



บริบทใหม่แห่งการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและเมือง



โดย
นายปฐมพงษ์ ทองล้วน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2560

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

บริบทใหม่แห่งการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและเมือง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE NEW CONTEXT OF THE SAME NATURE AND THE CITY.



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2017
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ บริบทใหม่แห่งการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและเมือง
โดย ปฐมพงษ์ ทองล้วน
สาขาวิชา ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. อภินภัส จิตรกร)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ กัญญา เจริญสุขกุล)

59901310 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ธรรมชาติในเมือง, จิตรกรรมผสม

นาย ปฐมพงษ์ ทองล้วน: บริบทใหม่แห่งการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและเมือง อาจารย์ที่
ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาวิณ เบียดกลาง

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่เจริญเติบโตและใช้ชีวิตอยู่ย่านใจกลางกรุงเทพมหานครตั้งแต่เด็ก ๆ ซึ่งในช่วงเวลานั้นสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัวยังคงมีความเป็นธรรมชาติอยู่ อีกทั้งสมาชิกในครอบครัวชอบปลูกต้นไม้ตลอดจนศึกษาพันธุ์ไม้ต่าง ๆ อยู่เป็นประจำ ทำให้ข้าพเจ้าซึมซับสิ่งเหล่านั้นและเกิดความผูกพันขึ้นอย่างไม่รู้ตัว วันเวลาผ่านไปการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมก็เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว แต่ในความเปลี่ยนแปลงนั้นก็กลับเป็นความเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี การสื่อสาร ระบบคมนาคม ฯลฯ จนเป็นปัจจัยนำไปสู่การแปรสภาพพื้นที่รอบ ๆ บ้านพักของข้าพเจ้า ซึ่งจากเดิมเคยมีต้นไม้ บึง สวนสาธารณะ ฯลฯ กลายเป็นพื้นที่ของคอนโดมิเนียม อาคารพาณิชย์ ห้างสะดวกซื้อ ถนนลาดยาง ฯลฯ เมืองหลวงที่เคยกว้างใหญ่ในอดีตเป็นเมืองฟ้าอมรของใครหลาย ๆ คน ทุกวันนี้มีแต่ความวุ่นวายและคับแคบลงไปถนัดตา

จากทั้งหมดที่กล่าวมาจึงนับเป็นความบังเอิญสำคัญต่อข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมผสม เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงภาพในจินตนาการอีกแง่มุมหนึ่งของการโยกย้ายการกลับมาสู่เมืองอีกครั้งของธรรมชาติ ด้วยการสร้างพื้นที่สีเขียวจากต้นไม้บนานาพันธุ์ทับซ้อนกันอย่างประสานกลมกลืนกับสิ่งปลูกสร้างและยานพาหนะในปัจจุบัน

59901310 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Nature in city, Mixed Painting

MR. PATHOMPONG THONGLUAN : THE NEW CONTEXT OF THE SAME NATURE AND THE CITY. THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR NAWIN BAIDKLANG

I've grown up and lived in Bangkok since I was a child. At that time the environment was still natural. My family members liked to plant trees and studied various kinds of trees regularly. I have absorbed such things and become having a deep connection with them. Days passed, the environment has quickly changed in technology, communication, and transportation system. They were factors leading to the change around my house. Old trees and the park areas became the area of condominiums, commercial buildings, department stores and ramps. The capital city was once big and beautiful but Today, became chaotic and crowded.

From above, they were my inspiration to create mixed media paintings that reflected my imagination yearning for a return of the nature to the city by creating green spaces from overlapping trees in harmony with existing buildings and vehicles.



กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชุดนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีก็ด้วยความอนุเคราะห์และช่วยเหลือของบุคคลหลายๆท่าน ซึ่งผู้มีพระคุณที่ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงคือ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง ผู้จุดประกายความคิดสำคัญในแนวทางสร้างสรรค์ อีกทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง และอาจารย์ ดร.อภินิรัช จิตรกร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ชี้แนะเอาใจใส่ และเฝ้าติดตามผลการดำเนินงานอยู่อย่างสม่ำเสมอ และที่ลืมไม่ได้คือคือครูบาอาจารย์ที่ผ่านมาในชีวิตทุก ๆ ท่านที่ข้าพเจ้ามิได้เอ่ยนามถึง ผู้ซึ่งประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้จนข้าพเจ้ามาถึงได้ ณ จุดนี้ ขอขอบพระคุณคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่แนะนำแต่สิ่งที่ดีและเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา โดยเฉพาะมารดา ผู้ซึ่งคอยให้การอุปการะ เลี้ยงดู มอบความรัก ความห่วงใย ความเมตตา และโอกาสในการศึกษาเล่าเรียนอย่างหาที่สุดมิได้ให้กับข้าพเจ้า

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาทางด้านนี้และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะสามารถรรโลงสังคมเมืองให้น่าอยู่ได้บ้างไม่มากนัก

ปฐมพงษ์ ทองล้วน



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูปภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	2
สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของเนื้อหา.....	3
ขอบเขตของรูปแบบ.....	3
ขอบเขตของเทคนิค.....	3
ขั้นตอนการศึกษาและสร้างสรรค์.....	4
เวลาที่ใช้ในงานวิจัย.....	4
วิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูล.....	5
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	6

บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์งานศิลปะ.....	7
ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ	7
ความเป็นเมือง	7
สังคมเมือง	12
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	13
สาเหตุของปัญหาสิ่งแวดล้อม	13
ผลที่เกิดจากปัญหาสิ่งแวดล้อม.....	14
ต้นไม้ในกรุงเทพมหานคร	16
อิทธิพลด้านความคิด.....	21
เมืองสีเขียว	21
พื้นที่ธรรมชาติ.....	21
การบริหารเมืองกับพื้นที่สีเขียว	22
กลยุทธ์การสรรค์สร้างพื้นที่สีเขียว.....	23
อิทธิพลทางด้านรูปแบบงานศิลปะที่มีต่อการสร้างสรรค์.....	25
ศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism Art).....	25
กรรมวิธีการสร้างงาน	26
ศิลปะแนวแฟนตาซี (Fantasy Art)	28
ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์	31
ซาลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali).....	31
มักซ์ แอนส์ (Max Ernst)	33
สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์.....	35
ตารางที่ การวิเคราะห์อิทธิพลของการสร้างสรรค์ผลงาน	37
บทที่ 3 รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	38
แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	38

รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	39
วิธีการดำเนินงาน	39
1. ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	39
1.1 ข้อมูลทางตรง.....	39
1.2 ข้อมูลทางอ้อม.....	41
1.3 ข้อมูลภาคสนาม	42
2. ขั้นตอนการประมวลความคิด.....	49
2.1 แนวความคิด	49
2.2 รูปแบบ	49
2.3 เทคนิค	49
3. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน.....	49
3.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์.....	49
3.2 ขั้นตอนการร่างภาพ.....	51
3.3 ขั้นตอนการร่างภาพผลงานจริง.....	51
3.4 ขั้นตอนการใส่รายละเอียดทั่วทั้งภาพ	52
3.5 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้สมบูรณ์.....	53
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	54
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 พ.ศ.2560.....	54
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 พ.ศ.2560.....	56
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 พ.ศ.2560.....	58
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	60
บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์.....	63
สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	63
ขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงาน	63

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	64
ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	64
รายการอ้างอิง.....	65
ประวัติผู้เขียน	67



สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพมุมสูง กรุงเทพมหานคร 1	10
ภาพที่ 2 ภาพมุมสูง กรุงเทพมหานคร 2	11
ภาพที่ 3 ภาพตีพิมพ์มหานคร	11
ภาพที่ 4 ภาพความเป็นเมืองและชนบท.....	12
ภาพที่ 5 ภาพต้นตะแบก	16
ภาพที่ 6 ภาพต้นพญาสัตบรรณ.....	16
ภาพที่ 7 ภาพต้นอินทนิลน้ำ.....	17
ภาพที่ 8 ภาพต้นประดู่.....	17
ภาพที่ 9 ภาพต้นชมพูพันธุ์ทิพย์	18
ภาพที่ 10 ภาพต้นเหลืองชัชวาล	19
ภาพที่ 11 ภาพต้นตีนตุ๊กแก	19
ภาพที่ 12 ภาพต้นดีปลีและพริกไทย.....	20
ภาพที่ 13 ภาพต้นไฉ่ว.....	20
ภาพที่ 14 MAX ERNST, JEUNES GENS PIÉTINANT LEUR MÈRE, 1927.....	26
ภาพที่ 15 Joan Miró The Farm 1921–2 oil on canvas 123.8 x 141.3 cm	27
ภาพที่ 16 Salvador Dali Swans Reflecting Elephants oil on canvas.....	27
ภาพที่ 17 Rene Magritte The Castle in the Pyrenees, 1959 oil on canvas.....	29
ภาพที่ 18 The Lady of Shalott, John William Waterhouse, oil on canvas	30
ภาพที่ 19 Sky Sea Books Birds, Rob Gonsalves, oil on canvas.....	30
ภาพที่ 20 Salvador dali The Enigma of Hitler,1939 oil on canvas.....	32
ภาพที่ 21 Salvador dali The Temptation of St. Anthony oil on canvas	32

ภาพที่ 22 Max Ernst Europe after Rain oil on canvas.....	33
ภาพที่ 23 Max Ernst The Nymph Echo oil on canvas.....	34
ภาพที่ 24Max Ernst The Eye of Silence oil on canvas	34
ภาพที่ 25 ความฝันของหุ่นฟาง 1996 สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์ สีน้ำมันบน.....	35
ภาพที่ 26 หมู่บ้านสองมิติ, สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์, สีน้ำมันบนผ้าใบ	36
ภาพที่ 27 เกาะแก้วมพงษ์, อุดลยสารพันธ์, สีน้ำมันบนผ้าใบ	36
ภาพที่ 28 ภาพถ่ายสามแยกปากซอยเสนานิคม 1	40
ภาพที่ 29 ภาพถ่ายเซ็นทรัลลาดพร้าว.....	40
ภาพที่ 30 ภาพหนังสือองค์ประกอบของศิลปะ ที่ใช้ประกอบข้อมูล	41
ภาพที่ 31 ภาพถ่าย ตึกเซ็นทรัลเวิลด์.....	42
ภาพที่ 32 ภาพถ่าย สกายวอล์ค สถานีรถไฟฟ้ามหานคร.....	42
ภาพที่ 33 ภาพถ่าย ตึกบริเวณ ถนนสาร.....	43
ภาพที่ 34 ภาพถ่าย ตึก Empire Tower.....	43
ภาพที่ 35ภาพถ่าย ตึกใบหยก 1.....	44
ภาพที่ 36 ภาพถ่ายคอนโดมิเนียม Ideo Verve ย่านประตูน้ำ.....	44
ภาพที่ 37 ภาพถ่ายตึก ย่านถนนวิฑู.....	45
ภาพที่ 38 ภาพถ่าย ตึกย่านเพลินจิต.....	45
ภาพที่ 39 ภาพถ่ายคอนโดมิเนียม ย่านราชเทวี	46
ภาพที่ 40 ภาพถ่ายมุมสูงจากตึกใบหยก 2.....	46
ภาพที่ 41 ภาพถ่าย ตึกไข่มุก และตึกมหานคร	47
ภาพที่ 42 ตึกใบหยก 2.....	47
ภาพที่ 43 หน้าห้างมาบุญครอง.....	48
ภาพที่ 44 ภาพถ่ายบริเวณแยกนราธิวาสตัดใหม่ (Sky Walk).....	48
ภาพที่ 45 ภาพสี่อะคริลิค.....	50

ภาพที่ 46 ภาพพู่กัน สีน้ำมัน เจลมีเดียม ลินสิด.....	50
ภาพที่ 47 ภาพร่างผลงานจริง.....	51
ภาพที่ 48 การลงสีขั้นแรกด้วยสีอะครีลิค.....	51
ภาพที่ 49 ขั้นตอนการใส่รายละเอียดทั่วทั้งภาพ.....	52
ภาพที่ 50 ภาพการเก็บรายละเอียดภาพให้สมบูรณ์.....	53
ภาพที่ 51 ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	54
ภาพที่ 52 ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	55
ภาพที่ 53 ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....	55
ภาพที่ 54 ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	56
ภาพที่ 55 ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	56
ภาพที่ 56 ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....	57
ภาพที่ 57 ภาพผลงานชิ้นที่ 4.....	57
ภาพที่ 58 ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	58
ภาพที่ 59 ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	59
ภาพที่ 60 ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	60
ภาพที่ 61 ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	61
ภาพที่ 62 ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....	62
ภาพที่ 63 ภาพผลงานชิ้นที่ 4.....	62

บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมเมืองยุคปัจจุบัน นับว่ามีหลายเหตุปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมและการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตทุกสรรพสิ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเขตกรุงเทพมหานคร เมืองหลวงที่ต้องเผชิญกับปัญหามลภาวะด้านต่าง ๆ ทั้งจากเสียงก่อสร้าง ฝุ่นควัน สารพิษ น้ำเน่าเสีย ฯ อยู่ตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้ได้สะสมและก่อตัวขึ้นทุกวันจนยากแก่การควบคุม จากเดิมที่เคยมีพื้นที่สีเขียวจากท้องไร่ท้องนา ป่าไม้ และธรรมชาตินานาพันธุ์ มาบัดนี้ได้แปรสภาพกลายเป็นเมืองที่มีแต่ป่าคอนกรีต รายล้อมด้วยขยะพร้อมสายไฟที่ห้อยไปมาอย่างสุมเสียดอยู่บนทางเท้า พร้อมกับการก่อสร้างระบบสาธารณูปโภคและสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ อย่างไม่หยุดหย่อนในแต่ละวัน

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่เจริญเติบโตและใช้ชีวิตอยู่ย่านใจกลางกรุงเทพฯ ตั้งแต่สมัยเด็ก ๆ ซึ่งในช่วงเวลาดังกล่าวนั้น สภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัวยังคงมีความเป็นธรรมชาติอยู่ อีกทั้งสมาชิกในครอบครัวชอบปลูกต้นไม้ตลอดจนศึกษาพันธุ์ไม้ต่าง ๆ อยู่เป็นประจำ ทำให้ข้าพเจ้าซึมซับสิ่งเหล่านั้นและเกิดความผูกพันขึ้นมาอย่างไม่รู้ตัว วันเวลาผ่านไปการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมก็เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว แต่ในความเปลี่ยนแปลงนั้นก็กลับเป็นความเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี การสื่อสารระบบคมนาคม ฯลฯ จนเป็นปัจจัยนำไปสู่การแปรสภาพพื้นที่รอบ ๆ บ้านพักของข้าพเจ้า ซึ่งจากเดิมเคยมีต้นไม้ บึง สวนสาธารณะ ฯลฯ จนกลายเป็นพื้นที่ของคอนโดมิเนียม อาคารพาณิชย์ ห้างสรรพสินค้า เมืองหลวงที่เคยกว้างใหญ่ในอดีตเป็นเมืองฟ้าอมรของใครหลาย ๆ คน ทุกวันนี้มีแต่ความวุ่นวายและคับแคบลงไปถนัดตา

จากทั้งหมดที่กล่าวมาจึงนับเป็นความบังเอิญสำคัญต่อข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมผสม เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงภาพในจินตนาการอีกแง่มุมหนึ่งของการโยยหาการกลับมาสู่เมืองอีกครั้งของธรรมชาติ ด้วยการสร้างพื้นที่สีเขียวจากต้นไม้ นานาพันธุ์ทับซ้อนกันอย่างประสานกลมกลืนกับสิ่งปลูกสร้างและยานพาหนะในปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ต้องการนำเสนอภาพสิ่งปลูกสร้างในเมือง ที่ถูกปกคลุมและโอบล้อมไปด้วยพันธุ์ไม้นานาชนิดจากธรรมชาติ โดยทั้งหมดเป็นสถานที่จริงที่ข้าพเจ้าพบเจอและสัมผัสอยู่เป็นประจำในทุก ๆ วัน เพื่อสื่อสารภาพสถานที่เหล่านั้นด้วยความรู้สึกที่สดชื่น มีความหวัง และผ่อนคลาย เพื่อเป็นแรงกระตุ้นในจิตสำนึกของผู้คนในเมือง ให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม

กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

ประกอบไปด้วยทฤษฎี อิทธิพล แรงบันดาลใจ เทคนิค รูปแบบ ซึ่งนำไปสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์ โดยสรุปเป็นแผนผังได้ดังนี้



สมมติฐานของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ตั้งสมมติฐานในเรื่องของความคิด รูปแบบ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ โดยมุ่งหาการเชื่อมโยงระหว่างสภาพแวดล้อมในสังคมเมืองที่เห็นจนคุ้นชินกับภาพสังคมเมืองที่เป็นพื้นที่สีเขียวจากธรรมชาติ ซึ่งมีพื้นฐานความจริงจากร่องรอยที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาปัจจุบัน

สมมติฐานด้านของความคิด คือนำเสนอให้เห็นแง่มุมของการอยู่ร่วมกันระหว่างธรรมชาติและเมืองโดยการจัดวางองค์ประกอบทั้งสองสิ่งให้สอดประสานและสัมพันธ์กันอย่างลงตัว

สมมติฐานด้านของรูปแบบ รูปแบบที่นำเสนอคืองานจิตรกรรม 2 มิติ โดยมีสถานที่จริงเป็นต้นแบบซึ่งส่วนใหญ่เป็นสิ่งปลูกสร้างสมัยใหม่และเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

สมมติฐานด้านเทคนิค ผู้ชมงานจะได้เห็นการพิมพ์ภาพดิจิทัลลงบนผ้าใบ (canvas) เป็นโครงสร้างพื้นฐาน ก่อนใช้สีอะครีลิคและสีน้ำมันระบายทับซ้อนลงไปเป็นภาพอีกชั้นหนึ่ง เพื่อสร้างร่องรอยและมิติในตัวงาน

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์กำหนดไว้เป็นหัวข้อดังนี้

ขอบเขตของเนื้อหา เพื่อสะท้อนความรู้สึกและจินตนาการออกมาเป็นภาพเรื่องราวเกี่ยวกับสถานที่ต่าง ๆ ที่สำคัญของกรุงเทพมหานคร ในสภาพที่ถูกปกคลุมและโอบล้อมไปด้วยป่าไม้และพันธุ์พืชต่าง ๆ ในธรรมชาติ แต่ยังคงไว้ซึ่งความงามและสามารถอยู่ร่วมกันได้กับธรรมชาติเหล่านั้นอย่างกลมกลืน

ขอบเขตของรูปแบบ รูปแบบจะเป็นจิตรกรรมผสม 2 มิติ ในกรอบของความเสมือนจริงที่สามารถรับรู้ได้ผ่านรูปลักษณ์และอัตลักษณ์ สอดประสานไปกับสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติในสถานที่ที่เราคุ้นเคยและเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

ขอบเขตของเทคนิค ใช้เทคนิคการพิมพ์ภาพดิจิทัลลงบนผ้าใบ (canvas) เป็นโครงสร้างพื้นฐาน ก่อนใช้สีอะครีลิคและสีน้ำมันระบายทับซ้อนลงไปเป็นภาพอีกชั้นหนึ่งด้วยวิธีการเกลี่ย ขยี้ และโปะสีลงไปเป็นภาพให้เกิดความกลมกลืนและดูเสมือนจริง

ขั้นตอนการศึกษาและสร้างสรรค์

ลำดับวิธีการสร้างสรรค์ในแง่ของกระบวนการทางความคิดไปสู่การปฏิบัติงานทั้งระบบ มีดังนี้

1. สังเกตการปรับเปลี่ยนสภาพแวดล้อมในกรุงเทพฯ ศึกษาข้อมูลจากตำรา ข่าวสารจากโทรทัศน์และอินเทอร์เน็ต
2. ศึกษาหาข้อมูลจากสิ่งแวดล้อมทางวิชาการ ว่าด้วยข้อมูลในเมืองหลวง
3. ศึกษาวิถัจกรและการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ เรียนรู้ชนิดของต้นไม้พันธุ์ไม้ต่าง ๆ พร้อมทั้งพิจารณาถึงการก่อเกิดและเสื่อมสลายในธรรมชาติ การเข้าถึงแก่นธรรมชาติ และการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติอย่างกลมกลืน
4. รวบรวมข้อมูลนำมาวิเคราะห์เพื่อกำหนดแนวทางการทำงานให้ชัดเจน
5. ทำภาพร่างและทำการถ่ายภาพเพื่อเข้าสู่กระบวนการปรับแต่ง ก่อนพิมพ์ภาพถ่ายนั้นลงบนผ้าใบ (canvas)
6. ลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานด้วยการลงสีอะคริลิกและสีน้ำมันจนภาพเสร็จสมบูรณ์

เวลาที่ใช้ในงานวิจัย

มกราคม 2561 – 14 กรกฎาคม 2561 รวมระยะเวลา 6 เดือน

วิธีการสร้างสรรค์

1. ฝ้าสังเกตแง่มุมต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน เหตุปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจทั้งทางตรงและทางอ้อม ในการสร้างสรรค์ผลงานเลือกลักษณะเฉพาะของสิ่งปลูกสร้างที่โดดเด่นในการนำมาสร้างสรรค์
2. สืบค้นข้อมูล เช่น หนังสือธรรมมะ สารคดี ข่าว ภาพยนต์เพื่อการสร้างความเข้าใจเรื่องการเปลี่ยนแปลงไปของสังคมเมืองยุคปัจจุบัน
3. สืบค้นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้กล้องถ่ายรูปบันทึกภาพธรรมชาติ โครงสร้างสถาปัตยกรรม สถานที่ต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างงานต่อไป
4. ทำการร่างภาพต้นแบบ (sketch)
5. ปรับแต่งภาพถ่ายในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ก่อนนำภาพถ่ายเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบ (canvas)
6. สร้างผลงานจริงด้วยเทคนิคจิตรกรรมผสม

แหล่งข้อมูล

หนังสือศิลปะ หนังสือธรรมะ สารคดี ข่าว ภาพยนตร์
 รูปถ่ายสถานที่ต่างๆ ในกรุงเทพมหานคร
 หอศิลป์ แกลลอรี่ นิทรรศการ
 หอสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

กล้องถ่ายรูป
 ดินสอ ยางลบ
 สมุดสเก็ตซ์ภาพ
 พู่กัน จานสี
 สีน้ำมัน สีอะครีลิค
 โครงไม้ ผ้าใบ (canvas)

งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

โดยประมาณ 55,000 บาท แยกเป็นดังนี้	
ค่าวัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน	30,000 บาท
ค่าอุปกรณ์ติดตั้ง ในการแสดงงาน	5,000 บาท
ค่าเดินทาง	12,000 บาท
ค่าจัดทำเอกสาร	8,000 บาท
รวม	55,000 บาท

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้สัมผัสถึงความแตกต่างของสภาพแวดล้อมทั้งในอดีตและปัจจุบันของกรุงเทพมหานคร ที่มีผลทางความรู้สึกและกระตุ้นจินตนาการต่อข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. การพัฒนารูปแบบธรรมชาติและเมือง นำเสนอด้วยการใช้สีน้ำมันวาดลงบนผ้าใบ (canvas) ธรรมดา จนกลายมาเป็นการใช้สีอะคริลิกและสีน้ำมันวาดลงบนผ้าใบ (canvas) ที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ภาพแบบดิจิทัลมาแล้ว เพื่อให้ได้ผลทางด้านเทคนิคและความสมบูรณ์ของตัวงาน

3. ผลงานได้สะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกที่แผ่ขยายออกมาเป็นงานจิตรกรรมผสม 2 มิติ ด้วยกระบวนการพิมพ์ภาพสีดิจิทัลของสิ่งปลูกสร้างในตัวเมืองลงไป แล้วใช้ความรู้สึกจากภายในวาดและระบายรูปทรงของธรรมชาติลงไปในลักษณะคลอบคลุม ลากเลื้อย และเกาะเกี่ยวกับรูปทรงสิ่งปลูกสร้างต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานครอย่างกลมกลืน เพื่อให้ผู้ชมงานได้ตระหนักถึงคุณค่าของผืนป่าและธรรมชาติที่ขาดหายไปในสังคมเมืองแห่งนี้



บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บริบทใหม่แห่งการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและเมือง” เป็นการเริ่มต้นจากการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองที่มีความเจริญ ท่ามกลางสิ่งปลูกสร้างน้อยใหญ่นานาชนิดที่แผ่ขยายตัวอย่างกว้างขวาง ไม่ว่าจะเป็นอาคารพาณิชย์ คอนโดมิเนียม ห้างสรรพสินค้า ถนนหนทาง ฯลฯ จนทำให้เบียดบังพื้นที่สีเขียวทางธรรมชาติที่เคยมีอยู่แต่เดิมในเมืองเช่น ทุ่งนา ไร่สวน ต้นไม้ นานาชนิด ให้น้อยลงอย่างน่าใจหาย ส่งผลเสียต่อสภาพแวดล้อมและสุขภาพจิตของมนุษย์มากขึ้นทุกวัน ๆ จากสิ่งที่เกิดขึ้นดังกล่าวจึงนับเป็นความบังเอิญที่นำไปสู่การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ที่จินตนาการภาพสังคมเมืองในกรุงเทพแบบใหม่ขึ้นมาในบริบทที่ถูกปกคลุมไปด้วยพื้นที่สีเขียวทางธรรมชาติ โดยประกอบไปด้วย แนวคิด เทคนิคในการสร้างสรรค์รูปแบบ รูปร่างรูปทรงของผลงาน โดยจำแนกข้อมูลในการสร้างสรรค์ดังนี้

1. ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ
2. อิทธิพลของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
3. อิทธิพลด้านความคิด
4. อิทธิพลด้านรูปแบบงานศิลปะที่มีต่อการสร้างสรรค์
5. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ

ความเป็นเมือง

ความเป็นเมือง (พินิวดี แก้วณรงค์, 14 มกราคม 2558) หมายถึง การกระจาย (Diffused) ของอิทธิพลสังคมเมืองไปสู่สังคมชนบทว่า “อิทธิพล” ที่ได้กระจายไปนั้นหมายถึงขนบธรรมเนียมและลักษณะ (Trait) ของเมือง

สรุปได้ คือ “ความเป็นเมือง” เป็นการกระจายของผู้คนหรือกิจกรรมในบริเวณเดิม ทำให้เกิดความหนาแน่นขึ้นหรือการขยายตัวออกไปสู่บริเวณโดยรอบที่กว้างขึ้น และยังหมายความรวมถึงการกระจายของอิทธิพลทางสังคมวัฒนธรรมเมืองไปสู่สังคมชนบท อันเป็นผลทำให้วิถีชีวิตความเป็นอยู่เปลี่ยนแปลงไปเมืองจึงหมายถึงพื้นที่อันเป็นที่รมของผู้คนและกิจกรรมอย่างหนาแน่น ทำให้เกิดการ

พัฒนาต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นระบบสาธารณสุขโรคและอุปโภค อันเป็นตัวเร่งให้เมืองมีการขยายตัวเพิ่มขึ้นทั้งในแนวราบและแนวตั้ง

นอกจากบทบาทในการเป็นศูนย์กลางการพัฒนาแล้ว เมืองยังมีบทบาทในลักษณะต่าง ๆ ตามที่ลักษณะทางกายภาพของเมืองเอื้ออำนวย ไม่ว่าจะเป็นสภาพภูมิประเทศและโครงสร้างพื้นฐานนำไปสู่กิจกรรมและบริการในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเมืองโดยทั่วไปมักมีบทบาทผสมผสาน (Mixed Function) โดยไม่อาจจำแนกบทบาทของเมืองได้อย่างชัดเจน ซึ่งอย่างไรก็ตามเมืองยังมีบทบาทโดดเด่นและสามารถจำแนกบทบาทหลักของเมือง (Major Function) ได้โดยพิจารณาจากที่ตั้ง รูปแบบการใช้ที่ดิน ลักษณะกิจกรรม ลักษณะสังคมและวัฒนธรรม

ด้วยการกระจายตัวของประชากรในพื้นที่เมืองในประเทศไทย พบว่ามีพื้นที่รวมกันคิดเป็นร้อยละ 25 ของพื้นที่ประเทศ และมีจำนวนประชากรตามทะเบียนราษฎรในพื้นที่เมืองคิดเป็นร้อยละ 35 ในขณะที่การสำรวจสำมะโนประชากรพบว่า มีประชากรอาศัยอยู่ในเขตเมืองมากกว่าข้อมูลทะเบียนราษฎรประมาณร้อยละ 10 มีผู้อยู่อาศัยในเขตเมืองคิดเป็นร้อยละ 45 ของประชากรประเทศ ในอนาคตสัดส่วนของประชากรในเขตเมืองจะยังมีแนวโน้มเพิ่มขึ้น ดังนั้นเมื่อเมืองมีการขยายตัวอย่างรวดเร็วและขาดการวางแผนที่เป็นระบบ เกิดสิ่งปลูก-สร้างในลักษณะที่ไม่เหมาะสมและตั้งอยู่ในพื้นที่ที่เสี่ยงภัย ทำให้เมืองต่าง ๆ มีความเสี่ยงที่จะได้รับผลกระทบ และยังประสบปัญหาด้านคุณภาพอากาศและระดับเสียงจากรถยนต์ประเภทต่าง ๆ โดยเฉพาะในกรุงเทพฯ พบปัญหาฝุ่นละอองและสารประกอบในอากาศ นอกจากนี้ยังมีปัญหาสิ่งแวดล้อมในด้านต่าง ๆ ทั้งการขาดแคลนพื้นที่สีเขียว ปัญหาด้านภูมิทัศน์ ปัญหามลพิษ ฯลฯ อีกทั้งประเด็นความแออัดของชุมชนเมืองจากการอพยพการเคลื่อนย้ายถิ่นฐานของประชากรซึ่งกำลังมีแนวโน้มเพิ่มขึ้น

ปัจจุบันก็ได้มีแนวคิดและทิศทางการพัฒนาเมืองให้น่าอยู่ขึ้น โดยมีรากฐานมาจากแนวคิด Healthy Cities ที่ริเริ่มโดยองค์การอนามัยโลก (WHO) ซึ่งได้มีการดำเนินงานในลักษณะโครงการในเมืองต่าง ๆ ในทวีปยุโรป และได้ขยายไปยังภูมิภาคอื่น ๆ ทั่วโลก ซึ่งได้เน้นพื้นที่ชุมชนเมืองซึ่งมีลักษณะความหนาแน่นของประชากรและลักษณะปัญหาที่มีความสลับซับซ้อนเกี่ยวพันกันหลายด้าน ทั้งนี้ โดยมุ่งเน้นประเด็นปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมในเมืองด้านต่าง ๆ ทั้งสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม หรืออื่น ๆ โดยมีองค์ประกอบสำคัญ นั่นคือ ความน่าอยู่ทั้งด้านกายภาพและสังคมที่ดีเข้มแข็งรวมถึงคนมีคุณภาพชีวิตดี มีความสุข การมีภูมิปัญญาท้องถิ่น ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการส่งเสริมให้ชุมชนเข้มแข็ง มีการสืบทอด และพัฒนาต่อยอดแนวคิดต่าง ๆ เหล่านี้แม้จะมีมุมมอง

และความหมายที่แตกต่างกันไปบ้าง แต่ก็พบว่าส่วนใหญ่ มีประเด็นที่เห็นร่วมกันก็คือ การพัฒนาด้านต่าง ๆ ให้เอื้อต่อการดำรงชีวิตที่ดี ซึ่งที่ผ่านมาได้มีหลายแนวคิดที่สอดคล้องกับเมืองน่าอยู่ เช่น

เมืองน่าอยู่ (Livable Cities) และ เมืองยั่งยืน (Sustainable Cities) การพัฒนากรอบแนวคิดตัวชี้วัดเทศบาลน่าอยู่อย่างยั่งยืน (Sustainable Cities) ซึ่งทางกรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อมร่วมกับสมาคมสันนิบาตเทศบาลแห่งประเทศไทยและสถาบันสิ่งแวดล้อมไทยได้พัฒนาขึ้นเพื่อเป็นเครื่องมือในการติดตาม ตรวจสอบและประเมินความสำเร็จของการพัฒนาเมืองต่าง ๆ เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ ปี 2547 จนถึงปัจจุบัน โดยได้ทำการปรับปรุงและพัฒนากรอบแนวคิดและตัวชี้วัด โดยการมีส่วนร่วมจากทุกภาคส่วนเพื่อให้มีความทันสมัยและเหมาะสมกับสถานการณ์

เมืองสีเขียว (Green Cities) ถูกนำมาใช้กับการพัฒนาเมืองอย่างเป็นรูปธรรมโดย EIU-Economist Intelligence Unit ซึ่งได้ร่วมกับบริษัทซีเมนส์ (Siemens) ริเริ่มและพัฒนาดัชนีความเป็นเมืองสีเขียวโดยให้คณะผู้เชี่ยวชาญด้านกายภาพ เศรษฐกิจ และสังคมสงเคราะห์ ความเป็นชุมชน เมืองมีสภาพแวดล้อมที่ดีและพร้อมพัฒนาดัชนีเพื่อประเมินผลการดำเนินการด้านสิ่งแวดล้อมของเมือง

เมืองเชิงนิเวศ (Eco-cities) ส่วนใหญ่มุ่งไปที่เมืองอุตสาหกรรม เพื่อให้กิจกรรมด้านอุตสาหกรรมไม่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม รวมทั้งส่งเสริมการใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพ ลดการปล่อยก๊าซเรือนกระจก และการทำลายคุณภาพของน้ำและดินที่เป็นแหล่งอาหารของพืชและสัตว์ เนื่องจากธุรกิจอุตสาหกรรมถูกมองในแง่ลบจากสังคมโดยรอบว่าเป็นแหล่งก่อเกิดมลพิษและความเดือดร้อน การปรับตัวของภาคอุตสาหกรรมให้มีกระบวนการผลิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม จึงนับเป็นหนทางเดียวที่จะช่วยทำให้สถานที่ประกอบการอยู่ร่วมกับชุมชนและสิ่งแวดล้อมได้อย่างยั่งยืน

เมืองคาร์บอนต่ำ (Low Carbon Cities) การพัฒนาเศรษฐกิจที่ลดการปล่อยก๊าซเรือนกระจก เพื่อลดการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ นับจากนั้นเป็นต้นมาทั่วทั้งโลกได้ดำเนินการพัฒนาเมืองสู่การเป็น "เมืองคาร์บอนต่ำ" ด้วยวิธีการและแนวทางที่หลากหลายแตกต่างกันไปตามบริบทของแต่ละเมืองในประเทศไทย โดยกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้ให้คำนิยามเมืองคาร์บอนต่ำไว้ว่า เป็นเมืองที่มีการวิเคราะห์การเกิดคาร์บอนจากกิจกรรมต่าง ๆ ของเมือง ของชุมชน และประชาชนจากสภาพของเมืองแล้วสามารถสร้างแผนหรือมาตรการลดคาร์บอนในทุกภาคส่วนของเมืองได้

เมืองเนิบช้า (Slow Cities) เน้นการมีพื้นที่ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่มีคุณภาพมีความกลมกลืนกับธรรมชาติในพื้นที่ส่วนใหญ่ของเมือง มีสภาพทั่วไปที่เรียบง่ายด้วยกิจกรรมที่ไม่เร่งรีบ และมีองค์ประกอบของเมืองที่เอื้อต่อการใช้ชีวิต เน้นความสงบและปลอดภัย จัดเป็นเมืองที่มีบทบาทค่อนข้างจำกัด และตายตัวเพื่อควบคุมกิจกรรมและประโยชน์การใช้สอยชัดเจนไม่ต้องหลากหลายในด้านต่าง ๆ เพื่อหลีกเลี่ยงความสับสนวุ่นวาย ซึ่งส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมโดยรวมของเมือง จัดอยู่ในประเภทเมืองพอเพียงและมีจำนวนของประชากรที่เหมาะสมและสมดุลกับหน่วยบริการ มีการรักษาสมดุลภายในพื้นที่ระหว่างสิ่งก่อสร้างที่มีความพอเหมาะกะกับสิ่งแวดล้อมที่อยู่โดยรอบและความพอเพียงที่อำนวยความสะดวกการใช้ชีวิตอย่างสุขสบาย



ภาพที่ 1 ภาพมุมสูง กรุงเทพมหานคร 1

เข้าถึงเมื่อ 23/06/2561 ที่มา <https://www.unlockmen.com>



ภาพที่ 2 ภาพมุมสูง กรุงเทพมหานคร 2
เข้าถึงเมื่อ 23/06/2561 ที่มา <https://www.unlockmen.com>



ภาพที่ 3 ภาพตึกมหานคร
เข้าถึงเมื่อ 23/06/2561 ที่มา <https://www.home.co.th>

สังคมเมือง

สภาวะสังคมในปัจจุบันทั้งเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่ก้าวกระโดดอย่างต่อเนื่อง รวมถึงการขยายตัวของเมืองใหญ่ต่าง ๆ ทั่วโลกทำให้มีผู้คนเดินทางเข้ามาในเมืองมากขึ้น ซึ่งคาดว่าในอนาคตประชากรจะหนาแน่นตามเมืองใหญ่มากกว่าบริเวณอื่นของประเทศต่าง ๆ โดยเฉพาะประเทศที่กำลังพัฒนาเช่นประเทศไทยในปัจจุบันนับว่าเติบโตอย่างมากโดยเฉพาะในกรุงเทพฯ ที่มีการขยายตัวของอาคารบ้านเรือนมากขึ้นโดยเฉพาะคอนโด ที่เกิดขึ้นมากโดยเฉพาะในชานเมืองที่มีการปลูกคอนโดขึ้นมามากมาย เพื่อสอดคล้องกับประชากรที่เพิ่มขึ้นในเมืองมากขึ้นเรื่อย ๆ หากจะกล่าวถึงในอดีตนั้นประชากรในกรุงเทพฯ จัดว่าน้อยกว่าในปัจจุบันอย่างมาก โดยเฉพาะในปัจจุบันประชากรในกรุงเทพฯ มีความหนาแน่นจัดว่าติดอันดับโลกเลยทีเดียว แม้ว่าจะน้อยกว่าเมืองใหญ่ติดอันดับโลกอย่างนิวยอร์ก หรือ โตเกียว ทว่าสำหรับภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้แล้ว ประชากรในกรุงเทพฯ จัดว่ามากที่สุดในพื้นที่เลยทีเดียว นั่นอาจเพราะว่ามีเทคโนโลยี การคมนาคมการขนส่งที่ทันสมัยและรวดเร็วเดินทางสะดวกทำให้มีประชากรเดินทางเข้ามาเพิ่มขึ้น นอกจากนั้นแล้วยังรวมถึงกรุงเทพฯ จัดว่าเป็นศูนย์กลางของเศรษฐกิจของประเทศไทยมีงานที่หลากหลายกว่าในต่างจังหวัดที่ส่วนใหญ่เป็นงานราชการและรัฐวิสาหกิจ ซึ่งในกรุงเทพฯ นั้นมีทั้งงานราชการและงานเอกชน โรงงานอุตสาหกรรมให้เลือกหลากหลายกว่ามากทำให้ผู้คนจากต่างจังหวัดเดินทางเข้าเมืองกรุงมากขึ้น ในปัจจุบันมีประชากรหนาแน่นราว ๆ 10 ล้านคน แน่แน่นอนว่ากรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลางของเศรษฐกิจที่หลากหลายและมีการขยายตัวของเมืองอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้แล้วยังได้มีการขยายตัวไปตามชานเมืองและปริมณฑลซึ่งจะทำให้มีประชากรเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องในอนาคต

เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสังคมเมืองและชนบท



ภาพที่ 4 ภาพความเป็นเมืองและชนบท

เข้าถึงเมื่อ 23/06/2561 ที่มา www.europrimex.com

อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

มนุษย์มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมอย่างแนบแน่นในอดีต (นงพงา สุขวนิช, 2014) ปัญหาเรื่องความสมดุลของธรรมชาติตามระบบนิเวศยังไม่เกิดขึ้นมากนัก เนื่องจากผู้คนในยุคต้นๆ นั้น มีชีวิตอยู่ใต้อิทธิพลของธรรมชาติ ความเปลี่ยนแปลงทางด้านธรรมชาติและสภาวะแวดล้อมนั้นเป็นไปอย่างค่อยเป็นค่อยไป จึงทำให้ผู้อยู่ในวิสัยที่ธรรมชาติสามารถปรับสมดุลของตัวเองได้

กาลเวลาผ่านไปจนกระทั่งถึงระยะเมื่อไม่กี่สิบปีมานี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในทศวรรษที่ผ่านมา (ระยะสิบปี) ซึ่งเรียกกันว่า "ทศวรรษแห่งการพัฒนา" นั้น ปรากฏว่าได้เกิดมีปัญหารุนแรงทางด้านสิ่งแวดล้อมขึ้นในบางส่วนของโลก และปัญหาดังกล่าวนี้ก็มีลักษณะคล้ายคลึงกันในทุกประเทศ ทั้งที่พัฒนาแล้วและกำลังพัฒนา ดังเช่น

- 1 ปัญหาทางด้านภาวะมลพิษที่เกี่ยวกับน้ำ
- 2 ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติที่เสื่อมสลายและหมดสิ้นไปอย่างรวดเร็ว เช่น น้ำมัน แร่ธาตุ ป่าไม้ พืช สัตว์ ทั้งที่เป็นอาหารและที่ควรอนุรักษ์ไว้เพื่อการศึกษา
- 3 ปัญหาที่เกี่ยวกับการตั้งถิ่นฐานและชุมชนของมนุษย์ เช่น การวางผังเมืองและชุมชนไม่ถูกต้องทำให้เกิดการแออัดยัดเยียด ใช้ทรัพยากรผิดประเภทและลักษณะ ตลอดจนปัญหาแหล่งเสื่อมโทรมและปัญหาจากของเหลือทิ้งอันได้แก่มูลฝอย

สาเหตุของปัญหาสิ่งแวดล้อม

สาเหตุหลักของปัญหาสิ่งแวดล้อมมีอยู่ 2 ประการด้วยกัน คือ

1. การเพิ่มของประชากร (Population growth) ปริมาณการเพิ่มของประชากรก็ยังคงอยู่ในอัตราทวีคูณ (Exponential Growth) เมื่อผู้คนมากขึ้นความต้องการบริโภคทรัพยากรก็เพิ่มมากขึ้นทุกทาง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอาหาร ที่อยู่อาศัย พลังงาน
2. การขยายตัวทางเศรษฐกิจและความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี (Economic Growth & Technological Progress) ความเจริญทางเศรษฐกิจนั้นทำให้มาตรฐานในการดำรงชีวิตสูงตามไปด้วย มีการบริโภคทรัพยากรจนเกินกว่าความจำเป็นขั้นพื้นฐานของชีวิต มีความจำเป็นต้องใช้พลังงานมากขึ้นตามไปด้วย ในขณะที่เดียวกันความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีก็ช่วยเสริมให้วิธีการนำทรัพยากรมาใช้ได้ง่ายขึ้นและมากขึ้น

ผลที่เกิดจากปัญหาสิ่งแวดล้อม

ผลสืบเนื่องอันเกิดจากปัญหาสิ่งแวดล้อม คือ

1. ทรัพยากรธรรมชาติร่อยหรอ เนื่องจากมีการใช้ทรัพยากรกันอย่างฟุ่มเฟือย อาทิ ป่าไม้ถูกทำลาย ดินขาดความอุดมสมบูรณ์ ขาดแคลนน้ำ
2. ภาวะมลพิษ (Pollution) เช่น มลพิษในน้ำ ในอากาศและเสียง มลพิษในอาหาร สารเคมี อันเป็นผลมาจากการเร่งรัดทางด้านอุตสาหกรรมนั่นเอง

สิ่งแวดล้อมของชาติ

เมื่อประชากรของโลกเกิดมามีชีวิตอยู่บนโลก ธรรมชาติได้สร้างสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสมที่สุดไว้ให้กับเราแล้ว แต่โดยที่เรามีสมองแทนเขี้ยวเล็บที่สัตว์มีไว้เพื่อการใช้ชีวิตอยู่ในโลก จึงทำให้มีการคิดค้นแสวงหาประโยชน์จากธรรมชาติให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ ซึ่งหากว่าประชากรของโลกจะมีจำนวนเท่าเดิม หรืออย่างน้อยก็น้อยกว่าเท่าที่มีอยู่ในปัจจุบันสักเพียงครั้งเดียว การจัดการกับธรรมชาติของประชากรโลกก็คงไม่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติมากนัก แต่ที่เป็นคนอยู่ในวันนี้ก็คือว่า ประชากรของโลกได้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วและมากจนต้องอยู่กันอย่างแออัดในที่ ๆ เหมาะสมต่อการดำรงชีวิตอยู่ และต่างได้จัดการกับธรรมชาติโดยขาดความระมัดระวัง จนถึงทุกวันนี้ประชากรโลกก็ไม่อาจจะเลือกสิ่งแวดล้อมที่ดีกว่านี้ได้ ทั้งนี้เป็นเพราะความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่ยังคงก้าวไปอย่างไม่หยุดยั้งควบคู่กับการเพิ่มขึ้นของประชากรโลก และนอกจากนั้นค่านิยมของสังคมได้บีบบังคับให้ประชากรต้องแข่งขันกันในการดำรงอยู่จนกลายเป็นความฟุ่มเฟือย และเมื่อแต่ละคนแต่ละครอบครัวได้สั่งสมค่านิยมเหล่านี้ให้กับตัวเอง ผลก็คือทำให้สิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรมลงจนเห็นได้ชัด

ประเทศไทยก็ไม่แตกต่างไปจากสิ่งที่กล่าวมา และสภาพของความสัมพันธ์ของสภาพแวดล้อมได้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ทั้งนี้เพราะการเร่งรัดพัฒนาเศรษฐกิจเพื่อให้ฐานะของประเทศก้าวรุดไปข้างหน้า โดยอาศัยทรัพยากรธรรมชาติเป็นพื้นฐานค้ำยันถึงประโยชน์ที่จะได้รับด้านเดียว จึงทำให้สภาพแวดล้อมของชาติตกอยู่ในสภาพเสื่อมโทรมจนเห็นได้ชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นปัญหาพื้นที่ป่าไม้ ซึ่งเหลืออยู่เพียง 25% ของพื้นที่ในประเทศ การลดลงอย่างรวดเร็วของพื้นที่ป่าไม้นั้น เกิดจากการลักลอบตัดไม้ทำลายป่า ปัญหาที่ดิน ซึ่งมีการใช้ที่ดิน อยุ่เสมอ ๆ ปัจจุบันพื้นที่กว่าครึ่งหนึ่งของประเทศถูกใช้เพื่อการเกษตรโดยขาดการวางแผน ซึ่งทำให้ยากต่อการป้องกันและแก้ไขความเสื่อมของดิน หรือการนำพื้นที่ดินที่เหมาะสมต่อการเกษตรไปใช้ประโยชน์ในการตั้งถิ่นฐานที่อยู่อาศัยของชุมชน ตลอดจนความขัดแย้งเรื่องผลประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติ เช่น การทำเหมืองแร่ในป่าสงวน หรือการสร้างเขื่อนในเขตป่าไม้ ต้นน้ำลำธาร ปัญหาน้ำเสีย ซึ่งเกิดจากการปล่อยของเสียจากแหล่งชุมชน จากโรงงานอุตสาหกรรม จนทำให้แหล่งน้ำเสื่อมคุณภาพ ทำให้เกิดการขาดแคลนน้ำที่

สะอาด ปัญหามลพิษของอากาศ ที่เกิดจากโรงงานอุตสาหกรรม ยานพาหนะ ที่ทวีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นจนทำให้ปริมาณของสารพิษ อาทิ คาร์บอนมอนอกไซด์ ซัลเฟอร์ไดออกไซด์ ออกไซด์ของไนโตรเจน ตะกั่ว และฝุ่นละอองปะปนอยู่ในอากาศมาก จนเป็นอันตรายต่อสุขภาพและทรัพย์สิน ปัญหาเสียงดังที่เกิดจากยานพาหนะโรงงานอุตสาหกรรม ซึ่งส่วนใหญ่จะเกิดอยู่ในชุมชนใหญ่ๆ ที่มีประชากรอยู่หนาแน่น อาทิ กรุงเทพฯ เป็นต้น ปัญหาขยะมูลฝอยที่เกิดจากการทิ้งของเสียจากชุมชนที่มีมากเกินกว่าจะเก็บทำลายได้หมด นอกจากนี้การทิ้งขยะมูลฝอยแบบมั่งงายยังได้ก่อให้เกิดปัญหาขึ้นกับสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ตามมา อาทิ น้ำเน่าเสีย อากาศเป็นพิษ ปัญหาสารพิษ ซึ่งเกิดจากสารเคมีที่ใช้ปราบศัตรูพืชและสารพิษที่เป็นโลหะหนักจากโรงงานอุตสาหกรรมและรถยนต์ สารเคมีที่ใช้ในอาหาร ซึ่งบางชนิดใช้เวลานานกว่าจะสลายตัว จากการสำรวจได้พบสารพิษตกค้างอยู่ในผักในดินที่เพาะปลูก ในแหล่งน้ำ สัตว์น้ำ ซึ่งได้มีการสะสมตัวเองเพิ่มมากขึ้น จนส่วนใหญ่อยู่ในระดับสูงเกินความปลอดภัยต่อชีวิต ความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมได้ปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจนในวันนี้ ซึ่งเป็นความจำเป็นที่ทุกคนจะต้องช่วยกันรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมให้อยู่ได้ต่อไป เพราะความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมมีผลโดยตรงต่อชาติบ้านเมือง ประเทศจะไม่สามารถทำการพัฒนาสิ่งใดได้อีกหากว่าไม่มีทรัพยากรเหลืออยู่อีกตั้งนั้นรัฐจึงควรจะต้องดำเนินการจัดใช้ทรัพยากรธรรมชาติให้ถูกต้องและรอบคอบไปพร้อม ๆ กับการพัฒนาประเทศ โดยจะต้องคำนึงว่าทรัพยากรของชาติที่มีอยู่จำกัดนั้นเปรียบเสมือนเป็นต้นทุนของชาติ เพราะฉะนั้นในการกำหนดแผนพัฒนาเศรษฐกิจ จึงควรคำนึงในแง่ที่ว่าเป็นการนำเอาทรัพยากรธรรมชาติมาใช้ง่าย ซึ่งจะต้องจัดให้มีเหมาะสมกับต้นทุนเพื่อความอยู่รอดของประเทศชาติ และเพื่อให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมน้อยที่สุด ซึ่งอีกความสำคัญประการหนึ่งในการที่จะรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมของชาติเอาไว้ให้ได้ก็คือ การจะต้องเข้าใจว่าในการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมนั้น การใช้วิธีการแก้ไขเป็นจุด ๆ ไปนั้น ไม่เป็นการช่วยให้ปัญหานั้นยุติลงได้ ซึ่งสามารถให้ผลดีได้เพียงชั่วคราว แต่อาจเป็นปัญหาให้เกิดกับสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ได้อีก การแก้ปัญหาที่ถูกต้องนั้นจะต้องใช้หลักวิชาของนิเวศวิทยาช่วยในการจัดการกับทรัพยากรธรรมชาติ ศึกษาถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นทุกครั้ง เพื่อที่จะให้สิ่งแวดล้อมของชาติไม่ถูกทำลายให้เสื่อมโทรมไปมากกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน และเพื่อที่จะรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมของชาติให้ดีไว้ตลอดไป

ต้นไม้ในกรุงเทพมหานคร

ปัจจุบันในกรุงเทพมหานครโดยเฉพาะอย่างยิ่ง (Bundaree D, 2018) ริมทางเท้า มีต้นไม้ชนิดต่าง ๆ ประดับอยู่เป็นจำนวนมาก ซึ่งหลาย ๆ ชนิดมีความคล้ายคลึงกัน โดยแบ่งออกได้ดังนี้

ตะแบก ไม้ต้นผลัดใบ สูง 15 – 20 เมตร ทรงพุ่มรูปไข่ เปลือกต้นเรียบเป็นมันสีเทา มีรอยเป็นวงสีขาวรอบต้น ปลายใบมน มีติ่งแหลมเล็ก โคนใบสอบ ใบอ่อนสีแดงและมีขนปกคลุม ดอกบานวันแรกสีม่วงอมชมพู ต่อมาเปลี่ยนเป็นสีขาว ออกดอกเดือนกรกฎาคม-กันยายน



ภาพที่ 5 ภาพต้นตะแบก

เข้าถึงเมื่อ 24/06/2561 ที่มา <http://puechkaset.com>

ต้นพญาสัตบรรณ ไม้ต้น สูง 15 – 25 เมตร ทรงพุ่มแผ่เป็นชั้น ๆ เนื้อไม้อ่อนและกิ่งเปราะะทุกส่วนของต้นมีน้ำยางสีขาว ใบเดี่ยวออกเป็นวงรอบกิ่ง โคนใบมน แผ่นใบหนา ด้านบนสีเขียวเข้ม ด้านล่างสีขาวนวล ออกเป็นช่อกระจุกตามปลายกิ่ง ช่อใหญ่ กลม สีขาวหรือขาวอมเขียว บานพร้อมกันทั้งช่อและนานหลายวัน ส่งกลิ่นหอมอ่อนๆ ในช่วงเย็น ออกดอกเดือนมกราคม – พฤษภาคม



ภาพที่ 6 ภาพต้นพญาสัตบรรณ

เข้าถึงเมื่อ 24/06/2561 ที่มา <http://puechkaset.com>

ต้นอินทนิลน้ำ ในจะออกสีม่วงไม่ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ สูงประมาณ 5-20 เมตร ลำต้นเล็กและมักคดงอ แต่พอใหญ่ขึ้นจะเปลาตรง มีเรือนยอดแผ่กว้าง เป็นพุ่มลักษณะคล้ายรูปร่ม เปลือกต้นสีเทาหรือสีน้ำตาลอ่อน มักจะมีรอยต่าง ๆ เป็นดวงขาว ๆ อยู่ทั่วไป ผิวเปลือกค่อนข้างเรียบ ไม่แตกเป็นร่องหรือเป็นรอยแผลเป็น เปลือก



ภาพที่ 7 ภาพต้นอินทนิลน้ำ

เข้าถึงเมื่อ 24/06/2561 ที่มา <https://medthai.com>

ต้นประดู่ ไม้ต้นผลัดใบ สูง 10 – 20 เมตร ทรงพุ่มกลม แผ่กว้าง เรือนยอดทรง กิ่งก้านห้อยลง เปลือกต้นสีน้ำตาลปนดำและแตกเป็นสะเก็ด ใบประกอบแบบขนนก ปลายใบมนหรือแหลมเป็นติ่งหู โคนใบกว้าง ขอบใบเรียบ ช่อดอกเป็นช่อกระจุกออกที่ซอกใบใกล้ปลายกิ่ง แต่ละช่อมีดอกย่อยจำนวนมาก ดอกรูปถ้วย สีเหลือง มีกลิ่นหอม บานเพียงวันเดียวแล้วร่วง ออกดอกเดือนเมษายน – พฤษภาคม ผลตรงกลางมีเมล็ดกลมมน หน้างและหน้ำทวมซึ่งได้สูงถึง 1 เมตร



ภาพที่ 8 ภาพต้นประดู่

เข้าถึงเมื่อ 24/06/2561 ที่มา <https://medthai.com>

ต้นชมพูพันธุ์ทิพย์ ไม้ต้นขนาดกลางถึงใหญ่ สูง 8-25 ม. เรือนยอดรูปไข่หรือทรงกลม แผ่กว้างเป็นชั้น ๆ ผิวลำต้นสีน้ำตาลขรุขระ ใบเป็นใบประกอบแบบนิ้วมือ ใบรูปรี ปลายใบเรียวแหลม โคนใบมนหรือสอบ ขอบใบเรียบ ดอกออกเป็นช่อกระจุกที่ปลายกิ่ง คล้ายรูปแตร ดอกสีชมพูอ่อน ชมพูสดถึงขาว กลางดอกสีเหลือง ดอกออกในช่วงเดือน ก.พ.- เม.ย. ผลเป็นฝักกลม เมื่อแก่จะแตกเป็น 2 ซีก เมล็ดแบบสีน้ำตาล มีปีกปลิวไปได้ไกล ทนสภาพน้ำท่วมได้ดี นิยมปลูกให้ร่มเงา ปลูกริมถนนได้ ไม่เหมาะกับสนามเด็กเล่นและลานจอดรถ



ภาพที่ 9 ภาพต้นชมพูพันธุ์ทิพย์

เข้าถึงเมื่อ 23/06/2561 ที่มา <http://www.manager.co.th>

พันธุ์ไม้เลื้อย

การปลูกไม้เลื้อยขึ้นคลุมผนังหรือกำแพง นอกจากจะทำให้บรรยากาศของบ้านหรืออาคารกลมกลืนไปกับธรรมชาติแล้ว ยังช่วยลดอุณหภูมิให้สถานที่นั้น ๆ เนื่องจากต้นไม้ที่ปกคลุมจะทำหน้าที่เป็นฉนวนกันความร้อน ช่วยป้องกันแสงแดดที่กระทบตัวอาคารโดยตรง และสะท้อนความร้อนบางส่วนให้กลับสู่อากาศ ไม่สะสมเหมือนวัสดุก่อสร้างทั่วไป รวมถึงมีประโยชน์ทางอื่น ๆ กล่าวคือ ช่วยกรองฝุ่นละออง ดูดซับก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ และทำให้สถานที่นั้น ๆ มีความสวยงามเพิ่มมากขึ้น ซึ่งโดยทั่วไปพรรณไม้ที่นิยมปลูก มีดังนี้

เหลืองชัชวาล ไม้เลื้อยที่นิยมปลูกให้เลื้อยขึ้นบนผนังบ้าน เป็นไม้เถาเล็ก เจริญเติบโตเร็ว จึงปลูกให้เลื้อยเต็มผนังได้ในระยะเวลาไม่นานนัก ทั้งนี้จะเกาะยึดผนังขรุขระได้ดีกว่าผนังเรียบ เพราะเหลืองชัชวาลมีส่วนที่เป็นมือพันสามแฉกเหมือนเล็บเกาะเกี่ยวไปบนผนัง อย่างไรก็ตามควรทำตาข่ายหรือชิงลมดัดสะลิงช่วย เพื่อไม่ให้ไม้เลื้อยโค่นล้มลงมาได้ง่าย เพราะเหลืองชัชวาลจะยึดเกาะบนผนังแบบหลวม ๆ เท่านั้น นอกจากนี้ยังไม่เหมาะจะปลูกเป็นไม้เลื้อยบนอาคารสูงที่มีลมพัดแรง เพราะจะทำให้กิ่งหลุดจากผนังได้ง่ายและพันกันดูไม่สวยงาม



ภาพที่ 10 ภาพต้นเหลืองซีชาวล

เข้าถึงเมื่อ 24/06/2561 ที่มา <http://www.baanlaesuan.com>

ตีนตุ๊กแก ไม้เลื้อยที่นิยมปลูกให้ขึ้นผนังกันมานาน ข้อดีของพืชชนิดนี้คือตัวรากจะยึดเกาะกับผนังแนบไปกับตัวอาคาร จึงไม่จำเป็นต้องทำโครงช่วยให้อึดเกาะ แต่หากต้นเติบโตไปจนสุดผนังแล้ว กิ่งนั้นจะเจริญเป็นกิ่งใหญ่ จึงควรหมั่นเล็มกิ่งอย่างสม่ำเสมอให้ผนังเขียวสวยตลอด ข้อควรระวังอย่างหนึ่งในการปลูกตีนตุ๊กแกคือ ผนังอาคารนั้นไม่ควรมีรอยร้าวหรือกะเทาะเนื่องจากรากอาจซ่อนไขเข้าไปตามรอยเหล่านี้และทำให้เกิดความเสียหายได้



ภาพที่ 11 ภาพต้นตีนตุ๊กแก

เข้าถึงเมื่อ 24/06/2561 ที่มา <http://www.baanlaesuan.com>

ดีป्लीและพริกไทย ไม้เลื้อยขนาดเล็กนิยมปลูกตามแนวรั้วหรือเกาะกำแพง มีรากพิเศษออกตามข้อทำหน้าที่ยึดเกาะ โดยส่วนใหญ่นิยมปลูกดีป्लीและพริกไทยเลื้อยเกาะผนังร่วมกับไม้เลื้อยชนิดอื่น โดยเฉพาะตีนตุ๊กแก สร้างเท็กซ์เจอร์ใบที่สวยงามแปลกตาบนผนัง



ภาพที่ 12 ภาพต้นดีป्लीและพริกไทย

เข้าถึงเมื่อ 24/06/2561 ที่มา <http://www.baanlaesuan.com>

ไอวี ในต่างประเทศนิยมปลูกไอวีให้เลื้อยเกาะผนังอาคาร ด้วยรูปทรงของใบที่เป็นแฉกสวยงาม มีมือแตกตามข้อจึงยึดเกาะผนังได้ดี สำหรับบ้านในเมืองไทยมีการปลูกเลื้อยไอวีให้เลื้อยขึ้นผนังอยู่บ้าง แต่ก็เป็นส่วนน้อย เนื่องจากต้องดูแลเอาใจใส่มากเป็นพิเศษ เพราะไอวีต้องการสภาพอากาศเย็นและความชื้นปานกลางจึงจะเจริญเติบโตได้ดี โดยส่วนใหญ่แล้วจึงนิยมปลูกเป็นไม้ประดับกระถางมากกว่า



ภาพที่ 13 ภาพต้นไอวี

เข้าถึงเมื่อ 24/06/2561 ที่มา <http://www.baanlaesuan.com>

อิทธิพลด้านความคิด

เมืองสีเขียว

การสร้างเมืองสีเขียว (ชนายุส ตินารักษ์, 2013) ต้องอาศัยพลังทางการเมือง พลังทางธุรกิจ และพลังทางสังคม ร่วมผลักดันในทิศทางเดียวกันเป็นเสมือนพลังสามประสาน ในแต่ละช่วงเวลาพลังด้านใดด้านหนึ่งอาจเป็นด้านหลักเพื่อชักจูง ผลักดันหรือดึงดูดให้พลังส่วนอื่น ๆ เข้าร่วม แต่ความสำเร็จเกิดขึ้นได้มากน้อยเพียงใด ย่อมมาจากพลังทั้งสามส่วนนี้ เรื่องเกี่ยวกับเมืองสีเขียว ชุมชนสีเขียว อ้างอิงได้จากงานวิจัยในการเพิ่มและการจัดการพื้นที่สีเขียวในเขตชุมชนอย่างยั่งยืน โดย ศูนย์วิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ที่เสนอต่อสำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งงานวิจัยนี้ให้คำนิยามของ “พื้นที่สีเขียวในเขตชุมชนเมือง” ว่า หมายถึง พื้นที่โล่งว่างในเขตเทศบาล ซึ่งมีพืชพรรณเป็นองค์ประกอบหลัก ได้รับการจัดการตามหลักวิชาการวนวัฒนวิทยาและหลักการทางภูมิสถาปัตยกรรม เพื่อเสริมสร้างภูมิทัศน์ให้อ่อนนวลต่อการพักผ่อนหย่อนใจและเพื่อเสริมสร้างสภาพแวดล้อมของเมือง อันจะทำให้ชุมชนเมืองเป็นเมืองสีเขียวที่ร่มรื่น สวยงามและน่าอยู่ตลอดไป

เรื่องเกี่ยวกับพื้นที่สีเขียวยังมีรายละเอียดที่น่าสนใจเพิ่มเติมโดยแบ่งเป็นลักษณะต่าง ๆ ได้ดังต่อไปนี้คือ

พื้นที่ธรรมชาติ เป็นพื้นที่สีเขียวที่มีอยู่ตามธรรมชาติ โดยมักเป็นแหล่งรวมของระบบนิเวศที่จำเป็นต้องดูแลรักษาให้คงอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ตลอดไป ส่วนใหญ่อยู่บริเวณต้นน้ำ ป่าไม้ ภูเขา

พื้นที่สีเขียวเพื่อบริการ ส่วนนี้เป็นพื้นที่สีเขียวที่ประชาชนสามารถเข้าไปใช้บริการ เพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ ออกกำลังกาย ขณะที่มึบทบาทในการเสริมสร้างทัศนียภาพที่สวยงามให้กับเมืองในรูปแบบสวนสาธารณะสวนหย่อม สนามกีฬากลางแจ้ง สนามเด็กเล่น ลานเมือง สวนพฤกษศาสตร์ สวนรุกขชาติ และสวนสัตว์ ปัจจุบันกรุงเทพมหานครมีพื้นที่สีเขียวในรูปแบบนี้หลายแห่ง อาทิเช่น สวนหลวง ร.9 สวนลุมพินี ศูนย์เยาวชน ลานคนเมือง ฯลฯ

พื้นที่สีเขียวเพื่อสิ่งแวดล้อม มีคุณสมบัติเสริมสร้างคุณค่าทางด้านสิ่งแวดล้อม เช่น เพิ่มก๊าซออกซิเจน และลดอุณหภูมิความร้อนในเมือง แม้ประชาชนไม่สามารถเข้าไปใช้บริการได้โดยตรง แต่มีคุณค่าด้านสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นเสมือนปอดของชุมชนเมือง โดยรูปแบบในกรุงเทพมหานครได้แก่ สวนในบ้าน พื้นที่สีเขียวในโรงเรียน หน่วยงานราชการ ศาสนสถาน สนามกอล์ฟ

พื้นที่สีเขียวริมเส้นทางสัญจร เป็นพื้นที่สีเขียวที่อยู่ในแนวเส้นทางสัญจรสาธารณะ พื้นที่นี้ นั้นมีบทบาทเสริมสร้างคุณค่าด้านสิ่งแวดล้อมและการบริการ ได้แก่ พื้นที่ตามแนวถนน เกาะกลางถนน ริมทางเดิน แนวลอยร่น ริมแม่น้ำ ลำคลอง ริมทางรถไฟ

พื้นที่สีเขียวเพื่อเศรษฐกิจชุมชน เป็นพื้นที่ที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจให้แก่ผู้เป็นเจ้าของ ได้แก่ สวนไม้ผลยืนต้น สวนป่าเศรษฐกิจ พื้นที่ว่างในบริเวณสถานประกอบการ พื้นที่สีเขียวเพื่อเศรษฐกิจชุมชนในกรุงเทพมหานคร ได้แก่ บริเวณชานเมืองทั้งฝั่งตะวันออกและฝั่งตะวันตกของกรุงเทพมหานคร เช่น สวนผัก สวนผลไม้ ฯลฯ

เมื่อพิจารณาจากพื้นที่สีเขียวทั้ง 5 ประเภทดังกล่าวแล้ว พอมองเห็นแนวทางการสร้างเมืองสีเขียว ชุมชนสีเขียวให้เกิดขึ้นได้

การบริหารเมืองกับพื้นที่สีเขียว

นอกเหนือจากสวนสาธารณะและสวนหย่อมที่กระจายอยู่ทั่วไปแล้ว การมองหาพื้นที่ในเขตชุมชนเมืองรวมทั้งกรุงเทพฯ มาสร้างพื้นที่สีเขียวนั้นมีความเป็นไปได้ เช่น การสำรวจและใช้ประโยชน์จากพื้นที่ว่างรกร้าง พื้นที่ส่วนราชการ พื้นที่ของศาสนสถาน พื้นที่สถานศึกษา พื้นที่ลานกิจกรรมของชุมชน พื้นที่ว่างตามอาคารสถานประกอบการของเอกชน เป็นต้น

การร่วมแรงร่วมใจกันระหว่างผู้บริหารเมืองภาคธุรกิจและภาคสังคม มีผลต่อการพัฒนาพื้นที่สีเขียว เริ่มตั้งแต่แนวคิดทางการเมืองหรือแนวคิดของฝ่ายบริหารเมืองที่พัฒนาจากสวนสาธารณะในเมืองที่มีออกมาในรูปสวนกระจายเป็นหย่อมๆ ไร่การเชื่อมต่อ และรูปแบบที่พัฒนาขึ้นคือพัฒนาเมืองในสวนสาธารณะ แนวคิดใหม่นี้ส่งเสริมการพัฒนาสวนสาธารณะอย่างเชื่อมโยงกัน คำนึงสร้างสรรค์การเชื่อมต่อที่ว่างสาธารณะต่าง ๆ ในเมืองเข้ากับสวนสาธารณะ และ “ขึ้นรูป” พื้นที่สีเขียวประเภทต่าง ๆ และพื้นที่ใช้ประโยชน์ที่กลมกลืนให้สนับสนุนกัน เช่น ลานสวนสาธารณะ ถนน ทางจักรยาน และทางเดินเท้า แนวทางนี้มีผลให้เมืองเพิ่มความสวยงามมากขึ้นมีมิติทางธรรมชาติเพิ่มขึ้น นอกเหนือจากสิ่งปลูกสร้างที่เป็นแลนด์มาร์คทั่วไป

การบริหารเมืองกับพื้นที่สีเขียวรูปแบบนี้เรียกว่า “อุทยานวิถี” (Greenways) แนวทางพื้นฐานคือ ใช้สวนสาธารณะเป็นแกนกลาง และสร้างพื้นที่หรือเส้นทางสีเขียวให้เชื่อมร้อยสวนสาธารณะกับพื้นที่สำคัญของเมืองรวมทั้งที่โล่งว่างของเมืองเข้าด้วยกัน รูปแบบการเชื่อมโยงอุทยานวิถีมีหลากหลายรูปแบบเช่น

1. เส้นทางสีเขียว (Parkway) ได้แก่ เครือข่ายทางเท้าทั้งในย่านที่มีคนใช้เป็นจำนวนมาก ปรับให้เป็นทางเดินที่สะดวก มีม้านั่ง ร้านขายเครื่องดื่ม ส่งเสริมกิจกรรมการพักผ่อนแบบเมืองในระหว่างทาง และในพื้นที่ที่จัดให้คนเดินเท้าต่อเนื่องในสภาพภูมิทัศน์ที่ดี อาจได้จากการปิดถนนที่มีการใช้งานน้อย หรือเส้นทางรถไฟที่เลิกใช้แล้วเป็นเส้นทางเดิน รวมถึงเส้นทางเลียบลำน้ำ ได้แก่ พื้นที่ริมน้ำต่ำ

2. เส้นทางเดินเชื่อมลานต่าง ๆ (Glazeway) ได้แก่ เส้นทางเชื่อมลานอาคารและทางเดินในกลุ่มของอาคารธุรกิจและพาณิชย์ พื้นที่แบบนี้ภาคเอกชนมีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ให้เกิดขึ้น

3. ทางเดินลอยฟ้า (Skyway) ได้แก่ การเชื่อมเส้นทางเดินระดับเหนือศีรษะ ทำให้การสัญจรทางเท้าสะดวกกว่าการเดินบนระดับบนดิน โดยให้มีภูมิทัศน์ต่อเนื่องสวยงาม

4. เส้นทางจักรยาน (Cycle way) ได้แก่ การจัดเส้นทางให้ขี่จักรยานได้อย่างสะดวกปลอดภัยและร่มรื่นในเมือง การสร้างเส้นทางจักรยานนี้ต้องประสานกับพื้นที่สีเขียวอื่น ๆ เพื่อให้เส้นทางจักรยานต่อเนื่องและครอบคลุมทั่วเมืองมากขึ้น

5. พื้นที่สีเขียวของชุมชน ที่สร้างสรรค์พื้นที่ว่างหรือพื้นที่สาธารณะของชุมชนให้เป็นพื้นที่สีเขียว เช่น เชื่อมโยงพื้นที่วัด โรงเรียน เข้ากับพื้นที่สัญจรเพื่อเชื่อมต่อกับพื้นที่สีเขียวอื่น ๆ เพื่อให้เป็นเส้นทางเชื่อมโยงเข้าด้วยกัน

กลยุทธ์การสรรค์สร้างพื้นที่สีเขียว

ผู้บริหารเมืองต้องนำประเด็นพื้นที่สีเขียวเป็นนโยบายสำคัญ ไม่เพียงมีแผนงานเฉพาะในการเพิ่มพื้นที่สีเขียว ยังต้องผนวกกับแผนงานและโครงการอื่น ๆ เสมอ ประเด็นที่ต้องคิดการใหญ่คือ ควรสร้างพื้นที่สีเขียวรูปแบบสวนขนาดใหญ่เพิ่มขึ้นอย่างน้อยต้องสี่ทิศหรือสี่มุมเมือง โดยอาจจะเป็น 6 หรือ 8 ทิศก็ได้ ตามความเหมาะสม ขนาดของสวนไม่ควรต่ำกว่า 20 ไร่ การหาพื้นที่ดังกล่าวควรสร้างสรรค์วิธีการที่ได้ผลขึ้นใน อันดับต่อมาคือ เร่งรัดพัฒนาสร้างสวนสาธารณะในวัดและสถานที่ราชการ ทั้งนี้พิจารณาให้สอดคล้องกับการที่หลายวัดโค่นต้นไม้เพื่อสร้างที่จอดรถหารายได้ และอำนวยความสะดวกแก่ญาติโยม รูปแบบอื่นๆ คิดเพิ่มเติมเช่น สวนสาธารณะชุมชน สวนสาธารณะในหมู่บ้านจัดสรร เป็นต้น

การสร้างสรรค์พื้นที่สีเขียวนั้น กลุ่มพลังทางการเมือง พลังทางธุรกิจ และพลังทางสังคม สามพลังนี้ เมื่อประสานงานเป็นพันธมิตรเชิงกลยุทธ์ในการสรรค์หาพื้นที่สีเขียวในเขตเมือง ความสำเร็จย่อมเกิดเร็วทั้งนี้ในเขตเมืองที่ดินทุกตารางนิ้วมีเจ้าของ หากนำมาใช้เป็นพื้นที่สีเขียวควรสร้างประโยชน์ให้เกิดขึ้นร่วมกัน ทั้งแก่เจ้าของเดิม ชุมชนแวดล้อมภาคธุรกิจที่สนับสนุน ภาคบริหารเมืองหรือภาคการเมือง ในกรณีเป็นพื้นที่ของเอกชน มีวิธีการเหล่านี้คือ การออกพระราชบัญญัติเวนคืนที่ดิน ซื้อที่ดิน ขอรับบริจาคที่ดิน ทำสัญญาในการแลกเปลี่ยนที่ดิน ทำสัญญาเช่าที่ดินระยะยาว สร้างแรงจูงใจในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ด้านภาษี และเงินชดเชยกรณีเป็นพื้นที่ของหน่วยงานราชการหรือรัฐวิสาหกิจ ใช้วิธีขอความร่วมมือโดยฝ่ายบริหารเมืองสนับสนุนการพัฒนาพื้นที่ให้เป็นพื้นที่สีเขียวที่สมบูรณ์ ขอเข้าไปใช้ที่ดิน การขอรับบริจาคที่ดิน เป็นต้น

นอกจากนี้ใช้ผังเมืองให้เกิดประโยชน์โดยมีข้อบังคับที่สามารถปฏิบัติได้ เช่น เพิ่มพื้นที่สีเขียวบนพื้นที่นอกอาคาร เพิ่มพื้นที่สีเขียวด้านในอาคาร เช่น สวนบนหลังคา (Garden Roof) เพิ่มพื้นที่สี

เขียวในบริเวณช่องว่างระหว่างอาคาร เพิ่มพื้นที่สีเขียวในบริเวณลานหน้าอาคารห้างสรรพสินค้า เพิ่มพื้นที่สีเขียวในบริเวณพื้นที่ลานจอดรถ เพิ่มพื้นที่สีเขียวในแนวเส้นทางคมนาคม และเพิ่มพื้นที่สีเขียว โดยการแทนที่พื้นที่เดิม ประเด็นที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่องคือ การบริหารจัดการพื้นที่สีเขียว เพราะไม่เพียงแต่จะต้องสร้างสรรค์ขึ้นหากยังต้องดูแลอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นต้องสร้างสรรค์พัฒนาให้เกิดความร่วมมือกันระหว่างฝ่ายบริหารเมือง ภาคธุรกิจ และภาคสังคมในแต่ละชุมชนที่เกี่ยวข้อง ผลปรากฏจากการดำเนินการนี้ย่อมมีการปรับแปลงกลไกและหน่วยงานการบริหารเพื่อรองรับการบริหารจัดการเชิงบูรณาการ รวมไปถึงการมีระเบียบกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การขยายบทบาทให้สถานศึกษาและวัดในชุมชนบริเวณพื้นที่สีเขียวเข้ามามีบทบาท ในส่วนของภาคธุรกิจเน้นธุรกิจในพื้นที่บริเวณแวดล้อม กิจกรรมที่ควรทำต่อเนื่องคือการใช้ประโยชน์ร่วมกันจากพื้นที่สีเขียว ซึ่งมีรูปแบบสร้างสรรค์ได้มากมายทั้งด้านศิลปวัฒนธรรม กีฬา และกิจกรรมอื่น ๆ

สรุปได้ว่าพื้นที่สีเขียวในสังคมเมืองเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อทุกภาคส่วน และควรผลักดันให้เกิดขึ้นได้จริง ๆ อย่างยั่งยืน ซึ่งผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมผสม 2 มิติของข้าพเจ้านั้นก็เป็นสื่อสะท้อนอีกรูปแบบหนึ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อเรียกร้องไปยังสังคมทุกภาคส่วน ให้ตระหนักถึงคุณค่าของผืนป่าและธรรมชาติที่นับวันจะลดลงเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา トラバドที่มนุษย์เรายังไม่รู้จักคำว่าพอ ก็คงอีกไม่นานที่ธรรมชาติจะเหลือเพียงแค่ความทรงจำไว้ย้ำเตือนถึงความละโมภโลกมากของสัตว์ประเสริฐที่เรียกว่า “มนุษย์”



อิทธิพลทางด้านรูปแบบงานศิลปะที่มีต่อการสร้างสรรค์

ศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism Art)

เริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 (กัการ สุนพงษ์ศรี, 2554) ในประเทศฝรั่งเศส มีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาดา (Dada) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือ อองเดร เบรตง มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพความขัดแย้งระหว่าง ระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างกัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริง หรือถึงขั้นหลอน หรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกให้ออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่า “มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ขัดเกลาเอาไว้ จนทำให้รู้สึกว่าการปาดฝันยังมิได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิต” ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการ ค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออกจินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขอบเขตต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่นเป็นเพียงปรากฏการณ์ แนวคิดของศิลปะเหนือจริงเกิดจากการตั้งคำถามในการใช้ชีวิตของมนุษย์ว่าจริง ๆ แล้วสิ่งที่เราเคยถูกสอนมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรมต่าง ๆ นั้น มีความจำเป็นต่อชีวิตเราจริงหรือไม่ในอดีตที่มนุษย์ยังไม่มีความเข้าใจหรือความรู้พอที่จะใช้ในการดำรงชีวิต การตั้งกฎเกณฑ์หรือข้อแม้ ต่าง ๆ อาจจำเป็นเพื่อให้มนุษย์ใช้ชีวิตอยู่ในระเบียบของสังคม แต่เมื่อเวลาผ่านไป สิ่งต่าง ๆ ในโลกได้รับการพิสูจน์ด้วยวิทยาศาสตร์ เรามีความเข้าใจในสิ่งที่เราเป็นมากขึ้น ทำให้เกิดการตั้งคำถามต่อความเชื่อที่เคยถูกสอนมาในวัฒนธรรมที่ต่างกัน เห็นการใช้ชีวิตของคน ได้เห็นความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้นและอยู่เป็นเส้นขนานกับการใช้ชีวิต ได้อ่านหนังสือในเชิงจิตวิทยาและศิลปะร่วมสมัย ทำให้คำถามต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมาย แนวความคิดของงานครั้งนี้ คือการตั้งคำถามกับการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่ถูกผูกมัดด้วยความเชื่อต่าง ๆ จนบางครั้งข้อผูกมัดเหล่านั้นกลายเป็นข้อแม้ที่ทำให้มนุษย์ไม่สามารถพัฒนาต่อได้ การตั้งคำถามเกี่ยวกับความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อให้การใช้ชีวิตในสมัยก่อนอยู่ในกฎระเบียบรวมถึงความกลัวที่ถูกสร้างขึ้น เมื่อเวลาผ่านไปสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นนามธรรมได้ถูกพิสูจน์ด้วยความจริงของการใช้ชีวิตของคนในยุคต่อมา แล้วสิ่งเหล่านั้นยังจำเป็นกับการมีตัวตนของเราอยู่หรือไม่

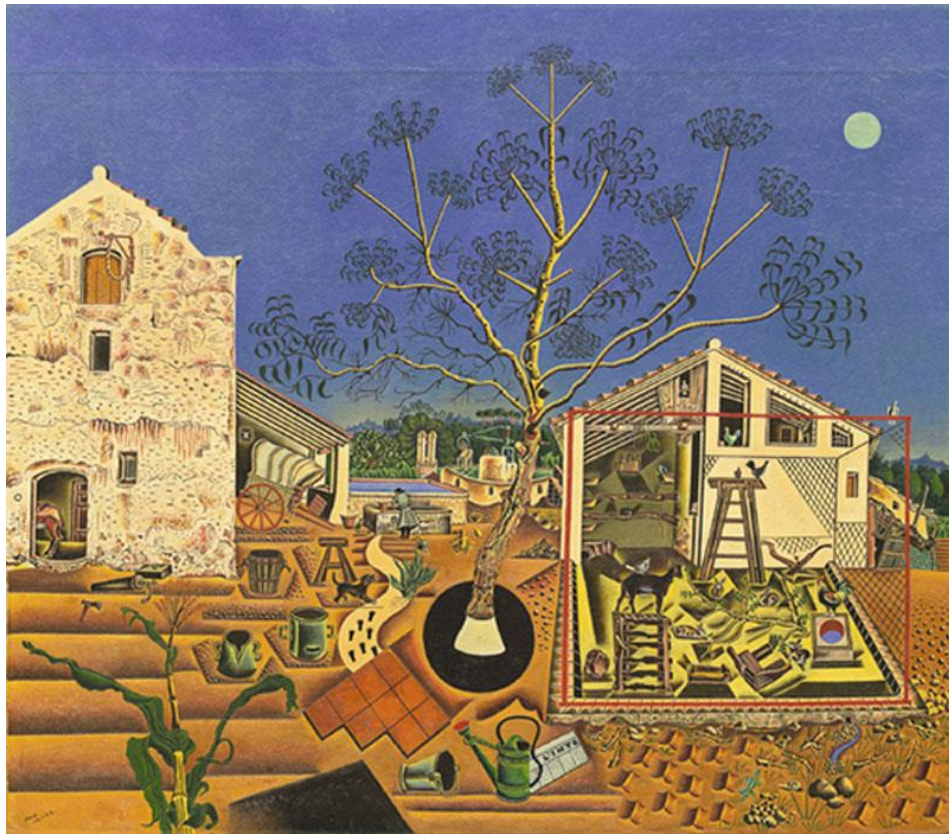
กรรมวิธีการสร้างงาน

กลวิธีหรือเทคนิคในการสร้างงานจิตรกรรมของกลุ่มมิได้กำหนดรูปแบบโดยเฉพาะ อาจทำแบบฟร็อตเตจ (Frottage หมายถึงการลอกรูปโดยวิธีใช้กระดาษวางบนวัตถุที่ต้องการ เช่น ไม้ที่มีลวดลาย หรือเศษกระดาษ ฯลฯ แล้วใช้สีหรือดินสอลูบไล้ ผนบนกระดาษให้ลวดลายของวัตถุที่ต้องการปรากฏ) เป็นเทคนิคที่มักซ์ แอนส์ จิตรกรชาวเยอรมันของกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ชอบใช้มาก จิตรกรบางคนอาจทำโดยใช้สไตล์ของพวกเขาศิลปะนามธรรม (Non-Figurative) ดังเช่น มีโร หรือ อาร์พ หรือบางคนอาจวาดตามแบบอย่างเหมือนจริง (Realistic) ดังเช่น ดาลี (Dali) หรือ มากริตต์ (Magritte) เทคนิคต่าง ๆ ได้ถูกนำมาใช้เพื่อการแสดงออกของความฝัน แต่อย่างไรก็ตาม พวกกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ มีวิธีการทำแตกต่างไปจากเหล่าศิลปินผู้สร้างงานเกี่ยวกับความฝันในอดีต พวกเขาประสบความสำเร็จในเรื่องแสดงความหมาย แสดงอารมณ์ฝันโดยเฉพาะในเรื่องต่าง ๆ มากมายกว่าเป็นต้นว่า ด้วยการทำจำลองความฝันในห้วงอวกาศ ดังเช่นผลงานของอีฟ ตองกี (Yves Tanguy) หรือตามหลักของ มาร์เซล ดูซองพ์ และฟรานซิส พิกคาเบีย ที่ว่าการนำสิ่งสิ่งสองสิ่งที่มีส่วนเกี่ยวข้องกันเลยมาจัดวางเข้าไว้ด้วยกัน เป็นการนำสิ่งที่มีคุณค่าอย่างหนึ่งให้ปรากฏแปรเปลี่ยนไปเป็นคุณค่าอีกอย่างหนึ่ง หรือผลงานของดาลี และมากริตต์ ซึ่งวาดภาพตามหลักวิชาการ ผลออกมาจึงดูราวกับภาพถ่ายหรือวิธีการของพวกโบราณ เท่ากับเป็นการสร้างสิ่งแตกต่างกันระหว่างความเป็นจริง (Realistic) และความไม่จริง (Unreal) เข้าไว้ด้วยกัน (Juxtaposition) ซึ่งสิ่งเหล่านี้ศิลปินสมัยก่อนยังมิได้คิดถึงกัน นี่เป็นสิ่งที่แสดงความก้าวหน้าขึ้นจากเดิมอย่างเห็นได้ชัด



ภาพที่ 14 MAX ERNST, JEUNES GENS PIÉTINANT LEUR MÈRE, 1927.

เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <http://www.sothebys.com>



ภาพที่ 15 Joan Miró The Farm 1921-2 oil on canvas 123.8 x 141.3 cm
 เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://www.tate.org.uk>



ภาพที่ 16 Salvador Dali Swans Reflecting Elephants oil on canvas
 เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://www.prints.co.nz>

ศิลปะแนวแฟนตาซี (Fantasy Art)

ศิลปะแฟนตาซี (อังกฤษ: Fantasy art) (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2559) เป็นประเภทของงานศิลปะประเภทหนึ่งที่มีเนื้อหา, แนวความคิด องค์ประกอบ หรือฉากที่เป็นไสยศาสตร์หรือเหนือธรรมชาติ ขณะที่ปรัชญานี้บางส่วนได้คาบเกี่ยวกับนิยายวิทยาศาสตร์ นวนิยายสยองขวัญและนวนิยายคาดการณ์ แต่ศิลปะแฟนตาซีก็มีองค์ประกอบบางอย่างที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองที่ไม่พบในศิลปะการเขียนนวนิยายคาดการณ์ เนื้อหาของงานมีที่มาจากความลึกลับและตำนานหรือการเขียนแฟนตาซีของโลกสมัยใหม่ในรูปลักษณะที่แฝงนัยยะของพลังอำนาจของเทพมายาหรือสิ่งที่เหนือธรรมชาติ เป็นเนื้อหาที่พบโดยทั่วไปในงานประเภนี้และถือเป็นปัจจัยที่สร้างความแตกต่างของงานศิลปะประเภทนี้จากงานศิลปะประเภทอื่น ๆ นอกจากนั้นก็จะนิยมใช้จินตสัตว์ (Mythical creature) ตำนานเทพหรือในจินตนาการเช่นมังกร พ่อมด, พราย และอื่น ๆ ในองค์ประกอบของภาพ

ศิลปะแฟนตาซีมีความสัมพันธ์โดยตรงกับนวนิยายแฟนตาซี หรือบางครั้งงานศิลปะแฟนตาซีก็จงใจถอดออกมาจากตัวละครหรือฉากของงานวรรณกรรมแฟนตาซีโดยตรง งานศิลปะประเภทนี้ที่สร้างโดยจิตรกรสมัครเล่นจะเรียกว่า “ศิลปะโดยแฟน” (Fan art) “ศิลปะโดยแฟน” เป็นวัฒนธรรมที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย ที่มักจะใช้เว็บไซต์เป็นศูนย์กลาง เช่น “เว็บไซต์เอลฟ์วูด” ซึ่งเป็นเว็บไซต์โดยเฉพาะสำหรับนิยายวิทยาศาสตร์ที่เป็นต้นฉบับและศิลปะแฟนตาซี

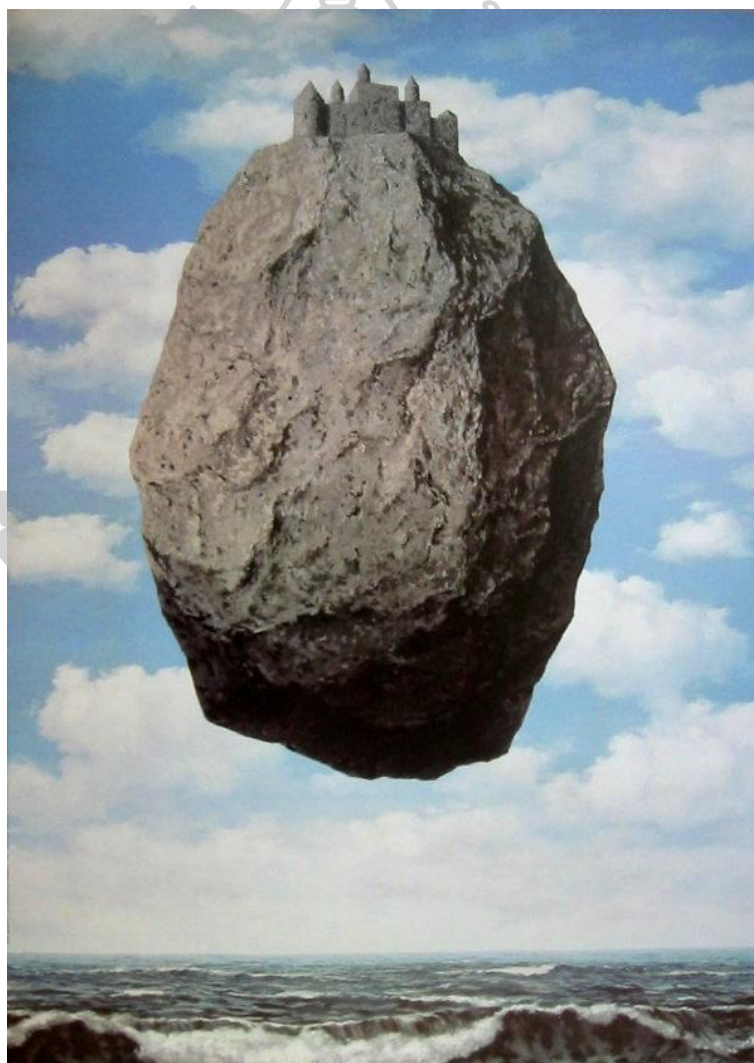
ศิลปะแฟนตาซีไม่ควรจะสับสนกับปรัชญาศิลปะ “ศิลปะอัศจรรย์” (fantastic art) ซึ่งเป็นประเภทของศิลปะที่มีองค์ประกอบที่เป็นสิ่งมหัศจรรย์ที่ไม่จำเป็นจะต้องเป็นเชิง “แฟนตาซี” เสมอไป

ศิลปะแฟนตาซีและวัฒนธรรมชั้นสูง

แม้ว่าการสร้างงานศิลปะแฟนตาซีจะต้องใช้ความเชี่ยวชาญทางเทคนิคของผู้สร้าง และแม้ว่าจะเป็นศิลปะที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย แต่ศิลปะแฟนตาซีก็ยังไม่ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของบัญญัติตะวันตก (Western canon) หรือเป็นงานประเภทวิจิตรศิลป์ที่ยังคงไม่มีแชนแสดงในห้องแสดงภาพศิลปะ หรือยังไม่ได้รับเงินทุนสนับสนุนจากรัฐบาล หรือยังไม่เป็นหลักสูตรการเรียนในสถาบันศึกษาและอื่น ๆ งานไม่กี่ชิ้นที่เป็นงานที่เข้าขั้นโดยเฉพาะงานเหนือจริงหรือพริราฟาเอลไลท์ มีลักษณะเดียวกันกับศิลปะแฟนตาซีหลายอย่าง เช่นงานเขียน “ปราสาทในพิรานีส” โดย จิตรกรเบลเยียม เรอเน มากริต หรือ “เลดี้แห่งซาลอตต์” โดย จิตรกรชาวอังกฤษ จอห์น วิลเลียม วอเทอร์เฮาส์ ก็แทบจะแน่นอนว่าจัดอยู่ในประเภทศิลปะแฟนตาซีได้ ถ้าเป็นภาพที่เขียนในยุคปัจจุบัน งานเขียนชิ้นหลังนี้ก็

เช่นเดียวกับศิลปะแนวแฟนตาซีตรงที่เป็นงานที่เขียนจากจินตนาการที่มาจากงานวรรณกรรม ที่ในกรณีนี้คือมาจากโคลงชื่อเดียวกันโดยลอร์ดอัลเฟรด เทนนิสัน ศิลปินศิลปะแฟนตาซีผู้อื่นใช้ขบวนการศิลปะอาร์ตนูโวและขบวนการศิลปะของวัฒนธรรมชั้นสูง ที่พยายามตีกรอบให้ศิลปะแฟนตาซีหรือศิลปะนางฟ้าได้รับการพิจารณาและได้รับการยอมรับกันว่าเป็นศิลปะได้ระดับโดยสถาบันศิลปะต่าง ๆ

พินุคาเนนบรรยายลักษณะงานศิลปะของตนเองว่ามีลักษณะแบบ “ยุคกลางใหม่” (Neo-Medieval) แทนที่จะใช้คำหลักเฉียงว่าเป็น “ศิลปะแฟนตาซี” การนิยามว่าศิลปะใดถือถือว่าเป็นศิลปะของวัฒนธรรมชั้นสูง หรือศิลปะใดไม่ถือว่าเข้าขั้นเป็นปัญหาใหญ่ที่จิตรกรผู้มีชื่อเสียง เช่น โรงเรียนกลาสโกว์ ที่ถือกันว่าเป็นกลุ่มศิลปินที่ด้อยกว่ามาตรฐานในสมัยที่รุ่งเรืองอยู่



ภาพที่ 17 Rene Magritte The Castle in the Pyrenees, 1959 oil on canvas
เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://www.renemagritte.org>



ภาพที่ 18 The Lady of Shalott, John William Waterhouse, oil on canvas
 เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://www.tate.org.uk>



ภาพที่ 19 Sky Sea Books Birds, Rob Gonsalves, oil on canvas
 เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://wallup.net>

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

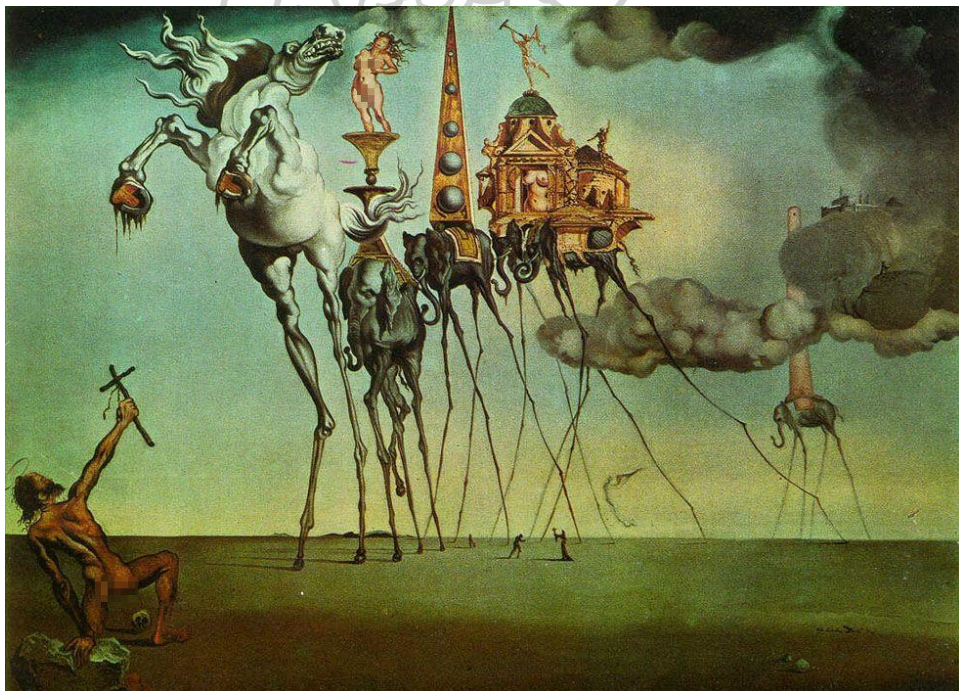
ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจ ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปินที่มีเนื้อหา แนวความคิด ตลอดจนเทคนิควิธีการ ที่มีความสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ซึ่งศิลปินที่ทำการศึกษามี 3 ท่าน ดังนี้

ซาลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí)

ซาลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí) (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2554) เกิดที่เมืองฟีเกราส (Figueiras) ก่อนที่จะได้ชื่อว่าเป็น จิตรกรคนสำคัญของกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ เขาเคยทำงานตามแนวทางของพวกศิลปะสกุลสำคัญ ๆ มาแล้ว เช่น คิวบิสม์ พิวเจอริสม์ และพวกเมตาฟิสิกส์ ครั้น ค.ศ. 1929 จึงได้รวมกลุ่มกับพวกเซอร์เรียลลิสม์ และกลายเป็นจิตรกรคนสำคัญของกลุ่มนี้ ดาลีใช้เทคนิคซึ่งเขาเรียกว่า “ทฤษฎีอันฉับพลันของความเข้าใจอันไร้เหตุผล” (Paranoiac Critical Activity) มีพื้นฐานอยู่บนการตีความหมายในการวิจารณ์ที่เกี่ยวกับปรากฏการณ์ของจิตอันแปรปรวน เขาพยายามที่จะสร้างระบบการใช้พลังของความคิดฝืนตามใจชอบ และประสบการณ์ส่วนตัวของศิลปิน ผสมเข้ากับการเน้นเป็นพิเศษในเรื่องของรูปทรงที่มีทรวดทรงประหลาดหลาย ๆ อย่าง เทคนิควิธีการวาดของดาลียังคงเป็นการใช้ตามแบบอย่างของพวกโบราณหรือแบบปกติทั่วไป นักวิจารณ์หลายคนชอบฝีมือเขามาก ถึงกับตั้งสมญาให้เป็นมายากลของลัทธิสัจนิยม (Magic Realism) นอกจากการวาดรูปแล้วโดยเน้นแบบเรียลลิสติกที่สร้างงานให้ดูเสมือนจริงมากที่สุด นอกจากนี้ดาลียังสร้างเครื่องปั้นดินเผา ประติมากรรม และภาพยนตร์ด้วย ในระหว่างปี ค.ศ.1938 - 1939 เขาหวนกลับไปวาดภาพแบบโบราณ (Classical Style) ค.ศ. 1940 เขาเดินทางไปยังสหรัฐอเมริกา และก่อความเกรี้ยวกราดด้วยวิธีการโฆษณาตัวเองอย่างแปลกประหลาดแก่วงการทั่วไปของอเมริกา เขาสิ้นชีวิตที่ฟีเกราสในปี ค.ศ. 1989



ภาพที่ 20 Salvador dali The Enigma of Hitler,1939 oil on canvas
 เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://www.dalipaintings.com>



ภาพที่ 21 Salvador dali The Temptation of St. Anthony oil on canvas
 เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://www.dalipaintings.com>

มักซ์ แอนส์ (Max Ernst)

จิตรกรชาวเยอรมัน แอนส์ (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2554) เป็นจิตรกรชั้นนำผู้มีความสามารถมากที่สุดคนหนึ่งของกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ เริ่มศึกษาศิลปะด้วยตนเองขณะศึกษาวิชาปรัชญาในมหาวิทยาลัยโคโลญ เขาเป็นผู้ร่วมก่อตั้งลัทธิดาดาในโคโลญ ต่อมาได้คบหาสมาคมกับองเดร เบรอตง ใน ค.ศ. 1921 จึงเข้าร่วมเป็นผู้ริเริ่มและทำงานตามอุดมการณ์ของกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์

แอนส์ได้ชื่อว่าเป็นผู้บุกเบิกวิธีการฟรอตเตจ (Frottage การพิมพ์บนวัตถุด้วยการใช้ฝนหรือกระดาษใช้สีหรือผงถ่าน) และใช้สิ่งที่ได้มานี้รวมปะติดทับกันเป็นคอลลาจบนภาพ นอกจากนี้ยังได้ทดลองการทำงานแบบ “ออโทแมติก ไรท์ติ้ง” (Automatic Writing) ฮันส์ ริชเตอร์ ได้เขียนถึงมักซ์ แอนส์ว่า “การมองอย่างประหลาดของเขามีบ่อเกิดจากศิลปะของเยอรมันในยุคกลางและสมัยโรแมนติก กับของบอคลิน (Bocklin) และคลิงเกอร์ (Klinger) สองศิลปินเยอรมันซึ่งแอนส์มีความนิยมยกย่องมาก แม้ว่าผลงานของมักซ์ แอนส์ จะมีส่วนของศิลปะประเพณี แต่เขาก็ได้เปลี่ยนแปลงผลงานให้มีเป้าหมาย ในการแสดงวิญญานของชาวเยอรมันด้วยการทดลองใหม่ๆ”

แอนส์ นับเป็นตัวอย่างที่ดีของเซอร์เรียลลิสม์แบบเรียลลิสติก เพราะเป็นผู้มีฝีมือสูง นอกจากนี้ยังชอบนำส่วนที่ดีของอดีตเข้าผสมผสานกรรมวิธีใหม่ที่เขาค้นคิด จึงทำให้ผลงานมีความโดดเด่นมาคนหนึ่งในระดับสากล



ภาพที่ 22 Max Ernst Europe after Rain oil on canvas
เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <http://www.max-ernst.com>



ภาพที่ 23 Max Ernst The Nymph Echo oil on canvas
 เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <http://www.max-ernst.com>



ภาพที่ 24 Max Ernst The Eye of Silence oil on canvas
 เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <http://www.max-ernst.com>

สมพงษ์ อดุลยสารพันธ์

ผลงานศิลปะของสมพงษ์ อดุลยสารพันธ์ (อ้อย ป้อมสุวรรณ, 2556) ถ่ายทอดผ่านที่แปรงออกมาเป็นภาพจิตรกรรมเหนือจริง ที่มีชีวิตและจิตวิญญาณ ซึ่งผู้เสพงานศิลปะ สามารถเข้าถึงแก่นแท้ของศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ได้อย่างอึมอึม

ด้วยความที่สมพงษ์ เป็นคนที่รักในธรรมชาติ และศรัทธาในการใช้ชีวิตแบบพอเพียงจึงทำให้ผลงานจิตรกรรม สะท้อนภาพความเป็นจริงของชีวิตอย่างตรงไปตรงมา เอกลักษณะที่โดดเด่นในผลงานของเขา คือ มักนำรูปทรงของไข่มุกสื่อสาร บอกเล่าถึงการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ ดับไปของสรรพสิ่งในวัฏสงสาร แม้จะเป็นอารมณ์สะท้อนใจ แต่กลับงดงามไปด้วยความหมาย ซึ่งแนวทางเชิงศิลปะนี้เองทุกคนจึงขนานนามให้สมพงษ์เป็น “ซัลวาดอร์ ดาลี” (Salvador Dali) ของเมืองไทย



ภาพที่ 25 ความฝันของหุ่นฟาง 1996 สมพงษ์ อดุลยสารพันธ์ สีน้้ำมันบน
เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://artsandculture.google.com>






ภาพที่ 26 หมู่บ้านสองมิติ, สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์, สีน้ำมันบนผ้าใบ
เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://artsandculture.google.com>



ภาพที่ 27 เกาะแก้วมพงษ์, อุดลยสารพันธ์, สีน้ำมันบนผ้าใบ
เข้าถึงเมื่อ 14/07/2561 ที่มา <https://artsandculture.google.com>

ตารางที่ การวิเคราะห์อิทธิพลของการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน แนวคิด	สรุปอิทธิพลที่มี ต่อการ สร้างสรรค์
 <p>Salvador dali The Temptation of St. Anthony</p>	จิตรกรรมสีน้ำมัน บนผ้าใบ	วิธีการเกลี่ย ระบายสีพื้นหลัง แบบไล่น้ำหนัก เพื่อสร้าง บรรยากาศให้ดูมี มิติลึกแบบ นุ่มนวล	ระบบการใช้พลัง ของความคิดฝัน ตามใจชอบ และ ประสบการณ์ส่วน ตนของศิลปิน	การคิดฝันอย่างไว้ เหตุผล ในการ สร้างสรรค์ผลงาน จากสภาวะจิตได้ สำนึก
 <p>Max Ernst / The Nymph Echo</p>	จิตรกรรมสีน้ำมัน บนผ้าใบ และการพิมพ์ภาพ ด้วยวัตถุด้วยการ ใช้ฝนจากสีหรือ ผงถ่าน	การพิมพ์บนวัตถุ ด้วยการใช้ฝน หรือถู่ การวาดพืชพันธุ์ ไม้ที่แผงเร้นไว้ ด้วยความน่ากลัว	การมองแบบ พิเศษอย่าง ประหลาดของเขา ต่อสังคมและ สภาพแวดล้อม	การเลือกใช้เทคนิค และมุมมองที่แปลก ใหม่ในการ สร้างสรรค์ผลงาน
 <p>สมพงษ์ อดุลยสารพันธ์ / หมู่บ้านสองมิติ</p>	จิตรกรรมสีน้ำมัน บนผ้าใบ	การแปรสภาพ วัตถุทางธรรมชาติ ให้เป็น “เซอร์” ตามเทคนิคของ ศิลปิน	บอกเล่าถึงการ เกิดขึ้น ตั้งอยู่ ดับ ไปของ สรรพสิ่งในความ งดงามของ ธรรมชาติ	การเชื่อมโยงกับ ธรรมชาติ บน รากฐานแนวคิดของ ศาสนาพุทธ
สรุป	จิตรกรรมผสมบน ผืนผ้าใบ (canvas) ที่ถูก พิมพ์ด้วยระบบ ดิจิตอล	สีอะครีลิกและสี น้ำมันบนภาพ พิมพ์ดิจิตอล	สะท้อนความงาม ธรรมชาติบนความ ไม่ยั่งยืนของสิ่ง ปลูกสร้าง	สร้างสรรค์แนวทาง แบบฟุ้งฝัน ใน มุมมองที่แปลกใหม่ โดยหลักคิดแบบ พุทธ

บทที่ 3

รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบของงานจิตรกรรมแบบสื่อผสมในรูปแบบของการวาดภาพระบายสีลงบนภาพพิมพ์ดิจิทัลเนื้อผ้าแคนวาส (canvas) ที่ประกอบไปด้วยอาคารพาณิชย์ ห้างสรรพสินค้า ถนนหนทาง ตึกระฟ้า สิ่งปลูกสร้างสมัยใหม่ ฯลฯ นำมาผสมผสานกับเทคนิคจิตรกรรมสีอะครีลิคและสีน้ำมัน ในการวาดภาพธรรมชาติและต้นไม้ขนาดใหญ่เพื่อที่จะแสดงออกถึงคุณค่าและความงดงามของธรรมชาติ ที่แผ่ขยายเข้ามาปกคลุมและอยู่ร่วมกันกับสิ่งปลูกสร้างทั้งหลายในเมืองได้อย่างกลมกลืน โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการดำเนินชีวิตอยู่ในกรุงเทพมหานครยุคปัจจุบัน มีความสับสนยุ่งอย่างยิ่งต่อการเผชิญกับโรคภัยไข้เจ็บต่าง ๆ จากปัญหาสิ่งแวดล้อมอันเกิดจากมลภาวะทางน้ำ มลภาวะทางอากาศ มลภาวะทางเสียง ฯลฯ สุขภาพที่แข็งแรงของคนในเมืองต้องแลกมาด้วยเงิน ข้าพเจ้าเองก็เป็นผู้หนึ่งที่เจริญเติบโตและเผชิญชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ มาตั้งแต่สมัยเด็ก ๆ จึงได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมจากเดิมที่เคยมีต้นไม้ บึง สวนสาธารณะ ฯลฯ อยู่บ้าง ปัจจุบันแทบไม่มีเหลืออยู่ให้เห็น กลับกลายเป็นพื้นที่ของคอนกรีตมีเนียม อาคารพาณิชย์ ห้างสรรพสินค้า ที่ถูกเข้ามาแทนที่ธรรมชาติเหล่านั้น เมืองหลวงที่เคยกว้างใหญ่และเป็นปอดของคนกรุงเทพมหานคร ทุกวันนี้มีแต่มลภาวะและเชื้อโรคต่าง ๆ มากมายจนกลายเป็นปัญหาที่ยากจะหลีกเลี่ยง

จากทั้งหมดที่กล่าวมาจึงนับเป็นความบังตาใจสำคัญต่อข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมผสม เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงภาพในจินตนาการอีกแง่มุมหนึ่งของการโหยหาการกลับมาสู่อีกครั้งของธรรมชาติ ด้วยการสร้างพื้นที่สีเขียวจากต้นไม้ขนาดใหญ่ที่ซ้อนกันอย่างเป็นประสานกลมกลืนกับสิ่งปลูกสร้างและยานพาหนะในปัจจุบัน

รูปแบบของงานสร้างสรรค์

เป็นงานจิตรกรรมผสม 2 มิติ ในกรอบของความเสมือนจริงที่สามารถรับรู้ได้ผ่านรูปลักษณ์และอัตลักษณ์ สอดประสานไปกับสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติในสถานที่เรากันเคยและเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป โดยใช้เทคนิคการพิมพ์ภาพดิจิทัลปริ้นท์ลงบนผ้าใบ (canvas) เป็นโครงสร้างพื้นฐาน ก่อนใช้สีอะคริลิกและสีน้ำมันระบายทับซ้อนลงไปในภาพอีกชั้นหนึ่งด้วยวิธีการเกลี่ย ขยี้ และโปะสีลงไป ในภาพให้เกิดความกลมกลืนและดูเสมือนจริง

วิธีการดำเนินงาน

ในการดำเนินงานสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้แบ่งการดำเนินงานออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลหลายด้าน ด้วยการถ่ายรูป สเก็ตซ์ภาพ และจดบันทึก เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสมบูรณ์แบบมากที่สุด โดยแบ่งการค้นคว้าข้อมูลออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1.1 ข้อมูลทางตรง

เป็นข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและสัมผัสอยู่เป็นประจำทุกวัน ในการดำรงชีวิตอยู่ ณ ย่านใจกลางของกรุงเทพมหานคร เป็นประสบการณ์โดยตรงที่ข้าพเจ้าสัมผัสและคุ้นเคยกับปัญหาสภาพแวดล้อมของสังคมเมือง ซึ่งเต็มไปด้วยสิ่งปลูกสร้างน้อยใหญ่มากมายเบียดเสียดอัดแน่นกันอยู่ในพื้นที่ที่ค่อนข้างจะจำกัด ทั้งอาคารพาณิชย์ คอนโดมีเนียม ห้างสรรพสินค้า ทางยกระดับ ฯลฯ จนกลายเป็นสัญลักษณ์ของกรุงเทพมหานครไปโดยปริยาย ซึ่งจากข้อมูลทางตรงนี้ถือเป็นการจุดประกายความคิดเบื้องต้นในการสะท้อนความคิดและแสดงออกทางด้านศิลปะ



ภาพที่ 28 ภาพถ่ายสามแยกปากซอยเสนานิคม 1

ถ่ายเมื่อวันที่ 11/02/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 29 ภาพถ่ายเซ็นทรัลลาดพร้าว

ถ่ายเมื่อวันที่ 18/02/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย

1.2 ข้อมูลทางอ้อม

เป็นข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้รับจากการศึกษาค้นคว้าทางด้านหนังสือเอกสาร งานวิจัย รวมถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ โดยเน้นเฉพาะเจาะจงข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อม และทัศนียภาพของกรุงเทพมหานคร รวมทั้งการศึกษากระบวนการปรับแต่งภาพถ่ายในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ก่อนเข้าสู่การพิมพ์ภาพดิจิทัลลงบนผ้าใบ(canvas)จนนำมาถึงขั้นตอนการใช้สีอะคริลิก และสีน้ำมันระบายทับซ้อนลงไปเป็นภาพอีกชั้นหนึ่ง



ภาพที่ 30 ภาพหนังสือองค์ประกอบของศิลปะ ที่ใช้ประกอบข้อมูล

1.3 ข้อมูลภาคสนาม

เป็นข้อมูลที่ข้าพเจ้าศึกษาจากสถานที่จริงด้วยวิธีการสัมภาษณ์และสอบถามบุคคลในพื้นที่นั้นๆ รวมทั้งถ่ายภาพสิ่งปลูกสร้างในพื้นที่ด้วยตนเองทั้งหมดเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องแม่นยำ จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และสังเคราะห์อย่างเป็นระบบ เพื่อความเข้าใจอย่างถ่องแท้ก่อนเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 31 ภาพถ่าย ตึกเซ็นทรัลเวิลด์
ถ่ายเมื่อวันที่ 7/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 32 ภาพถ่าย สกายวอลค์ สถานีรถไฟฟ้าช่งนนทบุรี
เมื่อวันที่ 7/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 33 ภาพถ่าย ตึกบริเวณ ถนนสาทร
เมื่อวันที่ 7/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 34 ภาพถ่าย ตึก Empire Tower
เมื่อวันที่ 7/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



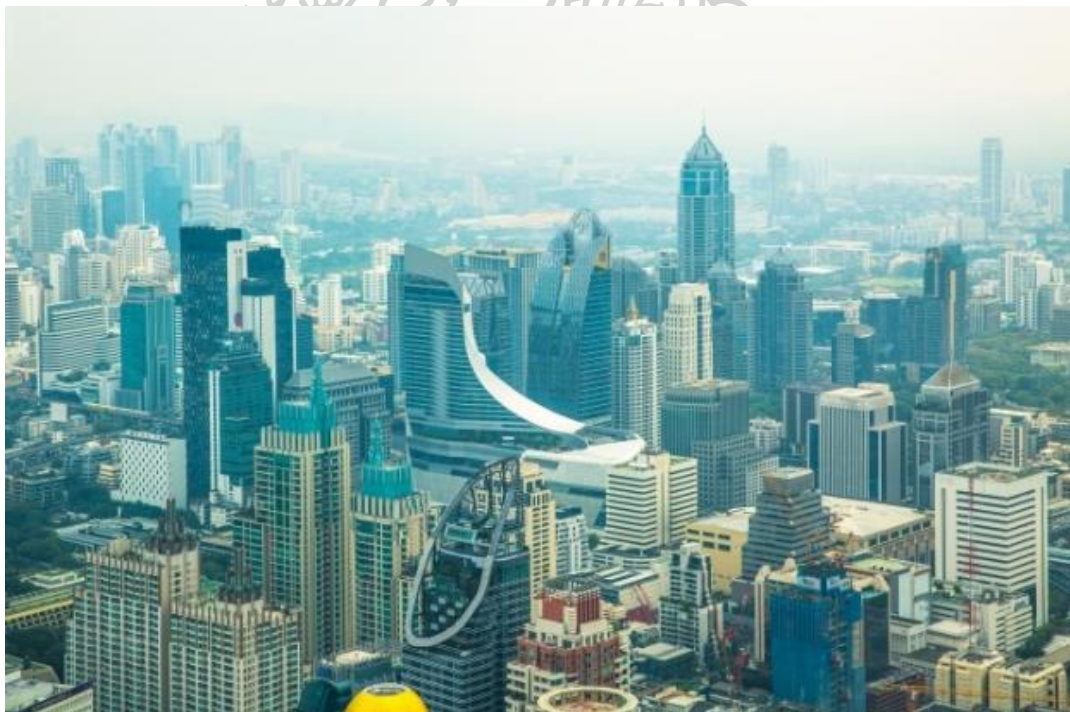
ภาพที่ 35 ภาพถ่าย ตึกโบหยก 1
เมื่อวันที่ 7/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 36 ภาพถ่ายคอนโดมิเนียม Ideo Verve ย่านประตูน้ำ
เมื่อวันที่ 7/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 37 ภาพถ่ายตึก ย่านถนนวิฑู
เมื่อวันที่ 7/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 38 ภาพถ่าย ตึกย่านเพลินจิต
เมื่อวันที่ 7/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 39 ภาพถ่ายคอนโดมิเนียม ย่านราชเทวี
เมื่อวันที่ 8/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 40 ภาพถ่ายมุมสูงจากตึกใบหยก 2
เมื่อวันที่ 8/04/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



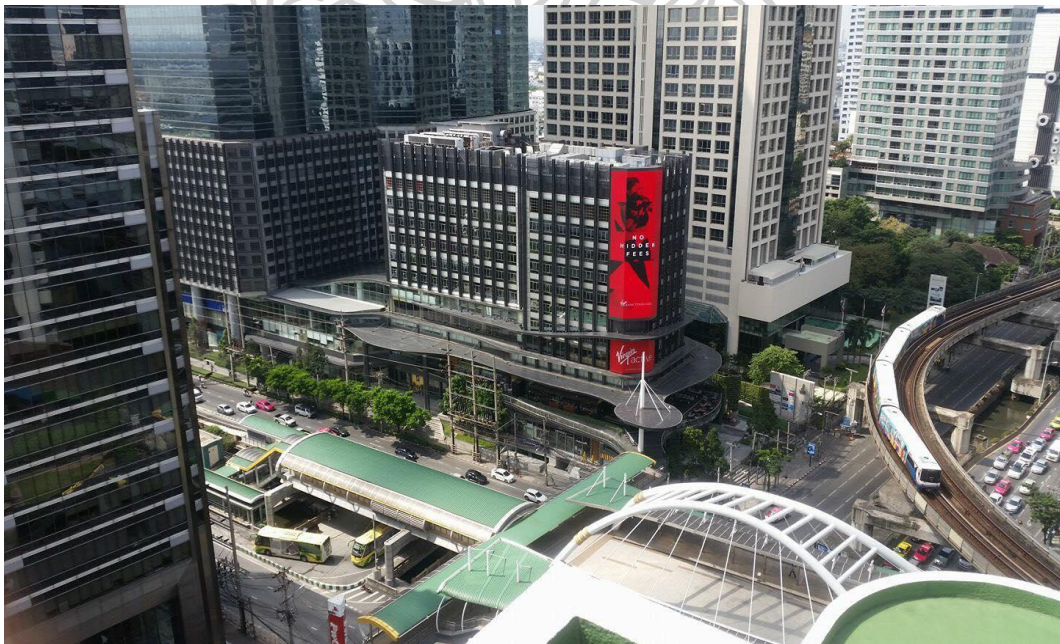
ภาพที่ 41 ภาพถ่าย ตึกไข่มุก และตึกมหานคร
เมื่อวันที่ 6/05/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 42 ตึกใบหยก 2
เมื่อวันที่ 6/05/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 43 หน้าห้างมาบุญครอง
เมื่อวันที่ 13/05/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย



ภาพที่ 44 ภาพถ่ายบริเวณแยกนราธิวาสตัดใหม่ (Sky Walk)
เมื่อวันที่ 13/05/61 ถ่ายโดยผู้วิจัย

2. ขั้นตอนการประมวลความคิด

เป็นการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดจากการศึกษาค้นคว้ามาเป็นการประมวลความคิด เพื่อค้นหาแนวคิดรูปแบบ และเทคนิค ที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งประมวลความคิดได้ดังนี้

2.1 แนวความคิด

การอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและเมือง เป็นแรงบันดาลใจสำคัญของแนวคิด เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของ การโยกย้ายธรรมชาติให้กลับคืนมาสู่เมืองอีกครั้ง โดยที่สามารถอยู่ร่วมกันได้กับสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองอย่างประสานกลมกลืน

2.2 รูปแบบ

เป็นงานจิตรกรรมผสม โดยใช้รูปแบบการพิมพ์ภาพแบบดิจิทัลของสิ่งปลูกสร้างและสภาพแวดล้อมในเมืองจากหลายสถานที่ในมุมมองที่แตกต่างกันลงบนผ้าใบ (canvas) แล้วจึงใช้สีอะคริลิกและสีน้ำมันระบายภาพรูปร่างรูปทรงของพืชพันธุ์ธรรมชาติต่าง ๆ ทับลงไปด้วยวิธีการเกลี่ยขี้ และโปะสีลงไปในภาพ ให้เกิดการประสานกันได้อย่างกลมกลืนกับรูปทรงของสิ่งปลูกสร้างน้อยใหญ่ในเมืองด้วยรูปแบบกึ่งเหมือนจริง (semi-reallistic) สร้างความรู้สึกที่รื่นรมย์จากความเขียวขจีที่มีจากพืชพันธุ์ต่าง ๆ ในธรรมชาติ

2.3 เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาสาระด้วยเทคนิคการปรับแต่งภาพถ่ายด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ จากนั้นจึงนำภาพที่ปรับแต่งเรียบร้อยแล้วพิมพ์สีดิจิทัลลงบนผ้าใบ (canvas) จนเข้าสู่ขั้นตอนของการใช้สีอะคริลิกและสีน้ำมันระบายทับซ้อนลงไปทั่วทั้งภาพในปริมาณ 90% ขึ้นไป

3. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้กำหนดวิธีการดำเนินงานอย่างเป็นลำดับขั้นตอน เพื่อให้แสดงออกตรงตามเจตนารมณ์และมีความสมบูรณ์แบบในเรื่องรูปแบบ เนื้อหาองค์ประกอบ รวมถึงเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้าจึงได้กำหนดขั้นตอนการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

3.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ มีดังนี้



ภาพที่ 45 ภาพสีอะคริลิก



ภาพที่ 46 ภาพพู่กัน สีน้ำมัน เจลมีเดียม ลินสิด

3.2 ขั้นตอนการร่างภาพ

สร้างภาพร่างตามแนวความคิดให้สมบูรณ์ ด้วยการวาดและระบายสีอะคริลิคลงบนกระดาษ
โปสเตอร์ ก่อนขยายสู่ผลงานจริง



ภาพที่ 47 ภาพร่างผลงานจริง

3.3 ขั้นตอนการร่างภาพผลงานจริง

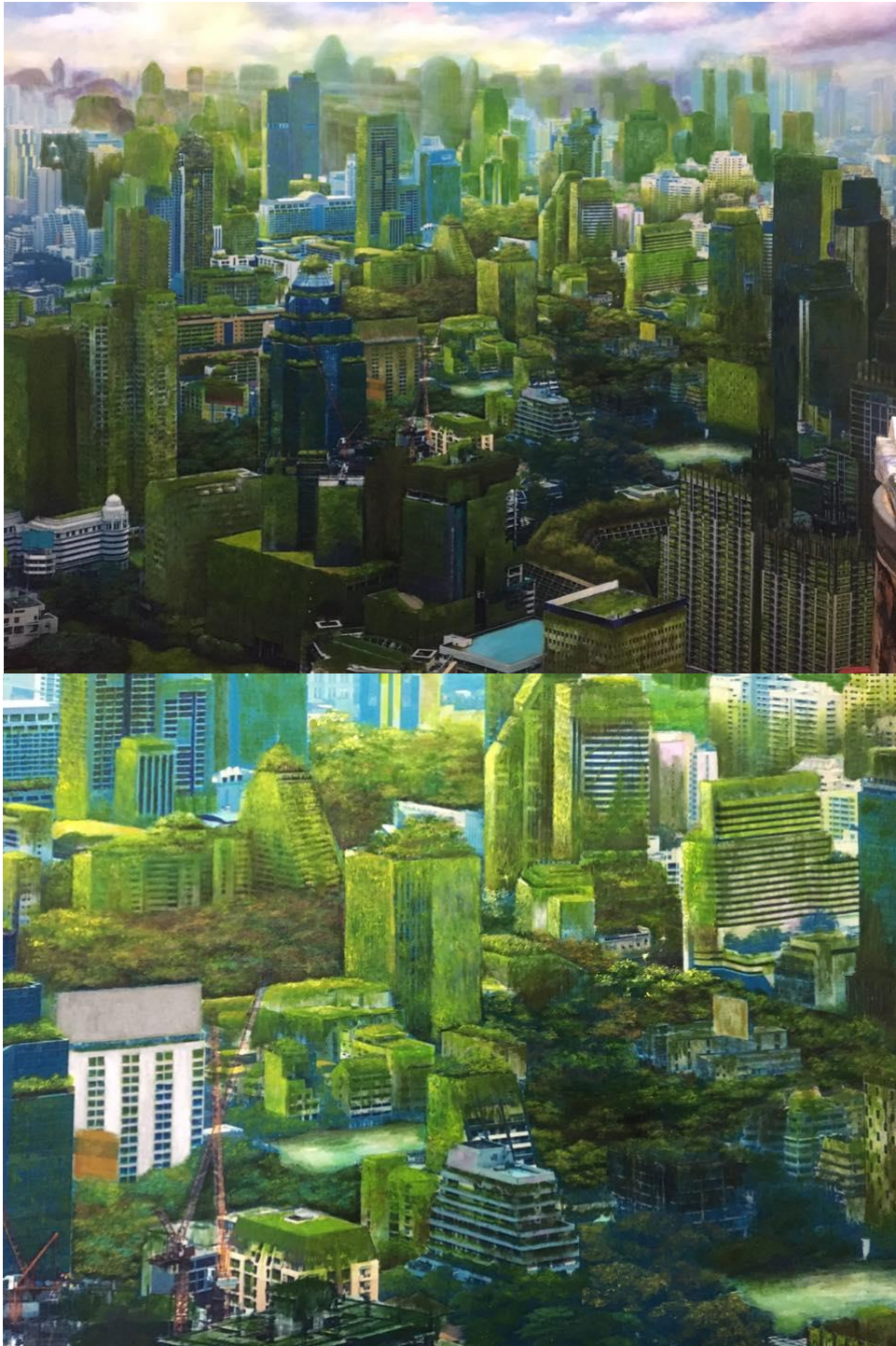
นำภาพที่ปริ้นท์ดิจิทัลลงบนผ้าใบ (canvas) มาทำการชิงใส่กรอบโครงไม้จากนั้นจึงเริ่มต้น
ใช้พู่กันระบายสีในขั้นแรกด้วยสีอะคริลิค



ภาพที่ 48 การลงสีขั้นแรกด้วยสีอะคริลิค

3.4 ขั้นตอนการใส่รายละเอียดทั่วทั้งภาพ

เป็นการใส่บรรยากาศพื้นหลัง (Background) รูปร่างรูปทรงของต้นไม้และพันธุ์พืชต่าง ๆ ให้เต็มทั่วทั้งภาพด้วยสีอะคริลิกและสีน้ำมัน



ภาพที่ 49 ขั้นตอนการใส่รายละเอียดทั่วทั้งภาพ

3.5 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพให้สมบูรณ์

ใส่แสงเงาของภาพและรายละเอียดปลีกย่อยให้มีความสมบูรณ์และพอดีด้วยสีอะคริลิก ที่งัว
สักครู่แล้วจึงเคลือบเงาทั่วทั้งภาพด้วยวานิช



ภาพที่ 50 ภาพการเก็บรายละเอียดภาพให้สมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด”บริบทใหม่แห่งการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและเมือง”ได้พัฒนามาเป็นลำดับจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 พ.ศ.2560

ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากความสนใจในเรื่องสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ที่ซ่อนตัวอยู่ในชอกมุมเล็ก ๆ ของกรุงเทพมหานคร เป็นความงดงามที่ถูกบดบังด้วยสิ่งปลูกสร้างอันทันสมัยภายใต้ความเจริญของสังคมเมือง เสมือนภาพที่สะท้อนให้เห็นถึงการให้ความสำคัญต่อการพัฒนาระบบสาธารณูปโภคและเทคโนโลยีที่ทันสมัย มากกว่าที่จะสนใจและให้ความสำคัญในคุณค่าของต้นไม้และธรรมชาตินานาพันธุ์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เปรียบเสมือนลมหายใจต่อมนุษย์และสรรพสิ่ง ซึ่งผลงานที่สร้างสรรค์ในระยะนี้มีทั้งหมด 3 ชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน เกาสะท้อน เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ



ภาพที่ 51 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน สภาวะการโหยหา 1 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 52 ภาพผลงานชั้นที่ 2

ผลงานชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน สภาวะการโหยหา 2 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

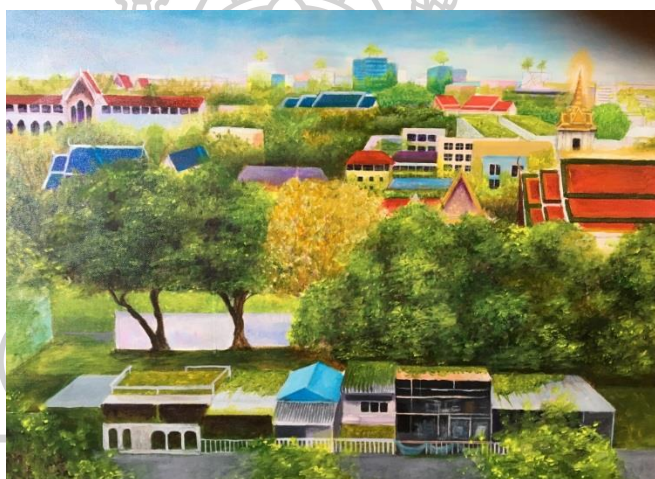


ภาพที่ 53 ภาพผลงานชั้นที่ 3

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 พ.ศ.2560

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้นำข้อบกพร่องและแนวทางการพัฒนาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 นี้มาปรับปรุงแก้ไขโดยปรับเปลี่ยนเรื่องมุมมองและเทคนิคในการสร้างสรรค์ โดยการปรับเปลี่ยนเรื่องมุมมองและเทคนิคในการสร้างสรรค์ โดยการเปลี่ยนจากสีน้ำมันมาเป็นสีอะครีลิคในการวาดภาพเพื่อให้ได้สีตรงกับความรู้สึก ตลอดจนการนำเสนอมุมมองของสถานที่ที่เป็นที่รู้จักของคนทั่วไปมากขึ้น และเริ่มเชื่อมโยงบริบทความเป็นธรรมชาติและเมืองให้เข้ามาอยู่ด้วยกันอย่างกลมกลืน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 พ.ศ. 2560 มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน ทิวทัศน์ข้างภูเขาทอง เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



ภาพที่ 54 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน เซ็นทรัลลาดพร้าว 2600 เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



ภาพที่ 55 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ทิวทัศน์ข้างภูเขาทอง เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



ภาพที่ 56 ภาพผลงานชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน หอศิลป์ กทม.2661 เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



ภาพที่ 57 ภาพผลงานชั้นที่ 4

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 พ.ศ.2560

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้เจาะจงเพิ่มเติมด้านเทคนิค โดยเฉพาะโดยนำเอากระบวนการพิมพ์ภาพดิจิทัลปริ้นท์มาประยุกต์ใช้ในขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างของภาพ เนื่องจากปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทั้งสองระยะที่ผ่านมา ข้าพเจ้าประสบปัญหาเรื่องโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของสิ่งปลูกสร้างต่าง ๆ ที่ยังมีความผิดเพี้ยนอยู่มาก ประกอบกับเรื่องของระยะเวลาที่มีอยู่อย่างจำกัด จึงได้นำเทคนิคการพิมพ์ภาพดิจิทัลปริ้นท์มาเป็นโครงสร้างพื้นฐานขั้นแรกก่อนใช้สีอะคริลิกและสีน้ำมันระบายทับลงไปในภาพตามลำดับอีกชั้นหนึ่ง ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 พ.ศ. 2560 มีจำนวนทั้งหมด 2 ชิ้น ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน หลังฝนที่อนุสาวรีย์ชัย เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 58 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน สวนดิเอ็มโพเรียม เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



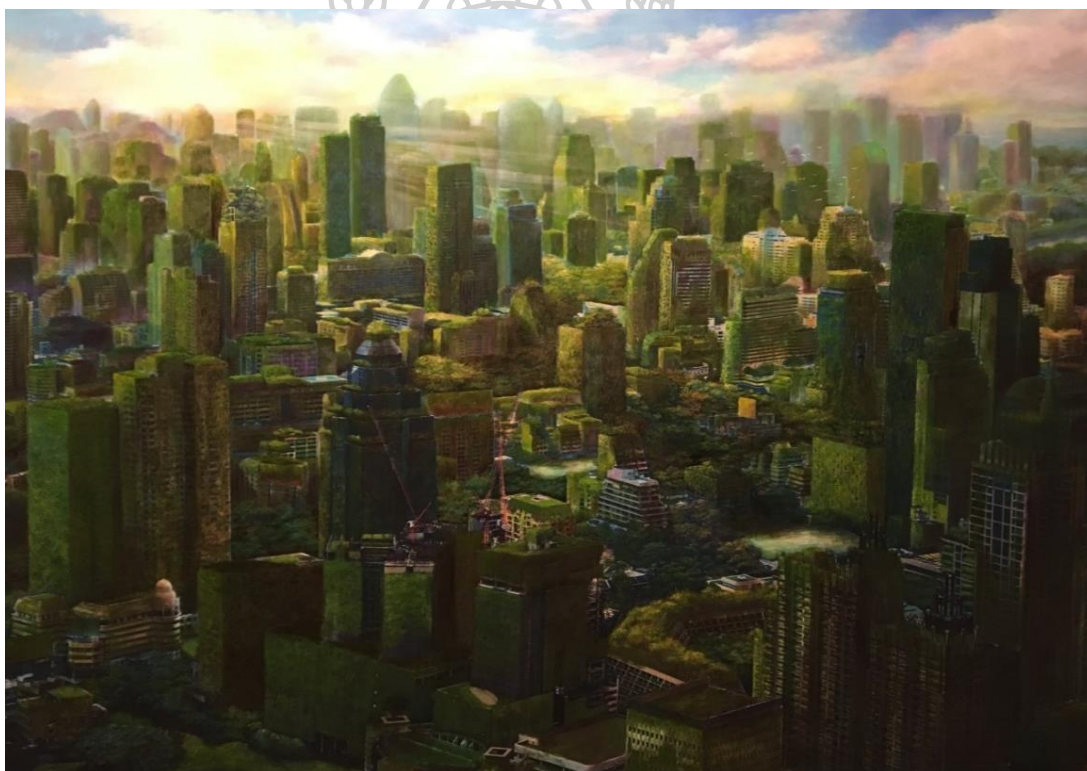
ภาพที่ 59 ภาพผลงานชั้นที่ 1



ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ถือได้ว่าเป็นการตกผลึกทางความคิด เทคนิค รูปแบบ ของผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ทั้งหมด โดยมีความชัดเจนในแนวทางของการสร้างสรรค์มากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องมุมมองและความหลากหลายของสถานที่และสิ่งปลูกสร้างในกรุงเทพมหานคร เพื่อสร้างความน่าสนใจและได้เห็นมุมมองที่แปลกตาของสถานที่นั้นๆ นอกจากนี้ขนาดของภาพยังได้ถูกขยายให้ใหญ่ขึ้นกว่าเดิมเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการเพิ่มน้ำหนักและแรงปะทะจากตัวผลงานไปสู่ผู้ชมงานได้ดียิ่งขึ้น ผลงานวิทยานิพนธ์มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน แสงแห่งความหวัง เทคนิค จิตรกรรมผสม



ภาพที่ 60 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน The Central Park 1 เทคนิค จิตรกรรมผสม



ภาพที่ 61 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

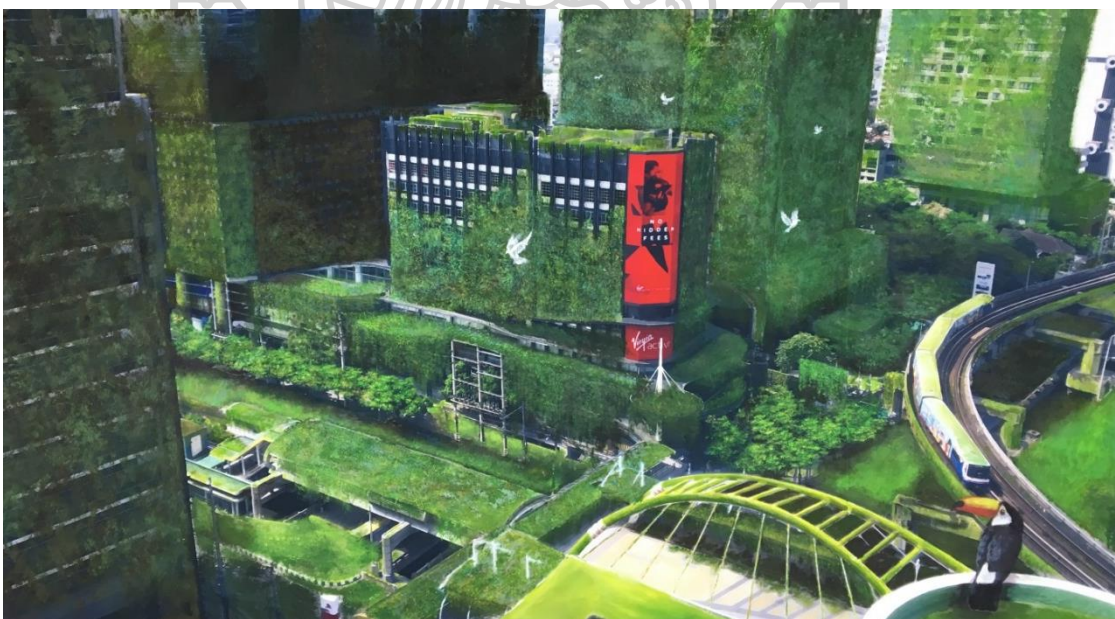


ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน สายลม สีลม เทคนิค จิตรกรรมผสม



ภาพที่ 62 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน สายลม สีลม เทคนิค จิตรกรรมผสม



ภาพที่ 63 ภาพผลงานชิ้นที่ 4

บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด บริบทใหม่แห่งการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและเมือง” ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจจากเรื่องราวความผูกพันกับธรรมชาติที่รู้สึกสบายใจและมีความสุขทุกครั้งที่ได้ใกล้ชิดและสัมผัส ความรู้สึกเหล่านี้ยังคงฝังแน่นไม่จางหายถึงแม้กาลเวลาจะเปลี่ยนแปลงไปและมีสิ่งปลูกสร้างอันทันสมัยเกิดขึ้นมา แต่ความโหยหาความงามของธรรมชาติยังคงฝังลึกอยู่ในจิตใจของข้าพเจ้าอย่างไม่มีวันจืดจาง

ผลสำเร็จของงานชุดนี้ นอกจากมีประโยชน์กับผู้วิจัยเองแล้ว ยังมีประโยชน์ต่อเพื่อนมนุษย์คนอื่น ๆ ในแง่ของการเห็นความสำคัญของธรรมชาติที่ทุกวันนี้ขาดหายไปจากสังคมเมือง เพื่อการรับรู้และตระหนักว่ามนุษย์ไม่เคยยิ่งใหญ่กว่าธรรมชาติ สิ่งปลูกสร้างอันทันสมัยใหญ่โตโอ้อ่าเพียงใดก็ไม่อาจอยู่อย่างยั่งยืนตลอดไป โดยไร้การอยู่ร่วมของธรรมชาติ จึงเป็นการที่ไม่ใช่น้อยถ้าบางส่วนอันเล็กน้อยในผลงานของข้าพเจ้า จะได้กระตุ้นผู้คนในสังคมเมืองให้ตระหนักและช่วยกันดูแลใส่ใจธรรมชาติเพิ่มมากขึ้น

ขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้ากำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

ขอบเขตของเนื้อหา สะท้อนความรู้สึกและจินตนาการออกมาเป็นภาพเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งปลูกสร้างสำคัญในกรุงเทพมหานคร ที่ถูกปกคลุมและโอบล้อมไปด้วยพรรณไม้นานาชนิด ด้วยเนื้อหาที่ทันสมัยทันสมัยภายใต้บริบทของความเป็นเมืองหลวง

ขอบเขตของรูปแบบ เป็นจิตรกรรมผสม 2 มิติ โดยมีสีจากหมึกพิมพ์เป็นโครงสร้างของตึก ระฟ้า อาคารสถานที่ ถนนหนทาง ฯลฯ และสีอะครีลิคกับสีน้ำมันเป็นรูปทรงของต้นไม้และพันธุ์ไม้ในธรรมชาติ ก่อนนำสีทั้งสองประเภทมาผสมผสานเข้าด้วยกันจนได้รูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์เอง

ขอบเขตของเทคนิค มีความลงตัวและสมบูรณ์ด้วยเทคนิคการพิมพ์ภาพดิจิทัลจอปรินท์ลงบน ผ้าใบ (canvas) เป็นโครงสร้างพื้นฐานขั้นแรก ก่อนใช้สีอะคริลิกและสีน้ำมันระบายทับซ้อนลงไป ในภาพอีกชั้นหนึ่งเสมือนเป็นการตอบโต้กันระหว่างร่องรอยที่เกิดจากเทคโนโลยีการพิมพ์ดิจิทัล ร่องรอยที่เกิดจากขี้ กล้วย และโปะสี ด้วยทักษะฝีมือของมนุษย์

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีวัตถุประสงค์สำคัญอยู่ที่การจรรโลงใจและสร้างสุนทรียภาพเชิงคิดฝันผ่านผลงานจิตรกรรมผสม 2 มิติ ให้ผู้ชมงานได้รับรู้และตระหนักถึงการเป็นมนุษย์ตัวเล็ก ๆ คนหนึ่ง ที่ควรเห็นคุณค่าและให้ความเคารพต่อธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ ซึ่งเปรียบประดุจลมหายใจของมนุษย์และสรรพสิ่ง อย่างน้อยที่สุดก็ไม่ควรทำลาย ช่วยกันหวงแหนและอนุรักษ์ธรรมชาติให้คงอยู่เป็นมรดกของลูกหลานสืบต่อไป

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำจากท่านคณะกรรมการเพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาผลงานทั้งในด้าน แนวคิด รูปแบบ รวมถึงเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด ดังนี้

1. มุมมองของทัศนียภาพสิ่งปลูกสร้างในพื้นที่กรุงเทพมหานครควรมีมุมมองที่แปลกใหม่และทันสมัยอยู่เสมอ ไม่ควรซ้ำกับรูปแบบที่เคยมีมา ตลอดจนค้นหาสถานที่ที่เชื่อมโยงกับแนวความคิด แรงบันดาลใจ เพื่อถ่ายทอดผลงานออกมาได้อย่างงดงามและสมบูรณ์แบบ

2. การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพเช่น สี พู่กัน น้ำมันตัวผสม ฯลฯ ถือเป็นสิ่งสำคัญมาก ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เพราะนอกจากจะช่วยให้ผลงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการแล้ว ยังช่วยรักษาผลงานให้มีความคงทนอยู่เสมอ อีกทั้งการศึกษาหาความรู้ในเรื่องคุณสมบัติของสี พู่กัน และน้ำมันตัวผสมต่าง ๆ ก็เป็นเรื่องที่จำเป็นอย่างยิ่งเพื่อช่วยให้การปฏิบัติงานเป็นไปได้อย่างราบรื่นไม่ติดขัด

3. ปัญหาด้านเทคนิค เป็นสิ่งที่หลาย ๆ คนต้องพบเจอ รวมทั้งตัวข้าพเจ้าเองที่ประสบกับปัญหาอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงแรก จนต้องลองผิดลองถูกและปรับเปลี่ยนอยู่บ่อยครั้ง จนค้นพบวิธีที่ลงตัวลงตัวกับการพิมพ์ภาพดิจิทัลจอปรินท์ลงผ้าใบแล้วทับด้วยสีอะคริลิกและสีน้ำมัน

รายการอ้างอิง

- Bundaree D. (2018). 10 ไม้ยอดฮิต ปลูกริมถนน. Retrieved from <http://www.baanlaesuan.com/65465/plant-scoop/roadside-tree/>
- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2554). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชนายุส ดินารักษ์. (2013). เมืองสีเขียว ชุมชนสีเขียว. Retrieved from <http://chanayus.blogspot.com/>
- นางพงา สุขวนิช. (2014). ความรู้เรื่องสิ่งแวดล้อม (5 ed.). กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม.
- พิมวดี แก้วณรงค์. (14 มกราคม 2558). ความเป็นเมือง (urbanization). Retrieved from <http://pimpimwadee.blogspot.com/2015/01/urbanization.html>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2559). ศิลปะแฟนตาซี. Retrieved from <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B9%81%E0%B8%9F%E0%B8%99%E0%B8%95%E0%B8%B2%E0%B8%8B%E0%B8%B5>
- อ้อย ป้อมสุวรรณ. (2556). เรื่องเหนือจริง จากตำนานมะขามเตี้ย ของ ‘สมพงษ์ อุดยสรรพาน’ ชลวาทอร์ ดาลี เมืองไทย. Retrieved from <https://mgronline.com/celebonline/detail/9560000137355>





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ปฐมพงษ์ ทองล้วน
วัน เดือน ปี เกิด	24 05 2527
สถานที่เกิด	พระนครศรีอยุธยา
วุฒิการศึกษา	2552 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา
ที่อยู่ปัจจุบัน	1771/379 อาคารเกษตรเรสซิเดนท์ ตึก b ซอย พหลโยธิน 34 แขวง เสนา นิคม เขตจตุจักร กทม. 10900
ผลงานตีพิมพ์	-
รางวัลที่ได้รับ	-

