



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

วางรัง: วัสดุสุนทรีย์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

NEST: AESTHETICS OF MATERIALS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2018
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์
โดย	ณัฐสุดา ภิรมย์มาก
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิชณ สุภณีมิตร

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

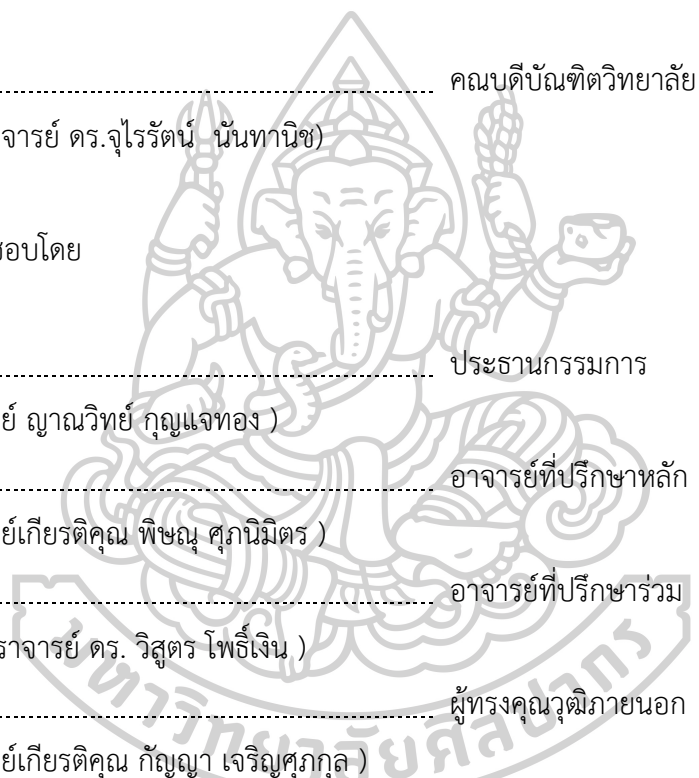
พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิชณ สุภณีมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ กัญญา เจริญศุภกุล)



59901304 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์

นางสาว ณัฐสุดา ภิรมย์มาก: รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิชณ สุภณีมิตร

วิทยานิพนธ์ชุด รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ (Nest: Aesthetics of materials) มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สื่อผสมแบบนามธรรม จำนวน 4 ชิ้นงาน ซึ่งถ่ายทอดแนวความคิดความรู้สึกภายในจิตใจ ที่สะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันของครอบครัว ผ่านความงามสุนทรีย์ของวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้าม

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ได้แบ่งขอบเขตการศึกษาออกเป็น 1) ขอบเขตด้านเนื้อหา เรื่องราวความรัก ความอบอุ่นและความผูกพันภายในครอบครัว และจากความรักและความงามทั้งเส้น สี รูปร่าง รูปทรงของวัสดุธรรมชาติ 2) ขอบเขตด้านเทคนิค ได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างรังของนกและเทคนิคทางหัตถกรรมของมนุษย์ นำมาประยุกต์ใช้โดยการผูกมัด ร้อยรัด ถัก และสานจากวัสดุธรรมชาติ เป็นอาคารของการยึดเหนี่ยว กอดรัด และเชื่อมโยงประสานสัมพันธ์กันของรูปทรง 3) ขอบเขตด้านรูปแบบ โครงสร้าง รูปร่าง รูปทรงของผลงานสร้างสรรค์ แสดงออกผ่านรูปทรงอิสระของวัสดุธรรมชาติที่นำมาใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิด และนำมาเพิ่มเติมหรือตัดทอนให้ เป็นไปตามจินตนาการ รวมเข้ากับประสบการณ์เฉพาะตน จนก่อเกิดเป็น “รวงรัง” ในรูปทรงแบบนามธรรม

59901304 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Nest: Aesthetics of materials

MISS NATSUDA PIROMMAK : NEST: AESTHETICS OF MATERIALS THESIS ADVISOR
: PROFESSOR EMERITUS PISHNU SUPARNIMIT

Thesis: Nest: Aesthetics of materials aims to create 4 abstract visual art works that convey the concept Feeling inside that reflects the love, warmth, family bonding through the aesthetic beauty of natural materials that are overlooked.

The creation of a thesis has divided the scope of study into 1) content boundary Love of story, Warmth and relationship within the family and from the impression of beauty, including lines, colors, shapes, shapes of natural materials. 2) Technical scope inspired by the creation of bird's nest and human handicraft techniques applied by bonding and braiding from natural materials. This is a symptom of fastening, clinging and linking shapes together 3) Scope of form, structure, shape, shape of creative works expressed through the free form of natural materials that are used as the initial material. And added or cut down to be as imagined combined with a unique experience until creating a "Nest" in an abstract shape.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดามารดา ครอบครัว ที่เลี้ยงดูอบรมสั่งสอน ด้วยความรักและความอบอุ่น สนับสนุนในด้านการศึกษามาโดยตลอด ขอบคุณกัลยาณมิตรที่ให้อำนาจใจ สนับสนุนช่วยเหลือเกื้อกูลและให้คำแนะนำเสมอมา ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน รวมถึงคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน ที่มอบปัญญาวิชาความรู้ คอยชี้แนะให้คำปรึกษา จนวิทยานิพนธ์เรื่อง รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ (Nest: Aesthetics of materials) ประสบความสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอบคุณธรรมชาติซึ่งเป็นผู้สร้างทุกสรรพสิ่งรอบตัวที่หล่อหลอมให้ข้าพเจ้าเป็นข้าพเจ้า ให้ได้เรียนรู้ถึงสาระในการดำรงชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ให้ได้เห็นถึงความงามของวัตถุที่ธรรมชาติสามัญตลอดจนสัมผัสมาอาชีพของครอบครัวที่ทำให้มีทุกวันนี้ ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์

ความดีงามทั้งหลายทั้งปวงที่บังเกิดขึ้น ข้าพเจ้าขออุทิศให้แก่ทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้จนประสบความสำเร็จ และองค์ความรู้ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า ทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ขอให้เกิดเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษางานศิลปะต่อไป



ณัฐสุดา ภิรมย์มาก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉุ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
แรงบันดาลใจ.....	2
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	4
สมมติฐาน.....	5
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	5
ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	5
แหล่งข้อมูลในการศึกษา.....	6
นิยามคำศัพท์เฉพาะ.....	6
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	7
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	8
บทที่ 2 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ ศิลปกรรมและวรรณกรรม.....	9
อิทธิพลทางด้านสภาพแวดล้อม.....	10
สภาพแวดล้อมภายในครอบครัว.....	10

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ	13
การสร้างรังของนก	13
วัสดุธรรมชาติ.....	15
สุนทรียศาสตร์และความงาม.....	16
ประสบการณ์ทางสุนทรียะ	16
ทฤษฎีความงาม.....	17
อิทธิพลทางด้านรูปทรง	18
รูปทรงแบบอินทรีย์รูป (organic form).....	18
รูปทรงแบบอิสระ (free form).....	21
รูปทรงแบบชีวรูป (biomorphic form).....	22
อิทธิพลทางด้านศิลปหัตถกรรม.....	24
การผูกมัด ร้อยรัด.....	26
การถัก.....	27
การสาน.....	28
อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม.....	30
ศิลปะกึ่งนามธรรม (semi-abstracts art).....	30
ศิลปะนามธรรม (abstract art).....	31
ประติมากรรมสื่อผสม.....	33
อิทธิพลจากศิลปิน.....	34
สันติ หวังชื่น.....	34
Silvia Umpiérrez	36
Tracey deep.....	38
สรุป.....	41
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	43

การสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์	43
แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	43
รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	43
รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	43
สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	44
รูปแบบของเทคนิค	45
วัสดุอุปกรณ์การดำเนินงาน.....	45
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	46
เก็บวัสดุธรรมชาติ.....	46
เตรียมวัสดุธรรมชาติ.....	47
สร้างภาพร่างความคิด.....	48
ปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	48
ผลงานวิทยานิพนธ์	53
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	53
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	56
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	59
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	61
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์	67
วิเคราะห์ภูมิหลัง และสภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	67
วิเคราะห์พัฒนาการด้านแนวความคิด.....	68
แนวความคิดช่วงก่อนวิทยานิพนธ์	68
แนวความคิดช่วงวิทยานิพนธ์ รวบรวม: วัสดุสุนทรีย์.....	68
วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก.....	69
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 “Nest”	69

พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์	70
พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก	70
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 “Untitled1”	71
พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์	71
วิเคราะห์พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก	71
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 “Untitled2”	72
พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์	73
พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก	73
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์1”	74
พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์	75
พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก	75
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์2”	76
พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์	76
พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก	77
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์3”	78
พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์	79
พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก	79
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์4”	80
พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์	81
พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก	81
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	84
สรุป	84
อภิปรายผล	85
ข้อเสนอแนะ	86

รายการอ้างอิง 87

ประวัติผู้เขียน 89



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์	40
ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์ผลงาน	82
ตารางที่ 3 ตารางแสดงผลงานที่ร่วมแสดงในนิทรรศการ	83



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 อธิพิลสภาพแวดล้อมภายในครอบครัว(1).....	10
ภาพที่ 2 อธิพิลสภาพแวดล้อมภายในครอบครัว(2).....	11
ภาพที่ 3 อธิพิลสภาพแวดล้อมภายในครอบครัว(3).....	11
ภาพที่ 4 ภาพแสดงสภาพแวดล้อมบริเวณบ้าน.....	13
ภาพที่ 5 ภาพรังนก(1).....	14
ภาพที่ 6 ภาพรังนก(2).....	14
ภาพที่ 7 ภาพนกสร้างรัง(1).....	14
ภาพที่ 8 ภาพนกสร้างรัง(2).....	15
ภาพที่ 9 ภาพแสดงวัสดุธรรมชาติ(1).....	15
ภาพที่ 10 ภาพแสดงวัสดุธรรมชาติ(2).....	16
ภาพที่ 11 ภาพแสดงวัสดุธรรมชาติ(3).....	16
ภาพที่ 12 ภาพแสดงวัสดุธรรมชาติ(4).....	16
ภาพที่ 13 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(1).....	19
ภาพที่ 14 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(2).....	19
ภาพที่ 15 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(3).....	19
ภาพที่ 16 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(4).....	20
ภาพที่ 17 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(5).....	20
ภาพที่ 18 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(6).....	20
ภาพที่ 19 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(7).....	21
ภาพที่ 20 ภาพแสดงรูปทรงอิสระของรังนก(1).....	21
ภาพที่ 21 ภาพแสดงรูปทรงอิสระของรังนก(2).....	22

ภาพที่ 22	ภาพแสดงรูปทรงอิสระของรังนก(3).....	22
ภาพที่ 23	ภาพแสดงรูปทรงชีวรูป(1).....	23
ภาพที่ 24	ภาพแสดงรูปทรงชีวรูป(2).....	23
ภาพที่ 25	ภาพตัวอย่างผลงานรูปทรงชีวรูป(1).....	23
ภาพที่ 26	ภาพตัวอย่างผลงานรูปทรงชีวรูป(2).....	24
ภาพที่ 27	ภาพแสดงเครื่องจักสานพื้นบ้าน(1).....	25
ภาพที่ 28	ภาพแสดงเครื่องจักสานพื้นบ้าน(2).....	25
ภาพที่ 29	ภาพแสดงเครื่องจักสานพื้นบ้าน(3).....	26
ภาพที่ 30	ภาพแสดงการผูกมัด.....	26
ภาพที่ 31	ภาพแสดงการผูกมัด ร้อยรัด เป็นรูปทรง.....	27
ภาพที่ 32	ภาพแสดงการถัก.....	27
ภาพที่ 33	ภาพแสดงการถักเป็นรูปทรง.....	28
ภาพที่ 34	ภาพแสดงการสาน(1).....	28
ภาพที่ 35	ภาพแสดงการสาน(2).....	29
ภาพที่ 36	ภาพแสดงการสานเป็นรูปทรง(1).....	29
ภาพที่ 37	ภาพแสดงการสานเป็นรูปทรง(2).....	30
ภาพที่ 38	ภาพแสดงการสานเป็นรูปทรง(3).....	30
ภาพที่ 39	ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะกึ่งนามธรรม(1).....	31
ภาพที่ 40	ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะกึ่งนามธรรม(2).....	31
ภาพที่ 41	ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะนามธรรม(1).....	32
ภาพที่ 42	ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะนามธรรม(2).....	32
ภาพที่ 43	ภาพแสดงผลงานประติมากรรมสื่อผสม(1).....	33
ภาพที่ 44	ภาพแสดงผลงานประติมากรรมสื่อผสม(2).....	34
ภาพที่ 45	ภาพผลงานของสันติ หวังชื่น(1).....	35

ภาพที่ 46 ภาพผลงานของสันติ หวังขึ้น(2).....	35
ภาพที่ 47 ภาพผลงานของ Silvia Umpiérrez(1).....	36
ภาพที่ 48 ผลงานของ Silvia Umpiérrez(2).....	37
ภาพที่ 49 ผลงานของ Silvia Umpiérrez(3).....	37
ภาพที่ 50 ผลงานของ Tracey deep(1).....	38
ภาพที่ 51 ผลงานของ Tracey deep(2).....	39
ภาพที่ 52 ผลงานของ Tracey deep(3).....	39
ภาพที่ 53 ภาพแสดงรูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	44
ภาพที่ 54 ภาพแสดงสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	44
ภาพที่ 55 ภาพแสดงรูปแบบของเทคนิค.....	45
ภาพที่ 56 อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บวัสดุธรรมชาติ.....	46
ภาพที่ 57 ภาพขั้นตอนการเลื่อยกาบปาล์ม.....	46
ภาพที่ 58 ภาพกาบปาล์มที่นำมาเป็นวัสดุตั้งต้นความคิด.....	46
ภาพที่ 59 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำเชือกกล้วย.....	47
ภาพที่ 60 ภาพต้นกล้วย.....	47
ภาพที่ 61 ภาพการกรีดกาบกล้วยเป็นเส้นเล็กๆ.....	47
ภาพที่ 62 ภาพเชือกกล้วยมัดรวบเป็นกำแขวนตากไว้บนราว.....	48
ภาพที่ 63 ภาพเชือกกล้วยที่ตากไว้จนแห้ง.....	48
ภาพที่ 64 อุปกรณ์ที่ใช้ในขั้นตอนการปฏิบัติงาน.....	49
ภาพที่ 65 ภาพขั้นตอนการเจาะรูบนวัสดุตั้งต้นความคิดแบบวัสดุผิวอ่อน.....	49
ภาพที่ 66 ภาพขั้นตอนการเจาะรูบนวัสดุตั้งต้นความคิดแบบวัสดุผิวแข็ง.....	49
ภาพที่ 67 ภาพใบหมากและเชือกกล้วย.....	50
ภาพที่ 68 ภาพขั้นตอนการนำเชือกกล้วยแช่น้ำก่อนนำมาใช้งาน.....	50
ภาพที่ 69 ภาพขั้นตอนการร้อยเชือกบนวัสดุตั้งต้นความคิดที่เจาะรูเรียบร้อยแล้ว.....	50

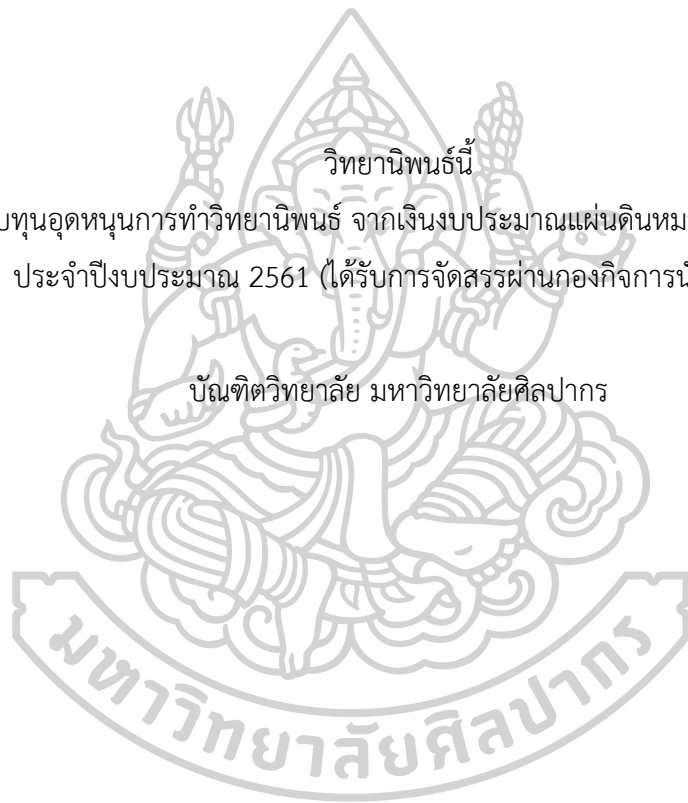
ภาพที่ 70 ภาพขั้นตอนการร้อยและมัดเชือกกล้วยตามรูที่เจาะไว้.....	51
ภาพที่ 71 ภาพแสดงเทคนิคการผูกมัดเชือกกล้วย	51
ภาพที่ 72 ภาพแสดงเทคนิคการสานแบบตาสานถี่สลับห่าง	51
ภาพที่ 73 ภาพแสดงเทคนิคการสานแบบผสมกันของเชือกกล้วยกับใยมะพร้าว	52
ภาพที่ 74 ภาพแสดงเทคนิคการสานตามรูปทรงและทิศทางที่กำหนด.....	52
ภาพที่ 75 ภาพแสดงเทคนิคการถักผสมกับเทคนิคการสาน.....	52
ภาพที่ 76 ภาพแสดงเทคนิคการถักเชือกกล้วย.....	52
ภาพที่ 77 ภาพขั้นตอนการตรวจสอบความเรียบร้อยของชิ้นงาน.....	53
ภาพที่ 78 ภาพร่างความคิดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	54
ภาพที่ 79 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1	55
ภาพที่ 80 ภาพร่างความคิดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	57
ภาพที่ 81 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2	58
ภาพที่ 82 ภาพร่างความคิดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	59
ภาพที่ 83 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3	60
ภาพที่ 84 ภาพร่างความคิดของส่วนประกอบที่ 1 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4	61
ภาพที่ 85 ภาพร่างความคิดของส่วนประกอบที่ 2 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4	62
ภาพที่ 86 ภาพร่างความคิดของส่วนประกอบที่ 3 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4	62
ภาพที่ 87 ภาพร่างความคิดของส่วนประกอบที่ 4 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4	63
ภาพที่ 88 ภาพร่างความคิดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	63
ภาพที่ 89 ภาพส่วนประกอบที่ 1 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	64
ภาพที่ 90 ภาพส่วนประกอบส่วนที่ 2 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	64
ภาพที่ 91 ภาพส่วนประกอบส่วนที่ 3 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	65
ภาพที่ 92 ภาพส่วนประกอบส่วนที่ 4 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	65
ภาพที่ 93 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4	66

ภาพที่ 94 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1	69
ภาพที่ 95 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	71
ภาพที่ 96 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	72
ภาพที่ 97 ผลงานวิทยานิพนธ์ รวบรวม: วัสดุสุนทรีย์ ชิ้นที่ 1.....	74
ภาพที่ 98 ผลงานวิทยานิพนธ์ รวบรวม: วัสดุสุนทรีย์ ชิ้นที่ 2.....	76
ภาพที่ 99 ผลงานวิทยานิพนธ์ รวบรวม: วัสดุสุนทรีย์ ชิ้นที่ 3.....	78
ภาพที่ 100 ผลงานวิทยานิพนธ์ รวบรวม: วัสดุสุนทรีย์ ชิ้นที่ 4	80



วิทยานิพนธ์นี้
ได้รับทุนอุดหนุนการทำวิทยานิพนธ์ จากเงินงบประมาณแผ่นดินหมวดเงินอุดหนุน
ประจำปีงบประมาณ 2561 (ได้รับการจัดสรรผ่านกองกิจการนักศึกษา)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร



บทที่ 1

บทนำ

สิ่งแวดล้อม คือ ทุกสรรพสิ่งที่อยู่รอบตัวมนุษย์ทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต เป็นทั้งรูปธรรมและนามธรรมที่มีอิทธิพลเกี่ยวโยงถึงกัน มีปัจจัยในการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน เป็นวงจรและวัฏจักรที่เกี่ยวข้องกันไปทั้งระบบ สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น ชุมชนเมือง สิ่งก่อสร้างโบราณสถาน ศิลปกรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น ป่าไม้ ภูเขา ดิน น้ำ อากาศ ทรัพยากร เป็นต้น¹

วัสดุธรรมชาติ เป็นวัสดุจากสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นส่วนประกอบของพืช เมื่อพืชเจริญเติบโตย่อมเกิดการผลัดส่วนต่างๆ ทั้งลำต้น กิ่งก้าน ดอกและใบ ให้หลุด หล่น ร่วงโรยลงมา วัสดุเหล่านั้นจึงสลายผุพังไปตามกาลเวลา แต่การเสื่อมสลายของสิ่งหนึ่งกลับก่อกำเนิดอีกสิ่งหนึ่ง ชีวิตใหม่เกิดขึ้นภายในสิ่งที่ผุพังสลาย โดยประกอบสร้างขึ้นด้วยความรัก ความโอบอ้อมอารี ความเอาใจใส่ หรืออาจจะเป็นไปด้วยแรงความปรารถนาตามสัญชาตญาณ แต่กระนั้นก็เพื่อปกป้องรักษาสิ่งล้ำค่าของชีวิต มนุษย์เรียกสิ่งนั้นว่าบ้าน แต่หากเป็นนกจะเรียกว่า “รังรัง”

ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 ให้ความหมายคำว่า “รังรัง” เป็นคำนามแปลว่า รัง² ซึ่ง “รัง” หมายถึง สิ่งซึ่งสัตว์จำพวกนก หนู และแมลง เป็นต้น ทำขึ้นเพื่อเป็นที่อยู่อาศัย ใช้กำบังและพักไข่ เลี้ยงลูกโดยปริยาย³

ชีวิตที่เกิดและเติบโตมาในครอบครัวชาวสวน ท่ามกลางสภาพแวดล้อมของธรรมชาติ อยู่แบบถ้อยที่ถ้อยอาศัย ช่วยเหลือจุนเจือพึ่งพาอาศัยกัน วิถีชีวิตที่ดำเนินไปแบบเรียบง่ายในแต่ละวัน เกิดเป็นความผูกพันที่แน่นแฟ้นของคนในครอบครัว ความผูกพันและความคลุกคลีอยู่กับธรรมชาติมาแต่เยาว์วัย ได้พบเจอ ได้เฝ้าสังเกตการเปลี่ยนแปลงของต้นไม้ใบหญ้าและสิ่งมีชีวิตเล็กๆต่างๆ ในสวนมาโดยตลอด ความใกล้ชิดทำให้เห็นถึงความเป็นไปในธรรมชาติรอบตัวที่คนทั่วไปมักไม่ได้หยุดใส่ใจ การเจริญเติบโตของงาม แผ่กิ่งก้าน ผลิดอก ออกผล จนร่วงโรยลงไป เมื่อได้มองลึกถึงสัจจะของธรรมชาติ จิตใจจึงได้ค้นพบด้านจิตใจและเริ่มมองสิ่งที่เป็นอยู่ในธรรมชาติในแง่ของความงาม ทั้งเส้น สี รูปร่าง รูปทรง สิ่งที่คุณมองข้ามไป เศษกิ่งไม้ ใบไม้ที่ร่วงหล่น ไม่มีประโยชน์นำมาใช้สอย เป็นได้

¹ ความหมายของสิ่งแวดล้อม, [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi1/envi1-1.htm>

² พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542, (กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์, 2546), 926.

³ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542, (กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์, 2546), 939.

เพียงขยะจากธรรมชาติ รอให้เวลาผุกร่อนไป นั้นเป็นส่วนละเอียดของมนุษย์ ในขณะที่สัตว์โดยทั่วไปจะ
ใช้วัสดุธรรมชาติให้เป็นประโยชน์

ความงามในธรรมชาติที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมนั้นก็คือ ธรรมชาติมีส่วนที่เป็นจุด
เป็นเส้น เป็นรูปร่าง รูปทรง เป็นสี เป็นพื้นผิว ฯลฯ ในแต่ละเรื่องแต่ละส่วนล้วนมีกฎของ
ความกลมกลืน แตกต่าง คลื่นคล้าย ของจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว ฯลฯ ปรากฏอยู่ใน
ธรรมชาติทั้งในสิ่งเดียวกันและทั้งในสิ่งที่เปรียบเทียบ เช่น ดอกไม้ก็มีทั้งเส้น สี พื้นผิว ขนาด
รูปทรง ที่คล้ายคลึงและแตกต่างกัน เป็นต้น พร้อมกันนั้นทุกสิ่งทุกอย่างก็อาจหลีกเลี่ยง
ของความคล้ายเปลี่ยนแปลงไปได้เลย(เย็นสบาย 2523)⁴

แรงบันดาลใจ

พ่อและแม่มีหน้าที่หลักในการเลี้ยงดูลูก ให้เติบโตขึ้นในครอบครัวที่มีบรรยากาศของความรัก
และความเข้าใจ เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ลูก อบรมบ่มสอนและให้ลูกได้เรียนรู้ ด้านต่างๆอย่างสมดุล
เหมาะสม ดังนั้นการเติบโตในสภาพแวดล้อมของครอบครัว จึงดีที่สุดในชีวิตของเด็ก ถึงแม้ว่าบาง
ครอบครัวอาจไม่ได้ร่ำรวย ทำให้ไม่สามารถจัดสรรสิ่งต่างๆให้แก่ลูกได้อย่างครบถ้วน ก็ไม่ได้จำเป็น
เสมอไปที่ลูกจะโตมาเป็นเด็กไม่ดี

ข้าพเจ้าเกิดมาในครอบครัวที่ทั้งพ่อและแม่ประกอบอาชีพเกษตรกร จากการศึกษาภาพการ
ดำเนินชีวิตของครอบครัวมาเป็นเวลากว่ายี่สิบปี จึงเห็นได้ว่าพ่อและแม่อยู่เคียงข้างกัน เคียงบ่าเคียง
ไหล่ คอยช่วยเหลือ เอื้ออาทรกันอยู่เสมอ พ่อและแม่เป็นดั่งฟันเฟืองทำงานหาเลี้ยงปากท้องของ
ครอบครัว ดำเนินอย่างนี้มาเป็นเวลานาน ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึงความรัก ความอบอุ่น และความผูกพัน
ของทั้งสองคนที่มีให้แก่กัน จากการกระทำที่แสดงออกมาได้อย่างบริสุทธิ์ใจ

ด้วยสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยโดยรอบเป็นสวนผลไม้ ทำให้พบเห็นสัตว์จำพวกนกมา
สร้างรังอยู่บ่อยครั้ง ข้าพเจ้ามีความทรงจำในวัยเด็ก คือการได้เฝ้ามองนกทำรัง เป็นนกสองตัวผู้เมีย
ทั้งคู่ช่วยกันสร้างรังด้วยวัสดุธรรมชาติเศษไม้ใบหญ้าวันละเล็กละน้อย ค่อยๆสอดสานเศษไม้ใบหญ้าไป
ตามสัญชาตญาณของมัน จนประกอบกันขึ้นมาเป็นรังที่สมบูรณ์ เมื่อทั้งคู่ผสมพันธุ์กัน จนวางไข่ ตัว
เมียทำหน้าที่กกไข่ ส่วนตัวผู้ออกหาอาหารมาให้ตัวเมียกิน พอถึงเวลาตัวเมียออกหาอาหารบ้าง ตัวผู้ก็
ทำหน้าที่ดูแลความปลอดภัยของรังแทน กระทั่งฟักไข่เป็นลูกน้อย ทั้งสองก็เริ่มสลับกันบินเข้าออก
จากรังเพื่อหาอาหารมาป้อนให้แก่ลูกของมันทั้งวัน เมื่อลูกน้อยเติบโตขึ้นอีกขึ้น คือการหัดบิน พ่อแม่
นกก็คอยสอนแบบใกล้ชิดไม่ทิ้งห่าง จนกระทั่งวันที่ลูกของมันบินได้ ทั้งครอบครัวก็ได้ทิ้งรังของมัน
เอาไว้เบื้องหลัง และออกไปใช้ชีวิตเผชิญกับโลกภายนอกต่อไป จากการเฝ้าสังเกตการณ์พฤติกรรม

⁴ อานาจ เย็นสบาย, สุนทรียศาสตร์, (กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2523), 7-8.

ของนกในครั้งนั้น เมื่อนึกย้อนกลับไปทำให้ตระหนักได้ถึงคุณค่าของความหมายที่แอบแฝงอยู่ในธรรมชาติ ที่มักซ่อนสิ่งที่ยิ่งใหญ่และสวยงามไว้มอบ ทั้งในด้านของรูปลักษณ์และความรู้สึกของความรัก การสร้างชีวิต สร้างครอบครัว ไขว่ที่จะเกิดแต่เฉพาะในกลุ่มของมนุษย์เท่านั้น สัญชาตญาณความเป็นพ่อและแม่ของนกที่ช่วยกันสร้างรังวางรากฐานชีวิต มีความรักเป็นตัวหล่อเลี้ยง ความเอื้ออาทร ความดูแลเอาใจใส่ ความอบอุ่น และความผูกพันแบบคู่รัก ที่พัฒนามาเป็นความผูกพันแบบครอบครัว และมีลูกด้วยกันจนเป็นครอบครัวที่สมบูรณ์ดูไม่ต่างกับมนุษย์เราเลย

จากที่กล่าวมาเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สื่อผสมแบบนามธรรม จากวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้าม นำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ก่อนจะผุสลายไป เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ความรู้สึก และประสบการณ์ ออกมาเป็นสุนทรียภาพทางความงาม ผ่านเทคนิคที่ได้รับแรงบันดาลใจ มาจากการสร้างรังของนก และอาการที่แสดงออกถึงความรัก ความอบอุ่นและความผูกพัน โดยเทคนิคของการผูกมัด ร้อยรัด การถัก และการสาน เป็นการยึดเหนี่ยวเชื่อมโยงประสานสัมพันธ์กันจนก่อให้เกิดรูปทรงใหม่อันมีลักษณะเป็นเช่นรวงรังตามอุดมคติ และมีสุนทรียภาพที่เป็นของตนเอง

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สื่อผสมจากวัสดุธรรมชาติ ผ่านรูปทรงที่แสดงออกถึงเรื่องราวของความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน ผ่านความงามสุนทรียะของวัสดุ
2. เพื่อศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สื่อผสมจากวัสดุธรรมชาติในรูปแบบนามธรรม (Abstract art)
3. เพื่อศึกษาการวิเคราะห์ การจัดการกับรูปทรงของวัสดุธรรมชาติ และเทคนิควิธีการผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

แนวความคิดที่เกิดจากจินตนาการ และสร้างสรรค์จากความรู้สึกจากภายในจิตใจที่ผูกพันกับธรรมชาติทั้งหน้าที่และความงดงาม โดยการจัดการกับวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้ามและทอดทิ้ง สัมพันธ์กันกับประสบการณ์เฉพาะตนและแสดงให้เห็นถึงความรัก การก่อร่างสร้างความผูกพัน เป็นการสร้างรวงรัง ด้วยความผูกมัด ร้อยรัด การถัก และ การสาน เป็นอาการของการยึดเหนี่ยว กอดรัด และเชื่อมโยงประสานสัมพันธ์กัน เกิดรูปทรงใหม่ ธรรมชาติ ธรรมดา ไม่หรูหรา เรียบง่ายไม่เอาเปรียบ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม แต่มีพลัง เป็นรูปทรงแห่งความรัก ความผูกพัน ความงามที่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง ออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ (Nest: Aesthetics of materials)

กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



สมมติฐาน

ความรักเป็นสัญลักษณ์ของการอยู่รอด คือส่วนประกอบหลักของการวางรากฐานชีวิตที่สำคัญของครอบครัว ไม่ว่าจะมนุษย์หรือสัตว์ ต่างก็มีความรักเป็นจุดเริ่มต้นในการก่อกำเนิดของชีวิตใหม่ทั้งสิ้น

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ความประทับใจในความงามของธรรมชาติ และจากความรัก และความผูกพันของครอบครัวนำมาถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะให้เห็นถึงคุณค่าความงามสุนทรีย์ของวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้าม

2. ขอบเขตด้านรูปแบบ ทักษะศิลปะสื่อผสมจากวัสดุธรรมชาติ การแสดงออกของโครงสร้าง รูปร่าง รูปทรง เป็นไปตามจินตนาการความรู้สึกภายในจิตใจ และประสบการณ์เฉพาะตน เกิดเป็นรูปทรงใหม่แบบนามธรรม

3. ขอบเขตด้านเทคนิค โดยใช้วิธีการผูกมัด ร้อยรัด การถัก และการสานจากวัสดุธรรมชาติ จากวิธีการธรรมชาติแบบนกกสร้างรังและวิธีการเทคนิคทางหัตถกรรมที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งเป็นวิธีการที่ทำให้วัสดุ ยึดเหนี่ยวเชื่อมโยงผสานกันออกมาเป็นรูปทรงตามที่ต้องการ

ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและการสร้างสรรค์

1. ขั้นตอนของการศึกษา

- 1.1 ศึกษาจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และครอบครัว
- 1.2 ศึกษาหาข้อมูลทฤษฎีภาคเอกสารจากหนังสือและข้อมูลออนไลน์
- 1.3 ศึกษาข้อมูลรูปแบบผลงานของศิลปินที่ได้รับอิทธิพล
- 1.4 ศึกษาทดลองเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.5 ศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

2.1 ศึกษาวิเคราะห์และสังเคราะห์ในแนวความคิด รูปแบบ เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ให้สอดคล้องและตรงกับจุดประสงค์ของการศึกษา และค้นหาแรงบันดาลใจจากตัววัสดุธรรมชาติที่นำมาใช้การสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพร่างความคิด

- 2.2 การปฏิบัติงาน จัดการกับวัสดุตามภาพร่างความคิดด้วยเทคนิควิธีการที่ได้ศึกษา
- 2.3 อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบความคืบหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์
- 2.4 ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา และพัฒนาผลงานต่อไป

3. เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนเป็นนิทรรศการศิลปะ

แหล่งข้อมูลในการศึกษา

ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมเอกสาร

1. อิทธิพลที่ได้รับจากครอบครัว
2. อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม
3. ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และความงาม
4. เทคนิคในงานหัตถกรรม
5. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

ข้อมูลจากประสบการณ์สถานที่จริง

1. 50/4 ม. 10 ต.นายายอาม อ.นายายอาม จ.จันทบุรี
2. มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสนามจันทร์ จ.นครปฐม
3. สวนสาธารณะ ต.เสม็ด อ.เมือง จ.ชลบุรี
4. อุทยานแห่งชาติภูสอยดาว จ.อุดรดิษฐ์-พิษณุโลก
5. เขตพิทักษ์ป่าทุ่งเพล อ.มะขาม จ.จันทบุรี

นิยามคำศัพท์เฉพาะ

รวงรัง หมายถึง ที่ๆให้ความรู้สึกถึงความปลอดภัย ไว้สำหรับเป็นที่หลบภัยจากอันตราย เพื่อพักผ่อนและตลอดจนการอยู่อาศัย

สุนทรียะ หมายถึง เรื่องที่เกี่ยวข้องกับความงาม ในที่นี้กล่าวถึงความงามที่มีอยู่แล้วในตัว ของวัฒนธรรมชาติที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ และความงามในเรื่องของการจัดการกับวัสดุ

รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ หมายถึง ผลงานศิลปะสื่อผสม สร้างจากอุดมคติ ซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกอบอุ่น ปลอดภัย สบายใจ สร้างขึ้นจากการรับรู้ถึงความงามของตัววัสดุธรรมชาติ รูปแบบลักษณะของผลงานแสดงออกถึงความผูกพัน ของครอบครัว ผ่านเทคนิควิธีการร้อยรัด ผูกมัดและถักสาน เข้ามาจัดการกับตัววัสดุเกิดเป็นความสุนทรียะของรูปทรงที่เกิดขึ้นใหม่ตามอุดมคติ

ความผูกพัน หมายถึง การเกี่ยว แนนแน่น เชื่อมโยง เป็นความรู้สึกออกมาจากสัญชาตญาณบนความสนิทสนมหรือได้อีกทาง คือทางสายเลือด การที่จะรู้สึกผูกพันกับสิ่งใดๆ ต้องมีการใช้กาลเวลาเป็นตัวนำพา ให้ได้รู้สึกคุ้นเคยสนิทชิดเชื้อ เข้าถึงและอยากมี

ความรัก หมายถึง อาการมีใจผูกพันด้วยความห่วงใย เช่น พ่อแม่รักลูก รักชาติ รักชื่อเสียง มีใจผูกพันด้วยความเสน่หา มีใจผูกพันฉันคู่สาว เช่น ชายรักหญิงชอบ เช่น รักสนุก รักสงบ

วัสดุธรรมชาติ หมายถึง วัสดุจากสภาพแวดล้อมที่เป็นส่วนประกอบของพีช ส่งผลต่อแรงบันดาลใจในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิคทางหัตถกรรม หมายถึง เป็นเทคนิควิธีการเชื่อมโยงตัววัสดุเข้าด้วยกันไว้ด้วยวัสดุซึ่งเป็นตัวกลางคือเชือกกล้วย ด้วยการผูกมัด ร้อยรัด ถักสาน เพื่อให้สอดคล้องกันกับแนวความคิด

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล
 - 1.1 กล้องถ่ายรูป
 - 1.2 สมุดร่างภาพ
 - 1.3 ดินสอ, ยางลบ
 - 1.4 คอมพิวเตอร์
2. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพร่างความคิด
 - 2.1 สมุดร่างภาพ
 - 2.2 ดินสอ
 - 2.3 ยางลบ
3. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
 - 3.1 วัสดุธรรมชาติ ได้แก่ กาบหมาก, กาบปาล์ม, เชือกกล้วย, ใบหมาก, ใบปาล์ม, เปลือกมะพร้าว, โยมะพร้าว, ไม้ ฯ
 - 3.2 มีดพร้าว
 - 3.3 มีด, มีดคัตเตอร์
 - 3.4 กรรไกร
 - 3.5 สว่าน
 - 3.6 เลื่อย
 - 3.7 ตั๋วหนีบ
 - 3.8 เข็มเย็บกระสอบ
 - 3.9 กะละมัง
 - 3.10 เชือก
 - 3.11 ฟ็อกกี้

ประโยชน์ที่ได้รับ

จากความเป็นมาและสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ (Nest: Aesthetics of materials) ผลการสร้างสรรค์จะเกิดความสัมพันธ์กับวัตถุประสงค์ของการศึกษาได้ ผู้วิจัยมีความคาดหวังถึงผลที่จะได้รับไว้ดังนี้

1. ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้เกิดความรู้ความเข้าใจทั้งในด้านทัศนคติ แนวความคิด กระบวนการทำงาน และเกิดความเชี่ยวชาญในเรื่องของรูปแบบ เทคนิควิธีการการสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปเผยแพร่เพื่อให้ผู้อื่นเกิดความเข้าใจตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาได้
2. เกิดสำนึกในคุณธรรม จริยธรรม ของการอยู่ร่วมกันและการสร้างสรรค์สิ่งที่ดีเกิดเป็นที่พึงพิงของชีวิตร่วมกัน
3. ผู้ที่สนใจค้นคว้าสามารถตระหนักได้ถึงคุณค่าและความงามของวัสดุธรรมชาติที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์
4. ผู้ที่สนใจค้นคว้าสามารถนำข้อมูลจากวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ (Nest: Aesthetics of materials) ไปต่อยอดทางความคิดด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการ จนเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ต่อไปได้



บทที่ 2

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ ศิลปกรรมและวรรณกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์” (Nest: Aesthetics of materials) เกิดขึ้นจากการจัดการกับวัสดุธรรมชาติที่ถูกลืมช้ำ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการสร้างรังของนก และครอบครัว ผลงานต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวความรัก ความอบอุ่นและ ความผูกพัน สร้างสรรค์ผ่านโครงสร้างรูปทรงของวัสดุธรรมชาติผสมผสานกับจินตนาการก่อเกิดเป็นรูปทรงใหม่แบบนามธรรม ด้วยเทคนิควิธีการ ผูกมัด ร้อยรัด ถัก และสาน ผลงานชุดนี้มีข้อมูลอิทธิพลทางด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องและนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ ดังนี้

อิทธิพลทางด้านสภาพแวดล้อม

- สภาพแวดล้อมภายในครอบครัว
- สภาพแวดล้อมของธรรมชาติ
 - วัสดุธรรมชาติ
 - การสร้างของนก

สุนทรียศาสตร์และความงาม

- ประสบการณ์ทางสุนทรีย์
- ทฤษฎีความงาม

อิทธิพลทางด้านรูปทรง

- รูปทรงแบบอินทรีย์รูป
- รูปทรงแบบอิสระ
- รูปทรงแบบชีวีรูป

อิทธิพลทางด้านศิลปหัตถกรรม

- การผูกมัด ร้อยรัด
- การถัก
- การสาน

อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม

- ศิลปะนามธรรม
- ศิลปะกึ่งนามธรรม
- ประติมากรรมสื่อผสม

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

- สันติ หวังชื่น
- Silvia Umpiérrez
- Tracy deep

อิทธิพลทางด้านสภาพแวดล้อม

สภาพแวดล้อมภายในครอบครัว

สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ รุ่งรัง: วัสดุสุนทรีย์ ที่ส่งผลงานโดยตรงต่อแนวความคิดของผลงานสร้างสรรค์ที่สำคัญ คือ สภาพแวดล้อมภายในครอบครัว การได้เห็นแบบอย่างการใช้ชีวิตจากต้นแบบของคนใกล้ตัว คือ พ่อและแม่ที่อยู่กันแบบคู่ครอง มาตั้งแต่จำความได้ ภาพที่เห็นจนชินตา คือภาพที่พ่อและแม่อยู่ด้วยกัน เคียงบ่าเคียงไหล่ คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เข้าอกเข้าใจกัน มอบความรักให้แก่กัน ตลอดจนตัวของผู้ทำวิจัยสร้างสรรค์เอง ก็ได้รับการเลี้ยงดู การดูแลเอาใจใส่ที่ดีมาโดยตลอด



ภาพที่ 1 อิทธิพลสภาพแวดล้อมภายในครอบครัว(1)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, พ่อและแม่ทำกิจกรรมในสวน, จ.จันทบุรี เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2561.



ภาพที่ 2 อิทธิพลสภาพแวดล้อมภายในครอบครัว(2)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, พ่อและแม่ช่วยกันตัดหญ้า, จ.จันทบุรี เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2561.



ภาพที่ 3 อิทธิพลสภาพแวดล้อมภายในครอบครัว(3)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, พ่อและแม่ช่วยกันตัดหญ้า, จ.จันทบุรี เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน 2561.

สิ่งที่พ่อแม่ควรทำคือทำให้ความรักความเห็นใจ พยายามแสดงตนให้เป็นตัวอย่างที่ดีของลูก อยากให้ลูกเป็นคนแบบไหนก็ต้องเป็นคนแบบนั้นให้ลูกดูก่อน อยากให้ลูกทำแบบไหนก็ต้องทำแบบนั้นให้ลูกดูก่อน เพราะโดยปกติแล้วพ่อแม่คือคนสำคัญของลูกเป็นพื้นฐานอยู่แล้ว ถ้าพ่อแม่เอาใจใส่ลูก ก็จะสามารถควบคุมลูกได้ ที่สำคัญคือพ่อแม่จะต้องมีกรอบที่ชัดเจนด้วย ควบคุมไปกับการให้ความรัก เพื่อการอบรมสั่งสอนลูกที่มีประสิทธิภาพ(สูงประสิทธิ์)⁵

การเลี้ยงดูของพ่อแม่ที่ถูกต้องจะเป็นเสมือนภูมิคุ้มกันที่ดีของลูกเช่นกัน การได้รับความรัก ความอบอุ่น และการอบรมบ่มสอนต่างๆ ล้วนหล่อหลอม และเป็นเกาะป้องกันตัวเราในปัจจุบัน

⁵ ผศ. น.ท. นพ.มนต์ สูงประสิทธิ์, อิทธิพลครอบครัว ที่ส่งผลต่อเด็กโดยตรง, [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2561, สืบค้นได้จาก: <https://med.mahidol.ac.th/ramachannel/home/article/%E0%B8%AD%E0%B8%B4%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%AD%E0%B8%9A%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B1%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%AA%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B8%9C/>

ไม่เพียงแต่ในด้านดีงาม ในเรื่องของความผิดพลาดหรือเรื่องที่ไม่ดี พ่อแม่ก็เป็นคนธรรมดา สามารถที่จะทำผิดพลาดกันได้ พ่อแม่ต้องยอมรับผิด และสอนให้ลูกรู้ว่าสิ่งผิดพลาดเกิดขึ้นได้เสมอ ลูกจะเกิดการเรียนรู้ และจะทำให้เขาสามารถเติบโตองงามได้ด้วยตนเอง เมื่อเก็บข้อผิดพลาดนั้นไว้เป็นบทเรียน เมื่อยามครอบครัวมีทุกข์ก็ร่วมกันแบ่งเบาทุกข์ เมื่อยามมีสุขก็ร่วมสุข ทุกคนต้องรู้จักบทบาทและหน้าที่ของตน ให้ทุกคนมีความรับผิดชอบและมีส่วนร่วมอย่างสมบทบาทของตนเอง

ครอบครัวจะเป็นสุขและมีคุณภาพชีวิตที่ดีได้ พ่อแม่ต้องปกครองลูกด้วยพรหมวิหาร 4 คือ เมตตา กรุณา มุทิตา และอุเบกขา คือ ด้านความรู้สึกละด้านความรู้

ด้านความรู้สึกละ พ่อแม่ต้องมี เมตตา ความรัก ปราบปรามกับลูก กรุณา ความสงสาร คิดช่วยให้พ้นทุกข์ มุทิตา ยินดีด้วยเมื่อประสบความสุข ความสำเร็จ รวมกันเป็นความรู้สึกที่ดีทำให้ความสัมพันธ์ของพ่อแม่ลูกและคนในครอบครัวมีความรักความอบอุ่นแจ่มใสเป็นสุข ด้านความรู้ พ่อแม่จะต้องมีความรู้ รู้จักใช้ปัญญา เราทุกคนเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ จึงต้องเป็นไปตามกฎธรรมชาติ ไม่เข้าใครออกใคร พ่อแม่ใช้ความรู้สึกในการรักลูกอย่างไร ก็ไม่อาจทำเกินกฎธรรมชาติได้ หากพ่อแม่ไม่เข้าใจ รุกเข้าไปจะทำให้เป็นผลเสียแก่ตัวลูกเอง ดังนั้น การวางอุเบกขาจึงจำเป็นสำหรับพ่อแม่ทุกคน ต้องวางใจให้ลูกว่าเมื่อไรควรเข้าไปเกี่ยวข้องและเมื่อไรควรปล่อยให้ลูกดูแลตัวเอง

การทำให้ครอบครัวมีคุณภาพนั้น พ่อแม่ต้องส่งเสริมความรู้สึกที่ดี ด้วยความสัมพันธ์ที่ดีงาม รัก ให้คำปรึกษา ความอบอุ่น เป็นมิตรแก่ลูก อ่อนโยนและมีจิตใจที่โอบอ้อมอารี ในขณะเดียวกันก็ต้องรักลูกอย่างมีปัญญาด้วย ไม่รักจากความรู้สึกของตนฝ่ายเดียว การรักลูกแบบมีปัญญาคือ การเข้าใจถึงธรรมชาติของเขา ด้านที่เป็นธรรมชาติของชีวิตที่ลูกต้องพัฒนาอยู่กับความเป็นจริงของสังคม ตั้งแต่เรื่องของการกินอยู่ทางร่างกายของเขาที่จะต้องเจริญต่อไป และเตรียมพร้อมที่จะให้เขารับผิดชอบต่อตนเองในอนาคต ไม่ควบคุมหรือปล่อยปละละเลยตามใจจนขาดความพอดี พ่อแม่ต้องเลี้ยงลูกโดยใช้ปัญญาประสานกับอารมณ์ และความรู้มาประสานให้สมดุลกับความรู้สึก

นอกจากนี้ ครอบครัวต้องเป็นตัวอย่างของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ โดยพ่อแม่จะต้องเป็นผู้นำด้านความรู้สึกและทัศนคติที่ดีงามแก่ลูก สร้างความรู้สึกของความเป็นพี่เป็นน้อง มีเมตตา คอยช่วยเหลือดูแลกัน ความรู้สึกของความเป็นพี่เป็นน้อง จะอยู่เหนือความรู้สึกทางเพศของหญิง ชาย จะมีความเคารพในกันและกันระหว่างคนทั้งสองเพศ และเมื่อลูกเติบโตอยู่ในสังคม เขาก็จะมีความเกี่ยวพันกับเพื่อนมนุษย์ในสังคมอย่างเหมาะสม มีความเป็นภราดรภาพกับทุกชีวิตที่เกิดมาร่วมสังคมกัน และรู้จักการมีเมตตา กรุณา มุทิตา และอุเบกขากับชีวิตผู้อื่นและชีวิตตัวเอง ก่อให้เกิดสันติสุขในสังคมที่เขามีส่วนร่วมในที่สุด (เปาโรหิตย์)⁶

⁶ ดร.นวลศิริ เปาโรหิตย์, *ทำอะไรจึงจะเป็นครอบครัวที่มีคุณภาพ*, [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2561, สืบค้นได้จาก: <http://satitapp.kus.ku.ac.th/guidance/story-5.html>

ความมีคุณภาพชีวิตที่ดีของครอบครัว เริ่มตั้งแต่การมีปัจจัย 4 ความต้องการด้านพื้นฐานไปจนถึงทางด้านสังคม และท้ายที่สุดก็คือ เน้นเข้าสู่เป้าหมายหลักก็คือการเลี้ยงดูของพ่อแม่ ทุกข์สุขของครอบครัวจะขึ้นอยู่กับบุคคลสองคนคือพ่อและแม่ ที่จะปั้นแต่งลูกให้ออกมามีลักษณะหน้าตา บุคลิกอย่างไร รวมทั้งความสุขและทุกข์ของทุกชีวิตในครอบครัว ก็ล้วนขึ้นอยู่กับการวางตัวของพ่อแม่ในครอบครัวนั้นทั้งสิ้น ปัจจัยภายในครอบครัวที่ส่งผลโดยตรงต่อความรู้สึกนึกคิด จิตใจ และอุปนิสัยของผู้ทำวิจัย เกิดเป็นแรงบันดาลใจ จึงต้องการสื่อสารผ่านผลงานสร้างสรรค์ แสดงออกในเรื่องของความรัก ความอบอุ่น และความผูกพันของสายใยที่มีต่อครอบครัว

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เป็นปัจจัยภายนอกสำคัญ ที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ งานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ครอบคลุมทั้งด้านเนื้อหา แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ อันเนื่องมาจากประสบการณ์โดยตรงของผู้วิจัย ด้วยความซึมซับกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติมาตั้งแต่เยาว์วัย เพราะจากการที่เติบโตมาในครอบครัวเกษตรกร ประกอบอาชีพทำสวนผลไม้ บริเวณที่อยู่อาศัยจึงถูกห้อมล้อมไปด้วยต้นไม้ขนาดใหญ่ การได้ใช้ชีวิตท่ามกลางธรรมชาติ เปรียบเสมือนแหล่งเรียนรู้ เป็นห้องเรียน และสนามเด็กเล่นในคราวเดียวกัน



ภาพที่ 4 ภาพแสดงสภาพแวดล้อมบริเวณบ้าน

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, สวนผลไม้, จ.จันทบุรี เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2561.

การสร้างรังของนก

ธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ย่อมเอื้อแก่การอยู่กันแบบพึ่งพาท้ายกันของสัตว์เล็กๆ ในธรรมชาติ ทั้งในสวนและละแวกบ้านที่เต็มไปด้วยต้นไม้ จึงทำให้มีสัตว์จำพวกนกมาทำรังอาศัยอยู่ตลอด จากประสบการณ์ในวัยเยาว์ได้พบนกกินปลีอกเหลือง ซึ่งมาสร้างรังอยู่ในบริเวณบ้าน เป็นนกกินปลีสองตัว ผัวเมีย ทั้งสองสร้างรังด้วยเศษไม้ใบหญ้า คาบมาครั้งละเล็กละน้อย บินเข้าออกวนไปมาอยู่อย่างนั้น จนออกมาเป็นรังที่เสร็จสมบูรณ์ สิ่งที่ยังติดอยู่ในความทรงจำ คือความประทับใจในการสร้างรังของ

สิ่งมีชีวิตตัวเล็กๆ แต่กลับมีความสามารถเป็นเหมือนดั่งสถาปนิกที่เชี่ยวชาญสร้างสรรค์รังได้อย่างน่าอัศจรรย์



ภาพที่ 5 ภาพรังนก(1)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, รังนกบริเวณที่อยู่อาศัย, จ.จันทบุรี เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2561.



ภาพที่ 6 ภาพรังนก(2)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, รังนก, จ.ชลบุรี เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2561.



ภาพที่ 7 ภาพนกสร้างรัง(1)

ที่มา: Wuttinun Jantori, **นกกินปลือกเหลือง**, สืบค้นเมื่อวันที่ 10 มกราคม 2562, สืบค้นได้จาก: <https://www.facebook.com/groups/birdwatchersclub/permalink/2397155156981341/>



ภาพที่ 8 ภาพนกสร้างรัง(2)

ที่มา: Ko Kap, **นกกินปลือกเหลือง**, สืบค้นเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2561, สืบค้นได้จาก: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2086612791433174&set=g.272207426142802&type=1&theater&ifg=1>

วัสดุธรรมชาติ

อิทธิพลที่ได้รับมาจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติเมื่อครั้งวัยเยาว์ ยังส่งผลมาจนถึงปัจจุบัน การคลุกคลีและได้ใช้ชีวิตร่วมกันกับธรรมชาติมาโดยตลอด เปลี่ยนเป็นการซึมซับไปโดยไม่รู้ตัว เมื่อได้เข้ามาใช้ชีวิตในสังคมเมือง ที่เต็มไปด้วยตึกสูงและอาคารซีเมนต์ ทำให้หวนคิดถึงถิ่นที่เคยอยู่อาศัยที่เต็มไปด้วยธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ จากความสำคัญนี้ผู้วิจัยได้มองเห็นถึงความงามในธรรมชาติของวัสดุ ซึ่งมีอยู่ในทุกรูปทรงของสีในวัสดุธรรมชาติ รวมเข้ากับประสบการณ์ในอดีต ทำให้มีความคิดริเริ่ม หยิบจับเอาวัสดุใกล้ตัวขึ้นมาทำงานสร้างสรรค์ วัสดุที่หาได้ง่ายและใกล้ตัวจากบริเวณที่พักอาศัยในปัจจุบัน เช่น ฐานศึกษา ที่ทำงาน สวนสาธารณะ เป็นต้น วัสดุที่นำมาใช้ได้แก่ กาบหมาก กาบปาล์ม ใบหมาก ใบปาล์ม ใบมะพร้าว เปลือกมะพร้าว เป็นต้น วัสดุเหล่านี้เป็นสิ่งที่ถูกมองข้าม ไม่ได้นำมาใช้สอย ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้หยิบนำเอาวัสดุธรรมชาติที่ดูไร้ค่านี้มาทำงานสร้างสรรค์เป็นผลงาน จากของสิ่งหนึ่งรังสรรค์สู่สิ่งใหม่ เพื่อให้เกิดเป็นคุณค่าความงามของวัสดุสุนทรีย์



ภาพที่ 9 ภาพแสดงวัสดุธรรมชาติ(1)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, **กองกิ่งไม้**, จ.จันทบุรี เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2561.



ภาพที่ 10 ภาพแสดงวัสดุธรรมชาติ(2)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, กองกึ่งไม้, จ.จันทบุรี เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2561.



ภาพที่ 11 ภาพแสดงวัสดุธรรมชาติ(3)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, กาบปาล์ม, จ.ชลบุรี เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2561.



ภาพที่ 12 ภาพแสดงวัสดุธรรมชาติ(4)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, กาบหมาก, จ.นครปฐม เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2561.

สุนทรียศาสตร์และความงาม

ประสบการณ์ทางสุนทรียะ

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่ค่อนข้างสมบูรณ์รอบบริเวณบ้าน มีพืชพรรณหลากหลายชนิดให้พบเห็น ทั้งวัชพืช ไม้ดอก ไม้ประดับ จนถึงไม้ยืนต้น มองดูผิวเผินอาจเป็นเพียงต้นไม้ธรรมดาทั่วไป ที่ให้ร่มเงาหรือมีดอกสวยงาม แต่หากลองเปลี่ยนมุมมอง ที่โดยปกติเราจะมองถึงแต่เรื่องประโยชน์ของสิ่ง

นั่นว่าเรามีของสิ่งนี้แล้วของจะให้ประโยชน์อะไรเราได้บ้าง แต่หากลองมองในแง่ของความงาม ดอกไม้ ต้นไม้ ต้นหญ้า ก้อนหิน กิ่งไม้ ฯ นั้นมีความงามอย่างไรแทน เรื่องของทรวดทรง สีส้น แสงเงาที่มาตกกระทบ เป็นต้น การปล่อยให้ตนเองได้เข้าไปสัมผัสความงามในแง่ต่างๆ เหล่านี้ เรียกว่า “ประสบการณ์ทางสุนทรียะ” เมื่อใจเราได้เพียงมองจนเล็งเห็นสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เราพึงใจจะเห็น หรือเราพึงใจจะฟังแล้ว เหมือนกับว่าเราหลุดเข้าไปอยู่ในอีกโลกหนึ่ง ในห้วงของความคิดของตัวเอง เป็นอาการสนองความพึงใจของตัวเองในบางเรื่องโดยไม่สนใจประโยชน์เข้ามาเกี่ยวข้อง

ลักษณะทั่วไปของประสบการณ์ทางสุนทรียะ คือการทำให้กิจกรรมในชีวิตจริง (practical activity) หยุดพักชั่วคราว ทำให้เราลืมเรื่องราวในชีวิตจริงชั่วขณะและทำให้เกิดอารมณ์ดีมั่งคั่งอยู่ในความเพลิดเพลินที่ “ไร้หังการ” (non-egoistic) อันเกิดจากรูปร่างที่เรากำลังดูอยู่นั้น เนื่องจากความว่างเปล่าจาก “อหังการ” และความปล่อยวางจากกิจกรรมในชีวิตจริงนั่นเอง ที่ทำให้เราได้รับความผ่อนคลายอารมณ์ ลักษณะที่เป็นองค์ประกอบอย่างสำคัญของประสบการณ์ทางสุนทรียะก็คือ อารมณ์ร่วม(empathy) กับการตั้งใจให้ห่างจากความจริง หรือช่องว่างทางจิต (psychic distance)(ศรีนิवासัน 2534)⁷

ทฤษฎีความงาม

จะต้องมีวัตถุ (fact or object) ซึ่งมีคุณสมบัติเฉพาะตัว อันเป็นสิ่งที่จะขาดไม่ได้ในการหาคคุณค่าทางสุนทรียะ และถ้าไม่มีสิ่งนี้การหาคคุณค่าทางสุนทรียะก็ไม่อาจจะมีขึ้นได้ วัตถุนั้นอาจจะเป็นศิลปวัตถุ หรือสิ่งของตามธรรมชาติก็ได้ และสิ่งนั้นจะต้องอยู่ในที่ที่เรา มองเห็นได้อย่างถนัดชัดเจน เพื่อประโยชน์แก่การพิจารณาประเมินคุณค่า ดังนั้น ในการหาค่าทางสุนทรียะ จึงต้องมีวัตถุที่จะตัดสินอยู่ต่อหน้าเรา และคุณค่าทางสุนทรียะก็คือสิ่งที่มีอยู่กับวัตถุนั้นเอง แล้วเราก็ตัดสินวัตถุนั้นแหละว่างามหรือไม่งาม

จะต้องมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดระหว่างวัตถุกับบุคคล หรือตัวกรรมกับตัวกัตตา และความใกล้ชิดดังกล่าวนี้อาจจะเป็นไปทั้งทางกายและทางใจ กล่าวคือ วัตถุหรือตัวกรรมจะต้องอยู่ในตำแหน่งที่ตัวกัตตาหรือบุคคลสามารถเห็นได้อย่างชัดเจน ตัวกัตตาหรือบุคคลก็จะต้องมีจิตใจอยู่ในสภาพที่เหมาะสมที่จะรับรู้หรือสนใจต่อวัตถุนั้นด้วยและในเมื่อเปลี่ยนแปลงไป การตีคุณค่าทางสุนทรียะของบุคคลนั้นก็ต้องเปลี่ยนแปลงไปด้วย(ศรีนิवासัน 2534)⁸

⁷ ดร.จี. ศรีนิवासัน, สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่2, (กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย, 2534), 11.

⁸ ดร.จี. ศรีนิवासัน, สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่2, (กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลัย, 2534), 21.

คุณค่าทางสุนทรียะไม่ใช่สิ่งเดียวกันกับสิ่งที่เรารับรู้ซึ่งมีอยู่ในขณะนั้น เพราะสิ่งนั้น มันก็มีอยู่ตามธรรมชาติของมันก่อนแล้ว เราจะรู้จักคุณค่ามันหรือไม่ มันก็ยังคงมีอยู่ ส่วนคุณค่านั้นเกิดจากความรู้จักคุณค่าของเรา แต่ตัววัตถุนั้นก็ไม่ใช่ตัวคุณค่าอีกเหมือนกัน แต่ตัววัตถุนั้นกลายเป็นสิ่งที่มีคุณค่าขึ้นมาต่อเมื่อเรารู้จักคุณค่าของตามระดับความพอใจทางสุนทรียะของเรา นอกจากนี้คุณค่าทางสุนทรียะนั้นอาจเปลี่ยนแปลงไปได้ตามความเปลี่ยนแปลงของหลักเกณฑ์ที่ใช้เป็นมาตรฐานในการตีคุณค่า และตามความเปลี่ยนแปลงของบุคคลที่เป็นผู้ให้คุณค่ามาตรฐาน แต่ตัววัตถุนั้นคงอยู่ตามเดิมไม่เปลี่ยนแปลง(ศรีนิवासัน 2534)⁹

สังขรณ์ในธรรมชาติแท้จริงแล้ว ความงามก็ยังไม่เที่ยง ไม่มีสิ่งใดที่จะคงอยู่นิรันดร์ แต่ในทุกขณะของการเปลี่ยนแปลงนั้น ความงามก็เปลี่ยนแปลงไปตาม ณ ทุกขณะที่เวลาหมุนไป เราจะรับรู้ได้ ถ้าเมื่อเราปิดบานประตูทุกบานและพร้อมเปิดใจสัมผัสมัน

อิทธิพลทางด้านรูปทรง

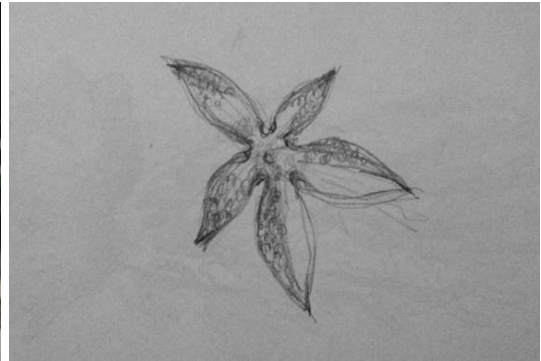
รูปทรงแบบอินทรีย์รูป (organic form)

รูปทรงอินทรีย์รูป เป็นรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ อ่อนไหว นุ่มนวล อิสระ พริ้วไหว ดูนุ่มนวล มีชีวิตชีวา เช่น รูปทรงของคน รูปทรงสัตว์ รูปทรงของดอกไม้ รูปทรงของต้นไม้ เป็นต้น ในทางศิลปะ รูปทรงอินทรีย์รูป คือ รูปทรงที่ให้ความรู้สึกว่ามีโครงสร้างของชีวิต และเจริญเติบโตได้(มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)¹⁰

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นงานทัศนศิลป์สื่อผสมรูปแบบกึ่งนามธรรม ได้นำเอาวัสดุธรรมชาติมาใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิดในการสร้างสรรค์ ซึ่งตัววัสดุมีรูปทรงดั้งเดิมของธรรมชาติอยู่แล้ว แม้จะนำมาจัดวางองค์ประกอบในงานอย่างไร เมื่อนำผลงานที่สัมฤทธิ์ผลมาวิเคราะห์ถึงรูปทรงการสร้างสรรค์ ผลงานที่ออกมาก็ยังคงหนีไม่พ้น ยังคงให้ความรู้สึกถึงรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติเสมอ

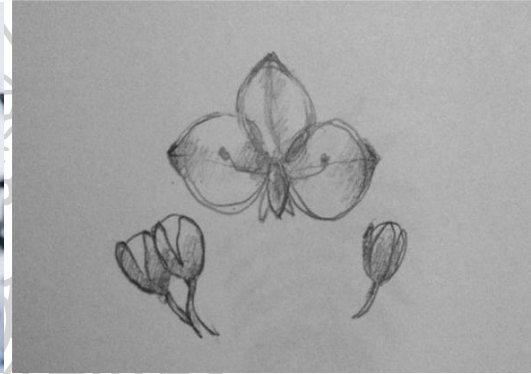
⁹ ดร.จี. ศรีนิवासัน, สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่2, (กรุงเทพฯ: มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2534), 24.

¹⁰ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เอกสารประกอบการสอน “รูปร่าง-รูปทรง”, [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2561, สืบค้นได้จาก: http://webcache.googleusercontent.com/search?hl=th&gl=th&ei=oCnVXLrBNdmsrQGK5ZPgAQ&q=cache%3AfCK3zLXIwmsJ%3Awww.finearts.cmu.ac.th%2Fe_learn%2Fcompos%2Fcompos1_6_1.pdf



ภาพที่ 13 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(1)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, ดอกกล้วยไม้, บริเวณที่อยู่อาศัย จ.จันทบุรี, เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2561.



ภาพที่ 14 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(2)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, ดอกหงอนนาค, อุทยานแห่งชาติภูสอยดาว จ.อุดรดิตถ์-พิษณุโลก, เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2561.



ภาพที่ 15 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีรูปในธรรมชาติ(3)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, ใบเฟิร์น, อุทยานแห่งชาติภูสอยดาว จ.อุดรดิตถ์-พิษณุโลก, เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2561.



ภาพที่ 16 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีย์รูปในธรรมชาติ(4)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, เห็ดแชมเปญ, เขตพิทักษ์ป่าทุ่งพล จ.จันทบุรี, เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2560.



ภาพที่ 17 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีย์รูปในธรรมชาติ(5)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, ต้นกระเช้าสีดา, บริเวณที่อยู่อาศัย จ.จันทบุรี, เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2561.



ภาพที่ 18 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีย์รูปในธรรมชาติ(6)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, ต้นไม้, เขตพิทักษ์ป่าทุ่งพล จ.จันทบุรี, เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2560.



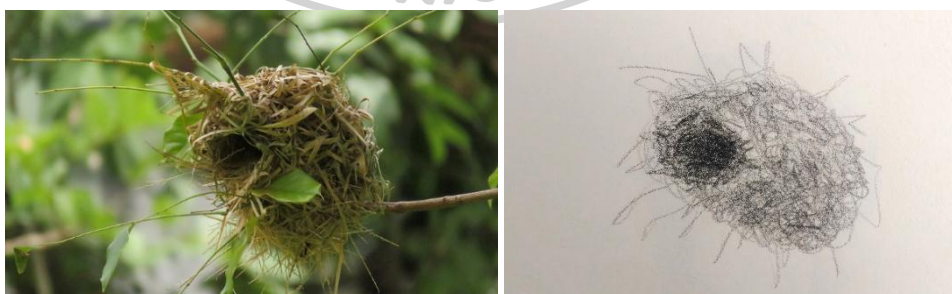
ภาพที่ 19 ภาพแสดงรูปทรงอินทรีย์รูปในธรรมชาติ(7)

ที่มา: จากการค้นคว้าของผู้วิจัยสร้างสรรค์, กลุ่มเห็ด, อุทยานแห่งชาติภูสอยดาว จ.อุดรดิตถ์-พิษณุโลก, เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2561.

รูปทรงแบบอิสระ (free form)

การสร้างสรรค์รูปแบบผลงานและเทคนิคการทำงาน ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการสร้างรังของนก และรูปแบบของรังนกที่เกิดจากการสร้างด้วยเศษไม้ใบหญ้ามาสอดประสานเข้าด้วยกัน ซึ่งรูปทรงรังนกนั้นมีลักษณะของรูปทรงอิสระที่มีความเป็นนามธรรม ไม่แน่นอน แม้จะเป็นนกสายพันธุ์เดียวกัน แต่รังก็ยังมีหน้าตาที่แตกต่างกันออกไป อาจจะมีคล้ายกันอยู่บ้างแต่ก็ไม่เหมือนกันเสียทีเดียว

ลักษณะของรูปทรงเป็น “รูปทรงอิสระ” ที่ไม่ได้จำกัดอยู่ในแบบเรขาคณิตหรืออินทรีย์รูป เกิดขึ้นอย่างอิสระไม่มีโครงสร้างแน่นอน เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม ยกตัวอย่างเช่น รูปทรงของหยดน้ำ ก้อนเมฆ ก้อนหิน เป็นต้น มีลักษณะเลื่อนไหล รูปทรงเรขาคณิตให้ความรู้สึกเป็นกลาง รูปทรงอินทรีย์รูปให้ความรู้สึกมีชีวิต รูปทรงอิสระให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รูปทรงอิสระมีลักษณะที่ขัดแย้งกันกับรูปทรงเรขาคณิต แต่กลมกลืนกับรูปทรงอินทรีย์รูป(นันทะ 2557)¹¹



ภาพที่ 20 ภาพแสดงรูปทรงอิสระของรังนก(1)

ที่มา: Prakob, รังนกกระจาบทอง, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <https://www.flickr.com/photos/11712888@N04/36810715615/sizes/c/>

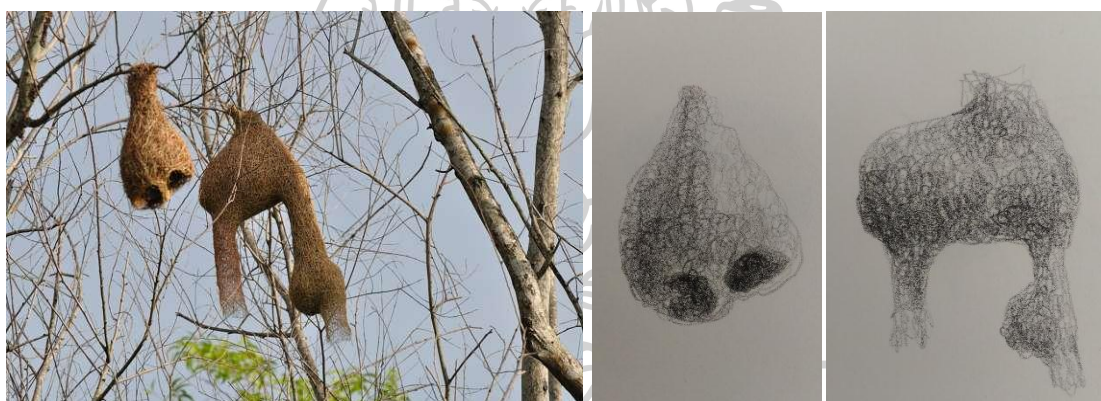
¹¹ ชลุต นันทะ, องค์ประกอบของศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 9, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2557), 271.



ภาพที่ 21 ภาพแสดงรูปทรงอิสระของรังนก(2)

ที่มา: บัญชา ธนบุญสมบัติ, รังนกอีแพรดแถบออกดำ, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก:

http://cdn.gotoknow.org/assets/media/files/000/558/748/original_P1010173-Zoom.JPG?1352833795



ภาพที่ 22 ภาพแสดงรูปทรงอิสระของรังนก(3)

ที่มา: ศุภฤกษ์, รังนกกระจาบ, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: http://www.softwareconstructor.com/bcst/20110710/DSC_9948.jpg

รูปทรงแบบชีวรูป (biomorphic form)

เป็นศิลปะรูปแบบนามธรรมดัดทอนรูปทรงของความจริง ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่ในธรรมชาติ แต่ผลงานยังคงให้ความรู้สึกถึงความมีชีวิต ความเคลื่อนไหว หรือความรู้สึกยืดขยายของเซลล์ ที่มีอยู่ในสิ่งมีชีวิต อะมีบา พืช สัตว์ คน เป็นต้น(Balshaw)¹²

¹² Maria Balshaw, **Biomorphic**, [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม 2561, สืบค้นได้จาก: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/b/biomorphic>



ภาพที่ 23 ภาพแสดงรูปทรงชีวรูป(1)

ที่มา: koi_la_zy, ราเมือก(slime mold), สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: https://teen.mthai.com/app/uploads/2013/07/Arcyria_incarnata_SVG_20090818.jpg



ภาพที่ 24 ภาพแสดงรูปทรงชีวรูป(2)

ที่มา: koi_la_zy, ราเมือก(slime mold), สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: https://teen.mthai.com/app/uploads/2013/07/1010684_10151667345897226_1221952805_n.jpg



ภาพที่ 25 ภาพตัวอย่างผลงานรูปทรงชีวรูป(1)

ที่มา: Jean Arp, *Sculpture to be Lost in the Forest*, 1932, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561, สืบค้นได้จาก: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/arp-sculpture-to-be-lost-in-the-forest-t04854>



ภาพที่ 26 ภาพตัวอย่างผลงานรูปทรงชีวรูป(2)

ที่มา: Henry Moore OM, **Upright Internal/External Form**, 1978, Plaster on a wooden plinth, 1956 x 679 x 692 mm, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561, สืบค้นได้จาก: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/moore-upright-internal-external-form-t02272>

อิทธิพลทางด้านศิลปหัตถกรรม

"หัตถกรรมพื้นบ้าน" เป็นประยุกต์ศิลป์ หรือศิลปะ ที่มีประโยชน์ใช้สอยประเภทหนึ่ง ที่ชาวบ้านธรรมดาเป็นผู้สร้างขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง หรืออีกนัยหนึ่งก็คือ เป็นผู้สร้างเครื่องมือ ภาชนะ สำหรับใช้เองในชีวิตประจำวัน นอกจากนี้ ยังมีหัตถกรรมพื้นบ้านอยู่อีกสองลักษณะคือ งานหัตถกรรมที่ชาวบ้านสร้างขึ้น เพื่อสนองความต้องการของคนในอีกระดับหนึ่ง หรืออีกสังคมหนึ่งคือ ชุนนาง ข้าราชการ และพระมหากษัตริย์ และลักษณะสุดท้ายคือ งานหัตถกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อสนองความเชื่อของตนในพิธีกรรมตามจารีตประเพณี และในพระพุทธศาสนา

หัตถกรรมพื้นบ้านมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน ซึ่งแบ่งออกตามลักษณะของวัสดุ เทคนิคการทำ และจุดประสงค์การนำไปใช้ เป็น 9 ชนิด คือ เครื่องไม้ เครื่องจักสาน เครื่องดิน เครื่องทอง เครื่องรัก เครื่องโลหะ เครื่องหนัง เครื่องกระดาศ เครื่องหิน

เครื่องจักสานพื้นบ้าน แบ่งออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ เครื่องมือทำนาทำสวน เครื่องมือจับปลา เครื่องใช้ในบ้าน และเครื่องใช้เบ็ดเตล็ด(2549)¹³

เทคนิคทางหัตถกรรมที่ได้นำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์วางรัง: วัสดุสุนทรีย์ อันได้รับอิทธิพลมาจากศิลปหัตถกรรม คือ การจักสาน ซึ่งเป็นกลวิธีพื้นฐาน ยังมีกลวิธีอื่นๆ ที่ได้นำมาใช้เป็นส่วนประกอบของกระบวนการสร้างสรรค์ทางเทคนิคอีก เช่น การผูก มัด ร้อย รัต ถัก

¹³ สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน ฉบับเสริมการเรียนรู้, (กรุงเทพฯ: โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, 2549), 72-84.

และสาน โดยใช้วัตถุดิบที่แปรรูปเป็นเส้นจากใบหมาก ใบปาล์ม และเชือกกล้วย มาเป็นตัวสร้างความเชื่อมต่อกันของตัววัสดุให้ออกมาเป็นรูปร่างและรูปทรงให้ผลงานเกิดความคงทน คงรูปอยู่ได้ตามความต้องการ และเป็นทัศนธาตุที่ประกอบเข้าด้วยกันทำให้เห็นถึง เส้น จังหวะ น้ำหนักเกิดความกลมกลืนและเอกภาพภายในผลงานที่มีความสวยงาม



ภาพที่ 27 ภาพแสดงเครื่องจักสานพื้นบ้าน(1)

ที่มา: บุญ บัวเข็ม, **จักสานสุ่มไก่**, สืบค้นเมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2562, สืบค้นได้จาก: http://biodiversity.forest.go.th/TK/cache/com_zoo/images/-1-21_fa2d4f2f64f39e1e6c5a27fc88173524.jpg



ภาพที่ 28 ภาพแสดงเครื่องจักสานพื้นบ้าน(2)

ที่มา: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนภิเษก, **พัด**, สืบค้นเมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2562, สืบค้นได้จาก: http://www.finearts.go.th/museumkanjanaphisek/images/894/everyday/April16/2557_41.JPG

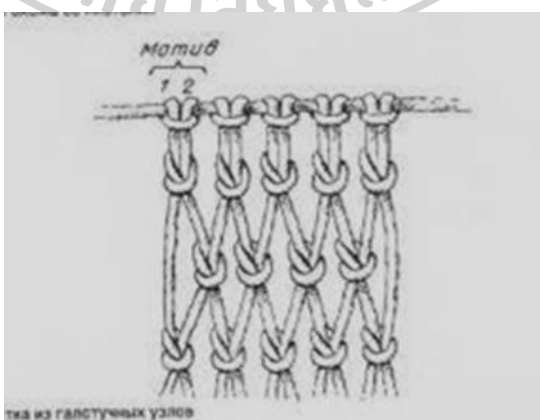
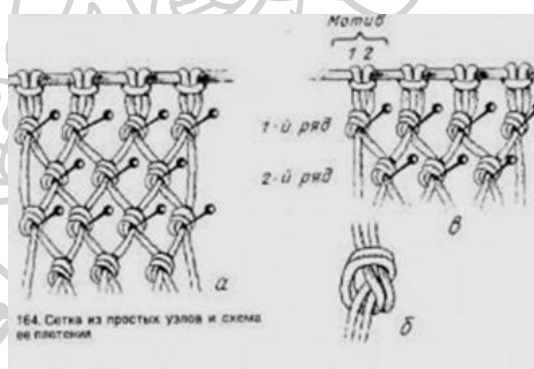


ภาพที่ 29 ภาพแสดงเครื่องจักสานพื้นบ้าน(3)

ที่มา: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนภิเษก, กระจาด, สืบค้นเมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2562, สืบค้นได้จาก: http://www.finearts.go.th/museumkanjanaphisek/images/894/everyday/April16/2547_103.jpg

การผูกมัด ร้อยรัด

การผูกมัด และร้อยรัด เป็นเทคนิควิธีที่ได้สอดแทรกอยู่ในทุกๆ ขั้นตอนของการถักและสาน เป็นหน่วยย่อยในการเชื่อมต่อให้เกิดเป็นรูปร่างรูปทรงและความคงทนของผลงาน โดยการใช้วัสดุที่มีลักษณะเป็นเส้น หรือเชือก สอดคล้องกันให้เกิดเป็นเงื่อน เพื่อทำให้มันหรือติดต่อกันในตัวหรือกับสิ่งอื่น ผูกมัดให้แน่น เข้าด้วยกัน โอบรอบหรือพันให้กระชับ



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการผูกมัด

ที่มา: Julia Zh, Macrame. Grid of knots, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: http://vse-sama.ru/images/stories/makrame/162_166.jpg



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการผูกมัด ร้อยรัด เป็นรูปทรง

ที่มา: Maria Ware, *Contemporary Basketry: Ghost Net Baskets*, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <https://www.pinterest.com/pin/429108670728235374/>

การถัก

การเอาเชือก หวาย เส้นด้าย มาไขว้สอดกันให้เป็นลาย เป็นเส้น หรือเป็นผืนเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ตามที่ต้องการ(ลี้สุวรรณ 2546)¹⁴

กรรมวิธีทำให้เส้นใยต่อเนื่องกันโดยนำวัตถุดิบที่มีลักษณะเป็นเส้นใยมาสอดไขว้กันให้ต่อเนื่องเป็นผืน ฝ่ายยุคแรกคงทำโดยการถักเส้นใยให้เป็นผืน จึงเป็นผ้าเนื้อหยาบ ตาโปร่ง เนื้อไม่แน่นเหมือนการทอ เส้นใยที่นำมาถักคงเป็นเส้นใยที่ได้จากป่าน ปอ สันนิษฐานว่าผ้าที่เกิดขึ้นจากการถักมีมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เพราะพบหินสำหรับทุบเปลือกไม้และเศษผ้าติดอยู่เครื่องมือเครื่องใช้โลหะที่ขุดพบจากแหล่งโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์หลายแห่ง(ลี้สุวรรณ 2550)¹⁵



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการถัก

ที่มา: Eva Rüggeberg, *Netzgeflechte – Zwirnggeflechte*, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <http://www.museum-albersdorf.de/bast/netzgeflechte.jpg>

¹⁴ วิบูลย์ ลี้สุวรรณ, *พจนานุกรม ทัศนกรรม เครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน*, (กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2546), 188.

¹⁵ วิบูลย์ ลี้สุวรรณ, *สารานุกรมผ้าและเครื่องถักทอ*, (กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2550), 94.

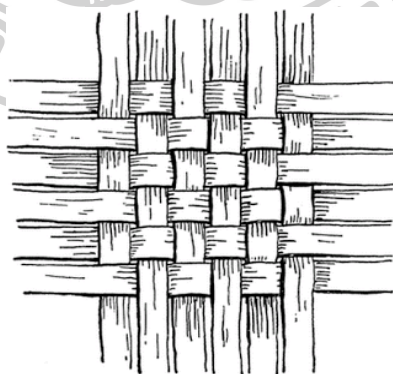


ภาพที่ 33 ภาพแสดงการถักเป็นรูปทรง

ที่มา: Katherine Wheeler, **cell structure ring**, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <https://i.pinimg.com/originals/c9/a2/4d/c9a24d317cb722effde86c25b8b058f4.jpg>

การสาน

กรรมวิธีสร้างงานหัตถกรรมเก่าแก่ตั้งแต่ก่อนสมัยประวัติศาสตร์แล้วพัฒนาเรื่อยมาจนปัจจุบัน จักสานเป็นวิธีการทำเครื่องมือเครื่องใช้ที่ต่อเนื่องจากการจักตอกแล้วนำมาสาน การสานมีหลักสำคัญ 3 ลักษณะคือ สานแบบขัดกันระหว่างแนวตั้งและแนวนอน สานขัดกันในแนวทะแยงและสานวิธีชิดต่อเชื่อมกัน และสานแบบอิสระไม่มีกฎเกณฑ์แน่นอน การสานตามวิธีดังกล่าวนี้มีสายปลีย่อยที่แตกออกไปจากวิธีการหลักอีกมาก เช่น สายขัด ได้แก่ ลาดขัดหนึ่ง ลายสอง ลายสาม เป็นต้น ลายทะแยง ได้แก่ เฉลว ลายเกล็ดเต่า ลายกันขัง และลายสานในลักษณะขัดและพันกันแบบการสานภาชนะต่างๆ ด้วยย่านลิเภา หวาน ป่าน ปอ เป็นต้น(ลีสุวรรณ 2546)¹⁶

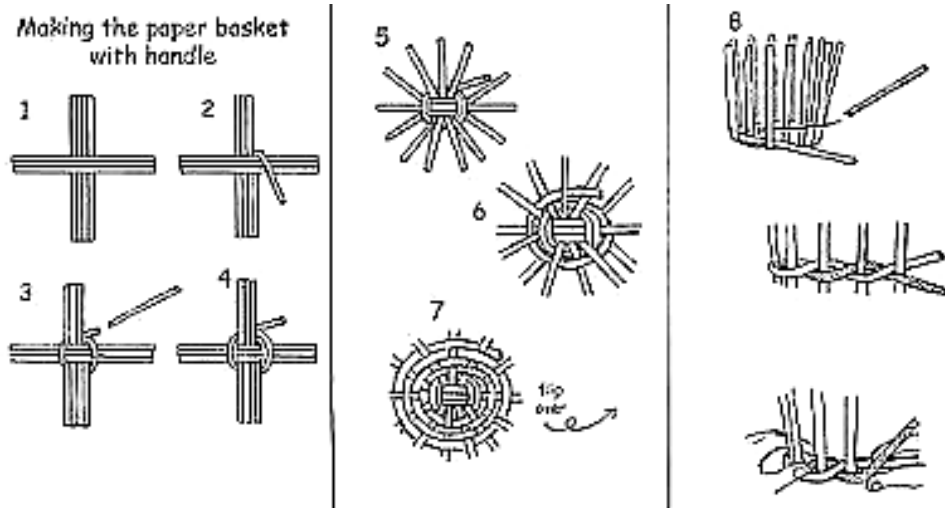


ภาพที่ 34 ภาพแสดงการสาน(1)

ที่มา: สารสนเทศภูมิปัญญาท้องถิ่น (ภาคเหนือ), **ลายขัด**, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2560, สืบค้นได้จาก: <http://3.bp.blogspot.com/-cl2wW-gwTNE/UG1jfAWeVyl/AAAAAAAABms/rs0oDYUUmul/s320/246618%5B1%5D.gif>

¹⁶วิบูลย์ ลีสุวรรณ, พจนานุกรม หัตถกรรม เครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน, (กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2546), 123-124.

การสานอีกวิธีหนึ่งคือการ สานแบบขด ใช้การขดต่อเนื่องกันเป็นชั้นๆ ใช้หวายหรือ เถาวัลย์ขดซ้อนกันเป็นโครง แล้วใช้ตอกเล็กๆ หรือหวายถัก มัด โครงเข้าด้วยกัน การสานวิธี นี้ช่วยให้วัสดุอ่อนๆ ที่ไม่สามารถคงรูปอยู่ได้ด้วยตัวของมันเอง ให้สามารถคงรูปทรงอยู่ได้ ตามโครงที่กำหนดไว้(ลีสุวรรณ 2553)¹⁷



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการสาน(2)

ที่มา: ลายขด, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <https://i.pinimg.com/originals/7c/5f/a4/7c5fa4e3f8436b4f0de9fc059d17ffd6.jpg>



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการสานเป็นรูปทรง(1)

ที่มา: Tracy Wilkinson, savannah baixa pot, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <https://www.pinterest.com/pin/523543525422245359/>

¹⁷ วิบูลย์ ลีสุวรรณ, นามานุกรมเครื่องจักสาน, (กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2553), 10.



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการสานเป็นรูปทรง(2)

ที่มา: Linda Hendrickson, *Ply-Split Basket Raffia*, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <http://www.linda-hendrickson.com/scot-basket-raffia.jpg>



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการสานเป็นรูปทรง(3)

ที่มา: Yukari Kikuchi, *Roll Up*, 2004, Amur cork tree, 15 x 20 x 20 cm, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <https://www.pinterest.com/pin/18999629653855960>

อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม

ศิลปะกึ่งนามธรรม (semi-abstracts art)

ศิลปะกึ่งนามธรรม คือ ศิลปะที่แปรผันจากรูปทรงเหมือนจริง ตัดทอนรูปทรงไปสู่ความเรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงความเหมือนจริงหลงเหลืออยู่ การสร้างสรรค์ผลงานต้องใช้จินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก เพื่อให้งานออกมามีความน่าสนใจ โดยศิลปะรูปแบบกึ่งนามธรรมเป็นลักษณะครึ่งจริงตามธรรมชาติ และอีกครั้งหนึ่งเป็นไปตามอารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน(กลุ่มการเรียนรู้ศิลปะ)¹⁸

¹⁸ เอกสารประกอบการเรียน กลุ่มการเรียนรู้ศิลปะ, *ภาพกึ่งนามธรรม*, [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: http://csatorn.com/semi_abstract.html



ภาพที่ 39 ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะกึ่งนามธรรม(1)

ที่มา: Umberto Boccioni, *Unique Forms of Continuity in Space*, 1913, Bronze, 111.2 x 88.5 x 40 cm, สืบค้นเมื่อ วันที่ 20 พฤศจิกายน 2561, สืบค้นได้จาก: <http://cdn.ipernity.com/133/45/53/24054553.f144a9ec.640.jpg?r2>



ภาพที่ 40 ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะกึ่งนามธรรม(2)

ที่มา: Henri Matisse, *Blue Nude II*, 1952, Gouache-painted paper cut-outs stuck to paper mounted on canvas, 116.2 x 88.9 cm, สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2561, สืบค้นได้จาก: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/7/78/Blue_Nudes_Henri_Matisse.jpg/200px-Blue_Nudes_Henri_Matisse.jpg

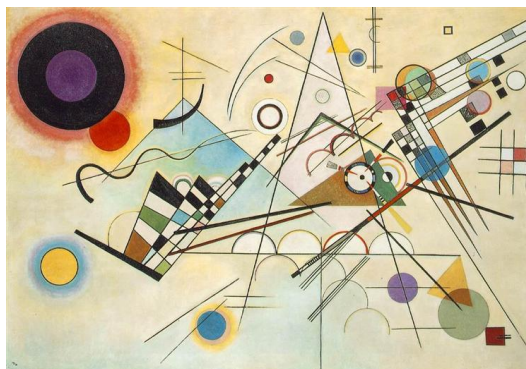
ศิลปะนามธรรม (abstract art)

ศิลปะนามธรรม คือ งานที่ใช้รูปทรงที่ถ้อยห่างจากความจริงในธรรมชาติจนจำไม่ได้ว่าเป็นสิ่งใด(นิ่มเสมอ 2557)¹⁹

ความรู้สึกภายนอกและความรู้สึกภายใน ความรู้สึกภายนอก คือ วัสดุรูปทรงและเมื่อรู้สึกต่อการเห็นรูปทรงดังกล่าวแล้ว ก็จะเกิดความรู้สึกภายในสำหรับคุณค่าของรูปทรงนั้น เป็นการสร้างความกลมกลืนขึ้นด้วยสีสัน การเคลื่อนไหว สีลา จังหวะ ลักษณะผิว

¹⁹ ชลูด นิ่มเสมอ, *องค์ประกอบของศิลปะ*, พิมพ์ครั้งที่ 9, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2557), 436.

สัดส่วน และความเด่นชัดของภาพ เพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกเองเมื่อได้สัมผัสสิ่งที่ไม่อาจชี้เฉพาะไปได้ว่าเป็นอะไร ไม่เหมือนกับศิลปะแบบดั้งเดิมที่บรรยายเฉพาะเจาะจงลงไป เช่น รูปผู้หญิง ต้นไม้ สัตว์ ผลไม้ ผู้ชาย และแม่แต่พระเจ้า(สารานุกรมเสรี)²⁰



ภาพที่ 41 ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะนามธรรม(1)

ที่มา: Wassily Kandinsky, **Composition VIII**, 1923, oil on canvas, 140 x 201 cm, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <https://uploads1.wikiart.org/images/wassily-kandinsky/composition-viii-1923.jpg!Large.jpg>



ภาพที่ 42 ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะนามธรรม(2)

ที่มา: กมล ทัศนัญชลี, **Nungyai Untitled**, 2540, Mixed Media, Acrylic on Canvas, Wood, 47 x 36 inch, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <http://art2.culture.go.th/becontrol/files/artist/printing//20061014162801160814480.73F6r.jpg>

ผลงานการสร้างสรรควิทย์ยานิพนธ์ชุดนี้ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้ใช้วัสดุธรรมชาติต่างๆดั้งเดิม ที่มีรูปทรงเฉพาะในตัวของมันเองมาสร้างสรรค์เป็นผลงานรวงรังในอุดมคติ การสร้างสรรค์จากของสิ่ง

²⁰ วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี, **ศิลปะนามธรรม**, [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1>

หนึ่งสู่สิ่งใหม่ โดยการใช้จินตนาการ และอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อวัสดุนั้นๆ สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเป็นสิ่งที่ใหม่ที่พยายามให้ออกห่างจากรูปทรงของความจริง รูปแบบและการแสดงออกของผลงาน เมื่อดูจะเกิดการต่อยอดทางความคิดและจินตนาการของผู้รับชม

ประติมากรรมสื่อผสม

ประติมากรรมเป็นสาขาหนึ่งในทัศนศิลป์ เป็นงานสามมิติ คือมีความกว้าง ความยาว ความหนาหรือสูง ลักษณะประติมากรรมแบ่งออกเป็น แบบลอยตัว หนุนสูง และหนุนต่ำ ซึ่งประติมากรรมแบบลอยตัวจะมีลักษณะงานที่สามารถมองได้รอบด้าน ประติมากรรมแบบหนุนสูงเป็นแบบที่ไม่ลอยตัว มีพื้นหลัง ตัวประติมากรรมจะยื่นออกมาจากพื้นหลังค่อนข้างสูง และประติมากรรมแบบหนุนต่ำ คล้ายแบบหนุนสูง แต่จะมีความแบนและบางกว่ามาก ประติมากรรมสื่อผสมสามารถจัดเป็นงานสื่อผสมได้เช่นกัน เป็นการนำวัสดุ หรือเทคนิคที่ต่างกันสองสิ่งขึ้นไปมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ (ตานะเศรษฐ)²¹

การจะจัดประเภทของผลงานว่าอยู่ในประเภทของงานประติมากรรมหรือไม่นั้น ให้อาศัยลักษณะของผลงาน ที่แสดงออกทางปริมาตรรูปทรงของตัวผลงาน



ภาพที่ 43 ภาพแสดงผลงานประติมากรรมสื่อผสม(1)

ที่มา: อีสริย์ บาร์มี, **จมปลัก**, ไฟเบอร์กลาส สังกะสี ดินเหนียว, 280 x 190 x 87 ซม. สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: <http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/artimages/0001209.jpg>

²¹ ศากุล ตานะเศรษฐ, **ศิลปะสื่อผสม(Mixed Media Art)**, [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2561, สืบค้นได้จาก: <http://blog.mcp.ac.th/?p=60322>



ภาพที่ 44 ภาพแสดงผลงานประติมากรรมสื่อผสม(2)

ที่มา: Robert Rauschenberg, **Monogram**, 1955-59, Angora goat, rubber tire and mixed media, 42 x 63 x 64 1/2 inches, สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก: https://glasstire.com/wp-content/uploads/2011/12/rauschenberg_monogram_1955-59-600x475.jpg

อิทธิพลจากศิลปิน

สันติ หวังชื่น

สันติ หวังชื่น เป็นศิลปินไทยสร้างสรรค์งานศิลปะแนวศิลปะไทยสื่อผสม เกิดในพื้นที่อีสาน จึงมีความผูกพันกับวิถีชีวิตพื้นเมือง ภูมิปัญญาที่ได้สืบทอดต่อกันมาคือเรื่องของกรรมผูกมัดถักทอแบบพื้นบ้าน นอกจากจะเป็นการประกอบอาชีพ ยังสร้างขึ้นเพื่อรับใช้ความเชื่อ ประเพณี และพิธีกรรม โดยเฉพาะพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ศาสนา โดยทำขึ้นเพื่อเป็นสิริมงคลแก่ตนเองและครอบครัว จึงกลายเป็นความผูกพันที่แนบแน่นอยู่ในความทรงจำของตัวศิลปิน

จากอิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมของครอบครัวและวิถีชีวิตของชุมชน ศิลปินได้เล็งเห็นถึงคุณค่าความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่น จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราวความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา โดยใช้เชือกและผ้าชนิดต่างๆ มาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคผสมที่เกิดจากการผูกมัด ถัก รั้วร้อย สร้างรูปทรงอิสระ เกิดสีและจังหวะ เป็นลวดลายแบบนามธรรม แสดงถึงความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ในรูปแบบความงามตามอุดมคติของเขา นำเสนอรูปแบบศิลปะจัดวาง ด้วยวิธีการ ห้อยและแขวน



ภาพที่ 45 ภาพผลงานของสันติ หวังชื่น(1)

ที่มา: สันติ หวังชื่น, **weaving work**, 2557, เทคนิคผสม ผูกมัด ถัก ร้อยรัด, 200 x 150 ซม. สืบค้นเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2562, สืบค้นได้จาก: http://www.thapra.lib.su.ac.th/ArtThesis46-57/ARTperson/2557_Santi%20%20Wangchuan.html



ภาพที่ 46 ภาพผลงานของสันติ หวังชื่น(2)

ที่มา: สันติ หวังชื่น, **big weaving work**, 2557, เทคนิคผสม ผูกมัด ถัก ร้อยรัด, 280 x 540 ซม. สืบค้นเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2562, สืบค้นได้จาก: http://www.thapra.lib.su.ac.th/ArtThesis46-57/ARTperson/2557_Santi%20%20Wangchuan.html

Silvia Umpiérrez

ซิลเวีย เป็นศิลปินหญิงชาวสเปน โดยพื้นเพวิถีชีวิตมีความใกล้ชิดผูกพันกับธรรมชาติ จุดเริ่มต้นแนวความคิดของงาน เริ่มจากการที่ศิลปินหยุดมองไปที่ใบไม้แห้ง ครุ่นคิดและตระหนักว่า ทำอย่างไรให้พวกใบไม้แห้งไร้ค่าพวกนี้ ไร้ไร้อีกต่อไป จึงเกิดแรงบันดาลใจและนำใบไม้แห้งมาสร้างสรรค์เป็นงานแ่งบวกที่เพิ่มคุณค่าให้แก่วัสดุและผลงาน ทักษะธาตุของใบไม้แห้งที่ธรรมชาติสร้างสรรค์มานั้นเป็นความงามที่น่าประหลาดใจ ทั้งสี กลิ่น และเสียงเมื่อยามสัมผัส ความงามเหล่านี้ ได้ถูกผสมผสานลงไปในขณะที่การถักทอ เทคนิคที่นำมาสร้างสรรค์ในผลงานนั้นเป็นภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ศิลปินมีความสำนึกรักในบ้านเกิดของตนเอง ได้นำเทคนิคมาพัฒนาใช้ในการสร้างสรรค์และเผยแพร่ให้ผู้อื่นได้รับรู้ และสามารถเชื่อมโยงสัมพันธ์ของธรรมชาติกับงานศิลปะตามอุดมคติของตนแสดงออกมาได้อย่างสง่างาม ผลงานงานสร้างสรรค์มีการนำเสนอแบบห้อย และแขวนบนผนัง เพื่อปรับสภาพความคุ้นชินของผลงานถักทอของผู้คนที่คุ้นชินว่าสิ่งเหล่านี้เป็นเพียงแค่มพรมหรือเสื่อ ทำให้มองว่าสิ่งที่รังไรอยู่นั้นมันจบสิ้นการเดินทางของธรรมชาติแล้ว ไม่มีอะไรจะทำลายได้แล้ว



ภาพที่ 47 ภาพผลงานของ Silvia Umpiérrez(1)

ที่มา: Silvia Umpiérrez, **Consagración de la memoria**, 2017, Textile, สืบค้นเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2562,

สืบค้นได้จาก: <https://web.facebook.com/297853503612342/photos/a.309998189064540/1612753085455704/?type=3&theater>



ภาพที่ 48 ผลงานของ Silvia Umpiérrez(2)

ที่มา : Silvia Umpiérrez artista textil, สืบค้นเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2562, สืบค้นได้จาก: <https://web.facebook.com/297853503612342/photos/a.340591452671880/860630507334636/?type=3&theater>



ภาพที่ 49 ผลงานของ Silvia Umpiérrez(3)

ที่มา: Silvia Umpiérrez, **Telar criollo en hojas secas**, textile, สืบค้นเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2562, สืบค้นได้จาก: <https://web.facebook.com/297853503612342/photos/ms.c.eJw1yLkRACAMA7CNOGLIJ~;svRsGhUrVjxQ2PAHPV C7qFDPxDKQyZcwEHcgpZ.bps.a.1087687411295610/1087687427962275/?type=3&theater>

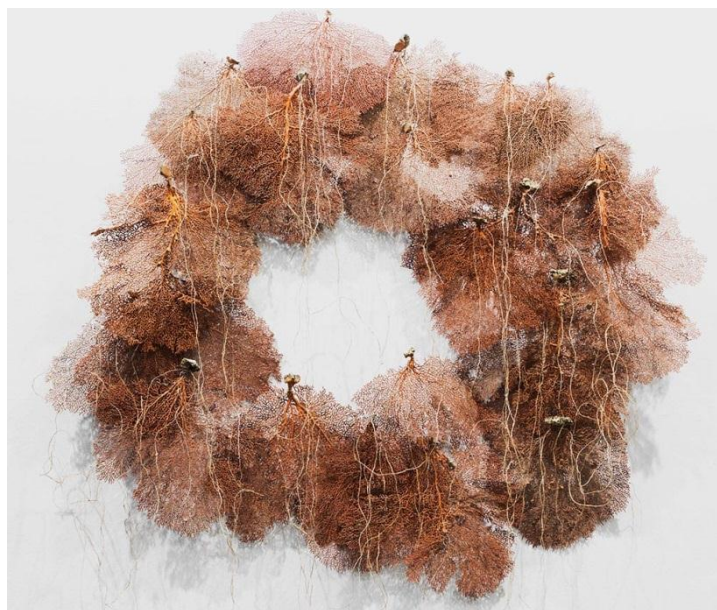
Tracey deep

เธอร์ซีมีความหลงใหลในธรรมชาติเป็นอย่างมาก ก่อนที่จะมาเป็นประติมากรหญิง ได้เรียนและทำอาชีพจัดดอกไม้มาก่อน ความสัมพันธ์อันลึกซึ้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติในชีวิตของศิลปินมีมาตั้งแต่สมัยในวัยเด็ก ซึ่งมักชอบเก็บสะสมสิ่งของต่างๆ เช่น ก้อนกรวดบนทางเดิน ใบไม้ที่ร่วงหล่นในฤดูใบไม้ร่วง และหมากฝรั่งสีแดงจากสนามเด็กเล่นของโรงเรียน และเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นได้ส่งผลต่อมายังอาชีพและการแสดงออกในงานศิลปะของศิลปิน โดยมีการนำเสนอผลงานในลักษณะของการเก็บรวบรวมสะสมชิ้นวัสดุที่ศิลปินมีความสนใจและหลงใหลเป็นคอลเล็กชั่น งานสร้างสรรค์ประติมากรรมแสดงออกถึงความสนุกสนาน และความขี้เล่น เป็นรูปทรงแปลกๆ โดยเน้นลวดลาย รูปแบบ และพื้นผิว โดยทุกอย่างเริ่มจากการค้นหาวัสดุ ถูกเก็บสะสมมาเก็บไว้จนเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน วัสดุแต่ละชิ้นถูกนำมาทำให้มีชีวิตผ่านการกระบวนการติดตั้งและการจัดวาง โดยเล่นกับการทำซ้ำของวัสดุ สร้างรูปแบบงานที่ให้ความรู้สึกของพลังงาน คล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่ออกมาจากโลกของธรรมชาติ



ภาพที่ 50 ผลงานของ Tracey deep(1)

ที่มา: Tracey deep, **Weeping willow**, 2018, สืบค้นเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2562, สืบค้นได้จาก: <https://www.instagram.com/p/BnPiUmXHqQr/>



ภาพที่ 51 ผลงานของ Tracey deep(2)




ที่มา: Tracey deep, **Under the Sea**, 2017, สืบค้นเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2562, สืบค้นได้จาก: https://cdn.greenmagazine.com.au/wp-content/uploads/2017/05/23212258/FLORAL-SCULPTURES-UNDER-THE-SEA-28-03-2017__0028.jpg



ภาพที่ 52 ผลงานของ Tracey deep(3)

ที่มา: Tracey deep, **Under the Sea**, 2017, สืบค้นเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2562, สืบค้นได้จาก: <https://www.instagram.com/p/BktyFRNHUEJ/>

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่ได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปิน	ชื่องาน/ศิลปิน	แนวความคิด	รูปแบบ	เทคนิค	สรุปอิทธิพลที่ได้รับ
	งานถักทอ / สันติ หวังชื่น	<p>การเกิดเป็นลูกอีสานได้ซึมซับวิถีชีวิตศิลปะพื้นบ้านมาแต่ด้วยเยาว์ วัฒนธรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ทำให้เกิดแรงบันดาลใจนำวิถีการผูกมัดอันเป็นศิลปะพื้นบ้านซึ่งแสดงออกถึงภูมิปัญญาคนในท้องถิ่นมา ถ่ายทอดเรื่องราวที่ซึมซับจากสภาพแวดล้อมของครอบครัวและผู้คนในชุมชน เป็นวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่ศิลปินผูกพันอย่างแนบแน่นมานาน สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ</p>	<p>ผลงานที่ค้นคิดรูปแบบจัดวาง โดยวิธีการนำวัสดุไปถักเป็นชิ้นเล็ก ๆ แล้วนำแต่ละชิ้นมา ทอ แฉวน ให้เกิดสีและจังหวะ</p>	<p>เทคนิคสื่อผสม การผูกมัด ร้อยรัด ถักทอ วัสดุหลักที่นำมาใช้ในการถักทอคือ เชือก โดยนำมาข้อมเสีให้ตรงตามแนวความคิด แล้วร้อยรัดให้เกิดเป็นรูปทรงแบบนามธรรม</p>	<p>ด้านแนวคิดคือด้านของ ความผูกพันและวิถีชีวิต สมัยวัยเยาว์ และด้าน เทคนิคคือการใช้การผูกมัด ร้อยรัด ถักทอ เป็นผลงานรูปแบบนามธรรม</p>
	Telar criollo en hojas secas /Silvia Umpiérrez	<p>การตระหนักถึงการไม่แน่ใจว่าใครคือนักสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะด้วยภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ให้เป็นงานแนวทิวทัศน์ที่เพิ่มคุณค่าให้แก่วิถี และความสัมพันธ์ของความล้ำลึกกับบ้านเกิดตามอุดมคติของตน และเพื่อปรับสภาพความคุ้นชินของงานถักทอในผู้คนท้องถิ่นให้กลายเป็นเพียงแคพรหมหรือสื่อ ทำให้มองว่าสิ่งที่สร้างโรจน์มีมันจสันการเดินทางของธรรมชาติแล้ว และกลายเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่าแทน</p>	<p>ผลงานที่ค้นคิดสื่อผสม แบบนามธรรม นำเสนอแบบทอ และแขวนบนผนัง</p>	<p>การสานและถักทอ ด้วยวัสดุธรรมชาติ ใบไม้ ใบหญ้า และเส้นใยต่างๆ จากธรรมชาติ</p>	<p>การนำวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้ามมาสร้างสรรค ผลงานแบบนามธรรม และเทคนิคการสร้างด้วยวัสดุธรรมชาติ</p>
	Under the Sea /Tracey deep	<p>ศิลปินมีความหลงใหลในทิวทัศน์ธรรมชาติและผสมผสานวัสดุ ศิลปินได้ค้นหาวัสดุตามชายหาด เช่น เอ็น แพ ออน ก็ไม้ ก้อนหิน เป็นต้น ซึ่งรูปทรงน่าสนใจมาไว้เป็นคอลเล็กชั่น และใช้แรงบันดาลใจที่ได้จากการสังเกตการสร้างสรรค์ผลงานนั้นๆ แสดงออกถึงความสนุกสนาน และความสุขที่เล่นผ่านผลงาน สร้างรูปแบบงาน ที่ให้ความรู้สึกของพลังงาน คล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่ออกมาจากโลกของธรรมชาติ</p>	<p>ประติมากรรมสื่อผสม ที่เป็นแบบรูปทรงตัวรูปที่คล้ายสิ่งมีชีวิต นำเสนอด้วยการติดตั้งและการจัดวาง โดยการเล่นซ้ำของวัสดุ</p>	<p>เทคนิคสื่อผสม การผูกมัด ร้อยรัด ด้วยวัสดุเชือกเอ็น แพ ออน เข้ากับวัสดุอื่นๆ เช่นกึ่งไม้ ซึ่งทั้งหมดเป็นวัสดุที่ถูกค้นพบแบบขยหาหา</p>	<p>การค้นคว้าวัสดุที่ถูกมองข้ามที่มีรูปทรงน่าสนใจและใช้แรงบันดาลใจได้จากวัสดุอื่นๆ นำมาต่อยอดจินตนาการสร้างสรรค์เป็นผลงาน 3 มิติ และรูปแบบการจัดวางผลงาน</p>

สรุป

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ ศิลปกรรมและวรรณกรรม ที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้รับ และนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ (Nest: Aesthetics of materials) มีปัจจัยที่ส่งผลทางตรงและทางอ้อม ปัจจัยที่ส่งผลต่อผู้ทำวิจัยสร้างสรรค์โดยตรงได้แก่ อิทธิพลของสภาพแวดล้อมภายในครอบครัวที่เป็นส่วนที่ทำให้เกิดเป็นแรงกระตุ้นจากภายในจิตใจ การตระหนักถึงคุณค่าของความรัก ความอบอุ่น และความผูกพันของครอบครัวที่ได้เลี้ยงดู ดูแลเอาใจใส่ด้วยความรักเป็นอย่างดี และอิทธิพลทางสภาพแวดล้อมธรรมชาติของที่อยู่อาศัยของครอบครัว ที่ได้เติบโตมาท่ามกลางธรรมชาติ จึงเกิดเป็นความผูกพันและมีความประทับใจสิ่งต่างๆ รอบตัว ทั้งความงามของวัสดุธรรมชาติ และการสร้างรังของนก ที่นอกจากจะเห็นถึงความอัจฉริยะในการสร้างรังของนกตัวน้อย ยังได้เห็นถึงมุมมองความรักแบบครอบครัวในสัตว์ชนิดนี้อีกด้วย

ประสบการณ์ทางสุนทรีย์ที่ได้รับในวัยเยาว์และส่งผลมาจนถึงปัจจุบัน การปล่อยให้ตนเองได้เข้าไปสัมผัสความงาม เกิดเป็นความประทับใจสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ ทั้งสี สัน รูปทรง พื้นผิว แสงเงาของช่วงเวลาที่มาตกกระทบบนวัสดุในธรรมชาติต่างๆ เมื่อใจเราได้เพ่งมองจนสังเกตเห็นสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เราพึงใจจะเห็น หรือเราพึงใจจะฟังแล้ว เหมือนกับที่เราหลุดเข้าไปอยู่ในอีกโลกหนึ่ง ในห้วงของความคิดของเรา เป็นอาการสนองความพึงใจของตัวเองในบางเรื่องโดยไม่สนใจประโยชน์เข้ามาเกี่ยวข้อง การทำให้กิจกรรมในชีวิตจริง เหมือนกับได้หยุดพักลงชั่วคราว ทำให้เราลืมเรื่องราวในชีวิตจริงชั่วขณะและทำให้เกิดอารมณ์ดีมีค่าอยู่ในความเพลิดเพลินที่ “ไร้ห่วงการ” และการมีอารมณ์ร่วม (empathy) กับการตั้งใจให้ห่างจากความจริง หรือช่องว่างทางจิต (psychic distance)

ความงามของธรรมชาติ และคุณค่าทางสุนทรีย์สิ่งนั้นมันก็มีอยู่ตามธรรมชาติของมันก่อนแล้ว เราจะรู้จักคุณค่ามันหรือไม่ มันก็ยังคงมีอยู่ ส่วนคุณค่านั้นเกิดจากรู้จักคุณค่าของเรา วัตถุนั้นกลายเป็นสิ่งที่มีคุณค่าขึ้นมาที่ต่อเมื่อเรารู้จักคุณค่าของตามระดับความพอใจทางสุนทรีย์ของเรา คุณค่าทางสุนทรีย์นั้นอาจเปลี่ยนแปลงไปได้ตามเกณฑ์ที่ใช้เป็นมาตรฐานในการตีคุณค่า และตามบุคคลที่เป็นผู้ให้คุณค่ามาตรฐาน แต่ตัววัตถุนั้นคงอยู่ตามเดิมไม่เปลี่ยนแปลง

รูปทรงในทัศนศิลป์เกิดจากการนำของอารมณ์ เมื่อศิลปินได้รับอารมณ์สะท้อนใจจากสิ่งเร้าภายในหรือภายนอก จนเกิดความจำเป็นในการแสดงออก เป็นการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ผลงานวิทยานิพนธ์มีการเสนอ นำเสนอผ่าน รูปทรงแบบอินทรีย์รูป รูปทรงแบบชีวรูป และรูปทรงแบบอิสระ ได้นำเอาวัสดุธรรมชาติมาใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิดในการสร้างสรรค์ ซึ่งตัววัสดุมีรูปทรงดั้งเดิมของธรรมชาติอยู่แล้ว แม้จะนำมาจัดวางองค์ประกอบในงานอย่างไร เมื่อนำผลงานที่สัมฤทธิ์ผลมาวิเคราะห์ถึงรูปทรงการสร้างสรรค์ ยังคงให้ความรู้สึกถึงรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติเสมอ ผลงานการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมแบบนามธรรม แบ่งออกเป็น แบบลอยตัว นูน

สูง และนูนต่ำ แปรผันจากรูปทรงเหมือนจริง ตัดทอนรูปทรงไปสู่ความเรียบง่าย การสร้างสรรค์ผลงาน ต้องใช้จินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก ต่อวัสดุนั้นๆ สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเป็นสิ่งที่พยายามให้ออกห่างจากรูปทรงของความจริง รูปแบบและการแสดงออกของผลงาน เมื่อมองดูจะเกิดการต่อยอดทางความคิดและจินตนาการของผู้รับชม

เทคนิคทางหัตถกรรมที่ถูกนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ คือการจักสาน ซึ่งรวมถึงการผูกมัด ร้อยรัด ถัก และสาน เป็นเทคนิควิธีการที่นำมาใช้เป็นส่วนประกอบของกระบวนการสร้างสรรค์ทางเทคนิค ด้วยวัสดุธรรมชาติทั้งสิ้น เชื่อมต่อวัสดุเข้าด้วยกัน ด้วยการถักและสานเกิดเป็นรูปร่างและรูปทรงของผลงาน เส้น จังหวะ น้ำหนัก และพื้นผิวที่เกิดจากการถักและสาน ยังเป็นทัศนธาตุที่ทำให้เห็นเกิดความกลมกลืนและเอกภาพภายในผลงาน

ประติมากรรมเป็นสาขาหนึ่งในทัศนศิลป์ เป็นงานสามมิติ คือมีความกว้าง ความยาว ความหนาหรือสูง ลักษณะประติมากรรม ซึ่งประติมากรรมแบบลอยตัวจะมีลักษณะงานที่สามารถมองได้รอบด้าน ประติมากรรมแบบนูนสูงเป็นแบบที่ไม่ลอยตัว มีพื้นหลัง ตัวประติมากรรมจะยื่นออกมาจากพื้นหลังค่อนข้างสูง และประติมากรรมแบบนูนต่ำ คล้ายแบบนูนสูง แต่จะมีความแบนและบางกว่ามาก ประติมากรรมสื่อผสมสามารถจัดเป็นงานสื่อผสมได้เช่นกัน เป็นการนำวัสดุ หรือเทคนิคที่ต่างกัน สองสิ่งขึ้นไปมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลจากศิลปิน ได้แก่ สันติ หวังชื่น ด้านแนวคิดคือด้านของความผูกพันและวิถีชีวิตสมัยวัยเยาว์ และด้านเทคนิคคือการผูกมัด ร้อยรัด ถักทอ เป็นผลงานรูปแบบนามธรรม Silvia Umpiérrez การตระหนักถึงการนำไปไม่แห้งไร้ค่าวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้ามมาสร้างสรรค์ผลงานแบบนามธรรม และเทคนิคการสานด้วยวัสดุธรรมชาติ และ Tracy deep การค้นคว้าวัสดุที่ถูกมองข้ามที่มีรูปทรงน่าสนใจ และใช้แรงบันดาลใจที่ได้จากวัสดุนั้นๆ นำมาต่อยอดจินตนาการสร้างสรรค์เป็นผลงาน 3 มิติ และรูปแบบการจัดวางผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานแสดงให้เห็นถึงการจัดการกับวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้าม ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการสร้างรังของนก และครอบครัว ผลงานต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวความรัก ความอบอุ่น และความผูกพัน สร้างสรรค์ผ่านโครงสร้างรูปทรงของวัสดุธรรมชาติผสมผสานกับจินตนาการก่อเกิดรูปทรงใหม่แบบนามธรรม ด้วยเทคนิคการ ผูกมัด ร้อยรัด ถัก และสาน ในการสร้างสรรค์ผลงานได้รับเอาอิทธิพลทางด้านต่างๆ ตามทั้งหมดที่ได้กล่าวมาข้างต้น มาประยุกต์ใช้ในการแสดงออกให้เห็นถึงคุณค่าความสำคัญทางงานศิลปะโดยได้กลิ่นกรองและคำชี้แนะต่างๆ ผ่านการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ ตามความเข้าใจของผู้วิจัยสร้างสรรค์ จนเกิดเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “รวรัง: วัสดุสุนทรีย์” (Nest: Aesthetics of materials)

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ของการทำวิทยานิพนธ์ เริ่มจากการค้นหาวัสดุธรรมชาติ จนเกิดความรู้สึกประทับใจในเส้น สี พื้นผิว และรูปทรงของตัววัสดุ โดยมีการสัมผัสรับรู้เป็นอันดับแรก มาสู่ความรู้สึกนึกคิดของผู้วิจัย นำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ต่างๆ ของผลงาน ออกมาตามความรู้สึกและจินตนาการตามอุดมคติเฉพาะตน ประกอบเข้ากันกับแนวความคิด โดยการนำวัสดุมาประกอบเข้าด้วยกัน ด้วยเทคนิคการผูกมัด ร้อยรัด และถักสาน เป็นตัวเชื่อมโยงประสานวัสดุ ออกมาในรูปแบบของผลงานทัศนศิลป์สื่อผสม ในวิทยานิพนธ์ชุด “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์” วิธีดำเนินการสร้างสรรค์มีขั้นตอนกระบวนการของรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ ดังนี้

การสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์รวงรัง : วัสดุสุนทรีย์ (Nest : Aesthetics of materials) มีแนวความคิดที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ในวัยเยาว์เรื่องความสัมพันธ์ของครอบครัว ความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน และส่วนของแรงบันดาลใจที่ได้นำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากความประทับใจในการสร้างรังของนก และความงามของวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้าม จึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้าม ผ่านเทคนิคการผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน ที่สะท้อนถึงความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันของครอบครัวสร้างสรรค์ออกมาเป็นรวงรังในรูปแบบใหม่ซึ่งเรียบง่ายแต่มีพลัง

รูปแบบของงานสร้างสรรค์

รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปทรงที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เป็นรูปทรงที่เกิดอย่างอิสระของตัววัสดุเอง โดยนำมาวัสดุที่มีรูปทรงจำเพาะนั้นๆ มาใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิด สำหรับการสร้างภาพร่างความคิด และรูปทรงโดยรวมของผลงานมีส่วนที่ถูกต่อเติม และเชื่อมโยงวัสดุชิ้นต่างๆเข้าด้วยกันด้วยเทคนิคการถักสานจากวัสดุที่มีลักษณะเป็นเส้นเพื่อให้ได้รูปทรงของรวงรังตามอุดมคติออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนามธรรม



ภาพที่ 53 ภาพแสดงรูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

สีที่นำมาใช้ในผลงาน เป็นสีธรรมชาติที่ได้จากวัสดุธรรมชาติ ซึ่งอยู่ในโทนสีน้ำตาล เหลืองนวล ให้ความรู้สึกอบอุ่น สีมี่น้ำหนักอ่อนแก่แตกต่างกันไปในแต่ละวัสดุนั้นๆ



ภาพที่ 54 ภาพแสดงสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบของเทคนิค

ผลงานสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคการผูกมัด ร้อยรัด และถักสาน นำมาใช้แบบผสมผสาน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการทำรังของนก นำมาคลี่คลายต่อยอดเทคนิคโดยการศึกษาและนำความรู้จากงานหัตถกรรมทางด้านการถักและสานมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเทคนิควิธีการร้อยรัด ผูกมัด ถักและสานนี้จะเป็นตัวเชื่อมโยงวัสดุเข้าไว้ด้วยกันให้เกิดความคงทนและความงามของผลงาน



ภาพที่ 55 ภาพแสดงรูปแบบของเทคนิค

วัสดุอุปกรณ์การดำเนินงาน

วัสดุ

- กาบหมาก
- กาบปาล์ม
- เปลือกมะพร้าว
- ไม้
- ใบหมาก
- ใบปาล์ม
- เชือกกล้วย

อุปกรณ์

- มีด
- มีดพรั้า
- มีดคัตเตอร์
- กรรไกร
- เลื่อย
- สว่าน
- เชือก

- เข็มเย็บกระสอบ
- กะละมัง
- ฟ็อกกี้
- ตัวหนีบ

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

เก็บวัสดุธรรมชาติ

ออกสำรวจสภาพแวดล้อมในพื้นที่บริเวณใกล้เคียงที่พักอาศัยของผู้วิจัย ได้แก่ บ้านที่อยู่อาศัย ที่ทำงาน สถานศึกษา และสวนสาธารณะต่างๆ ในพื้นที่ที่มีใบไม้ กาบของต้นไม้ร่วงหล่น วัสดุธรรมชาติเหล่านี้เป็นวัสดุที่คนทั่วไปมองข้ามไม่ถูกนำมาใช้สอย ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้ทำการค้นหาและเก็บวัสดุธรรมชาติที่มีสีและรูปร่างที่น่าสนใจ เพื่อนำมาใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิด ต่อยอดเป็นภาพร่างความคิด และวัสดุธรรมชาติส่วนอื่นๆ เพื่อเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บวัสดุธรรมชาติ

- กรรไกร
- มีด
- เลื่อย



ภาพที่ 56 อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บวัสดุธรรมชาติ



ภาพที่ 57 ภาพขั้นตอนการเลื่อยกาบปาล์ม



ภาพที่ 58 ภาพกาบปาล์มที่นำมาเป็นวัสดุตั้งต้นความคิด

เตรียมวัสดุธรรมชาติ

นอกจากวัสดุธรรมชาติที่นำมาเป็นรูปทรงตั้งต้นในการสร้างสรรค์ผลงานแล้วนั้น วัสดุที่มีความสำคัญอย่างสิ่งก็คือ วัสดุที่จะนำมาใช้เป็นตัวเชื่อมวัสดุตั้งต้นเข้าด้วยกัน คือ วัสดุที่มีคุณสมบัติและลักษณะเป็นเส้นเชือก ในที่นี้ได้มาจาก ใบหมาก ใบปาล์ม เส้นใยมะพร้าวและเชือกกล้วย ซึ่งใบหมาก ใบปาล์ม และเส้นใยมะพร้าวจะทำหน้าที่ในการสานสร้างรูปทรงในระดับกลาง และเชือกกล้วยจะมีหน้าที่ในการใช้มัด ร้อยรัด ถักและสาน ซึ่งมีทั้งความละเอียดและยังช่วยพยุง ประคองโครงสร้าง เพิ่มความแข็งแรงให้แก่รูปทรงทั้งหมด ซึ่งเชือกกล้วยมีขั้นตอนในการทำดังต่อไปนี้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำเชือกกล้วย

- มีดพร้าว
- มีด
- เชือก



ภาพที่ 59 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำเชือกกล้วย



ภาพที่ 60 ภาพต้นกล้วย



ภาพที่ 61 ภาพการกรีดกาบกล้วยเป็นเส้นเล็กๆ



ภาพที่ 62 ภาพเชือกกล้วยมัดรวบเป็นกำแขวนตากไว้บนราว



ภาพที่ 63 ภาพเชือกกล้วยที่ตากไว้จนแห้ง

สร้างภาพร่างความคิด

เมื่อได้วัสดุตั้งต้นมาแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปคือการสร้างภาพร่างความคิด วัสดุตั้งต้นที่หามาได้มีสิรูปทรง พื้นผิวที่มีความเฉพาะแตกต่างกันไม่ซ้ำกัน ผู้วิจัยจะต้องวิเคราะห์ และจินตนาการ ถึงการจัดวางองค์ประกอบของวัสดุแต่ละชิ้น โดยการนำวัสดุมาวางต่อกัน หรือซ้อนทับกัน จัดวางไปตามความรู้สึก ความลงตัว และอาการของวัสดุชิ้นนั้นๆ เมื่อได้องค์ประกอบและจังหวะที่พึงพอใจ จึงดำเนินการวาดเส้นเป็นภาพร่างความคิดด้วยดินสอบนกระดาษ เพื่อสร้างองค์ประกอบที่แน่นอนและชัดเจนยิ่งขึ้น และทำการร่างภาพความคิดเพิ่มเติมและใส่รายละเอียดที่จะถักสานด้วยวัสดุอื่นๆ เข้าไปเป็นลายเส้นในขั้นตอนนี้

ปฏิบัติงานสร้างสรรค์

การปฏิบัติงานสร้างสรรค์สามารถอธิบายแบบโดยรวม ซึ่งแบ่งออกเป็นตอน ได้ดังต่อไปนี้

อุปกรณ์ที่ใช้ในขั้นตอนการปฏิบัติงาน

- สว่าน
- เข็มเย็บกระสอบ
- ตัวหนีบ
- มีดคัตเตอร์
- กะละมัง
- กรรไกร
- ฟ็อกกี้



ภาพที่ 64 อุปกรณ์ที่ใช้ในขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1) เจาะรูวัสดุตั้งต้น วัสดุบริเวณส่วนที่มีความบางและอ่อนสามารถเจาะโดยใช้เข็มเย็บกระสอบได้ ส่วนในวัสดุบริเวณที่มีความแข็งมากๆ ใช้สว่านช่วยในการเจาะ โดยใช้สว่านดอกเล็ก การเจาะรูควรเจาะให้มีจังหวะความห่างประมาณ 0.5 – 1 นิ้วโดยประมาณ ตามความเหมาะสมในแต่ละชั้นวัสดุอื่นๆ



ภาพที่ 65 ภาพขั้นตอนการเจาะรูบนวัสดุตั้งต้นความคิดแบบวัสดุผิวอ่อน



ภาพที่ 66 ภาพขั้นตอนการเจาะรูบนวัสดุตั้งต้นความคิดแบบวัสดุผิวแข็ง

2) นำเชือกกล้วยและใบไม้อื่นๆ แช่น้ำ ก่อนนำมาใช้งาน เพื่อให้เชือกกล้วยที่แห้งแข็งได้อ่อนตัวลง ง่ายต่อการนำถักและสาน และในระหว่างการปฏิบัติงานการถักและการสาน เชือกกล้วยอาจกลับมาแห้งแข็งอีกครั้ง สามารถใช้ฟ็อกกี้พรมน้ำให้ตัวใหม่อีกครั้งเพื่อให้เชือกกล้วยอ่อนตัวลงได้เช่นกัน



ภาพที่ 67 ภาพใบหมากและเชือกกล้วย



ภาพที่ 68 ภาพขั้นตอนการนำเชือกกล้วยแช่น้ำก่อนนำมาใช้งาน

3) ร้อยเชือกกล้วยไปตามรูที่ได้เจาะไว้บนวัสดุตั้งต้นทุกรู มัดให้แน่นและแข็งแรง



ภาพที่ 69 ภาพขั้นตอนการร้อยเชือกบนวัสดุตั้งต้นความคิดที่เจาะรูเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 70 ภาพขั้นตอนการร้อยและมัดเชือกกล้วยตามรูที่เจาะไว้

4) ขั้นตอนการถักและสานเชือกกล้วย เมื่อถักและสานอาจใช้ตัวหนีบช่วยในการยึดจับเส้นเชือกเพื่อให้สานได้แน่นและถนัดไม่หลุดออกจากกันระหว่างการสานหรือถักลาย ระหว่างการทำงานต้องคำนึงถึงจังหวะของการสานและถักว่าต้องการให้ถี่ หรือห่าง หรือบางช่วงอาจปล่อยเป็นอิสระ ถักและสานให้เป็นไปตามรูปแบบที่กำหนดไว้ สามารถปรับปรุงแก้ไขตามความเหมาะสมได้ในชิ้นงาน



ภาพที่ 71 ภาพแสดงเทคนิคการผูกมัดเชือกกล้วย



ภาพที่ 72 ภาพแสดงเทคนิคการสานแบบตาสานถี่สลับห่าง



ภาพที่ 73 ภาพแสดงเทคนิคการสานแบบผสมกันของเชือกกล้วยกับใยมะพร้าว



ภาพที่ 74 ภาพแสดงเทคนิคการสานตามรูปทรงและทิศทางที่กำหนด



ภาพที่ 75 ภาพแสดงเทคนิคการถักผสมกับเทคนิคการสาน



ภาพที่ 76 ภาพแสดงเทคนิคการถักเชือกกล้วย

5) ตรวจสอบความเรียบร้อยของชิ้นงานในระหว่างการปฏิบัติงาน และแก้ไขตามความเหมาะสม



ภาพที่ 77 ภาพขั้นตอนการตรวจสอบความเรียบร้อยของชิ้นงาน

6) ผลงานเสร็จสมบูรณ์

ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบงานทัศนศิลป์สื่อผสม มีทั้งส่วนที่เป็นปูนสูง และ 3 มิติ สร้างสรรค์ด้วยวัสดุธรรมชาติ โดยใช้วัสดุตั้งต้นคือ กาบหมาก เป็นวัสดุหลัก นำมาวางคู่เคียงกัน และเชื่อมต่อเข้าด้วยกันด้วยเชือกกล้วยและใยมะพร้าว พื้นหลังถัดจากกาบหมากใช้ใบหมากสานขัดกันเป็นผืนวงรีคล้ายสัญลักษณ์ของรูปไข่ และในชิ้นงานที่ลอยตัวออกมาจากกาบหมาก ใช้วัสดุหลักคือเปลือกมะพร้าวสานด้วยเชือกกล้วยและใยมะพร้าวผสมผสานเข้าด้วยกัน ลักษณะเหมือนของเหลวไหลรินออกมา มีสายโยงใยแสดงอาการคล้ายสายสะดือเชื่อมต่อเปลือกมะพร้าวไว้กับผลงานชิ้นหลัก สีที่ปรากฏในผลงานเป็นสีที่ได้จากวัสดุธรรมชาติ สีออกเหลืองนวล น้ำตาลเข้มและอ่อน ซึ่งอยู่ในโทนอบอุ่น เทคนิคการสานที่นำมาใช้พยายามให้มีการคลี่คลาย โดยสานให้มีส่วนที่แน่นถี่และห่าง ทั้งจังหวะแตกต่างกัน ซึ่งสีของวัสดุและเทคนิคการสานนั้นทำให้เกิดเป็นความกลมกลืนกันทั้งผลงาน ผลงานแสดงให้เห็นถึงการเกิดของชีวิต การถ่ายโอน และความเชื่อมโยงกันของสายสัมพันธ์ของครอบครัว



ภาพที่ 78 ภาพร่างความคิดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 79 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

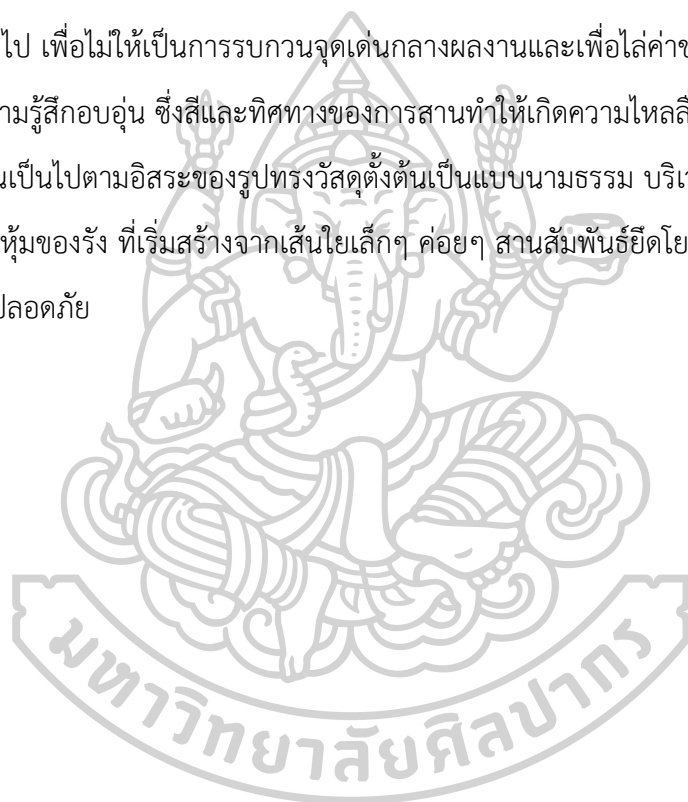
ชื่อผลงาน: รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์1 (*Nest: Aesthetics of materials1*)

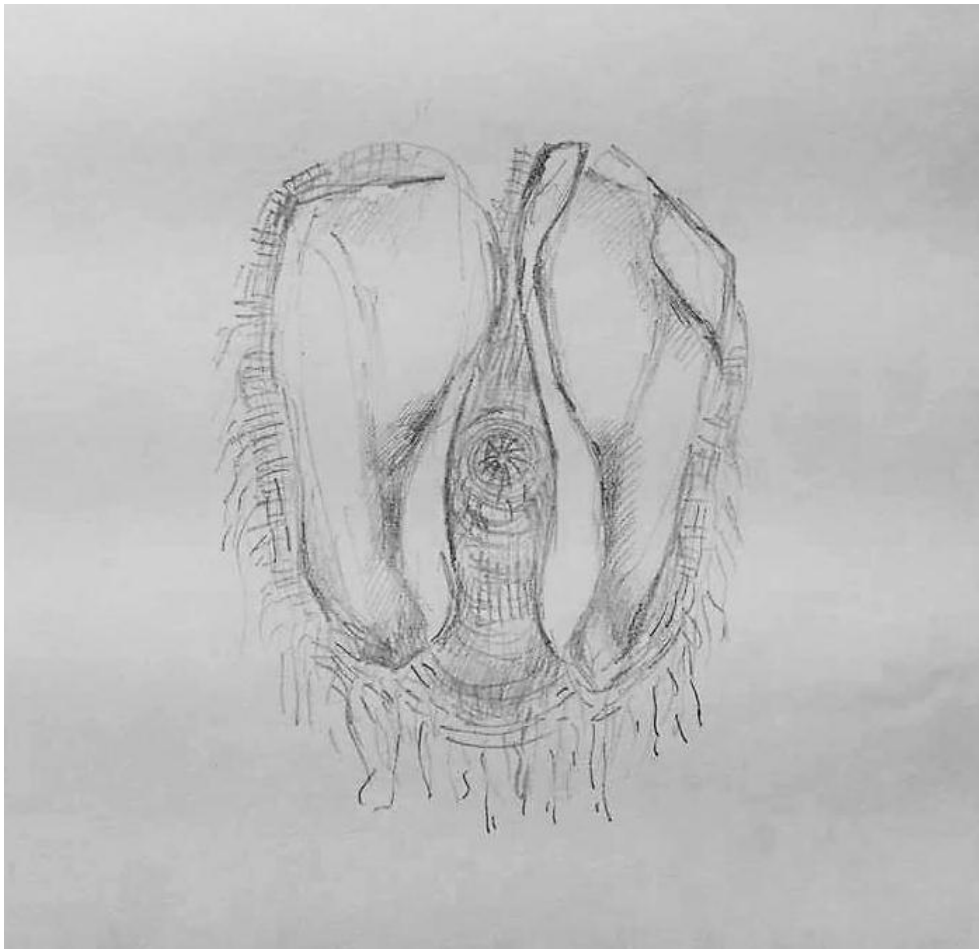
เทคนิค: ผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน ด้วยกาบหมาก เปลือกมะพร้าว
ใยมะพร้าว ใบหมาก และเชือกกล้วย

ขนาด: 50 x 110 x 210 เซนติเมตร

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นนี้ได้นำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ กาบปาล์ม ใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิด เปลือกมะพร้าว และเชือกกล้วย เริ่มจากการจัดองค์ประกอบหลักของวัสดุตั้งต้นเป็นอันดับแรก คือการวางกาบปาล์มทั้งสองชิ้นให้ได้จังหวะที่ลงตัว หลังจากนั้นทำการสานด้วยเชือกกล้วยเชื่อมโยงวัสดุตั้งต้นเข้าด้วยกัน บริเวณกลางผลงานควบคุมการสานให้เป็นทรงกลมด้วยเปลือกมะพร้าว เทคนิคการสานช่วยสร้างจุดเด่นและจุดรองในผลงานได้ โดยใช้การสานแบบปราณีต ตาสานถี่ เลือกเชือกกล้วยที่มีสีเข้ม และโดยรอบของผลงานใช้การสานแบบตาห่าง เลือกใช้เชือกกล้วยที่มีสีอ่อนรองลงไป เพื่อไม่ให้เป็นการรบกวนจุดเด่นกลางผลงานและเพื่อไล่ค่าน้ำหนักในผลงาน สีจากวัสดุให้ความรู้สึกอบอุ่น ซึ่งสีและทิศทางของการสานทำให้เกิดความไหลลื่นกลมกลืนกันในผลงาน รูปแบบผลงานเป็นไปตามอิสระของรูปทรงวัสดุตั้งต้นเป็นแบบนามธรรม บริเวณกลางผลงานให้ความรู้สึกถึงการทอหุ้มของรัง ที่เริ่มสร้างจากเส้นใยเล็กๆ ค่อยๆ สานสัมพันธ์ยึดโยงกันไว้อย่างเหนียวแน่น แข็งแรง และปลอดภัย





ภาพที่ 80 ภาพร่างความคิดวิธานิพนธ์ชั้นที่ 2





ภาพที่ 81 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

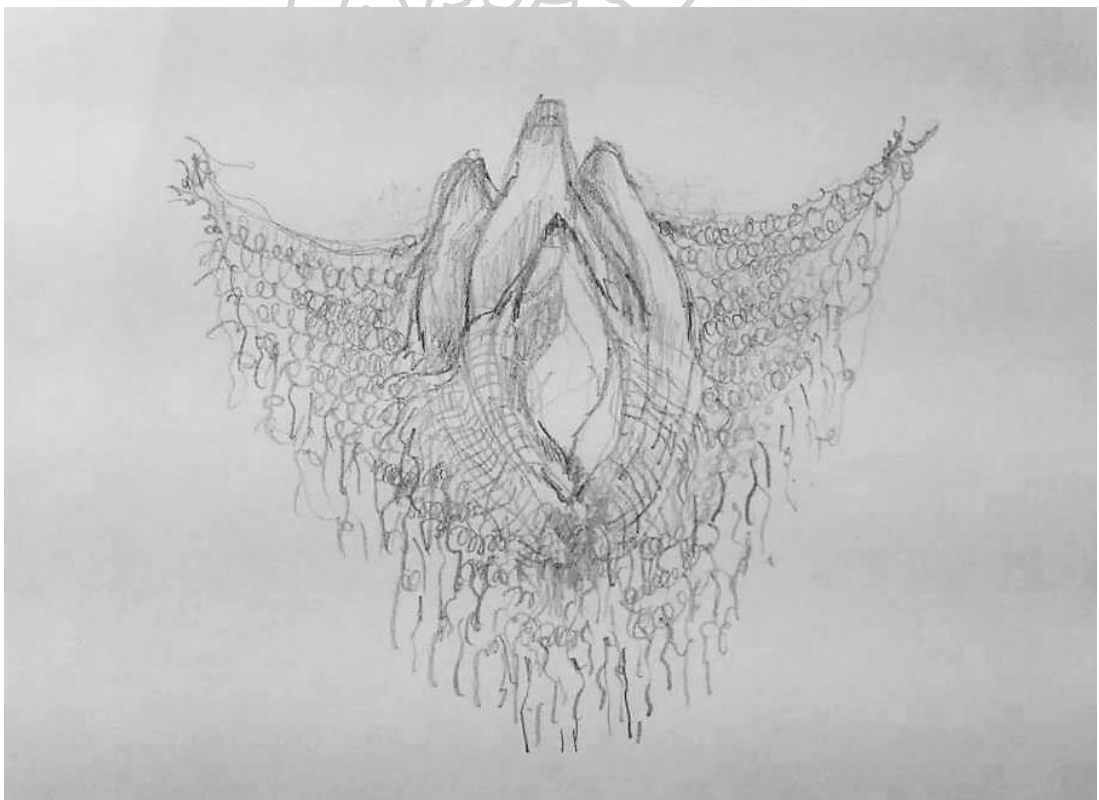
ชื่อผลงาน: รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์2 (*Nest: Aesthetics of materials2*)

เทคนิค : ผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน ด้วยกาบปาล์ม เปลือกมะพร้าวและเชือกกล้วย

ขนาด : 84 x 112 เซนติเมตร

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 มีวัตถุประสงค์ตั้งต้นความคิด คือ กาบหมาก โดยการเลือกใช้ กาบหมากที่มีลักษณะรูปทรงใกล้เคียงกัน แต่มีขนาดไม่เท่ากัน นำมาวางซ้อนทับกันจากใหญ่เรียงมา เล็กอยู่ด้านบนสุดของผลงาน เชื่อมต่อกาบหมากแต่ละกาบเข้าด้วยกันโดยเจาะและร้อยรัด สานเชือก กล้วยเชื่อมต่อกันแต่ละกาบ โดยเว้นจังหวะการสานตามแบบร่างความคิด สานเชือกกล้วยออกจาก ทางด้านข้างของกาบหมากทั้งสองข้าง ใช้การผูกมัดและเทคนิคการถัก ถักสับหว่างกันจนเกิดเป็นช่อง ตาข่าย คล้ายแห การจัดวางของวัสดุตั้งต้น ที่นำมาวางซ้อนทับกันเกิดเป็นรูปทรงอิสระตามรูปทรง ของวัสดุ คล้ายกลีบดอกไม้ ซึ่งเป็นอินทริยรูปที่มีอยู่ในธรรมชาติ การผูกมัดร้อยรัด ถักและสานใน ผลงานแสดงอาการของการเชื่อมโยงความผูกพันของสายใยแน่นแฟ้น รวากับจะห่อหุ้ม ตราตรึง ทั้งหมดไว้ให้อยู่ด้วยกัน ไม่แยกจากกัน สิบรียากาศในผลงานมีการไล่น้ำหนักอ่อนแก่ ให้ความ ความกลมกลืน และให้ความรู้สึกอบอุ่นของครอบครัว



ภาพที่ 82 ภาพร่างความคิดวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3



ภาพที่ 83 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

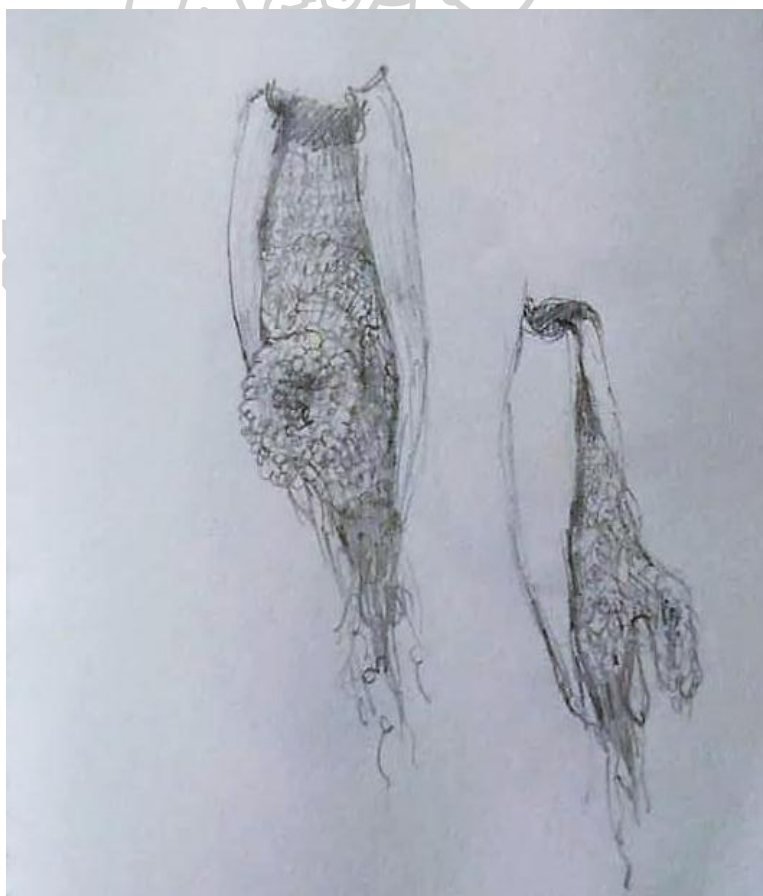
ชื่อผลงาน: รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์3 (*Nest: Aesthetics of materials3*)

เทคนิค: ผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน ด้วยกาบหมาก เชือกกล้วย

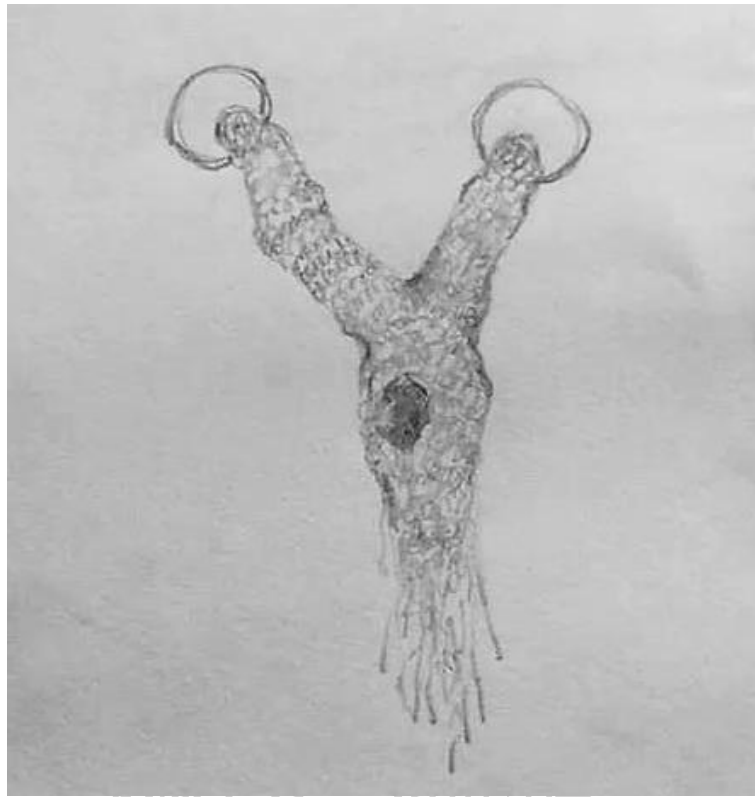
ขนาด: 116 x 136 เซนติเมตร

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

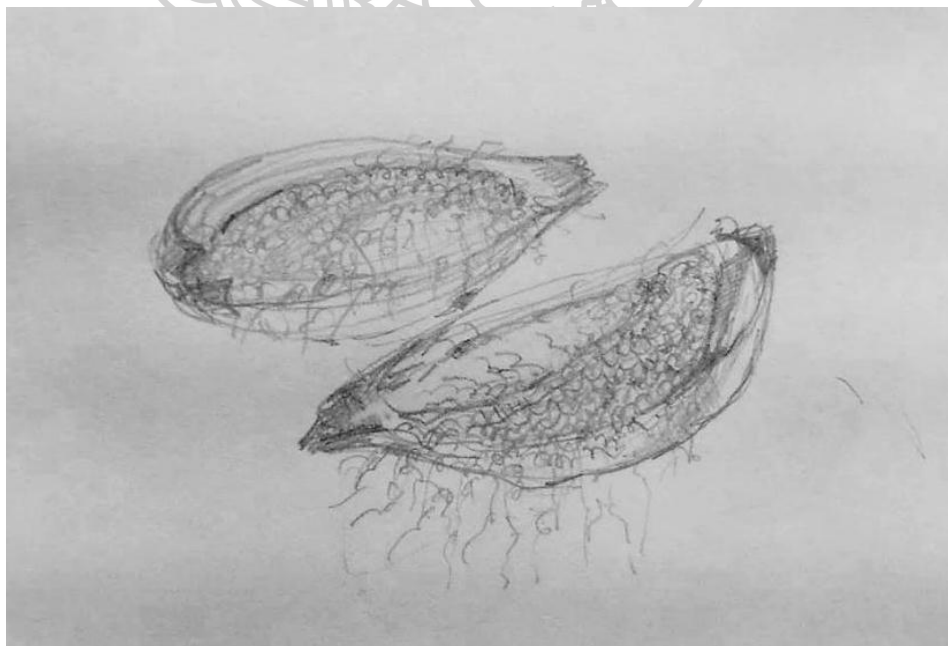
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ต้องการสร้างสรรค์ผลงานให้แสดงออกถึงอาการของ รวงรังมากยิ่งขึ้น ได้เลือกใช้วัสดุที่มีเอกลักษณ์เฉพาะแบบหลากหลายไม่ซ้ำกัน มาสร้างสรรค์ผลงาน และติดตั้งผลงานในรูปแบบการจัดวาง วัสดุตั้งต้นที่นำมาใช้ได้แก่ กาบปาล์ม กาบหมาก ไม้ เปลือก มะพร้าว และทำการถักต่อเติมลงไปในวัสดุด้วย เชือกกล้วย และใบปาล์ม อาการของรูปแบบใน ผลงานชิ้นนี้ส่งผลให้เกิดความรู้สึกของรังมากขึ้น เพราะลักษณะของการถักที่มีเป็นการโอบล้อม และ ห่อหุ้ม ที่ทำให้รู้สึกถึงความอบอุ่น อบอุน และปลอดภัย ผลงานยังคงมีรูปทรงที่เป็นอิสระไปตาม รูปทรงของวัสดุตั้งต้นที่นำมาใช้ และเป็นไปตามการกำหนดรูปทรงชิ้นใหม่ของการถัก สีในผลงานเป็น สีน้ำตาลเข้ม อ่อน และเหลืองนวล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ซึ่งสีและการถัก สานเชื่อมโยงกันของเส้นใยนั้น ทำให้เกิดเป็นความกลมกลืนกันทั้งผลงาน อีกทั้งการถักสานยังเป็นดั่งสายใยของความรัก ความผูกพัน ที่ค่อยๆ ผสานรวมตัวกันก่อร่างสร้างเป็นรวงรังที่อบอุ่น และปลอดภัย



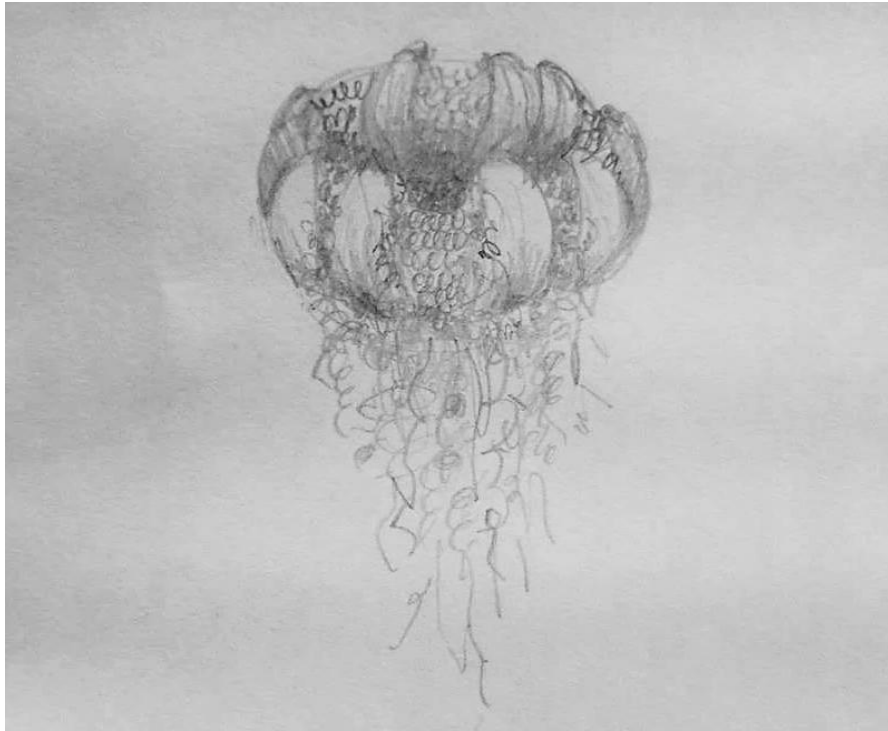
ภาพที่ 84 ภาพร่างความคิดของส่วนประกอบที่ 1 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



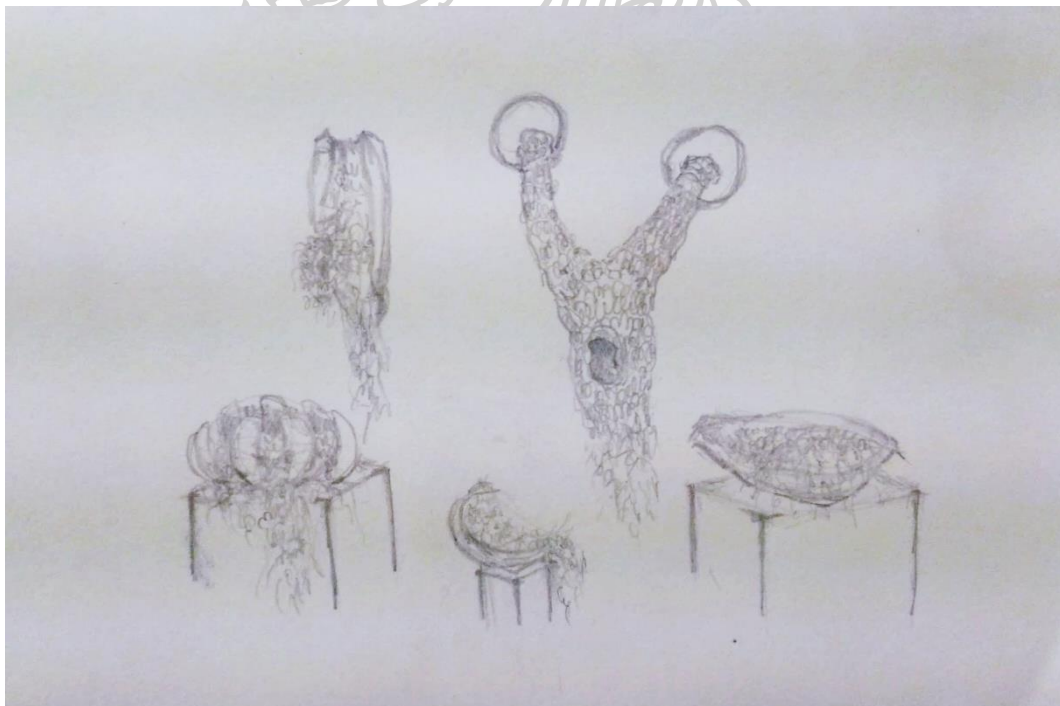
ภาพที่ 85 ภาพร่างความคิดของส่วนประกอบที่ 2 ในวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 86 ภาพร่างความคิดของส่วนประกอบที่ 3 ในวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 87 ภาพร่างความคิดของส่วนประกอบที่ 4 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 88 ภาพร่างความคิดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 89 ภาพส่วนประกอบที่ 1 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 90 ภาพส่วนประกอบส่วนที่ 2 ในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 91 ภาพส่วนประกอบส่วนที่ 3 ในวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 92 ภาพส่วนประกอบส่วนที่ 4 ในวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 93 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน: รวงรัง: วิสตุสุนทรีย์4 (*Nest: Aesthetics of materials4*)

เทคนิค: ผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน ด้วยกาบปาล์ม กาบหมาก ไม้
เปลือกมะพร้าว และเชือกกล้วย

ขนาด: แปรผันตามพื้นที่

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค

การสร้างสรรค ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ มีการวางแผนและขั้นตอนกระบวนการทำงาน ตั้งแต่การหาข้อมูลทางตรงและข้อมูลทางอ้อม ทั้งในเรื่องของแนวความคิด แรงบันดาลใจ รูปแบบ และเทคนิควิธีการ จนไปสู่ขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค ซึ่งตลอดระยะเวลาการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้เกิดการเรียนรู้ ทักษะในการทำงาน และพัฒนาการที่แสดงออกผ่านผลงาน สามารถแบ่งออกเป็นด้านต่างๆ ได้ ดังนี้

- วิเคราะห์ภูมิหลัง และสภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรคผลงาน
- วิเคราะห์พัฒนาการด้านแนวความคิด
- วิเคราะห์พัฒนาการด้านวิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์
- วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค ด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงผล

วิเคราะห์ภูมิหลัง และสภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรคผลงาน

ภูมิหลัง และสภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ จากการศึกษาค้นคว้ามาตลอดการทำงาน พบว่าสิ่งสำคัญที่ส่งผลต่อผลงานคือ เรื่องของครอบครัว ชีวิตที่เติบโตมาในครอบครัวเกษตรกร มีอาชีพทำสวนผลไม้ การได้เห็นแบบอย่างการใช้ชีวิตเป็นต้นแบบจากคนใกล้ตัว จากพ่อและแม่ที่อยู่กันแบบคู่ครอง ช่วยเหลือพึ่งพาอาศัยกัน มอบความรักให้แก่กัน ตลอดจนตัวของผู้ที่ทำวิจัยเอง ก็ได้รับการเลี้ยงดู การดูแลเอาใจใส่ที่ดีมาโดยตลอด การได้รับความรัก ความอบอุ่น และการอบรมบ่มสอนต่างๆ ล้วนหล่อหลอม และเป็นเกาะป้องกันตัวเราจนถึงเราเป็นเราในทุกวันนี้ สิ่งนี้เป็นปัจจัยภายในครอบครัวที่ส่งผลโดยตรงต่อความรู้สึกนึกคิดจิตใจ และอุปนิสัยของผู้ทำวิจัย

ปัจจัยภายนอกสำคัญที่ส่งผลเช่นกัน คือ สภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัย ด้วยครอบครัวประกอบอาชีพทำสวน บริเวณบ้านจึงถูกห้อมล้อมไปด้วยต้นไม้ใหญ่ การได้ใช้ชีวิตท่ามกลางธรรมชาติ เปรียบเสมือนแหล่งเรียนรู้ของเด็ก ได้เฝ้าสังเกตสิ่งมีชีวิตต่างๆ รอบตัว อยู่กันแบบพึ่งพาอาศัยกันของสัตว์และธรรมชาติ และอีกส่วนหนึ่งของแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำที่เป็นความประทับใจในวัยเยาว์ คือการเฝ้ามองดูนกสองตัวช่วยกันสร้างรังใกล้ๆ บริเวณบ้าน จากเศษไม้ใบหญ้าที่เล็กกล่น้อยจนออกมาเป็นรังที่สมบูรณ์เช่นกัน

ความคุ้นชิน เปลี่ยนเป็นการซึมซับไปโดยไม่รู้ตัว ความหลงใหลในธรรมชาติ ที่อยู่ในตัวเริ่มที่เรียกเรื่องและโยเยหาเมื่อได้เข้ามาใช้ชีวิตในสังคมเมือง และได้เริ่มมองเห็นถึงสัจธรรมในธรรมชาติจริงๆ ความงามของความไม่เที่ยง ความงามของรูปทรง ของสีในวัสดุธรรมชาติ รวมเข้ากับประสบการณ์ในวัยเยาว์ ทำให้มีความคิดเริ่มที่จะเริ่มหยิบจับเอาวัสดุใกล้ตัวขึ้นมาทำงานสร้างสรรค์ วัสดุที่หาได้ง่าย และใกล้ตัวจากบริเวณที่พักอาศัยในปัจจุบัน เช่น สถานศึกษา ที่ทำงาน สวนสาธารณะ เป็นต้น วัสดุที่นำมาใช้ได้แก่ กาบหมาก กาบปาล์ม ใบหมาก ใบปาล์ม ใบมะพร้าว เปลือกมะพร้าว เป็นต้น วัสดุเหล่านี้เป็นสิ่งของที่ถูกลืมมองข้ามไม่ได้นำมาใช้สอย รอเจ้าหน้าที่มาเก็บกวาดทุกวัน เพียงแต่ถ้าสิ่งเหล่านี้ อยู่ในสวนหรืออยู่ในป่าธรรมชาติก็คงจะถูกทิ้งและเป็นปุ๋ยแก่ดินและต้นไม้ต่อไปได้ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้หยิบนำเอาวัสดุธรรมชาติที่ดูไร้ค่านี้มาทำงานสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าความงามของตัววัสดุเอง อีกทั้งความงามที่ถูกเสริมเพิ่มเติมด้วยเทคนิควิธีการ และเนื้อหาแนวความคิดที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้นำมาใช้ในผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ จึงเกิดขึ้นเพราะมีภูมิหลังและอิทธิพลของสภาพแวดล้อมของครอบครัว และสภาพแวดล้อมธรรมชาติของที่อยู่อาศัย ที่ส่งผลโดยตรงต่อแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

วิเคราะห์พัฒนาการด้านแนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ (Nest: Aesthetics of materials) ได้มีการศึกษาค้นคว้าเทคนิควิธีการ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์เพื่อเป็นการหาแนวทางในการทำงาน รวมถึงในด้านแนวความคิดและแรงบันดาลใจในการทำงาน ได้มีการแบ่งออกเป็นช่วงการศึกษา ค้นคว้าดังต่อไปนี้

แนวความคิดช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ในระยะแรกเริ่มจากความประทับใจในวัยเยาว์ ที่ได้เฝ้ามองการสร้างรังของนก ที่สร้างรังของมันจากเศษไม้ใบหญ้า แต่กลับสร้างรังออกมาได้อย่างปราณีตสวยงาม จากแรงบันดาลใจนำมาสู่แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานคือ มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการนำเศษวัสดุจากธรรมชาติที่ถูกลืมมองข้าม เช่น ใบไม้แห้ง ได้แก่ ใบหมาก และใบมะพร้าว เป็นต้น นำมาสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าก่อนที่วัสดุจะผุสลายไปตามกาลเวลา (ภาพประกอบที่ 94, 95, 96 หน้าที่ 69, 71, 72)

แนวความคิดช่วงวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์

แนวความคิดของงานวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ เป็นการนำแนวความคิดของช่วงก่อนวิทยานิพนธ์มาพัฒนาต่อยอด ยังคงเป็นเรื่องราวของความประทับใจในการสร้างรังของนก ที่สร้างรัง

จากเศษไม้ไผ่หยาบ และได้ทำการหาข้อมูลเพิ่มเติมในด้านอื่นๆ ประกอบเข้ามา เมื่อได้ทำการค้นคว้าพบว่าสิ่งที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานคือ แรงบันดาลใจจากครอบครัว ความรัก ความอบอุ่น การเลี้ยงดูเอาใจใส่ อบรมบ่มสอน เสมือนเป็นเกาะป้องกันภัยของลูก เช่นเดียวกันกับการก่อร่างสร้างรังของนก จากเศษละอองพื้นละออยของเศษกิ่งไม้ไผ่หยาบ สรรค์สร้างเป็นรังออกมาอย่างบรรจงเพื่อฟักเลี้ยงลูกน้อยของมัน จากที่กล่าวมาคือส่วนที่ได้ทำการค้นคว้าเพิ่มเติมถึงเบื้องลึกของแรงบันดาลใจและได้นำมาพัฒนาด้านแนวความคิดในช่วงของวิทยานิพนธ์ชุดนี้(ภาพประกอบที่ 97, 98, 99, 100 หน้าที่ 74, 76, 78, 80)

วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ เพื่อให้เกิดความราบรื่นและการลู่ลวงในการทำงาน จึงจำเป็นต้องมีการวางแผนทั้งในขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล ตลอดจนวางแผนขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน จากการศึกษาปฏิบัติงานผู้ทำวิจัยสร้างสรรค์ได้เกิดการเรียนรู้ และการแก้ไขปัญหาจากขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน จึงส่งผลให้ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ถึงพัฒนาการทางด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก ดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 “Nest”



ภาพที่ 94 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Nest

เทคนิค : ผูกมัด และสานด้วยใบหมาก

ขนาด : 36 x 84 x 62 cm

พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ของผลงานชิ้นนี้ เริ่มจากได้รับแรงบันดาลใจจากในการทำงาน จากนั้นทำการหาข้อมูลและรูปแบบของรัง นำข้อมูลที่ได้มาคลี่คลายตัดทอนเป็นภาพร่างความคิดลายเส้นให้ออกมาเป็นรังตามอุดมคติ เมื่อได้แบบร่างความคิด จึงทำการขึ้นโครงสร้างผลงานจริง ค้นหาและเก็บวัสดุธรรมชาติ(ใบหมาก) เพื่อนำมาปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามแบบร่างความคิด

พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก

ดุลยภาพ (Balance) ผลงานเมื่อแบ่งออกเป็น 2 ข้างแล้วนั้น ผลงานมีขนาดสัดส่วนทั้งสองข้างเท่าๆ กัน และมีรูปแบบคล้ายกัน

ความกลมกลืน (Harmony) ผลงานมีความกลมกลืนกันในเรื่องของรูปร่างรูปทรงที่โค้งมน ความกลมกลืนที่ผสานกันจากเทคนิคการมัดและสาน และมีสีที่ได้จากวัสดุที่นำมาใช้ให้สีที่สร้างความกลมกลืนกันทั้งผลงาน

เส้น (Line) เส้นของรูปร่างรูปทรงในผลงาน คือเส้นนอนและเส้นตั้ง เส้นนอนให้ความรู้สึกสงบราบเรียบ และเส้นตั้งให้ความรู้สึกมั่นคง

รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) รูปทรงของผลงานเป็นรูปทรง 3 มิติ ลักษณะรูปทรงปิดโอบล้อมให้ความรู้สึกปลอดภัย เป็นการนำเอารูปร่างรูปทรงแบบอิสระ และเรขาคณิตรวมเข้าด้วยกัน

น้ำหนัก (Value) ค่าน้ำหนักในผลงานเกิดจากรูปทรงการออกแบบงานสร้างสรรค์ที่เกิดเป็นระยะในผลงาน ส่วนที่มองลึกเข้าไปจึงเกิดเป็นน้ำหนักแก่ และส่วนนอกสุดเป็นค่าน้ำหนักอ่อน

สี (Color) สีที่ได้ในผลงานเป็นสีสองวรรณะคือค่อนข้างไปทางวรรณะร้อน แต่ก็ยังมีเหลืองเขียวเข้ามาแทรกในผลงาน จึงทำให้ผลงานมีสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวของผลงานเกิดจากพื้นผิวของวัสดุและพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นจากการสานของวัสดุ

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างภายนอกของผลงาน ที่กินพื้นที่เข้าไปในอากาศเป็นรูปทรงของเรขาคณิตประกอบกันขึ้นมาอย่างอิสระ และพื้นที่ว่างภายในผลงานที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้รู้สึกถึงความเป็นรังและเป็นพื้นที่ว่างที่ก่อให้เกิดปริมาตรและรูปทรงของผลงาน

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 “Untitled1”



ภาพที่ 95 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้น 2

ชื่อผลงาน : Untitled1

เทคนิค : ผูกมัดและสาน กาบปาล์ม ใบมะพร้าว

ขนาด : 100 x 120 cm

พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ มีขั้นตอนและกระบวนการเริ่มจากการหาวัสดุธรรมชาติมาเป็นวัสดุตั้งต้น ความคิดก่อนอันดับแรก เมื่อได้วัสดุตั้งต้นความคิด (กาบปาล์ม) เริ่มทำการสร้างแบบร่างความคิดจาก วัสดุเป็นภาพร่างลายเส้น เมื่อได้องค์ประกอบที่ลงตัว ทำการเก็บวัสดุธรรมชาติที่จะนำมาสร้างสรรค์เพิ่มเติม(ใบหมาก, ใบมะพร้าว) และจากนั้นทำการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามแบบร่างความคิดที่กำหนดไว้ ระหว่างปฏิบัติงานสามารถแก้ไขผลงานตามความเหมาะสม

วิเคราะห์พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก

ดุลยภาพ (Balance) เมื่อแบ่งผลงานออกเป็น 2 ข้าง ผลงานเกิดความสมมาตร โดยมีขนาด ทั้งสองข้างเท่าๆ กัน

ความกลมกลืน (Harmony) ผลงานมีความกลมกลืนกันทั้งสีที่ได้จากวัสดุและเทคนิคการ สานที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เส้น (Line) เส้นในผลงานเป็นเส้นตั้งและเส้นนอน จากส่วนแกนกลางของผลงานเส้นมี ทิศทางชี้ลง และชี้ออกไปทางด้านข้าง ทั้งสองข้างของผลงาน ทิศทางของเส้นส่งผลให้งานดูเคลื่อนไหว และมีพลัง

รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) รูปร่างและรูปทรงที่เกิดขึ้นในผลงานเกิดจากรูปร่างรูปอิสระของวัสดุธรรมชาติ ที่นำมาประกอบเข้าด้วยกัน จึงเกิดเป็นรูปร่างรูปทรงอิสระ

น้ำหนัก (Value) เกิดจากสีเข้มอ่อน และรูปทรงของวัสดุที่มีความตื้นลึกไม่เท่ากัน เกิดเป็นค่าน้ำหนักเข้มและอ่อนในผลงาน

สี (Color) สีของผลงานค่อนข้างในทางวรรณะร้อน และมีที่ออกอมเหลืองนวลแทรกอยู่ในผลงานซึ่งสีเหลืองเป็นสีกลางอยู่ทั้งวรรณะร้อนและเย็น ทำให้ผลงานมีสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น

พื้นผิว (Texture) เกิดจากพื้นผิวของวัสดุที่นำมาใช้ของกาบปาล์มเป็นริ้วเส้นขรุขระ และเทคนิคการสานและการมัดที่รวมกันเป็นผืน จึงเกิดเป็นพื้นผิวในผลงาน

พื้นที่ว่าง (Space) รูปทรงของผลงานที่กินพื้นที่เข้าไปในอากาศเกิดเป็นรูปร่างรูปทรงอิสระเป็นพื้นที่ว่างแบบปิด มีเส้นรอบนอกบรรจบกัน ทำให้รูปร่างนั้น เป็นหน่วยเฉพาะ ทำให้เกิดมีพลังการเคลื่อนไหว มีทั้งแรงผลักและดึงกันในผลงาน

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 “Untitled2”



ภาพที่ 96 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Untitled2

เทคนิค : ผูกมัดและสาน กาบปาล์ม เชือกกล้วย

ขนาด : 90 x 160 cm

พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากการค้นหาวัสดุที่ใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิด เมื่อได้วัสดุตั้งต้นความคิด(กาบปาล์ม) วัสดุที่หามาได้ชิ้นนี้ค่อนข้างมีเอกลักษณ์เฉพาะ มีขนาดใหญ่และมีตำหนิที่ไม่สมบูรณ์ เมื่อได้วัสดุมาแล้วนั้นจึงทำการสร้างภาพร่างความคิด ในผลงานชิ้นนี้ได้มีการทำวัสดุที่ใช้นำมาถักสานเพิ่มเติม คือ เชือกกล้วย ผู้วิจัยต้องจัดทำขึ้นเอง จึงต้องมีขั้นตอนการเตรียมเชือกกล้วยไปพร้อมๆกัน เพราะเชือกกล้วยกว่าจะนำมาใช้งานได้จำเป็นต้องใช้ระยะเวลาพอสมควร เมื่อเตรียมวัสดุครบทุกอย่างแล้ว จึงทำการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในขั้นตอนต่อไป

พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก

ดุลยภาพ (Balance) เมื่อแบ่งผลงานจากกึ่งกลางออกเป็นซ้ายและขวา ผลงานมีขนาดสองข้างไม่เท่ากัน เป็นแบบอสมมาตร

ความกลมกลืน (Harmony) ความกลมกลืนกันของผลงานมีทั้งสีจากวัสดุและเทคนิคการสานที่ทำให้เกิดเส้นและทิศทางที่กลมกลืนกันในผลงาน

เส้น (Line) เส้นของผลงานเป็นเส้นตั้งตรงให้รู้สึกมั่นคง และเส้นที่เกิดจากรูปร่างของการสานเป็นเส้นโค้งมนให้ความรู้สึกที่อ่อนไหว อ่อนโยน

รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) รูปร่างและรูปทรงของวัสดุตั้งต้นความคิดที่นำมาใช้เป็นลักษณะคล้ายรูปร่างเรขาคณิตสามเหลี่ยม ให้ความรู้สึกมั่นคง และส่วนที่สานเพิ่มเติมเข้าไปเป็นรูปร่างอิสระคล้ายหยดน้ำ ให้ความรู้สึกอ่อนโยน เคลื่อนไหว

น้ำหนัก (Value) น้ำหนักเกิดจากค่าสีของวัสดุที่นำมาใช้ในผลงาน มีความเข้ม-อ่อน ต่างกัน จึงเกิดเป็นค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ที่ต่างกัน และเกิดจากปริมาตรของวัสดุที่ไม่เรียบจึงทำให้เกิดแสงเงาเป็นค่าน้ำหนักที่ต่างกันในงาน

สี (Color) สีที่เกิดในผลงานงานเป็นสีธรรมชาติจากวัสดุ สีที่ปรากฏเด่นชัดในผลงานอยู่ในวรรณะร้อน ให้ความรู้สึกอบอุ่น

พื้นผิว (Texture) เป็นพื้นผิวจากวัสดุที่นำมาใช้มีพื้นผิวเป็นริ้วเส้นขรุขระ และพื้นผิวที่เกิดจากการถักสานเชือกกล้วยที่มีการสานแบบถี่และห่างสลับกัน

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างที่ถูกกินพื้นที่ในอากาศโดยผลงาน ก่อเกิดเป็นรูปทรงอิสระ

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์1”



ภาพที่ 97 ผลงานวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์1 Nest: Aesthetics of materials1.

เทคนิค : ผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน ด้วยกาบหมาก เปลือกมะพร้าว
ใยมะพร้าว ใบหมาก และเชือกกล้วย

ขนาด : 50 x 110 x 210 cm

พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 จากการศึกษาค้นคว้ามาก่อนหน้าในช่วงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ การปฏิบัติงานสร้างสรรค์จำเป็นต้องใช้เชือกกล้วยเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ ซึ่งจะเป็นวัสดุธรรมชาติที่นำมาใช้แทนเชือก ผู้วิจัยต้องทำเชือกกล้วยขึ้นเอง จึงทำการจัดเตรียมเชือกกล้วยไว้สำหรับงานสร้างสรรค์ในงานชิ้นต่อไป

ค้นหาวัสดุที่จะนำมาใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิด เมื่อได้วัสดุจึงนำมาสร้างภาพร่างความคิด และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามแบบร่างความคิดให้เสร็จสมบูรณ์ โดยไม่ล้มค้ำนึ่งถึงวิธีการติดตั้งผลงาน เนื่องจากงานสร้างสรรค์ไม่ได้ทำบนเฟรม จึงต้องมีการคำนวณถึงวิธีการติดตั้งเมื่อได้วัสดุมาล่วงหน้า และมีความเฉพาะต่อวัสดุนั้นๆ อาจจะต้องสร้างอุปกรณ์เสริมเพิ่มเติมเพื่อให้ง่ายต่อการติดตั้งผลงาน

พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก

ดุลยภาพ (Balance) โดยภาพรวมของผลงานเมื่อแบ่งซ้ายและขวาออกจากกึ่งกลางแล้วนั้น ผลงานมีขนาดทั้งสองข้างที่ไม่เท่ากัน เป็นผลงานแบบอสมมาตร

ความกลมกลืน (Harmony) ผลงานมีความกลมกลืนกันในเรื่องของรูปร่างรูปทรง สี และเทคนิคที่นำมาใช้ในผลงาน

เส้น (Line) เส้นนำสายตาในผลงาน คือเส้นที่เชื่อมโยง โยงใย ผลงานขึ้นหลักกับผลงานส่วนที่ยื่นออกมา ลักษณะเป็นเส้นโค้ง อ่อนช้อย ให้ความรู้สึกอ่อนโยนและเคลื่อนไหว การโยงสายใยของชีวิต

รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) รูปร่างรูปทรงในผลงาน เกิดจากจินตนาการของผู้วิจัย เป็นรูปทรงเรขาคณิต วงรี คล้ายรูปไข่

น้ำหนัก (Value) น้ำหนักในผลงานเป็นค่าของสีของวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ และเกิดจากตัวของวัสดุที่มีปริมาตรของรูปทรง ทำให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ไม่เท่ากันในผลงาน

สี (Color) สีในผลงานเป็นสีจากวัสดุธรรมชาติ ซึ่งอยู่ในวรรณะร้อนให้ความรู้สึกอบอุ่น สอดคล้องกันกับแนวความคิด

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวส่วนใหญ่ในผลงานเป็นพื้นผิวที่เกิดจากการสาน กระจายอยู่ทั่วทั้งผลงาน

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างระหว่างวัตถุทับซ้อนเกิดเป็นระยะ และพื้นที่ว่างโดยรอบผลงาน สร้างเส้นรอบรูปทรง

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์2”



ภาพที่ 98 ผลงานวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์2 Nest: Aesthetics of materials2.
 เทคนิค : ผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน ด้วยกาบปาล์ม เปลือกมะพร้าว และเชือกกล้วย
 ขนาด : 84 x 112 เซนติเมตร

พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 วิเคราะห์แนวความคิด และทำการค้นหาวัสดุที่จะนำมาใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิด วัสดุที่นำมาใช้ในงานชิ้นนี้คือกาบปาล์มที่มีขนาดเท่าๆ กัน 2 ชั้น ทำการจัด

องค์ประกอบโดยการจัดวางเพื่อหาความเหมาะสมลงตัวของรูปทรง และจากนั้นทำการร่างภาพร่างความคิดเป็นลายเส้น และทำการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในขั้นต่อไป สานเชือกกล้วยเชื่อมต่อวัสดุเข้าด้วยกัน ด้วยเชือกกล้วยที่เตรียมไว้จากคราวที่แล้ว ขณะสร้างสรรค์คำนึงถึงทิศทางของการสาน และต้องควบคุมการสานตลอด เพื่อให้เกิดจังหวะของการสานที่เป็นตาห่าง และตาลี หรือบางจังหวะอาจจะปล่อยให้เป็นอิสระ ตรวจสอบความเรียบร้อยของงาน และปรับปรุงแก้ไขตามความเหมาะสม

พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก

ดุลยภาพ (Balance) เมื่อแบ่งครึ่งผลงานจากกึ่งกลาง ออกซ้ายและขวา ผลงานทั้งสองข้างเป็นแบบสมมาตร มีขนาดทั้งสองข้างค่อนข้างเท่ากันและคล้ายกัน

ความกลมกลืน (Harmony) ผลงานมีความกลมกลืนกัน จากสีของวัสดุที่ปรากฏเด่นชัดไปในทิศทางเดียวกัน และเทคนิคการสานที่กระจายอยู่ในผลงาน ทั้งกลางผลงานซึ่งเป็นจุดเด่น และรอบๆ ผลงาน ทำให้เกิดเป็นความกลมกลืนกันในผลงาน

เส้น (Line) เส้นที่เกิดขึ้นในรูปทรงผลงานเป็นเส้นแนวตั้ง ให้ความรู้สึกมั่นคง และเส้นโค้งอิสระที่เกิดจากรูปทรงของวัสดุให้ความรู้สึกอ่อนไหว เย้ายวน เส้นโค้งของเทคนิคการสานบริเวณกลางผลงานเป็นเส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว การขยายหรือหดตัว เส้นต่างๆ ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมผลงานแตกต่างกันออกไป

รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) รูปร่างและรูปของวัสดุธรรมชาติเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ เมื่อนำมาประกอบเข้าด้วยกันจึงเกิดเป็นรูปร่างและรูปทรงอิสระ รูปร่างรูปที่เกิดจากการสานบริเวณกลางผลงาน ถักให้เกิดปริมาตรกลวงด้านในให้ความรู้สึกถึงที่ที่ถูกปิดมิดชิดปลอดภัยของรัง

น้ำหนัก (Value) สีที่ใช้รอบนอกผลงาน ผู้วิจัยได้เลือกใช้เชือกกล้วยสีอ่อนที่เพื่อให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อน เพื่อให้ตัดกันกับสีของวัสดุที่มีน้ำหนักแก่ และส่วนกลางผลงานได้เลือกใช้เชือกกล้วยที่มีน้ำหนักแก่สีเข้ม เพื่อให้เป็นจุดเด่นของผลงาน ทั้งนี้ น้ำหนักอ่อน-แก่ในผลงานยังเกิดจากปริมาตรของรูปทรงวัสดุอีกด้วย

สี (Color) สีในผลงานเป็นสีจากธรรมชาติของวัสดุ ซึ่งอยู่ในวรรณะร้อนให้ความรู้สึกอบอุ่น

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวในผลงานเป็นพื้นผิวที่ลักษณะเป็นเส้นของวัสดุจากปาล์ม และพื้นผิวที่สร้างขึ้นจากการสานขัดกันของเชือกกล้วย

พื้นที่ว่าง (Space) บริเวณพื้นที่ว่างแยกจากกันกับตัวผลงานเกิดเป็นเส้นรอบรูปทรงค่อนข้างชัดเจน ทำให้เกิดพลังทั้งแรงผลักและดึงกัน

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์3”



ภาพที่ 99 ผลงานวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์3 Nest: Aesthetics of materials3.

เทคนิค : ผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน ด้วยกาบหมาก เชือกกล้วย

ขนาด : 84 x 112 cm

พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 นำข้อที่ควรปรับปรุงจากชิ้นก่อนมาแก้ไข ทำการหาวัสดุตั้งต้นความคิด เมื่อได้วัสดุนำมาจัดวางองค์ประกอบ ในงานชิ้นนี้นำกาบหมากที่หามาได้แบบหลากหลายขนาด ลองนำมาวางเรียงและซ้อนทับกัน ทดลองวางกลับไปกลับมาจนเกิดความลงตัว และทำการสร้างภาพร่างความคิดลายเส้น ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในขั้นตอนต่อไป ในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ ผู้วิจัยต้องคอยคำนึงถึงโครงสร้างของรัง โดยต้องการให้เป็นรังที่ถูกตรึงดึงเอาไว้ ด้วยเส้นใยเล็กๆ ที่ค่อยๆ เกาะกุม ห่อหุ้มกลีบของกาบหมากเอาไว้

พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก

ดุลยภาพ (Balance) เมื่อแบ่งผลงานจากกึ่งกลางออกเป็นซ้ายและขวา ผลงานทั้งสองข้างมีขนาดเท่าๆ กัน เป็นแบบสมมาตร

ความกลมกลืน (Harmony) ความกลมกลืนของผลงานเกิดจากสีของวัสดุ และเทคนิคการสาน ที่กระจายทั่วทั้งผลงาน

เส้น (Line) เส้นในผลงานเป็นเส้นตั้งและเส้นนอน ซึ่งให้ความรู้สึกมั่นคงและสงบ เส้นโค้งของผลงานให้ความรู้สึกอ่อนไหวและนุ่มนวล และเส้นรอบรูปทรงวัสดุเป็นเส้นอิสระ ให้ความรู้สึกพลิ้วไหว และเส้นของการถักแต่ละเส้นที่ค่อยๆ มาต่อกันจนเกิดรูปร่างรูปทรง

รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) รูปร่างและรูปทรงในผลงานเป็นรูปร่างและรูปทรงอิสระ และเรขาคณิต ประกอบเข้าด้วยกัน เทคนิคการถักทั้งสองข้างของผลงานสร้างเป็นรูปร่างรูปทรงที่ชัดเจนและโอบถ้อม เชื่อมต่อเข้ามาในส่วนของกาบหมากคล้ายรังที่ห่อหุ้มกลีบของกาบหมากเอาไว้

น้ำหนัก (Value) น้ำหนักในผลงานมีค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ จากสีของวัสดุที่นำมาใช้ และจากปริมาตรรูปทรงวัสดุทำให้เกิดค่าน้ำหนักต่างกัน

สี (Color) สีในผลงานเป็นสีวรรณะร้อน เป็นที่อยู่ในวัสดุธรรมชาติ ให้ความรู้สึกอบอุ่นของครอบครัว

พื้นผิว (Texture) เป็นพื้นผิวของวัสดุ และพื้นผิวที่เกิดจากเทคนิคการถักและการสาน

พื้นที่ว่าง (Space) บริเวณว่างรอบผลงานก่อให้เกิดรูปร่างและรูปทรงพลิ้วไหว และพื้นที่ว่างภายในผลงาน บริเวณส่วนของการถักและสานที่มีลักษณะเป็นช่อง ทำให้รู้สึกถึงความเบาบาง อ่อนโยน ไม่นั่นทึบ

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 “รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์4”



ภาพที่ 100 ผลงานวิทยานิพนธ์ รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์4 Nest: Aesthetics of materials4.

เทคนิค : ผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน ด้วยกาบปาล์ม กาบหมาก ไม้
เปลือกมะพร้าว และเชือกกล้วย

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

พัฒนาการด้านขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นนี้ได้นำเอาสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไขจากงานชิ้นก่อนมาพัฒนา และได้มีการหาวัสดุตั้งต้นความคิดที่มีรูปทรงที่หลากหลาย และทำการสร้างภาพร่างความคิดของวัสดุแต่ละชิ้น วางแผนถึงโครงสร้างที่จะถูกเพิ่มเติมเข้าไปในวัสดุแต่ละชิ้น และโครงสร้างของสี การวางน้ำหนักอ่อน-แก่ เมื่อได้ภาพร่างความคิดแล้ว จึงลงมือปฏิบัติงานสร้างสรรค์ ในผลงานชิ้นนี้เนื่องจากมีส่วนประกอบของวัสดุหลายชิ้น จึงต้องคำนึงถึงวิธีการติดตั้งผลงานอย่างไร ออกมาในรูปแบบใด โดยการสร้างภาพร่างความคิดเป็นมุมมองของการติดตั้งผลงานด้วยเช่นกัน

พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก

ดุลยภาพ (Balance) ผลงานแต่ละชิ้นในวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 เมื่อแบ่งครึ่งผลงานแต่ชิ้นออกซ้ายและขวา ผลงานมีขนาดค่อนข้างเท่ากันเป็นแบบสมมาตร

ความกลมกลืน (Harmony) ความกลมกลืนของผลงานทุกชิ้นคือการสร้างสรรค์ที่มาจากวัสดุธรรมชาติเหมือนกัน มีสี และเทคนิคที่เหมือนกัน กลมกลืนกันทุกชิ้นงาน

เส้น (Line) เส้นในผลงานเป็นเส้นโค้ง อิสระไปตามรูปร่างรูปทรง ให้ความรู้สึกอ่อนโยนอ่อนไหว เส้นตรงในผลงานให้ความรู้สึกมั่นคง และเส้นนอนให้ความรู้สึกเรียบง่าย

รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) รูปร่างรูปทรงในผลงานเป็นรูปร่างรูปทรงธรรมชาติ และเทคนิคการแกะสลักเพิ่มเติมเข้าไปในวัสดุทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงอิสระตามจินตนาการ รูปทรงในแต่ละชิ้นงานให้ความรู้สึกถึงรัง โอบล้อม มิดชิด ปลดปล่อย

น้ำหนัก (Value) ค่าน้ำหนักในผลงานเป็นไปตามปริมาตรของรูปทรงวัสดุ ทำให้เกิดระยะและค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ในผลงาน

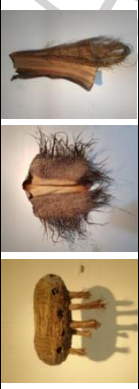
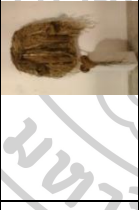
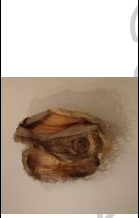
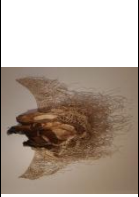

สี (Color) สีของผลงานเป็นสีธรรมชาติของวัสดุ ค่าน้ำหนักสีต่างกันไปตามวัสดุที่เลือกใช้ และมีโทนสีอยู่ในวรรณะร้อนให้ความรู้สึกอบอุ่น และความรักของครอบครัว

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวของผลงานเป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นจากเทคนิคการแกะและการสาน เชือกกล้วย



พื้นที่ว่าง (Space) บริเวณที่ว่างภายในตัวผลงานเกิดจากเทคนิคการแกะและสาน เกิดเป็นพื้นที่ว่างที่เป็นปริมาตรภายในรูปทรงของผลงาน และบริเวณว่างแบบเปิดภายนอกผลงาน ของแต่ละชิ้นงาน ซึ่งมีเส้นรูปทรงรอบนอกไม่บรรจบกัน เกิดจากการจัดวางกระจายไปทั่วบริเวณพื้นที่ว่าง ทำให้พลัง ความเคลื่อนไหว ที่เป็นไปอย่างสบาย

ตารางวิเคราะห์ผลงาน

ตารางวิเคราะห์ผลงาน

ระยะวิเคราะห์	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1-3	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4	
ภาพผลงาน						
จุดเด่น	การนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเทคนิคการผูกมัด และการสาน ความเป็นอิสระของรูปทรง แสดงออกในรูปแบบเชิงนามธรรม	รูปแบบของผลงานเป็นลักษณะของงานนูนสูง และมีส่วนที่ยื่นออกมานอกผลงาน แบบงานจัดวาง ให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวและเชื่อมโยงในผลงาน	ทิศทางของการสานที่นูนสลายตัวไปยังจุดศูนย์กลางของผลงาน ที่มีการสานวนกันหอย โอบล้อมให้ความรู้สึกถึงการห่อหุ้ม	การวางซ้อน ร้อยเรียงกันของภาพหมาก เป็นจุดนำสายตาของผลงาน เชือกที่ถักห่อหุ้ม ภาพหมาก จนแผ่ออกทางด้านข้างทั้งสองข้าง ให้ความรู้สึกอ่อนโยนและเบาบาง	การติดตั้งผลงานเป็นแบบการจัดวางในแต่ละผลงานมีวัสดุตั้งต้นที่ชนิดไม่ซ้ำกัน แต่ส่วนที่มีความเหมือนกันคือการใช้ลักษณะของการที่แสดงถึงความเป็นรูปร่าง	การติดตั้งผลงานเป็นแบบการจัดวางในแต่ละผลงานมีวัสดุตั้งต้นที่ชนิดไม่ซ้ำกัน แต่ส่วนที่มีความเหมือนกันคือการใช้ลักษณะของการที่แสดงถึงความเป็นรูปร่าง
ปัญหา	ผลงานบางชิ้นยังไม่เป็นวัสดุธรรมชาติทั้งหมด และยังมีแรงบันดาลใจกับแนวความคิดที่ไม่ชัดเจน	รายละเอียดของการสานรอบกวางวัสดุที่ควรเป็นจุดเด่น และผลงานดูเป็นการเล่าเรื่องเกินไป	การสานลายมีทิศทางบางส่วนที่ตัดกันเกินไป และ การตีความหมายที่ละเอียดบอกรูปแบบของงานลักษณะรูปร่างยังไม่ชัดเจน	การตีความหมายของรูปแบบของลักษณะรูปร่างยังไม่ชัดเจน	การตีความหมายของรูปแบบของลักษณะรูปร่างยังไม่ชัดเจน	การตีความหมายของรูปแบบของลักษณะรูปร่างยังไม่ชัดเจน
การพัฒนา	ศึกษาแรงบันดาลใจแนวความคิด ค้นหาวัสดุธรรมชาติที่จะนำมาใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิด ศึกษาวิเคราะห์ผลลัพท์ของวัสดุและศึกษาเทคนิควิธีการให้เกิดความชำนาญและความหลากหลายมากยิ่งขึ้น	เลือกวัสดุตั้งต้นความคิดที่มีเอกลักษณ์ การถักสานที่ใส่เข้าไปในผลงานควรทำแต่พอดี เพื่อสร้างส่วนที่นำสนใจและไม่รบกวนวัสดุตั้งต้นความคิดของผลงาน	การถักและสานต้องมีการที่จะเชื่อมต่อกันเข้าหากันให้กลมกลืน สั้นไหล ไม่ดูขัดกัน และต้องคำนึงถึงการสร้างรูปแบบของรูปร่าง แก้ไขงานต่อไป	สร้างรูปแบบของรูปร่างให้เกิดลักษณะและมีมิติของรูปร่างขึ้น ปรับปรุงในชิ้นงานต่อไป	มีการสร้างรูปแบบของรูปร่างให้เกิดเป็นมิติของรูปร่างมากขึ้น การติดตั้งผลงานต้องมีการสร้างภาพร่างความคิดให้ออกมาครอบคลุมและชัดเจน	มีการสร้างรูปแบบของรูปร่างให้เกิดเป็นมิติของรูปร่างมากขึ้น การติดตั้งผลงานต้องมีการสร้างภาพร่างความคิดให้ออกมาครอบคลุมและชัดเจน

ตารางที่ 3 ตารางแสดงผลงานที่ร่วมแสดงในนิทรรศการ

<p>ภาพผลงาน ที่ร่วมแสดงใน นิทรรศการ</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>รูปร่าง : วัสดุสุททีย์2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>รูปร่าง : วัสดุสุททีย์3</p> </div> </div>
<p>การแสดงผล นิทรรศการ</p>	<p>ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดรูปร่าง 2 มีทั้งหมดจำนวน 4 ชิ้นงาน และได้นำไปจัดแสดงในนิทรรศการ 8th 2 ชิ้นงานด้วยกัน คือผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 และผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 ผลงานที่นำมาจัดแสดงมีลักษณะของรูปแบบงานที่ดึงดูดความสนใจและมีจุดนำสายตาชวนน่าค้นหาต่อผู้รับชม ผลงานมีขนาดค่อนข้างใหญ่ และด้วยการจัดนิทรรศการระยะเวลาเวลาดูงานจึงต้องเลือกผลงานที่ติดตั้งแล้วมีความแข็งแรงทนทาน ผลงานเป็นแบบแป้นตามพื้นที่ โดยการติดตั้งต้องคำนึงพื้นที่ว่างของผนังที่ใช้ในการติดตั้งผลงานกับตัวชิ้นงานเป็นสิ่งสำคัญ การจัดไฟจึงมีส่วนทำให้งานดูมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น</p>
<p>การแก้ไขปัญหา</p>	<p>การแก้ไขปัญหาของพื้นที่ว่างที่เหลือมากเกินไปสามารถทำการแก้ไขในชิ้นงานได้ เพราะผลงานเป็นแบบแป้นตามพื้นที่ไม่ได้ระบุขนาดที่แน่นอน แก้ไขโดยการถือหรือสานเพิ่มเติมเข้าไป หรือการเพิ่มเชือกที่ห้อยเป็นเส้นอิสระ เพื่อเพิ่มเติมในพื้นที่ว่าง ใช้แสงและเงาช่วยเป็นส่วนของพื้นที่ว่างจะทำการใช้งานดูแน่นและมีระยะมากยิ่งขึ้น</p>

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของความรัก ความผูกพันของครอบครัว และความประทับใจในความงามของวัสดุธรรมชาติ ซึ่งเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ มีกระบวนการที่จะฝึกฝนและพัฒนาทักษะทางด้านความคิดและวิธีการทางศิลปะ การค้นคว้าแนวความคิดและแรงบันดาลใจถึงเบื้องลึก ความสัมพันธ์ ความผูกพันของวิถีชีวิต และประสบการณ์ในวัยเยาว์ของตนเอง ซึ่งได้รับจากครอบครัว การเลี้ยงดู อบรมปณิธานให้ความรักความเอาใจใส่ ส่งผลมาจนปัจจุบัน ให้ตัวผู้ทำวิจัยสร้างสรรค์ได้สำนึกรัก และตระหนักรู้คุณค่าของครอบครัว และสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยซึ่งเกิดมาในครอบครัวชาวสวนทำให้ได้เรียนรู้เฝ้าสังเกตสิ่งต่างๆ ทางธรรมชาติได้อย่างใกล้ชิด แม้กาลเวลาจะทำให้ธรรมชาตินั้นร่วงโรยเปลี่ยนแปลงไป แต่ผู้ทำวิจัยสร้างสรรค์ได้เห็นถึงคุณค่าของวัสดุธรรมชาติที่มีความจำเพาะทั้งสีสัมผัสและรูปทรง จึงเกิดแรงบันดาลใจหยิบจับนำมาสรรค์สร้างเป็นงานศิลปะที่มีความสุนทรีย์และสะท้อนถึงแรงบันดาลใจตามแนวความคิด คือความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันของครอบครัว ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้ผ่านกระบวนการรวบรวมข้อมูลเอกสาร ได้แก่ อิทธิพลจากครอบครัว อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัย อิทธิพลจากธรรมชาติ ศิลปกรรมและวรรณกรรม (literature review) และเทคนิคการผูกมัด ร้อยรัด ถักและสาน มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ รวมเข้ากับวัสดุธรรมชาติตั้งต้นความคิด สร้างเป็นภาพร่างความคิดแบบ 2 มิติ และจัดเตรียมวัสดุธรรมชาติที่จะนำมาใช้ในการผูกมัด ร้อยรัด เชื่อมโยงวัสดุหลักให้เข้าด้วยกัน และทำการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานทัศนศิลป์สื่อผสม เรื่อง รวงรัง: วัสดุสุนทรีย์ (Aesthetics of materials) มีทั้งหมด 4 ชิ้นงาน โดยแต่ละชิ้นงานมีวัสดุตั้งต้นความคิดที่แตกต่างกันออกไป ผู้ทำวิจัยสร้างสรรค์ต้องทำการค้นหาวัตถุที่มีรูปร่างรูปทรงเฉพาะน่าสนใจมาเป็นวัสดุหลักตั้งต้นความคิด เช่น กาบหมาก กาบปาล์ม เปลือกมะพร้าว เป็นต้น เพื่อต่อยอดเข้ากับความคิดจินตนาการเกิดเป็นรูปทรงใหม่ตามอุดมคติ เชื่อมโยงวัสดุหลักเข้าด้วยกัน ด้วยวัสดุธรรมชาติที่มีลักษณะเป็นเส้น หรือเส้นใย เช่น ใบหมาก ใบปาล์ม เชือกกล้วย เป็นต้น โดยการผูกมัด ร้อยรัด ถักสาน จาก ถักสานผสมผสานกันให้มีจังหวะการถักสานแบบละเอียด และแบบหยาบ ตาสานถี่ และตาสานห่าง ซึ่งการถักและสานนี้ช่วยให้เกิดทิศทางความไหลเลื่อนเคลื่อนไหวในผลงาน สีที่ได้ในผลงานเป็นสีที่เกิดจากธรรมชาติของวัสดุที่นำมาใช้ ให้

ความรู้สึกอบอุ่น ผลงานสร้างสรรค์เป็นแบบนามธรรม เกิดเป็นรูปร่างในรูปทรงใหม่ ซึ่งเป็นรูปทรงเหมือนพลังที่มีอยู่ในธรรมชาติ แบบอินทรีย์รูป หรือชีวีรูป แต่ไม่บ่งบอกแน่ชัดว่าเป็นสิ่งใด และเทคนิคการร้อยรัด ผูกมัด ถักและสาน ที่เชื่อมโยงวัสดุเข้าไว้ด้วยกันเป็นสายสัมพันธ์ที่ถอดรัด ความรัก ความผูกพันของครอบครัว

อภิปรายผล

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ได้ทำการรวบรวมข้อมูลทางเอกสาร เป็นการทบทวนวรรณกรรมในเรื่องธรรมชาติสิ่งแวดล้อม คือ ประสบการณ์ในเยาว์ที่ส่งผลในด้านของแนวความคิดของการค้นพบความงามของวัสดุธรรมชาติ และรังนก การศึกษาทฤษฎีความงาม เพื่อทำความเข้าใจความงามในธรรมชาติ และสถานะของการตกอยู่ในห้วงอารมณ์สุนทรีย์ระย้าของตนเอง นอกจากแรงบันดาลใจ ประสบการณ์ในวัยเยาว์ ข้อมูลทางเอกสารที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมแล้วนั้น ยังรวมไปถึงกระบวนการขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ที่ทำให้ผู้วิจัยเกิดการเรียนรู้และทักษะพัฒนาการในด้านเทคนิควิธีการจัดการกับวัสดุ และพัฒนาการทางด้านแนวความคิด คือการได้ตระหนักถึงคุณค่าความรัก ความผูกพันของครอบครัว วัสดุธรรมชาติที่ไร้ค่าได้นำกลับมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะให้เกิดประโยชน์ที่แท้จริง

รูปทรงและรูปแบบในทัศนศิลป์ของผลงานวิทยานิพนธ์มีการเสนอผ่าน รูปทรงแบบอินทรีย์รูป รูปทรงแบบชีวีรูป และรูปทรงแบบอิสระ ได้นำเอาวัสดุธรรมชาติมาใช้เป็นวัสดุตั้งต้นความคิดในการสร้างสรรค์ ซึ่งตัววัสดุมีรูปทรงดั้งเดิมของธรรมชาติอยู่แล้ว แม้จะนำมาจัดวางองค์ประกอบในงานอย่างไร เมื่อนำผลงานที่สัมพันธ์ผลมาวิเคราะห์ถึงรูปทรงการสร้างสรรค์ ยังคงให้ความรู้สึกถึงรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติเสมอ ผลงานการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมแบบนามธรรม แบ่งออกเป็น แบบลอยตัว นูนสูง และนูนต่ำ แปรผันจากรูปทรงเหมือนจริง ตัดทอนรูปทรงไปสู่ความเรียบง่าย การสร้างสรรค์ผลงานต้องใช้จินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก ต่อวัสดุต่างๆ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเป็นสิ่งที่พยายามให้ออกห่างจากรูปทรงของความจริง รูปแบบและการแสดงออกของผลงาน เมื่อมองดูจะเกิดการต่อยอดทางความคิดและจินตนาการของผู้รับชม

เทคนิคที่ถุ่กนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ คือการจักสาน ซึ่งรวมถึงการผูกมัด ร้อยรัด ถัก และสาน เป็นเทคนิควิธีการที่นำมาใช้เป็นส่วนประกอบของกระบวนการสร้างสรรค์ทางเทคนิคด้วยวัสดุธรรมชาติทั้งสิ้น การเชื่อมต่อวัสดุเข้าด้วยกันด้วยการถักและสานเกิดเป็นรูปร่างและรูปทรงของผลงาน เส้น จังหวะ น้ำหนัก และพื้นผิวที่เกิดจากการถักและสาน ทำให้เกิดทัศนธาตุที่เห็นถึงความกลมกลืนและเอกภาพของผลงาน

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ได้แก่ *สันติ หวังชื่น* ด้านแนวคิดคือ ด้านของความผูกพันและวิถีชีวิตสมัยวัยเยาว์ และด้านเทคนิคคือการผูกมัด ร้อยรัด ถักทอ เป็นผลงาน รูปแบบนามธรรม *Silvia Umpiérrez* การตระหนักถึงการนำไปไม่แห่งไร้ค่าวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้ามมาสร้างสรรคผลงานแบบนามธรรม และเทคนิคการสานด้วยวัสดุธรรมชาติ และ *Tracy deep* การค้นหาวสดุที่ถูกมองข้ามที่มีรูปทรงน่าสนใจ และใช้แรงบันดาลใจที่ได้จากวัสดุอื่นๆ นำมาต่อยอดจินตนาการสร้างสรรคเป็นผลงาน 3 มิติ และรูปแบบการจัดวางผลงาน ซึ่งผลงานสร้างสรรคในด้านตัววัสดุธรรมชาติ เทคนิค และรูปแบบการจัดวาง หากนำไปพัฒนาต่อไปยังต้องมีการปรับปรุงแก้ไขในเรื่องของความคงทนของผลงาน และศึกษาในเรื่องของการจัดวางมากยิ่งขึ้น

ในการสร้างสรรคผลงานแสดงให้เห็นถึงการจัดการกับวัสดุธรรมชาติที่ถูกมองข้าม ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการสร้างรังของนก และครอบครัว ผลงานต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวความรัก ความอบอุ่น และความผูกพัน สร้างสรรคผ่านโครงสร้างรูปทรงของวัสดุธรรมชาติผสมผสานกับจินตนาการก่อเกิดรูปทรงใหม่แบบนามธรรม ด้วยเทคนิคการ ผูกมัด ร้อยรัด ถัก และสาน ในการสร้างสรรคผลงานได้รับเอาอิทธิพลทางด้านต่างๆ ตามทั้งหมดที่ได้กล่าวมาข้างต้น มาประยุกต์ใช้ในการแสดงออกให้เห็นถึงคุณค่าความสำคัญทางงานศิลปะโดยได้กลิ่นกรองและคำชี้แนะต่างๆ ผ่านการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ ตามความเข้าใจของผู้วิจัยสร้างสรรค จนเกิดเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “รวรัง: วัสดุสุนทรีย์” (Nest: Aesthetics of materials)

ข้อเสนอแนะ

1. การตีความเพื่อให้เข้าใจในแก่นความงามของธรรมชาติที่แท้จริง อาจจะไม่สามารถตีความได้ทั้งแง่บวกและแง่ลบ ซึ่งเป็นประเด็นที่ต้องคำนึงถึงการแสดงออกทางศิลปะจากวัสดุธรรมชาติ
2. ผู้ที่สนใจนำการวิจัยสร้างสรรค ในเรื่องของตัวผลงานสร้างสรรค ควรทำการศึกษาเพิ่มเติมถึงการเก็บรักษาและการยืดอายุของผลงาน เพราะวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรคมีข้อเสียในเรื่องของการเก็บรักษาไว้ได้ยาก

รายการอ้างอิง

"ความหมายของสิ่งแวดล้อม." [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก <https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi1/envi1-1.htm>.

พจนานุกรมฉบับบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. (กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์, 2546) 926.

พจนานุกรมฉบับบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. (กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์, 2546) 939.

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ ฉบับเสริมการเรียนรู้. (กรุงเทพฯ: โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, 2549) 72-84.

Balshaw, M. "Biomorphic." [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม 2561, สืบค้นได้จาก <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/b/biomorphic>.

กลุ่มการเรียนรู้ศิลปะ. "ภาพกึ่งนามธรรม." [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก http://csatorn.com/semi_abstract.html.

ศากุล ตานะเศรษฐ. "ศิลปะสื่อผสม(Mixed Media Art)." สืบค้นเมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2561, สืบค้นได้จาก <http://blog.mcp.ac.th/?p=60322>.

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่9. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2557) 271.

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่9. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2557) 436.

ดร.นวลศิริ เปาโรหิตย์. "ทำอะไรจึงจะเป็นครอบครัวที่มีคุณภาพ." [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2561, สืบค้นได้จาก <http://satitapp.kus.ku.ac.th/guidance/story-5.html>.

ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. เอกสารประกอบการสอน "รูปร่าง-รูปทรง". [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2561, สืบค้นได้จาก http://webcache.googleusercontent.com/search?hl=th&gl=th&ei=oCnVXLrBNdmsrQGK5ZPgAQ&q=cache%3AfCK3zLXlwnsJ%3Awww.finearts.cmu.ac.th%2Flearn%2Fcompos%2Fcompos1_6_1.pdf.

อำนาจ เย็นสบาย. สุนทรียศาสตร์. (กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2523) 7-8.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. **พจนานุกรม หัตถกรรม เครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน**. (กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2546) 188.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. **พจนานุกรม หัตถกรรม เครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน**. (กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2546) 123-124.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. **สารานุกรมผ้าและเครื่องถักทอ**. (กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2550) 94.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. **นามานุกรมเครื่องจักสาน**. (กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2553) 10.

ดร.จี. ศรีนิवासัน. **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. (กรุงเทพฯ: มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2534) 11.

ดร.จี. ศรีนิवासัน. **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. (กรุงเทพฯ: มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2534) 21.

ดร.จี. ศรีนิवासัน. **สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. (กรุงเทพฯ: มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2534) 24.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. "**ศิลปะนามธรรม**." [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562, สืบค้นได้จาก
<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1>.

ผศ. น.ท. นพ.มนัฑ สูงประสิทธิ์. "**อิทธิพลครอบครัว ที่ส่งผลต่อตัวเด็กโดยตรง**." [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม, 2561, สืบค้นได้จาก
<https://med.mahidol.ac.th/ramachannel/home/article/%E0%B8%AD%E0%B8%B4%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%AD%E0%B8%9A%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B1%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%AA%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B8%9C/>.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาว ณัฐสุตา ภิรมย์มาก
วัน เดือน ปี เกิด	27 มกราคม 2536
วุฒิการศึกษา	- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนบ้านต้นกระบก - ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี - ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ที่อยู่ปัจจุบัน	50/4 หมู่ 10 ตำบลนายายอาม อำเภอนายายอาม จังหวัดจันทบุรี
ผลงานตีพิมพ์	2561 นิทรรศการวิทยานิพนธ์ " 8th " ศิลปมหาบัณฑิต หลักสูตร ทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ สาขาเยาวราช
รางวัลที่ได้รับ	2561 กองทุนสนับสนุนพัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับ นักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร 2561 กองทุนส่งเสริมการศึกษา การสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์

