



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความงดงามของผาหินที่ถูกทำลาย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE AESTHETIC OF THE DESTROYED CLIFFS



By

MR. Jakkee KONGKAEW

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2018

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ ความงดงามของผาหินที่ถูกทำลาย
โดย จักรี คงแก้ว
สาขาวิชา ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ สุภณมิตร

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)
พิจารณาเห็นชอบโดย
..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ถาวร โกอุดมวิทย์)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ สุภณมิตร)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)
..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ กัญญา เจริญสุภกุล)

57003201 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : หน้าผา, หินผา, ภาพพิมพ์แกะไม้

นาย จักรี คงแก้ว: ความงามของผาหินที่ถูกทำลาย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :
ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ สุภณมิตร

ภาพของหน้าผาหินปรากฏให้เห็นในทุกพื้นที่ที่มีภูมิประเทศเป็นภูเขา ซึ่งเดิมเป็นสภาพของธรรมชาติที่แท้จริง แต่ปัจจุบันได้ถูกมนุษย์รุกราน ด้วยการนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ส่วนตัว และรุนแรงขึ้นเมื่อมนุษย์มีความต้องการมากขึ้น มีการนำไปใช้ในระบบอุตสาหกรรมการระเบิดหินเพื่อนำมาใช้ในการก่อสร้าง มีความต้องการสูงขึ้นตามความเติบโตของเศรษฐกิจเพื่อรองรับกับจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้น เป็นการนำหินไปใช้ในงานก่อสร้าง เช่น อาคารตึกที่อยู่อาศัย เขื่อน ทางรถไฟ ท่าเรือ ถนน สะพาน สนามบิน ทำให้ความต้องการใช้หินในการก่อสร้างมีมากขึ้น จะเห็นได้จากภาพของหน้าผาหินที่ปรากฏให้เห็นอยู่ในหลายพื้นที่ของประเทศแต่หลังจากผาหินถูกทำลายลงเราจะพบเห็นถึงความงามที่เกิดขึ้น แต่ความงามที่เกิดขึ้นมาใหม่แม้จะไม่อาจแทนที่ความรู้สึกและคุณค่าความสวยงามของธรรมชาติที่มีมาแต่เดิมได้แต่ด้วยความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติย่อมอยู่เหนือการทำลายของมนุษย์ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เป็นงานวิทยานิพนธ์โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เพื่อใช้สื่อในการแสดงออกให้เห็นถึงสาระจากความคิด ที่ถ่ายทอดเป็นความแข็งแกร่งของหินและความเป็นธรรมชาติอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจ



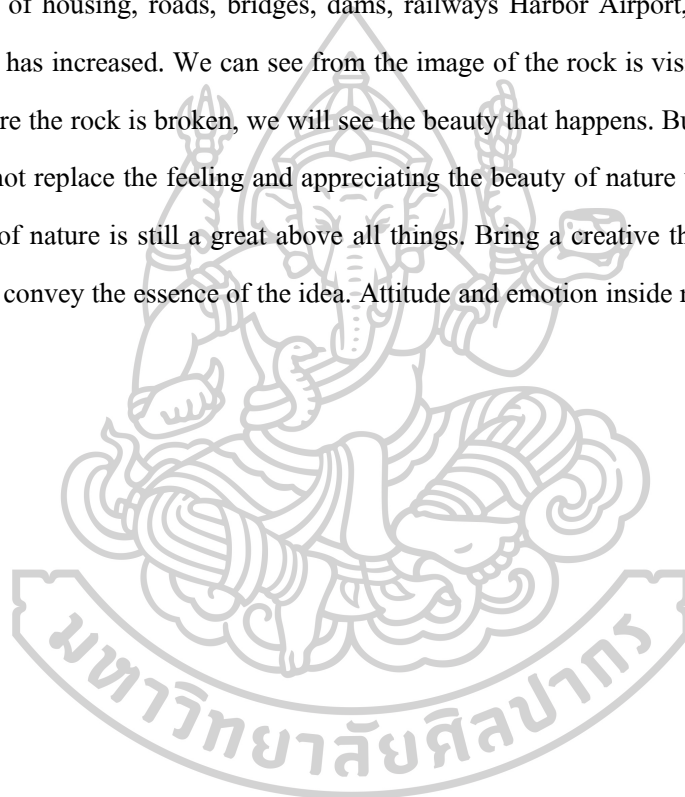
57003201 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : mountainous terrain, rock, cliff, woodcut technique

MR. JAKKEE KONGKAEW : THE AESTHETIC OF THE DESTROYED CLIFFS

THESIS ADVISOR : PROFESSOR EMERITUS PISHNU SUPARNIMIT

The image of the rock is visible in all areas with mountainous terrain. Shows that the quarrying industry for use in construction. The demand for higher economic growth to accommodate the population increase. The stone has been used as a building block in the construction of housing, roads, bridges, dams, railways Harbor Airport, making use of stone in construction has increased. We can see from the image of the rock is visible in many areas of the country where the rock is broken, we will see the beauty that happens. But the beauty is emerging that it may not replace the feeling and appreciating the beauty of nature that was there originally. The beauty of nature is still a great above all things. Bring a creative thesis through the process woodcuts to convey the essence of the idea. Attitude and emotion inside my soul



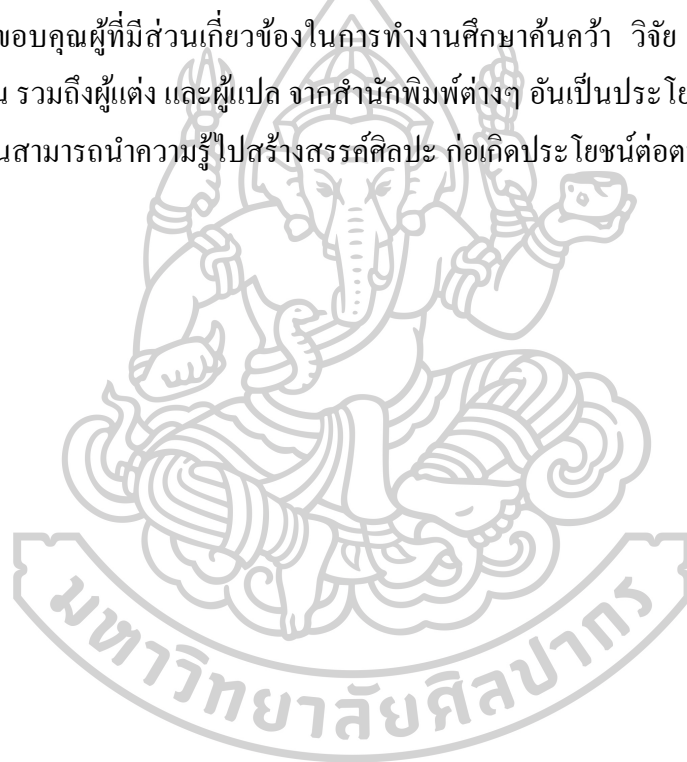
กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ที่คอยปลูกฝังจิตสำนึกที่ดี และให้โอกาสสนับสนุนที่ดีมาโดยตลอด ตั้งแต่วัยเยาว์จนถึงปัจจุบัน

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภมิตร อาจารย์ ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง รองศาสตราจารย์ทินกร กายรสสุวรรณ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน ที่มอบความรู้ ประสิทธิ์ ประสาทวิชาศิลปะวิทยาการ แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงานศึกษาค้นคว้า วิจัย สร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ทุกท่าน รวมถึงผู้แต่ง และผู้แปล จากสำนักพิมพ์ต่างๆ อันเป็นประโยชน์ต่อตัวข้าพเจ้า และการสร้างสรรค์ จนสามารถนำความรู้ไปสร้างสรรค์ศิลปะ ก่อเกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวมต่อไป

จักรี คงแก้ว



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	4
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
นิยามศัพท์.....	5
บทที่ 2	6
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
อิทธิพลทางด้านสภาพแวดล้อม	6
อิทธิพลด้านปรัชญา	16
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	17

1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร	17
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์คำ	20
3. โฮกุไซหรือฮกไซ (Katsushika Hokusai,	23
4. Emma Stibbon	25
บทที่ 3	29
กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์	29
การค้นคว้าข้อมูลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์	29
วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์	32
ความสำคัญของลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ในการสร้างภาพต้นแบบ	32
เนื้อหาสาระของผลงาน	33
ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์	34
1. รูปร่าง (Form)	34
2. เส้น (Line)	35
3. น้ำหนัก (Tone)	36
4. พื้นผิว (Texture)	38
ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์	40
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์	42
ขั้นตอนการพิมพ์ชิ้นงาน	45
ขั้นตอนการเตรียมสีและกลิ้งสีลงบนแผ่นแม่พิมพ์	45
ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์งาน	47
บทที่ 4	51
กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะและการวิเคราะห์	51
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	52
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	55

สรุปผล.....	59
บทที่ 5	60
บทสรุป.....	60
ภาคผนวก	61
รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์.....	62
รายการอ้างอิง	66
ประวัติผู้เขียน	68



ภาพที่ 22	ภาพประกอบอภินิหารที่ได้รับจากศิลปิน โสกุไซหรือฮกไซ	24
ภาพที่ 23	ภาพประกอบอภินิหารที่ได้รับจากศิลปิน โสกุไซหรือฮกไซ	25
ภาพที่ 24	ภาพประกอบอภินิหารที่ได้รับจากศิลปิน Emma Stibbon	27
ภาพที่ 25	ภาพประกอบอภินิหารที่ได้รับจากศิลปิน Emma Stibbon	28
ภาพที่ 26	ภาพของหน้าผาหินจากสถานที่จริง	30
ภาพที่ 27	ภาพของหน้าผาหินจากสถานที่จริง	31
ภาพที่ 28	ภาพของหน้าผาหินจากสถานที่จริง	31
ภาพที่ 29	ภาพของหน้าผาหินจากสถานที่จริง	32
ภาพที่ 30	ภาพแสดงการสร้างภาพร่างด้วยโปรแกรม Photoshop	33
ภาพที่ 31	ภาพแสดงรูปทรงของผาหิน	34
ภาพที่ 32	ภาพแสดงเส้นจากการแกะไม้	35
ภาพที่ 33	เส้นที่เกิดจากโครงสร้างของภาพ	36
ภาพที่ 34	ภาพแสดงน้ำหนักในการแกะไม้	37
ภาพที่ 35	ภาพแสดงน้ำหนักในการแกะไม้ระยะใกล้	37
ภาพที่ 36	ภาพแสดงน้ำหนักของผาหิน	38
ภาพที่ 37	ภาพแสดงพื้นผิวของผาหิน	39
ภาพที่ 38	ภาพของพื้นผิวระยะใกล้	39
ภาพที่ 39	ภาพของพื้นผิวระยะใกล้	40
ภาพที่ 40	ภาพแสดงร่องพื้นด้วยหมึกสีดำสำหรับพิมพ์งาน	41
ภาพที่ 41	ภาพแสดงร่องพื้นด้วยหมึกสีดำสำหรับพิมพ์งาน	41
ภาพที่ 42	ภาพแสดงการนำแม่พิมพ์มารองพื้นด้วยหมึกพิมพ์สีดำ	43
ภาพที่ 43	ภาพแสดงการลอกกลางบนแผ่นไม้	43
ภาพที่ 44	ภาพแสดงการใช้ปากกาลูกลื่นคัดลอกภาพร่างลงสู่ตัวแม่พิมพ์	44
ภาพที่ 45	ภาพแสดงการสร้างน้ำหนักด้วยการแกะแผ่นไม้	44

ภาพที่ 46	ภาพแสดงการสร้างน้ำหนักด้วยการแกะแผ่นไม้.....	45
ภาพที่ 47	ภาพแสดงการผสมสี.....	46
ภาพที่ 48	ภาพแสดงการกลิ้งสี.....	46
ภาพที่ 49	ภาพแสดงการกลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์.....	47
ภาพที่ 50	ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมกระดาษ.....	48
ภาพที่ 51	ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมกระดาษ.....	48
ภาพที่ 52	ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมกระดาษ.....	49
ภาพที่ 53	ภาพแสดงการเปิดดูผลงานบางส่วนที่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว.....	49
ภาพที่ 54	ภาพแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์แกะไม้.....	50
ภาพที่ 55	ภาพแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์แกะไม้.....	50
ภาพที่ 56	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	53
ภาพที่ 57	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	54
ภาพที่ 58	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	56
ภาพที่ 59	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	56
ภาพที่ 60	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	57
ภาพที่ 61	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	57
ภาพที่ 62	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	58

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติได้สร้างสรรค์สิ่งที่สวยงามให้กับโลกใบนี้ ในบางครั้งที่เราออกไปถึงดงมรรว กับภาพวาด ธรรมชาตินับเป็นสิ่งที่มีความหมายและมีคุณค่าสำหรับสิ่งมีชีวิตบนโลกของเรา เป็นแหล่งให้ความอุดมสมบูรณ์และความร่มเย็นทั้งคน สัตว์ รวมไปถึงต้นไม้และป่าเขา หลายพื้นที่ในประเทศไทยถูกแวดล้อมด้วยภูเขาอันสลับซับซ้อนและสวยงาม ภูเขาที่สูงชันก็เป็นสิ่งหนึ่งอันสวยงามที่ถูกสร้างผ่านระยะเวลาอันยาวนานของธรรมชาติ แต่กระนั้นก็จะมีความเสี่ยงจากฝีมือของมนุษย์โดยการเจาะระเบิดหน้าผาจากภูเขา เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์เอง เมื่อมนุษย์พากันเดินมาสุดทาง ไม่มีอะไรให้แสวงหาอีกแล้ว เพราะได้มาครอบครองไว้หมดสิ้น¹ คงเหลือทิ้งไว้เพียงร่องรอยผู้ร่อนของผาหินที่ให้ความรู้สึกสวยงามแตกต่างกันไป ตามแต่มุมมองทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึก และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ของแต่ละบุคคล

เห็นได้ว่าการเกิดดับ เปลี่ยนแปลงเป็นภาวะปกติของธรรมชาติ เป็นสัจจะความจริงที่สอนให้เข้าใจชีวิต เห็นมุมมองความงามของสภาวะการก่อกำเนิดไปสู่การเสื่อมสลาย ซึ่งถือเป็นเหตุปัจจัยที่ทำให้โลกมีความสมดุล

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาพของหน้าผาหินปรากฏให้เห็นในทุกพื้นที่ที่มีภูมิประเทศเป็นภูเขา แสดงให้เห็นว่าอุตสาหกรรมการระเบิดหินเพื่อนำมาใช้ในการก่อสร้าง มีความต้องการสูงขึ้นตามความเติบโตของเศรษฐกิจเพื่อรองรับกับจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้น ทรัพยากรที่มีอยู่ในธรรมชาติถูกนำมาใช้ประโยชน์ เพื่ออำนวยความสะดวกสบายและความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นของมนุษย์

แต่กระนั้นแล้ว มนุษย์กลับหลงลืมความสำคัญของธรรมชาติ ที่คอยปกป้องดูแลทุกชีวิตอย่างมีรู้เห็นอยู่ เสมือนแม่ที่เลี้ยงดูบุตรด้วยความยินดีโดยไม่ปรียากบ่น เป็นความจริงเช่นนี้เสมอมา หน้าผาหินที่เกิดขึ้นจากฝีมือมนุษย์ เพื่อนำไปใช้เป็นวัสดุในการก่อสร้าง ในสายตาของข้าพเจ้า ยังคงเต็มไปด้วยความงามของจังหวะ และร่องรอยพื้นผิวที่สวยงามในชั้นหิน เต็มไปด้วยความน่า

¹ พจนานุกรมศัพท์, วิถีแห่งเต๋า (กรุงเทพฯ: เกล็ดไทย, 2539).

อัจฉริยะและความยิ่งใหญ่ของภูเขาที่สูงตระหง่านในตำนาน แต่แล้ววันหนึ่งก็แปรสภาพเพื่อการดำรงอยู่ของอีกหลายชีวิต

ผลงานของข้าพเจ้าจึงบอกเล่าด้วยร่องรอยเล็ก ๆ ที่ปรากฏบนพื้นผิวของผาหิน โดยให้ความสำคัญในทุกรายละเอียด ประหนึ่งการวาดเส้น นัยว่าทุกสิ่งนั้นมีความงามแฝงอยู่ เพียงแต่ความงามในบางครั้งก็ต้องใช้ใจที่ละเอียดอ่อนมากพอที่จะรับรู้ถึงความงามนั้น

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ข้าพเจ้ามีความต้องการในการถ่ายทอดความคิด และความรู้สึกของร่องรอยบนหน้าผาผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ เป็นเทคนิคที่มีความเรียบง่าย พิมพ์ด้วยสีดำเพียงสีเดียว แต่สามารถสร้างน้ำหนักที่หลากหลาย ด้วยวิธีการแกะเส้นด้วยสั้วขนาดเล็ก สร้างลวดลายพื้นผิวของชั้นหินในรูปแบบกึ่งนามธรรม ถ่ายทอดเป็นผลงานขนาดใหญ่เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสกับภาพผาหินที่ถูกทำลายจากอุตสาหกรรม ซึ่งหลังจากผาหินถูกทำลายลงเราจะพบเห็นถึงความงามที่เกิดขึ้น แต่ความงามที่เกิดขึ้นมาใหม่นั้นก็ไม่อาจแทนที่ความรู้สึกและคุณค่าความสวยงามของธรรมชาติที่มีมาแต่เดิมได้ เพราะความงามของธรรมชาติก็ยังคงมีความยิ่งใหญ่อยู่เหนือทุก ๆ สิ่ง ฉะนั้นเมื่อเราหลีกเลี่ยงไม่ได้ในการเป็นไปของการเปลี่ยนแปลงที่สัมพันธ์กันระหว่างมนุษย์ ธรรมชาติ และวิวัฒนาการของสังคม เมื่อเป็นเช่นนี้แล้วเราก็ควรมองเห็นถึงคุณค่าของธรรมชาติที่ถูกสร้างขึ้นจากน้ำมือมนุษย์ ซึ่งสิ่งนี้เปิดเผยให้เห็นถึงความรู้สึกสะท้อนใจที่ธรรมชาติถูกรุกราน จากมุมมองที่แคบลง เจาะจงลงรายละเอียดผ่านพื้นผิวที่รุนแรงด้วยแสงและเงาที่คมชัด บรรจงแกะอย่างเป็นระเบียบด้วยการใช้อุปกรณ์แกะไม้ นอกจากจะแสดงถึงความอุตสาหกรรมแล้ว ยังสังเกตได้ถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเรื่องแสงเงา การใช้น้ำหนักที่เด็ดขาดในแต่ละเส้นสาย ที่ปรากฏเป็นแสงเงาบนภาพ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความตระหนักรู้ถึงคุณค่าความงามของธรรมชาติ และตระหนักถึงการใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติอย่างรู้คุณค่า

สมมติฐานของการศึกษา

จากความคิดที่ต้องการนำเสนอร่องรอยความงดงามของผาหินที่เกิดจากการทำลายของมนุษย์ ด้วยการถ่ายภาพถ่ายของหน้าผาหินจากสถานที่ต่าง ๆ นำมาจัดองค์ประกอบเป็นภาพร่าง และ

เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ขนาดใหญ่ที่แสดงรายละเอียดพื้นผิวอันงดงาม เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์สามารถแสดงออก และสื่อถึงการดำรงอยู่ของธรรมชาติ การตระหนักว่าธรรมชาตินั้นยิ่งใหญ่ ยืนหยัดมั่นคง โอบอุ้มให้มนุษย์ดำรงอยู่ ไม่ว่ามนุษย์จะรับรู้หรือไม่ก็ตาม

ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลธรรมชาติที่แวดล้อมอยู่รอบตัว เพื่อตระหนักถึงความหมาย และคุณค่าของธรรมชาติ
2. ศึกษากระบวนการ และพัฒนาเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ให้ผลงานมีความละเอียด มีพื้นผิวที่หลากหลาย
3. สร้างผลงานในรูปแบบ 2 มิติ
4. ศึกษาแนวความคิดจากหนังสือแนวปรัชญา เช่น วิถีแห่งเต๋า

ขั้นตอนของการศึกษา

กำหนดขั้นตอนการศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ วิเคราะห์ข้อมูลประมวลความคิดจากข้อมูลทั้งหมดที่ได้ศึกษามา
2. ขั้นตอนการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ด้วยการสร้างภาพร่างจากข้อมูลภาพถ่าย นำมาจัดวางองค์ประกอบทัศนธาตุสามารถสื่อเนื้อหาตามแนวความคิดที่มี
3. ขั้นตอนการทดลองสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ให้สามารถบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง เช่น การศึกษาถึงหลักปรัชญาต่าง ๆ วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินภาพพิมพ์ถึงแนวคิดเทคนิควิธีการ
2. การเก็บข้อมูล โดยการถ่ายภาพ บันทึกภาพจากสถานที่จริงหลายสถานที่ซึ่งเป็นหน้าผาหินที่เกิดจากฝีมือมนุษย์
3. การสร้างภาพร่างโดยการคัดเลือกภาพถ่ายเพื่อสร้างเป็นภาพร่าง นำภาพมาจัดองค์ประกอบเพิ่มเติมอีกครั้งด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ แล้วใช้ภาพพิมพ์ดิจิทัลนั้นมาเป็นต้นแบบในการแกะแผ่นไม้แม่พิมพ์
4. การขยายภาพร่าง กำหนดขนาดภาพให้มีความเหมาะสมกับแนวคิดและการแสดงออก
5. ทดลองสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้
6. วิเคราะห์และพัฒนาแก้ไขผลงานสร้างสรรค์ให้สามารถเป็นไปตามวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาต่อยอดให้ผลงานมีความละเอียดประณีต สอดคล้องกันระหว่างเนื้อหา รูปแบบและเทคนิค

แหล่งข้อมูล

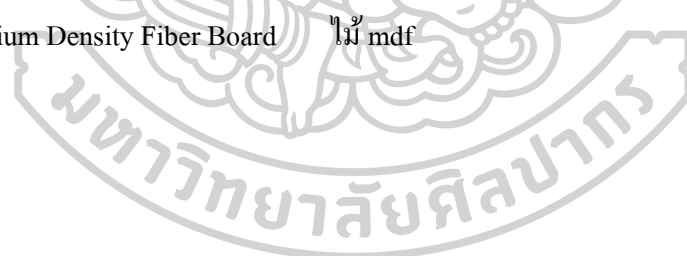
1. จากประสบการณ์ส่วนตัวที่มีต่อสถานที่ทางธรรมชาติ
2. ภาพถ่ายหน้าผาหินจากสถานที่ต่าง ๆ
3. ข้อมูลจากสื่อสารสนเทศ
4. ข้อมูลจากหนังสือ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. กล้องถ่ายภาพ
2. เครื่องคอมพิวเตอร์
3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์แกะไม้

นียมศัพท์

Composition	องค์ประกอบศิลป์
Visual Elements	หลักทัศนธาตุ
Form	รูปทรง
Line	เส้น
Tone	น้ำหนัก
Texture	พื้นผิว
Photoshop	โปรแกรมแก้ไขและตกแต่งรูปภาพ
Woodcut	ภาพพิมพ์แกะไม้
Woodcut tool	เครื่องมือแกะไม้
Medium Density Fiber Board	ไม้ mdf



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นได้รับอิทธิพลจากหลายด้าน เพื่อแสดงออกถึงจุดมุ่งหมายสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ทำการออกเดินทางศึกษาหาข้อมูลจากสถานที่จริง โดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลและบันทึกเป็นภาพถ่ายของหน้าผาหินจากสถานที่ต่าง ๆ ที่เกิดจากการทำลายของมนุษย์ และข้อมูลจากเทคโนโลยีต่าง ๆ จากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้มาสามารถนำมาใช้และถ่ายทอดเป็นผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์และแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกที่ประทับใจในความงามกับร่องรอยต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นของหน้าผาหิน ผสานกับจินตนาการที่ข้าพเจ้ารู้สึก จึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

อิทธิพลทางด้านสภาพแวดล้อม

อิทธิพลที่มีบทบาทในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เริ่มต้นมาจากบ้านเกิดของข้าพเจ้าในตำบลนาขา อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร ที่ภูมิประเทศแวดล้อมไปด้วยต้นไม้ ป่าเขาอันเขียวชอุ่ม และด้วยสภาพแวดล้อมดังกล่าวนี้ ทำให้ข้าพเจ้านั้นได้ซึมซับความงามตามธรรมชาติมาตั้งแต่ยังเด็ก เนื่องจากธรรมชาติมีบทบาทและมีความสำคัญ ผูกพันกับวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ จนไม่สามารถแยกออกจากกันได้ เพราะธรรมชาติเป็นแหล่งที่อยู่อาศัย เป็นแหล่งผลิตอาหาร นอกจากนี้ธรรมชาติยังช่วยสร้างสมดุลให้แก่สภาพแวดล้อม ให้ความสวยงาม ซึ่งคุณค่าของธรรมชาติประกอบด้วยสิ่งแวดล้อมและบรรยากาศโดยรอบ ด้วยเช่นกัน

แต่ในขณะที่มนุษย์กำลังพึงพิงธรรมชาติอยู่นั้น มนุษย์ได้นำทรัพยากรที่มีอยู่ในธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิต เพื่อรองรับกับจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น โดยมีการนำหินไปใช้ในงานก่อสร้าง เช่น อาคารตึกที่อยู่อาศัย เขื่อน ทางรถไฟ ท่าเรือ ถนน สะพาน สนามบิน ทำให้ความต้องการใช้หินในการก่อสร้างมีมากขึ้น ก่อให้เกิดอุตสาหกรรมการระเบิดหิน ซึ่งเราจะเห็นได้จากภาพของหน้าผาหินที่ปรากฏให้เห็นอยู่ในหลายพื้นที่ของประเทศ โดยปริมาณหินอุตสาหกรรมเพื่อการก่อสร้างทั่วประเทศ มาจากแหล่งหินทั้ง 3 ประเภท คือ แหล่งหินที่ได้รับการประกาศเป็นแหล่งหินอุตสาหกรรมตามประกาศกระทรวงอุตสาหกรรม แหล่งหินในที่ดินกรรมสิทธิ์ และแหล่งจากประทานบัตรที่ได้รับการอนุญาตให้เพิ่มแร่หินอุตสาหกรรมเพื่อการก่อสร้างลงในประทานบัตร

ซึ่งแหล่งหินทุกประเภทมีจำนวนรวม 578 แหล่ง ปริมาณการสำรองรวม 9,674.75 ล้านตัน โดยภาคกลางมีปริมาณสำรองแหล่งหินรวมมากที่สุด 3,837.61 ล้านตัน รองลงมาได้แก่ ภาคเหนือ จำนวน 3,047.27 ล้านตัน ภาคใต้ จำนวน 1,281.54 ล้านตัน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 1,162.39 ล้านตัน และภาคตะวันออก จำนวน 346.14 ล้านตัน ตามลำดับ ปัจจุบันมีจำนวนประทานบัตรเพื่อหินอุตสาหกรรมเพื่อการก่อสร้างทั้ง 3 ประเภท รวมกว่า 402 แปลง ปริมาณหินสำรองที่สามารถทำเหมืองได้ในเขตประทานบัตรรวมกว่า 4,726.83 ล้านเมตริกตัน แยกเป็นประทานบัตรในเขตแหล่งหินจำนวน 231 แปลง ปริมาณหินสำรอง 3,277.51 ล้านเมตริกตัน ประทานบัตรในที่ดินกรรมสิทธิ์จำนวน 8 แปลง ปริมาณหินสำรอง 538.25 ล้านเมตริกตัน และประทานบัตรที่ขอเพิ่มชนิดหินก่อสร้างจำนวน 88 แปลง ปริมาณหินสำรอง 911.07 ล้านเมตริกตัน²

สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาตินับวันแต่จะถูกทำลายลงไปเรื่อย ๆ โดยที่สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติถูกทำลาย เพราะในปัจจุบันการเพิ่มของประชากร โดยเฉพาะมีแนวโน้มสูงขึ้นมากขึ้น หมายถึงความต้องการใช้ทรัพยากรธรรมชาติในการดำรงชีวิตก็เพิ่มมากขึ้นด้วย ทำให้เกิดผลต่าง ๆ ตามมา เช่น การเพิ่มขึ้นของพื้นที่อยู่อาศัยจะมีการบุกรุกทำลายป่า หรือระเบิดภูเขาเพื่อเอาหินและดินมาทำถนนและที่อยู่อาศัย ทำให้เสียสมดุลทางธรรมชาติ การใช้ทรัพยากรเพิ่มมากขึ้นและเป็นผลของจำนวนทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัดลดจำนวนลงอย่างรวดเร็ว และส่งผลให้เกิดปัญหาการขาดแคลนทรัพยากรและปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ตามมา สิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นว่าธรรมชาติได้เสื่อมโทรมลงไปมาก เนื่องจากถูกทำลายโดยฝีมือของมนุษย์—นับเป็นความรู้สึกสะเทือนใจเป็นอย่างมากที่ความสวยงามของธรรมชาตินั้นได้ถูกทำลายลง แต่อย่างไรก็ตามหลังจากการระเบิดหิน ธรรมชาติก็ยังทิ้งร่องรอยของหน้าผาหิน ไว้ให้เราได้สัมผัสถึงอารมณ์ ความรู้สึก และความงดงามไว้ในอีกรูปแบบหนึ่ง และนี่เองจึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงคุณค่าความงามของธรรมชาติที่ถูกทำลาย โดยมุ่งหวังให้มนุษย์ทุกคนช่วยกันหวงแหนรักษาธรรมชาติต่อไป

² สภาการเหมืองแร่, "การทำเหมืองหินและโรงโม่หิน," Nawarat Burriram, <http://www.buriramnawarat.com/saranaru%20mining.html>.



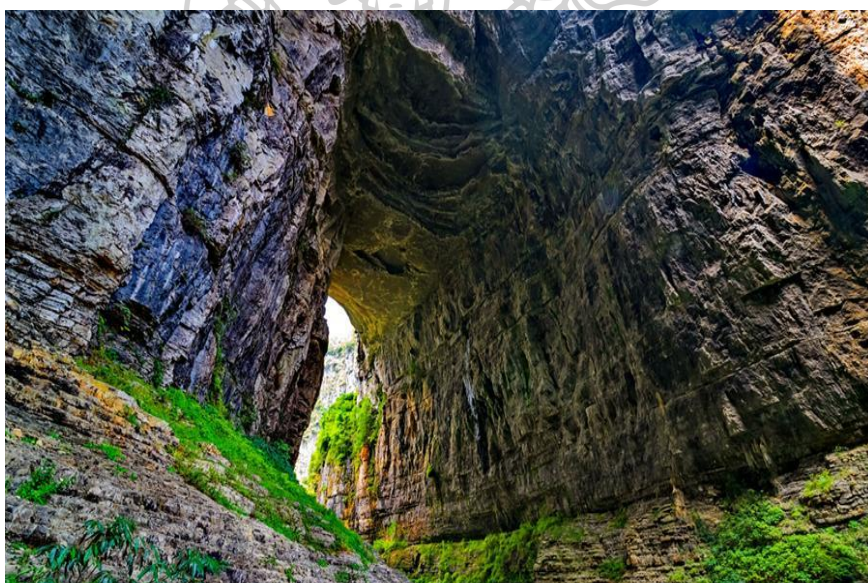
ภาพที่ 1 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินตามธรรมชาติ



ภาพที่ 2 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินตามธรรมชาติ



ภาพที่ 3 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินตามธรรมชาติ



ภาพที่ 4 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินตามธรรมชาติ



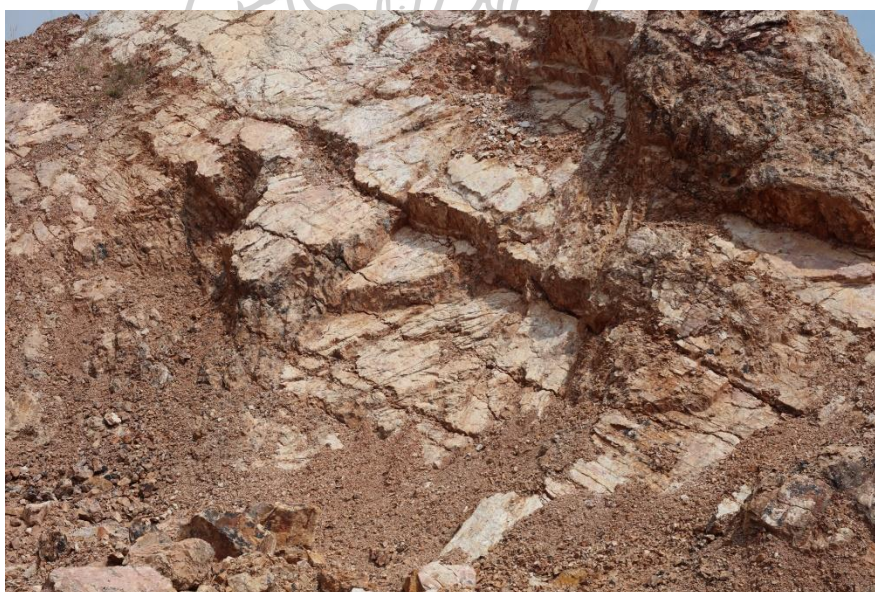
ภาพที่ 5 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินตามธรรมชาติ



ภาพที่ 6 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินที่ถูกลมมนุษย์ทำลาย



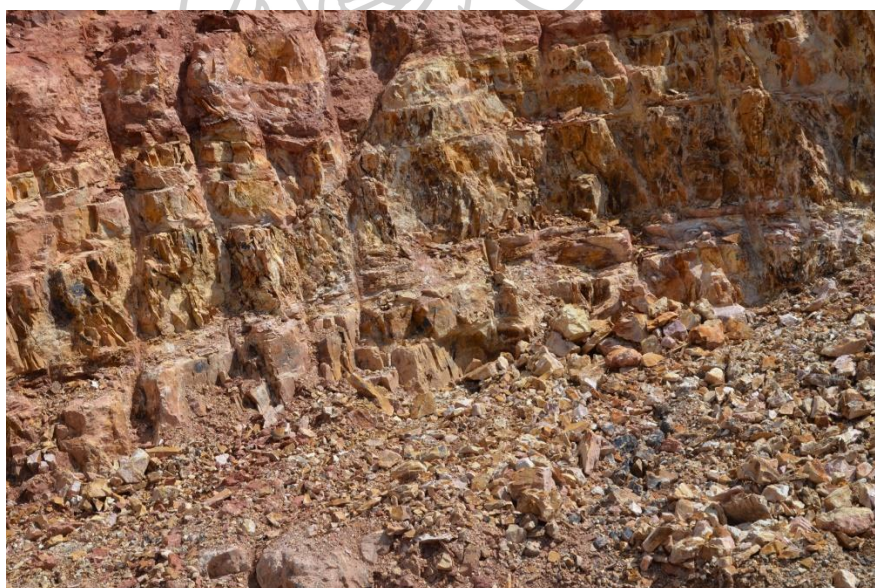
ภาพที่ 7 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินที่ถูกมนุษย์ทำลาย



ภาพที่ 8 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินที่ถูกมนุษย์ทำลาย



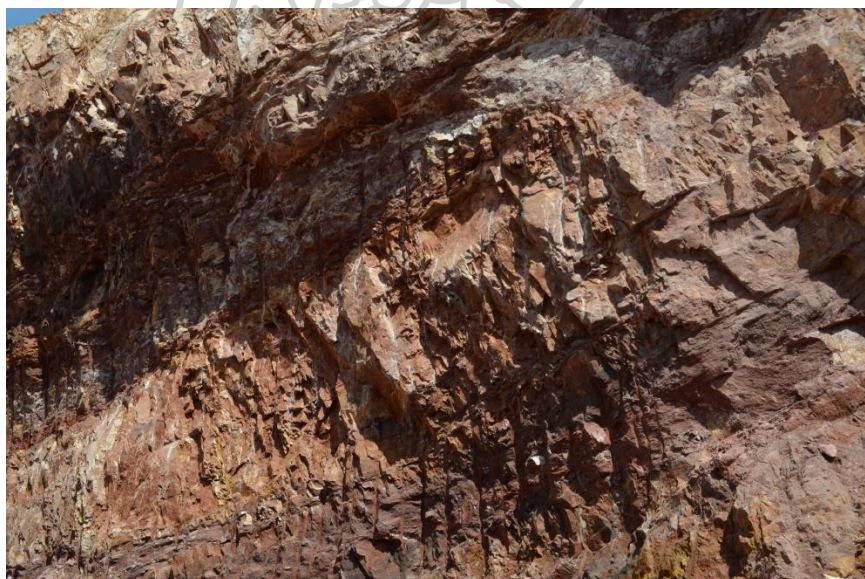
ภาพที่ 9 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินที่ถูกมนุษย์ทำลาย



ภาพที่ 10 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินที่ถูกมนุษย์ทำลาย



ภาพที่ 11 ภาพประกอบอภิปรัชญาที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ฝ่าหินที่ถูกมนุษย์ทำลาย



ภาพที่ 12 ภาพประกอบอภิปรัชญาที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ฝ่าหินที่ถูกมนุษย์ทำลาย



ภาพที่ 13 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินที่ถูกมนุษย์ทำลาย



ภาพที่ 14 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินที่ถูกมนุษย์ทำลาย

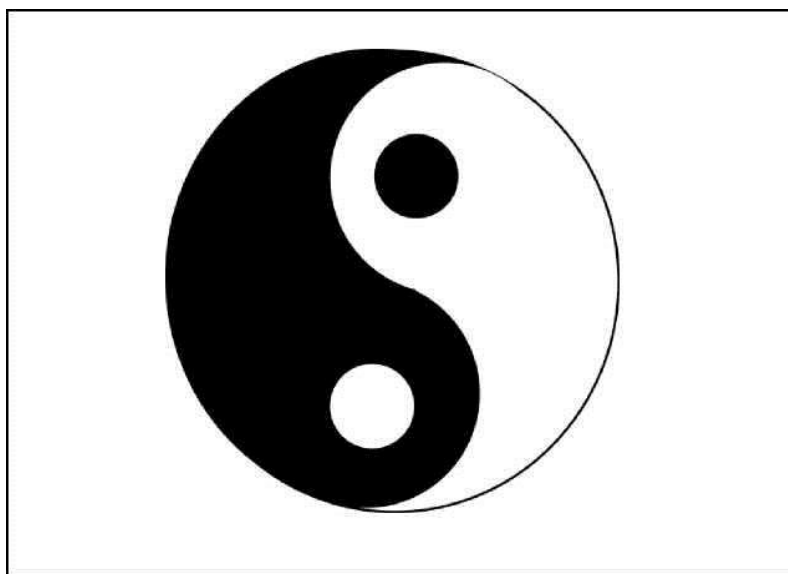


ภาพที่ 15 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ผาหินที่ถูกมนุษย์ทำลาย



อิทธิพลด้านปรัชญา

อิทธิพลในการสร้างสรรค์งาน คือ ลัทธิเต๋า ซึ่งได้อธิบายถึงสัญลักษณ์ หยิน และหยางว่า เป็นสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้นเพื่อแทนสัจธรรมของโลก หยิน แสดงถึงสภาพที่มั่นคง เปรียบเสมือนดิน หยาง แสดงถึงสภาพการเปลี่ยนแปลงเปรียบเสมือนน้ำ จึงเกิดพลังแห่งความ สมดุลของจักรวาล³



ภาพที่ 16 ภาพสัญลักษณ์ หยิน-หยาง

กฎแห่งความสมดุลของธรรมชาตินี้เป็นปรัชญาของลัทธิเต๋าที่มีมาช้านานเป็นพันปี ลัทธิเต๋าเชื่อว่า สรรพสิ่งบนโลกนี้จะต้องมีของคู่กันเสมอ เช่น มีความมืดย่อมมีความสว่าง มีความร้อน ย่อมมีความเย็น ซึ่งปรัชญาแห่งเต๋านี้เป็นความจริงเสมอ ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้และเข้าใจจึงมีแนวความคิดสอดคล้องกับแนวความคิดลัทธิเต๋า โดยมองความงามของแสงและเงาในธรรมชาติ เปรียบดังความทุกข์และความสุข คือข้าพเจ้าเปรียบแสง แทนความหมายของปัญญาที่สว่างไสว สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากความทุกข์ภายในใจได้เสมอ และเปรียบความมืดเหมือนความทุกข์ที่มีแต่ปัญหาหาทางแก้ไขมิได้ แต่นั่นใดก็ฉนั้นนั่นเมื่อมีปัญหาเกิดขึ้น ย่อมมีหนทางแก้ไขได้เสมอ และยังสามารถเปรียบเทียบกับสิ่งที่ตรงกันข้ามได้อีก เช่น พระอาทิตย์-พระจันทร์ กลางวัน-กลางคืน สุข-ทุกข์ สร้างสรรค์ - ทำลาย สันติภาพ - สงคราม แต่ทั้งหมดก็สามารถอยู่รวมกันอย่างมีเอกภาพ

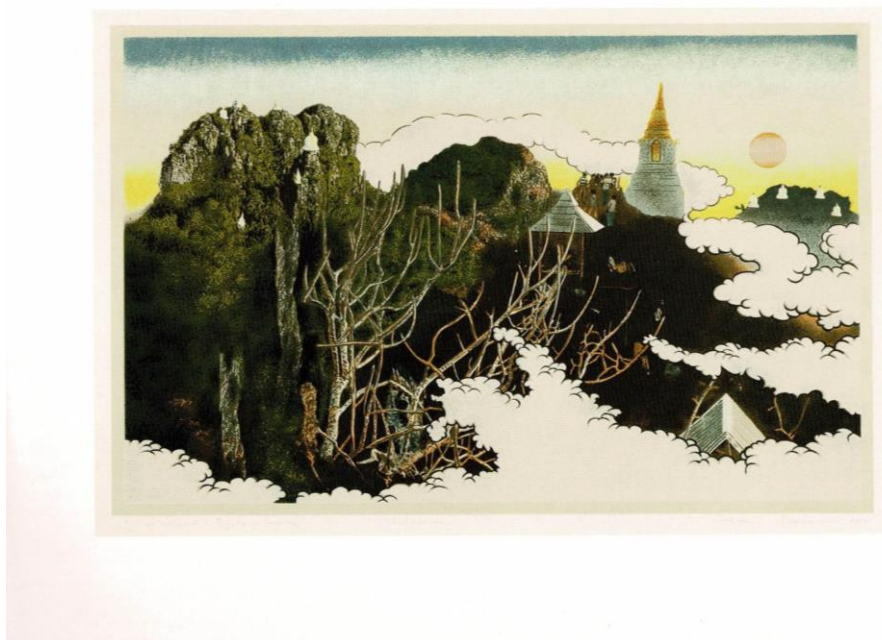
³ Gonzalez Leonardo, "Yin-Yang," <http://mor.phe.us/writings/Yin-Yang.html>.

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

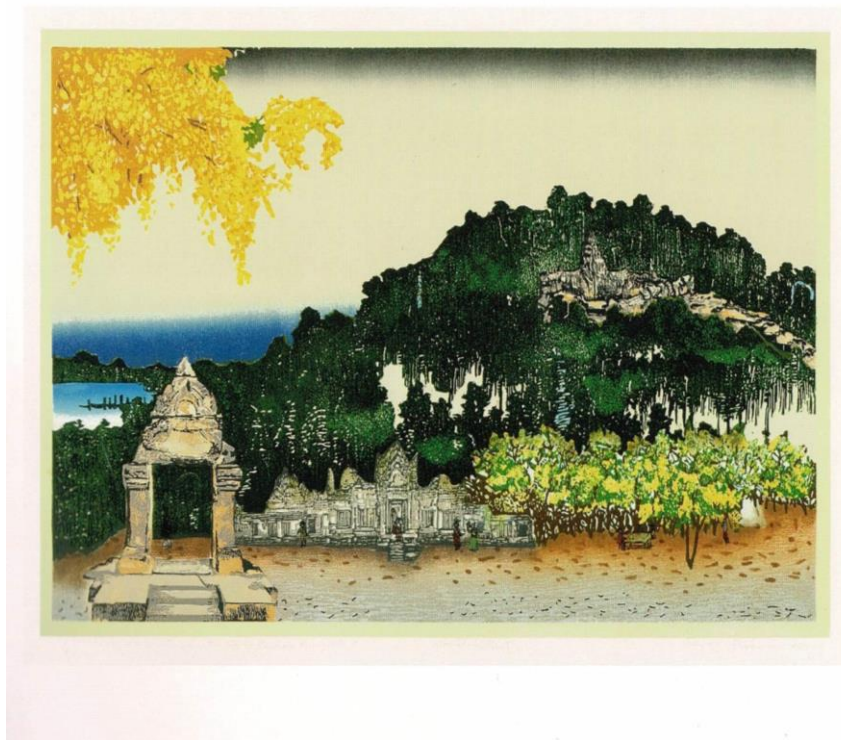
1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชณ สุภนิมิตร

อาจารย์พิชณ เป็นคนขยัน เป็นคนเก่ง มีความสามารถในหลาย ๆ ด้าน ทั้งด้านการเป็นอาจารย์สอนศิลปะ อาจารย์พิชณชอบอ่านและค้นคว้าหาความรู้ ชอบบันทึกจึงมีความสามารถในการเขียนหนังสือ และสามารถคว่ำรางวัลในการเขียนหนังสือได้ตั้งแต่ยังเป็นนักศึกษา ดังนั้น อาจารย์พิชณจึงมีความรู้ในการถ่ายทอด มีความเป็นครู ถือได้ว่าเป็นเสาหลักคนหนึ่งของคณะจิตรกรรมฯ ประกอบกับได้ร่วมสอนท่านศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิ่มเสมอ จึงทำให้ได้รับประสบการณ์ในการเป็นครูสืบทอดเจตนารมณ์จากอาจารย์ ศาสตราจารย์พิชณ สุภนิมิตร เป็นอาจารย์ท่านหนึ่งที่มีความผูกพันและเคารพนับถือท่านมาก ผลงานภาพพิมพ์ชุด “บนแผ่นดินพระราช” เป็นผลงานภาพพิมพ์ชุดล่าสุด ที่สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ที่มีความละเอียดอ่อนงดงาม บ่งบอกถึงความมุ่งมั่นที่ได้ใช้ทักษะความรู้ ในงานภาพพิมพ์เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ นิทรรศการผลงานภาพพิมพ์ชุดนี้นับว่าเป็นผลงานที่แสดงถึงความรุ่งเรืองในด้านความเป็นอยู่ สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ จึงเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่สำคัญชุดหนึ่งของอาจารย์พิชณ และเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ อีกทั้งยังเป็นผู้สอนและให้คำปรึกษาในการศึกษาและค้นคว้าการสร้างสรรคผลงานในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ของข้าพเจ้าอีกด้วย





ภาพที่ 17 ภาพประกอบอภินิหารที่ได้รับจากศิลปิน ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ สุภณิมิต
 ชื่อภาพ : วัดป่าปูผาแดง (วัดเฉลิมพระเกียรติพระจอมเกล้าราชานุสรณ์) อำเภอแจ้
 ห่ม ลำปาง
 เทคนิค : Silkscreen
 ขนาด : 39 × 57 cm.
 ปี : 2018



ภาพที่ 18 ภาพประกอบอภินิหารที่ได้รับจากศิลปิน ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ

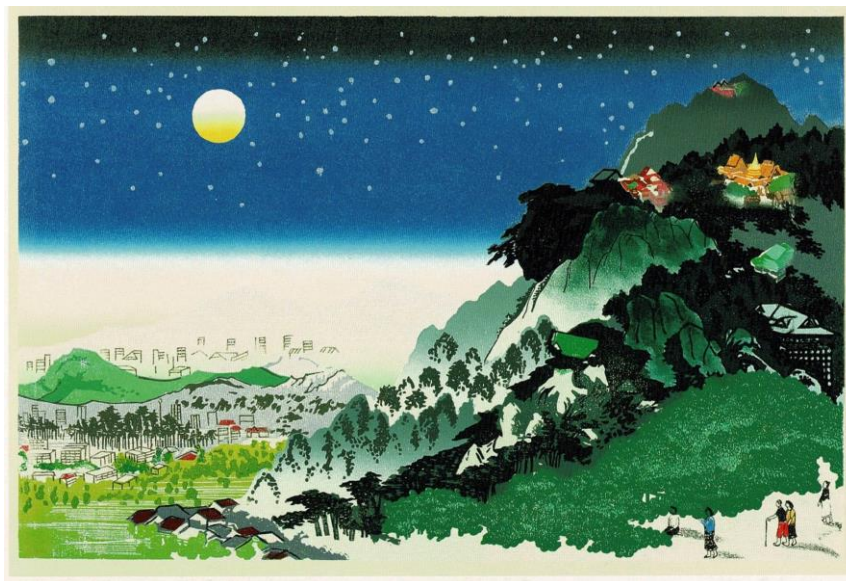
ชื่อภาพ : บนยอดเขาใหญ่พนมรุ้ง-On The Top Of Phnom Rung Hill อุทยาน
ประวัติศาสตร์พนมรุ้ง ปราสาทหินพนมรุ้ง และ ปราสาทหินเมืองต่ำ

อำเภอเฉลิมพระเกียรติบุรีรัมย์

เทคนิค : Woodblock Print

ขนาด : 37 × 56 cm.

ปี : 2018



ภาพที่ 19 ภาพประกอบอภิปรัชญาที่ได้รับจากศิลปิน ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ สุภณินิต

ชื่อภาพ : วันเพ็ญแห่งเมืองเชียงใหม่ – Full Moon Night in Chiang Mai วัดพระ
ธาตุดอยสุเทพราชวรวิหาร และพระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์

เทคนิค : Woodblock Print

ขนาด : 38 x 56.7 cm.

ปี : 2018

2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล จากผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ของ ศาสตราจารย์ ประหยัด พงษ์ดำ ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ของอาจารย์ประหยัด พงษ์ดำนั้น เนื้อหาของผลงานได้บรรยายถึงเรื่องราวชีวิตชนบทไทยและสภาพแวดล้อมชนบท รวมถึงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรัก เพศ และชีวิตครอบครัว ซึ่งเป็นเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกในด้านต่าง ๆ ของตน เช่นความรัก ความคิดถึง ความอบอุ่นความผูกพันระหว่างแม่กับลูก โดยมีรูปแบบในผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ที่เป็นแบบเหมือนจริง (Realistic) และรูปแบบอารมณ์นิยม (Emotionalism) หรือรูปแบบที่ใช้ความคิดและจินตนาการแบบอุดมคติ สำหรับภาพหลายชิ้นและพิมพ์หลายสีด้วยแม่พิมพ์ชิ้นเดียว สิ่งที่มีความพิเศษและน่าสนใจ

ในงานภาพพิมพ์แกะไม้ของท่านที่นอกเหนือไปจากด้านเทคนิคการพิมพ์แล้วก็คือ รูปแบบของ ผลงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนเมื่อเห็นที่ใดก็ทราบได้ว่าเป็นผลงานของท่าน ลักษณะที่ โดดเด่นคือการใช้รูปทรงของสัตว์ชนิดต่าง ๆ มาแทนความคิดทั้งในเชิงสัญลักษณ์ และแบบ ตรงไปตรงมา เช่น การใช้รูปทรงของแมว ไก่ วัว ควาย นกฮูก ตู๊กแก ค้างคาว รวมถึงรูปทรงของคน ผลงานหลาย ๆ ชิ้นของท่านมีความงดงามทางด้านองค์ประกอบที่ดูเรียบง่ายไม่ว่าจะเป็นการจัดวาง รูปทรงของสัตว์ภายในภาพให้อยู่ตรงกลาง สีที่ดูสงบและเรียบง่ายแสดงออกถึงบรรยากาศภายใน ภาพตามทัศนะของศิลปินเอง ดังเช่นภาพครอบครัวนกฮูกยามเช้า ดำกับขาว ตู๊กแก และภาพความ รักของแม่ เป็นต้น ซึ่งผลงานทั้งหมดมีความงามในเชิงขององค์ประกอบที่ลงตัวเรียบง่าย ไม่ ซับซ้อนตามแบบฉบับของงานภาพพิมพ์แกะไม้พิมพ์แกะไม้ของท่านจะมีเทคนิคการพิมพ์แบบขาว ดำ และการพิมพ์แบบสี โดยมีทั้งการพิมพ์สีเดียวด้วยแม่พิมพ์ชิ้นเดียวกับพิมพ์หลายสีด้วยแม่พิมพ์⁴

ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์คำ ถือเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าอีก คนหนึ่ง ที่ข้าพเจ้าได้นำหลักเทคนิคและวิธีการทำงานของท่านมาใช้ เช่น เทคนิคการพิมพ์แบบขาว ดำ ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) และเป็นพลังในการเริ่มต้นทำงาน Woodcut อย่างจริงจังของข้าพเจ้า

⁴ พิเชษฐ สุนทร โชค, *Art of Life* ภาพสะท้อนวิถีชีวิตไทยในศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ของประหยัด พงษ์คำ (มหาวิทยาลัยราช ภัฏสวนดุสิต, 2011).



ภาพที่ 20 ภาพประกอบอภิปรัชญาที่ได้รับจากศิลปิน ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ

ชื่อภาพ : ยามเช้า

เทคนิค : Woodcut

ขนาด : 63 × 42 cm.

ปี : 2524



ภาพที่ 21 ภาพประกอบบทกวีที่ได้รับจากศิลปิน ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ

ชื่อภาพ : แม่กับลูก

เทคนิค : Woodcut

ขนาด : 63 × 43 cm.

ปี : 2524

3. โฮกุไซหรือฮอกไซ (Katsushika Hokusai, ค.ศ. 1760-1849) ศิลปินภาพพิมพ์ผู้ยิ่งใหญ่ของญี่ปุ่นคนหนึ่ง เขามีความสามารถสูงทั้งด้านจิตรกรรม ภาพพิมพ์ศิลปะ และการวาดภาพประกอบหนังสือ เขาเริ่มต้นศึกษาและสร้างงานอย่างช้า ๆ แต่มั่นคง เขาศึกษาสิ่งที่เขานำมาสร้างงานอย่างละเอียดถี่ถ้วน ไม่ว่าจะเป็นงานที่เป็นภาพใบหน้าหญิงสาว นักแสดง ภาพภูมิทัศน์ สัตว์ นก ดอกไม้ หรือแมลง ผลงานระยะแรกที่น่าชื่อเสียงมาให้ คือภาพภูมิทัศน์ที่วาดขึ้นจากสถานที่จริงกับภาพที่เปลี่ยนแปลงบ้างตามจินตนาการ นับเป็นการปูพื้นฐานการขยายขอบเขตของเนื้อหาเรื่องราวจากภาพคนไปสู่เรื่องราวต่าง ๆ ออกไป ในเรื่องราวความคิดของ โฮกุไซหรือฮอกไซ นั้นส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวของภาพพิมพ์แกะไม้ ที่สอดคล้องและได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ ประสบการณ์ชีวิต และสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ของตัวท่านถูกนำมาต่อยอดเป็นผลงานอย่างเรียบง่ายและลงตัว ซึ่งเป็นต้นแบบต่อแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าเช่นกัน



ภาพที่ 22 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน โฮกุไซหรือฮกไซ

ชื่อภาพ : Red Fuji southern wind clear morning

ปี : 1829-32



ภาพที่ 23 ภาพประกอบอภินิหารที่ได้รับจากศิลปิน โฮกุไซหรือฮุกไซ

ชื่อภาพ : Great Wave off Kanagawa

ปี : 1829-32

4. Emma Stibbon

Emma Stibbon ศึกษาที่ Portsmouth College of Art, Goldsmith College and the University of the West of England ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์อาวุโสด้านการพิมพ์ภาพศิลปะที่ มหาวิทยาลัยไบรตัน ท่านได้รับรางวัลศิลปินระดับนานาชาติและรวมถึงทุนการศึกษา Derek Hill ที่ British School in Rome (2010) นอกจากนี้ท่านยังได้เข้าร่วมใน Arctic Circle 2013 ซึ่งเป็นการสำรวจศิลปะและวิทยาศาสตร์ที่ อาร์กติก เซอเคล อีกด้วย

งานของ Emma Stibbon ได้แรงบันดาลใจมาจากวิถีทัศน์ ธรรมชาติและงานของท่านได้ เปิดเผยร่องรอยของการแทรกแซงของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งแวดล้อมอย่างช้า ๆ ภูมิทัศน์ที่ถูกทิ้งร้าง ถูก

กัดเซาะหรือเปลี่ยนรูป การทำภาพวาดและภาพพิมพ์มักเป็นงานที่ต้องใช้แรงงานมาก อย่างเช่น Caldera Overlook ภาพที่มีขนาด 212 × 94.5 ซม. เป็นงานแกะสลักไม้ที่ใหญ่ที่สุดของ Emma Stibbon จนถึงปัจจุบัน งานนี้กระตุ้นให้เห็นถึงการเปล่งประกายของปล่องภูเขาไฟผ่านป่าสนอันเขียวชอุ่มและทำหน้าที่เป็นเครื่องเตือนใจว่าแม้จะมีพลังทำลายล้างก็ตาม⁵

การปฏิบัติงานศิลปะของ Emma Stibbon ได้รับการยอมรับว่าเป็นศิลปินที่ทำงานด้านการศึกษาและการพิมพ์เป็นหลักเพื่อศึกษาประวัติและเรื่องเล่าทางธรณีวิทยาของสถานที่ต่างๆ ท่านได้สร้างชื่อเสียงให้กับเธอผ่านการจัดแสดงนิทรรศการระดับนานาชาติและชุดของที่ระลึกและรางวัลต่าง ๆ รวมถึงโรงเรียนบริติชที่กรุงโรม

Emma Stibbon ก็ถือเป็นอีกคนที่น่าสนใจซึ่งผลงานของท่านมักถ่ายทอดมาจากพื้นที่รกร้างและธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งเป็นสิ่งที่มีความใกล้เคียงกับผลงานของข้าพเจ้า จึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับธรรมชาติของหินผาที่เปลี่ยนแปลงไปเนื่องด้วยน้ำมือมนุษย์ และนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้



⁵ Fabrizi Mariabruna, "Monumental, yet So Fragile: Arctic Landscapes by Emma Stibbon," Socks, <http://socks-studio.com/2018/10/14/monumental-yet-%20so-fragile-arctic-Landscapes-by-emma-stibbon/>.



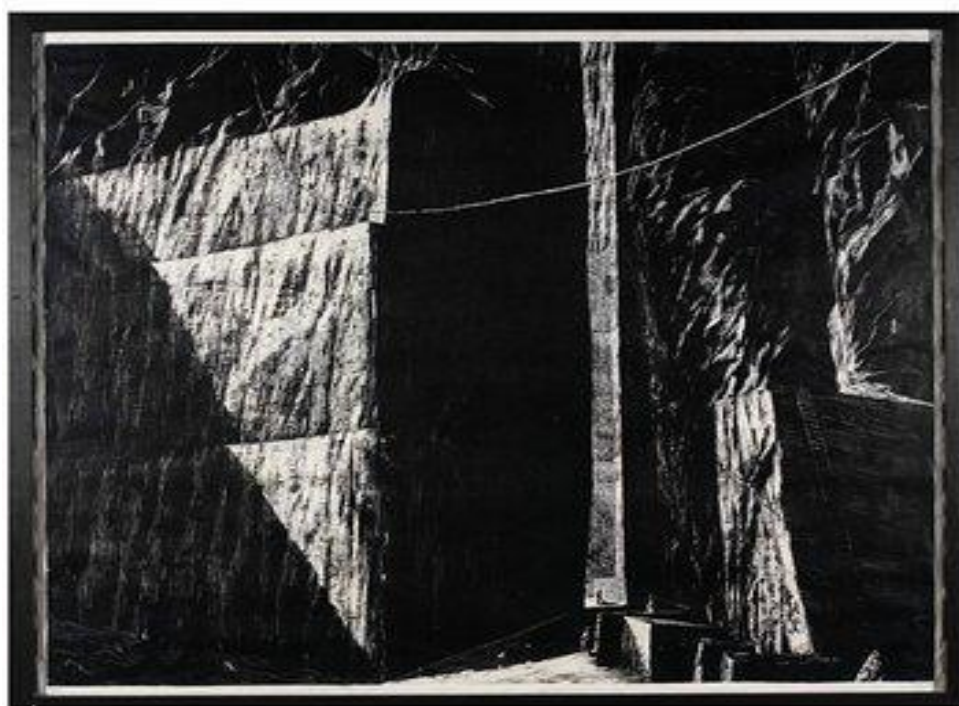
ภาพที่ 24 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Emma Stibbon

ชื่อภาพ : Dale Head Crag, Cumbria

เทคนิค : Woodcut

ขนาด : 136 × 118 cm.

ปี : 2002



ภาพที่ 25 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Emma Stibbon

ชื่อภาพ : Carrara

เทคนิค : Woodcut

ขนาด : 142 × 128 cm.

ปี : 2001

บทที่ 3

กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

ซัลบาโด ดาลี กล่าวว่า ศิลปินที่แท้จริงนั้น ไม่ใช่ผู้ที่ได้รับแรงบันดาลใจเพื่อการสร้างสรรค์ หากแต่เป็นผู้ที่สร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดแรงบันดาลใจให้แก่ผู้อื่น ศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นนั้นเป็นสิ่งที่แสดงออกมาจากอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม⁶ จากข้อความที่ขกมานี้ตรงกับมุมมองของข้าพเจ้าที่มองเห็นว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแขนงใดก็ตามจำเป็นต้องมีกระบวนการในการสร้างสรรค์ตามศิลปะแขนงนั้น ๆ ไม่ว่าจะยากหรือง่ายอย่างไรขึ้นอยู่กับเทคนิค วิธีการ และมีกระบวนการในการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกันออกไป เป็นการตอบสนองความต้องการทางความคิด ความรู้สึกที่ศิลปินอยากถ่ายทอดลงบนผลงานศิลปะ เช่นเดียวกันในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าย่อมมีเทคนิค วิธีการในการทำงาน กระบวนการต่าง ๆ และขั้นตอน ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดเป็นผลงานอันจำแนกออกเป็นขั้นตอน ดังต่อไปนี้

การค้นคว้าข้อมูลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ เริ่มต้นจากแรงบันดาลใจที่มีส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน แรงบันดาลใจนั้นเกิดจากการที่ได้สัมผัสและพบเห็นภาพของหน้าผาหินในหลายพื้นที่ของภูมิภาคที่เป็นภูเขา ภูเขาที่เขียวขจีสร้างความสวยงามให้ธรรมชาติและเป็นที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิตหลาย ๆ ชนิด วันหนึ่งต้องถูกทำลายลงโดยฝีมือของมนุษย์เนื่องจากเพราะต้องการใช้ประโยชน์จากหิน จากสภาวะทางสังคมที่มีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้บ้านเมืองเกิดการเปลี่ยนแปลง มีการก่อสร้างที่อยู่อาศัยและสิ่งอำนวยความสะดวกเพิ่มเป็นจำนวนมาก เพื่อรองรับกับจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้น จึงทำให้เกิดอุตสาหกรรมการระเบิดหินจากภูเขามาใช้จนทำให้ภูเขาที่เราเคยเห็นว่าสวยงามนั้นแตกสลายกลายเป็นหน้าผาที่ทิ้งไว้เพียงร่องรอยของการระเบิด ความเขียวขจีที่เคยมีก็หมดไปเหลือเพียงชั้นหินที่แตกกระแหง ไร้ความโอ่อ่าจากต้นไม้ ภาพของหน้าผาหินนี้เป็นตัวแสดงให้เห็นว่าธรรมชาติได้เสื่อมโทรมลงไปมาก แต่การเสื่อมโทรมลงนั้นเป็นที่น่าเศร้าใจ

⁶ ชลูด นิ่มเสมอ 2472, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2531).

เนื่องจากการกระทำของมนุษย์ที่ทำให้ได้มาซึ่งการใช้ประโยชน์ แต่หลังจากที่หมดประโยชน์ลงน้อยคนนักที่จะหันมาสนใจและมองเห็นความสวยงามที่ยังหลงเหลืออยู่ นี่อาจเป็นเครื่องเตือนใจให้มนุษย์หันมาตระหนักในการปกป้องทรัพยากรธรรมชาติและ ความสวยงามของธรรมชาติให้คงอยู่ต่อไป ซึ่งความรู้สึกเหล่านี้ข้าพเจ้าจดจำจากภูมิหลังของตัวเองและได้สัมผัสจากสถานที่จริง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถูกกลั่นกรองจากความจริงภายใต้ความรู้สึกละเอียดอ่อนสู่กระบวนการที่สำคัญ คือการสร้างภาพจากต้นแบบและสถานที่จริงในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ขนาดใหญ่ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้



ภาพที่ 26 ภาพของหน้าผาหินจากสถานที่จริง



ภาพที่ 27 ภาพของหน้าผาหินจากสถานที่จริง



ภาพที่ 28 ภาพของหน้าผาหินจากสถานที่จริง



ภาพที่ 29 ภาพของหน้าผาหินจากสถานที่จริง

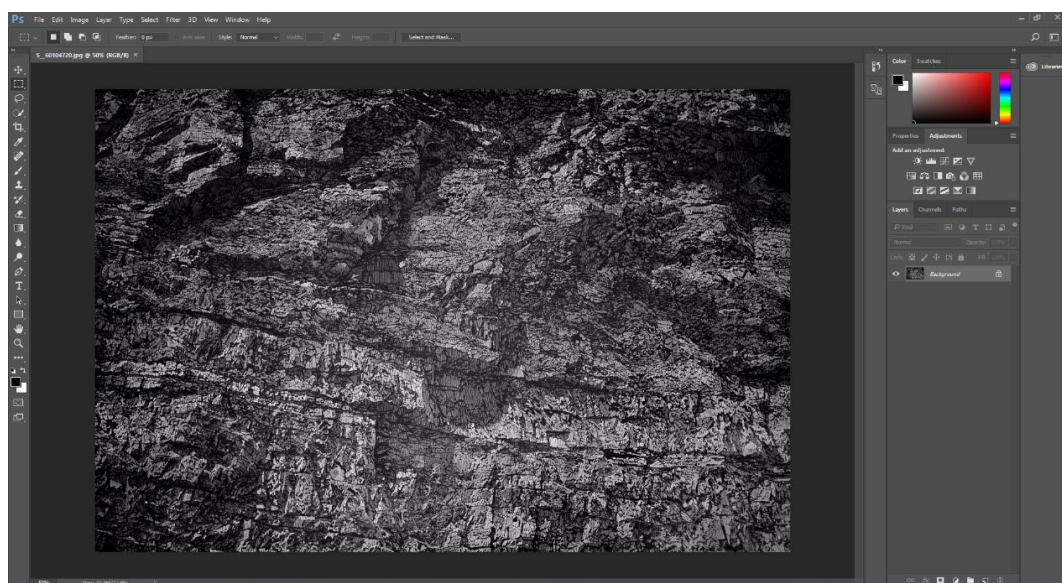
วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า เป็นการแสดงออกโดยผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ โดยใช้ประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าสัมผัสผ่านบรรยากาศทางกายภาพของหน้าผาหิน และการแสดงออกโดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ซึ่งก่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางความคิดและรูปแบบผ่านมุมมองที่พิเศษ โดยอาศัยกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) ซึ่งเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งสอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอได้อย่างชัดเจนด้วยวิธีการแกะ โดยจะทำให้เกิดร่องรอยเส้นสายที่ทับซ้อนกัน และแฝงไปด้วยความประณีต ละเอียดอ่อนมีมิติและพื้นผิวที่ต้องการแสดงออกอย่างกลมกลืนและลงตัวตามความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้อย่างชัดเจน

ความสำคัญของลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ในการสร้างภาพต้นแบบ

ในการสร้างภาพต้นแบบนั้นข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการศึกษาหาข้อมูลด้วยการลงพื้นที่จริง ซึ่งมีการบันทึกด้วยภาพถ่าย เพื่อนำมาตั้งเคราะห์เป็นภาพร่างต้นแบบของผลงานสร้างสรรค์ โดยการนำ

ภาพถ่ายของโครงสร้างของหน้าผาหินมาทับซ้อนในผลงานเพื่อให้เกิดเรื่องราวที่สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิดที่ทรัพยากรธรรมชาติถูกทำลายลงไปเนื่องจากฝีมือมนุษย์ เหลือเพียงร่องรอยของชั้นหินที่ยังคงทิ้งไว้ จากนั้นได้นำข้อมูลที่ได้ทำการสังเคราะห์แล้วผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรม Photoshop เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในรูปภาพและเกิดมิติที่ชัดเจนขึ้นจนใกล้เคียงกับผลงานที่สมบูรณ์ ซึ่งในขั้นตอนการทำภาพร่างนั้นถือว่ามีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการสร้างภาพร่างด้วยโปรแกรม Photoshop

เนื้อหาสาระของผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานภายใต้เนื้อหาและแนวความคิดจากภาพผาหินที่ถูกทำลายจากอุตสาหกรรม ซึ่งหลังจากผาหินถูกทำลายลงเราจะพบเห็นถึงความงามที่เกิดขึ้น แต่ความงามที่เกิดขึ้นมาใหม่นั้นก็ไม่อาจแทนที่ความรู้สึกและคุณค่าความสวยงามของธรรมชาติที่มีมาแต่เดิมได้ เพราะความงามของธรรมชาตินั้นมีความยิ่งใหญ่อยู่เหนือทุก ๆ สิ่ง ซึ่งประกอบด้วยทัศนธาตุในบริบทต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดความงามความประทับใจในพื้นที่ที่มีความหมายในเชิงสัญลักษณ์ สะท้อนมุมมองและความรู้สึก ถ่ายทอดผ่านกระบวนการสังเคราะห์โดยอาศัยหลักสุนทรียศาสตร์ในการส่งสารให้ผู้ชมได้รับรู้ความรู้สึกในผลงาน ซึ่งมีองค์ประกอบหลักดังนี้

ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกจากสภาพจริงของแวดล้อมจริงของหน้าผาหิน จากภาพถ่ายที่ได้บันทึกไว้ โดยคำนึงถึงหลักของทัศนธาตุ (Visual Elements) ที่สำคัญคือ รูปทรง เส้น น้ำหนัก และพื้นผิว เพื่อที่จะได้ภาพต้นแบบที่สมบูรณ์ที่สุดในหลักองค์ประกอบศิลป์ (Composition) และความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อภาพของหน้าผาหิน มาถ่ายทอดภายใต้ความงดงามของการใช้ทัศนธาตุ

1. รูปทรง (Form)

จากแรงบันดาลใจและแนวความคิดที่มาจากธรรมชาติทั้งความงามอันบริสุทธิ์จากสิ่งธรรมชาติทั้งมวลต่างก็มีพลังเร้ารับที่ซ่อนอยู่ภายในข้าพเจ้าต้องการ ที่จะแสดงออกของรูปทรงผาหินเป็นรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ ลักษณะรูปทรงต่าง ๆ ของผาหินล้วนแต่มีรูปทรงที่อิสระจังหวะของรอยแตกที่อิสระทำให้เกิดรูปทรงใหม่ต่อเนื่องสัมพันธ์กันตามขนาดน้อยใหญ่ความเป็นชั้นหินแสดงความแข็งแรงหนักแน่นการก่อตัวของหินขนาดใหญ่ สร้างความรู้สึกในพลังความแข็งแรงอยู่ในธรรมชาติด้วยลักษณะรูปทรงอิสระรูปทรงต่าง ๆ มีหลายขนาดประกอบกันเป็นไปได้อย่างขนาดใหญ่รูปทรงมีทั้งการวางให้ชิดกันและการวางซ้อนกันโดยคำนึงถึงจังหวะลีลาประสานตามรูปทรงอิสระเหล่านั้น



ภาพที่ 31 ภาพแสดงรูปทรงของผาหิน

2. เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดในตัวงาน เนื่องด้วยขั้นตอนการแกะแม่พิมพ์ไม้โดยมีลักษณะเป็นเส้นเล็ก ๆ ออกเป็นแนวตั้งเรียงกันหลายหลายเส้นเล็กบ้างหนาบ้างเหล่านี้ก่อให้เกิดน้ำหนักของภาพที่แตกต่างกัน ตัวอย่างที่แกะแม่พิมพ์ไม้ที่มีลักษณะเป็นเส้นเล็ก ๆ เรียงกันหลายหลายเส้นก่อให้เกิดน้ำหนักที่เป็นเทาหรือที่แกะแม่พิมพ์ที่ใหญ่ ทำให้เกิดน้ำหนักขาว เมื่อเส้นทุกเส้นรวมกันเป็นเส้นแนวตั้งตรง ก่อให้เกิดเป็นงานภาพพิมพ์แกะไม้ภาพผาหินที่ดูแข็งแรง โดยรวมแล้วเส้นในงานของข้าพเจ้ามี 2 ลักษณะ ประกอบด้วย

2.1 เส้นที่เกิดจากโครงสร้างของภาพ เช่น เส้นแบ่งชั้นหิน และก้อนหินขนาดใหญ่

2.2 เส้นที่เกิดจากที่แกะไม้ หรือเส้นที่เกิดจากแกะแม่พิมพ์ไม้จะเป็นเส้นที่ทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงา



ภาพที่ 32 ภาพแสดงเส้นจากการแกะไม้



ภาพที่ 33 เส้นที่เกิดจากโครงสร้างของภาพ

3. น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักในงานภาพพิมพ์แกะไม้ชุดนี้เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการสกัดงานหรือหาข้อมูลภาพหน้าผา การไปถ่ายภาพหน้าผาหิน ในสถานที่จริงเพราะช่วงเวลาการถ่ายภาพแสงจากธรรมชาติก่อให้เกิดน้ำหนักที่ต่างกันในแต่ละช่วงเวลา เช้า สาย บ่าย เย็น ข้าพเจ้าจึงเลือกเอาช่วงที่มีแสงจากธรรมชาติตกกระทบหน้าผาหินก่อให้เกิดน้ำหนักที่ข้าพเจ้าคิดว่าสมบูรณ์ที่สุด เมื่อภาพ ต้นแบบสู่กระบวนการแกะแม่พิมพ์ไม้ที่เป็นขบวนการนำน้ำหนักของภาพขึ้นหินต่าง ๆ เกิดจากการแกะแม่พิมพ์ที่มีขนาดที่แกะแตกต่างกันออกไป เช่นที่ที่มีขนาดเล็ก และที่แกะที่มีขนาดใหญ่ ก่อให้เกิดน้ำหนักของภาพโดยรวม



ภาพที่ 34 ภาพแสดงน้ำหนักในการแกะไม้



ภาพที่ 35 ภาพแสดงน้ำหนักในการแกะไม้ระยะใกล้



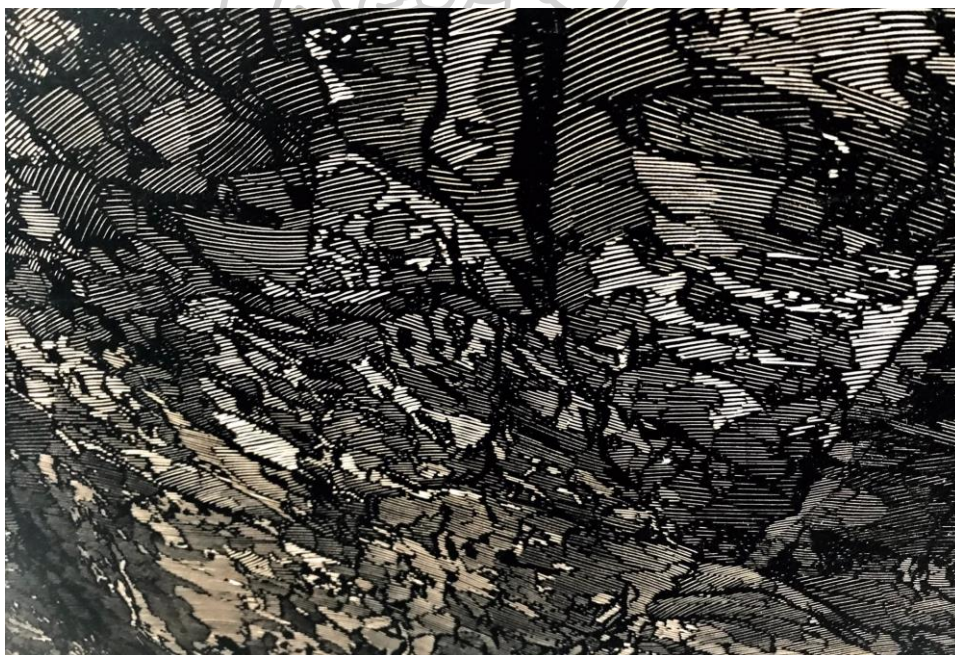
ภาพที่ 36 ภาพแสดงน้ำหนักของผาหิน

4. พื้นผิว (Texture)

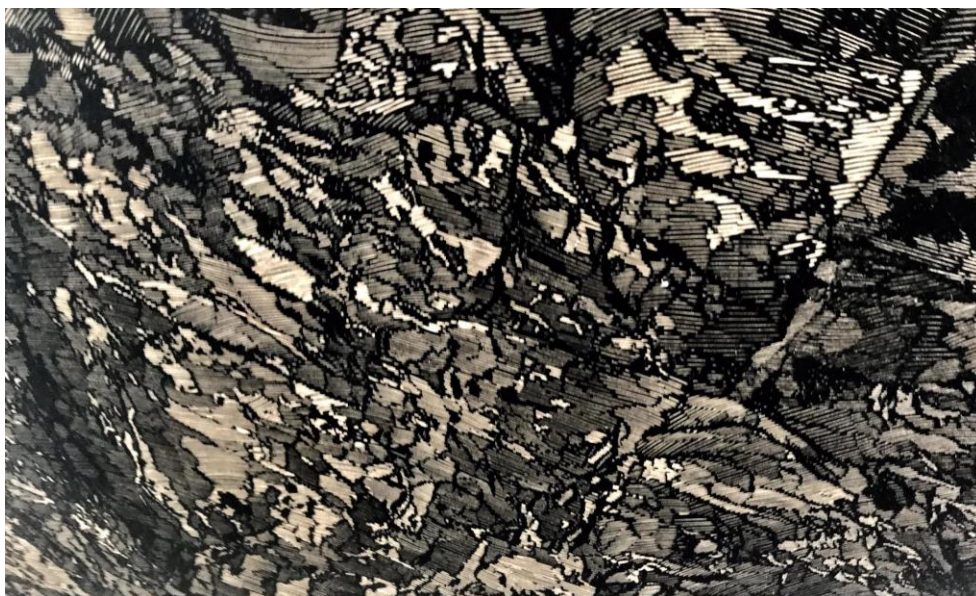
การแสดงความเป็นพื้นผิวมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในผลงานของข้าพเจ้า เนื่องจากการใช้รูปทรงของหน้าผาหิน ซึ่งในรูปทรงเหล่านี้มีลักษณะความเป็นจริงของสิ่งที่มีพื้นผิวหยาบขรุขระ การแสดงพื้นผิวช่วยให้เกิดผลในการสะท้อนอารมณ์จากรูปทรง เช่น ลักษณะพื้นผิวมีทั้งแบบหยาบขรุขระ ที่อยู่บนพื้นผิวของรูปทรงและแบบที่เป็นรอยแตกเป็นเส้นอิสระมีความลึก ลักษณะทั้งสองให้ผลในความแตกต่างของพื้นผิวมีความสัมพันธ์กันพื้นผิวที่มีรอยแตกเป็นเส้นกำหนดให้อยู่ในแนวนอนเพื่อแสดงว่าเป็นชั้นหิน ลักษณะผิวในธรรมชาติที่เราประสบพบเห็น จะมีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบขรุขระของชั้นหิน ผิวละเอียดของเม็ดทราย ผิวมันของก้อนหินเป็นต้น พื้นผิวในธรรมชาติเหล่านี้ เราสามารถนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะได้อย่างงดงามและมีคุณค่า



ภาพที่ 37 ภาพแสดงพื้นผิวของผาหิน



ภาพที่ 38 ภาพของพื้นผิวระยะใกล้



ภาพที่ 39 ภาพของพื้นผิวระยะใกล้

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

1. เริ่มต้นจากการเตรียมแม่พิมพ์วัดขนาดของแม่พิมพ์ไม้สังเคราะห์ไม้ mdf (Medium Density Fiber Board) ตามที่ต้องการ แล้วใช้เลื่อยมือตัดไม้แผ่นแม่พิมพ์ตามรอยที่วัดขนาดไว้
2. นำแม่พิมพ์ที่ตัดได้ขนาดที่ต้องการแล้วนำมารองพื้นด้วยหมึกสีดำสำหรับพิมพ์งาน เพื่อสะดวกในการแกะแม่พิมพ์จะได้น้ำหนักชัดเจนของเนื้อแม่พิมพ์และพื้นผิวแม่พิมพ์ และนำเศษผ้ามาทำเป็นลูกประคบ จากนั้นนำหมึกพิมพ์ผสมน้ำมันสน จากนั้นนำลูกประคบถูลงบนหมึกพิมพ์ที่ผสมน้ำมันสน ทาให้ทั่วเสมอกันเพื่อให้พื้นผิวพิมพ์เป็นสีดำจากนั้นรอให้สีแห้งสนิท
3. นำกระดาษสำหรับคัดลอกผลงาน และภาพร่างที่ขยายขนาดที่เตรียมไว้มาติดกับตัวแม่พิมพ์ไม้ที่เตรียมไว้ จากนั้นใช้ปากกาถูกลิ้นคัดลอกภาพร่างลงสู่ตัวแม่พิมพ์ด้วยความละเอียด
4. ใช้เครื่องมือแกะไม้ (Woodcut tool) แกะลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามที่ร่างไว้โดยละเอียด



ภาพที่ 40 ภาพแสดงรองพื้นด้วยหมึกสีดำสำหรับพิมพ์งาน



ภาพที่ 41 ภาพแสดงรองพื้นด้วยหมึกสีดำสำหรับพิมพ์งาน

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์

1. นำภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์ที่ได้ขนาดตามที่ต้องการโดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop กลับด้านของภาพจากซ้ายไปขวาให้เรียบร้อย ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ในขั้นตอนการพิมพ์ภาพที่ได้ออกมาจะสลับซ้ายขวา ดังนั้นก่อนที่จะนำภาพร่างไปขยายควรจะตรวจสอบให้แน่ใจว่าภาพที่ปรากฏออกมาจากการแกะแม่พิมพ์ จะได้ผลงานตามที่ต้องการ

2. การเตรียมแผ่นไม้กระดานที่ใช้ในการสร้างแม่พิมพ์วัดขนาดของแม่พิมพ์ตามขนาดที่ต้องการ นำแม่พิมพ์มาตัดโดยใช้เลื่อยมือตัดแผ่นแม่พิมพ์ตามรอยที่วัดไว้ เมื่อได้ขนาดแม่พิมพ์ตามที่ต้องการ นำแม่พิมพ์ที่ได้มารองพื้นด้วยหมึกพิมพ์สีดำให้ทั่ว เพื่อที่จะเป็นการสังเกตน้ำหนักที่ชัดเจนในขั้นตอนการแกะแม่พิมพ์ จากนั้นใช้กระดาษทรายขัดหน้าผิวเพื่อให้ผิวหน้าของแม่พิมพ์เรียบที่สุด

3. ขั้นตอนการลอกแม่แบบลงบนแผ่นแม่พิมพ์โดยใช้กระดาษคาร์บอนวางบนแผ่นแม่พิมพ์ที่รองพื้นด้วยหมึกสีดำ นำภาพร่างที่ขยายแล้วมาวางทับด้านบน จากนั้นใช้ปากกาถูกลิ้นคัดลอกภาพร่างลงสู่ตัวแม่พิมพ์อย่างละเอียด

4. เมื่อร่างภาพบนแม่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการแกะผิวแม่พิมพ์ให้เกิดร่องไปตามรูปทรงที่ร่างไว้โดยละเอียด โดยใช้เครื่องมือในการสร้างน้ำหนักที่หลากหลายและใช้เครื่องมือที่มีหลายลักษณะ สิ่งที่ปรากฏในส่วนที่แกะบนผิวแม่พิมพ์นั้นส่วนที่เป็นร่องลึกจะเป็นสีขาวในส่วนที่ไม่ได้แกะออกจะเป็นส่วนของน้ำหนักเข้มหรือดำ ซึ่งจะเห็นได้ในกระบวนการพิมพ์ต่อไป



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการนำแม่พิมพ์มารองพื้นด้วยหมึกพิมพ์สีดำ



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการลอกกลายลงบนแผ่นไม้



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการใช้ปากกาอุกถินคัดลอกภาพร่างลงสู่ตัวแม่พิมพ์



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการสร้างน้ำหนักรด้วยการแกะแผ่นไม้



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการสร้างนำหนักด้วยการแกะแผ่นไม้

ขั้นตอนการพิมพ์ชิ้นงาน

ในกระบวนการพิมพ์งานมีเทคนิควิธีการหลายขั้นตอน เนื่องจากผลงานมีขนาดใหญ่ ต้องมีการวางแผนและการเตรียมการพอสมควร หลังจากแกะแม่พิมพ์เสร็จแล้วนำกระดาษทรายมาขัดผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้เรียบร้อยเพราะในขั้นตอนการแกะแม่พิมพ์หลังจากมีเศษของแม่พิมพ์ติดค้างอยู่ การทำความสะอาดให้เรียบร้อยเพื่อความที่จะพิมพ์ลงบนแผ่นแม่พิมพ์

ขั้นตอนการเตรียมสีและกลิ้งสีลงบนแผ่นแม่พิมพ์

ใช้เกลียงในการตักสีจากกระป๋องสีพอประมาณ จากนั้นนวดสีจนเหลวและผสมด้วยลินสีด (Linsed oli) ลงในหมึกพิมพ์ประมาณ 1-2 หยด และนวดให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน จากนั้นเริ่มกลิ้งหมึกพิมพ์ โดยกลิ้งบนโต๊ะหินอ่อนให้เนียนที่สุดก่อนแล้วจึงค่อย ๆ กลิ้งหมึกพิมพ์ลงให้ทั่วแผ่นแม่พิมพ์ การกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์นั้นควรกลิ้งหมึกให้เนียนแล้วค่อย ๆ กลิ้งบาง ๆ เพราะหากกลิ้งหมึกพิมพ์หนาเกินไปจะทำให้หมึกลงไปอุดอยู่ในร่องของเส้นที่ทำไว้ ทำให้รายละเอียดของผลงานไม่ชัดเจน จะสังเกตโดยหลังจากกลิ้งเสร็จแล้วจะเห็นเงาสะท้อนจากแม่พิมพ์เป็นเงาดำ เมื่อกลิ้งสีจนทั่วได้แล้วก็นำแม่พิมพ์ไปสู่ขั้นตอนของการพิมพ์ต่อไป



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการผสมสี



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการกลิ้งสี



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการกลึงสีลงบนแม่พิมพ์

ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์งาน

ในการพิมพ์ผลงานที่มีขนาดใหญ่จะมีขั้นตอนวิธีการที่เพิ่มขึ้นจากการพิมพ์งานในลักษณะปกติ เนื่องจากใช้พื้นที่ในการพิมพ์ค่อนข้างเยอะ จึงต้องมีการยึดกระดาษขนาดใหญ่โดยใช้ปากกาจับวัสดุ (C-clamp) ยึดกับ โต๊ะพิมพ์งาน ให้แน่นหนา เพื่อจะนำแม่พิมพ์ไม่เข้าไปวางบนโต๊ะที่ยึดติดกับกระดาษไว้ เมื่อนำตัวแม่พิมพ์มาวางบนโต๊ะที่ยึดกระดาษแล้ววางกระดาษบนแผ่นแม่พิมพ์แล้วหมุนปากกาจับวัสดุให้แน่นจากนั้นเริ่มขั้นตอนการพิมพ์ด้วยมือ โดยบาลีสำหรับพิมพ์งานภาพพิมพ์ ตอนนี้จะใช้เวลาค่อนข้างนานพอสมควรเนื่องจากผลได้มีขนาดใหญ่ได้ละเอียดเมื่อพิมพ์มีเงาแน่นอนว่าพิมพ์จนสมบูรณ์แล้วค่อย ๆ ยกกระดาษพิมพ์งานออกจากแม่พิมพ์ และนำผลงาน ไปตากบนไม้กระดานจนแห้งสนิทจนเสร็จสิ้นขั้นตอนกระบวนการพิมพ์ผลงาน



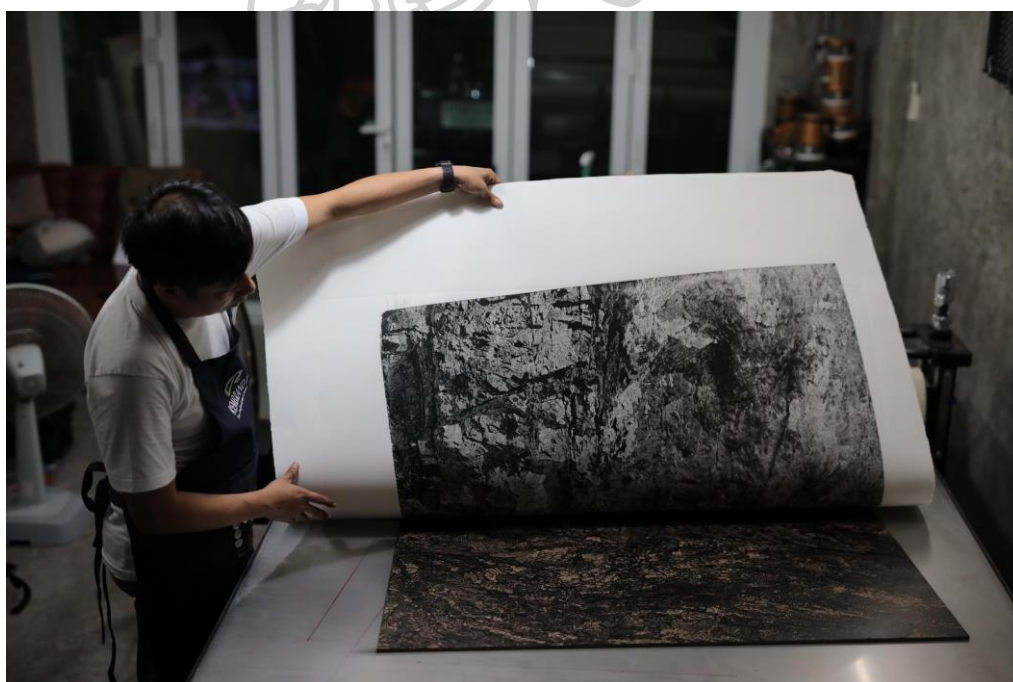
ภาพที่ 50 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมกระดาษ



ภาพที่ 51 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมกระดาษ



ภาพที่ 52 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมกระดาษ



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการเปิดดูผลงานบางส่วนที่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

1. กล้องถ่ายภาพ
2. เครื่องคอมพิวเตอร์
3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 54 ภาพแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 55 ภาพแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพพิมพ์แกะไม้

บทที่ 4

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะและการวิเคราะห์

กระบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าครั้งนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราวของธรรมชาติที่ถูกทำลายจากน้ำมือมนุษย์ เพื่อนำทรัพยากรธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ ภายใต้ความไม่สมบูรณ์ของธรรมชาติ ความขาดแห่งของธรรมชาติที่เคยเป็นรูปร่างอันงดงามของทิวเขา เกิดเป็นหน้าผาใหม่ที่เต็มไปด้วยริวรอยจากการระเบิดภูเขา แต่เต็มไปด้วยความงามในมิติของเส้น พื้นผิว แสงเงา ซึ่งมุมมองนี้เองข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงปรัชญาแห่งลัทธิเต๋า ที่เชื่อว่าทุกสรรพสิ่งบนโลกมีอยู่คู่กัน ทั้งเกิด-ดับ ร้อน-หนาว มีด-สว่าง ขาว-ดำ ฯลฯ ความสมบูรณ์ของธรรมชาติจึงย่อมเคียงคู่กับความขาดแคลนเร้นแค้น ซึ่งจากหน้าผาหินที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น สามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะที่มีอยู่จริงของความงามในสิ่งที่ไม่งาม คุณค่าความงามในธรรมชาติที่ถูกทำลาย ทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าได้ฝึกฝนพัฒนาทักษะกระบวนการทำงานด้วยเทคนิค woodcut

จากเหตุการณ์และเรื่องราวที่ผูกพันในชีวิตตั้งแต่ครั้งวัยเยาว์ “หน้าผาหิน” จึงเป็นสื่อที่ข้าพเจ้าเลือกมาถ่ายทอด เนื่องจากเป็นการหลอมรวมเรื่องราวความงามของธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงผันผวน สัจธรรม ความคงอยู่และการเสื่อมสลายไป ภูเขาที่เคยตระหง่านท่ามกลางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ เมื่อกาลเวลาเปลี่ยนแปลงเหตุผลในเชิงพาณิชย์เข้ามาเปลี่ยนแปลงทัศนียภาพให้กลายเป็นหน้าผาที่ดูแห้งแร้งกันดาร แต่สำหรับข้าพเจ้าถ่ายทอดจิตใจอันอ่อนโยนล่วงรู้ถึงสัจจะแห่งธรรมชาติเท่านั้นจึงสามารถมองเห็นร่องรอยความงามที่ยังแฝงอยู่บนหน้าผาหินนั้น ความงามที่อาจมองไม่ได้ด้วยตาแต่ต้องรับรู้ด้วยหัวใจ

ต่อไปนี้จะเป็นการนำเสนอภาพผลงานหน้าผาหิน ที่ได้สร้างสรรค์จากการวิเคราะห์ความเชื่อและกระบวนการอันเป็นลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ในการทำงานช่วงนี้ข้าพเจ้ายังอาศัยรูปในระยะแรก คือ ภาพของหน้าผาหิน ในระยะนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาหน้าผาหินที่ถูกทำลายจากน้ำมือมนุษย์ และนำมาสร้างสรรค้งานหัวในหัวข้อความงดงามของผาหินที่ถูกทำลาย ในระยะแรกนี้เป็นการถ่ายทอดในมุมมองของหน้าผาหินที่ถูกทำลายจากน้ำมือมนุษย์

ปัญหาในการทำงานในระยะนี้ คือ แม้ว่าผลงานจะมีความลงตัวทางด้านรูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหาและความรู้สึก คู่มือความน่าสนใจ แต่ยังคงขาดในรายละเอียดของรูปทรง รอยแตกของหิน พื้นที่ผิวหยาบขรุขระ และน้ำหนักของภาพยังไม่ชัดเจนมากนัก

สรุปการสร้างสรรค้งานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการเริ่มต้นการทำงานที่นำเอาเนื้อหาและแนวทางทางด้านความคิดเดิมและจากปรัชญาแห่งลัทธิเต๋า มาผสมผสานกับแรงบันดาลใจ โดยใช้ภาพของหน้าผาหินในการถ่ายทอดผลงานออกมา





ภาพที่ 56 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : หินผา

ขนาด : 123 × 123 cm.

เทคนิค : Woodcut



ภาพที่ 57 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : หินผา หมายเลข 2

ขนาด : 110 × 180 cm.

เทคนิค : Woodcut



การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาแนวคิดและเทคนิคมาจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ โดยการให้หัวข้อในการสร้างสรรค์ว่า “ความงดงามของผาหินที่ถูกทำลาย” งานชุดนี้นำเสนอในเรื่องของหน้าผาหิน ซึ่งเป็นการนำเสนอเรื่องราวของธรรมชาติที่ถูกทำลายจากน้ำมือมนุษย์ เพื่อนำทรัพยากรธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ เป็นเรื่องราวความงามของธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง สัจธรรม ความคงอยู่และการเสื่อมสลายไปจากภูเขาที่อุดมสมบูรณ์ทำให้ทัศนียภาพเปลี่ยนแปลงกลายเป็นหน้าผาที่ดูแห้งแร้งก้นคาร แต่เต็มเปี่ยมไปด้วยความงามในมิติของเส้น พื้นผิว แสงเงา จึงทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงสิ่งเหล่านี้ และต้องการอยากให้ธรรมชาติดำรงอยู่และมีความอุดมสมบูรณ์ไม่ถูกทำลายอีกต่อไป และเพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงคุณค่าความงามของธรรมชาติ และตระหนักถึงการใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติอย่างรู้คุณค่า ในส่วนของเทคนิคได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ซึ่งจะช่วยในการสร้างน้ำหนักก่อนแก่ตามความต้องการของข้าพเจ้า

ผลงานสร้างสรรค์ในชุดศิลปะนิพนธ์มีการพยายามพัฒนาให้ผลงานมีความลงตัว ทั้งในด้านเนื้อหาและองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้ตอบสนองความต้องการที่จะถ่ายทอดผลงานให้ออกมาตามจินตนาการของข้าพเจ้า โดยอาศัยประสบการณ์ในการศึกษาการทำงานการหาข้อมูล การเข้าฟังข้อชี้แนะและคำวิจารณ์ของคณะอาจารย์ในการศึกษาระดับปริญญาโท





ภาพที่ 58 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 1

ขนาด : 80 × 160 cm.

เทคนิค : Woodcut



ภาพที่ 59 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 2

ขนาด : 123 × 170 cm.

เทคนิค : Woodcut

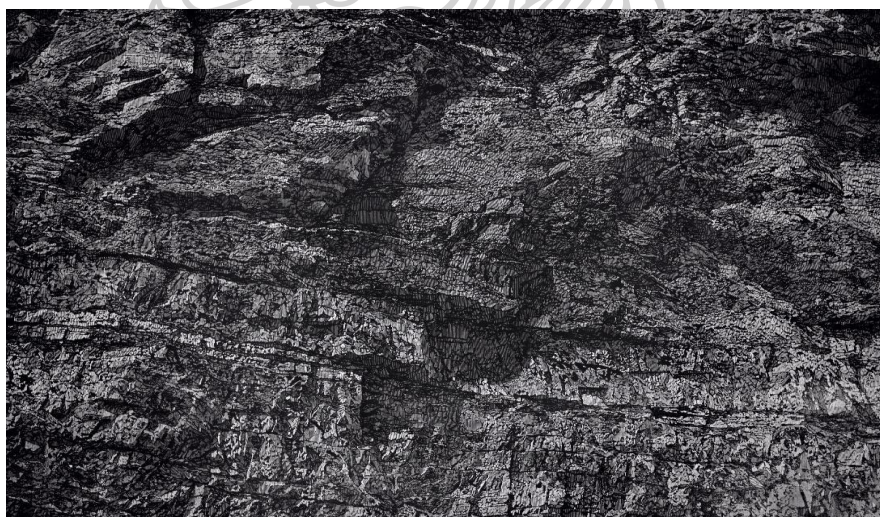


ภาพที่ 60 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 3

ขนาด : 100 × 140 cm.

เทคนิค : Woodcut



ภาพที่ 61 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 4

ขนาด : 100 × 160 cm.

เทคนิค : Woodcut



ภาพที่ 62 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 5

ขนาด : 123 × 123 cm.

เทคนิค : Woodcut

สรุปผล

การศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เกิดจากการนำเอาความรู้สึกและประสบการณ์ ความผูกพันของตนเองที่มีต่อธรรมชาติเป็นพื้นฐาน ผสานกับความลุ่มลึกของปรัชญาที่เป็นสัจจะธรรม อันสะท้อนให้เห็นความสมดุลของชีวิตและสิ่งต่าง ๆ ความรักในศิลปะ การเรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างงานภาพพิมพ์ของศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชม ตกผลึกออกมาเป็นเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงตัวตนของข้าพเจ้าอย่างชัดเจน ซึ่งศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้เปรียบเสมือนกุญแจดอกสำคัญที่ไขความลับหยิน หยาง ส่วนใดที่ต้องการให้เห็นเป็นสีดำจะเว้นเอาไว้ ส่วนใดต้องการให้เห็นสีขาวจะถูกแกะออก และเมื่อนำแม่พิมพ์ไปพิมพ์บนวัตถุสีขาวจะทำให้เห็นเส้นสาย พื้นผิวและแสงเงาอย่างชัดเจน ด้วยการวางแผนการทำงานอย่างมุ่งมั่นและเทคนิคการแกะพิมพ์ไม่อย่างละเอียดประณีต ข้าพเจ้าทำให้ผลงานเหล่านี้เต็มเปี่ยมไปด้วยพลังแห่งจิตวิญญาณของธรรมชาติที่แม้จะถูกทำลายแต่ยังคงความงามที่ซ่อนเร้น ซึ่งปรากฏชัดผ่านการสร้างสรรคงานศิลปะของข้าพเจ้าอย่างน่าอัศจรรย์



บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อสร้างความเข้าใจ ให้กับตนเอง ซึ่งข้าพเจ้าได้เรียนรู้ พิจารณา สังเกต และทำความเข้าใจ โดยการสร้างผลงานขึ้นด้วย การใช้รูปแบบที่เกิดขึ้นจากแนวความคิด เทคนิคการสร้างสรรคผลงาน ของศิลปินทั้ง 4 ท่าน ผนวกกับประสบการณ์และแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์และเรื่องราวที่ผูกพันในชีวิตตั้งแต่ครั้งวัยเยาว์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “ความงามของผาหินที่ถูกทำลาย” ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและเพื่อแสดงให้เห็นถึงภาพผาหินที่ถูกทำลายจากอุตสาหกรรม ซึ่งหลังจากผาหินถูกทำลายลงเราจะพบเห็นถึงความงามที่เกิดขึ้น แต่ความงามที่เกิดขึ้นมาใหม่นั้นก็ไม่อาจแทนที่ความรู้สึกและคุณค่าความสวยงามของธรรมชาติที่มีมาแต่เดิมได้ เพราะความงามของธรรมชาติก็ยังคงมีความยิ่งใหญ่อยู่เหนือทุก ๆ สิ่ง

จากการที่ข้าพเจ้าได้พยายามศึกษาเรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อต้องการถ่ายทอดถึงอารมณ์และความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมาด้วยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) แสดงความสัมพันธ์ในการใช้ทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ของ รูปทรง เส้น น้ำหนัก และการสร้างพื้นผิว สื่อให้เห็นถึงสาระจากความคิด ทัศนะและอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า

วิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการศึกษาข้อมูลและเทคนิคในการสร้างสรรค์ในระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าจะสามารถแสดงให้เห็นให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความคิด ความรู้สึก ซึ่งเกิดขึ้นจากประสบการณ์และแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า และข้าพเจ้ายังตระหนักถึงคุณประโยชน์ที่เกิดแก่ผู้ชมผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยหวังว่าจะทำให้ผู้ชมได้ตระหนักรู้ถึงคุณค่าความงามของธรรมชาติ ตลอดจนตระหนักถึงการใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติอย่างรู้คุณค่ามากยิ่งขึ้น ซึ่งจะทำให้ธรรมชาติเกิดดุลยภาพและพร้อมที่จะให้คุณประโยชน์ต่อทุกสรรพชีวิต รวมทั้งมีการช่วยกันดูแลรักษา อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาตินี้ไว้สืบต่อไปในอนาคต



รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

1. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : หินผา

ขนาด : 123 × 123 cm.

เทคนิค : Woodcut

2. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : หินผา หมายเลข 2

ขนาด : 110 × 180 cm.

เทคนิค : Woodcut

ผลงานวิทยานิพนธ์

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 1

ขนาด : 80 × 160 cm.

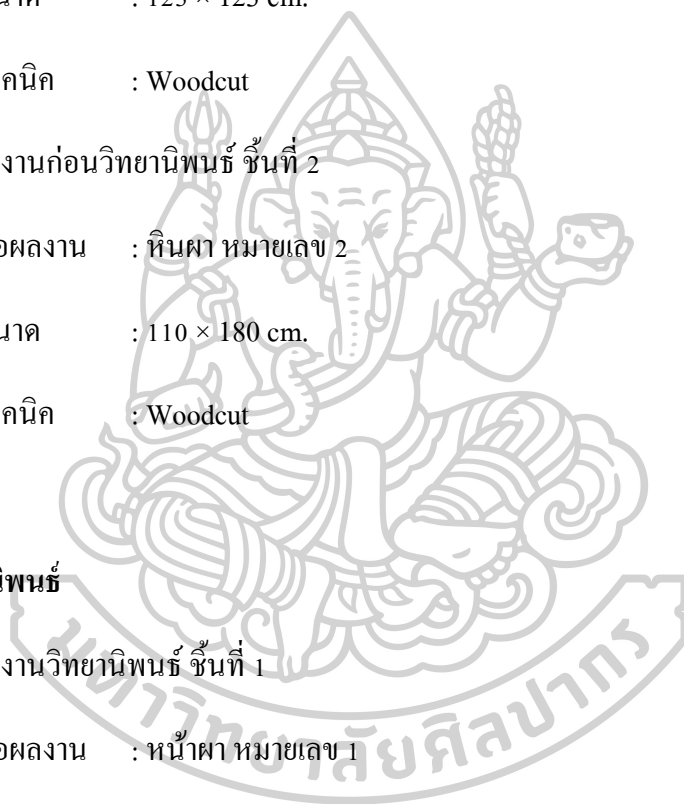
เทคนิค : Woodcut

2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 2

ขนาด : 123 × 170 cm.

เทคนิค : Woodcut



3. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 3

ขนาด : 100 × 140 cm.

เทคนิค : Woodcut

4. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 4

ขนาด : 100 × 160 cm.

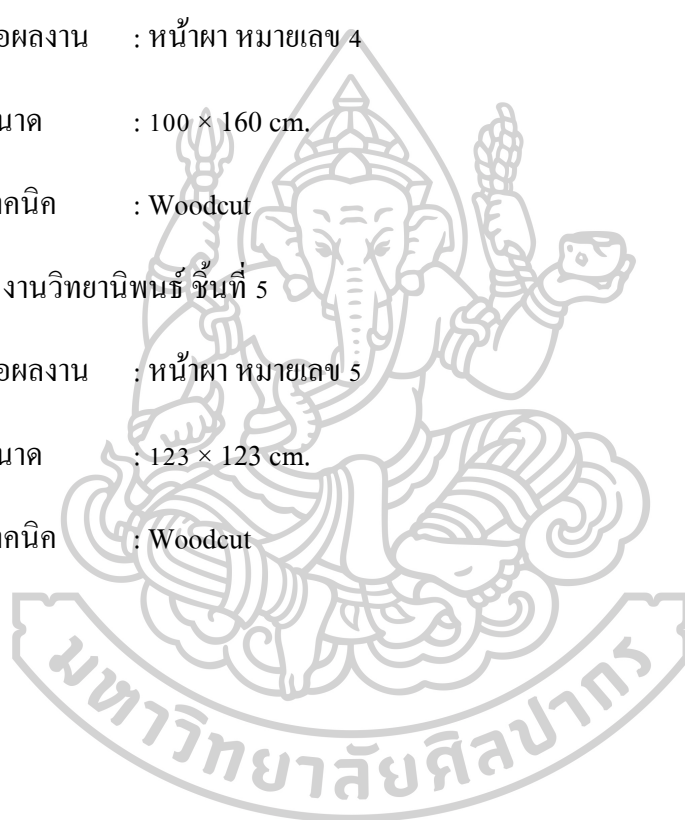
เทคนิค : Woodcut

5. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : หน้าผา หมายเลข 5

ขนาด : 123 × 123 cm.

เทคนิค : Woodcut







รายการอ้างอิง

2472, ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

Leonardo, Gonzalez. "Yin-Yang." [http://mor.phe.us/writings/Y in-Y ang.html](http://mor.phe.us/writings/Yin-Yang.html).

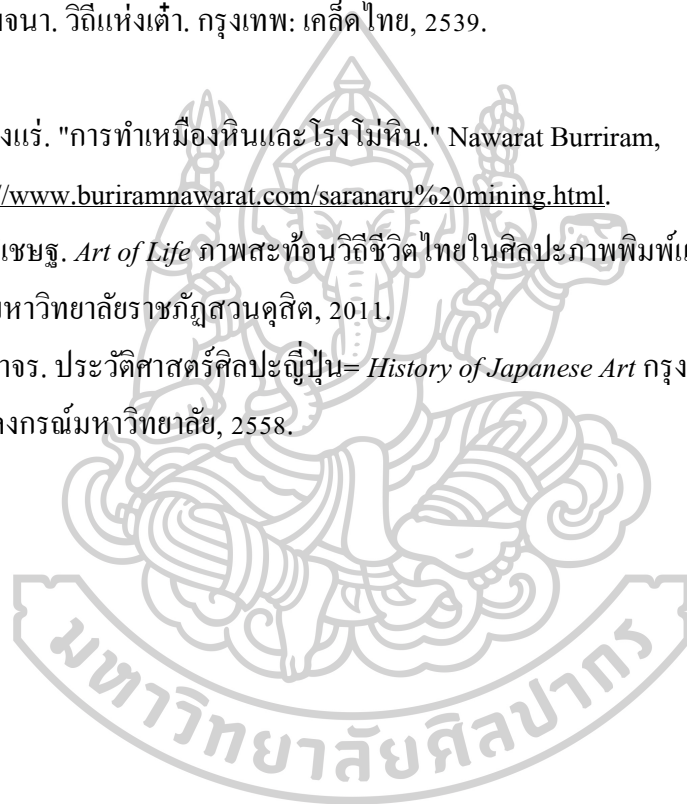
Mariabruna, Fabrizi "Monumental, yet So Fragile: Arctic Landscapes by Emma Stibbon." Socks,
<http://socks-studio.com/2018/10/14/monumental-yet-%20so-fragile-arctic-Landscapes-by-emma-stibbon/>.

จันทร์สันติ, พจนนา. วิถีแห่งเต๋า. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย, 2539.

สภาการเหมืองแร่. "การทำเหมืองหินและโรงโม่หิน." Nawarat Buririram,
<http://www.buriramnawarat.com/saranaru%20mining.html>.

สุนทร โชต, พิเชษฐ. *Art of Life* ภาพสะท้อนวิถีชีวิตไทยในศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ของประหยัด พงษ์
คำ. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต, 2011.

สุนพงษ์ศรี, กำจร. ประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น= *History of Japanese Art* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายจักรี คงแก้ว
วัน เดือน ปี เกิด	6 เมษายน พ.ศ. 2526
วุฒิการศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาภาพพิมพ์) คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยปรีญญามหาบัณฑิตระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
รางวัลที่ได้รับ	2560 The 6th Ulsan International woodcut print Art Festival, Korea 2559 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทภาพพิมพ์ การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62 “Honorable Mention” 1st International Print Biennial in Lodz, Poland รางวัลรองชนะเลิศ การประกวดศิลปกรรมช่างเผือกครั้งที่ 5 โดยบริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) 2558 รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง การประกวดศิลปกรรม อมตะ อาร์ตอวอร์ด 2557 รางวัลที่ 2 โครงการเกษตรศิลป์ 72 ปี “เกษตรศาสตร์” สังสม ความอุดมแห่งแผ่นดิน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ รางวัลเหรียญทองแดง การประกวดศิลปกรรม UOB ครั้งที่ 7 รางวัลที่ 2 การประกวดศิลปกรรม “กรุงไทย” ของธนาคารกรุงไทย รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรมช่างเผือกครั้งที่ 2 โดย บริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

รางวัลที่ 2 สนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย

การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 60

2556

รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงินประเภทภาพพิมพ์

การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 59

รางวัลชมเชยการประกวดศิลปกรรม มองสิ่งสร้างสรรค์

Outstanding Awards

รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรมช่างเผือกครั้งที่ 3 โดย

บริษัทไทยเบฟเวอเรจจำกัด (มหาชน)

