



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2561  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ก่อรูปวัฒนธรรมผสม



โดย  
นางสาวอุษณิษา นี้อูชา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

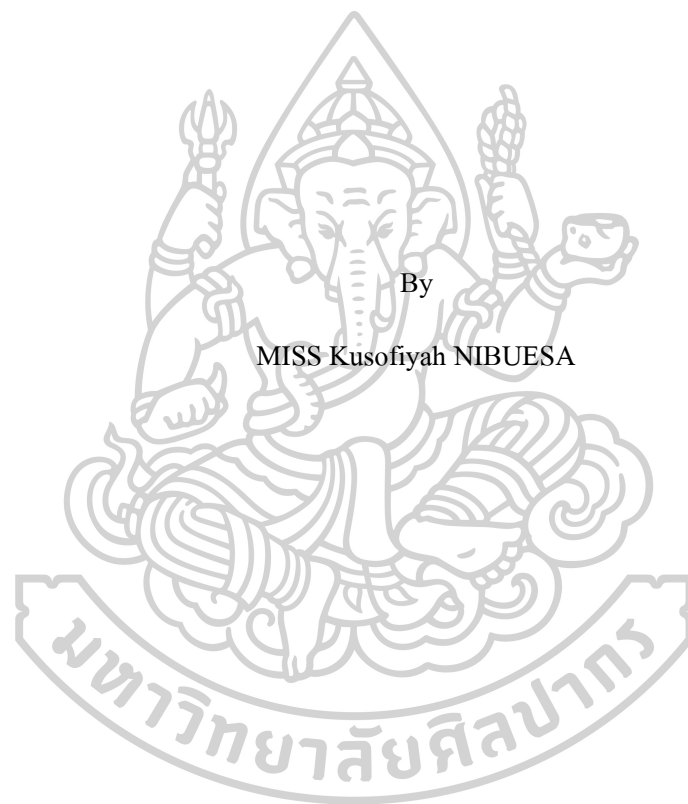
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

# FORMATION OF MULTICULTURALISM



By

MISS Kusofiyah NIBUESA

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2018

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ก่อรูปวัฒนธรรมผสม
โดย	กุชอพียะส์ นีป้อชา
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ทินกร ภาษรสวรรณ )

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง )

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ สุกนิมิตร )

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ศาสตราจารย์ พดยศ พุทธเจริญ )

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี )

59003204 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : วัฒนธรรม, วิถีชีวิต, สามจังหวัดชายแดนภาคใต้

นางสาว กุชอพียะส นีปือชา: ก่อรูปวัฒนธรรมผสม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :  
ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ ญูแจทอง

วิทยานิพนธ์ศิลปะภายใต้หัวข้อ “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” เป็นการศึกษาและบันทึกเรื่องราวในพื้นที่ชายแดนใต้ วิถีชีวิตอีกแง่มุมหนึ่งภายใต้ดินแดนที่ถูกตีตราว่าเป็นพื้นที่สีแดง ยังมีความงามที่ถูกซ่อนจากการรับรู้ของสังคมทั่วไป เรื่องราวการดำเนินชีวิตในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนใต้ ดินแดนที่ผ่านอารยธรรมยุคสมัย และการดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกันของผู้คนที่มีความหลากหลายเชื้อชาติ ศาสนา และภาษา ระหว่างคนไทยพุทธ ชาวไทยมลายู และคนไทยเชื้อสายจีน ข้าพเจ้ามองว่าเป็นสิ่งดีงาม และมีคุณค่า เนื่องจากอยู่ร่วมกันช่วยเหลือพึ่งพาอาศัย เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เกื้อกูลซึ่งกันและกัน วิถีชีวิตเหล่านี้ยังคงดำรงอยู่แบบปกติภายในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ล้วนแล้วแต่เป็นวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า ควรที่จะได้รับการบันทึก และถ่ายทอด ให้ได้ร่วมกันรับรู้ โดยแสดงออกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบ 3 มิติด้วย เทคนิคภาพพิมพ์ประกอบ เปรียบเสมือนการก่อรูปทรงสัญลักษณ์ให้เกิดความสมบูรณ์ของวัฒนธรรมคุณค่า ความดีงาม จากความรู้สึกภายในสู่ภายนอก



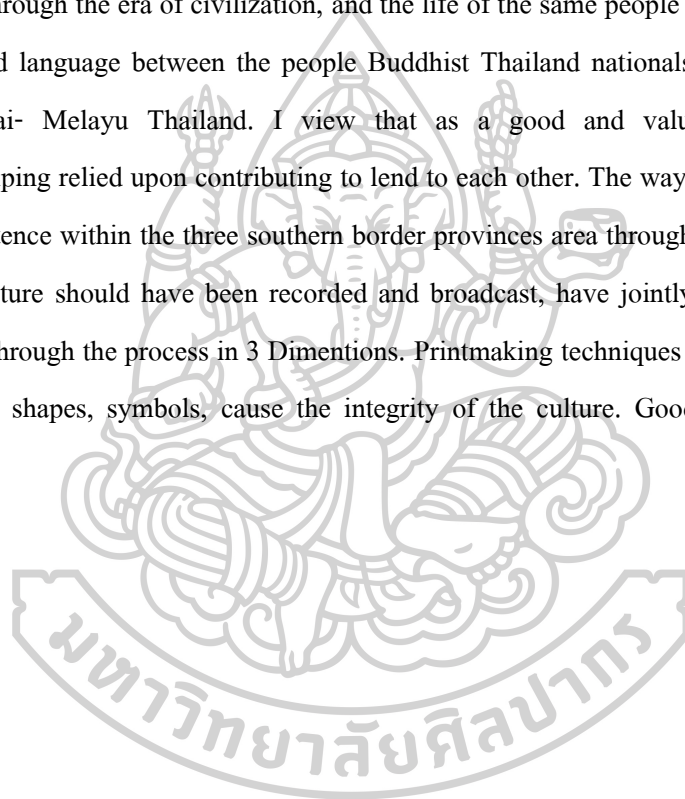
59003204 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : CULTURE, WAY OF LIFE, SOUTHERN BORDER PROVINCES

MISS KUSOFIYAH NIBUESA : FORMATION OF MULTICULTURALISM THESIS

ADVISOR : PROFESSOR YANAWIT KUNCHAETHONG

"Formation of Multiculturalism" is a study and recording stories in southern border areas is another aspect of one way of life under the lands that are branded as red. It also has a beauty that is hidden from the General society's perception of life stories in three southern border provinces area lands through the era of civilization, and the life of the same people who are ethnic diversity. Religion and language between the people Buddhist Thailand nationals and people of Chinese descent Thai- Melayu Thailand. I view that as a good and valuable because they are together helping relied upon contributing to lend to each other. The way of life of these remain a normal existence within the three southern border provinces area through activities that occur are valuable culture should have been recorded and broadcast, have jointly recognized by creative expression through the process in 3 Dimentions. Printmaking techniques consist in comparison of constructing shapes, symbols, cause the integrity of the culture. Good value from the inside feelings.

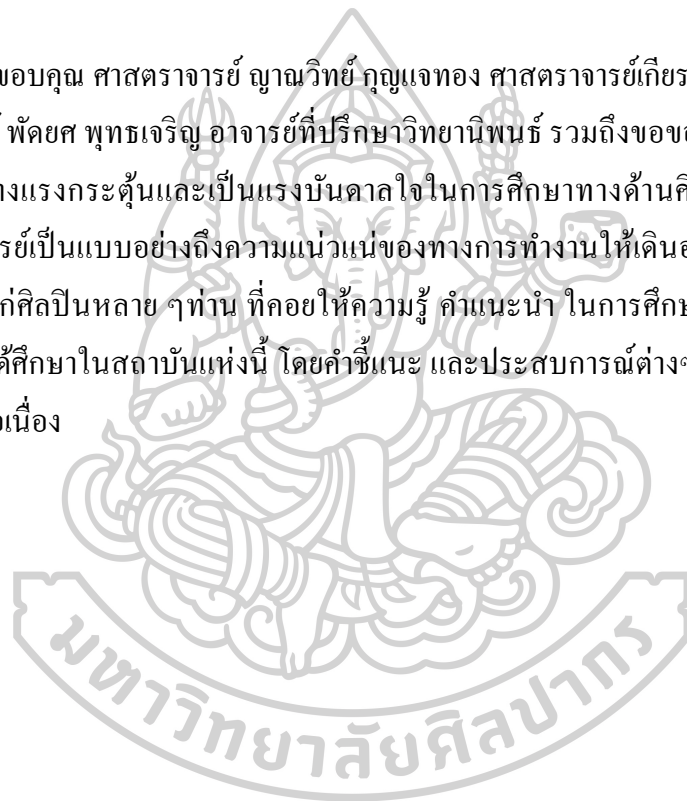


## กิตติกรรมประกาศ

ขอกล่าวคำอ้อลัษัฒคูลิตละฮ (คำขอบคุณ) ขอบคุณพระผู้เป็นเจ้า (อัลลอฮ) ผู้ที่ให้ชีวิตและลมหายใจแก่ข้าพเจ้า พระองค์ได้มอบความศรัทธาและความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิด ตลอดถึงพี่น้องบุคคลอันเป็นที่รักในครอบครัวของข้าพเจ้า เป็นผู้ที่ทำให้ความรัก ความห่วงใย เลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้เป็นคนดี ให้กำลังใจจนสำเร็จการศึกษา

ขอขอบคุณ ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ ภูญแจทอง ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ สุภนิมิตร และศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รวมถึงขอขอบคุณคณาจารย์ภาพพิมพ์ทุกท่านที่สร้างแรงกระตุ้นและเป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาทางด้านศิลปะในสถาบันแห่งนี้แก่ข้าพเจ้า อาจารย์เป็นแบบอย่างถึงความแน่วแน่ของการทำงานให้เดินอยู่บนเส้นทางศิลปะ สร้างแรงผลักดันแก่ศิลปินหลาย ๆ ท่าน ที่คอยให้ความรู้ คำแนะนำ ในการศึกษาศาสตร์วิชาศิลปะตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในสถาบันแห่งนี้ โดยคำชี้แนะ และประสบการณ์ต่างๆในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง



กุชอพียะฮ์ นีบือซา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	ฌ
บทที่ 1 .....	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	1
สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
แนวความคิด .....	2
ขอบเขตของการศึกษา .....	2
ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	4
บทที่ 2 .....	6
ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	6
ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ .....	6
ทัศนคติของการสร้างสรรค์.....	7
อิทธิพลจากสังคม .....	7



อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ.....	9
อิทธิพลจากเทคนิคภาพพิมพ์ .....	10
อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากศิลปิน.....	10
บทที่ 3 .....	18
กำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	18
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	18
ขั้นตอนการทำแบบร่าง .....	18
ระยะของการทำผลงานจริง.....	23
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	28
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงาน .....	32
บทที่ 4 .....	34
การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	34
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559.....	34
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559.....	38
ระยะที่ 3 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ระหว่างปีการศึกษา 2560 - 2561 .....	41
บทที่ 5 .....	46
บทสรุป.....	46
รายการอ้างอิง .....	48
ประวัติผู้เขียน .....	50

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	ภาพแสดงวิถีชีวิตในชุมชนที่พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน .....8
ภาพที่ 2	ภาพแสดงวิถีชีวิตในชุมชนที่พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน .....8
ภาพที่ 3	ภาพแสดงสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติที่มีอิทธิพลต่อผู้คนในละแวกนั้น .....9
ภาพที่ 4	ภาพแสดงสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติที่มีอิทธิพลต่อผู้คนในละแวกนั้น .....10
ภาพที่ 5	ภาพผลงานของ Lionardo da Vinci เข้าถึงเมื่อ 2 กรกฎาคม 2562.....11
ภาพที่ 6	ภาพผลงานของ Lionardo da Vinci เข้าถึงเมื่อ 2 กรกฎาคม 2562.....12
ภาพที่ 7	ภาพผลงานของ Pablo Picasso เข้าถึงเมื่อ 3 กรกฎาคม 2562.....13
ภาพที่ 8	ภาพผลงานของ Pablo Picasso เข้าถึงเมื่อ 3 กรกฎาคม 2562.....14
ภาพที่ 9	ภาพของ กวัง ยัง ชุน (Kwang Young Chun) เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562 .....15
ภาพที่ 10	ภาพผลงานของ Chun Kwang Young เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562.....15
ภาพที่ 11	ภาพผลงานของ Chun Kwang Young เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562.....16
ภาพที่ 12	ภาพผลงานของ Chun Kwang Young เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562.....16
ภาพที่ 13	ภาพผลงานของ Chun Kwang Young เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562.....17
ภาพที่ 14	ภาพแสดงแบบอย่างภาพร่างถูกตัดต่อผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop) .....19
ภาพที่ 15	ภาพแสดงแบบอย่างภาพร่างถูกตัดต่อผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop) .....19
ภาพที่ 16	ภาพแสดงแบบอย่างภาพร่างถูกตัดต่อผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop) .....20
ภาพที่ 17	ภาพแสดงแบบอย่างภาพร่างถูกตัดต่อผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop) .....20
ภาพที่ 18	ภาพแสดงการทำแบบภาพร่าง (Sketch) ก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างผลงานจริง..21
ภาพที่ 19	ภาพแสดงการทำแบบภาพร่าง (Sketch) ก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างผลงานจริง..21
ภาพที่ 20	ภาพแสดงการทำแบบภาพร่าง (Sketch) ก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างผลงานจริง..22
ภาพที่ 21	ภาพแสดงการทำแบบภาพร่าง (Sketch) ก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างผลงานจริง..22

ภาพที่ 22	ภาพแสดงการทำพื้นผิวบนกระดาษด้วยเทคนิค เปเปอร์มาเช่ (Papier mache').....	23
ภาพที่ 23	ภาพแสดงการร่างรูปทรงบนไม้อัดและกระดาษ พร้อมตัดตามรูปทรงรอบนอก.....	24
ภาพที่ 24	ภาพแสดงการตัดรูปทรงที่ร่างบนกระดาษเป็นชั้นย่อยตามรูปทรงที่ร่างไว้.....	24
ภาพที่ 25	ภาพแสดงการนำผลงานกระดาษมาพิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์.....	25
ภาพที่ 26	ภาพแสดงกระดาษที่ผ่านการทำสีสมบูรณ์ .....	25
ภาพที่ 27	ภาพแสดงการนำกระดาษที่ผ่านการทำสีมาตัดเป็นเส้น ๆ และนำมาสานเข้าด้วยกัน.....	26
ภาพที่ 28	ภาพแสดงการนำกระดาษที่ผ่านการทำสีมาทำการฉลุลวดลาย.....	26
ภาพที่ 29	ภาพแสดงนำกระดาษที่ผ่านมาสักรรค์แต่ละชิ้นส่วนมาประกอบกัน.....	27
ภาพที่ 30	ภาพแสดงขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน .....	27
ภาพที่ 31	ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง .....	28
ภาพที่ 32	ภาพแสดงทัศนธาตุของสีและน้ำหนัก .....	29
ภาพที่ 33	ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นผิว.....	30
ภาพที่ 34	ภาพแสดงทัศนธาตุของเส้น.....	31
ภาพที่ 35	ภาพแสดงพื้นที่ว่าง.....	32
ภาพที่ 36	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559.....	35
ภาพที่ 37	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559.....	36
ภาพที่ 38	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559.....	37
ภาพที่ 39	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559 .....	38
ภาพที่ 40	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559 .....	39
ภาพที่ 41	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559 .....	40
ภาพที่ 42	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	42
ภาพที่ 43	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	43
ภาพที่ 44	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	44
ภาพที่ 45	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	45

## บทที่ 1

### บทนำ

หลากหลายวิถีชีวิตของผู้คนในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทยที่ดำเนินชีวิตการเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย ในความเรียบง่ายของการประกอบอาชีพวิถีชีวิตแบบท้องถิ่นอย่างพอเพียงตามหลักศาสนาอิสลาม ท่ามกลางวิถีอันเป็นพหุวัฒนธรรม อาศัยซึ่งกันและกัน บ่อเกิดความงามที่บริสุทธิ์ในการดำรงชีวิต ดังเป็นรากฐานที่เป็นอัตลักษณ์ของคนในพื้นที่อย่างสันติ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวการดำเนินชีวิตของชาวไทยมลายูท้องถิ่นกับสังคมพหุวัฒนธรรม รวมถึงการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายอย่างพอเพียงตามหลักคำสอนของศาสนา ซึ่งเป็นอัตลักษณ์วิถีที่สมบูรณ์ ความงามเหล่านี้ยังคงซ่อนอยู่บนดินแดนที่ถูกตีตราว่าเป็นพื้นที่สีแดงภายใต้ความขัดแย้งของผืนแผ่นดินอันเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้า โดยแสดงออกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบ 3 มิติ เทคนิคภาพพิมพ์ประกอบวัสดุและประกอบกระดาษ อันเปรียบเสมือนการก่อรูปทรงสัญลักษณ์ ให้เกิดความสมบูรณ์ในด้านวัฒนธรรม คุณค่า ความงดงามของความรู้สึกจากภายในสู่ภายนอก

จากความผูกพันบนวิถีชีวิตความเป็นอยู่นำมาสู่แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราว การดำเนินชีวิต ในรูปแบบของความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะท้องถิ่นในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ อย่างเช่น ผู้คนที่สวมเสื้อผ้าลายดอก นุ่งโจงปาเต๊ะ พร้อมผ้าคลุมอันเป็นเอกลักษณ์ เปรียบเสมือนตัวแทนของผู้คนชายแดนภาคใต้ ในการถ่ายทอดเรื่องราว ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ในรูปแบบ 3 มิติ โดยใช้เทคนิคประกอบกระดาษ เกิดเป็นมิติทางวัฒนธรรมที่เป็นอัตลักษณ์

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวการดำเนินชีวิตของชาวไทยมลายูท้องถิ่นกับสังคมพหุวัฒนธรรม รวมถึงการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายอย่างพอเพียงตามหลักคำสอนของศาสนา ซึ่งเป็นอัตลักษณ์วิถีที่สมบูรณ์ ความงามเหล่านี้ยังคงซ่อนอยู่บนดินแดนที่ถูกตีตราว่าเป็นพื้นที่สีแดงภายใต้ความขัดแย้งของผืนแผ่นดินอันเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้า โดยแสดงออกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบ 3 มิติ เทคนิคภาพพิมพ์ประกอบวัสดุและประกอบกระดาษ อันเปรียบเสมือนการก่อรูปทรง

สัญลักษณ์ ให้เกิดความสมบูรณ์ในด้านวัฒนธรรม คุณค่า ความดีงามของความรู้สึกรวมทั้งภายในผู้  
ภายนอก

### สมมุติฐานของการศึกษา

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้เห็นความงามของวัฒนธรรมที่มีหลากหลายทั้งในด้าน การดำเนินชีวิต ความคิด ความเชื่อ ของผู้คนในพื้นที่ มติการดำเนินชีวิต ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคประกอบกระดาษบนพื้นผิววัสดุ

### แนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” ชุดนี้ เกิดจากความ ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวการดำเนินชีวิตในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ดินแดนที่ผ่านอารยธรรม ยุคสมัย และการดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกันของผู้คนที่มีความหลากหลายเชื้อชาติ ศาสนา ระหว่างคนไทย พุทธ คนไทยเชื้อสายมลายู และคนไทยเชื้อสายจีน ก่อให้เกิดความงามอันเรียบง่าย ซึ่งเป็นอัตลักษณ์วิถี ที่สมบูรณ์ โดยแสดงออกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบสามมิติ เทคนิคภาพพิมพ์ประกอบ กระดาษ เปรียบเสมือนการก่อรูปทรงสัญลักษณ์ให้เกิดความสมบูรณ์ของวัฒนธรรม คุณค่า ความดีงาม จากความรู้สึกรวมทั้งภายในผู้ภายนอก

### ขอบเขตของการศึกษา

- ขอบเขตของเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีการดำเนินชีวิตของคนมลายู ในแง่มุมของการใช้ชีวิต การค้าขาย อาชีพความเป็นอยู่แบบพื้นถิ่น กับการดำเนินชีวิตเกี่ยวเนื่องและ กันบนสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีความหลากหลาย ระหว่างชาวไทยพุทธเชื้อสายจีนในสามจังหวัด ชายแดนภาคใต้อย่างสันติ

- ขอบเขตรูปแบบ นำเสนอผลงานภาพพิมพ์ผสม 3 มิติ (High Relief) ในรูปแบบรูปธรรม กึ่งนามธรรม

- ขอบเขตด้านเทคนิค ข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางภาพพิมพ์และการประกอบกระดาษ ที่มี พื้นฐานจากการทำพื้นผิวบนกระดาษ การแกะลวดลาย แล้วจึงนำมาประกอบกันเป็น 3 มิติ

### ขั้นตอนของการศึกษา

- ศึกษาโดยตรง จากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ด้วยการเก็บและบันทึกภาพถ่ายจากสถานที่จริง แล้วก็รวบรวมข้อมูลวิธีการดำเนินชีวิตของผู้คนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้
- ศึกษาแนวทางจากรูปแบบในการสร้างสรรค์ ที่สามารถนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อถึงแนวความคิด ที่สะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกในผลงาน
- นำข้อมูลทั้งหมดมาสรุปความคิดให้เนื้อหาและเรื่องราวทั้งหมดมีความสอดคล้องกัน
- จัดทำแบบร่าง (Sketch) ตามรูปแบบแนวคิดที่ได้จากการลงพื้นที่ จัดการมุมมอง และองค์ประกอบ ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เรื่องราว ออกแบบภาพร่าง โดยใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษที่ผ่านการทำสีจากเปลือกมังคุด รูปแบบนูนต่ำ
- จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการสร้างสรรค์ก่อนปฏิบัติงานจริง
- นำเสนอผลงาน วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานการสร้างสรรค์ เพื่อแก้ไขและพัฒนาผลงานชิ้นต่อไป

### วิธีการศึกษา

- รวบรวมข้อมูลจากสถานที่จริงที่ต้องการนำเสนอในลักษณะเนื้อหาที่มีความสอดคล้อง
- ค้นคว้าทดลองพัฒนาเทคนิคใหม่ ๆ ที่สามารถนำมาแทนค่าความหมาย เพื่อให้ประสานกลมกลืนกับเนื้อหา
- สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์หลายเทคนิค หลายกระบวนการบนกระดาษ นำมาประกอบเป็นภาพ 3 มิติ วิเคราะห์เนื้อหา สารที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตในพื้นที่

### แหล่งข้อมูล

สรุปข้อมูลทั้งหมดจากประสบการณ์การรับรู้จากสังคมวัฒนธรรมที่มีอยู่ตามสภาพแวดล้อมในบ้านเกิด ทั้งศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมอาทิเช่น เอกสารออนไลน์ หนังสือ และทั้งยังศึกษาข้อมูลจากการลงพื้นที่สำรวจวิถีการดำเนินชีวิตบนความหลากหลายของผู้คนในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ คือ ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส

## ขั้นตอนการศึกษา

### 1. ขั้นตอนการดำเนินสร้างสรรค์ผลงาน

- สรุปรูปข้อมูลที่สนใจและทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ด้วยการลงพื้นที่เก็บข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ศึกษาแนวทางรูปแบบผลงานศิลปินท่านอื่น เพื่อเป็นแนวทางสร้างสรรค์แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลงาน

- ศึกษารูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นรูปแบบ 3 มิติ

- ร่างรูปแบบตามแนวคิด ที่ได้จากภาพถ่ายสถานที่จริง ให้สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวโดยออกแบบเป็นภาพร่างลายเส้นและจัดการรูปทรงองค์ประกอบ

- ศึกษาวิเคราะห์รูปทรงผลงาน โดยรวม ที่นำมาใช้แทนการสื่อถึงอารมณ์ภายในผลงานสร้างสรรค์

- วิเคราะห์แก้ไขปัญหาในภาพร่างก่อนที่จะถูกนำไปขยายเป็นผลงานจริง

- สรุปรูปแนวคิดเนื้อหาในผลงานทั้งหมด เพื่อเรียบเรียงเป็นตัวหนังสือ เขียนเป็นงานวิจัย

### 2. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

- ทำความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของโครงสร้างรูปทรงรวมถึงอารมณ์ความรู้สึกที่จะนำมาถ่ายทอดลงในผลงาน

- นำข้อมูลบรรยากาศรูปภาพจากการลงพื้นที่มาผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์

- นำรูปภาพที่ผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์เสร็จเรียบร้อยแล้วมาร่างเป็นรูปทรงบนกระดาษที่สร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคเฉพาะตนแล้วนำมาลงสีด้วยสีน้ำ (Watercolor) ให้เป็นแบบภาพร่างที่สมบูรณ์

- เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน

- ขยายภาพต้นแบบเป็นร่างลายเส้นบนกระดาษไม้อัดและบนกระดาษ โดยมีสัดส่วนขนาดที่เท่ากันพร้อมตัดรูปทรงรอบนอกออกทั้งไม้อัดและกระดาษ

- นำภาพที่ร่างบนกระดาษมาตัดที่ละชิ้นส่วนแล้วนำมาพิมพ์แต่ละชิ้นส่วน

- นำกระดาษที่ผ่านกระบวนการพิมพ์มาประกอบบนไม้อัด

- ร่างรูปทรงใบหน้า ขา แขนบนกระดาษที่มีพื้นผิวที่สร้างมาจากเปลือกมังคุดพร้อมนำสีไม้มาแรงเงาหน้าหนัก แล้วนำไปประกอบบนไม้อัด

- นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ วิเคราะห์ เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น
- บันทึกและรวบรวมข้อมูล นำไปพัฒนาผลงานในขั้นต่อไป





## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานชุด “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” มีเนื้อหาที่แสดงถึงความดิงงาม ภายใต้ความหลากหลายของวัฒนธรรม ที่ดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่าย สงบสุขและกลมกลืนของผู้คนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ในปัจจุบัน โดยอาศัยรูปแบบผลงานภาพพิมพ์ประกอบ 3 มิติ ในการนำเสนอ

#### ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ คือ ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส ขึ้นชื่อว่าเป็นดินแดนที่ผ่านอารยธรรมยุคสมัย นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าซึมซับบรรยากาศสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ในสังคมบ้านเกิด พร้อมทั้งได้ยินเรื่องราวเล่าขานจากคุณปู่ คุณย่า ของข้าพเจ้า คนเฒ่าคนแก่ ถึงเรื่องราวในอดีตที่เล่าไม่รู้จบ

สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ตั้งอยู่ตอนใต้ของประเทศไทย ในอดีตเคยเจริญรุ่งเรือง เพราะเป็นเมืองท่าติดกับทะเลอ่าวไทย อยู่ติดกับคาบสมุทรมลายู ทำให้พ่อค้ามากมายเข้ามาติดต่อค้าขาย ทั้งจีน อินเดียและอาหรับ การแลกเปลี่ยนค้าขายก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่หลากหลายเข้ามาผสมผสานอยู่ในพื้นที่มาอย่างยาวนาน ทำให้หนึ่งในห้าจังหวัดชายแดนภาคใต้ในปัจจุบันที่ยังคงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นแตกต่างจากภูมิภาคอื่น ความหลากหลายทางศาสนา ความเชื่อ การแต่งกาย ภาษา อาหารการกิน แต่สามารถดำเนินชีวิตได้อย่างกลมกลืน อันเกิดการหลอมรวมวัฒนธรรมที่เป็นอัตลักษณ์จนถึงปัจจุบัน ชีวิตความเป็นอยู่ที่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ทำให้ข้าพเจ้าตื่นตันทางอารมณ์ความรู้สึกและเกิดความภาคภูมิใจเป็นอย่างมาก ซึ่งแตกต่างจากการรับรู้ทั่วไปของสังคมภายนอกที่มีต่อสังคมสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และถ้ากล่าวถึงศาสนาอิสลามหรือชาวมุสลิม สังคมภายนอกส่วนใหญ่มักจะนึกถึงแต่ความรุนแรงหรือการก่อการร้าย แต่ในสถานะของข้าพเจ้าที่เป็นคนในพื้นที่ อีกทั้งยังเป็นชาวมุสลิม จึงอยากที่จะถ่ายทอดความเป็นจริงในอีกมุมหนึ่ง เรื่องราวความสันติในพื้นที่ ความงามของวิถีชีวิตและความเรียบง่ายที่ดำเนินอยู่ ให้ผู้คนภายนอกได้รับรู้ถึงสิ่งเหล่านี้ อีกทั้งยังเป็นแรงบันดาลใจของความคิด ความเป็นจริงของความรู้สึกที่อยากจะถ่ายทอด จึงเป็นที่มาของใจความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม”(ดาโอะ, รัต นมณี, & หะยีหามะ, 2553)

### ทัศนคติของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามองว่าวิถีชีวิตวัฒนธรรมความหลากหลายของผู้คนในพื้นที่ วิธีการเป็นอยู่ช่วยเหลือกัน เอื้อเพื่อเอื้อแก่กันและกันเป็นสิ่งดีงาม ทรงคุณค่าแก่การบันทึกและถ่ายทอด เพื่อสร้างการรับรู้ความเข้าใจ อันนำไปสู่การอยู่ร่วมกันภายในสังคมอย่างสันติสุข ภายใต้กระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์ประกอบกระดาษ เป็น 3 มิติ ที่ข้าพเจ้าสนใจ

### อิทธิพลจากสังคม

สังคมไทยแต่ละภูมิภาค ต่างดำรงชีวิตและความเป็นอยู่แตกต่างกันไปเช่นเดียวกับวิถีชีวิตของคนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ ยะลา ปัตตานีและนราธิวาส ซึ่งเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายและอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขตลอดมา มีทั้งชาวไทยพุทธ ไทยมุสลิม และชาวไทยเชื้อสายจีน นับเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของพื้นที่ ที่แตกต่างจากสังคมไทยในภูมิภาคอื่นๆ หลายประการ

สังคมใน 3 จังหวัดชายแดนใต้ที่ผ่านมา ประชาชนอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข เข้าใจกัน ดำเนินวิถีชีวิตร่วมกัน ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมกันอย่างกลมกลืน ชาวไทยพุทธมักจะร่วมงานประเพณีต่าง ๆ ของชาวไทยมุสลิม เช่น กวนอาชुरของชาวมุสลิม การแต่งกาย การจัดประเพณีงานแต่งงาน การร่วมบริจาคทำบุญเพื่อพัฒนาสังคม เป็นศาสนสถานศูนย์รวมจิตใจของชาวไทยมุสลิม ชาวไทยมุสลิมก็เข้าร่วมประเพณีวัฒนธรรมงานแต่งงาน งานบุญงานบวชของชาวไทยพุทธ ร่วมแรงร่วมใจพัฒนาหมู่บ้าน พัฒนาวัดในพื้นที่ สำหรับในด้านอาหารการกินก็มีให้เลือกรับประทานอย่างหลากหลาย ทั้งอาหารไทย อาหารจีน อาหารมุสลิม อาหารมุสลิมที่มีชื่อของสามจังหวัดชายแดนใต้ อย่างเช่น มะตะบะ ตี๋โม่ะ ไก่กอและ ก็เป็นอาหารที่นิยมของผู้คนในพื้นที่ จากความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมของคนในสามจังหวัดชายแดนใต้ ทำให้ 3 จังหวัดชายแดนใต้เป็นพื้นที่ที่น่าสนใจ



ภาพที่ 1 ภาพแสดงวิถีชีวิตในชุมชนที่พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน



ภาพที่ 2 ภาพแสดงวิถีชีวิตในชุมชนที่พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

### อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ

ทรัพยากรธรรมชาติในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ขึ้นชื่อว่า มีความหลากหลาย และความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่า และผืนน้ำ อุดมไปด้วยทรัพยากรทางธรรมชาติ พื้นที่นี้เปิดโอกาสให้ทุกคนได้ทำมาหาเลี้ยงชีพได้โดยเสรี โดยอาศัยทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่เหล่านั้น ไม่ว่าจะหันไปทางไหน ก็รู้สึกปลอดภัย

สภาพแวดล้อมในภาคใต้นับว่ามีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกือบทุกจังหวัดทางภาคใต้มีอาณาเขตติดทะเล ยกเว้นจังหวัดยะลาที่ติดกับภูเขา อีกทั้งยังมีห้วย หนอง คลอง แม่น้ำ หลายสายน้ำตก ภูเขา ซึ่งนับว่าพื้นที่ภาคใต้ เต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ของภูมิทัศน์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ มีความอุดมสมบูรณ์เกือบทุกที่ เช่น จังหวัดปัตตานีติดกับทะเล จังหวัดยะลาติดกับภูเขา และจังหวัดนราธิวาสติดทั้งทะเลและภูเขา ทำให้วิถีการดำเนินชีวิต ในแต่ละที่แต่ละถิ่นมีความแตกต่างตามสภาพแวดล้อมธรรมชาติ ส่งผลให้แต่ละที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น และยังสามารถเห็นความโดดเด่นในแต่ละถิ่นนั้นจากการลงไปสำรวจในตลาด อย่างเช่น ตลาดปัตตานีมีพื้นที่ติดทะเลทำให้ในตลาดจะเห็นว่ามีพ่อค้าแม่ค้ามาขายปลาน้ำเค็มหลากหลายชนิด หลากหลายสายพันธุ์ทั้งของสดและของแห้ง ส่วนตลาดในพื้นที่จังหวัดยะลาติดภูเขาส่วนใหญ่จะมีชาวบ้านมาขายผักสดๆ ผลไม้นานาชนิดเป็นจุดเด่น สุดท้ายตลาดในจังหวัดนราธิวาสมีพื้นที่ติดทั้งทะเลและภูเขา พ่อค้าและแม่ค้าจึงนำปลาสด ๆ ทั้งปลาจากน้ำเค็มและน้ำจืด ผักและผลไม้มาแลกเปลี่ยนค้าขาย



ภาพที่ 3 ภาพแสดงสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติที่มีอิทธิพลต่อผู้คนในละแวกนั้น



ภาพที่ 4 ภาพแสดงสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติที่มีอิทธิพลต่อผู้คนในละแวกนั้น

#### อิทธิพลจากเทคนิคภาพพิมพ์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในกระบวนการทำงานภาพพิมพ์ที่มีความพิเศษ ต่างจากภาพพิมพ์ทั่วไป โดยมีการพิมพ์หลายเทคนิค หลายประเภทผสมให้อยู่ในภาพภาพหนึ่ง เช่นแม่พิมพ์นูน (RELIEF PROCESS) จะมีภาพพิมพ์แกะไม้ (WOOD-CUT) ภาพพิมพ์แกะยาง (LINO-CUT) และภาพพิมพ์จากวัสดุต่างๆ อย่างเช่นที่จัดอยู่ในกระบวนการพิมพ์ส่วนร่อง กานสร้างแม่พิมพ์ที่เกิดจากเศษวัสดุที่มีหลายผิวต่างๆ มาปะติดอยู่บนแม่พิมพ์ ส่วนการพิมพ์สามารถพิมพ์ได้ทั้งผิวนูนและสามารถพิมพ์ร่วมกับพื้นผิวจากส่วนร่องได้ แม่พิมพ์พื้นราบ (PLANER PROCESS) เช่นภาพพิมพ์กระดาษ (PAPER-CUT) พิมพ์บนกระดาษแล้วนำไปประกอบสร้างรูปทรงจากความงามของวิถีชีวิตวัฒนธรรม

#### อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากศิลปิน

ลีโอนาร์โด ดา วินชี (Leonardo da Vinci) ขึ้นชื่อว่าอัจฉริยะศิลปินชาว อิตาลี ที่ทั้งความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านศิลปะ และวิทยาศาสตร์ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแรงบันดาลใจทางการจัดวางองค์ประกอบในผลงานแบบทัศนมิติ (Perspective) และการจัดวางแบบสามเหลี่ยม โดยนำเทคนิคการจัดวางบนภาพ เข้ามาใช้ในภาพอาหารมือสุดท้ายของเขา วางวัตถุต่างๆ บนเส้นนำสายตา

(Leading Lines) เส้นนำสายตาทุกเส้นจะพุ่งเข้าสู่จุดๆ เดียวกันคือ ศีรษะของพระเยซู ซึ่งอยู่กึ่งกลางของภาพ เพื่อให้เกิดจุดเด่นในผลงานพระเยซูคู่เด่นเขาจึงลดทอนองค์ประกอบของห้องชั้นบนในภาพให้สะอาดที่สุดหลงเหลือไว้เพียงองค์ประกอบที่สอดคล้องกับเส้นนำสายตาเท่านั้น นอกจากนั้นยังออกแบบในมุมมองในภาพให้เข้ากับมุมของจริงห้องอาหารที่มันถูกวาดขึ้น ทำให้ห้องดูกว้างและมีมิติ



- ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ Leonardo da Vinci เข้าถึงเมื่อ 2 กรกฎาคม 2562  
 เข้าถึงได้จาก [https://www.google.com/search?q=Leonardo+da+Vinci&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjo25raoJrjAhUK6Y8KHdjDAX4Q\\_AUIECgB&biw=1600&bih=789#imgdii=QsQI6913x5NRyM:&imgcr=bCB0bQgGZ4F2yM:](https://www.google.com/search?q=Leonardo+da+Vinci&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjo25raoJrjAhUK6Y8KHdjDAX4Q_AUIECgB&biw=1600&bih=789#imgdii=QsQI6913x5NRyM:&imgcr=bCB0bQgGZ4F2yM:)
- ชื่อผลงาน The Last Supper  
 เทคนิค สีฝุ่นเทมเพอราบนปูน  
 ขนาด 460 x 880 ซม.



- ภาพที่ 6** ภาพผลงานของ Lionardo da Vinci เข้าถึงเมื่อ 2 กรกฎาคม 2562  
 เข้าถึงได้จาก [https://www.google.com/search?q=Leonardo+da+Vinci&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjo25raoJrjAhUK6Y8KHdjDAX4Q\\_AUIECgB&biw=1600&bih=789#imgrc=Lj\\_xUuT6BPc-YM:](https://www.google.com/search?q=Leonardo+da+Vinci&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjo25raoJrjAhUK6Y8KHdjDAX4Q_AUIECgB&biw=1600&bih=789#imgrc=Lj_xUuT6BPc-YM:)
- ชื่อผลงาน Mona Lisa, ค.ศ. 1502
- เทคนิค สีน้ำมันบนไม้
- ขนาด 77 x 53 ซม.

## ปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso)

ปาโบล ปิกัสโซ เป็นจิตรกรเอกคนสำคัญของโลก เป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสมัยใหม่ในหลากหลายรูปแบบ เขาเป็นหนึ่งในผู้ริเริ่มศิลปะแบบคิวบิสม์ (Cubism) และเป็นผู้คิดค้นประติมากรรมประกอบชิ้นรูป (Constructed Sculpture) ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในศิลปินที่มีอิทธิพลมากที่สุดในศตวรรษที่ 20 ปิกัสโซมีผลงานชิ้นยอดเยี่ยมมากมาย เช่น ภาพ Guernica และ Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.) ผลงานของเขาได้รับความนิยมและมีชื่อเสียงในระดับสูงสุดตลอดหลายสิบปีในชีวิตการเป็นศิลปิน เรียกได้ว่าเป็นหนึ่งในศิลปินที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในประวัติศาสตร์ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านลักษณะมุมมองแบบคิวบิสม์ (Cubism) จากปิกัสโซ ซึ่งเกิดจากการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของรูปทรงการค้นหาคำงามจากรูปทรงของเหลี่ยม ลูกบาศก์ ค้นหาโครงสร้างตามความจริงที่เป็นแท่ง ๆ มากกว่าจะไปเน้นที่รายละเอียดในธรรมชาติ และในความเป็นมิติของผลงานข้าพเจ้าสะท้อนมิติความหลากหลายที่เกี่ยวข้องเนื้อหาเรื่องราวในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่พยายามเชื่อมโยงทั้งทางความคิด และสายตา เข้าด้วยกันเพราะการสร้างผลงานทางศิลปะแบบคิวบิสม์นั้นเป็นการ สร้างรูปทรงเรขาคณิต โดยการหาโครงสร้างแยกย่อยแล้วนำมาประกอบเข้ากันใหม่



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของ Pablo Picasso เข้าถึงเมื่อ 3 กรกฎาคม 2562  
เข้าถึงได้จาก <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-picassos-drawings-bulls-inspired-apples-famously-simple-designs>

ชื่อผลงาน Le Taureau, 1945





**ภาพที่ 8** ภาพผลงานของ Pablo Picasso เข้าถึงเมื่อ 3 กรกฎาคม 2562  
เข้าถึงได้จาก <https://theculturetrip.com/europe/spain/articles/el-greco-and-velazquez-pablo-picassos-early-inspiration/>  
ชื่อผลงาน Guernica (1937)

### กวาง ย้ง ชุน (Kwang Young Chun)

กวาง ย้ง ชุน เป็นหนึ่งในศิลปินชาวเกาหลีใต้ ที่มีชื่อเสียงโด่งดังและได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ เขาเกิดในปี 1944 ที่เมืองซองซอน ประเทศเกาหลีใต้ ผลงานของเขาเป็นที่รู้จักในลักษณะของประติมากรรมที่มีความเป็นพื้นผิว (Textural) ผลึก (Crystalline) และสร้างขึ้นมาจากกระดาษทั้งหมด ศิลปินใช้สีของใบชา (Tea) รวมถึงสีจากธรรมชาติต่าง ๆ มาย้อมกระดาษให้เป็นสีสันสวยงามในหลากหลายโทนสีอย่างเช่น สีน้ำเงิน สีเหลืองและสีส้ม ผลงานของเขาสวยงามและประทับใจต่อผู้ชมราวกับว่าไม่ใช่ผลงานที่สร้างด้วยมือของมนุษย์

ชีวิตในช่วงวัยเด็กของ กวาง ย้ง ชุน ได้มีความผูกพันและเติบโตมากับการได้เห็นสมุนไพรชนิดต่าง ๆ รวมถึงกระบวนการห่อสมุนไพรด้วยกระดาษในวิธีแบบโบราณที่มันส่งผลไปสู่รูปแบบของการสร้างผลงานของเขาในปัจจุบัน ผลงานของเขาอยู่ระหว่างสิ่งที่มีความกลมกลืน (Harmony) และความขัดแย้งซึ่งกันและกัน (Conflict) ตัวอย่างเช่น ชุดผลงานที่มีชื่อเสียง “Aggregation” เป็นชุดผลงานประติมากรรมขนาดใหญ่ ที่สร้างขึ้นมาจากชิ้นส่วนกระดาษที่พับเป็นสามเหลี่ยมชิ้นเล็ก ๆ ที่นำมาจากหนังสือที่ถูกทิ้งและไร้ค่า

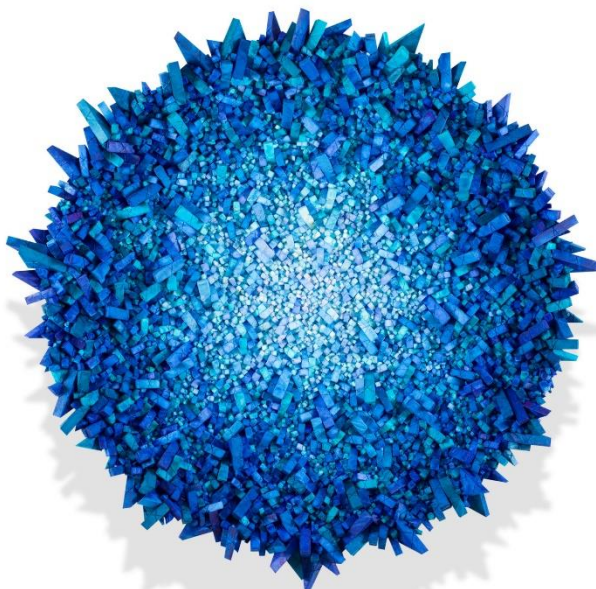
เขาได้พูดไว้ว่า ศิลปินเกาหลีนั้น มีความสนใจและเกี่ยวข้องกับ “การถ่ายทอดพลังของจิตวิญญาณของบรรพบุรุษของเรา” และสะท้อน “สังคมสมัยใหม่ที่แสนเจ็บปวด” นั่นคือสิ่งสำคัญที่ซ่อนอยู่ภายใต้ผลงานที่สวยงามไร้ที่ติ



**ภาพที่ 9** ภาพของ กวัง ชุง ชุน (Kwang Young Chun) เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562  
เข้าถึงได้จาก <https://news.artnet.com/partner-content/chun-kwang-young-mulberry-paper>



**ภาพที่ 10** ภาพผลงานของ Chun Kwang Young เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562  
เข้าถึงได้จาก <https://news.artnet.com/partner-content/chun-kwang-young-mulberry-paper>



ภาพที่ 11 ภาพผลงานของ Chun Kwang Young เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562  
เข้าถึงได้จาก <https://news.artnet.com/partner-content/chun-kwang-young-mulberry-paper>



ภาพที่ 12 ภาพผลงานของ Chun Kwang Young เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562  
เข้าถึงได้จาก <https://news.artnet.com/partner-content/chun-kwang-young-mulberry-paper>



ภาพที่ 13 ภาพผลงานของ Chun Kwang Young เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562  
เข้าถึงได้จาก <https://news.artnet.com/partner-content/chun-kwang-young-mulberry-paper>



### บทที่ 3

#### กำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบและแนวทางของการสร้างสรรค์ อิทธิพลและแรงบันดาลใจจาก วิถีชีวิตความหลากหลายของผู้คนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยนำเสนออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม สังคมที่เต็มไปด้วยการพึ่งพาอาศัยกันซึ่งกันอย่างกลมกลืน รวมถึงนำเสนอแนวคิดมุมมองที่ท้องถิ่น เสนอเทคนิควิธีการผสมผสานเทคนิคภาพพิมพ์บนกระดาษแล้วนำไปประกอบและใช้วัสดุที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาในผลงาน

#### วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” ข้าพเจ้าได้วางแผนการศึกษา โดยจัดระเบียบเรียบเรียงข้อมูลแรงบันดาลใจ และอิทธิพลที่ได้รับจากการศึกษาลงพื้นที่ เพื่อจัดลำดับเอกสารเอกสารประกอบการตามลำดับขั้นตอน ส่วนรายละเอียดวิธีการแบ่งเป็น 4 ขั้นตอนดังนี้

#### ขั้นตอนการทำแบบร่าง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ต้องผ่านกระบวนการสร้างภาพต้นแบบก่อนสร้างสรรค์ผลงานจริง ตามลำดับขั้นแรก โดยการนำภาพบรรยากาศวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในพื้นที่มาตัดต่อลงใน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop) ให้องค์ประกอบโดยรวมสมบูรณ์

นำเปลือกลูกมันคุดมาพิมพ์ หรือฉูดบนกระดาษไปในทิศทางเดียวกัน โดยให้ค่าน้ำหนักที่กดสม่ำเสมอขึ้นให้เต็มหน้ากระดาษ นำปากกามาร่างเส้นรูปทรงตามที่ตัดต่อบนกระดาษเปลือกมันคุดที่ทำไว้ ตัดรูปทรงรอบนอกออก นำสีน้ำมาระบายโทนสี และค่าน้ำหนักแล้วนำไปติดบนกระดาษสีขาว



ภาพที่ 14 ภาพแสดงแบบอย่างภาพร่างถูกตัดต่อผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop)



ภาพที่ 15 ภาพแสดงแบบอย่างภาพร่างถูกตัดต่อผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop)



ภาพที่ 16 ภาพแสดงแบบอย่างภาพร่างถูกตัดต่อผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop)



ภาพที่ 17 ภาพแสดงแบบอย่างภาพร่างถูกตัดต่อผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop)



ภาพที่ 18 ภาพแสดงการทำแบบภาพร่าง (Sketch) ก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างผลงานจริง



ภาพที่ 19 ภาพแสดงการทำแบบภาพร่าง (Sketch) ก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างผลงานจริง





ภาพที่ 20 ภาพแสดงการทำแบบภาพร่าง (Sketch) ก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างผลงานจริง



ภาพที่ 21 ภาพแสดงการทำแบบภาพร่าง (Sketch) ก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างผลงานจริง

### ระยะของการทำผลงานจริง

ขั้นตอนแรกการทำพื้นผิว โดยมีขั้นตอนดังนี้ ใส่วัตถุ น้ำเปล่า และกาวลงในภาชนะคนให้เข้ากัน แล้วนำไปปะติดบนกระดาษ (Collage) จากนั้นนำไปตากแดดให้แห้ง และจากนั้นจึงนำสีย้อมผ้ามาทลงในกระบอกฉีดน้ำใส่น้ำผสมให้เข้ากัน แล้วนำมาฉีดให้ทั่วกระดาษนำไปตากแดดอีกครั้ง

การขยายงาน นำดินสอมาร่างเป็นเส้นรูปทรงตามภาพต้นแบบ บนไม้อัดกับบนกระดาษที่ผ่านการทำสีพื้นผิว โดยมีขนาดสัดส่วนที่เท่ากัน จากนั้นตัดรูปทรงรอบนอกทิ้งไม่อัด ทั้งกระดาษ จากนั้นนำภาพที่ร่างบนกระดาษมาตัดเล็กๆ ตามเส้นวัตถุดิบรูปทรงที่ร่างไว้

จากนั้นนำกระดาษชิ้นส่วนนั้นนำไปพิมพ์ที่ละส่วนๆ แล้วนำมาประกอบ บางรูปทรง บางวัตถุในตัวเองจะถูกจัดการ



ภาพที่ 22 ภาพแสดงการทำพื้นผิวบนกระดาษด้วยเทคนิค เปเปอร์มาเช่ (Papier mache')



ภาพที่ 23 ภาพแสดงการร่างรูปทรงบนไม้อัดและกระดาษ พร้อมตัดตามรูปทรงรอบนอก



ภาพที่ 24 ภาพแสดงการตัดรูปทรงที่ร่างบนกระดาษเป็นชิ้นย่อยตามรูปทรงที่ร่างไว้



ภาพที่ 25 ภาพแสดงการนำผลงานกระดาษมาพิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์



ภาพที่ 26 ภาพแสดงกระดาษที่ผ่านการทำสีสมบูรณ์



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการนำกระดาษที่ผ่านการทำสีมาตัดเป็นเส้น ๆ และนำมาสานเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการนำกระดาษที่ผ่านการทำสีมาทำการฉลุสลวดลาย



ภาพที่ 29 ภาพแสดงนำกระดาษที่ผ่านมาตรฐานสร้างสรรค์แต่ละชิ้นส่วนมาประกอบกัน



ภาพที่ 30 ภาพแสดงขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน

### ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

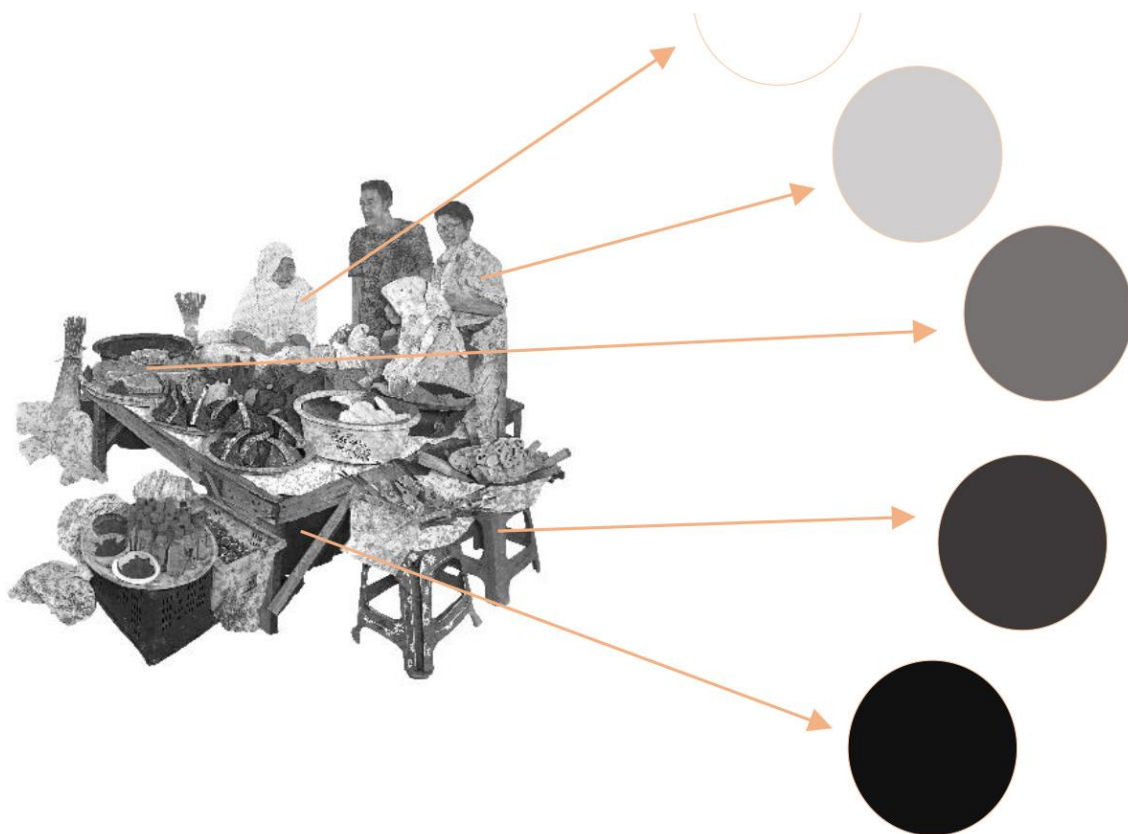
ในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้า เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุกระดาษที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ ก่อขึ้นเป็นรูปทรงประกอบเข้าด้วยกันให้เป็นมิติที่หลากหลาย โดยรูปทรงในผลงานจะมีเนื้อหารายละเอียดสอดคล้องเรื่องราว คุณค่า ความดีงามของวัฒนธรรมของคนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ทั้งนี้ทัศนธาตุเป็น โครงสร้างหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งองค์ประกอบของทัศนธาตุที่สามารถมองเห็นด้วยสายตาในงานข้าพเจ้ามีดังต่อไปนี้

**1.รูปทรง** สิ่งแรกที่มองเห็นในผลงาน คือ รูปทรงวิถีชีวิตที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้น มีโครงสร้างขนาดใหญ่เห็นได้ชัดเจน และเมื่อมองลึกเข้าไปในผลงาน จะเห็นรูปทรงที่หลากหลายเกิดขึ้น เช่น รูปทรงวัตถุสิ่งของเครื่องใช้ ไม่ว่าจะเป็น โต๊ะ เก้าอี้ รม กะละมัง รูปทรงผู้คนหลากหลายช่วงอายุ เด็ก ผู้ใหญ่ หรือคนมีอายุ และรูปทรงอาหาร เป็นต้น



ภาพที่ 31 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง

2. สีและน้ำหนัก เป็นทัศนธาตุที่มีการผสมของมวลสีมารวมอยู่ด้วยกันอย่างครบถ้วน ซึ่งลักษณะที่ปรากฏในภาพผลงานจะมีสีส้มและในขณะเดียวกันมีกลมกลืน เกิดเป็น โทนสีและค่าน้ำหนัก สะท้อนอารมณ์ความรู้สึก ถึงความสุขมีชีวิตชีวา กำหนดทิศทางการถ่ายทอด ทั้งนี้ สีและค่าน้ำหนักคือตัวแปรสำคัญกำหนดความตื้นลึกในงาน



ภาพที่ 32 ภาพแสดงทัศนธาตุของสีและน้ำหนัก

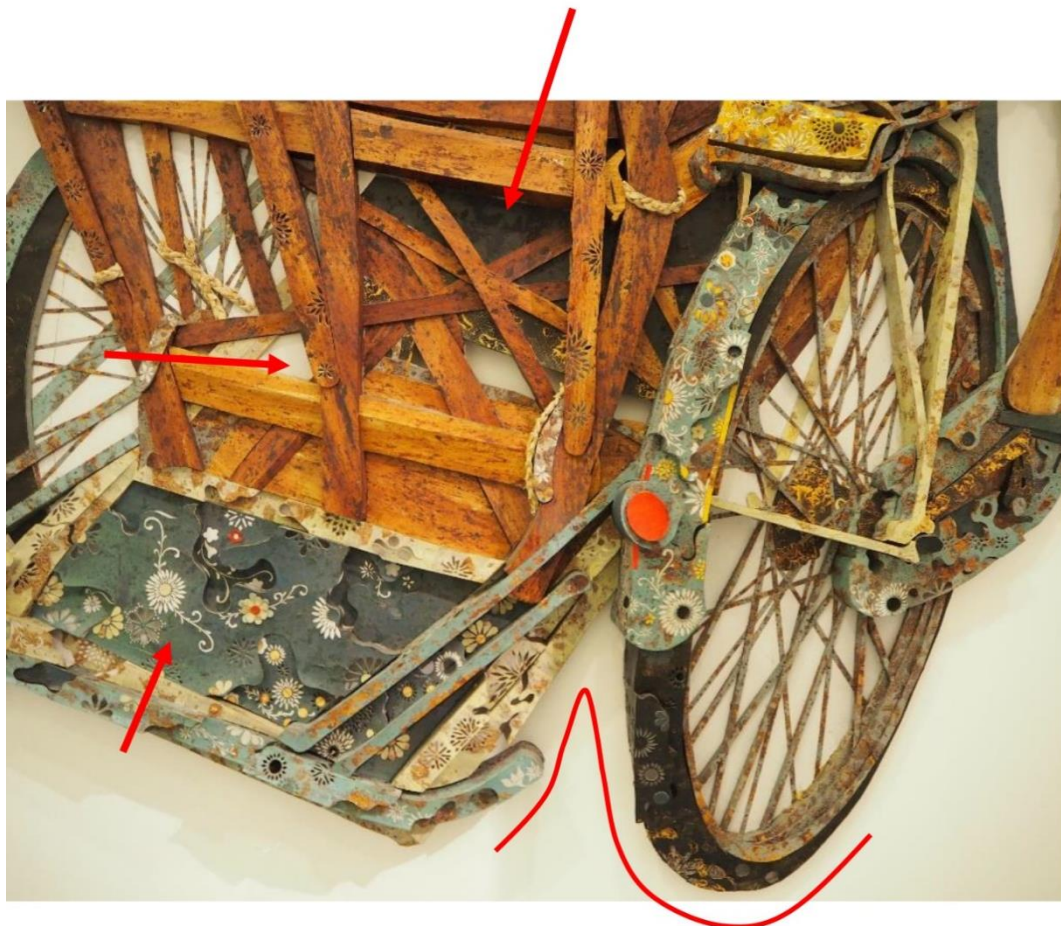


3.พื้นผิว จะเห็นได้ว่าในผลงานสร้างสรรค์มีพื้นที่ว่างและมีคุณลักษณะ พื้นผิวเรียบ และพื้นผิวขรุขระ เช่น พื้นผิวเรียบของกระดาษ ผิวหยาบที่เกิดจากการสร้างพื้นผิว และผิวหยาบจากการประกอบกระดาษสร้างรูปทรงต่างระนาบ พื้นผิวนุ่มจากการนำวัสดุผ้ามาใช้ แต่ทั้งนี้การรับรู้ทางพื้นผิวนั้นเกิดจากประสบการณ์ของผู้รับชมอีกด้วย



ภาพที่ 33 ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นผิว

4. เส้น เส้นขนานปรากฏในผลงานทุกชิ้น และยังเป็นแกนหลักของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นในผลงานเกิดจากการตัดรูปทรงแล้วนำไปประกอบ โดยเส้นที่ใช้จะมีหลายลักษณะ เช่น ตรง โค้ง คด เป็นคลื่น ก้นหอย โดยให้อารมณ์ความรู้สึกในงานที่หลากหลาย



ภาพที่ 34 ภาพแสดงทัศนธาตุของเส้น

5. พื้นที่ว่าง ในผลงานสร้างสรรค์ และที่ปรากฏเห็นได้ชัด คือ ตรงบริเวณรอบนอกของผลงานจะอยู่ตรงข้ามของรูปทรง จะทำหน้าที่ให้ผลงานเด่นชัดขึ้น(ชลุด นิ่มเสมอ, 2553)



ภาพที่ 35 ภาพแสดงพื้นที่ว่าง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงาน

1. อุปกรณ์ในส่วนของการค้นคว้าหาข้อมูลประกอบไปด้วย
  - ดินสอและปากกา
  - สมุดวาดเขียน
  - กล้องถ่ายรูป
  - คอมพิวเตอร์
2. วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างพื้นผิวบนกระดาษประกอบไปด้วย
  - กระดาษไม้อัด
  - กระดาษเทา-ขาว
  - เปลือกมังคุด
  - สีข้อมผ้า

- กระจบอกถีดน้ำ
- กาวลาเท็กซ์
- กระจกยทชชู่
- เครื่องเลื่อยจิกซอว์

### 3. วัสดุอุปกรณ์ในการทำภาพร่างและสร้างสรรค์ผลงานประกอบไปด้วย

- สีน้ำและสีไม้
- พู่กัน
- กรรไกร
- หมึกพิมพ์
- เกรียง
- ผ้าปาเต๊ะ
- เขียง
- เชือก
- ค้อน
- ผ้าลูกไม้
- ดินแดง
- กาบกล้วย
- หมึกจีน
- มีดคัตเตอร์
- กระจบอกถีดน้ำ
- กระจกยทชชู่ที่สร้างพื้นผิวด้วยเปลือกมังคุด
- ปากกาหมึกซึม
- ลูกกลิ้งภาพพิมพ์
- กระจกยทชชู่ที่ผ่านการทำพื้นผิว
- เครื่องมือตอกกระจกยทชชู่หรือตุ้ดตุ้



## บทที่ 4

### การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” เป็นการนำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตวัฒนธรรมในพื้นที่สามจังหวัดภาคใต้ในปัจจุบัน บอกเล่าเรื่องราวการเป็นอยู่ของผู้คนในท้องถิ่น การประกอบอาชีพของชาวบ้านส่วนใหญ่จะมีความผูกพันกับสภาพภูมิศาสตร์ สิ่งแวดล้อมที่เป็นท้องทะเล ภูเขา ป่าชายเลน อาชีพหลากหลาย เอื้อให้หลาย ๆ ชีวิตมีอาชีพผูกพันกับท้องทะเล ป่า ไร่ ทุ่ง ทั้งในรูปแบบการออกแบบเรือประมงพื้นบ้าน การงมหอยตาควายออกจากป่า ไร่ ทุ่ง ที่รายล้อมพื้นที่ครึ่งหนึ่งของชุมชน การเลี้ยงปลาในกระชัง ตลอดจนการแปรรูปอาหารทะเลเพื่อการถนอมอาหาร เช่น กุ้งแห้ง ปลาแห้ง นำมาค้าขายในตลาด ถือเป็นอาชีพดั้งเดิมอาชีพหนึ่งของชุมชนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนใต้ และพื้นที่ในการรับซื้อ ส่วนใหญ่คือ ตลาดนัดในพื้นที่และชุมชนบริเวณใกล้เคียง รวมทั้งตลาดนัดพื้นที่ยะลา และนราธิวาส

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” มีการรวบรวมองค์ความรู้และพัฒนาผลงานตามลำดับขั้นตอน ซึ่งลักษณะการดำเนินผลงานแต่ละชุดมีรูปแบบที่เหมือนกัน แต่จะแตกต่างกันในเรื่องของมุมมองภาพวิถีชีวิตของผู้คน โดยจะมีการพัฒนาแต่ละช่วงระยะดังต่อไปนี้

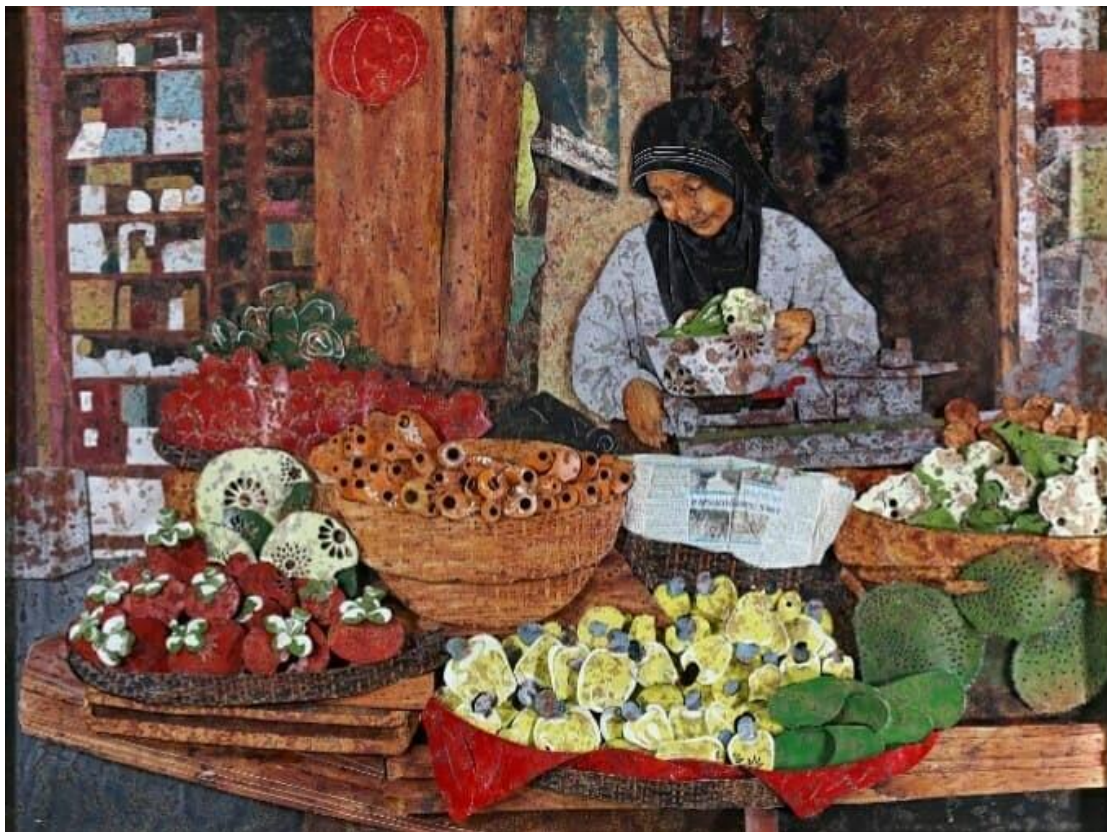
#### ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” การพัฒนาจากภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงาน ในช่วงแรกข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานที่โดยมีเนื้อหาที่พูดถึงเกี่ยวกับวิถีชีวิต ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เกี่ยวกับวิถีอาชีพการเป็นอยู่ที่เรียบง่าย โดยใช้เทคนิคจากการพิมพ์แล้วนำมาประกอบ เป็นรูปทรง ทั้งนี้ผลงานยังมีสีสันเพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงการมีชีวิตชีวา



ภาพที่ 36 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559  
ชื่อผลงาน Taxi  
ขนาด 72 x 112 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ





ภาพที่ 37 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559

ชื่อผลงาน วิถีชีวิตของแหลมมลายู 04

ขนาด 139 x 105 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ



ภาพที่ 38 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559  
ชื่อผลงาน เปิดท้าย  
ขนาด 94 x 200 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ





## ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559

การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ข้าพเจ้ามีความพัฒนาการความโดดเด่นในเรื่องของเนื้อหาในผลงานจะมีความตรงประเด็นและมุมมองในการเลือกมาสร้างสรรคมีการพัฒนา รูปทรงคนในผลงานจะเห็นได้ว่าการเชื่อมโยงอารมณ์ความรู้สึกถึงวิถีชีวิตที่อยู่ร่วมกัน เอื้อเพื่อเพื่อแผ่อาศัยกันและกัน



ภาพที่ 39 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559

ชื่อผลงาน บทรสนทนาในป่าตานี

ขนาด 155 x 136 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ



ภาพที่ 40 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559

ชื่อผลงาน Patani Taxi 2559

ขนาด 168 x 200 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ



ภาพที่ 41 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2559  
ชื่อผลงาน บทสนทนาในร้านน้ำชาปัตตานี  
ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ

### ระยะที่ 3 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ระหว่างปีการศึกษา 2560 - 2561

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการต่อยอดความคิดทางการสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 และระยะที่ 2 ข้าพเจ้าคิดว่าผลงานชุดนี้สัมฤทธิ์ผลที่สุดกับสิ่งที่ตั้งใจตรงประเด็นทางด้านเนื้อหา มุมมองและเทคนิค

ในส่วนทางด้านเนื้อหาในผลงานข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเกี่ยวกับวิถีชีวิตวัฒนธรรมที่หลากหลาย ท่ามกลางความหลากหลาย มีความเกี่ยวเนื่องซึ่งกันและกันอย่างงดงาม มุมมองที่เลือกมาสร้างสรรค์ มีความเป็นระยะต้นลึกทำให้ผลงานมีมิติยิ่งขึ้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้หยิบวัสดุที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาามาใส่ในผลงาน เช่น ผ้าปาเต๊ะ

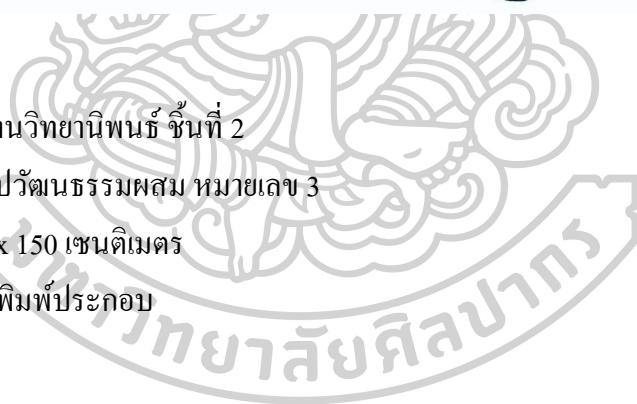




ภาพที่ 42 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1  
 ชื่อผลงาน ก่อรูปวัฒนธรรมผสม หมายเลข 2  
 ขนาด 182 x 182 เซนติเมตร  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ



ภาพที่ 43 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2  
ชื่อผลงาน ก่อรูปวัฒนธรรมผสม หมายเลข 3  
ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ





ภาพที่ 44 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

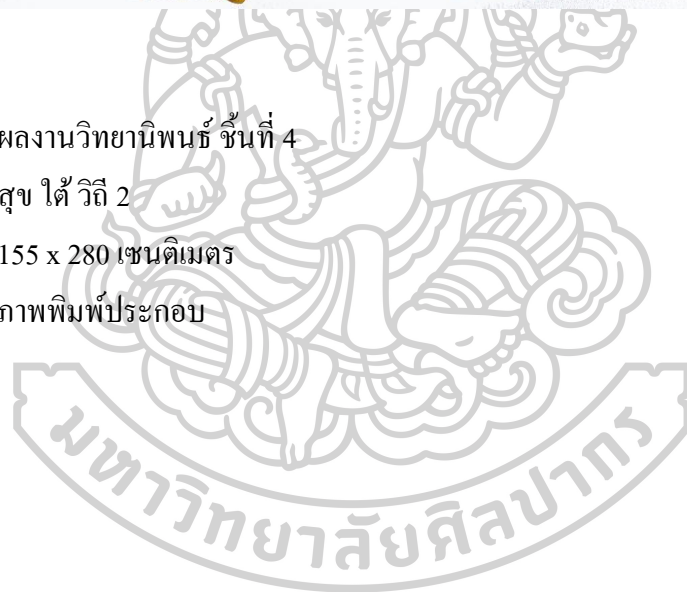
ชื่อผลงาน สุข ใต้ วิถี

ขนาด 215 x 239 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ



ภาพที่ 45 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4  
 ชื่อผลงาน สุข ใต้ วิถี 2  
 ขนาด 155 x 280 เซนติเมตร  
 เทคนิค ภาพพิมพ์ประกอบ





## บทที่ 5

### บทสรุป

ประเทศไทยเต็มไปด้วยความหลากหลายในเรื่องเกี่ยวกับเชื้อชาติต่างๆ กระจายออกไปอยู่อาศัยมากมายตามแต่ละภูมิภาค ไม่ว่าจะเป็นคนไทยเชื้อสายจีนอยู่ทั่วประเทศ คนเขมรที่อยู่ทางตอนใต้ของภาคอีสานและมีคนเชื้อสายมลายูอยู่ทางตอนใต้ของประเทศไทยในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งส่วนใหญ่นับถือศาสนาอิสลาม ดังนั้นเมื่อผู้คนหลายเชื้อชาติอาศัยอยู่ร่วมกันจึงเกิดเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมก่อให้เกิดความหลากหลายของทั้งภาษา ประเพณี วัฒนธรรม อาหาร ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้ผสมผสานกลมกลืนอยู่ด้วยกันจนไม่สามารถแยกออกจากกันได้

ความผูกพันบนวิถีชีวิตการเป็นอยู่แบบท้องถิ่น ซึ่งเต็มไปด้วยความงดงามของการดำรงชีวิตในอีกแง่มุมหนึ่ง ที่ประกอบไปด้วยผู้คนที่มีอาชีพหลากหลายที่แสนเรียบง่าย ทั้งการทำไร่ทำนา ทำสวนผลไม้และการประมง โดยส่วนใหญ่ทำเพื่อกินในครอบครัว ส่วนผลผลิตที่เหลือก็นำมาแลกเปลี่ยนขายตามตลาด การค้าขายจึงกลายเป็นวัฒนธรรมสำคัญที่เกี่ยวเนื่องซึ่งกันและกัน สิ่งนั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในแง่มุมของความงามเหล่านี้ จึงทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้ามีความสนใจในกระบวนการภาพพิมพ์ที่มีความพิเศษ ที่แตกต่างจากภาพพิมพ์ในกระบวนการทั่ว ๆ ไปโดยข้าพเจ้าใช้เทคนิคกระบวนการพิมพ์ที่หลากหลายลักษณะลงบนกระดาษสร้างรูปทรงจากความงดงามของชีวิต เหตุที่ข้าพเจ้าใช้กระดาษเป็นสื่อหลักในการสร้างสรรค์ผลงานก็เพราะข้าพเจ้ามีความผูกพันกับกระดาษตั้งแต่วัยเยาว์ผ่านการเขียนการอ่านหรือได้รับข้อมูลข่าวสารจากหนังสือ หนังสือพิมพ์ ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานก็เปรียบเสมือนเป็นการบันทึกเรื่องราว วัฒนธรรมวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ผ่านการก่อสร้างรูปทรง 3 มิติ บนกระดาษ และข้าพเจ้าอยากให้ผลงานเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ที่มาชมผลงาน ทั้งนี้ภาพผลงานการนำเสนอวิถีชีวิต ของผลงานชุด “ก่อรูปวัฒนธรรมผสม” ชุดนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งในการบอกเล่าจากร้อยเรื่องราว เปรียบเสมือนภาพตัวแทนจากแดนใต้ในการบอกเล่าเรื่องราวผ่านการสื่อสารจากคนในพื้นที่สู่สังคมภายนอกพื้นที่ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความเข้าใจกัน อันนำไปสู่การอยู่ร่วมกันภายในสังคมอย่างสันติสุข ภายใต้ความหลากหลายของผู้คนและวัฒนธรรม ข้าพเจ้าคาดหวังว่าผลงานชุดนี้จะเป็นก้าวแรกเริ่มต้นที่ดี ในการสร้างสรรค์สังคมให้น่าอยู่ และสงบสุข จากการได้สัมผัสความงดงามของวิถีชีวิตในอีกแง่มุมหนึ่ง อาจจะเป็นการเปิดโลกทัศน์มุมมองที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

และเป็นอย่างก้าวที่สำคัญในการสร้างการแลกเปลี่ยนและการเรียนรู้เกี่ยวกับตัวตนที่แท้จริงของ  
ชายแดนใต้แก่ผู้ที่ไม่เคยได้มีโอกาสเข้าไปสัมผัสพื้นที่แห่งนี้



## รายการอ้างอิง

ชลูด นิ่มเสมอ. (2553). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นท์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด  
ดาโอะ, ร., รัตนมณี, ป., & หะยีหามะ, น. (2553). ร้อยเรื่องราวชุมชนปลายด้ามขวาน. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นท์ติ้ง  
แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด.





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	กุชอพียะส์ นีบือชา
วัน เดือน ปี เกิด	2 เมษายน 2535
สถานที่เกิด	ปัตตานี
วุฒิการศึกษา	ปริญญาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
ที่อยู่ปัจจุบัน	73/2 หมู่2 ตำบลบานา อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี 94000
ผลงานตีพิมพ์	2561 : ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 33 : นิทรรศการ “What Is Art ? What Is Object ?” : นิทรรศการ แสดงผลงานวิทยานิพนธ์ “In 10” 2560 : นิทรรศการ ศิลปกรรมกรุงไทย : ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 32 : นิทรรศการ “Muslimah” วิถีแห่งสตรี 2559 : นิทรรศการ โครงการนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสสมโภชสิริราชสมบัติครบ ๗๐ ปี 2558 : นิทรรศการ ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 32 : นิทรรศการ จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิก ครั้งที่ 17 : นิทรรศการ “Young Artists Talent” รุ่น 6 ณ กรุงสุทธ ไทย-อเมริกา 2557 : ศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นใหม่ ครั้งที่ 31 : นิทรรศการ ศิลปะร่วมสมัย “O’clock art exhibition” ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี 2556 : นิทรรศการ จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิก ครั้งที่ 15
รางวัลที่ได้รับ	2562 : “รางวัลเหรียญทองแดง” การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 65 2560 : “รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี” การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 34 2559 : รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 31 “พอเพียง...เพียงพอ”