



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

วัตถุประสงค์แห่งความทรงจำ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE OBJECT OF MEMARY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2017
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ วัตถุประสงค์แห่งความทรงจำ
โดย พีรพันธ์ จันทระจิต
สาขาวิชา ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อติเรก โลหะกุล

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)
พิจารณาเห็นชอบโดย
..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ วิชัย สิทธิรัตน์)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อติเรก โลหะกุล)
..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุอมจิตร ชุ่มวงศ์)
..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(อาจารย์ ฌภัทร ธรรมนิยา)
..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(อาจารย์ ศราวุธ ดวงจำปา)

56002202 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

นาย พีรพันธ์ จันทระจิต: วัตถุประสงค์: วัตถุประสงค์แห่งความทรงจำ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อติเรก โลหะกุล

จิตได้สำนึกมีผลต่อพฤติกรรม การแสดงออก และกิริยาท่าทาง โดยมีที่มาจากพื้นฐานความเป็นอยู่ในชีวิต อาทิ ครอบครัว วิถีชีวิตความเป็นอยู่ การเลี้ยงดู การอบรมบ่มนิสัย และการปลูกฝังให้เล็งเห็นถึงคุณค่าของธรรมชาติและสรรพสิ่งที่รายล้อมอยู่รอบตัว

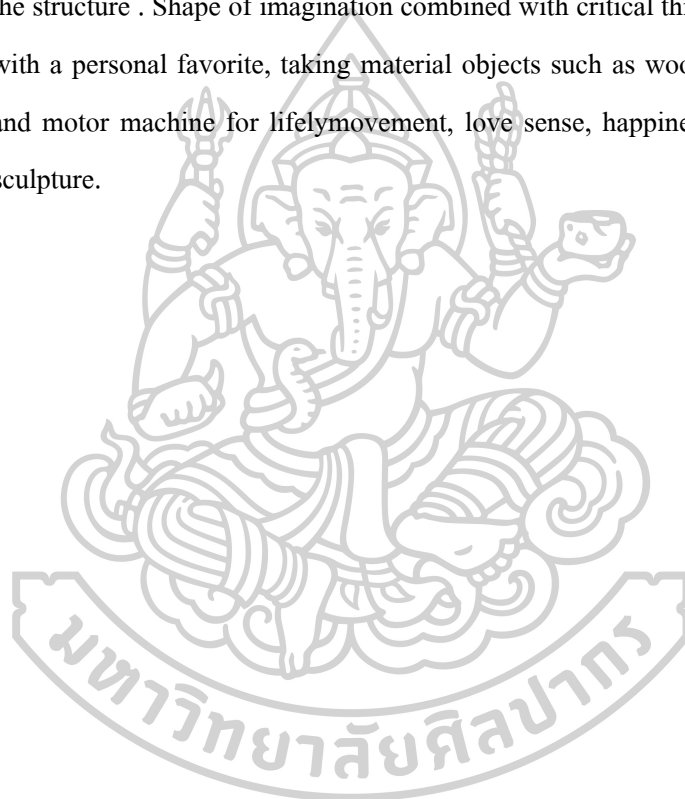
จุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าล้วน เกิดขึ้นจากประสบการณ์ ความทรงจำในจากกิจวัตรประจำวันของคนในครอบครัว การเรียนรู้ การมองเห็น การหยิบจับ การฝึกคิด ฝึกแก้ปัญหา การแกะ การเลื่อย การตอก การต่อ รวมถึงการประกอบโครงสร้างรูปทรงที่เกิดจากจินตนาการ ผสมผสานกับการคิดวิเคราะห์เรื่องราวผ่านประสบการณ์การทำงานร่วมกับความชื่นชอบส่วนตัว โดยนำวัสดุ เช่น ไม้ ถังสังกะสี เหล็ก ล้อ นี้อต และมอเตอร์ มาสร้างกลไกให้มีการขยับเคลื่อนไหว เกิดเสียง สี สัน สร้างชีวิตให้กับผลงาน เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกจากความรัก ความผูกพัน ความสุข ความสนุก อันทำให้เกิดการเรียนรู้ บทสนทนา และการทำความเข้าใจกับสรรพสิ่งที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบผลงานประติมากรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว



56002202 : Major (VISUAL ARTS)

MR. PERAPHAN JANTARACHID : THE OBJECT OF MEMORY THESIS
ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR ADIREK LOHAKUL

Subconscious effect to behavior and mannerism together with the physical environment as a family way of life is raised to educate the value of nature and all environment. The beginning of creating sculptures are born from experience, memories and daily routine of family cause practice thinking problem-solving. Etching, sawing, hammering can be assembled the structure. Shape of imagination combined with critical thinking about the working experience with a personal favorite, taking material objects such as wooden, zinc bucket, steel, wheel, nut and motor machine for lively movement, love sense, happiness, and joyful to create a uniquely sculpture.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมจิตระลึกถึงคุณพระศรีรัตนตรัยและผู้มีจิตบริสุทธิ์อันเป็นกุศลให้ปัญญาทางธรรมแก่ข้าพเจ้า ตลอดจนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก พระภูมิ นางหงส์ พระแม่ธรณี พระแม่คงคา เทพเทวดาที่ปกป้องตัวของข้าพเจ้า ครูอุปัชฌาย์อาจารย์ บรรพบุรุษทั้งหลาย ข้าพเจ้าขอน้อมจิตคารวะ

กราบขอบพระคุณ คุณพ่ออำนาจ จันทรัชิต คุณแม่บัวคลี จันทรัชิต และครอบครัวอันเป็นที่รักยิ่ง ซึ่งเป็นผู้สนับสนุนงบประมาณในการศึกษาเล่าเรียน เป็นผู้เสียสละกำลังกายและพร้อมเป็นผู้ให้กำลังใจและสติปัญญา ให้ความรักความอบอุ่นและคอย อบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้เติบโต

กราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก โลหะกุล อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก กราบขอบพระคุณศาสตราจารย์เกียรติคุณเข้มรัตน์ ทองสุข ขอบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาประติมากรรมทุกท่านที่คอยให้คำแนะนำ อบรมสั่งสอนรวมถึงการให้วิชาความรู้ อีกทั้งยังให้คำปรึกษาแนะนำสั่งสอนให้รู้จักการแก้ไขปัญหา พร้อมกับชี้ทางเพื่อให้ข้าพเจ้าเป็นผู้มีพหุปัญญา มีความสามารถรู้จักคิด ตริกรอง วิเคราะห์ และรู้จักแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “วัตถุแห่งความทรงจำ” เล่มนี้ คือ ตัวแทนของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยถ่ายทอดความรู้สึกคิดถึง ความผูกพัน ความรักของคนในครอบครัว ห้วงเวลาแห่งความทรงจำที่ฝังอยู่ภายใต้จิตใจของข้าพเจ้า อันมีผลทางกระบวนการความคิดและสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบผลงานประติมากรรม ข้าพเจ้าหวังว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้ จะเกิดประโยชน์แก่ผู้สนใจศึกษาหาความรู้ด้านศิลปะตลอดไป

พีรพันธ์ จันทรัชิต

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
สมมติฐานของการศึกษา.....	4
สมมติฐานด้านความคิด.....	4
สมมติฐานด้านรูปแบบ	5
ขอบเขตการศึกษา.....	5
คำนิยามศัพท์.....	6
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	7
ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	7
แนวคิดในการสร้างสรรค์	8
อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์.....	8
อิทธิพลที่ได้รับจากการประกอบอาชีพ	8
อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะประเภทจัดวาง (Installation Art)	22
อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานจากศิลปิน	22
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	24

ขั้นตอนการประมวลความคิด	24
ขั้นตอนการในการสร้างสรรค์	25
เนื้อหาทางด้านทัศนศิลป์	26
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	26
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	37
ลักษณะและคุณค่าของวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม	42
วัตถุ วัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้.....	43
บทที่ 4 การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	50
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานในระยะแรก	51
สรุปผลการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานระยะแรก	51
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	61
บทที่ 5 บทสรุป.....	84
รายการอ้างอิง	2
ประวัติผู้เขียน	4



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพเด็กที่นำเครื่องมือการเกษตรมาเล่นกับน้ำ.....	9
ภาพที่ 2 ภาพของเด็กกำลังเล่นน้ำ ภาพของเด็กกำลังเล่นรถตักดิน	10
ภาพที่ 3 ภาพเลื่อยโซ่	10
ภาพที่ 4 ภาพชั้นวางของในห้องครัว.....	11
ภาพที่ 5 ภาพกระตักบนตู้กับข้าว.....	11
ภาพที่ 6 ภาพกองไม้ฟืน.....	12
ภาพที่ 7 ภาพเล้าไก่.....	12
ภาพที่ 8 ภาพเครื่องขุดมะพร้าว.....	13
ภาพที่ 9 ภาพชั้นวางไม้ใต้หลังคา.....	13
ภาพที่ 10 ภาพเครื่องผ่าผลหมาก.....	14
ภาพที่ 11 ภาพจักรรีดแผ่นยางพารา.....	14
ภาพที่ 12 ภาพเครื่องสูบน้ำ.....	15
ภาพที่ 13 ภาพมอเตอร์ไซค์สี่ล้อ	15
ภาพที่ 14 ภาพกบไสไม้.....	16
ภาพที่ 15 ภาพกำลังไสไม้ด้วยกบไฟฟ้า.....	16
ภาพที่ 16 ภาพเครื่องมือวนเชือกจากเฟืองมอเตอร์ไซค์.....	17
ภาพที่ 17 ภาพเครื่องเจียรเหล็กมือหมุน	17
ภาพที่ 18 ภาพรถเข็นสามล้อ	18
ภาพที่ 19 ภาพถังกรอกเศษขี้เลื่อย.....	18
ภาพที่ 20 ภาพเปลไม้.....	19
ภาพที่ 21 ภาพหน้ากากเชื่อมเหล็ก.....	19

ภาพที่ 22 ภาพแม่กำลังล้างจาน.....	20
ภาพที่ 23 ภาพแม่กำลังทำกับข้าว.....	20
ภาพที่ 24 ภาพแม่กำลังต้มน้ำ.....	21
ภาพที่ 25 ภาพแม่กำลังรดน้ำผัก.....	21
ภาพที่ 26 Jean Tinguely, 'Pit-Stop', 1984, ที่มา พิพิธภัณฑ์ Tinguely, Basel, เข้าถึงเมื่อ 10 สิงหาคม 2561 เข้าถึงได้จาก https://www.tinguely.ch/en/tinguely/tinguely-biographie.html	23
ภาพที่ 27 ภาพผลงานชื่อฆ้องคู่ 1953, ที่มา sfmoma เข้าถึงเมื่อ 10 สิงหาคม 2560, เข้าถึงได้จาก https://www.sfmoma.org/artwork/FC.671	23
ภาพที่ 28 ภาพ โครงสร้างของรูปทรง.....	28
ภาพที่ 29 ภาพ โครงสร้างของรูปทรง.....	28
ภาพที่ 30 ภาพเส้นของผลงานวิทยานิพนธ์	30
ภาพที่ 31 ภาพเส้นของผลงานวิทยานิพนธ์	31
ภาพที่ 32 ภาพสีและน้ำหนักในผลงานวิทยานิพนธ์.....	32
ภาพที่ 33 ภาพพื้นผิวในผลงานวิทยานิพนธ์	33
ภาพที่ 34 ภาพพื้นที่ว่างในผลงานวิทยานิพนธ์	34
ภาพที่ 35 ภาพระนาบในผลงานวิทยานิพนธ์	35
ภาพที่ 36 ภาพจังหวะในผลงานวิทยานิพนธ์	36
ภาพที่ 37 ภาพกระบวนการผ่าไม้.....	38
ภาพที่ 38 ภาพกระบวนการตัดไม้.....	38
ภาพที่ 39 ภาพกระบวนการตัดไม้.....	39
ภาพที่ 40 ภาพกระบวนการตัดไม้.....	39
ภาพที่ 41 ภาพกระบวนการเชื่อมเหล็ก	40
ภาพที่ 42 ภาพกระบวนการประกอบกลไก.....	40
ภาพที่ 43 ภาพกระบวนการประกอบกลไก.....	41

ภาพที่ 44 ภาพขั้นตอนการติดตั้งเพื่อนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์	42
ภาพที่ 45 ภาพวัสดุ เหล็กที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์	44
ภาพที่ 46 ภาพวัสดุ ไม้ที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์	44
ภาพที่ 47 ภาพวัสดุ ล้อและกรวยทองเหลืองที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์	45
ภาพที่ 48 ภาพวัสดุ ล้อที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์	45
ภาพที่ 49 ภาพอุปกรณ์: เลื่อยตัดวงศา แทนเจาะ	46
ภาพที่ 50 ภาพอุปกรณ์: ค้อน	46
ภาพที่ 51 ภาพอุปกรณ์: ดอกสว่านใบพาย	47
ภาพที่ 52 ภาพอุปกรณ์: กบไสไม้	47
ภาพที่ 53 ภาพอุปกรณ์: สิวแกะไม้ เลื่อยญี่ปุ่น	48
ภาพที่ 54 ภาพอุปกรณ์: ซีแคลมป์ น็อต	48
ภาพที่ 55 ภาพอุปกรณ์: สว่านแบตเตอรี่ สว่านไฟฟ้า ปืนยิงแม็กลม จิ๊กชอว์ ตรีเมอร์ เครื่องเจียร เครื่อง ขัดกระดาษทรายแบบสัน เครื่องขัดกระดาษทรายแบบสายพาน	49
ภาพที่ 56 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก	52
ภาพที่ 57 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก	53
ภาพที่ 58 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก	53
ภาพที่ 59 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก	54
ภาพที่ 60 ภาพรายละเอียดของการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “ตุ๊กตีดัก”	55
ภาพที่ 61 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก	56
ภาพที่ 62 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “ตุ๊กกับข้าวของแม่”	57
ภาพที่ 63 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก	58
ภาพที่ 64 ภาพรายละเอียดของการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “หม้อหุงกระทะผัด”	59
ภาพที่ 65 ภาพรายละเอียดของการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “หม้อหุงกระทะผัด”	59
ภาพที่ 66 ภาพรายละเอียดของการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “หม้อหุงกระทะผัด”	60

ภาพที่ 67 ภาพร่าง 2 มิติ	62
ภาพที่ 68 ภาพร่าง 2 มิติ	63
ภาพที่ 69 ภาพร่าง 2 มิติ	64
ภาพที่ 70 ภาพร่าง 2 มิติ	65
ภาพที่ 71 ภาพร่าง 2 มิติ	66
ภาพที่ 72 ภาพร่าง 2 มิติ	67
ภาพที่ 73 ภาพร่าง 2 มิติ	68
ภาพที่ 74 ภาพร่าง 2 มิติ	69
ภาพที่ 75 สเก็ตโมเดล 3 มิติ	70
ภาพที่ 76 สเก็ตโมเดล 3 มิติ	71
ภาพที่ 77 สเก็ตโมเดล 3 มิติ	72
ภาพที่ 78 สเก็ตโมเดล 3 มิติ	73
ภาพที่ 79 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	74
ภาพที่ 80 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	75
ภาพที่ 81 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	75
ภาพที่ 82 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	76
ภาพที่ 83 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	76
ภาพที่ 84 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	77
ภาพที่ 85 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	77
ภาพที่ 86 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	78
ภาพที่ 87 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	79
ภาพที่ 88 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	80
ภาพที่ 89 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	81
ภาพที่ 90 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	81

ภาพที่ 91 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	82
ภาพที่ 92 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	82
ภาพที่ 93 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	82
ภาพที่ 94 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	83
ภาพที่ 95 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	83
ภาพที่ 96 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	83



บทที่ 1

บทนำ

ครอบครัวถือได้ว่าเป็นสถาบันหลักที่มีส่วนสำคัญในการปูพื้นฐานในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ครอบครัวทำหน้าที่เลี้ยงดู ขัดเกลา อบรมและปลูกฝังสิ่งต่างๆ เช่น คุณธรรม จริยธรรม ประเพณี และค่านิยม พื้นฐานทางความคิดเหล่านี้เรียกรวมได้ว่า จิตใต้สำนึก

จิตใต้สำนึกมีพลังอำนาจในการจดจำสิ่งต่างๆ แต่การจดจำนั้นมักเกิดขึ้นได้จากหลายเหตุผลและหลายสาเหตุ เช่น เรื่องราวที่สร้างความสุข สร้างความประทับใจหรือเรื่องราวที่สร้างความทุกข์ อาจจะเป็นสิ่งที่กระทบจิตใจ จิตใต้สำนึกอาจเกิดขึ้นจากกิจกรรมภายในครอบครัว กิจกรรมประจำวัน ประสบการณ์ตรง เช่น การมองเห็น การลิ้มรส การดมกลิ่น การได้ยิน และแม้กระทั่งการสัมผัส พฤติกรรมต่างๆ เหล่านี้ได้ถูกตั้งสมและถูกจดบันทึกไว้ภายใต้จิตใต้สำนึก กลายเป็นความทรงจำของบุคคลนั้นๆ ไปโดยไม่รู้ตัว ประสบการณ์ล้วนมีอิทธิพลและส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมตลอดจนความชื่นชอบ เช่น ชื่นชอบสิ่งของที่รายล้อมอยู่รอบตัว อาจจะเป็นธรรมชาติ สิ่งปลูกสร้าง ยานพาหนะ วัตถุ วัสดุ สิ่งของ เครื่องมือเครื่องใช้ ความชื่นชอบในลักษณะของรูปทรง สี สัน พื้นผิว หรือการเคลื่อนไหว ความชื่นชอบในความงามของสิ่งเหล่านั้นมักถูกรวบรวมอยู่ภายใต้ระบบของความทรงจำ ส่งผลกระทบต่อกระบวนการความคิด วิเคราะห์และวิจารณ์ญาณการในการตัดสินใจของแต่ละบุคคลนั้น

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ช่วงเวลาในวัยเยาว์ของเด็กแต่ละคนนั้น ล้วนมีความทรงจำเกี่ยวกับเรื่องราวต่างๆ ที่แตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับวิถีชีวิตสภาพแวดล้อม การอบรมเลี้ยงดู และการปลูกฝังพฤติกรรมการเรียนรู้ การแสดงออก การฝึกทักษะที่ต้องใช้ความคิด การฝึกแก้ปัญหา การหยิบจับ แกะ และทดลองโดยการนำสรรพสิ่งที่อยู่รอบกาย เช่น สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ วัตถุ วัสดุ ผ่านกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ทำให้เกิดความชื่นชอบและรู้สึกได้ถึงความสุข ความสนุก ความเบิกบานภายในจิตใจ สิ่งเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อจินตนาการโดยสร้างรูปทรงที่มีการประกอบกันระหว่างวัตถุ วัสดุมากมายหลายชนิด เช่น ไม้ ถังสังกะสี เหล็ก ล้อ น็อต และมอเตอร์ สร้างกลไกให้มีการขยับ เคลื่อนไหว เกิดเสียง สี สัน สร้างชีวิตให้กับชิ้นงานที่สื่อถึงความรู้สึก ความต้องการที่ถูกสร้างขึ้น จนกลายเป็นความสุขที่ถูกฝังอยู่ภายใต้จิตใจ หากที่จะลบเลือนหายไป

แบร์กของไต้กล่าวว่่ววัตถุที่แท้จริงคือ สิ่งประกอบขึ้นจากจินตนาการของจิต เช่นสิรูปทรง ขนาด น้ำหนัก ฯลฯ โดยตามปกติแล้วประสาทสัมผัสของเรา จะก่อให้เกิดขอบเขตและแผนการสำหรับการกระทำที่เป็นไปได้ เช่นการมองเห็น เมื่อเห็นคนเดินมาแต่ไกลก็รู้ว่าเป็นใคร การสัมผัสและต้อง เช่นจับไฟก็รู้ว่าร้อน การได้ยินเสียง เช่นมีเสียงแว่วมา ก็รู้ว่าเป็นเสียงดนตรี การรับรู้รส เช่นรู้ว่าอาหารที่กำลังกินมีรสเผ็ด หวาน เปรี้ยว และคุณสมบัติอื่นๆอีกมากมาย ที่เราสามารถรับรู้ได้โดยประสาทสัมผัส ซึ่งประสาทสัมผัสนี้ก็เป็นตัวการทำให้เกิดปฏิกิริยาตอบสนองต่อความต้องการของเรา จนเกิดจินตนาการไปถึงอนาคตเช่น เห็นคนคลุมหน้าด้วยผ้าสีดำเดินเข้ามาในธนาคาร ก็รู้ว่าเป็นโจร ทำให้ต้องรีบหนี เพราะถ้าไม่หนีก็ต้องถูกโจรปล้น อาจถูกทำร้ายและเสียชีวิตได้ หรือเห็นไฟกำลังไหม้ป่าข้างบ้าน ก็ต้องรีบบอกคนในครอบครัวหรือเพื่อนบ้านให้ช่วยกันดับ เพราะถ้าไม่ดับจะทำให้ไฟไหม้ลามไปถึงบ้านตนและเพื่อนบ้านได้ ต่างๆ เป็นต้น การรับรู้วัตถุนั้นเป็นแผนการกระทำของร่างกายโดยอาศัยสิ่งแวดล้อมและความคาดหวังว่าจะมีปฏิกิริยาโต้ตอบที่แน่นอน ดังจะสังเกตได้จากการรับรู้ของเราที่มีต่อโลกภายนอกนั้นเอง เป็นปฏิกิริยาที่ตอบสนองต่อสิ่งแวดล้อม ฉะนั้นเมื่อเรามีการรับรู้ ก็เท่ากับว่าเรามีปฏิกิริยากับสิ่งแวดล้อมแล้วนั่นเอง มนุษย์สามารถรับรู้วัตถุได้จาก 2 ช่องทาง เริ่มตั้งแต่สัมผัสตาหรือสัมผัสกับวัตถุชิ้นนั้น จะรับรู้วัตถุชิ้นนั้นได้โดย

1. จากทัศนะภายนอก ทางประสาทสัมผัส ได้แก่ตามองเห็นภาพ มือจับต้องวัตถุ
2. จากทัศนะภายใน ซึ่งทัศนะนี้จะเบนความสนใจของเราไปยังความเคลื่อนไหวที่เป็นความรู้สึกภายในจิตของเรา ที่รับรู้ว่่ววัตถุประกอบขึ้นจากจินตนาการ ดังนั้นวัตถุจึงเปลี่ยนแปลงไปตามจินตนาการของเรา

ส่วนจิตนั้น แบร์กของมีทัศนะว่าไม่ใช่สิ่งเดียวกันกับสมอง และไม่ได้เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นจากสมองตามที่นักจิตวิทยาฝ่ายวัตถุนิยมเข้าใจกัน จิตเป็นสิ่งที่มีแต่ดั้งเดิมมีมาแต่เกิดและมีอยู่ก่อนสมอง จิตเป็นพลังงานที่มีอำนาจสร้างสรรค์ มีการรับรู้ ทำหน้าที่ เก็บรักษาประสบการณ์ในอดีตมี

¹ คลุกวงปรัชญา, ทัศนะเรื่องวัตถุและจิตของแบร์กของ, เข้าถึงเมื่อ 10 สิงหาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <https://m.me/philosophyknowledge>

ความทรงจำเก็บรักษาประสบการณ์ปัจจุบันที่มีความสัมพันธ์กับกาลเวลา จิตคาดคิดล่วงหน้าถึงสิ่งต่างๆ มีแนวโน้มมุ่งหมายที่จะสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ในอนาคต “รักษาสิ่งที่ยังไม่มีมาก่อน และนี่ก็สิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้น” ส่วนสมองก็มีหน้าที่รับทราบและเลือกสรรประสบการณ์ในอดีตที่อยู่ในความทรงจำเป็นระบบหาภาพในใจและแบบของปฏิกิริยา สมองจะเป็นสิ่งที่ไม่สามารถรับรู้ได้เมื่อเกิดความเปลี่ยนแปลงทางกายภาพ ดังนั้นแบร์กของจึงให้เหตุผลว่าความทรงจำเกี่ยวกับอดีต ที่เกิดจากความประทับใจเป็นพื้นฐาน จิตย่อมต้องรักษาไว้ ดังนั้นความทรงจำก็คือ การนำเอาประสบการณ์ในอดีตที่เลือกสรรแล้วมาใช้ในการกระทำในปัจจุบันนั่นเอง²

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ครอบครัวของข้าพเจ้า มีวิถีชีวิตที่ต้องใช้ความมานะอดทนเพื่อหาเลี้ยงชีพด้วยการทำไร่ ทำสวน และแปรรูปไม้ ภาพการทำงานหนักอย่างต่อเนื่องของคนในครอบครัวจึงเป็นประสบการณ์ตรงในวัยเด็กของข้าพเจ้า เพราะได้เห็น สัมผัส ใกล้ชิดกับประสบการณ์ดังกล่าว จนกระทั่งได้ซึมซับและหล่อหลอมเก็บไว้ในความทรงจำตั้งแต่เยาว์วัยจนถึงปัจจุบัน ความทรงจำนี้ได้สร้างแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดภาพจำในอดีต

1.ศึกษาค้นคว้าโครงสร้าง รูปทรง กลไก วัสดุ วัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ในลักษณะที่เป็นตัวแทนถ่ายทอดเรื่องราว ประสบการณ์ เพื่อสะท้อนถึงความทรงจำ เรื่องราววิถีชีวิตในอดีต ความผูกพัน ความสุขที่ถูกเรียบเรียงอยู่ภายใต้จิตใต้สำนึก ผ่านกระบวนการทางความคิด วิเคราะห์สร้างสรรค์เพื่อนำวัสดุ วัสดุรูปทรงของเครื่องมือเครื่องเป็นตัวแทนเพื่อสื่อความหมายถึงการทำงานที่ไม่หยุดนิ่ง ราวกับเครื่องจักรที่เดินทางย้อนกลับ ไปยังอดีตที่สามารถทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าของสรรพสิ่งที่รายล้อมอยู่รอบตัว ได้กลับมาใช้ชีวิตอีกครั้ง

2.ศึกษารูปทรงโครงสร้างวัสดุ วัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีความหมายและมีปฏิสัมพันธ์กับวิถีชีวิตความเป็นอยู่โดยคิดวิเคราะห์ลักษณะหน้าที่การทำงานของวัสดุ วัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ที่สามารถเชื่อมโยงร่วมกับกิจกรรมที่เกิดขึ้น ในช่วงเวลาที่เกิดภาพความทรงจำ ความรัก ความสุข การเรียนรู้ที่อัดแน่นด้วยประสบการณ์ในช่วงเวลาเยาว์วัย

² คลุทกวงปรัชญา, ทัศนะเรื่องวัตถุและจิตของแบร์กของ, เข้าถึงเมื่อ 10 สิงหาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <https://m.mc/philosophyknowledge>

3.ศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีการเคลื่อนไหว(kinetic sculpture) ในระบบการทำงานของมอเตอร์และระบบกลศาสตร์ เพื่อให้ผลงานเกิดปฏิกิริยาการทำงานขยับเคลื่อนไหว เป็นจังหวะขึ้นลงสลับซับซ้อนระหว่างรูปทรงโครงสร้างภายในสู่รูปทรงโครงสร้างภายนอก เปิดประสาทสัมผัสทางการรับรู้ของผู้ชม เพื่อนำเสนอผลงานประติมากรรมที่สะท้อนถึง วัตถุ วัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้จากภาพความทรงจำในอดีต ให้กลับมามีชีวิตในรูปแบบ จิตนาการ ความคิดที่สัมพันธ์กับผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า

สมมติฐานของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวประสบการณ์ความทรงจำที่ถูกปลุกฝังอยู่ภายใต้จิตสำนึก การรับรู้ การสัมผัส และสิ่งต่างๆ ที่ได้พบเจอรอบตัวในช่วงเวลาเยาว์วัย ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม โดยถ่ายทอดประสบการณ์การรับรู้ สิ่งประติมากรรมที่มีต้นแบบจากภูมิปัญญาของบุคคลในครอบครัว (บิดา) โดยการนำวัตถุ วัสดุใกล้ตัว ซึ่งล้วนมีความหมายต่อความทรงจำ นำมาสร้างประกอบด้วยวิธีผูก มัด รัด ตอก ฝัง เจาะ เชื่อม ตอก และการเคลื่อนไหวที่ทำให้ตัวข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสนุก ตื่นเต้น กับสิ่งของที่สร้างขึ้นเหมือนเพื่อนเล่นที่มีปฏิสัมพันธ์ เกิดการเรียนรู้ การพุดคุย และการแก้ปัญหาเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดขึ้นในผลงาน

สมมติฐานด้านความคิด

ในการศึกษาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “วัตถุแห่งความทรงจำ” เป็นจุดเริ่มต้นด้านความคิดการตั้งสติมเองตัวตนเพื่อตอบคำถามถึงสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าเป็นถึงปัจจุบันขณะ เกิดขึ้นได้อย่างไร คำถามเหล่านี้เริ่มส่งผลต่อกระบวนการความคิด พิจารณาย้อนมองกลับไปยังอดีต สิ่งที่พบเจอในแต่ละช่วงวัย วิถีชีวิตความเป็นอยู่ สภาพแวดล้อม การฝึกฝน เรียนรู้ ทักษะ ประสบการณ์ ซึ่งมีครอบครัวเป็นผู้อยู่เบื้องหลังคอยสนับสนุน ให้เกิดการพัฒนาทางด้านศักยภาพ ความคิด อารมณ์ สติปัญญาและจินตนาการที่ไม่มีที่สิ้นสุด ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยนำวัตถุ วัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ที่แฝงด้วยนัยยะ สอดแทรกเรื่องราว วิถีชีวิต ภาระหน้าที่ซึ่ง เป็นภาพความทรงจำที่ทำให้ตัวข้าพเจ้ารู้สึกถึงคุณค่า ความรัก ความปรารถนาดี

ที่เกิดขึ้นอยู่ภายใต้จิตสำนึกและส่งผลต่อความชื่นชอบ ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

สมมติฐานด้านรูปแบบ

การศึกษาในรูปแบบในการสร้างสรรค์ เป็นสิ่งที่เกิดจากการมองเห็นวัตถุ วัสดุ สิ่งของ เครื่องมือเครื่องใช้ ที่เกิดภาพในอดีตปรากฏขึ้นร่วมกับประสบการณ์ ภาระหน้าที่ กิจกรรมที่สร้าง ปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน ถูกรวบรวมเป็นฐานข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีโครงสร้าง รูปทรง ที่ถูกเติม แต่งด้วยจินตนาการส่วนตัว ถ่ายทอดเป็นผลงานประติมากรรม ที่มีรูปแบบเล็ก กลาง ใหญ่ สั้น ยาว ไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อกระบวนการความคิดในการสร้างสรรค์ให้เกิดการสอดคล้อง เชื่อมโยงเป็นจังหวะ เห็นกระบวนการทำงานของกลไก มอเตอร์ พลังงานมนุษย์และพลังงาน ไฟฟ้าสอดคล้องกันเกิดปฏิกิริยาการเคลื่อนไหว ระหว่างรูปทรง โครงสร้างภายในสู่รูปทรงโครงสร้าง ภายนอก โดยอาศัยรูปแบบและความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะатуที่ส่งผลกระทบต่อประสาท สัมผัส เกิดปฏิสัมพันธ์ร่วมกันระหว่างผลงานและผู้ชม

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา การนำเสนอแนวคิดภายใต้เรื่องราวชีวิตจิตใจได้สำนึก ความ ทรงจำ ความผูกพันครั้งยังเยาว์วัยจวบจนปัจจุบัน ความสุข ความผูกพันระหว่างข้าพเจ้าและ ครอบครัว ผสมผสานกับจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัว สร้างสรรค์เป็นผลงาน ประติมากรรมโดยนำวัตถุ วัสดุ สิ่งของ เครื่องมือเครื่องใช้ใกล้ตัว เช่น ไม้ ถังสังกะสี เหล็ก ฯลฯ ผสมกับเทคนิคประกอบไม้ร่วมกับสิ่งของ ที่มีผลต่อความคิดและความทรงจำ สามารถตอบสนอง ความต้องการในการนำเสนอผลงานของข้าพเจ้าได้

2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ ประติมากรรม 3 มิติประเภทของการจัดวาง (Installation) เพื่อให้ผู้ชมได้เข้ามามีส่วนร่วมกับ กระบวนการทางความคิดในผลงานของข้าพเจ้า

3. ขอบเขตทางด้านเทคนิคเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะ ประติมากรรมสื่อผสม โดยนำวัตถุ วัสดุ สิ่งของเครื่องใช้ เช่น ไม้ ถังสังกะสี เหล็ก ล้อ และการ

เคลื่อนไหว เชื่อมโยงระหว่างรูปทรง โครงสร้าง เรื่องราว ที่ตอบสนองความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงาน และเพื่อให้ผู้ชมสามารถรับรู้จุดประสงค์ในการถ่ายทอดความรู้สึกผ่านผลงานของข้าพเจ้า

คำนิยามศัพท์

Woodworking	การประกอบไม้
Straight Joint	การเข้าไม้แบบตรง
Dowel Joint	การเข้าไม้แบบเดือยกลม
Dado Joint	การเข้าไม้แบบบากร่อง
Dovetail Wood Joint	การเข้าไม้แบบบากร่องหางเหยี่ยว
Installation Art	ศิลปะจัดวาง
Site Specific Art	ศิลปะที่สร้างขึ้นตามหน้าที่เฉพาะเจาะจง
Space	พื้นที่ว่าง
Motor	มอเตอร์
Wood	ไม้
Mechanism	กลไก
Electric Current	กระแสไฟฟ้า
Mixed Media	ศิลปะสื่อผสม
Time	เวลา
Sound	เสียง

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง “วัตถุแห่งความทรงจำ” เป็นการขุดค้นเรื่องราวในอดีตที่ฝังรากหยั่งลึกอยู่ภายใต้จิตใจสำนึก เป็นความทรงจำที่ถูกทับซ้อนไปด้วยความรัก ความอบอุ่น ความปรารถนาดี การอบรมเลี้ยงดู รวมถึงความเป็นอยู่กับสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นทุกช่วงเวลา การฝึกฝน การเรียนรู้สรรพสิ่งรอบตัว และการทดลองโดยหยิบจับสิ่งของต่างๆ เพื่อประกอบเป็นโครงสร้าง รูปทรง ผ่านเรื่องราวการสร้างสรรค์ร่วมกับจินตนาการสร้างสรรค์วัตถุ วัสดุ สิ่งของรอบตัวให้เสมือนมีชีวิต เป็นของเล่นที่ดูแปลกตาไม่ซ้ำใคร และสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ในการทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างข้าพเจ้าและครอบครัว เกิดการเรียนรู้พูดคุย และทำความเข้าใจกับธรรมชาติของวัตถุ วัสดุ สิ่งของและสรรพสิ่งรอบตัวไปด้วยกัน สิ่งเหล่านี้เป็นเสมือนจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม อันเป็นที่ยึดเหนี่ยวความรัก ความผูกพันระหว่างข้าพเจ้าและครอบครัว เพราะครอบครัวเปรียบเสมือนกำลังใจและแรงผลักดันในตัวข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจึงถือเป็นการรวบรวมข้อมูลเนื้อหาจากความทรงจำ ด้วยการคิดวิเคราะห์ ผสมผสานเรื่องราวในจินตนาการ เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานที่แสดงถึงความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า

ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

พื้นฐานแวดล้อมในครอบครัว คือ สิ่งที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันมาตั้งแต่เกิดจนเติบโตขึ้นมาด้วยความรัก ความปรารถนาดี การอบรมเลี้ยงดู สั่งสอนจากครอบครัว วิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่ทำให้รู้จักการปรับตัว พลิกแพลง เรียนรู้ และแก้ไขกับสถานการณ์ต่างๆ ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่รายล้อมด้วยธรรมชาติ เล็งเห็นสังขรณ์ของวัตถุ วัสดุ สิ่งของใกล้ตัว สิ่งเหล่านี้เป็นเสมือนครู เป็นเสมือนเพื่อน ทำให้ได้ศึกษาและทำความเข้าใจ ส่งผลต่อความรู้สึกที่อยู่ภายใต้จิตใจของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงจิตวิญญาณ คุณค่าของวัตถุ วัสดุ สิ่งของเหล่านั้น จนกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงความรัก ความเคารพ ผ่านการหยิบจับประกอบกันระหว่างโครงสร้างและวัสดุ อันเป็นแนวทางที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสามารถทำให้ผู้เข้าชมเกิดความรู้สึกถึงสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด

แนวคิดในการสร้างสรรค์

ครอบครัว ความรัก ความอบอุ่น สิ่งที่ถูกปลูกฝัง การอบรมสั่งสอน การฝึกฝนสู่การพัฒนาทางความคิดด้วยกระบวนการที่มีความสอดคล้องกับธรรมชาติและประสบการณ์การใช้ชีวิต การรับรู้และสัมผัสถึงการอยู่ร่วมของบุคคลในครอบครัว สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งผลต่อจิตใจได้สำนึก และสั่งสมเป็นประสบการณ์ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

การขุดค้นรวบรวมประสบการณ์จากจิตใจได้สำนึกที่ถูกเรียบเรียงอยู่ภายใต้ความทรงจำ เป็นเสมือนการมองย้อนกลับไปหาตัวเอง นั่นหมายความว่าอดีตได้ส่งผลต่อระบบความคิดและจิตใจของข้าพเจ้า ความชื่นชอบในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม การนำวัตถุ วัสดุ จากสภาพแวดล้อม สรรพสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวมาถ่ายทอดเรื่องราวเป็น โครงสร้างหลักของความคิด สร้างรูปทรงด้วยเทคนิคประกอบไม้ร่วมกับวัตถุ ผสมผสานกับการเคลื่อนไหวและจินตนาการ เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าในวัตถุนั้นตามรูปแบบที่แสดงออกถึงตัวตนของข้าพเจ้า ผ่านรูปแบบทางประติมากรรม

อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้านำอิทธิพลที่ส่งผลต่อกระบวนการสร้างสรรค์ ในรูปแบบความทรงจำ ที่เกิดจากกิจวัตรประจำวัน การอบรมเลี้ยงดูด้วยความรัก เป็นกิจกรรมที่สร้างความผูกพันระหว่างบุคคลในครอบครัว เช่น การทดลองปฏิบัติงานด้วยกัน อันเป็นเสมือนการฝึกคิด ฝึกแก้ปัญหา และเสริมสร้างจินตนาการ โดยการนำวัตถุ วัสดุใกล้ตัว มาพลิกแพลงปรับเปลี่ยนรูปแบบให้ตอบสนองกับความรู้สึก จนสามารถมองเห็นและรับรู้ได้ถึงคุณค่าถ่ายทอดเรื่องราวผ่านกาลเวลา ด้วยจินตนาการ ความคิด และความเชื่อของตนเอง

อิทธิพลที่ได้รับจากการประกอบอาชีพ

ครอบครัวของข้าพเจ้าประกอบอาชีพเกษตรกร ทั้งการทำสวนยางพารา สวนผลไม้ ปลูกผักสวนครัว และใช้ชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง กิจวัตรประจำวันของครอบครัวจึงปลูกฝังให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานและการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ

สมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้า ต่างคนต่างมีหน้าที่รับผิดชอบแตกต่างกันออกไป บางหน้าที่ทำร่วมกัน บางหน้าที่แยกกันทำ เช่น บิดามารดาจะต้องตื่นเวลาตี 2 - ตี3 เพื่อกรีดยางพารา ระหว่างรอผลผลิตจากการกรีดยาง มารดาจะต้องเดินทางกลับบ้านเพื่อหุงข้าว ทำกับข้าวใส่ปิ่นโต

เพื่อให้ข้าพเจ้านำไปปรับปรุชานตอนพักกลางวันที่โรงเรียน ข้าพเจ้าต้องตื่นเวลา 6 โมงเช้า เพื่ออาบน้ำแต่งตัวและรับประทานอาหารเช้า ก่อนที่บิดาจะเดินทางไปส่งที่โรงเรียนใกล้บ้าน หลังจากนั้น บิดามารดาที่จะเดินทางไปเก็บผลผลิตจากยางพาราที่กรีดไว้เพื่อนำมาแปรรูปทำเป็นแผ่นยางตากแห้งรอจำหน่าย ช่วงระหว่างวัน บิดาจะเข้าสวนผลไม้ มารดาจะเข้าสวนผักเพื่อดูแล รดน้ำ ใส่ปุ๋ย และตัดแต่งกิ่ง หลังจากเลิกเรียนก็จะเป็นช่วงที่ข้าพเจ้าได้ใช้เวลากับครอบครัว ข้าพเจ้ามักพบเจอได้สัมผัสและมองเห็นและทำกิจกรรมร่วมกัน เช่น การหุงข้าว ล้างจาน ทำกับข้าว ทำการบ้าน แม้กระทั่งยื่นมองบิดาแปรรูปไม้และนำวัสดุ วัสดุมาประกอบกัน



ภาพที่ 1 ภาพเด็กที่นำเครื่องมือการเกษตรมาเล่นกับน้ำ



ภาพที่ 2 ภาพของเด็กกำลังเล่นน้ำ ภาพของเด็กกำลังเล่นรถตัดดิน



ภาพที่ 3 ภาพเลื่อยโซ่



ภาพที่ 4 ภาพชั้นวางของในห้องครัว



ภาพที่ 5 ภาพกระติกบนตู้กับข้าว



ภาพที่ 6 ภาพกองไม้ฟืน



ภาพที่ 7 ภาพเล้าไก่



ภาพที่ 8 ภาพเครื่องขูดมะพร้าว



ภาพที่ 9 ภาพชั้นวางไม้ใต้หลังคา



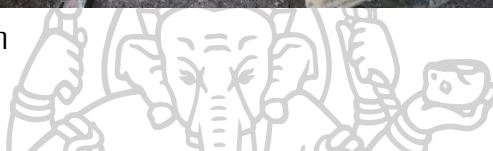
ภาพที่ 10 ภาพเครื่องผ้าผลหมาง



ภาพที่ 11 ภาพจักรรีดแผ่นยางพารา



ภาพที่ 12 ภาพเครื่องสูบน้ำ



ภาพที่ 13 ภาพมอเตอร์ไซค์สี่ล้อ



ภาพที่ 14 ภาพกบไสไม้



ภาพที่ 15 ภาพกำลังไสไม้ด้วยกบไฟฟ้า



ภาพที่ 16 ภาพเครื่องมือขับเคลื่อนจากเฟืองมอเตอร์ไซค์



ภาพที่ 17 ภาพเครื่องเจียรเหล็กมือหมุน



ภาพที่ 18 ภาพรถเข็นสามล้อ



ภาพที่ 19 ภาพถังกรอกเศษขี้เลื่อย



ภาพที่ 20 ภาพเปลไม้



ภาพที่ 21 ภาพหน้ากากเชื่อมเหล็ก



ภาพที่ 22 ภาพแม่กำลังล้างจาน



ภาพที่ 23 ภาพแม่กำลังทำกับข้าว



ภาพที่ 24 ภาพแม่กำลังต้มน้ำ



ภาพที่ 25 ภาพแม่กำลังรดน้ำผัก

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะประเภทจัดวาง (Installation Art)

ในงานศิลปะประเภท ศิลปะจัดวางหรือติดตั้ง (Installation Art) หมายถึง ประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั่งเฉพาะจุด เป็นงานสามมิติที่ถูกออกแบบเพื่อแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space) โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land art) ศิลปะสองประเภทนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่น ในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในบริเวณพื้นที่เป็นส่วนบุคคลและของสาธารณชน ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มักจะเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้มีความกระทบอารมณ์ รวมไปถึงวัตถุสมัยใหม่ เช่น วิดีโอ เสียง การแสดง ความเสมือนจริงแบบเต็มค่า (Immersive virtual reality) และอินเทอร์เน็ต ศิลปะจัดวางหลายชิ้นเป็นศิลปะเฉพาะที่ (Site-Specific Art) ซึ่งหมายความว่าเป็งานที่ออกแบบให้ติดตั้งตรงตำแหน่งหรือสถานที่ที่สร้างงานศิลปะ โดยเฉพาะเท่านั้น³

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานจากศิลปิน

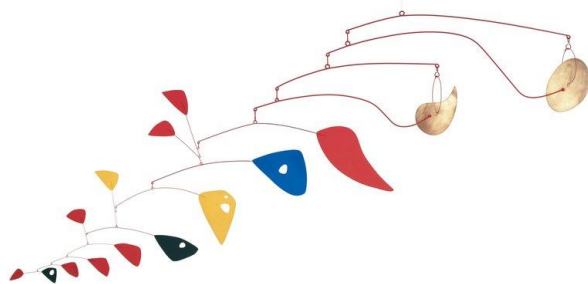
“Kinetic” หมายความว่า การเคลื่อนไหวหรือการเคลื่อนที่ ส่วน Kinetic art หมายความว่า ศิลปะ ที่มีการเคลื่อนไหว

Jean Tinguely ได้สร้างสรรค์ผลงานโดยมการผสมผสานประกอบกันของวัตถุที่พบ(หรือ objet trouves) เกี่ยวกับการกระทำของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อการใช้เครื่องจักรกลและนวัตกรรมอุตสาหกรรมในสังคมสมัยใหม่ โดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยนำวัตถุจากกองขยะ สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดการเคลื่อนไหวด้วยเทคนิคของมอเตอร์หรือระบบกลศาสตร์ สามารถถ่ายทอดถึงความรู้สึก ถึงผลกระทบต่อจากการก่อสร้าง โดยการประกอบชิ้นส่วนที่แตกต่างกันหลายขนาด ทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ในผลงาน ก่อให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรมที่ส่งผลต่อปฏิภริยาระหว่างผลงานและผู้เข้าชม

³ ศิลปะจัดวาง, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะจัดวาง>



ภาพที่ 26 **Jean Tinguely, 'Pit-Stop', 1984**, ที่มา พิพิธภัณฑ์ Tinguely, Basel, เข้าถึงเมื่อ 10 สิงหาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <https://www.tinguely.ch/en/tinguely/tinguely-biographie.html>



ภาพที่ 27 ภาพผลงานชื่อห้องคู่ 1953, ที่มา sfmoma เข้าถึงเมื่อ 10 สิงหาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <https://www.sfmoma.org/artwork/FC.671>

Alexander Calder คาลเดอร์มุ่งมั่นที่จะแสดงออกในงานประติมากรรมของเขา คาลเดอร์ แสดงถึงความงามจากการเคลื่อนไหวด้วยรูปทรงและสีสัน สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่แสดงถึงความสามารถและเอกลักษณ์ การประกอบกันระหว่างรูปทรงวงกลมสามเหลี่ยม สีเหลี่ยม โดยการแขวนซึ่งต้องคำนวณเพื่อให้เกิดความสมดุล ชิ้นส่วนที่ถูกสร้างขึ้นได้นำมาประกอบกัน แต่ละจุดของผลงานจะไม่สามารถแตะหรือกระทบกัน ผลงานของคาลเดอร์จะสามารถเกิดการขยับหรือเคลื่อนไหวได้โดยมีเพียงลมเล็กน้อย สิ่งเหล่านี้ได้ปรากฏเป็นความสวยงามที่โดดเด่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และสามารถสร้างความประหลาดใจให้แก่ผู้ชมเป็นอย่างยิ่ง

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “วัตถุแห่งความทรงจำ” เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวประสบการณ์ วิถีชีวิต ความทรงจำจากจิตใต้สำนึก กิจกรรมประจำที่เสริมสร้างความสัมพันธ์ร่วมกับบิดามารดาและบุคคลภายในครอบครัว ที่แสดงและส่งผลต่อพฤติกรรมความชื่นชอบ รับรู้ถึงคุณค่า ความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรม การเลี้ยงดู รวมถึงการเล่นที่ช่วยพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กและมัดใหญ่โดยการหยิบจับ การแกะ การตอก การเคาะ การประกอบเพื่อให้เกิดการเคลื่อนที่ของวัตถุที่สร้างขึ้น ส่วนเป็นกิจกรรมที่สร้าง ปฏิสัมพันธ์ ส่งเสริมการพัฒนาสมองและกระบวนการทางความคิด วิเคราะห์ และเกิดการทดลองหาความเป็นไปได้ สรรพสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นจุดเริ่มต้น ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยการนำวัตถุ วัสดุ เช่น ไม้ เหล็ก ล้อ โซ่ จักรเย็บผ้า ถังสังกะสี ลูกไม้ ลูกเหล็ก เฟือง มอเตอร์ ที่พบเจอในช่วงเวลาในวัยเด็ก และเกิดการชำรุด พังเสียหายจากการใช้งาน มาสร้างคุณค่าและความหมาย ในรูปแบบของ โครงสร้างประติมากรรม สอดแทรกจังหวะลีลาของเส้นและเสียง ด้วยกลไกการเคลื่อนที่ของวัสดุ โดยใช้พลังงานไฟฟ้าร่วมกับกำลังของมนุษย์ เพื่อถ่ายทอดแนวคิดจากความทรงจำ ประสบการณ์ที่แฝงไปด้วยองค์ความรู้ ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่ทรงคุณค่าต่อจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึกภายในตัวตนของข้าพเจ้า

ขั้นตอนการประมวลความคิด

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีจุดเริ่มต้นจากภาพจำที่ตกผลึกทับซ้อนอยู่ภายในจิตใต้สำนึก ประสบการณ์ชีวิตที่ทรงคุณค่าและสร้างความสุขให้ตนเองเกิดจากการทดลอง หยิบ จับ แกะ ตัด ต่อ ประกอบ หาความเป็นไปได้โดยไม่ต้องใช้สูตรหรือทฤษฎีแบบแผนตายตัว สิ่งประดิษฐ์ที่ถูกสร้างขึ้นจากความซุกซน ไร้เดียงสา โดยมีบิดามารดาคอยให้คำปรึกษา สนับสนุน ให้เกิดการเรียนรู้ ตามทัศนคติการเลี้ยงดูของบุคคลภายในครอบครัว สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งผลต่อ พฤติกรรมความชื่นชอบในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม กระตุ้นประสาทสัมผัสทางด้าน

ต่างๆ ร่วมกับการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างวัตถุและวัสดุ ซึ่งมีความสอดคล้องของจังหวะของการเคลื่อนไหว มีความเชื่อมโยง ระหว่างโครงสร้าง เส้น รูปทรง

ขั้นตอนการในการสร้างสรรค์

1. รวบรวมข้อมูลจากการบันทึกภาพวาดที่เกิดขึ้นจากจินตนาการในวัยเยาว์
2. พุคคุยถึงเรื่องราว ประสบการณ์ ทักษะของบิดา มารดา ในการอบรมเลี้ยงดู และเรื่องราวที่บิดา มารดาประทับใจ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. การศึกษาค้นคว้าและการรวบรวมวัตถุและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน จะเป็นวัตถุและวัสดุที่มีความหมาย เกี่ยวเนื่องกับเนื้อหาสาระที่ทำการศึกษาและใช้อยู่ในชีวิตของครอบครัว เช่น ไม้ ถังสังกะสี เหล็ก เครื่องมือเครื่องใช้และของใช้อื่น ๆ ที่ทำให้เกิดจินตนาการซึ่งเชื่อมโยงไปยังแนวความคิด เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก สามารถนำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์เป็นผลงานที่น่าเสนอได้อย่างสมบูรณ์
4. ร่างภาพ 2 มิติ คิดวิเคราะห์หาความเป็นไปได้ระหว่างรูปทรง โครงสร้างของจินตนาการร่วมกับวัตถุ วัสดุโดยใช้วิธีประกอบ ตัด ต่อ ผสานรูปทรง เพื่อสามารถในเกิดการเคลื่อนไหว สร้างความสอดคล้องระหว่างภายนอกสู่ภายในของรูปทรงในผลงานประติมากรรม ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
5. สร้างโมเดล 3 มิติ เพื่อศึกษาโครงสร้าง ขนาด ระยะ พื้นที่ว่าง ที่ส่งผลต่อการมองระหว่างผลงานและผู้ชม
6. ปฏิบัติงานจริง ซึ่งจะสามารถทำให้มองเห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นภายในผลงานวิทยานิพนธ์
7. แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการติดตั้งผลงาน ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้จากปัจจัยหลายสาเหตุ เช่น พื้นจะต้องได้ระดับ ไม่มีความลาดเอียง การสร้างผลงานที่มีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับผู้ชม จะต้องมีการคำนึงและคำนวณถึงพลังกำลัง แรงในการหมุนเพื่อให้เกิดจังหวะตกกระทบที่

สอดคล้องอย่างสม่ำเสมอ ล้วนส่งผลต่อกระบวนการคิด วิเคราะห์การทำงานของกลไก เพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ตามจุดประสงค์ของข้าพเจ้า

เนื้อหาทางด้านทัศนศิลป์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความเชื่อมั่นในความรู้สึก ประสบการณ์ที่ถูกอัดแน่น อยู่ภายใต้จิตใจได้สำนึกที่เกี่ยวข้องกับความชื่นชอบ บุคลิกนิสัย ความกล้าคิด กล้าทดลอง เพื่อดำเนินการสร้างสรรคผลงานประติมากรรมไปตามแนวทางที่ข้าพเจ้าปรารถนา ถึงจุดมุ่งหมายของความสมบูรณ์ ในรูปแบบที่แสดงถึงแนวความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ปัจจัยเหล่านี้ล้วนมีสัมพันธ์ภาพร่วมกัน ก่อเกิดการแสดงออกในรูปแบบของผลงานประติมากรรม KINETIC ART ที่ประสงค์ให้ผลงานมีเอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะตัว โดยนำคุณลักษณะของทัศนธาตุ เช่น รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว ด้วยคุณลักษณะวัตถุ วัสดุที่แสดงความหมายแฝงด้วยนัยยะที่ลึกซึ้ง สร้างความกลมกลืนประสานเชื่อมโยงรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาในการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งสามารถสื่อความหมายได้ตรงจุดมุ่งหมาย จึงสามารถแยกองค์ประกอบได้ดังนี้

ทัศนธาตุในการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์

องค์ประกอบทางศิลปะ

มนุษย์ผู้สร้างสรรคศิลปะเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ปัญญา ความคิด ความงามและจินตนาการ สามารถแยกออกได้เป็น 2 ส่วนด้วยกัน คือ โครงสร้างทางรูป ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่สามารถมองเห็นและสัมผัสรับรู้ได้ทางประสาท อาทิ ตา หู จมูก ปาก มือ ส่วนนี้เกิดจากการแสดงออกทางโครงสร้างเรียกว่ารูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม ศิลปินจึงจะต้องประสานสิ่งเหล่านี้เพื่อให้เกิดเอกภาพโดยใช้ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ รูปทรงที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกความคิดหรือปัญญาทางความคิดที่อยู่ภายใต้จิตใจ ผสมเข้ากับส่วนที่สอง องค์ประกอบส่วนนี้ เรียกว่า โครงสร้างทางจิต จะเป็นด้านเนื้อหา (Content) เรื่อง (Subject) และ

แนวเรื่อง (Theme) ทั้ง 3 ส่วนล้วนเป็นโครงสร้างทางจิต เป็นส่วนที่เชื่อมโยงซ้อนทับกันอยู่ในงาน เป็นส่วนที่เน้นแนวความคิด ความรู้สึก สามารถแสดงออกมาในรูปแบบของสัญลักษณ์ องค์ประกอบบางประเภทก็สามารถแยกได้และบางประเภทก็ไม่สามารถแยกได้ องค์ประกอบส่วนนี้เรียกว่านามธรรมและยังเป็นส่วนหนึ่งของจุดเริ่มต้นในการทำงานเช่นเดียวกันกับ โครงสร้าง รูปธรรม การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจึงต้องเกิดจากการประสานกันอย่างกลมกลืนระหว่าง โครงสร้างและเนื้อหา จึงเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งเพราะจะทำให้ผลงานมีคุณค่าทางความงามทาง ศิลปะที่สมบูรณ์

1. รูปทรง (Form)

การสร้างรูปทรงในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากการนำโครงสร้างของวัสดุมาผสมผสาน กับโครงสร้างที่เกิดขึ้นจากกระบวนการทางความคิด ที่แสดงออกถึงความรู้สึกทางอารมณ์และ จินตนาการ โดยแสดงออกถึงการเคลื่อนไหว จังหวะ ระยะเวลา และทิศทางของโครงสร้าง ซึ่งสามารถ ทำให้เกิดความรู้สึกร่วมระหว่างผลงานและผู้ชม ส่งผลให้ผู้ชมเกิดความสุข ตื่นเต้น และอยากเข้า มาเป็นส่วนหนึ่งภายในผลงาน ข้าพเจ้าได้จำแนกรูปทรงที่เกิดขึ้นภายในผลงานเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

- 1.1 รูปทรงที่มีลักษณะทึบ สามารถทำให้เห็นเส้น โครงสร้างหลักและปริมาตรที่ชัดเจน แสดงถึงความแข็งแกร่ง
- 1.2 รูปทรงที่มีลักษณะโปร่ง ทำให้เห็นถึงจังหวะ การเคลื่อนไหวที่สลับซับซ้อน เชื่อมโยง สอดประสานระหว่างภายนอกสู่ภายใน
- 1.3 รูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกัน แฝงด้วยนัยยะทางความคิด เป็นสื่อที่แสดงถึงการมี ปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน เกิดเป็นจังหวะภายใน โครงสร้าง เพื่อสร้างระดับการมองเห็น ในระยะที่แตกต่าง ลดหล่นตามรูปทรงที่ถูกพัฒนาขึ้น ผสมผสานร่วมกับ จินตนาการ ตามเนื้อหาสาระของประสบการณ์ชีวิต ภายใต้อารมณ์จากจิตใต้สำนึก เป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบผลงานประติมากรรม



ภาพที่ 28 ภาพ โครงสร้างของรูปทรง



ภาพที่ 29 ภาพ โครงสร้างของรูปทรง

2. เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็น โครงสร้าง ในการแสดงออก เป็นสิ่ง ที่กำหนดขอบเขตทางรูปทรง บ่งบอกถึงทิศทาง การเคลื่อนไหว สร้างความกลมกลืน สอดคล้อง เส้น ที่สามารถมองได้ทะลุผ่านอาจทำให้เกิดการรับรู้ถึงความเคลื่อนไหว การขยับ การทำงานของกลไก เปิดประสาทสัมผัสเพื่อให้เกิดการรับรู้ถึงเนื้อหา ผสมผสานเชื่อมโยงจินตนาการ ความรู้สึกถึงการมองเห็น แสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวที่มีความสอดคล้อง สามารถสร้างความรู้สึกให้เกิดความกลมกลืนและเกิดเอกภาพขึ้น โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 เส้นของรูปทรงรอบนอกเป็นตัวกำหนดรูปทรงที่บอกถึงขอบเขตและสามารถเน้นให้เห็นถึงโครงสร้างหลักได้อย่างชัดเจน

2.2 รายละเอียดของเส้นที่ปรากฏอยู่ในรูปทรงเล็กหรือรูปทรงใหญ่ ทั้งเส้น โครงสร้างตั้ง นอน เอียง ทแยง โค้ง และเส้นอิสระ เส้นต่างๆ จะเป็นตัวกำหนดความเคลื่อนไหว และเชื่อมโยงรูปทรงเข้าด้วยกัน เสริมให้ผลงานมีเอกลักษณ์ในการถ่ายทอดเรื่องราวที่ข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอได้อย่างครบถ้วนตามจุดมุ่งหมาย

เส้นที่เกิดขึ้นภายในผลงานของข้าพเจ้าเป็นการสร้างขึ้นจากเทคนิคของการ ประกอบกันของไม้เป็น โครงสร้างหลัก เส้นจากการเชื่อมโยงของรูปทรง เส้นที่เกิดจากการ เคลื่อนไหว เส้นทุกเส้นถูกผสมผสานให้เข้ากันจนกลายเป็นผลงานที่สมบูรณ์ในทัศนคติของข้าพเจ้า



เส้นที่อยู่ในภาพประกอบกราฟ



ภาพที่ 31 ภาพเส้นของผลงานวิทยานิพนธ์

3. สีและน้ำหนัก (Color&Value)

การเลือกใช้สีเอกรงค์ (Monochrome) เป็นสีที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติของไม้ และวัตถุปรากฏขึ้นในผลงานเป็นการแสดงให้เห็นถึง ความรู้สึกสอดคล้องระหว่าง โครงสร้าง เส้น สี น้ำหนักอ่อนแก่ และเรื่องราวประสบการณ์ชีวิตแบบเรียบง่าย ที่ครอบคลุมประสานกันอยู่ในผลงาน แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศที่มีความเป็นธรรมชาติ เกิดการดึงดูสายตาและสามารถรับรู้ถึงความรู้สึกที่มีความหมายต่อความทรงจำได้อย่างตรงไปตรงมา



ภาพที่ 32 ภาพสีและน้ำหนักในผลงานวิทยานิพนธ์

4. พื้นผิว (Texture)

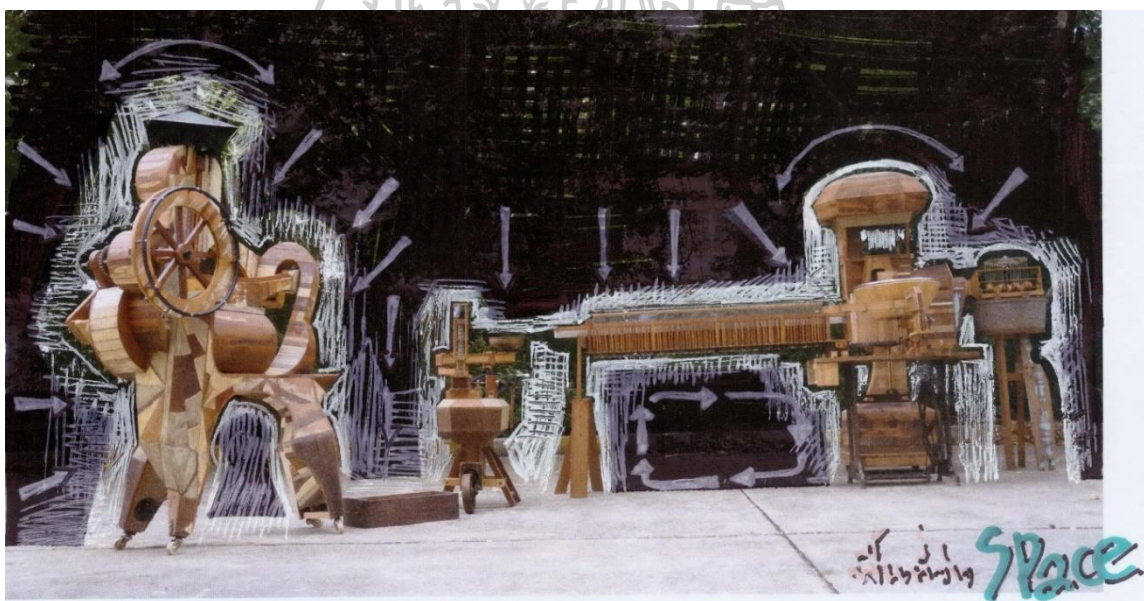
ลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏขึ้นในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ปรากฏร่องรอยจากการใช้งานของวัตถุ วัสดุ เป็นพื้นผิวที่เกิดขึ้นด้วยปัจจัยและสถานะสถานการณ์ต่างๆ เช่น น้ำ ฝน อากาศ น้ำมัน หรือแม้แต่ระยะเวลาของการเวลา ซึ่งส่งผลให้เกิดคราบสนิมกัดกินวัตถุประเภทเหล็ก ลังกะสี แผ่นไม้ที่พู่พัง เสียหาย กลายเป็นพื้นผิวที่เกิดผิวขรุขระตามธรรมชาติ แฝงนัยยะเรื่องราวประสบการณ์การเรียนรู้ชีวิต เชื่อมโยงรูปทรงให้เกิดความสมบูรณ์



ภาพที่ 33 ภาพพื้นผิวในผลงานวิทยานิพนธ์

5. พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างส่งผลให้เกิดความรู้สึกต่อประสาทสัมผัสทางการมองเห็น แสดงถึงมวลและปริมาตรให้ปรากฏลักษณะ โครงสร้างทางการเคลื่อนไหว จังหวะที่สอดคล้องกันให้เกิดความกลมกลืนของเส้น ส่งผลให้เกิดมิติจากการทับซ้อนของเส้นต่อรูปทรงโครงสร้างภายใน เกิดการกระจายกำลังของเส้นเพื่อให้เกิดความสมดุลและยังเป็นตัวกำหนดขอบเขตรูปร่าง ของช่องว่างภายในเส้นให้มีความเด่นชัดถึงขอบเขต ซึ่งมีลักษณะเกิดอาการผลักดัน ความรู้สึกสู่รูปทรง โครงสร้างภายนอกโดยมีพื้นที่ว่างภายนอกเป็นกำลังหลัก ในการควบคุม ห่อหุ้มผลงาน ประติมากรรมพื้นที่ว่างได้ เข้ามามีอิทธิพลประสานสัมพันธ์กับรูปทรง ช่วยในผลงานประติมากรรม แสดงให้เห็นถึงมีพลังการเคลื่อนไหว ทิศทางส่งผลให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ ตามลักษณะ โครงสร้างภายนอกสู่ภายใน



ภาพที่ 34 ภาพพื้นที่ว่างในผลงานวิทยานิพนธ์

6. ระนาบ (Plan)

เป็นการนำเสนอความคิด ที่แสดงออกเพื่อให้ปรากฏทางการมองเห็น พื้นที่จะเป็นตัวกำหนดขอบเขต เพื่อให้ผู้ชมสามารถสัมผัสได้ถึงการประกอบกันของทัศนธาตุและแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหว เชื่อมโยงระหว่างจุดหนึ่งไปถึงจุดหนึ่งโดยการใช้ระนาบเป็นตัวเชื่อมต่อกันเป็นรูปทรง ที่เกิดจากประสบการณ์ในการเรียนรู้ในการเล่น การประกอบ การหยิบจับ ทดลองและแก้ปัญหาจากกิจกรรมการเรียนรู้ของครอบครัว โดยการนำเสนอผ่านกระบวนการสร้างสรรค์การใช้แผ่นระนาบย่อยมาประกอบให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีความทึบ เห็นถึงปริมาตรของรูปทรง ได้อย่างชัดเจน ซึ่งเป็นส่วนที่ทำให้เกิดความรู้สึกทางด้านอารมณ์ส่งผลตอบสนองต่อประสาทสัมผัสของผู้ร่วมชม



ภาพที่ 35 ภาพระนาบในผลงานวิทยานิพนธ์

7. จังหวะ

การสร้างจังหวะในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า เป็นการซ้อนทับทางอารมณ์ ความรู้สึก เปิดประสาทสัมผัสทางการมองเห็น ด้วยการขับ เคลื่อนไหวถึงความซับซ้อน จังหวะที่ซ้อนลึก การเคลื่อนที่ของวัตถุจากภายนอกสู่ภายใน เสียงจากการตกกระทบเสียดสี ร่วมกับการทำงานของกลไกอย่างต่อเนื่อง เกิดการเคลื่อนที่เคลื่อนไหว เห็นถึงจังหวะที่สอดคล้องประสานของทัศนธาตุ ด้วยคุณสมบัติของ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง เกิดความรู้สึกกระตุ้นอารมณ์ทางประสาทสัมผัสทางสุนทรียภาพ



ภาพที่ 36 ภาพจังหวะในผลงานวิทยานิพนธ์

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นลักษณะผลงานประติมากรรม ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ โครงสร้างหลักของผลงานประติมากรรมถูกสร้างขึ้นด้วยเทคนิคประกอบไม้ร่วมกับวัสดุสิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราว ประสบการณ์ของกิจกรรมในครอบครัว ด้วยอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดจากความสุขร่วมกับจินตนาการที่มีคุณค่าต่อความทรงจำเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าระลึกถึงอยู่เสมอ

1. ขั้นตอนการเตรียมงาน

เก็บข้อมูลต่างๆ จากสถานที่จริง พุดคุยย้อนถึงเรื่องราวประสบการณ์ชีวิตความเป็นอยู่ของครอบครัวที่ผ่านมา ประมวลข้อมูลความคิดความรู้สึกที่มีคุณค่ากับความทรงจำผสมกับจินตนาการถ่ายทอดลงบนแบบร่างเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม แสดงถึงความสุขความผูกพันระหว่างธรรมชาติ วิถีชีวิต ครอบครัว กิจกรรมการเรียนรู้

2. ขั้นตอนการเลือกสรรวัสดุและวัสดุ

ภายใต้เรื่องราวกิจกรรมที่เกิดจากการอบรมสั่งสอน และการฝึกคิด ทดลอง และแก้ปัญหาของครอบครัว กิจกรรมประจำวัน การหาเลี้ยงครอบครัวโดยการประกอบอาชีพเกษตรกร ซึ่งเป็นปัจจัยในการเลือกวัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีความหมายต่อความรู้สึก อาทิ ไม้ เศษเหล็ก วัสดุที่เกิดการสึกหรอจากการใช้งาน เป็นต้น

3. ขั้นตอนทางเทคนิคในการสร้างสรรค์

เทคนิคการประกอบไม้ เมื่อเตรียมไม้ที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานเรียบร้อยแล้ว นำไม้มาตัดต่อเพื่อประกอบเป็น โครงสร้างหลักที่ต้องการ ทากาวระหว่างไม้แล้วใช้วิธี เช่น เข้าเดือย ยิงเม็กลเพื่อยึดไม้เข้าด้วยกัน



ภาพที่ 37 ภาพกระบวนการผ่าไม้



ภาพที่ 38 ภาพกระบวนการตัดไม้



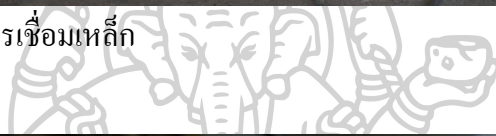
ภาพที่ 39 ภาพกระบวนการตัดไม้



ภาพที่ 40 ภาพกระบวนการตัดไม้



ภาพที่ 41 ภาพกระบวนการเชื่อมเหล็ก



ภาพที่ 42 ภาพกระบวนการประกอบกลไก



ภาพที่ 43 ภาพกระบวนการประกอบกลไก

4. ขั้นตอนการนำเสนอและติดตั้งผลงาน

การติดตั้งผลงานเพื่อนำเสนอถือว่า เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากเนื่องจากผลงานในการสร้างสรรค์ประกอบด้วยโครงสร้างหลักที่ประกอบด้วยรูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกัน ซึ่งต้องอาศัยการนำเสนอชัดเจน การกำหนดตำแหน่งอย่างเหมาะสมในวิธีและกระบวนการมองแบบ 3 มิติ ซึ่งต้องมีพื้นที่ในการติดตั้ง รวมถึงระยะของการมองภาพรวมของผลงานทั้งหมดเพื่อให้เกิดความมีเอกภาพ



ภาพที่ 44 ภาพขั้นตอนการติดตั้งเพื่อนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์

ลักษณะและคุณค่าของวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสร้งงานประติมากรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำวัตถุ วัสดุ สิ่งของ เครื่องมือเครื่องใช้ ที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิต แทนค่าความคิดและจินตนาการได้ตรงตาม จุดมุ่งหมาย เกิดการประสานระหว่างแนวความคิดร่วมกับวัตถุ วัสดุ สร้างสรรค์ในผลงานมีมิติ แสดงเอกภาพอย่างสมบูรณ์

วัตถุ วัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้

1. ถังสังกะสีมีหน้าที่ตักน้ำและรองรับน้ำ ซึ่งกาลเวลาสามารถทำให้เกิดการชำรุด ผุพัง เสียหาย หรือไม่สามารถใช้งานได้ แต่ก็ยังคงความหมายที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงหน้าที่ของวัตถุเหล่านั้น

2. ไม้เก่า แสดงถึงระยะเวลาการใช้งาน ลวดลายพื้นผิวที่บ่งบอกถึงการกักตุนจากธรรมชาติด้วยแดด ฝน สภาพอากาศ และพื้นผิวเกิดจากการกระทำของมนุษย์เช่น ร่องรอยการผ่านการตัด การขัด การเจาะ ประกอบ จากการใช้งานในรูปแบบต่างๆ สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวประสบการณ์จากอดีตถึงปัจจุบัน

3. จักรเย็บผ้า เป็นวัตถุที่ถูกหลอมจากเหล็ก ซึ่งมีความแข็งแกร่ง แข็งแรง และถูกออกแบบให้เกิดระบบการทำงาน ด้วยกลไกการเคลื่อนไหว เป็นการทำงานร่วมของประสาทสัมผัส โดยการใช้พลังกำลังจากกล้ามเนื้อส่วนขาขยับขึ้นลง ร่วมกับการใช้สายตาและเพื่อคอยสังเกตและควบคุมทิศทางในการทำงาน เป็นการกระตุ้นและทำให้ข้าพเจ้าเกิดการศึกษารียนรู้ระบบการทำงานจากวัตถุที่อยู่ใกล้ตัว

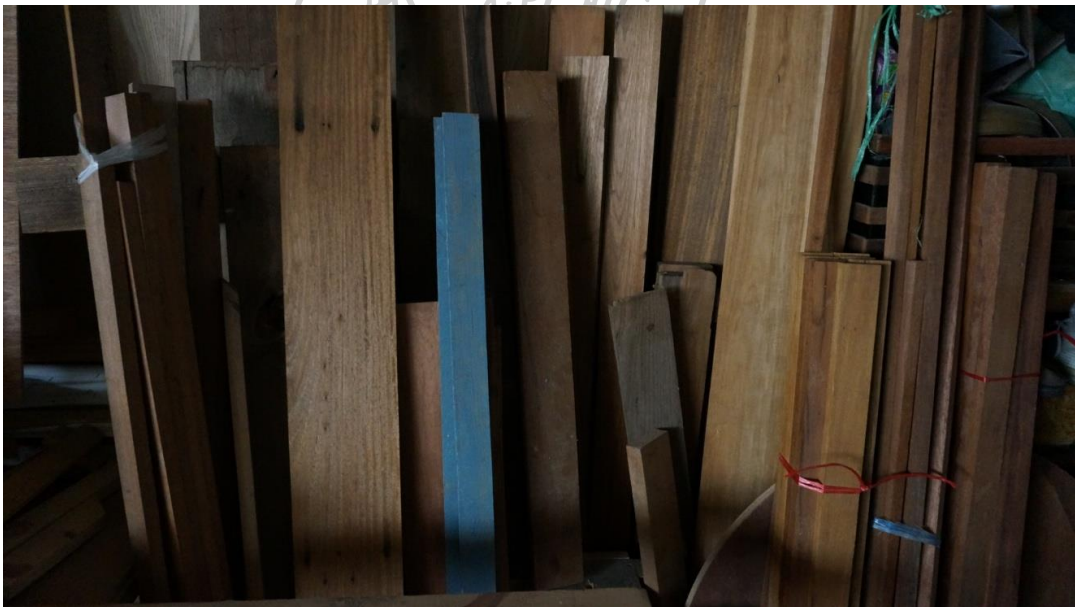
4. ล้อเหล็กเก่า แสดงถึงหน้าที่การทำงานที่ต้องแบกรับ หน้าที่ในการพยุงเพื่อทำให้วัตถุ สิ่งของสามารถเกิดการขยับเคลื่อนที่ได้ง่ายเกิดความสะดวก ล้อเหล็กถึงจะผ่านเรื่องราวการใช้งานเกิดคราบสนิมก็ยังคงสามารถคงสถานะและทำหน้าที่ของมัน

5. แผ่นอะคริลิก มีลักษณะโปร่งใสมีหน้าที่เป็นเกราะบางอย่างที่คอยปกป้องสิ่งที่อยู่ภายใน แสดงให้เห็นจังหวะการเคลื่อนที่ เคลื่อนไหวของวัตถุ สิ่งของในชิ้นงานประติมากรรม

6. เฟือง เฟืองเป็นส่วนประกอบที่มีความสำคัญ เป็นส่วนหนึ่งที่ส่งผลให้ผลงานเกิดการขยับ เคลื่อนไหว เกิดเสียงจากการทำงานของกลไกที่อยู่ภายในรูปทรง



ภาพที่ 45 ภาพวัสดุ เหล็กที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 46 ภาพวัสดุ ไม้ที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 47 ภาพวัสดุ ล้อและกรวยทองเหลืองที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 48 ภาพวัสดุ ล้อที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 49 ภาพอุปกรณ์: เลื่อยตัดองศา แทนเจอะ



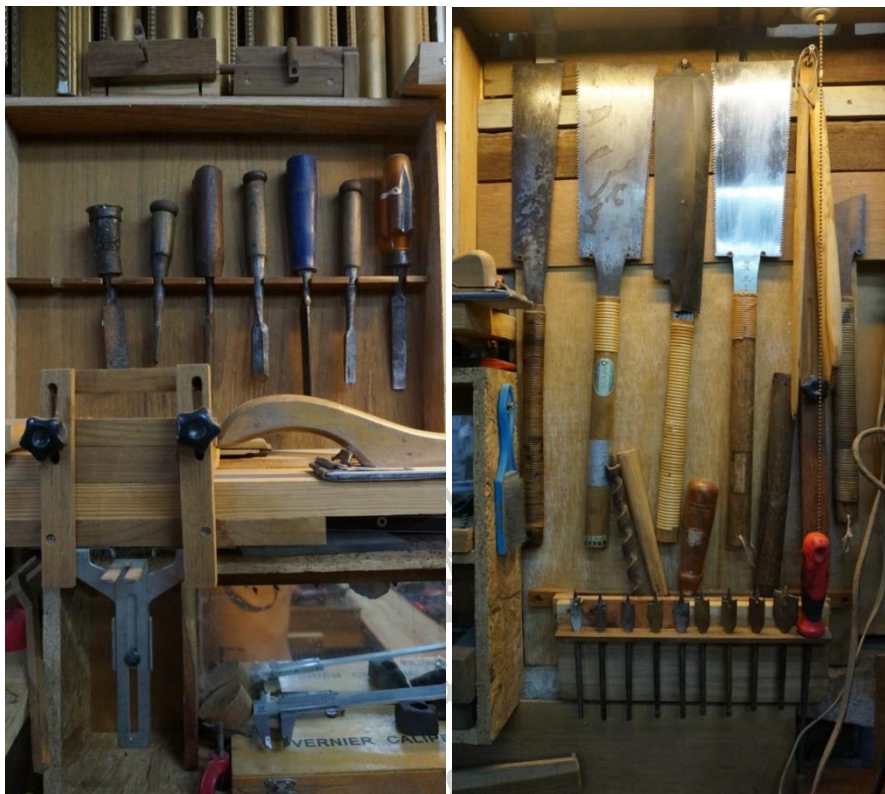
ภาพที่ 50 ภาพอุปกรณ์: ค้อน



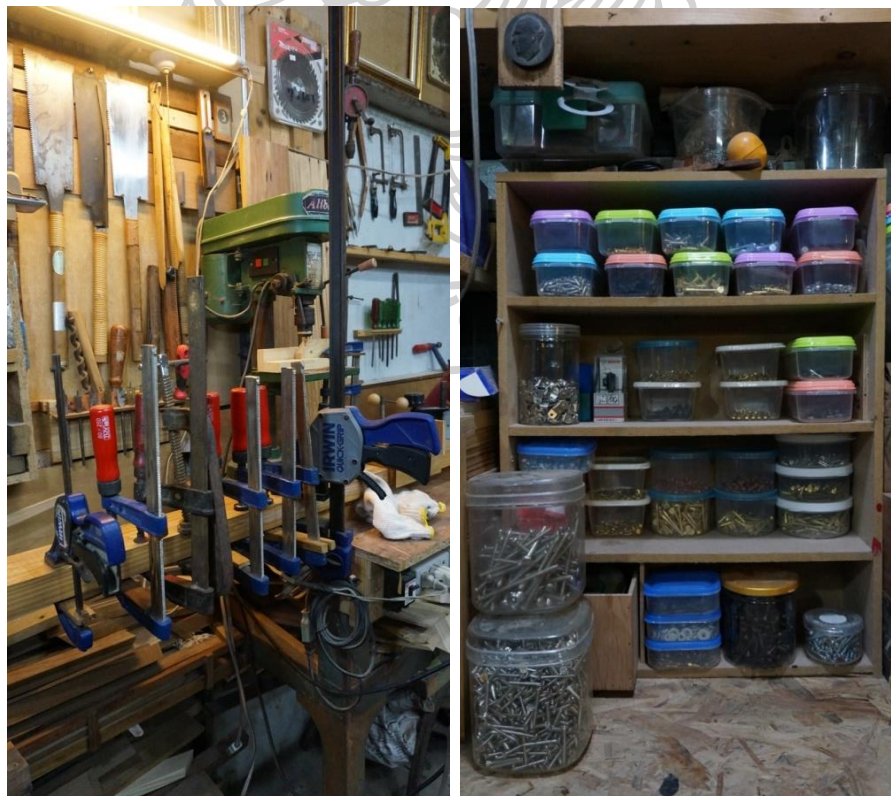
ภาพที่ 51 ภาพอุปกรณ์: ดอกสว่านไบพาย



ภาพที่ 52 ภาพอุปกรณ์: กบไสไม้



ภาพที่ 53 ภาพอุปกรณ์: สี่วงกะไม้ เลื่อยญี่ปุ่น



ภาพที่ 54 ภาพอุปกรณ์: ซึ้แคลมป์ น็อต



ภาพที่ 55 ภาพอุปกรณ์: สว่านแบตเตอรี่ สว่านไฟฟ้า ปืนยิงเม็กลม จิ๊กซอว์ ตรีเมอร์ เครื่องเจียร เครื่อง
ตัดกระดาษแบบสัน เครื่องตัดกระดาษทรายแบบสายพาน



บทที่ 4

การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

การรวบรวมความรู้การแก้ไขและปรับปรุงข้อผิดพลาดต่างๆ เพื่อพัฒนาผลงานประติมากรรมให้เกิดความสมบูรณ์ การต่อยอดทางความคิด การสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความรู้ลึกถึงแก่นแท้สาระในการเรียนรู้จากการอยู่ร่วมกับระหว่างข้าพเจ้าและครอบครัว การศึกษาที่ไม่ได้มีแค่ในห้องเรียน กิจกรรมต่างๆ ของครอบครัวยังส่งผลต่อการรับรู้ เสริมสร้างประสบการณ์ การในเรียนรู้ช่วงเวลาในวัยเด็ก การเลี้ยงดูที่เรียบง่ายแต่แฝงด้วยความรัก มองเห็นในศักยภาพและคอยส่งเสริมไปด้วยจินตนาการที่ไม่มีที่สิ้นสุด มีผลต่อความชื่นชอบในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงการแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการ ประกอบไม่ร่วมกับวัตถุและวัสดุที่มีความหมายทางความรู้ลึก นำเสนอผ่านรูปทรงโครงสร้างการเคลื่อนไหวที่มีความสอดคล้องรองรับบริบทของรูปทรง รายละเอียดของผลงานเสนอมุมมองใหม่ๆ ตามความต้องการในการพัฒนาผลงานประติมากรรม เปี่ยมไปด้วยความรู้ลึกที่ไม่เสื่อมถอยอย่างตรงไปตรงมา โดยอาศัยศิลปะมาเป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ เป็นที่มาของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “วัตถุแห่งความทรงจำ”

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม วิทยานิพนธ์ชุด “วัตถุแห่งความทรงจำ” ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะสร้างรูปทรงทางประติมากรรม สื่อความหมายในด้านความรู้ลึกของช่วงเวลาที่ผ่านมาไปด้วยเรื่องราว การพัฒนาศักยภาพทางร่างกายและความคิด สาระวิถีชีวิต ภูมิปัญญาชาวบ้าน ที่ส่งผลต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ที่อยู่ในตัวตนของข้าพเจ้า โดยการนำวัตถุ วัสดุ ข้าวของ เครื่องมือเครื่องใช้ เป็นสื่อในการแสดงออก ผสมผสานร่วมกับรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นด้วยจินตนาการ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงศักยภาพที่ถูกพัฒนาจากการเล่น การสัมผัส หยิบจับ แกะ ต่อ ประกอบ การเรียนรู้ที่ไม่มีวันหยุด เป็นสิ่งที่ส่งผลต่อพฤติกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า

ดังนั้น โครงสร้าง เส้น รูปทรง ของผลงานแต่ละชิ้นจึงมีความสอดคล้อง สัมพันธ์ต่อความรู้ลึกจาก โครงสร้างผู้รายละเอียด ด้วยการประกอบจัดวางในทิศทางที่มีลักษณะตอบรับการเคลื่อนไหว จากภายนอกสู่ภายใน ร่วมกับการทำงานของของระบบกลไก เกิดการขยับ เคลื่อนที่ ตกกระทบ แสดงถึงคุณค่าของประสบการณ์ สาระ วิถีชีวิตการเรียนรู้ที่ส่งผลต่อตัวตน ก่อเกิดเป็นผลงานประติมากรรมที่แฝงไปด้วยจินตนาการที่ไม่มีวันสิ้นสุด

โครงสร้างของผลงานจะถูกควบคุมรูปทรงด้วยปริมาณที่แสดงถึงความแข็งแรง มีพลังกำลังเสมือนเครื่องจักรที่กำลังทำงานด้วยกลไกไฟฟ้า เกิดการขยับเคลื่อนที่ของวัตถุ ส่งผลต่อความรู้สึกจากโครงสร้างหลักสู่โครงสร้างรอง การขยับ ขึ้น ลง และการเคลื่อนที่ของวัตถุ ทำให้เกิดสถานะเสี่ยงซ่อนเสี่ยง กระทบต่อระบบประสาทสัมผัสทางการมองเห็นสู่การฟัง ปลุกเร้าอารมณ์ทางความคิด จินตนาการตามโครงสร้างที่ต่อเนื่อง การเจาะทะลุผ่านจนทำให้เห็นอากาศที่ไหลผ่านมองเห็นขอบเขตโครงสร้างปริมาตรอย่างเด่นชัด ความกลมกลืนผสมผสานรูปทรงภายในและรูปทรงภายนอก ล้วนเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าพิจารณาในการสร้างสรรค์ ประกอบ ตัด ต่อ สร้างจังหวะที่มีความสัมพันธ์กัน เกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่สื่อความหมายตามความปรารถนาของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานในระยะแรก

จากการศึกษาค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรก เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความประทับใจเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมระหว่างที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติ ความเรียบง่ายในช่วงค้นคว้าหาแนวทางเฉพาะตัว รูปแบบการแสดงออกและจุดมุ่งหมายยังไม่ชัดเจน มุมมองเรื่องราวยังไม่มีความเป็นเอกภาพ โดยใช้เทคนิคประกอบไม่ให้เกิดเรื่องราวมีการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา เป็นการทดลองหาเทคนิคและรูปทรงที่สร้างสรรค์ภายใต้แนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต การแสดงรายละเอียดและบรรยากาศของภาพยังอิงความจริง ผสมผสานจินตนาการของเรื่องราวเอาไว้ โดยใช้คู่กับข้าว สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ และสัตว์เลี้ยง ถ่ายทอดสภาพแวดล้อมจากความทรงจำ การเลือกวัตถุและวัสดุที่มีความหมายทางความรู้สึกผสมผสานความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ได้มากที่สุด

สรุปผลการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานระยะแรก

จากการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาทำให้มองเห็นถึงปัญหา นำไปสู่กระบวนการแก้ไขและพัฒนาในระยะนี้ การหามุมมองที่หลากหลายเรื่องราวสื่อถึงแนวความคิด มีการพัฒนาทั้งด้านแนวความคิดเนื้อหา เรื่องราว เทคนิคและนำเสนอผลงานมุ่งเน้นสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ การนำวัตถุและวัสดุมาเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก



ภาพที่ 56 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก

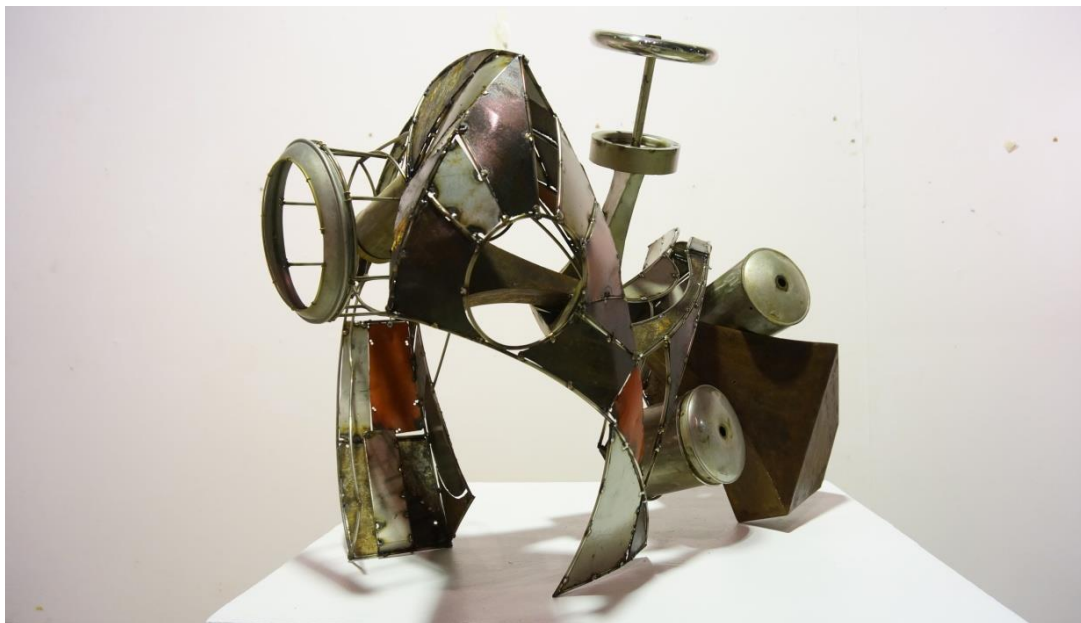
ชื่อผลงาน พลังเคลื่อนไหว

ขนาด 60 x 120 x 90 cm

เทคนิค ประกอบโลหะ

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2558





ภาพที่ 57 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก



ภาพที่ 58 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก



ภาพที่ 59 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก

ชื่อผลงาน ตู้กติก

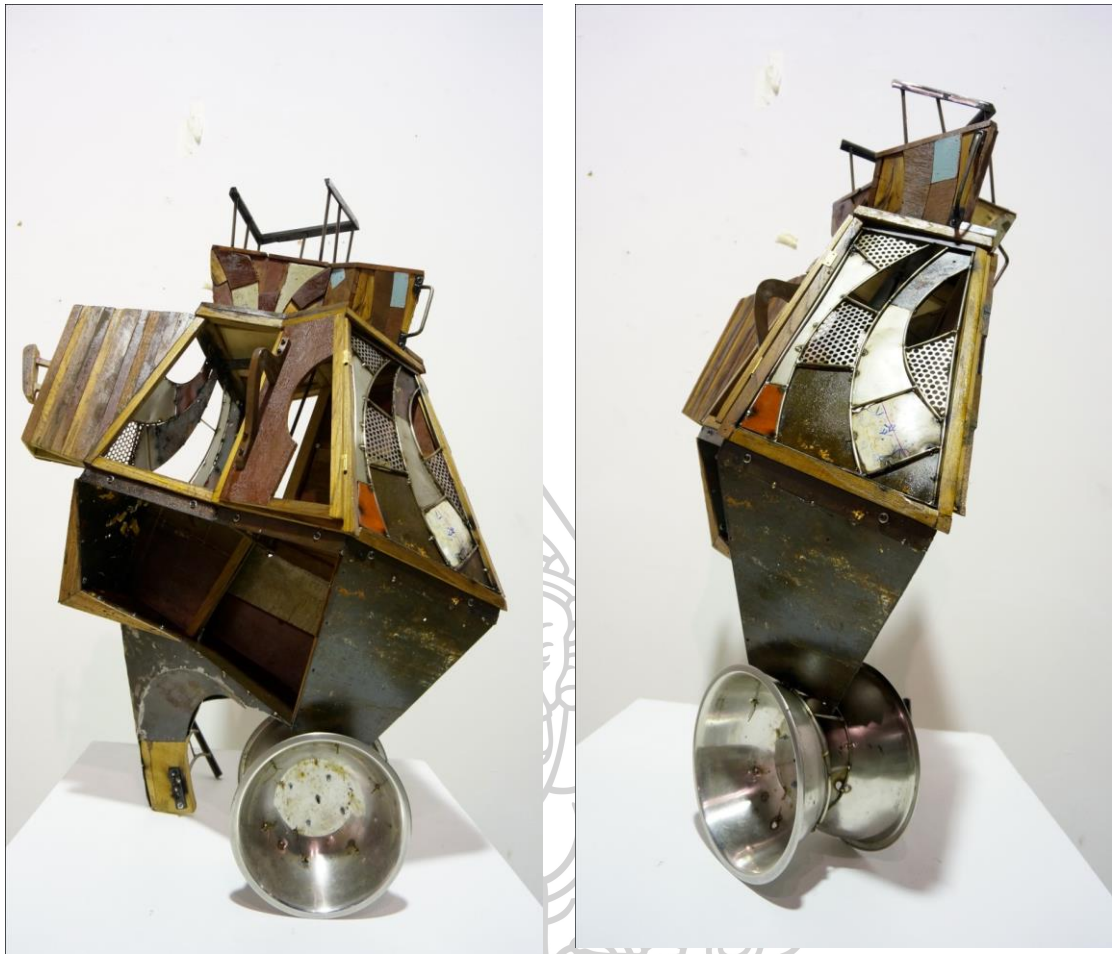
ขนาด 50 x 80 x 100 cm

เทคนิค ประกอบโลหะ

ปีที่สร้าง พ.ศ 2558



ภาพที่ 60 ภาพรายละเอียดของการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “ตุ๊กตัก”



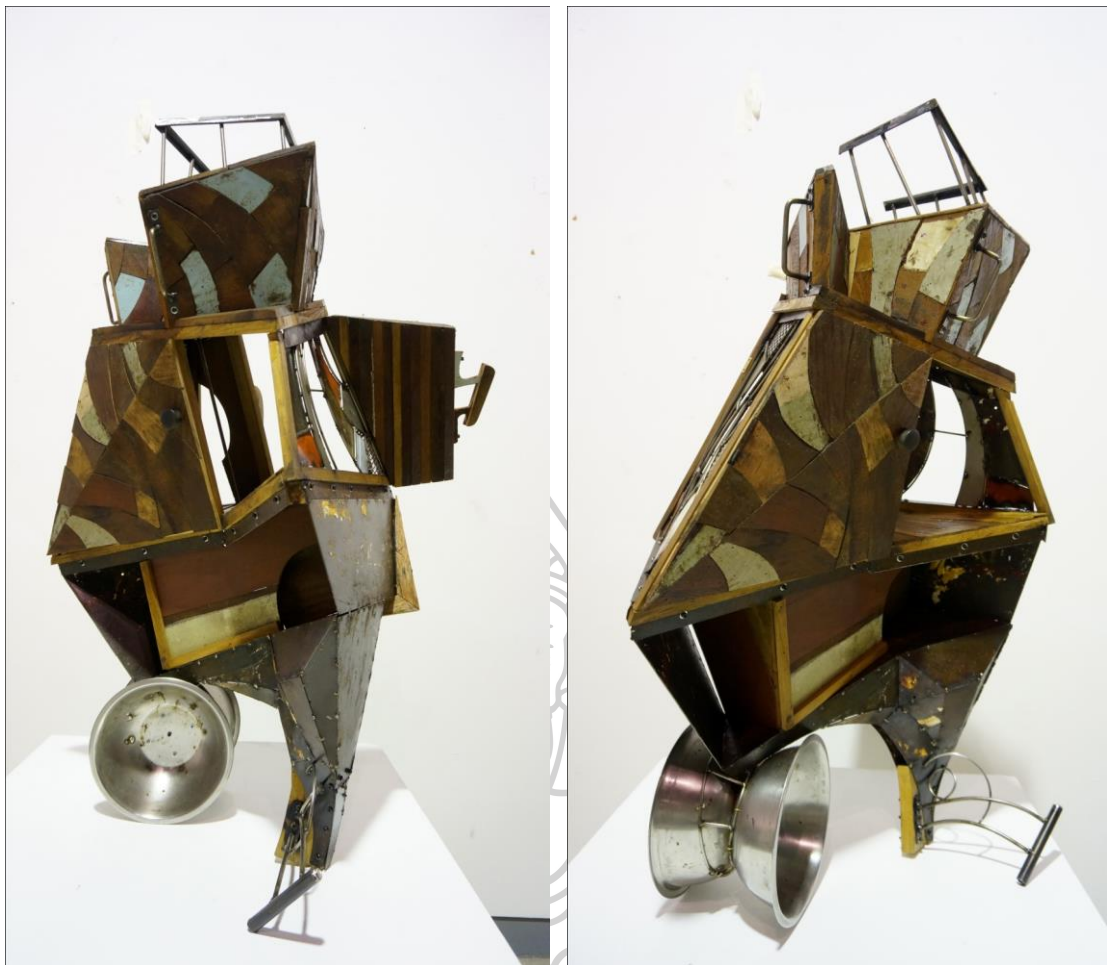
ภาพที่ 61 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก

ชื่อผลงาน คู่กับข้าวของแม่

ขนาด 70 x 100 x 110 cm

เทคนิค ประกอบไม้, ประกอบโลหะ

ปีที่สร้าง พ.ศ 2558



ภาพที่ 62 ภาพผลงานการสร้างสรรคก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “ตุ๊กกับข้าวของแม่”





ภาพที่ 63 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก

ชื่อผลงาน หม้อหุงกระทะผัด

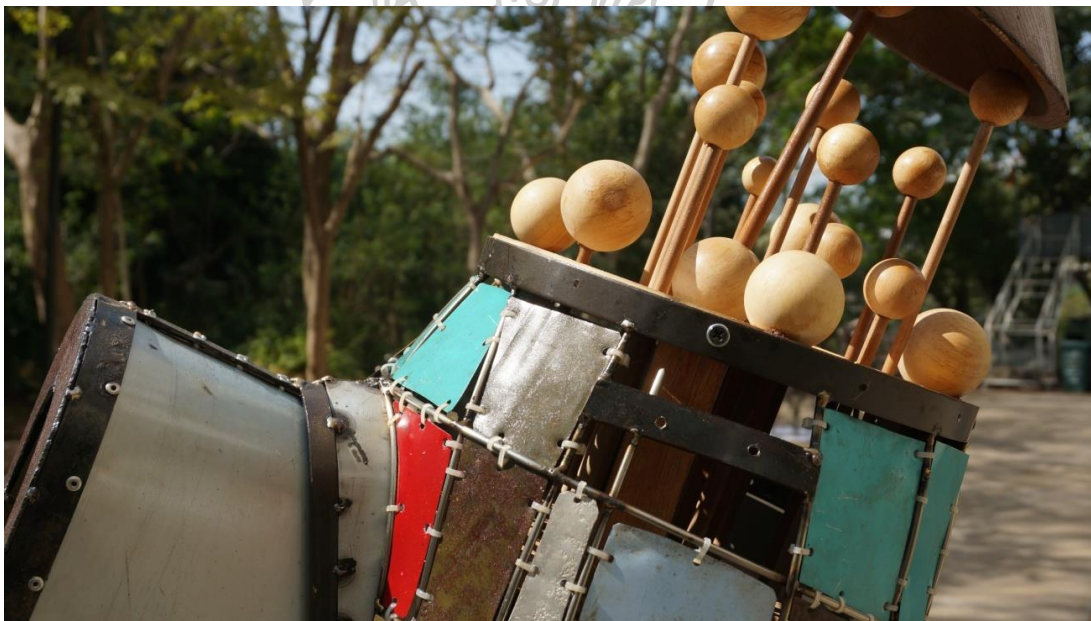
ขนาด 70 x 120 x 160 cm

เทคนิค ประกอบไม้, ประกอบโลหะ

ปีที่สร้าง พ.ศ 2558



ภาพที่ 64 ภาพรายละเอียดของการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “หม้อหุงกระทะผัด”



ภาพที่ 65 ภาพรายละเอียดของการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “หม้อหุงกระทะผัด”

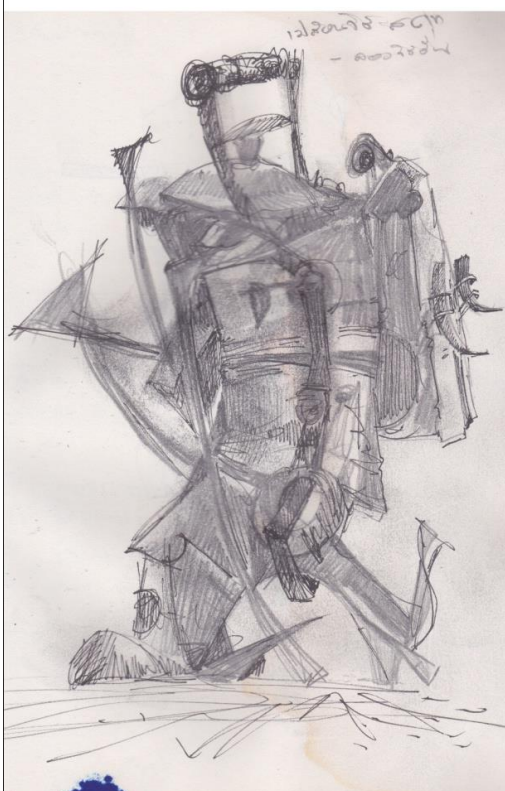
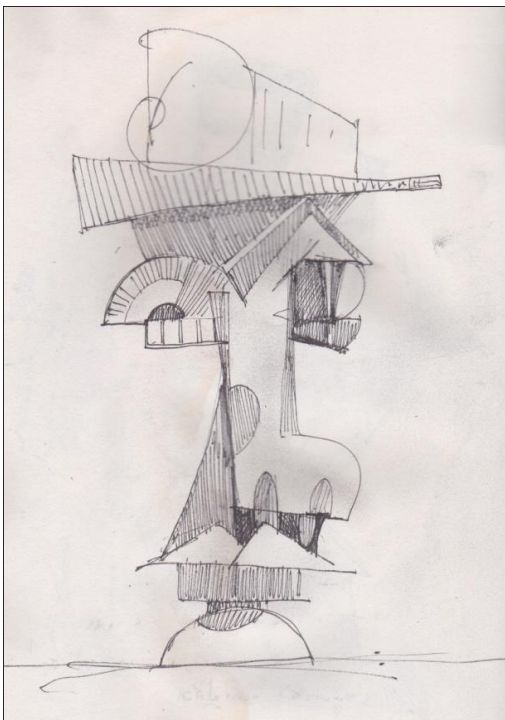


ภาพที่ 66 ภาพรายละเอียดของการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก “หม้อหุงกระทะผัด”

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในชุด “วัตถุแห่งความทรงจำ” จากการเรียนรู้และค้นคว้าในการสร้างสรรค์ ผลงานในระยะที่ผ่านมาทำให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะถ่ายทอดความทรงจำจากจิตใต้สำนึก ความเป็นอยู่กับครอบครัวที่ประกอบอาชีพ กิจวัตรประจำวัน กิจกรรมการเรียนรู้ที่พัฒนาความคิดและลงมือทำ เพื่อทดลองหาความเป็นไปได้ในการประดิษฐ์ของเล่นที่มีความแปลกและแตกต่างจากของเล่นทั่วไป เรื่องราวความผูกพัน บรรยากาศแห่งความเรียบง่ายสงบพอเพียง แนวความคิดทางเนื้อหาถูกปรับใช้ผสมผสานกับวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ โต้ะ แก้ว ถังสังกะสี ฯลฯ ที่มีความหมายต่อความทรงจำ โดยมีวิธีการสร้างสรรค์และพัฒนาอย่างเป็นลำดับขั้นตอนตั้งแต่การสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรก ควบคู่กับการแก้ปัญหาข้อบกพร่องต่างๆ มาอย่างต่อเนื่อง ร่วมกับการอาศัยประสบการณ์จากการสร้างสรรค้งานในระยะแรกมาปรับปรุงและแก้ไขส่วนต่างๆ ที่ยังไม่สมบูรณ์ โดยเฉพาะปัญหาการมีปฏิสัมพันธ์เชื่อมต่อระหว่างรูปทรงต่อรูปทรง จึงต้องศึกษาองค์ประกอบศิลปะในแนวศิลปะจัดวาง เพื่อวิเคราะห์แก้ปัญหาข้อบกพร่องเพิ่มเติม เพื่อให้ทุกส่วนมีความสมบูรณ์และผสมผสานกันอย่างมีเอกภาพ

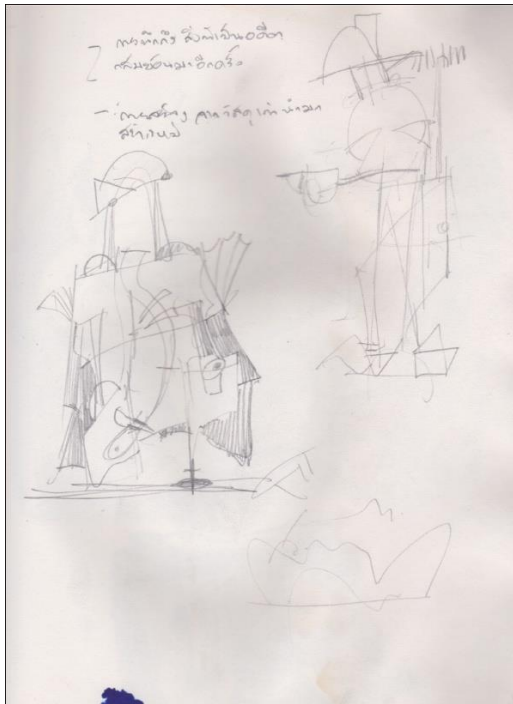
ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่ถ่ายทอดออกมาให้เกิดความรู้สึกดังกล่าว โดยเน้น สาระ ประสพการณ์ ผสมผสานรูปทรงจาก วัตถุ วัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้นำมาสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับจินตนาการ ประกอบรูปทรงและ โครงสร้างที่มีความสอดคล้องกับระบบการทำงานเคลื่อนไหวที่เป็นจังหวะด้วยเทคนิคกระบวนการประกอบไม้กับวัตถุ วัสดุ สิ่งของ เครื่องมือเครื่องใช้ ที่รับภาระหน้าที่การทำงานซ้ำๆ จนข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกคุ้นชิน การทำงานเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อความทรงจำ โดยการหยิบยกวัตถุ วัสดุ สิ่งของเครื่องใช้ให้มีชีวิตในรูปแบบของข้าพเจ้า เป็นสื่อที่ถ่ายทอดจินตนาการที่มีอยู่ภายในงานประติมากรรม



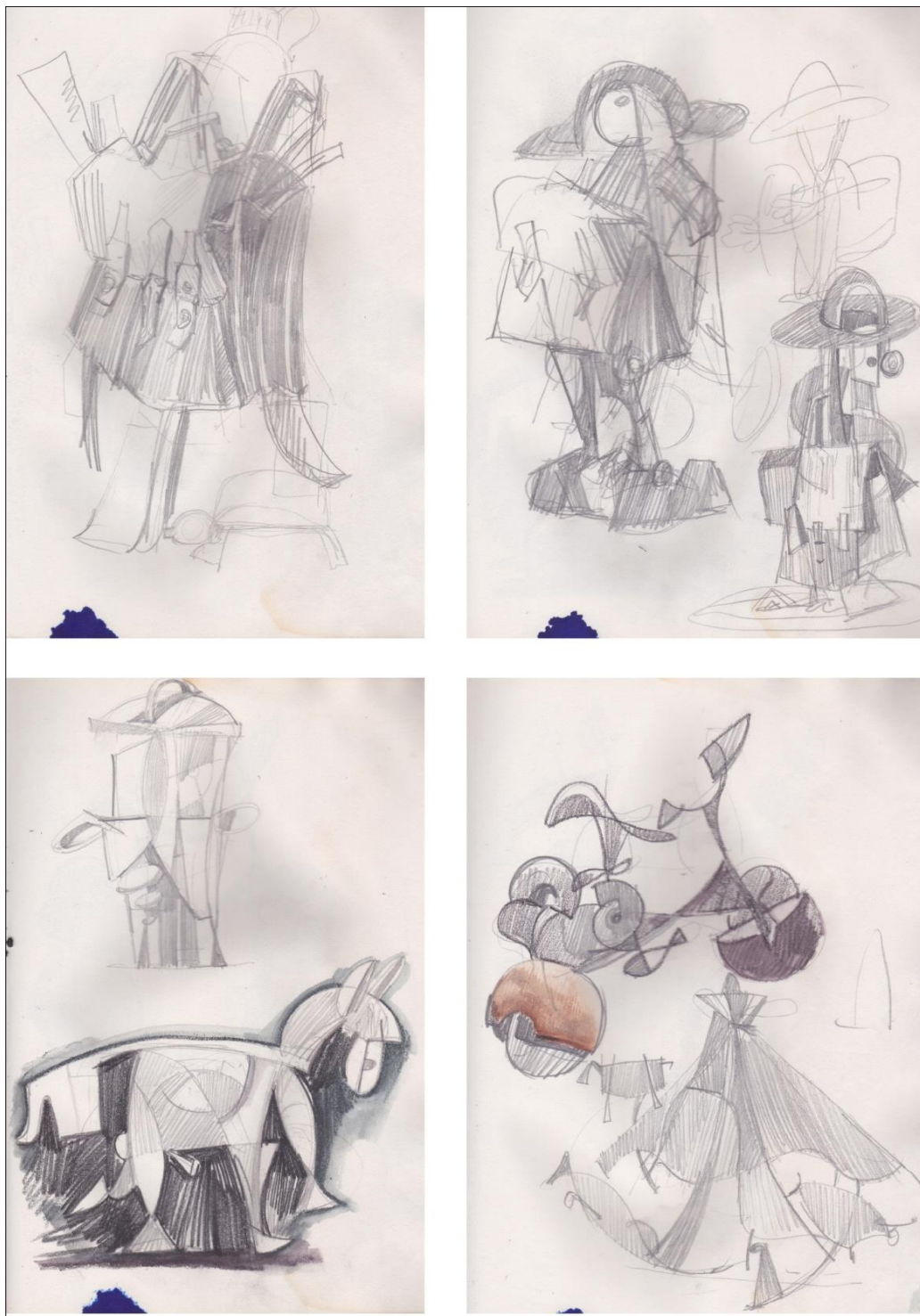
ภาพที่ 67 ภาพร่าง 2 มิติ



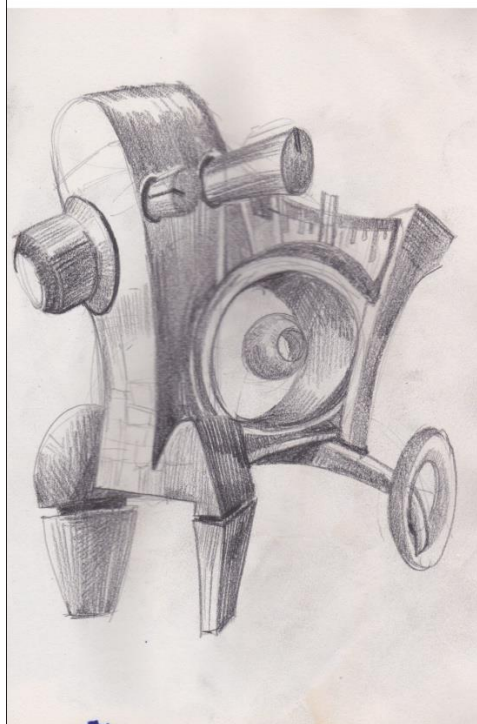
ภาพที่ 68 ภาพร่าง 2 มิติ



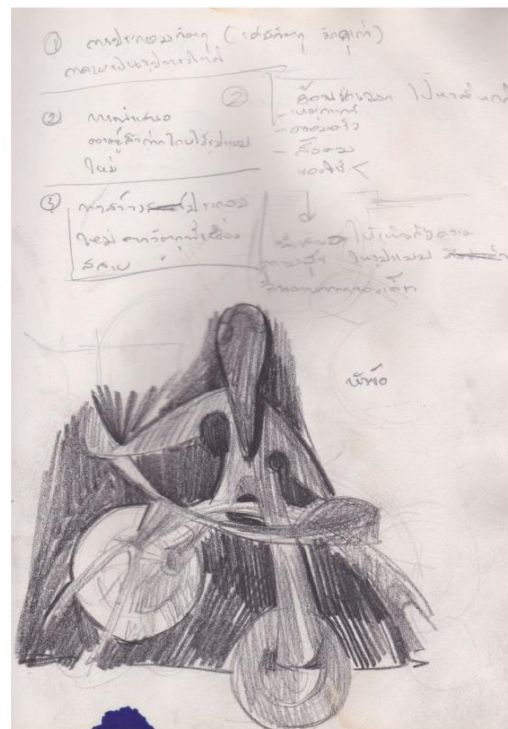
ภาพที่ 69 ภาพร่าง 2 มิติ



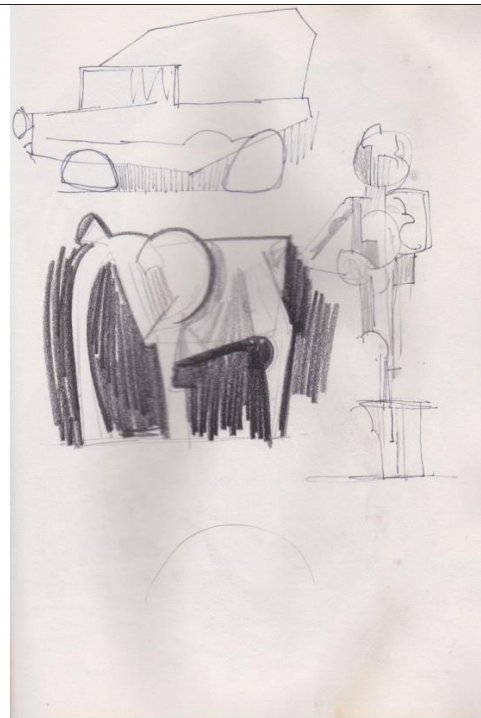
ภาพที่ 70 ภาพร่าง 2 มิติ



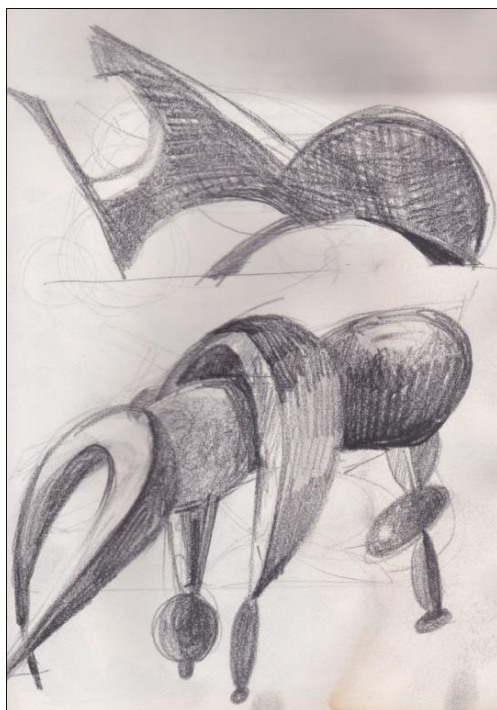
ภาพที่ 71 ภาพร่าง 2 มิติ



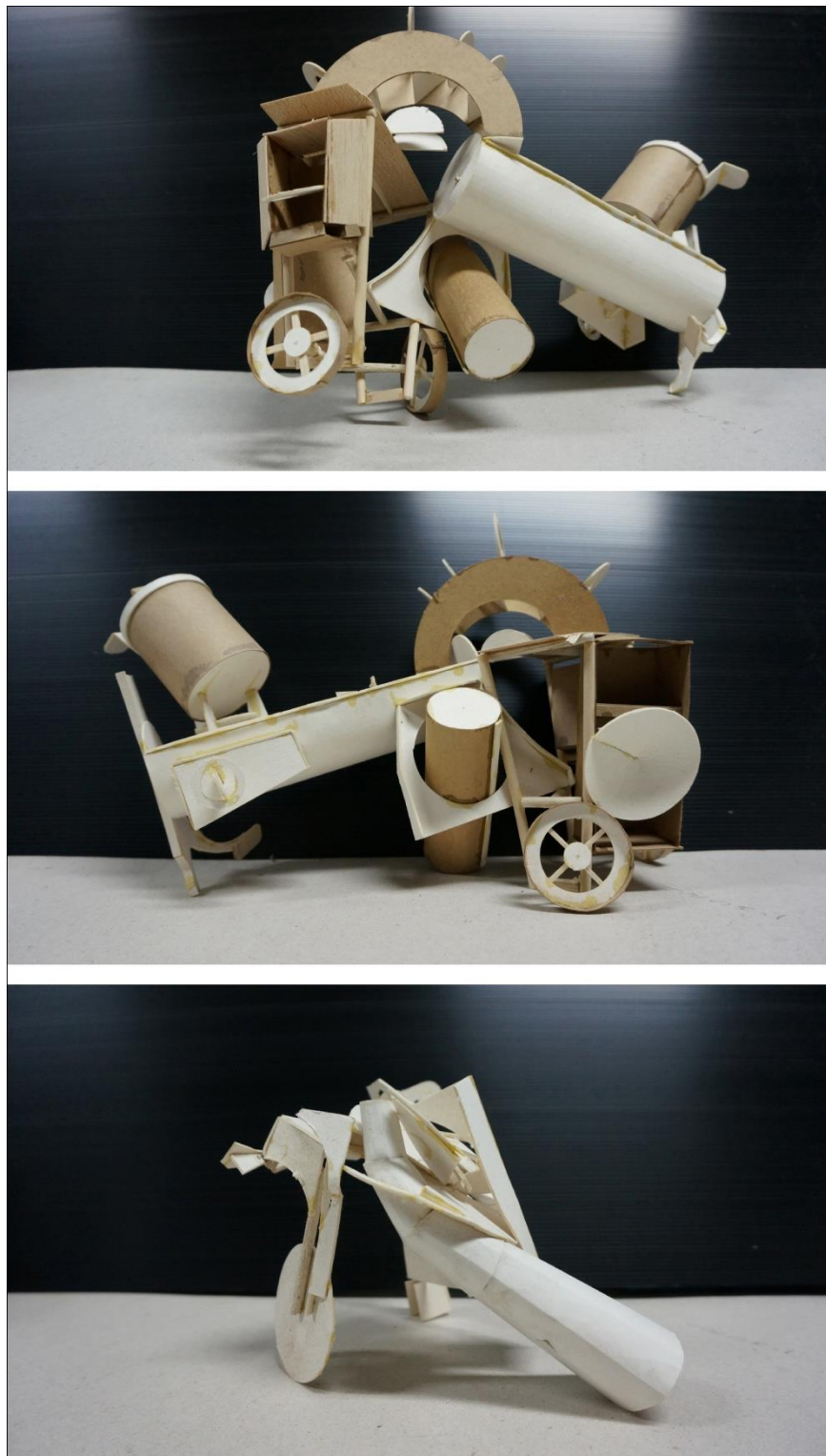
ภาพที่ 72 ภาพร่าง 2 มิติ



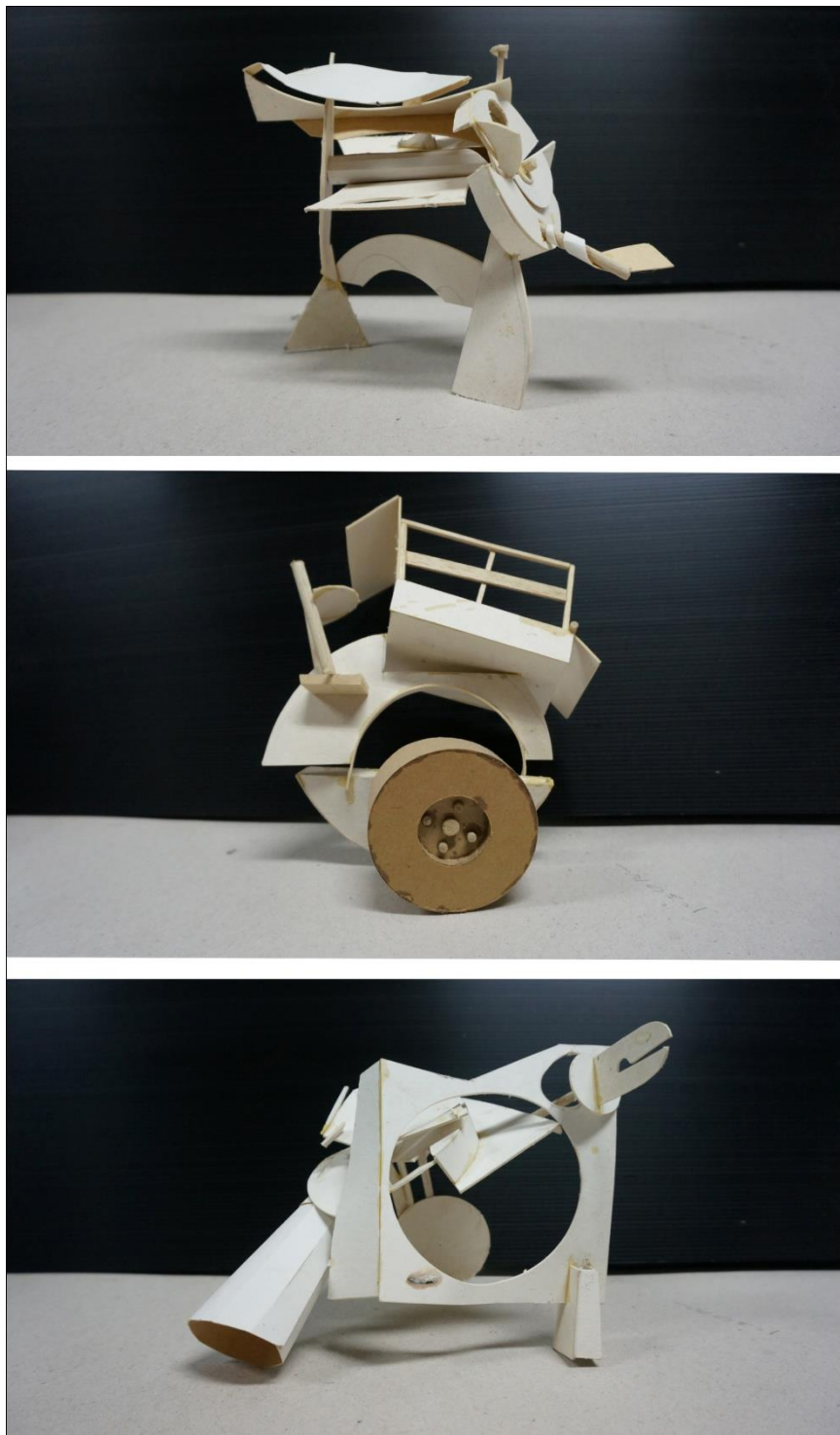
ภาพที่ 73 ภาพร่าง 2 มิติ



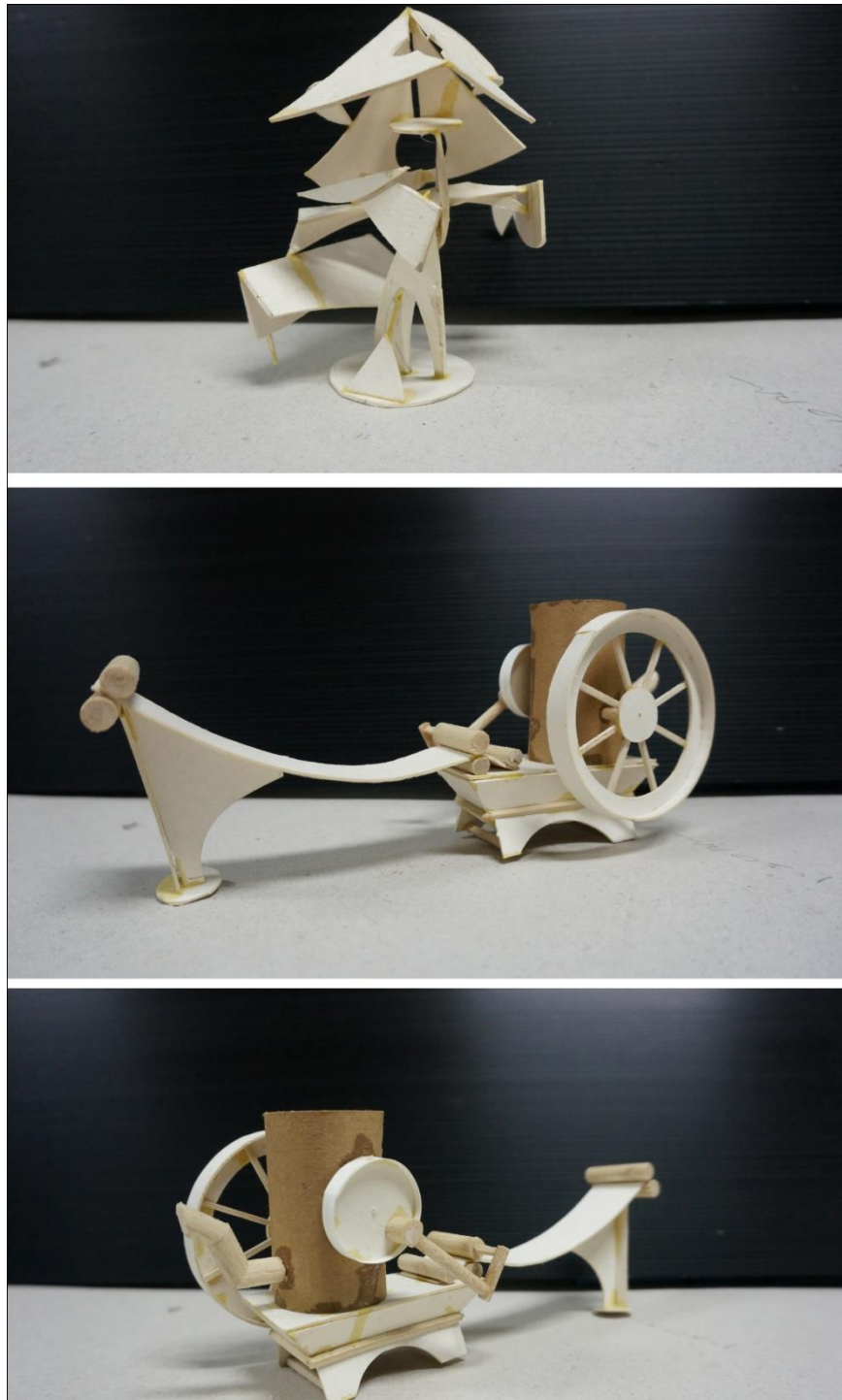
ภาพที่ 74 ภาพร่าง 2 มิติ



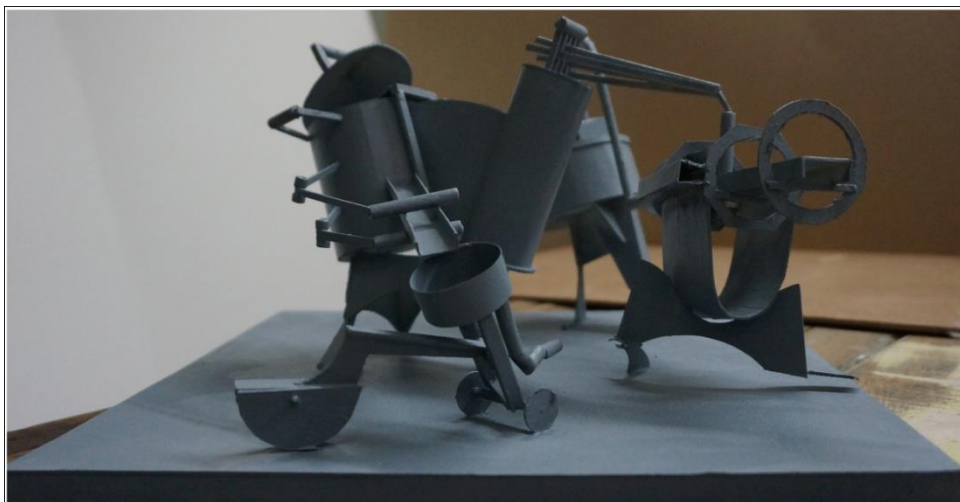
ภาพที่ 75 สเก็ตโมเดล 3 มิติ



ภาพที่ 76 สเก็ตโมเดล 3 มิติ



ภาพที่ 77 สเก็ตโมเดล 3 มิติ



ภาพที่ 78 สเก็ตโมเดล 3 มิติ



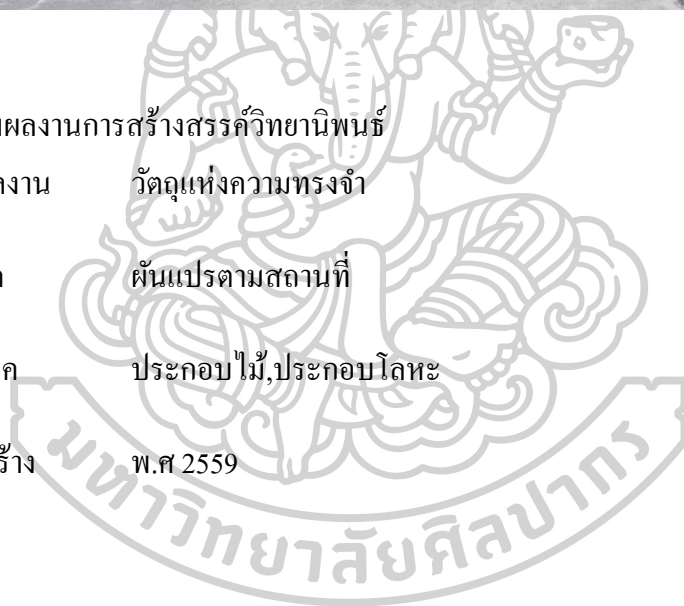
ภาพที่ 79 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิธานินท์

ชื่อผลงาน วัตถุแห่งความทรงจำ

ขนาด ผืนแปรตามสถานที่

เทคนิค ประกอบไม้, ประกอบโลหะ

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2559





ภาพที่ 80 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์



ภาพที่ 81 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์



ภาพที่ 82 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 83 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 84 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์



ภาพที่ 85 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์



ภาพที่ 86 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 87 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิธานิพนธ์



ภาพที่ 88 ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 89 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 90 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



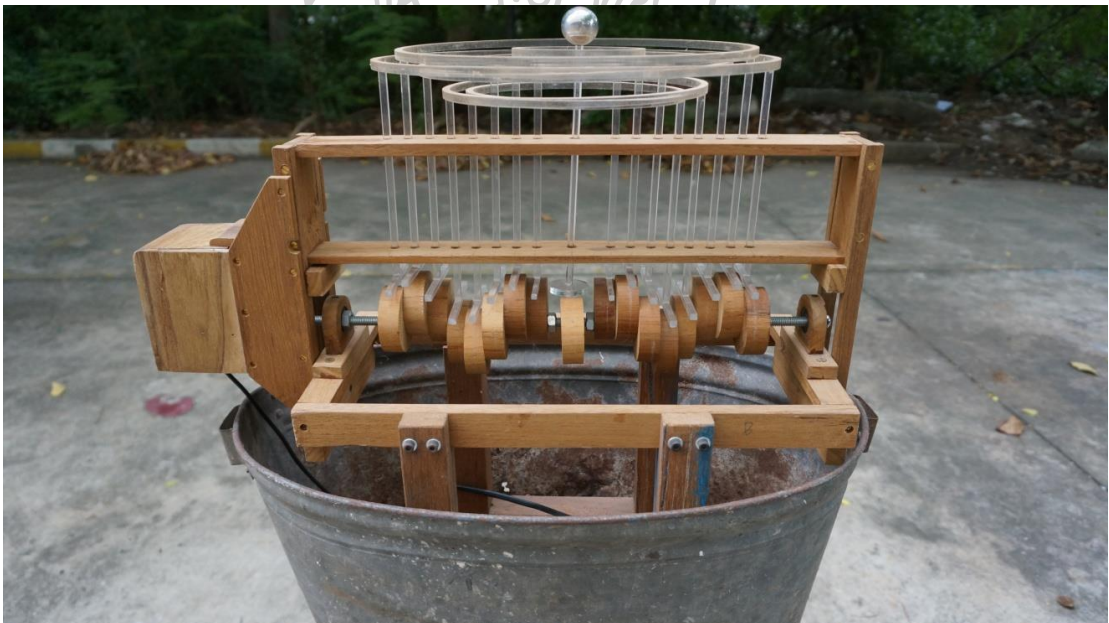
ภาพที่ 91 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 93 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 94 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 96 ภาพรายละเอียดของผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

บทที่ 5

บทสรุป

การศึกษาครั้งนี้เพื่อนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “วัตถุแห่งความทรงจำ” ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานประติมากรรมที่มีการเคลื่อนไหวในรูปแบบ KINETIC ART โดยถ่ายทอดผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากจุดเริ่มต้นที่เกิดขึ้นจากจุดที่สำคัญที่สุดของชีวิต คือ ครอบครัวยุคใหม่ ด้วยแนวความคิดเกี่ยวกับการอบรมเลี้ยงดู บ่มเพาะประสบการณ์ชีวิต ความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย สภาพแวดล้อมที่เป็นแหล่งก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่อัดแน่น จนสามารถฝึกฝนและพัฒนาศักยภาพ โดยมีการประยุกต์การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการเทคนิคประกอบไม้ เช่น การตัด การตอก การต่อ แปะ และการอัดกาวเข้าเดือย ร่วมกับวัตถุ วัสดุ สิ่งของเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีคุณค่า แสดงเนื้อหาทางความรู้สึก สร้างสรรค์ผลงานที่มีการเคลื่อนไหวด้วยกลไกพลังงานไฟฟ้า ร่วมกับพลังกำลังของมนุษย์ เกิดเป็นจังหวะและเสียงที่ปรากฏเด่นชัดภายในผลงาน ทำให้ผลงานมีเอกลักษณ์ประสานกันอย่างกลมกลืนระหว่างปริมาณและเส้นสร้างสัมพันธ์ภาพและเอกภาพเดียวกัน

โครงการวิทยานิพนธ์ชุด “วัตถุแห่งความทรงจำ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เพื่อนำเสนอจินตนาการ แนวความคิด เทคนิค กระบวนการ และขั้นตอนสร้างสรรค์มุ่งหมายเพื่อพัฒนาศักยภาพ แก้ไขปัญหาที่ประกอบขึ้นด้วยทักษะการเรียนรู้ เพื่อให้บรรลุผลถึงเป้าหมาย เกิดความเข้าใจที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความมั่นใจและเชื่อว่า การสร้างสรรค์หากขาดแนวทางหรือจุดมุ่งหมาย ขาดการควบคุมแม้กระทั่งในส่วนเล็กๆ ของการทำงานแล้ว อาจทำให้ผลงานลดคุณค่า ขาดความสมบูรณ์ตามจุดมุ่งหมายที่หวังไว้

อีกประการหนึ่ง การศึกษาเพื่อค้นคว้าผลงานวิทยานิพนธ์ เกี่ยวกับผลงานประติมากรรมตามแนวทางของข้าพเจ้า เป็นเพียงบางส่วนของงานสร้างสรรค์ ซึ่งข้าพเจ้าได้เจาะเฉพาะส่วนที่เป็นเนื้อหาสาระสำคัญที่จะนำมาประกอบเป็น โครงสร้าง รูปทรง เพื่อพัฒนาและสอดแทรก ความรู้สึก อารมณ์ ขจัดปัญหาและสรุปผลงานได้ตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้

ผลงานประติมากรรมในชุดวิทยานิพนธ์หัวข้อ “วัตถุแห่งความทรงจำ” ชุดนี้ สามารถจรรโลงจิตใจให้แก่ข้าพเจ้า เป็นส่วนทำให้ข้าพเจ้าเกิดการสำนึก เมื่อย้อนมองไปยังอดีต คุณค่าเนื้อหาสาระ การเรียนรู้ที่ได้รับจากประสบการณ์ในครอบครัว รวมถึงสภาพแวดล้อม วิถีชีวิตที่บ่มเพาะพฤติกรรมความชื่นชอบ ทุกสรรพสิ่งรอบตัว ล้วนมีคุณค่าแก่ข้าพเจ้าเปิดรับและมองเห็น จนสามารถพัฒนาศักยภาพที่อยู่ภายใน เป็นสิ่งสำคัญทำให้ข้าพเจ้าเกิดการพัฒนาการเพื่อศึกษากระบวนการทางความคิดของข้าพเจ้า ผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในชุดต่อไปในอนาคต





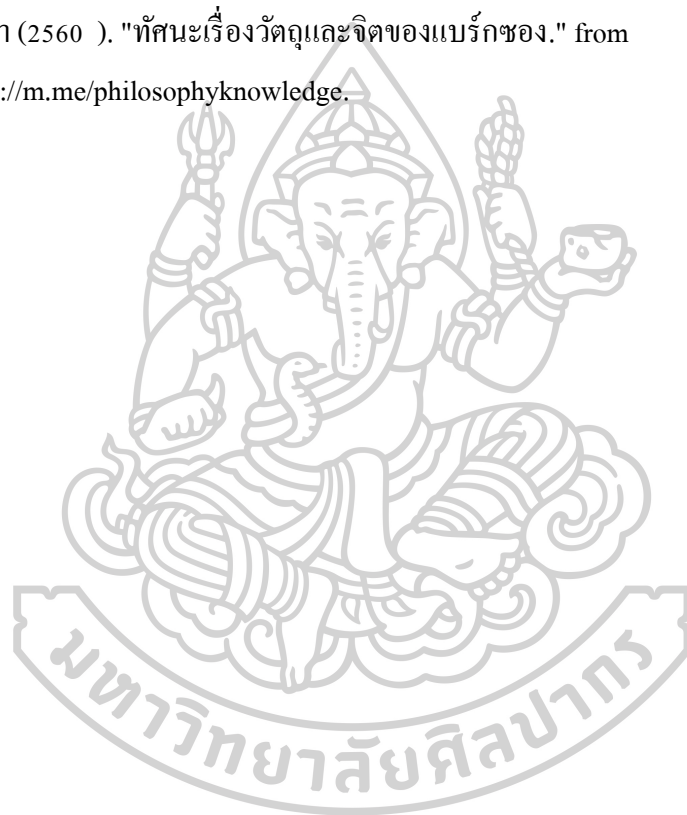
รายการอ้างอิง

(2560). "ภาพผลงานชื่อ 'น้องคู่' 1953 ของ alexander Calder ". from
<https://www.sfmoma.org/artwork/FC.671>.

(2560). "ศิลปะจัดวาง." from <https://th.wikipedia.org/>.

(2561). "Jean Tinguely, 'Pit-Stop จากพิพิธภัณฑ์ Tinguely, Basel, ภาพ: Christian Baur." from
<https://www.tinguely.ch/en/tinguely/tinguely-biographie.html>.

คฤกวงปรัชญา (2560). "ทัศนะเรื่องวัตถุและจิตของแบร์กซอง." from
<https://m.me/philosophyknowledge>.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	พีรพันธ์ จันทรัชิต
วัน เดือน ปี เกิด	21 ตุลาคม 2530
สถานที่เกิด	70 หมู่ 6 ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช 80320
วุฒิการศึกษา	2537-2543 โรงเรียนบ้านวังสูง 2543-2546 โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม 2546-2549 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช 2549-2554 ศิลปบัณฑิต ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2556-2560 ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	23 ถ.ทรงพลชอย 7 ตำบลสนามจันทร์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000
ผลงานตีพิมพ์ รางวัลที่ได้รับ	ICAD 2016 The 3 rd International Creative Art Disseminating การแสดงผลงาน 2548 - นิทรรศการศิลปกรรม นักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช 2552 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ reflection of voices ณ หอศิลป์ วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร 2553 - การแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท ครั้งที่ 25 - การแสดงนิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย Panasonic - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 27 - การแสดงผลงานศิลปกรรม young thai artist award 2010 2554 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ love Thailand (suwon university and silpakorn university) - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 28 - การแสดงผลงานศิลปกรรม young thai artist award 2011 - ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 2557 - ศิลปะเพื่อคนตาบอด ความสุขที่สัมผัสได้ Feel The Happiness 2558 - นิทรรศการศิลปะเพื่อคนตาบอด ความสุข...ที่สัมผัสได้ "ท่องเที่ยวไป

ในอาเซียน

2556 - การแสดงงานศิลปะเพื่อคนตาบอด art for blinds

- รางวัลสนับสนุนกรุงไทยศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 59

2560 - นิทรรศการประติมากรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ

ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชฯ

- นิทรรศการกลุ่มบาหลี

2561 - To The Moon And Back ART EXHIBITION 2018

