



ภาวะทับซ้อนของกระบวนการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์และอัตตา



โดย

นางสาวอลิสา ผลาพล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาวะทับซ้อนของกระบวนการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะและอัตตา



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE OVERLAPPING OF TRANSFORMING EGO AND APPEARANCE PROCESS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2018
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ภาวะทับซ้อนของกระบวนการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์และอัตรา
โดย	อลิสสา ผลาพล
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ อธิธิพล ตั้งโฉลก)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ วิโชค มุกตามณี)



59001207 : ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ภาวะทับซ้อน, กระบวนการ, เปลี่ยนแปลง, รูปลักษณ์, อัตตา, มนุษย์, ความคิด, ภาพ, ความจริง, ความลวง, ภาษา

นางสาว อลิสา ผลาผล: ภาวะทับซ้อนของกระบวนการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์และอัตตา
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาวิณ เปียดกลาง

ภาพเกิดจากมุมมองของมนุษย์ถ่ายทอดผ่านเครื่องมือต่างๆเป็นเพียงชุดข้อมูลหนึ่งที่มีทั้งความจริงและความลวง ซึ่งมักปรากฏความคิดอันเป็นตัวตนหรืออัตตาของมนุษย์ลงไปนั้นเสมอ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกภาพจากกระบวนการทางความคิด หรือความบังเอิญโดยตั้งใจที่เข้าไปผนวกอยู่กับตัวภาพ แล้วนำเสนอต่อสาธารณะ เหล่านี้นำมาซึ่งการตีความ จิตรกรรมจึงเป็นเครื่องมือหนึ่งที่สามารถทำให้ภาพผ่านกระบวนการเปลี่ยนแปลงเพื่อลดอัตตาของมนุษย์ในชั้นข้อมูลแรก เกิดการพิจารณา คิดวิเคราะห์ ก่อเกิดเป็นชุดข้อมูลภาพในชั้นที่สองและเกิดการตีความเพื่อให้เกิดภาษาภาพใหม่



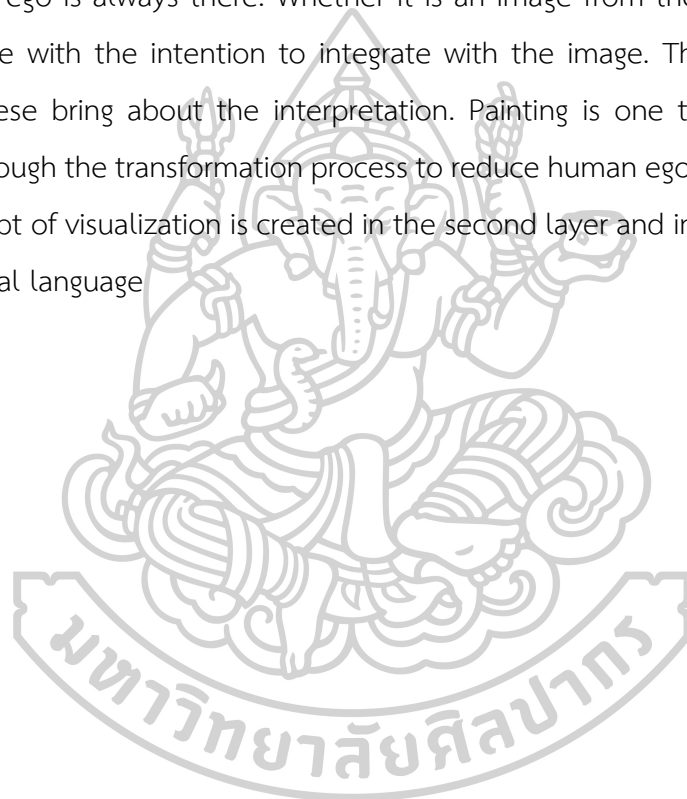
59001207 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Conflict, Process, Change, Look, Ego, Human, Mind, Picture, Truth,

Suspense, Language

MISS ALISA PALAPHON : THE OVERLAPPING OF TRANSFORMING EGO AND APPEARANCE PROCESS THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR NAWIN BAIDKLANG

The picture is from a human perspective conveyed through a variety of tools, just one set of data that is both true and false. It often appears that the human identity or ego is always there. Whether it is an image from the thought process. Or coincidence with the intention to integrate with the image. Then presented to the public. These bring about the interpretation. Painting is one tool that can make a picture through the transformation process to reduce human ego in the first data layer. The concept of visualization is created in the second layer and interpreted to produce a new visual language



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความอนุเคราะห์และได้รับความช่วยเหลือด้วยดีตลอดมา ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิดอบรม สั่งสอนเลี้ยงดูข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เปียตกลาง ผู้แนะนำ ให้ความรู้และช่วยเหลือในด้านการวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ โดยการให้ข้าพเจ้ากล้าแสดงออกถึงเทคนิค วิธีการคิด และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรมทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้ให้คำแนะนำและแนวทางในการสร้างสรรค์งานเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง และทุกท่านที่มีส่วนช่วยเหลือให้คำแนะนำแก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอด จนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงในทุกประการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ ต่อผู้ที่สนใจแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะเป็นอย่างดี

อลิสา ผลาพล



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
หน้า.....	ญ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา	3
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
บทที่ 2	5
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลจากภาพสื่อของสถานการณ์ที่หลากหลายในปัจจุบัน.....	5
อิทธิพลจากภาพเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ การเมือง สถานที่ บุคคล และเหตุการณ์ทางความ เชื่อวัฒนธรรม ประเพณีในอดีต	5

อิทธิพลจากทฤษฎีตัวตนและศาสนาพุทธ.....	7
อิทธิพลจากทฤษฎีมานุษยวิทยากับประวัติศาสตร์.....	8
อิทธิพลงานศิลปกรรม Nicola Samori.....	9
บทที่3.....	11
การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงาน.....	11
ขั้นตอนของการประมวลความคิด.....	11
เนื้อหาในการสร้างสรรค์ (Content).....	11
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์.....	11
รูปทรง (Form).....	12
ที่แปรง (Brush).....	12
สี(Color).....	12
พื้นผิว(Texture).....	13
พื้นที่ว่าง(Space).....	13
ขั้นตอนในการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	13
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ.....	14
ภาพร่าง(Sketch).....	14
บทที่4.....	15
วิเคราะห์การพัฒนาผลงาน.....	15
ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	15
ระยะที่1(ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559).....	15
ระยะที่2(ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559).....	15
ช่วงวิทยานิพนธ์.....	15
ระยะที่3(ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2560).....	15
ระยะที่4(ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561).....	16

บทที่ 5..... 50

บทสรุป..... 50

 รายชื่อผลงานวิทยานิพนธ์..... 51

รายการอ้างอิง..... 52

ประวัติผู้เขียน..... 54



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 : อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	4
ภาพที่ 2 : ตัวอย่างภาพถ่ายประวัติศาสตร์แรงวัตสระเกศ.....	6
ภาพที่ 3 : ตัวอย่างภาพข่าวจากสื่อออนไลน์.....	6
ภาพที่ 4 : ตัวอย่างภาพข่าวจากสื่อออนไลน์.....	7
ภาพที่ 5 : ตัวอย่างภาพข่าวเหตุการณ์ทางการเมือง บันทึก 6 ตุลา.....	7
ภาพที่ 6 : nicola samori, 2018, oil on wood, 200 x 70 cm.....	9
ภาพที่ 7 : Nicola Samori, Leibl, 2011, oil on wood.....	10
ภาพที่ 8 : ภาพแสดงรายละเอียดของทีแปรง.....	12
ภาพที่ 9 : ภาพแสดงรายละเอียดพื้นผิวที่ในงาน.....	13
ภาพที่ 10 : ภาพร่างจากการนำเอาเทคนิคทางจิตรกรรมเข้าไปทดลองกับภาพถ่าย.....	14
ภาพที่ 11 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1.....	16
ภาพที่ 12 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	17
ภาพที่ 13 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3.....	18
ภาพที่ 14 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	19
ภาพที่ 15 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5.....	19
ภาพที่ 16 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 6.....	20
ภาพที่ 17 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 7.....	21
ภาพที่ 18 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 8.....	22
ภาพที่ 19 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 9.....	23
ภาพที่ 20 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 11.....	24
ภาพที่ 21 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 12.....	25

ภาพที่ 22 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 13.....	26
ภาพที่ 23 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 14.....	27
ภาพที่ 24 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 15.....	28
ภาพที่ 25 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 16.....	29
ภาพที่ 26 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 17.....	30
ภาพที่ 27 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 18.....	31
ภาพที่ 28 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 19.....	32
ภาพที่ 29 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 20.....	33
ภาพที่ 30 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 21.....	34
ภาพที่ 31 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 22.....	35
ภาพที่ 32 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 23.....	36
ภาพที่ 33 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 24.....	37
ภาพที่ 34 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 25.....	38
ภาพที่ 35 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 26.....	39
ภาพที่ 36 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	40
ภาพที่ 37 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	41
ภาพที่ 38 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	42
ภาพที่ 39 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	43
ภาพที่ 40 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	44
ภาพที่ 41 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	45
ภาพที่ 42 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7.....	46
ภาพที่ 43 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8.....	47
ภาพที่ 44 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9.....	48
ภาพที่ 45 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10.....	49

บทที่ 1

บทนำ

ภาพทุกภาพในสื่อต่างๆในสมัยปัจจุบันมีความหลากหลายทั้ง มุมมอง ความคมชัด และ จุดประสงค์ที่แตกต่าง มีทั้งสีสั้น ความงาม ความชัด ความเบลอ และปรากฏการณ์ของผู้นำเสนอทั้ง ความรัก ความโลภ ความโกรธ ความหลงและความรุนแรง ลักษณะของภาพมีความเป็นตัวตนและ ความเป็นอัตตาซ่อนอยู่เสมอ ทั้งจากตัวผู้ถ่าย และสิ่งที่ถูกถ่าย

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มุมมองจากภาพและสรรพสิ่งที่ถูกถ่ายทอดบนระนาบที่ปรากฏมักมีความหมายอยู่ในตัวเอง ทั้งความหมายที่ถูกซ่อนและทับซ้อนภายใน ไม่ว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ เวลา สถานที่ การบอกเล่า เรื่องราวผ่านการบันทึกมุมมองจากคนคนหนึ่ง สามารถทำให้คนดูตีความต่อได้ในหลากหลายแง่มุม เช่น ภาพทางประวัติศาสตร์แต่กลับมีเรื่องของความรักปรากฏ หรือภาพบุคคลแต่กลับมีเรื่องของวิถี ชีวิตและข้อกฎหมายปรากฏอยู่ในนั้นอันเรียกว่า ภาษาภาพ ซึ่งเกิดจากการคัดเลือก มุมมองของแต่ละ บุคคล มันคือการแสดงตัวตนและทัศนคติของผู้เลือกเพียงฝ่ายเดียว ซึ่งทำให้ภาพที่ปรากฏเป็นแง่มุม จากทัศนคติของผู้เล่าโดยตรง ซึ่งเป็นชุดข้อเท็จจริงที่ อาจจะจริงทั้งหมดหรือได้รับการแต่งเติมเสริม แต่งเข้าไปแล้ว ทำให้ภาพเป็นเพียงชุดข้อมูลหนึ่งที่มีทั้งความจริงและความลวง การคัดลอกการทำซ้ำ เป็นปรากฏการณ์หนึ่งของการตอกย้ำมุมมองหรือเรื่องราวนั้นๆ กระบวนการเหล่านี้ปรากฏใน ภาพถ่าย สื่อโฆษณา เป็นสิ่งที่ผู้เลือกให้คุณค่าและบ่งบอกจุดมุ่งหมายของการนำเสนอ ดังนั้นอารมณ์ ของผู้สร้างและกระบวนการที่ผู้สร้างจะเลือกและสร้างภาพนั้นๆจึงมีความสำคัญ หรือแม้แต่ผลงาน ทางจิตรกรรมเองก็เช่นกัน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอจิตรกรรมที่แสดงออกซึ่ง การรับรู้ของสภาพจิตใจของข้าพเจ้าที่มีต่อ ชุดข้อมูลจากภาพที่ปรากฏ ณ สถานการณ์หนึ่ง ช่วงเวลาหนึ่ง การโต้ตอบแบบฉับพลันกับ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน หรือกระบวนการทำให้เกิดภาพที่กลับค่า จากกระบวนการทาง การจิตรกรรมแบบปกติสามัญ รูปที่เกิดจากความจริง ความเหมือน หรือภาพที่สามารถดูแล้วรู้ว่าเป็นบุคคล สัตว์ สิ่งของหรือ สถานที่ และแต่งเติมจนภาพเกิดอาการของความสมบูรณ์ของภาพในหัว จนมนุษย์ผู้ หนึ่งจะสามารถประมวลผลได้ว่าเป็นภาพอะไร ข้าพเจ้านำเอาความนัย ความเป็นนามธรรมที่อยู่ ภายในของสรรพสิ่งให้ปะทุออกมาภายนอก ภาษาทางวิธีการที่เกิดการตีค่ากลับไปมาระหว่าง กระบวนการ ที่เหมือนจะสิ้นสุดแต่กลับริเริ่มเข้าไปกระทำการแทรกแซงใหม่ ทำให้ภาพเกิดการหวน

กลับ ในขณะที่เดียวกัน เป็นการทำลายภาพต้นแบบ หรือชุดข้อมูลเดิมและเป็นการทำลายตัวตนของตัวข้าพเจ้าเอง ดังคำสอนของศาสนาพุทธที่ว่า เราไม่ควรยึดติดกับอะไร จากภาพที่เราตั้งใจตั้งใจเขียนขึ้นมาจนเป็นรูปเป็นร่าง และสุดท้ายเรากลับกลับมาทำลายมันเป็นการลัดอึดตามหลักพุทธศาสนา

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความซุกซนที่แท้จริงในกรอบของการสร้างภาพจิตรกรรมที่เกิดจากภาพที่ปะทะกับสภาวะทางจิตใจของตนเองอันมีการการเกิดขึ้นดับไป ทำซ้ำ คัดลอก โดยสภาพสมบูรณ์และกลับทำลายภาพเดิมที่เกิดจากการคัดลอกความจริงนั้น เพื่อนำเสนอปฏิสัมพันธ์ของผู้วาดกับภาพแต่ละภาพ ทั้งสภาวะอารมณ์ รัก โลภ โกรธ หลง สภาวะจิตใจ แรงปะทะ กับสิ่งที่เห็นและสิ่งที่ปรากฏในภาพแต่ละภาพ นำเสนอกระบวนการทางจิตรกรรมที่เป็นขั้นตอน ลักษณะเฉพาะที่สามารถบ่งบอกเนื้อหาเรื่องราวได้ในตัวภาษาของจิตรกรรมเอง ค้นหาชุดความจริงเดิมของภาพที่ก่อให้เกิดอารมณ์และการตีความใหม่ ในกรอบของกระบวนการก่อเกิดและการสลายรูป ความเป็นต้นแบบและทำลายต้นแบบ ของภาษาทางจิตรกรรมที่ปรากฏลงบนระนาบ

สมมุติฐานของการศึกษา

ตัวภาพจิตรกรรมเป็นสิ่งที่สามารถแสดงเนื้อหาทางความคิด ประสบการณ์ จิตใจ กระบวนการทางจิตรกรรมก็เช่นกันสามารถเป็นสิ่งที่แสดงเนื้อหาทางความคิดภายในตัวมันเองได้โดยตรงและโดยอ้อมข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหา ณ ขณะหนึ่งของจิตประกอบกับกระบวนการและขั้นตอนทางจิตรกรรมที่มีอยู่ในผลงานจิตรกรรมเองโดยอาศัยรูปทรงเป็นพื้นที่อยู่อาศัยของกระบวนการซึ่งเป็นแกนหลักของการแสดงออกทางความคิด ซึ่งสามารถนำผู้ชมให้กลับไปทวนคิดกับสิ่งที่มีอยู่ ภาพที่เป็นไป ตัวตน ความหลงเหลือและการลบล้าง ทางความทรงจำหรือรูปลักษณ์

ขอบเขตของการศึกษา

- ขอบเขตของความคิด ศึกษาความสัมพันธ์ทางสภาวะอารมณ์ของตนเองที่มีต่อชุดข้อมูลต้นแบบที่แปรเปลี่ยนตามประสบการณ์เดิมที่มีกับกระบวนการทางภาษาจิตรกรรมผ่านเทคนิควิธีการและรูปแบบของภาพที่เลือก กระบวนการทางจิตรกรรมและสภาวะของจิตใจที่เข้ามาทำปฏิกิริยากับความเป็นระนาบเรียบแบนให้เกิดมิติ ผ่านทางเนื้อหา เพื่อเกิดการคิดพิเคราะห์ การรับรู้และการ

เปลี่ยนแปลง สร้างความสะเทือนอารมณ์หรือความงาม เพื่อให้รับรู้ในเนื้อหาใหม่ที่ปรากฏผ่านตัวภาพ การทำลายต้นแบบหรือการที่นำความเป็นนามธรรมเข้าไปแทรกอยู่บนระนาบอันเรียบแบนของภาพ มีสภาวะของการขัดแย้งกับความเป็นปกติสามัญ

- ขอบเขตด้านรูปแบบเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ สร้างสรรค์ต่อจากภาพต้นแบบ โดยมีการคัดลอก ปรับเปลี่ยน และนำวิธีการเข้ามาจัดการอย่างเป็นขั้นตอนในแต่ละชิ้นงานซึ่งจะเป็น กระบวนการเฉพาะชิ้นที่ไม่เหมือนกัน

- ขอบเขตด้านเทคนิค เป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันผสมสีอะคริลิก พื้นผิวต่างๆ บนระนาบ สองมิติ สร้างภาพความจากความซุดซ้อเท็จจริงเดิมไปสู่การนำนามธรรมเข้ามาอยู่บนภาพ เกิดซุดซ้อเท็จจริงใหม่

ขั้นตอนของการศึกษา

1 เลือกต้นแบบเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพอารมณ์ แรงปะทะของสภาพจิตใจ และเทคนิค วิธีการที่เราต้องการนำเสนอ

2 วางแผนวิธีการจัดการ ขั้นตอนในแต่ละชิ้นงานซึ่งจะปรับเปลี่ยนตามต้นแบบที่เลือกในแต่ละซุด

3 วาดภาพตามต้นแบบ หรือสร้างความสมบูรณ์ของภาพในกรณีที่คนหนึ่งจะสามารถ ประมวลผลได้ว่าสิ่งนั้นคืออะไร และทำการทำลายความสมบูรณ์ทางความคิดของภาพด้วย กระบวนการทางจิตรกรรมทั้งลบ ซุดซิด ป้ายสีทับ ซ้อนชั้นสีให้หนาขึ้น เพื่อให้เกิดความขัดแย้งทาง ภาษาภาพ ด้วยสภาวะอารมณ์ที่เกิดขึ้นกับแต่ละภาพ

4 พิจารณาภาพที่เกิดขึ้น และทำการกระทำให้ความเป็นนามธรรมซ้าลงไปบนผลงานในบางช่วง บางส่วนของตัวงาน จนงานปรากฏความขัดแย้งทางกระบวนการจิตรกรรม

วิธีการศึกษา

- ศึกษาปรัชญาทางพุทธศาสนา หนังสือจิตวิทยากับสังคม และอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับ วิทยานิพนธ์

- ค้นหาถ่ายภาพข้อมูลและทำภาพร่างจากบุคคล สิ่งแวดล้อม จากหนังสือทางประวัติศาสตร์ สื่อสังคมออนไลน์ ข่าว และแหล่งข้อมูลอื่นๆ

- อ่านภาพกับสิ่งที่เกิดขึ้นภายในภาพและเหตุการณ์ปัจจุบันรอบตัวและเลือกส่วนที่สะท้อนใจต่อตนเองมานำเสนอ

แหล่งข้อมูล

- ภาพจากเหตุการณ์จริง ภาพทางประวัติศาสตร์ ภาพถ่ายในอดีต ภาพถ่ายทางสังคมออนไลน์ ภาพที่ไม่เหมาะสมในช่วงเวลาหนึ่ง ภาพถ่ายที่ไม่ผ่านเซ็นเซอร์ ภาพที่มีลักษณะของความย้อนแย้งทางกาลเวลา สถานที่ บทบาทหน้าที่ หรือแหล่งที่อยู่สภาพแวดล้อม

- หนังสือปรัชญาพุทธศาสนา ทฤษฎีจิตวิทยาสังคม มานุษยวิทยากับประวัติศาสตร์

- ข้อมูลบทความต่างๆ เพลง ภาพยนตร์และสื่อออนไลน์ ที่นำเสนอแง่มุมทางภาษาภาพ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. เฟรมผ้าใบ, ที่ตั้งเฟรม, โครงไม้, ลวดเย็บกระดาษ
2. เกรยอง, สีน้ำมัน, สีอะคริลิก, ลินซีด, ดินสอ, ผงซักฟอก, น้ำมันสน
3. ภาพถ่ายข้อมูลต้นแบบ
4. พู่กัน, แปรงทาสี, เกรียง, ผ้าสำหรับเช็ดสี
5. โຕ้ะ, แก้ว
7. คอมพิวเตอร์
8. กล้องถ่ายภาพ



ภาพที่ 1: อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

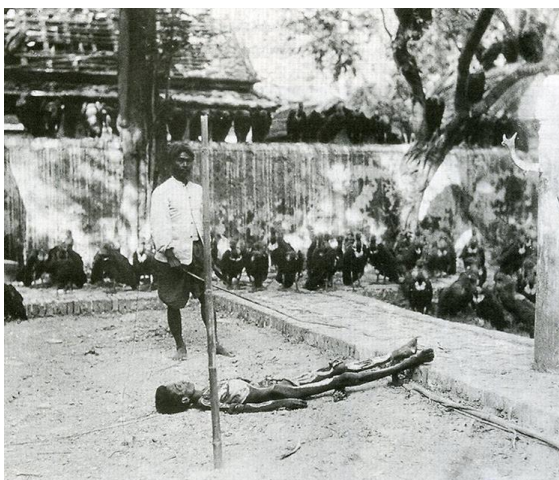
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์เป็นชุดข้อมูลที่รวบรวมจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคม ทั้งที่ตนเองประสบพบเจอและ สิ่งที่ถูกถ่ายทอดผ่านมุมมองของผู้อื่น ปรัชญาพุทธศาสนา ทฤษฎีจิตวิทยาสังคม อิทธิพลจากรูปแบบของงานศิลปกรรม อาทิ จิตรกรรม ประติมากรรม หรือภาพที่เกิดขึ้นจากสื่อหรือข่าวต่างๆที่เผยแพร่ผ่านสังคมออนไลน์อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์จิตรกรรม ภายใต้อำนาจภาวะทับซ้อนของกระบวนการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์และอัตตา

อิทธิพลจากภาพสื่อของสถานการณ์ที่หลากหลายในปัจจุบัน

สังคมปัจจุบันอันมีการพัฒนาสื่อเทคโนโลยีต่างๆมากมาย ทั้งกล้องถ่ายภาพ มือถือ สื่อต่างๆที่มีการเผยแพร่ภาพอย่างขาดการไตร่ตรอง ทำให้ชุดข้อมูลมีข้อเท็จจริงอยู่มาก ทั้งอคติของผู้นำเสนอ อคติของคนดู การแสดงออกซึ่งตัวตนผ่านภาพ ผ่านชุดข้อมูลที่ตนสนใจ โดยเฉพาะภาพข่าวที่มีอยู่อย่าง มากและถูกแชร์ไปในสังคมออนไลน์โดยขาดการไตร่ตรอง ภาพที่เกิดขึ้นมีทั้งจากตัวข้าพเจ้าเอง คนรอบข้าง เพื่อนในสังคมจริงและ สังคมสมมติ ทั้งภาพข่าว ภาพวิดีโอ ภาพจากกล้องมือถือ ภาพถ่ายส่วนตัว ภาพถ่ายจากสถานที่สาธารณะ

อิทธิพลจากภาพเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ การเมือง สถานที่ บุคคล และเหตุการณ์ทางความเชื่อวัฒนธรรม ประเพณีในอดีต

ชุดภาพถ่ายที่ปรากฏทั้งปัจจุบันและอดีต ทั้งที่เกี่ยวข้องกับการเมือง สถานที่ บุคคล วัฒนธรรมความเชื่อต่างๆ มักเป็นสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคม มนุษย์ทุกคนสามารถเป็นผู้รับข้อมูลและตัดสินใจถูกผิดภายในจิตสำนึกไปแล้ว ทุกคนล้วนใส่ความคิดและการตีความของตนเข้าไปผสมกับข้อมูลภาพที่ได้รับเสมอ เหล่านี้ ล้วนส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าและได้หยิบยกนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมแทบทั้งสิ้น



ภาพที่ 2: ตัวอย่างภาพถ่ายประวัติศาสตร์แรงวัดสระเกศ



ภาพที่ 3 : ตัวอย่างภาพข่าวจากสื่อออนไลน์



ภาพที่ 4 : ตัวอย่างภาพข่าวจากสื่อออนไลน์



ภาพที่ 5: ตัวอย่างภาพข่าวเหตุการณ์ทางการเมือง บันทึก 6 ตุลา

อิทธิพลจากทฤษฎีตัวตนและศาสนาพุทธ

ปรัชญาพุทธเป็นหลักคำสอนที่ใช้ได้ในทุกสถานการณ์ของชีวิต เช่นเดียวกับการสร้างผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าที่สามารถเชื่อมโยงไปยังหลักการทางพุทธศาสนาในหลักของ อัตตา

คำว่า “ตัวตน” มีความหมายตรงกับคำว่า อัตตา หรือในศาสนาฮินดูเรียกว่า “อาตมัน” ภาษาอังกฤษคำนี้ตรงกับคำว่า “self” หรือ “ego” ซึ่งมีความหมายว่าเป็นศูนย์กลางของคนเรา (พุทธทาส, 2550, หน้า 88) ตัวตนเกิดจากการปฏิสัมพันธ์กันของจิตใจ ร่างกาย และเครือข่ายทางสังคม วัฒนธรรม ซึ่งบุคคลนั้นอาศัยอยู่ ตัวตนของเรามีการตระหนักรู้ในตน (self-awareness) นักวิจัยเห็นว่ามีความจำเป็นที่จะต้องแยกแยะระหว่างความตระหนักรู้ส่วนตน (private self-awareness) ซึ่งหมายถึงการสนใจเรื่องในใจ เช่น อารมณ์ ความคิด ความปรารถนา และลักษณะนิสัย เป็นเรื่องของ

การสนใจเรื่องในใจ ในทางตรงกันข้ามการตระหนักรู้ในตนส่วนสาธารณะ (public self-awareness) หมายถึงการสนใจว่าคนอื่นรับรู้ตัวเราคิดเกี่ยวกับตัวเราอย่างไร การตระหนักรู้มักเกี่ยวข้องกับการประเมินตนเองด้วย ข้อสำคัญของการตระหนักรู้คือการเทียบตนเองกับมาตรฐาน เช่น ดีหรือไม่ดี การเปรียบเทียบกับมาตรฐานทำให้รู้ว่าสิ่งนั้นๆ ดีหรือไม่ดี การตระหนักรู้อาจทำให้ไม่สบายใจเพราะเมื่อเทียบกับมาตรฐาน เช่น อุดมคติ ศีลธรรม¹

จากบทความ ตัวตนเกิดจากสิ่งที่อยู่ภายในจิตใจ คือการตระหนักรู้ในตนทั้งต่อตนเองและสาธารณะ ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเกี่ยวกับการนำเสนอภาพที่ผู้อื่นสามารถตระหนักรู้ในตัวตนและนำเสนอต่อสาธารณะ หรือความใส่ใจการคัดกรองโดยใช้ตนเองเป็นศูนย์กลาง

อิทธิพลจากทฤษฎีมานุษยวิทยากับประวัติศาสตร์

ประวัติศาสตร์เป็นการศึกษาการกระทำต่างๆ ของมนุษย์ที่เกิดขึ้นในอดีต มนุษย์กับประวัติศาสตร์คือสิ่งที่เกี่ยวเนื่องกันเสมอเพราะมนุษย์เป็นผู้ทำให้เกิดขึ้น เพราะฉะนั้นมนุษย์เป็นผู้มีความคิดเป็นของตนเอง และสามารถนำเสนอข้อเท็จจริงในสังคม และเกิดเป็นบันทึกหลักฐานต่างๆ

ข้อเท็จจริงจะไม่พูดด้วยตัวของมันเอง นักประวัติศาสตร์เริ่มศึกษาโดยเลือกจากข้อเท็จจริงที่สำคัญ และที่เกี่ยวข้องออกมาจากข้อเท็จจริงอื่นที่มีอยู่ทั่วไปและมีจำนวนมาก แล้วค้นหาว่าอะไรเป็นเหตุ(Causes) หรืออะไรเป็นผล (Effect) ตลอดจนค้นหาความเกี่ยวพันกับเหตุการณ์อื่นๆ²

ต้นแบบที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในผลงานล้วนเป็นภาพที่มนุษย์กระทำขึ้นและเป็นการบันทึกช่วงเวลาอาจจะเป็นเพียงเรื่องเล็กน้อยในชีวิตประจำวันแต่เหล่านั้นล้วนเป็นประวัติศาสตร์แทบทั้งสิ้น ซึ่งภาพเหล่านี้สามารถบอกถึงสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงได้

ในการที่จะแสดงให้เห็นกระบวนการที่สถาบันเปลี่ยนจากรูปหนึ่งไปสู่อีกรูปหนึ่ง ประวัติศาสตร์จะทำให้สามารถที่จะมองเห็นโครงสร้างที่เป็นพื้นฐาน มีลักษณะคงที่ตลอดเวลาที่เกิดการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ด้วยเหตุนี้มานุษยวิทยาจึงไม่สามารถละเลยไม่ให้ความสนใจกระบวนการ

¹ นพมาศ อึ้งพระ . จิตวิทยาสังคม / นพมาศ ชีรวิน (กรุงเทพฯ :: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2553).

² สุเทพ สุนทรภัสส์., มานุษยวิทยากับประวัติศาสตร์ : รวมความเรียงว่าด้วยการประยุกต์ใช้แนวความคิด และทฤษฎีทางมานุษยวิทยาในการศึกษาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ / ผู้เขียน สุเทพ สุนทรภัสส์, พิมพ์ครั้งที่ 2. ed. (กรุงเทพฯ :: เมืองโบราณ, 2548).

เปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์ อันเป็นปรากฏการณ์ทางสังคมที่จะนำความน่าเป็นไปได้อย่างต่างๆ ที่อยู่ใต้จิตสำนึก (Uncon-scious Possibilities)³

อิทธิพลงานศิลปกรรม Nicola Samori

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลงานศิลปกรรมของ **Nicola Samori** เป็นศิลปินชาวอิตาลี เกิดในปี 1997 ศิลปินร่วมสมัย ที่มีแนวทางเฉพาะโดยมีการวาดชั้นแรกด้วยรูปแบบงานบาโรก และสร้างพื้นผิวในชั้นถัดมาด้วยชั้นสีที่หนา นูน ศิลปินทำการขีดข่วน ตามรูปทรงของภาพที่วาดไว้ในตอนแรก ภาพของ **Nicola Samori** ให้อารมณ์ความรู้สึกที่เกรี้ยวกราด เจ็บแสบ บางผลงานมีการสร้างรูปทรงและทำลายในภายหลัง สร้างความย้อนแย้งทางกระบวนการของจิตรกรรม ผลงานจึงสามารถดึงดูดให้ผู้คนชวนคิดต่อจากภาพ และเกิดการตีความใหม่ผ่านภาษาทางจิตรกรรม



ภาพที่ 6: Nicola Samori, 2018, oil on wood, 200 x 70 cm.

³ มานุษยวิทยากับประวัติศาสตร์, หน้า 65



ภาพที่ 7 : Nicola Samori, *Leibl*, 2011, oil on wood



บทที่ 3

การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มต้นจากการสนใจตัวภาพที่ถ่ายทอดความคิดบางสิ่งบางอย่าง ทั้งเนื้อหาเรื่องราวที่มีความเป็นปัจเจกไปจนถึงเรื่องราวสาธารณะ นำมาผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมคัดลอกภาพต้นแบบและทำลายด้วยความงามทางจิตรกรรม

ขั้นตอนของการประมวลความคิด

เนื้อหาในการสร้างสรรค์ (Content)

เนื้อหาโดยรวมเป็นการวิพากษ์สังคมและกระบวนการทำงานตนเอง วิพากษ์สังคมผ่านภาพต้นแบบโดยข้าพเจ้าจะเลือกภาพที่ผู้อื่นหรือตนเองก็ตามเป็นคนถ่ายทอด และนำเสนอประเด็นบางอย่างที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า อาทิภาพข่าวไม่ว่าเป็นข่าวการเมือง ข่าวอาชญากรรม ข่าวศาสนา ความเชื่อ และเหตุการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อทัศนะของข้าพเจ้า แล้วนำภาพเหล่านั้นมาคัดลอกทั้งหมด หรือบางส่วนให้สมบูรณ์หรืออยู่ในรูปแบบที่คนสามารถรับรู้ได้ว่ามันคืออะไร และกลับทำลายภาพที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นด้วยสีและที่ปรังด้วยตัวของข้าพเจ้าเอง เพื่อลดอัตตาของข้าพเจ้าเองผู้ที่เป็นผู้สร้างผลงาน ผลงานที่เกิดขึ้นด้วยระยะเวลาที่นาน แต่การทำให้ภาพเสร็จสมบูรณ์ใช้เวลาเพียงไม่กี่นาที ส่งผลต่อจิตใจและการแสดงออกของข้าพเจ้า

ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากสภาวะแวดล้อมที่มองเห็นรูปทรง เส้น สี ที่ว่าง น้ำหนัก พื้นผิว ที่อยู่รอบตัวนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดความผสมกลมกลืนและทำให้เกิดคุณค่าขึ้นในงานศิลปกรรม

รูปทรง (Form)

รูปทรงที่ปรากฏในงานคือความเหมือนจริงผสมกับความเป็นนามธรรม สองความขัดแย้งที่อยู่ด้วยกัน ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของมนุษย์ สัตว์ สิ่งของ และสิ่งแวดล้อมเป็นสื่อในการแสดงออกทางความคิด เป็นรูปทรงที่ในขั้นแรกที่ถ่ายทอดความเป็นจริงตามต้นแบบและมีการสลายรูปทรงเดิมในภายหลัง ทำให้รูปทรงในส่วนที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเกิดความแปลกออกไปจากต้นแบบ

ทีแปรง (Brush)

ทีแปรงเป็นส่วนสำคัญในงานของข้าพเจ้า เพราะนอกจากจะสร้างตัวผลงานแล้วเป็นตัวแสดงออกทางเนื้อหา ซึ่งในผลงานจะปรากฏทีแปรงที่เด่นๆอยู่สองลักษณะคือ เรียบ กับ หยาบ ทีแปรงที่เรียบจะปรากฏในส่วนของภาพรวมทั้งหมดในขั้นแรกของภาพ คือมีการเกลี่ยเรียบเพื่อทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงทั้งหมด ทีแปรงหยาบหนา ปรากฏในส่วนของตัวภาพบางตอนที่ต้องการขับเน้นความสำคัญ หรือเป็นตัวที่ทำให้ภาพเกิดลักษณะแปลกแยกจากภาพเดิม



ภาพที่ 8 : ภาพแสดงรายละเอียดของทีแปรง

สี (Color)

สีเป็นทัศนธาตุในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า และเป็นตัวขับเน้นเนื้อหาสำคัญให้เกิดขึ้นและย้ำความสำคัญของภาพในจุดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสาร ด้วยการป้ายสีที่หนา บาง หรือการนำเอาก้อนสีลงไปปาดป้าย ด้วยปริมาตรที่ไม่เท่ากันทำให้มีความนูนของสี และเป็นโทนสีที่แตกต่างจากภาพต้นแบบ อาจเป็นสีที่สด และฉูดฉาด หรือคู่ตรงข้ามกับภาพที่สมบูรณ์ในขั้นแรก เพิ่มระดับความเข้มข้นขึ้นมาอีกชั้นหนึ่ง

พื้นผิว(Texture)

พื้นผิวที่ปรากฏในงานของข้าพเจ้ามีลักษณะของความขัดแย้งกันอย่างชัดเจน คือความเรียบแบนและความนูนหนา บางภาพอาจมีความกลมกลืนด้วยการเคลือบชั้นของพื้นผิวให้มีระดับต่างกันหลายระดับ แต่บางผลงานพื้นผิวเกิดความแยกกันอย่างชัดเจนอาจเกิดจากการป้าย การขูด หรือแม้กระทั่งการปาสีลงไปที่ผลงาน การสร้างพื้นผิวในแต่ละภาพเกิดจากการประมวลความคิดและสิ่งที่ต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 7: ภาพแสดงรายละเอียดพื้นผิวที่ในงาน

พื้นที่ว่าง(Space)

พื้นที่ว่างในงานเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่หลังซึ่งเป็นบรรยากาศแวดล้อม โดยมากลงสีแบบเรียบ สีโทนเดียว หรือเพื่อให้เกิดเป็นพื้นที่ว่าง พื้นที่โล่งทางความรู้สึก ปลอ่ยให้เกิดจินตนาการถึงพื้นที่จริง ชับเน้นตัวรูปทรงให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

ขั้นตอนในการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยเนื้อหาที่มีการวิพากษ์สังคมผ่านการลดอัตราของข้าพเจ้าเอง การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ตามเนื้อหาของภาพแต่ละภาพซึ่งไม่มีสูตรที่ตายตัว ไม่มุ่งเน้นความงามที่จะปรากฏแต่ชับเน้นการตอบสนองกับเนื้อหาของภาพแต่ละภาพ และตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกของตนเองในระหว่างการทำงาน ซึ่งเป็นองค์ประกอบนามธรรมจากตัวผู้สร้างเข้าไปผสมกับรูปแบบรูปธรรมจากต้นแบบ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

-เมื่อได้เนื้อหาที่ต้องการ นำมาคิดทบทวน กับแนวความคิด และถ่ายทอด เป็นลักษณะของสี พื้นผิว รูปทรง น้ำหนักและแสงเงาต่างๆ

-บันทึกข้อมูลด้วยการจด การจำ ภาพถ่าย หรือทดลองในภาพถ่ายที่พิมพ์ออกมา

-ค้นหาความรู้เพิ่มเติม จากเรื่องราว และข้อมูลข่าวต่างๆในสังคม

-ขยายผลงานจริงจากแบบร่าง หรือ มโนภาพในหัวและนำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อวิเคราะห์ถึงปัญหา

-นำเสนอผลงานและสรุป

ภาพร่าง(Sketch)

การค้นคว้าข้อมูลเพื่อประกอบการสร้างสรรค์ มักจะมีความสนใจในสิ่งที่อยู่รอบตัวความคิด อันหลากหลายปรากฏขึ้นทำให้มีความจำเป็นในการจดบันทึกอย่างยิ่งอาจบันทึกเป็นตัวหนังสือ หรือ งานทดลองชิ้นขนาดเล็ก ผสมผสานความรู้และจินตนาการเข้าไปกับรูปร่างรูปทรงที่เราตั้งใจ และเมื่อปฏิบัติงานจริงก็ต้องมีการปรับเปลี่ยนได้ เคลื่อนไหวได้อยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 8 : ภาพร่างจากการนำเอาเทคนิคทางจิตรกรรมเข้าไปทดลองกับภาพถ่าย

บทที่4

วิเคราะห์การพัฒนาผลงาน

การพัฒนาผลงานเกิดจากการศึกษาค้นคว้าทดลองเนื้อหาและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งด้านตัวเทคนิค รูปแบบ ข้าพเจ้าพอสังเขปขั้นตอนของการพัฒนาผลงานเป็น4 ระยะ ดังต่อไปนี้

ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ระยะที่1(ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559)

วิทยานิพนธ์ ช่วงแรกเป็นการค้นหาเนื้อหาและรูปแบบโดยมีการหยิบยกภาพถ่ายของบุคคล ทั้งนักการเมือง บุคคล ภาพผู้คนที่อยู่รอบตัว แม้กระทั่งตนเอง มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยการคัดลอกให้เสร็จสมบูรณ์ แล้วทำลายความเป็นต้นแบบด้วยสีและที่แปรงแบบเฉพาะเจาะจงที่ใบหน้า เพียงอย่างเดียว เพื่อให้ภาพมีการบิดเบือนจากแบบ แต่กระนั้น ภาพที่เกิดขึ้นมีความตั้งใจเกินไป ผลงานในระยะแรกมีการขัดกันระหว่างตัวรูปทรงกับพื้นหลังทำให้เนื้อหาที่ต้องการแสดงออกมาได้น้อย

ระยะที่2(ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559)

ผลงานในระยะที่2 เริ่มมีการค้นหาข้อมูลเพิ่มเติม และค้นในเชิงลึกมากขึ้น เน้นภาพบุคคลที่อยู่ในเครื่องแบบ ชุดสีที่ใช้มีความทืดนุ่ม มีการคัดลอกต้นแบบและป้ายที่แปรงในส่วนของใบหน้าด้วยเนื้อสีที่หนา มีการปาสีลงไปที่ผลงาน แต่ผลงานยังขาดความกลมกลืนในเบื้องต้น เริ่มค้นหาภาพที่มีความขัดแย้งในทางอารมณ์และความรู้สึก แล้วนำมาแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม

ช่วงวิทยานิพนธ์

ระยะที่3(ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2560)

ผลงานวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 3 เริ่มขยับเนื้อหาจากภาพบุคคลในเครื่องแบบเป็น ภาพเหตุการณ์ที่กว้างขึ้น อันมีผลสะท้อนใจต่อตัวเอง เช่นภาพเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ทางการเมือง หรือภาพถ่ายทางประวัติศาสตร์ของสถานที่ หรือผู้คนในแต่ละยุคสมัย ทำให้งานเริ่มมีการเคลื่อนออกจากชุดข้อมูลเดิม และมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายมากขึ้น เริ่มมีการนำวาดเส้นเข้ามาสร้างสรรค์ร่วมด้วย สามารถหาเทคนิคที่เชื่อมภาพในระยะหลังและระยะหน้าได้ดีขึ้น

ระยะที่4(ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561)

ระยะวิทยานิพนธ์ มีการใช้ภาพข้อมูลที่มีเนื้อหาเรื่องราวส่งผลกระทบต่อจิตใจต่อตนเองเข้ามาทำงานอย่างจริงจัง ทั้งภาพเหตุการณ์หรือบุคคลในอดีตที่มีเนื้อหาเรื่องราวขัดแย้งกับความเป็นปัจจุบัน เปิดรับชุดข้อมูลภาพจากข่าวออนไลน์ ซึ่งเป็นสื่อในปัจจุบันร่วมด้วยทำให้งานมีความหลายหลายทางเรื่องราว ตัวผลงานมีการขบขันเนื้อหาที่สำคัญด้วยเทคนิคทางจิตรกรรม และจงใจป้ายสีทับชั้นสี ในส่วนที่ต้องการนำเสนอ ทำให้เนื้อหาสาระมีความเข้มข้น เพื่อให้ผู้ชมเกิดการตระหนักรู้กับภาษาของภาพที่เกิดขึ้นใหม่



ภาพที่ 9: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	“วัดสวน”
ขนาด	150x200 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปีที่สร้าง	2560



ภาพที่ 10: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน “123 โดด”

ขนาด 200x250 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560





ภาพที่ 11: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “ชุดข้าราชการ”

ขนาด 220x180 ซม.

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560





ภาพที่ 12 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “สามเกลอ”

ขนาด 100x150 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560



ภาพที่ 13: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “ฉันท์ตึก”

ขนาด 100x150 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560



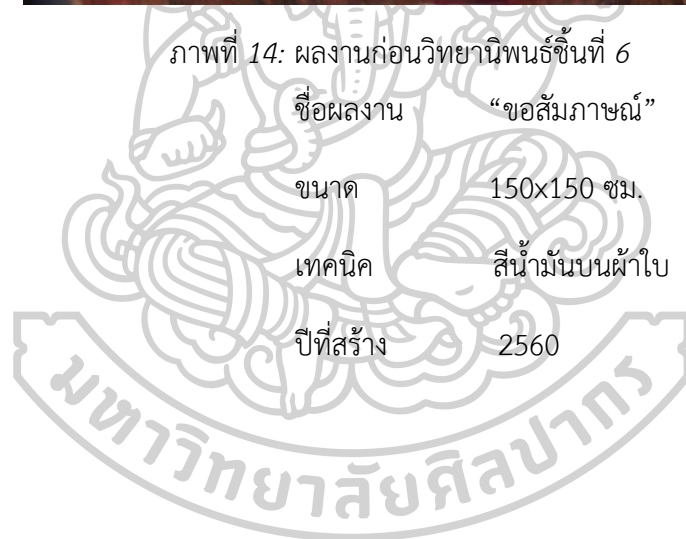
ภาพที่ 14: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน “ขอสัมภาษณ์”

ขนาด 150x150 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560





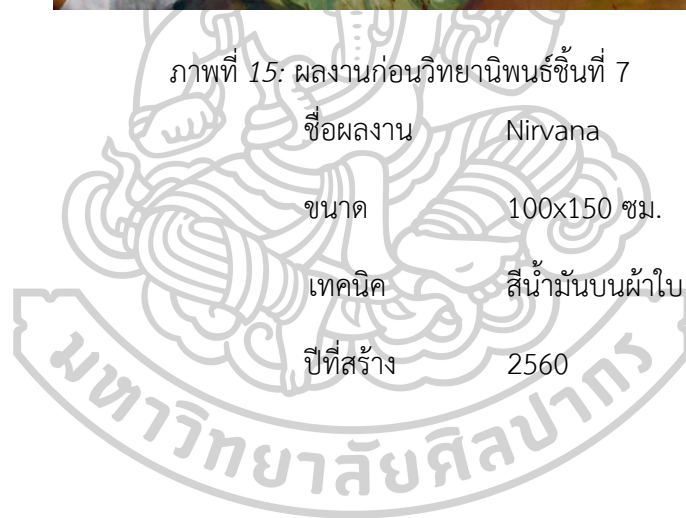
ภาพที่ 15: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7

ชื่อผลงาน Nirvana

ขนาด 100x150 ซม.

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560





ภาพที่ 16: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน สามเกลอหมายเลข2

ขนาด 180x150 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560



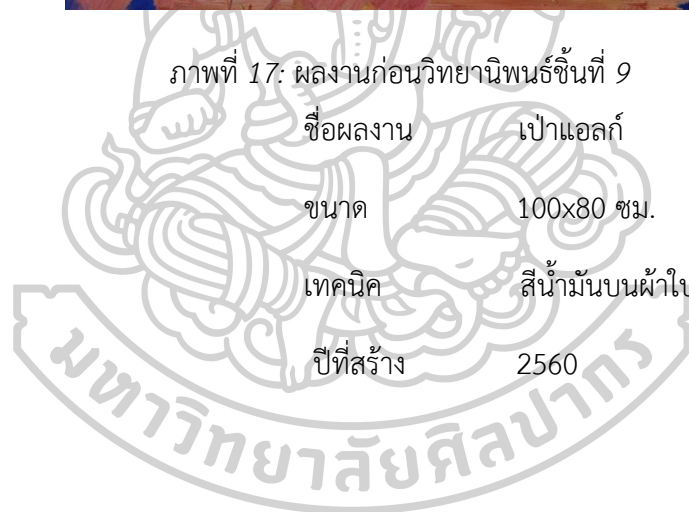
ภาพที่ 17: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9

ชื่อผลงาน เป่าแอลก์

ขนาด 100x80 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560





ภาพที่ 18: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 11

ชื่อผลงาน miss

ขนาด 100x80 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560



ภาพที่ 19: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 12

ชื่อผลงาน “WATER COLOR PORTRAIT set”

ขนาด -

เทคนิค สีน้ำ

ปีที่สร้าง 2560



ภาพที่ 20 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 13

ชื่อผลงาน “WATER COLOR PORTRAIT set2”

ขนาด -

เทคนิค สีน้ำ

ปีที่สร้าง 2560



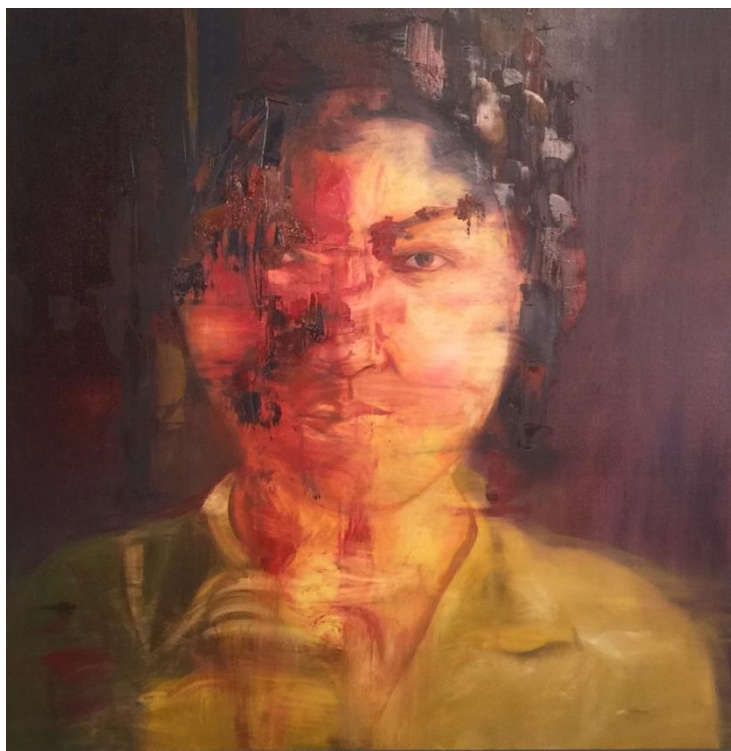
ภาพที่ 21 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 14

ชื่อผลงาน “WATER COLOR PORTRAIT set3”

ขนาด -

เทคนิค สีน้ำ

ปีที่สร้าง 2560



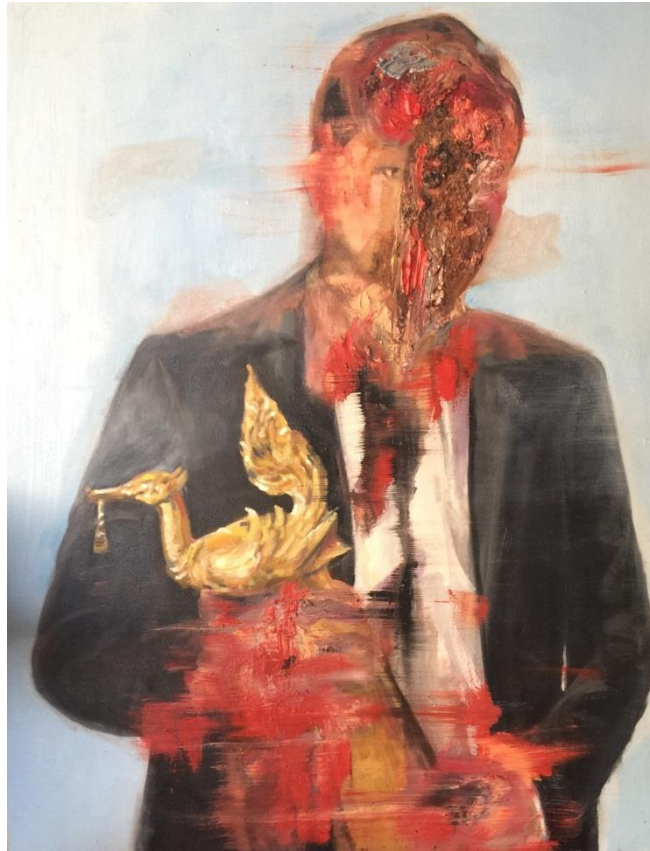
ภาพที่ 22: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 15

ชื่อผลงาน “นาง”

ขนาด 150x150 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560



ภาพที่ 23 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 16

ชื่อผลงาน “ผู้ทรงรางวัล”

ขนาด 110x90 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560



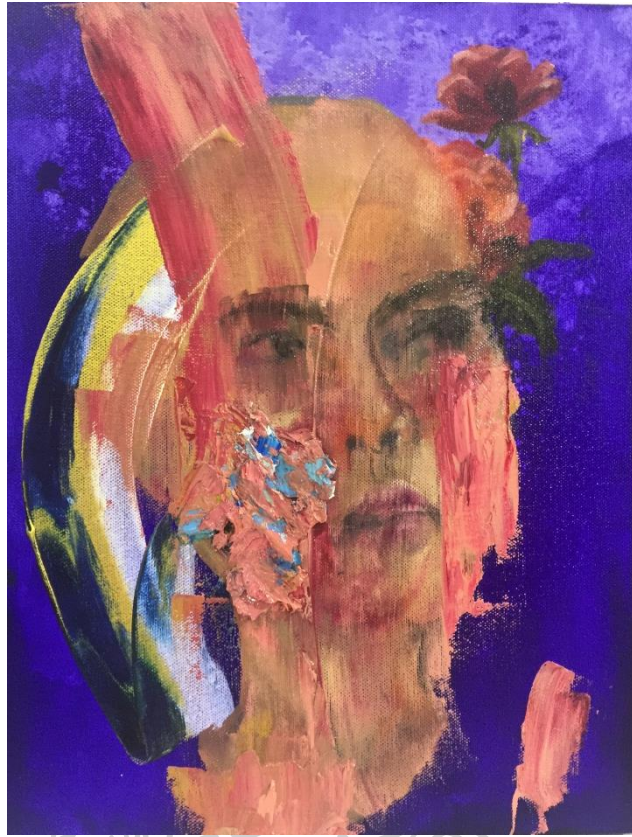
ภาพที่ 24: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 17

ชื่อผลงาน “ค้อมนุษย์”

ขนาด 150x100 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2560



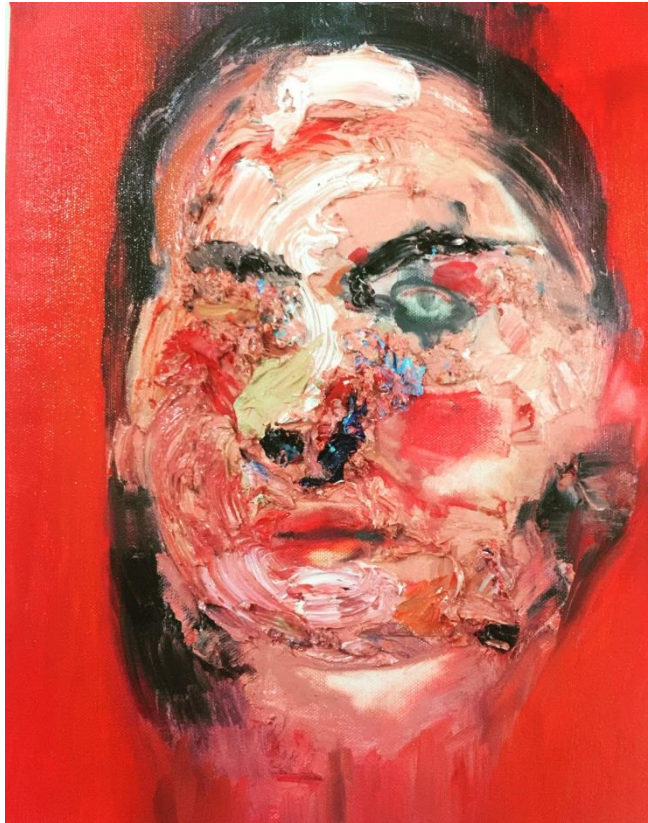
ภาพที่ 25: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 18

ชื่อผลงาน “Self Portrait 1”

ขนาด 35x28 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



ภาพที่ 26: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 19

ชื่อผลงาน “Self-portrait 2”

ขนาด 100x150 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



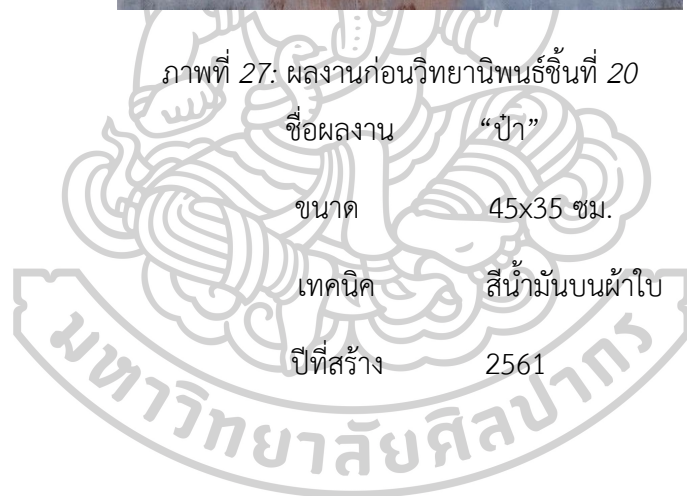
ภาพที่ 27: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 20

ชื่อผลงาน “ป่า”

ขนาด 45x35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561





ภาพที่ 28: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 21

ชื่อผลงาน “Black Heart”

ขนาด 80x60 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



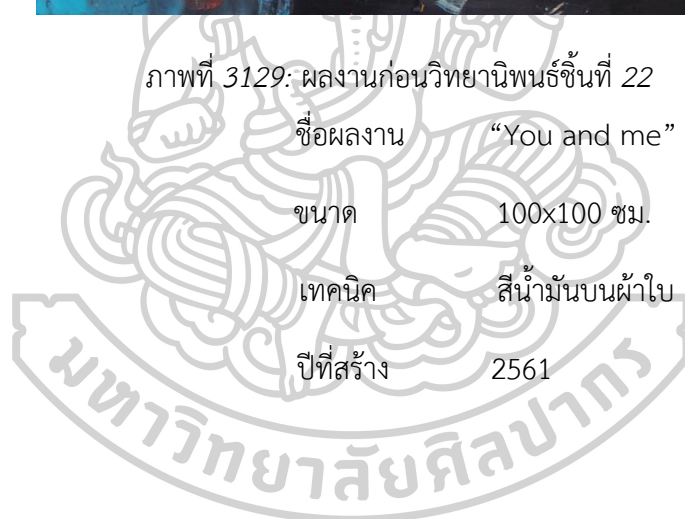
ภาพที่ 3129: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 22

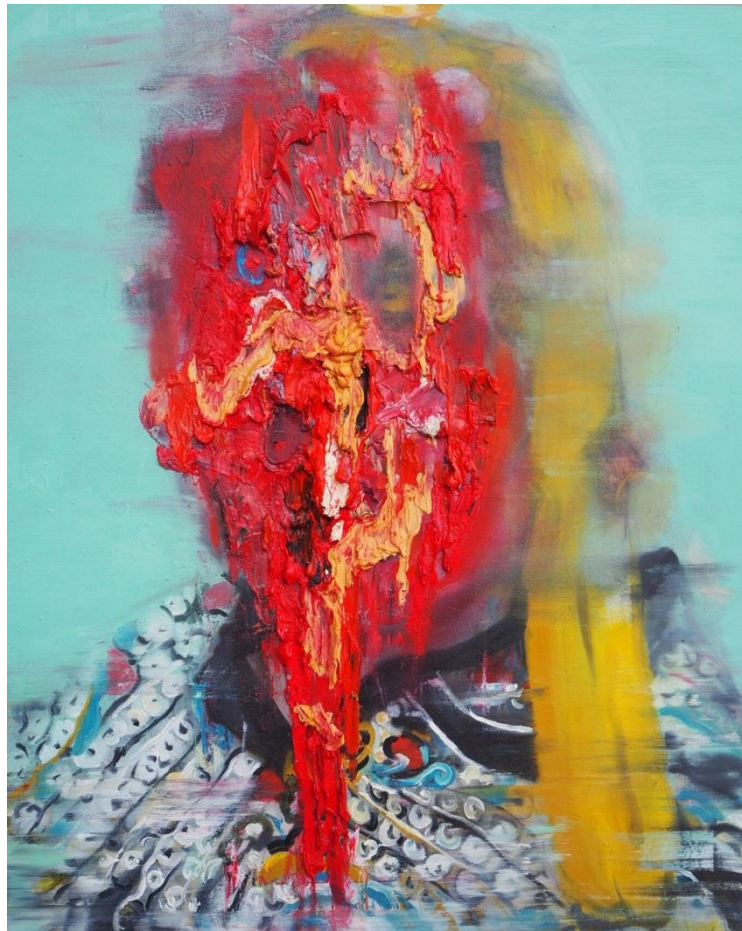
ชื่อผลงาน “You and me”

ขนาด 100x100 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561





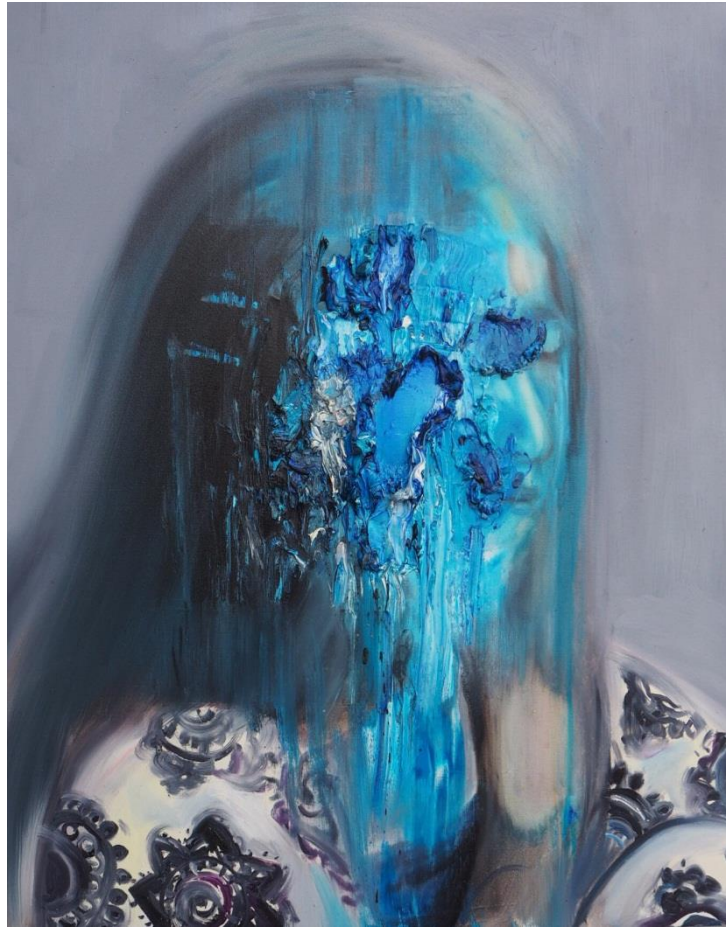
ภาพที่ 30: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 23

ชื่อผลงาน “Crazy girl”

ขนาด 100x80 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



ภาพที่ 31: ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 24

ชื่อผลงาน “สี(หน้า)น้ำเงิน (My name is blue)”

ขนาด 100x80 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



ภาพที่ 34 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 25

ชื่อผลงาน “รอ”

ขนาด 120x100 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



ภาพที่ 32 : ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 26

ชื่อผลงาน “ท่าน”

ขนาด 100x80 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



ภาพที่ 33 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “อยุธยา”

ขนาด 100x120 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมผสม

ปีที่สร้าง 2561





ภาพที่ 34 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “เสาชิงช้า”

ขนาด 110x90 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมผสม

ปีที่สร้าง 2561



ภาพที่ 35 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ”

ขนาด 100x150 ซม.

เทคนิค จิตรกรรมผสม

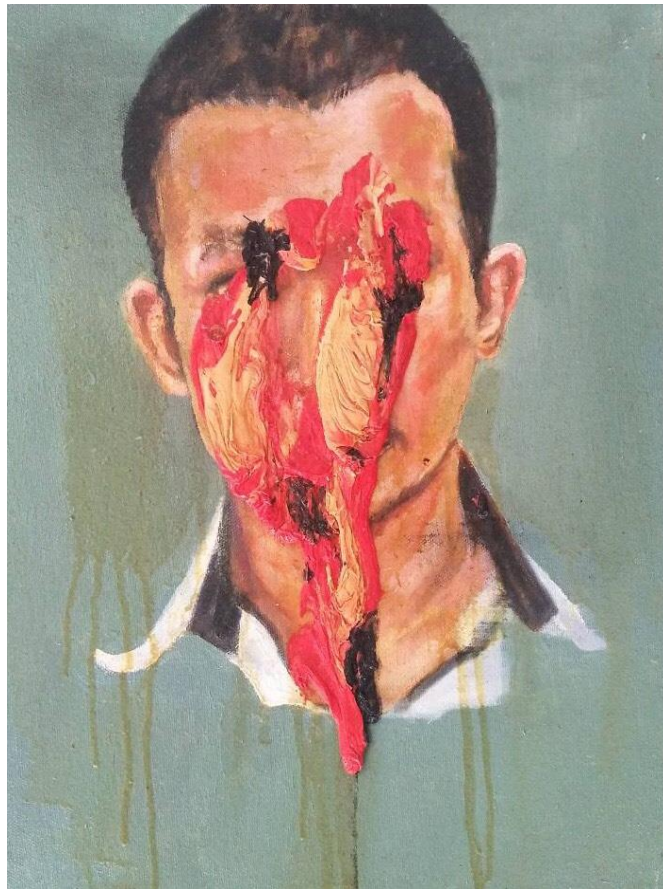
ปีที่สร้าง 2561





ภาพที่ 36 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

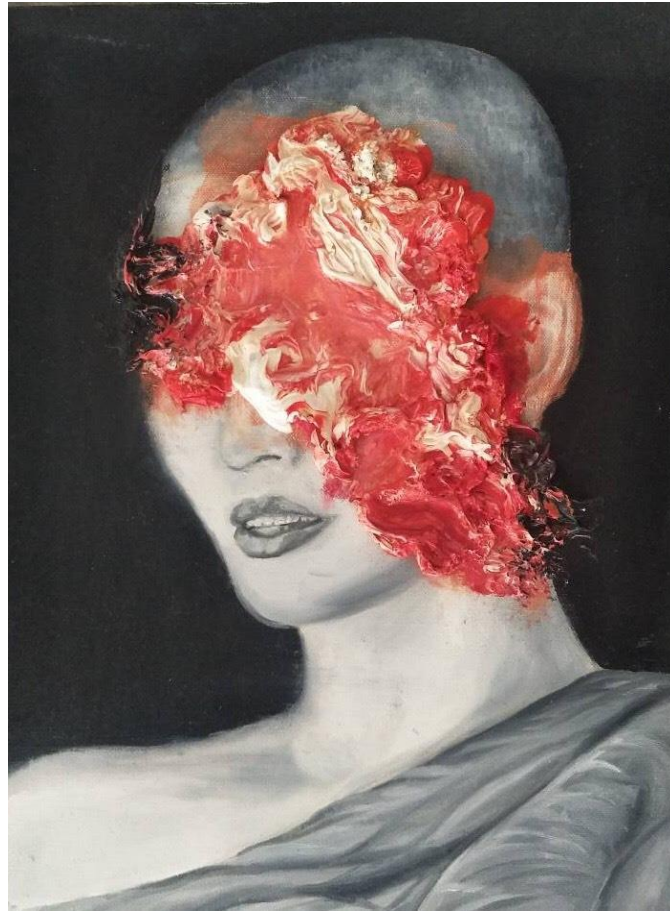
ชื่อผลงาน	“เทพ 4.0”
ขนาด	40x30 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปีที่สร้าง	2561



ภาพที่ 37 :ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน	“เสีย”
ขนาด	40x60 ซม
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปีที่สร้าง	2561





ภาพที่ 38: ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน “หลงเธอ”

ขนาด 40x30 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



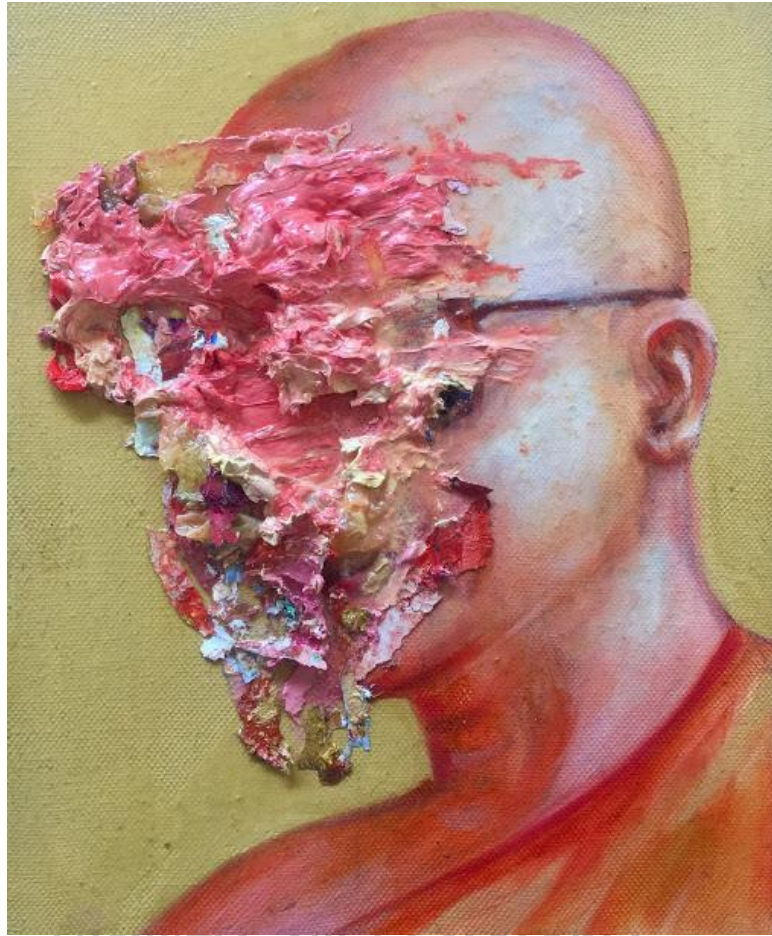
ภาพที่ 39 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน “หลวงพี่”

ขนาด 40x60 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



ภาพที่ 40: ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน “สารู”

ขนาด 20x30 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



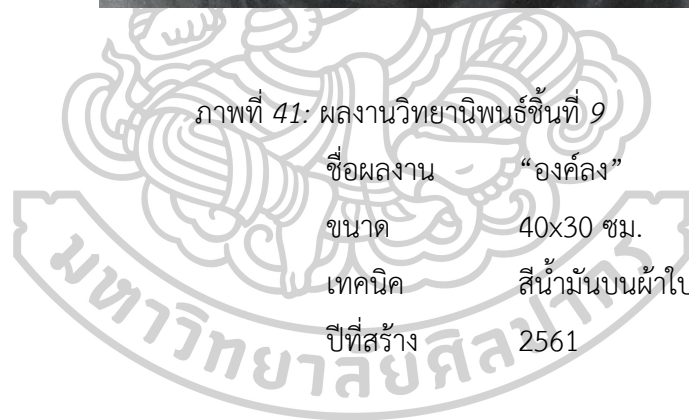
ภาพที่ 41: ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9

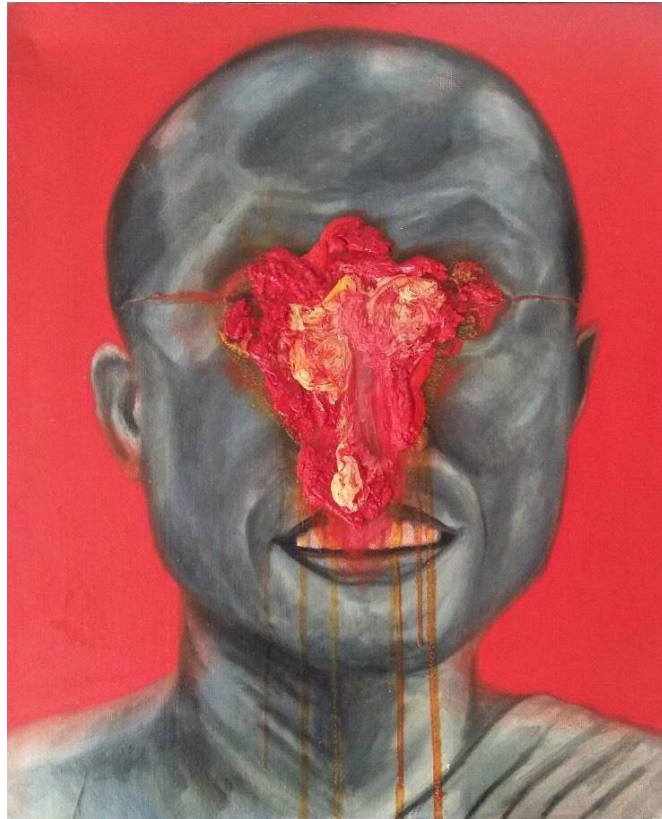
ชื่อผลงาน “องค์ลง”

ขนาด 40x30 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561





ภาพที่ 42 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10

ชื่อผลงาน “เจ้าอาวาส”

ขนาด 40x60 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง 2561



บทที่ 5

บทสรุป

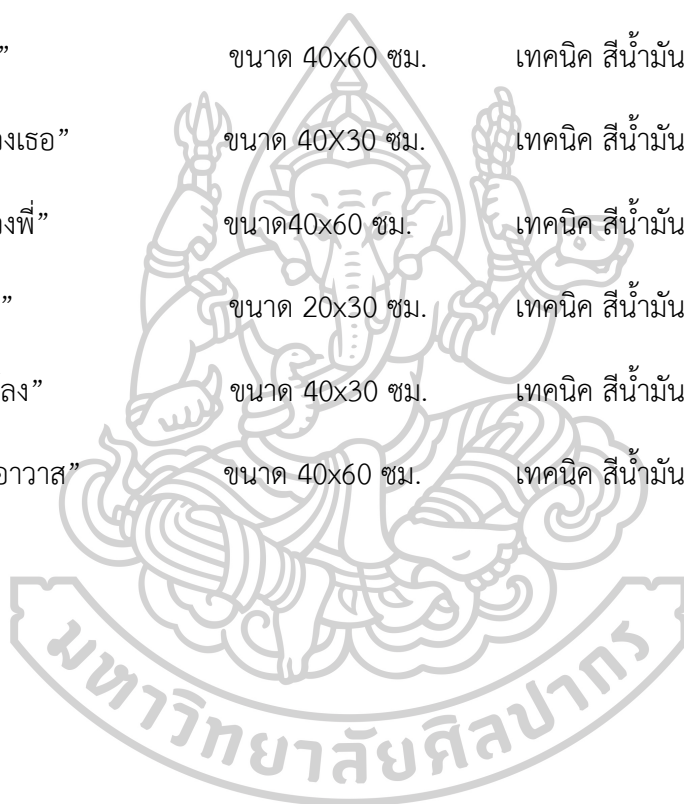
การสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ ชุดภาวะทับซ้อนของกระบวนการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์และอัตตา มีแนวความคิดว่าด้วยการแสดงออกซึ่งชุดข้อเท็จจริงของภาพถ่ายผ่านกระบวนการทางจิตกรรม โดยใช้ภาพที่ถูกบันทึกในลักษณะต่างๆที่เผยแพร่ใน หนังสือ ข่าว ภาพประวัติศาสตร์ หรือสื่ออื่นๆ ด้วยความเร็วของเทคโนโลยีของมนุษย์ในปัจจุบัน ทำให้ชุดข้อมูลภาพเหล่านั้นขาดการไตร่ตรองทางความคิดและถูกส่งต่อได้ทุกแง่มุม ข้าพเจ้าจึงใช้กระบวนการทางจิตกรรมเข้ามาเป็นตัวคัดกรองความคิดนั้นให้เกิดการตรวจสอบต่อผู้คนที่ได้เห็นผ่านสีและที่แปรปรวน การคัดลอก ทำซ้ำ หรือเทคนิคต่างๆ และทำให้แตกต่างออกไป ผ่านตัวตน จิตใจ สมอง และสภาวะอารมณ์ของตัวเอง

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการอ่านความคิดการนำเสนอภาพของผู้คนที่ผ่านการตีความด้วยกระบวนการทางจิตกรรมโดยตัวข้าพเจ้ากับสภาวะอารมณ์ ณ ขณะหนึ่งที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่จิตมีแรงปะทะกับภาพที่เห็น ประเมินด้วยสภาวะอารมณ์และความรู้สึก กลับค่าลำดับขั้นตอนของการทำงานไปมาจากการคัดลอกภาพให้เสร็จสมบูรณ์แล้วทำลายความสมบูรณ์นั้นแล้ว ให้ภาพเกิดความแปลกแยกออกมาในจุดที่ต้องการขบขันเนื้อหา การทับซ้อนทางเทคนิค ทับซ้อนทางความคิด หรือการนำกระบวนการจิตกรรมต่างๆเข้าไปแทรกแซงภายในภาพเขียน เพื่อให้ผู้ชมเกิดการครุ่นคิดผ่านการอ่านภาพ กระตุ้นเตือนผู้คนในสังคมเกิดการคิดวิเคราะห์เกี่ยวกับการรับรู้ของสภาวะอารมณ์ และทัศนคติที่มีต่อเหตุการณ์ในภาพ ทั้งอดีต ผู้คน สถานที่ หรือสถานการณ์ที่ดำเนินอยู่ เกิดการตรวจสอบข้อมูลข่าวสารที่ได้รับว่ามีข้อเท็จจริงมากน้อยเพียงใด จากชุดข้อมูลเดิมคือความคิด ความรู้ และทัศนคติต่อภาพที่เห็น เราจะประเมินคุณค่าทางอารมณ์ต่อภาพหรือเหตุการณ์เหล่านั้นอย่างไร

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะมีภาษาภาพที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารก่อเกิดในผลงานที่จะสามารถทำให้ผู้คนตระหนักและคิดทบทวนในสิ่งที่เห็นและเป็นอยู่ เพื่อลดอคติของการเอาสภาพจิตใจ สภาวะอารมณ์ เข้าไปมีส่วนร่วมกับภาพที่เห็น หรือสิ่งต่างๆ ลดอัตตาของตนเองที่มีต่อการมองภาพที่เกิดขึ้นให้เป็นกลาง เช่นเดียวกับการสร้างผลงานจิตกรรมที่เสร็จสมบูรณ์ แล้วทำลายความสมบูรณ์นั้นด้วยกระบวนการทางเทคนิค ประเมินด้วยหลักคิดและหลักการดำเนินชีวิตตามปรัชญาพุทธ เป็นการตรวจสอบสภาพจิตใจของข้าพเจ้าไปในคราวเดียวกัน ว่ามนุษย์อย่างเรามีการยึดตัวตนมากน้อยเพียงใด ปล่อยวางอคติกับสิ่งที่เห็น เปิดใจ และรับรู้ วิเคราะห์ภาพต่างๆที่เห็นทั้งด้วยตา หรือด้วยรูป อย่างมีสติ เรียนรู้ชีวิตหลากหลายแง่มุม ดังเช่นวิทยานิพนธ์ชุดนี้

รายชื่อผลงานวิทยานิพนธ์

- | | | |
|---------------------------|------------------|------------------------|
| 1. “อยุธยา” | ขนาด100x120 ซม. | เทคนิค จิตรกรรมผสม |
| 2. “เสาชิงช้า” | ขนาด110x90 ซม. | เทคนิค จิตรกรรมผสม |
| 3. “อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ” | ขนาด 100X150 ซม. | เทคนิค จิตรกรรมผสม |
| 4. “เทพ 4.0” | ขนาด40x30 ซม. | เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| 5. “เสี้ย” | ขนาด 40x60 ซม. | เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| 6. “หลวงเธอ” | ขนาด 40X30 ซม. | เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| 7. “หลวงพี่” | ขนาด40x60 ซม. | เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| 8. “สารุ” | ขนาด 20x30 ซม. | เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| 9. “องค์ลง” | ขนาด 40x30 ซม. | เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ |
| 10. “เจ้าอวาาส” | ขนาด 40x60 ซม. | เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ |



รายการอ้างอิง

- นพมาศ อึ้งพระ. จิตวิทยาสังคม / นพมาศ อึ้งพระ. กรุงเทพฯ :: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2553.
 doc6.com, ข่าวเหตุการณ์ทางการเมือง. "บันทึก 6 ตุลา." (27 พ.ย. 2561 2561).
- สุนทรภะลัษ., สุเทพ. มานุษยวิทยากับประวัติศาสตร์ : รวมความเรียงว่าด้วยการประยุกต์ใช้แนวความคิด และทฤษฎี
 ทางมานุษยวิทยาในการศึกษาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ / ผู้เขียน สุเทพ สุนทรภะลัษ. พิมพ์ครั้งที่ 2. ed.
 กรุงเทพฯ :: เมืองโบราณ, 2548.
- samori, nicola. "ศิลปิน." (23 ตุลาคม 2561 2561).
- ข่าวสด. "ร่างทรง4.0." (27 พฤศจิกายน 2561 2561).
- "ตำรวจ." 2561, <https://mgronline.com/crime/detail/9610000039136>.
- "แระงัวัดสระเกศ." 2561, <http://www.zabzaa.com/oldphotos/page/2/> (แระงัวัดสระเกศ).





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	อลิสา ผลาพล
วัน เดือน ปี เกิด	11 ธันวาคม 2535
สถานที่เกิด	เลย
วุฒิการศึกษา	-โรงเรียนศรีสงครามวิทยา -ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร -ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	123 ม.18 ต.ทรายขาว อ.วังสะพุง จ.เลย 42130
รางวัลที่ได้รับ	2560 -รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 Winsor and Newton Portrait painting challenge 2017 2559 -รางวัลชมเชยการประกวดวาดภาพ (รักษน้ำ รักษาป่า รักษาพลังงาน) จัดโดย กระทรวง พลังงาน ณ โรงแรมเอสซีพาร์ค กรุงเทพมหานคร 2559 -รางวัลร่วมแสดงประกวดศิลปกรรม "อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 7" ณ อมตะคาส เซลล์ นิคมอุตสาหกรรม อมตะนคร จังหวัดชลบุรี 2558 -รางวัลชมเชยการประกวดวาดภาพ (พลังงานตามรอยพ่อ) จัดโดย กระทรวงพลังงาน ณ โรงแรมเจ้าพระยาปาร์ค กรุงเทพมหานคร 2558 -รางวัลร่วมแสดงการประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิคครั้งที่ 17 ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติหอศิลป์เจ้าฟ้า 2557 -รางวัลชนะเลิศการประกวดวาดภาพ (พลังงานได้ร่วมพระบารมี) จัดโดยกระทรวงพลังงาน ณ โรงแรมเจ้าพระยาปาร์ค กรุงเทพมหานคร 2554 -รางวัลชนะเลิศการประกวดวาดภาพ หัวข้อ ครูแห่งแผ่นดิน ณ ศูนย์สภา เนื่องในวันครูแห่งชาติ รับโล่จากท่านนายกรัฐมนตรื ท่านอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ 2552 -รางวัล (Pentel Award) ศิลปะเด็กนานาชาติ ครั้งที่ 37ผลการประกวดจากกรุงโตเกียว ญี่ปุ่น