



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

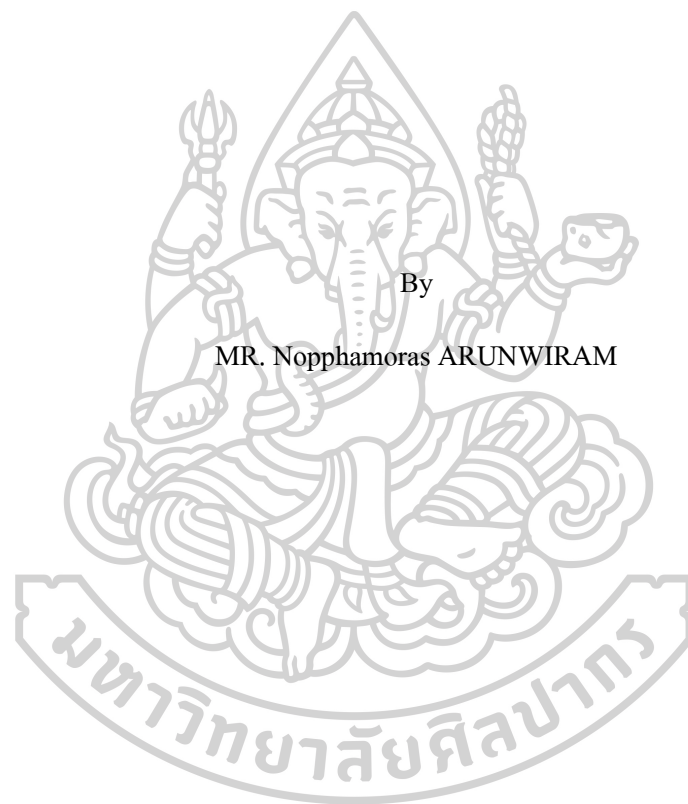
ตีความวรรณคดีสะท้อนสังคม



โดย
นายณภมร อรุณวิราม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

LITERARY INTERPRETATION



By

MR. Nopphamoras ARUNWIRAM

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2018

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ตีความวรรณคดีสะท้อนสังคม
โดย	นภมร อรุณวิราม
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ จักรพันธ์ วัฒสินีกุล

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ วิชัย สิทธิรัตน์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ จักรพันธ์ วัฒสินีกุล)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อติเรก โลหะกุล)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(อาจารย์ ฌภัทร ธรรมนิยา)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(อาจารย์ นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(อาจารย์ ศราวุธ ดวงจำปา)

57002203 : ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : วรรณกรรม, रामเกียรติ, ทศนคติ, ภาพสะท้อน, ประติมากรรมรูปทรงมนุษย์ร่วมสมัย, ตีความวรรณกรรม

นาย นภมร อรุณวิราม: ตีความวรรณคดีสะท้อนสังคม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :
รองศาสตราจารย์ จักรพันธ์ วิชาสินีกุล

วรรณกรรมไทย เรื่อง“รามเกียรติ์” มีตัวบทที่แสดงเรื่องราวปัญหาและการตัดสินใจ
แก้ไขปัญหาต่างๆของตัวละคร ซึ่งสื่อให้เห็นถึงผลกระทบทั้งด้านดีและร้าย ทั้งที่สมปรารถนาและ
ไม่สมปรารถนา ข้าพเจ้าจึงสนใจศึกษาทศนคติในแต่ละตัวละคร ในลักษณะรูปแบบที่คล้ายคลึงกับ
โลกความเป็นจริง โดยนำมาเปรียบเทียบ ตีความในประเด็นที่เกี่ยวกับแก่นแท้ของชีวิตและพันธะ
โครงสร้างทางสังคมมนุษย์

วิทยานิพนธ์นี้มีจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยนำวิธีการทาง
ประติมากรรม มาใช้สร้างสรรค์เพื่อนำเสนอมุมมองต่อวรรณกรรมซึ่งสะท้อนถึงภาวะชีวิตและ
เรื่องราวในสังคมร่วมสมัย



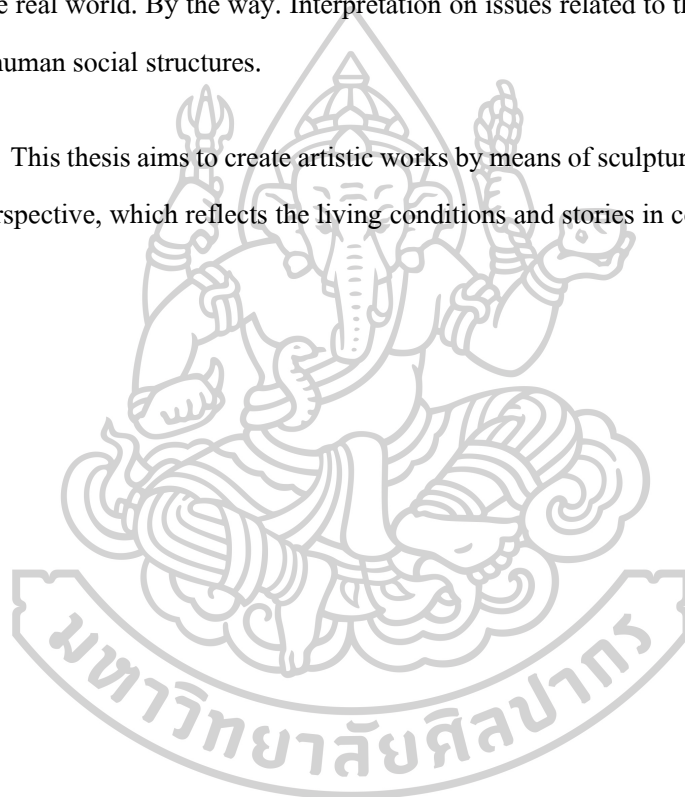
57002203 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : life, effects, aspect, Attitude, reflect, sculpture, interpret, Opposite, Geometry

MR. NOPPHAMORAS ARUNWIRAM : LITERARY INTERPRETATION THESIS
ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR JAKAPAN VILASINEEKUL

Thai literature on "Ramayana" has a chapter that shows the problems and decisions to solve the problems of the character. The media outlines the impact both good and bad. Both satisfying and unfulfilled. I am interested in studying the attitude of each character. In a manner similar to the real world. By the way. Interpretation on issues related to the essence of life and the bonding of human social structures.

This thesis aims to create artistic works by means of sculpture. Use creative to present a literary perspective, which reflects the living conditions and stories in contemporary society.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบุญคุณของบุพการี ที่คอยอบรมตักเตือนและสนับสนุนให้กำลังใจในการใช้ชีวิตอย่างเหมาะสม ที่ให้ประจักษ์เห็นความอดทนต่ออุปสรรคและบทบาทของแต่ละช่วงชีวิตที่ผ่านพ้นมาอย่างมีคุณค่า และขอบคุณความกรุณาเมตตาของประสบการณ์ต่างๆที่กระทบเข้ามาให้เรียนรู้ชีวิตอย่างต่อเนื่อง ขอขอบคุณในความเมตตา ผู้อุปการคุณบิณฑบาตใช้จ่ายต่างๆที่มอบหมายหน้าที่ให้มีโอกาสได้สร้างสรรค์ฝึกฝนความสามารถและประสบการณ์ต่างๆเป็นสัมมาอาชีพะในการเลี้ยงชีพเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะอย่างทรงคุณค่า

ในความสำเร็จต่างๆล้วนต้องใช้แบบแผนความรู้ชี้แนะแนวทางเบื้องต้น จึงขอขอบพระคุณอาจารย์ ผู้อบรมบ่มสอนข้อมูลความรู้แต่อดีต คุณค่าของศิลปะ และขอขอบคุณอาจารย์ศาสตรเมธี นนทิวรรณ จันทนะพะลิน และศาสตราจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข ที่ใส่ใจและสนับสนุนแนวทางในการรักษาแบบแผนของตัวเอง และขอบคุณความเมตตากรุณา อาจารย์จักรพรรณ วิลาสินีกุล ที่คอยตักเตือนชี้แนะแบบแผนมุมมองทัศนคติต่างๆ ถ่ายทอดข้อมูลความรู้อย่างเข้มข้นตั้งใจ และเข้าใจรับความคิดบริบทปัญหาที่แตกต่างของนักศึกษา เปิดโอกาสให้ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนแก้ไขและหมั่นชี้แนะแนวทางอย่างเหมาะสม

ข้าพเจ้าขอขอบคุณสถานศึกษา มหาลัยศิลปากร และผู้บุกเบิกก่อตั้งท่านอาจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่สร้างแหล่งรวมความน่าสนใจทางศิลปะให้กระผม ได้มีโอกาสเรียนรู้ประสบการณ์ศิลปะที่สะดวกขึ้น และขอขอบคุณอาจารย์ที่เคารพทุกๆท่านที่กรุณาให้กำลังใจให้คำแนะนำและประสบการณ์ทางการศึกษาที่แตกต่างไปจากแนวทางอุดมคติ และตระหนักถึงปัญหาต่างๆที่ไม่ควรละเลยในชีวิต ความประหม่าความยึดมั่นและความเชื่อใจเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ต้องเรียนรู้นอกเหนือจากการศึกษา และปัญหาที่ประสบมาทำให้ซาบซึ้งว่าความเป็นตัวเองอย่างถ่อมตนมีคุณค่าต่อเส้นทางศิลปะเพียงใด และขอขอบคุณพี่น้องศิลปากรทุกท่านที่มีมิตรไมตรี อภัยสัจ น้าใจที่ดูเหมือนยินดีแสดงความร่วมมืออย่างชัดเจนอบอุ่นจริงใจกลับมาเสมอ ตลอดระยะเวลา ทำให้หลายๆอย่างทำให้ผมพบประสบการณ์ในสังคมอีกแบบที่ต้องเรียนรู้และเข้าใจขึ้น และขอบคุณเหตุการณ์ประสบการณ์ และบุคคลต่างๆที่ไม่อาจกล่าวถึงได้หมด ณ ที่นี้ ที่เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้กระผมได้รู้จักคุณค่าที่เหมาะสม ความสมบูรณ์ในช่วงต่อจากนี้

ขอขอบคุณตัวเองและ โชคชะตาที่ได้ให้ได้เรียนรู้จักผลวิเศษของอุปสรรค ผ่านพ้นภัยปัญหาอุปสรรคเหตุความเลี้ยงต่างๆ ให้ตระหนักถึงแก่นแท้ชีวิตที่เป็นการรับรู้เพียงกาลเฉาะบุคคล นำพาให้เลือกทางที่เหมาะสมเรียนรู้แก้ไขจัดการสิ่งต่างๆมาได้ โดยที่ร่างกายยังสมบูรณ์ปกติ กบวาระความสำเร็จอีกหนึ่งก้าว ที่ชี้แนะให้ค้นพบแนวทางคุณค่าของตัวเอง

ขอให้คุณงามความดีทั้งหลายที่ได้กระทำต่อกันมา ส่งผลสะท้อนนั้นกลับสู่ผู้พึงตั้งมั่นในน้ำใจความดีทุกๆท่าน และขอขมากรรมต่อมิตรสหาย,พี่น้อง,ครูบาอาจารย์ที่มีส่วนร่วมหวังดีกระทำผลดีเป็นพระคุณหรือกิจการกระทำคำพูดของข้าพเจ้าที่มีผลให้ขัดเคืองกับข้องใจเดือดร้อนทั้งเจตนาหรือไม่เจตนาที่ดี ข้าพเจ้าน้อมรับและขอขมากรรมในส่วนเกี่ยวข้องนั้นด้วยความจริงใจ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จะสร้างประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษา และสร้างผลผลิตกลับสู่สังคม ถ้ายทอดความรู้ทางศิลปะอย่างเหมาะสม

นภมร อรุณวิราม



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ฅ
คำนำ.....	1
บทที่ 1 บทนำ	2
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	2
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	4
สมมุติฐานของการศึกษา.....	5
1. สมมุติฐานเชิงความคิดในด้านเนื้อหา (Research hypothesis).....	5
2. สมมุติฐานเชิงรูปทรง (Statistical hypothesis)	5
ขอบเขตของการศึกษา	7
ขั้นตอนการศึกษา.....	8
วิธีการศึกษา.....	9
แหล่งข้อมูล	9
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า	9
บทที่ 2 ข้อมูลและอิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน	10
ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	10

แรงบั๋นคาลใจ จากความสนใจ วรณกรรมกระเสหลัก เก้า ร่ว่มสมัย และวรณกรรมภายนตร์	12
.....	12
อิทธิพลทางวรณกรรมที่อ้างอิง.....	12
กรณีศึกษาทางวรณคดีรามเกียรติ์ บทบาทตัวละคร “กุมภกรรม”	13
กรณีศึกษาทางวรณคดีรามเกียรติ์ บทบาทตัวละคร “ทศกัณฐ์”	14
กรณีศึกษาทางวรณคดีรามเกียรติ์ บทบาทตัวละคร “อินทรัชิต”	15
กรณีศึกษาทางวรณคดีรามเกียรติ์ บทบาทตัวละคร “พระลักษมณ์”.....	15
การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารทางวรณกรรม	16
แรงบั๋นคาลใจจากผลงานศิลปะกรรม ทารูปแบบ	17
อิทธิพลทางศิลปะประจำชาติไทย	18
อิทธิพลจากรูปแบบผลงานของศิลปิน	19
จอห์น มอรัริส.....	19
แรงบั๋นคาลใจจากผลงานศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้องทางแนวความคิด	21
แรงบั๋นคาลใจจาก พื้นฐานทางความรู้ และผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	22
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	23
ในโครงการศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์โครงการ ได้ดำเนินงานตามขั้นตอนดังนี้	23
ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ตัวละคร	23
กระบวนการแนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	23
วิธีสร้างตัวละคร	24
การกำหนดรูปแบบตัวละคร	25
จัดการรวบรวมวิธีเพื่อสร้างสรรค์ผลงานและวิเคราะห์ข้อมูล.....	38
ขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	39
ขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในการขึ้นโครงสร้างไม้ ขนาดใหญ่.....	40
บทที่ 4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน	69

รูปแบบวิธีการหลักที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีดังนี้.....	69
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานประติมากรรม	69
การวิเคราะห์โครงสร้างรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1.....	72
การวิเคราะห์โครงสร้างรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2.....	85
การวิเคราะห์โครงสร้างรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3.....	92
การวิเคราะห์โครงสร้างรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4.....	104
บทที่ 5 สรุป.....	113
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	114
รายการอ้างอิง	2
ประวัติผู้เขียน	3



สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 หนังสือ บทละครเรื่องรามเกียรติ์ และบ่อเกิดรามเกียรติ์.....	16
ภาพที่ 2 หนังสือ บทละครเรื่องรามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬา โลก.....	16
ภาพที่ 3 หนังสือศาสตร์และศิลป์แห่งวรรณคดี รศ.ดร.รื่นฤทัย สัจจพันธุ์.....	17
ภาพที่ 4 ชัยยศ จิตรกรรมไทย.....	18
ภาพที่ 5 จอห์น มอร์ริส (John Morris). Butterfly Effect [ประติมากรรมไม้].....	19
ภาพที่ 6 ลอร์เรนโซ่ ควินน์ (Lorenzo Quinn). Tight-rope-II [ประติมากรรมโลหะ].	20
ภาพที่ 7 Laocoön and His Sons [ประติมากรรมหินอ่อน]. พิพิธภัณฑสถานวาติกันอิตาลี.....	21
ภาพที่ 8 รูปแบบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	22
ภาพที่ 9 รูปแบบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	25
ภาพที่ 10 รูปแบบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	26
ภาพที่ 11 รูปแบบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	27
ภาพที่ 12 รูปแบบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	28
ภาพที่ 13 แบบจำลอง 3มิติ ชุดที่1.....	29
ภาพที่ 14 แบบจำลอง รูปร่าง โดยใช้โปรแกรม ชุดที่1	30
ภาพที่ 15 แบบจำลอง รูปร่าง โดยใช้โปรแกรม ชุดที่2	31
ภาพที่ 16 แบบจำลองรูปร่างโดยใช้โปรแกรมสร้างแบบมีที่มาทางโครงสร้างเรขาคณิต ชุดที่ 3	32
ภาพที่ 17 แบบจำลอง ภาพร่าง รูปทรง ชุดที่ 4.....	33
ภาพที่ 18 แบบจำลอง รูปทรง ชุดที่ 5	34
ภาพที่ 19 แบบจำลอง รูปทรง ชุดที่ 6	35
ภาพที่ 20 แบบจำลอง รูปร่าง โดยใช้โปรแกรมคำนวณความสมดุลของโครงสร้าง ชุดที่ 7.....	36

ภาพที่ 21	แบบจำลอง รูปร่างโดยใช้โปรแกรมคำนวณความสมดุลของ โครงสร้าง ชุดที่ 8.....	36
ภาพที่ 22	การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่1 ในช่วงตอนต้นการเริ่มนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์	37
ภาพที่ 23	เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการปั้น	39
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการเตรียม โครงสร้าง.....	41
ภาพที่ 25	ขั้นตอนการฉลุไม้.....	41
ภาพที่ 26	ขั้นตอนการฉลุไม้.....	42
ภาพที่ 27	ทดลองประกอบหลังฉลุ	43
ภาพที่ 28	ทดลองประกอบหลังฉลุแก่นกลาง โครงสร้าง.....	44
ภาพที่ 29	ขั้นตอนการทดสอบทำพิมพ์โซ่เองโดยใช้การหล่อผสมวัสดุต่างๆชนิด	45
ภาพที่ 30	เช็คสัดส่วน โครงสร้างหลังความคืบหน้า 50 เปอร์เซ็นต์.....	46
ภาพที่ 31	การขึ้นต้นแบบปั้นผลงานด้วย โครงสร้างดินน้ำมัน	47
ภาพที่ 32	ข้อมูลภาพอ้างอิงสัดส่วนต้นแบบ	48
ภาพที่ 33	การตัดชิ้นส่วนขึ้นงานเพื่อเตรียมทำพิมพ์	49
ภาพที่ 34	ใช้ดินน้ำมันกั้นแบ่งเพื่อเตรียมทำพิมพ์ยางซิลิโคน	50
ภาพที่ 35	การเทยางซิลิโคนลงบนผิวขึ้นงาน	51
ภาพที่ 36	การเทยางซิลิโคนและปิดผ้าก๊อตเพิ่มความแข็งแรงให้เนื้อยาง	52
ภาพที่ 37	การทำพิมพ์ครอบยางซิลิโคน	53
ภาพที่ 38	ตัวอย่างพิมพ์ยางซิลิโคนพร้อมหล่อ.....	54
ภาพที่ 39	ทดลองประกอบตัวงานหลังหล่อไฟเบอร์กลาส	55
ภาพที่ 40	การเชื่อมประกอบ โครงสร้างภายในฐานตั้งขึ้นงาน	55
ภาพที่ 41	การขึ้น โครงสร้างดินน้ำมันบนชิ้นงานที่ไม่ยึด โครงสร้างกับฐาน.....	56
ภาพที่ 42	ผลงานชิ้นที่ 2 ก่อนทำพิมพ์ยางซิลิโคน	57
ภาพที่ 43	การกั้นแบ่งต้นแบบก่อนทำพิมพ์ยางซิลิโคน	58
ภาพที่ 44	การเทยางซิลิโคนลงบนพิมพ์หน้า 2	58

ภาพที่ 45 ผลงานชั้นที่ 3 ก่อนถอดทำพิมพ์ยางซิลิโคน เฉพาะฟีกเกอร์.....	59
ภาพที่ 46 การทำพิมพ์ยางซิลิโคนและแม่พิมพ์การหล่อซีเมนต์.....	60
ภาพที่ 47 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 1.....	61
ภาพที่ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 2.....	62
ภาพที่ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 3.....	63
ภาพที่ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 4.....	63
ภาพที่ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 1.....	64
ภาพที่ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 2.....	64
ภาพที่ 53 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 3.....	65
ภาพที่ 54 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 มุมมองที่ 1.....	66
ภาพที่ 55 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 มุมมองที่ 1.....	67
ภาพที่ 56 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 มุมมองที่ 3.....	68
ภาพที่ 57 รูปร่างผลงานชั้นที่ 1 และกรอบโครงสี่เหลี่ยมผืนผ้า	72
ภาพที่ 58 มุมมองรูปทรงแบบขอบ โครงสร้างเรขาคณิต	73
ภาพที่ 59 รูปทรงทึบของเรขาคณิตและรูปคนกับปฏิกริยาพื้นที่ว่าง	74
ภาพที่ 60 การแบ่งเส้นสมมูล โครงสร้างรูปทรง และจุดศูนย์กลางของรูปทรงคน	75
ภาพที่ 61 ทิศทางของรูปแบบ Positive-Negative Form ทิศทางการสื่อสารรูปทรง	76
ภาพที่ 62 การเน้นปริมาตรด้วยรูปแบบซ้อนทับกัน,.....	77
ภาพที่ 63 การวิเคราะห์ทิศทาง โครงสร้างหลัก	79
ภาพที่ 64 ทิศทางความสัมพันธ์และแรงดึงสมมุติภายในรูปทรงผืนผ้า และการเชื่อมโยงโครงสร้าง ระหว่างรูปทรงผืนผ้ากับรูปทรงคน	80
ภาพที่ 65 การปฏิสัมพันธ์ในความขัดแย้งของทิศทางโครงสร้างภายใน.....	81
ภาพที่ 66 การแบ่งช่วงสัดส่วน และแสดงการปฏิสัมพันธ์ปริมาตรพื้นที่.....	82
ภาพที่ 67 พื้นที่ปริมาตรด้านความหนาของผลงาน	83

ภาพที่ 68 การวิเคราะห์โครงสร้างด้านตรง ในรูปแบบมุมมองรูปเรขาคณิต	84
ภาพที่ 69 มุมมองรูปทรงแบบขอบ โครงสร้างเรขาคณิต	85
ภาพที่ 70 ในมุมมองโครงสร้างหลัก.....	86
ภาพที่ 71 การแบ่งเส้นสมมูล โครงสร้างรูปทรง และจุดศูนย์กลางของรูปทรง.....	87
ภาพที่ 72 ทิศทางการสื่อสารรูปทรง	88
ภาพที่ 73 รูปร่างผลงานชิ้นที่สอง	89
ภาพที่ 74 การวิเคราะห์โดยอาศัยโครงสร้างพื้นฐานรูปร่าง เรขาคณิต	90
ภาพที่ 75 การวิเคราะห์ทิศทางการปฏิสัมพันธ์โครงสร้างภายใน	91
ภาพที่ 76 มุมมองรูปทรงแบบขอบ โครงสร้างเรขาคณิต	92
ภาพที่ 77 รูปคนและเรขาคณิตกับปฏิภณารูปทรง	93
ภาพที่ 78 การแบ่งเส้นสมมูล โครงสร้างรูปทรง และจุดศูนย์กลางของรูปทรง.....	94
ภาพที่ 79 ทิศทางการสื่อสารรูปทรง	95
ภาพที่ 80 รูปร่างผลงานชิ้นที่ 3	97
ภาพที่ 81 ทิศทาง โครงสร้างหลัก และการตัดแบ่งสัดส่วนวงกลม เศษ1ส่วน4	98
ภาพที่ 82 ทิศทางการวิเคราะห์โดยอาศัยมุมมองโครงสร้างพื้นฐานรูปร่าง	99
ภาพที่ 83 การปฏิสัมพันธ์ระหว่าง โครงสร้างเรขาคณิตทรงโค้งกับรูปทรงมนุษย์	100
ภาพที่ 84 รูปทรง โค้งถูกกำกับให้มีความหนาในระดับที่ใกล้เคียงลำตัวของรูปทรงมนุษย์.....	101
ภาพที่ 85 การวิเคราะห์รูปทรงมุมมองด้านหลัง.....	102
ภาพที่ 86 การวิเคราะห์รูปทรงมุมมองด้านหลังรูปทรงคน	103
ภาพที่ 87 มุมมองรูปทรงแบบขอบ โครงสร้างเรขาคณิต	104
ภาพที่ 88 รูปคนและเรขาคณิตกับปฏิภณารูปทรง	105
ภาพที่ 89 การแบ่งเส้นสมมูล โครงสร้างรูปทรง และจุดศูนย์กลางของรูปทรง.....	106
ภาพที่ 90 ทิศทางการสื่อสารรูปทรง	107
ภาพที่ 91 รูปร่างผลงานชิ้นที่ 4	109

ภาพที่ 92 ทิศทาง โครงสร้างหลัก และการตัดแบ่งสัดส่วนวงกลมในเศษ1ส่วน4.....	110
ภาพที่ 93 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 มุมมองที่ 2.....	111
ภาพที่ 94 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 มุมมองที่ 3.....	112
ภาพที่ 95 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 มุมมองที่ 4.....	112



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชา
ประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หัวข้อ “ตีความ
วรรณคดีสะท้อนสังคม” (Literary Interpretation) ตามหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาโท
จัดเรียบเรียงให้เข้าถึงกระบวนการคิดและการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีที่มาส่วนหนึ่งจากการศึกษาวรรณกรรมไทย เรื่อง
“รามเกียรติ์” เป็นเนื้อหาตั้งต้น ในการตีความแก่นแท้ข้อคิดจากปัญหาของตัวละครสะท้อนมุมมอง
ชีวิตในสังคมแต่ละปัจเจกบุคคลที่มีปัจจัยข้อจำกัดบริบทที่แตกต่างกัน การต่อสู้ของมนุษย์กับ
สงครามภายในจิตใจของตนเองในการดำเนินตามแบบแผนชีวิตทางสังคม และได้นำกรณีศึกษาของ
เนื้อหาและรวบรวมข้อมูลร่วมมาจัดการวิเคราะห์ ซึ่งได้หยิบยกพฤติกรรมมนุษย์ มาสร้างสรรค์ต่อ
มุมมองส่วนหนึ่งของวรรณกรรมที่สะท้อนให้ตระหนักถึงความต้องการส่วนลึกของชีวิตที่ยังคง
เกี่ยวเนื่องในสังคมปัจจุบัน



บทที่ 1

บทนำ

วรรณคดีหรือวรรณกรรมเป็นส่วนหนึ่งที่แสดงอัตลักษณ์ทางสังคม และบ่งบอกได้ถึงโลกทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมภูมิความรู้ที่สั่งสมในแต่ละพื้นที่ ตัวละครในวรรณคดีเป็นตัวอย่างเปรียบเทียบชีวิตและเป็นเครื่องมือสอนคนในสังคม เมื่อโบราณนานมายังไม่ได้มีหนังสือแบบเรียนไว้อ่านเขียนดังเช่นปัจจุบัน บางสังคมจึงสร้างกุศโลบายโดยสั่งสอนในรูปแบบคำบอกเล่า เช่น นิทานอีสปสั้นๆเพื่อไว้เตือนสติในยามที่ต้องพึ่งพาตนเอง สมัยที่ยังไม่มีเรื่องบันเทิงเรีงใจ วรรณกรรมก็เป็นส่วนหนึ่งนอกจากสร้างความสุนทรียะแล้วยังแอบแฝงคุณค่า และประโยชน์ของการจัดการปัญหาของตัวละครและผลกระทบในชีวิต ซึ่งแก่นแท้เรื่องราวบทบาทของแต่ละช่วงปัญหาชีวิตก็ได้แทรกอยู่ในวรรณกรรมที่ทรงคุณค่าหนึ่งของไทยอย่าง เรื่อง“รามเกียรติ์” ก็เป็นส่วนหนึ่งที่ถูกคัดแปลงนำมาถ่ายทอดสอดแทรกผูกพันกับชีวิตของศิลปะไทยเช่นกัน

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ความสนใจในวรรณกรรมไทย เรื่อง“รามเกียรติ์” ข้าพเจ้าพบความน่าสนใจวิธีการกับปัญหาต่างๆของตัวละครกับผลกระทบทั้งด้านที่สมปรารถนาและไม่สมปรารถนาจึงเป็นที่มาของการศึกษาวรรณกรรม ข้าพเจ้ามีทัศนคติในแต่ละตัวละครที่มีบทบาทบนโลกสมมุติตัวละครที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของชีวิตที่สะท้อนมุมมองในลักษณะรูปแบบที่คล้ายคลึงกับโลกความเป็นจริง โดยข้าพเจ้านำมาเปรียบเทียบเป็นการตีความในประเด็นที่สื่อถึงแก่นแท้ของชีวิตกับพันธะทางสังคมมนุษย์ เช่นการดำเนินเรื่องในรามเกียรติ์ ซึ่งให้เห็นตัวละคร“กุ่มภรรยา” มีความขัดแย้งระหว่างศีลธรรมกับความผูกพันในแวดล้อมสังคม ตัวละครที่ถูกจำกัดให้ต้องเลือกระหว่างพันธะกิจและการมุ่งหมายสู่ความต้องการของตัวเอง ปมความขัดแย้งต่อความรู้สึกที่มีทั้งภายในภายนอกใน การเลือกตัดสินใจในการกระทำที่นำมาสู่ความผิดหรือความถูกต้องเป็นกลไกที่นำมาใช้สอนสังคมมาเนิ่นนานที่แฝงไว้ในวรรณคดี การตีความจาก “รามเกียรติ์” ที่มีแนวคิดเรื่องแบบสัมพันธ์บท เป็นมโนทัศน์ของแนวคิดสมัยใหม่ที่มีลักษณะตัวบทบาทหนึ่งๆมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงต่อบทบาทอื่นๆเชิงการเปรียบเทียบและพรรณนา เป็นเครื่องมือที่ใช้สร้างอารมณ์ความรู้สึกจินตนาการและความรู้ให้แก่ผู้อ่านได้ดี การเปรียบเทียบคุณลักษณะเพื่ออนุมาน โดยการเปรียบเทียบคือการนำตัวละคร(Model) มาอธิบายปรากฏการณ์ภายในขอบเขตที่ถูกกระทำและข้อจำกัดของ

สภาวะแวดล้อม ที่นำมาใช้วิเคราะห์เป็นบทเรียนต่อยุคสมัยเหตุการณ์สถานการณ์ปัจจุบัน การตีความตัวละครนี้ถูกสรุปออกมาเป็นสาระที่มีความหมายเชิงนามธรรม และนำเสนอในรูปแบบประติมากรรมร่วมสมัยโดยใช้รูปคนสัมพันธ์กับพื้นที่ กรอบ โครงความสัมพันธ์ที่กระทำต่อมนุษย์ โครงสร้างทางสังคมที่ห้อมล้อมมนุษย์อยู่ถูกนำเสนอในโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิต ใช้กฎแรงโน้มถ่วงและทิศทางพลังของการดึงรั้งนำมาเสนอเป็นปฏิกริยาระหว่างมนุษย์กับความหมายการห้อมล้อมทางสังคม

ในการทำงานเดียวกัน ตัวละครอีก 2 ตัวที่ข้าพเจ้าสนใจคือ ทศกัณฐ์ และอินทรีชิต ซึ่งตัวละครแต่ละตัวแสดงบทบาทหรือมีหน้าที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าตีความหมายตัวละครบทบาทชีวิตของตัวละครทั้งสองตัวออกมาในความหมายที่แตกต่างกัน และก็นำเสนอมาในรูปแบบประติมากรรมร่วมสมัย

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษา ตีความเนื้อหาทางวรรณคดี โดยหยิบยก ตัวละครในวรรณคดี “รามเกียรติ์” กุณภกรรณ ทศกัณฐ์ อินทรีชิต สร้างสรรค์งานประติมากรรมตามเนื้อหาของการศึกษาที่มีเนื้อหาเชิงนามธรรม ด้วยรูปทรงที่แสดงแรงโน้มถ่วงและมีการกระทำระหว่างตัวละคร รามเกียรติ์ มาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ เพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับพันธะชีวิตซึ่งเป็นความหมายเชิงนามธรรม

2. เพื่อสร้างงานประติมากรรมที่มีความหมายเชิงนามธรรมจากการตีความ ในวรรณกรรม “รามเกียรติ์” ด้วยรูปแบบที่มีรูปทรงแสดงบทบาทหน้าที่ของตัวละครกระทำต่อกัน และใช้แรงโน้มถ่วงความสัมพันธ์ของรูปทรงและกรอบโครงรูปทรงเรขาคณิตที่ห้อมล้อมรูปทรงเหล่านี้อยู่

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าตีความตัวละครแต่ละตัว มีลักษณะความหมายเชิงนามธรรม เช่นความขัดแย้ง ภายในใจระหว่างความต้องการกับความถูกต้องทางสังคม ศีลธรรมกับจรรยาบรรณ ความรักพวกพ้องครอบครัว ความกล้าหาญเสี่ยงต่อข้อจำกัดของบริบทในการรักษาสมดุลภาพของชีวิต โดยแท้จริงแล้วมีลักษณะที่เป็นความหมายเชิงนามธรรม วรรณกรรมรามเกียรติ์มีวิธีการสอดแทรกแนวคิดทางศีลธรรม ในลักษณะเชิงปรัชญามีคุณลักษณะเป็นนามธรรม เมื่อถูกนำมาเสนอเป็นศิลปะสมัยใหม่ข้าพเจ้าใช้วิธีการสร้าง โครงสร้างทางเรขาคณิตที่มีกฎระเบียบชัดเจน และรูปทรงคน ซึ่งมีปฏิสัมพันธ์กันภายในรูปทรงเรขาคณิตหรือรูปทรงคนมีปฏิสัมพันธ์รูปทรงเรขาคณิต เป็นการเสนอแนวคิด โครงสร้างของสังคมที่กระทำต่อมนุษย์ หรือการพยายามที่จะแสดงผลกระทบปฏิสัมพันธ์ ต่อบทบาทซึ่งกันและกันภายใต้กรอบ โครงของโครงสร้าง

มีความสนใจต่อเนื้อหาแรงบันดาลใจที่ตระหนักได้จากวรรณกรรม นำมาสะท้อนมุมมองโครงสร้างชีวิตกับปฏิสัมพันธ์ในสังคมยุคปัจจุบัน การเคลื่อนที่ในบริบทสถานะความขัดแย้ง ดิ้นรนเสื่อมสภาพของรูปอัตตลักษณ์ ข้อจำกัดขอบเขต มวลปริมาตรที่ต้องรักษาสมดุลของพื้นฐานความเป็นตัวตน ในการปฏิสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้างรูปที่แตกต่าง 2 รูปแบบ ระหว่างรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) กับรูปทรงมนุษย์ (Figurative Form) และวิธีการทางการจัดการรูปทรงมาเป็นตัวกลางของปฏิสัมพันธ์ มวลปริมาตรที่เสื่อมและแปรรูปลักษณะที่ต่างไป ในทิศทางรูปแบบเฉพาะ

สมมุติฐานของการศึกษา

1. สมมุติฐานเชิงความคิดในด้านเนื้อหา (Research hypothesis)

ตัวละครที่ถูกวิพากษ์ให้เป็นตัวร้ายมักถูกตัดสินก่อนการแสดงพฤติกรรมในครั้งต่อไป เสมอและตัวละครที่เป็นตัวหลักในการดำเนินเรื่องจะได้รับบทบาทและถูกยกย่อง แม้สิ่งนั้นจะเป็นการพากชีวิตหรือทำลายเบียดเบียนผู้อื่น ผู้คนในสังคมมักชื่นชมและยอมรับในรูปลักษณะตามรูปแบบบรรทัดฐานที่แต่ละสังคมกำหนด และปรับเปลี่ยนอัตลักษณ์ตัวเองเพื่อเป็นไปตามแนวทางสังคม โดยเชื่อว่าสิ่งนั้นคือความสมบูรณ์แบบที่เพิ่มคุณค่าให้แก่ตัวเอง ติค่าความบกพร่องเป็นความไม่สมบูรณ์แบบ(ปฏิลักษณ์) โดยมองข้ามแก่นแท้ของชีวิตและศีลธรรม กลายเป็นลักษณะปฏิสัมพันธ์ที่ขัดแย้งระหว่างรูปลักษณ์และอัตลักษณ์ โลกที่เรียกรื่องการแสดงความจริงอย่างอิสระที่ถูกกำกับด้วยพันธะทางสังคมในรูปแบบของกรอบข้อจำกัดทางความคิด เปรียบเสมือนกับผลสะท้อนจากการตีความวรรณกรรมเพียงบางส่วนของอักษรที่กำกับบทความของตัวละคร ในทิศทางเดียวของบทประพันธ์

2. สมมุติฐานเชิงรูปทรง (Statistical hypothesis)

รูปทรงเรขาคณิตก็มีกฎระเบียบขอบโครงสร้างที่แน่นอนตายตัว เช่นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่มีลักษณะสี่เหลี่ยมที่เป็นด้านเท่า เพราะฉะนั้นจะมีแรงดึงออกจากทุกด้านที่ถูกกำกับของมุมแต่ละมุม ขอบกำกับที่ถูกบีบกำหนดในอัตรามาตรฐาน และลักษณะที่ต้องสมมาตรของรูปทรง เมื่อรูปทรงทางเรขาคณิตถูกสร้างให้เกิดความเป็นจริงของวัตถุขึ้นมา ก็จะมีขนาดความชัดเจนทางปริมาตรแน่นอน เช่นลูกบาศก์ที่มีด้านเท่า ถ้าถูกสร้างให้มีรูปทรงที่มีลักษณะที่เป็นแนวระนาบแบบแบนก็จะมีลักษณะที่ถูกมุมกำกับหรือถูกกำหนดไว้ด้วยจุดศูนย์กลางที่เราสัมพันธ์ได้ หรือเส้นรอบวงที่มีความสัมพันธ์กันทุกด้านทั้งภายในและภายนอก หรือมีการแบ่งชัดเจนของกรอบพื้นที่ที่จะทำให้ความชัดเจนของสิ่งที่เรียกว่าความหมายเชิงนามธรรมถูกนำมาเสนอได้ง่ายขึ้น

รูปทรงมนุษย์ ให้ความรู้สึกสัมผัสถึงความใกล้เคียงลักษณะทางกายภาพที่แสดงถึงความ เป็นคน สิ่งมีชีวิตในรูปแบบเดียวกัน มีอารมณ์ความรู้สึก มีการแสดงออกถึงท่าทางกิริยาอาการที่บ่งบอกถึงเนื้อหาแรงกระทำ ความพยายามที่มีต่อมวลปริมาตร การลดทอนและคลี่คลายละเอียดทางรูปทรงและเนื้อหา ช่วยกำกับมุมมองรูปทรงมนุษย์ให้เห็นชัดในทิศทางกิริยาการกระทำ

ปฏิกริยาในรูปแบบรูปทรงเชิงบวกเชิงลบ(Positive-Negative Form) แสดงออกถึงความอิสระและพลังต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบในมุมมองมวลปริมาตรต่างจากแบบปกติทั่วไป เป็นคู่ปฏิกริยาขัดแย้งที่จะมานำเสนอในเรื่องของพลังหรือคู่แข่งซึ่งกันและกัน ความขัดแย้งภายในใจ ความเปรียบระหว่างขาวกับดำ หรือลักษณะที่เป็นคู่ตรงข้าม ซึ่งลักษณะแบบเชิงบวกเชิงลบก็ดึงเอารูปทรงแบบเรขาคณิตและรูปทรงคนเข้ามาอยู่ปฏิสัมพันธ์ร่วมด้วย

- ปฏิสัมพันธ์ระหว่างที่มา รูปทรงมนุษย์ (Figurative Form) กับกรอบ โครงสร้างรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ที่แสดงความต่างทางกายภาพ

- นำวิธีการรูปกึ่งเหมือนจริง (Semi Abstract Sculpture) ลดทอนและคลี่คลายรูปทรงให้ไม่จำกัดบ่งชี้ไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งโดยตรง เพื่อใช้รูปทรงสัมพันธ์ในการสื่อในลักษณะรูปสัญลักษณ์, อุปมา (Metaphor) เปรียบเปรย ที่เป็นลักษณะวิธีการเฉพาะจากแหล่งที่มาทางวรรณกรรม

- ใช้วิธีการเชื่อมการเชื่อมโยง (Connecting Form) การเชื่อมโยงความสัมพันธ์สภาวะรูปทรงสองแบบและพัฒนารูปลักษณะ (Transform) รูปทรงอิสระ ในลักษณะรูปแบบเชิงบวกเชิงลบ (Positive-Negative Form) เป็นคู่ปฏิกริยาความขัดแย้งของพลัง การปะทะต่อสู้ดิ้นรน, การเลื่อมแปรสภาพ, เปลี่ยนแปลงรูปเดิม โดยสร้างรูปทรงใหม่ในพื้นที่ว่าง

- กำกับขนาดรูปทรงคนภายใน โครงสร้างขนาดรูปเกือบเท่าจริง (Medium Size) เพื่อการเข้าถึงเนื้อหาและเว้นระยะ ประเด็นต่อความจริงความเป็นกลาง (ผู้สังเกตการณ์) ถูกย่อเสมือนให้ผู้ชมเป็นบุคคลที่ 3 (ร่วมรับรู้เหตุการณ์แต่ไม่ได้รับผลกระทบเชิงตรง)

- กำกับขนาดรูปทรงคนขนาดกลาง (Semi-Minimal Size) เพื่อแสดงถึงสภาวะที่ตัดทอน คล้ายความจริงประกอบ โลกสมมุติ ความเปรียบเปรยภายในที่ขับเคลื่อนแรงความต้องการของจิตใจ หรือภาวะระยะความไม่ชัดเจนสับสน

- กำกับขนาดรูปทรงคนขนาดเล็ก (Minimal Size) เพื่อแสดงถึงสภาวะสมมุติที่มีปริมาตรอยู่จริง มีระยะจุดรวม (Focus) มุมมองทางสายตาสามารถสัมผัสได้ชัดเจนด้วยขนาดเล็กกะทัดรัด

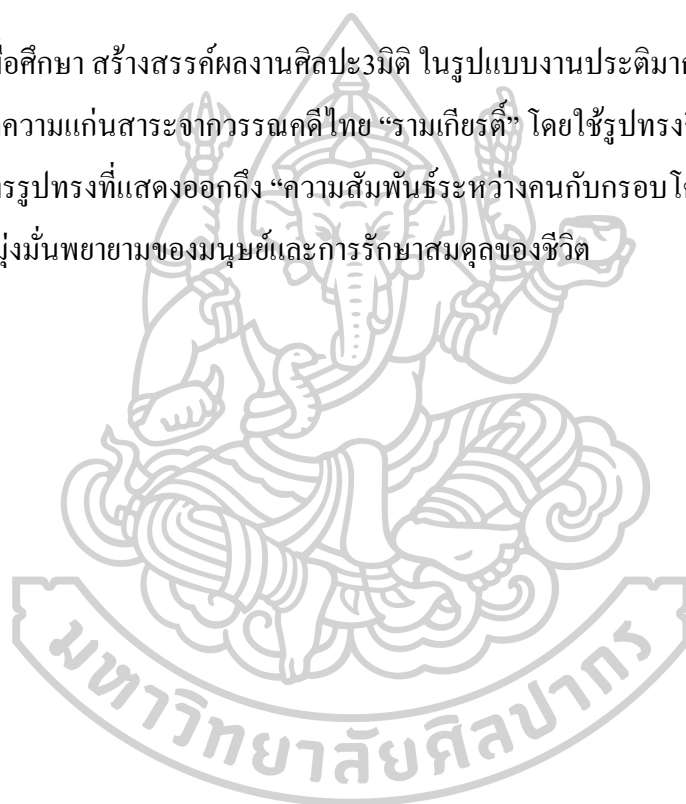
- การกำกับรูปทรงคนให้เป็นด้านระนาบ (Plane View) แสดงลักษณะที่รูปทรงถูกบีบอัด (Compression shape) และเป็นการเปรยให้แสดงถึงระยะมุมมองหลักเพียงสองด้าน

- ควบคุมทิศทาง (Direction) ระหว่างโครงสร้างเรขาคณิตกับรูปทรงคนมุ่งเน้นรูป การเคลื่อนตัวแทรกของพื้นที่ว่างสู่รูป และมวลปริมาตรสู่ที่ว่างเพื่อมุ่งเน้นจุดสนใจของรูป

ขอบเขตของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาตีความเนื้อหาทางวรรณคดีไทย “รามเกียรติ์” ตัวละครเช่น “กุ่มภรรยา, ทศกัณฐ์, อินทรชิต” วรรณกรรม และบทวิเคราะห์วิจารณ์ในลักษณะของความสัมพันธ์ระหว่างคนกับกรอบโครงสร้างสังคม การปฏิสัมพันธ์เชื่อมโยงของบทบาทตัวละคร ภาวะความขัดแย้งพันธะตัวละครที่แตกต่างกัน วิเคราะห์ตีความและสังเกตการณ์ ทำความเข้าใจ ต่อมุมมองที่สะท้อนปัญหาความสัมพันธ์ของคนในสังคมไทยในปัจจุบัน ภายใต้กรอบโครงสร้างที่ถูกกำหนดทางสังคม และศึกษาปัจจัยทางโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิต

2. เพื่อศึกษา สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ3มิติ ในรูปแบบงานประติมากรรมร่วมสมัย ที่ใช้โมทัศน์แนวคิดตีความแก่นสาระจากวรรณคดีไทย “รามเกียรติ์” โดยใช้รูปทรงกึ่งนามธรรม โดยต้องการสื่อสารรูปทรงที่แสดงออกถึง “ความสัมพันธ์ระหว่างคนกับกรอบ โครงสร้างสังคม” มุมมองความมุ่งมั่นพยายามของมนุษย์และการรักษาสมดุลของชีวิต



ขั้นตอนการศึกษา

1. ภาคข้อมูล,เอกสาร

- ศึกษาทบทวนเนื้อหาทางวรรณคดี วรรณกรรม นิทานปรัมปรา รวมถึงบทวิจารณ์วิเคราะห์
- แยกกรณีศึกษาจากเนื้อหาทางวรรณคดีที่ใกล้เคียงหัวข้อประเด็น และกรณีศึกษาเหตุการณ์ปัจจุบันและประวัติศาสตร์ (โดยสังเขป)
- ศึกษาข้อมูลจากเอกสารงานวิจัย ทฤษฎีอ้างอิง-ข้างเคียง
- ตรวจสอบความสนใจตัวเอง จากข้อมูลที่ค้นคว้า
- ขยายที่มาในการค้นคว้าประเด็นและเนื้อหาที่ใกล้เคียง จากคำจำกัดความ นิยาม ทางรูปเล่มเอกสาร และ ข้อมูลทางเว็บไซต์
- วิเคราะห์เนื้อหาเอกสาร จัดเรียงลำดับข้อมูล (เบื้องต้นพอสังเขป) จัดแยกชุดความสนใจสำคัญ
- สร้างสมมุติฐานทางการศึกษาและรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
- นำเสนอประเด็นที่มีความสนใจศึกษา ปรีกษาและรับคำแนะนำจากอาจารย์
- ทดลองสร้างสรรค์ ในรูปแบบจำลอง 3มิติ
- เปรียบเทียบ ศึกษาผลงานศิลปะของศิลปิน ทั้งประเด็นและรูปแบบที่สอดคล้องความเป็นไปได้ทางเนื้อหา
- วิเคราะห์รูปแบบ รูปทรง ทางประติมากรรม เชิงวิชาการ
- ตรวจสอบสรุปข้อมูลก่อนสร้างสรรค์ผลงานในขนาดที่ต้องการ

2. ภาคสนาม

- สังเกตการณ์ บันทึกเหตุการณ์ การปฏิสัมพันธ์สังคมผู้เสียสละ ผู้ได้รับและผู้เสียผลประโยชน์ พอสังเขป
- สัมภาษณ์เหตุการณ์ที่มีเนื้อหาใกล้เคียงประเด็น (ถ้ามีโอกาส)

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาศึกษาเนื้อหาทางวรรณคดี วรรณกรรมปราชญา นิทานปรัมปรา ฯลฯ การเชื่อมโยงระหว่างบทความกับบทความ และบทความกับความจริง (โดยสังเขป)
2. การวิจัยเชิงจิตวิเคราะห์ (รูปแบบลักษณะที่มีผลกระทบเชิงตรงและเชิงอ้อมต่อความรู้สึก) มานุษยวิทยา (ความต้องการทางผลประโยชน์) ความสัมพันธ์เชิงสังคมศึกษา (แนวคิดการจัดการเลือกสรรปฏิสัมพันธ์ในยุคปัจจุบัน) (โดยสังเขป)
3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบ ประติมากรรม 3 มิติ
4. ศึกษาหลักการทางฟิสิกส์ การตั้งอยู่และแรงกระทำ ศึกษาวัตถุบวสตุที่เกี่ยวข้อง

แหล่งข้อมูล

1. หนังสือวรรณกรรม บทความ เอกสารผลงานวิจัย เอกสารแปล
2. อินเทอร์เน็ตและเครือข่ายสื่อออนไลน์ฯ
3. ศูนย์รวบรวมข้อมูลการศึกษา, เครือข่ายห้องสมุดเพื่อการเรียนรู้
4. สื่อวีดิทัศน์
5. คณาจารย์ ศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญ บุคคลศึกษา และกรณีศึกษา

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. หนังสือ ฯ
2. วัสดุการบันทึกแบบร่าง 2 มิติและแบบจำลอง 3 มิติ เพื่อจัดการ โครงสร้างจากแนวความคิด
3. อุปกรณ์โทรศัพท์เคลื่อนที่เสริม โปรแกรมประยุกต์ (Smartphone)
4. กล้องบันทึกภาพ และวีดิทัศน์
5. Notebook Internet connection
6. Printer

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย (โดยประมาณ) 60,000 บาท

เวลาที่ใช้ในการวิจัย ประมาณ 1 ปี.....เดือน

คาดว่าจะเริ่มงานวิจัย ตั้งแต่เดือน กันยายน พ.ศ. 2560

และเสนอวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ ภายในเดือน สิงหาคม

บทที่ 2

ข้อมูลและอิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูลที่มาแนวความคิดตามขั้นตอนดังนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลที่มาและประมวลความคิดต่อตัวละครในวรรณกรรม
2. การกำหนดแนวความคิดในการสร้างสรรค์แรงบันดาลใจต่อวิธีสร้างตัวละคร

ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

วรรณกรรมแสดงมุมมองสร้างเรื่องราวให้เกิดความฝัน หลงใหลในมายาคติ แต่เรื่องราวเหล่านั้นสามารถเกิดขึ้นในชีวิตจริง มันจะกลับกลายเป็นความรุนแรงที่ตัวบุคคลคนหนึ่งต้องพึงประสงค์จะแบกรับได้ สงครามวาทะทางตัวอักษรการประพันธ์สะท้อนให้เห็นวาระสงครามที่บรรเลงเกิดขึ้นในชีวิตจริง

บทประพันธ์บทความที่ดี มีเนื้อหาสาระที่ทรงคุณค่าบรรสนั้นมักถูกยกย่องให้เป็นวรรณกรรม ในปัจจุบันวรรณกรรมก็ได้ถูกเปลี่ยนแปลงพัฒนาคำนิยมตามกาลเวลา กระแสนิยมที่ฉาบฉวย ทำให้วรรณกรรมที่ทรงคุณค่าเป็นเพียงการเสพลือสัมผัสสรรพรสความสนุกกับเนื้อหาตามคำนิยมทางความงามของการประพันธ์ การตีความวรรณกรรมจึงไม่ใช่แค่การอ่านและจดจำข้อความในลักษณะที่ตรงไปตรงมาตามแบบเนื้อหาที่ระบุตามบทบาทของตัวละครเท่านั้น โดยแท้จริงแล้วผู้อ่านยังไม่สามารถได้รับรู้ถึงความนัยของผู้ประพันธ์ที่ต้องการสื่อ การเสพลือข้อมูลข้อเท็จจริงและใช้อารมณ์ความรู้สึกตัดสินยังคงไม่เพียงพอในการตัดสิน การตีความที่เหมาะสมควรได้ศึกษาข้อดีข้อเสียอุปสรรคปัญหาข้อขัดแย้ง จุดเด่น โอกาสสิ่งที่เป็นประโยชน์ และการได้ความคิดสร้างสรรค์ก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้รูปลักษณ์วรรณกรรมนั้นมีอรรถรสสีสันที่แตกต่างออกไปในแบบเฉพาะบุคคล และการนำลักษณะรูปแบบมาทบทวนสรุปความสนใจของตัวละครนอกจากเราจะได้เห็นปัจจัยต่างๆของอุปสรรค แล้วการตีความยังสะท้อนความคิดที่สนคดีต่อมุมมองตัวเอง

จากความสนใจข้าพเจ้าในการศึกษาวรรณกรรม จึงมุ่งเน้นศึกษาวรรณกรรมกระแสหลัก ที่ผูกพันกับวิถีคนไทยแต่โบราณ ปรากฏเป็นชื่อบ้านนามเมือง สถานที่ ถนนหลวง มีอิทธิพล

สอดแทรกอยู่ในวรรณคดีและตำนานต่างๆเป็นจุดเริ่มต้น โดยในที่นี้ขอหยิบยกวรรณคดีไทยเรื่อง “รามเกียรติ์” พระราชนิพนธ์ ใน รัชกาลที่ ๑ เป็นตัวบทตั้งต้น จากแรงบันดาลใจในการศึกษาค้นคว้าวรรณกรรมนี้ ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจในการศึกษาเรียนรู้บทบาทตัวละคร การตีความวรรณกรรมที่ให้เข้าใจถึงปัจจัยผลกระทบความขัดแย้งในมุมมองที่แตกต่างกัน ทั้งยังสอดแทรกหลักศีลธรรม และสามารถสะท้อนมุมมองสู่ชีวิตในสังคมยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงมีความตระหนักถึงคุณค่าของวรรณกรรมที่แอบแฝงอยู่ในแต่ละบทบาทตัวละครที่มีบริบทข้อจำกัดที่แตกต่างกันไป

นำมาสู่การสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงานประติมากรรม 3มิติ ที่มีที่มาของแรงบันดาลใจพอสังเขป ดังนี้

1. แรงบันดาลใจ จากความสนใจ วรรณกรรมกระแสหลัก เก่า ร่วมสมัย และวรรณกรรม ภาพยนตร์
2. แรงบันดาลใจ จากประสบการณ์ ปัญหาผลกระทบ และ สภาพสังคม ณ ปัจจุบัน
3. แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปกรรม ทางรูปแบบ
4. แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทางแนวความคิด
5. แรงบันดาลใจจาก พื้นฐานทางความรู้ และผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



แรงบันดาลใจ จากความสนใจ วรรณกรรมกระแสหลัก เก้า ร่วมสมัย และวรรณกรรมภาพยนตร์

ในส่วนตัวข้าพเจ้ามีความสนใจ แนวคิดเชิงปรัชญา และพื้นฐานความรู้ในหลายรูปแบบ ซึ่งแนวคิดที่น่าสนใจส่วนมากในสมัยเก่านั้นมักปรากฏอยู่ในรูปแบบของวรรณกรรม เช่น รามายณะ สามก๊ก ไชยอ๊ว ทROY ที่มีความแตกต่างในแต่ละภูมิภาคและยุคสมัย แต่แสดงรูปแบบความคล้ายคลึงในลักษณะแง่คิดของการสะท้อนเรื่องราวอุปสรรคปัญหาของชีวิต ในความสนใจในโครงการนี้ข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นเฉพาะวรรณกรรมกระแสหลัก ที่ยังพอมีบทบาทความนิยมในสังคมอยู่ ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจต่อวรรณคดีไทย บทละครเรื่องรามเกียรติ์(ร.๑), บทละครเรื่องรามเกียรติ์และบ่อเกิดรามเกียรติ์(ร.๒) การสอดแทรกแนวคิดตัวละครที่เปรียบเสมือนตัวแทนบทบาทที่ต้องเผชิญปัญหา การได้เรียนรู้บริบทของแต่ละช่วงชีวิต ที่ชวนให้ตระหนักถึง คุณค่า ความจริง มุมมองทัศนคติต่ออีกฝ่าย เปรียบเสมือนอยู่ในมุมมองบุคคลที่สามที่ได้รับประสบการณ์ร่วมต่อเหตุการณ์สมมุติหรือเป็นฝ่ายที่เป็นผู้สังเกตการณ์ ซึ่งในชีวิตจริงเราไม่ได้เป็นเพียงผู้ชม ข้อคิดในวรรณกรรมจึงเป็นเหมือนเข็มทิศส่วนหนึ่งที่เตือนสติและช่วยชี้แนะแนวทางต่ออุปสรรคปัญหาของชีวิต

อิทธิพลทางวรรณกรรมที่อ้างอิง อาทิ เรื่อง “รามเกียรติ์” ฉบับพระพุทธรูปขุดฟ้าจุฬาโลกมหาราชหรือที่นิยมเรียกสั้นๆว่า รามเกียรติ์ฉบับรัชกาลที่ ๑ ซึ่งมีต้นฉบับสมบูรณ์ ทรงพระราชนิพนธ์ไว้เป็นเรื่องเดียวยาวตั้งแต่ต้นจนจบ คล้ายกับมีพระราชประสงค์ที่จะรวบรวมเรื่องรามเกียรติ์ที่คนไทยรู้จักดีเข้าไว้ด้วยกัน จากแหล่งข้อมูลที่น่าสนใจและทรงคุณค่าต่อรากฐานมรดกวัฒนธรรมของชาติ จึงทำให้ได้ใกล้ชิดและติดตามเข้าถึงเนื้อหาในความสนใจหลายๆส่วนของตัววรรณกรรม และสนใจที่จะหยิบยกเนื้อหาของประเด็นส่วนหนึ่งมาสร้างสรรค์ แสดงข้อมูลโดยสังเขปดังนี้

กรณีศึกษาทางวรรณคดีรามเกียรติ์ บทบาทตัวละคร “กุมภกรรณ”

จากการศึกษาตัวละคร “กุมภกรรณ” เป็นตัวละครที่มีรูปลักษณะเป็นยักษ์ ร่างกายใหญ่โตมาก มีผิวกายสีเขียว มีบทบาทเป็นน้องชายคนโตของ ท้าวทศกัณฐ์ มีฤทธิ์เดชมาก และสติปัญญาเป็นเลิศ จึงได้รับให้ดำรงตำแหน่งอุปราช เป็นยักษ์ตำแหน่งใหญ่ที่ไม่สวมมงกุฎทรงสูงด้วยลักษณะนิสัยที่ ซื่อสัตย์ เทียงธรรม รักษาศีลธรรม ทั้งชีวิตจะบำเพ็ญเพียรอยู่แต่ในถ้ำ ไม่ยุ่งเกี่ยวกับการเมืองภายนอกแต่เป็นผู้มั่นเพียรฝึกฝนสรรพวิชา จึงยังรู้ทุกเหตุการณ์ วันหนึ่งเกิดศึกสงครามจึงถูกพี่ชายปลุกจากการจำศีลเพื่อเข้าร่วมรบศึกกับพระราม แต่กุมภกรรณรู้ว่าสงครามนี้ต่างฝ่ายทำในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง แต่ด้วยภาระหน้าที่พันธะของทหารยักษ์ และไม่ต้องการให้เกิดความสูญเสียต่อเผ่าพันธุ์จึงต้องสละชีวิตส่วนตน การกระทำในศึกแตกต่างจากแม่ทัพคนอื่น กุมภกรรณพยายามเจรจาศึกด้วยกลวิธีในลักษณะอบรมสั่งสอนเป็นคำบริภาษที่ทำให้ทั้งสองฝ่ายต้องยึดเยื่อการศึกเพื่อพิจารณา ทำให้จบศึกโดยไม่เสียกำลังพลเลย และศึกต่อมาก็เพียงนอนหลับไหลเป็นฉากที่ปิดกั้นวิสัยทัศน์และมหาสมุทรที่เป็นลำน้ำหล่อเลี้ยงกองทัพพระราม ถึงการกระทำศึกในลักษณะนี้กุมภกรรณต้องแบกรับปัญหาทั้งภายนอกภายในและรักษาเสถียรภาพกำลังพลทั้งสองฝ่ายเพียงใดสุดท้ายแล้วกุมภกรรณก็ยอมรู้ว่าถึงจะตีแพ้ความต้องการตนให้ชัดเจนเพียงใดก็ไม่อาจห้ามทิวใจคนได้ ความพยายามที่จะสร้างอิสรภาพที่ถูกจำกัดก็ได้แสดงแ่งคิดต่อมุมมองที่ตนคิดที่ถูกกำกับตั้งแต่ต้น

ตัวละคร “กุมภกรรณ” ซึ่งให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างศีลธรรมกับความผูกพันในสังคมและครอบครัวที่แวดล้อม ตัวละครที่ถูกจำกัดให้ต้องเลือกระหว่างพันธะกิจและการมุ่งหมายสู่ความต้องการของตัวเอง ปมความขัดแย้งต่อความรู้สึกที่มีทั้งภายนอกภายใน และมุมมองที่สะท้อนให้เห็นภายนอกได้ถูกกำกับด้วยแวดล้อมส่วนใหญ่ ที่ชักนำสู่การตระหนักรู้เพียงชั่วคราวในการตัดสินใจของค่านิยม

ซึ่งข้อมูลเหล่านี้เป็นความหมายเชิงนามธรรมที่ข้าพเจ้าจะอธิบายต่อไปในบทที่ 3

กรณีศึกษาทางวรรณคดีรามเกียรติ์ บทบาทตัวละคร “ทศกัณฐ์”

จากการศึกษา “ทศกัณฐ์” เป็นตัวละครที่มีรูปลักษณ์เป็นยักษ์รูปงาม ร่างกายใหญ่โต มีผิว กายสีเขียว มีบทบาทเป็นเจ้าแห่งยักษ์กรุงลงกา มีฤทธิ์เดชมาก มีความรู้รอบด้าน มีลักษณะนิสัย ใจ กว้าง จริ่งใจ กล้าหาญ หมั่นเพียร มุ่งมั่นพยายาม เจ้าผู้ เป็นผู้หมั่นเพียรเรียนรู้สรรพวิชาทุกแขนงทำ ให้มีชัยเหนือเหล่ายักษ์เป็นขุนพลกล้าเป็นที่เกรงใจต่อบริวาร กรุงลงกาจึงพร้อมไปด้วยทรัพย์ บริบูรณ์ที่จัดสรรมาเชื่อมสัมพันธ์ไมตรี ด้วยเหตุบังเอิญต่อมาจากความเจ้าชู้จึงทำให้เกิดหลงเสน่ห์ ตกหลุมรักนางสีดาเข้า ซึ่งเป็นคู่หมั้นหมายของพระราม จึงทำให้เกิดอุบายศึก “สงครามชิงนาง” กับ พระราม และเรื่องราวบานปลายถึงขั้นจะยึดกรุงลงกา ถึงปัญหาความรักนี้จะเป็นปัญหารองใน เรื่องราวรามเกียรติ์ แต่ก็ยังเป็นปัญหาย่อยๆวนเวียนอยู่ในการครอบคลุมตลอดเรื่องรามเกียรติ์ จาก ความสนใจข้าพเจ้าจึงมุ่งหมายการตีความของทศกัณฐ์ไปในทิศทางของความสัมพันธ์ด้านความรัก ระหว่างทศกัณฐ์และนางสีดา หลังจากมีสงครามขึ้นนอกจากการทำศึกเพื่อปกป้องเผ่าพงศ์จากอุบาย ศัตรูแล้วทศกัณฐ์ก็ให้ความสำคัญกับนางสีดาเป็นหลัก จากความพยายามที่จริงใจของทศกัณฐ์ก็ได้ สร้างความผูกพันต่อความรู้สึกภายในนางสีดา แต่ในพันธะความสัมพันธ์ระหว่างชายกับหญิงที่ พยายามบรรจบกัน ในเบื้องลึกของกรอบศีลธรรมที่ถูกบีบกำหนดฐานะทั้งสองถูกแยกออกมาคนละ ทิศทาง การพยายามที่ขัดแย้งและพยายามฉีกกฎศีลธรรม ความไม่สมบูรณ์ในช่องว่างของ ความสัมพันธ์ที่ถูกปกคลุมและภาวะความรู้สึกที่รับรู้ได้เพียงกันและกัน

ตัวละคร “ทศกัณฐ์” ชี้ให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างความหลงกับความถูกต้องทางศีลธรรม ความปรารถนาในหญิงที่รักเป็นความรู้สึกที่ทศกัณฐ์ละเมิดศีลธรรม แต่ไม่อาจเอาชนะแรงปรารถนา แห่งตนหรือกิเลสและต้องการเอาชนะด้วยอำนาจ ความรู้สึกต่อกันบนพื้นฐานของชีวิตที่มีกรอบ ศีลธรรมเป็นตัวกำหนด ข้อจำกัดความสัมพันธ์ร่วมกันที่ถูกบีบให้น้ำหนักการกระทำที่ขัดแย้ง ภายในระหว่างกัน ซึ่งข้อมูลเหล่านี้เป็นความหมายเชิงนามธรรมที่ข้าพเจ้าจะอธิบายการสร้างสรรค์ ขึ้นต่อไปในบทที่ 3

กรณีศึกษาทางวรรณคดีรามเกียรติ์ บทบาทตัวละคร “อินทรีชิต”

จากการศึกษาตัวละคร “อินทรีชิต” แปลว่าผู้ปราบพระอินทร์ เดิมชื่อ “รณพัตร์” แปลว่าเสียงคำรามฟ้าร้องเป็นชื่อเสียงหน้าตาแก่ทศกัณฐ์ เป็นตัวละครที่มีรูปลักษณ์เป็นยักษ์ครึ่งเทพ ร่างกายสง่างาม มีผิวกายสีเขียว เป็นลูกชายคนโปรดของ ทศกัณฐ์และนางมณโฑ มีฤทธิ์เดชมาก สถิติปัญหาหลักแหลมเป็นเลิศ ความรู้รอบด้าน มีลักษณะนิสัย ใจกว้าง จริงใจ กล้าหาญ หมั่นเพียร มุ่งมั่นพยายามบำเพ็ญเพียรจึงได้รับพรจาก 3 มหาเทพประทานอาวุธพิเศษ ในสงครามเคยแปลงเป็นพระอินทร์ชี้ข้างเอรಾವดีเพื่อปราบทัพพระลักษมณ์ แปลงกระบวนทัพให้ร้อง 3 เหน้กิ่งก้องไปทั่วท้องนากาญจนเกล้าวานรไพรหวาดกลัว รณพัตร์ยิงศรนาศมาฆ่าพระลักษมณ์ปรางตาย และได้แต่งตั้งชื่อใหม่เพื่อประกาศชัยชนะ การทรงต่อความสำเร็จที่ต้องเป็นเพียงผู้ชนะเป็นกรอบที่จำกัดขอบเขตของชีวิต มันก็คือภาระที่ต้องรักษาพื้นที่ในความเล็งของความสำเร็จเล็กๆที่ไม่เที่ยงแท้ ความสำเร็จเป็นสิ่งที่น่าสนใจ แต่ความทรงเป็นปัญหาเล็กๆที่ถูกมองข้าม

ตัวละคร “อินทรีชิต” ชี้ให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างชัยชนะและพันธะ ตัวละครที่ติดกับดักความสำเร็จ ความสำเร็จที่ทำให้ชีวิตถูกดึงด้วยพลังตัวเองความพยายามที่มุ่งสู่ความต้องการและอิสรภาพชีวิต

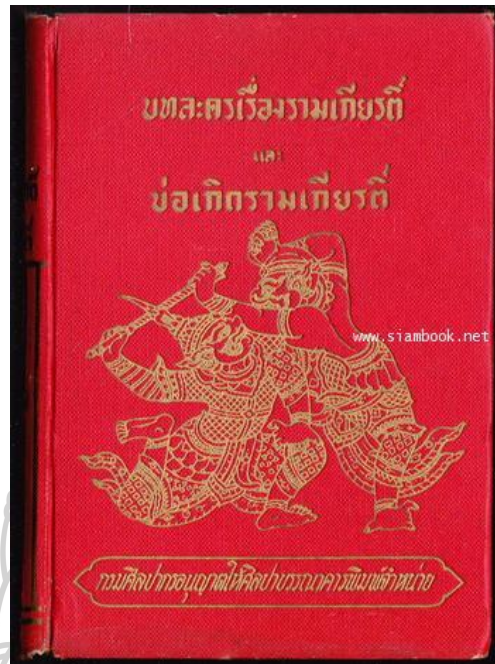
กรณีศึกษาทางวรรณคดีรามเกียรติ์ บทบาทตัวละคร “พระลักษมณ์”

จากการศึกษาตัวละคร “พระลักษมณ์” เป็นอุปราช, วงศกษัตริย์แห่งกรุงโยชยา เป็นตัวละครที่มีรูปลักษณ์เป็นคนร่างกายสง่างาม มีผิวกายสีทอง น้องชายต่างมารดา พระราม สถิติปัญหาหลักแหลมเป็นเลิศ มีลักษณะนิสัย เด็ดขาด ใจกล้าหาญ เข้มแข็ง เสียสละ มุ่งมั่นภักดี พระลักษมณ์เป็นผู้มีฝีมือและความสามารถไม่ต่างจากพระราม ในพิชัยกมหาธนูโมลีเลือกนางสีดาพระลักษมณ์เป็นผู้ยกศรได้แต่แสร้งทำเป็นยกไม่ขึ้นเพราะเห็นว่าพระรามมีความสนใจต่อนางผู้นี้ และเมื่อพระรามเดินดงพระลักษมณ์จึงออกอาสาปกป้องติดตามและออกรบในศึกที่มีความเสี่ยงสูง เป็นผู้อยู่เบื้องหลังของความสำเร็จของพระราม ตัวพระลักษมณ์เองจึงได้ผ่านการรบปางตายหลายครั้ง ศัตรูสงครามที่ไม่เคยนิ่งเฉยต่อความล้มเหลว การไม่ย่อท้อเพื่อยึดมั่นต่ออุดมการณ์และการยืนหยัดหันหน้าสู่อุปสรรค ในความพยายามเป็นภาวะสถานการณ์เล็กๆที่ต้องผ่านอุปสรรคเพื่อความสำเร็จ

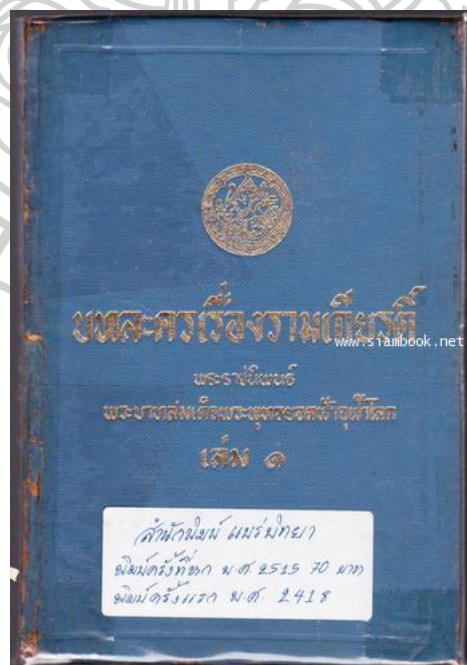
“พระลักษมณ์” ชี้ให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างความพยายามต่อสู้กับอุปสรรค ซึ่งข้อมูลเหล่านี้เป็นความหมายเชิงนามธรรมที่ข้าพเจ้าจะอธิบายการสร้างสรรคขึ้นต่อไปในบทที่ 3

การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารทางวรรณกรรม

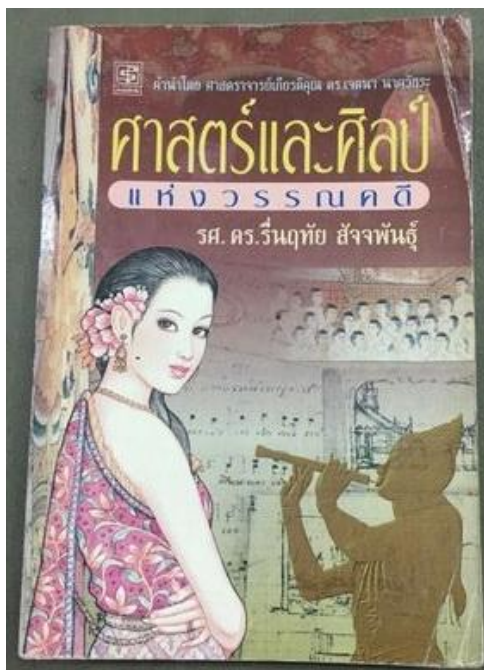
ศึกษาข้อมูลประเภทเอกสาร โดยการค้นคว้าจาก บทความ และวรรณกรรมที่หยิบยกอ้างอิง



ภาพที่ 1 หนังสือ บทละครเรื่องรามเกียรติ์ และข้อเกิดรามเกียรติ์



ภาพที่ 2 หนังสือ บทละครเรื่องรามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬา
โลก



ภาพที่ 3 หนังสือศาสตร์และศิลป์แห่งวรรณคดี รศ.ดร. รื่นฤทัย สัจจพันธุ์.

แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปกรรม ทางรูปแบบ

ข้าพเจ้ามีความสนใจปฏิกิริยาของรูปทรง 3 มิติ ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงที่กายภาพแตกต่างกัน ความน่าสนใจความสัมพันธ์ของกายภาพมนุษย์ ในแต่ละส่วนของจังหวัดรูปทรงกล้ำเนื้อที่เป็นรูปทรงธรรมชาติที่ไม่ตายตัวเชื่อมต่อสัมพันธ์พอดีในเงื่อนใจตัวมันเอง เส้นโค้งรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่าย โครงสร้างพื้นฐานที่มีขอบเขตมาตรฐานแน่นอน จะเห็นได้ชัดว่าความพิเศษของรูปทรง 2 แบบนี้ สัดส่วนถูกจัดการลงตัวด้วยหลักการสร้างรูปที่แตกต่างกันแต่มีสภาพการณ์เป็นตัวกำหนดจังหวะทิศทางรูปทรงความสัมพันธ์ เพียงแต่ข้าพเจ้าเลือกนำวิธีการไปใช้เพื่อกำกับขอบเขตตามกระบวนการทางแนวความคิดจากมุมมองทางทัศนคติ ข้าพเจ้าจึงขยายความสนใจมายังความสัมพันธ์ของการคลี่คลายรูปทรง การจัดการที่ใช้จังหวะลีลามมาเป็นตัวกลางระหว่างพื้นที่และมวลปริมาตร ที่ว่างในการแผ่เนื้อหาบริบท ข้าพเจ้าใช้เค้าโครงภาพลายเขียน 2 มิติมาสร้างเป็นภาพแทนและไม่ได้ดึงรายละเอียดที่แสดงลักษณะที่เป็นรูปแบบลวดลายชัดเจนมาใช้ทั้งหมดเพื่อได้นำโครงสร้างรูปมาสร้างสรรค์ในแง่ของรูปทรงประติมากรรม 3 มิติเป็นภาพแทนหรือแสดงรูปในลักษณะภาพแบนระนาบที่เจาะเข้าไปในลักษณะวิธีการที่เป็นมุมมองปริมาตรคู่ตรงข้าม (Positive-Negative Form) ในการแสดงผลพัทธ์เชิงนามธรรม

อิทธิพลทางศิลปะประจำชาติไทย

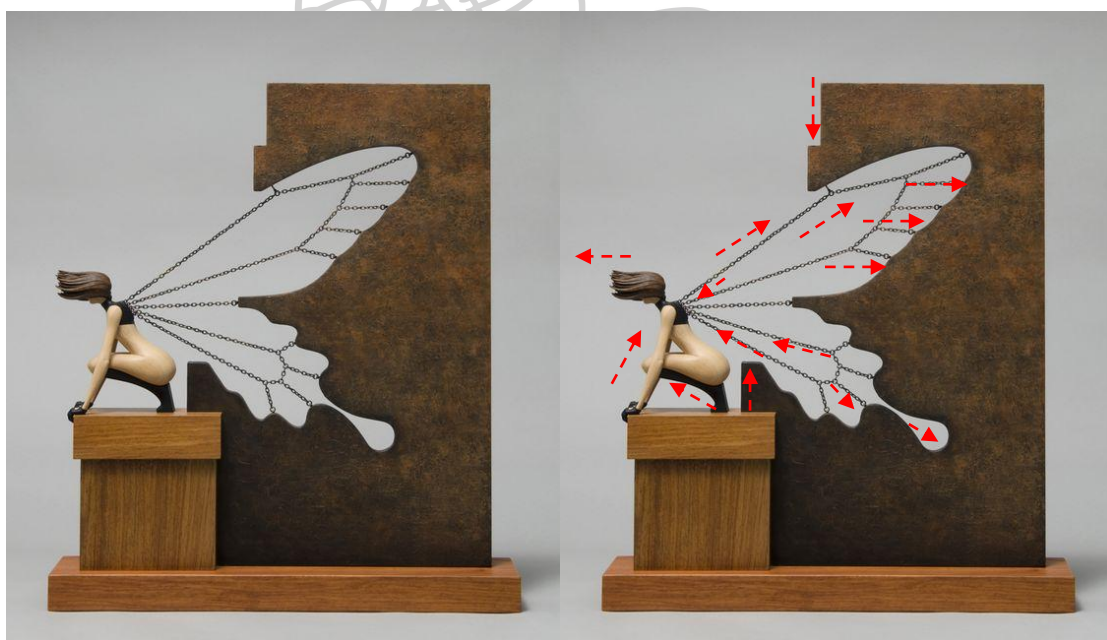
จากพื้นฐานที่ได้โอกาสเรียนรู้แบบดั้งเดิมในรูปแบบของศิลปะไทย สั่งสมให้เป็นผู้สนใจ และสังเกตการเขียนแบบคลี่คลายจากลักษณะรูปทรงของธรรมชาติ ปฏิบัติจากความสัมพันธ์ของ จังหวะ โครงสร้าง การสอดรับของรูปทรง การเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อยของรูปสามารถสร้างสรรค์ เนื้อหาใหม่ในรูปแบบเฉพาะ และแฝงที่มาของ “อัตลักษณ์” ด้วยความน่าสนใจนี้อิทธิพลส่วนหนึ่ง จึงได้ถูกนำมาถ่ายทอดสู่งานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้



ภาพที่ 4 ยักษ์ จิตรกรรมไทย

อิทธิพลจากรูปแบบผลงานของศิลปิน

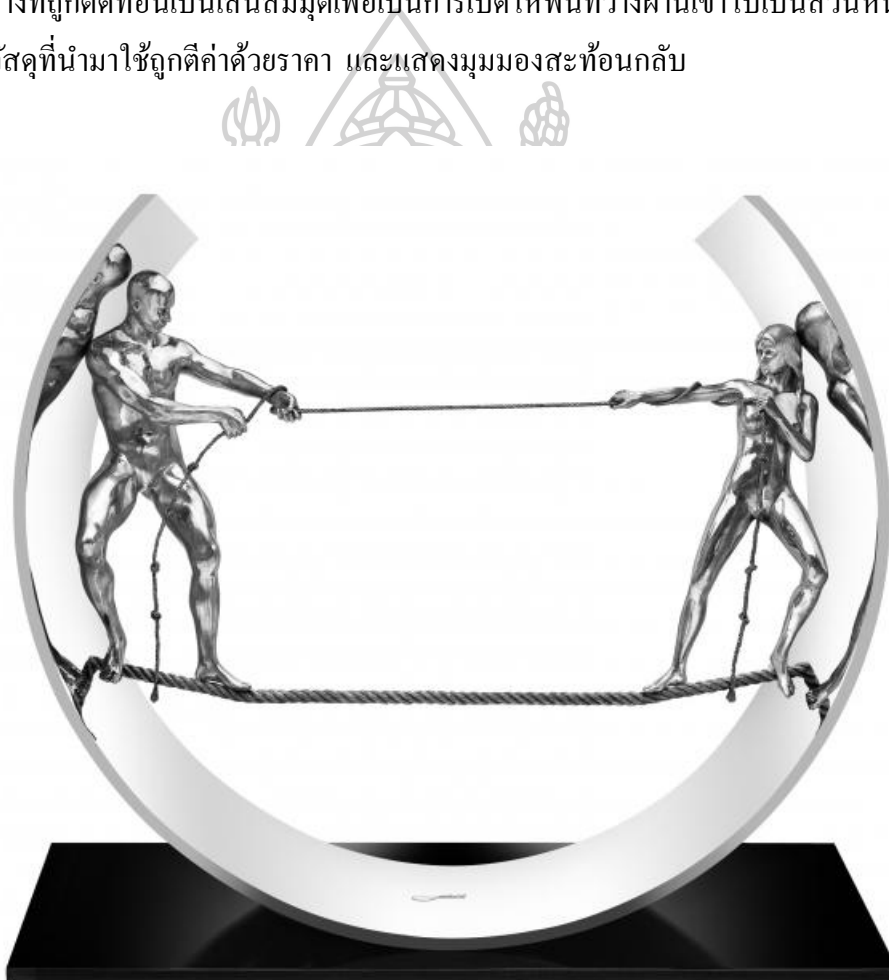
จอห์น มอร์ริส (John Morris) Butterfly Effect. 42x10x48 cm. การแสดงออกของผลกระทบที่มีต่อเพศหญิงประติมากรรมฟีกเกอร์ ที่แสดงความสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้างรูปทรงฟีกเกอร์และรูปเรขาคณิต ที่แสดงรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีขนาดพื้นที่ใหญ่กว่ารูปทรงฟีกเกอร์เป็นตัวกำกับขอบเขตโครงสร้าง โดยใช้เส้นเป็นตัวกำกับทิศทางเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงฟีกเกอร์กับรูปทรงระนาบ รูปทรงส่วนหัวแสดงพลังที่ทิศทางขัดแย้งในทิศทางเส้นทำให้เกิดจุดรวมความสนใจไปที่ส่วนของลำคอ ปฏิกริยาทิศทางโครงสร้างเส้นที่มีลักษณะแสดงพลังต่อต้านรูปทรงสี่เหลี่ยม การเคลื่อนที่ถูกจัดวางไว้ในพื้นที่เฉพาะอยู่ระดับกึ่งกลางของมุมมองระดับสายตา รูปสี่เหลี่ยมถูกตัดทอนโดยใช้พื้นที่ว่างและการปฏิสัมพันธ์เส้นแทนที่ในการลดน้ำหนักความสำคัญของรูปทรงลง และสร้างรูปทรงอิสระขึ้นใหม่ในการเชื่อมโยงความต่างสองรูปทรงเข้าด้วยกัน โครงสร้างระนาบสี่เหลี่ยมที่มีสัดส่วนแคบไม่มั่นคงแสดงความเล็งถูประกอบให้ติดตั้งภายในโครงสร้างพื้นที่รูปทรงเดียวกัน รายละเอียดของสี โทนร้อนให้ความรู้สึกถึงพลังชีวิตและการทำสีคนแสดงเนื้อหาให้ใกล้เคียงความเป็นจริง



ภาพที่ 5 จอห์น มอร์ริส (John Morris). **Butterfly Effect** [ประติมากรรมไม้]

ลอเรนโซ่ ควินน์ (Lorenzo Quinn), Tight-rope-II 84x100x40 cm.

ชีวิตก็เหมือนเชือกที่ตึง การเดินมันจะง่ายขึ้นถ้าคุณมีใครสักคนที่จะช่วยพยุงให้คุณข้าม ประติมากรรมฟิกเกอร์ ที่มีโครงสร้างของรูปทรงเรขาคณิตทรงกลม เป็นตัวกำหนดขอบเขต โครงสร้าง และใช้การแสดงออกเนื้อหาจากรูปทรงฟิกเกอร์ในการสื่อถึงประเด็นสำคัญที่ต้องการ ถ่ายทอด รูปทรงถูกจัดวางให้ตั้งอยู่บน โครงสร้างสมดุลสองฝั่งเท่ากัน โครงสร้างหลักที่มีสี่ฐาน มนกลมแสดงลักษณะเคลื่อนไหวสื่อถึงความไม่มั่นคง และทิศทางของฟิกเกอร์เพศตรงข้าม ที่ถูกจัด กิริยาที่แสดงอาการเหน็ดเหนื่อย ให้ปะทะเข้าหากัน โดยใช้รูปของเส้นเป็นจุดเชื่อมโยงเข้าหากัน ในรูป มีโครงสร้างที่ถูกตัดทอนเป็นเส้นสมมุติเพื่อเป็นการเปิดให้พื้นที่ว่างผ่านเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของ ชิ้นงาน วัสดุที่นำมาใช้ถูกตีค่าด้วยราคา และแสดงมุมมองสะท้อนกลับ



ภาพที่ 6 ลอเรนโซ่ ควินน์ (Lorenzo Quinn). **Tight-rope-II** [ประติมากรรมโลหะ].

แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทางแนวความคิด

เป็นประติมากรรมที่มีแหล่งกำเนิดจากวรรณกรรมบทละครโซโฟคลีส(Sophocles) ที่ปัจจุบันสูญหายไปแล้ว เป็นเรื่องราวของนักบวชชาวเมืองทรอยชื่อเลาคูน(Laocoon) กับบุตรชายทั้ง 2 อันทิฟานทีส (Antiphantes) และ ไทม์บราเอียส (Thymbraeus) ที่กำลังถูกรัดกัจนตาย บทลงโทษของความมกมายที่มีต่อพระเจ้า สร้างกระแสว่าม้าไม้โทรจันที่ปรากฏเบื้องหน้าเป็นของบรรณาการที่พระเจ้าทรงสร้าง และนำเข้ามาเก็บในกรุงทรอย แต่เป็นกลลวงของชาวกรีก และถูกกล่าวหาทำทนายไม่เคารพเทพอะพอลโล่กับโพไซดอน โดยให้รูรัคจนเสียชีวิตพร้อมกับบุตรสองคน ผลงานสูง 8 ฟุต เป็นประติมากรรมหนึ่งที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานและมีขอรหาว่าเป็นผลงานเลียนแบบขึ้นมาเนื่องจากมีข้อสันนิฐานว่าอาจเป็นมีศิลปินที่สันตัดในการสร้างงานเลียนแบบเป็นผู้ทำ ประติมากร 3 คนคือ อเจซานเดอร์ (Agesander) อธานาโดรุส (Athanadorus) และ โปลีโดรุส (Polydorus) เป็นสกุลช่างเกาะโรดส์ (Rhodes School 100 ปี ก่อน ค.ศ.) สมัยเฮลเลนนิสติก แต่เนื้อหาที่ข้าพเจ้าสนใจไม่เกี่ยวข้องว่าศิลปินสร้างผลงานจะเป็นใคร แต่สนใจในตัวผลงานประติมากรรมที่มีแนวความคิดที่มาจากคติความวรรณกรรม ประติมากรรมส่วนใหญ่ในยุคคลาสสิกกรีกโบราณเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนาเทพเจ้าในสมัยแรกๆ รูปทรงยังมีลักษณะคล้ายเรขาคณิตต่อมาในยุคสมัยอาคาอิกเริ่มมีลักษณะคล้ายมนุษย์มากขึ้น ประติมากรรมในอดีตมีแนวคิดแต่เดิมจะมองเรื่องของรูปทรงเป็นหลักมักผูกพันไปกับรูปทรงของมนุษย์



ภาพที่ 7 Laocoön and His Sons [ประติมากรรมหินอ่อน]. พิพิธภัณฑ์ชาติกันธิดาลี

แรงบันดาลใจจาก พื้นฐานทางความรู้ และผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

โดยจุดเริ่มต้นข้าพเจ้ามีความสนใจอย่างต่อเนื่องที่อยากจะพัฒนาองค์ความรู้ที่มีนำมาใช้ต่อยอดในทิศทางการแสดงออกทางทัศนคติมุมมองที่แตกต่างจากรูปแบบเดิมๆ จึงได้ถักถอมและฝึกฝนรูปแบบแนวทางวิธีการตามระบบระเบียบแบบแผนวิธีทางแนวคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ มาคัดกรองความสนใจต่อวิธีการตกตะกอนองค์ประกอบความรู้ต่างๆมาใช้สร้างสรรค์หลักอยู่ 3 รูปแบบ 1.การศึกษาปัจจัยรูปทรงเรขาคณิต 2.การศึกษาภีรยารูปทรงมนุษย์ 3.การใช้รูปแบบวิธีการเชิงบวกเชิงลบทางปริมาตรและพื้นที่มาใช้งาน การหยิบยกรูปทรงเรขาคณิตมาใช้งานนั้นส่วนหนึ่งมีที่มาแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะไทยที่มีจุดเริ่มต้นที่จำกัดบนขอบเขตของรูปทรงพื้นที่ เนื่องจากลักษณะรูปทางศิลปะไทยนั้นมีความละเอียดสลับซับซ้อนค่อนข้างมาก จึงนิยมใช้หลักเกณฑ์ทางรูปทรงพื้นที่มาเป็นกรอบข้อกำหนดในรูปร่าง และศึกษาภีรยารูปทรงมนุษย์ เพื่อมุ่งหมายให้แทนรูปคน มีชีวิตมีภาวะเนื้อหาทางอารมณ์ และการนำรูปแบบวิธีการปริมาตรพื้นที่ที่เชิงบวกเชิงลบมาใช้เพื่อเป็นการยึดโยงถึงคู่ตรงข้ามแนวคิดภาวะทางนามธรรม ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าก็มีการใช้หลักการทัศนธาตุส่วนอื่นมาประกอบเช่นกัน

การสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาแนวความคิดส่วนใหญ่จริงอยู่ในขอบเขตของการตีความจากวรรณกรรม รามเกียรติ์ ที่อยากจะสื่อถึงทัศนคติมุมมองจากตัวละครที่มีลักษณะในคู่ตรงข้ามสวนทางจากแนวคิดกระแสหลักของสังคม การสร้างกำลังใจจากผู้แพ้ จึงสนใจสื่อรูปแบบ”ยักษ์” ความกล้าที่ตกในวังค์ของความกลัว ภาวะนามธรรมทางอารมณ์ สะท้อนปัญหาที่สร้างข้อขัดแย้งภายนอกภายในจิตใจผลกระทบ เพื่อนัยถึงการยอมรับความแตกต่างบนความไม่เที่ยงของชีวิต



ภาพที่ 8 รูปแบบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าสนใจตัวละครหลักอยู่ 4 ตัว ที่มีค่านิยมมุมมองในความไม่สมบูรณ์แบบของชีวิต และตัวละครทั้ง 4 ตัวนี้ทำให้เราเข้าใจความหมายของชีวิตมนุษย์ได้ในแต่ละขณะ ตัวละครที่หยิบยกมาได้แก่ กุมภกรรณ ทศกัณฐ์ อินทรชิต และพระลักษมณ์ ดังที่กล่าวเนื้อหาไปแล้วในบทที่ 2

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์โครงการได้ดำเนินงานตามขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ตัวละคร
2. การกำหนดรูปแบบตัวละคร วิธีการเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ตัวละคร

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีความต้องการที่เสนอมุมมองทัศนคติที่มีต่อการตีความวรรณคดีไทย โดยนำเสนอในรูปแบบของงานประติมากรรมร่วมสมัย ใช้รูปทรงมนุษย์ เพื่อมีความมุ่งหมายที่จะแสดงความเป็นคนเป็นสื่อกลางให้นำเสนอมุมมองในลักษณะการตีความวรรณคดีสะท้อนสังคม จากเรื่องราวเกียรติ ผ่านบทบาทตัวละคร

ซึ่งปัญหาในบางสถานการณ์ในโลกรวมกรมนั้น ก็มีปรากฏอยู่บนโลกความจริง จากประสบการณ์มุมมองของข้าพเจ้า ตัวละครสมมุติมีลักษณะบริบทที่คล้ายคลึงกับบุคคลทางประวัติศาสตร์ เช่นกรณีศึกษาวรรณกรรมเรื่องรามายณะ ก็เกิดจากการบันทึกเรื่องราวชีวิตประวัติของบุคคลจริงผ่านสายตามุมมองผู้ประพันธ์ในสมัยนั้น การตีความวรรณกรรมจึงไม่ใช่เพียงแค่การย้อนกลับไปเข้าใจเรื่องราวในอดีต แต่เปรียบเสมือนการเรียนรู้ปัญหาในการดำเนินชีวิต

กระบวนการแนวความคิดในการสร้างสรรค์

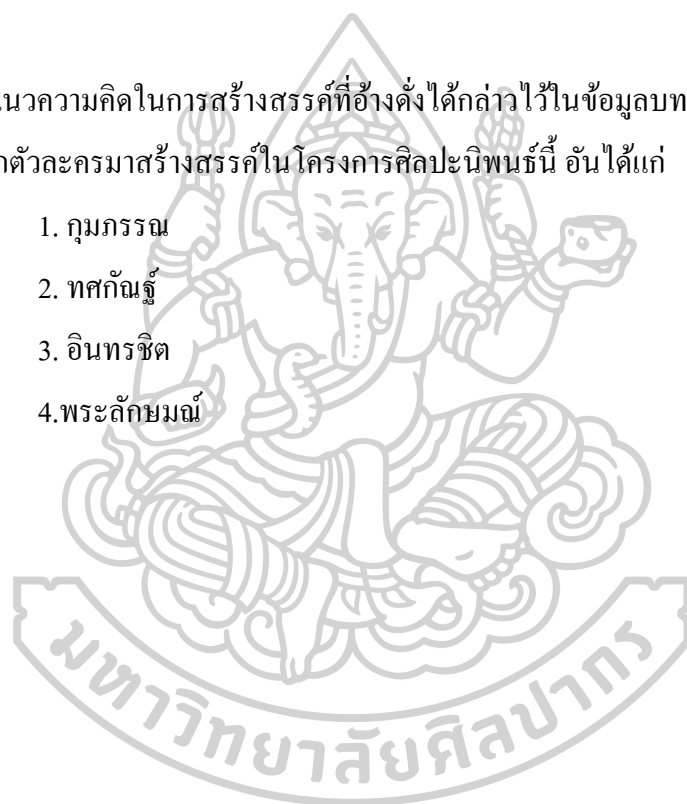
1. ศึกษาเรื่องราววรรณกรรมต่างๆ คัดเลือกหยิบเรื่องราวที่มีความสนใจมาทบทวนแยกแยะปัญหาที่มาจากมุมมองทัศนคติมาตีความต่อประเด็นที่สนใจ เพื่อให้มีความสำคัญต่อเรื่องราวของตัวละครในวรรณกรรมที่หยิบยกมาใช้ในงานสร้างสรรค์อย่างชัดเจน

2. ทำความเข้าใจต่อเนื้อหา ที่สะท้อนมุมมองผลกระทบต่อวิถีชีวิตจริงในบทบาทสมมุติตัวละคร ที่มีปัจจัยเงื่อนไขต่อความต้องการบนพื้นฐานของชีวิตที่แสดงความขัดแย้งต่อสภาพกฎเกณฑ์แวดล้อมเป็นรูปแบบลักษณะเชิงนามธรรม

3. นำข้อมูลที่สนใจในเนื้อหาของตัวละครมา ทดลองสร้างสรรค์และตรวจสอบแนวทางผลลัพธ์ของรูปทรงที่ต้องการแสดงออก และตีความบทบาทตัวละครต่อบริบทต่างๆ ที่แสดงผลกระทบพฤติกรรมในรูปแบบลักษณะมายาคติเชิงเปรียบเทียบ แสดงผลในสถานการณ์ช่วงเวลา จุดเปลี่ยนต่อเรื่องราวสำคัญของบทบาทชีวิตตัวละคร ที่สะท้อนปัญหาหมกกลับในชีวิตจริงนอกวรรณกรรม

จากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ที่อ้างตั้ง ได้กล่าวไว้ในข้อมูลบทที่ 2 ว่าข้าพเจ้านำเอากรณีศึกษาจากตัวละครมาสร้างสรรค์ในโครงการศิลปะนิพนธ์นี้ อันได้แก่

1. กุมภกรรณ
2. ทศกัณฐ์
3. อินทรชิต
4. พระลักษมณ์



วิธีสร้างตัวละคร

วิธีการของแนวความคิดที่นำมาซึ่งกระบวนการสร้างตัวละคร ข้าพเจ้าสนใจตัวละครหลักอยู่ 4 ตัวละคร ในมุมมองความไม่สมบูรณ์แบบของตัวละครทั้ง 4 ตัวนี้ ที่แสดงความพยายามหักล้างขัดแย้งตัวแปรต่อเงื่อนไขค่านิยมแวดล้อมที่ตีกรอบความต้องการหรือความสำเร็จแห่งชีวิต ข้าพเจ้าจึงได้นำเลือกนำตัวละครที่สนใจได้แก่ กุมภกรรณ ทศกัณฐ์ อินทรชิต และพระลักษมณ์ ดังที่กล่าวเนื้อหาไปแล้วในบทที่ 2 ข้าพเจ้าจึงสรุปสาระสำคัญ เพื่อหากระบวนการรูปแบบลักษณะในการสร้างสรรค์ประติมากรรมที่สื่อแสดงต่อประเด็นอย่างเหมาะสม จากกรณีศึกษาอันได้แก่

การกำหนดรูปแบบตัวละคร

1. **กุ่มภรณ์** ข้าพเจ้าพบความน่าสนใจจากบทประพันธ์ตัวละครกุ่มภรณ์ ที่ชี้ให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างศีลธรรมกับความผูกพันในสังคมและครอบครัวที่แวดล้อม ตัวละครที่ถูกจำกัดให้ต้องเลือกระหว่างพันธะกิจที่มีผลต่อชีวิตครอบครัวและการมุ่งหมายสู่ความต้องการของตนเอง

โดยการให้ตัวแทนที่เป็นรูปมนุษย์เพื่อมุ่งหมายถึงลักษณะของคน(ตัวละคร model) มาอธิบายปรากฏการณ์ภายในขอบเขตที่ถูกกระทำต่อข้อจำกัดของสภาวะแวดล้อม โดยใช้รูปทรงเรขาคณิตมานำเสนอโครงสร้างทางสังคมที่ห้อมล้อมรูปทรงมนุษย์ ภาวะที่ถูกพันนาการของตัวละครที่มีลักษณะการลากจูงโครงสร้างขนาดใหญ่ โดยการนำรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีลักษณะโครงสร้างทางปัจจัยที่ถูกกำหนดตายตัวด้านชนด้านมีมุมกำกับ จุดศูนย์กลางที่แสดงแรงดึงต่อมุมแต่ละด้าน รูปสี่เหลี่ยมที่มีค่ามาตรฐาน ปริมาตรที่ถูกซ้อนทับในลักษณะที่ถูกบีบให้แคบแบนเป็นระนาบทำให้การตีแผ่ขยายในด้านกว้างและด้านลึกมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันรูปทรงแสดงภาวะความเสี่ยงของแรงต้านในแนวตั้งก็จะเพิ่มความเสี่ยงต่อการตั้งอยู่ของสัณฐานมากขึ้นตามขนาดความกว้างและความสูง ด้านระนาบที่แบ่งพื้นที่ว่างเป็นสองฝั่งทำให้รูปทรงบางส่วนปิดกั้นวิสัยทัศน์ในมุมมองอีกฝั่ง ในการเชื่อมโยงรูปทรงที่แตกต่างกันระหว่างสองรูปจึงมีความตั้งใจที่จะใช้รูปแบบตัดทอนปริมาตรเชิงบวกเชิงลบมาใช้เพื่อเป็นตัวกลางสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงสองรูปแบบ และเพื่อต้องการสื่อถึงเนื้อหาทางนามธรรมการสลับซับซ้อนของภาวะดีชั่ว และในระหว่างรูปจึงต้องการสร้างพลังงานเสริมจากทิศทางของเส้นในการสร้างโครงสร้างใหม่แฝงเนื้อหาและที่มาของเรื่องราวผลงานชุดนี้



ภาพที่ 9 รูปแบบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

2. **ทศกัณฐ์** ข้าพเจ้าพบความน่าสนใจต่อเนื้อหาเรื่องราวแรงปรารถนาของทศกัณฐ์ที่มีความลุ่มหลงต่อนางสีดา ซึ่งให้เห็นถึงแรงผลักดันของกิเลสและอำนาจที่ขัดแย้งต่อศีลธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างชายกับหญิงที่พยายามบรรจบกัน บนพื้นฐานของชีวิตที่มีกรอบศีลธรรมเป็นตัวกำหนด

จากการตีความในการวเนยนของห้วงอารมณ์ภวังค์ความรู้สึกในบทบาทตัวละคร เป็นภาวะทางนามธรรมจึงสนใจที่จะกำหนดรูปทรงที่มีลักษณะที่มีสัดส่วนไม่มั่นคงนำมาใช้ กำหนดขอบเขตที่ถูกกำกับวเนยนไม่รู้จบ โดยสนใจนำรูปทรงวงกลมมาใช้ในโครงสร้างหลัก และกำหนดให้วงกลมเป็นแปลนระนาบเพื่อการตั้งอยู่ของสัดส่วนที่ไม่ถาวรมั่นคง โดยมีความสนใจที่จะสื่อแสดงโดยการใช้รูปคนเพศชายและหญิง ที่ถูกจัดการตัดทอนเฉพาะส่วนใบหน้าใส่ไว้ภายในรูปทรงวงกลม รูปทรงวงกลมที่ถูกจำกัดขอบเขตของพื้นที่จึงทำให้รูปที่ถูกใส่เข้าไปภายหลังจากถูกบีบให้ผิดรูปจากลักษณะความจริง การจัดวางในลักษณะใบหน้าชนเข้าหากันในระยะที่ใกล้ชิดแต่ปริมาตรไม่ถูกสัมผัสกัน จากโครงสร้างรวมที่ทุกส่วนอยู่แต่ภายในวงกลมนั้นจึงมีความต้องการที่จะสื่อแสดงถึงความสัมพันธ์ที่ถูกฉีกออกมาภายนอกของกรอบอารมณ์ ที่แสดงพลังของแรงเหวี่ยงจากแก่นกลาง แรงโน้มถ่วงของหลักความเป็นจริง จึงต้องการใช้กรอบโครงสร้างที่แสดงลักษณะที่รุนแรงพุ่งตรงขัดแย้งไปในทิศทางตรงกันข้าม โดยสนใจที่จะรูปทรงอิสระหลอมรวมกับรูปทรงคนร่วมด้วยในกรอบ โครงสร้างของรูปทรงสามเหลี่ยมที่ถูกเชื่อมโยงออกมาจากรูปทรงวงกลม ในลักษณะที่รูปทรงสร้างพลังความขัดแย้งทางภาวะนามธรรมจึงมีความต้องการที่ให้มีรูปทรงขาดความสมบูรณ์แบบโดยจัดการที่รายละเอียดที่ไม่บรรจบการศึกษาดของรูปทรง ในระหว่างการสร้างสรรค์รูปทรงนี้แรงโน้มถ่วงรูปทรงที่สัดส่วนตั้งอยู่ตีบออกจากจุดศูนย์กลางในแนวระนาบยังมีความเกี่ยวข้อง จึงใช้วิธีการนี้กำกับน้ำหนักในการยกจุดสนใจด้านหนึ่งที่ต้องการแสดงบทบาทภาระความสำคัญ



ภาพที่ 10 รูปแบบผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

3. อินทรชิต ข้าพเจ้าพบความน่าสนใจต่อเนื้อหาเรื่องราว ในบทบาทพฤติกรรมของตัวละคร อินทรชิต ผู้ที่มีความทรนงต่อความสำเร็จเป็นตัวละครหาญกล้าหัดเทียมเจ้า ความสำเร็จที่ทำให้ชีวิต ถูกดึงด้วยภาระที่ต้องเกี่ยวพันอย่างต่อเนื่องด้วยเหตุพันธะปัจจัยที่เราตั้งไว้ด้วยตัวเอง ความ ขัดแย้งในความสำเร็จที่ถูกรบกวนความต้องการความสมบูรณ์แบบกำกับชีวิต

จากการตีความตามบทบาทในบทประพันธ์ชี้ให้เห็นถึงตัวละครที่ติดกับดักความสำเร็จ จึง มีรูปแบบการชี้นำที่จะสื่อถึง รูปทรงโค้งที่ถูกตัดทอนออกจากรูปทรงวงกลมในขนาด เศษ 1 ส่วน 4 ของทรงกลมทั้งหมด ที่ถูกประกอบเข้ากับรูปทรงคนที่ถูกคลี่คลายรูปลักษณะยักษ์ใน อุดมคติไทยที่มีกิริยาท่าทางหันออกนอกเส้นรอบวง ในลักษณะถีบออกจากปลายด้านสั้นของขอบ ระนาบรูปทรงโค้ง การประกอบรูปทรงทั้งสองแบบเข้าด้วยกันตรงๆ โดยใช้ปฏิกริยาของ โครงสร้าง วงกลมเป็นตัวกำกับความสัมพันธ์ภายใต้การตั้งอยู่ โครงสร้างในลักษณะคล้ายรูปทรงเรือ และใช้ เส้นเป็นตัวกำกับตัดผ่าครึ่งเส้นรูปทรงวงกลมและเกี่ยวรั้งรูปทรงคน ถูกจำกัดด้วยขนาดของรูปทรง ที่อยู่ในระยะสายตาเป็นนัยยะในการเข้าถึงตัวผลงาน และพลังของการสื่อของรูปทรงในระยะ ประชิด



ภาพที่ 11 รูปแบบผลงานวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 3

4. **พระลักษมณ์** ตัวละครที่มีที่มาทางลักษณะทางเนื้อหาตรงกันข้ามกับตัวละครข้างต้น ทั้งรูปลักษณ์ เฝ่าพันธุ์ และเนื้อหาที่ท่าสงครามสูสีกันระหว่างอินทรชิต แต่พระลักษมณ์ก็เป็นมนุษย์ที่มีชีวิต มีอารมณ์ มีความคิดพลาต มีภาระพันธะความต้องการเช่นกัน จากบทประพันธ์ในวรรณกรรมชี้ให้เห็นถึง ความกล้าที่จะต่อสู้ต่ออุปสรรคความกลัวภายในจิตใจ และปัจจัยความเสี่ยงของบทบาทที่จำกัดชีวิต ความขัดแย้งระหว่างความตั้งมั่นและสภาวะแวดล้อมที่ไม่เอื้อต่อความสำเร็จ

จึงมีความสนใจที่จะใช้รูปแบบวิธีการทาง โครงสร้างคล้ายกับ รูปทรงผลงานที่ดีความจากตัวละครอินทรชิต โดยใช้รูปทรงโค้งที่ถูกตัดทอนออกจากรูปทรงวงกลมในขนาด เศษ 1 ส่วน 4 ของทรงกลมทั้งหมด มาประกอบเข้ากับรูปทรงคนที่ถูกตัดทอนในรูปลักษณ์ใหม่ แต่มีปฏิกิริยาหันหน้าเข้าเส้นรอบวง ในลักษณะการทรงตัวถอยออกจากปลายด้านบนของขอบระนาบรูปทรงโค้ง ที่มีกิริยาท่าทางในลักษณะเชิงธนู การประกอบรูปทรงทั้งสองแบบเข้าด้วยกันตรงๆ โดยใช้ปฏิกิริยาของโครงสร้างวงกลมเป็นตัวกำกับความสัมพันธ์ การตั้งอยู่โครงสร้างในลักษณะเสี้ยวพระจันทร์ ใช้เส้นสมมุติตัดผ่าครึ่งเสี้ยวรูปทรงวงกลมไปสู่ปลายอีกด้านหนึ่ง

ทั้งนี้การนำเสนอในรูปแบบประติมากรรมร่วมสมัยโดยใช้รูปคนสัมพันธ์กับพื้นที่ กรอบโครงความสัมพันธ์ที่กระทำต่อมนุษย์ โครงสร้างทางสังคมที่ห้อมล้อมมนุษย์อยู่ถูกนำเสนอในโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิต ใช้กฎแรงโน้มถ่วงและทิศทางพลังของการตั้งร้งนำมาเสนอเป็นปฏิกิริยาระหว่างมนุษย์กับความหมายการห้อมล้อมของข้อจำกัดทางสังคม



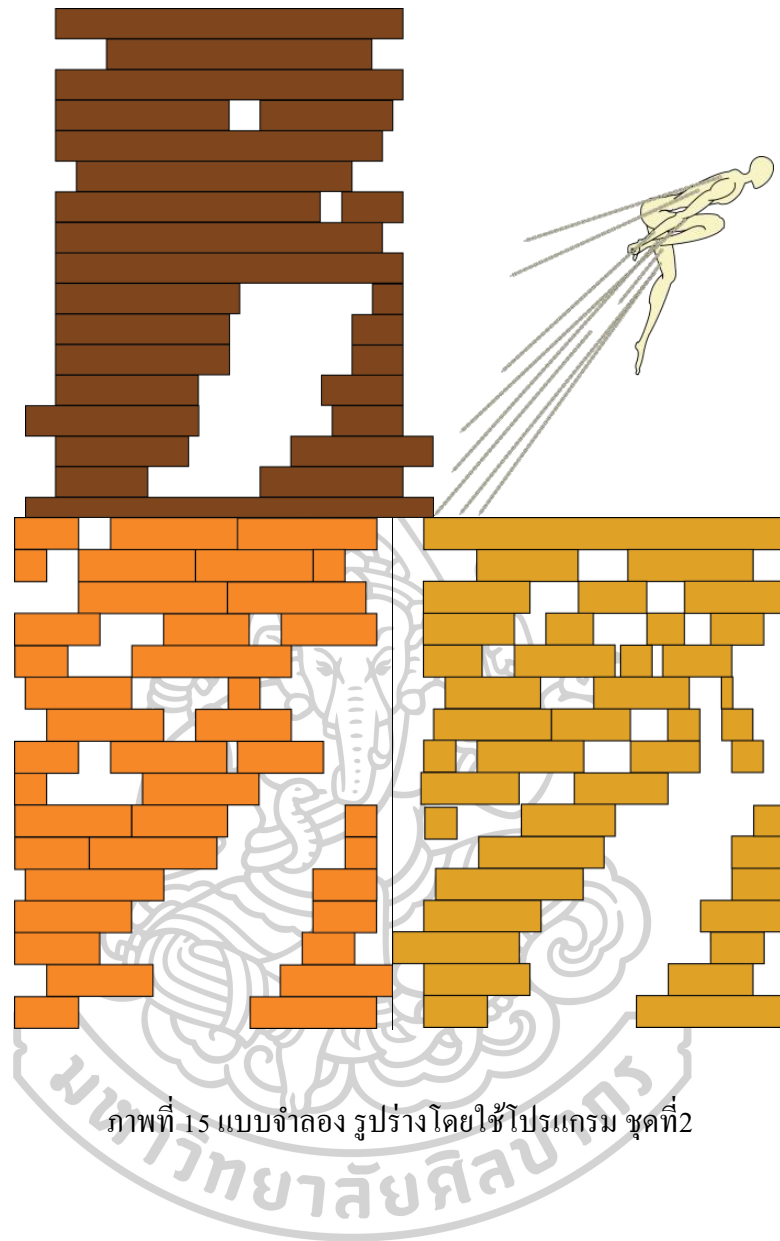
ภาพที่ 12 รูปแบบผลงานวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 4



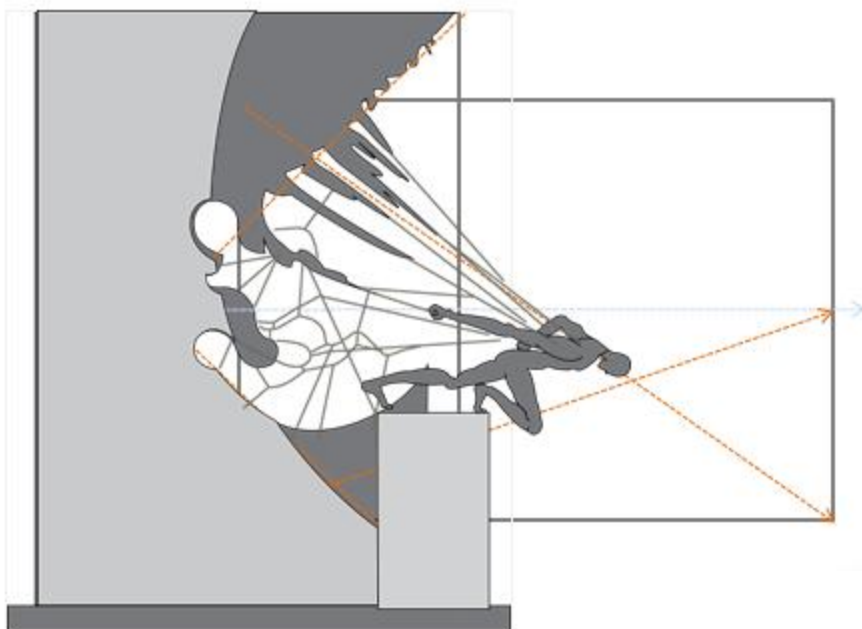
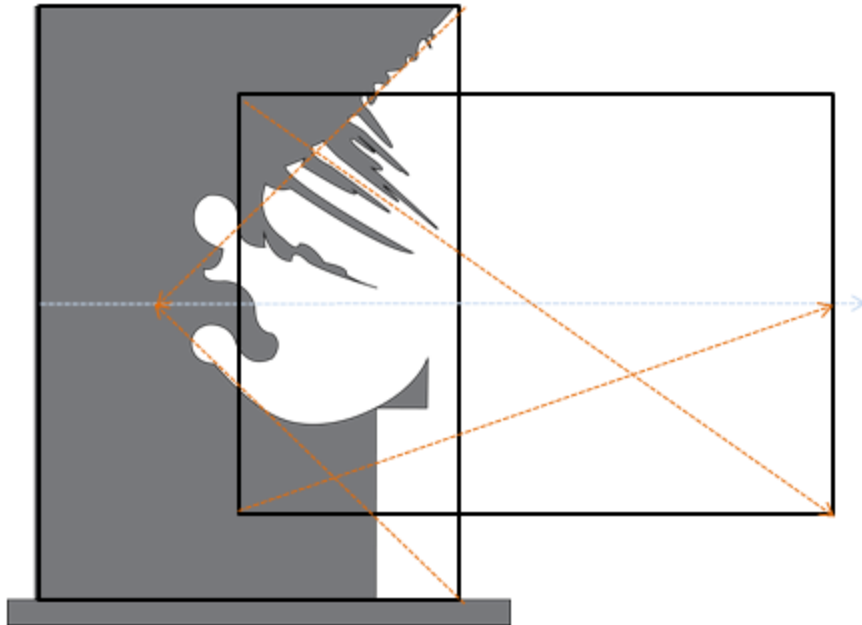
ภาพที่ 13 แบบจำลอง 3มิติ ชุดที่1



ภาพที่ 14 แบบจำลอง รูปร่าง โดยใช้โปรแกรม ชุดที่ 1



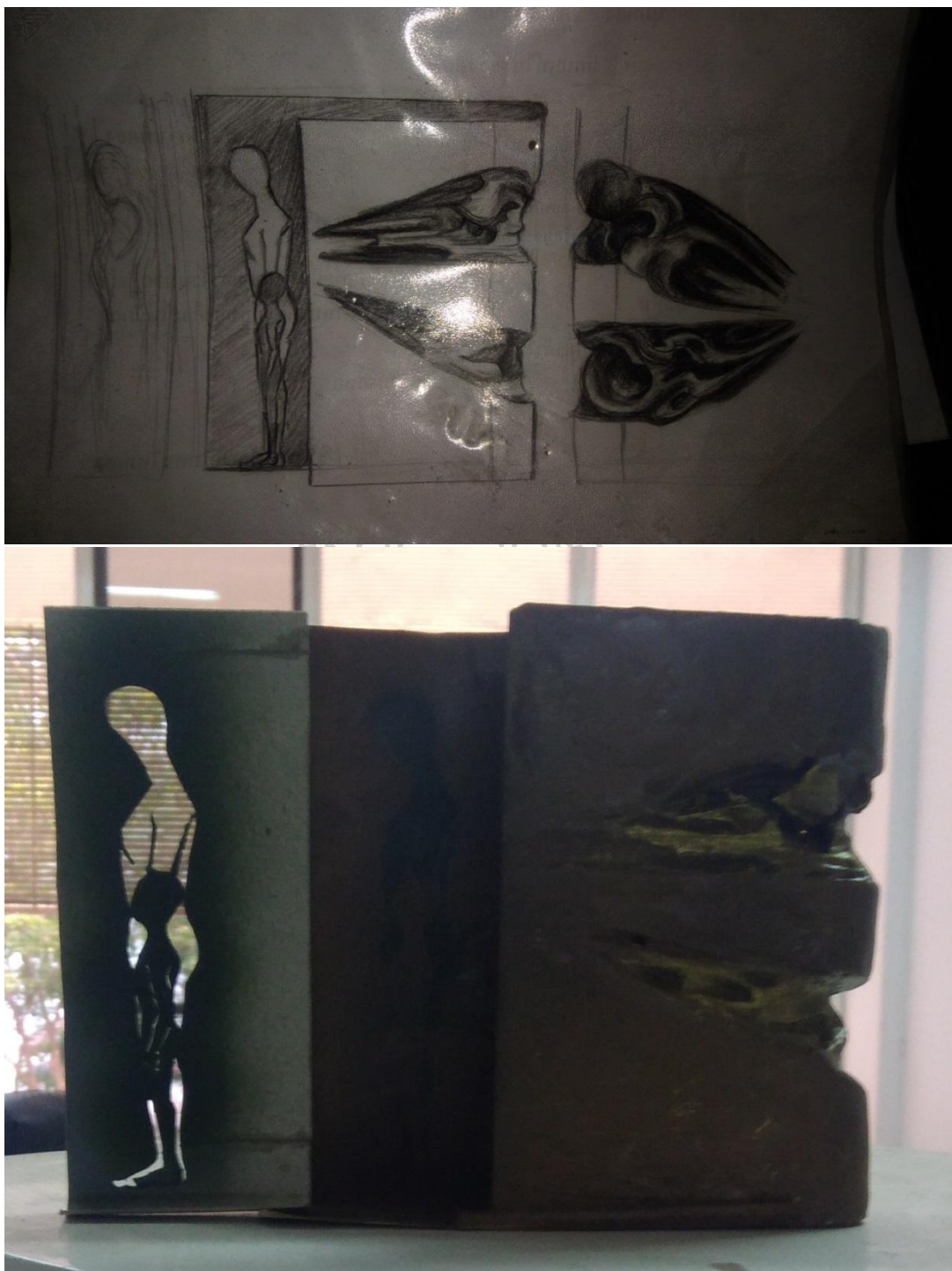
ภาพที่ 15 แบบจำลอง รูปร่าง โดยใช้โปรแกรม ชุดที่ 2



ภาพที่ 16 แบบจำลองรูปร่าง โดยใช้โปรแกรมสร้างแบบมีที่มาทางโครงสร้างเรขาคณิต ชุดที่ 3



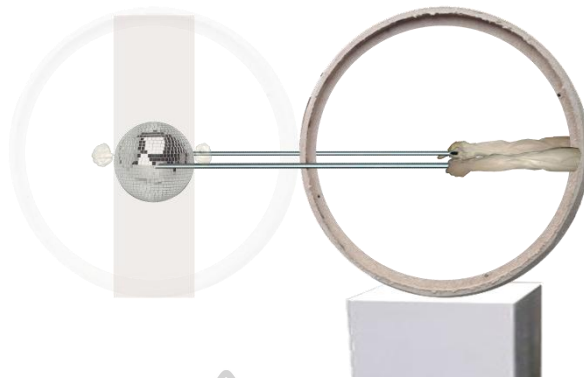
ภาพที่ 17 แบบจำลอง ภาพร่าง รูปทรง ชุดที่ 4



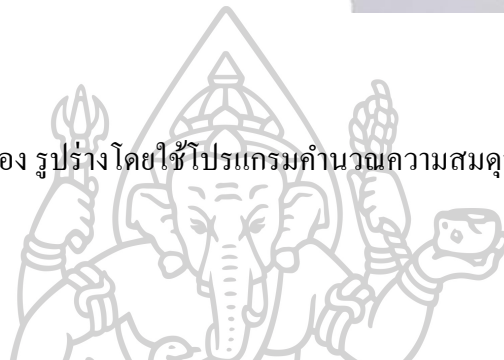
ภาพที่ 18 แบบจำลอง รูปทรง ชุดที่ 5



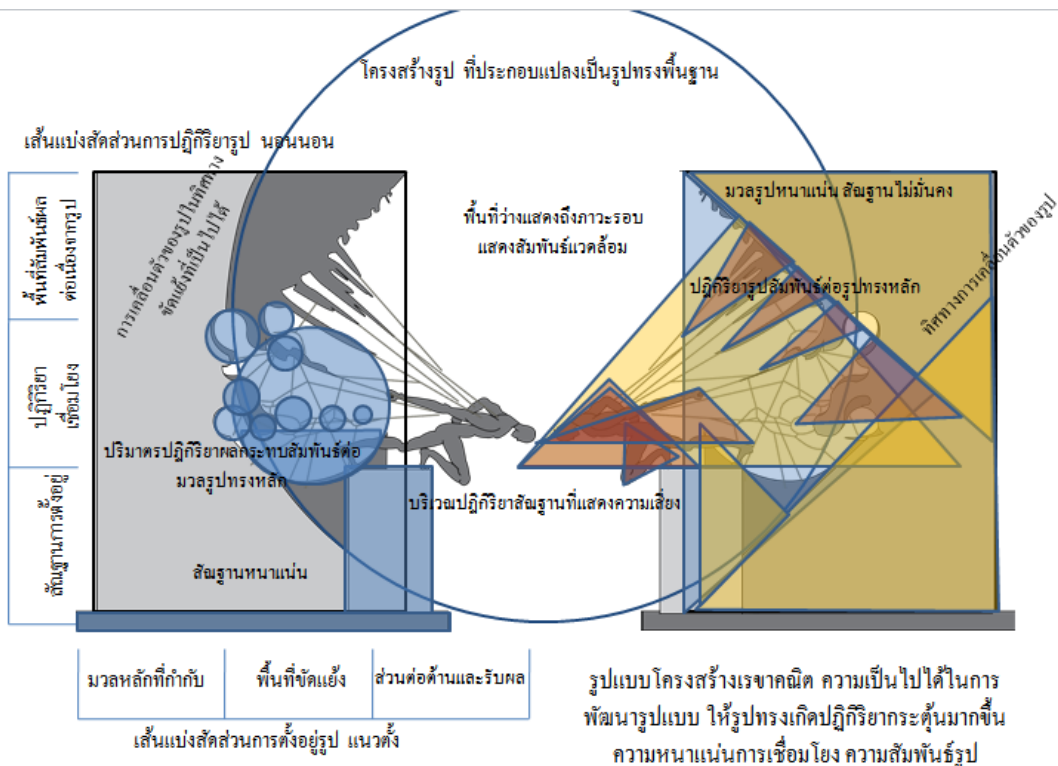
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ภาพที่ 19 แบบจำลอง รูปทรง ชุดที่ 6



ภาพที่ 20 แบบจำลอง รูปร่างโดยใช้โปรแกรมคำนวณความสมดุลของโครงสร้าง ชุดที่ 7



ภาพที่ 21 แบบจำลอง รูปร่างโดยใช้โปรแกรมคำนวณความสมดุลของโครงสร้าง ชุดที่ 8



ภาพที่ 22 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 ในช่วงตอนต้นการเริ่มนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์



จัดการรวบรวมวิธีเพื่อสร้างสรรค์ผลงานและวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลจากการรวบรวมข้อมูล โดยการศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร รูปแบบผลงานสร้างสรรค์ ที่สนใจ มีลักษณะทางเนื้อหาที่สอดคล้องใกล้เคียง และทดลองสร้างสรรค์ผลงานมาจัดการและหิบบอกความสนใจเฉพาะบางส่วนมาร่วมสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

- ศึกษาข้อมูลจากเอกสารทุติยภูมิ เอกสารอิเล็กทรอนิกส์
- เนื้อหาวรรณกรรมจากแหล่งต่างที่มีบทบาทตีความทางประเด็นที่ใกล้เคียงกัน
- ประวัติศาสตร์และเหตุการณ์บุคคล กรณีศึกษาตัวอย่างที่เคยกเกิดขึ้นลักษณะในใกล้เคียง
- รูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ และมุมมองทางประเด็นที่น่าสนใจจากศิลปิน
- คัดเลือกรูปแบบการสร้างสรรค์ที่สนใจ โดยเลือกจากลักษณะรูปแบบทางประติมากรรม

รูปทรงมนุษย์ (Figurative Form) ชิ้นงานที่แสดงการปฏิสัมพันธ์ของรูปทรงเรขาคณิต ผลงานที่มีเนื้อหารูปลักษณะใกล้เคียงเป็นไปได้กับประเด็นที่สนใจ และผลงานที่แสดงภาวะขัดแย้งและพึ่งพาหลักแรงโน้มถ่วงของรูปทรง เป็นต้น

- นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคเอกสาร และการวิเคราะห์จากกรณีศึกษาตัวอย่างมาเปรียบเทียบกับตัวละคร เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์
- นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าข้อมูลรูปแบบศิลปิน ทำการศึกษาหาความสัมพันธ์เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีการออกแบบที่เหมาะสม ประกอบกับคำชี้แนะจากคณาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์
- ทำการทดลองสร้างสรรค์ ในแบบร่าง และแบบจำลอง และทดสอบออกแบบร่างในโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อทดลองความสมมาตรรูปทรงต่อความสนใจในหลักแรงโน้มถ่วง
- คัดเลือกแบบจำลอง เพื่อสร้างต้นแบบ
- สรุปแนวความคิดผลงานอภิปรายผล และรับคำชี้แนะจากคณาจารย์ที่ปรึกษา

ขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 23 เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการปั้น

อุปกรณ์พื้นฐานสำหรับปั้น

1. อุปกรณ์ปั้นชนิด และขนาดต่างๆ
 - ลวดขึ้นโครงสร้าง
 - อิฟอกซ์ AB สำหรับปั้น ไขขึ้นโครงสร้างงานที่ต้องการขึ้นสดหรือต้องการความอยู่ตัว
 - คีมตัด คัด ถ่าง
 - น้ำมันหล่อลื่น
 - น้ำเปล่า
 - แป้นไม้สำหรับติดตั้งฐาน โมเดล
 - น็อตสกรูปล่อยไว้ยึดโครงสร้างกับฐาน
 - ก้อน
 - ไขควง
 - ดินน้ำมันปรุγκัดกรอง พร้อมสำหรับปั้น

ขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในการขึ้นโครงสร้างไม้ ขนาดใหญ่

อุปกรณ์พื้นฐานสำหรับสร้าง โครงสร้างไม้

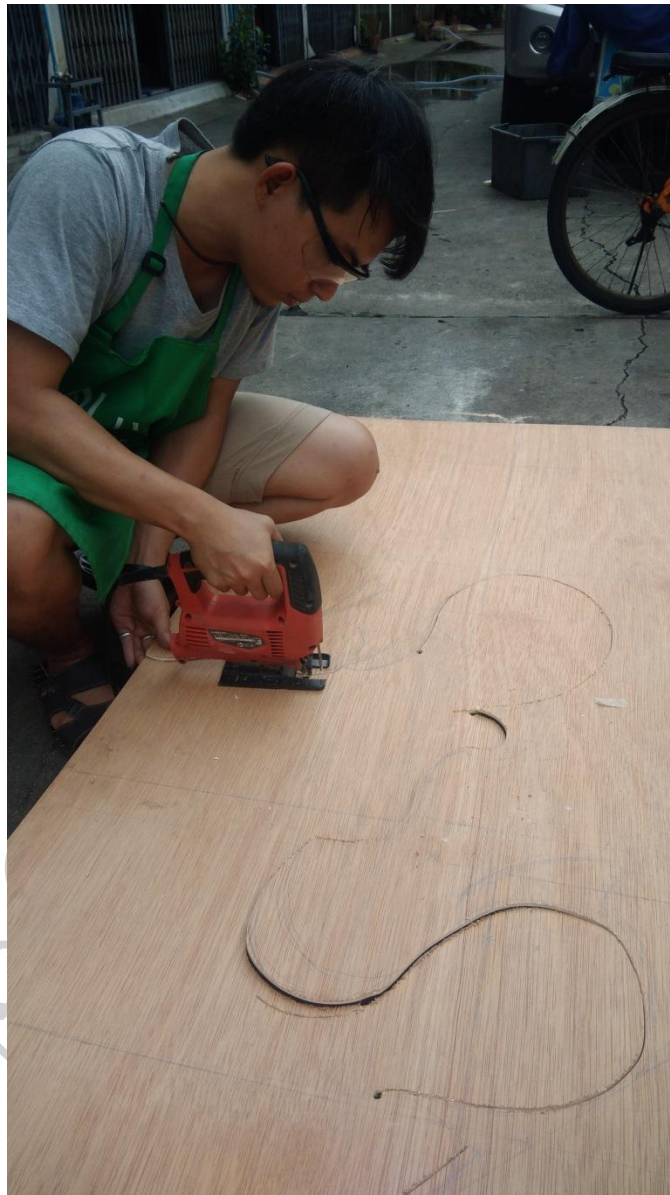
1. เลื่อยจิ๊กซอไฟฟ้า
2. ไม้อัดแผ่นหนา 4 มม. 2 แผ่นเต็ม
3. ไม้อัดแผ่นหนา 20 มม. 5 แผ่นใหญ่
4. ไม้เส้น 50 มม. x25 มม. 10 เส้น
5. กาวลาเท็กซ์ 2 กระปุก
6. ปืนลมตะปู
7. ถังบีบลมพร้อมสาย
8. เครื่องเจียรไฟฟ้า
9. ปลั๊กสามตา
10. หัวขัด กระจายทรายละเอียด ขนาด ละเอียด
11. ชุดเครื่องขัดตัดเซาะไฟฟ้า
12. เครื่องขัดกลมไฟฟ้า
13. ชุดทริมเมอร์ไฟฟ้า
14. สว่านไฟฟ้า
15. กระจายทรายละเอียดเบอร์
16. โตะตัดไม้
17. ถุงมือป้องกัน
18. แวนตาป้องกัน
19. หน้ากากเต็มใบ
20. ดินสอร่าง หมึกมาร์กเส้น
21. ไม้บรรทัด ตลับเมตร ระดับน้ำ
22. ฟิมพ์เชียวขยายงาน



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการเตรียมโครงสร้าง



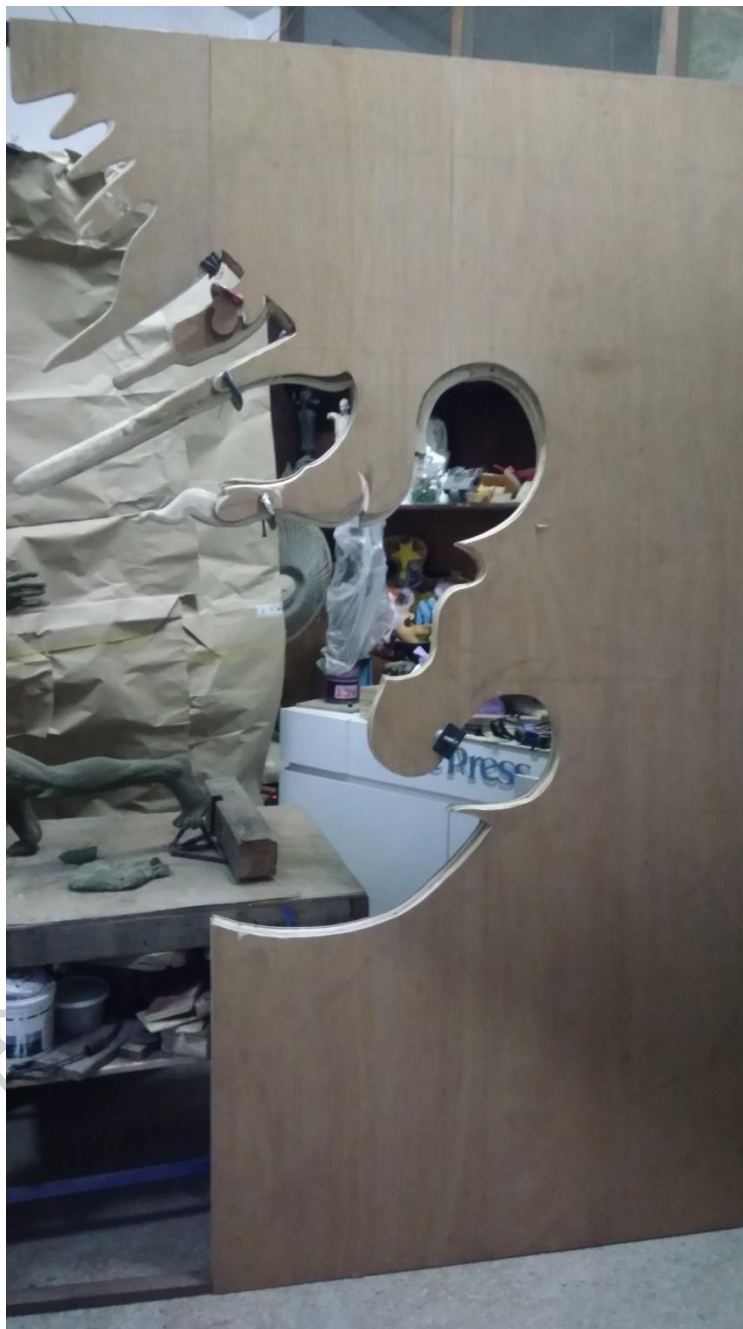
ภาพที่ 25 ขั้นตอนการฉลุไม้



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการจigsaw



ภาพที่ 27 ทดลองประกอบหลังฉลุ



ภาพที่ 28 ทดลองประกอบหลังจตุแก่นกลางโครงสร้าง



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการทดสอบทำพิมพ์โซเอง โดยการใช้การหล่อผสมวัสดุต่างๆชนิด

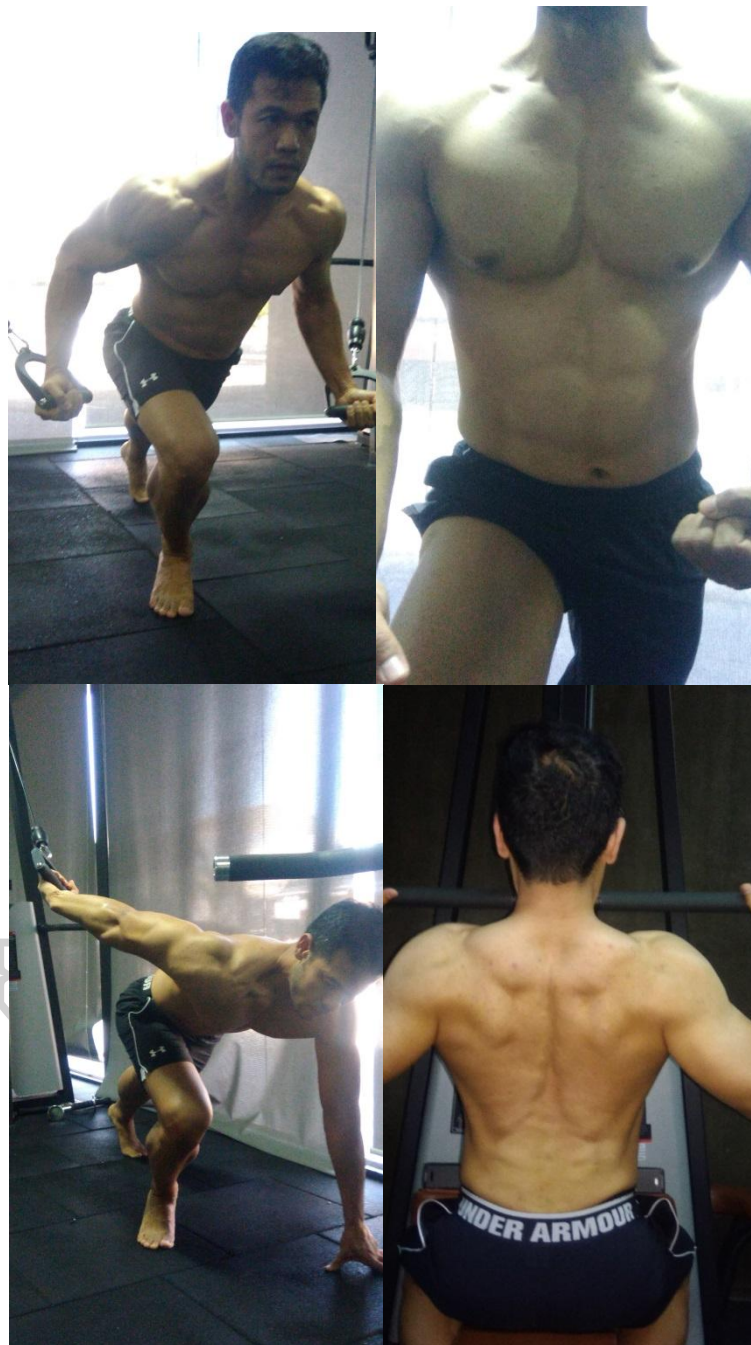


ภาพที่ 30 เช็กสัดส่วนโครงสร้างหลังความคืบหน้า 50 เปอร์เซ็นต์

ขั้นตอนการปั้นผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 31 การขึ้นต้นแบบปั้นผลงานด้วยโครงสร้างดินน้ำมัน



ภาพที่ 32 ข้อมูลภาพอ้างอิงสัดส่วนต้นแบบ

ขั้นตอนการทำพิมพ์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 33 การตัดชิ้นส่วนชิ้นงานเพื่อเตรียมทำพิมพ์



ภาพที่ 34 ใช้ดินน้ำมันกั้นแบ่งเพื่อเตรียมทำพิมพ์ยางซิลิโคน
 นำดินมากลึงแล้วรีดให้แบนเสมอกันตัดความกว้างให้ได้ขนาด 1 นิ้ว นำมากั้นเก็บตะเข็บ
 รอยร้าวด้านแรกทำท่อส่งของเหลวในการเทหล่อเรซิน เรียบร้อยแล้วทำขอบกั้นการไหลออกของน้ำ
 ยาง และวางตัวล๊อคกันพิมพ์เคลื่อน



ภาพที่ 35 การเทยางซิลิโคนลงบนผิวชิ้นงาน

ผสมน้ำยาทำแข็งอัตราส่วน 2% ใส่ซิลิโคนคนให้เข้ากัน แล้วรีบเทยางซิลิโคนลงบนผิวชิ้นงานให้ทั่วโดยเทยางให้มีเส้นบางๆลงบนชิ้นงานสานไปมาเพื่อการไล่ตัวดี (ควรปิดพัดลมขณะทำ) ใช้พู่กันตามขนาดงาน ควรระวังตามซอกที่มีร่องหรือรายละเอียดเป็นพิเศษ คอยตรวจสอบระวังไม่ให้เกิดฟองอากาศบนชิ้นงาน และการไหลไปกองรวมกัน ต้องระวังยางจะค่อยๆอยู่ตัว ดวงปริมาณที่ใส่น้ำยาทำแข็ง ยางอยู่ตัวไวสุดโดยประมาณ 1-2 นาที และแข็งตัวใน 5 นาที ชั้นผิวแรกควรให้มีระยะการไล่ตัวของยางจึงต้องใส่ส่วนผสมที่น้อยเพื่อให้เนื้อยางมีความยืดหยุ่นในการเก็บรายละเอียดชิ้นงาน จะมีระยะเวลาอยู่ตัวพอเหมาะประมาณ 30-60 นาที และเริ่มแข็งประมาณ 60 นาที พู่กันใช้สำหรับชั้นผิวแรกหลังจากใช้งานเสร็จควรรักษาพู่กันและอุปกรณ์ด้วยการปาดยางที่ตกค้างออก และล้างทินเนอร์ทันที

เทยางลงไปประมาณ 2-3 ชั้นก่อนปิดผ้าก๊อตเสริมทับ หรือลงจนกว่าการมองเห็นสีผิวงานจางลงในการทาทายชั้นหลังๆ ระวังการแห้งไม่สนิทของยางชั้นก่อนหน้าจะทำให้ผิวดึงตัวออกจากต้นแบบชิ้นงาน และระวังการจับตัวเป็นก้อนของยางเพื่อความเรียบร้อยในการทำต้นแบบที่สมบูรณ์ใกล้เคียงที่สุด



ภาพที่ 36 การเทยางซิลิโคนและปิดผ้าก๊อตเพิ่มความแข็งแรงให้เนื้อยาง

. เทคนิคการปิดผ้าก๊อตให้เรียบร้อยโดยการเติมน้ำยาในอัตราส่วนทำแข็ง 1% เพื่อเป็นกาวหน้าแรกในการวางผ้าก๊อตสะดวก และนำพู่กันตามขนาดงานจุ่มน้ำมันทินเนอร์หมาดๆกับการยึดเกาะของเนื้อยางและผ้าซันให้ทั่ว จากตรงกลางบนสุดไล่ไปตามซอกเพื่อให้ไม่เกิดช่องว่างระหว่างชั้นผ้าก๊อตเพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้ตัวพิมพ์ยางและกันการฉีกขาดง่าย หลังจากทำการลงยางชั้นผ้าเสร็จควรทิ้งไว้ให้เนื้อยางแห้งสนิทไม่มีความเหนียวเลย และตัดตัวลือคจากการหล่อเนื้อยางซิลิโคนไว้สำหรับการลือคตัวระหว่างพิมพ์ยางกับพิมพ์ครอบ จากนั้นเช็ดความเรียบร้อยของผิวผ้า เทเนื้อยางบางๆชั้นสุดท้ายเพื่อเก็บผิวงานและวางตัวลือคไว้เฉพาะมุมหรือระยะทางที่ห่างกันประมาณ 3 นิ้ว หรือตามขนาดความเหมาะสม



ภาพที่ 37 การทำพิมพ์ครอบขางซิลิโคน

ผสมปูนปลาสเตอร์ร้อนตามมือกระสอบฟ้า ลงบนภาชนะด้วยปริมาณตามขนาดชิ้นงาน มีน้ำเปล่าประมาณครึ่งของภาชนะ และดวงปูนปลาสเตอร์ค่อยๆทยอยโรยลงผิวน้ำให้รอบภาชนะ ในอัตราตวงน้ำและผงปูนทั้งหมดประมาณ 1 ต่อ 1 หรือจนกว่าท่วมผิวน้ำคือระดับการอิมตัวระหว่างปูนกับน้ำรอสักพักในระยะเวลา 1 นาที สังเกตได้ว่าสีปูนที่ฟูขาวจะอมน้ำเข้มข้น ให้ทำการคนเบาๆ อย่าให้เกิดฟองและทาฉาบเคลือบผิวงานต้นแบบหรือพิมพ์ซิลิโคนที่เตรียมไว้ให้ทั่วและคอยประมาณความหนาปูนทั่วผิวงานประมาณครึ่งนิ้ว ในชิ้นงานขนาดใหญ่จุดกิน 1 ฟุต มีความเสี่ยงหัก ให้ทำการลงไขมะพร้าวผสมเนื้อปูนในชั้นที่ 2 ต่อจากชั้นปูนเคลือบผิวงานได้ และให้ไม้ไผ่ยึดโครงสร้างเพื่อสะดวกต่อการถอดประกอบ



ภาพที่ 38 ตัวอย่างพิมพ์ยางซิลิโคนพร้อมหล่อ



ภาพที่ 39 ทดลองประกอบตัวงานหลังหล่อไฟเบอร์กลาส

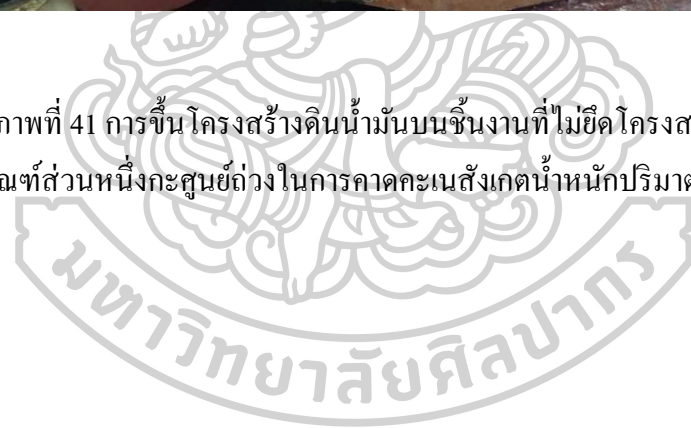


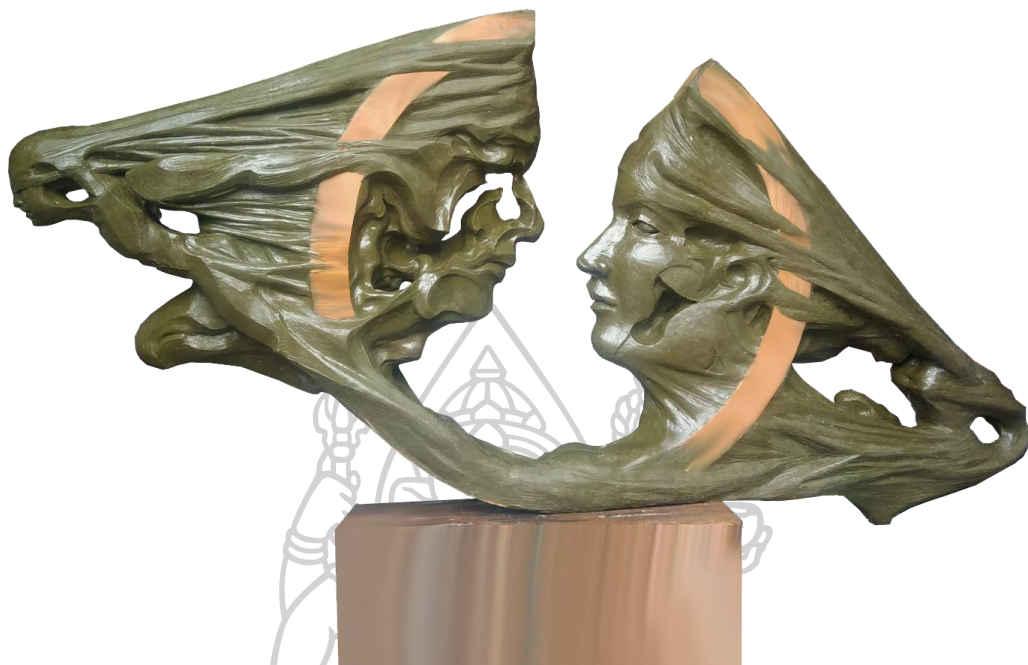
ภาพที่ 40 การเชื่อมประกอบโครงสร้างภายในฐานตั้งชิ้นงาน

ขั้นตอนการปั้นผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 41 การขึ้นโครงสร้างดินน้ำมันบนชิ้นงานที่ไม่ยึดโครงสร้างกับฐาน เพื่อเป็นเกณฑ์ส่วนหนึ่งกะศูนย์ถ่วงในการคาดคะเนสังเกตน้ำหนักปริมาตรของชิ้นงานทั้ง 2 ฟัน





ภาพที่ 42 ผลงานชั้นที่ 2 ก่อนทำพิมพ์ยางซิลิโคน



ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 43 การกั้นแบ่งต้นแบบก่อนทำพิมพ์ยางซิลิโคน

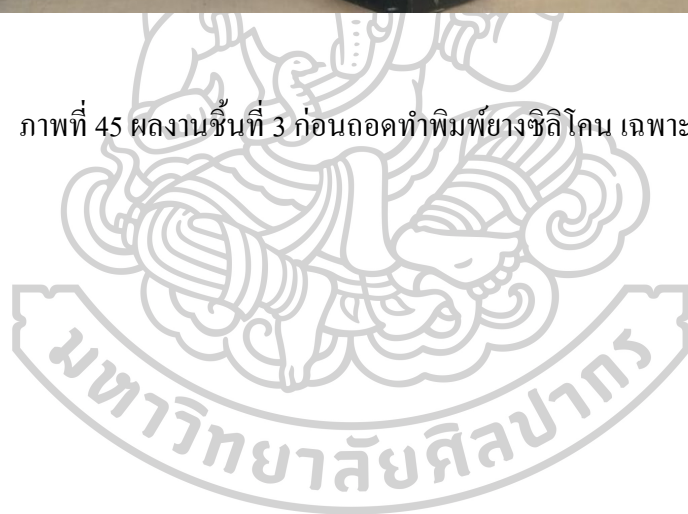


ภาพที่ 44 การเทยางซิลิโคนลงบนพิมพ์หน้า 2

ขั้นตอนการปั้นผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 45 ผลงานชิ้นที่ 3 ก่อนถอดทำพิมพ์ยางซิลิโคน เฉพาะฟิกเกอร์



ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 3



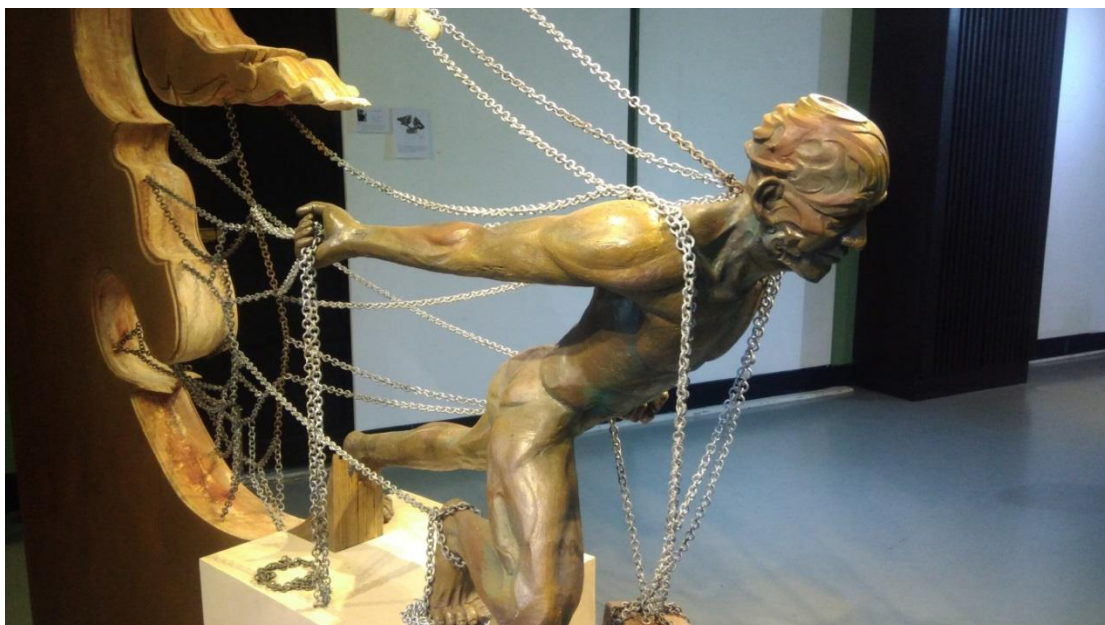
ภาพที่ 46 การทำพิมพ์ยางซิลิโคนและแม่พิมพ์การหล่อซีเมนต์



ภาพที่ 47 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 1



ภาพที่ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 มุมมองที่ 2



ภาพที่ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 มุมมองที่ 3



ภาพที่ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 มุมมองที่ 4



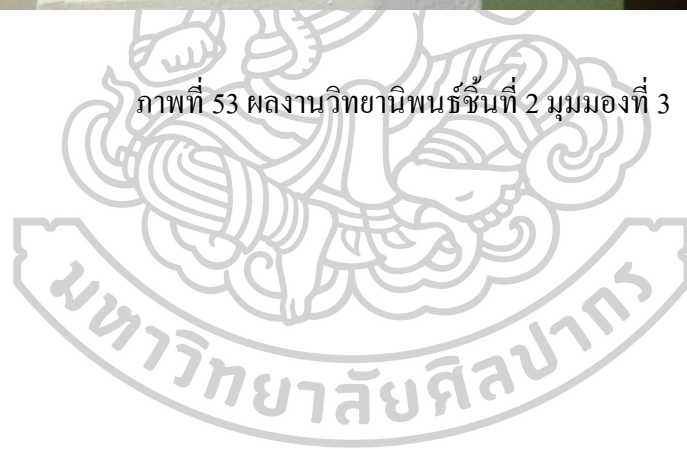
ภาพที่ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 1



ภาพที่ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 2



ภาพที่ 53 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 มุมมองที่ 3





ภาพที่ 54 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 มุมมองที่ 1



ภาพที่ 55 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 มุมมองที่ 1



ภาพที่ 56 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 มุมมองที่ 3



บทที่ 4

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์ครั้งนี้มุ่งศึกษาการตีความจากวรรณกรรมสะท้อนแก่นแท้ของมนุษย์ ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ศึกษาข้อมูลอธิบายให้เห็นลักษณะทางรูปทรงอย่างชัดเจน เพื่อนำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบประติมากรรม

รูปแบบวิธีการหลักที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีดังนี้

1. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form)
2. รูปทรงมนุษย์ (Figurative Form)
3. ปฏิกริยารูปแบบปริมาตรเชิงบวกเชิงลบ (Positive-Negative Form)
4. ความสัมพันธ์แรงโน้มถ่วงของปริมาตรรูปทรง

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานประติมากรรม

การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์เพื่อศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของทัศนธาตุ ที่นำมาสร้างสรรค์ในการแสดงออกของแนวความคิด จินตนาการให้ชัดเจนในการสื่อความหมายและเพื่อการจัดการแก้ไขขององค์ประกอบทัศนธาตุต่างๆทางทัศนศิลป์ จุดดึงดูด มุมมอง เส้น โครงสร้าง ลักษณะรูปทรง พื้นผิว ปริมาตร ขนาดสัดส่วน พื้นที่ว่าง สอดรับประสานกลมกลืนกับประเด็นเนื้อหา และจัดการจุดบพร่องเพื่อความเหมาะสมและพัฒนาสร้างสรรค์ในผลงานต่อไป

การวิเคราะห์ประติมากรรมตามความหมายข้างต้น เป็นการจำแนกแยกแยะความสัมพันธ์ของทัศนธาตุต่างๆที่นำมาใช้ในประติมากรรมตามหลักการขององค์ประกอบสุนทรียภาพ โครงสร้างทางผลงานประติมากรรมจำเป็นต้องใช้โครงสร้างโดยรวมเป็นหลัก เพื่อแสดงขอบเขต ปริมาตร สันฐานการตั้งอยู่

1. **เส้น** ในผลงานประติมากรรมมีผลแสดงออกในการกำหนดทิศทางมุมมองของผลงาน โดยมีการจัดการจาก โครงสร้างโดยรวมทั้งหมดเส้นที่ดึงดูดความสนใจจาก โครงสร้างรูปทรงใหญ่ มุ่งสู่อีกรูปทรงเป็นตัวเชื่อมโยงการปฏิสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงที่แตกต่างกัน และเส้นที่นำทิศทางสู่พื้นที่ว่างเพื่อสร้างขอบเขตงาน และการสวนกลับของทิศทาง เส้นจึงมีความสำคัญในการกำหนดทิศทางเพื่อสร้างเอกภาพของรูปทรงและสร้างแรงขับเคลื่อน การเคลื่อนไหวของเส้นทำให้ผลงานมีการตอบสนองระหว่างกันของทัศนธาตุ

2. **รูปร่างและรูปทรง** โครงสร้างทางประติมากรรมเกิดจากรูปร่าง ที่ผสมผสานกันโดยใช้รูปทรงแสดงเนื้อหา ในผลงานการสร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงหลัก 2 ชนิด ได้แก่รูปทรงสิ่งมีชีวิต และรูปทรงพื้นฐานเรขาคณิต จากประเด็นเนื้อหาจึงนำรูปทรงของมนุษย์มาลดทอนสร้างสรรค์และพัฒนาเสริมเติมแต่งเอกลักษณ์บางส่วนในความเหมาะสมต่อการชูประเด็นเนื้อหา และใช้รูปทรงเรขาคณิตเป็นรูปทรงที่แสดงปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน และใช้รูปทรงเรขาคณิตส่วนหนึ่งเป็นกรอบควบคุมกำกับรูปทรงอิสระ

3. **ปริมาตร** รูปทรงประติมากรรมเป็นการใช้ปริมาตรน้ำหนักในการกำหนดแสงเงา สันฐานการตั้งอยู่ แสดงการลดทอนของ โครงสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปกึ่งเสมือนจริง และเน้นน้ำหนักทิศทางความน่าสนใจ เน้นน้ำหนักความเสถียรของแรงพยุ่งการตั้งอยู่ของสันฐาน

4. พื้นที่ว่าง ในปริมาตรที่รวมตัวกันในชิ้นงานประติมากรรมได้กำหนดให้พื้นที่ว่างถูกใช้เป็นส่วนหนึ่งของผลงาน เพื่อเป็นส่วนหนึ่งที่มีการแสดงออกถึงสภาวะและการปฏิสัมพันธ์ การสร้างกำเนิดใหม่ของอีกหนึ่งรูปทรงนามธรรม และเพื่อกำหนดให้พื้นที่ว่างถูกทำงานอย่างชัดเจนขึ้น โครงสร้างหลักส่วนใหญ่ถูกจัดการให้เป็นพื้นที่ที่มุมมองในแนวระนาบ ประติมากรรม3มิติที่มีจุดสนใจต่อมุมมองหลัก2ด้านในพื้นที่ว่างในอากาศที่เสมือนการละเลยจุดสนใจ แต่เป็นพื้นที่สำคัญ ส่วนหนึ่งของรูปทรงอีกรูปที่จะปรากฏ

5. จังหวะ รูปทรงและทิศทางที่แสดงถึงพลังการเคลื่อนที่ มุมมองการเคลื่อนไหวของทัศนธาตุการจัดการจังหวะของทัศนธาตุต่างมีส่วนสำคัญในการส่งต่อแรงผลักดัน ไปสู่จุดสนใจของรูปจึงได้ถูกนำมาใช้โครงสร้างรวมส่วนใหญ่แทบทั้งหมด ในการส่งต่อขนาด ปริมาตรน้ำหนัก เส้น พื้นที่ว่างให้เกิดความสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่อง และมีการกำกับหยุดชะงักของรูปทรงให้คงอยู่กับจังหวะเวลาที่ต้องการสื่อสารในเนื้อหาของความเสี่ยงในโครงสร้างประเด็นหลัก

6. พื้นผิว ผลงานมีการใช้ทั้งพื้นผิวจริงและพื้นผิวจำลอง มีพื้นที่เรียบ กึ่งเรียบ หยาบ และวัสดุจริงในความหลากหลายเพื่อแสดงความคิดแปลกผสมอยู่ในความจริง พื้นผิวหยาบที่เน้นน้ำหนักแต่เมื่ออยู่ในจำนวนไม่มากก็ถูกเปลี่ยนค่า ในพื้นผิวจริงแต่ถูกกำกับให้เรียบและแสดงปริมาตรในพื้นที่มากแทนเพื่อแสดงจุดสนใจต่อแก่นแท้ในประเด็นบางส่วน

การวิเคราะห์โครงสร้างรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

1. กุมภกรรม ข้าพเจ้าพบความน่าสนใจจากบทประพันธ์ตัวละครกุมภกรรม ที่ชี้ให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างศีลธรรมกับความผูกพันในแวดล้อมสังคม ตัวละครที่ถูกจำกัดให้ต้องเลือกระหว่างพันธกิจที่มีผลต่อชีวิตครอบครัวและการมุ่งหมายในการรักษาศีลธรรม ความขัดแย้งของตัวละครที่พยายามจะหาทางออกสู่อิสรภาพของตัวเอง

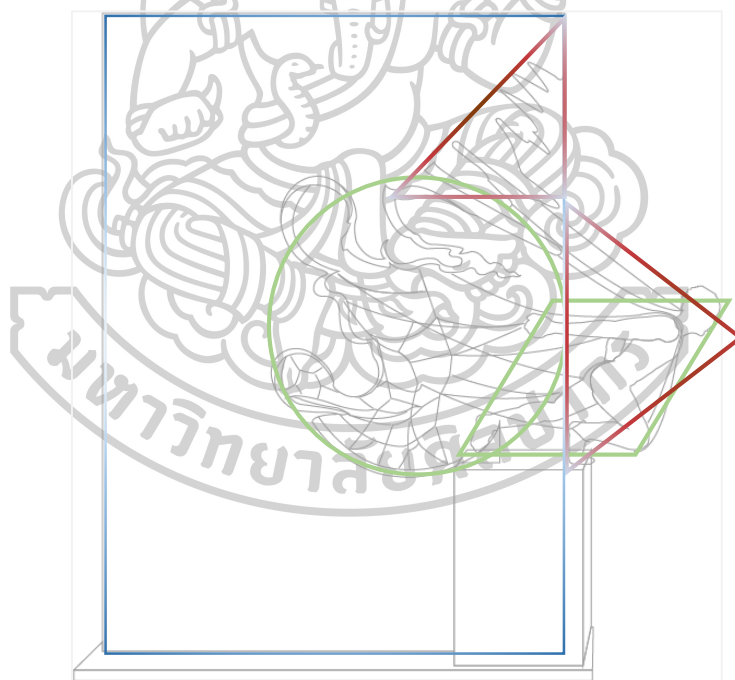
จากการตีความในเนื้อหาประเด็นของ “การต่อสู้ในข้อจำกัดของ โครงสร้างที่ห้อมล้อมทางสังคม” สามารถนำมาวิเคราะห์รูปแบบการสร้างสรรค้จัดการรูปทรงได้ดังต่อไปนี้

1.) โดยใช้รูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form)มานำเสนอโครงสร้างทางสังคมที่ห้อมล้อมและกำหนดบทบาทของตัวละคร (ดูภาพประกอบที่ 52,61)



ภาพที่ 57 รูปร่างผลงานชิ้นที่ 1 และกรอบโครงสร้างสี่เหลี่ยมผืนผ้า

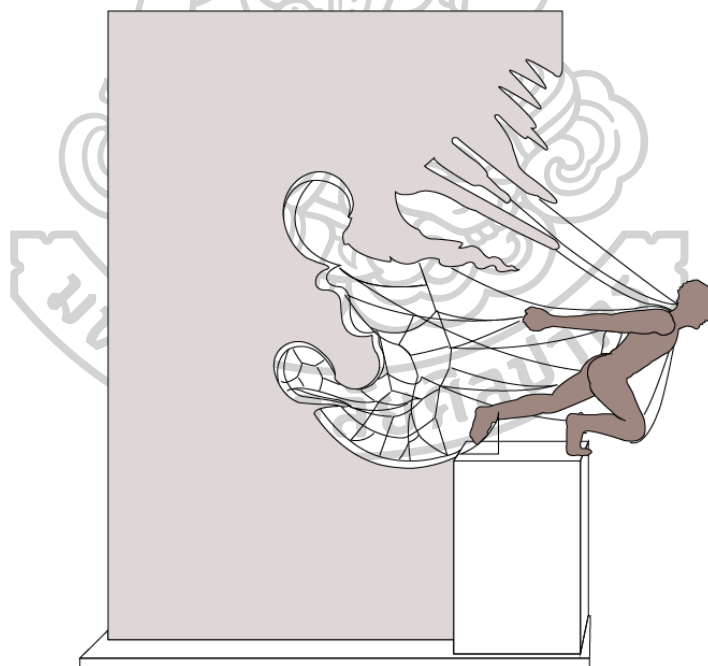
2.) โดยการนำรูปทรงสี่เหลี่ยม(Rectangle Form)เป็นรูปทรงที่ถูกพบและใช้มากที่สุดในชีวิต มีลักษณะรูปทรงตายตัวมีด้านยาวด้านกว้างเท่ากันและมีมุมฉากกำกับที่สมบูรณ์แบบ ทำให้เส้นผ่าให้ความรู้สึกถึงความมีเสถียรภาพและเป็นทางการ มีจุดศูนย์กลางที่แสดงแรงตรงต่อมุมแต่ละด้าน มุมสี่จุด โครงสร้างเส้นผ่าที่ได้ฉากทำให้มีความรู้สึกมั่นคงเชื่อถือได้ รูปโค้งของวงกลมที่เน้นจุดสนใจแทรกกลางรูปตัดกับรูปทรงตรงมีความโค้งทำให้เกิดน้ำหนักแรงเคลื่อนที่ภายในรูปทรง รูปสามเหลี่ยมเป็นรูปที่แสดงถึงพลังและมุมที่นำสายตาเมื่อถูกวางในทิศทางเฉียงทำให้รู้สึกเกิดแรงดึงเครียดไม่สมดุล ซึ่งให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงความต่างที่เกินขีดจำกัดของรูป รูปสี่เหลี่ยมเปียกปูนที่ถูกแสดงด้านที่ขนานและเท่ากันจึงแสดงความตึงเครียดของรูปในขณะที่มุม4มุมถูกเคลื่อนไปในทิศทางที่พร้อมกันทำให้มีลักษณะของความแปลกแยก จึงนำมาสวมใช้ในรูปคนต่อมมองลักษณะแบบนามธรรม (ดูภาพประกอบที่ 58,63,64)



ภาพที่ 58 มุมมองรูปทรงแบบขอบ โครงสร้างเรขาคณิต

3.) โดยการใช้ตัวแทนที่เป็นรูปมนุษย์(Figurative Form)เพื่อมุ่งหมายถึงลักษณะของคน(ตัวละคร Model) มาอธิบายปฏิกิริยาที่มีต่อ โครงสร้างภายในกรอบที่ถูกกระทำต่อข้อจำกัดสภาวะแวดล้อม พันธนาการรูปทรงขนาดเล็กที่กำลังลากจูง โครงสร้างขนาดใหญ่ที่อยู่เบื้องหลัง (ดูภาพประกอบที่ 59)

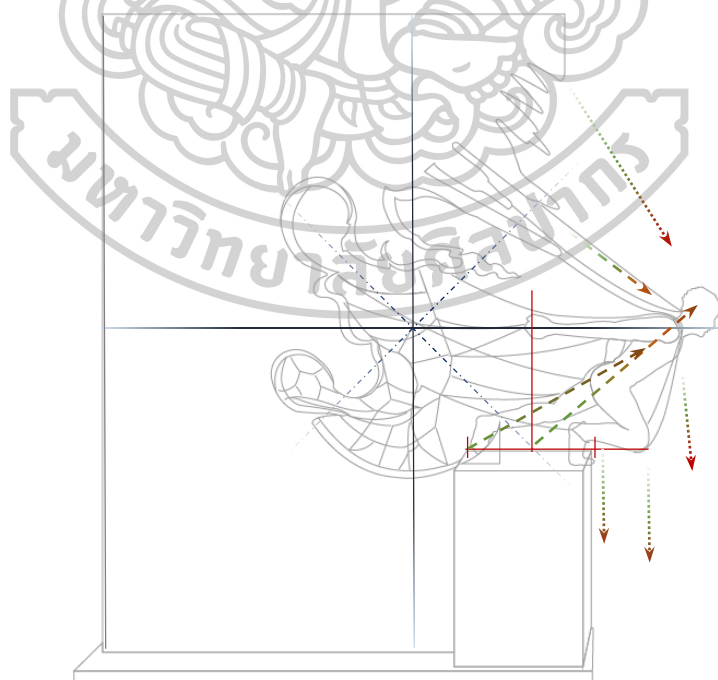
4.) รูปทรงคนกับรูปทรงนามธรรมลดทอนรายละเอียดลงประกอบกันให้มีลักษณะที่เป็นรูปทรงนามธรรม(Abstract Form) โดยรูปทรงคนใช้ลักษณะของการคลี่คลายมวลกล้ามเนื้อที่มีลักษณะคล้ายความจริงแสดงถึงพลังกำลังและแทรกมวลที่มีลักษณะเรียบตึงมีเหลี่ยมสันแบบเรขาคณิตแทรกในส่วนของกล้ามเนื้อที่แสดงแรงตึง เป็นการสร้างรูปทรงในลักษณะเชิงเปรียบเทียบ (Metaphor Form) ภาวะทางความรู้สึกที่นำเสนอในทิศทางของตัวแบบสมมุติเท่านั้น และต้องการแฝงถึงเนื้อหาที่มาต่อเรื่องราว (ดูภาพประกอบที่ 68)



ภาพที่ 59 รูปทรงทึบของเรขาคณิตและรูปคนกับปฏิกิริยาพื้นที่ว่าง

5.) ใช้หลักการสมดุลของรูปทรงที่ไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance) รูปทรงในมุมมองหลัก มีลักษณะดุลยภาพสองข้างที่มีน้ำหนักไม่เท่ากัน รูปทรงคนที่กำลังแบกกับรูปหน้ายักษ์ที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงมีการเปลี่ยนแปลง(Transition Form)เชื่อมต่อกันด้วยเส้นแล้วรูปทรงภายในที่กำลังทำงาน(Activity Form)ขณะที่ทิศทางถ่ายน้ำหนักมาที่รูปทรงคนมีมวลปริมาตรที่อยู่ใกล้จุดศูนย์กลางโครงสร้างและผลัดออกจากจุดศูนย์กลางกลาง ทำให้รูปทรงมีลักษณะของความไม่แน่นอน และภาพบางส่วนถูกปิดกั้นวิสัยทัศน์อีกฝั่งในมุมมองด้านกว้าง (ดูภาพประกอบที่ 60) ส่วนในมุมมองด้านสั้นเป็นส่วนแคบที่มีลักษณะสมดุล(Balance Form)สองฝั่งทำให้รูปทรงด้านสั้นถูกมองในลักษณะที่มั่นคง ด้วยข้อมูลหลักการเหล่านี้ทำให้เกิดผลทางมุมมองทำให้รูปทรงคนที่มิขนาดเล็กรู้สึกพลังพอที่กระทำผลกระทบต่อรูปทรงขนาดใหญ่ได้

6.) จุดศูนย์กลางถ่วง(Center of Gravity) ปฏิบัติการรูปทรงคนที่มีลักษณะพุ่งออกจากแนวของสัญญาณรูปทรงคนที่มีลักษณะสัมพันธ์หรือถูกกำกับจากโครงสร้างทั้งหมดนั้นแต่ถูกจัดวางแยกออกจากพื้นผิวดังต้องพึงพาการใช้จุดศูนย์กลางถ่วงตัวเอง การตั้งอยู่รูปทรงคนที่เสียศูนย์กลางถ่วงจากเส้นแกนกลาง มีพื้นที่สัมผัสตัวฐานเพียงเล็กน้อยเคลื่อนสู่พื้นที่ว่าง(Area) ทำให้ผลรูปทรงคนแสดงความขัดแย้งต่อต้าน โครงสร้างการตั้งอยู่ของน้ำหนักและหลักศูนย์กลางถ่วงที่เป็นรูปแบบพื้นฐาน



ภาพที่ 60 การแบ่งเส้นสมดุล โครงสร้างรูปทรง และจุดศูนย์กลางถ่วงของรูปทรงคน
เส้นสมมุติที่เกิดจากแรงกระทำจากแรงโน้มถ่วง

7.) ในส่วนของพื้นที่ว่าง(Center Space)จุดกึ่งกลางโครงสร้างที่อยู่ระหว่างปริมาตรของรูปทรงทั้งสองแบบ จึงมีความตั้งใจที่จะใช้การจัดการรูปทรงในรูปแบบตัดทอนปริมาตรเชิงบวกเชิงลบ (Positive-Negative Form)มาใช้ ในการแทรกตัวของพื้นที่ว่างเข้าไปในโครงสร้างรูปทรงพื้นผิวและถ่ายเทปริมาตรให้มีทิศทางมาปะทะกลับ พื้นที่ว่างในที่นี้ชี้ให้เห็นถึงความตรงข้ามของรูปทรงการห่อล้อมของอุปสรรคหรือแสดงผลของความเป็นไปได้ในการจัดการต่อช่องว่างที่ได้ผลลัพธ์ในลักษณะนามธรรม (ดูภาพประกอบที่ 61,65,)

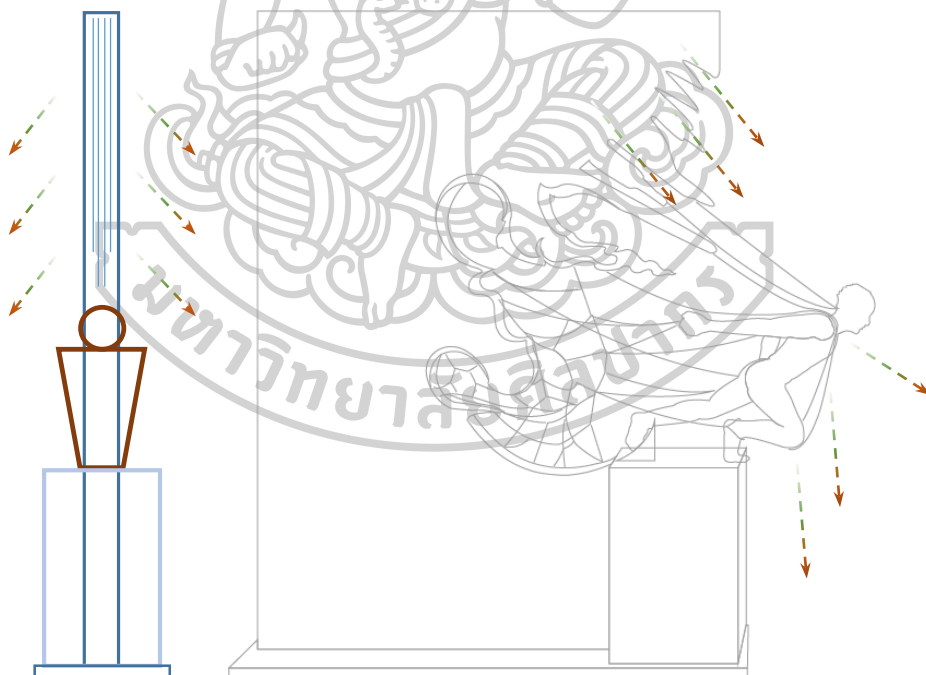
8.) ทิศทาง (Direction) รูปทรงคนถูกแรงกระทำแบบทิศทางเดียว(Simplex)รูปทรงคนที่ยพยายามโน้มไปที่ทิศทางพื้นที่ว่างข้างหน้า โดยใช้ทิศทางของมวลน้ำหนักจากโครงสร้างพื้นผิวถ่ายเทน้ำหนักไปที่รูปทรงคน ทำให้รูปทรงคนเป็นเอกภาพ ในทิศทางการสื่อสารเป็นรูปแบบการสวนสลับกันทางใดทางหนึ่ง(Half Duplex) รูปทรงคนที่สร้างแรงดึงต่อโครงสร้างและมีลักษณะรูปทรงภายในที่ด้านสวนทางกลับ ทิศทางชี้ให้เห็นแรงกระทำที่มีต่อรูปทรงคนและปฏิกริยาสวนกลับในลักษณะนามธรรม (ดูภาพประกอบที่ 61,64,65)



ภาพที่ 61 ทิศทางของรูปแบบ Positive-Negative Form ทิศทางการสื่อสารรูปทรง

9.) การจัดวางที่ตั้งรูปทรง(Location Form) โครงสร้างระนาบพื้นผ้าถูกวางในแนวตั้งทำให้มีพื้นที่ฐานฐานแคบแสดงความเสี่ยงต่อการตั้งอยู่มากขึ้น รูปทรงคนขนาดเล็กเคลื่อนจากแกนศูนย์ถ่วงไปด้านหน้า ทำให้เกิดความเสี่ยงที่ตัดกัน 2 รูปแบบ ผลลัพธ์ความเสี่ยงที่ขัดแย้งกันทำให้มีความไม่แน่นอนปรากฏบนรูปทรง ซึ่งให้เห็นถึงรูปทรงเล็กที่พยายามทำลาย โครงสร้างใหญ่โดยที่รูปทรงคนก็มีส่วนได้รับผลกระทบ (รูปภาพประกอบที่ 62,63,67,68)

10.) โครงสร้างพื้นผ้าในส่วนที่ถูกตัดทอนนำวิธีการรูปทรงมาซ้อนทับกัน(Overlapped Form) ให้เกิดความหนาเป็นชั้นๆ(Layer Form) ทำให้มุมมองด้านสันส่วนบนพื้นผ้ามีลักษณะที่ทึบตัน (Solid Form) มวลปริมาตรที่แสดงการซ้อนทับบางส่วนทำให้เน้นน้ำหนักในโครงสร้าง ซึ่งให้เห็นถึงรูปแบบสำเนาที่ถูกทำซ้ำๆตามๆกันมาที่มีลักษณะกำลังครอบทับรูปทรงคนที่ถูกสร้างให้มีการพัฒนารูปแบบลักษณะทางนามธรรม (รูปภาพประกอบที่ 62,63)



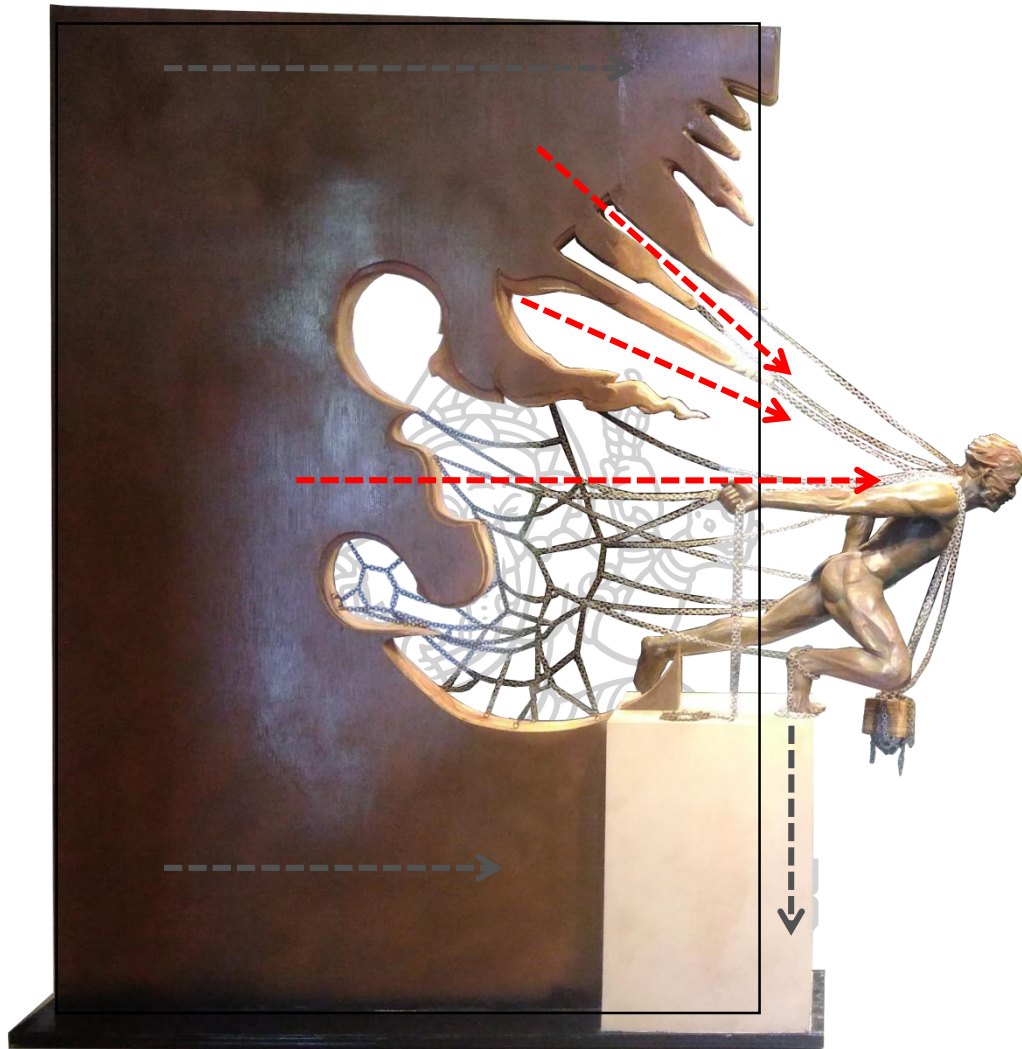
ภาพที่ 62 การเน้นปริมาตรด้วยรูปแบบซ้อนทับกัน, พื้นที่การจัดวางรูปทรงและทิศทางความเสี่ยงที่มีต่อรูปทรง

11.) การวิเคราะห์และนำวัสดุมาใช้ โครงสร้างวัสดุกึ่งสำเร็จ(Semi-Finished materials) รูปทรง ผืนผ้าที่ใช้วัสดุเป็นแผ่นไม้อัดหนาประกอบกันเป็นชั้นๆ วัสดุที่ผ่านกระบวนการผลิตแบบ อุตสาหกรรมมาส่วนหนึ่ง ทำให้มีเป้าหมายขอบเขตการใช้งานที่จำกัด วัสดุที่แสดงถึงการถูกบีบอัด ในระบอบระบบที่ตายตัวและรูปแบบการทำซ้ำก่อนแล้วเมื่อนำมาถูกเน้นย้ำในรูปแบบวิธีการเดิมถ้า ไม่ถูกเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะของวัสดุก็ทำให้วัตถุนั้นคงสภาพความหมายในลักษณะแบบเดิม ไม้อัดที่ถูกฉาบลวกรองรอยผิวบางส่วนด้วยเนื้อสีเพื่อห่อหุ้มกลบลดความเป็นวัสดุที่เอลด ความสำคัญของวัสดุในบางส่วนทำให้มุมมองส่วนนั้นมี โครงสร้างรูปทรงที่ต้องการสื่อ

12.) การนำวัสดุตรงข้าม ในการเชื่อมโยงโซ่ที่เป็นวัสดุกึ่งสำเร็จรูปที่มีเนื้อกายภาพตรงข้ามกับ ไม้อัด ความขัดแย้งที่ถูกจับชนกันด้วยการเชื่อมโยงของทิศทางเส้น(โซ่)ที่ไหลออกจากภายในของ เนื้อไม้ สื่อถึงเส้นใยวัสดุที่ถูกฝังอยู่ในแกน โครงสร้างที่บึกที่ถูกแรงกระตุ้นในการสลายออกของ โครงสร้าง ซึ่งโซ่มีความหมายเฉพาะทางการใช้งานที่หมายถึงการยึดโยงน้ำหนักในแรงต้านทาน ปริมาณมาก และมีเจตนากำหนดลักษณะของรูปแบบโซ่ที่เป็นทรงกลมเพื่อแสดงน้ำหนักของ ปริมาตรเส้นเท่าๆกัน และกำหนดรายละเอียดของส่วนที่ถูกสนิมกัดเพื่อสื่อถึงน้ำหนักช่วงของ ระยะเวลาความเสียหายและเป็นการกำหนดขอบเขตของความเข้มข้นของรูปทรงอิสระที่แทรกตัว ในพื้นที่ว่าง

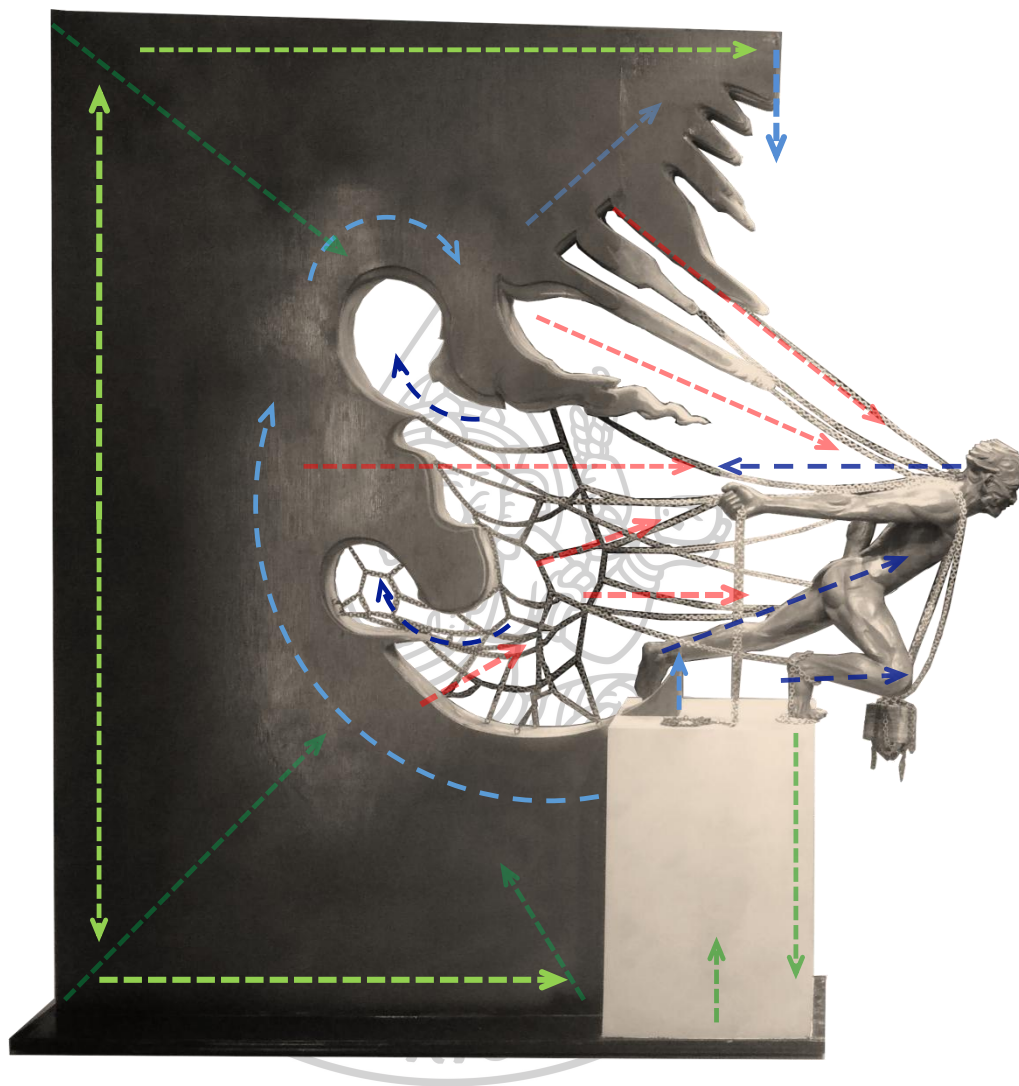
13.) พื้นผิวและสี(Texture) สีเดียวบน โครงสร้างพื้นผ้ามีลักษณะที่เข้มทึบ เมื่อถูกจัดวางในพื้นที่ แสงน้อยทำให้น้ำหนักรูปทรงถูกกลืนเข้าไปในพื้นที่ การทำสีรูปทรงคนแสดงถึงความกลมกลืนจาก โครงสร้างแต่มีความแตกต่าง ในการปรับระดับความสว่างของเฉดสีที่แสดงมวลปริมาณเพื่อให้ ความสำคัญต่อรูป สีของฐานที่เป็นจุดยืนรูปทรงคนที่ไม่ถูกจัดการให้มีส่วนร่วมด้วยกับโครงสร้าง ทั้งหมด จึงถูกจัดการให้มีเฉดสีที่สว่างใน โครงสร้างที่มีเนื้อหงานทั้งหมดที่มีสีเข้ม ทำให้ฐานถูกลด บทบาทความสำคัญ

การวิเคราะห์ปฏิบัติการทางรูปทรงที่ปรากฏในผลงานชิ้นนี้ เพื่อที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อและ แสดงถึงภาวะความขัดแย้งที่มีต่อประเด็น “การต่อสู้ในข้อจำกัดของ โครงสร้างที่ห้อมล้อมทาง สังคม” ในโครงการวิทยานิพนธ์การตีความวรรณคดีสะท้อนสังคม ในผลงานชิ้นที่ 1 การตีความ จากตัวละคร ชื่อชุดผลงาน “การต่อสู้กุมภกรรณ”

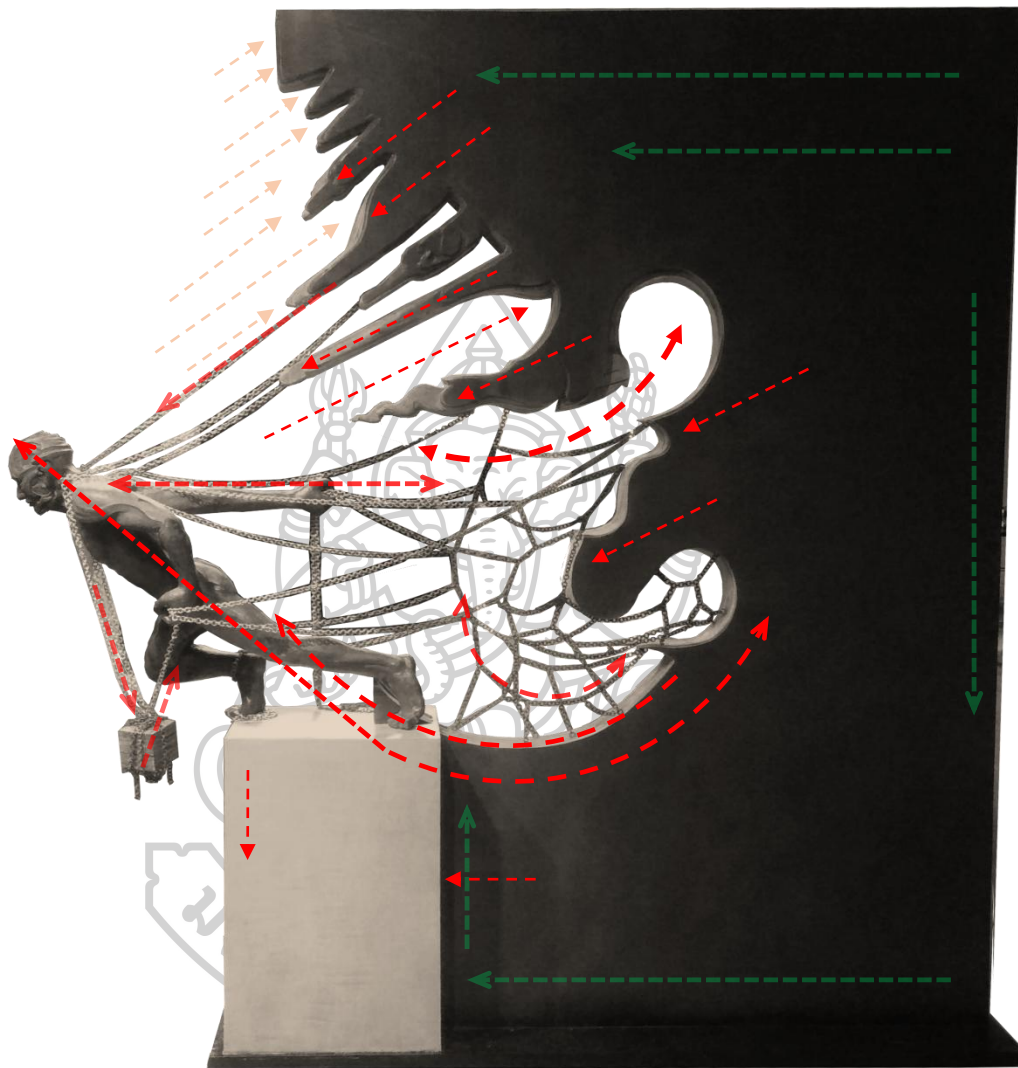


ภาพที่ 63 การวิเคราะห์ทิศทาง โครงสร้างหลัก

ความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างรูปทรงระนาบกับรูปทรงมนุษย์
จากขนาดพื้นที่โครงสร้างรูปทรงทำให้อูกนำเสนอในพื้นที่ด้านระนาบทั้งสองฝั่ง



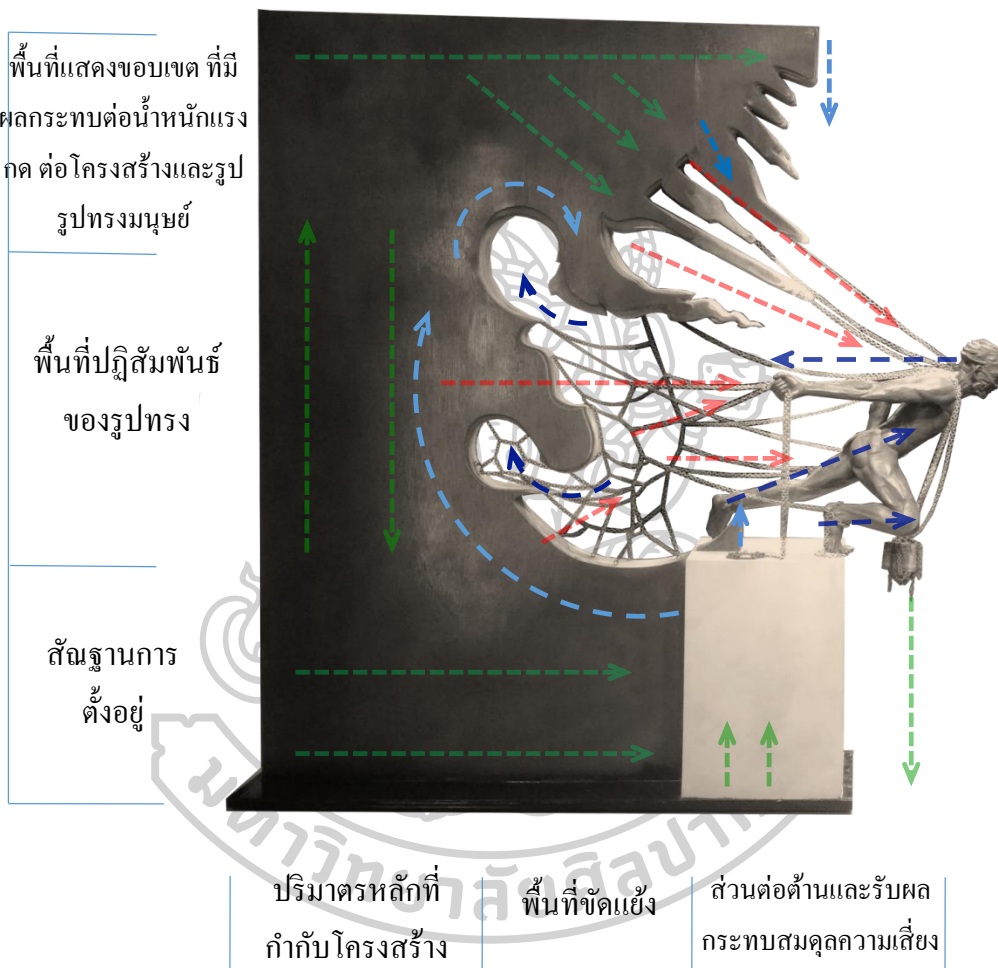
ภาพที่ 64 ทิศทางความสัมพันธ์และแรงดึงสมมุติภายในรูปทรงพื้นผ้า และการเชื่อมโยงโครงสร้างระหว่างรูปทรงพื้นผ้ากับรูปทรงคน



ภาพที่ 65 การปฏิสัมพันธ์ในความขัดแย้งของทิศทาง โครงสร้างภายใน

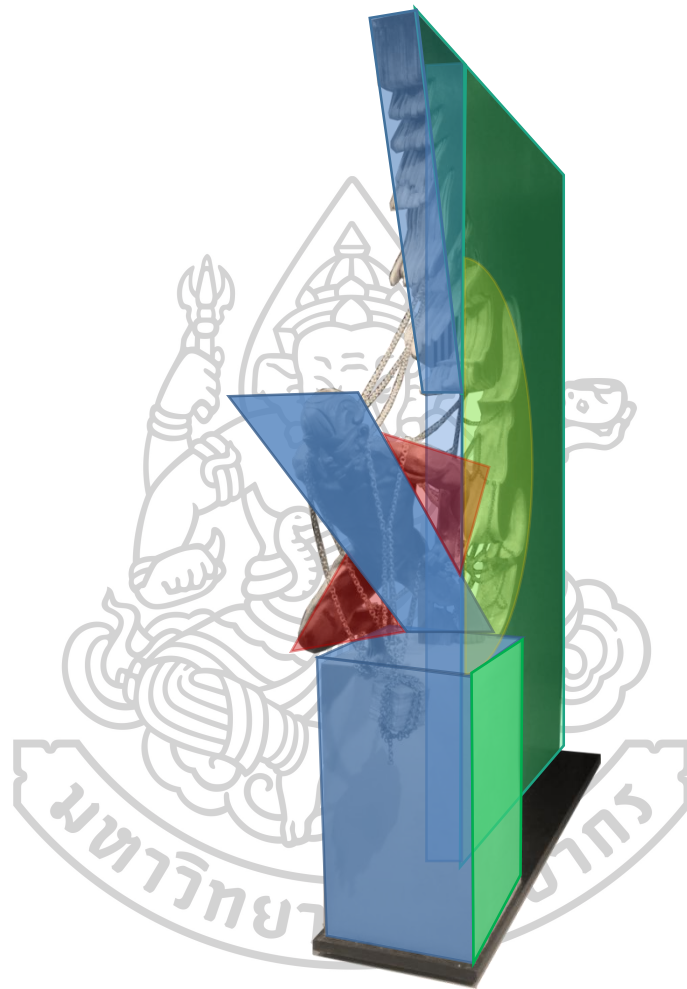
พื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ถูกลดน้ำหนักความสำคัญทางปริมาตรลงโดยใช้พื้นที่ว่างเข้าแทนที่ ด้วยการปรากฏของรูปทรงอิสระแทรก เชื่อมโยงการปฏิสัมพันธ์ระหว่าง รูปทรงคนและรูปทรงผืนผ้า ทิศทางของเส้นที่ชี้นำจุดรวมความสนใจและปฏิริยาย้อนกลับที่กระทำต่อโครงสร้างใหญ่

เส้นแบ่งสัดส่วนการแสดงผลปฏิกริยา
รูปทรง แนวนอน



เส้นแบ่งสัดส่วนการตั้งอยู่รูป แนวตั้ง

ภาพที่ 66 การแบ่งช่วงสัดส่วน และแสดงการปฏิสัมพันธ์ปริมาตรพื้นที่ ในรูปแบบมุมมองโครงสร้างเรขาคณิต



ภาพที่ 67 พื้นที่ปริมาตรด้านความหนาของผลงาน
ที่แสดงพื้นที่ด้านแคบให้เห็นถึงรูปทรงระนาบ
ที่ความหนาถูกบีบ 1/3 ส่วนของพื้นที่ฐานของรูปทรงคน



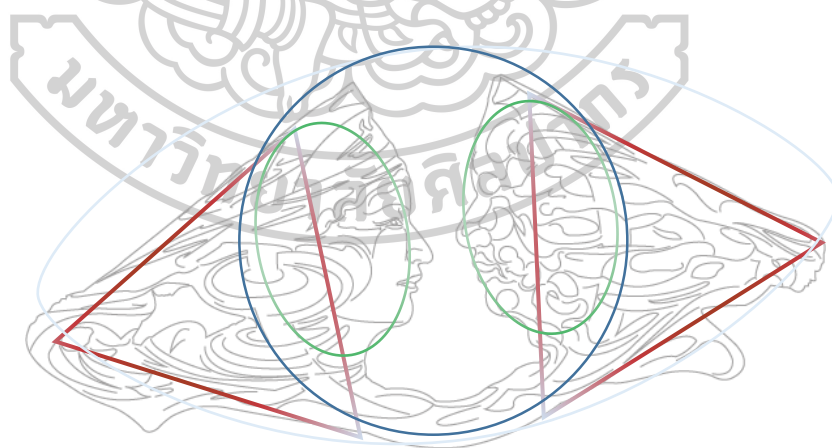
ภาพที่ 68 การวิเคราะห์โครงสร้างด้านตรง ในรูปแบบมุมมองรูปเรขาคณิต

การวิเคราะห์โครงสร้างรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

2. **ทศกัณฐ์** ข้าพเจ้าพบความน่าสนใจต่อเนื้อหาเรื่องราวแรงปรารถนาของทศกัณฐ์ที่มีความลุ่มหลงต่อนางสีดา ซึ่งให้เห็นถึงแรงผลักดันของกิเลสและอำนาจที่ขัดแย้งต่อศีลธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างชายกับหญิง คู่ตัวละครที่ถูกกำหนดในเวดล้อมที่มีปัจจัยที่แตกต่างกัน แรงปรารถนาที่ที่ไม่สมบูรณ์แบบสร้างแรงผลักดันพยายามต่อความสัมพันธ์ระหว่างชายกับหญิง บนพื้นฐานของชีวิตที่มีกรอบศีลธรรมเป็นตัวกำหนด

จากการตีความในเนื้อหาประเด็น “แรงปรารถนาแห่งกิเลส” ตัวละครที่ตกอยู่ในภวังค์ความรู้สึก ความรู้สึกคือภาวะทางนามธรรม นำมาวิเคราะห์การจัดการรูปทรงได้ดังต่อไปนี้

1.) ใช้รูปทรงเรขาคณิตทรงวงกลม(Ring Circle Form)ในการสร้างโครงสร้างที่มีสัดส่วนไม่มันคง ความอ่อนโยนกลมกลืนของรูปทรงกลมที่อยู่รอบตัวในธรรมชาติ ที่แสดงถึงจุดเริ่มต้นหรือสิ้นสุด ; วงกลมสื่อถึงความสมบูรณ์แบบที่ครบวงจร รูปทรงกลมมีลักษณะเน้นจุดสนใจด้วยตัวรูปของมันเอง ส่วนรูปสามเหลี่ยมเป็นรูปที่แสดงถึงพลังเมื่อถูกวางในทิศทางเฉียงมุมทั้งสองฝั่งทำให้เกิดจุดนำสายตาที่ 2 แรงดึงเครียดที่ถูกดึงรวมเป็นน้ำหนักที่ปลายสุด เมื่อถูกประกอบเข้ากับรูปทรงวงกลมกลางทำให้จุดศูนย์ถ่วงถูกเปลี่ยน ซึ่งให้เห็นถึงแรงผลักดันที่ถึกคนละทิศทางความต่างที่เกินขีดจำกัดของรูป และความพยายามบรรจบเข้ากันได้ของวงกลม(รูปภาพประกอบที่ 69,74)



ภาพที่ 69 มุมมองรูปทรงแบบขอบโครงสร้างเรขาคณิต

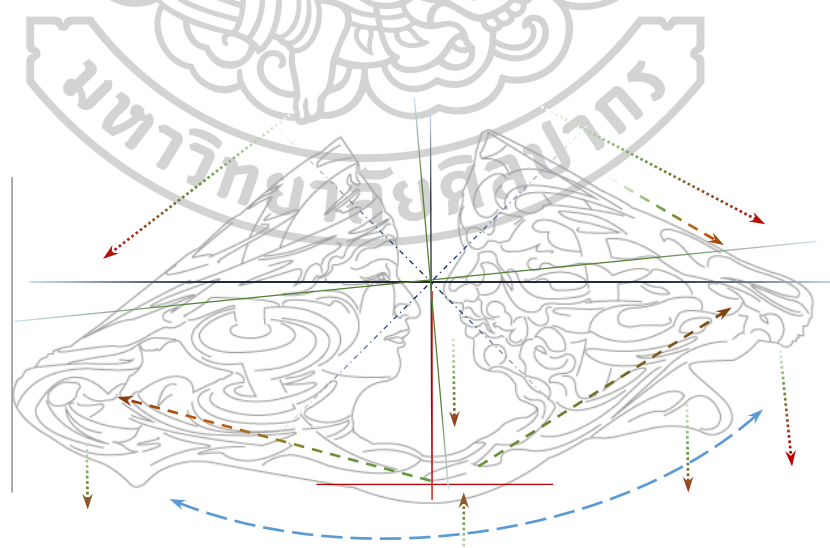
2.) โครงสร้างรูปทรงใบหน้า(Portrait Form)แสดงเค้าโครงในลักษณะของเพศชายหญิงเพื่อชี้แนะเนื้อหาของเพศตรงข้าม รูปที่ถูกบีบให้แบนระนาบและถูกยืดออกมีพื้นที่แคบในสัณฐาน โถงเพิ่มความเสถียรต่อการตั้งอยู่ของรูปทรง รูปทรงที่ยื่นออกด้านข้างมีลักษณะสามเหลี่ยม(Triangle Form)ในโครงสร้างวงรีไข่(Olate Spheroid Form)ที่บอบบาง มุมสามเหลี่ยมที่กำหนดทิศทางเคลื่อนไหวและชี้จุดนำสายตาของรูปทรง รูปสามเหลี่ยมที่มีมุมยึดด้านเท่าๆกันในทิศทางตะแคงข้างยังสื่อถึงความไม่เสถียรภาพที่มั่นคง เมื่อมุมแหลมสามเหลี่ยมที่ถูกจัดวางหันแยกกันยังบ่งถึงความขัดแย้ง เมื่อถูกนำมาใช้ร่วมกับสัญลักษณ์ที่มีรูปทรงความเป็นมนุษย์ที่ถูกบีบผิดรูป ชี้ให้เห็นถึงความรู้สึทางอารมณ์ร่างกายในลักษณะรูปแบบนามธรรม ที่สื่อถึงแรงกระทำต่อแรงผลักดันของคนต่อเนื่องเกินกำลัง(ดูภาพประกอบที่ 69,70)



ภาพที่ 70 ในมุมมองโครงสร้างหลัก

3.) ความสมดุลของรูปทรงมีลักษณะแบบสมดุลเท่ากัน(Formal Balance) รูปทรงที่มีศูนย์กลาง จุดหมุนตรงกลางน้ำหนักโครงสร้างให้รูปทรงเท่ากัน ซึ่งมีลักษณะทางรายละเอียดที่ไม่เท่ากันจริง รูปทรงวงแหวนที่มีขอบพุ่งขยายออกด้านข้างโดยมีรูปทรงมนุษย์ที่พยายามผลักออกมาจากจุดศูนย์กลางภายใน รูปทรงคนสองข้างที่แสดงปฏิกิริยาในการแสดงแรงผลักที่ต่างกันทำให้เกิดความขัดแย้งต่อความสัมพันธ์ของรูปทรงทั้งสองฝั่ง โครงสร้างที่เท่ากันทำให้เกิดความรู้สึกนิ่ง แต่ถ้าจัดวางน้ำหนักทางรูปทรงถ่ายเทไปด้านใดด้านหนึ่งความหมายความรู้สึกจะถูกเปลี่ยนไปในลักษณะขัดแย้งกันของน้ำหนักแรงโน้มถ่วงกับแรงผลักดัน(ดูภาพประกอบที่ 71)

4.) จุดศูนย์กลาง (Center of Gravity) น้ำหนักแนวตั้งที่ยังอยู่ในจุดศูนย์กลางของรูปทรง ทำให้รูปทรงยังถูกตั้งอยู่ได้ด้วยโครงสร้างของตัวเอง และโครงสร้างที่ยื่นออกสองข้างก็ยังไม่ทำให้พื้นน้ำหนักของจุดศูนย์กลาง ทำให้ปฏิกิริยาถูกกำกับต่อจุดศูนย์กลางรูปทรงที่เป็นพื้นฐานของการตั้งอยู่ของสัณฐาน แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของตั้งอยู่หลักของโครงสร้างทั้งหมด รูปทรงคนที่มีลักษณะพุ่งออกจากแนวของสัณฐาน ถึงรูปทรงข้างใดจะมีลักษณะ โน้มเอียงไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งก็ไม่สามารถทำลายจุดศูนย์กลางที่ตั้งอยู่ของรูปทรงได้ โดยอาศัยจุดศูนย์กลางมวล(Center of Mass)ที่แสดงมวลปริมาตรภายในที่หนาแน่น เป็นข้อพิสูจน์ถึงแรงกระทำต่อรูปทรงที่มีช่องว่างตรงกลางที่แสดงข้อขัดแย้งทำให้แสดงให้เห็นความสำคัญต่อน้ำหนักมวลที่ไม่ชัดเจนที่ห้อมล้อมจุดศูนย์กลาง เป็นความสัมพันธ์มวลและน้ำหนักที่ไม่ชัดเจนแต่แสดงจุดยืนศูนย์กลางได้อย่างหนักแน่น



ภาพที่ 71 การแบ่งเส้นสมดุลโครงสร้างรูปทรง และจุดศูนย์กลางของรูปทรง
เส้นสมมุติที่เกิดจากแรงกระทำจากแรงโน้มถ่วง

5.) ความสัมพันธ์ แบบ1ต่อ1 (One to one Relationships)ระยะที่มีช่องว่าง และรูปทรงที่ถูกจัดวางในขอบเขต(Combine scope)วงแหวนที่มีพื้นที่ความหนาแคบ ไบหน้าที่ถูกสวมเข้าไปมีเจตนาให้ถูกจัดวางในขอบเขตที่จำกัด(Squeeze the limits)ภายในวงแหวน โครงสร้างโดยรวมทำให้การมองในมุมมองบุคคลที่สาม(Third person)มองเห็น ไบหน้าเฉพาะด้านข้างเพื่อสะท้อนความสัมพันธ์ที่บุคคลภายนอกเห็นชัดเจนเพียงด้านที่มีพื้นที่ปะทะสายตามากสุด (ดูภาพประกอบที่ 72)

6.) ทิศทาง (Direction) โครงสร้างถูกแรงกระทำแบบ(Half Duplex)ที่สร้างแรงเคลื่อนจากรูปทรงคนสู่ปลายอีกด้านของโครงสร้างหรืออีกด้านหนึ่งยังให้น้ำหนักต่อโครงสร้างอีกด้าน ในทิศทางการสื่อสารของรูปทรงใช้ทิศทาง2แบบ คือในวงแหวนเป็นแบบสองทิศทาง (Full Duplex) รูปทรงวงแหวนไบหน้าหันเข้าหากัน และการสื่อสาร โครงสร้างภายนอกถูกกระทำแบบทิศทางเดียว (Simplex)รูปทรงคนที่พยายามโน้มไปที่ทิศทางพื้นที่ว่างข้างหน้าและรูปทรงผู้หญิงเป็นปริมาตร น้ำหนักที่ทับตันทันกัน ในทิศทางที่พร้อมกันกับรูปไบหน้า ทำให้โครงสร้างที่ยึดออกจากวงแหวน มีน้ำหนัก กิริยาที่มีลักษณะทิศทางที่แตกต่างกันทำให้เกิดความขัดแย้งของรูปทรงชั่วคราวที่แสดงพลังงานกระทำต่อมวลปริมาตรทั้งหมด (ดูภาพประกอบที่ 72,80)



ภาพที่ 72 ทิศทางการสื่อสารรูปทรง

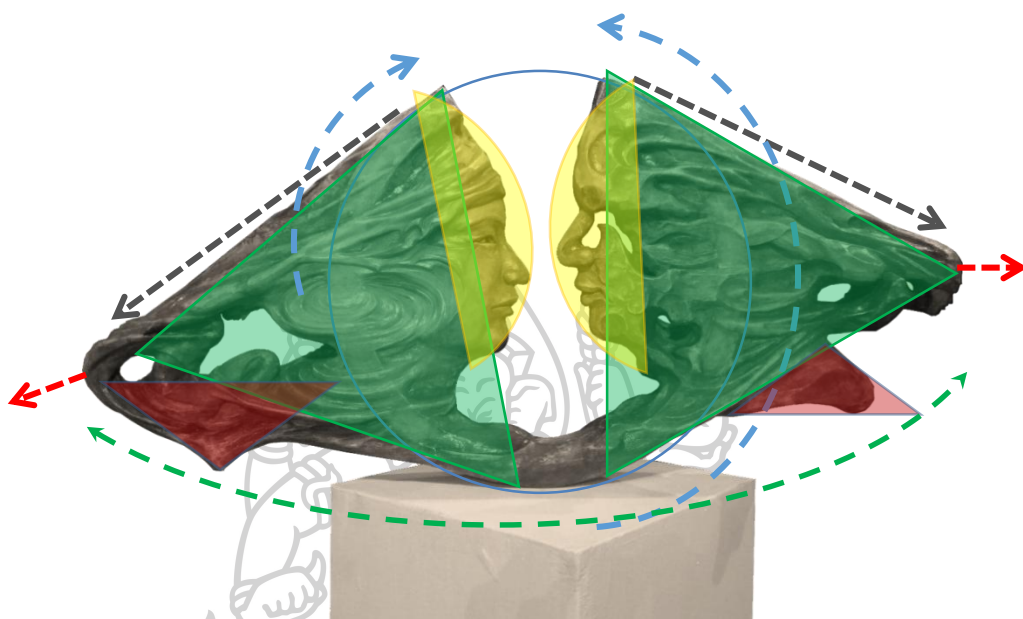
7.) รายละเอียด(Texture)รูปทรงที่ถูกขึงด้วยโครงสร้างไม่สมบูรณ์ของวงแหวนที่ถูกผ่าออก ความสัมพันธ์ของรูปทรงที่ถูกฉีกออกในทิศทางตรงกันข้าม พื้นที่ว่างภายนอกที่ถูกแทรกผ่านในบางส่วนของรูปทำให้เกิดระยะห่าง ช่องว่างที่สื่อถึงความไม่สมบูรณ์ของรูปทรงที่กำลังถูกทำลาย

8.) พื้นที่ว่างภายนอก(Area Space)ที่ขนาบข้างแสดงสภาวะทางนามธรรมทำให้ อากาศที่ห้อมล้อมรูปทรงมีลักษณะถูกบีบในขอบเขตพื้นที่จำกัดในแปลนระนาบขวางของรูปทรงที่มีแรงดันกระทบผ่านรูปทรงทั้งสองฝั่ง ซึ่งให้เห็นถึงความรู้สึกทางนามธรรมในมุมมองแวดล้อมภายนอกมีบทบาทที่ส่งผลต่อรูป (ดูภาพประกอบที่ 73)

การวิเคราะห์ปฏิบัติการทางรูปทรงที่ปรากฏในผลงานชิ้นนี้ เพื่อที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อและแสดงถึงภาวะขัดแย้งทางอารมณ์ที่มีต่อประเด็น “แรงปรารถนาแห่งกิเลส” ในโครงการวิทยานิพนธ์ การตีความวรรณคดีสะท้อนสังคม ในผลงานชิ้นที่ 2 การตีความจากตัวละคร ชื่อชุดผลงาน “กิเลส ทศกัณฐ์”

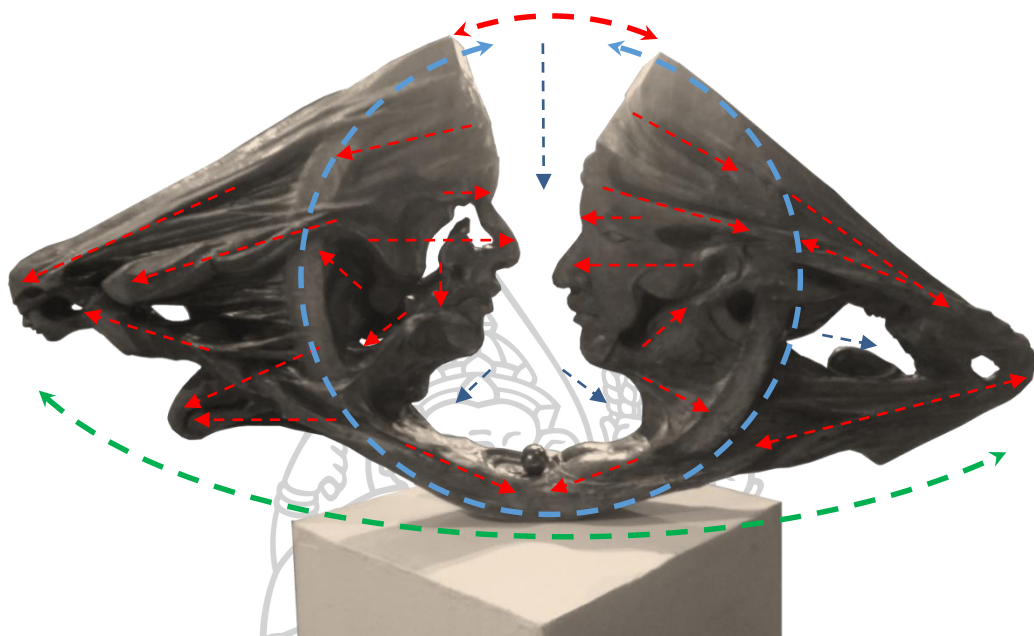


ภาพที่ 73 รูปร่างผลงานชิ้นที่สอง
แสดงความหนาแน่นของรูปทรงที่ลวงตาและแสดงน้ำหนักสมมุติของโครงสร้างรูป



ปริมาตรที่แสดง น้ำหนักแรงกด	พื้นที่ระยะความไม่เสถียร จุดสมดุลศูนย์ถ่วงของ	ปริมาตรที่แสดง แรงกระทำ
--------------------------------	--	----------------------------

ภาพที่ 74 การวิเคราะห์โดยอาศัยโครงสร้างพื้นฐานรูปร่าง เรขาคณิต และการแบ่งสัดส่วนของพื้นที่ปริมาตร ที่มีผลต่อทิศทางของโครงสร้าง



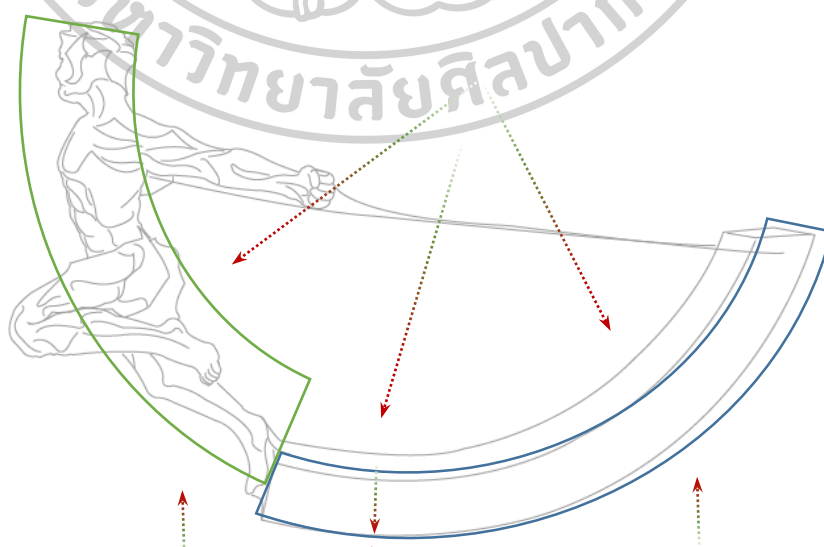
ภาพที่ 75 การวิเคราะห์ทิศทาง การปฏิสัมพันธ์ โครงสร้างภายใน

- ความขัดแย้งของทิศทาง โครงสร้างภายใน และทิศทางขอบนอกวงแหวนรูปที่ निकตัวออก
- โครงสร้างใบหน้าที่ถูกลดทอนและนำมาคลี่คลายรูปทรง โดยอาศัยพื้นที่ของโครงรูปทรงวงกลม
- และสัณฐาน โครงสร้างรูปทรงโค้งที่ถูกกำกับด้วยความเสถียรของแรงโน้มถ่วงที่ไม่มั่นคง
- การแยกตัวของปริมาตรเกิดช่องพื้นที่ว่างแทรกตรงกลางเป็นเส้นแบ่งระหว่างรูปทรงทั้งสองฝั่ง
- รูปทรงภายนอกและภายในวงแหวนแสดงพื้นผิวปริมาตรที่มีลักษณะการขึงผ่าน โครงสร้างที่ถูกแบ่งเป็นสองส่วน โครงสร้างที่ถูกพุ่งออกไปในทิศทางที่ตรงข้าม
- รูปทรงโครงสร้างในแปลนระนาบที่แสดงลักษณะถูกบีบในพื้นที่ขอบเขตจำกัดของขนาดวงแหวนที่แสดงพื้นที่มุมมองในด้านระนาบสองด้าน
- รูปทรงข้างหนึ่งที่ถูกให้ความสำคัญต่อน้ำหนักที่ต่างกัน และทิศทางที่แสดงแรงดึงผลักออกจากอีกมุมด้านตรงข้ามของรูปทรง

การวิเคราะห์โครงสร้างรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

3. อินทรชิต ข้าพเจ้าพบความน่าสนใจต่อเนื้อหาเรื่องราว ในบทบาทพฤติกรรมของตัวละคร อินทรชิต ที่ชี้ให้เห็นถึงความทะนงต่อความสำเร็จ ตัวละครที่มุ่งมั่นต่อภาระหน้าที่ ความขัดแย้งระหว่างความต้องการอิสรภาพต่อพันธะที่ผูกติดตัวเองกับ โครงสร้างหน้าที่ ความต้องการที่จะกำกับชีวิตบนความสมบูรณ์แบบ ทำให้พื้นที่ชีวิตถูกตั้งขึงจนเวียนอยู่กับขอบเขตของการแบกรับภาระจากการตีความในเนื้อหาประเด็น “ความทะนงต่อความสำเร็จ” ที่ชี้ให้เห็นถึงตัวละครที่ติดกับดักความสำเร็จ ความรู้สึกของผลการกระทำในภาวะทางนามธรรม นำมาวิเคราะห์การจัดการรูปทรงได้ดังต่อไปนี้

1.) โดยการใช้รูปทรงโค้ง(Curve Form)ที่สร้างแรงโค้งงอ(Bending)ส่วนโค้งมักถูกพบเห็นการนำมาใช้ในลักษณะส่วนที่ลดหรือต้านแรงเสียดทาน ได้นำมาใช้สื่อถึงโครงสร้างน้ำหนักพันธะหน้าที่ โครงสร้างโค้งที่สร้างแรงผลัก(Thrust)ในวงนอกหรือแรงกดทับ(Compression) เมื่อถูกกระทบกับพื้นที่ว่างหรือสัณฐานก็จะเกิดแรงต้าน(Friction)หรือแรงดึง(Tensile Stress)จากข้อตรงข้ามคือการโต้กลับระหว่างกัน เมื่อรอบวงกลมถูกแบ่งนำมาใช้งานเศษ1ส่วน4 ของทรงกลมทั้งหมด แรงต้านก็จะถูกเน้นจากปริมาณพื้นที่ว่างภายใน การแบ่งสัดส่วน โครงสร้างโค้งและรูปทรงคน เพื่อแสดงถึงการต่อเนื่องพลังของโครงสร้างที่มีน้ำหนักที่มีผลต่อการตั้งอยู่ของรูปทรงคน ในการแสดงผลของช่วงขณะส่วนหนึ่งต่อปัญหาโครงสร้างที่สัมพันธ์ผลกระทบต่อเนื่อง และรูปทรงโค้งที่มีหน้าแคบทำให้เกิดแรงเคลื่อนไหวที่มีความเสถียร(ดูภาพประกอบที่ 76,81,82)



ภาพที่ 76 มุมมองรูปทรงแบบขอบโค้งโครงสร้างเรขาคณิต

2.) โดยการใช้ตัวแทนที่เป็นรูปมนุษย์(Figurative Form)เพื่อมุ่งหมายถึงลักษณะของคน(ตัวละคร Model) มาอธิบายปฏิกิริยาที่มีต่อ โครงสร้างภายในกรอบที่ถูกกระทำต่อข้อจำกัดสภาวะแวดล้อม รูปทรงคนที่ถูกคลี่คลายรูปลักษณ์ รูปทรงมีการเปลี่ยนแปลง(Transition Form)จากลักษณะยักษ์ในอุดมคติไทยเพื่อปรับลดความสำคัญต่อเนื้อหาและแฝงเอกลักษณ์ที่มา

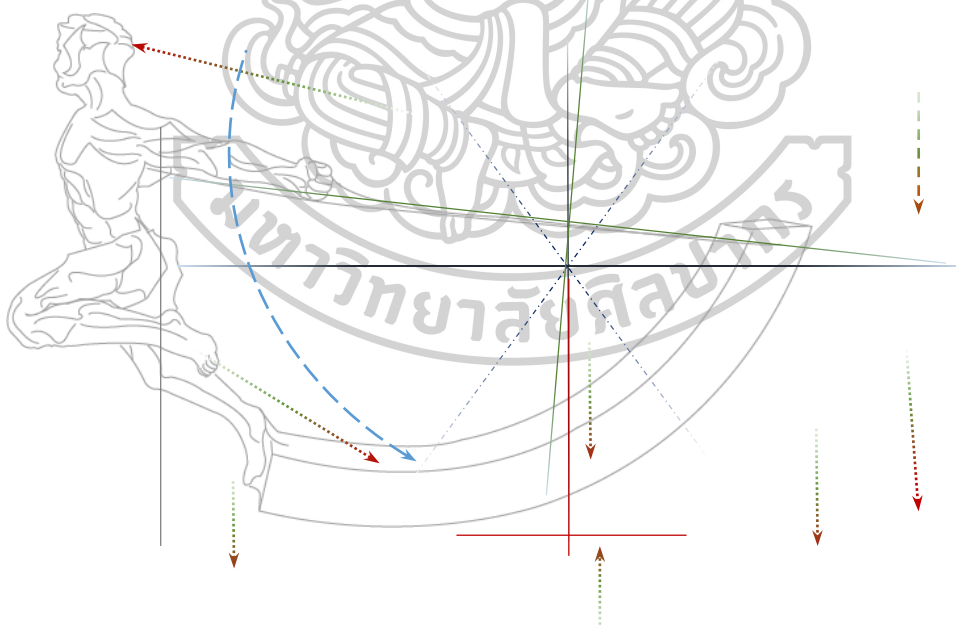
3.) การประกอบรูปทรงแบบต่อโครงสร้าง (Connecting form) ทั้งสองแบบเข้าด้วยกันตรงๆ โดยใช้โครงสร้างวงกลมเป็นตัวกำกับเพื่อแสดงความสัมพันธ์ที่เชื่อมต่อกันระหว่างรูปทรง 2 ชนิด ที่ไม่ได้แสดงความต้องการผูกโยงทั้งหมด แต่แสดงความสัมพันธ์ของปฏิกิริยารูปทรงคนที่มีแรงดึงซึ่งผ่านจุดศูนย์กลางสู่ขอบปลายโค้งอีกฝั่ง ทำให้ส่วนต่อรูปทรงมีลักษณะค้ำยันตรงกับรูปทรงโค้ง (ดูภาพประกอบที่ 77,80,82)



ภาพที่ 77 รูปคนและเรขาคณิตกับปฏิกิริยารูปทรง

4.) ความสมดุลของรูปทรงที่ไม่เท่ากัน (Informal Balance) มีดุลยภาพสองข้างที่มีน้ำหนักไม่เท่ากัน ในการจัดองค์ประกอบภาพจึงใช้การชดเชยรูปทรง โดยใช้รูปทรงโค้งที่มีขนาดพื้นที่มากกว่าทำให้มีมวลปริมาตรที่อยู่ใกล้จุดศูนย์กลางโครงสร้างหรือมีมวล 2 ใน 3 ส่วนโค้ง เพื่อค้ำยันน้ำหนักต่อรูปทรงคน ระหว่างภาพทั้งสองด้านมีมวลขนาดที่น้อยกว่าทำให้โครงสร้างมีลักษณะของความไม่แน่นอน (ดูภาพประกอบที่ 78)

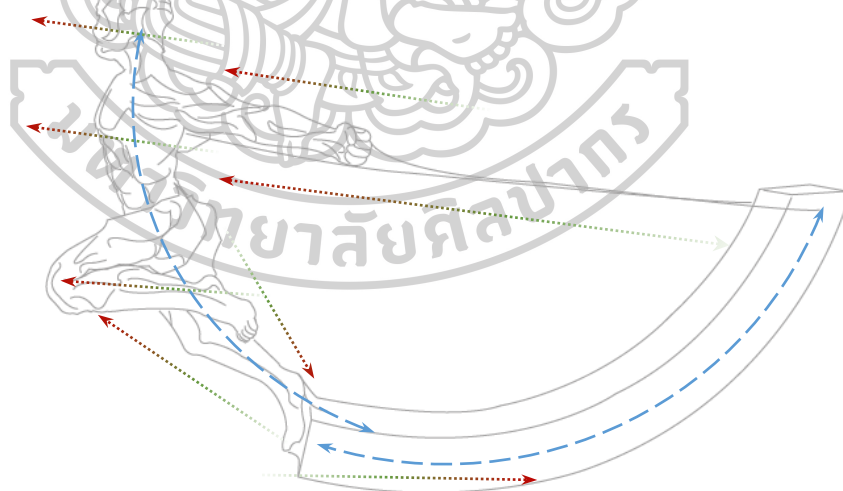
5.) จุดศูนย์กลางถ่วง (Center of Gravity) น้ำหนักแนวตั้งที่ยังอยู่ในจุดศูนย์กลางของรูปทรง ทำให้รูปทรงยังถูกตั้งอยู่ได้ด้วยโครงสร้างของตัวเอง ทำให้ปฏิกริยาถูุกกำกับต่อจุดศูนย์กลางรูปทรงที่เป็นการตั้งอยู่ของสัณฐาน แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการตั้งอยู่ของโครงสร้างทั้งหมด รูปทรงคนที่มีลักษณะถูกกำกับอยู่ในกรอบ โครงของทรงโค้งทำให้น้ำหนักศูนย์กลางถ่วงมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องและจุดศูนย์กลางมวล (Center of Mass) ที่ปริมาตรถูกถ่วงน้ำหนักให้ตกลงที่ส่วนโค้งล่างสุดของสัณฐาน เมื่อสร้างแรงกระทำต่อด้านปลายรูปทรงทำให้รูปทรงเกิดแรงเหวี่ยงกลับ รูปทรงไม่ถูกยึดติดกับพื้นฐานแต่ถูกแรงดึงดูดในการกำกับพื้นที่แรงเหวี่ยง แสดงให้เห็นถึงแรงผลักรที่มีต่อน้ำหนักได้แต่มีแรงต้านแรงโน้มถ่วงที่ตั้งโครงสร้างให้อยู่ในแกนเหวี่ยง (ดูภาพประกอบที่ 78)



ภาพที่ 78 การแบ่งเส้นสมดุลโครงสร้างรูปทรง และจุดศูนย์กลางถ่วงของรูปทรง
เส้นสมมุติที่เกิดจากแรงกระทำจากแรงโน้มถ่วง

6.) ทิศทาง (Direction) โครงสร้างถูกแรงกระทำแบบสองทิศทาง (Full Duplex) รูปทรงคนกระทำต่อรูปทรงโค้งโดยเส้นตรง แต่รูปทรงโค้งกระทำกับในทิศทางโครงสร้างโค้ง เป็นการกระทำทิศทางแบบคู่ต่างรูปแบบ รูปทรงคนถูกประกอบให้สัมพันธ์กับรูปทรงโค้งที่มีกิริยาทำทางหันออกนอกเส้นรอบวงเพื่อสร้างแรงผลักรูปทรงคนและดึงทิศทางจตุรรวมความสนใจที่รูปทรงโค้งให้ความสำคัญต่อพื้นที่ว่างด้านหน้า เมื่อเกิดแรงเหวี่ยงจากปลายอีกด้านแต่แรงดึงคู่ยังคงกำกับโครงสร้าง รูปทรงก็อยู่ในพื้นที่เดิม ในทิศทางการสื่อสารของรูปทรงถูกกระทำแบบทิศทางเดียว (Simplex) รูปทรงคนก็พยายามโน้มไปที่ทิศทางพื้นที่ว่างข้างหน้าและกลับมาที่เดิม ซึ่งให้เห็นถึงรูปทรงแทนตัวละครที่เป็นบทบาทสมมุติที่สะท้อนให้เห็นถึงการถูกกำกับด้วยการกระทำของตัวเองต่อแวดล้อมที่สั่งสมความยึดมั่นภายในที่มีผลต่อเนื่องกับชีวิต (รูปภาพประกอบที่ 79,82)

7.) การตั้งอยู่ โครงสร้างโค้งที่รูปทรงถูกหงายขึ้นแบบท้องเรือ เมื่อตัวรูปทรงที่ไม่มั่นคงอยู่ในแวดล้อมแรงผลักรั้งด้านของพื้นที่ตั้งอยู่ของรูปทรงทำให้รูปทรงมีพลังแรงเคลื่อนไหวและความเสียดต่อแวดล้อม สื่อถึงพลังการเคลื่อนไหวต่อเนื่องของรูปทรง ที่สะท้อนถึงลักษณะแรงขับเคลื่อนของกิเลสตนที่ไม่หยุดนิ่งตามแรงคลื่น ดั่งเรืออยู่บนกระแสน้ำ (รูปภาพประกอบที่ 79)



ภาพที่ 79 ทิศทางการสื่อสารรูปทรง

8.) รูปทรงที่ถูกจำกัดขนาดเล็ก(Minimal Size)ให้อยู่ในระยะสายตาเพื่อเป็นนัยยะในการเข้าถึงตัวผลงาน และพลังการสื่อสารของรูปทรงกับมุมมองบุคคลที่สามในระยะประชิด แรงดึงดูดของรูปขนาดเล็กไม่ใช้การแสดงพลังข่มในรูปแบบงานขนาดใหญ่แต่เพื่อให้เห็นถึงความตระหนักรู้ต่อปฏิกริยารูปทรงการกระทำเล็กๆที่ปล่อยผ่านมีพลังที่สามารถสะท้อนผลลัพธ์การติดกับดักชีวิตที่อยู่ภายในของมนุษย์ในลักษณะนามธรรม

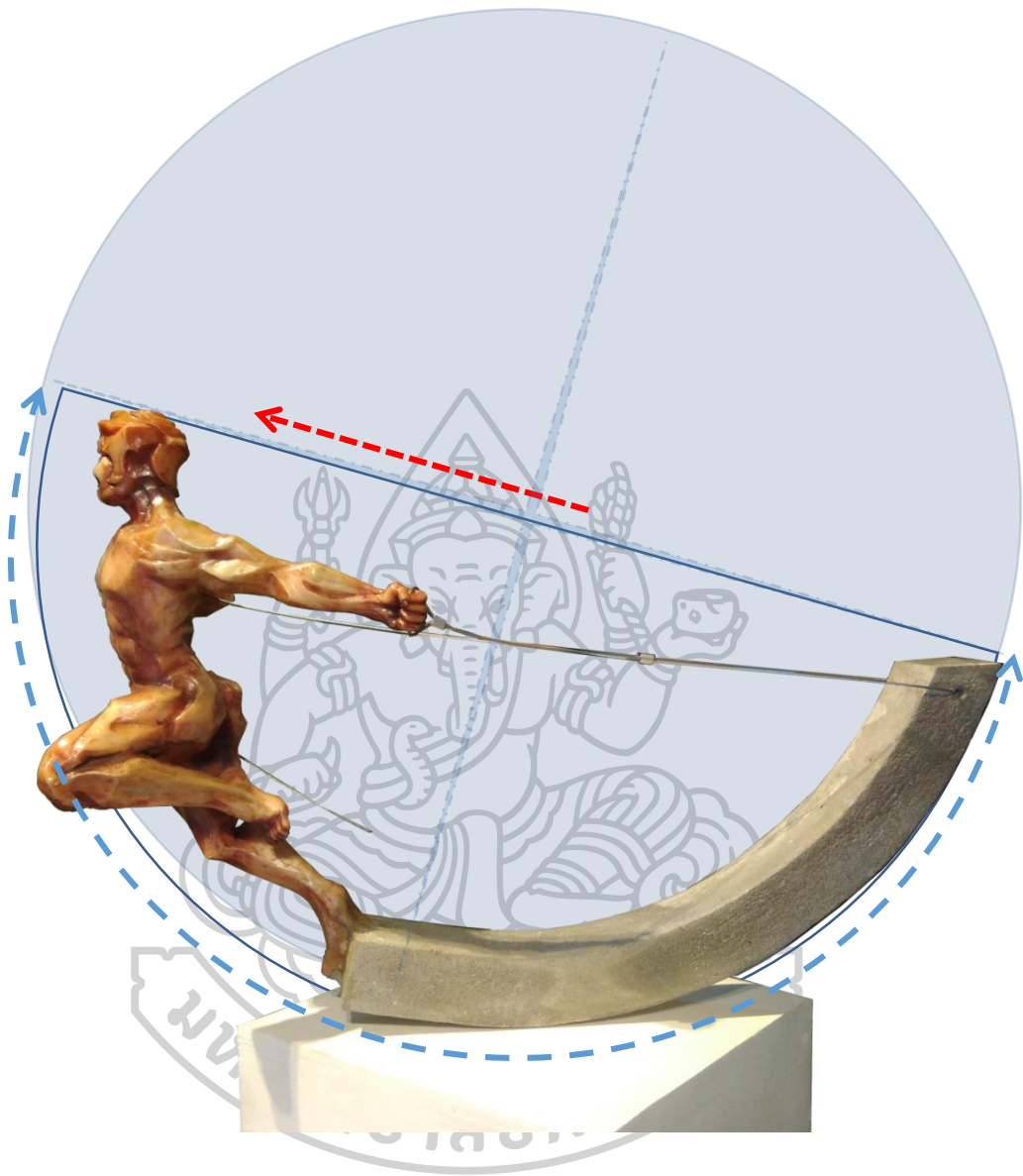
9.) เนื้อหาทางวัสดุ เส้นลวดสลึงที่ขึงตัดผ่าครึ่งเสี้ยวระหว่างส่วนปลายรูปทรงโค้งกับการยึดดึงจากรูปทรง เพื่อแสดงแรงดึงระหว่างรูปทรงทั้งสองทำให้รูปทรงมีลักษณะที่ถูกกำกับพื้นที่ในการเคลื่อนไหวในขอบเขตของทรงโค้ง และเนื้อหาของวัสดุที่เป็นลวดสลึงแสดงความคงทนต่อแรงดึงได้มากที่สุด แม้แต่ในขนาดเล็กก็มีความเหนียวแน่น และนำความเป็นธรรมชาติของเนื้อปูนซีเมนต์มาสร้างสรรค์ในส่วนของ โครงสร้างทางรูปทรงโค้งเพื่อแสดงความเป็นจริงของวัสดุที่มีผลต่อน้ำหนักโครงสร้างที่แสดงผลกระทบความรู้สึกรจริงของน้ำหนักที่สัมพันธ์กับรูปทรงคน

การวิเคราะห์ปฏิกริยาทางรูปทรงที่ปรากฏในผลงานชิ้นนี้ เพื่อที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อและแสดงถึงภาวะขัดแย้งทางอารมณ์ที่มีต่อประเด็น “ความตระหนักรู้ต่อความสำเร็จ” ในโครงการวิทยานิพนธ์การตีความวรรณคดีสะท้อนสังคม ในผลงานชิ้นที่ 3 การตีความจากตัวละคร ชื่อชุดผลงาน “อินทรีชิต”

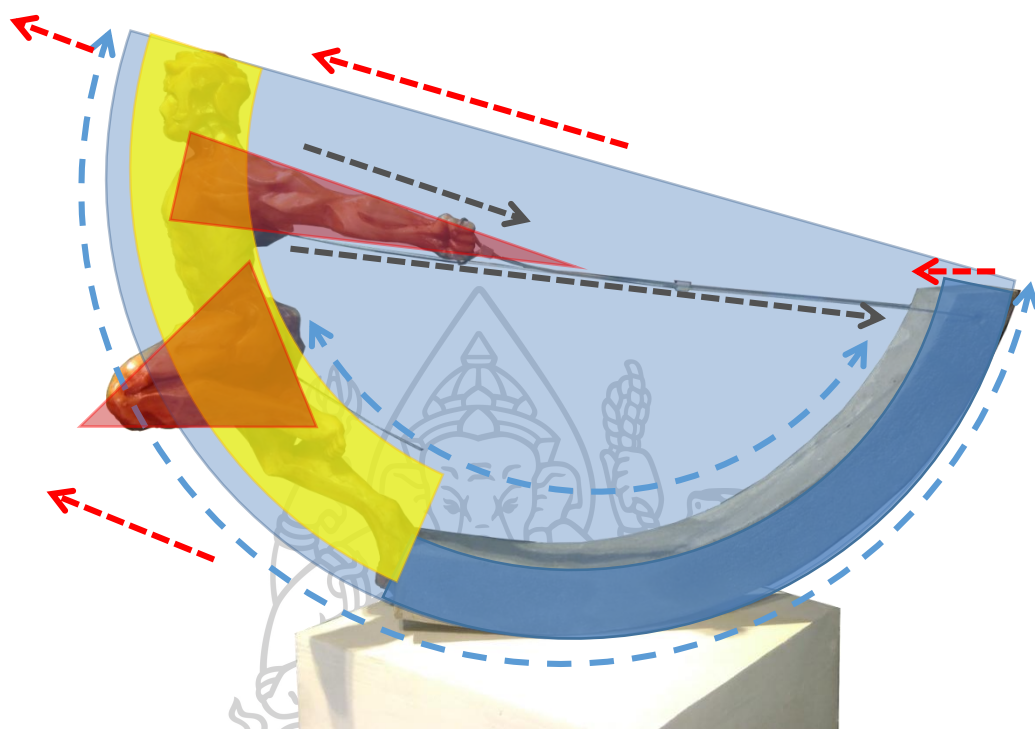




ภาพที่ 80 รูปร่างผลงานชิ้นที่ 3



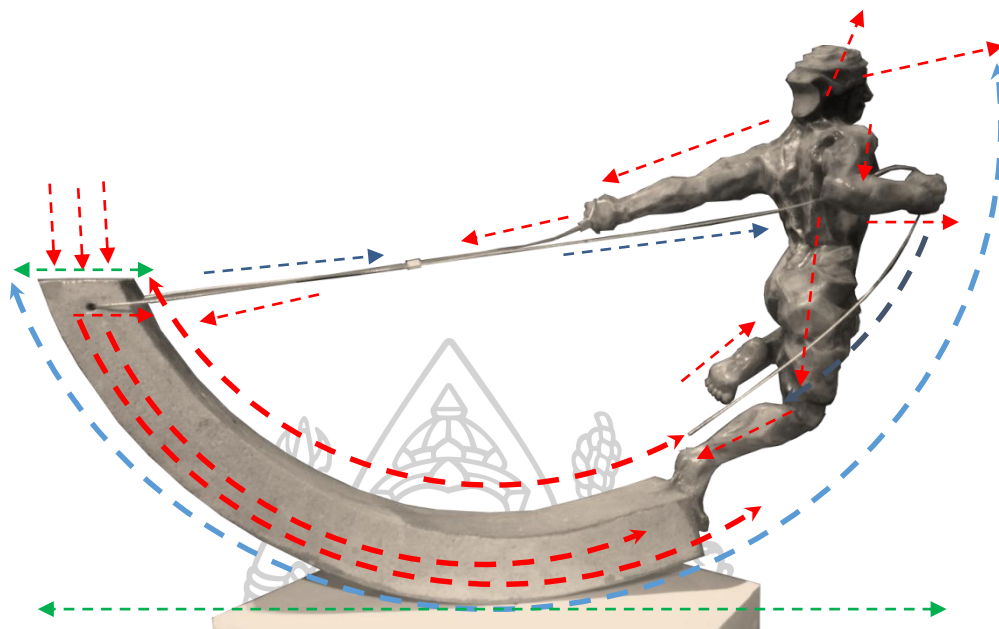
ภาพที่ 81 ทิศทาง โครงสร้างหลัก และการตัดแบ่งสัดส่วนวงกลม เศษ 1 ส่วน 4



ปริมาณที่แสดง น้ำหนักแรงกระทำ	พื้นที่ระยะความไม่เสถียร จุดสมดุลศูนย์ถ่วงของสัญญาณ	ปริมาณที่แสดงแรง โน้มถ่วงแรงเหนี่ยว
----------------------------------	--	--

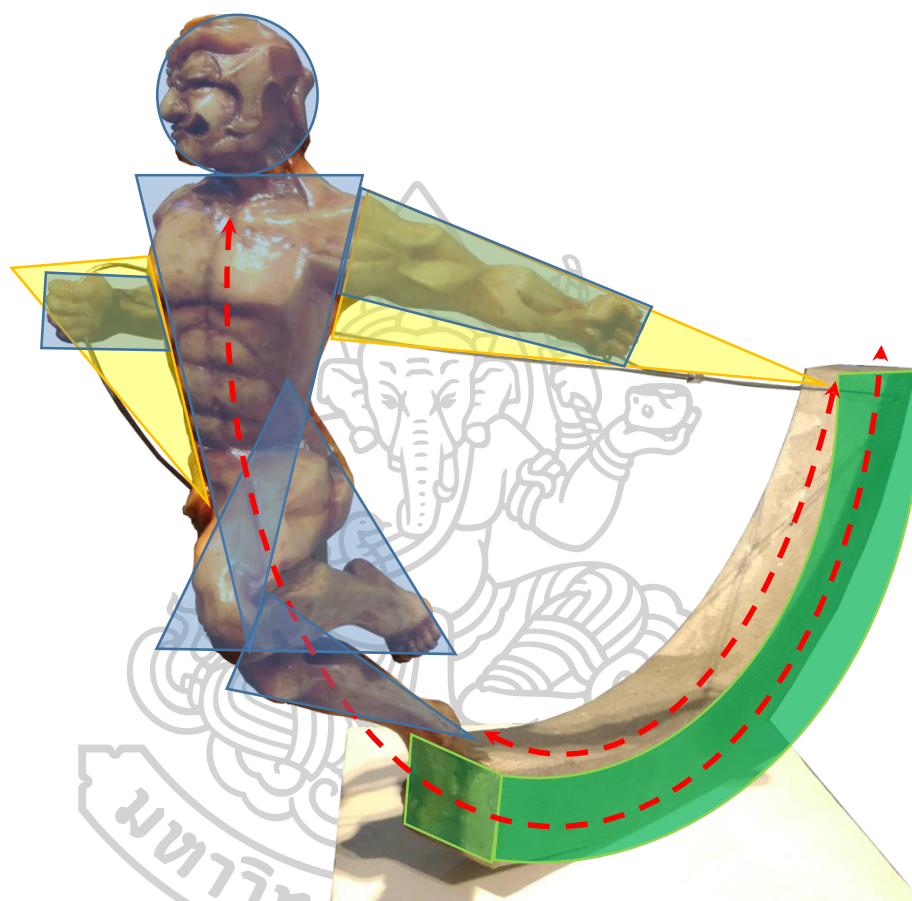
ภาพที่ 82 ทิศทางการวิเคราะห์โดยอาศัยมุมมองโครงสร้างพื้นฐานรูปร่าง
เรขาคณิต และการแบ่งสัดส่วนพื้นที่ปริมาณที่แสดงช่วงระยะความสัมพันธ์ของสองรูปทรง

รูปทรงโค้งมีสัดส่วนความยาวเป็น $2/1$ เพื่อแสดงระยะกานถ่วงรับน้ำหนักที่มีปริมาตร
หนาแน่นกว่ารูปทรงมนุษย์

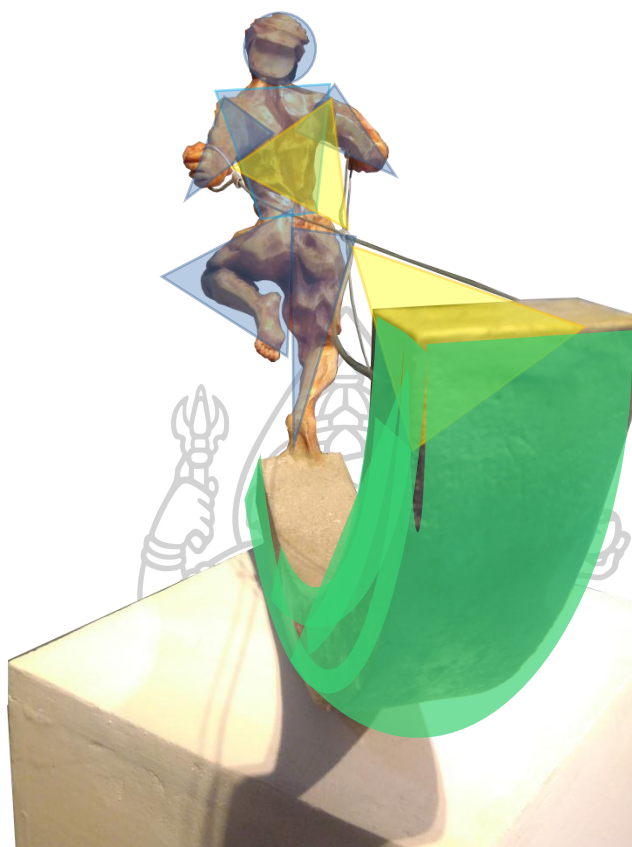


ภาพที่ 83 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้างเรขาคณิตทรงโค้งกับรูปทรงมนุษย์

- โครงสร้างหลักที่ถูกกำกับในเส้นโค้งที่สนับสนุน ไม่เสถียรภาพ
- รูปทรงมนุษย์ตัดทอนที่ถูกยึดเหนี่ยวแสดงปฏิริยาของแรงดึงตัวออกจากรูปทรงโค้ง พร้อมกับ การยึดติงรูปทรงเข้ากับพื้นที่โครงสร้าง การจำยอมปฏิริยาความสัมพันธ์ที่ต้องรักษาเสถียรภาพ ความสมดุล โครงสร้าง
- สัณฐานรูปที่ไม่มั่นคงถูกตั้งด้วยความเสถียรของแรงโน้มถ่วงทั้งสองรูปทรง
- แรงกระทำของปริมาตรที่น้อยกว่า ที่สื่อแสดงปฏิริยาต่อรูปทรงโค้งที่นำสื่อวัสดุพื้นฐานสำคัญในการก่อสร้างโครงสร้าง ในรูปแบบของรูปทรงพื้นฐานของโครงสร้างเรขาคณิต
- น้ำหนักพื้นที่ว่างโดยรอบถูกถ่ายเทเพื่อแสดงภาวะแรงเหวี่ยง เส้นสติงที่ถูกติงเข้ากับน้ำหนักโดยรวมของโครงสร้างตัดผ่านพื้นที่ว่างตรงกลางเชื่อมโยรูปทรงทั้งสอง และคั่นแบ่งจำกัดพื้นที่ว่างภายในสื่อเนื้อหาของโครงสร้างเรือที่ถูกกำกับในแรงกระทำ
- มุมมองรูปทรงโครงสร้างทั้งหมดถูกจัดการ ให้พื้นที่แสดงมุมมองทางด้านระนาบเป็นหลัก เพื่อ ผลักดันให้เห็นภาวะแรงกระทำของเอกภาพ
- รูปทรงที่ถูกให้ความสำคัญต่อน้ำหนักที่ต่างกัน และทิศทางการกระทำที่ถูกกำกับต่อรูปทรงที่ต้องรักษาสมดุลของตัวเอง



ภาพที่ 84 รูปทรงโค้งถูกกำกับให้มีความหนาในระดับที่ใกล้เคียงลำตัวของรูปทรงมนุษย์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นไปได้ของการขัดแย้งและไม่ตัดขาดต่อปริมาตรน้ำหนักอย่างสิ้นเชิง



ภาพที่ 85 การวิเคราะห์รูปทรงมุมมองด้านหลัง
โดยอาศัยโครงสร้างทิศทางพื้นฐานรูปร่าง เรขาคณิต ที่แสดงถึงเนื้อหาของ โครงสร้างที่ทับซ้อน และ
เป็นปริมาตรที่มีผลต่อน้ำหนักโครงสร้างส่วนใหญ่ และการแสดงส่วนโค้งที่ให้ความรู้สึกรองแรง
กระทำโครงสร้างชัดเจน



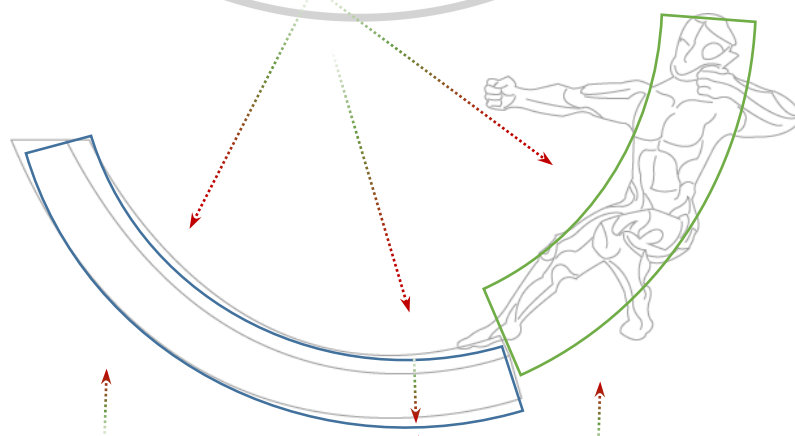
ภาพที่ 86 การวิเคราะห์รูปทรงมุมมองด้านหลังรูปทรงคน
โดยอาศัยโครงสร้างทิศทางพื้นฐานรูปร่างเรขาคณิต โครงสร้างส่วนใหญ่ของมุมมองถูกแสดงในรูป
ของปลายแหลมที่มีทิศทางหันเข้าสู่รูปโค้งแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งในมุมมองรูปแบบเรขาคณิต

การวิเคราะห์โครงสร้างรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4

4. พระลักษมณ์ ข้าพเจ้าพบความน่าสนใจจากบทประพันธ์ตัวละครพระลักษมณ์ ซึ่งให้เห็นถึงตัวละครที่มุ่งมั่นมั่นคงต่อหน้าที่การงาน มีความกล้าและเป็นผู้เสียสละต่อภัยปัญหา เป็นความขัดแย้งที่ใช้ความกล้าเอาชนะทำท่ายูปสรรค ตัวละครที่มุ่งมั่นต่อเป้าหมายบนข้อจำกัดของชีวิต ในลักษณะนามธรรมของตัวละครที่ต่อสู้กับสงครามภายในจิตใจความกลัวและพันธะในการรักษาสมดุลของชีวิต ที่มีความตั้งมั่นและสภาวะแวดล้อมที่ไม่เอื้อต่อความสำเร็จ ปฏิกริยาที่พยายามกระทำต่อเป้าหมายที่ไม่ชัดเจนอยู่ภายหน้า

จากการตีความในเนื้อหาประเด็น “ความกล้าต่ออุปสรรค” ซึ่งให้เห็นถึงตัวละครที่มุ่งมั่นต่อเป้าหมายและข้อจำกัดของชีวิต ที่ไม่มีอะไรน่ากลัวเท่ากับความอ่อนแอในใจตัวเอง ซึ่งเป็นการตีความจากภาวะความรู้สึกที่เป็นนามธรรม

1.) โดยการใช้รูปทรงโค้ง (Curve Form) ที่สร้างแรงโค้งงอ (Bending) ในการสื่อถึงโครงสร้างอุปสรรคที่มีน้ำหนักในการหนุนนำโครงสร้าง โครงสร้างโค้งที่สร้างแรงผลัก (Thrust) ในวงนอกหรือแรงกดทับ (Compression) เมื่อถูกกระทบกับพื้นที่ว่างหรือสัณฐานก็จะเกิดแรงต้าน (Friction) หรือแรงดึง (Tensile Stress) จากข้อตรงข้ามคือการโต้กลับระหว่างกัน เมื่อรอบวงกลมถูกแบ่งถูกนำมาใช้งานเศษ 1 ส่วน 4 ของทรงกลมทั้งหมด แรงต้านก็จะถูกเน้นจากปริมาณพื้นที่ว่างภายใน การแบ่งสัดส่วน โครงสร้างโค้งและรูปทรงคน เพื่อแสดงถึงการเชื่อมโยงของโครงสร้างที่มีน้ำหนักที่มีผลต่อการตั้งอยู่ของรูปทรงคน ที่แสดงผลของน้ำหนักโครงสร้างที่ถูกเหวี่ยงเข้ามา และรูปทรงโค้งที่มีหน้าแคบทำให้เกิดแรงเคลื่อนไหวที่มีความเลี้ยว (ดูภาพประกอบที่ 87,92,93)



ภาพที่ 87 มุมมองรูปทรงแบบขอบ โครงสร้างเรขาคณิต

2.) โดยการใช้ตัวแทนที่เป็นรูปมนุษย์(Figurative Form)เพื่อมุ่งหมายถึงลักษณะของคน(ตัวละคร Model) มาอธิบายปฏิกิริยาที่มีต่อ โครงสร้างภายในกรอบที่ถูกกระทำต่อข้อจำกัดสภาวะแวดล้อมรูปทรงคนที่ถูกคลี่คลายรูปลักษณ์(Transform) จากลักษณะตัวละครมนุษย์สมมุติเทพในอุดมคติไทยเพื่อปรับลดความสำคัญต่อเนื้อหาและแฝงเอกลักษณ์ที่มา (ดูภาพประกอบที่ 88)

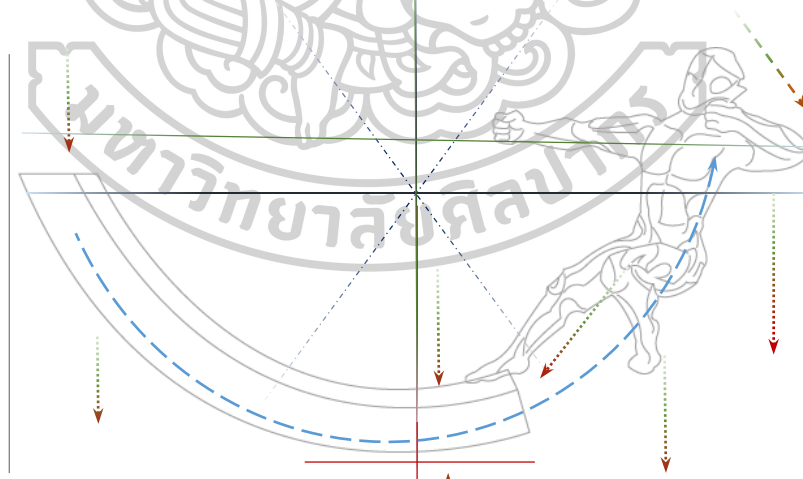
3.) การประกอบรูปทรงเชื่อมต่อแบบสัมผัส (Touching Base)รูปทรงทั้งสองแบบเข้าด้วยกัน โดยใช้โครงสร้างวงกลมเป็นตัวกำกับเพื่อแสดงความสัมพันธ์ที่เชื่อมต่อกันระหว่างรูปทรงที่แตกต่างกัน 2 ชนิด โดยใช้ปฏิกิริยารูปทรงคนกำหนดเส้นสมมุตินำสายตาที่ตัดผ่านมวลโครงสร้างรูปทรงโค้ง ผ่านจุดศูนย์กลางรูปสู่ขอบปลายโค้งอีกฝั่ง ทำให้รูปทรงมีลักษณะถูกแรงกระทำต่อมวลกายภาพที่เล็กกว่า และรูปทรงโค้ง ส่งแรงสะท้อนกลับ (ดูภาพประกอบที่ 88)



ภาพที่ 88 รูปคนและเรขาคณิตกับปฏิกิริยารูปทรง

4.) ความสมดุลของรูปทรงที่ไม่เท่ากัน (Informal Balance) มีดุลยภาพสองข้างที่มีน้ำหนักไม่เท่ากัน ในการจัดองค์ประกอบภาพจึงใช้การชดเชยรูปทรง โดยใช้รูปทรงโค้งที่มีขนาดพื้นที่มากกว่าทำให้มีมวลปริมาตรที่อยู่ใกล้จุดศูนย์กลางโครงสร้างหรือมีมวล 2 ใน 3 ส่วนโค้ง เพื่อเป็นถ่วงน้ำหนักของรูปทรงคน ระหว่างภาพทั้งสองด้านมีมวลขนาดที่น้อยกว่าทำให้โครงสร้างมีลักษณะของความไม่แน่นอน (ดูภาพประกอบที่ 89)

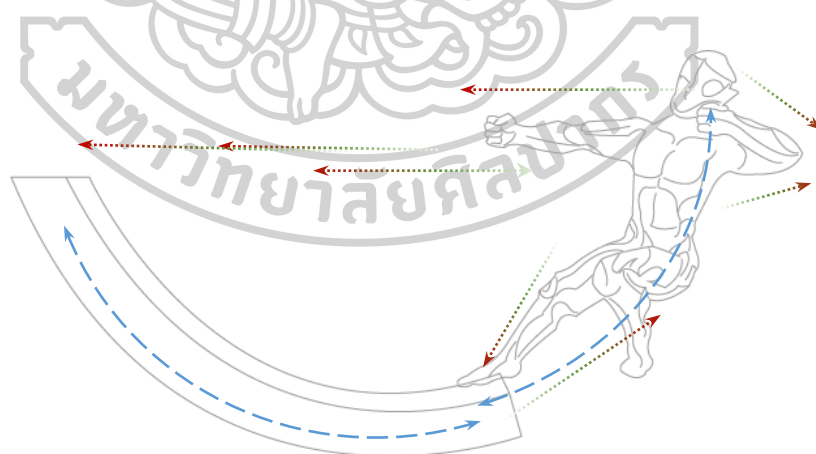
5.) จุดศูนย์กลางถ่วง (Center of Gravity) น้ำหนักแนวตั้งที่ยังอยู่ในจุดศูนย์กลางของรูปทรง ทำให้รูปทรงยังถูกตั้งอยู่ได้ด้วยโครงสร้างของตัวเอง ทำให้ปฏิกริยาถูุกกำกับต่อจุดศูนย์กลางรูปทรงที่เป็นการตั้งอยู่ของสัณฐาน แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการตั้งอยู่ของโครงสร้างทั้งหมด รูปทรงคนที่มีลักษณะถูกกำกับอยู่ในกรอบ โครงของทรงโค้งทำให้น้ำหนักศูนย์กลางถ่วงมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องและจุดศูนย์กลางมวล (Center of Mass) ที่ปริมาตรถูกถ่วงน้ำหนักให้ตกลงที่ส่วนโค้งล่างสุดของสัณฐาน เมื่อสร้างแรงกระทำต่อด้านปลายรูปทรงทำให้รูปทรงเกิดแรงเหวี่ยงกลับ รูปทรงไม่ถูกยึดติดกับพื้นฐานแต่ถูกแรงดึงดูดในการกำกับพื้นที่แรงเหวี่ยง แสดงให้เห็นถึงแรงผลึกที่มีต่อน้ำหนักได้แต่มีแรงต้านแรงโน้มถ่วงที่ตั้งโครงสร้างให้อยู่ในแกนเหวี่ยง (ดูภาพประกอบที่ 89)



ภาพที่ 89 การแบ่งเส้นสมดุลโครงสร้างรูปทรง และจุดศูนย์กลางถ่วงของรูปทรง
เส้นสมมุติที่เกิดจากแรงกระทำจากแรงโน้มถ่วง

6.) ทิศทาง (Direction) โครงสร้างถูกแรงกระทำแบบสองทิศทาง (Full Duplex) รูปทรงคนถูกประกอบให้สัมพันธ์กับรูปทรงโค้งที่มีกิริยาทำทางหันเข้ามาในเส้นรอบวงและการสะท้อนกลับของโครงสร้างโค้งในทิศทางแบบโค้ง รูปทรงคนที่หันเข้ากับสร้างแรงด้านออกของรูปทรงคนและดึงทิศทางจุดรวมความสนใจที่ผ่าน โครงสร้างทั้งหมดไปยังทิศทางของผลลัพธ์ภายนอกเส้นรอบวง ให้ความสำคัญต่อพื้นที่ว่างด้านหน้า ในทิศทางการสื่อสารเป็นรูปแบบการสวนสลับกันทางใดทางหนึ่ง (Half Duplex) ที่สร้างแรงเหวี่ยงจากรูปทรงคนถูกกระทำสู่ปลายอีกด้านของโครงสร้างโค้ง หรือ โครงสร้างโค้งกระทำสู่รูปทรงคน โดยแรงดึงดูดยังกำกับโครงสร้างรูปทรงให้อยู่ในพื้นที่เดิมแต่ทิศทางเป้าหมายถูกส่งออกภายนอกกรณีโครงสร้าง รูปทรงคนมีทิศทางผลักออกแต่ประกอบเข้าร่วมกับโครงสร้างโดยหันหน้ากลับเข้ามาจุดศูนย์กลาง ซึ่งชี้ให้เห็นถึงรูปทรงแทนตัวละครที่เป็นบทบาทสมมุติสะท้อนให้เห็นถึงความกล้าต่อความกลัวต่อการถูกกำกับของโครงสร้างด้วยการกระทำของตัวเองเพื่อยึดมั่นในเป้าหมาย (ดูภาพประกอบที่ 90,93)

7.) การตั้งอยู่ โครงสร้างโค้งที่รูปทรงถูกหงายขึ้นแบบท้องเรือ เมื่อตัวรูปทรงที่ไม่มั่นคงอยู่ในแวดล้อมแรงผลักแรงต้านของพื้นที่ตั้งอยู่ของรูปทรงทำให้รูปทรงมีพลังแรงเคลื่อนไหวและความเสี่ยงต่อแวดล้อม และการโค้งตัวของรูปทรงคนที่สร้างเส้นนำสายตาสมมุติที่ส่งผ่านเส้นรอบวงทำให้เกิดจุดตัดที่ปลายรูปทรงโค้ง สื่อถึงพลังการเคลื่อนไหวต่อเนื่องของรูปทรง ที่สะท้อนถึงลักษณะภาชนะนามธรรมในมุมมองที่มองผ่านความกลัวและปัญหา (ดูภาพประกอบที่ 90,93)

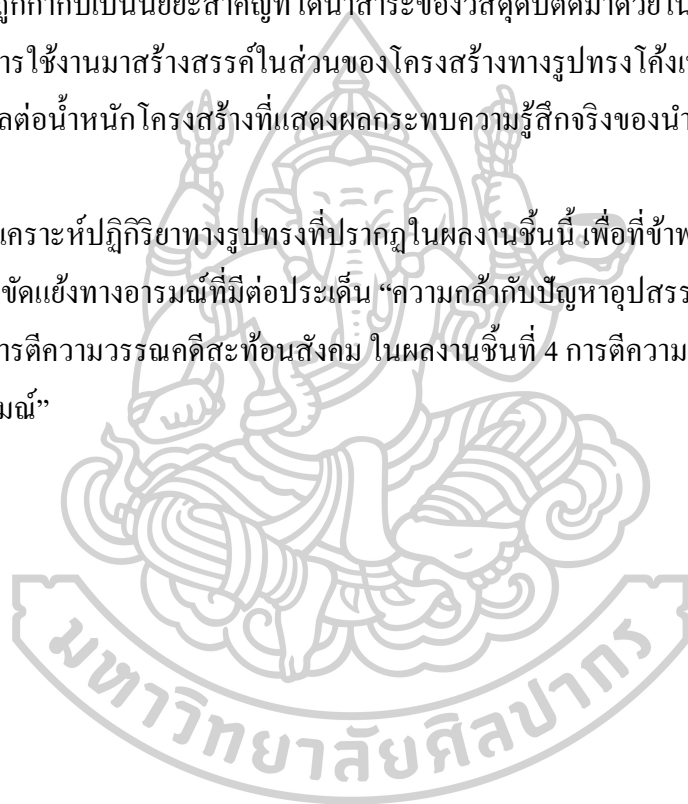


ภาพที่ 90 ทิศทางการสื่อสารรูปทรง

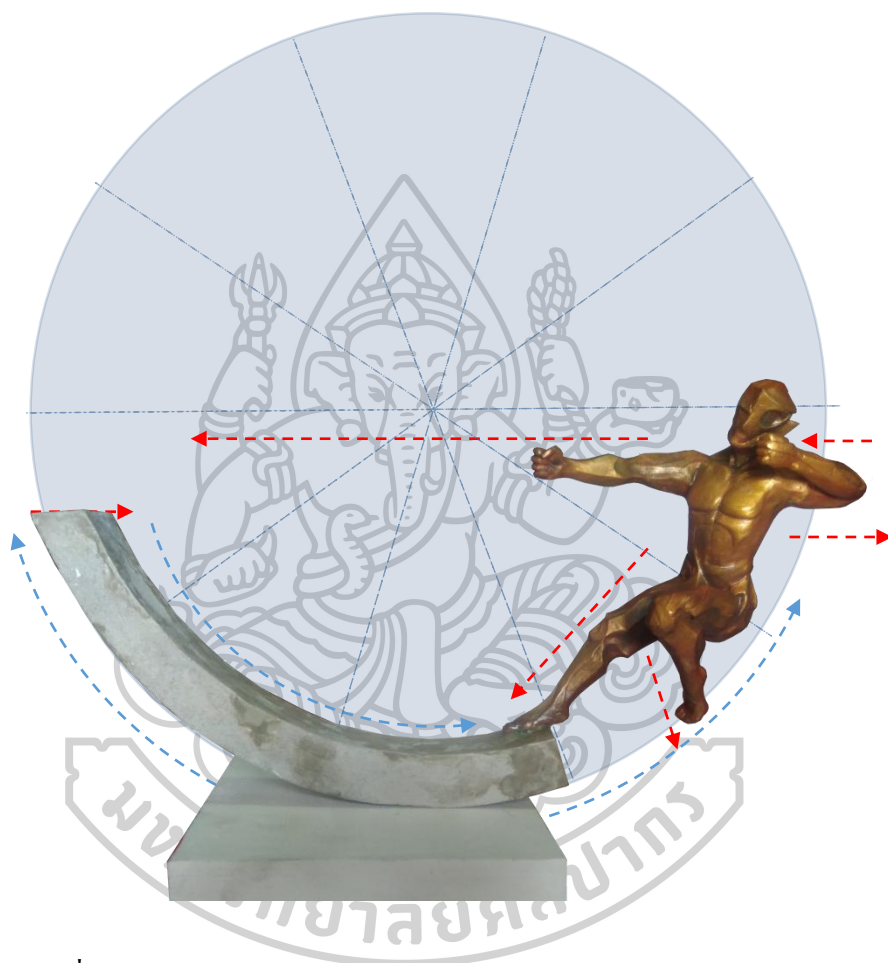
8.) รูปทรงที่ถูกจำกัดขนาดเล็ก(Minimal Size)ให้อยู่ในระยะสายตาเพื่อเป็นนัยะในการเข้าถึงตัวผลงาน และพลังการสื่อสารของรูปทรงกับมุมมองบุคคลที่สามในระยะประชิด แรงดึงดูดของรูปขนาดเล็กไม่ใช้การแสดงผลง่มในรูปแบบงานขนาดใหญ่แต่เพื่อให้เห็นถึงความตระหนักรู้ต่อปฏิกริยารูปทรงการกระทำเล็กๆที่ปล่อยผ่านมีพลังที่สามารถสะท้อนผลลัพธ์การติดกับดักชีวิตที่อยู่ภายในของมนุษย์ในลักษณะนามธรรม

9.) เนื้อหาทางวัสดุ นำความเป็นธรรมชาติของเนื้อปูนซีเมนต์ที่เป็นวัสดุพื้นฐานในการนำมาใช้สร้างชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่เช่น ตึก อาคาร เมื่อวัสดุสำคัญที่ถูกใช้งานในโครงสร้างขนาดใหญ่ถูกย่อมาในขนาดที่ถูกกำกับเป็นนัยะสำคัญที่ได้นำสาระของวัสดุคิดมาด้วยในรูปแบบของคุณสมบัติด้านน้ำหนักการใช้งานมาสร้างสรรค์ในส่วนของโครงสร้างทางรูปทรงโค้งเพื่อแสดงความเป็นจริงของวัสดุที่มีผลต่อน้ำหนักโครงสร้างที่แสดงผลกระทบความรู้สึกรจริงของน้ำหนักที่สัมพันธ์กับรูปทรงคน

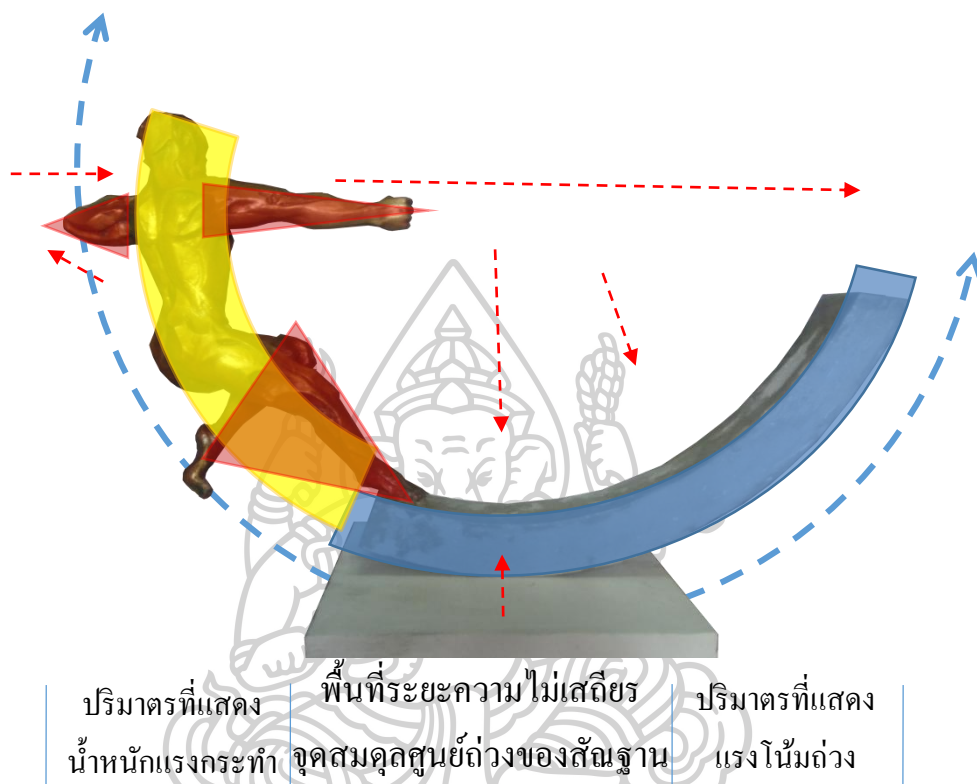
การวิเคราะห์ปฏิกริยาทางรูปทรงที่ปรากฏในผลงานชิ้นนี้ เพื่อที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อและแสดงถึงภาวะขัดแย้งทางอารมณ์ที่มีต่อประเด็น “ความกล้ากับปัญหาอุปสรรค” ในโครงการวิทยานิพนธ์การตีความวรรณคดีสะท้อนสังคม ในผลงานชิ้นที่ 4 การตีความจากตัวละคร ชื่อชุดผลงาน “ลัทธิยมณ์”







ภาพที่ 92 ทิศทาง โครงสร้างหลัก และการตัดแบ่งสัดส่วนวงกลมในเศษ 1 ส่วน 4



ภาพที่ 93 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 มุมมองที่ 2

ทิศทางการวิเคราะห์โดยอาศัยมุมมองโครงสร้างพื้นฐานรูปร่าง เรขาคณิต และการแบ่ง
 สัดส่วนพื้นที่ปริมาณที่แสดงช่วงระยะความสัมพันธ์ของสองรูปทรง
 รูปทรงโค้งจึงมีทิศทางของแรงผลัดจากด้านบนแรงต้านจากวงโค้ง และสัดส่วนความยาว
 เป็น 2/1 เพื่อแสดงระยะคานถ่วงรับน้ำหนักที่มีปริมาตรหนาแน่นกว่ารูปทรงมนุษย์



ภาพที่ 94 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 มุมมองที่ 3
การวิเคราะห์รูปทรงคน โดยอาศัยโครงสร้างทิศทางพื้นฐานรูปร่างเรขาคณิต โครงสร้าง
ส่วนใหญ่ของมุมมองถูกแสดงในรูปของปลายแหลมที่มีทิศทางหันเข้าสู่รูปโค้งแสดงให้เห็นถึง
ความขัดแย้งในมุมมองรูปแบบเรขาคณิต



ภาพที่ 95 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 มุมมองที่ 4

บทที่ 5

สรุป

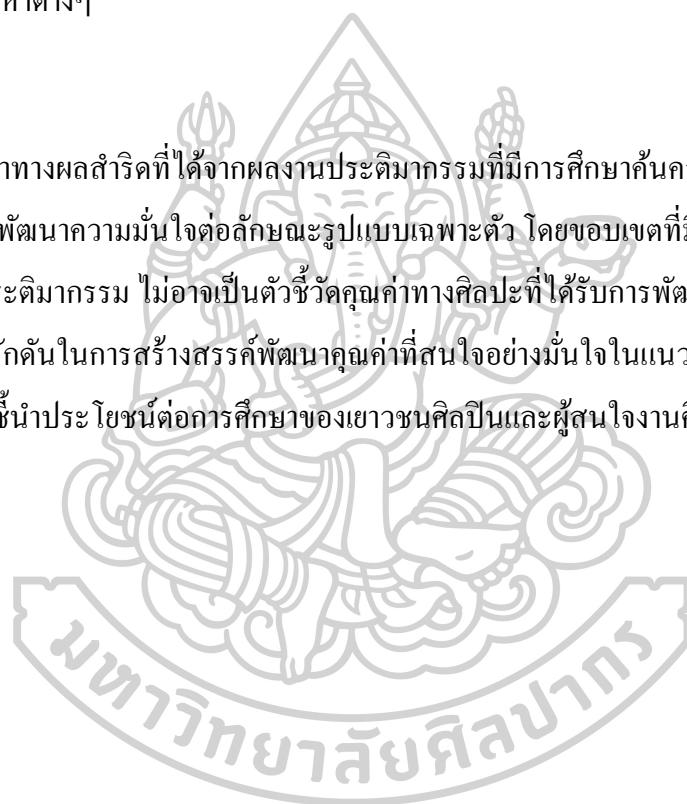
การศึกษาค้นคว้าโครงการวิทยานิพนธ์นี้ เป็นการศึกษาถึงกระบวนการสร้างสรรค์ ประติมากรรม ที่มีรูปแบบ เนื้อหา เรื่องราว กระบวนการ เทคนิคเพื่อแสดงจุดประสงค์ในการ ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในเชิงทัศนศิลป์ซึ่งเป็นเพียงการศึกษาค้นคว้าในช่วง ระยะเวลาหนึ่ง เพื่อเรียนรู้ รวบรวม พัฒนาความรู้ทางด้านรูปทรงนำไปปรับใช้ต่อเนื้อหาที่นำมา สร้างสรรค์ประติมากรรม จากการศึกษาทางประเด็นของวรรณกรรมสะท้อนแก่นแท้ของมนุษย์ ที่ แสดงภาวะนามธรรมภายในที่กำลังอยากตอบโต้กับรูปธรรมภายนอก โดยนำเอาหลักการทาง ทัศนศิลป์มาใช้เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงมนุษย์กับรูปทรงเรขาคณิตที่มี ความแตกต่างกัน ความสัมพันธ์ระหว่างรูปคนกับพื้นที่ กรอบ โครงความสัมพันธ์ที่กระทำต่อมนุษย์ โครงสร้างทางสังคมที่ห้อมล้อมมนุษย์อยู่ถูกนำเสนอในโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิต โดยใช้ ความสำคัญของการจัดการโครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงเรขาคณิตเป็นตัวกำกับรูปทรงอิสระ ที่ถูก แแรงกระทำมุ่งไปในทิศทางตรงกันข้าม และใช้หลักการทัศนธาตุของเส้นและจังหวะเป็นตัว ประสานการปฏิสัมพันธ์ระหว่างรูปก็ทำให้เกิดรูปทรงนามธรรมใหม่ในพื้นที่ว่าง ในระหว่างที่รูป ถูกกำหนดให้เกิดข้อจำกัดผู้คิดตั้งรั้งจากแรงกระทำของทิศทางในการแสดงพื้นที่ที่ถูกบีบให้ ผิดเพี้ยนจากความจริงในทางระนาบ ก็มีหลักการของการตั้งอยู่ของสัณฐานรูปทรงที่แสดงการ ความสัมพันธ์เคลื่อนไหวพลังความเสี่ยงต่อหลักสมดุลของรูปทรงคน

โครงการวิทยานิพนธ์นี้ ใช้องค์ความรู้ ทางองค์ประกอบศิลป์เพื่อแสดงถึงกระบวนการ หลักการสร้างสรรค์งานประติมากรรมที่มีระบบระเบียบวิธีในการสร้างสรรค์พัฒนารูปทรงจาก สมมุติฐานและพื้นฐานทักษะฝีมือ ภูมิความคิดประสบการณ์ต่างๆ ประกอบกับการเรียนรู้ลำดับการ แก้ไขปัญหาที่นำไปตามวัตถุประสงค์ การกำหนดเป้าหมายวิธีการจึงเป็นส่วนสำคัญที่ใช้ ประกอบกับภาวะอารมณ์ความรู้สึก ต่อการออกแบบพัฒนาโครงสร้างทางความคิด จิตนาการ มุมมองทัศนคติ เมื่อศึกษาค้นคว้าและพิจารณาประกอบกับไปตามเหตุการณ์ประสบการณ์ ในการ ฝึกฝนพัฒนารูปทรงประติมากรรมนอกจากสร้างคุณค่าทางความงามแล้วอีกทั้งยังมีสุนทรียะให้ ผลงานน่าสนใจมากขึ้น

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

การศึกษาค้นคว้าในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่งในช่วงโอกาสหนึ่ง ที่จะได้เรียนรู้ข้อจำกัดต่างๆที่มีในการสร้างสรรค์ การฝึกฝนในช่วงระยะหนึ่งทำให้รู้จักการจัดการปัญหาอย่างเป็นระบบ ที่มีส่วนช่วยให้การพัฒนาภูมิความรู้ต่อแนวทางอิสระในการสร้างสรรค์ในผลงาน ลักษณะอื่นมีความต่อเนื่องตรงตามวัตถุประสงค์ จากการเข้าใจกระบวนการวิธีของการเรียนรู้ในแง่มุมของปัญหาต่างๆ

คุณค่าทางผลสาริตที่ได้จากผลงานประติมากรรมที่มีการศึกษาค้นคว้าประกอบภาคเอกสาร ทำให้ส่วนตัวพัฒนาความมั่นใจต่อลักษณะรูปแบบเฉพาะตัว โดยขอบเขตที่มีข้อจำกัดกระบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรม ไม่อาจเป็นตัวชี้วัดคุณค่าทางศิลปะที่ได้รับการพัฒนาได้อย่างสมบูรณ์ แต่เป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์พัฒนาคุณค่าที่สนใจอย่างมั่นใจในแนวทางของตัวเอง และเป็นส่วนช่วยชี้นำประโยชน์ต่อการศึกษาของเยาวชนศิลปินและผู้สนใจงานศิลปะ





รายการอ้างอิง

John, M. Butterfly Effect Retrieved from <https://www.pinterest.com/pin/241857442465302774/>

Laocoön and His Sons (B.C 1). Retrieved from

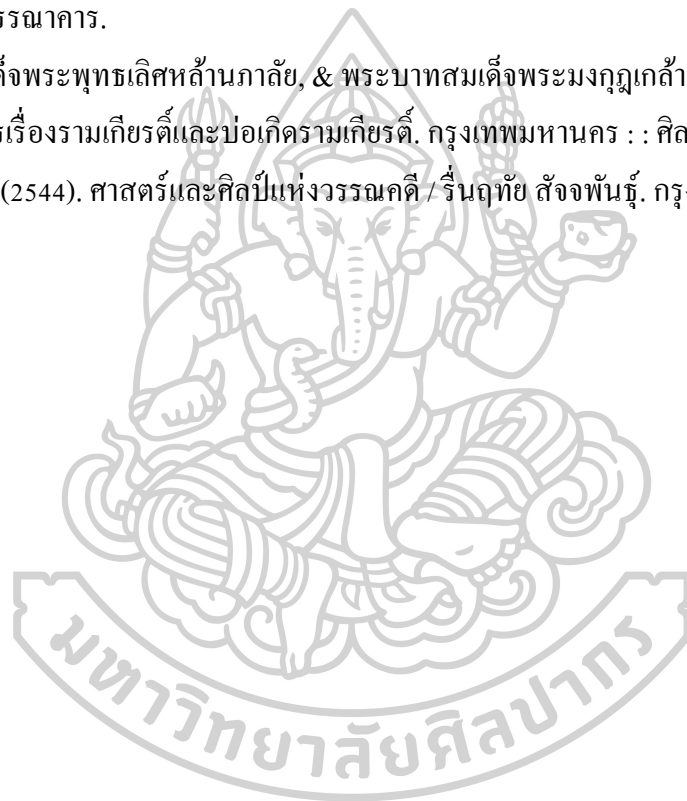
<http://www.geo.de/reisen/community/bild/340562/Rom-Italien-Laokoon>

Lorenzo, Q. Tight-rope-II ประติมากรรมโลหะ Retrieved from <https://www.lorenzoquinn.com/>

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช. (2549). บทละครเรื่องรามเกียรติ์. กรุงเทพฯ :: ศิลปบรรณาการ.

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย, & พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. (2544). บทละครเรื่องรามเกียรติ์และบ่อเกิดรามเกียรติ์. กรุงเทพมหานคร :: ศิลปบรรณาการ.,

สังข์พันธุ์, ร. (2544). ศาสตร์และศิลป์แห่งวรรณคดี / รุ่งฤทัย สังข์พันธุ์. กรุงเทพฯ :: ประพันธ์สาสน์.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นภมร อรุณวิราม
วัน เดือน ปี เกิด	15 กันยายน 2530
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานครฯ
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรีศิลปบัณฑิต คณะศิลปประจําชาติ สาขาศิลปไทย ภาควิชา ประติมากรรมไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตน โกสินทร์ วิทยา เขตเพาะช่าง
ที่อยู่ปัจจุบัน	214 เจริญนคร12-14 บางลำพูล่าง
รางวัลที่ได้รับ	รางวัลรองอันดับ 1 แข่งขันแห่งชาติปั้นปูนสด TPI หัวข้อพระบาทสมเด็จพระ พระภูมิพลอดุลยเดช รางวัลรองอันดับ 2 แข่งขันแห่งชาติปั้นปูนสด TPI

