



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความงามและความจริงของวัตถุ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE TRUTH AND BEAUTY OF THE OBJECTS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2018
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ความงามและความจริงของวัตถุ
โดย	จักรกฤษณ์ เสือออบ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนฤกษ์ ทิพย์วารี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)


พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ อธิธิพล ตั้งโฉลก)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนฤกษ์ ทิพย์วารี)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ วิโชค มุกตามณี)



59001211 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : วัตถุ (object), รสนิยม, เชื้อชาติ

นาย จักรกฤษณ์ เสืออบ: ความงามและความจริงของวัตถุ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

วัตถุ (object) ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองการใช้ชีวิตพื้นฐานของมนุษย์ เพื่อการใช้ชีวิตประจำวันให้ดำรงอยู่ต่อไปด้วยความสะดวกสบาย มนุษย์เริ่มสร้างวัตถุขึ้นมาตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงปัจจุบันวัตถุที่เกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้นได้สะท้อนถึง ภูมิปัญญาประดิษฐ์ที่มีการคิดค้นและโลกาภิวัตน์ จนกลายเป็นเทคโนโลยีแห่งโลกร่วมสมัยจนไปถึงอนาคต วัตถุสามารถแสดงสถานะ บ่งบอกเวลา ประวัติศาสตร์ ชนชั้นทางสังคม เชื้อชาติ ศาสนา รสนิยมและอื่นๆอีกมากมาย และในวัตถุทุกชนิดย่อมมีหน้าที่พ่วงมาด้วยเสมอกล่าวคือฟังก์ชัน (Function) ที่เป็นตัวกำหนดความสำคัญว่ามันถูกสร้างมาเพื่ออะไร สิ่งหนึ่งในประเภทของวัตถุที่ข้าพเจ้าสนใจนั้นคือ วัตถุแห่งความงามที่มันสามารถบ่งบอกความเป็นรสนิยม และเพศถึงเหตุผลในการสร้างวัตถุความงามขึ้นมานั้นก็คือมันมีเรื่องของเพศเป็นตัวกำหนดหน้าที่ และการใช้งาน อีกทั้งตัวรูปแบบของวัตถุเองคือวัตถุทางอุตสาหกรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นลอกเลียนแบบลักษณะเหมือนสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติอย่างนามหัศจรรย์ เกิดเป็นประเด็นการตั้งคำถามถึงวัตถุความงามที่เกิดจากอุตสาหกรรม และวัสดุในธรรมชาติที่มีความงามทั้งสี่สีและรูปทรง

จากประเด็นข้างต้นทำให้ข้าพเจ้านำวัตถุมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อหาคำตอบของความจริงในการมีชีวิตอยู่ด้วยความแตกต่างทางเพศสภาพและวิถีในการดำรงชีวิตที่ต่างไปจากสังคมกำหนดว่าคุณค่าที่แท้จริงของการเกิดมาของทุกสรรพสิ่งคืออะไร ผ่านการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยวัตถุแห่งความงามที่เปี่ยมล้นไปด้วยความน่าหลงใหล และคุณสมบัติแบบในตัวมันเอง

ตลอดการค้นคว้าวิจัยโครงการวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความงามและความจริงของวัตถุ” ทำให้ข้าพเจ้าได้คำตอบของความจริงอันแสนธรรมดาของการเกิดขึ้นมาของทุกสรรพสิ่ง เหตุผลของการสร้างขึ้นมาเพื่อดำรงอยู่ คือการเข้าใจในความเป็นไปของธรรมชาติ นั่นก็คือ “เวลา” ที่เป็นตัวกำหนดของการมีอยู่ของทุกๆสรรพสิ่ง

59001211 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Object (object), things occur., The reason

MR. JUKKRIT SUA-OP : THE TRUTH AND BEAUTY OF THE OBJECTS THESIS
ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR THANARIT THAIWAREE

Object (object) was created to respond to the basic human life. For everyday use, subject to change by convenience. Humans began to build up objects from prehistory until today an object made by humans have created reflect. Wisdom, invention is invented, and globalization. Become a contemporary technological world to the future. An object can show the status indicate the time of history. Social classes, religion and many others-and in all kinds of objects, shall be obliged to always come up with the trailer, that is, a function (Function) that determines the significance that it built for? One of the things I'm interested in the type of the object that is the object of beauty, it can indicate the sex and why to create objects of beauty up there it's a matter of sex determines the duties and active again, the format of the object itself is an object, the man-made industrial counterfeit the characteristics of virtual stuff that is in the wonders of nature. The question occurs to the beauty industry and materials originating from a natural beauty in all colors and shapes. From the above findings that I bring creative works for answers in the living truth, with gender differences in living conditions and way different from the society determined that the real value of the birth of all things, what is through the creation of art objects of beauty-filled and passionate and perfect in itself. Throughout the research project, thesis, entitled "the beauty and truth of the subject", I have the answer to a long, plain truth of the origin of all things occur. The reason of existence is created for the understanding of nature that is the "time" that is defined by the presence of all of the things.

กิตติกรรมประกาศ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ความงามและความจริงของวัตถุ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ค้นคว้ามาตลอดการศึกษาระดับปริญญาโทมาบัดนี้ ซึ่งเป็นการตั้งคำถามถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ของตัวข้าพเจ้าเองที่เกิดขึ้นจากความคาดหวังจากครอบครัวและสังคมที่กำหนดหน้าที่ และภาระอันน่าอึดอัดใจ ขัดแย้งกับความรู้สึกที่อยากจะแสดงออก การต้องมีครอบครัวเพื่อสืบเชื้อสายตระกูล รวมไปถึงการดำรงเผ่าพันธุ์ของมนุษย์กลายเป็นหน้าที่หลักของเพศสภาพ ตามธรรมชาติสร้างขึ้น คำถามที่ว่าเพศวิถีที่แตกต่างกลุ่มชายรักชาย กระเทย ทอม ดี และต่างๆอีกมากมาย เพศเหล่านี้ไม่สามารถทำตามหน้าที่ที่สังคมและวัฒนธรรมกำหนดได้ ตามสภาพจิตใจที่ไม่ตรงกับเพศสภาพที่เกิดขึ้นมา กลายเป็นสิ่งผิดปกติในธรรมชาติและสังคมหรือไม่ แล้วถ้าคนเหล่านี้ไม่สามารถทำตามหน้าที่ที่ได้ แล้วคุณค่าของการดำรงอยู่คืออะไร จากคำถามทำให้ข้าพเจ้าเริ่ม ศึกษาค้นคว้าถึงประเด็นดังกล่าว จนได้คำตอบที่แสนแสนจะธรรมดาที่ทุกคนต้องเจอกับคำตอบนี้

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ ในภาควิชาจิตรกรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร และอาจารย์ท่านอื่นๆที่ได้ให้คำปรึกษา และคอยแนะนำแนวทางการเรียนต่อในระดับปริญญาโทมาบัดนี้ รวมไปถึงอาจารย์ที่ให้โอกาสทางการศึกษาตั้งแต่เด็ก จนถึงปัจจุบัน

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนฤกษ์ ทิพย์วารี อาจารย์ที่ปรึกษาผู้คอยชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่แม้แต่ตัวข้าพเจ้าเองไม่เคยมั่นใจในรูปแบบงานนี้ และได้สอนวิธีคิดในมุมมองที่แตกต่างตลอดจนได้คอยช่วยเหลือในส่วนอื่นๆทั้งการเดินทางไปเรียน และให้คำปรึกษานอกเวลาเรียน

ขอขอบพระคุณมารดา ที่เลี้ยงดูข้าพเจ้าคอยช่วยเหลือ รั้งพิงทุกอย่าง และยอมรับในสิ่งที่ข้าพเจ้าเป็นจากคำสารภาพของข้าพเจ้าเองถึงความลับในสถานะเรื่องเพศสภาพที่ไม่เคยบอก และยังมีคำพูดหลังจากนี้อีกมากมายที่คงไม่มีใครไหนที่ข้าพเจ้าอยากได้ยินมากกว่า มารดาของข้าพเจ้า นั่นคือบอกให้ข้าพเจ้า “ทำในสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าดีไม่ทำให้ใครเดือดร้อน ก็ไม่มีเหตุผลใดที่แม่จะยอมรับในสิ่งลูกเป็นไม่ได้ ถึงแม้ลูกจะเป็นเพศอะไรแม่ก็ไม่เคยผิดหวังในตัวลูก ”

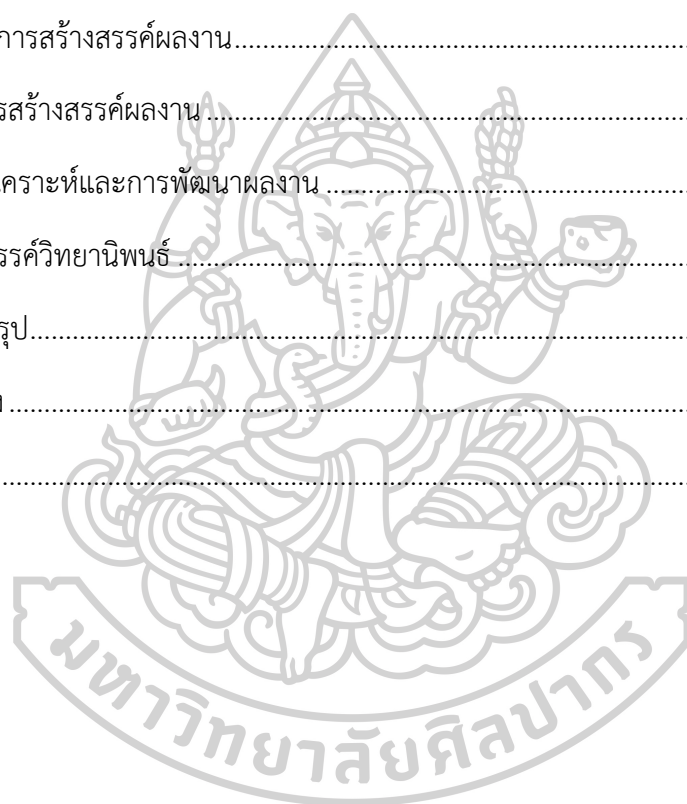
สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์ ธนาทิพย์ ทิพย์วารี ที่ให้คำปรึกษาและแนวทางการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ตลอดจนเรื่องอื่นๆอีกมากมาย และขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆทุกคนในเส้นทางของศิลปะที่เป็นแรงผลักดันให้ศิลปะยังคงอยู่กับ มนุษย์ต่อไป

จักรกฤษณ์ เสืออบ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	2
เป้าหมายในการสร้างสรรค์	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
สมมติฐานของการศึกษา.....	4
ขอบเขตการศึกษา	4
ขั้นตอนการศึกษา	4
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	5
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	5
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
อิทธิพลจากธรรมชาติ	6
รูปทรงและสีสันทจากธรรมชาติ	6
อิทธิพลทางด้านศิลปะ	7
ศิลปะประชานิยม (Pop Art) และแฟชั่น (Fashion)	7
ข้อมูลทางด้านทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	10
เครื่องประดับที่ทำเลียนแบบ	12

ข้อมูลเชิงวิชาการทางวิทยาศาสตร์	12
ค่านิยมทางเพศตามสังคมและวัฒนธรรมไทย	14
พุทธปรัชญา (Buddhism).....	15
ขั้นตอนการประมวลความคิด.....	17
ขั้นตอนการเลือกวัสดุ.....	17
ขั้นตอนการเก็บรักษาและแสดงผลงาน	17
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	18
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
บทที่ 4 การวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน	23
การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	29
บทที่ 5 บทสรุป.....	43
รายการอ้างอิง	44
ประวัติผู้เขียน.....	46



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 รูปทรงและสีเส้นจากธรรมชาติ.....	6
ภาพที่ 2 รูปทรงและสีเส้นจากธรรมชาติ.....	7
ภาพที่ 3 รูปภาพทิวทัศน์แสดงถึงฤดูกาลที่แตกต่าง	7
ภาพที่ 4 ภาพผลงานของศิลปิน นิคเควฟ /นิทรรศการที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Cranbrook	8
ภาพที่ 5 ภาพผลงานของศิลปิน นิคเควฟ /นิทรรศการที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Cranbrook	8
ภาพที่ 6 ภาพศิลปิน เจมส์ เมอร์รี่ และผลงาน	9
ภาพที่ 7 ภาพผลงานของเจมส์ เมอร์รี่	9
ภาพที่ 8 ภาพเครื่องประดับ	11
ภาพที่ 9 ภาพเครื่องประดับที่ทำลอกเลียนแบบธรรมชาติ.....	11
ภาพที่ 10 ภาพเชื้อราในผลไม้	13
ภาพที่ 11 เชื้อราก่อโรคในพืช-Melampsora-lini-10	14
ภาพที่ 12 ภาพผักและผลไม้สด	18
ภาพที่ 13 ภาพเข็มมุดลูก, ปัดและวัสดุความงาม, ผ้าลูกไม้ ,ผ้าขนสัตว์	18
ภาพที่ 14 ภาพมิดแกะสลัก,มิดเล็ก,พัสดุ ภาพชนะหรือกล่องสุญญากาศ	19
ภาพที่ 15 กล่องกรองแสงสำหรับไว้ถ่ายภาพและวิดีโอ	19
ภาพที่ 16 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	19
ภาพที่ 17 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
ภาพที่ 18 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
ภาพที่ 19 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	21
ภาพที่ 20 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน (บันทึกภาพถ่าย)	21
ภาพที่ 21 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน (บันทึกภาพถ่าย).....	22

ภาพที่ 22	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน (บันทึกภาพถ่าย).....	22
ภาพที่ 23	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	24
ภาพที่ 24	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	25
ภาพที่ 25	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	25
ภาพที่ 26	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3	26
ภาพที่ 27	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4	27
ภาพที่ 28	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 (เริ่มย่อยสลาย)	28
ภาพที่ 29	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	30
ภาพที่ 30	ภาพการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	31
ภาพที่ 31	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	32
ภาพที่ 32	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	32
ภาพที่ 33	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	33
ภาพที่ 34	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	33
ภาพที่ 35	ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	34
ภาพที่ 36	ภาพขณะย่อยสลายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	34
ภาพที่ 37	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	35
ภาพที่ 38	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	35
ภาพที่ 39	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	36
ภาพที่ 40	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	36
ภาพที่ 41	ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	37
ภาพที่ 42	ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	37
ภาพที่ 43	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4	38
ภาพที่ 44	ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4	39
ภาพที่ 45	ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4	39

ภาพที่ 46 ภาพขณะย่อยสลายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4..... 40

ภาพที่ 47 ภาพขณะย่อยสลายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4..... 40

ภาพที่ 48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4..... 41

ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4..... 42

ภาพที่ 50 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4..... 42

ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4..... 42



บทที่ 1

บทนำ

วัตถุ (object) คือ “รูปธรรม” ชนิดหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการชั้นพื้นฐานตลอดไปถึงความต้องการอื่นๆที่มาพร้อมกับบริบททางสังคม วัฒนธรรมที่แตกต่างกันไปของแต่ละคน วัตถุชิ้นหนึ่งจึงมาด้วยสัญญา และการถูกตีความหมายไปตามความเข้าใจที่ตรงกันในหมู่ เรา จะ เห็น ได้ ว่า อิทธิพลที่มาจากวัตถุส่งผลต่อการตัดสินใจของคนๆหนึ่งถึงความเป็นตัวตน สะท้อนไปถึงการใช้ชีวิตตั้งแต่เกิด อาจแสดงให้เห็นไปถึง ภูมิกำเนิด เชื้อชาติ ศาสนา วัฒนธรรม เพศ รสนิยม และอื่นๆอีกมากมาย วัตถุยังมีช่วงเวลาที่แปรผันไปตามกระแส ที่เราเคยได้ยินกันว่าวัตถุนิยม นั่นคือในช่วงๆหนึ่งที่วัตถุชนิดหนึ่งเป็นที่นิยมและผู้คนส่วนมากต้องการที่จะครอบครองหรือให้ความสนใจเป็นจำนวนมากจนเกิดเป็นกระแสแฟชั่น เมื่อเรากล่าวถึงคำว่า แฟชั่นเราคงจะนึกถึงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับตกแต่งกายภาพให้บุคคลนั้นๆ เป็นที่ทันสมัยหรือเป็นที่ยอมรับในสังคม ปัจจัยความต้องการที่มากับวัตถุนั้นก็คือ “ความงาม” มันคือ “นามธรรม” ที่แอบแฝงไว้ที่จะเป็นตัวก่อสภาวะความหลงใหลความงาม แอบแฝงไว้ด้วย ความงามที่เป็นตัวก่อสภาวะความหลงใหล ความต้องการเพื่อที่จะมาประดับไว้ให้เป็นส่วนประกอบหนึ่งของการใช้ชีวิต แสดงถึงตัวตนและ สะท้อนรสนิยมให้เป็นที่ยอมรับในสังคม

เมื่อเรากล่าวว่า วัตถุคือสิ่งที่บ่งบอกความเป็นรสนิยมและสะท้อนความเป็นเพศสภาพทางวัฒนธรรม เป้าหมายของการเลือกใช้วัตถุ มาจากปัจจัยทางความงามที่ทำให้เกิดความต้องการที่จะนำมาแสดงตัวตนเพื่อให้บุคคลอื่นนั้นยอมรับ กล่าวคือวัตถุทุกชนิดถูกสร้างมาเพื่อแสดงตัวตน ดังนั้น วัตถุทุกชนิดมีเพศเป็นตัวกำหนดเจ้าของ เพื่อที่จะถูกสร้างมาเพื่อตอบสนองความต้องการของเพศนั้นๆ ยกทรง และชุดชั้นในลายลูกไม้ถูกสร้างมาเพื่อผู้หญิง มีดโกนหนวด ก็ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการแรกเพื่อผู้ชาย แต่เมื่อยุคสมัยผ่านไปความหลากหลาย คือสิ่งที่สังคมต้องยอมรับและเข้าใจ ทั้งวัฒนธรรม สังคม และเพศ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

เพศสภาพ (Gender)¹ หมายถึง “ความเป็นหญิง” หรือ “ความเป็นชาย” ของมนุษย์จึงเป็นผลจากการปลูกฝังหรือหล่อหลอมเกล้าโดยสังคมหรือวัฒนธรรม ซึ่งแต่ละมิใช่เป็นเรื่องของธรรมชาติ ด้วยเหตุนี้จึงคิดว่า ความเป็นชายหรือความเป็นหญิงนั้นเป็นนิยามความหมายที่ถูกกำหนดขึ้นในฐานะวัตถุทางเพศอันซ่อนเร้นไปด้วยมิติของความสัมพันธ์เชิงโครงสร้างอำนาจแฝงอยู่ ความชัดเจนของกระบวนการทางสังคมทำให้เราดำรงอยู่ในระบบสองเพศสภาพอย่างเคร่งครัด กล่าวคือ “ความเป็นหญิง” กับ “ความเป็นชาย” เท่านั้น โดยความชัดเจนทางเพศสภาพส่งผลต่อชีวิตทางสังคมหรือความสัมพันธ์ทางสังคม ในทำนองเดียวกันความไม่ชัดเจนทางเพศสภาพจึงสร้างความสับสนให้กับการจัดความสัมพันธ์เชิงโครงสร้างทางสังคม ซึ่งในสังคมที่กำหนดกรอบและการจำกัดสองเพศสภาพอย่างเคร่งครัดนี้ วาทกรรมการข้ามเพศสภาพจึงสร้างความอึดอัดในสังคมอย่าง อำนาจที่ว่าของเพศทางสังคมคือเพศที่อยู่ในฐานะสืบพันธุ์ได้ หากเรากล่าวว่าสองเพศที่ปกติ คือ ชาย และหญิงจึงเป็นที่มาของคำว่าเพศทางเลือกที่เกิดขึ้นจริงในสังคมจึงเป็นคำถามว่า แล้วเพศทางเลือกที่ว่าถือเป็นความผิดปกติในธรรมชาติหรือไม่ การรับรู้ตัวเองว่าเป็นเพศไหน ซึ่งอาจจะไม่ตรงตามเพศของร่างกายก็ได้ เพศสภาพคือบทบาททางสังคมวัฒนธรรม ความคาดหวังและข้อจำกัดที่กำหนดต่อผู้หญิงและผู้ชายเพียงเพราะว่าเป็นเพศทางวัฒนธรรมพ่วงมาด้วยความหวังของการดำรงเผ่าพันธุ์มนุษย์ แต่สิ่งใดจะสำคัญเท่าการเรียนรู้และเข้าใจในความเป็นเพศของแต่ละบุคคลและแสดงออกด้วยสุนทรียในการดำรงชีวิต นั่นคือ ความจริง ความดี ความงาม ที่เป็นตัวควบคุมให้เกิดความสุข จิตใจที่อ่อนโยน และส่งเสริมให้เห็นความสำคัญของทุกสรรพสิ่ง จากต้นทางที่เราเข้าใจและต้องยอมรับจากสังคมที่ตีตราหน้าที่ของมนุษย์ตั้งแต่เรายังไม่เกิด เราไม่อาจเปลี่ยนโครงสร้างที่กำหนดมาในการใช้ชีวิตในสังคมได้ แต่สิ่งที่เราสามารถทำความเข้าใจได้คือ พุทธปรัชญาว่าด้วยเรื่องของโลกทัศน์² คือหนึ่งการรู้จักโลก สองการเข้าใจโลกนั่นคือการเข้าใจชีวิต เราจึงจะดำรงชีวิตอย่างเป็นสุข ปลายทางที่จะทำให้เราเห็นความจริงของการดำรงอยู่และความสำคัญของทุกสิ่งที่มีชีวิตที่ตั้งอยู่ และเมื่อทุกสิ่งมาถึงการเสื่อมสลาย มักจะมีคุณค่าทั้งก่อนและหลังเวลาที่ผ่านไป ทำให้พบกับความเปลี่ยนแปลงในขณะที่ยังต้องดำรงชีวิตอยู่คือสิ่งสำคัญในการดำรงอยู่ในสังคมปัจจุบัน

จากคำถามข้างต้นนำมาสู่การวิเคราะห์ทางความคิดสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อให้ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจกฎเกณฑ์ของชีวิตที่แท้จริง มันไม่ได้ขึ้นอยู่กับสังคม วัฒนธรรมหรือเพศ แต่มันคือความจริงอันธรรมดาที่สุด ของการมีอยู่ของรูป(วัตถุ) และนามธรรม(การสลาย)คือการไม่มีอยู่จริงอย่าง

¹ สรุปรูปมาจากการบรรยายวิชา ร 307 โดย รศ.ดร. ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

<http://oknation.nationtv.tv/blog/klaeng112/2010/06/19/entry-1>

² หนังสือพุทธปรัชญากับปรัชญามาร์กซิสต์ โดย ร.ท. สุภัทธร สุคนธาภิรมณ์ ณ พัทลุง

ตลอดกาลของสิ่งใด เราล้วนกำหนดมันขึ้นมาเอง ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เห็นถึงวัตถุแห่งความงามที่สะท้อนเรื่องเพศที่ดำรงอยู่ ผ่านกระบวนการเปลี่ยนแปลง ผกผัน กลับกลาย และวาระสุดท้ายของผลงานนั้นคือการเกือบย่อยสลายหายไป แต่ยังคงมีให้เห็นอยู่เพราะตัวข้าพเจ้าเองไม่รู้แน่แท้ว่าสุดท้ายของการไม่มีอยู่เป็นเช่นไรเช่นเดียวกับการไม่รู้ความจริงของการเกิดขึ้นของจักรวาลที่แท้จริง

เป้าหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงเปรียบเทียบให้เห็น สภาวะการณ์ดำรงอยู่ของสองสิ่งที่แตกต่างกันด้วยเวลา
2. ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นความหลากหลายของรูปทรงธรรมชาติผ่านวัสดุสองแบบ ระหว่างวัสดุทางธรรมชาติ กับวัตถุความงามที่เกิดขึ้นจากระบบอุตสาหกรรม
3. รูปทรงของวัตถุทางธรรมชาติแสดงให้เห็นความหลากหลายทางเพศด้วยสัญลักษณ์ที่คล้ายคลึงกันและเนื้อหาทางสัญลักษณ์ของวัตถุ
4. แสดงอำนาจของเวลาที่เปลี่ยนแปลงวัตถุคือการเกิดขึ้นในการดำรงอยู่ ไปสู่ การเปลี่ยนแปลง กลับกลาย เช่นนั้นซ้ำ ๆ ตลอดไป
5. แสดงให้เห็นถึงความงามที่อยู่ด้วยกันอย่างขัดแย้งระหว่างวัสดุธรรมชาติ กับวัตถุความงามจากอุตสาหกรรมเพื่อสะท้อนให้เห็นความหลากหลายของการอยู่ร่วมกัน
6. สร้างสรรค์ผลงานผ่านขบวนการและเทคนิค การตัดแต่ง ตกแต่ง ประดิษฐ์ประดอย ให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ และบันทึกผลงานด้วยภาพถ่าย
7. ต้องการให้เห็นความงามที่แท้จริงของวัตถุโดยมีเวลาเป็นปัจจัยในการควบคุมการเปลี่ยนแปลงไปตามธรรมชาติเพื่อสะท้อนให้เห็นคุณค่าที่แท้จริงของการดำรงอยู่

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึง “วัตถุแห่งความงาม” ซ่อนนัยยะไว้ด้วยเรื่องเพศ โดยรูปทรงจากธรรมชาติ ที่ถูกตัดต่อประดิษฐ์ตกแต่งจากวัสดุ สองสิ่งที่มีความงาม เหมือนกันแต่ แตกต่างกัน เรื่องเวลาในการคงอยู่นั้นคือ วัสดุจากธรรมชาติและวัสดุอุตสาหกรรมเพื่อแสดงให้เห็น การอยู่คู่กันของทุกสรรพสิ่ง (รูปธรรมและนามธรรม) สะท้อนให้เห็นถึงความจริงของการเกิดขึ้น ดำรงอยู่ และดับไป

สมมติฐานของการศึกษา

1. ผลงานกระตุ้นการรับรู้ให้เกิดจินตนาการทางความงามนำไปสู่ความสมบูรณ์ของชีวิต
2. ผลงานแสดงให้เห็นความแตกต่างของวัฒนธรรมชาติกับวัสดุอุตสาหกรรมที่อยู่คู่กันอย่าง
เป็นจริง
3. ผลงานแสดงให้เห็นความหลากหลายของสิ่งมีชีวิตและยอมรับความแตกต่างที่มีอยู่จริง
4. ผลงานกระตุ้นสัญชาตญาณการรับรู้และแสดงออกทางเพศสภาพบางประการ
5. เห็นการเกิดชีวิตใหม่ๆ จากขบวนการทางธรรมชาติที่เข้ามาเปลี่ยนแปลงความงามให้เกิด
เป็นความจริงในรูปแบบใหม่ด้วยปัจจัยของ “เวลา”
6. ผลงานสะท้อนให้เห็นปรัชญาของการดำรงอยู่ชั่วขณะของสิ่งมีชีวิตทุกสิ่ง

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา รับรู้และเกิดความเข้าใจความหลากหลายของสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นใน
ธรรมชาติและสาระสำคัญของการดำรงชีวิตอยู่ที่ไม่ได้มีแค่เรื่องเพศและการสืบพันธุ์เท่านั้นที่จะ
มาตัดสินความเป็นเพศวิถีที่เกิดขึ้นอย่างหลากหลายในสังคมโดยที่ธรรมชาตินั้นเองเป็นตัวสร้างขึ้นมา
นั้นหมายถึงหนึ่งชีวิตที่มีความสำคัญต่อการขับเคลื่อนไปของระบบสังคมเช่นกัน สะท้อนให้เห็นปรัชญา
ของการดำรงอยู่และดับไปของสิ่งมีชีวิตทุกอย่าง เกิดปัญญาในการพิจารณาเห็นความสำคัญในขณะ
ที่มีชีวิต และยอมรับทุกการเปลี่ยนแปลงของชีวิต
2. ขอบเขตด้านรูปแบบเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการจัดวาง ด้วยวัสดุต่างชนิดทั้ง 2 มิติ
และ 3 มิติเพื่อขับเน้นสาระของรูปธรรมและนามธรรม
3. ขอบเขตด้านเทคนิค เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุในธรรมชาติและวัตถุที่เกิดจาก
อุตสาหกรรม เพื่อแสดงความแตกต่างที่ขัดแย้งและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ขั้นตอนการศึกษา

1. สรุปประเด็นทางความคิดและจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ศิลปะ
2. เข้าใจเลือกหาวัสดุทางธรรมชาติที่มีรูปทรงและเนื้อหาทางสัญลักษณ์ที่จะสื่อไปถึงประเด็น
ทางเพศและความหลากหลายของสิ่งมีชีวิต ผสมผสานกับวัสดุจากระบบอุตสาหกรรมความงาม

3. ค้นหากระบวนการและวิธีการนำเสนอ (Process – Installation) เช่นการบันทึกช่วงเวลา การเปลี่ยนแปลง และปฏิกริยาระหว่าง รูปทรง , สี , พื้นผิว , ฯลฯ

4. ฝ้าดูการเปลี่ยนแปลงของวัตถุถึงช่วงเวลาการย่อยสลายที่จะใช้นำมาสื่อสารเป็นผลงาน ศิลปะที่สะท้อนให้เห็นการเปลี่ยนแปลง

5. ทาวิธีการเก็บข้อมูลผลงานที่มีขบวนการของเวลาเป็นตัวย่อยสลายรูปทรงเพื่อสะท้อนให้เห็นวัตถุประสงค์ของเนื้อหา

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. เมื่อได้วัตถุและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าศึกษาวิธีการและเทคนิคการตัดแต่ง ผลงานและการแกะสลักผลไม้ ถึง เครื่องมือการตัดแต่ง และวัสดุที่จะนำมาประดิษฐ์ประดอยด้วยวิธีการ ปักและประกอบสร้างเป็นรูปทรงสัญลักษณ์ (Symbol)

2. ศึกษาบรรจุภัณฑ์ที่จะนำมาบรรจุและเก็บรักษาผลงาน ในขั้นตอนที่ปล่อยให้เป็นไปโดยธรรมชาติคือ เชื้อรา,แบคทีเรีย,จุลินทรีย์ ที่เจริญเติบโตและย่อยสลาย

3. ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของวัตถุ ในอุณหภูมิที่แตกต่างกัน เพื่อผลของการย่อยสลายที่ ต่างกันไปทำให้เกิดความงามและความจริงไปพร้อม ๆ กับการเปลี่ยนแปลง

4. บันทึกช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างกันเพื่อดูการย่อยสลายและการเกิดขึ้นใหม่ ของสิ่งมีชีวิตที่ทำให้รูปทรงเปลี่ยนไปเพื่อแสดงอำนาจของธรรมชาติและสัจจะธรรม

5. ศึกษาขบวนการถ่ายภาพและเทคนิคการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop และ Light room เพื่อดึงความรู้สึกของผลงานออกมาแสดงอย่างชัดเจนต่อการรับรู้ทางทัศนศิลป์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. วัสดุทางธรรมชาติ เช่น พืชผักผลไม้ต่างๆ

2. วัสดุจากงานจากอุตสาหกรรม

3. วัสดุและอุปกรณ์ในการตัดแต่ง ตกแต่ง

4. บรรจุภัณฑ์ ในการเก็บรักษาผลงาน

5. อุปกรณ์ในการถ่ายภาพและวิดีโอ

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

จากวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานสิ่งที่สำคัญที่สุดคือ วัสดุสองสิ่งที่ข้าพเจ้าจะนำมาสร้างสรรค์ให้เป็นรูปทรงใหม่ และต้องเป็นวัสดุที่ต้องมีการย่อยสลายในหนึ่งส่วนเพื่อแสดงให้ไปถึงตามแนวความคิดที่ตั้งไว้

อิทธิพลจากธรรมชาติ

ความงามจากธรรมชาติ คือสถานภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน และความชื่นชมผ่านการเข้าใจและรับรู้ถึงความสมดุล สัดส่วน และ แรงดึงดูด ของสิ่งๆนั้น ธรรมชาติสร้างสรรค์สิ่งสวยงาม มหัศจรรย์ที่มนุษย์เองไม่สามารถหาคำตอบได้หมดทุกอย่าง ในความสวยงามและมหัศจรรย์ยังมีอีกหลายอย่างที่ยากจะคาดคิดหรือจินตนาการไปได้ ความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติหนึ่งสิ่งที่น่าหลงใหลนั่นคือ รูปทรงที่ถูกสร้างสรรค์มาอย่างอิสระและยังก่อให้เกิดจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึก สีสนในธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นดอกไม้ พืชพันธุ์ หรือสัตว์นานาชนิด ล้วนเป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้นให้มี ความพิเศษ สวยงามจนไปถึงแปลกใหม่จนพิสดารเกินที่เราจะจินตนาการไปได้และคงแฝงไว้ด้วยความสัมพันธ์มากมาย ถูกควบคุมผ่านช่วงเวลา ฤดูกาล อุณหภูมิของอากาศในแต่ละช่วงเวลา ยามเช้าที่รู้สึกสดชื่น กลางวันที่ร้อนแรง และกลางคืนที่เหน็บหนาวล้วนเกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา

รูปทรงและสีสนจากธรรมชาติ



ภาพที่ 1 รูปทรงและสีสนจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2 รูปทรงและสีส้มจากธรรมชาติ



ภาพที่ 3 รูปภาพทิวทัศน์แสดงถึงฤดูกาลที่แตกต่าง

อิทธิพลทางด้านศิลปะ

ศิลปะประชานิยม (Pop Art) และแฟชั่น (Fashion)

ศิลปะ POP ART ถือกำเนิดขึ้นกลางยุค 1950s ณ ประเทศอังกฤษ เป็นช่วงที่อุตสาหกรรมเฟื่องฟูสุด ๆ ก่อนจะแพร่กระจายไปยังสหรัฐอเมริกา ในช่วงปลายของยุค 1960s เป็นศิลปะที่ว่าด้วยการนำสภาพที่แท้จริงของสังคม เรื่องราวดาชตี้นทั่วไปในขณะนั้น หยิบมานำเสนอในรูปแบบของการเสียดสี มีอารมณ์ขัน แต่ปนด้วยตลกร้ายชนิด ๆ ทำให้ผู้ชมต้องรู้สึกตื่นตาตื่นใจ ในทันทีที่ได้พบเห็น ถึงแม้เวลาเนิ่นนานมาจนถึงปัจจุบันข้าพเจ้าคิดว่า ศิลปะศิลปะในปัจจุบันล้วนแต่มีความเป็นประชานิยม จากบริบททางสังคมที่เป็นตัวขับเคลื่อนการแสดงออกในทุกๆอย่างไม่ใช่แค่ศิลปะ จากเป็นต้นของความบันเทิง อุตสาหกรรมในปัจจุบันที่เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการในการบริโภค หนึ่งปัจจัยที่ข้าพเจ้าต้องการพูดถึงคือ อุตสาหกรรมความงามแฟชั่นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับที่มี

ความหลากหลายและสามารถสะท้อนถึง วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และอื่นๆ อีกมากมาย ปัจจุบันแฟชั่นได้หยิบเอาป้อปอาร์ตมาเป็นแรงบันดาลใจในการผสมผสานในการออกแบบและตัดเย็บ มีศิลปินที่เป็นตัวอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ผสมผสานความเป็นแฟชั่น วัฒนธรรม สังคม เพศ ได้อย่างลงตัว

นิคเคฟ (Nick Cave) ศิลปินชาวอเมริกัน ผลงานของเค้าเป็นการนำเสนอ ศิลปะผ่านการแสดงออกด้วย ลีลาท่าเต้นโดยสวมชุดเสื้อผ้าที่ตัดเย็บจากวัสดุที่มีเนื้อหาและสีสันสะท้อนไปถึงเรื่องราวของวัฒนธรรม การดำรงชีวิตของคนกลุ่มน้อยสู่สังคมโลกกว้างที่เปี่ยมไปด้วยความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ผลงานของเค้าเสียดสีสังคมแห่งยุคโลกาภิวัตน์ที่พัฒนาไปแต่ด้าน เศรษฐกิจแต่การเปิดกว้างและยอมรับในการแสดงออกทางวัฒนธรรม เชื้อชาติ ศาสนา เพศ ยังเป็นไป ได้อย่างไม่อิสระ และบริสุทธ์



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของศิลปิน นิคเคฟ /นิทรรศการที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Cranbrook

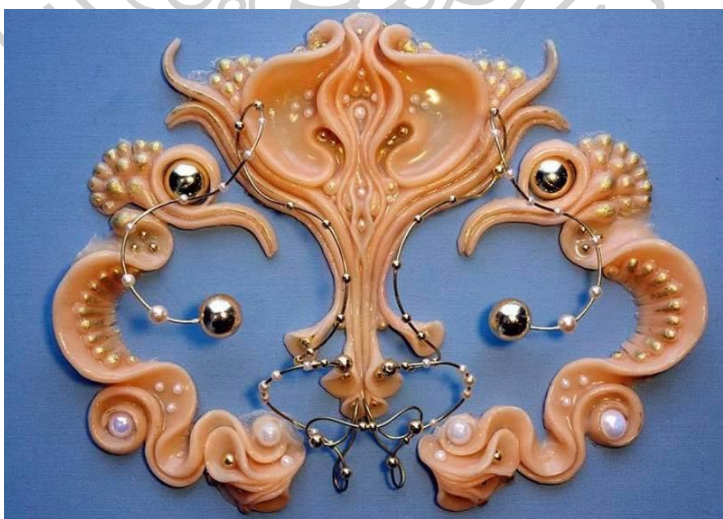


ภาพที่ 5 ภาพผลงานของศิลปิน นิคเคฟ /นิทรรศการที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Cranbrook

เจมส์ เมอร์รี่(Jame Merry) ศิลปินชาวไอซ์แลนด์ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยวัสดุด้วยความงาม ผลงานของเค้าถูกนำเสนอผ่านหน้ากาก ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ ความสัมพันธ์ระหว่าง พื้นผิวของวัสดุที่เกิดจากศิลปินสร้างขึ้นมาเลียนแบบธรรมชาติ สะท้อนรสนิยมทางเพศ แฟชั่น ธรรมชาติ และการแสดงออก ในปัจจุบันผลงานศิลปะของเค้ากลายเป็นวัตถุความงามในระบบอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ ด้วยปัจจัยค่านิยมความงามด้วยจินตนาการจากธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้ามองว่าหลายๆครั้งเมื่อศิลปินผู้สร้างความงามผ่านสีส้นหรืออื่นๆ ธรรมชาติคือต้นแรงบันดาลใจหลักเสมอของศิลปิน



ภาพที่ 6 ภาพศิลปิน เจมส์ เมอร์รี่ และผลงาน



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของเจมส์ เมอร์รี่

ข้อมูลทางด้านทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

วัสดุและคุณสมบัติของวัสดุ³

ในชีวิตประจำวันเราต้องเกี่ยวข้องกับปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิต ได้แก่ อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม และยารักษาโรค ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ทำมาจากวัสดุธรรมชาติและวัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น ในอดีตวัสดุที่นำมาใช้ส่วนใหญ่ได้มาจากธรรมชาติ เช่น นำหินมาแกะทำเป็นขวานหิน นำดินมาปั้นเป็น หม้อ, โถง, ไห นำหนังสัตว์มาใช้ทำเครื่องนุ่งห่ม เป็นต้น ซึ่งต่างจากในปัจจุบันที่เทคโนโลยีเจริญก้าวหน้ามากขึ้น ของใช้ต่าง ๆ จึงผลิตมาจากวัสดุแปรรูปแบบอุตสาหกรรมอีกต่อหนึ่ง ดังนั้นวัสดุจึงมีความจำเป็นและความสำคัญมากขึ้นตามไปด้วย

ประเภทของวัสดุ

1. วัสดุธรรมชาติ เป็นวัสดุที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ดิน หิน แร่ธาตุ ต้นไม้ ตะไคร้ มอส เฟิร์น เชื้อรา ขนสัตว์ เส้นใยพืช เป็นต้น การนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ประโยชน์โดยตรง

2. วัสดุสังเคราะห์ เป็นวัสดุที่ได้จากการสังเคราะห์หรือทำขึ้นมา เช่น พลาสติก เส้นใยสังเคราะห์ ยางสังเคราะห์ แก้ว อีฐ โฟม เป็นต้น

ทั้งวัสดุธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ มนุษย์นำมาสร้างวัตถุเพื่อตอบสนองความต้องการทั้งทางร่างกายและจิตใจ ทั้งสิ้น ไม่ว่าจะผ่านกระบวนการผลิตเชิงอุตสาหกรรมเพื่อแปรรูปวัสดุด้วยสารเคมี เพื่อให้เกิดเป็นลักษณะเฉพาะตามการใช้งานทั่วไป รวมไปถึงทั้งการบริโภคและอุปโภคทางการกายภาพด้วยธุรกิจที่ว่าด้วยความงาม วัสดุทางธรรมชาติถูกนำมาแปรรูปผสมผสานกับหลักการทางเคมีภัณฑ์เพื่อใช้ในการเสริมความงามเช่น เครื่องสำอาง อาหารเสริม เมื่อมีเรื่องของผลสนระหว่างวัตถุดิบทางธรรมชาติ กับสารเคมีเพื่อให้ได้ ผลิตภัณฑ์เพื่อสร้างวัตถุทางความงามย่อมมีเรื่องความปลอดภัยการใช้งานไม่ให้น่าเสีย หรืออีกตัวอย่างเช่นการเก็บรักษาอาหารด้วยการใช้สารกันบูดสิ่งเหล่านั้น คือปัจจัยเดียวกันที่ทำให้ข้าพเจ้าใช้กระบวนการเก็บรักษา ฝ้าดูการเปลี่ยนแปลงของวัสดุมาใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

³ <https://my.dek-d.com/otoka/writer/viewlongc.php?id=499781&chapter=4>

ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องประดับตะวันตกยุคก่อนประวัติศาสตร์⁴

เครื่องประดับในสมัยโบราณหรือในยุคก่อนประวัติศาสตร์ มนุษย์มีการสวมใส่เครื่องประดับ และมีอัญมณีไว้เพื่อความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์และการรักษาโรค แต่การประดิษฐ์เครื่องประดับในสมัยโบราณมีข้อจำกัดสูงมาก เพราะเครื่องมือในการผลิตเป็นแบบง่ายๆ ยากต่อการควบคุมรูปร่างของโลหะและรูปร่างของอัญมณี โลหะที่นิยมตามความเชื่อคือ ทองคำ ซึ่งเป็นโลหะที่มีสีเหลืองอร่าม ไม่ลอกค่าและสามารถนำมาหลอมละลายทำรูปทรงต่างๆ ได้ง่าย ส่วนอัญมณีที่นิยม คือ อัญมณีกึ่งมีค่า เช่น เทอร์คอยส์ แอมethyst ลาปีสลาซูรี่ อาเกต

จากอดีตจนถึงปัจจุบันมนุษย์อยู่กับวัตถุทางความงามหรือที่เราเรียกกันว่าเครื่องประดับ จากหลักฐานและข้อมูลเชิงวิชาการบ่งบอกชัดเจนมาจนถึงปัจจุบันว่า มนุษย์ใส่เครื่องประดับที่มีความเพื่อบตอบสนองความต้องการทางสังคมเช่น แบ่งแยกชนชั้น ยศถาบันดาศักดิ์ จำแนกแจกจ่ายแบ่งกลุ่ม ตลอดจนบ่งบอกความเป็นตัวตน



ภาพที่ 8 ภาพเครื่องประดับ



ภาพที่ 9 ภาพเครื่องประดับที่ทำลอกเลียนแบบธรรมชาติ

ภาพซ้ายคือเมล็ดทับทิมวัตถุดิบทางธรรมชาติ ภาพขวาคืออัญมณีทับทิมวัสดุทาง

⁴ บ้านจอมยุทธ : สร้างเมื่อ สิงหาคม 2543

www.baanjomuyut.com/library_2/extension-3/art_history/05.html

เครื่องประดับที่ทำเลียนแบบ

อุตสาหกรรมเครื่องประดับ ที่มีการทำลอกเลียนแบบนั้นมีทั่วโลกด้วยการใช้ขบวนการผลิตทางวิทยาศาสตร์ด้วยสารเคมีต่างๆ สร้างส่วนผสมเพื่อที่จะลอกเลียนแบบธรรมชาติ ทั้งสี สัน ผิวนิวเพื่อความงาม ได้ถูกสร้างขึ้นได้อย่างเสมือนวัสดุที่เกิดขึ้นในธรรมชาติได้อย่างแนบเนียน ทั้งนี้ก็เพื่อยืดระยะเวลาของการคงอยู่ในความเป็นวัตถุความงามให้ยาวนานที่สุดแต่ยังคงรูปแบบลักษณะความงามจากธรรมชาติ ที่ต้องอาศัยระยะเวลาในการเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือ ระยะเวลาและคุณสมบัติบางอย่างที่ไม่เหมาะสมจะนำมาทำเป็นเครื่องประดับ เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้วัสดุนี้มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงความหมายถึงความ ”เสมือน” แต่ก็ไม่ใช่ของจริง

ข้อมูลเชิงวิชาการทางวิทยาศาสตร์

การย่อยสลายทางชีวภาพ⁵ ผักและผลไม้เป็นอาหารสดและเป็นวัตถุดิบ ซึ่งใช้เพื่อการแปรรูปอาหาร ผักและผลไม้เป็นอาหารที่เสื่อมเสียง่าย (perishable food) เนื่องจาก มีปริมาณน้ำสูง มีสารอาหารที่เหมาะสมกับการเจริญของจุลินทรีย์ การเสื่อมเสียของผัก และผลไม้สดแบคทีเรียที่พบในผักและผลไม้ที่เป็นโรคพืช และเป็นสาเหตุให้ผักผลไม้เน่าเสีย ได้แก่ แบคทีเรียที่ต้องการอากาศ (aerobic bacteria) เช่น Pseudomonas, Xanthomonas, Erwinia, Bacillus, Chromobacterium และ พบแบคทีเรียที่สร้างกรดแล็กติก (lactic acid bacteria) เช่น Streptococcus, Lactobacillus, Leuconostoc รวมทั้งแบคทีเรียในกลุ่มโคลิฟอร์ม (coliform) ซึ่งเป็นดัชนีบ่งชี้สุขภาพลักษณะการเกษตร เช่น Escherichia coli, Enterobacter แบคทีเรียที่เกิดจากการสัมผัสของมนุษย์ เช่น Staphylococcus รวมทั้งสปอร์ของแบคทีเรีย (bacterial spore) ของ Clostridium และ Bacillus ที่อยู่ในดิน และฝุ่นละอองในอากาศแบคทีเรียก่อโรค เช่น Escherichia coli, Salmonella, Listeria monocytogenes รา (mold)

ความเป็นกรด-ด่างลดต่ำลง เนื่องจากกรดอินทรีย์ที่จุลินทรีย์สร้างขึ้น เช่น กรดแล็กติก (lactic acid) กรดแอซีติก (acetic acid)เนื้อสัมผัสนิ่ม เน่าและ เนื่องจากจากแบคทีเรียมีเอนไซม์เพกทิเนส

⁵ การเสื่อมเสียของผักและผลไม้

เรียบเรียงโดย: ผศ.ดร.พิมพ์เพ็ญ พรเฉลิมพงศ์ ผศ.ดร.พิมพ์เพ็ญ พรเฉลิมพงศ์

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.นิธิยา รัตนานพนธ์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.นิธิยา รัตนานพนธ์

ตรวจทานโดย: ผศ.ดร.พิมพ์เพ็ญ พรเฉลิมพงศ์ ผศ.ดร.พิมพ์เพ็ญ พรเฉลิมพงศ์

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.นิธิยา รัตนานพนธ์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.นิธิยา รัตนานพนธ์

<http://www.foodnetworksolution.com/wiki/word/2879>

(pectinase) แบคทีเรีย เช่น *Pseudomonas* ซึ่งย่อยสลายสารเพกทิน มีกลิ่นหมัก จากการหมักของ ยีสต์ให้เกิดเอทิลแอลกอฮอล์ *Alternaria*, *Botrytis*, *Aspergillus*, *Fusarium*, *Penicillium*, *Rhizopus*, *Geotricum* เป็นต้น มีลักษณะเป็นเส้นใยปกคลุมผิวของผลไม้ เช่น ส้ม มะนาว ยีสต์ (yeast) การเสื่อมเสียของผักผลไม้เนื่องจากสาเหตุทางกายภาพ

ผักและผลไม้เป็นเนื้อเยื่อพืชที่อวบน้ำ จึงการเสื่อมเสียได้ง่ายเนื่องจากแรงทางกายภาพที่มีสาเหตุมาจากแรงกล (mechanical damage) ได้แก่ แรงการกระทบ แรงอัด แรงเจาะ การกีดกันของ แผลง นอกจากนี้ การงอกของพืชหัว เช่น หอมหัวใหญ่ มันฝรั่ง ก็จัดเป็นการเสื่อมเสียทางกายภาพ เพราะสารอาหาร เช่น สตาร์ช และน้ำตาล ในหัวพืชถูกนำไปใช้ระหว่างการงอก ทำให้รสชาติและ ลักษณะเนื้อสัมผัส เสียไป การเสื่อมเสียของผักและผลไม้เนื่องจากสาเหตุทางกายภาพ ยังเป็นสาเหตุ สำคัญที่ทำให้เกิดการเสื่อมเสียของผักผลไม้ต่อเนื่องจากสาเหตุทางเคมีและจุลินทรีย์ต่อไปได้อีก เนื่องจากบาดแผลจากรอยแตกหัก หรือรอยขีด ซึ่งอาจป้องกันได้ด้วยการใช้วัสดุป้องกันการสั่น กระทบ การเสื่อมเสียทางกายภาพยังเร่งให้สารอาหาร ทำปฏิกิริยากับเอนไซม์หรือทำปฏิกิริยากันเอง กับสภาพแวดล้อม เช่น ออกซิเจน หรือ ความชื้นในบรรยากาศได้ง่ายอีกด้วย

จากข้อมูลเชิงวิชาการทางด้านวิทยาศาสตร์ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดที่ตรงตามประเด็นที่ได้ เขียนไว้ข้างต้นว่า “ความจริงของการดำรงอยู่และความสำคัญของทุกสิ่งที่มีชีวิตที่ตั้งอยู่ และเมื่อ ทุกสิ่งมาถึงการเสื่อมสลาย มักจะมีคุณค่าทั้งก่อนและหลังเวลาที่ผ่านไป ทำให้พบกับความ เปลี่ยนแปลงในขณะที่ยังต้องดำรงชีวิตอยู่คือสิ่งสำคัญ”⁶ นั่นก็คือในขณะที่ตัววัตถุความงามกำลังย่อย สลาย หากพิจารณาถึงขบวนการการย่อยสลายข้างต้น จะเห็นได้ว่าได้เกิดสิ่งมีชีวิต ที่เรียกว่าแบคทีเรีย รา จุลินทรีย์ อื่นๆอีกมากมาย



ภาพที่ 10 ภาพเชื้อราในผลไม้

⁶ บทที่ 1 หน้า 2 บรรทัดที่ 22 เป็นต้นไป

*วิทยานิพนธ์ความงามของวัตถุที่แท้จริง



ภาพที่ 11 เชื้อราก่อโรคในพืช-Melampsora lini-10

ค่านิยมทางเพศตามสังคมและวัฒนธรรมไทย ⁷

บรรทัดฐานทางครอบครัวและสังคม ค่านิยมทางเพศตามสังคมและวัฒนธรรมไทย ในอดีตมีความแตกต่างจากในปัจจุบันอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากในอดีตบุตรหลานจะถูกปลูกฝังโดยการอบรมเลี้ยงดูให้เคารพเชื่อฟังคำสั่งสอนของบิดามารดาอย่างเคร่งครัด วิถีชีวิตตลอดจนวิธีการดำเนินชีวิตจะต้องอยู่ในขอบเขตที่ทางครอบครัวได้วางเอาไว้ รวมทั้งปัจจัยทางสังคมและสภาพแวดล้อมก็ยังไม่เอื้ออำนวยอย่างเช่นปัจจุบัน ค่านิยมทางเพศในอดีตมีลักษณะดังนี้

ปัจจุบันสภาพครอบครัวและสังคมได้เปลี่ยนแปลงไป ผู้หญิงต้องทำงานหาเลี้ยงครอบครัวเช่นเดียวกับผู้ชาย ส่วนภาระหน้าที่การดูแลบ้านและการเลี้ยงดูบุตรก็ยังคงเป็นหน้าที่ของผู้หญิงเช่นเดิม ทั้งนี้ ผู้หญิงสามารถได้รับการศึกษาในระดับสูงๆ ได้เช่นเดียวกับผู้ชาย ผู้หญิงมีสิทธิ์ที่จะสามารถแสดงความคิดเห็นและโต้แย้งในกรณีต่างๆ ได้ เนื่องจากได้รับสิทธิที่เท่าเทียมกัน ทำให้มีโอกาสมากขึ้นเกี่ยวกับเรื่องเพศ เช่น การเลือกฝ่ายชายที่จะมาเป็นคู่ครอง การขอหย่าถ้าแต่งงานไปแล้วไม่มีความสุข การเป็นผู้นำครอบครัว เป็นต้น

สภาพแวดล้อม

สภาพแวดล้อมในอดีตกับปัจจุบันแตกต่างกันมาก ในปัจจุบันมีสิ่งยั่วยุ สถานบันเทิงเรีงรมย์ต่างๆ ศูนย์การค้า ปัญหาสารเสพติด และความรุนแรง ซึ่งส่งผลให้วัยรุ่นอาจใช้ชีวิตที่หลงผิด จนอาจก่อให้เกิดเป็นปัญหาอาชญากรรมทางสังคมได้ ทำให้มีคุณภาพชีวิตที่ไม่ดี ยากจน ไม่มีโอกาสศึกษาต่อ ต้องการเลี้ยงชีพโดยไม่สุจริต เกิดความฟุ้งเฟ้อเพื่อต้องการให้ตนเองทัดเทียมกับผู้อื่น และในที่สุดก็เกิดค่านิยมทางเพศที่ผิดๆ เช่น การมีความคิดว่า การขายบริการทางเพศเป็นสิ่งที่หารายได้ให้แก่ตนเองได้อย่างรวดเร็ว เป็นต้น

⁷ บ้านจอมยุทธ : สร้างเมื่อ สิงหาคม 25

สื่อเทคโนโลยี

ความก้าวหน้าและรวดเร็วของสื่อเทคโนโลยี อาจเป็นสาเหตุของการทำให้เกิดค่านิยมทางเพศที่ไม่ถูกต้อง เนื่องจากวัยรุ่นสามารถติดต่อหรือคบเพื่อนต่างเพศที่ไม่เคยรู้จักกันได้ง่าย เพียงแต่โทรศัพท์หรือใช้อินเตอร์เน็ตเป็นสื่อในการติดต่อกัน หากใช้ในทางที่ไม่เหมาะสมหรือคุยกับบุคคลที่ไม่หวังดีด้วย อาจก่อให้เกิดปัญหาการถูกล่อลวงหรือปัญหาในทางไม่ดีอื่นๆ ตามมา

เมื่อสังคมพัฒนามากขึ้นด้วยเทคโนโลยีและการสื่อสารที่จะได้รับข้อมูลที่หลายหลายมากขึ้นทั้งทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไป เกิดเป็นการย่นแย้งกันถึงเสรีภาพในการแสดงออกทางเพศสภาพและวิถีที่หลากหลาย กับวัฒนธรรม ความเชื่อและศาสนาที่ยังคงไม่ได้พัฒนาและการให้เสรีภาพทางความคิดและการเห็นต่างในบางสังคมที่ มีความเชื่อทางวัฒนธรรมอันเก่าแก่ จึงไม่สามารถแสดงความเป็นตัวตนที่แตกต่างจาก สิ่งที่สังคมกำหนดเกิดเป็นความอึดอัดและกดดัน และเป็นปัญหาอื่นๆ ตามมาอีกมากมาย ซึ่งประเด็นข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงอำนาจของการแสดงออกทางเพศสภาพและเพศวิถีที่ต่างออกไป ถึงความชวนขวายหาพื้นที่การแสดงออกอย่างอิสระ เกิดเป็นสภาวะในอุดมคติบางอย่างที่สะท้อนปัญหาดังกล่าว

พุทธปรัชญา (Buddhism)⁸

พุทธปรัชญาการศึกษา มาจากคำว่า Buddhistic Philosophy of Education ซึ่งได้แนวคิดมาจากพระพุทธศาสนา (Buddhism) จากพระธรรมคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า และปรัชญาการศึกษาอื่นๆ การศึกษาในพุทธปรัชญา คือ การศึกษาเพื่อให้เข้าใจความจริง เข้าใจความหมายของชีวิต ทั้งดำรงชีวิตให้สอดคล้องสัมพันธ์กับความจริง

พุทธปรัชญา ได้นำหลักเหตุและผลไปวิเคราะห์และอธิบายความจริงและความเป็นไปของสิ่งทั้งหลายในโลก ได้ชี้แนะให้ทราบว่าอะไรคือความเป็นเลิศ หรือความดีที่พึงปรารถนาในชีวิต และจะศึกษาปฏิบัติให้เป็นผลได้อย่างไร

ลักษณะของพุทธปรัชญา

หลังจากที่พระพุทธเจ้าได้ตรัสรู้แล้ว ได้ทรงแสดงหลักธรรมให้เห็นถึงความเป็นศาสนาที่สมบูรณ์ด้วยเหตุผล หลักจริยธรรมที่สามารถปฏิบัติได้จริง โดยทรงวางหลักง่าย ๆ ของการดำเนินชีวิตเอาไว้ ซึ่งพอจะประมวลลักษณะเด่น ๆ ของพุทธปรัชญาได้ดังนี้

- หลีกเลียงที่จะโต้แย้งทางปรัชญา เช่นปัญหาทางอภิปรัชญาที่เรียกว่า อภัยกตปัญหา เป็นต้น มีจุดเริ่มต้นแบบทุนนิยม (ทุกข์กับความดับทุกข์เท่านั้น)
- และจบลงที่สัจนิยม มีลักษณะเป็นสัจนิยมฯ กรรม คือ การกระทำด้วยตนเอง

⁸ <https://www.gotoknow.org/posts/558430>

- เป็นแบบปฏิบัตินิยม คือ อริยสัจ ๔ มรรค ๘ หรือมัชฌิมาปฏิปทา ปฏิจจนูปบาท (กฎสากลในธรรมชาติ)

ความเป็นปรัชญาที่แท้จริง อยู่ที่ความสงสัยใคร่รู้ในสรรพสิ่งรอบตัวมนุษย์ แล้วไม่หยุดอยู่แค่ความสงสัยเท่านั้น หากแต่มุ่งแสวงหา ค้นคว้าหาคำตอบในเรื่องที่ตนสงสัยนั้น กล่าวให้ชัดขึ้น ก็คือ หากเห็นว่า เรื่องใดเป็นปัญหา แล้วสงสัยว่าทำไมจึงเกิดปัญหานั้นขึ้น และจะแก้ไขปัญหานั้นอย่างไร จากนั้น จึงเข้าสู่กระบวนการแสวงหาคำตอบนั้น ๆ ที่นับพุทธปรัชญาเป็นปรัชญาระบบหนึ่ง ก็ด้วยเหตุผลที่ว่านี้ เพราะจุดเริ่มต้นแห่งพุทธปรัชญาอยู่ที่ความสงสัยในความจริงของชีวิตที่เกิดขึ้นแก่เจ้าชายสิทธัตถะในขณะยังมีได้เสด็จออกผนวช กล่าวคือ ทรงเล็งเห็นถึง ความแก่ ความเจ็บ และความตายเป็นปัญหาของชีวิตมนุษย์ และได้ตั้งคำถามกับพระองค์ว่า จะหลุดพ้นจากความแก่ ความเจ็บและความตายนี้ได้อย่างไรหรือไม่ จากนั้น จึงทรงอุทิศเวลาและชีวิตเพื่อแสวงหาคำตอบที่ว่านี้จนได้คำตอบ ทั้งยังทรงค้นพบมรรคาสู่ความหลุดพ้นจากสภาวะดังกล่าวนี้ด้วย พุทธปรัชญาจึงก่อกำเนิดขึ้น และได้รับการนำสืบมาจนกระทั่งปัจจุบัน

สรุปประเด็นเนื้อหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัย เมื่อสังคมไทยของเราเกิดขึ้นบนแบบแผนและโครงสร้างที่กำหนดไว้ ตั้งแต่การเลี้ยงดูปลูกฝังในครอบครัว สู่ชุมชนที่อาศัยร่วมกันเป็นกลุ่มใหญ่ ถึงความเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งแวดล้อม บ้างเป็นชุมชนที่เรียบง่าย บ้างเป็นชุมชนที่มีปัญหาเรื่องยาเสพติด และอื่นๆอีกมากมาย แต่ในทุกๆชุมชนหรืออาจรวมไปถึงทั่วโลก เรื่องเสรีภาพของการเป็นมนุษย์ในปัจจุบัน ถูกร้องเรียกถึงโอกาสที่เราทั้งหลายจะยอมรับในความแตกต่าง ทั้งเพศ เชื้อชาติ ศาสนา วัฒนธรรมการเป็นอยู่ถึงความเท่าเทียมกันของมนุษย์ในทุกๆด้าน แต่ก็ยังคงอยู่ในคุณธรรมจริยธรรมอันดีงามที่สังคมกำหนดไว้เป็นสิ่งสากลของมวลมนุษยชาติ นั่นคือข้อกฎหมายที่มีไว้ควบคุมพฤติกรรมชั่วร้ายซึ่งเป็นผลกระทบต่อความมั่นคงของมนุษย์ และคงส่งเสริมการทำความดีช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ด้วยตนเอง แต่เราก็ไม่สามารถปฏิเสธได้ถึงความหลากหลายของมนุษย์ความจริง ของความดีความเลว เห็นด้วยหรือเห็นต่าง เราเพียงต้องยอมรับในความต่างเพื่อความสมดุลของการดำรงอยู่ และเข้าใจในการมีชีวิตอยู่ทุกขณะ ตั้งแต่ เกิดขึ้นมา ดำรงชีวิต และสุดท้ายที่ทุกคนจบลงเช่นกันก็คือความตาย

บทที่ 3

การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการประมวลความคิด

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าคือการนำวัสดุสองสิ่งมาผ่านขบวนการประดิษฐ์ ตัดแต่งเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ตามความคิดสู่จินตนาการและการรับรู้ด้วยสัญชาตญาณและสามัญสำนึกภายในจิตใจของผู้ชมผลงาน ถึงประเด็นความงามที่แท้จริงของวัตถุที่ว่าด้วยความงามและสะท้อนให้เห็นนัยยะคุณค่าของความหลากหลายทางเพศในธรรมชาติ โดยวัสดุสองสิ่งที่น่าสนใจคือ

1. วัสดุธรรมชาติ (Organic)
2. วัสดุทางด้านอุตสาหกรรมความงาม (Jewelry)

โดยนำวัสดุที่มีความต่างกันเพื่อสะท้อนให้เห็นความเป็นรูปธรรมและนามธรรม กล่าวคือรูปธรรมคือวัตถุ นามธรรมคือความงามและช่วงเวลาที่จะแสดงให้เห็นสาระสำคัญที่ซ่อนไว้ในตัวผลงาน ด้วยวิธีการนำเสนอผ่านสื่อเช่น ภาพถ่าย, วิดีโอ หรือการเก็บรักษาผลงานให้นานที่สุดเท่าที่จะทำได้เช่นการเก็บไว้ในพิพิธภัณฑ์อากาศ ภาชนะอื่นๆ

ขั้นตอนการเลือกวัสดุ

การใช้วัสดุ 2 ประเภทที่จะนำมาสร้างสรรค์

1. ผักและผลไม้ ที่จะนำมาใช้ในการตัดแต่งต้องมีรูปทรงที่สามารถก่อให้เกิดจินตนาการและให้นัยยะของความเป็นสัญลักษณ์ทางเพศ เพื่อให้เป็นรูปทรงใหม่ และคำนึงถึงเนื้อข้างในของผลไม้ว่าสามารถนำมา ตัดแต่งและปักเพิ่มเติมได้หรือไม่ รวมไปถึงเวลาในการย่อยสลายไม่ช้าหรือเร็วเกินไปที่จะสามารถบันทึกภาพและวิดีโอได้
2. ลูกปัดและเครื่องประดับ คำนึงถึงสี สัน ขนาดรูปทรงและพื้นผิวของวัสดุที่คล้ายคลึงรูปทรงในธรรมชาติ ให้มีความล่อกันในรูปแบบทรงและพื้นผิว

ขั้นตอนการเก็บรักษาและแสดงผลงาน

1. วัสดุหรือกล่องที่ใช้ในการเก็บรักษาและแสดงผลงานต้องเป็นสุญญากาศ เก็บกลิ่นเพราะตัวผลงานมีการย่อยสลาย จากรา , จุลินทรีย์, แบคทีเรีย
2. ผลงานมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา จึงต้องมีการบันทึกภาพและวิดีโอเพื่อเป็นสื่อและผลงานระยะยาว หลังจากที่ผลงานย่อยสลายไปถึงจุดสุดท้าย

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ผักและผลไม้สด
2. ลูกปัดและวัสดุความงามเช่น ไข่มุก, เพชร, พลอย, เลื่อม (เสมือนจริง)
3. ผ้าลูกไม้, ผ้าขนสัตว์
4. เข็มมุด, ตะปูเข็ม
5. มีดแกะสลัก, มีดเล็ก
6. พัสตุ ภาชนะหรือกล่องสุญญากาศ
7. เครื่องมือบันทึกภาพ เช่น กล้องวิดีโอ, กล้องถ่ายภาพ
8. กล่องกรองแสงสำหรับไว้ถ่ายภาพและวิดีโอ



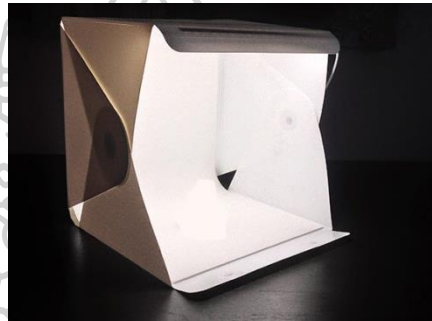
ภาพที่ 12 ภาพผักและผลไม้สด



ภาพที่ 13 ภาพเข็มมุดลูกปัดและวัสดุความงาม, ผ้าลูกไม้, ผ้าขนสัตว์



ภาพที่ 14 ภาพมีดแกะสลัก,มีดเล็ก,พัสดุ ภาชนะหรือกล่องสุญญากาศ



ภาพที่ 15 กล่องกรองแสงสำหรับไว้ถ่ายภาพและ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. การนำผลไม้จากรูปทรงเดิมโดยไม่ได้ตัดแต่งชุดที่ 1 เปลี่ยนรูปทรง



ภาพที่ 16 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 17 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
(การบรรจุผลงาน)

2. ผลงานชุดที่ 2 มีการสร้างสรรค์โดยการตัดแต่งรูปทรงให้เป็นรูปทรงใหม่ซ้อนกันนัยยะของรูปทรงทางเพศ



ภาพที่ 18 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 19 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
(การบรรจุผลงาน)

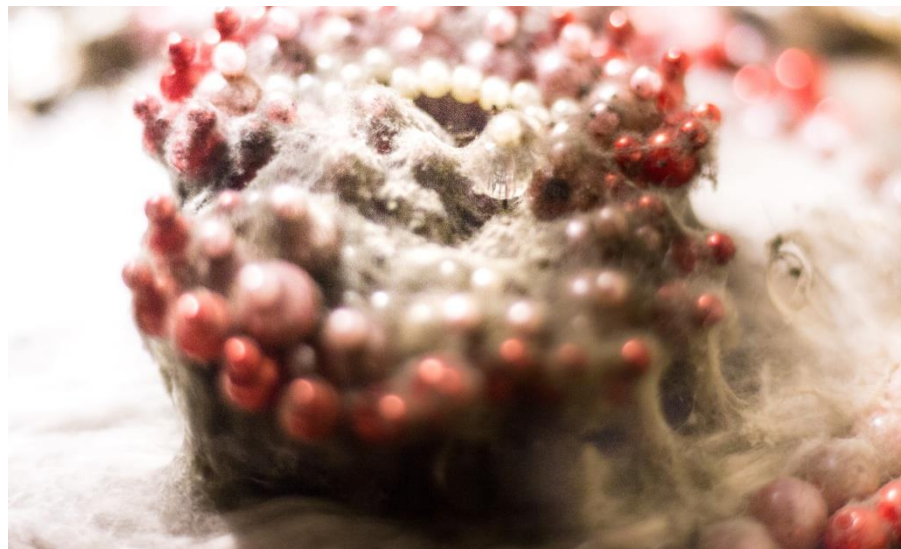
3. บันทึกภาพผลงานหลังจากระยะเวลาผ่านไปจนเกิดการเปลี่ยนไปสู่การย่อยสลายเป็นครั้งสุดท้าย



ภาพที่ 20 ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน (บันทึกภาพถ่าย)



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน (บันทึกภาพถ่าย)



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน (บันทึกภาพถ่าย)

ในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละขั้นมีการเปลี่ยนวิธีการติดตั้งเพื่อที่จะนำเสนอแตกต่างกันไปตามเนื้อหาในแต่ละชุดผลงาน แต่ยังคงรูปแบบและเทคนิควิธีการวัสดุที่เป็นธรรมชาติและวัสดุอุตสาหกรรมความงามไว้

บทที่ 4

การวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความงามและความจริงของวัตถุ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องมาจากผลงานชุด “มิติอารมณ์แห่งความในเพศสภาพ” ซึ่งมีเนื้อหาและความสัมพันธ์กันในเรื่องของการพูดถึงความงามของเรื่องเพศ ผ่านแรงบันดาลใจที่ได้รับจากธรรมชาติ จึงได้เกิดการสร้างผลงานที่อยู่ในความคิดที่ว่าด้วยเรื่องความงามจากผลงานชุด “มิติอารมณ์แห่งความในเพศสภาพ” ได้กล่าวถึงสภาวะและความรู้สึกภายในจิตใจของตัวข้าพเจ้าเอง ความรู้สึกที่กดดันจากสภาพสังคมรอบข้างทั้งด้านวัฒนธรรม และครอบครัวที่ยากจะแสดงออกทางเพศ ในความเป็นเพศสภาพที่แตกต่างไม่ใช่ชายและหญิงที่ต้องแอบแฝงเอาไว้ จากผลงานชุดแรกที่ได้สร้างสรรค์ไป กลายเป็นต้นแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นเป็นคำถามที่ได้รับมาจากสังคมภายนอกที่ว่า ชายและหญิงถือเป็นเพศอำนาจทางสังคมที่พ่วงมาด้วยภาระหน้าที่และบทบาททางสังคม หนึ่งหน้าที่ที่ยิ่งใหญ่และสำคัญที่สุดดูเหมือนจะคือ การสืบพันธุ์เป็นทั้งหน้าที่ทางสังคมและและถูกต้องตามธรรมชาติสร้างขึ้นหากเป็นดังกล่าว แล้วเพศทางเลือกที่เกิดขึ้นอย่างหาคำจำกัดความไม่ได้ ถือเป็นความผิดปกติในธรรมชาติหรือไม่เพียงเพราะเค้าทั้งหลายไม่สามารถสืบพันธุ์เพื่อดำรงเผ่าพันธุ์มนุษย์ได้

จากประเด็นดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า วิทยานิพนธ์เรื่อง “ความงามและความจริงของวัตถุ” เพื่อหาความจริงของชีวิตและการดำรงอยู่ ผ่านวัตถุและความงามจากธรรมชาติ สู่วิจัยธรรมจนถึงสุนทรียะและพุทธปรัชญา

ข้าพเจ้าจึงได้ตั้งต้นการสร้างสรรคผลงานด้วยการใช้วัตถุ เพราะวัตถุคือสิ่งที่สามารถแสดงทุกอย่างได้อย่างมีเนื้อหาและหน้าที่ของมันเอง การเริ่มต้นจากวัตถุแห่งความงามคือสิ่งที่สะท้อนความเป็นเพศสภาพของข้าพเจ้าอย่างมีนัยยะ การทดลองเสาะหาการอยู่คู่กันของ รูปธรรมและนามธรรมคือแนวความคิดของข้าพเจ้า เพราะเหมือนที่ได้กล่าวไปแล้วว่าวัตถุมีทั้งเนื้อหาและหน้าที่เปรียบได้ดั่งรูปธรรมและนามธรรม ยกตัวอย่างเช่น รูปธรรมของนาฬิกาคือ หน้าปัดและเข็มนาฬิกา ส่วนนามธรรมของมันก็คือการบอกช่วงเวลาเปลี่ยนแปลงไปอย่างไม่มีความจบสิ้น

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่1

ในการสร้างผลงานในช่วงระยะแรก ได้มีการใช้วัสดุที่มีความหลากหลายแต่ยังคงให้อยู่ในรูปแบบของวัสดุสองชนิดที่มีความแตกต่างกันทางความรู้สึกที่ได้รับเช่น แข็งกับนิ่ม เย็นกับร้อน หรือวัตถุที่เป็นรูปธรรมมีเนื้อหาสาระและภาพจำที่ชัดเจนเป็นวัตถุที่มีภายในและภายนอก มีข้างหน้าข้างหลัง ข้างบนข้างล่างเพื่อพูดถึงการปกปิดและซ่อนสภาวะนามธรรมบางอย่างไว้ เช่น กระเป๋า แก้ว ใต้อีเสื้อ ผ้า โดยนำมาอยู่คู่กับผลงานศิลปะนามธรรมที่สร้างขึ้นจากวัสดุที่เป็นผ้าซึ่งเป็นการผสมผสานเทคนิคงานชุดเก่า เพิ่มเติมมุมมองและเนื้อหาของการหาคำตอบการเกิดขึ้นของความเป็นเพศสภาพและบริบททางสังคมและวัฒนธรรม



ภาพที่ 23 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน The Object Top Front Inside

เทคนิค วัสดุสื่อผสม

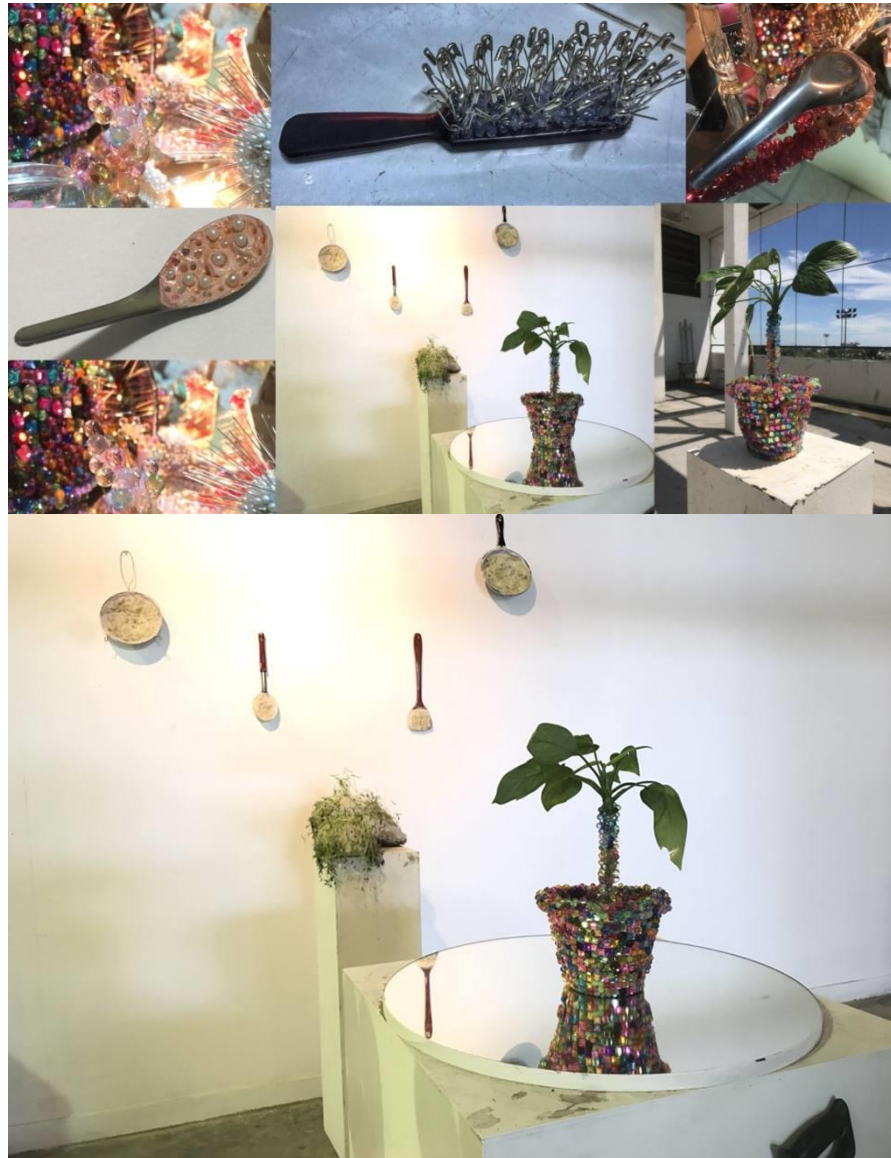
ขนาดผลงาน แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 24 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2
ชื่อผลงาน The Object Top Front Inside 2
เทคนิค วัสดุสื่อผสม
ขนาดผลงาน แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 25 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2
ชื่อผลงาน The Object Top Front Inside 2
เทคนิค วัสดุสื่อผสม
ขนาดผลงาน แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 26 ภาพผลงานก่อนวิถยานิพนธ์ชุดที่ 3
 ชื่อผลงาน The Object Top Front Inside 3
 เทคนิค วัสดุสื่อผสม
 ขนาดผลงาน แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 27 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4
ชื่อผลงาน The truth Beauty of Fruits
เทคนิค วัสดุสื่อผสม
ขนาดผลงาน แปรรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 28 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 (เริ่มย่อยสลาย)

ชื่อผลงาน The truth Beauty of Fruits

เทคนิค วัสดุสื่อผสม

ขนาดผลงาน แปรผันตามพื้นที่

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “ความงามและความจริงของวัตถุ” เป็นการเลือกเอาวัสดุที่ได้ทำการศึกษาทดลองถึง สภาวะความเป็นรูปธรรมและนามธรรม การรับรู้ได้ถึงประเด็นของการอยู่ร่วมกันของวัตถุที่ต่างสถานะและหน้าที่ เป็นการอยู่อย่างลงตัวบ้าง ชัดแย้งบ้าง และในชุดผลงานที่ 3 ที่ข้าพเจ้าได้ทดลองปะติดลูกปัดลงไปบนต้นไม้ในกระถางจากนั้นก็ได้เฝ้าดูถึงวันเวลาที่ผ่านไป มันค่อยๆเหี่ยวเฉาตายไปแต่สิ่งที่ยังคงอยู่คือลูกปัด การวิเคราะห์ผลงานชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับคำตอบของการมีอยู่ของวัตถุรูปธรรมและนามนาม การเข้าใจถึงความเป็นเพศสภาพและการดำรงอยู่ในบริบทของสังคม ว่าไม่ใช่การปิดบัง แอบซ่อนที่จะมีอยู่ในสังคม แต่สาระสำคัญของการดำรงอยู่คือสูญสิ้น ดับสลายไปนั้น คือความงามที่แท้จริงของวัตถุ รวมถึงมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ

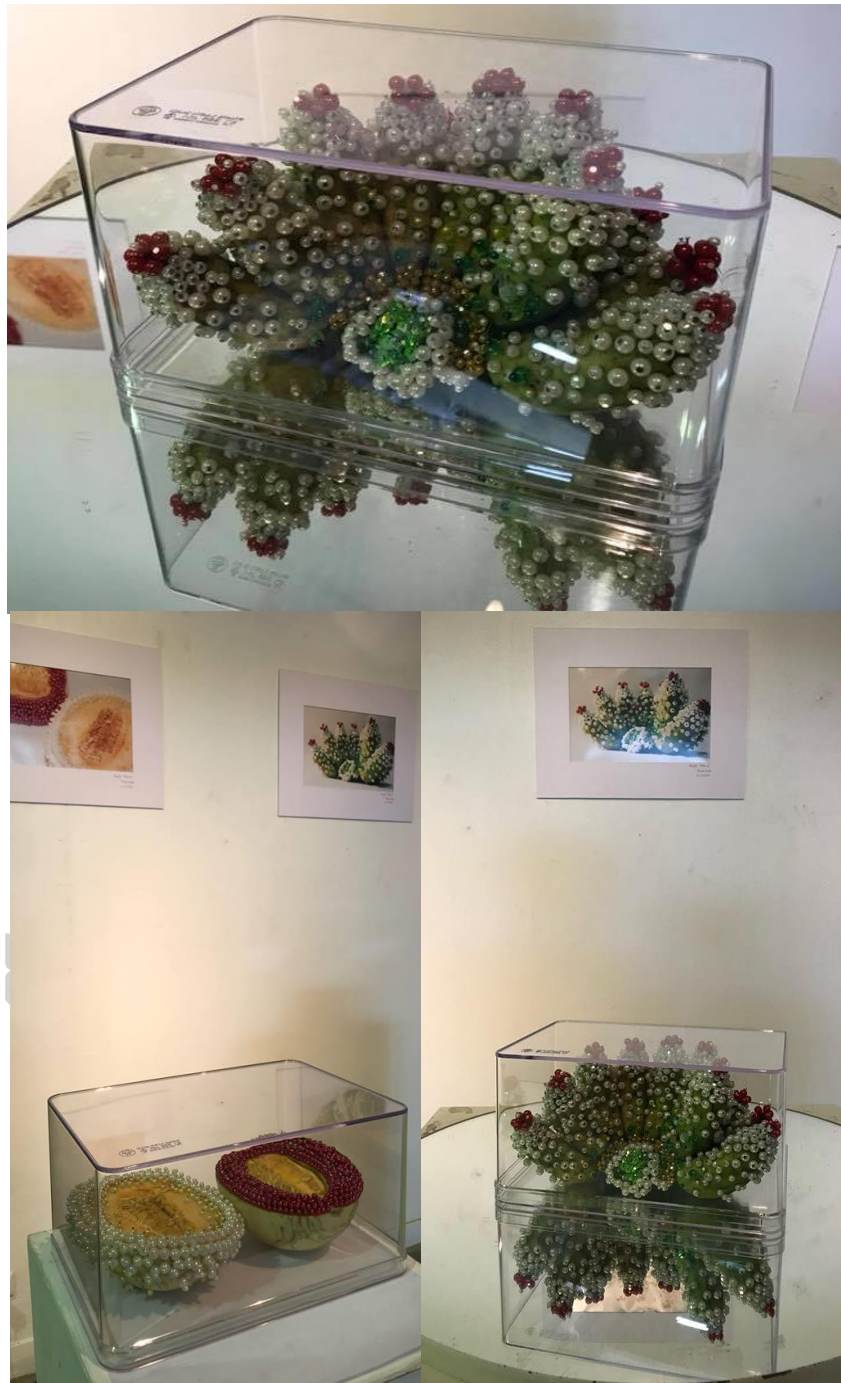
ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้วัสดุธรรมชาติ ร่วมกับวัสดุอุตสาหกรรมความงามทางอุตสาหกรรมจากงานชุดเก่าๆมารวม เริ่มจากการใช้ พืชผักผลไม้สดและปะติดลูกปัดลงไป จากนั้นเฝ้าดูผลงานที่มีการเปลี่ยนแปลงทุกวันเกิดการย่อยสลาย เกิดเป็นเชื้อรามากมาย จึงได้เกิดแนวความคิดเชิงปรัชญาขึ้นมาอีกในกระบวนการระหว่างทางก่อนเสื่อมสลาย จากนั้นก็สรุปผลงานด้วยการถ่ายภาพและวิดีโอเพื่อบันทึกภาพสุดท้ายก่อนที่มันจะดับสูญไป

ผลงานทั้ง 4 ชุดต่อไปนี้ได้คงเทคนิควิธีการและวัสดุที่นำมาทำให้กลายเป็นวัตถุแห่งความงามที่แท้จริงด้วยการใช้ ผักผลไม้และลูกปัดแต่สิ่งที่พัฒนาและแตกต่างกันไปในแต่ละชิ้นคือ วิธีการนำเสนอในรูปแบบต่างๆเพื่อนำไปสู่การเข้าใจถึง ความงามที่แท้จริงของวัตถุนั้นคือการเสื่อมสลายไปอย่างสมบูรณ์แบบ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1
ชื่อผลงาน The truth Beauty of the Objects 1
เทคนิค วัสดุสื่อผสม
ขนาดผลงาน แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 30 ภาพการนำเสนอผลงาน
วิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 31 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

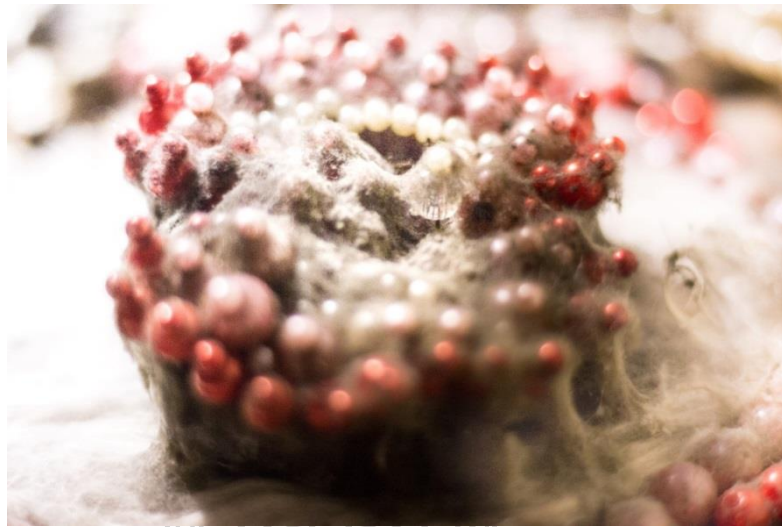


ภาพที่ 32 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน The truth Beauty of the Objects 1

เทคนิค วัสดุสื่อผสม

ขนาดผลงาน แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 33 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 34 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 35 ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 36 ภาพขณะย่อยสลายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 37 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2
ชื่อผลงาน The truth Beauty of the Objects 2
เทคนิค วัสดุสื่อผสม
ขนาดผลงาน แปรรูปตามพื้นที่



ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 41 ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 42 ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3



ภาพที่ 43 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3
 ชื่อผลงาน The truth Beauty of the Objects 3
 เทคนิค วัสดุสื่อผสม
 ขนาดผลงาน แปรรูปตามพื้นที่

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 44 ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 45 ภาพการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 46 ภาพขณะย่อยสลายผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 47 ภาพขณะย่อยสลายผลงาน
วิทยานิพนธ์ชุดที่ 4

ภาพการประมวลผลงาน จากภาพบันทึกวิดีโอ ไทม์แล็ป (Time-lapse Video)



ภาพที่ 48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4

(จากภาพตัวอย่างเป็นการประมวล ที่ต่างเวลากันประมาณ 3 ชม.)

เป็นการแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของผลงานเป็นระยะเวลา 1 อาทิตย์เพื่อต้องการสื่อให้เห็น การเปลี่ยนแปลงของวัตถุตั้งแต่อยู่ในจุดที่สมบูรณ์แบบระยะที่1 สุขบวนการย่อยสลายเกิดเป็นเชื้อรา ระยะที่2 และสุดท้ายคือการสลายกลายเป็นจุลินทรีย์ ในระยะที่3

จากการเร่งความเร็วของระยะการเกิดการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้รับรู้ถึงความงามที่เกิดขึ้นใน ขบวนการย่อยสลาย สะท้อนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ และความงามที่เกิดขึ้น ตอนดำรงอยู่ ไปสู่จุดสุดท้ายของชีวิตเมื่อมีสิ่งหนึ่งดับสลายย่อมเกิดสิ่งใหม่ขึ้นมาทดแทนเสมอ

*ที่อยู่ของวิดีโอ https://www.youtube.com/watch?v=EAdfIB48_lk&feature=youtu.be



ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4
ภาพบันทึกจากวีดีโอไทม์แล็ป ภาพระยะที่1 ภาพที่1



ภาพที่ 50 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4
ภาพบันทึกจากวีดีโอไทม์แล็ป ภาพระยะที่2 ภาพที่ 1,000



ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4
ภาพบันทึกจากวีดีโอไทม์แล็ป ภาพระยะที่ 3 ภาพที่ 1,900

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความงามและความจริงของวัตถุ/ The truth and Beauty of the Objects” ได้มีประเด็นที่เกิดขึ้นอยู่สามประเด็นหลักๆที่เชื่อมโยงเนื้อหาอันอยู่คือ วัตถุความงามที่สะท้อนเรื่องเพศที่แตกต่างของตัวข้าพเจ้าเองถึงความมีคุณค่าในการใช้ชีวิตในสังคม จากการตั้งคำถามถึงสถานะภาพดำรงอยู่ของชีวิตทุกสรรพสิ่งบนโลกใบนี้ถึงคุณค่าอันดั่งงามที่แท้จริงว่า คือสิ่งใด สะท้อนไปถึงบริบทของเพศวิถีกับสังคมและวัฒนธรรม ว่าเพศทางเลือกที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ ถือเป็นความผิดปกติทางธรรมชาติหรือไม่ कैเหล่านี้เป็นจุดต่างพริ้วของสังคมหรือป่าว เพียงเพราะ ไม่สามารถทำตามความคาดหวังสูงสุดของมนุษย์ได้นั้นคือการสืบพันธุ์เพื่อดำรงอยู่

จากประเด็นข้างต้นมาสู่การสร้างสรรคศิลปะ เพียงหวังว่าศิลปะคือการแสดงออกความเป็นอัตลักษณ์ จากสภาวะจิตใจภายในได้อย่างอิสระมากที่สุด จากการศึกษาค้นคว้าถึงความเป็นรูปธรรมและนามธรรมของวัตถุความงามที่ได้สร้างสรรคขึ้น จึงทำให้รู้ว่าที่สุดแล้วไม่มีสิ่งใดยั่งยืนเมื่อจับต้องได้ย่อมดับสลาย จึงได้คำตอบของชีวิตถึงคุณค่าที่แท้จริงว่า การรับรู้ตัวเองว่าเป็นเพศไหน ซึ่งอาจจะไม่ตรงตามเพศของร่างกายก็ได้ ถึงแม้เราจะไม่สามารถสืบพันธุ์ แต่สิ่งใดจะสำคัญเท่าการเรียนรู้ และเข้าใจในความเป็นเพศของแต่ละบุคคลและแสดงออกด้วยสุนทรีย์ในการดำรงชีวิตนั่นคือ ความจริง ความดี ความงาม ที่เป็นตัวควบคุมให้เกิดความสุข จิตใจที่อ่อนโยน และส่งเสริมให้เห็นความสำคัญของทุกสรรพสิ่ง จากต้นทางที่เราเข้าใจและต้องยอมรับจากสังคมที่ตีตราหน้าที่ของมนุษย์ ตั้งแต่เรายังไม่เกิด เราไม่อาจเปลี่ยนโครงสร้างที่กำหนดมาในการใช้ชีวิตในสังคมได้ แต่สิ่งที่เราสามารถทำความเข้าใจได้คือ การเข้าใจชีวิต เราจึงจะดำรงชีวิตอย่างเป็นสุข ปลายทางที่จะทำให้เราเห็นความจริงของการดำรงอยู่และความสำคัญของทุกสิ่งที่มีชีวิตที่ตั้งอยู่ และเมื่อมาถึงการเสื่อมสลาย มักจะมีคุณค่าทั้งก่อนและหลังเวลาที่ผ่านไป ทำให้เราได้เข้าใจและยอมรับความเปลี่ยนแปลง ในขณะที่เรายังคงต้องดำรงชีวิตอยู่ต่อไป จนกว่าจะดับสลายไปอย่างสมบูรณ์นั่นก็คือความงามที่แท้จริงของชีวิต

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านและ ได้เข้าใจถึงสาระสำคัญของการสร้างวัตถุแห่งความงามในรูปแบบงานศิลปะ ที่สื่อผ่านให้เห็นคุณค่าของการเปลี่ยนแปลง ความงามที่เรายึดติดเป็นเพียงมายา ที่สะท้อนไปถึงการตัดสินคนอื่นที่มีความแตกต่างจากตัวเราเอง ที่จะยอมรับ และเข้าใจในทุกสรรพสิ่งของการมีอยู่ ไม่ใช่แค่เพราะดำรงอยู่เพื่อตัวเอง แต่เราทั้งหลาย ก็เปรียบเสมือนสิ่งของหรือวัตถุที่สร้างขึ้นมาย่อมมีหน้าที่และ ความดีงามในตัวเอง

รายการอ้างอิง

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2553.

วัสดุและสมบัติของวัสดุ " <https://my.dek->

[d.com/otoka/writer/viewlongc.php?id=499781&chapter=4](https://my.dek-d.com/otoka/writer/viewlongc.php?id=499781&chapter=4).

กรมศิลปากร. "ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องประดับตะวันตกยุคก่อนประวัติศาสตร์."

www.baanjomayut.com/library_2/extension-3/art_history/05.html.

จาดุรงค์ อาจารย์สุโก. "พุทธปรัชญาการศึกษาในทฤษฎีศาสนศาสตร์อาจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี."

<https://www.gotoknow.org/posts/558430>.

ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์ "เพศสภาพ (Gender)."

<http://oknation.nationtv.tv/blog/klaeng112/2010/06/19/entry-1>.

บ้านจอมยุทธ์ "ค่านิยมทางเพศตามสังคมและวัฒนธรรมตะวันตก." (2015).

พิมพ์เพ็ญ พรเฉลิมพงศ์ "การเสื่อมเสียของผักและผลไม้."

<http://www.foodnetworksolution.com/wiki/word/2879>.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	จักรกฤษณ์ เสืออบ
วัน เดือน ปี เกิด	8 มีนาคม 2536
สถานที่เกิด	51 ม.6 ต.สามะโรง อ.เมือง จ.เพชรบุรี
วุฒิการศึกษา	ปวช. สาขาวิชาจิตรกรรม ที่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม แผนกจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	58 ซ.หลังวัดอนงค์ ถ. สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ เขต คลองสาน กทม 10600
รางวัลที่ได้รับ	2561 –ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม (The best Art Thesis Exhibition 2018) ประจำปี2561 2561 -ร่วมโครงการ Thailand Biennale Krabi 2018 ที่จังหวัดกระบี่ 2561 -ร่วมโครงการศิลปนิพนธ์สัญจรของ จังหวัดกระบี่ 2561 -ร่วมแสดงผลงานโครงการ “สาระ(ภาพ)”โดยภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559: -ผ่านการอบรมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 7 -รับคัดเลือกเข้าอบรมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย (บ้านดำ) ครั้งที่ 7 2559: -ร่วมแสดงเอเชียพลัสครั้งที่ 6 ในหัวข้อ “เฉิดฉายประกายแดด” 2556:- เขียนภาพ portiat “วัน เถลิงพระชนมพรรษา 5 ธันวาคม มหาราช” ณ หน้าวิทยาลัยเพาะช่าง 2558: -เป็นตัวแทนเข้าร่วมแข่งขันโครงการ “ดาวเด่นบัวหลวง101” ครั้งที่ 8 -ร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการ “ในหลวงกับพระเก็จ” ณ หอศิลป์เพาะช่าง -ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ “ศิลปะของพรรณไม้ในโครงการพระราชดำริ ของสมเด็จพระเทพฯ

