



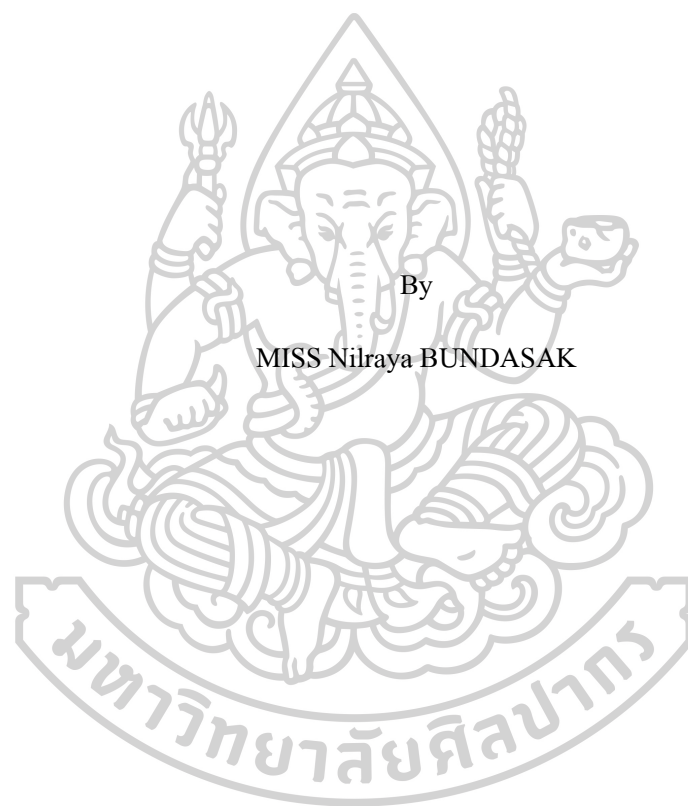
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สี่ต้น ตั้งคม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

COLORFUL OF SOCIETY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2018
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	สีสั้น สังคม
โดย	นิลยา บรรดาศักดิ์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

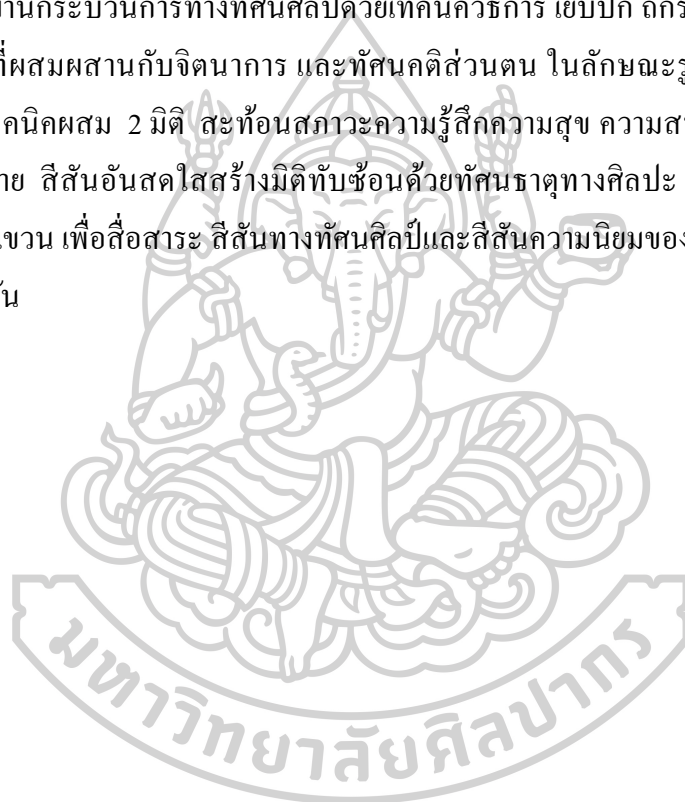
.....	คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)	
พิจารณาเห็นชอบ โดย	
.....	ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ สาครินทร์ เครืออ่อน)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ วิริยญา ดวงรัตน์)	
.....	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปริญญา ตันติสุข)	

58004208 : ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : สีเส้น สังกม

นางสาว นิลยา บรรดาศักดิ์: สีเส้น สังกม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “ สีเส้น สังกม ” ได้รับแรงบันดาลใจจากสุนทรียภาพและเนื้อหาเรื่องราวทางกระแสนิยมแฟชั่นของตนเองและกลุ่มคนในสังคม นำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ด้วยเทคนิควิธีการ เย็บปัก ถักร้อย เส้นด้าย และวัสดุผ้าชนิดต่างๆ ที่ผสมผสานกับจินตนาการ และทัศนคติส่วนตัว ในลักษณะรูปแบบงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรมเทคนิคผสม 2 มิติ สะท้อนสภาวะความรู้สึกความสุข ความสนุกมีชีวิตชีวา ผ่านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย สีเส้นอันสดใสสร้างมิติทับซ้อนด้วยทัศนธาตุทางศิลปะ และนำเสนอผลงานด้วยวิธีการห้อยแขวน เพื่อสื่อสาระ สีเส้นทางทัศนศิลป์และสีเส้นความนิยมของพุทธวัฒนธรรมทางสังคมแฟชั่นปัจจุบัน

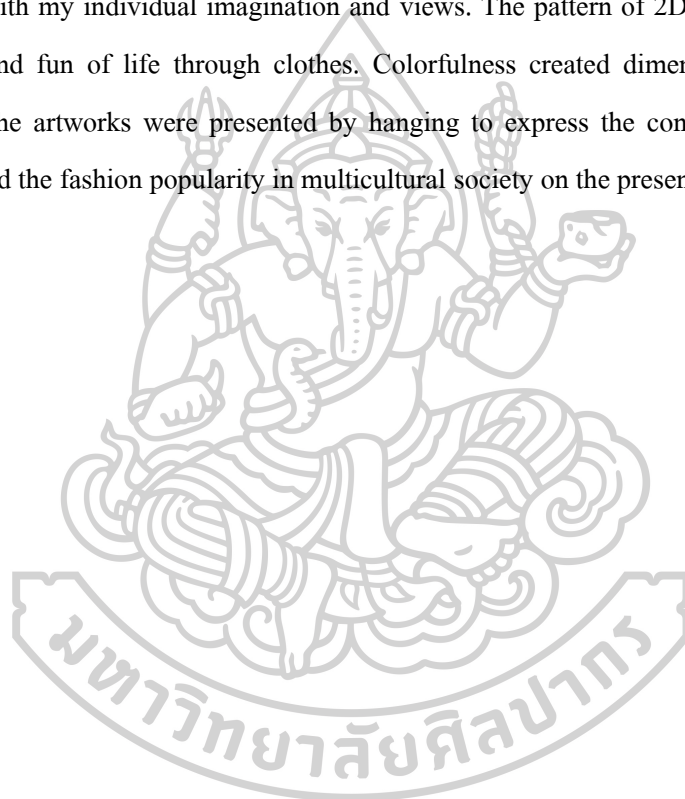


58004208 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Colorful of Sociey

MISS NILRAYA BUNDASAK : COLORFUL OF SOCIEY THESIS ADVISOR :
ASSISTANT PROFESSOR CHUSAK SRIKWAN

The thesis creation under the topic “The colorfulness of society” was inspired by aesthetics and the content about fashion trends of mine and people in society. The process of visual art through sewing, weaving, and knitting the yarns and several kinds of cloth were combined with my individual imagination and views. The pattern of 2D semi-abstract expressed happiness and fun of life through clothes. Colorfulness created dimension overlapping visual elements. The artworks were presented by hanging to express the content, the colorfulness of visual art and the fashion popularity in multicultural society on the present fashion society.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มการและใจรำลึกถึงพระคุณบิดามารดาและครอบครัว ผู้ให้กำเนิดและอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าอยู่ในแนวทางที่ดีงาม ทั้งคำแนะนำด้านการใช้ชีวิต และการเรียนรู้ด้านเทคนิควิธีการต่างๆ คำตักเตือนด้วยความรักและความห่วงใยที่มอบให้ตลอดการศึกษาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าขอโน้มจิตรำลึกถึงพระคุณอาจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ และท่านอาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ พร้อมทั้งอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาศิลปไทย ที่คอยให้คำแนะนำ ความรัก ความเมตตา ความอบอุ่นเสมอมา ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านเป็นอย่างยิ่ง ที่คอยชี้แนะ สั่งสอน ตักเตือน ทั้งในกระบวนการทางด้านความคิดในการทำงาน ความเป็นที่ ความเป็นน้อง ที่ให้คำแนะนำในด้านต่างๆ แบ่งปันมีน้ำใจต่อกัน อยู่ร่วมกันอย่างครอบครัวญาติพี่น้องของข้าพเจ้าเสมอมา

นิลยา บรรดาศักดิ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
แนวความคิด.....	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน	3
แหล่งข้อมูล	3
วิธีการศึกษา.....	4
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและสร้างสรรค์.....	5
บทที่ 2	6
เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	6
อิทธิพลจากกระแสนิยมแฟชั่นในสังคมพหุวัฒนธรรม	7
ลักษณะเฉพาะของกระแสนิยม.....	7
ลักษณะเด่นของกระแสนิยมจากยุโรปและเอเชีย.....	8

ภาพลักษณะของแฟชั่นในยุโรป	9
ภาพลักษณะของแฟชั่นในยุโรป(รูปแบบในแต่ละแบรนด์เสื้อผ้า)	10
ภาพลักษณะกระแสนิยมของแฟชั่นเอเชีย.....	13
ภาพตัวอย่างรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี.....	14
ภาพตัวอย่างรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี.....	15
อิทธิพลจากประสบการณ์ตรงที่มีต่อค่านิยมสังคมแฟชั่น	16
อิทธิพลเรื่องสีที่อยู่แบรนด์เสื้อผ้า	17
อิทธิพลของสีจากเสื้อผ้าในแบบต่างๆ	18
อิทธิพลจากเทคนิคกระบวนการเย็บปักผ้า.....	20
รูปแบบการเย็บชั้นพื้นฐานเทคนิคการเย็บ	20
รูปแบบการเย็บชั้นพื้นฐานเทคนิคการเย็บ	21
รูปแบบการเย็บชั้นพื้นฐานเทคนิคการเย็บ	22
รูปแบบการเย็บชั้นพื้นฐานเทคนิคการเย็บ	23
อิทธิพลรูปแบบการเย็บ และการสร้างสรรค์.....	25
ผลงานของ jujujust.....	26
บทที่ 3	28
การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	28
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	28
ขั้นตอนการทำแบบร่าง.....	29
แบบภาพร่างก่อนการสร้างสรรค์.....	30
แบบภาพร่างก่อนการสร้างสรรค์.....	31
การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	32
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	33
ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	35

ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	36
ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	38
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	39
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	41
ความหมายในเชิงเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน.....	42
ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	43
รายละเอียดในผลงาน.....	44
บทที่ 4.....	45
ผลงานสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์.....	45
สรุปผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์.....	46
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	50
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	51
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	51
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	52
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	52
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์.....	53
บทที่ 5.....	57
บทสรุปผลงานวิทยานิพนธ์.....	57
รายการอ้างอิง.....	58
ประวัติผู้เขียน.....	60

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 ภาพลักษณะของแฟชั่นในยุโรป	9
ภาพที่ 2 ภาพลักษณะของแฟชั่นในยุโรป(รูปแบบในแต่ละแบรนด์เสื้อผ้า).....	10
ภาพที่ 3 ที่มา มิลานแฟชั่นวีค: กุชชิตอดหน้ากากเพื่อแสดงฤดูใบไม้ร่วง / ฤดูหนาว 2019.....	11
ภาพที่ 4 ที่มา ฤดูใบไม้ร่วงของ Louis Vuitton Men 2019	12
ภาพที่ 5 ภาพลักษณะกระแสนิยมของแฟชั่นเอเชีย.....	13
ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี.....	14
ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี.....	15
ภาพที่ 8 อิทธิพลของสีจากเสื้อผ้าในแบบต่างๆ	18
ภาพที่ 9 ที่มา รูปแบบรูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน	19
ภาพที่ 10 ที่มา เทคนิคการสอย	20
ภาพที่ 11 เทคนิคการเนา.....	21
ภาพที่ 12 ที่มาเทคนิคการสอยพื้นปลา.....	21
ภาพที่ 13 การปักลายปักกริมผ้าห่ม	22
ภาพที่ 14 ที่มาเทคนิคการตะเข็บเย็บหุ้ม	22
ภาพที่ 15 ที่มา เทคนิคการค้นถอยหลัง	23
ภาพที่ 16 ที่มา ภาพเทคนิคการทอผ้าด้วยเส้นใย.....	24
ภาพที่ 17 (ไม่มีลายละเอียดของชื่อภาพ).....	25
ภาพที่ 18 ที่มา Landscape ขนาดมหึมา n.8.....	26
ภาพที่ 19 ที่มา ทุ่งสตรอเบอร์รี่ตลอดกาล	27
ภาพที่ 20 ที่มา ชุมทรัพย์น้อย n.7	27
ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ.....	29

ภาพที่ 22 ภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ.....	30
ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ.....	30
ภาพที่ 24 ภาพร่างที่ใช้วัสดุจริงมาทดลอง.....	31
ภาพที่ 25 ภาพร่างที่ใช้วัสดุจริงมาทดลอง.....	32
ภาพที่ 26 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผ้าด้ายดิบ กรรไกร เพรม ปากาเคมี แม็กคิง.....	35
ภาพที่ 27 วัสดุค้ายสีต่างๆ	36
ภาพที่ 28 วัสดุผ้าหลากหลายสีและชนิดต่างๆ	36
ภาพที่ 29 วัสดุผ้าขนเทียมสีต่างๆ.....	37
ภาพที่ 30 วัสดุหนังแท้ และหนังเทียม	37
ภาพที่ 31 ขั้นตอนการเตรียมแบบร่างเพื่อนำไปเป็นต้นแบบก่อนเริ่มสร้างสรรค์	38
ภาพที่ 32 การเตรียมผ้าพื้นเพื่อเริ่มการสร้างสรรค์.....	39
ภาพที่ 33 ขั้นตอนการเย็บผลงานแต่ละส่วนเล็กๆ ก่อนเย็บติดเป็นผลงานชิ้นใหญ่	39
ภาพที่ 34 การเอาวัสดุที่ใกล้เคียงกับรูปแบบมาวางทับซ้อนด้วยวัสดุผ้า	40
ภาพที่ 35 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ด้วยวิธีเย็บปักผ้า เส้นด้ายในแบบต่างๆ	40
ภาพที่ 36 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ในแบบต่างๆ	41
ภาพที่ 37 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	43
ภาพที่ 38 รายละเอียดในผลงานสร้างสรรค์.....	44
ภาพที่ 39 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	47
ภาพที่ 40 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	47
ภาพที่ 41 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	48
ภาพที่ 42 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	48
ภาพที่ 43 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	49
ภาพที่ 44 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	49
ภาพที่ 45 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	53

ภาพที่ 46 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 254

ภาพที่ 47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 355

ภาพที่ 48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 456



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

กระแสความนิยมทางสังคมแฟชั่นที่มีความหลากหลายในปัจจุบันมีผู้คนให้ความสนใจและให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก เทบจะเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันเลยก็ว่าได้ เช่นเดียวกับเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่สีสันสดใส ซึ่งแต่ก่อนผู้คนส่วนใหญ่สวมเสื้อผ้าที่มีรูปแบบคล้ายกันตามยุคสมัยนั้นๆ น้อยคนที่จะแปลกแตกต่างหรือโดดเด่นขึ้นมา อาจเป็นเพราะสมัยก่อนไม่ได้รับการยอมรับว่าบุคคลที่แต่งตัวแตกต่างจากคนอื่นจะมีความคิดสร้างสรรค์ แต่กลับถูกมองว่าไม่เหมาะสมและแปลก แต่ปัจจุบันนี้มีการพัฒนาทางการสื่อสาร มีอินเทอร์เน็ตทำให้โลกเชื่อมถึงกันง่ายขึ้นสื่อต่างๆ จึงเป็นเหมือนตัวนำกระแสการแต่งกายที่มีสีสันหลากหลายและสนุกสนานต่อการใช้ชีวิตของกลุ่มคนทั่วไปในสังคม

เพราะเหตุนี้เราจึงสามารถเห็นสไตล์การแต่งตัวจากทั่วทุกมุมโลก รวมถึงการแต่งตัวที่มีความแปลกและแตกต่างกัน เช่น ผู้หญิงหรือผู้ชายอาจแต่งตัวจัดจ้านมากขึ้น หรือผู้ชายสวมใส่เครื่องประดับมากขึ้น ซึ่งกล่าวได้ว่าผู้คนในปัจจุบันมีความอิสระในการแต่งตัว และมีอิสระในการแต่งแต้มจนเกิดความสุขสนุกสนานมากขึ้น ดังที่กล่าวมาอาจเป็นเพียงเรื่องที่เกิดขึ้นตามยุคสมัยเท่านั้น แต่ในปัจจุบันนี้โลกได้เปลี่ยนแปลงมากขึ้นมีกระแสต่างๆ มากมายจนทำให้ผู้คนเกิดความหลงใหลกลายเป็นการเสพติดที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน เช่น การทำสีผม สีเล็บ หรือสวมใส่ถุงเท้าข้างละสี ซึ่งกลุ่มคนบางกลุ่มจะชอบทำให้ตัวเองแต่งตัวให้ดูโดดเด่นมากขึ้น จนในปัจจุบันกลับไม่ใช่เรื่องแปลก กลุ่มคนบางกลุ่มเชื่อว่าการแต่งตัวสามารถสร้างความมั่นใจให้แก่ตนเองได้ ซึ่งถือเป็นเรื่องภายในจิตใจที่เราสร้างขึ้นเองเพราะทำให้เราสร้างความสนุกในทุกๆ วันได้ และสำหรับตัวข้าพเจ้ามองสีสันที่มาจากแฟชั่นการแต่งตัวนั้นเป็นสิ่งที่พิเศษและสร้างความรู้สึกที่สนุกและความมั่นใจให้แก่ตนเอง ข้าพเจ้าจึงรู้สึกชื่นชอบและชื่นชมผู้คนที่มีความคิดสร้างสรรค์ในการแต่งตัวของผู้คนเหล่านั้นที่กล้าแต่งตัวกล้าแสดงตัวคนออกมา ในปัจจุบันนี้เสื้อผ้าจึงไม่ใช่สิ่งที่ไว้ปกป้องร่างกายเพียงอย่างเดียว สีสันจากเสื้อผ้ายังสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ในชีวิตและสะท้อนความเป็นสีสันทางสังคม ได้อย่างชัดเจนข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความบันเทิงจากสีสันทางสังคมในเชิงความหมายและสีสันในเชิงรูปแบบเทคนิควิธีการผ่านผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สีสันสังคม”

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกึ่งนามธรรมลักษณะจิตรกรรมเทคนิค ผสมผ่านกระบวนการเย็บปักผ้าสร้างสีเส้นที่สื่อถึงความสนุกสนาน ความนิยมทางกระแสแฟชั่นในปัจจุบันของข้าพเจ้า

2. เพื่อถ่ายทอดทัศนคติ อารมณ์ความรู้สึกต่อการแสดงออกของลักษณะกลุ่มบุคคลทางสังคม สื่อความสุขอีกมุมมองของผู้คนที่แสดงออกถึงตัวตนข้างใน ผ่านการแต่งกายที่ผสมผสานและแตกต่างหลากหลายรูปแบบ สะท้อนสภาวะความนิยมและกระแสทางสังคมแฟชั่น ที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องผ่านรูปแบบผลงานศิลปะร่วมสมัย

สมมุติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดนี้ อาจก่อให้เกิดมิติใหม่ของการรับรู้ทางสุนทรียภาพ และสภาวะการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในรูปลักษณะของเครื่องแต่งกายในกระแสสังคมแฟชั่นปัจจุบัน นำเสนอผ่านสีเส้นจากวัสดุที่อยู่ในชีวิตผ่านมุมมองใหม่ และการสร้างสรรค์ผ่านรูปแบบที่หลากหลาย เช่น สีเส้น ลวดลายหรือรูปทรงที่เกิดขึ้นตามยุคสมัย ที่บ่งบอกเชื้อชาติของคนที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรมประเพณี แต่กระแสทางแฟชั่นกลับสร้างความเชื่อมโยงเป็นสื่อให้คนทั่วโลกรับรู้ถึงกันได้ ผ่านผลงานศิลปะร่วมสมัยของข้าพเจ้า

แนวความคิด

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ "สีเส้นสังคม" ชุดนี้ ได้รับแรงบันดาลใจทางเนื้อหาเรื่องราวของความงามในกระแสแฟชั่นยุคปัจจุบัน ผ่านมิติและมุมมองใหม่จากตัวตนของข้าพเจ้า เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกถึงสภาวะความสุขและสนุก มีชีวิตชีวา อันแสดงเอกลักษณ์จากการแต่งกาย สวมใส่เสื้อผ้าที่มีสีเส้นสดใส ของตนเองและกลุ่มคนในสังคม โดยแสดงออกผ่านรูปแบบกึ่งนามธรรมจิตรกรรมผสม ที่อาศัยกระบวนการทางเทคนิควิธีการเย็บ ปักเส้นด้ายในลักษณะรูปแบบต่างๆ เช่น เส้นหยัก เส้นซิกแซ็ก เส้นตรง เส้นนอน ฯลฯ แสดงความสงบนิ่ง และความเคลื่อนไหว ที่สัมพันธ์กับสภาวะอารมณ์ความรู้สึกของสตรีเพศ ที่ผสมผสานการสร้างมิติทางรูปทรงด้วยลักษณะวิธีการปะติด ทับซ้อนกันจนเกิดโครงสร้างใหม่ เพื่อสื่อสารถึงกระแสนิยมของการแต่งตัวที่เปลี่ยนแปลงไม่หยุดนิ่งในสังคมปัจจุบัน

ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าถ่ายทอดเนื้อหาสุนทรียภาพในกระแสแฟชั่นยุคปัจจุบัน ผ่านทัศนคติใหม่ โดยความรู้สึกถึงสภาวะความสุขสนุก มีชีวิตชีวา อันแสดงเอกลักษณ์จากการแต่งกาย สวมใส่เสื้อผ้าที่มีสีสันสดใสของตนเองและกลุ่มคนในสังคมปัจจุบัน

2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

นำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมเทคนิคผสม ลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่แสดงออกผ่านโครงสร้างสีเส้นของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในรูปแบบลักษณะต่างๆ ที่มีการลดทอนการทับซ้อนของรูปทรงและกระบวนการผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ

3. ขอบเขตทางด้านเทคนิควิธีการ

แสดงออกด้วยเทคนิควิธีการเย็บปักผ้าจากวัสดุที่หลากหลาย ด้วยเส้นด้าย สีเส้นและต่างๆ ผสานกันไว้ในลักษณะผลงานทางจิตรกรรม

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลภาคเอกสาร

1.1 การศึกษาหาข้อมูลจากหนังสือวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัยค่านิยมที่ต่อกระแสสังคมแฟชั่นกับผลงาน เช่น หนังสือจิตรกรรมสูง และหนังสือองค์ประกอบของศิลปะ

1.2 การศึกษาข้อมูลจากผลงานของศิลปินที่นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวกับงานผ้าและสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุผ้าเป็นข้างต้น

2. ข้อมูลภาคสนาม

เป็นการสำรวจของมูลที่อยู่ในพื้นที่ต่างๆ ที่ในสังคมเมืองโดยการออกไปสัมผัส สังเกตลักษณะต่างๆ ของผู้คนที่ใช้จ่ายสินค้าอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น สยาม ตามห้างสรรพสินค้า แหล่งขายผ้า แหล่งท่องเที่ยว สถานบันเทิง สังเกตลักษณะของสังคมปัจจุบันดังกล่าวเรียนรู้สิ่งที่เกิดขึ้นในขณะนั้น และศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินที่มีแนวทางการสร้างสรรค์ที่ใกล้เคียงกัน

2.1 ข้อมูลที่เป็นภาพถ่ายในห้างสรรพสินค้า และร้านค้าที่อยู่ในบริเวณดังกล่าว

2.2 ข้อมูลที่เป็นภาพถ่ายใน ตลาดขายผ้าที่ พหุรัด

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากแหล่งที่สนใจด้านต่างๆ ทั้งภาคเอกสารและภาคสนามที่เกี่ยวข้องกับประเด็น ลีเส้นทางสังคมจากกระแสสังคมแฟชั่นและเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

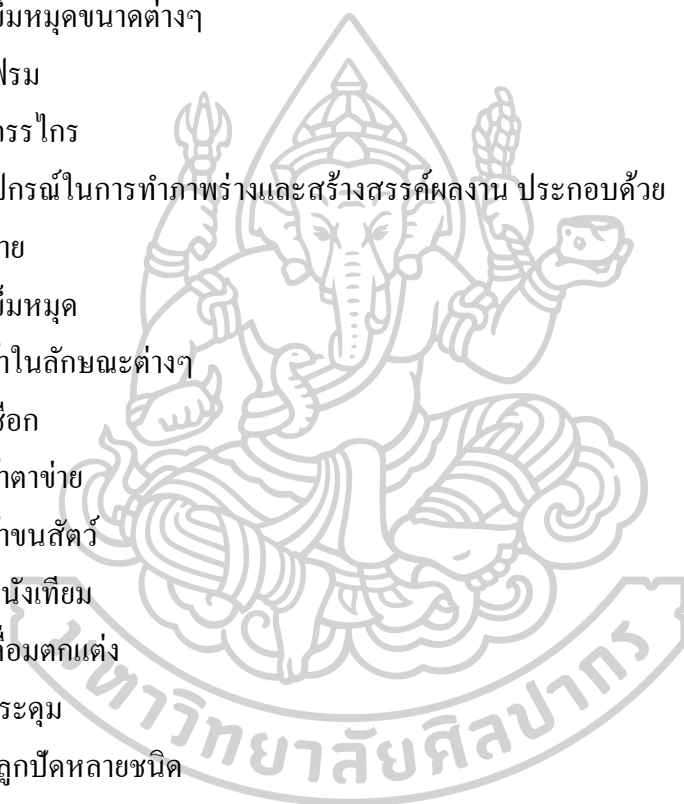
2. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรค์ภาพร่างต้นแบบ
3. พัฒนาภาพร่างผลงาน
4. สร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ การเย็บปักผ้า
5. สัมมนาวิจารณ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
6. สรุปผลสัมฤทธิ์ของผลงานสร้างสรรค์และเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์
7. เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ทำความเข้าใจรูปภาพที่เป็นข้อมูลภาพถ่ายเพื่อคิด วิเคราะห์หาต้นแบบในการทำภาพร่าง
2. การรวมข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่จริงมาคัดเพื่อตัดต่อเป็นภาพผลงานก่อนขึ้นเป็นผลงานจริง
3. จัดเตรียมอุปกรณ์ เฟรม ผ้าพื้นสำหรับทำงานสร้างสรรค์
4. วางแบบที่ตัดต่อไว้ลงบนผ้าที่จัดเตรียมไว้ และวิเคราะห์ขั้นตอนเริ่มต้นการสร้างสรรค์
5. ร่างแบบลงบนภาพร่างเพื่อแยกสีก่อนลงมือเย็บ
6. ลงมือเย็บโครงสร้างตามแบบก่อนแล้วค่อยใส่รายละเอียดต่างๆ
7. เย็บตามส่วนต่างๆที่วางแผนไว้แล้วค่อยประกอบลงในตัวเฟรมอีกที
8. เพิ่มวัสดุต่างๆที่เตรียมไว้ลงในตัวผลงานและเก็บรายละเอียดตามความรู้สึกลึก
9. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ วิเคราะห์ผลงาน เพื่อแก้ปัญหาสิ่งที่เกิดขึ้น
10. รวบรวมข้อมูลและ บันทึกการพัฒนาผลงานในแต่ละขั้นต่อไป

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและสร้างสรรค์

1. วัสดุอุปกรณ์ในส่วนของการค้นคว้าหาข้อมูล ประกอบด้วย
 - 1.1 สมุดบันทึก
 - 1.2 ปากกา
 - 1.3 กล้องถ่ายรูป
2. วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย
 - 2.1 ฟ้าชนิดต่างๆ
 - 2.2 เข็มหมุดขนาดต่างๆ
 - 2.4 เฟรม
 - 2.5 กรรไกร
3. วัสดุอุปกรณ์ในการทำภาพร่างและสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย
 - 3.1 ด้าย
 - 3.2 เข็มหมุด
 - 3.3 ฟ้าในลักษณะต่างๆ
 - 3.4 เชือก
 - 3.5 ฟ้าตาข่าย
 - 3.6 ฟ้าขนสัตว์
 - 3.7 หนังเทียม
 - 3.8 เลื่อมตกแต่ง
 - 3.9 กระจุก
 - 3.10 ลูกปัดหลายชนิด



บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

เมื่อกระแสทางแฟชั่นเข้ามามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน การใช้ชีวิตของคนส่วนใหญ่จึงง่ายต่อการเข้าถึงวัตถุสิ่งของและเครื่องมือต่างๆ ทางสังคมได้ง่ายขึ้น จึงสามารถมองเห็นสิ่งที่เกิดขึ้นทั่วทุกมุมโลก ไม่ว่าจะกระแสทางแฟชั่น จากต่างประเทศที่ส่งอิทธิพลต่อสังคมบ้านเรา ที่เป็นสังคมแห่งการปรับตัวตามกระแสนิยมที่เกิดขึ้น และเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ตามยุคตามสมัย การขยายความความก้าวหน้าของสื่อต่างๆ จึงสร้างสิ่งที่ทำให้คนในยุคปัจจุบันมีความเป็นตัวของตัวเองมากขึ้นและมีความอิสระต่อการดำรงชีวิต ด้วยความสนุกสนานและการแสดงออกในด้านต่างๆ มากขึ้น

เมื่อผู้คนเห็นความสำคัญต่อกระแสสังคมโลกมากขึ้น การเริ่มปรากฏการณ์เลียนแบบรูปลักษณ์จึงเป็นที่นิยมตามไปด้วย เช่น วัฒนธรรมของวัยรุ่นเกาหลีและวัฒนธรรมของวัยรุ่นญี่ปุ่น ฯลฯ ซึ่งแสดงให้เห็นได้ชัดในเรื่องของการแต่งกาย ยกตัวอย่างเช่น ผู้คนอยากสวยอยากงามทางออกเดียวคือการทำศัลยกรรมเพื่อให้ตัวเองสวย หล่อขึ้น หรือการเลียนแบบเครื่องแต่งกายที่อยู่ในกระแสสังคมโลก จึงสร้างความอยากต่อสิ่งต่างๆ ไม่มีที่สิ้นสุด วัยรุ่นทุกวันนี้จึงเลียนแบบการบริโภคนิยมมากขึ้น เนื่องจากสื่อทางโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และจากหนังสือนิตยสารต่างๆ มีอิทธิพลต่อการแต่งกายของวัยรุ่น โดยเฉพาะการแต่งกายเลียนแบบดาราทั้งในและต่างประเทศ การหยิบรับเอาวัฒนธรรมต่างชาติมาเป็นสิ่งยึดถือ วัยรุ่นส่วนใหญ่ในปัจจุบันนิยมนุ่งกางเกง หรือกระโปรงสั้น สวมเสื้อสายเดี่ยว เสื้อคอกว้าง ที่มีสีฉูดฉาด ตามแบบสมัยนิยมที่กำลังมีกระแสอยู่ในตอนนี้ เช่น เสื้อผ้าที่มีสีนีออน เขียว ชมพู เหลือง ส้ม และเสื้อผ้าลายดอก หรือแม้แต่วัตถุต่างๆ ก็เป็นสีนีออน ค่านิยมเหล่านี้ได้สร้างแรงบันดาลใจ และความสนุกสนานต่อการพบเห็นที่ผู้คนให้ความนิยมกับกระแสของสี เหล่านี้ สร้างความสนใจต่อการสร้างสรรค์ทางความคิดต่อและสร้างทัศนคติในการมองอย่างสนุก เมื่อเราได้พบเห็นผู้คนในสังคมสวมใส่เสื้อผ้าหลากสี ในสังคมปัจจุบัน สิ่งต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้พบเพื่อนำมาสร้างเป็นผลงานเช่นรูปแบบ ของสีฉูดฉาด เป็นต้น

อิทธิพลจากกระแสนิยมแฟชั่นในสังคมพหุวัฒนธรรม

ปัจจุบันสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีการรวมตัวของคนต่างเชื้อชาติ เข้ามาอยู่ร่วมกันในสังคมไทย ทุกพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันตามสภาพแวดล้อมที่ตนอาศัยอยู่ ทั้งภาษา ประเพณี ศาสนา และวิถีชีวิต เมื่อผู้คนอยู่ร่วมกันอันมีรูปแบบความแตกต่างในการดำรงชีวิต ซึ่งรูปแบบการอยู่ร่วมกันของคนในสังคมอันมีรูปแบบของการสื่อสารและกระแสนิยมของการตลาด สามารถเชื่อมโยงความเป็นพหุวัฒนธรรมเข้าหากันและอยู่ร่วมกันในปัจจุบัน ผ่านความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีประกอบด้วย สื่อออนไลน์ กระแสนิยม แฟชั่น ดารา นักร้อง หรือแอปพลิเคชันเข้ามา มีบทบาทต่อผู้คนในสังคม จึงมีรูปแบบการหมุนไปตามยุคสมัยของโลกที่จะเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา อย่างเช่น กระแสนิยมของเกาหลี หรือญี่ปุ่นและยุโรป ที่เข้ามามีบทบาทต่อวัยรุ่นและวัยทำงานในสังคมบ้านเรา ซึ่งเป็นไปได้ว่าเมื่อกระแสที่คนต่างประเทศได้เป็นคนเริ่มเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ ที่ทุกสังคมในบ้านเราเข้าถึงได้ง่าย ความก้าวหน้าของคนในสังคมที่สามารถสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ตามสมัยนิยมที่จะนิยมกันทั่วไปเพียงช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งอย่างที่กล่าวมาในข้างต้นเมื่อมีกระแสความนิยมที่มีเหตุจากต่างชาติเป็นผู้กำหนดทิศทางของกระแสนิยมของโลก เช่นเกาหลี ญี่ปุ่น ฝรั่งเศส สหรัฐอเมริกาหรืออีกหลายประเทศ ที่เป็นผู้นำทางแฟชั่นเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย จึงเป็นหนึ่งใน การเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ซึ่งเสื้อผ้าสร้างความมั่นใจต่อผู้ที่สวมใส่เป็นอุตสาหกรรมแฟชั่นจึงสามารถสร้างรายได้เป็นอย่างมากต่อบริษัทต่างๆ ทั่วโลก เพราะเหตุนี้การเปลี่ยนแปลงของสมัยนิยมจึงต้องพัฒนาการตัวเองอยู่ตลอดเวลา

ลักษณะเฉพาะของกระแสนิยม

โดยทั่วไปกระแสนิยมของกลุ่มศิลปิน นักร้องของทุกประเทศเพิ่งเข้ามามีบทบาทในสังคมบ้านเราเมื่อไม่นานมานี้ นับได้ว่าไม่เกิน 10 ปี ให้หลังที่กระแสเพลง และเครื่องแต่งกายเข้ามา มีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่เสียดสีความเป็นสากลไป โดยใช้สื่อทางกระแสเพลง บุคคล ศิลปิน ผ่านหน้าตา นักร้อง แฟชั่นการแต่งกาย วัตถุสิ่งของต่างๆ ที่เข้ามามีบทบาทอย่างมาก ที่ทำให้สังคมบ้านเรากลือตาม ต่อสิ่งต่างๆเหล่านี้ เมื่อกระแสความนิยมมากขึ้นกว้างขึ้นผู้คนก็ต้องการอย่างที่เขาหากลุ่มกลุ่มนั้น โดยการท่องเที่ยวไปในประเทศนั้นๆ เพื่อให้เห็นได้รับรู้ถึงความ เป็นที่มีต้นกำเนิดที่แท้จริง เพราะการติดกระแสจะทำให้เกิดความอยากมี อยากได้เกิดขึ้น ตลอดเวลาตามที่มีกระแสอะไรก็ตามเกิดขึ้นในปัจจุบันหรืออนาคต

ลักษณะเด่นของกระแสนิยมจากยุโรปและเอเชีย

ในปัจจุบันนี้บทบาทกระแสนิยมที่มีต่อชีวิตประจำวันของคนทุกรูปแบบ อย่างที่เราได้เห็น และรับสารตามกระแสต่างๆ ที่เกิดขึ้นอย่าง รูปแบบของสังคมมีความแตกต่างกันไปแต่ละพื้นที่ เมื่อมองรูปกายภายนอกแล้ว เราจะเห็นได้ว่า สังคมยุโรปจะต่างจากสังคมบ้านเราโดยสิ้นเชิง ไม่ว่าจะเป็น ภาษา ภูมิภาค ประเพณีหรือแม้แต่ความเชื่อก็เช่นกัน เนื่องจากความแตกต่างทางภูมิภาคจึงทำให้รูปแบบการใช้ชีวิต ก็ต้องเปลี่ยนไปตามทำเนียม อย่างเช่น เครื่องแต่งกาย ในแต่ละฤดูกาลก็ต่างไปด้วย เป็นเพราะว่าฤดูกาลเปลี่ยน รูปแบบการแต่งกายก็เปลี่ยนไปด้วย ในสังคมของยุโรปค่อนข้างให้ความสำคัญกับการแต่งกายเป็นอย่างมาก เพราะการแต่งกายบ่งบอกได้หลายรูปแบบตามความเหมาะสมตามฐานะ ซึ่งวัฒนธรรมของยุโรปจึงมีการแข่งขันกันค่อนข้างสูงและกระแสแฟชั่นจึงมีการเคลื่อนไหวกระแสแฟชั่นอยู่ตลอดเวลา

ในส่วนของฝั่งเอเซียนั้นกระแสทางแฟชั่นค่อนข้างมาแรงอย่างมากในปัจจุบันนี้ และสามารถเข้าถึงบุคคลทุกเพศทุกวัยในสังคมบ้านเรา เนื่องจากกระแสในเอเซียค่อนข้างเน้นเข้าถึงกลุ่มวัยรุ่นจนสามารถสร้างการเลียนแบบไม่ว่าจะด้านการร้อง เต้น การแสดง หรือแม้แต่สื่อทางทีวียังมีบทบาทอย่างมาก เช่น ซีรีส์ และวาไรตี้เกาหลียูทูบ ตามสมัยนิยมนั้นๆ ยกตัวอย่าง เช่น เครื่องแต่งกายค่อนข้างเข้าถึงผู้คนได้ง่าย โดยมีดารานางแบบที่เป็นตัวกลางในกระแสที่ทำให้ผู้คนทั่วไปในบ้านเราติดตาม ทำตามบุคคลเหล่านั้นได้ง่ายดาย นี่อาจเป็นไปได้ว่าความนิยมสื่อในบ้านเราอาจมีมากจนเกินคาดถึง เพราะกระแสนิยมรูปแบบของสิ่งของ เครื่องใช้เครื่องประดับประดับต่างๆ สามารถหาใช้สอยได้ง่ายในสังคมบ้านเรา จึงเป็นเหตุที่สังคมและเศรษฐกิจบ้านเราได้นำเข้าสิ่งต่างๆตามแต่กระแสนั้นๆจะเกิดขึ้นปัจจุบันและอนาคต

ภาพลักษณ์ของแฟชั่นในยุโรป

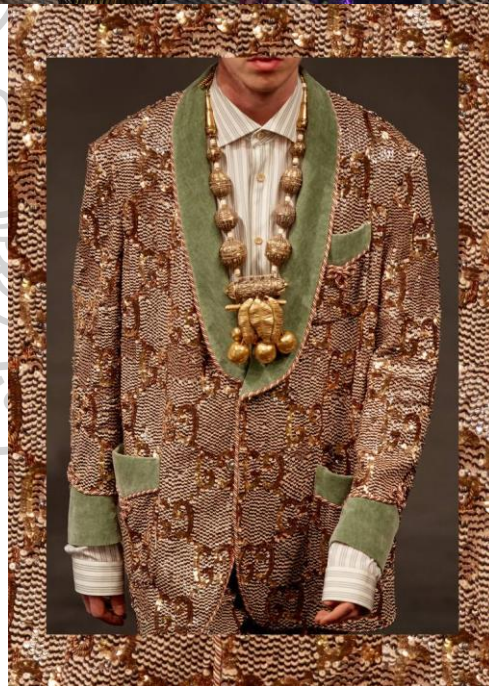
รูปแบบการแต่งกายในสังคมยุโรปมีรูปแบบที่เน้นความเรียบหรู คนส่วนใหญ่ค่อนข้างให้ความสำคัญและการออกแบบที่เหมาะสมกับสภาพอากาศและมีความทับซ้อนของตัวเนื้อผ้าหลายชั้น ถึงแม้จะเป็นเครื่องประดับต่างๆ ก็จะสร้างขึ้นให้เหมาะสมกับสภาพอากาศที่เย็นตลอดทั้งปี กระแสแฟชั่นต่างๆ ในยุโรปจึงมีรูปแบบของเสื้อผ้าที่ตัวใหญ่และค่อนข้างจะเป็นทรงยาวสามารถปกปิดร่างกายอย่างเหมาะสม



ภาพที่ 1 ภาพลักษณ์ของแฟชั่นในยุโรป

ที่มา มาเรีย กราเซีย คิอูรี บัดฟันสไตล์เท็ดดี้ เกิร์ลจากยุค 1950 ให้กับมาโดแลนบนรันเวย์ Dior เข้าถึงเมื่อ 22 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก : Autumn/Winter 2019 02.27.2019 by BOY BASS

ภาพลักษณะของแฟชั่นในยุโรป(รูปแบบในแต่ละแบรนด์เสื้อผ้า)



ภาพที่ 2 ภาพลักษณะของแฟชั่นในยุโรป(รูปแบบในแต่ละแบรนด์เสื้อผ้า)

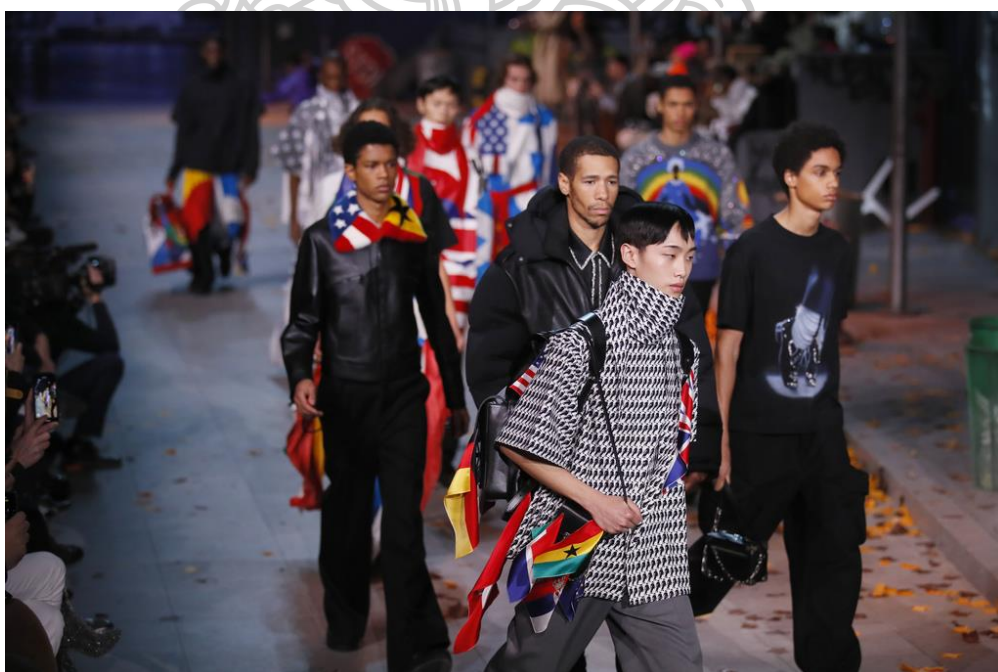
ที่มามีลานแฟชั่นวีค: กุชชิตอดหน้ากากเพื่อแสดงฤดูใบไม้ร่วง / ฤดูหนาว 2019

เข้าถึงเมื่อ 22 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก : <https://www.yatzer.com/gucci-cyborg-fw-18-19>



ภาพที่ 3 ทีมา มิลานแฟชั่นวีค: กุชชิตอดหน้ากากเพื่อแสดงฤดูใบไม้ร่วง / ฤดูหนาว 2019

เข้าถึงเมื่อ 22 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก : <https://www.yatzer.com/gucci-cyborg-fw-18-19>



ภาพที่ 4 ที่มา ฤดูใบไม้ร่วงของ Louis Vuitton Men 2019

เข้าถึงเมื่อ 22 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2019-menswear/louis-vuitton>

ภาพลักษณะกระแสนิยมของแฟชั่นเอเชีย

รูปแบบการแต่งกายในสังคมเอเชียอาจจะต่างไปจากสังคมยุโรปค่อนข้างมากเนื่องจาก รูปแบบทางวัฒนธรรมประเพณีต่างกัน โดยสิ้นเชิง การใช้ชีวิตในสภาพอากาศที่มีความร้อนเป็นส่วนใหญ่ มีการออกแบบให้มีความเหมาะสมกับสภาพอากาศที่สามารถใช้ได้ทั้งร้อนและหนาว เพราะเหตุนี้การเข้าหาคนในสังคมเอเชียจึงเข้ากันได้ง่ายเนื่องจากลักษณะสัดส่วนของคนเอเชียส่วนใหญ่ตัวเล็ก การออกแบบจึงเข้ากับคนทุกวัย แต่ในปัจจุบันนี้กระแสความรุนแรงที่มีบทบาทต่อสังคมบ้านเรา อย่างเกาหลีที่มีกระแส ทั้ง แฟชั่นเสื้อผ้าเพลง หนัง ซีรีส์ ดารา หรืออื่นๆ อีกมากมายที่สามารถสร้างความเปลี่ยนแปลงในบ้านเรา ยกตัวอย่างดังต่อไปนี้



ภาพที่ 5 ภาพลักษณะกระแสนิยมของแฟชั่นเอเชีย

ที่มา BLINDNESS FALL WINTER 2018 19 COLLECTION / SEOUL FASHION WEEK เข้าถึงเมื่อ 22 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก : <http://www.arcstreet.com/2018/03/blindness-fall-winter-2018-19-collection/seoul-fashion-week.html>

ภาพตัวอย่างรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี

ที่มา ภาพตัวอย่างการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี

เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก : <http://fuckingyoung.es/streetstyle-seoul-fashion-week-fw18-day->

ภาพตัวอย่างรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี

ที่มา ภาพตัวอย่างการแต่งกายของวัยรุ่นในเกาหลี

เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก : <https://hypebeast.com/2018/3/street-style-seoul-fashion-week-fall-winter-2018-part-two>

อิทธิพลจากประสบการณ์ตรงที่มีต่อค่านิยมสังคมแฟชั่น

ข้าพเจ้าเติบโตมาในชนบทอีสาน ในตอนที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็กการเข้าถึงกระแสสมัยนิยม ยังเป็นเรื่องที่ ยากลำบากเนื่องจากระบบการสื่อสารอาจไม่ทั่วถึงในพื้นที่ตามชนบท เมื่อเวลาผ่านการเปลี่ยนแปลงในตอนที่ย้ายเข้ามาสู่การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย การได้พบเจอสถานที่แปลกใหม่ในเรื่องต่างๆ จึงทำให้ข้าพเจ้าเริ่มมีความสนใจต่อกระแสสมัยนิยมในสังคม ที่เกิดขึ้นในตอนนั้น ทั้งเรื่องของ เพลง แฟชั่น ภาพยนตร์ หนังสือหรือสื่อบันเทิงต่างๆ จนกลายเป็นจุดเริ่มต้นของความสนใจในสื่อกระแสแฟชั่น ตั้งแต่ตอนนั้นเป็นต้นมา โดยการใช้กระแสสมัยนิยมทางแฟชั่นเป็นแนวทางในการหาข้อมูล หาแรงบันดาลใจหรือแม้แต่การใช้สื่อต่อการได้พบเจอกับบุคคลและได้พบคนที่สร้างแรงบันดาลใจในเรื่องที่ชอบตั้งแต่นั้น

เมื่อความก้าวหน้าของกระแสสมัยนิยมได้เริ่มมีบทบาทในชีวิตของข้าพเจ้ามากขึ้นสื่อหรือกระแสต่างๆก็ยิ่งเข้าถึงตัวบุคคลทุกเพศทุกวัย การใช้สื่อในเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำงานที่มาจากกระแส เทคนิควิธีการก็มาจากกระบวนการของการสื่อสารเกือบทั้งหมด ตัวข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการต่างๆ มากขึ้น โดยใช้กระบวนการและรูปแบบที่ได้เรียนรู้จากสื่อหรือกระแสต่าง เมื่อมีเทคนิควิธีการที่ง่ายขึ้น ตัวข้าพเจ้าจึงเริ่มเรียนรู้ความสนใจในการด้านแฟชั่นศึกษาและสังเกตกระแสของเพลงต่างๆ เริ่มมีการปรับใช้ในการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการทดลองถึงความผิดพลาด ว่าอันไหนเหมาะสมต่อการทำงานเป็นเวลานานพอสมควรที่ตัวข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่เอากระแสสมัยนิยมมาปรับใช้ทั้งรูปแบบการใช้ชีวิตและวิธีการทำงาน

จากที่กล่าวมาข้างต้นข้าพเจ้าจึงนำแรงบันดาลใจความเป็นมาดังกล่าวมาเป็นสื่อทางด้านความคิดและรูปแบบเพื่อแสดงความรู้สึทางด้านอารมณ์ที่สนุกสนาน ผ่านรูปแบบที่นำมาจากกระแสทางแฟชั่นทางด้าน สี อารมณ์ จังหวะความสนุกสนาน เพื่อสื่อถึงความเป็นปัจจุบันที่กำลังเกิดขึ้น โดยนำรูปแบบเทคนิควิธีการต่างๆ จากสื่อกลับมา วิเคราะห์ ตัดต่อ ปรับเปลี่ยนผ่านวิธีการต่างๆ ผ่านรูปแบบวิธีการเย็บผ้าในรูปแบบถึงนามธรรมเน้นความรู้สึกที่เกิดขึ้น ผ่านเทคนิควิธีการในการเย็บผ้าและรูปแบบการใช้ผ้าต่างๆ โดยเน้นเรื่องจังหวะของสื่อออกมาเป็นผลงานศิลปะ เพื่อสื่อให้เห็นการใช้ประโยชน์จากกระแสสมัยนิยมที่เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันของเรา นำมาปรับใช้ในการสร้างเป็นผลงานศิลปะก็จะเกิดผลดีต่อผู้สร้างสรรค์และผู้ชมผลงานด้วยเช่นกัน

เมื่อมีพัฒนาการด้านการสื่อสารมากขึ้นการเข้าถึงบุคคลที่อยู่ทุกพื้นที่ที่มีการใช้งานสื่ออินเทอร์เน็ตในการรับรู้ข่าวสารก็ง่ายขึ้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การใช้สื่อต่างๆ ทั้งเรื่องที่ดีและไม่ดี เพราะเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงได้เจอปัญหาการเอาสื่อไปใช้ในการสร้างสรรค์ในด้านที่ดีแต่เรื่องที่ไม่ดี ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่จะแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และปรับใช้ให้เป็นประโยชน์โดยการนำเรื่องราวที่อยู่ในกระแสสมัยนิยมมาสร้างสรรค์เพื่อให้เด็กและผู้ใหญ่ได้เรียนรู้กับในปัจจุบันนี้

ในปัจจุบันสื่อและกระแสต่างเข้ามามีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตของคนทุกสังคม แม้กระทั่งตัวของข้าพเจ้าเอง จนทำให้การใช้ชีวิตของคนในสังคมมีความหลากหลายรูปแบบและอิสระต่อการแสดงออกในทุกๆ ด้าน การเข้าถึงข้อมูลต่างๆ ในความรู้สึกของข้าพเจ้าได้สร้างความแปลกใหม่ต่อกระแสที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา กระแสเพลง มิวสิควิดีโอ แฟชั่น ภาพยนตร์ ซีรีส์ ทุกสิ่งอย่างที่เกิดขึ้นล้วนเป็นข้อมูลข่าวสารให้ตัวข้าพเจ้า ในการทำงานยกตัวอย่างนิสัยของตัวข้าพเจ้าที่ชอบการดูและฟัง ทั้งเพลง หนังสือ การดูวิดีโอ ของต่างประเทศที่ข้าพเจ้าติดตามอยู่ทุกวันนี้เพื่อการสร้างผลงานศิลปะ และลักษณะนิสัยที่ชอบเรื่องดีเป็นการส่วนตัวการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่วนใหญ่จึงมีรูปแบบที่มาจากสีสันจากเสื้อผ้าของดารานางแบบหรือกระแสต่างๆ ที่เกิดขึ้นทุกวัน ยกตัวอย่างอิทธิพล ที่ดีต่อการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

อิทธิพลเรื่องดีที่อยู่แบรนด์เสื้อผ้า

ยกตัวอย่างแบรนด์กุกุชชีเป็นแบรนด์สัญชาติอิตาลี ก่อตั้งเมื่อ ค.ศ. 1921 ที่เมืองฟลอเรนซ์ สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจในแบรนด์นี้ เนื่องจากไม่ว่าจะประวัติที่ยาวนานยังมีความพิเศษเรื่องของการคิดในการสร้างเสื้อผ้าที่ไม่ธรรมดาแต่มีความพิเศษเรื่องของดี เรื่องราวที่น่าเอา ประวัติศาสตร์ เรื่องสัตว์ อวกาศ ศัลยกรรมของคนสร้างสรรค์ผ้าเสื้อผ้า และอีกมากมาย สิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นการ ได้ดูและศึกษา ในแต่ละกระแสที่เกิดขึ้นทุกปีของแบรนด์เสื้อผ้าของกุกุชชี ยกตัวอย่างเช่น

อิทธิพลของสีจากเสื้อผ้าในแบบต่างๆ



ภาพที่ 8 อิทธิพลของสีจากเสื้อผ้าในแบบต่างๆ

ที่มา ภาพตัวอย่างของสีและลายที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน

เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก : <https://www.yatzer.com/gucci-cyborg-fw-18-19>



ภาพที่ 9 ที่มา รูปแบบรูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน

เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก : <https://www.instylemag.com.au/gucci-fashion-fashion-show>

อิทธิพลจากเทคนิคกระบวนการเย็บปักผ้า

รูปแบบการเย็บปักที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงาน มีกระบวนการเย็บขั้นพื้นฐานมาทำนั้น เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น การสอย การเนา สอยฟันปลา ลายปักกริมผ้าห่ม การเย็บตะเข็บเย็บหุ้ม และด้นถอยหลัง ซึ่งเป็นเทคนิคทั่วไปในการสร้างสรรค์ผลงาน และอาจมีเพิ่มเติมด้วย การมัด การผูก ส่วนวิธีการที่เกิดจากการเย็บต่างๆ ขึ้นอยู่กับจังหวะการเย็บที่ให้ความรู้สึกอิสระที่เกิดขึ้นในตอนนั้น ซึ่งในบางครั้งอาจไม่ซ้ำกันในการเย็บแต่ละครั้ง การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจึงมีรูปแบบการเย็บปักที่มีลักษณะเฉพาะตัว

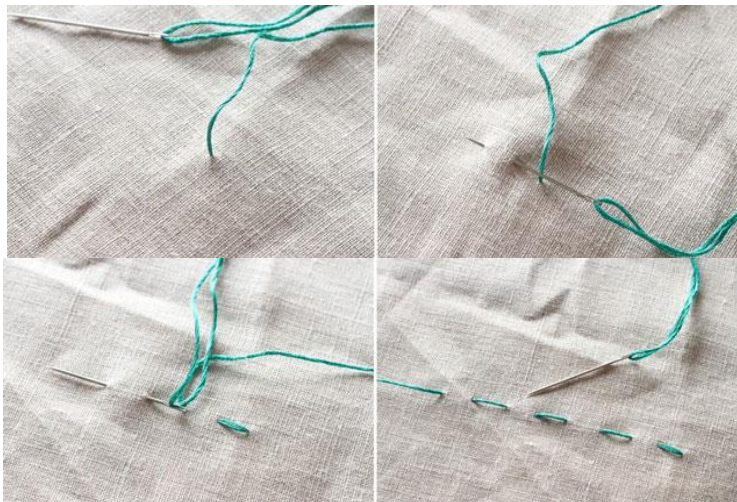
รูปแบบการเย็บขั้นพื้นฐานเทคนิคการเย็บ



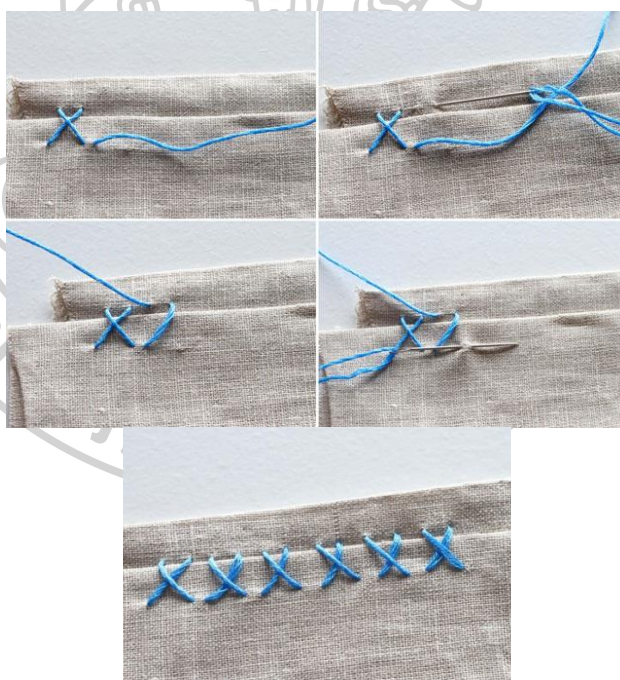
ภาพที่ 10 ที่มา เทคนิคการสอย

เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2562 เข้าถึงได้จาก : <http://www.blisby.com/blog/how-to-6-helpful-stitches/>

รูปแบบการเย็บขั้นพื้นฐานเทคนิคการเย็บ



ภาพที่ 11 เทคนิคการเนา



ภาพที่ 12 ที่มาเทคนิคการสอยฟันปลา

เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2562 เข้าถึงได้จาก : <http://www.blisby.com/blog/how-to-6-helpful-stitches/>

รูปแบบการเย็บชั้นพื้นฐานเทคนิคการเย็บ



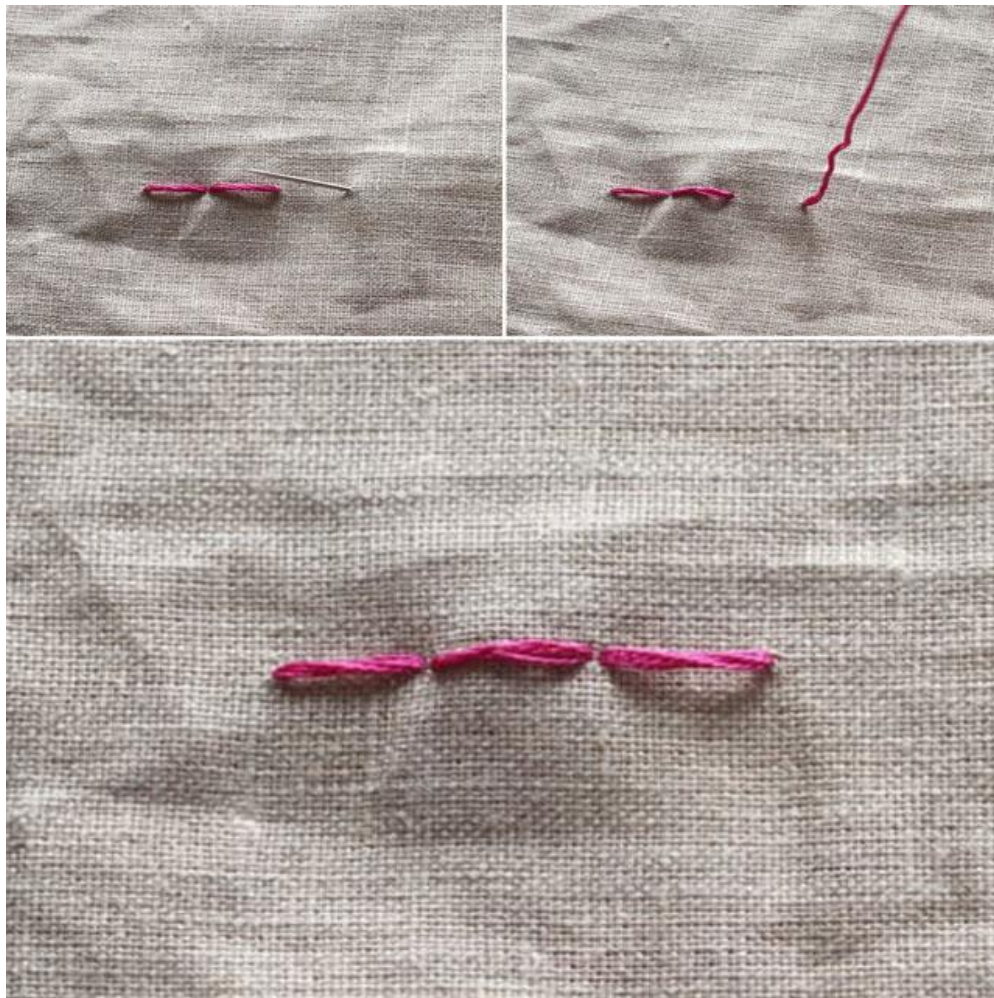
ภาพที่ 13 การปักลายปักกริมผ้าห่ม



ภาพที่ 14 ที่มาเทคนิคการตะเข็บเย็บหุ้ม

เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2562 เข้าถึงได้จาก : <http://www.blisby.com/blog/how-to-6-helpful-stitches/>

รูปแบบการเย็บขั้นพื้นฐานเทคนิคการเย็บ



ภาพที่ 15 ที่มา เทคนิคการด้นถอยหลัง
เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2562 เข้าถึงได้จาก : <http://www.blisby.com/blog/how-to-6-helpful-titches/>

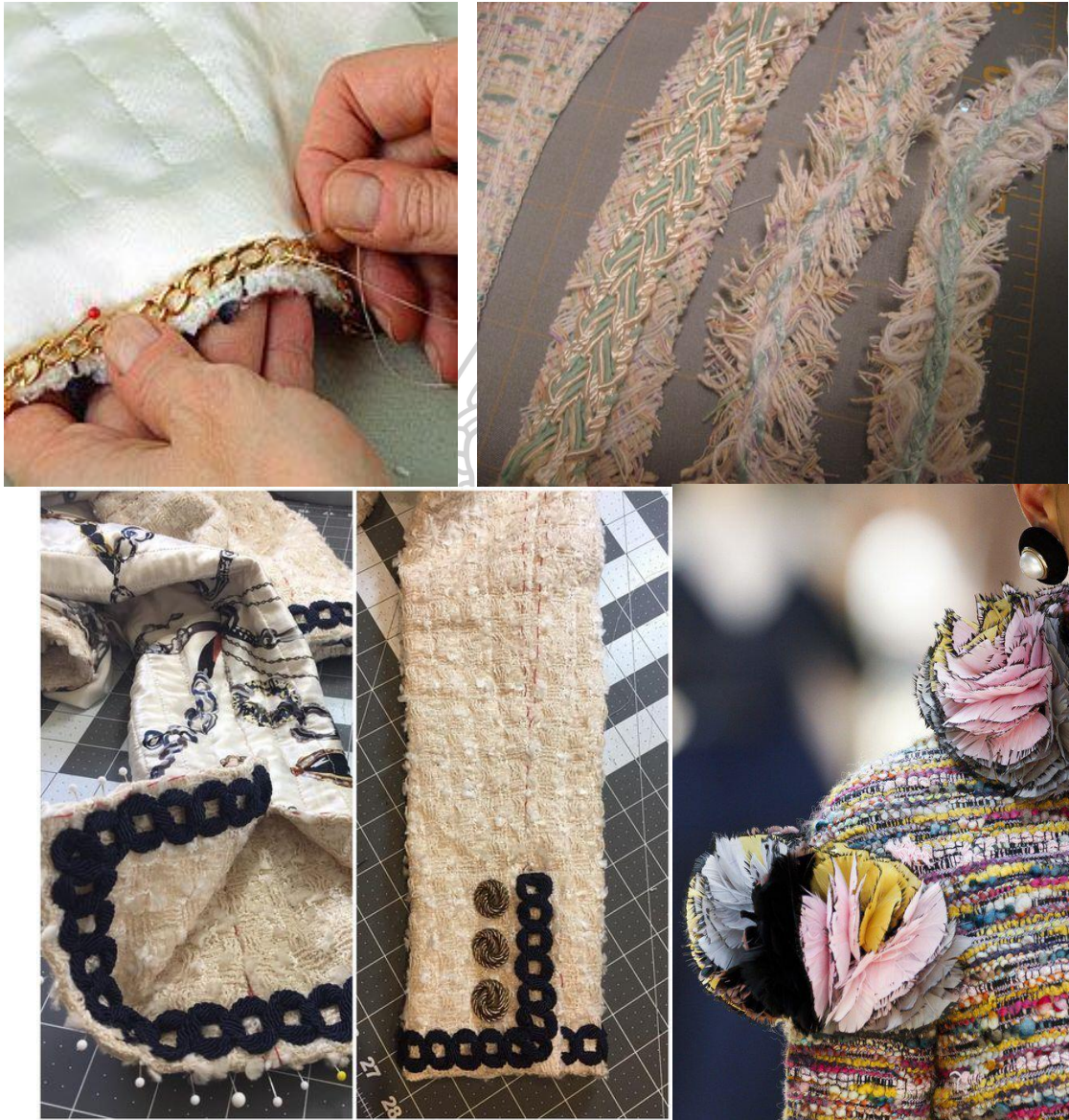
รูปแบบการเย็บปักผ้าที่ข้าพเจ้าสนใจจากแบรนด์เสื้อผ้าของซาเนาเป็นแบรนด์ทำการสร้างเสื้อผ้าด้วยการเย็บปัก ถักทอด้วยมือ ซึ่งการศึกษาและนำเทคนิคการทำงานมาปรับใช้กับการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า รูปแบบที่ใช้ในการทำงานอันมีที่มาจากความเรียบง่ายสวยหรูในแบบชาวฝรั่งเศส รูปการตัดเย็บส่วนใหญ่จึงมาจากการทำมือทั้งหมด ไม่ว่าจะเย็บตัวเสื้อหรือประดับลาย แม้แต่การทอเสื้อยังเกิดขึ้นด้วยมือทั้งหมด เพราะเหตุนี้แบรนด์ซาเนาจึงมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก ในความรู้สึกรักของของข้าพเจ้ามีความประทับใจอย่างมากในการเห็นเทคนิคการทำงานของ ซาเนา ข้าพเจ้าจึงเริ่มศึกษาทดลองจากการสร้างสรรค์ผ่านเป็นผลงานศิลปะ ในแบบที่ผสมผสานจากเทคนิคอันมีที่มาจากซาเนา ยกตัวอย่างคร่าวๆดังนี้



ภาพที่ 16 ที่มา ภาพเทคนิคการทอผ้าด้วยเส้นใย

เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2562 เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/338403359485397163/>

อิทธิพลรูปแบบการเย็บ และการสร้างสรรค์



ภาพที่ 17 (ไม่มีลายละเอียดของชื่อภาพ)

ที่มา เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2562 เข้าถึงได้จาก

: <https://www.pinterest.com/pin/40039884167797085/>

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ศิลปกรรมของศิลปิน

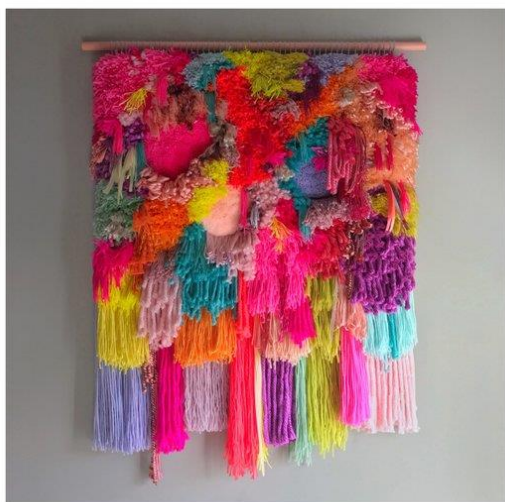
การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีรูปแบบที่เกิดจากการเย็บปักถักร้อยด้วย โดยมีรูปแบบของขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่มีการนำเอาวัสดุต่างๆ ของผ้าและวัสดุที่เกี่ยวข้องนำมาสร้างสรรค์โดยนำวัสดุเหล่านี้มาประกอบปะติด เย็บปะเข้าหากันตามขั้นตอนที่วางแผนไว้ โดยรูปแบบการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจึงมีต้นแบบที่ได้จากการศึกษาผลงานของศิลปินที่ทำงาน โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ในแนวทางเดียวกัน เช่น ศิลปินที่ชื่อ jujujust เขาใช้วัสดุหลายผ้าไหม, ผ้าลูกไม้วินเทจ, พู่, ไม้, ด้ายขนสัตว์, ด้ายฝ้าย, ริบบิ้นซาติน นำมาทอด้วยมือโดยนำรูปแบบที่คล้ายพรมมาเป็นการสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบของการตกแต่งบ้านและเป็นงานศิลปะที่เข้าถึงผู้คนได้ง่าย การสร้างสรรค์ของ jujujust จึงสร้างสรรค์ผลงานของเขาที่มีรูปแบบของสีทันสมัย เหมาะแก่การเข้าถึงผู้คนด้านความรู้ตั้งแต่การมองเห็น ดังผลงานของข้าพเจ้าที่ให้ความรู้ลึกซึ้งในการชม

ผลงานของ jujujust



ภาพที่ 18 ที่มา Landscape ขนาดมหิมา n.8

เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2562 เข้าถึงได้จาก : [n.2https://www.etsy.com/listing/189596806/made-to-order-strawberry-fields-forever?ref=shop_home_active_7](https://www.etsy.com/listing/189596806/made-to-order-strawberry-fields-forever?ref=shop_home_active_7)



ภาพที่ 19 ที่มา ทูงสตรอเบอร์รี่ตลอดกาล

เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2562 เข้าถึงได้จาก : n.2https://www.etsy.com/listing/189596806/made-to-order-strawberry-fields-forever?ref=shop_home_active_7



ภาพที่ 20 ที่มา ชุมทรัพย์น้อย n.7

เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2562 เข้าถึงได้จาก : https://www.instagram.com/_jujust_/

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “สี่ต้นสังคม” ของข้าพเจ้าได้นำเนื้อหาเกี่ยวกับกระแสนิยมแฟชั่นของสีสันความสนุกจากเรื่องราวในกระแสแฟชั่นของสังคมปัจจุบันนี้ การสร้างสรรค์คือการสร้างรูปทรงใหม่ที่ไม่อยู่ในธรรมชาติ หรือรูปทรงที่ไม่ใช่วัตถุใดๆ ที่มีอยู่ในโลกนี้ ซึ่งย่อมาหมายถึงศิลปะนามธรรมที่ศิลปินใช้ภาษาแห่งทัศนศิลป์แสดงออกโดยตรงโดยไม่อ้างอิงสิ่งใดๆ ศิลปะนามธรรมจึงเป็นเสมือนศิลปะที่มีคุณค่าสูงกว่าศิลปะแบบรูปธรรม(ตั้งโลก 2550) โดยที่ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบที่ใช้กับการตัดเย็บโดยมีต้นแบบจากการศึกษาทดลองการทำเทคนิคที่มีต้นแบบของเสื้อผ้ามาสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบจิตรกรรมผสม นำเทคนิควิธีการเย็บผ้าด้วยวิธีการต่างๆ ที่กำหนดขึ้นใหม่ ผ่านผลงานศิลปะนามธรรมที่ใช้ทัศนธาตุของเส้นด้ายแสดงออกในรูปแบบความรู้สึกสนุกสนาน เพื่อถ่ายทอดความทรงจำในกระแสสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาผ่านขั้นตอนการศึกษาทดลองจนเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “สี่ต้นสังคม” ข้าพเจ้าได้วางแผนการศึกษาโดยจัดระเบียบเรียบเรียง ข้อมูลที่ได้แรงบันดาลใจ และอิทธิพลที่ได้รับจากการได้ดูกระแสและสื่อออนไลน์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันเพื่อจัดลำดับในการสร้างเอกสารประกอบการตามลำดับขั้นตอน เช่น และอิทธิพลที่ได้รับในการสร้างแรงบันดาลใจในเชิงเทคนิค เพื่อการประกอบการพัฒนาเอกสารประกอบการโดยมีรายละเอียดของ ขั้นตอน 3 ขั้นตอนดังนี้

1.1 การศึกษาข้อมูลจากกระแสความนิยมจากสื่อออนไลน์ ศึกษาลักษณะความนิยมของกลุ่มวัยรุ่นที่ติดกระแสเพลง และแฟชั่นของเกาหลี และฝั่งยุโรปที่เข้ามามีบทบาทในสังคมไทยผ่านสื่ออินเทอร์เน็ตทำให้ผู้คนเข้าถึงได้ง่ายและ การศึกษาข้อมูลต่างๆ จากสื่อออนไลน์เป็นส่วนใหญ่ ข้อมูลภาพและเนื้อหาจึงค่อนข้างมีรูปแบบที่อิงจากกระแสนิยมในปัจจุบันยกตัวอย่างเช่น

ขั้นตอนการทำแบบร่าง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ต้องผ่านการสร้างภาพต้นแบบก่อนการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ลำดับแรกข้าพเจ้าได้รวบรวมสิ่งที่ศึกษามาทั้งหมดไม่ว่าจะเนื้อหาเรื่องราว เทคนิควิธีการๆ ผ่านการคิดวิเคราะห์ คัดเลือกรูปภาพ สี ต่างๆ ตัดต่อภาพด้วยโปรแกรมตกแต่งรูปภาพเป็นต้นแบบที่ลงตัวเหมาะสมที่จะขยายเป็นผลงานจริง

- 1.1 เมื่อได้ภาพร่างที่ผ่านการตัดต่อสมบูรณ์แล้วจากนั้นก็เริ่มการตัดให้เป็นชิ้นส่วนเล็ก ๆ เพื่อนำไปปริ้นท์ลงกระดาษ A4
- 1.2 เมื่อปริ้นท์ภาพผลงานเสร็จจากนั้นก็เริ่มต่อชิ้นส่วนภาพร่างให้ได้ขนาดใหญ่เท่างานจริง
- 1.3 เมื่อเตรียมผ้าลงบนเฟรมหลังจากนั้นก็วางภาพร่างลงบนผ้าและค่อยเริ่มขั้นตอนการทำงานตามลำดับต่อไป



ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ

แบบภาพร่างก่อนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 22 ภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ



ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ



ภาพที่ 25 ภาพร่างที่ใช้วัสดุจริงมาทดลอง

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จำเป็นต้องใช้หลักการองค์ประกอบศิลป์ในการหาความหมายของการสร้างสรรค์เพื่อให้เห็นถึงความสมบูรณ์ในการจัดวางให้รูปทรงมีความสมดุล มีสุนทรียในเชิงความงาม อันส่งผลให้เกิดคุณค่าทางด้านเนื้อหาความคิดการแสดงออกได้อย่างชัดเจน โดยยึดองค์ประกอบของทัศนธาตุต่างๆ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปปร่าง รูปทรง ฯลฯ ประกอบกับองค์ประกอบในเรื่องของสัดส่วนความสมดุล จังหวะ การเน้นและเอกภาพในภาพผลงาน การทำให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้นในโลกด้วยปัญญาของมนุษย์ สิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นนั้นต้องมีลักษณะเป็นต้นแบบในทางใดทางหนึ่ง ไม่ซ้ำกับสิ่งที่เคยมีอยู่แล้วการสร้างสรรค์เป็นกระบวนการอิสระ ไม่เป็นทาสของสิ่งใด ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ ปัญญาหรือลัทธิ หรือแบบอย่าง (Style) การสร้างสรรค์ต้องมีเสรีภาพ มีความนึกคิดอย่างอิสระมีความริเริ่มและก้าวหน้า(นั้มเสมอ 2541) ดังนั้นการวิเคราะห์องค์ประกอบจึงเป็นเรื่องสำคัญโดยสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมผสมแบบสองมิติ นี้

เนื้อหา (Content) ผลงานสร้างสรรค์ชุด สีต้นสังกัด มีเนื้อหาเรื่องราวที่เกิดจากตัวของผู้สร้างสรรค์มีความชอบและสนใจ โดยสังเกตจากลักษณะนิสัยส่วนตัวที่ชอบเรื่องของสี บวกกับตัวผู้สร้างสรรค์ชอบเรื่องการแต่งกายในชีวิตประจำวันจนเกิดแรงบันดาลใจต่อการดูสื่อออนไลน์ที่มีกระแสของแฟชั่น เพลง หนังสือ หรือเรื่องต่างๆ ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดไอเดียในการสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการเย็บผ้าที่ชำนาญและถนัดเป็นการส่วนตัวมาสร้างสรรค์ให้เกิดมิติใหม่จากการตัดต่อ จัดวางผ่านกระบวนการต่างๆ แสดงเอกลักษณ์ที่อยู่ในตัวของผู้สร้างสรรค์เพื่อสื่อให้เห็นถึงความสนุกสนานต่อการใช้สื่อออนไลน์และกระแสต่างๆ ให้เกิดประโยชน์ต่อผู้สร้างสรรค์และผู้ชม

ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การจัดองค์ประกอบโดยรวมในการสร้างสรรค์ผลงานสิ่งที่ไม่ได้คือพื้นฐานองค์ประกอบของทัศนธาตุต่างๆ ดังนี้

1. จุด (Point) ในภาพผลงานสร้างสรรค์จำเป็นที่ต้องใช้จุดในการเริ่มต้นการสร้างสรรค์ จุดจากวัสดุที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เช่น จากเส้นด้าย ที่สร้างเป็นจุด หรือวัสดุเลื่อมที่เป็นวงกลมเล็กๆ ที่เป็นให้เป็นจุดต่างๆ นั้นมีส่วนประกอบสำคัญ ที่เป็นสิ่งเล็กๆ ของวงกลมแต่เมื่อรวบรวมเป็นกลุ่มสามารถประสานจนเกิดเป็นเส้นสร้างพลังความเคลื่อนไหวของสิ่งต่าง ๆ

2. เส้น (Line) เส้นขนาดที่ปรากฏในภาพผลงานเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดของผลงานการสร้างสรรค์และเป็นหลักของทัศนศิลป์ทุกๆแขนง เส้นคือตัวสื่อความสำคัญที่สุดของการสื่ออารมณ์ โดยการสร้างสรรค์เกิดจากการเย็บปักโทนสีที่หลากหลายและมีลักษณะเฉพาะของเส้นตามความรู้สึกที่แสดง

3. รูปร่างรูปทรง (กึ่งนามธรรม) เกิดจากการรวมตัวของรูปแบบที่มีที่มาจากการสร้างสรรคดีความ ผสมผสานจนเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ เพื่อนำเรื่องราวแนวคิดประสานกับรูปทรงให้มีอารมณ์ความรู้สึกผสมผสานกับทัศนธาตุที่กำหนดในผลงานสามารถอธิบายความคิดและอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างสมบูรณ์

4. สี (Color) สีเป็นทัศนธาตุที่มีการผสมของมวลสีมารวมกันจนเกิดเป็นสีต่างๆ การนำสีมาสร้างสรรค์และรวมอยู่ในภาพผลงานเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกที่สนุกสนานมีชีวิตชีวาซึ่ง

ลักษณะของสีที่ปรากฏในภาพผลงานส่วนใหญ่เน้นสีโทนร้อน เพราะสีโทนร้อนสร้างอารมณ์ความรู้สึกและจังหวะและมิติของสีที่เข้ากับสีอื่นๆได้ดี

5. น้ำหนัก (Volume) น้ำหนักโดยรวมของภาพจะเห็นได้ว่ายังขาดความสมดุล เพราะการสร้างสรรคไม่เน้นน้ำหนักตามแบบความเป็นจริง ถึงค่าน้ำหนักของสีมีความสำคัญต่อการสร้างสรรคที่สามารถส่งผลต่อการกำหนดรูปร่างรูปทรงให้มีความสมบูรณ์โดยรวมของภาพ

7. ลักษณะพื้นผิว (Texture) พื้นผิวลักษณะขรุขระจากวัสดุที่หลากหลาย ทับซ้อนกันให้ความรู้สึกทางกายสัมผัสสื่อตามคุณลักษณะของพื้นผิววัสดุผ้าที่ใช้มีความหนาและการเย็บด้ายลงไปก็ขรุขระที่มากขึ้นจน พื้นหลังและหน้ามีความแตกต่างอย่างเห็นชัดเมื่อสัมผัสทางกายจะรู้สึกถึงหลากหลายของวัสดุ



ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 26 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผ้าด้ายดิบ กรรไกร เฟรม ปากาเคมี แม็คคิง

ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 27 วัสดุค้ายสีต่างๆ



ภาพที่ 28 วัสดุผ้าหลากหลายสีและชนิดต่างๆ

ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 29 วัสดุผ้าขนเทียมสีต่างๆ



ภาพที่ 30 วัสดุหนังแท้ และหนังเทียม

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

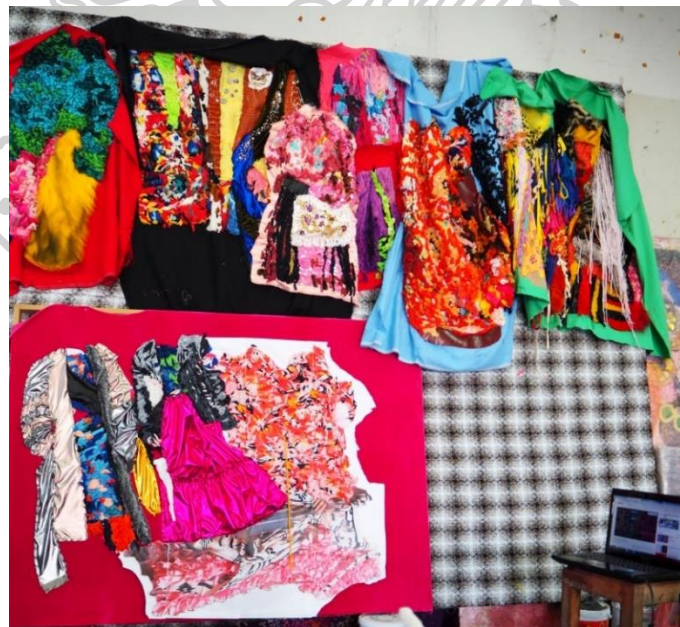


ภาพที่ 31 ขั้นตอนการเตรียมแบบร่างเพื่อนำไปเป็นต้นแบบก่อนเริ่มสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 32 การเตรียมผ้าพื้นเพื่อเริ่มการสร้างสรรค์



ภาพที่ 33 ขั้นตอนการเย็บผลงานแต่ละส่วนเล็กๆ ก่อนเย็บติดเป็นผลงานชิ้นใหญ่

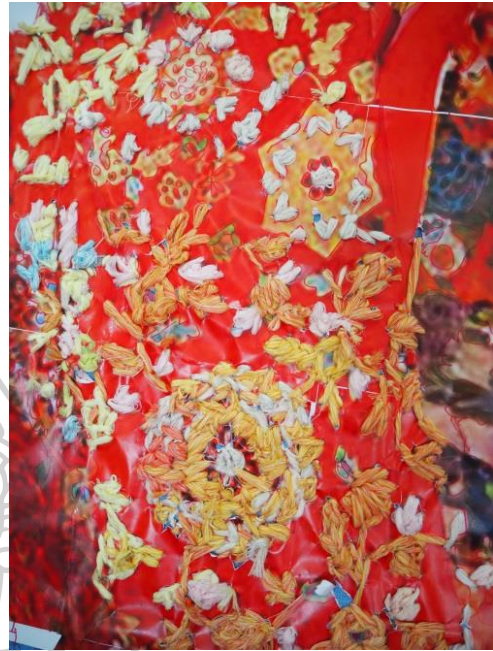


ภาพที่ 34 การเอาวัสดุที่ใกล้เคียงกับรูปแบบมาวางทับซ้อนด้วยวัสดุผ้า หรือวัสดุต่างๆ และเริ่มสร้างสรรค์ตามขั้นตอน



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ด้วยวิธีเย็บปักผ้า เส้นด้ายในแบบต่างๆ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ในแบบต่างๆ

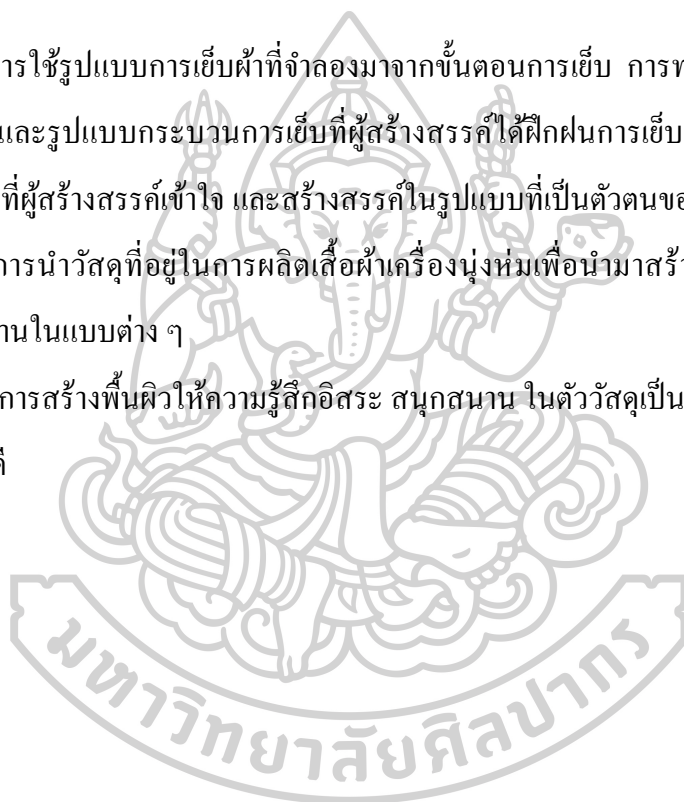
ความหมายในเชิงเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน

ความหมายในเชิงเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ต้องมีการใช้เครื่องมือและวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ มากมายอันมีกระบวนการจากขั้นตอนการสร้างผลงาน โดยมีองค์ประกอบการสร้างสรรค์ ต้องมีความเข้าใจต่อการใช้งานของวัสดุต่างๆ ให้ความรู้สึกต่อผู้สร้างสรรค์ก่อน เมื่อมีความเข้าใจต่อเทคนิคก็สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้หลายแบบ ด้วยการศึกษารูปแบบที่อ้างอิง ความเป็นสังคมมาอธิบายผ่านเทคนิคเพื่อเล่าถึงความเป็นกระแสนิยมต่างๆ ในปัจจุบันที่กำลังเป็นอยู่

1.1 การใช้รูปแบบการเย็บผ้าที่จำลองมาจากขั้นตอนการเย็บ การทอผ้าถุงซึ่งมีวิธีการแบบพื้นถิ่นอีสาน และรูปแบบกระบวนการเย็บที่ผู้สร้างสรรค์ได้ฝึกฝนการเย็บผ่านรูปแบบวิธีการและขั้นตอนต่างๆ ที่ผู้สร้างสรรค์เข้าใจ และสร้างสรรค์ในรูปแบบที่เป็นตัวตนของผู้สร้างสรรค์เอง

1.2 การนำวัสดุที่อยู่ในการผลิตเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่มเพื่อนำมาสร้างสรรค์ใหม่ เพื่อสื่อถึงสังคมการใช้งานในแบบต่าง ๆ

1.3 การสร้างพื้นผิวให้ความรู้สึกอิสระ สนุกสนาน ในตัววัสดุเป็นตัวบอกเนื้อหาของสีสัน และสังคมได้ดี



ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 37 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : มิติใหม่จากกระแสแฟชั่น

ขนาด : 220 x 270 ซม

เทคนิค : เย็บปัก ถัก ร้อย จากด้าย

ปีที่สร้าง : 2562

รายละเอียดในผลงาน



ภาพที่ 38 รายละเอียดในผลงานสร้างสรรค์

บทที่ 4

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สี่ต้นสังคม” เป็นการนำเรื่องราวกระแสความนิยมทางสังคมแฟชั่นที่มีความหลากหลายในปัจจุบัน และมีผู้คนให้ความสนใจและให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก แทบจะเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน เช่นเดียวกับเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่มีสีสันสดใส มีความสนุกสนาน โดยปัจจุบันนี้มีการพัฒนาทางการสื่อสาร มีอินเทอร์เน็ตทำให้โลกเชื่อมถึงกันง่ายขึ้นเช่นสื่อกระแสต่างๆ จึงเป็นเหมือนตัวนำกระแสการแต่งกายที่มีสีสันหลากหลาย และสนุกสนานต่อการใช้ชีวิตของกลุ่มคนทั่วไปในสังคม โดยมีรูปแบบ และเนื้อหาเป็นสื่อทางความคิดไปสู่ผลงานศิลปะ แนวสี่ต้นจากเสื้อผ้า ทั้งยังสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างสรรคสิ่งใหม่ๆ ในชีวิตและสะท้อนความเป็นสี่ต้นทางสังคมได้อย่างชัดเจน ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความบังคลาใจจากสี่ต้นทางสังคมในเชิงความหมายและสี่ต้นในเชิงรูปแบบ เทคนิควิธีการนำมาพัฒนาที่เกิด โดยใช้ปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละชั้นงานมาคัดกรองหาข้อดีข้อเสียของแต่ละผลงานเพื่อนำมาพัฒนาตั้งแต่ระยะก่อนผลงานวิทยานิพนธ์มีรายละเอียดดังนี้

1. ผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นภาพผลงานที่เริ่มทดลองในแต่ละชั้น ผลงานทั้งหมดจำนวน 6 ชั้น

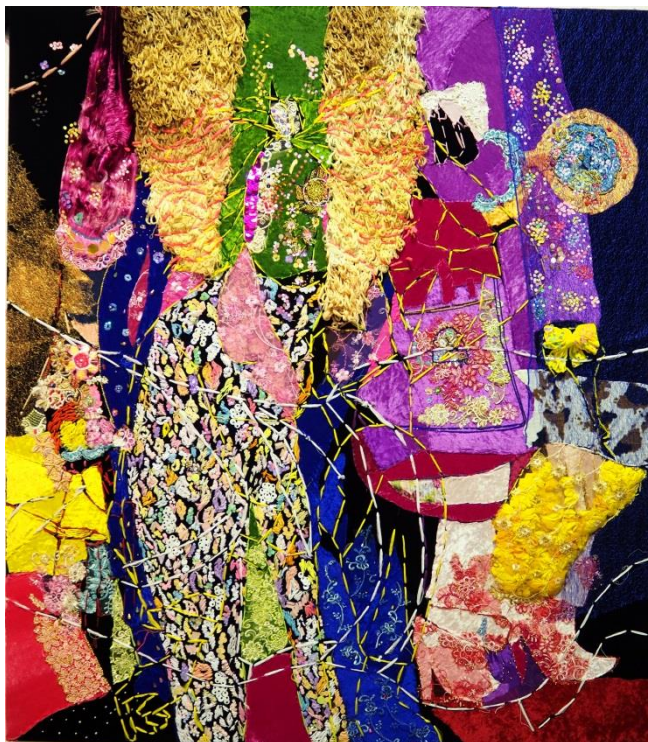
ผลงานสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์เป็นการสร้างสรรค์ทดลองกระบวนการคิดวิเคราะห์ที่เกิดจากความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า การค้นหาแรงบันดาลใจในต่อการใช้กระแสแฟชั่นที่นำมารวบรวม ทดลองผ่านการสร้างสรรค์ โดยมีกระบวนการทางเทคนิคที่ต้องทดลองหารูปแบบที่ลงตัว การเริ่มต้นทดลองอันดับแรกข้าพเจ้าค้นหาแบบที่สนใจก่อนในกระแสแฟชั่นเพื่อนำรูปภาพมาตัดต่อ ประกอบกันใหม่จนได้ภาพร่างที่ต้องการ หลังจากนั้นเริ่มประกอบในแต่ละชั้น ลวดทอน เพิ่มวัสดุ และลักษณะพิเศษในแต่ละชั้น โดยการทดลองช่วงแรกยังมีเนื้อหาที่ข้าพเจ้ายึดติดกับรูปร่างความเป็นคน หรือรูปทรงต่างๆ การสร้างสรรค์แต่ละชั้นจึงมีรูปแบบแบบที่ต่างกันไป เช่นการทดลองในเริ่มแรก การเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานจะด้วยรูปแบบของภาพร่างที่นำไปปริ้นท์เป็นขาวดำ แล้วจากนั้นค่อยนำแบบวางลงบนผ้าที่เตรียมไว้ เริ่มสร้างสรรค์งานด้วยการเย็บลงบนกระดาษ เย็บเป็นลายเส้นจากนั้นเย็บรายละเอียดตามรูปทรงที่กำหนดไว้ พร้อมใส่วัสดุต่างๆ ที่ได้เตรียมไว้ และการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะเห็นว่าผลงานที่เห็นจะไม่ซ้ำกันในแต่ละชั้นทั้งเทคนิคและรูปแบบ เมื่อมีการทดลองในแต่ละชั้นทั้งตัววัสดุหรือเนื้อหา โดยผลงาน

ชุดก่อนวิทยานิพนธ์จะมีวัสดุค่อนข้างน้อยและรูปแบบเนื้อหาในงานก็มีผู้คนเพื่อบอกเล่าถึงตัวงานตามรูปภาพที่จะนำเสนอต่อไป

สรุปผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์

จากการพัฒนาในผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละชิ้นผสานกับการวิเคราะห์ในรูปแบบต่างๆ มาในระดับหนึ่งผู้สร้างสรรค์มีความคิดที่ต้องการจะสร้างผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม และสร้างผลงานขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อเห็นแสดงแตกต่างของผลงานที่ของแต่ละชุด จากระยะผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ จะเห็นได้ว่ารูปแบบการนำเสนอมีมุมมองที่ค่อนข้างจำกัด เพราะการนำภาพผลงานของผู้คนมานำเสนอนั้น เกิดข้อขัดแย้งต่อเนื้อหาที่จะเสนอเนื่องจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ยังไม่มีเนื้อหาที่ชัดเจน การสร้างสรรค์ผลงานออกมาในแต่ละชิ้นจะเน้นเพียงความรู้สึกส่วนตัวเท่านั้น เช่น การนำภาพต้นแบบที่เป็นบุคคลรูปทรงของวัตถุสิ่งของต่างๆ ที่ผู้สร้างสรรค์สนใจ เพื่อถ่ายทอดความเป็นกลุ่มคน ในท่าทีและองค์ประกอบต่างๆ ที่ซ้ำกัน แต่เน้นความเป็นลีลาสังคมในแบบต่างๆ ผ่านวัสดุและเทคนิคการเย็บที่เริ่มพัฒนาตามไปด้วยเช่น จากแต่ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นจะเน้นวัสดุมากกว่าการเย็บที่เน้นความเป็นด้าย เพียงอย่างเดียว เมื่อเริ่มทดลองสร้างสรรค์ไปในแต่ละชิ้น จึงได้เริ่มการลดทอนของเทคนิคไปด้วย การวิเคราะห์เทคนิคจึงมีความสำคัญค่อนข้างมาก เพราะผลงานของผู้สร้างสรรค์เน้นโครงกระบวนการของเทคนิคและวัสดุเป็นส่วนใหญ่ จากคำแนะนำของอาจารย์ในภาควิชาศิลปะไทย ในภาพรวมชุดก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นชุดที่เกิดการ วิเคราะห์ถึงเนื้อหาที่เริ่มในวิทยานิพนธ์ ที่แสดงออกในผลงานทั้งรูปแบบและเทคนิคว่าจุดไหนที่ควรเน้นหรือตัดออก ยกตัวอย่างเช่น การเอารูปคนออกเพื่อไม่ให้เนื้อหาในงานบอกเล่าถึงความเป็นกลุ่มคน แต่จะเน้นไปในเนื้อหาของลีลาและการแสดงออกที่มีจังหวะ รูปแบบ วัสดุ แทนโดยมีวิธีการต่างๆ ที่นำมาสร้างสรรค์แสดงออกผ่านลีลาจากวัสดุแทนเพื่อพัฒนาภาพผลงานกึ่งนามธรรมในวิทยานิพนธ์ชุด “ลีลาสังคม” ขึ้นต่อไป



ภาพที่ 39 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 40 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 41 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 42 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 43 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 44 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สี่สັນสังคม” เป็นผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูลเพื่อนำเสนอกระแสแฟชั่นในสังคม เพื่อถ่ายทอดความเป็นมาเป็นไปที่ของกระแสที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เมื่อค้นคว้าหารูปแบบและเนื้อหาจนได้ข้อสรุปการเริ่มพัฒนาและในแต่ละส่วนของขั้นตอนการทำงานจึงเริ่มต้นขึ้น การวิเคราะห์ในแต่ละส่วนของผลงานสร้างสรรค์จะเห็นได้ว่ารูปแบบการนำเสนอมีความเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัดจากผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ เริ่มต้นการพัฒนาที่ต่างออกไปของผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่องของสี่สັນ และเทคนิค สีมี่รูปแบบที่หลากหลายมากขึ้นมีสีที่สดใสอย่างสีสะท้อนแสง เชือกกรองเท้าหรือวัสดุที่สะท้อนแสงและอื่นๆ อีกมากมาย รูปแบบการพัฒนาจึงมีความเชื่อมโยงมาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ที่มีการพัฒนามากขึ้นทั้งการนำเสนอที่เปลี่ยนไปจากที่เป็นผลงานในรูปแบบสองมิติใส่เฟรมพัฒนามาเป็นการตั้งแบบลอยตัวติดผนัง และจังหวะขององค์ประกอบก็มีการพัฒนาขึ้นให้เป็นผลงานกึ่งนามธรรม โดยผลงานก่อนหน้านั้นผู้สร้างสรรค์ยึดติดกับรูปทรงความเป็นคนและรูปทรงต่างๆ แต่เมื่อสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เริ่มขึ้น ก่อนการสร้างสรรค การวางแผนทำภาพร่างจึงค่อนข้างลำบาก เพราะผู้สร้างสรรค์มีความเคยชินต่อการทำงานแบบเดิมที่ยึดติดต้นแบบก่อนเริ่มสร้างสรรค์

การเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นแรกคือการรวบรวมข้อมูลทั้งภาคเอกสารและองค์ความรู้ตามการปฏิบัติโดยนำข้อมูลที่ได้นำมาศึกษารวบรวม วิเคราะห์เชื่อมต่อกจากผลงานที่ก่อนวิทยานิพนธ์มาพัฒนาให้มีความต่อเนื่องการสร้างสรรคที่ให้มีความเป็นวัสดุที่หลากหลายมากขึ้นในด้านทัศนธาตุ รูปแบบการจัดวางองค์ประกอบ ตลอดจนจังหวะที่ให้ความสนุกสนานจากสี่สັນ เน้นจุดเด่นที่สร้างขึ้นด้วยเทคนิคการเย็บประกอบเข้าด้วยกัน ผสมผสานด้วยวัสดุผ้าหลายชนิด และวัสดุอีกมากมาย เนื้อหาที่สื่อแทนความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผ่านเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์เข้าใจและแสดงออกผ่านการกระบวนการทางความรู้สึกของสี่สັນเพื่อถ่ายทอดจนเกิดผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “สี่สັນสังคม”

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ภาพผลงานชั้นที่ 1 มีการพัฒนาจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งในการเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไป ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดปัญหาต่างๆ มากมาย ตั้งแต่เริ่มโดยปัญหาแรกที่เกิดคือขนาดใหญ่ขึ้นตั้งแต่การเตรียมผ้าและเฟรม เพราะต้องใช้เวลาในการจัดเตรียม ซึ่งผู้สร้างสรรค์ยังไม่รู้ว่าการจัดการในขั้นตอนต่างๆ ตั้งแต่เริ่ม เมื่อการเตรียมผ้าพร้อมเริ่มขั้นตอนการทำก็ต้องเจอกับปัญหา ในการเย็บผลงานที่มีขนาดใหญ่เกินที่จะคุมให้อยู่ เช่น ต้องอาศัยการขึ้นและนั่งสลัดไปมา หรือบางครั้งต้องใช้บันไดในการขึ้นเย็บไปผลงาน ความยากลำบากในการสร้างสรรค์ อาจจะไม่เพียงพอกับปัญหาที่เกิน การคุมและเย็บวัสดุอาจเป็นเรื่องที่ยากสุด เป็นเพราะวัสดุที่เราเย็บลงในพื้นที่ที่เรากำหนดอาจจะไม่เข้ากับอีกวัสดุหนึ่ง นี่จึงเป็นผลงานในการสร้างสรรค์ผลงาน และระบอบความนูนต่ำของผลงานที่ต้องควบคุมให้ได้ บวกกับ วัสดุของขนเทียมที่นำมาสร้างสรรคั้นรูปแบบที่โดดเด่นเกินไปตอนสร้างสรรค์ การใช้เวลาในการนำวัสดุทดแทนแบบนั้นก็ยังมีปัญหาอีกหลายขั้นตอนผลงานชั้นที่ 1 จึงต้องใช้เวลานาน 1-2 เดือนเป็นขั้นต่ำ

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ภาพผลงานชั้นที่ 2 มีการเปลี่ยนแปลงจากผลงานชิ้นแรกค่อนข้างมาก ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอมุมมองใหม่โดยการทำภาพร่างจะเน้นความเป็นรูปร่างรูปทรงคนนิดหน่อยโดยภาพรวมของผลงานจะเห็นได้ว่ามีความเป็นรูปทรงของคนอยู่บ้าง ในท่าทางต่างๆ และปัญหาที่เกิดในผลงาน คือรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการทดลองตัดงานออกเป็นสี่ชิ้นเล็กเพื่อความสะดวกในการเย็บปัก และในผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ก็เน้นการเย็บปักจากค้ายเป็นส่วนใหญ่ และลดการใช้วัสดุน้อยลงเพราะต้องการนำเสนอความแตกต่างจากผลงานชิ้นแรก การทดลองในการสร้างสรรค์ด้วยการแยกชิ้นทำก็เกิดปัญหา เมื่อเย็บผลงานทั้งสี่ชิ้นเล็กเสร็จโดยรวมแล้ว จึงนำมาประกอบ เมื่อเย็บผลงานเรียบร้อย จึงต้องเจอกับอีกปัญหาหนึ่งเช่น รอยต่อกันจะเห็น การเชื่อมงานทั้งสี่ต้องแก้ไขด้วยการเย็บทับและใช้วัสดุเล็กน้อย ภาพผลงาน โดยรวมอาจจะเกิดการแก้ไขและแกะออกจนกว่าจะได้ผลงานที่สมบูรณ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 รูปแบบทั่วไปในการเย็บในชั้นนี้มีความเปลี่ยนแปลงจากชั้นที่ 2 เล็กน้อย เพราะชั้นนี้เน้นการใช้วัสดุค่อนข้างมากเพราะผู้สร้างสรรค์ต้องการความแตกต่างในตัวเทคนิค โดยภาพรวมจะเห็นได้ว่าการใช้รูปแบบการต่อประกอบของผ้าในแต่ละชั้นมีความหลากหลายผ่านการตกแต่งจากวัสดุเลื่อม และลูกบิด เพราะต้องการใช้วัสดุที่สามารถอยู่รวมกันได้ และผลงานมีความน่าสนใจ และภาพรวมในผลงานมีความเรียบเนียนมากขึ้นไป เพราะระนาบในงานมีความหลากหลายในสีสันก็จริงแต่ไม่ได้มีความรู้สึกอิสระในตัววัสดุมากอย่างที่ตั้งใจไว้ ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นถูกนำไปแก้ไขในผลงานชั้นต่อไป

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานชั้นที่ 4 มีความแตกต่างจากชั้นอื่นๆ เป็นอันมากเพราะเป็นผลงานที่ได้การพัฒนาจากการทดลองของแต่ละชั้นมา อันมีรูปแบบที่น่าสนใจจากขั้นตอนการทำงานของผู้สร้างสรรค์ ที่คิดหาวิธีในการสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ เช่น การแก้ไขปัญหาในผลงานชั้นใหญ่ได้ คือการเปลี่ยนขั้นตอนการทำงาน และวิธีการขึ้นงาน จากที่เคยทำผู้สร้างสรรค์จะวางในแบบร่างที่เป็นกระดาษลงบนผ้าพื้นแล้วเย็บทับกระดาษ แต่ในชั้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์นำภาพร่างที่เป็นกระดาษนำมาตัดออกในแต่ละรูปทรง แล้วเย็บปักผลงานออกเป็นชิ้นเล็กๆ แต่ละชิ้นนั้นก็ยังมีเทคนิคที่ต้องใช้ทั้งวัสดุและการเย็บเส้นด้ายผสมผสานกันในแต่ละชิ้นงาน เมื่อเย็บปักงานให้ได้ตามแผนที่วางไว้ ผู้สร้างสรรค์จึงนำผลงานแต่ละชิ้นมาจัดองค์ประกอบด้วยการเย็บติดกับผ้าพื้นๆ ที่เตรียมไว้ เพื่อต้องการแสดงให้เห็นความรู้สึกต่อผลงานมีความเป็นอิสระของผ้าเข้ามาผสม และความรู้สึกที่สนุกสนานของเทคนิคที่อยู่รวมกัน และเก็บรายละเอียดต่างๆ โดยการใส่วัสดุเลื่อมในตัวผลงานจนได้บรรยากาศโดยรวม จากที่ได้ทดลองสร้างสรรค์มานั้นผู้สร้างสรรค์ได้เห็นข้อผิดพลาดหลายอย่าง และแก้ไขข้อผิดพลาดในลักษณะต่างๆ ที่เกิดขึ้นจนสำเร็จเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สีสันสังคม” ทั้ง 4 ชั้นดังกล่าว

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 45 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : สีเส้นสังคม หมายเลข 1

ขนาด : 240 x 270 เซนติเมตร

เทคนิค : เย็บปัก ถัก ร้อย จากด้าย

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2561



ภาพที่ 46 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : สีสนสังคม หมายเลข 2

ขนาด : 250 x 270 เซนติเมตร

เทคนิค : เขียนปัก ถัก ร้อย จากด้าย

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2561



ภาพที่ 47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : สีสันสังคม หมายเลข 3

ขนาด : 200 x 280 เซนติเมตร

เทคนิค : เย็บปัก ถัก ร้อย จากด้าย

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2561



ภาพที่ 48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : สีสั้นสังคม หมายเลข 4

ขนาด : 200 x 280 เซนติเมตร

เทคนิค : เย็บปัก ถัก ร้อย จากด้าย

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2561

บทที่ 5

บทสรุปผลงานวิทยานิพนธ์

ปัจจุบันกระแสความนิยมทางสังคมแฟชั่นที่มีความหลากหลายรูปแบบและผู้คนให้ความสำคัญเป็นอันมาก แทบจะเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน เช่นเดียวกับเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่สีสันสดใส ซึ่งแต่ก่อนผู้คนส่วนใหญ่สวมเสื้อผ้าที่มีรูปแบบคล้ายกันตามยุคสมัยนั้นๆ แต่ปัจจุบันนี้มีการพัฒนาทางการสื่อสาร มีอินเทอร์เน็ตทำให้โลกเชื่อมถึงกันง่ายขึ้น สื่อต่างๆ จึงเป็นเหมือนตัวนำกระแสการแต่งกายที่มีสีสันหลากหลายและสนุกสนานต่อการใช้ชีวิตของกลุ่มคนทั่วไปในสังคม เมื่อกระแสทางแฟชั่นเข้ามามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน การใช้ชีวิตของคนส่วนใหญ่จึงง่ายต่อการเข้าถึงวัตถุสิ่งของและเครื่องมือต่างๆ ทางสังคมได้ง่ายขึ้น จึงสามารถมองเห็นสิ่งที่เกิดขึ้นทั่วทุกมุมโลก ไม่ว่าจะกระแสทางแฟชั่น จากต่างประเทศที่ส่งอิทธิพลต่อสังคมบ้านเรา ที่เป็นสังคมแห่งการปรับตัวตามกระแสนิยมที่เกิดขึ้น และเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ตามยุคตามสมัย การขยายความความก้าวหน้าของสื่อต่างๆ จึงสร้างสิ่งที่ทำให้คนในยุคปัจจุบันมีความเป็นตัวของตัวเองมากขึ้นและมีความอิสระต่อการดำรงชีวิต และการแสดงออกในด้านต่างๆ มากขึ้น

อิทธิพลและแรงบันดาลใจดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์มีความสุขและสนุกสนานในการศึกษา ในกระแสแฟชั่นที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา เพื่อสร้างสรรค์ผ่านผลงานศิลปะและตอบสนองความต้องการด้านอารมณ์ความรู้สึกต่อสิ่งต่างๆ ที่พบเจอเพื่อนำสิ่งที่อยู่ในกระแสมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการใหม่ในมุมมองของผู้สร้างสรรค์ ผ่านขั้นตอนการเย็บปักผ้าเพื่อนำเสนอความหลากหลายในกระแสแฟชั่น แสดงออกในอารมณ์ความรู้สึกของความสนุกจากสีสัน ที่อยู่ในกระแสนิยม

จากที่กล่าวมาข้างต้น วิทยานิพนธ์ชุด “สีสันสังคม” เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกระแสแฟชั่นในสังคมปัจจุบัน ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความสนใจและชอบเป็นจากส่วนตัว การสร้างสรรค์จึงเกิดจากการคิดวิเคราะห์ ทดลองผ่านผลงานต่างๆ หลายชิ้น จนได้เป็นผลงานชุด “สีสันสังคม” เมื่อการสร้างสรรค์ได้รับการทดลองจนเสร็จสมบูรณ์ตามแผนที่ได้วางไว้ ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นพบการสร้างสรรคในรูปแบบที่หลากหลายโดยมีที่ปรึกษาและอาจารย์ในภาควิชาศิลปไทยให้คำแนะนำ และเรื่องราวดีๆ ที่ขึ้นเกิดตลอดระยะเวลาที่ศึกษา ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประสบการณ์ที่ดีต่อการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ต่อผู้สร้างสรรค์ในอนาคต

รายการอ้างอิง

ตั้งโลก, ร. (2550). จิตรกรรมชั้นสูง อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, กรุงเทพฯ.

นันทสมอ, ศ. ช. (2541). องค์ประกอบของศิลปะ สำนักพิมพ์อมรินทร์, กรุงเทพฯ.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นิตยา บรรดาศักดิ์
วัน เดือน ปี เกิด	14/03/2535
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลขอนแก่น
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา โรงเรียนหนองมะเขือของแม่วิทยา มัธยม โรงเรียนโนนข่าวิทยา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ศิลปะไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย มหาสารคาม มหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 46/7 ต.หนองมะเขือ อ.พล จ.ขอนแก่น รหัสไปรษณีย์ 40120
ผลงานตีพิมพ์	2561 - แสดงนิทรรศการไทยยังง 2561 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 63 2560 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 39 - ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิก ครั้งที่ 19 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 39 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ปตท “ตามรอยพระราชสาสน ต่อที่พ่อทำ” ครั้งที่ 32 2559 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 33 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 38 - นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่อง ในโอกาสสมหามงคลเสด็จ เถลิงถวัลยราชสมบัติครบ ๗๐ ปี 2558 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ปตท “อนาคตออกแบบได้” ครั้งที่ 30 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเอเชีย พลัส “ จังหวะ ดนตรี กวี ศิลป์ ” ครั้งที่ 5 - ร่วมแสดงนิทรรศการ “จิตรกรรมบัวหลวง” ครั้งที่ 37

2557 - ร่วมแสดงการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 31

- นิทรรศการ โครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 5

ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 9

2556 - ร่วมแสดงการประกวด ศิลปะ อมตะ อาร์ต อวอร์ด

“สุวรรณภูมิ” ครั้งที่ 5

- นิทรรศการ โครงการสร้างสรรค์พื้นฐาน 5 วิชาเอก

- ร่วมแสดงการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 30

2555 - นิทรรศการ โครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย โดยธนาคารกสิกรไทย

- นิทรรศการ “ภาพทิวทัศน์ ครั้งที่ 7” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏ

มหาสารคาม

- ร่วมแสดงนิทรรศการการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 29

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ปตท “บ้านสีเขียว โลกสีเขียว” ครั้งที่ 27

- นิทรรศการศิลปะ “ภาพร่างสู่ความเป็นไทย ครั้งที่ 1” ณ หอศิลป์จำปาศรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2554 - นิทรรศการ Nude Drawing Exhibition ณ หอศิลป์จำปาศรี

โดยนิสิตชั้นปีที่ 3 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ปตท “ 84 พรรษา..มหाराชาภูมิพล ” ครั้งที่ 26

- นิทรรศการ “ ภาพทิวทัศน์ ครั้งที่ 6 ” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

- นิทรรศการ โครงการ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย “ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยวัฒนธรรมอีสาน อนุภาคลุ่มน้ำโขง ” ครั้งที่ 1

รางวัลที่ได้รับ

ณ Yamaha art Gallery จ.มหาสารคาม

2562 - รางวัลช่างเผือก ประกาศผลการประกวดศิลปกรรมช่างเผือก
ครั้งที่ 8

2561 - รางวัลยอดเยี่ยม ประกาศผลการประกวดศิลปกรรมช่างเผือก
ครั้งที่ 7

2560 - รางวัล ช่างเผือก ประกาศผลการประกวดศิลปกรรมช่างเผือก
ครั้งที่ 6 หัวข้อ “ความสุขของคนไทย ได้ร่วมพระบารมี 70 ปี
แห่งการครองราชย์”

2559 - รางวัลที่ 3 ภายใต้หัวข้อจิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ “เพื่อ
ความสุขของมวลมนุษยชาติ” ครั้งที่ 18

2559 - รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 33

2557 - เข้าร่วมโครงการ “ สรรสร้างศิลปินร่วมสมัย ” ณ บ้านดำนางแล
จ.เขียงราย

2555 - เข้าร่วมโครงการ “ ศิลปินดาวเด่นบัวหลวง 101 ครั้งที่ 5 ” โดย
มูลนิธิธรรมาคารุณา กรุงเทพมหานคร และหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ

- รางวัลพิเศษ โครงการ “ ศิลปินดาวเด่นบัวหลวง 101 ครั้งที่ 5 ”
โดยมูลนิธิธรรมาคารุณา
กรุงเทพฯ และหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ

- เข้าร่วมโครงการ “ สรรสร้างศิลปินร่วมสมัย ” ณ บ้านดำนางแล
จ.เขียงราย

- รางวัลชมเชย ระดับอุดมศึกษาด้านการสร้างสรรค์เทคนิค
ภาพพิมพ์

2554 - รางวัลดีเด่น การประกวดวาดภาพ “ ศิลปวัฒนธรรมอนุภาคลุ่มน้ำ
โขง ” ครั้งที่ 1