



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2560

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ดอกกลอยใจ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

GLOY-JAI FLOWER (FLOWER IS ME)



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2017
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ดอกกลอยใจ
โดย	พลิชฐา อุปลา
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันทนี ศรีพัฒนานันทกุล

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันทนี ศรีพัฒนานันทกุล)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี)

59901312 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

คำสำคัญ : ดอกกลอยใจ

นางสาว พสิษฐา อุปลา: ดอกกลอยใจ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์
วันทนี ศิริพัฒนานันท์

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ดอกกลอยใจ” เป็นการศึกษาลักษณะรูปทรงและความหมายของดอกโบทันเพื่อสร้างผลงาน 3 มิติ ได้แบ่งขอบเขตการศึกษา ได้แก่ 1) ขอบเขตด้านเนื้อหา มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ ความหมายและลักษณะของดอกไม้ในทางวิทยาศาสตร์ ความหมายของดอกโบทันเชิงวิทยาศาสตร์และเชิงสัญลักษณ์ การเปรียบเทียบดอกไม้กับเพศหญิง พฤติกรรมและบุคลิกภาพของมนุษย์กับสภาพแวดล้อม ศิลปะที่สวมใส่ได้ 2) ขอบเขตด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมโดยเทคนิคการเย็บ แสดงออกด้วยการเย็บรูปทรง จากผ้าชนิดต่างๆ 3) ขอบเขตด้านรูปแบบเป็นผลงาน 3 มิติ ถ่ายทอดความงามผ่านรูปทรงของชุดที่ได้แรงบันดาลใจมาจากดอกโบทัน นำเสนอด้วยการสวมใส่เองตามสถานที่ต่างๆที่สอดคล้องกับผลงานพร้อมบันทึกภาพประกอบ

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “ดอกกลอยใจ” ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงตามวัตถุประสงค์ และตอบสนองแนวความคิดส่วนตัว โดยแสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ สามารถสวมใส่ได้ จำนวน 3 ชิ้น ชิ้นที่ 1 มีขนาดความสูง 170 เซนติเมตร ชิ้นที่ 2 มีขนาดความสูง 150 เซนติเมตร และชิ้นที่ 3 มีความสูงขนาด 170 เซนติเมตร เพื่อให้ผู้รับชมได้เห็นความงามภายในที่เป็นอัตลักษณ์ของตัวข้าพเจ้า

59901312 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Gloy-Jai Flower (Flower is me)

MISS PASISTHA AUPPALA : GLOY-JAI FLOWER (FLOWER IS ME) THESIS ADVISOR
: ASSISTANT PROFESSOR WANTANEE SIRIPATTANANUNTAKUL

Thesis under title " Gloy-Jai Flower (flower is me)" in which aims to investigate the forms and the meaning of "Peony", then 3-dimensional works were created. The scope of the study was divided into three aspects: included: 1) Content, relates to the scientific characteristics of the flower, moreover, the peony both in the scientific and the symbolic meaning that implies flowers as female, human behavior and personality as an environment and wearable artworks. 2) Technique, mixed media technique, sewing was used in creation, presenting with various types of fabric design and sewing. 3) Format, 3-dimensional artworks that convey the beauty via the forms of dresses that had been inspired by peony, expressing by wearing those dresses in different places that correspond to the works, and recording by video.

This creative thesis series, " Gloy-Jai Flower (flower is me)" were created to meet the objectives and the artist's personal idea. Three wearable 3-dimensional mixed media artworks were shown, the first one with height of 170 cm., the second one with the height of 150 cm. and the last one with the height of 170 cm. As to make the audiences perceive the beauty of the artist' internal identity.

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาค้นคว้าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับการอนุเคราะห์ของบุคคลหลายท่านซึ่งไม่อาจจะนำมากล่าวได้ทั้งหมด ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วันทนีย์ ศิริพัฒนานันทกุล อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ที่ให้ความรู้ คำแนะนำ ตรวจสอบ และแก้ไขปรับปรุงข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอนเพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของท่านเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ รวมทั้งคณาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านที่คอยช่วยเหลือชี้แนะ และให้คำสอนต่างๆ ในการเรียนและการสร้างสรรค์ผลงาน ขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และศึกษาศาสตร์ รวมถึงเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่คอยติดต่อประสานงาน และให้ความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าปรารถนาเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะและเอกสารวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะก่อให้เกิดความรู้ใหม่ต่อผู้ที่สนใจจะศึกษางานศิลปะต่อไป



พลิชฐา อูปลา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	17
ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ.....	17
วัตถุประสงค์.....	18
กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	19
สมมติฐาน.....	19
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	19
ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์.....	20
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	20
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	21
งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	22
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	22
บทที่ 2 เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	24
แนวคิดหลักการและทฤษฎี.....	25
พฤติกรรมกับสภาพแวดล้อม.....	25
ดอกไม้.....	26

ความหมายทางวิทยาศาสตร์.....	27
ลักษณะทางพันธุศาสตร์.....	28
ดอกไม้กับการเปรียบเปรยกับผู้หญิง.....	40
ดอกไม้กับสัญลักษณ์.....	42
ดอกโบตั๋น.....	44
สายพันธุ์ต่างๆของดอกโบตั๋น.....	46
บุคลิกภาพ.....	55
อิทธิพลภายใน.....	59
แรงบันดาลใจจากดอกโบตั๋น.....	59
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	60
อิทธิพลจากศิลปะ ภาพวาดพฤกษศาสตร์ (Botanica Art).....	60
อิทธิพลจากศิลปะจีน.....	63
รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน.....	70
ศิลปะกับเครื่องแต่งกาย.....	70
ทัศนธาตุ.....	71
วิธีการสร้างสรรค์.....	76
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	81
แนวความคิดหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	81
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	81
แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	81
รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	81
วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	83
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	84
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	100

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	100
รูปแบบของงานสร้างสรรค์	100
วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน	102
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	102
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3	114
แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	114
รูปแบบของงานสร้างสรรค์	114
วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน	116
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	116
บทที่4 ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์	129
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	132
วิเคราะห์แนวคิด	132
วิเคราะห์รูปแบบ	132
วิเคราะห์เทคนิค	132
วิเคราะห์สี	132
วิเคราะห์การนำเสนอ	133
วิเคราะห์ผลงาน ชุด ดอกกลอยใจ ขั้นที่1	135
พัฒนาการด้านแนวความคิด	135
พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	135
พัฒนาการด้านรูปแบบ	135
พัฒนาการเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์	135
สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	136
บทวิเคราะห์ผลงาน ขั้นที่ 2 ผลงาน <i>k. pasistar</i>	139
พัฒนาการด้านแนวความคิด	139

พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	139
พัฒนาการด้านรูปแบบ	139
พัฒนาการเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์.....	140
สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	140
บทวิเคราะห์ผลงาน ชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่3 ชื่อผลงาน <i>A.pasis.tha</i>	143
พัฒนาการด้านแนวความคิด.....	143
พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	143
พัฒนาการด้านรูปแบบ	143
พัฒนาการเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์.....	143
สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน.....	144
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	3
สรุป3	
อภิปรายผล	4
ข้อเสนอแนะ	5
ข้อเสนอแนะจากผลการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงาน.....	5
ข้อเสนอแนะสำหรับการนำไปศึกษาต่อ.....	6
รายการอ้างอิง.....	8
ประวัติผู้เขียน	12

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางการวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน.....	69
ตารางที่ 2 ตารางการวิเคราะห์รูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1.....	82
ตารางที่ 3 การเย็บชิ้นส่วนของผลงานที่ใช้ผ้าหลายชนิดรวมกันเป็นรูปทรง.....	89
ตารางที่ 4 ตารางการวิเคราะห์รูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2.....	101
ตารางที่ 5 ตารางการวิเคราะห์รูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3.....	115
ตารางที่ 6 ตารางการวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	133
ตารางที่ 7 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	137
ตารางที่ 8 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....	141
ตารางที่ 9 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	1
ตารางที่ 10 วิเคราะห์ผลงาน.....	2



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ตัวอย่างของดอกและช่อดอก.....	32
ภาพที่ 2 ตัวอย่างสมมาตรของดอก กลีบดอกแยกจากกัน และกลีบดอกเชื่อมติดกัน	33
ภาพที่ 3 ตัวอย่างชนิดของก้านชูอับเรณู.....	35
ภาพที่ 4 ตัวอย่างการติดของก้านกับอับเรณู การเปิดของอับเรณู และการเรียงของเกสรตัวผู้.....	36
ภาพที่ 5 ตัวอย่างวงเกสรตัวเมีย การติดยังที่พลาเซนตาภายในรังไข่ และชนิดของรังไข่.....	39
ภาพที่ 6 ดอกโบทัน สายพันธุ์ <i>Paeonia abchasica</i>	46
ภาพที่ 7 ดอกโบทัน สายพันธุ์ <i>Paeonia anomalai</i>	46
ภาพที่ 8 ดอกโบทัน สายพันธุ์ <i>Paeonia broteri</i>	47
ภาพที่ 9 ดอกโบทัน สายพันธุ์ <i>Paeonia brownii</i> (Brown's Peony).....	47
ภาพที่ 10 ดอกโบทัน สายพันธุ์ <i>Paeonia clusii</i>	48
ภาพที่ 11 ดอกโบทัน สายพันธุ์ <i>Paeonia emodi</i>	48
ภาพที่ 12 ดอกโบทัน สายพันธุ์ <i>Paeonia lactiflora</i>	49
ภาพที่ 13 ดอกโบทัน สายพันธุ์ <i>Paeonia mairei</i>	49
ภาพที่ 14 ดอกโบทันสายพันธุ์ <i>Paeonia mlkosewitschii</i>	50
ภาพที่ 15 ดอกโบทันสายพันธุ์ <i>Paeonia officinalis</i>	50
ภาพที่ 16 ดอกโบทันสายพันธุ์ <i>Paeonia peregrina</i>	51
ภาพที่ 17 ดอกโบทันสายพันธุ์ <i>Paeonia tenuifolia</i>	51
ภาพที่ 18 ดอกโบทันสายพันธุ์ <i>Paeonia veitchii</i>	52
ภาพที่ 19 ดอกโบทันสายพันธุ์ <i>Paeonia wittmanniana</i>	52
ภาพที่ 20 ดอกโบทันสายพันธุ์ <i>Paeonia rockii</i>	53
ภาพที่ 21 ดอกโบทันสายพันธุ์ <i>Paeonia ludlowii</i>	53

ภาพที่ 22 ดอกโบทันสายพันธุ์ Paeonia ostia.....	54
ภาพที่ 23 ดอกโบทันสายพันธุ์ Paeonia suffruticosa	54
ภาพที่ 24 ตัวอย่างผลงานภาพวาดพฤกษศาสตร์	63
ภาพที่ 25 ผลงาน Rose Garden (1).....	64
ภาพที่ 26 ผลงาน Rose Garden (2).....	65
ภาพที่ 27 ผลงาน Puppy (1).....	66
ภาพที่ 28 ผลงาน Puppy (2).....	67
ภาพที่ 29 ผลงาน Sound suit (1).....	68
ภาพที่ 30 ผลงาน Sound suit (2).....	68
ภาพที่ 31 การสอยช้อนด้าย.....	77
ภาพที่ 32 การปักทึบ.....	78
ภาพที่ 33 การเนา.....	78
ภาพที่ 34 การการตะเข็บเย็บหุ้ม.....	79
ภาพที่ 35 การดันลอยหลัง.....	79
ภาพที่ 36 ปมฝรั่งเศส.....	80
ภาพที่ 37 ลายปักริมผ้าห่ม.....	80
ภาพที่ 38 ผลงานภาพร่างชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่1	85
ภาพที่ 39 ผลงานภาพร่างชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่1	85
ภาพที่ 40 ผ้าดิบที่นำไปใช้เป็นโครงของชิ้นงาน ชั้นที่1	86
ภาพที่ 41 ผ้าCottonพิมพ์ลายใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 1	86
ภาพที่ 42 ผ้าลินินที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 1	87
ภาพที่ 43 ตัวอย่างการทำโครงสร้างของชุด ผลงานชั้นที่1	88
ภาพที่ 44 การทำโครงสร้างด้วยผ้าดิบของชุด ผลงานชั้นที่1.....	88
ภาพที่ 45 การเย็บรูปทรงผสมการปักไหมพรมตกแต่งรายละเอียด.....	89

ภาพที่ 46 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนต่างๆภายในงาน.....	90
ภาพที่ 47 การเย็บรูปทรงของกลีบดอกที่ตัดทอนมาจากกลีบดอกโบตัน	90
ภาพที่ 48 การเริ่มนำรูปทรงมาจัดวางเพื่อประกอบเป็นชุดของงานชิ้นที่ 1	91
ภาพที่ 49 ขณะกำลังจัดวางรูปทรงเพื่อประกอบเป็นชุดในงานชิ้นที่ 1.....	91
ภาพที่ 50 ขณะกำลังจัดวางรูปทรงเพื่อประกอบเป็นชุดในงานชิ้นที่ 1.....	92
ภาพที่ 51 การทำการเย็บผ้าโปร่งคลุมผลงานชั้นบนสุด	92
ภาพที่ 52 ผลงานโดยรวมชิ้นที่ 1 ก่อนการสวมใส่	93
ภาพที่ 53 ผลงานขณะข้าพเจ้ากำลังสวมชุด.....	94
ภาพที่ 54 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	95
ภาพที่ 55 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (1).....	96
ภาพที่ 56 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (2).....	97
ภาพที่ 57 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (3).....	97
ภาพที่ 58 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (4).....	98
ภาพที่ 59 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (5).....	98
ภาพที่ 60 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (6).....	99
ภาพที่ 61 ผลงานภาพร่างชุด ดอกกลอยใจ ชิ้นที่ 2	103
ภาพที่ 62 วัสดุผ้าใบภายในร้าน.....	104
ภาพที่ 63 วัสดุผ้าใบที่ใช้ในการสร้างสรรค์	105
ภาพที่ 64 ของเล่นตุ๊กตาจากยางและใยสังเคราะห์ นำมาใช้เป็นวัสดุผสมกับรูปทรงในงาน.....	105
ภาพที่ 65 ตัวอย่างการทำโครงสร้างของชุด ผลงานชิ้นที่ 2.....	106
ภาพที่ 66 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชิ้นที่ 2.....	107
ภาพที่ 67 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชิ้นที่ 2.....	107
ภาพที่ 68 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชิ้นที่ 2.....	108
ภาพที่ 69 การเริ่มนำรูปทรงมาจัดวางและเย็บประกอบเป็นชุดในงานชิ้นที่ 2	108

ภาพที่ 70 การนำรูปทรงมาจัดวางและเย็บประกอบเป็นชุดในงานชั้นที่ 2.....	109
ภาพที่ 71 ขณะสวมใส่ผลงาน ชั้นที่ 2.....	109
ภาพที่ 72 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	110
ภาพที่ 73 วีดิโอของผลงานชั้นที่ 2 (1).....	111
ภาพที่ 74 วีดิโอของผลงานชั้นที่ 2 (2).....	112
ภาพที่ 75 วีดิโอของผลงานชั้นที่ 2 (3).....	112
ภาพที่ 76 วีดิโอของผลงานชั้นที่ 2 (4).....	113
ภาพที่ 77 วีดิโอของผลงานชั้นที่ 2 (5).....	113
ภาพที่ 78 ภาพร่างชุด ดอกกอลอยใจ ชั้นที่ 3.....	117
ภาพที่ 79 ผ้ายืด เมทัลลิก หรือ (Metallic Spandex) ภายในร้าน.....	118
ภาพที่ 80 ตัวอย่างการทำโครงสร้างของชุด ผลงานชั้นที่3.....	119
ภาพที่ 81 ตัวอย่างการทำโครงสร้างที่ใช้กางเกงเป็นโครงในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่3.....	120
ภาพที่ 82 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชั้นที่ 3.....	120
ภาพที่ 83 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชั้นที่ 3.....	121
ภาพที่ 84 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชั้นที่ 3.....	121
ภาพที่ 85 การเย็บรูปทรงที่เป็นชิ้นเล็กสำหรับการสร้างผลงานเป็นกางเกง.....	122
ภาพที่ 86 การเย็บรูปทรงที่เป็นชิ้นใหญ่สำหรับการสร้างผลงานเป็นเสื้อ.....	122
ภาพที่ 87 การนำรูปทรงมาจัดวางและเย็บประกอบเป็นชุดลงบนกางเกงของงานชั้นที่ 3.....	123
ภาพที่ 88 ขณะข้าพเจ้ากำลังสวมใส่ผลงาน.....	123
ภาพที่ 89 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	124
ภาพที่ 90 วีดิโอของผลงานชั้นที่ 3 (1).....	125
ภาพที่ 91 วีดิโอของผลงานชั้นที่ 3 (2).....	126
ภาพที่ 92 วีดิโอของผลงานชั้นที่ 3 (3).....	126
ภาพที่ 93 วีดิโอของผลงานชั้นที่ 3 (4).....	127

ภาพที่ 94 วิดีโอของผลงานชั้นที่ 3 (5).....	127
ภาพที่ 95 วิดีโอของผลงานชั้นที่ 3 (6).....	128
ภาพที่ 96 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	131
ภาพที่ 97 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่ 1	134
ภาพที่ 98 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่ 2	138
ภาพที่ 99 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่ 3	142



บทที่ 1

บทนำ

ดอกไม้มีความสวยงาม ซึ่งข้าพเจ้าประทับใจชื่นชอบเป็นการส่วนตัว มีการเปรียบเทียบดอกไม้เสมือน ผู้หญิง ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นผู้หญิง ได้กลับมาทบทวนและตั้งคำถามกับตัวเอง เพื่อพิจารณาตัวเองว่า อุปนิสัย บุคลิกภาพของข้าพเจ้าเปรียบเสมือนดอกไม้ชนิดไหน จึงนำมาสู่การศึกษาและสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้

ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ

ดอกไม้ คือ โครงสร้างสำคัญอย่างหนึ่งของพืชในการดำรงเผ่าพันธุ์และแพร่ขยายของพืชแทบทุกชนิด เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดผลเกิดเมล็ดที่เป็นกลไกของการขยายพันธุ์พืชดอก ดอกไม้ในพืชดอกนั้นมีความสำคัญอย่างมากเป็นตัวขับเคลื่อนการขยายพันธุ์ให้พืชชนิดนั้นๆไม่ให้สูญพันธุ์ ดอกไม้ถูกนำมาเปรียบเทียบกับมนุษย์ในเรื่องของเพศ เช่น การเปรียบผู้หญิงเป็นดอกไม้ก็เปรียบเสมือนดอกไม้ที่มีหลากสี สีสัน หลากรูป ลักษณะ เพื่อดึงดูดหมู่แมลงให้มาใกล้ชิด บางชนิดก็มีรูปลักษณะ สีสันสวยงาม เพื่อดึงดูดแมลงให้มาติดกับ บางชนิดก็มีกลิ่นหอมเย้ายวนเพื่อดึงดูดแมลงให้หลงใหลถึงแม้รูปลักษณะจะไม่น่าชื่นชมก็ตาม และบางชนิดมีคุณสมบัติจะแห้งเหี่ยวไปแล้วก็ตาม ดอกไม้แต่ละสายพันธุ์มีความงามที่ต่างกันไป ความสมดุลทางธรรมชาติจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อดอกไม้ดอกนั้นได้ปล่อยแมลงให้มาช่วยผสมกับเกสรจนสำเร็จเพื่อผสมพันธุ์ ด้วยความเชื่อนี้จึงทำให้เกิดวัฒนธรรมต่างๆ เกี่ยวกับการแสดงความรักของมนุษย์ ที่ใช้ดอกไม้แทนสัญลักษณ์ในการบอกรักในรูปแบบและความหมายต่างๆ เช่น ดอกทานตะวัน ใช้ให้คนรักจะสื่อถึงความเชื่อมั่น รักเดียวใจเดียว ความรักที่มั่นคงเปรียบเหมือนกับดอกทานตะวันที่หันไปตามพระอาทิตย์เสมอ ดอกกุหลาบแดง ใช้สื่อถึงการตกหลุมรักแทนใจ เพื่อบอกให้รู้ว่ามีคนแอบปลื้มอยู่ เป็นความรักที่ลึกซึ้งไม่จีจาง กุหลาบเป็นดอกไม้ของกามเทพเชื่อว่าจะนำโชคและความรักมาให้แก่ผู้ที่ได้รับ ดอกเบญจมาศขาว สามารถให้กับผู้ใดก็ได้ เป็นดอกไม้ที่สูงศักดิ์ เป็นสัญลักษณ์แห่งความซื่อสัตย์ภักดี และดอกโบตั๋น เป็นดอกไม้ที่พิเศษที่ใช้สื่อแทนทั้งความรักและให้โชคลาภได้ด้วยเช่นกัน ดอกโบตั๋นเป็นดอกไม้ที่มีขนาดใหญ่ กลีบบางซับซ้อน มีกลิ่นหอม มีความหมายเป็นสัญลักษณ์แห่งความรัก ความเมตตา ความมั่งคั่ง สมัยโบราณนั้นชาวจีนได้ยกย่องให้เป็นดอกไม้ของชนชั้นสูง โบตั๋นจึงได้ฉายาเป็นราชินีแห่งดอกไม้ เป็นดอกไม้ที่งดงามที่สุด ถูกนำมาเปรียบแทนความงามของเพศหญิง เป็นความงามที่เย้ายวน และดึงดูดความโชคดีให้แก่เพศหญิง โดยเฉพาะคนโสดหากมีดอกโบตั๋นไว้ประดับห้องนอนจะนำความโชคดีทางความรักมาให้ จากความหมายของดอกโบตั๋นที่เป็นดอกไม้แทนความงามของเพศหญิง ข้าพเจ้าก็เป็นเพศหญิงคนหนึ่ง ที่มีรูปร่างใหญ่ ผิวดำเหลือง ผมชี้ฟู ผิวหน้ามีสิ่ว สวมแว่น ใช้ท่าทางประกอบขณะพูดคุย มีความเป็นมิตร

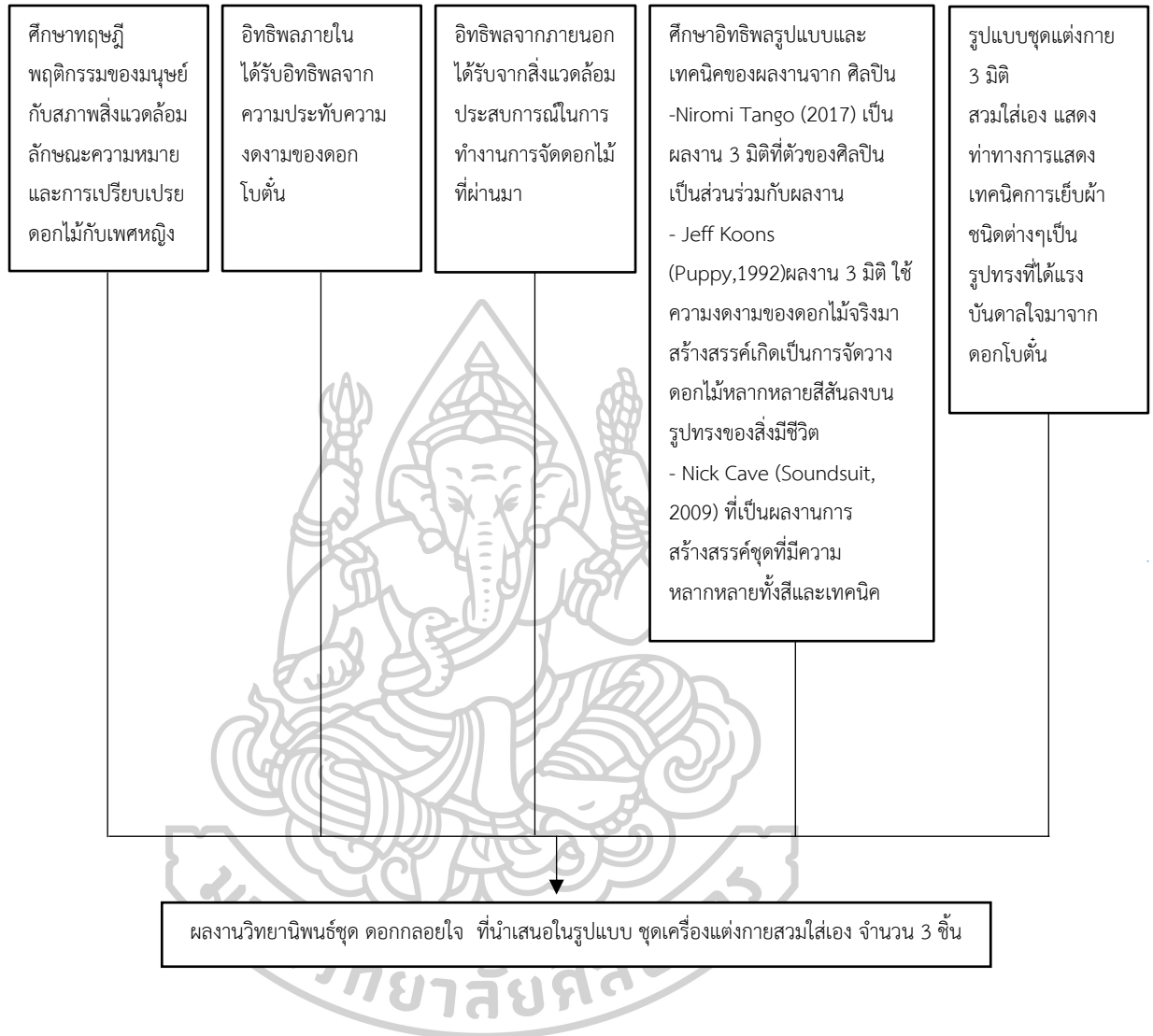
สูงคุดง่าย คุดสนุก อารมณ์ดี ชอบสร้างมิตรภาพใหม่ๆ ชอบใส่ชุดยาว กางเกงขายาว แต่งตัวมีสีสันท่า
ตัวกระฉับกระเฉง ชอบความสนุกสนาน มีความสุขกับการกิน

หากข้าพเจ้าเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่ง ด้วยช่วงเวลาของวัย ณ ตอนนี้เป็นดอกไม้ที่กำลังเบ่งบาน
ชูช่อ งดงามที่สุดในชีวิตเหมือนกับดอกโบตั๋น ที่กำลังบานและส่งกลิ่นหอมเย้ายวนดึงดูดความสนใจให้
มาชมความงดงาม ข้าพเจ้าจึงเลือกให้ตัวเองเป็น “ดอกกลอยใจ” ซึ่งเป็นชื่อของข้าพเจ้าเอง เป็น
ดอกไม้ชนิดหนึ่งที่เกิดมาเพื่อสร้างสีสันงดงามให้แก่โลกใบนี้ เป็นดอกไม้ที่แสดงความงามจากจิตใจ
ภายในสู่ภายนอก ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงและลักษณะต่างๆทางกายภาพของดอกโบตั๋น มา
ผสมผสานกับลักษณะนิสัยและบุคลิกท่าทาง แสดงอารมณ์ความรู้สึก ถ่ายทอดความงดงาม สร้างจุด
สนใจเพื่อดึงดูดสายตาของผู้ชมจากสิ่งแวดล้อมตามสถานที่ต่างๆ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ตนเองเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงออกทางศิลปะ
2. เพื่อศึกษารูปทรงของดอกไม้ชนิดหนึ่ง (โบตั๋น) ที่นำไปใช้ในรูปแบบชุดเครื่องแต่งกายที่
สวมใส่ด้วยตัวข้าพเจ้าเองพร้อมลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวเฉพาะตัว
3. เพื่อศึกษาแนวคิดในการสร้างสรรค์เปรียบเทียบลักษณะนิสัยส่วนตัวกับดอกไม้ชนิดหนึ่ง
และพฤติกรรมของตัวข้าพเจ้าเองต่อสิ่งแวดล้อมรอบข้าง
4. เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวัสดุจากผ้าชนิดต่างๆเป็น
ผลงาน 3 มิติ ในรูปแบบชุดเครื่องแต่งกายและท่าทางการเคลื่อนไหวทางร่างกายของ
ข้าพเจ้าต่อสิ่งแวดล้อมรอบๆตัว

กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



สมมติฐาน

ผลงานสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ชื่อชุด “ดอกกลอยใจ” ที่สะท้อนสื่อถึงรูปแบบผ่านเครื่องแต่ง กายที่สวมใส่เอง เปรียบตัวเองเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่ง ที่แสดงอารมณ์และความรู้สึกถึงความงามที่ดึงดูด สายตา จากผู้ชมที่ได้พบเห็น

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์และสิ่งแวดล้อม ดอกไม้เชิงพันธุศาสตร์และเชิงนัยยะสำคัญ ศึกษาบทความที่เกี่ยวข้องกับการมองความงามของดอกโบ้ต้น เปรียบเทียบอุปนิสัยของข้าพเจ้าเองกับ

ลักษณะส่วนต่างๆของดอกไม้ ที่ก่อให้เกิดการแสดงออกถึงความงามในมุมมองที่ข้าพเจ้าเป็นดอกไม้สายพันธุ์หนึ่ง

2. ขอบเขตด้านเทคนิค เทคนิคหลักของผลงานชุดนี้คือการเย็บผ้าและการใช้ลักษณะท่าทางในงานศิลปะเพื่อนำไปสู่การแสดง พร้อมการวางแผนการถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆ เพื่อเก็บผลงานเป็นรูปแบบวิดีโอใช้ประกอบการแสดงผลงาน

3. ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นผลงาน 3 มิติ ที่สามารถสวมใส่ได้ ผลงานมีทั้งหมด 3 ชิ้น ลักษณะของงานจะเน้นการแสดงออกจากการท่าทางการเคลื่อนไหวของตัวข้าพเจ้า และการถ่ายทอดความงามผ่านรูปทรงของชุดที่ได้แรงบันดาลใจมาจากดอกโบตั๋น

ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานชุด ดอกกลอยใจ มีขั้นตอนสรุปโดยสังเขป ดังนี้

1. การศึกษาข้อมูลและประมวลความคิดในการสร้างสรรค์
 - 1.1 ศึกษาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน
 - 1.2 ประมวลความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์
 - 2.1 การกำหนดเนื้อหา
 - 2.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง
 - 2.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์
 - 2.4 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงานเป็นภาพเคลื่อนไหว
3. การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์

นิยามศัพท์เฉพาะ

ดอกโบตั๋น หมายถึง ดอกไม้ที่มีความหอม โครงสร้างของดอกใหญ่กลีบซ้อน ออกดอกในช่วงฤดูร้อน มีหลากหลายสี เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นสิริมงคล ความโชคดี

ผู้หญิง หมายถึง เพศหญิง ในที่นี้หมายถึงตัวของข้าพเจ้าเองด้วย

ความงาม หมายถึง ความสวยของดอกไม้โดยในที่นี้จะพูดถึงดอกโบตั๋นเป็นส่วนใหญ่

วิวาว หมายถึง ลักษณะผิวของผ้าที่มีความประกายกระทบกับสายตาผู้ชม

ชุดผลงาน หมายถึง ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้นเป็นผลงานศิลปะลักษณะสวมใส่ด้วยตัวศิลปินหรือผู้วิจัยที่สร้างสรรค์ขึ้นในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

รูปทรง หมายถึง การลดหลั่นตัดทอนรูปแบบของดอกโบตันจากดอกจริงในธรรมชาติ มาประกอบกันเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงาน

ภาพร่าง หมายถึง ภาพร่างบนกระดาษเป็นรูปชุดทั้ง 3 ชุดที่ออกแบบเพื่อนำไปสร้างเป็นผลงานจริง

ผู้ชม หมายถึง ผู้คนที่ได้มาพบเจอผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าทั้งในส่วนที่เป็นการจัดแสดงและในส่วนที่พบเห็นข้าพเจ้าตามสถานที่ต่างๆ

สื่อผสม หมายถึง เทคนิคที่ใช้ในการทำงานชุดนี้โดยมีการใช้วัสดุหลายชนิดมารวมกันในผลงานแต่ในผลงานชุด “ดอกกกลอยใจ” ชุดนี้วัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นวัสดุที่นุ่มและสามารถใช้กับการเย็บปักถักร้อยได้

บันทึกภาพ หมายถึง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวของผู้สร้างสรรค์ลงในวิทยานิพนธ์สวมใส่ผลงาน เพื่อนำเสนอความมีส่วนร่วมของผลงานสร้างสรรค์ กับสภาพแวดล้อม ที่จะนำมาเสนอในการจัดนิทรรศการพร้อมกับชุดผลงานศิลปะสร้างสรรค์ผลงาน

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล
 - 1.1 คอมพิวเตอร์
2. วัสดุที่ใช้การค้นคว้าและเก็บรวบรวมข้อมูล
 - 2.1 กระดาษ
 - 2.2 ปากกา
 - 2.3 ดินสอ
 - 2.4 ยางลบ
3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
 - 3.1 จักรเย็บผ้า
 - 3.2 เข็ม
 - 3.3 ไม้บรรทัด
 - 3.4 ดินสอ
 - 3.5 กรรไกร
4. วัสดุใช้สร้างสรรค์ผลงาน
 - 4.1 วัสดุที่ใช้ในการร่างผลงาน

1) กระดาษ

2) ดินสอ

3) ยางลบ

4.2 วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

1) ผ้า

2) ด้าย

3) ไหมพรม

4) ผ้าใยบัว

5) ใยสังเคราะห์

6) โฟมก้อน

งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ค่าอุปกรณ์	5,200	บาท
ค่าวัสดุ	6,000	บาท
ค่าเดินทางในการเก็บข้อมูล	1,000	บาท
ค่าจัดทำเอกสาร	5,500	บาท
ค่าถ่ายวิดีโอในการบันทึกภาพ	10,000	บาท
รวม	27,700	บาท

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ประโยชน์ที่ผู้ชมได้รับ

1.1 สร้างประสบการณ์ใหม่ ความตื่นตาตื่นใจ ที่ก่อให้เกิดความสุข แก่ผู้ที่พบเห็นผลงานชิ้นนี้

1.2 ช่วยบรรเทาความเครียดได้ด้วยสีสันความสดใสภายในงานและลักษณะท่าทางที่ชวนให้จินตนาการได้ช่วงขณะหนึ่ง

1.4 เพิ่มมุมมองและแง่คิดถึงการตัดสินใจและให้คุณค่าของความงามจากอุดมคติแบบเดิมๆ

2. ประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้รับ

2.1 ได้ศึกษาและเรียนรู้ศิลปะที่แปลกใหม่ขึ้นจากที่เคยสร้างสรรค์

2.2 ได้แนวคิดและแรงบันดาลใจสามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพในอนาคตได้

2.3 ได้เรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์การจัดการผลงานตามขั้นตอนและรู้จักวางแผนมากขึ้น



บทที่ 2

เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ดอกกลอยใจ” จุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้เกิดจากความชอบและสนใจความงามของดอกไม้เป็นพิเศษ ประสบการณ์จากการประกอบอาชีพเกี่ยวกับดอกไม้ ผู้คนรอบข้าง สิ่งแวดล้อม สังคมในการดำเนินชีวิตประจำวัน ก่อให้เกิดความรู้สึกละเอียดต่างๆทางความคิดและความผูกพัน จึงต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกที่เกิดจากการเปรียบให้ตัวเองเป็นดอกไม้ โดยใช้ลักษณะนิสัยเฉพาะตัวเฉพาะด้านผ่านกระบวนการทางความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านชุดที่สวมใส่เอง แสดงออกผ่านจินตนาการ ข้าพเจ้าจึงจำแนกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดหลักการและทฤษฎี
 - 1.1 พฤติกรรมของมนุษย์กับสภาพแวดล้อม
 - 1.2 ดอกไม้
 - 1) ความหมายทางวิทยาศาสตร์
 - 2) ลักษณะทางพันธุศาสตร์
 - 3) ดอกไม้กับการเปรียบเปรยกับผู้หญิง
 - 1.3 ดอกโบทัน
 - 1) สายพันธุ์ต่างๆของดอกโบทัน
 - 1.4 บุคลิกภาพ
2. อิทธิพลภายใน
 - 2.1. แรงบันดาลใจจากดอกโบทัน
3. อิทธิพลจากศิลปกรรม
 - 3.1. อิทธิพลจากศิลปะภาพวาดพฤกษศาสตร์
 - 3.2. อิทธิพลจากศิลปิน
4. รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
 - 4.1. ศิลปะกับเครื่องแต่งกาย
 - 4.2. ทัศนธาตุ
 - 4.3. วิธีการสร้างสรรค์

แนวคิดหลักการและทฤษฎี

พฤติกรรมกับสภาพแวดล้อม

มนุษย์มีความสัมพันธ์กับสิ่งต่างๆรอบตัว มนุษย์มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมกายภาพซึ่งเป็นสิ่งที่เป็นรูปธรรม ได้แก่ สิ่งต่างๆที่มนุษย์ทำขึ้น เช่น ภาชนะ เครื่องเรือน อาคาร ถนน ชุมชน หรือเมือง ที่ปรากฏตามธรรมชาติเช่น ต้นไม้ พืชพันธุ์ต่างๆ แม่น้ำ ลำธาร ภูมิประเทศตลอดจนภูมิอากาศ เพราะว่ามนุษย์ไม่สามารถอยู่โดดเดี่ยวได้ มนุษย์อยู่รวมกันเป็นกลุ่มสังคม มนุษย์จึงมีความสัมพันธ์กับมนุษย์ด้วยกัน มนุษย์มีความสัมพันธ์กับบุคคลหรือกลุ่มสังคมที่เป็นองค์กรหรือสถาบันตามบทบาทและหน้าที่ตามโครงสร้างของสังคม

มนุษย์ยังต้องสัมพันธ์กับสิ่งที่เป็นนามธรรม ได้แก่ ระบบคุณค่าที่ยึดถือซึ่งเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมของกลุ่มสังคม ข่าวสาร ความรู้ ความคิด ตลอดจนความรู้สึกและทัศนคติต่างๆไม่ว่าจะเป็นของตัวเองหรือของคนอื่นก็ตาม สิ่งที่เป็นนามธรรมนี้ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อมกายภาพและความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ด้วยกันเป็นไปได้โดยเป็นไปตามบรรทัดฐานที่สังคมกำหนดไว้ มนุษย์ไม่มีความจำเป็นต้องเกิดการเรียนรู้ใหม่หรือเกิดการคาดคะเนใหม่ในพฤติกรรมที่จะเกิดขึ้นทุกครั้งไป

ในแต่ละสภาพการณ์ของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นย่อมมีมิติทางด้านเวลาเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ในชีวิตประจำวันกิจกรรมต่างๆมักเกิดขึ้นตามเวลา กิจกรรมอาจเปลี่ยนแปลงไปสัปดาห์ เดือน ปี หรือฤดูกาล พฤติกรรมของมนุษย์ไม่ได้สัมพันธ์กับมิติทางด้านเวลาโดยตรงเหมือนอย่างเช่นในการวิ่งแข่งหรือการแข่งขันอื่นๆที่กำกับโดยเวลา แต่เพราะว่ามนุษย์มีการจัดสรรเวลาที่ใช้ในการประกอบกิจกรรมประจำวัน พฤติกรรมของมนุษย์จึงผูกพันกับเวลาเสมอ

สิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ล้วนเป็นองค์ประกอบของสภาวะหรือสภาพ การณ์ ที่เกิดความสัมพันธ์ขึ้นระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม องค์ประกอบเหล่านี้ย่อมมีส่วนในการกำหนดสภาพทางพฤติกรรม อาจสนับสนุนหรือเป็นอุปสรรคต่อการเกิดพฤติกรรม

ตัวกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อมกายภาพ

อิทธิพลทางบุคลิกภาพ บุคลิกภาพเป็นลักษณะของบุคคลเกิดจากการเรียนรู้ บางส่วนอาจมีมาแต่เกิด บุคคลมักมีแรงจูงใจในระดับที่แตกต่างกันแรงจูงใจเป็นแรงผลักดันให้เกิดพฤติกรรมในลักษณะเฉพาะ บางคนอาจเป็นคนขยันขันแข็ง บางคนอาจเป็นคนเฉื่อยชา สถาปนิกบางคนอาจมีความปรารถนาอย่างแรงกล้าจะเป็นยอดสถาปนิกด้วยการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าต่อ

สังคม นักสังคมสงเคราะห์ที่มีความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน ระบบบุคลิกภาพของมนุษย์มีความซับซ้อนอย่างยิ่งนอกจากในด้านแรงจูงใจแล้วยังมีประเด็นอื่นๆที่ต้องพิจารณา เช่น เป็นคนเปิดเผยชอบการเข้าสังคมหรือเป็นคนเก็บตัว เป็นคนมีความกังวลเสมอๆ เป็นคนฉลาดมีไหวพริบนอกจากนี้บุคคลยังมีความโน้มเอียงทางจิตต่อสภาพแวดล้อม (environmental disposition) ที่แตกต่างกัน เช่น คนที่รักธรรมชาติมากอาจไม่ยอมเดินตัดสนามหญ้า หรือเลือกที่จะอาศัยอยู่ใกล้ธรรมชาติให้มากที่สุด เป็นต้น

อิทธิพลด้านสังคม การที่บุคคลอยู่รวมกันเป็นกลุ่มสังคม ย่อมมีการจัดระเบียบทางหน้าที่ทางสังคม และบุคคลมีหน้าที่ตามสภาพของตนในสังคมพฤติกรรมของมนุษย์จึงขึ้นอยู่กับสภาพภาพเป็นสำคัญ แต่ทั้งนี้จะต้องสอดคล้องกับบทบาททางสังคมกำหนดไว้อย่างเหมาะสมในขณะนั้น เช่น บทบาทเป็นอาจารย์ บทบาทเป็นนิสิต บทบาทเป็นแม่บ้าน แม้ว่าอิทธิพลทางสังคมจะเกี่ยวข้องโดยตรงกับความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ด้วยกัน แต่ในความสัมพันธ์นั้นย่อมต้องอาศัยปัจจัยทางสภาพแวดล้อมกายภาพและมีการแสดงออกทางกายภาพถึงสถานภาพและบทบาทที่แตกต่างกันด้วย เช่น ผู้บริหารในระดับสูงมักมีห้องทำงานส่วนตัวแยกจากเจ้าหน้าที่ทั่วไป ตำแหน่งที่อาจารย์บรรยายให้นิสิตฟังภายในห้องเรียนมักเป็นตำแหน่งเฉพาะ มืองค์ประกอบทางกายภาพจัดวางไว้สนับสนุนพฤติกรรมตามบทบาทการแสดงออกทางพฤติกรรมเพื่อให้เป็นไปอย่างมีระเบียบแบบแผน จำเป็นต้องมีบรรทัดฐานทางสังคมกำกับไว้ บรรทัดฐานทางสังคมเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมของแต่ละกลุ่มสังคม¹

ดอกไม้

ดอกไม้ สิ่งมีชีวิตที่สรรค์สร้างสีสันสวยงามให้แก่โลก ช่วยสานอารมณ์มนุษย์ให้อ่อนโยน สร้างความสดชื่นมีชีวิตชีวาเมื่อยามที่เป็นดอกบานสะพรั่ง พืชเกือบทุกชนิดไม่ว่าจะมีขนาดเล็กหรือใหญ่ ต่างก็มีวงจรชีวิตกลไกที่จะแพร่ขยายพันธุ์ให้อยู่คู่โลกโดยการทิ้งเมล็ดให้เจริญเติบโตเป็นต้นใหม่²

¹ วิมลสิทธิ์ ทรยางกูร, พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม, 6 ed. (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549).

² สุธานี ยุกตะนันท์ อุไร จิรมงคลการ วชิรพงศ์ หวลบุตรดา, ไม้ดอกสวน ไม้ดอกประดับ, 1 ed. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บ้านและสวน, 2538).

ความหมายทางวิทยาศาสตร์

ดอก เป็นโครงสร้างสืบพันธุ์ของพืชดอก (พืชในหมวด Magnoliophyta) Flowering plants หรือ Angiosperms หน้าที่ทางชีววิทยาของดอก คือ เพื่อออกผลการสืบพันธุ์ ปกติโดยให้กลไกสำหรับการผสมระหว่างสเปิร์มกับไข่ ดอกอาจอำนวยความสะดวกให้การผสมข้ามดอก (outcrossing) หรือให้เกิดการผสมในดอกเดียวกัน (selfing) ก็ได้ บางดอกผลิตส่วนแพร่พันธุ์โดยไม่มีการปฏิสนธิ (การเกิดผลลม) ดอกมีอับสเปอร์ และเป็นที่ยึดเกาะ มีโทไฟต์ เจริญ ดอกให้ผลและเมล็ด หลายดอกวิวัฒนาการให้ดึงดูดสัตว์เพื่อที่จะให้สัตว์เหล่านั้นเป็นพาหะส่งผ่านเรณู

นอกเหนือไปจากการอำนวยความสะดวกการสืบพันธุ์ของพืชดอกแล้ว มนุษย์ยังชื่นชมและใช้เพื่อตกแต่งสิ่งแวดล้อมให้งาม และยังเป็นวัตถุแห่งความรัก พิธีกรรม ศาสนา แพทย์ศาสตร์และเป็นแหล่งอาหาร³

ดอก คือ ส่วนของพืชที่เปลี่ยนสภาพมาจากกิ่งและใบ เพื่อทำหน้าที่ในการสืบพันธุ์เกิดจากตาดอกซึ่งอยู่ที่ปลายสุดของกิ่ง (terminal bud) ซอกใบ (axillary) ที่ข้อยห่างจากซอกใบ (extraaxillary) หรือตามลำต้น (cauliflorous)

ประเภทและส่วนประกอบของดอก (types and composition of flower)

ส่วนประกอบต่างๆของดอกเกิดจากใบที่มีการเปลี่ยนรูปร่าง ไปทำหน้าที่ส่วนปกติแล้วจะมี 4 วง ได้แก่

1. วงกลีบเลี้ยง (calyx)
2. วงกลีบดอก (corolla)
3. วงเกสรเพศผู้ (androecium)
4. วงเกสรเพศเมีย (gynoecium)

เมื่อพิจารณาจากปรากฏการณ์ส่วนประกอบต่างๆ สามารถจำแนกชนิดของดอกไม้ ดังนี้

1. ดอกสมบูรณ์ (complete flower) คือ ดอกที่มีองค์ประกอบครบสี่วง
2. ดอกไม่สมบูรณ์ (incomplete flower) คือ ดอกที่มีองค์ประกอบไม่ครบทั้งสี่วง
3. ดอกสมบูรณ์เพศ (perfect flower) คือ ดอกที่มีวงเกสรเพศผู้และวงเกสรเพศเมีย

³ วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, "ดอก," <https://th.wikipedia.org/wiki/ดอก>

4. ดอกไม่สมบูรณ์เพศ (imperfect flower) คือ ดอกที่มีวงเกสรเพศผู้หรือวงเกสรเพศเมียอย่างใดอย่างหนึ่ง 1) ดอกเพศผู้ (staminate flower) คือ ดอกที่มีเฉพาะวงเกสรเพศผู้ 2) ดอกเพศเมีย (pistilate flower) คือ ดอกที่มีเฉพาะวงเกสรเพศเมีย

พืชที่มีดอกเพศผู้และเพศเมียอยู่บนต้นต้นเดียวกัน เรียกว่า ดอกแยกเพศร่วมต้น (monoecious plant) หากอยู่แยกคนละต้น เรียกว่า (dioecious plant) ดอกแยกเพศต่างต้น หากมีทั้งดอกสมบูรณ์เพศและไม่สมบูรณ์เพศอยู่บนต้นต้นเดียวกัน เรียกว่า ดอกสมบูรณ์เพศและดอกแยกเพศร่วมต้น (polygamous plant) ทั้งก้านดอกและก้านช่อดอก เรียกว่า peduncle ก้านดอกย่อยในดอกช่อ เรียกว่า pedicel ดอกที่มีก้านดอกหรือก้านดอกย่อย เรียกว่า pedunculated flower ดอกย่อยที่มีก้านดอกเรียก pedicellate flower ดอกที่ไม่มีก้านดอกย่อย เรียกว่า sessile flower⁴

ลักษณะทางพันธุศาสตร์

ไม้ดอกมีมากมายหลายพันธุ์ แต่ละพันธุ์ก็มีความสวยงามเฉพาะตัวแตกต่างกันออกไปซึ่งอาจจำแนกประเภทตามอายุออกได้ 3 ประเภท คือ

1. ไม้ดอกอายุสั้น (Annual Flowering) เป็นดอกไม้ที่มีอายุไม่เกิน 1 ปี นับแต่เจริญเติบโตออกจากเมล็ดจนผลิออกผลและตายไปในที่สุด
2. ไม้ดอกอายุ 2 ปี (Perennial Flowering) เป็นไม้ดอกที่มีอายุอยู่ในรอบ 2 ปี โดยในปีแรกจะมีการเจริญเติบโตทางลำต้นและใบเพียงอย่างเดียว ในปีที่สองจึงจะผลิดอกออกผลและตายไปในที่สุด
3. ไม้ดอกอายุหลายปี (Perennial Flowering) เป็นดอกไม้ที่มีอายุตั้งแต่ 2 ปีขึ้นไป และออกดอกทุกปี⁵

⁴ วรดลต์ แจ่มจำรัส ก่องกานดา ชยามฤต, **คู่มือจำแนกพรรณไม้** (กรุงเทพฯ: สำนักงานหอพรรณไม้ สำนักวิจัยการอนุรักษ์ป่าไม้และพันธุ์พืช กรมอุทยานแห่งชาติสัตว์ป่า และพันธุ์พืช, 2559).

⁵ สุธานิธิ ยุกตะนันท์อุไร จิรมงคลการวชิรพงศ์ หวลบุตตา, **ไม้ดอกแสนสวย**, 1 ed. (กรุงเทพฯ: บริษัททอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2538).

ดอก (flower) ดอก มีส่วนประกอบ 4 วง คือ

1. วงกลีบเลี้ยง (calyx) ประกอบด้วย กลีบเลี้ยง (sepal)
2. วงกลีบดอก (corolla) ประกอบด้วย กลีบดอก (petal)
3. วงเกสรเพศผู้ (androecium) ประกอบด้วย เกสรเพศผู้ (stamen)
4. วงเกสรเพศเมีย (gynoecium) ประกอบด้วย เกสรเพศเมีย (pistil)

ดอกของพืชที่มีครบทั้ง 4 วงนี้ เรียกว่า ดอกสมบูรณ์ (complete flower) และดอกที่ขาดไปวงใดวงหนึ่งเรียกว่า ดอกไม่สมบูรณ์ (incomplete flower) ส่วนดอกที่มีทั้งเกสรเพศผู้และเกสรเพศเมียอยู่ในดอกเดียวกัน เรียกว่า ดอกสมบูรณ์เพศ (perfect flower หรือ hermaphrodite) และดอกที่ขาดเพศใดเพศหนึ่งไป เรียกว่าดอกเพศเดี่ยว (unisexual) ดอกเพศเดี่ยวนั้นแบ่งออกเป็น

ดอกเพศผู้ (staminate flower) เป็นดอกที่มีแต่เกสรเพศผู้ (stamen)

ดอกเพศเมีย (pistillate flower) เป็นดอกที่มีแต่เกสรเพศเมีย (pistil)

พวกดอกเพศเดี่ยวนั้น ถ้าดอกเพศผู้และดอกเพศเมีย อยู่บนต้นเดียวกัน เรียกว่า ดอกต่างเพศร่วมต้น (monoecious plant) เช่น สนทะเล ถ้าดอกเพศผู้และดอกเพศเมีย อยู่คนละต้น เรียกว่า ดอกต่างเพศต่างต้น (dioecious plant) เช่น สนประดู่พัทธ

สมมาตรของดอก (symmetry of flower) สมมาตรของดอก แบ่งได้เป็น 2 แบบ คือ

1. ดอกสมมาตรตามรัศมี (actinomorphic หรือ regular flower) คือ ดอกที่เมื่อแบ่งผ่านศูนย์กลาง แล้วจะได้ 2 ส่วนที่เหมือนกันทุกประการทุกระนาบ
2. ดอกสมมาตรด้านข้าง (zygomorphic หรือ irregular flower) คือ ดอกที่เมื่อแบ่งผ่านศูนย์กลาง แล้วจะได้ 2 ส่วนที่เหมือนกันทุกประการได้เพียงระนาบเดียว

วงกลีบเลี้ยง (calyx)

ดอกส่วนมากมีวงกลีบเลี้ยง ดอกที่มีกลีบเลี้ยง (sepal) เรียกว่า sepalous flower พืชบางชนิดดอกไม่มีกลีบเลี้ยง เรียกว่า asepalous กลีบเลี้ยงนี้บางทีแยกจากกันเป็นอิสระ เรียกว่า polysepalous บางครั้งกลีบเลี้ยงเชื่อมติดกัน เรียกว่า gamosepalous

วงกลีบดอก (corolla)

ดอกมีวงกลีบดอก หรือมีกลีบดอก (petal) เรียกว่า petalous flower ถ้าไม่มีกลีบดอกเรียกว่า apetalous กลีบดอกอาจแยกจากกันเป็นอิสระ เรียกว่า polypetalous บางครั้งกลีบดอกเชื่อมติดกัน เรียกว่า sympetalous หรือ gamopetalous ส่วนดอกบางชนิดทั้งกลีบเลี้ยง (sepal) และกลีบดอก (petal) มีลักษณะเหมือนกันแยกไม่ออก เรียกว่า วงกลีบรวม (perianth) และเรียกแต่ละกลีบว่า กลีบรวม (tepal)

ดอกที่กลีบดอกแยกจากกัน (polypetalous) มีรูปร่างต่าง ๆ กันดังนี้

รูปกากบาท (cruciform) กลีบดอก 4 กลีบ แต่ละคู่ตั้งฉากกัน เช่น ดอกมะเขือ

รูปดอกถั่ว (papilionaceous flower) ลักษณะของดอกถั่ว ประกอบด้วยกลีบดอก 5 กลีบ มีลักษณะแตกต่างกันคือ มีกลีบกลางใหญ่ เรียกว่า standard เรียงอยู่นอกสุด มีกลีบข้าง 1 คู่ เรียกว่า wings และมี กลีบคู่ล่างเชื่อมติดกันเป็นกระโถง เรียกว่า keel

รูปดอกหางนกยูง (caesalpinaceous flower) ดอกคล้าย ลักษณะของดอกหางนกยูง กลีบดอก มี 5 กลีบ 4 กลีบมีรูปร่างคล้ายคลึงกันเรียงอยู่ในวงเดียวกัน ส่วนกลีบบนสุดเรียงอยู่นอกสุด มีขนาดและรูปร่าง แตกต่างไป

ดอกที่ กลีบดอกเชื่อมติดกัน (gamopetalous) มีรูปร่างต่าง ๆ กันดังนี้ คือ

รูปวงล้อ (rotate) กลีบดอกเชื่อมติดกันคล้ายรูปล้อ

รูปดอกเข็ม (salverform) กลีบดอกเชื่อมติดกันเป็นรูปกรวยแคบหรือทรงแจกัน

รูปกรวย รูปแตร หรือรูปลำโพง (funnelform) กลีบดอกเชื่อมติดกันคล้ายรูปแตรหรือกรวยกว้าง

รูประฆัง (campanulate) กลีบดอกเชื่อมติดกันคล้ายรูประฆัง

รูปคนโท หรือ รูปโถ (urceolate) กลีบดอกเชื่อมติดกันคล้ายรูปคนโท หรือหม้อดิน

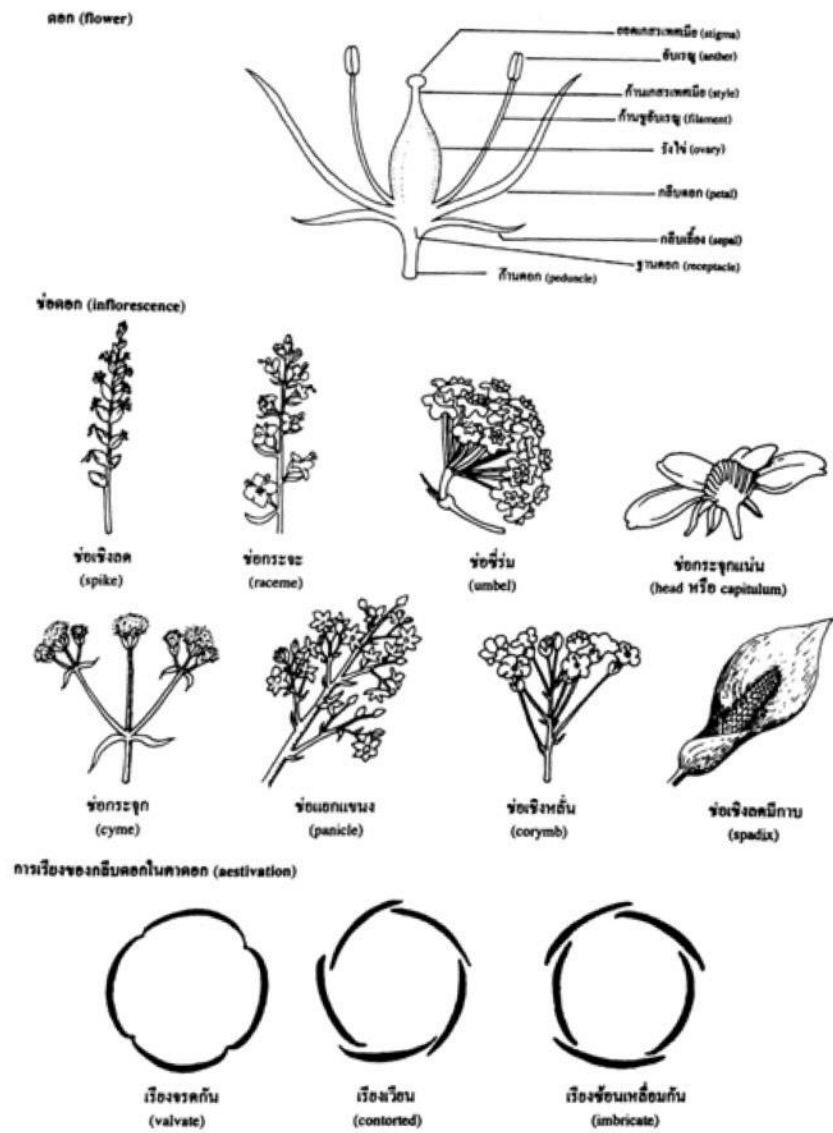
รูปหลอด หรือ ท่อ (tubular) กลีบดอกติดกันเป็นรูปหลอดหรือรูปทรงกระบอก

รูปปากเปิด (bilabiate) กลีบดอกติดกันที่โคน ปลายแยกเป็น 2 ส่วน ลักษณะและขนาดไม่เท่ากัน

การเรียงของกลีบในตาดอก (aestivation) กลีบดอกหรือกลีบรวมจะมีการเรียงตัวเมื่ออยู่ในตาดอก ดังนี้

1. เรียงซ้อนเหลื่อมกัน (imbricate) คือ กลีบดอกหรือกลีบรวม เรียงโดยขอบซ้อนและเหลื่อมกัน
2. เรียงจรดกัน (valvate) คือ กลีบดอกหรือกลีบรวม เรียงโดยขอบมาจรดกัน
3. เรียงบิดเวียน (convolute หรือ contorted) คือกลีบดอกหรือกลีบรวม เรียงโดยม้วนบิดไปทางเดียวกัน





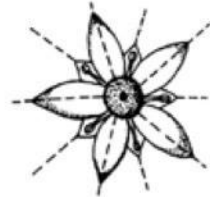
ภาพที่ 14 ดอก และช่อดอก

ภาพที่ 1 ตัวอย่างของดอกและช่อดอก

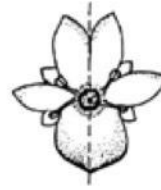
ที่มา: สำนักงานหอพรรณไม้, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

http://www.dnp.go.th/botany/PDF/publications/Plant_Identification_Handbook2.pdf

สมมาตรของดอก (symmetry of flower)

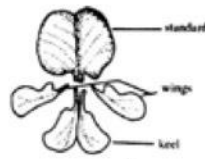


ดอกสมมาตรควมวิกรม
(actinomorphic หรือ regular flower)



ดอกสมมาตรด้านข้าง
(zygomorphic หรือ irregular flower)

กลีบดอกแยกจากกัน (polypetalous)

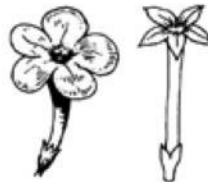


รูปดอกถั่ว
(papilionaceous flower)

กลีบดอกเชื่อมติดกัน (gamopetalous)



รูปวงล้อ
(rotate)



รูปดอกเข็ม
(salverform)



รูปกรวย รูปแตร หรือ รูปลำโพง
(funnelform)



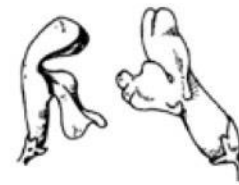
รูประฆัง
(campanulate)



รูปคนโท หรือ รูปโอ
(urceolate)



รูปหลอด หรือ ท่อ
(tubular)



รูปปากเปิด
(bilabiate)

ภาพที่ 15 สมมาตรของดอก (symmetry of flower) กลีบดอกแยกจากกัน (polypetalous) และกลีบดอกเชื่อมติดกัน (gamopetalous)

ภาพที่ 2 ตัวอย่างสมมาตรของดอก กลีบดอกแยกจากกัน และกลีบดอกเชื่อมติดกัน

ที่มา: สำนักงานหอพรรณไม้, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

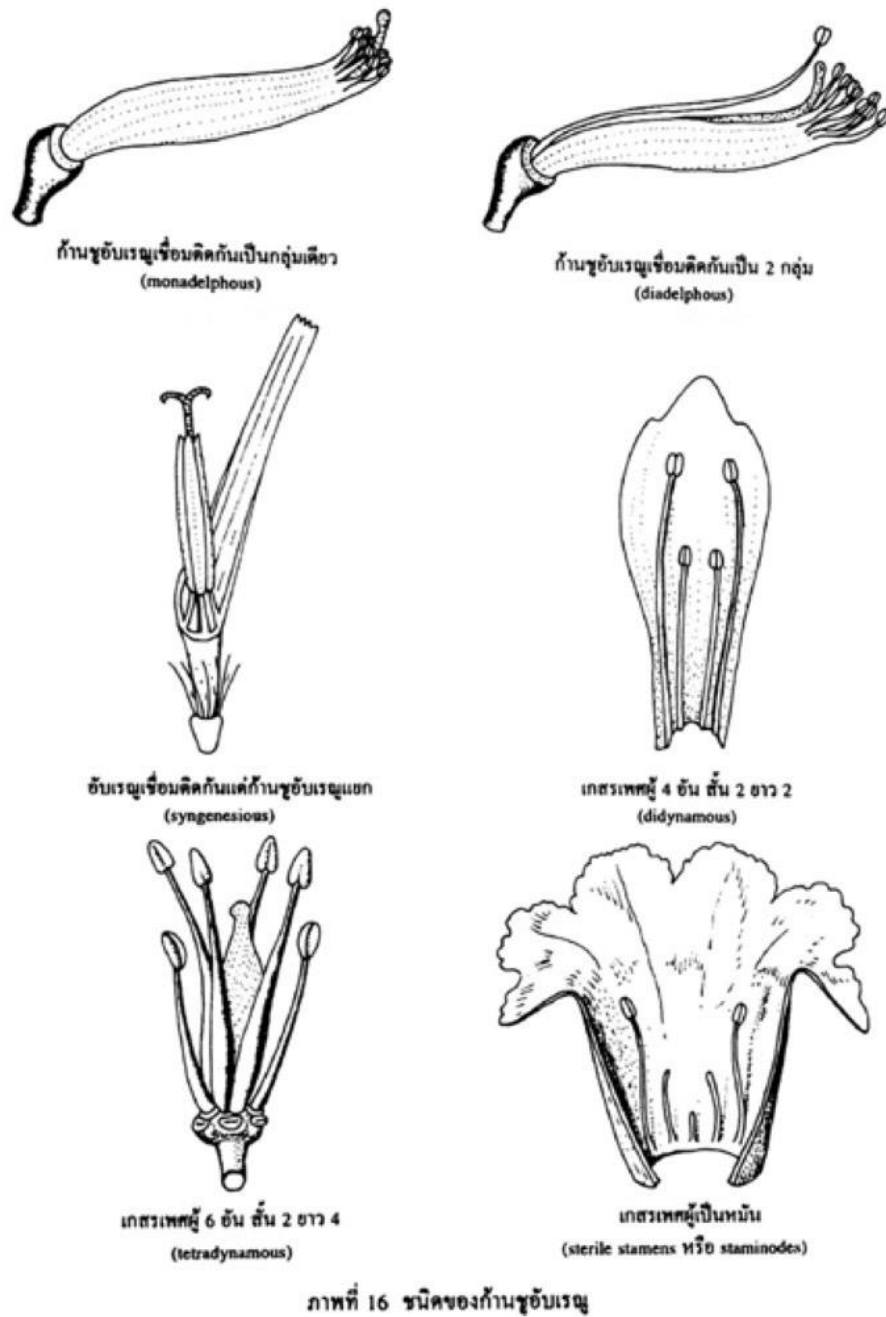
http://www.dnp.go.th/botany/PDF/publications/Plant_Identification_Handbook2.pdf

วงเกสรเพศผู้ (androecium) วงนี้ประกอบด้วยเกสรเพศผู้ตั้งแต่ 1 ถึงจำนวนมาก เกสรเพศผู้ (stamen) ประกอบด้วย ก้านชูอับเรณู (filament) เป็นที่ติดของอับเรณู อับเรณู (anther) อาจประกอบด้วย 1 หรือ 2 เซลล์ ละอองเรณู (pollen grain) อยู่ภายในอับเรณู เกสรเพศผู้ที่ก้านชูอับเรณูอาจเชื่อมติดกันเป็นกลุ่มเดียว หรือมัดเดียว เรียกว่า monadelphous เกสรเพศผู้ที่ก้านชูอับเรณูเชื่อมติดกันเป็นสองกลุ่ม เรียกว่า diadelphous บางทีเกสรเพศผู้อาจมีอับเรณูติดกัน แต่ก้านเกสรแยกจากกันเป็นอิสระ เรียกว่า syngenesious นอกจากนี้เกสรเพศผู้อาจจะสั้นยาวไม่เท่ากัน ถ้าเกสรเพศผู้มี 4 อัน สั้น 2 ยาว 2 เรียกว่า didynamous ถ้าเกสรเพศผู้มี 6 อัน สั้น 2 ยาว 4 เรียกว่า tetradynamous เกสรเพศผู้บางที ติดอยู่บนกลีบดอกเรียกว่า epipetalous

ก้านชูอับเรณูกับอับเรณูนั้นมีลักษณะการติดกันหลายแบบดังนี้ คือ ก้านชูอับเรณูติดที่โคนอับเรณู (basifixed) ก้านชูอับเรณูติดที่ด้านหลังอับเรณู (dorsifixed) ก้านชูอับเรณูติดที่กลางอับเรณู ทำให้อับเรณูเคลื่อนไหวได้ (versatile)

วงเกสรเพศเมีย (gynoecium) วงนี้ประกอบด้วยเกสรเพศเมียตั้งแต่ 1 ถึงหลายอัน เกสรเพศเมีย (pistil หรือ carpel) นี้ประกอบด้วย รังไข่ (ovary) ไข่ (ovule) อยู่ในรังไข่ ก้านเกสรเพศเมีย (style) ยอดเกสรเพศเมีย (stigma)

ดอกของพืชอาจประกอบด้วย pistil หรือ carpel เดียว เรียกว่า simple pistil แต่มีดอกของพืชหลายชนิด ประกอบด้วย pistil หรือ carpel มากกว่า 1 อัน และถ้า carpel เหล่านั้นแยกจากกัน เรียกว่า apocarpus แต่ถ้า ประกอบด้วยหลาย carpel และ carpel เหล่านั้นเชื่อมติดกัน เรียกว่า syncarpous กรณีนี้รังไข่อาจมี 1 ช่อง หรือ มากกว่า



ภาพที่ 3 ตัวอย่างชนิดของก้านชูอับเรณู

ที่มา: สำนักงานหอพรรณไม้, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

http://www.dnp.go.th/botany/PDF/publications/Plant_Identification_Handbook2.pdf

การติดของก้านชูอับเรณูกับอับเรณู



ก้านชูอับเรณูติดที่โคนอับเรณู
(basifixed)



ก้านชูอับเรณูติดที่ด้านหลังอับเรณู
(dorsifixed)



ก้านชูอับเรณูติดที่กึ่งกลางอับเรณู
(versatile)

การเปิดของอับเรณู

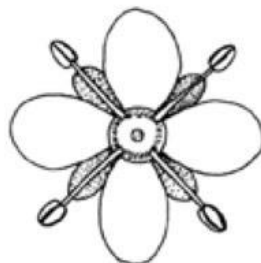


อับเรณูเปิดเป็นรู
(anther with poricidal dehiscence)

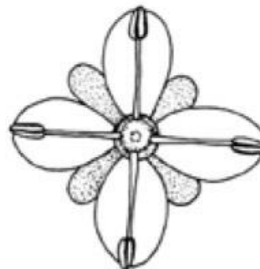


อับเรณูเปิดมีลิ้น
(anther with valvate dehiscence)

การเรียงของเกสรเพศผู้



เกสรเพศผู้ติดสลับกับกลีบดอก
(alternate petal)



เกสรเพศผู้ติดตรงข้ามกลีบดอก
(opposite petal)



เกสรเพศผู้ติดบนกลีบดอก
(epipetalous)

ภาพที่ 17 การติดของก้านชูอับเรณูกับอับเรณู การเปิดของอับเรณู และการเรียงของเกสรเพศผู้

ภาพที่ 4 ตัวอย่างการติดของก้านกับอับเรณู การเปิดของอับเรณู และการเรียงของเกสร
ตัวผู้

ที่มา: สำนักงานหอพรรณไม้, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

http://www.dnp.go.th/botany/PDF/publications/Plant_Identification_Handbook2.pdf

การติดของไขที่พลาเซนตาภายในรังไข่ (placentation) บริเวณที่ไขติดกับผนังรังไข่นั้น เรียกว่า รก (placenta) การติดของไขที่พลาเซนตาภายในรังไข่ มีหลายแบบ คือ

1. พลาเซนตาตามแนวตะเข็บ (parietal placentation) คือ ไขอ่อนที่ติดผนังของรังไข่ตรงรอยต่อที่ carpel มาเชื่อมติดกับรังไข่เป็นแบบ syncarpous ovary ภายในมี 1 ช่อง
2. พลาเซนตารอบแกนร่วม (axile placentation) คือ ไขอ่อนติด ที่แกนกลางของรังไข่ที่เป็น syncarpous ovary แต่ภายในมาช่องมากกว่า 1 ช่อง
3. พลาเซนตารอบแกน (free-central placentation) คือ ไขอ่อนที่ติดแกนกลางของรังไข่ที่ภายใน มีเพียงช่องเดียว
4. พลาเซนตาที่ฐาน (basal placentation) คือ ไขอ่อนติดที่ฐานของรังไข่ที่ภายในมีเพียงช่องเดียว

ชนิดของรังไข่ ชนิดของรังไข่ เป็นลักษณะสำคัญอย่างหนึ่งที่ใช้ในการจำแนกพรรณพืช แบ่งออกเป็น

รังไข่เหนือวงกลีบ (superior ovary) เป็นดอกที่ส่วนต่าง ๆ ของดอกติดอยู่ใต้รังไข่

รังไข่กึ่งใต้วงกลีบ (half-inferior ovary) เป็นดอกที่ส่วนต่าง ๆ ของดอกติดอยู่ที่กึ่งกลางรังไข่

รังไข่ใต้วงกลีบ (inferior ovary) เป็นดอกที่ส่วนต่าง ๆ ของดอกติดอยู่เหนือรังไข่

ช่อดอก (inflorescence) ดอกอาจออกเป็น ดอกเดี่ยว (solitary flower) บางครั้งพบดอกออกเป็นช่อ โดยมีดอกมากกว่า 1 ดอก ติด บนแกนกลางที่เรียกว่า rachis ช่อดอกมีแบบต่างๆ ดังนี้ คือ

ช่อเชิงลด (spike) ช่อดอกที่ดอกย่อยไม่มีก้าน

ช่อกระจະ (raceme) ช่อดอกที่ดอกย่อยมีก้าน

ช่อหางกระรอก (catkin) ช่อดอกแบบ spike แต่ดอกมักจะมีเดี่ยว ช่อเกิดบนกิ่งห้อยลง

ช่อซี่ร่ม (umbel) ช่อดอกที่ก้านดอกย่อยทุกดอกยาวเท่ากัน และออกจากจุดเดียวกัน

ช่อกระจุกแน่น (head หรือ capitulum) ช่อดอกที่ดอกอัดแน่นอยู่บนฐานดอกรูปถ้วยหรือรูป จาน เช่น ช่อดอกทานตะวัน

ช่อกระจุกซ้อน (dichasium) ช่อดอกที่ปลายช่อมีดอกย่อยแตกออกเป็นจำนวน 3 ดอก

ช่อกระจุก (cyme) ช่อดอกแตกแบบ dichasium ก้านดอกย่อยเจริญขึ้นมาเกือบอยู่ในระดับเดียวกัน

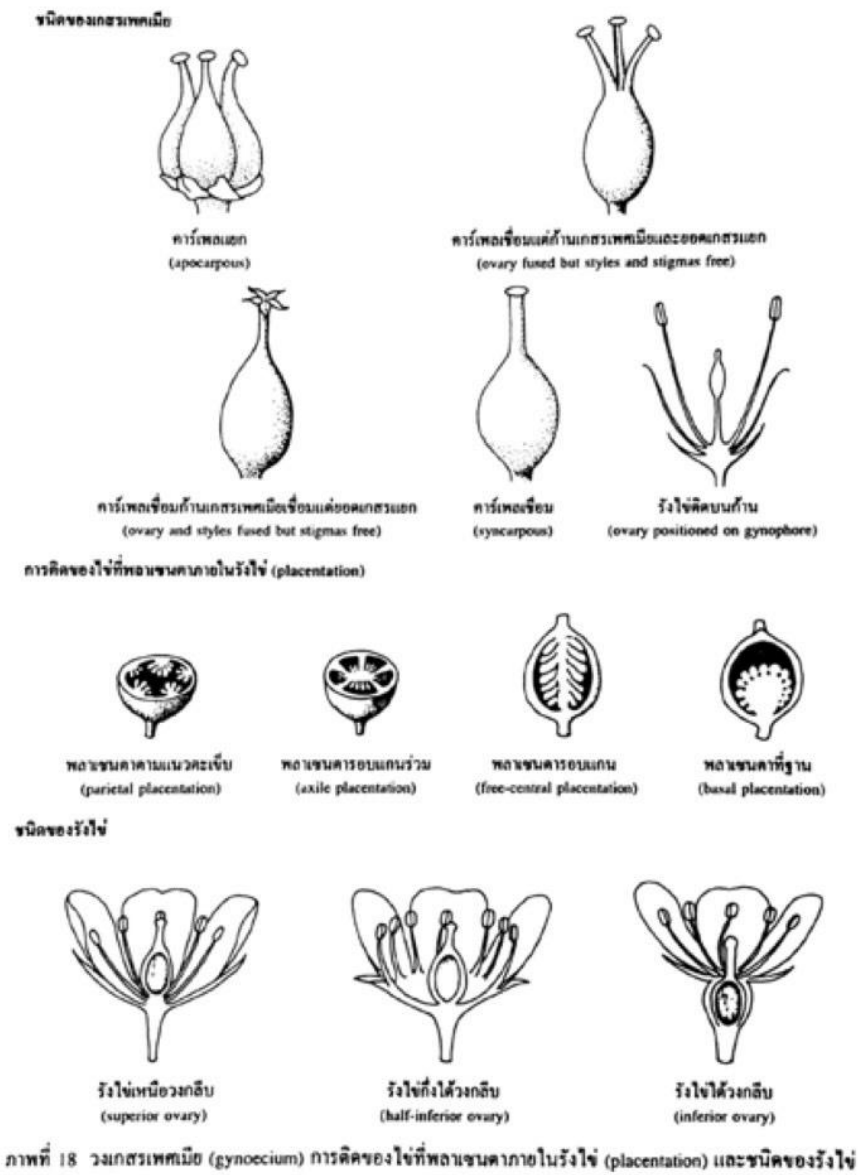
ช่อแยกแขนง (panicle) ช่อดอกที่แตกแขนง

ช่อเชิงหลั่น (corymb) ช่อดอกที่ดอกย่อยส่งก้านยาวออกไปอยู่ในระดับเดียวกัน

ช่อเชิงลดมีกาบ (spadix) ช่อดอกแบบ spike ที่มีดอกแยกเพศ ติดอยู่กับแกนขนาดใหญ่ มีกาบ หุ้ม (spathe) ช่อดอก เช่น ช่อดอกหน้าวัว⁶



⁶ ก่องกานดา ชยามฤตวรตลต์ แจ่มจำรัส, **คู่มือจำแนกพรรณไม้** (กรุงเทพฯ: สำนักงานหอพรรณไม้ สำนักวิจัยการอนุรักษ์ป่าไม้และพันธุ์พืช กรมอุทยานแห่งชาติสัตว์ป่า และพันธุ์พืช, 2559).



ภาพที่ 5 ตัวอย่างวงเกสรตัวเมีย การติดไข่ที่พลาเซนตาภายในรังไข่ และชนิดของรังไข่

ที่มา: สำนักงานหอพรรณไม้, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

http://www.dnp.go.th/botany/PDF/publications/Plant_Identification_Handbook2.pdf

อิทธิพลที่ได้รับจาก เนื้อหา ข้อมูล ลักษณะส่วนประกอบต่างๆ ของดอก คือได้นำข้อมูล ทั้ง ส่วนข้อมูลที่เป็นเนื้อหาและข้อมูลที่เป็นรูปภาพประกอบ ไปวิเคราะห์ ดีความ และต่อยอด เพื่อเป็น แนวทางในการสร้างสรรค์ทางด้านรูปทรงในผลงาน

ดอกไม้กับการเปรียบเปรยกับผู้หญิง

ดอกไม้ คือพรรณไม้ที่มีสีสันสวยงามและกลิ่นหอมน่าเฝ้าฝัน เปรียบเหมือนดั่งผู้หญิงที่เป็น ดอกไม้งาม มีนิสัยอ่อนโยน อ่อนหวาน ที่หากผู้ชายได้เข้าใกล้ ก็จะต้องหลงใหลไปกับความงามที่ไม่ สิ้นสุด นอกจากนี้ดอกไม้แต่ละชนิด ก็มีความหมายเฉพาะที่ต่างกันไป อย่างเช่น ดอกกุหลาบ ที่มี ความหมายแทนใจเกี่ยวกับความรัก⁷

การเปรียบเปรยดอกไม้ในวรรณกรรมไทย

ดอกไม้ในวรรณคดีไทยสมัยต่างๆตั้งแต่สมัยสุโขทัยเรื่อยมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ จะเห็นได้ ว่าวรรณคดีหลายเรื่องได้กล่าวพรรณนาถึงไม้ดอกหลายชนิด ในบทชนกชนกไม้ตามเรื่องราวของ เนื้อหา ซึ่งได้มีการบันทึกไว้ในรูปแบบบทพระราชนิพนธ์ และบทประพันธ์ที่มีการแต่งตั้งขึ้นในสมัย ต่างๆ เช่น บทละครเรื่อง อิเหนา และเสภาเรื่อง ชุนช้าง - ชุนแผน บทพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ 2) และในสมัยสุโขทัยจากไตรภูมิพระร่วงก็ได้มีการกล่าวถึงดอกไม้ หอมเหมือนกัน เช่น ดอกพุด ดอกมะลิ จำปี ลำดวน บุนนาค สารภี เป็นต้น จากร้อยกรองที่มีการ ประพันธ์ถึงไม้ดอกหอมกันไว้ในสมัยกรุงศรีอยุธยาได้แก่ ดอกการเวก แก้ว มะลิวัลย์ ขจร มณฑา รสสุคนธ์ สัตตบรรณ พุดซ้อน เป็นต้น

การเปรียบเปรยความงามของผู้หญิงกับดอกไม้ในวรรณคดีไทยนั้น เป็นการนำความหมาย ของดอกไม้ประพันธ์เป็นลักษณะต่างๆ เพื่อความงามของบทประพันธ์นั้นๆ และเพิ่มสุนทรียะแก่ ผู้อ่านทำให้เกิดความไพเราะทางด้านภาษา ดังตัวอย่างต่อไปนี้ เป็นการประพันธ์กลอนที่เปรียบเปรย ความงามของดอกไม้กับเพศหญิง

⁷ Fiftt, "ดอกไม้ เรื่องน่ารู้ ประเภทและความหมายของดอกไม้,"

“จันทิกตีนรีนรินกลิ่นกุหลาบ ตะลึงเหลียวเสียวซาบาอาบนาสา
เหมือนปรางทองน้องนุชบุษบา หรือกลับมาเย็นแฝงอยู่แห่งใด”
(นิราศอิเหนา : สุนทรภู่)

ถอดความ : ยามดึกได้กลิ่นกุหลาบโชย มากกระทบจมูก จนทำให้พี่ตะลึง เหมือนแค้นของน้อง
พี่คิดว่ามีน้องเย็นแอบอยู่กับพี่ กล่าวเปรียบเทียบกลิ่นดอกกุหลาบกับกลิ่นแค้นของนางอันเป็นที่รัก

ลักษณะประพันธ์ : กลอนสุภาพ
“กลิ่นแก้วแก้วกลิ่นชด พระพายพัดรำเพยกระเพื่อ
นามแก้วดอกแก้วคือ แก้วเนตรพินิจใคร
ดอกแก้วสีขาวผ่อง ไม่เหมือนน้องต้องติด
ชาวเลื่องเรื่องเรือใส ในแหล่งหล้าหาไหนทัน”
(กาพย์เห่เรือ : พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ)

ถอดความ : กลิ่นของดอกแก้ว โขยมาตามลมที่พัด ชื่อดอกแก้ว เปรียบกับแก้วตาดวงใจของ
พี่ สีของดอกแก้วขาวผ่อง แต่ก็ยังไม่เท่ากับน้องที่ผิวขาวเหลืองสดใส ที่สุดในแผ่นดินนี้หาคนใดเปรียบ
ไม่ได้มีการเปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์ระหว่างดอกแก้ว กับ แก้วตาดวงใจ (บุคคลอันเป็นที่รัก) และมี
การกล่าวสีของดอกแก้วกับสีผิวของนางที่ดอกแก้วยังขาวเทียบไม่ได้^๘

จะเห็นได้ว่าวรรณคดีไทยได้กล่าวถึงพรรณไม้ต่างๆที่มักเปรียบเทียบเปรียบเปรยกับนางที่ตน
รัก สมหวังบ้างผิดหวังบ้าง หรือบทพรรณนาเกี่ยวกับความงาม กลิ่นหอมของดอกไม้ ในปัจจุบันดอกไม้
ในวรรณคดีไทยหลายๆชนิด ยังคงเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดี และยังพบเห็นกันอยู่ ทุกช่วงเวลาคนไทย
เรายังสัมผัสกับกลิ่นหอมของมวลบุปผาชาติต่างๆไม่ว่าดอกไม้หรือนาพรรณล้วนมีกลิ่นหอมที่เกิดจาก
ธรรมชาติที่คนไทยคุ้นกลิ่นกันเป็นอย่างดี เช่น ดอกมะลิ ดอกกุหลาบ ดอกจำปี ดอกจำปา เป็นต้น ไม้

^๘ อนุวัฒน์ มากชูชิต, "ดอกไม้ในวรรณคดีไทย,"

[https://sites.google.com/site/kerdnaruwrnkhdihiy/dxkmi-ni-wrnkhdi-thiy.](https://sites.google.com/site/kerdnaruwrnkhdihiy/dxkmi-ni-wrnkhdi-thiy)

ดอกหอมบางชนิดคนไทยเก็บเอาดอกไม้เหล่านี้ไปอบกลิ่น หรือนำไปสกัดน้ำมันหอมระเหยสกัดเป็น น้ำหอม น้ำปรุง หรือนำมาทำเป็นดอกไม้แห้งที่เรียกกันว่า บุษงารำไป นอกจากนั้น ไม้ดอกยังมีบทบาทกับวิถีชีวิตคนไทยด้านต่างๆมาตั้งแต่อดีตที่คนไทยนำดอกไม้มาประดิษฐ์เป็นมาลัยดอกไม้สด บายศรี และบูชาพระ หรือเกี่ยวกับขนบธรรมเนียม ประเพณี พิธีกรรมความเชื่อต่างๆ ดังนั้นดอกไม้จึงมีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทยมาโดยตลอด⁹

ดอกไม้กับสัญลักษณ์

ความหมายของดอกไม้ เกิดขึ้นที่เมือง คอนสแตนติโนเปิ้ล กรุงโรมที่ประเทศอิตาลี ใน ค.ศ. 1600 และแพร่กระจายเข้าสู่ประเทศอังกฤษในปี ค.ศ. 1716 โดย Lady Mary จากนั้น Worthley Montagu ได้เผยแพร่สู่ประเทศฝรั่งเศส ในหนังสือชื่อ Le Langage des Fleurs ซึ่งลงความหมายของดอกไม้ไว้กว่า 8,000 ดอก มีการแปลเป็นภาษาอังกฤษในสมัยของ Queen Victoria ค.ศ.1873 ตำนานเรื่องการให้ดอกไม้มีหลายตำรา และใช้การเรียกความหมายของดอกไม้สายพันธุ์ต่างๆว่า “ภาษาดอกไม้” จากพฤติกรรมที่ผู้ชายนิยมให้ดอกไม้ผู้หญิงซึ่งมีคนวิเคราะห์ว่าการให้ดอกไม้อาจจะไม่ได้มาจากความโรแมนติกก็ได้ แต่น่าจะเกิดจากอาการเขินอาย การถือดอกไม้ไปให้คนรักจะเป็นวิธีที่ง่ายที่สุดที่จะบ่งบอกความในใจ นั่นก็คือ ที่มาของการส่งภาษารักด้วยดอกไม้ ชาวตะวันตกให้คำจำกัดความของดอกไม้ไว้มากมาย อย่างการนำมาใช้ในปัจจุบัน ความหมายที่ใช้ในภาษาดอกไม้นั้นส่วนมากได้เลือนหายไปตามกาลเวลา แต่ดอกกุหลาบสีแดงนั้นยังคงถูกใช้แสดงความรักอันเร่าร้อน และโรแมนติก กุหลาบสีชมพูแสดงถึงความรักที่เร่าร้อนน้อยลงมา กุหลาบสีขาวยังคงเป็นตัวแทนของความบริสุทธิ์และความดี และกุหลาบสีเหลืองถูกใช้เป็นตัวแทนของมิตรภาพและการเสียสละ และยังมีดอกไม้ชนิดอื่นอีก เช่น¹⁰

ดอกคาร์เนชั่น (Carnation) มีสีสันหลากหลายที่สื่อความหมายต่างกัน สีแดงคือความสวยงาม น่าชื่นชม และความภาคภูมิใจ ดอกสีชมพูสื่อถึงความรักของแม่หรือหญิงสาว สีม่วงมีความหมายว่า ความไม่แน่นอน แต่สีเหลืองนั้นสื่อถึง การปฏิเสธ ผิดหวัง และ การดูถูก ในขณะที่ดอกสีขาวก็สื่อถึงความบริสุทธิ์และไร้เดียงสาในความรัก

⁹ วัชรพงศ์ หงส์สุวรรณ, **ไม้ดอกหอมในวรรณคดีไทย**, 1 ed. (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค, 2559).

¹⁰ วิชาการ, "ภาษาดอกไม้," <http://www.vcharkarn.com/vcafe/65915>.

ความหมายของชาวตะวันตก มีความหมายหลายอย่าง ขึ้นอยู่กับสี ยกตัวอย่างเช่น ดอกคาร์เนชันสีแดง เป็นตัวแทนของความรักที่โรแมนติก ส่วนดอกสีเหลืองจะหมายถึงการถูกปฏิเสธ

ดอกเบญจมาศ (Chrysanthemum) เป็นดอกไม้ที่นิยมให้แก่คนอันเป็นที่รัก มีสีที่หลากหลายและแต่ละสีมีความหมายแตกต่างกัน เช่น สีแดงสำหรับความรักและความมีโชคดี ความปรารถนาดี สีขาวหมายถึง สัจจะ ชนชาติจีนจะหมายถึง ชนชั้นสูง ดอกเบญจมาศ เป็นสัญลักษณ์ของกองทัพจีนยุคเก่าก่อนการปฏิวัติ ย่อมเป็นของต้องห้ามสำหรับประชาชนธรรมดาๆ ทั่วไปที่จะปลูกดอกไม้ชนิดนี้ไว้เฉยชม ดอกสีเหลืองหมายถึง ความรักที่ยั่งยืน ในชนชาติญี่ปุ่นหมายถึง พระอาทิตย์ เป็นตราสัญลักษณ์ของราชวงศ์ญี่ปุ่นที่แทนความหมายถึง ความสมบูรณ์แบบไร้ที่ติ และหมายถึงความจริงหรือความเศร้า เป็นดอกไม้ที่พบมากที่สุดในงานศพ

ความหมายของชาวตะวันตก ถือว่าดอกเบญจมาศสีขาว หมายถึง ความตาย แต่จริงแล้วดอกไม้สีขาวจะ หมายถึง สัจจะ ซึ่งความตายก็คือความจริงเหมือนกัน ปัจจุบันจึงมีการเปลี่ยนแปลงเป็นหมายถึงความสุขการมองโลกในแง่ดี ความเบิกบานแจ่มใส

ดอกลิลลี่ (Lily) สื่อถึงความบริสุทธิ์และความรักที่งดงาม ดอกลิลลี่สีขาวคือ ถ่อมตัวและรักสงบ ไม่มีมลทิน ส่วนดอกสีส้มคือความลุ่มหลง สีเหลืองคือ ความสนุกสนาน¹¹

ความหมายของชาวตะวันตก โดยทั่วไปดอกลิลลี่สื่อถึงความบริสุทธิ์และความสวยงาม ซึ่งการให้ดอกลิลลี่แก่หญิงคนรักเป็นการบอกเธอว่าเธอเป็นคนที่สวยที่สุด บ่อยครั้งมักจะพบดอกลิลลี่ในช่อดอกไม้ของเจ้าสาวในงานแต่งงาน โดยเฉพาะดอกลิลลี่สีขาว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ ดอกลิลลี่แต่ละสีสามารถสื่อถึงความหมายได้ดังนี้ ดอกลิลลี่สีขาวแสดงถึงถ่อมตัว ความสงบเสถียร และความบริสุทธิ์ ดอกลิลลี่สีเหลืองแสดงถึงความสนุกสนาน ดอกลิลลี่สีส้มแสดงถึงอารมณ์และความชอบ เป็นต้น

ดอกทานตะวัน (Sunflower) มีการเข้าใจผิดว่าดอกทานตะวันจะหันหน้าดอกตามการเคลื่อนที่ของดวงอาทิตย์ แต่แท้จริงแล้วดอกทานตะวันที่ยังตูมอยู่และยังไม่โตเต็มที่เท่านั้นที่จะแสดงพฤติกรรมนี้ ดอกทานตะวันที่เจริญเติบโตและบานเต็มที่จะหันหน้าไปทางใดทางหนึ่งแน่นอนตลอดวัน โดยปกติ หันหน้าไปทางทิศตะวันออก ถ้าคุณต้องการที่จะขอบคุณคนรักที่ซื่อสัตย์ สามารถมอบดอก

¹¹ Wish Gift Delivery Service, "ความหมายของ ดอกไม้," <https://wish.in.th/flower-meanings/>.

ทานตะวันแทนคำขอบคุณ เพราะดอกทานตะวันเป็นสัญลักษณ์แห่งความรักภักดีและความซื่อสัตย์¹²

ความหมายของชาวตะวันตก ดอกทานตะวันจะหมายถึง ความเข้มแข็งอดทน จึงสามารถใช้แทนความรักที่ต้องฝ่าฟันกว่าจะได้ความรักมาก

ดอกโบตั๋น

ดอกโบตั๋น (โม้วตัน) เป็นดอกไม้ที่มีความเด่นเป็นสง่าที่สุดทั้งมีความงามเป็นหนึ่งในมวลดอกไม้บานาชนิด ดอกโบตั๋น เป็นสัญลักษณ์แห่งความสง่างาม ความเด่น ความเป็นเลิศทั้งทางความงามและความสามารถ โบตั๋นมีอีกชื่อหนึ่งว่า ผู้กัศหวา หมายถึง ดอกไม้แห่งความร่ำรวยมียศศักดิ์ ดังนั้น ดอกโบตั๋น นอกจากจะเป็นสัญลักษณ์ของความเด่น ความงามแล้วยังเป็นสัญลักษณ์แห่งความร่ำรวยมั่งคั่งอีกด้วย¹³

ดอกโบตั๋น มีอีกชื่อหนึ่งว่า พิโอนี เป็นไม้ยืนต้น ปลูกเฉพาะในเมืองหนาว ทนฤดูหนาวจัดที่ยาวนานได้ บานในช่วงเวลาสั้นๆในเดือนพฤษภาคม แต่สามารถเก็บดอกทำแห้งไว้ใช้ได้ดี มีความสำคัญในการแพทย์แผนจีน ชาวจีนเชื่อว่าเป็นดอกไม้นำโชค มีสีขาว เหลือง ชมพู และแดง ชนิด P. Lactiflora Pall. มีสีขาว ปลูกใช้เป็นยามานานกว่า 1,500 ปี

ชนิด P. Officinalis L. มีชื่ออังกฤษอีกชื่อว่า “King of Flower” หรือราชาแห่งมวลดอกไม้ ชื่อ Paeon เป็นชื่อแพทย์ของชาวกรีกในสมัยสงครามกรุงทรอย (Trojan War) เป็นดอกไม้ที่มีคุณสำหรับหญิง โบตั๋นแท้ทุกสายพันธุ์มีสรรพคุณใกล้เคียงกัน

ส่วนประกอบ มีสารชื่อ เพียวนิฟลอริน (paeoniflorin) มีแอลคาลอยด์ มีน้ำมันหอมระเหย มีกรดเบนโซอิก มีเพนตากาลโลอิลกลูโคส (pentagalloyl glucose) และสารแอสพาราจिन (asparagin)

¹² All Love Talk, "รวมดอกไม้แห่งรักและความหมาย,"

<https://alllovetalk.blogspot.com/2013/08/blog-post.html>.

¹³ พรพรรณ จันทโรนานนท์, **ฮก ลก ชิว** (กรุงเทพฯ: ศิลปวัฒนธรรม, 2530).

สรรพคุณและวิธีใช้

ดอก มีสรรพคุณเป็นสารกระตุ้นระบบภูมิคุ้มกัน ลดความดันโลหิต ลดอาการปวด ลดการอักเสบ มีสารปฏิชีวนะ กระตุ้นการหมุนเวียนของโลหิต ใช้ผสมทำยาแก้ผิวหนังแพ้ง่ายเป็นผื่นคันในเด็ก บำรุงร่างกาย

ราก ขับพยาธิ เคยใช้ในการรักษาอาการทางประสาท (lunacy) และใช้แก้อาการลมบ้าหมู (epilepsy) มีสารกระตุ้นภูมิคุ้มกัน (immune - stimulant) ลดความดันโลหิต ลดการอักเสบ เพิ่มโลหิตหมุนเวียนไปเลี้ยงมดลูก รากโบทันแดง ได้ถูกนำมาศึกษาวิจัยแล้วพบว่าสามารถลดอาการแพ้ที่ผิวหนังได้ สารเพียวนิฟลอรีนใช้ต้านการหดเกร็งของกล้ามเนื้อและระบบประสาท มีการทดลองพบว่าสามารถต้านการบีบตัวของมดลูก สารเพนตากาลโลอีลกลูโคส มีสรรพคุณต้านไวรัส เช่น เฮอร์ปีส์¹⁴

เดิมทีนั้นดอกโบทันยังรู้จักกันไม่แพร่หลายนัก แต่ชาวจีนรู้จักว่าสามารถนำมาทำยาได้ รากของดอกโบทัน สามารถใช้ทำเป็นยารักษาโรคมะเร็งในผู้หญิง โรคหืด โรคชักได้ และสารสกัดจากดอกโบทันยังมีสรรพคุณในการช่วยบำรุงดูแลผิวให้ชุ่มชื้น เปล่งปลั่ง¹⁵

โบทัน ส่วนของราก ดอกและเมล็ดสามารถใช้ทำยาได้ เวลาที่ได้ยินชื่อ “โบทันแดง” หรือ “โบทันขาว” นี้ไม่ได้หมายถึง สีของดอกแต่เป็นสีของรากโบทัน ใช้รักษาโรคเกาต์ โรคข้อเข่าเสื่อม ใช้โรคทางเดินหายใจและไอ สำหรับสตรีใช้รักษาตะคริวช่วงมีประจำเดือน โรครังไข่ โรคก่อนมีประจำเดือน (PMS) และกระตุ้นการมีประจำเดือน นอกจากนี้ โบทันยังใช้รักษาไวรัสตับอักเสบ โรคกระเพาะ หงุดหงิด ปวดท้อง ตะคริวของกล้ามเนื้อ เส้นเลือดแดงแข็งตัว โบทันทำให้อาเจียน นอกจากนี้ โบทันยังใช้สำหรับไอกรน โรคลมชัก ปวดเส้นประสาท ไมเกรนและอาการเหนื่อยล้าเรื้อรัง (CFS) โบทันใช้สำหรับการรักษาผิวแตก โดยเฉพาะรอยแตกรอบทวารหนักที่บางครั้งเกิดขึ้นจากโรคริดสีดวงทวาร¹⁶

¹⁴ วิณา เชิดบุญชาติ, **พลังดอกไม้**, 1 ed. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง 2546).

¹⁵ Kapook, "ดอกโบทัน...งดงามชวนหลงใหล," <https://highlight.kapook.com/view/78362>.

¹⁶ วณิชชา สุมานัสสม, "โบทัน (Peony) " <https://hellokhunmor.com/herbal/โบทัน-peony/>.

สายพันธุ์ต่างๆของดอกโบตั๋น

Paeonia abchasica



P. suffruticosa	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Magnoliophyta
Clade:	Magnoliopsida
Order:	Saxifragales
Genus:	Paeoniaceae Raf.
Family:	Paeonia L.

ภาพที่ 6 ดอกโบตั๋น สายพันธุ์ Paeonia abchasica

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/โบตั๋น> (พรรณไม้)

Paeonia anomalai



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	<i>Paeonia</i>

ภาพที่ 7 ดอกโบตั๋น สายพันธุ์ Paeonia anomalai

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_anomala

Paeonia broteri

Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	<i>P. broteri</i>
Binomial name	
<i>Paeonia broteri</i> Boiss. & Reut.	

ภาพที่ 8 ดอกโบตัน สายพันธุ์ *Paeonia broteri*

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_broteri

Paeonia brownii (Brown's Peony)

Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	<i>Paeonia</i>
Species:	<i>P. brownii</i>
Binomial name	

ภาพที่ 9 ดอกโบตัน สายพันธุ์ *Paeonia brownii* (Brown's Peony)

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_brownii

Paeonia clusii



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	P. clusii
Binomial name	
Paeonia clusii Stern	

ภาพที่ 10 ดอกโบทัน สายพันธุ์ Paeonia clusii

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_clusii

Paeonia emodi



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	P. emodi
Binomial name	
Paeonia emodi Wall. ex Royle	

ภาพที่ 11 ดอกโบทัน สายพันธุ์ Paeonia emodi

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_emodi

Paeonia lactiflora



<i>Paeonia lactiflora</i>	
Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	<i>Paeonia</i>
Species:	<i>P. lactiflora</i>

ภาพที่ 12 ดอกโบตั๋น สายพันธุ์ *Paeonia lactiflora*

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_lactiflora

Paeonia mairei



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	<i>Paeonia</i>
Species:	<i>P. mairei</i>

ภาพที่ 13 ดอกโบตั๋น สายพันธุ์ *Paeonia mairei*

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_lactiflora

Paeonia mlokosewitschii



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	<i>P. daurica</i>
Subspecies:	<i>P. d. subsp. mlokosewitschii</i>

ภาพที่ 14 ดอกโบทันสายพันธุ์ *Paeonia mlokosewitschii*

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_daurica_subsp._mlokosewitschii

Paeonia officinalis



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	<i>P. officinalis</i>

ภาพที่ 15 ดอกโบทันสายพันธุ์ *Paeonia officinalis*

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_officinalis

Paeonia peregrina



<i>P. peregrina</i>, Curtis's Botanical Magazine, vol.144	
Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	<i>Paeonia</i>
Species:	<i>P. peregrina</i>

ภาพที่ 16 ดอกโบตั๋นสายพันธุ์ *Paeonia peregrina*

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_peregrina

Paeonia tenuifolia



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	<i>Paeonia</i>
Species:	<i>P. tenuifolia</i>
Binomial name	
<i>Paeonia tenuifolia</i> L	

ภาพที่ 17 ดอกโบตั๋นสายพันธุ์ *Paeonia tenuifolia*

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้
https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_tenuifolia

Paeonia veitchii



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	<i>P. veitchii</i>

ภาพที่ 18 ดอกโบทันสายพันธุ์ *Paeonia veitchii*

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้

https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_veitchii

Paeonia wittmanniana



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
Clade:	Angiosperms
Clade:	Eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	<i>P. daurica</i>
Subspecies:	<i>P. d. subsp. wittmanniana</i>

ภาพที่ 19 ดอกโบทันสายพันธุ์ *Paeonia wittmanniana*

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้

https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_daurica_subsp._wittmanniana

Paeonia rockii

Paeonia rockii flower	
Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
(unranked):	Angiosperms
(unranked):	Eudicots
(unranked):	Core eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	P. rockii

ภาพที่ 20 ดอกโบตั๋นสายพันธุ์ Paeonia rockii

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้

https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_rockii

Paeonia ludlowii

Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
(unranked):	Angiosperms
(unranked):	Eudicots
(unranked):	Core eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	P. ludlowii

ภาพที่ 21 ดอกโบตั๋นสายพันธุ์ Paeonia ludlowii

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้

https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_ludlowii

Paeonia ostia



P. ostii 'Feng dan bai'	
Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
(unranked):	Angiosperms
(unranked):	Eudicots
(unranked):	Core eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	P. ostii

ภาพที่ 22 ดอกโบทันสายพันธุ์ Paeonia ostia

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้ https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_ostii

Paeonia suffruticosa



Scientific classification	
Kingdom:	Plantae
(unranked):	Angiosperms
(unranked):	Eudicots
(unranked):	Core eudicots
Order:	Saxifragales
Family:	Paeoniaceae
Genus:	Paeonia
Species:	P. suffruticosa

ภาพที่ 23 ดอกโบทันสายพันธุ์ Paeonia suffruticosa

ที่มา: วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, เข้าถึงเมื่อ 30 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้ https://en.wikipedia.org/wiki/Paeonia_suffruticosa

บุคลิกภาพ

จิตวิทยาบุคลิกภาพ (personality psychology) เป็นสาขาหนึ่งของจิตวิทยาที่ศึกษาเรื่องบุคลิกภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล

คำว่า "บุคลิกภาพ" (personality) สามารถนิยามได้ว่าเป็นรูปแบบลักษณะนิสัยเฉพาะของบุคคลซึ่งมีอิทธิพลแตกต่างกันต่อกระบวนการรับรู้ แรงจูงใจและพฤติกรรมของบุคคลใดบุคคลหนึ่งในหลายสถานการณ์ คำว่า "บุคลิกภาพ" มีต้นกำเนิดมาจากภาษาละติน persona หมายถึง หน้ากาก¹⁷

นิยาม

บุคลิกภาพ คือ ลักษณะเฉพาะตัวของบุคคลในด้านต่างๆ ทั้งส่วนภายนอกและส่วนภายใน ส่วนภายนอก คือ ส่วนที่มองเห็นชัดเจน เช่น รูปร่าง หน้าตา กิริยามารยาท การแต่งตัว วิธีพูดจา การนั่ง การยืน และส่วนภายใน คือ ส่วนที่มองเห็นได้ยากแต่อาจทราบได้โดยการอนุมาน เช่น สติปัญญา ความถนัด ลักษณะอารมณ์ประจำตัว ความใฝ่ฝันปรารถนาปรัชญาชีวิต ค่านิยม ความสนใจ

ลักษณะต่างๆ ของบุคลิกภาพไม่สามารถแยกเป็นส่วนๆ ออกจากกันโดยเด็ดขาดทุกๆ ลักษณะของบุคลิกภาพต่างมีความสัมพันธ์ต่อกันและกันและมีผลกระทบต่อกันและกันเป็นประจวบจุลภาวะ

บุคลิกภาพของมนุษย์ถูกหล่อหลอมและประสมประสานด้วยพันธุกรรมวัฒนธรรม การเรียนรู้วิธีปรับตัวของบุคคลและสิ่งแวดล้อมทั้งที่เป็นนามธรรมและวัตถุธรรม

บุคลิกภาพของมนุษย์ไม่ว่าด้านใดๆ เป็นสิ่งที่ไม่ตายตัว เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา การเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมทั้งทางสังคมและวัตถุธรรม

บุคลิกภาพของแต่ละบุคคลมีทั้งส่วนที่เป็นลักษณะผิวเผินและส่วนที่เป็นนิสัยที่แท้จริง บางส่วนของบุคลิกภาพถูกซ่อนเร้น หรือถูกปิดบังอำพรางโดยจงใจและไม่จงใจ

บุคลิกภาพของบุคคลมีทั้งส่วนร่วมซึ่งเป็นลักษณะสากลของมนุษย์ทุกชาติทุกภาษา และมีส่วนซึ่งเป็นลักษณะที่เรียกกันว่า "เฉพาะตัว"

คำนิยามข้างต้นนี้ ดูเหมือนว่าจะเป็นการอธิบายที่ตาดๆ เป็นคำอธิบายที่ง่ายๆ ไม่ลึกลับซับซ้อน แต่โดยข้อเท็จจริงแล้ว ธรรมชาติของบุคลิกภาพของทุกคนทุกชาติทุกภาษาและทุกชั้นในสังคม มีลักษณะซับซ้อน และโดยเหตุที่คนทั่วไป มีลักษณะบุคลิกภาพเป็นแบบฉบับเฉพาะตัว การที่คนหนึ่งจะเข้าใจบุคลิกภาพของคนหนึ่ง จึงเป็นเรื่องไม่สู้จะง่ายตายนัก ศาสตร์สาขานี้จึงมีเนื้อหาสาระกว้างขวางและลึกซึ้ง มนุษย์ยุคทุกยุคทุกสมัยได้พยายามศึกษาเพื่อเข้าใจบุคลิกภาพของตนเองและบุคคลอื่น เพราะความเข้าใจดังกล่าวนี้ ทำให้เราสามารถทำนายลักษณะนิสัย ความสามารถความถนัด ความ

¹⁷ วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี, "จิตวิทยาบุคลิกภาพ," <https://th.wikipedia.org/wiki/จิตวิทยาบุคลิกภาพ>.

เป็นเอกลักษณ์ของบุคคล และทายพฤติกรรมของเขาและของเราได้ค่อนข้างแม่นยำ ซึ่งความสามารถเช่นนี้มีคุณค่าต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบภารกิจทั้งส่วนตัวและงานอาชีพ ในชีวิตประจำวันเป็นอย่างยิ่ง¹⁸

ลิขิต กาญจนารักษ์ ได้ให้นิยามบุคลิกไว้ว่า บุคลิก หมายถึง คุณลักษณะรวมของรูปแบบความคิด ความรู้สึก และพฤติกรรมของบุคคลทำให้บุคคลนั้นมีความแตกต่างจากคนอื่นในการตอบสนองต่อสิ่งแวดล้อมที่ได้สัมผัสด้วย

1. คุณลักษณะ ในความหมายของบุคลิกภาพ คุณลักษณะหมายถึงลักษณะเฉพาะหรือแนวโน้มที่บุคคลนั้นมักแสดงออกเป็นประจำ หรือเป็นคุณลักษณะประจำ ของบุคคลนั้นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการคิด การแสดงความรู้สึกเชิงอารมณ์ และการแสดงพฤติกรรม โดยทั่วไป ทั้งลักษณะ 3 ประการนี้ บุคคลจะต้องแสดงออกมาอย่างต่อเนื่องเป็นเวลานานแล้ว จนสามารถเกาะติดตัวแบบลักษณะ เฉพาะตัว อย่างเช่น เมื่อเราหนังสือการ์ตูนโดราเอมอน เราจะเห็นชัดว่า โดราเอมอน โนบิตะ หรือไจแอนท์ ต่างมีคุณลักษณะเฉพาะตัวของเขา เมื่อพูดถึงโนบิตะ ทุกคนก็เข้าใจตรงกันว่าเขามี “นิสัย” “การคิด” “ความรู้สึก” “อารมณ์” และ “พฤติกรรม” อย่างไร ย้อนกลับมาดูตัวเราและคนอื่นรอบข้าง เรามักพบว่าคนบางคน “ใจดี” บางคน “หัวเสีย” หรือ “ซีโมโห” เป็นพวกเจ้าอารมณ์ อย่างนี้เรียกว่าเป็นคุณลักษณะเฉพาะตัว
2. ในประเด็นของความแตกต่าง เราเห็นได้ชัดจากจากตัวอย่างข้างต้นแล้วว่า คุณลักษณะเฉพาะของตัวการ์ตูนต่างกัน ความแตกต่างนี้ มักอยู่ในลักษณะความคิด ความรู้เชิงอารมณ์ และพฤติกรรมที่แสดงออกมา อย่างนี้จึงทำให้คนแต่ละคนมีความแตกต่างกัน ความแตกต่างกันนี้อาจจะสืบเนื่องมาจากหลายสาเหตุ วัฒนธรรมก็อาจจะเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้คนแตกต่างกัน
3. เมื่อวิเคราะห์ถึง “ความสัมพันธ์” เรามักมองพุ่งเล็งไปถึงกรณีที่คุณคนมีแนวโน้มของพฤติกรรมอย่างไร เมื่อได้ปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมอย่างใดอย่างหนึ่ง ในสิ่งแวดล้อมของเขายกตัวอย่างจากการ์ตูนว่า ทุกครั้งที่โนบิตะมีปัญหา โนบิตะทำอะไร โนบิตะคิด มีอารมณ์ เขามีพฤติกรรมอย่างไร เมื่อได้สัมผัสกับสรรพสิ่งทั้งหลายในสิ่งแวดล้อม เราจะเห็นว่าทางออกของโนบิตะแตกต่างจากทางออกของโดราเอมอนหรือไจแอนท์ ในชีวิตจริงบุคคลที่ได้สร้างความสัมพันธ์หรือการโต้ตอบต่อสิ่งแวดล้อมนี้จะพัฒนาไปเป็นคุณ

¹⁸ ศรีเรือน แก้วกังวาน, **ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ**, 15 ed. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์หมอชาวบ้าน, 2551).

ลักษณะเฉพาะของบุคคล คนบางคนจึงมีความวิตกกังวลสูง บางคนใจเย็นอารมณ์ดี บางคนชอบเอาเปรียบเพื่อน บางคนก็ใจกว้าง

4. คำว่า รูปแบบ ในที่นี้ หมายถึง ภาพรวมของบุคคล บุคลิกภาพสัมพันธ์กับภาพรวมของบุคคล เรียกได้ว่าเป็นภาพรวมเฉพาะของบุคคล ถ้าเราจะวิเคราะห์บุคลิกภาพของโนบิตะ เราจะมีคุณลักษณะหลายๆอย่างของโนบิตะ แล้วตอนสุดท้ายเราจะมองเห็นภาพรวมของคนคนนี้เสมือนว่า เมื่อเราศึกษาวรรณคดีไทย เราเห็นภาพรวมของตัวละครในวรรณคดี ชุนช้างขุนแผนเป็นอย่างไร พระอภัยมณีเป็นอย่างไร อิเหนามีนิสัยอย่างไร จะเห็นได้ว่า 4 คนนี้มีภาพรวมที่แตกต่างกัน ก่อนจะมาเป็นภาพรวม เราต้องอาศัยคุณลักษณะหลายๆอย่างซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะมาเป็นข้อมูลก่อน ข้อมูลเหล่านี้สะสมรวมๆกันกลายเป็นภาพรวม ต่อไปเมื่อพูดถึงคนนี้ เราก็จะรู้กันว่าหมายถึงอะไร¹⁹

การแบ่งบุคลิกภาพ

การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับโครงสร้างของบุคลิกภาพ เป็นการพยายามรวบรวมหลักเกณฑ์และลักษณะสำคัญที่จะใช้อธิบายความแตกต่างทางบุคลิกภาพของบุคคล แต่เนื่องจากบุคลิกภาพมีความหมายที่กว้างขวาง การกำหนดหลักเกณฑ์ในการพิจารณาบุคลิกภาพจึงต่างกันไป แต่เราอาจสรุปหลักเกณฑ์ที่สำคัญๆได้ ดังนี้

1. พิจารณาจากลักษณะทางร่างกาย เป็นการอธิบายบุคลิกภาพโดยยึดถือเอารูปร่างของบุคคลเป็นแนวทางในการแบ่งบุคลิกภาพ ความคิดเห็นนี้สัมพันธ์ลักษณะทางร่างกายและการแสดงออกทางอารมณ์เข้าด้วยกัน

เครชเมอร์ (Kretschmer) แบ่งบุคลิกภาพออกเป็น 4 ประเภท คือ

Asthenic Type ได้แก่ ผู้ที่มีรูปร่างผอม สูง ตัวยาว แขนขาบาง เก้งก้าง ส่วนมากมีนิสัยเก็บตัว ไม่ชอบสมาคมกับผู้อื่น เป็นคนช่างคิดช่างฝัน

Pyknic Type ได้แก่ ผู้ที่มีรูปร่างอ้วนเตี้ย คอสั้น ส่วนมากเป็นคนอารมณ์รุนแรง โกรธง่ายหายเร็ว แต่ชอบสนุก

Athletic Type เป็นผู้มีรูปร่างกำยำล่ำสัน แข็งแรง กล้ามเนื้ออุดมสมบูรณ์ มีนิสัยชอบการผจญภัย กล้าได้กล้าเสีย ชอบการต่อสู้

Dysplastic Type เป็นผู้มีรูปร่างผิดปกติ สูงใหญ่เกินไปไม่สมประกอบ มักจะมีปมด้อยและสติปัญญาค่อนข้างต่ำ

เชลตอน แบ่งบุคลิกภาพตามรูปร่างลักษณะทางร่างกาย ออกเป็น 3 ประเภท คือ

¹⁹ ลิขิต กาญจนารักษ์, **จิตวิทยาพื้นฐานพฤติกรรมมนุษย์**, 1 ed. (นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ 2523).

Ec tomorphic Type รูปร่างผอมสูง ช่วงไหล่แคบ มักมีอารมณ์อ่อนไหวง่าย มีความวิตกกังวล กลัวคนมากๆ และชอบอยู่ตามลำพัง

Endomorphic Type รูปร่างอ้วนเตี้ย กินอาหารจุ ชอบการสมาคมกับผู้อื่น ชอบการสะดวกสบายทางร่างกาย

Mesomorphic Type รูปร่างแข็งแรง เต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ มักชอบออกกำลังกาย ชอบการต่อสู้และการผจญภัย

2. พิจารณาจากคุณสมบัติทางสรีรวิทยา (Physiology : Type based on Body Chemistry and Endocrine Balance) เป็นการแบ่งบุคลิกภาพโดยพิจารณาจากสมดุลระหว่างสารประกอบทางเคมี และฮอร์โมนทางร่างกาย เป็นการแบ่งตามประเภทของของเหลวที่สำคัญในร่างกาย

Sanguine Type เป็นผู้ที่มีการไหลเวียนดี ผิวแดงเปล่งปลั่ง สดใส มักเป็นผู้ที่มีนิสัยร่าเริง สนุกสนาน ใจดี

Phlegmatic Type เป็นผู้ที่มีเสมหะและเสลดมาก มักเป็นผู้ที่ขาดความกระตือรือร้น เื่องหงอย เฉื่อยชา เชื่องช้า

Melancholic เป็นผู้ที่มีฮอร์โมนประเภท Yellow Bile ที่ขับจากไตและม้ามมาก ผิดปกติ มักมีอาการใจลอย เศร้าโศก อมทุกข์ ใจคอเหี่ยวแห้ง ไม่ร่าเริง

Choleric Type เป็นผู้ที่มีฮอร์โมนประเภท Yellow Bile ที่ขับจากตับมาก ผิดปกติ มีนิสัยฉุนเฉียวโกรธง่าย ลักษณะหลุกหลิก ว่องไว

3. พิจารณาจากพฤติกรรมที่แสดงออก (Behavior : Psychological Type) เป็นการพิจารณาบุคลิกภาพในแง่ของพฤติกรรมหรือลักษณะทางจิตวิทยา ความคิดเห็นที่ยอมรับกันแพร่หลายมากที่สุด ได้แก่ ความคิดเห็นของ Carl G. Jung นักจิตวิทยายาวสวิส ซึ่งแบ่งบุคคลออกเป็น 2 ประเภท คือ

Introvert เป็นผู้ที่มีลักษณะเก็บตัว ซื่อาย ชอบอยู่ตามลำพัง ไม่ชอบสมาคมกับผู้อื่น

ครุ่นคิดเฉพาะ**Extrovert** เรื่องราวที่เกี่ยวกับตัวเอง

เป็นผู้ที่ชอบคบค้าสมาคมกับผู้อื่น มีนิสัยเปิดเผย ชอบงานสังคม รักสวยรักงาม²⁰

²⁰ อเนก กริแสง, **จิตวิทยาทั่วไป**, 1 ed. (พิษณุโลก: แผนกการพิมพ์ โครงการตำราวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2519).

อิทธิพลภายใน

แรงบันดาลใจจากดอกโบตัน

ข้าพเจ้าเป็นคนชอบพูดคุย เป็นมิตร ชอบพูดเรื่องต่างๆให้ผู้อื่นตลกขบขัน เป็นคนตลก มีจินตนาการและชอบเพื่อน ใส่ใจความรู้สึกผู้อื่น อารมณ์อ่อนไหว ชอบทำอะไรต่างๆด้วยความรวดเร็ว มีบุคลิกที่กระฉับกระเฉง เดินเร็ว อารมณ์ดี ยิ้มเก่ง ชี้แจงสิ่ง มีท่าทางประกอบกับการพูดคุย มีรูปร่างที่สูงใหญ่ ผิวคล้ำ ผมสีฟ้า สวมแว่น ใบหน้ามีรอยสิ่ว ชอบสวมกางเกงขายาว ชุดยาว สวมเสื้อผ้ามีสีสันทัน ชอบเสื้อผ้าและข้าวของเครื่องใช้ที่มีลวดลายดอกไม้เป็นส่วนประกอบ มีความเชื่อเกี่ยวกับการใช้ดอกไม้เสริมดวงบารมี โดยเฉพาะความเชื่อเกี่ยวกับเพศหญิงที่ว่า หากนำรูปภาพของดอกโบตันมาแปะที่ผนังห้องนอนจะได้พบเจอกับคู่ครองหรือคู่ชีวิตที่ดี

ดอกโบตันได้ชื่อว่าเป็นดอกไม้ที่ผู้หญิงส่วนใหญ่ชอบ มีความงดงามเปรียบเป็นพญาแห่งดอกไม้ เป็นดอกไม้แห่งโชคลาภ ชนชาติจีนให้สมญานามว่าเป็นดอกไม้อันงดงามลำดับหนึ่งแห่งแผ่นดิน ด้วยสีอันสดใสและรูปลักษณ์อันสง่า ถูกใช้แทนสัญลักษณ์ของความสวยดั่งกุลสตรีที่มากทั้งภูมิปัญญาและความสามารถ แทนเสน่ห์ของเพศหญิง ให้พลังที่บริสุทธิ์ ความหอมเป็นดั่งกลิ่นหอมจากสรวงสวรรค์ รูปลักษณ์ของดอกเป็นดอกเดี่ยว สมบูรณ์เพศ ในระยะดอกตูมมีรูปทรงที่กลมมน รูปร่างดอกจัดอยู่ในประเภทรูปวงล้อ เมื่อสุระยะของดอกที่บานกลีบดอกจะถูกแบ่งออกเป็น 2 ชั้น คือส่วนที่เป็นกลีบรอบนอกของดอกมีกลีบที่ใหญ่ปลายมีแฉกเรียงตัวกัน และส่วนที่เป็นกลีบดอกชั้นในจะมีความฟุ้งซ้อนกัน บางสายพันธุ์ก็จะมีกลีบดอกชั้นนอกเพียงชั้นเดียว จากประสบการณ์ของข้าพเจ้านั้น เมื่อได้สัมผัสกับดอกโบตัน มีความรู้สึกว่าคุณสมบัติของกลีบดอกในความฟุ้งที่เบาบางนั้นมีความแข็งแรงและหนักแน่นซ่อนอยู่ ถึงจะเป็นดอกไม้ที่ไม่ทนทานต่อสภาพอากาศร้อนมากนัก แต่ฐานของกลีบดอกนั้นมั่นคง ยากต่อการร่วงโรยออกจากกัน ซึ่งเป็นสิ่งมหัศจรรย์ใจต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก อีกทั้งความประทับใจกลิ่นความหอมที่โชยออกมาจากดอก เป็นกลิ่นที่พิเศษไม่สามารถเปรียบเปรยกับสิ่งอื่นใดได้และไม่สามารถอธิบายถึงสรรพคุณนั้นได้เลย ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จึงได้นำเอาความรู้สึกต่อความงดงามที่เกิดขึ้นนั้นมาเปรียบเปรย ให้ความหมายและคุณค่า เป็นสัญลักษณ์แทนจิตใจภายในตัวข้าพเจ้า นำมาผสมกับอุปนิสัยส่วนตัว เกิดเป็นดอกไม้ชนิดใหม่ขึ้น ชื่อว่า “ดอกกลอยใจ”

ดอกกลอยใจ เป็นดอกไม้ที่ซ่อนความงดงามไว้ภายใน มีรูปลักษณ์ที่แปลกตาแตกต่างจากดอกไม้ชนิดอื่นๆทั่วไป ทางด้านรูปแบบของกลีบดอกที่มีฐานมั่นคง แข็งแรง และทนทาน มีรูปทรงของกลีบที่หลากหลาย มีทั้งความบอบบางพลิ้วไหว ความอวบอ้อมพร้อมผลิบานของโครงสร้าง ความหยาบ

กระด้างของลักษณะผิวดอก ความขี้ฟูของเกสรที่ขึ้นเรียงรายกันอย่างขาดความเป็นระเบียบเรียบร้อย มีลักษณะทางด้านกรุปสัมผัสพันธ์ที่เป็นมิตรกับทุกๆสภาพแวดล้อมในสังคม สร้างสีสันแห่งจินตนาการ และความสุข เกิดความสนุกสนานเมื่อได้ชื่นชม มีพลังจากภายในที่สะท้อนและดึงดูดความสนใจจากสิ่งแวดล้อมโดยรอบได้ สดใสร่าเริงพร้อมแบ่งบานชูช่อในทุกๆวัน มีกลิ่นหอมที่อบอวลเมื่อได้สูดดมหรือสัมผัส พลิ้วไหวพร้อมรับสิ่งใหม่ๆสามารถปรับเปลี่ยนตามสภาพแรงลมได้ พร้อมทั้งมีความพิเศษของสสารแอบแฝงอยู่ในเกสรเพศเมีย ที่ส่งผลให้ลักษณะการแสดงออกทางอารมณ์มีความผิดแผก เกินความเหมาะสม ซึ่งแตกต่างจากดอกไม้ชนิดอื่นทั่วไป

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้รับอิทธิพลจากแรงบันดาลใจภายในจากดอกโบตั๋น ถ่ายทอดความงามผ่านรูปทรงและความหมายในเชิงสัญลักษณ์ เปรียบเทียบกับอุปนิสัยและจิตใจภายในของตัวข้าพเจ้า ผสมผสานกันจนเกิดเป็นอัตลักษณ์ของดอกไม้ชนิดหนึ่งที่ชื่อว่า “ดอกกลอยใจ”

อิทธิพลจากศิลปกรรม

อิทธิพลจากศิลปะ ภาพวาดพฤกษศาสตร์ (Botanica Art)

ภาพวาดพฤกษศาสตร์ธรรมชาติ (Botanical Art Illustration)

เป็นการวาดภาพทางวิทยาศาสตร์ มีหลักการวาดเพื่อเสนอข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ด้วยภาพ เป็นวิธีที่สามารถอธิบายรายละเอียดของข้อมูลได้อย่างชัดเจน ช่วยให้นักวิทยาศาสตร์สื่อสารกันได้โดยปราศจากอุปสรรคทางภาษา การสร้างภาพทางวิทยาศาสตร์จึงต้องทำอย่างถูกต้อง แม่นยำ วัดขนาดอย่างละเอียด ตรงไปตรงมา นอกจากนั้นยังต้องมีสมดุล สวยงามตามหลักองค์ประกอบศิลป์เพื่อให้ภาพดูมีชีวิตชีวา และมีเสน่ห์ทำให้ผู้อ่านเห็นภาพชัดเจน และจดจำภาพนั้นได้²¹

ภาพวาดพฤกษศาสตร์ธรรมชาติ คือ งานศิลปะที่มีการจำเพาะลงไป เฉพาะพืชพรรณ ต้นไม้ต่างๆ โดยนำวิทยาศาสตร์ และศิลปศาสตร์สองแขนงนี้มารวมกัน หรือที่เราเรียกว่า " วิทยาศาสตร์คือความถูกต้องความเป็นจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปศาสตร์ เกิดจากการสร้างสรรค์

²¹ ศศิวิมล แสงผล, *เรียนวาดเพื่อเรียนรู้*, 2 ed. (กรุงเทพฯ

ภาควิชาพฤกษศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ของมนุษย์ โดยใช้จินตนาการและให้อารมณ์ ดังนั้นงานศิลปพฤกษศาสตร์ที่ถูกต้องจะต้องมี 3 สิ่งประกอบกัน คือ

สัดส่วน ที่ถูกต้องตามหลักวิทยาศาสตร์ (Scientific Accuracy)

สังเกต มีการสังเกตรายละเอียดอย่างถี่ถ้วน และแม่นยำ (Keen Observation)

สวยงาม เมื่อมองดูผลงานแล้วให้ความสวยงามอย่างมีคุณค่าทางศิลปะ (Aesthetic)

งานภาพวาดที่เกี่ยวข้องกับพืชพรรณต้นไม้ ดอกไม้ หรือที่เรียกเป็นทางการว่าพฤกษศาสตร์นั้น สามารถแบ่งกว้างๆ ได้ 3 แบบ

1. **ภาพเหมือนทางพฤกษศาสตร์ (Botanical Illustration)** จุดมุ่งหมายนี้ นำมาใช้ทางวิชาการ ผลงานจะต้องบ่งบอกชัดเจนว่าพืชพรรณนี้คือชนิดอะไร ดังนั้นสัดส่วนที่ถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ตามมาด้วยการสังเกตพินิจวิเคราะห์และความสวยงาม จะพบเห็นทั่วไปตามพจนานุกรมหนังสือวิทยาศาสตร์ เป็นต้น มักจะใช้ปากกาดำเขียนเป็นเส้นบนพิมพ์กระดาษขาว
2. **ภาพวาดพฤกษศาสตร์ (Botanical Painting)** อันนี้ความสวยงามมาก่อน แต่การสังเกตพิจารณาอย่างถี่ถ้วนต้องมีด้วย และสัดส่วนก็ต้องถูกต้องตามความเป็นจริงเช่นเดียวกัน
3. **ภาพวาดทางธรรมชาติ (Nature Painting หรือ Flowers Painting)** เป็นภาพวาดที่ศิลปะนำคือดูแล้วสวยงาม ศิลปินใช้ความสุนทรีย์ทางอารมณ์และจินตนาการสร้างงานเป็นหลักสำคัญ โดยการพินิจวิเคราะห์และสัดส่วนที่ถูกต้องไม่จำเป็น เช่น ภาพวาดดอกไม้ในแจกัน (Still Life) เหล่านี้เป็นต้น สีสันการวาดภาพ อารมณ์ของศิลปินจะมาก่อนความถูกต้องว่าพืชดอกที่วาดเป็นชนิดไหน การสังเกตรายละเอียดจะไม่แม่นยำเสมอไป²²

ภาพวาดพฤกษศาสตร์เป็นภาพประกอบแสดงลักษณะโครงสร้างส่วนต่างๆของพรรณไม้ ภาพวาดที่เป็นลายเส้นขาวดำสามารถแสดงรายละเอียดลักษณะโครงสร้างของพรรณไม้อย่างชัดเจน โดยเฉพาะส่วนขยายของลักษณะที่มีขนาดเล็กมาก (microscopic character) ที่ต้องใช้เลนส์ขยายหรือกล้องจุลทรรศน์ การตีพิมพ์พรรณไม้ใหม่ของโลกในปัจจุบันยังนิยมใช้ภาพลายเส้นขาวดำแสดงรายละเอียดของลักษณะพืชประกอบทั้งสิ้น ส่วนภาพวาดสีของพรรณไม้เกิดขึ้นจากความต้องการ

²² โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, "การวาดภาพทางพฤกษศาสตร์คืออะไร,"

แสดงสีสันทึ่เด่นชัดของพรรณไม้ โดยที่ภาพวาดลายเส้นไม่สามารถแสดงได้ โดยเฉพาะในยุคต้นของอนุกรมวิธานพืช ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1753 ที่ Carl Linnaeus ได้เสนอระบบการจำแนกพืชโดยใช้ลักษณะเพศและการตั้งชื่อวิทยาศาสตร์เป็นต้นมา ยังไม่ปรากฏภาพถ่ายสี แม้แต่ภาพถ่ายขาวดำยังอยู่ระดับห้องถ่ายภาพในสถานที่เท่านั้น เมื่อนักพฤกษศาสตร์ต้องการบันทึกและแสดงลักษณะเด่นที่เป็นสีสันทึ่ของพรรณไม้ จึงต้องอาศัยจิตรกรแนววิจิตรศิลป์มาวาดภาพพรรณไม้ โดยแสดงสีของใบ ดอก และผล โดยเฉพาะลายใบ ลายดอกหรือจุดประต่างๆ ภาพวาดสีโดยเฉพาะสีน้ำในยุคต่อมาจนถึงปัจจุบันต้องการแสดงความงามทางศิลปะของพรรณไม้ที่มีลักษณะเด่นสะดุดตาแก่ผู้พบเห็น จนเกิดความประทับใจขึ้นในเบื้องต้น นำไปสู่ความสนใจรายละเอียดลักษณะปลีกย่อยส่วนต่างๆของพรรณไม้ ภาพวาดทางพฤกษศาสตร์จึงเป็นการวาดภาพประกอบการศึกษาพรรณไม้อย่างมีระบบ ถ่ายทอดรายละเอียดลักษณะพรรณไม้ให้เสมือนจริงทั้งขนาดและมาตราส่วน ที่ช่วยระบุชนิดของพืชพรรณไม้ได้ในเบื้องต้น ภาพวาดจึงเลือกแสดงรายละเอียดส่วนต่างๆของพืชที่สำคัญ เพื่อประกอบผลงานการศึกษาวิจัยพรรณพืชได้ชัดเจนมากขึ้น ทั้งด้านกายวิภาค สัณฐาน และอนุกรมวิธาน ซึ่งส่วนมากนักพฤกษศาสตร์เป็นผู้แนะนำหรือกำกับการวาดให้แก่อจิตรกร และจิตรกรจะเป็นผู้ถ่ายทอดความสวยงามอ่อนช้อย เสมือนจริง เป็นไปตามหลักองค์ประกอบศิลป์ จิตรกรต้องรู้จักเทคนิคที่เหมาะสมต่อการนำเสนอ อีกทั้งต้องมีการศึกษาข้อมูลด้านต่างๆของพืชอย่างละเอียดเพื่อให้ได้ภาพที่สมจริงและบรรลุวัตถุประสงค์ในการวาด²³

²³ ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช สำนักงานหอพรรณไม้, *เรียนวาดเพื่อเรียนรู้*, 1 ed. (กรุงเทพฯ ประชาชน 2553).



ภาพที่ 24 ตัวอย่างผลงานภาพวาดพฤกษศาสตร์

โดย Nikolaus Joseph von Jacquin and Johannes Scarf, Various flowering plants, 1792

ที่มา: Atlas Obscura, เข้าถึงเมื่อ 18 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.atlasobscura.com/articles/see-dazzling-botanical-imagery-through-the-ages>

อิทธิพลที่ได้จากภาพวาดพฤกษศาสตร์ คือรูปแบบการนำเสนอข้อมูลทางพฤกษศาสตร์ผ่านการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปกรรม นอกจากความงามทางสุนทรียภาพแล้ว รูปแบบของผลงานที่มีการแสดงรายละเอียดและให้ข้อมูลเชิงวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับลักษณะของส่วนประกอบต่างๆในพืชพรรณไม้ มีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง จึงเป็นแบบอย่างและแนวทางในการนำมาสร้างสรรค์รูปทรงให้เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากศิลปิน

อิทธิพลที่ได้จาก Hiromi Tango

จากความทรงจำในวัยเด็กของศิลปินนั้น ความสุขและความประทับใจเกิดจากการวิ่งเล่นในสวนกุหลาบของคุณยาย ศิลปินจึงได้เปรียบความหวังเป็นเหมือนการทำสวนกุหลาบ เชื่อมโยงกับสภาพจิตใจ การหมั่นดูแลรักษา ตัดแต่งกิ่ง แต่งใบ ให้มีการเจริญเติบโตที่งดงาม เป็นเหมือนการสร้างความสุข แต่ในทางกลับกันนั้น ด้วยคุณลักษณะทางกายภาพของต้นกุหลาบ ถึงจะได้รับการดูแลเป็นอย่างดีมากแค่ไหน ก็ยังพร้อมจะทิ่มแทงอยู่เสมอ

จากแนวความคิดในผลงาน Rose Garden ของ Hiromi Tango ศิลปินชาวญี่ปุ่น การนำเสนอมุมมองดอกไม้เปรียบเทียบกับจิตใจนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของเนื้อในการศึกษาและวิเคราะห์ความงดงามของดอกไม้เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับจิตใจในตัวข้าพเจ้า และรูปแบบการ

นำเสนอผลงานของศิลปินที่ใช้ตัวเองมีส่วนร่วมโดยการเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับผลงาน รวมถึงการนำเสนอการสร้างสรรค์รูปทรงของดอกไม้ และวิธีการถ่ายทอดอารมณ์ของสีภายในงาน เป็นแนวทางสำหรับการศึกษาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 25 ผลงาน Rose Garden (1)

Rose Garden, 2015, QUT Art Museum, 14 MAR - 3 MAY 2015 ที่มา: Hiromi Tango 2006 – 2018 Website by Yuki, เข้าถึงเมื่อ 18 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://hiromitango.com/RED-ROOM-HIROMI-HOTEL>



ภาพที่ 26 ผลงาน Rose Garden (2)

Rose Garden, 2015, QUT Art Museum, 14 MAR - 3 MAY 2015 ที่มา: Hiromi Tango 2006 – 2018 Website by Yuki, เข้าถึงเมื่อ 20 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://hiromitango.com/RED-ROOM-HIROMI-HOTEL>

อิทธิพลที่ได้จาก Jeff Koons

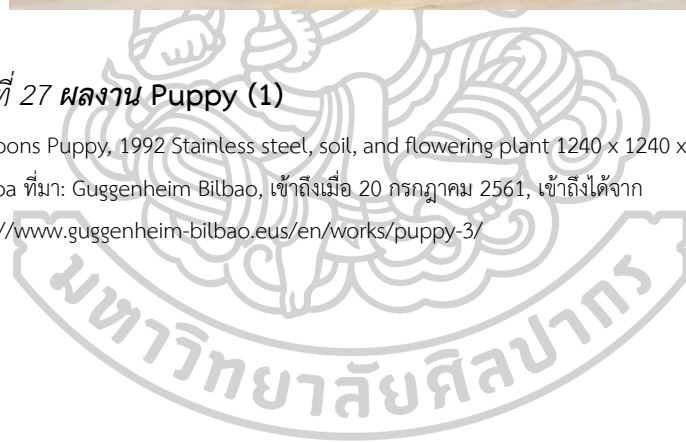
ผลงาน Puppy ของศิลปิน Jeff Koons เป็นการนำเสนอผลงาน ป๊อปอาร์ต ในรูปแบบประติมากรรม เล่าเรื่องราวของผลงานผ่านรูปทรงของลูกสุนัข สร้างสรรค์เป็นเหมือนอนุสาวรีย์ เป็นการล้อเลียนพฤติกรรมของคนกับการวางดอกไม้หน้าอนุสาวรีย์ต่างๆ โดยการนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานผ่านการจัดวางองค์ประกอบของพืชพรรณดอกไม้ นานาชนิด ปกคลุมประติมากรรมที่เป็นโครงสร้างรูปทรงลูกสุนัขที่มีขนาดใหญ่ที่นั่งเฝ้าทางเข้าด้านหน้าพิพิธภัณฑ์

จากรูปแบบการนำเสนอผลงานของ Jeff Koons ขึ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการนำเอาต้นไม้ดอกไม้ที่มีสีและสายพันธุ์ที่หลากหลายมาผสมกันและจัดวางองค์ประกอบ ถ่ายทอดความงดงามผ่านสีสนับนรูปทรงเลียนแบบสิ่งมีชีวิต ข้าพเจ้าจึงนำรูปแบบเทคนิคการกระจายสีจากผลงานนี้ไปเป็นแนวทางในการจัดวางรูปทรงของผลงานข้าพเจ้า



ภาพที่ 27 ผลงาน Puppy (1)

Jeff Koons Puppy, 1992 Stainless steel, soil, and flowering plant 1240 x 1240 x 820 cm Guggenheim Bilbao
Museoa ที่มา: Guggenheim Bilbao, เข้าถึงเมื่อ 20 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
<https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/works/puppy-3/>





ภาพที่ 28 ผลงาน Puppy (2)

Jeff Koons Puppy, 1992 ARCHITECTURE, GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO ที่มา: Architects, Critics, Curators, and Museum Directors Reflect on Twenty Years of the Guggenheim Museum Bilbao By Caitlin Dover, เข้าถึงเมื่อ 20 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.guggenheim.org/blogs/checklist/architects-critics-curators-and-museum-directors-reflect-on-twenty-years-of-the-guggenheim-museum-bilbao>

อิทธิพลที่ได้จาก Nick Cave

ผลงาน Sound suit ของศิลปิน Nick Cave ชาวซิดนีย์ สหรัฐอเมริกา ชุดนี้ ศิลปินต้องการถ่ายทอดเรื่องราวสะท้อนสังคมเกี่ยวกับเรื่องของสีผิว นำเสนอเรื่องราวผ่านชุดที่มีความหลากหลายทางรูปแบบ ถ่ายทอดอารมณ์โดยการแสดงประกอบดนตรี อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานชุดนี้นั้น คือ รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ในผลงาน 1 ชุดนี้ มีรูปแบบการนำเสนอความงดงามทางศิลปะที่แตกต่างกันออกไป ทำให้เห็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ของชิ้นงานแต่ละชิ้นแตกต่างกันอย่างชัดเจน ส่งผลให้ข้าพเจ้านำเทคนิคนี้มาปรับใช้ในสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 29 ผลงาน *Sound suit (1)*

ศิลปิน Nick Cave ที่มา: Anatomie der Form, เข้าถึงเมื่อ 18 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
<http://www.anatomiederform.com/blog/2015/07/wunderkammer-10/>



ภาพที่ 30 ผลงาน *Sound suit (2)*

ศิลปิน Nick Cave ที่มา: Were Art Meets Fashion, เข้าถึงเมื่อ 18 กรกฎาคม 2561, เข้าถึงได้จาก
<https://whereartmeetsfashion.wordpress.com/2013/03/31/art-im-loving-nick-cave/>

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน

<p>ผลงาน ของศิลปิน</p>	 <p>ชื่อศิลปิน Hiromi Tango ผลงาน Rose Garden</p>	 <p>ชื่อศิลปิน Jeff Koons ผลงาน Puppy</p>	 <p>ชื่อศิลปิน Nick Cave ผลงาน Soundsuit</p>	<p>สรุป</p>
<p>อิทธิพล ด้าน รูปแบบ</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบชุดโดยใช้ตัว ของศิลปินสวมใส่เป็นส่วน ร่วมกับผลงาน</p>	<p>รูปแบบของผลงาน เป็น ผลงาน 3 มิติ ลอยตัว มีการ ใช้เทคนิคการจัดวางพืช พรรณไม้บนรูปทรงของลูก สุนัข</p>	<p>ผลงานการสร้างสรรค์ชุด 3 มิติ สวมใส่ได้</p>	<p>ได้รับอิทธิพลจากการ ใช้รูปทรงมาจัด องค์ประกอบให้เกิดผล งาน 3 มิติ เป็นชุด สวม ใส่ได้ ปกคลุมรูปร่าง ของตัวศิลปิน</p>
<p>อิทธิพล ด้าน เทคนิค</p>	<p>การใช้วัสดุและการจัดวาง องค์ประกอบของรูปทรง ขนาดและทิศทาง สีสันทันภายในงานที่ดึงดูด สายตา</p>	<p>การใช้เทคนิค การจัดวาง องค์ประกอบของดอกไม้ให้ เกิดความงดงามทางสุนทรีย์ บนโครงสร้างของโลหะที่ สร้างสรรค์จากการเลียนแบบ รูปทรงธรรมชาติ</p>	<p>เทคนิคการตัดเย็บวัสดุ สังเคราะห์ต่างๆสร้างเป็น รูปทรงบนผลงาน 3 มิติ เป็นชุด สวมใส่ได้</p>	<p>ได้รับอิทธิพลจากการ ใช้วัสดุสังเคราะห์มา สร้างสรรค์ผ่าน กระบวนการเย็บให้เกิด เป็นรูปทรงใหม่รวมถึง หลักการเลือกใช้สีต่างๆ ให้เกิดการดึงดูดสายตา</p>
<p>อิทธิพล ด้าน แนวคิด</p>	<p>ความประทับใจที่เกิดจาก ประสบการณ์ที่พบเจอใน ชีวิตประจำวัน</p>	<p>ใช้รูปทรงสื่อสารกับคนดู มี ความโดดเด่นดึงดูดจุดสนใจ จากสภาพแวดล้อม</p>	<p>เนื้อหาสะท้อนสังคม เรื่อง ของมิวสิ</p>	<p>ได้รับอิทธิพลแนวคิด เรื่องการสังเกตและ จดจำสิ่งรอบตัว ที่ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ ในประสบการณ์ ชีวิตประจำวัน</p>
<p>อิทธิพล ด้านอื่นๆ</p>	<p>การใช้สีตามหลักจิตวิทยา</p>	<p>การใช้พืชพรรณไม้ดอกไม้จริง มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ศิลปะ</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงานของ ชุดนี้มีการใช้วัสดุของ ผลงานแต่ละชิ้น หลากหลายและแตกต่างกัน</p>	<p>ได้รับอิทธิพลการใช้ จิตวิทยาของสี การใช้ วัสดุสังเคราะห์มา สร้างสรรค์ผลงานโดย การเลียนแบบรูปทรง ของพืชพรรณไม้ใน ธรรมชาติ</p>

สรุป อิทธิพลที่ มีต่อการ สร้างสรรค์ งาน	ได้รับอิทธิพลการ สร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ที่ เป็นชุดสามารถสวมใส่ได้ การมีส่วนร่วมกับผลงาน และการใช้วัสดุสังเคราะห์ ในการสร้างสรรค์รูปทรง เลียนแบบธรรมชาติ	ได้รับอิทธิพลการจัดวาง องค์ประกอบศิลป์ของรูปทรง การสร้างระยะ มิติ และ จังหวะการกระจายสีให้เกิด ความสมดุลของผลงานการ สร้างสรรค์ 3 มิติ	ได้รับอิทธิพลการ สร้างสรรค์และออกแบบ รูปทรงเพื่อนำมาจัด องค์ประกอบภายในงานที่ ใช้ผ้าเป็นวัสดุมาตัดเย็บ ให้ เกิดชุดที่สวมใส่เองได้	ได้รับอิทธิพลการนำ รูปทรงของดอกไม้เป็น สื่อสัญลักษณ์แสดง ความงามผ่านการจัด องค์ประกอบศิลป์ ใน รูปแบบผลงาน 3 มิติ เป็นชุดสวมใส่ด้วย ตัวเอง
---	--	--	--	--

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปะกับเครื่องแต่งกาย

ความหมายของเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้า หรือ เครื่องแต่งกาย หรือ เครื่องนุ่งห่ม เป็นสิ่งที่มนุษย์สวมใส่เพื่อปกป้องร่างกายจากสภาวะอากาศ สภาพแวดล้อม ความปลอดภัย ความสะอาดสบาย ความสุภาพ และเพื่อสะท้อนถึงสังคม ศาสนา วัฒนธรรม รวมถึง รสนิยมเฉพาะตัวบุคคลด้วย เสื้อผ้าบางชนิดอาจออกแบบให้สวมใส่เฉพาะเพศ แต่ไม่นับกรณีการแต่งตัวข้ามเพศ เสื้อผ้าที่ใส่เพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐาน ใส่ไว้เพื่อป้องกันร่างกายไม่ให้ได้รับความอันตรายจากสิ่งแวดล้อมอย่างอากาศ แสงแดดที่รุนแรง ความหนาว ฝน กันแมลง สารเคมี อาวุธ และอันตรายอย่างอื่น²⁴

ศิลปะสวมใส่ได้ (Wearable Art) งานศิลปะชนิดหนึ่ง แต่เป็นงานศิลปะที่จัดแสดงบนร่างกาย เป็นงานศิลปะที่สร้างประสบการณ์แก่ผู้ชมผ่านการสวมใส่ Wearable Art เริ่มจากการวางแนวความคิดแรงบันดาลใจ เลือกวัสดุ และลงมือทำอย่างประณีต เหมือนกับการทำงานศิลปะทุกประการ งานศิลปะทั่วไปมักถูกแสดงผ่านผืนผ้าใบหรือผนังแกลเลอรี แต่ Wearable Art จะถูกจัดแสดงอยู่บนร่างกายของเราแทน²⁵ และมีผู้ให้ความหมายของศิลปะที่สวมใส่ได้ อีกนัยหนึ่งว่าเป็นการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องประดับสร้างขึ้นเป็นผลงานศิลปะ เป็นการแสดงออกผ่านการทำชุดเครื่องแต่งกาย หรือวัตถุอื่นๆที่สวมใส่ได้ เช่น เครื่องประดับ เกี่ยวข้องกับการพิจารณาความงามทางสุนทรียศาสตร์ ศิลปะเครื่องแต่งกายสวมใส่ได้ ผลงานนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเป็นผลงานสร้างสรรค์ แสดง

²⁴ วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, "เสื้อผ้า หรือ เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องนุ่งห่ม," <https://th.wikipedia.org/wiki/เสื้อผ้า>.

²⁵ The Momentum, "Wearable Art ในนิยามของ Atta Gallery," <https://themomentum.co/atta-gallery/>.

ความเป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน ชิ้นผลงานอาจมีการขายและไม่ขายสำหรับจัดแสดงเท่านั้น ศิลปะสวมใส่ ส่วนมากทำจากวัสดุเส้นใย (Fabric Art) และถือว่าเป็นศิลปะแขนงหนึ่งของ Fabric Art รวมถึงรูปแบบที่สามารถสวมใส่และไม่สวมใส่ได้ และรวมเครื่องประดับอยู่ในงานศิลปะแขนงนี้ด้วย สร้างสรรค์วัสดุจากผ้า หรือวัสดุเส้นใยอื่นๆ ที่ทำจากวัสดุที่ไม่เป็นเส้นใย เช่น หนังแผ่น พลาสติก โลหะ ฯลฯ²⁶

ทัศนธาตุ

รูปทรง

รูปทรง หมายถึง

1. โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและรูปภายนอก และจะเป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นก็ได้ เช่น รูปทรงของงานประติมากรรมที่ทำเป็นรูปคนคนเดียว หรืองานประติมากรรมกลุ่มคน รูปทรงของงานจิตรกรรมชิ้นหนึ่ง หมายถึงส่วนรวมของงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่างๆ หลายส่วน หรือรูปทรงย่อยๆ หลายรูปทรง รวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย
2. ส่วนที่เป็นรูปธรรม ซึ่งตรงข้ามกับเนื้อหาที่เป็นส่วนนามธรรมในงานศิลปะ (บางแห่งใช้คำว่ารูปแบบ)
3. สิ่งที่มีความแน่นอนที่แบบ 3 มิติ ไม่ว่าจะ เป็นวัตถุจริงอย่างงานประติมากรรม หรือเห็นเป็นของจริงอย่างงานจิตรกรรม
4. สิ่งที่มีรูปนอกแน่นอนมีความหมาย
5. สิ่งที่มีโครงสร้าง มีความหมาย มีเอกภาพในตัว เช่น คน สัตว์ ต้นไม้ จูลินทรีย์
6. สิ่งที่ตรงข้ามกับที่ว่างในงานศิลปะ งานศิลปะชิ้นนั้น ถ้าเรามองดูในแง่กายภาพ จะเห็นมี 2 ส่วนประกอบกันอยู่ คือรูปทรงกับที่ว่าง

²⁶ วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, "ศิลปะที่สวมใส่ได้,"

7. อาการที่แสดงหรือแบบอย่างในการจัดประสานส่วนต่างๆเพื่อให้เกิดเอกภาพหรือความหมายขึ้นในงานศิลปะ เช่น การสร้างทัศนศิลป์ การแต่งวรรณกรรม หรือการประพันธ์ดนตรี (โดยทั่วไปมักใช้คำว่ารูปแบบ)
8. ลึกซึ้งยิ่งไปกว่าความหมายทั่วไป รูปทรง คือ รูปที่เกิดขึ้นจากโครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรียภาพ

รูปทรงอินทรีย์รูป

รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form – Organic Shape) หมายถึง รูปทรงของสิ่งมีชีวิต หรือมีลักษณะคล้ายสิ่งมีชีวิต มีโครงสร้างที่ประกอบขึ้นด้วยการขยายตัวและผนึกตัวของเซลล์ต่างๆได้แก่ คน สัตว์ พืช เซลล์ของสัตว์และพืชที่นำมาขยาย กระดุก ปะการัง ฯลฯ เมื่อกล่าวถึงอินทรีย์รูปในงานศิลปะ เราหมายถึงรูปทรงที่ให้ความรู้สึกว่ามีโครงสร้างของชีวิตและเติบโตได้²⁷

ศาสตราจารย์กิตติคุณกำจร สุนพงษ์ศรี ได้อธิบายความหมายรูปทรงอินทรีย์รูปไว้ว่า รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form – Organic Shape) หรือรูปทรงชีวภาพ (Biomorphic Form - Shape) มีการนำรูปทรงรูปร่างมาจากสิ่งมีชีวิต เช่น คน สัตว์ พืช เซลล์ของสิ่งมีชีวิต มาใช้ในการสร้างงาน มีทั้งแบบเหมือนจริงและมีการเปลี่ยนแปลงบ้าง แต่ยังคงแสดงเค้าโครงปรากฏอยู่²⁸

รูปทรงที่เป็นมวล

รูปทรงที่เป็นมวล ได้แก่ รูปทรงที่มีโครงสร้างแบบปริมาตร เป็นรูปทรงที่มีผิวนอกขยายตัวแบ่งออกในที่ว่าง ไม่มีแขนง ไม่มีการเรียวเล็กลง รูปทรงเหล่านี้ ได้แก่ แดงโม้ หอมหัวใหญ่ ไข่ ฯลฯ เรามองเห็นมันเป็นก้อนๆ เป็นมวลอันหนึ่ง เราเห็นโครงสร้างภายในของมันได้ยาก

รูปทรงที่มีโครงสร้างแบบโครงโครงอาจเห็นเป็นมวลได้ เช่น แขนงไม้ ถ้าเราตัดเอาบางส่วนหนึ่งแล้วขยายขึ้น จะเห็นมวล เห็นปริมาตรของมันชัดเจน คนและสัตว์มีรูปทรงที่เป็นมวลแต่ถ้าเนื้อหนังเน่าเปื่อยไปรูปทรงจะกลายเป็นแบบโครง

²⁷ ชลูด นิ่มเสมอ, *องค์ประกอบศิลป์* ตำนานของตำราศิลปะ เครื่องนำทางของคนสร้างสรรค์, 10 ed. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง 2559).

²⁸ กำจร สุนพงษ์ศรี, *สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์*, 3 ed. (กรุงเทพฯ: สุนพงษ์ศรี โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559).

สิ่งที่เป็นมวลไม่จำเป็นต้องมีโครงแบบโครงกระดูก แต่สิ่งที่เป็นรูปทรงแบบโครงจะมีมวลด้วยเสมอ การจะตัดสินรูปทรงใดอยู่ในตระกูลไหนก็ใช้สามัญสำนึกในการเห็น

รูปทรงที่เป็นมวลนั้นสังเกตเห็นได้ง่าย ตรงผิวที่มีลักษณะโค้งมนของมันกินเนื้อที่ในที่ว่าง เรา จะเห็นการเคลื่อนไหวและบริเวณพื้นผิวได้ก่อนส่วนอื่น เราเห็นการลื่นไหล การขยายตัวไปในที่ว่าง ของพื้นผิวของสิ่งนั้นมากกว่าจะเห็นเส้นรูปนอกของมัน เห็นปริมาตรก่อนเห็นเส้น เพราะปริมาตรของ มันมีพลังมากมาย รูปทรงพวกนี้จะเป็นแบบพื้นผิว มวล และปริมาตร ซึ่งตรงกันข้ามกับพวกแรกที่เป็น เส้นกับที่ว่าง²⁹

การตัดทอนหรือเพิ่ม (Distortion)

เป็นวิธีการตัดทอน ย่อส่วน บิดผันหรือขยายส่วน การทำให้ขนาดรูปร่างรูปทรงขาดหรือเกิน เลยจากความเป็นจริง เพื่อสนองต่ออารมณ์ความรู้สึก มุ่งเร้าให้ผู้ชมบังเกิดความรู้สึกคล้อยตาม หรืออาจทำด้วยวิธีตัดทอนสิ่งที่ไม่ต้องการของวัตถุหรือทิวทัศน์ ทำให้ดูกระจ่างขึ้น เรียบขึ้น ดูบริสุทธิ์ ขึ้น วิธีการนี้ใช้กันมานาน เช่นในจิตรกรรมจีน อียิปต์ กรีก หรือวิธีถ่ายทอดให้เห็นในงานจิตรกรรมของ เกรกโก ปิกัสโซ ดาลี และโมดิเลียนี ประติมากรรมรูปคนที่สูงชะลูดเกินจริงของประติมากรรม สมัยกออิก หรือประติมากรรมสมัยใหม่ของ จาโคเมตตี ล้วนใช้วิธีนี้ นับเป็นวิธีหนึ่งในการลด หรือเพิ่ม สัดส่วนที่น่าสนใจวิธีหนึ่งที่สำคัญยิ่งในการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย³⁰

การลดหลั่น (Gradation)

การลดหลั่นหรือการลำดับขั้น นับว่าเป็นการจัดลำดับจากสิ่งหนึ่งไปยังอีกสิ่งหนึ่ง เป็นการ เปลี่ยนแปลงให้ผิดแผกแตกต่างกันออกไปทีละน้อยอย่างต่อเนื่องเป็นขั้นเป็นตอน โดยนำสิ่งที่ คล้ายคลึงและสิ่งที่กลมกลืนกันมาใช้ เพื่อลดสิ่งที่ตรงกันข้ามลงอย่างเป็นลำดับ

การลดหลั่นสามารถเกิดขึ้นได้ทั้งในธรรมชาติและมนุษย์สร้างขึ้น เช่นการลดหลั่นของ ลวดลายบนเปลือกหอย ใบไม้ ดอกไม้ เป็นต้น ที่ลดหลั่นลงไปทีละน้อย โครงสร้างของสลุปเจดีย์ ค่า ความอ่อน – แก่ ของน้ำหนัก ขาว เทา ดำ

²⁹ ชลูด นิ่มเสมอ.

³⁰ กำจร สุนพงษ์ศรี, **สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญา ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์**, 3 ed. (กรุงเทพฯ: สุนพงษ์ศรี โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559).

ความหมายของการลดหลั่น

ความหมายของ Gradation ตามพจนานุกรมฉบับเว็บสเตอร์ (Webster, 1972 : 605) ได้อธิบายไว้ว่า หมายถึง การเปลี่ยนแปลงทีละน้อยอย่างเป็นขั้นเป็นตอนเป็นระยะ จากสิ่งหนึ่งไปยังอีกสิ่งหนึ่ง หรือการเปลี่ยนแปลงจากค่าน้ำหนักเข้มถึงน้ำหนักอ่อนและการลดหลั่นของสีไปยังสีอื่นๆ การลดหลั่นหรือการลำดับขั้น ซึ่งเป็นการลดหลั่นเปลี่ยนแปลงไปทีละน้อยอย่างเป็นขั้นเป็นตอน อาจเป็นการลดหลั่นจังหวะของเส้น สี พื้นผิว น้ำหนัก ทิศทาง รูปร่าง รูปทรง

การลดหลั่นเป็นวิธีการอันหนึ่งที่ศิลปินนำมาใช้สร้างสรรค์ศิลปะ การเปลี่ยนแปลงการลดหลั่นทีละน้อยจะให้อารมณ์ ความรู้สึก ทางด้านความงามและการเคลื่อนไหว ศิลปินจะใช้การลดหลั่นของขนาด ทิศทางหรือการแผ่เป็นรัศมี (Radiation) ปรากฏเป็นภาพทัศนียภาพเชิงเส้น (Linear Perspective) ใช้การลดหลั่นของสี น้ำหนัก ปรากฏเป็นทัศนียภาพเชิงอากาศ (Aerial Perspective) โดยให้ตำแหน่งของรูปทรงกับบริเวณว่างสัมพันธ์กัน³¹

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้นั้น ได้ถ่ายทอดความงามทางศิลปะผ่านรูปทรง โดยการนำเอารูปทรงจากดอกโบตั๋น นำมาออกแบบให้เกิดรูปทรงใหม่โดยการใช้หลักของการตัดทอนรูปทรงให้เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป และใช้การลดหลั่นกับรูปทรงแต่ละชิ้นนำไปสู่การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ภายในผลงาน

สีและความรู้สึก

การมองเห็นสี (Color Vision) การศึกษาเรื่องการมองเห็นสี เป็นแขนงหนึ่งของการศึกษาหลักเรื่องความรู้สึกในการมองเห็น (Visual Perception) ซึ่งจำเป็นต้องศึกษาถึงปัจจัยในการมองเห็นสี โดยเริ่มจากกระบวนการทางฟิสิกส์ที่มีแสงสีจากวัตถุตกกระทบตาซึ่งเป็นอวัยวะรับแสงที่สะท้อนหรือส่งผ่านจากวัตถุไปยังเลนส์ตาซึ่งทำหน้าที่หักเหแสง ทำให้เกิดภาพจริงหัวกลับบนจอตาหรือ Retina ซึ่งมีเซลล์ประสาทรับแสงที่เรียกว่า Cones เกิดปฏิกิริยาฟิสิกส์และเคมีชีววะ มีผลทำให้เกิดกระแสประสาท (Nerve Impulse) ส่งสัญญาณไฟฟ้าของภาพไปยังสมองส่วนที่เกี่ยวข้องกับการ

³¹ เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ, **วิพากษ์องค์ประกอบศิลป์** (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง

มองเห็นสีที่เรียกว่า Visual Cortex เนื้อสมองส่วนนอกส่วนการมองเห็นนี้จะตีความหมาย สัญญาณไฟฟ้าของภาพนั้นเป็นสีอะไร โดยใช้ประสบการณ์ที่สั่งสมมาในอดีตทำให้เกิดความรู้สึกในการมองเห็นสี³²

สี ความหมายในเชิงสัญลักษณ์ของสีได้แฝงความหมายกว้างๆ ในเชิงจิตวิทยาไว้ด้วย ยิ่งไปกว่านั้น สีต่างๆ อาจส่งผลกระทบต่อเราในเชิงจิตวิทยาโดยมันไม่จำเป็นต้องเกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ใดๆเลยก็ได้ และผลของจิตวิทยาของสีใดสีหนึ่งอาจแตกต่างกันไปจากความสำคัญในเชิงสัญลักษณ์ด้วย ตัวอย่างเช่น สีดำโดยปกติแล้วมักจะหมายถึงความโศกเศร้า แต่เสื้อคลุมยาวหรือสูทสีดำ กลับเป็นชุดสูทที่แสดงถึงความเด่นและความภูมิฐานงดงาม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานการณ์แวดล้อมต่างๆ หรืออย่างเสื้อคลุมยาวสีส้ม หรือสีแดง เป็นสีที่ดูฉูดฉาดบาดตา มันอาจจะดูผิดกาลเทศะ หากได้รับการสวมใส่โดยเพศหญิงที่ทำหน้าที่รับใช้หรือคอยบริการแขกที่มาในงานศพ แต่ในทางกลับกันมันอาจจะดูเหมาะสมและเป็นที่ยอมรับเมื่อหญิงสาวคนเดียวกันสวมมันขณะที่ทำหน้าที่คอยต้อนรับแขกงานรื่นเริงหรืองานแต่งงาน

ผลกระทบของสีต่างๆ ต่อสภาพแวดล้อมและการเป็นอยู่ที่ดีในเชิงจิตวิทยา เทียบได้เท่ากับบุคลิกภาพที่ปรากฏให้เห็นของเรา สีสามารถทำให้คนบางคนสูงขึ้นหรือเตี้ยลง อ้วนขึ้นหรือผอมลงก็ได้ เป็นความจริงของทั้งหญิงและชาย แต่ผู้หญิงมักจะมีโอกาสมากกว่าในแง่ของประโยชน์ที่ได้รับเท่าที่จะเป็นไปได้สำหรับเรื่องนี้ ผู้หญิงสามารถที่จะใส่เสื้อผ้าสีต่างๆได้ตามใจที่ปรารถนา ในขณะที่เราไม่ค่อยเห็นด้วยนักเมื่อเห็นผู้ชายบางคนแต่งตัวอยู่ในชุดสีม่วง เหลือง หรือสีส้ม โดยไม่คำนึงถึงว่าเสื้อผ้าสีเหล่านั้นจะช่วยทำให้ดูดีหรือไม่ เมื่อปรากฏแก่สายตาของผู้คนแต่ถ้าเมื่อไม่นานมานี้ ผู้ชายดูท่าจะได้รับการยอมรับมากขึ้น ให้สามารถที่จะสวมใส่เสื้อผ้าหลากสีได้เช่นเดียวกับผู้หญิง

โดยธรรมชาติของความสัมพันธ์เกี่ยวกับความคิด เราคิดว่าฤดูใบไม้ผลินั้นช่างเต็มไปด้วยสีส้ม และความมีชีวิตชีวา ส่วนในช่วงฤดูร้อนในความทรงจำของเราเป็นช่วงเวลาแห่งอากาศร้อนปราศจากความประณีตและละเอียดอ่อนเกี่ยวกับเรื่องสี ทุกๆสิ่งดูสุกอมและโตเต็มที่ ฤดูใบไม้ร่วงในพื้นที่ส่วนใหญ่ของโลกเป็นช่วงที่สีส้มมีความเปลี่ยนแปลง ประสานสัมพันธ์กันไปคล้ายกับ วงชิมโพนีสี่ ขนาด

³² ศักดา ศิริพันธุ์, ศิลปวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และอุตสาหกรรม, 1 ed. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง

ใหญ่ เริ่มต้นเป็นไปตามลำดับจากสีเขียวของใบไม้ที่ค่อยๆ เปลี่ยนแปลงไปเป็นเหลือง ส้ม ม่วง ม่วงแดง จนกระทั่งน้ำตาลแก่ ภายใต้ท้องฟ้าที่ใสกระจ่าง ส่วนในฤดูหนาวนั้นกลับเป็นช่วงแห่งความสดทุดู ด้วยความแห้งแล้งของโลก มีเพียงต้นไม้ที่เหลือแต่โครง กับต้นไม้เตี้ยๆ เท่านั้น บางครั้งก็มีเพียงการเสริมชีวิตชีวาขึ้นมาเล็กน้อย ด้วยท้องฟ้าสีครามสดสว่าง และเงาสีม่วงที่ทาบทับอยู่บนเกร็ดหิมะที่บริสุทธิ์ ก็พาหน้าหนาวถือว่าเป็นคุณลักษณะพิเศษทั้งนี้โดยเครื่องนุ่งห่มที่เต็มไปด้วยสีสันที่ทำให้เบิกบานใจ³³

การใช้สี

การสร้างความกลมกลืน โดยใช้สีในลักษณะสภาพส่วนรวม (Tonalities of Color)

สภาพสีส่วนรวม หมายถึง สีของวัตถุ สิ่งของ หรือภาพเขียน ที่มีสีส่วนรวมหรือสีส่วนใหญ่ของภาพหรือผลงานแสดงออกสีใดสีหนึ่ง แม้ว่าในส่วนละเอียดของภาพจะมีสีอื่นๆ ปนอยู่ด้วยก็ตาม ยกตัวอย่างของสภาพสีส่วนรวมในธรรมชาติ เช่น ทะเล แม้ว่าจะมีสีของเรือ สีของภูเขา แต่เมื่อมองดูแล้วจะออกเป็นสีเขียวน้ำเงิน ซึ่งเป็นสภาพสีส่วนรวมของทะเล อีกตัวอย่างหนึ่งก็คือ ท้องนา เมื่อปลูกข้าวจะมองดูเป็นสภาพสีส่วนรวมของสีเขียว แต่เมื่อข้าวสุก ออกรวง สภาพสีส่วนรวมจะเป็นสีส่วนรวมของสีเหลืองอร่าม

ในการออกแบบโครงสีของศิลปิน มักจะปรากฏสภาพสีส่วนรวมของสีใดสีหนึ่งเสมอ ซึ่งสภาพส่วนรวมของแต่ละสีจะให้ความรู้สึกแตกต่างกันในการเขียนภาพของจิตรกรในอดีต บางคนนิยมลงพื้นเป็นสีส่วนรวมของภาพหรือแบบที่ต้องการจะเขียน สีและการใช้³⁴

วิธีการสร้างสรรค์

การเย็บผ้า

เย็บ หมายถึง ทำให้ติดกันโดยใช้เข็มร้อยด้ายหรือเชือก แทะขึ้นทะลง เช่น เย็บผ้า เย็บกระสอบ ใช้ตอกหรือหวาย ที่มีปลายแหลมทะขึ้นลงเพื่อร้อยสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้ติดกัน เช่น เย็บจาก ใช้

³³ สมเกียรติ ตั้งนโม, **ทฤษฎีสี**, 1 ed., กรุงเทพฯ (สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ 2536).

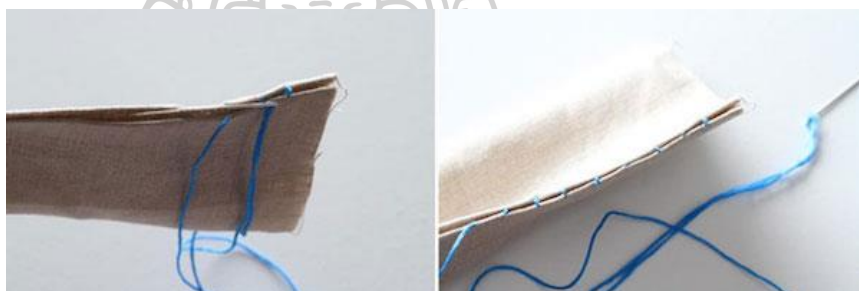
³⁴ โกสุม สายใจ, **สีและการใช้สี**, 2 ed. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2540).

เครื่องอุปกรณ์กดทำให้กระดาษติดกันด้วยลวดเย็บ เช่น เย็บกระดาษ กลัดให้ติดกันด้วยไม้กลัด เช่น เย็บกระดาษ³⁵

ดังนั้น การเย็บผ้า หมายถึง การทำให้ผ้าติดกันโดยใช้เข็มร้อยได้แทงขึ้นแทงลง ซึ่งแยกประเภทได้ ดังนี้

1) การสอยช้อนด้าย

การสอยช้อนด้าย เป็นการเย็บผ้าสองชั้นให้ติดกัน โดยที่ไม่ให้มองเห็นด้าย ดังนั้นเราควรเลือกด้ายที่สีใกล้เคียงกับผ้าที่สุด วิธีคือการพับปลายผ้าสองชั้น แล้วประกบกัน จากนั้นก็ปักเข็มขึ้นจากด้านล่างของผ้าชั้นแรก แล้วปักลงตรงรอยพับ ซึ่งตรงกับจุดเดิมของผ้าที่เพิ่งปักขึ้นมา แล้วก็ปักขึ้นมาโดยเว้นระยะห่างประมาณ 1 เซนติเมตรของผ้าชั้นเดิม แล้วก็ปักลงขึ้นตรงข้ามค่ะ ทำแบบนี้วนไปจนจบชิ้นงาน ก็จะได้ผ้าสองชั้นที่ติดกัน โดยที่ไม่เห็นด้ายเลย



ภาพที่ 31 การสอยช้อนด้าย

2) การปักทับ

คือการปักไหมให้เต็ม ตามแบบที่เราต้องการเลย คือการวาดแบบขึ้นมาก่อน เช่น เสื้อ หรือใบไม้ กลีบดอกไม้ จากนั้นก็ปักขึ้น ลง ให้ไหมติดกัน ยากตรงที่กะระยะให้เรียบ ไหมไม่ซ้อนกัน แล้วก็ตรงจุดที่เราวาด เหมือนการระบายสีให้กับรูปวาด แต่แทนสีด้วยไหมต่างๆ

³⁵ Longdo Dict, "เย็บ," <https://dict.longdo.com/search/เย็บ>.



ภาพที่ 32 การปักทีบ

3) การเนา

การเนาคือการเย็บแบบหลวมๆ ให้ผ้าติดกันก่อนจะเย็บจริง เป็นการเย็บไกด์ไว้เฉยๆ เพื่อความสะดวกก็เว้นระยะห่างมากๆ หน่อย จะได้ดึงด้ายออกง่ายๆ เวลาเย็บเสร็จแล้ว หรือ หากเย็บขอบทั่วๆไป แต่ต้องการความแข็งแรง ไม่ใช่แค่เย็บไกด์ ก็สามารถเย็บให้ถี่ขึ้นได้



ภาพที่ 33 การเนา

4) การตะเข็บเย็บหุ้ม

เป็นการเย็บขอบผ้า ให้ผ้าสองชั้นติดกัน คล้ายการเย็บแบบสอย แต่จะเห็นด้ายเยอะกว่า แล้วก็เย็บง่ายกว่า วิธีก็คือ ซ่อนปมไว้ในรอยพับของผ้า แล้วก็ปักขึ้นมาตรงรอยพับของผ้าชั้นเดิม ไม่ต้องห่างจากปมมาก จากนั้นก็ปักให้ผ้าชั้นที่สองติดกับผ้าชั้นแรก เว้นระยะห่างให้เท่ากันในแต่ละครั้ง แล้วก็พยายามเย็บให้ชิดขอบที่สุด



ภาพที่ 34 การการตะเข็บเย็บหุ้ม

5) การด้นถอยหลัง

การเย็บด้นถอยหลัง เป็นการเย็บที่นิยมมากเพราะง่าย สวยงาม ใช้ได้กับหลายรูปแบบ แล้วก็แข็งแรงค่ะ วิธีการก็คือ ปักเข็มขึ้นมา แล้วเว้นระยะห่างให้ได้ตามต้องการ ยิ่งสั้น ก็จะยิ่งแน่น จากนั้นก็ปักขึ้นมา โดยเว้นระยะห่างเท่าเดิม ฝาด้านถูกก็จะมีช่องว่างระหว่างด้าย ปักลงไปตรงจุดเดิม เหมือนเดิมช่องให้เต็ม จากนั้นก็ปักขึ้นมาโดยเว้นระยะห่างเท่าเดิม วนแบบนี้ไปเรื่อยๆ จนจบงาน เราสามารถใช้วิธีการปักแบบนี้ได้เป็นรูปตามที่เราวาดได้เลย



ภาพที่ 35 การด้นถอยหลัง

6) ปมฝรั่งเศส

การปักปมฝรั่งเศส ซึ่งจะมีรูปร่างเป็นปมเล็กๆ แบบนี้ การปักก็คือปักเข็มขึ้นมา แล้วก็ใช้ไหมพันรอบเข็ม 2-3 รอบ แล้วก็ปักลงไปจุดเดิม ส่วนมากจะใช้ตกแต่งงานปักทั้งหลาย หรือจะใช้เป็นเกสรดอกไม้



ภาพที่ 36 ปมฝรั่งเศส

7) ลายปักริมผ้าห่ม

วิธีก็คือปักเข็มขึ้นมา แล้วปักลงทำมุมเฉียง ก่อนจะดึงด้ายนั้น ให้ปักขึ้นมาตรงกับสองจุดแรก ทำมุมเป็นรูปสามเหลี่ยม แล้วสอดเข็มขึ้นมาระหว่างด้ายถ้ายังไม่ดึง แล้วก็ดึงให้ตึงเลย ก็จะได้อันเป็นรูปมุมฉากแล้ว จากนั้นก็ปักทำมุมเฉียงเหมือนเดิม ก่อนจะดึงด้าย ก็ให้ปักขึ้นมาแล้วก็สอดเข็มเข้าไปก่อนดึงให้ตึง ทำวนไปเรื่อยๆ ก็จะได้รูปแบบนี้ ความสูงต่ำของด้ายคุณสามารถกำหนดได้³⁶



ภาพที่ 37 ลายปักริมผ้าห่ม

³⁶ My Home, "7วิธี เย็บผ้าชิ้นพื้นฐาน สำหรับมือใหม่หัดเย็บ,"

<http://www.baanlaesuan.com/60956/diy/diy101/basic-stitches/>.

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ดอกกลอยใจ” ชุดนี้ ได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์โดยการเปรียบเทียบเปรยให้ตัวข้าพเจ้าเองนั้นเป็นดอกไม้สายพันธุ์หนึ่ง ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากความงดงามของ ดอกโบตั๋น ที่ตั้งเอารูปทรงและลักษณะโครงสร้างส่วนประกอบต่างๆภายในดอก มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ รูปแบบชุดที่สวมใส่ด้วยตนเอง ผ่านการแสดงออกทางลักษณะอุปนิสัยท่าทางของข้าพเจ้า เพื่อเป็นจุดสนใจจากผู้ชมที่พบเห็น โดยมีวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

แนวความคิดหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าเกิดความผูกพันและหลงใหลกับความงามของดอกไม้ชนิดหนึ่งที่ชื่อว่า “ดอกโบตั๋น” มีความหมายแทนความงามของเพศหญิง เพื่อเปรียบเทียบความงามของดอกโบตั๋นกับจิตใจภายใน ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นดอกไม้ชนิดหนึ่งที่ชื่อว่า “ดอกกลอยใจ” โดยใช้รูปทรงและลักษณะโครงสร้างส่วนประกอบต่างๆของตัวดอกเป็นสื่อสัญลักษณ์ แสดงออกผ่านการผสมผสานกับลักษณะนิสัยและบุคลิกท่าทาง ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกจากความงาม สร้างจุดสนใจเพื่อดึงดูดสายตาของผู้ชมจากสิ่งแวดล้อมตามสถานที่ต่างๆ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดดอกกลอยใจขั้นที่ 1 มีชื่อผลงานว่า *A. kloipasis* มีแนวความคิดหลักที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ดอกโบตั๋น แนวความคิดของผลงานขั้นนี้จึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ใช้รูปทรงจากดอกโบตั๋นเป็นสื่อสัญลักษณ์ เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกหลงใหลถึงเสน่ห์ลึกลับที่ซ่อนอยู่ภายในดอก เป็นดอกไม้สายพันธุ์หนึ่ง

รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผลงานขั้นนี้ ต้องการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับตัวข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงามของกลีบดอกและโครงสร้างส่วนต่างๆของดอกโบตั๋น ผ่านรูปแบบของผลงานการสร้างสรรค์ชุดที่สวมใส่เอง ถ่ายทอดมุมมองความงามทางความหมายและจิตตัวข้าพเจ้าทางด้านที่ดีจากลักษณะนิสัยส่วนตัว รูปแบบของผลงานขั้นนี้จึงมีลักษณะเป็นชุดซ้อนกัน 2 ชั้น เพื่อใช้ปกคลุมความงามของผลงานไว้ภายใน ใช้การเคลื่อนไหวขณะขยับท่าทางเผยความงามที่ซ่อนอยู่ภายใน ดังนั้นรูปแบบของผลงานจึงแบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้รูปทรงโดยรวมเป็นชุดมีขนาดและสัดส่วนเท่ากับตัวของข้าพเจ้า ส่วนรูปทรงที่ประกอบกันในชิ้นงานได้สร้างสรรค์จากการตัดทอนรูปทรงของดอกโบตันผสมความหมายสัญลักษณ์ต่างๆแทนตัวข้าพเจ้า เป็นรูปทรงแบบอินทรีรูปที่เลียนแบบความเป็นธรรมชาติของดอกไม้

ตารางที่ 2 ตารางการวิเคราะห์รูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

ภาพดอกโบตัน	ตัวอย่างผลงาน	รายละเอียดความเป็นมาในการสร้างสรรค์
		ตัวอย่างรูปทรงของผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากความพลิ้วไหวของกลีบดอกของดอกโบตัน สายพันธุ์ Paeonia rockii
		ตัวอย่างรูปทรงที่ได้รับอิทธิพลมาจากดอกโบตันสายพันธุ์ Paeonia abchasica ช่วงที่อยู่ในระยะดอกตูม

		<p>ตัวอย่างรูปทรงของการตัดแปลงมาจากเกสรของดอกโบตัน สายพันธุ์ Paeonia lactiflora</p>
---	--	---

2. สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีสภาพส่วนรวมเป็นสีชมพูในรูปทรง เนื่องจากเป็นสีของดอกโบตันที่ข้าพเจ้าชื่นชอบเป็นการส่วนตัวและต้องการเลียนแบบการไล่สีในโครงสร้างของดอกโบตัน โดยเริ่มจากน้ำหนักสีที่เข้มแล้วค่อยๆไล่ไปยังอ่อนตามลำดับ แทรกสีใกล้เคียงในวงจรัสสี เริ่มจากชมพูเข้มผสมแดง ชมพูบานเย็น แดง แดงม่วง ม่วง ม่วงน้ำเงิน และมีการใช้สีเหลืองแทนการเลียนแบบลักษณะเกสรตัวผู้ภายในดอก

3. รูปแบบของเทคนิค

ผลงานชิ้นนี้ ใช้รูปแบบเทคนิควิธีการเย็บผ้าชนิดต่างๆเข้าด้วยกัน โดยการใช้จักรในการเย็บให้เกิดเป็นรูปทรงที่ต้องการ ผสมกับการเย็บมือในบางส่วนที่ไม่สามารถใช้จักรได้

วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

อุปกรณ์

- 1) จักรเย็บผ้า
- 2) ปากกาสำหรับใช้ร่างรูปทรงก่อนการตัดเย็บ
- 3) กรรไกร
- 4) กระดาษที่ใช้ทำภาพร่าง
- 5) ดินสอสำหรับร่างแบบ

วัสดุ

- 1) ผ้าชนิดต่างๆ เช่น ผ้าโปรง, ผ้าดิบ, ผ้าCottonพิมพ์ลาย, ผ้าลินิน, ผ้าโพลีเอสเตอร์

- 2) ด้ายสีชมพูอ่อน
- 3) ไยสังเคราะห์
- 4) ผ้าใยบัว
- 5) เม็ดโฟมขนาดเล็กสีต่างๆ
- 6) ลวด
- 7) ไหมพรมสีเหลืองและสีส้ม

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

1. หาข้อมูล

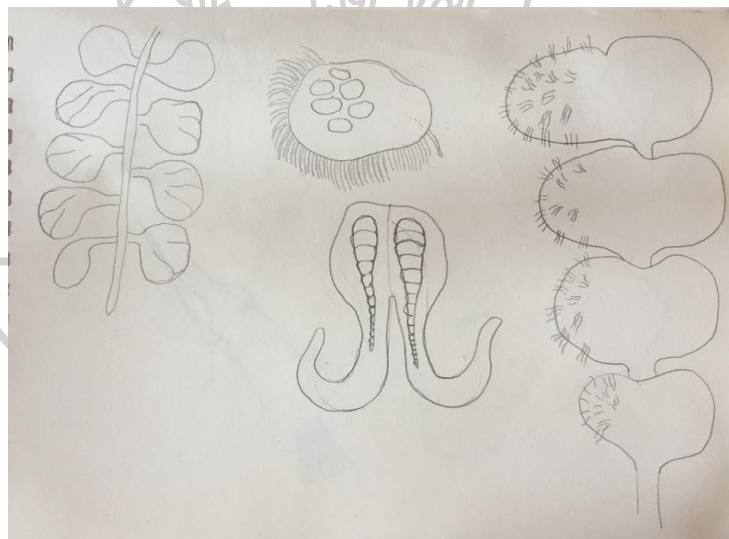
- 1) การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 นี้ได้เริ่มการหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลใกล้ๆตัวของข้าพเจ้าก่อนโดยเริ่มจากการสังเกตความงดงามของดอกโบตั๋นและศึกษารูปแบบทางกายภาพ
- 2) เป็นการหาข้อมูลความงามทางความหมายเพื่อนำมาวิเคราะห์และเปรียบเทียบกับลักษณะนิสัยของตัวเองเพื่อนำไปเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป
- 3) ศึกษาข้อมูลอิทธิพลงานศิลปกรรมที่ได้รับจากศิลปินในเรื่องของการใช้วัสดุแบบต่างๆ นำมาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป
- 4) หาข้อมูลเป็นสถานที่ที่ใช้บันทึกภาพการแสดงผลงานกับสภาพแวดล้อม เพื่อให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อ

2. ภาพร่างต้นแบบ

หลังจากศึกษาทฤษฎีและความหมายต่างๆของดอกโบตั๋นแล้ว เข้าสู่กระบวนการทำภาพร่าง ภาพร่างของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการนำเอาส่วนต่างๆของดอกโบตั๋นมาตัดทอนผสมกับความเป็นสัญลักษณ์ที่หมายถึงตัวตนของข้าพเจ้า ประกอบเป็นรูปทรงมาจัดวางองค์ประกอบบนชุดที่ข้าพเจ้าสวมใส่ ได้ทำการร่างภาพลงบนกระดาษด้วยดินสอเพื่อเป็นต้นแบบของโครงสร้างชุด จำลองหัวแขนและขาแทนข้าพเจ้าตอนสวม พร้อมทั้งวาดรายละเอียดตำแหน่งของรูปทรงบนชุดเพื่อสร้างเป็นแนวทางในการจัดวางต่อไป



ภาพที่ 38 ผลงานภาพร่างชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่1



ภาพที่ 39 ผลงานภาพร่างชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่1

3.เตรียมวัสดุ

ผลงานชั้นที่ 1 นี้ข้าพเจ้ามีความต้องการอยากสื่อผลงานออกมาในมุมมองการซ่อนความงามทางกายภาพของดอกไม้ ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยผ้าของชุดที่ 1 นี้ จะต้องแบ่งการใช้ผ้าเป็น 2 ส่วนด้วยกันคือ ส่วนของชุดที่ใช้ผ้าดิบเป็นฐานและโครงหลักของงาน

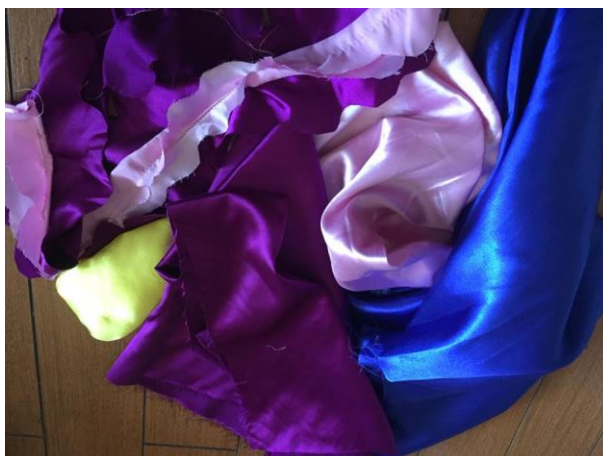
ก่อนที่จะใช้ผ้าแต่ละชนิดมาตัดเย็บให้เป็นรูปทรงของภาพร่างที่ออกแบบไว้ กับอีกหนึ่งส่วนคือส่วนที่ปกคลุมชุดจากส่วนแรกจะต้องเป็นผ้าที่บางจึงเลือกใช้ผ้าโปร่งเพื่อแสดงให้เห็นเลขเยอร์ของวัสดุที่ทับซ้อนกัน จึงเป็นขั้นตอนของการจัดหาผ้าจากแหล่งต่างๆโดยคำนึงถึงลักษณะการใช้และสภาพสีโดยรวมของผลงานที่ต้องการถ่ายทอด



ภาพที่ 40 ผ้าดิบที่นำไปใช้เป็นโครงของชิ้นงาน ชั้นที่ 1



ภาพที่ 41 ผ้าCottonพิมพ์ลายใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 1

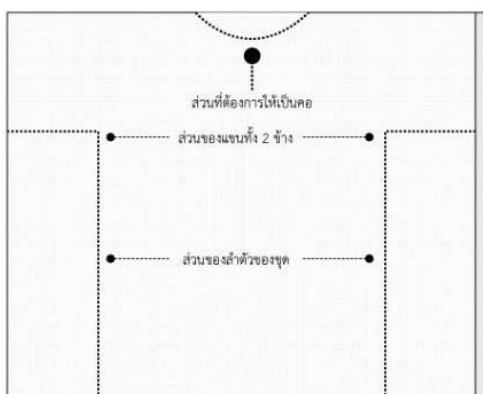


ภาพที่ 42 ผ้าลินินที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

4. ปฏิบัติงานสร้างสรรค์

- 1) ขั้นตอนการเย็บโครงด้วยผ้าดิบ หลังจากเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเรียบร้อยแล้ว การทำโครงสร้างของชุดมีขั้นตอนนี้มีวิธีการทำคือ ใช้การวาดส่วนที่ต้องตัดออกด้วยปากกาลงบนผ้าดิบที่พับซ้อนกันก่อน (พับเพื่อให้เกิดด้านหน้าและหลัง) แล้วกำหนดความยาวเท่ากับความสูงของตัวข้าพเจ้า จากนั้นทำการเว้นส่วนที่เป็นแขนทั้ง 2 ข้างไว้ แล้วเย็บปิดทางด้านข้าง
- 2) ขั้นตอนการเย็บรูปทรง ขั้นตอนการเย็บรูปทรงของผลงาน มีการใช้เทคนิคการเย็บด้วยจักรประเภทตั้งโต๊ะ เป็นการสร้างรูปทรงต่อจากภาพร่างที่ได้ออกแบบผสมผสานระหว่างรูปทรงที่ตัดทอนจากลักษณะทางกายภาพของดอกโบตั๋น โดยใช้วัสดุเป็นผ้าชนิดต่างๆ นำมาตัดเย็บจนเกิดเป็นชิ้นส่วนรูปทรงที่มีด้านหน้าและหลังใช้หลักการเย็บแบบเดียวกับการเย็บหมอนหนุนทั่วไป ต่อจากนั้นใช้ใยสังเคราะห์สอดเข้าไปด้านในของรูที่เว้นไว้จากการเย็บเพื่อให้รูปทรงนั้น มีปริมาตรที่ชัดเจน เพิ่มมิติในการมอง และสามารถทรงตัวอยู่ได้ตามความต้องการ
- 3) ขั้นตอนการนำชิ้นส่วนของรูปทรงมาจัดวางประกอบกันเป็นชุด ขั้นตอนนี้นั้นเป็นขั้นตอนใช้ความรู้ทางด้านการจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานศิลปะ เป็นการนำรูปทรงที่ได้เย็บไว้จากการออกแบบและตัดทอนชิ้นส่วนต่างๆของดอกโบตั๋น นำมาเย็บติดกับโครงสร้างของชุดที่ได้ทำการสร้างไว้ก่อนหน้านี้อันแล้ว เย็บรูปทรงให้ติดกับโครงชุดด้วยการเย็บมือ อาศัยหลักการการจัดวางที่เน้นการซ้ำกันของรูปทรงและสีที่เลียนแบบความเป็นธรรมชาติของดอกไม้ จากนั้นใช้ผ้าชนิดโปร่งที่เจาะรูไว้บางส่วนมาคลุมทับผลงานอีกชั้นเพื่อสร้างมิติในการมองเห็น

- 4) สีภายในงานชิ้นที่ 1 นี้ จะมีการใช้โดยคำนึงถึงจังหวะและความเหมาะสม เป็นการสร้างสรรค์ที่ควบคู่ไปกับการจัดวางรูปทรงลงบนโครงสร้างของชุด โดยเริ่มจากการใช้สีที่ได้จากผ้าลายพิมพ์ก่อนให้เป็นรูปทรงระยะหลังของพื้นงานเพราะมีน้ำหนักสีที่เข้มที่สุดภายในงาน หลังจากนั้นก็ค่อยๆไล่มาน้ำหนักที่อ่อนลงมาเรื่อยๆเป็นสีน้ำเงิน ม่วงเข้ม ม่วงชมพู แดง ชมพู ชมพูอ่อน ตามลำดับอาจมีแทรกสีเหลืองเป็นบางจุด จัดวางจนเต็มโครงแล้วค่อยเก็บรายละเอียดโดยการใช้เม็ดย้อม ห่อด้วยผ้าใยบัวเป็นก้อนกลมเล็กๆ มาเย็บติดตามจังหวะที่ต้องการสร้างรายละเอียดตามจุดนั้นๆ



ภาพที่ 43 ตัวอย่างการทำโครงสร้างของชุด ผลงานชิ้นที่1



ภาพที่ 44 การทำโครงสร้างด้วยผ้าดิบของชุด ผลงานชิ้นที่1



ตารางที่ 3 การเย็บชิ้นส่วนของผลงานที่ใช้ผ้าหลายชนิดรวมกันเป็นรูปทรง



ภาพที่ 45 การเย็บรูปทรงผสมการปักไหมพรมตกแต่งรายละเอียด



ภาพที่ 46 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนต่างๆภายในงาน



ภาพที่ 47 การเย็บรูปทรงของกลีบดอกที่ตัดทอนมาจากกลีบดอกโบตัน



ภาพที่ 48 การเริ่มนำรูปทรงมาจัดวางเพื่อประกอบเป็นชุดของงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 49 ขณะกำลังจัดวางรูปทรงเพื่อประกอบเป็นชุดในงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 50 ขณะกำลังจัดวางรูปทรงเพื่อประกอบเป็นชุดในงานขึ้นที่ 1



ภาพที่ 51 การทำการเย็บผ้าไปรงคลุมผลงานชั้นบนสุด



ภาพที่ 52 ผลงานโดยรวมชั้นที่ 1 ก่อนการสวมใส่





ภาพที่ 53 ผลงานขณะข้าพเจ้ากำลังสวมชุด



ภาพที่ 54 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชุดผลงาน: ดอกกลอยใจ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน A. kloipasis

เทคนิค: สื่อผสม

ขนาด: ความสูง 170 เซนติเมตร

5. ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

หลังจากทำการสร้างสรรค์ชุดเสร็จแล้ว ขั้นตอนนี้เป็น การเก็บบันทึกภาพของผลงาน โดยชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกให้ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทำในเวลากลางคืน เพราะด้วยแนวคิดของชุดที่แสดงถึงเสน่ห์ความ ลึกลับที่ซ่อนอยู่ภายในดอกกลอยใจ จึงได้หยิบเอาเสน่ห์ของลักษณะการบานของดอกโบตั๋น ที่กลีบ ดอกจะบานเฉพาะเวลากลางคืน มาเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โดยเริ่มจากการ วางแผนเรื่องเส้นทางในการเดินก่อน จากนั้นจัดการการสวมชุดให้พร้อมเพื่อความสะดวกในการถ่าย ทำ ใช้แสงและสีของไฟที่ได้จากถนนเส้น เยาวราช กระทบกับเนื้อผ้าโปร่งเกิดความวิบวับบนผลงาน สาเหตุที่เลือกถ่ายวิดีโอที่ถนนเยาวราชนั้น เพราะเป็นถนนที่มีผู้คนสัญจรไปมากันอย่างเนืองแน่น อยากรแสดงความงดงามทางอัตลักษณ์ที่เปี่ยมบานตอนเวลากลางคืนให้ผู้ที่พบเห็นได้ชื่นชมความ งดงามนั้น จากนั้นหลังจากถ่ายบันทึกภาพเสร็จแล้วนำส่วนวิดีโอไปตัดต่อเพื่อใช้ควบคู่กับการแสดง ชิ้นงานเป็นลำดับต่อไป ภาพเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้มีระยะเวลาทั้งหมด 1 นาที 34 วินาที



ภาพที่ 55 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (1)

บริเวณถนนเยาวราช ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 19.00 – 21.00 น.



ภาพที่ 56 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (2)

บริเวณถนนเยาวราช ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 19.00 – 21.00 น.



ภาพที่ 57 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (3)

บริเวณถนนเยาวราช ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 19.00 – 21.00 น.



ภาพที่ 58 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (4)

บริเวณถนนเยาวราช ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 19.00 - 21.00 น.



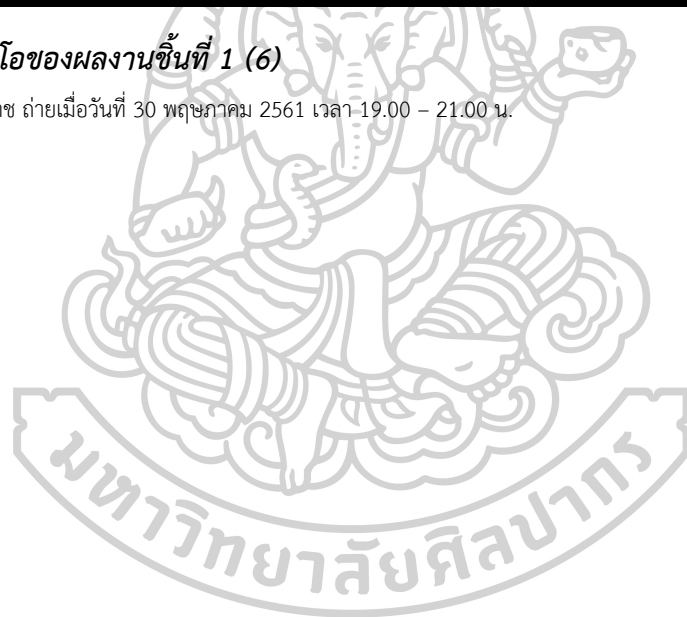
ภาพที่ 59 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (5)

บริเวณถนนเยาวราช ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 19.00 - 21.00 น.



ภาพที่ 60 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 1 (6)

บริเวณถนนเยาวราช ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 19.00 - 21.00 น.



การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดดอกกลอยใจ ชั้นที่ 2 มีชื่อผลงานว่า *k. pasistar* มีแนวความคิดหลักที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากดอกโบตั๋น แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้จึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ใช้รูปทรงจากดอกโบตั๋นช่วงระยะดอกตูมก่อนผลิบานเป็นสื่อสัญลักษณ์แทนช่วงเวลาแห่งความพร้อมที่จะแบ่งบานสู่สายตาผู้คน ด้วยการเปรียบตัวข้าพเจ้าเองเป็นดอกไม้สายพันธุ์หนึ่งที่อยู่ในวัยแรกแย้มพร้อมที่จะแบ่งบาน แสดงอารมณ์ความรู้สึกสนุกสนานจากสีสรรที่สดใสภายในงาน

รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นนี้ ต้องการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับตัวข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงดงามของดอกโบตั๋นในช่วงระยะดอกตูม รูปแบบของผลงานการสร้างสรรค์ชุดใช้สวมใส่เองเช่นกัน ถ่ายทอดมุมมองความงดงามของลักษณะทางกายภาพของดอกที่อวบอิม สื่ออารมณ์ถึงความพร้อมที่จะแบ่งบานแทนตัวข้าพเจ้าในช่วงเวลาวัยแรกแย้มที่เต็มไปด้วยความสดใส จึงใช้สีสรรกับผลงานนี้แทนความสนุกสนาน ดังนั้นรูปแบบของผลงานชิ้นนี้จึงแบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้รูปทรงโดยรวมเป็นชุดมีขนาดความยาวของชุด 150 เซนติเมตร ส่วนรูปทรงที่ประกอบกันในชิ้นงาน ได้สร้างสรรค์จากการตัดทอนรูปทรงของดอกโบตั๋น ช่วงระยะดอกตูม เพื่อเลียนแบบความเป็นธรรมชาติของดอกโบตั๋นช่วงระยะที่เป็นดอกตูมพร้อมผลิบาน

ตารางที่ 4 ตารางการวิเคราะห์รูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2

ภาพดอกโบตั๋น	ตัวอย่างผลงาน	รายละเอียดความเป็นมาในการการสร้างสรรค์
		<p>ตัวอย่างรูปทรงที่ดัดแปลงมาจากดอกโบตั๋น สายพันธุ์ <i>Paeonia abchasica</i> ที่สร้างจุดเด่นโดยการเปลี่ยนแปลงเกสร(ใจของดอก)ให้มีขนาดใหญ่กว่ากลีบดอก</p>
		<p>ส่วนของรูปทรงที่ได้จากดอกโบตั๋นระยะที่เริ่มผลิบาน รวมอยู่กันเป็นกลุ่มเหมือนการจัดข้อ</p>
 		<p>เป็นส่วนของรูปทรงที่ดัดแปลงจากกลีบของดอกโบตั๋น สายพันธุ์ <i>Paeonia suffruticosa</i> ช่วงเริ่มผลิบาน มีขนาดแตกต่างกัน นำมาจัดวางทับซ้อนกัน</p>

2. สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนวัสดุทางการสร้างสรรค์ จากการใช้ผ้าเปลี่ยนเป็นผ้าใบ โทนสีหลักเป็นสีชมพู แทรกสีตรงข้ามและใกล้เคียง 20 เปอร์เซ็นต์

3. รูปแบบของเทคนิค

ผลงานชิ้นนี้ ใช้รูปแบบเทคนิควิธีการเย็บผ้าใบเข้าด้วยกัน โดยการใช้จักรในการเย็บให้เกิดเป็นรูปทรงที่ต้องการได้จากภาพร่างที่ออกแบบไว้ ผสมกับการเย็บมือในบางส่วนที่ไม่สามารถใช้จักรได้

วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

อุปกรณ์

- 1) จักรเย็บผ้า
- 2) ปากกาสำหรับใช้ร่างรูปทรง
- 3) กรรไกร
- 4) กระดาษที่ใช้ทำภาพร่าง
- 5) ดินสอสำหรับร่างแบบ

วัสดุ

- 1) ผ้าใบสีต่างๆ
- 2) ผ้าดิบ
- 3) ด้ายสีขาว
- 4) ไยสังเคราะห์
- 5) ของเล่นที่ผลิตจากยางพาราสีต่างๆ
- 6) ไยสังเคราะห์สีต่างๆ

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

1. หาข้อมูล

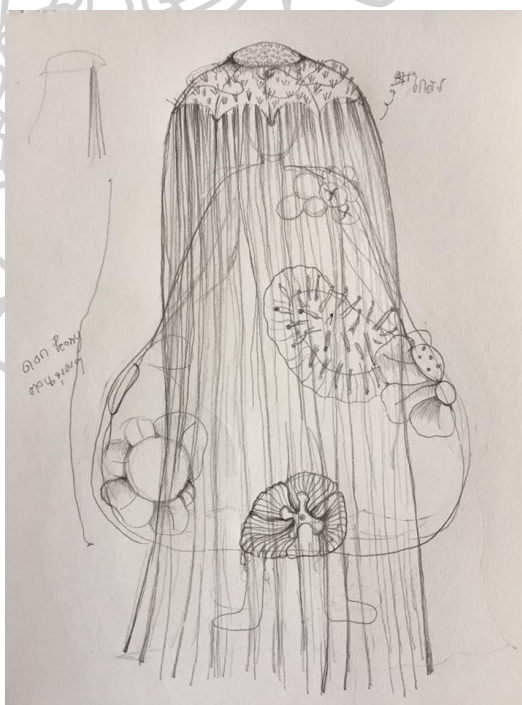
1) การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ได้เริ่มการหาข้อมูลจากการศึกษารูปแบบทางกายภาพของดอกโบตั๋นที่เน้นไปในส่วนของกลีบดอกและรูปทรงของดอกที่ยังไม่บานเต็มที่ หรือที่เรียกว่าดอกตูม ซึ่งในผลงานชิ้นนี้จะเน้นถ่ายทอดความงามที่เกิดจากความสมบูรณ์ ความอímของดอกไม้ก่อนการผลิบาน สร้างเป็นความงดงามที่สดใส แสดงออกถึงความสนุกสนานด้วยสีสัน

2) หาข้อมูลของสถานที่แถวย่านบางลำพู ที่เป็นสถานที่ที่ใช้บันทึกภาพการแสดงผลงานชิ้นนี้ ถ่ายรูปของสภาพแวดล้อมเพื่อนำมาวางแผนในการเดินตามจุดต่างๆให้มีความเหมาะสมกับเรื่องราวที่ต้องการสื่อออกมา

3) ศึกษาข้อมูลอิทธิพลงานศิลปกรรมที่ได้รับจากศิลปินในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงภายในงาน การใช้วัสดุ และวิธีการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ นำมาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางสร้างสรรค์ต่อไป

2. ภาพร่างต้นแบบ

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้ยังคงต้องการแสดงถึงความสดใสเน้นการแสดงออกของสีเส้นในรูปทรง ได้มีการเปลี่ยนลักษณะพื้นผิวของวัสดุที่ใช้ในการจัดทำ ผลงานชุดนี้เลยถูกออกแบบให้มีความยาวของชุดเลยเข้าฟ้าเจ้าลงไป 10 เซนติเมตร จะไม่ยาวจนปิดมิดลำตัว แสดงถึงดอกไม้ระยะดอกตูมก่อนผลิเป็นดอกบานในธรรมชาติ ต้องการโชว์ความเป็นชุดที่เห็นเรือนร่างของศิลปินอยู่ด้านในเพื่อให้เห็นท่าทางได้ชัดเจนและสอดคล้องกับความรู้สึกถึงความสนุกสนาน



ภาพที่ 61 ผลงานภาพร่างชุด ดอกกลอยใจ ชิ้นที่ 2

3.เตรียมวัสดุ

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ต้องการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของผลงานให้แตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 จึงมีการเปลี่ยนแปลงวัสดุ จากที่ใช้วัสดุผ้าสร้างสรรค์ผลงานในชุดที่ 1 เปลี่ยนเป็นผ้าประเภทผ้าใบ เนื่องจากคุณลักษณะมีความใกล้เคียงและใช้กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยการเย็บแบบเดียวกันกับการเย็บผ้าในผลงานที่ผ่านมา ลักษณะของเนื้อผ้าใบมีความเบา ให้อารมณ์ความรู้สึกแตกต่างไปอีกรูปแบบหนึ่ง ด้วยลักษณะรูปแบบของผลงานชิ้นนี้นั้นแสดงออกถึงลักษณะช่วงเวลาดอกตูมก่อนผลิบบานของดอกไม้ ดังนั้นการสร้างรูปทรงในผลงานจากวัสดุผ้าใบนั้น เมื่อนำมาเย็บแล้วยัดใยสังเคราะห์เข้าไปทำให้รูปทรงเกิดเป็นปริมาตรที่เลียนแบบโครงสร้างของช่วงระยะดอกตูมของดอกโบทันในธรรมชาติได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 62 วัสดุผ้าใบภายในร้าน



ภาพที่ 63 วัสดุผ้าใบที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 64 ของเล่นตุ๊กตาจากยางและใยสังเคราะห์ นำมาใช้เป็นวัสดุผสมกับรูปทรงใน
ชิ้นงาน

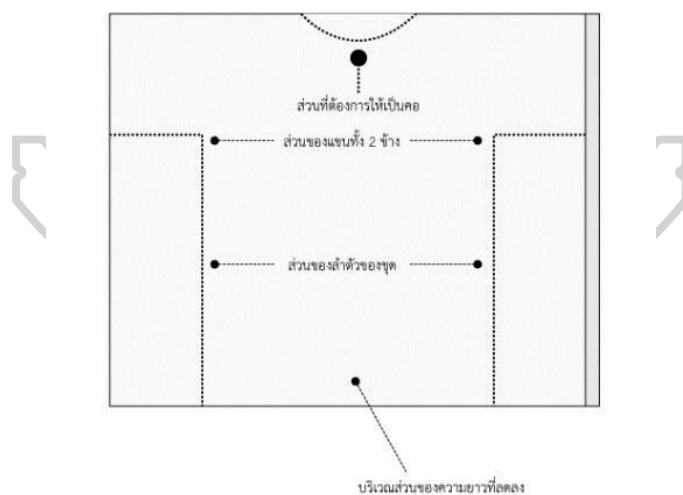
4. ปฏิบัติงานสร้างสรรค์

1) ขั้นตอนการสร้างโครงด้วยผ้าดิบ โครงสร้างของชุดมีขั้นตอนและวิธีการทำเหมือนกันกับชิ้นที่ 1 คือ ใช้การวาดส่วนที่ต้องการตัดคอกออก ด้วยปากกาลงบนผ้าดิบที่พับซ้อนกัน (พับเพื่อให้เกิดด้านหน้าและหลัง) และกำหนดความยาวที่เป็นความยาวของผลงานให้เลยเขาลงมา 10 เซนติเมตรของตัวข้าพเจ้า จากนั้นทำการเว้นพื้นที่ของส่วนที่เป็นแขนทั้ง 2 ข้างไว้ แล้วเย็บปิดด้านข้าง

2) ขั้นตอนการเย็บรูปทรง เป็นการสร้างรูปทรงโดยการตัดทอนลักษณะกายภาพของดอกโบตันช่วงระยะดอกตูมกำลังจะผลิบานอย่างเต็มที่ ลักษณะของรูปทรงจึงมีความมน ไม่อ่อนช้อยแบบชุดที่ 1 จะเน้นความเป็นปริมาตรของรูปทรงที่

ไม่ซับซ้อนมากนัก สามารถแสดงถึงความงามที่สมบูรณ์อิมเมม ให้ความรู้สึก สนุกสนานด้วยสีสันของผ้าใบที่ตัดกัน เริ่มจากการวาดรูปทรงลงบนผ้าใบแล้วตัดออก นำไปเย็บให้ติดกันตามแบบที่ได้ออกแบบไว้จากภาพร่างให้เกิดรูปทรงส่วนต่างๆ ของดอกไม้ จากนั้นสอดใยสังเคราะห์เข้าไปให้รูปทรงทำให้มีปริมาตร แล้วทำการ ประกอบให้เกิดเป็นชุด โดยการเย็บผสมผสานกันกับการจัดวางของเล่นเด็กที่ผลิต จากยางพารา ส่งผลเมื่อมีการขยับท่าทางขณะสวมใส่ รูปทรงของผลงานจะ เคลื่อนไหวตามทิศทางต่างๆ ช่วยเพิ่มความมีชีวิตชีวาให้กับผลงาน

3) สี ภายในงานชิ้นที่ 2 นี้ จะมีการใช้ที่ค่อนข้างตัดกันโดยคำนึงถึงจังหวะ และความเหมาะสมในการจัดวาง เป็นการสร้างสรรค์ที่ควบคู่ไปกับการจัดวางรูปทรง ลงบนโครงสร้างของชุด โดยเริ่มจากการใช้สีชมพูอ่อนก่อนให้เป็นรูปทรงระยะหลัง ของพื้นงานเพราะมีน้ำหนักสีที่เบาที่สุดภายในงาน หลังจากนั้นก็ค่อยๆ ไล่มน้ำหนัก ให้เข้มมาเรื่อยๆ เป็นสีส้ม แดง ม่วง ฟ้ำ น้ำเงิน เหลือง และเขียว มีปริมาณ 20 เปอร์เซ็นต์ของสีภายในงาน สภาพสีของชิ้นงานโดยรวมเป็นสีชมพู พร้อมทั้งเลือกใช้ สีแดงเข้มสำหรับเป็นถ่วงน้ำหนักให้ใส่ขณะแสดงผลงาน



ภาพที่ 65 ตัวอย่างการทำโครงสร้างของชุด ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 66 การเย็บรูปทรงขึ้นส่วนของงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 67 การเย็บรูปทรงขึ้นส่วนของงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 68 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 69 การเริ่มนำรูปทรงมาจัดวางและเย็บประกอบเป็นชุดในงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 70 การนำรูปทรงมาจัดวางและเย็บประกอบเป็นชุดในงานขึ้นที่ 2



ภาพที่ 71 ขณะสวมใส่ผลงาน ขึ้นที่ 2



ภาพที่ 72 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

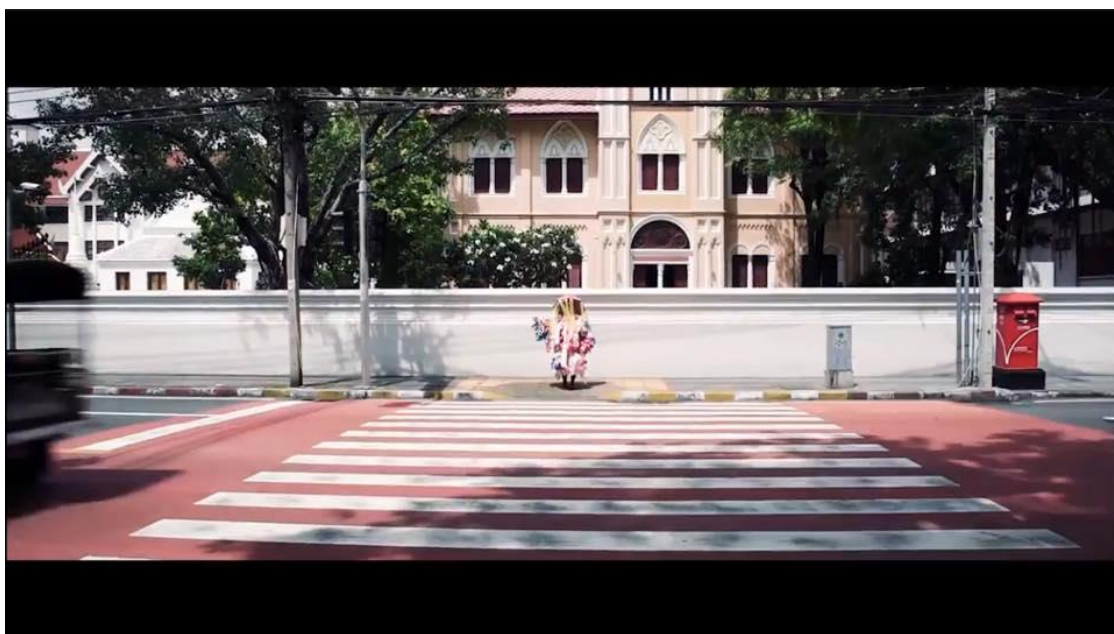
ชุดผลงาน: ดอกกลอยใจ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน *k. pasistar*

เทคนิค: สื่อผสม

ขนาด: ความสูง 150 เซนติเมตร

5. ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นนี้เป็นใช้วัสดุจากผ้าใบผ่านเทคนิคการเย็บให้เกิดรูปทรงที่มีปริมาตร ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สถานที่ที่ถนนเส้นพระเมรุแถวย่านบางลำพู ซึ่งเป็นสถานที่บริเวณใกล้เคียงที่พักของข้าพเจ้า จึงถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อนำเสนอเรื่องราวถึงการใช้ชีวิตประจำวัน ภาพเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้มีระยะเวลาทั้งหมด 1 นาที 37 วินาที



ภาพที่ 73 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 2 (1)

บริเวณถนนพระเมรุ บางลำพู บางลำพู ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 09.00 - 12.00 น.



ภาพที่ 74 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 2 (2)

บริเวณถนนพระเมรุ บางลำพู บางลำพู ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 09.00 – 12.00 น.



ภาพที่ 75 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 2 (3)

บริเวณถนนพระเมรุ บางลำพู บางลำพู ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 09.00 – 12.00 น.



ภาพที่ 76 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 2 (4)

บริเวณถนนพระเมรุ บางลำพู ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 09.00 – 12.00 น.



ภาพที่ 77 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 2 (5)

บริเวณถนนพระเมรุ บางลำพู ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 09.00 – 12.00 น.

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดดอกกลอยใจชั้นที่ 3 มีชื่อผลงานว่า *A.pasis.tha* ได้รับแรงบันดาลใจมาจากดอกโบตั๋น ต้องการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปทรงจากกลีบดอกและส่วนประกอบอื่นในโครงสร้างของดอกโบตั๋น เป็นสื่อสัญลักษณ์แทนความงามงดงามและความแข็งแกร่งภายในจิตใจ

รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงามงดงามจากการซ้อนกันของกลีบดอกในดอกโบตั๋น รูปแบบของผลงานการสร้างสรรค์เป็นชุดใช้สวมใส่เองเช่นเดิม เป็นชุดที่เป็นกางเกงแยกชิ้นส่วนกับเสื้อ ถ่ายทอดมุมมองความงามงดงามของการซ้อนกันของกลีบดอก สื่ออารมณ์ถึงความเข้มแข็งและทะมัดทะแมง จึงทำสีโดยรวมของผลงานให้แสดงอารมณ์ถึงความมั่นคงและแข็งแรงของกลีบดอกไม้ ดังนั้นรูปแบบของผลงานชิ้นนี้จึงแบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้รูปทรงโดยรวมเป็นชุดที่แยกส่วนกันระหว่างเสื้อและกางเกง ปกปิดร่างกายทุกส่วน ส่วนรูปทรงที่ประกอบกันในชิ้นงาน ได้สร้างสรรค์จากการตัดทอนรูปทรงของดอกโบตั๋นส่วนกลีบดอกที่ซ้อนกัน เป็นรูปทรงที่ใช้เส้นเรขาคณิตบางส่วน เลียนแบบความเป็นธรรมชาติของกลีบดอกไม้



ตารางที่ 5 ตารางการวิเคราะห์รูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3

ภาพดอกโบตั๋น	ตัวอย่างผลงาน	รายละเอียดความเป็นมาในการการสร้างสรรค์
		<p>เป็นส่วนของรูปทรงที่ดัดแปลงจากกลีบของดอกโบตั๋น สายพันธุ์ <i>Paeonia suffruticosa</i> มีการใช้เส้นเรขาคณิตมาเลียนแบบโครงสร้างของกลีบดอกโบตั๋น รูปทรงส่วนนี้จะ มีขนาดใหญ่สุดในการประกอบเป็นผลงาน</p>
		<p>เป็นการออกแบบดัดแปลงรูปทรงจากดอกโบตั๋น โดยหยิบเอารูปทรงของโครงสร้างโดยรวมของดอกมาตัดทอนเป็นรูปทรงในผลงาน พร้อมทั้งใช้ตาข่ายมาตกแต่งรายละเอียดสร้างเป็นกลีบดอก</p>
		<p>เป็นการสร้างรูปทรงที่ได้จากส่วนของกลีบดอกโบตั๋น สายพันธุ์ <i>Paeonia rockii</i> นำเอาโครงสร้างโดยรวมมาตัดทอนเป็นรูปทรงในงานเพื่อใช้เย็บให้เกิดการซ้อนกันของกลีบ</p>

2. สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นนี้จะมีความแตกต่างจากผลงาน 2 ชิ้นก่อนหน้านี้เพราะสีที่ใช้จะไม่ได้เน้นสีเส้นที่สดใสแต่จะเน้นความวิบวาวของลักษณะผิวผ้าเป็นจุดเด่น โดยที่สีส่วนใหญ่จะเป็นสีเงินและแทรกสีทองกับสีชมพูเล็กน้อยตามจังหวะการจัดวาง

3. รูปแบบของเทคนิค

ผลงานชิ้นนี้ ใช้รูปแบบเทคนิควิธีการเย็บผ้าใบเข้าด้วยกัน โดยการใช้จักรในการเย็บให้เกิดเป็นรูปทรงที่ต้องการ ผสมกับการเย็บมือในบางส่วนที่ไม่สามารถใช้จักรได้

วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

อุปกรณ์

- 1) จักรเย็บผ้า
- 2) ปากกาสำหรับใช้ร่างรูปทรงก่อนการตัดเย็บ
- 3) กรรไกร
- 4) กระดาษที่ใช้ทำภาพร่าง
- 5) ดินสอสำหรับร่างแบบ

วัสดุ

- 1) ผ้ายืดเมทัลลิก (Metallic Spandex) สีเงิน, สีทอง, สีชมพู, และสีน้ำเงิน
- 2) ด้ายสีเขียว
- 3) ไยสังเคราะห์
- 4) ผ้าตาข่ายสีเงิน
- 5) เชือกที่มีความยาว
- 6) ผ้ายืด
- 7) กางเกงเลคกิ้ง (legging)

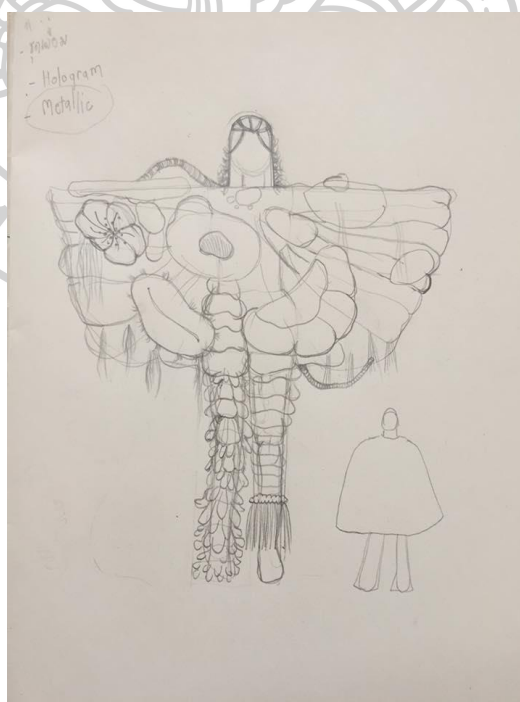
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

1. หาข้อมูล

- 1) การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ได้เริ่มการหาข้อมูลจากการศึกษารูปแบบทางกายภาพของดอกโบตันที่เน้นไปในส่วนของกลีบดอกและการซ้อนทับกัน และศึกษาพิจารณาอุปนิสัย บุคลิกส่วนตัว ของตัวเอง เพื่อนำมาวิเคราะห์และถ่ายทอดเป็นผลงานในชิ้นนี้ ผลงานชิ้นนี้จะเน้นถ่ายทอดความงามของรูปทรงที่เกิดจากการซ้อนและซ้ำกันอย่างลงตัว
- 2) หาข้อมูลของสถานที่ที่มีความเป็นเมืองมีตึกสูง เป็นสถานที่ที่ใช้บันทึกภาพการแสดงผลงานชิ้นนี้ ถ่ายรูปของสภาพแวดล้อมเพื่อนำมาวางแผนในการเดินตามจุดต่างๆ
- 3) ศึกษาข้อมูลอิทธิพลงานศิลปกรรมที่ได้รับจากศิลปินในเรื่องของการใช้วัสดุและการถ่ายทอดอารมณ์ นำมาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

2. ภาพร่างต้นแบบ

ภาพร่างชิ้นนี้ได้มีการวาดภาพร่างลงบนกระดาษ เป็นการออกแบบให้ชุดแยกออกกันระหว่างเสื้อมีกางเกง มีการผสมผสานของผลงานกับลักษณะบุคลิกและความชอบสวมกางเกงของตัวเองซ้ำเจ้า ทำให้ผลงานมีความทะมัดทะแมงกว่าชุดอื่นที่ผ่านมา ส่วนลักษณะรูปทรงภายในผลงานก็ยังเป็นตัดตอนมาจากกลีบของดอกโบตันและโครงสร้างอื่นๆภายในดอก เน้นแสดงออกถึงการซ้ำและการลดหลั่นของกลีบดอกที่หลากหลายขนาด



ภาพที่ 78 ภาพร่างชุด ดอกกลอยใจ ชิ้นที่ 3

3. เตรียมวัสดุ

ผลงานชิ้นนี้ ต้องการให้ผลงานมีความแวววาวจากตัววัสดุที่ใช้สร้างสรรค์ จากแนวความคิดที่ต้องการสร้างแรงดึงดูดจากสายตาผู้ชม ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะสร้างสรรค์ดอกไม้ให้เจิดจรัสโดยการใช้ผ้ายัด เมทัลลิก หรือ (Metallic Spandex) เป็นวัสดุหลักของชุดนี้ เป็นผ้าชนิดหนึ่ง ที่ผลิตจากการนำผ้ายัดมาเคลือบด้วยสีเงาที่แวววาว ทำให้ดูเหมือนโลหะเลียนแบบลักษณะความแข็งแรง เมื่อสร้างสรรค์เป็นชุดและสวมใส่พร้อมการขยับร่างกาย เกิดความแวววาวในชุด สะท้อนไปกระทบกับสายตาของผู้ชม



ภาพที่ 79 ผ้ายัด เมทัลลิก หรือ (Metallic Spandex) ภายในร้าน

4. ปฏิบัติงานสร้างสรรค์

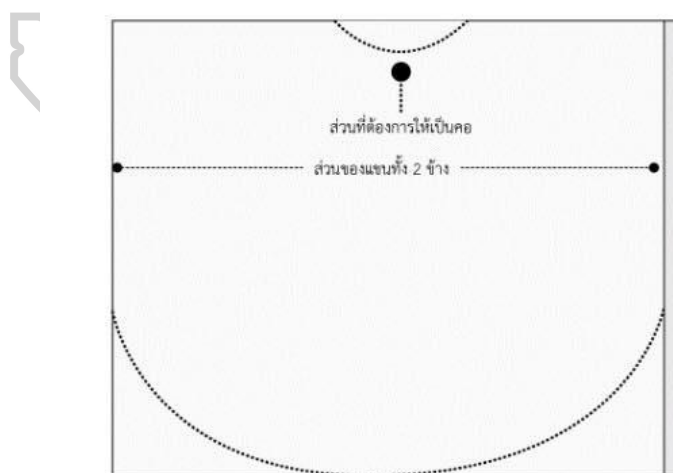
1) ขั้นตอนการเย็บรูปโครงด้วยผ้าดิบ โครงสร้างส่วนที่เป็นเสื้อของชุดนี้นั้นใช้การวาดส่วนที่ต้องตัดคอกออก ด้วยปากกาลงบนผ้าดิบที่พับซ้อนกัน (พับเพื่อให้เกิดด้านหน้าและหลัง) และกำหนดความยาว 80 เซนติเมตร เมื่อเทียบกับตัวข้าพเจ้าจะมีขนาดเท่ากับสัดส่วนของเสื้อพอดี จากนั้นทำการเว้นส่วนที่เป็นแขนทั้ง 2 ข้างไว้ แล้วตัดโค้งด้านล่าง ส่วนโครงสร้างของกางเกงได้ใช้กางเกงเลคกิ้ง (legging) เป็นโครงเพราะมีคุณสมบัติที่ยืด ง่ายต่อการสวมใส่

2) ขั้นตอนการเย็บรูปทรง เป็นการสร้างรูปทรงโดยการตัดทอนลักษณะกายภาพของดอกไม้ต้นส่วนต่างๆโดยเฉพาะกลีบดอกที่ซ้อนกัน นำมาผสมผสานกันกับลักษณะนิสัยและ

บุคลิกส่วนตัว ที่ชอบใส่กางเกงขายาว จึงทำให้รูปทรงภายในงานชิ้นนี้มีความแข็งท่มัดมะแมง ใช้เส้นโครงจากรูปทรงเรขาคณิตเข้ามาผสมบางส่วน ใช้หลักการเย็บให้รูปทรงมีปริมาตร เหมือนกับการเย็บหมอนหนุนที่สอดใยสังเคราะห์แยกการสร้างผลงานออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นเสื้อกับส่วนที่เป็นกางเกง ซึ่งรูปทรงจะมีความต่างกันของขนาด ที่ในส่วนของเสื้อ จะมีขนาดที่ใหญ่กว่าจึงเป็นส่วนที่มีรายละเอียดชัดเจน และส่วนที่เป็นกางเกงรูปทรงที่นำมาเย็บจะมีขนาดที่เล็กกว่าเนื่องด้วยความสะดวกในการขยับตัวและการสวมใส่

3) ขั้นตอนการนำชิ้นส่วนของรูปทรงมาจัดวางประกอบกันเป็นชุด ขั้นตอนนี้เป็นการนำรูปทรงที่ได้เย็บไว้จากการออกแบบและตัดทอนชิ้นส่วนต่างๆของดอกโบตัน มาเย็บติดกับโครงสร้างของชุดที่ทำจากผ้าดิบเป็นส่วนของเสื้อ และส่วนของกางเกงที่นำกางเกงสำเร็จรูป มาสร้างผลงาน โดยอาศัยหลักการการจัดวางที่เน้นเลียนแบบการซ้ำกันของกลีบดอก ใช้หลักความงามตามองค์ประกอบศิลป์ในเรื่องของ จังหวะและการลดหลั่น เย็บติดด้วยการเย็บมือจนทั่วโครงชุดทั้งส่วนเสื้อและกางเกง แล้วทำการใส่รายละเอียดโดยการใช้วัสดุจากเชือกและตาข่ายที่มีลักษณะผิวมันวาว มาตกแต่งเพิ่มความพลิ้วและตัดความแข็งของรูปทรงในผลงาน

4) สี ภายในงานชิ้นนี้ มีสีทอง เงิน ชมพู น้ำเงิน และสีจากลวดลายสายรุ้งบนผ้า โดยหลักการใช้โดยการลงสีเงินปกคลุมโครงสร้างให้เกิดบดเต็ม และหลังจากนั้นใช้รูปทรงที่เป็นสีชมพู สีทอง และสีน้ำเงิน กระจายให้ทั่วทั้งผลงาน โดยใช้หลักการและมุมมองความงามจากหลักทฤษฎีการจัดองค์ประกอบศิลป์



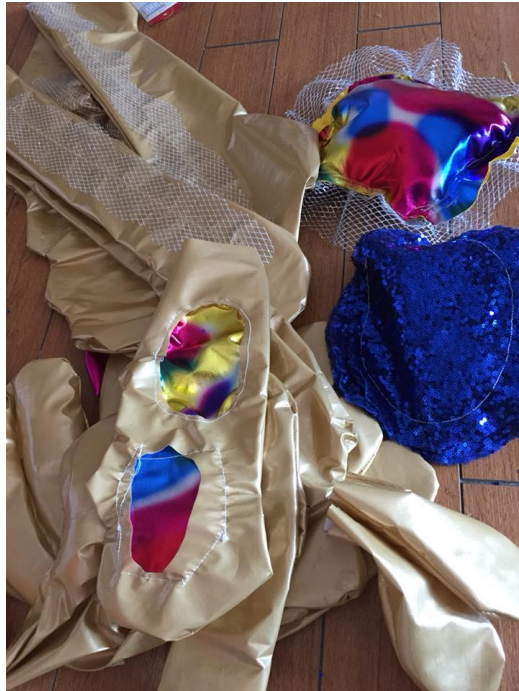
ภาพที่ 80 ตัวอย่างการทำโครงสร้างของชุด ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 81 ตัวอย่างการทำโครงสร้างที่ใช้กางเกงเป็นโครงในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 82 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 83 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 84 การเย็บรูปทรงชิ้นส่วนของงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 85 การเย็บรูปทรงที่เป็นชิ้นเล็กสำหรับการสร้างผลงานเป็นกางเกง



ภาพที่ 86 การเย็บรูปทรงที่เป็นชิ้นใหญ่สำหรับการสร้างผลงานเป็นเสื้อ



ภาพที่ 87 การนำรูปทรงมาจัดวางและเย็บประกอบเป็นชุดลงบนกางเกงของงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 88 ขณะข้าพเจ้ากำลังสวมใส่ผลงาน



ภาพที่ 89 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชุดผลงาน: ดอกกลอยใจ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน *A.pasis.tha*

เทคนิค: สร้อยผสม

ขนาด: ความสูง 170 เซนติเมตร

5. ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

เนื่องจากผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ผลงานจากรูปทรงจากกลีบดอก ลักษณะของการใช้วัสดุสื่ออารมณ์ความรู้สึกถึงลักษณะโลหะที่วิบวามีความเป็นสถาปัตยกรรมเมือง เลือกสถานที่เขตราชเทวี และตึกชั้นดาดฟ้าของสภาคริสตจักรแห่งประเทศไทยถ่ายผลงาน ภาพเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ มีระยะเวลาทั้งหมด 4 นาที 7 วินาที



ภาพที่ 90 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 3 (1)

บริเวณแยกปทุมวัน ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 13.00 – 15.00 น.



ภาพที่ 91 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 3 (2)

บริเวณริมถนนราชเทวี สะพานหัวช้าง ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 13.00 – 15.00 น.



ภาพที่ 92 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 3 (3)

บริเวณสะพานหัวช้าง ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 13.00 – 15.00 น.



ภาพที่ 93 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 3 (4)

บริเวณดาดฟ้าของตึกสภาคริสตจักรแห่งประเทศไทย ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 13.00 – 15.00 น.



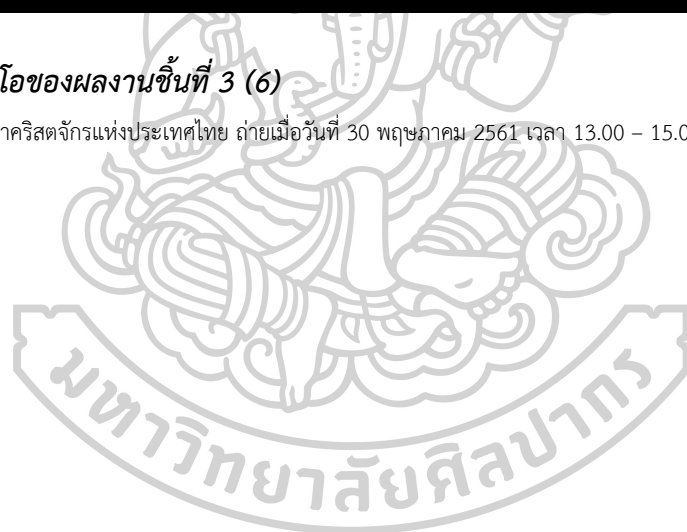
ภาพที่ 94 วิดีโอของผลงานชิ้นที่ 3 (5)

บริเวณดาดฟ้าของตึกสภาคริสตจักรแห่งประเทศไทย ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 13.00 – 15.00 น.



ภาพที่ 95 วิดีโอของผลงานชั้นที่ 3 (6)

บริเวณสนามในสภาคริสตจักรแห่งประเทศไทย ถ่ายเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2561 เวลา 13.00 – 15.00 น.



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ดอกกลอยใจ” เกิดจากความประทับใจความงดงามของดอกโบทัน จึงเกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เป็น “ชุด” สามารถสวมใส่ได้ ที่นำเสนอเรื่องราวการสร้างสรรค์ให้ตัวข้าพเจ้าเป็นดอกไม้สายพันธุ์หนึ่ง เพื่อเปรียบเปรยกับจิตใจภายในและบุคลิกภายนอกของข้าพเจ้า

ผลงานชิ้นแรกนั้นต้องการแสดงออกถึงความงดงามของดอกกลอยใจ เป็นความงามที่แอบซ่อนอยู่ในรูปลักษณะภายใน ได้มีการใช้เทคนิคโดยการเลือกวัสดุที่เป็นผ้ามาสร้างสรรค์ผลงาน มีรูปแบบที่แบ่งเป็น 2 ชั้น ชั้นด้านนอกได้ใช้ผ้าชนิดโปร่ง มีความโปร่งแสง สามารถมองเห็นลวดลายได้ปกคลุมชั้นด้านใน ทำให้รูปทรงของดอกไม้ในผลงานชิ้นด้านในที่ซ่อนอยู่นั้นถูกแสดงออกมา เป็นเสน่ห์เฉพาะที่เกิดขึ้นภายในดอกกลอยใจ ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้นั้น ระยะเวลาในการสร้างสรรค์ค่อนข้างจำกัด จึงมีความจำเป็นจะต้องบริหารจัดการกับระบบเวลาในการปฏิบัติงานให้ชุดชัดเจนและเป็นไปตามลำดับขั้นตอนที่วางแผนไว้ อีกทั้งอุปสรรคเรื่องของการควบคุมการลุ่ยของวัสดุจากผ้า จำเป็นจะต้องศึกษากรรมวิธีการสร้างความคงทนให้กับผลงาน ส่งผลให้เกิดการพบสิ่งใหม่ ที่ได้จากเรื่องของเทคนิคการใช้ผ้าในงานเย็บปักถักร้อย ทำให้ได้นำความรู้จากการศึกษามาปรับใช้และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งในส่วนของผลงานชิ้นนี้และในส่วนของผลงานในอนาคต

ผลงานชิ้นที่ 2 ต้องการแสดงออกถึงความงดงามของดอกโบทันช่วงระยะดอกตูมก่อนผลิบาน ได้นำวัสดุผ้าใบมาใช้เป็นสื่อในการแสดงออกของผลงาน ด้วยคุณสมบัติของผิวผ้าใบเมื่อเกิดการเย็บเป็นรูปทรงแล้วสอดใยสังเคราะห์เข้าด้านในทำให้รูปทรงมีปริมาตรเกิดขึ้น แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงความสมบูรณ์ของวัยแรกแย้มของดอกไม้พร้อมที่จะผลิบานในวันข้างหน้า เหมือนพลังความสดใสสนุกสนานในตัวข้าพเจ้าในช่วงวัยนั้นด้วยเช่นกัน ปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้นั้นคือ การใช้วัสดุจากผ้าในการนำมาสร้างสรรค์ผ่านเทคนิคการเย็บให้เกิดรูปทรง ใน 1 รูปทรงจะได้ 1 สี แล้วนำมาจัดวางผ่านองค์ประกอบที่ทำให้เกิดเป็นชุด มีปัญหาในส่วนของสีที่ได้จากวัสดุ ที่เฉดสีค่อนข้างรุนแรงและตัดกันมาก จึงส่งผลให้การควบคุมการกระจายสีในผลงานมีความยากต่อการจัดวางรูปทรง จึงได้ทำการศึกษาหาแนวทางจากผลงานของศิลปินท่านอื่นที่มีการใช้วัสดุใกล้เคียง มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ให้ผลงานเกิดความงามความสมดุลและเป็นเอกภาพเดียวกัน จึงก่อให้เกิดสิ่งที่ได้ค้นพบใหม่ในเรื่องของหลักการทางทฤษฎีสี และการใช้จิตวิทยาของสี รวมไปถึงได้ทำการเรียนรู้และรู้จักถึงคุณสมบัติและวิธีการใช้ของผ้าใบอย่างละเอียด สามารถนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนาให้เกิดเป็นผลงานในชิ้นต่อไปได้

งานชิ้นสุดท้าย ต้องการนำเสนอความแข็งแกร่งในจิตใจ จึงเลือกวัสดุผ้าที่มีลักษณะสีเป็นสีเงินมีความแวววาว ใช้ความวาวของผ้าแทนความรู้สึกถึงลักษณะผิวเหล็ก เมื่อทำการสวมใส่ผลงานในการนำเสนอ วัสดุผ้าสีเงินนั้นจะกระทบกับแสงธรรมชาติ แล้วส่งสะท้อนไปยังสายตาผู้ชมรอบตัวในสภาพแวดล้อมต่างๆ อุปสรรคและปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้คือ รูปทรงภายในชิ้นงาน ที่ทำการตัดทอนออกมาแล้วมีที่มาไม่ชัดเจน ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นการตัดทอนรูปทรงมาจากโครงสร้างหรือชิ้นส่วนจากส่วนไหนภายในดอกโบทันบ้าง จึงส่งผลให้ทำการศึกษาข้อมูลลักษณะของดอกโบทันทางพฤกษศาสตร์อย่างละเอียดลึก จึงทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องของลักษณะภายในดอกและส่วนประกอบต่างๆของดอกโบทัน ที่สามารถนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป และไปปรับใช้กับการประกอบอาชีพในอนาคตได้

รูปแบบของส่วนที่เหมือนกันในผลงานทั้ง 3 ชิ้นนั้น คือการนำผลงาน ได้มีการนำเสนอโดยการปิดหน้าตนเองในทุกๆชิ้น เพื่อต้องการนำเสนอความงามของผลงานที่เป็นชุดปกคลุมร่างกายสื่อแทนความงดงามภายในจิตใจจากภายในสู่ภายนอก



ภาพการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 96 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ: *p. Auppala*

เทคนิค: สื่อผสม

ขนาด: สูง 120 เซนติเมตร

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานได้แรงบันดาลใจมาจากดอกไม้ที่ได้พบเจอในชีวิตประจำวัน นำเสนอความงามผ่านรูปทรงของดอกไม้ จัดวางองค์ประกอบจนเกิดเป็นชุดและสวมใส่เอง

วิเคราะห์แนวคิด

จากแรงบันดาลใจที่เกิดจากความประทับใจความงามของดอกไม้ การนำเนื้อหามาสร้างสรรค์เป็นผลงานนั้นยังมีรายละเอียดไม่มากพอ ควรศึกษาข้อมูลให้เจาะลึกถึงรายละเอียดว่าศึกษาเรื่องราวของดอกไม้ทางด้านไหน หรือชนิดไหน หากระบุขอบเขตที่จะศึกษาไม่ได้จะส่งผลถึงการถ่ายทอดความงามผ่านอารมณ์ความรู้สึก

วิเคราะห์รูปแบบ

จากรูปแบบผลงานที่เป็นชุดและสวมใส่ได้ ภายในผลงานรูปทรงของดอกไม้ได้ใช้เป็นสื่อสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงภายในงานได้มีการออกแบบ ตัดแปลง และคิดค้น เป็นอย่างดี มีการตัดทอนที่น่าสนใจรู้ถึงที่มาของรูปทรง ควรปรับปรุงโดยการเพิ่มจำนวนของรูปทรงให้มีจำนวนเยอะขึ้น เพื่อเพิ่มพลังในการแสดงออกทางความรู้สึก

วิเคราะห์เทคนิค

จากการใช้เทคนิคการเย็บวัสดุจากผ้าชนิดต่างๆ และการใช้ผ้าใยบัวที่นำมาสอดใยสังเคราะห์ทำให้เกิดรูปทรงที่ยังสื่ออารมณ์ถึงรูปทรงดอกไม้ได้ดีพอ

วิเคราะห์สี

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการใช้สีที่มีสภาพส่วนรวมเป็นสีชมพู โดยการกระจายสีของโทนชมพู เฉดต่างๆด้วยรูปทรงภายในงาน สื่ออารมณ์ได้ถึงดอกไม้จำพวกดอกสีชมพูที่มีการไล่สีของกลีบดอกตามธรรมชาติ

วิเคราะห์การนำเสนอ

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการนำเสนอโดยการสวมชุดผลงานด้วยตัวข้าพเจ้าเอง ยังไม่มีการแสดงออกต่อการมีส่วนร่วมต่อสภาพแวดล้อม เลยทำให้อารมณ์ความรู้สึกที่ถ่ายทอดออกมาขาดวัตถุประสงค์ในเรื่องของจุดมุ่งหมายของความงดงามที่ต้องการให้เกิดขึ้น

ตารางที่ 6 ตารางการวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

รูปผลงาน	
แนวคิด	เปรียบตัวข้าพเจ้าเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่งที่มีความสดใส ร่าเริง ชอนมุ่มมองความแปลก เป็นการแสดงออกทางลักษณะนิสัยของข้าพเจ้าเอง
รูปแบบ	ผลงานสร้างสรรค์เป็นชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความพิเศษของดอกไม้ที่สวมใส่ด้วยตัวเอง
จุดเด่น	การใช้ท่าทางของตัวข้าพเจ้าแสดงออกมาทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่น่าสนใจ
รูปทรง	รูปแบบผลงานที่เป็นชุด มีรูปทรงที่เกิดจากการตัดทอน ลดหลั่น ดัดแปลงจากลักษณะส่วนประกอบส่วนต่างๆ ของดอกไม้ในธรรมชาติ สร้างสรรค์โดยการจัดวางองค์ประกอบเน้นจังหวะของการซ้อนทับกัน
สี	ใช้สีภายในงานให้เป็นสีสภาพส่วนรวมของสีชมพูและแทรกด้วยสีใกล้เคียงตามลำดับ เช่น ชมพู่ม่วง ม่วงแดง แดง น้ำเงิน
วัสดุที่ใช้	ผลงานชิ้นนี้ได้ใช้วัสดุจากผ้า เย็บเป็นรูปทรงด้วยจักรใช้ใยสังเคราะห์สอดเข้าด้านในให้รูปทรงมีปริมาตร ผสมกับผ้าใยบัวที่มีสีเดียวกันกับผ้าสอดใยสังเคราะห์เช่นกัน
การนำเสนอ	นำเสนอผลงานด้วยการสวมใส่ผลงานชิ้นนี้ด้วยตัวเองพร้อมทั้งแสดงกริยาท่าทางบุคลิกของตนเอง
แนวทางการพัฒนา	การศึกษาเนื้อหาควรเจาะจงประเภทของดอกไม้ให้ชัดเจนกว่านี้

ภาพการสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดดอกกลอยใจ ชั้นที่1



ภาพที่ 97 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ: A. kloipasis

เทคนิค: สื่อผสม

ขนาด: สูง 170 เซนติเมตร

วิเคราะห์ผลงาน ชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่1

พัฒนาการด้านแนวความคิด

ผลงานชั้นที่ 1 นี้ ได้สร้างสรรค์ขึ้นจากแรงบันดาลใจในการประกอบอาชีพเกี่ยวกับการจัดดอกไม้ โดยได้นำเอารูปทรงของดอกโบตั๋น ด้วยการศึกษาด้านความหมายทั้งเชิงวิทยาศาสตร์และเชิงสัญลักษณ์ รวมถึงรูปแบบและลักษณะส่วนประกอบต่างๆทางกายภาพของดอกโบตั๋น

พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานชั้นที่ 1 นี้ ได้มีกระบวนการสร้างสรรค์ตามลำดับโดยเริ่มจากการค้นคว้าหาข้อมูลอย่างละเอียดและชัดเจนตรงจุดเป้าหมายที่ต้องการแสดงออกมากขึ้น จากนั้นได้นำมาทำการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาทำภาพร่างเพื่อสร้างเป็นชิ้นงานต่อไป ซึ่งแต่ละขั้นตอนจะต้องมีการวางแผนเพื่อให้เป็นไปตามเวลาที่กำหนด กระบวนการทำงานจึงแบ่งลำดับอย่างชัดเจน และด้วยลักษณะของวัสดุที่นำมาใช้ในผลงานชั้นนี้มีความซับซ้อน จึงต้องบริหารจัดการเรื่องเวลาให้เกิดผลประโยชน์ต่อการสร้างผลงานให้ได้มากที่สุด

พัฒนาการด้านรูปแบบ

ผลงานชั้นที่ 1 ชั้นนี้รูปแบบของผลงานมีความแตกต่างจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ในแง่ของรูปทรง ที่เลือกการออกแบบสร้างสรรค์ให้ปกคลุมร่างกายทั้งตัว อย่างมิดชิด เพื่อต้องการให้ร่างกายมีความกลมกลืนกับผลงาน ผลงานชั้นนี้จึงไม่มีส่วนที่เห็นเป็นร่างกาย นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาเทคนิคในการเพิ่มการซ้อนทับกันของวัสดุในผลงานเพื่อสร้างจุดสนใจขณะนำเสนอผลงาน ที่จะก่อให้เกิดความงามของรูปทรงทางสุนทรียะ

พัฒนาการเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ด้านวิธีการทำนั้น มีการพัฒนาการใช้วัสดุจากผ้าที่เพิ่มชนิดผ้าหลากหลายขึ้น มีการเลือกใช้ผ้าพิมพ์ลายเข้ามาผสมและลดการใช้ผ้าใยบัวให้น้อยลง เพราะด้วยลักษณะคุณสมบัติของผ้าใยบัวไม่สามารถสื่ออารมณ์ถึงรูปทรงของดอกโบตั๋นได้ รวมถึงได้ลดการเย็บรูปทรงที่เป็นปริมาตรน้อยลง ใช้เทคนิคการเย็บผ้าเพื่อสอดลวดแล้วตัดให้เป็นโครงของรูปทรงดอกโบตั๋นแทน เพื่อเพิ่มความอ่อนช้อยให้กับผลงาน

เพิ่มการนำเสนอผลงานโดยถ่ายภาพเคลื่อนไหวของผลงานขณะแสดงผลงานตามสภาพแวดล้อมต่างๆแสดงควบคู่กับผลงานจริง ทำให้สื่อสารกับคนดูได้มากขึ้น

สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื่องจากผลงานชุดนี้เป็นผลงานการสร้างสรรค์ชุดที่สวมใส่ควบคู่กับลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวของข้าพเจ้า การนำเสนอผลงานจึงต้องมีการบันทึกภาพเป็นวิดีโอที่มีการถ่ายทำกับสถานที่ต่างๆ ดังนั้นสภาพแวดล้อมของสถานที่ที่เลือกไปบันทึกภาพนั้น มีผลต่อรูปแบบของงานในการถ่ายทอด ในส่วนของผลงานชิ้นที่ 1 ชิ้นนี้มีการพัฒนาต่อเนื่องมาจากวัสดุของผลงาน เนื่องจากลักษณะการใช้ผ้าโปร่งที่มีความวาวปกคลุมผลงานอยู่ชั้นนอกสุด สามารถสะท้อนกับแสงไฟยามค่ำคืนแล้วทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกช่วงเวลาที่ใช้บันทึกภาพเป็นช่วงกลางคืนและเลือกสถานที่ถ่ายทำเป็นถนนเยาวราช ดังนั้นสภาพแวดล้อมของแสงไฟที่ได้จากป้ายร้านค้า ผู้คนสัญจรไปมา ยานพาหนะต่างๆกำลังขับเคลื่อนบนถนนเยาวราชนั้น มีอิทธิพลต่อการนำเสนอผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก



ตารางที่ 7 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

รูปผลงาน	
แนวคิด	ได้แรงบันดาลใจมาจากดอกโบตัน เปรียบตัวข้าพเจ้าเองเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่ง แสดงความงามภายในจิตใจ
รูปแบบ	ผลงานสร้างสรรค์เป็นชุด นำรูปทรงการตัดทอนมาจากดอกโบตันจัดวางเป็นชุดที่สวมด้วยตัวเองตามสถานที่ต่างๆ
จุดเด่น	การใช้ท่าทางของตัวข้าพเจ้าแสดงออกมาทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของผลงานที่น่าสนใจดึงดูดสายตาจากผู้ชมในสถานที่ต่าง
รูปทรง	รูปแบบผลงานที่เป็นชุด มีรูปทรงที่เกิดจากการตัดทอน ลดหลั่น ดัดแปลงจากลักษณะส่วนประกอบส่วนต่างๆ ของดอกโบตัน ประกอบกันโดยการจัดวางองค์ประกอบเน้นความงดงามเลียนแบบธรรมชาติ และใช้เทคนิคการจัดดอกไม้
สี	ใช้สีภายในงานให้เป็นสีสภาพส่วนรวมของสีชมพูและแทรกด้วยสีใกล้เคียงไปทางสีโทนเย็นของวงจรัสสี เช่น สีม่วงแดง ม่วง ม่วงน้ำเงิน น้ำเงิน และมีสีเหลืองเข้ามาแทรกกระจายตามจุดต่างๆ เพราะเป็นสีที่นำมาจากการเล่นแบบสีของเกสรตัวผู้ในธรรมชาติของดอกโบตัน
วัสดุที่ใช้	ผลงานชิ้นนี้ได้ใช้วัสดุจากผ้า มีผ้าดิบที่เป็นโครงสร้างชุด ผ้าลินิน ผ้าฝ้าย ผ้าใยบัว และผ้าโปร่งที่ใช้คลุมด้านนอกสุด เย็บเป็นรูปทรงที่ตัดทอนมาจากดอกโบตัน รูปทรงบางส่วนใช้ใยสังเคราะห์สอดเข้าด้านในให้รูปทรงมีปริมาตรและผสมไหมพรมตามจุดต่างๆ ที่เลียนแบบรูปทรงของเกสรในดอกโบตัน
การนำเสนอ	นำเสนอผลงานด้วยการสวมใส่ผลงานชิ้นนี้ด้วยตัวเองพร้อมทั้งแสดงกริยาท่าทางบุคลิกของตนเอง
แนวทางการพัฒนา	ต้องวางแผนการจัดการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีกว่านี้ และรูปแบบของเทคนิคควรมีการเปลี่ยนแปลง สร้างความแตกต่างนำไปสู่ความน่าสนใจ

ภาพการสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดดอกกลอยใจ ชั้นที่2



ภาพที่ 98 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ: k. pasistar

เทคนิค: สีสผสม

ขนาด: สูง 150 เซนติเมตร

บทวิเคราะห์ผลงาน ชั้นที่ 2 ผลงาน *k. pasistar*

พัฒนาการด้านแนวความคิด

ผลงานชิ้นนี้ ยังคงยึดหลักของแนวความคิดหลักของผลงาน ที่ได้แรงบันดาลใจจากความชอบ ดอกโบตั๋นและเปรียบตัวเองเป็นดอกไม้สายพันธุ์หนึ่งที่ชื่อ “ดอกกลอยใจ” และสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบชุดที่สวมใส่ด้วยตัวเองแบบเดิม แต่พัฒนาการและความแตกต่างของแนวคิดของผลงานนั้น มีการนำเสนอเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกโบตั๋นในช่วงระยะเวลาของดอกตูมกำลังจะผลิบาน สื่อแทนช่วงระยะเวลาวัยแรกแย้มของข้าพเจ้าที่เต็มไปด้วยความสดใสรุ่งเรือง พร้อมทั้งจะแบ่งบานในวันข้างหน้าต่อไป

พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นนี้ มีการพัฒนาขั้นตอนจากผลงานชิ้นที่ 1 ในเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นที่ตามลำดับ โดยเริ่มจากการค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับดอกโบตั๋นระยะดอกตูมอย่างละเอียด จากนั้นทำการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาทำภาพร่างและสร้างเป็นชิ้นงานต่อไป ซึ่งในผลงานชิ้นนี้จะต้องมีการเพิ่มระยะเวลาในการจัดหาวัสดุ ด้วยการเลือกใช้วัสดุจากผ้าใบ เป็นวัสดุที่มีขายเฉพาะที่ จึงมีความจำเป็นต้องใช้เวลาในการจัดหาให้ตรงกับความต้องการในการใช้ ส่วนกระบวนการปฏิบัติงานนั้น เปลี่ยนระบบการทำงานโดยการเย็บรูปทรงที่ใช้ประกอบเป็นผลงานให้เสร็จทุกชิ้นส่วนก่อน แล้วจึงค่อยนำมาจัดองค์ประกอบขึ้นเป็นชุดตามหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อเป็นการช่วยย่นระยะเวลาให้ได้มีเวลาตรวจเช็คและเก็บรายละเอียดของผลงาน

พัฒนาการด้านรูปแบบ

เนื่องจากรูปแบบของผลงานเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เป็นชุดสวมใส่เอง ขณะนำเสนอผลงานได้มีการเดินเพื่อแสดงบุคลิกท่าทางประกอบผลงาน จากผลงานชิ้นที่ 1 ที่ได้สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ด้วยลักษณะรูปแบบของชุดที่ปกคลุมร่างกายอย่างมิดชิดนั้น ความยาวของชุดก่อให้เกิดปัญหาขณะสวมใส่ เมื่อได้ทำการสวมชุดแล้วเดินในระยะไกลเกิดความไม่คล่องตัว จึงเกิดผลเสียต่อการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน ด้วยปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นทำให้ผลงานชุดที่ 2 นี้มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบลักษณะความยาวของชุด ให้มีลักษณะสั้นลงเพื่อเพิ่มความคล่องแคล่วขณะเคลื่อนไหวแสดงท่าทาง

พัฒนาการเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์


ผลงานชิ้นนี้มีการเปลี่ยนแปลงวัสดุเพื่อต้องการให้เกิดความแตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 จึงเลือกใช้ผ้าใบที่มีลักษณะความบางเหมือนกับผ้า ใช้วิธีการเย็บด้วยจักรแบบเดียวกับผ้า วิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจึงไม่แตกต่าง ใช้การปฏิบัติตามขั้นตอนแบบเดียวกันกับการสร้างสรรค์ผลงานก่อนหน้านี้ ผลงานชิ้นนี้จะมีความมน ตึง แน่น ของปริมาตรในรูปทรง วัสดุมีความเบาไม่มีการทิ้งตัว รูปทรงไม่มีความอ่อนช้อยมากนัก จะมีผลต่อการแสดงออกเมื่อร่างกายได้มีการขยับท่าทางการเคลื่อนไหว

สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการถ่ายทอดผลงานชุดนี้เป็นอย่างมาก จากผลงานชิ้นก่อนหน้านี้นั้นได้มีการพัฒนาเรื่องของการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เพิ่มระยะทางมากขึ้น เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของชุดที่คล่องแคล่วกว่าชิ้นก่อนหน้านี้ จึงต้องการนำเสนอผลงานในสภาพแวดล้อมต่างๆเพื่อเก็บภาพถ่ายให้ได้มากที่สุด ดังนั้นสถานที่ที่เลือกถ่ายทำ คือ ถนนย่านบางลำพู เขตพระนครที่เป็นสถานที่ที่มีความหลากหลาย ทั้งกลุ่มของผู้คน ทิวทัศน์ และการสัญจรไปตามท้องถนน ทำให้ตอบสนองต่อความต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ของผลงานกับสภาพบรรยากาศในผลงานชิ้นนี้ได้เป็นอย่างดี



ตารางที่ 8 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

รูปผลงาน	
แนวคิด	ได้แรงบันดาลใจมาจากดอกโบตั๋นช่วงระยะดอกตูม เปรียบตัวข้าพเจ้าเองเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่ง แสดงความงามภายในจิตใจ
รูปแบบ	เป็นชุดที่สั้นขึ้นเพิ่มความคล่องตัว ใช้วัสดุการเย็บชุดจากผ้าใบ มีรูปทรงเป็นปริมาตร สีของผลงานมีสีชมพูเป็นหลักและแทรกสีใกล้เคียงและสีตรงกันข้าม
จุดเด่น	จุดเด่นคือวัสดุในผลงาน ที่มีการเปลี่ยนแปลงวัสดุเป็นผ้าใบ เกิดความแตกต่างทางความรู้สึกจากการมองเห็นเมื่อเทียบกับผลงานชิ้นก่อนหน้านั้น มีการผสมวัสดุของเล่นเข้ากับรูปทรง
รูปทรง	รูปแบบผลงานที่เป็นชุด มีรูปทรงที่เกิดจากการตัดทอน ลดทอน ดัดแปลงจากลักษณะโครงสร้างของดอกโบตั๋น ช่วงระยะดอกตูม ประกอบกันโดยการจัดวางองค์ประกอบเน้นความงดงามเลียนแบบธรรมชาติ และใช้เทคนิคการจัดดอกไม้
สี	สีภายในงานใช้สีชมพูเป็นสีหลักและใช้สีใกล้เคียงในวงจรัสแทรกเข้ามาโทนสีโดยรวมจะแบ่งเป็นสีโทนร้อน 80 เปอร์เซ็นต์ (ชมพู ส้ม แดง เหลือง) และสีโทนเย็น 20 เปอร์เซ็นต์ (ฟ้า เขียว ม่วง)
วัสดุที่ใช้	ผลงานชิ้นนี้ได้ใช้วัสดุจากผ้าใบ มีผ้าดิบที่เป็นโครงสร้างชุด เย็บเป็นรูปทรงที่ตัดทอนมาจากดอกโบตั๋น ใช้ใยสังเคราะห์สอดเข้าด้านในให้รูปทรงมีปริมาตรและใช้วัสดุสังเคราะห์อื่นๆ (ของเล่นตุ๊กตาเป็นยาง และ ใยขัดตัวสังเคราะห์) เข้ามาจัดวางผสมกับรูปทรงตามจุดต่างๆอย่างมีจังหวะ
การนำเสนอ	นำเสนอผลงานด้วยการสวมใส่ผลงานชิ้นนี้ด้วยตัวเองพร้อมทั้งแสดงกริยาท่าทางบุคลิกของตนเอง
แนวทางการพัฒนา	นำเสนอผลงานด้วยการสวมใส่ผลงานชิ้นนี้ด้วยตัวเองควบคู่กับการนำเสนอภาพเคลื่อนไหว ที่ได้ถ่ายทำจากสภาพแวดล้อมของถนนย่านบางลำพู เขตพระนคร

ภาพการสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดดอกกลอยใจ ชั้นที่3



ภาพที่ 99 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ: A.pasis.tha

เทคนิค: สื่อผสม

ขนาด: สูง 170 เซนติเมตร

บทวิเคราะห์ผลงาน ชุด ดอกกลอยใจ ชั้นที่3 ชื่อผลงาน *A.pasis.tha*

พัฒนาการด้านแนวความคิด

แนวคิดของผลงานชิ้นนี้ยังคงยึดแนวคิดที่ได้แรงบันดาลใจจากดอกโบตั๋นเป็นแนวคิดหลัก และได้ต่อยอดแนวความคิดในส่วนที่เปรียบเทียบความงดงามกับลักษณะบุคลิกท่าทางของตัวข้าพเจ้านำความเข้มแข็งและความแกร่งของจิตใจภายในเล่าเรื่องราวผ่านชุด ที่หยิบเอาความชอบสวมกางเกงเป็นการส่วนตัว ถ่ายทอดเรื่องราวของดอกไม้ในรูปแบบหนึ่ง

พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีรูปแบบที่เป็นผลงาน 2 ชิ้นส่วน กระบวนการสร้างสรรค์จึงต้องมีการศึกษาวิธีการจัดการกับรูปทรงในผลงานทั้ง 2 ส่วนนั้นให้มีความสอดคล้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การสร้างรูปทรงจึงจำเป็นต้องมี 2 ขนาด เพราะผลงานในส่วนที่เป็นกางเกงนั้นจะต้องใช้รูปทรงที่เล็กกว่าส่วนที่เป็นเสื้อ ด้วยเหตุผลของความสะดวกในการสวมใส่ กระบวนการปฏิบัติงานได้ลงมือปฏิบัติพร้อมกันทั้ง 2 ส่วน โดยเริ่มจากการเย็บรูปทรงให้เสร็จตามที่ต้องการ แล้วประกอบรูปทรงให้เป็นชุดพร้อมๆกันโดยใช้สีของรูปทรงเป็นตัวกำหนดด้วยการเย็บประกอบเข้าด้วยกันทีละสี เพื่อให้ง่ายต่อการปฏิบัติให้เกิดความงามและส่งผลให้ผลงานทั้ง 2 ส่วนนั้นมีความเป็นเอกภาพ ส่วนกระบวนการในการนำเสนอผลงาน มีความแตกต่างกันกับผลงานชิ้นก่อนหน้านี้ เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีการใช้พื้นที่เป็นตึกสูง การบริหารจัดการสถานที่จะต้องมีการติดต่อประสานงานกับฝ่ายผู้ดูแลอาคาร การถ่ายภาพเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้จึงต้องมีการเตรียมตัวมากกว่าผลงานชิ้นอื่น

พัฒนาการด้านรูปแบบ

ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ ได้มีการเปลี่ยนรูปแบบของชิ้นงานจากชุดที่ติดกันทั้งชุดในผลงานก่อนหน้านี้ เปลี่ยนเป็นชุดที่แยกกันระหว่างเสื้อกับกางเกง สร้างความทะมัดทะแมงเมื่อสวมใส่ อารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากการตัดทอนของรูปทรงจากกลีบดอกให้ความรู้สึกแข็งแรงกว่ารูปทรงในผลงานชิ้นอื่น และสีของชิ้นงานโดยรวมเป็นสีเงินที่แทรกด้วยสีทองและชมพูมีความมันวาวของเนื้อผ้าถือเป็นลักษณะเด่นของผลงานในชิ้นนี้

พัฒนาการเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์

ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ได้เปลี่ยนแปลงวัสดุโดยเลือกใช้วัสดุที่เป็นผ้าชนิด ผ้ายืด เมทัลลิก (Metallic Spandex) สาเหตุที่เลือกผ้าชนิดนี้เพื่อแสดงความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่น่าเสนอถึงความแข็งแรงภายในจิตใจ จึงใช้วัสดุที่ให้ความรู้สึกถึงลักษณะผิวของเหล็กแทนความแข็งแรงของรูปทรง และ


ต้องการให้ผลงานแสดงความงามจากความวาวของวัสดุ เนื้อผิวของผ้าสามารถดึงดูดความสนใจเมื่อกระทบกับแสงแล้วสะท้อนกับสายตาของผู้พบเห็น

สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน


ด้วยหลักของการออกแบบชุดที่มีรูปทรงตัดทอนโครงสร้างของดอกโบตันเป็นรูปทรงที่ผสมรูปทรงเรขาคณิตเป็นบางส่วน สถานที่ที่เหมาะสมกับการแสดงออกทางอารมณ์นั้นควรเป็นสถาปัตยกรรมเมือง ข้าพเจ้าจึงเลือกสภาคริสตจักรแห่งประเทศไทยและพื้นที่บริเวณใกล้เคียงเป็นสถานที่ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เนื่องจากเป็นสถานที่ที่อยู่ใจกลางเมืองของกรุงเทพมหานคร มีทิวทัศน์โดยรอบของอาคารเป็นเมืองที่มีตึกสูงทั้งหมด สภาพบรรยากาศสามารถสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงการใช้ชีวิตในเมืองใหญ่ได้เป็นอย่างดี



ตารางที่ 9 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

รูปผลงาน	
แนวคิด	ได้แรงบันดาลใจมาจากดอกโบทัน ส่วนกลีบดอกที่ซ้อนกัน เปรียบตัวข้าพเจ้าเองเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่งที่เกิดฉายเปล่งประกายวิบวาว แสดงความงามความแข็งแกร่งภายในจิตใจ
รูปแบบ	เป็นชุดที่แยกเป็น 2 ส่วนระหว่างเสื่อกับกางเกง สีของวัสดุโดยรวมเป็นสีเงินแทรกสีทองและชมพูเล็กน้อย ใช้ผ้าเมทัลลิกทำให้ผลงานมีความวิบวาว
จุดเด่น	วัสดุแปลกตาขึ้น ด้วยการใช้วัสดุผ้าเมทัลลิก มีความวิบวาวของชุด จึงต่างจากชุดที่เคยทำมา เมื่อใส่แล้วทำให้เป็นจุดสนใจและสะท้อนสายตาผู้ชมมากขึ้น
รูปทรง	รูปแบบผลงานที่เป็นชุด มีรูปทรงที่เกิดจากการตัดทอน สดหล่น ตัดแปลงจากลักษณะโครงสร้างของดอกโบทัน ประกอบกันโดยการจัดวางองค์ประกอบเน้นความงามเลียนแบบการซ้อนกันของกลีบดอกธรรมชาติ
สี	สีภายในงานใช้สีเงินเป็นสีหลักและใช้สีทอง สีน้ำเงิน สีชมพู แทรกเข้ามา 20 เปอร์เซ็นต์ของผลงานทั้งหมด
วัสดุที่ใช้	ผลงานชิ้นนี้ได้ใช้วัสดุจากผ้าเมทัลลิก มีผ้าดิบที่เป็นโครงสร้างชุด เย็บเป็นรูปทรงที่ตัดทอนมาจากดอกโบทันใช้ใยสังเคราะห์สอดเข้าด้านในให้รูปทรงมีปริมาตร จัดวางใช้องค์ประกอบศิลป์การซ้ำแบบสดหล่น
การนำเสนอ	นำเสนอผลงานด้วยการสวมใส่ผลงานชิ้นนี้ด้วยตัวเองควบคู่กับการนำเสนอภาพเคลื่อนไหว ที่ได้ถ่ายทำจากสภาพแวดล้อมของสภาคริสตจักรแห่งประเทศไทย
แนวทางการพัฒนา	ต้องวางแผนการจัดการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีกว่านี้ และการจัดวางรูปทรงที่เย็บด้วยผ้าสีชมพูควรกระจายให้มีความสมดุลทั้งชุด

ตารางที่ 10 วิเคราะห์ผลงาน

การวิเคราะห์	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	ผลงานวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 1	ผลงานวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 2	ผลงานวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 3
ภาพผลงาน				
จุดเด่น	มีรูปทรงเป็นจุดเด่น ผลงานศิลปะสวมใส่ได้ สีสัน โดยรวมเป็นโทนชมพู มีความเป็นเอกภาพ นำเสนอโดยศิลปินมีส่วนร่วมร่วมกับผลงาน	รูปทรงของผลงานที่ตัดทอนจากดอกไม้ต้น ออกแบบให้ถูกซ่อนไว้ภายในผ้าโปร่ง เมื่อทำการเคลื่อนไหวร่างกาย ความงดงามของรูปทรงจะถูกมองเห็น	ผลงานขั้นนี้มีจุดเด่นอยู่ที่วัสดุที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน ด้วยพื้นผิวของผ้าใบ ทำให้การแสดงออกของอารมณ์มีความแปลกใหม่น่าสนใจ	ผลงานชุดนี้มีจุดเด่นเรื่องรูปแบบผลงานเป็นกางเกงที่แตกต่างจากผลงานชิ้นอื่น และเทคนิคจากวัสดุชนิดของผ้าที่นำมาใช้ การจัดองค์ประกอบการซ้ำกันของรูปทรงภายในงาน
จุดที่ควรปรับปรุง	รูปทรงภายในผลงานยังไม่แน่นมากพอ ทำให้ชิ้นผลงานดูเล็กกว่าตัวตัวข้าพเจ้าส่งผลให้ผลงานไม่น่าสนใจ	ความยาวของผลงานเป็นอุปสรรคในการแสดงกิริยาท่าทาง	การจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงเรื่องของจังหวะการวางสี และกระจายสี มีความ	ใช้สีในผลงานน้อย ไม่สื่อถึงดอกไม้อย่างที่ควร สามารถกระจายรูปทรงในส่วนที่เป็นสีชมพูให้กระจายกว่านี้
การพัฒนา	แรงบันดาลใจจากดอกไม้กว้างเกินไป ควรเจาะจงการศึกษารายละเอียดของดอกไม้ชนิดใดชนิดหนึ่ง	แนวความคิดที่เจาะจงศึกษาดอกไม้เพียงหนึ่งชนิด	พัฒนาการใช้วัสดุให้มีความสร้างสรรค์และแปลกใหม่แปลกใหม่	รูปทรงไม่สามารถสื่อถึงที่มาได้ชัดเจน

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุป

จากการประทับใจความงามของดอกไม้ โดยเฉพาะดอกโบตั๋น เป็นดอกไม้ที่มีความสง่างาม แทนความหมายถึงความงดงามของเพศหญิง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้รูปทรงจากดอกโบตั๋นเป็นสื่อสัญลักษณ์เปรียบเปรยความงดงามแทนลักษณะจิตใจภายในของตัวข้าพเจ้า เป็นดอกไม้ชนิดใหม่ที่ชื่อว่า “ดอกกลอยใจ” ที่มีอัตลักษณ์มาจากอุปนิสัยส่วนตัวผสมกับลักษณะรูปแบบทางกายภาพของดอกโบตั๋น ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติที่เป็นชุดสวมใส่ด้วยตนเอง ใช้เทคนิคสื่อผสม มีทั้งหมด 3 ชุด 3 รูปแบบที่แตกต่างกันออกไป

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน *A.kloipasis* ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงโครงสร้างและส่วนประกอบต่างๆของดอกโบตั๋น เป็นสื่อสัญลักษณ์แสดงรูปทรงในผลงาน จากความหมายของดอกโบตั๋นที่แทนความงดงามของเพศหญิงและฉายาราชินีแห่งดอกไม้ นำคุณค่าที่ได้จากความหมายนี้มาเปรียบเทียบกับลักษณะอุปนิสัยและจิตใจของข้าพเจ้า สร้างสรรค์เป็นผลงานใช้วัสดุจากผ้า มุ่งเน้นถ่ายทอดความงดงามภายในจิตใจ นำเสนอการมีส่วนร่วมกับผลงานด้วยการสวมผลงานชิ้นนี้ด้วยตัวเองออกสู่สภาพแวดล้อมบริเวณถนนเยาวราช พร้อมทั้งบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน *k. pasistar* ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงจากโครงสร้างของดอกโบตั๋นช่วงระยะดอกตูม สื่อเป็นสัญลักษณ์แทนความงดงามและความสุขของช่วงเวลาวัยแรกแย้มของข้าพเจ้า มุ่งเน้นถ่ายทอดความสดใสรุ่งเรืองด้วยการใช้สีสันทันจากวัสดุผ้าใบ สร้างสรรค์เป็นรูปทรงด้วยเทคนิคการเย็บให้เกิดปริมาตรจัดองค์ประกอบกันเป็นชุด นำเสนอการมีส่วนร่วมกับผลงานด้วยการสวมชุดด้วยตนเองแสดงออกสู่สภาพแวดล้อมบริเวณย่านบางลำพู ถนนพระเมรุ เขตพระนคร พร้อมทั้งบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน *A.pasis.tha* ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงจากกลีบดอกและส่วนประกอบต่างๆของดอกโบตั๋นเป็นสื่อสัญลักษณ์แทนอุปนิสัยและจิตใจของข้าพเจ้า นำเสนอเรื่องราวโดยใช้เทคนิคการเย็บจากวัสดุผ้าเมทัลลิกที่มีลักษณะผิววาวให้อารมณ์เหมือนวัสดุเหล็กที่แข็งแรง แสดงความรู้สึกแทนความแข็งแกร่งภายในจิตใจ

ผลงานชุด ดอกกลอยใจ ทั้ง 3 ชิ้นนี้นำเสนอการมีส่วนร่วมกับผลงานโดยการสวมใส่ชุดที่เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยตนเองทุกชุด ใช้ลักษณะท่าทางบุคลิกประกอบขณะนำเสนอ พร้อมทั้งใช้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวของผลงานตามสภาพแวดล้อมต่างๆ และนำเสนอด้วยการเปิดควบคู่กับชิ้นงาน

อภิปรายผล

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของข้าพเจ้าผ่านการเปรียบเทียบเป็นดอกไม้สายพันธุ์หนึ่งชื่อว่า “ดอกกลอยใจ” ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากดอกโบตั๋น ซึ่งเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค มีกระบวนการที่จะฝึกฝนและพัฒนาทักษะทางด้านความคิดและวิธีการทางศิลปะ วิทยานิพนธ์ชุดนี้จึงเป็นส่วนหนึ่งในความคิดของข้าพเจ้าที่จะเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรคผลงานศิลปะในอนาคต

การค้นคว้าแนวเรื่อง การสร้างสรรคผลงานสื่อผสม 3 มิติ เป็นชุดที่สามารถสวมใส่ได้ แนวความคิดของเรื่องข้าพเจ้าได้ศึกษาและพิจารณาข้อมูลในส่วนของ ความหมายของบุคลิกภาพพฤติกรรมมนุษย์ที่มีผลต่อสภาพแวดล้อม ความหมายของดอกไม้ทั้งทางวิทยาศาสตร์และการใช้กับสัญลักษณ์การเปรียบเทียบกับเพศหญิง ความหมายของดอกโบตั๋น อิทธิพลจากแรงบันดาลใจ ข้อมูลจากการสังเกตรูปทรงทางกายภาพจากประสบการณ์ส่วนตัว และศิลปะเกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย ผลจากการค้นคว้าเนื้อเรื่องนั้นได้นำข้อมูลต่างๆมาศึกษา นำไปสู่กระบวนการคิด วิเคราะห์ ตีความ และรวบรวม แสดงเนื้อหาความเป็นอัตลักษณ์ของดอกกลอยใจ ที่นำมาจากการผสมลักษณะอุปนิสัยส่วนตัวกับความงามของรูปลักษณ์และความหมายแทนคุณค่าในจิตใจของดอกโบตั๋น สร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะถ่ายทอดเรื่องราวจนเกิดความงามทางสุนทรียะ ด้วยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีอัตลักษณ์เฉพาะ ทำให้ได้ศึกษาและค้นพบความหมายที่แท้จริงของดอกโบตั๋น จากความรู้สึกรู้สึกด้วยตนเอง เรียนรู้และได้รู้จักสภาพจิตใจของตนเองที่ส่งผลต่อพฤติกรรมที่ไม่ใช่แค่ส่วนที่แสดงออกมาเป็นผลงานเท่านั้น ยังมีด้านอื่นๆภายในใจที่ยังคงถูกซ่อนอยู่

การค้นหารูปทรง จากการที่ได้ศึกษาแนวเรื่อง นำมาวิเคราะห์แล้ว ข้าพเจ้าเลือกใช้การตัดทอนรูปทรงจากลักษณะทางกายภาพของดอกโบตั๋น มาเป็นสื่อในการนำเสนอผลงาน ซึ่งหมายถึงการสร้างสรรครูปทรงใหม่ด้วยวิธีการลดหลั่น ตัดทอน ยี่ดออก ต่อเติมรูปทรง เพื่อแสดงสุนทรียภาพและรับรู้ได้ถึงที่มา มุ่งเน้นแสดงความงามของรูปทรง ผลจากการศึกษาค้นหารูปทรงที่นำมาสร้างสรรคผลงานชุดนี้นั้น ทำให้ได้รับรู้ถึงโครงสร้างและกลไกการเจริญเติบโตของส่วนประกอบต่างๆในพืชพรรณไม้ พบเจอรูปทรงอินทรีย์รูปที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัว ส่งผลให้วิทยานิพนธ์ชุดนี้มีความโดดเด่นเรื่องรูปทรง ทำให้ได้เรียนรู้วิธีการของการสร้างสรรครูปทรงที่เลียนแบบธรรมชาติให้ถูกต้องและสวยงามตามหลักการการสร้างสรรคองค์ประกอบศิลป์ ทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักการในการใช้สำหรับการสร้างสรรครูปทรงที่ต้องการให้เกิดขึ้นในครั้งต่อไป

การค้นหาเทคนิคและกระบวนการ ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีเทคนิคเป็นสื่อผสม จากการสร้างสรรคผลงานได้เรียนรู้กรรมวิธีและกระบวนการในการสร้างผลงานศิลปะให้สวมใส่ได้ จาก

กระบวนการทำงานได้พบเจออุปสรรคในเรื่องของการควบคุมสีของรูปทรงในผลงาน ทำให้ได้เรียนรู้ถึงวิธีการแก้ปัญหาและจัดการกับการสร้างรูปทรง ที่ส่งผลให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ในเรื่องของการใช้เทคนิคการเย็บรูปทรงในผลงาน ได้เรียนรู้ทั้งกรรมวิธีในการสร้างให้เกิดความงามและกรรมวิธีสร้างความคงทนของวัสดุ รวมถึงได้ค้นพบว่าลักษณะของเนื้อผ้ามีส่วนในการแสดงออกทางอารมณ์และใช้ เป็นสัญลักษณ์แทนความหมายของรูปทรงได้

การค้นหาวิธีการนำเสนอ ข้าพเจ้าได้ศึกษาการนำเสนอผลงานโดยแบ่งการนำเสนอออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นการนำเสนอผลงานศิลปะที่นำเสนอด้วยการใช้ตัวของข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน กับอีกหนึ่งส่วนที่เป็นการนำเสนอภาพเคลื่อนไหวของผลงานจัดแสดงควบคู่กับผลงานศิลปะ ผลจากการศึกษาการนำเสนอนี้ ทำให้ได้รู้ถึงมุมมองใหม่ผ่านการคิดแทนผู้ชม ทำให้เข้าใจวัตถุประสงค์ของการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ที่ให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึกที่ได้ถ่ายทอดออกมา การได้สัมผัสกับผู้คนขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามสถานที่ต่างๆได้พบเจอมุมมองทางความคิดที่ว่าสภาพแวดล้อมมีผลต่อประสบการณ์ในการใช้ชีวิตของผู้คน รวมถึงได้ฝึกความกล้าที่จะแสดงออกต่อผู้คนในที่สาธารณะ ทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีความแปลกใหม่ เป็นที่น่าจดจำต่อสภาพสังคม

ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน และจัดทำเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการแก้ไขผลงานและได้แก้ไขจนสำเร็จจุลวง จนสามารถสร้างความเข้าใจในต่อผู้ที่สนใจได้ในระดับหนึ่ง ทั้งหมดเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมไปถึงการพัฒนาความคิด ทักษะคิด รูปแบบ วิธีการ และการสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากผลการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงาน

1. ข้อเสนอแนะด้านการศึกษาแนวคิด จากปัญหาของการศึกษาค้นคว้าข้อมูลของดอกไม้ ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นควรศึกษาข้อมูลจากประสบการณ์ตรงก่อน จากนั้นค่อยทำการศึกษาข้อมูลทางอ้อม เพื่อสามารถขบยอดแนวความคิดที่ได้จากความรู้สึกภายในโดยแท้จริง อาจจะเกิดจากข้อมูลที่ได้จากความรู้สึกส่วนตัวเกี่ยวกับดอกไม้ หรือข้อมูลจากการเปรียบเทียบดอกไม้สื่อถึงเรื่องอื่นๆ เช่น ความรัก เป็นต้น
2. ข้อเสนอแนะด้านรูปแบบ จากปัญหาที่พบจากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ในส่วนของรูปแบบ ควรแยกแยะประเภทของผลงานให้ชัดเจนว่าเป็นผลงานศิลปะถ่ายทอดความงามทางสุนทรียะ ไม่ได้มุ่งเรื่องหลักความงามของการใช้สอย

3. ข้อเสนอแนะด้านเทคนิค จากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ การใช้วัสดุผ้าชนิดต่างๆ ควรศึกษาลักษณะและคุณสมบัติของเนื้อผ้าให้เหมาะสมกับการใช้งาน รวมถึงกรรมวิธีการดูแลและรักษาเนื้อผ้าให้มีความทนทานและไม่ลู่ และศึกษาเทคนิควิธีการเย็บผลงานกับวัสดุอื่นๆนอกเหนือวัสดุจากผ้า เช่น วัสดุจากธรรมชาติ เปลือกไม้ ใบไม้ หรือวัสดุสังเคราะห์อื่นๆ
4. ข้อเสนอแนะการนำเสนอผลงาน จากการนำเสนอผลงานด้วยการสวมใส่ผลงานด้วยตนเอง ผ่านกิริยาท่าทางและนำเสนอภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายจากสภาพแวดล้อมต่างๆ เปิดแสดงคู่กับผลงานในการนำเสนอ ควรกำหนดขอบเขตของเนื้อหาที่ต้องการแสดงออก ศึกษาความสอดคล้องของผลงานทั้งกับบุคลิกของตนเองและความสอดคล้องกับสถานที่ที่ใช้ในการนำเสนอผลงาน อาจแนะนำเสนอผลงานศิลปะที่ไม่ได้ใส่ด้วยตัวของศิลปินเอง หรือสร้างสรรค์ให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับผลงานโดยการใช้ผลงานเป็นสื่อกลางในการแสดงอารมณ์ในสภาพแวดล้อมที่ต้องการ

ข้อเสนอแนะสำหรับการนำไปศึกษาต่อ

1. หากต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานศิลปะที่สามารถสวมใส่ได้ จะต้องศึกษาความหมายในส่วนของความงามของเครื่องแต่งกายที่เป็นสุนทรียะทางการสร้างสรรค์ ไม่คำนึงถึงหลักการใส่สวย แยกแยะรูปแบบผลงานศิลปะกับผลงานออกแบบเพื่อใส่สวยให้ได้ ทำการประยุกต์การสร้างสรรค์ระหว่างร่างกายกับเครื่องแต่งกายเป็นผลงานศิลปะได้ และต่อยอดเป็นผลงานแขนงอื่นๆ ที่ใช้ศิลปะแสดงบนเรือนร่างได้ เช่น ศิลปะกับเครื่องประดับบนตัวของศิลปิน เป็นต้น
2. หากมีความสนใจความงามของดอกไม้ชนิดใดชนิดหนึ่งหรือมากกว่านั้น จะต้องศึกษาความหมายในหลายๆด้าน และมีผลกระทบต่อตัวของเราอย่างไรบ้าง ซึ่งอาจจะส่งผลกระทบต่อความคิดไปยังแรงบันดาลใจที่เกี่ยวกับความเชื่อในทางศาสนา หรือแทนความหมายสื่อเรื่องราวของเวลา
3. หากต้องการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิคจากผ้า การเย็บเพื่อสร้างเป็นรูปทรงนั้นมีความสำคัญมาก หากมีการค้นพบกรรมวิธีที่สามารถสร้างให้ผลงานโดดเด่นน่าสนใจ จะส่งผลต่อลักษณะเนื้องานและความรู้สึก เช่น เปลี่ยนแปลงจากการเย็บทำให้วัสดุติดกันเป็นการใช้การผูก การมัด การผสานกันของวัสดุ อีกทั้งการใช้วัสดุในผลงานอาจจะศึกษาหาวัสดุที่มีคุณสมบัติสามารถตัดเย็บให้เกิดเป็นรูปทรงได้แทนความเป็นวัสดุผ้าชนิดต่างๆ เช่น การสร้างรูปทรงจากใบไม้ การเย็บผลงานด้วยหนังสัตว์ หรือวัสดุสังเคราะห์ต่างๆเช่น ล้อรถ เหล็กทองเหลือง เป็นต้น



รายการอ้างอิง

All Love Talk. "รวมดอกไม้แห่งรักและความหมาย."

<https://alllovetalk.blogspot.com/2013/08/blog-post.html>.

Fifft. "ดอกไม้ เรื่องน่ารู้ ประเภทและความหมายของดอกไม้." <https://www.fifft.com/flower/>.

Kapook. "ดอกโบตั๋น...งดงามชวนหลงใหล." <https://hilight.kapook.com/view/78362>.

Longdo Dict. "เย็บ." <https://dict.longdo.com/search/เย็บ>.

My Home. "7วิธี เย็บผ้าขั้นพื้นฐาน สำหรับมือใหม่หัดเย็บ."

<http://www.baanlaesuan.com/60956/diy/diy101/basic-stitches/>.

The Momentum. "Wearable Art ในนิยามของ Atta Gallery."

<https://themomentum.co/atta-gallery/>.

Wish Gift Delivery Servive. "ความหมายของ ดอกไม้." <https://wish.in.th/flower-meanings/>.

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. **วิพากษ์องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง

2553.

โกสุม สายใจ. **สีและการใช้สี**. 2 ed. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2540.

โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. "การวาดภาพทางพฤกษศาสตร์คืออะไร."

www.rspg.or.th/articles/painting/painting3.htm.

ก่องกานดา ชยามฤต, วรดลต์ แจ่มจำรัส. **คู่มือจำแนกพรรณไม้**. กรุงเทพฯ: สำนักงานหอพรรณไม้

สำนักวิจัยการอนุรักษ์ป่าไม้และพันธุ์พืช กรมอุทยานแห่งชาติสัตว์ป่า และพันธุ์พืช, 2559.

ก่องกานดา ชยามฤตวรดลต์ แจ่มจำรัส. **คู่มือจำแนกพรรณไม้**. กรุงเทพฯ: สำนักงานหอพรรณไม้

สำนักวิจัยการอนุรักษ์ป่าไม้และพันธุ์พืช กรมอุทยานแห่งชาติสัตว์ป่า และพันธุ์พืช, 2559.

กำจร สุนพงษ์ศรี. **สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญา ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์**. 3 ed. กรุงเทพฯ: สุน

พงษ์ศรี โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

———. **สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์**. 3 ed. กรุงเทพฯ: สุน

พงษ์ศรี โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช สำนักงาน

หอพรรณไม้. **เรียนวาดเพื่อเรียนรู้**. 1 ed. กรุงเทพฯ

ประชาชน

2553.

ชลูด นิมเสมอ. **องค์ประกอบศิลป์** ตำนานของตำราศิลปะ เครื่องนำทางของคนสร้างสรรค์. 10 ed.

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง 2559.

พรพรรณ จันทโรนานนท์. **ฮก ลก ชิว**. กรุงเทพฯ: ศิลปวัฒนธรรม, 2530.

ลิขิต กาญจนารักษ์. **จิตวิทยาพื้นฐานพฤติกรรมมนุษย์**. 1 ed. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย

ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ 2523.

วณิชชา สุมานัส. **"โบตั๋น (Peony) "** <https://hellokhunmor.com/herbal/โบตั๋น-peony/>.

วัชรพงศ์ หงส์สุวรรณ. **ไม้ดอกหอมในวรรณคดีไทย**. 1 ed. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค, 2559.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. **"จิตวิทยาบุคลิกภาพ."** <https://th.wikipedia.org/wiki/จิตวิทยาบุคลิกภาพ>.

———. **"ดอก."** <https://th.wikipedia.org/wiki/ดอก>

วิกิพีเดียสารานุกรมเสรี. **"เสื้อผ้า หรือ เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องนุ่งห่ม."**

<https://th.wikipedia.org/wiki/เสื้อผ้า>.

———. **"ศิลปะที่สวมใส่ได้."**

https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Wearable_art&prev=search.

วิชาการ. **"ภาษาดอกไม้."** <http://www.vcharkarn.com/vcafe/65915>.

วิมลสิทธิ์ ทรยางกูร. **พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม**. 6 ed. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

วีณา เชิดบุญชาติ. **พลังดอกไม้**. 1 ed. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง 2546.

ศรีเรื่อน แก้วกัจวาน. **ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ**. 15 ed. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์หมอชาวบ้าน, 2551.

ศศิวิมล แสงวงผล. **เรียนवादเพื่อเรียนรู้**. 2 ed. กรุงเทพฯ

ภาควิชาภาษาศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

2551.

ศักดิ์ดา ศิริพันธุ์. **ศิลปวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และอุตสาหกรรม**. 1 ed. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง

2559.

สมเกียรติ ตั้งนโม. **ทฤษฎีสี่**. กรุงเทพฯ. 1 ed. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ 2536.

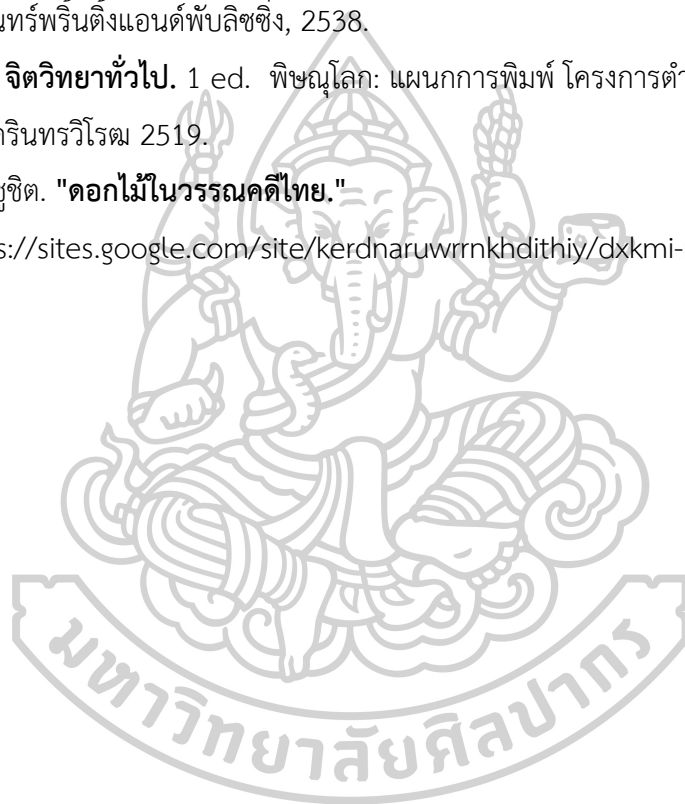
สุธานี ยุกตะนันท์ อุไร จิรมงคลการ วชิรพงศ์ หวลบุตตา. **ไม้ดอกสวน ไม้ดอกประดับ**. 1 ed.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บ้านและสวน, 2538.

สุธานี ยุกตะนันท์ อุไร จิรมงคลการ วชิรพงศ์ หวลบุตตา. **ไม้ดอกแสนสวย**. 1 ed. กรุงเทพฯ: บริษัท
อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2538.

อเนก กริแสง. **จิตวิทยาทั่วไป**. 1 ed. พิษณุโลก: แผนกการพิมพ์ โครงการตำราวิชาการ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ 2519.

อนุวัฒน์ มากชูชิต. **"ดอกไม้ในวรรณคดีไทย."**

<https://sites.google.com/site/kerdnaruwrnkhdithiy/dxkmi-ni-wrrnkhdithiy>.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	พลิชฐา อุปลา
วัน เดือน ปี เกิด	11 มีนาคม 2535
สถานที่เกิด	จังหวัดสุราษฎร์ธานี
วุฒิการศึกษา	2558 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (จิตรกรรม) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	33 ม.5 ตำบลสินปุน อำเภอพระแสง จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84210

