



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

มายาคติเพศวิถี



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

MYTHS OF GENDER



A Thesis Submitted in partial Fulfillment of Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2017
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

58001211 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

นาย อัยฤทธิ์ ธิดา: มายาคติเพศวิน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี

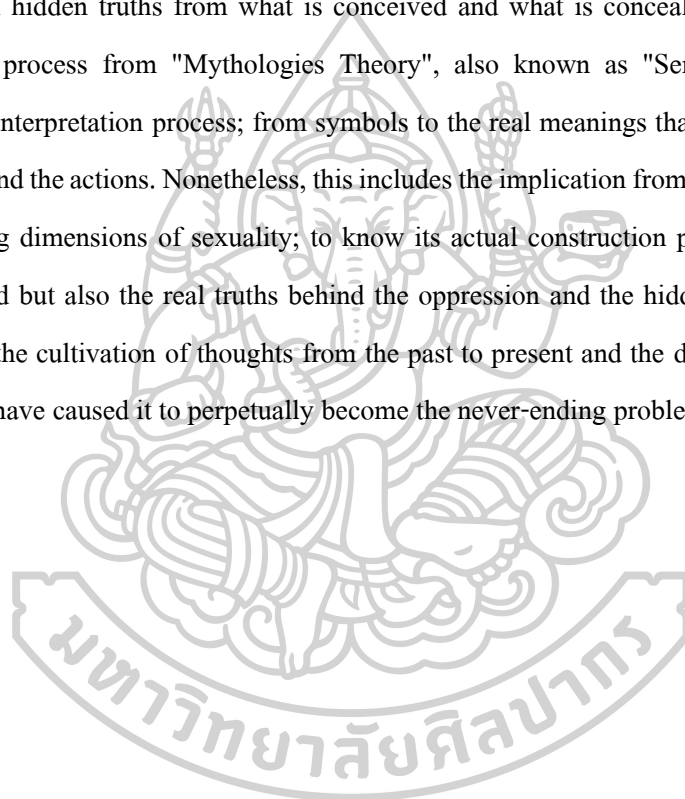
วิธีสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เรื่อง “มายาคติแห่งเพศวิน” ของข้าพเจ้าเป็นการศึกษาถึงการสร้างหรือกำหนดระบบทางสังคมเรื่องสถานะเพศวินที่ถูกกดทับโดยเพศชาย โดยมีการศึกษาจาก ประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน เซึ่งความหมายที่ถูกซ่อนภายในและผลที่เกิดขึ้นในมุมมองข้าพเจ้า และวิเคราะห์ถึงความในแท้จริงจาก สิ่งที่เห็นกับสิ่งที่ถูกปิดบัง โดยมีทิศทางการศึกษาจากทฤษฎี มายาคติหรือเรียกว่าสัญวิทยา มีระบบการตีความหมายเชิงภาษาศาสตร์ จากภาษาสัญลักษณ์เป็น ความหมายแท้จริงที่ถูกซ่อนจากผู้เขียนหรือกิริยาท่าทาง การหยิบยกทฤษฎีดังกล่าวมาอ้างอิงเพื่อ เรียนรู้ถึง มิติเรื่องเพศที่กำลังเกิดขึ้น ว่าแท้จริงแล้วเกิดจากสิ่งใดเป็นหลัก ไม่ใช่เพียงแค่สิ่งที่ตาเห็น และเอาสติความ แท้จริงของการกดทับและความรู้สึกภายในที่เกิดจากการปลุกฝังทางความคิดจาก อดีตจนปัจจุบัน ที่เกิดเป็นปัญหาไม่รู้จบนั้นเกิดจากอะไรเป็นหลัก



58001211 : Major (VISUAL ARTS)

MR. AIYARID TILA : MYTHS OF GENDER THESIS ADVISOR : PROFESSOR
VICHOKE MUKDAMANEE

My method of composing the thesis titled "Mythologies of Sexuality" is a research about the construction and the establishment of the social norms where femininity is oppressed by patriarchy of which consists of the research from the past until present and semantics that have been hidden and the results of it from my point of view. Moreover, it has been dissected and analyzed into the real hidden truths from what is conceived and what is concealed which references the researching process from "Mythologies Theory", also known as "Semiology", of which has linguistics' interpretation process; from symbols to the real meanings that have been hidden from the writers and the actions. Nonetheless, this includes the implication from the theory to study about the emerging dimensions of sexuality; to know its actual construction process, not only what is preconceived but also the real truths behind the oppression and the hidden feelings which is the result from the cultivation of thoughts from the past to present and the derivation of the essential factors that have caused it to perpetually become the never-ending problem.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึง คุณบิดา มารดา ที่ส่งเสริมและคอยเป็นกำลังใจสำคัญแก่ข้าพเจ้ามา โดยตลอด และ ขอน้อมกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี ที่ปรึกษาโครงการ วิทยานิพนธ์และเหล่าคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาจิตรกรรมที่อบรมสั่งสอนคอยชี้แนะและให้ความรู้ สติปัญญาแก่ข้าพเจ้า ตลอดจนชี้แนะวิถีทางการดำเนินแนวทางชีวิตในเส้นทางศิลปะและการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สุดท้ายนี้ขอให้คุณพระศรี รัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายจงบันดาลให้ผู้มีพระคุณข้าพเจ้ามีแต่ความสุขและความเจริญ ตลอดไป



อัยฤทธิ์ ชิตา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
ความมุ่งหมายและจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์.....	3
สมมุติฐานของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการศึกษา	4
ขั้นตอนและวิธีวิทยาของการสร้างสรรค์.....	5
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
บทที่ 2	6
ข้อมูลเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน.....	6
อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดในด้านข้อมูลเนื้อหา	6
อิทธิพลในแนวคิดสตรีนิยม	12
อิทธิพลที่ได้รับจากบุคคลหรือศิลปินในงานศิลปกรรม	18
บทที่ 3	23
การกำหนดรูปแบบและวิธีการ	23

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน	23
กำหนดรูปแบบผ่านจิตรกรรมสองมิติ.....	23
การกำหนดแนวเรื่อง.....	24
กำหนดรูปทรงและความหมายในการสร้างสรรค์.....	25
พัฒนาชุดในการสร้างสรรค์.....	26
เทคนิคการสร้างผลงาน	27
บทที่ 4	42
การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	42
การสร้างสรรคและพัฒนาก่อนวิทยานิพนธ์ระยะเริ่มต้น ชุดที่ 1	42
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะกลาง ชุดที่ 2.....	49
การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ระยะกลาง ชุดที่ 3	56
การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ระยะสุดท้าย ชุดที่ 4.....	67
สรุปผลการทดลองผลงานจิตรกรรมชุดที่ 1 ถึง ชุดที่ 4	83
บทที่ 5	81
บทสรุป.....	81
ภาคผนวก	82
รายละเอียดการสร้างสรรคผลงาน.....	83
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	83
ผลงานวิทยานิพนธ์	84
รายการอ้างอิง	82
ประวัติผู้เขียน	84

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 ภาพการปลูหฝ้งเพศหญิง	2
ภาพที่ 2 ภาพการปลูกฝ้งเพศชาย	2
ภาพที่ 3 ภาพจิตรกรรมกุลสตรีไทยในสมัยก่อน	11
ภาพที่ 4 ภาพโสเภณีไทยสมัยโบราณ.....	11
ภาพที่ 5 ภาพผลงาน “Weeping Women” Pablo Picasso 1937.	20
ภาพที่ 6 ภาพผลงาน Jackson Pollock “Convergence” 1952	20
ภาพที่ 7 ภาพผลงาน Georgia O’Keeffe “Jimson Weed/White Flower No. 1”, 1986	21
ภาพที่ 8 ภาพผลงาน Milo Moire – The PlopEgg (2), 2007	21
ภาพที่ 9 ภาพผลงาน Marina AbramoviĆ, Rhythm 10, 1973.....	22
ภาพที่ 10 ภาพอุปกรณ์ในการทำงาน	28
ภาพที่ 11 ภาพการกำหนดภาพร่างผลงาน.....	29
ภาพที่ 12 ภาพการกำหนดภาพร่างผลงาน.....	29
ภาพที่ 13 ภาพการกำหนดภาพร่างผลงาน.....	30
ภาพที่ 14 ภาพการกำหนดภาพร่างผลงาน.....	30
ภาพที่ 15 ภาพขั้นตอนการสร้างพื้นผิว	31
ภาพที่ 16 ภาพขั้นตอนการขึ้นพื้นหลังบนผลงาน	32
ภาพที่ 17 ภาพขั้นตอนการติดนิตโต้เพื่อกันสี.....	33
ภาพที่ 18 ภาพขั้นตอนการแบ่งพื้นที่ในการลงสีด้วยนิตโต้	34
ภาพที่ 19 ภาพการขึ้นพื้นสีและอัดเข้ากรอบ	35
ภาพที่ 20 ภาพการแบ่งนิตโต้เพื่อทำเทคนิคลู่ขั้นตอนต่อไป.....	36
ภาพที่ 21 การซ้อนทับนิตโต้บนผลงาน	37

ภาพที่ 22	ภาพการขึ้นพื้นผลงาน.....	38
ภาพที่ 23	ภาพการขึ้นผลงานบนวัสดุชนิดผ้า.....	39
ภาพที่ 24	ภาพการกันน้ำได้ สร้างการซ้อนทับ.....	39
ภาพที่ 25	การเขียนเส้นสีทับลงไปชั้นแรก.....	40
ภาพที่ 26	การเขียนเส้นสีทับลงไปอีกในชั้นที่สอง.....	40
ภาพที่ 27	การกันน้ำได้ชั้นที่สาม.....	41
ภาพที่ 28	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	44
ภาพที่ 29	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	45
ภาพที่ 30	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	46
ภาพที่ 31	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	47
ภาพที่ 32	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	48
ภาพที่ 33	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	50
ภาพที่ 34	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	51
ภาพที่ 35	ภาพร่างต้นแบบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.....	52
ภาพที่ 36	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9.....	53
ภาพที่ 37	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10.....	54
ภาพที่ 38	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11.....	54
ภาพที่ 39	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12.....	55
ภาพที่ 40	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	57
ภาพที่ 41	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	58
ภาพที่ 42	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	59
ภาพที่ 43	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	60
ภาพที่ 44	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	61

ภาพที่ 45 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	62
ภาพที่ 46 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	63
ภาพที่ 47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	64
ภาพที่ 48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9	65
ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10	66
ภาพที่ 50 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11	68
ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12	69
ภาพที่ 52 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 13	70
ภาพที่ 53 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 14	71
ภาพที่ 54 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 15	72
ภาพที่ 55 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 16	73
ภาพที่ 56 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 17	74
ภาพที่ 57 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 18	75
ภาพที่ 58 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 19	76
ภาพที่ 59 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 20	77
ภาพที่ 60 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 21	78
ภาพที่ 61 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 22	79
ภาพที่ 62 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 23	80
ภาพที่ 63 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 24	81
ภาพที่ 64 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 25	82

บทที่ 1

บทนำ

สภาพสังคมภายในประเทศไทยปัจจุบันยังคงไว้ซึ่งระบบของปิตาธิปไตย เป็นส่วนใหญ่ สืบทอดมาตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์ที่ริเริ่มก่อตั้งประเทศไทย ในยุคของการสงครามมีพื้นฐานความเชื่อที่ว่าเพศชายถูกสร้างมาเพื่อมีฐานะที่สูงกว่าเพศหญิง ทั้งด้านสภาพร่างกายและจิตใจ จึงยึดถือเอาอำนาจเหนือกว่าเพศหญิงโดยสิ้นเชิง สร้างฐานอำนาจทางทัศนคติด้านศาสนา การเมือง วรรณกรรม วิทยาศาสตร์ ประเพณีวาทะกรรมกระแสหลักที่มีชายเป็นหลัก สร้างความเชื่ออย่างฝังหัวให้รุ่นต่อไปว่าเพศสถานะคนนั้นสำคัญกว่าด้วยประการทั้งปวง เป็นผลให้เกิดสภาวะสร้างแรงกดดัน กดขี่ ทั้งจิตใจและร่างกาย กีดกฏเกณฑ์ หน้าที่และข้อบังคับต่างๆ เพื่อใช้แบ่งเพศสถานะความสูงชั้น

สถานะเพศยังคงถูกยึดเป็นวัฒนธรรมความเชื่อแบบดั้งเดิมเรื่อง เพศสถานะ/เพศภาวะ/ เพศวิถี ความเป็นปิตาธิปไตยนี้สร้างจุดบกพร่องด้านสังคม จริยธรรมและวัฒนธรรมขึ้น จึงใคร่ขอ ยกตัวอย่างเช่น การลำนำมนุษย์ การบังคับกดขี่เพศ หรือ การสร้างความสนใจต่อเพศตรงข้ามอย่างผิด แปลก เป็นต้น การปลูกฝังวัฒนธรรมความเชื่อนี้เป็นเหตุของความเสื่อมถอยของศีลธรรมในด้ มนุษย์ ถึงการลดค่าสิทธิมนุษยชนลง หยั่งรากไปถึงสถาบันครอบครัว ชุมชน ขยับขยายจากจุลภาค สู่มหภาค

ความเป็นมาและความสำคัญ

สถานะภาพการแบ่งชนชั้นเพศชายและหญิงจากอดีตส่งผลต่อปัจจุบัน สร้างความเชื่อผิดไป จากสิ่งที่เป็นอย่างมาก เกิดค่านิยมผิดแปลกในยุคสมัยปัจจุบัน ตั้งแต่ระบบกายวิภาคหรือสรีระวิทยา สถาบันครอบครัว ชุมชน สังคม การเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ ศาสนาและวรรณกรรม ด้วยวาทะกรรมกระแสหลัก ที่ผลักดันให้เพศสถานะฝ่ายชายมีอำนาจการตัดสินใจและควบคุมทุกภาคส่วน

เริ่มกล่าวถึงระบบกายวิภาค ว่าด้วยลักษณะอวัยวะเพศชายถูกนำมาเป็นระบบความเชื่อทาง ศาสนาด้วยบางศาสนานำองค์ขาดหรือถึงค์ มาใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงอำนาจ ความขลัง ใน ประเทศไทยถึงค์คือเครื่องรางเพื่อตั้งความสนใจเพศหญิงเรียกว่า “มหานิยม” และใช้ลักษณะอัน กำยำสร้างรูปปั้นอันล้ำสันของกายวิภาคชาย ที่บอกถึงความหนักแน่น มั่นคง แข็งแกร่ง ต่างจากเพศ หญิงที่มีลักษณะ นุ่มนวล บอบบาง เป็นสัญลักษณ์ของความอ่อนแอและความเขี้ยววน แสดงถึง

อันตรายที่เคลือบแฝง ใช้สัญลักษณ์ของอวัยวะเพศหญิงไปในทิศทางของความน่ากลัวอันตราย ซึ่งแท้จริงแล้วในลักษณะทางกายภาพนั้น ระบบทางสรีระเพศหญิงเป็นผู้ควบคุมการประกอบสร้าง เริ่มจากการเก็บรักษา นิวเคลียส ที่เป็นจุดกำเนิดของชีวิต รูปแบบไขในมดลูกรอการ ปฏิสนธิจาก อสุจิจากเพศชาย จะเห็นได้ว่าเพศชายนั้นเป็นเพียงส่วนประกอบเพื่อให้กระบวนการต่างๆ นั้น เป็นไปตามกฎธรรมชาติ หลังจากนั้นเป็นกระบวนการสร้างที่มีเพศหญิงเป็นผู้ควบคุมโดยธรรมชาติ เป็นผู้สรรค์สร้างให้แก่เพศให้มีความสำคัญแก่เพศสภาพทั้งหมด ตั้งแต่การตั้งครรภ์ไปจนถึงการเลี้ยงดู

พันธุกรรมที่เป็นตัวกำหนดเพศนั้นสร้างคำถามมากมาย ทำไมเพศชายจึงมีจำนวนน้อยกว่า เพศหญิง ด้วยต้องเจาะลึกไปถึงความหมายของ เซลล์ (cell) ที่เป็นพื้นฐานของการกำเนิดชีวิต ภายในนั้นประกอบไปด้วยโครโมโซม 46 อัน หรือ 23 คู่ คู่ที่ 23 มีชื่อว่าเรียกว่า โครโมโซมเพศ (Sex Chromosomes) ในเพศหญิงมีโครโมโซมที่เหมือนกันคือ X กับ X เพศชายมีโครโมโซม X และ Y ข้อสังเกตของโครโมโซมเห็นได้ว่าเพศชายถือว่าเป็นยืนด้อยตามลักษณะทางวิทยาศาสตร์ ขั้นตอนต่อไปเมื่อมีการถือกำเนิดขึ้น สิ่งประกอบสร้างขึ้นไปคือการสร้างแรงจูงใจและสัญชาตญาณของความเป็นมนุษย์ที่ก่อเกิดพฤติกรรมเลียนแบบนั้น เกิดจากการปลูกฝังที่พ่อแม่ผู้ให้กำเนิดเป็นผู้กำหนด



ภาพที่ 2 ภาพการปลูกฝังเพศชาย

National Geographic 2008



ภาพที่ 1 ภาพการปลูกฝังเพศหญิง

National Geographic 2007

ด้วยการปลูกฝังค่านิยมด้วยสื่อในอุปกรณ์ของใช้ของเล่นต่างๆ ด้วยอารมณ์ของสื่อที่มองจะมี ส่วนของความจำเกิดขึ้นและเมื่ออายุเด็กชายและเด็กหญิงในวัย 5 ปี จะถูกแบ่งเพศอย่างชัดเจนด้วย สรีระร่างกายตามธรรมชาติจะเกิดการปลูกฝังในกระบวนการวิถีมามากมายจากวัฒนธรรมที่สังคมกำหนด สร้าง โดยลักษณะของการแทรกซึมทางความคิดเข้าไปทีละน้อย จนอายุครบ 12 ปี ที่ลักษณะของ เพศแสดงผลอย่างชัดเจน มีแรงผลักดันจากสังคมสร้างแรงจูงใจที่มีต่อเพศตรงข้ามหรือภาษาทาง สรีระ ความต้องการสืบพันธุ์เกิดขึ้น กลายเป็นช่วงที่มีความอันตรายที่จะเกิดความเสียหายของรอยต่อ ปัญหาจากการปลูกฝังจากครอบครัวที่ผิด และระบบสังคมก็ขึ้นนำด้วยวัฒนธรรมความเชื่อด้วยวาทะ กรรมของเพศสถานะ จนเกิดเป็น วัฒนธรรมทางเพศ(Sexual culture)

ความมุ่งหมายและจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมซ้ำพจนานุกรมในรูปแบบ กิ่งนามธรรมและนามธรรม ในเรื่องราวของ เพศสถานะ/เพศภาวะ/เพศวิถี ที่มีความเชื่อมาจากวัฒนธรรมดั้งเดิมภายในสังคมไทยของระบบ ปิตาธิปไตยสร้างความซ้ำซ้อนและรื้อรอยปัญหา โดยกล่าวอ้างถึงการสร้างความสมดุลของสังคม ในเรื่องเพศ ที่มีรูปแบบการนำเสนอถึงความรู้สึกที่มีต่อสภาพการณ์ปัจจุบัน ด้วยตัวผลงานแสดงให้เห็นถึง รูปทรง สัญลักษณ์เรื่องของเพศ โดยใช้ สัญลักษณ์และทัศนธาตุทางศิลปะในการ นำเสนอ ปัจจัยหลักของการนำเสนอผลงานเพื่อเสนอเรื่องราวความรู้สึกของซ้ำพจนานุกรมในเรื่องเพศ สถานะทาง วัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ จากอดีตสู่ปัจจุบันที่เกิดผลหรือรื้อรอยของปัญหาจากเล็ก สดุดขยายเป็นปัญหาระยะยาวจนไม่สามารถแก้ไขได้ โดยสร้างรูปเพื่อนำเสนอทัศนคติที่มีต่อความ เป็นไปในสังคม

สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ซ้ำพจนานุกรมตั้งสมมุติฐานในกระบวนการทำงานไว้สามลักษณะ อธิบายถึงเหตุผลในความจริงถึงสภาวะบ่งพร่องและมายาแฝงเร้นในพื้นที่ของตัวแทนในเชิง ความหมายของสัญลักษณ์

แบ่งเป็น หลักการเหตุผล รูปแบบ และ เทคนิควิธีการ

สมมุติฐานแรกในเชิงเหตุและผล ตั้งคำถามเกี่ยวกับสภาวะเรื่อง เพศสถานะ/เพศวิถี/เพศ สภาพ ภายในสังคมเกี่ยวกับความคุ้นชินของวัฒนธรรมที่มีอยู่แล้วหรือเปิดรับเข้ามาโดยใช้วัสดุบาง

ขึ้นเป็นเชิงสัญญา กระตุ้นให้ผู้เกิดความสงสัยถึงแหล่งที่มา เปิดความต้องการรับรู้ในเชิงสภาวะทางอารมณ์ของการเคลื่อนไหวที่มีอยู่ภายในผลงาน

สมมุติฐานเชิงรูปแบบ ข้าพเจ้าสร้างผลงานกึ่งนามธรรมที่มีวัสดุเข้ามาเกี่ยวข้อง ใช้รูปแบบ “สัญญาะ” หรือ สัญลักษณ์ ในการมุ่งแสดงออกทางอารมณ์และสี ให้ผู้ชมได้ตั้งคำถามและรู้สึกไปกับกระบวนการทำงานที่มีการเปิดให้รับรู้ปิดเพื่อซ่อนแฝง กระตุ้นความต้องการอยากรู้ อยากเห็น แล้วค้นหาคำตอบ

สมมุติฐานเชิงเทคนิค ข้าพเจ้าใช้เทคนิคที่มีการเรียนรู้ การทดลองทำในสมัยเด็ก มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานเชิงจิตวิทยามีคำตอบเป็นคำถามในตัวของเทคนิคในการกดทับ สี การกระชากออก สร้างรูปลักษณะและให้ความหมายให้ผู้เกิดมโนภาพขึ้นถึงสิ่งที่ตนเห็นและรับรู้ว่าให้ความรู้สึกอย่างไรเมื่อมองเห็น

ขอบเขตของการศึกษา

มุ่งประเด็นไปถึง ความเลื่อมล้ำของสังคม ค่านิยมที่ปลูกฝังในวาทะกรรมประวัติศาสตร์ ด้วยเหตุผล สร้างรอยแผลงเร้นของสถานะเพศ การแบ่งแยก และผลที่เกิดขึ้นตามมามีผลต่อสังคมเพศในปัจจุบัน โดยใช้สัญญาะภาษาภาพในการสะท้อนความคิดนำมาผสมกับแนวคิด มุมมองแนะให้เห็นถึงความลึกลับภายในสังคม

ขอบเขตของการสร้างสรรค์มีรูปแบบกึ่งนามธรรมและนามธรรมที่ต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับภาวะอารมณ์ ความสะเทือนใจ ภายใน

ขอบเขตเทคนิค เลือกใช้เทคนิคทางจิตวิทยาและเทคนิคพื้นฐาน สีอะคริลิก วาณิช บนผ้าใบ และผ้า

ขั้นตอนและวิธีวิทยาของการสร้างสรรค์

สำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลจากภาคเอกสาร ผลงานวิจัย

1. จำปาทอง โพธิ์จันธิราช, การปรับเปลี่ยน: ความเชื่อทางศาสนาและความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย
2. ชายไทย รักษาชาติ, ผู้หญิง เซ็กซ์ และอินเทอร์เน็ต อาณาจักร(เสรี)ของการค้ามนุษย์ที่ใหญ่ที่สุด...
3. นิธิ เอียวศรีวงศ์, อ่านเศรษฐกิจไทย: ความ(ไม่รู้)รู้เรื่องเศรษฐศาสตร์
4. นิธิ เอียวศรีวงศ์, อ่านเศรษฐกิจไทย: เศรษฐศวดอนุบาล
5. ชีรยุทธิ บุญมี, โลก MODERN & POST MODERN
6. นิธิ เอียวศรีวงศ์, ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ ว่าด้วย “เพศ” ความคิด ตัวตน และอคติทางเพศ ผู้หญิง เกย์ เพศศึกษา และกามารมณ์
7. ฉลาดชาย รมิตานนท์, พลวัตสังคม ผ่านสายตานักวิชาการไทย เป็นต้น

สำรวจจากศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

1. กุสตาฟ คีม (Gustav Klimt)
2. จอร์เจีย โอคีฟ (Georgia O'keeffe)
3. โจฮาน แวน มูเลท (Johan Van Mullen)

กำหนดแบบร่างหรือสเกตการใช้อุปกรณ์รูปแบบ
สร้างผลงานจิตรกรรมในการโต้ตอบกับแนวคิด

แหล่งข้อมูล

ข้อมูลจากภาคเอกสาร หนังสือ วรรณกรรม นิตยสาร

ข้อมูลสื่อเทคโนโลยี

ข้อมูลจากสถานที่ ที่มีความเกี่ยวข้องกับแนวคิด

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

เครื่องมือในการทำงาน คอมพิวเตอร์ เครื่องมือสื่อสาร กล้องถ่ายรูป

อุปกรณ์ในการทำงาน สีอะคริลิก สีน้ำมัน สีน้ำพลาสติก พู่กัน ฝ่าใบ ฝ่าโครงเฟรม

บทที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมของข้าพเจ้า เกิดจากประสบการณ์แวดล้อมภายในสังคมรอบข้างที่ตนเองได้ประสบพบเจอ เกิดความรู้สึกร่วมที่มีผลต่อการดำเนินชีวิต จึงนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานในประเภทจิตรกรรมวัสดุผสม ในงานวิจัยนี้ได้อ้างอิงแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับ สรีระร่างกาย ประวัติศาสตร์ วรรณกรรม จิตวิทยา ศาสนาและรายละเอียดปลีกย่อยที่มีส่วนยึดโยงกับแนวคิด ผลงานศิลปกรรม โดยแบ่งเป็น 2 หัวข้อหลัก

- 1.อิทธิพลต่อแนวคิดด้านข้อมูลเนื้อหา
- 2.อิทธิพลที่ได้รับจากบุคคลหรือศิลปิน

อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดในด้านข้อมูลเนื้อหา

แนวคิดที่มีความเกี่ยวข้องเกี่ยวกับเพศสถานะ/เพศวิถี/เพศภาวะ ต้องย้อนกลับไปมองถึงประวัติศาสตร์การเกิดขึ้นและแรงขับเคลื่อนของระบบปีศาจไปโดย ภายในสังคมอดีตที่ส่งผลมาถึงปัจจุบัน ที่มีการสอดแทรกภาวะกรรมกระแสหลักให้กดทับเพื่อเปลี่ยนแปลงและกลมกลืน เพื่อสร้างบรรทัดฐานเพศสถานะ ด้วยการใช้อำนาจทางการเมือง ศาสนา วรรณกรรม เพื่อให้เกิดวัฒนธรรมหยั่งรากลึก

ยุคของการริเริ่มเกิดกลุ่มคน หมู่บ้าน ชุมชนและเมือง สิ่งที่เป็นพื้นฐานในการเหนี่ยวรั้งวัฒนธรรมความเชื่อ มีที่มาจากธรรมชาติ บรรพบุรุษ หรือความเชื่อนามธรรมที่ยังไม่สามารถมีข้อพิสูจน์ในเวลานั้น สิ่งที่ใช้ยึดรวมความเชื่อเหล่านั้นคือการสร้างศาสนา เมื่อข้าพเจ้าลองมองย้อนกลับไปถึงถิ่นฐานบ้านเกิดเพื่อทบทวนความเชื่อในสังคมทางศาสนา มีการนับถือผีปู่ยา ผีป่า และบรรพบุรุษ พิธีการเหล่านี้มีผู้นำเป็นสตรีแก่เฒ่าเป็นผู้ดำเนินพิธี ในพิธีเหล่านั้นล้วนแล้วแต่ใช้

สตรีที่มีความบริสุทธิ์ที่ยังคงเก็บรักษาพรหมจารีไว้เพื่อปกป้องความศักดิ์สิทธิ์ของพิธีการและยังให้คุณค่าความสำคัญแก่สตรีที่ผู้เป็นเพศแม่เพื่อให้คอยดูแลและชี้แนะแนวทางการดำเนินชีวิต ในสมัยนั้นเพศชายยังเป็นเพียงผู้ใช้พลังกำลังเพื่อการทำงานเท่านั้น เช่นการตัดไม้ ออกหาของป่า เพื่อเลี้ยงครอบครัว

ต่อมาเมื่อเข้าสู่ยุคของการล่าอาณานิคมสถานะเพศจึงเปลี่ยนแปลงไปตั้งแต่ชนชั้นสูงไปจนถึงชนชั้นล่าง ด้วยเหตุผลที่ว่าเพศหญิงไม่ได้มีความถนัดในเรื่องของพลังกำลังและสตรีระมัดระวังไม่เอื้อต่อการประกอบสงครามการต่อสู้ ขณะนั้นเพศชายจึงเริ่มที่จะมีฐานะที่สูงขึ้นทำให้เพศหญิงเป็นเพียงเครื่องสำเร็จความใคร่ เป็นที่มาของการเกิดค่านิยมที่ว่าเมื่อมีการยึดครองหรือชนะสงครามแล้ว การจะยึดอำนาจอันเบ็ดเสร็จนั้นต้องมีการให้กำเนิดบุตรในประเทศที่พ่ายแพ้หรือยึดครองทาส โดยเพศชายอาจถูกสังหารหรือจับเป็นทาสขังและเพศหญิงถูกนำไปบำเรอด้วยความยินยอม บ้างถูกข่มขืนและฆ่าในรายที่มีบุตรแล้ว การซื้อขายทาสเพื่อนำไปทำกิจกรรมต่างๆ เกิดขึ้นในยุคของการล่าอาณานิคมสร้างวัฒนธรรมมากมาย และสิ่งที่ตามมาพร้อมกับสงครามและความรุนแรง นั่นคือการเผยแพร่ศาสนา โดยในที่นี้จะขอเพียงยกประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเพศสถานะที่มีการแบ่งแยก ชายหญิงเท่านั้น และขอยกตัวอย่างศาสนาที่ข้าพเจ้าศึกษาและมีมากในประเทศไทยยกตัวอย่างประเด็นเป็นกรณีศึกษามีได้ลบลู่หรือการละทิ้งถิ่นแต่อย่างใด

โดยอ้างอิงจากคำพูดเคิร์ช เคิร์ชชี้ให้เห็นว่า พุทธศาสนามีส่วนในการสร้างพฤติกรรมทางเศรษฐกิจที่เชื่อมโยงกับรูปแบบบทบาททางเพศของสังคมไทยและแม้คำสอนและค่านิยมของพุทธศาสนาจะส่งเสริมให้ผู้หญิงมีบทบาทสำคัญมากเท่าใด แต่บทบาทความเป็นพุทธศาสนิกชนที่จะสละชีวิตทางโลกเพื่อแสวงหาธรรมะก็ยังคงไม่มีความเท่าเทียม(วงษ์เทศ 2549)¹ มีคำถามว่าทำไม

¹ รองศาสตราจารย์ ปรานี วงษ์เทศ, เพศภาวะในสุวรรณภูมิ(อุษาคเนย์) (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน, 2549), 183.

เพศหญิงถึงไม่สามารถบรรลุเป็นพระอรหันต์ ยังมีข้อห้ามและต้องตัวพระภิกษุสงฆ์อีกทั้งเพศหญิงไม่สามารถบวชเพื่อบรรลุทางธรรมได้ เหตุผลในที่นี้กล่าวอ้างว่า เพศหญิงนั้นมีความอ่อนไหวทางอารมณ์และความรู้สึก ความอดทนอันกลั่นในเพศน้อยไม่มีความหนักแน่นในเส้นทางและหลงเข้าไปกับสิ่งชั่วรอบตัว และความงามทางสรีระยังเป็นสิ่งล่อใจกับเพศชาย โดยไม่กล่าวโทษเพศชายที่ไม่สามารถควบคุมตนเอง ศาสนาจึงสร้างข้อบังคับควบคุมอำนาจเผด็จการแบ่งเพศสถานะ

เมื่อเข้าสู่การเมืองการปกครองที่มีบทบาทอย่างสูงในสังคมแนวคิดทั้งสองศาสตร์จึงมีความเกี่ยวพันไปในทิศทางเดียวกัน เช่น การห้ามผู้หญิงเข้ารับราชการให้อยู่คิดบ้านเป็นแม่เหี้ยแม่เรือน สร้างระบบคิดภายในสังคมไทยที่มีการแบ่งชนชั้นเพศโดยผลักดันเพศหญิงออกจากภาวะอำนาจ ที่การเมืองและการปกครองมีความสำคัญมากกว่าคุณค่าของความเป็นคน ด้วยแนวคิดเรื่องปีศาจปไต โดย ว่าด้วย “กฎเกณฑ์ของพ่อ” หรือการควบคุมทางสังคมซึ่งผู้ชายในฐานะพ่อมีอำนาจเหนือภรรยา และลูกสาว(พงศาพิชญ์ 2548)² ด้วยการสร้างความเหนือกว่าในข้อกฎหมาย การบังคับให้มีการลดสิทธิออกเสียงในระบบที่ใช้ชื่อว่าประชาธิปไตยหรืออีกชื่อความเท่าเทียมของประชาชน การนำมาของระบบการปกครองในสังคมนี้นี้ มีภาวะแทรกซ้อนของความเป็นทุนนิยมอยู่ภายใน สิ่งต่างๆ นั้นชูศรีจากมนุษย์ในสภาพแรงงานทุกรูปแบบจากชนชั้นล่างแถบชายขอบ โดยการปกครองจากชนชั้นบน การสร้างกฎเกณฑ์ของพ่อ เกิดเป็นช่องว่างขนาดใหญ่ในการปกครองแถบชายขอบ ด้วยหลักการทุนนิยม สร้างความแบ่งแยกระหว่างคนจนและคนรวย ผู้คนแถบชายขอบที่มีฐานะยากจนต้องถูกบีบบังคับเข้ามาภายในสังคมเมืองที่มีการเอารัดเอาเปรียบและความเห็นแก่ตัว ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมถูกนำมาใช้จนหมดสิ้น เมื่อถูกดูดกลืนจนสภาพแวดล้อมหมดลง จึงหันมาใช้แรงงานคนที่ไม่มีความอดทนเมื่อวันหมดเมื่อนั้นกฎเกณฑ์ของพ่อ จึงปรากฏขึ้นในรูปแบบการบังคับบุตรและ

² อมจว พงศาพิชญ์, เพศสถานะและเพศวิถีในสังคมไทย (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548), 4.

ภรรยาออกทำงานเพื่อเลี้ยงตน โดยการแบ่งบุตรชายเข้าใช้แรงงานในเมืองและบุตรสาวเลือก
กรรมวิธีได้หลากหลายกว่า เช่น การแต่งงานกับผู้มีฐานะดีกว่าหรือค้าขายหญิงสาวเข้าไปเป็น
แรงงานตามรูปแบบของผู้ซื้อ ระบบการปกครองแถบชายขอบนี้สร้างวงจรวนเวียนไม่รู้จบตั้งแต่
อดีตจนปัจจุบันแม้จะมีจำนวนลดน้อยลงเนื่องจากการศึกษาเข้าไปถึงแล้ว แต่รอยแยกเล็กๆ นี้ก็ไม่
มีหมดสิ้นไป จากการปกครองที่ยังมีการแบ่งชั้นฐานะ

การปลูกฝังวัฒนธรรมเพศถูกปรุงแต่งกลบเกลื่อนอย่างไหลลื่นด้วย วรรณกรรมและวาทะ
กรรมกระแสหลัก วัฒนธรรมบริโภคนิยมยังสร้างบรรทัดฐานความเป็นหญิง โดยแนวคิดของ ฟูกอตต์
เสนอไว้ว่า ผู้ใดก็ตามที่มีสิทธิกำหนดว่าสิ่งใดคือ “ความรู้” นับว่าผู้นั้นมีอำนาจในการกำหนดกรอบ
ความคิดของสังคมเพื่อให้สังคมเห็นพ้องไปในทิศทางเดียวกัน(โชติอุดมพันธ์ 2559)³ จากข้อความ
ข้างต้นในยุคที่การศึกษาเริ่มเข้ามามีบทบาทความรู้เป็นสิ่งสำคัญ เพศหญิงถูกกีดกันออกจากความรู้
ทางการศึกษาทันที ถูกปลูกฝังความเป็นกุลสตรีทดแทน ให้อยู่ทำงานบ้านงานเรือน เป็นผู้ดูแล
ควบคุมงานต่างๆภายในบ้าน และส่งมอบความรู้ให้แก่เพศชาย โดยการบวชเพื่อศึกษาเล่าเรียนในยุค
สมัยก่อนการจะเล่าเรียนในสังคมไทยได้นั้นจำเป็นต้องมาการบวชเรียนเนื่องจากความรู้ต่าง ๆ นั้น
เกิดจากการสั่งสอนจาก พระอาจารย์ และการบวชเรียนเป็นการมุ่งแต่ศึกษาเล่าเรียนไฟในธรรมะ
การศึกษาเล่าเรียนเหล่านั้นสร้างวรรณกรรมและวาทะการปลูกฝังในรูปแบบของ บทกวี

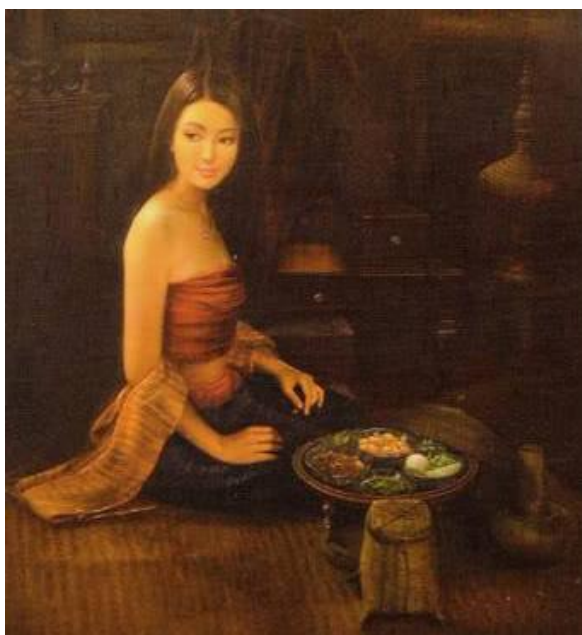
พระธรรมคำสอน จะเห็นได้ชัดจากนิทานชาดกเรื่องพระเวชสันดรในพระไตรปิฎก ที่พูดถึงความ
ต่างชั้นของเพศที่ชี้ชัดถึง การบรรลุและการเข้าถึงธรรมะของพระเวชสันดรที่เสียสละทุกสิ่งทุกอย่าง
ด้วยความเมตตาเป็นผลให้สร้างบุญกุศลอย่างมหาศาล ซึ่งแตกต่างกับพระนางมัทรีที่ถึงแม้จะบำเพ็ญ

³ สุรเดช โชติอุดมพันธ์, ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในศ.ศ.20 (2559; พิมพ์ครั้งที่2, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2560), 110.

บุญกุศลและเสียดสละมากมายหลากหลายก็มีอาจเทียบเท่าได้ ด้วยการทำผิดเพียงครั้งเดียวก็มีอาจทดแทนได้ เป็นความรู้ที่สอดแทรกในทางกระแสหลักที่มองให้เห็นว่าชายเหนือกว่า และวรรณกรรมที่มีความโจ่งแจ้งและชัดเจนในเรื่องเพศ ที่เหมือนกับต่อว่าและคำทอของผู้สร้างผู้เขียน จากเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ที่มีกรกล่าวโทษนางวรรณทองเป็นหญิงสองใจ ชำยยังยกยอขุนแผนว่าเป็นชายต้นแบบมีความเก่งกาจด้านสงครามอีกทั้งยังมีภรรยามากมาย ด้านขุนช้างเองแม้รูปกายไม่หล่อเหลาก็ยังเป็นถึงชั้นเจ้าขุนมูลนาย จากข้อสังเกตนี้เพศชายในวรรณกรรมนี้ล้วนแล้วแต่มีข้อดีที่มีค่าสูงส่งเพื่อมีอำนาจการควบคุม โดยไม่มีกรกล่าวโทษการกระทำข่มขืนนางวรรณทองของขุนช้างและความเจ้าชู้ของขุนแผน มีเพียงกรกล่าวโทษ คำทอ ในความไม่หนักแน่นของนางวรรณทอง

วาทกรรมและวรรณกรรมของไทยยังมีอีกมากมายที่บอกเล่าถึงเพศ เคลือบแฝงรายล้อมรอบตัวผู้ศึกษาหาความรู้อย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งผู้ประพันธ์ส่วนใหญ่ล้วนแล้วแต่เป็นเพศชาย ดำเนินการปลูกฝังสร้างมายาคติซ้อนทับจน ทำให้เชื่อว่าสิ่งใดเป็นสิ่งถูกสิ่งใดเป็นสิ่งผิด อย่างกลมกลืนจนผู้คนหลงลืมการตั้งคำถามและประเด็นที่ถูกแอบซ่อนอยู่ ด้วยการสร้างบรรทัดฐานความเป็นกุลสตรีของครอบครัว

เมื่อความรู้และกาลเทศะถูกนำเข้ามาใช้ การสร้างมารยาททางสังคมความเป็นกุลสตรีจึงเกิดขึ้นในรูปแบบ ของการแต่งกาย กริยาท่าทาง ข้อปฏิบัติตนต่างๆ ความรักนวลสงวนตัวจึงเกิดขึ้น โดยแบ่งแยกว่าการเป็นกุลสตรีและการเป็นหญิงเลว มีข้อแตกต่างกันอย่างไร



ภาพที่ 3 ภาพจิตรกรรมกุลสตรีไทยในสมัยก่อน
(ที่มา จากเว็บไซต์ onence)



ภาพที่ 4 ภาพโสเภณีไทยสมัยโบราณ
(ที่มา จากเว็บไซต์ <http://oknation.nationtv.tv>)

ภาพเปรียบเทียบความเป็นกุลสตรีไทยและภาพโสเภณีที่ถูกตีความเป็นหญิงเลวในสมัยโบราณจะเห็นได้ว่าการสร้างมายาคติที่ถูกปลูกฝังนี้เกิดจากความต้องการของเพศชาย จากเรื่องอารมณ์ทางเพศและการแบ่งชนชั้นอำนาจ

บรรทัดฐานทางสังคมมีการแบ่งแยกสถานะทางเพศอย่างชัดเจน เป็นผลทำให้เกิด

วัฒนธรรมบริโภคนิยมขึ้น ถึงแม้ว่าภายใต้วัฒนธรรมบริโภคนิยมในปัจจุบันสิทธิอำนาจต่างๆเริ่มมีการอ่อนกำลังลง คนเริ่มมีทางเลือกมากขึ้น เวลาและพื้นที่ที่ถูกจัดระเบียบขึ้นใหม่และสิ่งที่เรียกว่า สภาวะธรรมชาติของสรรพสิ่งได้ถูกรื้อถอน(หะวานนท์ 2555)⁴ วัฒนธรรมที่ถูกผลิตซ้ำยังคงตรอกย้ำ

⁴ นภาภรณ์ หะวานนท์และคณะ, การสร้างความฉลาดรู้เรื่องเพศในวัฒนธรรมบริโภคนิยม (กรุงเทพฯ: มูลนิธิสร้างเสริมความเข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง, 2555), 39

บทบาท อัตลักษณ์ความเป็นหญิงและความเป็นชาย ด้วยการบังคับใช้เรื่องเพศที่มีเสมอมา ผลิตสร้าง
วาทกรรมสู่ฐานความคิดเป็น โครงสร้างอย่างกลมกลืน

ปัจจุบันถูกใช้ในรูปแบบของโฆษณา สื่อ กระจายสู่สถาบันครอบครัวด้วยสื่ออินเทอร์เน็ต
โทรทัศน์ เพื่อเน้นย้ำความเป็นปัจเจกของเพศ ในเชื่อว่าทุกอย่างเป็นไปได้อย่างที่ควรเป็นตามหลัก
ครรลองคลองธรรม เข้าไปสู่จิตใจสำนึก ความนึกคิด มุ่งไปสู่การดำรงชีวิต ควบคุมอย่างเป็นระบบ
ในกรอบกฎเกณฑ์ภายใต้สังคม ว่าด้วยความรักนวลสงวนตัว ห้ามมิให้แต่งกายยั่วชวนต่อเพศตรง
ข้าม สร้างกรอบและเส้นทางปฏิบัติตนให้อยู่ในเส้น เมื่อการ นอกกลุ่มนอกทาง กระบวนการทาง
วัฒนธรรมก็จะทำงานเป็นผู้ลงโทษเพศสถานะ ด้วยวาทกรรมที่ว่าฝ่ายหญิงเป็นผู้ตอบสนองให้เพศ
ชายด้วยตนเอง ด้วยการแต่งกายที่มีความล่อแหลมและยังไปในสถานที่อันตราย เป็นผลให้เกิด
เหตุการณ์เหล่านั้นขึ้น โดยไม่สืบเสาะหาความเป็นจริงอย่างแท้จริงแต่กลับตีตราโยนความผิดไปให้
เพศที่อ่อนแอกว่า

อิทธิพลในแนวคิดสตรีนิยม

ยุคสมัยที่ทุกคนเริ่มมีการเข้าถึงการศึกษาได้ทุกเพศทุกวัย มนุษย์เริ่มมีความเข้าใจ
ในสิทธิและเรียกร้องสิทธิความเป็นเสรีภาพให้ตนเองในสตรี ก่อตั้งเป็นลัทธิที่เรียกตัวเองว่า สตรี
นิยม มุ่งเน้นไปในทิศทางการเรียกร้องสิทธิสตรีที่ถูกกดทับภายในสังคม สันนิฐานถึงการก่อตั้งสตรี
นิยม(feminism) ในช่วงก่อนศตวรรษที่ 20 ในยุโรป โดย ออฟเฟนได้ให้ความหมายของสตรีนิยมว่า
เป็นความพยายามที่จะวิพากษ์วิจารณ์และปรับปรุงสภาพที่เสียเปรียบของผู้หญิงที่สัมพันธ์กับ
ผู้ชายภายในสถานการณ์ทางวัฒนธรรมเฉพาะหนึ่งๆ(กูริลินสินธ์ 2545)⁵ และอีกหลากหลายคนที่ให้
คำนิยามไปในทิศทางของความไม่เป็นธรรมของสังคม ถูกปฏิบัติ อย่างโหดร้ายจนได้รับความทุกข์

⁵ วารุณี กูริลินสินธ์, สตรีนิยม: ขบวนการอุดมคติแห่งศตวรรษที่ 20 (กรุงเทพฯ: โครงการคอบไฟ, 2545), 3.

ทรมาน จึงตระหนักถึงสภาพจิตใจเพศสถานะของสังคมชายขอบ ปลุกสร้างความสำเร็จและหญิง
 ควรมีฐานะเท่าเทียมกัน สร้างคุณค่าและความยุติธรรมให้เกิดขึ้นจากสภาพเศรษฐกิจและสังคมใน
 สังคมตะวันตก

ในประเทศไทยกลุ่มสตรีนิยมคาดว่าเกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 โดยการก่อตั้ง โรงเรียน
 ราษฎร์สตรีแห่งแรกในประเทศไทย ให้ชื่อว่า โรงเรียนวังหลังหรือปัจจุบันมีชื่อเรียกที่ถูกเปลี่ยน
 ใหม่เป็น โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย ส่วนผู้เข้ารับการศึกษานั้นส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ต่อมาหลังจากมี
 การเปิดเรียนเปิดสอนให้ความรู้แก่สตรี การเรียกร้องสิทธิในไทยจึงมีความสำคัญมากขึ้นในยุคของ
 รัชกาลที่ 5 เป็นต้นมา ในสมัยนั้นการเรียกร้องสิทธิเป็นไปในรูปแบบของการตีพิมพ์หนังสือที่มี
 ความเกี่ยวข้องกับสิทธิสตรี ให้ชื่อว่า “กุลสตรี” โดยเนื้อหาภายในเป็นการเสนอว่าสังคมมองผู้ชาย
 มีหน้าที่เป็น “รงไชย” ในการหาเลี้ยงภรรยาและบุตร ส่วนผู้หญิงมีหน้าที่เป็นพนักงาน “ปรนนิบัติ
 ชายและประพฤติตามกิริยาชายซึ่งเป็นโจก” สำหรับข้อเรียกร้อง หลักของกลุ่มผู้หญิงในขณะนั้น
 เกี่ยวข้องกับการศึกษาและกฎหมายหัวเดียวเมียเดียว(บุรีสินสินธุ์ 2545)⁶ และต่อมามีการจัดตั้ง
 องค์กรเกี่ยวกับสตรีและสมาคมสตรีขึ้นใน พ.ศ.2475 เรื่อยมาอีกเป็นจำนวนมาก ปัจจุบันนัก
 เคลื่อนไหวเหล่านี้ยังคงออกมาเรียกร้องสิทธิในรูปแบบ องค์กรและมูลนิธิ อย่างเข้มแข็ง

โดยการแบ่งแนวคิดตามโลกตะวันตกออกเป็น 6 แบบ

1. สตรีนิยมสายเสรีนิยม
2. สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์

⁶ เรื่องเดียวกัน, 185.

3. สตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน

4. สตรีนิยมสายสังคมนิยม

5. สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์

6. สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่

สตรีนิยมสายเสรีนิยม(Liberal Feminism) ได้รับอิทธิพลมาจากแนวคิดเสรีนิยมในสังคมเวลานั้น ริเริ่มในศตวรรษที่ 17 โทมัส ฮ็อบบ(Thomas Hobb)ได้ให้ความหมายว่ามนุษย์มีความแตกต่างจากสัตว์ตรงที่มนุษย์มีความสามารถในการใช้เหตุผลและผลในการตัดสินใจรอบตัว โดยสร้างกฎเกณฑ์ข้อบังคับให้ปฏิบัติตามอย่างเท่าเทียมที่มีรัฐเป็นผู้ควบคุม เป็นระเบียบในสังคมและรัฐต้องไม่ล้ำเส้นความเป็นส่วนตัวของบุคคลด้วยกันกันสตรีนิยมสายนี้ได้ให้ความสำคัญเกี่ยวกับพื้นฐานความเป็นมนุษย์ชายและหญิงที่ต้องมีความเท่าเทียมมีอิทธิพลและบทบาทในสถาบันครอบครัว ความยุติธรรมทางการเมืองและกฎหมายนั้นปรับปรุงเปลี่ยนแปลงการปฏิรูปกฎหมายและสังคม

สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์(Marxist Feminism) เกิดขึ้นในช่วงทศวรรษ 1960 โดยมีแนวคิดจาก คาร์ล มาร์ก(Karl Marx) เป็นการวิเคราะห์ความสัมพันธ์หญิงชาย เกี่ยวกับแรงงานในครัวเรือนที่ผู้หญิงทำงานเป็นหลักทั้งงานบ้านและอาชีพให้ความสำคัญสัมพันธ์กับการถูกเอารัดเอาเปรียบจากระบบทางเศรษฐกิจแบบทุนนิยมที่มีการต่อสู้ในรูปแบบของแรงงาน ความด้อยโอกาสการทำงานนอกบ้านของผู้หญิง โดยแบ่งการผลิตเป็นของเพศชายให้ทำงานนอกบ้านหรือการสร้างผลผลิตแล้วเก็บเพศหญิงไว้ทำงานบ้าน เป็นการจำกัดและตัดทอนคุณค่าลง

สตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน(Radical Feminism) ในช่วงปี 1970 เชื่อว่าการกดขี่นั้นเกิดขึ้นเป็นเพราะความเป็นเพศหญิงในตัวของพวกเขา ที่พูดถึงระบบชายเป็นใหญ่ภายในสังคมด้วย

กระบวนการขัดเกลาทางสังคม ครอบครัว บทบาทสถานภาพและแต่งตั้งให้ชายเป็นผู้กำหนดควบคุมหญิงให้ตกอยู่ในสภาพเป็นรองทางเศรษฐกิจ แลการศึกษาให้เกิดการยอมรับระบบค่านิยม สตรีนิยมสายจึงให้ความสำคัญกับฐานะเพศหญิงที่ถูกกดขี่ มีความต้องการปฏิวัติรูปแบบของการกดขี่ โดยแบ่งเป็นสองสายคือ สตรีนิยมสายวัฒนธรรม(Cultural Feminism)และสตรีนิยมสายนิเวศ(Eco Feminism)

สตรีนิยมสายสังคมนิยม(Socialist Feminism) อยู่ในช่วงทศวรรษ 1970 ได้ให้ความสำคัญกับพื้นที่ส่วนตัวเป็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจชายหญิง เพื่อถกเถียงกับสายมาร์กซิส ที่ไม่ได้ให้ความสำคัญเกี่ยวกับความสำคัญความเป็น โลกส่วนตัวและ โลกสาธารณะ ผลักดันให้การผลิตใน โลกสาธารณะไม่ให้ เป็นเพียงของฝ่ายชายฝ่ายเดียว แบ่งเป็น สตรีนิยมสายสังคมนิยมระบบคู่ ที่ว่าด้วยสภาพความเป็นรองเพศหญิงประกอบด้วย 4 ประการ คือ การผลิต การสืบพันธุ์ กามารมณ์ และกระบวนการขัดเกลาเด็ก สตรีนิยมสายสังคมนิยมแบบหนึ่งเดียว มุ่งเน้นพัฒนาทฤษฎีเพื่อทำความเข้าใจทุนนิยมชายเป็นใหญ่ที่มีการกดขี่ผู้หญิงเป็นหลัก สตรีนิยมสายสังคมนิยมเน้นการสร้างอัตลักษณ์เพื่อมุ่งสู่บทบาททางการเมืองและสังคม

สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์(Psychoanalytic feminism) นำแนวคิดทางจิตวิเคราะห์มาใช้เพื่อทำความเข้าใจ ให้ถึงระดับจิตใจของมนุษย์ แสดงความเป็นไปเบื้องลึกของเพศ โดยให้คำนิยามว่า ภาวะอารมณ์ของกามารมณ์ สตรีนิยมสายนี้เชื่อว่าภาวะนี้ไม่ใช่เกิดขึ้นจากสภาพร่างกาย แต่เกิดขึ้นจากสภาพจิตใจที่ผ่านประสบการณ์การรับรู้เรื่องราวตั้งแต่เด็ก เพศนั้นถูกกำหนดด้วยกระบวนการทางจิตที่มีอยู่ในระดับของจิตไร้สำนึกเป็นผลให้เกิดอัตลักษณ์ความเป็นหญิงชาย

สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่(Postmodern Feminism) ช่วงทศวรรษ 1980 มีความสนใจเกี่ยวกับสื่อภาษา ซึ่งภาษาในช่วงนั้นเป็นตัวกำหนดกรอบชายและหญิงไว้ด้วยการพูด(ประพันธ์) หรืองานเขียน(วรรณกรรม) สร้างวาทกรรมกระแสหลัก(ที่มีชายเป็นใหญ่) ในรูปแบบของวรรณกรรม บทกวี เรื่องเล่า ตำนาน เพื่อปลุกฝังไปในระบบและใช้ภาษาเขียนด้วยความสละสลวยอย่างล้นไหล สตรีนิยมสายนี้จึงมุ่งเน้นการแอบซ่อน ปกปิด สอดแทรกของภาษาที่มีความพยายามสร้างวาทกรรมกระแสหลักเพื่อกดทับปิดกั้นวาทกรรมกระแสรองในยุคนั้น เพื่อชี้ประเด็นให้เห็นถึงจุดบ่งพร่องของภาษา

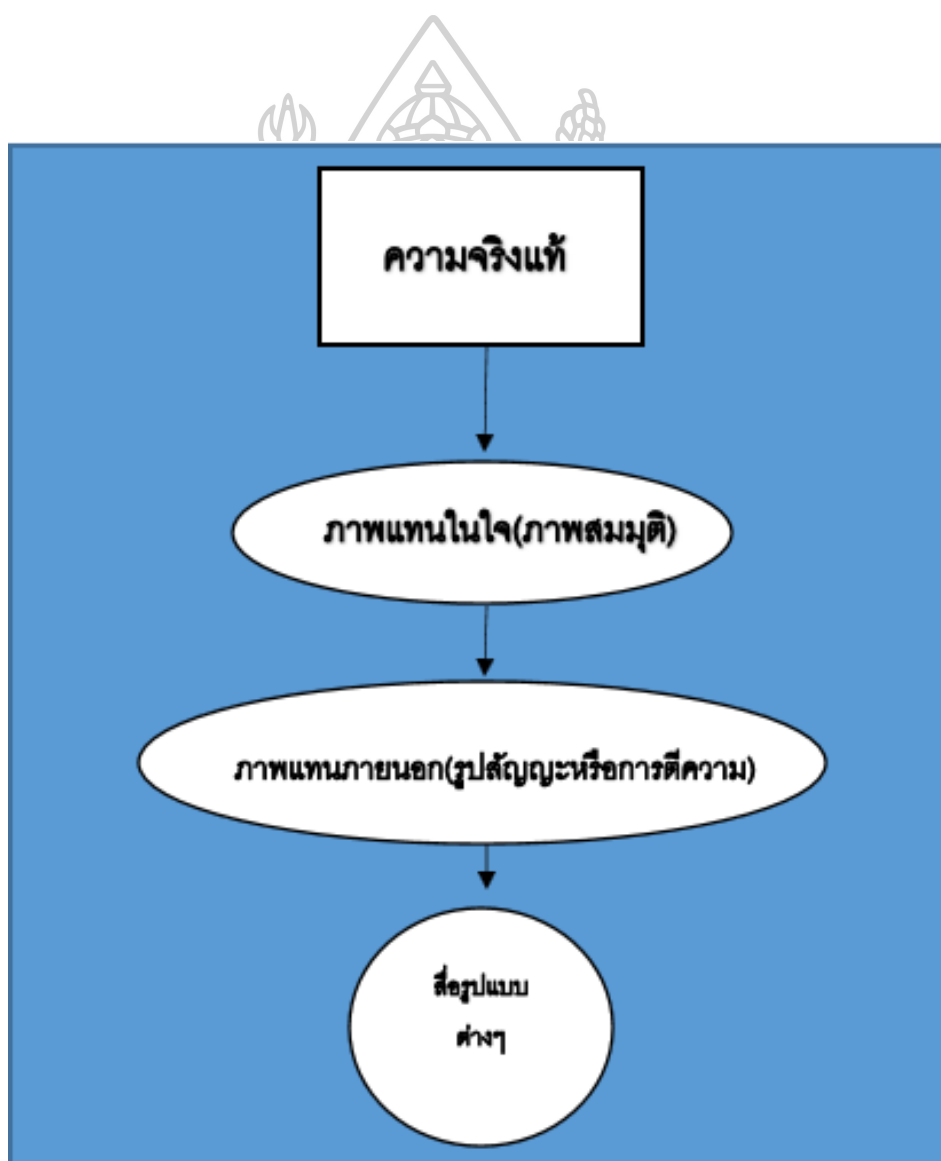
แนวคิดวาทกรรมและภาพแทน

วาทกรรมเป็นการสร้างความเป็นจริง ด้วยระบบของภาษาหรือสัญลักษณ์รายล้อมรอบตัวเราด้วย สื่อโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต การละคร โฆษณา สุภาพิต วรรณกรรม ตำนาน เรื่องเล่า ฯลฯ ซึ่งทำหน้าที่แตกต่างกันตามบริบทที่ผู้สร้างต้องการสื่อสารแก่สังคม โดยแนวคิดของ ฟูโกต์(Michel Foucault) ให้แนวคิดเกี่ยวกับวาทกรรมว่า “ความจริง” หรือ “ความจริงสมบูรณ์” ไม่ได้มีอยู่จริง แต่ความเป็นจริงนั้นขึ้นอยู่กับอำนาจ ผู้ใดมีอำนาจเหนือกว่าเป็นผู้กำหนด “ความจริง” ให้กรอบของสังคมไปในทิศทางเดียวกัน ฟูโกต์ยังให้นิยามต่อไปว่า เราควรมองความจริงว่าเป็น ระบบแห่งความจริง(Regime of truth) เนื่องจากการที่คนกลุ่มหนึ่งเชื่อว่าสิ่งใดเป็นความจริงนั้นจะมีความต้องการระเบียบวินัยและข้อบังคับที่ทำให้ทุกคนเห็นพ้องกัน(โชติอุดมพันธ์ 2559)⁷

วรรณกรรมจึงไม่ได้มีหน้าที่สะท้อนความจริงในอุดมคติและประสบการณ์ของมนุษย์ แต่เป็นการนำเสนอระบบความจริงในอุดมคติที่เกิดจากผู้เขียนหรือผู้ถ่ายทอดด้วยแง่มุมแง่มุมหนึ่ง

⁷ สุรเดช โชติอุดมพันธ์, ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในศ.ศ.20, 111.

ด้วยกรอบของวาทกรรม โดยแสดงภาพแทนที่เป็นผลผลิตหรือวัตถุสำเร็จด้วยรูปแบบสัญลักษณ์
 เชื่อมโยงแนวคิดเข้าด้วยกัน ภาพแทนจึงทำงานเป็นสองลักษณะคือ ภาพแทนในใจ(Mental
 Representation) ถลันกรองจากสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวให้เป็นภาพความคิดภายในจิตใจ และ ภาพแทน
 ภายนอกคือสิ่งที่คิดออกมาเป็นระบบสัญลักษณ์ทางภาษา เป็นกรอบความคิดที่ผู้แต่งใช้เป็นตัวกำหนด
 ในการสร้างความจริง



อิทธิพลที่ได้รับจากบุคคลหรือศิลปินในงานศิลปะกรรม

อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมข้าพเจ้านั้นมีที่มาจากศิลปะแนวกึ่งนามธรรมและนามธรรมในเชิงรูปแบบ แนวคิดบางส่วนก็มาจากศิลปะแนวการแสดงสดที่มีการเข้าถึงภาวะอารมณ์ เป็นการสื่อถึงรูปแบบและการคิดนำมาใช้ในการเป็นต้นแบบการสื่อสารผลงานจิตรกรรมตนเอง

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เป็นการตัดทอนความเหมือนจริงให้ยังคงไว้ซึ่งรูปทรงหรือรูปลักษณะบางส่วน เพื่อใช้ในการอธิบายเนื้อเรื่อง หรืออาจทดแทนด้วยสัญลักษณ์บางอย่างให้ผู้ชมได้จินตนาการภาพและความหมายจากประสบการณ์เบื้องต้นหรือเบื้องลึก ศิลปินที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับศิลปะกึ่งนามธรรม อิทธิพลในการทำงาน เอมมีซีอว่า จอร์เจีย โอคีฟ (Georgia O'keeffe) ตัวศิลปินโด่งดังในการใช้สัญลักษณ์เป็นภาพแทนเพื่อสื่อสารถึงความเป็นเพศหญิงและความชอบของตนเอง เช่นดอกไม้ขนาดใหญ่ภายในภาพ สื่ออารมณ์ด้วยสีสันความสดของสีเพื่อแสดงภาวะบางอย่าง

ศิลปะแนวนามธรรม (Abstract) เป็นศิลปะเชิงอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการขั้นสูงในการทำงาน ด้วยสีสันที่รุนแรงหรือสีแปร่งภายในงาน หรือมีการแสดงออกทางภาวะอารมณ์ภายในด้วยการสื่อสารออกเป็นการแสดงด้วยท่าทาง ซึ่งจะมีรูปแบบจำเพาะตามแต่ศิลปินจะแสดงออกมา โดยศิลปะแนวนามธรรมนี้ถูกนำไปใช้ในเชิงจิตวิทยาของการรักษาผู้ป่วยทางจิต โดย จิตแพทย์ แฮร์มันน์ รอร์สชาค (Herman Rorschach) สร้างบททดสอบเชิงจิตวิทยา ด้วยการหยอดสีลงบนกระดาษและคลี้ออกเกิดเป็นรูป แล้วจึงใช้ภาพในนั้นเชื่อมโยงกับผู้ทดสอบ ให้จิตใต้สำนึกผู้ทดสอบแสดงออกมา

บททดสอบนี้มีชื่อว่า “Rorschach Test” แต่ก็ยังไม่เป็นที่นิยมมากนัก เนื่องจากมีความกำกวมในบททดสอบและนามธรรมที่แสดงออกมาจากภายในในรูปแบบของการแสดง มีชื่อเรียก

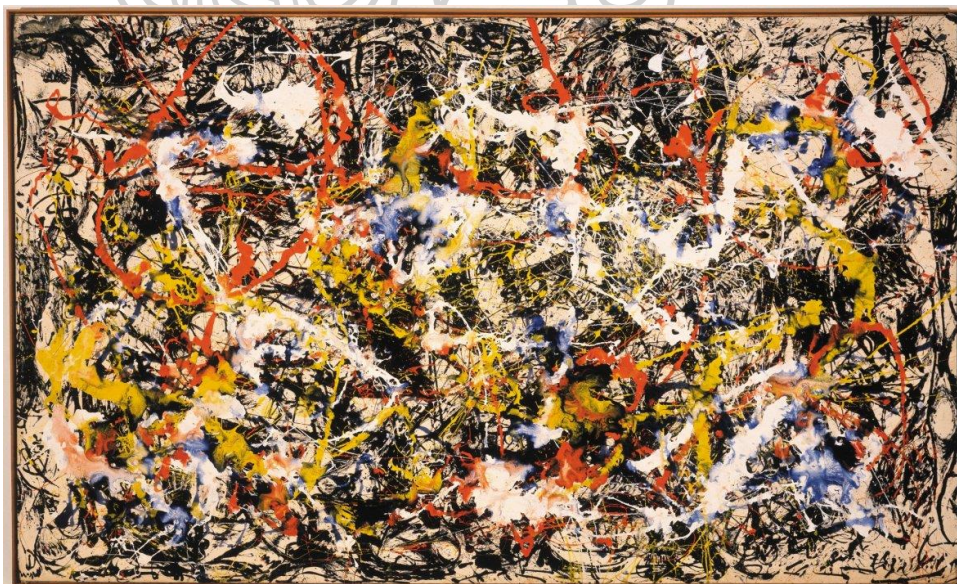
ศิลปะการแสดงสด(Performance Art) ที่ใช้ภาวะอารมณ์การประมวลผลออกมาเป็นสัญญาณในการแสดง โดยมีท่าทางเป็นองค์ประกอบในการแสดงซึ่งแตกต่างจากจิตรกรรมนามธรรมที่เป็นการแสดงอารมณ์ในรูปแบบสองมิติ แนวคิดเกี่ยวกับการแสดงสดที่มีส่วนในการใช้เป็นการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้ามีชื่อว่า มิโล มัวร์(Milo Moire) เป็นการแสดงที่สื่อถึงเรื่องเพศ โดยการนำใจที่มีสีอยู่ด้านในใส่เข้าไปในช่องคลอดและเบ่งออกมาให้ตกลงบนผ้าใบแล้วจึงพับครึ่งด้วยวิธีการ Rorschach Test ผลที่ออกมามีลักษณะคล้ายในหน้าของเด็ก เพื่อพูดถึงลักษณะของเพศสภาพของตนด้วยภาพที่ออกมาเป็นการแสดงสดและนำเสนอแนวคิดเป็นจิตรกรรมสองมิติ

ศิลปินผู้ที่สะท้อนแนวคิดเชิงจิตวิทยาทางความรู้สึกของมนุษย์อีกหนึ่งคนที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าเธอมีชื่อว่า มารีน่า อับราโมวิช(Marina Abramovic) เธอใช้อารมณ์ความเจ็บปวดจากความทุกข์ทรมานมาใช้ในการแสดงเพื่อให้ผู้ชมรับรู้ถึงมโนสำนึกถึงความเจ็บปวดรุนแรงแม้จะเป็นเพียงผู้รับชม เป็นการเข้าถึงภาวะภายในของมนุษย์อย่างแท้จริง ศิลปินคนแบบเหล่านี้เองที่ข้าพเจ้าได้รับมาเป็นอิทธิพลบางส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรมบ้างบางชิ้น นามธรรมบ้างเป็นบางชิ้น เพื่อสะท้อนสำนึกภายในเรื่องเพศ ให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามไม่มากก็น้อยเพื่อให้จิตใจสำนึกได้สะอึกคิดตาม



ภาพที่ 5 ภาพผลงาน “Weeping Women” Pablo Picasso 1937.

ที่มาเว็บไซต์ http://www.artquotes.net/masters/picasso/pablo_weeping1937.htm



ภาพที่ 6 ภาพผลงาน Jackson Pollock “Convergence” 1952

ที่มา Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society(ARS), New York



ภาพที่ 7 ภาพผลงาน Georgia O'Keeffe “Jimson Weed/White Flower No. 1”, 1986

ที่มา Collection: Crystal Bridges Museum of American Art, Arkansas, USA



ภาพที่ 8 ภาพผลงาน Milo Moiré – The PlopEgg (2), 2007

ที่มา เว็บไซต์ <https://thematter.co/thinkers/vagina-is-art/33493>



ภาพที่ 9 ภาพผลงาน Marina Abramović, Rhythm 10, 1973

ที่มา เว็บไซต์ <http://aristocratsofthesoul.com/occult-world-of-marina-abramovic/>



บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบและวิธีการ

จิตรกรรมซ้ำฟ้ําเจ้าเป็นการอ้างอิงจากระบบของโลกความจริงที่ซ้ำฟ้ําเจ้าสะท้อนมุมมองออกมาโดยการคัดแยกจากระบบความจริงแท้และความจริงซ่อนเร้นภาวะอารมณ์ภายในจิตสำนึก ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบกึ่งนามธรรมกึ่งความเป็นนามธรรม เพื่อดึงความรู้สึกจากภายในของผู้ชมด้วยประสบการณ์เบื้องต้นของผู้ชม

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

- ค้นหาเนื้อหาข้อมูล รวบรวมสิ่งที่น่าสนใจเกี่ยวข้องกับเรื่องราว
- แบ่งแยกประเด็นเป็นข้อๆ
- ค้นหาความหมายสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด
- ร่างภาพผลงานต้นแบบแนวคิด
- เสนอแบบร่างกับอาจารย์ที่ปรึกษาถึงความเป็นไปได้ของผลงาน
- ขยายผลงานจริงจากแบบร่าง
- นำเสนอผลงานแก่อาจารย์เพื่อรับฟังปัญหา เพื่อนำไปพัฒนาผลงาน

กำหนดรูปแบบผ่านจิตรกรรมสองมิติ

ซ้ำฟ้ําเจ้ากำหนดรูปทรงของสีระเพศหญิงที่ยังหลงเหลือเส้นนอกของรูปทรงหรือกำหนดแทนความหมายด้วยรูปทรงที่มีความคล้ายคลึงสัตว์ตระกูลผีเสื้อใช้ในการแสดงถึงสัญลักษณ์แทนความหมายความเป็นเพศ การทำงานของรูปทรงมนุษย์นั้นใช้เป็นสิ่งบ่งบอกถึง กามารมณ์ ด้วยทรงรูปลักษณะเพศหญิงโดยไม่เจาะจงถึงตัวบุคคลในภาพและผลงานนั้นเป็นใคร ทำอะไร ที่ไหน เป็นเพียงการหยิบยืมรูปทรงสีระตามธรรมชาติเท่านั้นและรูปทรงสีระนั้นจะมีรูปทรงอ่อนหรือผอม ผิว

ชาวหรือผิวเข้ม ขึ้นอยู่กับ ณ เวลานั้นสังคมกำลังอินกับสิ่งใด เช่น ในบางครั้งจะได้ยินคำกล่าวว่า เทรณคนอ้วนกำลังมาคนผอมหลบไป เป็นต้น จึงเป็นผลให้การกำหนดรูปร่างภายนอกในงานและการ กำหนดสีส้นหรือพื้นผิวที่เป็นนามธรรมถูกกำหนดด้วยเนื้อหาเรื่องราวและความรู้สึกของคู่สีใดสื่อ อารมณ์ไปที่ทิศทางใด สีใดแทนความหมายอะไรเป็นการสร้างสื่อสัญลักษณ์แทนความหมายเพศ สถานะ พื้นผิวที่สร้างให้ความรู้สึกเบี่ยงลึกลงในตามแต่ผู้ดูรู้สึก บ้างกำหนดนัยยะแฝงด้วยการ ตีความเพศเป็นสัญลักษณ์ เช่นสัตว์จำพวกผีเสื้อซึ่งข้าพเจ้าแทนความหมายเป็นเพศหญิง ซึ่งเป็น สิ่งที่บ่งบอกถึงความสวยงามแฝงเร้นไปด้วยมายาเพื่อป้องกันตนเอง บ้างแสดงสัญลักษณ์ถึง อวัยวะเชิงกรานเพศหญิง เพื่อสื่อถึงภาวะภายใน เป็นต้น โดยนำสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นมาสร้างเป็น ผลงานจิตรกรรมให้มีความสอดคล้องกับแนวคิด

การกำหนดแนวเรื่อง

แนวเรื่องข้าพเจ้ามีการอ้างอิงข้อมูลมาจากโลกของสตรีที่มีการแทรกซ้อนจากเพศชาย โดยข้าพเจ้าแบ่งเนื้อหาเป็น 2 ลักษณะ 1. เรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงจากปัจจุบัน 2. เรื่องราวจากเนื้อหา ข้อมูลในอดีต

โดยมีผลหลักจากสภาพครอบครัวที่อาศัยอยู่โดยมีปีตาธิปไตยเป็นการปกครองภายใน บ้านของข้าพเจ้าเองจึงจับเอาความรู้สึกเปรียบเทียบและศึกษาจากบุคคลรอบข้าง ครอบครัวสังคม ญาติพี่น้อง ออกไปสู่สื่อต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องสร้างประเด็นการศึกษาออกเป็นหลักใหญ่ๆ เป็น ประเด็นที่มีใจความสำคัญของเพศสภาพแล้วจึงนำประเด็นเหล่านั้นมาศึกษาจากอดีตถึงที่มาของ เรื่อง แบ่งเป็นจุดกำหนดที่มีสาขาวิชาเกี่ยวข้องเพื่อให้หาจุดเชื่อมโยงของเรื่องเข้าด้วยกัน

กำหนดรูปทรงและความหมายในการสร้างสรรค์

รูปทรงที่ถูกนำมาใช้ในผลงานมีรูปทรงที่เป็นรูปธรรมของมนุษย์และสัตว์ ด้วยการตัดทอนรายละเอียดบางส่วนหรือนำมาเพียงรูปร่าง รูปทรง เท่านั้น โดยจุดเด่นจะเป็นรูปทรงมนุษย์เป็นหลักโดยเจาะจงเฉพาะเพศหญิงมีความหมายได้หลากหลายทั้งเรื่องบวกและลบ เป็นเรื่องราว กามารมณ์ ความงาม เป็นต้น รูปทรงเพศหญิงได้ให้ความรู้สึกต่างๆ ของอารมณ์ ความอ่อนไหว สิ่งแผงเร้น ความดงาม ความรุนแรง เพื่อใช้เป็นสิ่งกระทบถึงสัญชาตญาณที่มีต่อเพศชาย ด้วยตัวของข้าพเจ้าเองมีความเป็นเพศชายอยู่ จึงเริ่มต้นจากสัญชาตญาณของตนเองและส่งคำถามไปยังบุคคลอื่นถึงความรู้สึกที่มี โดยข้าพเจ้าได้ถามเพื่อสอบถามความชอบในสรีระเพศหญิงแบบใดที่ทำให้เกิดภาวะความต้องการทางกามารมณ์ในเพศชาย

รูปทรงจะมีลักษณะหญิงผิวขาว สัดส่วนชัดเจนด้วยขนาดของหน้าอกและสะโพกที่เป็นลักษณะจำเพาะของเพศหญิง และกล้ามเนื้อสวยงามมองดูแข็งแรงเป็นต้น เป็นการจำกัดรูปทรงภายในผลงานของข้าพเจ้าที่ใช้ในการนำเสนอผลงานบางชิ้นและในบางชิ้นนำเสนอรูปทรงความเป็นเพศจำเพาะที่แบ่งแยกชายหญิงด้วยลักษณะของโครงสร้างกระดูกและสรีระร่างกาย ยกตัวอย่างเช่น เชิงกรานเพศหญิงที่มีลักษณะกว้างเพื่อใช้ในการตั้งครรภ์หรือในบางชิ้นมีความต้องการกำหนดให้มีเพียงลักษณะของสัญลักษณ์เท่านั้น โดยข้าพเจ้าตีความออกเป็นสัตว์จำพวกผีเสื้อที่มีความสอดคล้องกับตัวเทคนิควิธีการอีกทั้งยังให้ความหมายเชิงลึกถึงเพศหญิง ด้วยองค์ประกอบเหล่านี้ข้าพเจ้าได้นำมาผสมผสานให้มีความสัมพันธ์กันในผลงานจิตรกรรม ที่มาของภาพต้นแบบนั้นมีการบวนการจากการสร้างผลงานต้นแบบ(Sketch) แล้วจึงหาภาพที่มีความใกล้เคียงลักษณะของภาพต้นแบบ จากสื่ออินเทอร์เน็ต ภาพนางแบบจากนิตยสาร และคัตสรรนางแบบมาจัดทำทางให้ตรงกับสิ่งที่จะสื่อความหมายที่จะสื่อมากที่สุด

ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์

ผลงานลักษณะสองมิติจะมีองค์ประกอบของภาพด้วยทัศนธาตุทางศิลปะ การอธิบาย ทัศนธาตุภายในจิตรกรรมจะทำให้เกิดความเข้าใจและการสื่อความหมายของภาพได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

เส้นและสี ในผลงานมีลักษณะเป็นเส้นตรงแนวตั้งและแนวนอนที่ทิศทางของเส้นเป็นแนวราบและแนวตั้ง เล็กบ้างใหญ่บ้างเส้นเหล่านี้ทำงานเป็นเส้นแบ่งระยะของภาพหน้าและหลัง แบ่งมิติซ้อนด้วยสีหนาและบางสร้างมายาและความลวงตาในภาพตัดแบ่งรูปทรงให้มีทั้งตายตัวและไม่ตายตัว ตามลักษณะแนวคิดของภาพ บางเส้นทำงานกลมกลืนไปกับองค์ประกอบรอบข้างเพื่อแสดงการเปิด-ปิดภายในภาพให้ชัดเจนบ้างปิดบังบ้าง กระตุ้นความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชมและสียังเป็นสิ่งแสดงถึงภาวะอารมณ์ให้ความหมายตามสัญลักษณ์ที่สังคมกำหนด เช่น สีฟ้าให้ความหมายถึงเพศชาย สีชมพูให้ความหมายเพศหญิง ในการแสดงสัญลักษณ์และแสดงอารมณ์เช่น สีแดงบอกถึงความลุ่มหลง สีขาวและดำแสดงอารมณ์ความรุนแรงภายในเป็นต้น โดยเส้นและสีทำงานเคียงคู่กันแล้วให้ความหมายแตกต่างกันไปในแต่ละชิ้นงาน

รูปร่างรูปทรง รูปทรงในผลงานนำเอาโครงสร้างรูปภายนอกตามความจริงจากรูปทรง 3 มิติที่มองเห็นได้ตามชีวิตประจำวันโดยนำโครงสร้างของรูปทรงมาสร้างเป็นระนาบ 2 มิติ ด้วยการย่อรูปทรงอินทรีย์รูปของคน สัตว์ เป็นกึ่งนามธรรม สลับไปกับรูปทรงบริสุทธิ์หรือความเป็นนามธรรมในจิตรกรรมที่ไม่มีความหมายตายตัวชัดเจนเป็นเพียงความรู้สึกภายในด้วยการทำงาน สลับไปสลับมาในผลงานข้าพเจ้า

พื้นผิว มีการสร้างพื้นผิวสองลักษณะคือ พื้นผิวแท้ ด้วยพื้นผิวผ้าที่มีลวดลายและพื้นผิวเทียมที่ทำขึ้นด้วยตัวเทคนิค โดยพื้นผิวทั้งสองทำงานด้วยพร้อมกันโดยสร้างความขัดแย้งในจิตรกรรมเพื่อแทรกนัยยะภายในภาพ

ทัศนธาตุที่กล่าวมามีการทำงานร่วมกันโดยทำปฏิกิริยาทางสายคล้ายศิลปะลวงตา(Op Art) จากที่ว่างกับเส้น สีและพื้นผิวสลับกันไปมาสร้างความรู้สึกให้เป็นอนันต์ สลับเข้าออกอยู่อย่างนั้นเพื่อสร้างมายาคติ ลวงหลอกจนผู้ชมหลงลืมถึงสภาวะแก่นแท้ที่มีอยู่

เทคนิคการสร้างผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีสาระสำคัญที่เทคนิควิธีการ โดยลำดับ

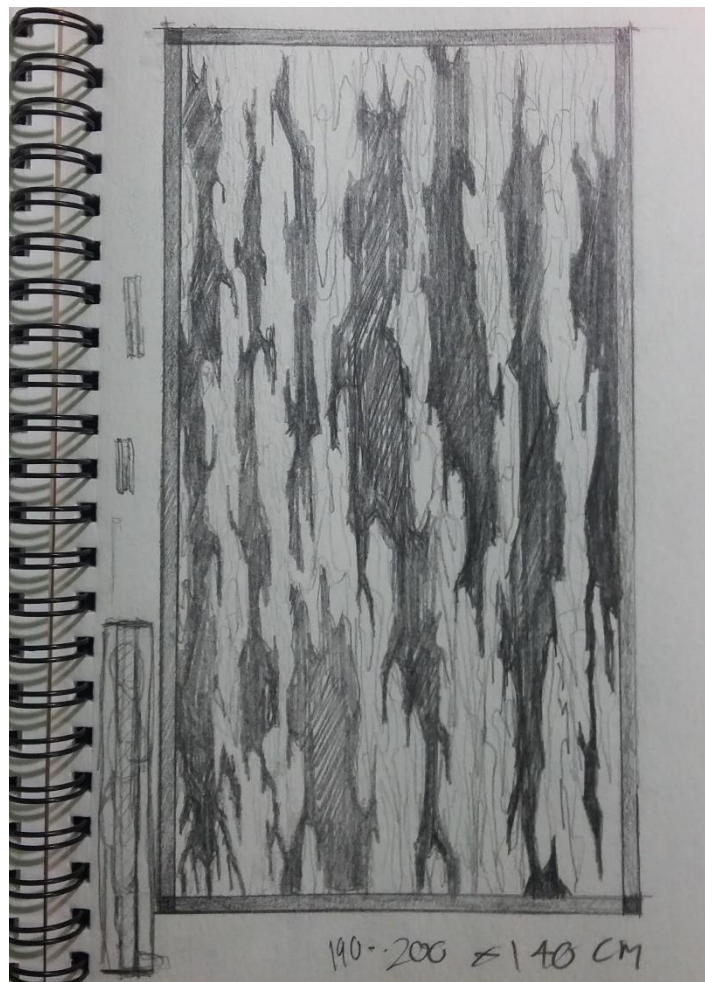
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ดังนี้

- ทดลองการสร้างทิศทางของการวางสีบนผ้าใบขนาดเล็ก วาดเส้นและนำหมึกสีให้สอดคล้องกัน
- เมื่อได้ภาพร่างทดลองต้นแบบแล้วจึงขยายผลงานด้วยการสร้างสเกลขนาดเพื่อทำเทคนิค แล้วเตรียมขนาดของผ้าใบตามต้องการหรือวัสดุผ้า
- เตรียมสีที่มีความจำเพาะหรือผสมสีให้มีความใกล้เคียงกับสีที่ต้องการลงในขวดบีบสีที่เตรียมไว้ เพื่อรอการทำในขั้นตอนต่อไป
- เทสีลงบนผ้าและบีบสีทับซ้อนลงไปอีกชั้น พับครึ่ง โดยกदन้าหนักดูไปในทิศทางเข้าหาส่วนกลางผ้าหรือดูออกตามต้องการในการสร้างพื้นผิว รอให้แห้งแล้วจึงเคลือบหน้าสีด้วยแลคเกอร์ใส่น้ำ
- กั้นด้วยนิตโต้แบ่งความห่างเท่ากันบ้างและไม่เท่ากันบ้างตามแต่ต้องการในผลงาน

- คัดเลือกว่าชิ้นใดต้องการทำเทคนิคเดิมซ้อนทับลงไปหรือชิ้นใดต้องการทาสีทับ เมื่อเลือกได้แล้วจึงทำกระบวนการนั้นซ้ำลงไปอีกครอบหนึ่งแล้วเกาะניתได้ออก
- นำผ้ามาขึงบนโครงไม้และทำการเคลือบแลคเกอร์ลงไปเพื่อรักษาหน้าสี



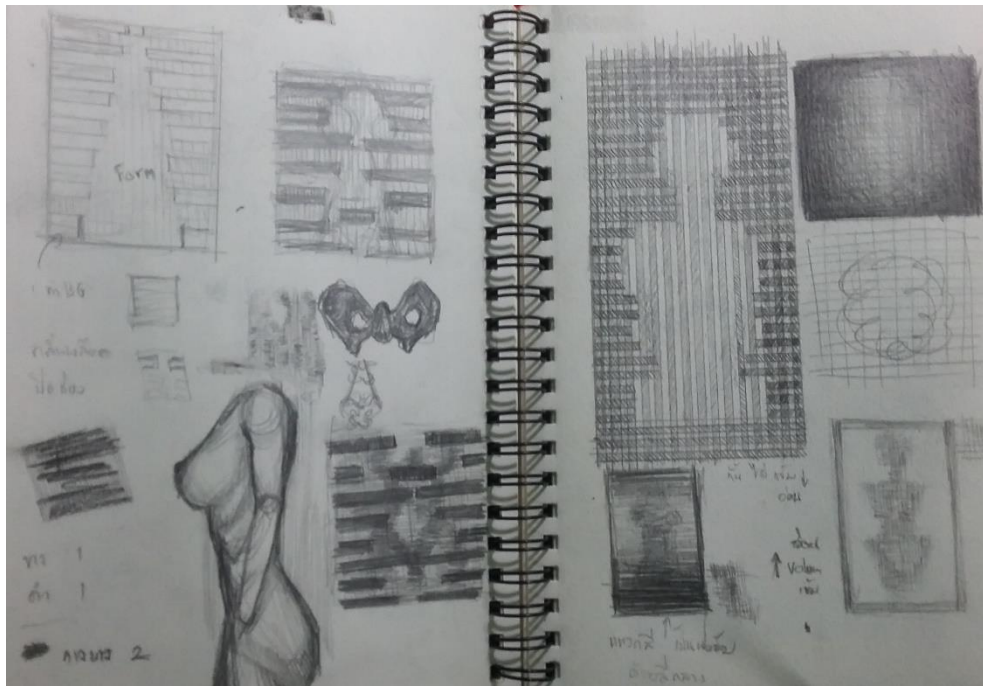
ภาพที่ 10 ภาพอุปกรณ์ในการทำงาน



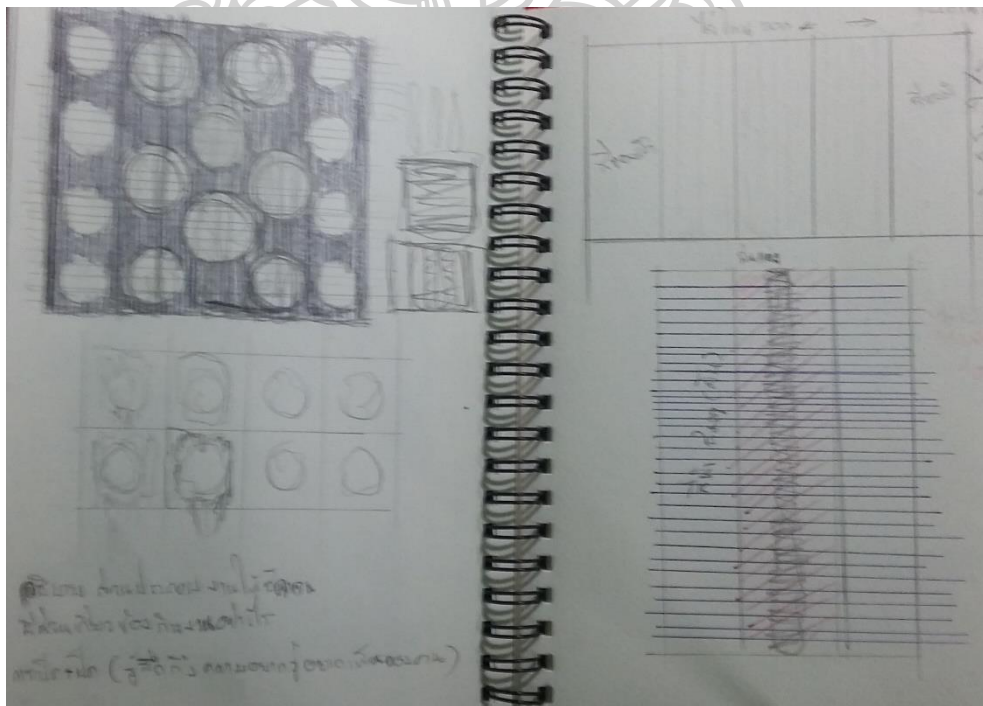
ภาพที่ 12 ภาพการกำหนดภาพร่างผลงาน

ภาพที่ 11 ภาพการกำหนดภาพร่างผลงาน





ภาพที่ 13 ภาพการกำหนดภาพร่างผลงาน



ภาพที่ 14 ภาพการกำหนดภาพร่างผลงาน



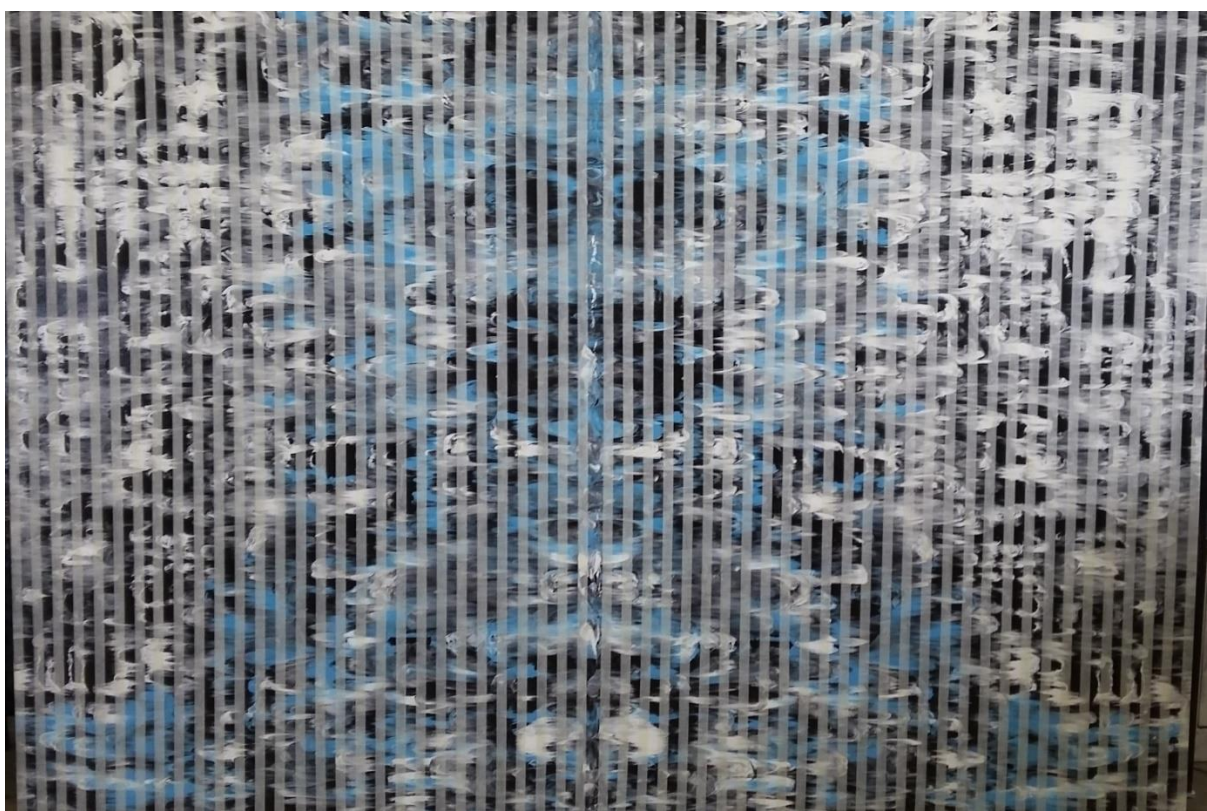
ภาพที่ 15 ภาพขั้นตอนการสร้างพรมผิว



ภาพที่ 16 ภาพขั้นตอนการขึ้นพื้นหลังบนผลงาน



ภาพที่ 17 ภาพขั้นตอนการติดนิโตเพื่อกันสี



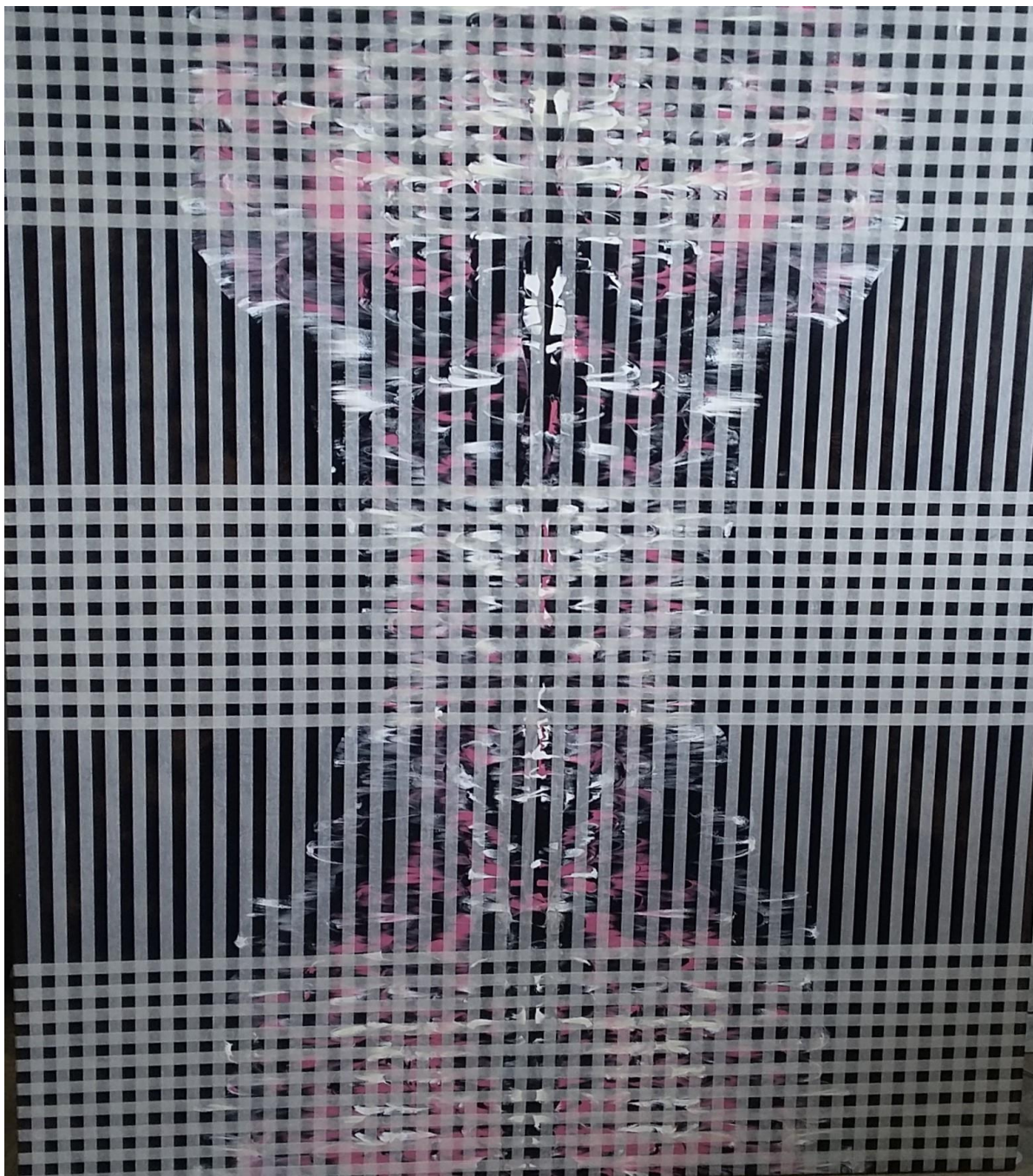
ภาพที่ 18 ภาพขั้นตอนการแบ่งพื้นที่ในการลงสีด้วยนิตโต้



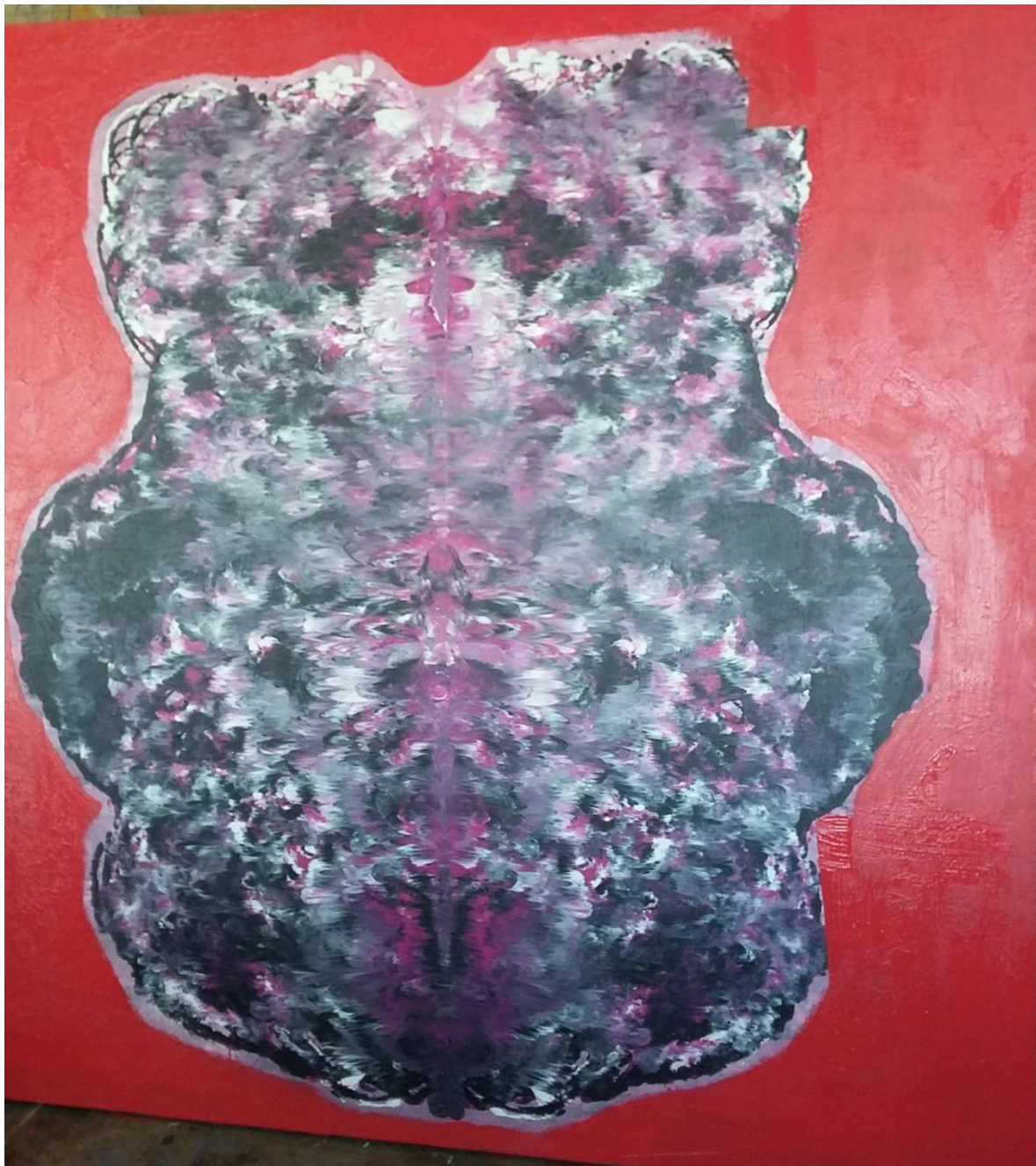
ภาพที่ 19 ภาพการขึ้นพื้นสีและอัดเข้ากรอบ



ภาพที่ 20 ภาพการแบ่งชนิดได้เพื่อทำเทคนิคสู่ขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 21 การซ้อนทับนิตโต้บนผลงาน



ภาพที่ 22 ภาพการขึ้นฟักผลงาน



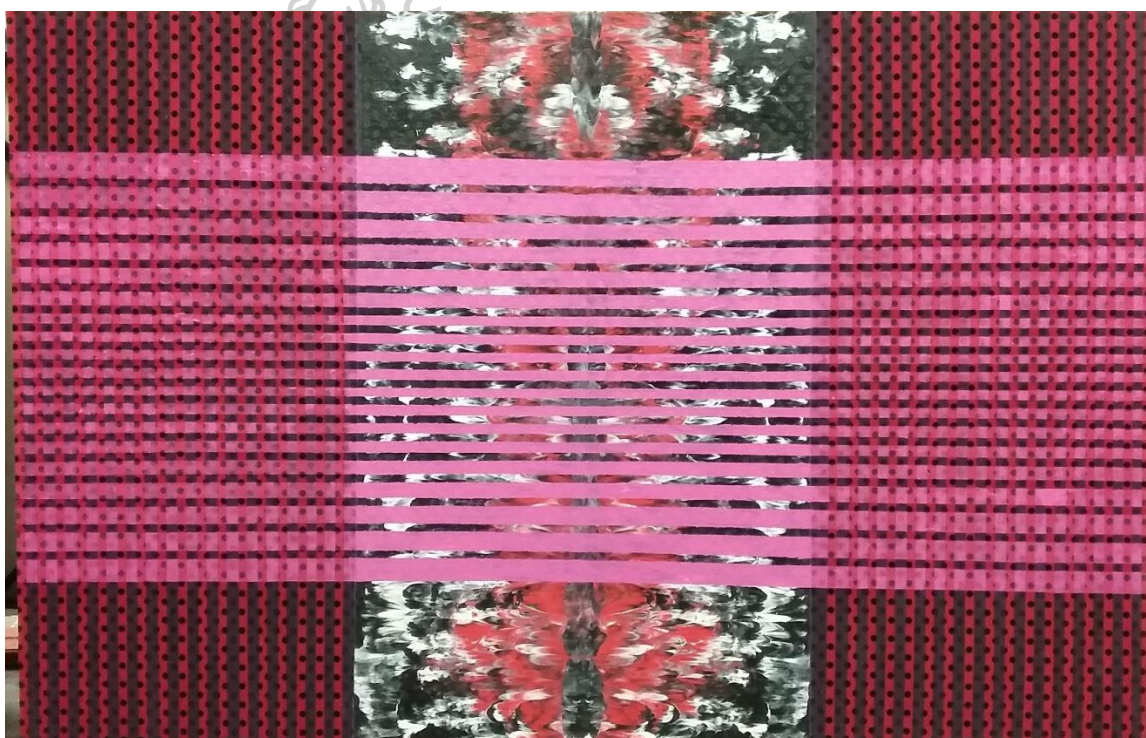
ภาพที่ 23 ภาพการขึ้นผลงานบนวัสดุชนิดผ้า



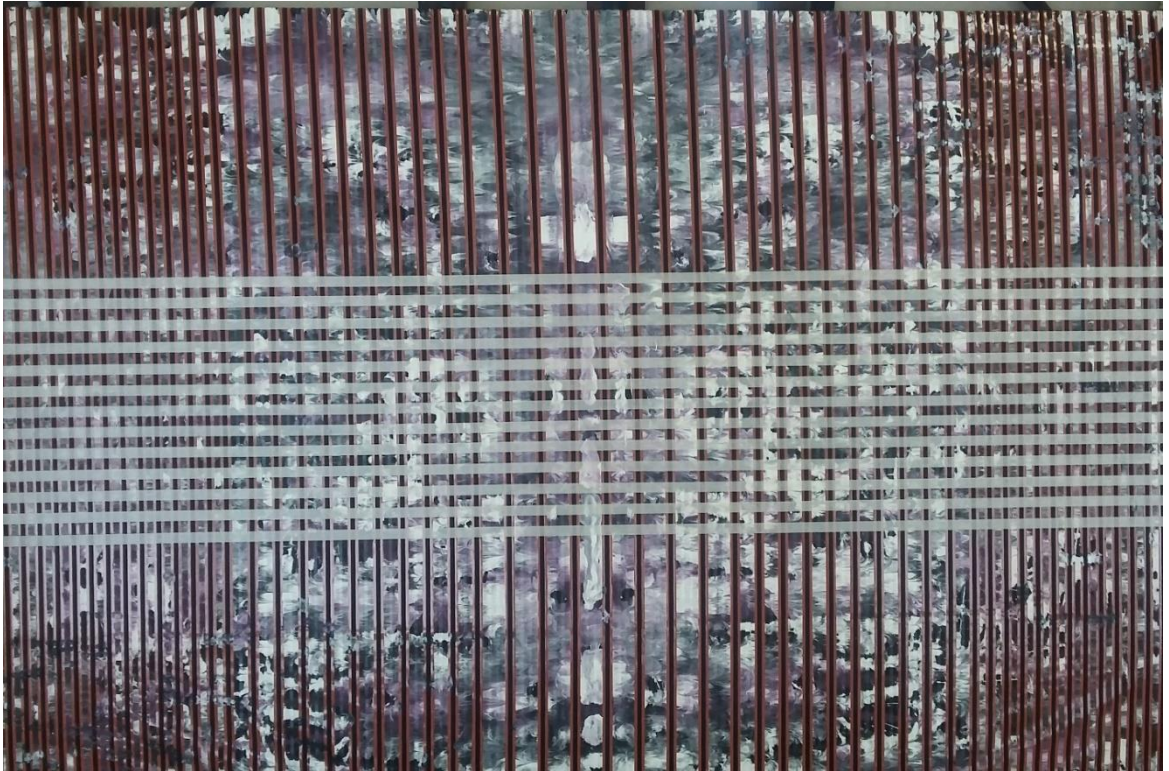
ภาพที่ 24 ภาพการกันชนิดโต้ สร้างการซ้อนทับ



ภาพที่ 25 การเขียนเส้นสีทับลงไปชั้นแรก



ภาพที่ 26 การเขียนเส้นสีทับลงไปอีกในชั้นที่สอง



ภาพที่ 27 การกั้นเน็ตไต้ชั้นที่สาม

มหาวิทยาลัยศิลปากร

บทที่ 4

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานจิตรกรรมหัวข้อ “มายาคติแห่งเพศวิถี” เป็นการสร้างสรรค์เรื่องราวภายใต้ระบบการแทรกซ้อนปีศาจไปตย ซึ่งข้าพเจ้านำเอาผลงานจิตรกรรมเป็นสื่อเพื่อส่งสารให้ผู้รับชมพิจารณาถึงแก่นสารความจริงแท้ที่หลบซ่อนภายในเบื้องลึก ด้วยนามธรรมที่เป็นภาษาทางจิตรกรรม แบ่งออกเป็น 3 ระยะ ประกอบด้วย 4 ชุด

1. ระยะเริ่มต้น
 - ผลงานชุดที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์
2. ระยะกลาง
 - ผลงานชุดที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์
 - ผลงานชุดที่ 3 ผลงานวิทยานิพนธ์ระยะแรก
3. ระยะสุดท้าย
 - ผลงานชุดที่ 4 ผลงานวิทยานิพนธ์ระยะสอง

การสร้างสรรค์และพัฒนาก่อนวิทยานิพนธ์ระยะเริ่มต้น ชุดที่ 1

ทศนะในผลงานข้าพเจ้ามีความรู้สึกต่อภาวะปัจจุบัน ที่มีแนวความคิดทุนนิยมเข้ามามีส่วนประกอบสำคัญ จนเกิดปัญหาทางเศรษฐกิจผู้คนแถบชนบทจึงต้องดิ้นรนเพื่อภาระหน้าที่ของตนเกิดชนชั้นแรงงานมากขึ้น แรงงานชายเข้าสู่ระบบกรรมกรในตัวเมือง ส่วนแรงงานหญิงถูกผลักดันให้เข้าสู่ระบบที่เรียกว่า sex tourism ซึ่งไร้หนทางการทำมาหากิน ด้วยภาวะความเหน้อยยาก ท้อแท้กับครอบครัวที่ไม่สามารถต่อสู้กับสภาวะของสังคมปัจจุบัน จึงจำเป็นต้องนำลูกสาวภายในครอบครัวขายเพื่อเป็นสินค้า นางานมาจนเจอครอบครัวที่เหลืออยู่และลูกสาวเองต้องจำยอมเป็นสินค้าเพื่อแบกรับภาระหน้าที่ครอบครัวที่กำลังล้มลงแม้จะไม่จำยอมก็ตาม

ข้าพเจ้าจึงต้องการสะท้อนถึงความเจ็บปวดร้าวภายในจิตใจของผู้ถูกตีเป็นสินค้า เพื่อแบกรับภาระของครอบครัว และต้องทนทุกข์กับภาวะสังคมที่ยังคงกดขี่ทั้งตนเองและครอบครัวเบื้องหลังที่ไม่อาจหนีจากกฎเกณฑ์ที่ถูกสังคมไทยปัจจุบันสร้างขึ้น โดยข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของหุ่นล่องซุดที่มีความคล้ายกับรูปทรงมนุษย์มากที่สุด สร้างรูปทรงกึ่งนามธรรมด้วยการคลุมผ้าเพื่อสร้างความหมายนัยยะการปกคลุมซ่อนแฝงตัวตนและความอ่อนไหวในภาวะอารมณ์ ด้วยรูปทรงภายใน ประกอบด้วยผ้าที่คลุม มีลักษณะรอยยับย่น

การแบ่งสัดส่วนผลงานเป็นการสร้างรูปทรง ด้วยการนำผ้าใยสังเคราะห์(Polyester) ที่มีลักษณะบาง ผิวมันวาว สร้างรูปทรงด้วยการนำหุ่นล่องซุดที่มีลักษณะคล้ายมนุษย์ ห่อด้วยผ้าใยสังเคราะห์สีแดงให้เกิดผลทางสายตาในลักษณะของความเข้ยวนเรื่อ่งเพศ สร้างความอยากรู้อยากเห็นถึงภายในที่ถูกปกคลุมอยู่ประกอบกับการเกิดรอยยับย่นของผ้าซึ่งทำให้เกิดรอยยับชัดเจน ตัดกันโดยไม่เป็นธรรมชาติของผ้า การสร้างในลักษณะนี้เป็นการให้ความหมายถึงความไม่จริงบนพื้นฐานของความจริง ซึ่งสามารถแยกแยะด้วยเหตุและผล รอยยับลักษณะนี้เป็นการเชื่อมต่อการมองภาพให้เข้าไปในทิศทางเดียวกันด้วยรอยพับกลมกลืนกันอย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งในความเป็นจริงไม่สามารถสร้างให้เกิดขึ้นได้และผลความขรุขระของเทคนิคส่งผลต่ออารมณ์ ที่มีความลึกกลับในพื้นที่ ซึ่งเป็นการประกอบกันของสีและพื้นผิวเกิดความหมายในเชิงลบ

ผลทางอารมณ์ภายในงานนั้นสร้างความเข้ยวนชวนสงสัยให้ผู้ชมได้ตั้งคำถามถึงสิ่งที่ถูกซ่อนแฝงภายใน ว่าเป็นสิ่งใดบ้างตัดสินด้วยมโนสำนึก บ้างตัดสินด้วยความรู้เชิงประจักษ์ โดยสะท้อนแนวคิดกึ่งนามธรรมในเรื่องเพศ



ภาพที่ 28 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 29 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 30 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 31 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 32 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

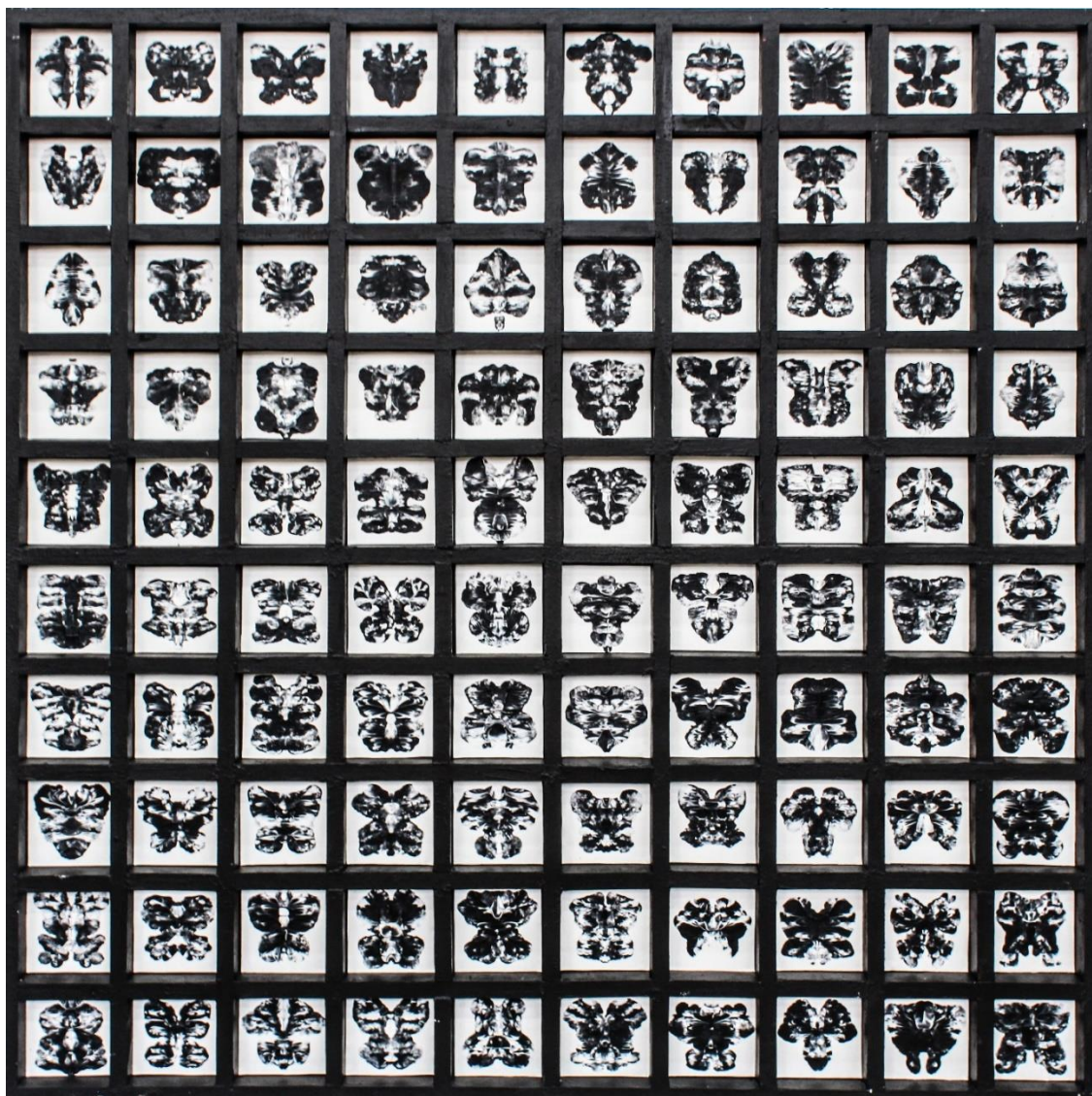
ผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างความกลมกลืนของเส้น ด้วยการสร้างความเป็นกึ่งนามธรรม โดยการนำ
 ผ้าอัดเข้าไปภายในกระโหลกเกิดรูปทรงที่มีความผิดปกติสร้างรอยพับของผ้าโดยเส้น สร้างรูปทรง
 แฉงเรื่องเพศประกอบกับสีแดงอมชมพู ให้ภาวะอารมณ์ความสงสัยถึงรูปกึ่งนามธรรมมายามบ่ง
 บอกถึงสิ่งใดเป็นหลัก มีรูปทรงคล้ายอวัยวะเพศชายเพื่อให้เกิดความรุนแรงในเพศที่แทน

ความหมายด้วยสัญลักษณ์ทางเพศ

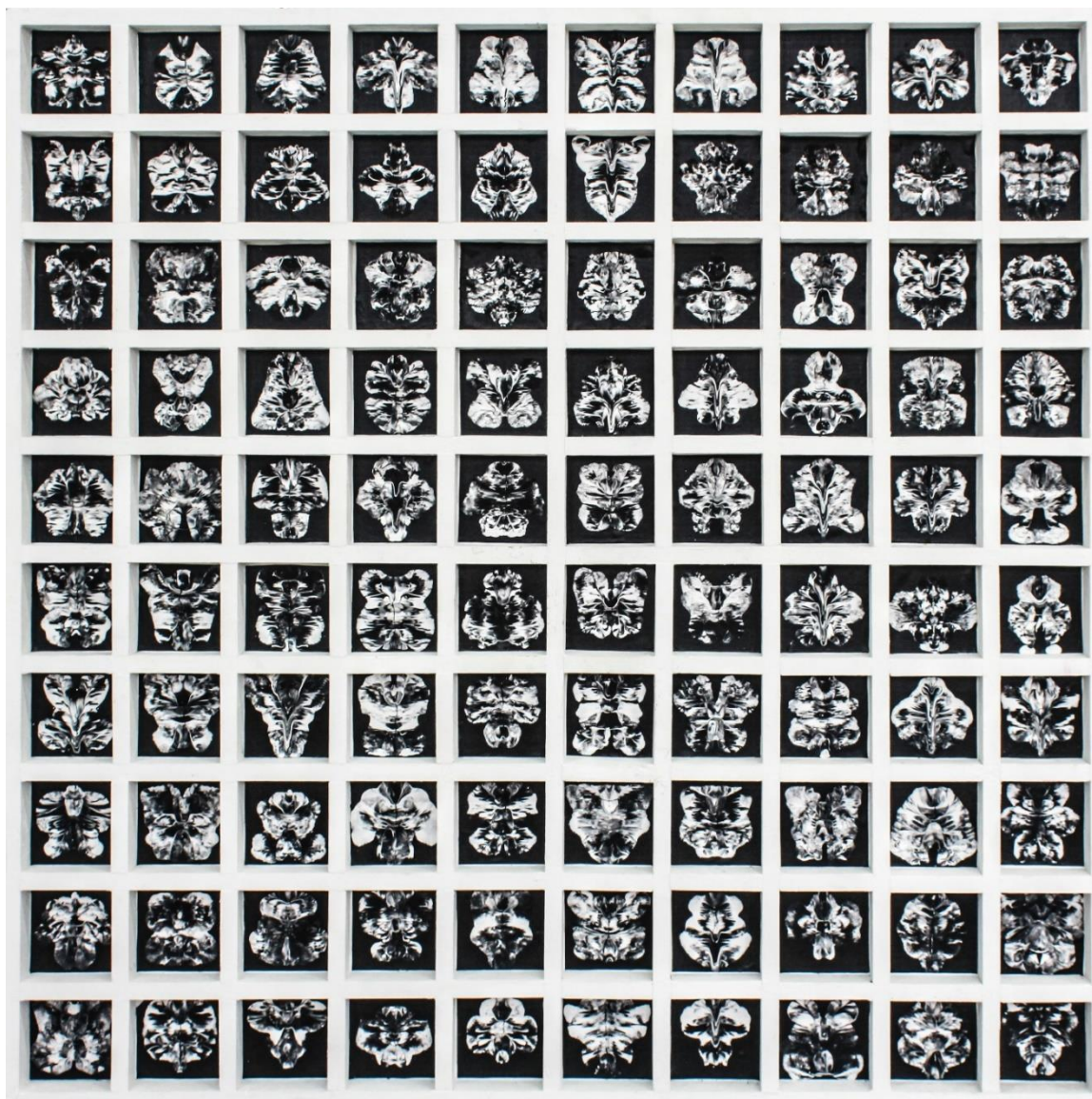
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะกลาง ชุดที่ 2

ทักษะในระยะกลางข้าพเจ้าทดลองผลงานชุดที่สอง โดยมีแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างระบบระเบียบของเพศภายในสังคมไทย ที่มีระบบสังคมทุนนิยมเข้ามามีบทบาทสูงขึ้นเป็นอย่างมาก ด้วยการกำหนดสถานะเพศควบคุมกิจกรรมต่างๆ นานา ตั้งแต่พื้นฐานเพศให้ไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งหมดเป็นเส้นตรง ปลุกฝังรากความคิดและพฤติกรรมให้มีความคล้ายคลึงกัน สร้างสถานะเศรษฐกิจแบบสุดขั้วหรือความแตกต่างคนชายขอบและคนในเมือง ตีกรอบแนวคิดวัฒนธรรมการควบคุมด้วยเพศสถานะชายที่มีความเป็นใหญ่ในสังคม

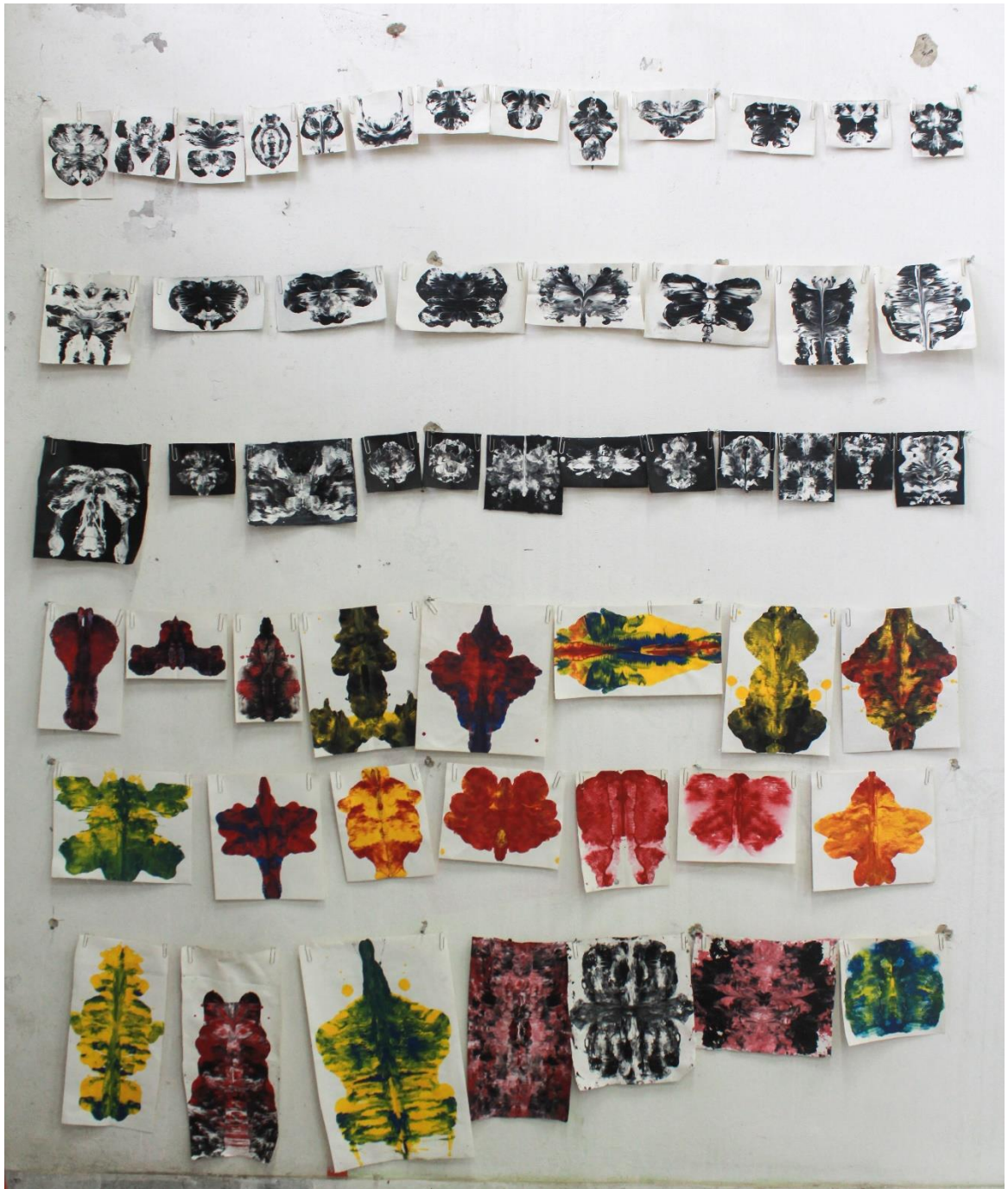
ผลงานจิตรกรรมในระยะกลางจึงมีลักษณะสื่อสาร ไปในเรื่องเพศโดยใช้รูปสัญลักษณ์ที่บอกเพศเป็นหลัก ประกอบกับการสร้างวัตถุที่มีลักษณะเป็นช่องๆ เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความ เป็นระบบ ระเบียบ ในผลงานจิตรกรรม สร้างภาวะอารมณ์ด้วยสีขาวและดำที่ให้เกิดความรู้สึก รุนแรงในการมองดูผลงาน โดยการทำงานของรูปสัญลักษณ์นั้นสร้างขึ้นมาเพื่อบอกถึงเนื้อเรื่อง ความเป็นเพศหญิงที่มีลักษณะคล้ายอวัยวะทางเพศหรือสัตว์จำพวกผีเสื้อ พื้นหลังที่มีความ สันตะเทือนให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวหรืออีกนัยหนึ่งสภาพของเทคนิคที่แตกร้างเกิดความรู้สึก หวาดหวั่น สั่นไหว และวัตถุที่เข้ามาเป็นกล่องไม้ใช้เพื่อแทนความหมายความเป็นระเบียบการตี กรอบจารีตประเพณีสังคมที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง



ภาพที่ 33 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 34 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



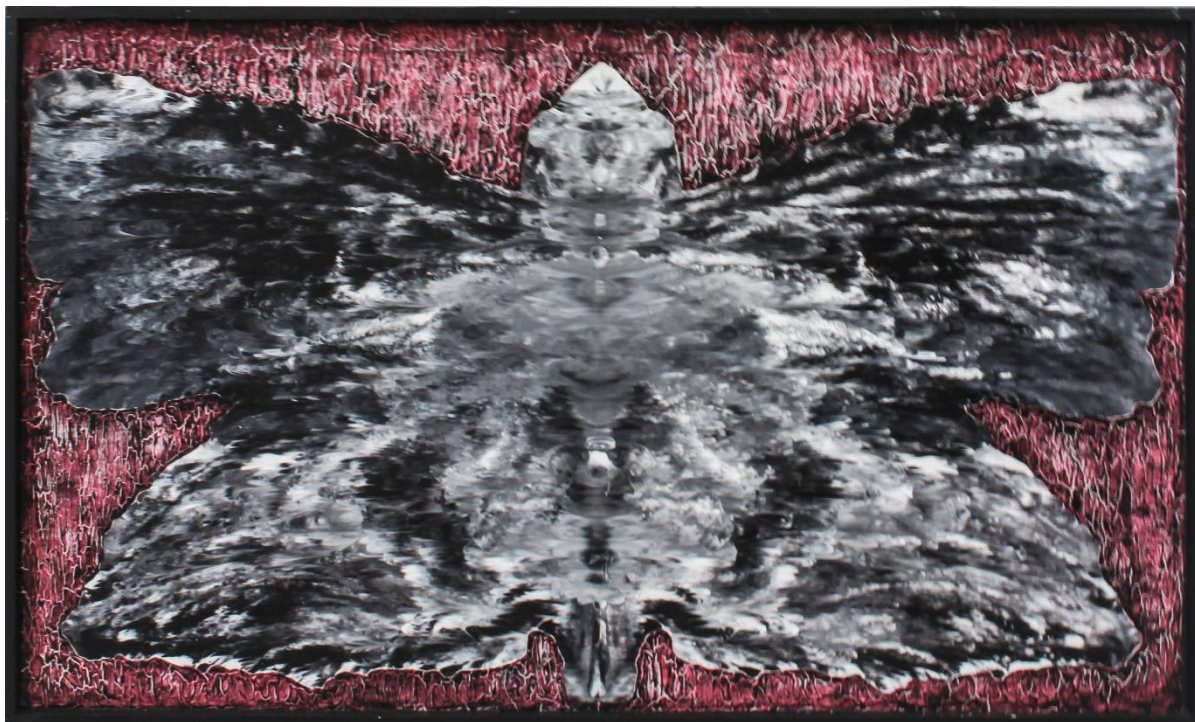
ภาพที่ 35 ภาพร่างต้นแบบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 36 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

องค์ประกอบภายในภาพเป็นลักษณะกล่อง โดยกรอบสี่เหลี่ยมภายในงานทำงานร่วมกันกับขนาดและความถี่เท่าๆ กัน สร้างผลความเป็นระเบียบ การซ้ำของภาพด้วยเทคนิคเพื่อเป็นการประกอบสร้างเทคนิคและการซ้ำรูปอย่างเป็นระบบ สีขาวและดำสร้างสภาวะอารมณ์ในการมองให้รุนแรง ดึงดูดความสนใจแสดงสัญลักษณ์เพศด้วยรูปทรงและพื้นผิวกึ่งนามธรรมและสร้างสัญลักษณ์รูปทรง

คล้ายแมลง ด้วยรูปทรงฟริฟอรัมบนกรอบสี่เหลี่ยม



ภาพที่ 37 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 38 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 39 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12

สร้างพื้นผิวจริงที่มีลักษณะขรุขระเพื่อทำงานร่วมกับเทคนิค แสดงผลความลวงตาความเคลื่อนไหว

ภายในภาพด้วยการหยุดนิ่ง สื่อความหมายเทคนิคด้วยสัญลักษณ์เพศการแสดงตัวด้วยรูปทรงที่มี

ความคล้ายคลึงสัตว์จำพวกแมลง โดยทำงานร่วมกับรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า คล้ายการถูกจับขังของ

แมลง(สัตว์สถาป)

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ระยะกลาง ชุดที่ 3

การสร้างสรรค์ระยะกลางซึ่งเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดที่สาม มีการปรับปรุงเพิ่มเติม เนื้อหาเรื่องเพศเสริมเข้ามาโดยเป็นการผสมแนวคิดของผลงานชุดที่หนึ่งและชุดที่สองเข้าด้วยกัน ด้วยทัศนะของเพศหญิงที่ถูกกระบวนการทุนนิยมเข้ามาแทรกแซง ทำให้ถูกตีค่าความเป็นมนุษย์เป็น วัตถุสินค้า โดยทำให้ความรู้สึกภายในของผู้ถูกระทำ ถูกฉีกออก ถูกบีบ เกิดสภาวะข้างในที่มีความ ทุกข์ทรมานฝังลึกภายใน ด้วยระบบของการปกครองปีศาจไปโดย ผลงานในชุดนี้จึงเป็นการพูดถึง สภาวะ ความรู้สึก ภายในของเพศหญิงด้วยการสร้างสัญลักษณ์หรือรูปทรงให้มีลักษณะคล้ายคลึง มนุษย์หรือหยิบจับนำมาใช้บ้าง

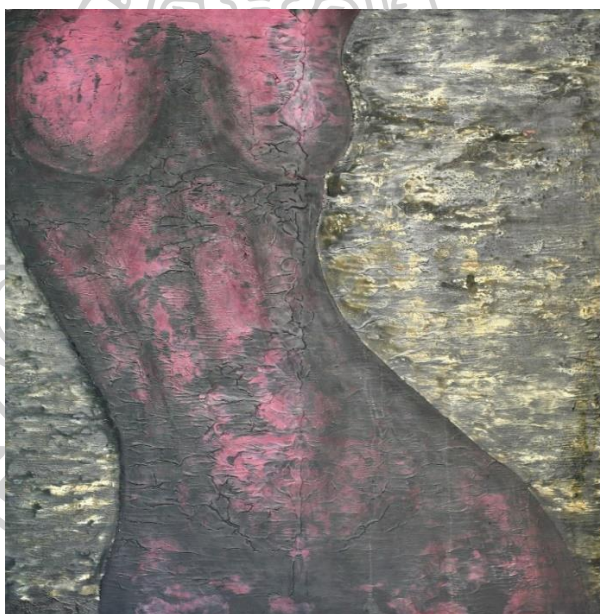
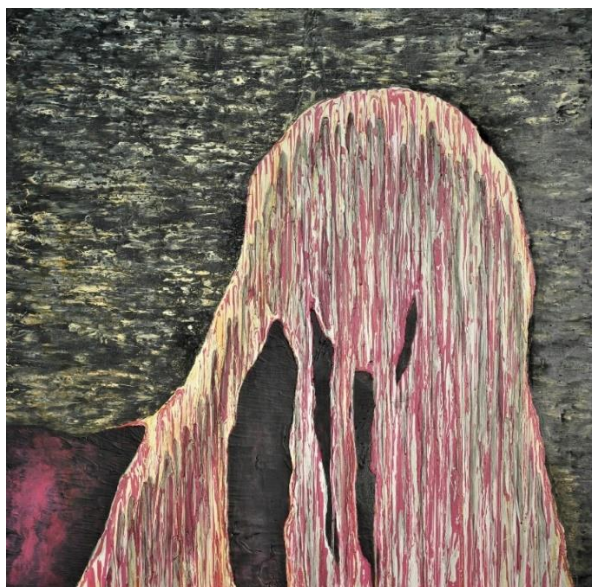
โดยภายในภาพเป็นการสร้างองค์ประกอบระหว่างรูปทรงมนุษย์ละรูปทรงกึ่งนามธรรม ซึ่ง ทำงานร่วมกันกับแสงเงา ด้วยเส้นสีดำแนวนอนเข้าตัดกับรูปทรงแนวตั้ง เพื่อเป็นการตัดแยกภาพ รูปทรงกับนามธรรมของเทคนิคออกจากกันสร้างความก้ำกึ่งภายในภาพ แบ่งรูปรูปร่างออกจากพื้นหลัง ด้วยสีโทนม่วงที่มีความอ่อนหวาน ตัดกับโทนขาวเทาดำเพื่อสร้างจุดเด่นของภาพและเส้นยัง ทำงานในลักษณะการแบ่งภาพเนื่องด้วยการทำงานเทคนิคมีลักษณะกึ่งกลาง



ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 42 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

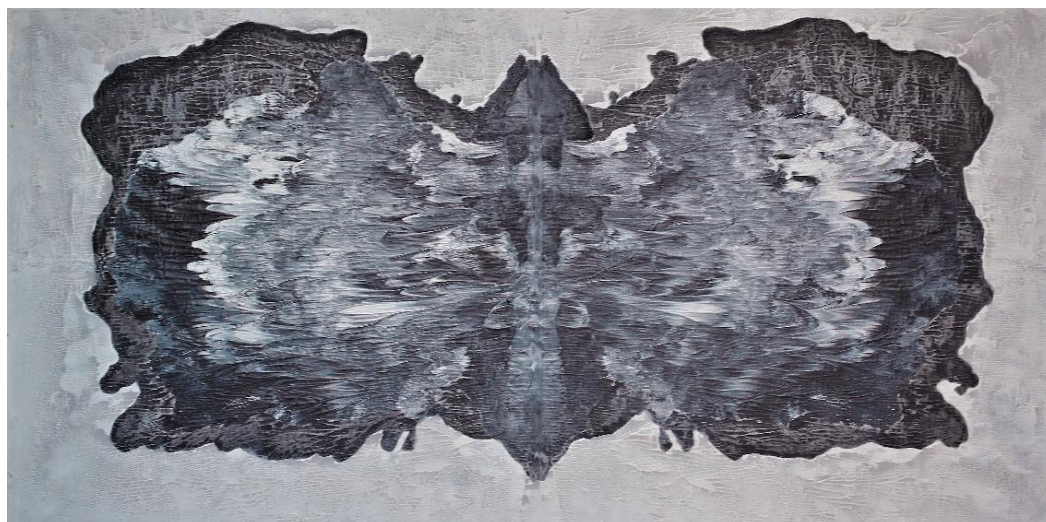
การทำงานของเทคนิคสร้างพื้นผิวหยาบภายในงาน เพื่อทำงานร่วมกับรูปทรงของภาพสร้างอารมณ์
 ขยะแขยง ความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งภายในภาพ ประกอบกับการแบ่งรูปทรงและเทคนิคอย่างละเอียด
 ครึ่ง เพื่อสร้างจุดเด่นทางสายตา โดยรูปทรงที่โค้งเพื่อสร้างความอ่อนนุ่มทำงานร่วมกับสีเหลือง อีก
 ทั้งการแบ่งภาพเป็นการสร้างเวลา ระหว่างผลงาน โดยเวลาเกิดกับส่วนที่หายไป



ภาพที่ 43 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 44 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



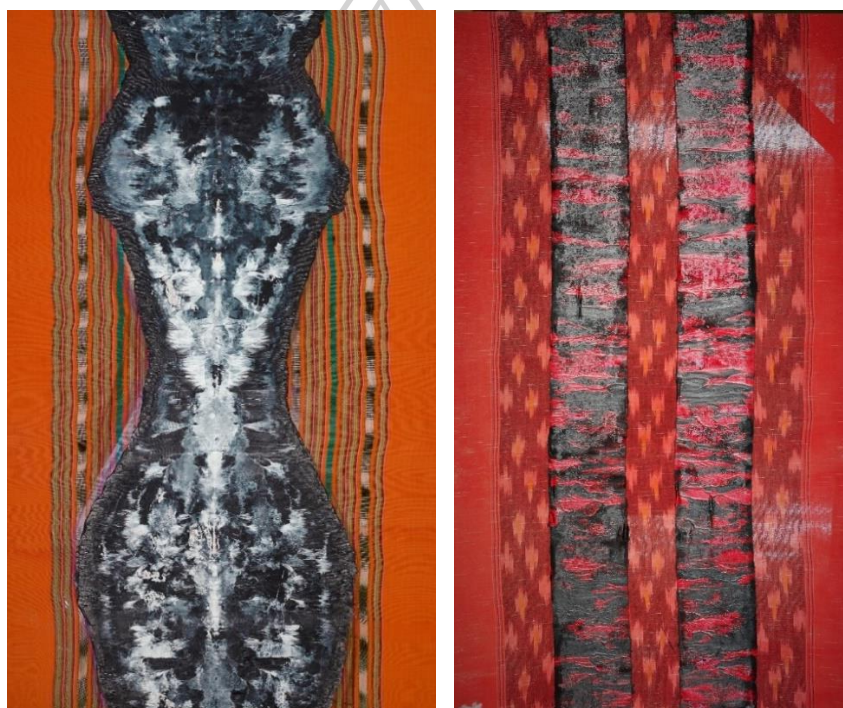
ภาพที่ 45 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 46 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ในผลงานเป็นการตัดทอนให้เหลือเพียงรูปทรงเพื่อสร้างสัญลักษณ์ของเรื่องเป็นการกำหนดสาระของเนื้อหาให้แคบและชัดเจน โดยการทำงานของภาพเกิดจากพื้นผิวความขรุขระทำงานเพื่อแบ่งชั้นกับ

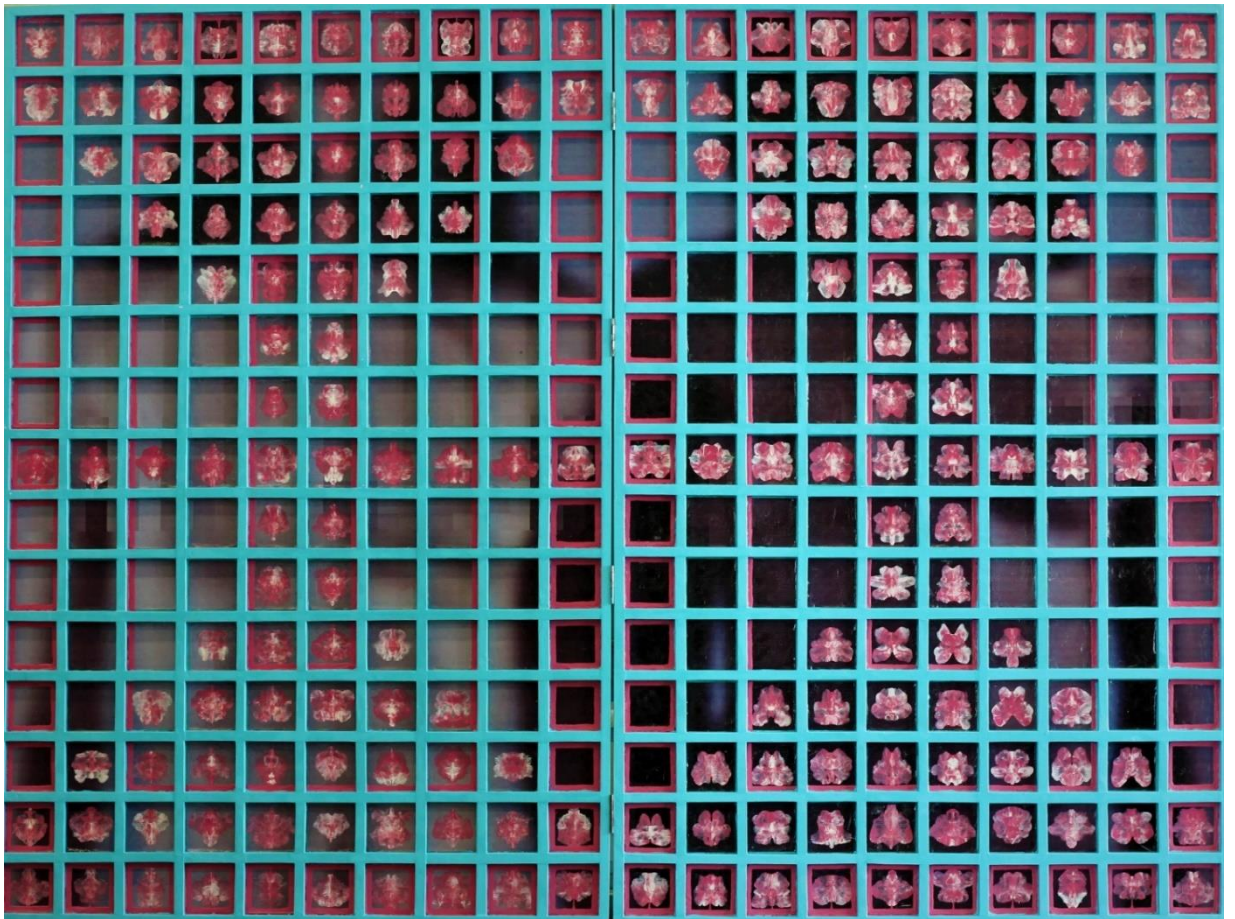
เทคนิคการพับกึ่งกลางมีโทนสีเข้มด้วยพื้นผิวจริงและพื้นผิวลวง



ภาพที่ 47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

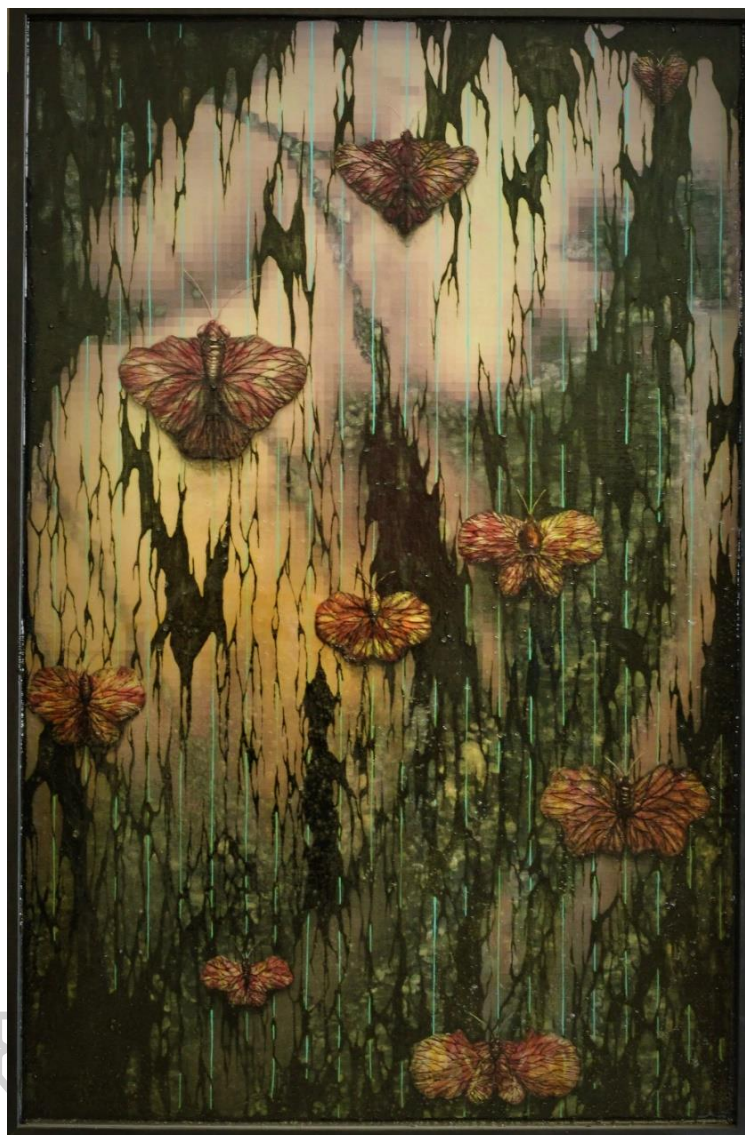
ผลงานเป็นการทดลองระหว่างเทคนิคและวัสดุ ระหว่างจิตรกรรมสองมิติและวัสดุจริง ด้วยผลของเทคนิคสร้างรูปทรงการสั่นสะเทือนเป็นแนวตั้งและแนวนอน ทำงานสลับซ้ำกับลวดลายของผ้าเพื่อแทนความหมายเชิงนามธรรมและความหมายนัยยะของวัสดุ โดยการทำงานของเส้นเทคนิคสร้างอารมณ์ ราบเรียบนิ่งตรง และการเคลื่อนที่ของลวดลายผ้า โดยความทึบเทคนิคและความบางของผ้า

ทำงานสลับไปมาเมื่อมอง



ภาพที่ 48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

เป็นการทดลองนำรูปทรงสี่เหลี่ยมสร้างกล่องอย่างเป็นระเบียบและการซ้ำของช่อง เพื่อกำหนด
 ลักษณะระบบด้วยการซ้ำของลักษณะสี่เหลี่ยมใหญ่ โดยมีสี่เหลี่ยมเล็กอยู่ภายในสร้างสัญลักษณ์ ซึ่งมี
 การซ้อนภาพดิจิทัลและเทคนิคสัญลักษณ์กับเส้นอยู่บนกรอบสี่เหลี่ยมเพื่อสร้างความหมายของ
 ระบบกรอบปิดบนความอิสระของรูปทรงนามธรรมและรูปทรงมนุษย์



ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10

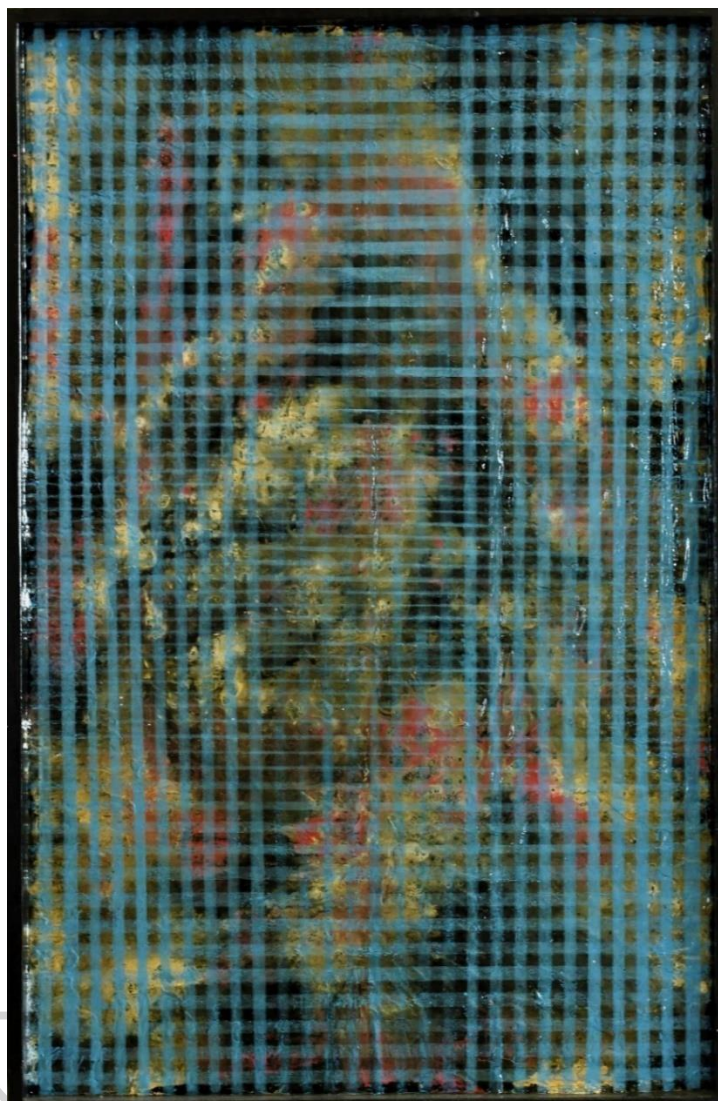
ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะการทำงานระหว่างภาพดิจิทัลที่เป็นกระบวนการสมัยใหม่ของเทคโนโลยี การพิมพ์กับจิตรกรรมสองมิติเพื่อสร้างความต่างของภาพ แสดงผลทางสายตาด้วยเส้นแนวตั้ง เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวภายในภาพ แบ่งภาพสองมิติและสิ่งพิมพ์ออกด้วยเส้นฟรีให้มีค่าน้ำหนัก ทึบเพื่อสร้างระยะสุดท้ายให้เทคนิคกึ่งนามธรรมมีผลด้านหน้าสุดในตัวเอง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ระยะสุดท้าย ชุดที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์มีเนื้อหาพูดถึงความเป็นเพศสถานะที่เกิดจากความรู้สึกภายในอันเป็นนามธรรม ด้วยอำนาจเพศชายนั้นเข้าครอบงำเพศหญิงซึ่งเป็นคติความเชื่อสร้างมาขาปิดซ่อนเบื้องหน้าด้วยวัฒนธรรมในสังคม เกิดเป็นความเลื่อมล้ำมากมายเป็นภาวะซ่อนทับกัน เป็นเหตุให้เกิดความไม่เท่าเทียมในสังคม โดยผลงานจิตรกรรมข้าพเจ้ามีลักษณะ 2 มิติด้วยการจับรูปทรงร่างกายมนุษย์เพศหญิงมาตัดทอนเหลือเพียงโครงสร้างหรือรูปนอก เพื่อสร้างนัยยะทางสัญลักษณ์เป็นตัวพื้น สร้างเส้นแนวตั้งและนอนปิดทับรูปทรงสื่อความหมายซ่อน ปิด-เปิด กระตุ้นความสงสัย ความอยากรู้อยากเห็น ที่มีในสัญชาตญาณมนุษย์

เทคนิควิธีการที่ใช้ นำเสนอด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบและวัสดุผ้า ด้วยวิธีการ Rorschach test สร้างรูปร่างภายในเทคนิคด้วยการคิดค้นการวางสีทดลองกดน้ำหนักและแรงดึง ประกอบกับการนำวัสดุผ้าที่มีลวดลาย ผสมกันเพื่อให้เกิดนัยยะใหม่เพิ่มเติมและสร้างความกลมกลืนของเส้นให้มีมิติทางจิตรกรรมเพิ่มขึ้น

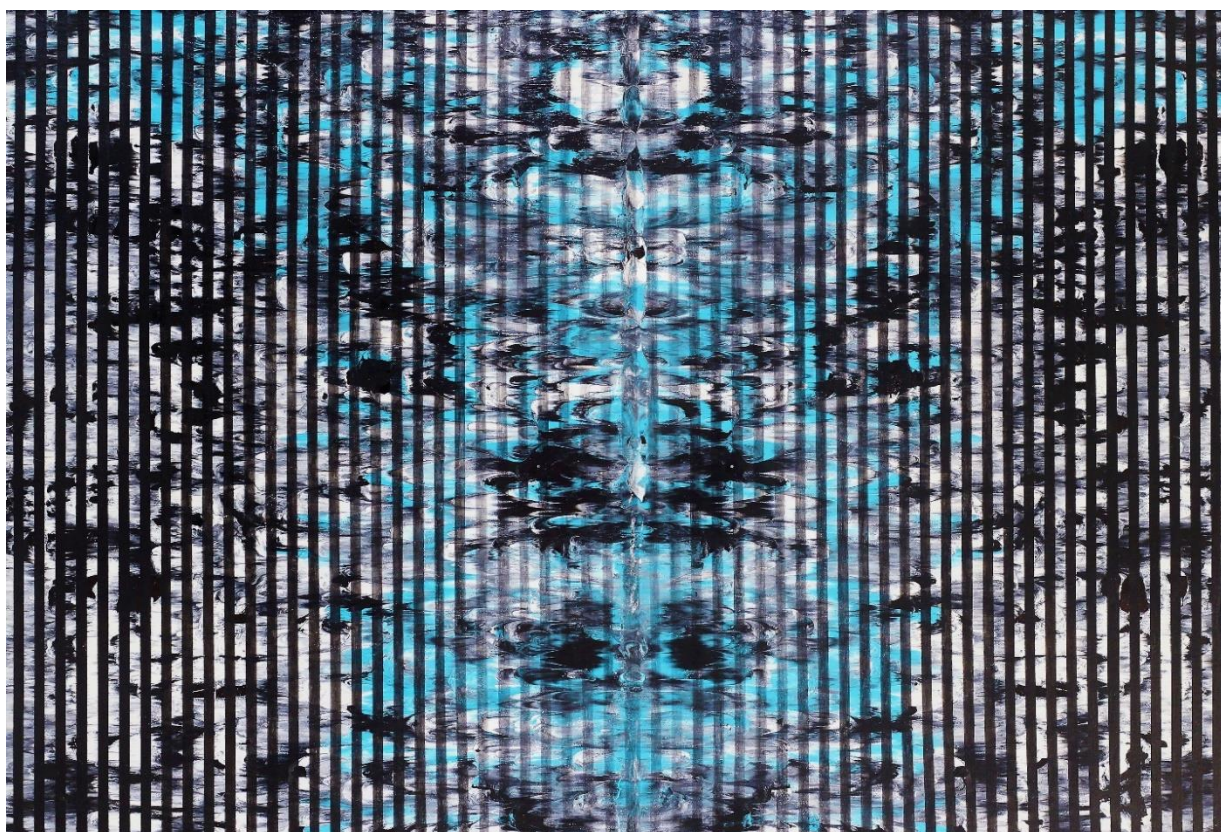
ผลงานวิทยานิพนธ์นี้เป็นการประมวลผลความคิดจากเนื้อหาข้อมูลอย่างเข้มข้น เพื่อตีความเอาข้อมูลออกมาสร้างสัญลักษณ์ให้เกิดภายในภาพ อีกทั้งยังแปลค่าความหมายของสี อารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ให้เกิดผลส่งไปถึงผู้ชม ถลันกรองทักยะทางจิตรกรรมให้สามารถส่งต่อสาร เพื่อยกระดับความคิดเชิงซ่อนและการมองคุณค่าผลงานศิลปะให้แก่ผู้ชม ที่สั่งสมจากประสบการณ์ความรู้ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 50 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11

ผลงานชิ้นนี้เป็นการทำงานร่วมกันระหว่างพื้นผิวและเส้น โดยการสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคสร้างภาพนามธรรม แทรกด้วยสีที่มีความจำเพาะบอกเรื่องราวเพศ สร้างเส้นลักษณะขนาดความถี่เท่าๆ กันในแนวนอนแล้วค่อยๆ ลดขนาดลงเข้าหากกลางภาพเพื่อสร้างความลวงตาเป็นจุดเด่นกลางภาพและยังซ้อนเส้นสีฟ้าในแนวตั้งใช้ในการดึงสายตาเข้าหาภาพ ด้วยเส้นทั้งสองทำงานสลับกันเกิดผลเป็น

ตารางสร้างลวดลายภายในงานแทนสัญลักษณ์



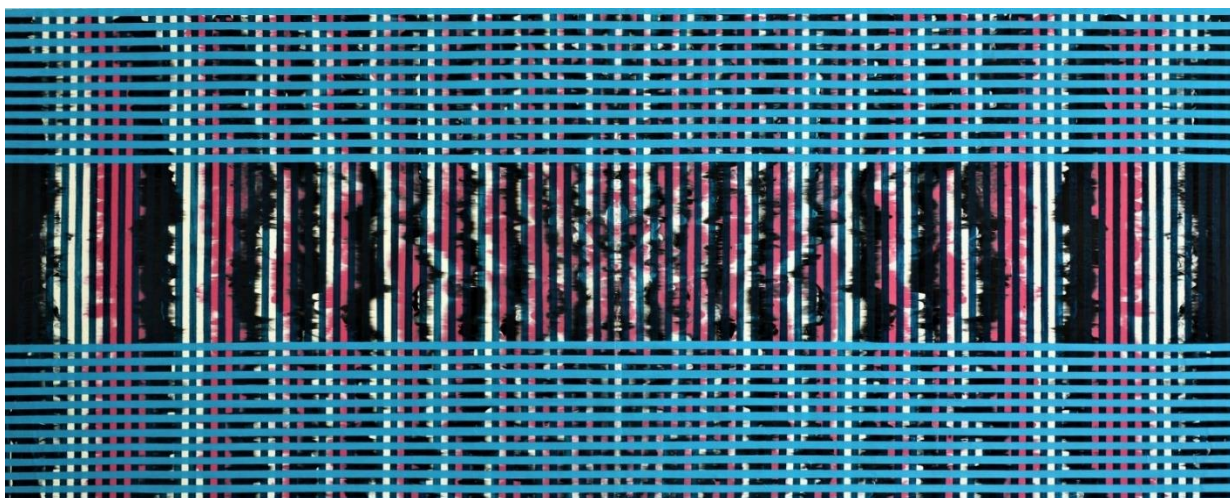
ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12



ภาพที่ 52 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 13

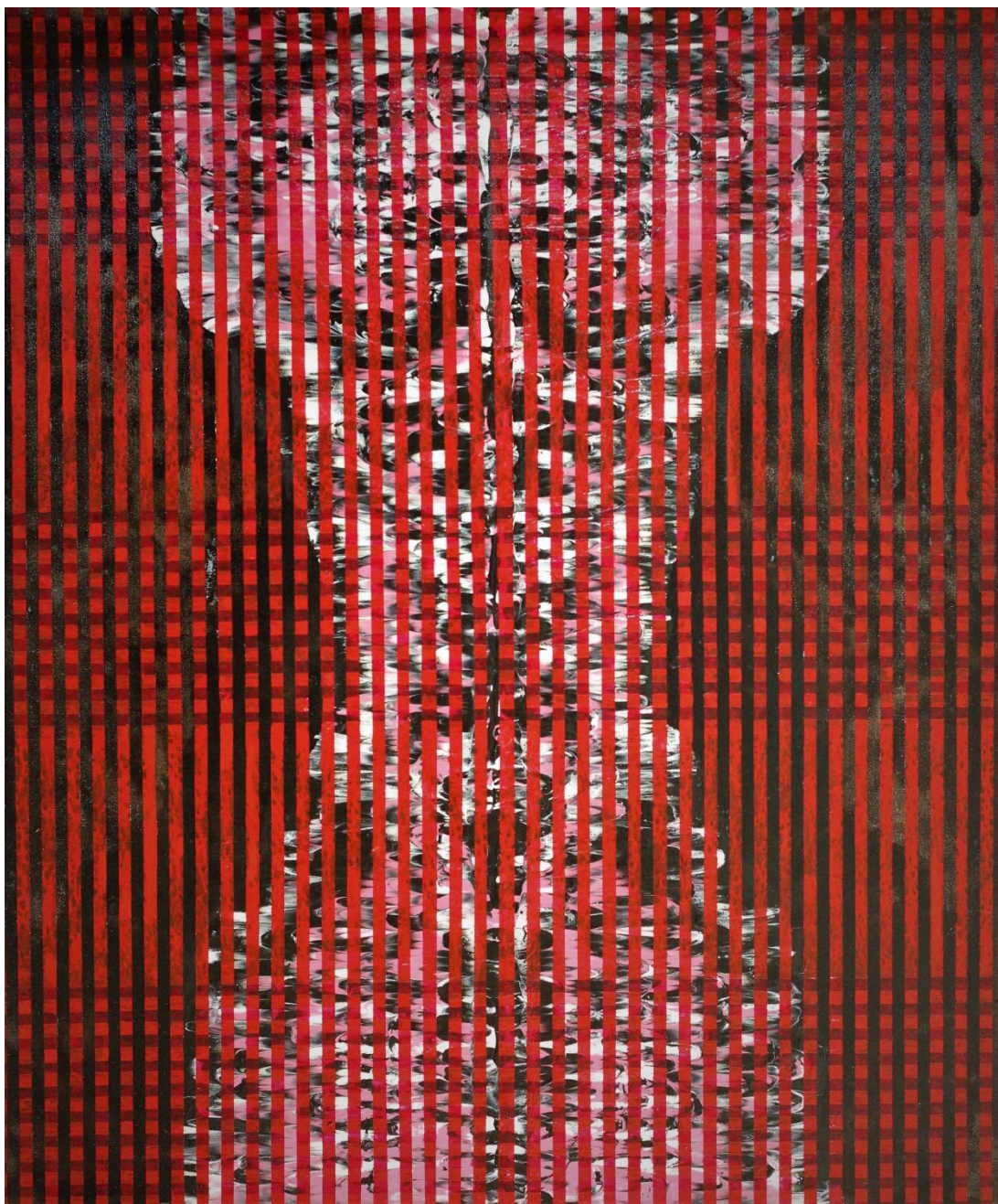


ภาพที่ 53 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 14



ภาพที่ 54 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 15

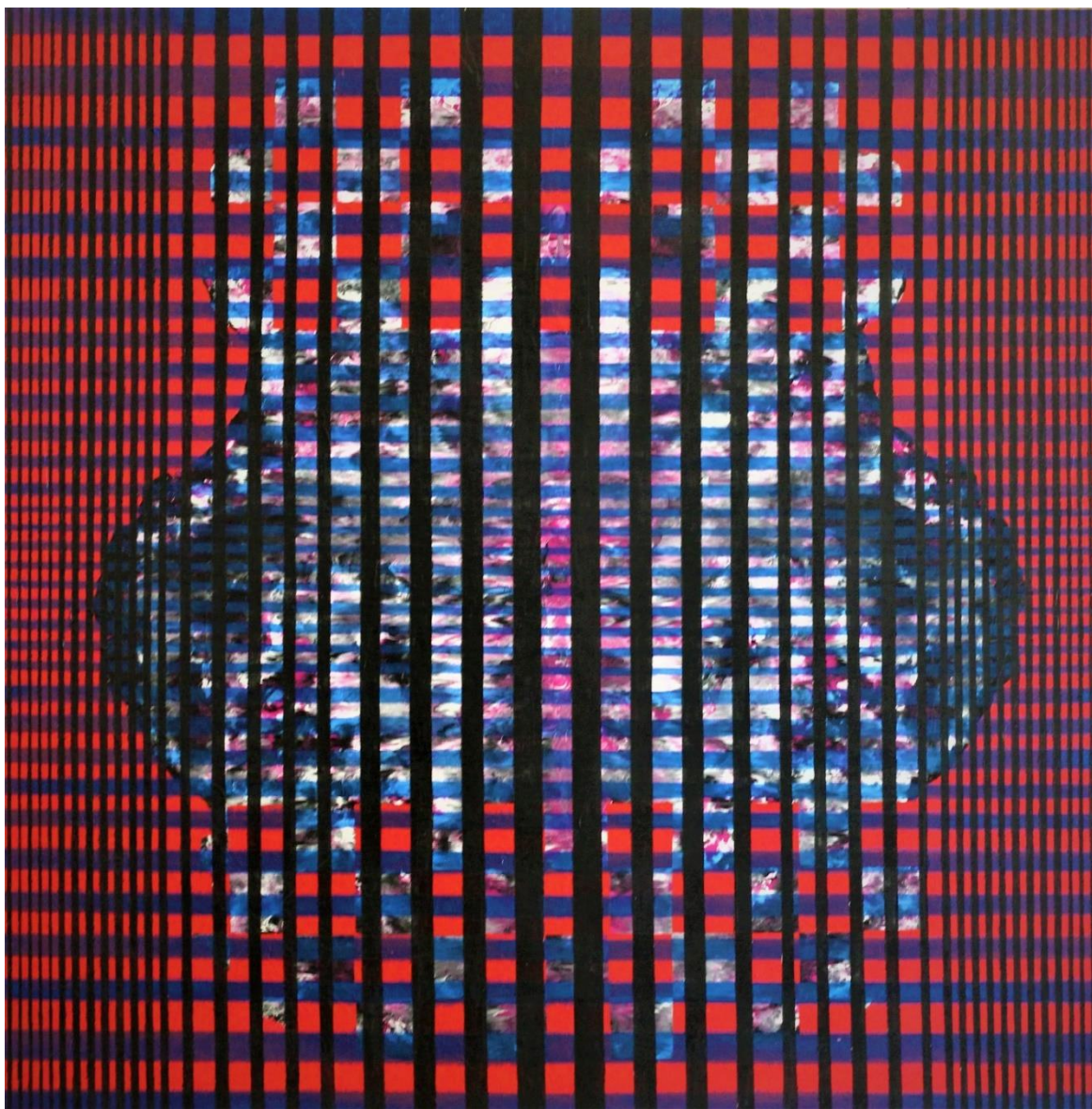
ผลงานนามธรรมนี้เป็นการสร้างภาวะอารมณ์ด้วยสีที่มีอยู่ภายในภาพและพื้นหลัง สร้างด้วยสีฟ้า และชมพูเพื่อทำให้เกิดนัยยะความหมายเรื่อง ในผลงานมีเส้นแนวตรงและแนวนอนที่สร้างด้วยเส้น ทึบไล่ไปเป็นเส้นอ่อนเพื่อเปิดปิดภาพแสดงความลวงตา เกิดมิติซ้อนภาพแบ่งแยกก่อนหลัง สร้าง สภาวะอารมณ์ความสงสัยภายในงานและยังมีเส้นการซ้อนทับแนวตรงและแนวนอนทำงานเพื่อขับ ระบายต้นลึกผสมกับ โทนสีเพื่อความสอดคล้องกันของเรื่อง



ภาพที่ 55 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 16



ภาพที่ 56 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 17



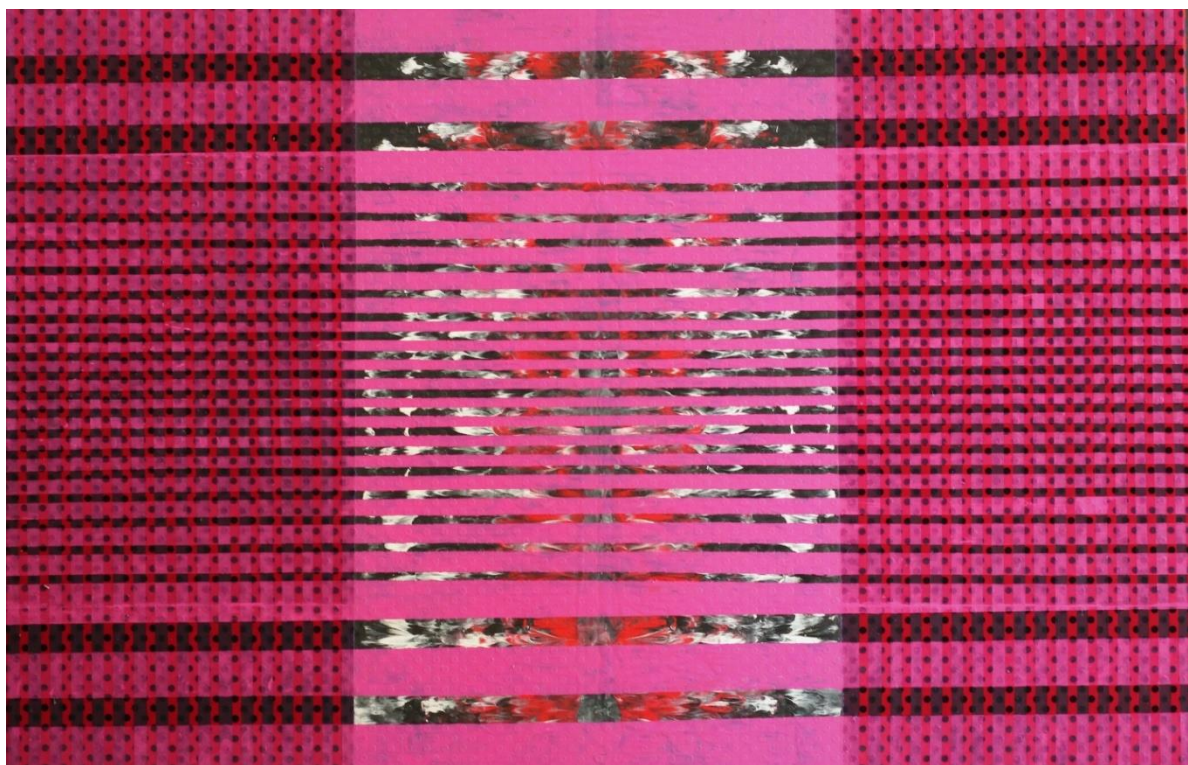
ภาพที่ 57 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 18

ผลงานมีลักษณะการสร้างรูปทรงคล้ายคลื่นมนุษย์และรูปทรงกึ่งนามธรรมรูปสัญลักษณ์เรื่องเพศ

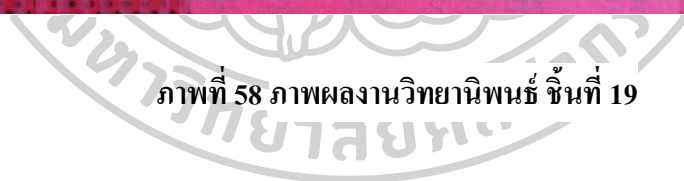
ด้วยสีพื้นหลังที่มีความรุนแรงต่อสายตา ด้วยการทำงานของเส้นแนวตรงและแนวนอนทำงาน

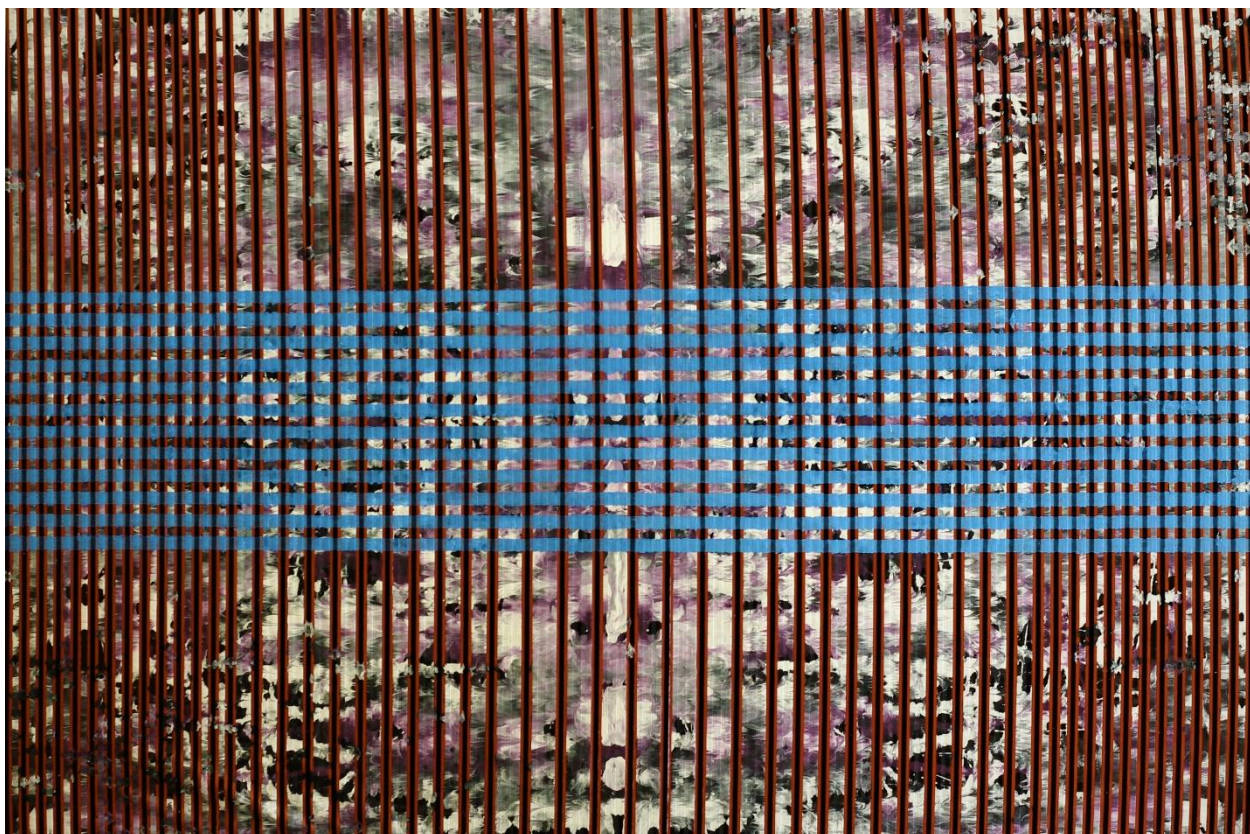
สลับกันสร้างลวดลายที่ตัดกันเกิดเป็นตารางสร้างความลวงตามิติที่ทับซ้อนผลักระยะรูปทรงขึ้นลง

สลับกับเส้นบางสร้างระยะด้วยเส้นทึบเพื่อทำงานเป็นระยะหลังสุดภายในงาน



ภาพที่ 58 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 19

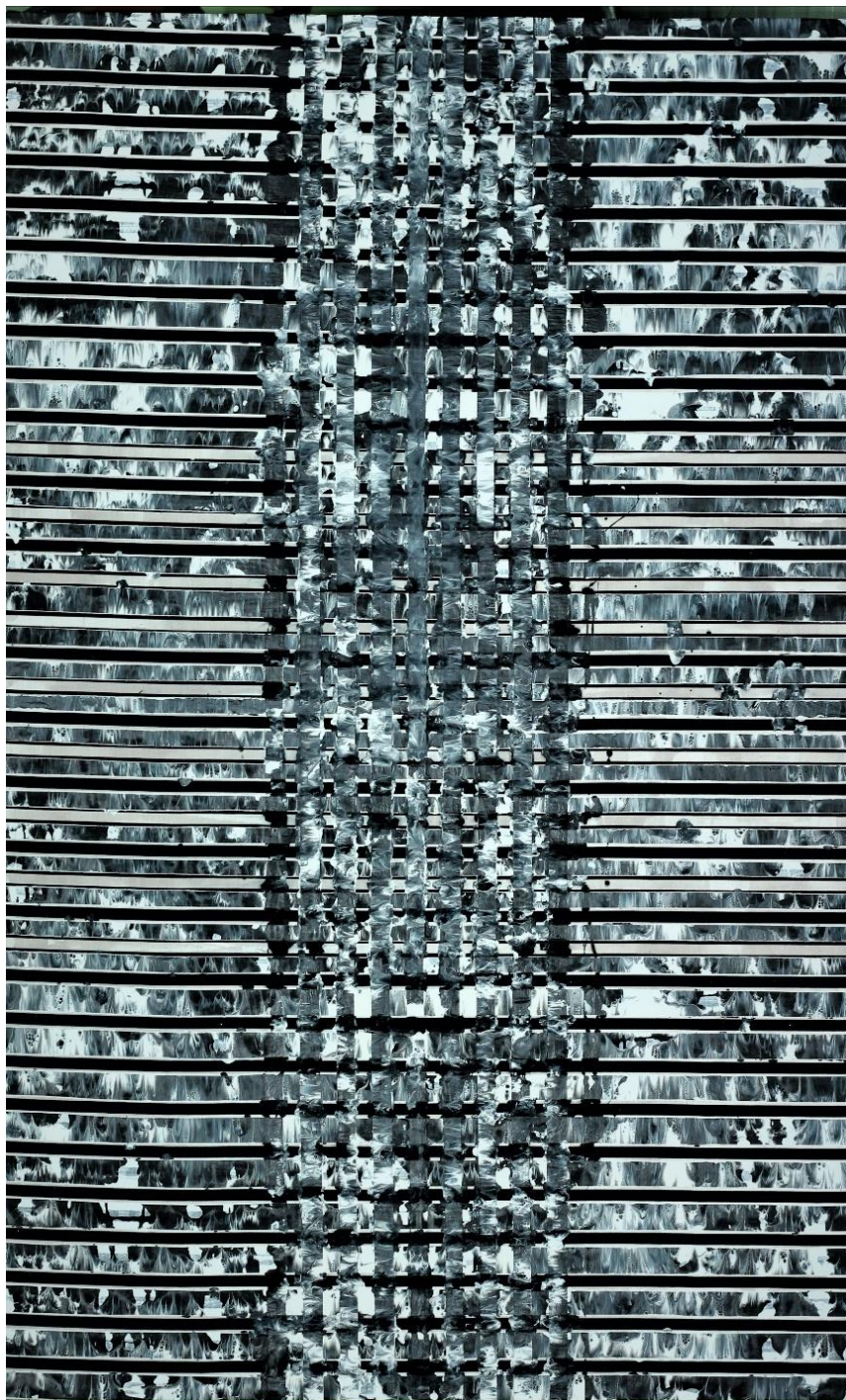




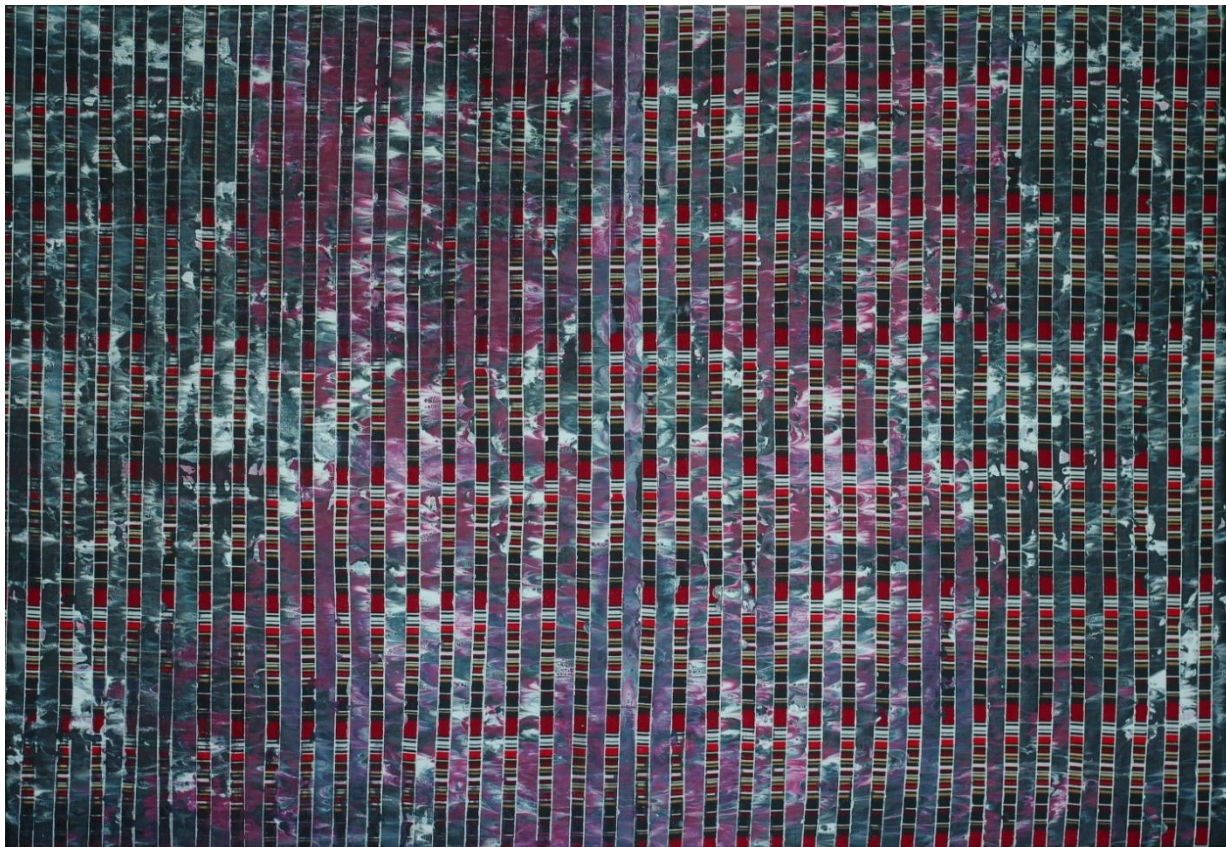
ภาพที่ 59 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 20

ผลงานมีการผสมผสานระหว่างวัสดุผ้าที่มีลวดลายเข้าไปผสมกับจิตรกรรมสองมิติเพื่อสร้างระยะ
 จริงของลวดลายผ้า ซ้อนกับเส้นสีแนวนอนเกิดความลวงตาภายในภาพ แบ่งภาพด้วยลักษณะขนาด
 ความถี่เท่าๆ กัน โดยมรเทคนิคนามธรรมสร้างความเป็นอนันต์ในภาพแสดงความไม่รู้จบของ

สภาวะอารมณ์



ภาพที่ 60 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 21



ภาพที่ 61 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 22

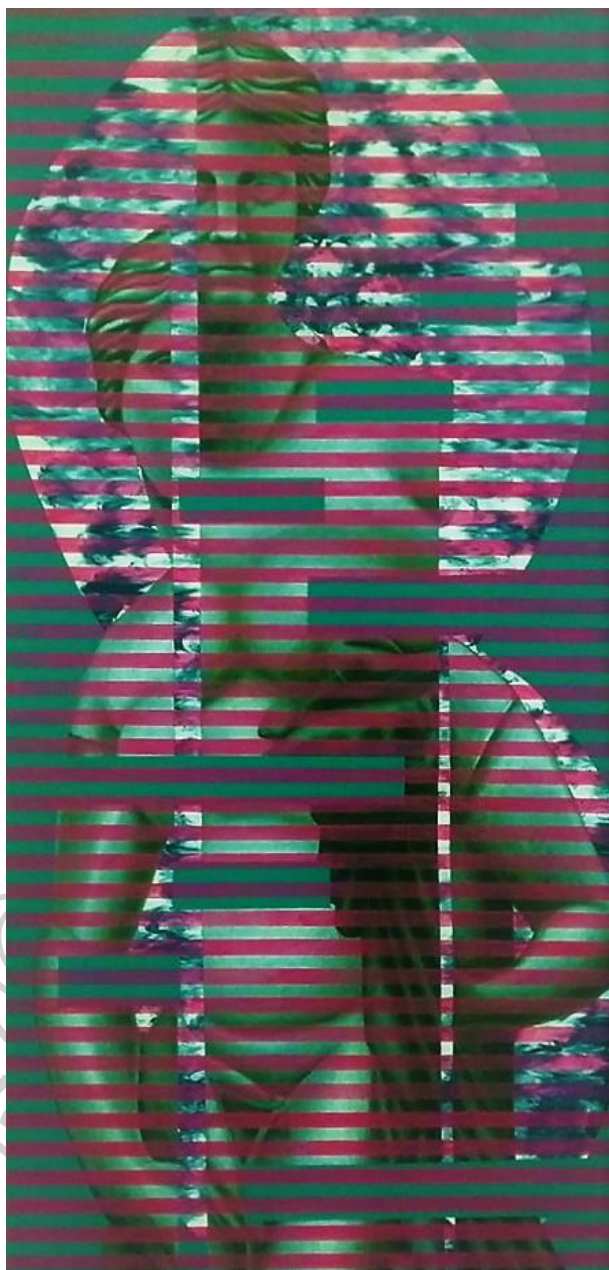
การประกอบสร้างของเส้นในลวดลายผ้าผสมกับลักษณะการซ้อนทับเทคนิคแนวตั้งและแนวนอน ด้วยความเป็นอนันต์ไม่รู้จบของเทคนิคสลับกับลวดลายผ้า โดยแสดงตัววัสดุและเทคนิคเข้าและออก สลับไปสลับมาเป็นนามธรรมสะท้อนสภาวะอารมณ์ที่ไม่รู้จักจบสิ้น



ภาพที่ 62 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 23



ภาพที่ 63 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 24



ภาพที่ 64 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 25
ผลงานชิ้นนี้เป็นการประกอบสร้างระหว่างรูปทรงรูปปั้นสมัยโบราณ ผสมกับเทคนิคของนามธรรม
ไว้รูปทรงเพื่อผลักดันรูปทรงสร้างความโดดเด่นและมีการสร้างเส้นแนวนอนและนอนตั้งเพื่อ
ทำงานพร้อมกับรูปทรงภายในและรูปทรงภายนอกสร้างความกลมกลืนในผลงาน

สรุปผลการทดลองผลงานจิตรกรรมชุดที่ 1 ถึง ชุดที่ 4

จากการทดลองผลงานชุดที่หนึ่งถึงชุดที่สี่ค้นพบว่าแนวคิดพิเศษในสังคมไทยเป็นการรับวัฒนธรรมแนวคิดจากต่างชาติเข้ามาบวกกับแนวคิดการปกครองที่เอื้อต่อประโยชน์ของเพศชาย เป็นพื้นฐานดั้งเดิม เมื่อระบบเศรษฐกิจในปัจจุบันที่เปิดรับวัฒนธรรมเข้ามาผสมปนเปจึงเป็นผลให้สังคมชายขอบที่มีความอ่อนด้อยด้านความรู้เป็นทุนเดิม สร้างความบ่งพร่องเพิ่มเติมขึ้นเป็นปัญหาฝังรากลึกจนไม่สามารถแก้ไขได้ เนื่องจากระบบการปกครองลดความสำคัญปัญหาและไม่ให้การใส่ใจต่อสิ่งที่เกิดขึ้น ปัจจุบันจึงพบเห็นพฤติกรรมที่ผิดแปลกขยับขยายจากชายขอบเข้าสู่เมืองใหญ่ เพราะการขยับขยายของอุตสาหกรรม เกิดค่านิยมบริโภคนิยม คังจะพบเห็นได้จากโลกสังคมออนไลน์ (โซเชียลมีเดีย) เกิดปัญหาความรุนแรงตามสื่อโทรทัศน์และกล่าวโทษถึงความเป็นเพศ ซึ่งแท้จริงตามที่ได้ศึกษาเกิดขึ้นจากระบบที่ฝังลึกในสังคม ถึงการไม่มองถึงคุณค่าความเป็นมนุษย์ซึ่งมีเพียง เงินตราและอำนาจชื่อเสียงเท่านั้น

ในระยะเวลาการทำงานชุดที่หนึ่งถึงชุดที่สี่มีการทดลองการเขียนด้วยวิธีต่างๆ จากต้นแบบ การจัดแบบและการสร้างรูปฟอร์มขึ้นมาใหม่ด้วยกรรมวิธีทางจิตรกรรม ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน จนได้ค้นพบว่าตนเองไม่มีความเชี่ยวชาญในด้านทักษะมากเท่าใดนัก แต่ถนัดทางด้านการใช้เทคนิคสร้างเรื่องราวทางจิตรกรรมมากกว่า ซึ่งผลที่ได้รับนั้นดีขึ้นและเกิดความเข้าใจการใช้ความกลมกลืนภายในผลงานยิ่งขึ้น การสร้างอารมณ์ด้วยสีเกิดขึ้นเพื่อใช้ในการพัฒนาและค้นหาแนวทางการทำงานสร้างสรรค์

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “มายาคติเพศวิถี” เป็นการหยิบจับทฤษฎีต่างๆ เกี่ยวกับเพศที่มีความเกี่ยวข้องกันเพื่อชี้เป้าหมายของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องและทำงานร่วมกันในองค์ความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติผลงานด้วยศิลปะ เพื่อนำเสนอคุณค่าความรู้สึกของมนุษย์ ในความหมาย ความรู้ นัยยะ อุดมการณ์ด้วยการแสดงสัญลักษณ์ทางศิลปะ

ผลสัมฤทธิ์ภายในงานที่ค้นพบ พบว่าการกำหนดรูปทรงและเทคนิควิธีการมีความจำเพาะเหมาะแก่การประกอบสร้างด้วยวิธีการใดในการสร้างผลงานและสามารถส่งต่อไปยังผู้ชม แสดงถึงทัศนคติของข้าพเจ้าในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ซึ่งเป้าหมายถึงศาสตร์สาขาวิชาในแขนงต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกัน ซึ่งเป็นผลต่อกระบวนการทำผลงานจิตรกรรมในเรื่องเพศ เกิดความเข้าใจในภาวะอารมณ์ความรู้สึกต่อการดำเนินชีวิตและการแสดงความรู้ที่มี เป็นวิทยาทานแก่ผู้ชมและผู้อ่าน เกิดความเข้าใจและการเข้าถึงความสำคัญของปัญหาในเรื่องเพศได้มากยิ่งขึ้น

สุดท้ายนี้ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน ทดลอง ปรึกษาผู้ให้ความรู้และการทำเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าคาดว่าจะสามารถสร้างความรู้ ความเข้าใจและแรงบันดาลใจต่อผู้ที่มีความสนใจในผลงานในเรื่องเพศสถานะและภาวะอารมณ์ความรู้สึก

การทำงานในวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์การสร้างสรรคผลงานในอนาคต เพื่อสร้างแนวทางการเดินทางในเส้นทางศิลปะเพื่อเป็นศิลปินและถ่ายทอดความรู้ความสามารถแก่บุคคลอื่นให้มีความเข้าใจและนำไปพัฒนาไม่ว่าจะเป็นวิถีทางการดำเนินชีวิตและความเข้าใจในศิลปะเป็นการตั้งเป้าหมายในภายภาคหน้า



รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

1. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “Untitled 1”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 100x120 เซนติเมตร พ.ศ.2559

2. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน “Untitled 2”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 100x120 เซนติเมตร พ.ศ.2559

3. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน “Untitled 3”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 100x140 เซนติเมตร พ.ศ.2559

4. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน “Untitled 4”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 120x150 เซนติเมตร พ.ศ.2559

5. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน “Untitled 5”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 100x200 เซนติเมตร พ.ศ.2559

6. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 ชื่อผลงาน “ทุนนิยม 1”

เทคนิค อะคริลิกบนวัสดุ 145x145 เซนติเมตร พ.ศ.2559

7. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 ชื่อผลงาน “ทุนนิยม 2”

เทคนิค อะคริลิกบนวัสดุ 145x145 เซนติเมตร พ.ศ.2559

8. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 ชื่อผลงาน “Sketch”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 200x300 เซนติเมตร พ.ศ.2559

9. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9 ชื่อผลงาน “Untitled 6”

เทคนิค อะคริลิกบนวัสดุ 120x190 เซนติเมตร พ.ศ.2559

10 .ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10 ชื่อผลงาน “Untitled 7”

เทคนิค อะคริลิกบนวัสดุ 120x190 เซนติเมตร พ.ศ.2559

11. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11 ชื่อผลงาน “Untitled 8”

เทคนิค อะคริลิกบนวัสดุ 120x140 เซนติเมตร พ.ศ.2559

12. ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12 ชื่อผลงาน “Untitled 9”

เทคนิค อะคริลิกบนวัสดุ 150x200 เซนติเมตร พ.ศ.2559

ผลงานวิทยานิพนธ์

1.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “แบ่ง-แยก”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 130x180 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

2.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน “แบ่ง-แยก 2”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 130x180 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

3.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน “แบ่ง-แยก 3”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 150x3000 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

4.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน “Untitled 10 ”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 120x150 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

5.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน “Untitled 11”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 130x160 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

6.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 ชื่อผลงาน “Untitled 12”

เทคนิค อคริลิกบนผ้าใบ 200x240 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

7.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 ชื่อผลงาน “Experiment”

เทคนิค อคริลิกบนวัสดุ 170x240 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

8.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 ชื่อผลงาน “ซ่อน...รูป”

เทคนิค อคริลิกบนผ้าใบ 200x240 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

9.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9 ชื่อผลงาน “รูป-นาม”

เทคนิค อคริลิกบนวัสดุ 180x260 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

10.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10 ชื่อผลงาน “รูป-นาม 2”

เทคนิค อคริลิกบนผ้าใบ 80x120 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

11.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11 ชื่อผลงาน “Experiment 2”

เทคนิค อคริลิกบนวัสดุ 90x140 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

12.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12 ชื่อผลงาน “เพศ-นามธรรม”

เทคนิค อคริลิกบนผ้าใบ 140x160 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

13.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 13 ชื่อผลงาน “Shape”

เทคนิค อคริลิกบนวัสดุ 140x200 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

14.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “Shape 2”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 140x160 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

15.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 15 ชื่อผลงาน “เพศ-นามธรรม”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 120x300 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

16.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 16 ชื่อผลงาน “Shape 3”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 140x190 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

17.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 17 ชื่อผลงาน “ลักษณะ”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 180x180 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

18.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 18 ชื่อผลงาน “สังคม”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 80x200 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

19.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 19 ชื่อผลงาน “Untitled 14”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 130x170 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

20.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 20 ชื่อผลงาน “Untitled 15”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 130x170 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

21.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 21 ชื่อผลงาน “Untitled 16”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 80x130 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

22.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 22 ชื่อผลงาน “Untitled 17”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 80x130 เซนติเมตร พ.ศ. 2560

23.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 23 ชื่อผลงาน “Women”

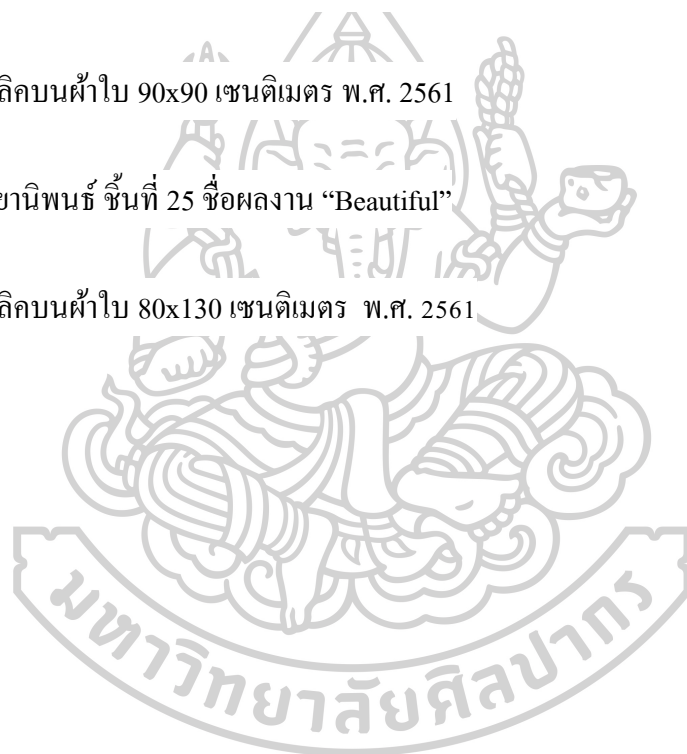
เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 90x90 เซนติเมตร พ.ศ. 2561

24.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 24 ชื่อผลงาน “Man”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 90x90 เซนติเมตร พ.ศ. 2561

25.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 25 ชื่อผลงาน “Beautiful”

เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ 80x130 เซนติเมตร พ.ศ. 2561





รายการอ้างอิง

- โชติอุดมพันธ์, ส. (2559). "ทฤษฎีวิวัฒนาการคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20." จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2: 110.
- โชติอุดมพันธ์, ส. (2559). "ทฤษฎีวิวัฒนาการคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20." จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: 111.
- พงศาพิชญ์, อ. (2548). "เพศสถานะและเพศวิถีในสังคมไทย." จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: 4.
- กูริสินสินธุ์, ว. (2545). "สตรีนิยม: ขบวนการอุดมคติแห่งศตวรรษที่ 20." คบไฟ: 3.
- กูริสินสินธุ์, ว. (2545). "สตรีนิยม: ขบวนการอุดมคติแห่งศตวรรษที่ 20
" คบไฟ: 185.
- วงษ์เทศ, ร. ป. (2549). "เพศสถานะในสุวรรณภูมิ(อุษาคเนย์)." มติชน: 183.
- หะวานนท์, น. (2555). "การสร้างความฉลาดรู้เรื่องเพศในวัฒนธรรมบริโกล." มูลนิธิสร้างความสำเร็จเรื่องสุขภาพ
ผู้หญิง: 39.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	อัยฤทธิ์ ธิลา
วัน เดือน ปี เกิด	19 กุมภาพันธ์ 2535
สถานที่เกิด	เชียงใหม่
วุฒิการศึกษา	ปริญญาโทบริหารธุรกิจ
ที่อยู่ปัจจุบัน	180 หมู่ 7 ต.หนองควาย อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230
ผลงานตีพิมพ์	2561 นิทรรศการ "ศิลปิน-ศาสตราจารย์รับเชิญ นานาชาติ" ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร 2561 นิทรรศการ "สาระ(ภาพ)" ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร 2560 นิทรรศการ "Still Alive" ณ หอศิลป์ราชดำเนิน 2557 นิทรรศการ "Thesis Exhibition" ณ หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่ 2557 นิทรรศการ "Art Exhibition" ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งชาติ จังหวัดเชียงใหม่ 2557 นิทรรศการ "ศิลปะขนาดเล็ก ครั้งที่ 2 (Mini Paint No.2)" 2555 นิทรรศการ "ลูกอาท(Look Art)"

