



การดำรงชีวิตภายใต้ความกดดัน

โดย

นายศิริพงษ์ เรือนจันทร์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

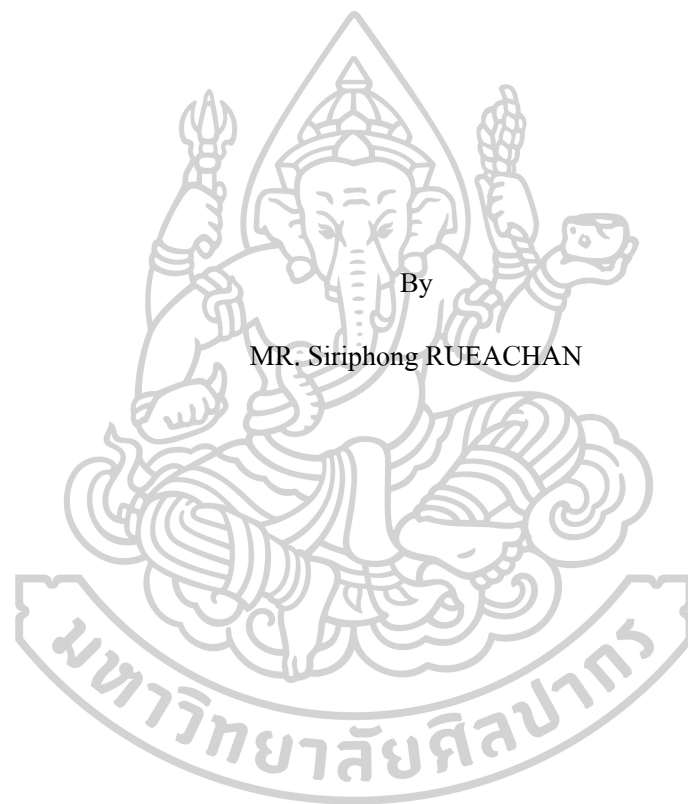
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การดำรงชีวิตภายใต้ความกดดัน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

LIVING UNDER THE PRESSURE



A Thesis Submitted in partial Fulfillment of Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)

Painting Sculpture and Graphic Arts Silpakorn University

Academic Year 2016

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	การดำรงชีวิตภายใต้ความกดดัน
โดย	ศิริพงษ์ เรือนจันทร์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์

จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....	คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารท์สนวงศ์)	
พิจารณาเห็นชอบโดย	
.....	ประธานกรรมการ
(อาจารย์ จักรพันธ์ วิลานีนกุล)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(อาจารย์ นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์)	
.....	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์)	
.....	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)	

56001221 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

นาย ศิริพงศ์ เรือนจันทร์: การดำรงชีวิตภายใต้ความกดดัน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :
อาจารย์ นภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์

จากความเชื่อในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน หากย้อนไปในอดีตสังคมไทยนั้นมีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย มีแรงจูงใจที่แตกต่างกันออกไปบางคนทำงานเพื่อความอยู่รอด เพื่อตอบสนองความคิดริเริ่มสร้างสรรค์หรือความสามารถทางปัญญา เพื่อสถานภาพทางสังคม เพื่อโอกาสหรือเพื่อความมีอิสระ แต่ในความเป็นจริงแล้ว พวกเราจำเป็นที่จะต้องทำงานกันอย่างหนักขนาดนั้นทุกคนปรารถนาอยากจะมีชีวิตที่สมบูรณ์แบบเพียบพร้อมในทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของหน้าที่การงาน ชีวิตครอบครัว ฐานะทางการเงินที่มั่นคง แต่สิ่งที่เราปรารถนาก็ต้องแลกมาด้วยความเหน็ดเหนื่อยตรากตรำทำงานหนักเพื่อที่จะไปสู่เป้าหมายที่เราใฝ่ฝันไว้ หลายคนต้องแลกมาด้วยความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นจากการทำงานอย่างหนัก

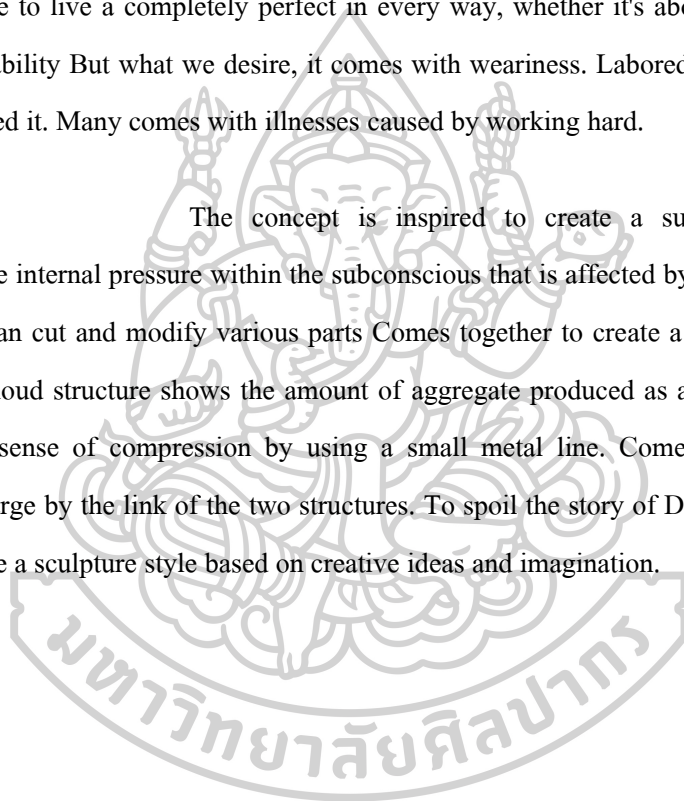
แนวคิดดังกล่าวเป็นแรงบันดาลใจที่นำไปสู่การสร้างสรรค์รูปทรงงานประติมากรรมแบบเหนือจริงเพื่อ แสดงให้เห็นถึงสภาวะความกดดันภายในจิตใจได้สำนึก ที่ส่งผลกระทบต่างๆ โดยโครงสร้างประติมากรรม เสมือนมนุษย์ที่ตัดและปรับเปลี่ยนส่วนต่างๆแล้วนำมาประกอบกันให้เกิดโครงสร้างที่แปลกใหม่ โดยมี โครงสร้างก่อนเมฆที่เป็นโครงสร้างรองแสดงให้ถึงมวลปริมาณที่เกิดจากเส้นรวมตัวให้เกิดเป็นโครงสร้าง ที่ทำให้รู้ความรู้สึกถึงการกดทับโดยการใช้โลหะเส้นที่มีขนาดเล็กนำมาเชื่อมต่อให้เกิดเป็นโครงสร้างขนาดใหญ่ โดยการเชื่อมโยงของโครงสร้างทั้ง2ชั้น เพื่อถ่ายทอดถึงเรื่องราวของการดำเนินชีวิตในของคน กลุ่มๆหนึ่ง ด้วยวิธีการสร้างรูปแบบทางประติมากรรมตามแนวคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์

56001221 : Major (VISUAL ARTS)

MR. Siriphong RUEACHAN : Living under the pressure Thesis advisor : Professor Noppadon Viroonchatapun

From faith to today's lifestyle. If Ascent Society Thailand is being simplified. Incentives vary to some work to survive. To meet the creative or intellectual ability. To social status In order to have freedom or opportunity. But in fact, We need to work hard so that all people desire to live a completely perfect in every way, whether it's about the work. family life Financial stability But what we desire, it comes with weariness. Labored so hard to get to where we envisioned it. Many comes with illnesses caused by working hard.

The concept is inspired to create a supernatural sculpture. It illustrates the internal pressure within the subconscious that is affected by the sculptural structure. Virtual human cut and modify various parts Comes together to create a new structure with. The secondary cloud structure shows the amount of aggregate produced as a structure. The new one that makes sense of compression by using a small metal line. Come to connect to create a structure. Large by the link of the two structures. To spoil the story of Da Hills of life Group one way to create a sculpture style based on creative ideas and imagination.



กิตติกรรมประกาศ

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงคุณ บิดา มารดา ญาติพี่น้องที่หล่อเลี้ยงให้ชีวิตข้าพเจ้าเติบโตใหญ่ครอบ
คุณ บุตร และภรรยาที่ทำให้เกิดแรงผลักดันในการทำงาน กราบขอบคุณอาจารย์ทุกท่านมหาวิทยาลัย
ศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์(ประติมากรรม) และคณะอาจารย์วิทยาลัยเพาะ
ช่าง(ประติมากรรม) ที่กรุณาประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทางด้านศิลปะให้แก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอด
ขอบคุณที่ ๆ เพื่อน ๆ น้อง ๆ ทุกคนที่ให้การดูแลคอยช่วยเหลือ รวมทั้งประสบการณ์ที่ไม่อาจลืมเลือน
ในมหาวิทยาลัยศิลปากรแห่งนี้ ขอขอบคุณคำชมและคำตำหนิต่าง ๆ ที่คอยเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้า
มาถึงจุดนี้ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อ. นภค วิรุฬห์ชาติตะพันธ์ และศิลปินแห่งชาติ ศาส
ตราจารย์ วิชัย สิทธิรัตน์ จนถึงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและแนวความคิดต่าง ๆ มาถึงทุก
วันนี้ได้

ศิริพงษ์ เรือนจันทร์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
สมมติฐานของการสร้างสรรค์	2
2. ภาษาทางด้านประติมากรรม	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
1. ขอบเขตด้านเนื้อหา.....	3
2. ขอบเขตทางองค์ประกอบด้านรูปแบบ	3
บทที่ 2	5
ที่มาของแนวความคิด แรงบันดาลใจและอิทธิพล	5
อิทธิพลจากบทความวิจัย	6
ความเครียดทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเรื่องใดบ้าง	6
ทำอย่างไรจึงจะหายจากอาการเครียด.....	8
สารพัดวิธีในการจัดการกับความเครียด	8
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม	9
อิทธิพลจากศิลปิน.....	10

อิทธิพลจากศิลปิน.....	11
Maximo Riera.....	11
ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	12
ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	13
ผลงานก่อนวิจัยวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	14
บทที่ 3	15
ขั้นตอนการศึกษาวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	15
ขั้นตอนการประกอบชิ้นงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	17
การประกอบชิ้นส่วนต่าง ๆ วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	19
กระบวนการปั้น-หล่อวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	22
การประกอบชิ้นส่วนไม้และไฟเบอร์กลาสวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	24
ขั้นตอนการเชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	30
ขั้นตอนการเชื่อมโลหะขัดและตกแต่งวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	32
ขั้นตอนการเชื่อมโลหะและประกอบไม้และไฟเบอร์กลาสด้านบน	32
วัสดุการสร้างสรรค์ผลงาน.....	33
กระบวนการปั้น-หล่อวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3	36
ขั้นตอนการเชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	41
สรุปโครงสร้างในการสร้างผลงาน	49
วัสดุการสร้างสรรค์ผลงาน.....	50
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ มีดังนี้.....	68
สรุปกระบวนการสร้างสรรค์	69
บทที่ 4	71
การวิเคราะห์และการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์	71
การวิเคราะห์ที่ว่าง(Space) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	71

การวิเคราะห์เส้น (Ling) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	72
ประเภทของเส้นแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ	73
การวิเคราะห์เส้น โดยนัย (Implied Line)	74
การวิเคราะห์พื้นผิว(Texture) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	75
การวิเคราะห์รูปทรง(Form) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	76
การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง(Space) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	77
การวิเคราะห์เส้น(Ling) วิทยานิพนธ์	79
เส้นโดยนัย (Implied Line)	80
การวิเคราะห์พื้นผิว(Texture) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	80
การวิเคราะห์รูปทรง(Form) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	81
การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง (Space) วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	83
ภาพที่ 80 การวิเคราะห์เส้น(Ling) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3	84
การวิเคราะห์เส้น(Ling) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3	84
รายการอ้างอิง	92
นิทรรศการวิทยานิพนธ์ See Life Art thesis Exhibiton มหาวิทยาลัยศิลปากร	93
นิทรรศการวิทยานิพนธ์ See Life Art thesis Exhibiton มหาวิทยาลัยศิลปากร	94
ประวัติผู้เขียน	96

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 รูปแบบความเครียดและพฤติกรรมในการทำงาน	9
2 รูปแบบความเครียดและพฤติกรรมของมนุษย์.....	9
3 Bruno Catalano กับ 1 ในผลงานที่มีชื่อว่า Les Voyageurs.....	10
4 Maximo Riera กับผลงานที่มีชื่อว่า Octopus Chair.....	11
5 ผลงานก่อนสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	12
6 ผลงานก่อนสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	13
7 ผลงานก่อนสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	14
8 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	17
9 ขั้นตอนการทำส้วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	18
10 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	18
11 แบบร่าง 2 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	19
12 แบบร่าง 3 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	20
13 ผลงานสมบูรณ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	21
14 การปั้นหล่อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	22
15 การวัดขนาดเส้นเหล็กและการเชื่อมประกอบเพื่อขึ้น โครงสร้าง วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	23
16 รอยต่อระหว่างไม้กับไฟเบอร์กลาสวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	24

ภาพที่	หน้า
17	การไปปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 225
18	ขั้นตอนหลังการชำระค่าวิทยานิพนธ์ 80 วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 226
19	การไปตัวปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 รอบที่ 2.....27
20	ชั้นงานหลังการชำระค่าวิทยานิพนธ์ 100 วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....27
21	การตัดชั้นงาน โดยอุปกรณ์ไฟฟ้าวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 228
22	เหล็กเส้น 2 หุนที่ตัดแล้ววิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 229
23	การเชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....29
24	การเชื่อมระหว่าง 2 วัตถุวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 (1)30
25	การเชื่อมระหว่าง 2 วัตถุวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 (2).....31
26	รอยขีดตรงบริเวณรอยต่อของเหล็กเส้นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 231
27	การเชื่อมระหว่าง 2 วัตถุ ภายในและภายนอกวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....32
28	แบบร่าง 2 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....33
29	แบบร่าง 3 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....34
30	ผลงานสมบูรณ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....35
31	การขึ้นชั้นงานด้วยดินวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 336
32	การเก็บรายละเอียดช่วงตัววิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 337
33	การกันแบ่งพิมพ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....38
34	ขั้นตอนการหล่อการพอกปูนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.39

ภาพที่	หน้า
35	การปั้นรูปทรงเมฆวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 340
36	ขั้นตอนการตัด วัดและประกอบทางด้านที่สูงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....41
37	ขั้นตอนการเชื่อมระหว่าง 2 วัดวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (1)42
38	ขั้นตอนการเชื่อมระหว่าง 2 วัดวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (2).42
39	บริเวณที่เชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 343
40	ขั้นตอนการเชื่อมโครงสร้างเก้าอี้วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 343
41	ขั้นตอนการตัดและเชื่อมเหล็กแผ่นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....44
42	การประกอบด้านหน้าวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....45
43	การประกอบด้านหลังวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....45
44	ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดรอยต่อฝนและเมฆวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....46
45	ขั้นตอนการประกอบลูกเหล็กและเหล็กเส้นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 347
46	การเชื่อมและประกอบลูกเหล็กขนาดต่าง ๆ วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....47
47	การประกอบด้านบนสุดวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....48
48	การต่อประกอบก่อนเมฆชั้นที่ 2 วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....49
49	แบบร่าง 2 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....50
50	แบบร่าง 3 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....51
51	ผลงานสมบูรณ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....52
52	วัตถุที่อยู่ภายในโครงสร้างเหล็กเส้น(1) วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....53

ภาพที่	หน้า
53	วัตถุที่อยู่ภายในโครงสร้างเหล็กเส้น (2) ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....54
54	ภาพรายละเอียด บริเวณเท้าของผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1...55
55	ภาพโครงสร้างโดยรวมของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 156
56	ภาพลักษณะและท่าทาง figure ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.57
57	ภาพลักษณะและท่าทาง figure ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 258
58	ภาพโครงสร้างไม้แฉวงเลื้อย และการลัดตัดทอน โครงสร้าง figure ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 259
59	ภาพลักษณะและท่าทาง figure ทั้ง 2 form (1) ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 260
60	ภาพลักษณะและท่าทาง figure ทั้ง 2 form (2) ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 261
61	ภาพด้านข้างที่เห็นถึงลักษณะ โครงสร้างและวัสดุของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....62
62	ภาพลักษณะและท่าทาง figure แล โครงสร้างโดยรวม (ด้านหน้า) ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 363
63	ภาพลักษณะและท่าทาง figure แล โครงสร้างโดยรวม (ด้าน 45 องศา) ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 363
64	ภาพลักษณะและท่าทาง figure แล โครงสร้างก้นเมฆด้านบนที่เป็น โครงสร้างโลหะ (ด้านหน้า)(1)ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....64
65	ภาพที่ 65 ภาพลักษณะและท่าทาง figure และ โครงสร้างโดยรวม ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....65
66	ภาพด้านข้างและ โครงสร้างโดยรวมทั้งหมดของ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....66

ภาพที่	หน้า
67	วัสดุอุปกรณ์ที่ได้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (1)67
68	วัสดุอุปกรณ์ที่ได้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (2).68
69	การวิเคราะห์พื้นที่ว่างวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 169
70	การวิเคราะห์เส้นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 170
71	การวิเคราะห์เส้นโดยนักวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....72
72	การวิเคราะห์พื้นผิววิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 173
73	การวิเคราะห์รูปทรงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....74
74	การวิเคราะห์พื้นที่ว่างวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....75
75	การวิเคราะห์เส้นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....76
76	การวิเคราะห์เส้นโดยนักวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....77
77	การวิเคราะห์พื้นผิววิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....78
78	การวิเคราะห์รูปทรงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....79
79	การวิเคราะห์พื้นที่ว่างวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 381
80	การวิเคราะห์เส้นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....82
81	การวิเคราะห์เส้นโดยนักวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....84
82	การวิเคราะห์พื้นผิววิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.85
83	การวิเคราะห์รูปทรงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 386

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“ความเครียด” นักวิจัยมหาวิทยาลัย มหิดล กล่าวไว้ว่าความเครียดเป็นภาวะของอารมณ์หรือความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อบุคคลต้องเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ และทำให้รู้สึกถูกกดดัน ไม่สบายใจ วุ่นวายใจ กลัว วิตกกังวล ตลอดจนถูกบีบคั้น เมื่อบุคคลรับรู้หรือประเมินว่าปัญหาเหล่านั้นเป็นสิ่งที่คุกคามจิตใจ หรืออาจจะก่อให้เกิดอันตรายแก่ร่างกาย จะส่งผลให้สภาวะสมดุลของร่างกายและจิตใจเสียไป¹

จากความสำเร็จในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน หากย้อนไปในอดีต สังคมไทยนั้นมีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย มีแรงจูงใจที่แตกต่างกันออกไปบางคนทำงานเพื่อความอยู่รอด เพื่อตอบสนองความคิดริเริ่มสร้างสรรค์หรือความสามารถทางปัญญา เพื่อสถานภาพทางสังคม เพื่อโอกาสหรือเพื่อความมีอิสระ แต่ในความเป็นจริงแล้ว พวกเราจำเป็นต้องทำงานกันอย่างหนักขนาดนั้นทุกคนนั้นปรารถนาอยากจะมีชีวิตที่สมบูรณ์เพียบพร้อมในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของหน้าที่การงาน ชีวิตครอบครัว ฐานะทางการเงินที่มั่นคง แต่สิ่งที่เราปรารถนาก็ต้องแลกมาด้วยความเหน็ดเหนื่อยตรากตรำทำงานหนักเพื่อที่จะไปสู่เป้าหมายที่เราได้วาดฝันไว้ หลายคนต้องแลกมาด้วยความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นจากการทำงานอย่างหนัก

แน่นอนว่าสิ่งเหล่านี้สามารถควบคุมบางอย่างที่ทำให้เรารู้สึกเครียดได้ชีวิตมักถูกกำหนดด้วยเส้นตาย หน้าที่ความรับผิดชอบ และความทะเยอทะยานอยู่ตลอดเวลา แต่ในความรู้สึกของภายในจนส่งผลกระทบต่อสภาพร่างกายภายนอก ต้องเจอกับความเหนื่อยล้าอยู่ตลอดเวลาไม่หยุดหย่อนหรือต้องเร่งรีบกันทั้งชีวิต และความเป็นอยู่ที่ทำให้รู้สึกถึงความสับสนซับซ้อนมากยิ่งขึ้น

¹พรจิราศิลป์, ศรีจันทร์. ความเครียด. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554:40.

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. นำเสนอสถานะของอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องเผชิญกับปัญหาหรือทำให้รู้สึกกดดันสามารถส่งผลต่อพฤติกรรมต่าง ๆ ของคนกลุ่มหนึ่งในตลาดนัดตามต่างจังหวัด
2. แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนของต้นเหตุที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก ส่งผลกระทบที่สามารถทำให้เกิดแรงปรารถนาที่ต้องมาแลกด้วยความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงานอย่างหนักจนส่งผลต่อสุขภาพ
3. นำเสนอภาวะความเครียดภายในที่ส่งผลต่อสภาพร่างกายภายนอกในรูปแบบสร้างสรรค์ในประติมากรรมสามมิติ

สมมติฐานของการสร้างสรรค์

ในปัจจุบันตระหนักถึงผลกระทบจากการพฤติกรรมของตนเองที่ค้ำครั้นในการใช้ชีวิตเกิดจากความทรงจำและได้ประสบพบเจอด้วยตัวเอง จึงทำให้เกิดผลกระทบออกมาในด้านลบ แลกมาด้วยความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นจากการทำงานอย่างหนักทั้งภายในจิตใจและร่างกายและปัญหาที่กล่าวมานี้ น่าจะเป็นต้นเหตุที่มีอิทธิพลส่งผลต่อความรู้สึกไม่ว่าจะเป็นเรื่องของหน้าที่การงานฐานะทางการเงินที่มั่นคงแต่สิ่งที่เราปรารถนาก็ต้องแลกมาด้วยความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงานหนักเพื่อสอดคล้องกับอารมณ์และจิตใจได้ดำเนินอย่างชัดเจน

1. สมมติฐานย่อยแบ่งตามลำดับของการดำเนินชีวิต

- 1.1 สมมติฐานย่อยที่เกิดความ ประสพการณ์จากการทำงานหนักเพื่อต้องแลกมากับสิ่งที่ต้องการ
- 1.2 สมมติฐานย่อยเกิดสภาวะความเครียดที่ส่งผลมากับที่ได้รับการทำงานและส่งผลต่าง ๆ ต่อสภาพจิตใจภายใน
- 1.3 สมมติฐานย่อยที่ผลกระทบต่อสภาพร่างกายและพฤติกรรมในการดำเนินชีวิต

2. ภาษาทางด้านประติมากรรม

อธิบายเรื่องราวที่เกี่ยวข้องของรูปแบบสร้างสรรค์เป็นลักษณะงานสองลักษณะ ประติมากรรมกลุ่มและชิ้นเดี่ยวเพื่ออธิบายความเป็นมาและสะท้อนความเป็นตนเองที่มีผลต่อจิตใจ และร่างกายส่วนมีความเชื่อมโยงกับวัตถุที่ปรากฏอยู่ในสังคมของคนทำงานที่เคยเห็นและสัมผัสที่อยู่ในความทรงจำซึ่งกลายเป็นความรู้สึกบางอย่างจากจุดนั้นก็สามารสรสร้างสิ่งเชื่อมโยงระหว่างนามธรรมและรูปธรรมซึ่งท้ายสุดแล้วสิ่งที่ได้ อาจจะเป็นภาพตัวแทนสัญลักษณ์หรือรูปทรงที่เกิดขึ้นใหม่ที่มีความที่ซับซ้อนมากกว่าที่เป็นอยู่ในนั้น

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

มุ่งเน้นความสำคัญด้านของผลกระทบและพฤติกรรมในการดำเนินที่ต้องแลกมาด้วยความเหน็ดเหนื่อยทางร่างกายและจิตใจ

2. ขอบเขตทางองค์ประกอบด้านรูปแบบ

เป็นงานประติมากรรมเหนือจริง โดยการมีส่วนต่าง ๆ ของอวัยวะของมนุษย์ เช่น ศีรษะ มือ ขา เป็นต้น มาลดทอนหรือเพิ่มเติมตามจินตนาการให้มีลักษณะที่แสดงความแตกต่างในรายละเอียดของแต่ละส่วน ทั้งรูปทรง ที่ว่างและพื้นผิว

2.1 ขอบเขตพื้นที่ว่าง

ขอบเขตภายในและภายนอกถูกกำหนดให้เป็นไปตามจังหวะหรือตามทิศทาง วัสดุที่แตกต่างกันจังหวะของที่ว่างให้ดูเคลื่อนไหวและสัมพันธ์ในโครงสร้างเสมือนว่าที่ว่างถูกกระทำโดยสิ่งที่แปลกล้อมใช้วัสดุเป็นสื่อ

2.2 ขอบเขตของการผสมผสานวัสดุ

วัสดุ 3 ลักษณะที่นำมาผสมผสานกันในรูปทรงโครงสร้างประกอบด้วยวัสดุ โลหะและไม้ ที่สร้างขึ้นมาจากเหล็กเส้น นำมาเชื่อมประกอบ โดยกระบวนการเชื่อมไฟฟ้าและวัสดุสังเคราะห์โดยใช้ไฟเบอร์กลาสรูปทรงหลัก ซึ่งการสร้างรูปทรงด้วยวัสดุสังเคราะห์ เป็นรูปแบบ

เซอเรียลีสิม ส่วนโลหะเป็นส่วนประกอบแบบนามธรรมเพื่อให้รู้ปลักษณ์เพื่อแสดงถึงพลังต่อรูป
โครงสร้างโดยรวมเพื่อเป็นตัวกำหนดความสำคัญ



บทที่ 2

ที่มาของแนวความคิด แรงบันดาลใจและอิทธิพล

อิทธิพลจากสภาพของสังคม

เนื่องด้วยสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป เงินกลายเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิตทำให้คนต้องทำงานหนักขึ้นเพื่อหาเงินมาใช้จ่าย และแน่นอนว่ายิ่งต้องการเงินมากเท่าไรก็ยิ่งทำงานเยอะมากขึ้น จนบางทีเราก็เผลอทำงานหนักมากจนเกินไป แล้วยังพักผ่อนน้อย ส่งผลเสียต่อร่างกายในด้านต่าง ๆ

ในการค้นคว้าได้หาข้อมูลและได้ศึกษา ด้วยสภาวะร่างกายก็เหมือนเครื่องจักร แต่แตกต่างกันตรงที่เราสามารถพักหรือหยุดทำกิจกรรมต่างๆ ได้แต่บางครั้งเราสามารถทำบางสิ่งบางอย่างที่เครื่องจักรทำไม่ได้คือการนึกคิดและสร้างสรรค์บางสิ่งที่ต้องการบางอย่างเพื่อมากระตุ้นต่อร่างกายให้มีการตื่นตัวตลอดเวลาจากการทำบางสิ่งบางอย่าง เนื่องจากขั้นตอนในการสร้างงานมาจากประสบการณ์ในอดีตและปัจจุบันข้อมูลต่างๆ ที่บันทึกอยู่ในความทรงจำซึ่งจะผลกระทบท่อร่างกายและจิตใจนั้นได้ส่งผลกระทบต่อตัวเราเองจากสภาพสังคมแวดล้อมรอบข้าง ในปัจจุบันทั้งธรรมชาติและสังคมที่ได้ประสบมาโดยตรง จึงได้ศึกษาและค้นคว้าศึกษาทางวิชาการ ความเครียด ก็คือการหดตัวของกล้ามเนื้อส่วนใดส่วนหนึ่งหรือหลายส่วนของร่างกายนั่นเอง ซึ่งทุกคนจำเป็นต้องมีอยู่เสมอในการดำรงชีวิต เช่น การทรงตัว เคลื่อนไหวต่างๆ ไป สิ่งเหล่านี้สามารถควบคุมบางอย่างที่ทำให้เรารู้สึกเครียดได้ชีวิตคนเรามากถูกกำหนดด้วยเส้นตายทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านร่างกาย ด้านจิตใจและอารมณ์ รวมทั้งด้านพฤติกรรม ต่อการดำเนินชีวิตรูปแบบการดำเนินชีวิต โดยทั่วไปแล้วจะบ่งบอกถึงทัศนคติ ค่านิยม และมุมมอง ของแต่ละบุคคล ดังนั้นรูปแบบการดำเนินชีวิตจึงมีความหมายในเชิงของอัตตาหรือตัวตน และใช้ในการสร้างสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ประกอบกับอัตลักษณ์ของบุคคล

เส้นแบ่งระหว่างอัตลักษณ์ของบุคคลกับการทำกิจกรรมต่างๆในแต่ละวันนั้น
เลื่อนกลางลงในสังคมยุคใหม่ยกตัวอย่าง "กรีนไลฟ์สไตล์" (green lifestyle) ที่หมายถึง การยึดถึง

ความเชื่อและแหล่งที่มาและก็มีส่วนร่วมในกิจกรรมเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่จะลดการบริโภคหรือใช้
ทรัพยากรธรรมชาติให้น้อยลง รวมถึงลดการสร้างของเสียมีพิษลงด้วยและการพัฒนาสำนักแห่งตน

จากความเชื่อและการทำกิจกรรมเหล่านั้น แต่มีบางคนวิจารณ์ว่าในสังคมยุคใหม่ ประเด็นที่สำคัญ
ของรูปแบบการดำเนินชีวิต ก็คือ พฤติกรรมการบริโภคที่ให้โอกาสในการสร้างและพัฒนาความ
เป็นตัวเองจากการบริโภคหรือใช้ผลิตภัณฑ์หรือบริการที่หลากหลาย ซึ่งผลิตภัณฑ์หรือบริการเหล่าน
ั้นเองที่เป็นตัวบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกัน

อิทธิพลจากบทความวิจัย

ความเครียดเป็นภาวะของอารมณ์หรือความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อบุคคลต้องเผชิญกับปัญหา
ต่างๆและทำให้รู้สึกถูกกดดัน ไม่สบายใจ วุ่นวายใจ กลัว วิตกกังวล ตลอดจนถูกบีบคั้น เมื่อบุคคล
รับรู้หรือประเมินว่าปัญหาเหล่านั้นเป็นสิ่งที่คุกคามจิตใจ หรืออาจจะก่อให้เกิดอันตรายแก่ร่างกาย
จะส่งผลให้สภาวะสมดุลของร่างกายและจิตใจเสียไป

วิธีจะตอบโต้ภัยในเรื่องผลกระทบต่อสภาพร่างกายนั้นมีความซับซ้อน การใช้
รูปทรงที่มีลักษณะเป็นรูปแบบมนุษย์ที่เลือกศึกษา เพราะว่ารูปทรงมนุษย์สามารถแสดงออกถึง
อารมณ์ของสถานการณ์ต่างๆออกมาเป็นความรู้สึกของปฏิกิริยาการตอบสนองของรูปทรงนามธรรม
และรูปธรรมได้ พื้นที่ว่างภายในรูปทรงนามธรรมจะถูกแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ด้วยเส้นโครงสร้างจะ
เชื่อมต่อกันทั้งรูปทรงและพื้นที่แสดงความเชื่อมโยงปริมาณของตัวเอง

ความเครียดทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเรื่องใดบ้าง

ผลจากปฏิกิริยาตอบสนองที่มีต่อความเครียด ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในตัวบุคคล
แบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่

1. ด้านร่างกาย

เมื่อมีภาวะเครียดเกิดขึ้นจะกระตุ้นระบบประสาทอัตโนมัติ ทำให้เกิดอาการหน้ามืดเป็นลม เจ็บหน้าอก ความดันโลหิตสูง โรคหัวใจ หลอดเลือดอุดตัน โรคอ้วน แผลในกระเพาะอาหาร เมื่อบุคคลตกอยู่ในความเครียดเป็นเวลานาน จะทำให้สุขภาพร่างกายเลวลงเนื่องจากเกิดความไม่สมดุลของระบบฮอร์โมน ซึ่งเป็นชีวเคมีที่สำคัญต่อมนุษย์ เพราะทำหน้าที่ช่วยควบคุมการทำงานของระบบต่างๆ ภายในร่างกาย ขณะเกิดความเครียดจะทำให้ต่อมลูกกระดุม โดยต่อมหมวกไตจะหลั่งฮอร์โมนคอร์ติซอล (cortisol) เพิ่มขึ้น ทำให้เกิดอาการทางกายหลายอย่างแตกต่างกันไปในแต่ละ



บุคคล ตั้งแต่ปวดศีรษะ ปวดหลัง อ่อนเพลีย หากบุคคลนั้นต้องเผชิญกับความเครียดที่รุนแรงมากๆ อาจส่งผลให้บุคคลเสียชีวิตได้เนื่องจากระบบการทำงานที่ล้มเหลวของร่างกาย เช่นคนที่มิโรคเบาหวานเป็นโรคประจำตัวอยู่แล้ว หากเกิดความเครียดอย่างรุนแรง ฮอร์โมนคอร์ติซอลจะไปกระตุ้นระดับน้ำตาลในเลือดให้สูงขึ้นหรือลดต่ำลงอย่างผิดปกติ และทำให้เกิดอาการซีดได้ หรือในบางรายที่ระบบภูมิคุ้มกันของร่างกายทำงานได้ไม่เต็มที่ส่งผลให้เกิดเป็นอาการของโรคหอบหืด โรคภูมิแพ้ต่างๆ โรคผิวหนัง อาจมีอาการมรุ่มและมีอัตราเสี่ยงต่อการเกิดโรคมะเร็งได้ง่ายกว่าเมื่อเทียบกับคนปกติ²

2. ด้านจิตใจและอารมณ์

จิตใจของบุคคลที่เครียดจะเต็มไปด้วยการหมกมุ่นครุ่นคิด ไม่สนใจสิ่งรอบตัว ใจลอย ขาดสมาธิ ความระมัดระวังในการทำงานเสียไปเป็นเหตุให้เกิดอุบัติเหตุได้ง่าย ใจจุ่นมัว โมโห โกรธง่าย สูญเสียความเชื่อมั่นในความสามารถที่จะจัดการกับชีวิตของตนเอง เสรีซึม คับข้องใจ วิตกกังวล ขาดความภูมิใจในตนเอง ในบางรายที่ตกอยู่ในภาวะเครียดอย่างยาวนานมาก อาจก่อให้เกิดอาการทางจิต จนกลายเป็น โรคจิต โรคประสาทได้ เนื่องจากการเผชิญต่อภาวะเครียดเป็นเวลานาน ฮอร์โมนคอร์ติซอลที่มีปริมาณเพิ่มขึ้น จะทำให้เซลล์ประสาทฝ่อและลดจำนวนลง โดยเฉพาะในสมองส่วนที่เกี่ยวข้องกับกับความจำและสติปัญญา ความเครียดจึงทำให้ทำให้ความจำ

² นิรมร, ชญาอนุตม์. "ความเครียดและวิธีแก้ความเครียด.

และสติปัญญาลดลง และยังมีผลต่อการทำงานของระบบสารสื่อประสาทที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับอารมณ์ และพฤติกรรม โดยเฉพาะสารสื่อประสาท จึงทำให้เกิดอาการซึมเศร้าและวิตกกังวลกว่าเวลาปกติ

3.ด้านพฤติกรรม

การเปลี่ยนแปลงทางร่างกายดังที่กล่าวในข้างต้น ไม่เพียงแต่จะทำให้ระบบการทำงานของร่างกายผิดเพี้ยนไป แต่ยังทำให้พฤติกรรมการแสดงออกของบุคคลเปลี่ยนแปลงด้วย ยกตัวอย่างเช่น บุคคลที่เครียดมากๆ บางรายจะมีอาการเบื่ออาหารหรือบางรายอาจจะรู้สึกง่วงตัวเอง หิวอยู่ตลอดเวลาและทำให้มีการบริโภคอาหารมากกว่าปกติ มีอาการนอนหลับยากหรือนอนไม่

หลับหลายคืนติดต่อกัน ประสิทธิภาพในการทำงานน้อยลง เริ่มปลีกตัวจากสังคม และเผชิญกับความเครียดอย่างโดดเดี่ยว บ่อยครั้งบุคคลจะมีพฤติกรรมการปรับตัวต่อความเครียดในทางที่ผิด เช่น สูบบุหรี่ ดื่มเหล้า ดื่มยา เล่นการพนัน การเปลี่ยนแปลงของสารเคมีบางอย่างในสมองทำให้บุคคลมีพฤติกรรมก้าวร้าวมากขึ้น ความอดทนเริ่มต่ำลง พร้อมทั้งจะเป็นศัตรูกับผู้อื่นได้ง่าย อาจมีการอาละวาดขว้างปาข้าวของ ทำร้ายผู้อื่น ทำร้ายร่างกายตนเอง หรือหากบางรายที่เครียดมากอาจเกิดอาการหลงผิดและตัดสินใจแบบชั่ววูบนำไปสู่การฆ่าตัวตายในที่สุด

ทำอย่างไรจึงจะหายจากอาการเครียด

วิเคราะห์หาสาเหตุที่ทำให้เกิดความเครียดพิจารณาว่าสามารถแก้ไขปัญหาที่ต้นเหตุได้หรือไม่ หากแก้ไขไม่ได้อาจต้องขอความช่วยเหลือจากผู้อื่นเพื่อแก้ไขปัญหา เพราะบางครั้งปัญหานั้นอาจไม่ได้เกิดจากเราเพียงคนเดียวก็ได้

สารพัดวิธีในการจัดการกับความเครียด

การผ่อนคลายทางร่างกาย เช่น การหายใจลึกๆ การออกกำลังกาย การนวดการพักผ่อน การรับประทานอาหาร การอาบน้ำอุ่นการลดความตึงเครียดทางจิตใจ เช่น การสร้างอารมณ์ขัน การคิดในทางบวกการดูภาพยนตร์ การฟังเพลง การหัวเราะ การทำสมาธิ การใช้เทคนิคความเงียบ เพื่อหยุดความคิดของตัวเอง ในเรื่องที่ทำให้เครียด



ภาพที่ 1 รูปแบบความเครียดและพฤติกรรมในการทำงาน

"สาเหตุและวิธีลดความเครียด." <http://webzopp.com/สาเหตุและวิธีลดความเครียด/>.

สำหรับการฝึกคลายเครียดนั้น เมื่อเริ่มรู้สึกว่ามีอาการเครียดในระดับน้อยๆ ควรฝึกบ่อยๆ วันละ 2-3 ครั้ง และควรฝึกทุกวัน ต่อเมื่อฝึกจนชำนาญแล้วจึงลดลงเหลือเพียงวันละ 1 ครั้งก็พอ หรืออาจฝึกเฉพาะเมื่อรู้สึกเครียดเท่านั้นก็ได้ แต่อยากแนะนำให้ฝึกทุกวัน โดยเฉพาะก่อนนอนจะช่วยให้จิตใจสงบ และนอนหลับสบายขึ้น



ภาพที่ 2 รูปแบบความเครียดและพฤติกรรมของมนุษย์

จิตติมา. "จัดการความเครียดให้ถูกวิธีไม่ยากอย่างที่คิด." <https://men.kapook.com/view47361.html>

อิทธิพลจากผลงานศิลปะกรรม

อิทธิพลจากผลงานศิลปะกรรมที่มีผลต่อผลงาน เป็นอิทธิพลที่นำเสนอเรื่องราว ปัญหาของสังคม ที่เกี่ยวกับความเป็นตัวตน มนุษย์ในปัจจุบันยังถูกรอบงำด้วยกฎเกณฑ์ต่างๆทางสังคม เกิดการดิ้นรนของมนุษย์จึงเป็นแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ที่สนใจในการศึกษาทางด้านประติมากรรม

ศิลปะแนวเหมือนจริง Surrealism ได้รับอิทธิพลในด้าน รูปแบบบางส่วนจากผลงานศิลปะแนวเหมือนจริง ออกได้แบบอย่างอิสระในการกำหนด รูปแบบทางรูปทรงผลงานส่วนใหญ่นำเสนอเรื่องราวมนุษย์มาใช้แต่ในความรู้สึกของภายในจนส่งผลกระทบต่อสภาพร่างกายภายนอก ต้องเจอกับความเหน็ดเหนื่อยอยู่ตลอดเวลาไม่หยุดหย่อน มุมมองของการถ่ายทอดจินตนาการและอารมณ์ ซึ่งสอดคล้องกับการนำเสนอรูปแบบทางรูปทรงของงานประติมากรรม

อิทธิพลจากศิลปิน

Bruno Catalano แนวความคิดอิทธิพลจากศิลปินสิ่งที่ยังไม่ได้หายไปในการเดินทางและรู้สึกเหมือนพวกเขาได้ทิ้งบางสิ่งบางอย่างที่อยู่เบื้องหลังไว้แสดงชีวิตขนาดรูปปั้นเป็นรูปเป็นร่างที่ทำให้เกิด แรงบันดาลใจจากการเดินทางประติมากรรมสำริดเหนือจริงของเขา(ศิลปิน)เป็นตัวแทนของพลเมืองโลกที่อยู่ในการค้นหาของชิ้นส่วนที่ขาดหายไปตลอดการดำเนินชีวิต

ชิ้นส่วนใหญ่ๆ ของร่างกายของผลงานดูเหมือนจะถูกตัดทิ้งไว้อย่างสมบูรณ์จากการลดจนเหลือรูปทรงของมนุษย์ที่เป็นรูปนึ่งบนเก้าอี้ทรงยาว ผลงานนี้มันเป็นวิธีที่แสดงและสร้างสรรค์ด้านรูปประติมากรรมเหล่านี้สามารถยืนได้ด้วยตัวของมันเอง และให้ผู้มาชมได้รับขอบเขตและความสามารถ ดูได้ผ่านผลงานและวิธีการถ่ายภาพเหล่านี้ที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับมุมมองของสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบกาย ภายได้ผลงานที่ชื่อว่า “Les Voyageurs”



ภาพที่ 3 Bruno Catalano กับ 1 ในผลงานที่ชื่อว่า “Les Voyageurs”

Catalano, Bruno. "Les Voyageurs." <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2340857/Forgotten-Artist-creates-stunning-bronze-sculptures-holiday-makers-look-like-theyre-missing-vital-organs.html>

อิทธิพลจากศิลปิน

MaximoRiera

ชื่อผลงาน: สัตว์ / เก้าอี้: Polyurethane (PU)

ที่นั่ง : หนึ่ง

วัสดุ : เหล็ก

แนวความคิดของศิลปินที่ได้รับอิทธิพลจากคอลเลกชันที่ถือว่าเป็นช่วงที่มีความหลากหลายของสายพันธุ์รวมทั้งปลาหมึกวอลรัสแรด และเก้าอี้แต่ยังคงมีพลังธรรมชาติของสัตว์โดยสิ้นเชิงขณะที่เป็นทางชีวภาพที่ถูกต้องในลักษณะของพวกเขา มันเป็นการแสดงความเคารพสัตว์เหล่านี้และอาณาจักรสัตว์ทั้งที่อาศัยอยู่ในโลกของเราเป็นความพยายามที่จะสะท้อนให้เห็นและจับความงามของธรรมชาติในแต่ละสิ่งมีชีวิตเหตุผลหลักของ MaximoRieraเลือกที่จะสร้างเก้าอี้เป็นเพราะมันเป็นวัตถุในชีวิตประจำวันบางอย่างที่นำมาใช้ในชีวิตประจำวัน

"ในขณะที่พิจารณาจากการทำงานขั้นพื้นฐานของเก้าอี้ที่ศิลปินยังต้องการที่จะนำมันมีชีวิตอยู่ในปัจจุบันทำให้มันมากขึ้นและสร้างการเชื่อมโยงที่แข็งแกร่งระหว่างผู้ชมชิ้นงานและพื้นที่โดยรอบ" MaximoRieraกล่าวไว้



ภาพที่ 4 MaximoRiera กับผลงานที่มีชื่อว่า Octopus Chair

MaximoRiera. "Octopus Chair." <http://www.boredpanda.com/animal-chairs-maximo-riera/>.

ผลงานก่อนสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 5 ผลงานก่อนสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน รุ่งไฉ

ขนาด 200cm x 30cm

เทคนิค ปั้นหล่อ-เชื่อมโลหะ

แนวความคิด

สังคมเมืองคือสังคมเมือง หมายถึง บริเวณที่มีประชากรอาศัยอยู่รวมกันเป็นจำนวนมาก เป็นศูนย์กลางของความเจริญต่างๆ การคมนาคมสะดวก ประชาชนประกอบอาชีพหลากหลาย ความสัมพันธ์ของคนในสังคมเมืองเป็นไปอย่างมีระเบียบแบบแผน ทำให้สังคมปัจจุบันเปลี่ยนไป จากเดิมโดยสิ้นเชิง ชีวิตความเป็นอยู่มีความสลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้น เพื่อความอยู่รอดในสังคมทำให้เกิดพฤติกรรมการเอารอดเอาเปรียบ เห็นแก่ตัว ขาดจิตใต้สำนึกของการอยู่ร่วมกัน ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้ตนเองต้องตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของเทคโนโลยี

ผลงานก่อนสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 6 ผลงานก่อนสร้างสรรค้วทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน การพันนาการทางสังคม2

ขนาด 180cm x 60cm

เทคนิค ปั้นหล่อ-เชื่อมโลหะ

แนวความคิด

พันนาการด้าน“การยึดติดถือมั่นความเป็นศูนย์กลางแห่งตนเอง”ภายใต้สภาพของสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาเผยให้เห็นถึงความจริงที่ผ่านความรู้สึกของตนเอง ทำให้เห็นถึงสถานะของสังคมที่มีผลกระทบมุมมองทำให้ให้ถูกผูกมัดให้อยู่ภายใต้ความเป็นวัตถุ ทางเทคโนโลยี การก่อสร้างต่างๆ หรือสิ่งของเพื่ออำนวยความสะดวกที่นอกเหนือ ความจำเป็นต่อตนเองทำให้รูปแบบหรือโครงสร้างของงานมีแรงกระทำซึ่งกันและกันโดยการใช้ formมนุษย์ formอิสระ เพื่อให้มีแรงขัดแย้งและปะทะกันโดยรูปแบบงาน โดยรวมเป็นงานกึ่งนามธรรม

ผลงานก่อนวิจัยวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 7 ผลงานก่อนวิจัยวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน การพันนาการทางสังคม 2

ขนาด 200cm x 30cm

เทคนิค ปั้นหล่อ-เชื่อมโลหะ

แนวความคิด

โดยนำเนื้อหาทางด้านสังคม โดยการใช้รูปแบบการจุดรั้ง หรือการจ้องจําเพื่อทำให้เกิดความรู้สึกของแรงกดหรือการพันนาการหรือการบังคับ เพื่อตอบสนองในด้านลบทางสังคมที่ส่งผลในขณะเดียวกัน แนวคิดทางสังคมในมุมมองทำให้ถูกผูกมัดให้อยู่ภายใต้ความเป็นวัตถุ ทางเทคโนโลยี การก่อสร้างต่างๆ หรือสิ่งของเพื่ออำนวยความสะดวกที่นอกเหนือ ความจำเป็นต่อตนเองทำให้รูปแบบหรือโครงสร้างของงานมีแรงกระทำซึ่งกันและกันโดยการใช้ formมนุษย์ form อีสระ เพื่อให้มีแรงขัดแย้งและปะทะกัน โดยรวมเป็นงานกึ่งนามธรรม

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการศึกษาวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ในการค้นคว้าที่ได้หาข้อมูลได้ศึกษาจากสภาพสังคมแวดล้อมรอบข้างในปัจจุบันทั้งธรรมชาติและสังคมที่ผู้วิจัยได้ประสบมาโดยตรงในขณะที่ได้ศึกษาอยู่ เช่น สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และสิ่งแวดล้อมที่ได้สังเกตสภาพสังคมรอบข้าง จึงทำให้นำมาสร้างสรรค์แรงบันดาลใจในการหาข้อมูลเพื่อเป็นภาพสะท้อนในด้านลบเป็นการเปรียบเทียบและเสริมฐานข้อมูลในการปฏิบัติงานให้มีเหตุและผลเพื่อให้เกิดความเข้าใจเป็นไปตามความสมควร

การสร้างสรรค์ผลงานได้นำข้อมูลของพฤติกรรมของมนุษย์ในมุมมองทางด้านสังคม ประกอบกับการสร้างจินตนาการเป็นบางส่วนมีการออกแบบ (design) เพื่อให้เกิดความสมจริงและอรรถสมมากยิ่งขึ้นเพื่อให้มีความแตกต่าง โดยการสร้างสรรค์รูปแบบจนแสดงถึงตัววัตถุเพื่อนำมาเป็นตัวอย่างในการสร้างสรรคงานประติมากรรมเพื่อจำลองลักษณะโครงสร้างแบบสามมิติที่เหนือจริงให้เกิดความสอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิดสะท้อนด้านภาพลักษณ์ของสังคมกลุ่มหนึ่งที่ต้องดำเนินชีวิต

ขั้นตอนในการทำงาน

เมื่อคิดรูปแบบการทำงานไว้แบบคร่าวๆ แล้วกำหนดขั้นตอนการทำงานมีดังนี้เริ่มจากการร่างแบบภาพจากจินตนาการที่ได้คิดเอาไว้โดยแบบร่างภาพ 2 มิติ เพราะภาพ 2 มิติเป็นการทำงานที่รวดเร็ว และได้ผลตอบสนองอย่างทันทั่วทั้งที่แล้วจึงหารูปแบบที่เราพึงพอใจมากที่สุดมาหนึ่งชิ้นงานนำมาสร้างแบบจำลอง 3 มิติเป็นขั้นตอนที่ 2 ซึ่งเป็นขั้นตอนสำคัญที่สุดก่อนทำงานจริง การสร้างแบบจำลองเป็นการทำงานให้เห็นภาพในลักษณะรูปธรรมให้ได้ดีที่สุดแล้วนำมาแก้ไขดัดแปลงทางองค์ประกอบให้มีความสมบูรณ์ที่สุดก่อนจะสร้างสรรค์ผลงานจริง

กระบวนการปั้น-หล่อวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

กระบวนการปั้น-หล่อวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 มีขั้นตอนดังนี้

1. เริ่มจากร่างแบบ 2 มิติให้ (ภาพที่ 11 แบบร่าง 2 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 หน้าที่ 19) ได้ขนาดเท่าที่ ต้องการที่จะขยายแบบเป็น 3 มิติ (ภาพที่ 12 แบบร่าง 3 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 หน้าที่ 21) ก่อนร่าง แบบด้านหน้า ด้านข้าง แล้วร่างแบบโครงสร้างเหล็กตามที่ต้องการนำมาตัดเชื่อมตามขนาดที่ได้วัด และนำมาประกอบให้เข้ากันเป็น โครงสร้างก่อนถึงขั้นตอนการปั้น

2. การปั้นหล่อ เมื่อขึ้นโครงสร้างตามที่ต้องการตามที่ร่างแบบไว้แล้วจึงเป็นขั้นตอน การปั้น มีขั้นตอนดังนี้

2.1 เริ่มขั้นตอนการขึ้นดินการขึ้นดินนั้นต้องเป็นไปตามกระบวนการ นวดดินให้มีความเข้าที่พอประมาณ แล้วนำดินที่นวดนั้นมาขึ้นรูปตาม โครงสร้างอย่างละเอียด ตามแบบที่ร่างไว้ไว้แล้วใช้มือและเครื่องมือปั้นตามรูปทรงที่ต้องการให้สมบูรณ์ ทำการร่างแบบตามความละเอียดของชิ้นงานจากนั้นเป็นขั้นตอนต่อไป

2.2 ใช้มวลฟิล์มตัดเป็นชิ้นขนาด 3-4 เซนติเมตรเพื่อใช้ในขั้นตอนกั้นแบ่งพิมพ์โดย เรียงฟิล์ม ที่ตัดมาตามรอยที่ได้เขียนเส้นบนตัวชิ้นงาน ตามแบบที่ได้ศึกษามา และเริ่มกระบวนการ ผสมปูนพลาสติกโดยเติมน้ำและปูนพลาสติกในอัตราส่วน 1:1 โดยเติมน้ำ ก็และนำปูนมาผสม เข้าด้วยกันและทิ้งไว้ซักระยะ แล้วผสมสีฝุ่นจากนั้นสลับผิวชั้นแรกก่อน รอจนกระทั่งปูนแห้งแล้ว ผสมปูนใหม่โดยที่ไม่ต้องใส่สีฝุ่นอีก ถึงจะใช้ปูนพอกให้มีความหนาประมาณ 1-2 เซนติเมตรจาก ผิวงานโดยการพอกปูน จะต้องรอให้ปูนเซตตัวก่อน ดูจากเมื่อเอียงภาชนะใส่ปูน ปูนจะไม่ไหลเป็น น้ำจึงเริ่มพอกด้วยความรวดเร็วมีจะนั้นปูนจะแข็งตัว

2.3 หาดะเบ็บของพิมพ์โดยใช้ลวดเชาะตามรอยฟิล์มที่กั้นไว้

2.4 จับพิมพ์ปูนพลาสติกเพื่อยึดตัว พิมพ์ให้มีความแข็งแรงและป้องกันพิมพ์ ปูนพลาสติกเปลี่ยนรูปทรงโดยใช้เหล็กหรือไม้ ถ้าเป็นเหล็กก็ต้องตัดเหล็กให้โค้งงอตามพิมพ์

2.5 ถอดพิมพ์จากดิน โดยใช้มีดตามรอยแบ่งของพิมพ์เพื่อให้ดินที่ติดกับปูน ร่อนออกจะได้พิมพ์ออกโดยง่าย แล้วจึงเอาดินออกมาจากพิมพ์

2.6 ทำความสะอาดพิมพ์โดยใช้น้ำ แล้วนำมาตากพิมพ์ให้แห้ง 1-2 วันแล้วใช้วาสลีน ทาพิมพ์ให้ทั่ว รอจนแห้งทาประมาณ 1-2 ชั้นรอจนแห้ง

2.7 ผสมเรซินแล้วทาลงไปที่พิมพ์ประมาณ 2 ชั้น แล้วซับใยแก้วเป็นชั้นที่ 3

2.8 รอเรชั่นแห่งใช้เวลาประมาณ 1-2 ชั่วโมง และนำมาตกแต่งโดยใช้กระดาษทราย หรือเครื่องมือต่างๆมาช่วย

ขั้นตอนการประกอบชิ้นงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 8 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 9 ขั้นตอนการทำสัวิตยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



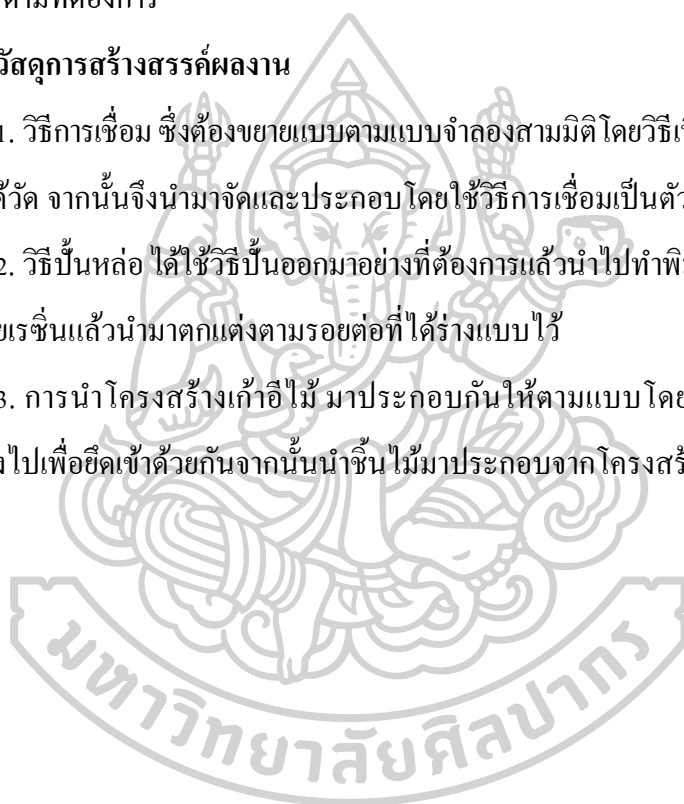
ภาพที่ 10 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

การประกอบชิ้นส่วนต่าง ๆ วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

นำชิ้นส่วนต่างๆทั้ง 3 ประกอบไปด้วยโครงสร้างโลหะ แก้วไม้ ไฟเบอร์กลาสขึ้นมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยการใช้อัดเป็นตัวเชื่อมจนเสร็จ แล้วมาเก็บรายละเอียดจะได้ผลงานประติมากรรมตามที่ต้องการ

วัสดุการสร้างสรรค์ผลงาน

1. วิธีการเชื่อม ซึ่งต้องขยายแบบตามแบบจำลองสามมิติ โดยวิธีเทียบสเกลแบบคร่าวๆตัดโลหะตามที่ได้วัด จากนั้นจึงนำมาจัดและประกอบ โดยใช้วิธีการเชื่อมเป็นตัวประสาน
2. วิธีปั้นหล่อ ได้ใช้วิธีปั้นออกมาอย่างที่ต้องการแล้วนำไปทำพิมพ์โดยใช้ปูนพลาสเตอร์ แล้วก็หล่อด้วยเรซินแล้วนำมาตกแต่งตามรอยต่อที่ได้ร่างแบบไว้
3. การนำโครงสร้างแก้วไม้ มาประกอบกันให้ตามแบบ โดยการประกอบนั้นเราจะใช้น็อตเจาะลงไปเพื่อยึดเข้าด้วยกันจากนั้นนำชิ้นไม้มาประกอบจากโครงสร้างของเหล็กเส้น





ภาพที่ 11. แบบร่าง 2 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 12 แบบร่าง 3 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 13 ผลงานสมบุรณ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน มูมมองชีวิต(อดีต)

ขนาด 220cm x 60cm

เทคนิค ปั้นหล่อ-เชื่อมโลหะ-ประกอบไม้

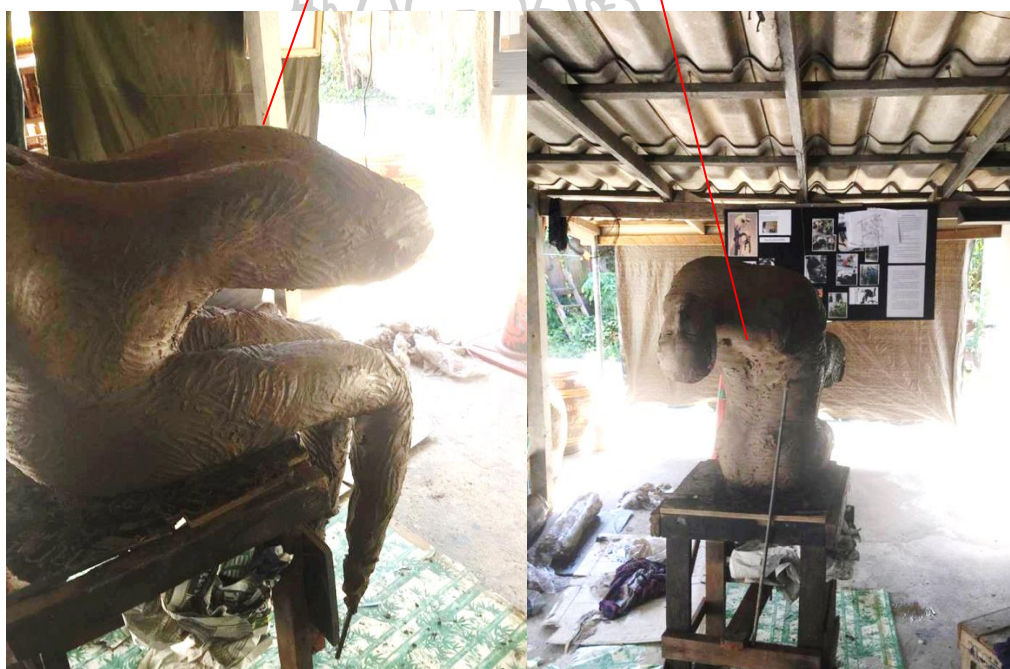
ขั้นตอนการศึกษาวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

กระบวนการปั้น-หล่อวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

1. เริ่มจากร่างแบบ 2 มิติ (ภาพที่ 28 แบบร่าง 2 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 หน้า 34) ให้ได้ขนาดเท่าที่ต้องการที่จะขยายแบบ 3 มิติ (ภาพที่ 29 แบบร่าง 3 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 หน้า 35) ก่อนร่างแบบด้านหน้า ด้านข้าง แล้วร่างแบบโครงสร้างเหล็กตามที่ต้องการนำมาตัดเชื่อมตามขนาดที่ได้วัด และนำมาประกอบให้เข้าให้เป็นโครงสร้างก่อนถึงขั้นตอนการปั้น

2. การปั้นหล่อ เมื่อขึ้นโครงสร้างตามที่ต้องการตามที่ร่างแบบไว้แล้วจึงเป็นขั้นตอนการปั้นดังนี้

ขั้นตอนปั้นและขึ้นรูปผลงาน



ภาพที่ 14 การปั้นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

2.1 เริ่มขั้นตอนการขึ้นดินการขึ้นดินนั้นต้องเป็นไปตามกระบวนการ วัดดินให้มีความเข้าที่พอประมาณ แล้วนำดินที่วัดนั้นมาขึ้นรูปตามโครงสร้างอย่างละเอียด ตามแบบที่ร่างแบบไว้แล้วใช้มือและเครื่องมือปั้นตามรูปทรงที่ต้องการให้สมบูรณ์ ทำการเก็บความละเอียดของชิ้นงานจากนั้นเป็นขั้นตอนต่อไป

2.2 ใช้มวนฟิล์มตัดเป็นชิ้นขนาด 3-4 เซนติเมตรเพื่อใช้ในขั้นตอนกันแบ่งพิมพ์โดยเรียงฟิล์มที่ตัดมาตามรอยที่ได้เขียนเส้นบนตัวขึ้นงาน ตามแบบที่ได้ศึกษามา และเริ่มกระบวนการผสมปูนพลาสติกโดยเติมน้ำและปูนพลาสติกในอัตราส่วน 1:1 โดยเติมน้ำ ก็ให้นำปูนมาผสมเข้าด้วยกันและทิ้งไว้ซักพัก แล้วผสมสีฝุ่นจากนั้นสกัดผิวชั้นแรกก่อน รอจนกระทั่งปูนแห้งแล้วผสมปูนใหม่โดยที่ไม่ต้องใส่สีฝุ่นอีก จึงใช้ปูนพอกให้มีความหนาประมาณ 1-2 เซนติเมตรจากผิวงาน โดยการพอกปูนจะต้องรอให้ปูนเซ็ดตัวก่อน ดูจากเมื่อเอียงภาชนะใส่ปูน ปูนจะไม่ไหลเป็นน้ำจึงเริ่มพอกด้วยความรวดเร็วมีขณะนั้นปูนจะแข็งตัว

2.3 หาดตะเข็บของพิมพ์โดยใช้ลวดเขาะตามรอยฟิล์มที่กันไว้

2.4 จับพิมพ์โดยใช้เหล็กหรือไม้ ถ้าเป็นเหล็กก็ต้องตัดเหล็กให้โค้งงอตามพิมพ์

2.5 ถอดพิมพ์จากดิน โดยใช้น้ำราดตามรอยแบ่งของพิมพ์เพื่อให้ดินที่ติดกับปูนร้อนออกจะได้ดึงพิมพ์ออกโดยง่าย แล้วจึงเอาดินออกจากพิมพ์

2.6 ทำความสะอาดพิมพ์โดยใช้น้ำ แล้วนำมาตากพิมพ์ให้แห้ง 1-2 วันแล้วใช้วาสลีนทาพิมพ์ให้ทั่ว รอจนแห้งทาประมาณ 1-2 ชั้นรอจนแห้ง

2.7 ผสมเรซินแล้วทาลงไปพิมพ์ประมาณ 2 ชั้น แล้วซับใยแก้วเป็นชั้นที่ 3

2.8 ตากงานให้แห้งและมาตกแต่งโดยใช้กระดาษทรายหรือเครื่องมือต่างๆช่วย



ภาพที่ 15 การวัดขนาดเส้นเหล็กและการเชื่อมประกอบเพื่อขึ้น โครงสร้างวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ตัดไม้ตามแบบที่บริเวณส่วนล่างที่มีโครงสร้างเป็นรูปทรงเก้าอี้ได้สร้างสรรค์ในแบบ
 ร่างชั้นที่ 1 ลงในกระดาษเพื่อไม่ให้มีข้อผิดพลาดในช่วงที่กำลังตัด จากนั้นนำไม้ที่ได้เลือกไว้มาตัด
 แล้วนำมาประกอบกันให้ตามแบบโดยการประกอบนั้นจะใช้เนื้อตะเภาลงไปเพื่อยึดเข้าด้วยกัน
 จากนั้นนำชิ้นไม้มาประกอบกับไฟเบอร์ที่เตรียมหล่อไว้ให้เข้าไปด้วยกัน

การประกอบชิ้นส่วนไม้และไฟเบอร์กลาสวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



รอยต่อ
 ระหว่างไม้
 กับไฟเบอร์
 กลาส

ภาพที่ 16 รอยต่อระหว่างไม้กับไฟเบอร์กลาสวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ขั้นตอนการประกอบส่วนต่างๆและการตกแต่ง ขั้ววิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

การประกอบชิ้นส่วนต่าง ๆ ของวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 มีขั้นตอนดังนี้

1. นำชิ้นส่วนต่างๆ ทั้ง 3 ชิ้นมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยไม้จะถูกวัดขนาดตามรูปแบบที่ต้องการและนำมาประกอบตามรูปทรงเก้าอี้ โดยใช้กาวเป็นตัวเชื่อมเข้าด้วยกัน ใช้ข้อต่อเป็นตัวเชื่อมเสริมเพื่อช่วยให้รอยต่อนั้นสมบูรณ์ที่สุดเป็นขั้นตอนสุดท้ายของงานไม้ ต่อมาเป็นการประกอบไฟเบอร์กลาสกับไม้โดยใช้น้ำยาเรซินเป็นเป็นตัวประสานให้เชื่อมติดกันที่ 2 ส่วน เพื่อให้แน่ใจควรใช้น็อตเป็นตัวช่วยให้ยึดติดได้ดียิ่งขึ้นได้อีกแบบหนึ่งจนเสร็จ แล้วมาเก็บรายละเอียดก็จะได้ผลงานประติมากรรมตามที่ต้องการ



ภาพที่ 17 การ โป้วพื้นผิวชิ้นงานให้มีความเรียบวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 2

2. นำชิ้นส่วนต่างๆ ทั้ง 3 ชิ้นมาประกอบเข้าด้วยกันโดยการใช้ข้อต่อเป็นตัวเชื่อมจนเสร็จแล้วมาเก็บรายละเอียดส่วนต่างๆของชิ้นงาน เช่น รอยต่อระหว่างวัสดุ พื้นผิวของชิ้นงานทั้งหมดก็จะได้ผลงานประติมากรรมตามที่ต้องการ(เป็นมุมจากทางด้านหน้า)

การขัด
กระดาษทรายเบอร์ 80



ภาพที่ 18 ขั้นตอนหลังการขัดกระดาษทรายเบอร์ 80 วิทยาลัยนิพนธ์ ชั้นที่ 2

3. ขั้นตอนประกอบชิ้นส่วนที่ได้จากการหล่ออย่างสมบูรณ์ โดยเริ่มจากการประกอบชิ้นส่วน แขนขาและส่วนต่าง ๆ เข้าด้วยกัน โดยการเชื่อมจากด้านภายในเพื่อลบรอยต่าง ๆ ที่ทำให้ผลงานด้านนอกเสียหาย ทำการประกอบเสร็จก็จะเริ่มขั้นตอนต่อไป คือการขัดและตกแต่งชิ้นงาน

ขั้นตอนขัดตกแต่งชิ้นงาน โดยใช้สีโป๊วระดับสีแดงผสมกับตัวเร่งให้เข้ากันแล้วนำมาทาบนตัวชิ้นงานให้ทั่วทั้งงานและเก็บรายละเอียดของชิ้นงาน โดยการขัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ 80 ให้เกิดความเรียบบนตัวงานเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์

การไปตัว
ชิ้นงาน



ภาพที่ 19 การไปตัวชิ้นงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 รอบที่ 2

ชิ้นงานหลัง
การขัด
กระดาษ
ทรายเบอร์
100



ภาพที่ 20 ชิ้นงานหลังการขัดกระดาษทรายเบอร์ 100 วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

4. จากเป็นขั้นตอนขัดตกแต่งพื้นผิวชิ้นงานแล้วก็เก็บงานด้วยกระดาษทราย เบอร์ 100 ให้ทั่วทั้งชิ้นงานเป็นขั้นตอนตามลำดับ ทำแบบนี้ 2-3 รอบจะทำให้ผลงานนั้นมีความเรียบตามที่
ต้องการ



ภาพที่ 21 การขัดชิ้นงานโดยอุปกรณ์ไฟฟ้าวิทยาลัยนิพนธ์ ชั้นที่ 2

5. ขั้นตอนขัดตกแต่งหลังจากขัดชิ้นงานแล้วก็เก็บรายละเอียดพื้นผิวของตัวชิ้นงาน ด้วยกระดาษทราย เบอร์ 100 ให้ทั่วทั้งชิ้นงานเป็นขั้นตอนตามลำดับ ทำแบบนี้ 2-3 รอบ สุดท้ายเป็นการเก็บรายละเอียดของพื้นผิวงาน โดยใช้อุปกรณ์ไฟฟ้า เครื่องขัดแบบมือจับ จะช่วยให้เก็บงานได้อย่างสมบูรณ์

ขั้นตอนการเชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



เหล็กเส้น 2
หนที่ตัดแล้ว

ภาพที่ 22 เหล็กเส้น 2 หนที่ตัดแล้วของวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 23 การเชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



การเชื่อม
ระหว่าง 2
วัตถุ

ภาพที่ 24 การเชื่อมระหว่าง 2 วัตถุวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 (1)

ขั้นตอนการเชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ตัดเหล็กเส้นตามขนาดที่วัดเพื่อขึ้นโครงสร้างของชิ้นงาน โดยการตัดเหล็กเส้นที่มีขนาด 2 หุน คัดให้ได้ตามความต้องการ จากนั้นเชื่อมประสานกันโดยใช้ตู้เชื่อมไฟฟ้า และทำส่วนต่าง ๆ ให้เหมือนกันจนมีขนาดตามที่ได้เขียนโครงสร้างเอาไว้ เพื่อจะมาประกอบเข้าด้วยกัน ของ 2 วัตถุ วัตถุ 1 ไม้และไฟเบอร์กลาส วัตถุที่ 2 เป็นโครงสร้างเหล็กเส้นที่ประกอบกันอย่างสมบูรณ์ โดยตัดเหล็กเส้นที่เหลือขนาด 2 ฟุต เอามาประกอบทั้ง 2 วัตถุเข้าด้วยกันตามรูปภาพด้านบน



ภาพที่ 25 การเชื่อมระหว่าง 2 วัตถุวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 (2)



ภาพที่ 26 รอยขัดตรงบริเวณรอยต่อของเหล็กเส้นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ขั้นตอนการเชื่อมโลหะขัดและตกแต่งวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

โดยการใช้ตัวขัดไฟฟ้าขัดตามรอยเชื่อมให้หมด โดยเฉพาะข้อต่อต่าง ๆ มิจะมีการเชื่อมที่ติดบางไม่ติดบ้าง ต้องควรดูให้ดี ขั้นตอนนี้จะสำคัญต่อโครงสร้างเกือบทั้งหมด จากนั้นก็เป็นขั้นตอนประกอบส่วนที่อยู่ด้านบนสุดของผลงาน



ภาพที่ 27 การเชื่อมระหว่าง 2 วัตถุภายในและภายนอกวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 2

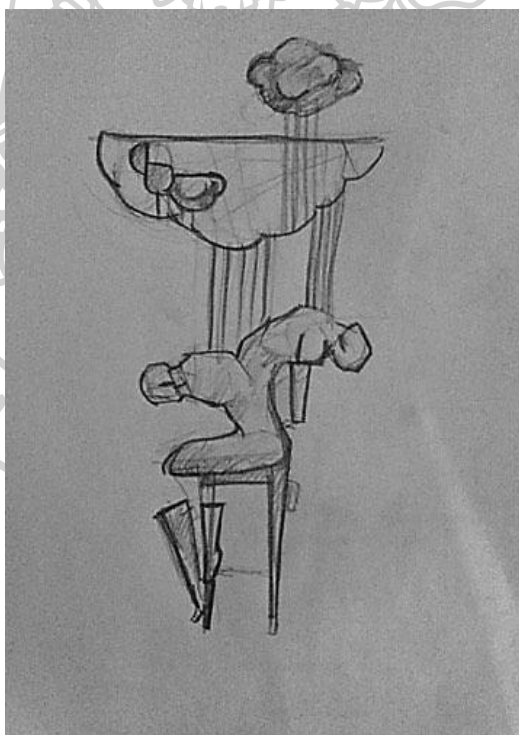
ขั้นตอนการเชื่อมโลหะและประกอบไม้และไฟเบอร์กลาสด้านบน

ตัดเหล็กเส้นตามขนาดที่วัดเพื่อขึ้นโครงสร้างของชิ้นงานโดยการตัดเหล็กเส้นที่มีขนาด 2 หุน คัดให้ได้ตามที่ต้องการ จากนั้นเชื่อมประสานกันโดยใช้ตู้เชื่อมไฟฟ้า และจากนั้นก็ทำส่วนต่าง ๆ ให้เหมือนกันจนมีขนาดที่ได้เขียน โครงสร้างเอาไว้ เพื่อนำมาประกอบเข้าด้วยกันของ 2 วัตถุ วัตถุที่ 1 ไม้และไฟเบอร์กลาสที่หั่นออกมาเป็นรูปโครงสร้างเมฆที่ได้ทำการตัดและประกอบขึ้นมาใหม่ให้เป็นไปตามรูปแบบและแนวคิดขึ้นมา วัตถุที่ 2 เป็นโครงสร้างเหล็กเส้นที่ประกอบกันอย่างสมบูรณ์ที่มีโครงสร้างที่เป็นรูปเส้นที่อยู่ภายนอกที่ให้ออกแตกต่างออกไปอย่างสิ้นเชิง ขั้นตอนต่อมาคือการตัดเหล็กเส้นที่เหลือขนาด 10-20 เซนติเมตร เอามาประกอบทั้ง 2 วัตถุเข้าด้วยกันตามรูปภาพด้านบน

วัสดุการสร้างสรรค์ผลงาน

ในผลงานประติมากรรมที่ได้ใช้เทคนิคของงานประติมากรรมบวกกับงานช่าง ดังนี้

1. วิธีการเชื่อม ซึ่งต้องขยายแบบตามแบบจำลองสามมิติโดยวิธีเทียบสเกลแบบคร่าวๆ จากนั้นจึงนำมาจัดและประกอบ โดยใช้วิธีการเชื่อมเป็นตัวประสาน
2. วิธีปั้นหล่อ ได้ใช้วิธีปั้นออกมาอย่างที่ต้องการแล้วนำไปทำพิมพ์โดยใช้ปูนพลาสติก แล้วก็หล่อด้วยเรซิน โดยมีโครงสร้างหลักอยู่ 2 โครงสร้างได้แก่ โครงสร้างงานประติมากรรมเสมือนมนุษย์ และโครงสร้างที่มีรูปทรงเป็นก้อนเมฆ
3. การประกอบไม้ที่มีโครงสร้างที่เป็นรูปทรงเก้าอี้นำมาประกอบกันให้ตามแบบ โดยการประกอบนั้นเราจะใช้น็อตเจาะลงไปเพื่อยึดเข้าด้วยกันจากนั้นนำชิ้นไม้มาประกอบกอบไฟเบอร์ ที่มีรูปทรงเสมือนมนุษย์



ภาพที่ 28 แบบร่าง 2 มิติวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 29 แบบร่าง 3 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 30 ผลงานสมบูรณวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน มูมองงในชีวิต กับสิ่งที่เป็นอย่างอยู่

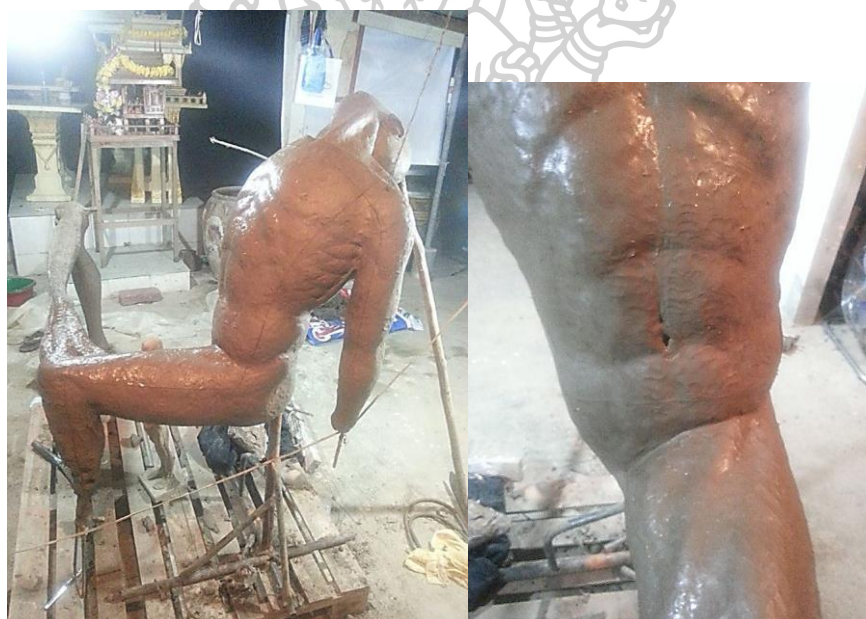
ขนาด 280 x 100cm

เทคนิค ปั้นหล่อ-เชื่อมโลหะ-ประกอบไม้

ขั้นตอนการศึกษาวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

กระบวนการปั้น-หล่อวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

1. เริ่มจากร่างแบบ 2 มิติ (ภาพที่ 49 แบบร่าง 2 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 หน้าที่ 51) ให้ได้ขนาดเท่าที่
ต้องการที่จะขยายแบบ 3 มิติ (ภาพที่ 50 แบบร่าง 3 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 หน้าที่ 52) ก่อนร่างแบบ
ด้านหน้า ด้านข้าง แล้วร่างแบบ โครงสร้างเหล็กตามที่ต้องการนำมาตัดเชื่อมตามขนาดที่ได้วัด และ
นำมาประกอบให้เข้าให้เป็นโครงสร้างก่อนถึงขั้นตอนการปั้น



ภาพที่ 31 การขึ้นชิ้นงานด้วยดินวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

กระบวนการปั้นวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 มีขั้นตอนดังนี้

1. เริ่มขั้นตอนการขึ้นดิน ด้วยการนวดดินให้มีความเข้าที่พอประมาณ แล้วนำดินที่
นวดนั้นมาขึ้นรูปตามโครงสร้างอย่างละเอียด ตามแบบที่ร่างไว้แล้วใช้มือและเครื่องมือปั้นตาม

รูปทรงที่ต้องการให้สมบูรณ์ ทำการร่างแบบและความละเอียดของชิ้นงานจากนั้นเป็นขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 32 การเก็บรายละเอียดช่วงตัววิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

2. ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดของบริเวณพื้นผิวที่เป็นเนื้อดินของตัวชิ้นงาน โดยการศึกษากายวิภาคเป็นขั้นที่สำคัญที่สุดของการบวนกระป๋น โดยการเก็บรายละเอียดนั้นควรใช้

เครื่องมือปั้นเก็บส่วนต่างๆที่สำคัญเช่น โครงสร้างของกล้ามเนื้อควรเก็บรายละเอียดบริเวณส่วนที่มีพื้นที่ขนาดเล็กเพื่อผลงานจะได้ออกมาตามความต้องการ



รอยการ
กั้นแบ่ง
พิมพ์

ภาพที่ 33 การกั้นแบ่งพิมพ์วิธานิพนธ์ ชั้นที่ 3

3. ใช้มวนฟิล์มตัดเป็นชิ้นขนาด 3-4 เซนติเมตรเพื่อใช้ในขั้นตอนกั้นแบ่งพิมพ์โดยเรียงฟิล์มที่ตัดมาตามรอยที่ได้เขียนเส้นบนตัวชิ้นงาน ตามแบบที่ได้ศึกษามา และเริ่มกระบวนการผสมปูนพลาสติกโดยเติมน้ำและปูนพลาสติกในอัตราส่วน 1:1 โดยเติมน้ำ ก็และนำปูนมาผสมเข้าด้วยกันและทิ้งไว้ซักพัก แล้วผสมสีฝุ่นจากนั้นสลับผิวชั้นแรกก่อน รอจนกระทั่งปูนแห้งแล้วผสมปูนใหม่โดยที่ไม่ต้องใส่สีฝุ่นอีก ถึงจะใช้ปูนพอกให้มีความหนาประมาณ 1-2 เซนติเมตรจากผิวงาน

โดยการพอกปูนจะต้องรอให้ปูนเซ็ดตัวก่อน ดูจากเมื่อเอียงภาชนะใส่ปูน ปูนจะไม่ไหลเป็นน้ำจึงเริ่มพอกด้วยความรวดเร็วมีเวลานั้นปูนจะแข็งตัว



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการหล่อการพอกปูนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

4. ขั้นตอนการหล่อการพอกปูน ใช้ฟิล์มกันแบ่งพิมพ์ตามความรู้และแบบที่ได้ศึกษามา ผสมปูนพลาสติกอร์ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:1 แล้วผสมสีฝุ่นจากนั้นสัคผิวชั้นแรกก่อน รอจนกระทั่งปูนแห้งแล้วผสมปูนใหม่โดยที่ไม่ต้องใส่สีฝุ่นอีก ถึงจะใช้ปูนพอกให้มีความหนาประมาณ 1-2 เซนติเมตรจากผิวงาน โดยการพอกปูนจะต้องรอให้ปูนเซ็ดตัวก่อน ดูจากเมื่อเอียงภาชนะใส่ปูน ปูนจะไม่ไหลเป็นน้ำจึงเริ่มพอกด้วยความรวดเร็ว มิฉะนั้นปูนจะแข็ง



ภาพที่ 35 การปั้นรูปทรงเมฆวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

5. การปั้นรูปทรงเมฆเมื่อขึ้นโครงสร้างตามที่ต้องการตามที่ร่างแบบไว้แล้วเริ่มขั้นตอนด้วยการขึ้นดินการขึ้นดินนั้นต้องเป็นไปตามกระบวนการ นวดดินให้มีความเข้าที่พอประมาณ แล้วนำดินที่นวดนั้นมาขึ้นรูปตามโครงสร้างอย่างละเอียด ตามแบบไว้แล้วใช้มือและเครื่องมือปั้นตามรูปทรงที่ต้องการให้สมบูรณ์ เก็บรายละเอียดของชิ้นงานจากนั้นเป็นขั้นตอนต่อไป

ขั้นตอนการเชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการตัด วัดและประกอบทางด้านโครงสร้างด้านบนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ขั้นตอนการเชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 มีขั้นตอนดังนี้

1. ตัดเหล็กเส้นตามขนาดที่วัดเพื่อขึ้น โครงสร้างของชิ้นงาน โดยการคัดเหล็กเส้นที่มีขนาด 2 หุนตัน เพื่อทำให้เกิดความแข็งแรง คัดให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ จากนั้นเชื่อมประสานกันโดยใช้ตู้เชื่อมไฟฟ้า และทำส่วนต่าง ๆ ให้เหมือนกัน จนมีขนาดที่ได้จากการออกแบบและเขียนโครงสร้างเอาไว้ เพื่อนำมาประกอบเข้าด้วยกัน ของ 2 วัตถุ วัตถุที่ 1 ไฟเบอร์กลาส วัตถุที่ 2 เป็นโครงสร้างเหล็กเส้นที่ประกอบกันอย่างสมบูรณ์ โดยตัดเหล็กเส้นที่เหลือขนาด 2 ฟุตอีกทางด้านหนึ่งที่มีความสูงต่างกัน ควรมีขนาดความยาว 3-4 ฟุต เอามาประกอบเข้าด้วยกันทั้ง 2 วัตถุ ตามรูปภาพด้านบน

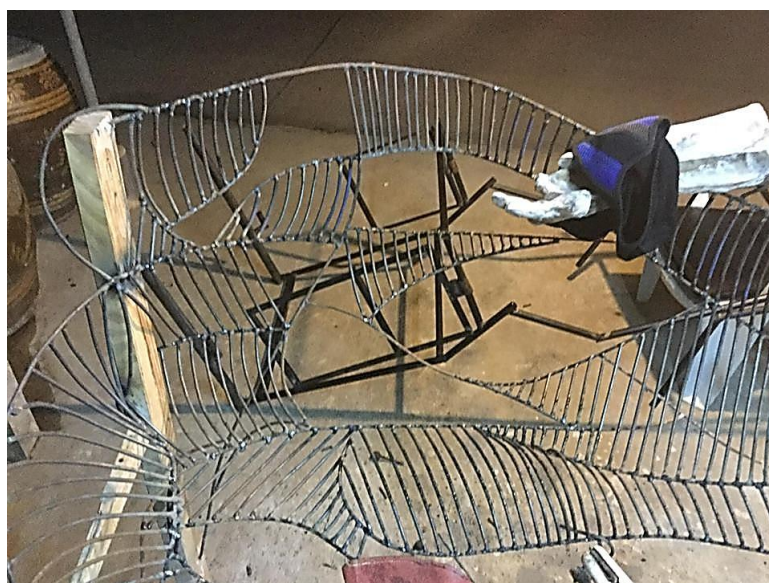


ภาพที่ 37 ขั้นตอนการเชื่อมระหว่าง 2 วัดถุวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (1)



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการเชื่อมระหว่าง 2 วัดถุวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (2)

2. การมัดและตกแต่งโลหะ โดยการให้ตัวมัดไฟฟ้ามัดตามรอยเชื่อมให้หมด โดยเฉพาะข้อต่อต่าง ๆ มิจะมีการเชื่อมที่ติดบ้างไม่ติดบ้างต้องดูให้ดี ขั้นตอนนี้จะสำคัญต่อ โครงสร้างเกือบทั้งหมด นอกจากนั้นต้องทำการเชื่อมติดกับตัวฐานล่างอย่างแน่นหนา เนื่องจากโครงสร้างด้านบนมีน้ำหนักมาก โดยเป็นขั้นตอนประกอบส่วนที่อยู่ด้านบนสุดของผลงาน และยังเป็นฐานที่รับโครงสร้างชั้นที่ 2 และ 3 เข้าด้วยกัน



ภาพที่ 39 บริเวณที่เชื่อมโลหะวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 40 ขั้นตอนการเชื่อมโครงสร้างเก้าอี้ยาววิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 41 ขั้นตอนการตัดและเชื่อมเหล็กแผ่นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

3. ตัดเหล็กเส้นตามขนาดที่วัดเพื่อขึ้น โครงสร้างของชิ้นงานด้านล่างที่เป็น โครงสร้าง
 แก้วเขียว โดยการตัดเหล็กเส้นที่มีขนาด 2 นิ้ว ความยาวแตกต่างกันแต่จะมีช่องว่างในการเชื่อมต่อ 2 นิ้ว
 ต่อ 1 ช่องไฟ จากนั้นตัดให้ได้ตามความต้องการ เชื่อมประสานกันโดยใช้ตู้เชื่อมไฟฟ้า และทำส่วนต่าง ๆ
 ให้เหมือนกัน จนมีขนาดที่ได้เขียน โครงสร้างเอาไว้ เพื่อจะมาประกอบเข้าด้วยกัน และมีการจัด
 โลหะแผ่นเพื่อปิดช่องว่างตามรูปแบบร่างและเชื่อมต่อเข้าด้วยกันระหว่างตัวแก้วกับไฟเบอร์กลาส
 ที่มีรูปทรงมนุษย์



ภาพที่ 42 การประกอบด้านหน้าวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 43 การประกอบด้านหลังวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 44 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดรอยต่อก่อนเมฆวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

4. ขั้นตอนการเชื่อมโลหะและไฟเบอร์กลาสด้านบนสุด โดยตัดเหล็กเส้นตามขนาดที่วัดเพื่อขึ้น โครงสร้างของชิ้นงาน โดยการคัดเหล็กเส้นที่มีขนาด 2 หุนตัน เพื่อทำให้เกิดความแข็งแรง คัดให้ได้ตามความที่ต้องการ จากนั้นเชื่อมประสานกัน โดยใช้ตู้เชื่อมไฟฟ้า และทำส่วนต่าง ๆ ให้เหมือนกันจนมีขนาดที่ได้จากการออกแบบและเขียน โครงสร้างเอาไว้ เพื่อนำมาประกอบเข้าด้วยกันของ 2 วัตถุ วัตถุที่ 1 ไฟเบอร์กลาส วัตถุที่ 2 เป็น โครงสร้างเหล็กเส้นที่ประกอบกันอย่างสมบูรณ์ โดยตัดเหล็กเส้นที่เหลือขนาด 2 ฟุตอีกทางด้านหนึ่ง ที่มีความสูงต่างกัน ควรมีขนาดความยาว 3-4 ฟุตและอีกด้านยาว 4-5 ฟุต เอามาประกอบทั้ง 2 วัตถุเข้าด้วยกันตามรูปภาพด้านบน



ภาพที่ 45 ขั้นตอนการประกอบลูกเหล็กและเหล็กเส้นวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



การเชื่อมและ
ประกอบลูก
เหล็ก

ภาพที่ 46 การเชื่อมและประกอบลูกเหล็กขนาดต่าง ๆ วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

5. ขั้นตอนการเชื่อมโลหะและลูกเหล็กขนาดต่าง ๆ โดยการตัดเหล็กเส้นตามขนาดที่วัด เพื่อขึ้นโครงสร้างของชิ้นงาน โดยการตัดเหล็กเส้นที่มีขนาด 2 หุน คัดให้ได้ตามความต้องการ จากนั้นเชื่อมประสานกันโดยใช้ตู้เชื่อมไฟฟ้า และเชื่อมลูกเหล็กขนาดต่าง ๆ ที่เตรียมไว้มาเชื่อม ประกอบให้เป็นรูปร่าง

6. เก็บรายละเอียดต่าง ๆ ของวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 47 การประกอบด้านบนสุดวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



การต่อ
ประกอบ
ก้อนเมฆชั้น
ที่ 2

ภาพที่ 48 การต่อประกอบก้อนเมฆชั้นที่ 2 วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

สรุปโครงสร้างในการสร้างผลงาน

การประกอบชิ้นส่วนวัสดุไม้

ตัดไม้ตามแบบที่ได้สร้างสรรค์ในแบบร่างวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ลงในกระดาษเพื่อไม่ให้มีข้อผิดพลาดในช่วงที่กำลังตัด จากนั้นนำไม้ที่ได้เลือกไว้มาตัดแล้วนำมาประกอบกันให้ได้ตามแบบ โดยการประกอบนั้นจะใช้น็อตเจาะลงไปเพื่อยึดเข้าด้วยกัน จากนั้นนำชิ้นไม้มาประกอบกับไฟเบอร์กลาสที่เตรียมหล่อไว้เข้าด้วยกัน

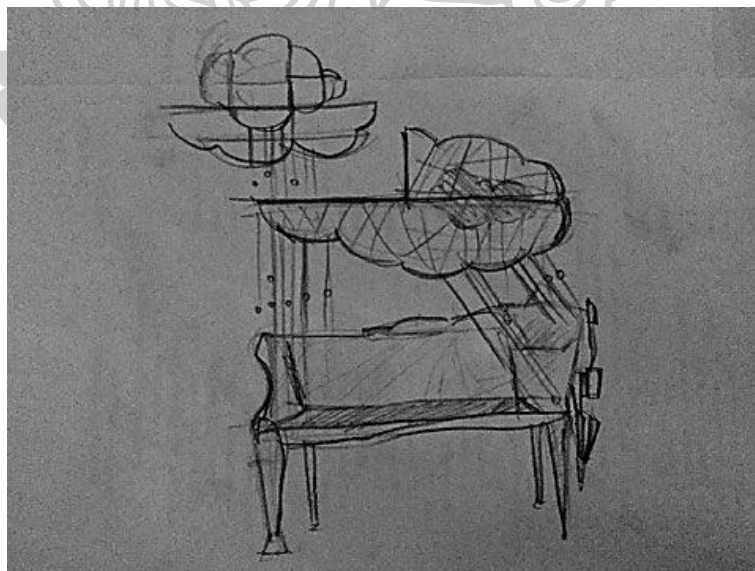
การประกอบชิ้นส่วน

นำชิ้นส่วนต่างๆ ทั้ง 3 ชิ้นมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยการใช้ข้อต่อเป็นตัวเชื่อมจนแล้วเสร็จ จากนั้นเก็บรายละเอียดทั้งหมด จะได้ผลงานประติมากรรมตามที่ต้องการ

วัสดุการสร้างสรรค์ผลงาน

ในผลงานประติมากรรมที่ได้ใช้เทคนิคของงานประติมากรรมบวกกับงานช่าง ดังนี้

1. วิธีการเชื่อม ซึ่งต้องขยายแบบตามแบบจำลองสามมิติโดยวิธีเทียบสเกลแบบคร่าวๆ จากนั้นจึงนำมาจัดและประกอบ โดยใช้วิธีการเชื่อมเป็นตัวประสาน
2. วิธีปั้นหล่อ ได้ใช้วิธีปั้นออกมาอย่างที่ต้องการแล้วนำไปทำพิมพ์โดยใช้ปูนปลาสเตอร์ แล้วก็หล่อด้วยเรซิน โดยมีโครงสร้างหลักอยู่ 2 โครงสร้างได้แก่ โครงสร้างงานประติมากรรมเสมือนมนุษย์ และโครงสร้างที่มีรูปทรงเป็นก้อนเมฆ
3. การประกอบไม้ที่มีโครงสร้างที่เป็นรูปทรงเก้าอี้นำมาประกอบกันให้ตามแบบ โดยการประกอบนั้นเราจะใช้น็อตเจาะลงไปเพื่อยึดเข้าด้วยกันจากนั้นนำชิ้นไม้มาประกอบขอบไฟเบอร์ที่มีรูปทรงเสมือนมนุษย์



ภาพที่ 49 แบบร่าง 2 มิติวิธานิพนธ์ ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 50 แบบร่าง 3 มิติวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 51 ผลงานสมบูรณ์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน พฤตกรรมและมุมมอง(ชีวิต)

ขนาด 280cm x 150cm

เทคนิค ปั้นหล่อ-เชื่อมโลหะ-ประกอบไม้

รายละเอียดวิทยานิพนธ์ผลงานที่ 1-3



ภาพที่ 52 วัตถุที่อยู่ภายในโครงสร้างเหล็กเส้น(1) ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 53 วัตถุที่อยู่ภายในโครงสร้างเหล็กเส้น (2)ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 54 ภาพรายละเอียด บริเวณเท้าของผลงานวิธานพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 55 ภาพโครงสร้างโดยรวมของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 56 ภาพลักษณะและท่าทาง figure (1) ของผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 57 ภาพลักษณะและท่าทาง figure (2)(ด้านข้าง) ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

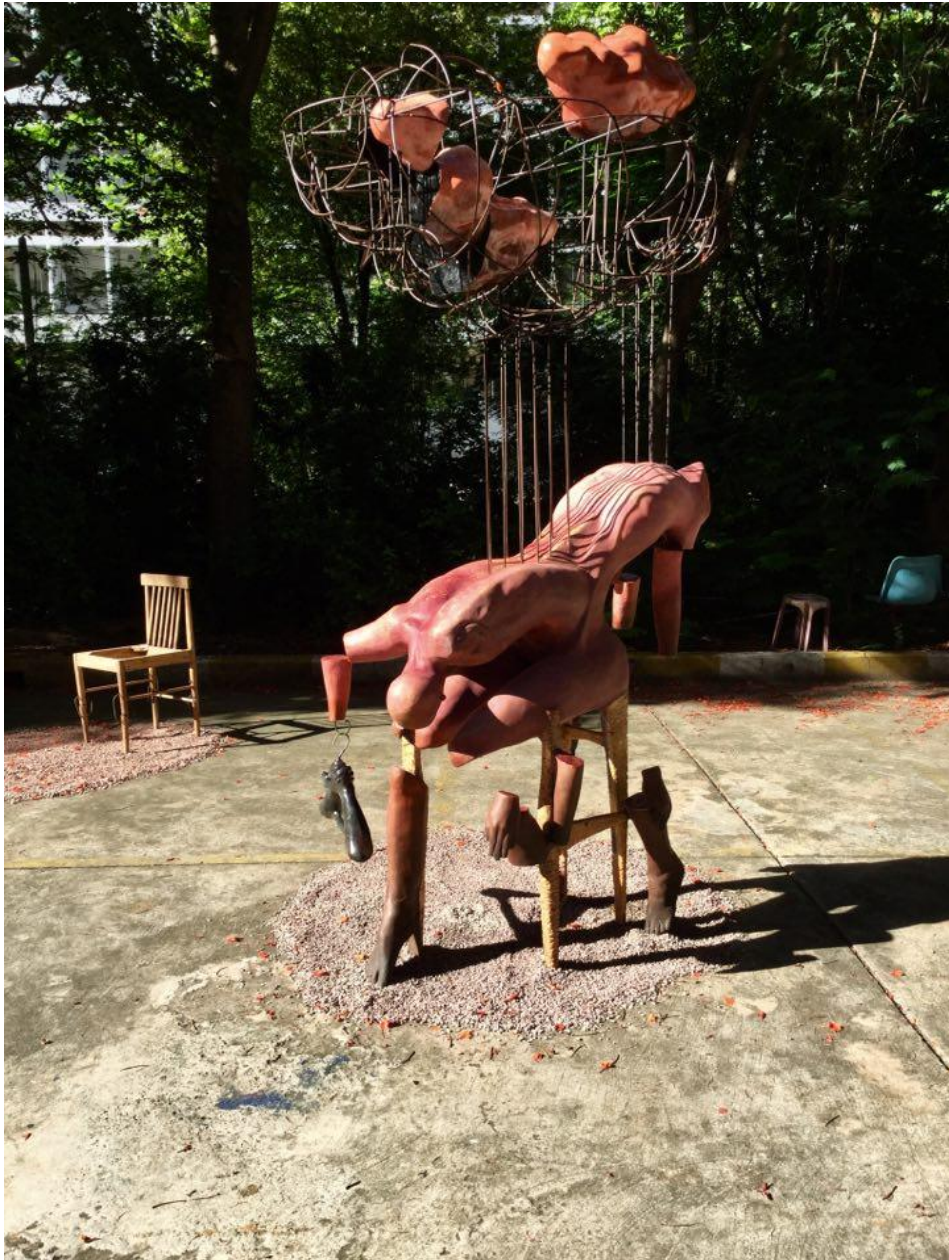


ภาพที่ 58 ภาพโครงสร้างไม้แขวนเสื้อ และการลดตัดทอนโครงสร้าง figure

ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 59 ภาพลักษณะและท่าทาง figure ทั้ง 2 form(1) ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

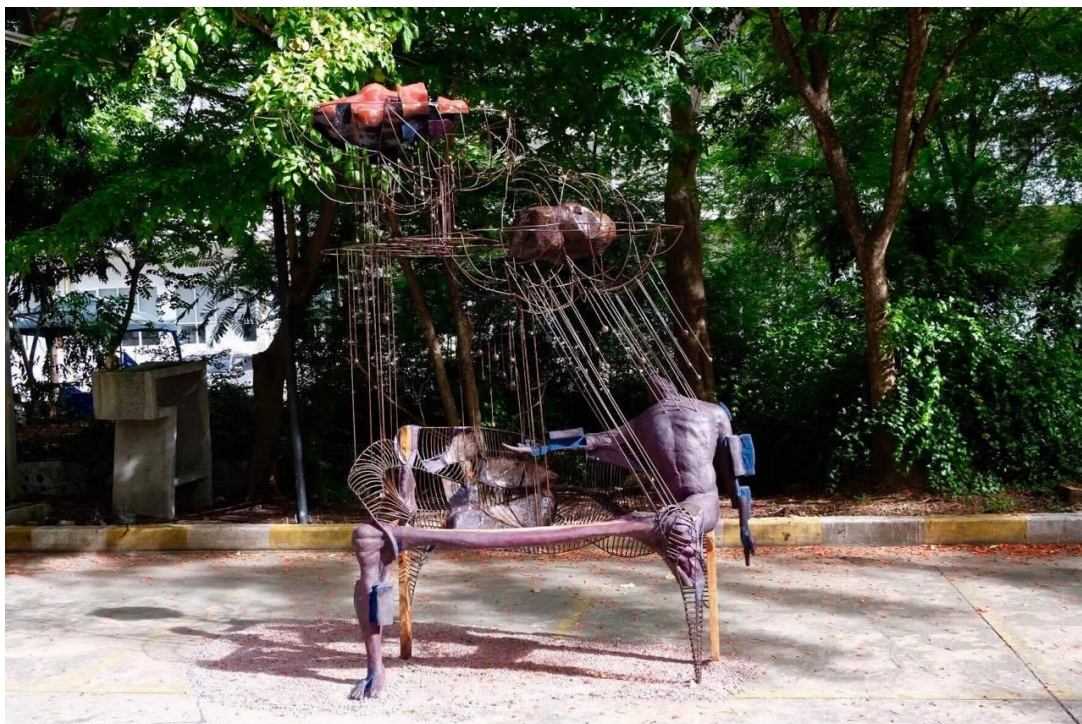


ภาพที่ 60 ภาพลักษณะและท่าทาง figure ที่ 2 form (2) ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 61 ภาพด้านข้างที่เห็นถึงลักษณะโครงสร้างและวัสดุไม้และไฟเบอร์กลาส

ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



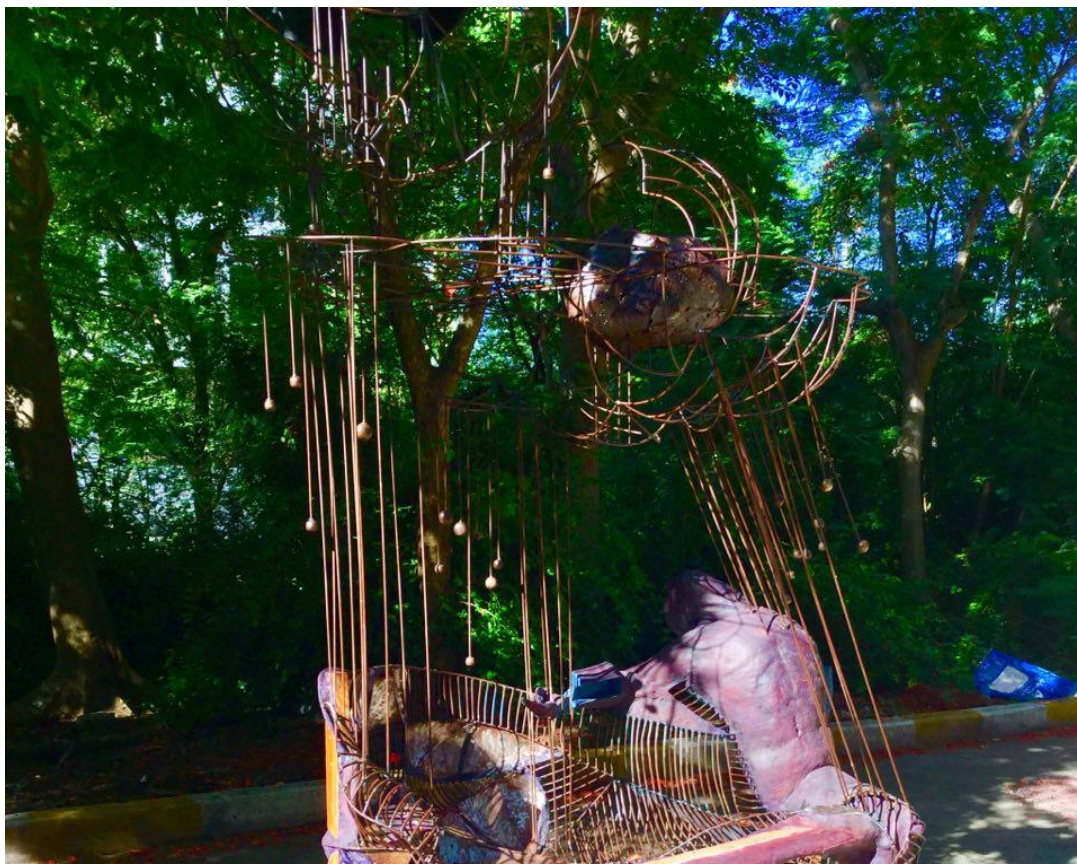
ภาพที่ 62 ภาพลักษณะและท่าทาง figure แลโครงสร้างโดยรวม (ด้านหน้า)

ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 63 ภาพลักษณะและท่าทาง figure แลโครงสร้างโดยรวม (ด้าน45องศา)

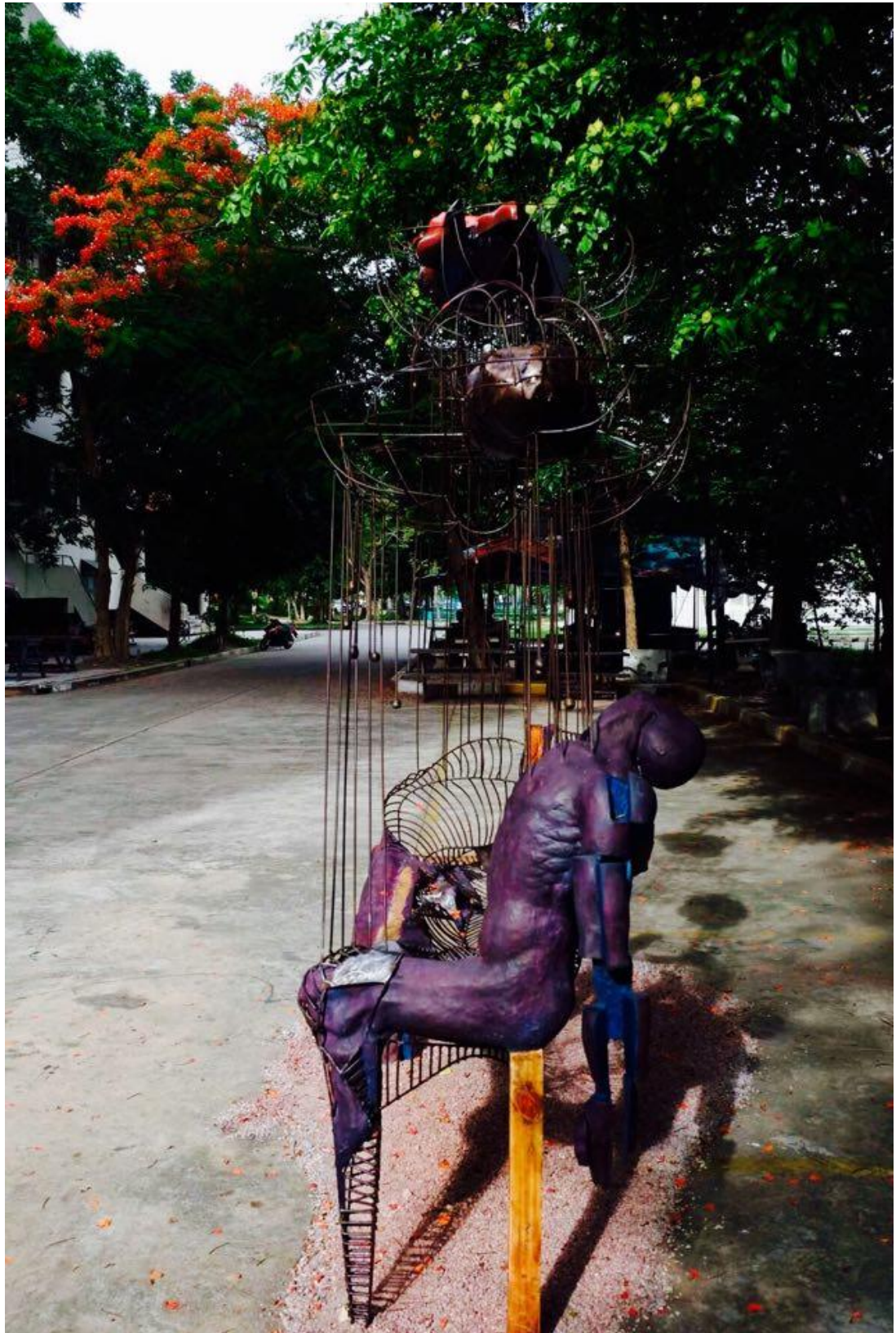
ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3



ภาพที่ 64 ภาพลักษณะและท่าทาง figure แลโครงสร้างก่อนเมฆด้านบนที่เป็นโครงสร้างโลหะ
(ด้านหน้า)(1)ของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3



ภาพที่ 65 ภาพลักษณะและท่าทาง figure และ โครงสร้าง โดยรวมของผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3



ภาพที่ 66 ภาพด้านข้างและ โครงสร้าง โดยรวมทั้งหมดของ ผลงานวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 3

วัสดุอุปกรณ์ที่ได้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ มีดังนี้



ฆ้อง

กระดาษทราย

ลวดดำ

คีม

เครื่องตัดเหล็ก



ถุงมือหนัง

ปั๊มลม

เหล็กเส้น

หน้ากากกันแสง

ตู้เชื่อมไฟฟ้า

ปูนพลาสติกอร์



ตะปู

แปรงทาสี

ผงทัลคัม (Talcum) ตัวม่วง (Cobalt)

ใยแก้ว

ภาพที่ 67 วัสดุอุปกรณ์ที่ได้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (1)



ดิน

ไม้ต่างๆ

ภาพที่ 68 วัสดุอุปกรณ์ที่ได้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (2)

สรุปกระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการหลักในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและวัสดุหลักที่นำมาใช้ในบทที่ 3 ของ วิทยานิพนธ์ ทั้งหมดมีดังนี้

1. กระบวนการปั้น-หล่อไฟเบอร์กลาส เป็นกระบวนการ หลักของการสร้างผลงาน วิทยานิพนธ์ทั้ง3ชั้น โดยกระบวนการนี้เป็นการสร้างรูปแบบประติมากรรมเสมือนมนุษย์ เพื่อสื่อถึง บุคลิกของคนกลุ่มๆหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องกับเนื้อหาและข้อมูลต่าง ๆ นำมาถ่ายทอด ในรูปแบบประติมากรรม

2. กระบวนการเชื่อมโลหะ เป็นกระบวนการหลักเช่นกันกับ กระบวนการปั้น-หล่อไฟเบอร์ กลาส โดยแสดงให้เห็นถึง โครงสร้างที่เป็นเส้นโลหะขึ้นเล็กทำมาประกอบและเชื่อมให้มี โครงสร้าง ขนาดใหญ่โดยโครงสร้างทั้งหมดจะมีความแตกต่างกันทั้ง3ผลงาน โดยแสดงถึงแนวความคิดที่มี การปรับเปลี่ยนและพัฒนาและมุมมองรูปแบบใหม่โดยชั้นที่1จะเป็นจุดเริ่มต้นของการใช้ โครงสร้างจะมีความแตกต่าง โดยใช้เส้นเข้าไปรวมและเชื่อมต่อกับรูปแบบงานประติมากรรม เสมือนมนุษย์ที่เป็นไฟเบอร์กลาสชั้นที่2-3 จะเป็นการแสดงถึง โครงสร้างในการเชื่อมเป็นส่วนใหญ่ เพื่อแสดงถึงเนื้อหาและแนวคิดเป็นส่วนประกอบหลักเพื่อให้ชิ้นงาน โดยรวมมีความเชื่อมโยงกับ วัสดุต่างๆได้ตามแนวความคิดให้ออกมาเป็นผลงานประติมากรรม

3. กระบวนการประกอบไม้ เป็นกระบวนการที่รองลงมา ที่มีโครงสร้างเป็นรูปทรงของ ลิ่งของ เช่น ชั้นที่1 เป็นรูปทรงเก้าอี้ที่นำมาประกอบกันนั้นเป็นวัสดุที่จริงไม้ได้ปรับเป็นรูปทรงและ

โครงสร้างเพื่อแสดงถึงความวัสดุที่เป็นอยู่ แต่จะมีปัญหาเนื่องจากวัสดุไม่สามารถผลทางแนวคิดได้
ไม่มากจึงพัฒนาการสร้างเป็นผลงานชิ้นที่2-3 โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้แล้วนำมาตัดปรับเปลี่ยนโครง
สร้างรูปทรงเก้าอี้ให้ ยาว หรือ กว้างกว่า สิ่งที่เป็นตามความเป็นจริงเพื่อให้มีความสอดคล้องกับ
เนื้อหาและแนวความคิด



บทที่ 4

การวิเคราะห์และการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 69 การวิเคราะห์ที่ว่าง(Space) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

การวิเคราะห์ที่ว่าง(Space) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ในงานทัศนศิลป์หรืองานออกแบบทั้งสองมิติและสามมิติที่ว่าง (space) เป็นส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้ผลงานเกิดความงาม ความน่าสนใจ โดยธรรมชาติแล้วที่ว่างเป็นสิ่งที่ค่อนข้างซับซ้อน เพราะไม่สามารถกำหนดที่ว่างให้เป็นรูปทรงได้ ด้วยตาเปล่า บทบาทของที่ว่างจะปรากฏก็ต่อเมื่อมีทัศนธาตุอื่นๆ มาแสดงหรือแทนที่ ทัศนศิลป์แต่ละประเภทใช้ที่ว่างต่างกันไปตามลักษณะของงาน จิตรกรรมใช้ที่ว่างที่เป็นสองมิติแต่อาจทำให้เกิดการลวงตาเห็นเป็นสามมิติได้ด้วยการนำทัศนธาตุ

ต่างๆ มาประกอบเข้าด้วยกันประติมากรรมใช้ที่ว่างล้อมรอบผลงานรูปทรงที่เป็นสามมิติ ใช้ที่ว่างจริงกับประติมากรรมให้เกิดเป็นมิติที่สามารถสัมผัสได้ทั้งทางกายและทางการมองเห็น

พื้นที่บริเวณพื้นที่กว้างสีดำ ● พื้นที่ว่างนอกผลงานเมื่อที่ว่างบริเวณหนึ่งถูกกำหนดด้วยเส้นให้เกิดเป็นรูปร่างของโครงสร้างขึ้น พื้นที่ว่างที่มีรูปร่างนี้จะเริ่มแสดงปริมาตรของชิ้นงานได้ชัดเจนขึ้นและมีความหมายเพิ่มขึ้นพื้นที่นี้เรียกว่าพื้นที่ของวัตถุต่างพื้นที่บริเวณสีแดง ● พื้นที่ของวัตถุต่างผลงานส่วนใหญ่ที่ว่างของวัตถุก็จะเป็นรูปแบบโครงสร้างเมื่อเราสร้างสิ่งหนึ่งขึ้นในที่ว่าง เราเรียกวัตถุที่สร้างนั้นว่ารูปทรงและเรียกพื้นที่ที่ล้อมรอบ รูปทรงนั้นจะเห็นได้ว่าพื้นที่ว่างในงานประติมากรรมกับพื้นที่ว่างนอกผลงานมีความสัมพันธ์กันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้



ภาพที่ 70 การวิเคราะห์เส้น (Ling) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

การวิเคราะห์เส้น (Ling) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุดหรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันไป ก็จะเป็นเส้นขึ้นเส้นนี้มีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขต ของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือ โครงสร้างของรูปร่างรูปทรงเส้นเป็น³

³ นิ่มเสมอ, ชลุด. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534:65.

พื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดง ความรู้สึก และ อารมณ์ได้ด้วยตัวเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ⁴

ประเภทของเส้นแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

1. เส้นตั้ง เส้นสีเขียว ● เป็นเส้นที่แสดงถึงความแข็งแรงหนักแน่นเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความมั่นคง และที่อยู่ด้านล่างที่ทำให้ผลงานนั้นมีพลังให้ส่งผลให้เห็นถึงสถานะของความกดดันจากโครงสร้างที่อยู่บริเวณด้านบน โดยเส้นจะสามารถแสดงให้เห็นสถานะความรู้สึกถึงความกดดันได้

2. เส้นที่ไม่มีตัวตนที่เกิดจากขอบของวัตถุ ● เกิดจากการวัสดุรูปทรงต่างๆกับบริเวณพื้นที่ว่างบริเวณรอบตัวชิ้นงานเพื่อให้เห็นโครงสร้างที่มีความต่างกันทั้งแนวตั้งและเส้นเขียวโดยรวมของชิ้นงานทั้งหมด

3. เส้นแกนกลางเส้นสีแดง ● คือเส้นที่ทำให้รู้สึกความสมดุลขององค์ประกอบ ในผลงานประติมากรรมที่จะเกี่ยวข้องกับการมองเห็น (Visual Balance) สิ่งต่าง ๆ ที่จัดวางภายในงาน เมื่อมองแล้วให้ความรู้สึกที่มีความมั่นคงแข็งแรง โดยมองภาพรวมของผลงาน

4 นิ่มเสมอ, ชลุด. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534:65.



ภาพที่ 71 การวิเคราะห์เส้นโดยนัย (Implied Line) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

การวิเคราะห์เส้นโดยนัย (Implied Line)

เส้นที่ไม่ปรากฏรูปเส้นชัดเจน โดยตรง แต่เป็นเส้นที่เกิดจาก องค์ประกอบต่าง ๆ จัดเรียงตามตำแหน่งและทิศทางที่ผู้ดูสามารถรับรู้ได้โดยนัย และทราบว่าเป็นเส้นตรง โค้ง หรือ ซิกแซ็ก ซึ่งเส้น โดยนัยนี้จะให้ความรู้สึกเช่นเดียวกับเส้นแท้จริงเป็นแกนกลางเส้นสีส้ม ● ของรูปร่างรูปทรงของผลงานปรากฏเส้นในตั้งและแนวเฉียงโดยบริเวณด้านบนที่มีโครงสร้างที่เป็น ก้อนเมฆเพื่อต้องการลดความสมดุลให้น้อยลงเพื่อจะส่งผลต่าง โครงสร้างด้านล่างที่มีมั่นคงแข็งแรง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวของผลงาน



พื้นผิวของผลงาน

ภาพที่ 72 การวิเคราะห์พื้นผิว(Texture) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

การวิเคราะห์พื้นผิว(Texture) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

บริเวณผิวนอกของสิ่งต่าง ๆ ที่ ปรากฏให้เห็น รับรู้ได้ด้วยการ รับสัมผัสทางตาและ ภายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกใน ลักษณะต่าง ๆ เช่น หยาบ ละเอียด มัน วาว ด้าน และขรุขระ พื้นผิว เป็นส่วนประกอบ (Element) ที่สำคัญของศิลปะอันหนึ่ง ที่ถูกนำมาใช้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ เพราะ พื้นผิวสามารถก่อให้เกิด ปฏิกริยาทางด้านความรู้สึก รับรู้ได้ด้วยการมองและจับต้องได้ทาง ภาย การนำเอาพื้นผิวในลักษณะต่าง ๆ มาใช้เพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นรูปแบบของผลงาน

1. ลักษณะทางกายภาพของพื้นผิวแบบนี้จะดูดซับแสงและทำให้น้ำหนักของแสงเงา ที่ เกิดขึ้นมีน้ำหนักที่รุนแรง จะให้ความรู้สึกเข้มแข็ง หนักแน่น มั่นคง น่ากลัว กระด้างลึกลับ จะส่งผล ของชิ้นผลงาน ได้มากยิ่งขึ้น

2. ลักษณะพื้นผิวรอยต่อของการเชื่อมเป็นการเชื่อมที่หยาบทำให้เกิดความรู้สึกรุนแรง ต่อโครงสร้างหลักอยู่ทั้ง 2 ประเภท โลหะและใช้ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 73 การวิเคราะห์รูปทรง(Form) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

การวิเคราะห์รูปทรง(Form) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ในผลงานได้ใช้รูปทรงประติมากรรมเสมือนมนุษย์ที่มีการลดทอนเหลือเพียงบริเวณศีรษะและเท้าออกเพื่อให้เห็นสิ่งสำคัญที่สามารถแสดงถึงความรู้สึกให้มากที่สุด ต้องการสื่อให้รูปทรงแสดงความรู้สึกและควมมีชีวิต ลักษณะรูปทรงมาการประกอบกันเพื่อให้เกิดความน่าสนใจทั้งรูปทรงที่โดนกระทำต่อสิ่งที่ถูกโดนกระทำโดยมุ่งเน้นการแสดงออกของรูปทรงเพื่อให้เกิดขึ้นถึงสภาวะของคนๆหนึ่งในการใช้ชีวิต ทำให้ได้ถึงรู้สึกความกดดัน โดยโครงสร้างที่มีความแตกต่างโดยใช้เส้นแกนกลางที่เป็นแนวตั้ง ในปริมาณที่มีความแตกต่างกันและวัสดุเป็นส่วนประกอบระหว่างโครงสร้างเสมือนมนุษย์ไปถึงโครงสร้างของก้อนเมฆ



ภาพที่ 74 การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง (Space) วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง (Space) วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

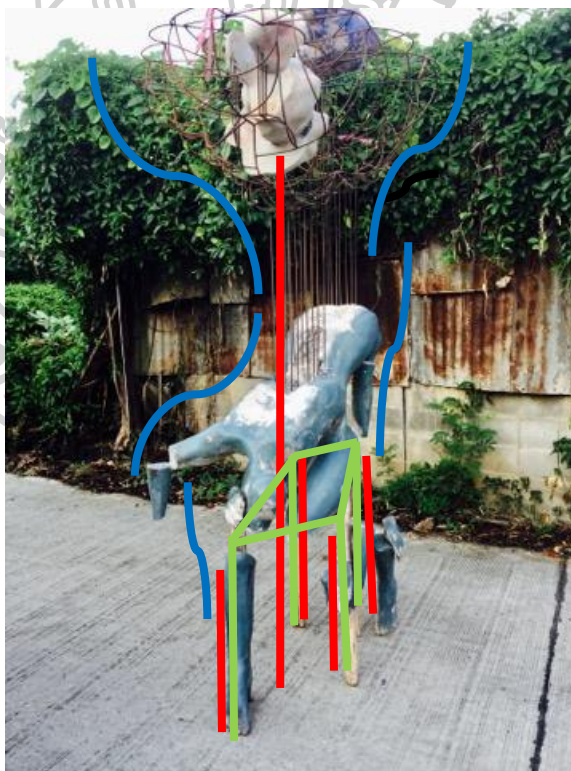
คนเราอาศัยอยู่ในบริเวณว่างในโลกที่เป็น 3 มิติ ที่แสดงความกว้าง ความยาวและความลึก ที่ว่างตามปกติจะเป็นบริเวณที่หาขอบเขตไม่ได้ เป็นสิ่งที่มองไม่เห็น เช่นเดียวกับความเว้งว่างในอวกาศ แต่เมื่อมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งปรากฏ ขึ้น ก็จะเกิดปฏิกิริยากับที่ว่างนั้นทันที เช่นเดียวกับบริเวณว่างบนพื้นโลก เมื่อเราอยู่บนที่สูง มองไปรอบ ๆ ตัว เราจะเห็นบางสิ่งใกล้ตัว บางสิ่งไกลออกไป เกิดระยะทางใกล้ไกล บริเวณว่างลักษณะนี้เรียกว่า⁶

บริเวณว่าง 3 มิติ ในงานประติมากรรม ก็มีบริเวณว่างทางกายภาพ (Physical or Actual Space) คือมีบริเวณว่างภายนอก รอบ ๆ งานประติมากรรม เป็นมิติที่สามารถสัมผัสได้ทั้งทางกายและทางการมองเห็น กับบริเวณภายใน ซึ่งอาจจะเป็นที่ที่บิดนเป็นมวล(Mass) แต่ประติมากรรม เหมือนพื้นที่บริเวณสี่เหลี่ยม ● พื้นที่ว่างนอกผลงานเมื่อที่ว่างบริเวณหนึ่งถูกกำหนดด้วยเส้นให้เกิด

⁶ วัฒน์ กะดาริน, "หลักการทัศนศิลป์," <http://watkadarin.com/>.

เป็นรูปร่างขึ้นพื้นที่ว่างที่มีรูปร่าง มีโครงสร้างที่เพิ่มจำนวนและสามารถเห็น
โครงสร้างที่ว่างนอกผลงานได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นความเคลื่อนไหว และมีความหมายขึ้น พื้นที่ ที่2นี้
เรียกว่าพื้นที่ของวัตถุต่าง พื้นที่บริเวณสีม่วง ●

เป็นพื้นที่ของวัตถุของ โครงสร้างต่างๆของผลงานส่วนที่ว่างที่อยู่รอบๆพื้นที่ว่าง
ภายนอกจะเป็นรูปแบบโครงสร้างเมื่อเราสร้างสิ่งหนึ่งขึ้นในที่ว่างหรือที่ว่างภายในรูปทรงขนาด
ใหญ่ จำกัดความข้อนี้นี้ต่างกับตรงที่ว่า เป็นนิยามรูปทรงที่ที่ทับต้น ปริมาตรของรูปทรงเข้าไปแทนที่
แต่ในข้อนี้เป็นปริมาตรของพื้นที่ที่ถูกโอบด้วยรูปทรงที่มีความกลวงข้างใน เรียกว่าวัตถุที่สร้างนั้นว่า
รูปทรงและเรียกพื้นที่ว่างรอบๆ รูปทรงนั้นจะเห็นได้ว่าในงาน ประติมากรรมกับที่ว่าง
ความสัมพันธ์กัน



ภาพที่ 75 การวิเคราะห์เส้น(Ling)วิทยานิพนธ์ ชั้นที่2

การวิเคราะห์เส้น(Ling)วิทยานิพนธ์

ประเภทของเส้นแบ่งออกเป็น3ประเภทคือ

1. เส้นตั้ง เส้นสีเขียว ● เป็นเส้นที่แสดงถึงความแข็งแรงโดยรูปแบบเป็นงานประติมากรรมเสมือนมนุษย์ที่มีการตัดต่อชิ้นส่วนของตัวชิ้นงานและปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับเนื้อหาเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความมั่นคงโดยใช้หลักการ โครงสร้างสี่เหลี่ยม อยู่ด้านล่างที่ทำให้ผลงานนั้นมีพลังให้ส่งผลให้เห็นถึงสภาวะของความกดดันจากโครงสร้างที่อยู่บริเวณด้านบนโดยเส้นจะสามารถแสดงให้เห็นสภาวะความรู้สึกถึงความกดดัน

2. เส้นที่ไม่มีตัวตนที่เกิดจากขอบของวัตถุเส้นสีน้ำเงิน ● เกิดจากการวัสดุรูปทรงต่างๆกับบริเวณพื้นที่ว่างบริเวณรอบตัวชิ้นงานเพื่อให้เห็น โครงสร้างโดยรวมของชิ้นงานทั้งหมด

3. เส้นแกนกลางเส้นสีส้มแดง ● คือเส้นที่ทำให้รู้สึกความสมดุล โดยมีเส้นทั้งหมด 5 เส้นเพื่อความสมดุลของ โครงสร้างของผลชิ้นงานทั้งหมดรวมถึงขององค์ประกอบ ในผลงานประติมากรรมที่จะเกี่ยวข้องกับการมองเห็นสิ่งต่าง ๆ ที่จัดวางภายในงานเมื่อมองแล้วให้ความรู้สึกรู้สึกว่ามีความมั่นคงแข็งแรงโดยมองภาพรวมของผลงาน



ภาพที่ 76 การวิเคราะห์โดยเส้นนัย(Implied Line) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่2

เส้นโดยนัย (Implied Line)

เส้นที่ไม่ปรากฏรูปเส้นชัดเจนโดยตรงแต่เป็นเส้นที่เกิดจากองค์ประกอบต่าง ๆ จัดเรียงตามตำแหน่งและทิศทางที่ผู้ดูสามารถรับรู้ได้โดยนัย โครงสร้างของผลงานเป็นเส้นตรง เส้นโดยนัยนี้ก็จะให้ความรู้สึกเช่นเดียวกัน กับเส้นแท้จริงเป็นแกนกลางเส้นสีส้ม ● มีทั้งหมดครเส้น ของรูปร่างรูปทรงของผลงานปรากฏเส้นในตั้งและแนวตรงโดยบริเวณด้านบนที่มีโครงสร้างที่เป็นก่อนเมฆเพื่อต้องการสมดุลให้มากยิ่งขึ้นเพื่อจะส่งผลต่อ โครงสร้างด้านล่างที่มีมั่นคงแข็งแรงเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวผลงาน



ภาพที่ 77 การวิเคราะห์พื้นผิว(Texture)วิทยานิพนธ์ชั้นที่2

การวิเคราะห์พื้นผิว(Texture)วิทยานิพนธ์ชั้นที่2

บริเวณผิวนอกของตัวผลงานรับรู้ได้ด้วยการสัมผัสทิศทางตาและกายสัมผัส ก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ เช่น หยาบตามรอยต่อของโลหะและพื้นผิวเรียบของโครงสร้างงาน ประติมากรรมเสมือนมนุษย์ พื้นผิวเป็นส่วนประกอบ (Element) ที่สำคัญของศิลปะอันหนึ่ง ที่ถูกนำมาใช้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ เพราะพื้นผิวสามารถก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางด้านความรู้สึก รับรู้ได้ด้วยการ มอง และจับต้องได้ทางกาย การนำเอาพื้นผิวในลักษณะต่าง ๆ มาใช้เพื่อสร้างสรรค์

1. ลักษณะความสำคัญทางกายภาพของพื้นผิวแบบนี้ ประติมากรรมเสมือนมนุษย์เป็นพื้นผิวที่เรียบและทำให้น้ำหนักของแสงเงาที่เกิดขึ้น มีน้ำหนักแสงและเงาจะให้ความรู้สึกนุ่มเรียบ ทำให้รู้สึกของสภาวะที่ส่งผลต่อชิ้นผลงานได้มากยิ่งขึ้น

2. ลักษณะพื้นผิวรอยต่อของการเชื่อมของโครงสร้างรูปทรงเมมโดยใช้เส้นโครงสร้างเป็นหลัก โดยเป็นการเชื่อมที่หยาบทำให้เกิดความรู้สึกรุนแรงต่อโครงสร้างรองที่อยู่ด้านบนให้เกิดความขัดแย้งซึ่งกันและกันในรูปแบบของโครงสร้างรวม



ภาพที่ 78 การวิเคราะห์รูปทรง(Form)วิทยานิพนธ์ชิ้นที่2

การวิเคราะห์รูปทรง(Form)วิทยานิพนธ์ชิ้นที่2

นอนไม่เพียงพอ คือการนอนน้อยจากการนอนไม่หลับการที่ต้องทำงานหรืออ่านหนังสือสอบจนดึก และการใช้ชีวิตแบบคนสมัยใหม่ ที่ต้องมีปาร์ตี้ยามค่ำกินเกือบทุกวัน เมื่อสะสมนานวันเข้าก็จะก่อให้เกิดปัญหาตามมามากมาย ไม่ว่าจะเป็นตื่นสายกลืนตัวแรงมีอาการเครียดหงุดหงิด

ง่าย และสุดท้ายก็คืออาการนอนไม่หลับเรื้อรัง เพราะร่างกายและสมองชินต่อการนอนดึก จนทำให้
 พ่วงปัญหาสุขภาพด้านอื่นตามมาอีกมากมาย ในผลงานได้ใช้รูปทรงประติมากรรมเสมือนมนุษย์ที่
 มีการลดทอนความเป็น โครงสร้างมนุษย์ออกไปและทำให้เห็นถึง 2 สภาวะที่แตกต่างกัน โดย
 โครงสร้างมี 2 บุคลิก ได้แก่ โครงสร้างเป็นคนนั่งคว่ำหน้าและโครงสร้างนอนหงายออกไปทำให้
 เห็นสิ่งสำคัญที่สามารถแสดงถึงความรู้สึกในด้านการพักผ่อนหรือการเกิดจากความเหนื่อยโดยจาก
 ท่าทางให้เหมาะสมกับตัวเนื้อหาให้มากที่สุด ต้องการสื่อให้เห็นถึงรูปทรงที่แสดงความรู้สึกและดูมี
 ชีวิต ลักษณะรูปทรงที่นำมาประกอบกัน โดยการใช้อารมณ์เชื่อมต่อของเก้าอี้ที่สามารถแสดงผลระหว่าง
 รูปแบบทางโครงสร้างโดยรวมให้มีความสมดุลต่อกัน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจทั้งรูปทรงที่กระทำ
 ต่อสิ่งที่ถูกกระทำโดยมุ่งเน้นการแสดงออกถึงสภาวะของคนกลุ่มๆหนึ่งในการใช้ชีวิตทำให้คนชม
 ได้รู้สึกความกดดันและความเจ็บป่วยที่ได้รับจากการทำงานอย่างหนักโดยแสดงด้วยวัตถุหนึ่งไปถึง
 วัตถุหนึ่ง



7 "โรคภัยที่มากับการนอนทั้งนอนไม่พอและนอนมากเกินไป," <https://www.honestdocs.co>.



ภาพที่ 79 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างพื้นที่ว่าง (Space) วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง (Space) วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

มวลและพื้นที่ว่างเป็นองค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญที่สุดของงานประติมากรรม และงานศิลปะที่อยู่ในรูปแบบ 3 มิติอื่นๆ ทั้งงานออกแบบและงานสถาปัตยกรรม และพื้นที่ว่างของงานศิลปะลักษณะนี้จะเป็นมวลและพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจริง⁸

การใช้พื้นที่ว่างในงานศิลปะที่ไม่มีจุดนำสายตา (Vanishing Point) หรือไม่มี Perspective จะทำให้ภาพดูมีมิติน้อย แต่ดู เบา สบาย และยังช่วยให้วัตถุที่อยู่ในภาพดูโดดเด่นจากพื้นหลัง บริเวณว่าง 3 มิติ ในงานประติมากรรม ก็มีบริเวณว่างทางกายภาพ (Physical or Actual Space) คือมีบริเวณว่างภายนอก รอบ ๆ งานประติมากรรม เป็นมิติที่สามารถสัมผัสได้ทั้งทางกายและทางการมองเห็น กับบริเวณว่างภายใน ซึ่งอาจจะเป็นที่ที่บิดันเป็นมวล(Mass) แต่ประติมากรรมเหมือนพื้นที่

⁸ "มวลและพื้นที่," <https://sw-eden.net>.

บริเวณสีแดง ● พื้นที่ว่างนอกผลงานเมื่อที่ว่างบริเวณหนึ่งถูกกำหนดด้วยเส้นให้เกิดเป็นรูปร่าง
 ขึ้นพื้นที่ว่างที่มีรูปร่าง มีโครงสร้างที่เพิ่มจำนวนและสามารถเห็น โครงสร้างที่ว่างนอกผลงานได้จัด
 เจนมายิ่งขึ้นความเคลื่อนไหว และมีความหมายขึ้น พื้นที่ ที่2นี้เรียกว่าพื้นที่ของวัตถุต่าง พื้นที่
 บริเวณสีม่วง ●



ภาพที่ 80 การวิเคราะห์เส้น(Ling)วิทยานิพนธ์ชิ้นที่3

การวิเคราะห์เส้น(Ling)วิทยานิพนธ์ชิ้นที่3

เส้น (LINE) ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์พบว่างานทัศนศิลป์ชิ้นแรกของมนุษย์
 นั้นมาจากเส้น ดังที่เราจะเห็นได้จากภาพเขียนตามผนังถ้ำของคนสมัยดั้งเดิม และการสร้างศิลปะใน
 วัยเด็กก็เช่นกัน เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งใน
 จักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งในตัวของมันเอง และด้วยการสร้างรูปทรง และเส้นก็ถือว่าเป็น
 ทัศนธาตุอันหนึ่งที่สำคัญในงานประติมากรรมเนื่องจากเส้นเมื่อนำมาประกอบกันแล้วจะเกิด
 รูปทรงและรูปร่าง และรูปทรงและรูปร่างที่เกิดขึ้นจากเส้นทั้ง 2 ประเภท มาประกอบกันได้แก่

1. เส้นเรขาคณิต (BASIC LINE) เป็นเส้นที่สามารถบอกชื่อได้ ได้แก่ เส้นตั้ง เส้นโค้ง เส้นนอน เส้นเฉียง เส้นซิกแซก หรือเส้นฟันปลา

2. เส้นอิสระ (FREE LINE) เป็นเส้นที่ไม่มีความแน่นอนตายตัวเป็นเส้นที่คิดไปคดมาไม่คงที่ถาวร

1. เส้นตั้ง เส้นสีเขียว ● เป็นเส้นที่แสดงถึงความแข็งแรงโดยรูปแบบเป็นงานประติมากรรมเหมือนมนุษย์ที่มีการตัดต่อชิ้นส่วนของตัวชิ้นงานและปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับเนื้อหาเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความมั่นคงโดยใช้หลักการ โครงสร้างสี่เหลี่ยม อยู่ด้านล่างที่ทำให้ผลงานนั้นมีพลังให้ส่งผลให้เห็นถึงสถานะของความกดดันจากโครงสร้างที่อยู่บริเวณด้านบน โดยเส้นจะสามารถแสดงให้เห็นถึงสถานะความรู้สึกถึงความกดดันได้

2. เส้นที่ไม่มีตัวตนที่เกิดจากขอบของวัตถุ เส้นสีดำ ● เกิดจากการวัสดุรูปทรงต่างๆ กับบริเวณด้านบนและด้านล่างของ โครงสร้างทั้งหมด พื้นที่ว่างบริเวณรอบตัวชิ้นงาน

3. เส้นหรือแกนกลางเส้นสีแดง ● คือเส้นที่ทำให้รู้สึกความสมดุลโดยมีเส้นทั้งหมด บริเวณ โครงสร้างที่บริเวณด้านบนและโครงสร้างที่อยู่ด้านล่างประติมากรรมเหมือนคนที่เห็นแบบ โครงสร้างหลักเพื่อรับน้ำหนักโครงสร้างโดยรวมเพื่อให้เส้นมีความสมดุลของโครงสร้างของผล ชิ้นงานทั้งหมดรวมถึงขององค์ประกอบ ในผลงานประติมากรรมที่จะเกี่ยวข้องกับการมองเห็นสิ่งต่าง ๆ ที่จัดวางภายในงานเมื่อมองแล้วให้ความรู้สึกว่ามี ความมั่นคงแข็งแรงโดยมองภาพรวมของ ผลงาน



ภาพที่ 81 การวิเคราะห์เส้นโดยนัย(Implied Line)วิทยานิพนธ์ชั้นที่3

การวิเคราะห์เส้นโดยนัย(Implied Line)วิทยานิพนธ์ชั้นที่3

เส้นที่ไม่ปรากฏรูปเส้นชัดเจนโดยตรง แต่เป็นเส้นที่เกิดจากองค์ประกอบต่าง ๆ จัดเรียงตามตำแหน่งและทิศทางที่ผู้ดูสามารถรับรู้ได้โดยนัย โครงสร้างของผลงานเป็นเส้นตรง เส้นโดยนัยนี้ ก็จะให้ความรู้สึก

เช่นเดียวกับเส้นแท้จริงเป็นแกนกลางเส้นสีส้ม ● มีทั้งหมด6เส้น

ทั้งโครงสร้างด้านบนและโครงสร้างด้านล่างของรูปร่างรูปทรงของผลงานปรากฏเส้นแนวตั้งและแนวเฉียง โดยบริเวณด้านบนที่มีโครงสร้างที่เป็นก้อนเมฆเพื่อต้องการสมดุลให้มากยิ่งขึ้นเพื่อจะส่งผลต่อโครงสร้างด้านล่างที่มีมั่นคงแข็งแรงเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวของผลงาน



พื้นผิวงานประ
ติมากรรมเหมือน
มนุษย์ที่มี
ความหยาบ



พื้นผิว
โลหะที่ถูก
เชื่อมแบบ
หยาบ

ภาพที่ 82 การวิเคราะห์พื้นผิว(Texture)วิทยานิพนธ์ชั้นที่3

การวิเคราะห์พื้นผิว(Texture)วิทยานิพนธ์ชั้นที่3

จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัสดุนั้นๆ โครงสร้างก่อนเมฆที่มีการเชื่อมที่มีความหยาบจะให้ความรู้สึกเป็นความถี่ของสเกลของสภาพของสังคครอบข้างในมุมมองทางได้รูปแบบลายหินอ่อน เพื่อปะ ทับบนผิวของสิ่งต่างๆเป็นต้นลักษณะเช่นนี้ถือว่าสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น แสดงให้เห็นมุมมองด้านความรู้สึก ด้านการรับรู้ด้วยการมองและจับต้องได้ทางกายภาพ การนำเอาพื้นผิวในลักษณะต่างๆนี้มาใช้เพื่อสร้างสรรค์

1. ลักษณะความสำคัญทางกายภาพของพื้นผิวแบบนี้ ประติมากรรมเสมือนมนุษย์เป็นพื้นผิวที่หยาบเป็นร่องรอยของการปั้น ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความรุนแรงจากผลกระทบต่าง ๆ และทำให้น้ำหนักของแสงเงาที่เกิดขึ้นมีน้ำหนักแสงและเงามายิ่งขึ้นทำให้อารมณ์ความรู้สึกของสภาวะที่ส่งผลต่อชิ้นผลงานโดยภาพรวมของโครงสร้างทางหมดได้ดีขึ้น

2. ลักษณะพื้นผิวรอยต่อของการเชื่อมของโครงสร้างรูปทรงเมฆ โดยโครงสร้างรูปเมฆมี 2 ส่วน เช่น โครงสร้างที่ให้โดยโลหะเส้นและโครงสร้างปิดที่เป็นโลหะแผ่นมาประกอบให้เป็นรูปทรงการที่ใช้เส้นโดยใช่ที่ปิดเป็น โครงสร้างหลัก การเชื่อมที่หยาบทำให้เกิดความรู้สึกรุนแรงต่อ โครงสร้างรองชิ้นอื่นที่อยู่ด้านบนให้เกิดความขัดแย้งซึ่งกันและกันในรูปแบบของโครงสร้างรวมทั้งหมด



ภาพที่ 83 การวิเคราะห์รูปทรง(Form) วิทยานิพนธ์ชิ้นที่3

การวิเคราะห์รูปทรง(Form)วิทยานิพนธ์ชั้นที่3

ในผลงานได้ใช้รูปทรงประติมากรรมเสมือนมนุษย์ที่มีการลดทอนตัดต่อประกอบ โครงสร้างใหม่ ทำให้เห็นถึง2สภาวะที่แตกต่างกันโดยโครงสร้างเดี่ยวโครงสร้างเป็นคณั่งคว่าหน้า ด้านการพักผ่อนหรือการเกิดจากความเหนื่อยโดยจากท่าทางให้เหมาะสมกับตัวเนื้อหาให้มากที่สุด ต้องการสื่อให้เห็นถึงรูปทรงที่แสดงความรู้สึกและคูมีชีวิต ลักษณะรูปทรงที่นำมาประกอบกัน โดยการเชื่อมต่อกันของเก้าอี้ที่ออกแบบรูปทรงใหม่ให้เกิดความรู้สึกว่าสิ่งของสิ่งนั้นไม่ใช่เก้าอี้ที่ใช้ งานได้จริงที่สามารถแสดงผลระหว่างรูปแบบทางโครงสร้างโดยรวมให้มีความสมดุลต่อกัน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจทั้งรูปทรงที่กระทำระหว่างรูปทรงใหญ่ ก้อนเมฆ2 ประติมากรรมเสมือนมนุษย์ 3เก้าอี้ที่โดนปรับเปลี่ยนรูปทรงทั้งหมดเพื่อนำมาเชื่อมต่อกันที่ถูกระทำโดยมุ่งเน้นการแสดงออก ถึงสภาวะของคนกลุ่มๆที่มีผลกระทบถึงสภาวะภายในชีวิตทำให้คนชมได้รู้สึกความกดดันและความเจ็บป่วยที่ได้รับจากการทำงานอย่างหนัก โดยแสดงด้วยวัตถุหนึ่งไปถึงวัตถุหนึ่ง

สรุปท้ายบท3

ทัศนธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมา สร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบประติมากรรม ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกรู้สึกในการมองเห็นที่ แตกต่างกันไป ทัศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง- รูปทรงทั้งสิ้นเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญต่อการวิเคราะห์ผลงานและสามารถนำมาพัฒนาใน งานประติมากรรมทำให้เข้าใจมุมมองต่างๆในการสร้างสรรค์

บทที่ 5

สรุป

จากการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ผ่านมา ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ความรู้และความเข้าใจที่เกิดจากกระบวนการและขั้นตอนต่าง ๆ ตลอดช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน ผลสำเร็จของผลงานจึงเป็นประโยชน์ในด้านต่าง ๆ นอกจากจะเป็นไปเพื่อตอบสนองต่อแนวความคิดของตัวผู้สร้างสรรค์ที่แสดงออกในผลงานวิทยานิพนธ์แล้วนั้น ยังมีผลต่อแนวความคิดและการแสดงออกในผลงานศิลปะในภายหน้าอีกด้วย ซึ่งสาระสำคัญตั้งแต่ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จนกระทั่งเกิดขึ้นเป็นผลงานประติมากรรม สามารถชี้ให้เห็นถึงความสนใจวิธีการแก้ไขปัญหา ทศนคติจากรูปแบบและเนื้อหาที่พอจะสรุปได้ดังนี้

ด้านรูปแบบผลงานประติมากรรม ได้เลือกเอาวัสดุเหล็กไม้และไฟเบอร์กลาสเป็นวัสดุหลักในการทำงานเพื่อแสดงออกของรูปทรง ผลงาน โครงสร้างรวมและรายละเอียดต่างๆในการใช้พื้นผิวของผลงานสร้างความรู้สึกถึงลักษณะของรูปทรงเป็นกลุ่มก้อนเพื่อทำให้รู้สึกถึงการกระทำต่อสิ่งหนึ่งเพื่อให้เกิดความรุนแรงและความซับซ้อนโดยตัวผลงานจึงมีขนาดใหญ่หรือเท่าคนจริง เพื่อให้เกิดถึงแรงปะทะระหว่างคนดูกับตัวรูปแบบของผลงาน สร้างความโดดเด่นของรูปทรงที่ต้องการแสดงออกโดยผ่านรูปทรงของโครงสร้างเมฆและ โครงสร้างประติมากรรมเสมือนมนุษย์ ที่ได้เห็นถึงมุมมองแปลกใหม่ในการดำเนินชีวิตของกลุ่มคนกลุ่มหนึ่ง

ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อสะท้อนภาพสังคมที่มีแต่ความวุ่นวาย โดยการใช้ศิลปะเป็นเครื่องชี้นำ การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เนื้อหาสาระทั้งหมดที่ได้รวบรวมเป็นเอกสารที่เห็นถึงขั้นตอนการปฏิบัติงานในการสร้างสรรค์ในเนื้อหาสาระในฉบับที่ได้กล่าวถึงขั้นตอนตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งเป็นผลงานประติมากรรมที่สมบูรณ์



รายการอ้างอิง



นิทรรศการวิทยานิพนธ์ See Life Art thesis Exhibiton มหาวิทยาลัยศิลปากร



นิทรรศการวิทยานิพนธ์ See Life Art thesis Exhibiton มหาวิทยาลัยศิลปากร



นิทรรศการวิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 แบนแสดงนิทรรศการ และ โครงการวิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ เรื่อง โครงการนิทรรศการประติมากรรมมองชีวิต SEE LIFE ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2559

จำนวนนิทรรศการแสดงผลงาน 5 งาน
 1. นายศิริพงษ์ เรืองจันทร์
 2. นางสาวศุภากรณี สงแสง
 3. นายสุรสิทธิ์ มั่นคง
 4. นายอำนาจ ปานเพ็ช
 5. นางสาวเสาวนีย์ พลศรี

จำนวนผลงาน 5 ชิ้น
 อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ
 1. ผศ. ทนอมจิตร ชุมวงศ์
 2. รศ. นกกล วัชรุไพชาติพันธ์
 3. รศ. อติเรก โธนะกุล

หลักการและเหตุผล
 ในปัจจุบันการสร้างสรรคศิลปกรรมในประเทศไทยเป็นงานประติมากรรมร่วมสมัยได้มีบทบาทต่อสังคมมากขึ้น เพื่อที่จะช่วยสอดส่องเฝ้าระวังสังคมที่มาจากความแตกต่างของศักดิ์สูงในทุกระดับ ยุคปัจเจกนิยม และผลกระทบทางสังคมที่มีผลกระทบต่อสภาพของสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ซึ่งช่วยพัฒนาสภาพความดีงามของสังคมไทยได้อีกทางหนึ่งทางสร้างสรรคผลงานประติมากรรมที่ใส่ใจชีวิตส่วนเกินอยู่ในสังคมต่างก็ต้องการเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่งต่างๆ จึงมีความคิดเป็นร่วมกันที่ต้องการแสดงทัศนคติที่แตกต่างที่ก่อให้เกิดหรือจุดเริ่มต้นของสังคม ขึ้นมาจนถึง คนจากมหาวิทยาลัย ที่มาร่วมด้วยกันไว้ชีวิตความดีจึงก่อให้เกิดสังคมขึ้นมา ทางกลุ่มประติมากรจึงได้มีทัศนคติที่สะท้อนมุมมองเกี่ยวกับชีวิตว่าดีหรือไม่ดี และใช้มุมมองชีวิตต่อสังคมที่ก้าวเดินไปโดยมองว่า สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจะประสบความสำเร็จคือเป็นแต่ละบุคคลที่ประสบและได้ทำมาด้วยผลดี ความรู้สึกออกมาเป็นผลงานที่สร้างสรรค์จากความรู้สึกถึงกลางซึ่งมุ่งหวังไปที่เห็นถึงความดีเป็นศูนย์กลางในการแลกเปลี่ยนและเผยแพร่ของศรัทธา ความรู้ความเข้าใจในด้านประติมากรรมแก่สังคม นักเขียน นักศึกษา ประติมากรด้วยกันเองรวมถึงประชาชนผู้สนใจศิลปะทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งก่อให้เกิดผลประโยชน์ในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมแก่ชาติสืบไป

วัตถุประสงค์
 1. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาศิลปะของนิสิตศึกษาระดับมหาวิทยาลัยศิลปากร
 2. เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนและเผยแพร่ของความรู้ทางศิลปะในผลงานสร้างสรรค์ของนิสิตภาควิชาประติมากรรม-จิตรกรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 3. เพื่อเป็นการรณรงค์แนวทางการศึกษา-การสร้างสรรค์ และนำไปสู่การเผยแพร่ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยในปัจจุบัน

แนวคิดและขอบเขตในการสร้างสรรค์
 เป็นผลงานประติมากรรมที่เน้นความคิด ถึง เมื่องชีวิตคือสังคม และ สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจะประสบความสำเร็จของสังคม แต่ละบุคคลที่ประสบและได้ทำมาด้วยผลดีความรู้สึกออกมาเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ โดยไม่จำกัดเทคนิค

ระยะเวลาและสถานที่
 วันที่ 9-15 กันยายน พ.ศ. 2559 หอศิลป์ (วิทยาลัยเพาะช่าง) มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ ภูเก็ต
 ผศ.ศิริพงษ์ เรืองจันทร์ ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ภาควิชาประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
 โดยประมาณ 40,000 บาทถ้วน ค่าใช้จ่ายของของออกเงิน ดังนี้ ค่าจัดนิทรรศการ 17,000 บาทถ้วน / สถานที่ 10,000 บาทถ้วน / ค่าจัดนิทรรศการ 7,000 บาทถ้วน / ค่าอื่นๆ 6,000 บาทถ้วน

นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการ
 ประธาน นายศิริพงษ์ เรืองจันทร์
 รองประธาน นางสาวศุภากรณี สงแสง
 เลขานุการ นางสาวศุภากรณี สงแสง
 การเงิน นางสาวเสาวนีย์ พลศรี
 ประธานงาน นายอำนาจ ปานเพ็ช / นายสุรสิทธิ์ มั่นคง
 เอกสารและสื่อสิ่งพิมพ์ / นายอำนาจ ปานเพ็ช / นายสุรสิทธิ์ มั่นคง
 สถานที่ นายศิริพงษ์ เรืองจันทร์ / นางสาวศุภากรณี สงแสง / นายอำนาจ ปานเพ็ช / นายสุรสิทธิ์ มั่นคง



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ศิริพงศ์ เรือนจันทร์
สถานที่เกิด	22ม.4 ต. บ้านไร่ อ. เมือง จ.ราชบุรี 70000
วุฒิการศึกษา	<p>พินุลสงครามอุปถัมภ์ ราชบุรี</p> <p>โรงเรียนเบญจตราษุทิศราชบุรี</p> <p>วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี (ออกแบบ)</p> <p>ศิลปบัณฑิต(ประติมากรรม)ศ.ป.บ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล</p> <p>รัตน โกสินทร์ (วิทยาเพาะช่าง)</p> <p>ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัย ศิลปากร</p> <p>ศล.ม. (ประติมากรรม)</p>
ที่อยู่ปัจจุบัน	22ม.4ต.บ้านไร่ อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000
ผลงานตีพิมพ์	<p>นิทรรศการศิลปกรรม สถาบันวิทยาลัยเพาะช่าง พ.ศ.2552</p> <p>นิทรรศการศิลปกรรม สถาบันวิทยาลัยเพาะช่าง พ.ศ.2553</p> <p>นิทรรศการ Art thesis Exhibiton ครั้งที่11 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล</p> <p>รัตน โกสินทร์ (เพาะช่าง)</p> <p>See Life Art thesis Exhibiton มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>



Catalano, Bruno. "Les Voyageurs." <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2340857/Forgotten-Artist-creates-stunning-bronze-sculptures-holiday-makers-look-like-theyre-missing-vital-organs.html>.

MaximoRiera. "Octopus Chair." <http://www.boredpanda.com/animal-chairs-maximo-riera/>.

กะดาริน, วัฒน์. "หลักการทัศนศิลป์." <http://watkadarin.com/>.

จิตติมา. "จัดความเครียดให้ถูกวิธีไม่ยากอย่างที่คิด." <https://men.kapook.com/view47361.html>.

นั้มเสมอ, ชลุด. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช, 2534:65.

นิรมร, ชญานุดม. "ความเครียดและวิธีแก้ความเครียด."

<http://www.pharmacy.mahidol.ac.th/th/knowledge/article/47/>.

พรจิราศิลป์, ศรีจันทร์. ความเครียด. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554:40.

"มवलและพื้นที่." <https://sw-eden.net>.

"โรคร้ายที่มากับการนอนทั้งนอนไม่พอและนอนมากเกินไป." <https://www.honestdocs.co>.

"สาเหตุและวิธีลดความเครียด." <http://webzopp.com/สาเหตุและวิธีลดความเครียด/>.

"หลักการสร้างสรรค์งานประติมากรรม." <http://archmis.arch.nu.ac.th/>.