



มติของวัฒนธรรมไร่ระเบียบ

โดย

นางสาวทม์มาลัย เกิดหนูวงศ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2560

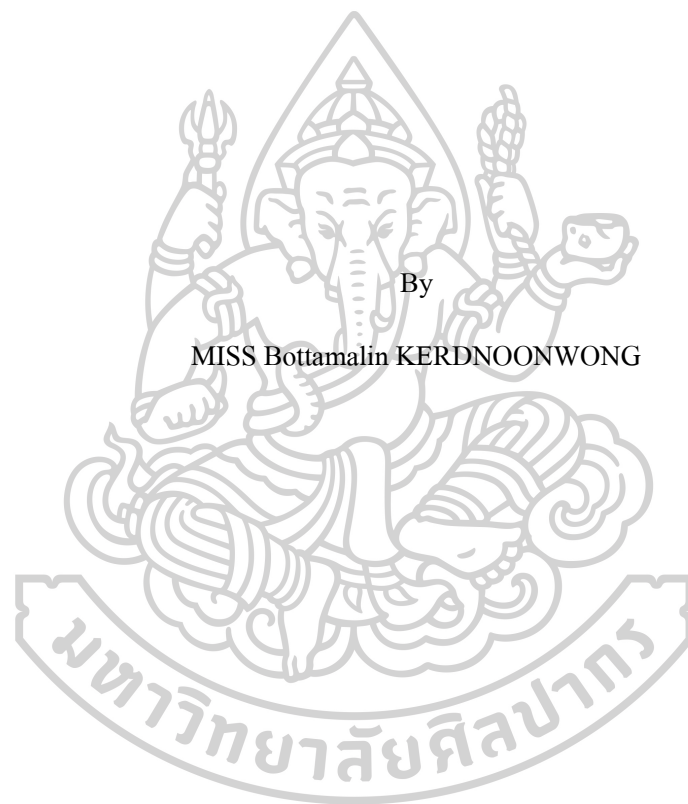
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

มติของวัฒนธรรมไร้ระเบียบ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

VIEW OF CHAOTIC CULTURE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2017
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

| | |
|----------------------|--|
| หัวข้อ | มติของวัฒนธรรมไว้ระเบียบ |
| โดย | บทม์มาลิน เกิดหนูวงศ์ |
| สาขาวิชา | ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต |
| อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก | อาจารย์ ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ |

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(อาจารย์ ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ สาครินทร์ เครืออ่อน)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อภิชัย ภิรมย์รักษ์)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ ปริญญา ตันติสุข)

59004216 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : บทคัดย่อ

นางสาว บทมมาลิน เกิดหนูวงศ์: มติของวัฒนธรรมไร้ระเบียบ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
: อาจารย์ ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

ผลงานศิลปะภาพตัดปะของข้าพเจ้า นำเสนอ ความเป็นอุดมคติกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ความหลากหลายวัฒนธรรม ความต่างทางด้านเชื้อชาติ ศาสนา ประเพณีที่มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทำให้คนไทยเกิดความเคยชินสามารถมองข้ามในความต่างนี้ ยอมรับ ไม่ก้าวล่วงสิทธิของกัน ถ้าใครรักในการเข้าวัด หรือใครไม่ยอมเข้าก็ไม่ทำให้เกิดความขัดแย้ง เห็นได้ว่าคนไทยอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงและเป็นไปได้ แต่รักในความเป็นอุดมคติ เพราะมี ประเพณี ศาสนา เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ มีความรู้สึกว่าเป็นบ้านที่สามารถแสดงออกทางความคิด ความต้องการของตนเองได้ และเพียงไม่ยอมให้สิ่งที่เรียกว่าความสุขนี้สูญหายไปจากประเทศไทย ในขณะที่เดียวกันสังคมไทยก็อยู่ในโลกยุคโลกาภิวัตน์ที่ ได้รับผลทางความคิดจากเหตุการณ์ทั่วโลก ทำให้นำมาใช้และพัฒนาสังคม ข้าพเจ้าใช้วิธีการปะติดปะต่อความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นของคนในสังคมไทย โดยใช้เทคนิคการตัดปะภาพถ่าย และภาพจากนิตยสาร เพื่อบันทึกเรื่องราวของความแตกต่างทางวัฒนธรรม สิ่งต่างๆ ในโลกยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้คนไทยรับรู้ข่าวสารจากต่างประเทศเปิดกว้างมากยิ่งขึ้น



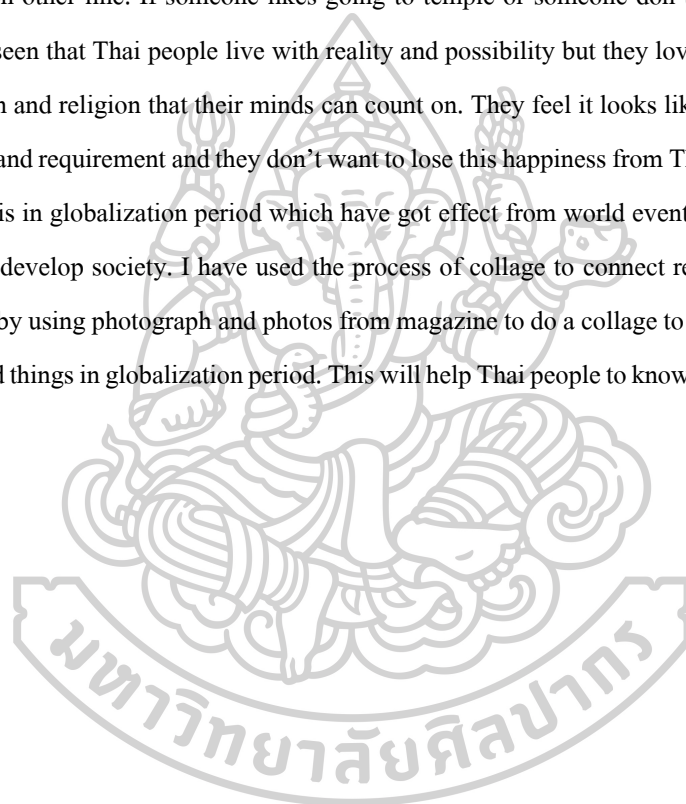
59004216 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : abstract

MISS BOTTAMALIN KERDNOONWONG : VIEW OF CHAOTIC CULTURE

THESIS ADVISOR : RUTHAIRAT KUMSRICHAN

My artwork of collage presents ideal and reality that happens in Thai society. The variety of culture, difference of races, religion and tradition that have existed from the past until now make Thai people get used to with these things and they are able to overlook these differences. They accept and do not cross each other line. If someone likes going to temple or someone don't like, the conflict will not happen. It's seen that Thai people live with reality and possibility but they love being ideal because they have tradition and religion that their minds can count on. They feel it looks like their home that they can express idea and requirement and they don't want to lose this happiness from Thailand. On the other hand, Thai society is in globalization period which have got effect from world events; therefore, these are able to adapt and develop society. I have used the process of collage to connect relationship that happens in Thai society by using photograph and photos from magazine to do a collage to record story of differences of culture and things in globalization period. This will help Thai people to know news from other countries more.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดและคอยสนับสนุนในสิ่งที่ข้าพเจ้ารัก เป็นกำลังใจ ให้มีความตั้งใจในการเรียน ส่งเสียให้เล่าเรียนจนประสบความสำเร็จ

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาศิลปไทย และอาจารย์ทุกท่าน สำหรับคำแนะนำสั่งสอน ทั้งคำวิจารณ์ ดี ชมเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทางด้านกระบวนการความคิดและการสร้างสรรค์ผลงาน จนประสบความสำเร็จ

ผู้อยู่เบื้องหลังทุกท่านที่คอยเป็นแรงผลักดันในยามที่ข้าพเจ้าท้อแท้ ทำให้ข้าพเจ้าฝ่าฟันอุปสรรคที่ผ่านเข้ามา ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกด้วยความเคารพเป็นอย่างสูง ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปะและเอกสารศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าหาความรู้ได้อย่างไม่มากนักน้อย

บพม์มาลิน เกิดหนูนวงส์



สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| สารบัญ..... | ช |
| สารบัญภาพ | ฅ |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา | 2 |
| ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา..... | 3 |
| สมมติฐานของการศึกษา..... | 3 |
| ขอบเขตของการศึกษา..... | 4 |
| ขั้นตอนการศึกษา..... | 5 |
| วิธีการศึกษา..... | 5 |
| แหล่งข้อมูล..... | 6 |
| บทที่ 2 ความบันดาลใจและอิทธิพลในต่อการสร้างสรรค์ผลงาน..... | 8 |
| ทัศนคติที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์จากสภาพสังคมไทย | 8 |
| วัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกที่ผสมผสานเข้าด้วยกัน..... | 9 |
| อิทธิพลจากสถานที่สถาปัตยกรรมความเชื่อ | 9 |
| บทที่ 3 วิธีการดำเนินงาน..... | 17 |
| ขั้นตอนการดำเนินงาน..... | 17 |
| 1. การศึกษาค้นคว้าข้อมูล | 17 |
| 2. ขั้นตอนการแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการ..... | 18 |

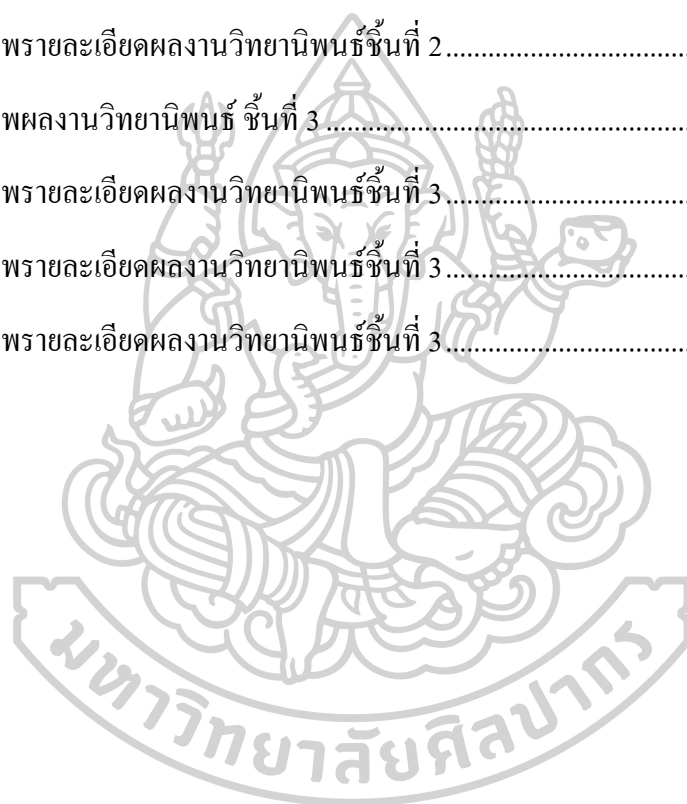
| | |
|--|----|
| 4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน..... | 19 |
| บทที่ 4 การดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์..... | 24 |
| ผลงานช่วงระยะแรก..... | 24 |
| ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์..... | 25 |
| ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์..... | 25 |
| ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1..... | 26 |
| ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2..... | 26 |
| ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3..... | 27 |
| ปัญหาที่เกิดขึ้นของการสร้างสรรค์และแนวทางแก้ไข..... | 27 |
| บทที่ 5 บทสรุป..... | 47 |
| รายการอ้างอิง..... | 48 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 50 |



สารบัญภาพ

| | หน้า |
|---|------|
| ภาพที่ 1 ภาพถ่ายวัดพระศรีรัตนศาสดาราม | 10 |
| ภาพที่ 2 ภาพถ่ายวัดพระศรีรัตนศาสดาราม | 11 |
| ภาพที่ 3 ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์ | 12 |
| ภาพที่ 4 โบสถ์กาลวารี แบ๊พติส | 13 |
| ภาพที่ 5 คริสตจักรแบ๊พติสลาตพรวัว | 13 |
| ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Richard Hamilton, Just what was it that made yesterday's homes so different, so appealing?, 1992 | 15 |
| ภาพที่ 7 ภาพผลงานของ Richard Hamilton, Interior 1964-5 | 16 |
| ภาพที่ 8 การทำมิติสูงทำให้ภาพลดหลั่นกันด้วยการใช้กระดาษพลาสติกรองด้านหลังให้สูงขึ้น ..20 | 20 |
| ภาพที่ 9 ภาพก่อนการประกอบเข้าด้วยกันของรูปที่ต่างกัน | 20 |
| ภาพที่ 10 กลุ่มรูปภาพที่ทำการคิดไปแล้วระยะหนึ่ง | 21 |
| ภาพที่ 11 ทาสีแผ่นไม้อัดเพื่อประกอบเข้ากับตัวงาน | 21 |
| ภาพที่ 12 เตรียมหน้าต่างไม้ที่ได้มีการตัดแต่งไว้แล้วเพื่อมาประกอบเข้ากับตัวงาน | 22 |
| ภาพที่ 13 ภาพผลงานที่ทำเสร็จไปแล้วระยะหนึ่ง | 22 |
| ภาพที่ 14 ภาพผลงานที่นำหน้าต่างมาประกอบแล้ว | 23 |
| ภาพที่ 15 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว | 23 |
| ภาพที่ 16 ภาพผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 1 | 30 |
| ภาพที่ 17 ภาพผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 2 | 31 |
| ภาพที่ 18 ภาพผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 3 | 32 |
| ภาพที่ 19 ภาพผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 | 34 |
| ภาพที่ 20 ภาพผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 | 35 |

| | | |
|-----------|--|----|
| ภาพที่ 21 | ภาพผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 | 36 |
| ภาพที่ 22 | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 | 38 |
| ภาพที่ 23 | ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 | 39 |
| ภาพที่ 24 | ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 | 40 |
| ภาพที่ 25 | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 | 41 |
| ภาพที่ 26 | ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 | 42 |
| ภาพที่ 27 | ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 | 43 |
| ภาพที่ 28 | ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 | 44 |
| ภาพที่ 29 | ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 | 45 |
| ภาพที่ 30 | ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 | 46 |
| ภาพที่ 31 | ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 | 46 |



บทที่ 1

บทนำ

สังคมไทยมีวิวัฒนาการมาอย่างยาวนานบนฐานของความแตกต่างหลากหลาย มีพลเมืองหลายเชื้อชาติ หลายภาษาอยู่ร่วมกันการปรับตัวเปลี่ยนแปลงให้สอดคล้องกับยุคสมัย ทำให้เกิดกระบวนการของพัฒนาการหรือความก้าวหน้าทางภูมิปัญญาจิตวิญญาณและสุนทรียภาพของมนุษย์ ในขณะเดียวกันสิ่งที่มองได้ด้วยตาปรวมของประเทศนั้นมีความไร้ระเบียบเกิดขึ้น ถึงแม้ว่าหลายสิ่งหลายอย่างจะเกิดการพัฒนา บางเรื่องเป็นสิ่งที่กระทำได้ยากดั่งนั้นประเทศไทยจึงอยู่กับความเป็นจริง ด้วยการอยู่ด้วยความถ้อยที่ถ้อยอาศัย ถึงแม้ว่าจะก้าวล้ำกฎระเบียบ ก็ไม่ได้มองว่ามันเป็นเรื่องใหญ่ หากไม่มีผู้ทวงถามถึงสิทธิ์ของตน เนื่องด้วยประเทศไทยนั้นสภาพความเป็นจริง ระเบียบระบบ ไม่ได้พัฒนาหรืออำนวยความสะดวกให้ผู้คนมีสิทธิ์ที่จะเข้าถึงอย่างเท่าเทียม เหมือนประเทศฝั่งตะวันตกหรือประเทศที่พัฒนาแล้ว จึงเกิดการแสวงหาประโยชน์ให้เกิดขึ้นแก่ตนเองตามสภาพที่ปรากฏ เนื่องด้วยว่าความเป็นจริงของประเทศไทยนั้นยังมีคนที่ลำบาก ยากจน จะปรากฏให้เห็นจากการมีความต่างตั้งแต่ ถนน ตรอก ซอก ซอย สลัม และมีคนหลากหลายระดับในการดำเนินชีวิต จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่จะต่างความคิดจิตใจ กฎระเบียบในบ้านเรานั้นจึงมีไว้เพื่อเป็นแนวทางที่ยืดหยุ่น โดยเราสามารถนำมาปรับใช้และแก้ไขปัญหาต่างๆที่ทำให้ทุกคนสามารถอยู่ร่วมกันได้ การถูกกดดันหรือการถูกบังคับมากเกินไป จึงไม่เข้ากับลักษณะนิสัยของคนไทย เมื่อถูกบังคับจึงเกิดการต่อต้านเนื่องด้วยผลจากสภาพโครงสร้างในสังคม ดังนั้นสิ่งที่ดีที่สุดคือ เราคนไทยต้องรู้จักการให้อภัยและทำความเข้าใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น เพราะเราไม่สามารถแก้ไขปัญหของโครงสร้างทางวัฒนธรรมที่เป็นผลซึ่งทำให้เกิดการก่อตัวเป็นความไร้ระเบียบจนเกิดความเคยชิน และทำให้ความไร้ระเบียบเป็นส่วนหนึ่งในวิถีของเราจนกลายเป็นเรื่องธรรมดาในสังคม แต่เราสามารถรับมือกับสถานการณ์ความไร้ระเบียบและการไหลผ่านทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย เพื่อที่เราจะสามารถผ่านพ้นความไม่สมบูรณ์ของโครงสร้างทางสังคม จนกว่าจะถึงวันและเวลาที่เราได้สร้างสรรค์สังคมให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาของเราได้อย่างทัดเทียม นานาอารยะประเทศที่เจริญแล้ว เป็นไปตามแบบสังคมอุดมคตินิยม และสิ่งเหล่านี้เองจะสามารถเปลี่ยนแปลงให้ในยุคนี้เป็นยุคของคนรุ่นใหม่

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ทุกประเทศย่อมมีกฎเกณฑ์ ประเทศไทยมีกฎระเบียบ แต่เนื่องจากคนในสังคมไทยต่างอยู่แบบถ้อยทีถ้อยอาศัย กฎในบ้านเรานั้นจึงมีไว้เพื่อเป็นแนวทาง แต่เราสามารถนำมาปรับใช้และแก้ไขปัญหาต่างๆที่ทำให้ทุกคนสามารถอยู่ร่วมกันได้ ถึงแม้จะดูไร้ซึ่งระเบียบแต่หากมองถึงการแก้ไขปัญหาเพื่อจะทำให้ทุกคนอยู่ร่วมกันอย่างปกติสุขจึงต้องฟังพากัน เพราะฉะนั้นในพื้นฐานของความเป็นจริงสังคมไทยมีความเป็นอุดมคติและความเป็นจริงหลอมรวมเข้าด้วยกัน อันเนื่องมาจากศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีที่มีอยู่ทั่วทุกพื้นที่ ขนบประเพณีหรือพิธีต่างๆก็เป็นสิ่งที่ประชาชนให้ความสนใจให้ความเคารพ ศรัทธา แต่ในขณะที่เดียวกัน ความหลากหลายในเรื่องชาติพันธุ์ไม่ได้ทำให้รู้สึกแตกต่างกันถึงแม้ว่าอาจไม่เข้าไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมดแต่ไม่ได้ทำให้เกิดปัญหา และเนื่องจากการอพยพเข้ามาหาแหล่งทำกินใหม่ในประเทศไทยของชาวต่างชาติในอดีต ปัจจุบันทำให้มีผู้ต่างศาสนา ต่างวัฒนธรรมแต่สามารถอยู่ร่วมกันผสมผสานได้อย่างกลมกลืน เราจึงได้พบเห็นชาวไทยเชื้อสายจีน ผู้มีเชื้อสายแขก ชุมชนมุสลิม ฯลฯ อยู่ตามพื้นที่ต่างๆทั่วประเทศ คนไทยมีอัธยาศัยที่ดีทำให้ไม่คิดอคติ หรือต่อต้าน หากคนที่มีความต่างทางวัฒนธรรมไม่ล่วงล้ำการปฏิบัติของคนอื่นก็จะไม่เกิดการขัดแย้ง เป็นการให้สิทธิคนอื่นไปโดยปริยาย คนในสังคมรู้ด้วยตนเองว่าเป็นสิ่งดีที่ใครก็สามารถมีสิทธิของตนทำอะไรก็ได้ที่ไม่เป็นการเดือดร้อนผู้อื่น เราจึงยึดถือความอิสระนั้นอยู่ในพื้นฐานนิสัยของคนในสังคม และด้วยประเทศของเรายังเป็นเพียงประเทศที่กำลังพัฒนาเราจึงต้อนรับสิ่งต่างๆจากชนชาติอื่นเข้ามาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันของเรา ซึ่งความเป็นไทยก็เป็นการผสมผสานมาตั้งแต่แรกเดิมอยู่แล้ว

ในปัจจุบันสังคมไทยกำลังก้าวเข้าสู่ในโลกยุคโลกาภิวัตน์ตามที่ทั่วโลกกำลังก้าวไป รับผลจากการพัฒนาการติดต่อสื่อสาร การคมนาคมขนส่ง และเทคโนโลยีสารสนเทศ อันแสดงให้เห็นถึงการเจริญเติบโตของความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยี และวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงระหว่างปัจเจกบุคคล ชุมชน หน่วยธุรกิจ และรัฐบาล ข่าวดสารบ้านเมืองแพร่กระจายไปทั่วโลก การที่ประชาคมโลกไม่ว่าจะอยู่ ณ จุดใด สามารถรับรู้ สัมพันธ์ หรือรับผลกระทบจากสิ่งที่เกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็วกว้างขวาง สังคมไทยที่มีความเป็นเสรีชนย่อมมีสิทธิที่จะได้รับรู้ข่าวสารบ้านเมืองจาก

ต่างประเทศ นำมาปรับใช้ให้เกิดการพัฒนาความคิดเพื่อความเท่าเทียมนำมาพัฒนาประเทศให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

จากเหตุการณ์ที่กล่าวมานี้ที่เกิดขึ้นในยุคปัจจุบัน หากลองคิดทบทวนดูจะเห็นว่า ประเทศไทยอยู่กับความเป็นอุดมคติมาช้านาน ในด้านวัฒนธรรม ศาสนา และประเพณี แต่ในความเป็นจริงแล้วคนไทยก็ต้องตระหนักว่า ความเป็นไทยนั้นคือการผสมผสาน การถ้อยทีถ้อยอาศัยกัน การอยู่ร่วมกัน ของคนต่างชาติพันธุ์ วิถีชีวิต ความเชื่อ วัฒนธรรมจึงต่างกันแต่คนไทยก็สามารถอยู่ร่วมกันได้และอยู่บนแก่นแท้ของความเป็นจริงที่ว่า “ ความสงบ ” คือไทยแท้ นี่คือสิ่งที่เราควรภาคภูมิใจ

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

3.1 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพตัดปะ นำเสนอให้เห็นความเป็นอุดมคติกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ความไร้ระเบียบเกิดขึ้นจากการหาทางออกของการแก้ไขปัญหาตามสภาพความเป็นจริง และการยอมรับความหลากหลายทางวัฒนธรรมของผู้มีวัฒนธรรมที่แตกต่างเป็นน้ำใจที่ใหญ่ยิ่งที่สามารถทำให้อยู่ร่วมกันได้ด้วยความสงบสุข

3.2 เพื่อศึกษาวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย

3.3 เพื่อศึกษาสังคมไทยที่ก้าวเข้าสู่โลกยุคโลกาภิวัตน์

3.4 เพื่อศึกษาที่มาของผู้มีวัฒนธรรมที่แตกต่างและความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรม

3.5 เพื่อศึกษาระบบการพัฒนาความคิดเพื่อให้เกิดความเท่าเทียมของคนในสังคมไทย

สมมติฐานของการศึกษา

ผลงานศิลปะภาพตัดปะของข้าพเจ้า นำเสนอ ความเป็นอุดมคติกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ความหลากหลายวัฒนธรรม ความต่างทางด้านเชื้อชาติ ศาสนา ประเพณีที่มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทำให้คนไทยเกิดความเคยชินสามารถมองข้ามในความต่างนี้ ยอมรับ ไม่ก้าวล่วงสิทธิของกัน ถ้าใครรักในการเข้าวัด หรือใครไม่อยากเข้าก็ไม่ทำให้เกิดความขัดแย้ง เห็นได้ว่าคนไทยอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงและเป็นไปได้ แต่รักในความเป็นอุดมคติ เพราะมี ประเพณี ศาสนา เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ มีความรู้สึกว่าเป็นบ้านที่สามารถแสดงออกทางความคิด ความต้องการของตนเองได้ และเพียงไม่ยอมให้สิ่งทีเรียกว่าความสุขนี้สูญหายไปจากประเทศไทย ใน

ขณะเดียวกันสังคมไทยก็อยู่ในโลกยุคโลกาภิวัตน์ที่ได้รับผลทางความคิดจากเหตุการณ์ทั่วโลก ทำให้นำมาปรับใช้และพัฒนาสังคม ข้าพเจ้าใช้วิธีการปะติดปะต่อความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นของคนในสังคมไทย โดยใช้เทคนิคการตัดปะภาพถ่าย และภาพจากนิตยสาร เพื่อบันทึกเรื่องราวของความแตกต่างทางวัฒนธรรม สิ่งต่างๆ ในโลกยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้คนไทยรับรู้ข่าวสารจากต่างประเทศ เปิดกว้างมากยิ่งขึ้น คนไทยที่มีสิทธิขั้นพื้นฐานเป็นของตนเองอยู่แล้ว กล้าคิดกล้าแสดงออกเปิดเผยความต้องการของตนเอง เมื่อมีสิทธิในด้านความคิดที่เท่าเทียม ประเทศชาติก็สามารถพัฒนาต่อไปได้ขึ้นเรื่อยๆ คนไทยจึงอยู่กับความเป็นจริงของโลกกว้าง และความเป็นอุดมคติ ทางด้านวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา ไปพร้อมๆกัน

ขอบเขตของการศึกษา

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้านำเสนอความเป็นอุดมคติกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทยแห่งโลกยุคโลกาภิวัตน์ซึ่งสามารถรับรู้ ประสานสัมพันธ์ หรือรับผลกระทบจากสิ่งที่เกิดขึ้นทั่วโลกได้อย่างรวดเร็ว จากข่าวสารบ้านเมืองทั่วโลกและต่างประเทศจึงทำให้คนไทยเกิดการพัฒนาความคิดอย่างไต่ตรองเพื่อการนำมาปรับใช้ให้เข้ากับตนเอง แต่ในขณะเดียวกันก็ยังอยู่กับความเป็นอุดมคติทางด้านวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา มาอย่างช้านาน

2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานจิตรกรรมสองมิติและสามมิติโดยใช้เทคนิคการตัดปะภาพถ่าย ภาพจากนิตยสารทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศมาผสานเข้าด้วยกันกับภาพจิตรกรรมไทย ประกอบเข้ากับวัตถุที่มีความเชื่อมโยงกันในด้านเนื้อหา รูปแบบโดยนำเอาโครงสร้างสถาปัตยกรรมความเชื่อต่างๆมาผสานเข้าด้วยกัน สร้างมิติให้กับภาพด้วยการทำความสูงต่ำของรายละเอียดในงานให้มีความลดหล่นกัน ตัดปะภาพจากสถานที่ต่างๆทำให้เกิดความกลมกลืนขัดแย้งแต่ลงตัว จนเกิดความแปลกใหม่ที่คล้ายคลึงกับความคิด ภาพลักษณ์ ของคนไทยในปัจจุบันที่ก้าวหน้ามากขึ้นไปพร้อมกับอุดมคติไทยในโลกยุคโลกาภิวัตน์

ขั้นตอนการศึกษา

การเก็บข้อมูลภาคเอกสาร

1. ศึกษาตามสูจิบัตรที่ทำงานแนวศิลปะร่วมสมัย และรูปจากอินเทอร์เน็ตเป็นงานแนวภาพ

ตัดปะของศิลปินต่างประเทศว่ามีเทคนิควิธีการทำอย่างไรบ้างและนำมาปรับใช้ในการทำงานของตนเองอย่างไรได้บ้าง

2. เอกสารทางวิชาการเกี่ยวกับความหลากหลายวัฒนธรรมในโลกยุคโลกาภิวัตน์
3. เอกสารทางวิชาการเกี่ยวกับอุดมคติไทย
4. บทสัมภาษณ์ทางวิชาการ
5. ภาพถ่าย

การเก็บข้อมูลภาคสนาม

1. เดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ที่บ่งบอกถึงวัฒนธรรม ความเชื่อ ศาสนาที่แตกต่างกันออกไปในประเทศไทย เพื่อถ่ายภาพเพื่อจะนำมาเป็นข้อมูลในการทำงาน
2. รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการศึกษานำมาวิเคราะห์ กำหนดขอบเขตของงานเพื่อที่จะร่างภาพให้ตรงกับแนวความคิดของตนเอง สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ มิติของวัฒนธรรมไร้ระเบียบ ”

วิธีการศึกษา

1. ค้นหารูปแบบโดยศึกษาจากภาพที่ถ่ายตามสถาปัตยกรรมและสถานที่ต่างนำมาตัดทอนผสมผสานให้มีความเป็นไปได้ที่จะนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ
2. ร่างภาพ (Sketch) ตามรูปแบบความคิดให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้ศึกษาวิเคราะห์ และไม่ขัดแย้งกับความเชื่อของตนเองและมีความปรองดองกับส่วนรวมในลักษณะงานสองมิติและสามมิติ โดยผสมรวมกับเทคนิคภาพตัดปะ
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุที่ทำให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราว และสรรหาวัสดุที่สร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในผลงาน โดยสามารถผสมผสานกันได้อย่างลงตัว
4. ขยายผลงานเป็นรูปแบบสองมิติและสามมิติ ด้วยเทคนิคกระบวนการที่ได้วางแผนเอาไว้

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลจากประสบการณ์ตรง

1.1 ในชีวิตประจำวันอยู่ใกล้กับความเป็นอุดมคติ อาทิเช่น งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพในหลวง ร.9 หรืองานพระราชพิธี ในวันสำคัญต่างๆทางราชการ

1.2 จากชีวิตประจำวันทำให้เดินทางผ่านสถานที่ต่างๆ อาทิเช่น ห้างสรรพสินค้า ตามท้องถนน ที่แสดงให้เห็นว่ามีสื่อโฆษณามากมาย ทำให้เกิดแรงบันดาลใจและบันทึกถ่ายภาพ

1.3 จากชีวิตประจำวันจึงทำให้ได้เห็นทั้งวัดไทย และสถานที่ทางความเชื่อที่หลากหลายแตกต่างกันออกไปจากบุคคลที่มีความเชื่อที่แตกต่างและคนที่เราไม่รู้จัก โดยจะแสดงให้เห็นออกมาทางรูปลักษณะของบุคคลนั้นทางภายนอก ซึ่งมีสถานที่รวมจิตใจของคนแต่ละกลุ่ม มีวัฒนธรรมที่เด่นชัดแตกต่างกันไป

1.4 ศึกษาจากผู้ที่เคยทำงานศิลปะร่วมสมัย ศิลปะภาพตัดปะ เพื่อจะได้ข้อเสนอแนะและนำมาปรับใช้ในการทำงานของตนเอง

2. ข้อมูลเชิงเอกสาร

2.1 หนังสือวิชาการที่เกี่ยวกับศิลปะสื่อผสม

2.2 ศึกษาตามคู่มือศิลปะร่วมสมัย เพื่อทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน

2.3 หนังสือรูปภาพที่มีวิธีการทำงานเทคนิคภาพตัดปะ

3. แหล่งข้อมูลทางศิลปกรรม

3.1 นิทรรศการ การแสดงศิลปะร่วมสมัยแห่งชาติ

3.2 ผลงานศิลปะคอลลาจของศิลปินไทย

4. สถานที่พบแหล่งข้อมูล

4.1 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร

4.2 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

4.3 ห้องสมุดและศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์

4.4 คู่มือจากนิทรรศการ

4.5 เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับงานคอลลาจ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. วัสดุอุปกรณ์ในส่วนของการค้นคว้าข้อมูล

1.1 กล้องถ่ายรูป

1.2 คอมพิวเตอร์

1.3 สมุด , ปากกา

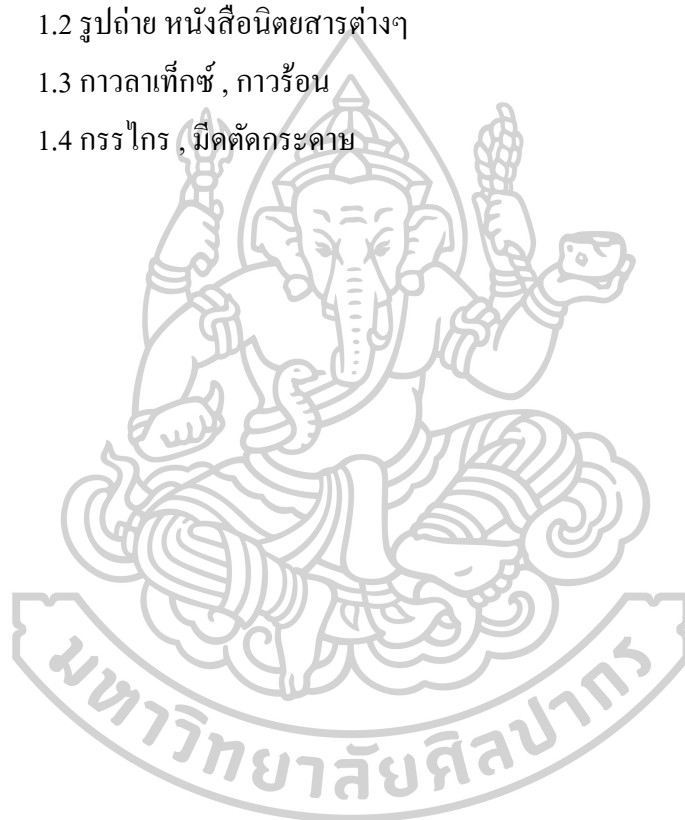
2. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

1.1 กระดาษพลาสติก

1.2 รูปถ่าย หนังสือ นิตยสารต่างๆ

1.3 กาวลาเท็กซ์ , กาวร้อน

1.4 กรรไกร , มีดตัดกระดาษ



บทที่ 2

ความมั่นคงใจและอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “มิติของวัฒนธรรมไร้ระเบียบ” ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดวัฒนธรรม ที่คนไทยสามารถอยู่ร่วมกันได้ท่ามกลางความไร้ระเบียบ สืบเนื่องมาจากความหลากหลายวัฒนธรรม หลายเชื้อชาติ การไม่ชอบถูกบีบบังคับหรือสภาพแวดล้อม การจราจร และอีกหลายปัจจัยที่ทำให้คนไทยมีอิสระจนดูเหมือนเป็นคนไร้ระเบียบมาจนถึงปัจจุบันนี้ มนุษย์จำเป็นต้องอยู่ร่วมกันเพื่อความผาสุกสวัสดิ์ และย่อมรู้ว่าตนมีสิทธิอำนาจในการเลือกสรรวิถีทางวัฒนธรรม หรือวิถีการใช้ชีวิตของตนเองได้อย่างอิสระ สังคมจึงได้กำหนดกฎเกณฑ์ต่างๆขึ้นเพื่อควบคุมให้อยู่ในครรลองครองธรรม แต่เนื่องจากนิสัยของคนไทยไม่ชอบถูกบีบบังคับ กฎเกณฑ์จึงมิได้เป็นแนวทางให้ปรับใช้ในวิถีชีวิตของแต่ละคน เพื่อที่จะสามารถอยู่ร่วมกันได้ด้วยความสงบสุข

ทัศนคติที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์จากสภาพสังคมไทย

ตลอดระยะเวลาของการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าใช้ชีวิตได้อย่างอิสระในประเทศไทย สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสงบสุข ถึงแม้มีเพื่อนผู้ต่างวัฒนธรรมแต่ก็ไม่ได้ขัดแย้งแต่อย่างใด ทุกคนอยู่ร่วมกันด้วยความถ้อยทีถ้อยอาศัย ถึงแม้ว่าดูภายนอกเป็นประเทศที่ไม่มีระเบียบทำอะไรได้ตามแต่ใจตัวเอง โดยมีกฎระเบียบเอาไว้ปรับใช้ตามสถานการณ์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างปกติสุข แต่อย่างไรก็ตามความไร้ระเบียบทางสังคมที่เกิดขึ้น ช่วยทำให้เราอยู่อย่างสบายมีอิสระเรียกได้ว่ากลายเป็นวัฒนธรรมไทยไปเสียแล้ว

ลักษณะสำคัญของวัฒนธรรม

มนุษย์เป็นผู้สร้าง สิ่งที่เราเรียกว่าวัฒนธรรมนั้น ล้วนเป็นผลผลิตของมนุษย์ทั้งสิ้น กล่าวอีกนัยหนึ่ง คือ วัฒนธรรมไม่เกิดเองในธรรมชาติ มนุษย์เป็นผู้นำสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติมาปรุงแต่ง เพื่อสนองการใช้ประโยชน์เฉพาะอย่างของมนุษย์เอง มนุษย์เป็นผู้สร้างวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ เช่น บรรดาสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ที่อยู่อาศัยที่มีลักษณะเฉพาะของแต่ละกลุ่มสังคม และเครื่องประดับ เป็นต้น และมนุษย์เป็นผู้สร้างวัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุ เช่น ความเชื่อ ปละค่านิยมต่างๆ เป็นต้น นอกจากนี้วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นแล้ว ความสามารถในการผลิตสร้างวัฒนธรรมยังไม่มีอยู่ในพันธุกรรมด้วย มนุษย์จึงต้องเรียนรู้สิ่งต่างๆ ที่เป็นวัฒนธรรมสังคมไทยเป็นสังคมที่มี

ความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรม ไม่ว่าจะเป็นนักท่องเที่ยวต่างชาติที่เราเจอแทบทุกวัน หรือกลุ่มชาติพันธุ์ที่เราเห็นอยู่ทุกพื้นที่ หรืออาจเป็นคนใกล้ชิดตัว เช่น เพื่อน หรือคนรู้จัก ทำให้เห็นว่าสังคมไทยไม่มีเส้นแบ่งของวัฒนธรรม เราต่างแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ท่ามกลางความวุ่นวายแต่ก็อยู่ด้วยกันอย่างสงบสุข¹

วัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกที่ผสมเข้าด้วยกัน

ในยุคของสังคมแบบโลกาภิวัตน์นี้ กลับพบว่าความเป็นโลกเฉพาะ (Unique) ของโลกตะวันออกและโลกตะวันตกนั้นไม่สามารถแบ่งแยกได้ชัดเจนอีกต่อไปแล้วเพราะโลกทั้งสองแบบได้มีการผสมผสานเข้าด้วยกันที่เรียกว่า (Hybrid) หรือความหมายคือ “พันธุ์ทาง” หรือเราอาจจะไม่สามารถกล่าวได้อย่างเต็มปากว่า วัฒนธรรมในโลกต่อไปนี้จะมีเพียงสองคั่วเท่านั้น หรืออารยธรรมตะวันตกจะยังคงมีอิทธิพลครอบงำประเทศโลกตะวันออกอีกต่อไป²

วัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกที่สังคมไทยได้รับมีหลายด้านด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็น ด้านอักษรศาสตร์ กฎหมาย ศาสนา วิทยาการ แนวคิดแบบตะวันตก เป็นต้น เมื่อสภาพสังคมเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ทำให้สังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงค่อนข้างมาก ศาสนาอื่นๆ ก็ได้เข้ามามีอิทธิพลเข้ามาเผยแพร่เช่นกัน รวมทั้งสภาพสังคมที่ให้อิสระแก่คนไทย เราจึงพบว่าคนไทยก็ไม่ได้นับถือศาสนาพุทธทุกคน

อิทธิพลจากสถานที่สถาปัตยกรรมความเชื่อ

ความหลากหลายทางวัฒนธรรมโดยเฉพาะในเรื่องเชื้อชาติ ศาสนา หรือกลุ่มชาติพันธุ์ที่มีในประเทศไทยเป็นเหมือนการสร้างสรรคทางความคิดในแง่บวก ทำให้คนในสังคมไทยกล้าที่จะเปิดเผยตัวตน ยอมรับซึ่งกันและกัน ไม่มีสิ่งขีดขวางอิสรภาพทางความคิด ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากตนเองที่ได้เกิดมาเป็นส่วนหนึ่งในสังคมไทย เห็นถึงความเป็นอยู่ของผู้คนที่อยู่ท่ามกลางความหลากหลายวัฒนธรรม มีผู้คนอาศัยอยู่หลายชาติ หลายภาษา ทำให้มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ซึ่งแต่ละกลุ่มต่างมีอัตลักษณ์ มีความภูมิใจ มีคุณค่าที่ต่างกัน และวัฒนธรรมของกลุ่มก็

¹ อมรา พงศาพิชญ์. ความหลากหลายทางวัฒนธรรม พ.ศ. 2542 สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542.

² ผศ.ดร.เพ็ชรี รุประวิเชตร์. การเรียนรู้ลักษณะการจัดการ: การจัดการข้ามวัฒนธรรม พ.ศ. 2537 สำนักพิมพ์ดวงกมลพับลิชชิง พ.ศ. 2554

ไม่สามารถวัดได้ว่าวัฒนธรรมไหนเด่นดี หรือมีคุณค่ามากกว่ากัน สถาปัตยกรรมหรือสถานที่ศูนย์รวมของความเชื่อต่างเป็นอีกแรงบัลดาลใจหนึ่งที่ได้รับ เพราะแต่ละที่ก็มีความสวยงามที่แตกต่างกันออกไป เรียบง่ายหรือวิจิตรตระการตา ก็เป็นผลมาจากเจตนาของแต่ละความเชื่อนั้นๆ



ภาพที่ 1 ภาพถ่ายวัดพระศรีรัตนศาสดาราม
ที่มา : ถ่ายเมื่อวันที่ 20 มกราคม 2560



ภาพที่ 2 ภาพถ่ายวัดพระศรีรัตนศาสดาราม
ที่มา : ถ่ายเมื่อวันที่ 20 มกราคม 2560





ภาพที่ 3 ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์
ที่มา : ถ่ายเมื่อวันที่ 5 มกราคม 2561



ภาพที่ 4 โบสถ์กาลวารี่ แบ็ปติส

ที่มา : “ โบสถ์แบ็ปติส ”. [online] , เข้าถึงเมื่อ 10 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก:

<http://th.soidb.com/bangkok/sacred/calvary-baptist-church.html>.



ภาพที่ 5 คริสตจักรแบ็ปติสลาดพร้าว

ที่มา : “ โบสถ์แบ็ปติส ”. [online] , เข้าถึงเมื่อ 10 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก:

<http://th.soidb.com/bangkok/sacred/ladprao-baptist-church.html>.

อิทธิพลทางด้านเทคนิคแนวศิลปะประชานิยม

ศิลปะประชานิยม เป็นขบวนการหนึ่งของศิลปะที่เกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ ประมาณ พ.ศ. 2498 มีพลวัตทางศิลปะประมาณ 10 ปีเศษ ล้อไปกับรากฐานบริบทสังคมที่เป็นแบบบริ โทคนิยม ศิลปินกลุ่มนี้มีความเชื่อทางศิลปะว่าศิลปะจะต้องสร้างความตื่นเต้นอย่างลึกลับทันใดแก่ผู้พบเห็น ดังนั้น เนื้อหาศิลปะประชานิยมจึงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้คนทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนและสังคมในปัจจุบันที่กำลังได้รับความสนใจหรือวิพากษ์วิจารณ์ในขณะนั้น ซึ่งอาจนับว่าเป็นผลต่อของการเปลี่ยนทิศทางแนวทางศิลปะมาตั้งแต่ศิลปะแนวสำนึกนิยม (realism) ในช่วงกลางพุทธศตวรรษที่ 25 ดังจะเห็นได้จากเนื้อหาจะเริ่มไม่เกี่ยวข้องกับ เทพนิยาย ประวัติศาสตร์ หรือศาสนา เหมือนกับงานศิลปะในยุคก่อนหน้า เพื่อให้การสะท้อนเรื่องราวที่ปรากฏในปัจจุบัน ให้ความรู้สึกในความเป็นปัจจุบันอย่างแท้จริง ศิลปินป๊อปอาร์ตได้ใช้วัสดุจริง การปะติด และกลวิธีการดัดศิลปะก่อนหน้าได้เคยทดลองทำเอาไว้ ดังเช่นที่กลุ่ม ดาดา (dada) บาศกนิยม (cubism) ลัทธิเหนือจริง (surrealism) และลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (abstract expressionism) ปฏิบัติกัน ซึ่งนับเป็นกลวิธีที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในขณะนั้นนั่นเอง ทั้งนี้การหยิบยกมาใช้ขึ้นอยู่กับความสนใจของศิลปินแต่ละคนเช่น บางคนสนใจภาพโฆษณา บางคนสนใจคาราพอนต์ บางคนสนใจเครื่องจักรกล บางคนสนใจเรื่องเครื่องนุ่งห่ม ก็มักจะนำสิ่งต่าง ๆ ที่ตนสนใจดังกล่าวมาจัดวางตำแหน่งอย่างง่าย ๆ ดังที่ปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไป³

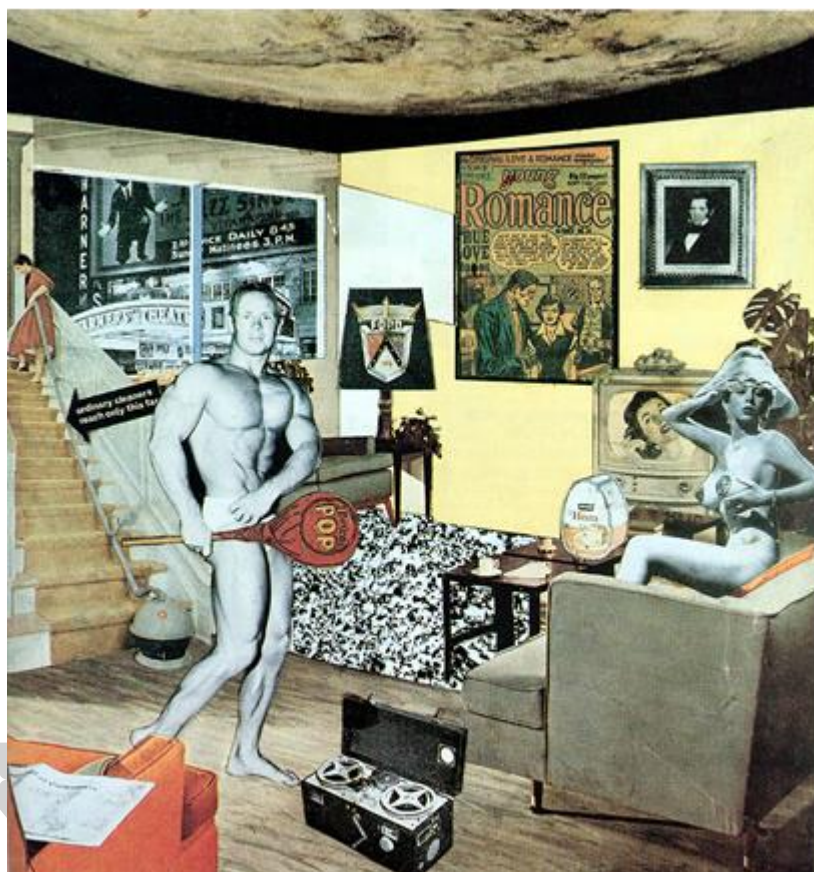
ริชาร์ด แฮมิลตัน (Richard Hamilton) ศิลปินชาวอังกฤษเป็นคนแรก que ทำงานในแนวศิลปะประชานิยม เมื่อปี 1956 โดยการนำเทคนิคปะติดภาพถ่ายและสิ่งพิมพ์ ต่อมาส่งอิทธิพลไปสู่สหรัฐอเมริกาและเยอรมนี ศิลปะกระแสนี้มีความเคลื่อนไหวที่คึกคักที่สุดในช่วงปลายคริสต์ทศวรรษ 1950 จนถึง 1960 เขาได้สร้างสรรค์ผลงานโปสเตอร์ภาพตัดปะที่มีคำพูดแฉกฉีกอย่าง Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? ผลงานชิ้นนี้เป็นกรรวมเอาหลาย ๆ ภาพ และหลาย ๆ วัสดุ เพื่อสร้างสรรค์ออกมาเป็นสิ่งใหม่เข้าใจง่ายและทันสมัย⁴

จากการศึกษาเนื้อหาและความชอบเกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนไทยที่มีความหลากหลาย วัฒนธรรมและมีความร่วมสมัย ทำให้ข้าพเจ้าค้นคว้าหาวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน กับแรงบันดาลใจทางด้านเทคนิคของศิลปินต่างประเทศที่ทำงานศิลปะภาพตัดปะ นำมาดัดแปลงผสานเข้ากับภาพ

³ วิทิตีเดีย สารานุกรมเสรี. “ป๊อปอาร์ต”. [online], เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก: <https://th.wikipedia.org/wiki/ป๊อปอาร์ต>.

⁴ “ริชาร์ด แฮมิลตัน”. [online], เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=581372181913125&.

จิตรกรรมฝาผนังของไทยทำให้เกิดเป็นสิ่งที่ใหม่ขึ้นนอกจากนั้นยังมีความทับซ้อนระหว่างเรื่องราวใหม่กับเก่าแสดงถึงความเป็นมาของคนสมัยก่อนจนมาถึงยุคปัจจุบันซึ่งยังคงมีความเป็นไทยที่สามารถอยู่ร่วมกันมีความหลากหลายทางชาติพันธุ์



ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Richard Hamilton, Just what was it that made yesterday's homes so different, so appealing?, 1992

ที่มา : “ Richard Hamilton ”. [online] , เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก: <https://laelipadecolores.wordpress.com/2014/10/15/richard-hamilton/>.

ผลงานศิลปะที่มีชื่อเป็นประโยคคำถามแบบยิววนที่ว่า “อะไรทำให้บ้านในวันนี้ดูต่างจากเมื่อก่อน, ช่างน่าอยู่เหลือเกิน?” ของริชาร์ด แฮมิลตัน ภาพศิลปะที่เต็มไปด้วยการเสียดสีของแฮมิลตัน นี้แสดงให้เห็นตัวต่ออันสำคัญของอุตสาหกรรมการสร้างวัฒนธรรมประชานิยม ด้วยการใชภาพร่างกายของชายและหญิงมาแต่งให้สวยงามแต่ไม่เป็นธรรมชาติ การใช้เทคโนโลยีภาพและเสียงรวมทั้งบรรยากาศของใช้ในครัวเรือนที่ทันสมัย นำมา

ทำให้สมบูรณ์ด้วยการจัดแต่งแบบ ไม่เฉพาะเจาะจง นอกจากนี้ องค์ประกอบของภาพยังเป็นการรวบรวมสื่อทัศนศิลป์สมัยใหม่แทบทุกชนิด ดังที่เห็นอยู่ การตัดปะ ภาพประกอบสื่อต่างๆ หลายชิ้น ทั้งวิธีการตัดปะแต่ละรูปทรงที่ศิลปินตั้งใจสะท้อนธรรมชาติในการเป็นสื่อกลางของตัวมันเองออกมาทุกๆ องค์ประกอบนี้ได้ปรากฏอยู่ในศิลปะประชานิยมจนปัจจุบัน รวมทั้งการวิพากษ์เสียดสีที่ซ่อนเร้นอยู่ในนั้นด้วย ภาพตัดปะนี้เป็นเหมือนจุดเริ่มของการปฏิบัติทางศิลปะ⁵



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของ Richard Hamilton, Interior 1964-5

ที่มา : “ Richard Hamilton ”. [online] , เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก : <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-interior-p04250>.

⁵ เกลาส์ ฮอนเนฟ. บุษยามาศ นันทวัน: แปล. ป๊อปปอาร์ท พ.ศ. 2552 ผู้พิมพ์ บริษัท เดอะเกรทไฟน์ อาร์ต จำกัด 2552.

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงาน

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง “มิติของวัฒนธรรมไร่ระเบียบ” ข้าพเจ้าได้เห็นถึงสภาพของสังคมไทยซึ่งเป็นประเทศที่ยอมรับผู้มีวัฒนธรรมที่แตกต่าง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นภาพสะท้อนของผลที่เกิดขึ้นคือความรักสงบการยอมรับซึ่งกันและกัน เพื่อให้วิถีชีวิตของผู้คนดำเนินไปด้วยความปกติสุข ท่ามกลางความแตกต่างที่หลากหลายและวุ่นวายของวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมร่วมสมัย ด้วยการกำหนดขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการดำเนินงาน

จากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้วางขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

1. การศึกษาค้นคว้าข้อมูล

1.1 ศึกษาจากสภาพแวดล้อม ข้าพเจ้าเห็นถึงความเป็นอยู่ของผู้คนที่อยู่ท่ามกลางความหลากหลายวัฒนธรรม มีผู้คนอาศัยอยู่หลายชาติ หลายภาษา ทำให้มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ซึ่งแต่ละกลุ่มต่างมีอัตลักษณ์ มีความภูมิใจ มีคุณค่าที่ต่างกัน และวัฒนธรรมของกลุ่มก็ไม่สามารถวัดได้ว่าวัฒนธรรมไหนดีไปกว่ากัน หรือมีคุณค่ามากกว่ากัน เมื่อมีความหลากหลายเกิดขึ้นก็ไม่ใช่เรื่องยากที่จะเลือกในสิ่งที่ตัวเองต้องการ ดังนั้นคนไทยจึงมีอิสระสูงทางความคิด แต่ด้วยความอิสระนั่นเองจนบางครั้งทำให้คนไทยขาดความเป็นระเบียบ

1.2 การบันทึกข้อมูล การบันทึกข้อมูลส่วนใหญ่ของข้าพเจ้าจะเป็นการบันทึกโดยใช้กล้องถ่ายรูป ซึ่งภาพถ่ายก็สามารถนำมาใช้ในงานศิลปะได้อีกด้วย ข้าพเจ้าได้บันทึกภาพจากวัดไทย เช่น วัดพระแก้ว วัดโพธิ์ ฯลฯ สถานที่ทางความเชื่อของศาสนาต่างๆ เช่น โบสถ์คริสต์ มัสยิด ฯลฯ รวมไปถึงห้างสรรพสินค้าต่างๆที่ให้ความรู้สึกวิไล หนังสือสื่ออิเล็กทรอนิกส์

ต่างๆก็เป็นอีกหนึ่งแหล่งข้อมูลที่สำคัญ เพราะตามสื่อนิเทศสารต่างๆจะมีภาพที่เราไม่สามารถถ่ายได้ด้วยตนเอง หรือเป็นภาพถ่ายจากต่างประเทศ จึงมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

2. ขั้นตอนการแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการ

นำภาพถ่ายที่มีภาพสถานที่รูปทรงไทย วัตถุสมัยใหม่ โครงสร้างบ้านเรือนในปัจจุบัน และภาพกิจกรรมวัฒนธรรมต่างๆ ภาพจิตรกรรมฝาผนังไทย และจากนิเทศสาร คัดเลือกภาพที่มีความหลากหลายรูปแบบ การรวมภาพมาประกอบสร้างใช้หลักแนวความคิดของการอยู่ร่วมของความหลากหลายวัฒนธรรม และสร้างสรรค์ออกมาให้ดูไว้ระบียบแต่ยังคงความสวยงามทางศิลปะ มีการกำหนดระยะหน้าหลังเป็นลำดับให้เกิดความน่าสนใจในภาพ กำหนดมุมมองให้เห็นความเป็นวิถีที่ทับซ้อน ใส่ความหมายซ่อนในรายละเอียด จุดประสงค์ในงานต้องการตัดปะให้เห็นภาพโดยรวมที่สื่อถึงเรื่องราวการอยู่ร่วมกันในวัฒนธรรมที่หลากหลายการตัดปะรูปภาพเป็นเสมือนการบันทึกเรื่องราว การระลึกและการจดจำ การตัดปะภาพคือการนำภาพที่ได้ทำการบันทึกเรื่องราวจากการถ่ายที่เป็นข้อมูลภาพ ซึ่งเนื้อหาจากภาพถ่ายเป็นข้อมูลที่มีความหลากหลายของมุมมองเป็นลักษณะพิเศษของวิธีการที่ทำให้เกิดความน่าสนใจของงาน

3. ขั้นตอนการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เทคนิควิธีการมีความประณีตและละเอียดอ่อน มีความทับซ้อนสร้างมิติให้กับผลงานโดยใช้วัตถุที่มีความสัมพันธ์กับผลงาน เช่น ประตู หน้าต่าง นาฬิกา กว่าจะออกมาเป็นผลงานหนึ่งชิ้นจึงมีหลายขั้นตอน ทั้งใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่อย่างโปรแกรมตัดต่อภาพและการตัดปะร่วมกันของภาพต่างๆทั้งเก่าและใหม่ ทำให้มีความร่วมสมัยและมีความโดดเด่นในเทคนิควิธีการและส่งเสริมให้เรื่องราวเข้มข้นขึ้น ซึ่งลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 ขั้นตอนการร่างภาพโดยรวมทั้งหมดในโปรแกรมตัดต่อภาพ และเพื่อเป็นภาพพื้นหลังของผลงานเมื่อภาพพื้นหลังตัดต่อเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงเลือกรูปที่ต้องการทำการทับซ้อนและตัดปะนำไปอัดรูปเป็นขนาดต่างๆ

4.2 เตรียมแผ่นไม้อัด และหน้าต่างซึ่งเป็นวัตถุที่ใช้ประกอบรวมในการสร้างสรรค์มาตัดและประกอบให้ได้เค้าโครงแทนการใช้เฟรมตามที่ต้องการ

4.3 เปิดหาภาพจากในหนังสือนิตยสารหรือสื่อสิ่งพิมพ์นำมาปะติดปะต่อกับภาพถ่ายที่อัดมาโดยเน้นให้มีความขัดแย้งแต่ละตัวโดยเลือกที่จะทำเป็นส่วนๆเพื่อให้มีความสำคัญและมีความหมาย

4.4 เมื่อได้กลุ่มภาพที่ต้องการจะมาเป็นมิติทับซ้อนและปะติดแล้ว นำภาพที่ตัดออกมาทากาวลาเท็กซ์ติดลงบนกระดาษพลาสติกแบบบาง

4.5 รอกาวให้แห้ง 2-3 ชั่วโมง ใช้มีดตัดกระดาษตัดตามรูปทรงของภาพที่ติดเอาไว้

4.6 นำภาพที่ตัดออกมาเป็นชั้นๆวางลงบนตำแหน่งที่ต้องการตะแคง เอียง คว่าดูแล้วเกิดความสับสนอลหม่านก่อนทำการติดจริงเพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาด

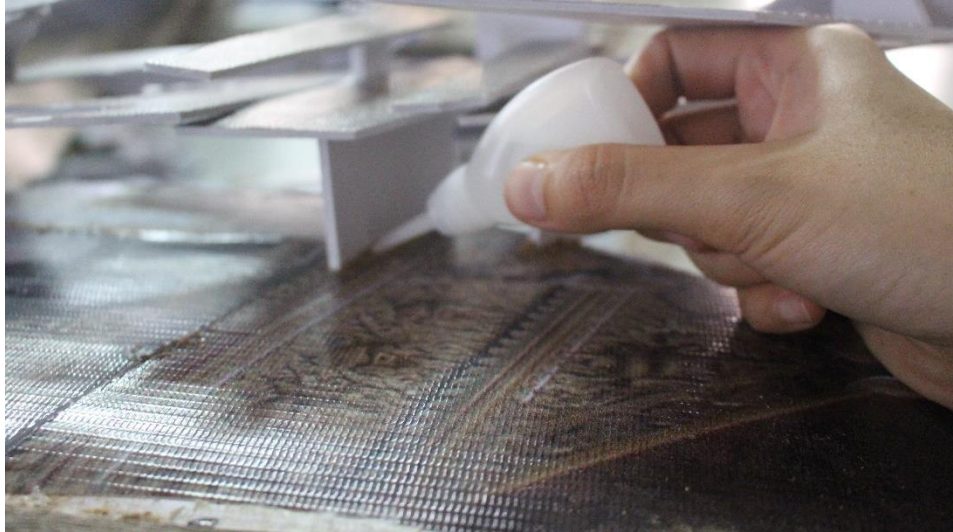
4.7 เริ่มทำทีละชั้น โดยใช้มีดตัดกระดาษกรีดเบาๆเพื่อให้กระดาษพลาสติกหุ้มองตามรูปทรงของภาพหรือหุ้มองตามใจชอบเพื่อสร้างมิติโดยเน้นทำอย่างละเอียดและมีจังหวะ

4.8 ชั้นที่ต้องการตัดให้แยกออกจากกัน นำกลับมาต่อกันแบบมีช่องว่างหรือทำให้ทับซ้อนกัน โดยใช้กระดาษพลาสติกแบบบางติดกับกาวร้อนเชื่อมกับที่ตัดออก ทำให้มีความสูงต่ำลดหลั่นกัน

4.9 เมื่อแปรรูปจากกระดาษสองมิติธรรมดา เป็นภาพมิติทับซ้อนแล้ว นำแต่ละชั้นติดเข้าด้วยกันให้เป็นกลุ่มตามที่ได้วางแผนเอาไว้ โดยใช้กระดาษพลาสติกแบบหนาดัดกันเป็นชั้นๆ ให้ได้ความหนาที่ต้องการเพื่อทำให้ภาพดูลดหลั่นกัน

4.10 ทำแบบเดิมไปที่ละส่วนจนได้ตามรูปแบบที่ร่างภาพเอาไว้ โดยวางแผนไว้ว่าต้องการให้ภาพรวม ส่วนไหนสูงสุด ต่ำสุดเพื่อให้เกิดมิติของผลงานมากที่สุด

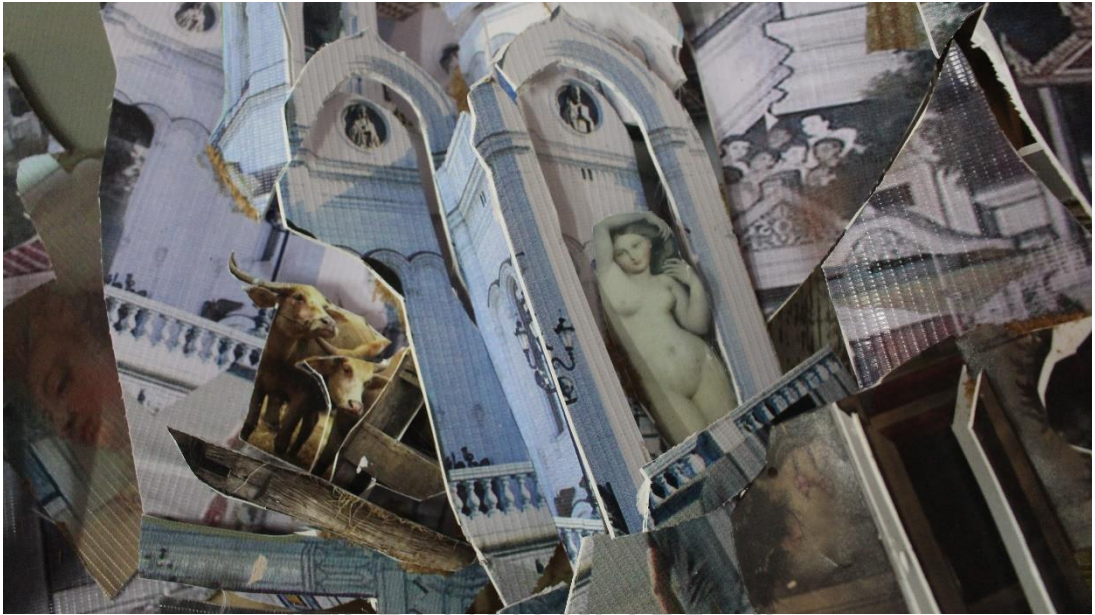
รายละเอียดขั้นตอนการทำงานในแต่ละช่วง



ภาพที่ 8 การทำมิติสูงทำให้ภาพดล้นกันด้วยการใช้กระดาษพลาสติกรองด้านหลังให้สูงขึ้น



ภาพที่ 9 ภาพก่อนการประกอบเข้าด้วยกันของรถที่ต่างกัน



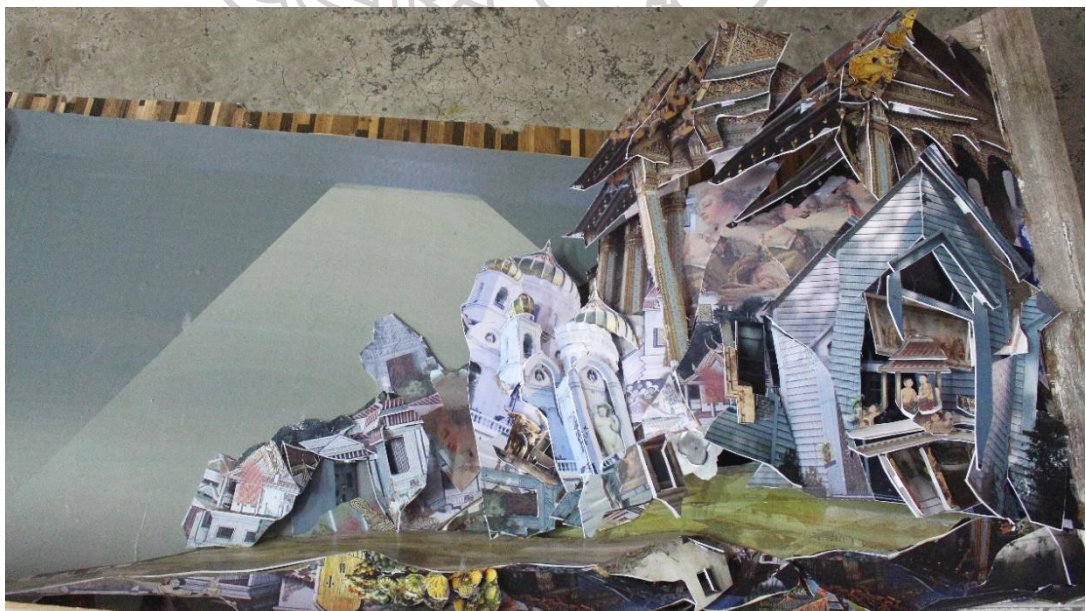
ภาพที่ 10 กลุ่มรูปภาพที่ทำการติดไปแล้วระยะหนึ่ง



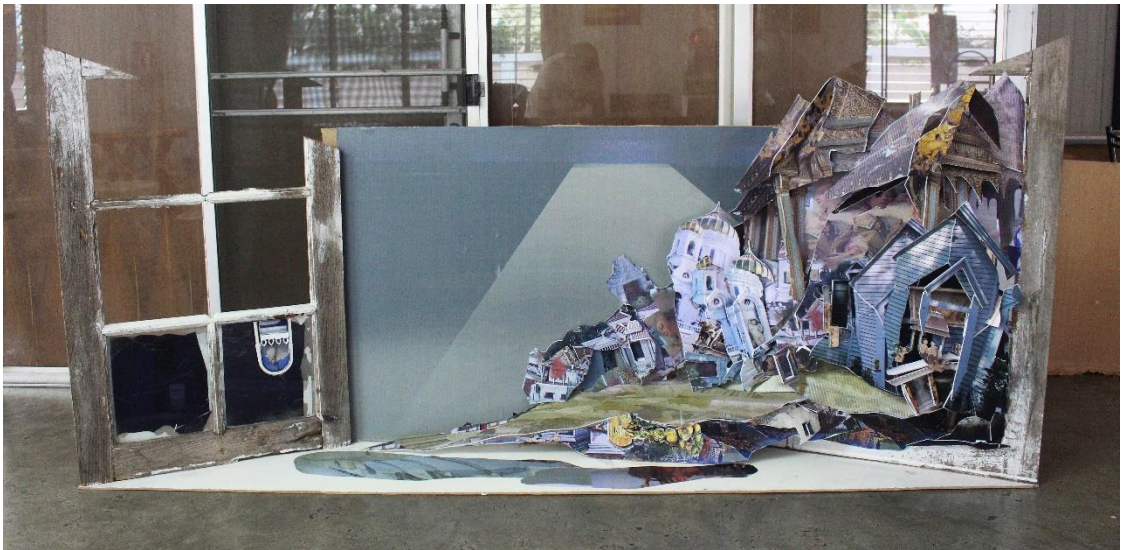
ภาพที่ 11 ทาสีแผ่นไม้อัดเพื่อประกอบเข้ากับตัวงาน



ภาพที่ 12 เตรียมหน้าต่างไม้ที่ได้มีการตัดแต่งไว้แล้วเพื่อมาประกอบเข้ากับตัวงาน



ภาพที่ 13 ภาพผลงานที่ทำเสร็จไปแล้วระยะหนึ่ง



ภาพที่ 14 ภาพผลงานที่นำหน้าต่างมาประกอบแล้ว



ภาพที่ 15 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

บทที่ 4

การดำเนินงานการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “มิติของวัฒนธรรมไร่กระเทียม” เป็นการสร้างสรรค์โดยการมองจากสภาพความเป็นจริงในสังคมไทย ผ่านงานศิลปะที่ให้ความสุนทรีย์ภาพในแง่บวก โดยใช้ วัตถุต่างๆ เทคนิคตัดปะภาพและการทำมิติทับซ้อน เข้าด้วยกัน ซึ่งผลงานในแต่ละช่วงได้มีการพัฒนาการของความคิดสร้างสรรค์การแสดงผลงานแต่ละชิ้นผ่านวัตถุที่แตกต่างกันออกไป ทั้งมีการพัฒนาทางด้านรูปแบบและแนวคิดเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในการแสดงผลงานมากที่สุด โดยในการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ แบ่งผลงานเป็น 3 ช่วง ดังนี้

ผลงานช่วงระยะแรก

ผลงานในช่วงระยะแรกเป็นการศึกษาต่อจากความหลากหลายวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในสังคมไทยโดยใช้ความเชื่อทางศาสนาที่ตนเองนับถือมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะด้วย ในช่วงนี้เป็นช่วงที่ข้าพเจ้าต้องปรับผลงานให้เป็นในรูปแบบงาน 3 มิติ เพื่อการทดลองและพัฒนาผลงานให้เกิดความน่าจะเป็นไปได้ ของงานศิลปะของข้าพเจ้า เป็นช่วงที่ทดลองในเรื่องของเทคนิควิธีการ การแก้ไขปัญหาในผลงานศิลปะเสียมากกว่า เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ถนัดในงานศิลปะแบบ 3 มิติเท่าไรนัก การหารูปแบบที่จะมาสร้างเป็นรูปทรง 3 มิติ เป็นสิ่งที่ต้องคิด วิเคราะห์ ก่อนนำมาทำเป็นเค้าโครงของผลงานในแต่ละชิ้น โดยใช้เทคนิคการตัดปะภาพสร้างสรรค์ลงบนผลงานตามแบบที่ข้าพเจ้าถนัดเพียงเปลี่ยนจากบนรูปแบบงาน 2 มิติ เป็นรูปแบบงาน 3 มิติ

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

เป็นการทดลองนำวัตถุต่างๆ มาใช้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เกิดการพัฒนา ช่วยเป็นสื่อในการแสดงออกที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นนอกเหนือจากเทคนิคการตัดปะภาพ ได้พบว่าช่วยได้มากทีเดียว ทำให้การทำงานในแต่ละชิ้นมีทิศทางมากยิ่งขึ้น สร้างแนวคิดในงานศิลปะระหว่างการสร้างสรรค์วัสดุต่างๆ ที่นำมาใช้ เช่น ประติมากรรม หน้าต่าง ตู้ ต่างมีนัยยะความหมายของตัวเองและสามารถผสมผสานกับแนวคิดในผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้ตามที่ต้องการ อาจมีบางผลงานที่สมบูรณ์บ้าง ไม่สมบูรณ์บ้าง เนื่องจากความไม่ถนัดในการใช้วัสดุ และการยังไม่ได้ตัดทอนสื่อวัสดุที่นำมาใช้มากเกินไป

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

จากการศึกษามาอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ผลงานที่ได้สร้างสรรค์ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา สรุปเป็นโครงสร้างการสร้างสรรค์ในหัวข้อวิทยานิพนธ์ “ มิติของวัฒนธรรมไร่ระเบียบ ”

จากผลงานการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาทำให้ข้าพเจ้าได้คิดทบทวน ตระหนัก ถึงความชอบ ความถนัด และการเปลี่ยนแปลงในผลงานศิลปะ ทำให้ข้าพเจ้าหันกลับมาสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบ 2 มิติอีกครั้ง โดยใช้วัตถุดิบมาตัดทอนเปลี่ยนแปลงสร้างสรรค์ให้เป็นรูปแบบใหม่

เนื่องจากการไตร่ตรองในเรื่องของแนวความคิดที่นอกเหนือจากความหลากหลายทางวัฒนธรรมแล้วสังคมไทยทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงวัฒนธรรมของคนไทยอีกอย่าง ซึ่งมองโดยรวมแล้วอาจดูไร่ระเบียบ แต่เมื่อศึกษาดูให้ดี ความไร่ระเบียบแฝงความอิสระให้สังคมไทยหรือไม่ ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานออกมาในแง่บวก ให้เห็นถึงความสวยงามท่ามกลางความวุ่นวาย สับสน และสามารถอยู่ด้วยกันด้วยความปรองดอง ให้อภัยซึ่งกันและกัน

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์มีผลงานทั้งสิ้น 3 ชิ้น เป็นงานจิตรกรรมรูปแบบ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคตัดปะภาพมาผสมผสานกับวัตถุ นำเสนอวัฒนธรรมไทยที่มีความอิสระจนดูเหมือนความไร่ระเบียบออกมาในแง่บวก ซึ่งองค์ประกอบภาพต่างๆ สามารถปะติดเข้ามาโดยไร่ซึ่งเหตุผล เข้ามา

อย่างไม่เป็นระบบ ระเบียบ แต่ยังคงไว้ซึ่งความสวยงามทางศิลปะซึ่งสอดคล้องกับนิสัยและวัฒนธรรมของสังคมไทย

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นแรก เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยใช้หัวข้อวิทยานิพนธ์ “ มิติของวัฒนธรรมไร้ระเบียบ ” เป็นเป้าหมาย วัสดุที่นำมาใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้คือ หน้าต่างซึ่งมีความหมายคือการเปิดและปิด แต่ในทั้งนี้ข้าพเจ้าหมายถึงการเปิดรับ ประการแรกเปรียบกับการเปิดใจที่จะยอมรับซึ่งกันและกันของผู้มีวัฒนธรรมที่แตกต่าง ในขณะที่เดียวกันก็ทำหน้าที่เปิดรับความศิวิไลที่เข้ามา จะเห็นได้ว่าจะมีรูปดวงไฟเปิดสว่างจ้าอยู่ทางซ้ายมือ ซึ่งจะเห็นได้ว่าเข้ามาอย่างไม่เป็นระบบ ระเบียบ ไม่มีเหตุผล และลักษณะของภาพรวมที่เห็นได้ชัดเลยคือการอยู่ร่วมกันของสถาปัตยกรรมความเชื่อต่างๆ แสดงให้เห็นว่าสังคมไทยนั้นสามารถอยู่ร่วมกันได้ท่ามกลางความแตกต่างทางความเชื่อ และสิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมาทั้งหมดนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่นำมาสู่ความไร้ระเบียบของคนในสังคม ซึ่งดูเหมือนจะเป็นแง่ลบแต่ในทางนี้ข้าพเจ้าเลือกมองส่วนที่งดงามที่แอบแฝงอยู่ในความไร้ระเบียบ ซึ่งเป็นเรื่องของการอยู่ร่วมกันมากกว่า

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นผลงานที่เป็นรูปทรงที่ค่อนข้างอิสระ ไม่ได้อยู่ในกรอบ และดูไม่เป็นระเบียบมากที่สุด ซึ่งถ้ามองภาพรวมแล้วจะดูไม่ออกเลยว่าเป็นภาพอะไร เพราะเศษส่วนของภาพได้กระจัดกระจายเต็มไปหมด แต่ถ้ามองให้ดีจะเห็นว่าเป็นรูปภาพของอะไรบ้าง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมายในเรื่องของกาลเวลาซึ่งแน่นอนว่าตรงกลางภาพเป็นนาฬิกา มีกระจกติดเอาไว้แทนตัวเลขเป็นทรงกลม วัสดุสิ่งนี้ได้ผสมเข้ากับเศษกระดาษนับร้อยชิ้น เหมือนกับกาลเวลาที่ผ่านไปนานแสนนาน มีเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทย แปรเปลี่ยน เปลี่ยนแปลงจนเป็นไทยในทุกวันนี้

กระจกที่สะท้อนให้เห็นถึงตัวเราหมายความว่าตัวเรานั้น ได้อยู่ท่ามกลางความไร้ระเบียบซึ่งเราควรยอมรับและยินดี ไม่ใช่ยินดีที่ว่าประเทศไทยไร้ระเบียบ แต่เพราะนั่นหมายถึงเรามีอิสระใช้ใหม่ และในขณะที่เดียวกันเราเห็นคุณค่าของการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่างที่นำไปสู่ความอิสระทางความคิดความเชื่อแล้วหรือยัง

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นผลงานที่ตัดทอนวัตถุจากประตุมาร่วมสร้างสรรค์ในผลงาน จะเห็นได้ว่าผลงานภาพรวมคือการนำไปสู่ท้องฟ้าอันกว้างใหญ่ ประตุนั้นนี้ข้าพเจ้าสื่อถึงการเปิดไปเจอเส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกไม่มีที่สิ้นสุด ให้ความรู้สึกอิสระ เหมือนทรงกลมของโลก มีภาพของสะพานลอยเป็นจุดศูนย์กลางและเมื่อมองไปยังจุดสูงสุดของสะพานลอยจะเห็นประตูลอยเล็กๆซ่อนอยู่ในท้องฟ้า มองทางด้านกลุ่มซ้ายมือจะเห็นวิถีชีวิตของคนไทย อยู่ในจอทีวีซึ่งปรากฏอยู่โดยไม่ได้คำนึงถึงหลักความเป็นจริง และแน่นอนว่าเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึง ทุกอย่างที่ลอยอยู่และปรากฏอยู่อย่างไม่มีเหตุผล ไม่มีระบบ ระเบียบ คือลักษณะนิสัยและสภาพของความเป็นจริงในสังคมไทยที่มีความอิสระสูง ซึ่งถ้ามองแล้วผลงานชิ้นนี้อาจเป็นภาพในจินตนาการของคนที่มีความอิสระภาพก็เป็นได้

ปัญหาที่เกิดขึ้นของการสร้างสรรค์และแนวทางแก้ไข

ในกระบวนการของการสร้างสรรค์ปัญหาหลักที่เกิดขึ้น คือการเปลี่ยนแปลงเพื่อการพัฒนาการทำงานในรูปแบบ 3 มิติ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าทดลองทำ อาจจะสำเร็จแต่ก็ไม่ได้ดีเท่าที่ควร อาจเป็นเพราะความไม่ถนัด ข้าพเจ้าจึงหันกลับมาทำงาน 2 มิติอีกครั้งแต่เพิ่มวัตถุในการสร้างสรรค์ผลงานเข้าไป กลับพบว่าเหมาะสมกับความถนัดและงานที่ตนเองกำลังสร้างสรรค์อยู่มากกว่า ซึ่งงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้นเป็นรูปแบบของงาน 2 มิติทั้งหมด

การนำวัตถุมารวมใช้ในการประกอบสร้างสรรค์ ก็เป็นอุปสรรคอย่างหนึ่งที่ต้องฝ่าฟันต่อไป เพราะต้องหาวิธีการประสานเข้าด้วยกันกับเทคนิคการตัดปะภาพ ทำอย่างไรให้ลงตัวมาก

ที่สุด วัตถุที่นำมาใช้ต้องเข้ากับแนวความคิด ความหมายให้สอดคล้องกัน ซึ่งประสบการณ์ที่ผ่านมา ในช่วงก่อนหน้าทำผลงานวิทยานิพนธ์ก็ทำให้ได้เรียนรู้และแก้ปัญหาให้ผ่านไปได้ด้วยดี

ในส่วนของ การประมวลความคิดข้าพเจ้าคิดว่าผลงานในช่วงแรกก่อนทำวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าใช้เรื่องเกี่ยวกับความเชื่อส่วนตัวมากเกินไป คิดมากเกินไป จนทำให้งานอาจมีความไม่ตรงกับหัวข้อที่กำลังจะเสนอ แต่ก็ทำให้ได้เป็นประสบการณ์ในการทำงานซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเป็นเรื่องที่ดี ที่มันเกิดขึ้น เพราะอย่างน้อยก็ทำให้ข้าพเจ้าได้ทำในสิ่งที่ตัวเองอยากทำไปแล้ว ต่อมาเมื่อหัวข้อ วิทยานิพนธ์ชัดเจนแล้ว จึงมีหลักในการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ “ มิติของวัฒนธรรมไร่ ระเบียบ ” ทำให้สร้างสรรค์งานออกมาได้ตรงประเด็นมากขึ้น โดยที่ยังมีแรงบันดาลใจจากความเชื่อส่วนตัวเพียงแต่นำมาใช้อย่างพอดี







ภาพที่ 16 ภาพผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ก่อร่างสร้างมิติ

ขนาด : 16 x 14 ซม.

เทคนิค : สื่อผสม

ปี : 2560



ภาพที่ 17 ภาพผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ก่อร่างสร้างมิติ 2

ขนาด : 8 x 20 ซม.

เทคนิค : สีสผสม

ปี : 2560



ภาพที่ 18 ภาพผลงานช่วงระยะแรก ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ก่อร่างสร้างมิติ 3

ขนาด : 9 x 18 ซม.

เทคนิค : สื่อผสม

ปี : 2560



ภาพผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 19 ภาพผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : เปิดมิติไทย

ขนาด : 87 x 120 ซม.

เทคนิค : สื่อผสม

ปี : 2561



ภาพที่ 20 ภาพผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : เปิดมิติไทย 2

ขนาด : 120 x 180 ซม.

เทคนิค : สื่อผสม

ปี : 2561



ภาพที่ 21 ภาพผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

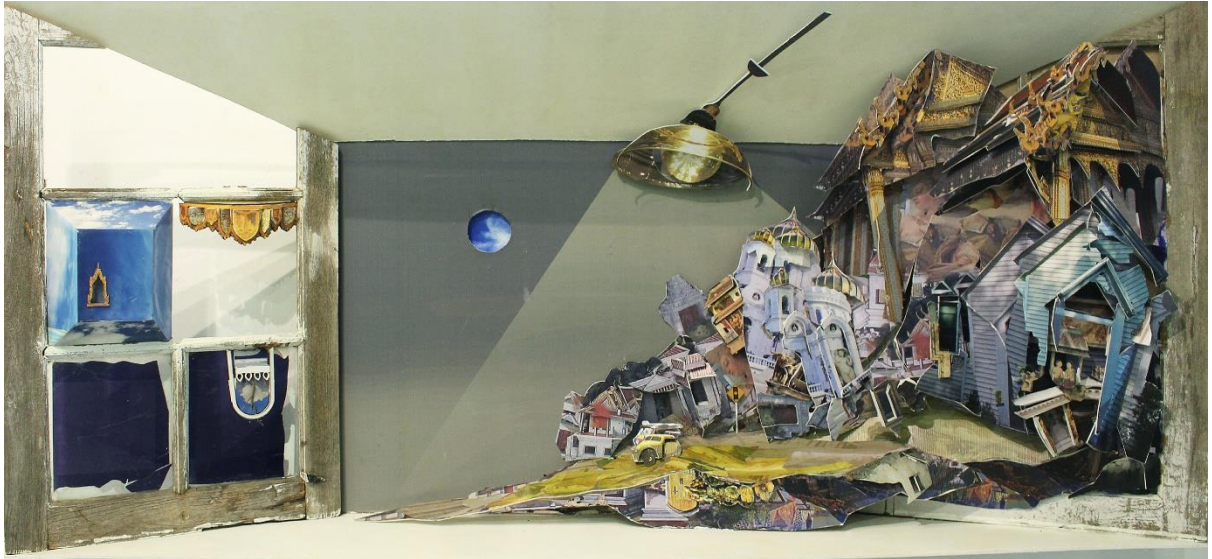
ชื่อผลงาน : เปิดมิติไทย 3

ขนาด : 80 x 200 ซม.

เทคนิค : สื่อผสม

ปี : 2561





ภาพที่ 22 ภาพผลงานนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : มิตินิพนธ์ไร่ระเบียบ

ขนาด : 270 x 109 ซม.

เทคนิค : สื่อผสม

ปี : 2561



ภาพที่ 23 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 24 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 25 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : มิติของวัฒนธรรมไร้ระเบียบ 2

ขนาด : 130 x 180 ซม.

เทคนิค : สื่อผสม

ปี : 2561



ภาพที่ 26 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2





ภาพที่ 27 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 28 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : มติของวัฒนธรรมไร่ระเบียบ 3

ขนาด : 121 x 181 ซม.

เทคนิค : สื่อผสม

ปี : 2561



ภาพที่ 29 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 30 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 31 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

บทที่ 5

บทสรุป

วิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ได้มีการ คิดวิเคราะห์ ประมวลความคิด ในหัวข้อ “ มิติของวัฒนธรรมไร้ระเบียบ ” ทำให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานไปในทิศทางที่ถูกต้อง มีประเด็นที่ชัดเจน ข้าพเจ้าไม่เคยคิดว่าจะได้ทำงานศิลปะในหัวข้อนี้ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามองข้ามเพราะเห็นกันอยู่ทุกวันแต่ในทางศิลปะสามารถทำให้ข้าพเจ้าหยิบจับเอามาเป็นแนวความคิด และสร้างสรรค์ผลงานให้สืบเนื่องต่อกันที่ตนเองทำอยู่ได้อย่างถูกหลัก เมื่อได้สร้างสรรค์ผลงานและได้เข้ามาศึกษาเกี่ยวกับความไร้ระเบียบในสังคมไทยมากขึ้น ทำให้ได้ตระหนักว่าที่สังคมไทยเป็นแบบนี้ด้วยหลายปัจจัย แต่สิ่งที่ข้าพเจ้ากำลังชี้ให้เห็นเพราะความอิสระ ที่ทำให้เราเป็นแบบนี้ แสดงว่าคนในสังคมไทยถึงแม้จะอยู่อย่างไร้ระเบียบ แต่มีความสุข มีอิสระ อยู่ได้ด้วยการรู้จักให้อภัย มีความถ้อยทีถ้อยอาศัย ซึ่งผลงานการสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าสื่อความหมายออกมาแสดงถึงความสวยงามในแง่บวกทั้งสิ้น

ถึงแม้ว่าการทำงานศิลปะในชั้นวิทยานิพนธ์จะต้องดำเนินงานไปตามขั้นและทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากเพียงใด แต่ปฏิเสธไม่ได้เลยว่าผลงานศิลปะทุกชิ้นถูกขับเคลื่อนไปด้วยใจรัก และความอดทน เพราะผลงานแต่ละชิ้นต้องใช้พลังแห่งความเพียร ความกล้าที่จะเริ่มต้นทำงานให้แตกต่างซึ่งเป็นสิ่งที่ท้าทาย นำตื่นเต้นสำหรับข้าพเจ้า อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าไม่ได้หวังว่าทุกคนจะต้องประทับใจ แต่เพียงแค่ว่าคนที่ได้ผ่านมามีเห็นและศึกษาวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้เห็นค่าความสำคัญของการอยู่ร่วมกัน และอิสรภาพที่เราถืออยู่ท่ามกลางความไร้ระเบียบของคนในสังคม และข้าพเจ้าคาดหวังว่าความไร้ระเบียบอาจถูกปรับปรุงให้ดีขึ้น โดยคนรุ่นใหม่โดยที่ยังไม่ขาดหัวใจของความเป็นมนุษย์

รายการอ้างอิง

"ป็อบอาร์ต" Retrieved พ.ศ.2559 18 มกราคม from <https://th.wikipedia.org/wiki/ป็อบอาร์ต>.
(20 มกราคม 2559).

"ริชาร์ด แฮมิลตัน" Retrieved 20 มกราคม พ.ศ.2559, from
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=581372181913125&id=117161681667513.

เคลาส์ ฮอนเนฟ. บุษยามาศ นันทวัน ,แ. (2552). ป็อบอาร์ต พ.ศ. 2552 กรุงเทพฯ, บริษัท เดอะเกรท
ไพน์อาร์ต จำกัด

พงศาพิชญ์, อ. (2542). ความหลากหลายทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย

รุประวิเชตร, ผ. ด. เ. (2554). การเรียนรู้ลักษณะการจัดการ. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ดวงกมลพับลิชชิ่ง





ประวัติผู้เขียน

| | |
|-------------------|---|
| ชื่อ-สกุล | บทมมาลิน เกิดหนูนางศ์ |
| วัน เดือน ปี เกิด | 5 เมษายน 2536 |
| สถานที่เกิด | 55/252 หมู่บ้านพรีโน สุขสวัสดิ์ 66 หมู่ที่ 15 บางครุ อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ 10130 |
| วุฒิการศึกษา | ศิลปบัณฑิต ศิลปไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปมหาบัณฑิต ศิลปไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ที่อยู่ปัจจุบัน | 55/252 หมู่บ้านพรีโน สุขสวัสดิ์ 66 หมู่ที่ 15 บางครุ อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ 10130 |
| รางวัลที่ได้รับ | 2559 - ได้รับการคัดเลือกให้ร่วมเดินทางต่อยอดพัฒนาศักยภาพ ณ สหรัฐอเมริกา จาก โครงการถ่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 7 - ร่วมแสดง จิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 6 ในหัวข้อ “เฝิดฉายประกายแดด” - รางวัลที่ 2 เหรียญเงินบัวหลวง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย จิตรกรรมบัวหลวง ประจำปี 2559 - รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 33 2560 - ร่วมแสดง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย จิตรกรรมบัวหลวง ประจำปี 2559 |



