



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา



โดย
นายณัฐพล อยู่เปลา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE ULTIMATE DOG



By
MR. Nattapol YOOPLAO

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2018

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา
โดย	ฉัฐพล อยู่เปล่า
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบ โดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. อติศ สรรคบุรานุรักษ์)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ กัญญา เจริญสุภกุล)



59901325 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ความรัก ความผูกพัน

นาย ณิชพล อยู่เปลว: ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศาสตราจารย์
ญาณวิทย์ ภูญแจทอง

วิทยานิพนธ์ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา เป็นผลงานศิลปะที่น่าเสนอเรื่องราวความรัก ความผูกพันระหว่างมนุษย์กับสุนัขผ่านการสัมผัสทางตา การสื่อสารทางกายเป็นสิ่งที่คุณเรียนรู้จากมนุษย์เพื่อปรับตัวเข้าหากัน จากสัตว์เลี้ยงกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต การสร้างสรรค์ผลงานได้รับแรงบันดาลใจจากดวงตาของคุณ สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมเซรามิก ทั้งนี้ ได้ศึกษาข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับสุนัขตั้งแต่การวิวัฒนาการ ตลอดจนทฤษฎีทางจิตวิทยาต่างๆที่ก่อให้เกิดการปรับตัวเข้าหากัน

จากการใช้ทรงกลมในการสร้างสรรค์ก่อให้เกิดความรู้สึกถึงการกอดตัวของกลุ่มเซลล์สิ่งมีชีวิตที่เต็มไปด้วยความรัก ความผูกพัน ที่ยึดเหนี่ยวกันอยู่บนตัวสุนัขที่แสดงออกทางกาย เพื่อกระชับความสัมพันธ์ที่มีให้ต่อมนุษย์ การแสดงออกนี้สามารถเข้าใจได้ผ่านการตีความหมาย จาก การสร้างสรรค์ สามารถสะท้อนถึงสายสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสุนัขผ่านการสัมผัสทางตา และการแสดงออกทางภาษากายถือเป็นการเรียนรู้ระหว่างกันและกัน ผลงานนี้ประกอบด้วยผลงานทั้งหมดจำนวน 3 ชิ้น สร้างสรรค์ด้วยรูปแบบประติมากรรม เทคนิคเซรามิก

59901325 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : love and relationship

MR. NATTAPOL YOOPLAO : THE ULTIMATE DOG THESIS ADVISOR :
PROFESSOR YANAWIT KUNCHAETHONG

This thesis entitled “The Excellence of Four-Legged Animals” is an art work under the concept of love and relationship between a human and a dog through visual contact. A dog can learn physical communication from humans for adaptability. A pet becomes one of a human’s lives. This work was inspired by eyes of a dog. The work is a ceramic sculpture. The author studied related data of dogs, the evolution, psychological theories that lead to the adaptation between a dog and a human.

This work used a sphere shape to create a feeling of the formation of a group of living cells that are full of love and relationship between a human and a dog through physical expression. This expression can be understood by the interpretation. The created work can reflect the bonding between a human and a dog through visual contact and linguistic expression as the mutual learning between two species. This work consists of three units, created as a ceramic sculpture



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ “ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา” สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีจากความอนุเคราะห์ของผู้ประสิทธิ์
ประสาทวิชาความรู้ ศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง และ อ.ดร.อดิศ สรรคบุรานุรักษ์ อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ และคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และศึกษาศาสตร์ทุกท่าน

กราบขอบพระคุณ บิดา มารดา บุคคลที่มีพระคุณทุกท่าน ที่คอยสนับสนุน และอุปการะ
ช่วยเหลือเสมอมา

ขอขอบคุณกัลยาณมิตรทุกท่าน ในความมีน้ำใจ และมิตรภาพ ที่มอบให้แก่กัน และคอยให้
ความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้



ณัฐพล อยู่เปลว

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญภาพ	ฉุ
บทที่ 1	13
บทนำ.....	13
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	14
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	15
สมมติฐานการศึกษา.....	15
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	15
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	17
วิธีการศึกษา.....	17
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	18
อุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า.....	18
ประโยชน์ที่ได้รับ	19
4. อธิพลจากประสบการณ์	31
บทที่ 3	51
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	51
3.1 แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	51

3.2 รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	51
3.4 รายละเอียดของระยะเวลาในการสร้างสรรค์งาน	70
3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	71
3.6 เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ	71
รายการอ้างอิง	94
ประวัติผู้เขียน	96



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 กรอบแนวคิด	16
ตารางที่ 2 แหล่งข้อมูลในการศึกษา.....	17
ตารางที่ 4 ตารางศิลปป็นไทย.....	48
ตารางที่ 5 ตารางศิลปป็นต่างประเทศ.....	49
ตารางที่ 6 ตารางพัฒนาก่อนวิทยานิพนธ์	54
ตารางที่ 7 ตารางแสดงรายละเอียดของระยะเวลาในการปฏิบัติงาน	70
ตารางที่ 8 ตารางแสดงอัตราส่วนในการผสมดิน	76
ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์เส้น	87
ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์สี.....	88
ตารางที่ 11 ตารางวิเคราะห์โครงสร้างของรูปทรง.....	89
ตารางที่ 12 ตารางวิเคราะห์ที่ว่าง.....	90



สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 ภาพถ่ายจากการสังเกตพฤติกรรม	32
ภาพที่ 2 ภาพถ่ายจากการสังเกตพฤติกรรม	32
ภาพที่ 3 ภาพถ่ายจากการสังเกตพฤติกรรม	33
ภาพที่ 4 ศิลปิน ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์	38
ภาพที่ 5 ประติมากรรมลูกแพะ	39
ภาพที่ 6 ศิลปิน ชิน ประสงค์	40
ภาพที่ 7 ประติมากรรม หมา	41
ภาพที่ 8 ศิลปิน รสลิน กาสต์	42
ภาพที่ 9 สกายเลอร์ของฉัน	43
ภาพที่ 10 ศิลปิน นาวะ โคเฮ	44
ภาพที่ 11 ผลงานประติมากรรม Pixcell Coyoty	45
ภาพที่ 12 ภาพที่ ศิลปิน โยชิโตะโมะ นาระ	46
ภาพที่ 13 ผลงานประติมากรรม Young Dog	47
ภาพที่ 14 ผลงานระยะแรกของการทดลองวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ปี 2560	52
ภาพที่ 15 ผลงานระยะแรกของการทดลองวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ปี 2560	53
ภาพที่ 16 ผลงานระยะแรกของการทดลองวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ปี 2560	53
ภาพที่ 17 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	55
ภาพที่ 18 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	55
ภาพที่ 19 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	56
ภาพที่ 20 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	56
ภาพที่ 21 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	57

ภาพที่ 22 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	57
ภาพที่ 23 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	58
ภาพที่ 24 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	58
ภาพที่ 25 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	59
ภาพที่ 26 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	60
ภาพที่ 27 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	60
ภาพที่ 28 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	61
ภาพที่ 29 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	61
ภาพที่ 30 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	62
ภาพที่ 31 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	62
ภาพที่ 32 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	63
ภาพที่ 33 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	63
ภาพที่ 34 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	64
ภาพที่ 35 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	65
ภาพที่ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	66
ภาพที่ 37 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	67
ภาพที่ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	67
ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	68
ภาพที่ 40 ภาพรวมของผลงานวิทยานิพนธ์.....	68
ภาพที่ 41 ภาพรวมของผลงานวิทยานิพนธ์.....	69
ภาพที่ 42 ภาพร่างสามมิติ.....	72
ภาพที่ 43 ภาพร่างสามมิติ.....	73
ภาพที่ 44 ภาพร่างสามมิติ.....	73

ภาพที่ 45 การขึ้นรูปด้วยโฟม74

ภาพที่ 46 การขึ้นรูปด้วยโฟม.....74

ภาพที่ 47 แม่พิมพ์หล่อดิน75

ภาพที่ 48 แม่พิมพ์อัดดิน.....75

ภาพที่ 49 น้ำดิน76

ภาพที่ 50 สีเขียนไม้เคลือบ77

ภาพที่ 51 วาดลายที่เขียนด้วยสีไม้เคลือบ78

ภาพที่ 52 การติดเม็ดดินเผาบนชิ้นงาน79



บทที่ 1

บทนำ

สัตว์ตามความหมายพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๕๔ ได้ให้ความหมายไว้ว่า เป็นสิ่งมีชีวิตซึ่งแตกต่างไปจากพรรณไม้ ส่วนมากมีความรู้สึกและเคลื่อนไหวย้ายที่ไปได้เอง ความหมายที่ใช้กับเป็นสามัญหมายถึง สัตว์ที่ไม่ใช่คน เดรัจฉาน คำว่าสัตว์เป็นคำที่สร้างขึ้นเพื่อแบ่งแยกลักษณะทางกายภาพออกจากกันระหว่างมนุษย์กับสิ่งมีชีวิตอื่น เพื่อยกระดับความสำคัญ ความสูงส่งขึ้นด้วย ทั้งที่ มีชีวิต จิตใจ อารมณ์ สังคม เหมือนกัน ก่อนที่จะเป็นมนุษย์ในทางวิทยาศาสตร์เกิดมาจากสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กจำพวกไซยาโนแบคทีเรีย ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตชนิดแรกที่มีดำรงชีวิตอยู่บนโลก เป็นพื้นฐานของวิวัฒนาการของทุกชีวิตบนโลก สิ่งมีชีวิตขนาดเล็กนี้สามารถปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆบนโลก และมีวิวัฒนาการที่แตกต่างกันทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆเช่น ปัจจัยทางสิ่งแวดล้อม ปัจจัยทางภูมิประเทศ ปัจจัยทางสภาพอากาศ สิ่งเหล่านี้ส่งผลต่อการวิวัฒนาการของสัตว์

การเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ชัดเจนและสามารถแบ่งลักษณะจำพวกได้ เช่น สัตว์มีกระดูกสันหลัง สัตว์ไม่มีกระดูกสันหลัง สัตว์บก สัตว์น้ำ สัตว์กินเนื้อ สัตว์กินพืช เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่แบ่งแยกลักษณะการดำรงชีวิต และลักษณะทางกายภาพ เมื่อเวลาผ่านไปการวิวัฒนาการยังเป็นส่วนสำคัญต่อสัตว์ในการปรับตัวต่อสู้เพื่อดำรงชีวิต มีสัตว์อยู่จำพวกหนึ่งที่อยู่อาศัยในน้ำ เครื่องอำนวยความสะดวก เพื่อช่วยในการหาอาหาร มีความสัมพันธ์ในสังคมที่ซับซ้อน นั่นก็คือ วานร วานร หรือลิงถือว่าเป็นบรรพบุรุษของมนุษย์ ดูจากลักษณะโครงสร้างด้านร่างกาย ความคิด การแก้ปัญหา และลักษณะสังคมที่อยู่เป็นกลุ่มที่มีความซับซ้อนและมีผู้นำกลุ่ม สิ่งนี้อาจบ่งบอกได้ชัดเจนว่ามนุษย์ก็มีความสัมพันธ์ทางวิวัฒนาการมาจากสัตว์ เมื่อการวิวัฒนาการได้พัฒนาสติปัญญาความคิดความสามารถมนุษย์ก็เริ่มแบ่งแยกสิ่งมีชีวิตจึงก่อให้เกิดคำว่าสัตว์ขึ้นมาเพื่อใช้เรียกสิ่งมีชีวิตที่ไม่ใช่พวกเดียวกันตน

มนุษย์ต้องการแบ่งแยกและยกตัวเองขึ้นมาให้อยู่เหนือกว่าสิ่งมีชีวิตชนิดอื่น สิ่งที่แสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ที่บ่งชี้สถานภาพที่อยู่เหนือกว่า คือ สัตว์เลี้ยง มนุษย์ใช้ประโยชน์จากสัตว์ในด้านเกษตรกรรมและใช้แรงงาน เป็นความสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ การที่สัตว์ต้องปรับเปลี่ยนพฤติกรรมและการดำรงชีวิตจากสัตว์ป่ามาเป็นสัตว์เลี้ยง ขึ้นอยู่กับปัจจัยสำคัญสองส่วน คือ การทำให้เชื่อง และการปรับตัวให้เป็นสัตว์เลี้ยง สองสิ่งนี้เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดการคัดเลือกทางพันธุกรรมที่เกิดจากความต้องการของมนุษย์ การปรับเปลี่ยนสัณฐานวิทยา เปลี่ยนนิสัยที่สัตว์มีต่อมนุษย์

การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของสัตว์ที่มีต่อมนุษย์เป็นก้าวสำคัญในการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์ การทำกิจกรรมต่างๆร่วมกันทำให้เกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน จากความใกล้ชิดนี้พัฒนาเป็นความรัก ความเอื้ออาทร ที่มีให้แก่กันทำให้อยู่ในสถานะที่มากกว่าสัตว์เลี้ยง มนุษย์กับสัตว์ได้พัฒนาความสัมพันธ์มาตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน จากสัตว์เลี้ยงไว้ใช้งานพัฒนาเป็นเพื่อนคู่ใจ และในสภาพสังคมปัจจุบันที่มีภาระงานที่มากขึ้นความเครียดของคนก็เพิ่มมากขึ้น เป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้ผู้คนหันมาสนใจที่จะเลี้ยงสัตว์เพื่อไว้ผ่อนคลายความเครียด เป็นเพื่อนเล่น เป็นเพื่อนคลายเหงา นอกจากความสุขของผู้เลี้ยงแล้วยังสามารถแบ่งปัน ความสุข ความน่ารัก สดใส ของสัตว์เลี้ยงผ่านสื่อสังคมต่างๆ จนทุกวันนี้สัตว์เลี้ยงกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ที่ยากจะแยกออกจากกันได้

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในอดีตมนุษย์ กับ สุนัข มีลักษณะการดำรงชีวิตที่ใกล้เคียงกัน คือ อยู่รวมกันเป็นกลุ่มใหญ่ ออกล่าอาหารมีผู้นำกลุ่ม ความใกล้ชิดนำมาสู่การปรับตัวของสุนัข มนุษย์พึ่งพาประโยชน์จากการล่าสัตว์ และปกป้องภัยจากศัตรู เมื่อเวลาผ่านไปความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสุนัขมีความใกล้ชิดกันมากขึ้น

จากความใกล้ชิดในอดีตมาจนถึงปัจจุบัน สุนัขกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ ในปัจจุบันสภาพสังคมที่ผู้คนต้องทำงานอย่างหนัก เพื่อประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน จนไม่มีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง รวมไปถึงการสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์ การเลี้ยงสุนัขนำไปสู่ทางออกที่มีความสุข สร้างความรัก ความอบอุ่นในจิตใจ และสามารถแบ่งปันความสุขให้บุคคลรอบข้างโดยอัปเดตเรื่องราวต่างๆผ่านสื่อสังคมออนไลน์ การเอาใจใส่สุนัขประหนึ่งเป็นมนุษย์คนหนึ่งทำให้เกิดความผูกพันระหว่างสุนัขกับมนุษย์ในรูปแบบ แม่กับลูกจากการศึกษาได้พบว่าการสัมผัสด้วยดวงตา

ทำให้สุนัขเกิดความรัก ความซื่อสัตย์ การมองตากันระหว่างมนุษย์กับสุนัข ก่อให้เกิดการหลังสารออกซิโทซิน ทำหน้าที่เป็นสารสื่อรัก เป็นสารชนิดเดียวกันกับที่เกิดระหว่างการให้นมของแม่และทารก จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่มนุษย์จะรู้สึกว่าคุณสุนัขเป็นเหมือนลูก ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่มาให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสิ่งนี้ส่งผลกระทบต่อวิถีคิดของคนรุ่นใหม่ที่ไม่สนใจที่จะสร้างครอบครัว ลักษณะการใช้ชีวิตที่ไม่จำเป็นต้องมีบุตร มนุษย์สามารถทดแทนความรักความรู้สึกโดยให้สุนัขเป็นตัวแทนได้เป็นอย่างดี

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เพื่อสะท้อนความรัก ความผูกพัน ผ่านรูปทรงกลมที่ประกอบเป็นกลุ่ม ยึดเหนี่ยวกันและกันไว้ จากคุณลักษณะของทรงกลมเมื่อรวมตัวเป็นกลุ่ม จะให้ลักษณะที่คล้ายกับกลุ่มของเซลล์สิ่งมีชีวิต หรือ ดวงตา เมื่อนำมาประกอบกันเป็นรูปทรงสุนัข จะสามารถสื่อถึงการก่อกำเนิดชีวิต ความรัก ความผูกพัน ที่สัตว์แสดงออกต่อมนุษย์ผ่านดวงตา มนุษย์ได้มอบความรัก ความเอื้ออาทรต่อสุนัข จนบางครั้งอาจให้ความสำคัญมากกว่าสิ่งอื่นในชีวิต จากสิ่งนี้ทำให้เกิดความรู้สึก ความรัก ความห่วงใยในรูปแบบความสัมพันธ์ แม่กับลูก ระหว่างคนกับสุนัข

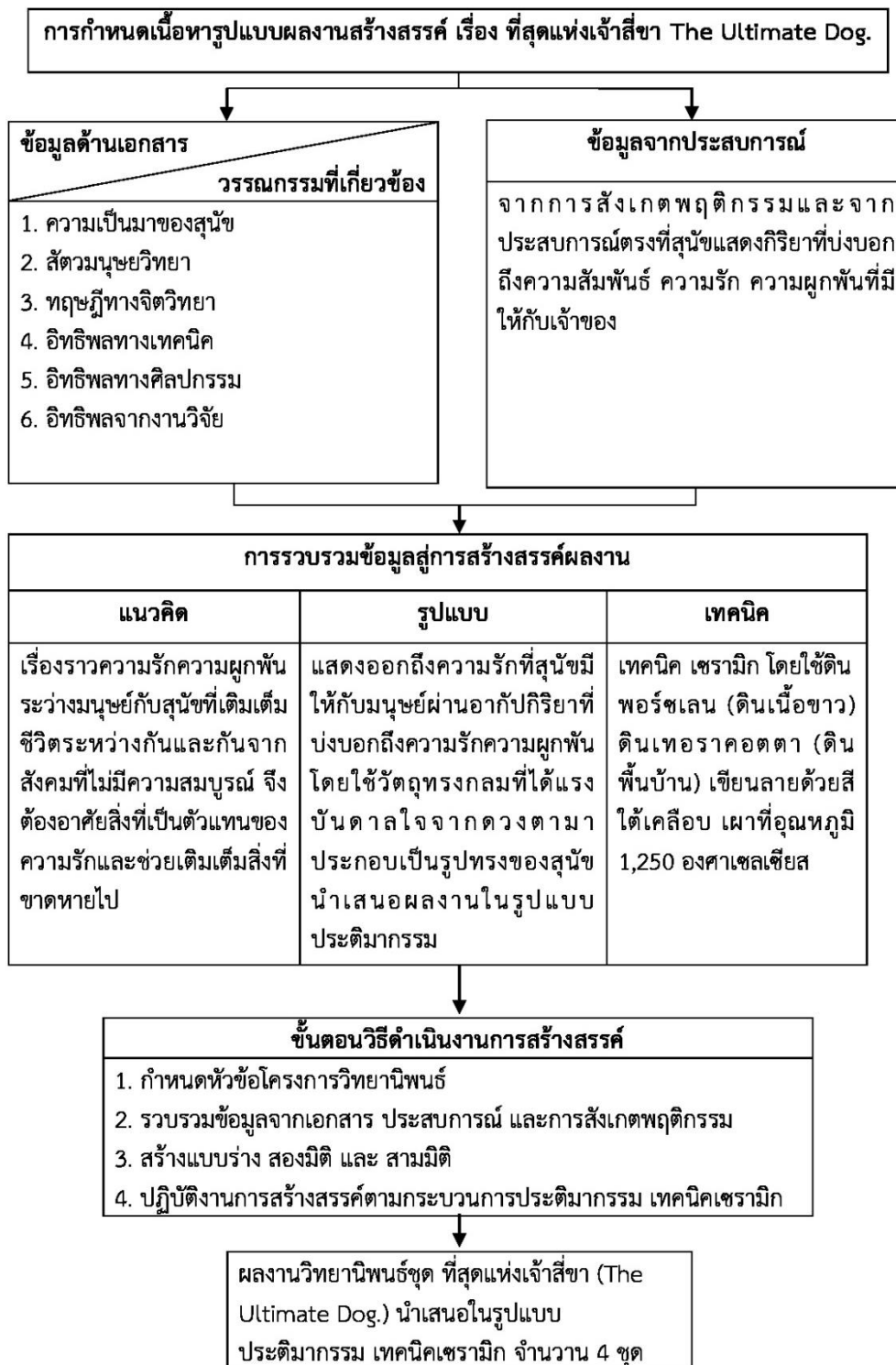
สมมติฐานการศึกษา

การนำเรื่องราวความรัก ความผูกพัน ของสุนัขซึ่งเป็นสัตว์เลี้ยงที่ใกล้ชิดกับมนุษย์ ลักษณะการแสดงออกทางกาย และแววตาของสุนัขมาถ่ายทอดเป็นเรื่องราวของความรัก ความผูกพัน สมมติฐานนี้ใช้หลักการทางวิทยาศาสตร์ เรื่อง การสัมผัสทางตาที่ส่งผลต่อการหลังสารแห่งความรัก (ออกซิโทซิน) มาเป็นแรงบันดาลใจ โดยใช้วัตถุทรงกลมมาประกอบเป็นตัวสุนัข เมื่อวัตถุทรงกลมอยู่รวมกันจะให้ความรู้สึกของการมีชีวิต และลักษณะการยึดเหนี่ยวกันซึ่งอาจบอกได้ถึงสายใยรักที่มีให้กันและกัน ถ้าผลงานชุดนี้เปลี่ยนวัตถุเป็นรูปทรงเรขาคณิตชนิดอื่น เช่น รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม อาจส่งผลต่อความรู้สึกของการมีชีวิต และไม่เป็นธรรมชาติ รวมทั้งอาจทำให้ผลของสมมติฐานข้างต้นผิดเพี้ยนได้

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ถ่ายทอดผลงานรูปแบบเป็นประติมากรรมสามมิติ กิ่งนามธรรม ใช้ทรงกลมเรียงต่อกันเป็นเค้าโครงของสุนัขในกิริยาต่างๆ ที่สุนัขแสดงความรัก ความผูกพัน สร้างขึ้นด้วยเทคนิคเซรามิค เขียนลายคราม เคลือบใส จำนวนสี่ชุด

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ตารางที่ 1 กรอบแนวคิด

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. กำหนดหัวข้อโครงการวิทยานิพนธ์
2. ศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูลที่มาของแนวความคิด จากการสังเกตพฤติกรรม การบันทึกภาพ และเอกสารที่เกี่ยวข้อง
3. วิเคราะห์ข้อมูล และแนวคิดเพื่อพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน
4. สร้างสรรค์ผลงาน และพัฒนารูปแบบความคิด เป็นภาพร่างสองมิติ และสามมิติ
5. นำเสนอภาพร่างต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์
6. สร้างสรรค์ผลงานตามกระบวนการเทคนิค
7. สรุปผล การสร้างสรรค์ ปัญหา และอุปสรรคในการดำเนินการ
8. นำเสนอผลงานในรูปแบบผลงานสามมิติ

วิธีการศึกษา

รวบรวมข้อมูล โดยการศึกษาจากประสบการณ์จริง สืบค้นข้อมูลจากห้องสมุด ตำรา เอกสารอ้างอิง อินเทอร์เน็ตและผลงานศิลปิน

ตารางที่ 2 แหล่งข้อมูลในการศึกษา

แหล่งข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมเอกสาร	แหล่งข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์
<ol style="list-style-type: none"> 1. ข้อมูลส่วนตัวมานุษยวิทยา 2. ทฤษฎีความรัก 3. บทความวิจัยที่เกี่ยวข้อง 4. ความเป็นมาเทคนิคเครื่องปั้นดินเผา 5. อิทธิพลทางศิลปกรรม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จากประสบการณ์จริง ในอดีต และปัจจุบัน 2. การเฝ้าสังเกตพฤติกรรม

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ออกซิโทซิน (Oxytocin) คือ เป็นสารเคมีหรือฮอร์โมนที่หลั่งออกมาจากต่อมใต้สมองส่วนหลัง เป็นฮอร์โมนที่หลั่งออกมาระหว่างคลอดบุตร และการให้นมระหว่างแม่และบุตร อีกทั้งเป็นสารสื่อประสาทที่มีอิทธิพลต่อการทำงานของสมอง ทำให้จิตใจสงบ คลายเครียด สารชนิดนี้ยังเสริมสร้างให้มีจิตใจเมตตา ความรักความผูกพัน และความไว้วางใจ

2. ความผูกพัน คือ เป็นการห่วงกังวลทางจิตใจด้วยความรัก ก่อให้เกิดเป็นพันธะระหว่างกัน

3. พฤติกรรม คือ การแสดงออกทางกล้ามเนื้อ ความคิด ความรู้สึก เพื่อตอบสนองต่อสิ่งเร้า

4. การสัมผัสทางตา คือ การใช้สายตาดูจ้องมองเพื่อบ่งบอกอารมณ์ ความรู้สึก ที่มีต่อสิ่งนั้น

อุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

วัสดุ

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. โฟม | 6. ดินทำเซรามิก |
| 2. กาวลาเท็กซ์ | 7. เคลือบเซรามิก |
| 3. ไม้แหลม | 8. สีโต้เคลือบเซรามิก |
| 4. ลวด | 9. อีพอกซี |
| 5. ปูนปลาสเตอร์ | 10. ปูนซีเมนต์ |

อุปกรณ์

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 1. คอมพิวเตอร์สำหรับเก็บรวบรวมข้อมูล | 6. จานสี |
| 2. กล้องถ่ายรูป | 7. เกรียงปาดสี |
| 3. มีดคัดเตอร์ | 8. ถังน้ำ |
| 4. ไม้บรรทัด | 9. กระดาษทราย |
| 5. พู่กัน | 10. แปรงลวดทองเหลือง |

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. สามารถถ่ายทอดเรื่องราวลักษณะที่สุนัขปฏิบัติต่อมนุษย์ ในลักษณะท่าทาง สีหน้า แววตา ที่แสดงออกถึงความผูกพัน
2. เกิดการพัฒนาตนเองในด้านทักษะ วิธีคิด และวิธีการแก้ไขปัญหาระหว่างปฏิบัติงาน
3. ผู้ชมสามารถรับรู้ได้ถึงความรัก สดใส ของสุนัขผ่านผลงานวิทยานิพนธ์
4. ผู้ที่สนใจสามารถต่อยอดแนวคิดจากวิทยานิพนธ์ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อไป



บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยต่างๆที่เกี่ยวข้องตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ความเป็นมาของสุนัข
2. สัตวมานุษยวิทยา
3. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
4. อิทธิพลจากประสบการณ์
5. อิทธิพลด้านเทคนิค
6. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน
7. อิทธิพลที่ได้รับจากงานวิจัย

1. ความเป็นมาของสุนัข

ปัจจุบันมีสัตว์เลี้ยงลูกด้วยน้ำนมในวงศ์ของสุนัขประมาณ 34 ชนิด มีตั้งแต่สุนัขป่ารวมไปถึงพวกที่มีขาสั้นจำพวกบูซด็อก สัตว์ในวงศ์ของสุนัขสมัยใหม่ได้มีถิ่นอาศัยอยู่ในทุกพื้นที่ เช่น ป่า ทุ่งนาคา สะวันน่า และ ทะเลทราย ความสัมพันธ์ระหว่างวิวัฒนาการในอดีตได้ศึกษาโดยใช้วิธีสัญฐานวิทยา แต่ในปัจจุบัน ได้มีการศึกษาในระดับโมเลกุลช่วยให้สามารถตรวจสอบความสัมพันธ์ระหว่างสายวิวัฒนาการได้ (Wayne and Robert K. , 2014)

1.1 สมัยอีโอซีน (Eocene epoch)

สมัยกินนีที่มีวิวัฒนาการมาจาก Miacoids ประมาณ 55 ล้านปีที่แล้วช่วงปลายสมัยพาลีโอซีน และห้าล้านปีต่อมาสัตว์กินเนื้อได้แบ่งออกเป็น 2 สายพันธุ์หลัก ได้แก่ สายพันธุ์ที่มีลักษณะเหมือนสุนัข (Caniforms) และ สายพันธุ์ที่มีลักษณะเหมือนแมว (Feliforms) โดยประมาณ 40 ล้านปีต่อมา ได้มีสมาชิกตัวแรกของวงศ์สุนัขเกิดขึ้น เรียกว่า *Prohesperocyon wilsoni* มีการพบซากดึกดำบรรพ์ (Fossil) ทางตอนใต้ของรัฐเท็กซัส สหรัฐอเมริกา คุณลักษณะที่ระบุว่าเป็นสัตว์ในวงศ์ของสุนัข คือ การลดฟันกรามบนซี่ที่ 3 เพื่อเพิ่มศักยภาพในการกัดให้มากขึ้น และโครงสร้างของหูชั้นกลางที่มี Bulla ขนาดใหญ่ (โครงสร้างกระดูกกลางที่ช่วยปกป้องส่วนที่บอบบางของหู) (Wang ,2008)

1.2 สมัยโอลิโกซีน (Oligocene epoch)

ในสมัยโอลิโกซีนสัตว์ในวงศ์สุนัขทั้ง 3 ชนิด อย่าง Hesperocyoninae ,Borphaginae และ Caninae ได้ปรากฏตัวในบันทึกของซากดึกดำบรรพ์ในทวีปอเมริกาเหนือ กลุ่มแรกและเก่าแก่ที่สุดของสัตว์ในวงศ์สุนัข คือ เชื้อสายของ Hesperocyoninae ซึ่งรวมถึง Mesocyon ที่มีขนาดใกล้เคียงกับสุนัขป่าโคโยตี้ ในช่วงต้นสมัยสัตว์ในวงศ์ของสุนัขอาจต้องพัฒนาวิธีการในการล่าเหยื่อที่อยู่ในทุ่งหญ้าให้มีรูปลักษณะที่ทันสมัยขึ้น ในที่สุด Hesperocyoninae ได้สูญพันธุ์ในช่วงกลางสมัยไมโอซีน แต่สมาชิกช่วงแรกของ Hesperocyon แรกแขนงออกมาเป็น Achaecyon และ Leptocyon ซึ่งทั้งสองนี้นำไปสู่การวิวัฒนาการของ Borophaginae และ Canine (Martin, L.D, 1989:536-568)

1.3 สมัยไมโอซีน (Miocene epoch)

ในช่วงประมาณ 9 – 10 ล้านปีที่แล้ว ก่อนสมัยไมโอซีน Canis Urocyon และ จำพวก Vulpes ได้แพร่ขยายจากทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของทวีปอเมริกาเหนือซึ่งเป็นที่ที่มีการวิวัฒนาการของสุนัขได้เริ่มต้นขึ้น ความสำเร็จของสายพันธุ์สุนัขนี้มีความสัมพันธ์กับการพัฒนาฟันบดล่าง (Carnassials) ที่ทำให้เพิ่มขีดความสามารถในการบดเคี้ยวและตัดชิ้นเนื้อ (Martin, L.D, 1989: 536-568) ประมาณ 8 ล้านปี ทางเชื่อม Beringian ได้เชื่อมระหว่างทวีปอเมริกาเหนือกับทวีปเอเชียเข้าด้วยกัน ทำให้สมาชิกของตระกูล Eucyon เข้าสู่แผ่นดินเอเชียและตั้งถิ่นฐานบนอาณานิคมยุโรป (Perini, Russo and Schrago, 2010)

1.4 สมัยพลีโอซีน (Pliocene epoch)

ระหว่างสมัยพลีโอซีน ประมาณ 4 – 5 ล้านปีที่แล้ว Canis Lepophagus ได้ปรากฏตัวในทวีปอเมริกาเหนือ ตัวมีขนาดเล็ก และมีลักษณะนิสัยเหมือนสุนัขป่าโคโยตี้ จากลักษณะและนิสัยที่คล้ายกันจึงมีทฤษฎีที่ว่าสุนัขป่าโคโยตี้ได้สืบเชื้อสายมาจาก Canis Lepophagus (Nowak, R.M., 1979)

การก่อตัวขึ้นของคอคอดปานามาเมื่อประมาณ 3 ล้านปีที่แล้ว ได้เชื่อมทวีปอเมริกาเหนือกับทวีปอเมริกาใต้ ทำให้ สัตว์ในวงศ์ของสุนัขได้อพยพเข้าสู่ทวีปอเมริกาใต้ อย่างไรก็ตามบรรพบุรุษที่มีร่วมกันของสัตว์ในวงศ์สุนัขในทวีปอเมริกาใต้ได้อาศัยอยู่ในทวีปอเมริกาเหนือเมื่อ 4 ล้านปีที่แล้ว และเป็นไปได้ว่ามีการอพยพข้ามช่องแคบที่พื้ก่อดตัวขึ้นมากกว่าหนึ่งครั้ง

1.5 สมัยไพลสโตซีน (Pleistocene epoch)

ในช่วงสมัยไพลสโตซีน สุนัขป่าสายอเมริกาเหนือ ปรากฏตัวขึ้นพร้อมกับ Canis edwardii ซึ่งสามารถระบุได้ชัดเจนว่าเป็นสุนัขป่า และ Canis rufus (Red wolf) ในปัจจุบันก็อาจเป็นลูกหลานโดยตรงของ Canis edwardii และเมื่อประมาณ 700,000 ปีที่แล้ว Canis ambrusteri ได้ปรากฏตัว

ขึ้นในทวีปอเมริกาเหนือ เป็นสุนัขป่าที่มีขนาดใหญ่พบได้ทั่วไปในทวีปอเมริกาเหนือและอเมริกากลาง และในที่สุดก็ถูกแทนที่ด้วยลูกหลานของมันเองซึ่งเป็นสุนัขป่าที่มีนิสัยดุร้าย ได้แพร่กระจายไปยังทวีปอเมริกาใต้ในช่วงปลายของสมัยไพลสโตซีน (Larson and Robert, 2014)

โดย 300,000 ปีที่แล้ว จำนวนสปีชีส์ย่อยของหมาป่าสีเทา (*Canis lupus*) ได้มีการพัฒนา และแพร่กระจายไปทั่วทวีปยุโรปและเอเชียเหนือ (Nowak, R.M., 1992) สุนัขป่าสีเทาได้ตั้งอาณานิคมในทวีปอเมริกาเหนือในช่วงปลายยุคทางธรณีวิทยา Rancholabrean ได้ข้ามสะพาน Bering การรุกรานแยกเชิงเขตแดนกันอย่างน้อยสามครั้ง โดยแต่ละครั้งประกอบไปด้วยหนึ่งหรือหลายกลุ่มวิวัฒนาการของสุนัขป่าสีเทาเอเชีย การศึกษา MtDNA พบว่ามีเชื้อของ *Canis lupus* อย่างน้อย 4 สายพันธุ์

สุนัขป่าขนาดใหญ่ (Dire wolf) อาศัยอยู่กับสุนัขป่าสีเทา และกลายเป็นการสูญพันธุ์ครั้งใหญ่ที่สุดเกิดขึ้นประมาณ 11,500 ปีที่แล้ว ตามลักษณะทางกายภาพและนิสัยแล้วเป็นสัตว์ที่ชอบกินเศษซากมากกว่าเป็นนักล่า ลักษณะพันธุกรรมดูเหมือนจะเหมาะสำหรับการบดกระดูกและสาเหตุของการสูญพันธุ์นั้นเป็นผลมาจากการสูญพันธุ์ของสัตว์กินพืชขนาดใหญ่ (Larson and Robert, 2014)

ในปี ค.ศ. 2015 การศึกษาลำดับยีนของไมโทคอนเดรียและลำดับของโครโมโซมในสายพันธุ์วงศ์ของสุนัขในทวีปแอฟริกาและเอเชียได้แสดงให้เห็นว่าสัตว์ในวงศ์ของสุนัขได้หลงเหลืออยู่จากสุนัขป่าที่อพยพจากเอเชียไปตั้งถิ่นฐานอาณานิคมในแอฟริกา อย่างน้อยห้าครั้งตลอดช่วงสมัยพาลีโอซีนและไพลสโตซีนซึ่งสอดคล้องกับหลักฐานทางฟอสซิลที่บ่งบอกว่า ความหลากหลายของสัตว์ป่าในทวีปแอฟริกาเกิดมาจากการอพยพของบรรพบุรุษที่มาจากยูเรเชีย ซึ่งอาจเกิดขึ้นพร้อมกับการผันผวนของสภาพอากาศที่แห้งแล้งและชื้นขึ้นในช่วงยุคน้ำแข็งยุคสุดท้าย (Plio-Pleistocene) เมื่อเปรียบเทียบสุนัขจิ้งจอกสีทองของแอฟริกันและเอเชีย พบว่าสายพันธุ์แอฟริกันแยกมาจาก *Canis anthus* (African golden wolf) ตามลำดับวิวัฒนาการที่ได้มาจากลำดับของนิวเคลียส ของสุนัขจิ้งจอกสีทอง (Eurasian golden jackal) (*Canis aureus*) แยกมาจากสุนัขป่าโคโยตี้เมื่อประมาณ 1.9 ล้านปีที่แล้ว และสุนัขจิ้งจอกสีทองแอฟริกัน (African golden jackal) แยกเมื่อประมาณ 1.3 ล้านปีที่ผ่านมา ลำดับของไมโทคอนเดรียระบุว่าสุนัขป่าเอธิโอเปียแยกมาจากสุนัขป่า/โคโยตี้ เชื้อสายก่อนหน้าเล็กน้อย (Genone, n.d.)

2. สัตวมานุษยวิทยา Anthrozoology

สัตวมานุษยวิทยา (Anthrozoology) เกิดจากการรวมกันของ สัตววิทยา (Zoology) กับ มานุษยวิทยา (Anthropology) สัตววิทยาเป็นศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตในอาณาจักรสัตว์และสิ่งมีชีวิตโดยทั่วไป ส่วนมานุษยวิทยาเป็นศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับมนุษย์ วิวัฒนาการ รวมไปถึงการพัฒนาสังคมในด้านต่างๆ เมื่อนำทั้งสองคำนี้มารวมกันได้คำว่า สัตว+มานุษย+วิทยา ก็คือ การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์ หรือเป็นการศึกษาชีวิตทางสังคมของสัตว์ในวัฒนธรรมมนุษย์

กิจกรรมทางสังคมที่มนุษย์ทำร่วมกับสัตว์ และผลกระทบที่เกิดจากกิจกรรมนั้นๆ การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ ช่วยให้เห็นเรื่องราวของสัตว์ที่มนุษย์นำมาใช้ในมิติต่างๆ เช่น สัญลักษณ์ ความเชื่อ ศิลปะ ศาสนา การเมือง สังคม ประเพณี เป็นต้น เรื่องราวเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึก สายใยแห่งความผูกพันที่ซับซ้อนสังคมมนุษย์โดยมีสัตว์เป็นเครื่องมือแสดง ความหมายต่างๆ การศึกษาความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่มีต่อสัตว์ เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เข้าใจวิถีคิดในแต่ละยุคสมัย แต่ละวัฒนธรรม ที่นำสัตว์มาใช้ในชีวิตประจำวันภายใต้บริบทที่ต่างกัน ถ้าหากเข้าใจ ความหมายของสัตว์ในกิจกรรมทางสังคม เราก็จะเข้าใจการเปลี่ยนแปลงในวิถีปฏิบัติที่มนุษย์มีต่อสัตว์

นักมานุษยวิทยา อลิซาเบธ มาร์แชล โธมัส เขียนหนังสือเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ กับสุนัขในมิติวัฒนธรรม เป็นตัวอย่างที่ศึกษามิติทางวัฒนธรรมของสัตว์ที่อยู่ในกิจกรรมของมนุษย์ ใน การศึกษาสุนัขชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์แบบช่วงชั้นและพรมแดนทางสังคมที่ปรากฏอยู่ในตัวสุนัข เป็น ผลมาจากการเลี้ยงดูและความใกล้ชิดของมนุษย์ การเรียนรู้ประสบการณ์ทางอารมณ์ที่สุนัขมีต่อ มนุษย์ และสุนัขมีต่อสุนัข ทำให้เห็นถึงช่วงชั้นทางสังคมที่แสดงออก สิ่งเหล่านี้ชี้ให้เห็นว่าสุนัขไม่ได้ แสดงออกพฤติกรรมตามสัญชาตญาณ แต่เป็นสิ่งที่เรียนรู้ที่จะแสดงออกทางสังคม (ดร.นฤพนธ์ ด้วง วิเศษ, สัตวมานุษยวิทยา. เข้าถึงเมื่อ 9 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.sac.or.th/databases/anthropology-concepts/glossary/14>)

3. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

3.1 ทฤษฎีความรักของเพลโต

เพลโตชี้ให้เห็นถึงความรักคือความปรารถนาที่จะได้มาครอบครองซึ่งความดีงาม ความ ปรารถนานี้เกิดจากการที่ธรรมชาติของมนุษย์เป็นสิ่งไม่สมบูรณ์ จึงต้องค้นหาสิ่งที่เราขาด และเนื่อง ด้วยมนุษย์เราไม่เป็นอมตะ เราจึงต้องการความเป็นอมตะซึ่งเราสามารถหาความเป็นอมตะโดย การแสดงออกในรูปแบบต่างๆ อาทิ การใช้ผู้อื่นเป็นเครื่องมือนำไปสู่ความเป็นอมตะ แบ่งเป็นสอง ชั้น ชั้นที่หนึ่ง คือ ความต้องการทางเพศ เพื่อสร้างทายาทไว้ดำรงเผ่าพันธุ์ ชั้นที่สอง คือ ความรักใน ชื่อเสียง เกียรติยศ ผลงานไว้ให้ผู้คนรุ่นหลังได้จดจำ และสุดท้ายสร้างความเป็นอมตะโดยการไปรวมกับ สิ่งที่เป็นอมตะ ซึ่งเป็นความงามที่แท้จริง เป็นความงามที่ไม่มีรูปแบบและตัวตน เช่น ทฤษฎี องค์ความรู้ ต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้คนรุ่นหลังสามารถยึดถือและปฏิบัติสืบต่อกัน (พินิจ รัตนกุล, 2516: xxvi)

3.2 แรงจูงใจและการจูงใจ (Motives and Motivation)

พฤติกรรมส่วนใหญ่เกิดจากแรงจูงใจเป็นตัวผลักดันเพื่อให้เกิดพฤติกรรมนั้นๆ ขึ้นมา อาจเป็น พฤติกรรมที่เกิดจากระหว่างบุคคล หรือ เป็นพฤติกรรมกลุ่ม มีทั้งพฤติกรรมที่เหมือนกันและแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแรงจูงใจที่เกิดขึ้นในขณะนั้น แรงจูงใจถือได้ว่ามีส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อการแสดง พฤติกรรมต่างๆ ออกมา พฤติกรรมที่แสดงออกมานั้นสามารถเกิดจากแรงจูงใจภายในและภายนอกซึ่ง

เป็นสิ่งรบกวนในเวลานั้น ในบางครั้งถึงแม้แรงจูงใจจะมีลักษณะที่เหมือนกันแต่ผลที่แสดงออกทางพฤติกรรมอาจแสดงออกได้แตกต่างกัน

3.3 ความหมายของแรงจูงใจ

การจูงใจ (Motivation) Motivation มาจากรากศัพท์ภาษาละติน Movere แปลว่า Move หมายถึง การผลักดันให้เคลื่อนไหว (จิราภรณ์ ตั้งจิตติภาภรณ์ ,2556 : 115) คือ สภาวะที่สิ่งมีชีวิตถูกกระตุ้นให้แสดงพฤติกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง เพื่อให้บรรลุสู่จุดมุ่งหมาย (Goal) (สุชา จันทรเอม ,2535 : 101)

ความต้องการ (Need) เกิดขึ้นร่างกายจะเกิดแรงขับ ซึ่งทำให้เกิดความตึงเครียด มนุษย์และสัตว์จะตอบสนองโดยหาทางบำบัดความต้องการ เช่น เมื่อสุนัขหิว ความหิวเป็นแรงขับชนิดหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต เมื่อแรงขับเกิดขึ้น กระบวนการในร่างกายจะถูกกระตุ้นให้ตื่นนอนโดยการแสดงพฤติกรรมต่างๆออกมา ร่างการจะตั้งเป้าเอาไว้โดยการกินอาหาร ถ้าได้กินอาหารแล้วร่างกายก็บรรลุเป้าหมายที่ตั้งเอาไว้ หรือแรงขับได้รับการตอบสนอง ทั้งหมดนี้เป็นกระบวนการของการจูงใจ

3.4 ประเภทของแรงจูงใจ

แรงจูงใจแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แรงจูงใจปฐมภูมิ (Primary drives) เป็นแรงจูงใจที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ไม่จำเป็นต้องเรียนรู้ เป็นแรงจูงใจที่เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของร่างกาย เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าแรงขับทางดานสรีระ (Physiological drives) เป็นแรงขับที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต เช่น ความหิว ความกระหาย ความต้องการความอบอุ่น การหลีกเลี่ยงจากความเจ็บปวด การนอน ความต้องการอากาศ การขับถ่าย เป็นต้น อีกทั้งยังมีแรงจูงใจที่ไม่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต แต่จำเป็นต่อการดำรงเผ่าพันธุ์ คือ ความต้องการทางเพศ และ แรงจูงใจในการเป็นแม่
2. แรงจูงใจทุติยภูมิ (Secondary drives) เป็นแรงขับที่เกิดจากการเรียนรู้ ไม่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต เป็นแรงขับที่เกิดจากความต้องการของจิตใจและสังคม เรียกแรงจูงใจชนิดนี้ว่า แรงจูงใจด้านสังคม (Social motives) หรือ (Psychological drives) เป็นแรงจูงใจที่มีความสำคัญต่อความสุข ความทุกข์ของจิตใจ เพื่อปรับตัวให้เข้ากับสังคม

3.5 ทฤษฎีของแรงจูงใจ

Affective Arousal Theory

เป็นทฤษฎีที่ว่าด้วย พฤติกรรมที่แสดงออกมาของสิ่งมีชีวิต มี 2 ประเภท คือ

1. สิ่งมีชีวิตยอมแสวงหาหรือเข้าใกล้สิ่งที่พึงพอใจ
2. สิ่งมีชีวิตยอมแสดงพฤติกรรมหลีกเลี่ยงหรือไม่เข้าใกล้สิ่งที่รบกวน

ทฤษฎีนี้ชี้ให้เห็นว่าการกระทำใดๆนั้นมักมีอารมณ์เข้ามาเกี่ยวข้อง อารมณ์ที่เกิดขึ้นในพฤติกรรมต่างๆไม่ว่าจะเป็น ความรัก ความชอบ ความพึงพอใจต่างๆนั้นจะเกิดขึ้นต่อเมื่อได้รับอาหาร สิ่งมีชีวิตพอใจจัดเป็น ผลด้านบวก ส่วนการหลีกเลี่ยงจากความเจ็บปวด หรือสิ่งที่ไม่พอใจต่างๆเป็น ผลด้านลบ

McClelland (1955) ได้เห็นสอดคล้องกับทฤษฎีนี้ ได้ให้คำจำกัดความของ Motive ว่าเป็นลักษณะของ Goal หรือเป้าหมายที่แตกต่างกัน และขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ระหว่างอดีตว่าสิ่งเหล่านั้นทำให้เกิดความพึงพอใจหรือความไม่พอใจ (สุชา จันทรเฒ, 2533: 108)

พฤติกรรมที่แสดงออกมาทำให้เกิดความพึงพอใจ ก็มีแนวโน้มที่จะเกิดพฤติกรรมนั้นต่อไปเรื่อยๆ แต่ถ้าพฤติกรรมใดที่แสดงออกมาทำให้เกิดความไม่สบายใจ ก็มักจะหลีกเลี่ยงไม่แสดงพฤติกรรมนั้นออกมา

3.6 การเรียนรู้

การเรียนรู้การวางเงื่อนไขแบบคลาสสิก

อีแวน พาฟลอฟ เป็นผู้ทดลองการเรียนรู้โดยใช้สุนัขในการทดลอง การทดลองเป็นการสังเกตการไหลของน้ำลายสุนัข ขั้นแรก คือ การสั่นกระดิ่งเพียงอย่างเดียวเพื่อให้เสียงกระดิ่งเป็นสิ่งเร้าแต่ยังไม่มีการวางเงื่อนไข ผลที่ได้จากการสั่นกระดิ่งครั้งแรก คือ สุนัขคายน้ำ และกระดิกหู ต่อมาการทดลองได้เพิ่มเงื่อนไข คือ สั่นกระดิ่งในขณะเดียวกันก็จะให้ผงเนื้อแก่สุนัข ทำให้สุนัขขับน้ำลายออกมา ทำเช่นนี้อยู่หลายครั้งจนกระทั่งเหลือเพียงการสั่นกระดิ่งเพียงอย่างเดียว ปรากฏว่าสุนัขยังมีการขับน้ำลายออกมา การทดลองได้เปลี่ยนเป็นสั่นกระดิ่งเพียงอย่างเดียวเป็นระยะเวลาหนึ่ง พบว่าสุนัขไม่มีการขับน้ำลายออกมา

จากการทดลองได้ใช้สิ่งเร้า 2 อย่างเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ คือ

1. สิ่งเร้าที่ไม่มีการวางเงื่อนไข คือ ผงเนื้อ เป็นสิ่งที่ร่างกายจะตอบสนองโดยอัตโนมัติ

2. สิ่งเร้าที่ถูกวางเงื่อนไข คือ เสียงกระดิ่ง เมื่อเสียงกระดิ่งไปสัมพันธ์กับสิ่งเร้าที่ไม่ได้วางเงื่อนไขเป็นระยะเวลาหนึ่ง ในที่สุดกระดิ่งก็จะทำหน้าที่เป็นตัวกระตุ้นให้เกิดการตอบสนอง

การเรียนรู้การวางเงื่อนไขแบบปฏิบัติการ

เป็นกระบวนการเรียนรู้แบบตื่นตัว โดยกระบวนการเรียนรู้นั้นจะต้องอาศัยปฏิกริยาตอบสนองแบบจงใจหรือตั้งใจ ผู้เรียนสามารถคาดหวังผลลัพธ์ที่จะเกิดขึ้นตามมาหลังจากการแสดงปฏิกริยาตอบสนองนั้นแล้ว(จิราภรณ์ ตั้งกิตติภรณ์ ,2556 : 97) การทดลองนี้ใช้หนูเป็นสัตว์ทดลอง โดยใส่ไว้ในกล่องสี่เหลี่ยมภายในมีคานยื่นออกมาเป็นกลไกที่ต่อเข้ากับหลอดไฟและต่อไปยังที่เก็บอาหาร เมื่อกดคานไฟจะติด อาหารจะตกลงมาครึ่งละหนึ่งเม็ด การเรียนประเภทนี้สัตว์ทดลองจะต้องตอบสนองตามเงื่อนไขก่อนจึงจะได้รางวัล (สุชา จันทรเอม 2533: 158) หนูถูกขังในระยะเวลาหนึ่งจนรู้สึกหิว หนูจะกระสับกระส่ายวิ่งไปทั่วกล่อง และเกิดไปถูกคานด้วยความบังเอิญทำให้ไฟสว่างและมีอาหารตกลงมา ครึ่งต่อไปหนูก็จะแตะคานเพื่อให้ได้อาหาร ทำต่อไปจนกระทั่งหยุดให้อาหาร การแตะคานของหนูก็จะลดลง และหายไปในที่สุด นอกจากนี้แสงไฟยังเป็นสิ่งที่แยกแยะความแตกต่าง หนูจะได้รับอาหารเฉพาะเมื่อเปิดไฟเท่านั้นแสงไฟยังทำหน้าที่ควบคุมการแตะคานของหนู (จิราภรณ์ ตั้งกิตติภรณ์ ,2556 : 98)

การวางเงื่อนไขชนิดนี้ไม่สามารถบ่งบอกได้แน่ชัดว่าสิ่งเร้าคืออะไร ปฏิกริยาตอบสนองคือการกดคาน แรงแทคาน คือ การกดคานแต่สิ่งเร้าที่ทำให้กดคานคืออะไรไม่สามารถบอกได้ อาจเป็นเพราะความบังเอิญ หรือการลองถูกลองผิด สกินเนอร์ ได้ให้ความเห็นต่อพฤติกรรมมี 2 ชนิด คือ

1. Respondent Behavior คือ พฤติกรรมที่อยู่ภายใต้สิ่งเร้าโดยตรง
2. Operant Behavior คือ พฤติกรรมที่มีการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งก่อนจึงเกิดพฤติกรรมตามที่ต้องการ (สุชา จันทรเอม 2533: 159)

3.7 การปรับพฤติกรรม

เป็นวิธีการฝึกสิ่งมีชีวิตให้แสดงพฤติกรรมที่มีความซับซ้อนตามที่ผู้ฝึกต้องการ พฤติกรรมเหล่านี้จะต้องไม่เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้เองตามธรรมชาติหรือเป็นสัญชาตญาณ แต่เป็นการเรียนรู้อย่างมีเงื่อนไขแบบปฏิบัติการ

ขั้นตอนการปรับพฤติกรรม

1. การระบุพฤติกรรมที่เป็นปัญหา สังเกต ศึกษา ว่าพฤติกรรมที่ไม่พึงปรารถนามีอะไรบ้าง และปัญหาใดสมควรแก้ไขเป็นอันดับแรก
2. การวัดพฤติกรรม การวัดความถี่ของพฤติกรรมที่เป็นปัญหา

3. การวิเคราะห์พฤติกรรม วิเคราะห์สาเหตุของพฤติกรรมปัญหาและผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมนั้น เพื่อหาทางลดพฤติกรรม และให้สิ่งเสริมแรงสำหรับพฤติกรรมที่ต้องการให้คงอยู่

4. การให้มาตรการเสริมแรง พิจารณาย่าถั่วและนำข้อมูลสำหรับเลือกใช้สิ่งเสริมแรงต่างๆโดยเลือกเสริมแรงด้านบวก เพื่อเพิ่มพฤติกรรมที่พึงปรารถนา และเสริมแรงด้านลบเพื่อลดพฤติกรรมที่ไม่พึงปรารถนา

5. ประเมินผล เมื่อใช้มาตรการเสริมแรงตามที่กำหนดแล้ว ควรทิ้งช่วงระยะเวลาหนึ่ง เพื่อสังเกตการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมว่าเป็นไปตามต้องการหรือไม่ (จิราภรณ์ ตั้งกิตติภรณ์, 2556: 102)

อวัจนภาษา

อวัจนภาษา เป็นภาษาที่ใช้สื่อสารโดยไม่ใช้ถ้อยคำ มีการใช้สัญลักษณ์หรือ กิริยาท่าทางในการสื่อสาร เป็นภาษาที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี ผู้ที่สื่อสารสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกโดยไม่ใช้ถ้อยคำ สื่อสารออกมาทางภาษากายได้ชัดเจนและเป็นธรรมชาติ การสื่อสารด้วยอวัจนภาษายังคงดำเนินต่อไปแม้ว่าผู้ส่งสารจะไม่ได้สื่อสารด้วยอวัจนภาษาแล้วก็ตาม อีกทั้งการสื่อสารชนิดนี้สามารถรับรู้ได้หลายช่องทาง เนื้อหาของสารนั้นมีมากกว่าการสื่อสารโดยใช้วัจนภาษาเพียงอย่างเดียว ด้วยเหตุนี้จึงมีความสำคัญในการสื่อสาร ทำให้ความหมายของสารที่ส่งไปมีเนื้อหาและความหมายที่ชัดเจนและสามารถเข้าใจได้ง่าย (กัญพรรณ ไชยลังการ. (2553) “ความสามารถในการตีความภาษาท่าทางแบบตะวันตกของนักเรียนไทย” ปรินญาศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาตะวันตก บัณฑิตมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.)

อวัจนภาษา เป็นการสื่อสารด้วยอารมณ์ ความรู้สึก และความคิด โดยไม่ใช้ถ้อยคำ สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาที่สื่อสารโดยแสดงออกไปพร้อมกัน มีทั้งเกิดขึ้นโดยตั้งใจและไม่ตั้งใจก็ได้ สามารถสื่อความหมายได้หลากหลายในลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการศึกษาของผู้รับสาร

การแสดงออกทางสายตา เนตริกภาษา

เป็นภาษาที่ใช้ดวงตาในการสื่อสาร ผ่านการจ้องมอง เลือบ ขำเลียง หรีตา เป็นต้น เป็นภาษาที่ใช้สื่อสารโดยทั่วไป การแสดงออกทางสายตามีส่วนสำคัญในการสื่อสาร เช่น การสบตาระหว่างผู้รับและผู้ส่งสารเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงออกถึงความตั้งใจ การหลีตาแสดงออกถึงความไม่มั่นใจ เป็นต้น อีกทั้งการแสดงออกทางสายตาและสีหน้ายังช่วยส่งเสริมวัจนภาษาให้มีความหนักแน่นและน่าเชื่อถือยิ่งขึ้น

ภาษากาย

Jo Nararro ภาษากายเป็นกุญแจนำไปสู่ความลับของมนุษย์ ช่วยเปิดเผยความคิด ความลึก และเจตนาที่แท้จริง ด้วยเหตุนี้จึงเป็นเบาะแสซึ่งจะนำทางให้เราค้นพบความจริงที่ซ่อนอยู่ต่อไป เนื่องจากเราไม่ได้ตระหนักถึงว่าตนเองกำลังสื่อสารโดยปราศจากคำพูด ภาษากายจึงมีความน่าเชื่อถือมากกว่าคำพูดจากปาก ที่มีมีการปรุงแต่งเพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายที่ว่าเอาไว้ (กรมสุขภาพจิต)

ภาษากาย เป็นภาษาที่สื่อความหมายโดยไม่ใช้คำพูด สื่อสารโดยใช้กิริยา ท่าทาง และสัญลักษณ์ทางกายของมนุษย์ ที่สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพพฤติกรรม และบทบาททางสังคม (ธรวินธุ์พานิชรุทติวงศ์. (2548) “โครงการศึกษาการเคลื่อนไหวที่แสดงถึงอารมณ์ประเภทต่างๆในตัวละครอนิเมชัน” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ บัณฑิตมหาวิทยาลัยมหาวิทาลัยศิลปากร.)

ภาษากายของสุนัข

สุนัขเป็นสัตว์ที่มีความใกล้ชิดกับมนุษย์มากที่สุดนับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ความใกล้ชิดนี้ทำให้เกิดการเรียนรู้ระหว่างกัน สุนัขสื่อสารโดยใช้ภาษากายเพื่อให้มนุษย์เข้าใจความรู้สึก และความต้องการ ภาษากายที่ใช้นั้นมีทั้งเป็นภาษาที่เรียบง่าย เป็นสิ่งที่อาจปฏิบัติกับมนุษย์เป็นประจำและบางครั้งอาจมีความซับซ้อนไม่สามารถเข้าใจได้โดยทันที ฉะนั้นจึงได้มีการศึกษาให้เป็นที่แน่ชัดสำหรับความหมายที่สุนัขสื่อสารออกมาผ่านภาษากายจากนักวิทยาศาสตร์และนักวิจัย ที่ได้สังเกตศึกษาพฤติกรรม โดยมีลักษณะดังต่อไปนี้

ภาษากายทั่วไป

หาง

1. การแกว่งหางต่ำๆ สุนัขไม่เข้าใจสิ่งที่เกิดขึ้น และเมื่อแกว่งเร็วขึ้นแสดงว่าพอใจในสิ่งที่ทำให้
2. ยกหางขึ้นและสั้นเล็กน้อย สุนัขต้องการท้าทายอำนาจไม่ว่ากับมนุษย์หรือสัตว์อื่น เป็นการแสดงถึงการเตรียมพร้อมรับสถานการณ์ต่างๆ รวมทั้งการโจมตีของอีกฝ่ายหนึ่ง
3. หางชูอยู่ระหว่างขา สุนัขแสดงถึงความกลัว อึดอัด รวมไปถึงอาการเจ็บป่วยต่างๆ ถ้าหากไม่ทราบสาเหตุควรนำไปพบสัตวแพทย์ทันที

ตา

1. ตาเบิกกว้างและตื่นตัว สุนัขเรียกร้องความสนใจ การกระทำนี้เพื่อหวังให้ตอบสนองกับสิ่งที่สุนัขต้องการหรือคาดหวัง

2. การหยีและกระพริบตา เป็นการแสดงว่าสุนัขพร้อมสำหรับการเล่น หรือบางครั้งเป็นอาการระคายเคืองดวงตา

หู

1. หูตั้งขึ้นและเอียงคอ เป็นการแสดงอาการอยากรู้อยากเห็นของสุนัข จะแสดงลักษณะนี้ในเหตุการณ์ใหม่ๆที่ไม่เคยพบเจอและรู้สึกอยากรู้อยากเห็น
2. หูสปีไปกับหัวมากกว่าปกติ เป็นอาการที่สุนัขกำลังอยู่ในอาการหวาดกลัว หรือเจอกับสิ่งที่ไม่คุ้นเคย และรู้สึกไม่ปลอดภัย

ใบหน้า

1. การอ้าปากค้าง เป็นการแสดงการมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีและความผูกพันระหว่างสุนัขและเจ้าของ หรือถ้าสุนัขถูกรายล้อมด้วยสุนัขตัวอื่นที่ไม่คุ้นเคยก็จะแสดงอาการนี้เช่นกัน แต่ถ้าสุนัขทำโดยไม่มีสาเหตุอาจหมายถึงมีสิ่งกวนใจในระบบประสาทของสุนัข
2. การเลียใบหน้าตัวเอง เป็นอาการที่เกิดขึ้นจากความเครียด กัดฟัน หรือรู้สึกเป็นอันตราย
3. แสดงฟันให้เห็น แต่ไม่เห่าหรือขู่ เป็นการหวงเขตแดนที่มันอยู่ จะแสดงได้ชัดเจนตอนที่สุนัขกำลังกินอาหาร

ท่าทาง

1. นอนแผ่หงายท้อง เป็นการแสดงถึงความไว้วางใจและต้องการประจบ ถ้าหากเราเกาท้องให้แล้วเกิดปฏิกิริยาต่างๆเกิดขึ้น เป็นการแสดงถึงความพึงพอใจ
2. การเอาหัวมาวางบนตักหรือหัวเข่า เป็นอาการที่เรียกร้องความสนใจและแสดงให้เห็นว่าพวกสุนัขนั้นต้องการเราในเวลานั้น ถ้าหากนำจมูกไปสัมผัสกับมือแสดงว่าสุนัขอยากให้เราเลี้ยง
3. การเอาอุ้งเท้าวางบนเข่าหรือตัก เป็นการแสดงสัญลักษณ์ถึงการครอบครอง
4. การยกอุ้งเท้าขึ้นหนึ่งข้าง เป็นแสดงอาการว่าต้องการบางสิ่งบางอย่าง และในบางครั้งอาจหิวหรืออยากเล่นก็ได้
5. การนั่งหันหลัง เป็นการแสดงความไว้วางใจ
6. การสะบัดตัวไปมา เป็นอาการที่เกิดขึ้นหลังจากอาบน้ำ สะบัดเพื่อให้อุ่นแห้ง หรือถ้าขนแห้งแล้วการสะบัดตัวเช่นนี้คือการลดความเครียดของสุนัข

ภาษากายที่แสดงถึงความรัก

1. การจ้องตา

Brian Hare เมื่อได้จ้องมองตากับสุนัขเปรียบเสมือนการกอดโดยสายตาสำหรับสุนัข การจ้องมองตาในระหว่างทำกิจกรรมร่วมกัน สุนัขจะหลั่งฮอร์โมนออกซิโทซินออกมาซึ่งเป็นสารแห่งความรักชนิดเดียวกันที่ทำให้ทารกผูกพันกับมารดา

2. การคาบของมาให้ นักวิจัยพบว่าสุนัขเป็นสัตว์ที่หวงของ พวกสุนัขจะทำทุกวิถีทางเพื่อปกป้องไม่ให้มนุษย์หรือสัตว์อื่น ๆ มาแตะต้องของของมัน จากการที่สุนัขตัดสินใจคาบของมานั้นหมายความว่าสุนัขได้รักและไว้ใจจึงทำตรงข้ามกับสัญชาตญาณ

3. การหาว การหาวเป็นกลไกของร่างกายที่ต้องการรับเอาออกซิเจนเข้าสู่กระแสเลือดและนำแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์ออกมาจากร่างกาย เมื่อเราเห็นผู้อื่นหาวเราก็มักจะหาวตาม สิ่งนี้เกิดจากมนุษย์เราสามารถส่งต่อความรู้สึกระหว่างกันได้ และมนุษย์ก็สามารถส่งต่อความรู้สึกของการหาวไปยังสุนัขได้เช่นกัน จากการศึกษาวิจัยพบว่า การที่สุนัขหาวตามมนุษย์นั้นเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจากการเอาใจใส่ และต้องการให้มนุษย์มีความเกี่ยวข้องและใกล้ชิดกับพวกมัน จากการทดลองพบว่าสุนัขจะหาวตามเจ้าของของมันมากกว่าคนปกติทั่วไป

4. การนอนหลับอย่างใกล้ชิด Gregory Berns อธิบายว่าการที่สุนัขขึ้นมาอนบนเตียงหรือนอนในบริเวณใกล้เคียงนั้นเป็นการแสดงความจงรักภักดีของมัน เพราะสุนัขจะไม่อยากแยกออกจากสิ่งที่ไว้ใจหรือเชื่อใจ การอยู่ใกล้กันนั้นก่อให้เกิดความรู้สึกสบายใจ ซึ่งเป็นสัญชาตญาณเดิมที่มีมาตั้งแต่อดีต

5. การสายหาง จากการวิจัยพบว่า การสายหางเป็นวิธีหนึ่งในการสื่อสาร เมื่อพวกสุนัขสายหางให้เราดูนั้นหมายถึง การเปิดโอกาสให้มนุษย์เราเข้าไปมีปฏิสัมพันธ์ และยังต้องการรับรู้สิ่งที่ได้จากเราด้วย

6. การยักคิ้ว การแสดงออกทางสีหน้า

จากการวิจัยพบว่า การแสดงออกทางสีหน้าเป็นอีกวิธีหนึ่งที่สุนัขใช้สื่อสารกับมนุษย์ จากการทดลองในประเทศญี่ปุ่น ได้นำลูกสุนัขมาพบกับ พ่อแม่ของมัน คนแปลกหน้า ของเล่นของมัน และสิ่งที่มันไม่ชอบ พบว่าเมื่อลูกสุนัขได้พบกับพ่อแม่ของมันปรากฏว่าจะยักคิ้วโดยเฉพาะข้างซ้ายขึ้น เมื่อพบคนแปลกหน้าปรากฏว่าไม่แสดงอาการใดๆ เว้นแต่ขยับคิ้วข้างขวา เมื่อนำมาพบกับสิ่งของที่มีความสัมพันธ์หรือคุ้นเคยปรากฏว่า มีการเคลื่อนไหวของหูซ้ายไปด้านหลัง และเมื่อพบสิ่งที่ไม่ชอบปรากฏว่ามีการเคลื่อนไหวของหูขวาไปด้านหลังเช่นเดียวกัน นอกจากนี้การแสดงออกทางสีหน้ายังช่วยเพิ่มความน่ารักให้กับพวกมันอีกด้วย

7. การโน้มตัวเข้าหา การที่สุนัขเลือกที่จะเข้ามาหาและมาคลุกคลีกับมนุษย์นั้นแสดงให้เห็นว่า เราเปรียบเสมือนสมาชิกในฝูงของมันซึ่งมันจะให้การยอมรับ ไว้ใจ เชื่อใจ และรู้สึกปลอดภัยที่ได้อยู่กับเรา

8. การอนุญาตให้เข้าใกล้ โดยปกติเพื่อเราพยายามเข้าไปเล่นกับสุนัขที่ไม่คุ้นเคยพวกมันจะวิ่งหนีหรือมีท่าทีที่จะทำร้าย การสลับหัวหรือเล่นกับคนแปลกหน้า สุนัขจะรับรู้ถึงอันตรายเพราะว่ามันยังรู้สึกไม่เชื่อใจ การที่สุนัขเข้ามาใกล้เรานั้นเป็นการแสดงออกถึงความเชื่อใจ และมีความรักระหว่างเรา

9. การรอก การที่สุนัขนั่งนิ่งๆอดทนรอเมื่อเจ้าของเดินออกไปข้างนอก หมายถึงการยอมรับในการจากกัน และสุนัขก็มีความเชื่อใจว่าจะต้องกลับมาอย่างแน่นอน ซึ่งเป็นลักษณะของการเชื่อใจที่สุนัขมีให้กับผู้เลี้ยง เป็นการแสดงออกถึงความรักและความจงรักภักดี

10. การดีใจ จากการศึกษาวิจัยหลายชิ้นระบุว่า การที่สุนัขได้กลับมาเจอเจ้าของอีกครั้งจะทำให้ความสุขของมันเพิ่มขึ้น เป็นการแสดงถึงความรักได้อย่างชัดเจน ลักษณะการแสดงออกมีตั้งแต่ การกระโดดตะกรุย กระดิกหาง ส่งเสียงร้อง หรือบางครั้งถ้าหากดีใจมากเกินไป อาจมีการหลังปัสสาวะออกมาด้วย

4. อิทธิพลจากประสบการณ์

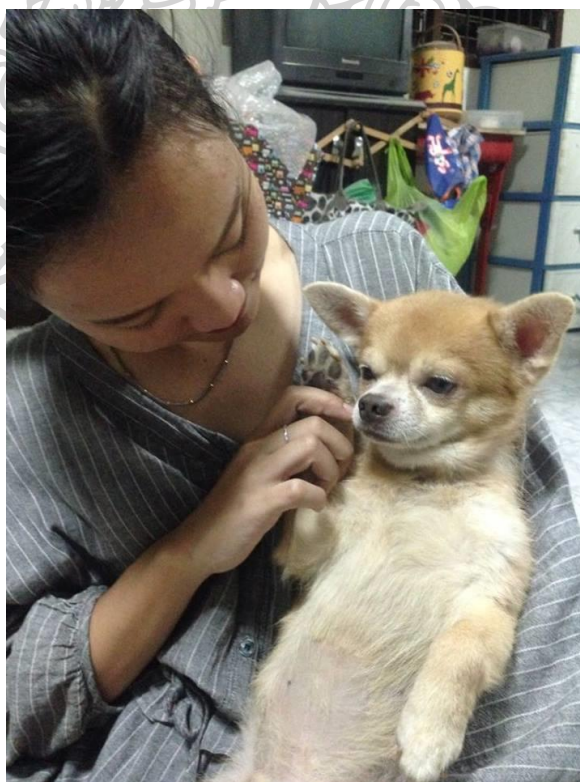
จากการได้เลี้ยงสุนัขเป็นครั้งแรกพบว่าสุนัขเป็นสัตว์ที่พิเศษสามารถฟังและรับคำสั่ง สุนัขเป็นสัตว์ที่สามารถฟังและสื่อสารกับมนุษย์ได้ผ่านทางกายในการแสดงพฤติกรรมต่างๆออกมา เช่น การกระดิกหาง หูตั้ง หรือแม้กระทั่งการวิ่งไปมาเพื่อแสดงอาการอยากเล่นกับเจ้าของ ทั้งนี้สุนัขสามารถสื่อสารกับมนุษย์ได้เกิดจากการเผ่าสังเกตพฤติกรรมเพื่อปรับตัวเข้าหามนุษย์ซึ่งเป็นสิ่งที่สุนัขมีติดตัวมาตั้งแต่อดีต

สุนัขที่เข้าพบเจ้าเลี้ยงเป็นสุนัขพันธุ์ชิวาว่า เป็นสุนัขพันธุ์เล็ก แต่มีนิสัยกล้าหาญไม่แพ้สุนัขตัวใหญ่ แต่ด้วยขนาดตัวที่เล็กทำให้ความกล้าหาญที่มีเปลี่ยนเป็นความน่ารัก สุนัขพันธุ์นี้มักจะเผ่าสังเกตพฤติกรรมของเจ้าของด้วยความอยากรู้อยากเห็นเพื่อเป็นการระวังภัยเพราะคิดว่าเราเป็นส่วนหนึ่งของสมาชิกในฝูงและมักจะทำตัวเป็นจำฝูงเสมอ

จากการเผ่าสังเกตพฤติกรรมพบว่าสุนัขมีประสาทการได้ยินที่ดีและไวต่อเสียงมากเนื่องจากใบหูที่ใหญ่เมื่อเทียบจากขนาดตัว อีกทั้งยังสามารถแยกเสียงผีทำเจ้ากับคนทั่วไปได้อย่างไม่ผิดพลาด แม้จะไม่เห็นก็ตาม การแสดงออกกับเจ้าของเมื่อพบกันนั้นค่อนข้างชัดเจนจะแสดงอาการดีใจจนไม่สามารถควบคุมสติได้ หรือจ้องตาเพื่ออ้อนวอนในสิ่งที่ตัวเองต้องการ เมื่อได้ใกล้ชิดกับเจ้าของจนพอใจแล้วก็จะมานอนใกล้ ขึ้นมานอนบนตัก ซึ่งเป็นการแสดงออกทางกายที่สื่อให้รู้ว่าสุนัขสามารถแสดงออกซึ่งความรักและสามารถรับรู้ความรักจากมนุษย์ได้



ภาพที่ 1 ภาพถ่ายจากการสังเกตพฤติกรรม



ภาพที่ 2 ภาพถ่ายจากการสังเกตพฤติกรรม



ภาพที่ 3 ภาพถ่ายจากการสังเกตพฤติกรรม

5. อิทธิพลด้านเทคนิค

เซรามิกส์

เครรามอส (Keramos) เป็นคำจากภาษากรีกแปลว่าสิ่งที่ถูกเผา (Burnt-stuff) มีความหมายตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า เซรามิก (Ceramic) เซรามิกมีความหมายรวม คือ ผลิตภัณฑ์ที่ทำจากดิน หิน หรือธาตุอโลหะ (Inorganic Non metallic) โดยผ่านกรรมวิธีเผา (Firing process) ทำให้มีคุณสมบัติที่แข็งแกร่งขึ้น (Strength) คงทนถาวร ไม่เป็นสนิม และทนต่อการกัดกร่อนคผลิตภัณฑ์เซรามิกที่เข้าใจโดยทั่วไป คือ ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาเพียงอย่างเดียว แต่เซรามิกมีความหมายครอบคลุมไปถึงผลิตภัณฑ์ต่างๆ เช่น ผลิตภัณฑ์แก้ว (Glass) ผลิตภัณฑ์โลหะเคลือบ (Enamel) ผลิตภัณฑ์ซีเมนต์ ปลาสเตอร์ ปูนขาว (Cement, Plaster, Lime) ผลิตภัณฑ์ทนไฟ (Refractories) ผลิตภัณฑ์สิ่งขัดถู (Abrasive) และผลิตภัณฑ์ทางการแพทย์ เช่น กระดูกเทียม (Artificiad Bone)

ในปัจจุบันได้มีการพัฒนาการบวนการผลิตที่ใช้วัสดุชนิดอื่นเป็นวัตถุดิบในการผลิตที่จากเดิมใช้ดินเป็นวัตถุดิบหลัก เช่น ซิลิคอนคาร์ไบด์ อะลูมินา เป็นต้น เรียกว่า เซรามิกยุคใหม่ อีกทั้งยังพัฒนาเทคโนโลยีการขึ้นรูปที่มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น ใช้ในอุตสาหกรรมการผลิตเคเบิลใยแก้วนำแสง

ประเภทของดินในงานเครื่องปั้นดินเผา

ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผามีมากมายหลายชนิด แบ่งได้ตามลักษณะของเนื้อดิน และอุณหภูมิที่ใช้เผา ผลิตภัณฑ์ แบ่งเป็น 3 ชนิด ได้แก่ 1. ผลิตภัณฑ์ชนิดเอทเทอแวร์ (Earthen waer) 2. ผลิตภัณฑ์ชนิดสโตนแวร์ (Stone ware) 3. ผลิตภัณฑ์ชนิดพอร์สเลน (Porcelain)

1. ผลิตภัณฑ์เอทเทอแวร์ (Earthen ware)

เป็นผลิตภัณฑ์ที่นิยมใช้กันทั่วไป เผาในอุณหภูมิต่ำ 1,050 – 1,100 องศาเซลเซียส Cone 1 – 4 ลักษณะของผลิตภัณฑ์มีเนื้อหยาบ มีความพรุนตัวค่อนข้างมาก (Porous) เมื่อผ่านการเผาเนื้อจะมีสีน้ำตาลอ่อน สีเทาอ่อน สีเหลืองอ่อน สามารถเคลือบผิวหรือไม่เคลือบก็ได้ เมื่อเคาะเสียงที่บไม่กังวาน

เนื้อดินที่ใช้ปั้นส่วนมากเป็นดินตามธรรมชาติหาได้ทั่วไป นิยมใช้เป็นดินท้องถิ่นสีของเนื้อดินก่อนเผา มีสีน้ำตาลเข้ม สีเทาแก่ ถ้าหากนำดินชนิดนี้ไปผสมกับดินเชื้อ (Grog) จะช่วยให้ผลิตภัณฑ์มีความพรุนตัวไม่แตกง่าย โดยทั่วไปนิยมเรียกดินชนิดนี้ว่าดินแดง (Red clay) หรือ Surface clay เนื่องจากถ้าเผาออกมาแล้วสีของผลิตภัณฑ์จะมีสีแดงอมส้ม แต่ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิที่ใช้เผาด้วย ลักษณะพิเศษของดินชนิดนี้ คือ เนื้อละเอียด แข็งช้า มีความเหนียว (Plasticity) เหมาะสำหรับการปั้นขึ้นรูปด้วยมือ แบบอิสระ แบบขด แบบแผ่น การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน การกดพิมพ์ และการรีดดิน เป็นต้น ดินชนิดนี้มีส่วนประกอบของเหล็กในปริมาณที่สูง

เนื้อดินเอทเทอแวร์ใช้ปั้นของที่มีขนาดใหญ่ นิยมผสมทราย หรือ ดินเชื้อ (Grog) เพื่อช่วยให้ขึ้นรูปได้ดี และเมื่อนำไปเผาเนื้อดินจะมีความแข็งแรง ไม่แตก และบิดเบี้ยวได้ง่าย อีกทั้งยังช่วยควบคุมการหดตัวของดินได้พอสมควร

ในปัจจุบันได้มีการพัฒนาให้เนื้อดินมีสีขาว (White ware) โดยผสมหินควอตซ์ (Flint) เพื่อช่วยให้เนื้อมีความแข็งแรง และหินฟันม้า (Feldspar) ช่วยลดจุดสุกตัวของดินให้ต่ำลงผสมในสัดส่วนที่พอเหมาะ ลักษณะของเนื้อดินเมื่อเผาออกมาแล้วจะทึบแสง เนื้อแน่น มีความพรุนตัวพอประมาณ นิยมทำผลิตภัณฑ์ประเภทจาน ชาม ภาชนะเครื่องใช้ เครื่องประดับต่างๆ ส่วนเอทเทอแวร์ชนิดทั่วไปนิยมใช้ทำผลิตภัณฑ์ เช่น หม้อดิน กระจ่างต้นไม้ โอ่งน้ำ และอิฐในงานก่อสร้าง (Terrecotta)

2. ผลิตภัณฑ์สโตนแวร์ (Stone waer)

ผลิตภัณฑ์ประเภทสโตนแวร์ คือ ผลิตภัณฑ์ที่เผาจนถึงจุดสุกตัว (Vitreous ware) สีจะเป็นสีธรรมชาติของดิน เช่น สีเทา สีน้ำตาล เผาที่อุณหภูมิค่อนข้างสูง ประมาณ 1,190 – 1,300 องศาเซลเซียส Cone 6 – 14 เนื้อมีลักษณะหยาบ เนื้อแน่น มีความแข็งแรงมาก ไม่ดูดซึมน้ำ ด้วยคุณลักษณะเหล่านี้จึงเป็นที่มาของชื่อสโตนแวร์

เนื้อดินปั้นสโตนแวร์มีลักษณะคล้ายกับเนื้อดินแบบเอิทเทอแวร์ ดินที่นำมาใช้เป็นดินจากแหล่งธรรมชาติโดยตรง เช่น ดินปั้นโองราชบุรี ดินศิลาดอนเชียงใหม่ เป็นต้น อีกทั้งยังมีการเตรียมดินจากห้องปฏิบัติการเพื่อพัฒนา ปรับปรุง เนื้อดินให้มีคุณสมบัติที่ดียิ่งขึ้น

ผลิตภัณฑ์ประเภทสโตนแวร์นิยมทำเป็นภาชนะใส่อาหาร จาน ชาม ถ้วยกาแฟ เขยือกน้ำ แจกัน เครื่องประดับ ตกแต่งต่างๆ นอกจากนี้ยังใช้เป็นภาชนะบรรจุสารเคมีประเภท กรด - ด่าง

3. ผลิตภัณฑ์พอร์สเลน (Porcelain)

ผลิตภัณฑ์ประเภทพอร์สเลน เป็นผลิตภัณฑ์ที่ทำขึ้นจากดินที่มีคุณลักษณะที่พิเศษ เกิดจากการจัดเตรียมส่วนผสมในห้องปฏิบัติการ เนื้อดินมีสีขาว เเผาที่จุดสุกตัว (Vitreous ware) มีคุณสมบัติโปร่งแสง (Translucent) เเผาที่อุณหภูมิประมาณ 1,250 องศาเซลเซียสขึ้นไป Cone ๙ ส่วนประกอบของดินประกอบด้วย หินควอตซ์ หินพนม้า ดินเคลลิน (Keolin) ดินเหนียวขาว (Ball clay) และวัตถุอื่นตามสัดส่วน เมื่อผ่านการเผาแล้วเนื้อดินมีความแข็งแกร่ง ไม่ดูดซึมน้ำ เนื้อดินมีความละเอียดสูง เหมือนกับแก้ว (Glass)

ดินพอร์สเลนมีความเหนียวค่อนข้างน้อย แห้งเร็ว การขึ้นรูปจึงจำเป็นต้องใช้วิธีการหล่อ (Casting) และการขึ้นรูปด้วยใบมีด (Jigger) ไม่นิยมขึ้นรูปด้วยมือ เพราะเนื้อดินมีความเหนียวน้อยกว่าดินสองชนิดแรก

การเตรียมดินพอร์สเลนมีกรรมวิธีที่ยากและซับซ้อน โดยเริ่มตั้งแต่การล้างดิน การผสมดิน การบดดิน และแยกเหล็กออกจากดิน จนสามารถนำเนื้อดินไปใช้งานได้ ดินพอร์สเลนเป็นดินที่มีคุณภาพสูง แข็งแกร่ง โปร่งแสง และมีน้ำหนักเบา

ผลิตภัณฑ์พอร์สเลนสามารถแบ่งประเภทได้โดยอุณหภูมิที่เผา คือ แบบ Soft porcelain เเผาที่อุณหภูมิ 1,210 – 1,235 องศาเซลเซียส Cone 7 – 11 นิยมนำไปทำภาชนะใส่อาหาร (Table ware) และผลงานศิลปะ (Art ware) ส่วน Hard porcelain เเผาที่อุณหภูมิ 1,310 – 1,431 องศาเซลเซียส Cone 12 – 15 มีความแข็งแกร่งเป็นพิเศษ นิยมนำไปทำเครื่องมือฉนวนไฟฟ้า อุปกรณ์ไฟฟ้า เช่น หัวเทียนเครื่องยนต์ ลูกถ้วยไฟฟ้า เป็นต้น

โบนไชน่า (Bone China)

โบนไชน่าจักเป็นพอร์สเลนประเภทหนึ่ง เนื้อมีความละเอียดและโปร่งแสงมาก ทำจากวัตถุดิบชนิดเดียวกับพอร์สเลน และได้เพิ่มส่วนผสมพิเศษซึ่งเป็นวัตถุดิบหลัก คือ เล้ากระดูก เพื่อช่วยให้เนื้อดินมีความโปร่งแสง ผลิตภัณฑ์มีความแข็งแกร่งเทียบเท่ากับพอร์สเลนแต่เผาในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า

โบนไชน่าทำขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ โดย Josiah Spode ในปี ค.ศ. ๑๗๙๔ เป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายทั่วทั้งยุโรปและอเมริกา ส่วนใหญ่ผลิตเป็นเครื่องถ้วย จาน ชาม ชุดน้ำชา ชุดกาแฟ ในปัจจุบันได้มีโรงงานอยู่ในหลายประเทศเช่น อังกฤษ สวีเดน รัสเซีย และอเมริกา ในฝั่งเอเชียประเทศ

จีน และญี่ปุ่น มีการผลิตผลิตภัณฑ์จากโบนไซนาเช่นเดียวกับทางฝั่งยุโรปและอเมริกา โดยทำเป็นถ้วย จาน ชาม ช้อนน้ำชา และได้ทำการผลิตเป็นของจำพวกเครื่องประดับ ตกแต่ง เป็นต้น ผลิตภัณฑ์โบนไซนาถือเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องครัวชั้นสูง ราคาค่อนข้างสูงเมื่อเทียบกับผลิตภัณฑ์ดินเผาชนิดอื่น

ซีเมนต์

ซีเมนต์ มีรากศัพท์ภาษาโรมัน เป็นวัสดุที่ใช้เป็นตัวประสานในการก่อสร้าง ลักษณะเป็นผง เมื่อผสมกับน้ำจะเกิดปฏิกิริยาเคมี ทำให้เกิดการจับตัว แข็งตัว ซีเมนต์เป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยประสาน โครงสร้างได้คงทนแข็งแรง วัสดุที่ใช้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย อย่างเช่น ในอดีตใช้อิฐดินเหนียวตากแห้งเป็นวัสดุดิบในการก่อสร้างจึงใช้ดินเหนียวเป็นตัวประสาน ต่อมาเกิดการพัฒนาด้านเทคโนโลยี จากอิฐดินตากแห้งมาเป็นอิฐดินเผาวัสดุที่นำมาเชื่อมประสานจึงต้องมีความแข็งแรงยิ่งขึ้น

พัฒนาการของซีเมนต์

แรกเริ่มมนุษย์ได้ใช้ดินเหนียวมาทำเป็นอิฐโดยพบหลักฐานที่ประเทศอินเดีย เมื่อประมาณ 7,000 ปีก่อนคริสตกาล ในแถบหุบเขาอินดัส ในพื้นที่ยังมีการค้นพบอิฐดินเผาเป็นที่แรกๆ ความก้าวหน้านี้เป็นส่วนสำคัญในการขยายพื้นที่ของอารยธรรมฮาริปปา ในการสร้างเมืองและขยาย หมู่บ้านมีบริเวณไปถึงที่ราบลุ่มแม่น้ำปัญจาบ อิฐดินเผาเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้สิ่งก่อสร้างมีความ คงทน ทนต่อการกัดกร่อนจากน้ำได้ดีกว่าอิฐดิน เป็นปัจจัยสำคัญในความเจริญก้าวหน้าของอารย ธรรมฮาริปปา

ถึงแม้ว่าอารยธรรมฮาริปปามีการใช้อิฐดินเผาแล้ว แต่บางส่วนก็ยังใช้อิฐดินอยู่ จึงได้มีการ พัฒนาตัวเชื่อมประสานโดยใช้ยิปซัมมาเป็นวัสดุเชื่อมระหว่างอิฐกับอิฐซึ่งมีความแข็งแรง ทนทาน มากกว่าใช้ดินเหนียวเป็นตัวประสาน และเป็นสารชนิดเดียวกันกับที่พบในอารยธรรมอียิปต์

ซีเมนต์ในอารยธรรมอียิปต์เป็นวัสดุดิบที่ได้มาจาก ยิปซัม การใช้งานคือ นำสารซีเมนต์ที่ผ่าน กระบวนการเผาผสมกับน้ำและทราย เรียกว่า มอร์ต้า ผสมให้เข้ากันเมื่อแห้งมีสถานะเป็นของแข็ง และเป็นตัวประสานระหว่างวัสดุในการก่อสร้าง ตัวอย่าง เช่น พีรามิดแห่งเคออปส์ (Pyramid of Cheops) ที่ใช้ปูนลักษณะนี้ในการประสานระหว่างหินกับหินในการก่อสร้าง เมื่อประมาณ 3,000 ปี ก่อนคริสตกาล

การใช้ปูนขาวในช่วงแรกเริ่มขึ้นในอารยธรรมกรีก ส่งต่อให้อารยธรรมโรมัน และอารย ธรรมอียิปต์ตามลำดับ ลักษณะการแห้งตัวของปูนขาวเกิดจากการรวมตัวของปูนขาวและน้ำ เกิด ปฏิกิริยากับคาร์บอนไดออกไซด์ในอากาศ การแห้งตัวของเพสต์(สารซีเมนต์ผสมกับน้ำ) หรือมอร์ต้าที่ ทำจากปูนขาวเกิดจากผิวด้านนอกเข้าสู่ผิวด้านใน และเนื่องจากปูนขาวต้องการก๊าซ คาร์บอนไดออกไซด์เพื่อทำปฏิกิริยาดังนั้นปูนขาวจึงไม่สามารถแห้งตัวในน้ำได้ ชาวโรมันใช้วิธีผสมปูน ขาวผสมให้เข้ากันและกระทุ้งให้แน่นเพื่อให้เกิดความแข็งแรงและทนทาน

วัสดุเชื่อมประสานที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในอารยธรรมโบราณ ก็คือ ปูนขาว (Lime) มีการใช้ปูนขาวทั้งในฝั่งเอเชียและยุโรป ด้านเอเชียที่เด่นชัดที่สุดคือ กำแพงเมืองจีน ในประเทศจีน มีการใช้ปูนขาวเป็นวัสดุหลักผสมกับวัสดุเชื่อมประสานอื่นๆ เรียกว่าปูนสอ บางตำนานเล่าว่าใน ส่วนผสมของปูนนั้นมีเถ้ากระดูกของแรงงานที่สร้างกำแพงรวมอยู่ด้วย ในประเทศไทยก็มีการทำปูน สอโดยใช้วิธีนำปูนขาวมาหมักและกวนเข้ากับน้ำอ้อย หรือวัสดุประสานชนิดอื่นๆ เช่น ข้าวเหนียวสุก และน้ำกาบ (เมฆา วิรุฬหก, ศิลปวัฒนธรรม, ออนไลน์)

ด้วยความก้าวหน้าของอารยธรรมกรีกและโรมัน ที่มีมากกว่าทำให้พบปัญหา คือ มอร์ต้าที่ทำ จากปูนขาวไม่สามารถแข็งตัวในน้ำได้ดังนั้นชาวกรีกและโรมันจึงได้นำเถ้าภูเขาไฟ (Volcanic ash) บดให้ละเอียดผสมเข้ากับปูนขาวและทราย เมื่อแข็งตัวแล้วทนต่อการละลายน้ำได้เป็นอย่างดี ผลมา จากการทำปฏิกิริยา ปอซโซลาน (Pozzolan) ที่เกิดจากธาตุซิลิกาและอลูมินาที่มีอยู่ในเถ้าภูเขาไฟ ทำปฏิกิริยากับปูนขาว โดยเถ้าภูเขาไฟที่ดีที่สุดนั้นอยู่ที่หมู่บ้านปอซซุโอลิ (Pozzoli) ใกล้กับภูเขาไฟ วิชูเวียส (Veuvius) ซึ่งเคยผ่านการพ่นเถ้าถ่านมาตั้งแต่ครั้งอดีต คำว่า ปอซโซลาน น่าจะมาจากชื่อ ของหมู่บ้าน ปอซซุโอลิ ที่เป็นแหล่งเถ้าภูเขาไฟที่ดีที่สุดและเป็นต้นกำเนิดของปูนที่แข็งตัวได้ในน้ำ (Hydraulic cement) อีกทั้งยังรวมไปถึงวัสดุที่ละเอียดคล้ายเถ้าภูเขาไฟที่ใช้ผสมกับปูนขาวและน้ำ ทำให้ได้สารซีเมนต์มีคุณสมบัติประสานได้ดียิ่งขึ้น (ชัย จาตุรพิทักษ์ผล, เรื่องของปูนซีเมนต์, ออนไลน์)

เมื่อสิ้นสุดอารยธรรมโรมัน เข้าสู่ยุคกลางองค์ความรู้เก่าเกี่ยวกับปูนที่แข็งตัวได้ในน้ำกลับสูญ หายไปจนกระทั่งช่วงศตวรรษที่ ๑๘ ได้มีการพัฒนาสูตรปูนซีเมนต์ให้มีคุณลักษณะแบบ Hydraulic cement เรียกว่า ซีเมนต์พอร์ตแลนด์

ซีเมนต์พอร์ตแลนด์ เริ่มพัฒนาขึ้นโดย จอห์น สเมียตัน (John Smeaton) ในปี ค.ศ. ๑๗๕๖ เมื่อครั้งรับผิดชอบการสร้างประภาคาร เอดดิสตัน (Eddystone Lighthouse) นอกชายฝั่งพรีมัท ประเทศอังกฤษ จากนั้นมีวิวัฒนาการเรื่อยมาทั้งใน อังกฤษ ฝรั่งเศส และอเมริกา จนกระทั่ง โจเซฟ เอสปิดิน (Joseph Aspdin) ในปี ค.ศ. ๑๘๒๔ ได้รับสิทธิบัตรวีเมนต์พอร์ตแลนด์ โดยมีส่วนผสมของ หินปูน (Limestone) กับดินเหนียว สาเหตุที่เรียกว่าวีเมนต์พอร์ตแลนด์ เพราะ เมื่อจับตัวเป็นก้อนแข็ง จะมีลักษณะคล้ายกับหินปูนพอร์ตแลนด์ เมื่อเข้าสู่ ค.ศ. ๑๘๕๐ ไอแซค ชาลส์ จอห์นสัน (Isace Chales Johnson) ได้พัฒนาซีเมนต์พอร์ตแลนด์ซึ่งเป็นต้นแบบของปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ในปัจจุบัน

ปูนซีเมนต์ในประเทศไทย

ในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชดำริให้ก่อตั้ง บริษัท ปูนซีเมนต์ไทยแห่งแรกของประเทศไทยขึ้น เพื่อเป็นแหล่งผลิตปูนซีเมนต์แห่งแรกของประเทศไทย ได้ เริ่มดำเนินการเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๕ เพื่อลดการพึ่งพาการนำเข้าจากต่างประเทศ ซึ่งการก่อตั้งนี้ได้เกิดขึ้น ในช่วงสมัยสงคราม โลกครั้งที่ ๑ การส่งออกมายังประเทศไทยต้องเป็นอันหยุดชะงัก หลังจากนี้

พระองค์ได้ไปศึกษาต่ออย่างตามประเทศ ทำให้เห็นลักษณะการพัฒนาการของสิ่งปลูกสร้าง จึงเล็งเห็นความสำคัญในการจัดตั้งบริษัทปูนซีเมนต์ไทยเพื่อตอบสนองความต้องการภายในประเทศ และพัฒนาแบบการก่อสร้างอาคาร อีกทั้งทางบริษัทได้มีการส่งออกปูนซีเมนต์ไปยังต่างประเทศ เพื่อเพิ่มรายได้ เข้าประเทศได้อีกทางหนึ่ง

6. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์



ภาพที่ 4 ศิลปิน ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์

ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ (2543). เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561. เข้าถึงได้จาก www.rama9art.org/paitun

ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ เกิดวันที่ 17 กันยายน พ.ศ. 2465 จังหวัดเพชรบุรี ในปี พ.ศ. 2480 เข้าศึกษาที่โรงเรียนเพาะช่าง ต่อมาในปี พ.ศ. 2486 เข้าศึกษาต่อในโรงเรียนประณีตศิลปกรรม ศิลปากรในปัจจุบัน สำเร็จการศึกษาในปี พ.ศ. 2486 ภายหลังสำเร็จการศึกษาในปี พ.ศ. 2487 เข้ารับราชการในแผนกหัตถศิลป์ กองสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร ในปี พ.ศ. 2500-2501 ได้รับทุนยูเนสโกเดินทางไปศึกษาดูงานศิลปะในยุโรปและอเมริกา ในปี พ.ศ. 2508 ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชให้เข้าไปปฏิบัติงานสร้างประติมากรรมถวาย ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน นอกจากนี้ศิลปินได้สอนศิลปะในสถาบันต่างๆ เช่น คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โรงเรียนช่างศิลป์ และโรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

ความผูกพันกับสัตว์ ความรู้สึกเมตตา ผลงานประติมากรรมรูปสัตว์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการชื่นชอบในลักษณะท่าทางของสัตว์ จากการที่ได้เติบโตในต่างจังหวัดพบเห็นธรรมชาติ การแสดงออกในแต่ละผลงานจะแสดงท่าทางของสัตว์ที่เป็นธรรมชาติ ศิลปินมีความสนใจในการแสดง อากัปกริยาของสัตว์ ซึ่งมักจะออกไปตามสถานที่ต่างๆ เพื่อสังเกต และ บันทึกท่าทางลักษณะของสัตว์ ด้วยการทำประติมากรรมต้นแบบเล็กๆ

ผลงานในช่วงแรกเริ่มต้นมาจากประติมากรรมลูกไก่ เป็นการนำเสนอลักษณะโครงสร้างของ ไก่วัยรุ่น ที่มีกล้ามเนื้อชัดเจน ขนน้อย ซึ่งบางครั้งไก่ไม่จำเป็นต้องงามเพราะขนเสมอไป จากสิ่งนี้ จึงเป็นจุดเริ่มต้นของผลงานชุดต่อมา เช่น ลูกแกะ ลูกม้า ลูกวัว เป็นต้น ศิลปินได้นำเสนอความไร้เดียงสาของลูกสัตว์ถ่ายทอดผ่านอากัปกริยาที่เป็นธรรมชาติ ที่ผู้ชมสามารถเห็นได้ถึงความรักน่าเอ็นดูของลูกสัตว์แต่ละชนิด

จากการศึกษาผลงานพบว่าศิลปินได้รับอิทธิพลมาจากวัยเด็กที่ได้อยู่ใกล้ชิดกับสัตว์ จนก่อให้เกิดความประทับใจ และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความน่ารัก ความไร้เดียงสาของสัตว์ที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกภายในของศิลปินที่มีความผูกพันในวัยเยาว์ ความเมตตา และความรักให้กับสัตว์

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไพฑูริย์ เมืองสมบูรณ์ คือ การนำความผูกพันที่มีต่อสัตว์เลี้ยงลักษณะท่าทางของสัตว์เลี้ยงคือสุนัข ที่มักจะแสดงท่าทางต่างๆเป็นภาษากาย ตามความรู้สึก เพื่อเป็นการสื่อสารกับเจ้าของอันเป็นที่รัก และความไร้เดียงสาของสัตว์ ที่รักเจ้าของแบบไม่มีเงื่อนไข ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม เป็นความรักที่บริสุทธิ์มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน



ภาพที่ 5 ประติมากรรมลูกแพะ

ประติมากรรมลูกแพะเข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561 เข้าได้จาก

www.pinterest.com/pin/229050331028065654/?lp=true



ภาพที่ 6 ศิลปิน ชิน ประสงค์
รูปศิลปิน ชิน ประสงค์”เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561.เข้าถึงได้จาก
<http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/753610>

ชิน ประสงค์

ชิน ประสงค์ เกิดวันที่ 6 มกราคม พ.ศ. 2485 จังหวัดนนทบุรี เข้าศึกษาในวิทยาลัยช่างศิลป์ จากนั้นเข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร จนกระทั่งสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขา ประติมากรรม จากคณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ เคยดำรงตำแหน่งหัวหน้าส่วน ประติมากรรมกรมศิลปากร ปัจจุบันเป็นข้าราชการบำนาญ และผู้เชี่ยวชาญพิเศษด้านศิลปกรรมของ กรมศิลปากร และเป็นศิลปินอิสระ

จากการที่ได้ศึกษาผลงานการสร้างสรรคของศิลปิน พบว่าแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงานมาจากความผูกพันกับสัตว์เลี้ยงในวัยเด็ก และความประทับใจในลักษณะทางกายวิภาคของ สัตว์ โดยผลงานส่วนใหญ่เป็นการแสดงให้เห็นถึงกล้ามเนื้อของสัตว์

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินชิน ประสงค์ คือ การนำเอาความประทับใจ และความผูกพันที่มีต่อ สัตว์มาสร้างสรรค์เป็นผลงานของข้าพเจ้าโดยการนำเอาลักษณะท่าทางของสัตว์เลี้ยง คือ สุนัข มาใช้ เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 7 ประติมากรรม หมา

ประติมากรรมสุนัข เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก Art Database Rama IX Art Museum



รสลิน กาสต์



ภาพที่ 8 ศิลปิน รสลิน กาสต์

ศิลปินรสลิน เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก
<https://sites.google.com/a/finearts.cmu.ac.th/rossalin/>

รสลิน กาสต์ เกิดวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2499 จังหวัดพังงา สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และในระดับปริญญาโท สาขาภาพพิมพ์ จากสถาบัน Otis Art Institute ประเทศสหรัฐอเมริกา ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนในภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผลงานถ่ายทอดเรื่องราวความผูกพันของสุนัขพันธุ์ไทย ซึ่งเป็นสุนัขตัวแรกในชีวิต จากการที่ในช่วงแรกไม่มีความรู้สึกใดๆต่อสุนัข แต่เมื่อได้สัมผัสถึงลักษณะนิสัยของสุนัขอย่างใกล้ชิด ทำให้รู้สึกหลงรัก และนับเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัว ศิลปินได้ถ่ายทอดความรัก ความผูกพันของสัตว์ ผ่านผลงานโดยใช้ลักษณะท่าทางของสุนัข ที่ได้จากการเฝ้าสังเกตพฤติกรรม

วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ ทรายลวด นำมาทำการตัดเป็นตัวสุนัข โดยศิลปินได้ให้เหตุผลในการใช้ลวดในการแสดงออกว่า ลวดเป็นสิ่งที่สามารถสื่อถึงสุนัขของเขา (สกายเลอร์) ได้ชัดเจนที่สุด และไม่ได้อยู่ติดตัวจะต้องเป็นลวดเสมอไป ผลงานของรสลินนำเสนอในรูปแบบศิลปะการจัดวาง ที่ทำให้รู้สึกราวกับว่าในสถานที่ที่แสดงงาน มีเจ้าสกายเลอร์วิ่งอยู่ทั่วบริเวณ

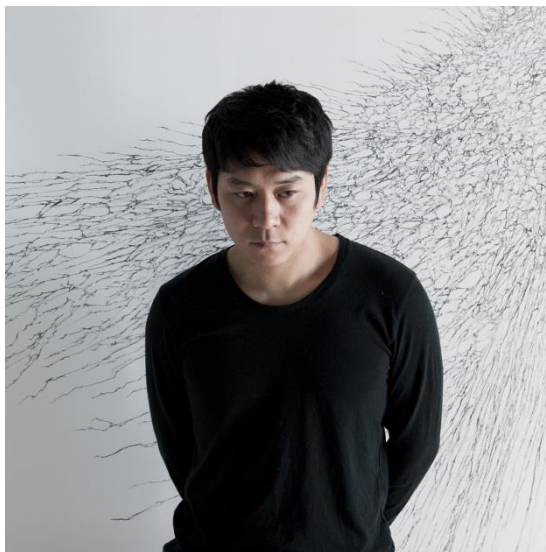
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินรสลิน คือ วิธีการถ่ายทอดความคิดถึง ความรัก ความผูกพัน ที่มีต่อสัตว์เลี้ยงอันเป็นที่รัก ออกมาเป็นผลงานให้ผู้ชมสามารถรับรู้ได้ถึงความใส่ใจที่ศิลปินมีต่อสุนัขได้อย่างชัดเจน ทั้งท่าทาง ความรักที่สัตว์มีต่อเจ้าของ ความคิดถึง โหยหา เมื่อต้องจากกันเป็นเวลานาน และ

การอยู่เคียงข้างในยามที่สัตว์เลี้ยงเจ็บป่วย จากสิ่งนี้จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เพื่อแสดงถึงสิ่งที่รู้สึกต่อสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า



ภาพที่ 9 สกายเลอร์ของฉันทน์
ประติมากรรมสกายเลอร์ของฉันทน์ . เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561 . เข้าถึงได้จาก Facebook CMO Group -
Bangkok Creative Playground





ภาพที่ 10 ศิลปิน นาวะ โคเฮ

ศิลปิน นาวะ โคเฮ .เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561 .เข้าถึงได้จาก nissan.co.jp

นาวะ โคเฮ (Nawa Kohei)

นาวะ โคเฮ เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1975 จังหวัดโอซากา ประเทศญี่ปุ่น จบการศึกษาปริญญาเอก ด้านประติมากรรมจาก Kyoto University of Art and Design ปัจจุบันมีตำแหน่งเป็นศาสตราจารย์ สอนวิชาศิลปะอยู่ที่มหาวิทยาลัย Kyoto University of Art and Design และเป็นศิลปินอิสระ ถึงแม้ว่าเรียนจบทางด้านประติมากรรมโดยตรง แต่ปัจจุบันศิลปินได้ทำงานศิลปะแทบทุกแขนงไม่ว่าจะเป็นด้านทัศนศิลป์ และประยุกต์ศิลป์ เช่น ประติมากรรม จิตรกรรม สื่อผสม งานออกแบบ การทำดนตรี เป็นต้น เป็นการนำศาสตร์ความรู้หลายแขนงมาต่อยอดพัฒนาเป็นงานศิลปะที่มีความหลากหลายด้านเทคนิคและรู้แบบ โดยเชื่อมโยงแต่ศาสตร์เข้าไว้ด้วยกัน

ผลงานชุด PIXCELL สื่อถึงภาพที่ปรากฏบนหน้าจอมพิวเตอร์เป็นการรวมตัวของเซลล์มากมายนับไม่ถ้วนที่เรียงตัวกันปรากฏออกมาให้เห็นเป็นภาพ ทำให้เกิดกระบวนการในการทำงานชุดนี้ ที่นำมาซึ่งการรับรู้เชิงลึกในการมองเห็นรายละเอียดที่แตกต่างภายใน ผ่านพื้นผิวที่ถูกปกคลุมไปด้วยวงกลมแก้วใสที่มีเนื้อเดียวกัน ขนาดเล็กใหญ่ของเซลล์เมื่อมองผ่านเลนส์ลูกแก้วจะทำให้เกิดความรู้สึกระยะห่าง ทำให้มองเห็นรายละเอียดของพื้นผิวที่ไม่ซ้ำในเวลาเดียวกัน นำมาซึ่งประสบการณ์การมองเห็นภาพซ้ำและการบิดเบือนมิติรูป

จากผลงานนี้ได้นำเอาลักษณะของเม็ดทรงกลมที่ระดับผลงานมาประยุกต์ใช้กับแนวความคิดที่ได้แรงบันดาลใจจากทรงกลมของดวงตาที่เกิดจากการสัมผัสทางสายตาระหว่างมนุษย์กับสุนัข เมื่อการรวมตัวของทรงกลมทำให้รู้สึกถึงกลุ่มเซลล์แห่งความรัก และมิตรภาพที่ก่อตัวขึ้นระหว่างมนุษย์กับสุนัข



ภาพที่ 11 ผลงานประติมากรรม Pixcell Coyoty
ผลงาน Pixcell Coyoty. เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://kohei-nawa.net/>



ภาพที่ 12 ภาพที่ ศิลปิน โยชิโตะโมะ นาระ

ภาพศิลปิน โยชิโตะโมะ นาระ . เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561 . เข้าถึงจาก pbworks.com

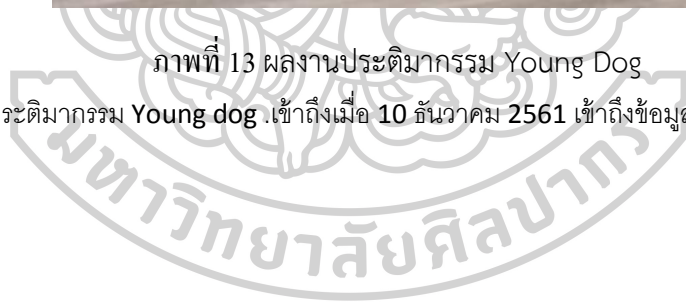
โยชิโตะโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)

โยชิโตะโมะ นาระ เกิดวันที่ 5 ธันวาคม ค.ศ. 1959 ที่เมืองอิโรซากิ จังหวัดอาโอโมริ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโทที่ Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music และระหว่างปี ค.ศ. 1988-1993 ได้ศึกษาต่อที่สถาบันศิลปะ Kunstakademie Düsseldorf ประเทศเยอรมนี ปัจจุบันอาศัยและทำงานอยู่ในกรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น โดยผลงานได้รับการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ชั้นนำทั่วโลก

ผลงานประติมากรรมลูกสุนัขมีรูปทรงที่เรียบง่าย และแสดงออกถึงความน่ารักของความเป็นลูกสุนัข มนุษย์เรามักจะอ่อนไหวได้ง่ายกับความน่ารักของลูกสัตว์ต่างๆ และสุนัขเป็นสัตว์ที่มีความใกล้ชิดกันมากที่สุดทำให้เข้าถึงความรู้สึกของผู้คนได้ง่าย แต่ผลงานนี้ได้ซ่อนความน่ากลัวของลูกสุนัขไว้ที่ขนาดของผลงานที่มีขนาดใหญ่กว่าสุนัขจริงหลายเท่าตัว ด้วยรูปทรงที่เรียบง่าย น่ารัก ดูเป็นมิตร ทำให้เราหลงลืมความน่ากลัวของขนาดที่ใหญ่จนหมดสิ้น



ภาพที่ 13 ผลงานประติมากรรม Young Dog
ประติมากรรม Young dog .เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2561 เข้าถึงข้อมูล Pinterest



ตารางศิลปินไทย

ศิลปิน ผลงาน	เทคนิค	แนวคิด	สังเคราะห์	สรุป
<p>ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์</p>  <p>ลูกแพะ</p>	สำริด	ความรัก ความเอ็นดู สัตว์ และความสนใจ ในอากัปกิริยาของ สัตว์ที่มีความน่ารัก ไร้เดียงสา ถ่ายทอด เป็นผลงานที่แสดง ความงามของสัตว์ ตามธรรมชาติ	นำเสนอในรูปแบบ ผลงานสามมิติ เทคนิคหล่อสำริด เป็นรูปลูกแพะใน อิริยาบถต่างๆที่ แสดงถึงความงาม ของสัตว์ตาม ธรรมชาติ	1.แนวคิดที่ได้ จากศิลปิน ทั้งหมดก่อให้เกิด เป็นผลงานการ สร้างสรรค์ที่มี แนวคิดที่แสดงถึง ความรักความ ผูกพันที่มีต่อสัตว์ เลี้ยง 2. รูปแบบการ นำเสนอจาก ศิลปินทั้งหมด ก่อให้เกิดผลงาน การสร้างสรรค์ รูปแบบ ประติมากรรมที่ นำเสนอความ ผูกพัน และ อิริยาบถของสัตว์ 3.ผลงานการ สร้างสรรค์ที่มี
<p>ชิน ประสงค์</p>  <p>หมา</p>	ปูน plasterเตอร์	ผู้อ่อนแอ มักถูกรังแก ทำให้ดำรงชีวิต ด้วยความยากลำบาก อยู่ด้วยความ หวาดระแวง จึงต้อง รุกขึ้นสู้ ดิ้นรนเพื่อให้ อยู่ได้	นำเสนอในรูปแบบ ผลงานสามมิติ เทคนิคปูน plasterเตอร์ แสดง ถึงความหวาดกลัว และความ ยากลำบากของ สุนัขที่ดิ้นรนเอา ชีวิตรอด	แนวคิดถึงความ รักความผูกพัน หรือ ประสบการณ์ ประทับใจที่มีให้ ต่อสัตว์เลี้ยง นำเสนอใน รูปแบบ ประติมากรรม
<p>รสลิน กาสต์</p>  <p>สกายเลอร์และฉัน</p>	สื่อประสม	นำเสนอ ความรัก ความผูกพัน ที่มี ให้กับสุนัข ผ่าน อิริยาบถต่างๆ ที่สุนัข แสดงออกด้วยความ รักที่มีให้กับเจ้าของ	นำเสนอในรูปแบบ ศิลปะการจัดวาง เทคนิคสื่อผสม เป็น ท่าทางของสุนัขใน ท่าต่างๆ ที่เป็นการ แสดงออกถึงความ รักที่ให้กับ เจ้าของ	แนวคิดถึงความ รักความผูกพัน หรือ ประสบการณ์ ประทับใจที่มีให้ ต่อสัตว์เลี้ยง นำเสนอใน รูปแบบ ประติมากรรม

ตารางที่ 3 ตารางศิลปินไทย

ตารางศิลปินต่างประเทศ

ศิลปิน ผลงาน	เทคนิค	แนวคิด	สังเคราะห์	สรุป
<p>นาระ โคเฮ</p>  <p>PIXCELL</p>	สื่อประสม	การรับรู้ผ่านจอภาพทำให้เกิดความรู้สึกต่อระยะห่าง ทำให้มองเห็นรายละเอียดของพื้นผิวที่ไม่ซ้ำในเวลาเดียวกัน นำมาซึ่งประสบการณ์การมองเห็นภาพซ้ำและการบิดเบือนมิติรูป	นำเสนอในรูปแบบประติมากรรมที่ประดับด้วยลูกแก้วทรงกลม ภายในเป็นสัตว์สถาป โดยใช้ลูกแก้วเพื่อบิดเบือนสิ่งที่อยู่ภายใน	1.รูปแบบการนำเสนอผลงานของศิลปินก่อให้เกิดการใช้วัตถุทรงกลมมาติดตั้งงานประติมากรรมเพื่อเป็นสื่อแทนดวงตา
<p>โยชิโตะโมะ นาระ</p>  <p>Young dog</p>	ไฟเบอร์กลาส	ความทรงจำในวัยเด็กที่แสดงความเจ็บปวด ความสุข และความไร้เดียงสา ผ่านประติมากรรมลูกสุนัขที่มีขนาดใหญ่โต นำเสนอความน่ารักและความน่ากลัวไปพร้อมๆกัน	นำเสนอในรูปแบบประติมากรรมลูกสุนัขที่มีความเรียบง่าย แสดงออกถึงความน่ารักสดใสของลูกสุนัข แต่ซ่อนความน่ากลัวด้วยขนาดที่ใหญ่เกินจริง	2.รูปแบบโครงสร้าง และลายละเอียดต่างๆของสุนัขดูเรียบง่ายไม่สับสน สามารถสื่อถึงความน่ารักได้เป็นอย่างดี

ตารางที่ 4 ตารางศิลปินต่างประเทศ

7. อิทธิพลจากงานวิจัย

ทาเกะฟุมิ คิคุซุอิ พบว่าสุนัขแสดงความรักผ่านดวงตาเมื่อจ้องมองตากับเจ้าของ ทำให้ระดับฮอร์โมนออกซิโทซินซึ่งเป็นสารชนิดเดียวกันกับที่แม่มีให้กับบุตรเพิ่มขึ้นในปริมาณที่มากทั้งเจ้าของและสุนัข ในอดีตพบว่ามนุษย์กับสุนัขมีความสัมพันธ์กันมาอย่างยาวนานได้ถ่ายทอดความรัก ความผูกพัน จนเกิดเป็นความไว้นื้อเชื่อใจกันที่สุดในที่สุด

จากการทดลองโดยทดลองเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ 1. เจ้าของกับสุนัข 2. คนอื่นกับสุนัข 3. มนุษย์กับลิงชิมแปนซี 4. มนุษย์กับสุนัขจิ้งจอก ทดลองโดยนำเจ้าของกับสุนัขเข้าไปอยู่ในห้องเดียวกันในช่วงเวลาหนึ่ง พบว่าระดับฮอร์โมนออกซิโทซินในปัสสาวะเพิ่มสูงขึ้น เมื่อทดลองกับบุคคลอื่นที่ไม่ใช่เจ้าของพบว่าสุนัขมีการหลั่งฮอร์โมนออกซิโทซินออกมาแต่มีปริมาณที่น้อยกว่าเมื่ออยู่กับเจ้าของ และเมื่อทดลองมนุษย์กับลิงชิมแปนซี มนุษย์กับสุนัขจิ้งจอก พบว่าระดับฮอร์โมนออกซิโทซินมีการหลั่งในปริมาณที่น้อยกว่าสุนัขบ้านทั่วไป

Brian Hare เป็นงานวิจัยที่เปรียบเทียบ DNA ระหว่างสุนัขบ้านและสุนัขป่า จากการเปรียบเทียบพบความแตกต่างของ DNA หลายจุดโดยเฉพาะยีนที่ส่งผลต่อความเป็นมิตร อย่าง WBSCR17, GTF21 และ GTF2IRD1 ยีนทั้งหมดนี้พบในสุนัขบ้าน แต่ไม่พบในสุนัขป่า ยีนเหล่านี้ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่สุนัขมีให้กับมนุษย์ ด้วยลักษณะรูปแบบทางสังคมที่มีความซับซ้อนของมนุษย์ สุนัขค่อยๆปรับตัวเพิ่มความเป็นมิตรกับมนุษย์ที่ละน้อย จนกระทั่งได้เกิดความไว้นื้อเชื่อใจ กลายมาเป็นความสัมพันธ์ที่แนบชิดกับมนุษย์ ทั้งหมดนี้เกิดจากการเฝ้ามองลักษณะการดำรงชีวิต และพฤติกรรมของมนุษย์จนเกิดเป็นการเรียนรู้และสามารถใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน แต่สุนัขเองก็ยังไม่หลงลืมผลประโยชน์ที่ได้จากมนุษย์เช่นกัน ด้วยเหตุนี้จึงทำให้สุนัขยอมให้มนุษย์เป็นทั้งเพื่อนและเจ้านายของมัน

จากการวิจัยยังได้พบคุณลักษณะพิเศษของยีน WBSCR17 นอกจากมีอิทธิพลต่อความเป็นมิตรแล้วยังเป็นยีนที่มีความเกี่ยวข้องกับการย่อยสารอาหารประเภทคาร์โบไฮเดรต ซึ่งสุนัขป่าไม่มียีนนี้เพราะด้วยลักษณะการดำรงชีวิตที่เป็นสัตว์กินเนื้อและน้อยมากที่จะได้รับสารอาหารประเภทคาร์โบไฮเดรต แต่สุนัขบ้านมีความสามารถในการย่อยแป้งได้ซึ่งอาจเกิดจากการปรับตัวเพื่อให้เข้ากับมนุษย์ เพราะ สารอาหารประเภทคาร์โบไฮเดรตเป็นสารอาหารหลักของมนุษย์ จากการที่ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันมาตั้งแต่อดีตจึงจำเป็นต้องมีการปรับตัวเพื่อระบบย่อยอาหารสามารถย่อยสารอาหารจำพวกแป้งได้

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ได้นำรูปแบบงานประติมากรรม แสดงออกโดยใช้เทคนิคเซรามิก ผลงานเป็นรูปทรงสุนัขขึ้นรูปด้วยปูนซีเมนต์ ใช้ลักษณะท่าทางของ สุนัขที่ได้จากการสังเกตพฤติกรรม ท่าทางการแสดงออกของสุนัขเป็นกิริยาที่กระทำต่อมนุษย์เพื่อ แสดงออกถึงความรัก ความผูกพัน และผสมผสานจินตนาการ

การสัมผัสทางดวงตาระหว่างมนุษย์กับสุนัข ก่อให้เกิดสายใยความรัก ซึ่งเป็นเหตุผลทาง วิทยาศาสตร์และนำเหตุผลนี้มาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยมีกระบวนการศึกษา และวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

3.1 แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการได้เลี้ยงสุนัขอย่างจริงจังและเป็นครั้งแรกในชีวิต ก่อให้เกิดความรู้สึกประทับใจในสุนัข ทั้งลักษณะการแสดงออกแบบไร้เดียงสาคล้ายเด็กทารก สัตว์ชาติญาณที่มีความจงรักภักดีและมีความ สื่อสัตย์จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจขั้นต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน จากนั้นได้ศึกษาบทความทาง วิชาการต่างๆ อาทิ สื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ภาพยนตร์สารคดี เพื่อศึกษาลักษณะการแสดงออกของสุนัข จน กระทั่งค้นพบว่าสุนัขสามารถบอกรักและแสดงออกทางสายตาในการจ้องมองตาอย่างเป็นมิตรกับ มนุษย์จึงนำมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เพื่อให้สามารถเข้าใจถึงความสามารถ ที่พิเศษของสุนัขผ่านผลงาน

3.2 รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) เป็นผลงานประติมากรรม ลอยตัวรูปสุนัขที่แสดงออกในลักษณะกึ่งนามธรรม พื้นผิวของผลงานเป็นปูนซีเมนต์ปะติดด้วยทรง กรมเซรามิก ที่มีความแตกต่างของขนาดและสีของวัตถุทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของดินที่ใช้ในการ สร้างสรรค์ อีกทั้งได้มีการเขียนรูปดวงตาของสุนัขในลักษณะต่างๆด้วยสีใต้เคลือบและเคลือบด้วย เคลือบเซรามิกใส ดัดวัตถุทรงกลมบริเวณตัวของสุนัขเพื่อสื่อถึงดวงตาของสุนัขที่ส่งผลต่อ ความสัมพันธ์และเป็นที่มาของแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้



ภาพที่ 14 ผลงานระยะแรกของการทดลองวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ปี 2560



ภาพที่ 15 ผลงานระยะแรกของการทดลองวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ปี 2560



ภาพที่ 16 ผลงานระยะแรกของการทดลองวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ปี 2560

ตารางที่ 5 ตารางพัฒนาก่อนวิทยานิพนธ์

ระยะเวลา	ระยะที่ 1	ระยะที่ 2	ระยะที่ 3
ภาพ ผลงาน			
แนวคิด	ความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขและแมวที่เลี้ยงมาด้วยกันก่อให้เกิดความรักความผูกพันที่ ยากจะแยกออกจากกัน		
เทคนิค	เครื่องเคลือบดินเผา	ดินน้ำมัน	เครื่องเคลือบดินเผา
จุดเด่น - จุดด้อย	มีขนาดเล็กและการ แสดงออกถึง ความสัมพันธ์ยังไม่ ชัดเจน	ขาดความคงทน	ลักษณะของสัตว์ยังไม่ ชัดเจน
การพัฒนา	เริ่มใช้เทคนิคเครื่อง เคลือบดินเผา และสี โต้เคลือบ	พัฒนารูปแบบการแสดงออก ถึงความรัก ความผูกพัน	พัฒนาสัดส่วนของสัตว์ให้ ชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 17 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 18 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



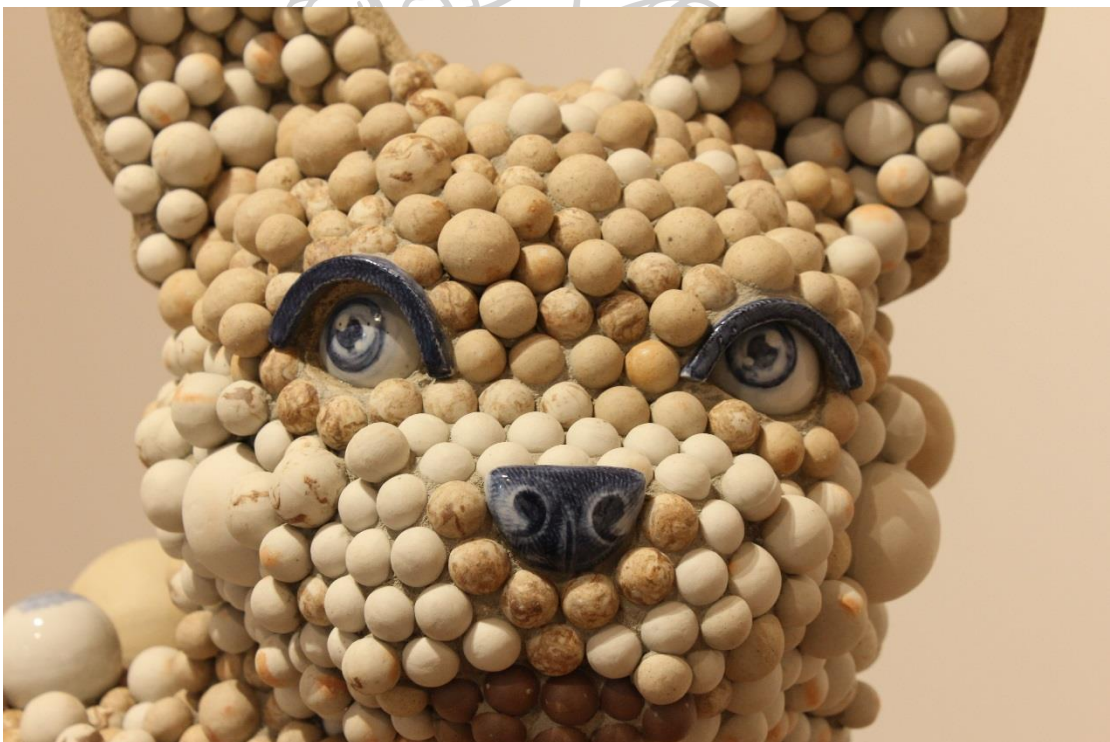
ภาพที่ 19 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 20 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 21 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 22 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 23 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 24 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 25 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 26 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 27 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 28 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 29 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 30 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 31 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 32 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 33 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 34 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 35 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



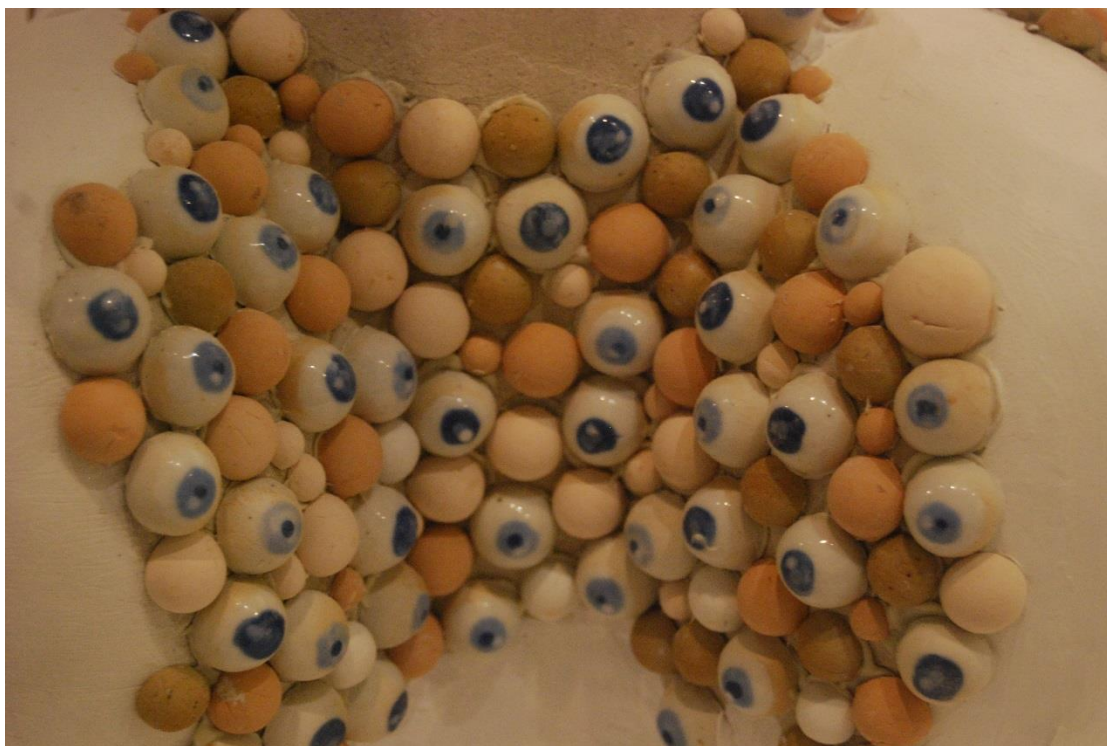
ภาพที่ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 37 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 40 ภาพรวมของผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 41 ภาพรวมของผลงานวิทยานิพนธ์

3.3 วิธีการดำเนินงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) เป็นผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสุนัขที่เลี้ยงไว้เป็นเพื่อนจนเกิดความประทับใจในลักษณะนิสัยตามสัญชาตญาณ จากนั้นได้ทำการศึกษาค้นคว้าของมูลทางวิชาการมาสนับสนุนเพื่อให้ผลงานมีความน่าเชื่อถือ และสังเกตพฤติกรรมของสุนัขที่เลี้ยง จากการสังเกตพบว่าสุนัขสื่อสารกับมนุษย์ผ่านดวงตาและภาษากายซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลที่ได้ศึกษาข้างต้น จากการสร้างสรรค์ได้นำแรงบันดาลใจที่ได้จากการเลี้ยงดู ฝ้าสังเกตพฤติกรรมของสุนัขต่างๆ นำมาวิเคราะห์สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมกึ่งนามธรรม ที่ได้แนวคิดมาจากทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ สร้างสรรค์โดยใช้ทรงกลมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากดวงตามาเป็นส่วนประกอบในผลงาน ซึ่งวิทยานิพนธ์ ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา นำเสนอในรูปแบบประติมากรรมเทคนิคเซรามิก ทั้งหมด 4 ชิ้น ในลักษณะที่ใช้ภาษากายและดวงตาของสุนัขส่งต่ออารมณ์ความรู้สึก

3.4 รายละเอียดของระยะเวลาในการสร้างสรรค์งาน

ตารางที่ 6 ตารางแสดงรายละเอียดของระยะเวลาในการปฏิบัติงาน

ช่วงเวลา	การดำเนินงาน
มกราคม – กุมภาพันธ์ 2561	เสนอหัวข้อการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ แนวคิด แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และรูปแบบการดำเนินงาน ต่อคณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษา
กุมภาพันธ์ 2561	เสนอแบบร่างผลงานชิ้นที่1 ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชิ้นที่ 1
มีนาคม 2561	นำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 และนำเสนอแบบร่างผลงานชิ้นที่ 2
เมษายน 2561	นำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2
พฤษภาคม 2561	คณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษาคัดเลือกผลงานเพื่อใช้ในการจัดนิทรรศการ
มิถุนายน 2561	การแสดงนิทรรศการ 8 th ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร
กรกฎาคม 2561	เสนอแบบร่างผลงานชิ้นที่ 3 ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงาน
สิงหาคม – พฤศจิกายน 2561	ค้นคว้าข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ บทความวิชาการ เอกสารอ้างอิง จากแหล่งต่างๆ เพื่อเรียบเรียงข้อมูลในการสร้างสรรค์
พฤศจิกายน 2561	เสนอแบบร่างผลงานชิ้นที่ 4 ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงาน

3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

วัสดุ

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. โฟม | 6. ดินทำเซรามิก |
| 2. กาวลาเท็กซ์ | 7. เคลือบเซรามิก |
| 3. ไม้แหลม | 8. สีโต้เคลือบเซรามิก |
| 4. ลวด | 9. อีพอกซี |
| 5. ปูนปลาสเตอร์ | 10. ปูนซีเมนต์ |

อุปกรณ์

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| 1. คอมพิวเตอร์ใช้ในการรวบรวมข้อมูล | 6. จานสี |
| 2. กล้องถ่ายรูป | 7. เกรียงปาดสี |
| 3. มีดคัตเตอร์ | 8. ถังน้ำ |
| 4. ไม้บรรทัด | 9. กระดาษทราย |
| 5. พู่กันจีน | 10. แปรงลวดทองเหลือง |

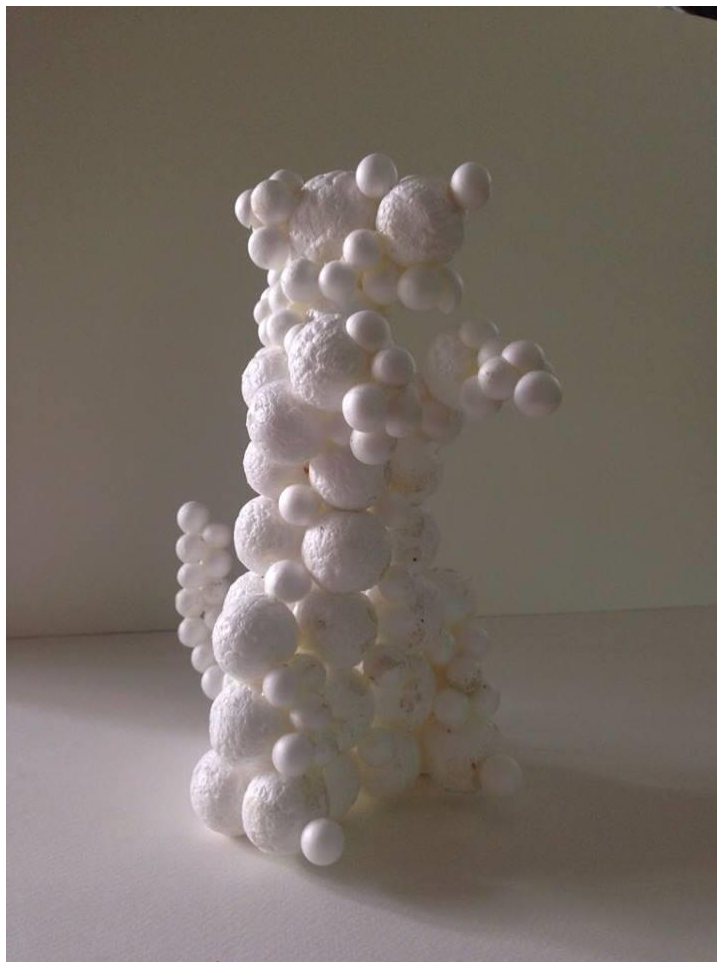
3.6 เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ

3.6.1 การขึ้นรูปด้วยโฟม

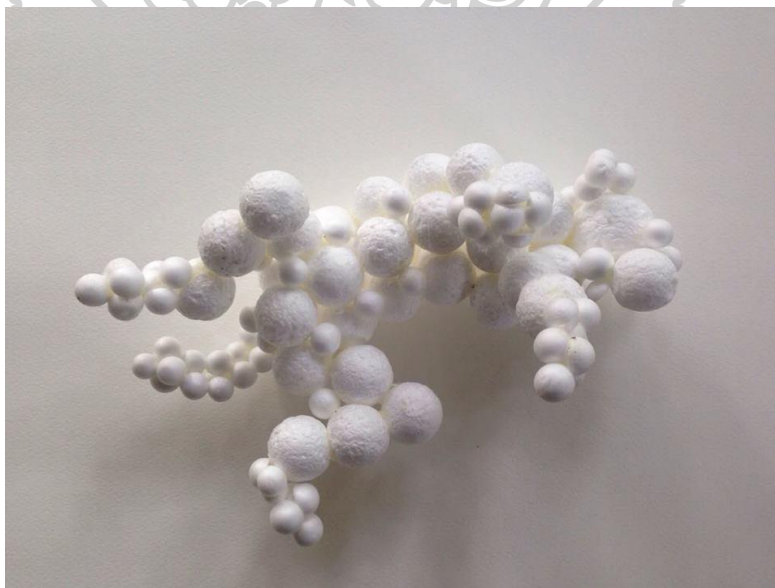
1. ตัดโฟมเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมตามขนาดสัดส่วนของภาพร่าง ซึ่งแบ่งเป็นสามส่วน คือ ส่วนหัว ส่วนลำตัว และส่วนขา ส่วนที่ต้องการความหนา ให้ตัดโฟมเป็นแผ่นใกล้เคียงกันติดด้วยกาวลาเท็กซ์ จากนั้นให้ไม้แหลมขีดเพื่อไม่ให้โฟมแยกออกจากกัน เมื่อประกอบโฟมเข้าด้วยกันแล้วใช้ปากกาเคมีร่างภาพเค้าโครงของสุนัขอย่างค้ำวๆ เพื่อเตรียมการแกะโฟมในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 42 ภาพร่างสามมิติ



ภาพที่ 43 ภาพร่างสามมิติ



ภาพที่ 44 ภาพร่างสามมิติ

2. ใช้มีดคัตเตอร์ตัดโฟมตามเค้าโครงที่ร่างเอาไว้ ตัดอย่างค้ำวๆเพื่อขึ้นรูป จากนั้นใช้แปรงลวดทองเหลืองเกาโฟมเพื่อตกแต่งให้ได้สัดส่วนตามโครงสร้างของสุนัข เมื่อได้ตามที่ต้องการแล้วใช้แปรงทาสีปิดเศษโฟมออกเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการฉาบปูนซีเมนต์

3. ใช้ปูนซีเมนต์สำเร็จรูปผสมน้ำตามสัดส่วนที่พอเหมาะกวนให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกันแล้วฉาบลงบนโฟมเพื่อเสริมความแข็งแรง ฉาบอย่างน้อยสองชั้น จากนั้นใช้ปูนปั้นสำเร็จรูปเก็บรายละเอียดต่างๆของสุนัข รอจนแห้งสนิทแล้วใช้กระดาษทรายหยาบขัดแต่งผิวเพื่อขัดปูนส่วนเกินออก



ภาพที่ 45 การขึ้นรูปด้วยโฟม



ภาพที่ 46 การขึ้นรูปด้วยปูน

3.6.2 การทำเม็ดดิน

นำลูกแก้ว ลูกบอลของเล่น ที่มีขนาดแตกต่างกัน มาทำเป็นแม่พิมพ์สำหรับการหล่อด้วยน้ำดิน และแม่พิมพ์สำหรับอัดดิน พิมพ์ที่ใช้เป็นแม่พิมพ์อุตสาหกรรมเป็นแม่พิมพ์ที่ทำขึ้นได้ในปริมาณมากเพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์จำนวนมากและลดเวลาการทำงาน เมื่อได้แม่พิมพ์แล้วรอให้แห้งสนิทแล้วนำมาใช้งาน



ภาพที่ 47 แม่พิมพ์หล่อดิน



ภาพที่ 48 แม่พิมพ์อัดดิน

3.6.3 การเตรียมดิน

ผลงานมีการใช้ดินอยู่สามชนิด ได้แก่ ดินพอร์ชเลน ดินเทอราคอตตา และดินผสมระหว่างดินพอร์ชเลนกับดินเทอราคอตตา มีวิธีการเตรียมดังต่อไปนี้

1. นำดินสำเร็จรูปที่บรรจุกระสอบมาทำเป็นน้ำดินสำหรับหล่อ โดยนำดินไปผสมกับน้ำและกาวในอัตราส่วนที่พอเหมาะ ตีดินให้แตกตัวคนให้เป็นเนื้อเดียวกัน ก็จะได้น้ำดินพอร์ชเลน และน้ำดินเทอราคอตตา

ค่าน้ำหนัก	ดินพอร์ชเลน : ดินเทอราคอตตา
เข้ม	4 : 3
กลาง	2 : 1
อ่อน	4 : 1

ตารางที่ 7 ตารางแสดงอัตราส่วนในการผสมดิน

จากนั้นนำน้ำดินเทอราคอตตามาผสมกับน้ำดินพอร์ชเลนในอัตราส่วน ตามตารางเพื่อไล่ระดับสีของดิน เข้ม กลาง อ่อน คนให้เข้ากันหรือ คนให้เกิดลวดลาย

2. การเตรียมดินสำหรับการอัดลงแม่พิมพ์จะใช้ดินเหนียว หรือถ้าเป็นดินที่เป็นผ่านการทำเป็นน้ำดินแล้ว ต้องนำไปเทใส่แม่พิมพ์ที่มีขนาดใหญ่ เพื่อให้พิมพ์ดูดน้ำจากดินและเกิดการจับตัวของเนื้อดินเป็นก้อนจึงสามารถนำไปอัดลงแม่พิมพ์ได้ ถ้าต้องการให้ดินลวดลายบนผิวดินสามารถนำดินแต่ละชนิดมาผสมเข้ากันได้



ภาพที่ 49 น้ำดิน

3.6.4 การเขียนลายด้วยสีใต้เคลือบ

สีที่ใช้เป็นสีสำหรับเขียนเครื่องปั้นดินเผาเป็นสีที่ใช้สำหรับการเผาที่อุณหภูมิสูงโดยอุณหภูมิจะอยู่ที่ 1,000 – 1,100 องศาเซลเซียส การเขียนจะใช้พู่กันจีนขนาดต่างๆ พู่กันตัดเส้นมีลักษณะปลายเรียวเล็ก พู่กันที่ใช้ระบายมีลักษณะปลายใหญ่ ขนหนา ซึ่งมีคุณสมบัติดูดซับน้ำได้ดี การเขียนมีหลายลักษณะ เช่น เขียนเป็นทีแปลง เขียนแบบแต้ม เป็นต้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความถนัดของแต่ละคน สีที่ใช้เป็นสีสำเร็จรูปแต่ในการใช้นั้นต้องผสมกาวยางมะขวิด เพื่อให้การเขียนเส้นเกิดความลื่นไหลและต่อเนื่อง ไม่มีส่วนในการยืดเกาะของสี

ข้อระวัง เมื่อเขียนสีลงบนผลงานควรหลีกเลี่ยงการสัมผัส เพราะ สีจะหลุดติดนิ้วมือและอาจไปสัมผัสกับส่วนอื่นได้



ภาพที่ 50 สีเขียนใต้เคลือบ



ภาพที่ 51 วัตถุที่เขียนด้วยสีใต้เคลือบ

3.6.7 การเผา

การเผาจะแบ่งตามช่วงอุณหภูมิคือ 780 องศาเซลเซียส และ 1,250 องศาเซลเซียส อุณหภูมิ 780 องศาเซลเซียส เป็นการเผาไฟดำเนื้อดินเกิดความคงทนระดับหนึ่ง สามารถดูดซึมน้ำได้ การเผาชนิดนี้เรียกว่า การเผาบิสกิต เป็นขั้นตอนการเผาเพื่อเตรียมพื้นผิวสำหรับการชุบน้ำเคลือบ สีของเนื้อดินจะเป็นไปตามชนิดของดิน คือ ดินเพิร์ชเลน จะได้สีชมพูส้ม ส่วนดินเทอรากอตตา จะได้สีส้มแดง

การเผาที่อุณหภูมิ 1,250 องศาเซลเซียส หรือ Con 9 เป็นการเผาให้เนื้อดินเกิดความแข็งแกร่ง ทนทาน ในขั้นนี้ระหว่างการเผาดินจะเกิดการลอมเหลวและทำให้เคลือบทำปฏิกิริยาความความร้อนได้สมบูรณ์เกิดเป็นผลึกแก้วมีความมันวาว

3.6.8 การนำเม็ดดินเผามาติดบนตัวชิ้นงาน

เมื่อได้เม็ดดินเผาแล้ว ให้นำฉีดยกที่ตัวชิ้นงานเพื่อไม่ให้ปูนดูดซึมน้ำมาจนเกินไป จากนั้นนำปูนกาวซีเมนต์สำหรับติดกระเบื้องผสมน้ำให้เหนียวพอเหมาะฉาบลงบนชิ้นงานตามที่ต้องการติดเม็ดดินเผาและฉาบด้านหลังของเม็ดดินเผาเพื่อเพิ่มการยึดเกาะ



ภาพที่ 52 การติดเม็ดดินเผาบนชิ้นงาน



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์พัฒนาการด้านความคิด

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) ประกอบด้วยผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น เป็นประติมากรรมลอยตัว เทคนิคเซรามิก มีแนวทางการนำเสนอที่สื่อถึงความรักความผูกพัน การที่สุนัขแสดงออกทางกาย และดวงตา ซึ่งจากการแรงบันดาลใจดังกล่าวนำไปสู่แนวคิดที่ใช้สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ดังต่อไปนี้

แรงบันดาลใจ

1. ความรักความผูกพันระหว่างมนุษย์และสุนัข การแสดงออกผ่านภาษากายเป็นสิ่งที่สุนัขใช้สื่อสารกับมนุษย์ เพื่อให้เข้าใจความรักและความรู้สึกต่างๆ
2. การมองตาระหว่างมนุษย์กับสุนัขทำให้เกิดความรัก ความรู้สึกที่ตีระว่างกัน โดยมนุษย์และสุนัขจะหลังสารออกซิโทซินซึ่งเป็นสารแห่งความรักเป็นสารตัวเดียวกันที่เกิดขึ้นระหว่างการให้น้ำนมแม่และบุตร สารนี้เองทำให้มนุษย์กับสุนัขมีความรักความผูกพันจนพัฒนาความสัมพันธ์ในสมัยใหม่เทียบเท่าบุตร
3. จากสังคมสมัยใหม่บางครั้งความอบอุ่นจากครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญจึงต้องอาศัยตัวแทนเป็นบุตรหลาน เพื่อเป็นเพื่อนคลายเหงาและเติมเต็มบางส่วนที่ขาดหายไปในครอบครัว

แนวคิด

วิทยานิพนธ์ ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) เสนอเรื่องราวความรักความผูกพันระหว่างมนุษย์กับสุนัขที่เติมเต็มชีวิตระหว่างกันและกันจากสังคมที่ไม่มีความสมบูรณ์ จึงต้องอาศัยสิ่งที่เป็นตัวแทนของความรักและช่วยเติมเต็มสิ่งที่ขาดหายไป สุนัขสามารถสื่อสารทางกายที่บ่งบอกถึงความรักความผูกพัน ทำให้เรารับรู้เข้าใจความรักของสุนัขที่แสดงออกมา

4.2 วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการการสร้างสรรค์

ผลงานชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.)

ลักษณะทางกายภาพ

เป็นผลงานประติมากรรมลอยตัว ขึ้นรูปด้วยโฟม ฉาบทับด้วยปูนซีเมนต์เพื่อความแข็งแรง แล้วนำเครื่องเคลือบดินเผาทรงกลมติดเข้ากับชิ้นงาน ซึ่งเครื่องเคลือบดินเผาประกอบด้วย ดินเผาที่เคลือบด้วยเคลือบใส และดินเผาที่ไม่ได้เคลือบ ดินที่ให้ประกอบด้วย ดินเทราคอทตา ดินพอร์ตเลน และดินผสมระหว่างดินเทราคอทตากับดินพอร์ตเลน เขียนด้วยสีใต้เคลือบ เเผาที่อุณหภูมิ 780 – 1,250 องศาเซลเซียส

ผลงานวิทยานิพนธ์ The Ultimate Dog No.1

ลักษณะทางกายภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1 ใช้ทรงกลมดินเผาที่ผ่านการเคลือบมีด้วยกัน 2 ขนาด เขียนลายด้วยสีใต้เคลือบ ลักษณะการแสดงออกเป็นในลักษณะกึ่งเหมือนจริง ใช้กาวซีเมนต์อีพอกซีเป็นตัวเชื่อมประสาน การแสดงออกของผลงาน ผู้รับชมนั้นไม่สามารถรับรู้ถึงลักษณะของสุนัขได้ชัดเจน ทั้งในเรื่องของสัดส่วน ลักษณะทางกายภาพที่ไม่ชัดเจน ทำให้การรับรู้อารมณ์ความรู้สึกที่สื่อออกไปนั้นไม่ชัดเจนเพียงพอต่อการรับรู้ และปัญหาจากการใช้อีพอกซีเป็นตัวเชื่อมประสานทำให้ผลงานไม่มีความแข็งแรงเท่าที่ควร เกิดปัญหาในการเคลื่อนย้ายอาจทำให้ผลงานเสียหายได้

ลักษณะด้านเนื้อหา

การก่อตัวของของความรัก ความผูกพัน ผ่านการสัมผัสทางตา เปรียบเสมือนการสรรค์สร้างสุนัขที่เต็มเปี่ยมไปด้วยสัญชาตญาณของความรัก การเอาใจใส่ดูแลซึ่งกันและกัน ที่ได้รับจากการสัมผัสทางตา

ผลงานวิทยานิพนธ์ The Ultimate Dog No.2

ลักษณะทางกายภาพ

จากผลงานชิ้นที่ 1 พบปัญหาในการประกอบและวัสดุในการเชื่อมประสาน ทำให้มีการพัฒนาโดยใช้โฟมในการขึ้นรูปแล้วฉาบทับด้วยปูนซีเมนต์เพื่อความแข็งแรง จากการขึ้นรูปด้วยโฟมทำให้สามารถควบคุมโครงสร้างต่างๆของสุนัขได้ดีกว่าผลงานชิ้นที่ 1 มีการปรับเปลี่ยนโดยใช้ขนาดของ

วัตถุทรงกลมที่หลายขนาด การแสดงออกทางกายภาพ สัดส่วนให้ใกล้เคียงกับสุนัขเพื่อให้ผู้ชมสามารถรับรู้ความรู้สึกที่ถ่ายทอดออกมาได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

ลักษณะด้านเนื้อหา

ผลงานแสดงถึงการมองที่แสดงความรู้สึกผ่านสายตาของสุนัข โดยแบ่งเป็นสามช่วงเวลา คือ ช่วงแรกเป็นการมองเจ้าของที่กำลังจากไป ผลงานแสดงอารมณ์ผ่านสายตาของสุนัขตัวใหญ่ ช่วงที่สองเป็นการมองเพื่อรอการกลับมาของเจ้าของ จะแสดงให้เห็นถึงท่าทางที่ผ่อนคลายผ่านการนอนยืดขาไปข้างหลัง และมองตรงไปข้างหน้า ช่วงสุดท้ายเป็นความรู้สึกที่สุนัขรับรู้ถึงการกลับมาของเจ้าของ ซึ่งสุนัขจะตื่นตัวผ่านการยืนและจ้องมองไปยังข้างหน้า

ผลงานวิทยานิพนธ์ The Ultimate Dog No. 3

ลักษณะทางกายภาพ

ผลงานชุดที่ 3 เป็นผลงานรูปสุนัขยืนและยืนขาหน้าเพื่อสะกด ในขั้นนี้ได้ใช้ปูนสีขาวฉาบแล้วขัดแต่งผิวเพื่อความเรียบร้อย วัสดุเชื่อมประสานได้ใช้กาวคอนกรีตที่มีเนื้อสีขาวเพื่อให้เข้ากับสีผิวของผลงาน วัตถุทรงกลมในขั้นนี้ได้เน้นสีที่มีความใกล้เคียงกัน คือ สีส้ม สีส้มแดง สีขาว สีเหลือง และได้พัฒนาจากขั้นที่สองโดยทำหน้าตัดเพื่อเพิ่มผิวสัมผัสเพื่อสะดวกในการผิวแล้วยังสามารถเพิ่มความสามารถในการยึดเกาะของวัตถุ

ลักษณะด้านเนื้อหา

การนำเสนอท่าทางของสุนัขที่พยายามเรียกร้องความสนใจโดยการสะกด เพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการผ่านการอ้อนวอนจากแววตาเพื่อให้มนุษย์เห็นใจ การกระทำนี้เป็นการแสดงความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้พฤติกรรมของมนุษย์ผ่านการเฝ้าสังเกต

4.3 วิเคราะห์พัฒนาการด้านรูปแบบ และทักษะการแสดงออก

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) ทั้งสามชิ้น มีรูปแบบและทักษะการแสดงออกตามหลักองค์ประกอบศิลป์ และทัศนธาตุดังต่อไปนี้

ผลงานวิทยานิพนธ์ The Ultimate Dog No.1

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Line) ผลงานมีการใช้เส้นโค้งต่อเนื่องเป็นเส้นรอบรูป และมีเส้นตรงเป็นเส้นแกน

รูปร่าง (Shape) และ รูปทรง (Form) รูปร่าง และรูปทรงของผลงานมีการใช้รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

สี (Color) ผลงานมีการใช้สีน้ำเงิน เป็นสีโทนเย็น เป็นสีที่ให้ความรู้สึกปลอดภัยและเป็นมิตร

แสงเงา (Light and Shadow) เป็นแสงที่ถูกจัดการโดยมนุษย์ ได้แก่ แสงไฟนีออนที่ใช้ในการจัดวางผลงาน

พื้นผิว (Texture) ผลงานมีลักษณะพื้นผิวที่เรียบ และมันวาวของเครื่องเคลือบดินเผา

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity) ผลงานมีความกลมกลืน มีการประสานกันของ รูปร่าง รูปทรง สี แสง และเงา

ดุลยภาพ (Balance) ผลงานมีดุลยภาพแบบสองข้างเท่ากัน เพื่อความสมดุลของผลงาน

ความกลมกลืน (Harmony) ผลงานมีความกลมกลืนกันทั้งรูปร่าง รูปทรง วรรณะสี และเนื้อหาที่แสดงออก

ความขัดแย้ง (Contrast) มีความขัดแย้งของเส้นที่ใช้ในผลงาน คือ เส้นรอบรูปเป็นเส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวล ซึ่งแตกต่างกับเส้นแกนที่ให้ความรู้สึกที่แข็งแรงและมั่นคง

ผลงานวิทยานิพนธ์ The Ultimate Dog No.2

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Line) มีการใช้เส้นโค้งและเส้นตรงที่ได้จากพื้นผิวของผลงานและเส้นโครงสร้าง

รูปร่าง (Shape)และรูปทรง (Form) รูปร่างและรูปทรงในผลงานมีการใช้รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

สี (Color) สีของผลงานเป็นสีจากตัววัสดุ ได้แก่ ปูนซีเมนต์ สีของเนื้อดินเผาแต่ละชนิด

แสงเงา (Light and Shadow) เป็นแสงที่ถูกจัดการโดยมนุษย์ ได้แก่ แสงไฟนีออนที่ใช้ในการจัดวางผลงาน

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวในผลงานประกอบด้วย ผิวที่มันที่เกิดจากการเคลือบด้วยน้ำยาเคลือบปูนซีเมนต์ และผิวขรุขระที่เกิดจากการเรียงตัวของวัตถุทรงกลม

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity) มีเอกภาพผสานกลมกลืนกันของเส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสง และเงา

ดุลยภาพ (Balance) ผลงานมีน้ำหนักที่เทไปทางส่วนหัวของสุนัขที่เกิดจากการติดด้วยวัตถุทรงกลม เมื่อเปรียบเทียบกับบริเวณส่วนหาง

ความกลมกลืน (Harmony) ผลงานมีการประสานกลมกลืนของรูปร่าง รูปทรง การแสดงออกด้านเนื้อหาและเรื่องราว

ความขัดแย้ง (Contrast) มีความขัดแย้งกันระหว่างพื้นผิวมันที่เคลือบด้วยน้ำยาเคลือบปูนซีเมนต์ กับพื้นผิวที่ขรุขระที่เกิดจากการติดด้วยวัตถุทรงกลม

ผลงานวิทยานิพนธ์ The Ultimate Dog No.3

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Line) มีการใช้เส้นโค้งและเส้นลักษณะอื่นๆในชิ้นงาน

รูปร่าง (Shape) และ รูปทรง (Form) รูปร่างและรูปทรงที่ใช้ในผลงานมีการใช้รูปร่างรูปทรงจากธรรมชาติ เรขาคณิต และรูปทรงอิสระ

สี (Color) ในผลงานมีสีที่เกิดจากวัสดุ ได้แก่ สีขาวของปูนซีเมนต์ที่แสดงถึงความบริสุทธิ์ สีส้มของดินเผาที่ความหมายถึงการแบ่งปัน และสีที่เกิดจากการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ คือสีน้ำเงินที่ให้ความรู้สึกเป็นมิตร

แสงเงา (Light and Shadow) เป็นแสงที่ถูกจัดการโดยมนุษย์ ได้แก่ แสงไฟนีออนที่ใช้ในการจัดวางผลงาน

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวในผลงานประกอบด้วย ผิวที่มันที่เกิดจากการเคลือบด้วยน้ำยาเคลือบปูนซีเมนต์ และผิวขรุขระที่เกิดจากการเรียงตัวของวัตถุทรงกลม

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity) มีเอกภาพผสมกลมกลืนกันของเส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสง และเงา

ดุลยภาพ (Balance) ผลงานมีน้ำหนักที่เท่ามาด้านหน้าเพื่อส่งความรู้สึกของการเอื้อมเพื่อสะกิด

ความกลมกลืน (Harmony) ผลงานมีการประสานกลมกลืนของรูปร่าง รูปทรง การแสดงออกด้านเนื้อหาและเรื่องราว

ความขัดแย้ง (Contrast) มีความขัดแย้งกันระหว่างพื้นผิวมันที่เคลือบด้วยน้ำยาเคลือบปูนซีเมนต์ กับพื้นผิวที่ขรุขระที่เกิดจากการติดด้วยวัตถุทรงกลม

4.4 วิเคราะห์พัฒนาการด้านวิธีการ เทคนิค และอุปกรณ์ที่ใช้

การสร้างสรรคผลงานประติมากรรม ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog) เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตร่วมกับสุนัขที่เลี้ยงไว้เกิดเป็นความประทับใจและความผูกพันระหว่างกัน สุนัขสามารถสื่อสารกับมนุษย์ผ่านทางภาษากาย มนุษย์สามารถบอกรักและโอบกอดผ่านทางสัมผัสทางตาซึ่งเป็นสิ่งที่พิเศษมากกว่าสัตว์ชนิดอื่น

วิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นสิ่งที่ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงความน่ารัก และความพิเศษต่างๆที่สุนัขแสดงออกผ่านภาษากาย ผ่านผลงานประติมากรรมจำนวน 3 ชิ้น โดยผลงานทั้งหมดมีเทคนิค วัสดุ และอุปกรณ์ที่แตกต่างกันดังต่อไปนี้

4.4.1 เทคนิคการทำเครื่องปั้นดินเผา

วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรคผลงานด้วยเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา ได้แก่ ดิน น้ำ เหยือกน้ำ เลื่อยฟองน้ำ สีโต้เคลือบ ถังน้ำ น้ำเคลือบใส เต้าเผาเซรามิก และเชื้อเพลิงก๊าซหุงต้ม

วิธีการของเทคนิคนี้ คือ นำดินขึ้นรูปซึ่งมีตั้งแต่ การปั้น การอัด และการเทหล่อ เมื่อได้ขึ้นงานแล้วตากให้แห้งแล้ว เช็ดด้วยฟองน้ำเพื่อให้ผิวเรียบ จากนั้นนำเข้าเต้าเผาที่อุณหภูมิ 780 องศาเซลเซียสเพื่อให้เนื้อดินเกิดความแข็งแกร่ง ลงสีและชุบน้ำเคลือบเพื่อให้เกิดความมันวาว ในขั้นตอนนี้เผาที่อุณหภูมิ 1,250 องศาเซลเซียส กระบวนการนี้ใช้ในการสร้างสรรคผลงาน ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog) ชั้นที่ 1 ชั้นที่ 2 และชั้นที่ 3

4.4.2 เทคนิคการขึ้นรูปด้วยโฟม

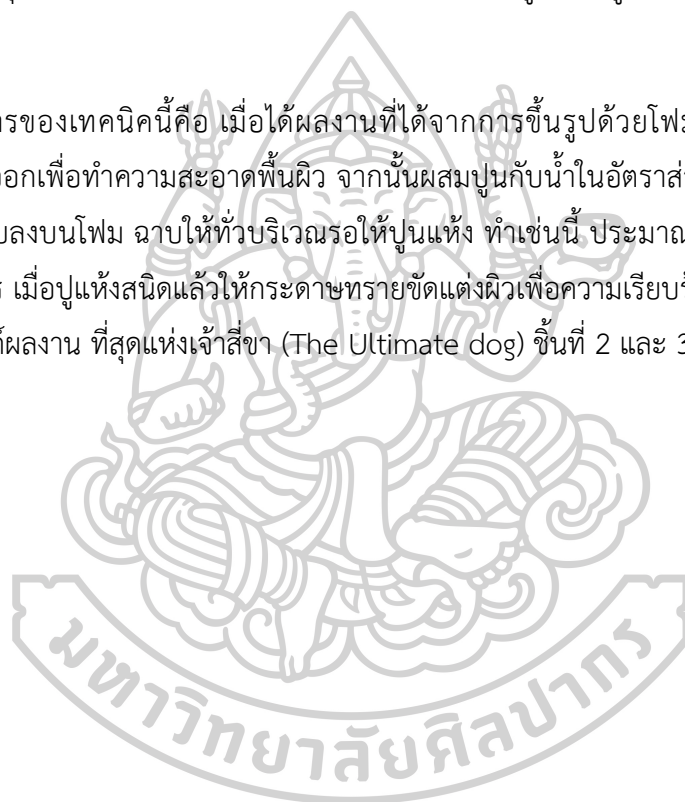
วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในเทคนิคนี้ ได้แก่ แผ่นโฟม กาวลาเท็ค มีดคัตเตอร์ ใบเลื่อย แปลงลวดทองเหลือง และไม้แหลม

วิธีการของเทคนิคนี้คือ วัสดุส่วนที่ได้จากการขยายภาพต้นแบบลงบนแผ่นโฟม ใช้มีดคัตเตอร์หรือใบเลื่อยตัดขึ้นรูปตามสัดส่วนข้างต้น การเชื่อมแผ่นโฟมเข้าด้วยกันทำได้โดยทากาวลาเท็กซ์บนแผ่นโฟมจากนั้นใช้ไม้แหลมเพื่อยึดไม่ให้โฟมเลื้อยออกจากกัน เมื่อได้สัดส่วนตามต้องการใช้แปลงลวดทองเหลืองเพื่อเก็บรายละเอียด กระบวนการนี้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog) ชั้นที่ 2 แล้วชั้นที่ 3

4.4.3 เทคนิคปูนซีเมนต์

วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในเทคนิคนี้ ได้แก่ เกรียง ถังกวนปูน น้ำ ปูนซีเมนต์ กระดาษทราย และแปลงทางสี่

วิธีการของเทคนิคนี้คือ เมื่อได้ผลงานที่ได้จากการขึ้นรูปด้วยโฟม แล้วให้แปลงทางสี่ปิดโฟมส่วนเกินออกเพื่อทำความสะอาดพื้นผิว จากนั้นผสมปูนกับน้ำในอัตราส่วนที่พอเหมาะคนให้เข้ากัน นำปูนฉาบลงบนโฟม ฉาบให้ทั่วบริเวณรอให้ปูนแห้ง ทำเช่นนี้ ประมาณ 4 รอบ หรือตามความหนาที่ต้องการ เมื่อปูแห้งสนิทแล้วให้กระดาษทรายขัดแต่งผิวเพื่อความเรียบร้อย กระบวนการนี้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate dog) ชั้นที่ 2 และ 3



ตารางวิเคราะห์เส้น

ผลงาน	ผลการวิเคราะห์เส้น
 <p data-bbox="539 813 703 853">รูปผลงานชิ้นที่ 1</p>	<p data-bbox="903 640 1310 680">ปรากฏเส้น เป็นคลื่นสม่ำเสมอรอบชิ้นงาน</p>
 <p data-bbox="539 1274 703 1314">รูปผลงานชิ้นที่ 2</p>	<p data-bbox="879 1010 1331 1189">ปรากฏเส้นเป็นคลื่นเล็กๆ บริเวณด้านบน และด้านข้าง มีเส้นโครงสร้างของสุนัข ที่ ประกอบด้วยเส้นโค้งและเส้นตรงที่ขา ซึ่งแสดง ถึงความแข็งแรง</p>
 <p data-bbox="539 1700 703 1740">รูปผลงานชิ้นที่ 3</p>	<p data-bbox="884 1485 1326 1619">ปรากฏเป็นเส้นโค้งต่อกันเป็นคลื่น มีทั้งช่วง คลื่นที่มีจังหวะยาว และช่วงคลื่นที่มีจังหวะสั้น เป็นเส้นรอบผลงาน</p>

ตารางวิเคราะห์สี










ผลงาน	ผลการวิเคราะห์สี
 <p data-bbox="534 772 710 817">รูปผลงานชิ้นที่ 1</p>	<p data-bbox="869 593 1300 694">เป็นสีที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เป็นสี ในวรรณะเย็น</p>
 <p data-bbox="534 1176 710 1220">รูปผลงานชิ้นที่ 2</p>	<p data-bbox="885 996 1284 1097">เป็นสีที่เกิดจากธรรมชาติของวัสดุ และสีที่ มนุษย์สร้างขึ้น เป็นสีในวรรณะเย็น</p>
 <p data-bbox="534 1657 710 1702">รูปผลงานชิ้นที่ 3</p>	<p data-bbox="869 1411 1300 1556">ผลงานส่วนใหญ่เป็นสีขาว รายละเอียดต่างๆ ประกอบด้วย สีส้ม สีเทา สีน้ำตาล สีน้ำตาลอม เทา และสีน้ำเงิน</p>

ตารางวิเคราะห์เส้นแกนโครงสร้างของรูปทรง

ผลงาน	ผลการวิเคราะห์เส้นแกนโครงสร้าง
 <p data-bbox="528 801 694 846">รูปผลงานชิ้นที่ 1</p>	<p data-bbox="869 584 1299 734">ปรากฏเส้นแกนโครงสร้างภายในเป็นเส้นเฉียงจากปลายหางสุนัขมาสู่หัวสุนัข ให้ความรู้สึกถึงความพร้อมที่จะพุ่งไปข้างหน้า</p>
 <p data-bbox="528 1216 694 1261">รูปผลงานชิ้นที่ 2</p>	<p data-bbox="869 1001 1299 1151">ปรากฏเส้นแกนโครงสร้างเป็นเส้นตรงหลายเส้นประกอบกัน ให้ความรู้สึกถึงการทรงตัวที่มั่นคง แข็งแรง</p>
 <p data-bbox="528 1697 694 1742">รูปผลงานชิ้นที่ 3</p>	<p data-bbox="869 1449 1299 1599">ปรากฏเส้นแกนโครงสร้างภายในเป็นเส้นตรงในแนวตั้ง ให้ความรู้สึกถึงการทรงตัวที่มั่นคง แข็งแรง</p>

ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์โครงสร้างของรูปทรง

ตารางวิเคราะห์ที่ว่าง

ผลงาน	ผลการวิเคราะห์ที่ว่าง
 <p data-bbox="517 786 687 831">รูปผลงานชิ้นที่ 1</p>	 สีขาวปรากฏบริเวณรูปทรงของผลงาน  สีแดงปรากฏปริมาณของที่ว่างภายในผลงาน
 <p data-bbox="517 1234 687 1279">รูปผลงานชิ้นที่ 2</p>	 สีขาวปรากฏบริเวณรูปทรงของผลงาน  สีแดงปรากฏปริมาณของที่ว่างภายในผลงาน
 <p data-bbox="517 1704 687 1749">รูปผลงานชิ้นที่ 3</p>	 สีขาวปรากฏบริเวณรูปทรงของผลงาน  สีแดงปรากฏปริมาณของที่ว่างภายในผลงาน

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) มีที่มาจากความรักความผูกพันที่มีให้กับสุนัข ผ่านการเรียนรู้พฤติกรรมต่างๆ การรับรู้ความต้องการระหว่างกัน จนสามารถสื่อสารผ่านการสัมผัสทางสายตา และภาษากาย จากสิ่งเหล่านี้จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่น่าลักษณะท่าทางการสื่อสารผ่านภาษากายของสุนัขและทรงกลมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดวงตาของสุนัข จากการศึกษาพฤติกรรมสายตาโดยการจ้องมองกันและกัน เพราะการจ้องมองตาสำหรับสุนัขแล้วเปรียบเสมือนการโอบกอดเพื่อกระชับความสัมพันธ์ระหว่างเราและสุนัข

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้ผ่านกระบวนการรวบรวมข้อมูลจากเอกสารต่างๆ เช่น ต้นกำเนิดของสุนัข ทฤษฎีสัตวมานุษยวิทยา ทฤษฎีทางจิตวิทยาต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ทฤษฎีความรัก ทฤษฎีแรงจูงใจ ทฤษฎีการเรียนรู้ และการปรับพฤติกรรม เป็นต้น ทั้งนี้ยังได้ศึกษาถึงกระบวนการเทคนิคทางศิลปกรรม อาทิ เทคนิคเซรามิก อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากการแสดงออกของศิลปินต่างๆ แนวคิดที่ได้ทั้งหมดก่อให้เกิดเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ผ่านแนวคิดที่แสดงออกถึงความรักความผูกพันที่มีต่อสัตว์เลี้ยง อิริยาบถต่างๆ ที่สนใจและมีเนื้อหาการแสดงออกเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานแนวคิดและวิธีการ นำมาวิเคราะห์เรื่องราวเพื่อทำภาพร่างและสร้างสรรค์เป็นผลงาน ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) ทั้งนี้สามารถสรุปผลการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

1. สามารถสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) ที่เป็นสะท้อนสายสัมพันธ์ที่มนุษย์มีให้กับสุนัขผ่านการสัมผัสทางตาและการแสดงออกทางกายของสุนัข
2. สามารถสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรมลอยตัว เทคนิคเซรามิก ที่มีการผสมผสานระหว่างปูนซีเมนต์และเครื่องเคลือบดินเผา
3. ได้ศึกษาผลงานศิลปกรรมและแนวคิดของศิลปิน ที่สอดคล้องกับเรื่องราวความผูกพันระหว่างสัตว์เลี้ยง ที่ศิลปินแสดงออกมา ในลักษณะและวิธีการการสร้างสรรค์ อีกทั้งได้ศึกษาความหมายของการแสดงออกทางกายของสุนัข ที่มีส่วนในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน สามารถส่งต่อความน่ารักสดใสของสุนัขผ่านผลงานไปสู่ผู้รับชมผลงานได้

อภิปรายผล

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) สร้างขึ้นเพื่อนำเสนอเรื่องราวความรักความผูกพันระหว่างสุนัข ผ่านการเรียนรู้และปรับตัวเข้าหากัน อย่างเช่นการสัมผัสทางตาและแสดงออกทางกายเพื่อใช้สื่อสารกับมนุษย์เพื่อบอกถึงความต้องการ ความรู้สึกที่สุนัขมีให้กับมนุษย์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ เริ่มจากกำหนดรูปแบบผลงานการสร้างสรรคโดยนำเสนอแนวคิด ความมุ่งหมายในการแสดงออกที่สื่อถึงความรัก ความผูกพันที่ทำให้สิ่งมีชีวิตสองชนิดสามารถอยู่ร่วมกันจึงเกิดการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นมาของสุนัข การปรับตัวเข้าหามนุษย์ ได้ศึกษาทฤษฎีทางจิตวิทยาที่มีความเกี่ยวข้อง ศึกษาภาษากายที่สุนัขใช้สื่อสารกับมนุษย์ เพื่อให้เข้าใจความรู้สึก ของสุนัขที่แสดงออกมา ศึกษารูปแบบ เทคนิค และกระบวนการคิดของศิลปินในการถ่ายทอดอิริยาบถของสัตว์ที่แสดงออกถึงความประทับใจ และความผูกพันที่มีให้กับสัตว์เลี้ยงจากการถ่ายทอดผลงานนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้จากสิ่งที่ได้ศึกษาข้อมูลก่อให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) นำเสนอในรูปแบบประติมากรรม โดยให้เทคนิคเซรามิก

จากการสร้างสรรค์ได้พบปัญหาและอุปสรรคต่างๆไม่ว่าจะเป็นการต่อประกอบเซรามิกเข้าด้วยกัน ความคงทนของวัสดุต่อประสาน และรูปร่างรูปทรงของผลงาน ทำให้เกิดการพัฒนาผลงานเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น จนผลงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผลงานสามารถเข้าถึงผู้คนโดยใช้สุนัขเป็นสื่อถึงความน่ารัก

ข้อเสนอแนะ

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ที่สุดแห่งเจ้าสี่ขา (The Ultimate Dog.) สามารถพัฒนาการสร้างสรรคผลงานในอนาคต โดยอาจใช้สีได้เคลือบเซรามิกผสมลงในเนื้อดิน หรือทดลองกระบวนการเผาอื่นๆ เพื่อให้สีของดินมีความหลากหลาย หรือนำเทคนิคนี้ไปประยุกต์ใช้กับงานแขนงอื่นได้
2. ผู้ที่สนใจสามารถศึกษาหลักการทางจิตวิทยาในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม ทฤษฎีสัตวมานุษยวิทยา และการวิจัยต่างๆที่เกี่ยวข้องกับสุนัขจากแหล่งอ้างอิงอื่นๆ เช่น ห้องสมุด บทความทางวิชาการในฐานข้อมูลต่างๆ เพื่อนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

3. การนำเสนอด้านผลงานสามารถนำไปพัฒนาด้านวัสดุ เทคนิคกระบวนการการสร้างสรรค์ และรูปแบบการนำเสนอ ผู้ที่สนใจสามารถพัฒนาต่อยอดผลงาน แนวคิด ตลอดจนกระบวนการการสร้างสรรค์เพื่อก่อให้เกิดเป็นผลงานใหม่ได้



รายการอ้างอิง

เต็มศักดิ์ คทวณิช. จิตวิทยาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น, 2546., 2533.

สุชา จันทร์เอม. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2556.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน 2554. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน , 2556.

ทวี พรหมพฤกษ์. วิชาเครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2523.

<http://www.sac.or.th/databases/anthropology-concepts/glossary/14>,

พินิจ รัตนกุล. ทฤษฎีความรักของเพลโต. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516

ศิลปวัฒนธรรม เมฆษ วิรุฬหก, ออนไลน์., *et al.*

เมฆษ วิรุฬหก, ศิลปวัฒนธรรม, ออนไลน์.,

เรื่องของปูนซีเมนต์ ชัย จาตุรพิทักษ์ผล , ออนไลน์.,

ธรวิชญ์ พานิชรุทติวงศ์. (2548) ”โครงการศึกษาการเคลื่อนไหวที่แสดงอารมณ์ประเภทต่างๆในตัวละครอนิเมชั่น” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปะมหาบัณฑิต สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

กัญพรรณ ไชยลังการ. (2553) ”ความสามารถในการตีความภาษาท่าทางแบบตะวันตกของนักเรียนไทย” ปริญญาศิลปะศาสตร์มหาบัณฑิต.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ณัฐพล อยู่เปลว
วัน เดือน ปี เกิด	8 กุมภาพันธ์ 2535
สถานที่เกิด	จันทบุรี
วุฒิการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยบูรพา
ที่อยู่ปัจจุบัน	50/203 ม.5 ต.ท่าช้าง อ.เมือง จ.จันทบุรี

