



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชีวิตศิลปิน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

LIFE OF THE ARTIST



By

MR. Nattiwut CHOOMANOWAT

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2018

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ชีวิตศิลปิน
โดย	ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ดร. วิชญ มุกดามณี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(อิทธิพล ตั้งโฉลก)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ดร. วิชญ มุกดามณี)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ธณฤกษ์ ทิพย์วารี)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อิทธิพล ตั้งโฉลก)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(วิโชค มุกดามณี)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี)

60001204 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ศิลปิน, จิตรกร, ศิลปะการหีบย้อม

นาย ณัฐวุฒิ ชูมะ โนนัดน์: ชีวิตศิลปิน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ดร. วิชญ มุกดาภิรมย์

“ศิลปินอยู่เพื่ออะไร ยืนยงเพื่อจรรโลงสิ่งไหน” หากให้ตอบอย่างกำปั้นทุบดินเลยก็คงจะได้คำตอบว่า ศิลปินคือคนที่สร้างผลงานศิลปะอยู่เพื่อเป็นนักสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ แท้จริงแล้วคำตอบที่ให้รายละเอียดของคำถามนี้มีมากกว่าหนึ่ง มากกว่าสิบ หรืออาจไปจนนับไม่ถ้วน บางครั้งบางทีการเป็นศิลปินนั้นอาจจะง่ายกว่าการหาคำตอบเสียอีก คำตอบของแต่ละคนย่อมมีเหตุผลและที่มาแตกต่างกันและไม่ฟันคำว่า “แล้วแต่คน” บางคนมีการใช้ชีวิตที่ยากลำบาก บางคนใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายทั้งนี้ไม่อาจสรุปได้ว่าแบบไหนดีกว่ากัน

การแสดงเบื้องหลังของการพยายามเป็นศิลปินของผลงานชุดนี้เป็นทั้งใช่และไม่ใช่การหาคำตอบของการเป็นศิลปิน หากแต่เป็นการนำเสนอผลงานอันประกอบสร้างจากวิถีชีวิตของศิลปิน ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ นิยายปกรณัม ผนวกกับอารมณ์ความรู้สึกผ่านความหมายของเทคนิคทางจิตรกรรมเพื่อเป็นการนำผู้ชมสำรวจการเดินทางสู่การเป็นศิลปิน ถึงแม้บางครั้งการทำงานบนเส้นทางนี้อาจไม่สวยงามดังภาพวาดอันแสนวิเศษ แต่ศิลปินก็ภาคภูมิใจที่ได้สร้างเพื่อมนุษยธรรม



60001204 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : PAINTING, APPROPRIATION ART, ARTIST

MR. NATTIWUT CHOOMANOWAT : LIFE OF THE ARTIST THESIS ADVISOR :
PROFESSOR VICHAYA MUKDAMANEE

“What is the reason to live as an artist?” The simplest answer would be that the artist is the person who created the artwork. The artist lives to create a real artistic masterpiece. However, in reality, the answer is much more complicated. There are countless ways to answer such a question as every artist has his or her own reason. Sometimes being an artist may be easier than finding the answer to be an artist. Some artists have a difficult life, while some artists live a simple life. It is cannot be concluded which life is better.

This concept of this art project is both yes and no absolute answer regarding how to define the artist's way of life. The artworks are a mixture of novels, science-related information, the mythology, and the artist's idea about the meaning of painting techniques. This art project is created to lead the audience to explore the journey of being an artist. Although some artists' lives sometimes work on this represented route, most lives of the artist may not be as beautiful as a wonderful painting. Nevertheless, artists are always proud to live to create artworks for human beings.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดาที่สนับสนุนการศึกษา ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษาและคำแนะนำเป็นอย่างดีแก่ข้าพเจ้า และสิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้ ต้องขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านที่คอยให้คำแนะนำแนวทางการสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์จนสำเร็จการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ขอขอบคุณเพื่อน รุ่นพี่ รุ่นน้อง ที่ได้พูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดและประสบการณ์อันเป็นประโยชน์แก่การดำเนินชีวิต ทำให้ข้าพเจ้าได้มีแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและรักในวิชาศิลปะอย่างลึกซึ้ง ทั้งหมดนี้จะเป็นความทรงจำที่มีค่าของข้าพเจ้าตลอดไป



ณัฐวุฒิ ชูมะโนวัฒน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมา และความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
วิธีการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	4
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	4
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
ความสำคัญของกระบวนการ Appropriation	5
การนำเสนอผลงานในรูปแบบจูลจิตรกรรม	6
ทัศนคติที่เกี่ยวกับขนาดของงานจิตรกรรม.....	7
บทที่ 3 กระบวนการในการสร้างสรรค์วิธานิพนธ์	10
การประมวลความคิดจากข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์.....	10

ขั้นตอน วิธีการสร้างสรรค์.....	10
การรวบรวมข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์.....	10
ข้อมูลสำหรับเนื้อหา.....	10
ข้อมูลจากภาพถ่าย.....	10
ข้อมูลจากเทคนิควิธีการ.....	10
การวิเคราะห์ผลงาน.....	11
รูปแบบของงาน.....	11
ทัศนธาตุที่ปรากฏในงาน.....	11
ลายเส้น.....	11
น้ำหนัก.....	11
รูปทรง.....	12
ลักษณะพื้นผิว.....	12
พื้นที่ว่าง.....	12
สัญลักษณ์สำคัญที่ปรากฏในทุกผลงาน.....	12
กล้วยสวมหมวกเบเรย์.....	12
เทคนิคที่สำคัญกับความหมาย.....	13
การวาดเส้น.....	13
การใช้เทคนิคสีน้ำมัน.....	13
การวาดสีน้ำมันแบบเกลี่ยเนียน.....	13
การใช้เทคนิคของสีตามความเป็นจริงของต้นฉบับ.....	13
วิธีการสร้างสรรค์.....	13
อิทธิพลทางแนวความคิด.....	17
ไดอานา เทวีครองการล่าสัตว์.....	17
วินัสและอโดนิส.....	19

Numa Pompilius และ Pythagoras	20
บทที่ 4 การพัฒนาและการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	21
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	21
1.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1 ชั้นที่ 1	21
2.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1 ชั้นที่ 2.....	23
3.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1 ชั้นที่ 3.....	25
4.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1 ชั้นที่ 4.....	27
5.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1 ชั้นที่ 5.....	29
6.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1 ชั้นที่ 6.....	31
7.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1 ชั้นที่ 7.....	33
8.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 1 ชั้นที่ 8.....	35
9.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 2 ชั้นที่ 1.....	37
10.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 2 ชั้นที่ 2.....	39
11.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 2 ชั้นที่ 3.....	41
12.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยาะที่ 2 ชั้นที่ 4.....	43
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	45
13.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	45
14.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	47
15.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	49
16.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	51
17.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	53
18.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	55
19.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	57
บทที่ 5 บทสรุป.....	59

รายการอ้างอิง60

ประวัติผู้เขียน61



สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 114

ภาพที่ 2 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 214

ภาพที่ 3 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 315

ภาพที่ 4 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 415

ภาพที่ 5 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 516

ภาพที่ 6 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 616

ภาพที่ 7 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 716

ภาพที่ 8 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์18

ภาพที่ 9 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์18

ภาพที่ 10 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์18

ภาพที่ 11 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์19

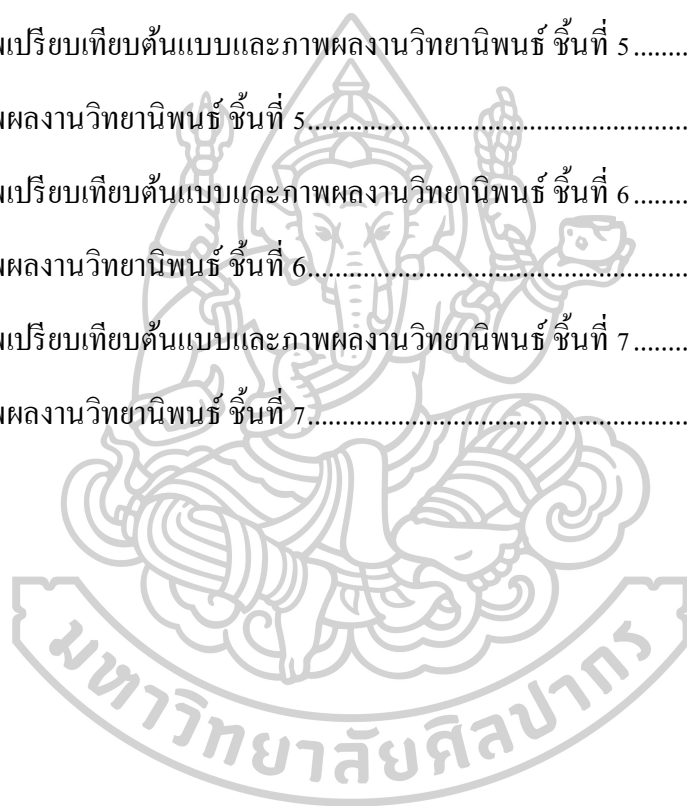
ภาพที่ 12 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์19

ภาพที่ 13 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์20

ภาพที่ 14 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานระยะที่ 1 ชิ้นที่ 121

ภาพที่ 15 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชิ้นที่ 122

ภาพที่ 40 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	47
ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	48
ภาพที่ 42 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	49
ภาพที่ 43 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	50
ภาพที่ 44 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	51
ภาพที่ 45 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	52
ภาพที่ 46 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	53
ภาพที่ 47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	54
ภาพที่ 48 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	55
ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	56
ภาพที่ 50 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	57
ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	58



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมา และความสำคัญของปัญหา

การใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบันไม่ใช่เรื่องยากต่อการพบเจอเหตุการณ์ที่ชวนสับสนวุ่นวาย ตั้งแต่เริ่มต้นวันตลอดจนหมดวัน ไม่ว่าจะเป็นชีวิตที่เร่งรีบ ปัญหาเศรษฐกิจปัญหาการเมืองการปกครอง ปัญหาเกี่ยวกับงานส่วนตัว ปัญหาของงานส่วนรวม ข้าวของเครื่องใช้ของใช้ที่มีราคาแพงเกินพอดี และปัญหาอีกหลากหลายรูปแบบในลักษณะที่แตกต่างกันไป

ดังที่กล่าวข้างต้นเป็นปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อในการทำงานของศิลปินค่อนข้างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งคืออุปสรรคศิลปะที่มีราคาสูงซึ่งเป็นปัญหาที่ส่งผลเกี่ยวเนื่องกับการทำงานศิลปะของเหล่าบรรดาศิลปินอย่างมาก หรือปัญหาการขาดแคลนผู้คนที่สนใจในศิลปะจนเป็นเรื่องยากที่จะขายงานศิลปะเป็นอาชีพเพื่อความอยู่รอด การเผชิญกับการแก้ปัญหาของเหล่าศิลปินเป็นสิ่งที่ต้องทำทุกวันอย่างหลีกเลี่ยงได้ยาก ในการใช้ชีวิตหลายครั้งดำเนินไปได้อย่างไม่ราบเรียบนัก มีความสุข ความทุกข์ ปะปนกันไป ในแต่ละวันที่ต้องดำเนินต่อไปแต่ละคนล้วนมีวิถีทางการแก้ปัญหาที่แตกต่างกันตามประสบการณ์กับสิ่งที่พบเจอ อุปสรรคมากมายนั้นเข้ามาเพื่อเป็นบททดสอบในชีวิต ความผิดหวัง กับเรื่องราวมากมายที่เข้ามา ทำให้มีความรู้สึกเป็นทุกข์และจำเป็นต้องอยู่กับปัญหาและการแก้ไขปัญหาต่างๆ ในแต่ละวัน

เมื่อข้าพเจ้าสำรวจถึงเหตุและผลของปัญหาแล้วกลับพบว่า อุปสรรคที่ทำให้ชีวิตไม่เรียบง่ายนั้นเกิดขึ้นได้กับผู้ใดก็ได้ทั้งนั้น แต่เมื่อข้าพเจ้าเข้าใจปัญหาเหล่านั้นแล้วข้าพเจ้าเองได้เลือกใช้ประสบการณ์ความรู้นำไปสู่การมองให้อุปสรรคเหล่านั้นกลายเป็นเรื่องที่สนุกสนาน มองโลกในแง่บวก เพื่อให้ดำเนินชีวิตต่อไปอย่างมีความสุข

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบของศิลปะการหยิบยืม(Appropriation Art) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจุดจิตรกรรมสองมิติ โดยการนำเนื้อหาเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ในช่วงศตวรรษที่ 17 มาสร้างสรรค์ใหม่ ให้สะท้อนถึงการต่อสู้ดิ้นรนเอาชีวิตรอดจากอุปสรรคต่างๆมากมายของการทำอาชีพศิลปินในปัจจุบัน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองปัญหาและอุปสรรคต่างๆมากมายในการทำงานศิลปะโดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน ผสมกับกระบวนการทางจิตรกรรมสีน้ำมัน โดยเปิดเผยให้เห็นตั้งแต่การรองพื้น การวาดเส้น การขึ้นรูปสีน้ำมันขั้นต้น การเขียนสีน้ำมันแบบเกลี่ยเนียน การเขียนที่แปร่งที่หยาบและรุนแรง สังเคราะห์กระบวนการให้เกิดเป็นรูปแบบเหนือจริง ทั้งนี้เพื่อเป็นการเปลี่ยนมุมมองปัญหาที่เข้ามาในชีวิตศิลปินให้กลายเป็นงานศิลปะ เพื่อเปรียบเทียบและหยอกล้อกับงานศิลปะ ให้มองโลกในแง่บวกและสนุกสนานไปกับการดำเนินชีวิตอย่างเข้าใจและมีความสุข

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ มากมายในการทำงานศิลปะโดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน ผสมกับกระบวนการต่าง ๆ ทางจิตรกรรมสีน้ำมัน โดยเปิดเผยให้เห็นตั้งแต่การรองพื้น การวาดเส้น (Under Painting: Drawing) การขึ้นรูปสีน้ำมัน (Under Painting: Oil Color) ขั้นต้นการเขียนสีน้ำมันแบบเกลี่ยเนียน (Linear Painting: Sfumato) การเขียนที่แปร่งที่หยาบและรุนแรง (Expression Painting: Painterly) เป็นต้น เพื่อใช้ในการสื่อความรู้สึกและความหมาย โดยใช้ศิลปะการหยิบยืม (Appropriation Art) เพื่อสร้างความหมายของเนื้อหาในเชิงหยอกล้อและเทียบเคียงระหว่างนิยายปรณัมกับชีวิตศิลปิน

วิธีการศึกษา

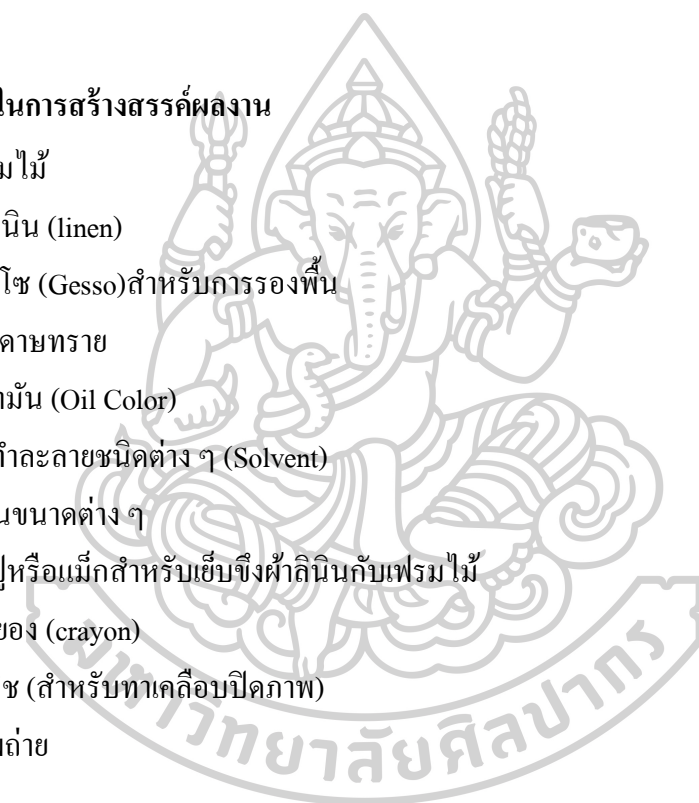
- รวบรวมข้อมูลทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะที่มีความสนใจในแง่มุมต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กับสถานการณ์ทางสังคมปัจจุบันและสัมพันธ์กับผู้สร้างสรรค์เอง
- วิเคราะห์ข้อมูลที่รวบรวมมาได้ละเอียด
- เชื่อมโยงข้อมูลทางประวัติศาสตร์เข้ากับเหตุการณ์ต่างในชีวิตและสังคมปัจจุบัน
- นำมุมมองใหม่ที่ได้จากการสังเคราะห์ข้อมูลทางประวัติศาสตร์มาพิจารณาหาเทคนิคทางจิตรกรรมที่เหมาะสม
- สร้างงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคกระบวนการต่างๆเช่น สีน้ำมัน (Oil Color) บนผ้าใบ วาดเส้น (Drawing) หรือการผสมผสานเทคนิคต่างๆ เป็นต้น

แหล่งข้อมูล

- หนังสือ (ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก, ปรัชญา, นิยายปกรณัม, ศิลปะทัศนศิลป์ รวมไปถึง ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง)
- ผลงานจิตรกรรมในอดีต
- อินเทอร์เน็ต
- อาจารย์ที่ปรึกษา
- เหตุการณ์ต่างๆในชีวิตประจำวัน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- เฟรมไม้
- ผ้าลินิน (linen)
- เกสโซ (Gesso) สำหรับการรองพื้น
- การคาสทราย
- สีน้ำมัน (Oil Color)
- ตัวทำละลายชนิดต่าง ๆ (Solvent)
- พู่กันขนาดต่าง ๆ
- ตะปูหรือแม็กสำหรับเย็บจึงผ้าลินินกับเฟรมไม้
- เกรยอง (crayon)
- วานิช (สำหรับทาเคลือบปิดภาพ)
- ภาพล้ำย



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ตำนานปรัมปรากรีกโบราณมักจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับตำนานของเทพเจ้า, วีรบุรุษ, ธรรมชาติ, จุดเริ่มของชนบ หรือพิธีกรรม ตัวละครมักจะมีอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ อำนาจอันพิ้นมนุษย์วิสัยต่างๆ มักใช้การดำเนินเรื่องอย่างสนุกสนานและชวนให้วิเคราะห์ตีความในเชิงปรัชญา ดังข้างต้นข้าพเจ้าจึงต้องการหยิบยืมประเด็นและเนื้อหาสาระที่มีความใกล้เคียงกับเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันของศิลปิน เพื่อนำมาหยอกล้อและเทียบเคียงกับปัญหาและอุปสรรค นำไปสู่การมองปัญหาผ่านทัศนคติด้านบวกในการใช้ชีวิต การนำภาพที่มีอยู่แล้วในอดีตมาต่อยอดให้เกิดเป็นความหมายใหม่ เป็นเพราะ ข้าพเจ้าถูกอบรมสั่งสอนและเรียนมาในระบบการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะฝีมือในแบบอะคาเดมิก (academic) เป็นพื้นฐานมาก่อน จึงมีความเคารพและชื่นชอบผู้ที่มัทักษะสูง และเห็นว่ายุคที่รุ่งเรืองสูงสุดของการใช้ทักษะคงเหลือไม่พ้นจิตรกรรมยุคบาโรก (Baroque painting) และจิตรกรรมยุคเรอเนซองส์ (Renaissance painting) จึงเลือกผลงานชุดการล่าสัตว์และตำนานเทพปกรณัมของ ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์ (Peter Paul Rubens) ซึ่งเป็นศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมากที่สุดมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ หากเทียบกับการวิ่งผลัด การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นดั่งวาทกรรมผลัดสอง เพื่อวิ่งต่อจากอดีตมาสู่ยุคปัจจุบัน ศิลปินที่พยายามต่อสู้ดิ้นรนกับเหตุการณ์วุ่นวายต่างๆ เป็นการบันทึกเหตุการณ์ปัจจุบันที่ซ่อนทับกับอดีต เป็นการเทียบเคียงการไล่ล่าฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ เมื่อพิจารณาส่วนคล้ายจะสังเกตได้ว่าปัญหาต่างๆ ล้วนเคยเกิดขึ้นมาก่อนคล้ายเคียงกันทั้งนั้น เมื่อไตร่ตรองได้เช่นนี้ทำให้สามารถทำความเข้าใจปัญหาที่เข้ามาและใช้การมองโลกในแง่บวกแก้ในการปัญหาอย่างมีความสุข

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในช่วงหลังหลังคริสต์ศตวรรษที่ 19 ได้เกิดกระแสต่อต้านกระบวนการทางศิลปะ (Anti-Art) คือความคิดที่สนใจในการนำเสนอศิลปะแบบใหม่จึงนำไปสู่ศิลปะลัทธิสมัยใหม่ (Post-modern Art) และก่อให้เกิดกระบวนการทัศนทางศิลปะมากมายเช่น Performance Art, Concept Art, Body Art, Happening Art, Earth Art, Hyper Realism, Installation Art เป็นต้น (สกนธ์ ภู่งามดี 2545) ปัจจุบันคงจะคุ้นชินกับคำว่า “จิตรกรรมตายแล้ว” หากสำรวจดูจะพบว่าม้งานจิตรกรรมที่ดีเกิดขึ้นตลอดในยุคดังกล่าวและหลังจากนั้น แต่ก็ถือได้ว่าการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมมีวิธีคิดต่างไปจากเดิมอยู่มาก ในหลายกรณีจิตรกรสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในเชิงต่อต้านงานจิตรกรรม (รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ 2561) แต่ข้าพเจ้ายังคงมีความสนใจในกระบวนการสร้างสรรค์สีน้ำมันในรูปแบบจิตรกรรมสองมิติ โดยเฉพาะจิตรกรรมในสมัยศตวรรษที่ 17 จนนำไปสู่การค้นพบคุณลักษณะพิเศษของการเล่าเรื่องราวและการถ่ายทอดความรู้สึกผ่านลักษณะของกระบวนการทางจิตรกรรมสีน้ำมันที่แตกต่างกันออกไปของการรองพื้นผ้าใบ การวาดลายเส้น การใช้ฝีแปรงอย่างรุนแรงและรวดเร็ว และการวาดสีน้ำมันแบบเกลี่ยเนียน จาก การค้นพบคุณลักษณะพิเศษดังที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าได้นำมาประยุกต์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสองมิติในรูปแบบที่แตกต่างออกไป และก่อให้เกิดอัตลักษณ์ใหม่เฉพาะตัวของข้าพเจ้า

ความสำคัญของการ Appropriation

กระบวนการแอ็ปโพรพริเอชันคือการนำภาพที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและยอมรับ หรืออาจจะไม่เป็นที่รู้จักก็ตามมาสู่การต่อยอดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานใหม่ที่ต่างจากเดิม ในปัจจุบันได้มีการจำแนกผลงานศิลปะการหยิบยืมโดยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะต่างกันได้แก่

กลุ่มที่หนึ่ง เป็นกลุ่มที่สร้างสรรค์โดยเชื่อมและกำหนดรูปทรงที่หยิบยืมมาเข้าสู่วิถีทางของตนเอง

กลุ่มที่สอง เป็นกลุ่มที่นิยมหยิบยืมผลงานมาใช้โดยตรง ศิลปินจะทำการคัดลอก ขึ้นใหม่หรือการทำภาพถ่ายประวัติศาสตร์ศิลปะจากงานพหุมิติศิลป์ แล้วนำเสนอตรงดั่งที่ต้นแบบเป็นแต่เดิมแต่ทว่าเป็นการแสดงออกทางความคิดที่ซ่อนทับอยู่ (รสติน กาศต์ 2558) ดังกรณีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเป็นไปตามลักษณะที่สอง กล่าวคือ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวที่เป็นการเปรียบเทียบเหตุการณ์ของเนื้อเรื่องจาก

นิยายปรกณ์กับวิถีชีวิตของศิลปินในสังคมปัจจุบันโดยนำประเด็นที่มีส่วนคล้ายคลึงกันมา หยอกล้อ จึงมีความจำเป็นต้องใช้ภาพเขียนในประวัติศาสตร์ที่เป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียง เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจเรื่องราวที่ติดมากับภาพต้นฉบับ นำมาดัดแปลงและสร้างสรรค์ขึ้น ใหม่

การเข้าถึงความหมายของศิลปะการหิบบิยม์จะเกิดขึ้นเมื่อเกิดการเทียบเคียงกับต้นแบบ และทบทวนเนื้อหาของสาระเดิมของภาพผลงานต้นแบบ นำไปสู่การพิจารณาความคล้าย ความต่าง ไปจนถึงการเห็น การต่อ ยอด จนไปสู่ขั้นตอนของการทำความเข้าใจความคิดและ ความหมายปละประเด็นทางเนื้อหาที่แตกต่างออกไป การหิบบิยม์ภาพผลงานจิตรกรรมที่มี ชื่อเสียงโด่งดังมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม มีข้อได้เปรียบต่อการเรียกร้องความสนใจได้ เป็นอย่างมาก และสามารถสร้างแรงดึงดูดจากผู้ที่มีความรู้จักหรือมีประสบการณ์ร่วมกับ ผลงานต้นแบบอยู่แล้วได้เป็นอย่างดี การสร้างสรรค์ดังกล่าวมิใช่การลอกเลียนผลงาน แต่ เป็นการแสดงความคารวะต่อศิลปินผู้สร้างงานต้นแบบเรียกกันว่า “ศิลปะแอ็พโพรพริเอชัน (Appropriation Art) (รศลิน กาศต์ 2558)

การนำเสนอผลงานในรูปแบบจุดจิตรกรรม

การนำเสนอผลงานจิตรกรรมขนาดเล็กของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการที่ข้าพเจ้าต้องการ ปรับเปลี่ยนวิธีการเล่าเรื่องราวและปรับเปลี่ยนวิธีรับสารจากผู้ชมให้ต่างไปจากเดิม กล่าวคือ ผลงานชุดก่อนหน้าวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีขนาดใหญ่ (ประมาณ 200 × 170 ซม.) เพื่อแสดงออกถึงความรวดเร็ว จังหวะ และรุนแรง ผ่านสีแปรง ขนาดใหญ่ เพื่อสร้างแรงปะทะทางความรู้สึกอย่างรุนแรงต่อผู้ชมและเป็นการปลดปล่อย ความรู้สึกภายในใจออกมา กลับกันผลงานชุดล่าสุดของข้าพเจ้าเป็นผลงานจุดจิตรกรรมที่ ต้องการนำเสนอเรื่องราวผ่านลายละเอียดขนาดเล็กและชวนค้นหาความหมายแฝงที่แอบ ซ่อนไว้เพื่อชวนให้ตีความผ่านเรื่องราวอย่างใจเย็นและลึกซึ้ง หากเปรียบเทียบกันแล้ว ผลงานชิ้นใหญ่ของข้าพเจ้าเป็นดั่งการตะโกนเสียงดังอย่างมีพลังกำลังแต่ผลงานชิ้นเล็กเป็น ดั่งเสียงกระซิบอย่างแผ่วเบาและนุ่มนวลชวนให้เข้าไปใกล้ผู้เอ่ยวาจา

ทัศนคติที่เกี่ยวกับขนาดของงานจิตรกรรม

การสร้างสรรคงานจิตรกรรมมีการนำเสนอในรูปแบบที่หลากหลาย บางภาพมีขนาดใหญ่โตมโหฬาร บางภาพมีขนาดเล็กแตกต่างกันไป บางภาพมีขนาดเล็กกว่าหนึ่งตารางเซนติเมตร ผลงานจิตรกรรมบางชิ้นต้องอาศัยการมองผ่านกล้องจุลทรรศน์จึงจะสามารถเห็นภาพได้ชัดเจน การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีขนาดใหญ่โตมโหฬาร ศิลปินจำเป็นต้องมีการวางแผนอย่างรัดกุมและต้องอาศัยทักษะและความชำนาญการอย่างมากเพื่อความแม่นยำ ศิลปินต้องใช้ความอดทนต่อเวลาและใช้แรงกายอย่างมาก และรวมถึงต้นทุนอันสูงลิ่ว ยกตัวอย่าง ผลงาน “การตัดสินครั้งสุดท้าย” ของไมเคิล เองเจโล มีขนาดใหญ่โตมโหฬารเต็มผนังวิหารซิสทีน และภาพวาด “The last supper” ขนาดใหญ่ของเลโอนาโด ดา วินชี ศิลปินชาวอิตาลี มีขนาดสูง 460 เซนติเมตรและยาวถึง 800 เซนติเมตร งานจิตรกรรมขนาดใหญ่เหล่านี้จัดอยู่ในศิลปะประเภท อภิจิตรกรรม

เมื่อก้าวถึงงานจิตรกรรมชิ้นเล็กก็มีหลายชิ้นที่มีคุณค่าและชื่อเสียงไม่แพ้ผลงานจิตรกรรมชิ้นใหญ่ก็มีให้เห็นอยู่มากมายเช่น ภาพวาด “Mona Lisa” ของเลโอนาโด ดา วินชี ศิลปินชาวอิตาลี มีขนาดเล็กที่สามารถถือกลับไปมาได้โดยง่ายและถนัดมือ กล่าวคือ มีขนาดเพียง 77×53 เซนติเมตร ภาพวาด “The starry night” ของวินเซนต์ แวน โก๊ะ ศิลปินชาวดัตช์ เป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันขนาด 73.7×92.1 เซนติเมตร ภาพวาด “The Persistence of Memory” ของซัลวาโด ดาลี ศิลปินชาวสเปน มีขนาดเพียง 24×33 เซนติเมตร เท่านั้นหรือจะเป็นภาพ “Girl with a Pearl Earring” ภาพเขียนอันมีชื่อเสียงโด่งดังของจิตรกรชาวดัตช์ ชื่อ เพอร์เมียร์ ผลงานจิตรกรรมชิ้นเล็กเหล่านี้ต่างก็มีชื่อเสียงไม่ด้อยไปกว่างานเขียนชิ้นใหญ่เลย และการเขียนงานจิตรกรรมชิ้นเล็กนั้นเป็นเรื่องยาก เพราะอย่างยิ่งก็ต้องมีสมาธิในการเพ่งสายตาสองเพราะเมื่อศิลปินเขียนเพี้ยนไปจากต้นแบบเพียงเล็กน้อยก็จะส่งผลให้เกิดความเพี้ยนในสัดส่วนที่ใหญ่เมื่อเทียบกับขนาดภาพจิตรกรรมนั้น ศิลปินจะต้องใช้ความใจเย็นและสมาธิอย่างสูง งานจิตรกรรมเหล่านั้นหากมีขนาดไม่ใหญ่เกิน 100 ตารางเซนติเมตร ก็สามารถจัดอยู่ในหมวด จุลจิตรกรรมได้ การกำหนดราคาของงานจิตรกรรมย่อมเป็นที่เข้าใจกันดีว่า งานจิตรกรรมขนาดเล็กมักจะมีราคาที่ย่อมเยากว่างานจิตรกรรมขนาดใหญ่กว่า และงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ก็มักจะมี

ราคาสูงมากกว่า แต่ก็สามารถกำหนดให้เป็นกฎเกณฑ์ตายตัวได้เสียทีเดียว ภาพวาดขนาดเล็กบางภาพก็มีราคาสูงจนเกินกว่าราคาภาพวาดขนาดใหญ่โตได้ ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายทิศทางเช่น ชื่อเสียงเรียงนามของศิลปิน ความน่าเชื่อถือ ความเป็นมาสเตอร์พีซของผลงาน จิตรกรรมชิ้นนั้น ความงาม คุณภาพของผลงาน ความยากง่ายของเทคนิค หรืออาจเป็นผลงานที่หาได้ยาก การปันราคาของวงการนักสะสม บางครั้งราคาของงานศิลปะก็ขึ้นอยู่กับเวลา เช่นผลงานจิตรกรรมบางชิ้นมีแนวทางที่ก้าวล้ำไปข้างหน้าถึงสิบปี หรือร้อยปีจึงจะมีคนมองเห็นคุณค่ามายกย่องให้เป็นผลงานอันมีคุณค่าในเวลาต่อมา ราคาของผลงานจิตรกรรมชิ้นนั้นก็สูงขึ้นตามไปด้วย บางผลงานก็ถูกลดความยิ่งใหญ่และทรงเกียรติลงด้วยศิลปะสมัยใหม่กว่าที่มีแนวความคิดที่เสียดสีหรือหักล้างกัน ดังเช่นผลงานสมัยคลาสสิกกล่าวถึงความงามอันสมบูรณ์ แต่ผลงานศิลปะสมัยใหม่ไม่จำเป็นต้องมีความสวยเพียงด้านเดียว มันจะมีสภาพเป็นสื่อที่มีประสิทธิภาพซึ่งจะกระตุ้นอารมณ์ สร้างความรู้สึกสะเทือนใจ และอาจมีผลต่อความรู้สึกนึกคิดหรือจินตนาการส่วนตัว ความงามของศิลปะสมัยใหม่ อาจเป็นความงามที่ผสมกับความหยาบ ความเรียบง่าย ความประณีต หรือรูปแบบที่แสดงแนวความคิด(วิรุณ ตั้งเจริญ 2540) ดังนั้นการกำหนดราคางานศิลปะจึงมีอาจกำหนดราคาตายตัวให้เป็นที่ชัดเจนได้

งานจิตรกรรมชิ้นใหญ่ส่วนมากจะสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงแรงปะทะให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ไปกับความยิ่งใหญ่ แสดงความเคลื่อนไหว และแสดงแรงศรัทธา และแสดงอำนาจ จิตรกรรมขนาดใหญ่สามารถข่มให้ผู้ชมงานถูกสะกดล้อมให้คล้อยตามขนาดได้ง่าย เช่นภาพทิวทัศน์ขนาดใหญ่ของ โมเนต์ หรือภาพวาดการตัดสินครั้งสุดท้ายของ ไมเคิล แองเจโล ที่อยู่บนโบสถ์ซีสทิน กรุงโรม ประเทศอิตาลี ผลงานดังกล่าวจะสะเทือนอารมณ์ได้น้อยลงหากว่าขนาดของผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ยกตัวอย่างมานั้นเล็กลงจนเกินไป ผลงานชิ้นเล็กส่วนใหญ่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อแสดงบางอย่างที่มีลักษณะเฉพาะเจาะจง เช่นภาพเหมือนใบหน้าเป็นต้น ภาพเขียนขนาดเล็กมักจะมีการแสดงรายละเอียดที่ละเอียด วิจิตรสามารถสะกดผู้ชมให้หลงใหลไปกับเสน่ห์ของรายละเอียดได้ จนบางครั้งทำให้ถูกสะกดให้เพลินเพลินจนไม่รู้ตัวเลยทีเดียว

อย่างไรก็ตามเพื่อให้ภาพจิตรกรรมขนาดเล็กจะมีความพิเศษมากมาขนาดใดก็ตามย่อมไม่พิเศษไปกว่าผลงานจิตรกรรมชิ้นใหญ่ที่สมบูรณ์แบบพร้อมแล้ว(ประยูร อุตุชาภู 2532) งานเขียนขนาดเล็กมักจะเป็นที่นิยมในหมู่นักสะสมผลงานศิลปะและนักสะสมของเก่าเสียมากกว่า เนื่องจากสะดวกต่อการพกพา และราคาไม่สูงมากนักและหลายครั้งมีการนำมาปั่นราคาจนสูงลิ่วจนราคาแซงหน้าจิตรกรรมชิ้นใหญ่แบบทิ้งห่างไปเสียเลย เช่น ผลงานจิตรกรรมของเฟอร์เมียร์เป็นต้น

การเลือกสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินไม่ว่าจะเลือกทำขนาดเล็กหรือใหญ่ ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่างเช่น การว่าจ้าง การต้องการแสดงออกในอารมณ์รูปแบบต่างๆของศิลปิน และความหมายของผลงานชิ้นนั้นๆรวมทั้งรสนิยมของศิลปินเอง ขนาดผลงานจิตรกรรมที่เล็กหรือขนาดผลงานจิตรกรรมที่ใหญ่โตมโหฬารไม่สามารถใช้กำหนดคุณค่าที่แท้จริงของงานศิลปะได้อย่างชัดเจน



บทที่ 3

กระบวนการในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การประมวลความคิดจากข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าเริ่มจากการสำรวจการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่ห้อมล้อมไปด้วยผู้คนรอบข้างที่ทำงานศิลปะและใฝ่ฝันอยากเป็นศิลปิน โดยได้สังเกตพฤติกรรมและการดำเนินชีวิตของผู้ที่ต้องการเป็นศิลปิน การเผชิญหน้ากับอุปสรรค ปัญหา หรือแรงกดดันต่างๆ เป็นทั้งการสร้างความหมายและหาคำตอบของการเป็นศิลปินที่ต่างกันไปตามประสบการณ์ของแต่ละคน

การใช้ชีวิตที่ถูกรับในฐานะศิลปินเป็นอย่างไร การหาคำตอบได้นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม จากการศึกษาที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานการใช้ข้อมูลของประสบการณ์ชีวิต ความรู้ตำราหนังสือ หรือสื่อต่างๆ นำเสนอผลงานโดยการใช้ภาพจิตรกรรมต้นฉบับมาตีความและสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ผ่านกระบวนการแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมอันมีทัศนธาตุต่างๆ ได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง ประกอบกัน

ขั้นตอน วิธีการสร้างสรรค์

การรวบรวมข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์

ข้อมูลสำหรับเนื้อหา

- เรื่องราววิถีชีวิตประจำวันของศิลปิน
- ข้อมูลจากบทความหรือหนังสือนิยายปรกรณ์
- ภาพวาดในประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงและเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวที่ต้องการใช้

ข้อมูลจากภาพถ่าย การถ่ายภาพเป็นการบันทึกบรรยากาศ เวลา และสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เพื่อการวิเคราะห์ความเหมาะสมสำหรับการทำภาพร่างต้นฉบับสำหรับการสร้างสรรค์

ข้อมูลจากเทคนิควิธีการ ศึกษาค้นคว้าวิธีการสร้างสรรคงานจิตรกรรมสีน้ำมัน อย่างเป็นขั้นตอนจากตำราหนังสือ สอบถามผู้ชำนาญการและประสบการณ์ส่วนตัว รวมทั้ง

การหาความหมายจากกระบวนการต่างๆของเทคนิคทางจิตรกรรม สั้งเคราะห์ข้อมูลต่างจนนำไปสู่การสร้างสรรคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

การวิเคราะห์ผลงาน เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้นำความเห็นของผู้ชมมาวิเคราะห์เพื่อหาข้อดีข้อเสียเพื่อปรับปรุงในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไปให้เกิดการพัฒนาผลงานในแนวทางที่สร้างสรรค์

รูปแบบของงาน

สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของศิลปะการหิขยืมจากภาพต้นฉบับสู่การตีความใหม่และนำเสนอความหมายใหม่ที่ไม่ซ้ำประเด็นเดิม ใช้การจัดองค์ประกอบแบบสุ่มรวมอันเกิดจากรูปทรงมนุษย์และสัตว์ถูกจัดไว้ในลักษณะเป็นกลุ่มก้อนเดียวกันระหว่างกลางภาพในระยะหน้า ตัวผลงานเผยให้เห็นถึงการรองพื้นผ้าใบให้เรียบและการปล่อยให้แห้งรอยผ้าใบแบบเดิม การการวาดเส้น (Drawing) ด้วยผงถ่านเกรยอง การใช้สีน้ำมันแบบเกลี่ยเนียน (Linear Painting) และการใช้สีแปรงที่รุนแรง (Expression Paining) สั้งเคราะห์เป็นหนึ่งชิ้นงาน

ทัศนธาตุที่ปรากฏในงาน

ลายเส้น (Line) เกิดจากการใช้ผงจากแท่งถ่านเกรยองที่ละลายน้ำจนเหลวและใช้พู่กันขนาดเล็กในการขีดเส้นประสานทับกันจนเกิดค่าน้ำหนักในที่สุด

สี (Color) ข้าเจ้าเลือกใช้ชุดสีที่มีการคลุมบรรยากาศเพื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกและอุณหภูมิที่สอดคล้องไปตามเนื้อหาของภาพ

น้ำหนัก (Tone) เนื่องจากการหิขยืมจึงมีการกำหนดน้ำหนักอ่อนแก่ทางทิศทางของแสงและเงาตามภาพต้นฉบับซึ่งจะมีการใช้แสงจัดและเงาจัดเพื่อสร้างความรู้สึกจริงจังและใช้ค่าน้ำหนักที่ต่างเพื่อสร้างมิติของตัวผลงาน

รูปทรง (Form) ใช้รูปทรงอินทรีย์รูป คือรูปทรงที่ลักษณะคล้ายสิ่งมีชีวิตที่มีโครงสร้างดูเหมือนการขยายตัว มีการผนึกตัวของเซลล์ต่างๆ(สกันซ์ ภูงามดี 2545)ได้แก่ รูปทรงมนุษย์ สัตว์ รวมถึงการใช้รูปทรงในลักษณะอิสระเช่นการใช้ไฟแปร่ง และใช้การวางรูปทรงทับซ้อนกันเพื่อสร้างพลังความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง

ลักษณะพื้นผิว (Texture) มีการสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันตั้งแต่กระบวนการสร้างพื้นผิวที่เรียบเนียนสนิท การปล่อยให้เห็นร่องผ้าใบเค็ม และการสร้างพื้นผิวหยาบจากรอยแปร่งของพู่กันเพื่อสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน

พื้นที่ว่าง (Space) ใช้การสร้างรูปร่าง รูปทรงและค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของสีในการสร้างพื้นที่ว่างลวงตาที่แสดงมิติสัมพันธ์ของผลงาน

สัญลักษณ์สำคัญที่ปรากฏในทุกผลงาน

กล้วยสวมหมวกเบเรย์ (Beret) การเลือกใช้กล้วยสวมหมวกเบเรย์เป็นสัญลักษณ์ของศิลปินนั้นมีที่มาที่ไปค่อนข้างเป็นเรื่องความรู้สึกส่วนตัวคือ ข้าพเจ้าได้นึกถึงคำพูดของท่านศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ที่กล่าวว่า "Ars longa vita brevis" แปลว่า "ศิลปะยืนยาวชีวิตสั้น"และนำมาเชื่อมโยงนิสัยศิลปินที่มีอารมณ์อ่อนไหวเหมือนผิวของเปลือกกล้วยที่อ่อนไหวง่ายเมื่อถูกขีดข่วนเพียงเล็กน้อยก็ฉ่ำเป็นรอยและแห้งเหี่ยวอย่างรวดเร็วตั้งชีวิตที่สั้นนักของคนทำงานศิลปะ และการสวมหมวกเบเรย์เป็นเพราะภาพถ่ายหลายๆภาพของศิลปินสมัยก่อนมักนิยมใส่หมวกเบเรย์ อีกทั้งยังเป็นภาพจำจากสื่อเช่น สื่อภาพยนตร์หรือสื่อ โฆษณาต่างๆที่มักนิยมกำหนดให้ศิลปินสวมหมวกเบเรย์จนเป็นภาพจำสำหรับบุคลิกของศิลปินหรือจิตรกรจนถึงปัจจุบัน

เทคนิคที่สำคัญกับความหมาย

การวาดเส้น (Drawing) ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคการวาดเส้นไว้ในส่วนของภาพร่างเพื่อแสดงออกถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในขั้นเริ่มต้นอันมีความตั้งใจหมายถึงสิ่งที่เป็นจุดเริ่มต้น หรือสิ่งที่เป็นเป้าหมายเพื่อสานต่อการกระทำให้สำเร็จ

การใช้เทคนิคสีน้ำมัน ข้าพเจ้าแบ่งเป็น 2 ลักษณะดังนี้

การวาดสีน้ำมันแบบเกลี่ยเนียน เป้าประสงค์เพื่อต้องการแสดงถึงความประณีตใส่ใจและจริงจังรวมถึงการให้ความสำคัญอย่างที่สุด อันจะเห็นว่าข้าพเจ้าเลือกใช้ในส่วนของการวาดตัวละครและการสร้างแสงจัดเงาจัดเพื่อดึงอารมณ์ให้รู้สึกถึงความจริงจังของตัวละครในฐานะศิลปิน (ณัฐวิภา ชูมะโนวัฒน์ 2559)

การใช้เทคนิคการป้ายสีแบบ(Expression Painting) ข้าพเจ้าเลือกใช้การปาดป้ายสีแปร่งที่หนานูนและปูดโปนในส่วนของภาพที่เป็นด้านหลังของเฟรมผ้าใบเพื่อต้องการสื่อความหมายว่า มิติหลังงานจิตรกรรมเป็นพื้นที่เบื้องหลังการแสดงออกถึงการปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกผ่านงานจิตรกรรมในลักษณะนามธรรม และบางส่วนถูกใช้ในส่วนอุปกรณ์การทำงานของศิลปินเพื่อต้องการแสดงออกถึงความรวดเร็วสนุกสนานในการทำงานของศิลปิน

การใช้เทคนิคของสื่อตามความเป็นจริงของต้นฉบับ การใช้สีฝุ่นเขียนในส่วนองงานที่มีลักษณะเป็นจิตรกรรมไทย หรือการใช้สีสเปรย์ในการเขียนภาพบนกำแพงที่มีที่มาจากภาพสีสเปรย์ เพื่อแสดงสัจจะและสาระของสื่อ

วิธีการสร้างสรรค์

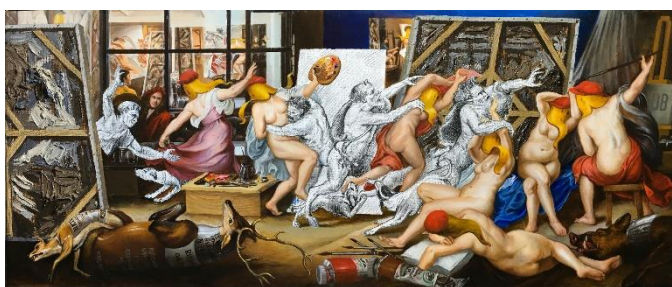
ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวที่เป็นการเปรียบเทียบเหตุการณ์ของเนื้อเรื่องจากนิยายปรกณ์กับวิถีชีวิตของศิลปินในสังคมปัจจุบัน โดยนำประเด็นที่มีส่วนคล้ายคลึงกันมาซ้อนทับกัน และเกิดการแทรกแซงของรูปทรงต่างๆของพื้นที่และเวลา เพื่อหยอกล้อและนำเสนอมุมมองใหม่



ภาพที่ 1 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิธานพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 2 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิธานพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 5 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 6 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 7 ภาพเปรียบเทียบระหว่างต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7

อิทธิพลทางแนวความคิด

ข้าพเจ้านำเนื้อหาจากนิยายปกรณัม และเรื่องราวปรัชญาโบราณ มาตีความใหม่เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน โดยวิทยานิพนธ์ชุดนี้ประกอบไปด้วยเนื้อเรื่องดังนี้

ไดอานา เทวีครองการล่าสัตว์

ไดอานา หรืออาร์ทีมิส เจ้าแม่เป็นที่เคารพบูชาของพวกพราน โดยเฉพาะและเป็นเจ้าของสัตว์ป่าทั้งปวงแต่สัตว์ที่เจ้าแม่โปรดปรานเป็นพิเศษได้แก่กวาง ไดอานาชื่นชอบการล่าสัตว์และมีความสามารถในการล่าสัตว์อย่างมากจนเป็นที่ยอมรับจากพรานจนได้รับยกย่องให้เป็นเทวีแห่งการล่าสัตว์ ณ เวลาบ่ายวันหนึ่งในฤดูร้อน ภายหลังที่เทวีไดอานาเที่ยวตามล่าสัตว์ด้วยความตื่นเต็นมาเป็นเวลานานกว่าที่เคย เจ้าแม่กับบริวารก็พากันมาถึงหนองน้ำนิ่งแห่งหนึ่ง เจ้าแม่และบริวารทั้งปวงจึงพากันเปลื้องเครื่องทรงชุดล่าสัตว์ลง โสรจสรจน้ำในละหานนั้นเป็นที่สำเร็จสำราญยิ่งนัก แต่วันนั้นเจ้าแม่และคณะใช้จะเป็นพรานคณะเดียวที่ออกล่าสัตว์ก็หาไม่ ยังมีพรานชื่อแอกเทอนออกล่าเนื้ออีกคนหนึ่งด้วย พอเวลาบ่าย แอกเทอนเห็นคเหน้อยโรยกำลังและกระหายน้ำจึงมุ่งมายังละหานแห่งเดียวกัน ในขณะที่เข้าไปใกล้ละหานนั้น แอกเทอนแหว่เสียงดังมาจากละหานแต่ไกลจึงย่อเข้าไปดูอย่างระมัดระวัง เมื่อถึงระยะพอมองเห็นเขาจึงค่อยบรรจุแหวกกิ่งไม้ใบหนาแ้มมองดู เห็นเทวีไดอานาและบริวารสงสนานอยู่ ในขณะนั้นเองเจ้าแม่ไดอานาได้สับเสียงใบไม้ไหวจึงเหลียวมองดูก็ประสยตาดำจ้องมองอย่างตะลึงของพรานหนุ่มผู้พิศวง เจ้าแม่จึงโกรธและสาคน้ำใส่หน้าพรานหนุ่มทันที พอหยคน้ำกระทบหน้าพรานหนุ่มเขาก็ได้กลายเป็นกวางทันที ทันใดนั้น ก็ได้แหว่เสียงสุนัขล่าเนื้อของตัวเองเห่าอยู่ที่ไกลเที่ยวตามหานายกวางแอกเทอนจึงวิ่งหนีทันที แต่สุนัขเห็นเขาเข้าเสียแล้ว สุนัขทั้งฝูงก็โจนเข้ารุมจับคอหอยถึงแก่ความตายอยู่กับที่(อ. สายสุวรรณ 2554)

ข้าพเจ้าได้นำเนื้อเรื่องมาตีความใหม่โดยกำหนดให้เทวีไดอานาเป็นดั่งศิลปินผู้มีความสามารถพิเศษหรือผู้มีทักษะสูงและชื่นชอบการทำงานศิลปะ ให้การไล่ล่าเป็นสัญลักษณ์ของการทำงานของศิลปินรวมไปถึงกระทั่งการไล่ล่าตามหาสิ่งที่ตนต้องการเช่นอุปการณ์การสร้างสรรค์งานศิลปะ การล่าสัตว์แต่ละครั้งนั้นมีความเสี่ยงหาใช่ว่าพรานจะเป็นผู้ล่าแต่เพียงฝ่ายเดียว หากเกิดความผิดพลาดขึ้นมาอาจเป็นผู้ถูกล่าเสียเองดั่งพรานแอกเทอน เหมือนศิลปินที่ต้องการแสวงหาอุปการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีคุณภาพ บางครั้งอาจถูกล่าด้วยการตลาดจนถึงขั้นพั้งพลาดจนสิ้นเนื้อประดาตัว



ภาพที่ 8 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 9 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์



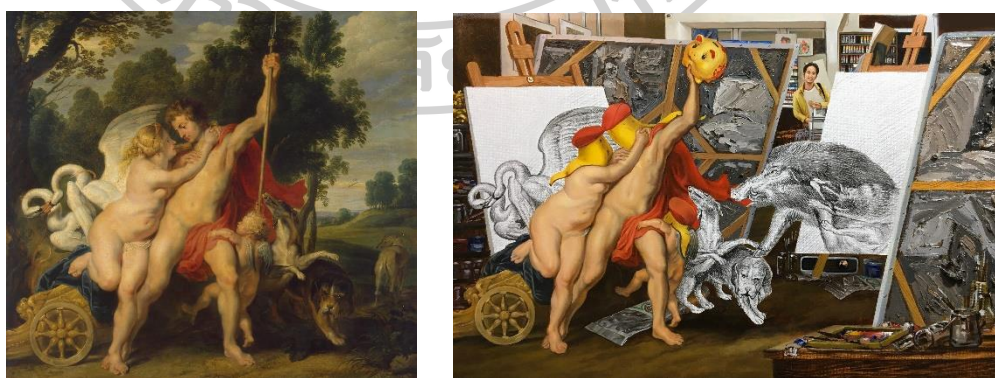
ภาพที่ 10 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์

วินัสและอดอนิส

เรื่องราวมีอยู่ว่า วินัสหลงรักหนุ่มชื่ออดอนิส ย่ารุ่งวินัสได้ให้อดอนิสสัญญาว่าจะไม่ออกไปล่าสัตว์ตลอดทั้งวันแต่อดอนิสกลับผิดสัญญา วินัสรู้ว่าอดอนิสจะตายถ้าออกไปล่าสัตว์จึงพยายามห้ามทุกวิถีทางแต่ไม่สำเร็จ จึงเป็นเหตุให้ออดอนิสถูกหมาป่าฆ่าตาย (Belkin 2557) ข้าพเจ้าได้นำต้นฉบับมาซ้อนทับด้วยเรื่องราวและเวลาที่เป็นเหตุการณ์ปัจจุบัน ตั้งจิตรกรที่ชื่นชอบการใช้สัญลักษณ์ที่ราคาแพง เพื่อคุณภาพของผลงานที่เขารัก แต่บางทีหลายๆ คนก็ยอมแลกกับเงินทองที่สะสมมาเพื่อใช้ในยามฉุกเฉิน ถึงแม้จะต้องพบความเดือดร้อนในภายหลังก็ตาม "แม้ความรักอันทรงพลังของพวกเราจะร้อนแรงแค่ไหนก็มีอาจห้ามความรักต่องานศิลปะของศิลปิน"



ภาพที่ 11 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์



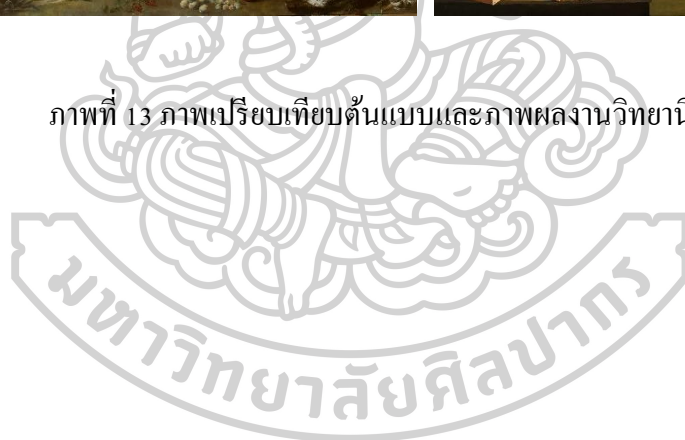
ภาพที่ 12 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์

Numa Pompilius และ Pythagoras

เรื่องราวของการเผชิญหน้าระหว่างกษัตริย์ผู้ก่อตั้งกรุงโรม Numa Pompilius และ Pythagoras ผู้นำนิกายใน Croton ทางตอนใต้ของอิตาลี กำลังถกเถียงกันเรื่องของการกินผักผลไม้แทนการฆ่าเพราะต้องการสันติสุข ไร์การนองเลือด ข้าพเจ้าเห็นว่าปัจจุบันมนุษย์โลกก็ยังไม่ได้ข้อสรุปที่ถูกต้องร้อยเปอร์เซ็นต์ว่าควรตัดสินใจอย่างไร จึงนำประเด็นการถกเถียงกันของศิลปินที่มีอัตตาต่างกันเรื่อง “การใช้โปรเจกเตอร์หรือไม่ควรใช้ในการร่างภาพผลงาน” มาซ้อนทับกับเรื่องราวของอดีต จนเกิดเป็นเหตุแห่งการถกเถียงอย่างไม่รู้จบ



ภาพที่ 13 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์



บทที่ 4

การพัฒนาและการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นการทำงานอย่างต่อเนื่อง มีการวิเคราะห์ผลงานนำไปสู่การสรุปผลอย่างเป็นระบบ พร้อมทั้งปรับปรุงแก้ไขผลงานตลอดระยะเวลาการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน จนเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ชีวิตศิลปิน” ที่นำเสนอเรื่องราวการดำเนินชีวิตของผู้ใฝ่ฝันถึงอาชีพศิลปิน

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

1.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 14 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานระยะที่ 1 ชั้นที่ 1

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน The tiger and lion hunt

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2159

ขนาด 256 × 324 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน The Tiger Hunt

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 30 × 40 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

1.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงกิจกรรมความท้าทายของผู้มีฐานะหรือชนชั้นสูงในอดีตที่นิยมทำกิจกรรมการล่าสัตว์ ในภาพนี้แสดงถึงการล่าเสือและสิงโต

1.2 ภาพผลงาน เป็นการแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะ โดยนำเสนอให้เห็นการต่อสู้ดิ้นรน อุปสรรคและความเสี่ยงต่างๆจากการทำงานศิลปะเช่นการอุปมาถึงการที่ศิลปินใช้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ที่มีราคาสูงเกินก็อาจไม่เป็นผลดีต่อศิลปินเอง

1.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 1 เป็นช่วงผลงานที่ถูกปรับเปลี่ยนวิธีที่ข้าพเจ้าคุ้นชินจากการสร้างสรรค์ผลงานทุกครั้งที่ผ่านมา ในขั้นแรกนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจุดจิตรกรรมเป็นการผลิตงานจิตรกรรมขนาดเล็กและใช้วิธีการเขียนภาพด้วยพู่กันเล็ก

ละเอียดบนเฟรมผ้าใบแบบเรียบ ในผลงานชุดแรกข้าพเจ้ามีความตั้งใจกำหนดขอบเขตของเนื้อหาเกี่ยวกับการล่าโดยใช้การหยิบยืมจากภาพจิตรกรรมโบราณที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการล่าสัตว์มาซ้อนทับและบอกเล่าเรื่องราวจากการล่าสัตว์กับการทำงานศิลปะที่มีประเด็นคล้ายกันในเรื่องความเสี่ยง

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยยะที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยยะที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน	The tiger and lion hunt
ขนาด	30 × 40 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ

2.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 2

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน The Hippopotamus and Crocodile Hunt ชื่อผลงาน Hippopooldholland

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2159

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 248 × 321 ซม.

ขนาด 23 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

2.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงกิจกรรมความท้าทายของผู้มีฐานะหรือชนชั้นสูงในอดีตที่นิยมทำกิจกรรมการล่าสัตว์ ในภาพนี้แสดงถึงการล่าฮิปโปโปเตมัสและจระเข้

2.2 ภาพผลงาน เป็นการจำลองเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะโดยนำเสนอให้เห็นการต่อสู้ดิ้นรนกับอุปสรรคและความเสี่ยงต่างๆจากการทำงานศิลปะและการทำงานศิลปะนั้น หากใครชี้แจงหรือผลอนอนหลักระหว่างการทำงานนั้น ก็อาจจะส่งผลให้ผลงานไม่เสร็จทันเวลาหรืออาจจะเสียภาพลักษณ์ที่ดีในการทำหน้าที่ศิลปิน

2.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 2 ข้าพเจ้ายังคงวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะการหิบบัวเช่นเดิมยืมและยังคงใช้เนื้อหาเกี่ยวกับการล่าสัตว์พ่วงเข้าเนื้อหาของการทำงานศิลปะของศิลปินเช่นเดิม หากแต่ได้พัฒนาในส่วนของคุณภาพของอุปกรณ์ กล่าวคือได้ลงทุนซื้ออุปกรณ์ที่มีคุณภาพมากกว่าเดิมเช่น สีเกรดสูงและเป็นที่ยอมรับในคุณภาพ และการใช้ผ้าลินินที่มีความคงทนแทนการใช้ผ้าใบแคนวาส รวมถึงตัวทำละลายที่คุณภาพสูง ปัญหาที่ได้รับคือร่องของพื้นผิวผ้าลินินถึงแม้จะเรียบแต่ยังไม่เรียบเนียนไม่เพียงพอจึงก่อให้เกิดการเห็นพื้นผิวที่ชัดเจนจนเกิดการก่อกวนในระดับรายละเอียดและไม่สามารถลวงสายตาให้รู้สึกพ้นไปจากผลงานชิ้นเล็กหรือภาพร่างต้นแบบได้



ภาพที่ 17 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Hippopotdolland

ขนาด 23 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

3.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 18 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน The Lion Hunt

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2163

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ฉัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน Lioldholland

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 22.5 × 35 ซม.

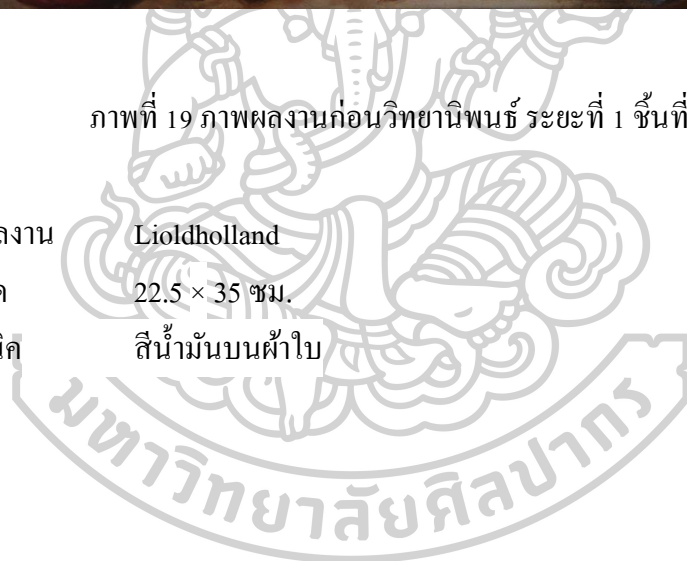
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

- 3.1 ภาพผลงานต้นแบบ ในภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงการต่อสู้และการล่าสิงโต เป็นกิจกรรมที่มีความท้าทายของผู้มีฐานะหรือชนชั้นสูงในอดีตที่นิยมทำกิจกรรมการล่าสัตว์
- 3.2 ภาพผลงาน เป็นการแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะ โดยนำเสนอให้เห็นการต่อสู้ดิ้นรน อุปสรรคและความเสี่ยงต่าง ๆ จากการทำงานศิลปะ และชีวิตความเป็นอยู่ที่ต้องเร่งรีบ เช่น การรีบเร่งขับรถเพื่อไปซื้ออุปกรณ์ทำงานศิลปะที่กำลังลดราคาตามใบโบรชัวร์สินค้า
- 3.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 3 ข้าพเจ้ายังคงวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะการหิบบัว เช่น เดิมยี่มและยังคงใช้เนื้อหาเกี่ยวกับการล่าสัตว์ฟุ้งง่าเข้าเนื้อหาของการทำงานศิลปะของศิลปินเช่นเดิม ในส่วนของกระบวนการข้าพเจ้าได้ทดลองและแก้ไขปัญหาด้วยการสร้างพื้นผิวที่เรียบเนียนสนิทด้วยการรองพื้นผิวผ้าใบด้วยเกสโซทำให้เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆได้มากขึ้นไม่มีร่องพื้นผิวจากผ้าลินินมาทวนรายละเอียดเช่นในผลงานครั้งที่สอง



ภาพที่ 19 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน Lioldholland
 ขนาด 22.5 × 35 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



4.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 20 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 4

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน Hunting a Wild Boar

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2183

ขนาด 250 × 320 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน ล่าหมูป่า

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 23.5 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

4.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับแสดงถึงกิจกรรมล่าหมูป่าของคนมีฐานะหรือชนชั้นสูงในอดีต โดยมีฝูงสุนัขล่าเนื้อผู้ซื่อสัตย์คอยช่วยเหลือใน ส่วนของการไล่ล่า

4.2 ภาพผลงาน เป็นการแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะ โดยนำเสนอให้เห็นอุปสรรคและความเสี่ยงต่าง ๆ จากการทำงานศิลปะ เช่น การพยายามครอบครองสีที่มีราคาสูง และการที่มีทักษะพื้นฐานเช่นการวาดเส้นเพื่อขึ้น โครงสร้างที่ดีนั้น เป็นดั่งตัวช่วยที่ทำให้ประสบความสำเร็จ ในการสร้าง สรรค์ ได้ดีขึ้น เหมือน สุนัขล่าเนื้อ ที่ช่วยล่า หมู ป่า

4.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 3 ในส่วนของกระบวนการซ้ำเข้า ได้ทดลองและแก้ไขปัญหาด้วยการสร้างพื้นผิวที่เรียบเนียนสนิทด้วยการรองพื้นผิวผ้าใบด้วยแกรสโซทำให้เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ ได้มากขึ้น ไม่มีร่องพื้นผิวจากผ้าลินินมากรายละเอียดเช่น ในผลงานครั้งที่สอง แต่ปัญหาที่ได้รับต่อมาก็คือ การที่พื้นผิวหน้าของผลงานจิตรกรรมที่เรียบเนียนสนิทเท่ากันหมดกลับทำให้เสน่ห์ของความเป็นผลงานจิตรกรรมลดลงแต่ให้ผลลัพธ์ที่ใกล้เคียงภาพถ่ายเสียมากกว่า เป็นส่วนที่ซ้ำเข้าต้องแก้ไขปัญหาในผลงานชิ้นถัดไป



ภาพที่ 21 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ลำหู่ป่า
 ขนาด 23.5 × 35 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

5.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 22 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 5

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน The Wolf and Fox Hunt

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2159

ขนาด 245.4 × 376.2 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ญัฐวุฒิ ชูมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน ลำหมาป่า

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 23 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

5.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงกิจกรรมความท้าทายของผู้มีฐานะหรือชนชั้นสูงในอดีตที่นิยมทำกิจกรรมการล่าสัตว์ โดยภาพนี้แสดงถึงการล่าหมาป่าและสุนัขจิ้งจอกที่ดุร้าย

5.2 ภาพผลงาน เป็นการแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะโดยนำเสนอให้เห็นการต่อสู้ กับอุปสรรคและความเสี่ยงต่างๆจากการทำงานศิลปะเช่นการทำงานที่มีอยู่หลายชั้นอย่างเร่งรีในเวลาจำกัดและการพยายามครองครองสีน้ำมันที่มีคุณภาพแต่ราคาสูงจนบางครั้งบางทีก็อาจนำมาสู่ผลกระทบต่อการใช้เงินในการดำเนินชีวิตประจำวัน

5.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 5 ข้าพเจ้ายังคงรักษารูปแบบในส่วนของจุดจิตรกรรมและเนื้อหาโดยรวมไว้อย่างเคร่งครัด ละได้เพิ่มเติมการบันทึกข่าวสารหรือเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์แอบซ่อนไว้ในงานเพื่อเป็นการบันทึกความทรงจำและเชื่อมโยงประสบการณ์ร่วมกับผู้ชมที่อยู่ในช่วงเวลาเดียวกัน ด้านเทคนิคได้นำปัญหาจากการสร้างสรรค์ผลงานครั้งก่อนมาวิเคราะห์และหาทางแก้ไขจนกระทั่งค้นพบวิธีการสร้างพื้นผิวโดยการแบ่งส่วนรองรับพื้นเฉพาะจุดที่ต้องการพื้นผิวเรียบเพื่อเก็บรายละเอียด และจุดที่ต้องการปล่อยให้เกิดร่องของพื้นผิวของผ้าลินินเพื่อเป็นการสอดคล้องเนื้อหาและสนับสนุนกับเทคนิคที่ต้องการใช้อย่างสัมพันธ์กันสำหรับข้าพเจ้าแล้วเป็นการแก้ไขปัญหาด้านเทคนิคกระบวนการที่ค่อนข้างสมบูรณ์แบบ



ภาพที่ 23 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน คำหมาป่า
 ขนาด 23 × 35 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

6.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 24 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 6

ศิลปิน	ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์	ศิลปิน	ณัฐวดี ชูมะโนวัฒน์
ชื่อผลงาน	The Calydonian Boar Hunt	ชื่อผลงาน	ล่าหมูป่า 2
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2155	ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2561
ขนาด	89.7 × 59.2 ซม.	ขนาด	23 × 35 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ	เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ

6.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงกิจกรรมการล่าสัตว์ในอดีตที่นิยมทำกิจกรรมการล่าสัตว์ของชนชั้นสูงเพื่อเป็นการแสดงฐานะและชนชั้นทางสังคม ในภาพนี้แสดงถึงการล่าหมูป่า

6.2 ภาพผลงาน เสนอการเผชิญหน้ากับอุปสรรคและความเสี่ยงต่าง ๆ จากการทำงานศิลปะ เช่นการพยายามไขว่คว้าสินค้าราคาสูงมาครอบครองซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อที่ไม่ดีตามมาถึงการใช้เงินในชีวิตประจำวัน หรือการพยายามทำงานหลายชิ้น อย่างเช่นการรับงานนอกและการสร้างสรรค์ผลงานส่วนตัวในเวลาเดียวกัน ในเวลาจำกัด เหตุการณ์ทั้งหมดเกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะ

6.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 6 ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมการบันทึกข่าวสารหรือเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์แอบซ่อนไว้ในผลงาน รวมถึงการพยายามนำเสนอสถานที่สำคัญของเหตุการณ์ เพื่อเป็นการบันทึกความทรงจำและเชื่อมโยงประสบการณ์ร่วมกับผู้ชมที่อยู่ในช่วงเวลาเดียวกัน ด้านเทคนิคได้นำปัญหาจากการสร้างสรรค์ผลงานครั้งก่อนมาวิเคราะห์และหาทางแก้ไขจนกระทั่งค้นพบวิธีการสร้างสรรค์ที่ค่อนข้างสมบูรณ์แบบแล้วซึ่งทำให้ข้าพเจ้ามั่นใจและนำไปปรับใช้ผลงานผลงานครั้งต่อไปทุกชิ้น

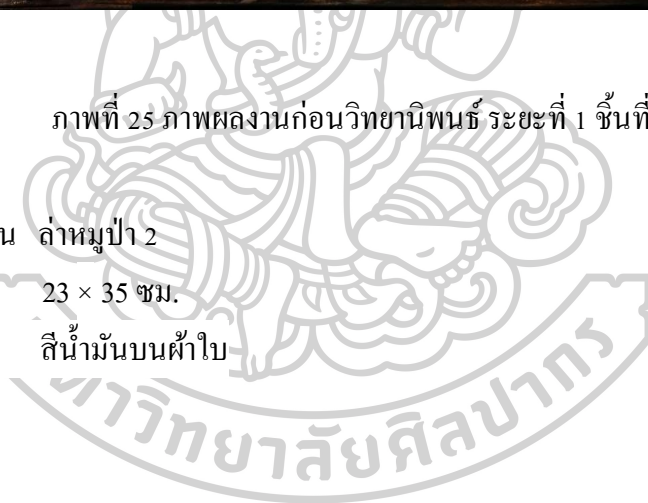


ภาพที่ 25 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 6

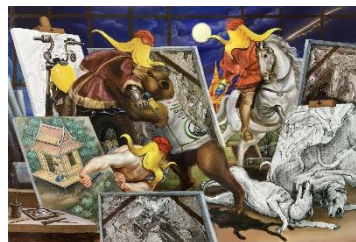
ชื่อผลงาน ถ้ำหุบป่า 2

ขนาด 23 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



7.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 26 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 7

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์
ชื่อผลงาน The Bear Hunt
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2159
ขนาด 130.8 × 196.9 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์
ชื่อผลงาน สงครามในเดือนเมษายน
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561
ขนาด 23.5 × 35 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

7.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงกิจกรรมความท้าทายของผู้มีฐานะหรือชนชั้นสูงในอดีตที่นิยมทำกิจกรรมการล่าสัตว์ ในภาพนี้แสดงถึงการล่าหมีและการถูกโจมตีกลับโดยหมี

7.2 ภาพผลงาน เป็นการบันทึกเหตุการณ์ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงเดือนเมษายน โดยเห็นได้ชัดว่าจิตรกรกำลังทำกิจกรรมหลายๆอย่างด้วยความเร่งรีบและวุ่นวายอยู่ในเดือนเมษายน โดยสามารถวิเคราะห์ได้จากมือที่ถือปืนฉีดน้ำสำหรับเทศกาลสงกรานต์และซิปปาวูทที่ยังจากประเทศสหรัฐอเมริกาเพื่อโจมตีประเทศซีเรีย พร้อมทั้งการตายของเสือด้าที่ยังเป็นข่าวอยู่ตลอดในขณะเดียวกันศิลปินก็ยังคงสร้างสรรค์ทั้งผลงานส่วนตัวและการรับงานนอกมาเป็นอาชีพเสริม

7.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 7 ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมสิ่งที่เป็นประเด็นทางสังคมปัจจุบันในช่วงเวลาเดือนเมษายนไว้ในผลงานมากกว่าการนำเสนอเรื่องราวส่วนตัวเพียงด้านเดียวเพื่อเป็นการแสดงการมีตัวตนของศิลปินที่อยู่ร่วมในสังคม และได้พัฒนากระบวนการทางเทคนิคทางจิตรกรรมที่สอดคล้องกับเทคนิคที่ปรากฏในภาพผลงาน กล่าวคือการใช้สีฝุ่นในการสร้างภาพจิตรกรรมไทยในผลงานแทนการใช้สีน้ำมันเขียนจำลองเทคนิคสีฝุ่น ผลที่ได้รับคือการขยายขอบเขตเนื้อหาด้านความหมายของงานจิตรกรรมไปสู่สาระของการเป็นงานจิตรกรรมในงานจิตรกรรม



ภาพที่ 27 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน สงครามเดือนเมษายน

ขนาด 23.5 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

8.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 28 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 8

ศิลปิน ฟรานส์ ๓ ไนเดอร์ และจาคอร์ป จอร์แดน

ชื่อผลงาน Seafood

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2193

ขนาด 245.4 × 376.2 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชูมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน อาหารทะเล

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 25 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

8.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงการล่าสัตว์ทะเลและการคัดเลือกสัตว์ทะเล

8.2 ภาพผลงาน แสดงถึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะท่ามกลางความรีบเร่งและวุ่นวายต่างๆในห้องทำงานทั้งการคัดเลือกอุปกรณ์การทำงานที่จำเป็นและไม่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ที่ปะปนกันอยู่ และทั้งการเสพข่าวสารในขณะนั้นที่มีประเด็นน่าขบคิดเกี่ยวกับภาพผลงานจิตรกรรมของ วินเซนต์ ฟานก็อก ที่เป็นผลงานจริงหรือไม่ เนื้อหาหลักที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อคือการนำเสนอการลงขนาดผลงานที่เป็นภาพจิตรกรรมขนาดเล็กของข้าพเจ้าโดยเทียบสัดส่วนกับเหรียญยี่สิบห้าสตางค์ แต่เป็นเหรียญยี่สิบห้าสตางค์ขนาดใหญ่กว่าเหรียญจริงและเป็นการวาดเหรียญขึ้นมาอย่างละเอียดเพื่อให้สมจริง เพื่อลงขนาดของผลงานจริงของข้าพเจ้าให้ดูเล็กตามการเทียบขนาดของเหรียญ

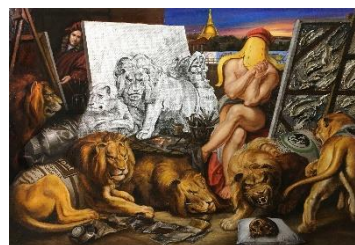
8.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ชั้นที่ 8 ข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนวิธีการนำเสนอเนื้อหาที่มุ่งเน้น ไปทางเนื้อหาเพียงด้านเดียวไปสู่การนำเสนอความเป็นวัตถุของงานจิตรกรรมโดยยังสามารถถ่ายทอดเรื่องราวทางเนื้อหาแบบเดิมไว้อย่างลงตัว



ภาพที่ 29 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน อาหารทะเล
 ขนาด 25 × 35 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

9.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 30 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 ชั้นที่ 1

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาส์ รูเบนส์

ศิลปิน ฉวีวุฒิ ชุมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน Daniel in the Lions' Den

ชื่อผลงาน คำคืนสุดท้าย

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2158

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 330.5 × 224.2 ซม.

ขนาด 21 × 31 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

9.1 ภาพผลงานต้นแบบ แสดงการอยู่รอดของชายหนุ่มชื่อแดเนียลที่ถูกลงโทษประหารด้วยการขังไว้ในถ้ำสิงโตหนึ่งคืน การที่รอดมาได้นั้นแดเนียลได้กล่าวว่าเขามีศรัทธาต่อพระเจ้า พระองค์จึงช่วยให้ออกจากฝูงสิงโตมาได้อย่างปลอดภัย

9.2 ภาพผลงาน ข้าพเจ้าหยอกล้อกับนิสัยการทำงานอย่างล่าช้าของตัวเองและเพื่อนๆที่ต้องทำงานให้เสร็จสมบูรณ์ในคืนสุดท้ายก่อนส่งคืนนั้นจึงต้องอาศัยความศรัทธาต่อตัวเองในฐานะศิลปินผู้มีความรับผิดชอบจึงจะสามารถอดทนและสร้างสรรค์ผลงานจนเสร็จสมบูรณ์ในคืนสุดท้าย แม้ต้องอดนอนก็ตาม

9.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1-4 ผลงานทั้งสี่ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ขยายขอบเขตของเนื้อหาไปสู่การใช้ขยายปกรณัม ปรัชญาโบราณ และความเชื่อ ผนกรวมกับเรื่องราวของศิลปินทำให้มุมมองของการสร้างสรรค์เปิดกว้างและไม่ถูกจำกัดไว้ที่การเล่าสัตว์และความเสี่ยงอีกต่อไปและสามารถเล่าเรื่องราวอย่างมีชั้นเชิงและมีนัยยะแฝงได้มากกว่าผลงานในระยะแรก



ภาพที่ 31 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน คำคืนสุดท้าย
 ขนาด 21 × 31 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



10.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 32 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 ชั้นที่ 2

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน Saint George and the Dragon

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2148

ขนาด 309 × 257 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน อักวินจีมาขาว

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 21 × 31 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

10.1 ภาพผลงานต้นแบบ เป็นการเล่าเรื่องถึงหญิงสาวที่ถูกจับไปบูชาอสูรกายยามค่ำคืน เพื่อไม่ให้มันมาทำร้ายผู้คนที่มาอาศัยประโยชน์จากหนองน้ำที่มันเฝ้าอยู่ แต่หญิงสาว

กลับรอดมาได้ด้วยแรงศรัทธาที่จะมีชีวิตต่อไป จึงได้อ้อนวอนต่อพระเจ้า จนมีอักวินจีมาขาวมาช่วยปราบอสูรกายและจับตัวอสูรกายร้ายที่หนองน้ำแห่งนั้น

10.2 ภาพผลงาน ข้าพเจ้าหยอกล้อกับนิสัยการทำงานอย่างล่าช้าของตัวเองและเพื่อนๆและ ต้องทำงานให้เสร็จสมบูรณ์ในคืนสุดท้ายก่อนส่งดังนั้นจึงต้องอาศัยความศรัทธาต่อตัวเองในฐานะ

ศิลปินผู้มีความรับผิดชอบจึงจะสามารถอดทนและสร้างสรรค์ผลงานจนเสร็จสมบูรณ์ใน

คืนสุดท้ายแม้ต้องอดนอนก็ตามและบางครั้งการจะมีชีวิตรอดต่อไปของศิลปินผู้

ขัดสนนั้น คือการมีผู้สนับสนุนที่ชื่นชอบผลงานมาช่วยเหลือได้อย่างทันเวลา

10.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1-4 ผลงานทั้งสี่ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้

ขยายขอบเขตของเนื้อหาไปสู่การใช้นิยายปกรณัม ปรัชญาโบราณ และความเชื่อ ผนวกกรรมกับ

เรื่องราวของศิลปินทำให้มุมมองของการสร้างสรรค์เปิดกว้างและไม่ถูกจำกัดไว้ที่การล่าสัตว์และ

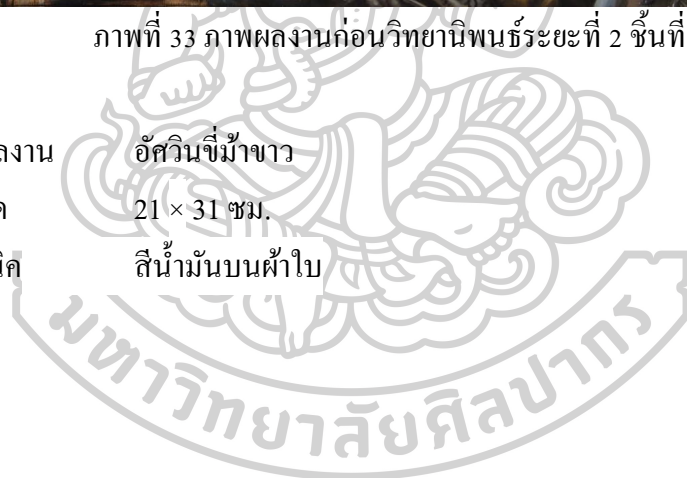
ความเสี่ยงอีกต่อไปและสามารถเล่าเรื่องราวอย่างมีชั้นเชิงและมีนัยยะแฝงได้มากกว่าผลงานใน

ระยะแรก



ภาพที่ 33 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน อัสวินจีมาขาว
 ขนาด 21 × 31 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



11.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 34 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน The Crowning of Dian

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2168

ขนาด 165.5 × 187 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน

ณัฐวดี ชูมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน เปิดนิทรรศการ

ปีที่สร้าง พ.ศ. 256

ขนาด 20 x 31 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

11.1 ภาพผลงานต้นแบบ นำเสนอเหตุการณ์ของการสรรเสริญยินดีในการแต่งตั้งตำแหน่งให้กับเทวีไดอานาในฐานะพรานผู้เป็นหนึ่งแห่งการล่าสัตว์

11.2 ภาพผลงาน เป็นภาพที่นำเสนอการการถูกยอมรับถึงเป็นศิลปิน โดยผู้คนรอบตัว โดยการยอมรับจากการมีนิทรรศการเดี่ยว และศิลปินก็ยังคงสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

11.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้ขยายขอบเขตของเนื้อหาไปสู่การใช้ขยายปกรณัม ปรัชญา โบราณ และความเชื่อ ผนวกรวมกับเรื่องราวของศิลปินทำให้มุมมองของการสร้างสรรค์เปิดกว้างและไม่ถูกจำกัดไว้ที่การล่าสัตว์และความเสี่ยงอีกต่อไปและทำให้สามารถค้นหาภาพต้นแบบที่มีเนื้อหาที่หลากหลายเพื่อสร้างสรรค์เรื่องราวส่วนตัวได้อย่างอิสระ

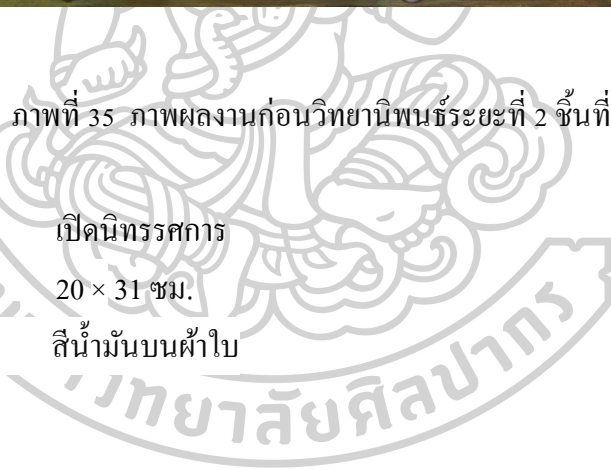


ภาพที่ 35 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

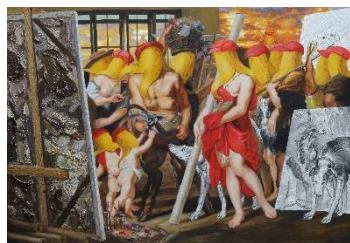
ชื่อผลงาน เปิดนิทรรศการ

ขนาด 20 × 31 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



12.ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 36 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 ชั้นที่ 4

ศิลปิน	ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์	ศิลปิน	ฉัฐวุฒิ ชูมะโนวัฒน์
ชื่อผลงาน	Diana and Her Nymphs Departing for the Hunt	ชื่อผลงาน	ชื่อของพร้อมลุย
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2173	ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2561
ขนาด	284.2 × 180.3 ซม.	ขนาด	21 × 31 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ	เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ

12.1 ภาพผลงานต้นแบบ นำเสนอการกลับมาสถานที่พักของเทวีไดอานาจากการล่าสัตว์ป่า โดยได้นำสัตว์ที่ล่าได้ กลับมาด้วยและได้รับการต้อนรับกลับสถานที่พักอย่างสนุกสนาน

12.2 ภาพผลงาน ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวเหตุการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ได้พบปะพูดคุยและสอบถามเพื่อนผู้มีความฝันอยากเป็นศิลปินและได้ความว่าเพื่อนข้าพเจ้านั้นยังไม่ละทิ้งเส้นทางของการเป็นศิลปินและได้ลงทุนซื้ออุปกรณ์มาเพื่อสร้างสรรค์งานส่วนตัว เป็นเรื่องน่ายินดีสำหรับข้าพเจ้าจนทำให้นึกถึงเรื่องราวการกลับมาสถานที่พักของเทวีไดอานาจากการล่าสัตว์

12.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4 จากการที่ข้าพเจ้าไม่ยึดติดการเนื้อหาการล่าสัตว์ทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบมุมมองเนื้อเรื่องที่หลากหลาย ทำให้สามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างอิสระ สนุกสนานและมีความผ่อนคลายความตึงเครียดในตัวผลงานมากขึ้นกว่าเดิม



ภาพที่ 37 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ออกค่าอุปกรณ์

ขนาด 21 × 31 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานวิทยานิพนธ์

13.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 38 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชูมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน Diana and Her Nymphs on the Hunt

ชื่อผลงาน ล่าอุปกรณ

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2158

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 284.2 × 180.3 ซม.

ขนาด 21 × 31 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

13.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงนิทานปกรณัมเรื่อง “ไดอานา เทวีครองการล่าสัตว์” โฉมภาพนี้นำเสนอการออกล่าสัตว์ของเทวีไดอานา โดยมีหมาล่าเนื้อเป็นผู้ช่วยล่า

13.2 ภาพผลงาน เป็นการแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะ โดยนำเสนอให้เห็นการทำงานเริ่มทำงานศิลปะของผู้เป็นศิลปิน โดยจำเป็นต้องมีทักษะพื้นฐานเป็นตัวช่วยในการสร้างสรรค์เพื่อให้สามารถสำเร็จการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมโดยง่าย

13.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 เนื่องจากผลงานชิ้นนี้ได้ผ่านการแก้ไขปัญหาและพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาจากผลงานชุดก่อนที่ได้ค้นคว้าเทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์อย่างมีระบบทำให้ปราศจากปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ล่าอุปกรรม
 ขนาด 21 × 31 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร

14.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 40 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน Diana at the stag hunt

ขนาด 154.3 × 420.9 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน 'ไล่ล่ากวาง

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 14 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

14.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพนี้แสดงถึงการทำกิจกรรมการล่ากวางป่าของเทวีไดอานาโดยมีผู้ช่วยเป็นสุนัขล่าเนื้อ

14.2 ภาพผลงาน เป็นการแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะ โดยนำเสนอให้เห็นการเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในขั้นแรกนั้นต้องอาศัยทักษะความชำนาญขั้นพื้นฐานเช่นการวาดเส้นเพื่อกำหนดโครงสร้างเพื่อความรวดเร็วในการสร้างผลงานหลายชิ้นในเวลาจำกัด และการแทรกเนื้อหาในชีวิตประจำวันเช่นการแก้ปัญหาฝุ่นเกาะผลงานขณะสร้างสรรค์ผลงานขนาดเล็ก

14.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ข้าพเจ้ายังคงแนวความคิดและกระบวนการเดิมของการเล่าเนื้อหาจากภาพผลงานที่แล้วและเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์พร้อมกันสามภาพคือภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่1-3 จึงทำให้การพัฒนาผลงานคงที่ในส่วนของสามภาพแรกของวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ไต่ล่ควาง
 ขนาด 14 × 35 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



15.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 42 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน Diana and her Nymphs surprised by Satyrs

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2178

ขนาด 128 × 314 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ญัฐวุฒิ ชูมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน เทวีไดอานา

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 14.5 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

15.1 ภาพผลงานต้นแบบ แสดงการบุกเข้ามาก่อกวนการพักผ่อนในป่าของเทวีไดอานาและเหล่าผู้ติดตามของเธอ โดยพวกเซเทอร์

15.2 ภาพผลงาน แสดงการทำงานของศิลปินที่ต้องการพักผ่อนแต่ต้องไม่ได้พักเพราะมีเรื่องมาก่อนใจให้ครุ่นคิด เช่นการสร้างสรรค์ผลงานที่ยังไม่เสร็จ โดยการเปรียบเทียบเซเทอร์ผู้ก่อกวน เทวีไดอานากับภาพวาดลายเส้นเป็นดั่งสิ่งๆที่เริ่มต้นไว้เพื่อต้องการทำต่อให้สำเร็จในขั้นตอนต่อไป

15.3 บทวิเคราะห์ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ข้าพเจ้ายังคงแนวความคิดและกระบวนการเดิมของการเล่าเนื้อหาจากภาพผลงานที่แล้วและเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์พร้อมกันสามภาพจึงทำให้การพัฒนาผลงานลงในส่วนของสามภาพแรกของวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 43 ภาพผลงานวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน เทวีไดอานา
 ขนาด 14.5 × 35 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



16.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 44 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน Venus and Adonis

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2173

ขนาด 197.5 × 242.9 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชุมชะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน ห้ามแล้วไม่ฟัง

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 20 × 30 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

16.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงปกรณัมเรื่อง วินัสกับอโดนิส วินัสรู้ว่า โดนิสจะตายถ้าออกไปล่าสัตว์ เธอจึงได้ขอร้องและห้ามปราม แต่โดนิสชื่นชอบการล่าสัตว์จึงอดใจไม่ไหว จนทำให้ถูกหมาป่าฆ่าตายในที่สุด

16.2 ภาพผลงาน เป็นการแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในร้านค้าขายอุปกรณ์แห่งหนึ่งที่มีสินค้าคุณภาพสูงและราคาแพง เป็นที่หมายปองของศิลปินผู้รักในการทำงานศิลปะ แม้จะถูกตักเตือนในเรื่องราคาที่สูงแต่ด้วยใจรักในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน บางครั้งทำให้มองข้ามความลำบากที่ตามมาภายหลังการซื้อได้อย่างง่ายดาย

16.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 เนื่องจากผลงานชิ้นนี้ได้ผ่านการแก้ไขปัญหาและพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาจากผลงานชุดก่อนจึงคงที่การพัฒนาทางด้านเทคนิคกระบวนการไว้ในอัตราส่วนเหมาะสมต่อการสื่อสารความหมาย และมีลักษณะการหยิบยืมภาพผลงานมาสู่การเล่าเรื่องในลักษณะหยอกล้อกับต้นแบบเช่นเดิม



ภาพที่ 45 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ห้ามแล้วไม่ฟัง

ขนาด 20 × 30 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

17.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 46 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ศิลปิน	ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์	ศิลปิน	ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์
ชื่อผลงาน	Venus and Adonis	ชื่อผลงาน	ห้ามแล้วไม่ฟังบ้างเลย
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2157	ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2561
ขนาด	83 × 90.5 ซม.	ขนาด	20 × 30 ซม.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ	เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ

17.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงปกรณัมเรื่อง วินัสกับอโดนิส วินัสรู้ว่าอโดนิสจะตายถ้าออกไปล่าสัตว์ เธอจึงได้ขอร้องและห้ามปราม แต่อโดนิสชื่นชอบการล่าสัตว์จึงอดใจไม่ไหวจนทำให้ถูกหมาป่าฆ่าตายในที่สุด

17.2 ภาพผลงาน เป็นการแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในร้านค้าขายอุปกรณ์แห่งหนึ่งที่มีสินค้าคุณภาพสูงและราคาแพง เป็นที่หมายปองของศิลปินผู้รักในการทำงานศิลปะ แม้จะถูกดักเตือนในเรื่องราคาที่สูงแต่ด้วยใจรักในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน บางครั้งทำให้มองข้ามความลำบากที่ตามมาภายหลังการซื้อได้อย่างง่ายดาย

17.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 เนื่องจากผลงานชั้นนี้สร้างสรรค์พร้อมกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 และคงแนวความคิดและเนื้อเรื่องที่เหมือนกันจึงทำให้มีการพัฒนาไปในลักษณะเดียวกัน



ภาพที่ 47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน ห้ามแล้วไม่ฟังบ้างเลย

ขนาด 20 × 30 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

18.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 48 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน Diana and her Nymphs Hunting

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2159

ขนาด 183 × 386 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ณัฐิฉิ ชูมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน ไดอานาหมายเลข

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 14 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

18.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นแบบนี้แสดงการล่ากวางป่าของเทวีไดอานาโดยมีสุนัขล่าเนื้อเป็นผู้ช่วยในการออกล่าสัตว์ป่า

18.2 ภาพผลงาน เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะ โดยนำเสนอให้เห็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในขั้นตอนแรกที่ต้องอาศัยทักษะความชำนาญขั้นพื้นฐานเช่นการวาดเส้นเพื่อกำหนดโครงสร้างเพื่อความรวดเร็วในการสร้างผลงานหลายชิ้นในเวลาจำกัดและการพยายามครอบครองสีน้ำมันราคาแพง และการแทรกเนื้อหาในชีวิตประจำวันเช่นการเร่งรีบทำงานและต้องสละเวลาเพื่อเข้าชมงานศิลปะตามนิทรรศการต่างๆ

18.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 ข้าพเจ้าได้พิจารณาและได้ค้นพบการเล่าเรื่องโดยการใช้ภาพเก่าหรือภาพผลงานที่เคยสร้างสรรค์ชุดก่อนไว้มาแทรกไว้ในผลงานชุดใหม่เพื่อเป็นการแทรกความหมายเดิมของภาพในผลงานชุดใหม่เพื่อนำเสนอมุมมองใหม่ที่แตกต่างไปจากเดิมและทำให้เกิดมิติลวงที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

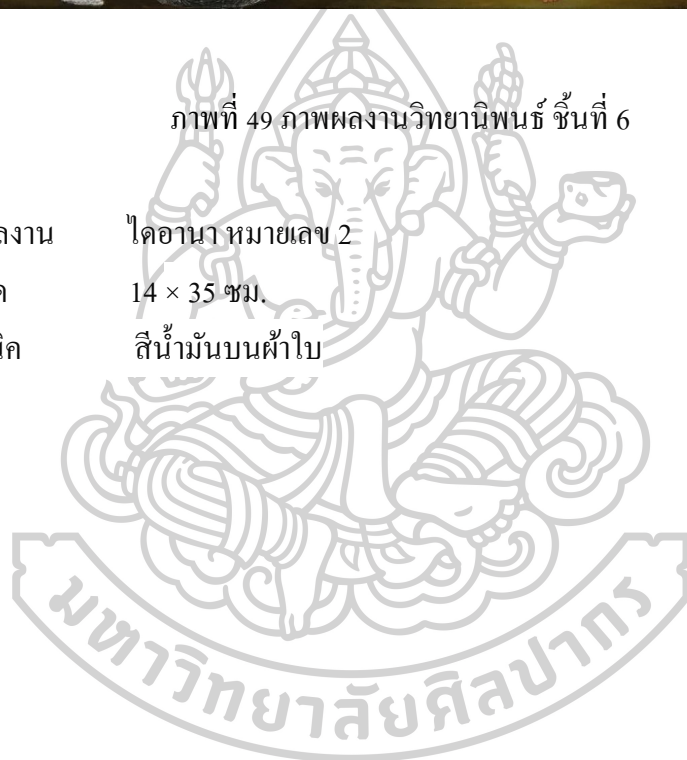


ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

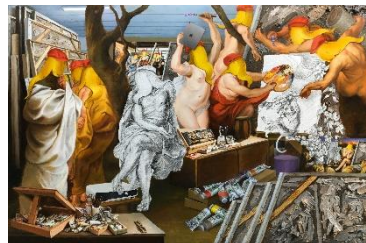
ชื่อผลงาน ใคอานา หมายเลข 2

ขนาด 14 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



19.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 50 ภาพเปรียบเทียบต้นแบบและภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ศิลปิน ปีเตอร์ เปาล์ รูเบนส์

ชื่อผลงาน Pythagoras Advocating Vegetarianism

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2173

ขนาด 262.0 × 378.9 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ศิลปิน ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์

ชื่อผลงาน เรื่องของโปรเจกเตอร์

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

ขนาด 23 × 35 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

19.1 ภาพผลงานต้นแบบ ภาพต้นฉบับนี้แสดงถึงเรื่องราวของการเผชิญหน้าระหว่างกษัตริย์ผู้ก่อตั้งกรุงโรม Numa Pompilius และ Pythagoras ผู้นำนิกายใน Croton ทางตอนใต้ของอิตาลี กำลังถกเถียงกันเรื่องของการกินผักผลไม้แทนการฆ่าเพราะต้องการสันติสุข ไร้การนองเลือด

19.2 ภาพผลงาน เป็นการแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในห้องทำงานศิลปะโดยนำเสนอให้เห็นถึงประเด็นการถกเถียงกันของศิลปินที่มีอัตตาต่างกันเรื่อง การใช้โปรเจกเตอร์ว่าควรหรือไม่ควรใช้ในการร่างภาพผลงาน มาซ้อนทับกับเรื่องราวของอดีต จนเกิดเป็นเหตุแห่งการถกเถียงอย่างไม่รู้จบ

19.3 การพัฒนาผลงาน ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1-7 เนื่องจากผลงานทั้งเจ็ดชิ้นนี้ได้ผ่านการแก้ไขปัญหาและพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาจากผลงานชุดก่อนจึงสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านเรื่องราวเนื้อหาได้เต็มที่และเป็นอิสระจากข้อจำกัดจากผลงานชุดก่อน โดยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกนำเสนอผ่าน นิยายปรกณัมและประวัติศาสตร์ปรัชญาตะวันตกซ้อนทับเข้ากับการดำเนินชีวิตของศิลปินได้อย่างลงตัวไม่ติดขัด พร้อมกับการเลือกใช้สัดส่วนของการรองรับแบบเรียบและปล่อยพื้นผิวเดิมรวมทั้งการใช้เทคนิคต่างๆที่สัมพันธ์กันอย่างลงตัวและสมบูรณ์แบบที่สุด



ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิธานพนธ์ ชินที่ 7

ชื่อผลงาน เรื่องของโปรเจคเตอร์
 ขนาด 30 × 40 ซม.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

บทที่ 5

บทสรุป

การทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการ นำเสนอความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าในฐานะผู้พูดหรือผู้สื่อสารแทนศิลปินหลายๆท่านรวมถึงตัวข้าพเจ้าเอง หมายความว่าสำคัญของการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้คือการพาผู้ชมสำรวจวิถีชีวิตของศิลปินผ่านภาพผลงานขนาดเล็กที่อัดแน่นไปด้วยเนื้อหาสาระทางปรัชญา นิยายปรัมปรา ความเชื่อ ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก และความรู้สึกของศิลปินอย่างเข้มข้น โดยนำเสนอผ่านการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่เผยให้เห็นถึงกระบวนการทางเทคนิคต่างๆและชวนให้ตีความหมายอย่างสนุกสนาน

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ชีวิตศิลปิน”นี้อาจมีความหมายสำคัญของผู้ค้นหาความหมายของการเป็นศิลปินหรืออาจเป็นหนึ่งในคำตอบที่ปลอบประโลมใจและเติมเต็มความสุขของชีวิตให้สมบูรณ์แบบสำหรับผู้ค้นหาความหมายของการเป็นศิลปินและผู้ชมหลายๆท่าน

จากการที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาจนลุล่วงถึงเป้าหมาย ทั้งหมดนี้เป็นดั่งฝันเพียงฝันหนึ่งที่จะทำให้ได้พัฒนาผลงานผลงานในโอกาสต่อไปให้มีคุณภาพอันเป็นประโยชน์ต่อสังคมสืบไป



รายการอ้างอิง

Belkin, K. L. (2557). รูเบนส์. กรุงเทพฯ, บริษัทเดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด.

ณัฐวุฒิ ชูมะโนวัฒน์ (2559). วิถีจิตรกร, ศิลปากร. ปรินญาตรี: 19.

ประยูร อุลุชาฎะ (2532). ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ, เมืองโบราณ.

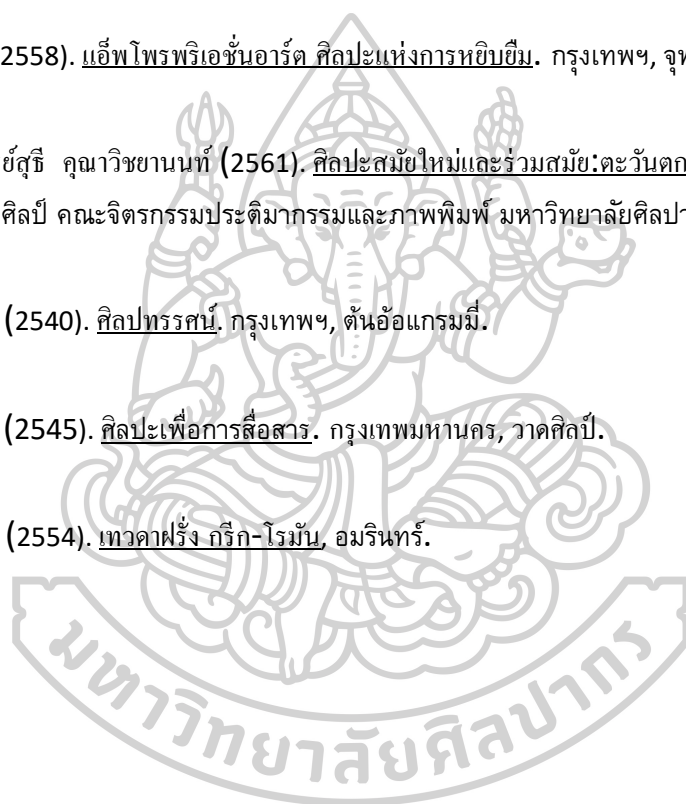
รสนิน กาสต์ (2558). แอฟโฟรโพริเอชันอาร์ต ศิลปะแห่งการหยิบยืม. กรุงเทพฯ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ (2561). ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย: ตะวันตกและไทย. กรุงเทพฯ, ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

วิรุณ ตั้งเจริญ (2540). ศิลปทรรศน์. กรุงเทพฯ, ดันอ้อแกรมมี่.

สกนธ์ กุ๋งามดี (2545). ศิลปะเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร, วาดศิลป์.

อ. สายสุวรรณ (2554). เทวคาฟรัง กรีก-โรมัน, อมรินทร์.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ณัฐวุฒิ ชุมะโนวัฒน์
วัน เดือน ปี เกิด	18 สิงหาคม 2536
สถานที่เกิด	ชัยภูมิ
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี
ที่อยู่ปัจจุบัน	1012/138-139 ซอยวชิรธรรมมาธิต57 ถนนสุขุมวิท101/1 แขวงบางจาก เขตพระโขนง กรุงเทพฯ 10260
ผลงานตีพิมพ์	<p>การแต่งงานกลุ่ม 2557</p> <p>- "ฮอฟเฟส" อีพี วัน อาร์ตคานิวอล, หอศิลป์ฮอฟอาร์ต, กรุงเทพฯ 2558</p> <p>- เท็นสตีป๒, หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์, กรุงเทพฯ 2559</p> <p>- อีเกสตรีมรีนอนเซนต์, คาลวิท สตูดิโอแอนด์แกลเลอรี, กรุงเทพฯ</p> <p>- ร้อยภาพ ร้อยดวงใจ น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ, เซนทรัลเวิร์ล, กรุงเทพฯ</p> <p>- ในหลวงในดวงใจ, ศูนย์การค้าริเวอร์ไซด์ แบ็งค็อก, กรุงเทพฯ 2560</p> <p>- หมา, ศูนย์การค้าริเวอร์ไซด์ แบ็งค็อก, กรุงเทพฯ</p> <p>- ดวงใจราษฎร์, ศูนย์การค้าริเวอร์ไซด์ แบ็งค็อก, กรุงเทพฯ</p> <p>- เออเธอร์ลิส, คาลวิท สตูดิโอแอนด์แกลเลอรี, กรุงเทพฯ</p> <p>- ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยครั้งที่๘ ประจำปี ๒๕๖๐, หอศิลป์ร่วม สมัยราชดำเนิน, กรุงเทพฯ</p> <p>- นัว อาร์ตทีลิต, หอศิลป์บรมราชกุมารี, นครปฐม 2561</p> <p>- ไทยคอนเท็มโพล่าตีอาร์ต ครั้งที่๓, ศูนย์การค้าริเวอร์ไซด์ แบ็งค็อก, กรุงเทพฯ</p> <p>- อาร์ตเอ็กซ์โป มาเลเซีย ๒๐๑๘, เมทเทรอด เอ็กซ์บิชั่น, กัวลาลัมเปอร์</p>

-วิถีแห่งความปิติสุข ได้ร่วมพระบารมี จักรีวงศ์, พิพิธภัณฑสถานชาติไทย
พาณิชย์ สำนักงานใหญ่, กรุงเทพฯ

-อาร์ตเอเชีย ๒๐๑๕, คินเท็ก, เมืองโกยาง ประเทศเกาหลี

-เดอะสปิริตออฟซิก, นัมเบอร์วันแกลเลอรี, กรุงเทพฯ

-นำมาทำ, หอศิลป์บรมราชกุมารี, นครปฐม

-โฮเทลอาร์ตแฟร์, โรงแรมดับบลิวเบ็งค็อก, กรุงเทพฯ

การแสดงงานเดี่ยว

2561

-เซอร์คิวลิสกับภารกิจ 12 ประการ, นัมเบอร์วันแกลเลอรี, กรุงเทพฯ

