



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2560  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสยบยอมต่ออำนาจแฝง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2560  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

SURRENDERING TO THE HIDDEN AUTHORITY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2017  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	การสยบยอมต่ออำนาจแฝง
โดย	ลีลา พรหมวงศ์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ พรรษา พุทธิรักษา

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(อาจารย์ พรรษา พุทธิรักษา)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาวิณ เปี้ยดกลาง)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนฤกษ์ ทิพย์วารี)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ รุ่ง ชีระพิจิตร)



59001202 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : การสยบยอม, อำนาจ, มายาคติ, วัฒนธรรมลูกผสม, ความสุข

นางสาว ลีลา พรหมวงศ์: การสยบยอมต่ออำนาจแฝง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :  
อาจารย์ พรรษา พุทธิรักษา

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากรูปแบบของอำนาจที่แฝงฝังอยู่กับทุกสิ่งในการดำเนินชีวิตประจำวันผ่านการอุปมาความสับสน วุ่นวายของสภาพสังคมไทย สร้างขึ้นด้วยภาพลักษณ์ที่ถูกปรับแต่งของวัตถุต่างๆที่ไม่เข้ากัน แต่ดูแนบเนียน ลวงด้วยการซ่อนนัยยะของมายาคติ จึงเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้า ต้องการแสดงออกถึงแนวความคิดดังกล่าวในวิทยานิพนธ์ที่มีชื่อว่า “การสยบยอมต่ออำนาจแฝง” โดยใช้การสร้างสรรค์ผลงานผ่านระนาบความเป็นจิตรกรรม สี มิติ ในรูปแบบแฟนตาซี เพื่อสื่อนัยยะของอารมณ์ความรู้สึกที่ไร้เรขาคณิต ซึ่งถูกตัดแปลง ผสมผสานระหว่างสัญลักษณ์ที่อาศัยการอ้างอิงจากเทศกาล และข่าวสารจากสื่อช่องทางต่างๆที่โดดเด่นประจำแต่ละเดือนที่สร้างผลงานชิ้นนั้นๆ และแสดงถึงความสนุกสนานที่เกิดขึ้นจริงแต่ซ่อนทับกับการถูกบังคับภายใต้กฎระเบียบที่เป็นบรรทัดฐานของการดำเนินชีวิต รวมถึงสะท้อนแนวความคิดตามทัศนคติเพื่อเตือนให้ผู้ดูตระหนักถึงความเป็นอยู่ในปัจจุบันและตั้งคำถามว่าความสุขที่แท้จริงคือสิ่งที่เราได้รับอยู่จริงหรือไม่



59001202 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : SURRENDERING, AUTHORITY, MYTHOLOGIES, CULTURAL HYBRIDIZATION,  
HAPPINESS

MISS LEELA PROMWONG : SURRENDERING TO THE HIDDEN AUTHORITY THESIS

ADVISOR : PHANSA BUDDHARAKSA

I have inspired by patterns of authority which has been hidden in every single thing of our daily life through the social situation in Thailand. Created with images of the objects that have been converted and are unmatched but appear so harmoniously deceiving with the overlapping of mythological meanings which are the motivation that bring me to express about the aforementioned concept through the thesis named “Surrendering to the hidden authority” by creating and proceeding in plane, color, dimension and in the format of fantasy art style of painting to convey the meanings of joyful feelings which were modified and are combined between the symbolic that depend on the references from monthly festivals and the latest noticeable news from several method together to create each painting.

And to express the actual enjoyment under the enforcement of principles which are the living standard and also to reflect concept of the attitude to warn the audiences to realize about currently subsistence and to query as if we have found true happiness that we all gained already or not.

## กิตติกรรมประกาศ

คุณความดี ความสำเร็จ และความเจริญงอกงามในชีวิตของข้าพเจ้าทั้งสิ้นทั้งปวง ขอบอบแต่คุณพ่อนพนที จันทรูปมัย และคุณแม่ทิพยา พรหมวงศ์ ด้วยความเคารพรักเป็นอย่างสูง

ขอน้อมรำลึกถึงคำสั่งสอนของเหล่าคุณอาจารย์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ตลอดจนให้ความรักความเมตตา และชี้แนะแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่

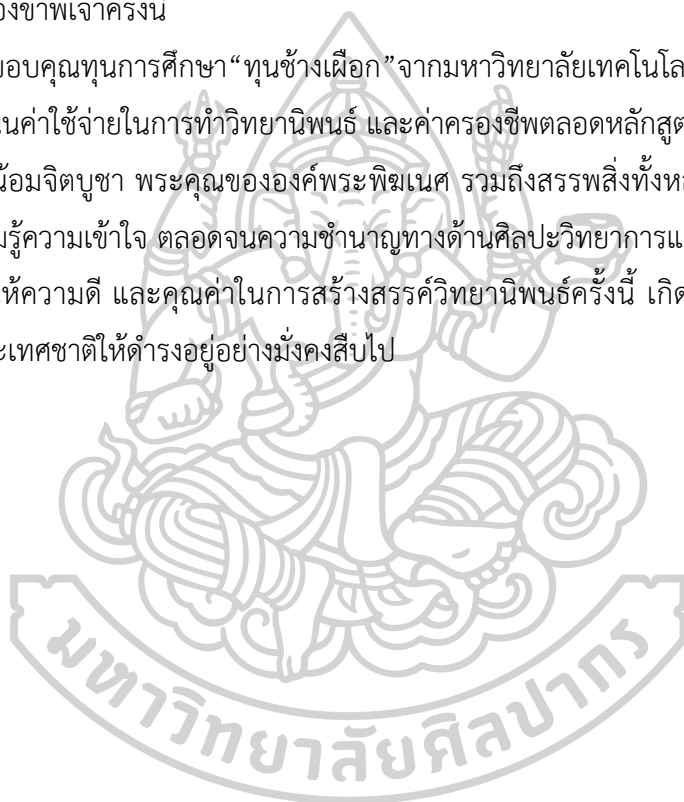
กราบขอบพระคุณอาจารย์พรรชา พุทธรักษา ที่เมตตาได้รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าครั้งนี้

ขอขอบคุณทุนการศึกษา “ทุนช้างเผือก” จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ที่เมตตาสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการทำวิทยานิพนธ์ และค่าครองชีพตลอดหลักสูตรการศึกษา

ขอน้อมจิตบูชา พระคุณขององค์พระพิฆเนศ รวมถึงสรรพสิ่งทั้งหลายที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ และสร้างความรู้ความเข้าใจ ตลอดจนความชำนาญทางด้านศิลปะวิทยาการแก่ข้าพเจ้า

ขอให้ความดี และคุณค่าในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งนี้ เกิดประโยชน์ต่อสังคม เพื่อนมนุษย์และประเทศชาติให้ดำรงอยู่อย่างมั่นคงสืบไป

ลีลา พรหมวงศ์



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูปภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	4
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	5
วิธีการสร้างสรรค์.....	5
แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	6
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	7
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	8
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	8
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	9
อิทธิพลที่ได้รับจากสังคม และสื่อต่าง ๆ.....	9
อิทธิพลที่ได้รับจากแนวคิดปรัชญาและศาสนา.....	16
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม.....	17
1. ลัทธิโซเชี่ยลเรียลลิสม์ (Social Realism).....	18



2. ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism).....	21
3. ลัทธิสัญลักษณ์นิยม (Symbolism).....	24
4. ศิลปะแฟนตาซี (Fantasy Art).....	26
5. ศิลปะใต้ดิน (Lowbrow Art).....	29
การประมวลผลอิทธิพลในการสร้างสรรค์ .....	32
บทที่ 3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์.....	33
การประมวลผลความคิดจากข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์.....	33
ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	34
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	41
ขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์.....	42
ขั้นตอนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม .....	43
บทที่ 4 การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	48
ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	48
ผลงานช่วงแรกผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1-4.....	48
ผลงานช่วงที่ 2 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5-8.....	50
ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ .....	59
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1 และ 2 .....	59
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 และ 4 .....	61
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5 และ 6 .....	63
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 7 และ 8 .....	65
ปัญหาและวิธีการแก้ไข .....	76
บทที่ 5 สรุป.....	77
รายการอ้างอิง.....	78
ประวัติผู้เขียน .....	81

## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพผลงานของ V.Malagis, Steel Workers, 1950.....	19
ภาพที่ 2 ภาพผลงานของ Ivan Bevzenko, Young Steel Workers, 1961 .....	20
ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ Gely Mikhailovich, Picking up the Banner, 1957-1960 .....	20
ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ René Magritte, Les merveilles de la nature, 1953.....	22
ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ René Magritte, The Philosopher's Lamp, 1936.....	22
ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Max Ernst, The Eye of Silence, 1943-44.....	23
ภาพที่ 7 ภาพผลงานของ René Magritte, The Return, 1940 .....	23
ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ Félicien Rops, Pomocrates, 1878.....	24
ภาพที่ 9 ภาพผลงานของ Victor Vasnetsov, The Knight at the Crossroads, 1878.....	25
ภาพที่ 10 ภาพผลงาน Pierre Puvis de Chavannes, Jeunes Filles au Bord de la Mer, 1879 .....	25
ภาพที่ 11 ศิลปะแฟนตาซี .....	27
ภาพที่ 12 ศิลปะแฟนตาซี .....	27
ภาพที่ 13 ภาพผลงานของ ประทีป คชบัว, เมื่อชาวโลกไม่สนใจศิลปะสื่อวัสดุ, 2003.....	28
ภาพที่ 14 ภาพผลงานของ ประทีป คชบัว, ชีเซา (Drowsy), 2013 .....	28
ภาพที่ 15 ภาพผลงานของ Mark Ryden, Katy Perry, 2015.....	30
ภาพที่ 16 ภาพผลงานของ Joe Coleman, Joe's Circus, 1991 .....	30
ภาพที่ 17 ภาพผลงานของ Ray Caesar, Calamity, 2011 .....	31
ภาพที่ 18 ภาพผลงานของ David Macdowell, Eat The Rich, 2013.....	31
ภาพที่ 19 วิเคราะห์รูปทรงในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....	34
ภาพที่ 20 วิเคราะห์รูปทรงในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....	35

ภาพที่ 21 วิเคราะห์เส้นในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....	35
ภาพที่ 22 วิเคราะห์เส้นในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....	36
ภาพที่ 23 วิเคราะห์สีในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....	37
ภาพที่ 24 วิเคราะห์น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงาในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....	38
ภาพที่ 25 วิเคราะห์พื้นผิวในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....	39
ภาพที่ 26 วิเคราะห์ที่ว่างในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....	40
ภาพที่ 27 วิเคราะห์มิติในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....	41
ภาพที่ 28 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	41
ภาพที่ 29 ภาพร่างที่ได้จากการตัดต่อผ่านด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop.....	43
ภาพที่ 30 ภาพร่างที่ได้จากการตัดต่อผ่านด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop.....	43
ภาพที่ 31 ซิงเฟรมเปล่าพร้อมติสเกล แบ่งส่วนงานให้เรียบร้อย.....	44
ภาพที่ 32 ร่างภาพด้วยดินสอสีไม้ตามแบบร่าง.....	45
ภาพที่ 33 ลงน้ำหนักและวางโครงสีของแต่ละตัวละคร.....	45
ภาพที่ 34 รองพื้นชั้นที่สองก่อนเก็บรายละเอียด.....	46
ภาพที่ 35 เก็บรายละเอียดจนถึงขั้นสุดท้าย.....	46
ภาพที่ 36 ทาขอบเฟรมด้วยสีดำเพื่อความเรียบร้อย.....	47
ภาพที่ 37 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว.....	47
ภาพที่ 38 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	51
ภาพที่ 39 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	52
ภาพที่ 40 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	53
ภาพที่ 41 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	54
ภาพที่ 42 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	55
ภาพที่ 43 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	56
ภาพที่ 44 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	57

ภาพที่ 45 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 .....58

ภาพที่ 46 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....68

ภาพที่ 47 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....69

ภาพที่ 48 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....70

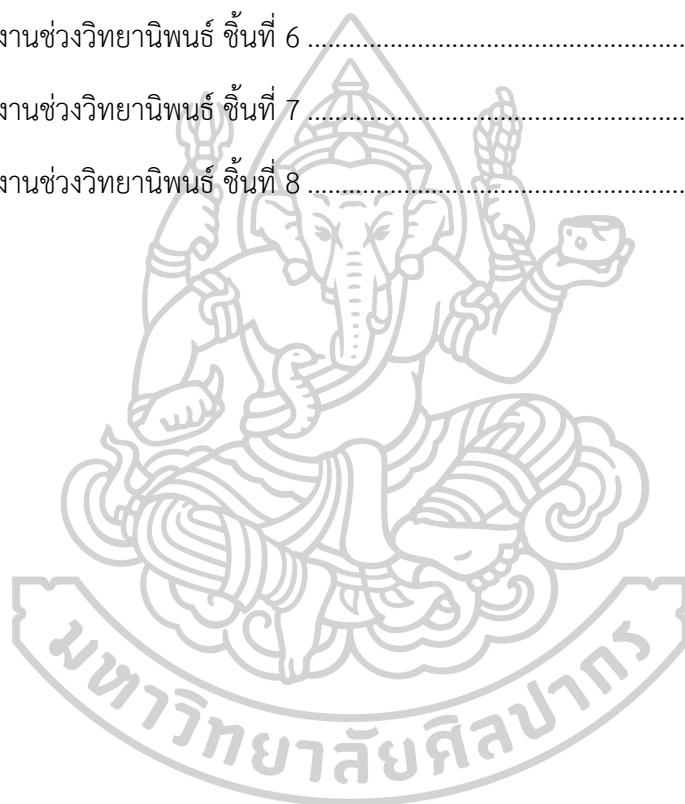
ภาพที่ 49 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....71

ภาพที่ 50 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....72

ภาพที่ 51 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....73

ภาพที่ 52 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 .....74

ภาพที่ 53 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 .....75



## บทที่ 1

### บทนำ

ผลงานศิลปะมักสะท้อนความเป็นตัวตนของผู้สร้างสรรค์ รวมถึงบ่งบอกเอกลักษณ์ของกระบวนการคิด การแสดงออกอันเป็นผลมาจากการหล่อหลอม การอบรมสั่งสอน และบางครั้งยังสามารถสะท้อนสภาพสังคมภายใต้เหตุการณ์บ้านเมืองในยุคสมัยของช่วงชีวิตที่ศิลปินประสบพบเจอ หรือแม้แต่บ่งบอกถึงบทบาทตำแหน่งหน้าที่ที่เป็นอยู่ในสิ่งแวดล้อม ณ ช่วงเวลานั้น ๆ ได้เป็นอย่างดี

สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เกิดจากการบันทึกข้อมูลในรูปแบบที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นข้อมูลเอกสาร หลักฐานพงศาวดาร จดหมายเหตุ และภาพถ่าย แต่เมื่อศิลปินรวบรวมขึ้นมาใหม่แล้วนั้น ในการที่จะแสดงออกเป็นงานศิลปะ ย่อมไม่ใช่การตีความหรือสื่อสาร ด้วยการนำความจริงมาเล่าโดยตรง แต่จะอาศัยกระบวนการทางศิลปะเพื่อถ่ายทอด และใส่รหัสใหม่ที่แยบยลขึ้นในแบบที่ตนเองถนัด ซึ่งล้วนต้องมีการใส่ความคิดเห็นส่วนตัวลงไปเพื่อแสดงให้เห็นถึงการเรียกร้อง หรือตีแผ่ประเด็นสำคัญ ที่ทำให้ผู้ชมผลงานได้ตระหนักถุ่คิด หรืออย่างน้อยควรสร้างแรงบันดาลใจให้แก่กลุ่มบุคคลในสังคมกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ได้เริ่มต้นการเปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาสิ่งต่าง ๆ ให้ดียิ่งขึ้น

ดังนั้นผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าจึงขอเสนอสิ่งที่เรียกว่า “ตัวตน” ลงบนผืนผ้าใบ เพื่อสะท้อนเรื่องราวของสังคมไทยในมุมมองหนึ่ง ผ่านกระบวนการคิด การจ้องมอง และพิจารณาการก้าวเดินไปของบ้านเมืองในช่วง เวลาปัจจุบันในรูปแบบของการบันทึก การถ่ายทอด และการบอกเล่าเหตุการณ์บ้านเมืองด้วยวิถีของจิตรกรรมซึ่งสร้างสรรค์ไว้เดือนต่อเดือน อันมีจุดประสงค์เพื่อแสดงความเป็นร่วมสมัยที่แฝงไปด้วยทัศนคติ และอารมณ์ร่วมที่มีต่อช่วงเวลาเหล่านั้นในคราวเดียวกัน

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศไทยเกิดจากการรวมอยู่ของวัฒนธรรมที่หลากหลายอันนำมาซึ่งค่านิยมทางสังคมที่มีลักษณะของการผสมผสานเอกลักษณ์จากการเสกสือ เลียนแบบ การเอาตัวอย่าง หรือแม้แต่รากฐานที่เกิดจากความ สัมพันธ์ระหว่างเชื้อชาติ คือ การแต่งงาน รวมถึงงานเทศกาลหรือวันหยุดต่าง ๆ ซึ่ง

เมื่อคนไทยรับประเพณีวัฒนธรรมเหล่านี้เข้ามาแล้ว ก็ได้ปฏิบัติ และร่วมเฉลิมฉลองได้อย่างไม่เคอะเขินเสมือนว่าเป็นสิ่งปกติธรรมดาที่มีอยู่แล้วในสังคม

เมื่อมองให้ลึกถึงความเป็นไปดังกล่าวมานั้น ที่มาของการจัดการสังคมไทยโดยแท้ มีอยู่เป็นลำดับขั้นตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งแบ่งเป็นชนชั้นนักปกครอง และผู้อยู่ใต้ปกครอง เพื่อให้เกิดความเป็นระเบียบ และดำเนินกิจกรรมของบ้านเมืองไปตามสถานการณ์ที่ได้รับ จึงเกิดการกระจายอำนาจเป็นเครือข่าย และเป็นต้นกำเนิดของการปลุกฝัง การแฝง การยึดเยียดด้วยวาทกรรม<sup>1</sup> และการสร้างภาพลักษณ์จนกลายเป็นมายาคติให้คงตามตามที่สังคมควรจะเป็น เพื่อให้พลเมืองเชื่อตามที่ฟัง คิดตามที่เห็น และพร้อมใจปฏิบัติในสิ่งที่ผู้ควบคุมวาทกรรม<sup>2</sup>ต้องการ โดยกระบวนการเหล่านี้ ถูกกลั่นกรองมาอย่างดี และถ่ายทอดอย่างแนบเนียนจนคนในสังคมไม่มีวันรู้เท่าทันเลยว่าถูกบางสิ่งแทรกซึมมาบังคับตนเองอยู่

การครอบงำโดยไม่รู้ตัวนี้ ก่อให้เกิดการตัดสินใจโดยไม่ไตร่ตรอง การรับฟังโดยไร้วิจารณ์ญาณ และคิดเอาเองว่าชีวิตประจำวันที่เป็นอยู่มีความสมบูรณ์พอแล้วตามอัตภาพ ดังจะเห็นได้ง่ายๆจากการวางระเบียบในระบบการศึกษา กฎเกณฑ์ที่มา หรือหลักความถูกต้อง ความดี ความจริง ในรูปแบบของวินัยประจำโรงเรียน เช่น การตัดผมให้ได้ระดับตึงหู การกำหนดความยาวของถุงเท้า สีกระเป๋าสตางค์แบบเรียบมันวาว และรวมไปถึงการแต่งกายประจำวันให้เข้ากับวิชาที่เรียน(ชุดพลศึกษา) ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นการสร้างกรอบ และยกย่องให้นักเรียนที่กระทำตามเป็นนักเรียนดีเด่น ซึ่งเป็นผลพวงของการใช้อำนาจจากผู้คุมกฎนั่นเอง สิ่งเหล่านี้เป็นผลดีต่อฝ่ายที่มีอำนาจอยู่ เพราะสามารถแสวงหาผลกำไร และประโยชน์นานับประการได้จากความเพิกเฉย ไม่ว่าจะในด้านระบบการเมือง โครงสร้างสังคม ระบบเศรษฐกิจ หรือแม้แต่การสร้างสรรคทางศิลปวัฒนธรรม โดยอาศัยอุปนิสัยบางประการของคนไทยที่ว่า

<sup>1</sup> วาทกรรม (discourse) หมายถึง กระบวนการสร้างความหมายโดยภาษาและสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ดำรงอยู่ในสังคม ประกอบกันเป็นความรู้ ความเข้าใจในเรื่องหนึ่งๆซึ่งส่งผลต่อการกำหนดว่าอะไรคือความรู้ ความจริง และอะไรไม่ใช่วาทกรรมเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นโดยสังคมทั้งโดยกลุ่มที่ครองอำนาจและกลุ่มที่ต่อต้านอำนาจ จัดเป็นเทคโนโลยีทางอำนาจที่ถูกใช้ทั้งการเก็บกดปิดกั้นและจัดระเบียบวิถีชีวิตของคนในสังคม

<sup>2</sup> ผู้ควบคุมวาทกรรม ใช้อำนาจในแง่มนของวาทกรรม เป็นอำนาจที่กระจายตัว แทรกซึมในแนวระนาบเชื่อมต่ออย่างหลากหลาย ยากที่จะหาจุดกำเนิด จุดศูนย์กลางของการผลิต ดังนั้นไม่ว่าผู้กระทำการใด ๆ ล้วนตกอยู่ภายใต้วาทกรรมหรือความสัมพันธ์อำนาจในเรื่องความรู้และความจริงด้วยกันทั้งสิ้นประเด็นของการวิเคราะห์วาทกรรม ไม่ได้อยู่ที่คำพูดนั้น ๆ เป็นจริงหรือเท็จ แต่อยู่ที่กฎเกณฑ์ชุดหนึ่งที่เป็นตัวกำกับให้การพูดนั้น ๆ เป็นไปได้มากกว่าจะเป็นเรื่องของข้อเท็จจริง วาทกรรมจึงไม่ใช่เป็นเพียงผลลัพธ์ซึ่งเกิดจากการต่อสู้ เพื่อเปลี่ยนแปลงระบบของการครอบงำ แต่วาทกรรมในตัวของมันเองนั้น คือการต่อสู้และการครอบงำ ที่มีต่อรูปแบบและวิถีชีวิตของผู้คนในสังคม

เป็นคนรักสงบรักสบาย ไม่ชอบยุ่งเกี่ยวกับเรื่องที่ยุ่งยาก เชื่อคนง่าย รักตัวกลัวตายจนดูเหมือนว่าจะกลายเป็นความเห็นแก่ตัวได้ในภายหลัง

จากสิ่งต่าง ๆ มากมายที่สังคมไทยรับเข้ามาได้เปลี่ยนมุมมองของยุคใหม่ ให้รูปแบบของวัฒนธรรมผสมซึ่งไม่สามารถแยก และยืนยันได้ว่าสิ่งใดคือความจริงที่ติงาม หรือคำโกหกที่ร้ายกาจ ด้วยเนื่องมาจากการกั้นขวางที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าเห็นว่าปัญหาความโกลาหลเหล่านี้ สามารถแสดงออกมาได้ในภาพของเหตุการณ์ที่สร้างขึ้นจากการอ้างอิง และการบันทึกข่าวสาร เหตุการณ์ปัจจุบันในรูปแบบงานเทศกาลตามเดือนของไทย ให้ตรงกับเวลาที่สร้างสรรค์ผลงานขึ้นนั้น ๆ ด้วยรูปทรงของสัตว์ คนหัวสัตว์ และคนในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง และศิลปะแนวแฟนตาซี เพื่อแสดงการประชดประชันที่เป็นภาพของความสนุกสนาน ถ่ายทอดในด้านตรงกันข้าม เพื่อให้ดูเหมือนว่าเหตุการณ์เหล่านั้นถูกครอบคลุมไว้อย่างดูแคบยล แยกไม่ออก และเป็นเรื่องปกติในสังคมซึ่งเกิดจากการซ่อนตัว การแทรกซึม การดัดแปลงและการเปลี่ยนแปลงต่อเติมสภาพผลพวงจากอำนาจ ของผู้มีสถานภาพเหนือกว่าในสังคมที่มีลักษณะของวัฒนธรรมลูกผสม<sup>3</sup> อย่างประเทศไทย ด้วยกระบวนการที่เป็นวิธีการร่วมสมัย คือ การตัดต่อรูปภาพจากแหล่งที่มาต่าง ๆ ด้วยคอมพิวเตอร์ อันจะสนับสนุนแนวทางและกระบวนการความคิดของการสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน 2 มิติ ที่นำเสนอ และประชดประชันความสับสนจากการอยู่ร่วมกันของความหลากหลายที่เกิดขึ้นในสังคมไทยด้วยชุดความคิดที่ชี้ให้เห็นว่า คนในสังคมไทยกำลังประสบปัญหา ความไม่ใส่ใจในชีวิต คิดว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นดีอยู่แล้วด้วยผลพวงของอำนาจที่แทรกซึมจากสื่อของฝ่ายที่มีอำนาจ
2. เพื่อศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเรื่องมายาคติ อำนาจ และกลไกควบคุมต่าง ๆ ในสังคมที่แฝงอยู่ในรูปแบบของการดำเนินชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน
3. เพื่อศึกษาผลงานศิลปะลัทธิ Social Realism, Surrealism, Symbolism, Fantasy Art และLow Brow Art แล้ว นำมาพัฒนาเพื่อประยุกต์ใช้ในงานสร้างสรรค์

<sup>3</sup> วัฒนธรรมลูกผสม (Cultural Hybridization) หรืออีกนัยหนึ่งคือการผสมผสาน จนยากเกินกว่าจะแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกจากกันได้ วัฒนธรรมพันธุ์ทางมักเกิดขึ้นเสมอ หากมีการไปมาหาสู่กันรวมทั้งเมื่อติดต่อสื่อสารแบบถ้อยที่ถ้อยอาศัย

## สมมติฐานของการสร้างสรรค์

เพื่อเตือนให้ตระหนักถึงความปนเปกกันของความจริง และความเท็จที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน ซึ่งเกิดจากการได้รับข้อมูลเพียงข้างเดียวจากฝ่ายที่มีอำนาจเหนือกว่า ในรูปแบบของการแทรกซึมอย่างแนบเนียนไปกับชีวิตประจำวันไม่ว่าจะเป็นข่าวของเครื่องใช้ โฆษณา การอบรมสั่งสอนที่มีนัยยะน่าสนใจและสมควรแก่การตั้งคำถาม บันทึกเป็นการสร้างสรรค์ภาพเหตุการณ์เด่น ๆ ในเดือนที่สร้างผลงาน โดยยึดเทศกาลเป็นบริบทที่แปรผันไป และส่วนประกอบที่ข้าพเจ้าชอบเป็นพิเศษ คือ การผสมภาพลักษณ์ของสัตว์ และคนที่มิหวัสัตว์เพื่อกล่าวประชดชั้นเชื่อมโยงระหว่างสัญชาตญาณการรับรู้ และสติปัญญาในเชิงอุปมา ผ่านทัศนคติ และคุณลักษณะของพฤติกรรมสัตว์ชนิดนั้น ๆ ตามธรรมชาติ ปะปนอยู่กับความร่วมมือของวัตถุ หรือกลุ่มบุคคลที่ชี้เฉพาะและเคลือบแฝงด้วยมายาคติที่แยกไม่ออกจากความธรรมดาและดูเสมือนเป็นเรื่องปกติ

## ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตของเนื้อหา – เพื่อสะท้อนความเพิกเฉย โกลาหล และความสับสนระหว่างความจริงกับความเท็จที่เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยอ้างอิงเปรียบเทียบด้วยความเป็นสัตว์ คนผสมสัตว์ และการสร้างบรรยากาศใหม่ผ่านการบันทึกด้วยการปรับเทศกาลที่เคลื่อนไปตามเวลาที่สร้างสรรค์ผลงานมาใช้ ซึ่งจะแสดงให้เห็นความเป็นปัจจุบัน

2. ขอบเขตของรูปแบบ – จิตรกรรม 2 มิติ ผลงานรูปแบบแฟนตาซี ผ่านกระบวนการตัดต่อภาพด้วย คอมพิวเตอร์ก่อนนำมาเป็นต้นแบบ และวาดลงบนผ้าใบ อันสนับสนุนแนวความคิดความร่วมมือด้วยการจัด ภาพ การดัดแปลง และทำผสมผสานขึ้นใหม่เปรียบเทียบกระบวนการขั้นตอนของผู้มีอำนาจซึ่งกระทำต่อสังคม

3. ขอบเขตของเทคนิค – สีนํ้ามันบนผ้าใบ โดยใช้การระบายแบบกั้นน้ำหนกเพื่อรองพื้นด้วยสีที่มีความเหลวของตัวทำละลายสีนํ้ามันมาก รวมถึงการใช้สีที่มีเนื้อสีข้นกว่าขั้นตอนในช่วงขึ้นรูป และเทคนิคอื่น ๆ ผสมผสานกัน เพื่อให้ไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อนจนชินตา และมีมิติในภาพเขียนมากขึ้น



## ขั้นตอนการสร้างสรรค์

### 1. ขั้นตอนค้นคว้าหาข้อมูล

โดยศึกษาเอกสารวิชาการที่เกี่ยวข้องกับระบบอำนาจ และเครือข่าย โครงสร้างของระบบอำนาจ รวมถึงเอกสารที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ในสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากอำนาจ และมายาคติ อีกทั้งเอกสารผลกระทบที่เป็นรูปธรรมจากอุปนิสัยคนในสังคม และภาพข้อมูลที่มาของเหตุการณ์ที่เป็นปัจจุบันที่เกิดขึ้น ระหว่างเดือนนั้น ๆ ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อขึ้น

### 2. ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล และภาพร่าง

รวบรวมข้อมูลจากข่าวสารประจำวัน และประมวลรูปภาพที่มีผลกระทบต่อผู้คนในสังคม ในช่วงนั้น เพื่อนำมาตีความ แยกแยะ และสื่อสารผ่านสัญลักษณ์ที่ตีความแล้วจากการวิเคราะห์ข้างต้น และเริ่มตัดต่อภาพข้อมูลของสิ่งต่าง ๆ มารวมกัน โดยมีโครงสร้างของแนวความคิด และจุดประสงค์เป็นตัวกำหนดในแต่ละรูป ซึ่งทุกรูปมีความแตกต่างกันในเชิงกายภาพ แต่ทั้งหมดล้วนสื่อสารออกมาในความหมายเดียวกัน เมื่อได้ภาพร่างแล้วจึงนำเสนอให้อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำและแก้ไขต่อไป เมื่อเริ่มสร้างสรรค์ชิ้นงาน

### 3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ลงมือเขียนชิ้นงานตามแบบร่างที่ได้รับการตรวจสอบ และวิเคราะห์อย่างดีแล้วในขั้นของการตัดการต่อ การสลับ และให้นัยยะที่ได้จากการสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ ร่างลงบนเฟรม และดำเนินการจนสำเร็จตามกระบวนการที่วางแผนไว้

### 4. ขั้นตอนการสรุป และเรียบเรียง

เตรียมนำเสนอผลงาน วิเคราะห์รูปแบบ พิจารณาเนื้อหา ทบทวนกระบวนการรวมถึงผลที่เกิดขึ้นจากเทคนิคการสร้างสรรค์ เพื่อดำเนินการแก้ไข และพัฒนาผลงานชิ้นต่อ ๆ ไป

## วิธีการสร้างสรรค์

1. ค้นคว้าหาข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ จากบทความข่าวสาร สื่อตีพิมพ์ บทวิพากษ์วิจารณ์ และสื่อออนไลน์ในหมวดหมู่ของเรื่องสังคม ความเป็นอยู่ปัจจุบัน และประเด็นที่โดดเด่นในช่วงนั้น ๆ
2. ศึกษารูปแบบ ของงานจิตรกรรม และสื่อทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีผลต่อแนวความคิดแล้วนำไป พัฒนาเป็นการตีความเพื่อให้ตรงตามจุดประสงค์

3. กำหนดแนวความคิด และขอบเขตการนำเสนอผลงานให้เป็นเอกภาพ
4. ทำแบบร่าง และค้นหารูปแบบผลงานที่ชัดเจน
5. สร้างสรรค์ผลงาน
  - 5.1 เตรียมผ้าใบ ชิงเฟรมให้เรียบร้อย
  - 5.2 ร่างภาพ และเริ่มลงน้ำหนักชั้นแรกด้วยสีที่เหลว (ผสมน้ำมันลินสีดมาก)
  - 5.3 เก็บรายละเอียดในส่วนของน้ำหนักแสงเงาด้วยสีที่มีความเข้มข้นกว่าชั้นแรก
  - 5.4 ดำเนินการจนครบชั้นตอน พร้อมตรวจสอบภาพเขียนโดยรวมให้เรียบร้อย
6. วิเคราะห์ผลงานเพื่อหาแนวทางแก้ไขและพัฒนาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
7. นำเสนอผลงาน ฟังคำวิจารณ์ และแก้ไขปัญหา
8. จัดนิทรรศการแสดงผลงาน เพื่อเผยแพร่ทางสื่อต่าง ๆ
9. สรุป เรียบเรียง และเขียนเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

### แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์

1. หนังสือและเอกสารที่เกี่ยวข้องซึ่งมีรายละเอียดดังนี้
  - 1.1 หนังสือเกี่ยวกับสัณฐวิทยา โครงสร้างนิยม และหลังโครงสร้างนิยมกับการศึกษารัฐศาสตร์
  - 1.2 หนังสือเกี่ยวกับมายาคติ
  - 1.3 หนังสือบทวิพากษ์วิจารณ์ และตั้งคำถามกับการใช้อำนาจ
  - 1.4 หนังสือที่ว่าด้วยเรื่องความสุขที่รัฐมีให้แก่ประชาชน ที่มาพร้อมกับข้อบ่งชี้ของรัฐเอง
  - 1.5 บทความเกี่ยวกับพฤติกรรม และอุปนิสัยของคนไทยเมื่ออยู่กันนในสังคม
2. เว็บไซต์ต่าง ๆ บนอินเทอร์เน็ตที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง กับประเด็นทางสังคมที่มีความโดดเด่น และทันสมัยในช่วงเดือนนั้น ๆ อันส่งผลกระทบต่อกลุ่มบุคคลเป็นวงกว้าง
3. สิ่งแวดล้อม
  - 3.1 การอบรมสั่งสอน การปลูกฝังด้วยวัฒนธรรมท้องถิ่น (เริ่มจากสถาบันครอบครัว)

3.2 สภาพสังคมที่หล่อหลอมให้เกิดกระบวนการคิด และจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์

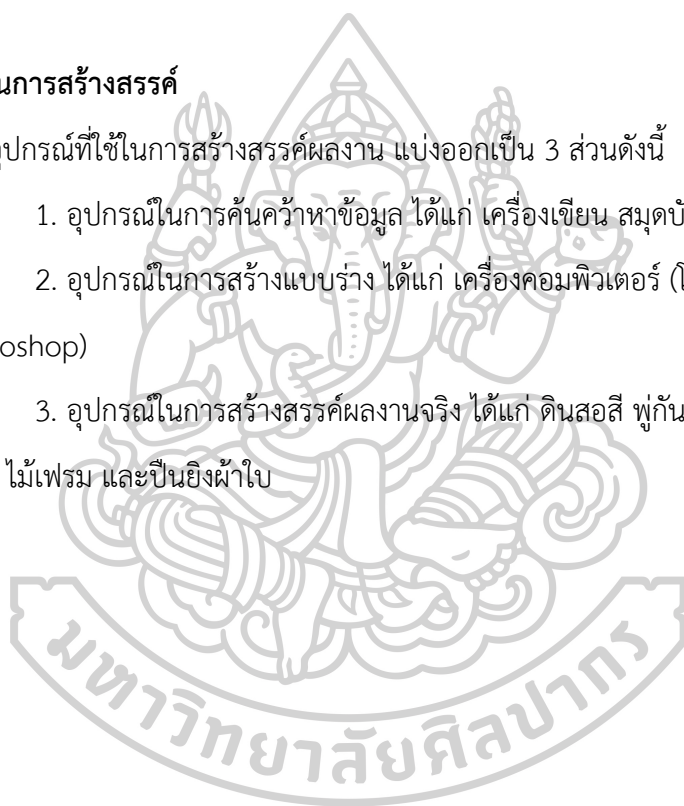
3.3 ผลจากการปรับตัวให้เข้ากับการใช้ชีวิตร่วมกันกับผู้อื่นในสังคมที่น่าสนใจ และสะท้อนออกมาได้ในรูปแบบของงานศิลปะ

4. สำรวจแนวทางการสร้างสรรค์ ของศิลปินที่สอดคล้องกับตนเองเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน แบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. อุปกรณ์ในการค้นคว้าหาข้อมูล ได้แก่ เครื่องเขียน สมุดบันทึกและกล้องถ่ายรูป
2. อุปกรณ์ในการสร้างแบบร่าง ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ (โปรแกรม Adobe Photoshop)
3. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง ได้แก่ ดินสอสี พู่กัน สีน้ำมัน น้ำมันลินสีด ผ้าใบ ไม้เฟรม และปืนยิงผ้าใบ



## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น เกิดจากการรวมบริบททางสังคมที่ประกอบสร้างขึ้น และความหมายโดยนัยต่าง ๆ ที่แฝงไว้ด้วยความธรรมดา เป็นธรรมชาติ ผสมผสานเอาความหมายจริงของวัตถุ บุคคล หรือตัวละครต่าง ๆ ไว้กับความจริงที่คนในสังคมรับรู้ และเข้าใจเปรียบเสมือนการใช้ภาษาพูดเพื่อบอกเล่าเหตุการณ์ซ้อนเหตุการณ์ ซึ่งล้วนขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายด้าน เช่น ความห้วนของเสียง น้ำหนักของเนื้อเสียง เวลาที่พูด และสถานการณ์ที่กล่าวถึงอาจทำให้คำพูดที่เหมือนการชื่นชม กลายเป็นการประชดประชันได้ ส่วนอีกแรงดลใจหนึ่งมาจากบทบาทของงานจิตรกรรมครั้งอดีตที่เน้นการรับใช้ศาสนาแต่นิตยสารปัจจุบันก็ทำหน้าที่เช่นเดียวกันแค่เปลี่ยนเป็นการรับใช้การค้า การโฆษณา ความแตกต่างนั้นจึงอยู่ที่เป้าประสงค์ สิ่งเหล่านี้ เรียกว่า การอุปโลกน์ การให้คุณค่า ตีราคา เป็นมายาคติที่แฝงเร้นในวัฒนธรรม การเลียดู ขนบธรรมเนียม และสภาพความเป็นอยู่ในยุคปัจจุบัน อันมีความซับซ้อน ทับซ้อน และกลมกลืน ที่ส่งผลกระทบต่อสังคมจึงนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม จัดสรรชุดข้อมูลเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์ โดยข้อมูลนั้นเกิดจากประสบการณ์ แนวคิดทางปรัชญา และศาสนานามวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยละเอียด เพื่อแสดงถึงความเป็นไปในห้วงเวลาปัจจุบัน ผ่านกระบวนการติดต่อเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี อันแสดงถึงความเป็นสมัยใหม่ ความคิดรวบยอด และการแทนค่าสัญลักษณ์ อันมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าใช้กระบวนการทางจิตรกรรมที่เกิดจากการติดต่อภาพจำของคนในสังคม ณ ช่วงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง บันทึกโดยเน้นรูปแบบ วิธีการสร้างเนื้อหาใหม่เพื่อช่วยแสดงสภาวะและทัศนคติที่สะท้อนออกมาในเชิงการบอกเล่า เป็นการให้อิสระแก่ผู้ชมได้ตัดสินใจตีความ ออกความคิดเห็น รวมถึงได้เพลิดเพลินไปกับสุนทรียภาพที่เกิดขึ้นด้วยประสบการณ์ส่วนตัว และการวิเคราะห์ซึ่งเป็นส่วนที่ต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจ ในการให้ความหมาย ให้คุณค่า หรือพิจารณา

ยะความหมายใหม่นั้น จะเปลี่ยนแปลงไปตามแต่ละผลงานที่เปรียบเปรย แปรผันไปตามท่าทีของสังคม ผ่านภาษาทางศิลปะที่ซ่อนเร้นอันจะช่วยกระตุ้นความใคร่รู้ อันนำมาซึ่งความเข้าใจในจิตรกรรมขึ้นต่อ ๆ ไป

### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ความเป็นไปของสังคมในปัจจุบัน ที่กำหนดให้ทุกอย่างเกิดความหมายทับซ้อน หรือหาความจริงที่เกิดจากวัตถุ เหตุการณ์ พฤติกรรมของผู้คนหรือแม้แต่การกระทำนั้น ๆ ไม่ได้โดยตรง ทำให้ข้าพเจ้าถูกคิดเมื่อแลเห็นวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ผ่านระบบความเชื่อ ค่านิยม มายาคติ และกฎเกณฑ์กรอบความคิดที่ก่อให้เกิดการแทรกซึม การแข่งขันซึ่งแฝงฝังอยู่อย่างแนบเนียนโดยที่ทุกคนไม่ทันตั้งตัวและไม่ทันระวังเกิดเป็นการเสพความสุขจากความเคยชินที่เป็นนามธรรมหรือที่เรียกว่า “ความเหมือนจะสุข” ที่ไม่มีอยู่จริงตั้งแต่อดีตจน ถึงปัจจุบัน โดยทั้งหมดทั้งมวลยึดติดอยู่กับพื้นฐานของการปลูกฝังในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งสภาพสังคมถูกกระจาย เผยแพร่ด้วยช่องทางของสื่อสารมวลชน กับสื่อสังคมออนไลน์เสียเป็นส่วนใหญ่ จนเกิดผลกระทบต่อมนุษย์ซึ่งดำรงชีวิตอยู่ภายใต้อำนาจ การแผ่ขยายเหล่านี้ จึงอยากถ่ายทอดออกมาตามบริบทของศิลปะที่แตกต่างกันโดยยึดหลักการของ 3 สิ่ง คือ วิทยาศาสตร์ ศิลปะ และศาสนา ซึ่งก็คือ ความดี ความงาม และความจริงนั่นเอง

### อิทธิพลที่ได้รับจากสังคม และสื่อต่าง ๆ

สังคมยิ่งซับซ้อนเราต้องตระหนักว่าอาณาจักรชุดความคิดของทุกอย่างมาอธิบายทุกเรื่องไม่ได้ เราสมควรที่จะต้องมึเหตุผลเฉพาะเพื่ออธิบายเรื่องนั้น ๆ เนื่องจากจุดประสงค์ และสภาวะของสังคมดังกล่าวเกิดจากการวางรากฐานที่ต่างกันแต่สิ่งที่ทุกคนทุกชนชั้นต่างแสวงหาเหมือนกัน นั่นคือ ชีวิตที่เป็นสุขในเวลาปัจจุบัน ซึ่งเป็นสิ่งที่เราใฝ่ฝันอีกทั้งความสุขในชีวิตยังเป็นตัวกำหนดฐานะแบบผิวเผินให้เรามีหน้ามีตาในสังคมได้ด้วยการบริโภค ข้าวของเครื่องใช้ เสื้อผ้า รองเท้า กระเป๋า มือถือ หรือทุกอย่างสรรพสิ่งยิ่งดูเหมือนต้องเกิดจากความหรรษา และการมีสิทธิ์เลือกสิ่งดี ๆ ให้กับชีวิตที่เหลือกินเหลือใช้ “มนุษย์ในสภาวะสมัยใหม่ไม่เพียงถูกسابให้มีเสรีภาพแต่ต้องมีความสุขด้วยใครที่ไม่มี

ความสุขจึงกลายเป็นคนนอกคอกหรือคนมีปัญหาและการแสวงหาความสุขเป็นกลไกของสถาบันทางอำนาจเช่นรัฐและสถาบันการศึกษาที่สั่งให้ทุกคนมีความสุข”<sup>4</sup>

แต่ในบางกรณีเมื่อรัฐบาลทำให้ประชาชนไม่พอใจ เพราะได้ทำพลาดบางอย่างก็มักสรรหาวาทกรรม หรือสิ่งปลอบใจอันอื่นขึ้นมาอย่างเช่น ในบทเพลงเขาพระวิหารของราชาเพลงลูกทุ่งอย่างสุรพล สมบัติเจริญ เมื่อศาลโลกได้ตัดสินให้ตัวปราสาทพระวิหารตกเป็นของกัมพูชา เมื่อวันที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2505 ด้วยคะแนนเสียง 9 ต่อ 3 ท่ามกลางความไม่พอใจของฝ่ายไทย ซึ่งเห็นว่าศาลโลกตัดสินคดีนี้โดยไม่ยุติธรรมจึงได้เกิดบทเพลงที่อ้างว่าสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกของคนไทยส่วนใหญ่ของประเทศผ่านศิลปิน หรือนักร้องในยุคนั้นเพื่อทำให้เกิด ความพึงพอใจ กลับมาอีกครั้งถึงแม้ว่าวันเวลาจะผ่านไปเกือบ 60 ปีแล้วแต่ข้าพเจ้าเชื่อแน่ว่า บทเพลงๆนี้จะสามารถปลุกใจให้รู้สึกเคียดแค้นได้ทุกครั้งที่ได้ยิน ดังเช่นเนื้อเพลงบางท่อนที่กล่าวไว้ว่า

“มันน่าเจ็บใจร้าวราน เขาพระวิหารของเรา  
ด้วยเป็นของไทยครั้งเก่า ถูกโจรปล้นเอาไปได้  
ทั้งเด็กเล็กแดงก็รู้ เป็นเขาคู่เมืองไทยมา  
บันไดขึ้นเขาก็หันหน้า สร้างทางขึ้นมาทางไทย”<sup>5</sup>

บางครั้งการพูดหรือประกาศในสิ่งที่แสดงอารมณ์ความสะใจเพื่อเอาใจมวลชนมักเติมแต่งความคิดเห็นลงไปพอสมควรจนอาจเหลือความเป็นจริงเพียงเล็กน้อย จนทำให้เกิดการบิดเบือนไปแต่กลับเป็นเรื่องดีในการสร้างกระแสชาตินิยมให้กลับมาเป็นพัก ๆ เมื่อพิจารณาไปแล้วจะมีความคล้ายคลึงกับงานประชาสัมพันธ์ซึ่งบ่งบอกคุณงามความดีที่มีในตัวสินค้า ผลิตภัณฑ์ บุคคล หรือแม้แต่นโยบายเพื่อส่วนรวมที่ล้นแล้วแต่สรรสร้างขึ้นเป็นภาพลวงตาชวนเชื่อ ให้เกิดความชอบธรรมที่รัฐจะดำรงอยู่ต่อไปได้เพราะได้ทำหน้าที่นำพาความสุขมาคืนให้แก่มวลชน แต่เชื่อว่าตัวประเมินความสุขของทุกคนทุกระดับชั้นจะเท่าเทียมกัน ความพอใจของบางกลุ่มอาจสร้างผลลบกลับอีกบางกลุ่ม(ที่เห็นต่าง)ก็เป็นได้ ในเมื่อทุกคนมีทางเลือกมากทั้งในด้านการเข้าถึงการรักษาพยาบาล การศึกษา

<sup>4</sup> ธเนศ วงศ์ยานนาวา, *On Happiness (ว่าด้วยความสุข)* (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สมมติ, 2560).

<sup>5</sup> "เนื้อเพลงเขาพระวิหาร สุรพลสมบัติเจริญ," ไทยซองทัวร์, [http://thaisongtour.blogspot.com/2013/02/blog-post\\_9354.html](http://thaisongtour.blogspot.com/2013/02/blog-post_9354.html).

และบริการสาธารณะต่าง ๆ ประชาชนส่วนใหญ่จึงมีการวัดมาตรฐานคุณภาพชีวิตซึ่งนำไปถึงเรื่องความพึงพอใจกับความสุขในจุดหรือระดับที่ต่างกันไปอีกด้วย

แต่จุดตรงกลางของความสุขที่จะได้รับจากรัฐนั้นขึ้นอยู่กับ “ความสุขที่สูงสุดยอด”<sup>6</sup> ที่แต่ละคนพึงได้บางที่จะอยู่ในรูปแบบของการฝันเฟื่อง เพราะเชื่อว่าความสุขในอนาคตเป็นความคาดหวังที่ไม่ได้เกิดขึ้นจริง แต่สามารถสร้างความสุขขึ้นได้โดยไม่ต้องการวัดหรือสิ่งที่เป็นรูปธรรม นั่นคือ คนมักจะมีมีความสุขจากการได้ยินได้ฟังในสิ่งที่เราพอใจ หรือต้องการฟังเท่านั้น ทำให้เกิดนโยบาย การส่งเสริมอวยซึ่งกันและกันของผู้มีอำนาจที่ควบคุมหรือการกระจายข้อมูล “เพื่อที่จะให้อำนาจสามารถแพร่กระจายไปถึงทุกทุกอณูของสังคมเปรียบเสมือนดั่งเส้นเลือดที่เข้าไปหล่อเลี้ยงทุกอณูของร่างกาย”<sup>7</sup> เป็นทั้งการแทรกซึม กลืนกิน และหล่อหลอมสังคมในอุดมคติให้เป็นไปตามเป้าที่ผู้มีอำนาจต้องการ โดยทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นในสังคมเป็นเรื่องที่คนเราสร้างขึ้นทั้งหมด เพราะว่าคนเรามาจากหลายที่ เกิดจากการสังสมของหลายวัฒนธรรมประเพณี จึงมีความคิดและทัศนคติทางการใช้ชีวิต การเลือก และแม้แต่วิถีทัศนคติทางการเมืองที่ต่างกัน อำนาจที่ผู้เป็นใหญ่มีนั้นจึงไม่มั่นคงถาวรความสำคัญของสิ่งต่าง ๆ ทั้งหลายในสังคมจะแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลาและสถานการณ์ ไม่มีสิ่งใดจะสามารถครอบงำหรือเป็นใหญ่หรือผูกขาดได้อย่างสิ้นเชิงและตลอดไป

และเหตุผลหลายประการเหล่านี้เอง ที่สนับสนุนให้เกิดการกำเนิดวาทกรรม นโยบาย และการโฆษณาชวนเชื่อต่าง ๆ ดังเช่น กองทุน กยศ. ที่ให้โอกาสเด็กได้กู้ยืมเงินเพื่อเรียนหนังสือ แต่เมื่อเรียนจบต้องหักเงินเดือน เพื่อให้เกิดการหมุนเวียนของเงินในกองทุนส่งเสริมให้เด็กรุ่นต่อ ๆ ไปได้เรียน ทว่าผู้ที่เรียนจบไปแล้วกลับไม่มีความรับผิดชอบหลีกเลี่ยงการใช้หนี้นับล้านๆคน<sup>8</sup> ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการวางแผนและการให้ความหวังที่ผิดพลาดไม่มีแผนแก้ปัญหา คือ ต้องกำหนดข้อกำหนดเพื่อบังคับให้ทุกคนใช้หนี้อย่างเข้มงวด เพราะแม้ว่ารัฐไม่สามารถทำให้ทุกคนมีสภาพเศรษฐกิจที่เท่าเทียมกันได้ แต่ก็ยังให้โอกาสทางการศึกษาเป็นทั้งการสร้างอนาคตให้เด็กรุ่นใหม่ ทั้งยังแสดงให้เห็นถึงการบริหารที่มีประสิทธิภาพของภาครัฐอีกด้วย

<sup>6</sup> ความสุขที่สูงสุดยอด หรือ Eudaimonia คือ การกระทำที่มีคุณธรรม (Virtue) ในสังคม ชีวิตที่มีความสุขจึงเป็นการได้กระทำสิ่งที่มีคุณค่าหรือมีคุณธรรม ความสุขกับจริยธรรมเป็นเรื่องที่แยกจากกันไม่ได้เช่นเดียวกับความสุขกับสังคมที่แยกออกจากกันไม่ได้

<sup>7</sup> อานันท์วิพากษ์ มิเชล พูโกต์ / อนุสรณ์ อุณโณ, จันทน์ เจริญศรี และสลิสสา ยุคตะนันท์, บรรณาธิการ, (กรุงเทพฯ :: ศยาม : คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2558).

<sup>8</sup> นิติการุณย์ มิ่งรุจิราลัย, "ความเท่าเทียมที่รัฐให้ได้," หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, วันศุกร์ที่ 18 พฤษภาคม 2561.

ระบบการจัดการอำนาจของรัฐการบังคับใช้สื่อที่กล่าวมานั้น ทำให้ผู้คนเกิดความชินชา และเชื่อมั่นในสิ่งที่ (บังคับให้) รับรู้ไปอย่างสนิทใจ จนเรียกได้ว่ามวลสมาชิกในสังคมนั้นถูกอบรมจากสังคมมากจนเกินไป (Oversocialized)<sup>9</sup> จนทำให้เกิดการปฏิเสธความจริงหรือเหตุผลจากแหล่งอื่นซึ่งน่าจะเป็นอันตรายต่อความคิด และทัศนคติได้เมื่อต้องก้าวเข้ามาสู่ความเป็นสากล

มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) นักคิด และนักทฤษฎีผู้โด่งดังชาวฝรั่งเศส<sup>10</sup> ให้ความเห็นไว้ว่าการตั้งระเบียบวินัยนั้นเป็นเทคนิคเครื่องมือหนึ่งในการจัดการทรัพยากรมนุษย์ให้กลายเป็นตัวหมากหนึ่งที่อยู่ภายใต้อำนาจอย่างไม่รู้ตัว และอีกหลักการที่สำคัญเห็นได้จากในปรัชญาของเจเรมี เบนแธม (Jeremy Bentham) นักปรัชญาผู้ก่อตั้งหลักการอรรถประโยชน์นิยม (Utilitarianism)<sup>11</sup> มีความว่าหลักการของอรรถประโยชน์ คือหลักการสูงสุดที่กำหนดการกระทำของมนุษย์ เน้นทำสิ่งใดก็ได้ให้มีความสุขมากกว่าจะพบกับความเจ็บปวด ซึ่งนับเป็นหัวใจหลักของการบริหารบ้านเมืองที่เน้นความพึงพอใจของประชาชนเนื่องจากจะนำไปสู่ผลกระทบทั้งทางบวกและทางลบได้ ด้วยเงื่อนไขทางกลไกการเมืองดังกล่าวส่งผลให้เกิดภาพมายา และความสมบูรณ์แบบในอุดมคติขึ้นมา เป็นแนวทางโน้มน้าวให้ผู้คนหลงใหลไปได้เช่นกันเมื่อไม่พิจารณาอย่างถี่ถ้วน ซึ่งบางครั้งก็พบเจอการปกป้องผลประโยชน์จากภัยคุกคามให้แก่ชาติบ้านเมืองในรูปแบบที่แฝงอยู่ในศิลปะแขนงต่าง ๆ เช่น บทเพลงวรรณกรรมหรือแม้แต่การจดบันทึกพงศาวดาร เพื่อบิดเบือนประวัติศาสตร์ของชาติก็ตาม

เมื่อโลกสมัยใหม่เปลี่ยนแปลงและเปิดกว้างมากขึ้นทำให้เกิดการผนวก ผสมผสาน และกลืนกินทางวัฒนธรรม ก่อเกิดระบอบอาณานิคมขึ้นนับตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 ที่ทำให้โลกียยุโรปเป็นต้นแบบ

<sup>9</sup> อ่านวิพากษ์ มิเชล ฟูโกต์ / อนุสรณ์ อุณโณ, จันทน์ เจริญศรี และสลิสา ยุคตะนันท์, บรรณาธิการ.

<sup>10</sup> ในฐานะนักทฤษฎีสังคม ฟูโกต์ให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างอำนาจกับความรู้ รวมถึงวิธีการที่สถาบันทางสังคมต่าง ๆ ใช้อำนาจและความรู้เป็นเครื่องมือในการควบคุมผู้คนในสังคม ฟูโกต์มักถูกมองว่าเป็นตัวแทนของญาณวิทยาแบบหลังโครงสร้างนิยมและเป็นตัวแทนของนักคิดยุคหลังสมัยใหม่ แต่ตัวเขาเองปฏิเสธเรื่องนี้มาโดยตลอด เขาเลือกจะอธิบายว่าความคิดของเขาเป็นประวัติศาสตร์เชิงวิพากษ์ต่อความเป็นสมัยใหม่มากกว่า ความคิดของฟูโกต์มีอิทธิพลอย่างยิ่งทั้งในทางวิชาการและในทางการเคลื่อนไหวทางสังคม เช่น ในขบวนการหลังอนาธิปไตย "มิเชล ฟูโกต์," วิกิพีเดีย, [https://th.wikipedia.org/wiki/มิเชล\\_ฟูโกต์](https://th.wikipedia.org/wiki/มิเชล_ฟูโกต์).

<sup>11</sup> อรรถประโยชน์นิยม (Utilitarianism) ของเบนแธมบ่งชี้ถึงทัศนะว่าการกระทำใดจะถูกตั้งหรือผิดขึ้นอยู่กับว่าเราเชื่อว่าผลลัพธ์ของการกระทำนั้นดีหรือเลว "ดี" และ "เลว" หมายถึง ความพึงพอใจหรือความเดือดร้อนที่เกิดจากประสบการณ์ต่าง ๆ ของมนุษย์ที่เป็นปัจเจกบุคคล" เนื่องจากเบนแธมยึดถือทฤษฎีสุนิยมทางจิตวิทยา ความพึงพอใจและความเดือดร้อนจึงเป็นแรงจูงใจของพฤติกรรมทั้งหมดโดยเขามีทัศนะที่ว่า "ความสุขของมนุษย์ไม่อาจถูกกำหนดได้ด้วยการอ้างถึงสิ่งที่ตั้งามที่เป็นวัตถุวิสัยหรือสิทธิตามธรรมชาติต่าง ๆ อย่างที่ได้แถลงไว้ในคำประกาศอิสรภาพของอเมริกันหรือในคำประกาศของฝรั่งเศสว่าด้วยสิทธิของมนุษย์และพลเมือง", Silaphuchaya, "แนวคิดอรรถประโยชน์นิยม (Utilitarianism)," อินเทอร์เน็ตไซนส์ซิลลา, <http://integratedsciences-sila.blogspot.com/2011/05/blog-post.html>.



การพัฒนา แต่ก็เสี่ยงไม่ได้ที่วัฒนธรรมหลักของแต่ละชาติจะถูกตัดแปลง เปลี่ยนถ่าย และแปรผันไปตามอิทธิพลในด้านต่าง ๆ กล่าวได้ว่าเป็นสัญญาณเร่งรัดความต้องการอนุรักษ์วัฒนธรรม และอัตลักษณ์เฉพาะถิ่นที่กำลังหายไป ทำให้กระแสชาตินิยมมีความรุนแรงยิ่งขึ้นตามไปด้วย<sup>12</sup> เพราะประเพณีของผู้มาใหม่ (คนต่างชาติ) มักถูกมองว่าต้อยต่ำกว่าเจ้าของแผ่นดินเป็นธรรมดา พอเริ่มมีความหลากหลายวัฒนธรรมการจัดการหรือตัดสินใจในเรื่องต่าง ๆ ก็ไม่สามารถใช้กฎหมายจัดการได้ทุกครั้งโดยเฉพาะถ้ามีเรื่องความเชื่อที่เปราะบางของศาสนาเข้ามาเกี่ยวแล้วนั้น ต้องมีการเว้นช่องว่างตรงกลางไว้เพื่อให้ไม่เกิดการก้าวก่ายกันของความเป็นปัจเจกนั้น ๆ

ในบางประเทศจึงต้องออกมาแสดงความเป็นมิตรด้วยการเปิดรับผู้อพยพ เป็นเรื่องของความอดกลั้น การแสดงความเมตตา เห็นอกเห็นใจ แม้ว่าประชาชนในการปกครองของตนจะไม่ค่อยพอใจนัก แต่เมื่อต้องรักษาหน้าตาของประเทศซึ่งจะนำมาซึ่งประโยชน์ต่อส่วนรวมแล้วก็อ้างกระบวนการคิดที่อยู่ในกรอบของหลักศาสนาซึ่งนานาชาติยอมรับว่า “กรอบคิดของความเป็นเสรีประชาธิปไตยนั้นความอดกลั้นจำเป็นต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเท่าเทียมมากกว่าที่จะเป็นอะไรอื่น”<sup>13</sup> และเมื่อเกิดความหลากหลายขึ้นมากมายจนหาข้อสรุปและข้อจำกัดไม่ได้ก็ยอมกลายเป็นความโกลาหล หรือ “ความสับสน” ขึ้นได้ในที่สุดจะเห็นออกมาในรูปลักษณะของอาหารที่ผ่านการตัดแปลง รสชาติ ประเพณี และเทศกาลลูกผสมหรือแม้แต่มารยาททางสังคมที่อาจเข้มงวดขึ้นหรืออ่อนคลายลงก็เป็นได้ แต่ส่วนใหญ่จะเป็นผลประโยชน์ทางด้านการค้าเป็นหลัก เพื่อทั้งความเข้าใจง่ายเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งจะเพิ่มมูลค่าที่ส่งผลต่อมวลรวมประชาชาติต่อไปเฉลี่ยรายหัวอีกด้วย (ความสุขมวลรวมของคนในประเทศ)

ซึ่งทุกอย่างที่กล่าวมานั้นจะโยงใยและเกี่ยวเนื่องกับ “มายาคติ” ที่เคลือบอยู่กับทุกพฤติกรรมและการดำเนินชีวิตของคนในสังคมที่โรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักทฤษฎีวรรณกรรมและทฤษฎีสังคมชาวฝรั่งเศสได้ให้คำนิยามไว้ว่า มายาคติ มีลักษณะเหมือนภาษาหรือกระบวนการสื่อความหมายประเภทอื่น ๆ เช่น สัญญาณจราจร ภาษาวิชาการเรียกว่า สัญญา<sup>14</sup> ความหมายแผ่นป้าย

<sup>12</sup> ธเนศ วงศ์ยานนาวา., ความไม่หลากหลายของความหลากหลายทางวัฒนธรรม / ธเนศ วงศ์ยานนาวา, พิมพ์ครั้งที่ 2. ed. (กรุงเทพฯ :: สมมติ, 2557).

<sup>13</sup> Ibid.

<sup>14</sup> สัญญา ก็คือ ถ้อยคำซึ่งมีรูปสัญญะเป็นเสียงหรือตัวเขียน และความหมายสัญญะก็คือคอนเซ็ปต์ที่เราเข้าใจจากถ้อยคำนั้น

ดวงไฟเป็นรูปสัญญาณ เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ซบเซ่เข้าใจถึงพฤติกรรมที่จะต้องทำ<sup>15</sup> เมื่อเห็นสัญญาณไฟที่ปรากฏ หรือแม้แต่พวกคนร่ำรวยที่ชอบสร้างภาพด้วยการกินอาหารราคาถูกตามตลาดทั่วไปก็กลายเป็นภาพลักษณ์ที่ดู ติดดิน น่าชื่นชมไปโดยปริยายทำให้บางทีการหลอกลวงด้วยมายาคติ เบื้องต้นซับซ้อน แทรกซึม แผงฝังในทางประวัติศาสตร์ และแยบยลเสียจนเหมือนเป็นเรื่องธรรมดาที่เกิดขึ้นอยู่แล้วเป็นประจำ โดยมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิต ที่มีชุดวาทกรรมที่สวยหรูของคำว่า คุณธรรม ความจริง ความเท่าเทียม เหตุผล และการจะทำตามสัญญาที่ให้ไว้

ในวรรณกรรมบางเรื่องยังแฝงการใช้มายาคติ และอำนาจเข้าไว้อย่างแนบเนียนเป็นการประชดเสียดสีพฤติกรรมของมนุษย์ผ่านสัตว์ที่เป็นตัวละคร เช่น หนังสือ แอนิมอล ฟาร์ม ผลงานการประพันธ์ของ ยอร์จ ออร์เวลล์ เมื่อพิจารณาให้ดีถึงการปลูกฝังบุตรหลานในครอบครัว (สังคม) ของเราจะสามารถเปรียบเปรยกับเรื่องราวของสรรพสัตว์ในวรรณกรรมเล่มนี้ได้ กล่าวคือ หมูแก่ตัวหนึ่งได้สร้างชุดความคิด และวาทกรรมเกี่ยวกับการปฏิบัติเพื่อชีวิตที่ดีกว่าของสัตว์ในฟาร์ม พอมันตายลงหมูรุ่นต่อ ๆ มาสัญญากับสัตว์ในฟาร์มเรื่องวันนั้นที่เหล่าสัตว์จะมีชัยเหนือมนุษย์ (เจ้าของฟาร์ม) ที่สดใสในอนาคต วันที่มีความเท่าเทียม เสรีภาพและความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นมีทั้งการตั้งบทบัญญัติที่งดงาม และวาดวิมานในอากาศที่สวยงามแต่พอนาน ๆ ไปพวกหมูเกิดมีอำนาจและเริ่มแบ่งสันปันส่วนผลประโยชน์ไม่ยุติธรรม พอมีสัตว์บางตัวเริ่มรู้ทันก็จะโค่นกำจัด หรือข่มขู่ให้อยู่ในที่ด้อยอย่างไร้การโต้เถียง จนผลสุดท้าย ฟาร์มของสัตว์ทั้งหลายกลับกลายเป็นฟาร์มที่มีผู้นำเป็นหมูแทนที่จะเป็นมนุษย์ เหมือนการเปลี่ยนผ่านการปกครอง แค่เปลี่ยนผู้นำแต่ระบบการเมืองยังคงเดิมไม่ได้พัฒนาขึ้นอย่างที่โฆษณาไว้จริง ๆ

แม้แต่ในวรรณกรรมนวนิยายเรื่อง คนทรงเจ้า ของวิมล ไทรนิ่มนวล ที่แต่งไว้เมื่อปี 2531 ยังมีนัยยะ เนื้อหาใจความที่ผูกทั้งวิถีชีวิตชนบท และการอุปโลกน์ร่างทรงที่มีผลมาจากความเชื่อของคนในท้องถิ่นเข้าด้วยกันอย่างเป็นธรรมชาติ ผ่านตัวละครไม่กี่ตัว โดยเริ่มแรกตัวเอกของเรื่องเป็นผู้ชายจน ๆ ธรรมดาไม่มีใครนับหน้าถือตาอีกทั้งยังเป็นที่ยังงแ้ง ด้วยเขานั้นแสดงอาการไม่เคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์อย่างเจ้าพ่อพระไทรจนถึงขั้นลบหลู่ และต่อมาเกิดเหตุร้ายเมื่อลูกชายของเขาตายลงด้วยอุบัติเหตุจมน้ำ ชาวบ้านจึงตำหนิและบอกว่าเป็นเพราะเจ้าพ่อพระไทรลงโทษในความกระด้างกระเดื่องที่รุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ ของเขา พอได้ยินดั่งนั้นเขาจึงมุ่งหน้าไปพินต้นไทรทิ้ง แต่พอไปถึงกลับ

<sup>15</sup> โรลันด์ บาร์ตส์, ค.ศ. - . มายาคติ = *Mythologies* / ของ Roland Barthes ; แปลจากภาษาฝรั่งเศส โดย วรรณพิมล อังคศิริสรรพ, พิมพ์ครั้งที่ 5 ed. (กรุงเทพฯ :: คปฟ, 2558).

เจอพลังบางอย่างดลให้เขาเป็นลมล้มพับหมดสติไปชั่วขณะ จนชาวบ้านมามองดูว่าเกิดอะไรขึ้น และแล้วเมื่อเขาฟื้นกลับอ้างว่าเจ้าพ่อพระไทรอยากปราบพยศเขาจึงเลือกเขาเป็นร่างทรงนั่นเอง จากการบอกของเขาในครั้งนั้นทำให้ทุกสิ่งในชีวิตเปลี่ยนไป ทั้งเงินทอง ฐานะ ชื่อเสียง เกียรติยศ และที่แน่นอนคือ “อำนาจ” ที่เกิดจากสถานภาพที่เป็นอยู่จนผลสุดท้ายเขาได้สั่งให้ใครไปทำอะไรก็สำเร็จอย่างง่ายดาย เพียงแค่อ้างถึงสิ่งลึกลับที่มองไม่เห็นสั่งให้พูด สั่งให้ทำ สั่งให้คิด และเรื่องทั้งหมดนี้เกิดขึ้นเพราะความซาบซึ้งลึกลับของตัวเอกของเรื่องที่เราเห็นกระจ่างใน “มายาคติ” ที่ครอบคลุมสังคมหรือกลุ่มคน ณ ที่นั้นจนกลายเป็นช่องว่างที่นำมาซึ่งความ “โง่เขลา” ลืมเหตุผล และเชื่ออย่างไร้ข้อกังขา

และอีกวรรณกรรมที่เป็นการสนับสนุนแรงบันดาลใจสำคัญเรื่อง ภาพลวงตาทางสังคมที่แฝงมาในคราบของการประกอบอาชีพเป็นหนังสือผลงานของ วินทร์ เลียววาริณ ตีพิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี 2537 ที่มีชื่อว่า อาเพศกำสรวล เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นที่เขียนขึ้นด้วยวิธีการเล่าเรื่องที่แปลกตา และแตกต่างจากความเคยชินโดยบทที่มีชื่อว่า โลกีย์-นิพพาน ที่สะท้อนเรื่องราวของโสเภณีกับพระสงฆ์ที่มีความแตกต่างกันระหว่าง “ความดี” กับ “ความเลว” ซึ่งสังคมเป็นผู้กำหนดมาตรฐานขึ้นมา แต่แล้วเมื่อตัวละครที่เคยบวชเรียนมาก่อนมาเที่ยวสถานเริงรมย์ก็ได้พบกับความจริงที่ว่า ธรรมะ อันสูงส่งกลับพบได้กับผู้หญิงชายตัวที่เข้าใจชีวิต มุ่งหวังเพื่อเก็บเงินให้มากที่สุดแล้วกลับไปมีชีวิตใหม่เปิดร้านอาหารที่บ้านเกิด แต่พระสงฆ์ที่ควรมุ่งแสวงหานิพพานกลับมีความโลภ คอยแต่จะสร้างเครื่องรางของขลังเพื่อหาเงินเข้ากระเป๋าดตนเอง ผิดทั้งศีล และยังเต็มไปด้วยความชั่ว การหากินจากความมั่งงายของผู้คนด้วยไสยศาสตร์น่านับการ ซึ่งบ่งบอกได้ถึงค่านิยม และการตัดสินคนจากรูปลักษณ์ที่เห็นภายนอก ดังความบางตอนที่มีอยู่ว่า

“พริบตานี้ผมก็ได้คิดว่าทุกสรรพสิ่ง ล้วนมีเปลือกห่อหุ้มอยู่หนาบ้าง บางบ้าง แต่มันใช้วัดอะไรไม่ได้เลย เมื่อคุณกะเทาะเปลือกที่สกปรกที่สุดออก คุณอาจแปลกใจที่พบแก่นอันบริสุทธิ์ สะอาดของมันซ่อนอยู่ภายใน”<sup>16</sup>

ปัจจัยที่ได้กล่าวมาข้างต้นทั้งหมดนั้นเป็นแรงผลักดันและสิ่งเร้าจากภายนอกของสังคมรอบตัวข้าพเจ้าทำให้เกิดกระบวนการคิดการวิเคราะห์และการใส่ทัศนคติผ่านประสบการณ์ส่วนตัวซึ่ง

<sup>16</sup> วินทร์ เลียววาริณ., อาเพศกำสรวล / วินทร์ เลียววาริณ, พิมพ์ครั้งที่ 11. ed. (กรุงเทพฯ :: สำนักพิมพ์ 113, 2547).

พิสูจน์ได้ด้วยหนังสือและเอกสารที่มีแหล่งอ้างอิงอย่างชัดเจน มาเพื่ออธิบายสภาพปัจจุบันของโลกสมัยใหม่ ที่ไม่ว่าสิ่งใดจะเปลี่ยนแปลงแต่รากฐานการแฝงฝังของมายาคติและอำนาจที่เกิดขึ้นในสังคมไทยนั้นยังคงหยั่งลึก และยากยิ่งที่จะแก้ไขหรือรื้อถอนให้หายไป เนื่องจากสิ่งเหล่านี้ได้แทรกซึมอยู่กับวิถีชีวิตของคนในทุกชนชั้นไปแล้วอย่างแยกไม่ออก

### อิทธิพลที่ได้รับจากแนวคิดปรัชญาและศาสนา

ในด้านความเชื่อและศาสนานั้น ข้าพเจ้าเล็งเห็นว่าล้าแล้วแต่เป็นส่วนย่อยที่มีผลลัพธ์เกิดเป็นอำนาจได้เช่นเดียวกัน เนื่องจากศาสนาทำหน้าที่เหมือนระบบการปกครองที่มีศาสนิกชนเป็นพลเมือง มีทั้งการต่อรองกับสิ่งที่มองไม่เห็นด้วยการแก้บน แสดงให้เห็นถึงการแลกเปลี่ยน หรือเป็น “เครื่องสังเวยนั่นเอง” แต่ปัจจุบันสิ่งที่ศาสนาแบบใหม่ต้องการ คือ “จิตวิญญาณ”<sup>17</sup> ที่เหล่าสาวกต้องจงรักภักดี อุทิศกายใจให้ผู้เป็นพระเจ้าของเขาซึ่งเป็นทำนองเดียวกับเรื่องภาพลักษณ์คำสั่งสอนหลักธรรมต่าง ๆ ที่มีมาแต่อดีตกาลอย่างธรรมดาสามัญที่ทุกคนรู้ว่ามียู่แต่ใครจะรู้ว่าแฝงนัยยะของสิ่งใดไว้บ้าง

การนับถือพระเจ้าตามหลักเอกเทวนิยม (Monotheism) อย่างศาสนาคริสต์และอิสลาม ที่นับถือพระเจ้าองค์เดียวซึ่งไม่มีรูป ไม่มีใครเคยเห็น สาวกทุกคนต้องบูชา เชื่อฟัง และเคารพศรัทธาเพียงพระองค์เดียว เมื่อมองให้ลึกซึ่งเข้าไปแล้วกรอบความคิดเช่นนี้ ทำให้เกิดแนวความคิดที่ว่าความจริง ความถูกต้องมีอยู่เพียงหนึ่ง ฉะนั้นย่อมต้องมีอำนาจสูงสุดจากบางสิ่งเพียงสิ่งเดียว เป็นทั้งการบังคับให้เลื่อม ให้อุทิศ และแสดงตนว่าเป็นสาวกที่ดี แล้วพระเจ้าจะประทานพร โชคลาภ และยกระดับให้เป็นประจตุลูกกรักของท่าน

ทั้งหมดทั้งมวลนี้เป็นรากฐานของความมั่งงาย และความอยากได้ใคร่ดีของมนุษย์ซึ่งแอบซ่อนอยู่ในเรือนร่างของผู้มีจิตใจเมตตา ผู้มีใจบุญ ชอบเผื่อแผ่เงินทองทรัพย์สิน และการช่วยเหลือให้แก่ผู้ที่ตกทุกข์ได้ยากแต่ก็ยังต้องการผลตอบแทนจากการเสียสละนั้น ในรูปแบบของชื่อเสียง ภาพลักษณ์ หรือแม้แต่การหักเงินภาษีประจำปีเข้ารัฐบาล ด้วยการกระทำหรือพฤติกรรมที่ฉาบเคลือบจนยากที่จะสังเกตเห็นได้เมื่อมองอย่างผิวเผิน

<sup>17</sup> วงศ์ยานนาวา.

หนังสืออีกเล่มที่เป็นแนวทางได้อย่างดี เขียนขึ้นโดยท่านพุทธทาสภิกขุ ชื่อว่า “คู่มือมนุษย์” ได้กล่าวไว้ว่าการไม่มีตัวตนหรือ “สูญญตา” คือการไม่ยึดติดเป็นหนทางของคนที่ได้ปลงตก แต่สภาวะแห่งความว่างนี้ก็ยังมีติดอยู่กับ “เบญจขันธ์” ซึ่งประกอบด้วย รูป เวทนา สัญญา สังขาร และวิญญาณ แต่ละส่วนเป็นมายาที่ไร้ตัวตนแต่มีอำนาจก่อให้เกิดความยึดมั่นถือมั่นจนคนทั่วไปอยากมีอยากเป็น อยากไม่ให้มี อยากไม่ให้เป็น<sup>18</sup>ซึ่งก่อให้เกิดความทุกข์ซึ่งเป็นไปไม่ได้เลยที่ใครจะหลุดพ้นพ้นนาการเหล่านี้ได้ เพราะสังคมปัจจุบันได้รับเอาการอุปโลกน์ แทนค่า อีกทั้งยังให้เวลากับการสร้างมายาภาพทั้งหลายเพื่อทำหน้าที่เป็นอารมณ์ระดับกาย เป็นได้ทั้งเกราะกันภัยอันตราย และเปลือกที่ซ่อนความจริงภายในเอาไว้อย่างมิดชิดเร้นลับ ที่ซึ่งไม่มีผู้อื่นจะหยั่งถึงได้นอกจากตนเองเท่านั้น

เมื่อเรื่องของ “คุณธรรม” เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับภาพลักษณ์ที่คนเรายึดติดแล้ว บางครั้งการทำดีก็สร้างความเหนียวล้าให้แก่ผู้ปฏิบัติ จนเกิดคำถามว่าถ้าเราทำความดีน้อยลงแสดงออกมากในรูปแบบของการแผ่วปลาย จะทำให้คนอื่นมองเราว่าเป็นคนไม่ดีเหมือนดั้งเดิมหรือไม่ นั่นอาจไม่ใช่คำถามที่ต้องการคำตอบ เชื่อแน่ว่าไม่มีใครสามารถยอมรับได้ถ้าคนอื่นจะมอง และตัดสินตัวเราว่า “ชั่วร้าย” ฉะนั้นแม้จะยากเย็นแค่ไหนก็ต้องพยายามปกปิดไว้จนได้ทั้งที่ความดี และความชั่วร้ายนั้นก็อยู่ในตัวเราเช่นเดียวกัน เพื่อให้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างสงบสุขทั้งกายและใจ ดังคำกล่าวที่ว่า

“เราอาจกล่าวถึงคุณธรรมในเธอได้ แต่มีอาจกล่าวถึงความชั่วเพราะความชั่วร้ายนั้นมีใช้อื่นไกล มันคือคุณธรรมอันถูกทรมาณโดยความหิวกระหายของตนเอง แท้จริงนั้นเมื่อคุณธรรมเกิดความหิวโหยขึ้น มันยอมแสวงหาอาหารแม้ในถ้ำมืด มันยอมดื่มได้แม้น้ำโสโครก”<sup>19</sup>

### อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม

การค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นเป็นสิ่งสำคัญต่อกระบวนการวิเคราะห์ที่ถือว่าเป็นส่วนสำคัญ ทำให้เกิดความเข้าใจทั้งยังเพิ่มประสบการณ์ใหม่ ๆ และทัศนคติที่เด่นชัดเป็นมูลฐานสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานนำไปสู่การต่อยอดพัฒนา แล้วแสดงออกทางกระบวนการคิด และ

<sup>18</sup> พุทธทาสภิกขุ, คู่มือมนุษย์/พุทธทาส อินทปัญโญ (กรุงเทพฯ :: ธรรมสภา, 2549).

<sup>19</sup> คาลิล ยิบราน, ค.ศ.-.ปรัชญาชีวิต / นิพนธ์โดย คาลิล ยิบราน ; รวี ภาวิไล, แปล, พิมพ์ครั้งที่ 17. ed. (กรุงเทพฯ :: ผีเสื้อ, 2553).

บ่งบอกเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ในรูปแบบของผลงานที่แปลกใหม่เฉพาะตัวต่อไป โดยแรงบันดาลใจจากศิลปกรรมที่ส่งผลต่อการทำงานศิลปะของข้าพเจ้ามีดังต่อไปนี้

1. ลัทธิสังคมนิยมต่อสังคม หรือ โซเชียลเรียลลิสม์ (Social Realism)
2. ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)
3. ลัทธิสัญลักษณ์นิยม (Symbolism)
4. ศิลปะแฟนตาซี (Fantasy Art)
5. ศิลปะใต้ดิน (Lowbrow Art)

### 1. ลัทธิโซเชียลเรียลลิสม์ (Social Realism)

เป็นกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะและการเมืองที่เฟื่องฟูขึ้นมาในปี 1920-1930 ในช่วงเวลาที่เศรษฐกิจของโลกตกต่ำ เกิดความขัดแย้งทางชนชาติอย่างมาก ผนวกกับการถือกำเนิดขึ้นของระบอบฟาสซิสต์ทั่วโลก และเป็นช่วงเวลาหลังจากการปฏิวัติเม็กซิกัน และรัสเซีย

ในช่วงเวลานั้น เหล่าศิลปินรุ่นใหม่ชาวอเมริกัน ต่างรู้สึกคับข้องใจกับกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะแบบหัวก้าวหน้าจากฝรั่งเศส (French avant-garde) เพราะพวกเขาคิดว่าศิลปินเหล่านั้นแยกตัวเองออกจากสังคมส่วนใหญ่ ศิลปินอเมริกันเหล่านั้นจึงเสาะหาแนวทางและความหมายทางสังคมใหม่ ๆ ด้วยความเชื่อที่ว่า ศิลปะจะเป็นอาวุธที่สามารถต่อสู้กับทุนนิยมที่เอารัดเอาเปรียบชนชั้นแรงงาน และหยุดยั้งความเจริญรุ่งเรืองของลัทธิฟาสซิสต์ที่กำลังแพร่กระจายไปทั่วโลกได้ ศิลปินกลุ่มนี้มองตัวเองว่าเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับชนชั้นแรงงานและกรรมกร มวลชนที่ตรากตรำทำงานหนักในไร่ นา และโรงงาน ซึ่งพวกเขาเชื่อว่าเป็นสมาชิกสำคัญของสังคมโดยรวมมากกว่าชนชั้นสูงผู้อาศัยอยู่บนหอคอยงาช้าง และไม่เคยรับรู้ปัญหาหรือสภาพความเป็นจริงในสังคม

ขบวนการศิลปะแบบโซเชียลเรียลลิสม์ ในสหรัฐอเมริกาจึงเน้นสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดคน และภาพเหมือนจริงของ “มวลชน” ซึ่งหมายรวมถึงชนชั้นล่าง ชนชั้นแรงงาน สมาชิกสหภาพกรรมกร และผู้ด้อย โอกาสทางสังคม ที่ถูกกลืนรอนสิทธิทางการเมืองต่าง ๆ โดยถือกำเนิดขึ้นจากมรดกทางความคิดของกระแสศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) และโรแมนติกิซึม (Romanticism) ยุคศตวรรษที่ 19 เช่น ออนนอเร่ ดูมิเยร์ (Honoré Daumier) กุสตาฟว์ กูร์แบ (Gustave Courbet)

และ ฟรานซิสโก โกยา (Francisco Goya) ผู้ตีแผ่และวิพากษ์วิจารณ์สังคม และการเมืองในยุคของพวกเขาอย่างเผ็ดร้อนรุนแรง<sup>20</sup>

ด้วยแรงบันดาลใจที่ได้รับจากแนวความคิดของศิลปินกลุ่มนี้สนับสนุนรูปแบบและตรงตามจุดประสงค์การสร้างสรรคผลงาน ข้าพเจ้าจึงนำมาผนวกกับทัศนคติ และสิ่งที่ได้รับรู้เกี่ยวกับความจริง (ในมุมมองของข้าพเจ้า) ที่เป็นอยู่ปัจจุบันด้วยข้อมูลอ้างอิงในเบื้องต้นที่ผ่านการรวบรวมมาแล้ว ที่สามารถสะท้อนปัญหาของสังคมซึ่งเรียกร้องให้เกิดเสรีภาพ ความเท่าเทียม และสิทธิมนุษยชนตลอดจนทำให้สังคมตระหนักและตื่นจากความเพิกเฉยว่า สิ่งที่สำคัญที่สุดของสังคมในโลกสมัยใหม่ คือความสุขที่เกิดจากความเท่าเทียมกัน และความมีอิสระในชีวิต



ภาพที่ 1 ภาพผลงานของ V.Malagis, Steel Workers, 1950

ที่มา : V.Malagis, Steel Workers, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก [https://www.marxists.org/subject/art/visual\\_arts/painting/exhibits/socialistrealism.html](https://www.marxists.org/subject/art/visual_arts/painting/exhibits/socialistrealism.html)

<sup>20</sup> "ลัทธิโซเชี่ยลเรียลลิสม์ (Social Realism)," เดอะโมเมนตัม, <https://themomentum.co/social-realism-art/>.



ภาพที่ 2 ภาพผลงานของ Ivan Bevzenko, Young Steel Workers, 1961

ที่มา: Ivan Bevzenko, Young Steel Workers, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก  
[https://www.marxists.org/subject/art/visual\\_arts/painting/exhibits/socialist-realism.html](https://www.marxists.org/subject/art/visual_arts/painting/exhibits/socialist-realism.html)



ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ Gely Mikhailovich, Picking up the Banner, 1957-1960

ที่มา : Gely Mikhailovich, Picking up the Banner, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก  
[https://www.marxists.org/subject/art/visual\\_arts/painting/exhibits/socialist-realism.htm](https://www.marxists.org/subject/art/visual_arts/painting/exhibits/socialist-realism.htm)



## 2. ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

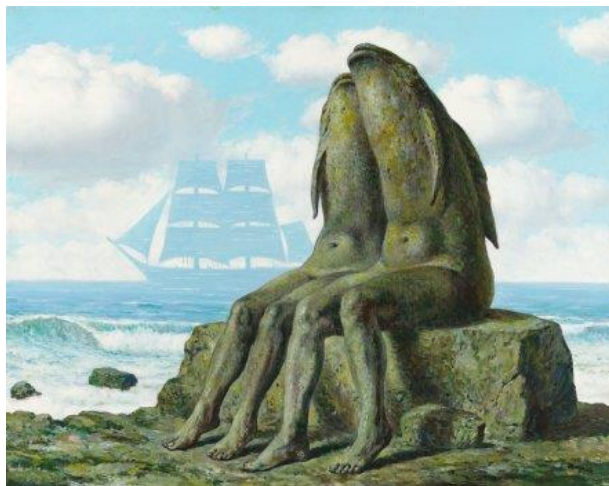
ก่อตั้งขึ้นในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ. 2459 ซึ่งพัฒนาต่อเนื่องมาจากกลุ่มดาดา โดยในปี พ.ศ. 2465 สมาชิกในกลุ่มดาดาได้แยกตัวออกไปและรวมกันใหม่อีกครั้งที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส จากการแถลงการณ์อย่างเป็นทางการเป็นลายลักษณ์อักษรชื่อว่า แถลงการณ์เซอร์เรียลลิสม์ เมื่อปี พ.ศ. 2467 โดยนับเอาจากการรวมตัวกันของบรรดาผู้จัดทำวรรณกรรมที่พวกเซอร์เรียลลิสม์เป็นกองบรรณาธิการ

ซึ่งตอนนั้นวารสารฉบับนี้ยังคงเป็นส่วนหนึ่งของดาดาในฝรั่งเศสอันเป็นที่ชนะเดียวกับที่ วอลเทอร์ เบนจามิน ได้เสนอไว้ในบทความ Surrealism : The Last Snapshot of the European Intelligentsia เนื้อหาสำคัญในแถลงการณ์ คือ การขบถต่อค่านิยมของชนชั้นกลางตลอดจนชนบ และกฎเกณฑ์ทุกชนิดเพื่อให้ได้มาซึ่งเสรีภาพในการแสดงออกซึ่ง “ตัวตนภายใน” หรือ “ความคิดบริสุทธิ์” หรือ “จิตไร้สำนึก” ที่เก็บกด และต้องการแสงหรือบรรลุถึงความจริงสูงสุดอันเกิดจากการผสมรวมของความฝันกับความจริงแห่งโลกภายนอกกล่าวคือ ต้องการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดภายในออกมาอย่างเสรีในทุกรูปแบบ โดยปราศจากการควบคุมใด ๆ ทั้งสิ้น อ็องเดร เบรอตง เป็นผู้ริเริ่มเผยแพร่แนวคิดของกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ เขาเคยเป็นนักเรียนแพทย์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ซึ่งทำให้ได้มีโอกาสศึกษาแนวคิดของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่เซอร์เรียลลิสม์ต่างเห็นว่า ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึกของฟรอยด์มีความสำคัญยิ่งต่อชีวิต และการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของมนุษย์ เบรอตง และพรรคพวกได้นำเอาวิธีการเชื่อมโยงเสรี (Free association) ของฟรอยด์ มาประยุกต์ใช้กับศิลปะ โดยให้ศิลปินวาดรูปหรือเขียนสิ่งที่ลอยเข้ามาในความคิดโดยไม่ต้องสนใจเหตุผลตรรกะใด ๆ งานศิลปะของที่ออกมาจึงเป็นทั้งเนื้อหา และสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ผุดบังเกิดจากจิตไร้สำนึก (หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นการสร้างสรรค์จากโลกภายในของศิลปิน และโลกที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ของโลกกายภาพ)<sup>21</sup>

ศิลปะลัทธินี้สร้างแรงผลักดันในเรื่องเนื้อหาเกี่ยวกับสภาวะภายใน และภายนอกซึ่งอ้างอิงได้กับหลักการของจิตวิทยา ซึ่งมีผลต่อรูปแบบในงานศิลปะของข้าพเจ้าด้านการจัดองค์ประกอบศิลป์ การให้สีเส้น และความรู้สึกที่ผู้ชมปะทะเมื่อมองเห็นกายภาพของผลงาน อีกทั้ง

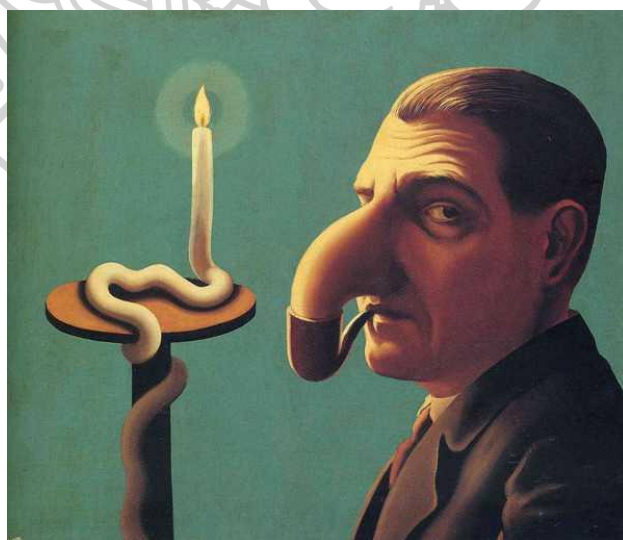
<sup>21</sup> "ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)," วิกีพีเดีย, <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิเหนือจริง>.

แนวคิดเรื่องความเพ้อฝันจากจิตใต้สำนึกที่ดีแผ่เรื่องราวภาพลงในความคิดที่เหมือนจะอยู่เหนือ  
“มายาคติ” ออกมาได้ที่น่าสนใจ



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ René Magritte, Les merveilles de la nature, 1953

ที่มา : René Magritte, Les merveilles de la nature (The Wonders of Nature), เข้าถึงเมื่อ  
11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.mercurynews.com/2017/01/10/surrealism-edges-into-the-present-in-cantor-arts-center-exhibit/>



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ René Magritte, The Philosopher's Lamp, 1936

ที่มา : René Magritte, The Philosopher's Lamp, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก  
[http://www.artfactory.com/art\\_appreciation/art\\_movements/surrealism.htm](http://www.artfactory.com/art_appreciation/art_movements/surrealism.htm)



ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Max Ernst, The Eye of Silence, 1943-44

ที่มา : Max Ernst, The Eye of Silence, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก [http://www.artyfactory.com/art\\_appreciation/art\\_movements/surrealism.html](http://www.artyfactory.com/art_appreciation/art_movements/surrealism.html)



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของ René Magritte, The Return, 1940

ที่มา : René Magritte, The Return, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก [http://www.artyfactory.com/art\\_appreciation/art\\_movements/surrealism.htm](http://www.artyfactory.com/art_appreciation/art_movements/surrealism.htm)

### 3. ลัทธิสัญลักษณ์นิยม (Symbolism)

ลัทธิสัญลักษณ์นิยม คือ ขบวนการทางศิลปะที่เกิดขึ้นในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ที่มาจากฝรั่งเศสและเบลเยียมในการเขียนกวีนิพนธ์และการสร้างศิลปะอื่น ๆ อันได้แรงบันดาลใจต่อมาจากลัทธิธรรมชาตินิยม (Naturalism) และ ลัทธิสัจนิยม (Realism) เป็นขบวนการที่ต่อต้านขบวนการอุดมคตินิยมที่พยายามจับความเป็นจริงอย่างละเอียดลออ และพยายามยก ระดับความธรรมดาขึ้นมาเหนืออุดมการณ์ อีกทั้งสนับสนุนแนว ความคิดทางจิตภาพ (Spirituality) จินตนาการ และความฝันโดยให้ความสนใจเน้นเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา และเจตนนิยม (spiritualism) หรือลัทธินอกศาสนา<sup>22</sup>

ส่วนใหญ่ลักษณะการจัดองค์ประกอบ และรูปแบบจากลัทธินี้มีผลต่อแนวทางการสร้างสรรค์ แต่ไม่ใช่ในส่วนเนื้อหา หรืออุดมการณ์ ข้าพเจ้าจะเน้นหนักไปในทางการใช้สัญลักษณ์แทนค่า และบ่งบอกความหมายในทางตรงกันข้าม ทางตรง และทางอ้อม ซึ่งขึ้นอยู่กับบรรยากาศของสังคมที่ผลงานแต่ละชิ้นได้ผ่านเข้ามาเป็นเหตุการณ์ประจำแต่ละเดือนนั้น ๆ



ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ Félicien Rops, Pornocrates, 1878

ที่มา : Félicien Rops, Pornocrates, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก [https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism\\_\(arts\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism_(arts))

<sup>22</sup> "ลัทธิสัญลักษณ์นิยม (Symbolism)," วิกิพีเดีย, <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิสัญลักษณ์นิยม>.



ภาพที่ 9 ภาพผลงานของ Victor Vasnetsov, The Knight at the Crossroads, 1878

ที่มา : Victor Vasnetsov, The Knight at the Crossroads, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก [https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism\\_\(arts\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism_(arts))



ภาพที่ 10 ภาพผลงาน Pierre Puvis de Chavannes, Jeunes Filles au Bord de la Mer, 1879

ที่มา : Pierre Puvis de Chavannes, Jeunes Filles au Bord de la Mer, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก [https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism\\_\(arts\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism_(arts))

#### 4. ศิลปะแฟนตาซี (Fantasy Art)

เป็นประเภทของงานศิลปะประเภทหนึ่งที่มีเนื้อหา ความคิด องค์กรประกอบ หรือฉากที่เป็นไสยศาสตร์หรือเหนือธรรมชาติ ขณะที่ปรัชญานี้บางส่วนคาบเกี่ยวกับนิยายวิทยาศาสตร์ นวนิยายสยองขวัญและนวนิยายคಾದการณ์ แต่ศิลปะแฟนตาซีก็มีองค์ประกอบบางอย่างที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองที่ไม่พบในศิลปะการเขียน อื่น ๆ เนื้อหาของงานที่มาจากความลึกลับและตำนานหรือการเขียนแฟนตาซีของโลกสมัยใหม่ในรูปลักษณะที่แฝงนัยยะของพลังอำนาจของเทพ มายาหรือสิ่งที่เหนือธรรมชาติ เป็นเนื้อหาที่พบโดยทั่วไปในงานประเภนี้และเป็นปัจจัยที่สร้างความแตกต่างของงานศิลปะประเภทนี้จากงานศิลปะประเภทอื่น ๆ นอกจากนั้นก็จะนิยมใช้จินตสัตว์ (Mythical Creature) ในตำนานเทพหรืออินจินตนาการ เช่น มังกร พ่อมด พราย และอื่น ๆ เป็นส่วนประกอบ

ศิลปะแฟนตาซีมีความสัมพันธ์โดยตรงกับนวนิยายแฟนตาซีหรือบางครั้งงานแฟนตาซีก็งใจถอดออกมาจากตัวละคร หรือฉากของงานวรรณกรรมแฟนตาซีโดยตรง งานศิลปะประเภทนี้ที่สร้างโดยจิตรกรสมัครเล่นจะเรียกว่า “ศิลปะโดยแฟน” (Fan Art) ซึ่งเป็นวัฒนธรรมย่อยที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย มักจะใช้เว็บไซต์เป็นศูนย์กลาง เช่น เว็บไซต์เอลฟ์วูดซึ่งเป็นเว็บไซต์โดยเฉพาะสำหรับนิยายวิทยาศาสตร์ที่เป็นต้นฉบับและศิลปะแฟนตาซี<sup>23</sup>

การผสมรูปทรงของสัตว์ในผลงานของข้าพเจ้าเน้นหลักการของสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดจากภาพจำ แผ่นโฆษณา เรื่องราวที่เป็นกระแสของสังคม และกาลเวลาที่บันทึกเข้าไปในภาพของงานจิตรกรรมด้วยส่วนประกอบหลักที่มีงานรื่นเริง และเทศกาลเป็นตัวหลักของการบ่งบอกความสัมพันธ์ที่ปนเป ผสมผสานกันของวัฒนธรรมความเป็นไทยและประเพณีของต่างชาติที่วางรากฐานอยู่ในประเทศไทยอย่างยาวนานแล้ว มาตัดต่อด้วยเทคนิคของโปรแกรมคอมพิวเตอร์อย่าง Photoshop แล้วค่อยๆวางแต่ละตัวละครลงใหม่ให้ได้นัยยะจากการปรับแต่งตัด แปลงให้เกิดความรู้สึกใหม่เพื่อให้ผู้ชมใช้ประสาทการรับรู้ใหม่ ๆ ที่แตกต่างจากความเคยชิน

<sup>23</sup> "ศิลปะแฟนตาซี (Fantasy Art)," วิกีพีเดีย, <https://wikivisually.com/lang-th/wiki/ศิลปะแฟนตาซี>.



ภาพที่ 11 ศิลปะแฟนตาซี

ที่มา : ศิลปะแฟนตาซี, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://wallpaper-smug.com/w/wallpaper/dragon-and-warrior-fantasy-art-16a437>



ภาพที่ 12 ศิลปะแฟนตาซี

ที่มา : ศิลปะแฟนตาซี, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.aliexpress.com/item/WoW-Battle-Magic-Orc-Zeratul-Games-Fantasy-cloth-silk-art-wall-poster-and-prints/32629850008.html>



ภาพที่ 13 ภาพผลงานของ ประทีป คชบัว, เมื่อชาวโลกไม่สนใจศิลปะสื่อวัสดุ, 2003

ที่มา : ประทีป คชบัว, เมื่อชาวโลกไม่สนใจศิลปะสื่อวัสดุ, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้

จาก [http://kankase.blogspot.com/2015/11/blog-post\\_30.html](http://kankase.blogspot.com/2015/11/blog-post_30.html)



ภาพที่ 14 ภาพผลงานของ ประทีป คชบัว, ซี้เซา (Drowsy), 2013

ที่มา : ประทีป คชบัว, ซี้เซา (Drowsy), เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://mg>

[online.com/celebonline/detail/9580000090476](https://mgonline.com/celebonline/detail/9580000090476)



## 5. ศิลปะใต้ดิน (Lowbrow Art)

ศิลปะใต้ดิน Lowbrow Movement หรือ Lowbrow Art คือความเคลื่อนไหวทางทัศนศิลป์ใต้ดิน (Underground Visual Art) ซึ่งเฟื่องฟูขึ้นในบริเวณลอสแอนเจลิส รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา ในปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 โลวโบรว คือ ศิลปะป๊อปอาร์ต ที่มีต้นกำเนิดมาจากคอมมิวนิสต์ใต้ดิน พังก์ร็อค Hot-Rod วัฒนธรรมข้างถนน และวัฒนธรรมอื่น ๆ ศิลปะใต้ดิน เรียกอีกอย่างว่า ป๊อป เซอเรียลลิสม์ (Pop Surrealism) ศิลปะประเภทนี้นั้นเต็มไปด้วยอารมณ์ขัน บ้างก็ร่าเริงแจ่มใส ชุกชุน และประชดประชัน ศิลปะโลวโบรว ส่วนมากเป็นรูปวาด และระบายสีแต่อาจมีของเล่น ศิลปะดิจิทัล และหุ่นปั้นอยู่บ้าง

ต้นกำเนิดของคำว่า “Lowbrow” ในบทความเดือนกุมภาพันธ์ 2006 ในหัวข้อหนึ่งของนิตยสาร Juxtapoz และ Robert Williams ได้ประกาศว่าเป็นผู้บัญญัติศัพท์นี้ขึ้นมา เขาได้เขียนหนังสือชื่อว่า “The Lowbrow Art of Robt.Williams” ซึ่งพิมพ์ขึ้นในปี 1979 ในเมื่อศิลปะในยุคนั้นยังไม่มีใครแยกแยะว่าศิลปะของเขาเป็นประเภทอะไร เขาจึงก่อตั้งศิลปะแนว Lowbrow ขึ้นมา ซึ่งตรงกันข้ามกับศิลปะแนว Highbrow William เรียกความเคลื่อนไหวนี้ว่า Caron-Tainted Abstract Surrealism

ศิลปะแนวนี้เสมือนถูกแยกออกจากศิลปะแนวอื่น ๆ ถึงอย่างไรก็ตาม นักสะสมงานศิลปะ ก็ยังสะสมงานศิลปะโลวโบรวไว้ครอบครอง ผู้วิจารณ์งานศิลปะยังคงมีคำถามว่าศิลปะแขนงนี้เป็นความเคลื่อนไหวทางศิลปะที่ถูกกฏเกณฑ์ หรือไม่ มีนักวิชาการด้านการวิจารณ์นั้นน้อยคนที่จะเขียนเรื่องเกี่ยวกับโลวโบรว ในโลกศิลปะยังมีความสงสัยอย่างมากเพราะ ความเป็นโลวโบรว ทั้งการเล่าเรื่องราว และ คุณค่าทางเทคนิคของงาน ได้รับการดูถูกจากโรงเรียนศิลปะ และนักวิจารณ์ในยุคปี 1980-1990<sup>24</sup>

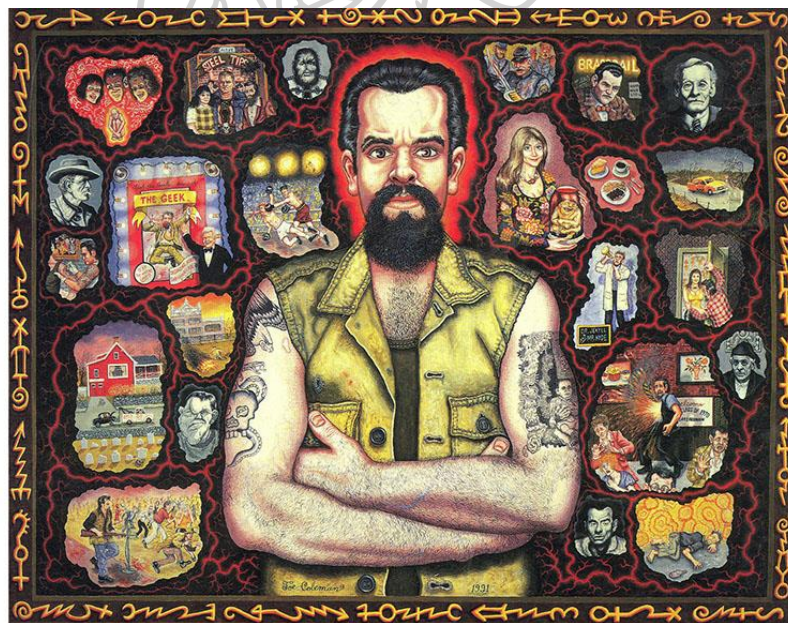
ในทัศนะของข้าพเจ้า ศิลปะโลวโบรว เป็นสิ่งแปลกใหม่ที่เพิ่งศึกษาได้ไม่นาน แต่ส่งผลต่อข้าพเจ้าในเชิงรูปธรรมได้มากที่สุดอย่างน่าประหลาดใจ เริ่มตั้งแต่ความชอบในแนวคิด และลักษณะของการจัดภาพที่ยิ่งเหิงวุ่นวาย แฝงไปด้วยตลกร้ายที่ซ่อนไว้ทั้งความทันสมัย อารมณ์ที่บรรยายได้ไม่รู้จบ และยังสร้างโลกทัศน์ใหม่ให้ กับผู้ชมซึ่งนำพาจินตนาการไปได้ไกลพ้นขีดจำกัดของการดูเพื่อความงามเท่านั้น

<sup>24</sup> "ศิลปะใต้ดิน (Lowbrow Art)," วิกีพีเดีย, <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะใต้ดิน>.



ภาพที่ 15 ภาพผลงานของ Mark Ryden, Katy Perry, 2015

ที่มา : Mark Ryden, Katy Perry, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.widewalls.ch/pop-surrealism-lowbrow/>



ภาพที่ 16 ภาพผลงานของ Joe Coleman, Joe's Circus, 1991

ที่มา : Joe Coleman, Joe's Circus, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.widewalls.ch/lowbrow-art-pop-surrealism/>



ภาพที่ 17 ภาพผลงานของ Ray Caesar, Calamity, 2011

ที่มา : Ray Caesar, Calamity, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.widewalls.ch/lowbrow-art-pop-surrealism/>



ภาพที่ 18 ภาพผลงานของ David Macdowell, Eat The Rich, 2013

ที่มา : David Macdowell, Eat The Rich, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.emptykingdom.com/featured/david-macdowell-revisited/>

### การประมวลผลอิทธิพลในการสร้างสรรค์

อิทธิพลทางศิลปกรรมที่เป็นแรงบันดาลใจ และได้นำมาอ้างอิงจากผลงานของข้าพเจ้าแล้ว แต่มีความแตกต่างทั้งทางด้านรูปร่างรูปแบบเนื้อหา และเป้าหมายของแต่ละลัทธิ ซึ่งต้องผ่านการปรับใช้เพื่อให้สอดคล้อง และแสดงความหมายผ่านสัญลักษณ์ทางความรู้สึก รูปแบบ สี สัน อารมณ์ในกระบวนการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเผยแพร่ทางจิตรกรรมที่ส่งเสริมกับข้อมูลอ้างอิงจากแหล่งต่าง ๆ อีกด้วย

จากการประมวลผลอิทธิพลในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ สังคมไทยในปัจจุบันนั้นมีความหลากหลายในด้านวัฒนธรรม ประเพณี กฎระเบียบและธรรมเนียมปฏิบัติ ซึ่งแฝงฝังอยู่ในค่านิยมที่มีความคล้ายคลึงกันบนรากฐานของความเป็นแผ่นดินแม่อย่างประเทศไทยโดยสิ่งต่าง ๆ ที่เป็นสิ่งเร้าที่เข้ามามีบทบาทต่อคนในสังคม ส่งผลต่อกันเป็นวัฏจักร ซึ่งแสดงออกมาผ่านพฤติกรรม ความเชื่อ วิถีชีวิต และเป็นผลพวงอันก่อให้เกิดการแบ่งแยกการกลืนกิน และการผสมผสานกันของทั้งความไม่ระมัดระวัง ความเคยชิน ความเพิกเฉย และการรู้ไม่เท่าทัน

ซึ่งข้าพเจ้าแสดงออกมาในรูปแบบของศิลปะแพนตาซี ที่เกิดจากความคิดรวบยอด การตัดต่อ และการบิดเบือนด้วยกระบวนการทางเทคนิคของคอมพิวเตอร์ ที่สามารถส่งเสริม สะท้อน และถ่ายทอดแนวความคิดร่วมกับทัศนคติที่มีต่อสังคม ณ ห้วงเวลาปัจจุบันได้อย่างดีเยี่ยม และจะเป็นแนวทางที่ส่งผลต่อพัฒนาการของจิตรกรรมชั้นต่อ ๆ ไปในอนาคต



### บทที่ 3

#### การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

##### การประมวลความคิดจากข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ มีจุดเริ่มต้นมาจากความสนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อภาพลักษณ์ที่เคลือบแฝงของมายาคติในสังคมปัจจุบัน ที่มาพร้อมกับค่านิยม กระแสวัฒนธรรม และหยิ่งรากลึกภายใต้กฎเกณฑ์ของ ความดี ความงาม ความจริง จึงเกิดปัจจัยทางความคิดที่ให้ความสำคัญกับความหมายซ้อนกับความเป็นจริงที่ตามองเห็น ซึ่งสาระและจุดหมายของการก่อร่างสร้างสิ่งใหม่ขึ้นนั้นเกิดจากการถูกตัดต่อ ตัดแปลงขึ้นใหม่ด้วยเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อคนในสังคม ณ ช่วงเวลานั้น แสดงออกมาเป็นภาพใหม่ ซึ่งแสดงการกลบเกลื่อน กลมกลืน และการผสมผสานรวมตัวกันอย่างแนบเนียน ที่ล้นแล้วแต่ให้ความหมายโดยนัยซึ่งส่งเสริมแนวความคิดของการสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี อันอาศัยการจัดการทัศนธาตุเบื้องต้นที่มีผลต่อการสื่อความรู้สึก ได้แก่ รูปทรง พื้นที่ว่าง น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา สี และพื้นผิว ตลอดจนการแสดงออกของภาพผลงานที่คล้ายจะมีอิสระ สนุกสนานด้วยการจัดภาพ แต่เต็มไปด้วยระเบียบแบบแผน การจำกัดพื้นที่เป็น ความอัดอัดในความสนุกสนานไม่ทันตั้งตัว และความเป็นภาพใหม่ โดยใช้ภาษาทางจิตรกรรมเพื่อสื่ออารมณ์ ความคิด ความเป็นเอกภาพเพื่อการสังเคราะห์ และนำไปสร้างสรรค์กับผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ มีส่วนอย่างมากในการช่วยสื่อความหมายของภาพ ที่ผ่านการตีความออกมาแล้ว ในรูปแบบการแสดงออกความเกี่ยวข้องกันระหว่างทัศนธาตุกับทัศนคติในการมองที่มีต่อสังคม ความเข้าใจ และความเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ โดยอาศัยการให้ค่าของผู้ชม ซึ่งขึ้นอยู่กับการใช้ประสบการณ์ ความชื่นชอบส่วนตัว ค่านิยม ที่เกิดจากการปลูกฝังเลี้ยงดูและการรับรู้จากสื่อซึ่งเป็นช่องทางเผยแพร่ข้อมูลแก่คนในสังคม ทั้งนี้ล้นแล้วแต่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความงามเป็นหลัก

## ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

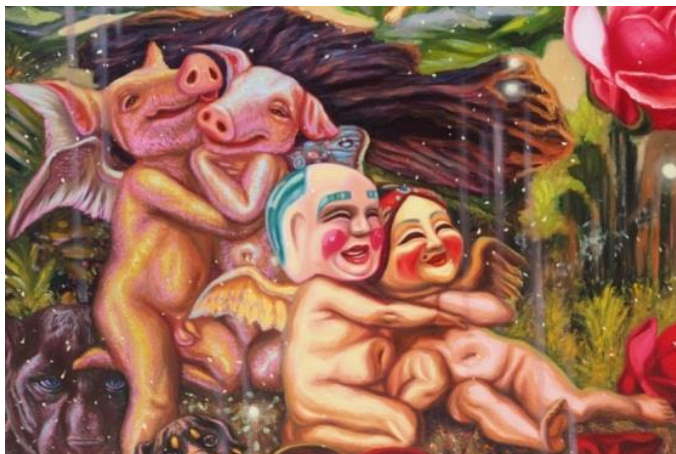
ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านอกจากการวิเคราะห์เก็บข้อมูลที่ผ่านการค้นคว้าและรวบรวมแล้วร่วมกับทัศนคติส่วนตัวในการสร้างสรรค์ ยังต้องอาศัยแหล่งอ้างอิงซึ่งเป็นหลักการ และส่วนประกอบของทัศนธาตุต่าง ๆ ดังนี้

**1. รูปทรง (Form)** รูปทรงปิดทำหน้าทีเป็นส่วนสำคัญ ในผลงานของข้าพเจ้าที่นำเสนอเกี่ยวกับการจำกัดการครอบคลุม กลืนกิน และแทรกซึมของวัตถุสิ่งของจากวัฒนธรรมลูกผสม ที่ไม่มีทางแยกออกจากกันได้ดังจะเห็นได้จากความปนเปกันของทั้งบุคคล หัวสัตว์ ข้าวของที่บ่งบอกถึงเทศกาลประจำเดือนที่สร้างสรรค์ผลงานนั้น ๆ ซึ่งทุกอย่างที่จัดขึ้นในภาพล้วนแล้วแต่เป็นความตั้งใจ ใจให้อยู่ ณ ตำแหน่งที่วางไว้เป็นนัยยะของการวางโครงสร้าง อากัปกริยาท่าทางเพื่อสื่อความหมาย และความเข้าใจด้วยตนเองของผู้ที่เห็นการเรียงรายของรูปทรงที่น่าค้นหา และตีความ เป็นการเพิ่มอรรถรสในการตัดสินใจของผู้ดูไปอีกชั้นหนึ่ง

ส่วนการดัดแปลงของรูปทรงใหม่นั้นเกิดจากการรวบรวมข้อมูลที่แทรกเหตุการณ์ความเป็นปัจจุบัน จึงทำให้เกิดความลึกลับที่หลากหลายในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ อีกทั้งยังส่งเสริมความเป็นแฟนตาซี (Fantasy) ในแนวทางที่ข้าพเจ้ายึดถือ โดยยังคงไว้ซึ่งพฤติกรรมการอุปมาระหว่างสัตว์กับมนุษย์ ความรู้สึกนึกคิด และระดับชนชั้นตำแหน่งในสังคมที่เกิดจากธรรมชาติของสัตว์ชนิดนั้น ๆ ที่นำมาเปรียบเทียบ



ภาพที่ 19 วิเคราะห์รูปทรงในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า



ภาพที่ 20 วิเคราะห์รูปทรงในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

2. เส้น (Line) ส่วนใหญ่เส้นในงานของข้าพเจ้าจะเป็นเส้นที่เป็นโครงสร้างรวมของกลุ่มรูปทรง เป็นการเคลื่อนไหวในทิศทางที่มุ่งเข้าสู่ศูนย์กลาง ซึ่งมองอย่างพิจารณาแล้วถึงจะดูเหมือนเป็นอิสระ แต่ในความจริงของผลงานทุกสิ่งในภาพล้วนแล้วแต่โดนจำกัดพื้นที่ ถูกบรรจุอยู่ในเส้นที่เกิดจากวัตถุชิ้นใหญ่ที่คลุมอยู่ทำให้รู้สึกอัดอัด แน่น และเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจที่แฝงอยู่ในสิ่งต่าง ๆ รอบตัว

ส่วนเส้นที่เป็นการวาดเพื่อขอบเขตของรูปทรงนั้นจะมีลักษณะของน้ำหนักที่เกือบเข้มที่สุดหรือบางที่อยู่ในรูปแบบของเงาสะท้อน หรือแสงรีเฟล็ก (Reflect light) ซึ่งข้าพเจ้าตั้งใจใส่ให้ดูรุนแรง ตัดกับตัววัตถุ เพื่อความชัดเจน ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว เพื่อแสดงถึงความแวบไหว สนุกสนาน และเพื่อผลทางสายตาที่จะไม่ทำให้รูปภาพน่าเบื่อเพราะความคุ้นชินของระนาบสี



ภาพที่ 21 วิเคราะห์เส้นในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า



ภาพที่ 22 วิเคราะห์เส้นในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

3. สี (Color) สีที่เลือกใช้ในงานของข้าพเจ้า ส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อน เพื่อเน้นความคึกครื้น วุ่นวายของอารมณ์ที่ข้าพเจ้ากำหนดขึ้นเพื่อเพิ่มความสุขสนุกสนาน และการให้ผู้ดูมีส่วนร่วมใช้ประสบการณ์ด้วยสัมผัสทางสายตาเพื่อให้รับรู้ เข้าใจและตัดสินใจเนื้อหาของภาพในแบบที่ตนเองคิด โดยไม่บอกความหมายอย่างตรงไปตรงมาซึ่ง เพิ่มความตื่นเต้นในการประมวลผลภาพได้เป็นอย่างมาก

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าเลือกโทนสีแดงเป็นสีตั้งต้นความคิด ซึ่งเป็นสีที่สร้างความตื่นเต้น และกระตุ้นสมอง แสดงถึงความมั่งคั่งสร้างความรุนแรง ให้ความรู้สึกที่มีพลังในบรรยากาศโดยรวม ส่วนสีม่วง เขียวและเหลือง ให้ความรู้สึกอ่อนร้นมีอำนาจมีพลังแฝงอยู่ แสดงถึงการปลดปล่อย ความเคลื่อนไหวและงานฉลองที่รื่นเริง สีเหล่านี้จึงช่วยสนับสนุนแนวความคิดในเรื่องความสับสนปนเป กลมกลืนจนแยกกันไม่ออกที่คละคลุ้ง อยู่ในบรรยากาศของสังคมปัจจุบันที่ความสุขในอุดมคติถูกจัดฉากขึ้นได้เป็นอย่างดี





ภาพที่ 23 วิเคราะห์สีในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

4. **น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Tone)** ผลงานของข้าพเจ้าเน้นการตัดกันของค่าความมืดและความสว่าง แต่ไม่เน้นความรุนแรงของน้ำหนักเพื่อให้เกิดความเด่นชัดของวัตถุ เพราะจุดประสงค์ของข้าพเจ้าคือการสร้างบรรยากาศใหม่ที่เกิดขึ้นจากกลุ่มรูปทรงที่รวมกัน ไม่ต้องการให้เกิดจุดเด่น ณ ที่ใดที่หนึ่ง ส่วนแสงที่สว่างที่สุด (Highlight) จะอยู่ในบริเวณที่ข้าพเจ้ากำหนดอย่างไม่ตายตัว และแสงสว่างจะกระจายอยู่ทั่วไปในรูป ส่วนที่เป็นเงาจะอยู่แทรกระหว่าง วัตถุระยะหน้าและเงาเข้มที่สุด (Shadow) เพื่อเป็นการผลักระยะให้ภาพมีความรู้สึกตื่นลึกความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุที่ใช้ตามลักษณะธรรมชาติ ทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง และสร้างความเป็นเอกลักษณ์ให้แก่ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้อีกด้วย

ถ้าพิจารณาให้ดีแล้ว ผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการให้น้ำหนักเข้มอ่อนสลับกัน นอกจากเพื่อดึงดูดสายตา เน้นปริมาตรของวัตถุขึ้นข้างๆแล้ว ยังเป็นการเชื่อมโยงเรื่องราวเหมือนการเล่านิทานที่ละประโยค เพื่อให้เกิดจินตนาการและการสื่อสารตอบโต้ระหว่างความรู้สึกของผู้ดู และอารมณ์ของภาพอย่างค่อยเป็นค่อยไปมากกว่าจะใช้ความแรงของน้ำหนักตัดกันเพื่อนเร่งประสาทรับรู้ของผู้ดูให้ปะทะอย่างรุนแรง



ภาพที่ 24 วิเคราะห์หน้าหนังก่อนแก่ของแสงและเงาในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

5. **พื้นผิว (Texture)** ผลงานของข้าพเจ้าเน้นการตัดกันของสีที่แปร่งที่มีท่าที่เปลี่ยนไปตามอารมณ์และแนวความคิดของภาพนั้น ๆ บางส่วนอาจใช้การเกลี่ยเรียบเพื่อบ่งบอกความเป็นวัสดุ เช่น ผ้า กลีบดอกไม้ พื้นหลัง หรือช่วงบริเวณที่ต้องการความนิ่ง หรือบางส่วนใช้สีที่แปร่งที่สม่ำเสมอเพื่อบ่งบอกความเป็นขนสัตว์ และในส่วนที่ต้องการที่แปร่งของความเคลื่อนไหว ข้าพเจ้าจะใช้การทวัด ปาด ป้ายเนื้อสี และการประทับที่มีความเข้มของเนื้อสีมากกว่าปกติ และส่วนใหญ่จะอยู่ในขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์งานชิ้นนั้น ๆ

เนื่องจากงานของข้าพเจ้าอาศัยบรรยากาศรอบข้างเป็นหลักในการเล่าเรื่อง ความโปร่งและมีอากาศของภาพถือเป็นสิ่งสำคัญการรองพื้นชั้นแรกต้องใส่ใจเป็นพิเศษ คือ เขียนด้วยน้ำสี (สีที่ผสมน้ำมันลินสีดมากกว่าเนื้อสี) ลงไปก่อนในชั้นแรก ๆ เพื่อให้เกิดการซ้อนทับไม่ทับตัน และดูมีชีวิตชีวา กว่ากลงสีด้วยความหนาแน่นของสีมากเกินไปในชั้นเริ่มต้น



ภาพที่ 25 วิเคราะห์พื้นผิวในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

6. **พื้นที่ว่าง (Space)** ตามความเป็นจริงแล้วพื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ตามบรรยากาศที่ซ้อนทับซึ่งจะไม่เห็นเป็นพื้นที่ว่างโดยตรงแต่จะเกิดจากระยะของภาพและการวางของวัตถุแต่ละชิ้นซึ่งอาจจะมาในรูปแบบของภาพทิวทัศน์ หิ้ง หรือแค่น้ำหนักที่ค้ำให้ตัวละครต่าง ๆ โดดเด่นขึ้น เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ต้องการให้ที่ว่างเรียบ ๆ เกิดขึ้นในงาน เพื่อเป็นการแสดงถึงความอึดอัด การถูกบังคับ ความโกลาหลในสภาพสังคมที่กลั่นกรองออกมาแล้ว จากการสังเคราะห์จากข้อมูลต่าง ๆ

ที่ว่างเหล่านั้นถึงจะมีแทรกพอให้รู้สึกว่ามีช่องอากาศ แต่ข้าพเจ้าอุปมาถึงความเต็มที่อยู่ในสถานะทางสังคมที่ทำให้ทุกคนมีส่วนร่วมได้แบบผิวเผินกับวัฒนธรรมที่เข้ามาในประเทศของเราด้วยการยอมรับแบบไม่คิดไตร่ตรองว่าการแทรกซึมนี้มาอยู่ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร และแนบเนียนแค่ไหนแล้ว ในวัฒนธรรมลูกผสมซึ่งแยกกันไม่ออกอีกต่อไปนั่นเอง



ภาพที่ 26 วิเคราะห์ที่ว่างในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

7. มิติ (Dimension) การใช้มิติในงานของข้าพเจ้าจะเห็นได้จากบางชั้นที่มีการใส่กรอบเพื่อแสดงถึงพื้นที่ว่างข้างนอกและพื้นที่ว่างข้างในเป็นส่วนที่แสดงถึงการจำกัดการวางแผน และการเลือกที่จะให้รับรู้เป็นการจัดฉากการแสดงซึ่งเป็นนัยยะทางภาษาของจิตรกรรมแสดงให้เห็นถึง อาณาเขตที่ใช้มีลักษณะอย่างหนึ่งที่เป็นรูปธรรม หรือเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ (กรอบ) กับส่วนที่เป็นผลรวมของความคิดการสร้างสรรค์ดังเช่น ภาพ ผลงานส่วนใหญ่ในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ แต่ใช้ทักษะการวาดด้วยกันทั้งสองอย่าง ซึ่งมีจุดประสงค์เพื่อแสดงนัยยะของการหลอกลวงด้วยกระบวนการทางศิลปะ

การให้ค่าน้ำหนัก การวางรูปทรงที่เหมาะสม และการใช้สีที่เข้ากันเป็นเอกภาพล้วนแล้วแต่ส่งเสริมให้เกิดมิติที่สมจริง และสมบูรณ์ของภาพที่เกิดขึ้นเนื่องจากหากขาดปัจจัยข้อใดข้อหนึ่งไป ความจริงจิงของภาพก็ไม่อาจเกิดขึ้นได้ด้วยเช่นกัน ดังนั้นข้าพเจ้าคิดว่าหากเราใช้องค์ประกอบที่โดดเด่นของทัศนธาตุที่กล่าวมาในข้างต้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ สิ่งเหล่านี้จะส่งผลให้เกิดความตื่นลึกลับ หนาบาง และมิติของภาพได้อย่างไม่มีที่ติ



ภาพที่ 27 วิเคราะห์มิติในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 28 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล ได้แก่ ปากกา สมุดบันทึก กล้องถ่ายรูป และคอมพิวเตอร์
2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ได้แก่ เฟรมผ้าใบ ดินสอสีไม้ สีน้ำมัน พู่กัน น้ำมันลินสีด เกรียง คีม ค้อน ตะปู ปืนยิงผ้าใบ ตลับเมตร กรรไกร และคัตเตอร์

### ขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์

**1. การหาข้อมูล** ศึกษาข้อมูลทางด้านเนื้อหาจากหนังสือมายาคติ บทวิพากษ์การเมือง สังคม ศาสนา ปรัชญา และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องและสะท้อนความเป็นปัจจุบัน รวมถึงภาพข่าวทาง สื่อสารมวลชน และสื่อสังคมออนไลน์เป็นแรงบันดาลใจ เพื่อนำมาสังเคราะห์ปรับแก้และเพิ่มเติม ทศนคติ เพื่อนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นรูปธรรมที่เต็มไปด้วยเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และสร้างความตระหนักให้สังคมทางใดทางหนึ่ง

**2. การสร้างภาพร่าง** ภาพต้นแบบรวบรวมจากข่าวที่โด่งดังทางอินเทอร์เน็ตที่มาแรงในช่วงเวลาที่สร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น และบางครั้งก็มาจากข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์ เพราะสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ล้วนแล้วแต่สามารถบ่งบอกถึงค่านิยมปัจจุบันยุคสมัย และมักเป็นปฏิกิริยาตอบสนองส่วนหนึ่ง ที่มีผลต่อพฤติกรรม เศรษฐกิจ และการดำเนินชีวิตของคนสังคม ด้วยกระบวนการที่ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop เป็นตัวช่วยนอกจากจะได้ต้นแบบ ภาพร่างที่ดีและแน่นอนกว่าการร่างด้วยมือแล้ว กระบวนการยังเป็นนัยยะในการบอกเล่าอุปมาถึงความทันสมัยในโลกของวันนี้เหมือนเป็นการบันทึกช่วงเวลา และเหตุการณ์ที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทเป็นส่วนใหญ่ในชีวิตประจำวันที่ขาดไม่ได้ไปแล้ว ก่อนที่จะนำภาพร่างต้นแบบมาขยายลงบนเฟรมเพื่อดำเนินการต่อไป

**3. การสร้างสรรค์ผลงาน** เมื่อได้ต้นแบบที่ลงตัวแล้วก็เริ่มการขยายผลงานจากภาพร่างลงบนเฟรมตามขนาดที่กำหนดไว้โดยสัดส่วนถูกคิดและวางแผนให้มีขนาดเท่ากันตั้งแต่เริ่มทำแบบร่างในคอมพิวเตอร์ ต่อมาจึงเริ่มสร้างผลงานขึ้นให้มีขั้นตอน และที่แปร่งที่เป็นของตัวเองบ่งบอกถึงเอกภาพทางความคิด การจัดการเรื่ององค์ประกอบ ด้วยความสัมพันธ์ของทัศนธาตุตามหลักการที่ผ่านการวิเคราะห์มาแล้วอันจะเกิดผลลัพธ์ที่น่าพึงพอใจตามแผนการขั้นตอนที่วางไว้ อันส่งเสริมแนวความคิดของการสร้างสรรค์ทั้งด้านเนื้อหา และสุนทรียภาพ



ภาพที่ 29 ภาพร่างที่ได้จากการตัดต่อผ่านด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 30 ภาพร่างที่ได้จากการตัดต่อผ่านด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

### ขั้นตอนการสร้างสรรคงานจิตรกรรม

กระบวนการสร้างผลงานของข้าพเจ้า เป็นส่วนประกอบของการใช้ภาษาทางจิตรกรรมล้วน คือ ไม่มีการตัดแปะ แต่เน้นการใช้วิธีการที่หลากหลายในการสร้าง รวมถึงการวางแผนที่ค่อนข้างผ่าน

การพิจารณาแล้วอย่างรอบคอบก่อนจะลงมือทำ เนื่องจากจะเป็นผลดีกับผลงาน และการจัดการเวลา ผสมกับการใช้สีสันทบกองอารมณ์ ความรู้สึก ความตั้งใจ และอาศัยทฤษฎีต่าง ๆ ของศิลปะโดยเฉพาะ ทัศนธาตุ เพื่อให้การสะท้อนเนื้อหาของแนวความคิด และความงามเป็นไปตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ใน ข้างต้นแล้วโดยแบ่งขั้นตอนได้ดังนี้

1. ตีสเกลที่ภาพร่างต้นแบบจากข้อมูลที่รวบรวมผ่านการใช้โปรแกรม Adobe Photoshop
2. เตรียมผ้าใบ ซึ่งเฟรมให้เรียบร้อย ขยายภาพร่างต้นแบบสุดผลงานจริงเริ่มจากการตีสเกล แบ่งส่วน
3. ร่างภาพด้วยดินสอสีไม้ และเริ่มลงน้ำหนักชั้นแรกด้วยสีที่เหลว (ผสมน้ำมันลินสีดมาก) ตามวัตถุที่ละตัวตามแต่จะวางแผนไว้
4. ระบายสีน้ำมันตรงส่วนรวมให้เต็มอีกครั้ง ก่อนถ้าเริ่มเก็บรายละเอียดของภาพเน้นไปที่ วัตถุแต่ละชิ้น
5. เก็บรายละเอียดในส่วนของน้ำหนักแสงเงาด้วยสีที่มีความเข้มข้นมากขึ้นกว่าชั้นแรก
6. ตรวจสอบความเรียบร้อย ทาขอบเฟรมด้วยสีดำเพื่อความสมบูรณ์



ภาพที่ 31 ซึงเฟรมเปล่าพร้อมตีสเกล แบ่งส่วนงานให้เรียบร้อย





ภาพที่ 32 ร่างภาพด้วยดินสอสีไม่ตามแบบร่าง



ภาพที่ 33 ลงน้ำหนักและวางโครงสร้างของแต่ละตัวละคร



ภาพที่ 34 รองพื้นชั้นที่สองก่อนเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 35 เก็บรายละเอียดจนถึงขั้นสุดท้าย



ภาพที่ 36 ทาขอบเฟรมด้วยสีดำเพื่อความเรียบร้อย



ภาพที่ 37 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

## บทที่ 4 การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อสะท้อนสภาวะทางสังคมที่เต็มไปด้วยความจริงที่ ถูกซ่อนเร้นไว้ในรูปร่างของสิ่งอื่น การแผ่ฝัน กลิ่นกิน และแพทริซึมของวัฒนธรรมที่ถูกดัดแปลง บิดเบือน ต่อเติมและบัญญัติขึ้นใหม่ ผ่านภาพลักษณ์ ค่านิยม ความทันสมัย และความชื่นชมสนใจที่ คนส่วนใหญ่มีให้แก่สิ่งต่าง ๆ ที่ธรรมดาซึ่งถูกจัดสรรขึ้นด้วยผู้มีอำนาจนั้น ทำให้ข้าพเจ้าตั้งใจจะ ถ่ายทอดผลงานที่เปรียบเปรย อุปมา ความคิดและทัศนคติอันเกิดจากการวิเคราะห์ รวบรวม พัฒนา และทั้งผสมผสานกระบวนการภาษาทางสุนทรียภาพของศิลปะ ที่เกิดจากความจริงใจและอุดมการณ์ ซึ่งอาศัยความแตกต่างหลากหลายขององค์ประกอบทางด้านเทคนิค อารมณ์ การแทนค่าสัญลักษณ์ เนื้อหากระบวนการ เพื่อจัดการดำเนินการอย่างเป็นขั้นตอน จนนำไปสู่การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “การสยบยอมต่ออำนาจแฝง” ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตประจำวันและพฤติกรรม มนุษย์ทั่วไป ที่เกิดขึ้นภายใต้โลกสมัยใหม่ที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงไปจากในอดีตเลยเมื่อมองลึกไปถึง รากเหง้าของประเพณี และการปลูกฝังโดยวัฒนธรรมของการ “ยอมรับ”

### ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

แรงบันดาลใจที่ได้จากกระบวนการคิดในช่วงก่อนการสร้างวิทยานิพนธ์นั้น ในระยะเริ่มแรก เป็นการค้นหาความเป็นเอกลักษณ์ แนวทาง รูปแบบของผลงานที่แน่นอน ซึ่งเกิดจากการทดลอง เทคนิควิธีการรวมถึงการรวบรวมข้อมูล เพื่อพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ที่น่าเสนอเกี่ยวกับเรื่อง มายาคติในสังคมด้วยความคิดที่ผสมผสานกับจินตนาการ และทัศนคติ ซึ่งผลงานจิตรกรรมชุดนี้ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ช่วงย่อยจากผลงานทั้งหมด 8 ชิ้น ได้แก่

### ผลงานช่วงแรกผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1-4

ผลงานในช่วงแรกของการรวบรวมความคิดนี้ เกิดจากความสนใจใน นวนิยาย และ นิทานปรัมปราซึ่งมีรากฐานของความคิดและจินตนาการ ของมนุษย์ตั้งแต่ยุคโบราณ ซึ่งเป็นสิ่งที่ ผสมผสานกันของความกลัว ความเชื่อ ความศรัทธา และความรัก อันเป็นที่มาของศาสนา ลัทธิต่าง ๆ ในปัจจุบันแต่ความพิเศษที่ข้าพเจ้าสังเกตเห็นคือ สิ่งเหนือธรรมชาติที่อยู่ในนิทานเหล่านั้น เช่น สัตว์ ประหลาด การเหาะเหินเดินอากาศของเทพ หรือแม้แต่การเอาชนะความตายของบุคคลธรรมดา ซึ่งใน ความเป็นจริงแล้วไม่มีใครอาจตัดทานกฎแห่งธรรมชาติเหล่านี้ได้เลย จึงเริ่มมีการเชื่อมโยง

แนวความคิดระหว่างอำนาจจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และอำนาจเงินตรา ฐานะ ตำแหน่งของบุคคลในโลกสมัยใหม่ที่มีบริวาร ตัวช่วย และการวางตนเหนือกฎระเบียบต่าง ๆ เหมือนกับผู้มีมนตร์วิเศษในตำนานโบราณซึ่งมีอาคม และทาสรับใช้ ซึ่งไม่ว่าจะคิดหรือปรารถนาสิ่งใดก็มักได้มาครอบครองโดยง่ายในที่สุด

ผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ขำพเจ้าให้ความสำคัญของเรื่องอำนาจที่ครอบคลุมความเป็นมนุษย์อยู่ซึ่งในโลกปัจจุบันเราจะเห็นได้จากการปฏิบัติของรัฐที่มีต่อประชาชนด้วยชุดความคิดแบบเผด็จการ ที่มักสร้างสังคมแห่งความเชื่อโดยพยายามหลีกเลี่ยงการให้ความรู้ที่ถูกต้องแก่ประชาชน เพื่อให้ปกครอง และชักจูงได้ง่าย<sup>25</sup> แต่เมื่อมีคนใดคนหนึ่งในบรรดามวลชนเริ่มรู้ตัวและเป็นต้นความคิดที่จะเห็นต่าง บุคคลเหล่านั้นย่อมถูกกำจัด ช่มชู้และ ทำให้เหมือนไร้ตัวตนไม่น่าเชื่อถือ เพื่อรักษาอำนาจให้คงอยู่อย่างมั่นคงไม่ว่าจะด้วยวิธีการใดก็ตาม ซึ่งขำพเจ้าวิเคราะห์ด้วยการรับรู้จากหลายๆหลักฐานที่เกิดจากการรวบรวมมาและถ่ายทอดได้ออกมาเป็นภาพของสตรีที่เป็นปีศาจหัวเป็นอสรพิษนามว่า “เมดูซ่า”<sup>26</sup> เมื่อจ้องมองใครแล้วจะกลายเป็นหิน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์โดยทั่วไปที่ทุกคนเข้าใจเพราะความโด่งดังของเอกลักษณ์อำนาจเช่นนี้ เปรียบได้ดังกับว่าแม้แต่มองตายังต้องหวาดกลัว และล้มเลิกความคิดที่แปลกแยกนั้นเสียแล้วย่อมมีชีวิตที่เป็นสุข โดยใช้ที่แปร่งที่ยู่เหนียงเน้นการเคลื่อนไหวของภาษาภาพที่ไม่หยุดนิ่ง และสีที่ออกอารมณ์ด้วยความรุนแรงช่วย กระตุ้นความรู้สึกที่บีบคั้นและองค์ประกอบที่เน้นตัวละครที่โดดเด่นเพียงตัวเดียว ไม่ว่างจะเป็นผู้กระทำ หรือผู้ถูกกระทำ เพื่อให้ผู้ดูเข้าถึงสภาวะบีบคั้นให้ได้มากที่สุด

ผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 เป็นเรื่องราวของการสร้างวาทกรรม ผู้ใหญ่และเด็ก เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันเนื่องด้วยการอบรมสั่งสอนในระบบการศึกษาที่มีชุดความคิดเพื่อบังคับให้เด็กที่มาจากหลายที่ต่างถิ่นรับรู้ และเชื่อฟังในสิ่งที่ฟังได้ (อย่างจำกัด) ด้วยสื่อต่าง ๆ ที่สั่งสอนเรื่องคุณธรรมความดี ความงาม แต่ไม่ได้อยู่บนพื้นฐานของความจริงที่สมควร ซึ่งไม่ว่าใครเป็นผู้เขียนตำราบทเรียนผู้นั้นมักจะมีส่วนในผลประโยชน์เสมอ ส่วนสีสนที่ เกิด ขึ้นขำพเจ้าเน้นการล่อลวงด้วยการใช้สีที่ดูสวยงาม หลากหลาย ใช้น้ำหนักที่มีความเข้มข้นมาก และตัดกันอย่างรุนแรงของสีตรงข้ามทำให้เกิดความรู้สึกปั่นป่วน อลเวง ลึกลับและน่าสงสัยพร้อมกับการสร้างที่แปร่งที่ละมุนในบางพื้นที่ กับที่แปร่งที่ขี้ ๆ ย้า ๆ เพื่อให้เกิดมิติที่เด่นชัดเพิ่มอรรถรสของภาษาภาพที่แตกต่างกัน เพื่อชวนให้คนดูตระหนัก นึกย้อนแย้งกับสิ่งที่เห็นในภาพ เพราะอิทธิพลทางภาพลักษณ์ของเด็กและผู้ใหญ่ที่น่าเชื่อถือ ซึ่งอาจไม่น่าวางใจอย่างที่คิดก็เป็นไปได้

<sup>25</sup> กีเลน ประลองเชิง, "เผด็จการแบบไทย," หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 25 มิถุนายน 2561; *ibid.*

<sup>26</sup> ตามตำนานกรีก เมดูซ่า (Medusa) คือ ผู้หญิงที่มีหน้าตาสวยงามมาก และเป็นหญิงสาวที่มีผมเป็นงู ความร้ายกาจของเมดูซ่า ถูกเล่าขานกันมาว่า หากมีใครจ้องมองที่ตาของเธอ บุคคลผู้นั้นจะกลายเป็นหินในทันที, "เมดูซ่า (Medusa)," ตำนานดีดี, [www.tumnandd.com/เมดูซ่า-medusa/](http://www.tumnandd.com/เมดูซ่า-medusa/)

## ผลงานช่วงที่ 2 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5-8

ผลงานในช่วงนี้ข้าพเจ้าเริ่มมีแรงบันดาลใจของกระแสความนิยมที่ร่วมสมัย ค่านิยมของสังคม และเหตุการณ์ปัจจุบัน ซึ่งเกิดขึ้นในสังคมไทยที่ข้าพเจ้าอยู่ อันเป็นการเริ่มสร้างบรรยากาศของสถานที่ อย่างเช่นห้องเรียน ห้องนั่งเล่น หรือแม้แต่สถานที่ท่องเที่ยวบ่งบอกความเป็นไทยเพื่อเป็นการบันทึกเหตุการณ์ ชีวีประเพณีและสร้างสถานการณ์ขึ้นใหม่ด้วยความเข้าใจ มุมมอง พร้อมกับบันทึกเทศกาลประจำแต่ละเดือน ที่แฝงไปด้วยความสุขสนุกสนาน งานเฉลิมฉลองที่เสียสละประชันด้วยความไม่รู้เรื่อง (เพิกเฉย) กับสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่ ณ ขณะนั้น ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ก่อนจะเกิดชุดวิทยานิพนธ์ขึ้นในเวลาต่อมา

ผลงานชิ้นที่ 5 และ 6 คือการนำเอารูปเหมือนของตัวเองมานำเสนอเพื่อสื่อถึงความรู้สึก และเจตคติที่เป็นอัตลักษณ์ผ่านทางสัญลักษณ์ที่แทนค่าคนเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของสัตว์ เช่น เขา หู ส่วนหัว หรือแม้แต่สีของร่างกาย เพื่อแสดงถึงความหลากหลายของชาติพันธุ์ และแทนค่าเป็นบุคคลที่มาจากต่างที่ต่างถิ่น ผ่านการเลี้ยงดูด้วยครอบครัวที่มีรากเหง้าของวัฒนธรรมที่แตกต่าง ชุดความคิดที่หลากหลาย ซึ่งจำต้องมาผจญกับสถานการณ์เดียวกัน หรือโดนบังคับให้มาอยู่ในห้องเดียวกัน เสมือนกับการรับฟังวาทกรรมและประสบกับเหตุการณ์เดียวกัน ในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง แม้จะมีความไม่เท่าเทียมกันแฝงอยู่ในระบบการแบ่งชนชั้น แต่เมื่อถูกสภาพแวดล้อมของสังคมขับเคลื่อนให้เป็นไป ทุกคนก็ต้องปฏิบัติตาม และประพฤติกรรมให้เรียบร้อยไม่มีความเห็นโต้แย้ง หรือการคิดต่าง เหมือนการหนีปัญหาและไม่อยากเดือดร้อน เนื่องด้วยการบีบคั้นของอำนาจจากมายาคติในสังคมนั้น ๆ นั่นเอง จะเห็นได้ชัดจากผลงานที่ 6 โดยข้าพเจ้าจำลองภาวะภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นจริงในเดือนนั้น คือ น้ำท่วม แต่ทุกคนนั่งดูโทรทัศน์กันอย่างเป็นปกติเหมือนโลกบาดาล และสีหน้าของทุกคนแสดงรอยยิ้มของความสุขที่นิ่งจมน้ำอยู่เช่นนั้น อีกทั้งโทนสีที่เลือกใช้ข้าพเจ้าจงใจใช้สี (ฟ้ากับเขียว) โทนเย็น เพื่อแสดงถึงความสงบ สบายใจ ที่ขัดแย้งโดยตรงเป็นนัยยะสำคัญของแนวความคิดต่อ ๆ มา

มาถึงช่วงสุดท้ายของกระบวนการทางความคิดที่ผลงานชิ้นที่ 7 และ 8 อันเป็นภาพที่มองแล้วถือเป็นงานชุดวิทยานิพนธ์ชิ้นแรกเลยก็ว่าได้ เพราะทั้งแนวคิด และรูปแบบเริ่มมีความแน่นอนจากการบ่งบอกสถานที่การใช้เทศกาลงานรื่นเริงองค์ประกอบที่เริ่มมีความเป็นอิสระ สีเส้นที่สดใสและที่เริ่มพัฒนาขึ้นจากเดิมอีกทั้งยังเริ่มการวางแผนงานเป็นสัดส่วนมากขึ้นด้วยแบบร่างจากโปรแกรม Adobe Photoshop ที่ใช้สัญลักษณ์ คนรู้จักที่มีบทบาทสำคัญกับชีวิตในช่วงนั้น เพื่อสื่อถึงความสุขที่ข้าพเจ้าได้อยากมีส่วนร่วมในการทำผลงาน ซึ่งมีการใช้นัยยะการเปลี่ยนแปลง พลิกค่า และต่อเติมสัญลักษณ์ของเทศกาลคริสต์มาส จากกลางวันเดียร์กลายเป็นควาย เพื่อสื่อถึงความเป็นไทย ประเพณีวิ่งควาย และการประชันประชันบางอย่างของสังคมที่เกิดขึ้น เป็นการตั้งคำถามถึงการร่วม

สนุกที่ไร้ขอบเขต หรือแม้แต่ความสุขที่ไม่เป็นจริงอย่างที่ตาเห็น หรือรอยยิ้มที่ถูกเติมแต่งขึ้นเพียงเพราะอยากเป็นส่วนหนึ่งของคนหมู่มาก และไม่อยากแปลกแยกเท่านั้นเอง



ภาพที่ 38 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน	Future
เทคนิค	Oil on canvas
ขนาด	150 x 150 cm.



ภาพที่ 39 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Medusa

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 150 x 150 cm.





ภาพที่ 40 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน Fairy Tale

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 150 x 150 cm.



ภาพที่ 41 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน Puppets

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 130 x 150 cm.



ภาพที่ 42 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน Kids

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 150 x 140 cm.



ภาพที่ 43 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน Mermaid land

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 150 x 120 cm.

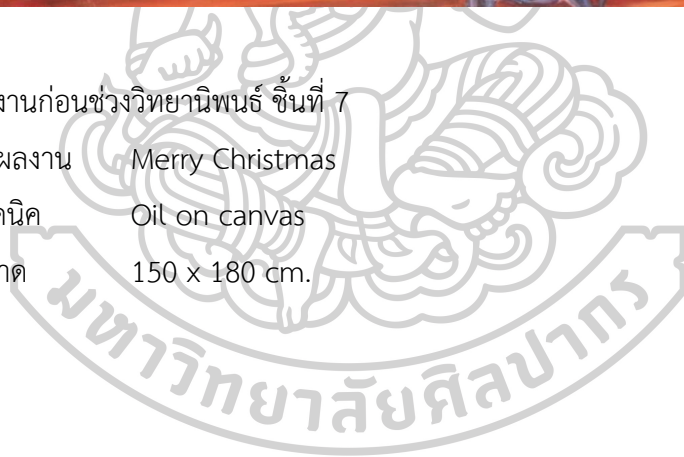


ภาพที่ 44 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน Merry Christmas

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 150 x 180 cm.



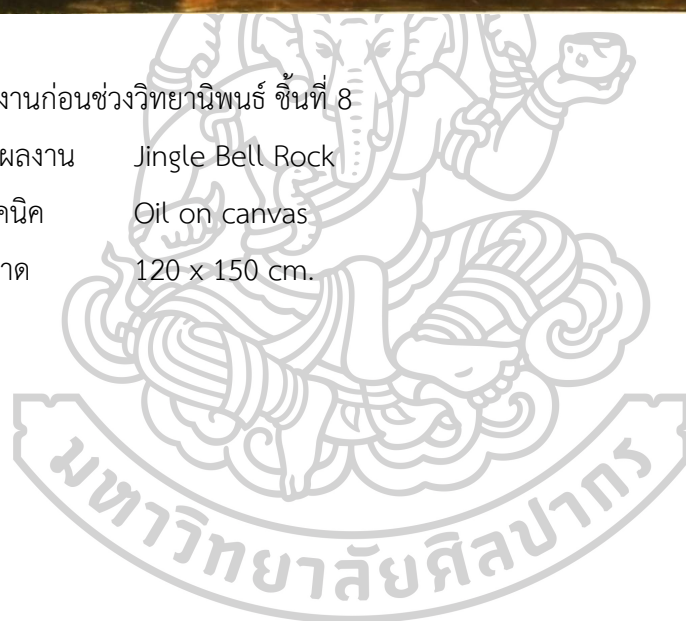


ภาพที่ 45 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน Jingle Bell Rock

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 120 x 150 cm.



## ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

แรงบันดาลใจที่ได้จากกระบวนการคิดในช่วงการสร้างวิทยานิพนธ์นั้น เป็นผลต่อเนื่องมาจากผลงานชิ้นที่ 7 ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์อย่างชัดเจน ด้วยการค้นหาความเป็นเอกลักษณ์ แนวทาง รูปแบบของผลงานเริ่มคงที่ และบ่งบอกความเป็นตัวเองที่ข้าพเจ้าพึงพอใจแล้ว ยังสามารถถ่ายทอดความคลางแคลงใจในปัญหาที่เกิดขึ้นจากงานชุดก่อนได้เป็นอย่างดี เนื่องจากมีการระบุเนื้อหา กลุ่มคน และช่วงเวลา เหตุการณ์ ข่าวสาร ที่ชัดเจนทันสมัยขึ้นอย่างเห็นได้ชัดรวมถึงเรื่ององค์ประกอบศิลป์ที่เปลี่ยนไป สร้างความแปลกใหม่ให้เกิดขึ้นได้ดี ตามจุดประสงค์ ซึ่งผลงานจิตรกรรมชุดนี้สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ช่วงย่อยจากผลงานทั้งหมด 8 ชิ้น ได้แก่

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 และ 2

ถือเป็นการเริ่มต้นของแนวความคิดความสุขที่ถูกจำกัดของข้าพเจ้า ซึ่งมีอิทธิพลจากหนังสือเล่มหนึ่งของอาจารย์ธเนศ วงศ์ยานนาวา ที่มีชื่อว่า “ว่าด้วยความสุข” เป็นหนังสือวิชาการทางการเมืองที่อธิบายเรื่องราวของวิธีการใช้อำนาจอย่างแนบเนียนของรัฐที่กระทำต่อประชาชนด้วยการใช้สื่อต่าง ๆ มาปิดหูปิดตา และจำกัดขอบเขตของความทุกข์ให้กลืนหายไปกับการพอใจในสิ่งที่ตนพึงได้รับ (ผลประโยชน์) ทั้งที่บางครั้งอาจไม่ได้ความเป็นธรรมหรือเท่าเทียม แต่ก็ยังดีกว่าการไม่มีความสุขไปวัน ๆ เลยเสียทีเดียว ซึ่งส่งผลต่อการวางองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าตั้งใจให้เห็นถึงความมีอิสระล่องลอยอยู่ในลูกบอลแก้ว และวางวัตถุเหมือนกับอยู่ในที่สวนร่มรื่นสดชื่นอากาศดี แต่เมื่อพิจารณาอย่างดีแล้วจะเห็นว่าทุกสิ่งทุกอย่างในภาพล้วนถูกจำกัดขอบเขตด้วยเส้นแบ่งที่เกิดจากที่ว่างระหว่างวัตถุภายในและภายนอกเสมือนการถูกจำกัดสิทธิหรือความรื่นเริงที่เหมือนจะให้เต็มที่แต่ละคนสุดท้ายก็ยังคงอยู่ในกรอบของสิ่งที่รัฐหรือผู้มีอำนาจมานั้นจัดไว้ไว้ดี

ภาพแรกคือสวนขวดที่เป็นนัยยะของการตกแต่งโลกจินตภาพ และสิ่งที่เป็นความใฝ่ฝัน การจำลอง ซึ่งโลกความเป็นจริงไม่สามารถให้ได้ ข้าพเจ้าใช้วัฒนธรรมจีน ฝรั่งเศส และไทยเข้าด้วยกันดังจะเห็นได้จากกุหลาบที่สื่อถึงวันวาเลนไทน์ กามเทพสื่อเรื่องความรัก ข้าวของเช่นไหต่าง ๆ ในรูปแบบหุ่นนิ่งที่แฝงไว้ด้วยความเชื่อและ กุศโลบายสื่อถึงเทศกาลตรุษจีน การนำศิระของหน้ากากอาม่า-อากังคนจีน มาผสมแทรกกับตัวซึ่งเป็นกามเทพจุดประสงค์เพื่อให้เกิดความสับสนปนเป แต่แฝงความเป็นธรรมชาติเหมือนไม่ได้ปรุงแต่งสิ่งใดเพิ่มเติม ส่วนการใช้โครงสี และบรรยากาศที่สร้างขึ้น ก็จงใจทำให้รู้สึกถึงความมีอากาศที่อยู่ในบริเวณเดียวกันสร้างมายาคติของความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของสรรพสิ่งเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าอุปมาว่าการหลอมรวมของวัฒนธรรมที่อยู่ในสังคม ไทยเกิดขึ้นอย่างง่ายตายหยั่งรากลึกจนยากที่จะจำแนกออกเป็นประเภทได้อีกต่อไป สวนเสื่อดำที่อยู่ทางด้านล่างทางซ้ายของภาพ ข้าพเจ้าจงใจทำให้เกิดความสงสัยคลุมเครือโดยไม่บอกอย่างโจ่งแจ้งเพื่อจะให้ผู้ดูได้ถุกคิดและนึกย้อนถึงเหตุการณ์ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ปี 2561 ที่การล่าเสื่อดำเกิดขึ้น แต่ ณ ปัจจุบัน

การบันทึกของช่วงเวลานี้ก็ได้หายไปแล้วจากความทรงจำของคนไทยจะเห็นได้จากคดีที่นายเปรมชัย<sup>27</sup> และพวก ร่วมกันล่าเสือดำ แม้ตอนนี้จะถูกฟ้องร้องแต่ก็ไม่ได้มีผลแต่อย่างใดเพราะชั้นตอนของศาล และการดำเนินคดีก็ต้องมีระยะเวลาของการดำเนินการ ส่งผลให้คนในสังคมก็ได้เบื่อหน่าย เหนื่อย ล้าจากการช่วยกันประโคมข่าวการรณรงค์เพื่อเรียกร้องความเป็นธรรมให้แก่เสือดำและวันเวลาก็ยัง ทำให้ลืมนึกเรื่องราวดังกล่าวไป จนความผิดที่ดูท่าจะหนักหนาสาหัสก็เริ่มลบลบเลื่อนไปแล้ว เป็น ดังเช่นผู้มีเงินทองมากมายในสังคมจะหาสิ่งใดก็ยากที่จะได้รับโทษ แต่แสวงทำตามกระบวนการความ ยุติธรรมที่อยู่ในมือของฝ่ายที่เป็นมิตรกับตนไปเหมือนฉากละครที่แสดงให้ผู้ดูรู้ตัวว่าอะไรจะเกิดขึ้นแต่ แยกไขอะไรไม่ได้เช่นกัน

ภาพลูกแก้ว สารพัดนึก ข้าพเจ้าจางใจบิบัติ รูปทรง และตัวแทนสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ สื่อถึงวันตรุษจีน วันแห่งความรัก และเหตุการณ์ซูเปอร์มูน<sup>28</sup> ที่เกิดคาบเกี่ยวในช่วงเดือนมกราคม และกุมภาพันธ์ เทศกาลตรุษจีนเป็นงานเฉลิมฉลอง ขึ้นปีใหม่ของคนไทยเชื้อสายจีนอย่างตัวข้าพเจ้า ซึ่งความสำคัญนั้นถูกแฝงฝังไปด้วยการรวมญาติการไม่ลืมกัน และร่วมกันเฉลิมฉลอง บ่งบอกถึงความ กตัญญู และวันวาเลนไทน์ในภาพข้าพเจ้าจางใจให้มีส่วนน้อยแต่ยังคงความรู้สึกว่ามีอยู่เหมือนกับ ความ เป็นไทยบางอย่างที่ยังคงอยู่จะเปลี่ยนแปลงรูปร่างไปแล้วตามกาลเวลาเพื่อให้เข้ากับยุคสมัยอย่างเช่น ตัวกามเทพที่มีทรงผมและการแต่งตัวแบบเด็กชายในอดีต แต่มีปีกและถือคันธนูไว้ตามตำนานของฝรั่ง สากล เหมือนเป็นการติดต่อ เสริมสร้างคุณค่าใหม่และความเป็นไทยที่ยังคงอยู่ ตามยุคสมัยที่

<sup>27</sup> ผู้สื่อข่าวรายงานความคืบหน้ากรณีอัยการจังหวัดทองผาภูมิ เป็นโจทก์ยื่นฟ้อง นายเปรมชัย ภัทรมณีชัย ประธานบริษัท อีตาเลียนไทย ดีเวลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน) จำเลยที่ 1 นายยงค์ โดดเครือ จำเลยที่ 2 นางนที เรียมแสน จำเลยที่ 3 และนายธานี ทูม มาศ จำเลยที่ 4 ต่อศาลจังหวัดทองผาภูมิ เมื่อวันที่ 30 เม.ย.ที่ผ่านมา ค่าฟ้องดังกล่าวส่งผลให้ผู้ต้องหาทั้ง 4 ได้ตกเป็นจำเลยคดีอาญา หมายเลขคดีที่ 219/2567 ใน 6 ข้อหา คือ 1.ฐานร่วมกันพกพาอาวุธปืนไปในเมืองหมู่บ้านหรือทางสาธารณะ 2.ฐานร่วมกันล่าสัตว์ในเขต รักษาพันธุ์สัตว์ป่าโดยไม่ได้รับอนุญาต 3.ฐานร่วมกันล่าสัตว์ป่าคุ้มครองโดยไม่ได้รับอนุญาต 4.ฐานร่วมกันมิไว้ครอบครองซึ่งซากสัตว์ 5. ฐานร่วมกันช่วยซ่อนเร้นช่วยพาเอาไปเสียหรือรับไว้ซึ่งซากสัตว์ป่าอันได้มาโดยกระทำความผิดกฎหมาย และ 6.ฐานร่วมกันเก็บหาของ ป่าในเขตป่าสงวนแห่งชาติโดยไม่ได้รับอนุญาต, "เปรมชัย ขึ้นศาล ตรวจหลักฐานล่าเสือดำฟุ้งใหญ่ ยังไม่สืบพยาน," ไทยรัฐ, <https://www.thairath.co.th/content/1300666>.

<sup>28</sup> เมื่อวันที่ 19 ม.ค.61 ผู้สื่อข่าวรายงานว่า เพจเฟซบุ๊ก "FM91 Trafficpro" ได้เปิด เผยว่า ในคืนที่ 31 มกราคม 2561 เตรียมชมปรากฏการณ์ซูเปอร์มูนสีเลือด จะเกิดปรากฏการณ์พิเศษในรอบ 150 ปีที่สำคัญ คนไทยสามารถเห็นได้อย่างชัดเจนเต็มที่อีกด้วย ซูเปอร์มูนคือพระจันทร์เต็มดวง ที่เกิดขณะที่ดวงจันทร์โคจรมาอยู่ใกล้โลกมากที่สุด ทำให้เห็นดวงจันทร์มีขนาดใหญ่กว่าปกติ บลัด มูน หรือพระจันทร์สีเลือด คือจันทร์ปรากฏเต็มดวง แบบที่มองเห็นดวงจันทร์ที่อยู่ในเงามืดของโลกเป็นสีแดงเข้มส่วนปรากฏการณ์ จันทร์ปรากฏเป็นปรากฏการณ์ที่เห็นได้ค่อนข้างบ่อย ปีละอย่างน้อย 2 ครั้ง บางปีอาจมากถึง 4 - 5 ครั้ง เกิดขึ้นเมื่อดวงอาทิตย์ โลก และดวงจันทร์ เรียงตัวอยู่ในแนวเดียวกันพอดี หรือใกล้เคียงมาก จันทร์ปรากฏมีทั้งแบบเต็มดวงและบางส่วน สีของดวงจันทร์เมื่อเกิด จันทร์ปรากฏแต่ละครั้งจะไม่ เหมือนกัน มีทั้งมืดแทบมองไม่เห็น สีเทา สีน้ำตาล สีแดงเข้ม สีอิฐ และ สีส้ม หากเห็นเป็นสีแดงเข้มเรา เรียกว่าพระจันทร์สีเลือด หรือ บลัดมูน, FM91 Trafficpro, "เตรียมชมปรากฏการณ์ ซูเปอร์มูนสีเลือด" พิเศษในรอบ150ปี," บางกอก บิซนิวส์, <http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/789377>.



เปลี่ยนแปลงไป โทสนีที่เลือกนั้นคือสีแดงเป็นหลักที่ทุกวัฒนธรรมในผลงานชิ้นนี้เชื่อมโยงกันได้อย่างแนบเนียนยิ่งช่วยเพิ่ม ส่งเสริมนัยยะของความกลมกลืนให้แก่ประสาทสัมผัส และภาษาทางจิตรกรรมได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 และ 4

แรงบันดาลใจในผลงานระยะนี้เกิดจากสิ่งธรรมดาที่เกิดขึ้นในสังคมซึ่งมีอิทธิพลจากการอ่านหนังสือมาคติ ของโรลิ่ง บาร์ตส์ ทำให้ข้าพเจ้าเล็งเห็นสิ่งใกล้ตัวอย่างจากการเรียนศิลปะ กล่าวคือการเขียนหุ่นนิ่งเหมือนการนำของทุกอย่างที่ผู้สอนต้องการ มาจัดวางด้วยความตั้งใจให้เกิดลักษณะระดับต่ำสูง ความไม่เข้ากันของบรรดาวัตถุที่เลือกมา เหมือนเป็นการช่วยให้นักศึกษาได้สามารถเขียน และแยกแยะพื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ให้ต่างกันในระยะภาพที่เปลี่ยนไปได้ แต่ก็ยังคงอยู่ในภาพเดียว ซึ่งเป็นจุดประสงค์ของผู้สอนในการเลือกหุ่นนิ่ง

ข้าพเจ้าเห็นช่องว่างกับความเป็นไปได้ของเหตุผล ที่จะเชื่อมโยงไปให้นักถึงเรื่องการครอบคลุม และการผสมระหว่างสิ่งที่แตกต่างกันมาก ๆ หลายสิ่ง คล้ายกับสังคมในปัจจุบันที่ทุกอย่างอยู่รวมกันไม่ว่าจะเป็นคนสินค้า ประเพณี ความเชื่อ และทางเลือกในการสรรหาความสุขให้แก่ตัวเอง ไบบรรดาสิ่งเหล่านี้หลายสิ่งอย่างมักจะต้องถูกบีบคั้นด้วยการผูกขาดทางเศรษฐกิจหรือการตัดลดตัวเลือกให้มีน้อยลง และถูกบังคับทางอ้อม ให้จำเป็นต้องใช้ของที่มีอยู่อย่างจำกัดประเภทเช่นนี้ กล่าวคือ ต้องเลือก ต้องเห็นดีตาม และต้องอยู่ได้อย่างไร้ทุกข์

ในผลงานชิ้นที่ 3 ละครโทรทัศน์เรื่องบุพเพสันนิวาสซึ่งแต่งโดย “รอมแพง” เป็นกระแสทางสังคมที่มีผลกระทบรุนแรงมาก จนทำให้ประชาชนส่วนใหญ่ต้องดูเพื่อไม่ให้ตกกระแส แต่ละครนั้นก็แฝงการอยู่ร่วมกันของภาวะสมัยใหม่ และความเป็นสมัยเก่า ซึ่งเข้ากันได้แม้จะแตกต่างกันมากเพียงใดด้วยความที่นางเอกของเรื่องข้ามภาพไปเกิดในช่วงสมัยอยุธยา คล้ายจะอุปมาถึงคนที่เกิดในช่วงเวลาต่างกัน คนละช่วงอายุ แต่เมื่อมีความเข้าใจ สามัคคี เปิดใจ ยอมรับซึ่งกันและกัน ก็ยอมทำให้ความเป็นครอบครัวหรือในฐานะความเป็นชาติในอีกนัยยะหนึ่งสามารถดำเนินต่อไปได้อย่างสงบสุข ส่วนเรื่องเนื้อหาที่สอดแทรกอยู่กับช่วงเวลาที่เหมาะสมในการฉายละครเรื่องนี้ ในทัศนคติของข้าพเจ้าเป็นช่วงเวลาที่ยุคไทยกำลังเริ่มจับตามอง คลางแคลงและเริ่มตั้งคำถามกับการบริหารของรัฐบาลในยุคปัจจุบัน<sup>29</sup> ที่เคยสัญญากับประชาชนว่าจะทำให้เกิดการเลือกตั้งตามระบอบประชาธิปไตย

<sup>29</sup> “คนอยากเลือกตั้ง” บุคหน้าพบ. จัฑหารเลิยกุงการเมือง แยม ไมเล็ก พค.นี้ปักหลักไล่เมื่อเวลา 16.00 น. วันที่ 24 มี.ค. ที่สนามฟุตบอล ม.ธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ กลุ่มคนอยากเลือกตั้ง จัดกิจกรรม เป็นครั้งที่ 4 นายรังสิมันต์ โรม หรือโรม กลุ่มประชาธิปไตยใหม่ (ดีอาร์จี) และนายสิริวิญญ์ เสรีวิวัฒน์ หรือจ่านิว กลุ่มสตรัทออฟพีเพิลนัดจัดกิจกรรมรวม ตัวกลุ่มคนอยากเลือกตั้ง เพื่อเดินไปยังกองทัพบก บริเวณถนนราชดำเนิน เพื่อทวงถามถึงกำหนดวันเลือกตั้ง ที่ทางกลุ่มขีดเส้นว่า ต้องเกิดขึ้นปีนี้เท่านั้น โดยนายรังสิมันต์ แลลงก่อนเดินหน้าสู่กองทัพบกว่า การเลือกตั้งเดือนพ.ย.นี้ ยังไม่ได้รับการตอบสนอง พร้อมยืนยันว่า จะเลือกตั้งเดือนก.พ.62

โดยเร็ววัน มีท่าทีหนึ่งเฉยเหมือนจะลืมหาคำตามสิ่งที่กล่าวไว้ในตอนแรก ดังนั้นความสุขลม ๆ แล้ง ๆ ที่ละครเรื่องนี้ทำให้ก็เหมือนโฆษณาชวนเชื่อ ยาทอมพอให้ชื่นใจ ถ่วงทุกคนหรือส่วนใหญ่ให้ลืมหวนไปชั่วขณะว่ากำลังประสบพบเจอกับปัญหาในบ้านเมืองอยู่

ข้าพเจ้าเลือกใช้สัญลักษณ์ของเสือด่า และรูปลักษณะของนางเอก “แม่หญิงการะเกด” มาผสมรูปทรงให้เกิดความฉงนสงสัย และความขัดแย้งกันอย่างรุนแรงแก่ผู้ดูเพื่อเป็นการตั้งคำถามปลายเปิดว่าสุขกับทุกข์ที่เกิดปะปนกันอยู่ ณ ปัจจุบันเป็นสิ่งที่คนในสังคมรับได้และต้องการให้เป็นอยู่เช่นนี้ต่อไปจริงหรือไม่หรือโดยแท้แล้วสิ่งที่เรียกร้องเหล่านั้นจะหายไปตามค่านิยม กลบเกลื่อนด้วยกระแสพลังของความบันเทิงจอมปลอมใหม่ๆ ที่มีผู้ดัดเบียดให้เราต้องรับ ส่วนสัญลักษณ์ที่เป็นประเด็นในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเลือกนำเสนอเนื้อเรื่องผ่านการตีความโดยโจ่งแจ้งผสมกับพิธีศาสตร์ในเทศกาลโฮลี<sup>30</sup> ของอินเดียซึ่งล้นแล้วแต่เป็นความรื่นเริงที่คนไทยเต็มใจรับเข้ามาเสมือนหนึ่งเป็นวัฒนธรรมจากบ้านเกิด แต่ในภาพก็ยังคงแฝงโคมลอย และระฆังที่อยู่ในวัดของไทยเพื่อสื่อถึงพระพุทธศาสนาและบ่งบอกว่า วัฒนธรรมของเราก็คงไม่ได้เลือนหายไปไหน (ในกลุ่มผู้เคร่งศาสนาและบางคนที่หลงใหลในมายาคติของความดีงาม) แม้ว่าจะต้องเปลี่ยนแปลงรูปร่างไปตามกระแสที่สังคมกำหนดก็ตาม

ส่วนเรื่ององค์ประกอบศิลป์ และโครงสร้างนั้นข้าพเจ้ายังคงกำหนดวางโทนสีด้วยสีแดง สีส้ม และสีเหลืองอ่อน เพื่อสร้างบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความรื่นเริง รุนแรงดุจดั่งสายตา สื่อสารไปถึงความนิยมที่เกิดขึ้นกับคนในสังคม แต่ช่วงเวลานี้ที่ปัจจุบันผ่านมาไม่กี่เดือน ผู้คนก็ได้เลิกให้ความสนใจและเลิกแต่งกายไปเที่ยวอุทยานประวัติศาสตร์ในอยุธยา<sup>31</sup> ตามละครเรื่องนี้ไปเสียแล้ว แสดงให้เห็นความจางหายของสิ่งที่เรียกว่า “สมัยใหม่” ซึ่งผู้คนไม่ได้ให้ค่าจากความเป็นไทยโดยเนื้อแท้ แต่ชื่นชมแค่ความทันสมัย ไม่ตกกระแสเพียงอย่างเดียวเหมือนดังการตั้งข้อสงสัยกับมายาภาพที่ผลิตขึ้นและความสุขที่มาจากอิทธิพลจากการเสพสื่อที่เราต่างผจญอยู่ทุกวันนี้

ในผลงานชิ้นที่ 4 สัญลักษณ์ที่โดดเด่นในงานเมื่อเป็นครั้งแรกคือกระต่ายทองเหลือง ซึ่งข้าพเจ้าจงใจวางไว้ในส่วนจุดตัดเป็นสัดส่วนที่เมื่อผู้คนมองก็จะเห็นก่อนเสนอลงถึงวันอีสเตอร์<sup>32</sup> และไข่ที่ระบายสีซึ่งเป็นเทศกาลที่ฉลองขึ้นเพื่อยินดีกับการเกิดใหม่ของพระเยซูแสดงถึงความเบิกบาน

ซึ่งไม่เป็นไปตามสัญลักษณ์ที่ไว้กับคนไทยและประชาคมโลก ส่วนชื่อเรียกร้องให้ยุบ คสช. นั้น เห็นว่า ไม่จำเป็นอีกต่อไป เพราะไม่มีการเลือกตั้งปีนี้ จึงให้ คสช. เหลือสถานะเพียงรักษาการ เพื่อรอรับต่อการเลือกตั้งเท่านั้น แต่วันนี้ คสช. ไม่ตอบสนอง เราจึงต้องยกระดับการกดดัน, " " คนอยากเลือกตั้ง " บุกหน้าทบ. จีทีหารเลิกยุ่งการเมืองแย้ม ไม่เลิก พค. นี้ปักหลักไล่," ข่าวสด, [https://www.khaosod.co.th/politics/news\\_880271](https://www.khaosod.co.th/politics/news_880271); ibid.

<sup>30</sup> เอ็งเอย, "Holi Festival เทศกาลแห่งสีสันที่อินเดีย," ทรูไอดี, <http://travel.trueid.net/detail/eDw0M4sgpQP>

<sup>31</sup> "พาอเจ้าแต่งไทยไปเที่ยว ตามรอยบุพเพสันนิวาส ดุละครย้อนดูประวัติศาสตร์อยุธยา," มติชน, [https://www.matichon.co.th/prachachuen/prachachuen-scoop/news\\_876264](https://www.matichon.co.th/prachachuen/prachachuen-scoop/news_876264).

<sup>32</sup> "วันอีสเตอร์," อีดูเคพาร์ค, [www.educatepark.com/วันอีสเตอร์/](http://www.educatepark.com/วันอีสเตอร์/)

อนาคตที่สดใส และการเริ่มต้นของสิ่งดี ๆ ส่วนแก้วเจียรระโน ขวดน้ำหอม ตะกร้าสานทองเหลือง ชุดน้ำชาจิว ช่อดอกไม้ และสุนัขแก้วเป่าแสดงถึงการนำของที่ไม่เข้ากันคนละพวกคนละเหล่า มาสร้างเป็นบรรยากาศของการจัดหุ่นนิ่งอุปมาเหมือนในห้องเรียนศิลปะ ที่ความงาม และสุนทรียภาพต่าง ๆ เกิดขึ้นด้วยการยำ การเทรวม ภายใต้การยึดเหนี่ยวของผู้ที่มีสิทธิ์ในการเลือกหุ่นนิ่งเหล่านี้ ส่วนในพื้นที่หลังเข้าได้เลือกเทศกาลโฮลิดังเช่น ผลงานชิ้นที่ 3 แต่อาศัยความเป็นผีแปร่ง สีสนที่ตัด และขัดแย้งกับความนิ่งของหุ่นที่จัดไว้เบื้องล่าง เหมือนเป็นการให้ผู้ดูถูกคิดระหว่างคำว่าอิสรภาพ และการถูกบังคับที่เข้ามาแทรกซึมในสังคมไทยอย่างแยกไม่ออก

และโทนสีร้อนก็ยังคงเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับภาพนี้ แสดงถึงความมั่นคงร่ำรวย ความมีชีวิตที่ข้าพเจ้าเลือกและเห็นว่าสมควรนำมาผสมกับสีที่หลากหลายในส่วนพื้นหลังให้ได้ผลทั้งด้านนัยยะ และเรื่องของการมอง

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 และ 6

แรงบันดาลใจในผลงานชิ้นที่ 5 และ 6 นั้นเกิดจากเทศกาลสงกรานต์ที่หลานคนชื่นชอบ เพราะว่าในฤดูร้อนตอนวัยเด็ก ข้าพเจ้ามักจะมีส่วนร่วมในการเฉลิมฉลองเทศกาลนี้อย่างสนุกสนาน ที่ผู้คนต่างใส่เสื้อผ้าสีฉูดฉาด เครื่องดื่มดับกระหายหลายยี่ห้อ รวมถึงสถานที่ท่องเที่ยวที่ครึกครื้นไปด้วยนักเดินทางจากทั่วมุมโลก ทำให้ข้าพเจ้าเล็งเห็นช่องทางการแปลงค่านัยยะของการจัดสรรความสุขในรูปของสิ่งที่ซื้อหาได้ด้วยเงินเพียงเล็กน้อยแล้วจะไม่ตกกระแส โดยการอุปมาพฤติกรรมการใช้สินค้า ผลิตภัณฑ์ ข้าวของที่หาซื้อได้ตามร้านสะดวกซื้อศูนย์การค้า และตลาดที่มีราคาไม่แพง (เข้าถึงได้ทุกชนชั้น) แต่สามารถสนองความต้องการ (ความสุข) บางประการได้อย่างดีเยี่ยม

รูปกระป๋องสดชื่นข้าพเจ้าต้องการสะท้อนและเปรียบเทียบความสุขที่เงินซื้อได้ง่าย ๆ เหมือนกับการซื้อความสดชื่นอัดกระป๋อง เพียงแค่เปิดฝาน้ำอัดลมและดื่มเข้าไปเราก็จะสามารถมีความสุขได้จากการดับกระหาย โดยทันที น้ำอัดลมเป็นความสุขที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาสั้น ๆ แต่ตอบสนองได้อย่างตรงจุดตรงประเด็น แต่ผลเสียที่จะตามมา หรือโทษของน้ำอัดลมนั้นก็ไม่มีใครให้ความใส่ใจเท่าใดนัก เนื่องจากได้มีความสุขกับการดื่มไปแล้ว

สัญลักษณ์ของข้าพเจ้าในผลงานชิ้นนี้ เป็นการนำรูปทรงทางความเชื่อ กฎเกณฑ์ของบ้านเมือง การดำรงอยู่ของประเพณี วัฒนธรรม และความเหมาะสมการตัดสินใจในสายตาประชาชนที่มีต่อประเด็นที่เปราะบางอ่อนไหวอย่างเช่น เรื่องศาสนา ข้าพเจ้าให้เนรยีนถือปืนฉีคน้ำสงกรานต์เล่นกันอย่างสนุกสนาน และเนรยีนหนึ่งหันหน้ามาแลกลับด้วยความเต็มอิมกับความขอยอย่างสุดอารมณ์ ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่เด็กทั่วไปสามารถจะกระทำได้ แต่เมื่ออยู่ในผ้าเหลือง ชายคาของพระพุทธศาสนาแล้ว ผู้คนจะเห็นว่าพฤติกรรมนี้เป็นเรื่องธรรมดาอีกหรือไม่ ส่วนเสียในเครื่องแบบที่แลดูคล้ายทหาร

และถือโหลจับใบดำใบแดงนั้น เป็นเสมือนดั่งกล่องความทุกข์ของชาวไทย ที่ต้องแบกรับหน้าที่ในการรับใช้ชาติ และหลายคนก็พยายามหลีกเลี่ยงด้วยวิธีการสารพัด ทั้งในทางชอบและทางมิชอบ เป็นส่วนผสมที่ปนเปื้อนอยู่ระหว่างความดีความชั่ว ดำและขาว จากการสังเกตร่วมกับการหาข้อมูลเชิงลึกนั้น จะพบว่าเทศกาลต่าง ๆ เหล่านี้ มักจะมีการยกเว้นหรือลดระเบียบบางประการ<sup>33</sup> กล่าว คือ คินความเท่าเทียมชั่วขณะ เพื่อจะลืมและร่วมกันเฉลิมฉลองความสุขในระยะสั้น ๆ ร่วมกัน ข้าพเจ้าได้เขียนภาพเด็กที่มีส่วนหัวเป็นส่วนหัวในทางขวามือกำลังจับหัวเด็กที่มีส่วนหัวเป็นเสือ อุปมาสถานะที่ต่างกันแต่สามารถเล่นสนุกกันได้โดยไม่ต้องกังวลกับชนชั้นที่เป็นอยู่ (เฉพาะในช่วงเทศกาลเท่านั้น) ส่วนนางโมธรรเทวีถูกจัดไว้ตรงกึ่งกลางของภาพแต่มีขนาดไม่ใหญ่มาก เพราะจุดประสงค์มีไว้เพียงแค่บันทึกช่วงเวลาของปี 2561 ตัวเด่นอีกตัวในภาพคือ มิสเตอร์บิน นักแสดงที่ทุกคนเห็นแล้วว่าเป็นสัญลักษณ์ของการโกหกและความเชื่อไม่ได้ จากพฤติกรรมที่แสดงออกในภาพยนตร์ และบุคลิกจากที่ได้รับบทบาท ข้าพเจ้าจึงใจต้องการกระตุ้นให้ผู้ย่อนคิดทบทวนสิ่งที่เคยเป็น ตระหนักเกี่ยวกับความยั่งยืนของกาลเวลา คำสัญญาหรือระบบการเมืองไม่ว่าจะเป็นผู้นำคนใด ยุคสมัยใดก็ตาม ก็ยังคงนำความสุขที่ฉาบฉวยที่มาเร็วไปเร็ว และไม่มีการแก้ไขข้อบกพร่องอย่างชัดเจนมาให้ประชาชนอยู่ดี

สีสันในภาพเป็นสีโทนเย็นที่สื่อถึงน้ำและเทศกาลแห่งความชุ่มฉ่ำ แต่ก็ยังคงสอดแทรกโทนสีแดงสีโทนร้อน เพื่อไม่ให้เกิดความเบื่อตาเพราะยังคงสื่อถึงเรื่องความสนุกสนานมีชีวิตชีวาอยู่ องค์ประกอบภาพโดยรวมนั้นเป็นการจัดอย่างจงใจ เหมือนโฆษณาที่อยู่ในฝากระป๋องหรือโลโก้ของกระป๋อง เพื่อสื่อถึงการโฆษณาชวนให้เชื่อในสรรพคุณซึ่งเป็นสิ่งที่ถูกจัดสรร ดัดแปลงขึ้นเพื่อให้เกิดความสวยงามสบายตา เบิกบานใจ แม้บางครั้งจะไม่ใช่ความจริงบ้างไม่เป็นความจริงบ้าง แต่ก็พอจะทำให้เกิดความสุขได้สำหรับการใช้เงิน และความต้องการเพียงเท่าที่จำเป็น ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ๆ เท่านั้น

ผลงานชิ้นที่ 6 เป็นการโฆษณาที่แฝงอยู่ในลายเส้นที่เป็นค่านิยมของกระแสที่มาแรงในวันสงกรานต์ปี 2561 ที่เรียกกันว่า “เสื้อฮาวาย” ลวดลายแปลกตา สีสันสดใสที่ทุกคนซื้อหามาเพื่อร่วมฉลองกันเทศกาลแห่งความสุขนี้ ข้าพเจ้าเลือกใส่แนวความคิดลงในลวดลายของเสื้อ เหมือนการบันทึกเหตุการณ์ในที่มีทั้งสงครามของนานาชาติ ประเทศอังกฤษและประเทศฝรั่งเศส ร่วมกันปฏิบัติการทางทหารต่อรัฐบาลซีเรีย ซึ่งเป็นความทุกข์และความตึงเครียดของโลกสากลที่เกิดขึ้นตรงกับความรู้สึก (สาดน้ำสู้กัน) ของความสนุกสนานในไทยพอดิ และยังมีหุ่นนิ่งประเพณีเซ็งเม้งของคนจีนที่หลุมศพ (ฮวงซุ้ย) เพื่อระลึกถึงบรรพบุรุษซึ่งข้าพเจ้ามีส่วนร่วมในทุกปี ซึ่งล้วนแล้วเป็นส่วนผสมที่ปนเปื้อนอยู่ในเสื้อตัวเดียว อุปมาเหมือนกับการยอมรับ สวมใส่ ปฏิบัติตาม แม้ว่าจะรับรู้อย่างตื่นเงินโดยไม่คิดไตร่ตรอง แต่คนไทยก็ยังคงอยู่ร่วมกับสิ่งเหล่านี้ได้โดยไม่ตระหนักกับผลกระทบจาก

<sup>33</sup> นิธิ เอียวศรีวงศ์, "สาดน้ำใส่ความเหลื่อมล้ำ," มติชน, [https://www.Matichon.co.th/columnists/news\\_530286](https://www.Matichon.co.th/columnists/news_530286)

เหตุการณ์อื่น ๆ ที่ตนเองไม่เกี่ยวข้องเลยแม้แต่น้อย อาจสื่อให้เห็นถึงความเห็นแก่ตัว รับเอาแต่ความสุขหรืออาจ จะถึงขั้นเพิกเฉยเพื่อไม่ให้ตนเองเดือดร้อนก็เป็นได้

องค์ประกอบศิลป์ในภาพนี้ข้าพเจ้าตั้งใจ วาดตัวละครตัวเดียวที่มีส่วนหัวเป็นแมวด้วยนิสสัย และคุณลักษณะของแมวที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูง เป็นสัตว์ที่ฉลาด ไม่ยอมฟังใคร และเอาแต่ใจ ซึ่งตรงกับพฤติกรรมของมนุษย์ ที่เห็นความสุขเป็นเรื่องใหญ่เสมอ เป็นการเปิดคำถามให้ผู้ดูได้คิด และใช้ประสบการณ์ร่วมว่าคนในสังคมของเรานั้นพร้อมเสียสละ และร่วมกันสามัคคีแค่ไหนเมื่อไม่ได้ร่วมกันทำความสุขแต่ต้องร่วมกันแบ่งเบาความทุกข์เอาไว้แทน

ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทนเย็นผสมสีโทนร้อนในปริมาณที่เท่ากัน เพื่อแสดงถึงอากาศที่ร้อนและความเย็นของน้ำที่อยู่ร่วมกัน ข้าพเจ้าตั้งใจเก็บที่แปรปรวนในส่วนของเสื้อเพื่อให้รู้สึกเป็นลายที่ติดอยู่ในตัวเสื้อ และใช้พู่กันเล็กเก็บรายละเอียดในส่วนที่เป็นขนของส่วนหัวกับแขนสองข้างของแมวใช้พู่กันใหญ่และเว้นที่แปรปรวนไว้ให้เห็นพื้นผ้าใบในส่วนของพื้นหลังทั้งหมด โดยจะจัดการแคสแสงเงาให้ ค่านิดเล็กน้อย เพื่อไม่ให้เกิดความแน่นของสี จนบรรยากาศและอากาศที่เกิดในภาพหายไป ส่วนในขั้นตอนสุดท้ายของข้าพเจ้าในภาพนี้ คือการนำสีมาเทใส่ฝามีมือ และประทับลงไปในส่วนที่ต้องการเหมือนการประแป้งของเทศกาลสงกรานต์ที่จะขาดเสียมิได้เพราะเป็นพระเอกลักษณะและสัญลักษณ์ของการอยู่ร่วมกันเฉลิมฉลองความสุขโดยไม่เน้นชนชั้น พร้อมกับลืมความไม่เสมอภาคไปชั่วขณะ อย่างเช่น แนวความคิดในภาพกระป๋องสดชื่นที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7 และ 8

ระยะสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้ายึดแนวความคิดที่คลี่คลายที่สุด คือความโด่งดังแบบสายฟ้าแลบ ในช่วงเดือนพฤษภาคมของทุกปีจะมีราชาผลไม้อย่าง “ทุเรียน” ออกผลผลิตมาให้ประชาชนได้ลิ้มลองกัน แต่ปีนี้น่าประหลาดใจที่เกิดกระแสการบริโภคขึ้นอย่างรุนแรงจนแผงแม่ค้าที่ตลาด อตถ.เจ้าของสวนทุเรียนจากระยอง ขายทุเรียนที่มีราคาแพงถึงกิโลกรัมละ 3,000 บาท<sup>34</sup> ทั้งที่ในปีที่ผ่านมา ๆ มาราคาก็ไม่เคยขึ้นสูงขนาดนี้ ข้าพเจ้าจึงเกิดข้อสงสัยและลองนึกย้อนไปว่าตอนนี้เศรษฐกิจเงินรายหนึ่งได้ช่วยโฆษณาหรือไม่จึงทำให้ทุเรียนไทยราคาพุ่งทะยานแบบเหนือความคาดหมายเช่นนี้ แต่กระแสสังคมออนไลน์กลับมีผลมากกว่านั้นมากคือ ใครได้กินทุเรียนถือว่าทันสมัย ไม่ตกยุค ไม่เชย และบ่งบอกถึงสถานะความร่ำรวยเพียงแค่นั้น หรือจะเป็นเพราะสื่อสารมวลชนช่วยกันปกปิดความล่าช้าของการบริหารบ้านเมือง แล้วใช้มายาคติของผลไม้ราคาแพงชนิดนี้มาเบี่ยงเบนความสนใจก็เท่านั้นเองหรือเมื่อบางครั้งการปกปิดไม่สำเร็จการร้องเรียนผ่านสื่อออนไลน์ก็ส่งเสียงดังไม่แพ้กัน คือ ราคาน้ำมันที่แอบขึ้นอย่างเงียบๆจนคนที่ใช้รถไม่ทันระวังตัว

<sup>34</sup> อัจฉิน, "ตามจนเจอ ทุเรียนกิโลละ 3,000 บาท," อัจฉิน, <https://ejan.co/news/5ae966b2a031f>.

กระแสความนิยมภาพยนตร์อเวนเจอร์ของค่าย Marvel โด่งดังมาก และส่งผลให้ประชาชนมีความสุขและตามลุ่น ว่าสิ่งที่ตนเองคาดคิดไว้จะเป็นอย่างนั้นจริงหรือไม่ แต่สำหรับตัวข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าถือว่าเป็นสิ่งที่ให้แค่ความบันเทิงที่ไม่เป็นความจริงเหมือนการอยู่ในโลกของความฝันหลอกตัวเองไปวัน ๆ ว่ามีความสุขเพียงพอแล้ว ข้าพเจ้าเลือกใช้สัญลักษณ์ของกรอบรูปที่เป็นไม้พุ่มมีตราสัญลักษณ์ของอำนาจที่ปรับเปลี่ยน บิดเบือน ดัดแปลงมาจากตราของกระทรวงต่าง ๆ อุปมากับการบังคับให้ดูให้ค่าให้ราคา และตัดสินใจว่าสิ่งใดควรให้ที่ความ สำคัญมากน้อยเพียงใด หรือควรค่าแก่การยกย่องหรือไม่ ส่วนอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ ข้าพเจ้าใช้บ่งบอกถึงความเป็นกรุงเทพมหานคร และสัญลักษณ์แห่งสันติภาพ การฉลองชัยชนะ เพื่อเทิดทูนวีรกรรมของทหารตำรวจและพลเรือนที่เสียชีวิตในกรณีพิพาทระหว่างไทยกับฝรั่งเศสเรื่องการปรับปรุงพรมแดนไทยกับอินโดจีนฝรั่งเศสซึ่งในสมัยของจอมพล ป. พิบูลสงคราม<sup>35</sup> ซึ่งถ้าจะพิจารณาไปแล้ว ทุกวันนี้ตั้งแต่มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองก็ไม่ค่อยมีสิ่งได้พัฒนาขึ้นเลยแต่เปลี่ยนบุคคลมารับเหตุการณ์เท่านั้น โดยหลักการทางประวัติศาสตร์ที่ข้าพเจ้านำมาก็เป็นแค่การตั้งคำถามปลายเปิด ที่เห็นว่าอนุสาวรีย์หรือประวัติศาสตร์พงศาวดารใด ๆ ล้วนเกิดขึ้นด้วยการเขียนของผู้ชนะจริงหรือไม่ สิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันทั้งกระแสค่านิยมที่เกิดขึ้นเหล่านี้ไร้ทั้งหลายในภาพ เป็นผู้ที่จะช่วยให้พวกเขาได้พบกับความสุขโดยแท้หรือไม่

ส่วนเรื่องเทคนิคกระบวนการข้าพเจ้าได้เปลี่ยนส่วนหัวของฮีโร่ต่าง ๆ ให้กลายเป็นนกแก้วแทนนัยยะของคนที่จำแต่คำพูดของคนอื่น พูด คิด กระทำตามโดยไม่ได้ไตร่ตรองมาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop ทำเทคนิคต่าง ๆ ในแต่ละตัวให้เกิดความบิดเบือนผิดเพี้ยนแต่ก็ยังแยกออกว่าคือฮีโร่ตัวไหน ข้าพเจ้ายังได้ตั้งผู้พิทักษ์ขึ้นมาเองด้วยเพื่อประชดประชันความสุขที่เกิดจากการกินหรือการได้เป็นเจ้าของทุเรียนในแต่ละครั้ง เป็นความสุขที่มาทดแทนสถานภาพ การวัดระดับความเป็นมนุษย์หรือเป็นแค่การนำคุณค่าที่ตนเองนำไปแขวนไว้กับการบริโภคตามกระแสกันแน่

ภาพพื้นหลังข้าพเจ้าเขียนสัญลักษณ์ของชนมบั๋งฝรั่งเศส และนกอินทรีของอเมริกาแสดงถึงประเทศมหาอำนาจทั้งสองที่สามัคคีและเกิดเหตุการณ์ การร่วมมือกันด้วยสันติทั้งที่ในตอนแรกมีที่ทำจะไม่ลงรอยกัน ยิ่งแสดงความสับสนอลหม่านไม่แน่นอนของความเป็นผลประโยชน์เสมือนการลวงตาสร้างภาพ ประพันธ์บทละครและภาพยนตร์ต่าง ๆ ที่อเมริกาสร้างให้มีแต่ฮีโร่แสนดีที่ช่วยกอบกู้โลก อันส่งเสริมภาพลักษณ์ให้อเมริกามีความน่าเชื่อถือไว้วางใจขึ้นไปอีกระดับ (มายาคติจากสิ่งที่อุปโลกน์ขึ้น) และปรากฏการณ์ฝนดาวตกที่เกิดขึ้นภายในเดือนมิถุนายน 2561 ตามธรรมชาติที่จังหวัดเชียงราย<sup>36</sup> ซึ่งเกี่ยวข้องกับความเชื่อการขอพร และความกลัวเรื่องเหนือธรรมชาติของมนุษย์ในอดีต

<sup>35</sup> "อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ," วิกีพีเดีย, <https://th.wikipedia.org/wiki/อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ>.

<sup>36</sup> ไทยพีบีเอส, "สรุปลูกไฟสีเขียวเหนือท้องฟ้าแค่ "ฝนดาวตกเทาเซอร์คิวลิสต์", "ไทยพีบีเอส, <https://news.thaipbs.or.th/content/272562>

โดยรวมแล้วผลงานชุดหลังนี้ โทนสีที่เกิดขึ้นจะแปลกตากว่าชิ้นที่ผ่านมาเพราะคู่สีส้มและเขียวที่เลือกมานั้นให้ทั้งความลึกกลับ และโดดเด่นไปพร้อม ๆ กัน (ท้องฟ้า) แสดงถึงความแปรปรวนซึ่งเกิดขึ้นด้วยกระบวนการทางเทคนิคทางจิตรกรรม

โดยสรุปแล้วข้าพเจ้าต้องการเพียงแค่ผสมสัญลักษณ์จัดวางใหม่ รวมส่วนผสมของเหตุการณ์ปัจจุบัน ความร่วมสมัยเข้าด้วยกันเพื่อให้ผู้มีส่วนร่วมมากขึ้นกว่างานชิ้นก่อนหน้านี้นั่นเอง

และผลงานชิ้นสุดท้ายของชุดวิทยานิพนธ์นี้คือชิ้นที่ 8 เหมือนภาพเขียนบอกเล่าเรื่องราวที่มีคุณค่าทางจิตใจหรือด้านใดด้านหนึ่งมักจะเป็นภาพของผู้มีอำนาจอย่างชนชั้นสูง กษัตริย์ นักรบ หรือพระเจ้าการยกย่องแก่คุณค่าในสิ่งที่ต่อยราคา (ชนชั้นแรงงาน) ที่อยู่ในทุ่งนาและท้องฟ้าสีทองที่แลดูเหมือนสรวงสวรรค์ราวกับว่าถ้าประกอบอาชีพดังกล่าวแล้วจะพบกับความสุขสบาย (ใจ) ด้วยการใส่กรอบทองที่หรูหราขัดกับสิ่งที่ควรจะเป็นแต่เมื่อผู้มีอำนาจกำหนดก็ไม่มีใครสามารถโต้แย้งได้ ข้าพเจ้าจึงวางสัญลักษณ์ใบหน้าของผู้หญิงที่อ้างตนเป็นร่างทรงเทพสุริยะ<sup>37</sup> ออกรายการโทรทัศน์ช่องหนึ่ง ทำนายอนาคตบ้านเมือง ซึ่งเป็นเรื่องไร้สาระที่ขัดแย้งต่ออย่างรุนแรงกับยุคสมัยที่เปลี่ยนไปของไทย รวมทั้งหัวจ่ายน้ำมันสื่อถึงราคาน้ำมันที่พุ่งสูงขึ้น และดอกกุหลาบแทนกลุ่มประชาธิปไตยใหม่ได้เรียกร้องให้มีการเลือกตั้งอีกครั้งในเดือนนี้พอดี และยังชวนพระปิตตา ที่คาดด้วยแถบสีดำ ชวนให้ผู้ดูนึกย้อนไปถึงการชี้เฉพาะแต่ไม่ระบุ เช่น การลงภาพผู้ตายในหนังสือพิมพ์ที่จำเป็นต้องปกปิดตัวตน โดยการปิดเฉพาะส่วนดวงตาเพื่อรักษาสิทธิของผู้ตายและปฏิบัติตามข้อปฏิบัติของกฎหมาย โดยนัยยะของพระเครื่องปิตตานัน มีความหมายว่า เหนือโลก การไม่ยินดียินร้ายต่อโลกหรือหลุดพ้นแล้วนั่นเอง ซึ่งเรียกว่า “โลกุตระ”<sup>38</sup> เมื่อรวมกันอยู่ตรงกลางภาพแล้วดูโดยรวมจะมีลักษณะใกล้เคียงกับตราสัญลักษณ์ของหน้าปกอัลบั้มซีดีเพลงของศิลปินนักร้องที่เน้นการดึงดูดความสนใจโดยอาศัยความโดดเด่นในการโฆษณา ซึ่งข้าพเจ้าก็ยังยึดหลักการของการหยิบยืม ผสมผสานรูปทรงเหล่านี้ให้กลายเป็นความหมายใหม่เหมือนการต้องยอมรับในสิ่งที่ปนเปกันอยู่เช่นนี้เพราะเป็นสิ่งที่ผู้มีสิทธิผู้มีอำนาจต้องการ แม้บางครั้งอาจทำให้ประชาชนเดือดร้อนแต่ในเมื่อไม่กระทบต่อผลประโยชน์ การล่อลวงด้วยความสุขที่เพิ่มขึ้นหรืออุปโลกน์ใหม่นี้จึงดำเนินไปอย่างง่ายดายและไม่ใช่ว่าเรื่องยากที่จะกระทำการใด ๆ ที่จะคงไว้ซึ่งบารมีนั้น ๆ อย่างยาวนาน

<sup>37</sup> Truststore, "เปิดตัวรูป"สาวร่างทรงแสงสุริยเทพ"ยุค 4.0 ในวันที่ไม่มีองค์ประทับ ความสวยไม่แพ้ดาราดัง," ทัสต์สโตร์ออนไลน์, <https://truststoreonline.com/2018/05/m-05-ร่างทรงแสงสุริยเทพ/>

<sup>38</sup> "โลกียะ - โลกุตระ," บ้านธัมมะ, <http://www.dhammadhome.com/audio/topic/9265>



ภาพที่ 46 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน Blissful bottle garden

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 130 x 150 cm.





ภาพที่ 47 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Fortune teller ball

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 150 x 150 cm.



ภาพที่ 48 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ออเจ้าเอ๋ย (Hey you)

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 130 x 150 cm.



ภาพที่ 49 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน Still Life, Arranged Happiness

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 150 x 150 cm.



ภาพที่ 50 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน Lively can

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 100 x 190 cm.





ภาพที่ 51 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน Khaosan Road

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 130 x 150 cm.

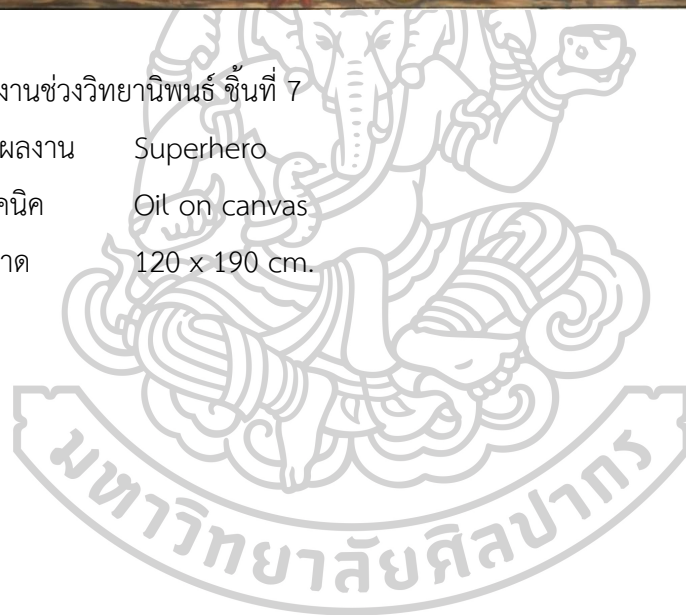


ภาพที่ 52 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน Superhero

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 120 x 190 cm.





ภาพที่ 53 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน Louis Louis

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 150 x 130 cm.

## ปัญหาและวิธีการแก้ไข

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ที่มีความค่อยเป็นค่อยไปอย่างต่อเนื่อง มีทั้งการพัฒนา ปรับปรุง แก้ไขให้แนวความคิด การแสดงออก และการสื่อสารออกมาในรูปแบบที่ตอบโจทย์ กับความมุ่งหมายให้ได้ผลสัมฤทธิ์มากที่สุด ซึ่งในระหว่างทางย่อมเกิดปัญหา และอุปสรรคมากมายทั้งเรื่องกระบวนการคิด ความเข้าใจในการตีความ แทนค่าสัญลักษณ์และการใช้ทัศนธาตุให้เหมาะสม ข้อบกพร่องต่าง ๆ สามารถสรุปเป็นปัญหา และวิธีการพัฒนาได้ดังต่อไปนี้

ปัญหาเรื่องกระบวนการสร้างสรรค์ และเทคนิคการเขียนภาพ ข้อผิดพลาดเกิดจากการใช้ภาษาทางจิตรกรรมที่มีความซ้ำซากจากการใช้รูปทรงการวางองค์ประกอบศิลป์ และการใช้สีเส้นซึ่งบางครั้งทำให้เกิดความเบื่อตา เพราะข้าพเจ้าชื่นชอบการใช้สีโทนร้อนซึ่งในบางแนวความคิดก็ไม่ได้ช่วยส่งเสริมหรือสื่อความหมายได้ไม่ตรงนักเพราะโครงสร้างไปขัดแย้งกับตัวรูปทรง และนัยยะที่จะเกิด โดยการแก้ปัญหาข้าพเจ้ามักจะกลับไปมองความคิดตั้งต้นของที่มาและความสำคัญของปัญหาเพื่อเตือนตนเองให้ตระหนัก และเริ่มต้นการจับประเด็นใหม่อีกครั้ง ซึ่งส่งผลอย่างเป็นรูปธรรมให้ข้าพเจ้าคิดค้นวิธีการเขียนภาพด้วยเทคนิคแบบใหม่(ไม่เคยทำ)เพื่อให้เกิดความแตกต่างของพื้นผิวตามลักษณะที่วัตถุนั้นควรจะเป็น

ปัญหาด้านการแสดงออกและการแทนความหมายของสัญลักษณ์ สิ่งที่ทำให้มีข้อสงสัยเกิดขึ้นมากมายเกี่ยวกับการเลือกใช้วัตถุหนึ่งหรือแม้แต่ถ้าบุคคลใด ๆ ของข้าพเจ้า ซึ่งผู้ดูทั่วไปไม่สามารถเข้าถึงได้ หากไม่มีประสบการณ์ร่วมในระยะช่วงเริ่มต้น ข้าพเจ้าจึงใช้ภาพขาว และเหตุการณ์ที่ผู้คนเข้าถึงได้ด้วยสื่อออนไลน์ ช่องทางต่าง ๆ ทำให้ผลงานทั้งเกิดความร่วมสมัย และส่งผลต่อการตีความที่เป็นไปได้อย่างถูกต้องมากขึ้นอีกด้วย แม้ว่าจะยังคงใส่วัตถุ หนึ่งซึ่งเป็นเอกลักษณ์และรสนิยมที่เกิดจากทัศนคติส่วนตัวบ้างก็ตาม

การแก้ปัญหา เป็นการทบทวนการวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงข้อบกพร่อง เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่ดียิ่งขึ้น ทั้งทำให้เกิดความเข้าใจการศึกษาระหว่างทาง และรู้จักวิธีจัดการเวลาให้เหมาะสมกับขั้นตอนการทำงานอย่างเป็นระบบ และที่สำคัญที่สุดคือ ผลงานต้องสามารถสื่อสาร สะท้อน และถ่ายทอดจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ในตอนแรกได้อย่างชัดเจน อันจะนำมาซึ่งเอกลักษณ์เฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานที่ดีมากขึ้นต่อไปในภายภาคหน้า



## บทที่ 5

### สรุป

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์หัวข้อ “การสยบยอมต่ออำนาจแฝง” จัดทำขึ้นจากการวิเคราะห์สังเกตความเป็นไปในสังคมยุคปัจจุบันเพื่อสะท้อน ถ้อยทอดมุมมองและทัศนคติผ่านรูปแบบ เนื้อหาเอกลักษณ์ทางจิตรกรรมที่เชื่อมโยงทฤษฎีจากบทความวิชาการต่าง ๆ เพื่อเตือนให้ตระหนักถึงความสับสนวุ่นวาย และพลังอำนาจของมายาคติที่เทรวมความจริงกับความเท็จเข้าไว้ด้วยกันอย่างแนบเนียนอาจเพราะได้รับข้อมูลเพียงผิวเผินอย่างไม่ไตร่ตรอง จากฝ่ายที่มีอำนาจเหนือกว่าซึ่งอยู่ในรูปของระบบการค้าโฆษณาชวนเชื่อ ระบบการศึกษา การปลูกฝัง ความเชื่อ และความกลัวซึ่งล้วนมีนัยยะที่สำคัญที่จะนำไปตั้งคำถาม ตีแผ่และบันทึกได้ด้วยการดัดแปลงใหม่จากภาพจำเดิมของชาวเหตุการณ์เด่น ๆ ในเดือนที่สร้างผลงาน โดยยึดเทศกาลและความเป็นปัจจุบันคือบริบทที่แปรผันไปร่วมกับการผสมผสานรูปทรงคนหัวสัตว์เพื่อกล่าวเชิงประชดขื่น ซึ่งกระบวนการการสร้างสรรคผล งานอาศัยข้อมูลจากหนังสือ วรรณกรรม สื่อสังคมออนไลน์ เพื่อนำเสนอผลงานสู่สาธารณชนได้อย่างภาคภูมิใจ แม้จะเกิดปัญหาทางด้านการกำหนดสัญลักษณ์ และองค์ประกอบทางสุนทรียภาพในช่วงการดำเนินการวิทยานิพนธ์อยู่บ้าง แต่ในท้ายที่สุด ตามคำชี้แนะของทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และคณาจารย์ที่เมตตาชี้ทางสว่าง อุปสรรคก็ถูกแก้ไขไปได้เพื่อความคิดที่แปลกใหม่และพัฒนาการที่ก้าวหน้าอยู่เสมอ

ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ เป็นแนวทางเพื่อการริเริ่ม และคิดหาทางออกใหม่ๆในการทำงานศิลปะที่มีนัยยะลึกซึ้งมากยิ่งขึ้นไป เพื่อเตือนคนในสังคม และตนเองให้เข้าใจถึงความเป็นจริงของชีวิตที่ไม่สามารถแยกออกจากความหลากหลายในห้วงเวลาที่วัฒนธรรมประเพณีได้หลอมรวมและกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ภายใต้ความเป็นไทยที่เรารู้จักอย่างทุกวันนี้ ซึ่งการเข้าใจอดทนและการยอมรับซึ่งกันและกันเท่านั้น จึงจะทำให้ความเป็นชาติอยู่รอดได้อย่างยั่งยืน “เพื่อความสุขที่จะรู้จักคนอื่นให้ดี และความสุขที่ตนจะอยู่ให้เป็น”

## รายการอ้างอิง

- Silaphuchaya. "แนวคิดอรรถประโยชน์นิยม (Utilitarianism)." อินเทอร์เน็ตไซนส์ซิลลา,  
<http://integratedsciences-sila.blogspot.com/2011/05/blog-post.html>.
- Trafficpro, FM91. "เตรียมชมปรากฏการณ์ ซุปเปอร์มูนสีเลือด" พิเศษในรอบ 150 ปี." บางกอกบิซนิวส์,  
<http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/789377>.
- Truststore. "เปิดตัวรางวัล "สาวร่างทรงแสงสุริยเทพ" ยุค 4.0 ในวันที่ไม่มีองค์ประทับ ความสวยไม่แพ้ดาราดัง." ทัสต์  
สโตร์ออนไลน์, <https://truststoreonline.com/2018/05/m-05-ร่างทรงแสงสุริยเทพ/>
- " "คนอยากเลือกตั้ง" บุกหน้าทบ. จักรทหารเล็กยุ่งการเมืองแย้ม ไม่เลิก พค. นี้ปักหลักไว้." ข่าวสด,  
[https://www.khaosod.co.th/politics/news\\_880271](https://www.khaosod.co.th/politics/news_880271).
- ไทยพีบีเอส. "สรุปลูกไฟสีเขียวเหนือท้องฟ้าแค่ "ฝนดาวตกเทอาเฮอร์คิวลิดส์". " ไทยพีบีเอส,  
<https://news.thaipbs.or.th/content/272562>
- "เนื้อเพลงเขาพระวิหาร สรุปลสมมติเจริญ." ไทยของทัวร์,  
[http://thaisongtour.blogspot.com/2013/02/blog-post\\_9354.html](http://thaisongtour.blogspot.com/2013/02/blog-post_9354.html).
- บาร์ตส์, โรล็องด์, ค.ศ. -. มายาคติ = *Mythologies* / ของ Roland Barthes ; แปลจากภาษาฝรั่งเศส โดย  
วรรณพิมล อังคศิริสรพ. พิมพ์ครั้งที่ 5 ed. กรุงเทพฯ :: คปไฟ, 2558.
- ประลองเชิง, กิเลน. "เผด็จการแบบไทย." หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 25 มิถุนายน 2561, 3.
- "เปรมชัย ขึ้นศาล ตรวจหลักฐานล่าเสือดำทุ่งใหญ่น้อย ยังไม่สืบพยาน." ไทยรัฐ,  
<https://www.thairath.co.th/content/1300666>.
- "พאוอเจ้าแต่งไทยไปเที่ยว ตามรอยบุพเพสันนิวาส ดูละครย้อนดูประวัติศาสตร์อยุธยา." มติชน,  
[https://www.matichon.co.th/prachachuen/prachachuen-scoop/news\\_876264](https://www.matichon.co.th/prachachuen/prachachuen-scoop/news_876264).
- พุทธทาสภิกขุ. คู่มือมนุษย์/พุทธทาส อินทปัญโญ. กรุงเทพฯ :: ธรรมสภา, 2549.
- มิ่งรุจิราลัย, นิติการุณย์. "ความเท่าเทียมที่รัฐให้ได้." หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, วันศุกร์ที่ 18 พฤษภาคม 2561, 2.
- "มีแชล ฟูโกต์." วิกิพีเดีย, [https://th.wikipedia.org/wiki/มีแชล\\_ฟูโกต์](https://th.wikipedia.org/wiki/มีแชล_ฟูโกต์).
- "เมดูซ่า (Medusa)." ตำนานดีดี, [www.tumnandd.com/เมดูซ่า-medusa/](http://www.tumnandd.com/เมดูซ่า-medusa/)
- ยิบราน, คาลิล, ค.ศ.-. ปรัชญาชีวิต / นิพนธ์โดย คาลิล ยิบราน ; ระเบียบวิภาวไล, แปล. พิมพ์ครั้งที่ 17. ed. กรุงเทพฯ ::  
ผีเสื้อ, 2553.
- "ลัทธิโซเชี่ยลเรียลลิสม์ (Social Realism)." เดอะโมเมนตัม, <https://themomentum.co/social-realism-art/>.
- "ลัทธิสัญลักษณ์นิยม (Symbolism)." วิกิพีเดีย, <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิสัญลักษณ์นิยม>.

"ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)." วิกีพีเดีย, <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิเหนือจริง>. เลี้ยววาริณ., วินทร์. อาเพศกำสรวล / วินทร์ เลี้ยววาริณ. พิมพ์ครั้งที่ 11. ed. กรุงเทพฯ :: สำนักพิมพ์ 113, 2547.

"โลกียะ - โลกุตระ." บ้านธัมมะ, <http://www.dhammadhome.com/audio/topic/9265>

วงศ์ยานนาวา, ธเนศ. *On Happiness* (ว่าด้วยความสุข). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สมมติ, 2560.

วงศ์ยานนาวา., ธเนศ. ความไม่หลากหลายของความหลากหลายทางวัฒนธรรม / ธเนศ วงศ์ยานนาวา. พิมพ์ครั้งที่ 2. ed. กรุงเทพฯ :: สมมติ, 2557.

"วันอีสเตอร์." อีดูเคพาร์ค, [www.educatepark.com/วันอีสเตอร์/](http://www.educatepark.com/วันอีสเตอร์/)

"ศิลปะใต้ดิน (Lowbrow Art)." วิกีพีเดีย, <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะใต้ดิน>.

"ศิลปะแฟนตาซี (Fantasy Art)." วิกีพีเดีย, <https://wikivisually.com/lang-th/wiki/ศิลปะแฟนตาซี>.

"อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ." วิกีพีเดีย, <https://th.wikipedia.org/wiki/อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ>.

อ่านวิพากษ์ มิเชล ฟูโกต์ / อนุสรณ์ อุณโณ, จันทน์ เจริญศรี และสลิสสา ยุกตะนันท์, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ :: ศยาม : คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2558.

อีจัน. "ตามจนเจอ ทูเรียนกิโละ 3,000 บาท." อีจัน, <https://ejan.co/news/5ae966b2a031f>.

เอียงเอย. "Holi Festival เทศกาลแห่งสีสันที่อินเดีย." ทรูไอดี, <http://travel.trueid.net/detail/eDw0M4ggpQP>

เอียวศรีวงศ์, นิธิ. "สาदन้าใส่ความเหลื่อมล้ำ." มติชน, [https://www.Matichon.co.th/columnists/news\\_530286](https://www.Matichon.co.th/columnists/news_530286)





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวลีลา พรหมวงศ์
วัน เดือน ปี เกิด	6 เมษายน 2537
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ศิลปบัณฑิต วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	36/113 หมู่บ้านคุณาลัย เขตทวีวัฒนา แขวงทวีวัฒนา ถนนพุทธมณฑลสาย 4 กรุงเทพฯ 10170
รางวัลที่ได้รับ	งานแสดงเดี่ยว 2559:-“ระบบอุปถัมภ์ (Patronage System)” ณ Number1gallery สีส้ม ชอย 21 วันที่ 3-24 กันยายน พ.ศ.2559 งานแสดงกลุ่ม 2556:-“วันเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคมมหามหาราช” ณ หน้าวิทยาลัยเพาะ ช่าง 2557:-“วันเกิดเพาะช่าง ครบรอบ 101 ปี” ณ หอศิลป์เพาะช่าง -“ศิลปะของพรรณไม้ในโครงการพระราชดำริ ของสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” ณ หอประชุม คณะอุตสาหกรรมการ โรงแรมและการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตวังไกลกังวล -“ในหลวงกับพระเก็จ” ณ หอศิลป์เพาะช่าง 2559:-“Art Expo Malaysia Plus 2016” ณ MATRADE Exhibition & Convention Centre (MECC) ประเทศมาเลเซีย วันที่ 20-23 ตุลาคม พ.ศ.2559 -“ร่วมเสด็จสู่สวรรคาลัย ในหลวงรัชกาลที่ 9”ณ Central World 2561:-“Tri-corner (ไตร-คอนเนอร์)” โครงการนิทรรศการศิลปะ ของกลุ่ม นักศึกษาศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2560 ณ ห้องแกล

เลอริชั่น 2 หอศิลป์กรุงเทพ สาขาเยาวราช วันที่ 7 พฤษภาคม- 2 มิถุนายน  
พ.ศ.2561

ประสบการณ์

2555:-เข้าร่วม“โครงการสอนศิลปะเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษา” ณ  
จังหวัดนครนายก

2556:-เข้าร่วม“Lions Youth Camp and Exchange 2013”ณ ประเทศ  
เดนมาร์ก

2557:-เข้าร่วม“โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ศิลปะภาพวาดของนักเรียน  
ระดับประถมศึกษา โรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร”ณ โรงแรมบางกอก  
พาเลส

2558:-ได้ทุนจากกองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะการสร้างสรรค์ศิลปะ“มูลนิธิ  
รัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”

2559:-เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะร่วมสมัยครั้งที่  
7 ณ จังหวัดกำแพงเพชร

-ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการ“นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม”ครั้งที่ 8  
ณ หอศิลป์สิริกิติ์

-ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงผลงาน “จิตรกรรมเอเชีย พลัส ครั้งที่ 6 หัวข้อ เติบ  
ฉายประกายแดด” ณ หอศิลป์สิริกิติ์

2560:-เข้าร่วม“โครงการ 9th International Art Workshop @ Krabi  
2017 :A Study of Royal Initiative Projects :Fine Art of Community  
Development and Environment Conversation” จัดโดย คณะ  
จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ จังหวัด  
กระบี่

ความสามารถพิเศษ

2554:-ได้รับรางวัล“รองชนะเลิศอันดับ 2 ในการแข่งขันกีตาร์คลาสสิก ในงาน  
Yamaha Thailand Music Festival 2011” ณ โรงละคร M Theatre  
เกียรติประวัติที่ภาคภูมิใจ

2559:-ได้รับเลือกให้เป็นบัณฑิตเพชรราชมงคล วิทยาลัยเพาะช่าง  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์