



กระบวนการสร้างสื่อทางศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์.



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

กระบวนการสร้างสื่อทางศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์.



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE PROCESS OF CREATING ART MEDIA TO HELP THE ANIMALS.



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2018
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ กระบวนการสร้างสื่อทางศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์.
โดย วรรณศิริ บุญเย็น
สาขาวิชา ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)
พิจารณาเห็นชอบโดย
..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ อธิพิพล ตั้งใจถก)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(อาจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนฤกษ์ ทิพย์วารี)
..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ วิโชค มุกตามณี)

60001208 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : จิตรกรรม, กระบวนการสร้างสื่อ, สุนัข, แมว, ช่วยเหลือ

นางสาว วรณศิริ บุญเย็น: กระบวนการสร้างสื่อทางศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์. อาจารย์
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อาจารย์ ดร. วิชญ มุกดาภิณี

วิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง“กระบวนการสร้างสื่อทางศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์” มีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นเตือนให้มนุษย์มีการตระหนัก และเมตตาต่อสิ่งมีชีวิตที่ใกล้ตัวนั้นคือสุนัขและแมว โดยมีแรงบันดาลใจมาจากความรักความผูกพันที่มีต่อสัตว์เลี้ยงตัวแรก และอิทธิพลที่เกิดจากสังคมสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน โดยใช้ข้อมูลจากชีวิตประจำวันที่ได้ช่วยเหลือสัตว์จรจัดเป็นปกติจึงทำให้รับรู้และเห็นความต้องการของสัตว์และต้นเหตุของการเกิดสัตว์จรจัดขึ้น โดยนำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมสองมิติที่สร้างขึ้นหลากหลายรูปแบบนำไปจัดเป็นกิจกรรมกับสถานที่ที่แตกต่างกันออกไปทั้งหอศิลป์และพื้นที่เฉพาะอื่นๆ และในสื่อโซเชียลมีเดีย ซึ่งทำให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันระหว่างมนุษย์กับสัตว์และมนุษย์กับมนุษย์

ผลของการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ จากกิจกรรมและโครงการที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นผลการตอบสนองต่อแนวความคิดและวัตถุประสงค์ตรงตามที่ต้องการ มีการปฏิสัมพันธ์เกิดขึ้นซึ่งกันและกัน มีการช่วยเหลือและเกิดผลต่อสังคมได้จริง ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการทำความดีต่อผู้คนที่ได้เข้าร่วมและพบเห็น

60001208 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Process, Painting, Help, Dog, Cat

MISS WANNASIRI BOONYEN : THE PROCESS OF CREATING ART MEDIA TO HELP THE ANIMALS. THESIS ADVISOR : VICHAYA MUKDAMANEE, Ph.D.

Thesis on the topic "Process of Creating Media Art to Help the Animals" aims to encourage human to have awareness and give kindness to dogs and cats, which are animals that live closest to human. The inspiration comes from the love given to the first pet and the influence arising from the current social environment. By using information that comes from the usual activity of helping stray animals in everyday life, one can see the need of animals and the reason why these animals have been abandoned. Thereby I present my idea through various kinds of two-dimensional painting that get applied into different activities and displayed in different locations, including galleries, other specific spaces, as well as in social media. This process causes the mutual interaction between humans and animals, and between humans and humans.

The result of artworks, which happens in the forms of activities and projects, responds to the artist's concept and objections. There are various Interactions between the work and the surrounding environment that lead to the actual acts of helping and giving benefit to the society. The work inspires people do good things to others who participate in or see the art project.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงด้วยความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณอันประเสริฐยิ่งหาที่สุดมิได้ ได้แก่ บิดา มารดา ที่เป็นตัวอย่างและคอยอบรมเลี้ยงดูตลอดจนสนับสนุนในการศึกษาของข้าพเจ้าในการสร้างสรรควิทยานิพนธ์จนกระทั่งสำเร็จการศึกษา

และที่ขาดไม่ได้คือ ขอขอบคุณคณาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ที่ปรึกษา ดร.วิชญ มุกตามณี ผศ.ธณัษฏ์ ทิพย์วารี ที่ได้ให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรควิทยานิพนธ์และการสร้างสรรคผลงาน คอยให้คำสอน คำปรึกษาที่ดีงามและความช่วยเหลือต่างๆตลอดมาจนกระทั่งบรรลุเป้าหมายและความสำเร็จ

ขอขอบคุณอาจารย์ภาควิชาจิตรกรรมทุกท่าน รวมทั้งช่าง ธีรวัฒน์ พฤษะกิจกุลชัย ที่คอยช่วยตัดต่อวีดีโอ นำเสนอเรื่องราวต่างๆออกมาได้น่ารักน่าสนใจ สุนัขตัวแรกและสัตว์เลี้ยงจัดทั้งหลาย เพื่อนพี่น้องและบุคคลอื่นๆที่เข้าร่วมชมผลงาน ขอขอบคุณทุกท่านที่ผ่านเข้ามาในชีวิตทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและเรียนรู้ความเป็นชีวิตและสังคมได้อย่างปล่อยวาง ให้เกิดประโยชน์ต่อสัตว์จรจัด และประสบการณ์อันมีค่ายิ่งในการทำวิทยานิพนธ์

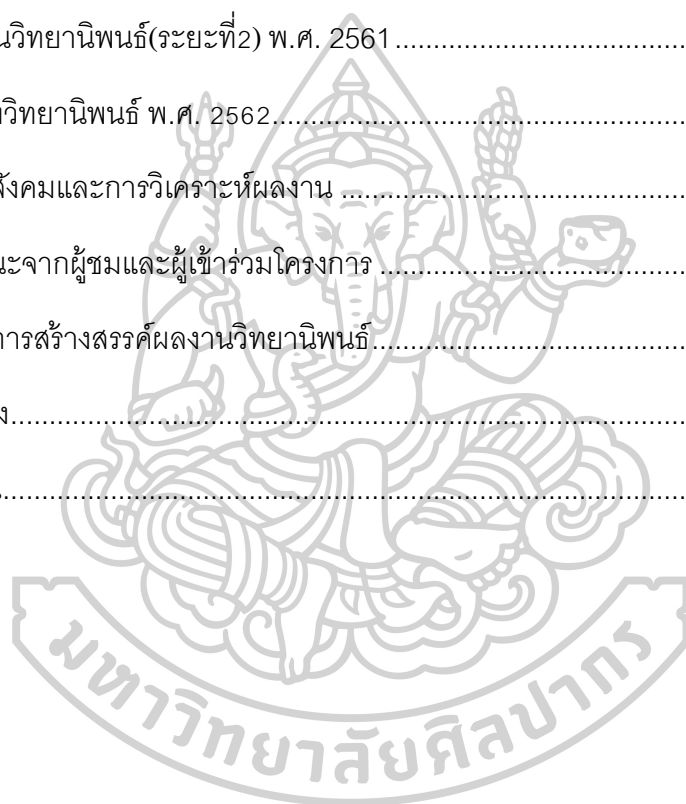
วรรณศิริ บุญเย็น



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ณ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์การศึกษา.....	2
สมมติฐานการศึกษา.....	3
ขอบเขตการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	4
วิธีการศึกษา.....	5
แหล่งข้อมูล	6
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	7
อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	7
อิทธิพลจากสภาพสังคมที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	9
อิทธิพลทางศิลปกรรม	11
ข้อมูลของสถานที่.....	13
บทที่3 วิธีการดำเนินการ	16

ประสบการณ์ความประทับใจและแรงบันดาลใจที่เกี่ยวข้องกับสถานที่และชีวิตที่ต้องการความ ช่วยเหลือ	16
ขั้นตอนการค้นหาวิธีการแสดงออกและการสร้างสรรค์	17
สรุป38	
บทที่ 4 การพัฒนาและสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	39
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะที่1) พ.ศ. 2561	39
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์(ระยะที่2) พ.ศ. 2561	41
ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2562	43
คุณค่าต่อสังคมและการวิเคราะห์ผลงาน	51
ข้อเสนอแนะจากผู้ชมและผู้เข้าร่วมโครงการ	51
บทที่ 5 สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	52
รายการอ้างอิง.....	54
ประวัติผู้เขียน.....	56



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ปิ่นแก้วช่วยมาจากข้างถนนและดูแลมาร่วม 7 ปี	8
ภาพที่ 2 หมาจรจทั่วไปในเมืองที่ต้องการความช่วยเหลือ	9
ภาพที่ 3 จูเลีย บัตเตอร์ฟลาย ฮิลล์	11
ภาพที่ 4 ตูม บอดี้สแลม กับโครงการ ก้าวคนละก้าว	12
ภาพที่ 5 QR CODE เพื่อดูแกลนด์แดนมหัศจรรย์	13
ภาพที่ 6 ภาพสถานที่ของกิจกรรม Noise Market 8 ณ มิวเซียมสยาม วันที่ 20-21 เมษายน 2562	14
ภาพที่ 7 PSG ART Gallery ในการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ นำมา-ทำ	14
ภาพที่ 8 ลิ่ง1919.....	15
ภาพที่ 9 กระบวนการทำงานโดยใช้วิธีการบันทึกวีดิโอขณะกำลังสร้างสรรค์กับสถานที่ที่มีสุนัขจรจัด ใกล้กับ ศาลเจ้ากวนอู คลองสาน กรุงเทพมหานคร	18
ภาพที่ 10 ลูกหมาจรจัดในพื้นที่ที่เข้าไปช่วยเหลือดูแลหาบ้าน วันที่ 14 มีนาคม 2562	18
ภาพที่ 11 ตัดต่อและนำบันทึกวีดิโอลงเพจ ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์ เมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม 2562	19
ภาพที่ 12 บริเวณสถานที่จัดกิจกรรมออกกร้าน โดยการนำศิลปะที่สร้างสรรค์.....	20
ภาพที่ 13 ภาพวาดสุนัขของผู้ร่วมช่วยเหลือสัตว์จรจัด.....	20
ภาพที่ 14 เสื้อพื้นผลงานสุนัขโดยการแอฟโพผลงานของโกแกงเพื่อให้เกิดมิติของการสร้างสรรค์ และเข้าถึงบุคคลและแพชั่นได้ เสื้อตัวนี้จำหน่ายแล้ว ในราคา 650 บาท	21
ภาพที่ 15 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ นำมา-ทำ.....	22
ภาพที่ 16 ภาพนิทรรศการ นำมา-ทำ วันที่ 12 พฤษภาคม 2562.....	22
ภาพที่ 17 ภาพนิทรรศการ นำมา-ทำ วันที่ 10 พฤษภาคม 2562 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery .	23
ภาพที่ 18 ภาพนิทรรศการ นำมา-ทำ วันที่ 10 พฤษภาคม 2562 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery .	23

ภาพที่ 19 ภาพนิทรรศการ ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์ วันที่ 19 พฤษภาคม 2562.....	24
ภาพที่ 20 ภาพรวมของผู้ที่เข้าร่วมชมนิทรรศการ	25
ภาพที่ 21 ภาพรายได้ในการจำหน่ายผลงานศิลปะ.....	26
ภาพที่ 22 ภาพรายได้ในการจำหน่ายผลงานศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์	27
ภาพที่ 23 ภาพใบเสร็จการช่วยเหลือสัตว์(บางส่วน).....	28
ภาพที่ 24 ภาพอาหารบางส่วนที่นำไปช่วยเหลือสัตว์และภาพสัตว์ที่ได้รับการช่วยเหลือ	28
ภาพที่ 25 ภาพปิ่นแก้วและภาพผลตรวจชิ้นเนื้อของปิ่นแก้ว	29
ภาพที่ 26 ภาพใบเสร็จค่าใช้จ่ายในการรักษามะเร็ง (ภาพบางส่วน)	30
ภาพที่ 27 ภาพวาดของปิ่นแก้วขนาด 80x90 cm. เทคนิคสีน้ำมัน สีอะคริลิก สีชอล์ก บนผ้าใบถู ประมูลเพื่อนำรายได้ไปช่วยผู้ป่วยมะเร็งเต้านมระยะสุดท้าย ในราคา 10,000 บาท.....	30
ภาพที่ 28 ภาพสีหมอก กับใบเสร็จการรักษา	31
ภาพที่ 29 ภาพวาดของสีหมอกมีผู้สนับสนุนในราคา 500 บาท.....	31
ภาพที่ 30 ภาพแว่นน้อยหน้าในตอนที่ยังอยู่ด้วยกัน	32
ภาพที่ 31 ภาพวาดของน้อยหน้าเมื่อตอนที่ตามหาสุดท้ายก็ไม่พบ	32
ภาพที่ 32 ภาพใบเสร็จค่ารักษามังกร และเจ้ามังกร	33
ภาพที่ 33 ล็อตเตอรี่เพื่อนำรายได้ไปรักษามังกร ที่รพ.สัตว์ สาย 1	33
ภาพที่ 34 ภาพบ๊อบและค่ารักษา สุดท้ายน้องก็จากไปเพราะทนพิษบาดแผลไม่ไหว น้องถูกทิ้งและ รถทับกระดูกหัก ทำการผ่าตัดรักษากระดูกเชื่อมเหล็ก.....	34
ภาพที่ 35 ภาพวาดของบ๊อบ ขนาด 40x40 cm.	34
ภาพที่ 36 เปอร์เซียก่อนรักษาและหลังการรักษา	35
ภาพที่ 37 ภาพวาดของเปอร์เซีย ขนาด 50x59 cm. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ	35
ภาพที่ 38 ใบเสร็จค่ารักษาตีบีและระหว่างการดูแล	36
ภาพที่ 39 ภาพวาดตีบี ขนาด 110x150 cm.	36
ภาพที่ 40 หมาหลงหาบ้านได้บ้านที่โคราช ดูแลโดยคุณนางและครอบครัว	37

ภาพที่ 41 ภาพวาดน้องดาว ขนาด 40x50 cm.	37
ภาพที่ 42 ภาพวาดบ้านน้อยหน้า ขนาด 130x150 cm.....	40
ภาพที่ 43 ภาพวาดบ้านน้อยหน้า ขนาด 90x70 cm.....	40
ภาพที่ 44 ภาพวาดเปอร์เซียขนาด 45x59 cm.....	41
ภาพที่ 45 ภาพวาดเปอร์เซียขนาด 35x59 cm.....	41
ภาพที่ 46 ภาพวาดเปอร์เซียขนาด 50x59 cm.....	42
ภาพที่ 47 ภาพวาดเปอร์เซียขนาด 50x70 cm.....	42
ภาพที่ 48 นุทกิจกรรมการออกร้านจำหน่ายผลงานศิลปะ	43
ภาพที่ 49 ภาพแนวของผู้ชม ขนาด 40x40 cm.....	44
ภาพที่ 50 ภาพแนวของผู้ชม ขนาด 40x40 cm.....	44
ภาพที่ 51 ภาพรวมการดูและและช่วยเหลือจากกิจกรรมที่จัดขึ้น	45
ภาพที่ 52 ภาพผลงาน ขนาด 50x50 cm.	46
ภาพที่ 53 ภาพสถานที่ที่สุนัขอาศัยอยู่ ขนาด 110x140 cm.....	46
ภาพที่ 54 ภาพกิจกรรมนิทรรศการ ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์ ณ ดั้ง1919	47
ภาพที่ 55 ภาพกิจกรรมนิทรรศการ ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์ ณ ดั้ง1919	47
ภาพที่ 56 ภาพกิจบ้านน้อยหน้า ขนาด 80x97 cm.....	48
ภาพที่ 57 ภาพกาละแมร์ ขนาด 40x40cm.	48
ภาพที่ 58 ภาพแก้ว ขนาด 40x40cm.	49
ภาพที่ 59 ภาพหม้อแกง ขนาด 40x40cm.....	49
ภาพที่ 60 ภาพมะพร้าว ขนาด 40x40cm.	50

บทที่ 1

บทนำ

การดำเนินชีวิตในปัจจุบันในสังคมมนุษย์ทุกคนล้วนแล้วแต่จะมีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับสัตว์และพบเห็นสัตว์ต่างๆอยู่ทุกวัน แต่สัตว์ที่อยู่ใกล้ชิดมนุษย์มาช้านานแล้วก็คือสุนัขและแมว เหตุผลของการเลี้ยงสัตว์ก็แตกต่างกันออกไป ทั้งที่ตั้งใจที่จะเลี้ยงและบังเอิญต้องเลี้ยง บางคนเลี้ยงไว้เพื่อเป็นเพื่อนที่จะสามารถปรับทุกข์ สุขได้คอยเติมเต็มให้แก่กัน บางคนเลี้ยงเพื่อหวังผลประโยชน์จากพวกมัน แต่ส่วนใหญ่แล้วการเลี้ยงสัตว์นั้นเป็นการเลี้ยงเพื่อเป็นสมาชิกส่วนหนึ่งในครอบครัว คอยสร้างความสุขและความบันเทิงให้กับครอบครัวนั้นๆ โดยเฉพาะสุนัข หรือ “หมา”

¹“หมาจรจัดไม่ใช่หมาป่า แต่เป็นหมาเลี้ยง หรือหมาบ้านมาก่อนทั้งนั้น ส่วนใหญ่เป็นหมาที่เจ้าของเลี้ยงแบบปล่อยปละละเลย ให้ออกไปนอกบ้านแล้วผสมพันธุ์กับหมาจรจัดตัวอื่นจนออกลูก หรือหมาที่ถูกเจ้าของทอดทิ้ง รวมทั้งฟาร์มเพาะเลี้ยงไม่มีจรรยาบรรณที่เพาะหมามาขายตามตลาดนัดหรือที่เรียกว่าหมากล่อง ราคาถูกแต่ก็มีปัญหาสุขภาพ พอมีปัญหาเจ้าของจะคืนก็คืนไม่ได้ ก็เลยต้องทิ้ง” ทำคนคิดที่ว่าหมาจรจัดเป็นภัยคุกคามสังคม ถ้าเชื่อก็ให้ดีจะพบว่า สุนัขที่สร้างปัญหาล้วนเป็นสุนัขบ้านมีเจ้าของทั้งนั้น”

แต่ในสังคมก็ยังมีสัตว์ที่ต้องการความช่วยเหลืออีกมากมาย สัตว์ไม่สามารถบอกได้ว่าต้องการอะไร แต่สิ่งที่เราทำได้ในอันดับแรกนั้นก็คือการไม่เบียดเบียนซึ่งกันและกัน คอยช่วยเหลือได้ตามที่เห็นสมควร เพราะสุดท้ายแล้วชีวิตก็คือชีวิต การช่วยเหลือนั้นก็ต้องไม่เบียดเบียนตนเองและผู้อื่นเช่นกัน การปลูกฝังจิตสำนึกให้กับเยาวชนนั้นเป็นสิ่งสำคัญและเป็นสิ่งแรกที่จะปรับแก้ปัญหาสัตว์จรจัดในสังคมได้ คือความรับผิดชอบต่อชีวิตของผู้อื่น จนมาถึงการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

¹ <https://www.posttoday.com/politic/report/383721>

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เริ่มต้นจากสุนัขตัวแรกที่ข้าพเจ้าได้เก็บมาเลี้ยงจากข้างถนน ต่อมาเกิดเป็นความรักความผูกพัน ความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน สิ่งนั้นมันเปลี่ยนบริบทชีวิตของข้าพเจ้าไปในอีกมิติหนึ่ง เกิดความรู้สึกถึงความเมตตาการแบ่งปันให้แก่ชีวิตอื่น ๆ เกิดเป็นแรงบันดาลใจที่นำไปสู่การสร้างสรรครื่องราว และการแสดงออกในหลากหลายมิติในทางศิลปะตลอดมา

ด้วยสายตาของข้าพเจ้าที่เกิดมุมมองในการมองเห็นสัตว์เลี้ยงเปลี่ยนไปและเริ่มจากให้อาหารสัตว์จรจัดข้างถนน เริ่มจากกลุ่มหนึ่งไปสู่กลุ่มหนึ่ง ถือเป็นกรเริ่มต้นที่งดงามอย่างที่ไม่เคยได้ตั้งความคาดหวังมาก่อน การได้รับความรักกลับคืนทำให้รู้สึกถึงคุณค่าบางอย่างในตัวเราเอง เมื่อเกิดเป็นความผูกพันซึ่งกันและกันคอยเป็นห่วงเป็นใยจากนั้นมันแปรเปลี่ยนเป็นการช่วยเหลือหาที่พักพิง ช่วยให้เราพวกเขาได้รับการปกป้องและดูแลรักษาอย่างถูกต้องรวมทั้งเกิดการส่งต่อความดีงามในการระดมทุนทรัพย์ที่จะนำมารักษาสัตว์แต่ละตัวที่เข้ามาขอความช่วยเหลือ ซึ่งเราไม่สามารถปฏิเสธหรือมองข้ามปัญหาเหล่านั้นได้อีกต่อไป จึงเกิดเป็นการแสดงออกของการหาหนทางในการช่วยเหลือโดยผ่านวิธีการกระบวนการทางศิลปะ ผู้สร้างสรรค์เชื่อว่าศิลปะสามารถช่วยสัตว์เหล่านี้ให้มีชีวิตที่ดีขึ้นได้โดยเริ่มจากตัวเรากระจายสู่คนรอบข้างที่จะร่วมกันสร้างสิ่งที่ดีงามนี้ต่อไป

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์การศึกษา

1. เจตนาของแนวคิดจากความจริงที่ต้องการมุ่งเน้นไปที่คุณธรรมที่เป็นตัวชี้วัดและจริยธรรมเป็นพื้นฐานของการดำเนินชีวิต คุณค่าจากสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเรา
2. การสร้างสรรค์แสดงออกถึงความความดี ความงาม ความจริงของชีวิต จากลักษณะทางสังคม วัฒนธรรม และความเข้าใจ เมตตาการุณา เหตุและผล หรือ อารมณ์ความรู้สึก ในจิตสำนึก ต่อชีวิตอื่น
- 3 สร้างเทคนิควิธีการและกระบวนการทางศิลปะให้เกิดการรับรู้ใหม่ จากประสบการณ์ ความเป็นจริงในปัจจุบัน ความรู้สึก ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีต่าง ๆ ตามบริบทเนื้อหาในแต่ละช่วงเวลานั้น ๆ

4. เพื่อให้เกิดการ ทบทวน ตระหนัก อย่างเข้าใจในความเป็นจริงของชีวิตในเรื่องของสัตว์และสิ่งมีชีวิตที่อยู่ร่วมกันกับมนุษย์ที่ผ่านสื่อและกลไกของสังคม ความสมบูรณ์หรือความพึงพอใจ ด้วยความปรารถนาดี
5. ใช้เทคนิควิธีการทางจิตรกรรมในการศึกษาเรียนรู้ความสัมพันธ์ระหว่างแรงบันดาลใจทางศิลปะ > ผู้สร้างสรรค์ > ศิลปวัตถุ > ผู้ชมศิลปะ > แรงบันดาลใจ (หมา/แมว)

สมมติฐานการศึกษา

1.สมมติฐานในด้านความคิด เพื่อต้องการให้เห็นถึงความจริงของชีวิตในสังคมที่มีมิติหรือกลไกบางอย่างที่อยู่ร่วมกันของมนุษย์และสัตว์ในสังคมที่มีความดี ความงาม ความจริงเป็นส่วนประกอบ เพื่อให้เกิดการกระตุ้นทางความรู้สึกลับใจสำนึกบางอย่างทำให้ชวนขบคิดพิจารณา กับสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน

2.สมมติฐานในด้านรูปแบบ ข้าพเจ้านำเสนอผลงานสร้างสรรค์แบบจิตรกรรม(Painting) ผ่านรูปแบบ ศิลปะเพื่อชุมชน(Process Art) Relational Aesthetic ศิลปะสำแดงพลัง(Expression Art) ศิลปะประชานิยม(Pop Art) นำมาประกอบสร้าง เพื่อให้เกิดภาษาในการตีความ ของส่วนเหตุและผล ภาวะที่เป็น รูปธรรม นามธรรม อารมณ์ความรู้สึก การอยู่ร่วมกันของความเป็นชีวิตที่มีแง่มุมต่างๆและการดำเนินไปของสัตว์สังคม รูปแบบดังกล่าวมานี้ เป็นส่วนหนึ่งที่เข้ามาประสานหรือรองรับกับตัวความคิดหลักและตอบสนองต่อตัวกระบวนการสร้างงานจิตรกรรม (Conceptual Art)

3.สมมติฐานในด้านเทคนิค ข้าพเจ้าใช้เทคนิคเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ในส่วนของการทึบที่แปร่งเพื่อให้เกิดร่องรอยของอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้น ณ ขณะนั้น การเลือกใช้สีที่แสดงออกถึงความความรู้สึกที่รู้สึกกับสัตว์ตัวนั้นๆโดยจะปรับเปลี่ยนรูปร่างรูปทรงแต่ละชนิดตามความความเป็นไปของสื่อสังคม ความเป็นชีวิตจริงและความรู้สึกที่เกิดขึ้นร่วมกัน ตามจินตนาการในแต่ละชิ้นงานในแต่ละความเหมาะสม

ขอบเขตการศึกษา

1.ขอบเขตในด้านเนื้อหาความสำคัญของการอยู่ร่วมกันของมนุษย์และสัตว์ทำให้เกิดความดี ความงาม และความจริง ในสังคม ซึ่งความดีคือสิ่งที่อยู่ในสิ่งมีชีวิตเพราะสิ่งมีชีวิตล้วนมี

ความดีอยู่ในตัวเอง ความงามนั้นคือสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะที่มนุษย์สร้างสรรค์ให้เกิดขึ้น และความจริงที่เกิดขึ้นมาพร้อมกับทุกๆ สิ่งบนโลกนี้นั้นคือการกระทำของธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตทั้งหลาย ณ ขณะนั้น ที่บ่งบอกถึงความเป็นไปหรือกลไกของสังคมที่มีอารมณ์ เหตุผลและความรู้สึกปะปนอยู่ด้วยกัน

2. ขอบเขตในด้านรูปแบบนั้นเป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสองมิติบนระนาบและสื่อผสม(Mixed Media) ศิลปะจัดวาง(Installation) สร้างและประกอบสร้างรูปร่างรูปทรงจาก คน สัตว์ สิ่งของและสถานที่ รูปธรรมนามธรรม

3. ขอบเขตในด้านเทคนิคใช้วิธีการทางจิตรกรรมต่างๆ ไม่ตายตัวหรือกำหนดชัดเจน เพื่อให้ได้สาระบางประการตามแนวคิดหลักมีความยืดหยุ่นอยู่ที่ความเหมาะสมกับตัวชิ้นงานและเจตนาในการสื่อสารเป็นสำคัญ

ขั้นตอนการศึกษา

โครงสร้างของขั้นตอนการศึกษามีลำดับดังต่อไปนี้

1. ข้าพเจ้าเริ่มเฝ้าสังเกต แง่มุมต่างๆ จากชีวิตของข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงที่เก็บได้จากข้างทางตลอดจนสัตว์จรจัดและผู้คนในสังคม เหตุของปัจจัยที่ก่อให้เกิดความจริงบางประการที่เคยคุ้นชินในด้านคุณธรรมและจริยธรรมเริ่มส่งผลกระทบต่อจิตใจทั้งทางตรงและทางอ้อม ที่มีมิติ หรือ ข้อสงสัย เกี่ยวข้องมาเป็นแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์

2. จากประสบการณ์ต่างๆ ที่ข้าพเจ้ารับรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมเริ่มเก็บและหาข้อมูลแนวทางในการลงพื้นที่เป็นตัวอ้างอิงเกี่ยวกับความคิดของข้าพเจ้า เช่น พื้นที่สถานพักพิงสัตว์ผู้ยากและสัตว์จรจัดตามข้างถนน ตลอดจนถึงสังคมออนไลน์ที่ช่วยเหลือสัตว์และสิ่งมีชีวิตอีกกระทั่งข้อมูลทางศาสนาเพื่อการเข้าใจกับเรื่องดังกล่าว

3. หาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการเข้าถึงคลังถ่ายรูปแบบที่รูปคน สัตว์ สิ่งของและสถานที่ต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลในการศึกษาต่อไป

4. กำหนดแบบภาพโครงการ รูปแบบงานและรูปแบบกิจกรรมไว้อย่างคร่าวๆ

5. ในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานจริงกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ข้าพเจ้าจะกำหนดภาพโครงการและรูปแบบภาพกิจกรรมอย่างคร่าวๆ ไว้ในความคิด และเริ่มค้นหา ออกแบบ แสดง ได้ตอบไปพร้อมๆ กับการเริ่มปฏิบัติงานจริง เพื่อสร้างมิติทางการรับรู้แบบฉับพลันหรือความน่าจะเป็นใหม่ๆ ในงานของข้าพเจ้า

6. นำเสนอผลงานสู่สาธารณชนด้วยการจัดนิทรรศการศิลปะและสื่อออนไลน์ เช่น เฟสบุ๊ก(Facebook), เพจเฟสบุ๊ก (Page Facebook), Line

วิธีการศึกษา

ข้าพเจ้ามีลำดับวิธีการศึกษาในแง่ของกระบวนการทางความคิดไปสู่การปฏิบัติงานทั้งระบบ ดังต่อไปนี้

1. เริ่มจากการเลี้ยงสัตว์เลี้ยงที่มาจากข้างถนน สังเกตและสนใจความเป็นชีวิตของสัตว์จรจัด จึงเกิดปฏิสัมพันธ์ที่มากขึ้นกับสัตว์จรจัดตัวอื่นๆและเกิดการตั้งคำถามขึ้นกับความจริงในชีวิตที่เกิดขึ้นกับคนในสังคมโดยผ่านการวิเคราะห์ด้วยหลักการทางความดี ความงาม ความจริง คุณธรรม จริยธรรม สื่อต่างๆที่เกิดขึ้นมาเพื่อช่วยเหลือเพื่อนร่วมโลก โฆษณาเชิงรณรงค์และอนุรักษ์
2. ความเป็นเหตุเป็นผล และ ความรู้เหตุผล อารมณ์และความรู้สึกรู้สีกการตั้งคำถามต่อหน้าที่ จิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
3. พิจารณาส่งต่างๆเพื่อหาแรงบันดาลใจนำไปสู่ประเด็นสาระสำคัญต่างๆทั้งที่มีเหตุผลและจิตสำนึกในความสัมพันธ์ของมนุษย์และสัตว์
4. หาข้อมูลเชิงภาพจากสถานที่จริง และการค้นพบบางสิ่งของสิ่งมีชีวิตที่ทำให้เกิดแง่มุมที่ดีในการปฏิบัติกับสัตว์ และคิดว่าจะเกิดสิ่งที่ดีงามขึ้นในสังคม เพื่อนำมาประกอบให้ได้เนื้อหาหรือสุนทรียภาพที่ตั้งใจไว้ เพื่อทำภาพร่างของโครงการ / รูปแบบกิจกรรมในการสร้างสรรค์อย่างคร่ำๆ
5. นำภาพโครงการ รูปแบบงานและรูปแบบกิจกรรมต้นแบบปรึกษาคณะอาจารย์ เพื่อหามุมมอง ปรับเปลี่ยน เพื่อเติม ให้เกิดความลงตัวและความเป็นไปได้ของ รูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการ ที่ลงตัวที่สุด
6. ขยายงานจากภาพโครงการต้นแบบคร่ำๆและปรับเปลี่ยนแก้ไขตามปัญหาเฉพาะหน้า
7. เมื่อสร้างสรรค์ภาพเสร็จสมบูรณ์ ส่งคณะอาจารย์เพื่อรับคำวิจารณ์ และนำมาพัฒนาต่อไป

แหล่งข้อมูล

สถานที่จริงในสังคมเมือง

สถานสงเคราะห์สัตว์ผู้ยาก

ข้างถนนที่มีสุนัขจรจัด บ้านแขก , ตลาดพญาไม้ , พระราม8, สะพานพุทธ ฯลฯ

หนังสือศิลปะต่างๆ , หนังสือปรัชญา , หอสมุด

หอศิลป์ แกลอรี นิทรรศการ

อินเทอร์เน็ต

รูปถ่ายคน สัตว์ สิ่งของ

แหล่งข้อมูลจากสถานที่จริง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

สีน้ำมัน สีอะคริลิก ออยบรา สีชอล์ก สีน้ำ สีเทียน

ฟู่กัน ดินสอ สีไม้ ยางลบ คัตเตอร์ เทปกาว ไม้บรรทัด

โครงไม้ , ฝาใบแคนวาส

ปั๊มลม เลื่อยวงเดือน ปืนลม ค้อน คีม ไม้ฉาก ระดับน้ำ

ภาพถ่ายคน สัตว์ สิ่งของ สถานที่

คอมพิวเตอร์ ปริ้นท์เตอร์

ระบบโซเชียลมีเดีย การสื่อสารออนไลน์

แบบจริง

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปะซึ่งเกิดจากประสบการณ์ในชีวิต กระบวนการและขั้นตอนในการช่วยเหลือสัตว์ต่างๆ จึงต้องศึกษาหาข้อมูลและทดลองในการหาแนวทางการนำเสนอผลงาน โดยเป็นการสร้างสรรค์และส่งเสริมให้เกิดคุณค่าและสุนทรีย์ในงานศิลปะ อีกทั้งประโยชน์ที่เกิดขึ้นจริงในการช่วยเหลือสัตว์ สามารถถ่ายทอดเนื้อหา เรื่องราว และสาระของผลงานตามที่คาดหวัง ดังนั้น การศึกษาหาข้อมูลจากประสบการณ์ในการช่วยเหลือและกระบวนการในการสร้างสรรค์นั้นเป็นสิ่งสำคัญมากในการทำงานศิลปะ

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

²“สุนัขสามารถช่วยจิตแพทย์ในการบำบัดผู้ป่วยโรคซึมเศร้าได้” ซึ่งอาจารย์ Boris ได้แนวคิดนี้หลังจากวันหนึ่งเขาพาสุนัขตัวโปรดชื่อ ‘จิงเกิ้ล’ ไปที่ทำงานด้วย เพื่อทำการบำบัดคนไข้เด็กที่มีปัญหาในการสื่อสารและเก็บกด แต่กลายเป็นว่า เจ้าจิงเกิ้ลทำลายกำแพงอารมณ์ของเด็กน้อยเสียกระจุย เด็กที่เคยเงียบขรึมซึมเศร้ากลับหัวเราะร่าและให้ความร่วมมือในกิจกรรมบำบัดของ Boris อย่างน่าแปลกใจ รวากับเจ้าจิงเกิ้ลร่วมมนต์สะกดปริศนาในวินาทีนั้น อาจารย์ Boris ทราบแน่ชัดแล้วว่า ทฤษฎีของเขามาถูกทางโดยตลอด จึงเตรียมทำฟรีเซนต์แบบเต็มสูบนำเสนอต่อบอร์ดของ American Psychological Association จนแนวคิดของการนำสัตว์เลี้ยงเพื่อประโยชน์ในการบำบัดมนุษย์ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง และเป็นจุดกำเนิดของการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสัตว์เลี้ยงและมนุษย์ครั้งสำคัญ”

ดังนั้นเมื่อเกิดการช่วยเหลือสัตว์ตัวแรกของข้าพเจ้าจากสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยจากสถานการณ์ที่กดดัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขที่ได้ช่วยเหลือและเลี้ยงดูมาตลอดระยะเวลา 7 ปี ช่วงเวลาในการอยู่ร่วมกับอีกชีวิตได้เกิดขึ้นทำให้มนุษย์คนหนึ่งเกิดการตั้งคำถามหาคำตอบและเปลี่ยนแปลงตนเอง ระหว่างนั้นทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจความหมายของคุณค่าในชีวิตของตนเองว่าเกิดมาเพื่ออะไร จึงทำให้เกิดการช่วยเหลือสัตว์อยู่เรื่อยมา การช่วยเหลือเกิดขึ้นเรื่อยๆตลอดระยะเวลา 7 ปีที่ผ่านมาจึงทำให้เกิดการสร้างสรรคงานศิลปะเพื่อการช่วยเหลือสัตว์

² <https://thematter.co/byte/why-we-love-pet/6817>

เกิดขึ้น จากการช่วยเหลือสัตว์ในแต่ละตัวที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากการไปพบเจอตามข้างทาง ตามสถานที่ใกล้กับที่อยู่อาศัย โดยปกติข้าพเจ้าจะคอยไปให้อาหารสัตว์ต่างๆตามข้างทางในพื้นที่ใกล้กับที่พักอาศัยจึงทำให้พวกเขาเข้ามาขอความช่วยเหลือจากข้าพเจ้าตลอดมาจึงเกิดความสัมพันธ์ระหว่างตัวมนุษย์และสัตว์ เกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน เกิดความเข้าอกเข้าใจกันเพิ่มขึ้น เข้าใจความเป็นชีวิตได้มากยิ่งขึ้น

จากกระบวนการการช่วยเหลือที่กล่าวมาแล้วข้างต้นนั้น เพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ รูปแบบของงานจึงเน้นไปที่กระบวนการและขั้นตอนของการช่วยเหลือและการนำเอาจิตกรรมเข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดการรับรู้ในอีกรูปแบบหนึ่งรวมถึงการถ่ายทอดออกมาให้เป็นไปตามจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า



ภาพที่ 1 ปิ่นแก้วช่วยมาจากข้างถนนและดูแลมาร่วม 7 ปี



ภาพที่ 2 หมาจรจทั่วไปในเมืองที่ต้องการความช่วยเหลือ

อิทธิพลจากสภาพสังคมที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

³“แนวทางในการจะร่วมแก้ไขและดูแลปัญหาในสังคมไทยเรื่องหมา-แมวจรจัดได้นั้น เรื่องการทำหมันและการร่วมบริจาคอาหาร ถือเป็น การแก้ไขปลายเหตุ จึงต้องหยุดปัญหาเหล่านี้จากต้นเหตุ โดยกระตุ้นจิตสำนึกและความตระหนักให้กับคนในสังคม “ธนพิศาล” บอกว่า เป้าหมายคือ ต้องการสร้างความตระหนักให้กับสังคม แม้ว่าจะ เป็นพื้นที่เล็กๆ ๗ ชับเคลื่อนไปที่ละนิด แต่เชื่อว่าสังคมจะค่อย ๆ ซึมซับ เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและปรับเปลี่ยนทัศนคติในเลี้ยว และการอยู่ร่วมกันในสังคม กิจกรรม RESPAWSIBILITY จึงมุ่งไปที่การเลี้ยงให้ดี เลี้ยงให้เป็น เลี้ยงแล้วต้องรับผิดชอบ อยู่ร่วมกันได้ ในแบบที่ไม่สร้างความเครียดให้กับทุกคนและสัตว์เลี้ยง เพราะถ้าผู้เลี้ยงสัตว์ และสังคมมีความเข้าใจที่ถูกต้อง ปัญหาสัตว์จรจัดที่เป็นปัญหาใหญ่ในสังคมจะหายไปทีละจุด”

จากความเป็นอยู่และความเป็นจริงของสังคมในการใช้ชีวิตของคนในปัจจุบัน สังคมที่กว้างขวางและการเข้าถึงได้ง่ายมากขึ้น ซึ่งเป็นเสมือนดาบสองคมในการช่วยเหลือ เพราะสังคมนั้นมีความซับซ้อนมีความหลากหลายมีทั้งสิ่งที่ดีและสิ่งแย่ ซึ่งแน่นอนว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอนั้นเป็นสิ่งที่ดี สิ่งที่ดีที่ข้าพเจ้าพบเจอนั้นคือการช่วยเหลือจากผู้คนที่ข้าพเจ้าไม่รู้จัก ได้ทำให้รู้จักและพบเจอ

³ <https://www.prachachat.net/csr-hr/news-125852>

ผู้คนมากยิ่งขึ้น การปฏิสัมพันธ์การแลกเปลี่ยนทัศนคติซึ่งกันและกันทำให้เราเข้าใจสังคมมากยิ่งขึ้น ความจริงแล้วยังมีคนอีกมากที่คอยช่วยเหลือคอยเป็นกำลังใจซึ่งกันและกัน จึงเกิดเป็นอิทธิพลและแรงผลักดันที่ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการช่วยเหลือต่อไป แต่ในโลกอันกว้างนี้ทำให้มีสิ่งที่ย่ำแย่เช่นเดียวกัน ถ้ามองว่าสัตว์ที่ต้องการความช่วยเหลือนั้นมาจากอะไร คงตอบได้ว่ามาจากมนุษย์บางคนที่ไม่เข้าใจชีวิตของผู้อื่น การทิ้งขว้าง ความไม่รับผิดชอบของคนบางคนในสังคม จึงเกิดเรื่องราวต่างๆเกิดขึ้นไม่รู้จบ

⁴“ชีวิตในแต่ละวันของสุนัขที่ไร้การดูแลจะต้องเผชิญกับมนุษย์เป็นส่วนใหญ่ในการวิ่งหนี การไล่ด้วยการสาดน้ำ หรือการถูกตีเมื่อยามต้องไปหาอาหารกิน สุนัขทำได้แค่เพียงวิ่งหนีเพื่อเอาชีวิตให้รอดแล้วไปหาอาหารในพื้นที่ตรงจุดอื่นแทน โชคร้ายสำหรับสุนัขที่เพิ่งเกิดออกมาไม่นานที่ยังไม่สามารถหาอาหารหรือที่พักได้เอง มันอาจจะต้องเผชิญกับสัตว์ตัวใหญ่ที่พยายามแย่งชิงความเป็นใหญ่ อาจจะถูกทำร้ายกัด เหว่ ชู่นส่งเสียงร้องดังไปทั่วพื้นที่นั้น ๆ แต่ไม่มีใครสามารถไปช่วยเหลือให้รอดพ้นจากการโดนทำร้ายได้เลย”

ข้าพเจ้าคาดหวังว่าการช่วยเหลือที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางศิลปะนั้นจะทำให้ผู้คนในสังคมเข้าใจ รับรู้ และเริ่มปฏิบัติจากตัวเองได้ไม่มากนักน้อย ทำให้สังคมได้เกิดการช่วยเหลือชีวิตเล็กๆนี้เพิ่มขึ้น การช่วยเหลือนั้นจะทำให้เกิดความรู้สึกและความเข้าใจในโลกของชีวิตในอีกมิติหนึ่ง ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงมีแรงบัลดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง “ กระบวนการสร้างสื่อทางศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์ ” เพื่อให้ผู้คนในสังคมเกิดช่วยเหลือและเข้าใจในชีวิตของสัตว์มากขึ้น

อิทธิพลทางศิลปกรรม

⁵“จูเลีย บัตเตอร์ฟลาย ฮิลล์ เธอยืนไปอาศัยอยู่บนต้นเรดวู้ด สูง 200ฟุต อายุ600 ปีในรัฐแคลิฟอร์เนีย เป็นเวลา 738 วัน ด้วยเหตุผลของการต่อสู้และป้องกันไม่ให้นายทุนทำลายป่าเรดวู้ด ผืนสุดท้ายนายทุนพยายามสรวัดเพื่อหลอกล่อให้เธอลงมา ทั้งขัดขวางการส่งเสบียง ส่งเฮลิคอปเตอร์คุกคามเธอ ถูกคนตัดไม้พุดลามก หยาดคายสบประมาท ส่งเสียงรบกวนไม่ให้หลับได้นอน คนหนุ่มสาว และสื่อมวลชนต่างให้ความสนใจในประเด็นนี้ ต้นเรดวู้ดที่รู้จักกันในชื่อ" ลูน่า" รอดพ้นจากการถูกโค่น ในที่สุดนายทุนยอมกันพื้นที่3เอเคอร์ไว้เป็นแนวกันชน เธอลงจากลูน่าเมื่อทราบถึงชัยชนะหลังจากที่ต้องทนเห็นต้นไม้รอบๆโดนโค่นจนหมดเกลี้ยงเป็นเวลาถึง2ปี”



ภาพที่ 3 จูเลีย บัตเตอร์ฟลาย ฮิลล์

ที่มา <https://earthisnotround.wordpress.com/2013/04/22/a-butterfly-on-a-tree/>

จูเลีย บัตเตอร์ฟลาย ฮิลล์ เป็นนักขับเคลื่อนพลังในการดูแลรักษาและสร้างสิ่งที่มีประโยชน์ในการสร้างสรรค์ในรูปแบบที่ตรงไปตรงมาและท้าทายต่อความรู้สึก และผลที่เกิดขึ้นเป็นรูปธรรมโดยแท้จริง ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจในความสำเร็จและวิธีการกระบวนการทำงานของเธอเป็นแรงผลักดันและแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในการช่วยเหลือและทำประโยชน์ต่อสังคมในรูปแบบการนำเสนอผ่านวิธีการทางศิลปะที่ข้าพเจ้าถนัด

⁶“ตูน บอดี้สแลม หรือชื่อจริง อาทิวราห์ คงมาลัย นักร้องชื่อดัง ทำโครงการ “ก้าวคนละก้าวเพื่อ 11 โรงพยาบาลทั่วประเทศ” โดยวิ่งจากอำเภอใต้สุดของประเทศไทย อำเภอเบตง จังหวัด

⁵ หนังสือ-ความหวัง ความฝัน แรงบันดาลใจ 100 ผู้นำวิสัยทัศน์แห่งศตวรรษที่20 บรรณาธิการ-สาทิศ กุมาร และเฟรดดี ไวท์ฟิลด์ แปล-กรรณิการ์ พรมเสาร์ บรรณาธิการฉบับแปล-สดี ไชยจันทร์วงศ์

⁶ <https://mgronline.com/daily/detail/9600000111893>

ยะลา ไปเหนือสุดอำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย ระยะทาง 2,191 กิโลเมตร เพื่อเชิญชวนประชาชนบริจาคเงินซื้ออุปกรณ์การแพทย์ให้โรงพยาบาล 11 แห่งทั่วประเทศ

“ผมอยากได้เงินจากคนไทยแค่คนละ 10 บาทเพื่อให้ได้เงิน 700 ล้านบาท 10 บาท อาจซื้ออะไรไม่ได้มาก แต่ถ้าเอามาของรวมกัน เงิน 10 บาทจะสามารถช่วยได้เป็นพันเป็นหมื่นชีวิต สิ่งที่เราหวังคือ ให้ทุกคนช่วยกันทำในสิ่งที่พอจะทำได้ ไม่ว่าจะเป็นการบริจาคเงิน หรือดูแลตัวเอง อย่าคิดว่าเราทำไม่ได้ คนตัวเล็กๆ ช่วยกันทำในสิ่งที่เราทำได้ อย่าคิดว่า เงินจำนวนน้อยของเราจะช่วยใครไม่ได้ หากช่วยในสิ่งที่ทำได้ ก็จะสมทบให้กลายเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ได้” เงินจำนวนนี้จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดูแลพี่น้องประชาชนที่เจ็บไข้ได้ป่วยเข้ามารับการรักษายาบาลจากโรงพยาบาลทั้ง 11 แห่ง แต่คุณค่าที่ยิ่งใหญ่กว่าจำนวนเงินบริจาคของโครงการ ก้าวคนละก้าวเพื่อ 11 โรงพยาบาลทั่วประเทศ”

โดย ตูน บอดี้สแลม เป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างตนเองให้เกิดประโยชน์ต่อผู้อื่น เป็นประโยชน์ต่อสังคม ต่อส่วนรวม โดยใช้พลังกำลังความสามารถที่ตนเองมี ทำในสิ่งที่ยิ่งใหญ่ต่อผู้คนในสังคม การระดมทุนเพื่อช่วยเหลือในการวิ่งได้ประโยชน์ต่อผู้อื่นทั้งผู้คนระหว่างทางที่มาให้กำลังใจ ทั้งผู้คนที่ร่วมวิ่งไปด้วยกัน เป็นการสร้างพลังงานบวกที่ดีเยี่ยม โดยเป็นแรงบันดาลใจให้กับคนรุ่นใหม่ด้วยการทำสิ่งที่มีประโยชน์ให้กับบุคคลอื่น เป็นการใช้ต้นทุนของตัวเองมาต่อยอดขยายผลสร้างประโยชน์ให้สังคม ถ้าเป็นมุมมองทางศิลปะ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ดั่งงาม เป็น Relational Aesthetic ด้วยความสะอาดและบริสุทธิ์ด้วยตัวของรูปแบบผลงานเอง ซึ่งเป็นความประทับใจและเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าอยากจะช่วยเหลือสังคมผ่านมุมมองของศิลปะ โดยมีเรื่องราวของตูน บอดี้สแลมเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 4 ตูน บอดี้สแลม กับโครงการ ก้าวคนละก้าว

ที่มา [http://www.healthandtrend.com/wp-](http://www.healthandtrend.com/wp-content/uploads/2017/11/%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%9A-%E0%B8%9E%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B9%E0%B8%99.jpg)

[content/uploads/2017/11/%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B9%81](http://www.healthandtrend.com/wp-content/uploads/2017/11/%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%9A-%E0%B8%9E%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B9%E0%B8%99.jpg)

[/%E0%B8%9A%E0%B8%9A-](http://www.healthandtrend.com/wp-content/uploads/2017/11/%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%9A-%E0%B8%9E%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B9%E0%B8%99.jpg)

[/%E0%B8%9E%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B9%E0%B8%99.jpg](http://www.healthandtrend.com/wp-content/uploads/2017/11/%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%9A-%E0%B8%9E%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B9%E0%B8%99.jpg)

ข้อมูลของสถานที่

กิจกรรมสู่สังคมโดยมีพื้นที่เป็นตัวกลางดังต่อไปนี้

จากกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีพื้นที่เป็นตัวกำหนดการนำเสนอเพื่อให้ผู้คนเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการสร้างสรรค์ โดยการจัดการกับสถานที่ที่แตกต่างกันตามบริบทของสถานการณ์ การออกร้าน การแสดงผลงานร่วมกับผู้อื่น และการจัดแสดงผลงานศิลปะของตัวเอง โดยแต่ละพื้นที่มีชื่อนิทรรศการหรือชื่อเรื่องหลัก ว่า “ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์”



ภาพที่ 5 QR CODE เพจด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์

มีวชิยมสยามในงานกิจกรรม Noise Market สถานที่ที่เป็นพิพิธภัณฑ์เหมาะกับเด็กและผู้ใหญ่ครอบคลุมทุกเพศทุกวัยและกลุ่มผู้คนที่เข้าร่วมงานในคอนเซ็ปต์รักษ์โลก และกระบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าก็สามารถเข้าร่วมกิจกรรมกับสถานที่แห่งนี้ ซึ่งมีประวัติศาสตร์และความเป็นมาที่น่าสนใจ แต่การจัดการกับสถานที่นั้นก็เหมือนการออกร้าน จำหน่ายสินค้าของคนที่มีรูปแบบเป็นสุนัขและแมว เพื่อนำรายได้ส่วนหนึ่งไปช่วยเหลือสัตว์ที่ข้าพเจ้าดูแล



ภาพที่ 6 ภาพสถานที่ของกิจกรรม Noise Market 8 ณ มิวเซียมสยาม วันที่ 20-21 เมษายน 2562
ที่มาของภาพ https://cdn-images-1.medium.com/max/2400/1*nPj86t0tSXo9EBjQ7y5oqw.jpeg

หอศิลป์ PSG ART Gallery เป็นสถานที่ที่พื้นที่จัดการร่วมกันกับผู้อื่นได้หลากหลาย โดยการจัดการกับสถานที่แห่งนี้จะนำเสนอเป็นข้อมูลทั้งภาพเขียนและวีดีโอ



ภาพที่ 7 PSG ART Gallery ในการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ นำ-มา-ทำ

ล้ง 1919 เป็นสถานที่มีประวัติศาสตร์ “เดิมเป็นท่าเรือของพระยาพิศาลศุภผล (ชื่น) ต้นตระกูลพิศาลบุตรสร้างขึ้นเมื่อปีพ.ศ.2393โดยมีชื่อว่า⁷"ฮวยจุงล้ง" เป็นท่าเรือรถไฟและโกดังสินค้าสำหรับรองรับเรือสินค้าจากหัวเมืองประเทศต่างๆเช่นมลายู, สิงคโปร์, ฮองกงและจีน ต่อมาขายให้แก่นายตันลิบบ๊วย แห่งตระกูลหวังหลี ในปี พ.ศ. 2462 จนกระทั่งภายหลังบริษัทหวังหลี จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทของครอบครัวเข้ามาเป็นผู้บริหารดูแล”



ภาพที่ 8 ล้ง 1919

ที่มาของภาพ <https://f.ptcdn.info/462/054/000/oyw3o02v0b3spuz3BkF-o.jpg>

ซึ่งนิทรรศการครั้งนี้เป็นการจัดแสดงผลงานของข้าพเจ้าในหลากหลายรูปแบบ และสถานที่ที่สามารถนำสุนัขจรจัดเข้าร่วมกิจกรรมและเป็นส่วนหนึ่งของสถานที่และงานได้ สถานที่เข้ากันได้ดีกับผลงานและการจัดแสดง จึงทำให้การจัดการในครั้งนี้ประสบผลสำเร็จและได้ทุนในการจำหน่ายสินค้าไปช่วยเหลือสัตว์ต่อไป

⁷ https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%87_1919

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการ

เริ่มจากแรงบันดาลใจไปสู่การสร้างสรรค์ แรงบันดาลใจจากการเก็บสุนัขจรจัดตัวแรกมาเลี้ยง และวันหนึ่งก็ได้ตระหนักว่าศิลปะที่เรา กำลังสร้างสรรค์นั้นมีประโยชน์มากพอที่จะช่วยเหลือเพื่อนสัตว์จรจัดอีกมาก “โดยเริ่มเขียนรูปจนกว่าสัตว์จรจัดตัวหนึ่งจะหายดี” นำเสนอผ่านโลกโซเชียลมีเดีย ซึ่งผลตอบรับนั้นสามารถหาทุนรักษาและช่วยเหลือสัตว์ตัวอื่นๆ ได้อีกมาก ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในปัจจุบันมีความหลากหลายทั้งด้านเนื้อหาสาระ รูปแบบกระบวนการ และเทคนิคการนำเสนอ โดยขึ้นอยู่กับประสบการณ์ความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้าและบุคคลที่เข้ามาทำความเข้าใจ จึงเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์โดยมีขั้นตอนดังนี้

ประสบการณ์ความประทับใจและแรงบันดาลใจที่เกี่ยวข้องกับสถานที่และชีวิตที่ต้องการความช่วยเหลือ

ทุกครั้งของการตัดสินใจที่จะช่วยเหลือนั้นเกิดจากความบังเอิญหรือพรหมลิขิตที่ได้ขีดโชคชะตาให้นำพาไปพบเจอและต้องช่วยเหลืออยู่เสมอ ถ้าเรียกตามความเป็นไปได้ก็คงเรียกได้ว่าประสบการณ์ของการดำเนินชีวิต เริ่มต้นจากการสะท้อนใจ ความรู้สึกอันเนื่องมาจากการพบเจอสุนัขหรือแมวจรจัดที่ต้องการความช่วยเหลือ โดยในแต่ละวันการช่วยเหลือเล็กๆ น้อยๆ ผ่านการให้อาหารสัตว์จรจัดเกิดขึ้นเสมอ ซึ่งในสังคมปัจจุบันการช่วยเหลือและการเห็นอกเห็นใจมักเกิดขึ้นน้อยมากในความเป็นชีวิตและสังคมจริงๆ จึงมักเป็นปัญหาที่พบเจอได้บ่อยครั้งในสังคมที่ทุกคนมองข้ามไป เกิดเป็นความรู้สึก เวทนาต่อสัตว์และมนุษย์ โดยผลงานโครงการในชุดนี้ปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมและต้องการให้เข้าถึงส่วนลึกของความรู้สึกของมนุษย์มากยิ่งขึ้น เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และตรงตามที่คาดหวังไว้ให้มากที่สุด

การหาข้อมูลนั้นส่วนใหญ่คือประสบการณ์ที่เราได้ร่วมใช้ชีวิตและทำความเข้าใจกับสัตว์จรจัดและความรู้สึกของมนุษย์ผ่านการทำงานก่อนนิทานนิพนธ์ เราได้เห็นว่ามีมนุษย์ในสังคมนั้นล้วนแต่มีความรู้สึกที่ดีมีความรักความเมตตากรุณาอยู่ในจิตใจ และการเข้าไปช่วยเหลือสัตว์เป็นกิจวัตร จึงมีข้อมูลที่เป็นการบันทึกในทุกวันผ่านการถ่ายภาพ ตลอดจนผู้คนในโลกโซเชียลมีเดียที่สร้างกลุ่มหรือเพจในการช่วยเหลือ ส่วนนี้ก็เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ได้อย่างดี มุ่งเน้นไปในเรื่องของจิตสำนึกของมนุษย์ในเรื่องของความเมตตากรุณา โดยใช้สัตว์จรจัดเป็นสื่อในการสร้างสรรค์

เมื่อได้ข้อมูลมากพอและได้สัมผัสกับเรื่องราวชีวิตจริงจึงเกิดเป็นแนวคิดที่ว่าศิลปะที่มีความสัมพันธ์กับมนุษย์สามารถย้อนกลับไปช่วยเหลือสัตว์จรจัดได้โดยผ่านกระบวนการและรูปแบบต่างๆในการนำเสนอ

การสร้างสรรค์ผลงานนิทรรศการนี้ มีการวางแผนรูปแบบการนำเสนอในการหารายได้ที่มาจากความเมตตาของผู้คนและมาช่วยเหลือสัตว์ผ่านกระบวนการและรูปแบบต่างๆที่คิดไว้โดยมีสถานที่และการช่วยเหลือเป็นตัวกำหนด

ขั้นตอนการค้นหาวิธีการแสดงออกและการสร้างสรรค์

เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลและได้สรุปวิธีการกระบวนการในการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ที่เป็นที่น่าพอใจแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มดำเนินการตามขั้นตอนต่างๆดังนี้

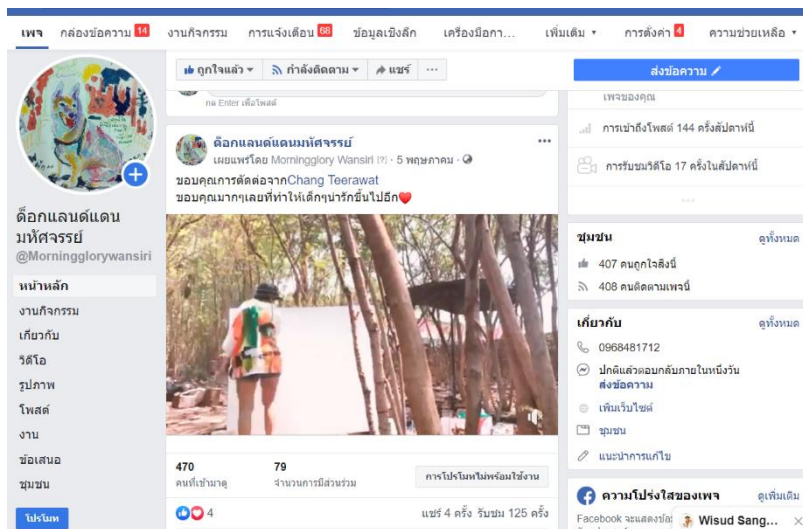
- เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ เช่น สีน้ำมัน สีอะคริลิก ฝ่าใบ ผู้กัน เพรม กล้องถ่ายภาพ และสถานที่ในการเข้าไปบันทึกกระบวนการการสร้างสรรค์
- กำหนดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานโดย 1 ชิ้นต่อ 1 วัน หรือ 2 ชิ้นต่อ 1 วัน
- เริ่มต้นการสร้างสรรค์และการบันทึกผลงานผ่านการบันทึกลงวิดีโอ โดยเข้าไปสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทำงานในขั้นตอนต่างๆกับสถานที่จริง ซึ่งภาพที่ได้ในผลงานจะเป็นไปตามอารมณ์ความรู้สึกในขณะนั้น และมีการบันทึกกระบวนการการทำงานตลอดจนกระทั่งมีเหตุการณ์ต่างๆเข้ามาในเวลานั้น และมีการบันทึกภาพของสัตว์กลุ่มนั้นกลับมาสร้างสรรค์ต่อ โดยกระบวนการทำงานทั้งหมดจะถูกนำเสนอผ่านโลกสังคมออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊กอีกครั้งและมีการนำเสนอเป็นกิจกรรมการแสดงผลงานในแต่ละสถานที่ที่แตกต่างกันออกไป เพื่อให้ผู้คนได้รับรู้และเข้าถึงกระบวนการต่างๆตลอดการสร้างสรรค์ จนกระทั่งผลสัมฤทธิ์ที่ได้รับกลับมา นั่นคือความเมตตาของมนุษย์ที่มีต่อสัตว์



ภาพที่ 9 กระบวนการทำงานโดยใช้วิธีการบันทึกวีดีโอขณะกำลังสร้างสรรค์กับสถานที่ที่มีสุนัขจรจัด
ใกล้กับ ศาลเจ้ากวนอู คลองสาน กรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 10 ลูกหมาจรจัดในพื้นที่ที่เข้าไปช่วยเหลือดูแลหาบ้าน วันที่ 14 มีนาคม 2562
สถานที่ อยู่ใกล้กับศาลเจ้ากวนอู คลองสานกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 11 ตัดต่อและนำบันทึกวีดีโอของเพจ ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์ เมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม 2562

วิธีการสร้างสรรค์โดยมีกระบวนการในการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกันออกไปตามสถานที่และเวลา

ข้าพเจ้าจึงเริ่มนำสื่อทางศิลปะและกิจกรรมต่างๆเข้ามาช่วยในการทำงานและการจัดการนำเสนอกับสถานที่ ข้าพเจ้าได้แบ่งการสร้างสรรค์กับการจัดการกับสถานที่ในการแสดงออกเพื่อช่วยเหลือออกเป็น 3 ช่วงเวลาและ 3 สถานที่ ดังนี้

1. เริ่มจากการออกบูทโดยการส่งแฟ้มผลงานและโครงการนำเสนอผลงานโครงการสร้างสรรค์และจำหน่ายเสื้อผ้า, กระเป๋าแฟชั่นภาพสัตว์ และงานศิลปะที่ใช้สื่อทางจิตรกรรมเป็นหลักในการสร้างสรรค์ โดยนำเสนอผ่านโซเชียลมีเดียในเพจเฟซบุ๊กที่มีชื่อว่า “ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์” และมีโอกาสได้รับเลือกให้จัดแสดงและจำหน่ายสินค้าทั้งหมดในงาน Noise Market 8 ณ พิพิธภัณฑ์มิวเซียมสยาม เป็นการเปิดตัวที่ดีในการทำโครงการในครั้งแรกนี้ ยอดการจำหน่ายที่ได้มาก็สามารถนำไปช่วยเหลือสัตว์ที่กำลังต้องการความช่วยเหลือ และค่าอาหารสัตว์จรจัดได้หลายชีวิต ได้เห็นความเมตตา ความรัก ความเห็นใจซึ่งกันและกันของมนุษย์ที่มีต่อสัตว์ ได้

แลกเปลี่ยนทัศนคติในหลากหลายมุมมองต่อผู้ที่พบเจอ โดยเรื่องส่วนใหญ่
 นั้นเป็นเรื่องการช่วยเหลือซึ่งกันและกันเป็นส่วนใหญ่ ทำให้การทำงานในครั้งนี้
 นี้เป็นไปได้อย่างราบรื่นและเต็มเปี่ยมไปด้วยความสุข



ภาพที่ 12 บริเวณสถานที่จัดกิจกรรมออกจากร้าน โดยการนำศิลปะที่สร้างสรรค์
 มาจัดจำหน่ายเพื่อนำไปรักษาและซื้ออาหารให้สุนัขจรจัด
 กิจกรรมวันที่ 20-21 เมษายน 2562 ณ มิวเซียมสยาม กรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 13 ภาพวาดสุนัขของผู้ร่วมช่วยเหลือสัตว์จรจัด
 และภาพวาดสุนัขของผู้ร่วมช่วยเหลือสัตว์จรจัดลงบนกระเป๋า



ภาพที่ 14 เสื้อพื้นผลงานสุนัขโดยการแอฟโพผลงานของโกแกงเพื่อให้เกิดมิติของการสร้างสรรค์ และเข้าถึงบุคคลและแฟชั่นได้ เสื้อตัวนี้จำหน่ายแล้ว ในราคา 650 บาท ไปสการ์ดและภาพวาดจำหน่ายเพื่อช่วยเหลือสัตว์

2. การนำเสนอกระบวนการทั้งหมดที่

ได้ไปจัดนิทรรศการจำหน่ายสินค้าและงานสร้างสรรค์เพื่อช่วยเหลือสัตว์จรใน ครั้งแรก โดยครั้งนี้นำเสนอเป็นรูปแบบเชิงข้อมูลและกระบวนการทำงาน ต่างๆ ทั้งวีดีโอการนำเสนอ โดยนิทรรศการในครั้งนี้ได้นำเสนอผ่านหอศิลป์ PSG Art Gallery ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยเป็นนิทรรศการการแสดงผลงาน ร่วมกันกับเพื่อนปริญญาโทมาบัณฑิต โดยนิทรรศการครั้งนี้มีชื่อว่า นิทรรศการ “นำ-มา-ทำ” เป็นการทำงานและแสดงออกในอีกรูปแบบหนึ่ง มีการแลกเปลี่ยนความรู้ในเชิงข้อมูลการทำงานมากยิ่งขึ้นไปจากเพื่อนและ คณะอาจารย์ท่านต่างๆ ทำให้เกิดการพัฒนาในทางความคิดและการต่อยอด สร้างสรรค์ต่อไป



นำมาทำ

ภาพที่ 15 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ นำ-มา-ทำ



ภาพที่ 16 ภาพนิทรรศการ นำ-มา-ทำ วันที่ 12 พฤษภาคม 2562
ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery



ภาพที่ 17 ภาพนิทรรศการ นำ-มา-ทำ วันที่ 10 พฤษภาคม 2562 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery



ภาพที่ 18 ภาพนิทรรศการ นำ-มา-ทำ วันที่ 10 พฤษภาคม 2562 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery

3. การจัดนิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยวในนิทรรศการที่มีชื่อว่า “ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์” ซึ่งการแสดงผลงานในครั้งนี้เป็นการแสดงผลงานศิลปะในอีกรูปแบบหนึ่งที่ต่างออกไปจากทั้งสองครั้งที่ผ่านมา เป็นการจัดการโดยรวมการจัดงานทั้งสองครั้งที่ผ่านมาเป็นครั้งนี้ ซึ่งผลที่ประจักษ์นั้นเป็นที่น่ายินดีต่อตัวผู้สร้างสรรค์และสัตว์จรจัดทั้งหลาย เป็นการแสดงผลงานเพื่อนำรายได้ไปช่วยเหลือสัตว์ที่ต้องการความช่วยเหลือ นิทรรศการครั้งนี้มีทั้งการแสดงผล มีศิลปะที่มีชีวิตนั่นคือ สุนัขจรที่เรพาพวกเขามาเพื่อหาบ้าน เป็นศิลปะสาธารณะที่ผู้คนสามารถเข้ามาทอดมาสัมผัสได้ และวิดีโอในการนำเสนออีกรูปแบบหนึ่ง เพื่อการรับรู้ที่หลากหลายต่างกันไป



ภาพที่ 19 ภาพนิทรรศการ ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์ วันที่ 19 พฤษภาคม 2562

ณ ล้ง 1919 โดย Yu-Yuan Art Gallery



ภาพที่ 20 ภาพรวมของผู้ที่เข้าร่วมชมนิทรรศการ

4. วิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการการทำงานสร้างสรรค์ในการสร้างสื่อทางศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์

1. กระบวนการสร้างสรรค์งานกับพื้นที่ สื่อทางศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อนำเสนอในสถานที่ที่มีผู้คนเข้าถึงหลากหลายกลุ่ม

ในส่วนของสถานที่ใน Museum Siam ผลงานของการสร้างสรรค์ที่มีกระบวนการทางศิลปะคือการวาดภาพสัตว์เพื่อช่วยเหลือสัตว์และการทำโปสเตอร์ในการหารายได้ต่างๆมาช่วยเหลือ มีผู้คนสนใจในกระบวนการทำงานและสนใจในเป้าหมาย ผลงานเป็นที่ชื่นชอบของผู้คนหลากหลายกลุ่ม หลากหลายอาชีพ ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ยอดรายได้ที่ได้มาในกิจกรรมครั้งนั้น 7,440 บาทถ้วน ทำให้สุนัขจรจัดที่กำลังต้องการการช่วยเหลือได้รับความช่วยเหลือ และมีอาหารในการดำเนินชีวิตต่อไป



ภาพที่ 21 ภาพรายได้ในการจำหน่ายผลงานศิลปะ
เพื่อช่วยเหลือสัตว์และภาพสัตว์ที่ได้รับการ

และในพื้นที่ของหอศิลป์สิรินธรนั้น ข้าพเจ้าได้จัดการกับพื้นที่ด้วยวิธีการนำเสนอในรูปแบบของ ผลงานเชิงข้อมูลและผลที่ได้รับ เป็นการจดจำแนกกระบวนการในการช่วยเหลือให้ผู้คนได้รับ เพิ่มเติมผ่านทั้งข้อมูลภาพและข้อมูลของวิดีโอในการนำเสนอ เป็นการสื่อสารที่กำลังจะบอกว่ กิจกรรมที่สร้างขึ้นจะยังคงทำต่อไปและการสร้างสรรค์ในแต่ละครั้งล้วนได้ความรู้และวิคิดในการ จัดการกับสถานที่และชีวิตได้มากยิ่งขึ้น

สถานที่ต่อมานั้นคือ ดั้ง 1919 เป็นสถานที่ที่เต็มไปด้วยประวัติศาสตร์ พื้นที่ที่มีความเชื่อในความดี เป็นพื้นที่เปิดให้ผู้คนได้เข้าร่วมและศึกษากระบวนการการทำงานมากยิ่งขึ้น กิจกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นไม่เพียงมีแค่ภาพและวิดีโอเท่านั้น ยังมีการแสดงสด และผลงานที่มีชีวิต ร่วมแสดงด้วย เพื่อให้ผู้คนเข้าถึงชีวิตและแสดงความรักให้สิ่งมีชีวิตอื่นมากยิ่งขึ้น การแสดงงาน และจำหน่ายผลงานในครั้งนี้ มีรายรับ รวม 11,051 บาท ทำให้สัตว์จรจัดได้รับการรักษาและ อาหารในการดำเนินชีวิตต่อไป



ภาพที่ 22 ภาพรายได้ในการจำหน่ายผลงานศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์

โรงพยาบาลสัตว์ สาย 1 OPD No.

18665 ถนน สุขุมวิท 1 กิโลเมตร ภาณุรังษี กรุงเทพมหานคร 10160 โทร. 02-805-0535

ชื่อเจ้าของ/Owner name: คุณ วรณศิริ

ชื่อสัตว์เลี้ยง/Pet name: ลูกแมวขาว ชนิด/Species: F

วันที่เข้ารับการรักษา: 3/4/66 อาการ: ท้องโต หนัก เบื่ออาหาร

น้ำหนัก: 920g

แพทย์: 150 180 100 150 ต่างผล วิเคราะห์ตัว/ตา ฟอสฟอรัส ฟอสฟอรัส/เบส Laser อัลตราซาวด์ ?

อุปกรณ์การแพทย์: อุปกรณ์ถ่ายภาพเอกซเรย์ ชุดให้สารน้ำ (500-)

Lab: CDV CPVCCV Snap 4DX+ Snap CPLFLPL FIV/FELV PCR ตรวจครรภ์ ฟอสฟอรัส Hormone ตรวจเลือด ฟอสเฟต หัวใจ กลูโคส การตรวจความเครียด Cross Match IMHA IgE Specific ตรวจเชื้อ เกล็ดเลือด ระบุชนิดเนื้อ X-rays (450c) Ultrasound/Echo คลื่นหัวใจ Titer อื่นๆ

Vaccine และยาฉีด: 6 โรค 5 โรค ฟอสฟอรัส ใช้เข็มยาว สัตว์เลี้ยง ยาฆ่าไวรัส/เชื้อ/เห็บ ยาพยาธิ ขอดหลัง กระสุนภูมิ

ยาฉีด/ยาเชื้อ: ใช้เข็มยาว/สกรู เกล็ดเลือด วิตามิน นำเกลือ อื่นๆ

ยาทาน: ยาเชื้อ ยาขับปัสสาวะ/ลดเกลือ ลดความดัน ขับน้ำ กระสุนหัวใจ ขับลม ขับปัสสาวะ ขับปัสสาวะ ขับปัสสาวะ ขับปัสสาวะ ขับปัสสาวะ ขับปัสสาวะ ขับปัสสาวะ

น้ำหนัก: 350

250-
200-
- ฆ่าเชื้อ บอกลูก
- ยาขับปัสสาวะ 1
- ยาขับปัสสาวะ 1

รวมค่าใช้จาย: 5334

ภาพที่ 23 ภาพใบเสร็จการช่วยเหลือสัตว์(บางส่วน)



ภาพที่ 24 ภาพอาหารบางส่วนที่นำไปช่วยเหลือสัตว์และภาพสัตว์ที่ได้รับการช่วยเหลือ

สรุปการวิเคราะห์กระบวนการในการสร้างสรรค์ ในทางเป้าหมายที่คาดหวังไว้นั้นในเรื่องจิตใต้สำนึกของมนุษย์ของความเมตตาคุณธรรมนั้นเป็นอันลุล่วงและประสบความสำเร็จดังที่คาดหวังผลที่ได้รับต่อมานั้นคือสัตว์ที่ต้องการการช่วยเหลือได้รับการช่วยเหลือ มีบ้านและมีชีวิตที่ดีต่อไป ทำให้สังคมรอบตัวที่สร้างขึ้นนั้นมีความสุขและเข้าใจซึ่งกันและกันมากยิ่งขึ้น

สีหมอกหมาจรบ้านแขก



ภาพที่ 28 ภาพสีหมอก กับใบเสร็จการรักษ

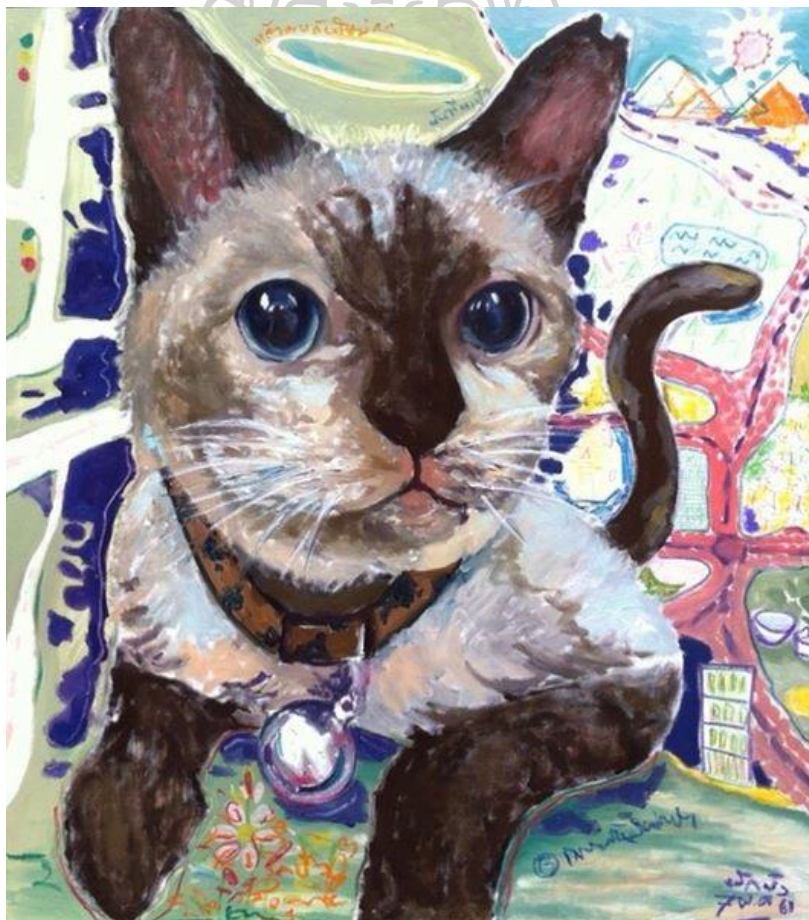


ภาพที่ 29 ภาพวาดของสีหมอกมีผู้สนับสนุนในราคา 500 บาท
ขนาด 30x30cm. เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ป้าน้อยหน้า



ภาพที่ 30 ภาพแมวหน้าน้อยหน้าในตอนที่ยังอยู่ด้วยกัน



ภาพที่ 31 ภาพวาดของน้อยหน้าเมื่อตอนที่ตามหาสุดท้ายก็ไม่พบ
ขนาด 90x70 cm. เทคนิค สีน้ำมันและสีชอล์ก บนผ้าใบ

มังกรหน้าเซเว่น

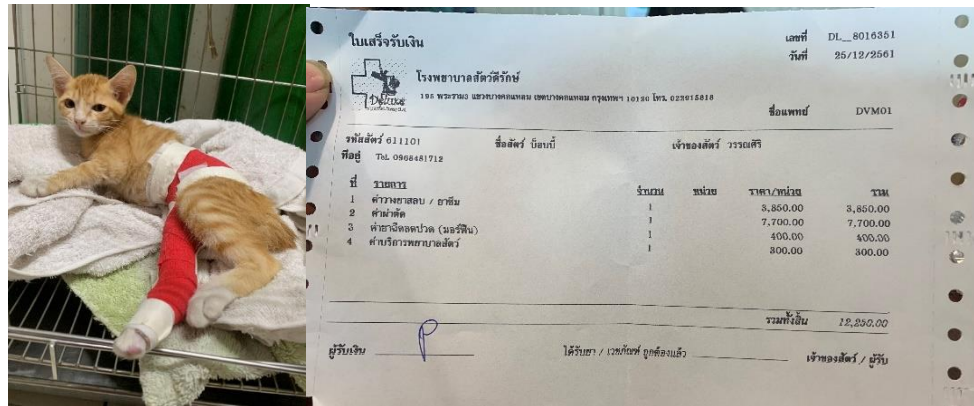


ภาพที่ 32 ภาพใบเสร็จค่ารักษามังกร และเจ้ามังกร



ภาพที่ 33 ลีดเตอร์เพื่อนำรายได้ไปรักษามังกร ที่ รพ.สัตว์ สาย 1

บ๊อบแมวเพื่อนคน



ภาพที่ 34 ภาพบ๊อบและค่ารักษา สูดท้ายน้องก็จากไปเพราะทนพิษบาดแผลไม่ไหว น้องถูกทิ้งและรอดพ้นกระดูขาหัก ทำการผ่าตัดรักษากระดูกเชื่อมเหล็ก



ภาพที่ 35 ภาพวาดของบ๊อบ ขนาด 40x40 cm.

เทคนิค สีน้ำมันและสีชอล์ก บนผ้าใบ

เปอร์เซีย #วาดจนกว่าจะหาย



ภาพที่ 36 เปอร์เซียก่อนรักษาและหลังการรักษา



ภาพที่ 37 ภาพวาดของเปอร์เซีย ขนาด 50x59 cm. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ดื่บปี๋ซำมูไ้



ภาพที่ 38 ไมเสริจค้ำรักษาดื่บปี๋และระหว่างการดูแล



ภาพที่ 39 ภาพวาดดื่บปี๋ ขนาด 110x150 cm. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ชื่อคชไปโคราช



ภาพที่ 40 หมาหลงหาบ้านได้บ้านที่โคราช ดูแลโดยคุณนางและครอบครัว



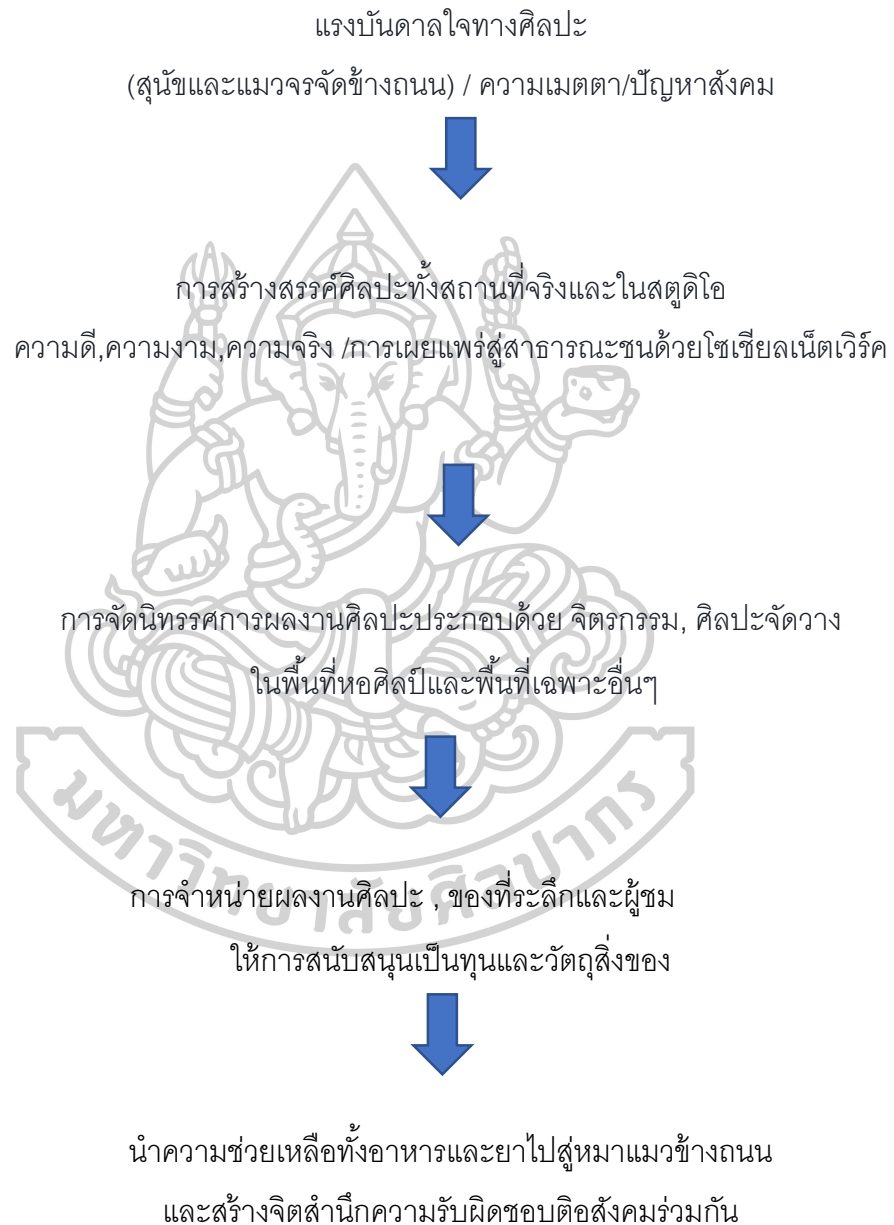
ภาพที่ 41 ภาพวาดน้องดาว ขนาด 40x50 cm.

เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีชอล์ก บนผ้าใบ

สรุป

ภาพวงจรของกระบวนการทางศิลปะ

Process Art / Conceptual Art



บทที่ 4 การพัฒนาและสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานใน “กระบวนการสร้างสื่อทางศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์” เป็นการสร้างสรรค์และเป็นกระบวนการที่ต่อเนื่องจากชีวิตประจำวันในการช่วยเหลือ จึงไม่มีภาพหรือการกำหนดคาดการณ์ล่วงหน้า ผลงานเป็นเรื่องของประสบการณ์ในการรับรู้ร่วมกันของตัวข้าพเจ้าและผู้อื่น ไม่จำกัดขนาด เวลา เทคนิคและรูปแบบในการนำเสนอ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดและจุดมุ่งหมาย โดยใช้สื่อทางศิลปะที่หลากหลายรูปแบบทั้งวีดิโอ และจิตรกรรม 2 มิติ โดยสามารถแบ่งการสร้างสรรคออกเป็น 2 ช่วงคือการสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์และผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

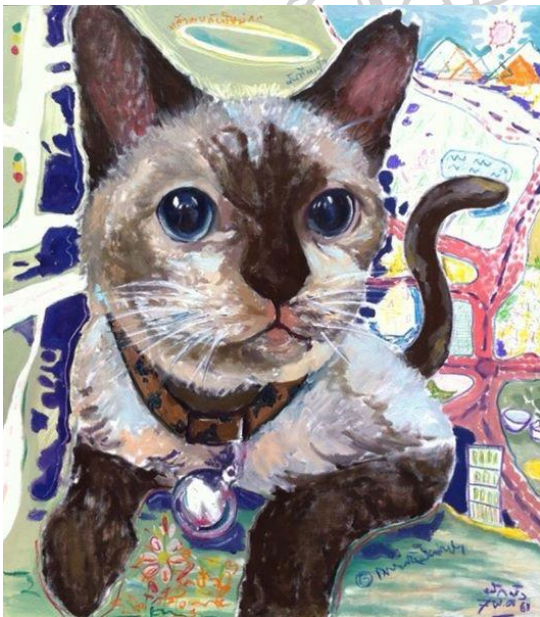
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานที่สร้างขึ้นโดยมีแรงบันดาลใจมาจากความพยายามที่จะช่วยเหลือสัตว์ที่ถูกทอดทิ้งเป็นปัญหาสังคม โดยมีพื้นที่ของการแสดงออกทั้งหอดศิลป์ , พื้นที่ของเทศกาล , ชุมชนที่แตกต่างกันหลากหลายสถานที่เป็นตัวกำหนดกระบวนการการนำเสนอโดยมีผู้คนเข้ามาร่วมในแต่ละกิจกรรมและสถานที่ โดยใช้วิธีการวาดภาพลงบนผ้าใบ เสื้อผ้า กระเป๋า เพื่อเปลี่ยนเป็นรายได้เพื่อนำไปช่วยเหลือสัตว์ต่อไป ผลงานจึงเป็นการเข้าไปอยู่ร่วมกับสังคมและผู้คนเป็นหลัก

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ระยะที่1) พ.ศ 2561

ระยะนี้เป็นการเริ่มศึกษาหาข้อมูลในการนำเรื่องราวของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์มาแสดงออก โดยแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกคิดถึงเรื่องของความสุขความทุกข์ที่มีอยู่คู่กันในช่วงเวลาของชีวิต โดยเน้นไปที่เหตุการณ์และประสบการณ์ที่เข้ามาสัมผัสต่อความรู้สึกและจิตใจ เนื้อหาในช่วงนี้จึงแสดงให้เห็นถึงความสดใสความสุขที่ได้อยู่ร่วมกันแม้ว่าในขณะนั้นจะมีความคิดถึงที่จะไม่ได้พบกันอีกตลอดไป แต่ระหว่างทางนั้นล้วนแล้วแต่มีความทรงจำที่ดีร่วมกัน เป็นเหมือนศิลปะบำบัดไปด้วยอีกทางหนึ่ง รูปแบบของผลงานเน้นไปที่ภาพของสัตว์ที่เราช่วยเหลือและวันหนึ่งเขาหายไป จะเขียนภาพสัตว์ตัวนั้นและเขียนภาพตามความรู้สึกที่สวຍงาม สีสดน้แห่งความสุขที่มีแต่ความหวังดีและคิดถึง เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่เราเก็บไว้ภายในออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะ และเป็นการบันทึกเก็บความรู้สึกที่เราได้ไว้ในผลงาน



ภาพที่ 42 ภาพวาดบ้านน้อยหน้า ขนาด 130x150 cm.
เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสีชอล์ก บนผ้าใบและภาพบ้านน้อยหน้า



ภาพที่ 43 ภาพวาดบ้านน้อยหน้า ขนาด 90x70 cm.
เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสีชอล์ก บนผ้าใบและภาพบ้านน้อยหน้า

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์(ระยะที่2) พ.ศ. 2561

ระยะนี้แรงบันดาลใจเริ่มจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลันและเป็นเหตุการณ์ที่ต้องตัดสินใจในการเริ่มการช่วยเหลือลูกแมวน้อยที่ป่วยเป็นโรคผิวหนังรูปแบบในการสร้างสรรค์ จึงทำให้เกิดการทำงานในเชิงกระบวนการในการนำเสนอมากขึ้นและนำโซเชียลมีเดียมานำเสนอผ่าน Facebook โดยใช้ชื่อกิจกรรมว่า #वादจนกว่าจะหาย โดยการเขียนรูปแมวตัวนี้ในทุกวันจนหายดีพร้อมกับการรักษาไปด้วยเป็นการขับเคลื่อนสังคมด้วยวิธีการในอีกรูปแบบหนึ่งที่ต่างออกไป ผลที่ได้เกิดคาคหมายมีการซื้อขายผลงานเพื่อนำรายได้ไปช่วยรักษาแมวตัวนี้และเหลือทุนในการช่วยเหลือตัวอื่นๆอีก ซึ่งเป็นสิ่งที่เกินตามความคาดหวังไปมากขึ้นนั่นคือสิ่งที่ดี และทำให้มีความสุข



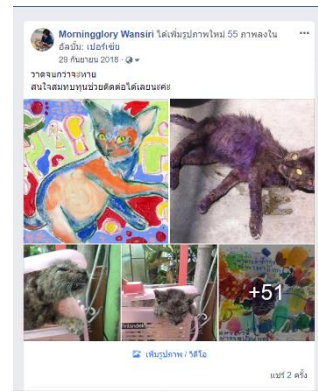
ภาพที่ 44 ภาพวาดเปอร์เซียขนาด 45x59 cm.

เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสีชอล์ก บนผ้าใบและภาพก่อนการรักษา



ภาพที่ 45 ภาพวาดเปอร์เซียขนาด 35x59 cm.

เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสีชอล์ก บนผ้าใบและภาพก่อนและหลังการรักษา



ภาพที่ 46 ภาพวาดเปอริเซียขนาด 50x59 cm.
 เทคนิค สีน้ำมัน บนผ้าใบระหว่างนั้นได้โพสต์ภาพเขียนลงบนสื่อโซเชียลมีเดีย



ภาพที่ 47 ภาพวาดเปอริเซียขนาด 50x70 cm.
 เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสีชอล์ก บนผ้าใบและมีผู้สนใจช่วยสนับสนุนผลงาน

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2562

เป็นระยะเวลาในการสร้างสรรค์เพิ่มเติมและต่อยอดจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์เพื่อให้เกิดการช่วยเหลือมากขึ้น มีการสร้างสรรค์ผลงานเพิ่มเติม แต่สิ่งที่สำคัญกว่านั้นคือกระบวนการนำเสนอเพื่อการช่วยเหลือสัตว์ผ่านผลงานศิลปะ มีการเข้าร่วมกับสถานที่ต่างๆ โดยผ่านเพจ “ดีอกแลนด์แดนมหัศจรรย์” เป็นอีกพื้นที่ในการนำเสนอและแจ้งกำหนดการแสดงผลงานตามสถานที่ต่างๆ โดยการนำผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์และช่วงวิทยานิพนธ์นำงานจัดแสดงกับพื้นที่เพื่อจำหน่ายและนำรายได้ช่วยเหลือสัตว์ต่อไป สิ่งที่ได้มากกว่าการช่วยเหลือคือความเมตตากรุณาของมนุษย์ ปฏิสัมพันธ์อันดีงามที่เกิดขึ้นในระหว่างช่วงเวลาที่มิต่อกัน สิ่งนี้คือสิ่งที่มีค่าในการนำเสนอและการทำกิจกรรมต่างๆ มากที่สุด



ภาพที่ 48 บูทกิจกรรมการออกร้านจำหน่ายผลงานศิลปะ ประกอบด้วย ภาพจิตรกรรม , กระเป๋าแฟนท์ , เสื้อผ้าแฟนท์ ขนาด ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่



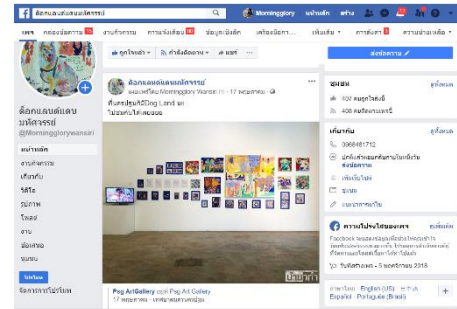
ภาพที่ 49 ภาพแมวของผู้ชม ขนาด 40x40 cm.

เทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าใบ. และกิจกรรมการช่วยเหลือสนับสนุนผลงาน



ภาพที่ 50 ภาพแมวของผู้ชม ขนาด 40x40 cm.

เทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าใบ และกิจกรรมการช่วยเหลือสนับสนุนผลงาน



ภาพที่ 52 ภาพผลงาน ขนาด 50x50 cm.

เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสีสเปรย์ บนผ้าใบและการนำเสนองานผ่านสื่อโซเชียล



ภาพที่ 53ภาพสถานที่ที่สุนัขอาศัยอยู่ ขนาด 110x140 cm.

เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสีชอล์ก บนผ้าใบ



ภาพที่ 54 ภาพกิจกรรมนิทรรศการ ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์ ณ ล้ง1919



ภาพที่ 55 ภาพกิจกรรมนิทรรศการ ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์ ณ ล้ง1919



ภาพที่ 56 ภาพกิจบ้าน้อยหน้า ขนาด 80x97 cm.
เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก และสีชอล์ก บนผ้าใบ และภาพผู้เข้าร่วมกิจกรรม



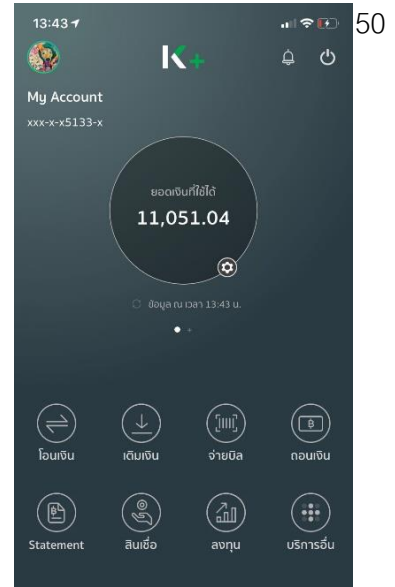
ภาพที่ 57 ภาพกาละแมร์ ขนาด 40x40cm.
เทคนิค สีน้ำมัน และสีชอล์ก บนผ้าใบและภาพผู้สนับสนุนผลงาน



ภาพที่ 58 ภาพแกะป ขนาด 40x40cm.
เทคนิค สีน้ำมัน และสีชอล์ก บนผ้าใบและภาพป็นแกะป



ภาพที่ 59 ภาพหม้อแกง ขนาด 40x40cm.
เทคนิค สีน้ำมัน บนผ้าใบและภาพผู้สนับสนุนผลงาน



ภาพที่ 60 ภาพมะพร้าว ขนาด 40x40cm.
เทคนิค สีน้ำมัน และสีชอล์ก บนผ้าใบและภาพฉายได้จากการจัดนิทรรศการ



คุณค่าต่อสังคมและการวิเคราะห์ผลงาน

-ผลจากการสร้างสรรค์สามารถเป็นสื่อกลางที่ทำให้ผู้คนบางส่วนมีมุมมองในการช่วยเหลือมากยิ่งขึ้นและเข้าใจวิธีการนำเสนอผ่านรูปแบบทางศิลปะจากกิจกรรมที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นทำให้ผลงานศิลปะนั้นเป็นสื่อที่สามารถช่วยเหลือสัตว์ได้อย่างเห็นผลและเป็นรูปธรรมได้จริง

-ผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมสองมิติโดยใช้วิธีการวาดภาพสัตว์ที่มีเทคนิคและวิธีการหลากหลายวิธี เช่นการเขียนสีน้ำมัน การเขียนสีอะคริลิก การเขียนสีชอล์ก การพ่นสเปรย์ เพื่อให้เกิดกระบวนการสร้างสรรค์และการอยู่ร่วมกันของวิธีการต่างๆได้อย่างลงตัว ผ่านรูปแบบงานศิลปะเอ็กซ์เพรสชั่น (Expression) การให้สีที่บอกถึงความสุขความสนุกความทุกข์ในชีวิตของสัตว์และตัวของข้าพเจ้าที่มีเรื่องราวแตกต่างกันออกไปในแต่ละช่วงเวลาเป็นเหมือนการบันทึกความรู้สึก ณ ขณะนั้นเอาไว้ในจิตรกรรมที่มีคุณค่าและความหมายในชีวิต

ข้อเสนอแนะจากผู้ชมและผู้เข้าร่วมโครงการ

1. กระบวนการทำงานที่ซับซ้อนควรมีทุนในการสร้างสรรค์จากผู้สนับสนุนเพื่อทำให้การจัดการที่จะเกิดขึ้นดียิ่งขึ้นในครั้งต่อไป
2. ผลงานน่าสนใจและเป็นตัวอย่างที่ดีในสังคมที่สามารถนำศิลปะเข้าไปช่วยสังคมได้
3. ด้านเทคนิควิธีการมีหลากหลายและครบถ้วนดีทำให้ผู้คนเข้าถึงและเข้าใจได้ไม่ยาก
4. ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “กระบวนการสร้างสื่อเพื่อช่วยเหลือสัตว์” เป็นมุมมองที่น่าสนใจสามารถศึกษาวิเคราะห์พัฒนาผลงานในรูปแบบใหม่ได้

บทที่ 5

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากประสบการณ์ที่มีผลกระทบกับความรู้สึกผ่านมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในโครงการที่ชื่อว่า “กระบวนการการสร้างสื่อทางศิลปะเพื่อช่วยเหลือสัตว์” ก่อนที่จะมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้เริ่มจากความรักความผูกพันที่มีต่อสัตว์เลี้ยงที่ได้ช่วยเหลือมาทำให้เรื่องราวและประสบการณ์นี้เป็นแรงบันดาลใจไปสู่การทำงานสร้างสรรค์เพื่อช่วยเหลือในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พบเจอสุนัขที่ต้องการความช่วยเหลือในกรณีต่างๆทั้งที่เจ็บป่วยและที่ต้องการบ้านที่คอยดูแล ซึ่งการทำงานศิลปะในครั้งนี้สามารถทำให้ชีวิตหลายๆชีวิตได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน และนี่คือสิ่งที่สวยงามที่เกิดขึ้นในสังคม

โดยผลงานชุดนี้เป็นการทำงานกับสถานที่และชุมชนในสถานที่ของสัตว์และสถานที่ของการนำเสนอเพื่อช่วยเหลือ เกิดการค้นคว้าการจัดการกิจกรรม การนำเสนอเพื่อจำหน่ายในรูปแบบต่างๆ มีการวิเคราะห์การนำเสนอเพื่อต่อยอดในครั้งต่อไปเพื่อให้ได้ผลตามที่คาดหวัง โดยมีสื่อโซเชียลมีเดียคือเพจเฟซบุ๊ก เพื่อนำเสนอบอกเล่าเรื่องราวและการทำงาน มีชื่อเพจว่า ด็อกแลนด์ แดนมหัศจรรย์ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้ค้นคว้าจากประสบการณ์มาจัดการกับกระบวนการทำงานในรูปแบบต่างๆและต่างสถานที่เพื่อให้เกิดความสนใจ

การนำเสนอผลงานในแต่ละครั้งเป็นการนำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรม 2 มิติ สื่อวีดีโอ การแสดงสด การจัดวางในรูปแบบของหน้าร้าน เสื้อผ้า กระเป๋า โปสเตอร์การ์ด และสัตว์เข้าไปอยู่กับพื้นที่และสถานที่ของการจัดงาน โดยทั้งหมดนี้อยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว เป็นการนำเสนอโดยให้ผู้คนเข้าร่วมกับชีวิตสัตว์และตัวผลงาน ทำให้เกิดความสุขความสนุกที่เกิดขึ้น ณ ขณะนั้น (Relational Aesthetic)

ผลงานชุดนี้ได้แสดงออกอย่างตรงไปตรงมาตามความต้องการของข้าพเจ้า เป็นการสร้างสรรค์ที่เข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน แต่มีการสอดแทรกปรัชญาทางศาสนาเข้าไปในการทำงาน โดยผลงานชุดนี้ประสบความสำเร็จตามจุดประสงค์ที่คาดหวัง โดยศิลปะสามารถเข้าสู่ชีวิตของผู้คนได้หลากหลาย ทำให้เกิดผลตามมานั้นคือความดีงามในชีวิต ความมีเมตตากรุณาในจิตใจ ผ่านการช่วยเหลือในผลงานชุดนี้ สวรรค์ที่ได้รับการช่วยเหลือเป็นสิ่งที่ย้อนกลับไปสู่ผู้คนที่ได้ช่วยและผู้คนที่ชมอยู่ว่าอย่างน้อยสังคมของเราก็ยังมีสิ่งที่ดีและความดีงามอยู่มาก



รายการอ้างอิง

A butterfly on a tree เข้าถึงเมื่อ APRIL 22 เข้าถึงได้จาก

<https://earthisnotround.wordpress.com/2013/04/22/a-butterfly-on-a-tree/>. (2013).

dogchill. (2017). ชีวิตสุดเศร้าของสุนัขจรจัด เข้าถึงเมื่อApril 23 เข้าถึงได้จาก

<http://www.dogchillout.com/%E0%B8%8A%E0%B8%B5%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B8%AA%E0%B8%B8%E0%B8%94%E0%B9%80%E0%B8%A8%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B8%B8%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%82%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%88%E0%B8%B1%E0%B8%94/>.

Thanet Ratanakul. (2016). ทำไมพวกเราถึงรักสัตว์เลี้ยง?...เข้าถึงเมื่อ 1 August เข้าถึงได้จาก...

<https://thematter.co/byte/why-we-love-pet/6817>.

ซีเอสอาร์-เอชอาร์. (2018). RESPAWSIBILITY เปลี่ยนมุมมอง ลดหมาแมวจรจัด เข้าถึงเมื่อ5

March เข้าถึงได้จาก<https://www.prachachat.net/csr-hr/news-125852>.

นพ นรนาถ. (2560). ศูนย์บอดี้สแลม ก้าวที่สร้างแรงบันดาลใจ เข้าถึงเมื่อ 5พฤศจิกายน เข้าถึงได้

จาก<https://mgronline.com/daily/detail/9600000111893>.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2562). ลัง 1919 เข้าถึงเมื่อ 4เมษายน เข้าถึงได้จาก

https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%87_1919.

อินทรัชย์ พาณิชกุล. (2558). "วิกฤตสุนัขจรจัด"...เมื่อเรื่องหมาๆกลายเป็นวาระแห่งชาติ เข้าถึงเมื่อ

24 ส.ค. 2558 เข้าถึงได้จาก: <https://www.posttoday.com/politic/report/383721>.

ร้านป๊านนา Pannabook cafe'. (2015). จูเลีย บัตเตอร์ฟลาย อีลด์ เข้าถึงเมื่อ8มีนาคม เข้าถึงได้จาก

[\[th.facebook.com/permalink.php?story_fbid=657624491049374&id=355618171250\]\(https://th.facebook.com/permalink.php?story_fbid=657624491049374&id=355618171250009\)](https://th-</p></div><div data-bbox=)

009.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	วรรณศิริ บุญเย็น
วัน เดือน ปี เกิด	4 กรกฎาคม พ.ศ.2537
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	มัธยมศึกษา1-6 โรงเรียนกระทู้มแบน"วิเศษสมุทคุณ" ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏรัตนโกสินทร์วิทยาลัยเพาะช่าง ปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	234/148 ม. 2 ต.อ้อมน้อย อ.กระทู้มแบน จ. สมุทรสาคร 74130
ผลงานตีพิมพ์	ประวัติรางวัลและการแสดงผลงาน -ปี 2562 ร่วมแสดงผลงาน ร.ศ. ๒๓๘ "ราศีศิลป์" ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์ สาทร ซอย 5 แสดงผลงานเดี่ยวนิทรรศการ "ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์2" ณ LHONG 1919 BY YU-YUAN ART GALLERY ร่วมแสดงผลงาน "ดำเนินชีวิตด้วยศรัทธา Live by Faith" ณ Classy Cafe' and Art Gallery นิทรรศการ นำ-มา-ทำ ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการ ทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม กิจกรรมแสดงผลงาน "ด็อกแลนด์แดนมหัศจรรย์" ในงาน Noise Market 8 ณ มิวเซียมสยาม ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานนักศึกษาโครงการศิลปิน-ศาสตราจารย์รับ เชิญ นานาชาติ ปีการศึกษา2561 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะ จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ร่วมแสดงนิทรรศการ About Dog (เรื่อง หมา หมา) ณ ศูนย์การค้า River city -ปี2561

ร่วมแสดงผลงานและเข้าร่วมโครงการ 31 century Museum in Bangkok
กับ อ.คามิน เลิศชัยประเสริฐ หอศิลป์เพาะช่าง มทร.มหาวิทยาลัยเพาะ
ช่าง

ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม เข้าร่วมในโครงการ ศิลปิน-ศาสตราจารย์รับ
เชิญ นานาชาติ ปีการศึกษา2560 และโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ
ระหว่างนักศึกษาและภัณฑารักษ์จากภายนอก ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

- ปี2560

แสดงผลงานกลุ่ม Off line Festival by Do-rare @Artery Gallery Bangkok

- ปี2559

ร่วมแสดงนิทรรศการวันเกิดเพาะช่าง 104 ปี ณ หอศิลป์เพาะช่าง

ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์มหกรรม “ด้วยรักและภักดี ตราบนิรันดร์” ณ
ห้างสรรพสินค้าซีคอนบางแค

รางวัลชนะเลิศการประกวดงานสร้างสรรค์มหกรรมเพลงนครปฐม ณ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตศาลายา

- ปี 2558

นิทรรศการ “ศิลปะของพรณไม้ในโครงการพระราชดำริของสมเด็จพระ

เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ มหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตวังไกลกังวล

- ปี 2557

ร่วมแสดงนิทรรศการ “ความจริงในความเหมือน” ณ หอศิลป์วิทยาลัย
เพาะช่าง