



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2560

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพใหม่ในมุมเดิม



โดย
นางสาวช่อฉัตร เชื้อมนศิลธรรม

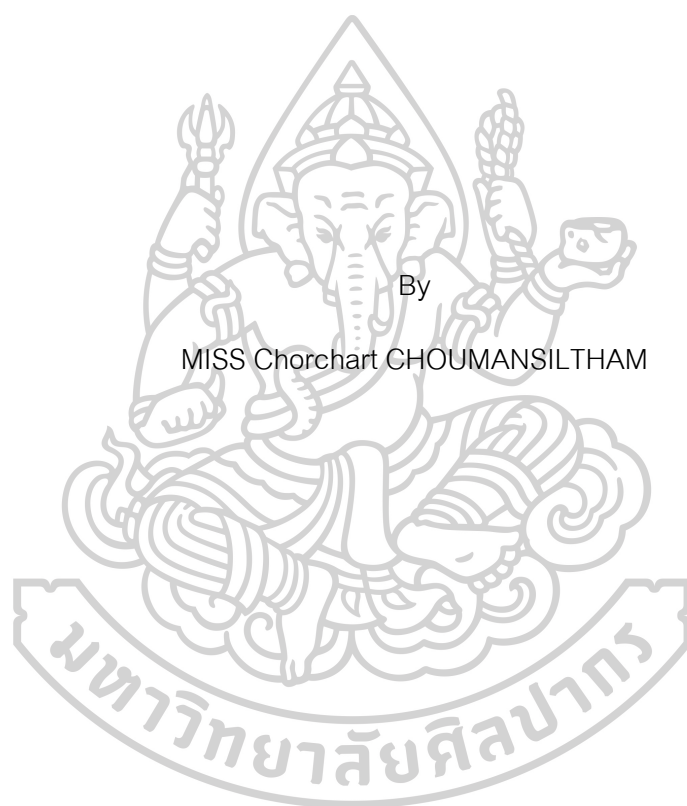
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2560

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

NEW IMAGES AT THE OLD CORNER



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2017

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ภาพใหม่ในมุมเดิม
โดย	ช่อฉัตร เชื้อมนันศิลปกรรม
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จ.ไวรัตน์ นันทานันท์)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. อติยศ สรรคบุรานุรักษ์)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงห์เสนี)

59901303 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ภาพใหม่, มุมเดิม

นางสาว ช่อฉัตร เชื้อมั่นศิลธรรม: ภาพใหม่ในมุมเดิม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันทนี ศรีพัฒนานันทกุล

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ภาพใหม่ในมุมเดิม” มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการถ่ายทอดภาพความทรงจำในช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้าที่เคยอาศัย วังเล่น ณ มุมสำคัญมุมหนึ่งของบ้าน ซึ่งคือ “มุมห้องนั่งเล่น” เป็นที่ประจำสำหรับคนในครอบครัวมารวมตัวกัน และทำกิจกรรมร่วมกัน ล้วนเต็มไปด้วยบรรยากาศความสุข และความอบอุ่น และด้วยเหตุนี้ จึงกลายเป็นที่มาแรงบันดาลใจที่สะท้อนภาพความสุข และความอบอุ่นในอดีตให้หวนคืนมาอีกครั้ง

โดยมีขอบเขตของการสร้างสรรค์แบ่งออกเป็น 3 ประการ ได้แก่ 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดภาพความทรงจำในอดีตที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศความสุข และความอบอุ่นที่เคยปรากฏอยู่ในวัยเด็กกับมุมห้องนั่งเล่นของบ้าน โดยการสร้างวัตถุขึ้นใหม่ให้มีลักษณะรูปทรงคล้ายกับวัตถุที่เคยมีอยู่จริงภายในห้องนั่งเล่นเดิมภายในบ้าน 2. ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นรูปแบบผลงาน 3 มิติ ที่เกิดจากการสร้างพื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นมุม ๆ หนึ่งภายในบ้าน 3. ขอบเขตด้านเทคนิค เป็นการใช้เทคนิคประติมากรรมร่วมกับการปะติด

59901303 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

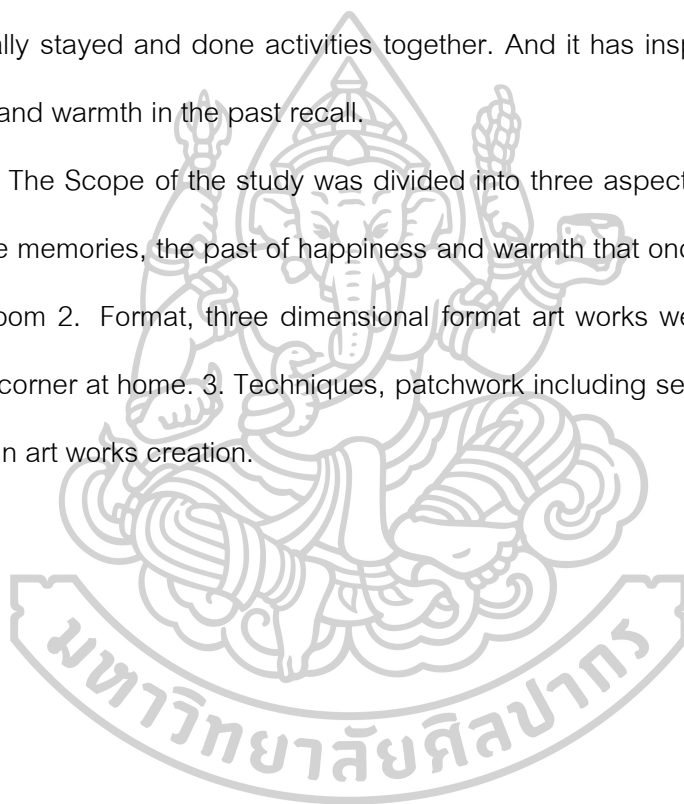
Keyword : NEW IMAGES, THE OLD CORNER

MISS CHORCHART CHOUMANSILTHAM : NEW IMAGES AT THE OLD CORNER

THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR WANTANEE SIRIPATTANANUNTAKUL

Thesis under title “NEW IMAGES AT THE OLD CORNER”, in which the purposes was to, convey my childhood memories concerning the place that the artist has lived and played, and her favorite corner was “the living room”, where her family members had generally stayed and done activities together. And it has inspired her to reflect the happiness and warmth in the past recall.

The Scope of the study was divided into three aspects: 1. Content, which it conveys the memories, the past of happiness and warmth that once a time happened at the living room 2. Format, three dimensional format art works were used in creating a space of a corner at home. 3. Techniques, patchwork including sewing thread technique were used in art works creation.



กิตติกรรมประกาศ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม” สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่คาดหวังไว้ ต้อง ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล ที่คอยช่วยเหลือให้คำปรึกษา รวมถึงเสนอแนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน และ อาจารย์ ดร.อติยศ สรรคบุตรานุรักษ์ ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ที่ให้ความรู้ คำแนะนำด้านแนวทางการพัฒนาเพื่อให้รูปแบบการทำวิทยานิพนธ์เป็นไปอย่างสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณคุณอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และ คณาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ทุกท่าน ที่คอยชี้แนะแนวทาง วิถีคิด ในมุมมองที่กว้างและเป็นประโยชน์ สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดการทำงานได้เป็นอย่างดี รวมถึงขอขอบคุณเจ้าหน้าที่สำนักงาน ฝ่ายวิชาการทุกท่าน ที่คอยอำนวยความสะดวก และให้ความช่วยเหลือ ประสานงานมาโดยตลอด

และอีกหนึ่งแรงใจที่สำคัญ ขอกราบขอบพระคุณคุณแม่ และครอบครัว ที่คอยสนับสนุน และให้กำลังใจ อยู่เคียงข้างกันเสมอมา และขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง สำหรับน้ำใจการช่วยเหลืออันดีที่มีให้กัน ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกท่านมา ณ โอกาสนี้

ช่อฉัตร เข้มมันศิริธรรม



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญรูปภาพ	ณ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	2
สมมติฐาน.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
แหล่งข้อมูล	3
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์	4
ประโยชน์ที่ได้รับ	4
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	5
อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง	6
อิทธิพลด้านวัสดุ	12
อิทธิพลด้านเทคนิคและกรรมวิธีการปัก-ปะติด	25

อิทธิพลจากศิลปกรรม	37
อิทธิพลด้านทฤษฎี/แนวคิด	45
อิทธิพลด้านรูปแบบศิลปกรรม	50
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน.....	52
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	63
แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	63
รูปแบบของงานสร้างสรรค์	63
เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน	74
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน.....	77
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	84
ผลงานช่วงก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ปี2560	84
การสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์	90
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	93
สรุปผลการสร้างสรรค์	93
อภิปรายผลการสร้างสรรค์.....	94
ข้อเสนอแนะ	95
รายการอ้างอิง.....	96
ประวัติผู้เขียน.....	98

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 1 ภาพความทรงจำวัยเด็กกับห้องนั่งเล่น	7
รูปภาพที่ 2 ภาพความทรงจำวัยเด็กกับเก้าอี้ไม้โยก.....	8
รูปภาพที่ 3 รูปภาพคุณปู่ คุณย่าแขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น.....	8
รูปภาพที่ 4 รูปภาพแม่แขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น	9
รูปภาพที่ 5 รูปภาพแม่และพี่สาวแขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น	9
รูปภาพที่ 6 รูปภาพรับปริญญาพี่ชายแขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น	10
รูปภาพที่ 7 รูปภาพลุงแขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น.....	10
รูปภาพที่ 8 รูปภาพลุงและครอบครัวแขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น.....	11
รูปภาพที่ 9 รูปภาพหนังสือพิมพ์ภายในห้องนั่งเล่น	11
รูปภาพที่ 10 ภาพไหมพรมคอตตอน (Cotton).....	17
รูปภาพที่ 11 ภาพไหมพรมลินิน (Linen)	17
รูปภาพที่ 12 ภาพไหมพรมป่านหรือใยักัญชง (Hemp)	18
รูปภาพที่ 13 ภาพไหมพรมไม้ (Bamboo).....	18
รูปภาพที่ 14 ภาพไหมพรมวูล (Wool).....	19
รูปภาพที่ 15 ภาพไหมพรมโมแฮร์ (Mohair)	19
รูปภาพที่ 16 ภาพไหมพรมอัลปาก้า (Alpaca).....	20
รูปภาพที่ 17 ภาพไหมพรมแองโกลา (Angora)	20
รูปภาพที่ 18 ภาพไหมพรมแคชเมียร์ (Cashmere)	21
รูปภาพที่ 19 ภาพไหมพรมไหม (Silk)	21
รูปภาพที่ 20 ภาพไหมพรมไนลอน (Nylon)	22
รูปภาพที่ 21 ภาพไหมพรมอะคริลิก (Acrylic)	22

รูปภาพที่ 22 ภาพไหมพรมเรยอน (Rayon)	23
รูปภาพที่ 23 ภาพไหมพรมโพลีเอสเตอร์ (Polyester)	23
รูปภาพที่ 24 ภาพไหมพรมเมทัลลิกไฟเบอร์ (Metallic Fibers).....	24
รูปภาพที่ 25 ภาพไหมพรมโพลีโพรไพลีน (Polypropylene)	24
รูปภาพที่ 26 ภาพไหมพรมโนเวลตี้ (Novelty).....	25
รูปภาพที่ 27 ภาพการปักอย่างหยาบ	26
รูปภาพที่ 28 ภาพการปักอย่างละเอียด	26
รูปภาพที่ 29 ภาพการปักหน้าเดียว	27
รูปภาพที่ 30 ภาพการปักสองหน้า	27
รูปภาพที่ 31 ภาพการปักแรเงา	28
รูปภาพที่ 32 ภาพการปักแบบทึบ	29
รูปภาพที่ 33 ภาพการปักแบบด้านหลัง	29
รูปภาพที่ 34 ภาพการปักแบบเส้นตรง	30
รูปภาพที่ 35 ภาพการปักแบบด้นหรือการควิลท์	30
รูปภาพที่ 36 ภาพการปักแบบปมฝรั่งเศส.....	31
รูปภาพที่ 37 ภาพ Dutch Master Collection	33
รูปภาพที่ 38 ภาพ Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? ..	34
รูปภาพที่ 39 ภาพ Blew note.....	35
รูปภาพที่ 40 ภาพ Flat-nosed george.....	35
รูปภาพที่ 41 ภาพ Large Glass on Glass mosaic window of a parrot	36
รูปภาพที่ 42 ภาพ Beautiful Sea	37
รูปภาพที่ 43 ภาพ The Cardplayers โดยศิลปิน Paul Cezanne	43
รูปภาพที่ 44 ภาพ The Starry Night โดยศิลปิน Vincent vanGogh.....	44

รูปภาพที่ 45 ภาพ Bedroom in Arles โดยศิลปิน Vincent vanGogh	44
รูปภาพที่ 46 ภาพ Self portraits โดยศิลปิน Paul Cezanne	45
รูปภาพที่ 47 ภาพผลงานรูปแบบ Installation	51
รูปภาพที่ 48 ภาพผลงานรูปแบบ Installation	52
รูปภาพที่ 49 ภาพ Ash Heart Project ผลงานรูปแบบ Installation โดยศิลปิน เรืองศักดิ์ อนุวัตรวิ มล	52
รูปภาพที่ 50 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Cayce Zavaglia.....	53
รูปภาพที่ 51 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Cayce Zavaglia.....	53
รูปภาพที่ 52 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Cayce Zavaglia.....	54
รูปภาพที่ 53 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou	54
รูปภาพที่ 54 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou	55
รูปภาพที่ 55 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou	55
รูปภาพที่ 56 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou	56
รูปภาพที่ 57 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou	56
รูปภาพที่ 58 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน คุณปาน ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา.....	57
รูปภาพที่ 59 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน คุณปาน ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา.....	58
รูปภาพที่ 60 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน คุณปาน ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา.....	58
รูปภาพที่ 61 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน คุณปาน ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา.....	59
รูปภาพที่ 62 ภาพรูปทรงกรอบรูปแขวนผนังและหนังสือพิมพ์	64
รูปภาพที่ 63 ภาพรูปทรงเก้าอี้โยกไม้และโต๊ะเล็ก	65
รูปภาพที่ 64 ภาพรูปทรงพรมปูพื้นและหมอนรองนั่ง	65
รูปภาพที่ 65 ภาพเส้นเทคนิคการปัก (ซ้าย), การปะติด (ขวา).....	66
รูปภาพที่ 66 ภาพสี่เก้าอี้โยกไม้และกระจกโต๊ะเล็ก	66

รูปภาพที่ 67 ภาพลักษณะพื้นผิวหนังสือพิมพ์, พรหมปูพื้น, แก้วอีโยกไม้(ส่วนที่วางเท้า).....	67
รูปภาพที่ 68 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการทำงาน.....	67
รูปภาพที่ 69 ภาพชนิดใหม่พรหมที่ใช้ในการทำงาน.....	68
รูปภาพที่ 70 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (1)	68
รูปภาพที่ 71 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (2)	69
รูปภาพที่ 72 ภาพร่างชุดรูปภาพลูกแขวนผนัง ชั้นที่ 1	69
รูปภาพที่ 73 ภาพร่างชุดรูปภาพแม่แขวนผนัง ชั้นที่ 2	70
รูปภาพที่ 74 ภาพร่างชุดรูปภาพพี่ชายแขวนผนัง ชั้นที่ 3	70
รูปภาพที่ 75 ภาพร่างชุดรูปภาพแม่และพี่สาวแขวนผนัง ชั้นที่ 4	71
รูปภาพที่ 76 ภาพร่างชุดรูปภาพลุงและครอบครัวแขวนผนัง ชั้นที่ 5	71
รูปภาพที่ 77 ภาพร่างโต๊ะเล็ก	72
รูปภาพที่ 78 ภาพร่างแก้วอีโยกไม้	72
รูปภาพที่ 79 ภาพร่างรายละเอียดแก้วอีโยกไม้	73
รูปภาพที่ 80 ภาพร่างหนังสือพิมพ์.....	73
รูปภาพที่ 81 ภาพรูปถ่ายที่ปริ้นท์ลงบนผ้าแคนวาส	74
รูปภาพที่ 82 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการปรับรูปภาพครอบครัว (แม่).....	74
รูปภาพที่ 83 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการปรับรูปภาพครอบครัว (แม่และพี่สาว).....	75
รูปภาพที่ 84 ภาพตัวอย่างผลงาน (ลุงและครอบครัว)	75
รูปภาพที่ 85 ภาพตัวอย่างการปะติดใหม่พรหม (แก้วอีโยกไม้, โต๊ะเล็ก).....	76
รูปภาพที่ 86 ภาพตัวอย่างการปะติดลูกบิด (แก้วอีโยกไม้)	76
รูปภาพที่ 87 ภาพตัวอย่างผลงาน (แก้วอีโยกไม้)	77
รูปภาพที่ 88 ภาพตัวอย่างผลงาน (แก้วอีโยกไม้)	77
รูปภาพที่ 89 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างกรอบรูปแขวนผนัง	78

รูปภาพที่ 90 ภาพตัวอย่างกรอบรูปแขวนผนังเมื่อประกอบโครงสร้างเสร็จสมบูรณ์.....	78
รูปภาพที่ 91 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม”.....	79
รูปภาพที่ 92 ภาพถ่าย “ห้องนั่งเล่น” ปี พ.ศ. 2542.....	79
รูปภาพที่ 93 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม”	80
รูปภาพที่ 94 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม”	81
รูปภาพที่ 95 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม”	82
รูปภาพที่ 96 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม”	83
รูปภาพที่ 97 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1	84
รูปภาพที่ 98 ภาพรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1	85
รูปภาพที่ 99 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2	87
รูปภาพที่ 100 ภาพรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2	87
รูปภาพที่ 101 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม”.....	90
รูปภาพที่ 102 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม”	90



บทที่ 1

บทนำ

บ้าน คือ สถานที่พักพิง ทั้งทางกายและจิตใจ ภายใต้ชายคาที่เราเรียกว่าบ้าน คนในครอบครัวถือเป็นองค์ประกอบสำคัญและเป็นจุดศูนย์รวมที่ทำให้ผู้อยู่อาศัยได้รับความปลอดภัยทางกายและความอบอุ่นทางใจ

การอยู่อาศัยของผู้คนสมัยก่อนมักอยู่รวมกันเป็นครอบครัวใหญ่ ประกอบไปด้วยสมาชิกหลายหลายวัยอาศัยอยู่ร่วมกัน อาทิ คนเฒ่า คนแก่ ปู่ ย่า ตา ทวด คนรุ่นนี้มักเป็นที่พักพิงใจให้แก่คนรุ่นลูก รุ่นหลาน บ้านใดที่มีสมาชิกอยู่รวมกันจำนวนมาก มักมีบรรยากาศของความครึกครื้น สนุกสนานตามมาเสมอ ไม่ว่าจะเป็นการประกอบกิจกรรมใดๆ ร่วมกัน หรือการเล่าทุกข์ สุข แลกเปลี่ยนเรื่องราว สร้างความกลมเกลียวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เต็มเต็มความสมบูรณ์ของคำว่าครอบครัวได้อย่างดียิ่ง

ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ

เมื่อข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก เกิดและเติบโตในครอบครัวขนาดใหญ่ ประกอบไปด้วย คุณปู่ คุณย่า พ่อ แม่ และพี่เลี้ยง ทุกคนอยู่ด้วยกัน ทำกิจกรรมต่างๆ ในครอบครัวร่วมกัน และความทรงจำส่วนหนึ่งในวัยเด็กของข้าพเจ้า ได้มีความผูกพันกับมุมต่างๆ ของบ้านที่ครั้งหนึ่งเคยอาศัย วังเล่น และทำกิจกรรมร่วมกันกับคนในครอบครัว อาทิ ห้องครัว ที่คนในครอบครัวใช้ทำอาหาร ห้องรับประทานอาหาร ที่ในช่วงเย็นทุกคนภายในบ้านจะมาทานอาหารร่วมกัน รวมถึงห้องนั่งเล่น ที่รวมทุกกิจกรรมที่ทุกคนทำร่วมกันไว้ในห้องนี้ สร้างบรรยากาศที่ล้นเต็มไปด้วยความสุข และความอบอุ่นอย่างยิ่ง

แต่ ณ ปัจจุบัน สภาพครอบครัวได้มีการเปลี่ยนแปลงไป บ้านที่เคยมีผู้อยู่อาศัยอยู่จำนวนมากได้มีการทยอยจากไปตามกาลเวลา ครอบครัวใหญ่ที่มีความสุข สนุกสนานจึงมีสมาชิกลดลง ภาพความทรงจำของข้าพเจ้าต่อมุมต่างๆ ของบ้านนั้นยังคงอยู่ ก่อเกิดเป็นความประทับใจที่มีต่อช่วงชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อบ้าน กลายเป็นที่มาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสามมิติ

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ที่แสดงออกให้เห็นถึงการถ่ายทอดความทรงจำในวัยเด็ก จากวัตถุที่คุ้นเคยภายในบ้าน
2. การใช้วิธีประกอบรูปทรงด้วยการปัก ปะติดใหม่พรมให้ความหมายในการประกอบสิ่งต่างๆเข้าด้วยกันและให้ความรู้สึกอบอุ่นอ่อนโยน
3. เพื่อศึกษาเทคนิค วิธีการปักและการปะติดใหม่พรมในรูปแบบต่างๆ เกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่และสร้างสรรค์ผลงานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

ประกอบไปด้วยทฤษฎี อิทธิพล แรงบันดาลใจ เทคนิค รูปแบบ นำไปสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์ เขียนโดยสรุปเป็นแผนผัง



สมมติฐาน

1. ได้สร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ที่ถ่ายทอดความทรงจำในวัยเด็กจากวัตถุที่คุ้นเคยภายในบ้าน สะท้อนความรู้สึกถึงความสุขและความอบอุ่นในบ้านเมื่อครั้งอดีต
2. สามารถนำเทคนิคและวิธีการ การปะติดใหม่พรมในรูปแบบต่างๆ เกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่และสร้างสรรค์ผลงานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน
3. ได้ศึกษางานของศิลปิน เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเอกลักษณ์เฉพาะตน

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. **ขอบเขตด้านเนื้อหา** ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดภาพความทรงจำในอดีตที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศความสุข และความอบอุ่นที่เคยปรากฏอยู่ในวัยเด็กกับมุมห้องนั่งเล่นที่บ้าน โดยการสร้างวัตถุชิ้นใหม่ให้มีลักษณะรูปทรงคล้ายกับวัตถุที่เคยมีอยู่จริงภายในห้องนั่งเล่นเดิมภายในบ้าน โดยวัตถุที่สร้างขึ้นใหม่นั้นมิได้สร้างขึ้นเพื่อให้สามารถใช้งานได้จริง แต่เป็นเพียงรูปทรงที่ย้อนให้ระลึกถึงความทรงจำกับบรรยากาศภายในมุมนั่งเล่นของตนเอง

2. **ขอบเขตด้านรูปแบบ** เป็นรูปแบบผลงาน 3 มิติ ที่เกิดจากการสร้างพื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นมุม ๆ หนึ่งภายในบ้าน

3. **ขอบเขตด้านเทคนิค** เป็นการใช้เทคนิคระดับใหม่พร้อมด้วยการปรึกษาร่วมกับการปะติด

ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์

1. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว
2. สร้างภาพร่างสองมิติ
3. สร้างแบบจำลองสามมิติ
4. ประเมินผลงานเพื่อหาแนวทางแก้ไขและพัฒนาให้ตรงตามแนวคิดการสร้างสรรค์ในขั้นตอนต่อไป

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ภาพใหม่ หมายถึง ภาพสร้างใหม่จากเหตุการณ์ช่วงวัยเด็กที่เคยเกิดขึ้นในครอบครัวของตนเอง โดยนำมาเรียบเรียงใหม่ และจำลองเป็นภาพเหตุการณ์เหล่านั้นขึ้นใหม่อีกครั้งหนึ่ง
2. มุมเดิม ในที่นี้หมายถึง ลักษณะมุมนั่งภายในตัวบ้าน ที่เป็นมุมนั่งเก้าอี้ในอดีต

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลปฐมภูมิ จากความทรงจำวัยเด็กของตนเอง
2. จากสิ่งของภายในบ้าน
3. สื่อและระบบทางอินเทอร์เน็ต
4. ตัวอย่างผลงานศิลปินไทยและต่างชาติที่มีการแสดงออกและแนวคิดใกล้เคียงกัน

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุ ประกอบด้วย

1. ไหมพรมชนิดต่างๆ
2. กระดาษแข็ง, กระดาษชานอ้อย
3. กาว

อุปกรณ์ ประกอบด้วย

1. ตลับเมตร
2. เข็มชนิดปักไหมพรม
3. แผ่นไม้อัด
4. โครงเหล็ก
5. แก้วน้ำ
6. ลูกบิดไม้สีขนาดกลม
7. ปืนกาว
8. กรรไกร
9. ไม้บรรทัด
10. ดินสอ 2B

งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ประกอบด้วย ค่าวัสดุ อุปกรณ์ ค่าจัดทำเอกสาร โดยประมาณ 80,000 บาท

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. พัฒนาความคิดและทักษะกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ที่มีรูปแบบเฉพาะตน
2. เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ
3. ถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นผลงานรูปธรรมได้

บทที่ 2

เอกสาร ข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ภาพใหม่ในมุมเดิม” ชุดนี้ มีที่มาจากการสัมผัสความสุขของตนเองในวัยเด็กกับบรรยากาศโดยรอบภายในบ้าน จนเกิดเป็นความทรงจำที่ซ้ำพเจ้าได้นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์รูปแบบสามมิติ โดยใช้เทคนิควิธีการที่เป็นรูปแบบเฉพาะตัว สะท้อนให้เห็นถึงความสุข ความอบอุ่นในช่วงระยะเวลาหนึ่งในอดีต

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสามารถระบุได้ดังต่อไปนี้

1. อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง
 - 1.1 ความทรงจำในวัยเด็กที่มีต่อสมาชิกในบ้าน และบริบทโดยรอบภายในครอบครัว
 - 1.2 ความทรงจำในวัยเด็กต่อวัตถุ สิ่งของภายในห้องนั่งเล่นของบ้าน
2. อิทธิพลด้านวัสดุ
 - 2.1 แรงแบนคาลใจต่อวัสดุใหม่พรม
 - 2.2 ประวัติและที่มาของวัสดุใหม่พรม
 - 2.3 ประเภทและลักษณะของใหม่พรม
3. อิทธิพลด้านเทคนิคและกรรมวิธีการปัก-ปะติด
 - 3.1 ลักษณะการปักด้วยมือ
 - 3.2 ประเภทของการปักด้วยมือ
 - 3.3 เทคนิควิธีการปักด้วยมือ
 - 3.4 ความหมายและที่มาของการปะติด (Collage)
 - 3.5 ตัวอย่างลักษณะผลงานการปะติด (Collage)
4. อิทธิพลด้านศิลปกรรม
5. อิทธิพลด้านทฤษฎีแนวคิด
6. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง

1. ความทรงจำในวัยเด็กที่มีต่อสมาชิกในบ้าน และบริบทโดยรอบภายใน

ครอบครัว

ครอบครัว ในความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า คือสถาบันหลักที่เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทั้งทางด้านร่างกาย และสภาพจิตใจ สมาชิกในครอบครัวล้วนเป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะช่วยส่งเสริม สนับสนุน และเป็นกำลังแรงใจให้แก่กัน

ความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้าเกิดและเติบโตในครอบครัวขยาย ประกอบด้วย ปู่ ย่า พ่อ แม่ พี่ชาย และพี่เลี้ยง ชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้าตั้งแต่เกิดจนเริ่มจำความได้เต็มไปด้วยบรรยากาศของความสุข มีเสียงหัวเราะ เฮฮา มีกิจกรรมทำร่วมกันในทุกเทศกาลสำคัญอยู่เสมอ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอบอุ่นใจ และไม่รู้สึกเงียบเหงา ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงความรัก ความทะนุถนอม ความเมตตาจากทุกคนในบ้าน มอบให้แก่ข้าพเจ้าอย่างเต็มเปี่ยม ทุกคนในบ้านล้วนเป็นเพื่อนเล่นในวัยที่ข้าพเจ้าซุกซนได้เป็นอย่างดี

2. ความทรงจำในวัยเด็กต่อวัตถุ สิ่งของภายในห้องนั่งเล่นที่บ้าน

ในวัยเด็ก ข้าพเจ้าจะชอบหยิบจับสิ่งของภายในบ้านมาเป็นอุปกรณ์ประกอบเรื่องราวตามจินตนาการ ห้องต่างๆในบ้านจึงถูกใช้เป็นสถานที่เล่นสนุก ความทรงจำที่เคยได้วิ่งเล่น สัมผัสกับสิ่งของในมุมต่างๆของบ้าน โดยเฉพาะ “มุมห้องนั่งเล่น” เป็นที่ประจำสำหรับคนในครอบครัวหลายคนมารวมตัวกันทำกิจกรรมร่วมกันในวันสำคัญต่างๆ เช่น วันสงกรานต์ ทำบุญบ้าน ฉลองช่วงเทศกาลปีใหม่ เป็นต้น วัตถุสิ่งของภายในบ้าน รวมถึงห้องนั่งเล่นมักถูกข้าพเจ้าสัมผัส ซีดเขียน และตกแต่งด้วยเศษวัสดุที่พบเจอและรู้จักคุ้นเคยในช่วงวัยเด็ก สร้างสีสันและร่องรอยความทรงจำไว้บนวัตถุภายในห้องนั่งเล่นอยู่เสมอ

วัตถุที่สำคัญภายในห้องนั่งเล่น มีผลทางด้านจิตใจกับข้าพเจ้า ทำให้คิดถึงบุคคลในครอบครัว ได้แก่

1. **เก้าอี้โยกไม้** จะตั้งโดดเด่นอยู่ภายในห้องนั่งเล่น เป็นเก้าอี้ที่สมาชิกทุกคนในบ้านมานั่งพักผ่อน นอนเล่น รวมถึงข้าพเจ้าที่ได้นั่งเก้าอี้โยกไม้ตัวนี้ตั้งแต่ยังแบเบาะ เป็นความทรงจำที่แสนสุขของข้าพเจ้า

2. **รูปภาพแขวนผนัง** ภายในห้องนั่งเล่นนั้น จะถูกประดับตกแต่งด้วยรูปภาพจำนวนมาก ทั้งรูปวัยเด็กของแม่ รูปในช่วงเป็นหนุ่มสาวของปู่และย่า รวมถึงรูปเครือญาติต่างๆมากมาย

ข้าพเจ้ามองเห็น และจดจำได้มาตั้งแต่ยังเล็ก เป็นความทรงจำที่สะท้อนเอกลักษณ์ของมุมนั่งเล่นในบ้านได้อย่างน่าประทับใจ

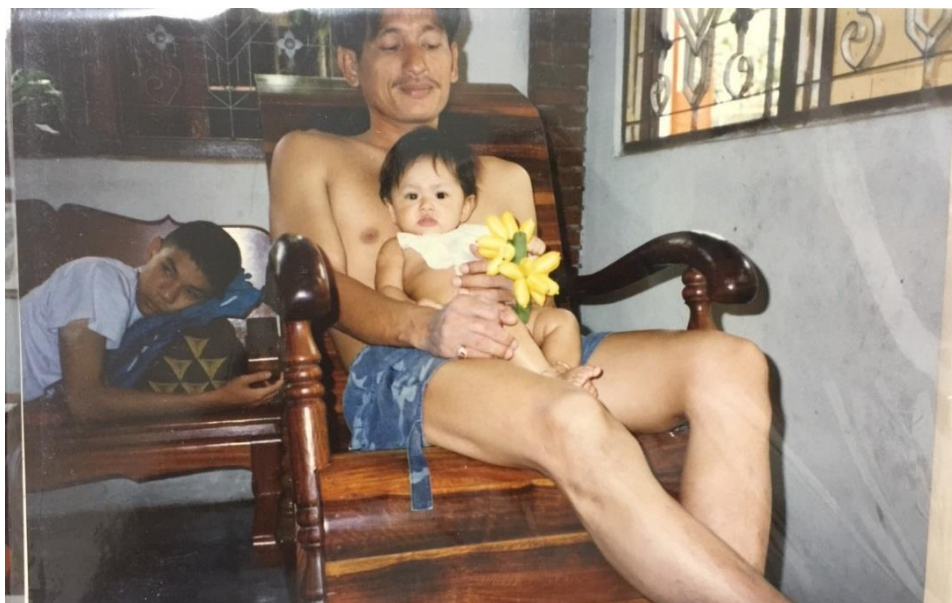
3. **หนังสือพิมพ์** ข้าพเจ้าจำได้ว่าตั้งแต่เล็กจนโต ตอนเช้าของทุกวันจะมีหนังสือพิมพ์เจ้าประจำคือ เดลินิวส์ มาส่งแล้วถูกวางไว้ในห้องนั่งเล่นเป็นประจำ ห้องนั่งเล่นจึงเป็นที่รวมเก็บหนังสือพิมพ์ในแต่ละวันที่ข้าพเจ้าเห็นจนชินตามาตลอด

ภายใต้ความทรงจำจากวัตถุ สิ่งของเหล่านี้ จึงทำให้ห้องนั่งเล่นเป็นเสมือนกล่องความทรงจำที่เต็มไปด้วยความสุข ซึ่งได้กลายเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการถ่ายทอดความทรงจำเหล่านี้ในรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า



รูปภาพที่ 1 ภาพความทรงจำวัยเด็กกับห้องนั่งเล่น

ที่มา: จากการศึกษของผู้วิจัยสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 2 ภาพความทรงจำวัยเด็กกับเก้าอี้ไม้โยก
ที่มา: จากการศึกษาของผู้วิจัยสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 3 รูปภาพคุณปู่ คุณย่าแขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น
ที่มา: จากการศึกษาของผู้วิจัยสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 4 รูปภาพแม่แขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น
ที่มา: จากการศึกษาของผู้วิจัยสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 5 รูปภาพแม่และพี่สาวแขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น
ที่มา: จากการศึกษาของผู้วิจัยสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 6 รูปภาพรับปริญญาพี่ชายแขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น
ที่มา: จากการศึกษาของผู้วิจัยสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 7 รูปภาพลุงแขวนผนังภายในห้องนั่งเล่น
ที่มา: จากการศึกษาของผู้วิจัยสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 8 รูปภาพลุงและครอบครัวแวนผนังภายในห้องนั่งเล่น
ที่มา: จากการศึกษาของผู้วิจัยสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 9 รูปภาพหนังสือพิมพ์ภายในห้องนั่งเล่น
ที่มา: จากการศึกษาของผู้วิจัยสร้างสรรค์

อิทธิพลด้านวัสดุ

1. แรงบันดาลใจต่อวัสดุใหม่พรอม

หากพูดถึงงานฝีมือของสตรีทุกยุคสมัย งานเย็บ ปัก ถัก ร้อย ย้อม เป็นของคู่กัน ใหม่พรอมสีเส้นสวยงามผู้คนส่วนใหญ่นิยมนำมาถักเป็นเครื่องนุ่งห่ม เครื่องประดับสวยงาม ด้วยสีเส้นและผิวสัมผัสของใหม่พรอมที่มีความนุ่ม พู จึงทำให้สิ่งของที่ทำขึ้นจากวัสดุใหม่พรอมมีความสดใส น่าสนใจ

ในช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้า คุณย่า แม่ และพี่สาวต่างชื่นชอบการนำใหม่พรอมมาถัก โครเซตเป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ อาทิ ผ้าคลุมโต๊ะอาหาร ที่ถักเป็นลวดลายดอกไม้สีขาวผืนใหญ่, ถักเสื้อ ถักหมวก ซึ่งข้าพเจ้ามีโอกาสได้สวมใส่ในวัยเยาว์ ข้าพเจ้าพบเห็น และคุ้นเคยกับวัสดุใหม่พรอมมาตั้งแต่เด็ก และด้วยความชุกชุกในวัยเด็กของข้าพเจ้า เส้นด้ายใหม่พรอมจึงเป็นเสมือนของเล่นชิ้นหนึ่งของข้าพเจ้าที่หยิบมาพัน ผูก แปะติดเข้ากับวัตถุต่างๆภายในบ้าน สร้างความสุข และสนุกสนานให้แก่ตนเองในช่วงวัยนั้น ด้วยความชื่นชอบและประทับใจในวัสดุใหม่พรอมนี้เอง จึงทำให้ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการเลือกนำวัสดุใหม่พรอมมาเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ชิ้นงานขึ้นมา และประกอบเข้ากับเทคนิคการปักโดยใช้เส้นใหม่พรอมที่มีขนาดเส้นเล็ก และใหญ่แตกต่างกัน ผสมผสานเข้ากับการปะติดในรูปแบบลักษณะการเลียนแบบการเขียนสี

2. ประวัติและที่มาของวัสดุใหม่พรอม

สิ่งเก่าที่สุดที่ถูกมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นด้วยการถักใหม่พรอมก็คือถัก ซึ่งเชื่อกันว่า ถัก และถักยาวเป็นสิ่งที่ได้ถูกทำขึ้นมาโดยการใช้นวัตกรรมที่คล้ายๆ กับการถักใหม่พรอม โดยถักเหล่านี้ได้ถูกทำขึ้นด้วยวิธีที่เรียกว่า Nalebinding ซึ่งเป็นเทคนิคในการใช้เข็มเพียง 1 อันทำเส้นใยผ้าไหมให้เป็นห่วงปมหลายๆ ปม หรือหลายๆ ชิ้นงานของเครื่องนุ่งห่มที่มีอยู่ได้ถูกพัฒนาขึ้นมาโดยการใช้เทคนิค Nalebinding ซึ่งส่วนหนึ่งก็มองดูแล้วคล้ายๆ กับการถักนิตติ้ง แม้ในปัจจุบันนี้ก็ยังไม่สามารถบอกได้ว่าเป็นเทคนิคแบบใดซึ่งทำให้เกิดความเข้าใจผิดหรือสับสนระหว่างการถักใหม่พรอมกับโครเซต

ชาวสก็อตแลนด์ในช่วงศตวรรษที่ 17-18 ชาวเกาะสก็อต ได้มีการถักใหม่พรอมเพื่อทำเป็นอาชีพในครัวเรือนไม่ว่าจะเป็นการถักเป็นเสื้อกันหนาว (สเวตเตอร์) สิ่งของต่างๆ ถักหมวก เป็นต้น ชาวเกาะมีการคิดค้นเทคนิคต่างๆ ในการถัก ทำเป็นรูปแบบแพทเทิร์นหลากสีเส้น เสื้อกัน

หนาวเป็นเครื่องนุ่งห่มที่จะเป็นและมีความสำคัญมากสำหรับชาวเกาะจะถูกถักขึ้นจากขนสัตว์เพื่อใช้กันหนาวในยามที่ต้องออกเรือประมง ซึ่งต้องผจญกับอากาศที่เลวร้ายมากงานหลายชิ้นถูกออกแบบและทำขึ้นอย่างประณีต

ปี 1939-1945 เป็นยุคเฟื่องฟูของการถักไหมพรม ขนแกะขาดแคลนเป็นอย่างมาก เช่นเดียวกับสิ่งต่างๆ ผู้หญิงมีการหันมาละตะเซ็บจากเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่มเก่าๆ ที่ไม่ใช้งานแล้ว ตลอดจนขนสัตว์ก็ได้มีการนำกลับมาใช้ใหม่อีกครั้ง มีการสร้างแพทเทิร์นการถักไหมพรมขึ้นมาเพื่อให้ประชาชนได้ถักเครื่องนุ่งห่มให้กับกองทัพทหารไว้สวมใส่ในช่วงฤดูหนาว เช่น หมวกไหมพรม ถุงมือ เป็นต้น ไม่เพียงแค่นั้นแต่ยังเป็นการผลิตสิ่งจำเป็นต่างๆ ของกองทัพเหล่านั้นแต่ยังเป็นการประสบความสำเร็จในการสร้างความรู้สึกเชิงบวกให้กับประชาชนในเรื่องสงครามได้ที่เรียกว่า Home Front

ปี 1950 และ 60 เป็นยุคแห่งเครื่องนุ่งห่มภายหลังการเกิดสงคราม การถักไหมพรมได้เผยแพร่เป็นอย่างมากในเรื่อง เริ่มมีการผลิตไหมหลากหลาย สีเส้นและรูปแบบหลายๆ พันแพทเทิร์นที่มีสีสันสดใสกลายเป็นที่ต้องการของตลาดเป็นอย่างมากในยุคนี้ชุดที่ประกอบไปด้วยเสื้อแขนสั้นสีเดียวกับเสื้อขนสัตว์ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก นอกจากนี้เป็นยุคที่การถักไหมพรมไม่ใช่เป็นเพียงงานอดิเรกแล้วโดยบรรดาเด็กผู้หญิงมักคุยกันถึงเรื่องของการเข้าเรียนการถักไหมพรมในโรงเรียน เกิดนิทรรศการอย่าง “Pins and needles” ขึ้นซึ่งเป็นนิทรรศการที่รวบรวมเรื่องราวต่างๆ ของการถักไหมพรมเอาไว้ไม่ว่าจะเป็นแพทเทิร์นที่ยากๆ และไม่เพียงแต่แพทเทิร์นเสื้อผ้าเท่านั้น ยังมีแพทเทิร์นของเล่น กระเป๋าซึ่งสามารถสร้างรายได้ได้อีกด้วย

ช่วงปี 1980 เป็นยุคเสื่อมถอย ความนิยมของการถักไหมพรมเสื่อมถอยลงอย่างเห็นได้ชัด ในฝั่งโลกตะวันตกไหมพรมและแพทเทิร์นต่างๆ ราคาคง เช่นเดียวกับที่งานฝีมือต่างๆ ก็มีเพิ่มมากขึ้น ซึ่งจะเห็นได้จากแฟชั่นเก่าๆ ผลจากการเพิ่มขึ้นนี้และรวมถึงราคาที่ลดลงของการถักไหมพรมด้วย

และในยุคศตวรรษที่ 21 นี้ เป็นยุคแห่งการฟื้นฟูหลังจากที่การถักไหมพรมเสื่อมถอยลงให้กลับมาใช้ชีวิตขึ้นอีกครั้ง เส้นใยธรรมชาติต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเส้นใยจากสัตว์ เช่น พวงอัลฟาคาร์ แองกอร์ว้า และมาริโน เป็นต้น หรือจะเป็นพวกเส้นใยจากพืชซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเส้นใยจากฝ้าย

เนื่องจากหาได้ง่าย ราคาไม่แพง หาได้ทั่วไป¹

3. ประเภทและลักษณะของไหมพรม

สามารถแบ่งออกเป็นสองประเภท คือ แบบไหมธรรมชาติและไหมสังเคราะห์ มีหลากหลายสีให้เลือกตามใจชอบ โดยลักษณะไหมพรมมีความอ่อนนุ่มและความฟูต่างกันออกไปไหมธรรมชาติ แบ่งออกเป็น

1. ทำจากพืช ได้แก่

คอตตอน (Cotton) เหมาะกับอากาศร้อนอย่างบ้านเรา มักใช้กับงานที่ต้องซักล้างบ่อยๆ เช่น ชุดเด็ก ผ้าเช็ดจาน เป็นต้น ไหมคอตตอนคุณภาพดีและมีราคาแพงที่ขึ้นชื่อ ได้แก่ Egyptian, Sea Island และ Pima

ลินิน (Linen) เป็นเส้นไหมที่ทำมาจากต้นลินิน ลักษณะมีความทนทาน ง่ายต่อการดูแลรักษาและที่สำคัญเหมาะกับอากาศร้อน ข้อเสียคือยับง่าย ลินินมักใช้กับงาน cardigan และ sweater

ป่านหรือใยกัญชง² (Hemp) เส้นใยจากพืชที่มีความคล้ายคลึงกับลินิน เป็นเส้นไหมที่แข็งแรง ทนความร้อน ยืดหยุ่นได้ดี มักใช้กับส่วนงานตกแต่ง หรือพวกชุดหลวมๆ

ไผ่ (Bamboo) เป็นไหมที่เพิ่งคิดค้นผลิตได้ไม่นาน แต่เริ่มเป็นที่นิยมแล้ว เนื่องจากใช้สวมใส่ได้ดีและยังมีคุณสมบัติไม่หมักหมมเชื้อแบคทีเรียด้วย ไหมไผ่มีข้อเสียในเรื่องไม่ทนน้ำ ชอบแตกตัว ดูแลรักษาค่อนข้างยากเพราะต้องซักมือ จึงไม่เหมาะกับงานที่ต้องซักบ่อยครั้ง

2. ทำจากสัตว์ ได้แก่

วูล (Wool) เป็นเส้นไหมที่ทำมาจากขนสัตว์ เช่น ขนแกะ เป็นต้น ไหมวูลมีความทนทาน ยืดหยุ่น และไม่ยับง่าย ไหมวูลจะมีลักษณะแตกต่างกันไปตามประเภทของขนสัตว์ที่นำมาใช้ทำไหม เช่น Merino Wool มีจะเป็นไหมเส้นละเอียดและนุ่มนวล แต่หากเป็น Pure New Wool จะมีเส้นไหมที่หยาบกว่าแต่มีข้อดีที่กันน้ำได้ดีกว่า ไหมวูลมักใช้กับงาน sweater หมวก ผ้าพันคอ และถุงมือ แต่มีข้อควรระวังคือไหมวูลจะไม่เหมาะกับคนแพ้ง่าย

¹ ประวัติไหมพรม, เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/knittingblogsbywarunya/posts/1522716557975531>

² ป่านและสวน, ทำความรู้จักประเภทของไหมพรม, เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://www.baanlaesuan.com/95577/diy/diy101/yarn/>

โมแฮร์ (Mohair) ทำมาจากขนแพะแองโกลา มีลักษณะเบาและอุ่น โมแฮร์มักผสมกับวูลหรือไนลอนเพื่อลดความคันที่เกิดจากลักษณะขน เช่นเดียวกับวูล โมแฮร์เหมาะกับงาน sweater หมวก ผ้าพันคอ และถุงมือ

อัลปาก้า (Alpaca) ทำมาจากขนสัตว์ตระกูลลามะ เป็นขนที่มีความอ่อนนุ่ม อุ่นมาก และเบา ราคาถูกกว่าแคชเมียร์ แต่ก็ยังคงราคาสูง ใช้กับงานถักเช่น หมวก ผ้าพันคอ และ sweater

แองโกลา (Angora) ทำมาจากขนกระต่ายแองโกลา นุ่มนวล แต่มีข้อเสียคือแตกง่าย ราคาสูง จึงมักผสมกับไหมอื่นๆและก็เพื่อให้แข็งแรงทนทานขึ้นด้วย มักใช้งานหมวกและ sweater

แคชเมียร์ (Cashmere) ทำมาจากขนแพะ แคชเมียร์ มีลักษณะนุ่มมากที่สุด หูหยาที่สุด และแน่นอนว่าราคาสูงที่สุด และยังมีข้อดีคือไม่ยับง่ายอีกด้วย เหมาะกับงาน sweater และ ผ้าพันคอ

ไหม (Silk) ทำมาจากตัวไหม มีลักษณะสวยงาม ทนทาน แต่มีลักษณะไม่ค่อยคืนตัว กล่าวคือ ถ้าเป็นเสื้อผ้าที่ทำจากไหมเมื่อใส่แล้วยืดตามตัวไม่หดกลับ ราคาสูง และยังคงดูแลรักษายากอีกด้วย

3. ไหมสังเคราะห์ ได้แก่

ไนลอน (Nylon) เป็นไหมสังเคราะห์ที่แข็งแรงทนทานที่สุด มักนำไปผสมกับไหมประเภทอื่นๆ ข้อเสียของไนลอนคือไม่ค่อยระบายอากาศ แต่ทนน้ำได้ดี

อะคริลิก (Acrylic) เป็นไหมมีน้ำหนักเบา แข็งแรงและราคาถูก เป็นที่นิยมในงานนิตติ้งมักนำไปผสมกับวูล นิยมใช้กับงานหมวก ถุงมือ ผ้าห่ม และ sweater

เรยอน (Rayon) เป็นไหมที่ทำจากไม้ มีลักษณะนุ่มนวล และเป็นประกายสวยงาม เป็นที่นิยมในงานนิตติ้งเช่นกัน

โพลีเอสเตอร์ (Polyester) มีลักษณะทนทาน ไม่ยับง่าย มักนำไปใช้ผสมกับไหมชนิดอื่นๆ

เมทัลลิกไฟเบอร์ (Metallic Fibers) เป็นไหมที่มีโลหะเป็นส่วนประกอบจึงทำให้มีความเงางาม และเป็นประกาย ไหมเมทัลลิกไฟเบอร์มักต้องผสมกับไหมชนิดอื่น เพื่อเพิ่มความแข็งแรงทนทาน เหมาะกับงานสวยงาม เช่น ชุดกลางคืน เป็นต้น

โพลีโพรไพลีน (Polypropylene) มีน้ำหนักเบาและราคาถูก ทนทาน และมักใช้ผสมกับไหมโนเวลตี้ (Novelty yarns)

โนเวลตี้ (Novelty) เป็นไหมผสมไม่ว่าจะเป็นผสมจากไหมธรรมชาติ หรือไหมสังเคราะห์ แต่เป็นลักษณะผสมแบบพันกันเป็นเกลียว หรืออาจมีการลูกเล่นที่ตัวเส้นไหม เช่น Boucle จะมีลักษณะเป็นไหมยุ่งๆอยู่รอบเส้นไหมคล้ายผ้าเช็ดตัว Ribbon ก็คล้ายริบบอน เป็นต้น โดยจะสังเกตเห็นว่าไหมสังเคราะห์ไม่นิยมใช้เดี่ยว แต่มักนำไปผสมกับไหมธรรมชาติ เพื่อเพิ่มความทนทานให้กับไหม

ความหนาของเส้นไหมพรมจะเรียกเป็น พลาย (Ply) หากยิ่งจำนวน ply มาก ก็ยิ่งทำให้เส้นไหมพรมมีขนาดหนาขึ้น รวมถึงยังขึ้นอยู่กับความแน่นของการทอเส้นไหม ถ้าทอแบบหลวมๆ เส้นไหมพรมก็จะดูหนากว่าทอแบบแน่นๆ โดยแบ่งออกเป็น

- 1 เส้นไหม คือ 1 ply
- 2 เส้นไหมพันกันเป็นเกลียว คือ 2 ply
- 3 เส้นไหมพันกันเป็นเกลียว คือ 3 ply

ความหนาของไหมสัมพันธ์กับน้ำหนัก และมีชื่อเรียกเฉพาะ ดังนี้

- 1 ply มักใช้ถักงานแบบผ้าคลุมไหล่ ออกมาดูโปร่ง เบา
- 2 ply กับ 3 ply จะเรียกว่า Baby and fingering
- 4 ply จะเป็นที่เรียกกันว่า Sport

Double knitting (DK) เรียกว่า Worsted นิยมใช้ถักเสื้อผ้า โดยเฉพาะเสื้อผ้าที่ใส่ในบ้านเพราะลักษณะไม่ฟูจนเกินไป

Fisherman หรือ Medium weight เป็นไหมที่มีลักษณะเหมือนเชือกที่ Fisherman ใช้ ที่อังกฤษจะเรียกว่า UK aran

Bulky จะเป็นไหมหนาและนุ่ม (Chunky)

Super bulky มีความหนา นุ่มมากขึ้น (Super chunky)

Big มีความหนามากที่สุด³

³ไหมพรม, เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://ibabyboom.wordpress.com/2009/05/09/ไหมพรม/>



รูปภาพที่ 10 ภาพไหมพรมคอตตอน (Cotton)

ที่มา: ร้านไหมพรมออนไลน์, โลกของคนรักงานถัก, เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://www.mhaiprom.com/>



รูปภาพที่ 11 ภาพไหมพรมลินิน (Linen)

ที่มา: Coloredworld, Linen Yarn Natural gray, เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://www.etsy.com>



รูปภาพที่ 12 ภาพไหมพรมป่านหรือใยกัญชง (Hemp)

ที่มา: etsy.com, ORA Fabulous Fibres, เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

https://img.etsystatic.com/il/318da3/1159925756/il_570xN.1159925756_a6ho.jpg?version=0



รูปภาพที่ 13 ภาพไหมพรมไผ่ (Bamboo)

ที่มา: ร้านไหมพรมฟ้ามุย (วิสาหกิจชุมชนกลุ่มฟ้ามุย), เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://www.fahmui.com/index.php/>



รูปภาพที่ 14 ภาพไหมพรมวูล (Wool)

ที่มา: etsy.com, CheeryLittleSheep, เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

https://img.etsystatic.com/il/6bf36b/1454879478/il_570xN.1454879478_cnfp.jpg?version=0



รูปภาพที่ 15 ภาพไหมพรมโมแฮร์ (Mohair)

ที่มา: etsy.com, Thishop, เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

https://img.etsystatic.com/il/0df0ec/1384111249/il_570xN.1384111249_5ru7.jpg?version=0



รูปภาพที่ 16 ภาพไหมพรมอัลปาก้า (Alpaca)

ที่มา: DROPS Design, DROPS Alpaca, เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก
<https://www.garnstudio.com/yarn.php?id=1&cid=28>



รูปภาพที่ 17 ภาพไหมพรมแองโกรา (Angora)

ที่มา: etsy.com, WitamyFarm, เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://www.etsy.com/listing/215225437/angora-frost->

[yarn?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Angora%20yarn&ref=sr_gallery-1-45](https://www.etsy.com/listing/215225437/angora-frost-yarn?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Angora%20yarn&ref=sr_gallery-1-45)



รูปภาพที่ 18 ภาพไหมพรมแคชเมียร์ (Cashmere)

ที่มา: etsy.com, SassyNansBoutique, เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

[https://www.etsy.com/listing/111398906/pure-cashmere-dk-weight-reclaimed-](https://www.etsy.com/listing/111398906/pure-cashmere-dk-weight-reclaimed-yarn?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Cashmere%20yarn&ref=sr_gallery-1-12)

[yarn?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Cashmere%20yarn&ref=sr_gallery-1-12](https://www.etsy.com/listing/111398906/pure-cashmere-dk-weight-reclaimed-yarn?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Cashmere%20yarn&ref=sr_gallery-1-12)



รูปภาพที่ 19 ภาพไหมพรมไหม (Silk)

ที่มา: fabulousyarn.com, Silk Yarn, เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

https://www.fabulousyarn.com/peaudesoie_wheat.shtml



รูปภาพที่ 20 ภาพไหมพรมไนลอน (Nylon)

ที่มา: etsy.com, WoolnWire, เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

https://www.etsy.com/listing/120962779/jewel-100-grams-hand-dyed-sock-weight?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Nylon%20yarn&ref=sr_gallery-1-37

on%20yarn&ref=sr_gallery-1-37



รูปภาพที่ 21 ภาพไหมพรมอะคริลิก (Acrylic)

ที่มา: etsy.com, mohustore, เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

https://www.etsy.com/listing/577424014/mini-yarn-balls-set-in-candy-colours?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Acrylic%20yarn&ref=sr_gallery-1-31

rylic%20yarn&ref=sr_gallery-1-31



รูปภาพที่ 22 ภาพไหมพรมเรยอน (Rayon)

ที่มา: earthfaire.com, Rayon Metallic, เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://earthfaire.com/blue-heron-rayon-metallic-free-pattern-suggestion-p-8123.html>



รูปภาพที่ 23 ภาพไหมพรมโพลีเอสเตอร์ (Polyester)

ที่มา: etsy.com, CraftOnTheCouch, เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

[https://www.etsy.com/listing/557164012/sewing-flat-polyester-](https://www.etsy.com/listing/557164012/sewing-flat-polyester-thread?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Polyester%20yarn&ref=sr_gallery-1-41&more_colors=1)

[thread?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Polyester%20yarn&ref=sr_gallery-1-41&more_colors=1](https://www.etsy.com/listing/557164012/sewing-flat-polyester-thread?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Polyester%20yarn&ref=sr_gallery-1-41&more_colors=1)



รูปภาพที่ 24 ภาพไหมพรมเมทัลลิกไฟเบอร์ (Metallic Fibers)

ที่มา: baanlaesuan.com, ไหมสังเคราะห์, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก
<http://www.baanlaesuan.com/95577/diy/diy101/yarn/2/>



รูปภาพที่ 25 ภาพไหมพรมโพลีโพรไพลีน (Polypropylene)

ที่มา: etsy.com, YouniqueSuppliesgr, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

https://www.etsy.com/listing/592647023/light-gray-polypropylene-yarn-with?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Polypropylene%20yarn&ref=sr_gallery-1-11



รูปภาพที่ 26 ภาพใหม่พรมโนเวลตี้ (Novelty)

ที่มา: baanlaesuan.com, โหมสังเคราะห์, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://www.baanlaesuan.com/95577/diy/diy101/yarn/2/>

อิทธิพลด้านเทคนิคและกรรมวิธีการปัก-ปะติด

การปักผ้าด้วยมือ

การปัก ถือเป็นงานฝีมือแขนงหนึ่งที่ต้องมีสมาธิ มีใจรัก ผนวกเข้ากับต้องเป็นผู้มีความละเอียดถี่ถ้วน จึงจะสามารถทำงานออกมาดูดี มีชีวิตชีวาได้

1. ลักษณะการปักด้วยมือ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่

การปักอย่างหยาบ เป็นการปักด้วยไหมเส้นใหญ่ บนเนื้อผ้าหยาบ ถ้าเป็นลายที่ติดต่อกัน เช่น การปักไขว้หรือการปักสอดไหม จะช่วยเพิ่มความหนาของพื้นผ้าได้ เหมาะสำหรับปักผ้าที่ใช้เป็นประเภทตกแต่ง เครื่องเรือน เครื่องใช้ต่าง มากกว่าที่จะปักตกแต่งเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย



รูปภาพที่ 27 ภาพการปักอย่างหยาบ

ที่มา: LAURA STAUGAITIS, A Studio Interview with Embroidery Portrait Artist Cayce Zavaglia, เข้าถึงเมื่อ 23 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.thisiscoolossal.com/2018/02/interview-cayce-zavaglia/>

การปักอย่างละเอียด เป็นการปักด้วยไหมเส้นเล็กบนเนื้อผ้าบาง ลายขนาดธรรมดา หรือค่อนข้างเล็ก อาจใช้กับเนื้อผ้าเนื้อได้เหมือนกัน เช่น ผ้าไหมเนื้อหนาแต่ต้องให้ไหม เข็ม และผ้า สัมพันธ์กันเหมาะสำหรับตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย



รูปภาพที่ 28 ภาพการปักอย่างละเอียด

ที่มา: baanlaesuan.com, รวม 10 Instagram นักปักผ้า ผู้สร้างแรงบันดาลใจ, เข้าถึงเมื่อ 23 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.baanlaesuan.com/75911/diy/diy101/instagram-embroiderer/>

2. ประเภทของการปักด้วยมือ มีทั้งหมด 3 ประเภท ได้แก่

การปักหน้าเดียว คือ การปักแบบให้เห็นความสวยงามเพียงด้านเดียว ด้านหลังจะห่าง หรือข้ามไปบ้างหรือมีเส้นใหญ่ไม่เรียบร้อย เป็นต้น



รูปภาพที่ 29 ภาพการปักหน้าเดียว

ที่มา: matchonacademy, พาไปดู งานกราฟฟิคปักผ้า เทรนด์แรงเซย่าทุกเจน, เข้าถึงเมื่อ 23 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก https://www.matchonacademy.com/content/lifestyle/article_9375

การปักสองหน้า คือ การปักให้เหมือนกันทั้ง 2 ด้าน ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง นิยมปักเป็นลายแคบ แต่ถ้าลายที่จะปักเป็นลายกว้างหรือลายใหญ่ ก็ปักเฉพาะส่วนที่เป็นขอบลาย ก่อนที่จะลงมือไปประ จะต้องใช้วิธีซ่อนปลายด้าย ด้วยการดันไปหาจุดที่เริ่มต้นปักเพื่อจะได้ไม่ต้องขมวดไหมให้เป็นปม และเมื่อปักเสร็จแล้วต้องการหยุดการปัก ให้แทงเข็มย้อนกลับไปในลายที่ปักแล้วจึงตัดไหม



รูปภาพที่ 30 ภาพการปักสองหน้า

ที่มา: Pinn Creative Space, Inspiration & Idea, เข้าถึงเมื่อ 23 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก http://ifunnel.io/page/All_About_Embroidery--Inspiration_&_Idea_by_Pinn_Creative_Space

การปักแรงแเง คือ การปักแรงแเงเป็นการปักเล็บบสีแรงแเงทำให้ดูดีเหมือนของจริง หรือเหมือนภาพวาด เช่นรูปดอกไม้ ใบไม้ การปักแรงแเงจะได้ภาพที่สวยงามขึ้น และถ้าใช้ปักรูปสิ่งมีชีวิตต่างๆ การปักแรงแเงก็จะทำให้ภาพนั้นมองดูเหมือนมีชีวิต มีมิติเพิ่มมากขึ้น⁴



รูปภาพที่ 31 ภาพการปักแรงแเง

ที่มา: silppala.com, ศิลปะจากงานปักผ้า ที่คุณคาราวกับงานพันที่ดั่ง, เข้าถึงเมื่อ 24 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.silppala.com/read/?page=read&p=2018313143940>

3. เทคนิควิธีการปักด้วยมือ ประกอบด้วย

การปักแบบทึบ คือการปักให้เต็มพื้นที่ ตามแบบที่เราต้องการ เช่น การวาดแบบขึ้นมาก่อน ได้แก่ เสื้อ ใบไม้ กลีบดอกไม้ เป็นต้น จากนั้นก็ปักขึ้น ลง ให้ไหมติดกัน ความยากอยู่ตรงที่การกระะระยะให้เรียบ ทำให้ไหมไม่ซ้อนกัน เหมือนการระบายสีให้กับรูปวาด แต่แทนสีด้วยวัสดุไหมต่างๆ⁵

⁴ pangfas.blogspot.com, การปักผ้าด้วยมือ, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก http://pangfas.blogspot.com/2011/07/blog-post_19.html

⁵ baanlaesuan.com, 7 วิธีเย็บผ้าขั้นพื้นฐาน สำหรับมือใหม่หัดเย็บ, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.baanlaesuan.com/60956/diy/diy101/basic-stitches/>



รูปภาพที่ 32 ภาพการปักแบบทีบ

ที่มา: baanlaesuan.com, 7 วิธีเย็บผ้าขั้นพื้นฐาน สำหรับมือใหม่หัดเย็บ, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.baanlaesuan.com/60956/diy/diy101/basic-stitches/>

การปักแบบด้นถอยหลัง เป็นลายปักมาตรฐานที่ศิลปินทุกยุคทุกสมัยใช้สร้างสรรค์ผลงาน โดยเริ่มที่การแทงเข็มจากด้านล่างขึ้นมา ดึงไหมจนสุด จากนั้นถอยไปทางซ้ายประมาณ 3-4 มิลลิเมตร แล้วปักเข็มจากด้านบนลงมา แล้วจึงย้อนกลับมากแทงเข็มทางขวาจากด้านล่างขึ้นบนอีกครั้ง⁶



รูปภาพที่ 33 ภาพการปักแบบด้นถอยหลัง

ที่มา: baanlaesuan.com, 7 วิธีเย็บผ้าขั้นพื้นฐาน สำหรับมือใหม่หัดเย็บ, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.baanlaesuan.com/60956/diy/diy101/basic-stitches/>

⁶ blisby.com, How to: ปักผ้าน่ารักกับ Blisby.com, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.blisby.com/blog/how-to-embroidery/>

การปักแบบเส้นตรง เป็นการปักอย่างง่ายที่สุด เพียงแค่ปักเข็มลงและแทงขึ้นมาตามปกติ แต่ว่าการปักแบบนี้ก็ต้องอาศัยการวางแผนว่าจะปักรูปแบบใด ซึ่งส่วนใหญ่ก็มักจะใช้กับการปักรูปดอกไม้หรือใบไม้ที่มีรายละเอียดไม่มากนัก



รูปภาพที่ 34 ภาพการปักแบบเส้นตรง

ที่มา: blisby.com, 15 ลายปักน่ารักแบบพื้นฐาน, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.blisby.com/blog/stitches-every-embroiderer-should-know/>

การปักแบบด้นหรือการควิลท์ จะมีลักษณะเหมือนเส้นปะ โดยเป็นการเย็บแบบเดินหน้าให้มีระยะห่างที่ไม่กว้างมากแบบเท่าๆกัน โดยการปักแบบนี้สามารถใช้ไหม 2 สีปักสลับกันในแต่ละช่องหรือจะใช้ลูกปัดร้อยเพิ่มได้



รูปภาพที่ 35 ภาพการปักแบบด้นหรือการควิลท์

ที่มา: blisby.com, 15 ลายปักน่ารักแบบพื้นฐาน, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.blisby.com/blog/stitches-every-embroiderer-should-know/>

การปักแบบปมฝรั่งเศส มีรูปร่างเป็นปมอันเล็ก โดยการปักใช้วิธีแทงเข็มขึ้นมาและพันไหมรอบเข็ม 2-3 รอบจากนั้นปักเข็มลงไปยังจุดเดิมและดึงไหมให้ตึง แต่ระวังอย่าให้แน่นจนเกินไป การปักลักษณะนี้เป็นงานละเอียดสามารถใช้ในการทำเกสรดอกไม้หรือการปักเป็นลายพื้นผิวให้กับรูปทรงชนิดอื่นได้⁷



รูปภาพที่ 36 ภาพการปักแบบปมฝรั่งเศส

ที่มา: blisby.com, 15 ลายปักน่ารักแบบพื้นฐาน, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.blisby.com/blog/stitches-every-embroiderer-should-know/>

5. ความหมายและที่มาของการปะติด (Collage)

การปะติด หรือ คอลลาจ (Collage) คือ ลักษณะของวิธีการ หรือเทคนิค (Technique) ในการสร้างสรรค์อีกแบบหนึ่ง โดยการใช้รูปภาพ หรือ พื้นผิวทั้งที่เป็นทั้งแบบจริง หรือ แบบที่ทำเทียมขึ้น เข้ามาใช้ในผลงานของเรา โดยการปะติดผิวต่างๆ เหล่านั้นลงบนภาพผลงาน โดยที่ไม่จำเป็นต้องวาดขึ้นเอง⁸

ในภาษาฝรั่งเศส (Coller) หมายถึง การใช้กาวในการทำงานศิลปะด้วยเทคนิคต่างๆ โดยการเรียงเรียงภาพเก่าที่มีอยู่เข้ากับการใช้วัสดุใหม่ๆ ประกอบกันเพื่อให้เกิดความหมายใหม่หรือลดทอนความหมายเดิมที่มีอยู่

⁷ blisby.com, 15 ลายปักน่ารัก แบบพื้นฐาน, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.blisby.com/blog/stitches-every-embroiderer-should-know/>

⁸ blogspot.com, Collage, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://getartsbysalie.blogspot.com/2015/12/collage.html>

จุดเริ่มต้นของงานคอลลาจ เกิดขึ้นจากการที่ ปาโบล ปิกัสโซ่ (Pablo Picasso) และ จอร์จ บราคว (Georges Braque) ได้เปลี่ยนรากฐานโลกของภาพวาดอย่างสิ้นเชิงด้วยการทำภาพแบบคิวบิสม์ (Cubism) โดยเริ่มมีการใช้วัสดุอื่นนอกจากสีมาใช้ในชิ้นงาน อาทิ กระดาษปรีฟ ภาพพิมพ์ ตั๋วหนังสือ แสตมป์ เศษผ้า หรือแม้แต่กระเบื้องที่ถูกทาสีลงไปแล้วปะติดลงบนชิ้นงานอีกที และงานคอลลาจนี้เองที่ทำให้เกิดมุมมองแบบสามมิติ จากความแบนราบสองมิติเดิมของผ้าใบ และได้เปลี่ยนแปลงการวาดภาพแบบเดิมที่มีมาหลายร้อยปีของตะวันตก

ทุกวันนี้ งานคอลลาจได้รับการยอมรับว่าเป็นงานศิลปะที่มีคุณค่า เพราะทำให้ศิลปินมีอิสระในการนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบใดก็ได้โดยไม่ต้องยึดติดอยู่กับวัสดุรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง คอลลาจไม่ได้มีแนวทางที่ตายตัว ในขณะที่งานศิลปะแขนงอื่นๆ มักถูกควบคุมด้วยเทคนิคหรือวัสดุ คอลลาจจึงเป็นวิธีการที่ดีสำหรับทั้งศิลปินและผู้เริ่มต้นทำงานศิลปะ ที่ไม่จำเป็นต้องสั่งสมประสบการณ์ หากแต่ใช้แค่เพียงความต้องการที่จะทดลองสิ่งใหม่ให้ตรงตามความคิดและทัศนคติของศิลปินเท่านั้น⁹

6. ลักษณะผลงานการปะติด (Collage)

เราสามารถสร้างสรรค์ด้วยวิธีการปะติด หรือ คอลลาจได้จาก รูปภาพ และ พื้นผิวได้อย่างหลากหลายตามที่คิดค้นขึ้นมา ไม่ว่าจะทั้งรูปแบบ หรือวิธีการในการนำมาประกอบกัน ในแต่ละแบบ ดังตัวอย่างที่ขอยกขึ้นมาเพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำไปใช้ในการสร้างสรรค์ต่อไปได้

⁹ Karmakamet official page, ศิลปะตัด ศิลปะติด, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/karmakamet/posts/1146671388709565:0>

ตัวอย่างลักษณะผลงานการปะติด (Collage)

1. Michael Mapes เขาใช้รูปถ่ายภาพวาดที่มีชื่อเสียงในอดีต นำมาตัดเป็นชิ้นเล็กๆ แคปซูล เศษผม วัสดุเล็กๆต่างๆ นำมาเรียงประกอบด้วยเข็มหมุดจำนวนมากมาย โดยภายในภาพจะเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงของชาวดัตช์หรือ ภาพถ่ายของภาพผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง



รูปภาพที่ 37 ภาพ Dutch Master Collection

ที่มา: room62.com, Michael Mapes, เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://www.room62.com/dutch-masters/2015/9/11/gilded-female>

2. Richard Hamilton โปสเตอร์ที่ถูกจัดทำเพื่อใช้ในการแสดงนิทรรศการ สัดส่วนของสิ่งที่ใช้นำมาประกอบเข้าภายในภาพ เป็นเหตุเป็นผลกันอย่างน่าสนใจ ภาพตึกที่อยู่ภายนอก ผ่านหน้าต่างในสัดส่วนที่เหมาะสมกับขนาดของสิ่งต่างๆ ที่อยู่ภายในห้อง ภาพนักกล้ามที่ถืออัมมัมในขนาดที่ทำให้นึกถึงคามากกว่าที่จะเป็นขนม และมาลีรีน นั่งบนโซฟา โปสเตอร์ที่ถูกติดอยู่ที่ผนังห้อง ภาพคนในกรอบที่ติดอยู่ข้างกัน เตียนนอนลายเสือ เครื่องเล่นเพลง ทีวี ซึ่งถ้าเราหมายถึงถึง

เทคโนโลยีที่ยังไม่มีคอมพิวเตอร์ที่สามารถตกแต่งภาพด้วยการ ย่อ ขยาย กลับภาพไปมาได้แล้ว แต่ละชิ้นส่วนที่ถูกคัดเลือกมานับว่าไม่่ายนักที่จะหามาประกอบกันได้ในสมัยนั้นเลย

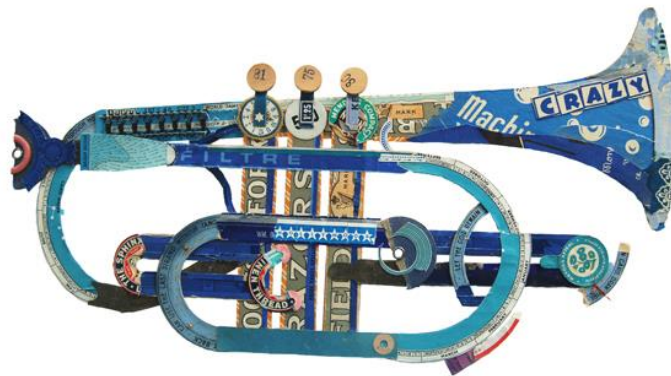


รูปภาพที่ 38 ภาพ Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

ที่มา: blogspot.com, Collage, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://getartsbysalie.blogspot.com/2015/12/collage.html>

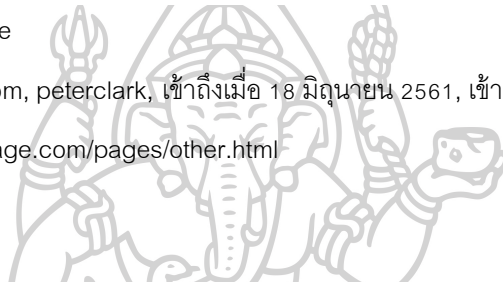
3. Peter Clark สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระดาษต่างๆ ที่มีลวดลาย พื้นผิว ตัวอักษร ในดี และน้ำหนักรูปที่หลากหลายโดยนำมาประกอบกันเป็นผลงานคอลลาจได้อย่างสวยงาม ผลงานของเขา มีหลายรูปแบบ บางครั้งเป็นรูปสุนัข สิ่งของเครื่องใช้ ชุด เครื่องประดับ คน เป็นต้น



blew note
55 x 55cm

รูปภาพที่ 39 ภาพ Blew note

ที่มา: peterclarkcollage.com, peterclark, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก
<http://www.peterclarkcollage.com/pages/other.html>

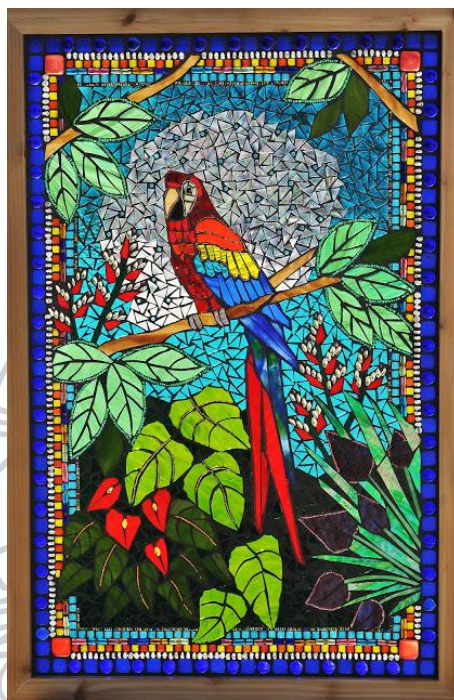


flat-nosed george
90 x 65cm

รูปภาพที่ 40 ภาพ Flat-nosed george

ที่มา: peterclarkcollage.com, peterclark, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก
<http://www.peterclarkcollage.com/pages/dogs.html>

4. Kathleen Dalrymple นำเทคนิคการ Mosaic มาใช้ในผลงานของเธอ เธอนำเอา กระเบื้อง กระจกสีต่างๆ ที่ถูกจัดการรูปร่างให้เข้ากันกับเรื่องที่ต้องการแสดงออกแล้วมาประกอบกันเป็นรูปทรงต่างๆ ที่ได้เตรียมไว้



รูปภาพที่ 41 ภาพ Large Glass on Glass mosaic window of a parrot

ที่มา: blogspot.com, Kathleen Dalrymple – Glass Artist, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://kathleendalrymple-glassartist.blogspot.com/>

5. Cathy Camper นำเอาเมล็ดพืชหลากหลายชนิดมาใช้ในการสร้างผลงาน ซึ่งเมล็ดพืชแต่ละชนิดก็มีสี สัน ขนาด น้ำหนักที่แตกต่างกันนั้นถูกเลือกนำมาวางเรียงประกอบกันเป็นภาพคนสำคัญต่างๆ นอกจากภาพคน บ้างครั้งก็มี นก ตัวอักษรเข้ามาเป็นส่วนประกอบของภาพด้วย¹⁰

¹⁰ blogspot.com, Collage, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://getartsbysalie.blogspot.com/2015/12/collage.html>



รูปภาพที่ 42 ภาพ Beautiful Sea

ที่มา: cropart.com, Cathy Camper, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก
http://www.cropart.com/dcathyca.dir/029_cc_beautiful.htm

อิทธิพลจากศิลปกรรม

1. ทฤษฎีสี

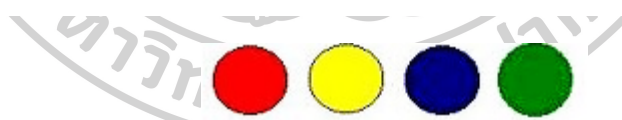
คำว่า “สี” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานให้คำจำกัดความไว้ว่า “ลักษณะความเข้มของแสงที่เข้ามากระทบสายตาของเรา ทำให้เรามองเห็นสีต่างๆ การที่เรามองเห็นวัตถุเป็นสีต่างๆได้ก็เนื่องจากว่าวัตถุนั้นๆ สะท้อนแสงออกมา หรือจะกล่าวให้เข้าใจยิ่งขึ้นนั้นหมายความว่าสีที่เรามองเห็นนั้นเป็นสีแสงที่ออกมาจากวัตถุหรือสีของวัตถุกับสีแสงจากที่อื่นมากระทบวัตถุแล้ว สะท้อนแสงออกมาเข้าตาเรา”

สิ่งทั้งหลายที่มีอยู่ในโลกนี้นับตั้งแต่สิ่งมีชีวิต สิ่งที่ไม่มีชีวิต สิ่งที่มีมองเห็นและสิ่งที่มีมองไม่เห็น ล้วนเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมาเองตามวิสัยของโลก ซึ่งเราเรียกว่า “ธรรมชาติ” และสิ่งหนึ่งที่เราเรียกว่า แสงจะทำให้มองเห็นเป็นสีสันท่างๆ สีมี่อิทธิพลต่อสิ่งมีชีวิตทั้งหลายในโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งต่อชีวิตมนุษย์

Johannes Itten ศิลปิน Expressionist ชาวสวิสเซอร์แลนด์ ได้ศึกษาถึงคุณสมบัติทางกายภาพของสีและค้นพบกรรมวิธีเกี่ยวกับสี เช่น วรรณะของสี ความกลมกลืน การผสมสี เป็นต้น ในส่วนที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจคือการตัดกันของคู่สี¹¹ โดยใช้คู่สีที่ทำให้งานดูโดดเด่น ซึ่งประกอบด้วย ดังนี้

1. การใช้สีแท้ตัดกัน Contrast by hue
2. การใช้สีตัดกันด้วยน้ำหนักของสี Contrast by value
3. การใช้สีตัดกันด้วยโทนสี Contrast by temperature
4. การใช้สีตัดกันของสีคู่ตรงข้ามในวงล้อสี Contrast by complements
5. การใช้สีตัดกันด้วยปรากฏการณ์สัมพัทธ์ Simultaneous contrast
6. การใช้สีตัดกันของสีอิ่มตัวด้วยการผสมเทา Contrast by saturation (mixtures with gray)
7. การใช้สีตัดกัน Contrast by extension

2. สีจิตวิทยา



นักจิตวิทยาได้กำหนดขึ้นเป็นสีที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของมนุษย์ มีด้วยกัน 4 สีเรียกว่าแม่สีจิตวิทยาได้แก่ แดง เหลือง น้ำเงิน เขียว คนทั่วไปมักจะรู้สึกชอบสีหนึ่งมากกว่าอีกสีหนึ่ง ทั้งนี้ อาจเกิดจากความเคยชินในสภาพแวดล้อมตั้งแต่เด็ก จึงทำให้ชอบสีนั้นๆเป็นพิเศษ และทำให้

¹¹ web.archive.org, Johannes Itten - The Art of Color, เข้าถึงเมื่อ 25 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก https://web.archive.org/web/20020415141417/http://dezinare.com/newsletter/Johannes_Itten.html

เกิดความรู้สึกต่างๆได้ นอกจากนี้ สียังทำให้เกิดความรู้สึกในด้านของขนาด น้ำหนัก ความแข็งแรง อุณหภูมิ และความสะอาด ดังนี้

ด้านขนาด สีอ่อน ทำให้รู้สึกกว้าง และใหญ่ขึ้น, สีเข้ม ทำให้รู้สึกแคบ และเล็กลง

ด้านน้ำหนัก สีอ่อน สีเย็น ทำให้รู้สึกเบา, สีเข้ม สีร้อน ทำให้รู้สึกหนัก

ด้านความแข็งแรง สีร้อนทำให้รู้สึกแข็งแรงขึ้น, สีเย็นทำให้รู้สึกแข็งแรงน้อยลง

ด้านอุณหภูมิ สีร้อน ทำให้รู้สึกร่ำร้อน ไม่สบายใจ, สีเย็น ทำให้รู้สึกเย็น สบายใจ

ด้านความสะอาด สีอ่อน เช่น สีขาว สีเหลือง สีเขียวเหลือง ซึ่งนิยมใช้กับเครื่องมือ รักษาความสะอาด¹²

3. ความหมายของสีกับอารมณ์ความรู้สึก

สีแดง เป็นสีแห่งอำนาจแสดงถึงการมีพลังและความทะเยอทะยานจึงช่วยพิชิตความ คิดเห็นในทางลบ หรือการมองโลกในแง่ร้าย

อย่างไรก็ตามสีแดงนี้อยู่ในกลุ่มของโทสะและการฉุนเฉียวด้วยหากเรานำสีแดงเข้าสู่ กระบวนการรักษามากเกินไปจะทำให้ผู้ถูกบำบัดรู้สึกอึดอัด ไม่สบายตัว หุนหันพลันแล่นและขาด ความอดทนเพราะสีแดงเป็นสีที่กระตุ้นระบบประสาทได้รุนแรงที่สุดให้ความรู้สึกเร้าใจ ตื่นเต้น ทำทนาย

สีชมพู เป็นสีที่มีลักษณะปลอบประโลมให้จิตใจและความรู้สึกต่างๆสงบลงใน ขณะเดียวกันก็ให้ความรู้สึกของการมีน้ำใจดี จิตใจกว้างขวาง อบอุน และทะนุถนอมซึ่งตรงกันข้าม กับสีแดงถ้าหากมีสีชมพูอยู่รายรอบจะทำให้รู้สึกถึงการปกป้อง ความรักจึงมักจะนำสีนี้มาบำบัด หรือบรรเทา คนที่มีความรู้สึกโดดเดี่ยวมีอารมณ์ท้อแท้ คนที่มีความรู้สึกที่ไวเกินไป เพราะบาง หรือไม่มี ความมั่นคงทางอารมณ์

สีส้ม เป็นสีแห่งความเบิกบานและความรื่นเริงเป็นความรู้สึกที่อิสระและได้รับการ ปลดปล่อย ละวางจากความสงสัยหรือสมเพชตนเอง ลดการเห็นแก่ตัว และยินดีที่จะให้หรือ

¹² baanjomut.com, ทฤษฎีสี, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

https://www.baanjomut.com/library_3/color_theory/index.html

แบ่งปัน เป็นความรู้สึกที่เกิดจากกันบึ้งของจิตใจที่ต้องการปรับปรุงชีวิตให้สดใส สีส้มเป็นสีแห่งความสร้างสรรค์ อบอุ่นสดใสมีสติปัญญาเต็มเปี่ยมไปด้วยการทะเยอทะยาน มีพลัง แต่ก็มีการระมัดระวังตน สีส้มเป็นสีที่นำมาบำบัดอาการทางกล้ามเนื้อ ประสาทหรืออาการปวดคดประสาทหรือช่วยในการยกระดับจิตใจของคน

สีเขียว เป็นสีที่มีความสัมพันธ์อย่างแน่นแฟ้นกับธรรมชาติช่วยให้เรามีอารมณ์ร่วมกับสิ่งอื่นๆตลอดจนธรรมชาติต่างๆ รอบตัวเราได้ง่าย สีเขียวจะช่วยสร้างสรรค์บรรยากาศของความสบาย ผ่อนคลายสงบ ก่อให้เกิดความรู้สึกสันโดษ ว่าเปล่า สมดุลและละวาง แต่ถ้าเป็นสีเขียวเข้มมีความหมายของการหลุดพ้น ความพอดีและถ่อมตน เป็นสีที่ปฏิเสธต่อความรักและความสนุกสนาน ในขณะที่สีเขียวมะกอกจะมีผลต่อร่างกายและความรู้สึก จนอาจทำให้ร่างกายป่วยได้

สีเหลือง-เขียว จัดอยู่ในกลุ่มของความอิจฉา อารมณ์ความริษยา ขุ่นข้องหมองใจ คับแค้นใจ ตลอดจนเป็นการแสดงถึงความรู้สึกที่ปรารถนาจะครอบครอง

สีเหลือง มักเป็นสีของความสุข ความเบิกบาน ความมีชีวิตชีวา งานเฉลิมฉลองเป็นสีของความแจ่มใส มักจะเกี่ยวข้องกับเซาว์ สติปัญญาข้างในและพลังของความคิดเป็นภูมิและความหยั่งรู้ เป็นความจำที่แจ่มใส ความคิดที่กระจ่างเป็นอารมณ์ของการใช้ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ เป็นสีที่กระตุ้นให้เกิดการมองโลกในแง่ดี ในทางตรงกันข้ามสีเหลืองเข้มกับกลายเป็นสัญลักษณ์ของความหวาดกลัว

สีมรกต เป็นการผสมผสานกันระหว่างสีน้ำเงินกับสีเขียวเข้มของท้องทะเลลึก จึงมีความหมายในเชิงของความเยือกเย็น ความสงบเงียบเหมือนกับสีเขียว สีมรกตจึงเป็นสีที่เหมาะสมกับการชะล้างเอาความเหนียวล้าความตึงเครียดให้ออกจากจิตใจหรืออารมณ์ของเรา สีมรกตจึงเป็นสีที่ถูกยกกว่าเป็นสีที่ทำให้กำลังใจให้กลับมามีประกายสดชื่น และมักจะช่วยให้คนที่รู้สึกโดดเดี่ยวดีขึ้น เพิ่มพลังสื่อสารให้โดดเด่นขึ้น สร้างสรรค์มากขึ้นและรับรู้ต่อสัมผัสและความรู้สึกได้รวดเร็ว

สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบ สีน้ำเงินเป็นสีที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับจิตใจได้สูงกว่าสีเหลือง และมีความหมายถึงกลางคืน จึงทำให้เรารู้สึกสงบได้ลึกกว่าและผ่อนคลายกว่า เราจะยิ่งเข้าสู่ความสงบและสงบได้อย่างลุ่มลึกเมื่อสัมผัสกับสีน้ำเงินที่เข้มขึ้นแต่ถ้าเป็นสีน้ำเงินอ่อนจะทำให้เรารู้สึกปกป้องจากภารกิจตลอดจนกิจกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน ดังนั้นสีน้ำเงินจึงมักนำมาบำบัดคนที่นอนไม่หลับ โดยใช้เป็นสีของห้องนอน สีน้ำเงินเป็นสีที่ความคุมจิตใจภายในให้เกิดความรู้สึกกระจ่างและ

สร้างสรรค์ สิ้นน้ำเงินเข้มแต่ยังไม่ถึงขั้นสีกรมท่า มีอิทธิพลอย่างสูงต่อการกดหรือกล่อมประสาทและจิตใจเป็นสีที่เข้าถึงสัญชาตญาณและล้างสิ่งลึกลับจิตใต้สำนึกของเราได้ดี

อย่างไรก็ตาม สิ้นน้ำเงินที่เข้าสู่โทนดำหรือมืดมากขึ้นยังหมายถึงความโศกเศร้าอย่างที่สุด หรืออารมณ์ที่เศร้าสุดขีดด้วย จึงควรระวังในการนำไปใช้ สิ้นน้ำเงินช่วยให้ระบบหายใจสมดุล รักษาโรคความดันโลหิตสูง และในแง่จิตวิทยาสิ้นน้ำเงินช่วยสร้างแรงบันดาลใจและการแสดงออกทางศิลปะ

สีฟ้า เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็น เป็นอิสระ ปลอดภัยสบาย ปลอดภัย ใจเย็น และสามารถระงับความกระวนกระวายในใจ

สีม่วง เป็นสีการดูแลและปลอบโยน ช่วยให้จิตใจสงบและอดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้า หรือสูญเสียที่มากกระทบจิตใจและประสาท สีม่วงเฉดต่างๆ ยังช่วยสร้างสมดุลของจิตใจให้ฟื้นกลับมาจากภาวะตกต่ำหรือความเศร้าที่ครอบงำอยู่ สีครามจะเป็นสีที่มีพลังมากเป็นสีที่ไปกระตุ้นสมองให้มีความฮึกเหิม กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และสัญชาตญาณ สีครามเป็นสีที่เข้าไปครอบงำประสาทได้เป็นอย่างดี สีม่วงเป็นสีที่เข้าไปเปลี่ยนแปลงการสื่อสารระดับลึกเข้าไปแทนที่ และต่อสู้กับความกลัวและความตกใจเข้าไปชำระล้างสิ่งที่ยับยั้งอยู่ในสมองซึ่งสีม่วงมักเข้าไปเชื่อมโยงกับสื่อแขนงอื่นๆ ศิลปะ ดนตรี และความลึกลับเป็นสีที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกทางด้านความสวยงาม ปรัชญาชั้นสูง กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ แรงบันดาลใจ ก่อให้เกิดความเห็นอกเห็นใจ นอกจากนี้ ยังเป็นสีที่มีอิทธิพลต่อความเชื่อที่ลึกซึ้งทางจิตวิญญาณ อย่างไรก็ตามคนที่ได้รับอิทธิพลของสีดังกล่าวจะต่อต้านชีวิตและสังคมที่เต็มไปด้วยสีส้มแต่จะสนใจเรื่องจิตวิญญาณมากกว่า

สีม่วงคุด เป็นสีที่ช่วยให้เราไม่รู้สึกความหมดหวัง วิตกกังวลต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่งหรือความรู้สึกโกรธหรือผิดหวัง สีม่วงคุดทำให้จิตใจเราเบิกบานขึ้น ทั้งนี้ เพราะอิทธิพลของสีที่ผสมกันระหว่างสีแดงกับสีม่วง ซึ่งมักจะเกี่ยวข้องกับความรู้สึกสงสาร เมตตาช่วยเหลือ เป็นการปลุกปลอบให้ฟื้นขึ้นมา สีม่วงคุดก็เหมือนกับสีม่วงเป็นสีที่เพิ่มความรู้สึกปลอดภัยจากอันตรายและความน่ากลัวทั้งหลายมักจะเป็นสีที่มีความหมายถึงการผ่อนคลายอย่างลึกซึ้ง แต่สีม่วงคุดไม่เหมาะกับคนที่เป็นโรคซึมเศร้าเรื้อรัง

สีขา เป็นสีที่หมายถึง ความบริสุทธิ์อย่างยิ่ง จัดอยู่ในกลุ่มของการปกป้อง สร้างสันติ สบาย ช่วยบรรเทาอารมณ์ตกใจหรือหวาดวิตก ส่งเสริมให้จิตใจสะอาดบริสุทธิ์ มีพลังทางความคิด และจิตใจ นอกจากนี้ยังหมายถึงความเยือกเย็นและการแยกหรือปลีกวิเวกก็ได้

สีดำ เป็นสีที่มีความหมายทั้งในแง่ของความสะอึกสยอง การปกป้อง และความลึกซึ้ง มักจะเข้าไปเกี่ยวข้องกับความเจ็บปวด มีความหมายของหนทางอันมีลักษณะอันไกลโพ้น นอกจากนี้ยังหมายถึงพลังชีวิตที่ถดถอยหรืออ่อนล้า หมดพลังและลึกลับสีดำยังเป็นสีที่ขัดขวางการเจริญเติบโตและการเปลี่ยนแปลง เป็นการปิดบังอำพรางจากโลกภายนอก

สีเงิน เป็นสีของพระจันทร์ ซึ่งหมายถึงการเปลี่ยนแปลง หรือผันแปร มีลักษณะคล้ายกับ อารมณ์และบุคลิกภาพพื้นฐานของผู้หญิงที่ไวต่อความรู้สึก แต่ก็มีดุลยภาพมีการประสาน ประองตองและให้ความรู้สึกที่สดใส

สีทอง เป็นสีที่จัดอยู่ในกลุ่มอิทธิพลของพระอาทิตย์เช่นเดียวกับสีเหลืองและมักจะ เกี่ยวเนื่องกับพลังและความอุดมสมบูรณ์ เป้าหมายสูงสุด ปัญญาอันสูงสุด ความเข้าใจ โดยปกติสีทอง หมายถึงการให้ชีวิตใหม่ ให้พลังใหม่ ดูดรั้งออกมาจากความกลัวความไม่แน่นอน หรือหันกลับมาใส่ใจ สีทองที่วาวววมจะทรงพลังอย่างยิ่งในการดึงให้หลุดพ้นจากความรู้สึกที่ตกต่ำ ของจิตใจ

สีน้ำตาล เป็นสีของแผ่นดิน สีน้ำตาลให้ความรู้สึกมั่นคง ลดความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัย อย่างไรก็ตามสีน้ำตาลมักเกี่ยวข้องกับการเติมเต็มของความรู้สึก บำบัดจากความเศร้าโศก ความรู้สึกคับอกคับใจสีนี้มักจะนำไปช่วยเหลือคนที่รู้สึกหมดคุณค่าในตัวเอง¹³

4. ศิลปะลัทธิโพสท์อิมเพรสชันนิสม์ (Post-Impressionism Art)

มุ่งเน้นการแสดงออกทางความรู้สึก อารมณ์ จิตวิญญาณมากกว่ามุ่งนำเสนอความเป็นจริงทางวัตถุ สื่อผ่านการใช้สีที่รุนแรงและเกินความเป็นจริง โดยเน้นความพอใจของศิลปินเป็นหลัก ไม่ยึดถือกฎเกณฑ์ และธรรมเนียมใด ๆ ในอดีตเลย สีที่ใช้นั้นจะสื่อถึงพลังที่ถูกบีบคั้นบังคับ

¹³ (สุภวรรณ พันธุ์จันทร์), เข้าถึงเมื่อ 10 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.nana-bio.com/image%20web2/nana%20story/color.html>

กตตันที่อยู่ในความรู้สึกนึก คิดของจิตใจคน เป็นการปลดปล่อยอารมณ์ผ่านสี และฝีแปรงที่ให้ความรู้สึกที่รุนแรงกตตัน ฝีแปรงที่อิสระ

ที่มาของลัทธิโพสต์อิมเพรสชันนิสม์ (Post-Impressionism)

เป็นคำที่คิดขึ้นโดยศิลปินและนักวิจารณ์ศิลปะชาวอังกฤษโรเจอร์ ฟราย (Roger Fry) ในปี ค.ศ. 1910 เพื่อบรรยายศิลปะที่วิวัฒนาการขึ้นในฝรั่งเศสหลังสมัยเอ็ดเวิร์ด มาแน จิตรกร อิมเพรสชันนิสม์สมัยหลังยังคงสร้างงานศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ แต่ไม่ยอมรับความจำกัดของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ จิตรกรสมัยหลังจะเลือกใช้สีจัด เขียนสีหนา ฝีแปรงที่เด่นชัดและวาดภาพจากของจริง และมักจะเน้นรูปทรงเชิงเรขาคณิตเพื่อจะบิดเบือนจากการแสดงออก นอกจากนั้นการใช้สีก็จะ เป็นสีที่ไม่เป็นธรรมชาติและจะขึ้นอยู่กับสี จิตรกรต้องการจะใช้ ต่อมาฟรายให้คำอธิบายในการใช้ คำว่าอิมเพรสชันนิสม์สมัยหลัง ว่าเป็นการใช้เพื่อความสะดวก ที่จำเป็นต้องตั้งชื่อให้ศิลปินกลุ่มนี้ โดยใช้ชื่อที่มีความหมายกว้างที่ไม่บ่งเฉพาะเจาะจงถึงแนวเขียน ชื่อที่เลือกก็คือ “Post-Impressionism” เป็นการแสดงการแยกตัวของศิลปินกลุ่มนี้แต่ยังแสดงความสัมพันธ์บางอย่างกับ ขบวนการอิมเพรสชันนิสม์เดิม¹⁴



รูปภาพที่ 43 ภาพ The Cardplayers โดยศิลปิน Paul Cezanne

ที่มา: The Metropolitan Museum of Art, The Card Players, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/435868>

¹⁴ pilaiwan-dpu02.blogspot.com, Post-Impressionism, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://pilaiwan-dpu02.blogspot.com/2012/05/post-impresionism.html>



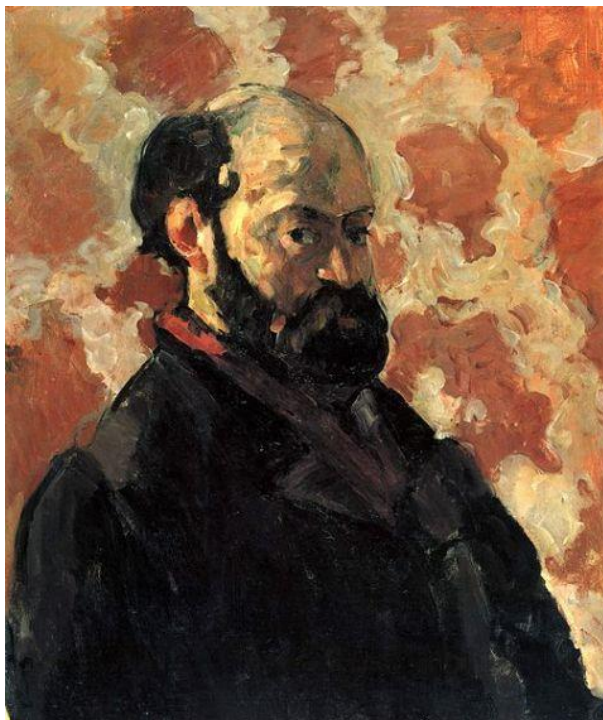
รูปภาพที่ 44 ภาพ The Starry Night โดยศิลปิน Vincent vanGogh

ที่มา: pilaiwan-dpu02.blogspot.com, Post-Impressionism, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
<http://pilaiwan-dpu02.blogspot.com/2012/05/post-impressionism.html>



รูปภาพที่ 45 ภาพ Bedroom in Arles โดยศิลปิน Vincent vanGogh

ที่มา: baanjommyut.com, ชิวประวัติ วินเซนต์ แวนโก๊ะ, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
https://www.baanjommyut.com/library_2/extension-1/vincent_van_gogh/01.html



รูปภาพที่ 46 ภาพ Self portraits โดยศิลปิน Paul Cezanne

ที่มา: seasonsdiary, Paul Cézanne, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://seasonsdiary.wordpress.com/2011/01/19/>

อิทธิพลด้านทฤษฎี/แนวคิด

1. ทฤษฎีศิลปะกับการแสดงออกทางอารมณ์ (Art & Emotional Expression)

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ (Visual Arts) กล่าวได้ว่ามีผู้ทาง มีวิธีการและกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลาย ลักษณะ เช่น การวาดเส้น (Drawing) การระบายสี (Painting) การปั้น (Sculpture) การหล่อ การแกะสลัก ฯลฯ วิธีการต่างๆ เหล่านี้คือ ผู้ทางแห่งการนำเสนอผลงาน(Presentation) ที่ศิลปินหรือผู้สร้างงานศิลปะใช้เป็นสื่อกลาง (Medium) แห่งการแสดงออกทางความคิดที่ต้องการ โดยที่มีแรงบันดาลใจ หรือจุดมุ่งหมายอะไร บางอย่าง ผลักดันให้ผู้สร้างผลงานนั้น เกิดพฤติกรรม แห่งการจัดทำหรือที่เรียกว่า การสร้างสรรค์ ผลงานนั้น ผู้สร้างงานแต่ละคนก็ย่อมมีวิธีการที่ค่อนข้างเป็นส่วนตัวมาก (Individuality) เพราะ ผู้สร้างต้องการ สร้างงานในสิ่งที่ตนเองต้องการ

ดังนั้นการสร้างสรรค์จึงเป็นกระบวนการทำงานที่ต้องมีการ ดัดแปลงแก้ไขปัญหากัน อย่างต่อเนื่อง เมื่อใดที่ผู้สร้างงานเกิดความพึงพอใจ หรือรู้สึกว่าเป็นการเพียงพอแล้ว เมื่อนั้น การ

ทำงานจึงจะสิ้นสุด และได้ผลงานที่สำเร็จออกมา การทำงานด้านศิลปะจึงจัดได้ว่า เป็นกระบวนการทำงานที่ต้อง เกี่ยวข้องกับปัจจัยหรือองค์ประกอบต่างๆ มากมายหลายด้าน ที่ผู้สร้างงานจะต้องบูรณาการ (Integrated) ปัจจัยเหล่านั้นมาใช้อย่างชาญฉลาดและเหมาะสม ไม่ว่าผู้สร้างงานจะต้องเกี่ยวข้องกับปัจจัยหลายด้านที่อาจแตกต่างกันออกไปตามสถานการณ์ เหตุการณ์ หรือสิ่งอื่นใดก็ตาม แต่สิ่งหนึ่งที่ผู้สร้างงานศิลปะได้เกี่ยวข้องโดยตรงกันเหมือนกัน ก็คือสภาวะอารมณ์ของอารมณ์ (Emotional) ที่เกิดและมีขึ้นในจิตใจผู้สร้างงานแต่ละคนในขณะเวลาที่ทำงานนั่นเอง

อารมณ์ (Emotion) มักเป็นส่วนประกอบอันหนึ่งในกระบวนการทำงานทางศิลปะที่นับว่าสำคัญและเป็นของคู่กันกับศิลปะ ดังเช่นคำกล่าวที่ว่า " ศิลปะคือการแสดงออกซึ่งอารมณ์ " ซึ่งในที่นี้ อาจจะมีความหมายเป็น 2 นัยก็ได้คือ เป็นการแสดงผลงานทางศิลปะเป็นสื่อแสดง ความหมายแทน ความรู้สึกความประทับใจบางอย่างของตัวผู้สร้างงานหรือศิลปิน จะปรากฏออกมาเป็นรูปร่าง-รูปทรงในลักษณะถ่ายโยง (Release) ความรู้สึกนึกคิดที่เป็นนามธรรมในจิตใจให้ออกมาเป็นรูปร่าง รูปทรง ทางรูปธรรมที่สามารถรับรู้และมองเห็นได้ ซึ่งในการถ่ายโยงส่วนนี้ถือเป็นเรื่องส่วนตัวของผู้สร้างงานที่ต้องการแสดงออกมา (Express) ให้เห็นเป็นรูปธรรม ส่วนอีกนัยหนึ่งนั้นเป็นผลจากการที่มีผลงานสำเร็จออกมาแล้ว และผลงานนี้ยังปลุกเร้า (Evoke) หรือแสดงออก (Express) ผู้ดู (Observer) ได้อีกด้วย ซึ่งผู้ดูอาจจะได้รับ สุนทรียรส หรือปรากฏเห็นความงามเช่นเดียวกับผู้สร้างงานก็เป็นได้¹⁵

ศิลปะคือการแสดงออกทางอารมณ์นั้น ถือว่าศิลปะเป็นการแสดงออกของอารมณ์ภายในของมนุษย์ออกมา บ้างครั้งจะเห็นว่า ศิลปินได้แสดงอารมณ์บางอย่างที่เกินความเป็นจริงหรือนอกเหนือไปจากประสบการณ์ตามธรรมชาติของเราออกมา ทั้งนี้ก็เพื่อแสดงให้เราเห็นว่า เรามีความความรู้สึกต่อสิ่งนั้นอย่างไร ลักษณะของการแสดงอารมณ์ที่เป็นศิลปะ ได้แก่

1. เป็นการแสดงออกด้วยเจตนาที่ตั้งใจแสดงออกมาอย่างแท้จริง
2. เป็นอารมณ์ที่มุ่งเน้นให้เกิดความสวยงาม
3. เป็นการแสดงอารมณ์ที่มีพลังจูงใจให้เกิดความรู้สึกเกี่ยวกับความงาม ว่างามจริงหรือไม่

¹⁵ golf.hatyaiwit, ศิลปะกับการแสดงออกทางอารมณ์: Art & Emotional Expression, เข้าถึงเมื่อ 18 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://golf.hatyaiwit.ac.th/2-art-expression>

4. การแสดงอารมณ์ออกมานั้น เป็นสิ่งที่มีความหมายในตัวเอง เช่น คำพูด สีหน้า ทรวดทรง เป็นต้น

5. เป็นการแสดงอารมณ์ที่มีเอกภาพทางอารมณ์

6. อารมณ์ที่ศิลปินแสดงออกมานั้นมิใช่เป็นความรู้สึกเฉพาะเจาะจงสิ่งหนึ่งสิ่งใดเป็นพิเศษ แต่เป็นอารมณ์ของมนุษย์ทั่วไป

การที่ศิลปินจะแสดงอารมณ์ใดออกมาได้ จะต้องได้สัมผัสกับอารมณ์นั้นด้วยตนเองหรือ บางที่อาจไม่จำเป็น แต่สิ่งที่สำคัญต่อการแสดงอารมณ์แท้จริงนั้นคือ จิตนาการ ซึ่งเมื่อมี จิตนาการมากเท่าใด ยิ่งสามารถแสดงอารมณ์ที่ต้องการออกมาได้ดีเท่านั้น¹⁶

ทฤษฎีที่กล่าวมานี้ สามารถนำมาเป็นองค์ความรู้สำคัญส่วนหนึ่งในด้านแนวความคิดที่ใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแสดงออกมาผ่านสีเส้น รูปร่าง รูปทรง ส่งผลให้ผลงานที่แสดงออกมามีการผสมผสานทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ตัวตนของตนเองในผลงานสร้างสรรค์ได้อีกด้วย

2. แนวคิดการจดจำของมนุษย์กับกระบวนการเรียนรู้

การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องในธรรมชาตินั้น ไม่ให้โอกาสใครเลยที่จะหยุด การติดตามการเปลี่ยนแปลงของโลกและอวกาศ ยิ่งเมื่อตามสืบสอบค้นหาความจริงของการ เปลี่ยนแปลงเป็นวงกว้างมากเท่าใด ก็จะมีที่ใดเวลาใดที่จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงเลย การ เปลี่ยนแปลงกับการรับรู้ของมนุษย์ที่เฝ้าติดตามเกี่ยวพันกันด้วยคำว่า "วิทยาศาสตร์" จึงเป็นภาพ เหตุการณ์อันต่อเนื่องยิ่งเสริมสร้างให้เกิดสิ่งที่เรียกว่า "การเรียนรู้" มีการสืบสอบ ค้นคว้า ทดลอง แล้วก็จดจำ บันทึก พร้อมทั้งการสื่อสารในทุกรูปแบบที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน แต่อย่างไรก็ตามเป็นที่น่า สังเกตว่าความเข้าใจของมนุษย์ที่ได้รับฟังข้อมูลสิ่งเดียวกันในเวลาเดียวกันและจากบุคคลเดียวกัน ทำไมมนุษย์แต่ละบุคคลจึงมีความเข้าใจไม่เหมือนกัน และเมื่อเวลาผ่านไปเนิ่นนานมากขึ้นเท่าใด ยิ่งเห็นความแตกต่างของการจดจำของบุคคลเหล่านั้น หรือในเวลาหนึ่งความจำเหล่านั้นอาจเลือน หายไปจนหมดสิ้น ตรงกันข้ามกับการจดจำแบบหนึ่งที่มนุษย์เก็บเอาการเปลี่ยนแปลงของ เหตุการณ์ที่ใกล้ตัว โดยที่กระทบต่อความเป็นตัวตนของตนเองอย่างมากหรือมากที่สุดตามเส้นทาง

¹⁶ ธรรมจักร พรหมพวย, ทฤษฎีศิลปะ, เข้าถึงเมื่อ 18 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://www.bloggang.com/viewblog.php?id=somdej&date=24-05->

2007&group=2&gblog=5

การดำเนินชีวิต และรวบรวมเอาอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดผนวกเข้ากับเหตุการณ์นั้นแล้วจัดเก็บไว้เป็น ความทรงจำ

สิ่งที่เรียกว่า "ความทรงจำ" นี้มีความพิเศษที่น่าสนใจคือ ข้อมูลนี้เก็บไว้ในสมองหรือที่ใด ที่หนึ่งก็ตาม มนุษย์จะไม่มีกรลืมเลือนของข้อมูลเลยแม้เวลาจะผ่านไปเนิ่นนานเพียงใด เมื่อมีการ สื่อสารนำข้อมูลออกมาแสดงภายนอกให้ผู้อื่นรับรู้ยิ่งบ่งบอกถึงความพิเศษมากยิ่งขึ้น นั่นหมายถึง เพียงแต่นึกชื่อของเหตุการณ์นั้นด้วยข้อความสั้นๆ ข้อมูลที่เก็บไว้ทั้งหมดก็ถูกถ่ายทอดออกมา อย่างเป็นระเบียบไม่มีการตกหล่นของข้อมูลแม้แต่น้อย ข้อมูลที่ถูกจัดแสดงออกมาเป็นบรรยากาศ ที่มีความรู้สึกถึงอารมณ์ ภาพเคลื่อนไหว เปรียบได้ดังภาพยนตร์ที่มนุษย์เรียกกันทีเดียว คำถามจึง เกิดขึ้นในใจของผู้สอน

ผู้วิจัยทางนักวิทยาศาสตร์อธิบายว่า ถ้ามนุษย์สร้างการจดจำจากการเรียนรู้เสมือน การจดจำด้วยความทรงจำจะสามารถเพิ่มประสิทธิภาพของสมองหรืออย่างน้อยก็ทำให้การบันทึก ของสมองมีระเบียบมากยิ่งขึ้นหรือไม่ และถ้าเป็นอย่างที่คาดหวังไว้ มนุษย์จะสร้างรูปแบบการ จัดเก็บข้อมูลอย่างไรให้เหมาะต่อการเก็บเหมือนข้อมูลความทรงจำ ยิ่งคิดก็ยิ่งน่าพิศวงกับการเก็บ ข้อมูลแบบความทรงจำนี้ และพาให้คิดถึงคำพูดที่ว่าสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวมากเท่าใด ยิ่งเสมือนอยู่ไกล จากความเข้าใจของมนุษย์มากเท่านั้น เหตุผลก็คือวิทยาศาสตร์ที่อธิบายสิ่งที่ใกล้ตัวนั้นละเอียด มากขึ้นทุกขณะ "ความทรงจำ" นี้มีความพิเศษที่น่าสนใจคือ ข้อมูลนี้เก็บไว้ในสมองหรือที่ใดที่ หนึ่งก็ตาม มนุษย์จะไม่มีกรลืมเลือนของข้อมูลเลยแม้เวลาจะผ่านไปเนิ่นนานเพียงใด

การจดจำของสมองมนุษย์ตามการประมวลและลักษณะของข้อมูลที่จัดเก็บ แบ่งออก ได้เป็น 4 แบบด้วยกันคือ

1. การจดจำแบบเข้าใจจากจิต (แบบซึมตึดยึดแน่นในสมอง) การเก็บข้อมูลและจดจำ แบบนี้เรียกให้เข้าใจง่ายก็คือ ความทรงจำ นั่นเอง จะเห็นว่ามี ความเข้าใจมาเกี่ยวข้อง ดังนั้นการ อธิบายให้เข้าใจนั้นไม่่ง่ายนัก เพราะลักษณะของข้อมูลที่จัดเก็บไม่ได้เป็นตัวเลขหรือตัวอักษร แต่ ข้อมูลถูกจัดเก็บเป็นแฟ้มข้อมูลเสมือนภาพยนตร์และรวมกับความรู้สึกนึกคิดอารมณ์ไว้เป็นหนึ่ง เดียว เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายยิ่งขึ้นจึงอธิบายแบบฟิล์มของภาพยนตร์ ถ้าเรียกชื่อแฟ้มของข้อมูล ดังกล่าวเช่น เรียกเหตุการณ์ประทับใจมาสักหนึ่งเรื่อง จะเห็นการฉายภาพเคลื่อนไหวในหัวสมอง ทันที และต่อเนื่องจนกระทั่งจบเหตุการณ์นั้นลงอย่างสมบูรณ์ ดังนั้นจะเกิดความเข้าใจได้ทันทีว่า การเก็บและแสดงข้อมูลแบบเข้าใจจากจิตนั้นเป็นอย่างไร ถึงตรงนี้จะเห็นได้ว่าถ้าอธิบายด้วย

คำพูดจะไม่เห็นจริง คงได้แต่อ้างถึงฟิล์มของภาพยนตร์ให้เข้าใจถึงความเข้าใจอันนี้ มีสิ่งหนึ่งที่
ต้องพิจารณาคือลักษณะของข้อมูลความจำแบบนี้มี ความเป็นระเบียบ มีการเคลื่อนไหวและแสดง
อย่างต่อเนื่อง ถ้าจะสร้างข้อมูลขึ้นต้องมีลักษณะดังกล่าวแน่นอน

2. การจดจำแบบประทับบนจิต (แบบภาพปะติดสนิทบนเนื้อของสมอง) ความจำแบบนี้มีการใช้ในมนุษย์ เนื่องจากลักษณะของข้อมูลนั้นมีข้อกำหนดน้อยกว่าแบบแรก ข้อมูลแบบนี้มีลักษณะเหมือนภาพหรือแผนผังนั่นเอง การจดจำจึงจำแบบภาพ ถ้าข้อมูลที่เป็นตัวอักษรจะถูกรวบรวมจัดเรียงเป็นแผนผังหรือโมเดลแล้วส่งเก็บจดจำไว้ จะเห็นได้ว่า การเก็บข้อมูลของสมองจะเก็บเหมือนฟิล์มของกล้องถ่ายรูปซึ่งไม่มีการเคลื่อนไหว ตัวอย่างที่มนุษย์จดจำข้อมูลจากภายนอกตนเอง เช่น ถ้าเรียกชื่อเพิ่มข้อมูลชื่อ นิमित (สมมติชื่อบุคคล) ข้อมูลที่ปรากฏขึ้นจะเป็นภาพของเพื่อนชื่อนิमितที่จัดเก็บไว้ในสมองแสดงขึ้นมาทันที ภาพนี้จะมีอายุเท่ากับเวลาที่จัดเก็บ ถ้าเรียกชื่อเพิ่มเป็นภาพของนิमितขึ้นมาบางครั้งจะนึกชื่อนิमितไม่ออก จะเห็นได้ว่าข้อมูลที่เก็บแบบภาพจะมีระยะเวลาการจัดเก็บนานกว่าการเก็บแบบตัวอักษร อีกตัวอย่างหนึ่งที่มนุษย์นำเอาภาพจากธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ในการสื่อสารและใช้การจดจำแบบประทับบนจิตในการเก็บข้อมูลได้แก่ ชาวจีนที่พัฒนาอักษรจีนมาจากธรรมชาติโดยวาดภาพ สิ่งของ หรือธรรมชาติมาใช้เป็นอุปกรณในการประดิษฐ์ตัวอักษรจีน ในการจัดเก็บบันทึกตัวอักษรเหล่านี้จะจดจำแบบภาพไม่จดจำด้วยการประมวลของสมอง(ตัวอักษร) ถ้าประมวลด้วยสมองจะจำการขีดเส้นครั้งละหนึ่งเส้นต่อกันและขีดจนครบ แต่การจดจำแบบภาพจะเห็นตัวอักษรทั้งตัวปรากฏขึ้น แล้ววาดภาพนั้นออกมาเป็นตัวอักษรดังกล่าว ลักษณะข้อมูลที่สร้างขึ้นนั้นจะเป็นการจัดเป็นระเบียบ คือ การเรียงร้อยต่อกันของขบวนการอย่างอนุกรมไม่สามารถสลับสับเปลี่ยนตำแหน่งได้ ได้แก่ การจัดข้อมูลที่เรียกว่าแผนการเรียนรู้ ตัวอย่างเช่น วิธีการสร้างผลผลิตหรือสิ่งประดิษฐ์ เป็นต้น การจดจำแบบนี้จะสามารถจดจำขั้นตอน วิธีการหรือภาพ แต่ไม่สามารถจดจำกลไก (Mechanism) ทั้งหมดได้ แต่อย่างไรก็ตามการจดจำทั้งแบบเข้าใจจากจิตและแบบประทับบนจิตสามารถเชื่อมต่อกันและแสดงร่วมกันได้

3. การจดจำแบบประมวลโดยสมอง เป็นการเก็บข้อมูลโดยการบันทึกตัวอักษรที่ร้อยเรียงเป็นประโยคหรือวลี ด้วยการท่องจำหรือเข้าใจความหมายของกลุ่มอักษรนั้นๆ ซึ่งโดยปกติมนุษย์จะจดจำแบบนี้อยู่ตลอดเวลาอยู่แล้ว ลักษณะข้อมูลที่จัดเก็บเป็นเพิ่มข้อมูลของกลุ่มตัวอักษรจะมีขนาดเพิ่มข้อมูลเล็กกว่าแบบเข้าใจจากจิตและแบบประทับบนจิตอยู่มาก

ในทางตรงกันข้ามเพิ่มข้อมูลขนาดเล็กจะถูกลืมหรือตัดทิ้งได้ง่ายกว่าและระยะเวลาในการจดจำจะสั้นกว่า ทั้งสองแบบที่กล่าวข้างต้น เมื่อสมองบันทึกเพิ่มข้อมูลแบบนี้มากขึ้นๆ ก็จะมีการกำจัดเพิ่มข้อมูลที่ไม่ได้นำมาใช้ทิ้งไป เพื่อจดจำบันทึกเพิ่มข้อมูลใหม่แทนที่ จึงมีการหลงลืมข้อมูลอยู่ตลอดเวลา

4. การจดจำแบบไม่มีระบบ (แบบไม่ใช่จิตและประมวลจากสมอง) เป็นการเก็บบันทึกข้อมูลโดยไม่มีการจัดเรียงคือ ไม่มีแผนในการจัดเก็บ ดังนั้นข้อมูลถูกส่งไปจัดเก็บเป็นประโยคหรือวลีเดียว ไม่สัมพันธ์กับข้อมูลอื่นๆ เป็นเพียงการจดจำตัวอักษรเท่านั้น ข้อมูลที่เก็บไว้จะถูกกำจัดทิ้งไปได้ง่ายมาก หรือเป็นเพียงข้อมูลที่ถูกส่งผ่านไปยังสมองแล้วไม่เกิดการจดจำคือ ข้อมูลนั้นถูกส่งผ่านออกไปเพราะเป็นเพียงการรับรู้ของการได้ยินเท่านั้น หรือจะกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ ไม่มีความสนใจในการรับรู้ตนเอง¹⁷

แนวคิดการจดจำของมนุษย์กับกระบวนการเรียนรู้ มีอิทธิพลส่งผลต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้สามารถรับรู้ได้ว่าความรู้สึก และความทรงจำอันเป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น เกิดขึ้นจากกระบวนการที่เรียกว่า การจดจำแบบเข้าใจจากจิต โดย กระบวนการของสิ่งที่เกิดขึ้นถูกบันทึกไว้ภายในสมอง เกิดเป็นความทรงจำเมื่อคิดถึงภาพบรรยากาศภายในบ้าน และพบเห็นวัตถุสิ่งของต่างๆ ภาพเรื่องราวที่ถูกฝังอยู่ภายในจะปรากฏชัดเจนขึ้นอีกครั้ง เปรียบเสมือนภาพยนตร์สั้นเรื่องหนึ่งที่ข้าพเจ้านึกถึง และสามารถดูซ้ำไปซ้ำมาได้ตลอดเวลา ทั้งนี้การเข้าใจที่มาของการเกิดความทรงจำส่งผลให้สามารถเชื่อมโยงวิธีการทำงานการสร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กันตามภาพความทรงจำที่เกิดขึ้นจริงของตนเอง

อิทธิพลด้านรูปแบบศิลปกรรม

ศิลปะประเภท Installation (ศิลปะจัดวาง)

เป็นงานศิลปะที่สามารถสร้างในพื้นที่เฉพาะเจาะจง (Site-Specific Installation) หรือเป็นพื้นที่แห่งไหนก็ได้ พื้นที่ดังกล่าวจะต้องถูกสร้างหรือแปรสภาพให้เป็นส่วนหนึ่งของงานซึ่งมีความหมายแตกต่างไปจากเดิม

¹⁷ สมชาย ธนสินชยกุล , แบบของการจดจำของมนุษย์กับกระบวนการเรียนรู้, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.trf.or.th/research-community/829-2013-12-06-09-48-49>

ศิลปินที่ทำงานในแนวนี้อาจไม่นำสิ่งต่างๆ มาจัดวางในพื้นที่เพียงเพื่อความสวยงามหรือความเหมาะสม แต่เป็นการสร้างพื้นที่ขึ้นใหม่ตามกรรมวิธีเทคนิคหรือการใช้สื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวัสดุเหลือใช้ วัสดุสำเร็จรูป งานจิตรกรรม ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ ประติมากรรมหรืองานวาดเส้น มาสร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะตามความคิด อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการของศิลปิน

ศิลปะในรูปแบบนี้สามารถสร้างกับพื้นที่หลากหลายชนิด อาทิเช่น บนผนัง เพดาน พื้น หรือ อาจจะเป็นพื้นที่ที่เป็นห้อง มุมหนึ่งมุมใดของตัวอาคาร ผู้ดูสามารถเดินเข้าไปในงานเพื่อสัมผัสกับความความคิดของศิลปินหรืออาจกลายเป็นส่วนหนึ่งของงานได้ด้วยเช่นกัน¹⁸



รูปภาพที่ 47 ภาพผลงานรูปแบบ Installation

ที่มา: kanokwan iamngam, Installation Art ศิลปะจัดวาง, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://1155108050411.blogspot.com/2013/12/installation-art.html>

¹⁸ สมพร รอดบุญ, “ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชัน (Installation Art)” ใน สูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54, ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 4-28 กันยายน 2551 และ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษามหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ระหว่างวันที่ 4 กันยายน - 26 ตุลาคม 2551 (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2551), 145



รูปภาพที่ 48 ภาพผลงานรูปแบบ Installation

ที่มา: Muikondee, Crochet Potholder Installation: "โครเชต์" และ ศิลปะการจัดวาง, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.portfolios.net/profiles/blogs/crochet-potholder-installation>



รูปภาพที่ 49 ภาพ Ash Heart Project ผลงานรูปแบบ Installation โดยศิลปิน เรืองศักดิ์ อนุวัตรวิมล

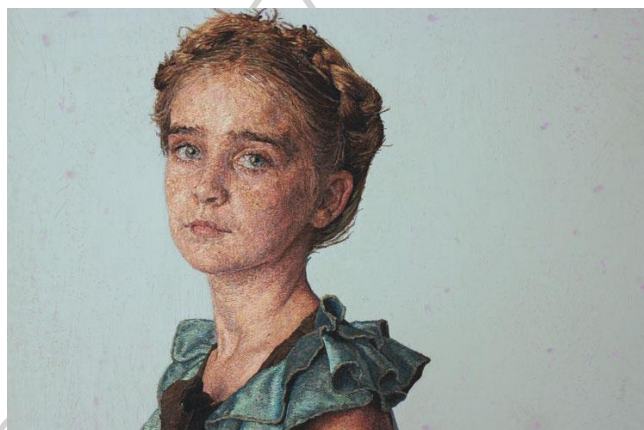
ที่มา: greenpeace.org, ประวัติและผลงานศิลปิน : เรืองศักดิ์ อนุวัตรวิมล, เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.greenpeace.org/seasia/th/campaigns/Urban-Revolution/Air-Pollution/Right-To-Clean-Air/activity/The-Art-Exhibition/Biography-Ruangsak-Anuwatwimon-TH/>

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

ในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เกิดขึ้นได้จากประสบการณ์ความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้านำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และอีกประการหนึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยได้ศึกษาค้นคว้าทั้งด้านแนวคิด รูปแบบและเทคนิคในการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกันกับกระบวนการทำงานของข้าพเจ้า โดยจากศิลปิน ดังนี้

1. Cayce Zavaglia

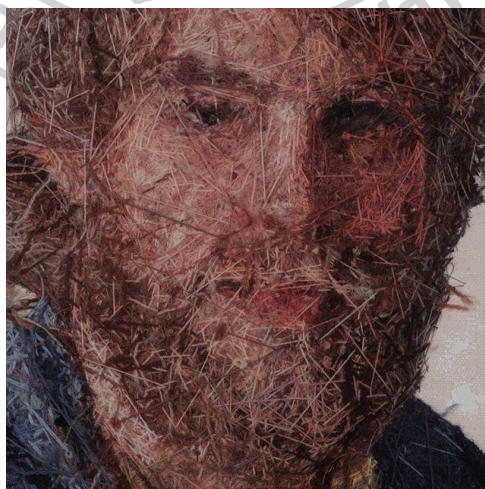
ศิลปินชาวอเมริกัน เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2514 ที่ Valparaiso, Indiana เธอเรียนมาทางด้านจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ที่มหาวิทยาลัยในรัฐ Illinois ประเทศสหรัฐอเมริกา ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในด้านของเทคนิค โดยศิลปินได้เลียนแบบเทคนิคการวาดภาพสีน้ำมันมาใช้ในการปัก ทั้งการเบลนด์สี ทิศทางการปักแปร่งเพื่อให้ได้สีและโทนของภาพตามที่ต้องการ โดยผลงานแต่ละชิ้นรังสรรค์ขึ้นจากวัสดุด้ายคอตตอน ด้ายไหม และไหมพรมขนสัตว์ ที่ใช้โทนสีของด้ายแต่ละกลุ่มปักผสมกันจนได้ผลงานที่สวยงามและสมจริงมากที่สุด



รูปภาพที่ 50 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Cayce Zavaglia

ที่มา: sapparot.co, Embroidery portrait, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

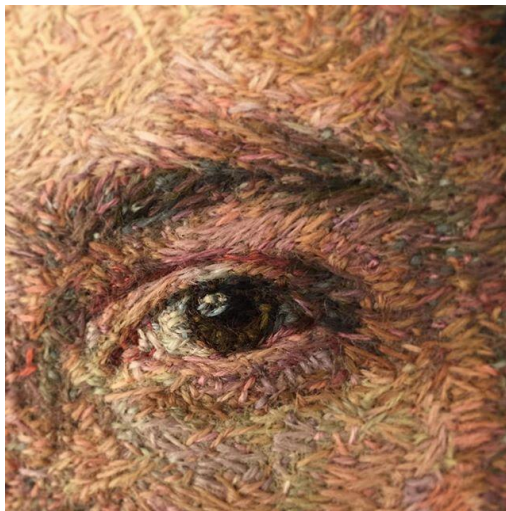
<https://sapparot.co/2018/02/15/embroidery-portrait-cayce-zavaglia/>



รูปภาพที่ 51 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Cayce Zavaglia

ที่มา: sapparot.co, Embroidery portrait, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://sapparot.co/2018/02/15/embroidery-portrait-cayce-zavaglia/>



รูปภาพที่ 52 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Cayce Zavaglia

ที่มา: sapparot.co, Embroidery portrait, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://sapparot.co/2018/02/15/embroidery-portrait-cayce-zavaglia/>

2. Alexandra Kehayoglou

ศิลปินชาวอาร์เจนตินา เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2525 เมืองบัวโนสไอเรส ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจทางด้านแนวความคิด โดยศิลปินนั้นเติบโตมากับการทำพรม และพรมนั้นอยู่ในสายเลือดของเธอ จึงเป็นแรงผลักดันให้เธอพัฒนาผลงานประติมากรรมขนาดใหญ่ ด้วยการใช้สิ่งทอในการสร้างงานพรมผืนใหญ่ เธอเปลี่ยนพรมแบบธรรมดาๆ ให้กลายเป็นผืนหญ้าสีเขียว รวมถึงตกแต่งบนเครื่องใช้ต่างๆ ถือเป็นผลงานชิ้นเอกที่เชื่อมโยงงานศิลปะกับงานฝีมือไว้ด้วยกันได้อย่างยอดเยี่ยมสำเร็จ ในปี 2008



รูปภาพที่ 53 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou

ที่มา: rabbitfinance.com, เสกพรมเป็นผืนหญ้า, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://rabbitfinance.com/blog/เสกพรมเป็นผืนหญ้า>



รูปภาพที่ 54 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou
ที่มา: rabbitfinance.com, เสกพรหมเป็นผืนหญ้า, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก
<https://rabbitfinance.com/blog/เสกพรหมเป็นผืนหญ้า>



รูปภาพที่ 55 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou
ที่มา: beautiful-lands.com, Dream Weaver - Alexandra Kehayoglou, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึง
ได้จาก <http://beautiful-lands.com/posts/dream-weaver-alexandra-kehayoglou#.Wyec8qczbIU>



รูปภาพที่ 56 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou

ที่มา: beautiful-lands.com, Dream Weaver - Alexandra Kehayoglou, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://beautiful-lands.com/posts/dream-weaver-alexandra-kehayoglou#.Wyec8qczblU>



รูปภาพที่ 57 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Alexandra Kehayoglou

ที่มา: beautiful-lands.com, Dream Weaver - Alexandra Kehayoglou, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://beautiful-lands.com/posts/dream-weaver-alexandra-kehayoglou#.Wyec8qczblU>

3. คุณป่าน ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา

นักวาดภาพประกอบอิสระ เกิดเมื่อปี พ.ศ.2536 เธอคือศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ เป็นแรงบันดาลใจในด้านแนวคิดเกี่ยวกับความสุขในบ้าน และมีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าในการเลือกใช้สีในผลงานสร้างสรรค์อีกด้วย โดยผลงานของคุณป่านจะเน้นการใช้สีที่หลากหลายในรูปแบบศิลปะนาอีฟ (Naive Art) โดยเป็นลักษณะการเขียนรูปอย่างง่าย ตรงไปตรงมา ตามความเข้าใจของศิลปินเอง ทำให้รู้สึกสดใสรุ่งเรืองตามลายเส้นของเธอไปด้วย



รูปภาพที่ 58 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน คุณป่าน ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา

ที่มา: julibakerandsummer.wordpress.com, JULI BAKER AND SUMMER, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://julibakerandsummer.wordpress.com/2017/01/08/painting-on-canvas-2016/>



รูปภาพที่ 59 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน คุณปาน ชนารดี ชัตรกุล ณ อยุธยา

ที่มา: julibakerandsummer.wordpress.com, JULI BAKER AND SUMMER, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561,

เข้าถึงได้จาก <https://julibakerandsummer.wordpress.com/2017/01/08/painting-on-canvas-2016/>



รูปภาพที่ 60 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน คุณปาน ชนารดี ชัตรกุล ณ อยุธยา

ที่มา: julibakerandsummer.wordpress.com, JULI BAKER AND SUMMER, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561,

เข้าถึงได้จาก <https://julibakerandsummer.wordpress.com/2017/01/08/painting-on-canvas-2016/>



รูปภาพที่ 61 ภาพที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน คุณป้าน ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา
 ที่มา: julibakerandsummer.wordpress.com, JULI BAKER AND SUMMER, เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2561,
 เข้าถึงได้จาก <https://julibakerandsummer.wordpress.com/2017/01/08/painting-on-canvas-2016/>



ตารางที่ 1 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์งาน
 <p>Cayce Zavaglia</p>	<p>แสดงออกถึงรูปแบบงาน 2 มิติ ถ่ายทอดออกมาในลักษณะ portrait หรือ ภาพเหมือนบุคคล</p>	<p>ใช้เทคนิคการเย็บปักในลักษณะเลียนแบบการใช้ฝีแปรงในการวาดภาพ</p>	<p>สะท้อนแนวคิดการมองเห็นความงามในชีวิตประจำวันและการให้ความสำคัญในเชิงสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ข้างหลังภาพ</p>	<p>เลือกนำรูปแบบงาน 2 มิติ ลักษณะภาพคน portrait และเทคนิคการปักมาประยุกต์ใช้ในการสร้างชิ้นงานรูปภาพแขวนผนัง</p>

ตารางที่ 2 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์งาน
 <p>Alexandra Kehayoglou</p>	<p>แสดงออกถึงลักษณะผลงานประติมากรรมที่มีสัดส่วนขนาดใหญ่ ในรูปแบบของ functional art หรือ ผลงานศิลปะ เพื่อประโยชน์ใช้สอย</p>	<p>ใช้เทคนิคการปักเย็บ ในการสร้างสรรค์พรมเป็นงานศิลปะ</p>	<p>สะท้อนแนวคิดในการนำพรมมาสร้างสรรค์ให้กลายเป็นผืนหญ้า และป่าขนาดเล็กๆ สร้างความสดชื่นแก่ผู้ที่ได้เห็น และสัมผัสจริง</p>	<p>เลือกนำเทคนิคการปัก มาประยุกต์ใช้ใน งานสร้างสรรค์ตนเอง</p>

ตารางที่ 3 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์งาน
 <p data-bbox="363 1592 635 1684">คุณปาน ชนารตี จิตร กุล ณ อยุธยา</p>	<p data-bbox="671 622 860 1137">แสดงออกใน รูปแบบ จิตรกรรมนาอีฟ (Naive Art) โดยมีลักษณะการเขียนรูปอย่างง่าย และตรงไปตรงมา ตามความเข้าใจของศิลปินเอง</p>	<p data-bbox="882 622 1043 1081">ใช้เทคนิคการเขียนสีโดยมีความโดดเด่นในการใช้สีตรงข้าม และเลือกใช้สีสดใสในการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p data-bbox="1066 622 1238 1081">สะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องราวในชีวิตประจำวันของศิลปิน และความสุขภายในครอบครัว</p>	<p data-bbox="1260 622 1406 1350">เลือกนำแนวคิดความสุขในการใช้ชีวิตภายในครอบครัว และเทคนิคในเรื่องการเลือกใช้สีที่สดใสมาประยุกต์ใช้ในงานสร้างสรรค์ตนเอง</p>

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด“ภาพใหม่ในมุมเดิม”นี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงานสามมิติ โดยใช้เทคนิคประกอบด้วยการปัก และการปะติดจากวัสดุหลักคือ ไม้หอม และประดับตกแต่งด้วยลูกปัดสีสีสันสดใสในรายละเอียดเล็กๆบางชิ้นส่วนของผลงาน ทั้งนี้ ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ที่จะถ่ายทอดเรื่องราวความทรงจำในวัยเด็กของตนเอง กับมุมต่างๆของบ้านที่เคยอาศัย วังเล่น และทำกิจกรรมร่วมกันกับคนในครอบครัว สิ่งเหล่านี้ล้วนเต็มไปด้วยบรรยากาศความสุข และความอบอุ่น โดยได้มีการบันทึกรวบรวมข้อมูลไว้อย่างเป็นระบบ และครอบคลุมหัวข้อต่าง ๆ ตามลำดับดังนี้

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. แนวคิดที่นำมาใช้

ต้องการสร้างวัตถุจำลองเลียนแบบวัตถุเดิม และจัดวางเลียนแบบมุมเดิมในความทรงจำ โดยใช้วัสดุใหม่พร้อมที่ตนเองชอบเล่นในวัยเด็กมาใช้เป็นสื่อสะท้อนถึงความรู้สึก ณ ปัจจุบันที่มีต่อวัตถุนั้น

2. แรงบันดาลใจ

เกิดขึ้นจากประสบการณ์ของตนเองกับภาพความทรงจำในวัยเด็กกับมุมต่างๆของบ้านที่เคยอาศัย วังเล่น และทำกิจกรรมร่วมกันกับคนในครอบครัว โดยปัจจุบันบ้านที่เคยอยู่อาศัยได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา มุมต่างๆของบ้านถูกเปลี่ยนแปลงไป แต่ความทรงจำของข้าพเจ้าต่อมุมต่างๆของบ้านนั้นยังคงอยู่ดังเดิม จึงอยากสะท้อนให้เห็นภาพบรรยากาศความสุข และความอบอุ่นอีกครั้ง

รูปแบบของงานสร้างสรรค์

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานแสดงออกในรูปแบบ 3 มิติ โดยสร้างวัตถุเลียนแบบวัตถุที่เคยมีอยู่เดิม และนำมาจัดวางเข้าด้วยกันเป็น 1 ชุดผลงาน

วิธีการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

1. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

ทำการรวบรวมภาพถ่ายมุมห้องนั่งเล่น และนำรูปถ่ายที่ได้นั้นมาทำการวิเคราะห์ โดยอาศัยประสบการณ์ความทรงจำในวัยเด็กของตนเองผ่านทางวัตถุสิ่งของที่เคยพบเห็นและถูกใช้งานในอดีต ได้แก่ แก้วอี๋ม้าโยก ที่ปัจจุบันไม่ถูกใช้งานแล้ว ในอดีตเคยเป็นที่นั่งเล่นพักผ่อนของ

สมาชิกทุกคนในบ้าน รวมถึงรูปภาพบุคคลแขวนผนัง ซึ่งแต่ละภาพมีคุณค่าทางด้านจิตใจ เป็นรูปภาพของบุคคลสำคัญภายในบ้านซึ่งเป็นที่รักของตนเอง นำมาสร้างสรรค์ผลงานในลำดับต่อไป

2. ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ได้แก่

1. ข้อมูลเกี่ยวกับชนิดและลักษณะของไหมพรม
2. ข้อมูลเทคนิค วิธีการ ปักเย็บ ในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานสร้างสรรค์
3. ข้อมูลเอกสารเทคนิค วิธีการการปะติด หรือ collage เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานสร้างสรรค์

3. ประมวลความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อได้ทำการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งจากประสบการณ์ตรงของตนเองทั้งด้านความคิด ความรู้สึก แรงบันดาลใจกับความทรงจำในวัยเด็กที่มีต่อมุมห้อง โดยพิจารณาเลือกห้องนั่งเล่นภายในบ้านจากความรู้สึก ความผูกพันทางจิตใจเป็นสิ่งสำคัญ อีกทั้งได้ศึกษาข้อมูลทางด้านเทคนิคการปัก และการปะติด เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการทำงานสร้างสรรค์ของตนเอง แล้ว ข้าพเจ้ายังพิจารณาถึงเรื่องทัศนธาตุ ได้แก่ รูปทรง เส้น สี และลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้นในงานดังนี้

รูปทรง

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าพิจารณาถึงรูปทรงของวัตถุในชิ้นงานเป็นสิ่งสำคัญ โดยใช้ความรู้สึกที่มีต่อความทรงจำในอดีตกับมุมห้องนั่งเล่นเป็นตัวกำหนดการสร้างรูปทรงของวัตถุชิ้นใหม่ให้มีลักษณะคล้ายวัตถุเดิมที่มีในอดีต แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 รูปทรงกรอบรูปแขวนผนัง และหนังสือพิมพ์ เป็นขนาดใกล้เคียงสัดส่วนเดิมมากที่สุดและบางชิ้นไม่มีอยู่แล้วจึงอาศัยสร้างขึ้นจากขนาดมาตรฐานของสิ่งของทั่วไป ได้แก่ โต๊ะเล็ก เก้าอี้โยกไม้ เป็นต้น



รูปภาพที่ 62 ภาพรูปทรงกรอบรูปแขวนผนังและหนังสือพิมพ์



รูปภาพที่ 63 ภาพรูปทรงเก้าอี้โยกไม้และโต๊ะเหล็ก

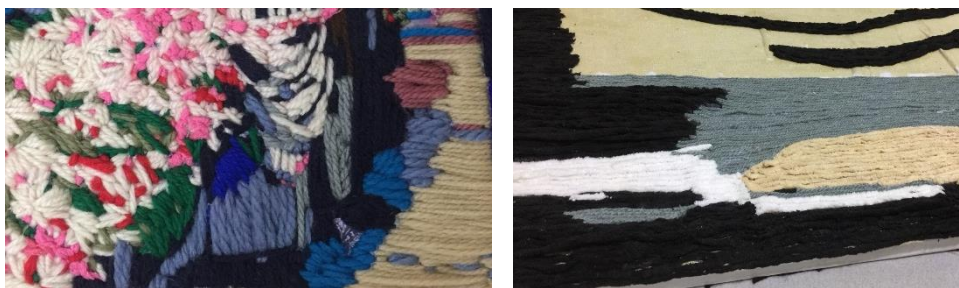
ส่วนที่ 2 คือ รูปทรงที่สร้างขึ้นเอง เพื่อให้องค์ประกอบภายในห้องน้ำเล่นมีความสมบูรณ์ ได้แก่ พรมปูพื้น หมอนรองนั่ง ได้ใช้สัดส่วนรูปทรงตามมาตรฐานสิ่งของที่มืออยู่ทั่วไป



รูปภาพที่ 64 ภาพรูปทรงพรมปูพื้นและหมอนรองนั่ง

เส้น

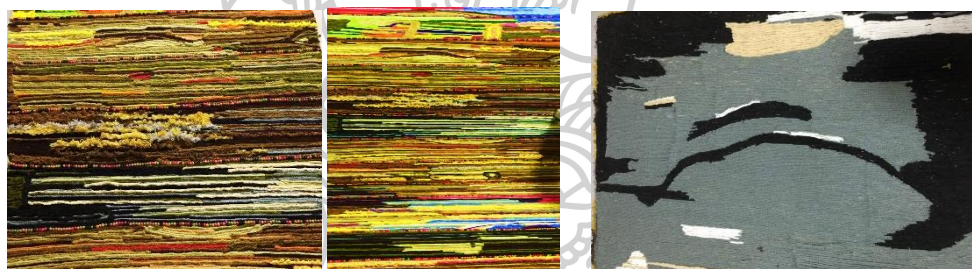
ลายเส้นที่เกิดขึ้นในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ เกิดขึ้นจากการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าลงไปในงานแต่ละชิ้น เพื่อประกอบเข้ากันเป็นห้องนั่งเล่น 1 ชุดที่สมบูรณ์ โดยเส้นเกิดขึ้นจากเทคนิคการปัก และปะติดใหม่พรมแทนการขีดเขียนเส้นด้วยปากกาสี โดยไม่มีแบบแผนที่แน่นอน ไม่เจาะจงทิศทาง หรือไรทิศทางของเส้นที่แน่นอน เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกความสุขภายในจิตใจตนเองลงในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้



รูปภาพที่ 65 ภาพเส้นเทคนิคการปัก (ซ้าย), การปะติด (ขวา)

สี

ในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ สีเป็นตัวแทนในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้า สีสันสดใสจากเส้นไหมพรมในชิ้นงานแต่ละชิ้น ที่เมื่ออยู่บนตัววัตถุแล้วให้ความรู้สึกไม่เลียนแบบสีจากวัตถุต้นแบบ เช่น สีของแก้วก็โยกไม่ ติ้ะเล็กทำจากกระจก เป็นต้น แต่ข้าพเจ้าได้เลือกดึงเพียงลักษณะขอบเขตของแสงเงาจากวัตถุเดิมมาใช้ โดยภาพรวมของสีบนชิ้นงานสะท้อนให้เห็นถึงความสุขจากความทรงจำในช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้าเมื่อครั้งอดีตได้เป็นอย่างดี



รูปภาพที่ 66 ภาพสีแก้วโยกไม้และกระจกติ้ะเล็ก

ลักษณะพื้นผิว

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ มีลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการใช้เทคนิคการปักไหมพรม และการปะติดไหมพรมเข้ากับวัสดุที่มีรูปทรงชนิดแตกต่างกันไป การทำงานด้วยเทคนิคทั้ง 2 รูปแบบ ทำให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันโดยรู้สึกได้ทั้งการสัมผัส รับรู้ด้วยสายตา และสัมผัสได้ด้วยมือจับ โดยลักษณะพื้นผิวในผลงานแต่ละชิ้นมีการปักทับกันของไหมพรมให้เกิดรูปร่าง และลวดลายตามต้องการ ผสมกับการปะติดกันของไหมพรม ซึ่งเส้นไหมเรียงชิดติดกัน ทำให้เกิดความหนา บางแตกต่างกันตามลักษณะความหนาของเส้นไหมพรมแต่ละชนิด รวมถึงการร้อยลูกปัดปะติดเพิ่มเติมในบางชิ้นงาน ทำให้เพิ่มความน่าสนใจในชิ้นงานมากขึ้น



รูปภาพที่ 67 ภาพลักษณะพื้นผิวหนังสือพิมพ์, พรมปูพื้น, แก้วร้อยไม้(ส่วนที่วางเท้า)

4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุและอุปกรณ์ที่สำคัญในการดำเนินงาน ได้แก่

วัสดุหลักที่ใช้ในการทำงาน

1. ไหมพรม ใช้เส้นไหมสังเคราะห์ที่มีชนิดและความหนาแตกต่างกัน ประกอบด้วย ไหมพรมคอตตอน, ไหมพรมไนลอน, ไหมพรมอะคริลิก และไหมพรมขนแกะ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้ผลงาน

2. กระดาษชานอ้อย ใช้ในการประกอบสร้างเป็นรูปทรง 3 มิติตามต้องการ

อุปกรณ์หลักที่ใช้ในการทำงาน

1. สะดึงไม้กลมใช้ในการปัก มี 2 ขนาด ได้แก่ ขนาดใหญ่ 16 นิ้ว และขนาดกลาง 10 นิ้ว

2. เข็มปัก หรือเข็มEmbroidery ใช้ในการร้อยและปักไหมพรม



รูปภาพที่ 68 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการทำงาน



รูปภาพที่ 69 ภาพชนิดไหมพรมที่ใช้ในการทำงาน

5. ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างภาพร่าง

นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์และประมวลความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ นำมาสร้างแบบร่าง 2 มิติ โดยมุ่งเน้นถ่ายทอดความความทรงจำที่มีต่อห้องนั่งเล่นของบ้านในอดีต ออกมาเป็นลักษณะแบบร่าง 2 มิติ เพื่อให้คุณจารย์ได้ทำการพิจารณาและให้คำแนะนำแนวทางการทำงานในขั้นตอนต่อไป

1. ภาพร่างห้องนั่งเล่นในอดีต

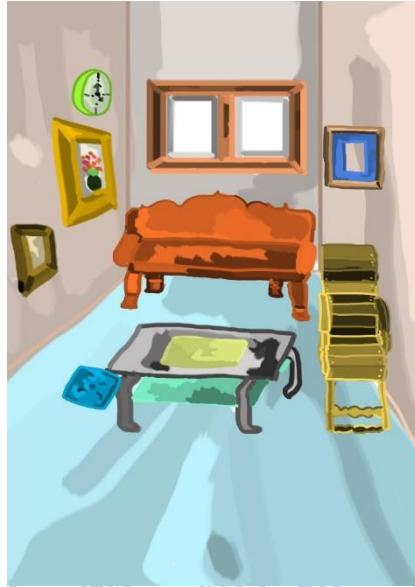
เริ่มต้นจากการเขียนภาพร่างลักษณะมุมห้องนั่งเล่นที่จดจำได้ในอดีต โดยวางองค์ประกอบของสิ่งของชิ้นส่วนต่างๆที่มีความสำคัญและมีผลต่อความรู้สึกส่วนตัวของตนเอง



รูปภาพที่ 70 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (1)

2. การลงสีภาพร่าง

ในขั้นตอนการลงสีภาพร่างห้องนั่งเล่นนั้น เป็นการลงสีให้มีความใกล้เคียงกับสีต้นของวัตถุจริง



รูปภาพที่ 71 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (2)

3. การร่างภาพชุดรูปภาพแขวนผนัง

เริ่มต้นจากการแบ่งกลุ่มประเภทสิ่งของที่ต้องการเริ่มดำเนินการ โดยกลุ่มแรกคือชุดรูปภาพแขวนผนัง มีทั้งหมด 5 ชิ้น โดยเริ่มการร่างภาพบุคคลสำคัญในครอบครัว ได้แก่ ลุง, แม่, พี่ชาย, แม่และพี่สาว, ลุงและครอบครัว และลักษณะกรอบรูปที่เลียนแบบตามขนาดของวัตถุจริง เพื่อเตรียมทำขั้นตอนงานสามมิติต่อไป



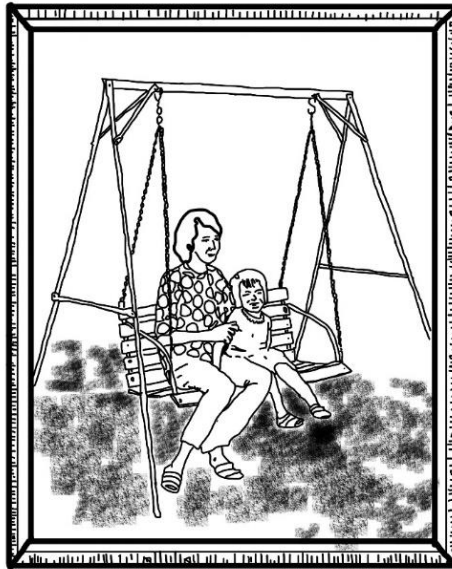
รูปภาพที่ 72 ภาพร่างชุดรูปภาพแขวนผนัง ชั้นที่ 1



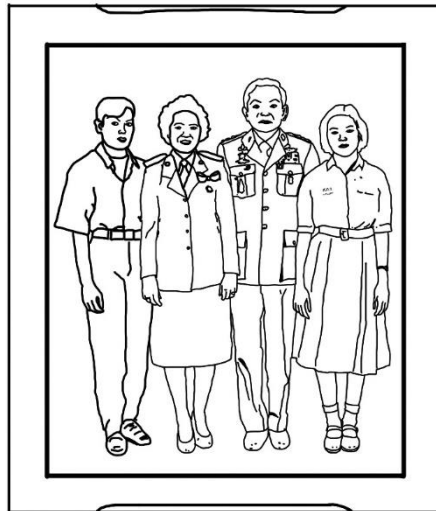
รูปภาพที่ 73 ภาพร่างชุดรูปภาพแม่แขวนผนัง ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 74 ภาพร่างชุดรูปภาพพี่ชายแขวนผนัง ชั้นที่ 3



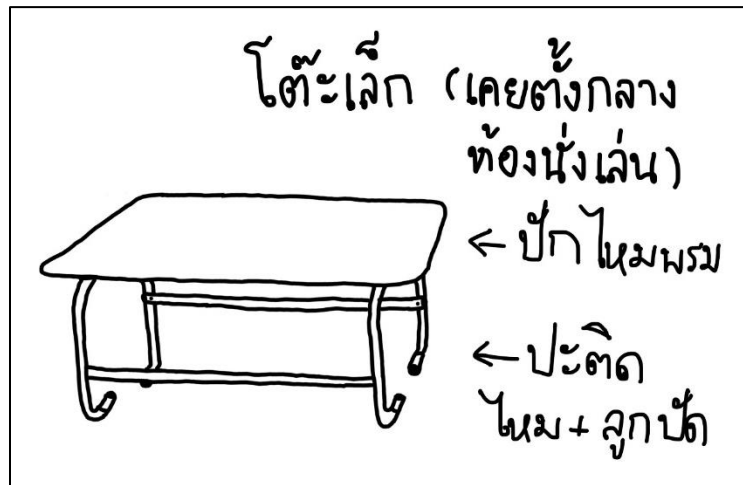
รูปภาพที่ 75 ภาพร่างชุดรูปภาพแม่และพี่สาวแขวนผนัง ชั้นที่ 4



รูปภาพที่ 76 ภาพร่างชุดรูปภาพลุงและครอบครัวแขวนผนัง ชั้นที่ 5

4. การร่างภาพโต๊ะเล็ก

โต๊ะเล็ก เป็นวัตถุที่สำคัญในห้องนั่งเล่นอีกชิ้นหนึ่ง ซึ่งก่อนการเริ่มต้นลงมือทำชิ้นส่วน ให้เป็นชิ้นส่วนสามมิติ จึงทำการร่างภาพรูปร่างและเขียนวัสดุที่จะนำมาใช้ในชิ้นงานเอาไว้



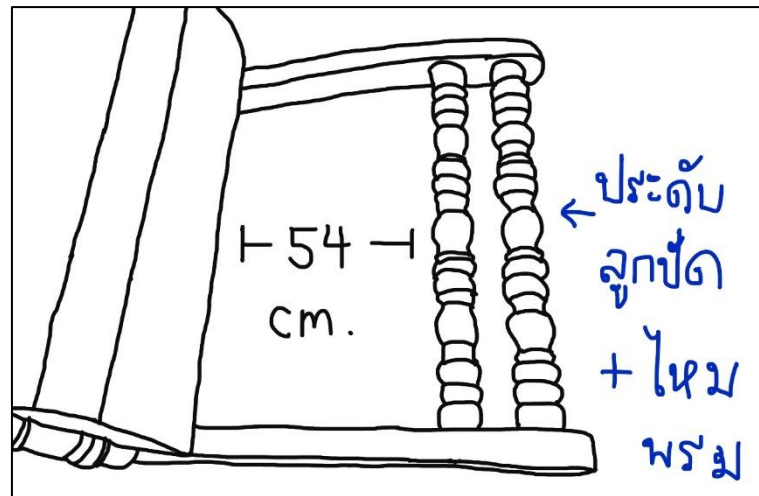
รูปภาพที่ 77 ภาพร่างโต๊ะเล็ก

5. การร่างภาพเก้าอี้โยกไม้

เก้าอี้โยกไม้ ถือเป็นวัตถุชิ้นสำคัญในห้องนั่งเล่น โดยเป็นเก้าอี้ที่ใช้พักผ่อน หย่อนใจของทุกคนในครอบครัว จึงทำการร่างภาพให้เห็นรูปลักษณะ วัสดุที่จะนำมาใช้ในการทำงาน และยึดสัดส่วนให้มีขนาดเท่าจริง



รูปภาพที่ 78 ภาพร่างเก้าอี้โยกไม้



รูปภาพที่ 79 ภาพร่างรายละเอียดเก้าอี้โยกไม้

6. การร่างภาพหนังสือพิมพ์

หนังสือพิมพ์ เป็นสิ่งที่อยู่ในความทรงจำในช่วงวัยเด็ก ข้าพเจ้าพบเห็นวางอยู่ในห้องนั่งเล่นทุกวัน และนิยมอ่านหนังสือพิมพ์เดลินิวส์เป็นประจำ จึงทำการร่างภาพหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์ขึ้น โดยเลือกฉบับที่อยู่ในความทรงจำวัยเด็กของตนเอง



รูปภาพที่ 80 ภาพร่างหนังสือพิมพ์

เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน

ในด้านเทคนิค เป็นการใช้เทคนิคการปักด้วยมือลงบนผลงานรูปแบบสองมิติ โดยปักรูปบุคคลสำคัญในครอบครัว โดยมีวิธีการดังต่อไปนี้

1. เริ่มต้นจากการนำรูปถ่ายมาขยายแบบ และปริ้นท์ลงบนผ้าแคนวาส เพื่อเป็นแบบร่างในการปัก



รูปภาพที่ 81 ภาพรูปถ่ายที่ปริ้นท์ลงบนผ้าแคนวาส

2. นำแบบที่ปริ้นบนผ้าแล้ว มาซึ่งให้ตั้งเพื่อให้ง่ายต่อการปัก และปักโดยการสร้างลวดลายในรูปแบบลักษณะสองมิติ โดยเป็นการปักโดยใช้วัสดุไหมพรมลงบนผ้าแคนวาส ปักจุดสำคัญในชิ้นงานก่อน (ภาพบุคคล) แล้วจึงปักพื้นหลังเพื่อให้ภาพสมบูรณ์



รูปภาพที่ 82 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการปักรูปภาพครอบครัว (แม่)

3. ให้นำรายละเอียดความสวยงามของภาพจากสีสันทองไหมพรม โดยเลียนแบบสีสันทองไหมพรมต้นฉบับและเติมแต่งสีสันทองไหมพรมในบางส่วนตามจินตนาการของตนเอง



รูปภาพที่ 83 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการปักรูปภาพครอบครัว (แม่และพี่สาว)

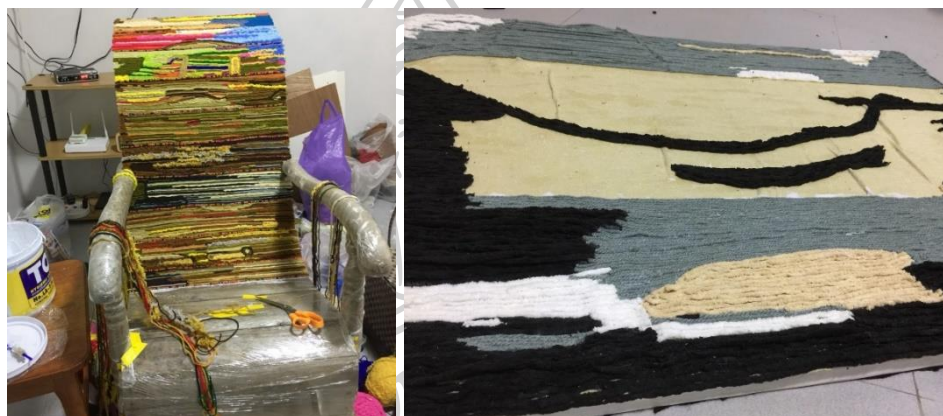
4. เก็บรายละเอียดและตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงาน



รูปภาพที่ 84 ภาพตัวอย่างผลงาน (ลุงและครอบครัว)

5. ใช้เทคนิคการปะติดด้วยไหมพรม โดยเริ่มต้นจากการหาวัสดุที่มีรูปทรงใกล้เคียงกับวัตถุที่เคยมีอยู่จริงในอดีต และนำมาวิเคราะห์สีของไหมพรมกับสีของวัตถุที่มีอยู่เดิม เพื่อเปรียบเทียบเชิงแสงเงาของวัตถุจริง และนำมาปรับใช้กับสีของไหมพรมตามอารมณ์ ความรู้สึกของตนเอง ที่มีต่อวัตถุนั้นๆ

6. เริ่มปะติดไหมพรมจากพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่ก่อน เพื่อดูความเป็นไปได้ของสี โดยใช้ลักษณะเส้นต่อเส้น เรียงชิดติดกัน เพื่อสร้างลวดลายและสีเส้นตามจินตนาการบนวัตถุที่สร้างขึ้นใหม่ให้มีขนาดใกล้เคียงกับวัตถุเดิมที่เคยมีเมื่อครั้งอดีต



รูปภาพที่ 85 ภาพตัวอย่างการปะติดไหมพรม (เก้าอี้โยกไม้, โต๊ะเล็ก)

7. ปะติดลูกปัดสีลงในบางส่วนของชิ้นงาน เพื่อสร้างลวดลายบนพื้นผิวงานให้มีความหลากหลาย น่าสนใจเพิ่มมากขึ้น



รูปภาพที่ 86 ภาพตัวอย่างการปะติดลูกปัด (เก้าอี้โยกไม้)

8. ตรวจสอบความเรียบร้อยของชิ้นงาน



รูปภาพที่ 87 ภาพตัวอย่างผลงาน (เก้าอี้โยกไม้)

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ขั้นตอนการทำชิ้นงานเริ่มต้นจากรูปแบบงานสองมิติ ได้แก่ รูปภาพแขวนผนัง พัฒนางานให้กลายเป็นรูปแบบ 3 มิติ โดยการประกอบโครงสร้างจากวัสดุกระดาษข่อย จนกลายเป็นรูปทรงของกรอบรูปตามวัตถุจริงที่เคยมี โดยมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

1. วัดขนาดกรอบรูปตามสัดส่วนจริงอย่างละเอียด และทำการจดบันทึกไว้เพื่อใช้ในการสร้างโครงกรอบรูป



รูปภาพที่ 88 ภาพตัวอย่างผลงาน (เก้าอี้โยกไม้)

2. นำภาพที่ได้จากการปักรูปบุคคลแปะติดเข้ากับกระดาษชานอ้อย และขึ้นโครงสร้างกรอบรูป เนื่องจากกระดาษชานอ้อยมีความหนา และแข็งในระดับหนึ่ง ทำให้สามารถจัดการสร้างเป็นรูปทรงได้ง่าย

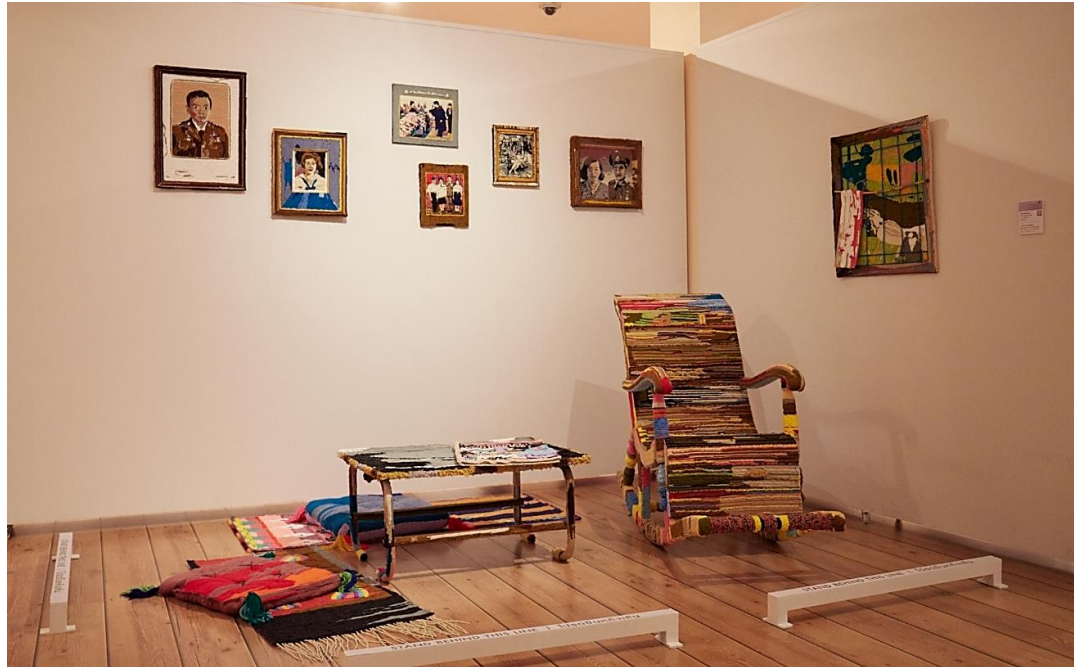


รูปภาพที่ 89 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างกรอบรูปแขวนผนัง



รูปภาพที่ 90 ภาพตัวอย่างกรอบรูปแขวนผนังเมื่อประกอบโครงสร้างเสร็จสมบูรณ์

ความสมบูรณ์ของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ “ภาพใหม่ในมุมเดิม”



รูปภาพที่ 91 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมเดิม”

เทคนิค ปักเย็บและปะติดใหม่พรม

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

พ.ศ. 2561

ภาพถ่ายต้นฉบับที่มาของวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมเดิม”



รูปภาพที่ 92 ภาพถ่าย “ห้องนั่งเล่น” ปี พ.ศ. 2542

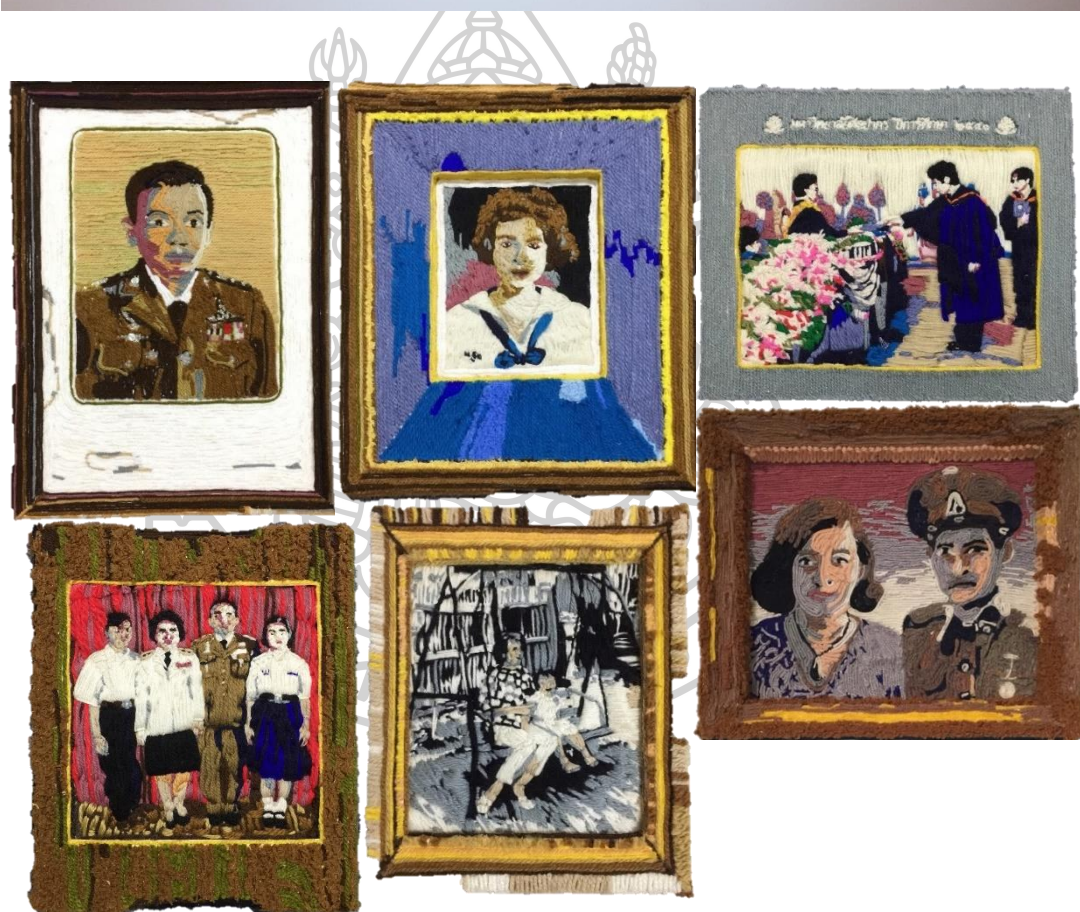


รูปภาพที่ 93 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด "ภาพใหม่ในมุมมองเดิม"



รูปภาพที่ 94 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมเดิม”

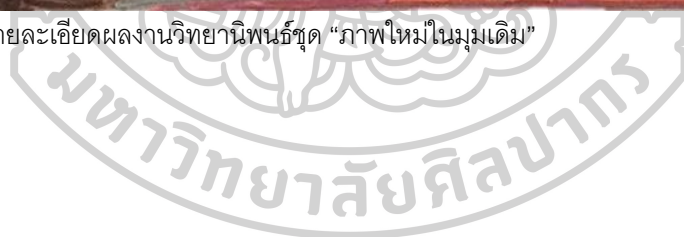




รูปภาพที่ 95 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมเดิม”



รูปภาพที่ 96 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมเดิม”



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมเดิม” เกิดขึ้นจากการตกตะกอนทางความคิด ความรู้สึกกับความทรงจำในช่วงวัยเด็กของตนเอง เริ่มต้นจากการศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการปัก เย็บ และการปะติดใหม่พรม สร้างเรื่องราวความทรงจำเสนอผ่านผลงานในรูปแบบสามมิติ โดยรายละเอียดของผลงานแต่ละชิ้น ถูกประดับไว้ด้วยไหมพรมหลากสีจำนวนมาก ทั้งนี้วัตถุแต่ละชิ้นที่สร้างสรรค์ขึ้นล้วนมีอารมณ์ความรู้สึกเฉพาะใส่ลงไป โดยสะท้อนความรู้สึกนั้นผ่านออกมาด้วยสี และทิศทางการประดับของไหมพรมอีกด้วย ก่อนนำมาประกอบรวมกันเป็นชุดห้องนั่งเล่นที่สมบูรณ์ เพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยได้ทำการลำดับพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานไว้ 2 ช่วง ได้แก่

1. ผลงานช่วงก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ปี2560
2. การสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ปี2560

ภาพผลงานช่วงก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่1

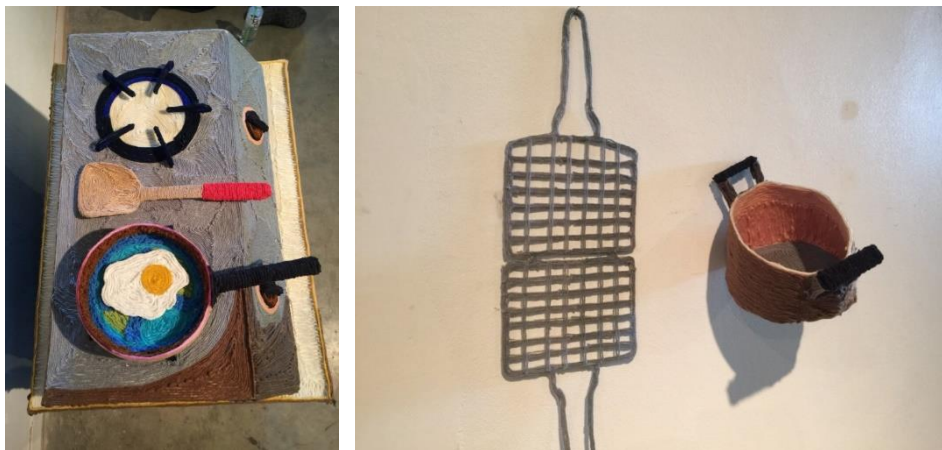


รูปภาพที่ 97 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่1

ชื่อผลงาน ความทรงจำ : มุมห้องครัว

เทคนิค ปะติดไหมพรม

ขนาด แปรผันตามพื้นที่ (ปี 2560)



รูปภาพที่ 98 ภาพรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1

ผลงานสร้างสรรค์ในระยะครั้งที่ 1 นี้ เป็นการค้นหาแรงบันดาลใจ นำสู่การพัฒนาเป็นชิ้นงาน โดยเลือกเทคนิคและวิธีการให้เหมาะสม และสามารถพัฒนาข้อบกพร่องของรูปทรงชิ้นงานในแต่ละส่วน ให้ลงตัว ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

1. วิเคราะห์พัฒนาการด้านแนวความคิด

ในผลงานช่วงระยะก่อนการพัฒนาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ แนวความคิดเริ่มต้นนี้มีที่มาจากการค้นหาความสุขของตนเองในช่วงวัยเด็ก ข้าพเจ้าค้นพบว่าในช่วงวัยเด็กความสุขช่วงหนึ่งของความเป็นเด็ก คือการได้ใช้ชีวิตเล่นสนุกอยู่กับคนในครอบครัว การเล่นชิววี่เล่นภายในบ้านโดยมีผู้คนมาคอยหอมล้อม และแบ่งปันความรักให้แก่เรา ไม่ว่าจะวิ่งเล่นไปทางไหนภายในบ้านก็รู้สึกมีความสุข และสนุกสนาน

แรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นจากความสุขภายในบ้าน จึงมาสู่แนวความคิดความต้องการถ่ายทอดภาพความทรงจำกับสิ่งของต่างๆภายในบ้านที่เคยพบเห็นในวัยเด็ก โดยเลือกพิจารณาห้องครัวเป็นอันดับแรก เพราะเป็นห้องที่เรามองเห็นคนในครอบครัวช่วยกันประกอบอาหาร โดยข้าพเจ้ามักชอบเข้าไปหยิบจับอุปกรณ์ในห้องครัวเล่นไปด้วย เช่น กระทะ หม้อ เป็นต้น

2. วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในด้านของการพัฒนาขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ได้เริ่มต้นจากการวิเคราะห์วัสดุหลักที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกไหมพรมเป็นวัสดุหลัก เนื่องจากที่มาของการได้สัมผัส นำมาพัน ผูกและปะตามวัตถุสิ่งของต่างๆที่บริเวณบ้าน จึงนำความคุ้นชินกับตัววัสดุมาใช้ในการพัฒนารูปแบบงานสร้างสรรค์

ในช่วงแรกในการเลือกสร้างวัตถุเทียบเคียงจากของจริงที่อยู่ในห้องครัว โดยสร้างขึ้นจากการสังเกต การได้พบเห็นและสัมผัสสิ่งของเหล่านั้นจริง และในระยะแรกนี้ทำให้พบปัญหาในระหว่างขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน คือ วัตถุที่สร้างขึ้นมีรูปร่างและรูปทรงไม่ได้มาตรฐาน อ้างอิงกับการใช้งานจริงไม่ได้ ยังมีสัดส่วนที่คลาดเคลื่อนอยู่ รวมถึงวัสดุหลักใหม่พรมที่นำมาใช้ โดยนำเทคนิคการปะติดใหม่พรม กระบวนการลงมือสร้างสรรคคือการขุดใหม่พรมให้เกิดลวดลายต่อเนื่องกัน ข้อเสียจึงมีช่องว่างระหว่างกันทำให้งานไม่ละเอียด ยังไม่เป็นที่น่าพอใจสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง

3. วิเคราะห์พัฒนาการด้านรูปแบบและทักษะการแสดงออก

ในการพัฒนาด้านรูปแบบนั้น ผลงานก่อนการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าเลือกสร้างรูปแบบสามมิติ ทำผลงานออกเป็นจำนวนชิ้นตามที่ต้องการ เพื่อให้ผลงานที่ออกมามีความสอดคล้องกับแนวคิดที่วางไว้เบื้องต้น โดยสามารถมองเห็นลักษณะงานได้รอบ มีมิติยิ่งขึ้นบวกกับเมื่อพื้นผิวเป็นลวดลายที่เกิดจากวัสดุใหม่พรม มีทั้งสีเส้นที่หลากหลาย มีผิวสัมผัสที่มองด้วยตาเปล่า หรือสัมผัสจริงให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป เช่น ตะแกรงย่างเมื่อแขวนบนผนังรูปทรงจำลองวัตถุจริง แต่เมื่อสัมผัสรู้สึกถึงความบอบบาง และความหนาของเส้นใหม่พรมที่ระดับแตกต่างกัน เป็นต้น

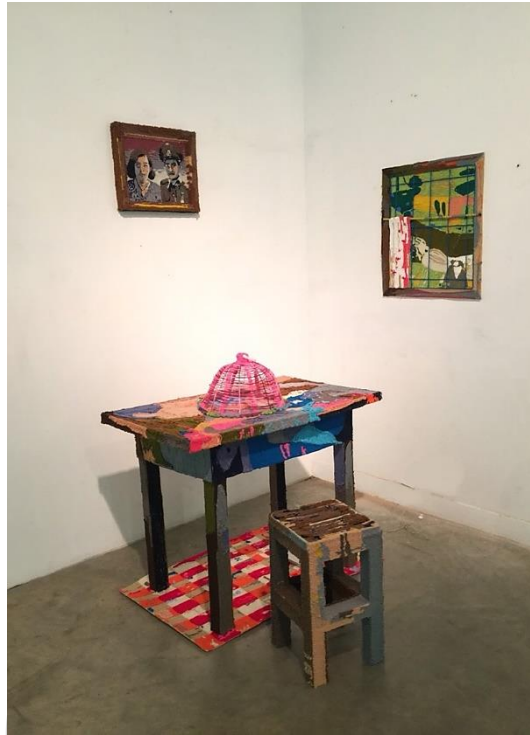
ในรูปแบบการติดตั้งผลงาน ข้าพเจ้ามีความตั้งใจวางตามลักษณะจริงที่เคยเกิดขึ้นตามการใช้งานของครัวครัวตนเอง โดยจำลองการติดตั้งตามตำแหน่งที่วางใช้จริงภายในห้องครัวที่บ้าน

4. วิเคราะห์พัฒนาด้านเทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์

ในส่วนของเทคนิคที่ใช้ในผลงานก่อนเริ่มการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์นั้น ข้าพเจ้ามีความสนใจ และศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการปะติดด้วยวัสดุใหม่พรมให้เกิดลวดลาย แต่เมื่อประมวลข้อมูลที่ค้นพบส่วนใหญ่จะเป็นในลักษณะผลงานสองมิติ ใช้ในส่วนของการ์เลียนแบบภาพเขียนสี ข้าพเจ้าจึงทดลองใช้เทคนิคการปะติดใหม่พรม ทดลองปะติดในลักษณะการขุดใหม่พรมยาวต่อเนื่องกันเป็นลวดลายตามต้องการ เพื่อพิจารณาถึงความงามที่เกิดตามมาให้มากที่สุด

โดยผลงานที่สร้างสรรคทำให้เกิดเป็นอุปกรณ์ต่างๆในห้องครัวนั้น ถ้าสังเกตลวดลายพื้นผิวที่ปะติดจะสังเกตถึงการใช้สีที่เลียนแบบลักษณะสีเส้นของวัตถุจริง มีการสร้างแสงเงา ความเข้มความสว่างจากสีใหม่พรมให้เห็นอย่างชัดเจน ประกอบกับวัสดุโครงสร้างภายในที่ใช้กระดาษชานอ้อยเพียงชนิดเดียวในการขึ้นโครงสร้างของงาน เพราะมีความตั้งใจจะสื่อให้เห็นถึงรูปทรงที่ไม่แข็งแรง และไม่มั่นคง เปรียบเสมือนภาพที่สร้างขึ้นผ่านความทรงจำเท่านั้น

ภาพผลงานช่วงก่อนการสร้างสรรค์ ระยะที่2



รูปภาพที่ 99 ภาพผลงานก่อนนิทรรศการ ระยะที่2

ชื่อผลงาน ความสุข : มุมโต๊ะกินข้าว

เทคนิค ประติมากรรม

ขนาด แปรผันตามพื้นที่ (ปี 2560)



รูปภาพที่ 100 ภาพรายละเอียดผลงานก่อนนิทรรศการ ระยะที่2

ในการสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 2 นี้ ได้มีการนำประสบการณ์การเรียนรู้ ทั้งด้านแนวคิดและการทดลองใช้วัสดุมาแก้ไขและพัฒนาต่อยอดให้มีความเป็นไปได้และสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

1. วิเคราะห์พัฒนาการด้านแนวคิด

จากการสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 1 นั้น เกิดแรงบันดาลใจและสร้างแนวคิดที่จะถ่ายทอดภาพความทรงจำกับสิ่งของต่างๆภายในบ้านในวัยเด็ก ต่อมาในการพัฒนาเป็นผลงานในระยะที่ 2 จึงมีการพัฒนาแนวคิดให้ครอบคลุมและเจาะจงแนวคิดให้แคบลงมา โดยยังคงมีพื้นฐานแนวคิดเดิมเกี่ยวกับความทรงจำของตนเองในวัยเด็ก

โดยในผลงานก่อนการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 นี้ ได้กำหนดของเขตแนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยมองถึงความสุขในบรรยากาศห้องหนึ่งซึ่งเป็นมุมมองต่อจากผลงานระยะที่ 1 ที่เริ่มต้นจากอุปกรณ์ห้องครัว พัฒนาแนวคิดกลายเป็นห้องรับประทานอาหาร ซึ่งในมุมมองนี้ข้าพเจ้านึกถึงบรรยากาศความสุขได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น จึงนำมาสู่แนวความคิดการถ่ายทอดภาพความทรงจำในอดีตที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศความสุขที่เคยปรากฏอยู่ในวัยเด็ก

2. วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานก่อนการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานยังคงใช้วัสดุหลักเป็นใหม่พรม แต่เลือกชนิดของใหม่พรมแตกต่างกันออกไป เพื่อเพิ่มความหลากหลายของสีสันทันให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ในส่วนของกระบวนการสร้างสรรค์นั้นในครั้งนี้นำการทดลองปะติดใบหน้าคนซึ่งต้องใช้ความละเอียดด้านการวางทิศทางของเส้นใหม่พรมมากกว่าการปะติดรูปทรงวัตถุในบ้านชนิดอื่นทั่วไป

นอกจากนี้ยังเน้นการสร้างลวดลายจากการปะติดโดยขาดเส้นใหม่ต่อเนื่องกัน นำข้อบกพร่องจากชิ้นงานในระยะแรกมาแก้ไข โดยปะติดให้เส้นชิดแนบกันสนิท ทำให้เกิดช่องว่างในผลงานน้อยที่สุด

3. วิเคราะห์พัฒนาการด้านรูปแบบและทักษะการแสดงออก

ในด้านของรูปแบบผลงานในระยะที่ 2 ยังคงรูปแบบงานสามมิติ โดยสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น และนำมาจัดวางเข้าด้วยกันเป็นมุมหนึ่งของห้องรับประทานอาหาร รายละเอียดของรูปแบบผลงานแต่ละชิ้นยึดตามสัดส่วนของวัตถุที่มีอยู่จริง เช่น แก้วน้ำ โต๊ะอาหาร เป็นต้น แต่

ในบางชิ้นยังมีขนาดที่บิดเบือนจากของจริงอยู่ ซึ่งถูกทำเสริมขึ้นเพื่อเพิ่มสีสันให้ภาพรวมผลงานดู น่าสนใจขึ้น เช่น ผาซี ผ่าปูพื้น เป็นต้น

ด้านของรูปแบบทิศทางของลวดลายนั้น เป็นแบบอิสระ ไม่มีการกำหนดการปะติด ทิศทางของเส้นใหม่ มีการพัฒนาในเรื่องการวางตำแหน่งของสีในชิ้นงานแต่ละส่วนเป็นหลัก เน้น สีสันที่สดใสวางสลับกันไปมา พื้นผิวสัมผัสของงานให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป เนื่องด้วยชนิด ความหนา ความนุ่มของเส้นไหมพรม ผนวกเข้ากับโครงสร้างภายในที่ทำจากกระดาษชานอ้อย เพียงชนิดเดียว เมื่อประดับไหมพรมเข้าไปทำให้รูปทรงของวัตถุมีความใกล้เคียงและพอดีกับขนาด จริงมากยิ่งขึ้น

ในส่วนการจัดวางงานเพื่อติดตั้งนั้น ข้าพเจ้าคำนึงถึงลักษณะพื้นที่ที่ใช้ติดตั้งงาน โดยเลือกลักษณะที่เป็นมุมห้อง เพื่อจัดวางวัตถุเข้าไปให้ใกล้เคียงกับการวางอยู่จริงของสิ่งของเดิม ภายในมุมห้องรับประทานอาหารภายในบ้านมากที่สุด

4. วิเคราะห์พัฒนาด้านเทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์

ผลงานการสร้างสรรค์ระยะที่ 2 ยังคงใช้เทคนิคการปะติด และวัสดุที่ใช้ประกอบ เป็นโครงสร้างของงานทั้งหมด เป็นกระดาษชานอ้อยเช่นเดิม โดยในด้านการปะติดนั้นเริ่มมีความ คำนึงกับลักษณะเส้นไหมแต่ละชนิดมากขึ้น ทำให้เข้าใจในการเลือกใช้เส้นไหมเวลาปะติดชิ้นส่วน งานต่างๆมากยิ่งขึ้น รวมถึงการตกแต่งไหมพรมที่ปะติดแล้วเกิดปัญหาความหนาฟู ทำให้ชิ้นงาน ไม่เกิดลวดลายตามต้องการ จึงทำการตัดแต่งเส้นไหมพรมด้วยกรรไกร

มีการทดลองการใช้เทคนิคปะติดเส้นไหมกับรูปภาพบุคคล โดยความยากในการ ปะติดเกิดจากความฟู หนาของไหมพรมแต่ละชนิด เมื่อนำมาปะติดจึงต้องคำนึงถึงรายละเอียด ต่างๆบนใบหน้าคนเป็นอย่างมาก ทำให้ลักษณะทิศทางของเส้น และสีสันไหมพรมเน้นให้เห็นแสงเงา เพื่อความสมบูรณ์และคงรูปเดิมของภาพบุคคลจริงไว้

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

ภาพผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



รูปภาพที่ 101 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม”

เทคนิค ปักเย็บและปะติดใหม่พร้อม

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

พ.ศ. 2561



รูปภาพที่ 102 รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม”

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพใหม่ในมุมมองเดิม” ได้พัฒนามาจากแนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์จากผลงาน 2 ระยะที่ผ่านมา ทำการขยายกระบวนการทำงานให้กว้างขึ้น และคิดในหลายมุมมองให้ครอบคลุมเนื้อหาตัวงานมากยิ่งขึ้น โดยสรุปการวิเคราะห์พัฒนาการได้ ดังนี้

1. วิเคราะห์พัฒนาการด้านแนวความคิด

ในด้านแนวความคิด ยังคงยึดตามแนวคิดสะท้อนภาพความสุขของครอบครัวช่วงใน ระยะ 2 ก่อนผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ โดยมีการพัฒนาแนวคิดเพิ่มเติมให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เลือkjeาะจงมุมที่สำคัญมากที่สุดในบ้าน คือมุมห้องนั่งเล่น ซึ่งเป็นห้องที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจสมาธิของเด็กมากที่สุด รวมถึงมีความทรงจำที่ประกอบไว้ด้วยเรื่องราวกิจกรรมต่างๆของทุกคนในบ้านไว้มากมาย จึงเกิดเป็นแนวคิดการถ่ายทอดความทรงจำในวัยเด็กจากวัตถุที่คุ้นเคยภายในมุมบ้านสะท้อนความรู้สึกถึงความสุขและความอบอุ่นในบ้านเมื่อครั้งอดีต

2. วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในส่วนของขั้นตอนการสร้างสรรค์นั้นมีการพัฒนาในการเลือกวัสดุที่ใช้ประกอบการสร้างงานเพิ่มมากขึ้น โดยวัสดุหลักใหม่พบมีการเลือกชนิดจากเส้นไหมที่ใช้งานดี มีความนุ่ม และไม่ฟูมากนัก มีความหนาแตกต่างกัน เพื่อเวลานำไปประดับจะเกิดความพื้นผิวหลากหลายสวยงามมากขึ้น

ในด้านของกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ได้นำผลจากการทำงานในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาคิดต่อยอดเพิ่มเติม โดยเพิ่มวัสดุที่ใช้ในการประกอบโครงสร้างเป็นวัตถุดิบต่างๆ เช่น เหล็ก ไม้อัด เป็นต้น เพื่อให้ผลงานมีความคงทนและอยู่ได้ยาวนานมากยิ่งขึ้น ในส่วนของการปะติดใหม่พรมเข้ากับวัสดุต่างๆ ได้พัฒนาจากการขัดใหม่พรมต่อเนื่องกันเกิดลวดลายเป็นการปะติดเส้นต่อเส้น ตัดต่อเส้นใหม่ตามจังหวะของลวดลายและสีเส้นตามความชอบส่วนตัวของตนเอง

3. วิเคราะห์พัฒนาการด้านรูปแบบและทักษะการแสดงผล

ในด้านรูปแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ได้พัฒนาปรับปรุงขนาด สัดส่วนของวัตถุที่สร้างขึ้นแต่ละชิ้นให้มีขนาดได้มาตรฐาน และสมจริงมากที่สุด โดยวัตถุบางชิ้นอิงจากขนาดของสัดส่วนที่มีมาตรฐานทั่วไป และบางชิ้นที่สร้างประกอบขึ้นจากโครงสร้างกระดาษ ได้ทำการวัด

ขนาดและพิจารณารูปทรงตามวัตถุเดิมอย่างละเอียด เพื่อให้ได้ออกมาตรงตามขนาดของวัตถุเดิมที่เคยใช้งานจริง

ในส่วนของการศึกษารูปทรงที่แสดงออกในผลงานส่วนต่าง ๆ นั้น ได้นำวิธีการแสดงออกในการสร้างสรรค์งานในช่วงระยะที่ผ่านมามาใช้ทั้งหมด ทั้งทิศทางในการวางและเลือกใช้สีเส้นของเส้นใหม่ตามจินตนาการตนเอง รวมถึงการจัดวางติดตั้งแสดงผลงานเลียนแบบพื้นที่การใช้งานลักษณะเดิมอีกด้วย

4. วิเคราะห์พัฒนาด้านเทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาในด้านของเทคนิคจากเดิมใช้การปะติดใหม่พรมเข้ากับชิ้นงาน จึงได้พัฒนาเพิ่มในส่วนของการปักเข้ามาใช้ในการทำงาน โดยใช้การปักบนวัสดุผ้าแคนวาสที่มีความแข็งแรง และไม่ลื่นง่ายเหมือนผ้าชนิดอื่นที่นิยมใช้ปักทั่วไป ใช้การเลือกปักในส่วนของรูปภาพคนและปักลงบนวัสดุอื่นๆ เช่น หน้าโต๊ะ หมอนรองนั่ง เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อสร้างความน่าสนใจให้ผลงาน และเพื่อให้เกิดพื้นผิวงานที่มีมิติน่ามองมากยิ่งขึ้น

ในด้านของการปะติด ได้พัฒนาลักษณะการปะติดใหม่พรม โดยเพิ่มการร้อยลูกปัดสี และนำไปปะติดประกอบเข้าไปในบางชิ้นงาน เพื่อช่วยเพิ่มความหลากหลายของพื้นผิวในตัวงานมากยิ่งขึ้น



บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ “ภาพใหม่ในมุมเดิม” ชุดนี้ เกิดขึ้นได้จากการค้นพบความสุขและความอบอุ่นในช่วงระยะเวลาหนึ่งในความทรงจำของตนเองเมื่อครั้งยังเป็นเด็กภายในมุมบ้านที่เคยอยู่อาศัย ซึ่งมุมบ้านที่สร้างความทรงจำที่ดีและประทับใจมากที่สุด คือห้องนั่งเล่น ซึ่งเป็นห้องที่ผู้คนในบ้านมาพบปะและการทำกิจกรรมต่างๆร่วมกัน

ตลอดการสร้างสรรค์ผลงาน จนถึงระยะที่ผลงานเสร็จสมบูรณ์ การแสดงออกของผลงานสร้างสรรค์ผ่านรูปแบบงานสามมิตินั้น ข้าพเจ้าพบว่ามุมห้องนั่งเล่นที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นจากความทรงจำครั้งอดีต เมื่อถูกนำมาเรียบเรียง สร้างขึ้นใหม่ กลับไม่ใช่ความพึงพอใจในด้านความสมบูรณ์แบบทางด้านขนาด ความสมจริงของวัตถุ หรือความเหมือนของรายละเอียดทางโครงสร้างของวัตถุเดิมที่เคยมีอยู่จริง แต่กลับเป็นการสะท้อนตัวตน และความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อช่วงเวลานั้นออกมาเป็นความสุขที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ และปรารถนาให้ผู้คนที่ได้พบเห็นผลงานรู้สึกและสัมผัสได้ถึงความสุขเหล่านั้นเช่นกัน ในผลงานแต่ละชิ้นประกอบด้วยรายละเอียดของความทรงจำ ที่ถ่ายทอดผ่านการการจดวางสีเส้นของไหมพรม โทนสีที่ลำดับความโดดเด่นของผลงานในแต่ละชิ้น แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อชิ้นงานแต่ละชิ้นแตกต่างกันออกไป การปักและปะติดไหมพรมให้เกิดแสงเงา แสดงออกถึงการเลียนแบบรูปแบบการเขียนสีตามความชอบของตนเอง รวมถึงทิศทางการวางเส้นไหมที่จัดวางทิศทางเป็นไปอย่างอิสระตามจินตนาการ และการทดลองสร้างผิวสัมผัสจากเทคนิคการปักและการปะติด ช่วยให้พื้นผิวผลงานมีความน่าสนใจแตกต่างกันออกไป

ทั้งนี้ ผลงานสร้างสรรค์ที่เสร็จสมบูรณ์แล้วนั้น เกิดขึ้นได้จากการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาปรับปรุงชิ้นงาน จนเป็นที่น่าพึงพอใจ และได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา จนสามารถพัฒนารูปแบบและเทคนิคที่เหมาะสมกับผลงานจนเกิดเป็นทัศนะและองค์ความรู้ใหม่ในการพัฒนาการทำผลงานสร้างสรรค์ต่อไป

อภิปรายผลการสร้างสรรค์

ในช่วงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นั้น ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเลียนแบบสิ่งของตามความทรงจำเป็นชิ้น นำมาจัดวางแสดงร่วมกัน โดยยังมิได้มีมุมมองแนวคิดครอบคลุมบรรยากาศสมมุติห้องใดมุมห้องหนึ่งทั้งหมด รวมถึงยังไม่พิจารณาสัดส่วนของวัตถุให้มีขนาดมาตรฐานและสมจริงเท่าที่ควร จึงทำให้ภาพรวมของผลงานในช่วงระยะก่อนเริ่มสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นั้นมีความบิดเบี้ยว และดูไม่น่าสนใจแข็งแรง ต่อมาได้นำข้อบกพร่องในการทำงานต่างๆ มาพิจารณาปรับปรุง โดยเพิ่มความสังเกต ความใส่ใจในรายละเอียดของวัตถุที่ใช้ในการทำงาน ทำให้สามารถสร้างสัดส่วนออกมาได้เป็นที่น่าพึงพอใจ

รวมทั้งในรายละเอียดของเทคนิคที่แต่เดิมมีการทดลองการปะติดในลักษณะขัดเส้นใหม่ต่อเนื่องกัน จนเห็นข้อบกพร่องในการทำงาน คือผลงานที่ได้ไม่เรียบร้อย มีช่องว่างระหว่างการปะติด จึงนำประสบการณ์ดังกล่าวมาพัฒนาใช้ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยศึกษาเพิ่มเติมทั้งด้านทฤษฎีศิลปะกับการแสดงออกทางอารมณ์ (Art & Emotional Expression) ที่มีความใกล้เคียงกับพื้นฐานการทำงานของตนเอง โดยใช้สภาพอารมณ์เป็นแรงบันดาลใจและแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงแนวคิดการจดจำของมนุษย์กับกระบวนการเรียนรู้ ที่อธิบายถึงที่มาของการจดจำในรูปแบบประทับจิต หรือที่เราเรียกว่า ความทรงจำที่ถูกเก็บบันทึกไว้ภายในสมองไม่สามารถลบเลือนออกไปได้ จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจการถ่ายทอดเรื่องราวความทรงจำวัยเด็กของตนเอง พัฒนามาจนกลายเป็นชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์ อีกทั้งการพัฒนาด้านเทคนิค โดยเพิ่มเทคนิคการปักด้วยมือให้เกิดเป็นรูปภาพบุคคลเข้าไปในชิ้นงาน เพื่อสร้างความน่าสนใจให้แก่ผลงานมากยิ่งขึ้น ประกอบกับการแก้ไขเทคนิคการปะติด เพื่อไม่ให้เกิดช่องว่างในชิ้นงานแต่ละชิ้นมากขึ้น ปะติดเป็นลักษณะเส้นต่อเส้น วางเรียงชิดกัน สลับสีเส้นและชนิดของไหมพรมเพื่อเพิ่มลักษณะพื้นผิวให้ผลงานดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ทำให้เมื่อแต่ละชิ้นเสร็จสมบูรณ์ และถูกนำมาจัดวางรวมกัน จึงเกิดเป็นมุมมองหนึ่งเล่นที่แสดงออกถึงความสุขในช่วงวัยเด็กตามวัตถุประสงค์ที่มุ่งหมายไว้

ข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ภาพใหม่ในมมเดิม” ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีข้อเสนอแนะให้แก่ผู้ที่สนใจแนวทางการทำงานลักษณะเดียวกันกับข้าพเจ้าไว้ ดังนี้

1. ควรศึกษาเทคนิคและวิธีการทำงานกับไหมพรมในรูปแบบต่างๆ เกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่และสร้างสรรค์ผลงานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

2. ควรศึกษารูปแบบ และผลงานของศิลปินที่มีแนวทางการทำงานที่ใกล้เคียงการทำงานของตนเอง เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเอกลักษณ์เฉพาะตน



รายการอ้างอิง

baanjomyut.com. **ทฤษฎีสี**. เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561

https://www.baanjomyut.com/library_3/color_theory/index.html

baanlaesuan.com. **7 วิธีเย็บผ้าขั้นพื้นฐาน สำหรับมือใหม่หัดเย็บ**. เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561

<http://www.baanlaesuan.com/60956/diy/diy101/basic-stitches/>

blisby.com. **15 ลายปักน่ารัก แบบพื้นฐาน**. เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561

<http://www.blisby.com/blog/stitches-every-embroiderer-should-know/>

blisby.com. **How to: ปักผ้าน่ารักกับ Blisby.com**. เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561

<http://www.blisby.com/blog/how-to-embroidery/>

blogspot.com. **Collage**. เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561

<http://getartsbysalie.blogspot.com/2015/12/collage.html>

golf.hatyaiwit. **ศิลปะกับการแสดงออกทางอารมณ์ : Art & Emotional Expression**. เข้าถึงเมื่อ 18 กรกฎาคม 2561

<http://golf.hatyaiwit.ac.th/2-art-expression>

IBABYBOOM'S BLOG. **ไหมพรม**. เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561

<https://ibabyboom.wordpress.com/2009/05/09/ไหมพรม/>

Karmakamet official page. **ศิลปะตัด ศิลปะติด**. เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561

<https://www.facebook.com/karmakamet/posts/1146671388709565:0>

knittingblogsbywarunya. **ประวัติไหมพรม**. เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561

<https://www.facebook.com/knittingblogsbywarunya/posts/1522716557975531>

pangfas.blogspot.com. **การปักผ้าด้วยมือ**. เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2561

http://pangfas.blogspot.com/2011/07/blog-post_19.html

pilaiwan-dpu02.blogspot.com. **Post-Impressionism**. เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2561

<http://pilaiwan-dpu02.blogspot.com/2012/05/post-impressionism.html>

web.archive.org. **Johannes Itten - The Art of Color**. เข้าถึงเมื่อ 25 กรกฎาคม 2561

https://web.archive.org/web/20020415141417/http://deziagnare.com/newsletter/Johannes_Itten.html

ธรรมจักร พรหมพิชัย. **ทฤษฎีศิลปะ**. เข้าถึงเมื่อ 18 กรกฎาคม 2561

<https://www.bloggang.com/viewblog.php?id=somdej&date=24-05-2007&group=2&gblog=5>

บ้านและสวน. **ทำความรู้จักรประเภทของไหมพรม**. เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2561

<http://www.baanlaesuan.com/95577/diy/diy101/yarn/>

สมชาย ธนสินชยกุล. **แบบของการจัดจำของมนุษย์กับกระบวนการเรียนรู้**. เข้าถึงเมื่อ 18

มิถุนายน 2561 <https://www.trf.or.th/research-community/829-2013-12-06-09-48-49>

สมพร รอดบุญ. (2551). **“ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชัน (Installation Art)”** ใน สูจิบัตรการ
แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54, ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 4-28 กันยายน 2551 และ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6
รอบ พระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ระหว่างวันที่ 4
กันยายน - 26 ตุลาคม 2551 กรุงเทพฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สุภาวรรณ พันธุ์จันทร์. **สีกับอารมณ์ความรู้สึก**. เข้าถึงเมื่อ 10 กรกฎาคม 2561 [http://www.nana-](http://www.nana-bio.com/image%20web2/nana%20story/color.html)

[bio.com/image%20web2/nana%20story/color.html](http://www.nana-bio.com/image%20web2/nana%20story/color.html)



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ช่อฉัตร เขื่อนศิลป์ธรรม
วัน เดือน ปี เกิด	4 มกราคม 2534
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม
วุฒิการศึกษา	ปี 2552-2555 ปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศษ.บ.) สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา (เกียรตินิยมอันดับ2) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2545-2551 มัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	26/2 ถ.อุตรวิถี ต.พระปฐมเจดีย์ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000

