



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร





สี่สัณขะรีไซเคิล



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

COLORS RECYCLED WASTE



A Thesis Submitted in partial Fulfillment of Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2016
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	สีสันขยะรีไซเคิล
โดย	รติگانต์ ด้วงเกตุ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศน์วงศ์)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. อภินันท์ จิตรกร)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(รองศาสตราจารย์ กันจณา ดำใสภี)

58901316 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ขยะรีไซเคิล

นางสาว ธิติกานต์ ด้วงเกตุ: สีสันขยะรีไซเคิล อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศาสตราจารย์
ญาณวิทย์ กุญแจทอง

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “สีสันขยะรีไซเคิล” มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอถึงการนำขยะมา
ใช้งานให้เกิดประโยชน์อีกครั้งผ่านการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ จากมวลขยะที่เพิ่มขึ้นอย่าง
มากมายมหาศาลในแต่ละปี โดยเฉพาะขยะพลาสติกที่มีการย่อยสลายช้ามาก และยังมีการผลิต
เพิ่มขึ้นในแต่ละปีก่อให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ทุกคนพบเห็นแต่มองข้าม การได้เห็นความสำคัญและ
คุณค่าในตัววัสดุพลาสติกที่เป็นมวลขยะ มีคุณสมบัติของตัววัสดุที่มีความโปร่งใส ความแวววาว และมี
สีสันสดใสชวนดึงดูดสายตาอยู่ในตัวเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจขยะพลาสติก เกิดแรงบันดาลใจ
นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยการสร้างสรรค์รูปทรงขึ้นมาใหม่อาศัยรูปทรงจากธรรมชาติ ไม่ว่าจะ
จะเป็นดอกไม้ ใบไม้ และรูปทรงอิสระผสมผสาน เป็นรูปแบบผลงานประติมากรรมสื่อผสม สะท้อน
ความงดงามผ่านขยะรีไซเคิล นำเสนอผลงานในลักษณะนามธรรม

โดยมีขอบเขตการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาเกี่ยวกับ
ข้อมูลที่มาของขยะทั้งด้านผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ปัญหาที่เกิดขึ้น การจัดการขยะ และ
การรีไซเคิลในรูปแบบที่หลากหลายตามความเหมาะสม และศึกษาแรงบันดาลใจ รูปแบบ
กระบวนการทำงาน แนวความคิดของศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงาน ขอบเขตด้านรูปแบบ
เทคนิค จากการศึกษาและทดลองการสร้างสรรค์ โดยเลือกใช้รูปทรงธรรมชาติและรูปทรง
อิสระ ด้วยการตัดแปลงวัสดุพลาสติกให้เกิดความสวยงามขึ้นจากเดิมซึ่งผ่านการใช้งานมาแล้ว โดย
นำวัสดุมาประกอบเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงสามมิติ

58901316 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : recycled waste

MISS Thitikarn DUANGKET: colors recycled waste Thesis advisor : Professor Yanawit Kunchaethong

The thesis entitled “Colours of Recyclable Waste” aims to propose the introduction of waste used to benefit again through the creative works of art. Due to waste increasing year after year, the focus is especially on plastic waste, which does not decay and is being used more and more in the long-term trend out of ignorance. I appreciate the value of plastic and its advantages. Plastic can be transparent, glossy or have an attractive color. I was inspired by plastic trash to create an art gallery featuring shapes from nature. For example, leaf shapes freely combined in to an artistic sculpture. The thesis shows the beauty that can be found in waste. Presentation of abstract in appearance.

The scope of this research is divided into 2 areas: Scope of content. Study the origin of waste and its environmental impact, the problem of waste management and recycling when appropriate. The first area is also used to inspire the process of creation. Scope of creation. The creation process began with experiments of different techniques. The works were then created combining shapes from nature and free shapes. The material used is recycled plastics, which was modelled into four artistic works of art. Each piece shows that plastic that has already been used still can be beautiful.

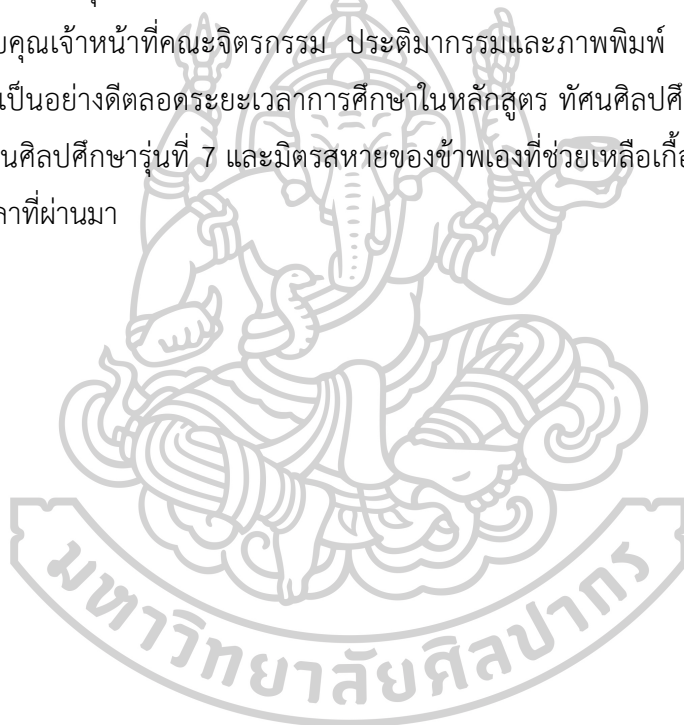
กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง สีสันขยะรีไซเคิล จะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี จากการได้รับการชี้แนะแนวทาง ในการปรับปรุงแก้ไขการทำงาน ด้วยการช่วยเหลืออย่างดียิ่ง ต้องกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง อาจารย์ ดร.อภิรักษ์ จิตรกร รวมทั้งคณาจารย์ผู้สอนและควบคุมดูแลหลักสูตรทัศนศิลป์ศึกษาของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และศึกษาศาสตร์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ กราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบคุณผู้มีพระคุณอย่างคุณตาคุณยาย และมารดา ผู้เป็นกำลังใจสำคัญเสมอมา และคอยให้การสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาเล่าเรียน

ขอบคุณเจ้าหน้าที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่คอยประสานงานและให้การช่วยเหลือเป็นอย่างดีตลอดระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร ทัศนศิลป์ศึกษา และขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทัศนศิลป์ศึกษารุ่นที่ 7 และมิตรสหายของข้าพเองที่ช่วยเหลือเกื้อกูล เป็นกำลังใจให้แก่กันตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

ธิติกานต์ ด้วงเกต



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1.....	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
สมมติฐานของการศึกษา.....	1
ขอบเขตการศึกษา.....	2
ขั้นตอนของการศึกษา.....	2
วิธีการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	3
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	3
บทที่ 2.....	4
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	6
รีไซเคิลพลาสติกอนาคตสดใส ใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า.....	7
กระบวนการคิดแยก.....	7

การนำกลับมาใช้ซ้ำ	8
อิทธิพลทางสภาพแวดล้อมและสังคม	8
1.1 อิทธิพลจากข่าวและบทความ	8
1.2 อิทธิพลจากเรื่องเล่า.....	12
อิทธิพลทางศิลปกรรม	14
2.1 อิทธิพลจากภาพยนตร์.....	14
2.2 อิทธิพลจากแนวความคิดและผลงานของศิลปิน	15
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	39
บทที่ 3	44
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	44
ศึกษาและวิเคราะห์พลผลงานของศิลปินที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	44
ต่อจากตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	46
ขั้นตอนในการศึกษา	46
อุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า	46
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	47
1. ขั้นตอนการกำหนดรูปแบบ	47
2. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง.....	47
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	55
รายการอ้างอิง	84
ประวัติผู้เขียน.....	86

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	วิเคราะห์ผลงานศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	48
2	วิเคราะห์ทางด้านองค์ประกอบของศิลปะและทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1.....	75
3	วิเคราะห์ทางด้านองค์ประกอบของศิลปะและทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2.....	77
4	วิเคราะห์ทางด้านองค์ประกอบของศิลปะและทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 3.....	78
5	วิเคราะห์ทางด้านองค์ประกอบของศิลปะและทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 4.....	79



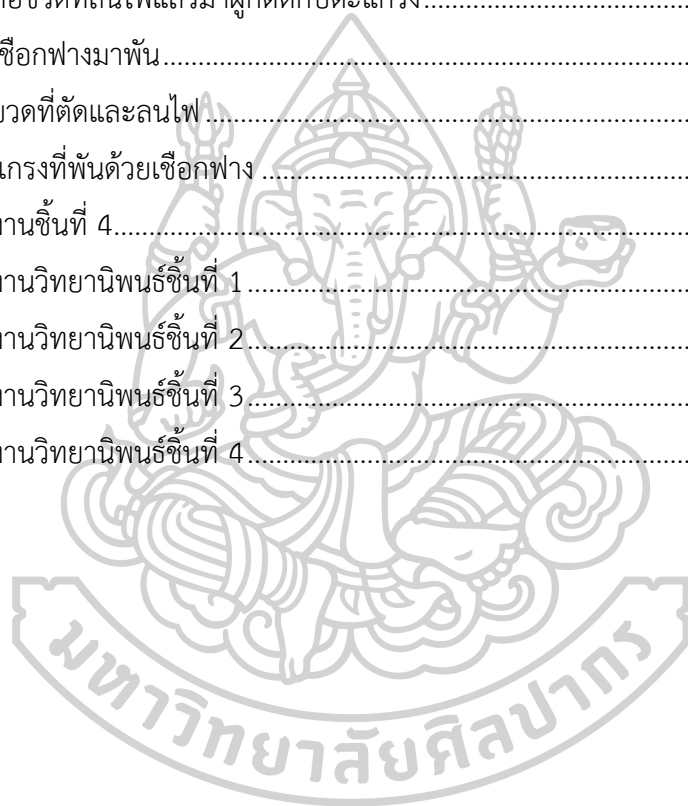
สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	กองขยะพลาสติก	4
2	ขยะขวดพลาสติก	5
3	ขยะขวดพลาสติก	5
4	โรงงานเผาขยะ	9
5	ภาพเกาะSemakau	9
6	ภาพเกาะ Semakau	10
7	ภาพเกาะ Semakau	10
8	ภาพเกาะ Semakau	11
9	ฐิตินันท์ ศรีสถิต	13
10	ภาพ Wall E	14
11	ชอยจุงฮวา	16
12	1000 Doors	16
13	The Manadala of Flowers	17
14	Flower Chandelier	17
15	Hubble Bubble	18
16	Love	18
17	Yamaumisakana - Love	19
18	Happy Happy	19
19	อติญญะ	20
20	เรามองเห็นขยะ ฉันทมองเห็นดอกไม้แย้มบาน	21
21	เรามองเห็นขยะ ฉันทมองเห็นดอกไม้แย้มบาน	22
22	เรามองเห็นขยะ ฉันทมองเห็นดอกไม้แย้มบาน	22
23	luzinterruptus	23
24	Eighth Plastic Continent	24
25	Eighth Plastic Continent	24
26	Plastic garbage guarding the museum	25
27	Plastic garbage guarding the museum	25
28	The Plastic Island in Trafalgar Square	26

ภาพที่	หน้า
29	The Plastic Island in Trafalgar Square 27
30	Katharine Harvey..... 29
31	Chandelier..... 30
32	Waterfall..... 30
33	Fountain (Making Room) 31
34	Waterfall (Rodman Hall).....31
35	Waterfall (Canadian Art).....32
36	Waterfall (Harbourfront).....32
37	Frank Stella..... 33
38	At Sainte Luce 34
39	รายละเอียดผลงาน At Sainte Luce 35
40	Zeltweg..... 35
41	Khar-pidda..... 36
42	La Pena de Hu..... 36
43	Tony Cragg 37
44	Spyrogyra..... 38
45	Spyrogyra..... 38
46	Spectrum Dimension 39
47	Five Bottles Dimension..... 39
48	Looking at Sculpture Dimension 40
49	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1..... 41
50	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2..... 42
51	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3..... 43
52	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4..... 44
53	วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน 48
54	ภาพการจัดสวนแนวตั้ง เพื่อนำมาเป็นต้นแบบโครงสร้าง..... 49
55	ภาพการจัดสวนแนวตั้ง เพื่อนำมาเป็นต้นแบบโครงสร้าง..... 49
56	ภาพดอกบุก 50
57	การจัดสวนในแนวตั้ง..... 50

ภาพที่	หน้า
58 ภาพร่างต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	51
59 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 1.....	52
60 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 2.....	52
61 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 3.....	53
62 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 4.....	53
63 ทำความสะอาดขวดด้วยน้ำและผงซักฟอก	54
64 ขวดที่ผ่านการทำความสะอาดแล้ว	54
65 ขวดที่แกะแผ่นพลาสติกหุ้มออกแล้ว.....	55
66 นำขวดมาตากให้น้ำแห้ง	55
67 โครงสร้างของผลงาน.....	56
68 ขวดที่ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ.....	56
69 ติดส่วนที่เป็นโครงสร้าง	57
70 ติดส่วนที่เป็นรายละเอียดในผลงาน	57
71 ฐานของผลงาน.....	58
72 ติดส่วนรายละเอียดที่ฐาน.....	58
73 รายละเอียดผลงาน.....	59
74 ผลงานชิ้นที่ 1.....	59
75 ชิ้นส่วนของผลงานที่นำมาประกอบกัน	60
76 ติดชิ้นส่วนที่ประกอบไว้แล้วบนโครงสร้างที่เป็นแผ่นไม้กระดาน	60
77 ลงรายละเอียด.....	61
78 ผลงานชิ้นที่ 2.....	61
79 โครงสร้างผลงาน	62
80 ลงรายละเอียดขั้นที่ 1.....	62
81 ลงรายละเอียดขั้นที่ 2.....	63
82 ลงรายละเอียดขั้นที่ 3.....	63
83 ลงรายละเอียดขั้นที่ 4.....	64
84 ผลงานชิ้นที่ 3.....	64
85 นำถุงพลาสติกมาพันติดกับขวด.....	65
86 ติดชิ้นส่วนขวด	65

ภาพที่		หน้า
87	ติดชิ้นส่วนขวด	66
88	นำลวดที่พัน	66
89	นำก้อนขวดที่ตัดไว้เรียบร้อยแล้วติดลงบนเส้นลวด.....	67
90	นำส่วนของคอขวดมาลงไฟ.....	67
91	ตัดคอขวด	68
92	นำคอขวดที่ลงไฟแล้วมาผูกติดกับตะแกรง.....	68
93	นำเชือกฟางมาพัน.....	69
94	นำขวดที่ตัดและลงไฟ	69
95	ตะแกรงที่พันด้วยเชือกฟาง	70
96	ผลงานชิ้นที่ 4.....	70
97	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	80
98	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	81
99	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	82
100	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	83



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันการจัดการปัญหาขยะยังคงเป็นปัญหาของเมืองใหญ่ ถึงแม้จะมีการหาทางจัดการหลากหลายวิธี แต่ก็ไม่ได้ช่วยให้มีปริมาณลดลง ในทางตรงกันข้ามกลับมีปริมาณเพิ่มขึ้น ซึ่งหนึ่งในนั้นมีขยะรีไซเคิลประเภทพลาสติกอยู่ด้วย เนื่องจากเป็นขยะที่ย่อยสลายยากอยู่แล้ว ถึงแม้จะมีการจัดการขยะเหล่านี้บางส่วนก็ถูกนำไปรีไซเคิล บางส่วนก็ถูกนำไปทำลาย ซึ่งการทำลายบางวิธีก็ไม่ได้ส่งผลดีต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อมด้วย ขยะที่ผลิตจากพลาสติกนั้นใช้งานได้ง่ายและสะดวกสบาย ทำให้ถูกผลิตออกมาเป็นจำนวนมาก เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์เองจนเป็นเรื่องปกติในชีวิตประจำวัน และจากการใช้งานจำนวนมากเมื่อหมดประโยชน์แล้วจนกลายเป็นขยะปริมาณมากมายมหาศาลและหมดคุณค่าลงไปทันที ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกว่าขยะเหล่านี้สามารถนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ขึ้นได้จากการเห็นคุณค่าในตัววัสดุชนิดนี้ ทำให้ได้แรงบันดาลใจในการนำวัสดุที่เป็นพลาสติกมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานชุด สีเส้นขยะรีไซเคิล เพื่อต้องการนำเสนอถึงการนำขยะประเภทพลาสติกเป็นผลงาน นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้เห็นความสำคัญในตัววัสดุที่เป็นพลาสติกจากคุณสมบัติของตัววัสดุนี้มีความใส ความวาว อยู่ภายในตัว รวมไปถึงสีเส้นที่ชวนดึงดูดสายตา จากคุณสมบัติทั้งหมดนี้ช่วยเพิ่มความสวยงามขึ้นควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์รูปทรงขึ้นมาใหม่โดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นดอกไม้ ใบไม้ และมีรูปทรงอิสระผสมผสานเข้าไปด้วย เป็นรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม สะท้อนความงามผ่านขยะรีไซเคิลโดยนำเสนอผลงานในลักษณะนามธรรม เพื่อให้ผู้คนได้เกิดความตระหนักในสิ่งแวดล้อม

สมมติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานจากขยะประเภทรีไซเคิล รูปแบบสามมิติ ทำให้เกิดรูปทรงขึ้นมาใหม่ได้สวยงาม นำขยะประเภทรีไซเคิล กลับมาใช้ให้เกิดคุณค่าและเกิดประโยชน์ได้ หากเราไม่นำขยะเหล่านี้มารีไซเคิลหรือทำงานศิลปะปริมาณของขยะที่ล้นเมืองและอาจไม่ลดลง ทั้งยังทำให้ผู้คนละเลยมองไม่เห็นค่าจากขยะเหล่านี้ รวมไปถึงขาดการตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและไม่ได้แก้ไขซึ่งส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและตัวมนุษย์เองด้วย

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ศึกษาเกี่ยวกับข้อมูลที่มาของขยะทั้งด้านผลกระทบที่ส่งผลด้านสิ่งแวดล้อม ปัญหาที่เกิดขึ้น การจัดการขยะ และการรีไซเคิลในรูปแบบที่หลากหลายตามความเหมาะสม และศึกษาแรงบันดาลใจ รูปแบบ กระบวนการทำงาน แนวความคิดของศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์

จากการศึกษาและทดลองการสร้างสรรค์ ได้ผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น การสร้างรูปทรงชิ้นใหม่ให้ดูน่าสนใจโดยเลือกใช้รูปทรงธรรมชาติและรูปทรงอิสระ ด้วยการตัดแปลงวัสดุพลาสติกให้เกิดความสวยงามขึ้นจากที่ผ่านการใช้งานมาแล้ว การสร้างผลงานโดยนำวัสดุมาประกอบเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงสามมิติ ลำดับขั้นตอนตามที่กำหนดไว้

ขั้นตอนของการศึกษา

1. ค้นหาข้อมูลแนวคิด รูปแบบวิธีการ จากศิลปินต้นแบบ หาข้อมูลที่มาของแรงบันดาลใจจากการลงภาคสนามจากสถานที่จริง และจากข้อมูลแหล่งที่เป็นเอกสาร
2. ออกแบบร่างต้นแบบ เมื่อศึกษาหารูปแบบที่ต้องการแล้วนำมาจัดวางในแบบที่หลากหลาย
3. ค้นหาวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สามารถนำมาประกอบเข้าด้วยกันได้
4. นำเสนอต้นแบบแก่อาจารย์ที่ปรึกษา
5. สร้างสรรค์ผลงานจริงและนำเสนอผลงานจริง

วิธีการศึกษา

1. ออกแบบภาพร่างโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์หรือโมเดล
2. นำเสนอภาพร่างโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์หรือโมเดลแก่อาจารย์ที่ปรึกษา
3. ค้นหาวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อได้วัสดุที่เหมาะสมแล้วก็นำมาทำความสะอาด
4. นำวัสดุที่ได้มีการตัดแปลงแล้ว มาประกอบเข้าด้วยกันให้เป็นรูปทรงตามต้นแบบที่ได้กำหนดไว้แล้ว
5. นำเสนอผลงานจริงต่อคณาจารย์

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลปฐมภูมิ

1.1 ลงภาคสนามโดยไปที่ร้านซื้อของเก่า หอพัก บ้าน ร้านค้า
บันทึกภาพดอกไม้ ธรรมชาติ

2 ข้อมูลทุติยภูมิ

- 2.1 หนังสือ นิตยสาร มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับแนวคิดและรูปแบบ
- 2.2 อินเทอร์เน็ต มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดและรูปแบบ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. อุปกรณ์ในการค้นคว้าข้อมูล

- 1.1 กล้องถ่ายรูป
- 1.2 คอมพิวเตอร์
- 1.3 หนังสือ

2. วัสดุ-อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์แบบร่าง

- 2.1 คอมพิวเตอร์
- 2.2 กระดาษ
- 2.3 ดินสอและสี

3. วัสดุ-อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

- 3.1 ขยะจากพลาสติก
- 3.2 เชือก เอ็น กาว
- 3.3 กรรไกร คัตเตอร์
- 3.4 หัวแร้งบัดกรี ไฟแช็ค เทียน

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. สามารถสร้างสรรค์ผลงานจากขยะประเภทรีไซเคิลเป็นรูปแบบสามมิติ ทำให้เกิดรูปทรง
ชิ้นใหม่ได้อย่างสวยงามขึ้น
2. สามารถนำขยะประเภทรีไซเคิล กลับมาใช้ให้เกิดคุณค่าและประโยชน์ได้ใหม่
3. ทำให้เกิดความตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากมลภาวะเป็นพิษทางขยะ และ
ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในการใช้พลาสติกให้น้อยกว่าเดิม

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เริ่มมาจากสิ่งที่มองเห็นสิ่งรอบตัวและพบเจอได้ง่ายๆในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ ไม่ว่าจะอยู่ที่บ้านหรือออกไปนอกบ้านตามสถานที่ต่างๆ ก็เห็นมีอยู่จำนวนมากนั่นก็คือพลาสติกวัสดุที่ผู้คนส่วนมากใช้แล้วทิ้งไปจนกลายเป็นขยะซึ่งความเป็นจริงแล้ว เราสามารถนำกลับมาใช้งานได้อีกครั้งและนั่นก็ช่วยให้เราเห็นคุณค่ากับ ประโยชน์ของการใช้สิ่งของอย่างคุ้มค่าทั้งยังช่วยปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของตนเองให้ตระหนักถึงการ ลดใช้วัสดุที่เป็นพลาสติกให้น้อยลงจากเดิมที่เป็นอยู่ นอกจากการพบเห็นจากชีวิตจริงแล้วด้าน แหล่งข้อมูลด้านอื่นก็เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเช่นกันซึ่งมีดังต่อไปนี้

1. อิทธิพลทางสภาพแวดล้อมและสังคม
 - 1.1 อิทธิพลจากข่าวและบทความ
 - 1.2 อิทธิพลจากเรื่องเล่า
 2. อิทธิพลทางศิลปกรรม
 - 2.1 อิทธิพลจากภาพยนตร์
 - 2.2 อิทธิพลจากแนวความคิดและผลงานของศิลปิน
 3. อิทธิพลจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์
- ภาพประกอบแรงบันดาลใจและอิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิด**



ภาพที่ 1 กองขยะพลาสติก บริเวณร้านรับซื้อของเก่า (ภาพถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 2 ขยะขวดพลาสติก บริเวณหอพัก (ภาพถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 3 ขยะขวดพลาสติกบริเวณร้านรับซื้อของเก่า (ภาพถ่ายโดยผู้วิจัย)

ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

เนื่องจากพลาสติกเป็นวัสดุหนึ่งที่กำลังกลายเป็นปัจจัยสำคัญของคนเราไปแล้ว เพราะรอบๆตัวไม่ว่าจะมองไปทางไหนก็จะเห็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆในบ้านส่วนใหญ่ล้วนมีส่วนประกอบของพลาสติกที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้หรือไม่ให้ชีวิตการเป็นอยู่รอบๆตัวโดยปราศจากพลาสติกไปเลยซึ่งเป็นเรื่องยากที่จะทำได้ เพราะต้องยอมรับว่าคุณสมบัติในตัวพลาสติกเองนั้นเป็นประโยชน์ในการใช้สอยที่หลากหลาย ทั้งมีความทนทาน น้ำหนักเบา ง่ายแก่การพกพา และสะดวกแก่การใช้งานทำให้ใช้เป็นบรรจุภัณฑ์ของผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่คนเราใช้ในชีวิตประจำวันจนเป็นสิ่งจำเป็นที่ขาดไม่ได้ไปแล้ว แต่ในเมื่อคนเราไม่สามารถตัดขาดจากการใช้พลาสติกไปได้ก็ควรใช้งานในปริมาณที่พอเหมาะ ซึ่งต่อไปพลาสติกเหล่านี้เมื่อไม่มีการใช้งานแล้วก็จะแปรเปลี่ยนเป็นขยะที่นับวันจะมีปริมาณที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ อีกทั้งยังเป็นปัจจัยหลักที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม

นอกจากพลาสติกสามารถสร้างประโยชน์ให้แก่คนเราได้แล้วแต่เมื่อแปรเปลี่ยนเป็นขยะแล้วก็ยังมีผลเสียที่เกิดปัญหาตามมาด้วยเช่นกันหากไม่นำไปจัดการให้ถูกวิธี แต่ผลเสียที่ว่านี้เราอาจมองไม่เห็นในแบบของรูปธรรม แต่ผลกระทบที่ตามมาอันนี้คือมันจะค่อยๆทำลายระบบนิเวศในธรรมชาติไปทีละนิดโดยที่เราไม่เห็น แต่เราสามารถรับรู้ผลกระทบนี้ได้สะท้อนจากสภาพมลภาวะเป็นพิษทางด้านดิน น้ำ อากาศ ของโลกที่เปลี่ยนแปลงไปส่วนหนึ่งก็มาจากมวลขยะพลาสติกเหล่านี้ด้วยเช่นกัน ซึ่งบางครั้งคนเราอาจจะมองข้ามเรื่องนี้ไป นั่นได้ส่งผลมาถึงเราแบบจับต้องไม่ได้แต่รู้สึกได้ทำให้คนเราเห็นแล้วว่าเป็นวงจรของขยะที่มนุษย์เป็นผู้ร่วมกันสร้างขึ้นมาและยอมรับกับผลที่เกิดขึ้นเมื่อเกิดปัญหาก็คือต้องร่วมมือกันช่วยแก้ไขกันอย่างจริงจัง อาจ เริ่มต้นจากจุดเล็กๆ ที่ตัวเราจากการลดใช้พลาสติกที่ไม่จำเป็นให้น้อยลงจากเดิมหรือหากนำไปรีไซเคิล ส่งการร่วมมือกันของคนใกล้ตัวรอบข้างสามารถขยายวงกว้างสู่ผู้คนอีกจำนวนมากได้ ถึงแม้จะไม่ใช่ว่าเรื่องง่ายแต่ก็ไม่ยากเกินไปสำหรับการช่วยกันเพียงเล็กน้อย แต่เมื่อรวมกันแล้วก็เป็นการยิ่งใหญ่ได้และนั่นก็จะส่งผลดีต่อโลกรวมทั้งกับสิ่งมีชีวิตชนิดอื่นด้วย

พลาสติกเป็นวัสดุที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น โดยการนำวัตถุดิบที่ได้จากธรรมชาติ เช่น น้ำมันปิโตรเลียม มาแยกเป็นสารประกอบบริสุทธิ์หลายชนิด ซึ่งส่วนใหญ่เป็นสารประกอบระหว่างคาร์บอน (ถ่าน) กับก๊าซ ไฮโดรเจน เมื่อนำเอาสารประกอบแต่ละชนิด มาทำปฏิกิริยาให้มีลักษณะต่อๆ กันเป็นเส้นสายยาวมากๆ ก็จะได้วัสดุที่มีคุณสมบัติเป็น พลาสติก พลาสติกที่เกิดจากสารประกอบ ที่ต่างกัน จะมีคุณสมบัติแตกต่างกันไป¹

รีไซเคิลพลาสติกอนาคตสดใส ใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า

ผลิตภัณฑ์พลาสติกนับว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่เข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตประจำวันของผู้บริโภคเป็นอย่างมาก เนื่องจากสินค้าอุปโภคที่ใช้ในชีวิตประจำวันส่วนใหญ่ผลิตมาจากพลาสติก หรือมีพลาสติกเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ ไม่ว่าจะเป็นถังขยะ แก้วน้ำ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ อุปกรณ์ตกแต่งบ้าน หรือบรรจุภัณฑ์ เป็นต้น อย่างไรก็ตามผลิตภัณฑ์พลาสติกส่วนใหญ่ที่ใช้ในประเทศไทยกลับเป็นพลาสติกที่ไม่สามารถย่อยสลายได้ ประกอบกับมีปริมาณการใช้ผลิตภัณฑ์พลาสติกเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะในประเภทบรรจุภัณฑ์ที่ใช้แล้วทิ้ง อาทิเช่น ขวดน้ำดื่ม ถังหิ้ว ถังใส่อาหาร ถังขนมขบเคี้ยว ถังใส่อาหาร แก้วกาแฟ ขวดแชมพู และขวดใส่สารเคมี เป็นต้น จึงก่อให้เกิดปัญหามลพิษที่มาจากขยะพลาสติก การนำขยะพลาสติกมาแปรรูปเพื่อนำกลับมาใช้ประโยชน์ใหม่หรือการรีไซเคิล (Recycle) จึงเป็นอีกแนวทางหนึ่งที่น่าจะช่วยแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมด้วยการลดปริมาณขยะพลาสติกที่ไม่สามารถย่อยสลายได้ เป็นการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า และยังเป็นการเพิ่มมูลค่าขยะพลาสติกได้เป็นอย่างดี

กระบวนการคัดแยก

หากพิจารณาถึงกระบวนการรีไซเคิลพลาสติกโดยภาพรวมในไทย จะพบว่าโรงงานพลาสติกรีไซเคิลในไทยส่วนใหญ่จะจัดหาหรือรับซื้อขยะพลาสติกที่แยกประเภทเรียบร้อยแล้วมาร้านรับซื้อของเก่ารายใหญ่ เนื่องจากร้านรับซื้อของเก่ารายใหญ่จะสามารถจัดส่งขยะพลาสติกในปริมาณมากได้นอกจากนี้ร้านรับซื้อของเก่ารายใหญ่จะมีความน่าเชื่อถือในคุณภาพการคัดแยกประเภทขยะพลาสติก²

¹ ไพศาล นาคพิพัฒน์, พลาสติกกับชีวิตในปัจจุบัน, สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ (2547).

² ศูนย์วิจัยกสิกรไทย, "รีไซเคิลพลาสติกอนาคตสดใส ใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า,"

<http://www.banmuang.co.th/news/economy/5497>.

ขยะพลาสติก พลาสติกที่ใช้แล้ว มักถูกทิ้งเป็นขยะพลาสติก ซึ่งส่วนหนึ่งถูกนำกลับมาใช้อีก ในลักษณะต่างๆ กัน และอีกส่วนหนึ่ง ถูกนำไปกำจัดทิ้ง โดยวิธีการต่างๆ การนำขยะพลาสติกไปกำจัดทิ้ง โดยการฝังกลบ เป็นวิธีที่สะดวก แต่มีผลเสียต่อสิ่งแวดล้อม ทั้งนี้เพราะโดยธรรมชาติ พลาสติกถูกย่อยสลายได้ยาก จึงทับถมอยู่ในดิน และนับวันยังมีปริมาณมากขึ้น ตามปริมาณการใช้พลาสติก ส่วนการเผาขยะพลาสติกก็ก่อให้เกิดมลภาวะ และเป็นอันตรายอย่างมาก วิธีการแก้ปัญหาขยะพลาสติก ที่ได้ผลดีที่สุดคือ การนำขยะพลาสติกกลับมาใช้ประโยชน์ใหม่

การนำกลับมาใช้ซ้ำ

ผลิตภัณฑ์พลาสติกที่ใช้แล้ว เช่น ถ้วย จาน แก้ว ขวด หรือภาชนะบางชนิด สามารถนำกลับมาทำความสะอาดเพื่อใช้ซ้ำได้หลายครั้ง แต่ภาชนะเหล่านั้นจะเสื่อมคุณภาพลง และความสวยงามลดลงตามลำดับ นอกจากนี้ยังต้องคำนึงถึงความสะดวกและปลอดภัยด้วย

จะเห็นได้ว่าพลาสติกเมื่อกลายเป็นขยะแล้วก็มีจัดการโดยการนำไปใช้ซ้ำได้หลากหลายวิธีการ ในระบบหน่วยงานและอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ก็นำมาใช้ประโยชน์ด้วยกระบวนการต่างๆ แต่สำหรับหรับในกลุ่มเล็กๆ ในชุมชนหรือตัวบุคคลเองนั้นยังมีส่วนช่วยได้มีไม่มาก เพราะปริมาณขยะที่นำมารีไซเคิลนั้นยังน้อยกว่าขยะใช้แล้วทิ้งไปโดยไม่ได้ผ่านกระบวนการคัดแยกขยะ การสร้างจิตสำนึกให้เกิดพฤติกรรมที่ทิ้งขยะให้ถูกประเภท อย่างสม่ำเสมอ เพราะการแยกขยะนี้เคยเกิดขึ้นแต่ทำได้เพียงไม่นานเหมือนเป็นกระแส แล้วสุดท้ายก็ต้องเป็นแบบเดิม การให้ความใส่ใจและจริงจังกับการแยกขยะนั้นคือสิ่งที่ช่วยลดปัญหาขยะลงได้เริ่มจากกลุ่มเล็กๆ เมื่อทำเป็นประจำจนเคยชินจากกลุ่มเล็กก็กลายเป็นกลุ่มใหญ่ได้

อิทธิพลทางสภาพแวดล้อมและสังคม

1.1 อิทธิพลจากข่าวและบทความ

จากกองขยะเหม็นๆ กลายเป็นแผ่นดินสิงคโปร์

ในประเทศสิงคโปร์ ให้ความสำคัญโดยเริ่มจากจุดเล็กๆ ภายในครัวเรือนก่อน นั่นคือ การรีไซเคิล โดยกระบวนการนี้ มีการแบ่งแยกประเภทขยะแต่ละชนิดก่อน เพื่อให้ง่ายต่อการจัดการ และยึดการใช้งานของวัสดุบางชนิดได้ ขยะชนิดใดที่ไม่สามารถนำมารีไซเคิลได้จะถูกเผาให้เป็นแก๊สที่โรงงาน WTE และจะถูกขนส่งไปยัง Tuas Marine Transfer Station (TMTS) เพื่อ นำเศษแก๊สไปถมต่อเป็นเกาะที่ Semakau



ภาพที่ 4 โรงงานเผาขยะ, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก [www.greenintrend.com /](http://www.greenintrend.com/) จากกองขยะเหม็นๆ/กลายเป็น-

Waste to Energy Plants หรือโรงงานเผาขยะ แบบเถ้าถ่าน มีกระบวนการโดยการนำขยะมาเผาให้มีลักษณะเป็นผง เถ้าขยะมูลฝอยต่างๆ จากโรงงานเผาขยะ และขยะมูลฝอยที่ไม่สามารถเผาได้ จะถูกขนถ่ายต่อมายังสถานีนี้ ซึ่งขยะจากพาหนะต่างๆ จะถ่ายเถ้าถ่าน และทำการขนถ่ายไปยังเกาะ Semakau แห่งนี้ตั้งอยู่ห่างจากแหล่งชุมชนของเกาะสิงคโปร์ โดยเกิดจากการเชื่อมเกาะเล็กๆ สองเกาะที่มีอยู่ตามธรรมชาติเข้าด้วยกัน ซึ่งอยู่ระหว่างเกาะ Palau Semakau และ Palau Sakeng กันด้วยเขื่อนหินมีเส้นรอบเกาะโดยรอบ ซึ่งเกาะนี้นอกจากจะเป็นเกาะถมขยะแล้ว ยังถือเป็นเกาะแห่งการเรียนรู้อีกด้วย³



ภาพที่ 5 เกาะ Semakau, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก [www.greenintrend.com /](http://www.greenintrend.com/) จากกองขยะเหม็นๆ/กลายเป็น-

ภาพเกาะ Semakau จากปีแรกที่เริ่มก่อสร้าง ค.ศ.1999,2007 และปัจจุบันตามลำดับจากซ้าย ไปขวา

³ อนุรักษ์, "จากกองขยะเหม็นๆกลายเป็นแผ่นดินสิงคโปร์," [www.greenintrend.com /](http://www.greenintrend.com/) จากกองขยะเหม็นๆ-กลายเป็น/.



ภาพที่ 6 เกาะ Semakau, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก www.greenintrend.com/ จากกองขยะเหม็นๆกลายเป็น-

ภาพป่าโกงกางที่ปลูกขึ้นทดแทนสภาพแวดล้อมเดิมบนพื้นที่ ทำให้เกาะ Semakau นี้ กลายเป็นแหล่งเรียนรู้ธรรมชาติแห่งใหม่ของประเทศ



ภาพที่ 7 เกาะ Semakau, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก www.greenintrend.com/ จากกองขยะเหม็นๆ/กลายเป็น-

ภาพหญ้าทะเล ที่ขึ้นอย่างหนาแน่น เป็นผลจากการอนุรักษ์ ความหลากหลายทางชีวภาพ ใ้ให้ได้มากที่สุด



ภาพที่ 8 เกาะ Semakau, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก www.greenintrend.com/ จากกองขยะเหม็นๆ/กลายเป็น-

ดอกไม้ทะเลและปะการัง สีสนสวยงามถูกพบได้ทั่วไปในบริเวณรอบเกาะ Semakau แสดงถึง ความอุดมสมบูรณ์ทางชีวภาพ

จากบทความข้างต้นจะเห็นได้ว่า การจัดการกับขยะในประเทศสิงคโปร์ มีระบบการคัดแยกขยะที่ตีพร้อมทั้งให้ความสำคัญกับเรื่องนี้อย่างจริงจัง มีที่สำหรับรองรับขยะที่ไม่สามารถนำไปรีไซเคิลได้มาทำให้เกิดประโยชน์โดยไม่ทำลายให้สูญเปล่า ซึ่งเป็นพื้นที่ที่อยู่ห่างไกลจากแหล่งที่อยู่อาศัยของผู้คนและจากภาพจะสังเกตเห็นได้ว่าในพื้นที่ของเกาะ Semakau ในครั้งแรกเป็นแค่เกาะที่มีแต่พื้นที่อันว่างเปล่าต่อมาเมื่อมีการนำเอาขยะทั้งหลายมาเททับถมกัน จนเป็นพื้นที่ที่มีการเจริญเติบโตของพืชพันธุ์ธรรมชาติมากขึ้นทำให้เห็นจากพื้นที่สีฟ้าครามของน้ำทะเลเพียงอย่างเดียว ก็มีสีพื้นดินตัดเส้นขอบ มีพื้นที่สีเขียวของต้นไม้ที่ไล่ระดับอ่อนแก่ผสมผสานระหว่างกัน ขึ้นมาช่วยเพิ่มสีสนบนเกาะแห่งนี้ให้ดูมีชีวิตชีวายิ่งขึ้นจากเดิม แต่สิ่งสำคัญที่ทำให้เกาะแห่งนี้เกิดขึ้นได้นั้น ก็คือการร่วมมือกันของคนในประเทศจากขั้นตอนพื้นฐานคือการคัดแยกขยะทิ้งให้ถูกประเภทไม่ว่าจะเป็นในครัวเรือนหรือตามสถานที่ต่างๆ ที่ผู้คนมีจิตสำนึกและปฏิบัติตามกันจากจุดเล็กๆ เพียงเท่านั้นก็สามารถช่วยได้นั้นคือผลสำเร็จของการร่วมมือกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติที่ช่วยสร้างผลงานศิลปะชิ้นใหญ่หนึ่งชิ้นขึ้นมา โดยเริ่มจากมนุษย์เป็นผู้ส่งต่อให้กับธรรมชาติเป็นผู้ช่วยรังสรรค์ให้ตัวเองให้กลับมามีชีวิตขึ้นอีกครั้ง มีระบบนิเวศนิเวศเกิดขึ้นจากความหลากหลายทางชีวภาพ เกิดแหล่งการเรียนรู้แห่งใหม่ให้กับผู้ที่สนใจศึกษา และนี่ก็ทำให้เห็นแล้วว่าจากขยะที่ดูเหมือนไม่มีค่าหากเรามองเห็นความสำคัญก็ทำให้เกิดคุณค่าขึ้นมาได้อีกครั้ง

1.2 อิทธิพลจากเรื่องเล่า

สำหรับอิทธิพลจากเรื่องเล่าข้าพเจ้าได้หยิบยกบทสัมภาษณ์บางส่วนของผู้เล่ามา เพื่อให้เห็นถึงแนวคิดของวิธีการลดใช้พลาสติกที่สามารถนำมาปรับใช้กับตนเอง เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งหากเราปรับการใช้ชีวิตในการใช้พลาสติกให้น้อยลงนั้นก็ตรงกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเช่นกัน

พลาสติกน้อยลง ชีวิตแฮปปี้มากขึ้น

เป็นเรื่องเล่าของ ฐิตินันท์ ศรีสถิต นักเขียนอิสระ ผู้ใช้ชีวิตลดพลาสติกมาแล้วถึง 10 ปี กับการใช้ชีวิตสุดแสนเรียบง่าย ที่ข้างฟ้ามี่ถุงพลาสติกสำหรับใช้ซ้ำจำนวนหนึ่ง ที่หลังบ้านมีแปลงผักสวนครัวและปุ๋ยหมักจากขยะสด ในบทสัมภาษณ์บางส่วนที่หยิบยกมาของ ฐิตินันท์ ได้กล่าวไว้ว่า

“คือปัจจุบันนี้การผลิตพลาสติก มันถูกลงมาเรื่อยๆทำให้คนใช้รู้สึกเหมือนมันฟรี ใช้โดยไม่ต้องคิดกังวลต้นทุน ก็จะใช้ฟุ่มเฟือยเข้าไปใหญ่ แต่ว่าจริงๆมันมีต้นทุนสิ่งแวดล้อมอยู่ ซึ่งเราไม่ได้จ่ายแล้วเราคงไม่ตามไปจ่ายด้วย เพราะเราจ่ายแค่ค่าเก็บขยะ แต่ว่าพอพลาสติกมันตกไปอยู่ในสิ่งแวดล้อม แล้วมันก็ยังมีผลกระทบอื่นๆมากมาย ถ้าเอาไปเผาก็มีไดออกซิน จะฝังกลบก็ไม่ค่อยสลายคือบางที่เราตายไปก่อนแล้ว แต่พลาสติกที่เราใช้ไปก็ยังอยู่ ทั้งลงน้ำ มันก็ไปสร้างปัญหากับสัตว์อื่นๆอีก เข้าไปสู่ห่วงโซ่อาหาร เข้าไปสู่แพลงค์ตอน ปลาเล็กปลาน้อย ปลาใหญ่จนถึงปลาที่คนกิน คือสุดท้ายพลาสติกก็ย้อนคืนกลับมาหาเรา สรุปคือเราก็กินพลาสติกที่เราทิ้ง เพราะฉะนั้นก็ควรลดการใช้ ลดการทิ้งให้มากขึ้น เพื่อปัญหาส่วนใหญ่ที่มันเกิดขึ้นไปแล้วก็จะได้มันน้อยลง มันอาจจะไม่ได้มันน้อยลงทันที แต่ว่าในระยะยาวต่อไป ถ้าเราลดตั้งแต่วันนี้ อีก 5 ปี 10 ปี มันก็ต้องน้อยกว่าที่เราไม่ได้ลดอะไรเลย ไม่ได้ทำอะไรเลย”⁴

⁴ วรรณแวว หงส์วิวัฒน์, "พลาสติกน้อยลง ชีวิตแฮปปี้มากขึ้น,"



ภาพที่ 9 ฐิตินันท์ ศรีสถิต, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก
<http://www.greenpeace.org/seasia/th/news/blog/1blog/58423>

จากที่ได้อ่านบทสัมภาษณ์ และได้ดูวิดีโอการใช้ชีวิตประจำวันของ ฐิตินันท์ จะเห็นได้ว่าเป็น ผู้ที่มีความใส่ใจสิ่งแวดล้อม ไม่ได้มองเห็นถึงความสะดวกสบายของตนเพียงอย่างเดียว แต่มองเห็นถึง ผลกระทบที่จะเกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมอันเป็นเรื่องที่ยิ่งใหญ่กว่าเพราะสิ่งมีชีวิตทุกชนิด บนโลกใบนี้ล้วน มีความสัมพันธ์กันและต้องพึ่งพาอาศัยกันเมื่อเกิดผลเสียขึ้นมากก็ย่อมได้รับผลกระทบ เช่นเดียวกัน จึง ทำให้เกิดความตระหนักในเรื่องของการใช้ชีวิตประจำวันของตนในแต่ละวันจาก จุดเริ่มต้นของการลด ใช้พลาสติกซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของผลกระทบที่เกิดกับสิ่งแวดล้อม

ถึงแม้ในการใช้ชีวิตของเขาจะมีการลดใช้ถุงพลาสติกลงนั้นเขายังสามารถใช้ชีวิตประจำวัน ได้ อย่างมีความสุข ไม่เห็นท่าที่ถึงความยากลำบากในการดำเนินชีวิตและดูเป็นปกติเพียงแค่ว่าต้องมี วินัย ในการรู้จักคัดแยกขยะให้เป็นสิ่งที่เคยชินและทำเป็นประจำสม่ำเสมอ เพียงเท่านั้นก็สามารถช่วย ลด ปริมาณขยะพลาสติกลงได้แล้วและเท่ากับใส่ใจต่อสิ่งแวดล้อมถึงแม้จะเป็นเพียงปริมาณเล็กน้อยที่ ได้ มีส่วนร่วมก็ตาม หากในหลายๆครัวเรือนสามารถปฏิบัติได้แบบนี้ปริมาณขยะพลาสติกก็จะลดลง ได้ เยอะรวมถึงระบบการจัดการแยกขยะในแหล่งใหญ่ก็จะเป็นไปได้ง่ายขึ้น

อิทธิพลทางศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลจากภาพยนตร์

อิทธิพลจากภาพยนตร์เรื่องWALLE - E



ภาพที่ 10 Wall E, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.pixartalk.com/feature-films/walle/wall-e-poster-gallery/>

โลกในปีค.ศ.2805 ได้กลายเป็นแหล่งทิ้งขยะขนาดใหญ่ของมวลมนุษยชาติ เนื่องมาจากการบริโภคนิยมแบบทิ้งขว้างอย่างไร้ขอบเขตของมนุษย์ และเผาผลาญทรัพยากรธรรมชาติอย่างไม่มีที่สิ้นสุด จนกระทั่งโลกเต็มไปด้วยขยะและไม่สามารถอาศัยอยู่ได้ หุ่นยนต์คัดแยกและบำบัดขยะชื่อ WALL-E เป็นหุ่นยนต์ในโครงการฟื้นฟูสภาพแวดล้อมซึ่งล้มเหลวไม่เป็นท่า ประมาณ 700 ปีต่อมาบนโลกเหลือเพียงหุ่นยนต์ WALL-E หนึ่งตัวที่มนุษย์ลืมปิดสวิทซ์ทิ้งไว้ WALL-E พบกับหุ่นยนต์อีกตัวชื่อ EVE ที่ถูกส่งมาสำรวจการเติบโตของ “พืชสีเขียว” บนโลก และตกหลุมรักเธอ

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์การ์ตูนอนิเมชันที่มีทั้งมุมมองความคิดดีๆ ความสนุก และความน่ารักของบุคลิกของตัวแสดงนำหลักเพียงสองตัว ซึ่งโดยเฉพาะตัวละครเอกของเรื่องอย่าง Wall -E การนำเสนอของเรื่องตั้งแต่เปิดเรื่องที่ต้องคอยเก็บกองขยะอันมหาศาลที่มนุษย์ได้สร้างขึ้นบนโลกและการดำเนินเรื่องตลอดทั้งเรื่องไม่ว่าจะเป็นสภาพสังคมของมนุษย์ที่อยู่บนยานอวกาศใช้ชีวิตอย่างสะดวกสบายเต็มไปด้วยเทคโนโลยีที่ต้องการสร้างโลกใหม่ให้น่าอยู่ขึ้น ในเรื่องการดำเนินชีวิตของ Wall - E และตัวละครอื่นๆที่ถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวได้น่าสนใจประกอบกับบรรยากาศต่างๆในแต่ละฉาก โดยที่ไม่มีคำพูดใดๆมากมายแต่สื่อจากภาพเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นทำให้เมื่อได้รับชมแล้ว สามารถติดตามและเห็นภาพได้ชัดจากสิ่งที่ภาพยนตร์นี้ต้องการนำเสนอให้ผู้ชมได้เห็นเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นโดยมีการสร้างหุ่นยนต์ขึ้นเพื่อค้นหาสิ่งมีชีวิตที่สามารถสังเคราะห์แสงได้บนโลก ซึ่งหากเจอนั้นก็หมายความว่ามนุษย์สามารถกลับไปอยู่ได้อีกครั้งซึ่งนั่นก็ทำให้เห็นว่าจากการกระทำของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่ส่งผลกับโลก หากมนุษย์เราช่วยกันดูแลรักษาโลกให้สวยงามก็เท่ากับทำให้โลกใบนี้น่าอยู่

2.2 อิทธิพลจากแนวความคิดและผลงานของศิลปิน

จากแนวความคิดและผลงานของศิลปินทั้งหมดที่ข้าพเจ้านำมาเป็นแบบอย่างล้วนมีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นอิทธิพลทางด้านแนวความคิดศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลล้วนมีแนวคิดไปในทิศทางเดียวกันคือปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมของขยะพลาสติกจำนวนมาก และการนำขยะเหล่านั้นมารีไซเคิลสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้อย่างสวยงามแต่นั้นก็เพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงปริมาณของขยะอันมหาศาลที่เกิดจากมนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นมาเอง และก็ต้องช่วยกันแก้ปัญหาด้วยเช่นกัน

ทางด้านรูปแบบ เทคนิควิธีการของศิลปินที่มีผลต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ โดยการนำมาประยุกต์ใช้เทคนิควิธีการให้เป็นลักษณะเฉพาะของตนเอง เพื่อให้เหมาะสมและสอดคล้องกับแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลที่ได้จาก ศิลปิน ขอยจุงฮวา

ขอยจุงฮวา เป็นศิลปินชาวเกาหลีใต้ ผลงานของศิลปินท่านนี้เป็นการนำวัสดุที่เป็นพลาสติกมาไม่ว่าจะเป็นขวด กระจก ดอกไม้ปลอมที่เป็นพลาสติกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และมีผลงานในซึ่งเป็นที่รู้จักของเขาที่นำประตูเก่าจำนวน 1,000 บาน หลากหลายสีสันทมาประกอบกันเป็นตึก 10 ชั้น จากแนวคิดเริ่มต้นจาก ช่วงหนึ่งที่เขาคิดงานไม่ได้ วาดงานไม่ออก จนท้อว่าไม่สามารถเป็น ศิลปินที่ดีได้จึงออกไปเดินเล่นตามถนนจนไปสิ้นสุดที่กองขยะและเขตก่อสร้างที่อยู่ตรงหน้าทำให้เขาเกิดไอเดีย และตระหนักได้ว่า บางครั้ง “คนธรรมดา” ซึ่งมีความคิดไม่ซับซ้อน สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะได้ เปลี่ยนความคิดให้ตัวเองเป็นคนธรรมดา บันดาลงานศิลปะจากสิ่งที่เห็นสร้างตึกพันประตูอาคารสูงสุดประหลาด หนึ่งงานที่มาจากสิ่งเรียบง่าย ไม่ต้องซับซ้อน ไม่ต้องหวือหา แต่เป็นในแบบธรรมดา⁵

ศิลปินท่านนี้เขาได้สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นประติมากรรม และการจัดวางมาเรื่อยๆโดยในผลงานวัสดุที่เค้าใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุที่มาจากพลาสติกมีทั้งที่เป็นของใหม่และผ่านการใช้งานมาแล้วที่เป็นของใช้ในบ้าน เช่น ตะกร้า กะละมัง แก้ว ถังน้ำ ฝาขวด โดยเลือกเน้นการใช้สีที่มีหลากหลาย ผลงานบางชิ้นมีรูปทรงจากธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นสัตว์ ดอกไม้ หรือบางชิ้นก็เป็นรูปทรงอิสระ มาร้อยต่อกันและแขวนติดตั้งตามสถานที่แสดงงานต่างๆ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

⁵ Ning Iurban, "สร้างตึกสูง 10 ชั้นจากประตูเก่า 1000บาน,"

<https://www.iurban.in.th/inspiration/1000-recycled-doors-transform-to-a-10-story-building/>.

บางชิ้น เช่น ชิ้นที่เป็นรูปทรงπλαγκก็ให้ผู้คนได้มีส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้พลาสติกทำเป็นเส้นแล้วสานหรือผูกมัดกันเป็นผลงาน หรือในผลงานที่เขาสร้างสถานที่ศิลปะสำหรับเด็กได้เข้ามาเล่นในพื้นที่นั้นโดยผลงานใช้ฝาขวดหลากหลายขนาด และสีสันทึบสดใสทำให้เป็นที่ดึงดูดความสนใจให้แก่เด็กๆ ผลงานที่สร้างสรรค์ส่วนใหญ่ศิลปินอยากให้ผู้คนได้มีความรู้สึกมีความสุขไปด้วยกัน ข้าพเจ้าจึงได้นำเทคนิควิธีการของการใช้สีสันทึบและหลากหลายเพื่อสร้างจุดสนใจให้กับผลงาน



ภาพที่ 11 ซอยจุงฮวา, เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://chicago.peninsula.com/en/discover/hotel-moments/alchemy-091715>



ภาพที่ 12 1000 Doors

เทคนิค	installation
ขนาด	dimension variable
ปีที่สร้าง	2009

เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.thisiscolossal.com/2011/12/1000doors-by-choi-jeong-hwa/>



ภาพที่ 13 The Manadala of Flowers

เทคนิค	installation
ขนาด	dimension variable
ปีที่สร้าง	2015

เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://www.gagoma.qld.gov.au/whats-on/exhibitions/apt8/artists/choi-jeong-hwa>



ภาพที่ 14 Flower Chandelier

เทคนิค	installation
ขนาด	dimension variable
ปีที่สร้าง	2012

เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก
<http://www.dreamideamachine.com/en/?p=12362>



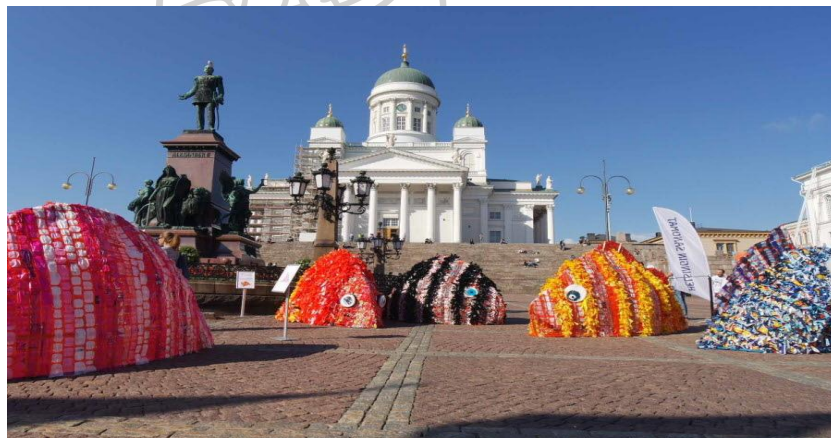
ภาพที่ 15 Hubble Bubble

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2010

เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://choijeonghwa.com/>



ภาพที่ 16 Love

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2016

เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://www.artsy.net/show/kiasmamuseum-of-contemporary-art-choi-jeong-hwa-happy-together>



ภาพที่ 17 Yamaumisakana - Love

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2016

เข้าถึงเมื่อ 25 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://choijeonghwa.com/>



ภาพที่ 18 Happy Happy

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2015

เข้าถึงเมื่อ 25 มิถุนายน 2560 เข้าถึงได้จาก

<http://www.dreamideamachine.com/en/?p=12362>

อิทธิพลที่ได้จาก ศิลปิน อลิญญะ



ภาพที่ 19 อลิญญะ , เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.greenpeace.org/seasia/th/news/blog1/blog/52641/>

อลิญญะเป็นศิลปินชาวลาวที่อาศัยอยู่ในฝรั่งเศส เขาสร้างศิลปะจากขยะเพื่อสะท้อนประเด็นเรื่องบริโภคนิยมในสังคม เพื่อแสดงให้เห็นว่ามีวัสดุต่างๆ ที่ยังสามารถใช้ได้ และไม่จำเป็นต้องซื้อของใหม่เสมอไป เขาเล่าว่าเมื่อครั้งที่เขาอาศัยอยู่ที่ลาวนั้น ชาวลาวไม่มีวัสดุสิ่งของมากมายเท่าที่ยุโรป มักประดิษฐ์ของเล่นขึ้นเอง โดยอลิญญะ ได้บอกเล่าถึงแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะที่สะท้อนโลกแห่งสังคมบริโภคนิยม

ศิลปะที่แบ่งบานจากขยะ ดังท่าน ดิซ นัท ฮันท์ ที่ว่า ดอกไม้กับขยะไม่ได้แยกจากกัน ต่างเป็นต้นกำเนิดและกัน ดอกไม้ย่อมกลายเป็นขยะ แต่ขยะก็ก่อให้เกิดดอกไม้ด้วยเช่นกัน ผลงานของอลิญญะชิ้นนี้ไม่ได้เป็นการแสดงเจตจำนงเลียนแบบสิ่งสวยงามตามธรรมชาติอย่างดอกไม้ ซึ่งแน่นอนว่าไม่มีสิ่งประดิษฐ์ใดจะทัดเทียมความสวยงามตามธรรมชาติได้ แต่อลิญญะมุ่งหวังให้ดอกไม้จากขยะสื่อถึงความสวยงามจากสิ่งที่คนเรามองข้ามและทิ้งขว้าง หากตัดแปลงสัณนิทไม่ว่าสิ่งใดก็สามารถมีรูปลักษณ์ใหม่ที่สวยงาม “ ทุกคนสามารถทำสิ่งต่างๆ ให้เป็นดอกไม้ได้ไม่ยาก แม้แต่การผลิตจากขยะ ขยะทุกชิ้นยังมีค่า แม้แต่ตะปูลงขึ้นก็ยังมีความสามารถใช้งานได้และมีความสวยงาม สิ่งที่เรามองว่าสกปรก แต่ที่จริงแล้วเป็นความสกปรกแค่เปลือกนอก ภายในยังสะอาดและมีค่าเสมอ ”

อลิญญะกล่าว “ หากเราใช้ขยะเหล่านี้ซ้ำ ก็จะถือเป็นการลดขยะลงไปอีกชิ้น และทำร้ายโลกเราน้อยลง สิ่งที่ผมกังวลมากที่สุดคือ มลพิษ และขยะที่เราทิ้งนั้นเพิ่มปริมาณมากขึ้นทุกวัน ผมหวังว่าทุกคนจะหันมาร่วมกันทำสิ่งดีๆ เพื่อมหาสมุทร เพราะการที่เราทำเพื่อมหาสมุทรมันเท่ากับทำเพื่อตัวเราเองเช่นกัน ตอนนี้เรายังอยู่อาศัยบนโลกได้อย่างปกติ แต่ลูกหลานของเราอาจจะไม่ หากเรายังคงทิ้งขยะ ทั้งมลพิษอยู่เช่นนี้ ท้องทะเลที่สวยงามของเราจะล่มสลายไป ”⁶

⁶ MRG online, "เรามองเห็นขยะ ฉันทมองเห็นดอกไม้แยมบาน,"

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=958000051115&Html=1&TabID=1&>



ภาพที่ 20 เธอมองเห็นขยะ ฉันมองเห็นดอกไม้แม่บ้าน

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2558

เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=958000051115&Html=1&TabID=1&>



ภาพที่ 21 เธอมองเห็นขยะ ฉันมองเห็นดอกไม้แม่บ้าน

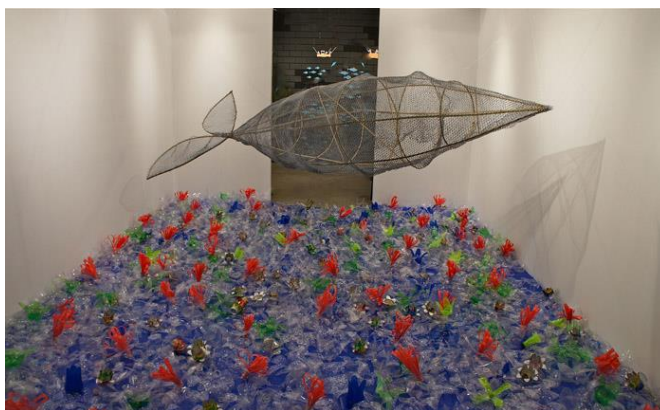
เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2558

เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=958000051115>



ภาพที่ 22 เรอมองเห็นขยะ ฉันทมองเห็นดอกไม้แยมบาน

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2558

เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=958000051115>

สำหรับผลงานศิลปะชิ้นนี้มีแนวความคิด ที่มุ่งหวังให้จำนวนของขยะลดน้อยบ้างและเลือกใช้ขยะประเภทรีไซเคิลนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งนี้ศิลปินมองเห็นคุณค่าในขยะนั้นหมายความว่าขยะสามารถนำกลับมาใช้งานงานใหม่ได้อีกครั้งแต่แตกต่างจากเดิม โดยต้องการนำเสนอเป็นรูปทรงดอกไม้เพื่อสื่อแทนสิ่งที่สวยงาม เป็นรูปแบบสามมิติ ใช้วิธีการนำขยะไม่ว่าจะเป็นขวดน้ำพลาสติก กระป๋องน้ำมาตัดทอนเป็นรูปทรงที่มีต้นแบบมาจากรูปทรงธรรมชาติ และนำไปจัดวางตามสถานที่ต่างๆ ให้ผู้คนได้มีส่วนร่วมในผลงาน จากแนวคิดและเทคนิค วิธีการของศิลปินข้าพเจ้านำมาประยุกต์ใช้ในแบบของตนเอง

อิทธิพลที่ได้จาก กลุ่มศิลปิน luzinterruptus



ภาพที่ 23 luzinterruptus, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก จาก
http://www.luzinterruptus.com/?p=สะท้อนปัญหาขยะพลาสติกอัน_3665วงแหวนแห่งแสงไฟ_โลก



ภาพที่ 24 Eighth Plastic Continent

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2015

เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.luzinterruptus.com/?p=3323>



ภาพที่ 25 Eighth Plastic Continent

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2015

เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.luzinterruptus.com/?p=3323>



ภาพที่ 26 Plastic garbage guarding the museum

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2012

เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560 เข้าถึงได้จาก <http://www.luzinterruptus.com/?p=1279>



ภาพที่ 27 Plastic garbage guarding the museum

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2012

เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.luzinterruptus.com/?p=1279>



ภาพที่ 28 The Plastic Island in Trafalgar Square

เทคนิค installation

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 2016

เข้าถึงเมื่อวันที่ 20 มกราคม 2460,เข้าถึงได้จาก เข้าถึงได้จาก

<http://www.luzinterruptus.com/?p=3665>

วงแหวนแสงไฟประดับล้อมรอบน้ำพุใหญ่หน้าจัตุรัส Trafalga ในมหานครลอนดอน ส่องสว่างดูงามสง่าในยามค่ำคืน ช่างเป็นจุดดึงดูดสายตาผู้คนให้ชื่นชมในความงดงามของนวัตกรรมที่มาพร้อมกับวิวัฒนาการ ถ้าสิ่งที่เห็นแต่ไกลนั้นไม่ใช่เรื่องความรื่นรมย์แห่งแสงสีที่น่าอวดกัน มันคืออะไรกัน ขวดขยะพลาสติกจำนวนมหาศาลถูกนำมาเรียงรายเป็นวงแหวนรอบสถาปัตยกรรมที่สวยงามเพื่อพูดถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่สังคมเราไม่เคยกำจัดมันได้ นี่เป็นผลงานของกลุ่ม Luzinterruptus ศิลปินและอาสาสมัครผู้สนใจปัญหาสิ่งแวดล้อมโลก จัดแสดงขึ้นในงานเทศกาลแสงไฟ Lumiere ที่ลอนดอน ด้วยการรวบรวมขวดพลาสติกใช้แล้วจำนวนมหาศาลมาวางเรียงรอบน้ำพุ ส่องแสงสว่างรอบวงแหวนเติบโตไปพร้อมกับวิวัฒนาการน้ำพุสะท้อนแสงไฟแห่งปัญหาขยะพลาสติกที่การของสังคมมนุษย์ ประจุจเกาะขยะพลาสติกขนาดใหญ่ที่ลอยอยู่ในในมหาสมุทรแปซิฟิกไปพร้อมการโคจรของโลก



ภาพที่ 29 The Plastic Island in Trafalgar Square

เทคนิค	installation
ขนาด	dimension variable
ปีที่สร้าง	2016

เข้าถึงเมื่อวันที่ 20 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.luzinterruptus.com/?p=3665>

บางคนก็เบื่อกันที่จะได้เห็นและรับรู้ถึงปัญหาขยะพลาสติกเหล่านี้ แต่ต้องยอมรับว่าขยะพลาสติกก็ไม่ได้ลดน้อยลงไปจากสังคมและการบริโภคของเรา อาจจำเป็นที่ต้องย้ำเตือน ถึงเวลาหรือยังที่ต้องปรับเปลี่ยนวิถีคิดของผู้คนและกระตุ้นให้รัฐบาลประเทศต่างๆ หันมาใส่ใจกันมากกว่าที่เป็นอยู่ เพราะทุกจำนวนการเพิ่มขึ้นของมันส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของสัตว์ ระบบนิเวศ รวมถึงสภาพอากาศที่แปรปรวน แล้วกลายเป็นภัยพิบัติย้อนกลับมาทำลายชีวิตคนอื่นที่ เป็นตลกร้ายที่คนเราเข้าใจไม่ออกเพราะทุกอย่างเริ่มต้นจากการคิดที่ไม่รอบครอบและขาดความรับผิดชอบของมนุษย์⁷

นอกจากผลงานล่าสุด วงแหวนแห่งแสงไฟ สะท้อนปัญหาขยะพลาสติกโลก ศิลปินกลุ่ม Luzinterruptus ยังมีผลงานก่อนหน้านี้อีกหลากหลายชิ้นในระยะเวลาหลายปีที่ผ่านมาโดยมีผลงานมาให้ผู้คนได้ชมเรื่อยๆ ที่เกี่ยวข้องกับขยะพลาสติกหรือสิ่งของอื่นที่อยู่ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์เอง ซึ่งจากที่เห็นพวกเขามีความตั้งใจและทุ่มเทเป็นอย่างมากสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักและลุกขึ้นมาช่วยกันใส่ใจดูแลรักษาสิ่งแวดล้อมขึ้นมาได้บ้าง และวัสดุส่วนใหญ่ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานล้วนเป็นสิ่งที่พบเจออยู่แล้วในชีวิตประจำวันซึ่งผลงานทั้งหมดของพวกเขา ก็จะเกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมซึ่งก็เป็นผลงานที่เป็นที่รู้จักในวงกว้างเช่นกัน

Luzinterruptus เป็นกลุ่มศิลปินชาวสเปนและอาสาสมัครผู้สนใจปัญหาสิ่งแวดล้อมโลกที่รวมตัวกันสร้างสรรค์ผลงานจากขยะพลาสติก รวมทั้งจากวัสดุอื่นด้วยเช่นกัน ซึ่งพวกเขาจะรวมตัวกันไปสร้างสรรค์ผลงานและแสดงหลากหลายประเทศ แนวความคิดในการทำงานของศิลปินกลุ่มนี้จะเกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมในสังคมที่แสดงออกเป็นเชิงสัญลักษณ์เพื่อดึงดูดผู้คนให้สนใจมา เพื่อให้ผู้คนติดตามและตระหนักการนำมารีไซเคิล ผลงานส่วนใหญ่เป็นผลงานศิลปะการจัดวางบางครั้งคนดูสามารถมีส่วนร่วมในผลงานของพวกเขาได้ เช่น ผลงาน Literature VS Traffic ที่จัดขึ้นในประเทศแคนาดา โดยการนำหนังสือ 10,000 เล่ม ที่ขอรับบริจาคมาทำงานศิลปะ และผู้คนที่เข้ามาชมผลงานก็สามารถเลือกหนังสือที่ชอบนำกลับไปได้นั้นก็เท่ากับว่าเป็นการนำหนังสือกลับมาใช้ได้อีกครั้งโดยไม่ต้องทิ้งให้สูญเปล่าแต่เป็นเหมือนการเปลี่ยนเจ้าของใหม่ให้กับหนังสือ ผลงานของพวกเขา มีอีกหลากหลายชิ้นเพราะมีการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ออกมาเรื่อยๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบยกผลงานบางส่วนที่มีลักษณะไปทิศทางเดียวกันกับแนวคิดที่วางไว้โดยเฉพาะการนำขยะพลาสติกมาเป็นวัสดุหลักใช้ในผลงาน

⁷ วัลลัญญ อุตมกาญจนานนท์, "วงแหวนแห่งแสงไฟ สะท้อนปัญหาขยะพลาสติกโลก,"

อิทธิพลที่ได้จาก ศิลปิน Katharine Harvey

Katharine Harvey เป็นศิลปินชาวแคนาดา เมืองโทรอนโต เรียนจบหลักสูตรศิลปะบัณฑิต(BFA) จาก Queen's University และ (MFA) Okd University of Victoria เธออาศัยและทำงานอยู่ที่มาร์กแฮม ออนตาริโอ ผลงานของเธอมักจัดแสดงที่ Nicholas Metivier Gallery ในโทรอนโต แคนาดา และอีกที่ Glerie Borchardit ในฮัมบูร์ก เยอรมนี



ภาพที่ 30 Katharine Harvey, เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560 เข้าถึงได้จาก, <http://radaris.com/p/Katharine/Harvey/>

Katharine Harvey ได้สร้างสรรค์ผลงานพลาสติกจำนวน 20 ชิ้น จากพลาสติกรีไซเคิลเป็นรูปแบบการจัดวาง ตั้งแต่ปี 2001 เธอได้เก็บรวบรวมวัสดุขยะและวัสดุเหลือใช้ โดยใช้เส้นเอ็นถักรวมพลาสติกนั้นเข้าด้วยกัน เป็นจำนวนมาก ผลงานของเธอได้มีการจัดแสดงทั้งที่ Toronto, New York และ Los Angeles และนอกจากนั้น พิพิธภัณฑสถานน้ำอ่าวมอนเทอร์ในแคลิฟอร์เนีย ได้รับการว่าจ้างศิลปินในการสร้างผลงานประติมากรรมแบบถาวรขึ้นสำหรับทะเล ในปี 2012 ประกอบไปด้วยพลาสติกรีไซเคิลมัดต่อกันกับเอ็นตกลา ผลงานชิ้นนี้มีจุดมุ่งหมายที่จะให้ความรู้แก่ประชาชนเกี่ยวกับมลพิษว่าพลาสติกได้ทำลายเหล่าชีวิตทางทะเลและในมหาสมุทรของเรา และให้เห็นถึงความสำคัญของการรีไซเคิลและการนำของเหลือภายในครัวเรือนมาใช้⁸

สำหรับผลงานของศิลปินท่านนี้เน้นความใส ความขาว ของตัววัสดุโดยไม่ต้องพึ่งวัสดุที่มีสีสันทึบ เพราะตัวพลาสติกมีคุณสมบัติแบบนี้อยู่แล้ว เมื่อนำไปติดตั้งตรงบริเวณที่มีแสง ในแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกันก็จะส่งผลทางความรู้สึกที่ต่างกัน หากเป็นเวลากลางคืนเมื่อมีแสงไฟส่องมาก็จะสร้างสีให้เกิดขึ้นได้จากแสงที่ตกกระทบลงไปบนตัววัสดุ หรือแสงจากธรรมชาติในกลางวันก็จะให้แสงอีกแบบหนึ่ง โดยที่ศิลปินไม่ต้องแต่งเติมอะไรมากบนตัววัสดุ

⁸ katharineharvey, "Instsllation,"

<http://www.katharineharvey.com/collection.php?c=installations>.



ภาพที่ 31 Chandelier

เทคนิค recycled plastic, aluminum hoops, monofilament

ขนาด 640 x 457x457 cm.

ปีที่สร้าง 2012

เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก

http://www.katharineharvey.com/artwork.php?w=chandelier_2012&c=installations



ภาพที่ 32 Waterfall

เทคนิค recycled plastic fishing net

ขนาด 609 x 822 cm.

ปีที่สร้าง 2010

เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก

http://www.katharineharvey.com/artwork.php?w=waterfall_ontario_pavilion&c=installations



ภาพที่ 33 Fountain (Making Room), recycled plastic

เทคนิค recycled plastic

ขนาด 365 × 304 × 365 cm.

ปีที่สร้าง 2006

เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก

http://www.katharineharvey.com/artwork.php?w=fountain_making_room&c=installations



ภาพที่ 34 Waterfall (Rodman Hall)

เทคนิค recycled plastic

ขนาด 304 × 335 × 60 cm.

ปีที่สร้าง 2006 เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

http://www.katharineharvey.com/artwork.php?w=waterfall_rodman_hall&c=installations



ภาพที่ 35 Waterfall (Canadian Art)

เทคนิค recycled plastic, monofilament, curtain stands

ขนาด 304 × 335 × 60 cm.

ปีที่สร้าง 2008 เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2560, เข้าถึงได้จาก

http://www.katharineharvey.com/artwork.php?w=waterfall_canadian_art&c=installations



ภาพที่ 36 Waterfall (Harbourfront)

เทคนิค recycled plastic, monofilament

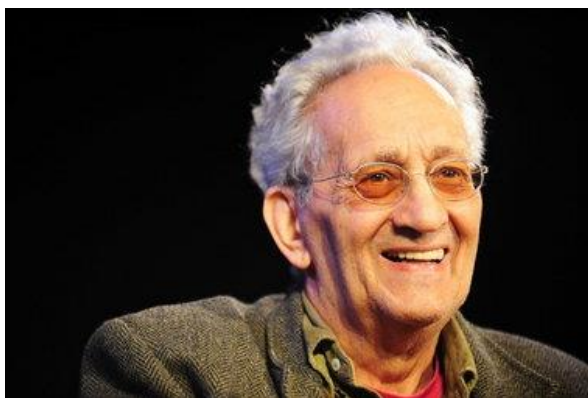
ขนาด 304 × 335 × 60 cm.

ปีที่สร้าง 2007

เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

http://www.katharineharvey.com/artwork.php?w=waterfall_harbourfront&c=installations

อิทธิพลที่ได้จาก ศิลปิน Frank Stella



ภาพที่ 37 Frank Stella, เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน, เข้าถึงได้จาก

http://www.cleveland.com/arts/index.ssf/2011/04/frank_stella_on_frank_stella_i.htm

Frank Stella เป็นศิลปินชาวอเมริกัน ผลงานในยุคนี้มีอิทธิพลอย่างมากกับศิลปะในอเมริกา ผลงานส่วนใหญ่เป็นผลงานแบบนามธรรมและเรียบง่ายเริ่มจากการทำงานจิตรกรรมสร้างเทคนิคลงตาด้วยการใช้รูปทรงเรขาคณิต ผลงานของเขาเริ่มจากการใช้สีขาว ดำ ทำเป็นสามมิติโดยมุ่งเน้นให้เกิดการทับซ้อน และมีการพัฒนาต่อมาเป็นการใช้สีที่หลากหลายขึ้น มีผลงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างเป็นอิสระมากขึ้น นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประติมากรรมแล้วยังมีผลงานที่เป็นภาพพิมพ์อีกด้วย⁹

ผลงานส่วนใหญ่ของศิลปินท่านนี้ตั้งแต่เริ่มต้นจะเห็นได้ว่ามาจากรูปทรงเรขาคณิต เริ่มจากผลงานจิตรกรรมแบบเรียบง่ายใช้เส้นตัดกันหลายๆเส้นเพื่อให้เกิดมิติสำหรับผลงานที่เป็นขาว ดำ ต่อมาเมื่อพัฒนาโดยการสร้างให้ผลงานมีสีสันที่หลากหลายหลายก็ยังคงรูปทรงเรขาคณิตไว้มีการตัดทอนรูปทรงลงและใช้สีที่หลากหลายทับซ้อนกันให้ภาพมีมิติยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้เลือกนำเทคนิควิธีการของการทับซ้อนกันของรูปทรง การใช้สีต่างโทนผสมผสานกัน งานบางชิ้นใช้สีที่ตัดกันมาอยู่ใกล้กันทำให้ดูยุ่งเหยิงบวกกับลายเส้นที่ใส่เข้าไป แต่เมื่อมองเป็นรูปทรงหลักแล้วจะให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ซึ่งเทคนิค วิธีการเหล่านี้ของศิลปินสามารถเลือกมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับงานของตนเองได้

⁹ Artsy, "Frank Stella," <https://www.artsy.net/artist/frank-stella>.



ภาพที่ 38 At Sainte Luce

เทคนิค mixed media on cast aluminum

ขนาด 297 x 274 x 172 cm.

ปีที่สร้าง 1998

เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้, จาก

[https://www.nytimes.com/2015/10/30/arts/design/tracking-frank-stellas-restlessmigrations-from-painting-](https://www.nytimes.com/2015/10/30/arts/design/tracking-frank-stellas-restlessmigrations-from-painting-andbeyond.html?emc=edit_th_20151030&nl=todaysheadlines&lid=37331444)

[andbeyond.html?emc=edit_th_20151030&nl=todaysheadlines&lid=37331444](https://www.nytimes.com/2015/10/30/arts/design/tracking-frank-stellas-restlessmigrations-from-painting-andbeyond.html?emc=edit_th_20151030&nl=todaysheadlines&lid=37331444)



ภาพที่ 39 รายละเอียดผลงาน At Sainte Luce

เทคนิค mixed media on cast aluminum

ขนาด 297 x 274 x 172 cm.

ปีที่สร้าง 1998

เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก

,[https://www.nytimes.com/2015/10/30/arts/design/tracking-frank-stellas-restlessmigrations-from-painting-](https://www.nytimes.com/2015/10/30/arts/design/tracking-frank-stellas-restlessmigrations-from-painting-andbeyond.html?emc=edit_th_20151030&nl=todaysheadlines&lid=37331444)

[andbeyond.html?emc=edit_th_20151030&nl=todaysheadlines&lid=37331444](https://www.nytimes.com/2015/10/30/arts/design/tracking-frank-stellas-restlessmigrations-from-painting-andbeyond.html?emc=edit_th_20151030&nl=todaysheadlines&lid=37331444)



ภาพที่ 40 Zeltweg

เทคนิค mixed media on etched magnesium

ขนาด 289 x 325 x 50 cm.

ปีที่สร้าง 1982

เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <https://hyperallergic.com/249710/something-worth-arguing-about-frank-stella-fillsthe-whitney/>



ภาพที่ 41 Khar-pidda

เทคนิค mixed media on cast aluminum

ขนาด mension variable

ปีที่สร้าง 1978 เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก,

<https://hyperallergic.com/249710/something-worth-arguing-about-frank-stella-fillsthe-whitney/>



ภาพที่ 42 La Pena de Hu

เทคนิค Mixed media on etched magnesium aluminum and fiberglass

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 1987

เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก

<http://www.ideelart.com/module/csblog/post/197-1-frank-stella-art.html>

อิทธิพลที่ได้จาก ศิลปิน Tony Cragg



ภาพที่ 43 Tony Cragg, เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://artobserved.com/tag/tony-cragg/>

Tony Cragg เป็นศิลปินชาวอังกฤษที่เปรียบเสมือนนักประดิษฐ์ และหาสิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอ ผลงานส่วนใหญ่จะเน้นเกี่ยวกับระหว่างคนกับวัตถุที่ไม่จำกัด โดยใช้รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระรวมทั้งรูปทรงของตัวเองด้วยในผลงาน รูปทรงของวัตถุที่แสดงออกทำให้คนมองเกิดความคิดที่เปลี่ยนไปเป็นผลจากรูปทรงของวัตถุนั้น โดยนำวัตถุนั้นมาสื่อสารเป็นเรื่องราวซึ่งเชื่อมโยงกันระหว่างวัตถุกับเรื่องราวต่างๆ เช่น ประวัติศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ ผลงานส่วนใหญ่เป็นผลงานประติมากรรม¹⁰

ศิลปินท่านนี้มีการใช้วัสดุที่ยังคงรูปทรงเดิมเอาไว้หรือหามาใช้ในบางผลงานก็มีการตัดทอนรูปทรงเพียงเล็กน้อย ประกอบกันเป็นรูปทรงหลักโดยรวมในลักษณะที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน โดยใช้สีที่เป็นแม่สีส่วนใหญ่ในงานและให้สีที่ใกล้เคียงกันอยู่ใกล้กันไม่ให้ดูตัดกันเกินไปเพื่อลดความจัดของสีและสร้างความกลมกลืนให้กับผลงาน บางชิ้นก็ใช้สีของตัววัสดุเหมือนอย่างผลงานชิ้นนี้ (Spyrogyra) โดยไม่มีการแต่งเติมใดๆ และสีก็เป็นสีในโทนเดียวกันสลับกับสีขาวมีความใกล้เคียงกับสีของธรรมชาติดู เบา สบายตา ลดความหนักของรูปทรงแก้วที่อยู่รวมกันเป็นจำนวนมากลงได้สิ่งเหล่านี้สามารถเป็นไปเป็นแนวทางปรับใช้ในผลงาน

¹⁰ Lisson gallery, "Tony Cragg," <http://www.lissongallery.com/artists/tony-cragg>.



ภาพที่ 44 Spyrogyra

เทคนิค Sculpture, glass and steel

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 1992

เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/292.1997/>



ภาพที่ 45 Spyrogyra

เทคนิค Sandblasted glass and steel

ขนาด dimension variable

ปีที่สร้าง 1992

เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.lissongallery.com/artists/tonycragg/gallery/3454>



ภาพที่ 46 Spectrum Dimension

เทคนิค plastic
 ขนาด dimension variable
 ปีที่สร้าง 1982

เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.tonycragg.com/?/sculptures/1985-1989/1664>



ภาพที่ 47 Five Bottles Dimension

เทคนิค plastic
 ขนาด dimension variable
 ปีที่สร้าง 1982

เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.tonycragg.com/?/sculptures/1980-1984/932>



ภาพที่ 48 Looking at Sculpture Dimension

เทคนิค	plastic
ขนาด	dimension variable
ปีที่สร้าง	1980

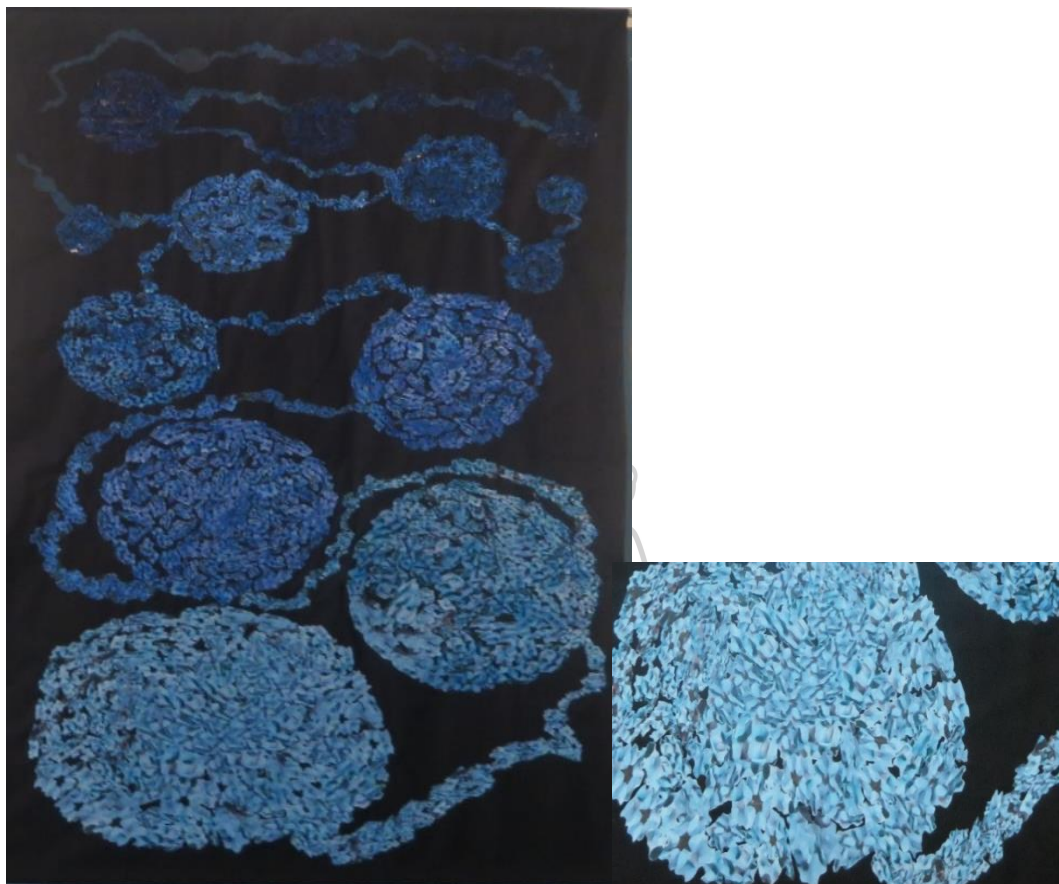
เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.tonycragg.com/?/sculptures/1980-1984/1635>

สำหรับผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้านำมาเป็นแบบอย่างนั้น แต่ละท่านล้วนมีเอกลักษณ์เฉพาะตนที่ต่างกันอย่างออกป็น กระบวนการสร้างสรรค์ที่มีเทคนิค วิธีการไม่เหมือนกัน วัสดุที่นำมาใช้ในผลงานก็แตกต่างกันตามช่วงเวลาเปลี่ยนแปลงไป รวมถึงสภาพแวดล้อมรอบข้างที่เปลี่ยนไป ณ ขณะนั้น ที่มีผลต่อแนวความคิด ทำให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานได้หลากหลายขึ้น

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานเริ่มต้นจากการค้นหาแนวความคิดทดลองรูปแบบเทคนิควิธีการที่ยังไม่ลงตัว และเลือกสรรวัสดุที่นำมาใช้ให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนที่ต้องการ เพื่อให้ได้รูปแบบที่เหมาะสมกับตัววัสดุเพื่อสามารถนำไปพัฒนาสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 49 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 (พร้อมรายละเอียดของผลงาน)

ขนาด 110 × 200 ซม.

เทคนิค ดัดกระดาษบนผ้า

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 เป็นช่วงแรกของการค้นหาเทคนิค วิธีการยังไม่ลงตัวแต่ที่มาของรูปทรงนั้นมาจากธรรมชาติดอกไม้ มีการตัดทอรูปทรงในรายละเอียดและนำมาประกอบกัน รูปทรงเรขาคณิต มีการทำให้เห็นเป็นระยะใกล้ไกลโดยใช้สีอ่อนและขนาดของรูปทรงกลมที่ใหญ่ไว้ด้านหน้าหน้า และให้สีเข้มรูปทรงขนาดเล็กเป็นด้านหลังดูเหมือนจะกลมกลืนไปกับสีพื้นหลัง ในส่วนของพื้นหลังที่เป็นสีดำเพื่อเป็นส่วนที่ช่วยผลึกให้รูปทรงดูเด่นชัดขึ้น สำหรับผลงานชิ้นนี้ตัววัสดุเป็นกระดาษที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ภาพแบบดิจิทัลยังไม่มีที่มาของเนื้อหาที่ชัดเจน จึงต้องนำไปการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงในขั้นต่อไป



ภาพที่ 50 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ขนาด 132 x 178 ซม.

เทคนิค สื่อผสม (ติดกระดาษเหลือใช้และชิ้นส่วนพลาสติกบนพื้นหลังที่เป็นภาพพิมพ์มือ)

ผลงานชิ้นนี้เป็นจุดเริ่มต้นของการนำขยะประเภทรีไซเคิลมาใช้ในการสร้างสรรค์ โดยเลือกใช้วัสดุที่เป็นกระดาษหนังสือพิมพ์สีนำมาพับและขดม้วนเป็นรูปทรงดอกไม้ และขวดน้ำพลาสติกที่ตัดเป็นชิ้นเล็กๆเป็นรูปทรงใบไม้ ติดลงบนแผ่นผ้าใบที่มีการพิมพ์พื้นหลังแบบไล่ระดับสีไว้เป็นบางๆในแต่ละชั้นจะติดวัสดุไม่เหมือนกัน นำมาต่อเรียงกันตามระดับสีโดยเลียนแบบบรรยากาศของทุ่งดอกไม้ที่มีสีสันทากหลายปะปนกันไป

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานงานคือในส่วนของวัสดุที่เป็นกระดาษที่นำมาขดม้วน ทำให้ดูตัดกันเกินไปกับรูปทรงของขวดพลาสติก และกระดาษลวดลายเยอะทำให้แยกระดับของสีได้ไม่ชัดเจนจึงทำให้ดอกไม้ดูแข็งเกินไปเกิดความไม่กลมกลืนกับสีของพื้นหลัง



ภาพที่ 51 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3
ขนาด dimension variable

เทคนิค (เทคนิคสื่อผสม) ติดขวดพลาสติกบนรางไข่

จากผลงานชิ้นก่อนหน้าทำให้ปรับเปลี่ยนการใช้วัสดุจากกระดาษแผ่นเป็นกระดาษที่แปรรูปแล้วเข้ามาแทนในผลงานชิ้นนี้ โดยเป็นวัสดุเหลือใช้ที่เป็นขยะมาใช้ในการสร้างสรรค์โดยตัดเป็นรูปทรงเรขาคณิตและติดขวดพลาสติกสีลงไปเป็นลักษณะเหมือนพืชที่ปลูกในรางแบบการจัดสวนแนวตั้ง การติดตั้งผลงานในบริเวณที่มีสีน้อยเพื่อต้องการใช้แสงไฟที่ตกกระทบลงบนขวดเกิดสีที่เปลี่ยนไปเป็นคล้ายสีสะท้อนแสง และความใสวาวของขวดเมื่อโดนแสงจะมีความระยิบระยับทำให้น่าสนใจ

ปัญหาที่เกิดขึ้นยังมีส่วนที่ต้องแก้ไขปรับปรุงและพัฒนาต่อไป คือการวางผลงานไม่ให้เกิดกระจายตัวกันมากเกินไปให้มีลักษณะของรูปร่างนอกที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ส่วนตัววัสดุสองชนิดที่มีความแตกต่างกันการเชื่อมให้ติดกันอาจไม่คงทนเท่าที่ควร



ภาพที่ 52 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ขนาด dimension variable

เทคนิค สีสผสม(ตัดขวดร้อยเป็นแบบแขวน)

สำหรับผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 ได้เลือกใช้ขวดพลาสติกเพียงอย่างเดียวเป็นวัสดุหลัก ในผลงาน โดยใช้เอ็นร้อยขวดพลาสติกที่ตัดทอนเป็นรูปทรงอิสระ ติดตั้งด้วยการนำไปแขวนให้ห้อยลงมาลักษณะเหมือนมู่ลี่ ใช้สีขวดที่หลากหลายร้อยรวมกันในแต่ละเส้นยาวบ้าง สั้นบ้างสลับกันไป สิ่งที่ต้องแก้ไขและพัฒนาคือ การนำขวดพลาสติกมาประกอบเข้าด้วยกันให้เกิดรูปทรงใหม่ การติดตั้งผลงานที่นำไปแขวนตรงบริเวณที่ดูโล่งจนเกินไปทำให้พื้นที่ว่างโดยรอบรบกวนสายตาจนเกินไป ซึ่งควรแขวนไว้กับผนังจะได้ผลลัพธ์ที่ดีกว่า ผลงานชิ้นนี้เป็นแนวทางในการนำไปพัฒนาต่อไปในผลงานวิทยานิพนธ์

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานมีความสำคัญอย่างยิ่ง โดยผ่านขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งทางด้านเทคนิควิธีการและแนวความคิด รวมทั้งลักษณะรูปลักษณะเป็นนามธรรมที่ต้องการให้ต่างไปจากความเป็นจริง แต่ที่มาของรูปทรงหลักนั้นได้จากความเป็นจริงซึ่งได้ตัดทอนรูปทรงลงไปแล้ว อาจไม่จำเป็นต้องเหมือนกับของจริงนั้นด้วยตัววัสดุที่เป็นสิ่งสังเคราะห์ และสามารถแตกย่อยรายละเอียดรูปทรงได้อย่างอิสระไม่จำกัดว่าต้องเป็นสิ่งที่มองเห็น แต่สร้างมุมมองที่แตกต่างกันตามความคิดของผู้ที่ได้รับชม เพื่อนำมาถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสมเพื่อให้ใช้งานตัววัสดุได้อย่างเต็มที่ประกอบกับการสร้างรูปทรงได้อย่างหลากหลาย มองเห็น และสัมผัสได้ในแบบสามมิติ ผ่านการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะและองค์ประกอบศิลป์ช่วยให้เกิดการผสมผสานกันได้อย่างลงตัว ทั้งการการเลือกสรรวัสดุหลักที่ใช้ในผล การสร้างสรรค์เพื่อให้ตรงตามแนวคิดสำหรับ การนำเสนอผลงาน ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 4 ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นมีขนาดและรูปลักษณะที่แตกต่างกันไป

ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

นอกจากการศึกษาหาข้อมูลทางด้านเนื้อหาของที่มาความคิดและแรงบันดาลใจจากข่าวสารและบทความต่างๆของความเป็นไปของสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ดำเนินไปแล้ว การศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ทางรูปแบบเทคนิควิธีการจากผลงานของศิลปินนั้นเป็นของมูลอย่างหนึ่งที่สำคัญ ในการนำมาเป็นแนวทางในกระบวนการสร้างสรรค์ โดยมุ่งเน้นศึกษาจากผลงานของศิลปินที่เป็นผลงานประติมากรรม สื่อผสม และการจัดวาง รวมทั้งอิทธิพลทางแนวความคิดของศิลปินที่เกี่ยวกับการเห็นคุณค่าของวัสดุเหลือใช้ อย่างเช่นขยะประเภทรีไซเคิลที่สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะเป็นสัญลักษณ์ที่นำเสนอแทนเนื้อหาในผลงาน ผ่านการค้นคว้าเทคนิควิธีการที่ถื่นกรองจนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนของศิลปินนั้นๆซึ่งแตกต่างกันออกไป นำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ให้บรรลุผลสำเร็จ

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปิน	ภาพผลงาน	อิทธิพลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	
		อิทธิพลด้านแนวความคิด	อิทธิพลด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์
Choi Jeonghwa		การนำวัสดุที่เป็นของปลอมที่ไม่ใช่วัสดุจริงตามธรรมชาติ มาสร้างให้เกิดความงามขึ้นให้เปรียบเทียบเหมือนเป็นของจริง	นำวัสดุพลาสติกหลากสีมาเรียงร้อยต่อกัน มาประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดเป็นรูปทรงต่างๆ
อติญญะ		การเห็นคุณค่าในขยะและมาสร้างคุณค่าใหม่ โดยการนำมาใช้ซ้ำมีรูปลักษณะใหม่ที่มีความงาม	นำขยะพลาสติกมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงดอกไม้ ซึ่งเป็นการลดทอนรูปทรงเดิมของวัสดุออกไป
luzinterruptus		สะท้อนปัญหา ขยะพลาสติกผ่านผลงานเพื่อเป็นสัญลักษณ์ให้ผู้คนตระหนัก	การนำขยะพลาสติกหลากสีมาสร้างสรรค์เกิดเปิดรูปที่แตกต่างกันในแต่ละผลงาน
Katharine Harvey		การนำขยะพลาสติกที่เหลือใช้ในครัวเรือน และจากสถานที่ต่างๆ มาใช้ซ้ำ	การนำขยะพลาสติกมาเรียงร้อยโดยติดตั้งผลงานส่วนใหญ่เป็นแบบแขวน

ต่อจากตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

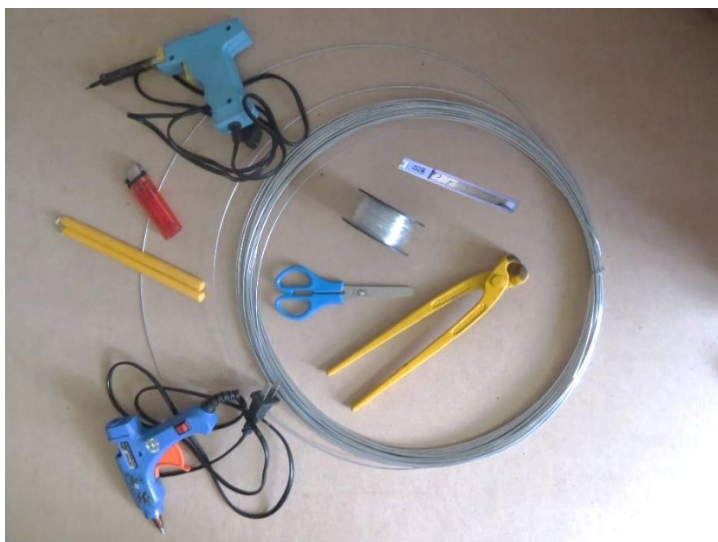
ศิลปิน	ภาพผลงาน	อิทธิพลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	
		อิทธิพลด้านแนวความคิด	อิทธิพลด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์
Frank Stella		-	การนำรูปทรงมาทับซ้อนกัน หลายๆชั้นจนเกิดมิติ และ การใช้สีสันทันที่หลากหลายน
Tony Cragg		-	นำขวดแก้วที่ไม่มีการตัดทอน รูปทรงใดๆมาประกอบเข้า ด้วยกัน ให้เกิดรูปทรงหลักที่ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

ขั้นตอนในการศึกษา

1. การค้นคว้าหาข้อมูลแนวความคิดในการสร้างสรรค์
2. ศึกษาหาข้อมูลจากสถานที่จริงในส่วนของวัสดุที่นำมาใช้
3. เก็บรวบรวมข้อมูลและวัสดุที่เกี่ยวข้อง
4. ศึกษา ออกแบบ และทดลอง รูปแบบ เทคนิคการสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์
5. สร้างสรรค์ผลงานจริง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

1. การบันทึกข้อมูลโดยการลงสถานที่จริงด้วยการบันทึกภาพถ่ายกับกล้องถ่ายรูป
2. วัสดุที่เป็นขยะพลาสติก ได้แก่ ขวดพลาสติกหลากสีและถุงพลาสติก เป็นหลัก
3. วัสดุ อุปกรณ์ ในการประกอบชิ้นส่วนต่างๆของผลงานเข้าด้วยกัน ได้แก่ หัวแร้งบัดกรี ลวด เอ็น ปืนกาว กาวแท่ง
4. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ตัดชิ้นส่วนของผลงาน ได้แก่ คัตเตอร์ กรรไกร เทียน ไฟแช็ค



ภาพที่ 53 วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. ขั้นตอนการกำหนดรูปแบบ

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน สีสนัขยะรีไซเคิล เริ่มจากการไปเลือกสรรวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน ต้องใช้สีของขยะพลาสติกสีใดบ้างเมื่อได้ครบตามต้องการแล้วเพื่อจะได้จัดวางปริมาณสีของสี แต่ละสีให้มีความหลากหลายในผลงานได้เหมาะสมตามลักษณะของรูปทรง ต่อมาเป็นการคิดในส่วนของโครงสร้างของผลงาน ลักษณะรูปทรงที่เป็นรูปทรงจากธรรมชาติ และรูปทรงอิสระ เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมมีทั้งประติมากรรมแบบลอยตัว นูนสูง อยู่ในผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

2. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

ภาพต้นแบบซึ่งเป็นที่มาของโครงสร้างผลงานสำหรับนำไปปรับใช้ในการสร้างภาพร่างเมื่อได้รูปแบบแล้ว โดยที่ข้าพเจ้านำลักษณะรูปทรงของธรรมชาติมาเป็นต้นแบบและจัดวางโครงสร้าง และลักษณะรูปทรง รวมไปถึงการใช้สีสนัจัดวางองค์ประกอบให้เข้ากันเพื่อเป็นแนวทางต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง



ภาพที่ 54 ภาพการจัดสวนแนวตั้ง เพื่อนำมาเป็นต้นแบบโครงสร้าง (ภาพถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 55 ภาพการจัดสวนแนวตั้ง เพื่อนำมาเป็นต้นแบบโครงสร้าง (ภาพถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 56 เป็นภาพดอกบุกที่จะมีขึ้นในช่วงฤดูฝน แลမ်ภาคใต้(ภาพต้นแบบในการทำภาพร่าง)เข้าถึงเมื่อ 24 กุมภาพันธ์ 2560 เข้าถึงได้จาก

<https://drsuntzu.wordpress.com/2010/03/23/%E0%B8%94%E0%B8%AD%E0%B8%81%E0%B8%9A%E0%B8%B8%E0%B8%81/>



ภาพที่ 57 การจัดสวนในแนวตั้ง(ถ่ายโดยผู้วิจัย)

ภาพประกอบภาพร่างทั้งหมด



ภาพที่ 58 ภาพร่างต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์



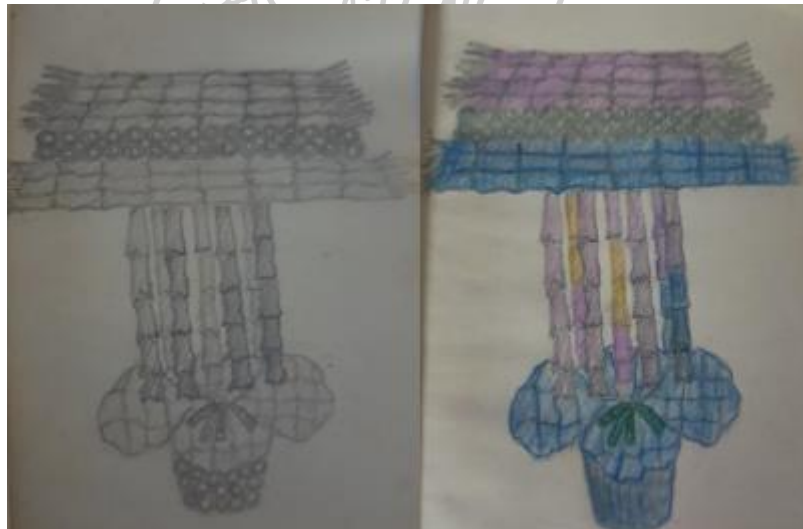
ภาพที่ 59 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 1 ใช้โปรแกรมตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ โดยนำภาพของชิ้นส่วนขวดมาต่อกันเป็นรูปทรงในธรรมชาติ เป็นต้นไม้ที่มีกิ่งก้านเลื้อยขึ้นไปด้านบน จำลองการติดตั้งโดยการตัดต่อลงในพื้นหลังที่มีบรรยากาศใกล้เคียงกับสถานที่ติดตั้งผลงานงานจริง ที่สามารถนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 60 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชิ้นที่ 2 ใช้โปรแกรมตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ โดยนำภาพขวดมาต่อกันจัดวางรูปทรงในกรอบสี่เหลี่ยม มีที่มาของรูปทรงหลักจากการจัดสวนแบบแนวตั้งแต่จัดวางองค์ประกอบในแบบของตนเอง โดยเลือกใช้สีขวดที่สามารถนำมาใช้ได้ในงานจริง



ภาพที่ 61 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชั้นที่ 3 สร้างโดยการวาดเส้นและลงสีเพื่อกำหนดสีของขวดที่จะนำมาวาง โดยการดูจำนวนความมาก น้อยของขวดแล้วนำมาจัดวางสีให้เหมาะสมตามรูปทรงที่ร่างเอาไว้ที่มาของรูปทรงในภาพเป็นรูปทรงของดอกไม้ชนิดหนึ่งคือดอกบูก มีการลดทอนรูปทรงจากภาพต้นแบบ



ภาพที่ 62 ภาพร่างต้นแบบ ผลงานชั้นที่ 4 สร้างโดยการวาดเส้น เพื่อกำหนดการประกอบรูปทรงเข้าด้วยกัน ทั้งการวางสีที่ต้องคำนึงถึงจำนวนของสีขวดแต่ละสีมีความมากน้อยไม่เท่ากัน นำมาจัดวางสีแต่ละสีปรับให้เข้ากันรวมเป็นผลงานชิ้นเดียวกันให้ได้อย่างลงตัว

ขั้นตอนการเตรียมวัสดุก่อนสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 63 ทำความสะอาดขวดด้วยน้ำและผงซักฟอกให้สะอาด



ภาพที่ 64 ขวดที่ผ่านการทำความสะอาดแล้ว นำมารวมไว้ด้วยกัน



ภาพที่ 65 นำขวดที่ทำความสะอาดแล้วมาแกะแผ่นพลาสติกหุ้มออกให้เหลือเพียงขวดเปล่า



ภาพที่ 66 นำขวดที่แกะพลาสติกหุ้มออกแล้วมาตากให้น้ำแห้ง

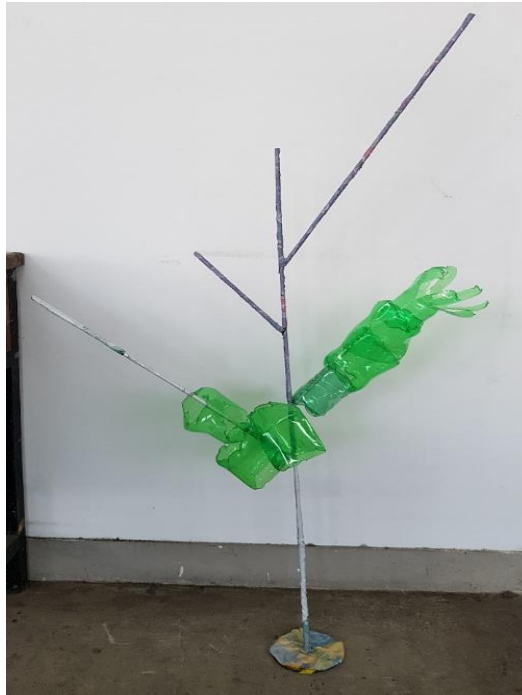
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 67 โครงสร้างของผลงานที่ได้จากการนำเหล็กเส้นมาตัดเป็นชิ้นส่วน และเชื่อมเข้าด้วยกัน เป็นกึ่งก้านในลักษณะของโครงสร้างต้นไม้ โดยมีเหล็กแผ่นกลมเป็นฐานด้านล่าง



ภาพที่ 68 ขวดที่ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ โดยใช้หัวแร้ง กรรไกร และคัตเตอร์ ช่วยตัดให้มีลักษณะแตกต่างกันไป ตามขนาดและรูปทรงเดิมของขวด



ภาพที่ 69 นำส่วนของพลาสติกที่หุ้มขวด มาใช้งานโดยติดและพันไปรอบเส้นเหล็กที่เป็นส่วนของโครงสร้างผลงานเพื่อปิดสีเดิมของเหล็ก และเพื่อให้สีของโครงสร้างเข้ากันกับสีของขวด



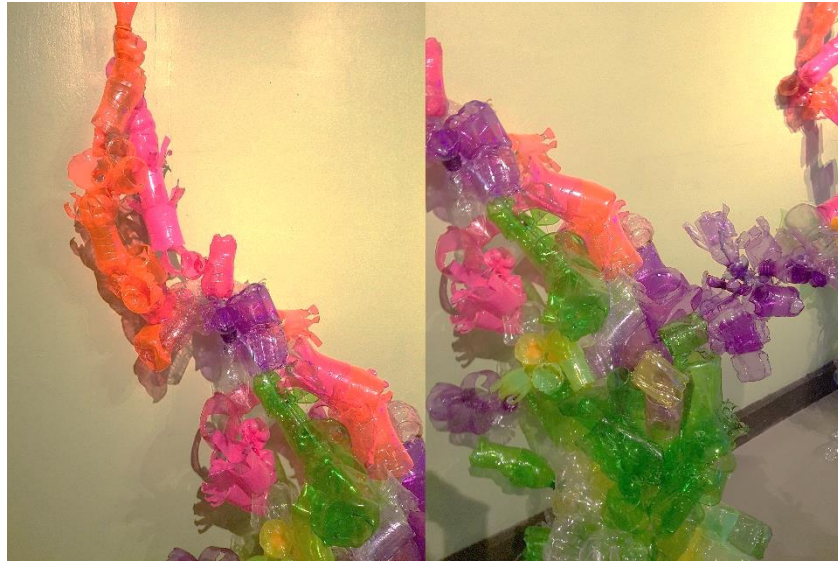
ภาพที่ 70 (รายละเอียดในผลงาน) ติดขวดที่ได้ตัดเตรียมเป็นรูปทรงต่างๆไว้เรียบร้อยแล้ว ติดให้ทั่วทั้งโครงสร้างให้ตรงตามภาพร่างที่ออกแบบเอาไว้



ภาพที่ 71 ฐานของผลงานที่ทำจากปูนเทลงไปในกระป๋องเหล็ก ทิ้งให้ปูนมีความหนืดและปิดตัว ผลงานลงไปในบ้านที่เตรียมไว้ ทิ้งไว้ให้แห้ง



ภาพที่ 72 ติดส่วนรายละเอียดที่ฐาน โดยใช้พลาสติกที่หุ้มขวดมาติดที่ตัวฐานให้รอบ จากนั้นก็นำขวดมาติดทับอีกครั้งรอบฐาน เพื่อให้ฐานและตัวผลงานกลมกลืนเป็นชิ้นเดียวกัน



ภาพที่ 73 (รายละเอียดผลงาน) ติดชิ้นส่วนของขวดเพิ่มเติมเพื่อให้ได้สีที่หลากหลายขึ้น มีการทับซ้อนเพิ่มจากเดิมให้ผลงานดูสมบูรณ์ขึ้น



ภาพที่ 74 ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานสำเร็จที่ได้จากการประกอบเข้าด้วยกันเป็นกิ่งก้านและลำต้น เหมือนกับรูปทรงนามธรรมชาติอย่างเช่นต้นไม้



ภาพที่ 75 ชิ้นส่วนของผลงานที่ทำการตัดและตัดแปลงรูปทรงแล้วนำมาประกอบต่อกัน เป็นชิ้นส่วนที่ใหญ่ขึ้น



ภาพที่ 76 ติดชิ้นส่วนที่ประกอบกันไว้แล้วบนโครงสร้างที่เป็นแผ่นไม้กระดานสีขาวที่เตรียมไว้แล้ว



ภาพที่ 77 (ลงรายละเอียด) ติดขวดเพิ่มลงไปในส่วนของด้านบน และด้านหน้าที่ติดทับลงไปบนขวดที่เป็นส่วนของขวดที่ติดอยู่กับพื้นหลัง



ภาพที่ 78 ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานสำเร็จประกอบเข้าด้วยกันลงบนแผ่นไม้สี่เหลี่ยม โดยมีที่มาจากลักษณะของการจัดสวนแบบแนวตั้ง



ภาพที่ 79 โครงสร้างของผลงานโดยเริ่มจากการนำถุงพลาสติกมาติดลงบนแผ่นไม้ เพื่อเป็นตัวเกาะยึดระหว่างขวดพลาสติกกับแผ่นไม้และสร้างรูปทรงหลักได้ง่ายขึ้นโดยติดให้แน่นขึ้น



ภาพที่ 80 ลงรายละเอียดขั้นที่ 1 โดยใช้ส่วนของคอขวดติดลงไปบนถุงพลาสติก ในส่วนของด้านบนผลงาน



ภาพที่ 81 ลงรายละเอียดชั้นที่ 2 โดยใช้ส่วนของก้นขวดติดลงไปบนถุงพลาสติกในส่วนตรงกลาง ผลงาน



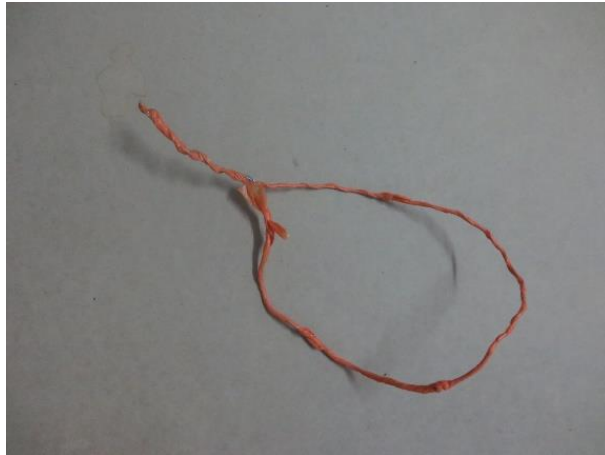
ภาพที่ 82 ลงรายละเอียดชั้นที่ 3 โดยติดไล่สีและขนาดของก้นขวด



ภาพที่ 83 ลงรายละเอียดชั้นที่ 4 ติดทั้งคอขวดและก้นขวดผสมกัน มีการไล่สีเล็กน้อยเพื่อเป็นตัวเชื่อมระหว่างสีขาวกับสีน้ำเงินให้สีไม่ตัดกันมากจนเกินไป



ภาพที่ 84 ผลงานชั้นที่ 3 ผลงานชิ้นสำเร็จที่มาจากรูปทรงในธรรมชาติ เป็นรูปทรงของดอกไม้



ภาพที่ 85 นำถุงพลาสติกมาพันติดกับลวดที่พันไว้แล้วเป็นลักษณะเหมือนกลีบของดอกไม้ เป็นส่วน
ของโครงสร้างสำหรับติดกันขวด



ภาพที่ 86 ติดชิ้นส่วนขวดที่ตัดและผ่านการตัดแปดรูปทรงของขวดโดยใช้ความร้อนให้เป็น
รูปทรงที่เปลี่ยนไปจากเดิม ติดเข้ากับตะกร้าที่เป็นส่วนของโครงสร้าง



ภาพที่ 87 ติดชิ้นส่วนขวดที่ตัดและผ่านการตัดแปรงรูปทรงของขวดโดยใช้ความร้อนให้เป็นรูปทรงที่เปลี่ยนไปจากเดิม ติดเข้ากับตะกร้าที่เป็นส่วนของโครงสร้างและนำชิ้นส่วนขวดที่ตัดเป็นพู่ นำมาติดส่วนบนของขอบตะกร้า



ภาพที่ 88 นำลวดที่พันไว้แล้วเป็นลักษณะเหมือนกลีบของดอกไม้ เป็นโครงสร้างสำหรับติดกันขวด นำมาติดส่วนตรงกลางของตะกร้า เพื่อเป็นช่อดอกไม้อยู่ตรงกลาง



ภาพที่ 89 นำก้นขวดที่ตัดไว้เรียบร้อยแล้วติดลงบนเส้นลวดที่เป็นโครงสร้างของกลีบดอกไม้ จนครบ
ทุกกลีบโดยใช้ก้นขวดสีเขียวและสีชมพู



ภาพที่ 90 นำส่วนของคอขวดมาลนไฟลดความคมของขอบ ให้ขอบคอขวดมีความพริ้วไหว ไม่เป็น
ขอบที่ตัดตรงและดูแข็งทื่อ



ภาพที่ 91 ตัดคอขวดและใช้ความร้อนทำให้ขอบคอขวดดูพริ้วขึ้น ไม่ให้ดูแข็งที่มองเห็นไปนำไป ประกอบติดบนตะแกรง



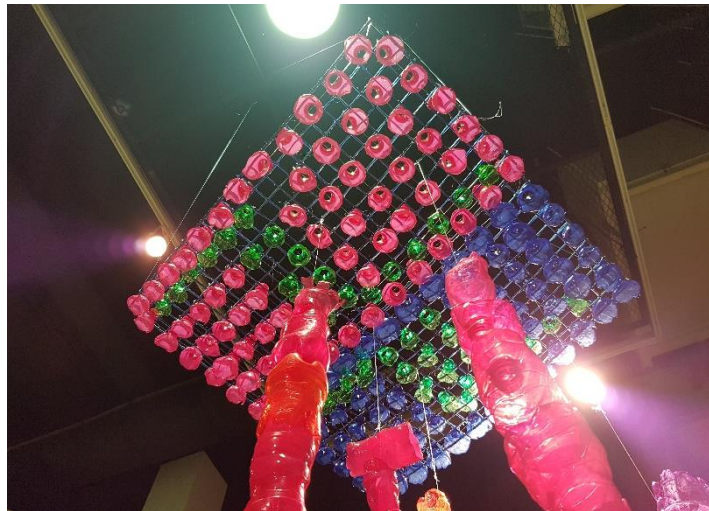
ภาพที่ 92 นำคอขวดที่ลนไฟแล้วนำมาผูกติดกับตะแกรงให้เต็มบริเวณแผ่นตะแกรง โดยใช้เส้นเอ็น



ภาพที่ 93 นำเชือกฟางมาพันติดรอบๆตะแกรงทั้งหมด เพื่อให้สีของเชือกฟางที่มีความแวววาวปิด สีของตะแกรงที่เป็นสีดำดำทำให้เกิดความกลมกลืนไปกับความใสวาวของลักษณะขวด



ภาพที่ 94 นำขวดที่ตัดและลบไฟให้เกิดรูปทรงใหม่เตรียมไว้ให้เรียบร้อย เพื่อนำไปประกอบกัน โดยการร้อยด้วยเอ็นต่อกันเป็นเส้นยาวห้อยลงมา



ภาพที่ 95 ตะแกรงที่พันด้วยเชือกฟางและคอขวดที่ประกอบเข้าด้วยกันเรียบร้อยแล้ว นำขวดที่เรียงร้อยกันเป็นเส้นมาแขวนห้อยไว้กับตะแกรงเป็นขั้นตอนท้ายสุด



ภาพที่ 96 ผลงานชิ้นที่ 4 แบบที่ประกอบชิ้นส่วนทุกอย่างเข้าด้วยกันเป็นผลงานสำเร็จ

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “สีสันขยะรีไซเคิล” เป็นผลงานศิลปะที่เกิดจากแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องปัญหาของปริมาณขยะอันมหาศาล จึงเห็นว่าขยะเหล่านี้ยังสามารถหยิบนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อไปได้โดยการเลือกขยะพลาสติกจัดอยู่ในประเภทขยะรีไซเคิลได้ ข้าพเจ้าจึงได้นำขวดพลาสติกมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นหลักเนื่องจากมีปริมาณมากและพบเห็นได้ง่าย ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ถ่ายทอดผลงานในอีกมุมมองของขยะให้ดูสวยงามและสดใสจากสีสันของขวดพลาสติกที่หลากหลายมาประกอบเข้าด้วยกัน ผลงานเป็นรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม เป็นศิลปะที่แสดงออกด้วยการใช้วัสดุ และปริมาตรของรูปทรงหรือของที่ว่างเป็นสำคัญ แล้วมีสีและแสง เป็นส่วนประกอบซึ่งเป็นประติมากรรม และในผลงานที่มีสื่อในการแสดงออกหลายทาง เช่น ทางสี ทางปริมาตร ทางแสง ผสมกันลักษณะที่ไม่อาจแยกออกได้ว่าสื่อใดเด่นกว่านั้นคือสื่อผสม ลักษณะนามธรรมลักษณะนามธรรมในส่วนละเอียดของตัวผลงานมีการตัดทอนรูปทรงให้ต่างไปจากความจริง

1. การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางด้านองค์ประกอบของศิลปะและทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.1 เส้น (Line) เส้นเป็นขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนัก และขอบเขตของสี

1.2 น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Tone) คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ ความเข้มระดับต่างๆในชิ้นงานนั้น น้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรและความหนาแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่

1.3 รูปทรง (Form) รูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัส เป็นความสุขทางตา พร้อมกับนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่ อารมณ์ ความรู้สึก หรือปัญญาความคิดเกิดขึ้นในจิตใจ

1.3.1 รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) เช่น รูปทรงกลม รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงเหล่านี้เป็นโครงสร้างหรือพื้นฐานของรูปทรงอื่น

1.3.2 รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) เป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิต หรือมีลักษณะคล้ายกับสิ่งมีชีวิต รูปทรงที่ให้ความรู้สึกว่ามีโครงสร้างของสิ่งมีชีวิตและเติบโตได้

1.3.3 รูปทรงอิสระ (Free Form) รูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม รูปทรงอิสระมีความขัดแย้งกับรูปทรงเรขาคณิต แต่มีความกลมกลืนกับรูปทรงอินทรีย์รูป

1.4 สี (Colour) สีเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในงานศิลปะและความงามเนื่องจากเป็นสิ่งที่แยกแยะได้ง่าย และส่งผลต่อจิตวิทยาการรับรู้ของผู้ชม สามารถใช้เป็นจุดเด่นหรือส่วนประกอบและแสดงอารมณ์ของผลงานได้¹¹

1.5 ความโปร่งทึบ (Opacity) ความโปร่งทึบช่วยในการเพิ่มมิติและความน่าสนใจให้กับผลงาน การมีส่วนที่โปร่งใสกับโปร่งแสงจะช่วยสร้างความเชื่อมโยงให้กับสิ่งที่อยู่ด้านหลัง ซึ่งนำค้นหา มากกว่าการที่องค์ประกอบทุกอย่างทึบไปหมด

1.6 ลักษณะพื้นผิว (Texture) พื้นผิวเป็นสิ่งที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการมองเห็น และสิ่งที่สามารถสัมผัสด้วยการจับต้องว่ามีลักษณะ ด้าน ขรุขระ หยาบ ลื่น มันวาว สะท้อนแสง แต่ละผิวสัมผัสก็ให้อารมณ์ที่แตกต่างกันไป¹²

¹¹ชูลุด นิยมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: อมรินทร์ 2554).

¹²ธนภัทร รุ่งธนาภิรมย์, ทฤษฎีความงาม (กรุงเทพฯ: แอทโพร์พรีนซ์, 2557).

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 2 วิเคราะห์ทางด้านองค์ประกอบของศิลปะและทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1

	<p>1. เส้น ที่แสดงให้เห็นในงานเป็นหลักคือ เส้นโค้งที่ต่อประสานกันอย่างต่อเนื่องประกอบกันจนเป็นเส้นรอบนอกช่วยให้เห็นในส่วนของรูปทรงภายนอกของผลงานได้ชัดเจนยิ่งขึ้น และบอกขอบเขตระหว่างรูปทรงกับปริมาตรของพื้นที่ว่างโดยรอบ เพื่อแสดงความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว</p>
	<p>2. น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา เป็นส่วนที่ช่วยให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้นเมื่อมีแสงตกกระทบที่ตัวผลงานเกิดเป็นน้ำหนักอ่อนแก่ขึ้นรวมไปถึงเงาสะท้อนที่เกิดขึ้นตามลำดับเมื่อช่วงเวลาเปลี่ยนแสงและเงาก็เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย เป็นส่วนช่วยให้เห็นความแตกต่างระหว่างตัวผลงานกับพื้นที่ว่างด้านหลังได้เด่นชัด</p>
	<p>3. รูปทรง รูปทรงสามารถบอกขอบเขตของผลงานกับพื้นที่ว่าง ในส่วนของผลงานจะเป็นลักษณะรูปทรงอิสระหลากหลายเชื่อมต่อกันจนเกิดรูปทรงที่มีการทับซ้อนกันหลักขึ้นมาใหม่ ที่มาจากรูปทรงธรรมชาติและรูปทรงอิสระซึ่งเป็นตัวแทนการแสดงออกของแนวความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ที่ทำให้ผู้ชมได้คิดตามถึงเนื้อหาและที่มาของรูปทรงอาจจะมาจากต้นไม้หรืออย่างอื่นก็ได้</p>

	<p>4. สี สีที่เห็นในผลงานเป็นสีของตัววัสดุเองโดยไม่ผ่านการแต่งเติมหรือทาสีเพิ่มเติมใดๆ สีที่นำมาใช้เป็นสีที่สดใส ดูโดดเด่นและเห็นได้ชัด มีการผสมผสานกันระหว่างสีโทนร้อนกับโทนเย็นโดยมีสีที่อยู่ได้ระหว่างสองโทนเป็นตัวเชื่อมเข้าด้วยกันที่ดูกลมกลืนไม่ตัดกันจนเกินไป และเป็นจุดสำคัญหลักของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้</p>
	<p>5. ความโปร่งทึบและลักษณะพื้นผิว เนื่องจากวัสดุที่เลือกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ มีคุณสมบัติที่มีทั้งความโปร่งใส โปร่งแสง ความทึบ มีพื้นผิวที่มันวาว อยู่ในตัววัสดุเองนั้นเป็นผลที่ช่วยส่งเสริมให้ผลงานมีความน่าสนใจขึ้นพร้อมทั้งช่วยสร้างมิติให้แก่งานที่สามารถมองทะลุผ่านจากอีกด้านแล้วเห็นถึงอีกด้าน ผิวที่มันวาวทำให้เกิดแสงสะท้อนช่วยให้ในส่วนของรายละเอียดผลงานมีความหลากหลาย เพราะฉะนั้นตัววัสดุสามารถสร้างจุดเด่นให้ผลงานได้</p>

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ทางด้านองค์ประกอบของศิลปะและทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2

	<p>1.เส้น มีเส้นตรงที่ชี้พุ่งขึ้นไปเป็นจุดนำสายตา มีเส้นโค้งสั้นๆต่อประสานกันในส่วนofd้านบน ช่วงด้านล่างของผลงานอาจจะดูนิ่งเรียบๆ ส่วนด้านบนของผลงานเป็นส่วนช่วยให้ดูเคลื่อนไหวขึ้น เพื่อไม่ให้ภาพโดยรวมดูแข็งจนเกินไป</p>
	<p>2.น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา ส่วนที่โดยเงาจะทำให้ผลึกเข้าไปกับพื้นหลัง ส่วนที่โดนแสงผลึกออกมาทำให้เกิดระยะหน้ากับหลังในผลงาน ช่วยสร้างผลงานให้เกิดมิติ</p>
	<p>3.รูปทรง เป็นรูปทรงอิสระที่อยู่บนโครงสร้างของสี่เหลี่ยมที่เป็นเรขาคณิต การวางรูปทรงในแนวที่ตั้งตรงและให้รูปทรงต่อกันไปเป็นกิ่งก้านขึ้นไปด้านบน คล้ายกับการจัดสวนแบบแนวตั้ง</p>
	<p>4.สี มีการจัดวางสีที่ไล่สีจากอ่อนสุดที่อยู่ด้านล่าง ไปหาระดับเข้มสุดตามลำดับ สีต่างๆที่ให้ความรู้สึกเบาสุดผสมกับสีพื้นหลังที่เป็นสีขาวใช้สีเหลืองและเขียวเป็นตัวเชื่อมสีด้านบน และสีด้านบนใช้ให้ผลงานดูเด่นชัดขึ้น</p>

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ทางด้านองค์ประกอบของศิลปะและทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 3

	<p>1. เส้น ในผลงานชิ้นนี้เห็นได้ชัดว่ามีแต่เส้นโค้งที่ทำหน้าอย่างเดียว ที่วนเข้าหากันแบบเป็นระเบียบ ไม่มีความซับซ้อน</p>
	<p>2. น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ส่วนเป็นเงาเมื่อตกกระทบกับวัสดุที่อยู่ชั้นล่างสุด ทำให้ส่วนบนที่โดนแสง ทำให้ดูยื่นออกมาจากส่วนของเงาที่มีความเข้ม ตัดกันกับแสงที่สะท้อนบนตัววัสดุที่มีสีอ่อนมากอย่างสีขาว</p>
	<p>3. รูปทรง เป็นรูปทรงธรรมชาติเป็นรูปทรงที่มาจากดอกไม้ มีการตัดทอนรูปทรงลงแล้ว ในส่วนของรูปทรงในรายละเอียดปลีกย่อยก็จะมีรูปทรงเรขาคณิตเข้ามามีส่วนร่วม</p>
	<p>4. สี ในผลงานชิ้นนี้ใช้สีที่ดูสบายตา ไม่ดูสดมาก สีที่นำมาใช้จะเป็นสีโทนเย็นและสีที่อยู่ระหว่างสองโทนคือเหลือง กับม่วงที่เมื่อมาอยู่รวมกันจะดูสะอาดตา ไม่ฉูดฉาดนิ่งๆ เบาๆ สบายๆ</p>

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ทางด้านองค์ประกอบของศิลปะและทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 4



1. เส้น ในผลงานชิ้นนี้มีเส้นตรงและเส้นโค้งทำงานร่วมกัน โดยเส้นตรงในส่วนทางด้านบนเป็นเส้นรอบนอกที่มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีเส้นโค้งต่อผสานลงมาในส่วนทางด้านล่าง ช่วยให้ผลงานมีส่วนของ ความเคลื่อนไหวอยู่ในงานจากเส้นโค้งของ ขวดที่ต่อห้อยลงมาคนละทิศทาง



2. น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ในส่วนทางด้านบนมีแสงตกกระทบลงมามากที่สุดทำให้เห็นถึงความโปร่งแสงของขวด และมีความใส ความวาวที่เปล่งออกมา ไหลลงมาเรื่อยๆตามขวดที่ต่อกัน แสงค่อยๆน้อยลงมาถึงส่วนล่างสุดเป็นส่วนที่มีเงาสะท้อนลงบนตัววัสดุทำให้เห็นสีอ่อนแก่ได้ชัดขึ้น

	<p>3. รูปทรง ในผลงานชิ้นนี้รูปทรงที่ใช้จะมีความหลากหลาย ตั้งแต่รูปทรงหลักภายนอกที่เป็นเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ ที่มีทั้งในส่วนของรายละเอียดที่นำมาต่อกันเกิดเป็นรูปทรงหลักสามส่วนมารวมเข้าด้วยกัน อย่างลงตัวจากรูปทรงสี่เหลี่ยม มีแขนห้อยลงมาเชื่อมโยงกับส่วนกลางที่ เป็นรูปทรงอิสระ</p>
	<p>4. สี ในผลงานชิ้นนี้ใช้สีโทนเย็นเป็นหลัก มีการไล่น้ำหนักสีโดยกำหนดให้สีเข้มอยู่ด้านล่างสุด ไล่ระดับตามมาด้วยสีม่วงและ สีชมพูที่มีการตัดกันกับสีน้ำเงินช่วยให้งาน ไม่จืดชืดหรือเรียบเฉยแต่ก็ดูไม่ขัดแย้งกัน จนเกินไป มีสีส้มอ่อนที่ใกล้เคียงกับสีชมพู ทำให้ดูกลมกลืนกันเมื่อช่วงจังหวะ ระหว่างสีที่ตัดกันและสีที่กลมกลืนกันมา อยู่ร่วมกัน นั้นช่วยเพิ่มจุดสนใจให้กับงาน ให้ความรู้สึกถึงความสดใส ดูแล้วสบายตา ไม่น่าเบื่อจนเกินไป</p>

รวมภาพผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 97 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

สีสันขยะวีไซเคิล no.1

วัสดุ ขวดพลาสติก

ขนาด 140 x 50 x 20

ปีที่สร้าง 2560



ภาพที่ 98 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

สีสันขยะรีไซเคิล no.2

วัสดุ ขวดพลาสติก

ขนาด 120 x 240

ปีที่สร้าง 2560





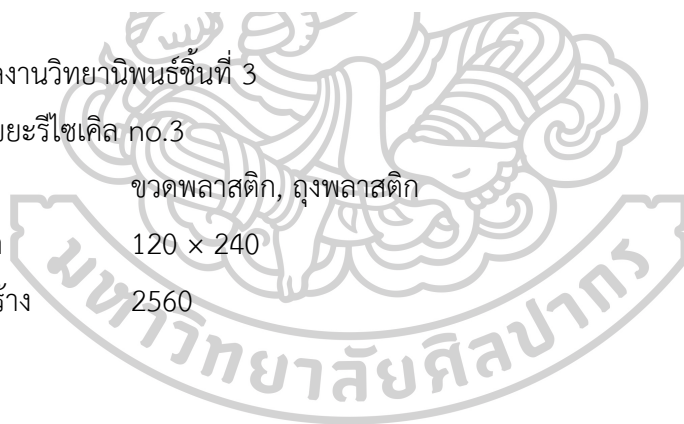
ภาพที่ 99 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

สีเส้นขยะรีไซเคิล no.3

วัสดุ ขวดพลาสติก, ถุงพลาสติก

ขนาด 120 x 240

ปีที่สร้าง 2560





ภาพที่ 100 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

สีสันขยะรีไซเคิล no.4

วัสดุ ขวดพลาสติก

ขนาด 100 × 140 × 250

ปีที่สร้าง 2560

บทที่ 5

สรุป ปัญหาอุปสรรค และข้อเสนอแนะ

สรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ซึ่งผ่านกระบวนการคิด เพื่อค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการเห็นสภาพแวดล้อมรอบๆตัวในการดำเนินชีวิตของคนเรานั้นไม่ว่าจะเป็นสถานที่ทำงาน ที่บ้าน ร้านรับซื้อของเก่ามีขยะประเภทรีไซเคิล ไม่ว่าจะเป็นจำพวกกระดาษ พลาสติก ที่สามารถนำกลับมาใช้งานได้อีกครั้งจากการมองเห็น ความสำคัญ และคุณค่าจากสิ่งเล็กๆรอบตัว โดยเริ่มต้นจากการค้นหาวัสดุที่เหมาะสมแก่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จึงได้ค้นพบวัสดุที่เห็นว่ามีจำนวนมาก มีสีสันทัน รูปทรง ขนาด ที่หลากหลาย นั่นก็คือ ขวดพลาสติก จึงนำมาเลือกใช้เป็นวัสดุหลัก โดยผลของกระบวนการทำที่ได้ทดลอง เพื่อให้สามารถประกอบชิ้นงานเข้าด้วยกัน ควบคู่ไปกับการทำให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีตรงตามแนวคิดที่ได้กำหนดไว้

ในการสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่เริ่มต้นต้องมีการวางแผน เตรียมการไว้ แต่ด้วยความต้องการเห็นผลงานเป็นชิ้นที่สำเร็จโดยเร็ว อยากลดขั้นตอนลงเพื่อไม่ให้ซับซ้อน แต่กลายเป็นทางตรงกันข้าม ไม่เป็นไปตามแผนที่ตั้งไว้ เพราะขาดความรอบคอบและเร่งรีบจนเกินไปจากที่ใช้ระยะเวลาไม่มากก็กลายเป็นเสียเวลาเพิ่มขึ้น จากข้อผิดพลาดซึ่งเกิดขึ้นได้ในบางครั้งของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นก็ทำให้เกิดการเรียนรู้ คิดค้นหาวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น มีการคิดวางแผนตามขั้นตอนให้รอบคอบและถี่ถ้วนยิ่งขึ้น เพื่อจะได้เป็นประสบการณ์ในการสร้างงานชิ้นต่อไปได้อย่างไม่ติดขัดและมีความชำนาญขึ้น ช่วยให้ใช้ระยะเวลาในการทำงานได้อย่างเหมาะสมได้ผลงานที่สำเร็จตรงตามเป้าหมายได้ ซึ่งนั้นก็ทำให้เห็นว่า ต้องมีสมาธิ สติ ความคิดที่รอบคอบ ไม่เร่งรีบจนเกินไปก็ช่วยลดข้อผิดพลาดลงได้และช่วยให้ผลงานสำเร็จได้ตามเป้าหมายที่วางไว้

ปัญหาและอุปสรรค

กระบวนการในการสร้างสรรค์ เริ่มตั้งแต่การเลือกสรรวัสดุที่เป็นขยะในลักษณะที่สกปรก น้อยที่สุด เพื่อง่ายต่อการทำความสะอาดและต่อสูขอนามัยของผู้สร้างสรรค์เองด้วย ต้องใช้ ระยะเวลาและความเหมาะสมเพื่อให้การเลือกวัสดุตรงกับแบบร่างที่วางไว้ การควบคุมตัววัสดุอาจจะ ยากเนื่องจากเป็นพลาสติกและเป็นขยะที่เคยผ่านการใช้งานมาแล้วต้องมีการลดทอนรูปทรง ใน บางครั้งการประกอบชิ้นส่วนของขวดพลาสติกเพื่อให้เป็นรูปทรงตามต้องการโดยหาตัวเชื่อมที่ยึดติด ระหว่างพลาสติกเข้าด้วยกันนั้นบางครั้งอาจไม่คงทน วิธีการที่ได้ออกแบบไว้ก็ไม่ได้เป็นไปตามอย่างที่ ตั้งเป้าหมายไว้ต้องมีการแก้ไขโดยหาวิธีการใหม่ เพื่อให้ตรงกับแบบร่างซึ่งจะเกิดขึ้นได้กับผลงาน ระยะเวลา อาจต้องทดลองหาวิธีการหลากหลายวิธีจึงทำให้การทำงานล่าช้าไปบ้าง จึงต้องมีการ เปลี่ยนแปลงวิธีการนั้นต้องคำนึงถึง โครงสร้างสำหรับรองรับขวดที่มีความแตกต่างกันไปของผลงาน แต่ละชิ้นต้องมีความแข็งแรงเพื่อรับน้ำหนักได้เพียงพอ

ข้อเสนอแนะ

สำหรับผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานในแนวงานลักษณะนี้ ข้าพเจ้าก็มีข้อเสนอแนะเพื่อ เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานการวางแผนที่มีความรอบคอบ ลำดับขั้นตอนชัดเจน และความ เป็นไปได้ของการสร้างสรรค์ผลงานได้จริง
2. ในการเลือกสรรวัสดุจากหลากหลายสถานที่ การค้นคว้าทำความเข้าใจกับคุณสมบัติข้อดี ข้อเสียของวัสดุที่ใช้ในงานช่วยให้การทำงานได้รวดเร็วและง่ายขึ้น
3. การทดลองหาเทคนิค วิธีการ แบบอื่นที่ตนเองไม่คุ้นชิน นั้นช่วยให้เกิดการสร้างสรรค์ ผลงานที่แปลกใหม่ขึ้นได้
4. การสร้างสรรค์ผลงานชุด “สีสนัขยะริไซเคิล” นั้นอาจเป็นเพียงแนวทางหนึ่งในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบประติมากรรมสื่อผสมโดยใช้วัสดุเหลือใช้ เพื่อนำไปศึกษา วิเคราะห์ และพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

รายการอ้างอิง





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ธิดิกานต์ ต้วงเกตุ
วัน เดือน ปี เกิด	29 พฤศจิกายน 2534
สถานที่เกิด	จังหวัดพัทลุง
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
ที่อยู่ปัจจุบัน	233/7 ม.3 ต.ลำทับ อ.ลำทับ จ.กระบี่
ผลงานตีพิมพ์	<p>พ.ศ. 2555 โครงการสืบสานสร้างสรรค์ศิลปกรรม ช่างสิบหมู่ไทย สาขาทัศนศิลป์ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ</p> <p>พ.ศ. 2556 ร่วมแสดงงานการประกวดวาดภาพแหล่งท่องเที่ยว เที่ยวกลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามัน จังหวัดภูเก็ต</p> <p>พ.ศ. 2556 ร่วมแสดงงานโครงการประกวดวาดภาพประจำปี ปี “ศิลป์รักษ์โลก” ครั้งที่ 4</p> <p>พ.ศ. 2557 Art Thesis Exhibition ณ หอศิลป์ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ</p> <p>พ.ศ. 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม Art camp ประจำปี 2559 ณ ห้อง นิทรรศการ1 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ</p> <p>พ.ศ.2560 ฟัน PLAY Art Thesis Exhibition ณ หอศิลป์ เพาะช่าง (ตึกกลาง) วิทยาลัยเพาะช่าง</p>

Artsy. "Frank Stella." <https://www.artsy.net/artist/frank-stella>.

gallery, Lisson. "Tony Cragg." <http://www.lissongallery.com/artists/tony-cragg>.

Iurban, Ning. "สร้างตึกสูง 10 ชั้นจากประตูเก่า 1000บาน."

<https://www.iurban.in.th/inspiration/1000-recycled-doors-transform-to-a-10-story-building/>.

katharineharvey. "Instllation."

<http://www.katharineharvey.com/collection.php?c=installations>.

online, MRG. "เรามองเห็นขยะ ฉันทมองเห็นดอกไม้แย้มบาน."

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=958000051115&Html=1&TabID=1&>

ณัฐพล. "จากกองขยะเหม็นๆกลายเป็นแผ่นดินสิงคโปร์." www.greenintrend.com /จากกองขยะเหม็นๆกลายเป็น/

นาคพิพัฒน์, ไพศาล. พลาสติกกับชีวิตในปัจจุบัน. สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ 2547.

นันทิมา, ชลุด. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์

2554.

รุ่งธนาภิรมย์, ธนภัทร. ทฤษฎีความงาม. กรุงเทพฯ: แอทไฟร์พริ้นท์, 2557.

ศูนย์วิจัยกสิกรไทย. "รีไซเคิลพลาสติกอนาคตสดใส ใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า."

<http://www.banmuang.co.th/news/economy/5497>.

หงส์วิวัฒน์, วรรณแหว. "พลาสติกน้อยลง ชีวิตแฮปปี้มากขึ้น."

<http://www.greenpeace.org/seasia/th/news/blog1/blog/58423>.

อุดมกาญจนานนท์, วรัญญ. "วงแหวนแห่งแสงไฟ สะท้อนปัญหาขยะพลาสติกทั่วโลก."

<http://www.creativemove.com/art/plastic-bottles-at-rafalga-by-luzinterruptus/#ixzz4WHwZ6L29>.