



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพชีวิต



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

LIFE IN TAPESTRY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2017
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

| | |
|----------------------|---|
| หัวข้อ | ภาพชีวิต |
| โดย | นุรียา วาจิ |
| สาขาวิชา | ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต |
| อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก | อาจารย์ สาครินทร์ เครืออ่อน |

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย


..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เถาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(อาจารย์ สาครินทร์ เครืออ่อน)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อภิชัย ภิมยรรักษ์)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ ปริญญา ตันติสุข)



59004206 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ภาพชีวิต

นางสาว นุริยา วาจิ: ภาพชีวิต อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อาจารย์ สาครินทร์ เครือ
อ่อน

ความหวาดกลัว คือสิ่งหนึ่งที่ถูกฝังอยู่ในความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า การดำเนินชีวิตอยู่ท่ามกลางสถานการณ์ความรุนแรงจากเหตุการณ์ความไม่สงบสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่เกิดขึ้นในปีพ.ศ. 2547 มาถึงปัจจุบัน ตลอดระยะเวลา 14 ปี บนพื้นที่อันเป็นถิ่นฐานบ้านเกิด อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี เหตุการณ์ได้ก่อให้เกิดความสูญเสียต่อชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน ทั้งยังส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของคนในท้องถิ่น ความหวาดระแวง ความรู้สึกคลุมเครือ และทุกข์ทรมานจากความไม่แน่นอนต่อชะตากรรมของตนและคนใกล้ชิด ชีวิตที่ต้องดำรงอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งทางสังคมและการเมืองที่ตนมิได้เป็นผู้ก่อ เป็นเหตุให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกนี้ผ่านภาษาทางศิลปะที่สร้างขึ้นจากการนำชิ้นส่วนของเสื้อผ้าที่ใช้แล้วของผู้คนในพื้นที่ มาตัดเย็บ ชิง ตรึงบนผืนผ้าที่ถูกย้อมทับด้วยสี เพื่อเป็นภาพแทนความจริงของชีวิตผู้คนที่ต้องทนทุกข์ทรมาน อยู่กับความเจ็บปวดซ้ำแล้วซ้ำเล่า เป็นภาพชีวิตที่มีบาดแผลของความขัดแย้งรุนแรงประทับอยู่อย่างถาวร ยากที่จะลบเลือน



59004206 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : LIFE IN TAPESTRY

MISS NURIYA WAJI : LIFE IN TAPESTRY THESIS ADVISOR : SAKARIN KRUE-ON

Insecurity becomes a part of my painful memory. In 2004, there was turmoil in the southernmost provinces of Thailand. The situation affected local people physically and mentally. Many innocent people were killed while some others lost their family members. They were devastated by losing their beloved ones and also their properties. The place where we call home fell into the state of alarm, anxiety and ambiguity.

I was born and grown up in Sai buri, Pattani, one of the three southernmost provinces where the disturbance was occurred. The terrified experience of living in the mist of political conflict of which we know nothing about has tracked me down ever since, so I would like to transform my fear into my own artistic language. I have collected pieces of local people's clothes. I have started cutting, sewing, stretching, making patchwork and making tie-dyed on them. The technique represents innocent people who became the victims of the political unrest. Every piece symbolized all melancholy, frequent tortures, and personal experiences that imprint on memories of its owner, the memory that will take whole life time to die away.

กิตติกรรมประกาศ

ขอกล่าวคำว่า อัลฮัมดุลิลละฮฺ (คำขอบคุณ) ขอบคุณผู้เป็นเจ้าของ (อัลลอฮฺ) ผู้ที่ให้ชีวิตและลมหายใจแก่ข้าพเจ้า พระองค์ได้มอบความศรัทธาและความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพชีวิต” จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณบิดาและมารดา ผู้ให้กำเนิด ผู้ที่คอยอบรม สั่งสอน เลี้ยงดูเป็นกำลังใจที่ดีตลอดจนช่วยเหลืองบประมาณในการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงพี่สาวทั้งสองคนที่คอยช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา และให้กำลังใจ

ขอขอบคุณท่านอาจารย์ชะฮูต นิมเสมอ อาจารย์เป็นบุคคลสำคัญที่สร้างแรงบันดาลใจในการศึกษาต่อทางด้านศิลปะในสถาบันแห่งนี้ อาจารย์เป็นแบบอย่างที่ทำให้แนวทางการทำงานให้เดินอยู่บนเส้นทางงานศิลปะ สร้างแรงผลักดันศิลป์ทั้งหลายท่าน

ขอขอบคุณอาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน และอาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รวมถึงอาจารย์ในภาควิชาศิลปะไทย และคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ คำแนะนำ ในการศึกษาศาสตร์วิชาศิลปะตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาสถาบันแห่งนี้ โดยให้คำชี้แนะ และประสบการณ์ต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง

ขอขอบคุณรองศาสตราจารย์พิเชษฐ์ เปียร์กลิ่น และอาจารย์ศิตตา อีสร์น คณาจารย์วิชาเอกทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานีทุกท่านที่คอยให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางให้เดินอยู่บนเส้นทางศิลปะผู้ซึ่งคอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ชี้แนะ เป็นกำลังใจที่ดี ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดียิ่งและอบรมสั่งสอน

ขอขอบคุณอาจารย์การจญา ทองธรรมชาติ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ แนะนำชี้แนะให้กำลังใจแก่ลูกศิษย์เสมอมา

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ทุกคน รวมถึงรุ่นพี่รุ่นน้อง ที่คอยให้ความช่วยเหลือชี้แนะเป็นกำลังใจที่ดี

นุรียา วาจิ

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| สารบัญ..... | ช |
| สารบัญภาพ | ฌ |
| บทที่ 1 | 1 |
| บทนำ | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา | 1 |
| ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา..... | 2 |
| สมมติฐานของการศึกษา..... | 2 |
| ขอบเขตการศึกษา..... | 2 |
| นิยามศัพท์เฉพาะ อาจต้องแก้ไขเข้ากับวิจัยปัจจุบัน | 3 |
| บทที่ 2 | 4 |
| ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์..... | 4 |
| ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ..... | 4 |
| การลงพื้นที่สัมภาษณ์บุคคลที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ | 6 |
| ความบันเทิงจากเสื้อผ้า..... | 13 |
| อิทธิพลจากการรักษาด้วยวิธีการแพทย์ | 15 |
| อิทธิพลจากวิธีการย้อมผ้า และสี | 19 |
| อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากศิลปินที่มีผลงานศิลปะรูปแบบใกล้เคียง | 22 |
| บทที่ 3 | 28 |

| | |
|--|----|
| การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ | 28 |
| วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ | 28 |
| ขั้นตอนการจัดทำแบบร่าง | 31 |
| กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง | 32 |
| ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ | 33 |
| ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ | 35 |
| ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน | 37 |
| รายละเอียดและภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ | 42 |
| บทที่ 4 | 44 |
| การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ | 44 |
| การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 | 44 |
| การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 | 45 |
| การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3 | 47 |
| การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ | 50 |
| การวิเคราะห์เนื้อหาในผลงาน | 51 |
| ภาพผลงานวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ | 54 |
| บทที่ 5 | 61 |
| บทสรุปผลงานวิทยานิพนธ์ | 61 |
| รายการอ้างอิง | 63 |
| ภาคผนวก | 64 |
| รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์ | 65 |
| ประวัติผู้เขียน | 66 |

สารบัญภาพ

| | หน้า |
|---|------|
| ภาพที่ 1 ภาพเหตุการณ์วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี | 5 |
| ภาพที่ 2 ภาพเหตุคนร้ายลอบวางระเบิดขนาดใหญ่ตักสังหารทหารพรานชุดลาดตระเวนเส้นทาง..... | 6 |
| ภาพที่ 3 สัมภาษณ์ นางพัชรี สีวัน, | 7 |
| ภาพที่ 4 สัมภาษณ์ นายพิทยา จันทรทรัพย์, | 8 |
| ภาพที่ 5 ภาพเหตุการณ์วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี | 10 |
| ภาพที่ 6 ภาพเหตุการณ์วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี | 10 |
| ภาพที่ 7 สัมภาษณ์ นายمامู วาจิ, | 11 |
| ภาพที่ 8 สัมภาษณ์ นางสาวอัญชรา มะดีอ๊ะ, | 12 |
| ภาพที่ 9 ภาพของนายพิทยา จันทรทรัพย์ | 13 |
| ภาพที่ 10 ชุดมลายู ทั้งแบบผู้ชายและผู้หญิง | 14 |
| ภาพที่ 11 บาดแผลผ่าตัด | 15 |
| ภาพที่ 12 เทคนิคการเย็บ: ปมสแควร์ | 16 |
| ภาพที่ 13 เทคนิคการเย็บ: ปมสแควร์ | 17 |
| ภาพที่ 14 เทคนิคการเย็บ: การเย็บต่อเนื่อง | 17 |
| ภาพที่ 15 เทคนิคการเย็บ: การเย็บที่นอนตามแนวตั้ง | 18 |
| ภาพที่ 16 ภาพลักษณะการเย็บแผล | 19 |
| ภาพที่ 17 สีย้อมผ้าในงานบาติก | 20 |
| ภาพที่ 18 สีย้อมผ้าในงานบาติก | 20 |
| ภาพที่ 19 โทนสีตัวอย่างจากผ้าบาติก เพื่อใช้ในการเลือกคู่สีและโทนสี | 21 |
| ภาพที่ 20 ผลงานของศิลปิน Yee I LANN (ยี อี ลาน), | 22 |
| ภาพที่ 21 ผลงานของศิลปิน Yee I LANN (ยี อี ลาน), | 23 |

| | |
|--|----|
| ภาพที่ 22 ผลงานของศิลปิน Yee I LANN (ยี อี ลาน),..... | 23 |
| ภาพที่ 23 ผลงานภาพถ่ายของศิลปิน ไร่ เว่ยเว่ย (Ai Weiwei) | 24 |
| ภาพที่ 24 ผลงานภาพถ่ายของศิลปิน ไร่ เว่ยเว่ย (Ai Weiwei) | 25 |
| ภาพที่ 25 วิดีโอภาพยนตร์ Human Flow ผลงานของศิลปิน ไร่ เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)..... | 25 |
| ภาพที่ 26 วิดีโอภาพยนตร์ Human Flow ผลงานของศิลปิน ไร่ เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)..... | 26 |
| ภาพที่ 27 ศิลปิน คีตต้า อีสรัน, ชื่อผลงาน อาเนาะ อาญะย,..... | 27 |
| ภาพที่ 28 ลักษณะของเสื้อผ้าที่ได้รับมาจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ สามจังหวัดชายแดนภาคใต้..... | 30 |
| ภาพที่ 29 ลักษณะของเสื้อผ้าที่ได้รับมาจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และการนำเสื้อผ้ามาจัดการในการนำเสนอเป็นผลงานสร้างสรรค์ | 30 |
| ภาพที่ 30 ภาพแบบร่างด้วยดินสอโดยสร้างโครงสร้างลักษณะเสื้อ | 31 |
| ภาพที่ 31 ภาพแบบร่างทดลองทำในโปรแกรมตัดต่อสี | 32 |
| ภาพที่ 32 ชนิดของไหมแบบต่าง ๆ | 35 |
| ภาพที่ 33 ชุดเย็บแผล | 35 |
| ภาพที่ 34 เข็มเย็บแผลและเข็มหมุด..... | 36 |
| ภาพที่ 35 สีย้อมผ้าหรือสีบาติก..... | 36 |
| ภาพที่ 36 ภาพตัวอย่างการชิงเฟรม | 37 |
| ภาพที่ 37 การวางผ้าตามแบบร่างและหาลูกประกอบของภาพ | 37 |
| ภาพที่ 38 แสดงภาพตัวอย่างเลาะตะเข็บเสื้อ | 38 |
| ภาพที่ 39 ภาพขั้นตอนการหมักย้อมสีตำแหน่งงาน..... | 38 |
| ภาพที่ 40 แสดงภาพตัวอย่างวิธีการเย็บแบบวิธีการแพทย์ | 39 |
| ภาพที่ 41 การผสมสีและต้มสีย้อมผ้า | 39 |
| ภาพที่ 42 การผสมสารโซดาเอสหรือสารกันสีตกและต้มสีย้อมผ้า | 40 |
| ภาพที่ 43 ขั้นตอนการนำผ้าผลงานนำไปย้อมสี | 40 |

| | |
|---|----|
| ภาพที่ 44 การนำชิ้นผ้าผลงานไปตากแห้ง..... | 41 |
| ภาพที่ 45 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ | 42 |
| ภาพที่ 46 ภาพรายละเอียดของผลงาน | 43 |
| ภาพที่ 47 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1 | 45 |
| ภาพที่ 48 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 2 | 46 |
| ภาพที่ 49 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 2 | 46 |
| ภาพที่ 50 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 3 | 47 |
| ภาพที่ 51 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 3.... | 48 |
| ภาพที่ 52 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 3.... | 48 |
| ภาพที่ 53 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 3 | 49 |
| ภาพที่ 54 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 3.... | 49 |
| ภาพที่ 55 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 3.... | 50 |
| ภาพที่ 56 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ | 54 |
| ภาพที่ 57 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ | 55 |
| ภาพที่ 58 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ | 56 |
| ภาพที่ 59 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ | 57 |
| ภาพที่ 60 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ | 58 |
| ภาพที่ 61 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ | 59 |
| ภาพที่ 62 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ | 60 |

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ จังหวัดปัตตานี ยะลา และ นราธิวาส ที่เกิดขึ้นมาอย่างต่อเนื่องและไม่มีทีท่าว่าจะสงบลง อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี ซึ่งเป็น บ้านเกิดของข้าพเจ้า เมื่ออดีตพื้นที่แห่งนี้มีแต่ความสันติสุข มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม วิถีชีวิต และศาสนา ผู้คนมีความหลากหลายทางเชื้อชาติอยู่ร่วมกันเข้าใจกันและกันอย่างสันติสุข ข้าพเจ้าได้ สัมผัสกับความสงบอย่างสันติสุขในวัยเด็กแต่ในปัจจุบันได้เกิดเหตุการณ์ความไม่สงบขึ้นทำให้ความ เป็นอยู่ของคนในพื้นที่เปลี่ยนไป ใช้ชีวิตด้วยความระมัดระวังเกิดความหวาดกลัวต่อสังคมภายนอก จึง ทำให้ปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงในการดำเนินชีวิตในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 เป็นต้นมาจนกระทั่งปัจจุบันปี พ.ศ. 2561 เหตุการณ์ความรุนแรงใน พื้นที่จังหวัดชายแดนใต้ดำเนินติดต่อกันเป็นระยะเวลา 14 ปี โดยไม่มีทีท่าว่าจะยุติ แม้จะมีองค์กรทั้ง ภาครัฐและเอกชนมาให้ความร่วมมือในการแก้ปัญหาแล้วก็ตาม หรือการพูดคุยกันระหว่างตัวแทนฝ่าย รัฐและตัวแทนกลุ่ม BRN หลายครั้ง แต่เหตุการณ์ความรุนแรงก็ยังคงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ปัญหานี้ดู เหมือนจะไม่จบลงง่ายๆ สิ่งที่ตามมาคือความสูญเสียทางชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน พื้นที่ เศรษฐกิจ หมู่บ้าน วัด มัสยิด โรงเรียน ตกเป็นเป้าหมายของการก่อเหตุ ผู้คนในท้องถิ่นที่ได้รับ ผลกระทบต่อเหตุการณ์โดยตรง ประชาชนผู้บริสุทธิ์ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงหลายชีวิตถูกทำร้าย เป็นสิ่งที่คอยตอกย้ำด้วยความเจ็บปวด จำนวนผู้คนที่ถูกทำร้ายได้เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ทั้งยังส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของคนในท้องถิ่นความหวาดระแวง ความรู้สึกคลุมเครือ การดำเนินชีวิตอย่างทุกข์ ทรมาณจากความไม่แน่นอนต่อชะตากรรมของตนและคนใกล้ชิด

ชีวิตที่ต้องดำรงอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งทางสังคมและการเมืองที่ตนมิได้เป็นผู้ก่อ เป็นเหตุ ทำให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกนี้ผ่านภาษาทางศิลปะที่สร้างขึ้นจากการนำชิ้นส่วนเสื้อผ้าที่ ใช้แล้วของผู้คนในท้องถิ่นที่ได้รับผลกระทบจริง และเป็นผู้ที่รู้จักไม่มากนักน้อย ได้นำเสื้อผ้ามารัดเย็บ ด้วยวิธีการแพทย์ และชิง ตรึงบนผืนผ้าที่ถูกย้อมทับด้วยสี เพื่อเป็นภาพแทนความจริงของชีวิตผู้คนที่

ต้องทนทุกข์ทรมานอยู่กับความเจ็บปวดซ้ำแล้วซ้ำเล่า เป็นภาพชีวิตที่มีบาดแผลของความขัดแย้งรุนแรงประทับอยู่อย่างถาวรยากที่จะลบเลือน

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อเรียนรู้และเข้าใจถึงเรื่องราวเหตุการณ์ปัญหาความไม่สงบในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ อันเป็นถิ่นฐานบ้านเกิดของข้าพเจ้า โดยถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะร่วมสมัย
2. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกความเจ็บปวดและความหวาดระแวง ต่อภาวะที่คลุมเครือ ในเหตุการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ในฐานะผู้อยู่อาศัยในพื้นที่
3. เพื่อศึกษาการแสดงออกทางศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ที่นำเอาเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายใช้แล้วของผู้คนในท้องถิ่นมาเย็บ ซึ่งตรึงไว้ด้วยวิธีการเย็บบาดแผลของแพทย์และการย้อมสีแบบพื้นเมือง มาเป็นสื่อในการแสดงออก

สมมติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้อาจก่อให้เกิดความตระหนักถึงความรุนแรงและความสูญเสียของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปะเชิงสัญลักษณ์และให้ผลเชิงนามธรรม ด้วยเทคนิควิธีการเย็บบาดแผลแบบแพทย์ลงบนเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของผู้คนในท้องถิ่น และวิธีการย้อมสีผ้าซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะในพื้นที่สามจังหวัดภาคใต้ นำมาถ่ายทอดให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกสะเทือนใจ ต่อปรากฏการณ์ ความจริงของชีวิตผู้คนที่ต้องทนทุกข์ทรมานอยู่กับความทรงจำที่เจ็บปวด การเย็บผืนผ้าคือภาพอุปมาของเส้นไหมที่ถูกเย็บลงบนผิวเนื้อที่เป็นบาดแผล เพื่อรักษาความเจ็บปวด ในขณะที่เดียวกันก็เหมือนกับการถูกขึงตรึงให้เหตุการณ์ความรุนแรงเหล่านั้น ผังแน่นติดอยู่ในความทรงจำยากที่จะรักษาเยียวยาให้คืนกลับสู่สภาพปกติ

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตของเนื้อหา แสดงออกเชิงสัญลักษณ์ ที่มีต่อเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้
2. ขอบเขตของรูปแบบ ใช้รูปแบบนามธรรม ที่เป็นความกลัว ความรู้สึกสูญเสีย ความรู้สึกคลุมเครือสับสนต่อเหตุการณ์ความรุนแรง สรรสร้างด้วยเสื้อผ้าใช้แล้วจากผู้ที่ได้รับผลกระทบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ มาตัดเย็บร่วมกับการย้อมสีผ้าแบบพื้นเมือง

3. ขอบเขตของเทคนิค กระบวนการเทคนิควิธีการเย็บผืนผ้าด้วยการเย็บบาดแผลทาง การแพทย์ และการย้อมสีผ้าพื้นเมืองแบบ บาติก (Batik)

นิยามศัพท์เฉพาะ อาจต้องแก้ไขเข้ากับวิจัยปัจจุบัน

ความหวาดระแวง หมายถึง ความคิดที่เกิดภายในจิตใจได้สำนึก โดยมีความเป็นจริงจากสังคม เป็นตัวก่อให้เกิดความคิด

ความสูญเสีย หมายถึง การกระทำซึ่งก่อให้เกิดความเสียหายทางชีวิตและทรัพย์สิน

การย้อมสี หมายถึง วิธีการนำสีย้อมมาละลายน้ำและนำผ้ามาจุ่มสีย้อมจะทำให้สีย้อมผ้าติดสี ที่เส้นใยของผ้า

บาดแผล หมายถึง บาดแผลที่ได้รับจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดน ภาคใต้ เป็นบาดแผลที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ความเจ็บปวดในใจที่ไม่รู้ลืม

ความเจ็บปวด หมายถึง ความทุกข์ทางกายกาย เกิดจากสิ่งเร้าที่รุนแรง หรือเกิดจากการ กระทำที่เป็นอันตราย

การรักษา หมายถึง การรักษาบรรเทา การประคับประคอง ชะลอ ดูแลรักษา ด้วยวิธีการ แพทย์ เพื่อนำไปสู่เป้าหมายของการลดความทุกข์ทรมาน

การประสานเข้าหากัน หมายถึง การจัดระเบียบของวัสดุ ให้มีความเป็นหนึ่งเดียวกัน สอดคล้องกันกับวัตถุประสงค์ ไม่ขัดแย้งกัน

การยึดตรึงไว้ หมายถึง การขึงให้ตึงแล้วยึดเข้ากับสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้ติดอยู่กับที่

วิถีชีวิต หมายถึง ความเป็นอยู่ของผู้คนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย ที่มีชีวิตความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย โดยมีศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

หากพูดถึงสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ผู้คนส่วนใหญ่จะนึกถึงเหตุการณ์ความไม่สงบที่เกิดขึ้น เหตุการณ์ดังกล่าวได้สร้างปัญหาในระดับประเทศที่เรื้อรังมาอย่างยาวนานนับสิบ ๆ ปี ความยาวนานของปัญหานี้ยังส่งผลกระทบต่อผู้คนในท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นชาวบ้าน ประชาชน ข้าราชการ พระสงฆ์ โต๊ะอิหม่าม เด็ก และเจ้าหน้าที่ตำรวจหรือทหารเอง ต่างก็ได้รับผลกระทบและความสูญเสียไม่แพ้กัน ปัญหายังสร้างการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัดจากนักท่องเที่ยว นักลงทุนที่มีน้อยลง การประกอบอาชีพเศรษฐกิจซบเซาไปจากอดีตมาก ไม่เพียงแต่การดำเนินชีวิตที่ต้องระมัดระวังความไม่ปลอดภัยของเหตุการณ์ ทำร้ายผู้คนในท้องถิ่นได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ ต่างบอบช้ำ และโศกเศร้ากับเรื่องราวที่เกิดขึ้น ยิ่งนานวันเหตุการณ์ยิ่งทำร้ายผู้คนบริสุทธิ์มากขึ้น จากที่กล่าวมาส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ภาพชีวิต” เพื่อสะท้อนความรู้สึกของความเจ็บปวดที่ได้รับจากเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึก ความหวาดระแวง ความรู้สึกคลุมเครือ และทุกข์ทรมานจากความไม่แน่นอนต่อชะตากรรมของตน และคนใกล้ชิด ชีวิตที่ต้องดำรงอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งทางสังคมและการเมืองที่ตนมิได้เป็นผู้ก่อเหตุ ข้าพเจ้าจึงนำชิ้นส่วนเสื้อผ้าที่ใช้แล้วของผู้คนในท้องถิ่นที่ได้รับผลกระทบต่อเหตุการณ์ภาคใต้ โดยการนำเสื้อผ้ามาตัดเย็บด้วยวิธีการทางการแพทย์ ตัดเย็บซึ่ง ตรึงบนผืนผ้าที่ถูกย้อมทับด้วยสีบาติก เพื่อเป็นภาพแทนความจริงของชีวิตผู้คนที่ต้องทนทุกข์ทรมานอยู่กับความเจ็บปวดซ้ำแล้วซ้ำเล่า เป็นภาพชีวิตที่มีบาดแผลของความขัดแย้งรุนแรงประทับอยู่อย่างถาวรและยากที่จะลบเลือน

สภาวะทางสังคมในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ มีผลต่อความเปลี่ยนแปลงทางสภาพจิตใจในหลายด้านและส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า เนื่องจากเหตุการณ์ความรุนแรงยังเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

ได้กล่าวถึงสถิติของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ว่า หากนำเอกสารสถิติการก่อเหตุการณ์ความไม่สงบเข้ามาเป็นปัจจัยวิเคราะห์ ว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับปัญหาการแย่งชิงทรัพยากรหรือไม่ จะพบว่าข้อมูลที่น่าสนใจในพื้นที่ลุ่มน้ำสายบุรีอยู่ประการหนึ่ง โดยเฉพาะในมุมมองของฝ่ายความมั่นคง ที่วิเคราะห์ว่า อำเภอสายบุรี กับ อำเภอยะรัง เป็นสองอำเภอ “แดงจัด” ที่มีสถิติการก่อความไม่สงบสูงสุดของจังหวัดปัตตานี ไม่ต่างกับเหตุการณ์ที่เกิดในหลาย อำเภอของ จังหวัดยะลา และ จังหวัดนราธิวาส สถิติระบุว่าตลอดปี.ศ. 2551 ที่ผ่านมา อำเภอยะรัง มีเหตุการณ์ความไม่สงบเกิดขึ้น 70 ครั้ง ส่วนอำเภอสายบุรี 54 ครั้ง เจาะจงลงไป อำเภอสายบุรี ในระยะเวลาไม่ถึง 10 วันสุดท้ายของเดือนธันวาคมพ.ศ. 2551 มีเหตุรุนแรงเกิดขึ้นแทบทุกวัน ดังนั้นการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่เพื่อระงับเหตุใน อำเภอสายบุรี จึงเป็นเรื่องที่หนักหนาพอสมควร¹

จากที่กล่าวมาข้างต้นเห็นว่า อำเภอสายบุรี และพื้นที่ต่าง ๆ ในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ มีเหตุการณ์รุนแรงเกิดขึ้นมากแทบทุกวัน จึงนำภาพเหตุการณ์ที่มีความสูญเสียทางชีวิตและทรัพย์สิน เป็นผลกระทบต่อสภาพจิตใจ



ภาพที่ 1 ภาพเหตุการณ์วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี เหตุการณ์ระเบิดคาร์บอมบ์ที่ซุกซ่อนมากับรถยนต์กระบะที่ ส่งผลให้มีผู้เสียชีวิต 6 ราย และได้รับบาดเจ็บรวม 41 ราย

ที่มา : **ไทยรัฐออนไลน์**, กอ.รมน.ภาค 4 ส่วนหน้า แฉลงเหตุคาร์บอมบ์ปัตตานี ตาย6เจ็บ40, เข้าถึงเมื่อ 26 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/content/292844>

¹ ภาสกร จำลองราช และคณะ, *Deep South* เรียนรู้และเข้าใจชายแดนใต้ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2552).



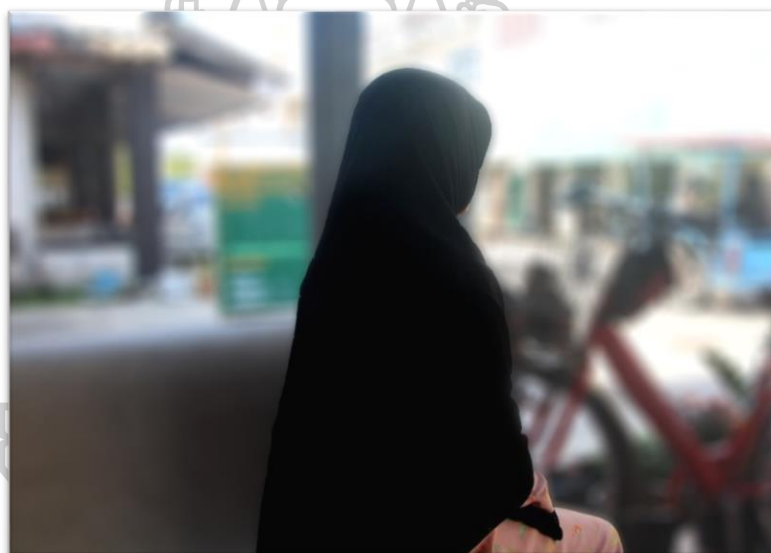
ภาพที่ 2 ภาพเหตุคนร้ายลอบวางระเบิดขนาดใหญ่ตักสังหารทหารพรานชุดลาดตระเวนเส้นทางเมื่อช่วงเช้าที่ผ่านมา ทำให้กำลังพลเสียชีวิตถึง 4 นาย บาดเจ็บอีก 5 นาย และยังมีชาวบ้านโดนลูกหลงอีก 1 คนนั้น ถือเป็นเหตุรุนแรงที่เกิดขึ้นในอำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี ซึ่งเป็น 1 ใน 5 อำเภอที่จะมีการเสนอเป็น "พื้นที่ปลอดภัยนาร์่อง" อำเภอแรกของสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เหตุรุนแรงเทียวนี้ทำให้หลายฝ่ายเชื่อว่า จะกลายเป็นแรงกดดันการพูดคุยเพื่อสันติสุขฯ ระหว่างคณะทำงานของรัฐบาลไทย กับกลุ่ม มารา ปาตานี ที่จะมีขึ้นในช่วงปลายเดือนนี้

ที่มา : Nation TV, ระเบิดสายบุรีกดดัน "พื้นที่ปลอดภัย", เข้าถึงเมื่อ 26 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.nationtv.tv/main/content/378570861/>

การลงพื้นที่สัมภาษณ์บุคคลที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์

การลงพื้นที่สัมภาษณ์เป็นข้อมูลสำคัญต่อการรับรู้ถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์จริง โดยผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวข้องและสำคัญกับการรับรู้ถึงความรู้สึกของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เนื่องจากข้อมูลจากการลงพื้นที่สัมภาษณ์นั้น การพูดคุยเข้าใจถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับผู้ที่สัมภาษณ์ ความเป็นอยู่ที่ต้องเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมในอดีตกับปัจจุบัน การปรับตัวในการดำเนินชีวิตต่อไปในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และความเจ็บปวดที่ได้รับ

1. ผู้ให้สัมภาษณ์ ชื่อนาง พัชรี สิวัน อายุ 55 ที่อยู่ 41 ถนนท่าเสด็จ ตำบลตะลุมพันธ์ อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี 94110 ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์สามีถูกลอบยิง ในวันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2557 เวลา 17.00 น. ที่หมู่ 5 บ้านบลิฎ ตำบลลาลอ อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี นางพัชรี ได้ทราบข่าวจากเพื่อนบ้านว่าสามีของตนถูกลอบยิง และรีบเดินทางไปที่เกิดเหตุ นางพัชรีถามถึงสามี “แบเลาะ” กับเจ้าหน้าที่ตำรวจและทหาร เจ้าหน้าที่ได้กล่าวกับไปว่าให้นางพัชรีทำใจ หลังจากนั้นเจ้าหน้าที่พาศพย้ายไปส่งโรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชสายบุรี จากบาดแผลที่ปรากฏ หน้าตาและลำตัวถูกยิงอย่างโหดเหี้ยม นางพัชรีเล่าว่า นายอับดุลเลาะ สิวัน สามีเคยถูกลอบยิงมาแล้วก่อนหน้านี้ แต่รอดชีวิตมาได้ สำหรับครั้งนี้นางพัชรีคิดว่าผู้ร้ายคงต้องการให้สามีของนางเสียชีวิต จึงเลือกที่จะยิงหลายนัดและยิงจุดสำคัญของลำตัวและศีรษะ



ภาพที่ 3 สัมภาษณ์ นางพัชรี สิวัน,
ชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์สามีถูกลอบยิง, 30 มีนาคม 2561

2. ผู้ให้สัมภาษณ์ ชื่อ นาย พิทยา จันทรทรัพย์ อายุ 48 ที่อยู่ 129 ถนนสายบุรี ตำบลตะลุบัน อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี 94110 ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ระเบิดหน้าบ้าน ซึ่งเป็นร้านซ่อมรถ ในวันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 ได้กล่าวถึงความรู้สึก จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น มีความรู้สึกอย่างอัดอั้นตันใจจนพูดไม่ออก เสียใจ เศร้า ในวันที่เกิดเหตุการณ์มันรวดเร็วมาก ทำให้รับมือไม่ทัน และสงสารพ่อกับแม่ที่ไม่มีบ้านอยู่เพราะบ้านถูกระเบิดไฟเผาไหม้บ้านหมดทั้งหลังเนื่องจากบ้านเป็นบ้านไม้เก่าทำให้ติดไฟได้ง่ายและรวดเร็ว เหตุการณ์ในวันนั้นทำให้นายพิทยา จันทรทรัพย์ ต้องสูญเสียพี่ชาย นายไพศาล จันทรทรัพย์ ไปเนื่องจากได้รับแรงระเบิดเข้าอย่างแรง ส่วนตนก็ได้รับบาดเจ็บจากแรงระเบิดด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 4 สัมภาษณ์ นายพิทยา จันทรทรัพย์,
ชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ระเบิดที่บ้าน, 04 พฤษภาคม 2561

ข้อมูลจากข่าวออนไลน์ที่มีการรายงานเหตุการณ์คาร์บอมบ์สายบุรี วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี

สำนักข่าวอะลามี่ : ความคืบหน้าคนร้ายลอบวางคาร์บอมบ์ตลาดสดสายบุรี ปัตตานี ล่าสุดมีรายงานยอดผู้เสียชีวิต 6 คน เหยอรถยนต์ที่ก่อเหตุเป็นรถยนต์ที่ปล้นฆ่าหญิง 3 ศพ จากจังหวัดสงขลา เมื่อเร็ว ๆ นี้ หน่วยข่าวชี้เป็นการข่มขวัญสร้างความหวาดกลัว หลังจากก่อนหน้านี้โอบปลิวว่อนให้หยุดงานวันศุกร์

จากการสอบสวนทราบว่า ก่อนเกิดเหตุได้มีคนร้ายจำนวน 2 คน ขับรถยนต์คาร์บอมบ์ มาจอดไว้ที่หน้าบริษัท พิชานพาณิชย์จำกัด สาขาสายบุรี ซึ่งร้านปิดเพื่อไปละหมาดวันศุกร์ คนร้ายได้ลงจากรถ และขึ้นรถหลบหนีไป จากนั้น ได้มีคนร้ายประมาณ 4-5 คน ใช้รถยนต์กระบะ มาจอดที่หน้าร้านกมลพรรณ จำหน่ายของรูปพรรณ ห่างจากรถคาร์บอมบ์ประมาณ 30 เมตร 1 คนร้ายใช้อาวุธปืนเอ็ม 16 กระจายยิงร้านขายทอง ไม่มีใครได้รับบาดเจ็บ หรือถึงแก่ชีวิต แต่ร้านเสียหาย จากนั้นหลบหนีไป

ต่อมา พ.ต.อ.อาซิส อุมาอี ผกก.สภ.สายบุรี ได้นำกำลังไปตรวจสอบที่เกิดเหตุ ขณะที่กำลังอยู่ใกล้ที่เกิดเหตุ หน้าร้านขายทอง คนร้ายจึงฉวยโอกาสกดชนวนระเบิดด้วยวิทยุสื่อสาร เกิดระเบิดขึ้นสนั่นหวั่นไหว แรงระเบิดทำให้ตำรวจ อส.ชาวบ้านบาดเจ็บสาหัส และมีผู้เสียชีวิตดังกล่าว

จากการตรวจสอบรถยนต์ที่คนร้ายนำมาเป็นคาร์บอมบ์ ปรากฏว่า เป็นหมายเลขทะเบียน บว.8864 สงขลา ที่กลุ่มคนร้ายก่อเหตุระเบิดปล้นฆ่าชิงทรัพย์ ผู้หญิง 3 ศพ ที่รับซื้อน้ำยาง เหตุเกิดที่ บ.รุ่งมุด ม.8 ต.ลำไทร จ.สงขลา เมื่อวันที่ 7 กันยายนที่ผ่านมา เบื้องต้นคาดว่าเป็นการกระทำของกลุ่มแนวร่วม เพื่อข่มขู่ประชาชน หลังจากที่ได้มีการร่อนใบปลิวให้หยุดการค้าขาย หรือทำธุรกิจใด ๆ ในวันศุกร์ ก่อนหน้านี้ แต่ยังไม่ระบุว่า เป็นฝีมือกลุ่มใด เชื่อว่าเป็นการกระทำของกลุ่มอาร์เคเค และระเบิดถือว่าเป็นครั้งแรกในพื้นที่ อ.สายบุรี ที่มีความรุนแรงและเสียชีวิตบาดเจ็บจำนวนมาก

สำหรับรายชื่อผู้เสียชีวิต อีก 5 คน ประกอบด้วย นายวรวุฒิ สุนทร อายุ 45 ปี เป็นแม่ค้าขายข้าวแกง, นางสาวอารียา สมัน อายุ 19 ปี เป็นนักเรียนโรงเรียนเอกชนสอนศาสนาอิสลามที่ อ.สายบุรี, อาสาสมัครวิชัย สกลวุฒิ อายุ 54 ปี เป็น อส.อำเภอสายบุรี, นอกจากนี้ **ยังพบศพในกองไม้ ของบ้านที่ถูกไฟไหม้ 2 ศพ ประกอบด้วย นายไพศาล จันทร์ทรัพย์ อายุ 54 ปี เป็นเจ้าของร้านซ่อมรถจักรยานยนต์ และ นางสาวเสาวภา ประดิษฐ์ณีศิลป์ อายุ 55 ปี เป็นแม่ค้า และ ล่าสุดมีรายงานว่า ล่าสุดทนพิษบาดแผลไม่ไหวเสียชีวิตเพิ่มอีก 1 คน** ชื่อนางประพิณ ยังไม่ทราบนามสกุล เป็นแม่ค้าขายผลไม้ ซึ่งทั้ง 6 ศพ มีบาดแผลลึกและฉกรรจ์ตามลำตัวและศีรษะส่วนผู้บาดเจ็บอีกประมาณ เกือบ 50 คน ในจำนวนนี้รวมถึง พ.ต.อ.อาซิส อุมาอี ผกก.สภ.สายบุรี แต่อาการไม่หนัก ล่าสุดแพทย์อนุญาตให้ออกจากโรงพยาบาลแล้ว²

² สำนักข่าวอะลามี่, "คาร์บอมบ์สายบุรียอดตายเพิ่มรวม 6ศพ,"



ภาพที่ 5 ภาพเหตุการณ์วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี กลุ่มผู้ก่อเหตุการณก่อเหตุวางระเบิด ส่งผลให้มีผู้เสียชีวิต 6 ราย และได้รับบาดเจ็บรวม 41 ราย ที่มา : สำนักข่าวอะลามี่, (Update) **คาร์บอมม์สายบุรียอดตายเพิ่มรวม 6ศพ**, เข้าถึงเมื่อ 26 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://www.thealami.com/main/content.php?page=&category=2&id=906>



ภาพที่ 6 ภาพเหตุการณ์วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี กลุ่มผู้ก่อเหตุการณก่อเหตุวางระเบิด ส่งผลให้มีผู้เสียชีวิต 6 ราย และได้รับบาดเจ็บรวม 41 ราย ที่มา : สำนักข่าวอะลามี่, (Update) **คาร์บอมม์สายบุรียอดตายเพิ่มรวม 6 ศพ**, เข้าถึงเมื่อ 26 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://www.thealami.com/main/content.php?page=&category=2&id=906>

3 ผู้ให้สัมภาษณ์ ชื่อนาย มามู วาจิ อายุ 57 ที่อยู่ 57 ถนนตะลุบัน ตำบลตะลุบัน อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี 94110 ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ถูกยิงที่ขาข้างขวา ในปีพ.ศ. 2547 จำนวนที่ เกิดเหตุไม่ได้ ช่วงเวลาประมาณ 5 โมงเย็น นายมามูวิ่งออกกำลังกายกับเจ้าหน้าที่ตำรวจสองนาย ในขณะที่วิ่งอยู่ข้างถนน จนมาถึงที่ทำการไฟฟ้าอำเภอสายบุรี คนร้ายสองคนขับรถมอเตอร์ไซด์ผ่านพร้อมกับหันมายิงใส่จนหมดแม็ก นายมามู ถูกยิงเข้าที่ขาข้างขวาทะลุหนึ่งนัด ส่วนเจ้าหน้าที่ตำรวจหลบเข้าป่าข้างทางได้ทัน หลังจากนั้นรีบส่งตัวรักษาที่โรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชสายบุรี เหตุการณ์ในวันนั้นไม่มีใครเสียชีวิต จากการตรวจสอบเจ้าหน้าที่ตำรวจได้ให้ข้อมูลว่าเป็นการยิงผิดตัว จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้นายมามูเกิดความหวาดกลัวในการใช้ชีวิต ต้องระมัดระวังตนทุกครั้งเมื่อออกนอกบ้าน



ภาพที่ 7 สัมภาษณ์ นายมามู วาจิ,
ชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ถูกยิงผิดตัว, 05 พฤษภาคม 2561

4. ผู้ให้สัมภาษณ์ ชื่อ นางสาวอัญชรา มะดีเอระ อายุ 41 ที่อยู่ 101 ถนนตะลุบัน ตำบลตะลุบัน อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี 94110 ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์คาร์บอมบ์สายบุรีเมื่อวันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 นางสาวอัญชรา มะดีเอระ ได้เล่าว่าวันนั้นตนเฝ้าร้านทองกมลพรรณเพียงคนเดียว ตอนนั้นมีลูกค้าอยู่ในร้านหนึ่งคน จากนั้นมีคนร้ายประมาณ 4-6 คน ลงจากรถกระบะปิดบังใบหน้า ตนบอกกับลูกค้าให้หนีออกจากร้านไปก่อน ส่วนตนเข้าไปหลบหลังร้าน หลังจากนั้นได้ยินเสียงปืนหลายนัด เมื่อรู้สึกว่เหตุการณ์เริ่มสงบลงแล้วตนจึงออกมาดูหน้าร้าน มีเจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังตรวจสอบพื้นที่ ส่วนตนโทรแจ้งเหตุกร้กับเจ้าของร้านทองกมลพรรณ เจ้าของร้านสั่งให้นางสาวอัญชราปิดร้าน แต่ไม่ทันปิดร้านจนเสร็จตนได้ยินสีโทรทัศน์จากในร้านจึงเดินเข้าไปเพื่อที่จะรับสายแต่ในระหว่างนั้นมีเสียงระเบิดดังขึ้นเจ้าหน้าที่บอกให้หมอบลงเกรงว่าจะมีระเบิดอีกลูก จากนั้นมีเจ้าหน้าที่เข้ามาช่วยพาตนออกจากที่เกิดเหตุและส่งไปยังโรงพยาบาลสมเด็จพระยุพราชสายบุรี ตนสังเกตเห็นว่าที่ขาข้างซ้ายมีเลือดออกได้รับบาดเจ็บจากสะเก็ดระเบิด



ภาพที่ 8 สัมภาษณ์ นางสาวอัญชรา มะดีเอระ,
ชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์คาร์บอมบ์สายบุรีเมื่อวันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555,
01 กรกฎาคม 2561

ความบันดาลใจจากเสื้อผ้า

เสื้อผ้า มีความสำคัญกับมนุษย์เป็นอย่างมากเพราะมนุษย์ใช้เป็นสิ่งปกปิดร่างกาย เพื่อความปลอดภัย สภาพแวดล้อม และสภาพอากาศ เสื้อผ้าจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับประโยชน์การใช้งานของผู้สวมใส่ เสื้อผ้าสามารถบ่งบอกถึงรสนิยม สังคม ศาสนา เพศ อาชีพ และวัฒนธรรม เสื้อผ้าถือเป็นสิ่งหนึ่งที่สามารถบ่งบอกความเป็นตัวตนของผู้ที่เป็นเจ้าของเสื้อผ้าอีกด้วย และเสื้อผ้าบางตัวมีความสำคัญ มีความผูกพัน มีเรื่องราว มีที่มาที่ไปถึงเจ้าของผู้สวมใส่เสื้อผ้าตัวนั้น ข้าพเจ้ารับแรงบันดาลใจจากเสื้อผ้าของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ได้นำเสื้อผ้ามาใช้เป็นสัญลักษณ์ในการแทนค่าตัวตนความบริสุทธิ์

การนำเสื้อผ้ามาใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น เนื่องจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ส่วนใหญ่ล้วนเป็นคนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้และเป็นชาวบ้านผู้ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับเหตุ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอถึงผู้คนที่บริสุทธิ์ สัญลักษณ์ของเสื้อผ้าที่เต็มไปด้วยเรื่องราว อาชีพ วัฒนธรรม เพศ และศาสนาได้ เสื้อผ้าจึงเป็นเสมือนตัวแทนของผู้คนเหล่านั้นได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 9 ภาพของนายพิทยา จันทร์ทรัพย์

ชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ระเบิดที่บ้านซึ่งเป็นร้านซ่อมรถ และตนได้รับแรงระเบิดเข้าอย่างแรงจึงสลบไปตนได้รับบาดเจ็บเล็กน้อย แต่เสียพี่ชายในวันเกิดเหตุ จากภาพเสื้อผ้าที่สวมใส่วันเกิดเหตุ เป็นเสื้อที่มีรอยคราบเลือดและรอยสะเก็ดไฟไหม้บ้านของตนในวันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555



ภาพที่ 10 ชุดมลายู ทั้งแบบผู้ชายและผู้หญิง
ที่มา : “เทศกาล อาหาร และการแต่งกาย ของประเทศมาเลเซีย”, เข้าถึงเมื่อ 27 มิถุนายน 2561,
เข้าถึงได้จาก [https://www.dmc.tv/pages/ความรู้รอบตัว/เทศกาล อาหาร และการแต่งกาย ของ
ประเทศมาเลเซีย.html](https://www.dmc.tv/pages/ความรู้รอบตัว/เทศกาล_อาหาร_และการแต่งกาย_ของประเทศมาเลเซีย.html)

เสื้อผ้าแบบประเพณีของชาวไทยมุสลิม เป็นที่นิยมสวมใส่กันในคาบสมุทรมลายู ชุดแบบ
ผู้ชายมีชื่อว่า บาจูมลายู (Baju Melayu) เป็นเสื้อแขนยาว มีกระดุมหน้าอก5เม็ด บางตัวมีลวดลาย
การปักที่เรียบง่าย ผู้ชายบางคนมักนุ่งผ้าโสร่งลายทาง หรือลายเส้น และมีหมวกที่เรียกว่า กากีเยาะห์
ส่วนชุดผู้หญิงเรียกว่า บาจูรุง (Baju Kurung) เป็นเสื้อแขนยาวและมีชายเสื้อยาวถึงเข่าใส่คู่กับ
กระโปรงยาวหรือผ้าโสร่งปาเต๊ะ สีสันสดใสของลวดลายดอกไม้ และมีผ้าคลุมศีรษะ

อิทธิพลจากการรักษาด้วยวิธีการแพทย์

การเย็บแผลด้วยวิธีการแพทย์ได้ส่งอิทธิพลในการนำรูปแบบของวิธีการเย็บแผลมาใช้แทนในการเย็บผ้า เสื้อผ้าของผู้ที่ได้รับผลกระทบเสมือนกับตัวแทนความรู้สึกของความเจ็บปวด ที่ได้รับจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงนำวิธีการเย็บแบบแพทย์มาแทนสัญลักษณ์ของการรักษา

1. ความหมายของแผล

แผล (wound) หมายถึง การที่ผิวหนังและเนื้อเยื่อต่างๆ ได้รับบาดเจ็บทำให้เกิดการปริแยก หรือฉีกขาดของผิวหนัง และเนื้อเยื่อปกติ³



ภาพที่ 11 บาดแผลผ่าตัด

ที่มา : แผลผ่าตัด และการหายของแผลผ่าตัด, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://thaihealthlife.com/แผลผ่าตัด>

³ กาญจนา รุ่งแสงจันทร์ และยุวรัตน์ ม่วงเงิน จุฬารพร ประสงค์สิต, การดูแลแผล หลักฐานเชิงประจักษ์ และประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ (กรุงเทพฯ: บริษัท พี.เอ.ลีฟวิ่ง จำกัด, 2559).

2. วิธีการเย็บ

2.1 รอยเย็บที่เรียบง่าย

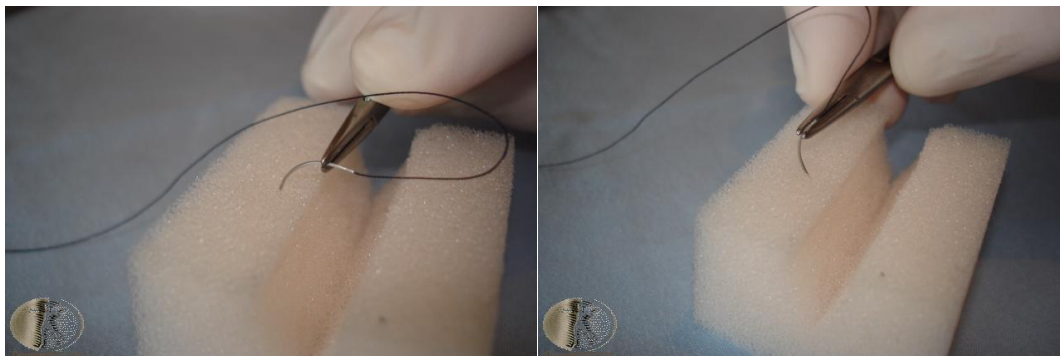
ขอบแผลควรมีความคงที่เบา ๆ โดยใช้คีมพันหรือตะขอเกี่ยวกับผิวหนัง เข็มฉีดยาควรตั้งฉากกับผิว 3-5mm จากขอบแผล จากรูปที่ 12 ภาพแรก การเข้าสู่ฉากตั้งฉากทำให้เกิดการกดเนื้อเยื่อลึกมากขึ้นในรอยเย็บมากกว่าที่พื้นผิวและทำให้เกิดการแผ่ซ่านของบาดแผลมากขึ้นและผลที่ได้จากเครื่องสำอางที่เหนือกว่าด้วยแผลเป็นทินเนอร์ ข้อผิดพลาดทั่วไปคือการเข้าสู่ผิวที่มุมประจบทำให้เกิดการบิดเบี้ยวขอบบาดแผลมากขึ้นดังแสดงในรูปที่ 13 ภาพที่สอง ปมจะถูกมัดตามที่เห็นในรูปที่ 12



ภาพที่ 12 เทคนิคการเย็บ: ปมสแควร์

ที่มา : Dr Todd Gunson, **เทคนิคการเย็บ**, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://www.dermnetnz.org/topics/suturing-techniques/>



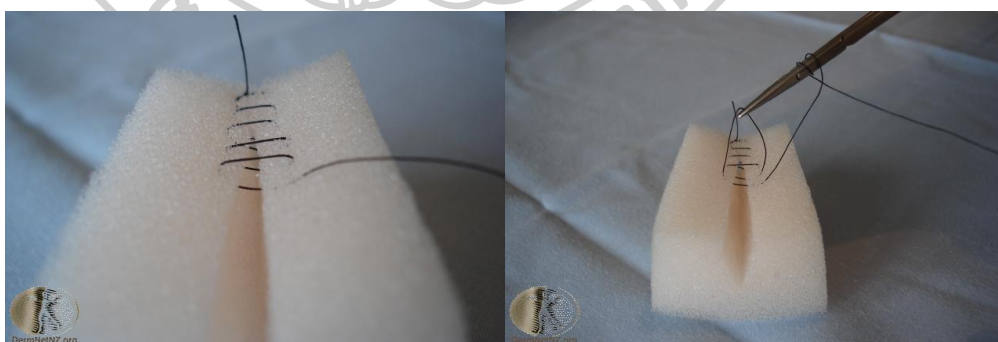
ภาพที่ 13 เทคนิคการเย็บ: ปมสแควร์

ที่มา : Dr Todd Gunson, **เทคนิคการเย็บ**, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://www.dermnetnz.org/topics/suturing-techniques/>

2.2 การเย็บต่อเนื่อง

การใช้รอยต่ออย่างต่อเนื่องมากกว่าการเย็บแบบขัดจังหวะหลายครั้งช่วยประหยัดเวลาได้มาก แต่ก็ไม่แข็งแรงเท่าเย็บต่อเนื่องและสามารถบีบอัดเลือดได้ในขนาดแผลภายใต้แรงกดที่น้อยที่สุด การเย็บต่อเนื่องจะดำเนินการ แต่เพียงปลายเย็บฟรีจะถูกตัดก่อนที่เข็มจะแนะนำและกักกันในแนวทแยงมุมข้ามแผลเพื่อออกจากผิวในด้านอื่น ๆ การเย็บแผลจะถูกนำมาตั้งฉากกับขอบแผลและนำกลับมาใช้ใหม่ในแต่ละด้าน ดูรูปที่ 14 ภาพแรก เมื่อปิดแผลทั้งหมดแล้วห้วงจะทำการเย็บที่ผ่านมาและห้วงนี้จะจับยึดโดยผู้ถือเข็มเพื่อผูกปม นี่แสดงให้เห็นในรูปแบบที่ 14 ภาพที่สอง



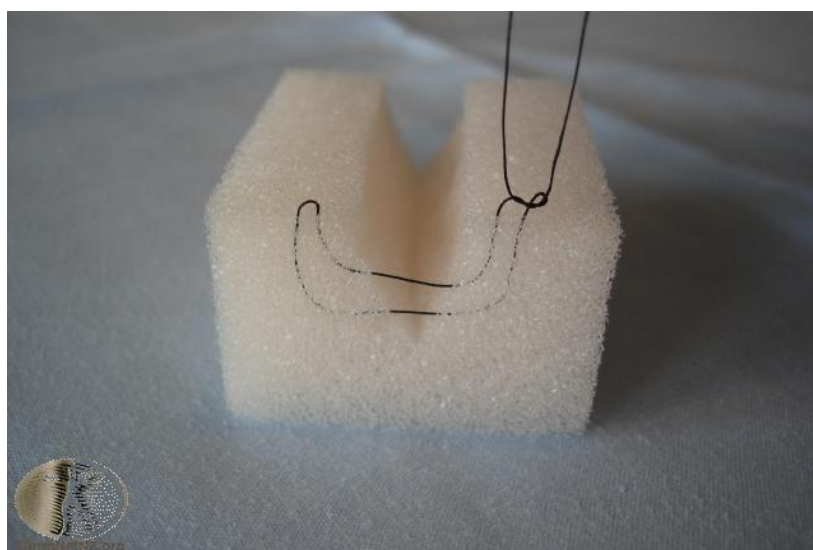
ภาพที่ 14 เทคนิคการเย็บ: การเย็บต่อเนื่อง

ที่มา : Dr Todd Gunson, **เทคนิคการเย็บ**, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://www.dermnetnz.org/topics/suturing-techniques/>

2.3 การเย็บที่นอนในแนวตั้ง

เย็บนี้ให้การสนับสนุนแผลที่ตื้นที่ตายแล้วและให้การตัดขอบแผลที่เหนือกว่า เข็มจะถูกนำมาจากขอบแผล 5-10 มม. และนำเนื้อเยื่อเล็ก ๆ มาทำก่อนที่จะออกจากผิวหนังในตำแหน่งเดียวกันที่ขอบแผลตรงกันข้าม ตำแหน่งของเข็มจะถูกย้อนกลับไปในที่ที่ยึดเข็มและเข็มจะนำกลับมาใช้ใหม่อีกประมาณ 1-3 มิลลิเมตรจากด้านที่สองของแผลและกัดเนื้อเยื่อขนาดเล็กก่อนที่จะออกจากด้านแรกของแผล ปมสามารถยึดได้ตามที่แสดงในรูปที่ 15⁴



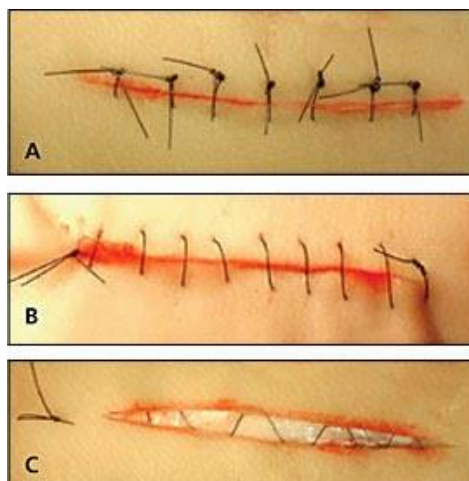
ภาพที่ 15 เทคนิคการเย็บ: การเย็บที่นอนตามแนวตั้ง

ที่มา : Dr Todd Gunson, **เทคนิคการเย็บ**, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://www.dermnetnz.org/topics/suturing-techniques/>

⁴ Dr Todd Gunson, "เทคนิคการเย็บ,"

<https://www.dermnetnz.org/topics/suturing-techniques/>.



ภาพที่ 16 ภาพลักษณะการเย็บแผล

A การเย็บต่อเนื่องด้วยวิธีธรรมดา (plain continuous)

B การเย็บต่อเนื่องชนิดสองชั้น (mattress continuous)

C การเย็บต่อเนื่องชนิดพันทบ (blanket continuous)

ที่มา : การเย็บแผล (Suture), เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://thainurseclub.blogspot.com/2014/06/suture.html>

อิทธิพลจากวิธีการย้อมผ้า และสี

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการย้อมสีผ้ามาจากการทำผ้าบาติก การทำผ้าบาติกนั้นที่มีกระบวนการทั้งพิมพ์เทียน ต้มสี ระบายสี ย้อมสี ผ้าบาติกจึงมีลักษณะเป็นทั้งงานหัตถอุตสาหกรรม และงานศิลปะ อยู่ในตัว การย้อมสีมีความสำคัญเท่ากับการลงเทียนการย้อมสีเป็นหัวใจของการทำผ้าบาติกควบคู่ไปกับการเขียนเทียนหรือการพิมพ์ลาย การทำผ้าบาติกขนาดใหญ่ ๆ ใช้วิธีการย้อมสีสะดวกกว่าการระบายสี การระบายสีใช้กับงานบาติกที่ต้องการความประณีตมาก การย้อมสีมากระบวนกรหลายแบบต่างกันไป ซึ่งการย้อมสีนั้นมีความยุ่งยากพอสมควร การผสมสีการจับคู่สี ที่จะนำมาใช้ในการแทนค่าความหมายของการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย

การเลือกสีที่จะนำมาใช้ในการทำผ้าบาติก มีความสำคัญมากเท่าๆ กับการออกแบบ และการลงเทียนบนผ้า สีช่วยให้ผ้าที่ย้อมหรือระบายมีความงดงามน่าใช้ สีที่ใช้ในการย้อมหรือระบายผ้าบาติกต้องเป็นสีที่ผลิตขึ้นเฉพาะ และใช้ให้เหมาะกับผ้าแต่ละชนิด สีย้อมที่มีขายอยู่ในท้องตลาดไม่สามารถนำมาย้อมหรือระบายได้ทุกชนิด มีสีบางประเภทเท่านั้นที่นำมาใช้ในงานบาติก



ภาพที่ 17 สีย้อมผ้าในงานบาติก



ภาพที่ 18 สีย้อมผ้าในงานบาติก



ภาพที่ 19 โทนสีตัวอย่างจากผ้าบาติก เพื่อใช้ในการเลือกคู่สีและโทนสี

อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากศิลปินที่มีผลงานศิลปะรูปแบบใกล้เคียง

1. ศิลปิน ยี อี ลาน (Yee I LANN)

Yee I LANN เป็นศิลปินชาวมาเลเซีย ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบและกระบวนการสร้างสรรค์ที่ศิลปินได้ถ่ายทอดเรื่องราวของการเมืองที่เกิดขึ้นในประเทศมาเลเซีย เทคนิคที่หลากหลายไม่ว่าจะเป็นการนำวิธีการพิมพ์ภาพดิจิทัลอิงค์เจ็ท และกระบวนการย้อมครามจากสีธรรมชาติ



ภาพที่ 20 ผลงานของศิลปิน Yee I LANN (यी อี ลาน),
Fluid World, Direct digital mimaki inkjet print with acid dye batik crackled with
Japanese natural indigo on fabric Silk twill
ที่มา : Yee I LANN. **Art Exhibitions, Events.**, เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม 2557, เข้าถึงได้จาก
<http://yeeilann.com/>



ภาพที่ 21 ผลงานของศิลปิน Yee I LANN (ยี อี ลาน),
Fluid World, Direct digital mimaki inkjet print with acid dye batik crackled with
Japanese natural indigo on fabric Silk twill
ที่มา : Yee I LANN. **Art Exhibitions, Events.**, เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม 2557, เข้าถึงได้จาก
<http://yeeilann.com/>



ภาพที่ 22 ผลงานของศิลปิน Yee I LANN (ยี อี ลาน),
Fluid World, Direct digital mimaki inkjet print with acid dye batik crackled with
Japanese natural indigo on fabric Silk twill
ที่มา : Yee I LANN. **Art Exhibitions, Events.**, เข้าถึงเมื่อ 17 ธันวาคม 2557, เข้าถึงได้จาก
<http://yeeilann.com/>

2. ไอ้ เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)

ไอ้ เว่ยเว่ย เป็นศิลปินชาวจีนและเป็นนักเคลื่อนไหว ด้านงานสื่อประสม งานภาพถ่าย ภาพยนตร์ สถาปัตยกรรม การวิจารณ์สังคมและวัฒนธรรม ผลงานของไอ้ เว่ยเว่ย ได้ส่งอิทธิพลต่อ ผลงานของข้าพเจ้าด้านเนื้อหา ความคิดที่สะท้อนความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมโลกปัจจุบัน การเมือง สงคราม ชีวิต เทคโนโลยี โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่เพื่อปลุกกระดมให้มีการวิพากษ์วิจารณ์รัฐบาล กลาง ไอ้ เว่ยเว่ยถูกเพ่งเล็งจากเจ้าหน้าที่ตำรวจเป็นพิเศษ



ภาพที่ 23 ผลงานภาพถ่ายของศิลปิน ไอ้ เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)

ที่มา : Bussaba, AI WEI WEI: NEVER SORRY ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน(จีน), เข้าถึงเมื่อ

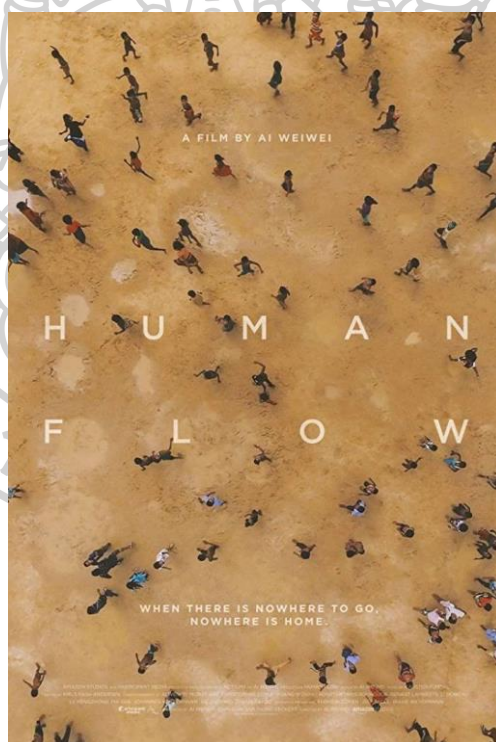
1 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.plotter.in.th/?p=4099>



ภาพที่ 24 ผลงานภาพถ่ายของศิลปิน ไอ้ เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)

ที่มา : Bussaba, AI WEI WEI: NEVER SORRY ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน(จีน), เข้าถึงเมื่อ

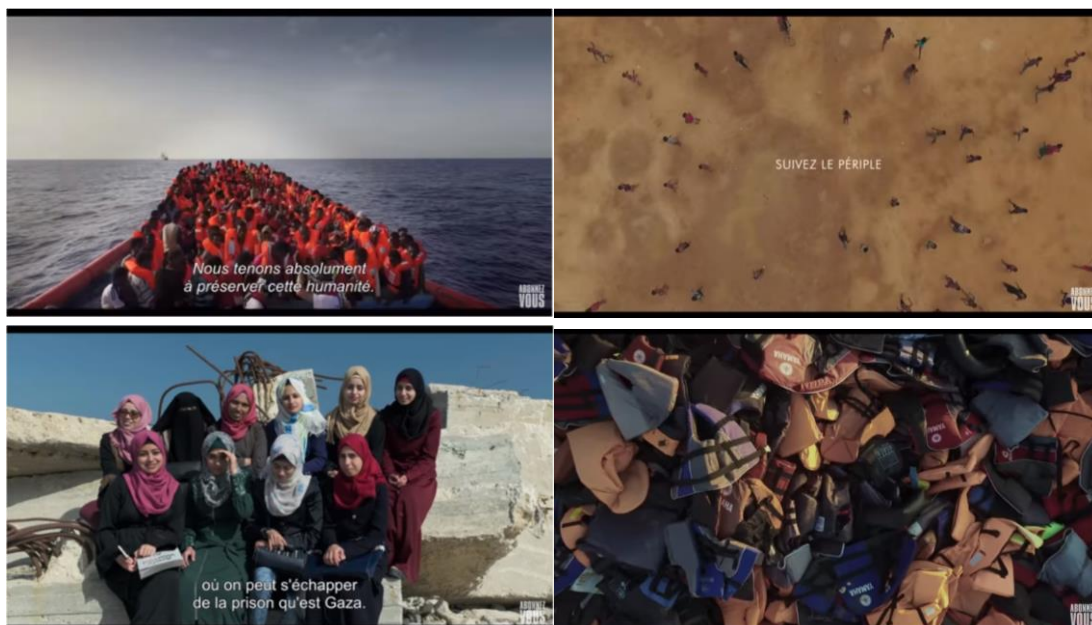
1 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.plotter.in.th/?p=4099>



ภาพที่ 25 วิดีโอภาพยนตร์ Human Flow ผลงานของศิลปิน ไอ้ เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)

ที่มา : Tony Parodi, "มนุษย์ไหล": สารคดีหรืองานศิลปะ?, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้

จาก <https://www.profession-spectacle.com/human-flow-documentaire-ou-oeuvre-dart/>



ภาพที่ 26 วีดีโอภาพยนตร์ Human Flow ผลงานของศิลปิน ไอ้ เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)

ที่มา : Mars Films, Human Flow - réalisé par Ai WeiWei - Bande-Annonce, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

https://www.youtube.com/watch?time_continue=30&v=Fg48x0JWzJg

ภาพยนตร์ Human Flow ได้พูดถึงสงครามในปัจจุบันที่เกิดขึ้นในดินแดนตะวันออกกลาง ผู้ลี้ภัย 65 ล้านคน ถูกไล่อพยพออกจากเมือง ที่เกิดปัญหาทางการเมืองสิ่งทีพวกเขาต้องพบเจอกับชะตากรรมและการเอาตัวรอด

เนื้อหาความเข้มข้น ความคิด จากผลงานของศิลปิน ไอ้ เว่ยเว่ย ได้ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อความคิดและเนื้อหา ที่ต้องการสะท้อน ปัญหาความรุนแรงที่เกิดขึ้นในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ภาพชีวิต ส่งผลให้ข้าพเจ้าทำความเข้าใจเนื้อหาและสามารถนำเสนอข้อมูลได้อย่างชัดเจน เลือกใช้สัญลักษณ์ในการแทนค่าความหมายที่ต้องการสื่อเรื่องราวของความเจ็บปวด จากผู้คนในท้องถิ่น

3. ศิลปินคีตดา อีสรัน

ผลงานของศิลปิน คีตดา อีสรัน ได้ส่งอิทธิพลในส่วนของเนื้อหาและเรื่องราว จากเหตุการณ์ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยมีการถ่ายทอดวิถีชีวิตของคนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ดำเนินชีวิตอยู่ท่ามกลาง “ความหวัง” เป็นการบันทึก ประสบการณ์และเหตุการณ์ในพื้นที่ จากสถานการณ์ความสูญเสียความทรงจำที่แสนเจ็บปวด ที่เราทุกคนต่างรอคอย คำว่า สงบ สันติสุข และความสุขบนผืนแผ่นดินไทย เพื่อนำเสนอและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะจากวิถีชีวิตไทย-มุสลิม



ภาพที่ 27 ศิลปิน คีตดา อีสรัน, ชื่อผลงาน อาเนาะ อาเงาะฮ,

Bronze Medal/ Painting, เหรียญทองแดง/ จิตรกรรม

ที่มา : Silpakorn University, NATIONAL EXHIBITION OF ART 54th - 60th,

เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.art-centre.su.ac.th/54th---60th.html>

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงเนื้อหาการลำดับขั้นตอนของกระบวนการทำงาน แรงบันดาลใจ แนวความคิด ของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพชีวิต” โดยนำสัญลักษณ์ของเสื้อผ้ามานำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการเทคนิค ที่ได้รับอิทธิพลจากการรักษาด้วยวิธีแพทย์และวิธีการที่ได้จากศิลปะวัฒนธรรมการย้อมผ้าสีจากผ้าบาติก เพื่อให้เกิดความสอดคล้องในด้านเนื้อหาและเกิดความรู้สึกของการเยียวยารักษาผลที่ออกมาในรูปแบบงานสร้างสรรค์

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้จัดการเรียบเรียงข้อมูลเพื่อให้เกิดความสะดวกต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานมีขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. การศึกษาเรื่องราวของเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้

การค้นหาข้อมูลและศึกษาทำความเข้าใจถึงปัญหาของเรื่องราวความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เป็นข้อมูลส่วนหนึ่งที่สามารถเสริมต่อการเข้าถึงและเพื่อความเข้าใจในการเก็บข้อมูลเพื่อที่จะนำมาใช้ในการนำไปสู่การสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาจากหนังสือรวมบทความศึกษาสถานภาพทางประวัติศาสตร์จังหวัดชายแดนใต้

แม้ว่าสร้างความตระหนักแก่สาธารณชนชาวไทยโดยทั่วไปที่กำลังติดตามข่าวสารการพูดคุยสันติภาพถึงการใช้ถ้อยคำอย่าง “นักล่าอาณานิคมสยาม” แต่สำหรับผู้ติดตามสถานการณ์ “ปัญหา” ชายแดนใต้อย่างใกล้ชิด สิ่งเหล่านี้ไม่ใช่เรื่องน่าประหลาดใจแต่อย่างใด เพราะทั้งจากงานเขียน การศึกษาวิจัย ตลอดจนนโยบายและข้อเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหามา ต่างก็สรุปไว้ตรงกันว่า ประวัติศาสตร์เป็นต้นตอหรือเป็นสาเหตุสำคัญประการหนึ่งของปัญหาความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้เพียงแต่ว่า “ประวัติศาสตร์” ในที่นี้มีความหมายสองอย่างด้วยกัน ในทางหนึ่งคือความหมายแบบเดียวกับที่ศนะข้างต้น ที่หมายถึงเหตุการณ์ในอดีตที่แม้ผ่านมาถึง 200 ปี มาแล้วก็ตาม ก็ยังส่งผลต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน กับอีกความหมายหนึ่งซึ่งคณะกรรมการอิสระเพื่อความสมานฉันท์แห่งชาติ

ระบุว่ามียุทธศาสตร์ส่งผลต่ออัตลักษณ์ของผู้คนในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และเป็นเงื่อนไขหนึ่งของปัญหาที่เกิดขึ้น คือสำนักหรือการให้ความหมายของผู้คนในปัจจุบันที่มีต่ออดีต⁵

จากบทความดังกล่าวสามารถอธิบายถึงข้อสรุปของปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ไม่มากนักน้อย ปรากฏการณ์ความขัดแย้งนี้ยังคงเกิดขึ้นมาจนถึงปัจจุบันประชาชนในพื้นที่ต่างได้รับบทเรียนจากผลที่เกิดขึ้นและยังคงตกเป็นเหยื่อของเหตุการณ์อีกด้วย ถ้าหากมองย้อนไปถึงปัญหาความขัดแย้งนี้ได้เกิดขึ้นมาอย่างยาวนานและผู้สูญเสียมากที่สุดก็คือผู้คนชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในพื้นที่นั่นเอง ข้าพเจ้าก็เช่นกันที่เป็นผู้ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ไม่สามารถรู้ชะตากรรมของตนเอง และรวมถึงประชาชนคนอื่น ๆ ที่ต้องอาศัยดำเนินชีวิตประกอบอาชีพของตน และทุกคนล้วนไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ ดังนั้นจากข้อมูลดังกล่าวมาส่งผลต่อการศึกษาและทำความเข้าใจ อันทำให้เกิดความสะเทือนใจส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ศึกษาการเกิดข้อมูลจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้

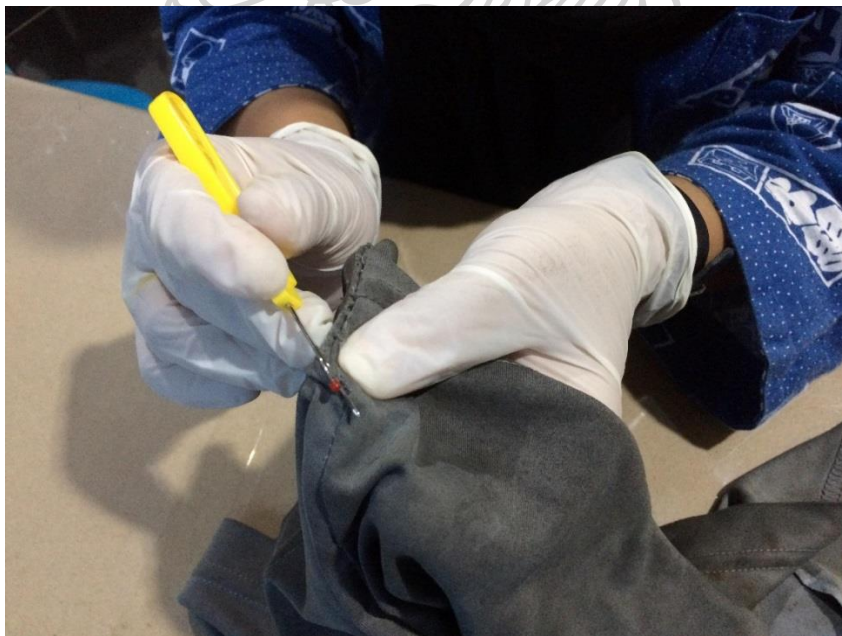
การลงพื้นที่เก็บข้อมูลเป็นสิ่งสำคัญต่อการทำความเข้าใจความรู้สึกของผู้ที่ได้รับผลกระทบโดยตรง ถือเป็นเรื่องสำคัญต่อการนำเรื่องราวมาสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ชาวบ้านที่ได้รับผลกระทบในพื้นที่อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี ซึ่งเป็นอำเภอที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่และเพื่อการเข้าถึงชาวบ้านได้ง่ายขึ้น ข้าพเจ้ามองว่าการเลือกสัมภาษณ์ผู้ที่ข้าพเจ้ารู้จักนั้นอาจเป็นส่วนหนึ่งที่อาจจะกระตุ้นให้เกิดความเข้าใจความสะเทือนใจจากชาวบ้านที่ไม่ได้ใกล้ชิดข้าพเจ้ามาก และเรื่องราวที่เกิดขึ้นนั้นก็อยู่ในบริเวณที่ข้าพเจ้าอยู่อาศัย

3. ศึกษาข้อมูลจากอิทธิพลเสื้อผ้า ที่นำมาแทนสัญลักษณ์ความหมายตัวบุคคล อิทธิพลด้านเนื้อหา รูปแบบ และวิธีเทคนิค

⁵ พุทธิพล มงคลวรรณ, หนังสือรวบรวมบทความศึกษาสถานภาพทางประวัติศาสตร์จังหวัดชายแดนใต้ (กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2559).



ภาพที่ 28 ลักษณะของเสื้อผ้าที่ได้รับมาจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่
สามจังหวัดชายแดนภาคใต้

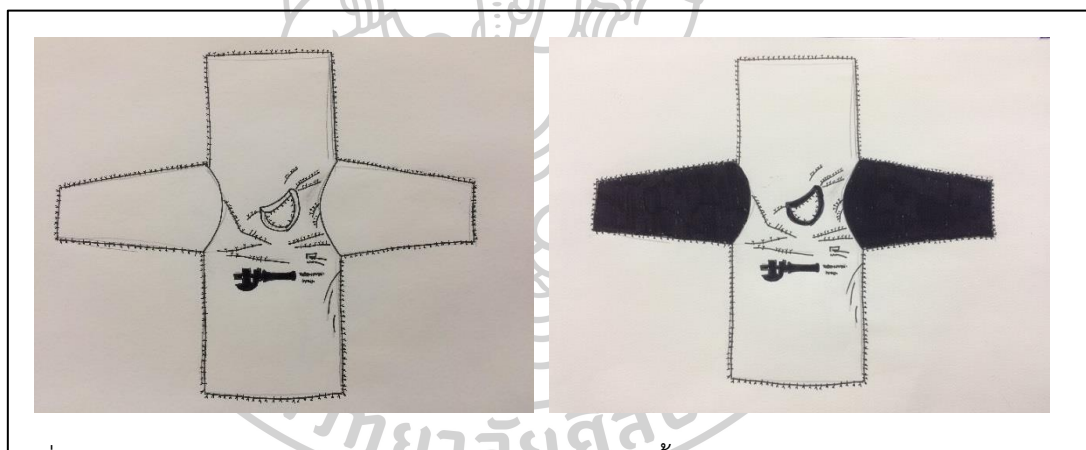


ภาพที่ 29 ลักษณะของเสื้อผ้าที่ได้รับมาจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่
สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และการนำเสื้อผ้ามาจัดการในการนำเสนอเป็นผลงานสร้างสรรค์

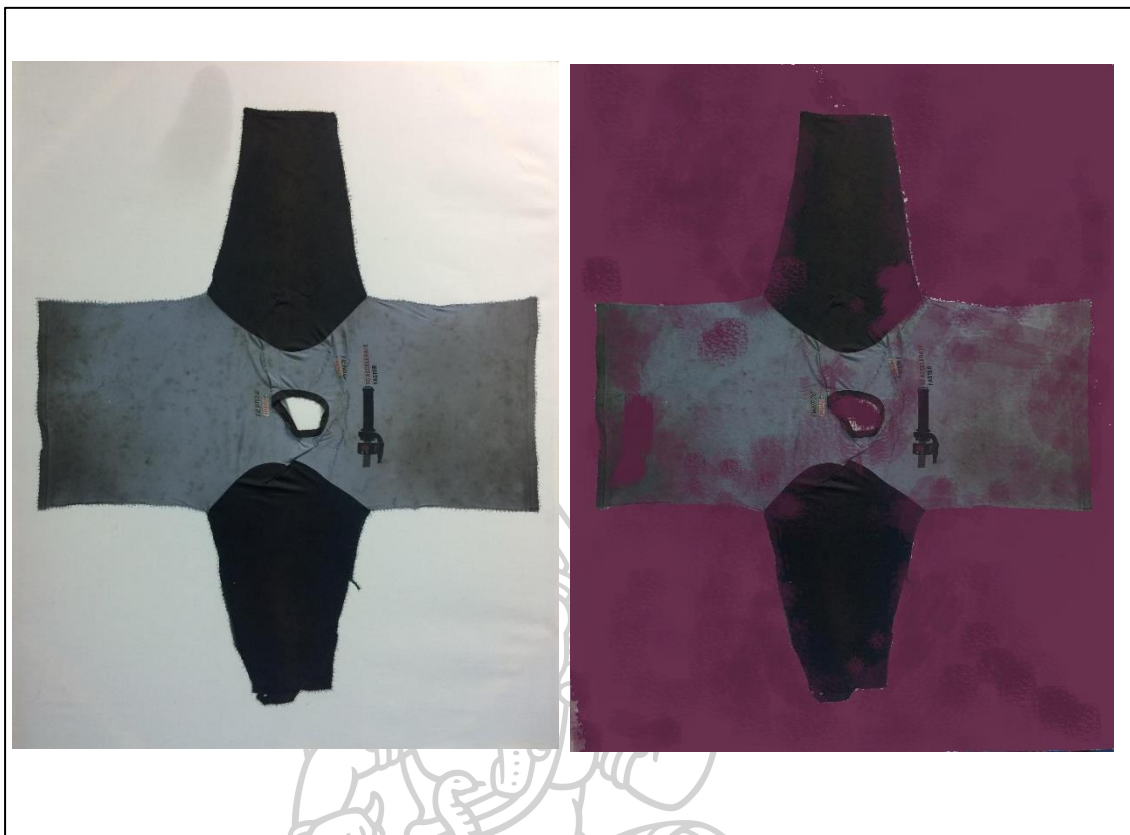
ขั้นตอนการจัดทำแบบร่าง

การทำแบบร่างเป็นสิ่งที่จะนำมาช่วยให้เกิดความง่ายต่อการสร้างสรรค์ เพราะจะเป็นตัวกำหนดรูปแบบโดยรวมของผลงาน แบบร่างยังง่ายต่อการแก้ไขรูปแบบจัดการปัญหาที่จะเกิดขึ้น และยังสามารถเลือกแบบร่างในมุมมองที่ต้องการอีกด้วย

1. จัดทำแบบร่างตามรูปแบบของเสื้อผ้าที่ได้รับจากการบริจาคจากผู้ให้สัมภาษณ์ จัดวางทิศทางองค์ประกอบที่เหมาะสม
2. ถ่ายภาพปรับทิศทางกรวางของเสื้อผ้าเพื่อให้ความสมบูรณ์
3. ร่างภาพแบบร่างด้วยดินสอโดยสร้างโครงสร้างลักษณะเสื้อที่ถูกเลาะ และถูกขึงตึงบนแผ่นราบ ระบายสีเสื้อตามสีเสื้อผ้าที่ได้รับมา
4. นำแบบร่างมาถ่ายภาพเพื่อเข้าโปรแกรมตัดต่อ เพื่อหาโทนสีพื้นให้เข้ากับลักษณะเสื้อตัวนั้นให้มากที่สุด



ภาพที่ 30 ภาพแบบร่างด้วยดินสอโดยสร้างโครงสร้างลักษณะเสื้อ



ภาพที่ 31 ภาพแบบร่างทดลองทำในโปรแกรมตัดต่อสี

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง

กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ถือเป็นสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าต้องมีการกำหนดให้รู้กระบวนการและขั้นตอน การลำดับข้อมูลได้อย่างชัดเจน

1. ทำความเข้าใจและศึกษาข้อมูล เพื่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกของความสูญเสียจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ต้องการถ่ายทอดออกมาได้อย่างดี
2. เตรียมเสื้อผ้าที่ได้รับจากผู้ให้สัมภาษณ์นำมาถ่ายรูปเก็บบันทึกไว้
3. นำเสื้อผ้าที่ได้มา เลาะตะเข็บออก เพื่อนำไปจัดวางตามแบบร่าง จัดวางเสื้อลงบนผืนผ้าใบ ปักหมุดกำหนดยึดทิศทางเพื่อไม่ให้เคลื่อนที่
4. เตรียมอุปกรณ์การแพทย์และวัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์
5. นำอุปกรณ์การแพทย์มาเย็บเสื้อให้ติดเข้ากับผ้าใบ โดยใช้วิธีการเย็บผืนผ้าด้วยการเย็บขาดแผลใช้ไหมผูกเป็นปมแยกเป็นชิ้นๆ (interupted) ได้แก่ การเย็บธรรมดา (plaininterrupted)

โดยใช้เข็มตักเนื้อใต้ผิวหนังหรือเนื้อผ้าที่จะเย็บเพียงครั้งเดียวและผูกไหมเป็นปมไว้ด้านข้าง ซึ่งเป็นวิธีที่นิยมใช้มาก ส่วนการเย็บแบบสองชั้น (mattressinterrupted) โดยใช้เข็มตักเนื้อใต้ผิวหนังสักจากขอบแผลหรือเนื้อผ้านั้น ตักข้างหนึ่งไปยังอีกข้างหนึ่งแล้วย้อนกลับมาตักขอบแผลต้น ๆ ให้โผล่ใกล้ตำแหน่งที่ตักครั้งแรกจึงผูกปมวิธีนี้จะไม่มีเส้นไหมเย็บข้ามขอบแผล

6. เก็บรายละเอียดในผลงาน เช็ควางส่วนต่าง ๆ ที่ยังไม่เรียบร้อยและจัดการแก้ไข

7. เตรียมอุปกรณ์การต้มสีย้อมผ้า ผสมสีและสารกันสีก รอน้ำเดือด

8. ขั้นตอนการนำผ้าผลงานย้อมสีด้วยวิธีการย้อมร้อน โดยกำหนดโทนสีตามแบบร่างที่เลือก นำน้ำมาต้มในหม้อให้เดือด ผสมสีลงไปปริมาณที่ต้องการ เช็ควงสีที่ต้องการเมื่อได้โทนสีที่ต้องการแล้ว ให้นำสารโซดาแอช หรือ สารกันสีกผสมลงไปปริมาณ 3 ช้อนโต๊ะ จากนั้นให้ผสมเกลือลงไป 2 ช้อนโต๊ะ คนให้ผงสีและสารโซดาแอชละลายไม่เป็นตะกอน จากนั้นนำผ้ามา จุ่มลงสีย้อมผ้าจุ่มลงไปให้สีซึมเข้าตัวผ้ากลับผ้าไปมาทิ้งไว้สัก 30 นาที นำผ้าขึ้นมาตากให้แห้ง

9. เมื่อผลงานแห้งแล้วและนำมาซึ่งเฟรมซึ่งผ้าให้ตั้งและจัดวางองค์ประกอบ ตามแบบร่างที่กำหนดไว้

10. จัดบันทึกปัญหา และวิเคราะห์ เพื่อปรับแก้ไขผลงานสร้างสรรค์

11. จัดเตรียมนำเสนอผลงาน เพื่อรับฟังคำแนะนำ และนำไปพัฒนาในขั้นต่อไป

ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

1. รูปทรง

สิ่งที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนที่สุดในผลงานคือรูปทรงเป็นส่วนที่เกิดจากการประสานกันของทัศนธาตุอย่างมีเอกภาพ รูปทรงในผลงานเป็นรูปทรงรอบนอกของเสื้อผ้าที่ถูกกางออก เป็นสัญลักษณ์ทางความรู้สึกจากตัวตนของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ ที่บ่งบอกความเข้าใจจากรูปทรงกับเนื้อหาในเรื่องเดียวกัน

2. เส้น

เส้นโดยรวมในผลงานมีความหมายและความสำคัญกับเนื้อหา เส้นที่ปรากฏมีดังนี้ เส้นตรงเป็นเส้นที่เกิดจากเส้นรอบนอกของตัวเสื้อผ้า และเส้นที่เกิดจากตะเข็บของการเย็บเรียงต่อกันเป็นเส้นประ เป็นเส้นตรงให้ความรู้สึกที่บ่งบอกถึงความสงบ นิ่ง และเรียบง่าย และมีองค์ประกอบโดยรวม

3. จุด

ส่วนที่เกิดขึ้นในผลงาน เกิดจากกระบวนการทางเทคนิค จุดที่เกิดจากการเย็บด้วยวิธีการแพทย์ เมื่อมองจากระยะไกลแล้วจะเห็นตะเข็บนั้นเป็นจุดเล็ก ๆ ที่เรียงต่อกันเป็นทางยาวไป โดยใช้วิธีการเย็บผูกไหม ให้ยึดติดกับขอบเสื้อผ้าและผ้าใบ อีกส่วนหนึ่งเป็นจุดที่เกิดจากกลดสายร่องรอยของเสื้อผ้า หรือ รอยรอยจากการย้อมที่เกิดจากสีที่ทำให้เกิดจุดต่าง บางจุดนั้นเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติเพราะเสื้อแต่ละตัวเคยผ่านการใช้งานมาก่อนแล้วจึงทำให้ปรากฏรอยต่าง

4. สีและน้ำหนัก

สีที่ใช้ในภาพผลงานเป็นลักษณะที่สีไปในทางเดียวกับสีของเสื้อผ้าเดิม สีที่ใช้เป็นสีบาติกมีคุณลักษณะบางใสเนื่องจากเป็นสีที่สกัดจากธรรมชาติ มีความใกล้เคียงกับสีน้ำให้ความรู้สึกบางเบาไม่ทึบตัน โทนสีที่ใช้ในผลงาน สีส้ม สีน้ำตาล สีม่วง และสีเทา เกิดจากการย้อมทับลงบนผ้าใบและเสื้อผ้า เพื่อประสานพื้นผิวจากคู่สีให้เกิดความใกล้เคียงสีของเสื้อมากขึ้น น้ำหนักของแสงเงาความเป็นจริงเป็นการระบายให้เกิดน้ำหนักที่ต่างกันตามความเป็นจริงของสีเสื้อเดิม

5. ที่ว่าง

พื้นที่ว่างภายในผลงานเป็นพื้นที่ว่างแบบแผ่นกว้าง มีการขยายออกไป เป็นส่วนที่รองรับรูปทรงให้มีความเด่นชัดขึ้น เป็นพื้นที่ว่างที่มีพลังส่งให้รูปทรงมีความหมายของความโดดเด่นขึ้น สื่อถึงภาพแทนตัวตน “ภาพชีวิต”

6. ลักษณะพื้นผิว

ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากส่วนริ้วผ้าการทับกันของเสื้อผ้าเป็นพื้นผิวที่นูนต่ำเมื่อมองออกมาในระยะไกลจะเห็นเป็นน้ำหนัก เข้ม กลาง อ่อน ช่วยให้เกิดมิติที่สมบูรณ์ในผลงานมากขึ้น

7. เนื้อหา

ในผลงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกของภาพความเจ็บปวดจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยภาพของเสื้อผ้าแทนรูปทรงสัญลักษณ์ ภาพแทนตัวตนของผู้ที่ได้รับผลกระทบ เพื่อต้องการให้เห็นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึก สะเทือนใจต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยใช้กระบวนการเย็บบาดแผลของแพทย์ อีกทั้งข้าพเจ้าได้นำวิธีการทำการย้อมสีแบบพื้นเมืองให้เกิดน้ำหนักเข้มและอ่อน กระบวนการย้อมสีที่มาจากการทำผ้าบาติกวิถีและแนวทางการประกอบอาชีพของคนในพื้นที่ภาคใต้ ข้าพเจ้าได้นำกระบวนการดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นสีพื้นในผลงาน เพื่อแทนค่าจังหวะคู่สีของพื้นที่ว่าง การแทนค่า

ความรู้สึกของบาดแผลความเจ็บปวด การให้ความหมายที่ของสีส้ม สีเทา สีม่วง และสีน้ำตาล เป็น การสะท้อนจริงที่ผู้คนในพื้นที่กำลังเผชิญ และเตือนสติให้ตระหนักถึงความรุนแรงที่ไม่ควรเกิดขึ้นกับชาวบ้านผู้บริสุทธิ์ ทั้งนี้ข้าพเจ้าก็หวังว่าสิ่งต่าง ๆ จะดีขึ้นใน เร็ววันขอให้ อัลลอฮ์ ทรงคุ้มครองผู้ บริสุทธิ์

ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 32 ชนิดของไหมแบบต่าง ๆ



ภาพที่ 33 ชุดเย็บแผล

1.กรรไกรตัดไหม 2.Needle Holder ใช้สำหรับการจับเข็ม 3.Tooth Forceps ใช้สำหรับหยิบจับ ภายนอก



ภาพที่ 34 เข็มเย็บแผลและเข็มหมุด



ภาพที่ 35 สีย้อมผ้าหรือสียาบติก

ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 36 ภาพตัวอย่างการชิงเฟรม



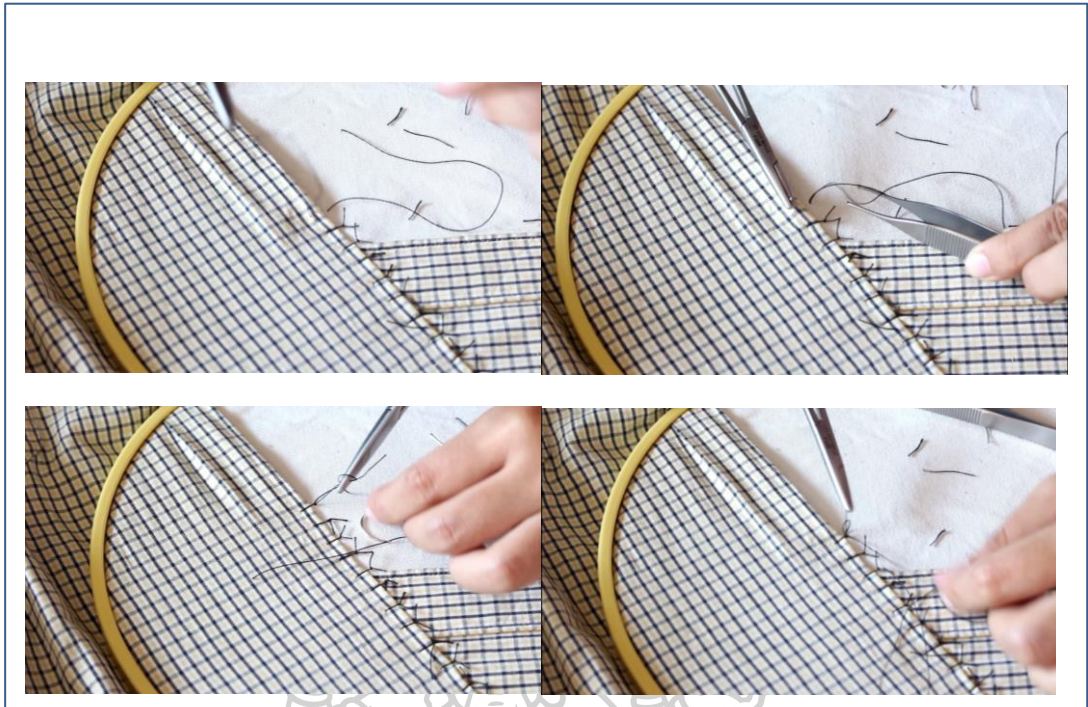
ภาพที่ 37 การวางผ้าตามแบบร่างและหาคู่ประกอบของภาพ



ภาพที่ 38 แสดงภาพตัวอย่างเลาะตะเข็บเสื้อ



ภาพที่ 39 ภาพขั้นตอนการหมุดยึดตำแหน่งงาน



ภาพที่ 40 แสดงภาพตัวอย่างวิธีการเย็บแบบวิธีการแพทย์



ภาพที่ 41 การผสมสีและต้มสีย้อมผ้า



ภาพที่ 42 การผสมสารโซดาแอสหรือสารกันสติกและต้มสีย้อมผ้า



ภาพที่ 43 ขั้นตอนการนำผ้าผลงานนำไปย้อมสี



ภาพที่ 44 การนำชิ้นผ้าผลงานไปตากแห้ง



รายละเอียดและภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 45 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : นายมานู วาจิ

ขนาด : 150 x 190 ซม.

เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี

ปีที่สร้าง : 2561



ภาพที่ 46 ภาพรายละเอียดของผลงาน

บทที่ 4

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ภาพชีวิต” เป็นการนำเสนอเรื่องราวจากผลที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ที่ความรุนแรงในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ สะท้อนความรู้สึกของผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของเหตุการณ์ ผู้ที่เสียทั้งชีวิตและทรัพย์สินรวมถึงผู้ที่เห็นเหตุการณ์ด้วยเช่นกัน ยิ่งกว่านั้นผู้ที่ต้องสูญเสียชีวิตญาติพี่น้อง มิตรสหาย สภาพจิตใจของผู้คนเหล่านั้นได้รับความกระทบกระเทือนมากที่สุด บาดแผลที่เกิดขึ้นทางจิตใจการเยียวยาสภาพจิตใจให้กลับมาดีขึ้น นั้นเป็นเรื่องยากและต้องใช้ระยะเวลาในการเยียวยา ผลงานวิทยานิพนธ์ได้ดำเนินการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสะท้อนความรู้สึกของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ โดยสืบเนื่องมาจากผลงานในระยะแรกก่อนการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ที่สะท้อนความรู้สึกของความหวาดระแวง และหวาดกลัว จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในความรู้สึกของข้าพเจ้า โดยแสดงออกในรูปแบบผลงานจิตรกรรมผสม และการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “ภาพชีวิต” ได้ทำการพัฒนา รูปแบบ เนื้อหา และเทคนิค ให้มีความชัดเจนเพื่อความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยการสร้างสรรค์ผลงานสามารถแบ่งออกเป็นสามระยะด้วยกันดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1

ผลงานสร้างสรรค์ในระยะแรก มีเนื้อหาในการนำเสนอเรื่องของเหตุการณ์ความไม่สงบที่เกิดขึ้นในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ที่เกิดขึ้นในอดีตและปัจจุบัน ส่งผลต่อความรู้สึก “ความหวาดระแวง” และได้แปรเปลี่ยนเป็นความคิดเปรียบเทียบระหว่างความดี กับ ไม่ดี เห็นได้จากภายนอก หรือ ภายใน ผ่านรูปสัญลักษณ์ของมุสลิมะห์ (ผู้หญิงที่นับถือศาสนาอิสลาม) ในโครงสร้างของรูปทรงหญิงสาวผู้บริสุทธิ์ เปรียบดั่งตัวแทนของข้าพเจ้า ในรูปแบบกระบวนการจิตรกรรมผสมบนพื้นผิวเทคนิคบาติก แสดงออกถึงจังหวะทิศทางของอารมณ์ความเคลื่อนไหวจากสีที่ปรากฏ ซึ่งสามารถจัดวางในแบบแปรผันตามพื้นที่ นำเสนอในแบบการห้อยผ้า และจัดวางตำแหน่งที่เหมาะสม ผลงานในระยะที่ 1 ยังคงเป็นช่วงของการทดลองหาวิธีการนำเสนอ และเป็นช่วงของการพัฒนารูปแบบตัวผลงานสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานมีความสอดคล้องกับเนื้อหา ส่วนปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นได้มี

การคิดแก้ปัญหา ต้องใช้ทั้งทักษะความรู้ และความชำนาญในการทดลองเทคนิคอยู่อย่างสม่ำเสมอ และเพื่อนำผลที่ได้นั้นมาปรับใช้กับตัวผลงานสร้างสรรค์ในระยยะที่ 1



ภาพที่ 47 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยยะที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยยะที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยยะที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำผ้า โสร่งและผ้าถุงจากผู้คนในพื้นที่สามจังหวัดนำมาใช้แทนความหมายของภาพชีวิตเพื่อแสดงตัวตน แทน ค่าความเป็นเจ้าของได้อย่างลึกซึ้ง และได้ทำการลงพื้นที่เก็บภาพความเป็นอยู่ของผู้คนในพื้นที่สาม จังหวัดชายแดนภาคใต้เพื่อนำภาพที่ได้มาแทนค่าผ่านรูปสัญลักษณ์ภายนอกเป็นโครงสร้างสัດส่วนของ คน นำมาระบายสีบาติก ลงบนผืนผ้าโสร่งหรือผ้าถุง เพื่อสะท้อนความเป็นอยู่ที่ต้องดำรงชีวิตของผู้คน ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ แสดงถึง ความหวาดกลัว ที่ได้รับจากเหตุการณ์ความรุนแรงที่ เกิดขึ้น ในรูปแบบจิตรกรรมผสม ผลของการสร้างสรรค์ในระยยะที่ 2 เกิดปัญหาหลายอย่างต่อการ

แสดงออกของรูปแบบที่ยังไม่ชัดเจน ข้าพเจ้าจึงนำปัญหาที่เกิดขึ้น คิดหาวิธีการจัดการทั้งรูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการเทคนิคจึงนำมาสู่การพัฒนาผลงานในระยะที่ 3



ภาพที่ 48 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2



ภาพที่ 49 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3

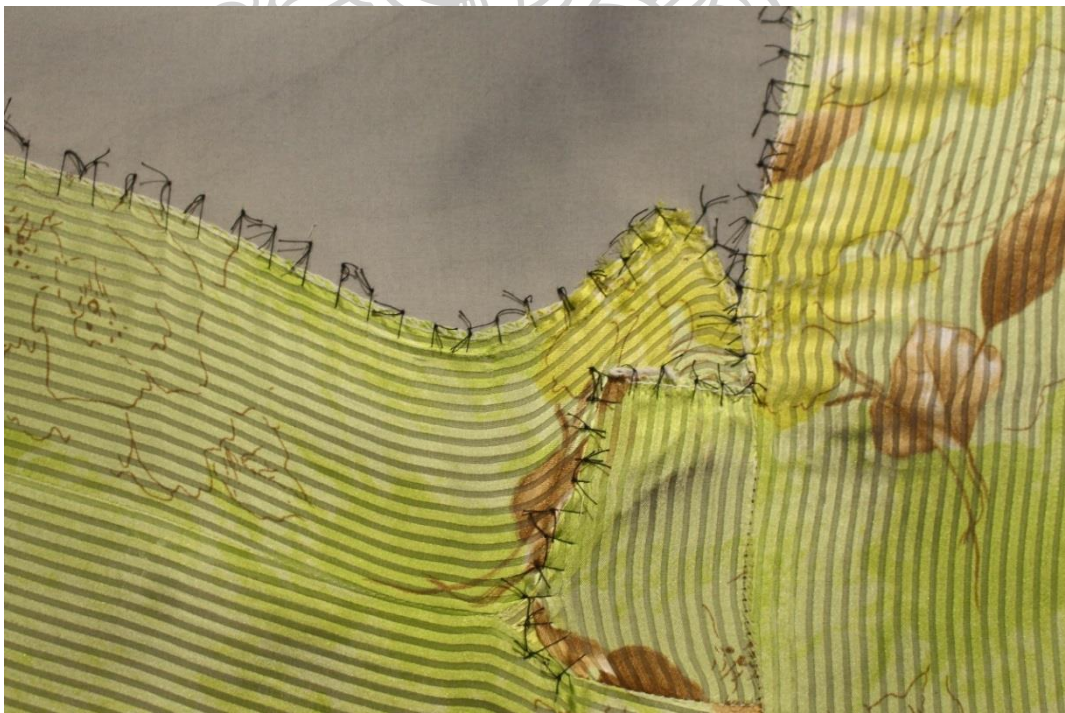
การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3 มีความแตกต่างจากผลงานในระยะที่ 1 และ 2 เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมความคิดทั้งเนื้อหาและรูปแบบในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ให้เกิดความสอดคล้องกับเนื้อหามากที่สุด เป็นการนำเสื้อผ้าที่ผ่านการใช้งานแล้ว จากผู้คนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้รวมถึงเสื้อผ้าของข้าพเจ้าด้วยเช่นกัน นำมาจัดวางในแบบการซิงให้ตึง เปิดเลาะตะเข็บเสื่อกางออกให้มากที่สุด เพื่อเผยให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ของผู้ที่เป็นเจ้าของเสื้อผ้าหรือผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยนำเสื้อผ้ามายีบติดเข้ากับผ้าใบ ข้าพเจ้าใช้เส้นด้าย เย็บด้วยวิธีการเย็บแบบแพทย์ เพื่อแสดงสัญลักษณ์ในการแทนค่าการรักษา เยียวยาจิตใจ ของผู้ที่เป็นเจ้าของเสื้อผ้า ถือได้ว่าผลงานชิ้นนี้แทน “ภาพชีวิต” สะท้อนแง่มุมหนึ่งของผู้ที่ต้องตกเป็นเหยื่อจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้



ภาพที่ 50 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3



ภาพที่ 51 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3



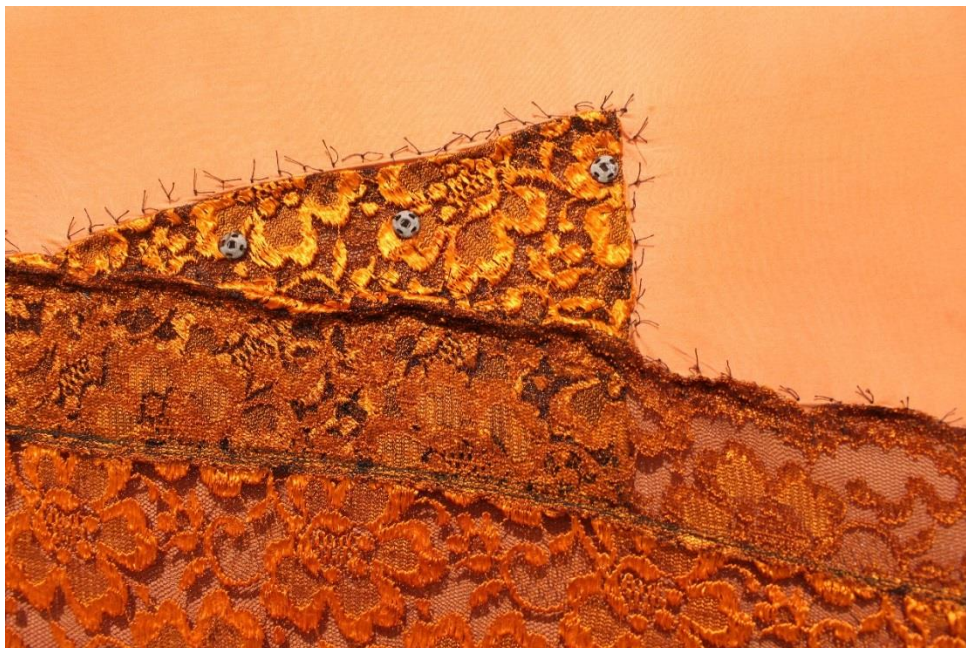
ภาพที่ 52 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3



ภาพที่ 53 การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3



ภาพที่ 54 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3



ภาพที่ 55 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยยะที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ภาพชีวิต” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์ความรุนแรงในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ สะท้อนความรู้สึกของผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของเหตุการณ์ ผู้ที่เสียทั้งชีวิตและทรัพย์สิน สภาพจิตใจของผู้คนเหล่านั้นได้รับความกระทบกระเทือนมากที่สุด บาดแผลที่เกิดขึ้นทางจิตใจ การรักษา การเยียวยาสภาพจิตใจให้กลับมาดีขึ้นนั้นเป็นเรื่องยากและต้องใช้ระยะเวลาในการเยียวยา ผลงานวิทยานิพนธ์ได้ดำเนินการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสะท้อนความรู้สึกของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ ได้ทำการผนวกความคิดรวบยอดส่วนของเนื้อหา และกระบวนการเทคนิคในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยยะที่ 3 ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ปัญหา คิควิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการเทคนิคให้มีความสอดคล้องและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น การนำเสื้อผ้าที่ผ่านการใช้งานแล้วจากผู้คนในท้องถิ่น นำมาจัดวางในแบบการขึงให้ตึง เปิดเลาะตะเข็บเสื่อทางออกให้มากที่สุด เพื่อเผยให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ ทำการเย็บเสื้อผ้าให้ติดเข้ากับผ้าใบนั้นข้าพเจ้าได้ใช้เส้นไหมเย็บแผลนำมาเย็บแบบวิธีการแพทย์ เป็นสัญลักษณ์ในการแทนค่าของการรักษา บาดแผลเยียวยาจิตใจ ของผู้ที่เป็นเจ้าของเสื้อตัวนั้น แทนค่าสัญลักษณ์ของ “ภาพชีวิต”

การวิเคราะห์เนื้อหาในผลงาน

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะถือว่ามีค่าสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ไม่เพียงแต่ให้ความสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์เพียงอย่างเดียว การวิเคราะห์ผลงานศิลปะการทำความเข้าใจจึงเป็นส่วนของความสำคัญเช่นเดียวกัน เพื่อให้เข้าใจถึงหลักการวิเคราะห์ในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดออกมา โดยการสังเคราะห์จะช่วยอธิบายส่วนของเนื้อหา เพื่อนำสิ่งที่ได้จากการวิเคราะห์มาพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้น และยังสามารถเรียนรู้ถึงหลักความเข้าใจ ในการวิเคราะห์เรื่องวิเคราะห์แนวเรื่อง วิเคราะห์เนื้อหา และวิเคราะห์สัญลักษณ์ อย่างมีระบบระเบียบแบบแผนตามลำดับขั้นตอน

1. เรื่อง จากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง และยาวนานจนมาถึงปัจจุบัน ปีพ.ศ. 2561 ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงของสังคมในพื้นที่บ้านเกิด ผู้คนในพื้นที่หรือข้าพเจ้าต้องใช้ชีวิตอย่างระมัดระวัง หวาดกลัวว่าจะเกิดเหตุการณ์ไม่ดีขึ้นและกลัวว่าตนเองจะตกเป็นเหยื่อของเหตุการณ์ร้าย

2. แนวเรื่อง นำเสนอความรู้สึก ความหวาดระแวง หวาดกลัว ความโศกเศร้า และบาดแผลของความเจ็บปวด จากสิ่งที่เกิดขึ้นกับผู้ที่ได้รับผลกระทบกับเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้

3. เนื้อหา แสดงออกถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีความประสานกันของทัศนธาตุ ในผลงานวิทยานิพนธ์ โดยให้อารมณ์ ความรู้สึกของความเศร้า และบาดแผลจากความเจ็บปวด แทนรูปสัญลักษณ์ผ่านเสื้อผ้า และรอยเย็บ ด้วยกระบวนการเย็บแบบวิธีการแพทย์ เย็บลงบนเสื้อผ้าของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ โดยนำผลงานมาย้อมสีด้วยสีบาติก เป็นการชะล้างผลงานหรือการชะล้างร่องรอย เรื่องราว ที่ติดอยู่กับเสื้อตัวนั้น สีที่ได้จากการย้อมแสดงสภาวะของอารมณ์ความรู้สึกของความเศร้า และบาดแผลที่ติดตรึงอยู่กับเสื้อตัวนั้น

4. วิเคราะห์สัญลักษณ์

ในภาพผลงานสร้างสรรค์สามารถนำสัญลักษณ์ต่าง ๆ มาวิเคราะห์ได้ดังนี้ โดยเรียงตามลำดับความสำคัญดังนี้

4.1 เสื้อผ้า ซึ่งเป็นเสื้อผ้าของผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เป็นเสื้อผ้าที่ได้รับมาจากการบริจาค จากผู้ที่ได้รับผลกระทบในเหตุการณ์ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพชีวิต” สัญลักษณ์ของความรู้สึก ความเจ็บปวด เรื่องราว

ร่องรอยของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เสื้อผ้าเปรียบเสมือนตัวแทนของผู้คนที่ตกเป็นเหยื่อจากเหตุการณ์ เป็น การสื่ออารมณ์รู้สึกของความเศร้า และบาดแผล ที่ยังคงตอกย้ำและยากที่จะลบเลือน เสื้อผ้าที่ นำมาใช้สร้างสรรค์ได้แทนตัวตนของผู้ซึ่งเป็นเจ้าของเสื้อตัวนั้น

4.2 การเย็บ ข้าพเจ้าใช้วิธีเย็บแบบการแพทย์ เป็นอีกสัญลักษณ์ที่สำคัญต่อการแสดงให้เห็นถึงการรักษา การเยียวยา บาดแผลจากความเจ็บปวดที่ได้รับจากเหตุการณ์ความไม่สงบ เสื้อผ้า เสมือนรอยแผลที่ได้รับจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และการเย็บเสื้อผ้าให้ติดตรงติดอยู่บนผ้าใบนั้นคือการ รักษาบาดแผลนั้น

4.3 การย้อมสี การย้อมสีข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการทำผ้าบาติกแบบพื้นเมืองทาง ภาคใต้ ของประเทศไทย การย้อมสีได้แทนค่าการชะล้างความเจ็บปวด ที่ได้รับจากเหตุการณ์ความไม่ สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ การนำเสื้อผ้าลงไปต้มกับสีย้อมผ้านั้น เป็นการล้างสีหรือร่อง รอยคราบเดิม ที่ได้ติดมากับเสื้อผ้าตัวนั้น เป็นความเจ็บปวด เรื่องราวของความเศร้า ถูกชะล้างด้วยสี ย้อมผ้าบาติก การย้อมสียังมีผลต่อทัศนธาตุในผลงานด้วยเช่นกันเกิดน้ำหนัก ลักษณะผิว และพื้นที่ ว่าง

4.4 สี สีที่ใช้ย้อมในผลงานนั้นมีหน้าที่ให้น้ำหนักและบรรยากาศ สีแต่ละโทนได้ให้อารมณ์ความรู้สึกต่างกันออกไป สีที่ใช้ย้อมในผลงานนั้นข้าพเจ้าได้เลือกโทนสีข้างเคียงกับสีของเสื้อผ้า ที่ได้รับการบริจาคจากผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความรุนแรง เพื่อความกลมกลืนในงาน สี ข้างเคียงนั้นจะช่วยให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ส่วนสีที่ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาใช้ในการ สร้างสรรค์นั้นได้แก่

สีอิฐ (Sirena Sun) เป็นสีที่อยู่ในวรรณะสีอุ่น มีสีข้างเคียงได้แก่ สีส้ม สีเหลืองส้ม สีแดง ส้ม สีม่วงแดง สีเหล่านี้ได้ให้อารมณ์ความรู้สึกของความอบอุ่น ความปรารถนา และความยุติธรรม โทนสีอิฐที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ย้อมสีในผลงาน ชื่อผลงาน นายอับดุลเลาะ สีวัน (ภาพที่ 58, 59) เพื่อ ต้องการให้สีอิฐได้ประสานกันกับสีเสื้อผ้า และยังช่วยให้เกิดความกลมกลืนกันมากขึ้น อารมณ์ ความรู้สึกและเรื่องราวที่ติดมากับเสื้อผ้าตัวนั้นบวกเข้ากับสีอิฐ (Sirena Sun) ยิ่งช่วยกระตุ้นให้เกิด พลัง ของความหวัง ความต้องการ ความปรารถนา และความอบอุ่น จากนายอับดุลเลาะ สีวัน ผู้เป็นพ่อ ผู้นำของครอบครัว

สีแดงมัจจุต (Mocha Java) หรือโทนสีแดงม่วง เป็นโทนสีวรรณะอุ่น หรือออกไปในทาง วรรณะกลาง ข้าพเจ้าเลือกใช้สีแดงมัจจุตกับผลงานที่ชื่อว่า นายพิทยา จันทรทรัพย์ (ภาพที่ 60)

เพื่อให้สีแดงมั่งคุดทำหน้าที่ให้น้ำหนักกับสีของเสื้อผ้า สีดำ สีฟ้าอมเขียว และสีจากคราบน้ำมัน เครื่องยนต์ และร่องรอยของเขม่าควันไฟ จากการให้สัมภาษณ์ของนายนายพิทยา จันทรทรัพย์ ว่า เป็นเสื้อผ้าที่ตนได้ใส่ในวันเกิดเหตุการณ์คาร์บอมบ์สายบุรี วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 อำเภอ สายบุรี จังหวัดปัตตานี จากร่องรอยเรื่องราวที่เกิดขึ้น ได้ประทับติดมากับเสื้อตัวนี้ด้วย ร่องรอยคราบน้ำมันจากเครื่องยนต์ที่ตนประกอบอาชีพเป็นช่างซ่อมรถ ร่องรอยของเขม่าควันไฟ เนื่องจากในวันเกิดเหตุแรงระเบิด ทำให้บ้านของนายพิทยา จันทรทรัพย์ ติดไฟไหม้ทั้งหลัง และร่องรอยของคราบเลือด ต่อความสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ในชีวิต พี่ชาย นายไพศาล จันทรทรัพย์ ถูกแรงระเบิดเข้าในจุดสำคัญ มีบาดแผลลึกและฉกรรจ์ตามลำตัวและศีรษะ จึงส่งผลให้ข้าพเจ้าเลือกสีแดงมั่งคุด (Mocha Java) สีที่ให้อารมณ์ของความร้อน สงคราม อันตราย ความกล้าหาญ และโลหิต เป็นที่สามารถแทนเรื่องราวของเสื้อผ้าชิ้นนี้ได้มากที่สุด

สีควันบุหรี (timberwolf color) เป็นสีที่ให้น้ำหนักอ่อนลงมาจากสีดำ ค่อนข้างเป็นกลาง สีเทาหรือสีควันบุหรีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ ในชื่อผลงาน นายمامู วาจิ (ภาพที่ 61) เพื่อต้องการให้เข้ากับสีเสื้อผ้าที่ได้รับมาจากการบริจาค ซึ่งมีสีครีมพร้อมกับลวดลายจากการปัก สะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกของความเศร้า ความไร้ชีวิตชีวา ความจงรักภักดี และความเชื่อถือ เนื่องจาก นายمامู วาจิ เป็นญาติหรืออา ของข้าพเจ้าจึงส่งผลให้ความผูกพัน และเข้าถึงต่อความรู้สึกเป็นห่วงเป็นใยได้ง่าย ความเจ็บปวดที่ได้รับ ถึงแม้เหตุการณ์ที่เกิดกับ นายمامู วาจิ จะนานมาแล้วก็ตามแต่ ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2547เหตุการณ์ถูกลอบยิงผิดตัวให้วันนั้นยังคงทิ้งร่องรอยบาดแผล และบาดแผลทางจิตใจ

สีคราม (indigo) เป็นสีวรรณะเย็น มีสีข้างเคียง คือสีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน สีเหล่านี้ให้อารมณ์ความรู้สึกของความ ความเป็นตัวตน ความลึกซึ้ง ความลึกซึ้ง ความเศร้า ความทุกข์ และความกลัว ซึ่งเสื้อผ้าที่ใช้ในการย้อมสีเพื่อให้กลมกลืนกับสีคราม (indigo) เป็นผ้าคลุมผม ของนางสาว อัญชรา มะดีอะระ ผู้ที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์คาร์บอมบ์ในวัน วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2555 อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี สีจากผ้าคลุมผมมีสีบานเย็น ม่วง ลูกไม้สีชมพูม่วง จึงเลือกใช้สีดำครามมาย้อม เพื่อให้เกิดความรู้สึกเศร้า หมองหม่น กลบเกลื่อนความสดใสที่เคยมี จาก (ภาพที่ 62)

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 56 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : นางสาวนุรียา วาจิ

ขนาด : 170 x 240 ซม.

เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี

ปีที่สร้าง : 2561



ภาพที่ 57 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : นางแยนะ ตอเลาะ

ขนาด : 120 x 150 ซม.

เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี

ปีที่สร้าง : 2561



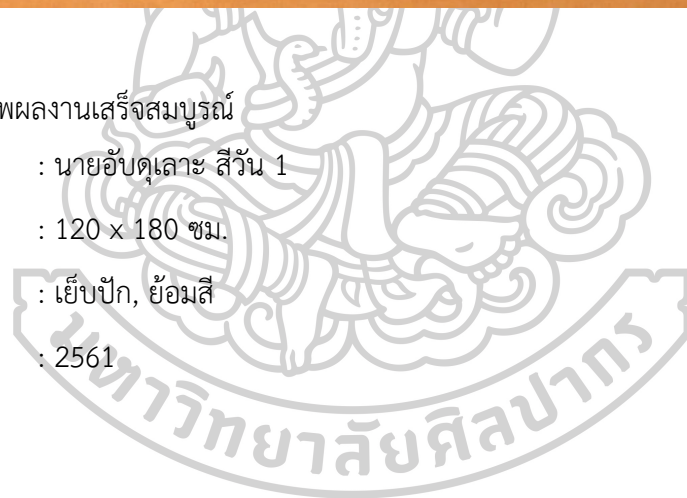
ภาพที่ 58 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : นายอับดุลเลาะ ส่วน 1

ขนาด : 120 x 180 ซม.

เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี

ปีที่สร้าง : 2561





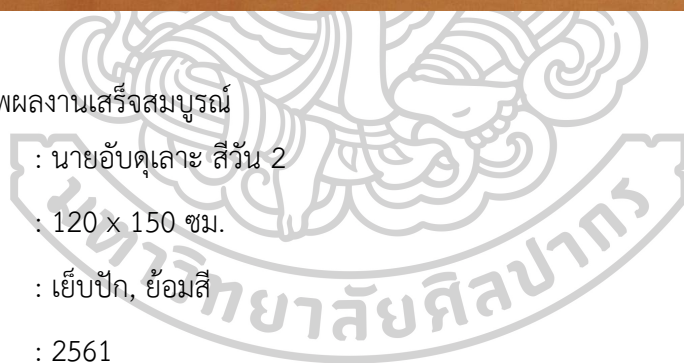
ภาพที่ 59 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : นายอับดุลเลาะ สิวิน 2

ขนาด : 120 x 150 ซม.

เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี

ปีที่สร้าง : 2561





ภาพที่ 60 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : นายพิทยา จันทร์ทรัพย์

ขนาด : 150 x 190 ซม.

เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี

ปีที่สร้าง : 2561



ภาพที่ 61 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : นายمامุ วาจิ

ขนาด : 150 x 190 ซม.

เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี

ปีที่สร้าง : 2561



ภาพที่ 62 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : นางสาวอัญชรา มะดี้อะระ

ขนาด : 120 x 150 ซม.

เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี

ปีที่สร้าง : 2561

บทที่ 5

บทสรุปผลงานวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้ารับรู้เรื่องราวของเหตุการณ์ความรุนแรงมาตลอด เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนในพื้นที่ และอาศัยอยู่ในอำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี ซึ่งเป็นอำเภอที่มีการก่อเหตุเป็นอันดับสองของจังหวัด จากการสะท้อนเรื่องราวความรู้สึกของข้าพเจ้า เกิดความหวาดระแวงต่อเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ จากเรื่องราวของเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในช่วงปีพ.ศ. 2547 ที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นการลอบวางระเบิด หรือการลอบยิง ล้วนแล้วแต่เป็นการก่อเหตุการณ์ที่ทำลายผู้คนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ทำให้คนในท้องถิ่นและตัวข้าพเจ้าเกิดความหวาดกลัว ความหวาดระแวง ต้องทนอยู่ด้วยความระมัดระวังตัวตลอดเวลา บางครอบครัวต้องย้ายออกไปจากพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เพราะทนอยู่และรับเรื่องราวของความรุนแรงไม่ไหว ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสะเทือนใจ เกิดความสะเทือนใจต่อสิ่งที่เกิด ความหวาดระแวง ความรู้สึกคลุมเครือ และทุกข์ทรมานจากความไม่แน่นอนต่อชะตากรรมของตนและคนใกล้ชิด ชีวิตที่ต้องดำรงอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งทางสังคมและการเมืองที่ตนมิได้เป็นผู้ก่อ

จากแรงบันดาลใจดังกล่าว มีผลต่อการสร้างสรรค์กระบวนการความเป็นเอกลักษณ์จากตัวตน ทดลองหาแนวทางเสริมเนื้อหาเรื่องราวการสร้างสรรค์ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมที่สามารถนำมาต่อยอดให้เกิดรูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการเทคนิค โดยข้าพเจ้านำมาแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก และสัญลักษณ์ ถือได้ว่าเป็นการพัฒนาแนวทางในการนำเสนอผลงานให้ออกมาอย่างสมบูรณ์และลงตัวที่สุด โดยนำเสื้อผ้าที่ใช้แล้วของผู้คนในพื้นที่ มาตัดเย็บด้วยวิธีการแพทย์ ซึ่งตรึงบนผืนผ้าที่ถูกย้อมทับด้วยสี เพื่อเป็นภาพแทนความจริงของชีวิตผู้คนที่ต้องทนทุกข์ทรมานอยู่กับความเจ็บปวดซ้ำแล้วซ้ำเล่า เป็นภาพชีวิตที่มีบาดแผลของความขัดแย้งความรุนแรงประทับอยู่อย่างถาวรและยากที่จะลบเลือน

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความหมายเรื่องราว เหตุผล ความสำคัญที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ โดยมีส่วนช่วยอธิบายเรื่องราว เนื้อหา รูปสัญลักษณ์ ให้ชัดเจนจากความสะเทือนใจ อีกทั้งการลงพื้นที่สัมภาษณ์บุคคลที่ได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ยังมีส่วนช่วยให้ข้าพเจ้าเข้าใจเรื่องราวความรู้สึก ของผู้ที่ได้รับผลกระทบ

จากเหตุการณ์ได้อย่างลึกซึ้งอีกด้วย การสร้างสรรค์จึงจำเป็นต้องมีแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จากแรงบันดาลใจและอิทธิพลที่มีรูปแบบความหมายในการแทนค่าสัญลักษณ์เพื่อนำไปสู่การพัฒนา ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า การวิเคราะห์โดยมีการจัดเรียงลำดับความสำคัญเป็นข้อๆ วิเคราะห์ เนื้อหาเพื่อให้เข้าใจผลงานสร้างสรรค์ได้ชัดเจนที่สุด จากการเรียบเรียงข้อมูลมีการ วิเคราะห์เพื่อ สามารถอธิบายความหมายโครงสร้างผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างเข้าใจ โดยการอาศัยหลักการวิเคราะห์ องค์ประกอบของงานศิลปะ ซึ่งภายหลังจากการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน สามารถเข้าใจ เข้าถึง หลักการวิเคราะห์ผลงานและพัฒนาผลงาน มีความเข้าใจเห็นถึงข้อบกพร่องในผลงาน อีกทั้งยังสร้าง ความเข้าใจต่อผู้รับชมผลงาน และมีประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาเพิ่มเติมในผลงานสร้างสรรค์อีกด้วย



รายการอ้างอิง

Dr Todd Gunson. "เทคนิคการเย็บ." <https://www.dermnetnz.org/topics/suturing-techniques/>.

จุฬารพร ประสงค์สิทธิ์, กาญจนา รุ่งแสงจันทร์ และยุวรัตน์ ม่วงเงิน. การดูแลแผล หลักฐานเชิงประจักษ์ และประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ. กรุงเทพฯ: บริษัท พี.เอ.ลีฟวิ่ง จำกัด, 2559.

พุทธพล มงคลวรรณ. หนังสือรวบรวมบทความศึกษาศาสนภาพทางประวัติศาสตร์จังหวัดชายแดนใต้ กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2559.

ภาสกร จำลองราช และคณะ. *Deep South* เรียนรู้และเข้าใจชายแดนใต้ กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2552.

สำนักข่าวอะลามี่. "คาร์บอนมีสายบุรียอดตายเพิ่มรวม 6ศพ."

<http://www.thealami.com/main/content.php?page=&category=2&id=906>.





ภาคผนวก

รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1

ชื่อผลงาน : คุรุเมครือ
 ขนาด : แปรผันตามพื้นที่
 เทคนิค : บาติก
 ปีที่สร้าง : 2560

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2

ชื่อผลงาน : พื้นที่คุรุเมครือ
 ขนาด : แปรผันตามพื้นที่
 เทคนิค : บาติก
 ปีที่สร้าง : 2560

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3

ชื่อผลงาน : นางสาวนุริยา วาจิ
 ขนาด : 170 x 240 ซม.
 เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี
 ปีที่สร้าง : 2561

ชื่อผลงาน : นางแยนะ ดอเลาะ
 ขนาด : 120 x 150 ซม.
 เทคนิค : เย็บปัก, ย้อมสี
 ปีที่สร้าง : 2561

ประวัติผู้เขียน

| | |
|-------------------|--|
| ชื่อ-สกุล | นุรียา วาจิ |
| วัน เดือน ปี เกิด | 2 กุมภาพันธ์ 2535 |
| สถานที่เกิด | 24/12 ซ.1(ถนนสุริยະ) ถ.สุริยະ ต.ตะลุมบั้น อ.สายบุรี จ.ปัตตานี 94110 |
| วุฒิการศึกษา | พ.ศ. 2546 โรงเรียนเทศบาล5 บ้านกาหยี พ.ศ. 2553 โรงเรียนสายบุรี “แจ้งประชาคาร” พ.ศ. 2557 ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขาทัศนศิลป์ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี พ.ศ. 2559 กำลังศึกษา ปริญญาโทบัณฑิต ภาพวิชาศิลปะไทย สาขาวิชา ทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ที่อยู่ปัจจุบัน | 44-46 ถ.ตะลุมบั้น ต.ตะลุมบั้น อ.สายบุรี จ.ปัตตานี 94110 |
| รางวัลที่ได้รับ | 2561 - HOTEL ART FAIR BANGKOK 2018 - PATANI SEMASA AN EXHIBITION ILHAMGALLERY KUALA LUMPUR MALAYSIA 2560 - นิทรรศการ “ไทย ยังไง?” หน่อศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - ร่วมแสดงการประกวด "จิตรกรรมบัวหลวง" ครั้งที่ 39 - วิถีแห่งสตรี “MUSLIMAH” พิพิธภัณฑ์ แกลเลอรี หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร (Bacc) - PATANI SEMASA AN EXHIBITION MAIAM CONTEMPORARY ART MUSEUM 2559 - ร่วมแสดงการประกวด "จิตรกรรมบัวหลวง" ครั้งที่ 38 - ร่วมแสดงการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 31 “พอเพียง เพียงพอ” - ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 33 - ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 18 “สร้างสรรค์เพื่อความ สมบูรณ์แห่งชีวิต” |

- นิทรรศการจิตรกรรมเอเชีย พลัส ครั้งที่ 6 “เหน็ดหายประกายแดด” 2558
- รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 30 “อนาคต...ออกแบบได้”
- นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ ครั้งที่ 10 “In Mind Notion จินต ฌ การณ์”
- เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ศิลปะรวมสมัย ครั้งที่ 6 ณ มหาวิทยาลัยบูรพา
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 32
- ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61
- ร่วมรแสดงศิลปกรรมโตชิบา ครั้งที่ 27 “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”
- ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 17 “สร้างสรรค์เพื่อความสมบูรณ์แห่งชีวิต”
- นิทรรศการจิตรกรรมเอเชีย พลัส ครั้งที่ 5 “ดนตรี กวี ศิลป์” 2557
- รางวัลดีเด่นงานประกวดจิตรกรรมเอเชีย พลัส ครั้งที่ 4 “ลีลาแสงและสี”
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 31

