



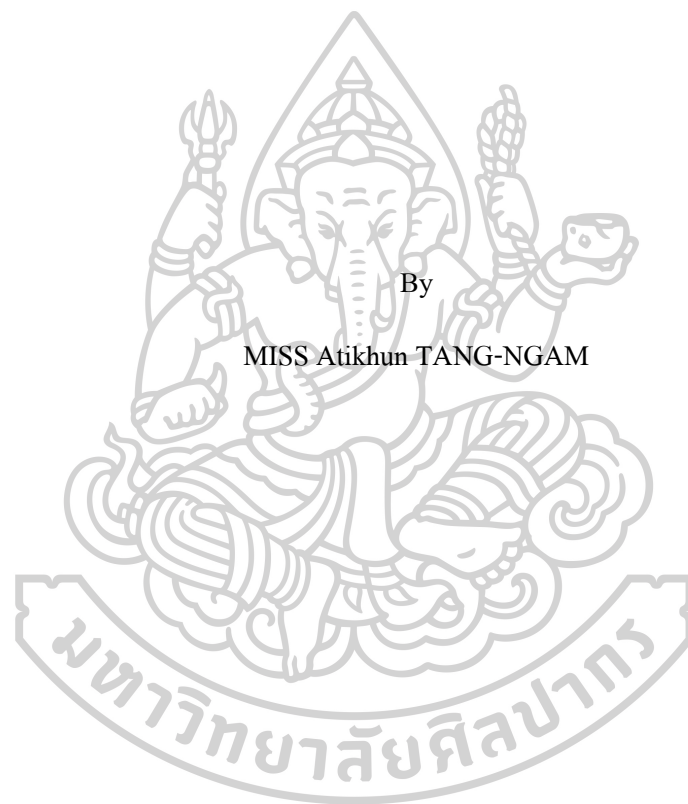
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความงามกับกาลเวลา



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

BEAUTY OVER THE TIME



By

MISS Atikhun TANG-NGAM

A Thesis Submitted in partial Fulfillment of Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2016

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

| | |
|----------------------|--|
| หัวข้อ | ความงามกับกาลเวลา |
| โดย | อดิคุณ แต่งงาม |
| สาขาวิชา | ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต |
| อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก | ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง |

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

| | |
|--|----------------------|
| | คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย |
| (รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารัตน์วงศ์) | |
| พิจารณาเห็นชอบโดย | |
| | ประธานกรรมการ |
| (ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ สุกนิมิตร) | |
| | อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก |
| (ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง) | |
| | อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม |
| (อาจารย์ ดร. อภินันท์ จิตรกร) | |
| | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| (รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงห์เสนี) | |

58901317 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ความงามกับกาลเวลา

นางสาว อติคุณ แต่งงาม: ความงามกับกาลเวลา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :
ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ความงามกับกาลเวลา” เป็นการถ่ายทอดคุณค่าของศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยาอันเป็นมรดกของชาติไทยที่มีความงดงามตระกาลตา จากร่องรอยของศิลปกรรมในอดีต ที่ประดับตกแต่งโบราณสถานในสมัยอยุธยาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ สะท้อนคุณค่าของศิลปกรรมไทยโบราณที่ประดับตกแต่งโบราณสถานและมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาหลายยุคหลายสมัยมาจนถึงปัจจุบัน ปัจจัยต่างๆ ที่ส่งผลต่อความเสื่อมสภาพของโบราณสถานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ของชาติไทยทำให้เกิดความชำรุดทรุดโทรมเหลือเพียงร่องรอยที่ปรากฏให้เห็นอยู่ในปัจจุบัน ถือเป็นมรดกของชาติที่แสดงถึงความเป็นอารยธรรมไทยอันดีงาม ในด้านศิลปวัฒนธรรมที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองในยุคประวัติศาสตร์ ลวดลายปูนปั้นที่ประดับตกแต่งโบราณสถานมีความงดงามตระกาลตา ด้วยลวดลายที่มีความประณีตและเป็นเอกลักษณ์ของศิลปกรรมสมัยอยุธยา ขอบเขตการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ส่วน 1) ขอบเขตด้านเนื้อหา เป็นการศึกษาศิลปะลวดลายประดับสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา 2) ขอบเขตด้านรูปแบบเป็นการศึกษาผลงานจิตรกรรม 2 มิติ รูปแบบกึ่งนามธรรม 3) ขอบเขตด้านเทคนิคศึกษาเทคนิควิธีการได้สร้างภาพต้นแบบด้วยภาพร่างต้นแบบและภาพร่างต้นแบบที่ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อให้เกิดรูปแบบและองค์ประกอบใหม่ที่มีความหลากหลายของลวดลายปูนปั้นในสมัยอยุธยาและใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบในการสร้างสรรค์ผลงาน

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ความงามกับกาลเวลา. เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีแรงบันดาลใจจากลวดลายประดับสถาปัตยกรรมไทยสมัยอยุธยาแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของอารยธรรมไทยสมัยโบราณ ซึ่งเป็นศิลปวัฒนธรรมที่ล้ำค่าที่สมควรแก่การอนุรักษ์และสืบสานไว้สืบไป เพื่อสะท้อนคุณค่าของศิลปกรรมสมัยอยุธยาผ่านการแสดงลักษณะลวดลาย รูปสัญลักษณ์จากร่องรอยในอดีตมาสร้างสรรค์ใหม่ในความรู้สึกและรูปแบบมองแบบเฉพาะตนของข้าพเจ้า โดยสร้างรูปแบบมุมมองให้เกิดความสัมพันธ์กับความรู้สึกในงานซึ่งมีความเก่าที่แสดงออกมากกว่าการมองเห็น พื้นผิวที่อาจมองว่าเก่าแต่ในความแก่นนั้นกลับมีความงามและความรู้สึก จากพื้นผิวและรูปทรงของงานศิลปะลายประดับสถาปัตยกรรมไทยให้ดูมีชีวิตชีวาด้วยรูปทรงที่มีความบิดเบี้ยว ความเลือนไหลและพลิ้วไหวของรูปทรง มีความชำรุด ทรุดโทรม อัน

หมายถึงกาลเวลาที่หมุนเวียนเปลี่ยนแปลงของเวลาอยู่ทุกขณะและสร้างแสงสีบรรยากาศให้รู้สึกถึงความเรืองรอง ความศรัทธา ความงดงามและความยิ่งใหญ่ในศิลปวัฒนธรรมไทยสมัยอยุธยา นำมาถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรม อันแสดงถึง ความงดงาม ความรักและความศรัทธาในงานศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยที่มีความเก่าแก่ ซึ่งสื่อถึงการผ่านช่วงเวลาแห่งยุคสมัยของไทย ศิลปวัฒนธรรมที่ยิ่งใหญ่และทรงคุณค่าในงานสถาปัตยกรรมไทย เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยรูปแบบกึ่งนามธรรม จำนวน 4 ชั้น ผ่านเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ



58901317 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : BEAUTY OVER THE TIME

MISS Atikhun TANG-NGAM: Beauty over the time Thesis advisor : Professor Emeritus Preecha Thaonthong

This Thesis topic under title “BEAUTY OVER THE TIME” conveys the value of Thai cultural heritage of Ayutthaya period which is magnificently charming. From the traces of fine arts of the past as archaeological site which were decorated, since Ayutthaya period reflecting the ancient art, although they have changed over time many generations until today. And as many factors affect the ancient architecture of Thailand's national cause the deterioration just the traces can be seen and currently regarded as a national treasure that represent Thai's civilization. The culture presents prosperity of history which the stuccos that were decorated are magnificently charming with the unique and elegant patterns of Ayutthaya fine arts.

The study is divided into 3 parts: 1) the scope and content; is to study on decorative art on Ayutthaya period architecture. 2) The scope of the format; is to study painting in 2D format, semi-abstract 3) The scope of techniques; is to study techniques that have been created the master image, with sketches, prototypes and sketches, prototypes use computer programs, to form new elements and a variety of stucco in Ayutthaya period and using acrylic painting on canvas in creation.

This Thesis topic under title " BEAUTY OVER THE TIME", are inspired by 2 and 3 dimensional decorative art on Ayutthaya period architecture, that reveal the civilization in ancient Thailand which is a cultural treasure be worthy in preservation and continuance into the future. As to reflect the value of Ayutthaya period's arts through styles and patterns, the traces from the past to create a new things in my own feeling and aspect,

I created forms of aspect relating to a sense of work which there is an antiquity expression that the more visibility. The appearance may look old, but in contrast, in the antiquity it is beautiful while the feeling of the deterioration of the ancient architecture surface looks cheerful. Moreover with the distorted and sway of forms be ruined as the time pass. Then the light

has been used in creating atmosphere to show the sense the glow of faith. The beauty and greatness in Ayutthaya period, art and cultural, of has been conveyed via the painting that showing the beauty, love and faith in Thai art and culture which is antiquity which reflect the passing of time which emphasize on the great of cultural and architectural treasures of Thailand, that all presented in 4 pieces of semi-abstract 2 dimensional acrylic on canvas painting.



กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความงามกับกาลเวลา” จะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี การศึกษาค้นคว้าด้านศิลปะนั้น ก็ด้วยได้รับกำลังใจ การสั่งสอน ชี้แนะกระบวนการทำงาน ชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ ด้วยการเป็นที่ปรึกษาได้อย่างดียิ่งเสมอมาจาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง และอาจารย์ ดร.อภิรักษ์ จิตรกร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่คอยดูแลให้คำปรึกษาทั้งทางแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานและทางภาคเอกสารวิชาการศิลปะ รวมทั้ง คณาจารย์กรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ สุภณิมิต คณาจารย์ ในคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ พร้อมทั้งแนะแนวทางในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอบคุณ เพื่อนทัศนศิลป์ศึกษารุ่น 7 และเจ้าหน้าที่มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่คอยช่วยเหลือและให้คำแนะนำ รวมถึงมิตรภาพดีและความทรงจำที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาในการเรียนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร

สุดท้ายขอขอบคุณมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่เป็นสถานที่ในการศึกษาเล่าเรียน ได้ให้ความรู้ มิตรภาพ และประสบการณ์ที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอขอบพระคุณ



อดิคุณ แต่งงาม

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | ฉ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ช |
| สารบัญ | ฉ |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา | 1 |
| ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา..... | 3 |
| สมมติฐานของการศึกษา..... | 3 |
| ขอบเขตการศึกษา..... | 3 |
| ขั้นตอนของการศึกษา..... | 4 |
| แหล่งข้อมูล..... | 4 |
| อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า..... | 5 |
| นิยามศัพท์เฉพาะ..... | 5 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 6 |
| บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์..... | 7 |
| 1. ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ | 7 |
| 2. อิทธิพลทางด้านประวัติศาสตร์ | 15 |
| 3. อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม | 17 |
| 3.1 อิทธิพลที่ได้รับด้านรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน | 17 |
| 3.2 อิทธิพลที่ได้จากศิลปิน | 21 |

| | |
|---|----|
| บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์..... | 39 |
| 1. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ | 40 |
| 1.1 การศึกษาข้อมูล..... | 40 |
| 1.2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล..... | 40 |
| 1.3 การสร้างภาพต้นแบบ | 42 |
| 1.4 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน..... | 42 |
| 2. ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์..... | 42 |
| 3. ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ | 47 |
| 3.1 สร้างภาพร่างต้นแบบ..... | 47 |
| 3.2 การปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน | 52 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างวิทยานิพนธ์ | 64 |
| 1. วิเคราะห์ผลการดำเนินการช่วงก่อนสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ | 64 |
| 1.1 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน | 64 |
| 1.2 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน | 65 |
| 2. วิเคราะห์ผลการดำเนินการช่วงการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์..... | 68 |
| 2.1 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 | 68 |
| 2.2 วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 | 70 |
| 2.3 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 | 72 |
| 2.4 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 | 74 |
| บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ | 81 |
| รายการอ้างอิง | 85 |
| ประวัติผู้เขียน | 87 |

สารบัญตาราง

| ตารางที่ | หน้า |
|---|------|
| 1 ตารางที่ 1 ตารางเปรียบเทียบผลงานศิลปินที่ได้รับอิทธิพล..... | 37 |
| 2 ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์..... | 66 |
| 3 ตารางที่ 3 ตารางแสดงการพัฒนา..... | 77 |



สารบัญภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|--------|---|
| 1 | ลวดลายปูนปั้นที่วัดไชย จังหวัดลพบุรี 11 |
| 2 | หน้าบันวิหารเปลื้องเครื่อง วัดพุทธไสสวรรคย์ 12 |
| 3 | ลายปูนปั้นด้านนอกของปราสาทศิวิไลซ์วัดชัยวัฒนาราม 13 |
| 4 | ภาพประทับใจ: ลวดลายตกแต่งผนังวิหาร (ด้านหลัง) วัดไชย 14 |
| 5 | ภาพผลงานของศิลปิน ชัยวัฒน์ คำพันธ์ 18 |
| 6 | ภาพผลงานของศิลปิน ชัยวัฒน์ คำพันธ์ 19 |
| 7 | ภาพผลงานของศิลปิน ชัยวัฒน์ คำพันธ์ 20 |
| 8 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ปรีชา เกาทอง (รูปที่ 1) 22 |
| 9 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ คุณปรีชา เกาทอง (รูปที่ 2) 23 |
| 10 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ปรีชา เกาทอง (รูปที่ 3) 24 |
| 11 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ปรีชา เกาทอง (รูปที่ 4) 25 |
| 12 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง (รูปที่ 5) 26 |
| 13 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง (รูปที่ 1) 27 |
| 14 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง (รูปที่ 2) 28 |
| 15 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง (รูปที่ 3) 29 |
| 16 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง (รูปที่ 4) 30 |
| 17 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง (รูปที่ 5) 31 |
| 18 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่ 1) 32 |
| 19 | ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่ 2) 33 |

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 20 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่ 3) | 34 |
| 21 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่ 4) | 35 |
| 22 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่ 5) | 36 |
| 23 ภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 | 44 |
| 24 ภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 | 45 |
| 25 ภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 | 46 |
| 26 ภาพถ่ายและภาพร่างต้นแบบ ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1..... | 48 |
| 27 ภาพถ่ายและภาพร่างต้นแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2..... | 49 |
| 28 ภาพถ่ายและภาพร่างต้นแบบ ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3..... | 50 |
| 29 ภาพถ่ายและภาพร่างต้นแบบ ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4..... | 51 |
| 30 ภาพขั้นตอนการรองพื้นและขยายภาพตามภาพร่างต้นแบบ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1)..... | 52 |
| 31 ภาพขั้นตอนการลงสี และการลงน้ำหนักของภาพ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1)..... | 53 |
| 32 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้เกิดความสมบูรณ์และได้ภาพผลงานสำเร็จ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1) | 54 |
| 33 ภาพขั้นตอนการรองพื้นและขยายภาพตามภาพร่างต้นแบบ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2)..... | 55 |
| 34 ภาพขั้นตอนการลงสี และการลงน้ำหนักของภาพ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2)..... | 56 |
| 35 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้เกิดความสมบูรณ์และได้ภาพผลงานสำเร็จ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2) | 57 |

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 36 ภาพขั้นตอนการรองพื้นและขยายภาพตามภาพร่างต้นแบบ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3)..... | 58 |
| 37 ภาพขั้นตอนการลงสี และการลงน้ำหนักของภาพ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3)..... | 59 |
| 38 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้เกิดความสมบูรณ์และได้ภาพผลงานสำเร็จ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3) | 60 |
| 39 ภาพขั้นตอนการรองพื้นและขยายภาพตามภาพร่างต้นแบบ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4)..... | 61 |
| 40 ภาพขั้นตอนการลงสี และการลงน้ำหนักของภาพ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4)..... | 62 |
| 41 ภาพ ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้เกิดความสมบูรณ์และได้ภาพผลงานสำเร็จ (วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4) | 63 |
| 42 ภาพประกอบวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 | 69 |
| 43 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 | 71 |
| 44 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 | 73 |
| 45 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4..... | 77 |

บทที่

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ร่องรอยอารยธรรมที่ปรากฏอยู่บนซากโบราณสถานที่ยังคงหลงเหลืออยู่จากอดีตซึ่งผ่านกาลเวลามาจนถึงปัจจุบันให้ได้ชื่นชมชมได้เห็นและสัมผัสความงามจากโบราณสถาน งานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ของชาติไทยที่มีมาเนิ่นนาน อันแสดงถึงความยิ่งใหญ่และความเจริญรุ่งเรืองของอาณาจักรไทยสมัยอยุธยา ซึ่งเป็นยุคที่มีความมั่งคั่งมีความเจริญรุ่งเรืองทางศิลปวัฒนธรรม สังเกตได้จากสถาปัตยกรรมและที่มีลวดลายประดับที่ตกแต่งโบราณสถานโดยศิลปะลายประดับสถาปัตยกรรม 2 มิติ และ 3 มิติ หรือ “ศิลปะปูนปั้น” ประดับศาสนสถานปรากฏอยู่ในสังคมไทยนั้น ถือได้ว่าเป็นมรดกช่างศิลป์ไทยอัน ทรงคุณค่าและมีความงดงามตามแบบอย่างทางศิลปะที่สมควรแก่การอนุรักษ์และสืบสานความรู้ไว้สืบไป

อยุธยาตั้งอยู่บนแหล่งอารยธรรมโลก โบราณคืออินเดียและจีนทั้งยังรับอิทธิพลทางวัฒนธรรมของอาณาจักรโบราณที่เจริญรุ่งเรืองในบริเวณนี้มาก่อนคือทวารวดีและเขมรเข้ามาผสมผสานเป็นเอกลักษณ์ของตนเองด้านการปกครอง กฎหมาย ศิลปกรรมและขนบธรรมเนียมประเพณี รวมทั้งอยุธยารวมแคว้นที่เจริญรุ่งเรืองและมีความมั่นคงทางเศรษฐกิจสองแคว้นคือลพบุรีกับสุพรรณบุรีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรอยุธยา ปัจจัยทั้งทางด้านภูมิศาสตร์และสังคมดังกล่าวส่งเสริมให้อาณาจักรมีความเจริญรุ่งเรืองสืบต่อมาไ้ถึง 417 ปีมีพระมหากษัตริย์ถึง 33 พระองค์ กรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานียิ่งใหญ่ของคนไทยในพุทธศตวรรษที่ 19¹

ศิลปวัฒนธรรมสมัยอยุธยามีความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่ง ในงานศิลปวัฒนธรรมของกรุงศรีอยุธยาตลอด 417 ปี ทำให้อยุธยาบ่มเพาะผลผลิตด้านภูมิปัญญาและความชำนาญเชิงช่างของชาวกรุงศรีเก่าตกทอดมาสู่รุ่นต่อมาซึ่งมีความงดงามตระการตาด้วยจุดมุ่งหมายคือความรักในพระพุทธศาสนา โดยการหลอมรวมฝีมือและจิตใจร่วมกันสร้างงานศิลปะที่เป็นมรดกตกทอดมาถึงปัจจุบัน

¹ _____, "ประวัติศาสตร์สมัยอยุธยา," <https://www.youtube.com/watch?v=O-n5hAqYqZo>.

งานสถาปัตยกรรมและงานประติมากรรมของอยุธยาได้รับอิทธิพลมาจากศาสนาพุทธ เพื่อเป็นพุทธบูชาและน้อมจิตใจของอยุธยาเป็นหลักความงดงามที่ปรากฏอยู่ให้เห็นนั้นแสดงออกถึง ศรัทธา ความเชื่อของราษฎรรวมถึงวิทยาการที่เกิดจากการสั่งสมและผสมผสานศิลปะอื่นๆ จน กลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ลักษณะเด่นของงานสถาปัตยกรรมยุคนี้คือการแสดงออกถึงความ ยิ่งใหญ่² และมีความงดงามตระการตาด้วยศิลปะลวดลายประดับ โบราณสถานหรืองานปูนปั้นที่ ได้รับความนิยมใช้ในงานประดับตกแต่งศาสนสถาน ในช่วงเวลาต่อมาเป็นอย่างมาก ทั้งนี้ ศาสน- สถานส่วนใหญ่จะก่อสร้างด้วยอิฐและศิลาแลง ซึ่งมักจะนิยมใช้การปั้นปูนให้เป็นรายละเอียด ประดับตกแต่ง เนื่องจากเป็นเทคนิคที่ช่างมีความคุ้นเคย ใช้วัสดุที่หาง่ายในท้องถิ่น มีความงดงาม และความคงทน ดังนั้น จึงปรากฏศิลปะปูนปั้นในงานประดับโบราณสถานในสมัยต่างๆ ตลอดมา ซึ่งในสมัยอยุธยาซึ่งมีอายุอยู่ช่วงพุทธศตวรรษที่ 20-23 ได้มีการใช้งานปูนปั้นประดับตกแต่ง สถาปัตยกรรมเป็นอย่างมาก และยังปรากฏเหลือหลักฐานให้เห็นอยู่ค่อนข้างมาก

ศิลปะการปั้นปูนและงานศิลปกรรมปูนปั้น ลวดลายประดับสถาปัตยกรรมไทยสมัย อยุธยาสถานที่ปรากฏร่องรอยให้เห็นในปัจจุบัน ถือเป็นมรดกช่างศิลป์ไทยที่มีความงดงามและ ทรงคุณค่า ตามแบบอย่างทางศิลปะไทยที่สมควรแก่การอนุรักษ์ รักษา และสืบสานความรู้ไว้สืบไป จากความประทับใจดังกล่าวข้าพเจ้าจึงนำเอาลักษณะลวดลาย รูปสัญลักษณ์จากร่องรอยใน อดีตมาสร้างสรรค์ใหม่ ในความรู้สึกและมุมมองแบบเฉพาะตนของข้าพเจ้า โดยสร้างรูปแบบ มุมมองให้เกิดความสัมพันธ์กับความรู้สึกในงานซึ่งมีความเก่าที่แสดงออกมากกว่าการมองเห็น พื้นผิวที่อาจมองว่าเก่าแต่ในความแก่นนั้นกลับมีความงามและความรู้สึก จากพื้นผิวและรูปทรงของ งานศิลปะลายประดับสถาปัตยกรรมไทยให้ดูมีชีวิต ด้วยรูปทรงที่มีความบิดเบี้ยว ความเคลื่อนไหว และพลิ้วไหวของรูปทรง มีความขรุขระ ทรวดโทรม อันหมายถึงกาลเวลาที่หมุนเวียนเปลี่ยนแปลง ของเวลาอยู่ทุกขณะและสร้างแสงสีบรรยากาศให้รู้สึกถึงความเรื่อรอง ความศรัทธา ความงดงาม และความยิ่งใหญ่ในศิลปวัฒนธรรมไทยสมัยอยุธยา นำมาถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรม อันแสดงถึง ความงดงาม ความรักและความศรัทธาในงานศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยที่มีความเก่าแก่ ซึ่งสื่อถึง

² Nuttacha Bunwara, "สถาปัตยกรรม-ประติมากรรมสมัยอยุธยา (Architecture and Sculpture in the Ayutthaya Period)," <https://www.youtube.com/watch?v=-ZIMmvH5I5w>.

การผ่านช่วงเวลาแห่งยุคสมัยของไทย ศิลปวัฒนธรรมที่ยิ่งใหญ่และทรงคุณค่าในงานสถาปัตยกรรมไทย

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์หลายระดับสถาปัตยกรรมไทยสมัยอยุธยาแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของอารยธรรมไทยสมัยโบราณ ซึ่งมีศิลปวัฒนธรรมที่งดงามสมควรแก่การอนุรักษ์และสืบสานความรู้ไว้สืบไป
2. เพื่อนำเสนอผลงานในรูปแบบในลักษณะภาพระยะใกล้ให้เห็นรายละเอียดของลักษณะลวดลายประดับและพื้นผิวของสถาปัตยกรรมไทยสมัยโบราณ
3. เพื่อแสดงรูปสัญลักษณ์ของงานจิตรกรรมให้เห็นถึงความงดงาม ความรัก ความศรัทธา และความหวงแหนในงานศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ที่มีความงดงามและยิ่งใหญ่ อันทรงคุณค่า

สมมติฐานของการศึกษา

1. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนถึงความงามของอารยธรรมไทยสมัยโบราณจากโบราณสถานที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ไทยซึ่งเป็นอาณาจักรที่เคยเจริญรุ่งเรืองในอดีต
2. สะท้อนภาพความงามจากร่องรอยอารยธรรม ลายประดับสถาปัตยกรรมที่ปรากฏอยู่ บนซากโบราณสถานที่เหลืออยู่
3. แสดงออกถึงคุณค่ามรดกช่างศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าและมีความงามตามแบบอย่างทางศิลปะที่สมควรแก่การอนุรักษ์และสามารถสะท้อนถึงและผลงานที่ได้สะท้อนถึงสืบสานความรู้ไว้สืบไป

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาประวัติจากสถานที่จริงในประวัติศาสตร์ไทยสมัยอยุธยา จากโบราณสถาน ในจังหวัดเขตภาคกลาง
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ สร้างสรรค์งานจิตรกรรม 2 มิติด้วยรูปแบบเหมือนจริงตามแบบภาพถ่ายและจากสถานที่จริง

3. ขอบเขตด้านเทคนิค ด้านเทคนิควิธีการได้สร้างภาพต้นแบบด้วยภาพร่างจากสถานที่จริง และจากภาพถ่ายให้เห็นรายละเอียดที่มีลักษณะพื้นผิวของลวดลายด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนของการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลจากวรรณกรรม และวิทยานิพนธ์ทัศนศิลป์ เก็บรวบรวมข้อมูลจาก วรรณกรรมต่างๆ จากห้องสมุดและลงพื้นที่สำรวจโบราณสถาน ที่สร้างในสมัยอยุธยาในเขตภาค กลาง เช่น วัดในจังหวัด อ่างทอง อยุธยา สุพรรณ ลพบุรี สิงห์บุรี

2. ศึกษาข้อมูลมาวิเคราะห์และสังเคราะห์เป็นขั้นตอนการนำข้อมูลเกี่ยวกับลายปูนปั้น ลวดลายประดับ โบราณสถานจากการหาข้อมูลใน โบราณสถาน พุทธสถาน ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เว็บไซต์เกี่ยวกับ โบราณสถาน ศิลปวัฒนธรรม และศิลปกรรมสมัยอยุธยามา นำมาวิเคราะห์และ สังเคราะห์

3. สร้างภาพต้นแบบโดยการถ่ายภาพและนำมาสร้างสรรค์แบบร่างงานต้นแบบโดยการ ทดลองเทคนิคเพื่อให้เกิดลักษณะพื้นผิวและเทคนิคการเขียนภาพให้มีจังหวะลีลาการเคลื่อนไหว ของลวดลายให้ได้ตามวัตถุประสงค์โดยการสร้างภาพร่างขึ้นงาน

4. นำแบบร่างให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจ และปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ

5. ปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ รูปแบบเหมือนจริง โดยใช้เทคนิคสี อะคริลิก

แหล่งข้อมูล

1. ภาคเอกสาร

1.1 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร และห้องสมุดจุฬาลงกรณ์

1.2 หนังสือเกี่ยวกับประวัติศาสตร์สมัยอยุธยา

1.3 อินเทอร์เน็ต เว็บไซต์เกี่ยวกับเกี่ยวกับ โบราณสถาน ศิลปวัฒนธรรม และศิลปกรรม

สมัยอยุธยา

2. ภาคสนาม

2.1 โบราณสถาน พุทธสถาน เมืองเก่าในภาคกลางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ลพบุรี
สิงห์บุรี สุพรรณบุรี และอ่างทอง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. กล้องถ่ายรูป
2. คอมพิวเตอร์
3. เครื่องพิมพ์ (Printer)
4. เฟรม
5. สีอะคริลิก
6. สมุดร่างภาพ
7. ดินสอ
8. ยางลบ
9. หมึกจีน
10. พู่กัน

นิยามศัพท์เฉพาะ

ความงาม หมายถึง ความงามที่เกิดจากลวดลายประดับที่ตกแต่งโบราณสถาน โดยศิลปะลายประดับสถาปัตยกรรม 2 มิติ และ 3 มิติ หรือ “ศิลปะปูนปั้น” ประดับศาสนสถานสมัยอยุธยาที่ปรากฏร่องรอยอยู่ในสังคมไทย ซึ่งมีความยิ่งใหญ่และงดงามตระการตา อันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของชาติไทย

กาลเวลา หมายถึง ห้วงเวลาจากอดีตยุคแห่งประวัติศาสตร์ชาติไทยสมัยอยุธยาซึ่งเป็นยุคที่ศิลปกรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีไทยมีความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่งในประวัติศาสตร์ โดยมีร่องรอยแห่งอารยธรรมปรากฏอยู่บนซากโบราณสถานที่ผ่านมาจากอดีตมาจนถึงยุคปัจจุบัน

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความงามกับการเวลา” ซึ่งเป็นการถ่ายทอดคุณค่าความงามของศิลปวัฒนธรรมเก่าแก่ของชาติไทยสมัยอาณาจักรอยุธยาที่มีมาเนิ่นนานผ่านกาลเวลาจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปทุกขณะ โดยปรากฏร่องรอยทางศิลปวัฒนธรรมในด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมไทย รวมไปถึงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของชาติไทย ทั้งนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้มีการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ซึ่งสามารถแบ่งข้อมูลได้ดังนี้

1. ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ
2. อิทธิพลทางด้านประวัติศาสตร์
3. อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม
 - 3.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ
 - 3.2 อิทธิพลที่ได้จากศิลปิน

1. ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ร่องรอยความงามของอารยธรรมและศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ ที่เป็นมรดกอันล้ำค่าของชาติที่กำลังจะค่อยๆ สูญหายไปตามกาลเวลา ในด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมไทยโบราณที่ปรากฏร่องรอยไว้บน ศาสนาสถานและ โบราณสถานต่างๆ ที่สร้างขึ้นในสมัยอาณาจักรอยุธยา ยุคสมัยที่มีความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่งจนถึงขีดสุดและมีศิลปกรรมสถาปัตยกรรมที่มีความงดงามตระการตา ซึ่งถือเป็นมรดกอันทรงคุณค่าของชาติไทย

ศิลปวัฒนธรรมของกรุงศรีอยุธยาตลอด 417 ปีทำให้อยุธยาบ่มเพาะผลผลิตด้านภูมิปัญญา ความชำนาญเชิงช่างของชาวกรุงเก่าตกทอดมาสู่คนรุ่นต่อมา ซึ่งมีความประณีตงดงามตระการตา ด้วยจุดมุ่งหมายเดียวกันคือความศรัทธาในพระพุทธศาสนา

งานศิลปะในสมัยอยุธยานอกจากเป็นการแสดงออกทางภูมิปัญญาโดยฝีมือช่างเก่าแก่แล้วยังสะท้อนภาพวิถีชีวิตของสังคมไทยสมัยอยุธยาซึ่งมีความหลากหลายของเชื้อชาติและความชำนาญที่แตกต่างกันมาหลอมรวมฝีมือและจิตใจร่วมกันสร้างงานศิลปะอันล้ำค่าเป็นมรดกตกทอดจากบรรพบุรุษในอดีตจวบจนถึงคนรุ่นหลังในยุคปัจจุบัน

ซึ่งงานศิลปกรรมและงานสถาปัตยกรรมไทยในสมัยอยุธยาได้รับอิทธิพลมาจากพุทธศาสนาสร้างขึ้นเพื่อเป็นพุทธบูชาและเป็นการน้อมนำจิตใจของชาวอยุธยาแสดงออกถึงความเชื่อ ความศรัทธาในพระพุทธศาสนา โดยปรากฏร่องรอยแห่งความงดงามนี้ไว้บนสถาปัตยกรรมไทย แสดงให้เห็นถึงวิทยาการที่เกิดจากการสังสมและผสมผสานศิลปะอื่น ๆ จน เป็นเอกลักษณ์ที่มีลักษณะเฉพาะตน

ศิลปกรรม ในสาขาประติมากรรมไทย เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกโดยการปั้น การหล่อ การแกะสลัก หรือการประกอบรูปทรง 3 มิติ งานประติมากรรมไทยมีทั้งนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว งานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง มักทำเป็นลวดลายสถาปัตยกรรม ระดับศาสนสถาน 2 มิติ และ 3 มิติ เช่น ลวดลายปูนปั้น ลวดลายแกะสลักประดับตามอาคาร บ้านเรือน โบสถ์ วิหาร พระราชวัง ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีลวดลายตกแต่งงานประติมากรรมแบบลอยตัว

งานปูนปั้นเป็นงานแขนงหนึ่งที่สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณมีทั้งเป็นองค์พระพุทธรูปและปั้นประดับตกแต่งสถาปัตยกรรม หน้าบัน วิหาร ฐานพระพุทธรูป ฐานเจดีย์ อุโบสถ ลวดลายที่ปั้นมักเป็นลวดลายไทยผสมกันอยู่กับรูปปั้นพุทธประวัติ ถือเป็นงานศิลปกรรมของชาติไทยที่มีความสำคัญอย่างหนึ่งที่ปรากฏตั้งแต่สมัยโบราณประดับตกแต่งศาสนสถานต่างๆ⁴

ปูนปั้นและช่างปั้น

งานปูนปั้นเป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สืบทอดกันมาช้านานไม่ว่าจะเป็นอียิปต์ ชาติต่างๆ ในเมโสโปเตเมีย จีน อินเดีย กรีก โรมัน หรือแม้ในจักรวรรดิของชนเผ่าอินคาในเปรู หรือแอซเตคในเม็กซิโก ช่างของชาติต่างๆ ล้วนรู้จักการนำปูนขาวมาผสมกับน้ำประสานคลุกเคล้า และนวดจนมีสภาพอ่อนนุ่มรวมกับดินเหนียว เหมาะมือในการใช้อุดปะ หรือปั้นสิ่งต่างๆ โดยเมื่อแห้งจะแข็งแรงทนทานต่อสภาพแวดล้อมความร้อนของแสงแดด และน้ำจากฝน⁵

ในดินแดนประเทศไทย ศิลปกรรมที่เกี่ยวกับปูนปั้นเท่าที่พบ และเห็นเก่าแก่ชุดค้นพบที่เมืองอู่ทอง เป็นปูนปั้นองค์พระสงฆ์ คลุมจีวรเป็นริ้ว หลักฐานอีกแหล่งสำคัญ คือ สระมรกตที่จังหวัดปราจีนบุรี และสิ่งก่อสร้างรุ่นแรกในเมืองมโหสถ ศิลาลงและสลักศิลาลงทั้งบ่อเป็นลักษณะ โกลนหุ่นเพื่อจะพอกด้วยปูนดำจากค้ำถั่วของ ศาสตราจารย์อารี สุทธิพันธ์ ครูผู้เป็นเลิศ

⁴ สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี, "สกุลช่างเมืองเพชร งานปูนปั้น,"

http://research.pbru.ac.th/web/index.php?option=com_content&view=article&id=252&Itemid=179#.

⁵ กำจร สุนพงษ์ศรี, (2539).

ทางด้านศิลปะ ได้ย่ยวลิหนึ่งว่าพื้นฐานศิลปะไทยมาจากการ ปั้น จัก ตอก เจียน แสดงให้เห็นว่าการปั้นเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตคนไทยที่มีมาแต่ดั้งเดิม โดยการปั้นเพื่อความงดงามทางด้านจิตใจ และพุทธศาสนาเป็นงานประณีตศิลป์ประเภท ประติมากรรม สร้างสรรค์ตกแต่งงานด้านสถาปัตยกรรม รูปเคารพ การสร้างหรือตกแต่งอาคารที่เกี่ยวข้องในพระพุทธศาสนา ได้แก่ พระอุโบสถ วิหาร เจดีย์ สถูปพระธรรม มหาราชวังปราสาท เป็นต้น⁶

ลวดลายของงานปูนปั้น

งานปูนปั้นเป็นงานประเภทประติมากรรม (Sculpture) มีระบบแบบแผนในดินแดนไทยมานานกว่าพันปีแล้ว ทั้งปั้นเป็นพระพุทธรูป รูปเล่าเรื่องชาดก หรือลวดลายเพื่อประดับตกแต่งสถาปัตยกรรม โดยงานปูนปั้นจะสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับศิลปะอินเดียโดยมีแม่แบบร่วมกัน ส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับคติธรรมความเชื่อ และศาสนาหรือเกี่ยวกับความเชื่อของคนในท้องถิ่นรูปแบบ และลวดลายงานปูนปั้นในยุคแรกมีพื้นฐานมาจากคติความเชื่อ ปรัชญาในศาสนาพุทธ และฮินดู การพบหลักฐานงานปูนปั้นในยุคแรกๆ ที่เก่าแก่เป็นรูปปั้นพระสงฆ์กลุ่มจิ๋วเป็นริ้ว อยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 6-8 ถือว่าเป็นงานปูนปั้นที่อายุมากที่สุดเท่าที่ค้นพบมา สันนิษฐานว่าเป็นศิลปะอมราวดีในสมัยอาณาจักรฟูนัน ที่รับอิทธิพลมาจากอินเดีย รูปกฤษณะชาดก ณฐานเจดีย์ทรงจัตุรัสจุลประโทน เมืองนครปฐม ศตวรรษที่ 11 นอกจากนี้ยังมีการพบงานปูนปั้นอีกหลายชิ้นที่สะท้อนถึงอิทธิพลของศิลปะแบบอินเดีย โดยเฉพาะศิลปะแบบอมราวดีและคุปตะ เช่น พระนอนที่ถ้ำผาโกล เทือกเขาภู จังหวัดราชบุรี เนื่องจากเป็นแบบเดียวกับที่พบในเมืองอนูราชปุระ ประเทศลังกาและเมืองกุสินารา ในประเทศอินเดีย และมีหลักฐานที่บันทึกจากชาวจีน โบราณว่าเคยมีอาณาจักรฟูนันอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 8-10 ที่อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี โดยพบแผ่นดินเผารูปสงฆ์อุ้มบาตรซึ่งเป็นหลักฐานงานศิลปะที่ได้รับอิทธิพลสมัยอมราวดี⁷

จากข้อมูลดังกล่าวสรุปได้ว่าศิลปะการปั้นปูนและงานศิลปกรรมปูนปั้นประดับโบราณสถานที่ยังปรากฏอยู่ในสังคมไทย ถือเป็นมรดกช่างศิลป์ไทยที่มีคุณค่าและมีความงามตามแบบอย่างของศิลปะไทยที่สมควรแก่การอนุรักษ์ รักษา และสืบสานความรู้ไว้สืบไป

สาเหตุที่ทำให้โบราณสถานและโบราณวัตถุเกิดการชำรุดทรุดโทรมเสื่อมสภาพ สามารถแบ่งได้เป็นหลายสาเหตุและหลายกระบวนการ ซึ่งจะเกิดขึ้นพร้อมๆ กัน และมีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกันจนบางครั้งไม่สามารถแยกออกจากกัน โดยเด็ดขาดทั้งนี้อาจมาจาก

⁶ อัมพล สัมมาวุฒธิ, (2544).

⁷ จารุวรรณ ขำเพชร และคณะ, (2549).

สิ่งแวดล้อม จุดอ่อนในตัววัตถุเองหรือจากการกระทำของมนุษย์และสัตว์ ซึ่งสาเหตุจากสิ่งแวดล้อมนั้นมีบทบาทสำคัญมากที่สุดต่อการชำรุดเสื่อมสภาพของโบราณสถานและโบราณวัตถุ เนื่องจากปัจจัยที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้หรือป้องกันยาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งโบราณสถานและโบราณวัตถุที่อยู่กลางแจ้งจะเกิดการเปลี่ยนแปลงมากที่สุด ความชื้น ความร้อน แสงสว่าง ก๊าซต่างๆ ในบรรยากาศ ฝุ่นละออง เกลือ พืช สัตว์ และจุลินทรีย์ ล้วนมีบทบาทสำคัญที่ทำให้โบราณสถานและโบราณวัตถุเกิดการเปลี่ยนแปลง⁸

เมื่อเวลาผ่านไปสรรพสิ่งย่อมไม่อาจคงอยู่ในสภาพเดิม เวลาทำให้ทุกสรรพสิ่งเสื่อมสลายลง ทุกสิ่งทุกอย่างจะต้องเสื่อมลงตลอดเวลาดั่งอาณาจักรที่เปี่ยมไปด้วยความดีงาม ความยิ่งใหญ่ ความเจริญรุ่งเรืองดั่งอาณาจักรไทยสมัยอยุธยา เมื่อเวลาผ่านไปก็ไม่อาจหลีกเลี่ยงพ้นจากการเปลี่ยนแปลงและคงสภาพเดิมไว้ได้ หากแต่ยังคงร่องรอยจากอดีตหลงเหลือไว้ให้คนรุ่นหลังได้ระลึกถึงความดีงามที่บรรพบุรุษได้สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงความเป็นอารยธรรมของชาติไทยในยุคสมัยอาณาจักรอยุธยา

จากร่องรอยความงดงามของศิลปกรรมศิลปะระดับสถาปัตยกรรมที่ปรากฏอยู่บนซากโบราณสถานของอาณาจักรไทยสมัยอยุธยามรดกช่างศิลป์ไทยอันทรงคุณค่าซึ่งมีอายุยาวนานผ่านกาลเวลาจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ให้คนรุ่นหลังได้ชื่นชมและสัมผัสความงดงามของสถาปัตยกรรมไทยสมัยโบราณ เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุด ความงามกับกาลเวลา

⁸ ภักดิ์ ทรงเจริญ, "การดูแลการกักตุนกับการอนุรักษ์โบราณสถานและโบราณวัตถุ," (2542).



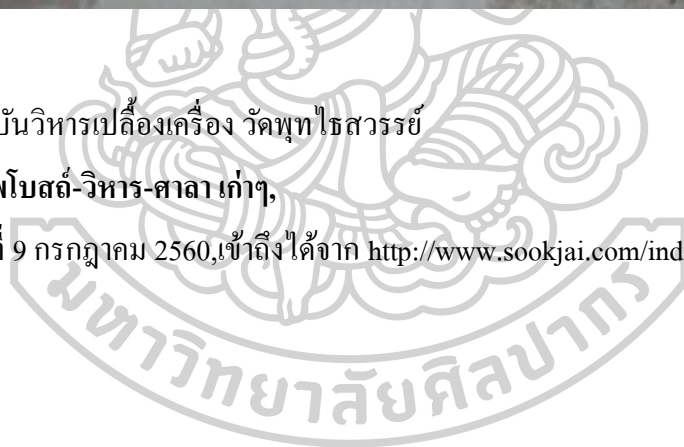
ภาพที่ 1 ลวดลายปูนปั้นที่วัดไผ่ จังหวัดลพบุรี

ที่มา: ครูแผน, เพื่อการศึกษาศิลปวัฒนธรรมไทย ศิลปกรรมสากล และความสัมพันธ์จากอดีตสู่
ปัจจุบัน, เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://oknation.nationtv.tv/blog/phaen/2007/08/22/entry-1>



ภาพที่ 2 หน้าบันวิหารเปลื้องเครื่อง วัดพุทธไสสวรรคย์
ที่มา: รวมภาพโบสถ์-วิหาร-ศาลา เก่าๆ,
เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.sookjai.com/index.php?topic=132093.0>





ภาพที่ 3 ลายปูนปั้นด้านนอกของปราสาทศิวิไลซ์วัดไชยวัฒนาราม

ที่มา: bloggng,ลายปูนปั้น, เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=yui&group=11&page=2>



ภาพที่ 4 ภาพประทับใจ: ลวดลายตกแต่งผนังวิหาร (ด้านหลัง) วัดไลย์

ที่มา: สารศิลป์และการออกแบบ, ภาพประทับใจจากการทัศนศึกษาและวิจัย (อยุธยา ลพบุรี และ ชัยนาท), เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://dansarasilp.blogspot.com/>

2. อิทธิพลทางด้านประวัติศาสตร์

การสร้างสรรคงานชุดความงามกับการเวลาชุดนี้ มีอิทธิพลทางด้านประวัติศาสตร์มาเป็นส่วนสำคัญในการแสดงความจริงของประวัติศาสตร์ ในการแสดงออกถึงความรักความศรัทธาที่มีต่อศิลปวัฒนธรรมไทยด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมไทยสมัยอยุธยา ในรูปแบบของศิลปะลายประดับโบราณสถาน ซึ่งเป็นร่องรอยที่แสดงออกถึงอารยธรรมที่มีความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่ง ในศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ที่ผ่านกาลเวลาจากอดีตมาจนถึงยุคปัจจุบัน อันแสดงถึง มรดกอันล้ำค่าทางประวัติศาสตร์ที่กำลังจะค่อยๆ สูญหายไป ผ่านการสร้างสรรคผลงาน เพราะเป็นการนำเรื่องราวของศิลปวัฒนธรรมทางด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมของชาติในยุคประวัติศาสตร์ที่กำลังจะค่อยๆ สูญหายไป จากการสังผลของการเปลี่ยนแปลงร่องรอยทางหลักฐานทางประวัติศาสตร์ด้านศิลปะประดับโบราณสถานงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยอยุธยา จากการศึกษาข้อมูลเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับลวดลายประดับสถาปัตยกรรมไทยโบราณที่ได้กล่าวถึง ความยิ่งใหญ่ ความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่ง ในครั้งประวัติศาสตร์ ซึ่งในปัจจุบันเหลือเพียงร่องรอยแห่งอดีตที่ผ่านการเวลาหลายยุคหลายสมัยจนมาถึงยุคปัจจุบันนี้ ร่องรอยแห่งอารยธรรมและศิลปวัฒนธรรมประจำชาติด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมไทยโบราณ ที่ปรากฏร่องรอยหลักฐานไว้บนศาสนสถานและโบราณสถาน ต่างๆ มรดกอันล้ำค่าของชาติที่กำลังจะค่อยๆ สูญหายไปตามกาลเวลาจากการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยและการเสื่อมสภาพของวัตถุที่มาจากสิ่งแวดล้อม จุดอ่อนในตัววัตถุ การกระทำของมนุษย์และสัตว์ ทำให้มรดกทางด้านประวัติศาสตร์ของชาติไทยมีการเปลี่ยนแปลงและเสื่อมสภาพไปตามกาลเวลา หากแต่ยังคง ร่องรอยแห่งอารยธรรมและศิลปวัฒนธรรมอันดีงามที่หลงเหลือไว้ให้คนรุ่นหลังได้ชื่นชมและสัมผัสเพื่อระลึกถึงคุณค่าในมรดกของชาติที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้ เพื่อแสดงถึงความเป็นอารยธรรมที่ดีงามและความเจริญรุ่งเรือง ในสมัยอยุธยาเป็นราชธานี และเมื่อเวลาผ่านไปสิ่งที่ดีงามเหล่านี้ก็กลับหลงเหลือเพียงซากที่เป็นร่องรอยทางประวัติศาสตร์เวลาที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของโบราณสถานส่งผลให้เกิดการชำรุดทรุดโทรม เช่น พุทธสถานโบราณสถาน ในเขตจังหวัดภาคกลาง อยุธยา สุพรรณบุรี ลพบุรี ซึ่งทำให้พระราชวังและวัดวาอารามต่างๆ เสื่อมสภาพลงดังเช่น วัดไชยวัฒนาราม วัดราชบูรณะ วัดมหาธาตุ วัดพุทไธสวรรย์ วัดท่าการ้อง ในจังหวัดอยุธยา วัดไลย์ ในจังหวัดลพบุรี วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ในจังหวัดสุพรรณบุรี ในปัจจุบันพบว่า โบราณสถานมีความชำรุดทรุดโทรมและเสื่อมสภาพเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เนื่องจากได้รับผลกระทบจากการถูกเผาถูกทำลายเมื่อครั้งสงครามในประวัติศาสตร์และผลกระทบจากสภาพสิ่งแวดล้อม หลายยุคหลายสมัยผ่านเวลาจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งนี้เนื่องจากร่องรอยจาก

ลวดลายประดับสถาปัตยกรรมหรือลวดลายปูนปั้นที่ประดับตกแต่งโบราณสถานเป็นศิลปกรรมที่ยังคงหลงเหลือให้ได้ชื่นชมและสัมผัสกับความงามจากสถาปัตยกรรมเก่าแก่ของชาติไทยเช่น ลวดลายพระอุโบสถ วิหาร เจดีย์ สถูป พระธรรม มหาราชวัง ปราสาท เป็นต้น

ลวดลายปูนปั้นจะเป็นลวดลายไทยที่ผสมกันอยู่กับรูปปั้นพุทธประวัติ ปัจจุบันลวดลายปูนปั้นเกิดความชำรุดทรุดโทรม มีลักษณะรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์ ทั้งนี้ปัจจัยที่ส่งผลต่อการชำรุดทรุดโทรมของโบราณสถาน การเสื่อมสภาพมีการแตกหัก หรือพื้นผิวของวัตถุเกิดการสึกกร่อนซึ่งเป็นไปตามกาลเวลา สาเหตุของการเสื่อมสภาพอาจเกิดจาก ส่วนประกอบของโบราณสถานเอง ซึ่งได้แก่วัสดุก่อสร้างวัสดุที่เป็นรากฐานของโบราณสถาน สถานที่ตั้ง ลักษณะและน้ำหนักของโบราณสถานหรือความผิดพลาดในการก่อสร้างและสาเหตุที่เกิดจากมนุษย์หรือธรรมชาติ ทั้งนี้เนื่องจากเหตุการณ์ในครั้งประวัติศาสตร์การเกิดศึกสงครามทำให้บ้านเมืองและสถานที่สำคัญต่างๆ ในกรุงศรีอยุธยาถูกข้าศึกเผาทำลายจนเหลือเพียงบางส่วนถือเป็นร่องรอยทางศิลปกรรมบางส่วนที่ปรากฏบนซากสถาปัตยกรรมไทยโบราณและยิ่งเมื่อเวลาแห่งยุคสมัยล่วงเลยผ่านไปศิลปกรรมที่ทรงคุณค่าก็ค่อยๆ เสื่อมสภาพไปตามกาลเวลาเช่นกัน

ภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ ภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติคือ การกระทำบางอย่างที่ส่งผลให้โบราณสถานเกิดการเสื่อมสภาพเกิดความเสียหาย หรือเกิดการเปลี่ยนแปลง ซึ่งเป็นผลมาจากธรรมชาติได้แก่ กาลเวลา สภาพอากาศ การเปลี่ยนแปลงทางธรณีวิทยา วัชพืช สัตว์ หรือ อาจเกิดจากภัยพิบัติทางธรรมชาติ เช่น แผ่นดินไหว น้ำท่วม ลมพายุ เป็นต้น⁹

ภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์ ภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์คือ การกระทำบางอย่างที่ส่งผลให้โบราณสถานเกิดการเสื่อมสภาพ เกิดความเสียหาย หรือเกิดการเปลี่ยนแปลง ซึ่งเป็นผลมาจากการกระทำของมนุษย์ซึ่งเกิดขึ้นทั้งทางตรงและทางอ้อมทั้งตั้งใจและรู้เท่าไม่ถึงการณ์ การกระทำของมนุษย์ที่ส่งผลให้โบราณสถานเสื่อมสภาพทางตรง เช่น การลักลอบขุดเจาะ การรื้อถอน การทำลาย การโยกย้าย การลักขโมย การเปลี่ยนแปลงรูปแบบทางศิลปกรรม เป็นต้น การกระทำของมนุษย์ที่ส่งผลให้โบราณสถานเสื่อมสภาพทางอ้อม เช่น การพัฒนาบ้านเมืองการก่อสร้างอาคารร้านค้า ประชิตรุกล้ำเขตโบราณ ส่งผลให้ทำลายคุณค่าและทัศนียภาพความงามของ

⁹ นิสา พิมพ์เศษ, "สถานะที่เป็นภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานในจังหวัดอุตรดิตถ์" (2554).

โบราณสถาน รวมถึงการก่อสร้างอาคารยังทำให้เกิดแรงสั่นสะเทือนและมลพิษที่สามารถส่งผลต่อการเสื่อมสภาพของโบราณสถานได้ นอกจากนี้ความเสื่อมสภาพของโบราณสถานอาจเกิดจากการขาดกำลังเจ้าหน้าที่หรือบุคลากรในการดูแลรักษาโบราณสถานอย่างถาวร และการขาดจิตสำนึกในการดูแลรักษาโบราณสถานของประชาชน¹⁰

จากร่องรอยแห่งอารยธรรมและศิลปกรรมไทยโบราณในสมัยอยุธยาที่ผ่านกาลเวลาจากอดีตมาจนถึงยุคปัจจุบัน เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดความงามกับกาลเวลา

3. อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดความงามกับกาลเวลา ได้รับอิทธิพลด้านศิลปกรรมทั้งจากด้านศิลปกรรมทั้งจากการได้รับอิทธิพลจากลัทธิทางด้านศิลปะและการได้อิทธิพลจากศิลปินทั้งทางด้านเนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการ ดังนี้

3.1 อิทธิพลที่ได้รับด้านรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้รับอิทธิพลด้านรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เป็นศิลปะที่เริ่มบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริง ด้วยการตัดทอน รูปทรงของจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลือ อยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปอะไร

การสร้างศิลปะกึ่งนามธรรมนี้จะต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์งาน เพื่อให้ผลงานมีรูปแบบที่แปลก แปลก น่าสนใจ รวมทั้งให้อารมณ์และความรู้สึกไม่จำเจทั้งเนื้อเรื่องและรูปแบบจะไม่ชัดเจนเหมือนศิลปะแบบเหมือนจริง ดังนั้นผู้ชมงานศิลปะประเภทนี้จำเป็นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในลักษณะงานแบบกึ่งนามธรรมด้วยคุณค่าของงานจะเน้น โครงสร้างองค์ประกอบสีที่แปลก น่าสนใจ ตื่นเต้น และแนวความคิดหลายด้าน หลายทางที่ผู้ชมต้องจินตนาการด้วย แบบกึ่งนามธรรมด้วยคุณค่าของงานจะเน้น โครงสร้างองค์ประกอบสีที่แปลก น่าสนใจ ตื่นเต้น และแนวความคิดหลายด้าน หลายทางที่ผู้ชมต้องจินตนาการด้วย โดยใช้กระบวนการในการเก็บรวบรวม

¹⁰ "สภาวะที่เป็นภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานในจังหวัดอุตรดิตถ์" (2554).



ชื่อผลงาน : Anger Flames

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด : 150 x 250 ซม.

ปี : 2548

ภาพที่ 5 ภาพผลงานของศิลปิน ชัยวัฒน์ คำพันธ์, Anger Flames, 2548.

ที่มา: http://www.rama9art.org/artisan/2013/april/dynamic_movement/dynamic_work.html



ชื่อผลงาน : Untitled

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด : 80 x 100 ซม.

ปี : 2553

ภาพที่ 6 ภาพผลงานของศิลปิน ชัยวัฒน์ คำพันธ์, Anger Flames, 2553.

ที่มา: http://www.rama9art.org/artisan/2013/april/dynamic_movement/dynamic_work.html



ชื่อผลงาน : Dynamic Movement from Auspicious Animals

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด : 130 x 250 ซม.

ปี : 2556

ภาพที่ 7 ภาพผลงานของศิลปิน ชัยวัฒน์ คำพันธ์, Anger Flames, 2553.

ที่มา: http://www.rama9art.org/artisan/2013/april/dynamic_movement/dynamic_work.html

3.2 อิทธิพลที่ได้จากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความงามกับกาลเวลา” ได้รับอิทธิพลในด้านแนวคิดและรูปแบบจากศิลปินดังนี้

ปรีชา เถาทอง¹¹ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) เป็นศิลปินที่มีความสามารถเป็นที่ประจักษ์ทั้งในระดับชาติ และ ในระดับนานาชาติด้วย ไม่ว่าจะเป็นผลงานการค้นพบ ทฤษฎีแสง และ เงา ไปจนถึงรูปทรงของแสงบนพื้นที่ของเงา ที่สามารถยกระดับศิลปะ จากงานวาดเขียนธรรมดา ให้กลายเป็นทฤษฎีความรู้ในเชิงวิชาการ เพื่อให้ศิลปินรุ่นหลัง ได้ศึกษาและ นำไปต่อยอด¹² ศิลปินเริ่มศึกษาจากธรรมชาติ โดยมีความเชื่อส่วนตัวว่าแสงเงาและวัฒนธรรมไทยเป็นจุดสำคัญของความคิด ที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สามารถแสดงถึงเอกลักษณ์ประจำชาติและให้ความรู้สึกสงบนิ่ง มีสมาธิ ผลงานหลายยุคของปรีชาจึงเป็นเรื่องของความสงบ โดยผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ทุกชิ้นจะมีเรื่องแสงเงาหรือใช้สีทองเป็นส่วนประกอบ ต่อมาศิลปินเริ่มใช้วัตถุที่มีความแวววาวเพื่อสื่อถึงความเป็นไทย โดยใช้เทคนิคแบบจิตรกรรมแบบไทยประเพณีมาผสมผสานกับเทคนิคแบบศิลปะตะวันตก จึงเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์ของตนเองเฉพาะคนที่โดดเด่นขึ้นมา ปัจจุบันผลงานของปรีชา เป็นงานที่เสนอรูปแบบ แนวความคิด เทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ที่ต้องการแสดงออกและสะท้อนถึง พุทธปรัชญา เพื่อชี้นำสังคมและพัฒนาสังคม อย่างไรก็ตามงานทุกยุคของปรีชา ล้วนมีแนวความคิดหลักที่ต้องการแสดงถึงความเป็นไทย ความศรัทธา ความสงบนิ่ง ความศักดิ์สิทธิ์ในทางศาสนาตามความเป็นไปของสภาพชีวิตในปัจจุบัน

11

12 ____ "

"ปรีชา เถาทอง" ตามรอยเท้าครูผู้ยิ่งใหญ่"

" <http://www.nationtv.tv/main/program/nation-ent/378522872/>.



ชื่อผลงาน : แสงสุวรรณภูมิ (วัดระฆังโฆสิตาราม)

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

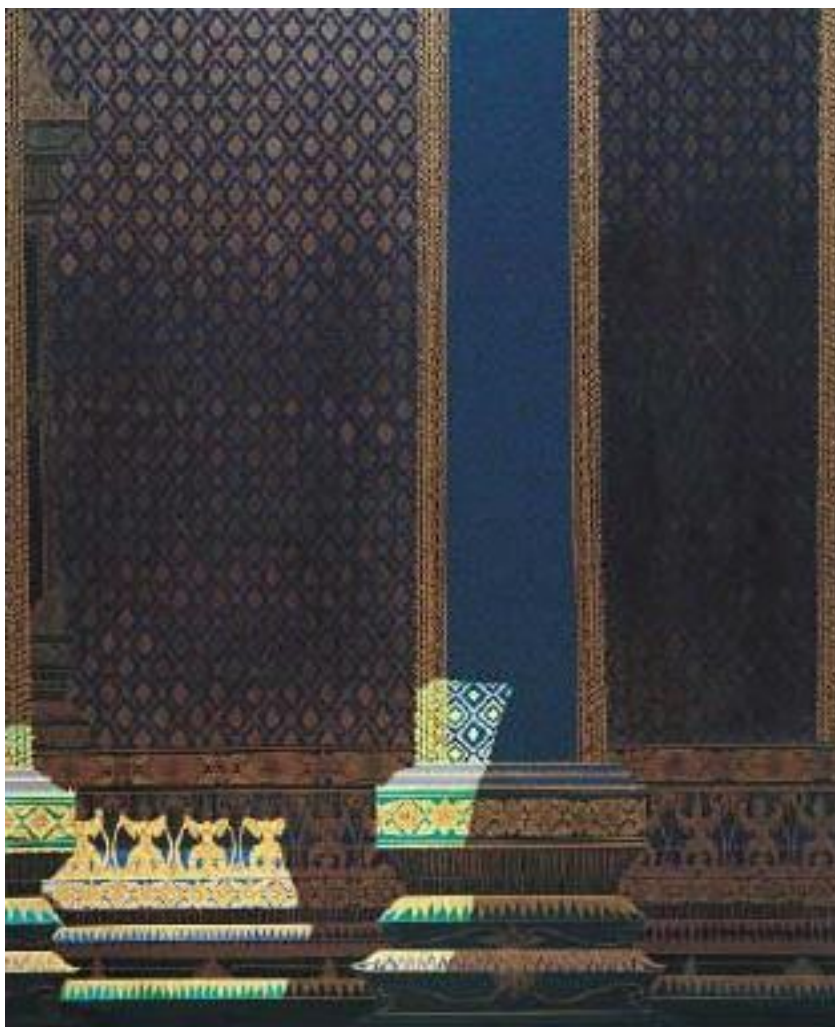
ขนาด : 90 x 120 ซม.

ปี : 2551

ภาพที่ 8 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ปรีชา เถาทอง (รูปที่1)

ที่มา: GotoKnow,[gotoknow.org](https://www.gotoknow.org), เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560 ,

เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/423327>



ชื่อผลงาน : รูปทรงของแสงบนเนื้อที่ของเงา

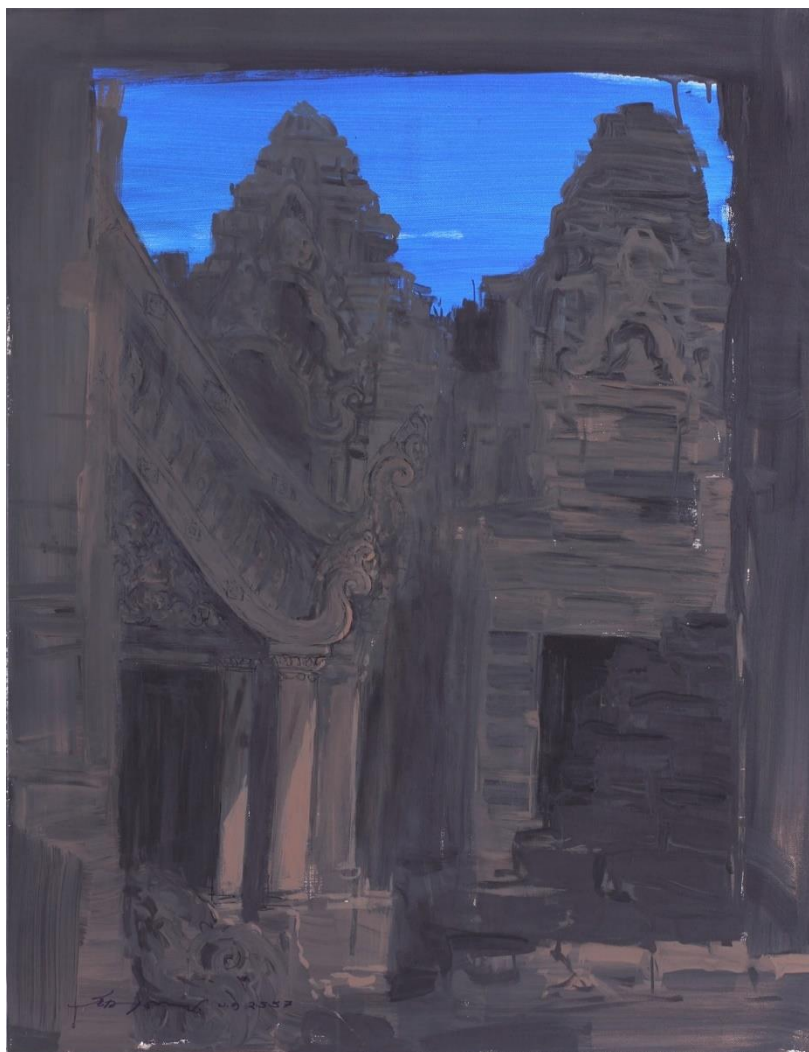
เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด : 58.2 x 128 ซม.

ปี : 2520

ภาพที่ 9 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ คุณปรีชา เกาทอง (รูปที่2)

ที่มา: <http://www.tiscoart.com>, 40 ผลงานศิลปะ จาก 40 ศิลปินระดับชาติ, เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.tiscoart.com/work/work40decade/138.jpg>



ชื่อผลงาน : แสงสุวรรณภูมิ

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

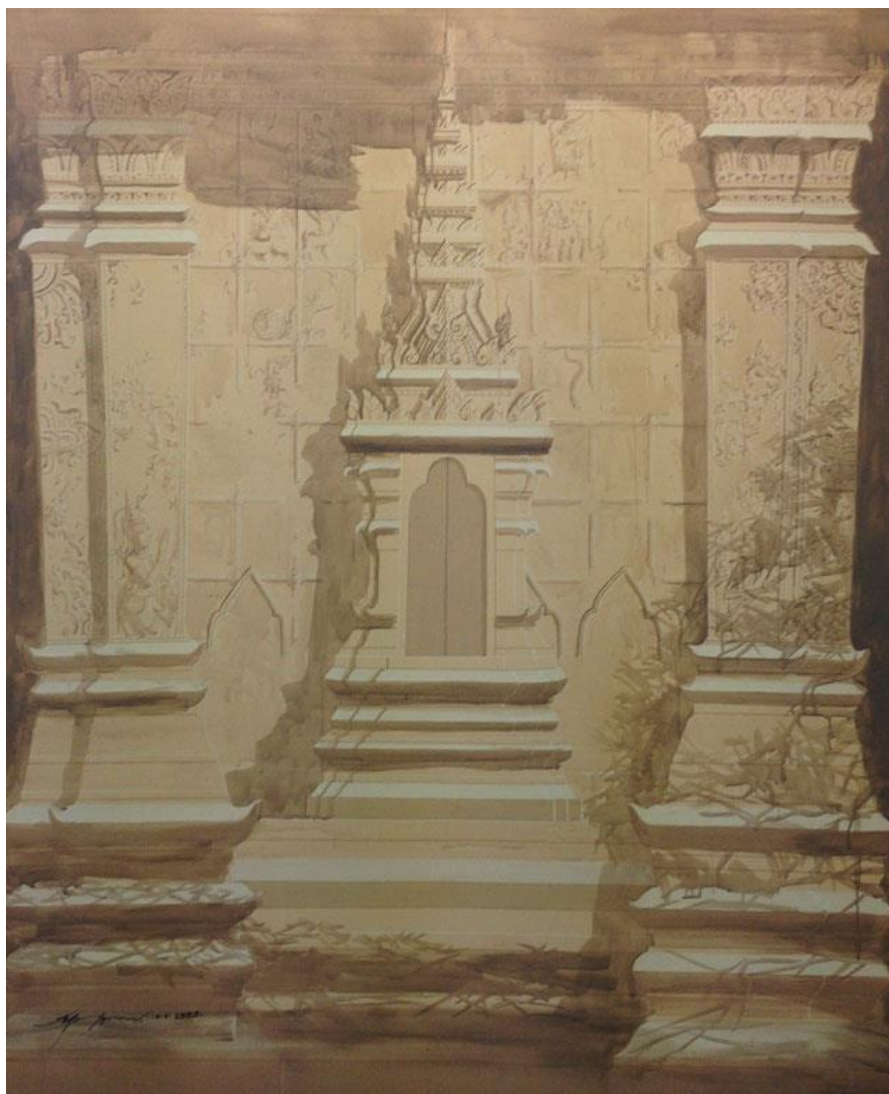
ขนาด : 90 x 70 ซม.

ปี : 2557

ภาพที่ 10 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ปรีชา เถาทอง (รูปที่3)

ที่มา: นิทรรศการ **Print in ANGKOR WAT 2014**, เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <http://www.lib.su.ac.th/ArtNowAndThen/tha/news-2014/2014-angkor/ex.html>



ชื่อผลงาน : แสงสุวรรณภูมิ (วัดไชยวัฒนาราม) 3

เทคนิค : สีอะคริลิกบนกระดาษ

ขนาด : -

ปี : 2556

ภาพที่ 11 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ปรีชา เถาทอง (รูปที่4)

ที่มา: artbangkok.com, ตามศิลปิน สร้างศิลป์ ช.ก.ส.,เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <http://www.artbangkok.com/?p=157620>



ชื่อผลงาน :-

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด : 150 X 120 ซม.

ปี : 2552

ภาพที่ 12 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง (รูปที่ 5)

ที่มา: <http://uauction4.uamulet.com>, งานศิลปะรูปภาพและของสะสม,

เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <http://uauction4.uamulet.com/AuctionDetail.aspx?bid=383&qid=91853>

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง เป็นจิตรกรที่มีชื่อเสียงในการเขียนภาพเหมือนจริง ซูเปอร์เรียลลิสม์ โดยผลงานส่วนใหญ่ของเขาใช้เทคนิคสีอะคริลิก ถ่ายทอดผลงานที่เหมือนจริงอย่างน่าอัศจรรย์ บางภาพ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง ได้สร้างสรรค์จะเป็นลักษณะลวดลายปูนปั้นที่เป็นศิลปกรรมในอดีตซึ่งเป็นอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้



ชื่อผลงาน : นางเทพอัปสร

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด : 60 X 80 ซม.

ปี : 2552

ภาพที่ 13 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง (รูปที่ 5)

ที่มา: frameandgalleria, [frameandgalleria.com](http://www.frameandgalleria.com), เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560,

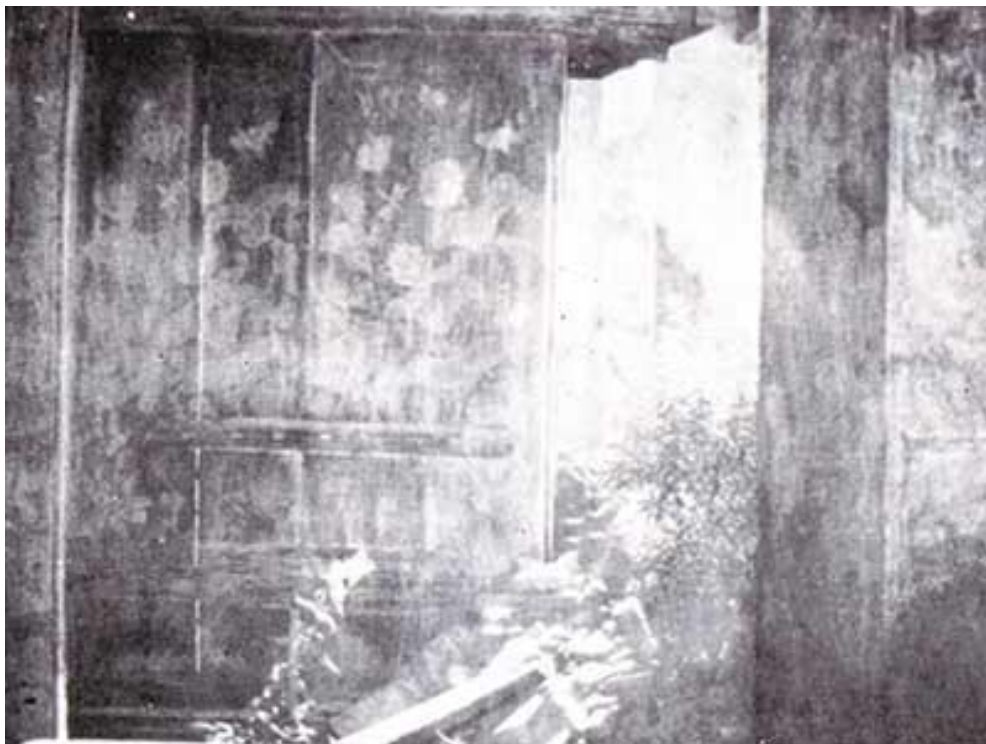
เข้าถึงได้จาก <http://www.frameandgalleria.com/Site/gallery.php?caption=false&galleryID=255>



ภาพที่ 14 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ไพรวัดย์ ดาเกลียง (รูปที่ 2)

ที่มา: artbangkok.com, **Priwan Dakliang**, เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <http://www.artbangkok.com/?p=15629>

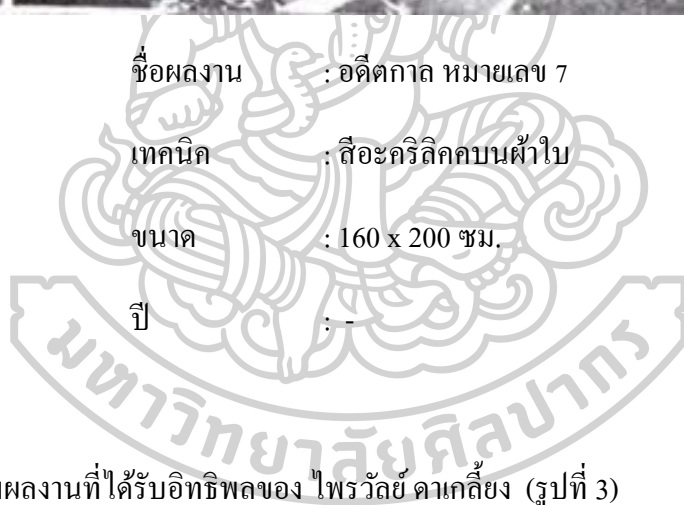


ชื่อผลงาน : อดีตกาล หมายเลข 7

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด : 160 x 200 ซม.

ปี : -



ภาพที่ 15 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง (รูปที่ 3)

ที่มา: rama9art.org, **Artist'DataBase**,เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560,เข้าถึงได้จาก

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Praiwan%20Dakliang>



ชื่อผลงาน : ความประทับใจศิลปกรรมในอดีต 1

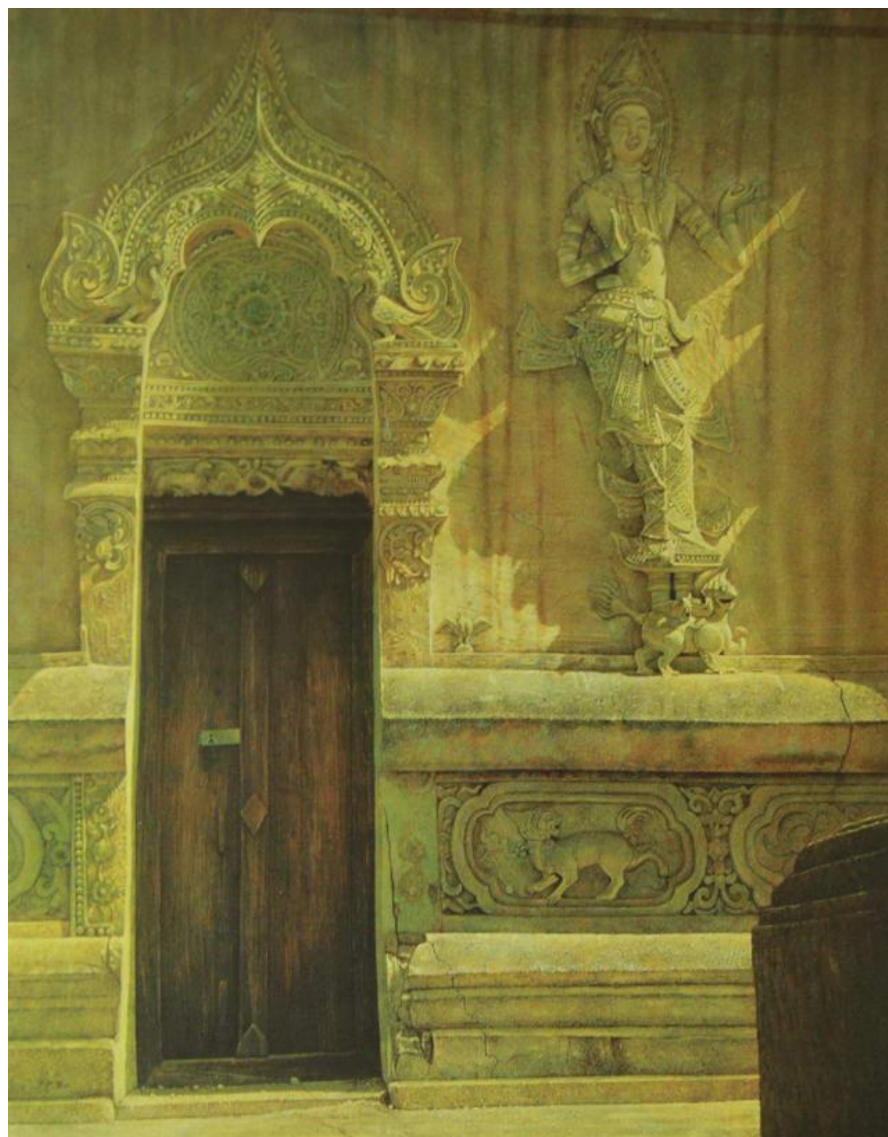
เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด : 170x125 ซม.

ปี : 2529

ภาพที่ 16 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ไพรวัลย์ ดาเกลียง (รูปที่ 4)

ที่มา: resource.lib.su.ac.th,คลังสะสมศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร,เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560,เข้าถึงได้จาก http://resource.lib.su.ac.th/artsu/web/artdetail.php?item_id=164



ภาพที่ 17 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวัดย์ คาเกลี้ยง (รูปที่ 1)

ที่มา: artbangkok.com, Priwan Dakliang ,เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <http://www.artbangkok.com/?p=15629>

Giovanni Antonio Cana จิโอวานนี อันโตนิโอ กานาล (อิตาลี: Giovanni Antonio Canal) 28 ตุลาคม พ.ศ. 2240 (ค.ศ. 1697) - 19 เมษายน พ.ศ. 2311 (ค.ศ. 1768) หรือรู้จักกันในชื่อ คานาเล็ตโต (อิตาลี: Canaletto) ศิลปินผู้หลงใหลในการวาดภาพทิวทัศน์ของเมืองเวนิส งานของเขาดูเกือบเหมือนภาพถ่ายจริง คานาเล็ตโตตระเวนไปตามคลองเวนิสเพื่อเลือกตำแหน่งง่าที่น่าสนใจ เพื่อให้ฉากของเขามีคุณภาพล้ำเลิศ¹³ บางภาพที่ คานาเล็ตโตได้สร้างสรรค์จะเป็นลักษณะการสร้างสรรค์งานในรูปแบบงานสถาปัตยกรรมที่มีบรรยากาศในภาพที่ให้ความรู้สึกถึงความเรื่อรอง ความงดงามยิ่งใหญ่ตระการตา และมีแสงที่ให้ความรู้สึกถึงความศรัทธา ซึ่งเป็นอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้



ภาพที่ 18 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่ 1)

ที่มา: rome-roma.net Vues de Rome : **Monuments et sites de Rome post-antiquite Canaletto**, เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.rome-roma.net/rome-art-theme.php?theme=monuments%20autres&auteur=Canaletto>

¹³ __, "กานาเลตโต,"

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B9%80%E0%B8%A5%E0%B8%95%E0%B9%82%E0%B8%95>.



ภาพที่ 19 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่2)

ที่มา: rome-roma.net Vues de Rome : **Monuments et sites de Rome post-antiquite** Canaletto,
เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.rome-roma.net/rome-art-theme.php?theme=monuments%20autres&auteur=Canaletto>



ภาพที่ 20 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่ 3)

ที่มา: rome-roma.net Vues de Rome : **Monuments et sites de Rome post-antiquite** Canaletto,
เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.rome-roma.net/rome-art-theme.php?theme=monuments%20autres&auteur=Canaletto>



ภาพที่ 21 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่ 4)

ที่มา: rome-roma.net Vues de Rome : **Monuments et sites de Rome post-antiquité** Canaletto,
 เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.rome-roma.net/rome-art-theme.php?theme=monuments%20autres&auteur=Canaletto>



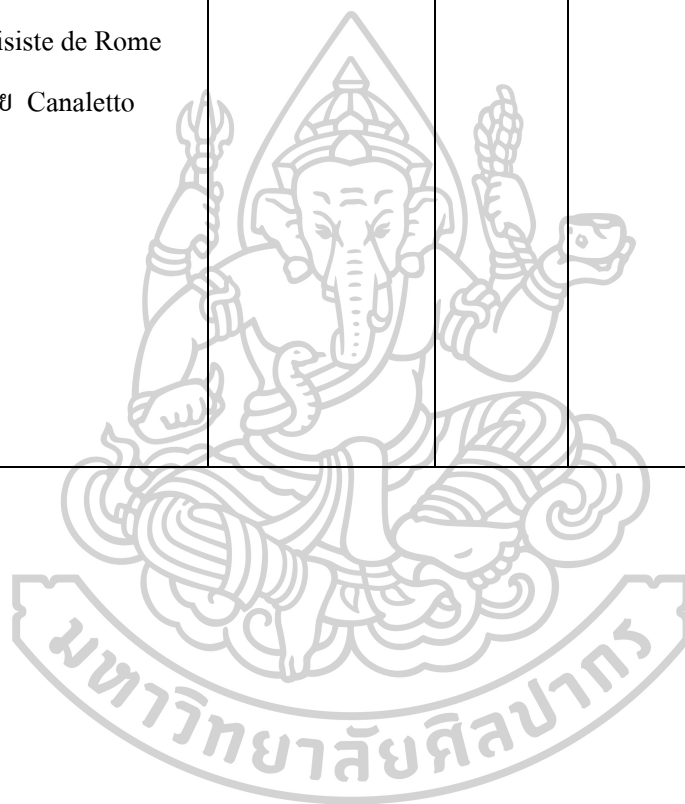
ภาพที่ 22 ภาพผลงานที่ได้รับอิทธิพลของ Canaletto (รูปที่ 5)

ที่มา: rome-roma.net Vues de Rome : **Monuments et sites de Rome post-antiquite** Canaletto,
เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.rome-roma.net/rome-art-theme.php?theme=monuments%20autres&auteur=Canaletto>

ตารางที่ 1 ตารางเปรียบเทียบผลงานศิลปินที่ได้รับอิทธิพล

| ที่ | ตัวอย่างภาพผลงาน | เนื้อหา/แนวคิด | รูปแบบ | เทคนิค | อิทธิพลที่ได้รับ |
|-----|--|---|--------------------|------------------------------------|--|
| 1 |  <p>ชื่อผลงาน แสง สุวรรณภูมิ โดย ปรีชา เกาทอง</p> | <p>“แสงสุวรรณภูมิ” เป็นความงามทางความรู้สึกละและความงามทางความคิด สร้างจากความบริสุทธิ์ใจ ก้าวข้ามทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ไปแล้ว เพื่อกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่มองรากของตัวเอง</p> | <p>กึ่งนามธรรม</p> | <p>สี อะคริลิก บนผ้าใบ</p> | <p>ด้านเนื้อหา สถาปัตยกรรม ไทยด้านรูปแบบ การแสดงถึง ความเป็นไทย ความศรัทธา ความสงบนิ่ง ความศักดิ์สิทธิ์ ในทางศาสนา ด้วยรูปแบบกึ่ง นानธรรมและ เทคนิคการเขียน สีอะคริลิก</p> |
| 2 |  <p>ชื่อผลงาน ความประทับใจศิลปกรรมในอดีต 1 โดย ไพรวัดย์ ดาเกลี้ยง</p> | <p>ภาพวาดเหมือนจริงที่แสดงออกถึงความประทับใจในงานศิลปกรรมในอดีต</p> | <p>เหมือนจริง</p> | <p>สี อะคริลิก บนผ้าใบ</p> | <p>ด้านเนื้อหาความประทับใจในการสร้างศิลปกรรมไทยในอดีตที่มีรูปลักษณะสวยงาม ด้านรูปแบบสีที่ให้ความบรรยากาศในภาพที่แสดงถึงความศรัทธา และเทคนิคการใช้สีอะคริลิกบนผ้าใบ</p> |

| ที่ | ตัวอย่างภาพผลงาน | เนื้อหา/แนวคิด | รูปแบบ | เทคนิค | อิทธิพลที่ได้รับ |
|-----|---|--|----------------|----------|--|
| 3 |  <p>ชื่อผลงาน Vision fantaisiste de Rome โดย Canaletto</p> | ภาพทิวทัศน์ของ เมืองเวนิส ที่ดู เกือบเหมือน ภาพถ่ายจริง | เหมือน จริง | สีน้ำมัน | ด้านเนื้อหา ความ งามของ สถาปัตยกรรม รูปแบบเหมือน จริงและ ใช้สีสัน และแสงเงาที่เกิน ความเหมือนจริง แสดงถึงความ ยิ่งใหญ่ งดงาม ตระการตา เทคนิคจิตรกรรม สีน้ำมัน |



บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความงามและกาลเวลา” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่แสดงเนื้อหาเรื่องราวด้านศิลปวัฒนธรรมเก่าแก่ของชาติไทยสมัยอยุธยา ที่มีศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมอันยิ่งใหญ่ งดงามตระการตาอันแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองและความมั่งคั่ง ที่ปรากฏอยู่บนซากโบราณสถานที่ยังคงหลงเหลืออยู่จากอดีตซึ่งผ่านกาลเวลามาจนถึงปัจจุบันให้ได้ชื่นชมได้เห็นและสัมผัสความงามจากโบราณสถาน งานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ของชาติไทยที่มีมานับนาน ผ่านผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคศิลปะครีเอทีฟบนผ้าใบ ได้ศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งทางด้านเนื้อหารูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน และได้มีการกำหนดขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อจะเป็นแบบแผนในการปฏิบัติ ซึ่งมีขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ดังนี้

1. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์
 - 1.1 การศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูล
 - 1.1.1 ศึกษาข้อมูลจากวรรณกรรม
 - 1.1.2 ศึกษาข้อมูลจากการลงสำรวจภาคสนาม
 - 1.1.3 ศึกษาข้อมูลด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน
 - 1.2 การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล
 - 1.2.1 ด้านเนื้อหา
 - 1.2.2 ด้านรูปแบบ
 - 1.2.3 ด้านเทคนิควิธีการ
 - 1.3 การถ่ายภาพจากสถานที่จริงและสร้างภาพร่างต้นแบบ
 - 1.4 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
2. ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์
3. ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานช่วงศิลปะนิพนธ์

3.1 ถ่ายภาพจากสถานที่จริงและสร้างภาพร่างต้นแบบ

3.2 การปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน

1. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1.1 การศึกษาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานได้มีการศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลหลายๆแหล่งสามารถแบ่งได้ดังนี้

1.1.1 ศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง ทั้งหนังสือ งานวิจัย วิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรมต่างๆ จากห้องสมุด เพื่อนำข้อมูลมาสังเคราะห์ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์

1.1.2 ศึกษาโดยการลงพื้นที่สำรวจ โบราณสถานสมัยอยุธยาตามพุทธสถานต่างๆ ในจังหวัดเขตภาคกลางเช่น

- วัดไชยวัฒนาราม วัดราชบูรณะ วัดมหาธาตุ วัดบรมพุททวาาส วัดท่ากา
รื่อง วัดพุทธไสสวรรค วัดแม่นางปลื้ม ในเขตจังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- วัดไชย จังหวัดลพบุรี
- จังหวัดสุพรรณบุรี
- วัดพระนอนจกสีห์จังหวัดสิงห์บุรี

1.1.3 ศึกษาด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน จากการศึกษาขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานจากการศึกษาขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม โดยเทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบด้วยรูปแบบกึ่งนามธรรม ซึ่งหาข้อมูลจากศิลปินที่มีลักษณะการสร้างสรรคผลงานทิศทางเดียวกันและมีลักษณะการสร้างสรรคที่ใกล้เคียงกัน เพื่อเป็นตัวอย่างในการสร้างสรรค์

1.2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล จากการรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคเอกสารและการลงพื้นที่เก็บข้อมูลต่างๆ ได้นำมาวิเคราะห์ทั้งทางด้านเนื้อ หาแนวคิด รูปแบบและเทคนิควิธีการเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน สามารถอธิบายได้ดังนี้

1.2.1 ด้านเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความงามและการเวลา” นี้มีการวิเคราะห์เนื้อหาจากการศึกษาข้อมูลจากร่องรอยอารยธรรมไทยที่มีศิลปวัฒนธรรมเก่าแก่สมัยอยุธยา อัน

ยิ่งใหญ่มีความงดงามตระการตา ที่แสดงออกถึงความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่ง ในยุคของประวัติศาสตร์ไทยในสมัยอยุธยา ผ่านการใช้รูปสัญลักษณ์คือลวดลายปูนปั้นที่มีความซำรดทุดทอโรม เสื่อมสภาพไปตามกาลเวลา แต่ยังคงร่องรอยแห่งความงดงามของศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมให้เยาวชนรุ่นหลังได้สัมผัสและชื่นชมกับความงดงามของศิลปะที่เต็มไปด้วยความศรัทธาในพระพุทธศาสนา

1.2.2 ด้านรูปแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยรูปแบบกึ่งนามธรรมโดยใช้มุมมองการขยายภาพให้เห็นรายละเอียดพื้นผิวของลวดลายปูนปั้นที่มีความเก่าแก่ ด้วยพื้นผิวรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์และมีคูการเคลื่อนไหว เพื่อแสดงความดึงดูดให้น่าสัมผัสและเกิดความงามในภาพ ซึ่งมีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

เส้น (Line) เส้นที่ใช้การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดจากเส้น โครงสร้างของลวดลายสัญลักษณ์ที่นำมาใช้คือลวดลายปูนปั้นและเส้นที่มาจากรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์ของลวดลายปูนปั้น ซึ่งการใช้เส้นในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นการกำหนดโครงสร้างของวัตถุและลักษณะลีลาการเคลื่อนไหวของการเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาอยู่ทุกขณะ

รูปร่าง (Shape) รูปร่างที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปร่างที่เกิดจากการลงงเพื่อให้เกิดความเกินความจริง ซึ่งเป็นรูปร่างของโครงสร้างของลวดลายปูนปั้นที่มีความงดงามตระการตาจากร่องรอยที่เห็นในปัจจุบันและรูปร่างของลวดลายปูนปั้นที่มีลีลาการเคลื่อนไหวของลวดลาย

รูปทรง (Form) รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์เกิดจากรูปทรงของลวดลายปูนปั้นและรูปทรงที่มีการเปลี่ยนแปลงของลวดลาย ที่มีความซำรดทุดทอโรมตามสภาพของวัตถุ เพื่อแสดงรูปสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงเนื้อหาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ลักษณะพื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ เป็นพื้นผิวที่ถูกสร้างให้เกิดจากแสงที่กระทบวัตถุ ซึ่งน้ำหนักจะลงงให้เกิดความเหมือนจริงที่เกินความจริงมากขึ้น

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดจากการสร้างพื้นที่ให้ช่วยทำให้รูปทรงชัดเจนขึ้น เพื่อให้ความโดดเด่นของลวดลายปูนปั้นและการเคลื่อนไหวของลวดลายชัดเจนจากการใช้พื้นที่ว่างช่วยในการทำให้เกิดจุดเด่นในภาพ

สัดส่วน (Proportion) สัดส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นตัวรูปทรงของลวดลายปูนปั้น และลักษณะลีลาการเคลื่อนไหวของลวดลายปูนปั้นและลักษณะลีลาการ

เคลื่อนไหวของลวดลายปูนปั้นและพื้นที่ว่าง ซึ่งสัดส่วนโดยส่วนใหญ่จะแสดงรูปทรงและพื้นผิวของลวดลายปูนปั้น รองลงมาคือรูปทรงของลักษณะการเคลื่อนไหวของลวดลาย

1.2.3 ด้านเทคนิควิธีการได้แสดงออกมาผ่านเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยใช้วิธีการสร้างพื้นผิว (Texture) และเขียนเกลี่ยตามน้ำหนักแสงเงาแสดงพื้นผิวของวัตถุให้เกิดความเหมือนจริงที่เกินความจริง

1.3 การสร้างภาพต้นแบบ ในขั้นตอนการสร้างสรรคภาพร่างต้นแบบ โดยการนำเอาข้อมูลที่ได้จากการศึกษาต่างๆ มารวบรวมวิเคราะห์และสังเคราะห์ประมวลความคิดออกมา ในรูปแบบ เนื้อหา และเทคนิควิธีการจนสรุปผลเป็นรูปแบบรูปร่าง โดยการถ่ายภาพจากสถานที่จริงและนำมาจัดองค์ประกอบลักษณะลวดลายและการเคลื่อนไหวของลวดลายปูนปั้นพร้อมร่างผลงานต้นแบบด้วยการสร้างสรรค์เขียนภาพร่าง โดยใส่แสงสีบรรยากาศในภาพตามจินตนาการและความรู้สึกที่สมบูรณ์ตามที่ต้องการ โดยภาพที่ได้จะเป็นแบบร่างในการสร้างสรรค์ผลงาน ในกระบวนการต่อทางด้านจิตรกรรมซึ่งจะเป็นภาพที่แสดงลักษณะลวดลายที่มีความงดงามและมีการเคลื่อนไหวเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความงดงาม ความรัก และความศรัทธาในงานศิลปวัฒนธรรมเก่าแก่ของชาติไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาอยู่ทุกขณะ

1.4 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน นำภาพร่างต้นแบบมาขยายงานเป็นจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยการใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบซึ่งโครงสร้างและรายละเอียดของผลงานจะเขียนให้เหมือนภาพร่างต้นแบบและมีการเน้นแสงเงาบางพื้นที่ให้เกินความจริงเพื่อให้เกิดความรู้สึกตามเนื้อหาของผลงาน และเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้บรรลุตามเป้าหมายของวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

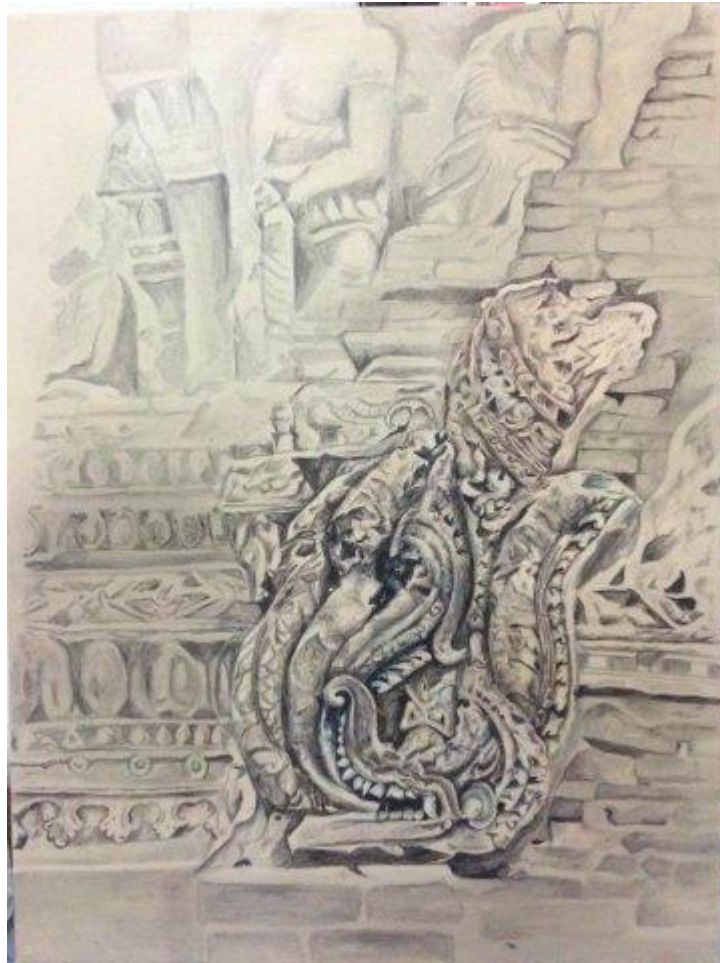
2. ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานมีขั้นตอนการดำเนินงาน สร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นการทดลองสร้างสรรค์เพื่อพัฒนามาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในขณะนี้

ผลงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ เป็นการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะลายประดับสถาปัตยกรรม 2 มิติ 3 มิติ ระดับศาสนสถานที่ยังปรากฏอยู่ในสังคมไทย ทั้งนี้เพื่อตอบสนองความต้องการของตน มีการแสดงออกทางด้านรูปแบบเป็นลักษณะร่องรอยของศิลปะลวดลายประดับสถาปัตยกรรมหรือศิลปะลายปูนปั้นที่ชำรุดทรุดโทรมเสื่อมสภาพไปตามกาลเวลาแต่ยังคงคุณค่า

ความงามอันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยมีผลต่อจิตใจในด้านบวก รูปแบบที่ได้ในการสร้างสรรค์ของผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์จึงเป็นการแสดงออกของลวดลายปูนปั้นที่มีความเก่าแต่ในความเก๋านั้นก็มีความงามและความรู้สึกจากลักษณะพื้นผิวและรูปทรงของงานศิลปะลายประดับสถาปัตยกรรมไทยให้ดูมีชีวิตด้วยรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหวและสร้างแสงสีบรรยากาศให้รู้สึกถึงความเรื่อรอง ความศรัทธาอันแสดงถึงความมั่งคั่ง ความรัก และความศรัทธาในงานศิลปวัฒนธรรมเก่าแก่ของชาติไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงตามเวลา





ภาพที่ 23 ภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ : นาค

ขนาด : 60 × 80 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก

ปี : 2559



ภาพที่ 24 ภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ : หน้าบัน

ขนาด : 60 × 80 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก

ปี : 2559



ภาพที่ 25 ภาพผลงานสร้างสรรค์ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ : พุทธประวัติภาพที่ 1 (วัดไชยวัฒนาราม)

ขนาด : 150 × 90 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิก

ปี : 2557

3. ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

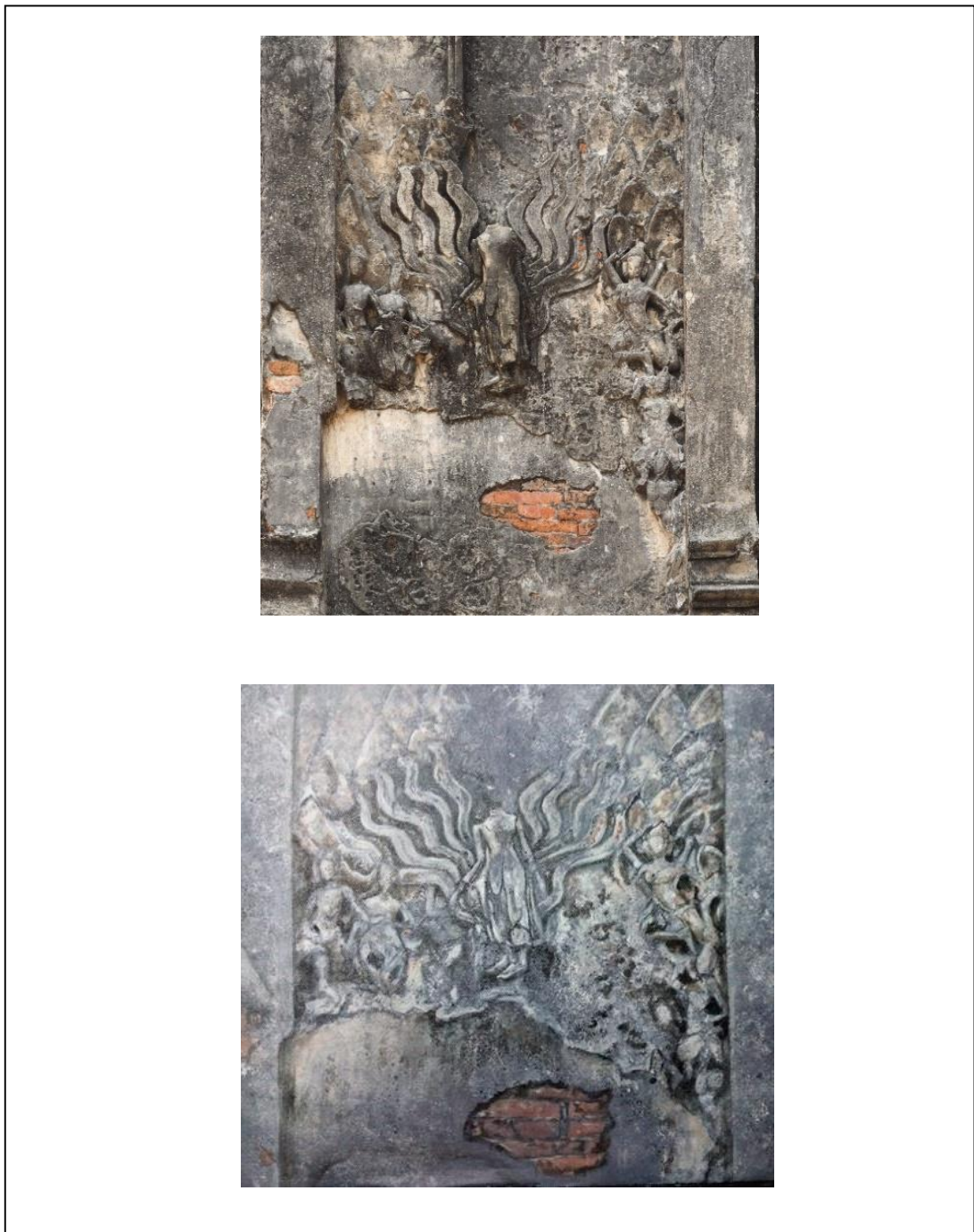
หลังจากได้ศึกษาหาข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในขั้นตอนต่อไปคือขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีลำดับขั้นตอนดังนี้

3.1 สร้างภาพร่างต้นแบบ (sketch) ขั้นตอนในการสร้างภาพร่างต้นแบบเริ่มจากถ่ายภาพจากสถานที่จริงและสร้างภาพร่างต้นแบบ โดยสร้างรูปมุมมองให้เกิดความสัมพันธ์กับความรู้สึกในงาน เริ่มจากการเลือกวาดลายปูนปั้นที่จะเป็นรูปสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย ความงดงามจากร่องรอยในอดีตที่ผ่านกาลเวลามาช้านาน ลักษณะวาดลายปูนปั้นที่เลือกส่วนใหญ่เป็นลายปูนปั้นที่มีความเสื่อมสภาพและมีรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์ เป็นลายปูนปั้นที่ประดับโบราณสถานสมัยอยุธยาซึ่งเป็นการได้รับอิทธิพลจากศิลปวัฒนธรรมไทยด้านศิลปกรรมสถาปัตยกรรมในยุคประวัติศาสตร์สมัยอยุธยา และถ่ายภาพลายปูนปั้นในมุมมองต่างๆ ในการนำเสนอให้ได้มุมที่ต้องการ นำมาสร้างสรรค์ใหม่ในภาพร่างต้นแบบ โดยให้รูปแบบของภาพแสดงรายละเอียดของลายปูนปั้นและจังหวะ ลีลาการเคลื่อนไหว ที่พลิ้วไหวของรูปทรง ในลักษณะที่รูปทรงมีความบิดเบี้ยว หรือแตกต่างไปจากรูปทรงเดิมให้ดูมีการเคลื่อนไหว เพื่อสื่อความหมายให้ตรงกับเนื้อหา และมีการสร้างแสงเงาของภาพให้ได้ตามความรู้สึกและจินตนาการในภาพให้ได้ตามความต้องการ





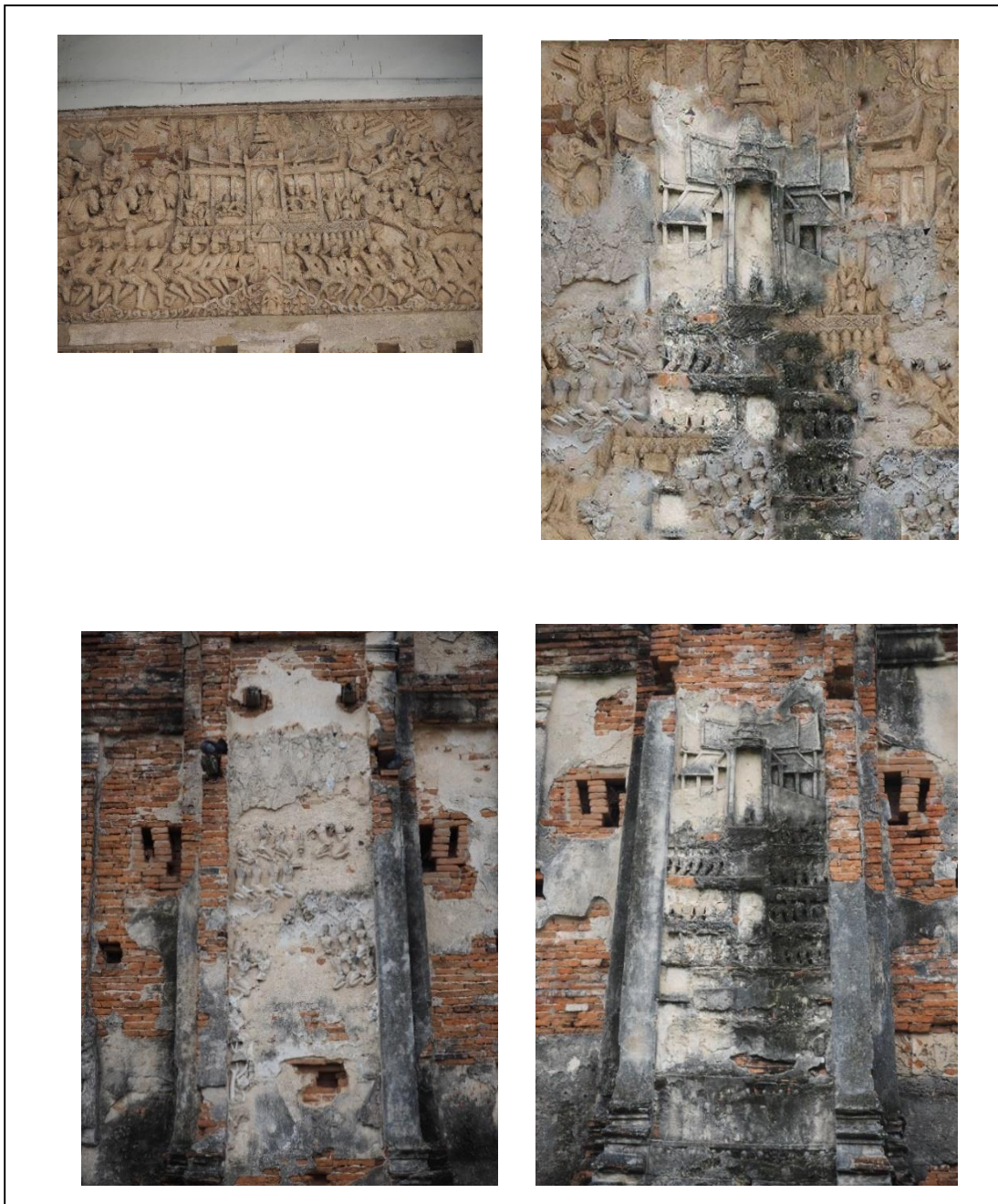
ภาพที่ 26 ภาพถ่ายและภาพร่างต้นแบบ ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 27 ภาพถ่ายและภาพร่างต้นแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

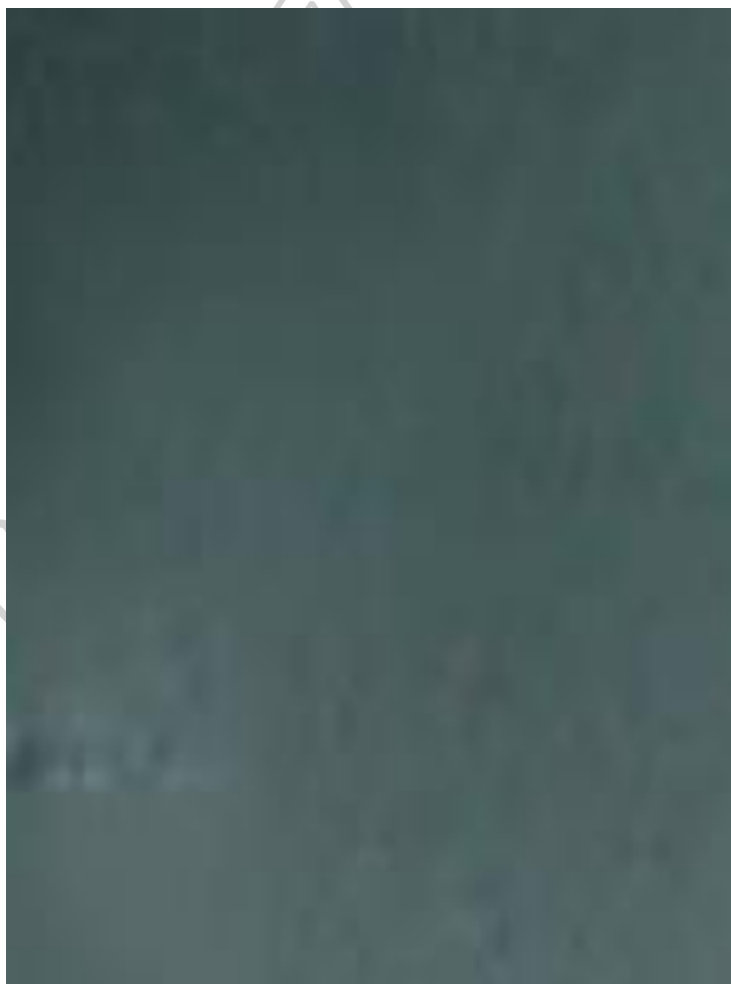


ภาพที่ 28 ภาพถ่ายและภาพร่างต้นแบบ ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



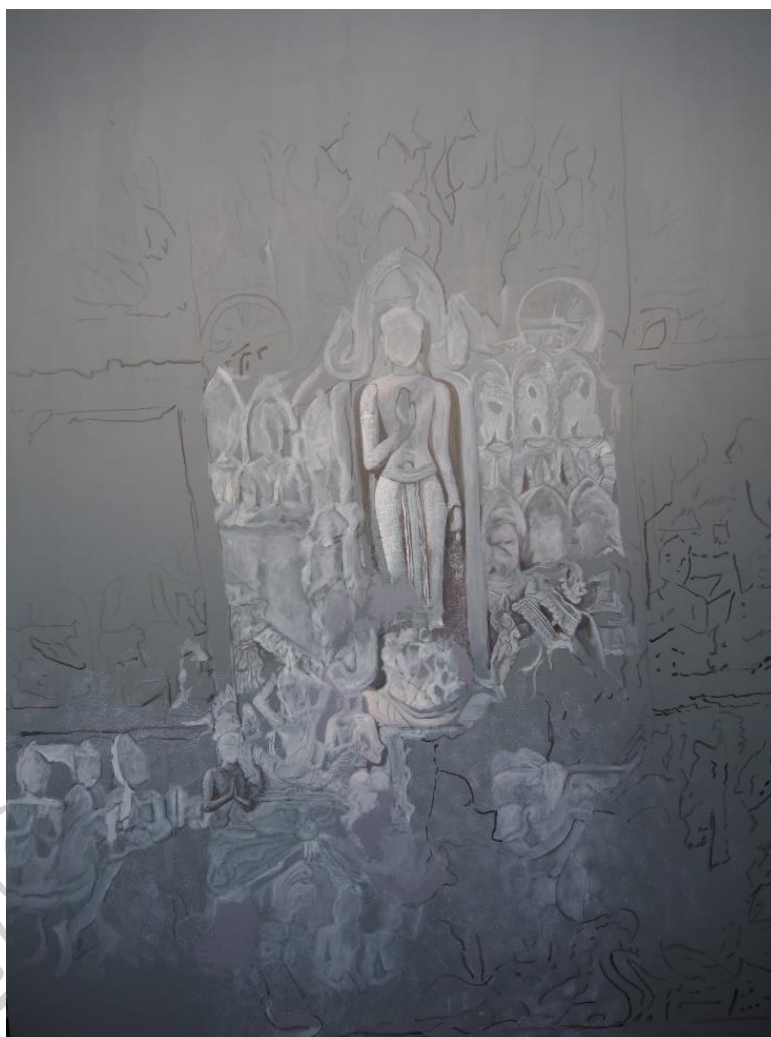
ภาพที่ 29 ภาพถ่ายและภาพร่างต้นแบบ ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

3.2 การปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มจากการ ตัดเฟรมให้ได้ตามขนาดที่ต้องการขนาดของงานขยายจากภาพร่างต้นแบบ จึงผ้าใบและรองพื้นด้วยสวอะคริลิกร่างตามภาพร่างต้นแบบ และใช้เทคนิคทางด้านจิตรกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน ใช้สีอะคริลิกและฟองน้ำแบบหยาบในการสร้างเทคนิคพื้นผิวผสมกับการเขียนด้วยวิธีการเกลี่ยเนียน โดยการขึ้นสีเทาเป็นสีโดยรวมของภาพและค่อยๆเพิ่มน้ำหนักทีละลำดับชั้นจนทั่วภาพ และเน้นการเขียนรายละเอียดของลวดลายปูนปั้นให้มีความคล้ายกับวัตถุแต่มีการเกลี่ยให้เกิดมิติลวงเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของวัตถุภาพถ่ายต้นแบบ และเก็บรายละเอียดของน้ำหนักและแสงเงาโดยรวมของภาพอีกทีเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์



ภาพที่ 30 ภาพขั้นตอนการรองพื้นและขยายภาพตามภาพร่างต้นแบบ

(วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1)



ภาพที่ 31 ภาพขั้นตอนการลงสี และการลงน้ำหนักของภาพ

(วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1)



ภาพที่ 32 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้เกิดความสมบูรณ์และได้ภาพ
ผลงานสำเร็จ (วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1)



ภาพที่ 33 ภาพขั้นตอนการรองพื้นและขยายภาพตามภาพร่างต้นแบบ

(วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2)

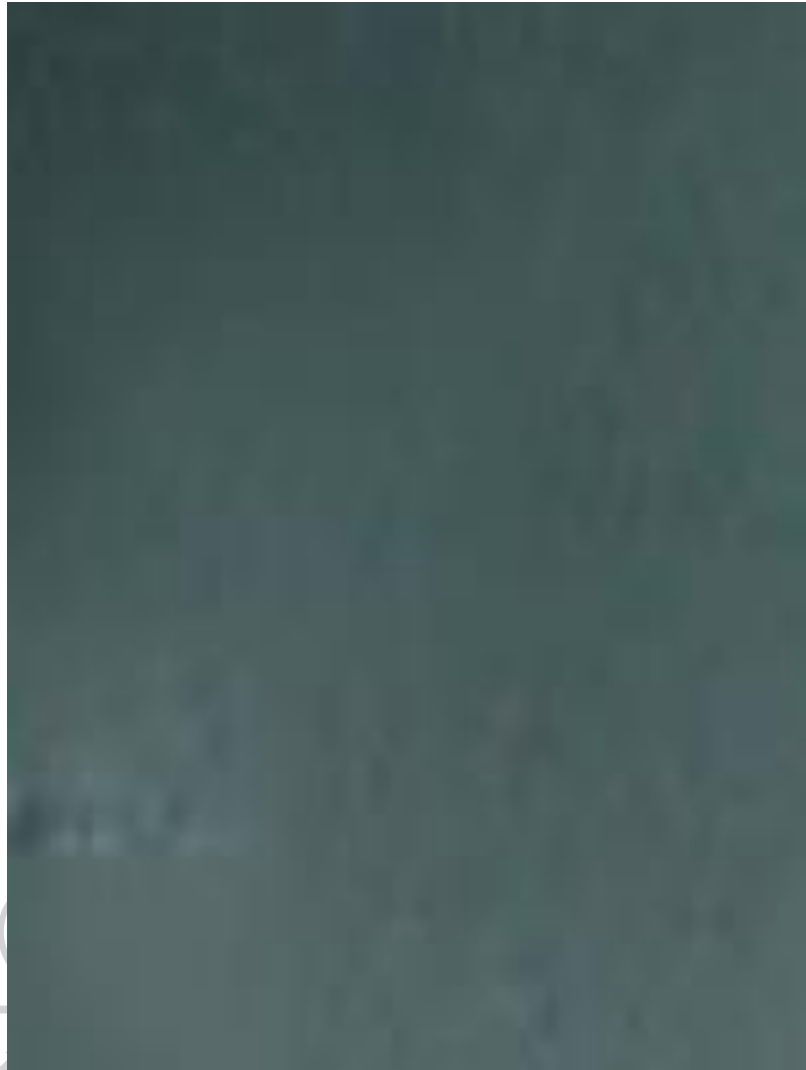


ภาพที่ 34 ภาพขั้นตอนการลงสี และการลงน้ำหนักรของภาพ

(วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2)



ภาพที่ 35 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้เกิดความสมบูรณ์และได้ภาพ
ผลงานสำเร็จ (วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2)



ภาพที่ 36 ภาพขั้นตอนการรองพื้นและขยายภาพตามภาพร่างต้นแบบ

(วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3)

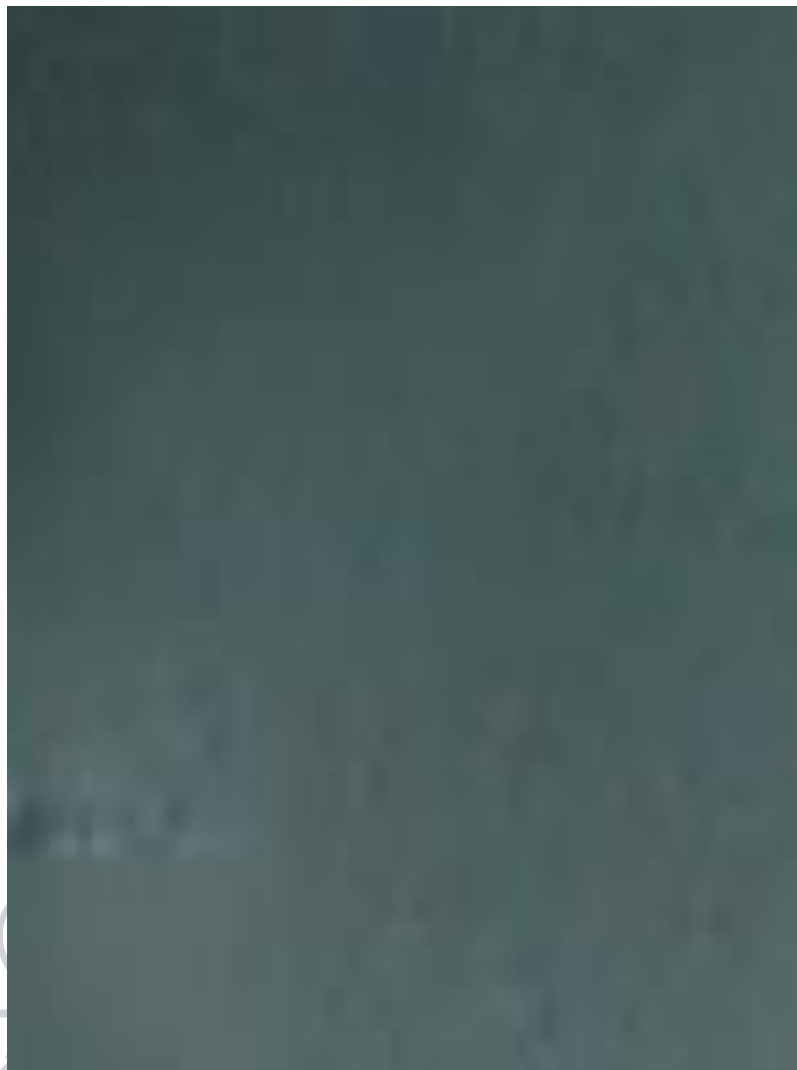


ภาพที่ 37 ภาพขั้นตอนการลงสี และการลงน้ำหนักของภาพ

(วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3)



ภาพที่ 38 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้เกิดความสมบูรณ์และได้ภาพ
ผลงานสำเร็จ (วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3)



ภาพที่ 39 ภาพขั้นตอนการรองพื้นและขยายภาพตามภาพร่างต้นแบบ

(วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4)



ภาพที่ 40 ภาพขั้นตอนการลงสี และการลงน้ำหนักของภาพ

(วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4)



ภาพที่ 41 ภาพ ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้เกิดความสมบูรณ์และได้ภาพ
ผลงานสำเร็จ (วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4)

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างวิทยานิพนธ์

กาสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความงามกับการเวลา” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่แสดงเนื้อหาเรื่องราวด้านคุณค่าของงานศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมไทยสมัยอยุธยา ที่ปรากฏเป็นร่องรอยแห่งอารยธรรมของศิลปวัฒนธรรมเก่าแก่ของชาติไทยที่มีมาเนิ่นนานหลายยุคหลายสมัย ซึ่งผ่านการเวลาจากอดีตยุคแห่งแห่งประวัติศาสตร์มาจนถึงยุคปัจจุบันผ่านผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสีอะคริลิก บนผ้าใบซึ่งมีขั้นตอนการวิเคราะห์ผลงาน เพื่อเป็นประโยชน์และเป็นข้อมูลในการพัฒนาผลงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดความงามกับกาลเวลาต่อไป ในการวิเคราะห์ข้อมูลสามารถแบ่งการวิเคราะห์เป็น 2 ช่วงเวลา คือก่อนการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์และช่วงการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ดังนี้

1. วิเคราะห์ผลการดำเนินการช่วงการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์

- 1.1 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.2 รูปแบบในการในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. วิเคราะห์ผลการดำเนินงานช่วงการสร้างสรรควิทยานิพนธ์

- 2.1 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1
- 2.2 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2
- 2.3 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3
- 2.4 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4

1. วิเคราะห์ผลการดำเนินการช่วงก่อนสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานช่วงก่อนการดำเนินการสร้างสรรควิทยานิพนธ์เป็นการสร้างสรรคผลงานอย่างต่อเนื่อง จึงสามารถวิเคราะห์ ผลการดำเนินงานได้จากกการปฏิบัติงานก่อนการดำเนินงานสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ทั้งหมด 3 ชั้น เพื่อศึกษาพัฒนางานวิทยานิพนธ์ต่อไป

1.1 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน จากการได้รับแรงบันดาลใจจาก ร่องรอยของศิลปกรรมที่ปรากฏอยู่บนซากโบราณสถานงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยอยุธยา ที่ผ่านกาลเวลาหลายยุคหลายสมัยจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ด้วยปัจจัยต่างๆ ที่ก่อให้เกิดการชำรุดทรุดโทรมของซากโบราณสถานจึงเป็นสาเหตุหลักที่ทำให้ศิลปกรรมอันดงามของไทยที่ทรงคุณค่าเกิดความเสียหาย

และเสื่อมสภาพเหลือเพียงร่องรอยที่แสดงอารยธรรมทางศิลปวัฒนธรรมในอดีตกาล ทั้งนี้การเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติสภาพแวดล้อมและการกระทำของมนุษย์ส่งผลให้เกิดความเสื่อมสภาพของโบราณสถาน ยิ่งเมื่อเวลาผ่านไปสาเหตุต่างๆ เหล่านี้จะยิ่งส่งผลต่อการเสื่อมสภาพของศิลปกรรมอันล้ำค่า จากการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสำรวจพื้นที่บางพื้นที่ เช่น โบราณสถานพุทธสถานต่างๆ ในจังหวัดเขตพื้นที่ภาคกลางบางแห่ง เห็นได้ว่าโบราณสถานต่างๆ เกิดความชำรุดทรุดโทรม หากแต่ยังคงปรากฏร่องรอยแห่งความงามของศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์อันวิจิตรและงดงามตระการตาที่แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของอารยธรรมในอดีตที่ยังคงหลงเหลืออยู่ให้คนรุ่นหลังได้สัมผัสและชื่นชมความงดงามของศิลปวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้เป็นสมบัติอันล้ำค่าของชาติไทย ซึ่งบางสถานที่แทบไม่หลงเหลือร่องรอยของศิลปะลวดลายประดับสถาปัตยกรรมไว้เลย มีเพียงส่วนน้อยเท่านั้นที่ยังคงหลงเหลือลายประดับลายนูนปั้นไว้แต่อยู่ในลักษณะรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์

1.2 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ได้นำเสนอรูปแบบการสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยใช้ลักษณะรูปสัญลักษณ์จากร่องรอยในอดีตมาสร้างสรรค์ใหม่ในความรู้สึกและรูปแบบมุมมองแบบเฉพาะตนของข้าพเจ้า โดยสร้างรูปแบบมุมมองให้เกิดความสัมพันธ์กับความรู้สึกในงานซึ่งมีความเก่าที่แสดงออกมากกว่าการมองเห็นพื้นผิวที่อาจมองว่าเก่าแต่ในความเก่านั้นก็กลับมีความงามและความรู้สึกจากพื้นผิวและรูปทรงของงานศิลปะลวดลายประดับสถาปัตยกรรมไทยให้ดูมีชีวิตด้วยรูปทรงที่มีความบิดเบี้ยว การช่วยที่ดูมีการเคลื่อนไหวมีความชำรุดทรุดโทรมอันหมายถึงกาลเวลาที่หมุนเวียนเปลี่ยนแปลงของเวลาอยู่ทุกขณะและสร้างแสงสีบรรยากาศให้ความรู้สึกถึงความเรื่อรองความศรัทธา ความงามและความยิ่งใหญ่ของอารยธรรมและวัฒนธรรมสมัยอยุธยา อันแสดงถึงความงดงามความรักและความศรัทธาในงานศิลปวัฒนธรรมที่มีความเก่าแก่ ซึ่งสื่อถึงการผ่านห้วงเวลาแห่งยุคสมัยของไทย ศิลปวัฒนธรรมที่ยิ่งใหญ่และทรงคุณค่าในงานสถาปัตยกรรมไทย โดยผ่านเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ในช่วงก่อนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ได้ทดลองสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 4 ชั้น ซึ่งแต่ละชั้นได้มีการพัฒนาทั้งทางด้านเนื้อหาและรูปแบบเพื่อให้เกิดความลงตัวของผลงานขึ้น เพื่อจะได้พัฒนาเป็นผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์ต่อไป

ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

| ชั้นที่ | เนื้อหา/สถานที่ | รูปแบบ | เทคนิค | จุดเด่น | จุดด้อย | แนวทางในการพัฒนา |
|---|---|-------------|------------|---|--|--|
|  | ร่องรอยความงามของศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยาที่ผ่านช่วงเวลาแห่งอดีต โดยในภาพใช้เลือกใช้ลายปูนปั้น ปรากฏประฐาน วัตราชบูรณะ จ.อยุธยา เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อถึงศิลปกรรมในอดีตที่ทรงคุณค่า | กึ่งนามธรรม | สีอะคริลิก | ลักษณะแสงบรรยากาศในผลงาน | สีสันใน งานยังไม่ดึงดูดใจ น่าสนใจ | การหาเทคนิคเพื่อสร้างความน่าสนใจในงาน |
|  | ร่องรอยของอารยธรรม ศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยา ที่มีความงดงาม และทรงคุณค่าซึ่งผ่านช่วงเวลาจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน โดยผลงานชิ้นนี้เลือกใช้ลวดลายปูนปั้นที่ประดับหน้าบันวัดท่ากา ร้อง จ.อยุธยา มาเป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายและเนื้อหาในผลงาน | กึ่งนามธรรม | สีอะคริลิก | ลักษณะบรรยากาศ ผลงานมีความน่าสนใจ และสามารถแสดงถึงความรู้ลึกในผลงาน | ลักษณะลวดลายที่มีความชัดเจน มากเกินไป ทำให้สื่อถึงการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลาได้ไม่ชัดเจน | สร้างรูปแบบของลวดลายปูนปั้นในงานให้ดูมีความลื่นไหลและพลิ้วไหวในผลงาน |

| ชั้นที่ | เนื้อหา/สถานที่ | รูปแบบ | เทคนิค | จุดเด่น | จุดด้อย | แนวทางในการพัฒนา |
|--|---|--|--|---|---|--|
|  | <p>ร่องรอยของอารย- ธรรม ศิลปกรรมไทยสมัย อยุธยา ที่มีความงดงาม และทรงคุณค่าซึ่งผ่าน กาลเวลาจากอดีตมาจนถึง ปัจจุบันเวลาจากอดีตมา จนถึงปัจจุบัน โดยผลงาน ชั้นนี้เลือกใช้ลวดลายปูน ปั้นพุทธประวัติ วัดไชย วัดนาราม จ.อยุธยา มา เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อ ความหมายและเนื้อหาใน ผลงาน</p> | <p>กึ่ง นาม ธรรม</p> | <p>สี อะครี- ลิก</p> | <p>ลักษณะ การเส้น ไหลและ พลิ้วไหว ของ ลวดลาย</p> | <p>ขนาด ของงาน ที่ยังมี ความไม่ เหมาะสม</p> | <p>ขยาย ขนาดของ ผลงานให้ ใหญ่ขึ้น และหา เทคนิค พิเศษใน เรื่องของ พื้นผิว</p> |

2. วิเคราะห์ผลการดำเนินการช่วงการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในช่วงดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องโดยสามารถสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทั้งหมด 4 ชั้นซึ่งในแต่ละชั้นได้สร้างสรรค์และวิเคราะห์ผลการดำเนินงานเพื่อเก็บข้อมูลปรับปรุงแก้ไขข้อผิดพลาด และพัฒนาผลงานในชั้นต่อไปในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ในการวิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อปรับปรุงให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 สามารถวิเคราะห์รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานได้ดังนี้ สัญลักษณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ใช้ลายประดับสถาปัตยกรรม โบราณเป็นลายปูนปั้น ของวัดไผ่ พุทธสถาน โบราณจังหวัดลพบุรี วัดที่มีชื่อเสียงด้านศิลปกรรม โบราณโดยเฉพาะลายปูนปั้นที่ตกแต่งวิหาร ซึ่งในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 นี้ ใช้ลวดลายปูนปั้นที่ผนังด้านหน้าซึ่งเป็นภาพทศชาติชาดก และพุทธประวัติตอนเสด็จลงมาจกสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ที่มีลักษณะรูปทรงไม่สมบูรณ์มีความชำรุดทรุดโทรม แต่ยังคงมีร่องรอยที่มีความวิจิตร อ่อนช้อยงดงามตระการตาและมีลักษณะพื้นผิวที่มีความเก่าแก่ มีคราบและการผุกร่อนของวัตถุ ประกอบกับลักษณะแสงสีของบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกถึงความเรื่อรองความศรัทธา ความยิ่งใหญ่และงดงามตระการตาในศิลปวัฒนธรรมไทยสมัยอยุธยา ทศนชาติที่ใช้ในการสร้างสรรค์ โดยการกำหนดสัดส่วนของลายปูนปั้นในลักษณะขยายให้ใหญ่ขึ้นเพื่อให้เห็นรายละเอียดของลายปูนปั้น โดยสัดส่วนเกินครึ่งเป็นพื้นที่ของลายปูนปั้น ส่วนพื้นที่ส่วนที่เหลือเป็นพื้นหลัง เส้นและรูปร่างที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานใช้รูปแบบงานจิตรกรรม เส้นและรูปร่างที่ปรากฏจึงเป็นเส้น โครงสร้างของรูปร่างของลายปูนปั้นที่ปรากฏในผลงานรูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปทรงของลายปูนปั้นที่แสดงลักษณะการเสื่อมสภาพในการเคลื่อนไหว ซึ่งรูปทรงที่เกิดในงานเพื่อสื่อความหมายถึงเนื้อหาและแสดงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในการนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน น้ำหนักและสีที่แสดงออกของผลงาน น้ำหนักใช้ในการสร้างมิติให้วัตถุในผลงาน เพื่อให้เกิดความเหมือนจริงมากขึ้นสีที่ปรากฏในผลงานเป็นสีที่เกิดจากความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้าแต่ยังคงน้ำหนักในภาพไว้เพื่อให้เกิดมิติและเกิดจุดเด่น ภายในผลงาน พื้นผิวที่ใช้การสร้างสรรค์ เป็นการใช้เทคนิคทางด้านงานจิตรกรรม ในการสร้างสรรค์โดยการสร้างพื้นผิวให้เกิดพื้นผิวด้วยพองน้ำ ชุบสีอะคริลิกและพิมพ์ลายลงบนผ้าใบทำให้เกิดการลงตาให้พื้นผิวของลายปูนปั้นเพื่อให้เกิดความเหมือนจริง พื้นผิวที่ปรากฏในภาพผลงาน

เป็นพื้นที่ว่างที่ช่วยผลักระยะเพื่อให้เกิดจุดรวมสายตาของรูปทรง จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้แสดงความงามของร่องรอยและศิลปวัฒนธรรม ด้านศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยา ศิลปะลวดลายประดับสถาปัตยกรรม ได้ลักษณะลวดลายปูนปั้นที่มีความงดงามและประณีตอ่อนช้อย แต่มีลักษณะรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์มีความชำรุดทรุดโทรม ต้องปรับเทคนิคเพื่อให้เกิดพื้นผิวและจังหวะลีลาในการเคลื่อนไหวของลวดลายที่เชื่อมสภาพเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกขณะของโบราณสถานที่เปลี่ยนแปลงไปตามเวลาให้ได้มากกว่านี้ รูปแบบในการสร้างสรรค์การใช้ทัศนธาตุต้องให้เกิดความเกินความเหมือนจริง ในภาพมีความชัดเจนให้เหมือนจริงมากเกินไปภาพขาดการเคลื่อนไหวของลักษณะลวดลายที่กำลังเชื่อมสลายของรูปทรงและยังไม่สามารถจัดการกับน้ำหนักและมิติในผลงานได้ พื้นหลังยังไม่สามารถผลักระยะให้เกิดจุดเด่นและเกิดการเคลื่อนไหวในผลงานได้ ต้องปรับปรุงแก้ไขในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นต่อไป



ภาพที่ 42 ภาพประกอบวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

2.2 วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 สามารถวิเคราะห์รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้ สัญลักษณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ใช้ศิลปะวาด ลายปูนปั้นที่ประดับผนังเมรุรายมุมตะวันออกเฉียงเหนือ วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งองค์ประกอบภาพเหลือเพียงส่วนล่างและส่วนกลางเท่านั้น ภาพส่วนทางด้านขวามีร่องรอยของของรูปบุคคลนั่งคุกเข่าจำนวน 3 แถว คือกลุ่มของชาวเมืองสังกัสนครที่มารอรับเสด็จส่วนด้านซ้ายแม้ภาพจะหลุดล่องไปมาก แต่ยังเห็นร่องรอยของกลุ่มบุคคลที่แสดงลักษณะท่าทางที่ไม่เป็นระเบียบคงจะเป็นกลุ่มของเปรตและอสูรที่รอรับเสด็จเพื่อฟังพระธรรมเทศนาเช่นเดียวกัน ภาพส่วนกลางเป็นรูปพระพุทธเจ้าแสดงเป็นรูปปางลีลา พระเศียรหักหายไปมีเปลวรัศมีลักษณะอย่างเปลวไฟพุ่งออกรอบพระวรกายแสดงบารมีและอาการเคลื่อนไหวด้านหลังปรากฏเป็นภาพเทพหေးจำนวน 3 แถว แถวบนสุดคือ พระพรหม ด้านหน้าพระพุทธเจ้าเป็นรูปเทพอยู่ในท่าหေးพนมมือ หนึ่งในนั้นน่าจะเป็นพระอินทร์เป็นผู้นำเสด็จพระราชดำเนินบุคคลที่เหลือคือบรรดาเทวดาที่ตามเสด็จมาส่งพระพุทธเจ้า รูปลักษณะของลวดลายปูนปั้นมีความเสื่อมสภาพทำให้รู้สึกถึงความคึกคักที่มีมาช้านาน ผ่านกาลเวลาแห่งยุคสมัยมาหลายยุคหลายสมัยมาจนถึงยุคปัจจุบัน

ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์โดยการกำหนดสัดส่วนของลวดลายปูนปั้นที่ขยายขึ้นเหมือนในผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 เพื่อยังคงให้เห็นรายละเอียดของลวดลายปูนปั้นโดยสัดส่วนเกินครึ่งเป็นพื้นที่ที่แสดงลวดลายปูนปั้น ส่วนพื้นที่ส่วนที่เหลือเป็นภาพที่มีลักษณะเลื่อนลอยไม่ชัดเจนลักษณะเหมือนพื้นหลังเส้นและรูปร่างที่ปรากฏจึงเป็นเส้น โครงสร้างของรูปร่างลวดลายปูนปั้นที่มีรายละเอียดของส่วนประกอบต่างๆของลวดลาย และมีลักษณะการเคลื่อนไหวของลวดลายบางส่วนที่ปรากฏในผลงาน รูปร่างที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปทรงของลายปูนปั้นที่แสดงลักษณะความประณีต งดงามและเรื่องราวในภาพลวดลายปูนปั้น ซึ่งรูปทรงที่เกิดในงาน เพื่อสื่อความหมายถึงเนื้อหาและแสดงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในการนำมาใช้ในการทำงาน น้ำหนักและสีที่แสดงออกของผลงานน้ำหนักใช้ในการสร้างมิติให้วัตถุของลายปูนปั้นที่ใช้ในผลงานเกิดความเหมือนจริงมากขึ้น สีที่ปรากฏในผลงานเป็นสีที่เกิดจากความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า ซึ่งจะกำหนดสีและน้ำหนักในภาพเพื่อให้เกิดจุดเด่นภายในภาพผลงาน

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 จะเป็น โทนสีเทา เพื่อทำให้เกิดบรรยากาศพื้นผิวที่ใช้ในการสร้างสรรค์ เป็นการใช้เทคนิคทางด้านจิตรกรรมในการสร้างสรรค์โดย

การใช้ฟองน้ำชุบสีอะคริลิกและกดลงบนผ้าใบที่ล่องพื้นหลังแล้วเพื่อให้เกิดการลวงให้ผิวของลายปูนปั้นเพื่อให้เกิดลักษณะความเหมือนจริงของวัตถุที่เป็นปูนมากยิ่งขึ้น และในบางพื้นที่ใช้เทคนิคทางด้านจิตรกรรมในงานเพื่อให้เกิดการลวงเหมือนมีการเคลื่อนไหว มีการเคลื่อนไหวในลวดลายปูนปั้นและลดความคมชัดบางส่วนในงานเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวซึ่งเป็นพื้นที่ที่ช่วยผลัดระยะเพื่อให้เกิดจุดเด่นในผลงาน จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้แสดงความงามของอารยธรรมและศิลปวัฒนธรรมในสมัยอยุธยาด้วยร่องรอยที่หลงเหลืออยู่จากอดีตที่สื่อถึงการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาได้มากขึ้นกว่าชิ้นที่ 1 ลักษณะลีลาการเคลื่อนไหวของลวดลายการสีกร่อนของปูนปั้นมีมากขึ้น รูปแบบในการสร้างสรรค์การใช้ทัศนธาตุต้องให้เกินความจริงมากกว่านี้เพื่อจะได้เกิดความรู้สึกสมบูรณ์ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นต่อไป



ภาพที่ 43 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

2.3 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ในการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 สามารถวิเคราะห์รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานได้ดังนี้สัญลักษณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ใช้ลวดลายปูนปั้นซึ่งเป็นศิลปกรรม ศิลปะลวดลายประดับงานสถาปัตยกรรม ไทย โบราณสมัยอยุธยา ซึ่งเป็นลวดลายประดับพุทธสถาน วัดบรมพุทธารามเป็นลวดลายประดับ หน้าบรรณที่เป็นลวดลายไทย ที่มีความซารุดทุดโทรมแต่ยังคงมีร่องรอยศิลปกรรมที่มีความงดงาม ประณีตที่ยังคงหลงเหลืออยู่บ้างและนำลวดลายที่ประดับซุ้มประตูกำแพงของวัดท่าการ้อง ลวดลายประดับวิหารวัดพุทไธสวรรย์ วัดนางคุ่ม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และลวดลายปูนปั้นวัดไถ่ บริเวณผนังด้านหลังวิหารภาพพระพุทธรูประวัดตอน โทณพราหมณ์แบ่งพระบรมสารีริกธาตุ มาผสมผสานจัดวางโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดองค์ประกอบใหม่ เพื่อสะท้อนคุณค่าความงามของงานศิลปกรรมในยุสมัยอยุธยาที่มีความหลากหลายของลวดลายต่างๆ ของศิลปะลายปูนปั้นทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ โดยการกำหนดสัดส่วนลวดลายปูนปั้นที่ขยายให้ใหญ่ขึ้นเหมือนในผลงาน สร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1-2 เพื่อยังคงรายละเอียดของลวดลายปูนปั้น โดยสัดส่วนเกินครึ่งเป็นที่แสดงลวดลายปูนปั้นที่มีจังหวะลีลาการเคลื่อนไหวของรูปทรงลวดลายปูนปั้นและลวดลายที่จัดองค์ประกอบขึ้นสร้างรูปทรงและรูปแบบขึ้นมาใหม่ที่แตกต่างไปจากภาพผลงานชั้นที่ 1-2 ส่วนพื้นที่ส่วนที่เหลือเป็นพื้นหลังและเส้นรูปร่างที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานใช้รูปแบบจิตรกรรมเส้นและรูปร่างที่ปรากฏจึงเป็นเส้น โครงสร้างของรูปร่างของลวดลายปูนปั้นที่มีการแสดงรายละเอียดต่างๆ ลวดลายปูนปั้นที่ปรากฏบนผลงานรูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในการนำมาใช้งานน้ำหนักและสีที่ใช้ในการแสดงออกของผลงาน น้ำหนักใช้ในการสร้างมิติให้วัตถุของลวดลายปูนปั้นที่ใช้ในผลงานเกิดความเหมือนจริงมากขึ้น สีที่ปรากฏในผลงานเป็นสีที่เกิดจากความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้าซึ่งกำหนดสีและน้ำหนักในภาพเพื่อให้เกิดจุดเด่นภายในภาพผลงานและเกินความจริง สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 จะเป็นสีเทาที่มีลักษณะเพื่อให้บรรยากาศในภาพรู้สึกถึง ความสงบ ความศรัทธา ความเป็นอนุรักษ์นิยม มีแสงเงาของน้ำหนักในภาพเพื่อรู้สึกถึงความเรื่อรองและเป็นสีที่ใกล้เคียงกับวัตถุปูนปั้นเพื่อให้ผิวของวัตถุได้แสดงความเหมือนจริง พื้นผิวที่ใช้ในการสร้างสรรค์โดยการลง ให้เกิดผิวของลวดลายปูนปั้นเพื่อให้เกิดความเป็นวัตถุที่เหมือนกันและมีความเกินความจริง พื้นที่ว่างที่ปรากฏในภาพผลงานเป็นพื้นที่ว่างที่ช่วยผลักระยะเพื่อให้เกิดจุดเด่นในผลงาน จากการสร้างสรรค์งานชั้นที่ 3 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้แสดงความเป็นร่องรอยแห่งอารยธรรมและศิลปวัฒนธรรมไทย โบราณสมัยอยุธยาจากอดีตยุคแห่งประวัติศาสตร์ที่ผ่านมาจนถึงยุคปัจจุบันและดูหลากหลาย

ขึ้นกว่าชั้นที่ 1-2 ด้วยรูปทรงของลวดลายปูนปั้นสามารถช่วยให้องค์ประกอบของภาพดูเหมาะสม
 ขึ้นลักษณะการเคลื่อนไหวของลวดลายปูนปั้นที่มี จังหวะลีลาในการเคลื่อนไหวและมีความสุก
 ร้อน เสื่อมสภาพของตัววัตถุสามารถแก้ไขรูปแบบของรูปแบบที่แตกต่างจากเดิมรูปแบบในการ
 สร้างสรรค์การใช้ทัศนธาตุต้องสามารถจัดการกับพื้นผิวของลายปูนปั้นและลักษณะลีลาการ
 เคลื่อนไหวของความเสื่อมสลายของวัตถุลวดลายปูนปั้นให้ไปด้วยกันได้ จัดการกับพื้นหลังได้ดีขึ้น
 สามารถช่วยผลัดกระยะและช่วยทำให้เกิดจุดเด่นในภาพได้ แต่โดยรวมองค์ประกอบภาพบางอย่างคง
 เหมือนเดิมต้องพัฒนาให้ภาพผลงานสามารถสื่อถึงคุณค่าของร่องรอยแห่งอารยธรรมและศิลปกรรม
 ไทยโบราณสมัยอยุธยาที่ผ่านกาลเวลาแห่งยุคสมัยมาจนถึงปัจจุบัน ได้มากขึ้นเพื่อจะให้เกิดความ
 สมบูรณ์ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นต่อไป



ภาพที่ 44 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

2.4 วิเคราะห์ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 สามารถวิเคราะห์รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้ดังนี้ สัญลักษณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ใช้ลวดลายที่ประดับสถาปัตยกรรม พุทธสถาน ภาพปูนปั้นเล่าเรื่องพุทธประวัติ วัดไชยวัฒนาราม ภาพที่ 2 ตอนพระราชพิธีอภิเษกสมรสพุทธบิดามารดา ที่ปรากฏอยู่บนผนังเมรุรายมุมตะวันออกเฉียงใต้ พบร่องรอยการปั้นปูน 2 ครั้ง องค์ประกอบภาพแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ภาพส่วนล่างในการปั้นครั้งแรกปรากฏร่องรอยรูปบุคคล 3 แถว การปั้นครั้งที่สองนั้นภาพที่ปั้นหลุดหายไปแล้วทั้งหมด ภาพส่วนกลางในการปั้นครั้งแรกทำเป็นช่องสี่เหลี่ยมอยู่ตรงกลาง มีรูปบุคคลยืนเรียงสะโพกและบุคคลนั่งคุกเข่าอยู่ด้านข้าง ถัดมาเป็นแนวกำแพงเมืองประตูเมือง ลักษณะเป็นภาพปั้นในคอนประสูติเจ้าชายสิทธัตถะ แต่ได้ถูกปิดทับ ด้วยภาพบุคคล 2 แถว ในการปั้นครั้งที่ 2 ภาพส่วนบนเป็นภาพปราสาทยอดกลางปราสาทตั้งเป็นสิ่งของลักษณะเป็นแท่นสูงจรดเพดาน มีแถวบุคคลนั่งขนานออกมาทั้ง 2 ข้าง ถัดลงมาเป็นแถวบุคคลนั่งพนมมือ เหนือปราสาทขึ้นไปมีร่องรอยของเส้นหยักคือท้องฟ้าและเมฆ ภาพอีกส่วนหนึ่งเป็นลายปูนปั้นวัดไชยวัฒนารามเช่นกัน เป็นส่วนด้านล่างภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 คือภาพปูนปั้นเล่าเรื่องพุทธประวัติภาพที่ 1 ตอนโพธิสัตว์เสวยชาติอยู่บนสวรรค์ชั้นดุสิตหรือปรินิพพานปรากฏอยู่บนผนังเมรุทิศตะวันออก ซึ่งน่าจะเป็นองค์ที่สำคัญที่สุด

องค์ประกอบภาพแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ภาพส่วนล่างซุ้มคามาก ปรากฏเป็นภาพโขดหิน ต้นไม้และดอกไม้ ทรงดอกบัวตูม ไกล่กลุ่มต้นไม้เป็นรูปแท่งคล้ายเสาซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของภาพปราสาทยอด ภาพส่วนกลางเป็นภาพบุคคลชั้นสูงหรือเทพนั่งคุกเข่าหรือหะ จำนวน 2 แถว แสดงความเคารพ สิ่งที่อยู่ตรงแกนกลาง และภาพอีกส่วนที่อยู่ด้านบนเป็นภาพปูนปั้นจากวัดไผ่ที่จังหวัดลพบุรีบริเวณผนังด้านหลังวิหารภาพพระพุทธประวัติตอน โทณพราหมณ์แบ่งพระบรมสารีริกธาตุมาผสมผสานจัดวางเพื่อให้เกิดองค์ประกอบใหม่เพื่อให้เกิดรูปร่างและรูปทรงของลวดลายปูนปั้นในรูปแบบใหม่โดยการผสมผสานศิลปะลายปูนปั้นยุคสมัยอยุธยาทั้ง 3 ภาพมารวมกันทั้งนี้ ลวดลายปูนปั้นที่ใช้เป็นสัญลักษณ์มีความงดงามและปราณีตและด้วยลักษณะพื้นผิวที่มีความเลื่อมลวยของรูปร่างรูปทรง เหมาะแก่การนำเสนอถึงร่องรอยแห่งอารยธรรมและศิลปวัฒนธรรมไทยสมัยอยุธยาที่มีคุณค่าเป็นดังมรดกเก่าแก่ของชาติรวมถึงในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ยังแสดงออกถึง ความรักความศรัทธาในพระพุทธศาสนา การหลอมรวมฝีมือและจิตใจร่วมกันเพื่อสร้างงานศิลปะที่เป็นมรดกตกทอดมาจนถึงปัจจุบัน ที่แสดงถึงอารยธรรม ศิลปวัฒนธรรมที่เป็นภูมิปัญญาและฝีมือช่างกรุงเก่า ซึ่งสะท้อนภาพสังคมของอยุธยาในอดีตเพื่อนำเสนอในผลงานชั้นที่

4 ทักษะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ โดยการกำหนดสัดส่วนลดทอนปูนปั้นทั้ง 3 ภาพ ผสมผสานกัน ให้เป็นภาพเดียวกันและขยายให้ใหญ่ขึ้นเหมือนผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1-3 เพื่อยังคงให้เห็นรายละเอียดของลดทอนปูนปั้น โดยสัดส่วนเกินครึ่งเป็นพื้นที่แสดงลดทอนปูนปั้นแสดง จังหวะลีลาการเคลื่อนไหวของลดทอนและการเสื่อมสลายและของรูปร่างรูปทรงลดทอนปูนปั้น ส่วนพื้นที่ส่วนที่เหลือเป็นพื้นหลัง เส้นและรูปร่างที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานใช้รูปแบบงาน จิตรกรรมเส้นและรูปร่างที่ปรากฏจึงเป็นเส้นโครงสร้างของรูปร่างของรูปลดทอนปูนปั้น รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นรูปทรงของลดทอนปูนปั้น รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นรูปร่างของลดทอนปูนปั้นที่แสดงลักษณะลดทอนที่เสื่อมสลาย ซึ่งรูปทรงที่เกิดในงานเพื่อสื่อ ความหมายเนื้อหาและแสดงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในการนำมาใช้ในการ ทำงาน น้ำหนักและสีที่แสดงออกของผลงานน้ำหนักที่ใช้ในการสร้างมิติให้วัตถุของลดทอน ปูนปั้นที่ใช้ในผลงานให้เกิดความจริงมากขึ้น สีที่ปรากฏในผลงานเป็นสีที่เกิดจากความรู้สึกละ จินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งจะกำหนดสีและน้ำหนักในภาพเพื่อให้เกิดจุดเด่นภายในภาพผลงาน สีที่ ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 จะเป็นออกเป็นสีเทาในผลงานชั้นนี้จะมีสีสัน บรรยากาศเป็นสีเทาเพื่อแสดงความรู้สึกความศรัทธา มีแสงเงาของน้ำหนักในภาพเพื่อให้รู้สึกถึง ความเรื่อรอง ในงานศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยาพื้นผิวที่ใช้ในการสร้างสรรค์ เป็นการใช้นเทคนิค ทางด้านงานจิตรกรรมในการสร้างสรรค์โดยการทวงให้พื้นผิวของวัตถุหรือลดทอนปูนปั้นเกิดความ เหมือนจริงที่เกินความจริง พื้นที่ว่างที่ปรากฏในภาพผลงานเป็นพื้นที่ว่างที่ช่วงพักระยะเพื่อให้เกิด จุดเด่นในผลงาน จากการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 4 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้แสดงความงามของร่องรอย อารยะธรรมและศิลปวัฒนธรรม ศิลปกรรมไทยโบราณสมัยอยุธยาที่ผ่านกาลเวลาแห่งยุคสมัยจาก อดีตมาจนถึงปัจจุบันและตรงกับจุดมุ่งหมายในการนำเสนอองค์ประกอบของภาพคุณลงตัว ลักษณะ ของจังหวะลีลาการเคลื่อนไหวของลดทอนที่กำลังเสื่อมสลายสามารถแสดงอาการได้ลงตัวมากขึ้น รูปแบบในการสร้างสรรค์การใช้ทัศนธาตุต้องสามารถสร้างความลงตัวให้กับภาพจากการเลือก สัญลักษณ์ที่นำมาจัดองค์ประกอบใหม่นั้น รวมถึงการเพิ่มรายละเอียดในการบอกเล่าถึงการ เสื่อมสภาพไปตามกาลเวลาโดยการใช้เทคนิคทางด้านจิตรกรรมในการสร้างสรรค์โดยการทวงให้ เกิดพื้นผิวและการเคลื่อนไหวของลดทอนปูนปั้นในภาพจึงทำให้เกิดทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ การใช้น้ำหนักสีในการสร้างสรรค์สามารถทำให้ภาพผลงานชั้นที่ 4 เกิดความลงตัวสามารถจัดการ กับพื้นหลังให้ช่วงพักระยะและช่วยทำให้เกิดจุดเด่นในภาพได้และทำให้องค์ประกอบภาพต่างจาก

เดิมสามารถสื่อถึงความงามที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาได้มากขึ้น เกิดความสมบูรณ์จากการสร้างสรรค์ผลงานวิธานิพนธ์ในครั้งนี้




ภาพที่ 46 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิธานิพนธ์ชิ้นที่ 5

ตารางที่ 3 ตารางแสดงการพัฒนาผลงานชิ้นที่ 1-4

| ชิ้นที่ | ภาพผลงาน | รูปแบบ | การพัฒนางาน |
|---------|---|--|--|
| 1 |  | <p>ใช้สัญลักษณ์เป็นลวดลายปูนปั้นที่ผนังด้านหน้าวิหารวัดไลย์ตอนเสด็จจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ที่แสดงความงดงามจากร่องรอยบนซากโบราณสถานที่กำลังเปลี่ยนแปลงและเสื่อมสภาพไปตามกาลเวลาแต่ยังคงความงามให้ได้เห็นจากยุคแห่งอดีตมาจนถึงยุคปัจจุบัน มุมมองเป็นภาพระยะใกล้แสดงรายละเอียด พื้นผิวของลวดลายปูนปั้น ปัญหาในงานคือ ภาพมีความชัดเจนมากเกินไปจนไม่เกิดการเคลื่อนไหวในภาพและภาพพื้นหลังยังไม่สามารถสลักระยะของภาพได้</p> | <p>พัฒนางานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์โดยการเลือกใช้สัญลักษณ์ร่องรอยของลวดลายปูนปั้นให้เป็นให้เป็นศิลปกรรมที่บ่งบอกคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมโบราณอันแสดงถึงความเป็นอารยธรรมอันเก่าแก่ของชาติไทยที่ผ่านกาลเวลาจากอดีตมาจนถึงปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนไปอยู่ทุกขณะตามกาลเวลา</p> |

| ชั้นที่ | ภาพผลงาน | รูปแบบ | การพัฒนางาน |
|---------|---|--|--|
| 2 |  | <p>ใช้สัญลักษณ์ลวดลายปูนปั้นที่ปรากฏอยู่บนผนังเมรุรายมุม ตะวันออกเฉียงเหนือ วัดไชยวัฒนารามภาพตอนเสด็จลงจากดาวดึงส์แสดงร่องรอยจากอดีตจากศิลปกรรมสมัยอยุธยาที่มีความงดงามที่ผ่านกาลเวลาแห่งยุคสมัยมาจนถึงปัจจุบัน มุมมองเป็นภาพระยະ ใกล้เคียงแสดงรายละเอียดพื้นผิวของลวดลายปูนปั้นโดยเน้นการเคลื่อนไหวของรูปร่างรูปทรงของลวดลายปูนปั้นที่กำลังเสื่อมสลาย</p> | <p>พัฒนางานจากชั้นที่ 1 โดยเลือกใช้ลวดลายปูนปั้นที่แสดงความเป็นร่องรอยแห่งอารยธรรมและศิลปวัฒนธรรมไทยโบราณสมัยอยุธยาที่ผ่านกาลเวลาจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน แสดงการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา จัดการพื้นผิวของลวดลายปูนปั้นให้ดูมีการเคลื่อนไหวด้วยจังหวะลีลาของลวดลายที่ค่อยๆ เสื่อมสลายและปรับพื้นหลังของภาพเพื่อปรับระยะให้รูปทรงของลวดลายปูนปั้นเด่นชัด</p> |

| ชั้นที่ | ภาพผลงาน | รูปแบบ | การพัฒนางาน |
|---------|---|---|---|
| 3 |  | <p>ใช้สัญลักษณ์เป็นลวดลายปูนปั้นที่ประดับสถาปัตยกรรมโบราณสมัยอยุธยาได้แก่วัดบรมพุทธาราม วัดพุทไธสวรรย์ วัดท่ากார้อย และวัดไผ่ นำมาจัดองค์ประกอบภาพให้เพื่อให้เกิดรูปแบบใหม่ในการนำเสนอศิลปะลวดลายปูนปั้นสมัยอยุธยา มุมมองเป็นภาพระยະใกล้เคียงแสดงรายละเอียดพื้นผิวของลวดลายปูนปั้นและเป็นพื้นผิวให้ดูมีการเคลื่อนไหวให้เกินความจริง</p> | <p>พัฒนาจากชั้นที่ 2 โดยการจัดองค์ประกอบของภาพลวดลายปูนปั้นจากหลายๆสถานที่มาผสมผสานให้เกิดรูปแบบใหม่แสดงถึงศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยาด้วยลวดลายปูนปั้นที่มีความงดงาม ตระการตา ผ่านช่วงเวลาจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งผ่านการเปลี่ยนแปลงของลวดลายและรูปทรงไปตามกาลเวลาได้ชัดเจนขึ้น</p> |

| ชั้นที่ | ภาพผลงาน | รูปแบบ | การพัฒนางาน |
|---------|---|--|--|
| 4 |  | <p>ใช้สัญลักษณ์เป็นลวดลายปูนปั้นที่ประดับสถาปัตยกรรมโบราณสมัยอยุธยาได้แก่ วัดไชยวัฒนาราม และวัด ไล้ย่ แสดงความเป็นอารยะธรรมและศิลปวัฒนธรรมด้านศิลปกรรม</p> <p>ไทยสมัยอยุธยาแสดงความเป็นอารยะธรรมและศิลปกรรม</p> <p>ไทยสมัยอยุธยา แสดงการเคลื่อนไหวและการเสื่อมสลาย</p> <p>เปลี่ยนรูปร่างรูปทรงไปตามกาลเวลา แสดงมุมมองเป็นภาพระยะใกล้เห็นรายละเอียดของอาหาร</p> | <p>พัฒนางานชั้นที่ 3 โดยกำหนดสีภายในภาพและบรรยากาศสีเทาให้รู้สึกถึงความรัก ความศรัทธา และความหวงแหนต่อศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ประจำชาติที่มีความยิ่งใหญ่งดงาม</p> <p>ตระการตาสะท้อนคุณค่าความงามของศิลปกรรมของชาติ</p> <p>ไทยสมัยอยุธยาที่ผ่านช่วงเวลาแห่งยุคสมัย จากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน</p> |

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานชุดความงามกับกาลเวลาเป็นการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ที่แสดงเนื้อหาด้านศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยา ซึ่งเป็นศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่แสดงถึงอารยธรรมอันดีงามของชาติไทยในยุคแห่งประวัติศาสตร์ที่ผ่านกาลเวลาแห่งยุคสมัยจากอดีตมาจนถึงปัจจุบันให้คนรุ่นหลังได้ชื่นชมและสัมผัสความงดงามของศิลปวัฒนธรรมอันเก่าแก่ของชาติไทยผ่านผลงานจิตรกรรม 2 มิติเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ซึ่งมีกระบวนการในการศึกษาและสร้างสรรคสามารถสรุปได้ดังนี้

ในการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดความงามกับกาลเวลาได้ผ่านกระบวนการต่างๆ ในการสร้างสรรค โดยเริ่มจากการได้รับแรงบันดาลใจจากร่องรอยแห่งอารยธรรมไทยในอดีตที่ปรากฏอยู่บนซากโบราณสถานของอาณาจักรไทยสมัยอยุธยา งานสถาปัตยกรรมเก่าแก่ของชาติไทยยุคที่มีความเจริญรุ่งเรืองและมั่งคั่ง ด้านศิลปวัฒนธรรมมีความยิ่งใหญ่งดงามตระการตา ด้วยลวดลายประดับตกแต่งโบราณสถาน ศิลปะลายประดับสถาปัตยกรรม 2 มิติ 3 มิติ ซึ่งถือได้ว่าเป็นมรดกช่างศิลป์ไทยที่ทรงคุณค่าซึ่งมีอายุยาวนานผ่านกาลเวลาจากอดีตมาจนถึงปัจจุบันจากการศึกษาข้อมูลทั้งภาคเอกสาร จากการหาข้อมูลจาก หนังสือ เว็บไซต์ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นข้อมูลขั้นต้นในการศึกษาและได้ลงสำรวจข้อมูลภาคสนามจากการไปสำรวจชมศิลปะลวดลายปูนปั้นที่ประดับสถาปัตยกรรมไทยโบราณสมัยอยุธยา ตามสถานที่ต่างๆ เช่น พุทธสถาน โบราณสถาน มหาปราสาท และราชวัง โบราณในสมัยอยุธยาในพื้นที่จังหวัดภาคกลาง เช่น จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จังหวัดลพบุรี จังหวัดสิงห์บุรี จังหวัดสุพรรณบุรี และจังหวัดอ่างทอง เพื่อให้ได้ข้อมูลเพิ่มเติมในการสร้างสรรคผลงาน หลังจากนั้นจึงเอาข้อมูลมาวิเคราะห์ถ่ายภาพและสร้างภาพร่างต้นแบบก่อนจะดำเนินการสร้างสรรคเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ หลังจากการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ทุกชิ้น ต้องวิเคราะห์ข้อมูลจากการดำเนินการเพื่อพัฒนาในขั้นต่อไปในการสร้างสรรค เพื่อให้ผลงานวิทยานิพนธ์มีการพัฒนาและเกิดการสมบูรณ์มากขึ้น

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ในแต่ละชิ้นเป็นการสร้างสรรคผลงานอย่างต่อเนื่อง จากช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ซึ่งได้มีการพัฒนาทั้งทางด้านเนื้อหาและรูปแบบในการนำเสนอเพื่อให้เกิดการสมบูรณ์ในการสร้างสรรคผลงาน การเลือกใช้สัญลักษณ์แต่ละชิ้นจะไม่เหมือนกันในการ

เลือกวาดลายปูนปั้นเป็นรูปสัญลักษณ์ของศิลปกรรมไทยที่มีความงดงามตระการกาแสดงถึงอารยะ
 ธรรมอันดีงามของชาติไทยรวมทั้งเสนอมุมมองลักษณะรูปร่างและรูปทรงของลวดลายปูนปั้นที่
 มีความเสื่อมสลายตามกาลเวลาจากอดีตจนถึงปัจจุบันแต่ยังคงหลงเหลือร่องรอยอันงดงามและ
 ทรงคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อสื่อให้เห็นคุณค่าความงดงาม ความรัก ความศรัทธา และความ
 ห่วงเหงานในงานศิลปวัฒนธรรมไทยสมัยอยุธยาที่มีความเก่าแก่ซึ่งสื่อถึงการผ่านช่วงเวลาแห่งยุค
 สมัยของไทย ศิลปวัฒนธรรมที่ยิ่งใหญ่และทรงคุณค่าในงานสถาปัตยกรรมไทย

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีการใช้ทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์ในการ
 สร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ตั้งแต่ชั้นที่ 1-4 ได้สร้างสรรค์โดยใช้รูปทรงของลวดลาย
 ปูนปั้นเป็นจุดเด่นของภาพผลงาน รูปทรงของลวดลายปูนปั้นสามารถสะท้อนให้เห็นภาพความงาม
 จากร่องรอยอารยะธรรมหลายระดับสถาปัตยกรรมที่ปรากฏอยู่บนซากโบราณสถานในสมัยอยุธยา
 ที่ผ่านกาลเวลาจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ให้คนรุ่นหลังได้ชื่นชมกับคุณค่าความงามของ
 ศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ที่แสดงถึงความงดงาม ความรัก ความศรัทธา และความห่วงเหงาน ใน
 งานศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยที่มีความงดงามและยิ่งใหญ่อันทรงคุณค่า รูปทรงของลวดลายปูน
 ปั้นในแต่ละชิ้นงานมีรายละเอียดของเส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก สัดส่วน เพื่อให้เกิด
 ความเหมือนจริงมีการผลัดกระยะด้านพื้นที่ว่างเพื่อให้ภาพผลงานเกิดจุดเด่น จุดนำสายตาและจุดรวม
 ทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ในหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อสะท้อนถึงแนวความคิดทางด้านเนื้อหา
 ของศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยา

ในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ในชุดนี้นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ
 มีลักษณะแบบกึ่งนามธรรมและมีการใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ทั้งเส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก
 สี พื้นผิว พื้นที่ว่างและสัดส่วน ในการสร้างสรรค์ผลงานและในผลงานแต่ละชิ้นก็จะมีการนำเสนอ
 รูปแบบในการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกันซึ่งจะมีการพัฒนาตั้งแต่ ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่
 1-4 มีการเปลี่ยนสัญลักษณ์ของลวดลายปูนปั้นในการสร้างสรรค์และรูปแบบในการจัด
 องค์ประกอบเพื่อให้เกิดรูปร่างและรูปทรงใหม่ที่นำลวดลายปูนปั้นที่สถานต่างๆมารวมให้เป็นอัน
 เดียวกันเพื่อนำเสนอ รูปแบบในการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกันซึ่งจะมีการพัฒนาตั้งแต่ผลงาน
 สร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้น 1-4 มีการเปลี่ยน สัญลักษณ์ของลวดลายปูนปั้นในการสร้างสรรค์และ
 ลักษณะของจังหวะลีลาการเคลื่อนไหวของลวดลายปูนปั้นที่กำลังจะค่อยๆเสื่อมสลายไปตาม
 กาลเวลาอยู่ทุกขณะ ในการถ่ายทอดให้เห็นคุณค่าของศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยาที่กำลังจะ
 เสื่อมสภาพไปตามกาลเวลาแต่ยังคงหลงเหลือความงามจากร่องรอยในอดีตที่ผ่านกาลเวลามาจนถึง

ยุคปัจจุบันทางด้านเทคนิควิธีการสร้างพื้นผิวด้วยฟองน้ำและสีอะคริลิกและการเคลือบให้เกิดพื้นผิว ร่องรอยและการให้น้ำหนักแสงเงาที่เลื่อนลงไม่ชัดเจน เพื่อให้ในภาพเกิดความเคลื่อนไหวและ เคลื่อนมีความเคลื่อนไหวเพื่อแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงที่มีอยู่ทุกขณะของเวลา ซึ่งเป็นรูปแบบและ วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งหมดในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุด ความงามกับกาลเวลา

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ในชุดความงามกับกาลเวลาจะเป็นผลงานสร้างสรรค์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมจากร่องรอยอารยธรรมหลายระดับสถาปัตยกรรมที่ ปรากฏอยู่บนซากโบราณสถานที่ยังหลงเหลืออยู่ ซึ่งแสดงออกถึงคุณค่ามรดกช่างศิลป์ไทยอัน ทรงคุณค่าและมีความงามตามแบบอย่างของศิลปะที่สมควรแก่การอนุรักษ์และสืบสานต่อไป ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ จึงสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของศิลปกรรมไทยสมัย ยุคใหม่ที่กำลังค่อยๆเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา

ข้อเสนอแนะ

1. หากมีความสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยา ควรศึกษา ข้อมูลเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยสมัยอยุธยาและศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์สมัยอยุธยา เพราะมีหลายหลายประเด็นเกี่ยวกับศิลปกรรมสมัยอยุธยาและปัจจัยที่ส่งผลแก่การเปลี่ยนแปลงและ เสื่อมสลายโบราณสถานที่เป็นศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยา ในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน
2. หากต้องการนำเสนอผลงานเกี่ยวกับ ความงาม ความรัก ความศรัทธา และความหวังแทน ในศิลปกรรมประจำชาติควรศึกษารูปแบบในการนำเสนอเลือกใช้สัญลักษณ์ในการนำเสนอและ แสดงอารมณ์ความรู้สึกเพื่อสื่อถึงคุณค่าความงามของศิลปวัฒนธรรมด้านศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยา ให้ได้ความรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ งดงาม ตระการตาที่ผ่านกาลเวลาจากอดีตหลายยุคหลายสมัยมาจนถึง ยุคปัจจุบันให้มากที่สุด
3. ควรเข้าใจกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อจะได้นำเสนอแนวความคิด เสนอรูปแบบ ละวิธีการในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะได้ตรงตามความต้องการและได้พัฒนางาน ไปในทิศทางทางต่างๆ ตามแนวความคิดได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

รายการอ้างอิง





ประวัติผู้เขียน

| | |
|-------------------|---|
| ชื่อ-สกุล | อดิคุณ แต่งงาม |
| วัน เดือน ปี เกิด | 28 กุมภาพันธ์ 2535 |
| สถานที่เกิด | จังหวัดอ่างทอง |
| วุฒิการศึกษา | พ.ศ. 2556 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม ภาควิชา ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี พ.ศ. 2558 ศึกษาต่อระดับสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ที่อยู่ปัจจุบัน | 22 หมู่ 7 ต.วังน้ำเย็น อ.แสวงหา จ.อ่างทอง 14150 |
| ผลงานตีพิมพ์ | พ.ศ. 2553 นิทรรศศีสีน้ำ ณ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี นิทรรศศีสีน้ำมัน ณ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี พ.ศ. 2554 นิทรรศการวาดเส้นสร้างสรรค์ ณ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี พ.ศ. 2554 นิทรรศการศิลป์นิพนธ์ ART EXHIBITION ครั้งที่ 23 ณ หอ นิทรรศการ G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร |

___ . "กานาเลตโต."

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B9%80%E0%B8%A5%E0%B8%95%E0%B9%82%E0%B8%95>.

___ . "

" ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) "

" <http://www.nationtv.tv/main/program/nation-ent/378522872/>.

___ "

"ปรีชา เกาทอง" ตามรอยเท้าครูผู้ยิ่งใหญ่"

" <http://www.nationtv.tv/main/program/nation-ent/378522872/>.

___ . "ประวัติศาสตร์สมัยอยุธยา." <https://www.youtube.com/watch?v=O-n5hAqYqZo>.

Bunwara, Nuttacha. "สถาปัตยกรรม-ประติมากรรมสมัยอยุธยา (Architecture and Sculpture in the Ayutthaya Period)." <https://www.youtube.com/watch?v=-ZIMmvH515w>.

กำจร สุนพงษ์ศรี. 2539.

โครงการสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทย. มรดกช่างศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของครูสภา, 2542.

ทรงเจริญ, ภัคดี. "การดูแลการก่อกำกับกับการอนุรักษ์โบราณสถานและโบราณวัตถุ." (2542).

พิมพ์พิเศษ, นิสิต. "สถานะที่เป็นภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานในจังหวัดอุตรดิตถ์." 2554.

_____. "สถานะที่เป็นภัยคุกคามต่อสภาพทางกายภาพของโบราณสถานในจังหวัดอุตรดิตถ์." 2554.

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี, สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม. "สกุลช่างเมืองเพชร งานปูนปั้น."

http://research.pbr.u.ac.th/web/index.php?option=com_content&view=article&id=252&Itemid=179#.

และคณะ, จารุวรรณ ขำเพชร. 2549.

สัมมาวุฒิชัย, อัมพล. (2544).

