



ความถักถักจากความเชื่อ ไสยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ที่ผ่านกลไกลของบริโศคนิยม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความลึกลับจากความเชื่อ ไสยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ที่ผ่านกลไกลของบริโภคนิยม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE OVERLAP OF SCIENCE, SUPERSTITION THROUGH THE MECHANISM
OF CONSUMERISM.



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2018
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ ความลึกลับจากความเชื่อ 'ไสยศาสตร์' วิทยาศาสตร์ที่ผ่านกลไก
ของบริโภคนิยม
โดย ตรีเทพ สีลาไกรลาส
สาขาวิชา ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

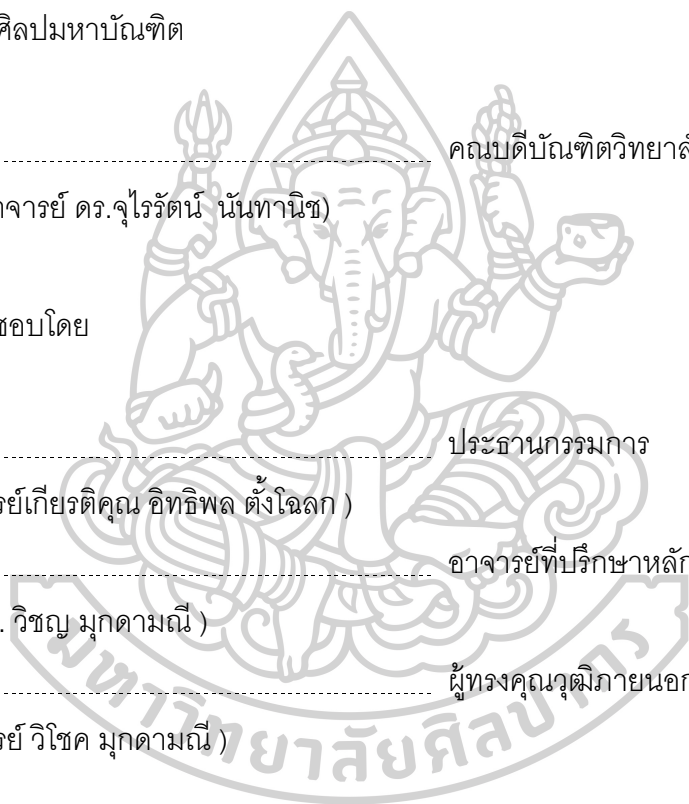
..... คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อธิปพล ตั้งโฉลก)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(อาจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ วิโชค มุกตามณี)



59001213 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ความเชื่อ, วิทยาศาสตร์, โสยศาสตร์, บริโภคนิยม, จิตรกรรม

นาย ตริเทพ สิลลาไกรลาส: ความลึกลับจากความเชื่อ โสยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ที่ผ่านกลไกลของบริโภคนิยม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อาจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ ความลึกลับจากความเชื่อ วิทยาศาสตร์ โสยศาสตร์ที่ผ่านกลไกลของบริโภคนิยม” เป็นการค้นหาและนำเสนอ ภาพสะท้อนและแง่มุมของความเชื่อในสังคมไทยปัจจุบันที่ผสมปนเปไม่สามารถหาคำตอบอย่างตรงไปตรงมาได้ ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ข้อมูลเนื้อหาดังกล่าวเพื่อมาประกอบสร้างเป็นงานสร้างสรรค์ แสดงออกผ่านเทคนิควิธีการของสื่อจิตรกรรมเป็นหลักและสื่อผสม เพื่อทำความเข้าใจถึงบริบทความเชื่อต่างๆ จุดประสงค์และความมุ่งหมายของผู้สร้างสรรค์นั้นเพื่อที่จะกระตุ้นและตระหนักถึงการมีสติและจริยธรรมเป็นพื้นฐานความพอดี ความพอใจ ในความเชื่อ รู้เท่าทันถึงกลไกลบริโภคนิยมอย่างเป็นเหตุเป็นผลตามสมควร



59001213 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Science, Beliefs, Consumer Mechanisms, painting

MR. TREETHEP SILAKAILAS : THE OVERLAP OF SCIENCE, SUPERSTITION THROUGH THE MECHANISM OF CONSUMERISM. THESIS ADVISOR : VICHAYA MUKDAMANEE, Ph.D.

Thesis on the topic "The Overlap of Science, Superstition, and Beliefs through the Consumer Mechanisms" is a process of exploring and portraying the reflections and aspects of belief in today's Thai society that get integrated and mixed until we are incapable to find any of straight answers in order to explain what it really is. The project's creator analyzes the data and content in order to produce the creative works of art to convey an artistic idea through paintings as the main media, as well as mixed media art. The artwork is created in order to understand the context of various beliefs. The creator's objectives and aims are to motivate viewers to realize the consciousness and ethics as the basis of sufficiency and satisfaction of belief. At least, the works are created to lead viewers to be reasonably aware of the mechanism of consumerism.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกด้วยความกตัญญูต่อพระคุณของบิดา มารดาผู้มีอุปการคุณอันหาที่สุดมิได้ ในการส่งเสริมให้กำลังใจในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้จนกระทั่งสำเร็จการศึกษา ขอขอบพระคุณพระอาจารย์และพระบอสที่เป็นกำลังใจและอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความเชื่อในแง่มุมมองที่หลากหลายมากขึ้น เป็นแรงบันดาลใจและกำลังใจเสมอมา

วิทยานิพนธ์หัวข้อ ความลึกซึ้งจากความเชื่อ วิทยาศาสตร์ ไซยศาสตร์ที่ผ่านกลไกของบริโภคนิยม สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาจาก ดร.วิษณุ มุกตมณี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้คำแนะนำ เสนอแนะ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ จนวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ ผู้สร้างสรรค์จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ขอขอบพระคุณ ผศ.ธนฤษภ , ผศ.ธนาทิพย์ ทิพย์วารี ที่ให้ความรู้โอกาส คำแนะนำ ข้อเสนอแนะในเรื่องการเรียนและการดำเนินชีวิต ขอขอบคุณผั่งู๋ ที่ช่วยเหลือตั้งแต่เริ่มต้นและตลอดมา ขอขอบคุณผั่งู๋นี้ เพื่อนๆพี่น้องที่ให้คำแนะนำช่วยเหลือ

สิ่งใดที่ผู้สร้างสรรค์ทำผิดพลาดไปต้องขออภัยและน้อมรับไว้ ประโยชน์และกุศลใดที่มีขึ้น ผู้สร้างสรรค์ขออุทิศไว้แต่ทุกสรรพสิ่งทั้งหลายไว้ด้วยเถิด

ตรีเทพ สีลาไกรลาส



ตรีเทพ สีลาไกรลาส

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ณ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์การศึกษา.....	1
สมมติฐานการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	5
ความเชื่อในชีวิตประจำวัน.....	6
อิทธิพลจากการแพร่หลายของระบบทุนนิยมในสังคมไทย.....	6
อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	7
แจสเปอร์ จอห์น (Jasper Johns).....	7
โรเบิร์ต ราส์เชนเบิร์ก (Robert Rauschenberg).....	8
อิทธิพลจากภาพบุคคลสำคัญต่อวิถีชีวิตร่วมสมัย.....	10

อัลเบิร์ตไอน์สไตน์	10
จีน ซิมมอนส์ แห่งวง Kiss.....	11
พระแม่กาลี.....	12
บทที่3 วิธีการดำเนินการ	13
ขั้นตอนรวมข้อมูลและประมวลความคิด	13
รูปแบบการนำเสนอ	14
เนื้อหาเรื่องราว	15
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการถ่ายทอดผลงานจิตรกรรม	15
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผสม.....	16
บทที่4 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	22
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2561.....	22
ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2562.....	27
ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นที่1.....	27
ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นที่2.....	27
ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นที่3.....	28
ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นที่4.....	28
ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นที่5.....	28
สรุปผลจากคุณค่าและผลจากการสร้างสรรค์ผลงาน.....	34
บทที่5 สรุป	38
รายการอ้างอิง.....	40
ประวัติผู้เขียน.....	41

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 Jasper Johns, Three Flags, ค.ศ. 1958.....	8
ภาพที่ 2 Robert Rauschenberg , Spread, ค.ศ. 1980.....	9
ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างจากอิทธิพลบุคคล	10
ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างจากอิทธิพลบุคคล	11
ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างจากอิทธิพลบุคคล(ขวา) พระแม่กาลี.....	12
ภาพที่ 6 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	17
ภาพที่ 7 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	17
ภาพที่ 8 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	18
ภาพที่ 9 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	18
ภาพที่ 10 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
ภาพที่ 11 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
ภาพที่ 12 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
ภาพที่ 13 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
ภาพที่ 14 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	21
ภาพที่ 15 ภาพประกอบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก.....	23
ภาพที่ 16 ภาพประกอบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก.....	24
ภาพที่ 17 ภาพประกอบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก.....	25
ภาพที่ 18 ภาพประกอบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก.....	26
ภาพที่ 19 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์	29
ภาพที่ 20 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์	30
ภาพที่ 21 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์	31

ภาพที่ 22 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ 32

ภาพที่ 23 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ 33

ภาพที่ 24 ภาพแสดงตัวอย่างประกอบ 35

ภาพที่ 25 ภาพแสดงตัวอย่างประกอบ 36

ภาพที่ 26 ภาพแสดงตัวอย่างประกอบ 37



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“ความจริง” จาก “ความเชื่อของสังคมไทย” ในปัจจุบันที่มีแนวโน้มเป็นพหุลักษณะมากขึ้น จึงเป็นเรื่องที่ยากในการหาชุดคำเพื่ออธิบายความหมายหรือเหตุผลของ “ความจริง” ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาเชิงความเชื่อ ความศรัทธา หรือแม้แต่ศาสนา อุดมการณ์ของความเชื่อในสังคมไทยถูกแยกย่อยเป็นองค์ประกอบมากมายที่ไม่ชัดเจน

“คำว่าอะไรคือความจริง” จึงไม่อาจจะถามและตอบกันตรงๆได้ในสังคมที่เข้าสู่ปลายเปิด อีกต่อไป โสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์จึงไม่สามารถอยู่กันอย่างโดดเดี่ยวได้ แต่อาจจะอยู่กันแบบโลกคู่ขนาน ปัจจุบันสองสิ่งนี้ถูกประกอบสร้างขึ้นมาใหม่โดยผ่านกลไกของวัฒนธรรมบริโภคนิยม ทูนิยม การแข่งขันทางการเมือง การปกครอง ความเชื่อ จารีต และประเพณี

“ความจริงในความเชื่อของสังคมไทย” ที่น่าสนใจจึงถูกปรับแต่งไปตามความปรารถนาดี ในเจตนาผู้สร้างสรรค์ ภายใต้สติ และข้อบัญญัติเชิงจริยธรรมผ่านแกนหลักของชุดภาษา ข้าพเจ้านำความลึกลับดังกล่าวมาเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม นำไปสู่การคิดค้นรูปแบบไวกรรมในการประกอบสร้างทัศนธาตุที่กำหนดบริบทของเนื้อหาขอบเขต เพื่อสะท้อนความย้อนแย้งและความกลมกลืน เหตุผลอารมณ์ รูปกับนาม คน สัตว์ สิ่งของ

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์การศึกษา

1. เพื่อวิเคราะห์เจตนาของความเชื่อในสังคมไทย โดยมุ่งเน้นไปที่สติที่เป็นตัวชี้วัด และจริยธรรมเป็นพื้นฐานของการดำเนินชีวิต
2. เพื่อแสดงออกถึงความลึกลับ ย้อนแย้ง กลมกลืน ของความจริงในความเชื่อของสังคมไทยซึ่งสามารถแยกย่อยเป็นองค์ประกอบทางสังคม วัฒนธรรม ที่ซับซ้อน เหตุและผล หรือความไร้เหตุผล
3. เพื่อทดลองค้นหาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะบนระนาบให้เกิดการรับรู้ใหม่ อันได้แก่แสงที่เกิดได้ระนาบจากหลอดไฟ แสงในพื้นที่ระนาบอันเกิดจากกระบวนการทางจิตรกรรม และแสงบนระนาบอันเกิดจากแสงธรรมชาติหรือแสงจากภายในหอคิลิปที่ส่องกระทบบนผิวนาน

4. เพื่อให้เกิดการทบทวน และตระหนักถึงความเป็นเหตุเป็นผลในเรื่องของความเชื่อต่าง ๆ

สมมติฐานการศึกษา

1. สมมติฐานในด้านความคิด ความเชื่อในสังคมไทยมีมิติหรือกลไกบางสิ่งบางอย่างที่ทับซ้อนกันอยู่ในลักษณะลึกลับ ชัดแย้ง และย้อนแย้ง ซึ่งนำไปสู่การตั้งคำถามหรือกระตุ้นให้เกิดข้อสงสัยถึงความผิดปกติบางอย่างของสังคมไทยในวงกว้าง

2. สมมติฐานในด้านเทคนิค ข้าพเจ้าใช้เทคนิคเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม มีในส่วนของการทึ่งที่แปร่งเพื่อให้เกิดร่องรอยของอารมณ์ เกลี่ยเนียนเพื่อให้เกิดความนุ่มละมุน การเลือกใช้สีที่แสดงออกถึงพลังความเป็นเคมี วิทยาศาสตร์ โสยศาสตร์และบริโภคนิยม โดยจะเลือกใช้หรือปรับเปลี่ยนรูปทรงหรือรูปสัญลักษณ์แต่ละชนิด ตามความรู้สึก ตามความคิด เฉพาะแต่ละชิ้นงานตามความเหมาะสมได้หรือไม่

ขอบเขตการศึกษา

1. การวิเคราะห์ความเชื่อ วิทยาศาสตร์ และไสยศาสตร์ที่อยู่ร่วมกัน เกิดความลึกลับและไม่สมเหตุสมผลบางอย่าง

2. ขอบเขตในด้านรูปแบบนั้นเป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสองมิติบนระนาบและสื่อผสม สรีระประกอบสร้างรูปร่าง รูปทรงจาก คน สัตว์ สิ่งของและสถานที่ รูปธรรมนามธรรมถึงนามธรรม

3. ขอบเขตในด้านเทคนิคใช้วิธีการทางจิตรกรรมผสมผสานสื่อวัสดุ และถูกนำเสนอด้วยการจัดวาง

ขั้นตอนการศึกษา

โครงสร้างของขั้นตอนการศึกษามีลำดับดังต่อไปนี้

1. ข้าพเจ้าเริ่มเฝ้าสังเกต แง่มุมต่าง ๆ จากชีวิตของข้าพเจ้าและครอบครัวคนใกล้ชิด ตลอดจนสังคมใหญ่ เหตุของปัจจัยที่ก่อให้เกิดความจริงบางประการที่เคยคุ้นชินในด้านความเชื่อ เริ่มส่งผลกระทบต่อจิตใจทั้งทางตรงและทางอ้อม

2. จากประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้ารับรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อม นำไปสู่การเก็บและหาข้อมูลแนวทางทฤษฎีเป็นตัวอ้างอิงเกี่ยวกับความคิดของข้าพเจ้า เช่น ทฤษฎีสัญญาศาสตร์ ทฤษฎี

เกี่ยวกับโครงสร้างนิยม ตลอดจนการตลาด ข้อมูลทางศาสนาและวิทยาศาสตร์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจกับเรื่องดังกล่าว

3. เก็บข้อมูลเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้กล้องถ่ายภาพบันทึก รูปคน สัตว์ สิ่งของและสถานที่ต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลในการศึกษาต่อไป

4. กำหนดแบบร่างไว้อย่างคร่าว ๆ

5. ในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานจริง กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ข้าพเจ้าจะกำหนดภาพอย่างคร่าวๆไว้ในความคิด และเริ่มค้นหา ออกแบบ แสดง ได้ต่อไปพร้อม ๆ กับการขึ้นงานจริง เพื่อสร้างมิติทางการรับรู้แบบฉับพลันหรือความน่าจะเป็นใหม่ ๆ ในงานของข้าพเจ้า โดยใช้เทคนิคจิตรกรรมผสมผสานสื่อวัสดุ และการจัดแสดงด้วยรูปแบบการจัดวาง

วิธีการศึกษา

1. ข้าพเจ้ามีลำดับวิธีการศึกษาในแง่ของกระบวนการทางความคิดไปสู่การปฏิบัติงานทั้งระบบ ดังต่อไปนี้

1. เริ่มจากสังเกตและตั้งคำถามขึ้นกับความเชื่อที่เกิดขึ้นกับคนในสังคมโดยผ่านการวิเคราะห์ด้วยหลักการทางวิทยาศาสตร์ ไซยศาสตร์ เรื่องเล่า ตำนาน การพิสูจน์ โฆษณาชวนให้เชื่อ

2. ความเป็นเหตุเป็นผล และ ความไร้เหตุผล

3. พิจารณาสีต่างๆเพื่อหาแรงบันดาลใจนำไปสู่ประเด็นสาระสำคัญต่างๆทั้งที่มีเหตุผลและไม่มีเหตุผลของไซยศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ระหว่างข้อพิสูจน์และความเป็นจริงในสังคมไทย

4. หาข้อมูลเชิงภาพจากสถานที่จริง หนังสือศิลปะ และสื่อต่างๆ เพื่อนำมาประกอบสร้างให้ได้เนื้อหาหรือสุนทรียภาพที่ตั้งใจไว้ เพื่อทำภาพร่างอย่างคร่าวๆ

5. นำภาพร่างต้นแบบปรึกษาคุณะอาจารย์ เพื่อหามุมมอง ปรับเปลี่ยน เพื่อเติม ให้เกิดความลงตัวและความเป็นไปได้ของ รูปแบบ เนื้อหา กระบวน ที่ลงตัวที่สุด

6. ขยายงานจากภาพร่างต้นแบบคร่าวๆและปรับเปลี่ยนแก้ไขตามปัญหาเฉพาะหน้า

7. เมื่อสร้างสรรค์ภาพเสร็จสมบูรณ์ ส่งคุณะอาจารย์เพื่อรับคำวิจารณ์ เพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

แหล่งข้อมูล

ห้องสมุด

พิธีกรรมทางความเชื่อ ศาสนา

หนังสือศิลปะต่างๆ , หนังสือปรัชญา , ทฤษฎีสังคมวิทยา,โครงสร้างนิยม

หอศิลป์ แกลอรี นิทรรศการ

อินเทอร์เน็ต

รูปถ่ายคน สัตว์ สิ่งของ

แหล่งข้อมูลจากสถานที่จริง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

สีน้ำมัน สีอะคริลิก ออยบรา

พู่กัน ดินสอ สีไม้ ยางลบ คัตเตอร์ เทปกาว ไม้บรรทัด

โครงไม้

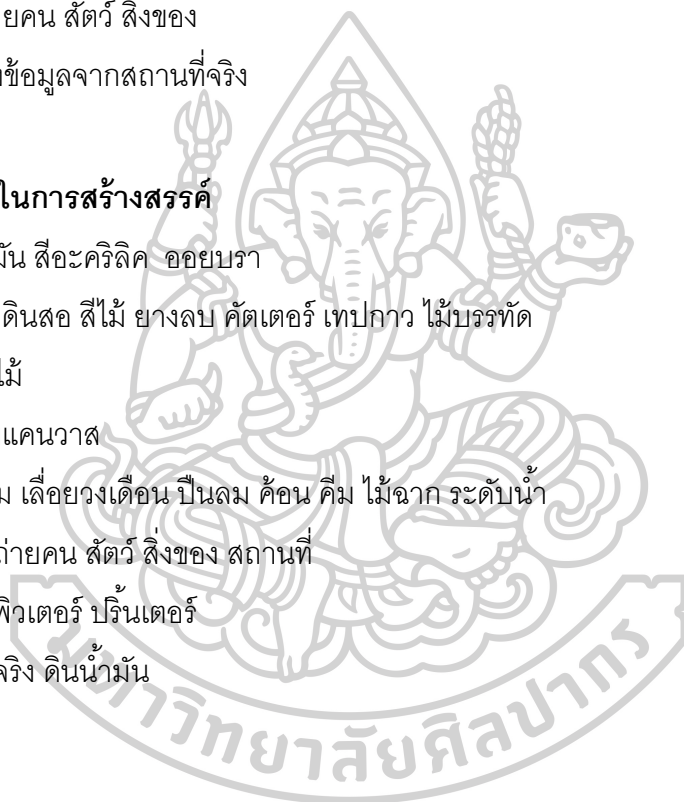
ผ้าใบแคนวาส

ปั๊มลม เลื่อยวงเดือน ปืนลม ค้อน คีม ไม้ฉาก ระดับน้ำ

ภาพถ่ายคน สัตว์ สิ่งของ สถานที่

คอมพิวเตอร์ ปริ้นเตอร์

แบบจริง ดินน้ำมัน



บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

ในการหาข้อมูลที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานซึ่งจะมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในลักษณะต่าง ๆ อธิบายให้ทราบถึงโครงสร้างที่ชัดเจนและส่วนประกอบที่ทำให้เกิดแนวคิดความรู้สึกที่มีต่อรูปแบบในการสร้างสรรค์ ข้อมูลของผู้สร้างสรรค์ใช้ประสบการณ์ของตนเองเป็นส่วนใหญ่ ทั้งจากชีวิตประจำวันที่ผูกพันกับความเชื่อพิธีกรรม ทั้งข่าวสาร สถานที่ ปรัชญาการณ ชุมชนข้อมูล คำถามข้อสงสัยและนำไปสู่ การค้นคว้าสร้างสรรค์ การทำความเข้าใจถึงสาเหตุผลความเป็นจริงในปัจจุบัน

1. อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ

ด้วยเกิดและเติบโตมาภายใต้ครอบครัวและสังคมซึ่งยึดถือในเรื่องของคติ และความเชื่อ ทำให้ผู้สร้างสรรค์เริ่มต้นปลูกฝังในเรื่องดังกล่าวตั้งแต่เด็ก การทำให้เกิดความกลัวต่อสิ่งลึกลับ สิ่งที่ไม่มองเห็น สร้างความเชื่อปรุงแต่งขึ้นมา ก่อนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์เชื่อและอยู่ร่วมกับความเชื่อด้วยความกลัวมาโดยตลอด ต่อมาเมื่อได้พบเจอและได้ลองสังเกตเหตุการณ์ต่าง ๆ มาเรื่อย ๆ จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจนเกิดการตั้งคำถาม และเริ่มเข้าหาความเป็นวิทยาศาสตร์ พยายามหาคำตอบเพื่ออธิบายข้อสงสัยของความกำกวม ความคลุมเครือ ความเชื่อ หรือปรากฏการณ์ตำนาน ชาวลือ กุศโลบายบางอย่างให้กระจ่างแก่ตัวตนเอง โดยผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งอิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อไว้ ดังนี้

1.1. ความเชื่อจากพิธีกรรม

“แต่ละชนชาติย่อมมีประเพณีปฏิบัติแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับความเชื่อ ค่านิยม สภาพแวดล้อม และปัจจัยอื่น ๆ อีกนานัปการ ธรรมเนียมที่สืบเนื่องต่อกันมาอย่างมีระบบ ผ่านการกลั่นกรอง ดัดแปลง แก้ไข จนเป็นที่ยอมรับและใช้ปฏิบัติอยู่ในสังคมไทย นอกจากจะมีประวัติ

ความเป็นมาอันยาวนาน ยังเต็มเปี่ยมไปด้วยนัยแฝงแห่งคติ ข้อคิด และปรัชญาอย่างลึกซึ้งอันเป็นแบบอย่างที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบันได้อย่างภูมิใจ¹

พิธีกรรมอยู่คู่กับสังคมไทยมาช้านาน และพิธีกรรมก็ตั้งอยู่บนพื้นฐานความเชื่อซึ่งครอบคลุมตั้งแต่เกิดจนกระทั่งเสียชีวิต คือ พิธีมงคลทำขวัญวัน กระทั่งพิธีทำศพ หรือกระทั่งพิธีหลังความตาย เช่น พิธีทำบุญร้อยวัน พิธีทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้แก่ญาติผู้ล่วงลับ เป็นต้น หรือกระทั่งการกำหนดฤกษ์ยามซึ่งถือเป็นเรื่องสำคัญเป็นอย่างยิ่งสำหรับคนที่คิดความเชื่อเกี่ยวกับความเป็นสิริมงคล

ความเชื่อในชีวิตประจำวัน

จากพิธีกรรมสู่ชีวิตประจำวันซึ่งไม่สามารถปฏิเสธได้ว่ามีความเชื่อมโยงต่อกัน ผู้สร้างสรรคดีได้สังเกตเห็นความเชื่อที่ผ่านพิธีกรรมที่นำมาสู่ความเป็นวิถีชีวิต ยกตัวอย่างเช่น การหาเลขมงคลจากชั้นนํ้ามนต์หลังจากพิธีทำบุญบ้าน หรือการนำอาหารหลังจากทำบุญไปวางใต้ต้นไม้ ติศการนอนของคนเป็นและคนตาย อันเป็นความเชื่อที่มีผลสืบเนื่องต่อมาจากพิธีกรรม นอกจากนี้ความเชื่ออื่น ๆ ซึ่งไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมแต่มีความเชื่อเกิดขึ้นอย่างแพร่หลายและเป็นสากล อย่างเช่น ความเชื่อเรื่องผีสิง เทวดา หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ดังจะให้ได้จากสื่อประเภทภาพยนตร์ ละคร หรือช่องรายการต่าง ๆ ซึ่งความเชื่อเหล่านี้ล้วนมีความเกี่ยวข้องกับสิ่งที่มองไม่เห็น หรือสิ่งลึกลับทั้งสิ้น

อิทธิพลจากการแพร่หลายของระบบทุนนิยมในสังคมไทย

“มนุษย์มีวิวัฒนาการมาอย่างยาวนาน เมื่อกระแสโลกาภิวัตน์ได้ไหลบ่าเข้ามาในปัจจุบัน ก่อให้เกิดวัฒนธรรมแบบตะวันตกแบบใหม่ หรือบริโภคนิยม อันจะมีสามเหตุมาจากระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมจากฝั่งตะวันตก การที่เรามีวัฒนธรรมบริโภคนิยมนั้นได้แสดงถึงลักษณะการบริโภคนิยม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงสัญญาณทางอำนาจอันจะเห็นได้จากวัฒนธรรมบริโภคนิยมซึ่งไม่สามารถตอบสนองต่อความปรารถนาได้หมด ด้วยเหตุผลผลนั้นเองจึงเป็นวัฏจักรของวัฒนธรรมบริโภคนิยม ทุนนิยม และสัญญาณของมนุษย์ต่อไป”²

¹ ธนาภิต. ประเพณี พิธีมงคล และวันสำคัญของไทย. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก. 2539. หน้า 5

² ทศนียา บริพิศ. วัฒนธรรมบริโภคนิยม ทุนนิยมและสัญญาณ. [ออนไลน์]. 2557. สืบค้นจาก : <https://culturaljournal.wu.ac.th/wp-content/uploads/2017/02/4.%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%92%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0>

วัฒนธรรมที่สืบเนื่องมาอย่างยาวนานและมีการเปลี่ยนแปลงได้ยากในไทยนั้น ประกอบด้วย วิถีชีวิต คติ และความเชื่อต่าง ๆ จึงทำให้วัฒนธรรมบริโภคนิยมถูกผูกติดอยู่กับคติและความเชื่อ อิทธิพลจากความเชื่อเหล่านี้ก่อให้เกิดคำถามแก่ผู้สร้างสรรค์ถึงการคงอยู่ของสิ่งเหล่านี้และมายาคติที่ซ่อนอยู่ นำมาสู่กระบวนการคิดวิเคราะห์และเชื่อมโยงความรู้ทางวิทยาศาสตร์ การคิดวิเคราะห์ หลักของเหตุและผล และความเชื่อเข้าด้วยกัน เกิดเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ภายใต้เนื้อหา ความลึกลับจากความเชื่อวิทยาศาสตร์ และไสยศาสตร์ ที่ผ่านกลไกของบริโภคนิยม

ในหลายกรณีที่เรื่องของทุนนิยมและกลไกของบริโภคนิยมได้เข้าไปประกอบและเป็นส่วนหนึ่งกับเรื่องของความเชื่อมากมายยกตัวอย่างเช่น รายการผีในรายการโทรทัศน์ ที่ใช้นางแบบหรือพรินต์สวมิใส่เสื้อผ้าหวีที่มาก่อกรายการ เข้าไปสำรวจบ้านร้างสถานที่เร้นลับต่าง ๆ สร้างยอดคนดูและผู้ติดตามเป็นจำนวนไม่น้อย แม้กระทั่งสำนักทรงเจ้าเข้าผีตามที่ต่าง ๆ ก็ใช้จุดขายเป็นเรื่องของ ความกลัว การแสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ กรีดลัน นั่งตะปู เดินลุยไฟ เหล่านี้เพื่อเรียกศรัทธาจากคนที่พบเห็น สิ่งที่อยู่เหนือธรรมชาติ ปลุกเสกเครื่องของขลัง ขายกันมากมาย หรือข่าวการทำกรวดวิเศษขายกันในราคา 1500 บาท มีหลายคนหลงเชื่อเพราะการอวดอ้างสรรพคุณที่นำมาใช้รักษาโรคได้ทุกโรคครอบจักรวาล เพียงแค่แปะบนหน้าผาก ต้มใส่กับน้ำดื่มเข้าเย็น การที่ไม่ได้ใช้สถิติพิจารณาถึงเหตุและผล การไม่รู้เท่ากันกลวงหรือกลไกของระบบทุนนิยมหรือบริโภคนิยม ทำให้ง่ายต่อการเป็นเหยื่อนำไปสู่การเสียทรัพย์สินหรือผลประโยชน์อย่างอื่นอีกมากมายตามมา

อิทธิพลทางศิลปกรรม

แจสเปอร์ จอห์น (Jasper Johns)

แจสเปอร์ จอห์น เป็นศิลปินยุคศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) ที่มีผลงานสร้างสรรค์เป็นจิตรกรรมเทคนิคผสม เพื่อสร้างผลงานให้ดูแตกต่างหรือบิดเบือนไปจากความจริง ซึ่งต่างจากการสร้างสรรค์จิตรกรรมแบบประเพณีด้วยสีน้ำมันบนระนาบผ้าใบอย่างอดีต หยิบยกสัญลักษณ์หรือรูปสัญลักษณ์ที่มีอยู่ในสังคมอเมริกันอย่างเช่นธงชาติมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 1 Jasper Johns, Three Flags, ค.ศ. 1958

แหล่งที่มาภาพ : <http://jumpsuri.blogspot.com/2013/05/three-flags.html>

Three Flags คือผลงานจิตรกรรมสีฝุ่นเหนือบูนผ้าใบ ขนาด 76.5x116x12.7 เซนติเมตร ประกอบด้วยสัญลักษณ์ธงชาติอเมริกาจำนวน 3 ชั้นซ้อนทับกัน โดยให้จุดที่เล็กที่สุด อยู่ใกล้ผู้ชมมากที่สุด เป็นดั่งการสร้างมิติทางทัศนียภาพในรูปแบบหนึ่ง ทำให้เกิดมิติลวงตา และมิติที่ 3 ซึ่งเกิดขึ้นจริงจากวัตถุ ซึ่งผลงานชิ้นนี้ถูกสร้างขึ้นในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 มาyac คติที่เกิดขึ้นตามมาจากสัญลักษณ์ของธงชาติจึงเป็นกระบวนการประดิษฐ์กรรมความเป็นชาติให้เกิดขึ้น โดยมีฐานะของผู้ชนะจากสงครามโลกอำนาจทางเศรษฐกิจ ค่านิยมในสังคม และลัทธิทางการเมืองเป็นปัจจัยที่สำคัญในการหล่อเลี้ยงให้ชาตินิยมของชาวอเมริกัน³

ผู้สร้างสรรค์สนใจในเรื่องของรูปแบบในการแสดงออกและแนวคิด การตั้งคำถามต่อ ฐานะในงานจิตรกรรม ความลึกความแบนในงานจิตรกรรม และ ในรูปทรงของงานจิตรกรรม สิ่งเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์สนใจและนำมาเป็นแรงบันดาลใจในงานวิทยานิพนธ์นำไปเชื่อมโยงกับ แนวความคิด ในส่วนของความจริง ความลวง สร้างสรรค์จากจิตรกรรมที่มากกว่าการทำบ ณะนาบ2มิติเพียงอย่างเดียว

โรเบิร์ต เราส์เซนเบิร์ก (Robert Rauschenberg)

โรเบิร์ต เราส์เซนเบิร์ก เป็นจิตรกรและประติมากรชาวอเมริกัน สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ ผสมผสานระหว่างจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ จุดเด่นของเราส์เซนเบิร์ก คือการ

³ สุริยะ ฉายะเจริญ. บทความศิลปะเพื่อสร้างวัฒนธรรมแห่งการวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์บนสื่ออินเทอร์เน็ต ผลงานจิตรกรรม ผสม “ธงสามสี” (Three Flags). [ออนไลน์]. 2556. สืบค้นจาก : <http://jumpsuri.blogspot.com/2013/05/three-flags.html>. [4 กรกฎาคม 2462]

นำวัสดุเหลือใช้หรือใช้แล้วในชีวิตประจำวัน มาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ให้เป็นงานศิลปะ Spread, 1980
 คือหนึ่งในผลงานของเรสเซนเบิร์กที่มีการผสมผสานวัสดุ 3 มิติ ลงบนระนาบ 2 มิติ



ภาพที่ 2 Robert Rauschenberg , Spread, ค.ศ. 1980

แหล่งที่มาภาพ : <https://artpil.com/news/spreads-1975-83-robert-rauschenberg/>

จิตรกรรมร่วมกับวัตถุ หรือ จิตรกรรมผสม ศิลปินนำเสนอความเป็นจิตรกรรมที่มากกว่า บนระนาบ 2 มิติ การนำเอาวัสดุอื่นมารวมใช้กับงานจิตรกรรมทำลายระบบ ระเบียบ และกฎเกณฑ์ พยายามข้ามเส้นบางอย่างทำให้เกิดสิ่งใหม่ในการรับรู้เดิม ทำให้เกิดการระลึกถึง ความจริง ทางด้านวัตถุ และมาथाที่ เกิดจากภาษาของจิตรกรรม สิ่งนี้เองที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์สนใจและ นำมาประยุกต์เชื่อมโยงกับชุดความคิด โครงสร้างของงาน ระหว่างเหตุผลความจริงและความเชื่อ กับอารมณ์ ผู้สร้างสรรค์สนใจในเรื่องของรูปแบบวิธีการสร้างงานจิตรกรรมรูปแบบที่ต่างออกไป จากงานจิตรกรรมบนระนาบ 2 มิติ อย่างเช่น ภาพตัวอย่างดังกล่าว ที่ศิลปินนำไฟเข้ามาติดตั้ง หรือนำวัสดุอื่นมาปะติดเข้าไปในงาน ผู้สร้างสรรค์สนใจต่อวิธีการนี้และนำมาร่วมกับชุดความคิด ยกตัวอย่างเช่น เรื่องแนวคิดที่ผู้สร้างสรรค์ทำ คือ วิทยาศาสตร์ โสยศาสตร์ นำมาเชื่อมโยงกับ วิธีการแสดงออกที่มีหลากหลายรูปแบบและเทคนิค ทำให้งานของผู้สร้างสรรค์เข้าใจง่ายขึ้นและ สามารถอธิบายถึงเนื้อหาได้มากกว่าระนาบ 2 มิติที่เคยทำมาก่อนหน้านี้

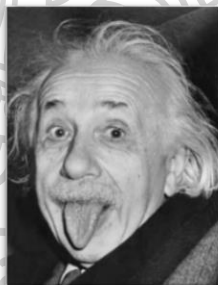
อิทธิพลจากภาพบุคคลสำคัญต่อวิถีชีวิตร่วมสมัย

วัฒนธรรมและความเชื่อต่าง ๆ ล้วนเป็นสิ่งที่มนุษย์กำหนดขึ้น โดยมีบุคคลต้นแบบในการกระทำต่าง ๆ เช่น พระพุทธเจ้าในศาสนาพุทธ พระเจ้าหรือพระเยซูในศาสนาคริสต์ พระพระอัลเลาะห์ในศาสนาอิสลาม ซึ่งเป็นต้นแบบและตัวแทนความดีงาม ผู้สร้างสรรค์หิบบยกบุคคล ซึ่งเป็นที่รู้จักในระดับสากลมาเป็นส่วนหนึ่งในผลงานเพื่อเป็นตัวแทน วิทยาศาสตร์ ความเชื่อ และ ปรัชญาคนนิยม ดังนี้

อัลเบิร์ตไอน์สไตน์

“เมื่อเอ่ยถึงไอน์สไตน์ สิ่งแรกที่เรานึกถึงคือ สมการสะท้อนโลก อันได้แก่ $E = mc^2$ และสิ่งที่พ่วงมากับชื่อของเขาเสมอก็คือ ทฤษฎีสัมพันธภาพ รวมทั้งบุคลิกภาพมมยุงเป็นกระเซิงอันเป็นเอกลักษณ์ของเอกบุรุษที่ยากจะเลียนแบบ”⁴

ไอน์สไตน์เป็นบุคคลระดับโลกที่ได้รับการยอมรับและรู้จักกันอย่างแพร่หลายทั้งในวงการวิทยาศาสตร์และบุคคลทั่วไป ด้วยการคิดค้นทฤษฎีซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการทดลองที่ตามมาอีกมากมาย ผู้สร้างสรรค์จึงหิบบยกไอน์สไตน์ซึ่งเป็นดังสัญลักษณ์ของวิทยาศาสตร์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างจากอิทธิพลบุคคล

อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ 14 มีนาคม พ.ศ. 2422-18 เมษายน พ.ศ. 2498 อายุ 76 ปี

แหล่งที่มาภาพ :

<https://www.google.co.th/webhp?hl=th&sa=X&ved=0ahUKewjrxZejr5bjAhUfTI8>

KHTOPAb4QPAgD

⁴ วอลเตอร์ ไอแซคสัน : เขียน. ดร.บัญชา ธนบุญสมบัติ, ศล,รวิชัย ดุลยสุจริต, เยาวลักษณ์ ภู่อภิรมย์ : แปล. ไอน์สไตน์ ชีวิตประวัติ และ จักรวาล (ฉบับสมบูรณ์). 2556. กรุงเทพฯ. เนชั่นบุ๊คส์

จิ้น ซิมมอนส์ แห่งวง Kiss



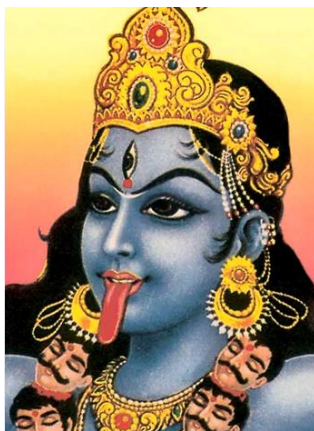
ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างจากอิทธิพลบุคคล
จิ้น ซิมมอนส์ แห่งวง kiss 25 สิงหาคม 2492 อายุ 70 ปี
แหล่งที่มาภาพ :

<https://www.google.co.th/webhp?hl=th&sa=X&ved=0ahUKEwjrxZejr5bjAhUfTI8KHTOPAb4QPAgD>

จิ้น ซิมมอนส์ คือ นักร้องและมือกีตาร์เบส แห่งวงดนตรีร็อกอเมริกันซึ่งมีเอกลักษณ์อันโดดเด่นคือ สมาชิกวงทุกคนในวงจะทาสีหน้าตาและชุดแต่งกายอันโดดเด่น มีชื่อเสียงในช่วงกลางถึงปลายทศวรรษ 1970 และส่งอิทธิพลมายังวงดนตรีร็อกในยุคปัจจุบัน

ในวงการอุตสาหกรรม ชื่อของจิ้น ซิมมอนส์ ยังคงได้รับความสนใจทั้งในด้านผลงานและในด้านเรื่องราวส่วนตัว ผู้สร้างสรรค์จึงหยิบยกจิ้น ซิมมอนส์ซึ่งเป็นดังสัญลักษณ์ของปรีภคานิยม มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

พระแม่กาลิ



ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างจากอิทธิพลบุคคล(ชวา) พระแม่กาลิ

แหล่งที่มาภาพ :

<https://www.google.co.th/webhp?hl=th&sa=X&ved=0ahUKEwjrxZejr5bjAhUfTI8KHTOPA b4QPAgD>

พระแม่กาลิ หรือ กาลิกา เป็นปางอวตารภาคหนึ่งของพระอูมาเทวี ซึ่งเป็นเทพปกรณัมในศาสนาพราหมณ์ อินเดีย โดยมีลักษณะพระวรกายเป็นสีดำ พระพักตร์ดูร้าย มี 10 แฉกคิ้วยาว มีเครื่องประดับเป็นกระโหลกมนุษย์ และงูใหญ่เป็นสร้อยสังวาลย์

มีความเชื่อว่าหากบูชาพระแม่กาลิอย่างซื่อตรงและตั้งใจจะได้รับพลังและความกล้าหาญ เป็นความขยันแข็งที่เต็มไปด้วยความเชื่อและเป็นเอกลักษณ์ของพระแม่กาลิที่อวตารมาเพื่อปราบมาร แต่บุคคลที่บูชาเจ้าแม่กาลิโดยมาจะเป็นกลุ่มโจร ผู้สร้างสรรคจึงหยาบยกพระแม่กาลิซึ่งเป็นดังสัญลักษณ์ของความเชื่อมาใช้ในการสร้างสรรคผลงาน

บุคคลต้นแบบทั้ง 3 เป็นสัญลักษณ์สำคัญที่มาจากวิทยาศาสตร์ ไสยศาสตร์ ความเชื่อ และบริโภคนิยม ที่ผู้สร้างสรรคสังเกตุและสนใจในอาการและกิริยาที่แลบลิ้น ซึ่งเป็นการเชื่อมโยงของบุคคลที่มีความแตกต่างกันทั้งพื้นที่ บริบท เหตุผล เวลา ผู้สร้างสรรคกำหนดให้ภาพบุคคล เป็นเพียงภาพจำตัวแทนของสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพื่อทำให้เกิดการตั้งคำถาม ชวนสงสัย และเกิดประสบการณ์ใหม่ ไม่มีเจตนาของการดูหมิ่นเหยียดหยามแต่ประการใด

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการ

ระเบียบการวิเคราะห์ขั้นตอนการดำเนินงานและเทคนิควิธีการในการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์นำเสนอผลงานจิตรกรรมเป็นหลักใหญ่และสื่อผสมบางส่วน นำเสนอการประกอบสร้างของ รูปธรรม นามธรรม เหตุผลและอารมณ์ กระตุ้นให้เห็นความลึกซึ้งจากสัญลักษณ์ความหมายที่เชื่อมโยงและไม่เชื่อมโยงกัน ขณะเดียวกันแสดงให้เห็นถึงเรื่องเดียวกัน และเมื่อแยกออกจากกันจะไร้ซึ่งความหมายในตัวเอง เพื่อให้เห็นภาพรวมของความเชื่อ ความ เป็นไปในสังคมไทย ที่ไม่มีหลักเกณฑ์เป็นที่ตั้ง คงอยู่ได้เพราะบริบทบางอย่าง ดำเนินไปได้ด้วยทุน และบริโภคนิยม และเราปฏิเสธไม่ได้ว่าความกำกวม คลุมเครือ เหล่านี้คือความจริงชนิดหนึ่งที่แยก ออกจากชีวิตความเป็นอยู่ในทุกๆวันไม่ได้ มีเพียงสติเป็นฐานตั้ง แยกแยะระหว่างความมกมายและ ความพอดี ให้อยู่ในระดับของความสบายใจไม่เบียดเบียนความเชื่อใคร

ขั้นตอนรวมข้อมูลและประมวลความคิด

-วิธีการสร้างสรรค์ส่วนตัวเริ่มต้นจากการประสบการณ์ในการพบเจอประเด็นต่าง ๆ ยกตัวอย่างเช่น พิธีกรรมงานศพ ผู้สร้างสรรค์สนใจไปที่บริโภคนิยมหรือขั้นตอนบางอย่างใน พิธีกรรมที่ไม่เกี่ยวข้องกับคนตายเรื่องความเชื่อทางศาสนา ทั้งของชาวที่มอบให้เจ้าภาพ ชุดพวง หรีดหน้าโรงศพ ของชำร่วย และมหรสพมากมายที่เกาะติดคนไทยมาอย่างปกติเป็นหนึ่งเดียวกับ พิธีกรรม นับเป็นข้อมูลเบื้องต้นที่เกิดแรงบันดาลใจที่สำคัญ และทำให้เกิดความคิดต่อยอดไปใน รูปแบบงานตามลำดับ

-จากนั้นผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจในตัวรูปแบบงานมาจากรูปแบบต่าง ๆ ในงานศพ หลากศาสนาและความเชื่อที่คุ้นชิน วิธีประดับดอกไม้ ขั้นตอนการจัดวาง วิธีติดตั้งงานของชำร่วย การประกอบสร้างสิ่งต่างๆเข้าไว้ด้วยกัน โดยทั้งหมดเป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิทยานิพนธ์

-แล้วนำทุกสิ่งทีบันทึกโดยภาพถ่าย หรือจากสื่ออินเทอร์เน็ตมาใช้เป็นหลักเกณฑ์ประกอบ กับการทำ เสกิตซ์ด้วยลายเส้นและน้ำหมึกขาวดำ เพื่อค้นหาเลือกสรรจังหวะความพอดีของรูปร่าง รูปทรงอย่างคร่าวๆ

-กำหนดให้มีความยืดหยุ่นของการวางภาพและองค์ประกอบ เห็นสิ่งใดก่อนหลัง ในแต่ละชิ้น ของผลงานจะมีรูปแบบการแสดงออกที่แตกต่างกันทั้งนี้เพื่อให้ภาพรวมของการจัดวางผลงานดู

น่าสนใจยิ่งขึ้น ยกตัวอย่างเช่น บางภาพมีปริมาณของความเป็นวิทยาศาสตร์มา บางภาพมีปริมาณของความน่ากลัวเพื่อทำให้ดูเป็นความเชื่อ และ บางภาพทำให้ดูแล้วรู้สึกคลุมเครือ ภาพร่างต้นแบบจึงถูกกำหนดตำแหน่งไว้เพียงระดับหนึ่งเพื่อให้อิสระต่อการขยายภาพตามสมควรเฉพาะหน้า

-กำหนดรูปร่างของไฟLEDที่นำมาติดตั้งไว้ หลังผ้าใบ บนผ้าใบ และนอกผ้าใบในแต่ละชั้นเพื่อให้สอดคล้องกับผลงานจิตรกรรมและผลงานวัตถุอื่น ๆ ที่นำมาจัดวางไว้เช่นกัน

-กำหนดรูปร่างของโครงไม้ที่นำมาซึ่งผ้าใบให้ดูคล้ายแท่นบูชา

-วางแผนโครงสร้างและกระบวนการไว้อย่างคร่าวๆเพื่อขยายชิ้นงานและง่ายต่อการทำงาน

รูปแบบการนำเสนอ

ผลงานสร้างสรรค์นำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมที่มีสื่อผสมร่วมด้วย เป็นการประกอบสร้างของเรื่องราว ความเชื่อ ตำนาน ชาวลีล ทฤษฎี ภาพจำที่คุ้นชิน ภาพประวัติศาสตร์ ข้อความ ตัวหนังสือ โดยใช้ภาพ คน สัตว์ สิ่งของ สถานที่ ให้ความรู้สึกติดต่อ ไม่ปะติดปะต่อกำกวม ไม่มีความหมาย ไม่มีพื้นที่ว่าง คล้ายการจัดวางแบบภาพโฆษณา ภาพประกอบข้อความ เพื่อแสดงออกมาให้สัมพันธ์กันกับแนวความคิดตั้งกล่าว เริ่มตั้งแต่การเลือกหาแบบที่ตรงกับความต้องการและนำมาปรับแต่งหรือสร้างขึ้นใหม่ให้เกิดมิติทางด้านอารมณ์ความรู้สึกยิ่งขึ้น เช่นการปรับแต่งโดยเครื่องมือในคอมพิวเตอร์ ยึดภาพต้นแบบให้เสียสัดส่วน วางภาพซ้ำ บิดเบือนภาพ ให้น่ากลัว ศักดิ์สิทธิ์และเป็นวิทยาศาสตร์ในเวลาเดียวกัน การซ้ำข้อความเดิมให้อ่านไม่ได้ การจัดวางภาพทำให้ภาพมีระยะที่ดูตื่นไม่ลึกเข้าไป แต่เป็นการทับซ้อนกันขึ้นมาเรื่อย ๆ โดยให้แสงไฟเป็นตัวบ่งบอกจุดกำเนิดของวัตถุ จุดเด่นที่ขาดเกินตกขอบของระนาบบนผ้าใบ ซึ่งแต่ละชั้นจะมีการปรับเปลี่ยนไปตามมุมมองของสถานการณ์นั้น แต่ยังมีโครงสร้างของผลงานที่ใกล้เคียงกัน ช่วงเวลาในงานโพล์เพล้ไปจนถึงกลางคืน ไม่สว่างและไม่มืดในเวลาเดียวกัน เพื่อให้แหล่งกำเนิดแสงทำงานอย่างเต็มที่ เพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นภาษาภาพและสัญลักษณ์ตามความรู้สึกและแนวคิดของผู้สร้างสรรค์

เนื้อหาเรื่องราว

เนื้อหาเรื่องราวในผลงานสร้างสรรค์ นำเสนอถึงอาการลึกลับที่สะท้อนให้เห็นถึงภาพรวมหรือฉากหน้าของความเชื่อที่มีอยู่ในสังคมไทยปัจจุบัน ภาพของความเชื่อวิทยาศาสตร์ไสยศาสตร์ และบริโศคนิยมที่ผสมผสานปนเปกันไม่สามารถแยกสิ่งใดสิ่งหนึ่งออกมาอธิบายอย่างเบ็ดเสร็จได้ เนื้อหาที่แสดงให้เห็นถึงสาระที่หาใช้แก่นประเด็นหลักของชีวิตชาวโลกโศคนิยมที่เคลือบแฝง การแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งของเหตุผลกับอารมณ์ กำหนดให้สื่อมีการแสดงออกของความเป็นเคมีขัดแย้งที่แปรปรวนที่ดิ้นไหวเหตุผล แสงสว่างของเส้นไฟที่วิ่งไรทิศทางให้ความรู้สึกถึงวิทยาศาสตร์แต่มีจุดกำเนิดที่ไม่มีเหตุผล

ภาพแทนของวิทยาศาสตร์ ไสยศาสตร์ บริโศคนิยม เชื่อมโยงด้วยการแลบลิ้นซึ่งมีความพิเศษที่ทุกอย่างแตกต่างกันแต่เหมือนกันในท่าทางกิริยานี้ผู้สร้างสรรค์จึงหยิบยกประเด็นนี้มาประกอบเนื้อหาในหลายๆชิ้นงานสร้างสรรค์

ทางด้านเนื้อหาเรื่องราวมีจุดมุ่งหมายของเรื่องสัจจริยธรรมอันความมีแก่ทุก ๆ คนที่ล้วนมีความเชื่อเป็นของตัวเองไม่มีใครมากำหนดได้ ความเชื่อนั้นควรเชื่ออย่างพอดีอย่างประสพสุขอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการถ่ายทอดผลงานจิตรกรรม

-ให้สี แสดงถึงความเป็นเคมี ความสดจากหลอดสี แทนความเป็นวิทยาศาสตร์ การผสมสีขาวในตำแหน่งของน้ำนักแสงและสีน้ำนักกลาง และขยับเน้นให้สีที่สดและค่าสีหนักมีความรู้สึกน่ากลัว

-ให้การใช้แปรงปัดเรียบเนียน แสดงออกถึงความเป็นเหตุเป็นผล เป็นวิทยาศาสตร์ ความเป็นปกติรวมไปถึงแสงของไฟนีออนที่กระจายออกให้ความสว่างและลวงตา

-ให้ที่แปรง แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก แทนความเป็นไสยศาสตร์ ความเชื่อ อารมณ์ความรู้สึก การทำให้ดูคล้ายว่าไม่กำหนด ทิศทางที่ไม่แน่นอน หรือในตำแหน่งที่ไม่ควรอยู่

-ให้ตัวอักษร แสดงถึงสื่อบริโศคนิยมการจัดวางให้อยู่ในตำแหน่งของสื่อสิ่งพิมพ์ นิตยสาร โพรชข่าวทั่ว ๆ ไป การกำหนดข้อความซ้ำเดิมแต่กำหนดให้อ่านไม่ได้ ทำลายความหมายของการสื่อสาร

-ให้ทุกอย่างสลับตำแหน่งหน้าที่กันเพื่อทำให้เกิดความคลุมเครือ เกิดคำถามต่อภาพจำบางอย่างบางความรู้สึกที่หาคำตอบไม่ได้ และบางคำตอบที่ไม่สมเหตุผล

-ให้ภาพบุคคลทั่วไปหรือเหตุการณ์ ภาพจำต่าง ๆ ไปสู่ประสบการณ์ส่วนตัวโดยไม่กำหนดจุดหมายถึงเจตนาเชิงลบใด ๆ ทุกอย่างล้วนเกิดจากการตีความของแต่ละตัวบุคคล

-ให้การนำเสนอศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นดั่งมหรสพ หรือพิธีกรรม ที่ตัวผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจมาจากบริบทนิยมในงานศพ เช่น พวงหรีด ซองขาว ของชำร่วย และการจัดวางวัสดุและอุปกรณ์ต่างๆให้เกิดภาพลักษณ์แบบใหม่ในการแสดงผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผสม

- ทำโครงสร้างโดยนำไม้สนชนิดเส้นมาตัดต่อทำโครง และนำไม้กระดานมาตัดตามที่กำหนดไว้
- ชั่งผ้าใบ พร้อมร่างภาพ กำหนด วางแนว อย่างคร่าวๆ
- กำหนดสีในแต่ละจุดด้วยสีอะคริลิกเป็นขั้นแรก
- ต่อมาใช้สีน้ำมันขึ้นงานตามจิตและความต้องการของผู้สร้างสรรค์โดยปล่อยให้ตามจังหวะและบริบทสิ่งเร้าภายนอกที่เข้ามาอย่างไม่ต้องกำหนด
- รอสีแห้งจึงเก็บรายละเอียดขั้นต่อไปเรื่อย ๆ 3-4 ชั้นตามความพอใจ
- ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ให้อิสระต่อการสร้างสรรค์ผลงานในขณะที่กำลังทำ เหตุเพราะผู้สร้างสรรค์ได้พยายามและกำหนดขอบเขตในข้อมูลต้นแบบและโครงสร้างใหญ่อย่างแข็งแรงไว้แล้ว



ภาพที่ 6 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรค์ผลงาน



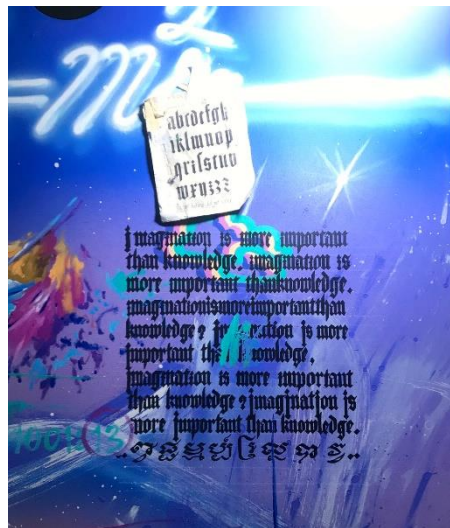
ภาพที่ 7 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรค์ผลงาน



ภาพที่ 8 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 9 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 10 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 11 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 12 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 13 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 14 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



บทที่ 4

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความลึกลับจากความเชื่อ วิทยาศาสตร์ ไสยศาสตร์ที่ผ่านกลไกของบริโคนิยม” เป็นการสร้างสรรค์ที่ทำมาต่อเนื่องเกี่ยวข้องกับเรื่องราว ชีวิต ประสบการณ์สภาพแวดล้อม โครงสร้างของความเชื่อต่าง ๆ ในสังคมไทยปัจจุบัน ผ่านผลงานจิตรกรรมผสมเป็นสื่อ เพื่อกระตุ้นให้คนตระหนักถึงและเท่าทันสติ เหตุผล อย่างเป็นกลาง การประกอบสร้าง ภาพจำ รูปสัญลักษณ์กระบวนการสร้างสรรค์ตามจิตและรสนิยม ผู้สร้างสรรค์ได้เรียบเรียงลำดับการพัฒนาในการสร้างสรรค์ซึ่งนำเสนอผลงานจิตรกรรม 2 มิติและสื่อผสม โดยสามารถแบ่งการสร้างสรรค์ออกเป็น 2 ช่วงคือการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์และผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานที่สร้างขึ้นจากความเชื่อความเป็นไปในสังคมไทย ที่ไม่มีหลักเกณฑ์เป็นที่ตั้ง โดยนำเสนอผ่านการสร้างสรรค์ในรูปแบบของพิธีกรรมทางความเชื่อ พิธีกรรมงานศพ เลือกอาพิธีกรรมที่พ่วงมากับบริโคนิยม จึงได้สร้างสรรค์งานนิทรรศการชุดมหร“ศพ”ความเชื่อ โดยอยู่ภายใต้มุมมองของความสบายใจความพอดีของผู้ชมเป็นหลัก

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ พ.ศ 2561

ผลงานช่วงระยะแรกนั้นผู้สร้างสรรค์มีความสนใจไปที่การนำเอาภาพจำของความเชื่อและภาพตัวแทนของวิทยาศาสตร์ นำมาประกอบสร้างให้เกิดความรู้สึกประหลาด แปลก ไม่มีระยะ ไม่มีมิติลงตาให้แต่ละสัญลักษณ์ทำหน้าที่เป็น คำ รูปประโยค ที่ปะติดปะต่อกันไม่สนิท กระตุ้นให้เกิดคำถาม การนำสาระมาทำลาย การให้สาระกับสิ่งที่ไม่ใช่ประโยชน์ เพื่อให้เกิดความกำกวม

ในฐานะของผู้สร้างสรรค์นั้น เชื่อว่า ผี วิญญาณ มีอยู่จริงและวิทยาศาสตร์ก็ไม่สามารถหาคำตอบได้หมด ตลอดไปจนถึงทฤษฎีมากมายที่ถูกคาดการณ์ไว้แต่คนทั่วไปนั้นไม่สามารถเข้าถึงได้ หรือไกลตัว ดังนั้น ผู้สร้างสรรค์จึงนำเสนอสภาวะบางอย่างที่อธิบายได้ไม่หมดหรือเป็นคำตอบที่แล้วแต่การตีความของประสบการณ์ของผู้ดูจะกำหนดได้

ปัญหาของการสร้างสรรค์ในระยะแรกพบว่าการอธิบายบางสิ่งบางอย่างไม่สามารถกำหนดให้จบหรือสมบูรณ์ได้ในภาพชิ้นเดียว สัญลักษณ์บางอย่างถูกตีความไปถึงจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ไม่พอ องค์ประกอบในภาพที่สร้างให้มีความสำคัญกับหลายๆอย่างเท่ากันหมด ทำให้ภาพรวมออกมากระจัดกระจาย องค์ประกอบที่มีความแน่นความชัดเท่ากันทั้งภาพนำไปสู่ความรู้สึกไปทางอึดอัด และไปพัฒนาแก้ไขไปตามลำดับ ระยะเวลา



ภาพที่ 15	ภาพประกอบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก
ชื่อผลงาน	ไอส์ไตล์
ขนาด	55x64 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าลินิน
ปีที่สร้าง	2561



ภาพที่ 16	ภาพประกอบผลงานก่อนนิทรรศานิพนธ์ระยะแวก
ชื่อผลงาน	Paradox girl
ขนาด	165x124 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปีที่สร้าง	2561



ภาพที่ 17	ภาพประกอบผลงานก่อนนิทรรศานิทรรศการ
ชื่อผลงาน	Paradox Self
ขนาด	185x120 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปีที่สร้าง	2561



Activator
Go to PC

ภาพที่ 18 ภาพประกอบผลงานก่อนนิทรรศานิทรรศการระยะแรก
ชื่อผลงาน ทุกคนมาแลกเปลี่ยนกันเถอะ
ขนาด 240X185 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปีที่สร้าง 2561

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2562

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอชุดผลงานทั้งหมดผ่าน พิธีกรรมเชิงมหรสพอธิบายถึงโครงสร้างหลักให้มีหน้าตาออกมาเป็นความเชื่อแบบไทยๆ โดยได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจมาจากงานศพ ซึ่งทั้งนี้เจตนาของผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายให้ผลงานออกมามีลักษณะที่ไม่ใช่การแสดงงานจิตรกรรมธรรมดา แต่จะเน้นไปพิธีการติดตั้ง คำนึงถึงสถานที่

ประเด็นลองลงมาในตัวผลงานจิตรกรรมผู้สร้างสรรค์ได้นำไฟled มาติดตั้งระหว่าง หลังโครงผ้าใบ บนโครงผ้าใบ และเพื่อให้เนื้อหาของความจริงและสิ่งลวงชัดเจนยิ่งขึ้น ดอกไม้พวงมาลัยพลาสติกที่มีทั่วไปตามงานที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ และดอกไม้ที่มีอยู่ในงานจิตรกรรมเหล่านี้สร้างขึ้นมาเพื่อให้ประเด็นต่าง ๆ ชัดเจนและกำกวมขึ้นในเวลาเดียวกัน

วิธีการพัฒนาสร้างสรรค์ที่ต่างไปจากช่วงระยะแรกนั้น จะพบว่าการนำสัญลักษณ์ภาพจำต่าง ๆ ที่กระจายไปทั่วในแต่ละบริบทของชิ้นงานทำให้งานทุก ๆ ชิ้นรวมกันแล้วสามารถอธิบายความหมายและก้าวไปถึงจุดมุ่งหมายได้ชัดขึ้น และขยายลมากขึ้น

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ชองขาว ที่อยู่ในพิธีกรรมของสังคัมไทย ชองช่วยเงินในงานศพที่คนในสังคัมคุ้นชินเป็นปกติ การประกอบสร้างของแท่นบูชา มีอดัมกับอีฟที่ใช้แทนผู้ชายและผู้หญิงเข้ามารวมกัน โดยภาพรวมของผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ตั้งใจไม่ให้เกิดความหมายใหม่แต่อย่างใด มีเพียงความเป็นสี แสงไฟ ที่แปร่ง ที่วุ่นวาย สลับซับซ้อน รวมไปถึงนกเพนกวินที่ตั้งใจสร้างขึ้นมาให้ไร้ความหมายและสาระใดใด สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อที่ไร้เหตุผล ข้อความสำคัญที่เป็นประโยคติดหูอย่าง จินตนาการสำคัญการความรู้ ถูกย้ำและเน้นให้เกิดความสับสนเข้าไปอีก

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากชุดพวงหรีด ดอกไม้ไหว้งานศพ เป็นชุดผลงานจิตรกรรมผสมที่มี 3 ชิ้น ถูกนำมาแยกชุดภาษาออก เพื่อการตีความง่าย เช่น นักบินอวกาศแทนวิทยาศาสตร์ ด้านหลังของพระพรหมแทนความเชื่อวัตถุ โบราณผู้หญิงและหุ่นนาโตมีที่ประกอบสร้างออกมามีคล้ายกับผีกระสือแทนข่าวลือความเชื่อกุศโลบาย ผลงานชิ้นนี้มีดอกไม้ล้อมรอบในงานจิตรกรรม และ ดอกไม้พวงมาลัยปลอมที่ติดตั้งร่วมกัน พูดึงวัตถุดอกไม้ที่เป็นของปลอมและ

ดอกไม้ในงานจิตรกรรมที่เป็นมายา แสงไฟที่ออกแบบและติดตั้งเฉพาะจุดภายใต้พื้นผ้าใบของงานแต่ละชิ้น

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชิ้นที่3

ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากของชำร่วยในงานพิธีกรรม การแจกของกลับบ้านให้แขกที่มาร่วมงาน ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างตดของไอส์ไตล์ขึ้น เพื่อที่จะนำเสนอโหลแก้วที่มีฉลากและผลิตภัณฑ์ที่มีโฆษณาชวนเชื่อ ซึ่งนัยยะของตदनั้นคืออากาศเท่ากับว่าสิ่งนี้ไม่มีจริง และไอส์ไตล์ที่เป็นสัญลักษณ์ของวิทยาศาสตร์ พร้อมด้วยแท่นวางโหลแก้วที่ต่อยอดมาจากรถเข็นศพที่มีพญานาคประกบซ้ายขวา ตัดทอนให้กลายเป็นแท่นขายของทั่วไปที่เห็นกันจนชินตา มีแสงไฟหลากสีที่กระจายออกมาระทบกับโหลแก้วและพื้นที่ใกล้เคียง มองแล้วคล้ายชุ้มยามดองตามงานวัด

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชิ้นที่4

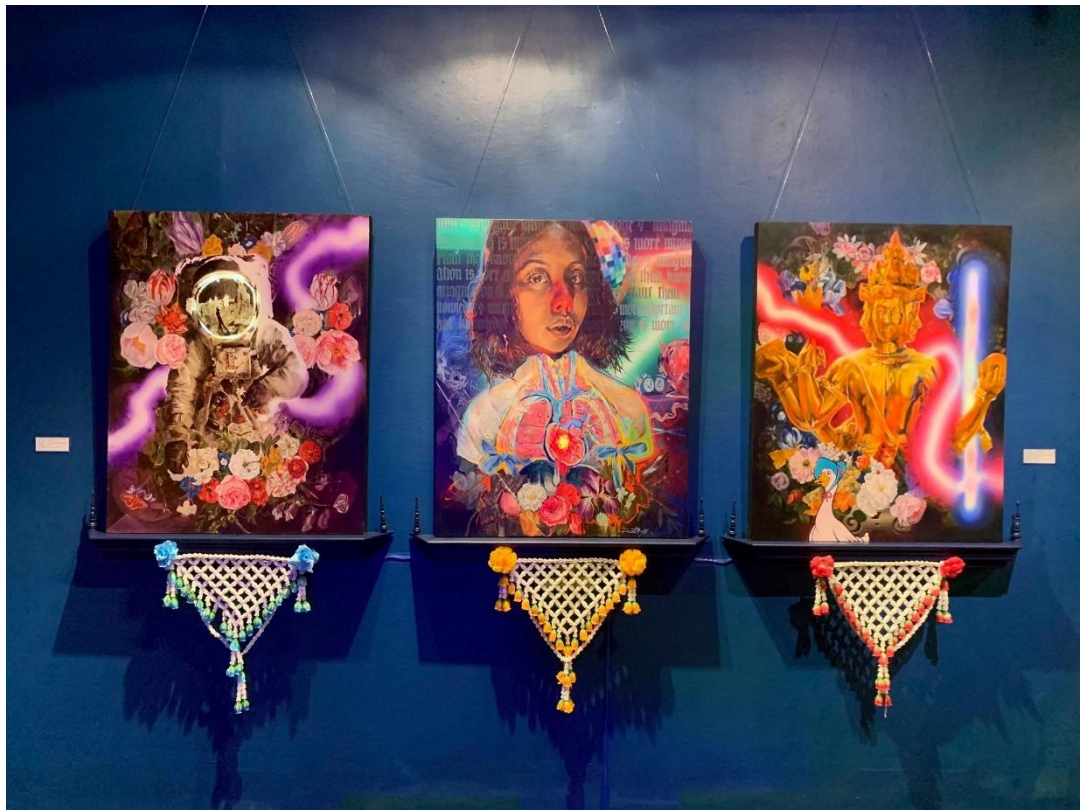
ผลงานชิ้นนี้เป็นงานจิตรกรรมผสม นำเสนอ ความเชื่อวิทยาศาสตร์ ไสยศาสตร์ บริโภคนิยมอย่างตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อนเพื่อให้ง่ายต่อการตีความ และเสนอประเด็นของการแลบลิ้นของพระแม่กาลี ไอส์ไตล์ ผู้หญิงแต่งหน้าเป็นนักดนตรีวงkiss นักบินอวกาศ ใส่กรอบติดตั้งในรูปแบบของแท่นบูชา และ ติดตั้งไฟอยู่ด้านล่างของงานจิตรกรรม งานชิ้นนี้มีประเด็นที่ผู้สร้างสรรค์นำเสนอออกมา2ประเด็น คือ การกำเนิดไฟแสงสว่าง ซึ่งจุดกำเนิดไฟคือบานของพระแม่กาลี อีกประเด็นหนึ่งคือ การแลบลิ้น ที่ชวนให้เกิดข้อสงสัยว่า นักบินอวกาศแลบลิ้นหรือไม่

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ชิ้นที่5

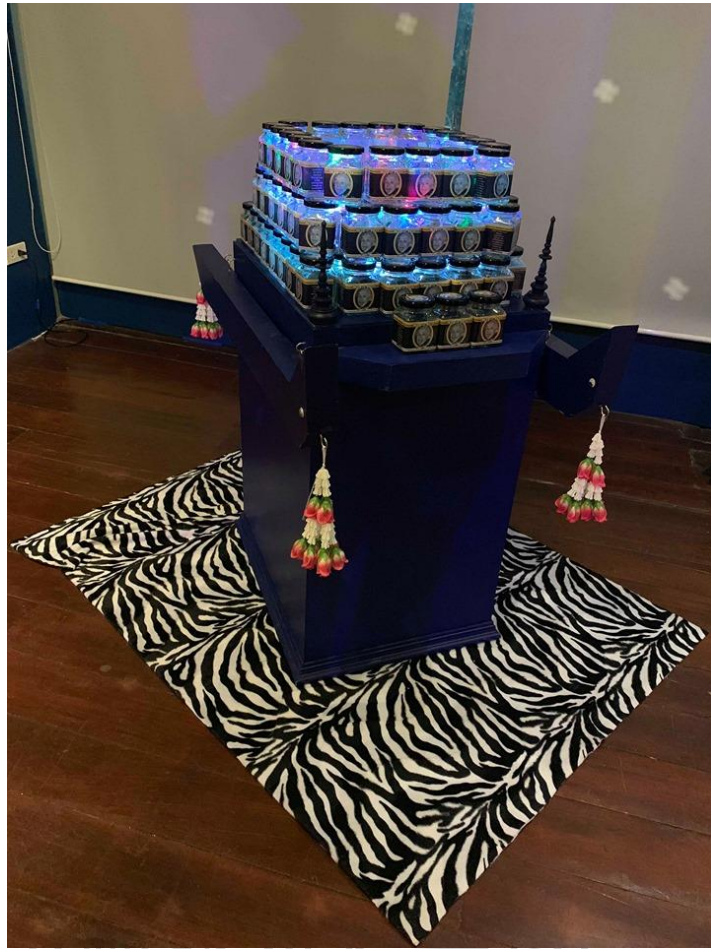
ผลงานชิ้นนี้เป็นงานจิตรกรรมที่ได้แรงบันดาลใจมาจากภาพจำของทหารชาวต่างชาติที่อุ้มปลาทะเลน้ำลึกเมื่อนานมาแล้ว หลายคนสงสัยหลายคนเชื่อว่าเป็นพญานาคตัวจริง ประเด็นถึงแม้จะถูกพิสูจน์ไปแล้ว แต่ผู้สร้างสรรค์สนใจภาพจำบางอย่างที่ผูกพันกับคนในสังคมนี้ จึงหยิบยกมาทำซ้ำในรูปแบบจิตรกรรมและเทคนิควิธีการเฉพาะตัว แล้วเปลี่ยนแปลงปลาทะเลให้กลายเป็นแสงไฟนีออน ให้ความรู้สึกถึงความเป็นวิทยาศาสตร์จากแสงไฟและความสว่างวาบที่ดูคล้ายปากภูการณ์เหนือธรรมชาติไปพร้อมกัน



ภาพที่ 19 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์
ชื่อผลงาน ซองขาว
ขนาด แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ สื่อผสม
ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 20 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์
ชื่อผลงาน พวงหรีดอวยคุณ3
ขนาด แปรงฟันตามพื้นที่
เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ สีผสม
ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 21
ชื่อผลงาน
ขนาด
เทคนิค
ปีที่สร้าง

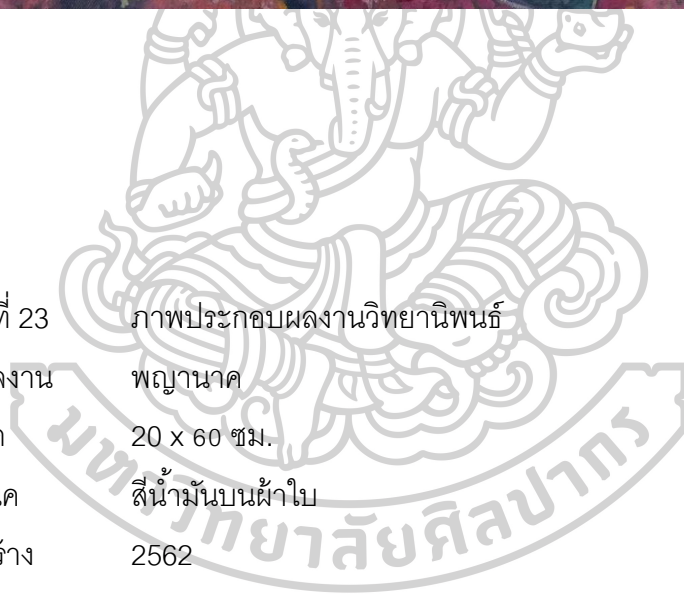
ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์
ฉายลมวิเศษ
แปรผันตามพื้นที่
สื่อผสม
2562



ภาพที่ 22 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์
ชื่อผลงาน ทุกคนมาแลกเปลี่ยนกันเถอะ
ขนาด แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ สื่อผสม
ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 23 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์
ชื่อผลงาน พญานาค
ขนาด 20 x 60 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปีที่สร้าง 2562



สรุปผลจากคุณค่าและผลจากการสร้างสรรค์ผลงาน

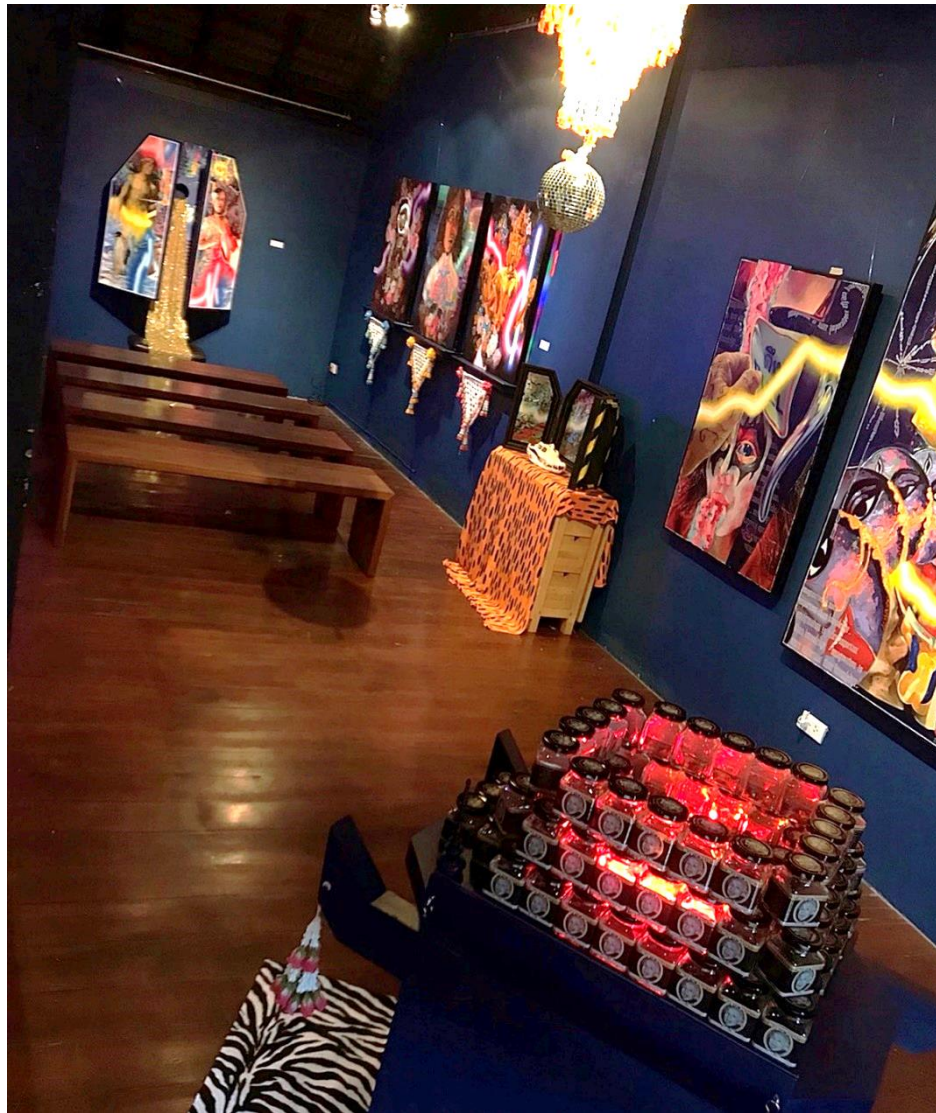
-หลังจากผู้สร้างสรรค์ วิเคราะห์และสร้างสรรค์ชิ้นงานจนถึงชิ้นล่าสุดพร้อมกับการติดตั้ง และจัดแสดงงานออกมาในรูปแบบของมหรสพเชิงพิธีกรรม เพื่อให้จุดมุ่งหมายและแนวคิดออกมาอย่างมีประสิทธิภาพในการแสดงออกและรับรู้

-ผลในทางรูปแบบผู้สร้างสรรค์ไปพบและเห็นคือการจัดวางภาพแบบชัดตรงตรง ๆ ในหลายชิ้นผลคือเมื่อนำมาจัดแสดงแล้วมีความเข้าใจและตีความง่าย ดูไม่ซับซ้อน ปัญหาในเรื่องของการจัดภาพแบบตรงกลางเป็นส่วนใหญ่ทำให้ระยะในงานน้อยลง

-ผลในทางเทคนิคผู้สร้างสรรค์ได้ค้นพบเทคนิควิธีการต่าง ๆ เช่น การให้ค่าน้ำหนักแสงเงา ด้วยสีอะครีลิค การสร้างที่แปร่งในส่วนของรูปทรงและพื้นที่ว่าง เป็นต้น ในเรื่องของการวางแผน ก่อน กลาง หลัง ทำให้จัดสรรเวลาและรูปแบบงานที่หลากหลายขึ้น

-ผลในทางเนื้อหาที่เป็นได้ชัดในการจัดนิทรรศการคือส่วนใหญ่เห็นไปในทิศทางของความเชื่อตรงกัน ตีความไปในเรื่องของสิ่งที่ดูผิดที่ผิดทางกำกวม ชวนให้สงสัย ด้วยอาการของสีที่จะดูเป็นวิทยาศาสตร์แต่ความสับสนในครั้งก็ทำให้ดูน่ากลัวเช่นกัน ตัวผลงานดูมีอารมณ์ขันมากกว่าการเสียดสีหรือวิจารณ์ไปในทางลบ

- ในเรื่องของสถานที่ ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกคาเฟ่ที่มีพื้นที่ว่างของชั้นสองจัดแสดง เนื่องด้วยขนาดที่ไม่ใหญ่มาก พื้นที่ถูกแบ่งเป็นสองห้องที่ทะลุกันไปด้วยทางเข้าออก2ทาง ห้องด้านในใช้เป็นห้องหลักมีการมุงหลังคาและขึ้นคานไม้แบบสมัยก่อนให้บรรยากาศคล้ายกับสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ผลที่ได้รับจากแขกและผู้สนใจเข้าชมงาน พูดถึงสถานที่ที่เข้ากับงานและเอื้ออำนวยให้งานดูขลังมีความลึกกลับจากโครงสร้างของห้อง คานไม้ จั่วหลังคาสังกะสี



ภาพที่ 24 ภาพแสดงตัวอย่างประกอบ



ภาพที่ 25 ภาพแสดงตัวอย่างประกอบ



ภาพที่ 26 ภาพแสดงตัวอย่างประกอบ

บทที่ 5

สรุป

วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความลึกลับจากความเชื่อ ไสยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ที่ผ่านกลไกของบริโคโนียม” เป็นการนำเสนอภาพสะท้อนความเชื่อความเป็นไปในสังคมไทยปัจจุบัน เหตุและผลที่ปะปนรวมกันจนไม่สามารถแยกสิ่งใดสิ่งหนึ่งออกมาเพื่ออธิบายอย่างตรงไปตรงมาได้

ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลความเชื่อมาจากครอบครัวตั้งแต่เกิดจนถึงปัจจุบัน ผู้สร้างสรรค์เชื่อถึงการมีอยู่ของผี โลกหน้า สิ่งเร้นลับ ตำนาน จึงได้มีโอกาสเข้าร่วมพิธีกรรม การแก้บน กรรมวิธีทางไสยศาสตร์ เรื่อยมา เมื่อความเคยชินในชีวิตประจำวันเปลี่ยนแปลงไปเพราะความเข้าใจและประสบการณ์ที่มากขึ้น พบเจอบางสิ่งทำให้เกิดข้อสงสัย คำถามต่าง ๆ ถึงความเชื่อที่เริ่มคลุมเครือ และความไม่แน่ใจถึงความเชื่อที่ตนเองมีตลอดมาทั้งชีวิต จากนั้นจึงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์พิสูจน์หาข้อเท็จจริงมากมาย แต่สุดท้ายผู้สร้างสรรค์พบว่าหลายต่อหลายสิ่ง ไม่ว่าจะวิทยาศาสตร์หรือไสยศาสตร์ก็มีทั้งเป็นเรื่องจริงและเหลวไหล หลายอย่างเป็นไปตามกลไกของโลกทุนนิยม ผู้สร้างสรรค์เริ่มจะเข้าใจและให้น้ำหนักไปที่ความพอดี ความสบายใจ ไม่ใช่เรื่องของอะไรมีจริงหรืออะไรน่าเชื่อ สุดท้ายแล้วทุก ๆ คนล้วนมีความเชื่อที่แตกต่างกัน ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์เหตุผล ตำนาน ความเชื่อ ทฤษฎีต่าง ๆ ข้อมูลจากหนังสือ สถานที่ พิธีกรรม ข่าวสาร สื่อ อินเทอร์เน็ต แล้วจัดทำเป็นชุดข้อมูลภาพถ่าย ประกอบสร้างขึ้นมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ นำเสนอผ่านงานจิตรกรรมเป็นหลัก มีสื่อผสมและการจัดวางเข้ามาร่วมด้วย ภายใต้รูปแบบการติดตั้ง ผลงานแบบมหรสพที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากพิธีกรรมงานศพ ได้แยกเอาสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์สนใจ ออกมาสร้างผลงาน เช่น การรับซองขาว พวงหรีด ของชำร่วย เป็นต้น

ความเข้าใจของผู้สร้างสรรค์ต่อสิ่งที่ค้นคว้าและพัฒนามาเป็นระยะเวลาประมาณหนึ่งจะเห็นได้ว่าการทำความเข้าใจต่อความเชื่อนั้นจะไม่ถูกกำหนดให้ตายตัวต่อสิ่งที่เชื่อ แต่จะเปลี่ยนแปลงและเป็นการทำความเข้าใจถึงเหตุผล ที่มาที่ไปของความเชื่อในแง่มุมต่าง ๆ ไม่ว่าจะ เป็นไสยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ก็ตาม

ตัวผลงานที่ต้องการจะกระตุ้นเรื่องที่คุณชิน เรื่องที่คุณเป็นปกติในชีวิตประจำวัน ให้กลายเป็นข้อสงสัยและการตีความที่หลากหลายแล้วแต่ประสบการณ์ของผู้รับชม

ผู้สร้างสรรค์มีเพียงความปรารถนาดีต่อทุก ๆ คนที่มีความเชื่อที่หลากหลายและรวมกันอยู่ในสังคมเดียวกัน มีพื้นฐานอย่างสมสติไม่ลึกลับเกินไปกับวิทยาศาสตร์ และตกเป็นเหยื่อของกลไกบริโภคนิยม

หลังจากวิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลง ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าใจถึงขอบเขตความเชื่อในระดับหนึ่ง และทำให้ตนเองมีความสนใจไปในเรื่องของวิทยาศาสตร์ที่ยังพิสูจน์ไม่ได้ เป็นเพียงทฤษฎีสมมุติฐาน เชื่อมโยงไปในเรื่องของความเชื่อ ความจริงที่ยังพิสูจน์ไม่ได้ ผู้สร้างสรรค์สนใจในประเด็นดังกล่าว เปรียบเทียบกับผลงานวิทยานิพนธ์นั้นที่ค่อนข้างเน้นเนื้อหาไปที่ความเชื่อเรื่องของไสยศาสตร์ถึงแม้เป็นเรื่องราวของผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ร่วมและคุ้นชิน แต่ก็ยังมีข้อจำกัดในเรื่องที่ยังดูเป็นวงแคบ อาจจะทำให้คนทั่วไปเข้าใจไม่ได้ทั้งหมด แต่เรื่องราวของวิทยาศาสตร์ เช่น โลกแบน โลกกลม มนุษย์ต่างดาว เรื่องจักรวาล ต่างก็ได้เรื่องสากล คนทั่วไปเข้าใจได้เป็นวงกว้าง จึงอาจจะสามารถนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ได้ครอบคลุมมากขึ้น อย่างไรก็ตาม ผู้สร้างสรรค์ยังคงสนใจและค้นหาเทคนิควิธีการในงานจิตรกรรมเป็นหลักต่อไปเพราะยังมีความหลงใหลสนใจอยู่มาก รวมไปถึงการนำเสนอผสมการจัดวาง และการนำเสนอผลงานทั้งหมดในรูปแบบมหรสพเชิงพิธีกรรมอยู่ เพราะถือว่าได้ผลตามที่ผู้สร้างสรรค์คาดหวังไว้ ผู้คนทั่วไปสนใจและความเข้าใจรับรู้ได้มากกว่าการนำเสนอผลงานจิตรกรรมเพียงประเภทเดียว

รายการอ้างอิง

ทัศนียา บริพิศ. (2557). วัฒนธรรมบริโภคนิยม ทุนนิยมและสัญญาะ เข้าถึงเมื่อ 4กรกฎาคม เข้าถึงได้
จาก https://culturaljournal.wu.ac.th/wp-content/uploads/2017/02/4.%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%92%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B9%82%E0%B8%A0%E0%B8%84%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A2%E0%B8%A1.pdf?fbclid=IwAR3US1kQj9vn2Xv5cVC_2aeuDs1Tg4I2DrmCM_DFXHvrbWZHEav29Jlh2g

ธนาภิต. (2539). ประเพณี พิธีมรดก และวันสำคัญของไทย. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก.

วอลเตอร์ ไอแซคสัน : เขียน. ดร.บัญญัติ ธนบุญสมบัติ, ศ., ธวัชชัย ดุลยสุจริต, เขียวลักษณ์ ภู

อภิธรรมย์, : แปล. . (2556). โอน์สไตน์ ชีวิตประวัติ และ จักรวาล (ฉบับสมบุรณ์).

กรุงเทพฯ: เนชั่นบุ๊คส์.

สุริยะ ฉายะเจริญ. (2556). บทความศิลปะเพื่อสร้างวัฒนธรรมแห่งการวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์

บนสื่ออินเทอร์เน็ต ผลงานจิตรกรรมผสม “ธงสามฝืน” (Three Flags) เข้าถึงเมื่อ4กรกฎาคม

เข้าถึงได้จาก <http://jumpsuri.blogspot.com/2013/05/three-flags.html>.

อู่เต็งเค่ง, ค. (2560). ภารตะ-สยาม? ฝืน พราหมณ์ พุทธ? กรุงเทพฯ บริษัทมติชนจำกัด.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ตรีเทพ สีลาไกรลาส
วัน เดือน ปี เกิด	29 เมษายน 2536
สถานที่เกิด	จังหวัด ยโสธร
วุฒิการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	480 ซอยตลาดสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าพระยา แขวงสมเด็จพระเจ้าพระยา เขต คลองสาน กรุงเทพมหานคร 10600
ผลงานตีพิมพ์	-ปี2562 รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย “ตีความพุทธผ่านคนรุ่นใหม่” ประเภท2มิติ เข้าร่วมแสดงผลงาน ณ หอศิลป์เพาะช่าง มทร.วิทยาลัยเพาะช่าง แสดงผลงาน นิทรรศการเดี่ยว ชุด มหรร "ศพ"ความเชื่อ#2 ณ หอ ศิลป์Dialogue Coffee and Gallery แสดงผลงาน นิทรรศการเดี่ยว ชุด มหรร "ศพ"ความเชื่อ#1 ณ หอศิลป์ จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมจัดงานเทศกาล Sharjah Biennial 14 ณ ประเทศสหรัฐอาหรับเอมิ เรตส์ รัฐชาร์จาห์ร่วมกับอ.คามิน เลิศชัยประเสริฐ -ปี2561 ร่วมแสดงผลงานและเข้าร่วมโครงการ 31 century Museum in Bangkok ร่วมกับ อ.คามิน เลิศชัยประเสริฐ ณ หอศิลป์เพาะช่าง มทร.มหา วิทยาลัยเพาะช่าง ร่วมแสดงผลงาน PR Y 2018 IN CLUSIVE ห้องออดิทอเรียล ณ หอ ศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม เข้าร่วมในโครงการ ศิลปิน-ศาสตราจารย์รับ เชิญ นานาชาติและโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการระหว่างนักศึกษาและ ภัณฑารักษ์จากภายนอก ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมแสดงและได้รับคัดเลือก1รางวัล Pry New Album "ระบายใจให้เป็น

พราย" ณ Rockademy

ร่วมแสดงผลงานโครงการ “สาระ(ภาพ)”โดยภาควิชาจิตรกรรม

ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- ปี2560

แสดงผลงานกลุ่ม Off line Festival by Do-rare ณ หอศิลป์ Artery Gallery
Bangkok

ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ "คำสอนของพ่อThe Teaching of His Majesty
the King"ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการสร้างงานศิลปะเพื่อความร่วมมือในอนาคต

The Future of arts Collaboration ณ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

- ปี2558

แสดงผลงานกลุ่ม นิทรรศการ One upon a time 101 Art exhibition ณ หอ
ศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

- ปี2556

ร่วมเข้าโครงการดาวเด่นบัวหลวง101 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริ
กิติ์

