



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สวยใหม่



โดย
นางสาวรุจินันท์ จันทร์ศรีเมือง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

BEAUTY ?



A Thesis Submitted in partial Fulfillment of Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2016

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	สวยใหม่
โดย	รุจินันท์ จันทร์ศรีเมือง
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันทนีย์ ศิริพัฒนานันทกุล

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....	คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารัตนวงศ์)	
พิจารณาเห็นชอบโดย	
.....	ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันทนีย์ ศิริพัฒนานันทกุล)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. อภินกัศ จิตรกร)	
.....	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ กัญญา เจริญสุกกุล)	

58901333 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : สวຍໂພມ / ศัลยกรรม / ผลกระทบ

นางสาว รุจินันท์ จันทร์ศรีเมือง: สวຍໂພມ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันทนี ศรีพัฒนานันท์

วิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง สวຍໂພມ มีวัตถุประสงค์ เพื่อถ่ายทอดผลงานสื่อผสมรูปแบบสามมิติ เทคนิคสื่อผสม ซึ่งเป็นการสะท้อนภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบัน ที่สามารถเสกสรรปั้นแต่งความงามที่เหนือธรรมชาติให้ได้ในทุกเพศทุกวัย มีการทำศัลยกรรมตกแต่งหลากหลายรูปแบบ ทั้งการฉีดสารต่างๆ ผ่าตัดเอาส่วนเกินออก และการเพิ่มสิ่งวัสดุต่าง ๆ เข้าไปภายในร่างกาย เพื่อเสริมเติมแต่งส่วนที่ขาด ส่วนที่บกพร่อง ให้ดูดีอย่างที่นึกฝันไว้ที่เกิดขึ้น จึงเกิดปัญหาและคำถามตามมาว่า “ การทำศัลยกรรมทำให้ดูดีดูสวยทุกคนจริงหรือ ” หรือเป็นเพียงการลงทุนที่ต้องเสี่ยงดวงเท่านั้น การตัดสินใจนี้อาจจะดีสำหรับคนที่ทำออกมาแล้วสวยสมอย่างหวังไว้ และทุกอย่างต้องมี 2 ด้านเสมอ คงมีอีกไม่น้อยที่พบกับความผิดหวังอย่างคาดไม่ถึง

ผลงานประติมากรรมชุดนี้จึงเป็นดังภาพแทนความอันตรายที่ได้จากการทำศัลยกรรม รวมทั้งเป็นการกระตุ้นให้ผู้คนในสังคมได้ตั้งคำถามในเรื่องของความงามทางร่างกายที่ได้มาในรูปแบบของการฝืนธรรมชาตินั้น และเพื่อเป็นการเตือนสติของผู้ที่กำลังจะตัดสินใจทำศัลยกรรมได้ถูกคิดถึงผลกระทบที่จะเกิดตามมาในภายภาคหน้า

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ และเจตนารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งถ่ายทอดผลงานทั้งหมดจำนวน 3 ชิ้น สร้างสรรคผลงานเป็นรูปแบบผลงานสื่อผสมแบบ 3 มิติ โดยใช้เทคนิคทางด้านประติมากรรม ปั้น หล่อ ด้วยวัสดุเรซินทำสีและติดตั้งหลอดไฟภายในผลงาน

58901333 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : plastics surgery / sculpture / effect / danger

MISS Rujinun CHANSRIMUANG: *Beauty ?* Thesis advisor : Assistant Professor
Wantanee Siripattananuntakul

Am I beautiful, Is the three dimension multimedia consisted of multimedia technique. These sculptures are reflecting the truth of plastics surgery that widely accepted form people. It can make us more beautiful than what we get from the nature. The surgery are consisting of injection, cut, or put more artificial material into our body. Is it good ? How can we warrantee that what we did is really suit for our look or just the high risk high return action.

These sculpture are represent the other side of the surgery. It reflect the danger of it. These also stimulate people in the society the rethink of doing non- natural beauty that may effect bad result in the future.

The sculpture are already reach the objective. The producer produce 3 pieces of sculptures in the three dimension of multimedia. They put all the technique from raisin, color technique and put lamp into each sculpture.



กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “สวยใหม่” จะไม่สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากไม่ได้รับความอนุเคราะห์จากผู้ช่วยศาสตราจารย์วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล และอาจารย์ ดร. อภินิษฐ์ จิตรกร อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ ที่คอยให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะในการพิจารณาวิทยานิพนธ์ คอยช่วยเหลือ และให้กำลังใจตลอดมา รวมถึงศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ศาสตราจารย์พิษณุ สุกนิมิต ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง และคณาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ที่คอยให้คำแนะนำ กราบขอบพระคุณ

ขอกราบขอบพระคุณผู้ให้กำเนิด บิดามารดา ที่คอยช่วยเหลือ คอยสนับสนุนในการศึกษาเล่าเรียน และเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากรที่คอยติดต่อประสานงาน รวมถึงให้คำแนะนำ

และสุดท้ายนี้ขอขอบคุณพี่ๆ ที่รักทุกท่านที่คอยช่วยเหลือเอื้อเฟื้อน้องคนนี้เสมอมา รวมทั้งเพื่อนๆ น้องๆและผู้เกี่ยวข้อง ที่คอยให้ความช่วยเหลือมาด้วยดี

ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งในพระคุณ และความกรุณาจากทุกท่าน ขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

รุจินันท์ จันทร์ศรีเมือง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์การศึกษา.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูลในการศึกษา.....	2
วัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
1. ความหมายและความเป็นมาของการคัดลอก5	
2. อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม ข่าวสังคมและผลกระทบจากการทำคัดลอกที่ผิดพลาด.....6	
2.1 ผลกระทบจากการทำคัดลอกในประเภทต่าง ๆ	6
3. อิทธิพลที่ได้รับจากตนเองและสังคม	15
4. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม	15

บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	25
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	25
1. การศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูล	26
2. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล	26
2.1 ด้านเนื้อหา.....	26
2.2 ด้านรูปแบบ	27
3. การสร้างภาพต้นแบบในขั้นตอนการสร้างสรรค์	28
4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	32
4.1 ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้าง.....	32
4.2 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	34
4.3 ขั้นตอนการหล่อชิ้นงาน เก็บผิว และทำสี	37
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานการดำเนินงานสร้างสรรค์.....	41
1. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	42
1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	42
1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	42
1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	43
1.4 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	43
1.5 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	43
2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์	49
2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	49
2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	49
2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	50
บทที่ 5 บทสรุปการสร้างสรรค์.....	55
ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	56

รายการอ้างอิง58

ประวัติผู้เขียน60



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	7
ภาพที่ 2	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	7
ภาพที่ 3	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	8
ภาพที่ 4	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	8
ภาพที่ 5	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	10
ภาพที่ 6	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	10
ภาพที่ 7	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	11
ภาพที่ 8	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	11
ภาพที่ 9	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	12
ภาพที่ 10	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	14
ภาพที่ 11	ภาพตัวอย่างการทำสัลยกรรมที่ผิดพลาด.....	14
ภาพที่ 12	ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน.....	17
ภาพที่ 13	ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน.....	18
ภาพที่ 14	ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน.....	19
ภาพที่ 15	ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน.....	21
ภาพที่ 16	ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน.....	21
ภาพที่ 17	ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน.....	23
ภาพที่ 18	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	29
ภาพที่ 19	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	30
ภาพที่ 20	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	31
ภาพที่ 21	ภาพการขึ้นโครงสร้างหลักด้วยโฟมก่อน.....	32
ภาพที่ 22	ภาพการขึ้นโครงสร้างด้วยโฟมฉาบผิวด้วยปูนปลาสเตอร์.....	33
ภาพที่ 23	ภาพตัวอย่างการขึ้นผิวด้วยดินน้ำมัน.....	33
ภาพที่ 24	ภาพการขึ้นผิวและการสร้างรายละเอียดของชิ้นงาน.....	34

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 25 ภาพการเทยางชิลิโคนซ้ำผ้าเพื่อความแข็งแรงของแม่พิมพ์.....	35
ภาพที่ 26 ภาพการครอบแม่พิมพ์ยางชิลิโคนด้วยปูนปลาสเตอร์.....	36
ภาพที่ 27 ภาพการถอดต้นแบบ และแม่พิมพ์ชิลิโคนที่สมบูรณ์.....	36
ภาพที่ 28 ภาพการหล่อชิ้นงานด้วยเรซิน.....	37
ภาพที่ 29 ภาพการซับใยแก้วเพื่อความแข็งแรงและน้ำหนักเบาของชิ้นงาน.....	38
ภาพที่ 30 ภาพการหล่อชิ้นงานที่สมบูรณ์.....	38
ภาพที่ 31 ภาพการขัดผิวชิ้นงานเพื่อการทำสี.....	39
ภาพที่ 32 ภาพการลงสีรองพื้น.....	39
ภาพที่ 33 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมติดตั้งหลอดไฟซ่อนภายในชิ้นงาน.....	40
ภาพที่ 34 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	46
ภาพที่ 35 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	46
ภาพที่ 36 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	47
ภาพที่ 37 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	47
ภาพที่ 38 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	48
ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	52
ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	53
ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	54
ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปปี.....	24
ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	44
ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	51



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันนี้ คนจำนวนไม่น้อยให้ความสนใจในส่วนต่าง ๆ ของร่างกายมากขึ้นทั้งผิวพรรณ ใบหน้า รูปร่าง แต่งแต้มความงามบนใบหน้าด้วยเครื่องสำอางชนิดต่างๆ และมีการตกแต่งความงามหลายกระบวนการแก่ตนเองด้วยความหวังจะทำให้ดูดีขึ้น

ด้วยความปรารถนาที่จะมีรูปร่างหน้าตาที่ดูดีและสมบูรณ์แบบอย่างที่น่ากษนั้น กลายเป็นเรื่องง่ายและไม่ไกลเกินเอื้อมของหนุ่มสาวทั้งหลาย ด้วยเทคโนโลยีที่มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ความก้าวหน้าทางการแพทย์ที่สามารถเสกสรรปั้นแต่งความงามที่เหนือธรรมชาติให้ได้ในทุกเพศ ทุกวัย ทั้งการฉีดสารต่างๆ ผ่าตัดเอาส่วนเกินออก และการเพิ่มฝังวัสดุต่าง ๆ เข้าไปภายในร่างกาย เพื่อเสริมเติมแต่งส่วนที่ขาด ส่วนที่บกพร่อง ให้ดูดีอย่างที่นึกฝันไว้

อย่างไรก็ตาม “ การทำศัลยกรรมทำให้ดูดีดูสวยทุกคนจริงหรือ ” หรือเป็นเพียงการลงทุนที่ต้องเสี่ยงดวงเท่านั้น ผลงานประติมากรรมชุดนี้จึงเป็นดังภาพแทนความอันตรายที่ได้จากการทำศัลยกรรม รวมทั้งเป็นการกระตุ้นให้ผู้คนในสังคมได้ตั้งคำถามในเรื่องของความงามทางร่างกายที่ได้มาในรูปแบบของการฝืนธรรมชาตินั้น และเพื่อเป็นการเตือนสติของผู้ที่กำลังจะตัดสินใจทำศัลยกรรมได้ทบทวนถึงผลกระทบที่จะเกิดตามมาในภายภาคหน้า

วัตถุประสงค์การศึกษา

เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนถึงปัญหา ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการทำศัลยกรรม

สมมติฐานของการศึกษา

สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ 3 มิติ ที่สะท้อนถึงปัญหาสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นจากการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบัน ว่าความงามทางร่างกายที่ได้มาในรูปแบบของการศัลยกรรมชาตินั้น วันหนึ่งธรรมชาติของร่างกายก็จะเกิดการต่อต้านกับสิ่งแปลกปลอมเหล่านี้ ซึ่งผลกระทบที่จะตามมาอาจจะรุนแรงถึงแก่ชีวิต และเพื่อเป็นการการกระตุ้นจิตสำนึกของผู้คนในสังคมที่กำลังจะตัดสินใจทำศัลยกรรมได้ถูกคิดและได้ตระหนักถึงผลกระทบที่จะเกิดตามมาในภายภาคหน้า

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตการศึกษาด้านเนื้อหาผลงานจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับสาเหตุ และผลกระทบที่เกิดจากการทำศัลยกรรม
2. ขอบเขตการศึกษาด้านรูปแบบ ศึกษารูปแบบ รูปทรง งานทัศนศิลป์ 3 มิติ
3. ขอบเขตการศึกษาด้านเทคนิค ศึกษาและปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากการปั้น หล่อ และการวาด

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลจากวรรณกรรม และวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวกับเรื่อง
2. ศึกษาและสำรวจข้อมูลภาคสนามจากผู้ได้รับผลกระทบ
3. นำข้อมูลมาวิเคราะห์ - สังเคราะห์
4. ทำแบบร่าง
5. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน
6. นำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์
7. จัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ผลงานและจัดทำเล่มวิทยานิพนธ์

แหล่งข้อมูลในการศึกษา

1. ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้อง
 - 1.1 หนังสือ บทความที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวการทำศัลยกรรม

- 1.2 อินเทอร์เน็ต ข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับผลกระทบจากการทำศัลยกรรม ศิลปินที่ทำงานเกี่ยวข้องกับความงาม
- 1.3 สื่อบัตร การแสดงผลงานศิลปกรรมต่างๆ
2. ข้อมูลที่ได้จากภาคสนาม
 - 2.1 สำรวจ จดบันทึก ถ่ายภาพ สัมภาษณ์ผู้ได้รับผลกระทบจากการทำศัลยกรรม

วัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและเก็บรวบรวมข้อมูล
 - 1.1 กล้องถ่ายรูป
 - 1.2 คอมพิวเตอร์
2. วัสดุที่ใช้ในการค้นคว้าและเก็บรวบรวมข้อมูล
 - 2.1 ปากกา
 - 2.2 สมุดบันทึก
 - 2.3 แผ่น CD
3. วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
 - 3.1 ดินน้ำมัน
 - 3.2 โฟมก้อน
 - 3.3 ปูนปลาสเตอร์
 - 3.4 แผ่นอลูมิเนียม
 - 3.5 ขางชิลิโคล
 - 3.6 ตัวเร่ง
 - 3.7 ทัลคัม
 - 3.8 ไม้
 - 3.9 ฝ้ายก๊อต
 - 3.10 วาสลีน
 - 3.11 เรซิน
 - 3.12 ไยแก้ว
 - 3.13 กระดาษทราย

- 3.14 สีโป้ว
- 3.15 สีสเปรย์
- 3.16 สีพ่นที่กระจก
- 3.17 สีอคริลิก
- 3.18 พู่กัน
- 3.19 เครื่องมือปั้น
- 3.20 ทินเนอร์
- 3.21 กาฟนสี
- 3.22 สีเคลือบ
- 3.23 หลอดไฟ
- 3.24 สายไฟ
- 3.25 ไม้อัด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ เนื้อหาสาระที่ถ่ายทอดความเป็นจริงในสังคมปัจจุบัน เกี่ยวกับการทำศัลยกรรมและผลกระทบจากการทำศัลยกรรม ผสมผสานเทคนิคเฉพาะคน ในรูปแบบงานแบบ 3 มิติ
2. สามารถสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมที่มีสุนทรียภาพทางศิลปะ และถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก รวมถึงแนวคิดของข้าพเจ้าออกมาได้อย่างชัดเจน

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานศึกษาชิ้นนี้เป็นความตั้งใจที่จะสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาจาก “ การทำศัลยกรรม ” ต้องการสื่อให้ผู้คนในสังคมตระหนักว่า ความงามทางร่างกายที่ได้มาในรูปแบบของการศัลยกรรมชาตินั้น วันหนึ่งธรรมชาติของร่างกายก็จะเกิดการต่อต้านกับสิ่งแปลกปลอมเหล่านี้ ซึ่งผลกระทบที่จะตามมาอาจจะรุนแรงถึงแก่ชีวิต และเพื่อเป็นการเตือนสติของผู้ที่กำลังจะตัดสินใจทำศัลยกรรมได้ถูกคิดถึงผลกระทบที่จะเกิดตามมาในภายภาคหน้า จึงได้มีการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ความหมายและความเป็นมาของการศัลยกรรม

ศัลยกรรม (Plastic Surgery) คำว่าพลาสติกมาจากรากศัพท์ของภาษากรีก Plastikos แปลว่า การทำให้รูปร่างหรือ Form กลับไปเหมือนเดิม ตั้งแต่ในยุคสมัยสงคราม ศัลยแพทย์ใช้ความรู้ในวิชาศัลยกรรมเพื่อผ่าตัดรักษาให้กับทหารที่ได้รับบาดเจ็บจากการรบ ดังนั้นคำว่า ศัลยกรรมตกแต่งหมายถึง การผ่าตัดอวัยวะเพื่อรักษาหรือปรับปรุงรูปร่างของอวัยวะให้สวยงามและเหมาะสม ทำให้อวัยวะนั้นๆ คงทำหน้าที่ได้ตามปกติ รวมทั้งเป็นการบูรณะส่วนที่ผิดปกติให้กลับสู่สภาพปกติด้วย ซึ่งใช้ในการรักษาผ่าตัดแก้ไขให้กับเด็กที่มีปัญหา ปากแหว่ง เพดานโหว่ ผ่าตัดเนื้องอก หรือคนไข้ที่ประสบอุบัติเหตุ ถูกไฟไหม้ น้ำร้อนลวก หน้าเป็นแผลเสียโฉม แพทย์จะต้องทำหน้าที่ช่วยรักษาให้คนไข้เหล่านี้กลับมาใช้ชีวิตที่ใกล้เคียงเดิมมากที่สุด น่าเกลียดน้อยที่สุด ทำให้เค้าสามารถมีชีวิตดำเนินอยู่ต่อไปในสังคมนี้ได้ สิ่งเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นของคำว่า ศัลยกรรมตกแต่ง¹

หนังสือพิมพ์สยามนิกร (21 มกราคม 2507) กล่าวถึงศัลยกรรมเสริมความงามว่า เริ่มมีมาในยุโรป ตั้งแต่สมัยกลาง (ค.ศ. 500 – 1450) สมัยนั้นได้มีการพยายามจะซ่อมจมูกหรือหูที่โหว่

¹ เย็นสุดใจและคณะ, น. ก. (ศัลยกรรมตกแต่ง).

หรือแห้ววันให้ดูดีขึ้น ตามประวัติกล่าวไว้ว่าในประเทศเยอรมนียุคนั้น เคยมีกษัตริย์องค์หนึ่ง ให้ช่างทำจมูกทองคำเข้าสวมแทนพระนาสิกอันโหว่ของพระองค์

ส่วนการผ่าตัดเสริมความงามของสตรีในเมืองไทย เริ่มต้นประมาณปี พ.ศ. 2500 โดยการชักนำของ กลุ่มบุคคลที่มีได้เป็นแพทย์ ส่วนใหญ่เป็นชาวจีน เปิดบริการอยู่สองร้าน คือ ร้านซ่งสุข ย่านเยาวราช และร้านซ่งเต็ก บริเวณเจริญผล ทั้งสองร้านนี้รับทำตาสองชั้น เสริมจมูกให้โด่ง และเย็บใบหูที่กางออกมากเกินไป แต่เนื่องจากผู้ทำไม่ใช่ศัลยแพทย์และมีความรู้ที่น้อย จึงทำให้เกิดความผิดพลาดทางเทคนิคอยู่บ่อยครั้ง บางคนมีอาการอักเสบและติดเชื้อเป็นผลให้ผู้ที่ไปทำได้รับความเสียหายถึงขั้นพังศัล จึงต้องเลิกกิจการไป

วงการแพทย์ในขณะนั้นยังมีความเห็นว่า ศัลยกรรมตกแต่งไม่ใช่สิ่งจำเป็น จะทำก็ต่อเมื่อมีความ ผิดปรกติทางกายหรือทางสรีระเท่านั้น จนถึงปี พ.ศ. 2512 จึงได้เริ่มมีแพทย์ไทยที่เรียนและฝึกงานในสาขาศัลยศาสตร์ตกแต่งโดยตรง เดินทางกลับมาจากสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ โดยเริ่มปฏิบัติงานในด้านศัลยกรรมตกแต่งทั้งในโรงพยาบาลของรัฐและเอกชน ต่อมาได้ก่อตั้งสมาคมศัลยแพทย์ตกแต่งแห่งประเทศไทยอย่างเป็นทางการในปี พ.ศ. 2515 จากนั้นงานศัลยกรรมตกแต่งโดยเฉพาะการทำศัลยกรรมเสริมความงามได้เจริญและพัฒนาอย่างรวดเร็วจนถึงปัจจุบัน

2. อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม ข่าวสังคมและผลกระทบจากการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด

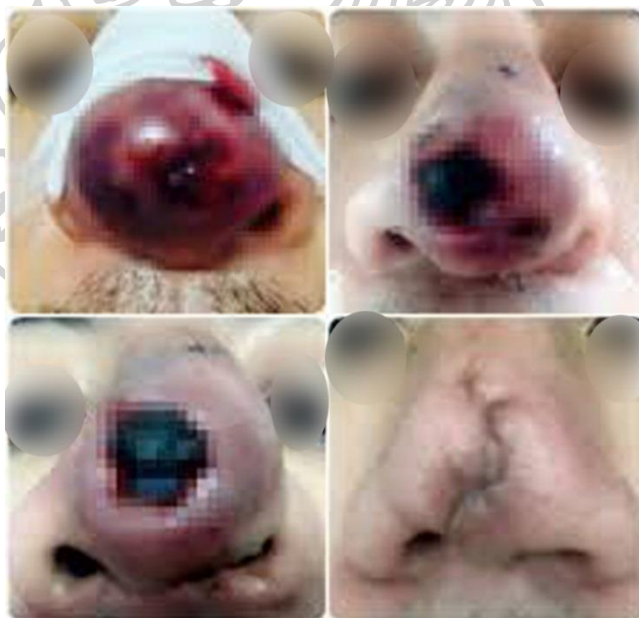
จากการศึกษารวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาดจำนวนมาก โดยจะยกตัวอย่างดังต่อไปนี้

2.1 ผลกระทบจากการทำศัลยกรรมในประเภทต่าง ๆ

2.1.1 การผ่าตัดทำศัลยกรรมเสริมสันจมูก จะทำการผ่าตัดกรีดที่บริเวณเยื่อจมูก ด้านนอก หรือ ด้านใน เพียงชนิดเดียวเพื่อทำการสอดซิลิโคนเข้าไปในบริเวณสันจมูก ก่อนที่จะเย็บด้วยไหมละลายเพื่อทำการปิดแผลอย่างไรก็ตามการติดเชื้ออาจเกิดขึ้นได้ภายหลังเสริมจมูก 1-7 วัน เนื่องจากช่วงนี้ร่างกายจะอ่อนแอเป็นพิเศษ ลักษณะของจมูกจะบวมแดงและเกิดหนองจากภายในหรือจมูกมีลักษณะเอียงและผิดรูปซึ่งเกิดจากตัวของคนไข้เองหรือเกิดจากความผิดพลาดของแพทย์ จมูกมีลักษณะเนื้อปริแยกเป็นแผลเน่า ปลายจมูกแดง ตึง ซิลิโคนทะลุออกมาและก่อให้เกิดแผลที่ลุกลามจนส่งผลให้เนื้อส่วนจมูกนั้นเกิดการเน่าและเป็นแผลลึกกินลงไปนจมูกเป็นต้น



ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดปกติ
แหล่งที่มา: แก้ไขจมูกผิดรูปจากการศัลยกรรมพลาด, เข้าถึงเมื่อ 9 มิถุนายน 2560,
เข้าถึงได้จาก <http://dodeden.com/292455.html>



ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดปกติ
แหล่งที่มา: อุทาหรณ์สำหรับคนที่อยากทำจมูกโด่ง เวอร์รี่ๆ, เข้าถึงเมื่อ 9 มิถุนายน 2560,
เข้าถึงได้จาก <https://board.postjung.com/929615.html>



ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด
แหล่งที่มา: ดาบสองคม อูทาทรณ์ ศัลยกรรมจนหน้าพัง, เข้าถึงเมื่อ 9 มิถุนายน 2560,
เข้าถึงได้จาก <http://dodeden.com/292455.html>



ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด
แหล่งที่มา: สาวสวยเผยเหมือนฝันร้าย ฉีดฟิลเลอร์แท้งค์ทำหน้าเนา, เข้าถึงเมื่อ 9 มิถุนายน 2560,
เข้าถึงได้จาก <http://www.dailynews.co.th/regional/551289>

2.1.2 ศัลยกรรมเสริมหน้าอก เป็นการศัลยกรรมเพื่อเพิ่มขนาดหน้าอกให้ใหญ่ขึ้นตามใจฝัน หากแต่พิษภัยรุนแรงถึงขั้นเป็นมะเร็งและเสียชีวิตได้ ซึ่งมีหลายเหตุการณ์ที่สารที่เสริมเข้าไปเกิดรั่วและทำให้เกิดอาการที่เรียกว่า ซิลิโคนเน่า ส่งผลให้หน้าอกผิดรูป บวมเป็นหนอง และต้องมีการผ่าตัดนำเอาสารแปลกปลอมเหล่านั้นออกมา ดังตัวอย่างที่นำมานี้

กรณีตัวอย่าง “ ดี สไตน์ ” อดีตนักเต้นระบำจาก ลาสเวกัส ที่ได้เสริมหน้าอกหน้าใจสองข้างใหญ่ขึ้นไปเมื่อ 20 ปีก่อน ขนาดสองเต้ารวมกันถึง 3,000 ซีซี² เรื่องราวของดีถูกถ่ายทอดในรายการ Botched ที่รวบรวมเรื่องราวมูมมี้ของการศัลยกรรมเอาไว้ และเว็บไซต์เคสเมล ในรายงานวันที่ 29 มิถุนายน 2558 ว่าการเสริมหน้าอกที่ “ ดี สไตน์ ” ทำนั้นเป็นการใช้ถุงซิลิโคนชนิดดับเบิลลูเมน (double-lumen) ที่มีชั้นในเป็นซิลิโคนและชั้นนอกเป็นถุงน้ำเกลือ ถุงชั้นน้ำเกลือในหน้าอกข้างซ้ายของเธอเกิดฉีกขาด น้ำเกลือรั่วออกมาและทำให้หน้าอกใหญ่ ๆ ห้อยย้วยย่นลงมาเป็นก้อน ในขณะที่ข้างขวาก็บวมเป่งแต่แข็งเป็นลูก นอกจากนี้ยังพบว่าในซิลิโคนข้างหนึ่งมีก้อนเชื้อราเจริญอยู่ภายใน และมันจะเป็นอันตรายกับสุขภาพของเธอมากหากว่าถุงข้างนี้รั่วออกมา



² (2016). "หญิงเสริมเต้าจัดเต็ม 3,000 ซีซี ผ่านไป 20 ปี มีสภาพอย่างนี้." from <https://women.kapook.com/view122847.html>.



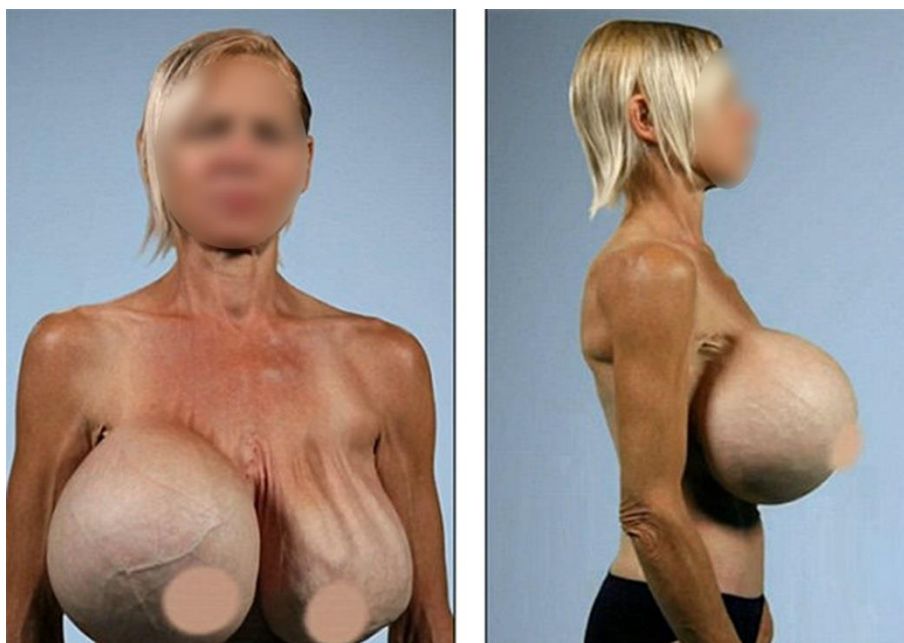
ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด

แหล่งที่มา: หญิงเสริมเต้าจัดเต็ม 3,000 ซีซี ผ่านไป 20 ปี มีสภาพอย่างนี้,
เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://women.kapook.com/view122847.html>



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด

แหล่งที่มา: หญิงเสริมเต้าจัดเต็ม 3,000 ซีซี ผ่านไป 20 ปี มีสภาพอย่างนี้,
เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://women.kapook.com/view122847.html>



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด

แหล่งที่มา: หญิงเสริมเต้าจัดเต็ม 3,000 ซีซี ผ่านไป 20 ปี มีสภาพอย่างนี้,
เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://women.kapook.com/view122847.html>



ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด

แหล่งที่มา: หญิงเสริมเต้าจัดเต็ม 3,000 ซีซี ผ่านไป 20 ปี มีสภาพอย่างนี้,
เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://women.kapook.com/view122847.html>

สิ่งที่น่าสังเกตคือ ศัลยกรรมหน้าอก เป็นหนึ่ง ความเสี่ยงที่จะเกิดโรคมะเร็งและติดเชื้ออย่างรุนแรงภายในผนังเนื้อเยื่อของหน้าอก ถึง 60% หากซิลิโคนตัวอยู่ในร่างกายเป็นเวลานานเกินห้าปี “ ควรเปลี่ยนทุก 5 ปี ” ไม่ว่าจะซิลิโคนราคาสูงมีคุณภาพเกรดดีแค่ไหนก็มีความเสี่ยงเช่นกัน

วันที่ 1 สิงหาคม 2559 คณะแพทย์โรงพยาบาลศิริราช มหาวิทยาลัยมหิดลได้ขออนุญาตเผยแพร่คนไข้ที่ทำศัลยกรรมหน้าอกเป็นเวลานานกว่าเจ็ดปีส่งผลกระทบต่อร่างกายโดยเฉพาะส่วนหน้าอกมีกลิ่นเหม็น น่าเหนื่อยต้องผ่าตัดนำซิลิโคนออกมาเป็นการเร่งด่วน แต่ในเวลาเจ็ดปีผลข้างเคียงจากการทำศัลยกรรมหน้าอกนั้นมีผลกระทบอยู่เรื่อยๆ หนึ่งปีสองปีสามปี แล้วแต่ภูมิ terrain ของคนไข้แต่ละรายทางคณะแพทย์ศิริราช มหาวิทยาลัยมหิดลนำกรณีตัวอย่างของนางสมศรี กอเกิดงาม อายุ 54 ปี เป็นเหยื่อของการทำศัลยกรรมหน้าอกเป็นเวลานานกว่าเจ็ดปี คนที่มีผลข้างเคียงมาตั้งแต่ปีแรกแต่ดันไม่ได้เข้าพบแพทย์โดยเวลานานเนื้อเยื่อเซลล์ผนังช่วงหน้าอกตายตัวทำให้เกิดเน่าเฟะและกัดกินจนมีกลิ่นเหม็น จนต้องตัดทิ้งในที่สุด



ภาพที่ 9 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด

แหล่งที่มา: THAINEW. ทำนมซิลิโคนเน่า ติดเชื้อร้ายแรง แพทย์ศิริราชเผยโอกาสติดเชื้อ 60% ควรเปลี่ยนทุก 5 ปี, เข้าถึงเมื่อ 20 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://thehotnews25h.blogspot.com/2016/08/60.html>

³ Thaitweet (2017). "ทำนมซิลิโคนเน่า ติดเชื้อร้ายแรง แพทย์ศิริราชเผยโอกาสติดเชื้อ 60% ควรเปลี่ยนทุก 5 ปี." Retrieved 20 มิถุนายน 2560, from <http://thehotnews25h.blogspot.com/2016/08/60.html>.

1.1.2 ศัลยกรรมเสริมสะโพกและดูดไขมัน

สำหรับแอนดรูสชา “ อูเรช ” เป็นนางแบบที่แจ้งเกิดจากการประกวดนางงามกันสวย หรือ มิสบัมบัมประจำปี 2012 ซึ่งในครั้งนั้นเธอก็คว้าตำแหน่งรองชนะเลิศมาครอง เมื่อเธอก้าวเข้าสู่การเป็นนางแบบจึงทำให้เธออยากจะทำศัลยกรรมเพิ่มขึ้นไปอีก โดยใน 5 ปีที่ผ่านมาเธอก็ผ่านมีดหมอมาแล้ว 9 ครั้ง ทั้งทำจมูก หน้าอก ลดกรรม และอีกมากมาย

จนกระทั่งในเดือนกรกฎาคมเธอไปฉีดไฮโดรเจลฟิลเลอร์ 400 มิลลิลิตร แต่ร่างกายของเธอไม่รับ จึงทำให้เธอต้องทนทุกข์ทรมานกับความเจ็บปวด อีกทั้งเนื้อเยื่อก็เริ่มเน่าเปื่อย⁴ ซึ่งแพทย์ก็พยายามจะระบายสารที่ฉีดเข้าไปออกมาแต่ก็พบว่าขาของเธอติดเชื้อเพิ่มขึ้นที่ขาข้างซ้าย เธอจึงรีบมารักษาตัวที่โรงพยาบาล และก็พบว่าเชื้อก็แพร่กระจายไปทั่วร่างกายและเสี่ยงที่จะอยู่ในภาวะอวัยวะล้มเหลวด้วย



⁴ Mirror (2014). "อุทาหรณ์นางงามกันบีมหวิดดับ หลังฉีดโคนทำพิษ กินเนื้อแห้ง." Retrieved 18 มิถุนายน 2560, from <http://news.tlcthai.com/world/428730.html>.



ภาพที่ 10 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด
แหล่งที่มา: อุทาหรณ์นางงามกันดั้มหวัดดับ หลังซิลิโคนทำพิษ กินเนื้อแห้ง,
เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://news.tlcthai.com/world/428730.html>



ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด
แหล่งที่มา: สะพรั่งหนักมาก อุทาหรณ์พิษฉีดเสริมอิม ทำเนื้อเต้า-บั้นท้ายเน่าดำ,
เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://women.kapook.com/view140464.html>.

3. อิทธิพลที่ได้รับจากตนเองและสังคม

จากสภาพสังคมในปัจจุบันที่วงการแพทย์มีความพัฒนาไปอย่างก้าวกระโดด จึงไม่ใช่เรื่องยากที่คนในสังคมที่ปรารถนาจะมีรูปร่างหน้าตาที่สวยงามดังหวังไว้ ดังที่มีคำกล่าวไว้ว่า ทุกคนก็อยากเกิดมาสวยหล่อกันทั้งนั้น ซึ่งการพัฒนาทางการแพทย์นี้จึงเป็นทางเลือกที่ตอบโจทย์ของผู้คนอีกมากมายที่ไม่สามารถเลือกเกิดมาสวยหล่อได้เป็นอย่างดี และถือว่าเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการตัดสินใจทำศัลยกรรมของผู้คนในสังคมก็มีที่มาจากสื่อต่างๆ ที่เสพอยู่เนืองๆ จากวิทยุ โทรทัศน์ วารสาร อินเทอร์เน็ตที่มีอย่างแพร่หลาย ว่าการมีรูปร่างหน้าตาที่สวยงามจะทำให้พวกเขาที่ชีวิตที่ดีขึ้น มีทางเลือกมากขึ้นกว่าการมีหน้าตาที่ไม่สวยงาม

อีกอิทธิพลหนึ่งที่ตัวผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอกับตนเองคือ เพื่อนฝูง คนรอบข้าง ที่ผิดหวังจากความรักหรือไม่ได้รับโอกาสทางการทำงานที่ดีเท่าคนอื่น จะมักโทษตนเองว่าตนเองมีหน้าตาที่ไม่สวยงามเขาจึงถูกทิ้งหรือไม่ได้รับความสนใจจากเพศตรงข้าม พวกเขาเหล่านั้นจึงพยายามที่จะทำศัลยกรรมเพื่อการมีรูปร่างที่สวยงามเพื่อทดแทนในสิ่งที่พวกเขาคิดว่าเป็นปมด้อย ทั้งการฉีดสารที่ทำให้ผิวขาว และการศัลยกรรมพลาสติก เสริมจมูก เสริมหน้าอก เพิ่มขนาดของหน้าอกเพื่อเป็นการดึงดูดเพศตรงข้าม การฉีดสารฟิลเลอร์ต่างๆ เพื่อความเต่งตึงของผิวหนัง เป็นการชะลอความหย่อนคล้อยของใบหน้าเพื่อคงความอ่อนเยาว์ที่หายไปกลับคืนมา

4. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “สวยใหม่” ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหา รวมทั้งประเด็นเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งพัฒนาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ และได้ศึกษารูปแบบผลงานศิลปกรรมจากศิลปิน ที่สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการคิด การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มุมมอง และตีความของศิลปิน โดยศึกษาเริ่มต้นจากการทำความเข้าใจ ตีความในการให้ความหมายในสิ่งที่ศิลปินต้องการสื่อเพื่อตอบสนองสิ่งใดสิ่งหนึ่งจากผลงานที่นำเสนอ นำมาเป็นพื้นฐานทางกระบวนการคิดและสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงการพัฒนาผลงานให้มีความหลากหลายและดียิ่งขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวที่สะท้อนถึงปัญหาสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นจากการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบัน ผ่านผลงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะสื่อผสมและ3มิติ ด้วยวิธีการใช้รูปแบบที่อิงจากสภาพความเป็นจริงผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบเฉพาะตน โดยสร้างสรรค์รูปทรงที่อิงจากส่วนต่างๆ ของมนุษย์ได้มีการเพิ่มและลดบางส่วนของอวัยวะต่างๆ เพื่อแสดงรูปสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงเนื้อหาแนวความคิดในการสร้างสรรค์ และมีการใช้ลักษณะพื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่ใช้ในการสร้างสรรค์นั้น เป็นพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของพื้นผิว ข้าพเจ้าได้รับ

อิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปินที่มีแนวความคิดในงานศิลปะที่สื่อให้ถึงรูปลักษณ์ทางกายเรือนร่างของผู้หญิงในการนำเสนอ

ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุด “สวยใหม่” ข้าพเจ้าได้นำเสนอแนวความคิดและแรงบันดาลใจเกี่ยวกับเรื่องราวภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นจากการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบัน โดยการใช้รูปแบบร่างกายที่สิ้นธรรมชาติเป็นการสื่อความหมาย และอีกปัจจัยสำคัญจากผลงานศิลปะกรรมของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ จากการศึกษาหาข้อมูลจากศิลปินที่มีเนื้อหาและรูปแบบทางศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้อง

PHILLIP TOLEDANO

Phillip Toledano (b. 1968) เป็นช่างภาพชาวอังกฤษที่อาศัยและทำงานในเมืองนิวยอร์ก ในฐานะศิลปินเขาทำงานข้ามสื่อจากการถ่ายภาพไปจนถึงการติดตั้ง แนวความคิดของเขาเป็นหลักทางด้านสังคมและการเมือง Toledano มีหนังสือสามเล่มที่ตีพิมพ์ในแนวปฏิบัติทางศิลปะของเขา ด้วยบทล่าสุด Days With My Father ซึ่งได้รับคำชมเชยที่สำคัญ

ความงามแบบใหม่⁵ โดย Phillip Toledano คือหนังสือภาพบุคคลที่สร้างขึ้นใหม่ด้วยการทำศัลยกรรมพลาสติก Phillip Toledano เชื่อว่าเราอยู่ในแนวหน้าของช่วงเวลาของการวิวัฒนาการของมนุษย์ อยู่ในจุดเปลี่ยนประวัติศาสตร์ที่เรากำลังเริ่มต้นที่จะกำหนดแนวคิดของเราเอง และการกำหนดความงามทางกายภาพของตัวเอง

ภาพผู้คนที่ผ่านการทำศัลยกรรมเหล่านี้หาใช่เป็นความต้องการของช่างภาพให้พวกเขาถูกหัวเราะเย้ยหยัน เขาตั้งคำถามผ่านทางภาพชุดนี้ว่า ตัวคนที่แท้จริงของพวกเราอยู่ที่ไหนแน่ ก่อนหรือหลังศัลยกรรม? หรือว่าการศัลยกรรมคือความงามในรูปแบบใหม่ของมนุษย์ยุคใหม่ เป็นความงามที่ตัวเราเองเป็นผู้เลือกสรรเองได้ เมื่อเราทำตัวเองใหม่เรากำลังเปิดเผยตัวตนที่แท้จริงของเราหรือไม่หรือเราลอกเอาตัวตนที่แท้จริงของเราออกไป ?

หลังจากที่ได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปินท่านนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจเกี่ยวกับแนวคิดของศิลปินที่ต้องการตีแผ่ความเป็นจริงเกี่ยวกับความงามในปัจจุบัน ซึ่งเนื้อหาสอดคล้องกับผลงาน

⁵ BLOG, B. T. P. (2013). "Classical Portraits of Extreme Plastic Surgery." 25 มิถุนายน 2560, from http://www.slate.com/blogs/behold/2013/04/04/phillip_toledano_a_new_kind_of_beauty_examines_people_who_redefine_what.html.

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ และผลงานภาพถ่ายของศิลปินก็เป็นส่วนประกอบอันส่งผลต่ออิทธิพลในการสร้างสรรค์ที่ถือว่ามีความสำคัญทางด้านรูปแบบอีกด้านหนึ่ง



ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน

Phillip Toledano, A NEW KIND OF BEAUTY, สำนักพิมพ์: Dewi Lewis Publishing

ปกแข็ง: 64หน้า ภาษา: อังกฤษ ขนาด: 11 x 14.5 x 0.5 นิ้ว

เข้าถึงได้จาก <https://www.lensculture.com/books/7842-a-new-kind-of-beauty>



ภาพที่ 13 ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน

Phillip Toledano (b. 1968). A NEW KIND OF BEAUTY [photo]. สำนักพิมพ์: Dewi Lewis

Publishing ปกแข็ง: 64หน้า ภาษา: อังกฤษ ขนาด: 11 x 14.5 x 0.5 นิ้ว

เข้าถึงได้จาก <https://www.lensculture.com/books/7842-a-new-kind-of-beauty>



ภาพที่ 14 ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน

Phillip Toledano (b. 1968). A NEW KIND OF BEAUTY [photo]. สำนักพิมพ์: Dewi Lewis

Publishing ปกแข็ง: 64หน้า ภาษา: อังกฤษ ขนาด: 11 x 14.5 x 0.5 นิ้ว

เข้าถึงได้จาก <https://www.lensculture.com/books/7842-a-new-kind-of-beauty>

JAMIE HOWARD MCCERTNEY

Jamie Howard McCartney⁶ เกิดเมื่อ 9 ตุลาคม พ.ศ.2518 ประเทศอังกฤษ เมือง กรุงลอนดอน ได้เข้ารับการศึกษาศิลปะที่ Hartford Art School (USA) จบการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ในปี 2534 หลังจากสำเร็จการศึกษาแล้วเขาเดินทางกลับมายังกรุงลอนดอน ในช่วงต้นปี 2542 เขาได้ย้ายห้างหุ้นส่วนเพื่อก่อตั้งโรงละคร Hackney ในกรุงลอนดอนเพื่อทำหน้าที่เป็นคณะกรรมการด้านศิลปะสาธารณะซึ่งเขาได้รับรางวัล (ชุดประติมากรรมสัตว์เลี้ยงที่เป็นนามธรรมสำหรับเหล็กในเมือง Egham ในเซอร์เรย์) เนื้อหาหลักของผลงานของเจมีเป็นแบบสามมิติมักใช้วิธีการทดลองและมักใช้นโยบายทางสังคม

เจมีเป็นศิลปินหนุ่มชาวอังกฤษได้เผยถึงศิลปะชิ้นเอกที่มีขนาดความยาวถึง 26 ฟุต (7.9 เมตร) ซึ่งทำมาจากอวัยวะเพศของผู้หญิง โดยเขาใช้เวลาในการสร้างผลงาน กำแพงเมืองจิม (Great Wall of Vagina) เป็นระยะเวลา 1 เดือน ในเดือนกันยายน 2008 ผลงานชุดนี้เค้าได้จัดแสดงที่เมืองโบลดอร์ รัฐโคโลราโด สหรัฐอเมริกา เจมี เผยว่า ผลงานของเขาชุดนี้ ทำขึ้นเพื่อเชิดชูสตรีและเพื่อแสดงออกถึงการต่อต้านการศัลยกรรมจุดลับของผู้หญิงไปด้วยพร้อมๆกัน ข้อมูลเกี่ยวกับการศัลยกรรมรีแพร์อวัยวะเพศมีให้ค้นคว้าน้อยมากๆ ทำให้ผู้หญิงก้าวเข้าสู่การทำศัลยกรรมตกแต่งจุดลับของตัวเองได้โดยง่าย จากข้อมูลที่ถูกเป่าหว่านว่า อวัยวะเพศหญิงที่ดีต้องมีรูปทรงที่สวยงามแต่ก็จะได้เห็นได้จากบรรดารูปหล่อเหล่านี้ว่า มีเพียง 5%เท่านั้นที่เข้าข่ายอวัยวะเพศหญิงในอุดมคติ ส่วนรูปร่างอื่นๆ อีก 95% ที่เหลือ ถึงจะไม่สวยงามตามอุดมคติ แต่ก็เป็รูปร่างปกติและเป็นธรรมชาติในแบบของมัน คุณสุภาพสตรีที่มาเดินชมงานนั้นก็จะได้เห็นว่า รูปร่างหน้าตาจุดลับของตนก็ไม่ได้ต่างไปจากผู้หญิงคนอื่นๆ เหมือนกัน หน้าตาแบบนี้เป็นเรื่องธรรมชาติ ไม่ได้แปลกหรือหน้าเกลียดแต่อย่างใด

อิทธิพลที่ได้รับจาก Jamie Howard McCartney ศิลปิน ได้สร้างสรรค์งานประติมากรรมที่มีที่มาและแรงบันดาลใจจากการเชิดชูสตรีและการต่อต้านการทำศัลยกรรมของอวัยวะเพศหญิง เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกของผู้คนในสังคมที่กำลังตัดสินใจทำศัลยกรรม ดังนั้นผลงานของข้าพเจ้าจึงเต็มไปด้วยอิทธิพลที่ได้จากด้านความคิดที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันในเรื่องของการทำศัลยกรรม และได้สื่อผลงานออกมาในรูปแบบ 3 มิติ

⁶ WIKIPEDIA (4 June 2017 01:57 UTC). "Jamie McCartney." Retrieved 10 กรกฎาคม 2560, from https://en.wikipedia.org/wiki/Jamie_McCartney.



ภาพที่ 15 ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน

Jamie Howard McCartney (b. 9 October 1975).

The Great Wall of Vagina. [Sculpture]. ขนาด 26 ฟุต. จัดแสดงที่ Triennale di Milano museum, Milan Italy, 2013 เข้าถึงได้จาก <http://www.greatwallofvagina.co.uk/home>



ภาพที่ 16 ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปิน

Jamie Howard McCartney (b. 9 October 1975).

The Great Wall of Vagina. [Sculpture]. ขนาด 26 ฟุต. จัดแสดงที่ Triennale di Milano museum, Milan Italy, 2013 เข้าถึงได้จาก <http://www.greatwallofvagina.co.uk/home>

ฉายณา เลปาจารย์

ฉายณา เลปาจารย์ เกิดวันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2498 เมื่อปี 2521 จบการศึกษาศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร และในปี พ.ศ. 2530 จบการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันได้เกษียณอายุจากการเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาศิลปกรรม สาขาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ฉายณา เป็นศิลปินที่ทำงานศิลปะเกี่ยวกับผู้หญิงแสดงออกโดยผลงานประติมากรรม ผลงานประติมากรรมชุด (The sun) สร้างสรรค์ขึ้นจากปี พ.ศ. 2533 – 2537 และได้แสดงผลงานทั้งชุดในปี พ.ศ. 2549 ผลงานภาพรวม จะเป็นลักษณะความงามในรูปร่างของผู้หญิง ในท่วงท่าต่างๆ ในแบบเฉพาะตน ประกอบกับประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตด้านลบได้เป็นแรงขับเคลื่อนสร้างสรรค์ของศิลปิน ให้ดี้นรค้นหาเหตุและผลของเรื่องราวแห่งผู้หญิง และใช้ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่รุนแรง เปรียบเทียบกับเหตุการณ์ที่เล่าไว้ที่ผู้หญิงพบเจอ⁷

นอกจากนี้ ฉายณา เลปาจารย์ ยังให้คำนิยามของผู้หญิง ในแบบฉบับตนไว้ว่า “ผู้หญิง คือ เพศพิเศษล้ำเลิศ เพราะเป็นเพศเดียวที่ผลิตเลือดเปลี่ยนเป็นก้อนเนื้อและน้ำนมได้ในเวลาเดียวกัน ใช้เลือดของตนผลิตสายเลือดอภิบาลไว้ในร่างของตนและใช้เลือดที่ผสมความผูกพัน ความรับผิดชอบเป็นอาหารป้อนใส่ก้อนเนื้อจากร่างนั้นได้”

โดยหลังจากผลงานชุด (The sun) ยังมีผลงานชุด (Wined & Wave) ที่นำเสนอว่าผู้หญิงมีคุณสมบัติและบุคลิกภาพอันแท้จริงมิได้อยู่กับสิ่งภายนอกที่สวยงามและบอบบางเพียงเท่านั้น แท้จริงแล้วผู้หญิงมีความละเอียดการแก้ปัญหา มีความอดทน อดกลั้น เน้นความพสกนกลมกลืนระหว่วพลังของผู้หญิงกับพลังของปรากฏการณ์ธรรมชาติที่รุนแรง และชี้ให้เห็นหลักการดำเนินชีวิตสามารถกลมกลืนไปกับสภาพรุนแรงนั้นๆ ได้โดยมั่นคง ไม่นำเสนอภาวะกดดัน การสะเทือนใจหรือต่อต้านในเชิงลบ

หลังจากที่ได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปินท่านนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องของ การในเรื่องของการถูกระทำของเพศหญิงและพฤติกรรมที่ผู้หญิงต้องการและแสดงออกมา ถือได้ว่าการโดนกดขี่ทางเพศของผู้หญิง อาจเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้หญิงต้องการแสวงหาต้องการรูปร่างที่สมบูรณ์แบบเพื่อที่จะพัฒนาชีวิตตนเองให้ดีขึ้น เพื่อให้พ้นจากสภาวะทางการโดนข่มเหงและเพื่อการต้องมีทางเลือกในชีวิตที่ดีขึ้น ซึ่งการทำศัลยกรรมเพื่อการมีรูปร่างน่าตาที่ี้อาจเป็นทางเลือกที่พวกเขาเหล่านั้นคิดว่าจะช่วยได้ แต่ในความเป็นจริงแล้วการทำศัลยกรรมเพื่อต้องการรูปร่าง

⁷ (2010, 20 ตุลาคม 2553). "ฉายณา เลปาจารย์." Retrieved 10 กรกฎาคม 2560, from <http://www.ocac.go.th/oproject-detail-38.html>.

หน้าตาที่สวยงาม ผลที่ออกมาอาจไม่ได้ช่วยให้พวกเขาพ้นจากสถานะการถูกกระทำเหล่านั้นได้ อีกทั้งการทำศัลยกรรมอาจไม่ได้ออกมาสวยอย่างที่หวังไว้ก็เป็นได้ จากแนวความคิดนี้จึงเป็นอีกแรงบันดาลใจในการผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา



ภาพที่ 17 ภาพตัวอย่างผลงานจากอิทธิพลจากศิลปะจีน

ฉายณภา เลปจาคาร์ย์. เกิดวันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2498. Day-Star. [Bronze]. 25 x 34 cm.

แหล่งที่มา Art DB Database. เข้าถึงได้จาก

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Chainapa%20Leprajarn>

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปะ

วิเคราะห์ผลงาน ศิลปะ	 JAMIE HOWARD CCERTNEY	 PHILLIP TOLEDANO	 นายณภา เลาอาจารย์
1.รูปทรง (Form)	เป็นรูปทรงธรรมชาติของอวัยวะเพศของผู้หญิงให้ความรู้สึกถึงความเป็นจริง	เป็นงานภาพถ่ายรูปทรงของผู้หญิงในลักษณะที่ผ่านการตัดยกรรมมาแล้ว	เป็นรูปทรงในท่าทางของผู้หญิงที่ให้ความรู้สึกแข็งแรงมั่นคง
2.เส้น (Line)	มีลักษณะของเส้นที่อิสระตามธรรมชาติ และซับซ้อนตามสรีระของแต่ละบุคคล	เส้นรอบนอกท่าทางของนางแบบเป็นการจัดทำที่ให้ความรู้สึกแข็งกระด้างฝืนธรรมชาติ และเส้นของสรีระที่เกิดจากการบิดรูปจากการทำศัลยกรรมทำให้เกิดความรู้สึกสอดคล้องกับเส้นรอบนอก	เส้นมีลักษณะที่อ่อนโยน ลื่นไหล และเส้นแกนที่ตั้งฉากทำให้รู้สึกแข็งแรงมั่นคง
3.พื้นผิว (Texture)	เป็นพื้นผิวจริง การกระบวนกรหล่อจากอวัยวะเพศจริงๆ ของผู้หญิงซึ่งส่งผลให้ผลงานมีความรู้สึกตรงไปตรงมา	เป็นงานถ่ายภาพเพื่อแสดงพื้นผิวบนสรีระมนุษย์โดยตรงให้ความรู้สึกที่สื่อถึงผลการทำศัลยกรรมแบบตรงไปตรงมา	มีลักษณะเรียบเนียนและมันวาว ให้ความรู้สึกนุ่มนวลอ่อนโยน น่าสัมผัส
4.สี (Color)	ใช้สีธรรมชาติของปูนปลาสเตอร์ ไม่เติมแต่งสีให้ความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติที่อ่อนช้อยนุ่มนวล	เป็นการจัดแสง และแบล็กกราวด์สีโทนมืดที่อึมครึม ให้ความรู้ที่หดหู่	ใช้สีโทนเข้มที่เป็นสีของบรอนซ์ ให้ความรู้สึกแข็งแรง ลึกลับ น่าสนใจ
5.การนำเสนอ (Presentation)	ติดตั้งกับผนัง ในระดับสายตา ให้ความรู้สึกเกิดแรงปะทะกับสายตา	นำเสนอเป็นผลงานภาพถ่ายในหลากหลายลักษณะเกี่ยวกับการทำศัลยกรรมในส่วนต่างๆ เป็นชุดผลงานที่สื่อถึงความงามที่พวกเขาได้เลือกสร้างขึ้นมาเอง	ตั้งผลงานบนแท่นในระดับสายตา ให้เห็นถึงรูปทรงที่สอดคล้องเส้นไหล และท่าทางการนั่งที่แข็งแรงมั่นคง

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ สวยใหม่ ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่แสดงเนื้อหาเรื่องราวผลงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะสื่อผสมแบบ 3 มิติ ที่สะท้อนถึงปัญหาสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นจากการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบัน ว่าความงามทางร่างกายที่ได้มาในรูปแบบของการฟีนธรรมชาตินั้น วันหนึ่งธรรมชาติของร่างกายก็จะเกิดการต่อต้านกับสิ่งแปลกปลอมเหล่านี้ซึ่งผลกระทบที่จะตามมาอาจจะรุนแรงถึงแก่ชีวิต และเพื่อเป็นการกระตุ้นจิตสำนึกของผู้คนในสังคมที่กำลังจะตัดสินใจทำศัลยกรรมได้ถูกคิดและได้ตระหนักถึงผลกระทบที่จะเกิดตามมาในภายภาคหน้า ได้ศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งทางด้านเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน และได้มีการกำหนดขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อจะเป็นแบบแผนในการปฏิบัติ ซึ่งมีขั้นตอนและขบวนการสร้างสรรค์ดังนี้

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. การศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูล
 - 1.1 ศึกษาข้อมูลจากรรณกรรมและข่าวสังคมที่เกี่ยวข้องกับการทำศัลยกรรม
 - 1.2 ศึกษาข้อมูลจากการลงสำรวจภาคสนาม
 - 1.3 ศึกษาข้อมูลด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน
2. การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล
 - 2.1 ด้านเนื้อหา
 - 2.2 ด้านรูปแบบ
 - 2.3 ด้านเทคนิควิธีการ
3. การสร้างภาพร่างต้นแบบ
4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. การศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูล

1.1 ในการสร้างสรรค์ผลงานได้มีการศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลหลายๆ แหล่ง ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร หนังสือ งานวิจัย วิทยานิพนธ์และข่าวสังคมที่เกิดขึ้นจริงทั้งในประเทศและต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับการทำศัลยกรรมที่เกิดความผิดพลาด การเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำข้อมูลมาสังเคราะห์ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์

1.2 ศึกษาโดยการลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากผู้ที่เคยทำศัลยกรรมผิดพลาด

1.3 ศึกษาด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน จากการศึกษาขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแบบ 3 มิติ และศึกษาขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานแบบสื่อผสม ซึ่งหาข้อมูลจากศิลปินที่มีลักษณะการสร้างสรรค์ ผลงานทิศทางเดียวกันและมีลักษณะการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกัน เพื่อเป็นตัวอย่างในการสร้างสรรค์

2. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล

2.1 ด้านเนื้อหา

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูล เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการทำศัลยกรรม พบว่าประเทศไทยเป็นอีกชาติหนึ่งที่มีการทำศัลยกรรมอย่างแพร่หลาย พบได้จากผู้ที่เข้ารับการศัลยกรรม มีอายุตั้งแต่ยังน้อย จนถึงวัยผู้ใหญ่ อีกทั้งยังพบสถานบริการเกี่ยวกับการศัลยกรรมความงามเหล่านี้อย่างมากมาย การเสริมความงามเหตุผลที่เป็นแรงจูงใจเกิดจากอะไร ทำไมคนส่วนใหญ่ถึงให้ความสำคัญกับความงามถึงขั้นยอมลงทุนเก็บตัวด้วยสารพัดวิธี แบบไหนถึงเรียกว่าสวย และที่สำคัญผู้คนที่เข้ารับการศัลยกรรมนั้น พวกเขามั่นใจได้อย่างไรว่าทำออกมาแล้วจะสวยอย่างที่คิด และพวกเขามั่นใจได้อย่างไรว่าสิ่งที่พวกเขาจ่ายไปจะไม่ย้อนกลับมาทำร้ายพวกเขาเอง

ความสวยที่ได้มาจากการทำศัลยกรรม ส่งผลด้านใดต่อผู้ทำศัลยกรรมบ้าง จากการศึกษาข้อมูล พบว่าความผิดพลาดที่เกิดขึ้นจากการทำศัลยกรรม มีข้อมูลให้ศึกษาน้อย จึงเป็นอีกหนึ่งปัญหาสำคัญสำหรับการตัดสินใจ จากข้อมูลเหล่านี้จึงเกิดผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ขึ้นมา เพื่อเป็นสื่อให้ผู้คนรับรู้ถึงการทำศัลยกรรม และผลกระทบที่อาจจะตามมา

2.2 ด้านรูปแบบ

ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นผลงาน 3 มิติ ถ่ายทอดออกแบบในรูปแบบที่อิงจากสภาพความเป็นจริงผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบเฉพาะตน ผลงานประติมากรรมชุดนี้จึงเป็นดังภาพตัวแทนของความอันตรายที่ได้จากการทำศัลยกรรม รวมทั้งเป็นการกระตุ้นให้ผู้คนในสังคมได้ตั้งคำถามในเรื่องของความงามทางร่างกายที่ได้มาในรูปแบบของการฟืนธรรมชาตินั้น และเพื่อเป็นการเตือนสติของผู้ที่กำลังจะตัดสินใจทำศัลยกรรมได้ลุ่มลึกถึงผลกระทบที่จะเกิดตามมาในภายภาคหน้า

รูปทรง (Form) รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์เกิดจากรูปทรงที่อิงจากความเป็นจริงจากส่วนต่างๆ ของร่างกายมนุษย์และได้มีการเพิ่มและลดบางสัดส่วนของอวัยวะส่วนต่างๆ เพื่อแสดงรูปสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงเนื้อหาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

สีและน้ำหนัก (Color) การใช้สีสำหรับผลงานในชุดนี้ จะไม่มุ่งเน้นสีที่ทำให้ความรู้สึกเหมือนจริงเพื่อหลีกเลี่ยงการแสดงภาพความเป็นจริงที่มากเกินไป สีและน้ำหนักของผลงานแต่ละชิ้นจะใช้สีต่างกันอย่างชัดเจน ขึ้นอยู่กับเนื้อหาที่แนวคิดที่เกี่ยวข้องของแต่ละชิ้นงาน ลักษณะของสีและน้ำหนักแสดงออกมาในแนวทางที่ค่อนข้างขัดแย้งกัน ในบางส่วนใช้สีและน้ำหนักเบา เรียบเนียน ให้ความรู้สึกสวยงามตามรูปทรงทางสตรีระมนุษย์ และใช้สีและน้ำหนักเข้มและขัดแย้งในส่วนของรายละเอียดพื้นผิวบาดแผลที่สร้างขึ้น ให้ความรู้สึกอึดอัด ตึงเครียด บูด บวม ช้ำ เพื่อให้สอดคล้องไปกับความรู้สึกตามแนวคิดที่น่าเสนาอ

ลักษณะพื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ เป็นพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของพื้นผิว มีทั้งลักษณะที่มันวาวในส่วนที่แสดงความตึงตึงของผิวมนุษย์ และลักษณะที่ขรุขระ บูด บวม พองในส่วนที่ต้องการแสดงถึงพิษภัยจากการทำศัลยกรรม

2.3 ด้านเทคนิควิธีการ

ได้แสดงออกมาผ่านเทคนิคทางด้านประติมากรรม ปั้น ทำแม่พิมพ์ และหล่อด้วยวัสดุเรซิน และเทคนิคทางด้านจิตรกรรมสีน้ำมัน สีเพ้นท์กระจก มีการใช้ความร้อนจากเปลวไฟเพื่อต้องการให้เกิดลักษณะพื้นผิวของการเผาไหม้

3. การสร้างภาพต้นแบบในขั้นตอนการสร้างสรรค์

หลังจากการรวบรวมข้อมูลจากที่มาต่างๆ นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์แล้ว ประมวลออกมาในด้านรูปแบบ เนื้อหา และเทคนิควิธีการ สรุปผลออกมาเป็นรูปแบบรูปทรงของงานแต่ละชิ้น โดยการศึกษาจากข่าวสังคมที่เกิดขึ้นจริงและนำเอาลักษณะของร่างกายที่ส่วนที่เกิดความผิดพลาดจากการทำศัลยกรรมนั้น นำมาจัดองค์ประกอบในลักษณะใหม่ เพิ่มเติมจินตนาการส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ลงไปผสานกับลักษณะของสัดส่วนร่างกายที่อิงจากภาพข่าวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความอันตรายของการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาดในรูปแบบเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ เป็นการสร้างแบบร่างผ่านโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ ซึ่งสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบภาพร่างได้หลากหลายและค่อนข้างใกล้เคียงกับสิ่งที่ต้องการแสดงออก





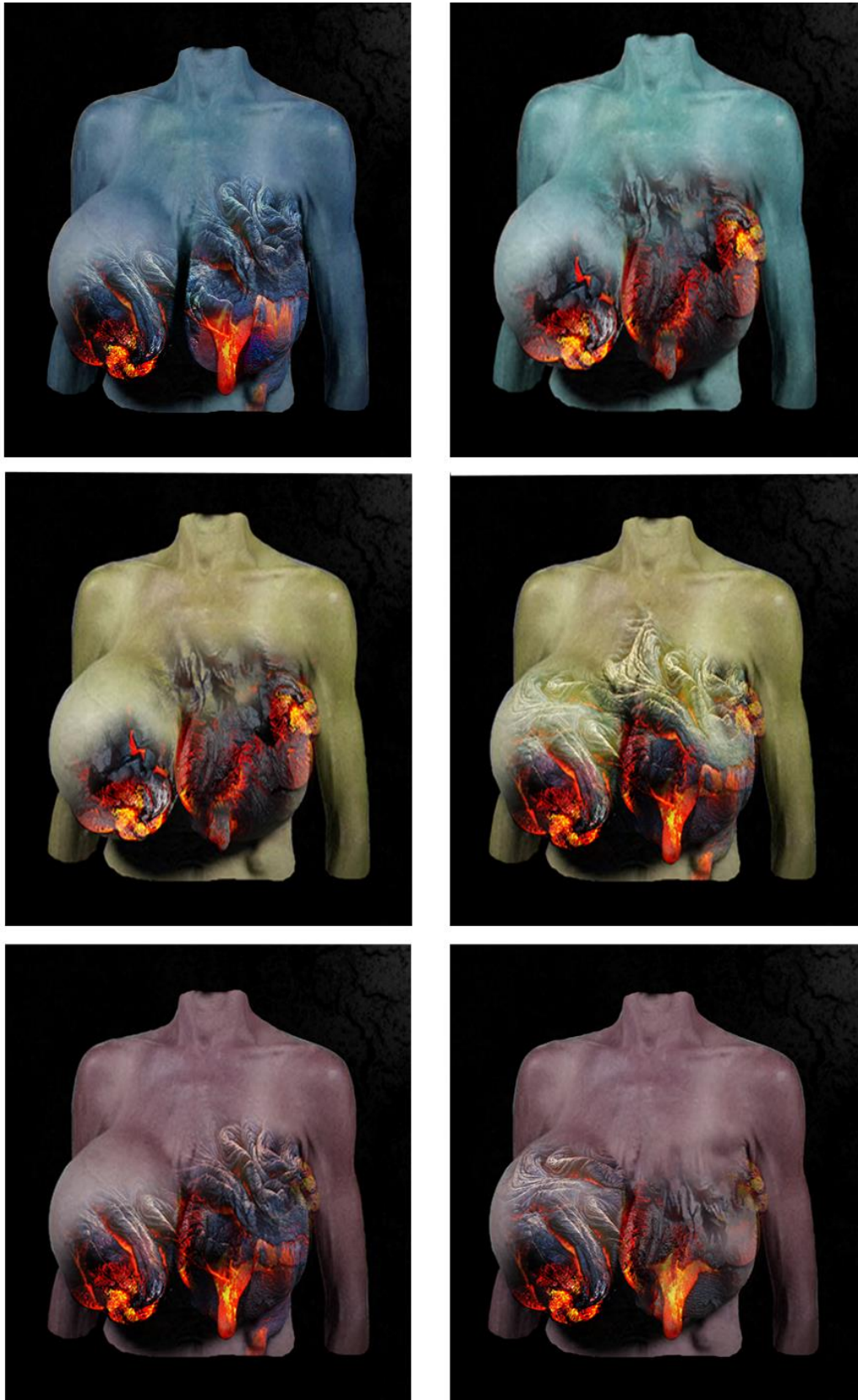
ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1





ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2





ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

หลังจากได้ภาพร่างต้นแบบแล้ว นำภาพร่างต้นแบบมาขยายงานเป็นงาน 3 มิติ ด้วยการใช้เทคนิคทางการปั้น ทำแม่พิมพ์ และหล่อด้วยวัสดุเรซิน นำมาขัดผิวเพื่อการนำไปทำสีและพื้นผิวในขั้นตอนต่อไป มีการใช้ความร้อนจากเปลวไฟเพื่อสร้างลักษณะของการเผาไม้ตามบริเวณของบาดแผล และยังมี การเสริมติดหลอดไฟเข้าไปในชิ้นงาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกตามเนื้อหาของผลงานและเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้บรรลุตามเป้าหมายของวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้าง

เป็นการขึ้นโครงสร้างหลักด้วยวัสดุโฟมก่อนขึ้นรูปคร่าวๆ ฉาบผิวด้วยปูนปลาสเตอร์ เพื่อสำหรับเป็นที่ยึดเกาะของดินน้ำมัน เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนการปั้นเพื่อเพิ่มรายละเอียดในส่วนต่างๆ



ภาพที่ 21 ภาพการขึ้นโครงสร้างหลักด้วยโฟมก่อน



ภาพที่ 22 ภาพการขึ้นโครงสร้างด้วยโฟมฉาบผิวด้วยปูนปลาสเตอร์



ภาพที่ 23 ภาพตัวอย่างการขึ้นผิวด้วยดินน้ำมัน

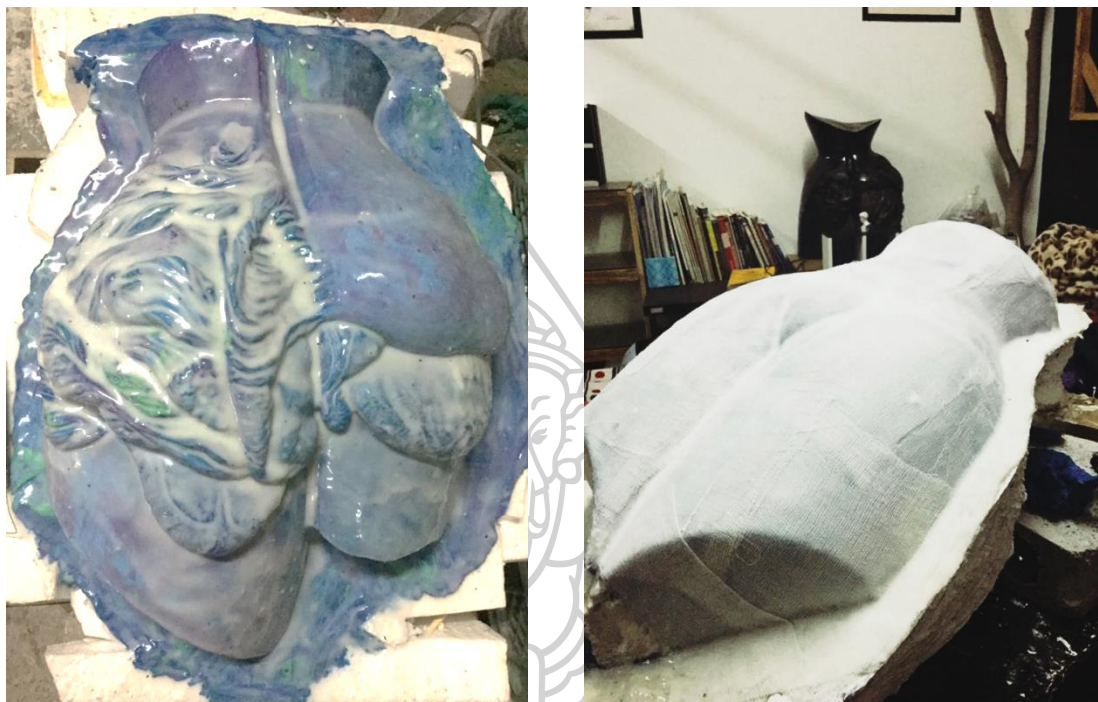


ภาพที่ 24 ภาพการขึ้นผิวและการสร้างรายละเอียดของชิ้นงาน

4.2 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการปั้นต้นแบบ ในขั้นตอนต่อมาคือการกันแบบทำแม่พิมพ์ด้วยยางซิลิโคน ซึ่งกระบวนการนี้ถือว่ามีความสำคัญและต้องใช้ความประณีตค่อนข้างสูง เพราะเนื่องจากถ้าแม่พิมพ์ทำออกมาไม่ดี ชิ้นงานที่หล่อออกมาจะผิดจากแบบบิดเบี้ยว ไม่ได้สัดส่วนตามที่วางแผนไว้ ซึ่งค่อนข้างลำบากในการแก้ไข การทำแม่พิมพ์งานชุดนี้มีการครอบพิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ เนื่องจากการหล่อเป็นจำนวนน้อยและขนาดของ

ผลงานไม่ใหญ่มาก หลังจากทำแม่พิมพ์ การหล่อผลงานออกก็สามารถทำได้เลย เป็นการหล่อด้วยวัสดุเรซินใส

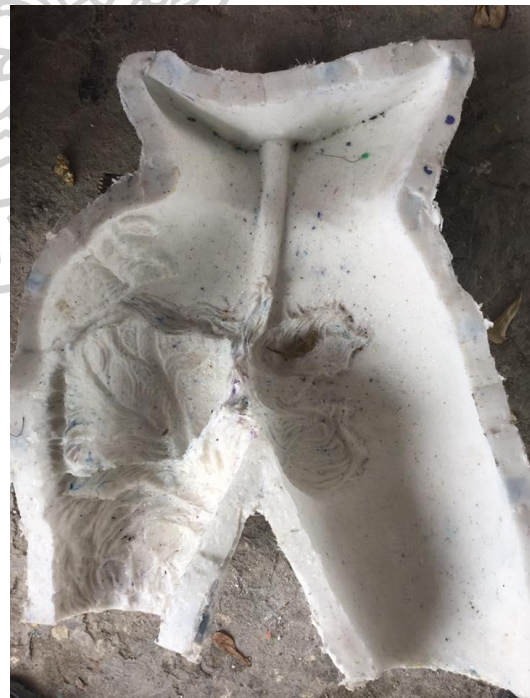


ภาพที่ 25 ภาพการเทยางซิลิโคนซ้ำผ้าเพื่อความแข็งแรงของแม่พิมพ์





ภาพที่ 26 ภาพการครอบแม่พิมพ์ยางซิลิโคนด้วยปูนปลาสเตอร์



ภาพที่ 27 ภาพการถอดต้นแบบ และแม่พิมพ์ซิลิโคนที่สมบูรณ์

4.3 ขั้นตอนการหล่อชิ้นงาน เก็บผิว และทำสี

กระบวนการหล่อชิ้นงานนั้นต้องทำในสถานที่ที่อากาศถ่ายเทเนื่องจากวัสดุที่นำมาใช้หล่อชิ้นงาน คือ เรซิน นั้นมีกลิ่นที่รุนแรงเป็นอันตรายต่อสุขภาพหากสูดดมเข้าไปในปริมาณที่มากและต่อเนื่อง ขั้นตอนการหล่อชิ้นงานนั้นต้องมีการผสมสารเร่งให้พอเหมาะพอดีมิฉะนั้นชิ้นงานที่หล่อด้วยเรซินจะไม่เซตตัว และต้องมีการเสริมใยแก้วระหว่างการหล่อชิ้นงานเป็นชั้น ๆ เพื่อเพิ่มความแข็งแรงแก่ชิ้นงาน แล้วหลังจากนั้นก็นำไปสู่กระบวนการขัดผิวและทำสีต่อไปตามลำดับ



ภาพที่ 28 ภาพการหล่อชิ้นงานด้วยเรซิน



ภาพที่ 29 ภาพการซับใยแก้วเพื่อความแข็งแรงและน้ำหนักเบาของชิ้นงาน



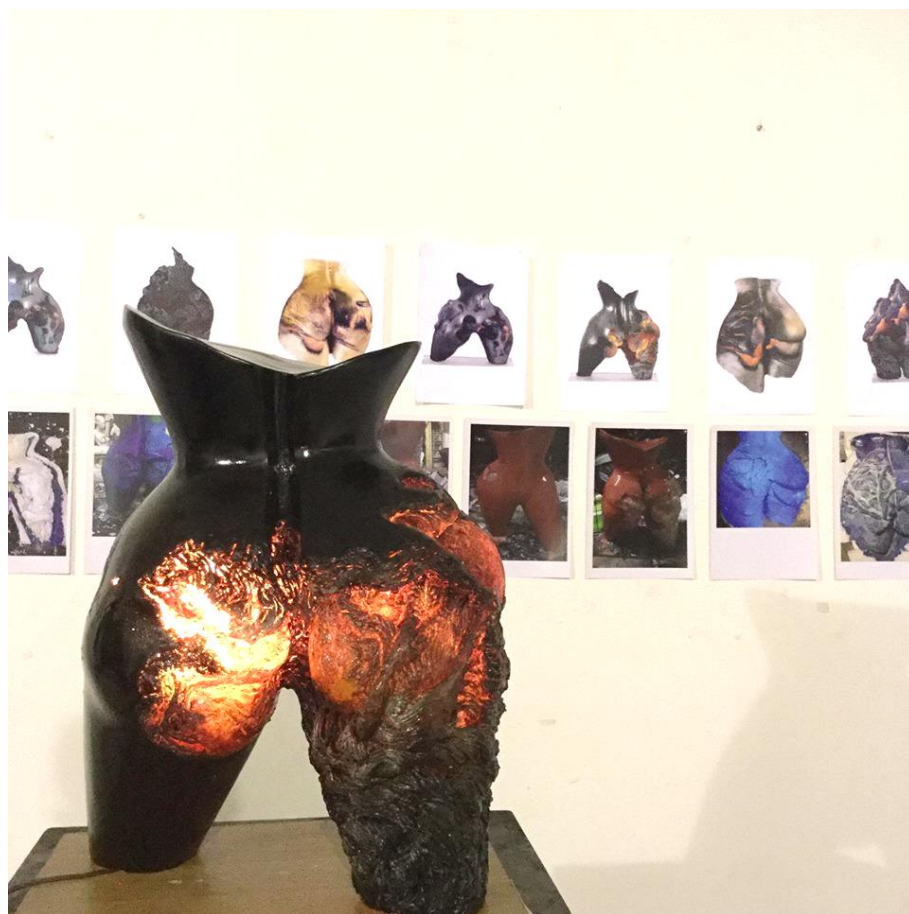
ภาพที่ 30 ภาพการหล่อชิ้นงานที่สมบูรณ์



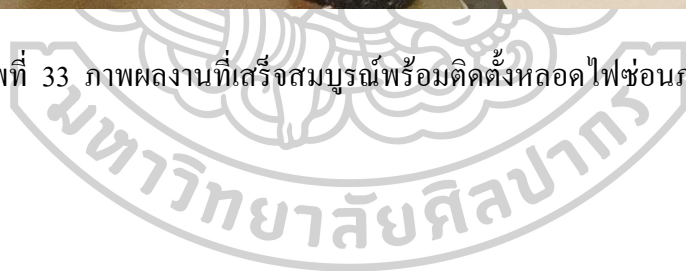
ภาพที่ 31 ภาพการขัดผิวชิ้นงานเพื่อการทำสี



ภาพที่ 32 ภาพการลงสีรองพื้น



ภาพที่ 33 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมติดตั้งหลอดไฟซ่อนภายในชิ้นงาน



บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานการดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง นำเสนอภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นภาพตัวแทนของความอันตรายที่ได้จากการทำศัลยกรรม รวมทั้งเป็นการกระตุ้นให้ผู้คนในสังคมได้ตั้งคำถามในเรื่องของความงามทางร่างกายที่ได้มาในรูปแบบของการฝืนธรรมชาติ ที่มีลักษณะเฉพาะตัว แต่ผสมผสานความรู้สึของผู้สร้างสรรค์เป็นหลัก ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญของการสร้างสรรค์งานผลงานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์หาข้อสรุป เริ่มต้นจากการนำผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปรับปรุงแนวความคิด ค้นหาแนวทางพัฒนาการแสดงออกทางศิลปะ นำไปสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สวยไหม ” โดยมุ่งเน้นแสดงความอันตรายจากการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด มีลำดับขั้นตอน

1. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์นิพนธ์

- 1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
- 1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
- 1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3
- 1.4 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4
- 1.5 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

- 2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
- 2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
- 2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

1. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์นิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานมีขั้นตอนการดำเนินงาน สร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นการทดลองสร้างสรรค์เพื่อพัฒนามาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้

ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ เป็นการศึกษาเกี่ยวกับพิษภัยจากการทำศัลยกรรมเช่นเดียวกัน ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์นั้น รูปแบบของงานค่อนข้างหลากหลาย ทั้งการเขียนเป็นงานจิตรกรรมบนร่างกายของมนุษย์ การปั้นหล่อซิลิโคนติดบนร่างกายมนุษย์ และเป็นงานประติมากรรม โดยผ่านเทคนิคปั้นหล่อ ด้วยวัสดุซิลิโคนในรูปแบบ 3 มิติ รูปแบบที่ได้ในการสร้างสรรค์ของผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์จึงเป็นการแสดงออกของการทดลองหาเทคนิคเพื่อรองรับกับแนวคิดเรื่องพิษภัยจากการทำศัลยกรรม และนำมาต่อยอดทางความคิดและรูปแบบในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 1 เป็นการนำเสนอเรื่องราวของพิษภัยจากการทำศัลยกรรมในรูปแบบของเทคนิคบอดี้เพ้นท์ เพื่อแสดงการเกิดผลกระทบด้วยการวาดแบบดวงตา ให้ดูมิติขึ้นมาด้วยน้ำหนัก แสงเงา มีการใช้สีให้สอดคล้องกับสภาพลักษณะผิวที่เกิดบาดแผลจริง เนื่องด้วยความไม่ชำนาญผลงานที่ออกมาจึงยังดูไม่สมจริง ยังมีลักษณะแบนไม่มีมิติดวงตาเท่าที่ควร เหมือนเอาภาพมาแปะไว้

1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานในชั้นที่ 2 เป็นการแสดงออกถึงแนวความคิดเกี่ยวกับการศัลยกรรมในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความต้องการเปลี่ยนแปลงทางรูปร่างเพื่อความสวยงาม จึงสร้างผลงานขึ้นในส่วนของตนขา ซึ่งผู้หญิงส่วนใหญ่มักคิดว่าตนเองมีความบกพร่อง ในงานชิ้นนี้ได้มีการทดลองสร้างพื้นผิวให้ดูนุ่มนวลมาจากผิวหนังของคนจริง เพื่อสร้างมิติให้สมบุรณ์ขึ้น ตัวงานที่สร้างขึ้นเป็นส่วนผสมระหว่างแป้งเอนกประสงค์และกาว ซึ่งให้ผลใกล้เคียงกับที่คาดคะเนไว้ แต่ส่วนผสมที่สร้างขึ้นเองก็ทำให้พบปัญหาอีกด้านคือ เมื่อส่วนผสมแห้งแล้วจะเกิดการหดตัวและแตกออกจากกัน ทำให้ต้องเร่งรีบพอสมควรในขณะที่สร้างสรรค์ผลงาน

1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานในชั้นที่ 3 เป็นการแสดงออกถึงแนวความคิดเกี่ยวกับการคัดสรรในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความต้องการเปลี่ยนแปลงทางรูปร่างด้วยกระบวนการนิตสารเติมเต็มต่างๆ ในงานชิ้นนี้ได้ปรับปรุงทางด้านเทคนิคเป็นการสร้างพื้นผิวให้มีลักษณะแห่งกร้านเสมือนผิวหนังที่กำลังตาย ซึ่งส่งผลออกมาค่อนข้างน่าพอใจในส่วนของพื้นผิวที่สร้างขึ้น

1.4 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานในชั้นที่ 4 เป็นการแสดงออกถึงแนวความคิดเกี่ยวกับการคัดสรรในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความต้องการเปลี่ยนแปลงทางรูปร่างด้วยกระบวนการนิตสาร และการเสริมขนาดด้วยซิลิโคน ในผลงานชิ้นนี้ได้ทำเทคนิคเป็นการสร้างพื้นผิวให้มีลักษณะแห่งกร้านเสมือนผิวหนังที่กำลังตายเช่นเดียวกันกับชั้นที่ 3 และยังได้ลดทอนความเหมือนจริงลง ลดความสยองของบาดแผลที่เกิด แสดงออกผ่านลักษณะการแห่งกร้านของผิวหนังเสมือนการกำลังโดนกัดกินจากภายในในบางส่วน และอีกบางส่วนก็แสดงเป็นบาดแผล ซึ่งส่งผลออกมาค่อนข้างน่าพอใจ และละลายความเหมือนจริงออกไปมากกว่าชั้นที่ผ่านมา

1.5 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ผลงานในชั้นนี้ได้มีการพัฒนาด้านรูปแบบจากงาน บอร์ดี้พื้นที่ สู่งานประติมากรรมเป็นรูปทรงที่มีส่วนเว้าโค้ง ให้ความรู้สึกถึงสรีระของของหน้าอกผู้หญิง แสดงความรู้สึกขัดแย้งซับซ้อนของเส้นในส่วนของเต้านม เป็นการสร้างผลงานและพื้นผิวที่สร้างขึ้นมาจากซิลิโคน ให้ความรู้สึกนุ่มนวลเมื่อสัมผัส เช่นเดียวกับซิลิโคนที่ฝังในหน้าอกของผู้หญิง รูปแบบในส่วนของหน้าอกที่มีการลดทอนความเป็นจริง และใช้สัญลักษณ์และวัสดุเข้ามาแทนชั้นก่อนๆ ให้ความรู้สึกเกิดคำถามกับผู้พบเห็นว่าเป็นอะไร และอะไรคือที่มา ซึ่งเป็นชั้นเพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดด้านความคิดและรูปแบบผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สวยใหม่”

ตารางที่ 2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

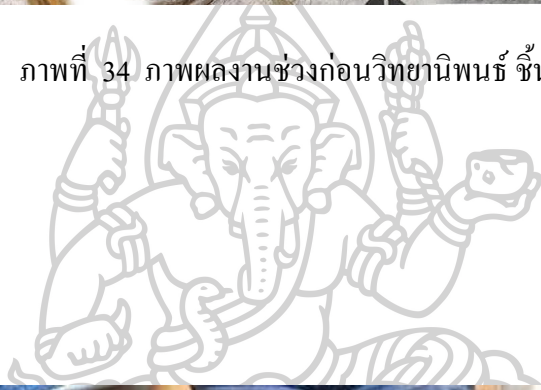
วิเคราะห์ ผลงานก่อน วิทยานิพนธ์					
1.รูปทรง (Form)	เป็นรูปทรงการ ฉีกขาดของ ผิวหนังใน ลักษณะเป็นแผล รูปทรงรี และ สร้างมิติให้รู้สึก เหมือนเป็นแผล ลึกลงไปบน ใบหน้า	เป็นรูปทรงที่ สร้างขึ้นให้ เหมือนการเกิด บาดแผล เป็น รูปทรงเดือนแบบ ธรรมชาติ ที่มี ลักษณะนูน บวม และแตกฉีกออก จากกัน ให้รู้สึก ว่าเหมือนเป็นแผล ลึกลงไป	เป็นรูปทรง เลียนแบบ ธรรมชาติการเกิด บาดแผล และ รูปทรงภายใน สร้างเป็นรูปทรง ของกระดูกและ กล้ามเนื้อ ให้ ความรู้สึกแบบ ไปกับผิวหนังและ กัดลึกลงไป	เป็นรูปทรงการ ฉีกขาดของ ผิวหนังใน ลักษณะเป็นแผล รูปทรงรีอิงจาก บาดแผลที่เกิดขึ้น จริง และสร้างมิติ ให้รู้สึกเหมือน เป็นแผลลึกกำลัง กัดกินแต่ม	เป็นรูปทรงที่ลื่น ไหลมีส่วนเว้า โค้งให้ความรู้สึก ถึงสรีระของของ หน้าอกผู้หญิง
2.พื้นผิว (Texture)	เป็นพื้นผิวที่เกิด จากการราวคให้ ความรู้สึกถึงความ แห้งกร้าน	เป็นพื้นผิวที่เกิด จากการสร้าง ขึ้นมาด้วยวัสดุที่ ทำให้เกิดความ นูนและมิติขึ้น ให้ ความรู้สึกถึงความ ปูด บวม และของผิวหนัง	เป็นพื้นผิวที่เกิด จากการสร้าง ขึ้นมาด้วยวัสดุ ที่ทำให้เกิด เป็นมิติขึ้นมา ให้ ความรู้สึกถึงความ แห้งกร้าน ของผิวหนังที่ กำลังโดนกัดกิน และค่อยๆ ตาย	เป็นพื้นผิวที่เกิด จากการสร้าง ขึ้นมาด้วยวัสดุ ที่ทำให้เกิด เป็นมิติขึ้นมา ให้ ความรู้สึกถึงความ แห้งกร้าน ของผิวหนังที่ กำลังโดนกัดกิน และค่อยๆ ตาย	เป็นพื้นผิวที่สร้าง ขึ้นมาจากซิลิโคน ให้ความรู้สึกนุ่ม เมื่อสัมผัส เช่นเดียวกับ ซิลิโคนที่ฝังใน หน้าอกของ ผู้หญิง
3.สี (Color)	ใช้สีน้ำตาล ม่วง เขียว แดง เพื่อ เลียนแบบการฟก ช้ำและบาดตาม ธรรมชาติ ให้ ความรู้สึกถึง	ใช้สีน้ำตาล ม่วง เขียว แดง เพื่อ เลียนแบบการฟก ช้ำและบาดตาม ธรรมชาติ ให้ ความรู้สึกถึง	ใช้สีน้ำตาล ม่วง เขียว แดง เพื่อ เลียนแบบการฟก ช้ำและบาดตาม ธรรมชาติ ให้ ความรู้สึกถึง	ใช้สีน้ำตาล ม่วง เขียว แดง เพื่อ เลียนแบบการฟก ช้ำและบาดตาม ธรรมชาติ ให้ ความรู้สึกถึง	ใช้สีน้ำตาล ม่วง เขียว แดง เพื่อ เลียนแบบการฟก ช้ำและบาดตาม ธรรมชาติ ให้ ความรู้สึกถึง

	ความหดหู่ นำ กลัว	ความหดหู่ นำ กลัว	ความหดหู่ นำ กลัว	ความหดหู่ นำ กลัว	ความหดหู่ นำ กลัว
4.การนำเสนอ (Presentation)	เสนอผลงานบน พื้นผิวมนุษย์ใน ส่วนของใบหน้า ให้ความรู้สึกเกิด แรงปะทะ เมื่อพบ เห็นและรู้สึกถึง ความหดหู่จาก การทำศัลยกรรม ที่ผิดพลาด	เสนอผลงานบน พื้นผิวมนุษย์ใน ส่วนของต้นขา ให้ความรู้สึกน่า กลัว เมื่อพบเห็น และรู้สึกถึงความ หดหู่ และพิศภัย จ าก ก าร ทำศัลยกรรมจาก การขูด และดูด ไขมัน	เสนอผลงานบน พื้นผิวมนุษย์ใน ส่วนของคอ ให้ ความรู้สึกน่ากลัว เมื่อพบเห็นและ รู้สึกถึงความหดหู่ และพิศภัยจาก การทำศัลยกรรม จ าก ก าร ฉีด สารเติมเต็มต่างๆ	เสนอผลงานบน พื้นผิวมนุษย์ใน ส่วนของหน้าอก ให้ความรู้สึกน่า กลัว เมื่อพบเห็น และรู้สึกถึงความ หดหู่ และพิศภัย จ าก ก าร ทำศัลยกรรมจาก การเนาของ ซิลิโคน	เสนอผลงาน รูปแบบ ประติมากรรมใน ส่วนของหน้าอก ที่มีการลดทอน ความเป็นจริง และใช้สัญลักษณ์ และวัสดุเข้ามา แทนชิ้นก่อนๆ ให้ ความรู้สึกเกิด คำถามกับผู้พบ เห็นว่าเป็นอะไร และอะไรคือที่มา





ภาพที่ 34 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



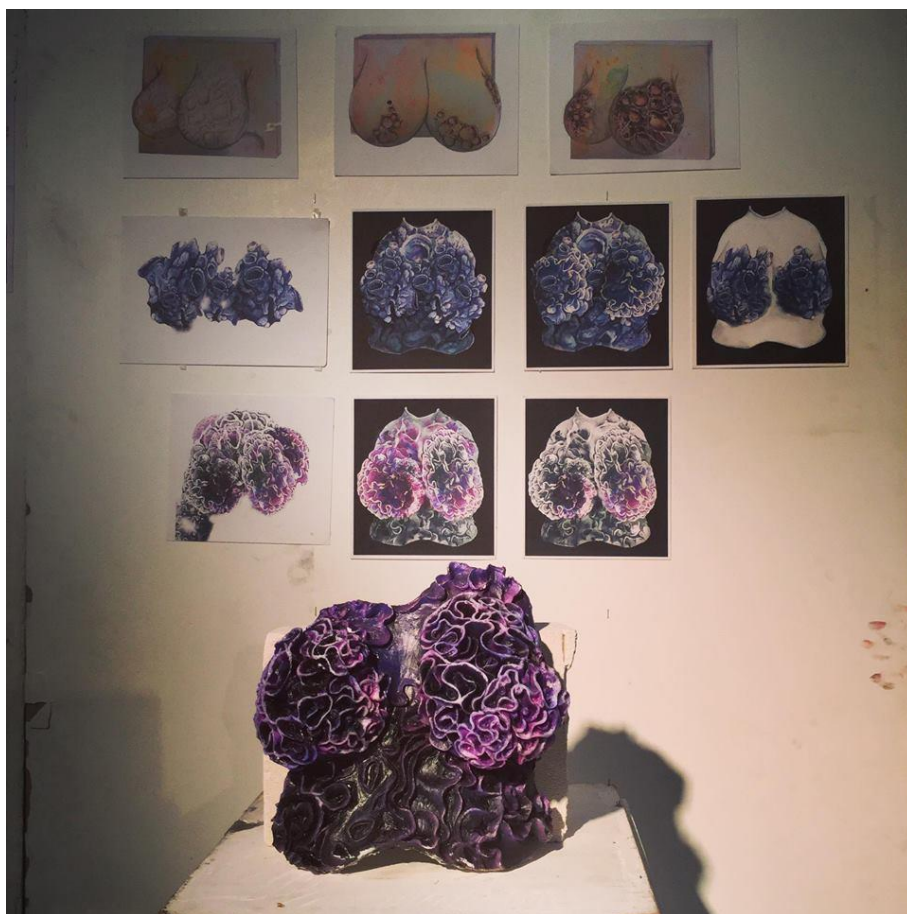
ภาพที่ 35 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 36 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 37 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 38 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานชุดสวยใหม่ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่แสดงเนื้อหาเรื่องราวผลงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะสื่อผสมแบบ 3 มิติ ที่สะท้อนถึงปัญหาสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นจากการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบัน ว่าความงามทางร่างกายที่ได้มาในรูปแบบของการผ่าตัดนั้น วันหนึ่งธรรมชาติของร่างกายก็จะเกิดการต่อต้านกับสิ่งแปลกปลอมเหล่านี้ ซึ่งผลกระทบที่จะตามมาอาจจะรุนแรงถึงแก่ชีวิต และเพื่อเป็นการเตือนคนที่กำลังจะตัดสินใจทำศัลยกรรมได้ขุกคิดและได้ตระหนักถึงผลกระทบที่จะเกิดตามมาในภายภาคหน้า ได้ศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งทางด้านเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ในผลงานชั้นที่ 1 จะแสดงให้เห็นถึงลักษณะที่มีการบิดวม บิดเบี้ยวผิดรูปผิดส่วนของส่วนสะโพกและต้นขา และแสดงลักษณะที่ยุบลง เป็นหลุม เป็นโพรงที่มีการพองและปะทุอยู่ภายใน โดยใช้แรงบันดาลใจจากลาวาภูเขาไฟ ลักษณะการประทุ เข้ามาแทนรูปแบบของปะการัง เพื่อสื่อถึงอันตรายและพิษภัยที่จะเกิดแก่ผู้ที่สัมผัสจะต้องได้มากกว่า ลักษณะลีลาการไหล การเดือดประทุภายใน และการระเบิดออกมา เป็นรูปทรงแบบฟรีฟอร์ม ที่เป็นไปตามธรรมชาติวิสัย มีลักษณะพื้นผิวที่เด่นชัดซึ่งเกิดจากเผาไหม้ภายในสู่ภายนอก ผลงานชั้นนี้ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหาที่ค่อนข้างมากเนื่องจากเป็นชิ้นแรกในการทำงานประติมากรรม

2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

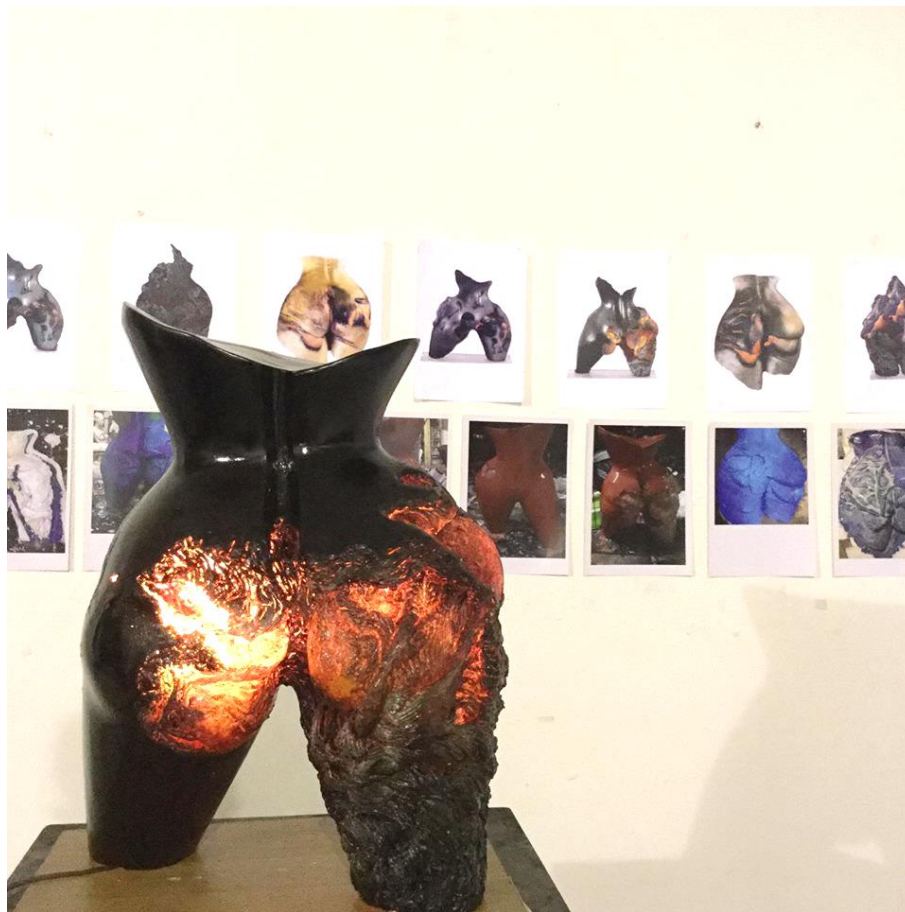
ผลงานในชั้นที่ 2 เป็นการสร้างผลงานเกี่ยวกับผลกระทบจากการทำศัลยกรรมในส่วนของ การเสริมบั้นท้าย อันเนื่องมาจากการฉีดสารต่าง ๆ เพื่อเพิ่มขนาด หวังผลต่อสัดส่วนอันเข้ายวน และเต่งตึงในส่วนนี้ ซึ่งการทำศัลยกรรมในส่วนส่วนบั้นท้ายนี้ ถือว่าเป็นอีกส่วนหนึ่งที่ผู้หญิงนิยมทำกันมาก ดังภาพข่าวที่ปรากฏออกมาในสื่อต่างๆ ที่พบได้ทั่วไป จากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และเกิดความชำนาญมากขึ้นทั้งการปั้น หล่อ และที่สำคัญคือกระบวนการทำสีเพื่อให้ออกมาดังภาพร่างที่สร้างไว้

2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานในชั้นที่ 3 เป็นการสร้างผลงานเกี่ยวกับผลกระทบจากการทำศัลยกรรมในส่วนของ การเสริมหน้าอก เป็นการแสดงผลกระทบจากการทำศัลยกรรมอันเนื่องมาจากการนิตสารต่าง ๆ และการเสริมซิลิโคนเพื่อเพิ่มขนาดเพื่อสัดส่วนอันเข้าชวนซึ่งแรงจูงใจ ในการเสริมหน้าอกจะ กระทำเพื่อความดึงดูดทางเพศหรือในบางกรณีก็เพื่อเสริมสร้างความมั่นใจในเตการส่วนตัวของผู้ ทำศัลยกรรม ซึ่งการทำศัลยกรรมในส่วนการเสริมหน้าอกนี้ ถือว่าเป็นอีกส่วนหนึ่งที่ผู้หญิงนิยมทำ กันมากรองลงมาจาก การเสริมจมูก ซึ่งภาพข่าวที่ปรากฏออกมาในสื่อต่างๆ ที่ได้พบเห็นนั้นส่วน หน้าอกถือว่าเป็นส่วนที่เมื่อเกิดความผิดพลาดแล้วจะก่ออันตรายมากกว่าส่วนอื่น ซึ่งการรักษาและ แก้ไขอันตรายพอกับการรักษามะเร็งในผู้ป่วยที่เป็นมะเร็งเต้านม จากผลงานชั้นที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้ เรียนรู้และเจอปัญหาที่แตกต่างออกไปจาก 2 ชั้นที่ผ่านมามีคือ การแสดงความเป็นจริงเกี่ยวกับผลการ ทำศัลยกรรมค่อนข้างคาบเกี่ยวกับบุคคลที่เป็นโรคซึ่งไม่เกี่ยวกับการทำศัลยกรรม และคาบเกี่ยวกับ ภาพที่เกิดจากอุบัติเหตุ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องมีการศึกษาเพิ่มเติมและต้องหาข้อมูลมากยิ่งขึ้นเพื่อเป็น การสนับสนุนภาพความจริงที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกไป เพื่อให้ผู้ชมงานได้เข้าใจและสามารถ ตระหนักได้ ถึง ผลกระทบจากการทำศัลยกรรมได้ดังที่มุ่งหมายไว้

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

<p>วิเคราะห์ผลงาน วิทยานิพนธ์</p>			
<p>1.รูปทรง (Form)</p>	<p>แสดงรูปทรงของสรีระผู้หญิงใน ส่วนของสะโพกและต้นขา ใน ลักษณะกำลังก้าวเดินและได้มีการ เพิ่มและลดบางสัดส่วนของอวัยวะ ส่วนต่างๆ ให้ความรู้สึกที่ เคลื่อนไหว</p>	<p>แสดงรูปทรงของสรีระผู้หญิงใน ส่วนของสะโพกและต้นขาและได้ มีการเพิ่มและลดบางสัดส่วนของ อวัยวะส่วนต่างๆ ในลักษณะที่ให้ความรู้สึกที่ผิดธรรมชาติ และแสดง สัดส่วนเว้าโค้ง</p>	<p>แสดงรูปทรงของสรีระผู้หญิงใน ส่วนของหน้าอกที่มีขนาดใหญ่ ผิดปกติ ในลักษณะที่ยื่นท้อไหล่ ให้ความรู้สึกที่นิ่งเฉย หดหู่</p>
<p>2.พื้นผิว (Texture)</p>	<p>เป็นพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิด ความขัดแย้งกันของพื้นผิว มีทั้ง ลักษณะที่มันวาวในส่วนที่แสดง ความเต่งตึงของผิวหนัง และ ลักษณะที่ขรุขระ ปูด บวม พองใน ส่วนที่ต้องการแสดงถึงพิษภัยจาก การทำศัลยกรรม</p>	<p>เป็นพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิด ความขัดแย้งกันของพื้นผิว มีทั้ง ลักษณะที่มันวาวในส่วนที่แสดง ความเต่งตึงของผิวหนัง และ ลักษณะที่ขรุขระ ปูด บวม พองใน ส่วนที่ต้องการแสดงถึงพิษภัยจาก การทำศัลยกรรม</p>	<p>เป็นพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิด ความขัดแย้งกันของพื้นผิว มีทั้ง ลักษณะที่มันวาวในส่วนที่แสดง ความเต่งตึงของผิวหนัง และ ลักษณะที่ขรุขระ ปูด บวม พองใน ส่วนที่ต้องการแสดงถึงพิษภัยจาก การทำศัลยกรรม</p>
<p>3.สี (Color)</p>	<p>ใช้สีดำในส่วนที่เป็น สัดส่วน ร่างกาย เพื่อต้องการให้ความรู้สึก หดหู่และหมองคล้ำ และใช้สีแดง ส้ม เหลืองเพื่อต้องการให้รู้สึกถึงการระอุและการทำปฏิกิริยาภายใน ร่างกาย ให้ความรู้สึกถึงความอันตราย</p>	<p>ใช้สี น้ำตาล ม่วง แดง เพื่อแสดงออก ถึงการชำเลือง ซ้ำหนอง การถูกกัด กินเนื้อหนังจากภายใน ให้ความรู้สึกถึงความแห้งกร้านของ ผิวหนังที่กำลังตาย</p>	<p>ใช้สี เขียวส่วนใหญ่ เพื่อต้องการ แสดงให้เห็นถึงว่าภายนอกมีความ น่าสนใจและสวยงาม และสี น้ำตาล ม่วง เพื่อแสดงการฟกช้ำ ให้ความรู้สึกถึงความหดหู่ น่ากลัว ที่ซ่อนอยู่ภายใน</p>
<p>4.การนำเสนอ (Presentation)</p>	<p>เสนอผลงานแบบ 3 มิติ บนแท่น ตั้งผลงาน ในระดับสายตา มีการ ติดตั้งสายไฟซ่อนในชั้นงาน เพื่อ ต้องการแสดงให้เห็นถึงแสงที่ลอด ออกมา จากบาดแผลที่ถูกสร้างขึ้น ให้ความรู้สึกเกิดแรงปะทะที่รู้สึก ถึงความร้อนภายในร่างกาย เมื่อ พบเห็นและรู้สึกถึงความหดหู่จาก การทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด</p>	<p>เสนอผลงานแบบ 3 มิติ บนแท่นตั้ง ผลงาน ในระดับสายตา มีการติดตั้ง สายไฟซ่อนในชั้นงาน เพื่อต้องการ แสดงให้เห็นถึงแสงที่ลอดออกมา จากบาดแผลที่ถูกสร้างขึ้น ให้ความรู้สึกเกิดแรงปะทะที่รู้สึกถึง ความร้อนภายในร่างกาย เมื่อพบเห็น และรู้สึกถึงความ หดหู่ จาก การ ทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด</p>	<p>เสนอผลงานแบบ 3 มิติ บนแท่น ตั้งผลงาน ในระดับสายตา มีการ ติดตั้งสายไฟซ่อนในชั้นงาน เพื่อ ต้องการแสดงให้เห็นถึงแสงที่ลอด ออกมา จากบาดแผลที่ถูกสร้างขึ้น ให้ความรู้สึกเกิดแรงปะทะที่รู้สึก ถึงความร้อนภายในร่างกาย เมื่อ พบเห็นและรู้สึกถึงความหดหู่จาก การทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด</p>



ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน สายไหม 1

เทคนิค ประติมากรรม 3 มิติ

วัสดุ ไฟเบอร์กลาส

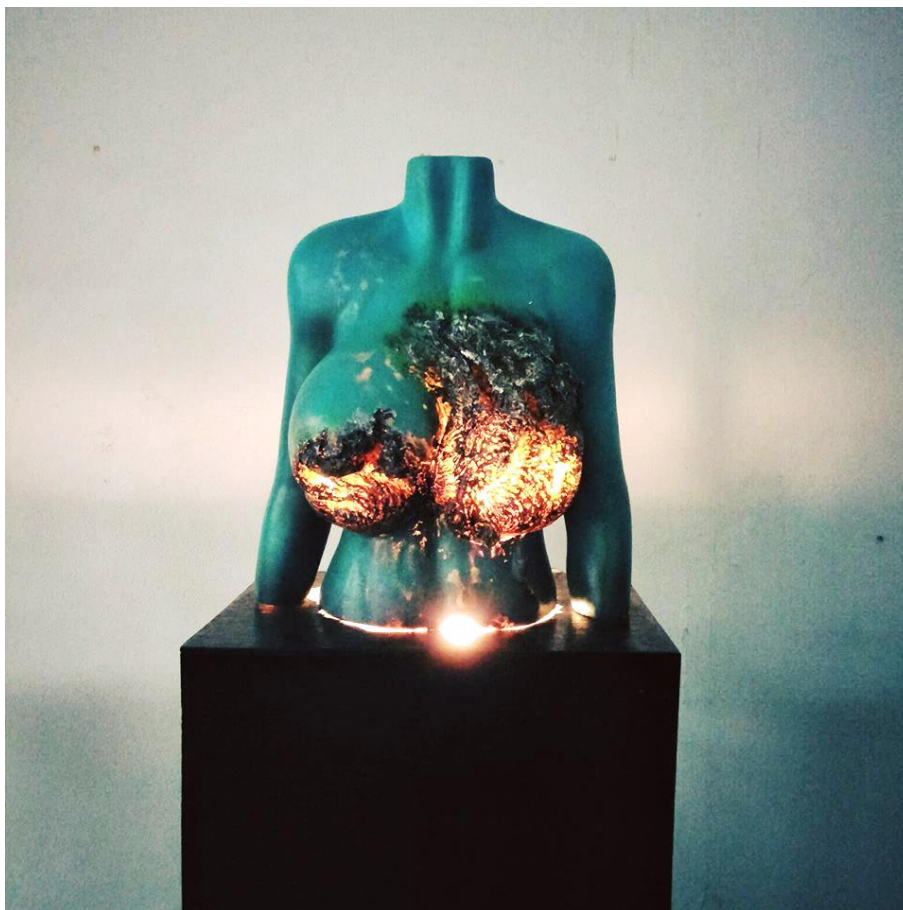


ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน สายไหม 2

เทคนิค ประติมากรรม 3 มิติ

วัสดุ ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน สายไหม 3

เทคนิค ประติมากรรม 3 มิติ

วัสดุ ไฟเบอร์กลาส

บทที่ 5

บทสรุปการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “สวยไหม” เป็นการนำเสนอผลทางความคิด แรงบันดาลใจ และความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อการทำศัลยกรรมความงาม การที่จะมีชีวิตที่ดี ก้าวหน้าทางการงาน หรือการสมหวังในความรัก องค์ประกอบของร่างกายมีอิทธิพลส่งผลกับกับความคิดความรู้สึกในการมองคุณค่าและตัวตนของคนนั้น วัตถุประสงค์กันเพียงการมีรูปร่างหน้าตาที่สวยงามเท่านั้น หรือการต้องการมีรูปร่างหน้าตาที่สวยงามเป็นเพียงความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์เท่านั้น

ผลงานประติมากรรมชุดนี้จึงเป็นดังภาพแทนของความคิดและมุมมองที่สวนทางกับสิ่งที่ผู้คนคิดว่าสวยงามนั้น แท้จริงแล้วไม่ได้สวยงามเสมอไป เป็นการนำเสนอมุมมองในด้านลบที่สื่อถึงอันตรายที่ได้จากการทำศัลยกรรม การรู้เท่าทันความเป็นมาและเป็นไปของสิ่งที่จะเกิดขึ้นซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่ควรละเลย เพราะการรับรู้ข้อมูลเพียงฉาบฉวยรวมทั้งอาจจะมีการบิดเบือนข้อมูลจากสภาพความเป็นจริงเพื่อผลประโยชน์ รวมทั้งเป็นการเตือนสติของผู้ที่กำลังจะตัดสินใจทำศัลยกรรมได้ถูกคิดไตร่ตรองถึงผลดี ผลเสียให้มากยิ่งขึ้น

การดำเนินการสร้างสรรค์ได้จัดวางรูปแบบและองค์ประกอบให้เกิดการขัดแย้งในชิ้นงานอย่างเห็นได้ชัด พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันนั้น มีทั้งลักษณะที่มันวาวในส่วนที่ต้องการให้ความรู้สึกความงามทางสรีระที่มีสัดส่วน เว้า โคง เต่งตึงตามธรรมชาติของร่างกายมนุษย์ และลักษณะที่ขรุขระ ปูด บวม พอง ไร้สีและน้ำหนักเข้มดำแสดงออกถึงการชำรุด ชำร่อน การถูกกัดกินเนื้อหนังจากภายใน ให้ความรู้สึกถึงการเกิดปฏิกิริยาภายในร่างกาย ความแห้งกร้านของผิวหนังที่กำลังตาย ให้ความรู้สึกถึงความหดหู่ น่ากลัว ที่ซ่อนอยู่ภายในส่วนที่ได้รับผลกระทบจากพิษภัยของการทำศัลยกรรม โดยใช้เทคนิคทางด้านประติมากรรม ปั้น หล่อ ด้วยวัสดุเรซิน แสดงบนแท่นติดตั้งผลงาน ในระดับสายตา มีการติดตั้งสายไฟซ่อนในชิ้นงาน ต้องการแสดงให้เห็นถึงแสงที่ลอดออกมาจากบาดแผลที่ถูกสร้างขึ้นให้ความรู้สึกเกิดแรงปะทะที่รู้สึกถึงความร้อนระอุภายในร่างกายเมื่อพบเห็น และรู้สึกถึงความหดหู่ น่าหวาดกลัวผลอันเนื่องมาจากจากการทำศัลยกรรมที่ผิดพลาด

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในกระบวนการของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นั้น ย่อมเกิดปัญหาในกระบวนการต่างกัน ซึ่งต้องมีการแก้ไข ปรับปรุง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน โดยอาศัยประสบการณ์ในการสร้างสรรค์และคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาดังนี้

1. ควรมีการวางแผนขั้นตอนการทำงาน การจัดการเวลาให้เป็นแบบแผน และปฏิบัติตามขั้นตอนให้ได้มากที่สุด เพื่อไปสู่เป้าหมายตามที่วางไว้
2. ควรศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่างๆ แรงบันดาลใจ ข่าวสาร ประสบการณ์ส่วนตัว และถกเถียงความคิดเพื่อถ่ายทอดในผลงานการสร้างสรรค์ได้อย่างสอดคล้องและลงตัว
3. ควรศึกษารูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว ทัศนธาตุต่างและองค์ประกอบต่างๆ ให้เกิดความเชื่อมโยงเป็นเอกภาพของผลงาน และควรมีความรู้ความเข้าใจในวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์
4. ควรมีการพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอทั้งด้านความคิด การแสดงออกในการสร้างสรรค์ ให้ผลงานเกิดคุณค่าและเป็นประโยชน์ต่อตนเองและผู้ที่สนใจ





รายการอ้างอิง





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	รุจินันท์ จันทร์ศรีเมือง
วัน เดือน ปี เกิด	11 ธันวาคม 2532
สถานที่เกิด	จ.นครพนม
วุฒิการศึกษา	2548 โรงเรียนเรณูนครวิทยานุกูล 2551 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2555 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศิลปไทย)
ที่อยู่ปัจจุบัน	214 ม.2 ต.หนองฮี อ.ปลาปาก จ.นครพนม 48160
ผลงานตีพิมพ์	2549 – 2551 ร่วมแสดงงานนิทรรศการนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร 2556 ร่วมแสดงงาน ศิลปินร้อยยอดเยี่ยม 10 สถาบัน ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ
รางวัลที่ได้รับ	รางวัลประกวด ตายรดน้ำ วิทยาลัยช่างศิลป์



(2010, 20 ตุลาคม 2553). "ฉายนภา เลปอาจารย์." Retrieved 10 กรกฎาคม 2560, from <http://www.ocac.go.th/oproject-detail-38.html>.

(2016). "หญิงเสริมเต้าจัดเต็ม 3,000 ซีซี ผ่านไป 20 ปี มีสภาพอย่างนี้." from <https://women.kapook.com/view122847.html>.

BLOG, B. T. P. (2013). "Classical Portraits of Extreme Plastic Surgery." 25 มิถุนายน 2560, from http://www.slate.com/blogs/behold/2013/04/04/philip_toledano_a_new_kind_of_beauty_examines_people_who_redefine_what.html.

Mirror (2014). "อุทาหรณ์นางงามก้นบั้นมหิดล หลังซิลิโคนทำพิษ กินเนื้อเหลว." Retrieved 18 มิถุนายน 2560, from <http://news.tlcthai.com/world/428730.html>.

Thaitweet (2017). "ทำนมซิลิโคนหน้า ดัดเชื้อร้ายแรง แพทย์ศิริราชเผยโอกาสติดเชื้อ 60% ควรเปลี่ยนทุก 5 ปี." Retrieved 20 มิถุนายน 2560, from <http://thehotnews25h.blogspot.com/2016/08/60.html>.

WIKIPEDIA (4 June 2017 01:57 UTC). "Jamie McCartney." Retrieved 10 กรกฎาคม 2560, from https://en.wikipedia.org/wiki/Jamie_McCartney.

เย็นสุดใจและคณะ, น. ก. (ศัลยกรรมตกแต่ง).