



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สายใยแห่งสัมพันธภาพ



โดย
นางสาวพัชพร มีเฉลา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

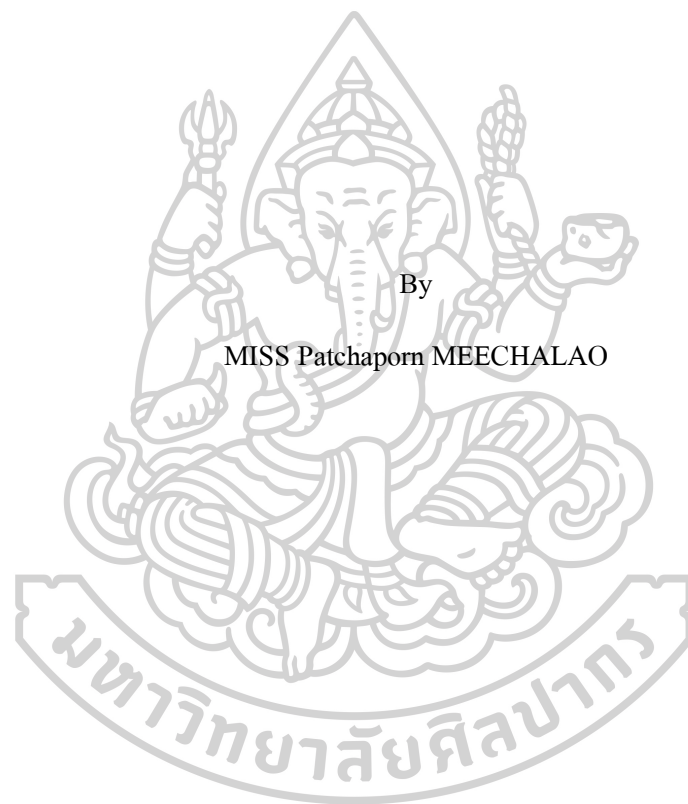
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

RELATIONSHIP



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2018

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ
โดย	พัชพร มีเฉลา
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อภิษฐ์ ภิรมย์รักษ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

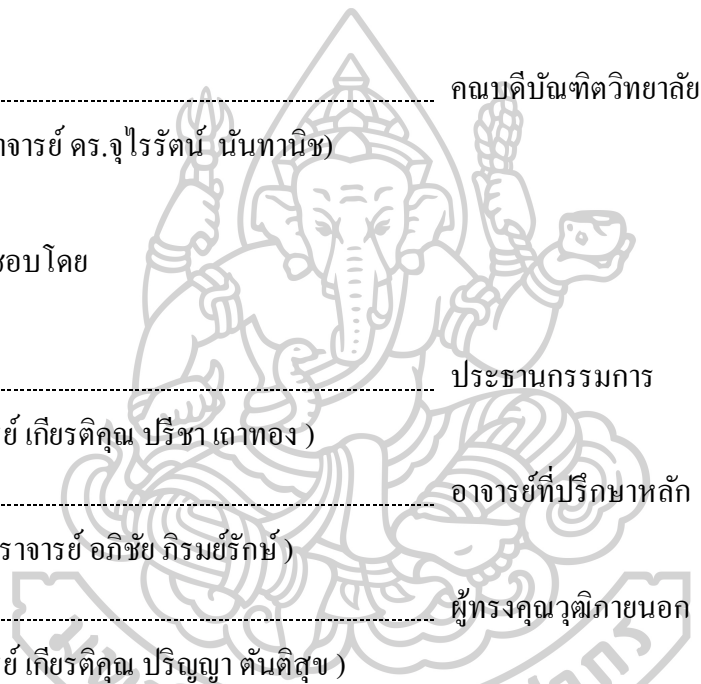
..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อภิษฐ์ ภิรมย์รักษ์)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปริญญา ตันติสุข)



57004204 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ, จิตรกรรมสื่อผสม

นางสาว พัชพร มีเฉลา: สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อภิษฐ์ ภิรมย์รักษ์

วิทยานิพนธ์ชื่อ สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ ได้มีจุดเริ่มต้นมาจากความรู้สึกถึงความรักและความผูกพันระหว่างตัวข้าพเจ้า และครอบครัวรวมไปถึงสิ่งมีชีวิตรอบๆตัว ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสัมพันธ์ของสรรพสิ่งที่มีอยู่บนโลกใบนี้ที่ต่างต้องอาศัยความรักและการพึ่งพาอาศัยกันเสมือนเป็นครอบครัวเดียวกัน ความสัมพันธ์ภาพนี้อาจเกิดได้ทั้งมนุษย์ที่มีต่อมนุษย์ด้วยกัน มนุษย์ที่อยู่ในสถานะที่แตกต่างกัน หรือแม้กระทั่งความรักของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งมีชีวิต ด้วยสายใยและความผูกพันในฐานะที่เป็นเพื่อนร่วมโลกใบเดียวกัน หรือในฐานะของผู้ที่เป็นเสมือนแม่ที่ห่วงใยและดูแลบุตร ข้าพเจ้าได้มองเห็นว่าสิ่งเหล่านี้ได้หล่อหลอมและถูกสร้างให้สิ่งต่างๆมากมายรอบตัวของข้าพเจ้าและสิ่งของต่างๆที่ได้สัมผัสได้ใช้ร่วมกัน ซึ่งการสร้างความเป็นเอกภาพระหว่างสิ่งที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้าที่ห่อหุ้มไปด้วยประสบการณ์ในอดีตความรักและ ความปรารถนาดีของตัวข้าพเจ้าเองที่มีต่อสิ่งรอบข้าง ได้กลั่นมาเป็นความรู้สึกที่เก็บเป็นความทรงจำที่ผ่านประสบการณ์การทำงานของข้าพเจ้า ว่าเกิดจากความสุขจากการมองเห็นสิ่งต่างๆรอบตัวและได้เชื่อมโยงเอาความสัมพันธ์เหล่านี้ ผ่านวัสดุที่ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาใช้สร้างเป็นผลงานสื่อผสม จากการถักและปักเย็บให้เกิดลวดลายที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ ของสิ่งมีชีวิตทั้งหมด นี้ว่าเป็นสิ่งที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

57004204 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Relationships, Mixed Media Art

MISS PATCHAPORN MEECHALAO : RELATIONSHIP THESIS ADVISOR :
ASSISTANT PROFESSOR APICHAJ PIROMRAK

The thesis “Relationships” began from the feelings of love and deep bond between me and my family, including the other creatures. I realized the relation of things which exist on this planet that they require of love and dependency as the family member as well. This relationship can be cause either among the human or the man in different state. It may relate about the love from human to some creature occasionally. Because of ties and deep bond as a global partner or in the motherly position, I perceived that these things have created many different things around me to live together and share experiences. As a result of the unity of my love, past experiences and my good wishes toward the surrounding things was refined into the memories through my work experiences that arose from the delight of seeing things around continue properly, therefore I connect these relationships through the chosen materials to represent the mixed media in the form of crochet stitched on fabric in order to emphasize the unity of relationships among the living creatures.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดาผู้ให้ชีวิต พี่ชาย และน้องสาวให้ความรัก และให้การอบรมสั่งสอนเลี้ยงดูให้อยู่ในแนวทางที่ดีงามเสมอมาและเป็น ผู้ที่ให้ความอุปถัมภ์ที่ดีตลอดมา ผู้มีพระคุณทุกท่านที่ให้แก่คำสอนในการดำเนินชีวิตแก่ข้าพเจ้า รวมถึงเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่คอยเป็นกำลังใจช่วยเหลือในการทำงานตลอดมา

ข้าพเจ้าขอกราบขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ประจำภาควิชาศิลปไทยทุกท่าน ที่กรุณาประสิทธิประสาทความรู้ ความคิดอ่าน และคอยขัดเกลาให้คำปรึกษาตลอดระยะเวลาในการทำงานวิทยานิพนธ์จนกระทั่งสำเร็จตามจุดประสงค์ที่ได้มุ่งหมายไว้

ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยจงบันดาลให้ทุกๆ ท่านจงมีแต่ความสุข ความเจริญในชีวิต และสิ่งใดที่เป็นคุณงามความดีอันเกิดจากวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าขอน้อมอุทิศให้แก่บุคคลเหล่านี้ด้วย

พัชพร มีเฉลา



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา	1
สมมติฐานของการศึกษา	3
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
ขอบเขตการศึกษา.....	3
ขอบเขตด้านเนื้อหา	3
ขอบเขตด้านรูปแบบ.....	4
ขอบเขตด้านเทคนิค.....	4
ขั้นตอนการศึกษา	4
แหล่งข้อมูล.....	5
วิธีการศึกษา	5
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	5
บทที่2	6
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	6

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
อิทธิพลจากเทคนิคดักโครเซต	7
ศิลปินที่ใช้เทคนิคดักโครเซต	7
อิทธิพลจากประสบการณ์ในอดีตจนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้า	8
อิทธิพลจากความหมายและความสำคัญของวัสดุ สิ่งของ	10
อิทธิพลบุคคลสำคัญที่มีความรักต่อสุนัข	11
อิทธิพลจากศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับสุนัข	14
บทที่ 3	18
กำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์	18
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	18
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	18
การสร้างสรรค์ภาพร่าง	18
การสร้างสรรค์ผลงาน	18
ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	19
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	21
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม2มิติและการนำเสนอผลงาน	21
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบสื่อผสมและการนำเสนอผลงาน	22
บทที่4	34
การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	34
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในระยะแรก	34
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์	34
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในระยะที่2	36
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	40
บทที่5	48

บทสรุป.....48

รายการอ้างอิง.....50

ประวัติผู้เขียน.....52



สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์.DNA,2011.เส้นผม.....	8
ภาพที่ 2 อิทธิพลจากประสบการณ์ในอดีตจนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้า รูปครอบครัว.....	9
ภาพที่ 3 อิทธิพลจากประสบการณ์ในอดีตจนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้า รูปสุนัขที่เลี้ยง	10
ภาพที่ 4 อิทธิพลจากความหมายและความสำคัญของวัสดุ สิ่งของ	11
ภาพที่ 5 ภาพหาขมยาคของในหลวง ทรงฉายพระรูปกับสุนัขทรงเลี้ยง.พระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชกับทองแดง,2016.ภาพถ่าย.....	13
ภาพที่ 6 พระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช.เรื่องทองแดง,2016. หนังสือ.....	13
ภาพที่ 7 GOH-M Buddha Bless. ชิพี,2016. สีอะครีติก(Acrylic painting)	14
ภาพที่ 8 GOH-M Buddha Bless. ฟิงกี้,2016. สีอะครีติก (Acrylic painting).....	15
ภาพที่ 9 GOH-M Buddha Bless. ชิพี,2016. ประติมากรรม (Sculpture).....	15
ภาพที่ 10 รสลิน กาสต์. Line to Skyler, 2016. สื่อประสม.....	16
ภาพที่ 11 รสลิน กาสต์. Line to Skyler,2016. สื่อประสม.....	17
ภาพที่ 12 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เข็มถักโครเชต์.....	23
ภาพที่ 13 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ไหมพรม.....	23
ภาพที่ 14 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เข็ม เข็มหมุด ค้าย กรรไกร กาว	24
ภาพที่ 15 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ลูกบิด เลื่อม.....	24
ภาพที่ 16 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผ้าแก้ว	25
ภาพที่ 17 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ลูกไม้.....	25
ภาพที่ 18 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน จักรเย็บผ้า.....	26
ภาพที่ 19 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ตะขิงขิงผ้า.....	26

ภาพที่ 20	ภาพแสดงแบบภาพร่างปากกาลงกระดาษ	27
ภาพที่ 21	ขั้นตอนการถักโครเชต์.....	27
ภาพที่ 22	ขั้นตอนการร่างรูปทรงลงบนผ้า.....	28
ภาพที่ 23	ขั้นตอนการจัดองค์ประกอบของลูกไม้ ลายถักโครเชต์ และเย็บด้วยมือ.....	28
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการเย็บผ้าโดยใช้จักรเย็บผ้า.....	29
ภาพที่ 25	รายละเอียดของภาพโดยใช้จักรเย็บผ้า.....	29
ภาพที่ 26	ขั้นตอนการปักผ้า ปักลูกบิด	30
ภาพที่ 27	เย็บรายละเอียดในชิ้นผลงาน	30
ภาพที่ 28	ขั้นตอนการถักหุ้มสิ่งของ.....	31
ภาพที่ 29	ขั้นตอนการเย็บหุ้มสิ่งของ ใต้อีวและลูกบิด.....	31
ภาพที่ 30	รายละเอียดของการเย็บหุ้มสิ่งของ.....	32
ภาพที่ 31	ขั้นตอนเย็บวัตถุกับผลงาน.....	32
ภาพที่ 32	ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน.....	33
ภาพที่ 33	ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน.....	33
ภาพที่ 34	ภาพผลงานผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์	35
ภาพที่ 35	ภาพผลงานผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	36
ภาพที่ 36	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่2.....	37
ภาพที่ 37	รายละเอียดของชิ้นงาน	38
ภาพที่ 38	รายละเอียดของชิ้นงาน	38
ภาพที่ 39	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่2.....	39
ภาพที่ 40	รายละเอียดของชิ้นงาน	39
ภาพที่ 41	รายละเอียดของชิ้นงาน	40
ภาพที่ 42	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1	41
ภาพที่ 43	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2	42

ภาพที่ 44 รายละเอียดของผลงาน43

ภาพที่ 45 รายละเอียดของผลงาน43

ภาพที่ 46 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 344

ภาพที่ 47 รายละเอียดของผลงาน45

ภาพที่ 48 รายละเอียดของผลงาน45

ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 446

ภาพที่ 50 รายละเอียดของผลงาน47

ภาพที่ 51 รายละเอียดของผลงาน47



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

สถาบันครอบครัวเป็นสถาบันที่มีความสำคัญเป็นอันดับแรกของสังคม เพราะเป็นจุดเริ่มต้นของการใช้ชีวิตร่วมกันของมนุษย์ที่ไม่โดดเดี่ยวแสดงถึงความเป็นหนึ่งเดียว อีกทั้งยังเป็นศูนย์รวมของความรักและความผูกพัน ดังนั้นการมีครอบครัวที่อบอุ่นจะทำให้เราสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมั่นคงเพราะเราได้ฝ่าฟันกับปัญหาอุปสรรคต่างๆที่ผ่านเข้ามาด้วยความรักและความเข้าใจของพ่อและแม่ นอกจากนี้การได้รับความรักและความอบอุ่นที่เพียงพอแล้วครอบครัวยังเป็นแรงผลักดันที่ทำให้เราสามารถสร้างสรรค์สิ่งดีๆให้เกิดขึ้นได้อย่างมากมาย เพราะสายใยความรักความผูกพัน คือเป็นหัวใจของการอยู่ร่วมกัน ไม่ว่าจะมนุษย์อยู่ในสถานะใด หรืออาศัยร่วมกับสิ่งมีชีวิตอื่นใดในสังคมก็ตาม อาจกล่าวได้ว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวทั้งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ทั้งที่เกิดขึ้นเอง ตามธรรมชาติและเกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น ทั้งสิ่งประกอบด้วยรูปธรรมและนามธรรม สิ่งเหล่านั้นมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันอย่างแนบแน่น ดังนั้นนิยามของคำว่า “ครอบครัว” สำหรับบางคนอาจไม่ได้จำกัดแค่เรื่องราวของมนุษย์ แต่นับรวมเอาทั้งสิ่งมีชีวิตชนิดอื่น เช่น สัตว์เลี้ยงมาเป็นหนึ่งสมาชิก ของครอบครัวก็ได้

การมีสัตว์เป็นดังสมาชิกในครอบครัวนั้นข้าพเจ้าเห็นว่า ความผูกพันนี้เกิดจากรักและความเมตตาระหว่างมนุษย์กับสัตว์ที่ต้องเอื้อเฟื้อและช่วยเหลือซึ่งกันและกันฉันท์มิตรที่อยู่ร่วมโลกใบเดียวกัน เพราะถึงแม้สิ่งมีชีวิตที่เป็นสัตว์เลี้ยงเหล่านั้นอาจไม่สามารถสื่อสารดังภาษาของมนุษย์ได้ แต่ก็มีภาษาที่มีเอกลักษณ์ เป็นของตัวเอง หากเราตั้งใจสังเกต เราจะรับรู้ถึงรายละเอียดเหล่านั้น เช่น แววตา การดมกลิ่น หูตักหรือหูตั้ง หางที่กระดิก การเห่า เอาตัวมาคลอเคลีย ทุกอย่างที่แสดงบ่งบอกถึงความรัก การกระทำที่ช่วยให้เราสัมผัสได้ว่าพวกมันมีความรู้สึกอย่างไรและต้องการอะไร เพื่อเรียนรู้และต้องปรับตัวในการอยู่ร่วมกัน นอกจากนั้นสัตว์เลี้ยงสามารถเปลี่ยนแปลงให้วิถีชีวิตของคนเลี้ยงให้มีสุขภาพดี บรรเทาอาการของภาวะซึมเศร้า ความเครียด ความผิดปกติ ความวิตกกังวล เพราะการดูแลสัตว์ยังเป็นวิธีที่ทำให้เราผ่อนคลายจาก อาการเหงา เครียด รวมถึงภาวะซึมเศร้าต่างๆ ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าคุณอยู่คนเดียวดังนั้นสัตว์เลี้ยงจึงเป็นมิตร

แต่ที่อยู่เคียงข้างเราและบำบัดความสภาพจิตใจที่เป็นทุกข์ของคนให้คลายความเศร้าได้จึงทำให้คนส่วนใหญ่ที่เลี้ยงสัตว์รักพวกเขาประหนึ่งเป็นสมาชิกในครอบครัว

จากประสบการณ์ตั้งแต่เล็กจนโต ข้าพเจ้าได้รับการเลี้ยงดูและเอาใจใส่เป็นอย่างดีจากครอบครัว ภาพความทรงจำในวัยเด็กที่เกี่ยวกับครอบครัว ข้าวของเครื่องใช้ต่างๆรวมถึงสิ่งมีชีวิต เช่น การได้ช่วยคุณย่าหยิบจับข้าวเครื่องใช้ในครัวและมีสุนัขเข้าไปนอนเฝ้า ไปเดินเล่นอยู่หน้าบ้าน ก็จะได้ยินเสียงนกร้อง หรือเจออิ่งอ่างในกระถางต้นไม้ โดยจะมีสิ่งเหล่านี้จะมาด้วยกันเสมอๆ โดยที่ได้ใช้ชีวิตร่วมกันอย่างมีความสุข

ด้วยเรื่องราวที่เป็นความรัก ความผูกพันของครอบครัว จึงเป็นแรงผลักดันที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่กล่าวถึงสายใย ความรัก ที่ข้าพเจ้าผูกพันกับสิ่งมีชีวิตรอบข้าง และมองเห็นวัตถุต่างๆรอบตัวเช่น สุนัข นก แมลง ต้นไม้ หม้อ จาน ปิ่นโตฯ นั้นเป็นเสมือนการถักทอห่อหุ้มความรู้สึกของข้าพเจ้าในการมองโลกในแง่ดี และเป็นสุขกับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นรอบรอบข้าพเจ้า อย่างเช่นความรู้สึกของคนและสิ่งมีชีวิตที่มีความผูกพันเป็นดั่งคนในครอบครัวเดียวกันในเสนอ โดยใช้เทคนิคการเย็บปักบอกเล่าเรื่องราวถึงสายใยแห่งความรักนี้ ผสมผสานกับการถักโครเชต์ที่ได้รับการถ่ายทอดจากแม่ และนำมาต่อยอดจนเกิดจากการสร้างลวดลายที่แสดงออกอารมณ์ความรู้สึกถึงสายใยความสัมพันธ์ที่ค่อยๆเกิดขึ้นและห่อหุ้มความผูกพันกับครอบครัว สิ่งมีชีวิต และข้าวของเครื่องใช้ ด้วยความประณีต พิถีพิถัน ความละเอียดอ่อน และความอ่อนโยน ใשרูปทรงของสิ่งมีชีวิตและข้าวของเครื่องใช้ นำพาทางนั้นมาเขียนเป็นลายเส้นมาย่อยขยาย จัดองค์ประกอบ แล้วนำลายถักโครเชต์มาประกอบและห่อหุ้ม เย็บปัก ประกอบลงบนผืนผ้า และวัตถุที่มีความโปร่งใส ทับซ้อนกันจนเกิดความรู้สึกถึงสายใยและเรื่องราวสายใยของความรัก ความสัมพันธ์กับครอบครัว สิ่งมีชีวิตและวัตถุสิ่งของ

สมมติฐานของการศึกษา

สร้างผลงานสื่อผสมที่สามารถแสดงถึงความรักความสุขของข้าพเจ้าที่มีความสัมพันธ์ต่อสิ่งสรรพสิ่งรอบข้างของข้าพเจ้าโดยมีที่มาจากการสังเกตพฤติกรรมของบุคคลภายในครอบครัวสิ่งมีชีวิต และเลือกเอาพฤติกรรมที่มีลักษณะที่ทำให้คนรู้สึกถึงความเป็นมิตร เช่น ความรักและความอบอุ่น ผ่านการ เย็บ และปัก จากวัสดุที่เป็นผ้า เพื่อเสนอสายใยความรักและความผูกพันในลักษณะของความเป็นครอบครัวเดียวกัน

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อเรียนรู้ทดลองเทคนิคและวิธีการเย็บ ปัก ถักทอ ที่ได้เรียนรู้จากแม่นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ
2. เพื่อนำเสนอความสัมพันธ์ของคน สิ่งมีชีวิตที่มีความรักความผูกพันกันเสมือนมิตรแท้ และให้คนดูตระหนักถึง คุณค่าของสรรพสัตว์ทุกชนิดที่อยู่ร่วมกัน โดยใช้หลักความเมตตากรุณา เกื้อกูลซึ่งกันและกัน
3. เพื่อเรียนรู้ความหมายและความสำคัญของวัสดุสิ่งของที่มิปฏิสัมพันธ์กันในภายในครอบครัว
4. เพื่อนำเสนอความรู้สึกและความรักของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัว สิ่งมีชีวิตและวัสดุสิ่งของ ผ่านงานศิลปะที่เป็นรูปแบบสื่อผสม

ขอบเขตการศึกษา

ขอบเขตด้านเนื้อหา ต้องการถ่ายทอดประสบการณ์ ความรักความผูกพันระหว่างข้าพเจ้ากับวัสดุสิ่งของ สิ่งมีชีวิต ผ่านการถัก เย็บ ปัก ห่อหุ้ม ลวดลาย รูปทรงจากจินตนาการ ด้วยอารมณ์ความรู้สึกของความรัก ที่มีความพิถีพิถัน ละเอียดอ่อนต่อความรัก และอยากให้ผู้ที่พบเห็นสัมผัสได้ถึงความรัก ลักษณะท่าทางของสิ่งมีชีวิตและวัสดุสิ่งของที่เต็มไปด้วยความผูกพัน เพื่อทุกคนนั้นจะ

พบเจอกับเรื่องที่ดีและมีความสุข เช่น ข้าพเจ้าที่มีทั้งเพื่อนเป็นสัตว์เลี้ยงและครอบครัวที่เรารักและรักเรา

ขอบเขตด้านรูปแบบ นำเสนอเป็นผลงานสื่อผสมในรูปแบบ 2 มิติและ 3 มิติ โดยการใช้ผ้าที่มีความโปร่งใส ใช้เส้นด้าย ลายถักโครเชต์ และลูกปัดดินเหนียวเป็นโครงสร้างรูปท่าทางของสุนัข และสิ่งของที่เกี่ยวข้องในลักษณะต่างๆ ทับซ้อนกันเพื่อทำให้เกิดมิติ น้ำหนักอ่อน เข้ม ให้ถ่ายทอดบอกเล่าเรื่องราวที่อยู่ความทรงจำ และนำรูปทรงของบ้านนำมาใช้เป็นสื่อแทนความหมายถึงครอบครัว ในผลงาน 3 มิติของข้าพเจ้าได้มีการนำวัสดุต่างๆ มาเข้ามาช่วยทำให้งานมีความหมายมากขึ้น โดยใช้วัสดุต่างๆ ที่หลายต่อหลายบ้านนั้นมีคือ มุ้ง มุ้งเป็นสิ่งที่ทำให้ทุกคนในบ้านนั้นมาอยู่รวมกัน ป้องกันอันตรายต่อสัตว์มีพิษ ยุง มุ้งจึงมีสำคัญ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ความโปร่งแสงของมุ้งเป็นการบอกเล่าเรื่องราวสายใยในครั้งนี้ด้วย

ขอบเขตด้านเทคนิค เทคนิคถักโครเชต์ คือการถักทอเส้นใยจากหนึ่งเส้น เกี่ยวกันไปตามจนกลายเป็นลวดลายมีทั้งลวดลายด้วยความตั้งใจและพิถีพิถันจนได้จังหวะ สีใหม่ที่แตกต่างกันผสมตามอารมณ์ความรู้สึก เย็บปักลูกปัดเน้นเส้น รูปทรงและใส่ลายละเอียด จนเป็นผลงาน

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูล โดยเก็บข้อมูลจากการถ่ายรูปและสังเกตพฤติกรรมในชีวิตประจำวันของตัวเอง ครอบครัว สิ่งมีชีวิต และข้าวของเครื่องใช้
2. วิเคราะห์ข้อมูล นำข้อมูลมาแปลงเป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพร่าง เพื่อการแสดงออกได้อย่างตรงจุดและเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์โดยภาพรวม
3. ร่างและจัดองค์ประกอบโดยรวมของภาพ โดยการเลือกภาพถ่ายที่มีมุมมองตรงกับเรื่องราว เนื้อหาความคิดอารมณ์และความรู้สึกในการแสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะให้มากที่สุด
4. ขยายภาพร่าง ถักส่วนประกอบของงาน
5. การสร้างสรรค์ผลงาน
6. การวิเคราะห์ผลงานในเรื่องข้อดีข้อเสียความสมบูรณ์ของผลงาน
7. เก็บรวบรวมข้อมูลปัญหาและการแก้ไขเพื่อทำงานภาคเอกสาร

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลจากภาพถ่ายภาพจากครอบครัวและสิ่งมีชีวิตรอบๆตัว
2. ข้อมูลจากหนังสือและบทความที่ชื่นชอบ
3. Internet
4. ข้อมูลจากศิลปินที่มีแนวงานคล้ายๆกัน

วิธีการศึกษา

1. ตำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารขั้นต้น ประกอบไปด้วย ภาพถ่าย
2. ตำรวจและเก็บข้อมูลเอกสารขั้นรอง ประกอบไปด้วย หนังสือ เอกสารที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว สิ่งมีชีวิต วัตถุสิ่งข้าว และผลงานของศิลปินที่ให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์
3. การสร้างสรรค์ผลงาน โดยถัก โครเซต์เอาไว้เป็นจำนวนมาก ขยายแบบร่างเป็นโครงสร้างไว้ก่อน แล้วจัดองค์ประกอบภาพแล้ว ค่อยใส่รายละเอียดตามจินตนาการ
4. ติดตั้งผลงานและนำเสนอผลงาน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- กล้องถ่ายรูป, คอมพิวเตอร์ขนาดพกพา (Notebook)
- สมุดร่างภาพ, ดินสอ
- ปากกาเขียนซีดี, จักรเย็บผ้า, เข็มถักโครเซต์, เข็ม, ด้าย, ไหมพรม, ลูกบิด, ผ้าแก้ว, นุ่น, กรรไกร
- มุ้ง, หัวเตียงไม้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ที่ผ่านมาซึมซับเข้าสู่ภายในมารวมเป็นแรงบันดาลใจ โดยนำเรื่องราวในการดำเนินชีวิตของครอบครัวและสิ่งมีชีวิต การนึกถึงภาพความสุขและความประทับใจที่เกิดจากความผูกพัน มาผสมผสานวัตถุดิบของกับ เทคนิควิธีการด้วยคุณค่าของสายใยแห่งความรัก ความอบอุ่น โดยนำข้อมูลจากประสบการณ์และการค้นคว้าที่ข้าพเจ้าเห็นว่ามีความน่าสนใจ ในลักษณะงานแบบสื่อผสม

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ศิลปะคือการแสดงออกของความพอใจตามอารมณ์ (Art is the Expression of Emotion) ปริมาณของความพอใจตามอารมณ์ ไม่สามารถวัดได้ว่ามากน้อยแค่ไหน ไม่ว่าจะวัดด้วยเครื่องมือชนิดใดก็ตาม ทั้งนี้เพราะเป็นเรื่องเฉพาะบุคคล เฉพาะสังคม วัฒนธรรม ตามปริมาณของสิ่งเร้าและแรงจูงใจภายนอก ความพอใจเป็นความพอใจจากความรู้ ตามคุณภาพของสิ่งเร้าทางประสาทการรับรู้ต่างๆ ทำให้มนุษย์ตอบสนองโดยการถ่ายทอดตามสิ่งเร้าด้วยวัสดุและวิธีการ ให้เรื่องราวตามที่ตนพอใจ(สุทธิพันธุ์ 2527)

ความรัก มีหลายแง่มุมซึ่งลึกซึ้งและกว้าง เป็นอารมณ์ความรู้สึกรักของความชอบ ความผูกพัน ความจริงใจ ความเข้าใจ ความใส่ใจ ความอบอุ่น และความสุข ซึ่งมีผลต่อการแสดงออกทางภายนอก ปรากฏเป็นพฤติกรรมและสัญชาตญาณ ความรักเกิดขึ้นได้โดยไม่มีข้อผูกมัด และบางทีก็เกิดขึ้นโดยไม่รู้สึกรัก ความรักต่อครอบครัวเช่น รักพ่อ แม่ พี่น้อง ปู่ ย่า ตา ยาย โดยความรักนี้เป็นส่วนที่เราเกิดมาแล้วเจอเป็นสิ่งแรกและสำคัญที่สุด

อิทธิพลจากเทคนิคถักโครเชต์

โครเชต์ คือ งานฝีมือประเภทหนึ่งที่สร้างสรรค์ชิ้นงานจากการใช้ประสาทสัมผัสเช่น นิ้วมือ ตา เข็มโครเชต์ ไหมพรม เชือก เส้นด้าย หรือวัสดุอื่นที่มีลักษณะเป็นเส้นยาว ในการถักโครเชต์นั้นต้องใช้ตา นิ้วมือ เข็มถัก ไหม และสมาธิ ให้สอดคล้องและสัมพันธ์กันถึงจะเป็นห่วงโซ่ถักคล้องกันไปจนเกิดลวดลาย ในสมัยก่อน โครเชต์ถือว่าเป็นงานแม่บ้านแม่เรือนของผู้หญิง ต้องใช้ทั้งความรัก ความพยายาม ความอดทน จึงจะได้ผลงานโครเชต์ชิ้นขึ้น ผลงานโครเชต์แสดงให้เห็นถึงความละเอียดละไม ละเอียดอ่อน และความอ่อนโยน จึงนิยมเอามาทำ กระเป๋า เสื้อ เครื่องนุ่งห่ม เพื่อให้ความสวยงามและอบอุ่น

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การเย็บปัก ถักโครเชต์มาจากแม่ แม่ได้สอนการถักโครเชต์ เย็บปัก ตั้งแต่ขั้นตอนเริ่มต้นให้เข้าใจได้ง่าย สอนให้ฝึกสมาธิ ความอดทน ความพิถีพิถันละเอียดอ่อน โครเชต์ทำให้ได้รับความรู้สึกถึงสายใยบางๆที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตา แต่รับรู้ได้ถึงสายใยที่คุณแม่ได้ส่งผ่านมาสายใยนี้ได้หล่อหุ้มและเชื่อมสัมพันธ์ข้าพเจ้ากับแม่ด้วยใจ หลังจากข้าพเจ้าได้เรียนรู้ทดลองเทคนิคและวิธีการถักโครเชต์จนเกิดความชำนาญมากพอที่จะนำเทคนิคเหล่านี้ มาเชื่อมโยงกับความรู้สึกถ่ายทอดเรื่องราวสายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ และสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ศิลปินที่ใช้เทคนิคถักโครเชต์

อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ หนึ่งในศิลปินหญิงของไทยที่เปี่ยมไปด้วยพรสวรรค์และพลังแห่งการสร้างสรรค์ เธอใช้เส้นผมที่ร่วงหล่นของเธอในแต่ละวันมาทักทอเป็นลวดลายและรูปทรงต่าง ๆ ได้อย่างงดงามจนน่าพิศวง โดยที่มาของการนำเส้นผมมาใช้ทักทอด้วยโครเชต์จนเป็นลวดลายอันประณีตและงดงามนั้น มาจากการต้องการเช็กสุขภาพผมของเธอเอง จึงเก็บเส้นผมที่ร่วงหล่นทุกวัน ๆ จนเป็นนิสัยตั้งแต่เด็ก แต่ความคิดในการนำเส้นผมมาเป็นวัสดุทางศิลปะกลับเริ่มมาตกผลึกเมื่อเธอเรียนระดับปริญญาโท ซึ่งหากจะมองให้ลึกและศึกษาชีวิตความเป็นมาของเธอนั้น จะพบว่าเธอมีความผูกพันกับเส้นผมและมีแรงบันดาลใจ รวมทั้งพันธูกรรมในการเป็นศิลปินมาจากพ่อของเธอ



ภาพที่ 1 อิมฮทัย สุวฒนศิลป์.DNA,2011.เส้นผม
เข้าถึงเมื่อ 1 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก http://31century.org/dnaimhathai_suwatthanasilp/

อิทธิพลจากประสบการณ์ในอดีตจนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าเกิดในครอบครัวชาวไทยเชื้อสายจีนเกิดและใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ มีแต่ดีกรรมบ้าน
ช่องเต็มไปหมด บ้านที่อยู่ก็เป็นบ้านทาวเฮาส์เล็ก สมาชิกในครอบครัวมีพ่อ แม่ ย่า พี่ชาย และ
น้องสาว ตั้งแต่เด็กข้าพเจ้าได้ขอแม่เลี้ยงสุนัขแต่ก็ได้ยินคำนี้กลับมาว่า เลี้ยงตัวเองให้รอดซะก่อน
และรู้ไหมว่าค่ายา ค่าอาหารมันแพง ตอนนั้นยังเด็กก็เลยแอบเอาข้าวไปให้สุนัขขาดวนตัวนิ่งซึ่งเป็น
สุนัขจรจัด สุนัขตัวนี้พอได้กินข้าวเสร็จก็ไปหลบหลังซอเบบ ไม่มีสาเหตุ ในใจก็คิดว่าเค้าก็แก่แล้ว
แต่ก็ให้ทุกวันๆจนมีอยู่วันนึงสุนัขตัวนี้ก็หายไป ข้าพเจ้าเดินตามหาก็ไม่เจอเรียกหาก็ไม่เจอเลยวาง
ข้าวเอาไว้เพื่อว่าสุนัขตัวนั้นจะกลับมากิน พอเย็นๆเลยเดินไปดูว่าเค้ามากินหรือยังแต่ข้าวในถุงยัง
เท่าเดิม เลยกลับบ้านไปแต่ตอนเช้าก็ได้พบว่าสุนัขตัวนั้นมีคนวางยาให้ตาย พอรู้ว่ามันตายก็เหมือน
ใจหายและร้องไห้ และคิดว่าเค้าไปทำอะไรที่มันเลวร้ายขนาดนั้นถึงต้องวางยา ความสงสัยและ
ความสงสารนั้นก็ยังอยู่เลยคิดอย่างเดียวว่าจะไปทำบุญใส่บาตรให้ในตอนเช้า ประสบการณ์เลี้ยง
สัตว์ครั้งที่นี้เกิดจากเรียนมหาวิทยาลัยตอนปี4 ตอนมาเรียนที่นครปฐมข้าพเจ้าไม่ค่อยได้กลับไปหา
ครอบครัวที่กรุงเทพฯ ใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยกับหอพัก ก็เกิดความเหงาบ้างในบางครั้ง ใน

มหาวิทยาลัยในหลายคณะจะมีสุนัขที่เป็นเจ้าถิ่นในแต่ละพื้นที่อยู่แล้วเพราะมีคนเอามาปล่อยบ้าง หลงมาบ้าง มาตลอดลูกบ้าง และสุนัขพวกนี้ไม่มีเจ้าของแต่ที่พวกสุนัขขอยู๋ได้โดยเศษอาหารและ กับข้าวที่นักศึกษาที่ใจดีเอามาให้ ข้าพเจ้าและเพื่อนๆเห็นแล้วเกิดความสงสารจึงบอกผ่านต่อๆกัน เพื่อให้คนที่สนใจจะนำสุนัขเหล่านี้ได้ไปเลี้ยงและได้บ้านที่อบอุ่น

เรื่องราวความรักและความผูกพันระหว่างฉันกับสิ่งมีชีวิต ที่เรียกง่ายๆว่า หมา หรือสุนัขนั้น เกิดจากได้เก็บสุนัข 2 ตัว จากร้านอาหารแห่งหนึ่ง นั่นจึงเป็นจุดเริ่มต้นของความรักนี้ ทุกๆวัน ข้าพเจ้าได้สังเกตพฤติกรรมของสุนัข ได้เห็นถึงกิจกรรม ความสนุกสนาน น่ารัก ซื่ออ่อน ความซื่อสัตย์ ที่สุนัขมีต่อข้าพเจ้าและคนรอบๆตัว อุปนิสัยของสุนัขแต่ละตัวไม่เหมือนกันเลย ตัวแรกนั้น เรียบร้อย ใจดี ชื่อเหรียญเงิน ตัวที่ 2 นั้นจึกแล้ว จีระแวง ชื่อเหรียญทอง และเคยเป็นแม่มาแล้ว มีลูก 6 ตัว แต่เด็กๆทั้ง 5 ตัว มีคนรับเลี้ยงไปเรียบร้อยแล้ว ตัวสุดท้ายชื่อสะตอ มันฉลาด ตลก นิสัยเหมือนเด็กวัย 5 ขวบ สนุก กินเก่ง การที่ได้เลี้ยงสุนัขทั้ง 3 มันทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขแบบไม่รู้จะบรรยายออกมาเป็นคำพูดอะไร ทุกๆสถานที่ที่มีสุนัขข้าพเจ้าจะเข้าไปทักทาย เล่น และคุยกับสุนัข แต่มีคนบางคนอาจจะคิดว่าการเลี้ยงสัตว์มันเป็นภาระ ข้าพเจ้าก็คิดเช่นนั้นเหมือนกันแต่เป็นภาระที่เต็มใจ และสุนัขนี้แหละที่จะมาเติมเต็มคำว่าครอบครัวของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2 อิทธิพลจากประสบการณ์ในอดีตจนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้า รูปครอบครัว



ภาพที่ 3 อิทธิพลจากประสบการณ์ในอดีตจนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้า รูปสุนัขที่เลี้ยง

อิทธิพลจากความหมายและความสำคัญของวัตถุ สิ่งของ

ปัจจัย 4 ช่วยให้สามารถดำรงกิจกรรมในชีวิตได้เป็นปกติ ทั้งนี้เพราะมนุษย์เป็นสัตว์สังคมต้องติดต่อพึ่งพาอาศัยกัน ปัจจัย 4 จึงช่วยให้กิจกรรมในชีวิตของแต่ละคนสามารถดำเนินไปได้ด้วยดี เช่นเราต้องมีเสื้อผ้าที่เหมาะสมสำหรับใส่ไปทำงาน เราต้องรับประทานอาหารที่มีประโยชน์ เพื่อให้ร่างกายมีพลังงานไปทำกิจกรรม เราต้องการที่พักสำหรับอยู่อาศัย ทั้งเพื่อความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของเรา เราต้องการการรักษาโรคในยามที่ป่วยไข้ (เพื่อนแท้สำหรับคุณ 2558) วัตถุ ข้าวของเครื่องใช้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันล้วนแต่มีเรื่องราวในแต่ละครอบครัว เช่น ครอบครัวที่มีอาชีพทำเกษตร เพาะ ปลูกพืชก็จะมี เคียวเกี่ยวข้าว รถไถ ครอบครัวที่มีอาชีพทำประมง ก็จะต้องมีเรือ แห ฯลฯ เพื่อใช้ในการดำรงชีวิต

ข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญ ความหมายและประโยชน์ของข้าวของเครื่องใช้ ที่มีปฏิสัมพันธ์กัน ครอบครัวและสิ่งมีชีวิต โดยใช้วัสดุต่างๆ ที่หลายต่อหลายบ้านนั้นมีคือมุ้ง มุ้งเป็นสิ่งที่ทำให้ทุกคนในบ้านนั้นมาอยู่ร่วมกัน ป้องกันอันตรายต่อสัตว์มีพิษ มุ้งจึงมีสำคัญ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ความโปร่งแสงของมุ้งเป็นการบอกเล่าเรื่องราวสายใยในครั้งนี้ด้วย



ภาพที่ 4 อิทธิพลจากความหมายและความสำคัญของวัสดุ สิ่งของ

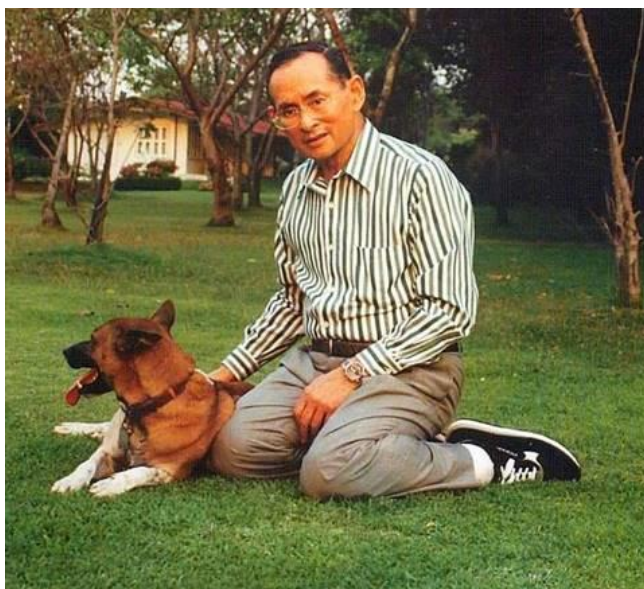
อิทธิพลบุคคลสำคัญที่มีความรักต่อสุนัข

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงมีพระอัจฉริยภาพ ทุ่มเทพวรกาย และพระสติปัญญา ทรงประกอบพระราชกรณียกิจในด้านต่างๆ โดยคำนึงถึงประโยชน์สุขของพสกนิกรเป็นหลักจนถึงสิ่งมีชีวิตต่างๆ พระองค์ทรงเล่าเรื่องราวผ่านหนังสือพระราชนิพนธ์ของทองแดงสุนัขทรงเลี้ยง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเล่าถึงประวัติที่มาของทองแดงอย่างละเอียดว่าเป็นลูกตัวหนึ่งในจำนวน ๗ ตัวของสุนัขจรจัดเพศเมียชื่อแดง ที่เจ้าหน้าที่ของกรุงเทพมหานครนำมาปล่อยคืนไว้ที่ศูนย์แพทย์พัฒนาตามรับสั่งของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพร้อมกับสุนัขจรจัด ๔ ตัวซึ่งเคยอยู่ในถิ่นนั้นและมีความผูกพันกับชาวบ้านมาก แดงจึงเป็นสุนัขจรจัดที่ไม่ทราบแน่ชัดว่ามาจากแหล่งใด แต่เมื่อมาอยู่ที่ศูนย์แพทย์พัฒนาไม่นานก็ตกลูก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานชื่อให้ทองแดงและพี่น้องทุกตัว พระองค์ทรงเลี้ยงทองแดงตั้งแต่เป็นลูกสุนัขอายุได้ ๕ สัปดาห์ให้อาศัยกินนม “แม่มะลิ” สุนัขอีกตัวหนึ่ง จากนั้นทรงเล่าถึงพัฒนาการเติบโตของทองแดง ความเฉลียวฉลาดแสนรู้ฟังภาษาได้รู้เรื่อง มีความสามารถพิเศษในการเก็บลูกมะพร้าวและปลอกลูกมะพร้าว ทองแดงเป็นสุนัขที่มีมารยาทเรียบร้อย มีความกตัญญูรู้คุณ และที่สำคัญมีความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นที่สุด จะหมอบเฝ้าอย่างระแวดระวังในขณะที่ประทับ และจะ

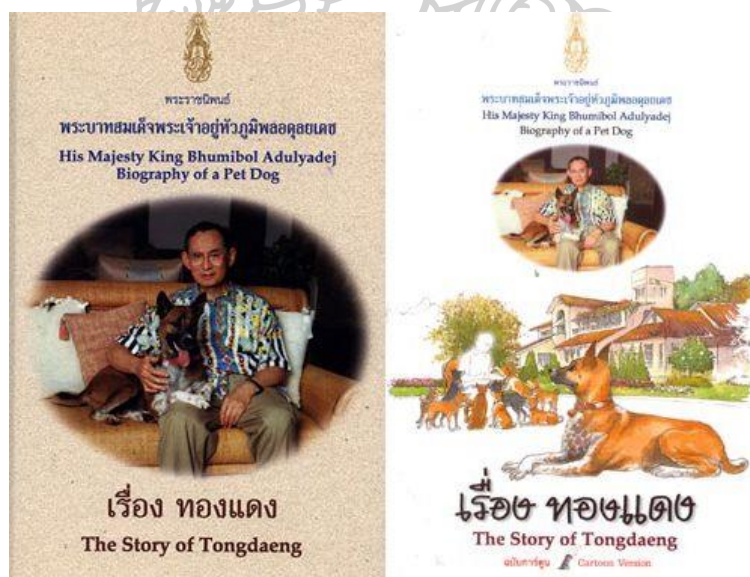
ออกเดินนำหน้าเมื่อทรงพระราชดำเนินออกกำลังพระวรกาย เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง
 ขับรถพระที่นั่งเองทองแดงจะตามเสด็จด้วยโดยนั่งบนเบาะข้างพระองค์ เมื่อทองแดงมีลูก ก็จะมีลูก
 ลูก ๆ ให้มีระเบียบวินัย และให้ทำตามรับสั่งของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

พระราชนิพนธ์เรื่องทองแดงจึงแสดงพระเมตตาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีต่อ
 สัตว์เลี้ยงต่าง ๆ แม้จะเป็นเพียงสุนัขข้างถนน ที่ทรงเรียกอย่างมีพระอารมณ์ขันว่า หมาเทศ(บาล) ใน
 “พระราชปรารภ” ถึงเหตุที่ทรงพระราชนิพนธ์เรื่องนี้ ก็มีพระราชดำริว่าสุนัขจรจัดมีคุณสมบัติ
 เลี้ยง ผู้ที่เลี้ยงสุนัขจรจัดยังมีส่วนช่วยแก้ปัญหาให้บ้านเมืองและช่วยส่งเสริมการพัฒนาสายพันธุ์
 สุนัขไทยอีกด้วย ดังความว่าเรื่องสุนัขสามตัวนี้ คือ แดง แม่มะลิ และทองแดง แสดงว่าสุนัขจรจัดมี
 คุณสมบัติที่น่าปรารถนาสำหรับเป็นสุนัขเลี้ยงในบ้าน สุนัขจรจัดที่มีผู้เมตตาเลี้ยง ส่วนมากมักจะ
 ใจเย็นเนื้อใจนุ่ม และมีความซื่อสัตย์จงรักภักดีต่อเจ้าของเป็นพิเศษเสมือนสำนึกในบุญคุณ ทั้งยัง
 ฉลาดไม่แพ้สุนัขนอก บางตัวก็สวยงาม หรือมีความโดดเด่นสง่างาม เช่นทองแดงเป็นต้นใน
 ประเทศไทยมีหลายแสนตัวที่จะเลือกได้ ความจริงมีล้นเหลือ แต่ถ้าหากเจ้าหน้าที่ราชการจะช่วย ก็
 จะมีผู้ยินดีอย่างยิ่งในการเปิดบ้านต้อนรับสุนัขเหล่านี้ จะเป็นการช่วยแก้ปัญหาสุนัขเร่ร่อนซึ่งเป็น
 อันตราย นอกจากนี้ยังช่วยแก้ปัญหาสัตว์เลี้ยงจรจัดที่เร่ร่อนคาแพง ซึ่งทำให้เศรษฐกิจตกต่ำ ฝังหนาม
 พัฒนาสายพันธุ์ไทยที่ฉลาดน่ารักและซื่อสัตย์ที่มีอยู่มากมาย”ทองแดงและลูก ๆ ทำให้
 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระทัยเบิกบาน ทรงมีความสุข ดังจะเห็นได้จากพระบรมฉายา
 ลักษณะที่ทรงฉายกับทองแดงและลูก ๆ จำนวนหลายภาพ บางภาพพระองค์ทรงพระราชทานเป็น
 ส.ค.ส. ปีใหม่แก่พสกนิกร ส่งความสุขและความปีติแก่ปวงข้าแผ่นดิน พระราชนิพนธ์เรื่องทองแดง
 เป็นพระราชนิพนธ์อีกเล่มหนึ่งที่จับใจผู้อ่านเพราะแสดงพระทัยเปี่ยมเมตตาที่แผ่ไปสู่ทุกชีวิตบน
 แผ่นดินของพระองค์

ตลอดชีวิตของข้าพเจ้าที่เกิดและเป็นประชาชนชาวไทยแล้ว นอกจากจะเติบโตมากับพระ
 ราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชแล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้
 ประชาชนชาวไทยมีความสุขไม่แพ้กันคือ สุนัขทรงเลี้ยงของพระองค์ท่าน ที่มีชื่อว่า “คุณทองแดง”
 ซึ่งจะคอยรับใช้และตามเสด็จฯ ไปทั่วทุกที่ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นความทรงจำอันล้ำค่าและเป็นสิ่ง
 ประชาชนชาวไทยไม่อาจลืมได้ พระองค์ทรงเป็นต้นแบบในการทำงาน ตลอดจนการใช้ชีวิต



ภาพที่ 5 ภาพหาชมยากของในหลวง ทรงนายพระรูปกับสุนัขทรงเลี้ยง,พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชกับทองแดง,2016.ภาพถ่าย
เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2562. เข้าถึง ได้ <https://highlight.kapook.com/view/143332>



ภาพที่ 6 พระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช.เรื่องทองแดง,2016.
หนังสือ
เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2562. เข้าถึง ได้ <http://www.praphansarn.com/home/content/798>

อิทธิพลจากศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับสุนัข

กิตติพงษ์ คำศาสตร์ ศิลปินวงבודהาเบสส กล่าวถึงผลงานศิลปะในนิทรรศการครั้งนี้ของตัวเองว่า นำเรื่องราวของลูกๆ ใน GOH-M Family มาเป็นตัวดำเนินเรื่อง เพื่อเชื่อมโยงและร้อยเรียงเรื่องราวของชีวิตเล็กๆ ผู้ความรัก และความผูกพันอันยิ่งใหญ่ที่มีต่อมนุษย์และสร้างเป็นชิ้นงานศิลปะในสไตล์ป๊อปอาร์ต ที่ยังคงกลิ่นอายของงานกราฟิตี้ ซึ่งเป็นแนวทางที่ตนเองถนัดและหลงรักในเสน่ห์ของมัน มีทั้งงานประติมากรรม และภาพวาดสีอะครีลิค

หลายคนอาจตีความหมายว่าเป็นความน่ารักสดใส แต่แท้จริงแล้ว ผลงานนี้ต้องการสื่อให้เห็นถึงอารมณ์ของสัตว์ตัวน้อยๆ ที่ครั้งหนึ่งเคยถูกทิ้งให้เดี๋ยวตาย และต้องผ่านความเจ็บปวดมากมายในชีวิต ซึ่งความยากของผลงานนี้อยู่ที่เทคนิคในการจัดวางผลงานในแนวตั้งให้ดึงดูดความสนใจและสร้างการมีส่วนร่วมของผู้ชม(คำศาสตร์ 2559)



ภาพที่ 7 GOH-M Buddha Bless. ธีพี, 2016. สีอะครีลิค (Acrylic painting)

เข้าถึงเมื่อ 11 เมษายน 2562. เข้าถึงได้ <https://mgronline.com/celebonline/detail/9590000006973>



ภาพที่ 8 GOH-M Buddha Bless. พงกี้, 2016. สีอะครีติก (Acrylic painting)

เข้าถึงเมื่อ 11 เมษายน 2562. เข้าถึงได้ <https://mgronline.com/celebonline/detail/9590000006973>



ภาพที่ 9 GOH-M Buddha Bless. ชีพี, 2016. ประติมากรรม (Sculpture)

เข้าถึงเมื่อ 11 เมษายน 2562. เข้าถึงได้ <https://mgronline.com/celebonline/detail/9590000006973>

รสลิน กาสต์ ศิลปินหญิงและอาจารย์จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้เขียนวาดตนเองจากความรู้สึกที่มีต่อการสูญเสีย สกายเลอร์ สุนัขอันเป็นที่รักด้วยการสื่อสารความรักความคิดถึง ถ่ายทอดความรู้สึกอบอุ่นอ่อนหวานผ่านโปรแกรม “ไลน์” ไปยังสกายเลอร์ผู้ไม่มีตัวตนบนโลกนี้อีกแล้ว ศิลปินใช้แอปพลิเคชัน “ไลน์” ของรสลินเป็นผืนผ้าที่มี ข้อความ สติกเกอร์ และภาพ ด้วยการเย็บมือ ฝีเข็ม ถักด้าย การกลัดยัดผืนผ้า สร้างข้อความส่งไปยังสกายเลอร์ ภาพมวลหมู่ปลา และ อวัยวะภายในของมนุษย์และสุนัข ที่ปรากฏ ทำหน้าที่ส่งพลังไปบำบัดสกายเลอร์ และส่งความสุขให้สกายเลอร์ที่รักให้มีความสุขในที่อยู่ใหม่ รวากับศิลปินได้พูดคุยผ่านไลน์ศิลปะและเกิดความสุขเมื่อจินตนาการถึงปฏิกิริยาของสกายเลอร์ผู้รับข้อความที่จะเป็นฝ่ายรับฟังเพียงอย่างเดียวทั้งเมื่อครั้งยังมีชีวิตและเมื่อไม่มีชีวิตอยู่ในโลกนี้ Line To Skyler จึงเป็นการแสดงผลงานศิลปะที่บำบัดและเยียวยาความรู้สึกทุกข์เศร้ายามที่จากสิ่งอันเป็นที่รัก สื่อถึงความสุขและความงามของการ “ให้”(กาสต์ 2559)



ภาพที่ 10 รสลิน กาสต์. Line to Skyler, 2016. สื่อประสม
เข้าถึงเมื่อ 12 เมษายน 2562. เข้าถึงได้ <http://www.dooddot.com/line-to-skyler-by-at-rossalin-garstnumthong-gallery-at-aree/>



ภาพที่ 11 รสลิน กาสต์. Line to Skyler, 2016. สื่อประสม
เข้าถึงเมื่อ 12 เมษายน 2562. เข้าถึง ได้ <http://www.dooddot.com/line-to-skyler-by-at-rossalin-garst-numthong-gallery-at-aree/>

ช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา “สื่อสังคมโซเชียลมีเดีย” ถือว่ามีอิทธิพลมากในชีวิตของคนรุ่นใหม่ในสังคมไทย ทั้งใช้เพื่อศึกษาข้อมูล ติดตามความเคลื่อนไหวในสังคม แต่ในโลกของสื่อชนิดนี้ก็มีทั้งเรื่องที่ดีและไม่ดี ซึ่งบางครั้งถูกนำเสนอออกไปโดยไม่ผ่านการคัดกรอง ดังที่เห็นว่าเมื่อมีเหตุอะไร สื่อชนิดนี้จะแพร่ออกไปได้อย่างรวดเร็ว ศิลปินได้ใช้โซเชียลมีเดียเป็นสื่อในการแสดงออกเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกในแง่ของสายใยสัมพันธ์ความรักที่ตนมีต่อสิ่งมีชีวิต เพื่อให้ได้ตระหนักว่าสุนัขจรและสิ่งมีชีวิตต่างๆ ไม่ได้เป็นปัญหาในสังคม ข้าพเจ้ารู้หลายอย่างในชีวิตจากสุนัข เขามีความสุขที่เรียบง่าย มีความสุขที่ได้กิน มีความสุขที่ได้วิ่งเล่นในที่กว้างๆ ในธรรมชาติ มีความสุขที่ได้อยู่กับคนที่รัก

บทที่ 3

กำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

จากการศึกษาและค้นคว้าจนถึงการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีรูปแบบวิธีการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวสายใยแห่งสัมพันธภาพ ผ่านเทคนิควิธีการการเย็บปัก ถักทอ ห่อหุ้ม เรื่องราวสายสัมพันธ์ของความรัก ความอบอุ่น โดยใช้วัตถุสิ่งของ และสิ่งมีชีวิตมาเป็นสัญลักษณ์ ผสมผสานวิถีชีวิต สภาพแวดล้อมรอบๆตัวมาประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่มีอยู่ด้านในจิตใจ และถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ดังนี้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล การศึกษาหาข้อมูลจากวิถีชีวิตสภาพแวดล้อมของสิ่งมีชีวิต นอกจากส่วนที่ได้รับมาจากประสบการณ์โดยตรงในสมัยเยาว์วัย จึงอยากถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และเรื่องราวสายใยที่เกิดขึ้น จึงเฝ้าสังเกตลักษณะ ท่าทาง ธรรมชาติ ของสิ่งมีชีวิตสิ่งรอบๆตัวของข้าพเจ้า โดยการบันทึกภาพด้วยความจำและกล้องถ่ายรูป แล้วรวบรวมภาพ ความคิด และอารมณ์ความรู้สึก ออกมาสู่การสร้างภาพร่างผลงานและการสร้างสรรค์ผลงานในขั้นตอนไป

การสร้างสรรค์ภาพร่าง ข้าพเจ้าได้สร้างแบบร่าง โดยการนำภาพถ่ายของวัตถุข้าวของเครื่องใช้ และสิ่งมีชีวิตในลักษณะต่างๆ มาจัดวางองค์ประกอบ ไปตามจินตนาการ ขยับ ขยาย ย่อ ทับซ้อนไปมา การขยายไม่ควรทำในลักษณะลอกเลียนจากภาพต้นแบบโดยตรง แต่ควรอ่านภาพร่างให้เข้าใจแบบทะลุปรุโปร่ง แล้วจับโครงสร้างรูปทรงกับพื้นที่ว่างที่สัมพันธ์กับขนาด สัดส่วน และจังหวะลีลาต่างๆให้ได้ (ตั้ง โลก 2560) ทั้งนี้ขอบเขตของภาพที่น่าเสนอนั้นจะขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและการประกอบให้รู้สึกถึงสายใยและความอบอุ่น ความสุข

การสร้างสรรค์ผลงาน นำภาพร่างนั้นมาขยายในผลงานจริง แล้ว การเลือกสรรวัสดุที่เป็นสื่อแสดงออกถึงเนื้อหาเรื่องราวในแต่ละชิ้นของผลงานจึงเป็นส่วนสำคัญเพราะวัสดุแต่ละชิ้นล้วนแต่มีความหมาย และให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป ทั้งชนิดของไหม ผ้า ลวดลายสีสันทัน ที่ให้ความเหมาะสมในแต่ละชิ้นของผลงาน และถ่ายทอดด้วยเทคนิควิธีการถัก โครเซต์ เย็บปัก ร้อย ลูกบิด ผสมผสานความรู้สึก ส่วนตัวและจินตนาการเพิ่มเติมเข้าไปอย่างสมบูรณ์

ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิธานิพนธ์

การสื่อสารของภาษาทัศนศิลป์เกิดจาก “ตัวภาษา” ที่เทียบได้กับตัวอักษร คือ จุด เส้น สี น้ำหนักอ่อนแก่หรือแสงเงา และพื้นผิว ส่วนที่สองคือ “วิธีการใช้ภาษา” เริ่มต้นตั้งแต่การสร้าง “รูปทรง” ซึ่งต้องคำนึงถึง “ที่ว่าง” ที่เกิดขึ้นไปพร้อมๆกันด้วย การกำหนด “รูปร่าง ขนาด สัดส่วน ตำแหน่ง ปริมาณ ของรูปทรง” รวมไปถึงกลวิธีต่างๆ ทั้ง “การซ้ำ จังหวะ ลีลา คุณภาพและเอกภาพ” จุด เส้น สี น้ำหนักและพื้นผิว คือทัศนธาตุ นั่นคือ ธาตุ เบื้องต้นหรือธาตุที่เป็น “รากฐาน” ซึ่งถ้าเราวิเคราะห์แยกองค์ประกอบต่างๆ ของทัศนศิลป์ย่อยออกเป็นส่วนละเอียดท้ายสุดก็จะเหลือเพียงทัศนธาตุ ซึ่งไม่อาจจะแยกย่อยให้เล็กลงไปกว่านี้ได้อีกแล้ว (ตั้ง โฉลก 2550)

รูปทรง (Form) รูปทรงที่เกิดขึ้นในงาน ไม่ได้เกิดจากสิ่งที่เห็นหรือสัมผัสได้จริงเพียงอย่างเดียว แต่ต้องผ่านกระบวนการทางความคิด จิตนาการ ความทรงจำและความรู้สึก ทำให้เป็นภาพบางอย่างผุดไปจากสิ่งที่มีอยู่จริงในธรรมชาติ รูปทรงที่ถูกตัดทอนแล้ว จะดูเรียบง่ายและเข้าใจง่าย รูปทรงที่นำมาแสดงออกเป็นรูปทรงที่ได้อิงมาจากของจริงและแนวความคิด ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจเกี่ยวกับสายใยแห่งสายสัมพันธ์กับสุนัษและสภาพแวดล้อมรอบๆตัวของข้าเจ้าที่สื่อความหมายถึงอารมณ์ความรักและความรู้สึกอบอุ่น รูปทรง คือ ส่วนที่เป็นนามธรรมในงานศิลปะ ซึ่งตรงกันข้ามกับเนื้อหาซึ่งเป็นนามธรรม โดยเฉพาะในงานทัศนศิลป์ สิ่งที่ตรงกันข้ามกับที่ว่าง เป็นสิ่งที่มีโครงสร้างมีความหมาย (นันทิสมอ 2531)

ข้าพเจ้านำรูปทรงมาจากลักษณะของรูปทรงสุนัษ ท่าทาง ความสนุกสนานและสิ่งของต่างๆ สภาพแวดล้อมรวมถึงถ่ายทอดเรื่องราวในชีวิตประจำวัน โดยนำรูปทรงมาตัดทอนคลี่คลายตามจิตนาการ สร้างรูปทรงจากผ้าที่มีความโปร่งเบา ทับซ้อน มองทะลุได้รอบด้าน เย็บประกอบเข้ากันจนเกิดรูปทรงใหม่ รูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้นจะมีหลายหลายขนาดทั้งที่เป็นรูปทรงขนาดใหญ่ ขนาดกลาง และขนาดเล็ก กระจายโดยรวมตามรูปแบบเรื่องราวที่ได้กำหนดไว้

เส้น (Line) เส้นเป็นทัศนธาตุหรือธาตุทางการเห็นเบื้องต้นที่สุดในงานทัศนศิลป์ (นันทิสมอ 2553) เส้นจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการกำหนดโครงสร้างของผลงาน โดยมีหน้าที่แสดงทิศทางของท่าทางการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิต และข้าวของเครื่องใช้เส้นในผลงานจะมีหลายหลายลักษณะ ดังนี้

- 1.เส้นที่เกิดจากเส้นปากกา
- 2.เส้นที่เกิดจากกลดตายของโครเซต
- 3.เส้นที่เกิดจากการปักด้าย ไหมพรม ด้วยมือ
- 4.เส้นที่เกิดจากร้อยลูกบิด
- 5.เส้นที่เกิดจากการเขียนด้วยจักรไฟฟ้า

จึงทำให้รู้สึกถึงอารมณ์ที่แตกต่างกันไปของวัสดุ

สี (Color) การกำหนดโครงสีในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดจินตนาการถึงภาพความทรงจำและความประทับใจ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ สีแห่งความรัก อบอุ่น สีที่ใช้นั้นจะเป็นสีอ่อนๆเบาๆบางๆ เป็นสีบรรยากาศเช่นการใช้ผ้าแก้วที่มีความโปร่งใส จะได้เห็นการทับซ้อนของเส้นละลั่น และใช้สีน้ำตาลส้ม โทนต่างๆทำเป็นตัวองท่าทางของสุนัข ใช้สีเขียวและฟ้าทำสภาพแวดล้อม รายละเอียดในแต่ละตัวก็จะใช้สีโทนร้อนและเย็นเข้าไปประกอบเพื่อส่งเสริมให้ผลงานดูสมบูรณ์มากขึ้น

น้ำหนักแสงเงา(Light and shadow) แสงเงาที่เกิดขึ้นบนผลงาน เกิดจากน้ำหนักที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้วัสดุที่แตกต่างกัน เช่นผ้าแก้วโปร่งใส มีลักษณะโปร่งแสง มันวาว ลูกไม้ และกลดตายหนบางจากการถักโครเซต เส้นด้าย ไหมพรม เส้นลูกบิด ที่ปักลงบนผ้า ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นน้ำหนักและแสงเงา รวมถึงค่าน้ำหนักที่เกิดจากการยัดแน่นลงบางจุดเพื่อให้เกิดมิติเมื่อกระทบกับแสง

ที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างที่มีอยู่ในชิ้นผลงาน ถูกกำหนดให้ทำหน้าที่เป็นฉากหลังหรืออยู่บริเวณ โดยรอบเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของช่องว่าง ระยะ จนเกิดมิติในการมอง ที่จะส่งผลไปยังผู้ชมให้เกิดจินตนาการร่วมกันกับผลงาน

พื้นผิว (Texture)พื้นผิวเป็น โครงสร้างในการดำเนินเรื่องราวและบรรยากาศ เกิดจากวัสดุอุปกรณ์ที่นำมาใช้เช่น ผ้าแก้ว มุ้ง มีความโปร่งใส เเบา มองทะลุถึงด้านหลังได้ ลูกไม้มีความนูนขึ้น

จากผ้าและมีลวดลายที่สวยงาม ลูกบิดมีหลากหลายขนาด หลากหลากรสสี สัน มันเงา ไม้ที่มีความแข็งแรง นำมาประกอบมาเป็นผลงานการสร้างสรรค์

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เทคนิควิธีการที่มีความสำคัญสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานแสดงให้เห็นถึงลักษณะพิเศษเฉพาะ เพราะเทคนิควิธีการเป็นตัวประกอบของรูปทรง โดยมีเนื้อหาเรื่องราวและการรวมตัวกันของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะของการสร้างสรรค์ต่อไปนี้

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ และการนำเสนอผลงาน

1.1 ขั้นตอนการเตรียมภาพ เลือกนำลักษณะรูปทรงของสุนัขที่ขยายจากแบบแล้ว มาทาบบลงบนผ้าแก้ว วางเส้นด้วยปากกา จัดวางองค์ประกอบของรูปทรง ขี้วของ สภาแวดล้อม และนำลวดลายของโครเชต์มาจัดเรียงลงไปภายในรูปทรงของสุนัขและพื้นที่ว่างบางส่วน จากนั้นเย็บติดกับผ้าเพื่อเป็นน้ำหนักชิ้นแรก

1.2 ขั้นตอนการใช้เทคนิคการจักรเย็บผ้า เดินเส้นใหญ่ เส้นเล็ก เพื่อเน้นลักษณะท่าทางของสุนัข ผสมผสานกันระหว่างรูปทรงลักษณะท่าทางของสุนัข ขี้วของ สภาแวดล้อมและลายถักโครเชต์ให้เกิดความหมายที่สอดคล้องกันอย่างกลมกลืน

1.3 การเน้นส่วนที่สำคัญ ด้วยการยัดนุ่น และการเดินเส้นด้วยไหมพรม ขนาดต่างๆ โดยนำมาเน้นรายละเอียดและปล่อยจังหวะให้เหมาะสม เก็บรายละเอียดของชิ้นงาน ให้เกิดความสมบูรณ์และตรงกับอารมณ์ความรู้สึกที่อยากจะถ่ายทอด

1.4 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จะติดตั้งผลงานกับผนัง โดยใช้แสงไฟร่วมกับการติดตั้ง จากนั้นตรวจสอบความเรียบร้อยและความสมบูรณ์ของผลงาน เพื่อนำไปแก้ไขและพัฒนาต่อไป

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบสื่อผสมและการนำเสนอผลงาน

2.1 ขั้นตอนการเตรียมวัสดุ คั้นหาวัสดุที่มีความคล้ายคลึงกับผ้าแก้ว แต่อยากให้วัสดุนั้นมีความสำคัญและหมายถึงน้ำมุ้งฟ้ามาใช้เพราะมุ้งมีลักษณะพิเศษสามารถมองได้หลายมุม เมื่อเกิดการทับซ้อน จึงทำให้สามารถจินตนาการต่อไป

2.2 นำแบบร่างที่เป็นลักษณะท่าทางของสุนัข ข้างของเครื่องใช้และสภาพแวดล้อม มาขยายแล้วใช้ปากกาเขียนเส้นลงไปบนมุ้ง และจัดองค์ประกอบให้ได้ความรู้สึกที่อยากจะถ่ายทอด

2.3 เริ่มนำลวดลายโครเชต์ที่ถักมาวางทาบจัดวางองค์ประกอบในรูปทรงของสิ่งของและสุนัขจนพอใจ แล้วใช้เข็มเย็บประกอบลงบนมุ้ง

2.4 วางโครงสร้างด้วยสีสันที่ให้ความรู้สึกถึงสายใย ความรัก ความอบอุ่น ขั้นตอนของการปักลวดลายเพิ่มรายละเอียดรวมถึงการปักด้วยลูกบิดเดินเส้นเป็นรูปทรง เพื่อแสดงรายละเอียดอ่อนของวัสดุอีกทั้งเป็นเส้นให้และความสมบูรณ์ให้กับผลงาน

2.5 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ผลงานจะถูกแขวนเพื่อสามารถมองได้รอบๆด้านจาก นั้นตรวจสอบความเรียบร้อยและความสมบูรณ์ของผลงาน เพื่อนำไปแก้ไขและพัฒนาต่อไป





ภาพที่ 12 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เข็มถักโครเชต์



ภาพที่ 13 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ไหมพรม



ภาพที่ 14 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เข็ม เข็มหมุด ค้าย กรรไกร กาว



ภาพที่ 15 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ลูกปัด เลื่อม



ภาพที่ 16 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผ้าแก้ว



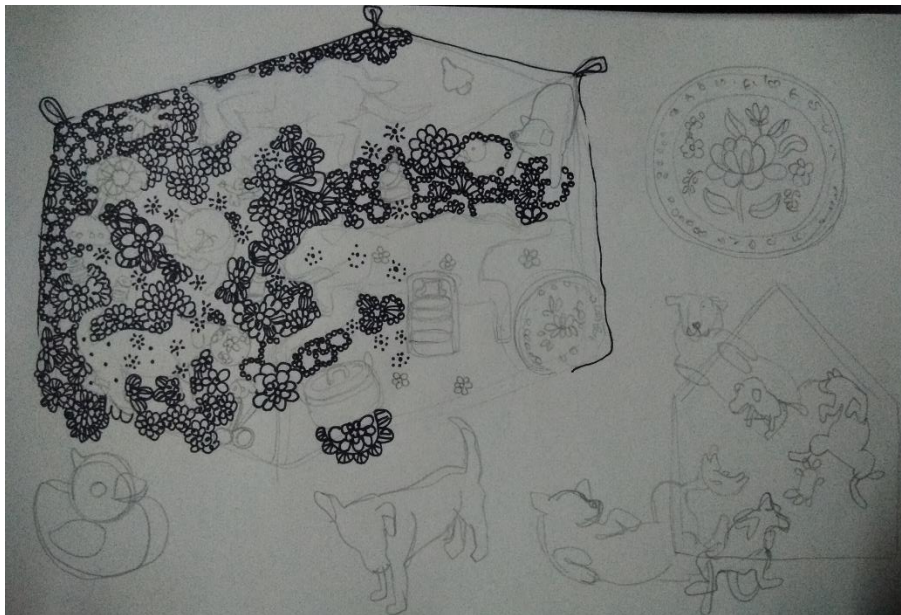
ภาพที่ 17 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ลูกไม้



ภาพที่ 18 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน จักรเย็บผ้า



ภาพที่ 19 วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน สะดิงจิ้งผ้า



ภาพที่ 20 ภาพแสดงแบบภาพร่างปากกาลงกระดาษ



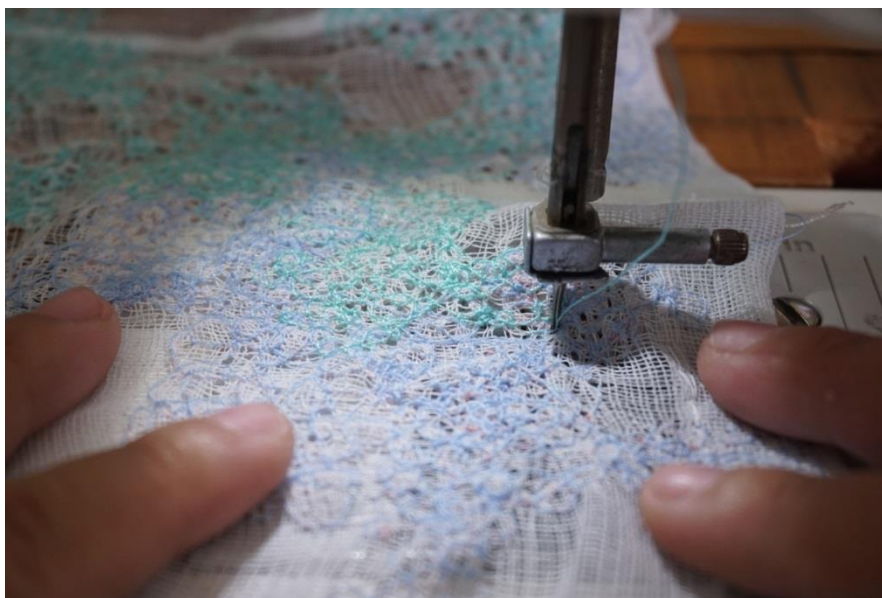
ภาพที่ 21 ขั้นตอนการถักโครเชต์



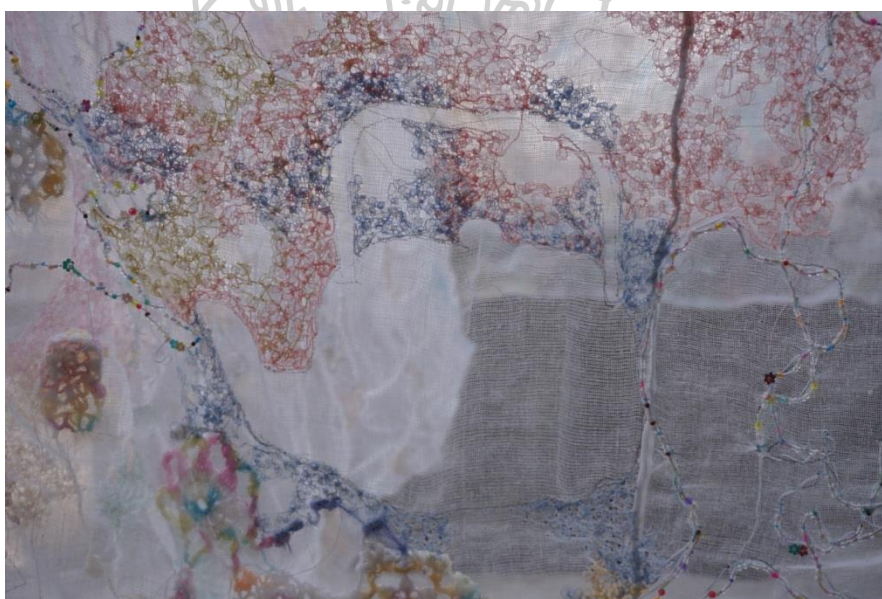
ภาพที่ 22 ขั้นตอนการร่างรูปทรงลงบนผ้า



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการจัดองค์ประกอบของลูกไม้ ตายดักโครเชต์ และเย็บด้วยมือ



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการเย็บผ้าโดยใช้จักรเย็บผ้า



ภาพที่ 25 รายละเอียดของภาพ โดยใช้จักรเย็บผ้า



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการปักผ้า ปักลูกบิด



ภาพที่ 27 เย็บรายละเอียดในชิ้นผลงาน



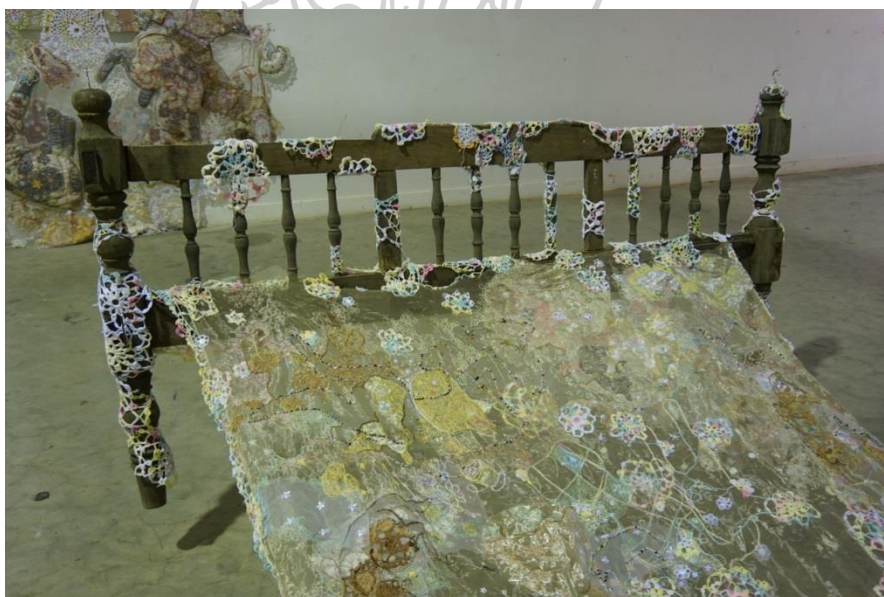
ภาพที่ 28 ขั้นตอนการถักหุ้มสิ่งของ



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการเย็บหุ้มสิ่งของ ใส่เลื่อมและลูกปัด



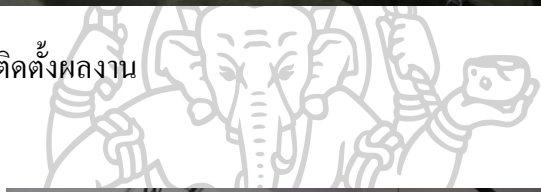
ภาพที่ 30 รายละเอียดของการเย็บหุ้มสิ่งของ



ภาพที่ 31 ขั้นตอนเย็บวัดดูกับผลงาน



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 33 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน

บทที่ 4

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านอารมณ์ความรู้สึกถึงสายใยที่เกิดจากความผูกพันกันในครอบครัวและสิ่งมีชีวิต จากความทรงจำผสมผสานวัตถุ สิ่งของกับจินตนาการ ด้วยเนื้อหาเรื่องราวสายใยที่แสดงให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่น และวิถีชีวิตของครอบครัว โดยนำเอาวัตถุและวัสดุที่มีความหมาย ความสำคัญ ผสมผสานกันกับเทคนิควิธีการเย็บปัก ถักทอ สร้างสรรค์เป็นผลงานแบบ 2 มิติ และผลงานสื่อผสม โดยสามารถลำดับพัฒนาการสร้างสรรค์ดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในระยะแรก

จากการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรก เป็นการศึกษาพัฒนารูปแบบผลงาน โดยยังคงมีเนื้อหาเรื่องราวที่แสดงออกถึงสายใยความรัก ความผูกพัน และความอบอุ่น ผ่านเทคนิควิธีการถัก โครเซต์ ปักผ้า และการเย็บผ้าด้วยจักร ทำให้ข้าพเจ้าเลือกทดลองและพัฒนาเทคนิคจนเจออุปสรรคในการทำงาน จึงเกิดการเรียนรู้โดยหาวิธีการ กระบวนการและการแก้ไขปัญหาในด้านต่างๆ ทั้งการจัดการกับวัสดุและองค์ประกอบ รวมถึงการค้นคว้าศึกษาและสังเกตลักษณะท่าทางของสิ่งมีชีวิต และธรรมชาติ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของสุนัขที่ตนเก็บมาเลี้ยง ท่าทางแสดงออกถึงสายใยความรักและช่วงเวลาที่เล่นกันอย่างสนุกสนาน เพื่อมาสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการ ให้ออกมาในรูปแบบงานศิลปะ โดยใช้ประสบการณ์การทำงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์นี้ มาพัฒนาแก้ไขและปรับปรุงในผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไป

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

1. การจัดการกับวัสดุที่ยังไม่คงรูป ด้วยการเลือกใช้ผ้าเป็นวัสดุหลัก จึงยังไม่สามารถควบคุมผลลัพธ์ที่ออกมาในผลงานได้ทั้งหมด เช่นผ้าแก้วที่เลือกมาใช้นั้นมีความยืดหยุ่นน้อย จึงทำให้ผ้าที่เย็บนั้นหดตัวลงไม่สามารถควบคุมรูปทรงในสมบรูณ์ได้

2.ปัญหาด้านเนื้อหาเรื่องราวที่ในเสนอยังไม่มีความชัดเจนและเฉพาะเจาะจงเกินไป ทำให้เนื้อหาที่แสดงออกยังไม่ค่อยเข้าใจ รวมถึงปัญหาของเทคนิคและวัสดุที่ยังไม่สอดคล้องและเชื่อมโยงกับเรื่องราวที่สร้างสรรค์

3.ปัญหาในการใช้ระยะเวลาในการดำเนินงานของผลงานแต่ละชิ้นมากเกินไป สาเหตุเกิดจากเทคนิคการถักโครเชต์ต้องใช้เวลาในแต่ละชิ้น และจัดเรียงเย็บลงบนผ้าในรูปทรงที่ได้กำหนดเอาไว้ ยังไม่มีการเน้นเฉพาะจุดสำคัญ จึงทำให้ใช้เวลาในการปฏิบัติงานมาก และผลงานที่ออกมาดูไม่ค่อยสมบูรณ์ ตามความรู้สึกรัก



ภาพที่ 34 ภาพผลงานผลงานระยะก่อนนิทรรศน์



ภาพที่ 35 ภาพผลงานผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2

ผลงานในระยะนี้ เป็นการพัฒนาจากระยะที่ 1 ข้าพเจ้าได้พัฒนาทั้งความคิด เนื้อหา เรื่องราว และเทคนิคอย่างต่อเนื่อง ค้นคว้าและหาความหมายของวัสดุ สิ่งของที่นำมาใช้ มุ่งเน้นสาระสำคัญของ สายใย ความรัก และความผูกพัน ในครอบครัวและสิ่งมีชีวิต นำไปสู่การแสดงออก รูปแบบงานจึงมีทั้ง 2 รูปแบบคือผลงาน 2 มิติ ข้าพเจ้าใช้รูปบ้านมาเป็นสัญลักษณ์ และผลงานงาน 3 มิติ หลังจากทำงานบนผ้าแก้วก็เลือกสรรหาวัสดุที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวันอยู่จริงในครอบครัว เช่น มุ้งที่มีความโปร่งใสมาแทนผ้าแก้ว มาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสัญลักษณ์และสิ่งของ เครื่องใช้เหล่านี้มีคุณค่าภายในจิตใจ ส่งผลให้การบอกเล่าเรื่องราวและถ่ายทอดมาเป็นผลงานการสร้างสรรค์ มีความพิเศษมากกว่าผลงานในระยะแรก

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนนิทรรศน์ ยังไม่มีความเข้าใจธรรมชาติของวัสดุ จึงทำให้ใช้เวลานานในการแก้ไขปัญหา และหาวิธีการแก้ไขปัญหาให้เทคนิคผสมผสานกับวัสดุให้ลงตัว



ภาพที่ 36 ภาพผลงานก่อนนิทรรศน์ในระยะที่ 2



ภาพที่ 37 รายละเอียดของชิ้นงาน



ภาพที่ 38 รายละเอียดของชิ้นงาน



ภาพที่ 39 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 2



ภาพที่ 40 รายละเอียดของชิ้นงาน



ภาพที่ 41 รายละเอียดของชิ้นงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ” เป็นการสรุปการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นมา มีการพัฒนาตั้งแต่เริ่มแรกในช่วงก่อนทำวิทยานิพนธ์ ศึกษา ทดลอง และต่อยอด ทั้งลองถูกผิด จนได้ผลงานที่สมบูรณ์และลงตัวที่สุด จึงนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจ ความหมายและแนวความคิดจากประสบการณ์เรื่องราวความรัก ความผูกพันในครอบครัว สิ่งมีชีวิต จึงได้นำแรงบันดาลใจเหล่านี้มาสร้างเป็นผลงานศิลปะที่สะท้อนให้เห็นถึงสายใยแห่งสัมพันธ์ภาพที่แผ่ขยายจากตัวของข้าพเจ้าและครอบครัวจนถึงสิ่งมีชีวิตที่อยู่รอบๆตัว และใช้รูปทรงของสิ่งมีชีวิต และข้าวของเครื่องใช้ นั้นมาถ่ายทอดเป็นเรื่องราว โดยใช้เทคนิควิธีการถักโครเชต์ เย็บปัก ห่อหุ้ม สร้างสรรค์ผลงานภายใต้ขอบเขตเนื้อหาและเรื่องราว สายใยความรัก ความอบอุ่นจากประสบการณ์ที่ผ่านมาและภาพความประทับใจ กับครอบครัวและสิ่งมีชีวิต



ภาพที่ 42 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ภาพผลงาน สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ หมายเลข 1

ขนาด : แปร์ฟันไม้แน่นอน

เทคนิค : ถักโครเชต์ปักลงบนมุ้ง

ปี : 2561



ภาพที่ 43 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ภาพผลงาน สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ (พื้นที่แห่งความสุข)

ขนาด : 150x140 ซม.

เทคนิค : ถักโครเชต์ปักลงบนผ้า

ปี : 2561



ภาพที่ 44 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 45 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 46 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ภาพผลงาน สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ หมายเลข2

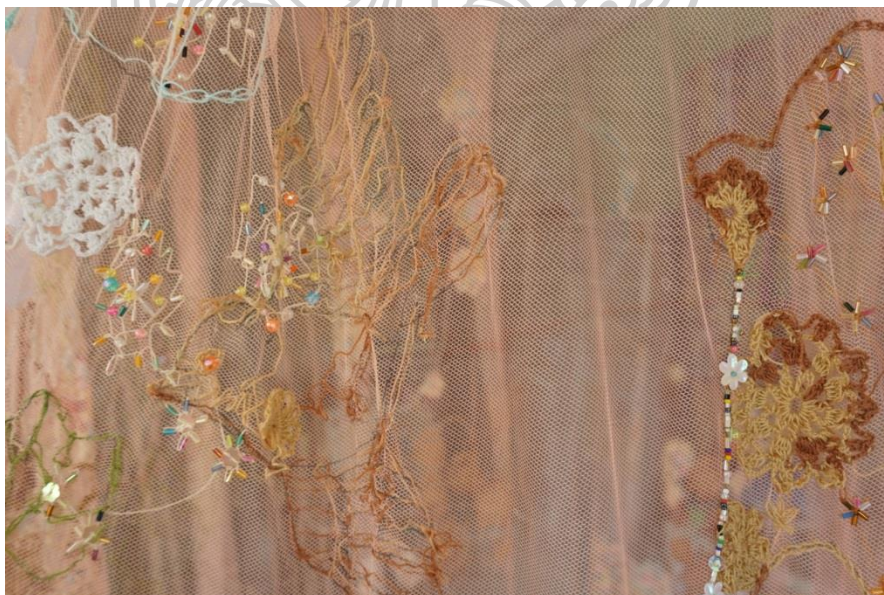
ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่

เทคนิค : ถักโครเชต์ปักลงบนมุ้ง

ปี : 2562



ภาพที่ 47 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 48 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ภาพผลงาน สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ ความผูกพัน

ขนาด : แปรผันไปตามพื้นที่

เทคนิค : ถักโครเชต์ห่อหุ้มสิ่งของและปักลงบนผ้า

ปี : 2562



ภาพที่ 50 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 51 รายละเอียดของผลงาน

บทที่ ๓

บทสรุป

ทุกวันนี้คนไทย การดำเนินชีวิตประจำวันล้วนมีเรื่องของเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาเกี่ยวข้องทั้งนั้น ในยุคของการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่ทำให้บ้านเมืองเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว เป็นที่หน้าสังเกตว่า ความสัมพันธ์ ตลอดจนรูปแบบการดำเนินชีวิตของครอบครัวไทย ในปัจจุบันมีความแตกต่างไปจากครอบครัวไทยในอดีต พ่อ แม่ ลูก ห่างเหินกันมากขึ้น แต่ละคนต่างเป็นอิสระต่อกัน มีทิศทางของตนเองทุกคนในครอบครัวใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ส่งคมนอกบ้านทำงานหนัก ข้าพเจ้าจึงมีความหวังว่าผลงานศิลปะของข้าพเจ้าจะมีส่วนเตือนให้ผู้ที่ได้รับชมผลงาน แล้ว อยากรู้ให้กลับมาย้อนคิดถึงสำคัญของสายใยครอบครัว และสิ่งมีชีวิตมากยิ่งขึ้น

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “สายใยแห่งสัมพันธ์ภาพ” เป็นการนำเสนอความคิด ความรู้สึกถึงเนื้อหาเรื่องราว ภาพความทรงจำ ความประทับใจและประสบการณ์ของสายใยความรัก ความผูกพัน อันดงามในครอบครัวและสิ่งมีชีวิต ข้าพเจ้าของเครื่องใช้ จึงถ่ายทอดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตามทัศนธาตุทางด้านศิลปะและทัศนคติส่วนตัว ผสมผสานกับสิ่งที่ได้เรียนรู้จากแม่และสืบทอดต่อกันมา คือ การถักโครเชต์ เย็บ ปัก ห่อหุ้ม โดยอาศัยวัสดุสิ่งของเครื่องใช้ทั้งในอดีตและปัจจุบัน เช่น มุ้ง หมอน เติงนอน ผ้าห่ม มาถ่ายทอดเชื่อมโยงเรื่องราวสายใยความรักในครอบครัวที่ถูกห่อหุ้ม และแสดงออกด้วยความพิถีพิถัน ผสมผสานรูปทรงจากสิ่งมีชีวิตที่มีความสำคัญในชีวิตของข้าพเจ้า แสดงออกในลักษณะผลงานงานแบบสื่อผสม เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงคุณค่าและความงดงามของสายใยความรัก ที่มีต่อครอบครัว และสิ่งมีชีวิต แผ่ขยายออกไปสู่สังคมภายนอก ด้วยระบบสังคมแห่งการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

ตลอดระยะเวลาของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความคิดและความเป็นตัวตน ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยได้รับคำชี้แนะจากคณะอาจารย์ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รับการพัฒนา ประสบการณ์และการเรียนรู้ ขึ้นตอน และกระบวนการการสร้างสรรคผลงานศิลปะให้ตรงจุดมุ่งหมาย และเป็นพลังในทางบวก เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางที่มีคุณภาพทางศิลปะและมีคุณค่าต่อไป



รายการอ้างอิง

กาสต์, ร. (2559). "line to skyler ". 2562, from <http://www.dooddot.com/line-to-skyler-by-at-rossalin-garst-numthong-gallery-at-aree/>.

คำศาสตร์, ก. (2559). "ความงดงามของความรักที่ไม่ได้จำกัดเฉพาะมนุษย์ ของ โกวีเอ็ม ". 2562, from <https://mgroonline.com/celebonline/detail/9590000006973>.

ตั้ง โฉลก, ศ. (2550). แนวทางการสอนและสร้างสรรค์กิจกรรมขั้นสูง. กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์อมรินทร์: 43.

ตั้ง โฉลก, ศ. (2560). วาดเส้นพื้นฐาน วาดเส้นสร้างสรรค์และภาพร่าง. ภาพร่าง. กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์มีเดียโซน พรินท์ติ้ง จำกัด: 99.

นั่มเสมอ, ช. (2531). องค์ประกอบศิลป์(Composition of Art). กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์อมรินทร์: 375.

นั่มเสมอ, ช. (2553). วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing. กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์อมรินทร์: 78.

เพื่อนแท้สำหรับคุณ, ก. (2558). "ความสำคัญของปัจจัย 4 ที่มีต่อชีวิต." 2562, from https://kalyanamitra.org/th/article_detail.php?i=10072.

สุทธิพันธุ์, อ. (2527). ศิลปะนิยม. พิมพ์ครั้งที่ 7, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์กระดาศา: 37.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	พัชพร มีเฉลา
วัน เดือน ปี เกิด	12/07/2533
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	95/1 ถ.สาครชนการตะวันตก ต.หนองปากโลง อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
ผลงานตีพิมพ์	2556 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่30 2557 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่36 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ 2557 ร่วมผลงาน นิทรรศการ 36ปี ศิลปะไทย หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ 2558 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่32 2561 ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมยูโอบี ครั้งที่ 9
รางวัลที่ได้รับ	2556 รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ จากการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่29 2556รางวัลพิเศษ การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่25 โดยบริษัทโตชิบา จำกัด(มหาชน) 2556 ทูลส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์” 2561 ทูลส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”