



จินตนาการภาพที่วาทศน์ใหม่หลังโลกล่มสลาย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

จินตนาการภาพทิวทัศน์ใหม่หลังโลกล่มสลาย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

IMAGINARY LANDSCAPE AFTER WOIL DESTRUCTION



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2018
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	จินตนาการภาพทิวทัศน์ใหม่หลังโลกล่มสลาย
โดย	ณัฐกร คำกายปรอง
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อธิปัทม์ ตั้งโฉลก)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ วิโชค มุกตามณี)



59001212 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : ธรรมชาติ, ทรัพยากร, มนุษย์

นาย อนุรักษ์ คำกายปรอง: จินตนาการภาพทิวทัศน์ใหม่หลังโลกล่มสลาย อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธณฤษภ์ ทิพย์วารี

คำว่าสิ่งแวดล้อม ถ้าให้แต่ละคนนึก บางคนก็อาจจะนึกถึงสภาพสิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกันออกไป เช่น น้ำในแม่น้ำลำคลองที่เน่าเสีย น้ำขุ่นข้นด้วยโคลนตมและขยะมากมาย จะใช้อาบหรือใช้ดื่มกินเหมือนแต่ก่อนนั้นไม่ได้ บางคนอาจจะบอกว่า ปัจจุบันดินที่ใช้ปลูกพืชนั้นเสียเพาะปลูกพืชก็ไม่เจริญเติบโต บางคนอาจจะนึกถึงอากาศที่หายใจในชุมชนที่แออัด ไม่สดชื่นเหมือนในชนบทในที่ที่มีทุ่งนา ป่า เขาโล่งกว้าง ที่มีผู้คนอยู่กันไม่มากนัก เพราะกลิ่นที่ไม่สดชื่นนั้น มีกลิ่นเหม็นของขยะที่มนุษย์นำมากองสุมกันไว้ และยังมีกลิ่นเหม็นจากควันรถยนต์และจักรยานยนต์ นอกจากนั้นก็มีเขม่าและควันไฟจากปล่องของโรงงานอุตสาหกรรมอีกมากมาย เหล่านี้เป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรา มนุษย์มักมองสิ่งรอบตัวเป็นปัญหาโทษ ดิน ฟ้า อากาศ ธรรมชาติว่าแปรปรวนไม่ถูกต้องตามฤดูกาล แต่ไม่เคยโทษตัวเองเลยว่าทุกการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติเป็นเพราะ เราเองเป็นคนกระทำมัน นึกถึงแต่ความสะดวกสบายและหวังจะพัฒนาการดำรงชีวิตให้ดีขึ้นเพียงแต่ด้านเทคโนโลยี อุตสาหกรรม และเศรษฐกิจเพื่อหวังความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นของมวลมนุษยชาติ แต่หลงลืมพื้นที่กำเนิด ของเผ่าพันธุ์นั้นก็คือธรรมชาติ ตั้งแต่เรากล้ากำเนิดวิวัฒนาการจากสัตว์ที่มีเพียงสัญชาตญาณสู้ สัตว์ผู้มีภูมิปัญญา เป็นนักคิดนักพัฒนา และมีสังคมเป็นตัวควบคุมการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มใหญ่นั้นคือ มนุษย์ได้อาศัยอยู่บนโลก อันมีธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมนานาพันธุ์ อยู่ร่วมกันอย่างสมดุล เมื่อสัตว์ผู้ทรงปัญญาพัฒนาก้าวไกลกว่าเผ่าพันธุ์อื่น และรุกร้าการเป็นอยู่ของสิ่งมีชีวิตรวมโลก ทั้งพื้นที่ในธรรมชาติ สัตว์ป่า น้ำทะเล ด้วยการสร้างมลพิษทางสิ่งแวดล้อม และร่องรอยซากขยะจากระบบอุตสาหกรรม ที่ผลิตสิ่งของมาเพื่ออำนวยความสะดวกสบาย

เมื่อเรารุกร้าธรรมชาติเกินกว่าเหตุจำเป็นที่เพียงพอจะใช้เป็นปัจจัยขั้นพื้นฐานของมนุษย์ ก็ถือว่าเรากำลังทำผิดต่อธรรมชาติ จากประเด็นข้างต้นจึงเป็นที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมาเพื่อหวัง ให้มนุษย์ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงในพื้นที่ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวมนุษย์ ที่น่าหดหู่และเศร้าใจ

59001212 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : NATURE RESOURCE HUMAN

MR. NATAGON KHAMKAYPRONG : IMAGINARY LANDSCAPE AFTER WOIL
DESTRUCTION THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR THANARIT THAIPWAREE

If we ask people to think of the word ‘environment’, some people might think of a different environment such as the water in the polluted canal, the muddy water which are full of mud and a lot of wastes. It is impossible to use this kind of water to bath or to drink as we used to in the past. Some people might even say that the soil that we are growing our plants has been drained because the plant is not able to grow on it.

Some people might think of the air in the crowned area which is not as refreshing as the air in the countryside which there are rice field, forest, large mountains which there are few people who live in the area. People might think of a pile of trash that has a strong rotten smell which was a result of human activities gathered together and the smell of the pollution from the car exhaust and the motorcycle.

There is also the exhaust and the smoke from the industrial plant. These are the things that close to us but human often perceive their surrounding as nature’s problem, the changing of the soil, sky, air and the unstable weather but we never blame ourselves for the changing of nature.

We usually think of our comfort and hope that our quality of life will be improved only from the technology, the industry, and the economy while hoping for the better life of mankind but we forget our beginning that we came from nature since the age that we were created from the evolution of the animal to the intelligent life. We became the thinker and the developer and we created our own society that controls the coexistence of the large population of a human. We live on this planet which is full of nature and the countless kinds of environments. We use to live along them in balance and when we became the intelligent animal, we’ve developed far from the other species and intruded the well-being of the wild-life of the whole planet both in the forest, in the sea and we created the environmental pollution and the wastes from the industrial system and things that were created to meet our need for comfort.

When we intruded nature more than it needed to be to maintain our fundamental needs of human, it can be considered that we are behaving negatively to nature. As mentioned on the earlier part over the background and the importance of the creation of this thesis which

the writer hopes that humanity will see the changing of nature and the surrounding environment of us which is distress and sad.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกพระคุณ บิดา มารดา ที่ให้ความรู้ อบรมสั่งสอนให้เป็นคนดี ขอกราบ
ขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธณฤษฏ์ ทิพย์วารี อาจารย์ที่ปรึกษาในการสร้างสรรค์ผลงาน
วิทยานิพนธ์ คณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาจิตกรรม และสถาบันการศึกษาตลอดจนครูอาจารย์ทุกท่าน
ที่มีส่วนช่วยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมบ่มสอน และเมตตากรุณาให้ความช่วยเหลือสำหรับ
วิทยานิพนธ์หัวข้อ “จินตนาการภาพทิวทัศน์ใหม่หลังโลกล่มสลาย”

ขอขอบคุณกัลยาณมิตรทุกท่านที่ให้การช่วยเหลือด้วยดีเสมอมา

ข้าพเจ้าขอขอบคุณอำนาจพระศรีรัตนตรัยจงดลบันดาลให้ทุกๆท่านจงมีความสุขความเจริญ
ในชีวิต และสิ่งใดที่เป็นคุณงามความดีอันเกิดจากวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าขอน้อมอุทิศแด่บุคคลทั้งหลาย
เหล่านี้ด้วย

ณัฐกร คำกายปรอง



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
4. สมมติฐานของการศึกษา.....	3
5. ขอบเขตการศึกษา.....	4
6. ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
8. วิธีการศึกษา.....	4
9. แหล่งข้อมูล.....	5
10. อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	5
บทที่2.....	6
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน.....	6
อิทธิพลจากข้อมูล.....	6
การตัดไม้ทำลายป่า.....	8
สถานการณ์สิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน.....	10
อิทธิพลของวิทยาศาสตร์.....	12
การกลายพันธุ์.....	12
การกลายพันธุ์ระดับโครโมโซม.....	12

ตัวกระตุ้นให้เกิดการกลายพันธุ์.....	13
ประเภทของการกลายพันธุ์.....	14
วิวัฒนาการ	14
อิทธิพลและความบันเทิงในจิตรกรรม.....	16
ศิลปะโรแมนติก Romanticism	16
กลุ่มนิยมแบบก่อนราฟาเอล (Pre-Raphaelites)	17
คาราวัจโจ (Caravaggio).....	18
อิทธิพลจากภาพยนตร์.....	19
บทที่3.....	21
รูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์.....	21
กำหนดแนวเรื่องและรูปแบบในงานจิตรกรรม.....	21
การกำหนดเหตุผลเพื่อเลือกรูปทรงในการสร้างสรรค์.....	21
ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	22
รูปทรง.....	22
เส้น 22	
สีและน้ำหนักของสี.....	23
พื้นที่ว่าง	23
เทคนิควิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
บทที่4.....	26
การพัฒนาคลี่คลายและการสร้างสรรค์ผลงาน.....	26
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	26
การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	36
บทที่ 5	45
บทสรุป.....	45

รายการอ้างอิง 46

ประวัติผู้เขียน 48



บทที่ 1

บทนำ

โลกใบนี้มีอายุประมาณ 4,000 ล้านปี เผ่าพันธุ์มนุษย์เริ่มใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติไปเพียง 200,000 ปี ทรัพยากรทางธรรมชาติหายไประวดเร็วไปรวมถึงการฆ่าสัตว์เพื่อใช้ในการดำรงชีวิต และสร้างเครื่องอำนวยความสะดวกในการใช้ชีวิตประจำวัน เช่น เฟอร์นิเจอร์ เสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม ยานพาหนะ ที่อยู่อาศัย ฯลฯ จนทำให้โลกเสื่อมถุล และเกิดการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติมากมาย

เมื่อเรารู้ค่าธรรมชาติเกินกว่าเหตุจำเป็นที่เพียงพอจะใช้เป็นปัจจัยขั้นพื้นฐานของมนุษย์ ก็ถือว่าเรากำลังทำผิดต่อธรรมชาติ จากประเด็นข้างต้นจึงเป็นที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมาเพื่อหวัง ให้มนุษย์ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงในพื้นที่ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวมนุษย์ ที่น่าหดหู่และเศร้าใจ การเปลี่ยนแปลงของสภาพภูมิอากาศบนโลกที่มีอุณหภูมิสูงขึ้นจากการปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ซึ่งเป็นมลพิษสาเหตุหลักของการเกิดภาวะโลกร้อน ปัญหาขยะล้นโลกและอื่นๆอีกมากมาย จนมีผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต และ วัฏจักรของธรรมชาติอย่างมาก เช่น ปุเสฉนวนที่เข้าไปอยู่อาศัยใน วัสดุหรือขยะที่มนุษย์ทิ้งไว้ในธรรมชาติ เมื่อมนุษย์ใช้ทรัพยากรในธรรมชาติใกล้จะหมดไป จนเกิดการสร้างทรัพยากรทดแทน เช่นพลังงานที่ได้จากขบวนการย่อยสลายขยะ การรีไซเคิลพลาสติกกลับมาใช้งานอีกครั้ง การผลิตไม้ปลอมจากวัสดุอุตสาหกรรม เป็นต้น นอกจากนี้อุณหภูมิที่สูงขึ้นทำให้สิ่งมีชีวิตขนาดเล็ก เซลล์ และเชื้อโรคเกิดการกลายพันธุ์และใช้กลไกในการปรับตัวตามสภาพแวดล้อมและเข้าไปเจริญเติบโตอยู่ในวัตถุ สิ่งของ เป็นการปรับตัวของพืชและสัตว์ที่ต้องพัฒนาเพื่อดำรงสายพันธุ์เอาไว้เป็นจนเกิดเป็นปรากฏการณ์แปลกประหลาดที่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพอย่างที่ไม่เคยพบเจอ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติที่เข้ามากระทบความรู้สึกของข้าพเจ้าในแต่ละวันได้สร้างความสะเทือนใจให้ข้าพเจ้า คิด ไตร่ตรองถึงสิ่งที่เกิดขึ้นและสิ่งที่ธรรมชาติสูญเสียไปจากโลกใบนี้อย่างถาวร ความไม่รู้จักพอของมนุษย์เป็นการใช้ชีวิตที่นอกเหนือจากปัจจัย 4 ที่มนุษย์เป็นสาเหตุหลักของปัญหาที่โลกกำลังเผชิญอยู่ ที่ส่งผลกระทบต่อโลกใบนี้เช่นสภาวะโลกร้อน ทรัพยากรทางธรรมชาติขาดแคลน ผลกระทบกับสิ่งมีชีวิตในท้องทะเล การเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรมของสัตว์หลายๆชนิดเพื่อการอยู่รอดในระบบนิเวศน์ที่เปลี่ยนไป มนุษย์มีการใช้ทรัพยากรอย่างต่อเนื่องและมีแต่จะมากขึ้นในทุกๆปี ทรัพยากรหลายชนิดใช้เวลานานในการเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติทำให้ไม่เพียงพอต่อการบริโภคอีกทั้งการแปรรูปพลังงานของมนุษย์เองที่เกิดเป็นมลภาวะต่างๆมากมาย ทั้งนี้ก็เพื่อตอบสนองความสะดวกสบาย ที่สะท้อนให้เห็นการพัฒนาไปของระบบอุตสาหกรรม เศรษฐกิจ และการเพิ่มขีดความสามารถอย่างไม่สิ้นสุด

มนุษย์ไม่ใช่ผู้สร้าง ไม่ใช่พระเจ้ามนุษย์เป็นเพียงนักแปรรูป มนุษย์แปรรูปสิ่งใดมาจากธรรมชาติหนึ่งสิ่ง ธรรมชาติก็จะเสียอะไรไปหนึ่งสิ่งเช่นกัน แต่สิ่งที่มนุษย์แปรรูปมานั้นไม่ได้มีบทบาทหรือหน้าที่ใดในโลกนี้เลย หากเราจะกล่าวถึงระบบนิเวศน์โดยแท้จริงของธรรมชาติที่ไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตอื่นก็คือ พืชต่าง ๆ เช่น สำหรับสีเขียวแกมน้ำเงิน ต้นหญ้า ต้นถั่ว ต้นส้ม สิ่งมีชีวิตที่มีการสังเคราะห์อาหารขึ้นมาเองได้เพราะมีคลอโรฟิลล์ มันสามารถสร้างอาหารได้เองโดยอาศัยแสงอาทิตย์แล้วย่อยสลายกลายเป็นปุ๋ยเพื่อให้พืชเจริญเติบโตต่อไปมันคือระบบที่เป็นไปอย่างเกื้อกูลในธรรมชาติ ความเรียบง่าย ของการใช้ชีวิตในธรรมชาติดูเหมือนจะมีเพียงมนุษย์สัตว์โลกผู้ทรงปัญญาที่ ขนานนามตัวเองว่าเป็นผู้ที่อยู่สูงสุดบน ปวงโชอาหาร

เมื่อกล่าวถึงมนุษย์ในระบบนิเวศน์ที่ทรงปัญญา ที่มีการพัฒนาทางกายภาพและการดำรงอยู่ตามองค์ประกอบที่ เราได้สร้างขึ้นอย่างมีระบบระเบียบเพื่อที่จะอาศัยอยู่บนโลกใบนี้ จากอดีตบรรพบุรุษของมนุษย์เมื่อ 4,000 ปีก่อนจนปัจจุบัน เรามีการพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง และทุกการพัฒนาของเราส่งผลกระทบต่อธรรมชาติเสมอ เพราะเราบริโภคเกินความจำเป็นของการดำรงอยู่บนโลกใบนี้ เราทั้งหลายอาจมองว่าเป็นเรื่องไกลตัวจนละเลยไปว่าเราเองก็เป็นแค่ส่วนเล็กๆในอวกาศ และก็เป็นหนึ่งในธรรมชาติ ที่อาศัยอยู่บนโลกใบนี้ ที่เื้อต่อการมีชีวิตอยู่ หากเราไม่ให้ความสำคัญกับโลกใบนี้สักวันหนึ่งคงถึงจุดจบของเผ่าพันธุ์มนุษย์

3. ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึง สถานที่ในอุดมคติที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ในปัจจุบัน
2. เพื่อให้ผู้ชมเกิดความตระหนักถึงปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมและพฤติกรรมการใช้ชีวิตที่มีส่วนในการทำลายธรรมชาติมากขึ้น
2. เพื่อศึกษาการใช้สัญลักษณ์เชิงศิลปะ และสื่อความหมายด้วยวิธีการที่แยบยลด้วยรูปทรงวัตถุ สิ่งของ และสถานที่
3. เพื่อศึกษาเทคนิคการสร้างสรรค์ บรรยากาศ การใช้สี ที่สามารถทำให้ผู้ชมจินตนาการถึงธรรมชาติที่กำลังโดนคุกคามจากมนุษย์ และพยายามดิ้นรนจนเกิดเป็นรูปลักษณะใหม่

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างพื้นที่ในอุดมคติทางจิตรกรรมที่มีแรงบันดาลใจมาจากข้อเท็จจริงเรื่องปัญหาสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์เป็นต้นเหตุ ด้วยการออกแบบสถานที่และสภาวะแวดล้อมแบบใหม่ ด้วยพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการทำร้ายสัตว์ป่าธรรมชาติ และบรรยากาศของสิ่งแวดล้อมที่แสดงให้เห็นถึงความน่าหดหู่ ของการคุกคามพื้นที่ในธรรมชาติ อย่างโหดร้ายและดูเหมื่อนจะไร้ความหวังที่จะมีใครเห็นความสำคัญของปัญหาที่เกิดขึ้น

4. สมมติฐานของการศึกษา

1. ผลงานแสดงพื้นผิว บรรยากาศ และความเหมือนจริง เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ความรู้สึกภายในจิตใจ และประสบการณ์เฉพาะตนถึงพื้นที่ในสิ่งแวดล้อมในอุดมคติ
2. เกิดความเข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ที่มนุษย์เป็นต้นเหตุจากการบริโภคทรัพยากรในธรรมชาติ
3. รับรู้ได้ถึง สถานที่และสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติที่เปลี่ยนไปอย่างหดหู่ถึงปัญหาที่ถูกกละเลยจากมนุษย์

5. ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากมนุษย์ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติ ทำให้เกิดปรากฏการณ์แปลกประหลาดที่สะท้อนการใช้ชีวิตของมนุษย์
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ จิตรกรรม 2 มิติ สีน้ำมันบนผ้าใบ ใช้รูปทรงของวัตถุที่มีความเปลี่ยนแปลงของพื้นผิวและพื้นที่ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามจินตนาการ ความรู้สึกภายในจิตใจ และประสบการณ์ของตนเอง
3. ขอบเขตด้านเทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบใช้สีบรรยากาศจากความรู้สึกภายในจิตใจ ลักษณะที่แปร่งมีขนาดเล็กจากความถนัดและภาพผลงานต้องการความละเอียดและเหมือนจริง

6. ขั้นตอนของการศึกษา

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากสถานที่จริง โดยการสัมภาษณ์ จดบันทึก และบันทึกภาพถ่าย
2. นำองค์ความรู้และข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์สร้างแบบร่างความคิด
3. ศึกษาวัสดุและทดลองเทคนิคที่จะใช้ในการสร้างสรรค์
4. การปฏิบัติงาน ขยายแบบร่างความคิด ตามขนาดจริงและสัดส่วนที่เหมาะสม
5. นำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้วมาวิเคราะห์ทั้งโดยตนเอง และอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์
6. จัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่

8. วิธีการศึกษา

1. เก็บรวบรวมข้อมูล และค้นคว้า
2. นำแรงบันดาลใจมาปรับปรุงให้มีเนื้อหาตามวัตถุประสงค์และทำแบบร่างความคิด
3. นำเสนอแบบร่างความคิดกับอาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์
4. นำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงแก้ไขแบบร่างความคิด แล้วนำไปขยายเป็นผลงานจริง
5. รวบรวมข้อมูลของปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อพัฒนาปรับปรุงในขั้นตอนต่อไป

9. แหล่งข้อมูล

1. ประสบการณ์การใช้ชีวิต
2. สื่ออินเทอร์เน็ต
3. หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร
4. เอกสารวิชาการ เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม

10. อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. กล้องถ่ายรูป
2. สมุดบันทึก
3. คอมพิวเตอร์ (อินเทอร์เน็ต)
4. ปากกา, ดินสอ, ยางลบ
5. สีน้ำมัน
6. ผ้าแคนวาส
7. พู่กัน
8. น้ำมันลินสีด
9. โครงไม้สน



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

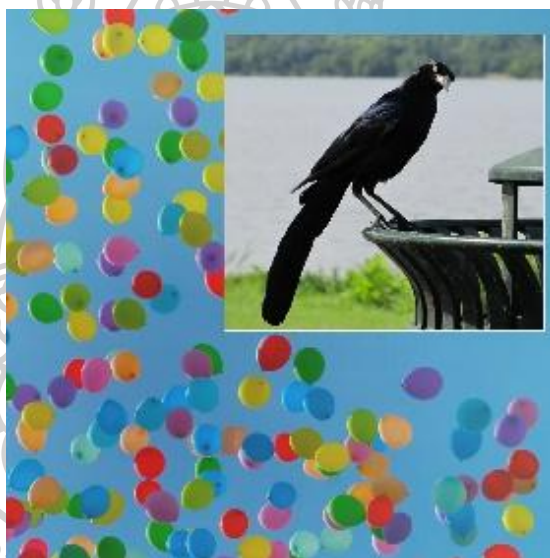
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้แรงบันดาลใจจากข้อมูลปัญหาทางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่ค่อยหายไปจากการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ที่ฟุ่มเฟือย ไม่รู้จักพอ ทำให้วิถีจักรของธรรมชาติแปรปรวนและกลายเป็นภัยธรรมชาติในรูปแบบต่าง ๆ เกินที่มนุษย์ธรรมดาจะคาดฝัน ข้อมูลดังกล่าวนำไปสู่ การครุ่นคิด จินตนาการผสมผสานกับความรู้และอิทธิพลทางศิลปะรวมกับรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อธรรมชาติและการทำงานของมนุษย์ นำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน 2 มิติบนผ้าใบโดยสามารถจำแนกรายละเอียดของการศึกษาในวิทยานิพนธ์บทนี้ได้ดังต่อไปนี้

อิทธิพลจากข้อมูล

โลก (Earth) เป็นดาวเคราะห์ลำดับที่สามจากดวงอาทิตย์ และเป็นวัตถุทางดาราศาสตร์เพียงหนึ่งเดียวที่ทราบว่ามีสิ่งมีชีวิต จากการวัดอายุด้วยกัมมันตรังสีและแหล่งหลักฐานอื่นได้ความว่าโลกกำเนิดเมื่อประมาณ 4,500 ล้านปีก่อน¹ มนุษย์ยุคหินเก่า (Paleolithic) เป็น ช่วงเวลาก่อนประวัติศาสตร์ของมนุษย์ มีจุดเด่นอยู่ที่การพัฒนาเครื่องมือหินยุคแรกเริ่ม ใช้ประโยชน์จากธรรมชาติ แสวงหาพืชผักผลไม้ และล่าสัตว์ เพื่อดำรงชีวิตอยู่ เมื่อสัตว์ในพื้นที่ล่าหมดลง มนุษย์ยุคหินก็จะย้ายถิ่นฐานไปยังพื้นที่ที่อุดมสมบูรณ์กว่าเดิม มนุษย์เข้าใจการเอาตัวรอดล่าสัตว์มากขึ้นเป็นอาหารและนำส่วนที่ใช้ได้มาใช้เป็นเครื่องมือเพื่อทนต่อสภาพอากาศในแบบต่างๆ แต่ก็มีบางชนเผ่าที่นำอวัยวะของสัตว์ที่ถูกล่ามาเป็นสัญลักษณ์ แสดงถึงพลัง อำนาจ ของตนที่ยิ่งใหญ่กว่าใครคนอื่น เราจะเห็นได้ว่ามนุษย์ใช้ประโยชน์จากธรรมชาติมาตั้งแต่ช่วงก่อนประวัติศาสตร์ยาวนานมาถึงทุกวันนี้ในปัจจุบันหนังสัตว์ที่นิยมมากคือ วัว หมู แพะ แกะ จิงโจ้ จระเข้ ม้า แม้กระทั่งสุนัข ถึงแม้ว่าสัตว์ที่กล่าวมาจะไม่ได้มีหน้าที่ที่โดดเด่นในระบบนิเวศแต่ถ้าหากสัตว์เหล่านี้หายไปจากธรรมชาติเป็นจำนวนมากหรือถูกเลี้ยงในฟาร์มพื้นที่อย่างจำกัด หน้าที่เหล่านั้นจะหายไปจากธรรมชาติ โรงงานฆ่าสัตว์เพื่อนำหนัง ขน หรืออวัยวะส่วนต่างๆมาใช้ประโยชน์ ล้วนผ่านกระบวนการที่ดูโหดร้าย รุนแรง ไร้มนุษยธรรมทำราวกับสัตว์ไม่ใช่เพื่อนร่วมโลกที่ค่อยถ้อยทีถ้อยอาศัยกันและกัน เพื่อแลกกับเงินเล็กน้อยของนายทุนที่มาติดต่อซื้อที่โรงงาน แต่พอหนังสัตว์เหล่านี้ถูกนำไปผลิต ผ่านกระบวนการ ผ่านการแปรรูป ต่างๆก็จะกลายเป็นของที่มีราคาสูงขึ้นมา เพราะความนิยมมนุษย์ส่วนใหญ่ มักของใช้ของที่สวยงาม มีราคา ตามเทรน ตามแฟชั่นซึ่งมันดูจะเกินความจำเป็นในเรื่องของปัจจัย 4 เครื่องนุ่งห่มของมนุษย์ในขณะนี้ประชากรมนุษย์มีจำนวน

¹ [https://th.wikipedia.org/wiki/โลก_\(ดาวเคราะห์\)](https://th.wikipedia.org/wiki/โลก_(ดาวเคราะห์))

7.53 พันล้านคน เราลองคิดเล่นๆว่าถ้ามนุษย์ทุกคนมีเสื้อขนสัตว์คนละ 1 ตัว จะต้องฆ่าสัตว์ไปมากกว่า 7.53 พันล้านตัวซึ่งแน่นอนว่ามีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมตามมาแน่นอน แต่ก็มีมนุษย์ที่ออกมาต่อต้านเรียกร้องความเป็นธรรมต่อสัตว์เช่น ANIMALS ARE NOT OURS(สัตว์ไม่ได้เป็นของเรา)ข้อความดังกล่าวเป็นคำขวัญประจำเว็บไซต์www.peta.org เป็นเว็บไซต์ต่อต้านการทารุณสัตว์ ทำลายสิ่งแวดล้อมในทุกรูปแบบแม้กระทั่งการบริโภคเนื้อสัตว์และอุปกรณ์ที่ผลิตมาจากสัตว์ เนื้อหาในเว็บไซต์พูดถึงสัตว์มากมายที่ถูกทำร้ายอย่างทารุณทั้งเชิงธุรกิจความเชื่อและความสนุกสนาน และมีข้อความต่อต้านอย่างเช่น ทุกวันในประเทศต่างๆทั่วโลกสัตว์กำลังต่อสู้เพื่อชีวิตของพวกเขา พวกเขาถูกกดขี่ข่มเหงและเก็บไว้เพื่อ ความบันเทิงของมนุษย์ พวกเขาถูกกักขังอยู่ในกรงเล็กๆ เพื่อที่จะได้ฆ่าและกินพวกเขา พวกเขาถูกเผา ตาบอด วางยาพิษ และอื่นๆที่พวกคุณคาดไม่ถึง²



ภาพที่ 1. ภาพอิทธิพลข้อมูล

เข้าถึงได้จาก <https://www.peta.org/action/huskars-celebrating-releasing-trash-sky/>

ทีมงานPETA ได้มองการเฉลิมฉลองของมหาวิทยาลัยเนแบรสกา – ลินคอล์นโดยการปล่อยถังขยะลงสู่ท้องฟ้า นั่นก็คือบอลถุนนับพันๆที่เกมฟุตบอลแต่ละบ้านตลอด 50 ปีที่ผ่านมา ทีมงานPETA ได้ติดต่อเจ้าหน้าที่ของโรงเรียนหลายครั้งเพื่อขอให้พวกเขาพิจารณาประเพณีนี้ที่ความสนุกสนานรื่นเริงที่ขึ้นในงานต่างๆอาจจะเกิดผลเสียต่อสิ่งอื่นๆโดยที่เราไม่ทันระวังตัว³

² <https://www.peta.org/issues/>

³ <https://www.peta.org/action/huskars-celebrating-releasing-trash-sky/>



ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลข้อมูล

เข้าถึงได้จาก <http://www.onepotpledge.org/ผลกระทบจากการตัดไม้ทำลาย.html>

การตัดไม้ทำลายป่า

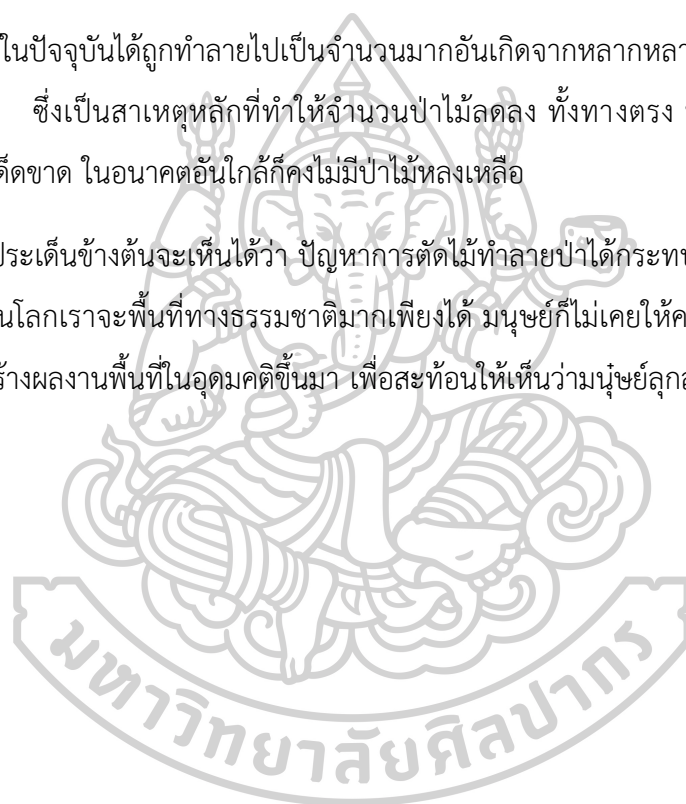
อัตราและสาเหตุของการตัดไม้ทำลายป่าจะแตกต่างกันไปในแต่ละภูมิภาค การตัดไม้ทำลายป่าทั่วโลกประจำปีมีประมาณ 13.7 ล้านเฮกเตอร์ต่อปี⁴ เมเปิลครอฟต์ ใช้ฐานข้อมูลล่าสุดจากองค์การอาหารและเกษตรแห่งสหประชาชาติ (FAO) เพื่อคำนวณอัตราการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ป่าไม้ทั้งหมดรวมไปถึงผืนป่าดั้งเดิมและผืนป่าที่ปลูกขึ้นใหม่ ระหว่างปี 2005-2010 9 ประเทศแรกที่อยู่ในระดับเสี่ยงสูงสุด ได้แก่ ไนจีเรีย, อินโดนีเซีย, เกาหลีเหนือ, โปลิเวีย, ปาปัวนิวกินี, สาธารณรัฐประชาธิปไตยคองโก, นิการากัว, บราซิล และกัมพูชา ส่วน ออสเตรเลียอยู่ในลำดับที่ 10 และจัดเป็นประเทศที่มีความเสี่ยงสูงรองลงมาอินเดีย, เวียดนาม และสเปน มีอัตราการทำลายป่าน้อยที่สุด และอยู่ในกลุ่มที่มีความเสี่ยงต่ำประเทศในกลุ่มเสี่ยงสูงสุดกำลังสูญเสียพันธุ์พืชและสัตว์ซึ่งให้ประโยชน์ตามธรรมชาติ เช่น สร้างอากาศบริสุทธิ์, เป็นพื้นที่รับน้ำจากแม่น้ำลำธาร และเป็นแนวป้องกันชายฝั่ง ซึ่งคุณประโยชน์เหล่านี้มีส่วนสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจของประเทศนั้นๆ “การตัดไม้ทำลายป่ายังเป็นอุปสรรคต่อความพยายามลดก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ เนื่องจากป่ามีส่วนช่วยชะลอการเปลี่ยนแปลงของสภาพอากาศ โดยการดูดซับคาร์บอนเอาไว้” เอเรียนนา แกรนซิเอรา นักวิเคราะห์จากเมเปิลครอฟต์อธิบายอินโดนีเซียสูญเสียผืนป่าเกือบ 10,000 ตารางกิโลเมตรในแต่ละปี หรือราว 13 เท่า

⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/Deforestation_by_region

ของพื้นที่ประเทศสิงคโปร์ โดยสาเหตุร้อยละ 16 มาจากการขยายพื้นที่ปลูกปาล์มน้ำมัน เมเปิลครอปต์ เพื่อยั้รการตัดไม้ทำลายป่าของบราซิลลดลงเหลือปีละราว 22,000 ตารางกิโลเมตร ระหว่างปี 2005-2010 ทว่านักอนุรักษ์ต่างกังวลว่า ร่างแก้ไขกฎหมายว่าด้วยการปกป้องผืนป่าซึ่งยังรอการอนุมัติจากสภาสูง อาจผ่อนปรนข้อจำกัดเดิมลง ทำให้เกษตรกรสามารถแผ้วถางป่าเพื่อเพาะปลูกได้มากขึ้นในจีเรีย ซึ่งเป็นชาติที่ตัดไม้ทำลายป่ามากที่สุดในโลก สูญเสียพื้นที่ป่ากว่า 20,000 ตารางกิโลเมตรต่อปี ระหว่างปี 2005-2010 อันเนื่องมาจากการขยายพื้นที่เกษตรกรรม, อุตสาหกรรมป่าไม้ และการพัฒนาระบบสาธารณูปโภค⁵

ป่าไม้ในปัจจุบันได้ถูกทำลายไปเป็นจำนวนมากอันเกิดจากหลากหลายสาเหตุ แต่สาเหตุหลักคือ “มนุษย์” ซึ่งเป็นสาเหตุหลักที่ทำให้จำนวนป่าไม้ลดลง ทั้งทางตรง ทางอ้อม ถ้าหากยังไม่มีมาตรการอันเด็ดขาด ในอนาคตอันใกล้ก็คงไม่มีป่าไม้หลงเหลือ

จากประเด็นข้างต้นจะเห็นได้ว่า ปัญหาการตัดไม้ทำลายป่าได้กระทบสิ่งแวดล้อมเป็นบริเวณกว้าง ถึงแม้บนโลกเราจะพื้นที่ทางธรรมชาติมากเพียงได้ มนุษย์ก็ไม่เคยให้ความสำคัญเท่าที่ควร จึงเกิดเป็นการสร้างผลงานพื้นที่ในอุดมคติขึ้นมา เพื่อสะท้อนให้เห็นว่ามนุษย์ลู่ล้ำพื้นที่ในธรรมชาติ



⁵ <https://mgronline.com/around/detail/9540000149857>

สถานการณ์สิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน



ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลข้อมูล

สามารถเข้าถึงได้จาก <http://www.watertreaty.org> /ผลกระทบของน้ำเสียต่อสัตว์/

น้ำ คือ ทรัพยากรธรรมชาติอีกอย่างหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ คงปฏิเสธไม่ได้ว่าเราไม่สามารถอยู่ได้โดยปราศจากน้ำ ปัญหาของแหล่งน้ำในปัจจุบัน คือ น้ำเน่าเสียซึ่งเกิดจากน้ำมือของมนุษย์เอง เราควรที่จะช่วยกันอนุรักษ์ และรณรงค์แหล่งน้ำ เพื่อให้เป็นแหล่งน้ำที่สะอาด และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้



ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลข้อมูล

สามารถเข้าถึงได้จาก <http://www.prdnakhonpathom.com/news/2298>

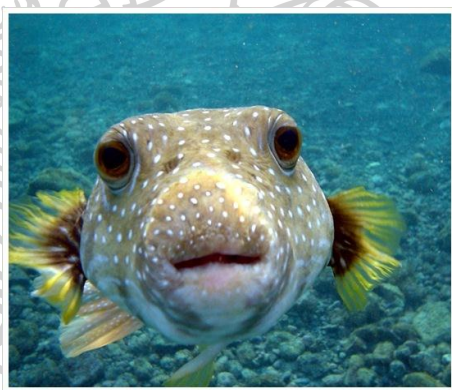
มลพิษ คือ อีกปัญหาหนึ่งที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต และโลกอย่างมากซึ่งโดยส่วนมากเกิดจากฝีมือมนุษย์ เช่น ในด้านอุตสาหกรรม โดยการปล่อยของเสียที่เกิดจากกระบวนการผลิต จึงส่งผลในด้านสุขภาพอนามัย



ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลข้อมูล

เข้าถึงได้จาก <http://www.workpointtv.com/news/26324>

พันธุ์พืชในปัจจุบันมีอยู่หลากหลายสายพันธุ์ และปัญหาที่มักเกิดจากพันธุ์พืช คือ การกลายพันธุ์ อันเป็นผลเสียที่เกิดจากการใช้สารเคมีในการเพาะปลูก ซึ่งหากยังคงใช้กันอยู่ในอนาคตคงมีพันธุ์พืชเพียงไม่กี่สายพันธุ์มีสัตว์จำนวนมากที่ถูกบุกรุกพื้นที่จากฝีมือมนุษย์ ซึ่งก็มีอยู่จำนวนไม่น้อยที่ได้สูญพันธุ์



ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลข้อมูล

เข้าถึงจาก <http://www.thaigoodview.com/node/62942?page=1>

ปลาปักเปา คือสัตว์มีพิษ ที่มีคนนิยมบริโภคมาก โดยเฉพาะในแถบประเทศญี่ปุ่น โดยเนื้อปลาปักเปานั้น จริงๆแล้ว ไม่ได้มีพิษ แต่ส่วนที่มีพิษก็คือพวก ผิวหนังและเครื่องในของปลาปักเปา

อิทธิพลของวิทยาศาสตร์

อิทธิพลของวิทยาศาสตร์มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานในยุคสมัยปัจจุบันอย่างมาก เนื่องจากเทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์โลกมีการพัฒนาไปไกลมากทำให้มีทฤษฎีและข้อมูลต่างที่มาสืบสนับสนุนเหตุผลและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ให้มีความสมจริง น่าเชื่อถือ น่าสนใจมากขึ้น และเป็นการเพิ่มจินตนาการให้ผู้ชมผลงานได้คิดและจินตนาการจากผลงานและทฤษฎีร่วมกัน

จากสภาพสิ่งแวดล้อมในปัจจุบันที่ธรรมชาติค่อยๆหายไปจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติของมนุษย์ นักวิทยาศาสตร์จึงมีการวิเคราะห์ทฤษฎีเมื่อโลกนี้ไร้มนุษย์จะเป็นเช่นไร บ้านเมืองสิ่งปลูกสร้างของมนุษย์ค่อยๆทรุดโทรมและพังลงเนื่องจากขาดการดูแล สัตว์ พืชพรรณธรรมชาติขยายเผ่าพันธุ์พื้นที่ที่อยู่อาศัยเข้ามาในบริเวณบ้านเมืองที่ไม่มีมนุษย์อยู่ สัตว์ชนิดต่างๆจะค่อยๆสูญพันธุ์ตัวเอง แต่สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมจะแพร่พันธุ์เร็วมากเนื่องจากออกลูกครั้งละหลายๆตัว และไม่มีการถูกล่าจากมนุษย์ และพืชก็เจริญเติบโตอย่างต่อเนื่องซึ่งอาจจะทำให้ออกซิเจนในโลกเพิ่มมากขึ้น อาจจะมีผลต่อขนาดสิ่งมีชีวิตให้ใหญ่โตขึ้นจากปัจจุบัน หรืออาจจะเกิดการกลายพันธุ์หรือวิวัฒนาการจากสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนไป

การกลายพันธุ์ การกลายพันธุ์ (อังกฤษ: mutation) หมายถึงการเปลี่ยนแปลงสภาพของสิ่งมีชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การเปลี่ยนแปลงของยีน ทำให้สิ่งมีชีวิตเกิดขึ้นมาใหม่มีลักษณะแตกต่างจากกลุ่มปกติ

การกลายพันธุ์ที่เกิดขึ้นในสิ่งมีชีวิตมี 2 ระดับ คือ ระดับโครโมโซม (chromosomal mutation) และระดับยีนหรือโมเลกุล ดีเอ็นเอ(DNA gene mutation)⁶

การกลายพันธุ์ระดับโครโมโซม แบ่งเป็น 2 ประเภทคือ

1. การเปลี่ยนแปลงรูปร่างโครงสร้างภายในของแต่ละโครโมโซม เป็นผลให้เกิดการสับเปลี่ยนตำแหน่งของยีนที่อยู่ในโครโมโซมนั้น ซึ่งอาจเกิดขึ้นเนื่องจาก

1.1 การขาดหายไป (deletion หรือ deficiency) ของส่วนใดส่วนหนึ่งของโครโมโซม ทำให้ยีนขาดหายไปด้วย เช่น กรณีการเกิดโรคของกลุ่มอาการครี-ดัวร์-ชา โดยโครโมโซมคู่ที่ 5 เส้นหนึ่ง มีบางส่วนขาดหายไป

1.2 การเพิ่มขึ้นมา (duplication) โดยมีส่วนใดส่วนหนึ่งของโครโมโซม เพิ่มขึ้นมากกว่าที่มีอยู่ปกติ

⁶ <https://th.wikipedia.org/wiki/การกลายพันธุ์>

1.3 การเปลี่ยนตำแหน่งทิศทาง (inversion) โดยเกิดการสับเปลี่ยนตำแหน่งของยีนภายในโครโมโซมเดียวกัน เนื่องจากเกิดรอยขาด 2 แห่งบนโครโมโซมนั้น และส่วนที่ขาดนั้นไม่หลุดหายไป แต่กลับต่อเข้ามาใหม่ในโครโมโซมเดิมโดยสลับที่กัน

1.4 การเปลี่ยนสลับที่ (translocation) เกิดจากการแลกเปลี่ยนส่วนของโครโมโซมระหว่างโครโมโซมที่ไม่เป็นโฮโมโลกัสกัน

2. การเปลี่ยนแปลงจำนวนโครโมโซม โดยอาจมีจำนวนโครโมโซมเพิ่มมากขึ้นหรือลดน้อยลงไปจากจำนวนปกติ (ดิพลอยด์ หรือ $2n$) เกิดได้ 2 ลักษณะ คือ

2.1 แอนยูพลอยดี (aneuploidy) เป็นการเพิ่มหรือลดจำนวนของโครโมโซมเพียงไม่กี่เส้นจากจำนวนปกติ เช่น อาจเป็น $2n \pm 1$ หรือ $n \pm 2$ การเปลี่ยนแปลงของโครโมโซมแบบนี้ มีความสำคัญทางการแพทย์เป็นอย่างมาก โดยทั่วไปเกิดจากความผิดปกติของคู่โครโมโซมที่ไม่ยอมแยกตัวออกจากกัน ในระหว่างการแบ่งเซลล์แบบไมโอซิส เรียกปรากฏการณ์ที่โครโมโซมไม่แยกออกจากกันนี้ว่า นอนดิสจังก์ชัน (nondisjunction) ความผิดปกติของการมีแอนยูพลอยดีที่เกิดขึ้นในคน เช่น กลุ่มอาการดาวน์ ซึ่งมีโครโมโซม 47 เส้น โดยโครโมโซมคู่ที่ 21 เกินมา 1 เส้น กลุ่มอาการไคลน์เฟลเตอร์ (Klinefelter's Syndrome) มีโครโมโซม 47 เส้น โดยโครโมโซมคู่ที่ 23 มีโครโมโซม X เกินมา 1 เส้น ($44 + XXY$)

2.2 ยูพลอยดี (euploidy) เป็นการเพิ่มหรือลดจำนวนชุดของโครโมโซม ($2n \pm n$ หรือ $2n \pm 2n$) ส่วนใหญ่เกือบทั้งหมดเท่าที่พบ เกิดขึ้นในพวกพืช และมีประโยชน์ในทางการเกษตรในแง่การเพิ่มผลผลิต และเป็นกลไกที่จะทำให้เกิดวิวัฒนาการในพืช สำหรับสัตว์เมื่อเกิดแล้วมักจะทำให้เป็นหมันหรือผลิตเซลล์สืบพันธุ์ที่ไม่สามารถทำงานได้อย่างปกติ

ตัวกระตุ้นให้เกิดการกลายพันธุ์

เรียกว่าสิ่งก่อกลายพันธุ์ (mutagen) เช่นรังสี (radiation) รังสีที่กระตุ้นให้เกิดการกลายพันธุ์คือ Ionizing Radiation เช่น รังสีเอกซ์, รังสีบีตา, รังสีแกมมา Non-Ionizing Radiation เช่น รังสีอัลตราไวโอเล็ต (รังสียูวี) สารเคมี เช่น สารโคลชิซิน (colchicine)

ประเภทของการกลายพันธุ์

การกลายพันธุ์เกิดกับเซลล์ในร่างกาย 2 ลักษณะ คือ

1. เซลล์ร่างกาย (Somatic cell) เซลล์ชนิดนี้เมื่อเกิดการกลายพันธุ์แล้ว จะไม่ถ่ายทอดไปยังรุ่นต่อไป
2. เซลล์สืบพันธุ์ (Sex cell) เซลล์เหล่านี้เมื่อเกิดการกลายพันธุ์แล้ว จะถ่ายทอดไปยังรุ่นต่อไปได้ ซึ่งมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสปีชีส์ของสิ่งมีชีวิตมากที่สุด และส่งผลต่อวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตด้วย⁷

วิวัฒนาการ คือการเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรมในการปรับตัวให้อยู่รอดใน พื้นที่สภาพแวดล้อม ที่เต็มไปด้วยเงื่อนไขการใช้ชีวิตที่ยากลำบากมากขึ้น ระบบการวิวัฒนาการจะใช้ระยะเวลาอันยาวนาน ค่อยๆเปลี่ยนแปลงทีละน้อยจนอาจได้รับคุณสมบัติแบบใหม่และสูญเสียคุณสมบัติแบบเก่าที่ไม่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต จนสามารถทนต่อสิ่งต่างๆที่ไม่คุ้นเคยได้มากขึ้นและทำให้กลายเป็นสิ่งมีชีวิตที่แปลกไปจากเดิม สามารถเกิดขึ้นได้ทั้งพืช สัตว์ และมนุษย์ ปัจจัยการกลายพันธุ์เกิดจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว ถ้าสิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรสิ่งมีชีวิตที่อยากจะดำรงเผ่าพันธุ์ก็จะดิ้นรนเปลี่ยนแปลงเพื่ออยู่รอด

ด้วยข้อมูลทางวิทยาศาสตร์รวมเข้ากับจินตนาการและพลังที่ซ่อนเร้นของธรรมชาติที่มนุษย์ยังไม่อาจค้นพบ การกลายพันธุ์เพื่อดิ้นรนเอาตัวรอดเป็นสัญญาณของสิ่งมีชีวิตที่มีอาจปล่อยให้เผ่าพันธุ์ตนเองสูญหายไป ทำให้เกิดขึ้นเป็นสิ่งมีชีวิตรูปแบบที่แปลกตา ด้วยพลังธรรมชาติที่ผันเปลี่ยนตามกาลเวลา และยังสอดคล้องกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

⁸การกลายพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตอาจจะเรียกได้ว่าโอกาสเกิดแทบจะน้อยมากทั้งเรื่องการผิดปกติทางพันธุกรรมที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากพ่อแม่หรือการผิดปกติเนื่องจากการทดลอง การได้รับสารเคมีต่างๆ เข้าไป หรือการฟักตัวในขั้นตอนการกำเนิดที่จนทำให้เกิดการพัฒนาตัวอ่อนที่ผิดปกติ จึงทำให้เกิดมามีรูปร่างที่แปลกประหลาดหรือพิการ ฯลฯ

⁷ <https://th.wikipedia.org/wiki/การกลายพันธุ์>

⁸ <https://zapore.com/animal-mutation/>



ภาพที่ 7 ภาพอิทธิพลข้อมูล

สามารถเข้าถึงได้จาก <https://zpore.com/animal-mutation/>

งูตัวนี้ถูกค้นพบในประเทศจีนโดยหญิงสูงวัยรายหนึ่ง โดยลักษณะขาของเจ้างูตัวนี้คล้ายกับขาของกิ้งก่าหรือสัตว์เลื้อยคลานที่มีขา โดยงูก่อออกมาเพียงแค่ขาเดียว ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสัตว์เลื้อยคลานให้ความเห็นว่านี่อาจจะเป็นวิวัฒนาการการกลายพันธุ์ย้อนกลับของงูตัวนี้ที่มีโอกาสพบเจอได้น้อยมาก



ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลข้อมูล

สามารถเข้าถึงได้จาก <https://zpore.com/animal-mutation/>

อาการผิดปกติในงูกะปะตัวนี้คือผิวหนังที่ย่น ไม่มีเกล็ดแข็งมาปกป้องผิวหนัง ซึ่งปกติแล้วงูกะปะจะเป็นงูสายพันธุ์เกล็ด แต่เมื่อเกิดการกลายพันธุ์ที่นำจะมาจากความผิดปกติทางพันธุกรรมของงูซึ่งถือว่าเป็นกรณีที่เกิดขึ้นได้ยากมากในงูสายพันธุ์นี้⁹

⁹ <https://zpore.com/animal-mutation/>

จากการกลายพันธุ์ของสัตว์ตัวอย่างตามข้อมูลข้างต้น ข้าพเจ้าคิดว่าสาเหตุหลักเกิดมาจากสภาพอากาศที่ทำให้เกิดความผิดปกติทางพันธุกรรม ในปัจจุบันยังค้นพบว่าเราเจอความผิดปกติข้างต้นเยอะมากขึ้น สืบเนื่องมาจากระบบนิเวศที่ไม่สมดุลในปัจจุบัน ข้อมูลภาพได้ส่งผลถึงแรงบันดาลใจถึงความผิดปกติ พิสดารของธรรมชาติที่เกิดขึ้นจริงจากสิ่งแวดล้อม

อิทธิพลและความบันเทิงในจิตรกรรม

ศิลปะโรแมนติก Romanticism ศิลปะแบบโรแมนติก (Romanticism) หรือแบบจินตนาการนิยม เกิดขึ้นในยุโรปตะวันตก ตอนปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 ต่อจากศิลปะแบบนีโอคลาสสิก เป็นศิลปะที่เน้นอารมณ์ความรู้สึกสะท้อนใจ เร้าใจ แก่ผู้พบเห็น และธรรมชาติ โดยมีความเชื่อว่าคุณค่าของศิลปะเกิดจากอารมณ์ของผู้ชมและผู้สร้างสรรค์ โดยมากแนวคิดของศิลปะในยุคนี้จะสะท้อนออกมาในงานศิลปะแบบภาพวาด งานจิตรกรรมสมัยโรแมนติกเน้นการใช้ สี เส้น การแรเงา ที่รุนแรง มุ่งให้เกิดความสะท้อนอารมณ์¹⁰



ภาพที่ 9 ภาพข้อมูลจากอิทธิพลและความบันเทิงในจิตรกรรม
ภาพ Raft of the Medusa ศิลปิน Theodore Gericault
ขนาด 491 x 716 cm. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ปี ค.ศ. 1818

¹⁰ <http://worldcivil14.blogspot.com/2014/01/romanticism.html>

กลุ่มนิยมแบบก่อนราฟาเอล (Pre-Raphaelites)

กลุ่มนิยมแบบก่อนราฟาเอล (Pre-Raphaelite Brotherhood หรือ Pre-Raphaelites) เป็นกลุ่มจิตรกร กวี และนักวิจารณ์ศิลปะของอังกฤษที่ก่อตั้งเมื่อปี ค.ศ. 1848 ความประสงค์ของศิลปินกลุ่มนี้คือการปฏิรูปศิลปะโดยการละทิ้งสิ่งที่เห็นว่าเป็นวิธีเขียนแบบจักรกลที่ริเริ่มโดยศิลปินลัทธิแมนเนอริสม์หลังสมัยการเขียนแบบราฟาเอลและมีเกลันเจโล ศิลปินกลุ่มนี้เชื่อว่าการวางรูปแบบของคลาสสิกและของราฟาเอลเป็นการวางได้อย่างสวยงามแต่มาถูกบิดเบือนไปโดยอิทธิพลจากการสอนการเขียนภาพแบบสถาบันศิลปะต่าง ๆ ศิลปินกลุ่มนี้ต้องการกลับไปหาการเขียนที่เต็มไปด้วยรายละเอียด ใช้เทคนิคต่างๆ การใช้สีจัด และการวางองค์ประกอบที่ซับซ้อนของสมัยศิลปะเรอเนซองส์ปรัชญาของกลุ่มยังคงยอมรับการวาดแบบจิตรกรรมประวัติศาสตร์ และเป็นศิลปะเลียนแบบหรือเลียนแบบธรรมชาติซึ่งเป็นหัวใจของปรัชญา แต่อย่างไรก็ตามกลุ่มนิยมแบบก่อนราฟาเอลก็ยังถือตนเองว่าเป็นขบวนการปฏิรูปและได้สร้างศิลปะที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง¹¹



ภาพที่ 10 ภาพข้อมูลจากอิทธิพลและความบังดาลใจในจิตรกรรม
ภาพ The Lady of The Shalott ศิลปิน John William WaterHouse
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 183 x 230 cm. ปี ค.ศ. 1888

¹¹ <https://th.wikipedia.org/wiki/กลุ่มนิยมแบบก่อนราฟาเอล>



ภาพที่ 11 ภาพข้อมูลจากอิทธิพลและความบันเทิงในจิตรกรรม
แหล่งที่มา [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Taking_of_Christ_\(Caravaggio\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Taking_of_Christ_(Caravaggio))

ภาพ The Taking of Christ ศิลปิน Caravaggio
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 133.5 x 169.5 cm. ปี ค.ศ. 1602

คาราวัจโจ (Caravaggio)

เทคนิคค่าต่างของแสงและเงา ข้าพเจ้าได้อิทธิพลมาจาก Caravaggio เขาเป็นจิตรกรที่ใช้เทคนิคนี้ทำให้เงาเข้มข้นและใช้รังสีของแสงที่ชัดเจนเพื่อขับเน้นวัตถุในภาพให้น่าสนใจในขณะเดียวกันความมืดก็ทำให้ภาพดูลึกกลับ น่าค้นหาและเต็มไปด้วยปริศนาและปรัชญามากมายตามจุดประสงค์ที่ซ่อนนัยยะไว้ว่า มนุษย์เป็นผู้ล่าและใช้ทรัพยากรธรรมชาติในความมืดมิด (มืดมิดในที่นี้หมายถึงหาตัวคนทำไม่ได้ หลายคนมองผ่านปัญหาไม่ให้ความสนใจเปรียบเสมือนความมืดมิดโหดร้าย ไร้ความรับผิดชอบ) มีเพียงบุคคลบางกลุ่มเป็นแสงสว่างทำให้ปัญหาเหล่านี้ชัดเจนยิ่งขึ้น(ด้านแสง)

อิทธิพลจากภาพยนตร์



ภาพที่ 12 ภาพอิทธิพลข้อมูล

เข้าถึงได้จาก <https://www.imdb.com/title/tt0499549>

Avatar เป็นภาพยนตร์แนว แนว ไซไฟ แฟนตาซี ให้แรงบันดาลใจเกี่ยวกับการมองพฤติกรรมของมนุษย์ในปัจจุบันที่เชื่อมโยงถึงโลกอนาคตในภาพยนตร์ ที่มีเทคโนโลยีล้ำยุค แต่ทรัพยากรในโลกได้หมดลง มนุษย์จึงใช้เทคโนโลยีออกไปล่าอณานิคมและทรัพยากรจากดาวอื่นที่อุดมสมบูรณ์กว่าโลก เป็นการสะท้อนการใช้ชีวิตที่ไร้ความรับผิดชอบของมนุษย์ ที่ไม่สนใจ แะแส สิ่งแวดล้อม สนใจแต่ความสุขสบายของตนเอง เป็นการกระทำที่ไม่ต่างกับมนุษย์ในปัจจุบันมากนัก



ภาพที่ 13 ภาพอิทธิพลข้อมูล

เข้าถึงได้จาก <https://www.imdb.com/title/tt1535108/mediaviewer/rm2317984768>

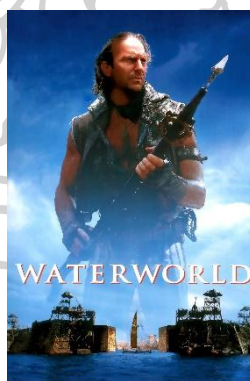
ภาพยนตร์เรื่อง ELYSIUM เป็นภาพยนตร์ที่แสดงถึงโลกอนาคตที่มนุษย์อพยบไปอาศัยอยู่อีกพื้นที่หนึ่งนอกโลกที่เจริญไปด้วยเทคโนโลยี และทรัพยากร เนื่องจากโลกกำลังเสื่อมสลายผู้คนที่ยากจนก็ต้องอยู่บนโลกที่กำลังจะพัง ไร้อาหารและทรัพยากร มีแต่ผู้คนที่ร่ำรวย มีฐานะ อำนาจ จึงจะไปอยู่ในพื้นที่นั้นได้ แสดงให้เห็นถึงการแบ่งชนชั้น ความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ ไม่เพียงแต่ เอาเปรียบไม่สนใจ ธรรมชาติธรรมชาติ แต่ยังไม่สนใจมนุษย์ด้วยกันเองเพื่อความสะอาดสบายของตนเอง



ภาพที่ 14 ภาพอิทธิพลข้อมูล

เข้าถึงได้จาก <https://www.imdb.com/title/tt0120737/mediaviewer/rm3592958976>

ภาพยนตร์ชุด THE LORD OF THE RING เป็นภาพยนตร์ แฟนตาซี เสมือนจริง ภาพ บรรยากาศ ตัวละครในเรื่อง มีความเป็น แฟนตาซีเทพนิยายแต่แสดงออกในรูปแบบเหมือนจริง มีผลต่อความรู้สึกกับเรื่องราวและสิ่งที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ว่าสิ่งนั้นเกิดขึ้นจริง ทำให้มีประสบการณ์ที่อินกับภาพยนตร์แฟนตาซีที่เกินจริงเป็นอย่างมาก และทำให้ชอบจินตนาการในโลกความฝันที่คล้ายความจริง



ภาพที่ 15 ภาพอิทธิพลข้อมูล

แหล่งที่มา <https://image.tmbd.org/t/p/original/yordVJcPLh3VNRL7bXzFIBehXRr.jpg> เป็นภาพยนตร์เรื่อง WATER WORLD ที่แสดงถึงพื้นที่ในโลกอนาคตที่มีน้ำมากกว่าพื้นดินทำให้มนุษย์ต้องอาศัยอยู่บนเรือเป็นส่วนใหญ่ใช้ชีวิตอยู่กับเศษซากสิ่งของที่หลงเหลือจากอดีตที่จมน้ำ ทำให้มนุษย์เกิดการกลายพันธุ์จากการที่อาศัยอยู่กับน้ำเป็นส่วนใหญ่ และทรัพยากรธรรมชาติ ดิน พืช ผักผลไม้ น้ำบริสุทธิ์เป็นสิ่งที่แย่งชิงกันอย่างเอาเป็นเอาตาย เนื่องจากปัญหาการขาดแคลนอาหาร

บทที่ 3

รูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลและจินตนาการนำมาสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้นำข้อมูลเกี่ยวกับ การใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติอย่างไร้ความรับผิดชอบ โทศร้าย และทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ มาเป็นสาระสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อกำหนดแนวทางเพื่อนำเสนอภายใต้รูปแบบจิตรกรรมสีน้ำมัน 2 มิติ ที่มีความสอดคล้องกับแนวคิด

กำหนดแนวเรื่องและรูปแบบในงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้ากำหนดแนวเรื่องจากจินตนาการและข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อโลกใบนี้ในอนาคตว่าจะเป็นอย่างไรร ธรรมชาติที่ถูกทำร้ายจะเป็นอย่างไร ในขณะที่ปัจจุบันมนุษย์ยังใช้ทรัพยากรอย่างสิ้นเปลือง ไม่คำนึงถึงอนาคต และได้กำหนดรูปแบบในผลงานจิตรกรรม รูปร่าง รูปทรง สี บรรยากาศ ในภาพ ให้เกิดความงามแต่แฝงไปด้วยความสะท้อนใจจากการกระทำของมนุษย์

การกำหนดเหตุผลเพื่อเลือกรูปทรงในการสร้างสรรค์

รูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้สื่อสารในผลงาน เป็นรูปทรงที่สามารถพบเจอได้ในชีวิตประจำวัน เช่น สิ่งของ สิ่งปลูกสร้าง ธรรมชาติ วิธีการเลือกใช้รูปทรงเน้นไปที่วัตถุ สิ่งของ พื้นี่ เนื่องจากแนวความคิดที่ข้าพเจ้านำเสนอคือธรรมชาติที่ถูกทำร้ายจากการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ วัตถุ สิ่งของ ข้าวของเครื่องใช้ ของมนุษย์เป็นหลัก วัตถุล้วนแล้วแต่ถูกแปรรูปมาจากธรรมชาติ โตะ แก้ว ไม้ แปรรูปมาจากต้นไม้ วัตถุหนึ่งสัตว์ได้มาจากการฆ่าเพื่อนำหนังมาผลิตและยังเป็นวัตถุที่พบเห็นได้ง่ายตามชีวิตประจำวันของแต่ละบุคคล และภาพพื้นที่ในอนาคตที่โรมนุษย บ้านเมือง สิ่งก่อสร้างต่างๆ พังทลาย ความมืด วัตถุที่ลอยอยู่ในอากาศ บรรยากาศของโลกที่เปลี่ยนไป

ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

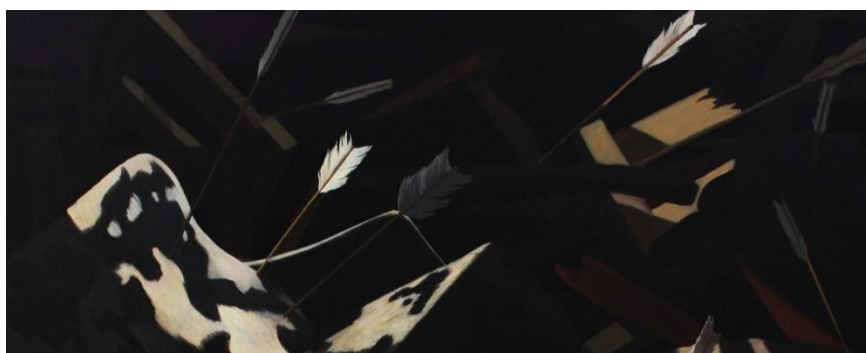
ทัศนธาตุ (Visual Elements) หรือองค์ประกอบศิลป์ ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ประกอบไปด้วย

รูปทรง รูปทรงที่เลือกใช้มากที่สุดในงานจะเป็น รูปทรงวัตถุสิ่งของ ข้าวของเครื่องใช้ มีต้นแบบมาจาก รูปทรงเลขาคณิต ส่วนใหญ่จะมีพื้นฐานมาจาก วงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ตามขนาดและการ ออกแบบของวัตถุที่ถูกใช้และพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 16 ภาพแสดงตัวอย่างรูปทรงที่ใช้ในผลงาน

เส้นใช้เส้นเพื่อร่างภาพและกำหนดรูปทรงให้มีความชัดเจนตามที่ต้องการสื่อ เช่น การร่างวัตถุ รูปทรง เลขาคณิต ให้มีความเป็นจริงตามที่ตาเห็น และยังคอยแบ่งระหว่างจุดที่เป็นแสงและเงาอย่างชัดเจน



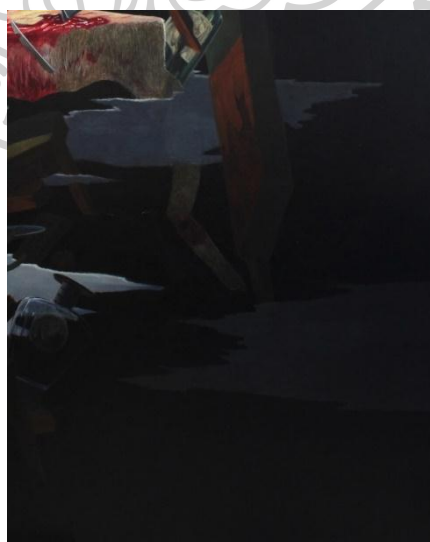
ภาพที่ 17 ภาพแสดงตัวอย่างเส้นที่ใช้ในผลงาน

สีและน้ำหนักของสีในแต่ละภาพการเลือกใช้สีของข้าพเจ้าจะจินตนาการถึงอารมณ์ในภาพว่าควรจะใช้สีในลักษณะใด เพื่อสื่อถึงความรู้สึกแบบไหน โทนสีที่ผมเลือกใช้ในผลงานงานส่วนใหญ่จะเป็นสีวรรณะร้อนหม่นไม่ได้สดใสมากนักเพราะต้องการแฝงเรื่องราวความรู้สึกหดหู่ สูญเสีย และเป็นสีตรงข้ามกับสีวรรณะเย็นที่พบเห็นได้บ่อยในธรรมชาติ แต่บางจุดก็จะเป็นสีโทนสว่างสดใสเพื่อสื่อถึงธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่สวยงาม และตัดกับแสงเงาอย่างชัดเจนเพื่อขับเน้นวัตถุและเรื่องราวที่น่าเสนอ แต่ละสีจะมีน้ำหนักในตัวเองสามารถเปลี่ยนตัวเองให้กลายเป็นน้ำหนัก อ่อน หรือเข้มได้ จากการเพิ่มหรือลดน้ำหนักและจะทำให้ภาพดูเป็น 3 มิติ และสมจริงมากขึ้น



ภาพที่ 18 ภาพแสดงตัวอย่างสีและน้ำหนักของสีที่ใช้ในผลงาน

พื้นที่ว่างในผลงานส่วนใหญ่แสดงถึงอากาศ ความว่างเปล่า ท้องฟ้า และพื้นที่กว้าง ไม่ทำให้ภาพดูอัดอั้นเกินไป และที่ว่างในความมืดยังสามารถแสดงความไม่ตี ชั่วร้ายที่กำลังรุ่มล่อง จ้องจะทำร้ายอย่างต่อเนื่อง และขับเน้นจุดเด่นในภาพผลงานได้อีกด้วย



ภาพที่ 19 ภาพแสดงตัวอย่างที่ว่างที่ใช้ในผลงาน

เทคนิควิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 20 ภาพแสดงขั้นตอนร่างภาพจากจินตนาการและข้อมูล

1. เริ่มคิดภาพร่างจากข้อมูลที่รวบรวมมาบวกกับจินตนาการ ทดลองหาลองหาคู่ประกอบของภาพ สีบรรยากาศ ที่เหมาะสมกับแนวคิดผลงาน
2. ตรวจสอบภาพร่าง สังเกต ปรับปรุงเปลี่ยนแปลง เพื่อให้ดียิ่งขึ้นและทำการลงสีภาพร่างด้วยสีน้ำให้สมบูรณ์



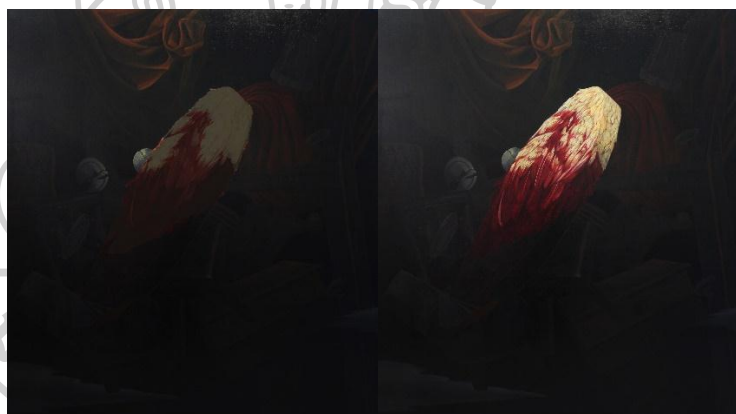
ภาพที่ 21 ภาพแสดงตัวอย่างขั้นตอนการร่างภาพและลงสีรองพื้น

3. กำหนดขนาดของเฟรมผ้าใบตามสัดส่วนของภาพร่างที่สมบูรณ์
4. ลงสีรองพื้นผลงานด้วยสีอะครีลิค 2 รอบ เลือกใช้สีตามบรรยากาศในภาพร่างผลงาน
5. ร่างภาพด้วยดินสอสีเพื่อให้ลายเส้นหายไปหลังจากลงสีน้ำมัน



ภาพที่ 22 ภาพแสดงตัวอย่างลงสีโทนน้ำตาลเข้ม

6. เริ่มทำการลงสีชั้นแรกโดยลงสีโทนน้ำตาลเข้มแทนค่าน้ำหนักต่างๆในภาพจนเต็ม



ภาพที่ 23 ภาพแสดงตัวอย่างการลงสี บรรยากาศต่างๆในภาพและขั้นตอนการทำลายละเอียดผลงาน

7. เริ่มขั้นต่อมาโดยการลงสีภาพวัตถุและบรรยากาศต่างๆในภาพ โดยดูภาพร่างและข้อมูลเป็นต้นแบบ

8. เริ่มลงรายละเอียดของภาพผลงานโดยใช้พู่กันเบอร์เล็กเพื่อให้ง่ายต่อการทำลายละเอียด

9. ตรวจสอบผลงานและแก้ไขจุดที่ยังไม่สมบูรณ์

10. เมื่อภาพสมบูรณ์ดีแล้ว ใช้น้ำยาวานิชเคลือบเพื่อรักษาภาพผลงาน

บทที่ 4

การพัฒนาคลี่คลายและการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ จินตนาการภาพทิวทัศน์ใหม่หลังโลกล่มสลาย เป็นการสร้างสรรค์ที่มีการพัฒนาการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง จากการใช้ชีวิต เรียบ และรับรู้ข้อมูลข่าวสาร ในปัจจุบัน ข้าพเจ้านำประสบการณ์ความรู้ที่ได้รับมารวมกับจินตนาการ แสดงให้เห็นเป็นรูปธรรมผ่าน ผลงานจิตรกรรมในวิทยานิพนธ์นี้

การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ส่วนใหญ่จะเป็นช่วงการทดลองทำผลงาน ที่ใช้ข้อมูลปัญหา ทางด้านสิ่งแวดล้อมที่กำลังเสื่อมโทรมจากการกระทำของมนุษย์ ข้อมูลอิทธิพลทัศนศิลปะที่ชื่นชอบ และจินตนาการของตนเอง ขั้นตอนแรกเลือกใช้พื้นที่ว่างจากทฤษฎีเมื่อโลกไร้มนุษย์ ขาดการดูแล รกร้าง ธรรมชาติค่อยๆ ฟื้นตัวกลับเข้ามาในพื้นที่เมือง และวัตถุสิ่งของของมนุษย์ที่สร้างมาจากธรรมชาติ ทุกอย่างเกิดการเปลี่ยนแปลงไปจากโลกปกติที่เรารู้จัก สิ่งมีชีวิตและทรัพยากรธรรมชาติเกิดกลไก ปรับตัวเพื่อเอาตัวรอดเนื่องจากถูกล่าและสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไปอย่างมาก โดยไปอาศัยและมีชีวิต อยู่ในซาก วัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ ที่มนุษย์สร้างมาจากวัตถุธรรมชาติ เกิดเป็นภาพผลงานในอนาคตที่ไร้ มนุษย์ สะท้อนการกระทำของมนุษย์ที่ โหดร้าย ไร้ความรับผิดชอบในปัจจุบันที่เชื่อมโยงไปถึงอนาคต ผลงานทุกชิ้นเป็นไปในแนวคิดเดียว และเน้นการทดลองหา มุมมอง องค์ประกอบ การใช้สี ที่มีความ เชื่อมโยงกับอารมณ์ความรู้สึกในผลงาน



ภาพที่ 24

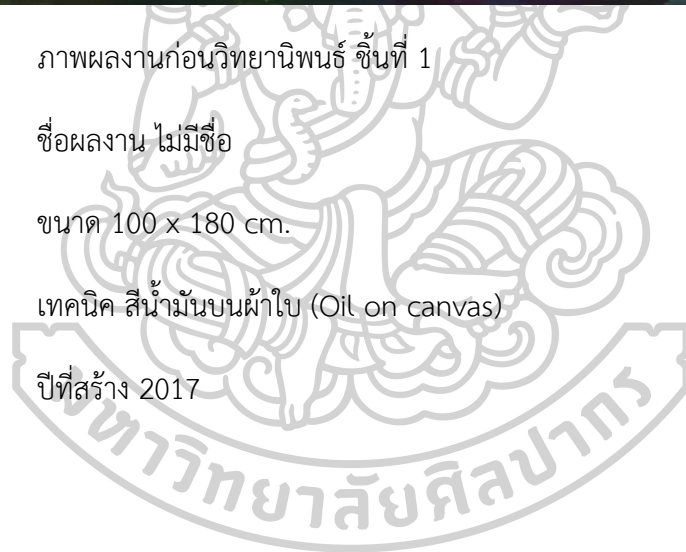
ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 100 x 180 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2017





ภาพที่ 25

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 100 x 140 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2017



ภาพที่ 26

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 165 x 200 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2017



ภาพที่ 27

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน กบสีแดงในห้องสีน้ำเงิน

ขนาด 180 x 200 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2017



ภาพที่ 28

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 100 x 180 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2017





ภาพที่ 29

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 100 x 130 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2017



ภาพที่ 30

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 100 x 140 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2017



ภาพที่ 31

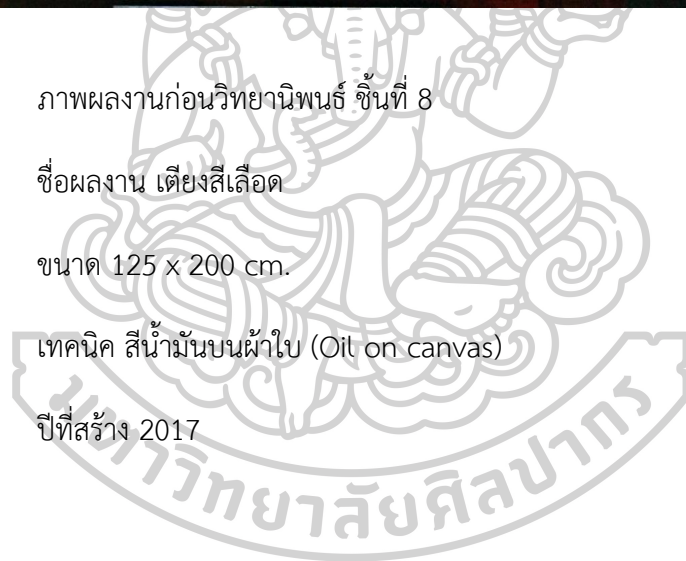
ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน เตียงสีเลือด

ขนาด 125 x 200 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2017





ภาพที่ 32 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน พระจันทร์สีเลือด

ขนาด 70 x 110 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2017

การสร้างสรรคัวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคัวิทยานิพนธ์ชุดนี้ต่อเนื่องมาจากผลงานทดลองช่วงก่อนวิทยานิพนธ์โดยยังคงใช้แนวคิดข้อมูลสิ่งแวดล้อม ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์การกลายพันธ์ กลไกการปรับตัว และความรู้สึกที่มีต่ออิทธิพลทางศิลปะไม่ต่างจากช่วงก่อนวิทยานิพนธ์มากนัก และนำรูปร่างรูปทรง พื้นที่ ความมืด แสงเงา บรรยากาศ ความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่ผ่านการทดลอง และคิดว่าเหมาะสม มาใช้ในการสร้างสรรค์ เช่น ความเจ็บปวดของธรรมชาติที่ถูก มนุษย์ทำร้ายอย่างทารุณโดยใช้ การเลือดเนื้อหรือ ร่องรอยการถูกทำร้ายและลักษณะท่าทางของสัตว์ที่ถูกล่ามาแสดงในผลงาน ความมืดในผลงานที่ใช้ ขั้วเน้นวัตถุและมีความหมายถึงการกระทำในความมืด ปัญหาที่หลายคนไม่สนใจมองข้ามปัญหา เหล่านั้นไป วัตถุต่างๆในชีวิตประจำวันล้วนทำมาจากธรรมชาติและแฝงความหมายลงไปในแต่ละวัตถุ เช่น อุปกรณ์บนโต๊ะอาหารที่แสดงถึงการกินการใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติอย่างต่อเนื่อง ลูกธนูที่แสดงถึงการล่าสัตว์ในสมัยก่อนแสดงให้เห็นการล่าธรรมชาติมาตั้งแต่ในสมัยโบราณตลอดมาจนถึง ปัจจุบัน และบรรยากาศของภาพมีความรู้สึกหดหู่ จากโทนสี ท่าทางของวัตถุ แสงเงา ที่คิดว่าสามารถ สื่อความหมายถึงแนวเรื่องที่ต้องการสื่อได้ดี ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยใช้สีน้ำมันและเทคนิคการทำงานที่เน้น บรรยากาศ ความเหมือนจริง เพื่อสื่อความหมายได้ดียิ่งขึ้น





ภาพที่ 33

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 100 x 140 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2018



ภาพที่ 34

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 120 x 150 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2018



ภาพที่ 35

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 120 x 180 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2018



ภาพที่ 36

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน งานเต็นรำในคืนพระจันทร์เต็มดวง

ขนาด 150 x 180 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2018



ภาพที่ 37

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน รุ่มกินโต๊ะ

ขนาด 130 x 180 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2018



ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 155 x 170 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2018



ภาพที่ 39

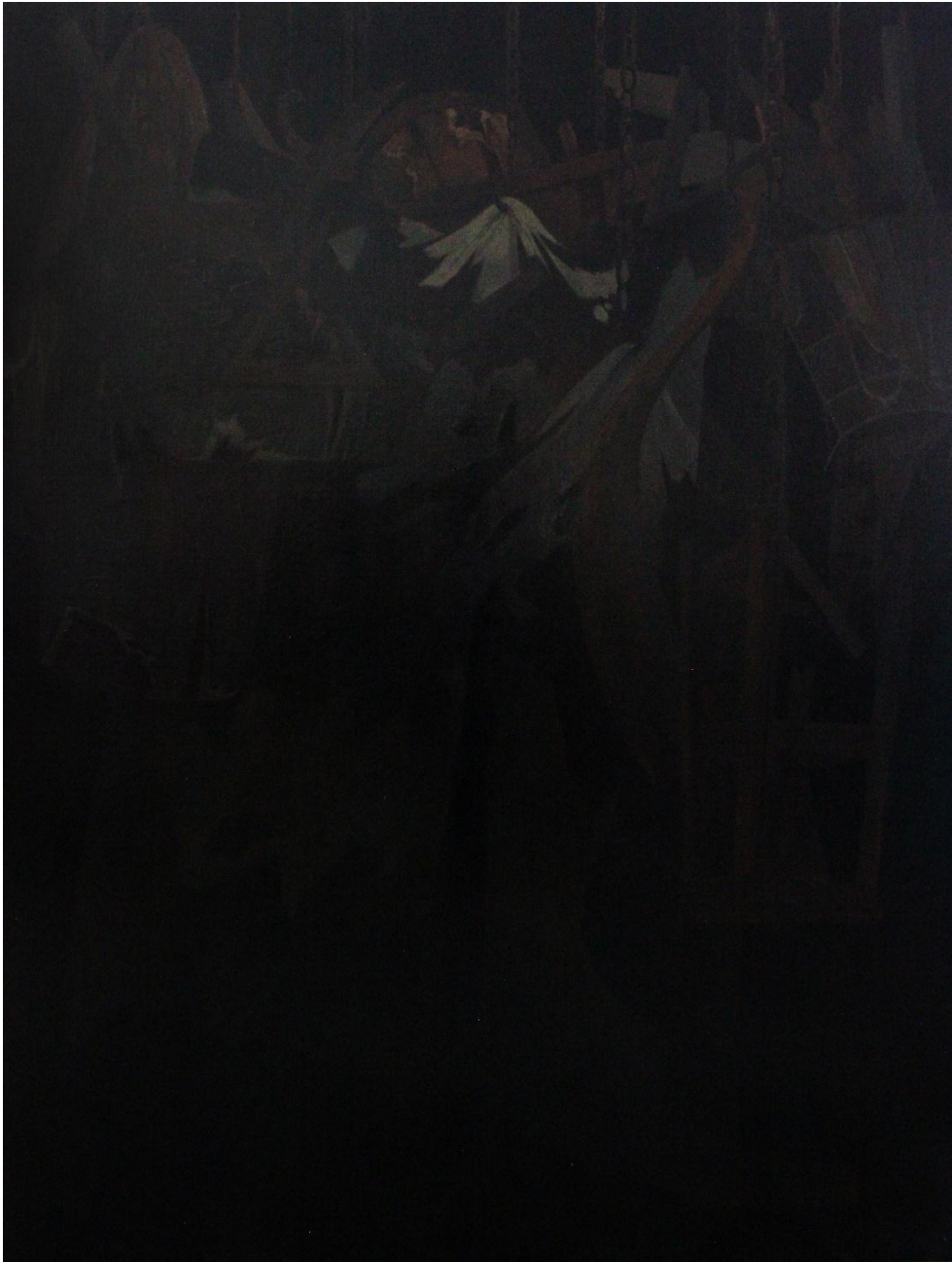
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน ล่า

ขนาด 120 x 180 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2018



ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน ไม่มีชื่อ

ขนาด 150 x 200 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

ปีที่สร้าง 2018

บทที่ 5

บทสรุป

มนุษย์คือส่วนหนึ่งในธรรมชาติที่ถือกำเนิดมา และได้มีการวิวัฒนาการทั้งทางด้านกายภาพ และจิตใจ รวมไปถึงสมองความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่จะดำรงชีวิตที่ติดตั้งไว้ด้วย ความสะดวกสบายที่จะอำนวยความสะดวกให้เราใช้ชีวิตบนโลกใบนี้ได้อย่างมีความสุข ในทุก ๆ การพัฒนาของมนุษย์แต่ละช่วงได้มีการเปลี่ยนแปลงทั้งการเป็นอยู่ สภาพร่างกายที่เจริญเติบโตแข็งแรงมากขึ้นสะท้อนให้เห็นการพัฒนาไปทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการแพทย์ และอีกทั้งทาง ด้านเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมที่เป็นปัจจัยสำคัญของการเปลี่ยนแปลงทั้งมนุษย์ และธรรมชาติ

จากประเด็นข้างต้นเกิดเป็นที่มาและแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมาเพื่อสะท้อนให้เห็นความสำคัญของธรรมชาติถึงพื้นที่และสิ่งแวดล้อม ถ้าหากวันหนึ่งมันหมดไปไม่เหลือพื้นที่ให้เราได้อาศัย วันนั้นคงกลายเป็นวันสิ้นเผ่าพันธุ์ของมวลมนุษยชาติที่แท้จริง

ข้าพเจ้าหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะสามารถกระตุ้นสามัญสำนึก ให้เราทั้งหลายรักธรรมชาติ และสัตว์โลกที่อยู่อาศัยร่วมกับเราบนโลกใบนี้ อย่างน้อยก็ขอให้มนุษย์รักโลกเสมือนเป็นบ้านของตนเอง ที่มีสัตว์ พืชพันธุ์ ต้นไม้ลำธาร ภูเขา ทะเล และอื่นๆอีกมากที่อยู่บนโลกใบนี้อยู่ร่วมกันโดยที่ไม่เบียดเบียนซึ่งกันและกัน



รายการอ้างอิง

BRIAN FROUD &ALAN LEE "Faeries." (2010).

HEATHER BIRCHALL. "Pre-Raphaelites ". (2010).

spokedark.tv. "10 อันดับสัตว์กลายเป็นมนุษย์ จนกลายเป็นสิ่งมีชีวิตสุดแปลกประหลาด." (2018).

Wiang Choun. "ศิลปะแบบโรแมนติก หรือ จินตนิยม (Romanticism)." (2018).

ชลุค นิมเสมอ. "องค์ประกอบของศิลปะ." (2557).

ทีมงานmgronline "ผลจัดอันดับชี้ “อิเหนา-โสมแดง” ตัดไม้ทำลายป่ามากที่สุด - “จีน-สหรัฐฯ” ทำयरายการ." (2018).

ทีมงานPETA. "The Huskers Are Celebrating by Releasing Trash into the Sky?!". (2018).

ทีมงานPETA. "Issues." (2018).

ทีมงานวิกิพีเดีย. "Deforestation by Region." (2018).

ทีมงานวิกิพีเดีย. "กลุ่มนิยมแบบก่อนราฟาเอล." (2018).

ทีมงานวิกิพีเดีย. "การกลายเป็นมนุษย์." (2018).

อาสาสมัครวิกิพีเดีย. "โลก (ดาวเคราะห์)." (2018).

อิทธิพล ตั้งโฉลก. "แนวทางการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง." (2550).



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายณัฐกร คำกายปรอง
วัน เดือน ปี เกิด	วันที่ 19/4/2536
สถานที่เกิด	นครราชสีมา
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ที่อยู่ปัจจุบัน	81 หมู่ 8 หมู่บ้าน นาดาวงษ์ ตำบลหนองงูเหลือม อำเภอ อำเภอเฉลิมพระเกียรติ นครราชสีมา 30000
ผลงานตีพิมพ์	พ.ศ. 2559 ร่วมแสดงศิลปกรรมกรุงไทย หอศิลป์ธนาคารกรุงไทย พ.ศ. 2560 นิทรรศการคำสอนพ่อ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พ.ศ. 2561 นิทรรศการโครงการศิลป์-ศาสตร์อาจารย์รับเชิญ นานาชาติ ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

