



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2561  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

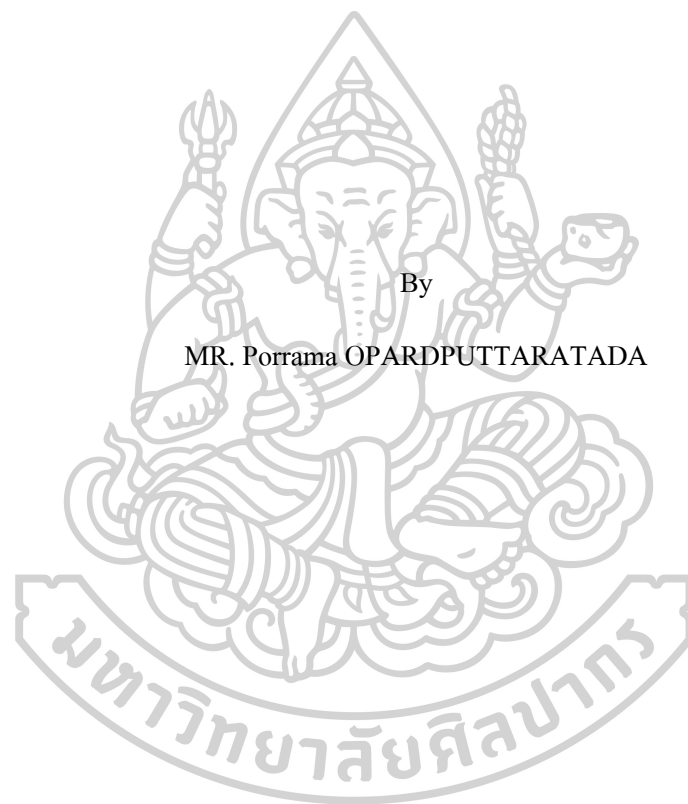
ความฝันของฉันกับลูก



โดย  
นายประมะ โอภาสภัทรธาดา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2561  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

A DREAM'S NEST



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2018

Copyright of Graduate School, Silpakorn University



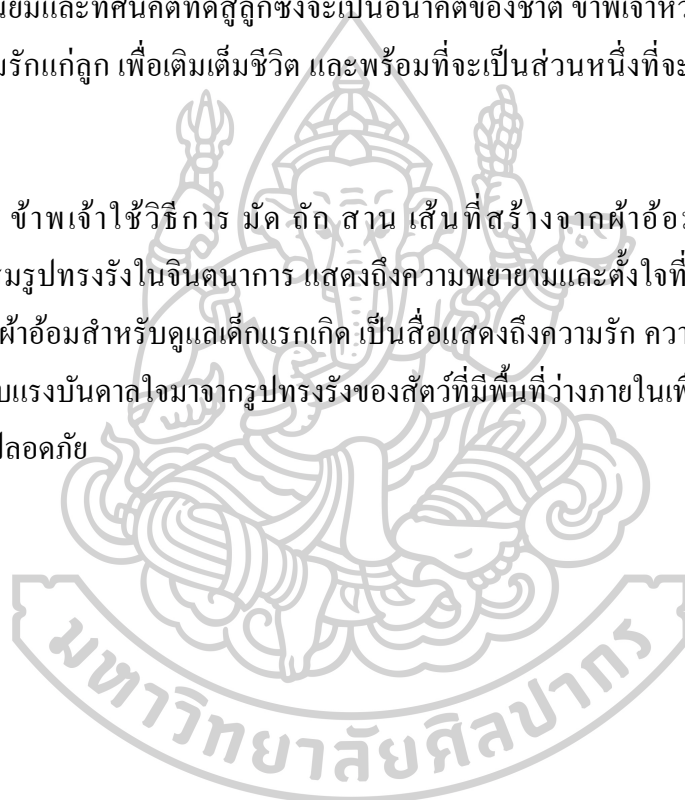
60901306 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ความฝันของฉันทันกับลูก, ความฝัน, ลูก, ประติมากรรม

นาย ประมะ โภกาสิทธิ์ธาดา: ความฝันของฉันทันกับลูก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :  
อาจารย์ ดร. ริญญภัทร์ นิธิภัทรอนันต์

ลูกเป็นสิ่งสำคัญในครอบครัว ทำให้ชีวิตมีความสมบูรณ์ ข้าพเจ้าฝันว่าอยากมีลูก เพื่อให้ชีวิตและครอบครัวมีความสุข การมีลูกทำให้ครอบครัวมีโอกาสได้เห็นถึงการเจริญเติบโต ได้ถ่ายทอดค่านิยมและทัศนคติที่ดีสู่ลูกซึ่งจะเป็นอนาคตของชาติ ข้าพเจ้าหวังว่าจะได้มีโอกาสเลี้ยงดูและให้ความรักแก่ลูก เพื่อเติมเต็มชีวิต และพร้อมที่จะเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยขับเคลื่อนสังคมที่มีคุณภาพ

ข้าพเจ้าใช้ชีวิตการ มัด ถัก สาน เส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม นำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมรูปทรงรังในจินตนาการ แสดงถึงความพยายามและตั้งใจที่จะรองรับและดูแลลูกในความฝัน ใช้ผ้าอ้อมสำหรับดูแลเด็กแรกเกิด เป็นสื่อแสดงถึงความรัก ความอบอุ่น ที่พ่อแม่มีให้แก่ลูก โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงรังของสัตว์ที่มีพื้นที่ว่างภายในเพื่อรองรับและดูแลลูกของมันได้อย่างปลอดภัย



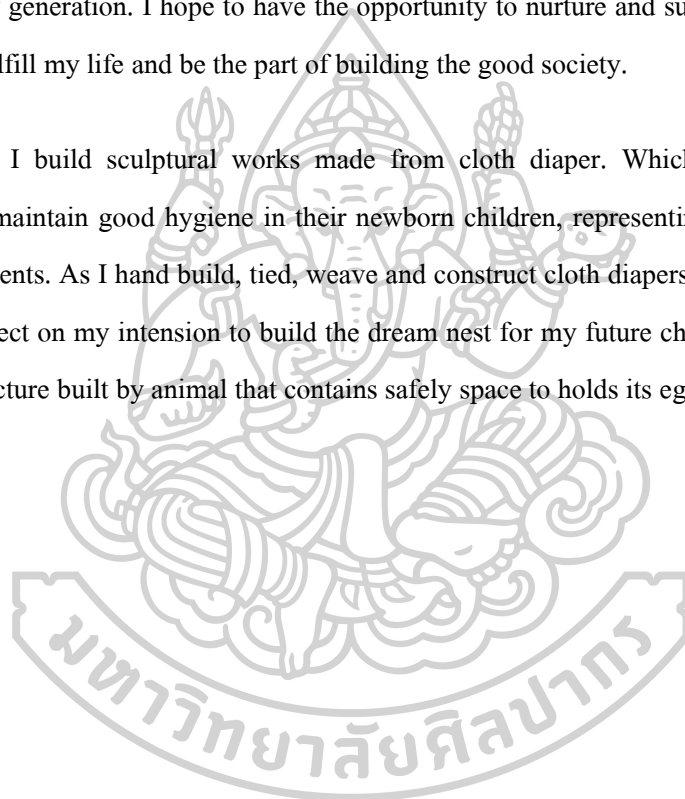
60901306 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : A dream's nest, Nest, Sculpture

MR. PORRAMA OPARDPUTTARATADA : A DREAM'S NEST THESIS ADVISOR  
: RINYAPHAT NITHIPATTARAAHNAN, Ph.D.

Children play an important role in the family. Every time a child is born into a family, they bring great joy and happiness to their parents. I believe that life would be meaningful when having children in the family. Having children allows parents to pass on their good values into the new generation. I hope to have the opportunity to nurture and support the children of my own in to fulfill my life and be the part of building the good society.

I build sculptural works made from cloth diaper. Which is commonly used in families to maintain good hygiene in their newborn children, representing warmth and affection from the parents. As I hand build, tied, weave and construct cloth diapers into exquisite sculptural forms, I reflect on my intension to build the dream nest for my future children. Influenced by the form of structure built by animal that contains safely space to holds its eggs and raises its young.



## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ความฝันของฉันทันกับลูก ได้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้เป็นอย่างดี

ขอบพระคุณ ศาสตราจารย์พิเศษ ศุภนิมิตร ประธานกรรมการ อาจารย์ ดร. ริญญภัทร์ นิธิภักทรอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ คณาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ทุกท่าน ที่เสนอแนะแนวทาง ตลอดจนให้คำปรึกษา ทั้งในด้านการศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างดี และเจ้าหน้าที่มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน ที่อำนวยความสะดวก

ขอบพระคุณ บิดา มารดา และครอบครัว ที่เป็นกำลังใจให้เสมอมา

ขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทัศนศิลป์ศึกษา รุ่นที่ 9 สำหรับมิตรภาพ กำลังใจ น้ำใจและความช่วยเหลือที่มีให้แก่กัน

ขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนช่วยเหลือให้วิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงได้ ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงคุณงามความดีทั้งหลายเหล่านี้ด้วยความเคารพรัก



ปรมะ โอภาสภัทรธาดา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง .....	ฎ
สารบัญภาพ .....	ฐ
บทที่ 1 .....	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	4
ขอบเขตการศึกษา.....	5
1. ขอบเขตด้านเนื้อหา.....	5
2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ .....	5
วิธีการดำเนินงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	6
1. ขั้นตอนการศึกษา .....	6
2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	6
วิธีการดำเนินงานวิทยานิพนธ์.....	6
1. ขั้นตอนการศึกษา .....	6
2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	7
แหล่งข้อมูล.....	8
1. ข้อมูลด้านแนวความคิด .....	8



2. ข้อมูลด้านรูปแบบ .....	9
ประโยชน์ที่ได้รับ .....	9
บทที่ 2 .....	10
แนวความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	10
1. อิทธิพลจากทัศนคติ ศาสนา และสังคม.....	10
2. อิทธิพลจากธรรมชาติ .....	12
2.1. รังนกกระจาบ .....	13
2.2. รังกระรอก .....	17
2.3. รังต่อ .....	19
2.4. รังมดแดง .....	21
3. อิทธิพลด้านวิธีการ .....	24
4. อิทธิพลจากศิลปิน.....	27
4.1. รีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson).....	27
4.2. มยุงจิน คิม (Myungjin Kim).....	31
4.3. ฮอลลี เอ. เซนน์ (Holly A. Senn).....	35
บทที่ 3 .....	41
กระบวนการสร้างสรรค์.....	41
ขั้นตอนการดำเนินงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ .....	42
1. ขั้นตอนการศึกษา .....	42
1.1 เรียบเรียงความคิดและความรู้ลึกของตนเองที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน ทัศนศิลป์.....	42
1.2. ศึกษาข้อมูลจากบทความและข้อเขียนต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง .....	42
1.3. ศึกษารูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์.....	42
1.4. ศึกษาผลงานประติมากรรมและผลงานที่มีลักษณะใกล้เคียง .....	42

2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	42
2.1. จัดทำภาพร่าง 2 มิติ.....	42
2.2. ปรึกษากับอาจารย์เพื่อรับฟังความคิดเห็น.....	42
2.3. สร้างสรรค์ผลงานตามภาพร่างที่ได้จัดทำไว้.....	42
2.4. ศึกษาวิธีการนำเสนอที่เหมาะสมกับการนำเสนอผลงาน.....	42
2.5. นำเสนอผลงานสู่สาธารณชน.....	42
2.6. รับฟังความคิดเห็นของคณาจารย์.....	42
ขั้นตอนการดำเนินงานวิทยานิพนธ์.....	43
1. ขั้นตอนการศึกษา.....	43
1.1. เรียบเรียงความคิดและความรู้สึกของตนเองที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์.....	43
1.2. ศึกษาข้อมูลจากบทความและข้อเขียนต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง.....	43
1.3. ศึกษารูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์.....	43
1.4. ศึกษาผลงานประติมากรรมและผลงานที่มีลักษณะใกล้เคียง.....	43
1.5. ศึกษาตัวอย่างวิธีการสร้างรังของสัตว์.....	43
1.6. ศึกษาวิธีการมัด ถัก สาน จากตัวอย่างเครื่องจักสานที่มีอยู่ในพื้นที่.....	43
1.7. ศึกษาวัสดุที่จะนำมาใช้ คือผ้าอ้อม.....	43
1.8. ศึกษาผ้าชนิดต่างๆที่นำมาใช้ทำผ้าอ้อม.....	43
1.9. ศึกษารูปทรงจากที่มาต่างๆ.....	43
1.10. ศึกษาความเป็นไปได้ในการนำเสนอ.....	44
2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	44
2.1. ทำภาพร่าง 2 มิติ.....	44
2.2. ปรึกษากับคณาจารย์เพื่อรับฟังข้อคิดเห็น.....	44
2.3. วางแผนระยะเวลาในการทำงาน.....	44

2.4. เตรียมจัดหาวัสดุและอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ .....	44
2.5. เตรียมจัดหาสถานที่ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	44
2.6. นำภาพร่างทั้งหมดมาวิเคราะห์และพัฒนาต่อ .....	44
2.7. ขึ้น โครงรูปทรง .....	47
2.8. สร้างเส้นผ่า.....	50
2.9. นำเส้นผ่ามาสานบน โครงจนเกิดเป็นรูปทรง .....	55
2.10. เก็บรายละเอียดเพื่อความเรียบร้อยสวยงาม .....	56
2.11. วางแผนการนำเสนอผลงาน .....	58
2.12. จัดเตรียมฐานหรือวัสดุที่ใช้ในการนำเสนอผลงาน .....	58
2.13. ติดตั้งผลงานตามที่ได้วางแผนไว้.....	60
2.14. ติดตามผลการดำเนินงานและอภิปรายผล.....	60
2.15. รับฟังข้อคิดเห็นและเสนอแนะจากคณาจารย์และผู้ชม .....	60
บทที่ 4 .....	62
บทวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน .....	62
ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ .....	62
ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	64
บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	64
บทวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	67
ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	69
บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	69
บทวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	73
ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	75
บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	75
บทวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	80

สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ .....	81
ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	83
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	85
บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	85
บทวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	90
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	92
บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	92
บทวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	99
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	101
บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	101
บทวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	108
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	111
บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	111
บทวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	117
บทที่ 5 .....	120
สรุปผลการสร้างสรรค์ .....	120
อภิปรายผล .....	124
ข้อเสนอแนะ .....	125
รายการอ้างอิง .....	127
ประวัติผู้เขียน .....	130

## สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 ตารางแสดงกรอบแนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	5
ตารางที่ 2 ตารางแสดงระยะเวลาการดำเนินงาน.....	8
ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	67
ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	67
ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	73
ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	73
ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	80
ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	81
ตารางที่ 9 ตารางสรุปผลการวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	82
ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	89
ตารางที่ 11 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	90
ตารางที่ 12 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	99
ตารางที่ 13 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	99
ตารางที่ 14 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	108
ตารางที่ 15 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	109
ตารางที่ 16 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	117
ตารางที่ 17 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	118
ตารางที่ 18 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	119

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างรั้งนกระจาบ.....	14
ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างรั้งนกระจาบ.....	15
ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างรั้งนกระจาบ.....	16
ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างรั้งนกระจาบ.....	17
ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างรั้งกระรอก.....	19
ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างรั้งต่อ .....	21
ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างรั้งมดแดง.....	22
ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างรั้งมดแดง.....	23
ภาพที่ 9 ภาพตัวอย่างการวางวัสดุเพื่อเตรียมนำมาสาน (กระดาษทรงกลม).....	25
ภาพที่ 10 ภาพตัวอย่างชิ้นงานขณะอยู่ในขั้นตอนการสาน (กระดาษทรงกลม).....	25
ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างการถักขอบชิ้นงาน (กระดาษทรงกลม) .....	26
ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างชิ้นงานสำเร็จ (กระดาษทรงกลม) .....	26
ภาพที่ 13 ภาพผลงานไม้ปรากฏชื่อ ของ รีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา ติดตั้งในพื้นที่เฉพาะ สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2007.....	28
ภาพที่ 14 ภาพผลงานชื่อ Affinity ของ รีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา กระดาษ และวัสดุจากธรรมชาติ ติดตั้งในพื้นที่เฉพาะ สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2010 .....	29
ภาพที่ 15 ภาพผลงานชื่อ Night Bloom ของ รีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา กระดาษ และวัสดุจากธรรมชาติ ติดตั้งในพื้นที่เฉพาะ สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2012 .....	30
ภาพที่ 16 ภาพผลงานในชุด ถูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจิน คิม (Myungjin Kim) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2004.....	32

ภาพที่ 17 ภาพขยายรายละเอียดผลงานในชุด ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจิน คิม (Myungjin Kim) เทคนิค เครื่องเคลือบดินเผา สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2004.....	33
ภาพที่ 18 ภาพผลงานในชุด ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจิน คิม (Myungjin Kim) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2004.....	34
ภาพที่ 19 ภาพผลงานชื่อ นกกระจิบปิง (Marsh Wren) ของ ฮอลลี เอ. เซนน (Holly A. Senn) เทคนิค ตัดปะกระดาษจากหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2013 .....	36
ภาพที่ 20 ภาพผลงานชื่อ รัง 2 (Nest 2) ของ ฮอลลี เอ. เซนน (Holly A. Senn) เทคนิค ตัดปะกระดาษจากหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2012 .....	38
ภาพที่ 21 ภาพผลงานชื่อ นกสีดำ (Black Bird) ของ ฮอลลี เอ. เซนน (Holly A. Senn) เทคนิค ตัดปะกระดาษจากหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2013 .....	39
ภาพที่ 22 ภาพแสดงการตัดทอนรูปทรงจากอิทธิพลจากธรรมชาติ(รังมดแดง) .....	45
ภาพที่ 23 ภาพแสดงการตัดทอนรูปทรงจากอิทธิพลจากธรรมชาติ(รังนกกระจาบ) .....	45
ภาพที่ 24 ภาพแสดงการตัดทอนรูปทรงจาก ผลงานในชุด ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจิน คิม (Myungjin Kim).....	46
ภาพที่ 25 ภาพแสดงภาพร่างต้นแบบ 2 มิติ.....	46
ภาพที่ 26 ภาพแสดงภาพร่างต้นแบบ 2 มิติ.....	47
ภาพที่ 27 ภาพแสดงภาพร่าง 2 มิติ ที่คัดลอกแล้ว .....	47
ภาพที่ 28 ภาพแสดงภาพร่าง 2 มิติ ที่คัดลอกแล้ว.....	48
ภาพที่ 29 ภาพแสดงวัสดุที่นำมาใช้ทำโครงสร้างของผลงาน .....	48
ภาพที่ 30 ภาพแสดงการผูกมัดเป็น โครงสร้าง .....	49
ภาพที่ 31 ภาพแสดงขึ้น โครงด้วยการผูกมัดสำเร็จ.....	49
ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวัดตำแหน่งในการตัดผ้า.....	50
ภาพที่ 33 ภาพแสดงการตัดผ้าเป็นแถบยาว .....	50
ภาพที่ 34 ภาพแสดงแถบผ้าที่ตัดสำเร็จ.....	51
ภาพที่ 35 ภาพแสดงการพับครึ่งแล้วรีดให้เรียบ .....	51

ภาพที่ 36 ภาพแสดงการเย็บด้านข้าง .....	52
ภาพที่ 37 ภาพแสดงเส้นผ้าที่เย็บสำเร็จ .....	52
ภาพที่ 38 ภาพแสดงการกลับด้านให้ตะเข็บอยู่ด้านในเส้นผ้า .....	53
ภาพที่ 39 ภาพแสดงเส้นผ้าที่กลับให้ตะเข็บอยู่ด้านใน .....	53
ภาพที่ 40 ภาพแสดงการใส่ไส้มัดกระดี่ .....	54
ภาพที่ 41 ภาพแสดงเส้นผ้าสำเร็จ .....	54
ภาพที่ 42 ภาพแสดงเส้นผ้าสำเร็จ .....	55
ภาพที่ 43 ภาพแสดงแบบแผนการสานเบื้องต้น (Plain weave) ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ .....	55
ภาพที่ 44 ภาพแสดงขั้นตอนการนำเส้นผ้ามาสานไขว้กันบนโครง .....	56
ภาพที่ 45 ภาพแสดงขั้นตอนการนำเส้นผ้ามาสานบนโครง .....	56
ภาพที่ 46 ภาพแสดงขั้นตอนการเก็บรายละเอียด .....	57
ภาพที่ 47 ภาพแสดงผลงานวางตั้งบนฐาน .....	58
ภาพที่ 48 ภาพแสดงผลงานวางตั้งบนฐาน .....	59
ภาพที่ 49 ภาพแสดงผลงานติดตั้งโดยใช้วิธีห้อยแขวน .....	60
ภาพที่ 50 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	63
ภาพที่ 51 ภาพแสดงเส้นในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	64
ภาพที่ 52 ภาพแสดงน้ำหนักในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	65
ภาพที่ 53 ภาพแสดงรูปทรงในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	65
ภาพที่ 54 ภาพแสดงพื้นที่ว่างในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	66
ภาพที่ 55 ภาพแสดงพื้นผิว (ปูนปลาสเตอร์) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	66
ภาพที่ 56 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	68
ภาพที่ 57 ภาพแสดงเส้นในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	69
ภาพที่ 58 ภาพแสดงสีในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	70
ภาพที่ 59 ภาพแสดงน้ำหนักในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	70



ภาพที่ 60 ภาพแสดงรูปทรงในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	71
ภาพที่ 61 ภาพแสดงพื้นที่ว่างในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	71
ภาพที่ 62 ภาพแสดงพื้นผิว (ปูนปลาสเตอร์) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	72
ภาพที่ 63 ภาพแสดงพื้นผิว (ผ้าอ้อมพิมพ์ลวดลาย) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	72
ภาพที่ 64 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	74
ภาพที่ 65 ภาพแสดงเส้นในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	75
ภาพที่ 66 ภาพแสดงสีในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	76
ภาพที่ 67 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากเส้นและลวดลายผ้าอ้อมในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	76
ภาพที่ 68 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่นำมาสานไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	77
ภาพที่ 69 ภาพแสดงรูปทรงในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	77
ภาพที่ 70 ภาพแสดงพื้นที่ว่างในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	78
ภาพที่ 71 ภาพแสดงพื้นผิว (ปูนปลาสเตอร์) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	79
ภาพที่ 72 ภาพแสดงพื้นผิว (ผ้าอ้อมพิมพ์ลวดลาย) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	79
ภาพที่ 73 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	84
ภาพที่ 74 ภาพแสดงเส้นที่เกิดจากการไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	85
ภาพที่ 75 ภาพแสดงสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	86
ภาพที่ 76 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	86
ภาพที่ 77 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	87
ภาพที่ 78 ภาพแสดงรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	87

ภาพที่ 79 ภาพแสดงพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตาในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	88
ภาพที่ 80 ภาพแสดงพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	88
ภาพที่ 81 ภาพแสดงพื้นผิวที่เกิดจากการสาน ไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	89
ภาพที่ 82 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	91
ภาพที่ 83 ภาพแสดงเส้นที่เกิดจากการสาน ไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	93
ภาพที่ 84 ภาพแสดงสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	94
ภาพที่ 85 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	95
ภาพที่ 86 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสาน ไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	95
ภาพที่ 87 ภาพแสดงรูปทรงที่เกิดจากการสาน ไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	96
ภาพที่ 88 ภาพแสดงพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตาในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	97
ภาพที่ 89 ภาพแสดงพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	98
ภาพที่ 90 ภาพแสดงพื้นผิวที่เกิดจากการสาน ไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	98
ภาพที่ 91 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	100
ภาพที่ 92 ภาพแสดงเส้นที่เกิดจากการสาน ไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	102
ภาพที่ 93 ภาพแสดงสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	103
ภาพที่ 94 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	103

ภาพที่ 95 ภาพแสดงน้ำหนักรที่่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	104
ภาพที่ 96 ภาพแสดงรูปทรงที่่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	105
ภาพที่ 97 ภาพแสดงพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตาใน ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	106
ภาพที่ 98 ภาพแสดงพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	107
ภาพที่ 99 ภาพแสดงพื้นผิวที่่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	107
ภาพที่ 100 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	110
ภาพที่ 101 ภาพแสดงเส้นที่่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	111
ภาพที่ 102 ภาพแสดงสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	112
ภาพที่ 103 ภาพแสดงน้ำหนักรที่่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	113
ภาพที่ 104 ภาพแสดงน้ำหนักรที่่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	113
ภาพที่ 105 ภาพแสดงรูปทรงที่่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	114
ภาพที่ 106 ภาพแสดงพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตาใน ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	115
ภาพที่ 107 ภาพแสดงพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	116
ภาพที่ 108 ภาพแสดงพื้นผิวที่่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	116

## บทที่ 1

### บทนำ

ครอบครัว คือ สถาบันพื้นฐานของสังคมที่ประกอบด้วยสามีภรรยา และหมายรวมถึงลูกด้วย<sup>1</sup> ครอบครัวเป็นพื้นฐานในการพัฒนาสังคมที่สำคัญอย่างยิ่ง เป็นการส่งต่อค่านิยม ความเชื่อ ทัศนคติ บุคลิกภาพ คุณลักษณะ รวมไปถึงวัฒนธรรมและการดำเนินชีวิต หน้าที่ที่สำคัญอย่างหนึ่งของครอบครัว คือ การให้กำเนิดลูก เลี้ยงดู ให้การศึกษา ให้อรรถประโยชน์ของสังคม อันจะมีผลต่อบทบาททางสังคม พร้อมจะเป็นหน่วยหนึ่งที่จะช่วยพัฒนาสังคมในสถาบันอื่นต่อไป

การมีลูกนั้น เปรียบเสมือนการทำงานทางด้านจิตวิญญาณของมนุษย์ในฐานะของสิ่งมีชีวิต มีหน้าที่โดยสัญชาตญาณ คือการสืบทอดเผ่าพันธุ์ให้ดำรงอยู่ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาสังคมที่ดี สิ่งนี้เป็นกระบวนการที่มีมาแต่บรรพกาลในธรรมชาติ สังคมที่เราอยู่ได้อย่างมีความสุข ไม่สามารถจะพัฒนาต่อไปได้ หากปราศจากการกำเนิด ผู้วิจัยมีความฝันว่าจะมีลูก เพื่อจะได้เป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการให้กำเนิด เลี้ยงดู และส่งต่อสิ่งที่ดีแก่สังคมต่อไป ความฝันนี้จึงเป็นกำลังใจหนึ่งที่ทำให้พร้อมจะเผชิญกับความยากลำบากต่างๆในชีวิต ผู้วิจัยหวังว่าการมีลูกจะช่วยเติมเต็มชีวิตและครอบครัวในแนวทางที่ดีได้ จึงถ่ายทอดความฝันนี้ในรูปแบบประติมากรรม โดยใช้วิธีการถัก สาน มัด เส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม จนเกิดเป็นรูปทรงของรังอันอ่อนนุ่ม เปรียบเสมือนที่อยู่อาศัยที่ปลอดภัยของลูก โดยได้รับแรงบันดาลใจจากรังของสัตว์ต่างๆ ที่มีลักษณะห่อหุ้ม ดูแล สิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างอบอุ่น ปลอดภัย

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การที่เราเติบโตมาจนถึงวัยเจริญพันธุ์นั้น ต่างได้ผ่านการขัดเกลาต่างๆ ต้องแสวงหาและสะสมทรัพย์สินเพื่อดำรงชีวิตอยู่ในสังคม ด้วยภาระและหน้าที่มากมาย ทำให้บางครั้งหลงลืมไปว่า

---

<sup>1</sup> พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554 (กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน, 2556)

การได้เกิดมาเป็นสิ่งที่บริสุทธิ์และสวยงาม เราล้วนเกิดมาสู่โลกโดยไม่มีอะไรติดตัวมาด้วย การที่ลูกถือกำเนิดขึ้น ทำให้เราตระหนักได้ถึงแก่นสารของชีวิต การมีลูกช่วยเติมเต็มความหมายของชีวิต เป็นการตอบสนองสัญชาตญาณตามธรรมชาติ เมื่อมีลูกเกิดขึ้นในครอบครัว ย่อมทำให้เกิดความหวัง ความสุข สดชื่น จากการได้เห็นจุดเริ่มต้นของชีวิตใหม่

การดำเนินชีวิตของมนุษย์ย่อมมีวันจบสิ้นลงเหมือนกับสิ่งอื่นๆ ลูกเปรียบเสมือนความฝัน ความหวังในชีวิตอันดำเนินไปอย่างชั่วคราว เป็นสิ่งที่ช่วยเติมความสุขสมบูรณ์ให้กับจิตวิญญาณ โดยอยู่เหนือไปจากปัจจัยปรุงแต่ง การมีลูกย่อมทำให้ความคิด สภาพจิตใจ เปลี่ยนไปในทางที่ดี ด้วยความสวยงามของชีวิตใหม่ที่เข้ามาสู่ครอบครัว เป็นสิ่งทดแทนการล้มหายตายจาก เป็นจุดเริ่มต้น เป็นสิ่งยึดเหนี่ยว เปรียบเสมือนน้ำหล่อเลี้ยงช่วยเติมต่อชีวิตพ่อแม่ ที่มีแต่กำลังมุ่งหน้าสู่ความแก่ชราและตายจาก อีกทั้งยังช่วยดำรงสังคม ไปจนถึงมนุษยชาติ

ความเชื่อ นิยาย และศาสนาต่างๆ ล้วนเป็นหนึ่งเดียวกันในเรื่องการให้ความสำคัญต่อครอบครัวและความไฝ่ฝันเพื่อลูก สิ่งนี้ก้าวข้ามผ่านความแตกต่างทางการเมือง เศรษฐกิจ หรือศาสนาใดๆ<sup>2</sup> ในพระไตรปิฎก เล่มที่ 20 (พระสุตตันตปิฎก เล่มที่ 12) พระพุทธเจ้าตรัสว่า “เพราะมารดาบิดามีอุปการะมาก บำรุงเลี้ยง แสดงโลกนี้แก่บุตรทั้งหลาย...”<sup>3</sup> ในพระคัมภีร์ไบเบิล (บทปฐมกาล 1:28) พระเจ้าทรงอวยพระพรแก่มนุษย์ ตรีศแก็ออดัมและเอวาว่า “จงมีลูกดกทวีมากขึ้นจนเต็ม

<sup>2</sup> Elder L. Tom Perry, เหตุใดการแต่งงานและครอบครัวจึงเป็นสาระสำคัญทุกแห่งทั่วโลก, เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน, เข้าถึงได้จาก <https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2015/04/why-marriage-and-family-matter-everywhere-in-the-world?lang=tha&country=de/>

<sup>3</sup> 84000 พระธรรมจันท์, พระไตรปิฎก เล่มที่ 20 (พระสุตตันตปิฎก เล่มที่ 12), เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน, เข้าถึงได้จาก

[http://www.84000.org/tipitaka/pitaka\\_item/item.php?book=20&item=278&items=1/](http://www.84000.org/tipitaka/pitaka_item/item.php?book=20&item=278&items=1/)

แผ่นดิน...”<sup>4</sup> ในคัมภีร์อัลกุรอาน (ซูเราะฮ์ อัล อันอาม โองการที่ 6:151) อัลลอฮ์ตรัสว่า “...อย่ามาลูกของพวกเจ้าเนื่องจากกลัวความจน เพราะเราเป็นผู้ให้ปัจจัยยังชีพแก่พวกเจ้าและแก่พวกเขา”<sup>5</sup>

การดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมปัจจุบันนั้น มีความซับซ้อนและต้องอาศัยปัจจัยหลายประการ ไม่ว่าจะเป็นทรัพยากรทางด้านเศรษฐกิจ เวลา หรือแม้แต่การเตรียมพร้อมทางด้านสภาพจิตใจ เพื่อให้ตนเองและครอบครัวมีชีวิตที่ดีตามมาตรฐานของสังคม อีกทั้งคำนึงจากตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้ค่านิยมเกี่ยวกับครอบครัวและการแต่งงานเริ่มเปลี่ยนไป สื่อและความบันเทิงไม่ได้สะท้อนความสำคัญของการมีลูก การเข้าสู่ระบบทุนนิยมอย่างเต็มตัว คู่สมรสจำเป็นต้องแยกกันอยู่ หรือโยกย้ายถิ่นฐานบ่อยๆ ทำให้เกิดความกังวลว่าครอบครัวจะมีความเสี่ยงต่อการขาดเสถียรภาพในระยะยาว จนอาจเลือกที่จะไม่มีลูก จากอัตราการเกิดที่ลดลง ทำให้สังคมเริ่มเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ผู้สูงอายุต้องพึ่งพิงคนในวัยทำงานมากขึ้น เกิดเป็นวงจรปัญหาของคนวัยทำงานที่พร้อมมีลูก ความอยู่ดีมีสุขด้านชีวิตครอบครัวและสัมพันธภาพที่อบอุ่นในครอบครัวส่วนใหญ่จึงมีแนวโน้มลดลงในปัจจุบัน<sup>6</sup> จากการศึกษาในปัจจุบันจำนวนมากเลือกที่จะไม่มีลูก<sup>7</sup> ทำให้สังคมไทยขาดโอกาสในการพัฒนา และยากต่อการดำรงไว้ซึ่งค่านิยมอันดีที่เกิดจากความสัมพันธ์ที่อบอุ่นในครอบครัวในด้านสังคม

<sup>4</sup> HOLY BIBLE: King James Version (KJV) Black Presentation Edition, (London: HarperCollins Publishers, 2016) 7.

<sup>5</sup> Dr. Muhammed Taqi-ud-Din Al-Hilali, The Noble Quran in the classic English translation, (n.p.: King Fahd Complex for the Printing of the Holy Qu’ran, n.d.) 196.

<sup>6</sup> พิมพ์วรรณ อิศรภักดี, "ทัศนคติของคนรุ่นใหม่เกี่ยวกับการแต่งงานและการมีบุตร," ใน **ประชากรและสังคม: การเกิดกับความมั่นคงในประชากรและสังคม** (นครปฐม: สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557), 120.

<sup>7</sup> แสงสุรีย์ ทศนพูนชัย, "การขจัดภัยร้ายของครอบครัวและสังคม," **ควอลิตี้ออฟไลฟ์** 84 (ตุลาคม 2547): 135.

<sup>8</sup> Hfocus, ‘พร้อมไม่ท้อง’ เปิด 9 เหตุผลทำคนมีลูกน้อย ในยุคเกิดน้อย ด้อยคุณภาพ สังคมสูงวัย, เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน เข้าถึงได้จาก <https://www.hfocus.org/content/2018/03/15491/>

ครอบครัวที่ประกอบด้วยพ่อแม่ที่มีลูก ย่อมเป็นสถาบันที่มีประสิทธิภาพมากที่สุดใน การพัฒนาคนรุ่นต่อไปของสังคม อีกทั้งยังเป็นพื้นฐานของเศรษฐกิจที่มีเสถียรภาพ ปัจจุบันสังคมไทยมี อัตราการเกิดลดลงอย่างต่อเนื่อง ส่งผลต่อกระทบต่อการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจ จนกระทั่ง รัฐบาลต้องสร้างนโยบายแก้ไข โดยจัดทำนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนามัชเจริญพันธุ์แห่งชาติ ฉบับที่ 2 (พ.ศ.2560-2569) ว่าด้วยการส่งเสริมการเกิดและการเจริญเติบโตอย่างมีคุณภาพ เนื่องจากการมีลูกจะช่วยสร้างแรงงานในอนาคต ซึ่งแรงงานจะนำมาซึ่งการสร้างรายได้และการมีรายจ่าย อัน เป็นรายได้สู่รัฐเพื่อช่วยขับเคลื่อนระบบเศรษฐกิจ

การมีลูกเป็นสิ่งที่ทำให้ครอบครัวต้องมีความมุ่งมั่น ต้องพยายามเปลี่ยนแปลงการดำเนิน ชีวิตให้เป็นไปในทางที่ดี ต้องสละประ โยชน์ ทรัพยากร และความเป็นส่วนตัวในด้านต่างๆ เพื่อมา จัดสรรให้กับความเป็นอยู่ของลูก ผู้วิจัยก็เป็นบุคคลหนึ่งในสังคมที่ประสบปัญหาเช่นเดียวกับ สมาชิกในสังคมอื่นๆ จึงต้องการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพื่อให้ผู้ชมผลงานที่อาจกำลัง ประสบกับอุปสรรคหรือความยากลำบากในการดำเนินชีวิต ก่อเกิดพลังใจที่และมองเห็นแง่ที่งดงาม ของการมีลูก เช่นเดียวกับผู้วิจัยที่ฝันอยากจะมีลูก อันเปรียบเสมือนความหวังที่จะเป็นส่วนหนึ่ง ใน การช่วยขับเคลื่อนให้สังคมมีคุณภาพและศักยภาพในการพัฒนาต่อไป โดยถ่ายทอดแนวความคิด ที่มาจากอารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติส่วนตัว ผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ รูปแบบ ประติมากรรม ด้วยวิธีการ ถัก สาน มัด ท่อหุ้ม เส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม จนเกิดเป็นรูปทรงของรังอัน อ่อนนุ่มที่เปรียบเสมือนที่อยู่อาศัยที่ปลอดภัยของลูกในฝัน ได้รับแรงบันดาลใจจากรังของสัตว์ ต่างๆที่มีลักษณะท่อหุ้ม ดูแล สิ่งที่อยู่ภายในได้อย่างอบอุ่น ปลอดภัย

### วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาข้อมูลครอบครัวศึกษาที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิด คือความฝันที่อยากจะมีลูก
2. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกเกี่ยวกับความฝันที่อยากจะมีลูก ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงของรังสัตว์ ผ่านผลงานประติมากรรม เพื่อผู้ชมได้สัมผัสถึง สุนทรียภาพที่มาจากอารมณ์ ความรู้สึก ทัศนคติส่วนตัว

ตารางที่ 1 ตารางแสดงกรอบแนวความคิดในการสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจ	อิทธิพลด้าน แนวความคิด	อิทธิพลด้านรูปแบบ	รูปแบบและวิธีการ
ความฝันที่อยากจะมี ลูก และได้มีโอกาส ดูแลลูกในฝัน	ทัศนคติ แนวความคิด ทางด้านศาสนา และ แนวความคิดที่มีต่อ เศรษฐกิจและสังคม	รังของสัตว์ใน ธรรมชาติ งาน หัตถกรรม และ อิทธิพลจากผลงาน ของศิลปิน	ถัก มัด สาน เส้นที่ สร้างขึ้นจากผ้าอ้อม จนเกิดเป็นรูปทรง ประติมากรรม

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ความฝันของฉันกับลูก นำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมแบบ  
ลอยตัว จำนวน 1 ชุด ประกอบไปด้วยผลงานย่อยจำนวน 4 ชิ้น ได้แก่

1. ผลงานชื่อ รัง 01 ขนาด: 150 x 150 x 150 ซม. เทคนิค มัด ถัก สานผ้าอ้อม ปีที่สร้าง:  
2019
2. ผลงานชื่อ รัง 02 ขนาด: 150 x 150 x 180 ซม. เทคนิค มัด ถัก สานผ้าอ้อม ปีที่สร้าง:  
2019
3. ผลงานชื่อ รัง 01 ขนาด: 150 x 150 x 150 ซม. เทคนิค มัด ถัก สานผ้าอ้อม ปีที่สร้าง:  
2019
4. ผลงานชื่อ รัง 01 ขนาด: 150 x 150 x 150 ซม. เทคนิค มัด ถัก สานผ้าอ้อม ปีที่สร้าง:  
2019

#### ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา นำเสนอความรู้สึกเกี่ยวกับความฝันที่จะมีลูก แสดงออกเป็นผลงาน  
ทัศนศิลป์ เพื่อสื่อถึงการรอคอยลูกในความฝัน ที่เป็นสิ่งสวยงามซึ่งหวังว่าจะได้ดูแล ทะนุถนอม ให้  
ความรัก ความอบอุ่น เป็นสิ่งหนึ่งที่ตั้งใจมาแต่ยังไม่ถึง

2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ นำวัสดุที่เชื่อมโยงกับแนวความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ผ้าอ้อม  
มาทำเป็นรูปทรง 3มิติ ทีละชิ้น แล้วจึงนำมาถัก สาน ผูก มัด ห่อหุ้ม เป็นผลงานประติมากรรม



ลวดตัวที่ให้ความรู้สึกนุ่มเบา แต่ก็อบอุ่น อ่อนโยน และแข็งแรง จัดวางในลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น แขนว วางบนฐานโปร่งใส เพื่อเน้นความสำคัญของรูปทรง

## วิธีการดำเนินงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

### 1. ขั้นตอนการศึกษา

- 1.1. ศึกษาข้อมูลโดยเรียบเรียงความคิดและความรู้สึกของตนเองที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์
- 1.2. ศึกษาข้อมูลจากบทความและข้อเขียนต่างๆที่เกี่ยวข้องจากหนังสือและสื่ออื่นๆ รวมทั้งสัมภาษณ์ผู้คนรอบข้างเพื่อให้ได้รับข้อมูลที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น
- 1.3. ศึกษารูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์เพื่อนำมาอ้างอิงและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์รูปทรง
- 1.4. ศึกษาผลงานประติมากรรมและผลงานที่มีลักษณะใกล้เคียงกับผลงานจากศิลปินและผู้สร้างสรรค์ท่านอื่น

### 2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 2.1. จัดทำภาพร่าง 2 มิติ เพื่อค้นหาความเหมาะสมที่จะนำมาสร้างสรรค์
- 2.2. ปรึกษากับอาจารย์เพื่อรับฟังความคิดเห็นและนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์
- 2.3. สร้างสรรค์ผลงานตามภาพร่างที่ได้จัดทำไว้
- 2.4. นำเสนอชิ้นงาน ตามความเหมาะสมในการจัดวางตำแหน่ง
- 2.5. รับฟังความคิดเห็นของคณาจารย์ เพื่อนำมาพัฒนาและปรับปรุงผลงานต่อไป

## วิธีการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

### 1. ขั้นตอนการศึกษา

- 1.1. เรียบเรียงความคิดและความรู้สึกของตนเองที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์
- 1.2. ศึกษาข้อมูลจากบทความและข้อเขียนต่างๆที่เกี่ยวข้องจากหนังสือและสื่ออื่นๆ รวมทั้งสัมภาษณ์ผู้คนรอบข้างเพื่อให้ได้รับข้อมูลที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

1.3. ศึกษารูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์เพื่อนำมาอ้างอิงและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์รูปทรง

1.4. ศึกษาผลงานประติมากรรมและผลงานที่มีลักษณะใกล้เคียงจากศิลปินและผู้สร้างสรรค์ท่านอื่น

1.5. ศึกษาตัวอย่างวิธีการสร้างรังของสัตว์ จากหนังสือและแหล่งข้อมูลต่างๆ

1.6. ศึกษาวิธีการมัด ถัก สาน จากตัวอย่างเครื่องจักสานที่มีอยู่ในพื้นที่ หารตัวอย่างภาชนะและเครื่องใช้ที่ใช้วิธีการจักสาน มาสังเกตรูปแบบ

1.7. ศึกษาวัสดุที่จะนำมาใช้ คือผ้าอ้อม

1.8. ศึกษาผ้าชนิดต่างๆที่นำมาใช้ทำผ้าอ้อม ที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.9. ศึกษารูปทรงจากที่มาต่างๆ ได้แก่ รูปทรงที่ตัดทอนจากรูปทรงของรังของสัตว์ รูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้นเองจากจินตนาการ รูปทรงที่ทดลองสร้างสรรค์ขึ้นจากรูปทรงพื้นฐานต่างๆ

1.10. ศึกษาความเป็นไปได้ในการนำเสนอ

## 2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์

2.1. ทำภาพร่างชิ้นงาน 2 มิติ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์รูปทรง 3 มิติ

2.2. ปรึกษากับคณาจารย์เพื่อรับฟังข้อคิดเห็น แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขตามสมควร

2.3. วางแผนระยะเวลาในการทำงาน เนื่องจากมีกระบวนการหลายขั้นตอน จึงต้องมีการวางแผนระยะเวลาเพื่อให้การทำงานเสร็จสิ้นตามเวลาที่ต้องการ

2.4. เตรียมจัดหาวัสดุและอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้

2.5. เตรียมจัดหาสถานที่ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.6. นำภาพร่างทั้งหมดมาวิเคราะห์และพัฒนาต่อ เพื่อคัดเลือกต้นแบบรูปทรงที่จะนำไปสร้างสรรค์ผลงาน

2.7. ขึ้นโครงรูปทรง

2.8. สร้างเส้นจากผ้าอ้อมเพื่อนำไปใช้สร้างรูปทรง

2.9. นำเส้นผ้ามาสานบน โครงจนเกิดเป็นรูปทรง

2.10. เก็บรายละเอียดเพื่อความเรียบร้อยสวยงาม

- 2.11. วางแผนการนำเสนอผลงาน เพื่อให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงาน
- 2.12. จัดเตรียมฐานหรือวัสดุที่ใช้ในการนำเสนอผลงาน
- 2.13. ติดตั้งผลงานตามที่ได้วางแผนไว้
- 2.14. นำเสนอผลงานสู่สาธารณะโดยติดตั้งผลงานตามที่ได้วางแผนไว้
- 2.15. รับฟังความคิดเห็นของคณาจารย์ เพื่อนำมาพัฒนาและปรับปรุงผลงานต่อไป

ตารางที่ 2 ตารางแสดงระยะเวลาการดำเนินงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน		ปี พ.ศ. 2561						ปี พ.ศ. 2562							
		7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	
ก่อน วิทยานิพนธ์	ศึกษาข้อมูล														
	ทำภาพร่าง 2 มิติ														
	ปรึกษากับคณาจารย์														
	จัดทำผลงาน														
	นำเสนอผลงาน														
	รับฟังความคิดเห็น														
ผลงาน วิทยานิพนธ์	ศึกษาข้อมูล														
	ทำภาพร่าง 2 มิติ														
	ปรึกษากับคณาจารย์														
	จัดทำผลงาน														
	นำเสนอผลงาน														
	รับฟังความคิดเห็น														
	จัดทำเอกสาร														

### แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลด้านแนวความคิด มีที่มาจากทัศนคติ สังคมและศาสนา ศึกษาเพิ่มเติมจากบทความและข้อเขียนทางด้านทฤษฎีเกี่ยวกับการศึกษาทางด้านครอบครัวและการเลี้ยงดูบุตรในหนังสือและสื่อต่างๆ และได้พูดคุย สัมภาษณ์บุคคลรอบข้างทั้งที่ผ่านประสบการณ์ในการมีลูกและยังไม่มีลูก

เพื่อรับฟังความคิดเห็นที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น ซึ่งอาจนำไปปรับใช้ หรือมีส่วนช่วยในการเรียบเรียงแนวความคิดของตนเอง

2. **ข้อมูลด้านรูปแบบ** มีที่มาจากการได้ศึกษาผลงานของศิลปินและผู้สร้างสรรค์ผลงานในแขนงอื่นๆ ที่มีลักษณะผลงานใกล้เคียง ศึกษาวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอ และวัสดุที่มีการนำมาใช้ และศึกษารูปทรงของรังสัตว์ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ เพื่อนำมาปรับใช้ และหาความเหมาะสมในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

### ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้พัฒนาความคิดและทักษะผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้านประติมากรรม
2. ได้ร่วมถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกและประสบการณ์ ผู้สาธิตเพื่อแบ่งปันองค์ความรู้ และสุนทรียภาพผ่านผลงานสร้างสรรค์
3. เป็นส่วนช่วยในการสร้างแนวความคิดให้แก่ผู้ชม เพื่อเสริมสร้างค่านิยมที่ดีและก่อให้เกิดพลังใจกับผู้ชมในการช่วยกันสร้างสรรค์สังคมที่ดีต่อไป
4. เป็นส่วนช่วยพัฒนาความรู้และการศึกษาทางด้านทัศนศิลป์แก่สังคมไทย
5. เป็นส่วนช่วยให้สังคมไทยมีความรู้ความเข้าใจในผลงานและการศึกษาทางด้านศิลปะสมัยใหม่มากยิ่งขึ้น

## บทที่ 2

### แนวความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้รับอิทธิพลในด้านต่างๆ หลายประการตั้งแต่ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลไปจนถึงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งแต่ละผลงานก็มีการนำไปใช้ตามความเหมาะสม และนำมาพัฒนาวิธีการในการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

1. อิทธิพลจากทัศนคติ ศาสนา และสังคม

2. อิทธิพลจากธรรมชาติ

3. อิทธิพลด้านวิธีการ

4. อิทธิพลจากศิลปิน

1. อิทธิพลจากทัศนคติ ศาสนา และสังคม

ศาสนาพุทธสอนถึงความสำคัญของครอบครัว ด้วยหลักธรรมที่เกี่ยวข้องกับความกตัญญูกตเวที ในพระไตรปิฎก เล่มที่ 20 (พระสุตตันตปิฎก เล่มที่ 12) พระพุทธเจ้าตรัสว่า “คูกรภิกษุทั้งหลาย บุตรพึงประคับประคองมารดาด้วยบ่าข้างหนึ่ง พึงประคับประคองบิดาด้วยบ่าข้างหนึ่ง...”<sup>1</sup> แสดงให้เห็นว่าสายใยความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นในครอบครัว เป็นสิ่งสำคัญที่จะประคองสังคมให้ดำรงอยู่ได้ด้วยดี และยังเน้นย้ำให้ลูกดูแลพ่อแม่ เพื่อให้สมกับที่พ่อแม่ได้สละผลประโยชน์ของตนเลี้ยงดูลูกมา ในพระคัมภีร์ไบเบิล (บทสดุดี 137: 3) พระเจ้าตรัสว่า “ลูก เป็นของประทาน

---

<sup>1</sup> 84000 พระธรรมขันธ์, พระไตรปิฎก เล่มที่ 20 (พระสุตตันตปิฎก เล่มที่ 12), เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน, เข้าถึงได้จาก

จากพระเจ้า”<sup>2</sup> ศาสนาอิสลามยังมีการผ่อนผันการถือศีลอดสำหรับแม่ที่ให้นม ทั้งที่การถือศีลอดคือหนึ่งในข้อห้ามสำคัญทางศาสนา ในคัมภีร์อัลกุรอาน (ซูเราะฮ์ อัล บะเกาะเราะฮ์ โองการที่ 233) อัลลอฮ์ ตรัสว่า “...และบรรดาคนเป็นแม่นั้น จะให้นมแก่ลูก ๆ ของเธอสองปีเต็ม สำหรับผู้ที่ต้องการจะให้ครบถ้วนในการให้นม...”<sup>3</sup> แสดงให้เห็นถึงการให้ความสำคัญอย่างยิ่งยวดต่อลูกที่จะเกิดมาในครอบครัว

ผู้วิจัยได้พบเห็นครอบครัวที่อบอุ่นมากมาย ซึ่งมักมีความสุขที่เกิดจากการมีลูกหลายประการ เช่น การที่พ่อแม่ได้มีโอกาสเล่นกับลูก ได้ส่งต่อความรัก ความอบอุ่น ให้แก่ลูก ในขณะที่ตัวลูกเองก็ได้ส่งต่อความสุขให้แก่พ่อแม่ เป็นการส่งต่อความสุขให้กันและกัน โดยไม่หวังผลตอบแทน ความเป็นเด็กที่มีความบริสุทธิ์ ใสซื่อ และไม่อาจคาดเดาได้ทำไฉนสำหรับผู้ใหญ่ มีพลังงานที่ดีส่งผลต่อถึงผู้คนรอบข้างให้รู้สึกมีความสุขตามไปด้วย เด็กจึงเปรียบเสมือนตัวแทนของความรักที่บริสุทธิ์จากมนุษย์สู่มนุษย์ และส่งส่งไปจนถึงมนุษยชาติ เป็นความรักตามธรรมชาติที่ไม่มีขอบเขต ดังที่พระพุทธเจ้าทรงตรัสไว้ว่า “พ่อแม่เป็นพระพรหม พระบูรพาจารย์ และพระอรหันต์ของลูก...” คือ เป็นผู้ให้กำเนิด ผู้อบรมสั่งสอน และผู้มีคุณธรรม มีความรักที่บริสุทธิ์ใจให้แก่ลูก ที่เป็นชีวิตซึ่งเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ<sup>4</sup> การมีลูกกำเนิดขึ้นในครอบครัวคือความสุขที่ยิ่งใหญ่และสวยงามที่สุดอย่างหนึ่งเท่าที่มนุษย์จะสามารถรู้จักในชีวิต ทำให้เรามีโอกาสได้ตระหนักถึงความน่าอัศจรรย์ของการได้เกิดมา เมื่อบุคคลได้ดำเนินชีวิตมาถึงวัยที่เหมาะสมแล้ว การมีลูกย่อมเป็นการส่งต่อความสวยงามนี้สู่โลกต่อไป

สังคมมักจะตัดสินภาพลักษณ์ของบุคคลที่ประสบความสำเร็จในชีวิตจากหน้าที่การงาน ซึ่งเป็นเพียงคุณค่าชั่วคราว ผู้คนจำนวนมากเชื่อว่า การมีลูกและเลี้ยงดูลูกเป็นสิ่งที่ยากลำบาก อีกทั้งเห็นว่าความก้าวหน้าในอาชีพการงาน มีความสำคัญต่อการสร้างชีวิตที่สมบูรณ์ มากกว่าการมีลูก<sup>5</sup>

<sup>2</sup> HOLY BIBLE: King James Version (KJV) Black Presentation Edition, (London: HarperCollins Publishers, 2016) 7.

<sup>3</sup> Dr. Muhammed Taqi-ud-Din Al-Hilali, The Noble Quran in the classic English translation, 51.

<sup>4</sup> พระพรหมคุณาภรณ์ (ป. อ. ปยุตฺโต), ความสุขของครอบครัว คือสันติสุขของสังคม, พิมพ์ครั้งที่ 1 (ม.ป.ท., 2543)

<sup>5</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูเบศร์ สมุทรจักร, การเกิดน้อย กับการถดถอยของผลิตภาพไทย, เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม, เข้าถึงได้จาก <https://www.ftpi.or.th/2015/172>

ความอยากมีลูกที่ถดถอยลงคือปรากฏการณ์ร่วมในสังคมทั่วโลก ประเทศไทยเองก็มีความพยายามอย่างมากที่จะสนับสนุนให้ประชากรมีลูก<sup>6</sup> ครอบครัวในยุคปัจจุบันตัดสินใจที่จะไม่มีลูก จากการมองว่าการมีลูกนั้นต้องใช้ต้นทุนทางด้านเศรษฐกิจอย่างมาก โดยการวิเคราะห์รายจ่ายการลงทุนในเด็กของครัวเรือนไทย จากข้อมูลครัวเรือนในปี พ.ศ. 2552 พบว่า มีมูลค่าประมาณ 1 ล้านบาทต่อคน<sup>7</sup> และยังมีต้นทุนค่าเสียโอกาสในการทำงานของครอบครัว ที่ต้องใช้เวลาเพื่อดูแลความเป็นอยู่ของลูก<sup>8</sup>

ผู้วิจัยเชื่อว่าการมีลูกจะเป็นสิ่งที่ดีที่สุดที่จะคืนกลับให้สังคมในฐานะสมาชิกสังคม อีกทั้งยังหวังและตั้งใจว่า จะเลี้ยงดูลูกให้เติบโตขึ้นมาได้อย่างดีที่สุด โดยยึดหลักศาสนา และให้ความสำคัญกับผลทางด้านจิตใจ เพื่อชี้แนะให้ชีวิตของตนเองและครอบครัวดำเนินไปในแนวทางที่ดี ไม่หวั่นไหวไปกับกระแสสังคม และมีความเข้มแข็งต่อปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการมีลูก จึงนำอิทธิพลจากทัศนคติ ศาสนา และสังคมนี้ มาเรียบเรียงแล้วถ่ายทอดเป็นผลงานทัศนศิลป์ ผ่านรูปทรงของรังในจินตนาการ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากรังของสัตว์ต่างๆ ที่ต่างถักทอรังที่จะทำหน้าที่รองรับลูกของพวกมันอย่างตั้งใจที่สุดเท่าที่ตนเองจะทำได้ เช่นเดียวกันกับผู้วิจัยที่มีความหวังว่าจะได้ดูแล ทะนุถนอม ลูกในความฝันอย่างดีที่สุด

## 2. อิทธิพลจากธรรมชาติ

ได้รับอิทธิพลจากวิธีการการสร้างรังของสัตว์ในการสืบพันธุ์ เพื่อปกป้องและดูแลลูกได้แก่วิธีการสร้างรังของนก โดยเฉพาะนกที่มีลักษณะการสร้างรังบนต้นไม้ และใช้วิธีการสร้างรังแบบนำวัสดุมาสานไขว้กัน จนเกิดเป็นรังที่มีความแข็งแรงเพียงพอที่จะรองรับลูกได้ ได้แก่ รังนกกระจาบ และยังมีความประทับใจในแนวความคิดในการสร้างรังของนกกระจาบตามธรรมชาติ คือหลังจากจับคู่กันแล้ว พ่อและแม่จะมีส่วนร่วมช่วยกันสร้างรังทั้งคู่ จนกระทั่งรังเสร็จสมบูรณ์ จึงจะเริ่มวางไข่เพื่อให้ฟักเป็นตัวและคอยดูแลลูกนกต่อไป เปรียบเสมือนตัวแทนของครอบครัวที่มีการ

<sup>6</sup>ข่าวไทยพีบีเอส, รัฐบาลหนุนคนไทยมีบุตรเพิ่ม ลูกคนที่ 2 ได้ลดหย่อนภาษีเพิ่มอีก 3 หมื่น, เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://news.thaipbs.or.th/content/269399>

<sup>7</sup>สุวิมล เสงพัฒนา ดิเรก บัณฑิตวิวัฒน์, พุดตาน พันธุ์เณร, "การลงทุนในเด็กของครัวเรือนไทย," วารสารเศรษฐศาสตร์และนโยบายการลงทุนในเด็กของครัวเรือนไทยสาธารณะ.3 (2554): 1.

<sup>8</sup>เรื่องเดียวกัน, 20.

เตรียมพร้อมและรอกคอยที่จะดูแลลูกของคนอย่างดีที่สุด และได้รับอิทธิพลด้านรูปแบบจากรูปทรงของรังสัตว์ต่างๆ ที่มีลักษณะห่อหุ้มพื้นที่ว่างที่อยู่ด้านใน รูปทรงของรังสัตว์ต่างๆ ที่มีปริมาตรกลมมน ห่อหุ้ม มีทางเข้าออกสู่พื้นที่ว่างด้านใน ยังมีความน่าสนใจในแง่ของการให้ความรู้สึกถึงความอ่อนนุ่ม อ่อนโยน อบอุ่น น่าสบาย ปลอดภัย

การสร้างรังของสัตว์มักใช้วิธีการแบบสุม ไม่เป็นระเบียบแบบแผนมากเท่ากับวิธีการสานที่มนุษย์ใช้สร้างสิ่งของเครื่องใช้ ความหนาแน่นของวัสดุที่สัตว์นำมาสร้างรังนั้น เกิดเป็นระนาบที่ห่อหุ้มพื้นที่ว่างด้านในรังอย่างแข็งแรงเพียงพอที่จะรองรับลูกของมัน ใช้วิธีการสานแบบสุมคล้ายกับวิธีการสร้างรังของสัตว์ร่วมกับวิธีการสานแบบมีแบบแผนในบางจุด และบางชิ้นใช้วิธีการห้อยแขวนเกาะเกี่ยวบนที่สูง โดยให้มีปลายเรียวและค่อยๆ มีความหนาแน่นขึ้น ก่อนจะก่อตัวลงมาเป็นรูปทรงด้านล่างอย่างรังของนกกระจาบ

## 2.1. รังนกกระจาบ

นกกระจาบ มีขนาดใกล้เคียงกับนกกระจอก โดยมีความยาวจากปากถึงหางประมาณ 14-15 เซนติเมตร ลักษณะการบินโฉบเหมือนนกแอ่น และบินตรงธรรมดา พบมากตามชนบทที่เป็นพื้นที่ราบต่ำ ชอบสร้างรังตามต้นไม้ใหญ่ที่มีกิ่งก้านเหนียวแข็งแรง ซึ่งมักอยู่ใกล้ริมน้ำตามทุ่งนา หรือตามชายคาบ้าน ใกล้ริมน้ำตามชนบท นกกระจาบจัดเป็นสัตว์ที่ทำรังได้อย่างประณีตที่สุดชนิดหนึ่ง ซึ่งมีวิธีการสร้างรังที่มีความซับซ้อน โดยนกกระจาบตัวผู้จะสร้างรังบางส่วนก่อนเพื่อดึงคุณนกกระจาบตัวเมีย แล้วจึงสร้างรังต่อไปจนเสร็จสมบูรณ์ โดยจะต้องใช้เส้นหญ้าไม่น้อยกว่า 3,500 เส้น ซึ่งนั่นก็แสดงว่า นกกระจาบจะต้องบินไปมาไม่น้อยกว่า 3,500 เทียบเช่นกัน เฉลี่ยแล้วนกกระจาบตัวผู้จะคาบใบหญ้ามาสร้างรังวันละประมาณ 230 เทียบ





ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างรังนกกระจาบ

ที่มา: Ingo Arndt, Baya weaver male with nest material, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://fineartamerica.com/featured/baya-weaver-male-with-nest-material-ingo-arndt.html/>

นกกระจาบจะเลือกต้นไม้ใหญ่ ซึ่งมักจะอยู่ใกล้แหล่งน้ำเป็นที่สร้างรัง และจะสร้างรังรวมกันเป็นกลุ่ม โดยจะเลือกกิ่งที่มีความแข็งแรง และจุดที่สร้างรังคือปลายกิ่งไม้ รวมทั้งรังที่สร้างขึ้นมาจะอยู่เหนือน้ำสูงจากพื้นประมาณ 6 เมตร นกกระจาบจะสร้างรังบนต้นไม้ที่มีมดแดงจำนวนมากอาศัยอยู่เพื่อป้องกันภัยจากศัตรู รังของมันจะสร้างทางด้านทิศตะวันออก เพื่อรับแดดยามเช้า และไม่ให้อุณหภูมิสูงเกินไปในตอนบ่าย เพื่อให้ไม่เป็นอันตรายต่อไข่

การสร้างรังขึ้นต้น จะมีนกกระจาบตัวผู้เพียงตัวเดียวในการสร้างรัง โดยแบ่งเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงแรกจะสร้างรูปร่างรูปหมวกที่ห้อยต่อมาจากกิ่งไม้ก่อน จากนั้น จะหยุดการสร้างไว้แล้วบินออกหาคู่ให้ได้ จึงมาสร้างรังต่อจนแล้วเสร็จ เริ่มจากการนำเส้นหญ้าหรือวัสดุที่หามาได้ไปชุบน้ำเสียก่อน เพื่อช่วยเพิ่มความเหนียว และเมื่อแห้งแล้วรังนั้นก็แข็งแรงขึ้น จากนั้นเหยียบปลายเส้นหญ้าไว้ข้างหนึ่ง แล้วใช้ปากคาบส่วนที่เหลือของเส้นหญ้า นำมาพันรอบกิ่งไม้ แล้วผูกปมตอนปลายเส้นหญ้ากับกิ่งไม้ ทำซ้ำกันหลายๆ ครั้งจนมันคง แล้วสานเส้นหญ้าให้มีลักษณะเป็นวงแหวน ซึ่งมีลักษณะคล้ายสายรัดคางของหมวก กลายเป็นคานเกาะเพื่อการทำรังในช่วงต่อไป



ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างรังนกกระจาบ

ที่มา: กลุ่มอนุรักษ์นกแอนด์เนเจอร์, นกกระจาบธรรมดา, เข้าถึงเมื่อ 2 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก [http://www.nokandnature.com/birds/info/Weaver\\_Baya.htm](http://www.nokandnature.com/birds/info/Weaver_Baya.htm)

นกกระจาบตัวผู้จะหยุดสร้างรังประมาณ 2 วัน เพื่อจับคู่ โดยจะมีนกกระจาบตัวเมียบินตามมาที่รังและบินไปเกาะที่กานของรังซึ่งตัวผู้สร้างไว้ แล้วทดลองจิกดึงใบหญ้าที่นกกระจาบตัวผู้นำมาสานไว้ หากนกกระจาบตัวเมียยอมรับ นกทั้งคู่อะผสมพันธุ์กันในรังนี้ จากนั้นนกกระจาบตัวผู้จึงจะสร้างรังต่อเป็นกระเปาะและเป็นปล่องสำหรับเป็นทางเข้าออก ส่วนนกกระจาบตัวเมียจะหาปูหนอน และขนนกมาใส่รองด้านในของรังสำหรับวางไข่



ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างรังนกกระจาบ

ที่มา: ฟ้าไสวันใหม่ (นามแฝง), นกกระจาบทอง (Asian Golden-Weaver), เข้าถึงเมื่อ 2 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=fasaiwonmai&month=09-2011&group=17>

นกกระจาบวัยหนุ่มมักจะสร้างรังไม่คืนัก เนื่องจากขาดประสบการณ์และความชำนาญ นกกระจาบตัวผู้ที่โตเต็มวัยแล้วมักจะใช้มูลวัว มูลควายหรือ โคลนมาทาเคลือบรังในบริเวณที่เป็นตัวรัง เนื่องจากเมื่อแห้งแล้วจะช่วยเชื่อมยึดให้รังแข็งแรงทนทาน นกกระจาบตัวเมียจึงมักจะจับคู่ด้วย ซึ่งนับเป็นเทคนิคสำคัญในการสร้างรังของนกกระจาบ<sup>9</sup> ยังพบว่านกกระจาบบางตัวที่มีสัญชาติญาณที่แปลกออกไป โดยมีการสร้างรังแบบมีส่วนต่อขยายเป็นกระเปาะเพิ่มจากเดิม

---

<sup>9</sup>ปศุสัตว์คอตคอม, นกกระจาบ ราชานแห่งนกसानรัง, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://pasusat.com/นกกระจาบ/>



ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างรังนกกระจาบ

ที่มา: ต้นมะลิ (นามแฝง), รวมพลคนรักการถ่ายรูป JUC PHOTO, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.weekendhobby.com/jeep/webboard/question.asp?page=3&ID=46165/>

รูปแบบและวิธีการสร้างรังของนกกระจาบนับเป็นอิทธิพลจากธรรมชาติหลักในการสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์ชุดนี้ ในการสร้างสรรค์ผลงานที่เปรียบเสมือนเป็นรังในจินตนาการที่จะใช้รองรับลูกในฝัน วิธีการสร้างรังที่มีความพิถีพิถัน มีขั้นตอนที่ซับซ้อน การมีช่วยกันสร้างรังทั้งพ่อและแม่จนกระทั่งเลี้ยงลูกจนเติบโต ส่งอิทธิพลทางด้านแนวความคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความอบอุ่นในครอบครัวได้เป็นอย่างดี

## 2.2. รังกระรอก

กระรอกเป็นสัตว์ฟันแทะ เลี้ยงลูกด้วยนม มีหางยาวเป็นพวงสวยงาม มีกรงเล็บแหลมคม และมีใบหูใหญ่ บางชนิดมีปอยขนที่หู กระรอกจะมีนิ้วเท้าหลังข้างละ 5 นิ้ว และ นิ้วเท้าหน้าข้างละ 4 นิ้ว ตรงส่วนที่หน้าจะเป็นนิ้วโป้งจะกลายเป็นปุ่มนูน ซึ่งถูกพัฒนาให้เหมาะสำหรับจับอาหารมาแทะ กระรอกเป็นสัตว์ที่คล่องแคล่วว่องไวมาก อาหารของกระรอกคือ ผลไม้ และ เมล็ดพืช เป็นหลัก แต่กระรอกก็ยังชอบกินแมลงด้วยเหมือนกัน โดยเฉพาะกระรอกขนาดใหญ่อย่างพญากระรอก นั้นบางครั้งก็ยังกินไข่นกเป็นอาหารอีกด้วย กระรอกมีขนาดใหญ่เล็กต่าง ๆ กันไปตามสายพันธุ์ และสามารถแบ่งตามขนาดได้ 3 กลุ่ม คือ ขนาดใหญ่ คือ พญากระรอกดำและพญากระรอก

เหลือง ซึ่งได้ถูกขึ้นบัญชีเป็นสัตว์ป่าคุ้มครอง ขนาดกลาง เช่น กระรอกหลากสี กระจ๊อน และ ขนาดเล็ก เช่น กระเล็น (กระถิก) ซึ่งเป็นกระรอกที่เล็กที่สุดที่พบในประเทศไทย<sup>10</sup>

กระรอกเป็นสัตว์ที่ออกหากินในตอนกลางวัน (ยกเว้นตระกูลกระรอกบิน) แต่ส่วนใหญ่จะออกหาอาหารในช่วงเช้ามืดหรือตอนเย็น สามารถพบกระรอกอยู่เป็นกลุ่มได้ในต้นไม้ที่ออกผลมาก กระรอกตัวที่โตเต็มทีนั้นจะแบ่งเมล็ดพืชให้กับกระรอกที่ยังเล็กอยู่ กระรอกจะซ่อนอาหาร อย่างเช่นผลไม้สุก ไข่ในรอยแตก หรือรอยแยกของต้นไม้กิ่งไม้ อาณาเขตของที่อยู่อาศัยของกระรอกที่โตเต็มวัยอาจซ้อนเหลื่อมกัน แต่บริเวณที่เกิดการซ้อนเหลื่อมนี้อาจขยายอาณาเขตมากขึ้นเมื่อตัวเมียมีน้อยลงและอาจทำให้กระรอกมาเผชิญหน้ากัน เมื่อเป็นเช่นนี้ กระรอกตัวที่เป็นเจ้าของอาณาเขตจะไล่กระรอกตัวอื่นไปจนกระทั่งกระรอกตัวนั้นออกจากอาณาเขตของตนไป หรือกระรอกตัวที่เป็นเจ้าของอาณาเขตอาจไม่แสดงอาการใดๆ เลยแล้วใช้ชีวิตตามปกติต่อไป กระรอกตัวที่ปกครองเป็นใหญ่ในบริเวณนั้นจะยังคงอยู่โดยเฉพาะบริเวณที่ใช้เป็นที่หาอาหารประจำและมีกระรอกอยู่ทั้ง 2 เพศ ซึ่งจะเป็นเช่นนี้ไปตลอดชีวิตของมัน

หลังจากผสมพันธุ์แล้ว ในตอนแรกตัวเมียจะออกสำรวจหาบริเวณและสร้างรังในบริเวณที่เหมาะสมและค่อนข้างปลอดภัย ในช่วงฤดูใบไม้ผลิและฤดูใบไม้ร่วง<sup>11</sup> รังของกระรอกมีลักษณะอ่อนนุ่ม มักสร้างจากใบไม้ที่หาได้ในพื้นที่ มีรูสำหรับเข้าออก มีความอ่อนนุ่มสามารถป้องกันลูกกระรอกจากสภาวะอากาศต่างๆ ได้ แม้กระรอกสามารถให้กำเนิดลูกได้ครั้งละหลายตัวภายในรัง

รังกระรอกมีลักษณะตามสถานที่ที่กระรอกเลือกสร้างรัง ซึ่งมักอยู่บนต้นไม้ ตรงจุดที่เป็นกิ่งไม้คือคาบไม้ ทำให้รังของกระรอกมีภาพรวมที่เป็นรูปทรงธรรมชาติ มีความยืดหยุ่นไปตามสภาพแวดล้อม ลักษณะของรังกระรอกนี้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจทางด้านรูปแบบ คือการใช้รูปทรงธรรมชาติที่มีความเป็นส่วนร่วมกับสิ่งแวดล้อม นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ การที่กระรอกเลี้ยงลูกหลายตัวรวมกันในรังเดียว และมีการนำวัสดุที่มีความอ่อน

<sup>10</sup> Wikipedia, กระรอก, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/กระรอก/>

<sup>11</sup> Google Sites, พฤติกรรมของกระรอก, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/squirrels01/-phvtikrrm-khxng-krarxk-1/>

นุ้มนารองภายในรัง ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน ส่งอิทธิพลที่ในแง่ของการมีลูกที่มีความสุขแก่ผู้วิจัย



ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างรังกระรอก

ที่มา: Christine Hanrahan, Red squirrel nest, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก

<https://www.pbase.com/laroseforest/image/122707111/>

### 2.3. รังต่อ

ต่อเป็นแมลงที่มีพิษ จัดเป็นสัตว์ประเภทที่กินสัตว์เป็นอาหาร และยังจัดเป็นแมลงตัวห้ำ อีกทั้งเป็นแมลงที่ดูดน้ำหวานจากเกสรดอกไม้ด้วย พบได้ทุกภาคในประเทศไทย ต่อมีหลายชนิด ทั้งชนิดที่อยู่ลำพัง หรืออยู่เป็นรวมกันเป็นแมลงสังคม ต่อชนิดที่อยู่รวมกันเป็นแมลงสังคม มีการแบ่งวรรณะ ประกอบด้วยเพศผู้และต่อราชินีและต่องาน เป็นเพศเมีย ไข่ที่ได้รับการผสมจะเจริญเติบโตเป็นเพศเมีย ส่วนไข่ที่ไม่ได้รับการผสมเจริญเติบโตเป็นเพศผู้ ต่อราชินีเป็นเพศเมียที่สามารถสืบพันธุ์ได้ ในรังต่อจะมีต่อราชินีที่เป็นแม่ 1 ตัว จะพบต่อราชินีที่เป็นลูกอีกหลายตัว การป้องกันรังของต่อ จะใช้วิธีการต่อพร้อมกับการฉีดพิษ ต่อตัวที่ต่อได้ทุกตัวเป็นต่อเพศเมียเท่านั้น เนื่องจากมีเหล็กในที่ถูกพัฒนามาจากอวัยวะในการวางไข่ การต่อนอกจากเป็นการป้องกันตัวป้องกันรังแล้วต่อบางชนิดยังสามารถใช้ในการล่าเหยื่อ โดยการต่อให้เหยื่อสลบก่อนจะคาบเหยื่อไปกินเป็นอาหารที่รังต่อไป

วงจรชีวิตมีการพัฒนาการในระยะต่างๆ ที่สำคัญรวม 4 ระยะ คือ ระยะไข่ ระยะตัวอ่อน หรือหนอน และระยะดักแด้ โดยตัวหนอนมีปากเป็นแบบกัด ในระยะสุดท้ายจะเริ่มหยุดกินอาหารและเคลื่อนไหวน้อยลง ในระยะนี้เรียกว่า ระยะเตรียมเข้าดักแด้ จากนั้นจะเข้าดักแด้ จนเป็นตัวเต็มวัยมีปีกบินได้นั้น จึงจัดอยู่ในประเภทเปลี่ยนแปลงรูปร่างแบบสมบูรณ<sup>12</sup> โตเต็มวัยที่อายุ 90 วัน มีอายุเฉลี่ยประมาณ 220 วัน นับจากวันที่ออกจากรัง ผสมพันธุ์ได้ตลอดปี

เมื่อผสมพันธุ์แล้วตัวเมียจะหาที่ทำรัง โดยสร้างจากดินเหนียว ปกติจะปั้นรัง อยู่ที่ 3 ช่อง นั่นคือวางไข่ ประมาณ 1 ตัวต่อช่อง เมื่อทำรังเสร็จ และหาตัวหนอน หรือแมลงเป็น ๆ มาไว้ในรังเพื่อเป็นอาหารของลูกที่เกิดมา ระยะเวลาการทำรังประมาณ 1 สัปดาห์ เมื่อตัวเมียทำรังเสร็จจะปิดรังให้มีมิดชิดแล้วตายลง เมื่อไข่ฟักเป็นตัวออกมาจะกินอาหารที่แม่เตรียมให้จนปีกงอกสมบูรณจึงออกมาจากรัง รังของต่อมักเป็นรูปทรงกลม อยู่ตามต้นไม้ใหญ่ บางชนิดมีการสร้างรังติดตามฝ้าย คาน เสาบ้าน หรือบริเวณที่ร่มอื่นๆ<sup>13</sup>



<sup>12</sup>วิภารัตน์ ฉัตรปวงคำ วรุณี วรุตตานนท์, สันติ กิตติบรรพชา, ต่อหัวเสื่อ, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก

[http://www.dnp.go.th/FOREMIC/NForemic/this\\_month/Vespa/vespa.htm](http://www.dnp.go.th/FOREMIC/NForemic/this_month/Vespa/vespa.htm)

<sup>13</sup>วิกิตำรา, หมาร่า, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikibooks.org/wiki/หมาร่า/>



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างรังต่อ

ที่มา: Thresiamma Varghese, Oecophylla Nest, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vespa\\_affinis\\_nest.jpg/](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vespa_affinis_nest.jpg/)

รังต่อมีขนาดใหญ่เมื่อเทียบกับขนาดของตัวต่อ มีพื้นผิวและลวดลายที่สวยงาม เกิดจากการใช้ขี้ดินเหนียวที่ละเอียด เมื่อจินตนาการถึงขั้นตอนในการสร้างรังของแมลงที่มีขนาดเล็กนี้ ทำให้เกิดจินตภาพถึงการทำงานที่ยิ่งใหญ่ แมลงมักออกหากินอยู่เสมอโดยไม่หยุดจนกว่าจะตายไป ทำให้มักเกิดคิดถึงความขยัน แสดงให้เห็นถึงความมุมานะ ความพยายามที่จะสร้างรังที่แข็งแรงเพื่อปกป้องและดูแลลูก หลังจากสร้างรังและวางไข่แล้ว ตัวต่อจะหาอาหารมาเตรียมไว้ในรังแล้วจะตายลง เปรียบเสมือนมันใช้เลือดเนื้อและพลังงานหมดสิ้นไปกับหน้าที่ในการมีลูก และการทำงานได้จบสิ้นลงอย่างสมบูรณ์แล้ว การเตรียมพร้อมเพื่อลูกที่จะเกิดมาของต่อ แสดงถึงความรัก ความห่วงใย ที่จะรองรับและดูแลลูกได้เป็นอย่างดี จึงส่งผลต่อผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ทั้งในแง่ของรูปทรง และในแง่ของแนวความคิด ทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึก

#### 2.4. รังมดแดง

มดแดง เป็นแมลงในกลุ่มเดียวกับ ผึ้ง ต่อ และ แตน การเจริญเติบโต มีการเปลี่ยนแปลงรูปร่างแบบสมบูรณ์ มีวงจรชีวิต 4 ระยะ คือ ไข่ หนอน คักคั้ และตัวเต็มวัย ทั่วโลกพบมดในสกุลนี้ 13 ชนิด ในประเทศไทยมีเพียงหนึ่งชนิด มดแดงเป็นสัตว์กินเนื้อ และอาจเสริมด้วยน้ำหวานจากเพลี้ยอ่อน เพลี้ยจักจั่น และผีเสื้อบางชนิด มดแดงมีวรรณะภายในรังเช่นเดียวกับมด



ชนิดอื่นๆ คือ มี 3 วรรณะ คือ นางพญา ราชินี และมดงาน มดงานยังแบ่งการทำหน้าที่แตกต่างกันตามขนาดที่ต่างกัน เช่น มดงานขนาดเล็ก มีหน้าที่ดูแลตัวอ่อนและไข่ มดงานขนาดกลางมีหน้าที่ดูแลซ่อมแซมรังและหาอาหาร ส่วนมดงานขนาดใหญ่มีหน้าที่หาอาหารและปกป้องรัง มดแดงไม่มีเหล็กใน แต่ใช้วิธีกัดและฉีดสารที่มีคุณสมบัติเป็นกรด มดจะฉีดสารนี้เพื่อขับไล่ศัตรู หรือฉีดเข้าสู่บาดแผลของศัตรูทำให้เกิดอาการระคายเคืองและแสบสารนี้นอกจากมีค่าความเป็นกรดแล้วยังมีกลิ่นฉุน



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างรังมดแดง

ที่มา: วิโรจน์ อินทะโชติ, รังมดแดงใหญ่บนต้นไม้, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก

<https://rotemp.com/?page=diary/>

มดแดงมีพฤติกรรมการสร้างรังที่เป็นเอกลักษณ์ คือ มดงานจะต่อตัวโดยใช้GRAMKAP ส่วนประกอบของร่างกายมดภายในรังด้วยกัน เพื่อดึงใบไม้มาชิดติดกัน และเชื่อมขอบใบไม้ภายในและภายนอกด้วยสารจากส่วนท้องของตัวอ่อนมด มาถักทอรังให้เชื่อมติดกัน ลักษณะของใย มีลักษณะคล้ายใยแมงมุม จนเกิดเป็นรังลักษณะต่างๆ<sup>14</sup> ต้นไม้ที่มดแดงมักจะสร้างรังได้แก่ ต้นส้ม ต้นกานพลู และต้นมะม่วง เป็นต้น ขนาดของรังมีตั้งแต่ 0.3-0.5 เมตร

รังของมดแดงมีหลากหลายรูปทรง เช่น รูปทรงรี รูปทรงเรียวยาว รูปทรงกลม รูปทรงครึ่งวงกลม รูปทรงหยดน้ำ เป็นต้น โดยรูปทรงที่พบมากที่สุดได้แก่ รูปทรงกลม

<sup>14</sup> กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช, มดแดงส้ม, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก [http://www.dnp.go.th/FOREMIC/NForemic/this\\_month/Formicinae/formicinae.htm/](http://www.dnp.go.th/FOREMIC/NForemic/this_month/Formicinae/formicinae.htm/)

รองลงมา คือรูปทรงแบบเรียวยาว ภายในรังของมดแดงนั้นจะมีลักษณะเป็นห้องๆ เชื่อมต่อกันด้วย แต่จะไม่มีห้องสำหรับมดราชินี เนื่องจากมดราชินีมีรังสำหรับอาศัยโดยเฉพาะ ไบไม้ที่ถูกดึงมา ประกอบกันเป็นรังที่เชื่อมต่อโดยเส้นใยจากตัวหนอนและไบไม้จะทำหน้าที่เหมือนผนังห้อง รูปแบบของห้องแต่ละรัง จะขึ้นอยู่กับรูปร่างและลักษณะของไบไม้แต่ละชนิด ภายในรังนั้น สามารถพบมดแดงได้ทุกวรรณะ ยกเว้นมดราชินี และสามารถพบตัวอ่อนได้ทุกระยะของการ เติบโต แต่การอาศัยในห้องภายในรังจะมีการแบ่งขนาดของตัวอ่อนชัดเจน คือ ตรงกลางจะเป็นห้อง สำหรับไข่หนอนระยะที่ 1 และระยะที่ 2 ถัดมาจะเป็นห้องของมดที่ขนาดใหญ่ขึ้น หรือ หนอนใน ระยะที่ 3 ระยะที่ 4 และระยะคักเค้ ถัดมา ก็จะเป็นที่อยู่ของมดสีส้ม และสีส้มเข้ม รวมทั้งมดวรรณะ สืบพันธุ์ และมดงานเกิดใหม่ยังไม่แข็งแรง และสุดท้ายคือ ห้องที่ติดผนังรัง เป็นที่อยู่ของมดงาน และวรรณะสืบพันธุ์ที่เจริญเติบโตเต็มที่ และพร้อมที่จะออกจากรัง เพื่อไปผสมพันธุ์และสร้าง อาณาจักรใหม่<sup>15</sup>



ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างรังมดแดง

ที่มา: Sorkviek Bor, วิธีทำให้มดแดงออกใช้นอกฤดูกลาง, เข้าถึงเมื่อ 2 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.sokhaviak.com/archives/6979>

รังมดแดงเป็นรังที่มีจุดเด่นคือ มีความเบาเนื่องจากสร้างจากไบไม้ รูปทรง เกิดจากลักษณะของไบไม้บนต้นไม้ที่มดแดงเลือกอยู่อาศัย และรูปทรงที่เกิดจากการใช้ใยเชื่อมต่อ

<sup>15</sup> โปสตัดูเดย์, กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช, รังมดแดงกินได้หวังเป็นอาหารมนุษย์ชาติ, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.posttoday.com/social/general/518995>

กันจนประกอบเป็นรัฐรูปทรงต่างๆ ประกอบกันกลายเป็นรูปทรงที่ดูเบา นุ่มนวล ใยของมดแดงมีความบอบบางแต่เหนียว มีสีขาว ทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวล อ่อนโยน มดที่มีขนาดเล็กร่วมมือกันสร้างรังเพื่อป้องกันอันตรายจากศัตรูด้วยการร่วมมือกันต่อตัวเพื่อดึงใยไหมที่มีขนาดใหญ่กว่ามากมาประกอบกันเป็นรังที่มีความซับซ้อน ดูแล้วอ่อนที่อยู่ภายใน ทำให้ผู้วิจัยรู้สึกประทับใจกับรูปแบบและแนวความคิดของมดแดง เป็นอิทธิพลอย่างหนึ่งที่ทำให้ทดลองค้นหาวัสดุและวิธีการที่จะทำให้เกิดผลงานเกิดความรู้สึกเบาและนุ่มนวล

### 3. อิทธิพลด้านวิธีการ

ได้รับอิทธิพลจากการสร้างสรรค์งานหัตถกรรม เนื่องจากได้มีโอกาสใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันมากมาย เช่น เสื้อ ภาชนะ ของใช้ ของตกแต่งต่างๆ เป็นต้น วิธีการจักสานเปรียบได้กับการนำวัสดุมาแปรสภาพเป็นเส้น แล้วจึงนำเส้นไปสร้างเป็นระนาบและรูปทรง เส้นที่นำมาสานไขว้กันในวิธีการต่างๆ สามารถเกิดเป็นรูปแบบและลวดลายตามต้องการ อีกทั้งทำให้เกิดความแข็งแรง ความโปร่ง ความนุ่ม แตกต่างกันได้หลายรูปแบบ

การจักสานในงานหัตถกรรม ประกอบไปด้วยวิธีการหลักได้แก่ การจัก คือการนำวัสดุมาทำให้เป็นเส้น เป็นแฉก หรือเป็นริ้วเพื่อความสะดวกในการสาน การจักโดยทั่วไปนั้นขึ้นอยู่กับลักษณะของวัสดุแต่ละชนิดซึ่งจะมีวิธีการเฉพาะที่แตกต่างกันไป เป็นขั้นตอนขั้นแรกของการเตรียมวัสดุในการทำชิ้นงาน การสาน มีหลากหลายวิธีตามแต่ละพื้นที่และความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย และการถัก เป็นกระบวนการประกอบที่ช่วยให้ชิ้นงานสมบูรณ์ การถักเป็นการเสริมความแข็งแรงของโครงสร้าง เช่น ขอบ ขา ปาก ก้น หรือหูจับภาชนะ และเป็นการเพิ่มความเรียบร้อยสวยงาม



ภาพที่ 9 ภาพตัวอย่างการวางวัสดุเพื่อเตรียมนำมาสาน (กระดาษทรงกลม)  
 ที่มา: โรงเรียนบ้านसान (คุรุราษฎร์รังสรรค์), โครงการครูพัฒนา, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562,  
 เข้าถึงได้จาก <http://www.krupattana.com/>



ภาพที่ 10 ภาพตัวอย่างชิ้นงานขณะอยู่ในขั้นตอนการสาน (กระดาษทรงกลม)  
 ที่มา: โรงเรียนบ้านसान (คุรุราษฎร์รังสรรค์), โครงการครูพัฒนา, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562,  
 เข้าถึงได้จาก <http://www.krupattana.com/>



ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างการถักขอบชิ้นงาน (กระดาษทรงกลม)  
 ที่มา: โรงเรียนบ้านसान (คุรุราษฎร์รังสรรค์), โครงการครูพัฒนา, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562,  
 เข้าถึงได้จาก <https://krupatana.com/งานสานจากก้านทางมะพร้าว/>



ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างชิ้นงานสำเร็จ (กระดาษทรงกลม)  
 ที่มา: โรงเรียนบ้านसान (คุรุราษฎร์รังสรรค์), โครงการครูพัฒนา, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562,  
 เข้าถึงได้จาก <https://krupatana.com/งานสานจากก้านทางมะพร้าว/>

วิธีการสร้างสรรค์ในงานหัตถกรรมนี้ ทำให้วัสดุที่มีความอ่อนนุ่ม และไม่แข็งแรง  
 มากนัก เมื่อนำมาสานแล้ว ทำให้เกิดความแข็งแรง สวยงาม ได้รับแรงบันดาลใจจากวิธีการสานใน

การจัดงานแบบหัตถกรรมไทยนี้ มาใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยใช้วิธีการสานแบบมีแบบแผน ถักเก็บขอบเพื่อความสวยงามในบางจุด เช่น ส่วนที่เป็นรูก่อนเข้าสู่พื้นที่ว่างด้านในรูปทรง ส่วนกันของรูปทรง ส่วนที่ห้อยแขวน ผสมกับการสานแบบ ไม่มีแบบแผน ตามแบบของรังสัตว์ในธรรมชาติ มาสร้างสรรค์ขึ้นเป็นรูปทรงของรังที่จะมารองรับลูกในความฝัน เนื่องจากวิธีการทางหัตถกรรมนี้ ต้องใช้ความตั้งใจและพิถีพิถันมากเพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ จึงเปรียบนัยยะนี้กับการรังเพื่อรองรับลูกในฝัน ที่ตั้งใจลงมือพิถีพิถันสร้างขึ้นเป็นวิถยานิพนธ์ชุด ความฝันของฉันกับลูก นี้

#### 4. อิทธิพลจากศิลปิน

ได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ดังต่อไปนี้

##### 4.1. รีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson)

ศิลปินหญิงชาวอเมริกัน เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1960 และพำนักที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ปัจจุบันประกอบอาชีพเป็นศิลปินและอาจารย์สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผาที่มหาวิทยาลัยแมตซาซุเซตต์ คาร์ธเมธ (University of Massachusetts Dartmouth) ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยศิลปินสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม และยังปฏิบัติการสอนเกี่ยวกับเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผานี้ให้แก่ผู้สนใจมากกว่า 15 ปีแล้ว และมีผลงานจัดแสดงในระดับนานาชาติ

ผลงานของศิลปินเกี่ยวข้องกับแนวความคิดของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และความซับซ้อนของรูปทรงในธรรมชาติ การค้นคว้าทดลองของสัตว์ ผสมผสานกับรูปทรงตามธรรมชาติ ก่อให้เกิดรูปทรงมากมายนับไม่ถ้วน ศิลปินนำความเป็นไปได้ขึ้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำเสนอการต่อสู้ดิ้นรนในขณะเดียวกันก็เต็มไปด้วยความหวัง ความฝัน ของมนุษย์ ศิลปินนำแนวความคิดเกี่ยวกับการจัดการพื้นที่จากสิ่งแวดล้อมของสัตว์ เช่น การสร้างรังด้วยวัสดุรอบตัว การอพยพย้ายถิ่นฐานของสัตว์เพื่อเอาชีวิตรอด มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานประติมากรรมแบบแปรผันตามพื้นที่ แต่เป็นในแบบของมนุษย์

เนื่องจากศิลปินมีความสนใจในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม จึงเลือกใช้วัสดุที่มาจากธรรมชาติมาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ดินเผา เยื่อกระดาษ เศษผ้าเก่า ด้าย เชือก มาประกอบกับเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาด้วยวิธีการต่างๆ เช่น ย้อม เย็บ มัด ผูก สาน ก่อนนำไปชุบน้ำดิน หรือประกบกันด้วยวิธีการเฉพาะตัว แล้วจึงนำไปผ่านกรรมวิธี จนทำให้เกิดรูปทรงที่สื่อถึงจากความพยายาม

ของมนุษย์ที่ต่อสู้ดิ้นรน ในขณะที่ก็เต็มไปด้วยความฝัน ความหวัง<sup>16</sup> แล้วนำมาติดตั้งในพื้นที่เฉพาะ แต่ละชิ้นเกิดผลทางทัศนศิลป์ที่แตกต่างกันไป เช่น ใช้วิธีการติดตั้งในพื้นที่ที่มีความขัดแย้งกับตัวผลงาน ใช้วิธีการติดตั้งแบบจัดแสงเพื่อขับเน้นเฉพาะตัวผลงาน เป็นต้น ด้วยเทคนิคและตัวผลงานที่มีรูปทรงน่าสนใจ มีความละเอียด ซับซ้อน ประกอบกับความเชี่ยวชาญทางด้านเทคนิคของศิลปิน ทำให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรมที่สร้างจินตภาพให้กับผู้ชมได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 13 ภาพผลงานไม่ปรากฏชื่อ ของ รีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา ติดตั้งในพื้นที่เฉพาะ สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2007  
ที่มา: Rebecca Hutchinson, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก  
<http://www.rebeccahutchinson.com/>

ผลงานไม่ปรากฏชื่อของรีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson) ) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา ชิ้นนี้ สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2007 ศิลปินใช้เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผามาสร้างสรรค์ให้เป็นลักษณะคล้ายเชือก ซึ่งมีความน่าสนใจและความท้าทายในแง่ของวัสดุ ด้วยความแตกต่างอย่าง

<sup>16</sup>Rebecca Hutchinson, Rebecca Hutchinson, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก  
<http://www.rebeccahutchinson.com/>

มากับวัสดุตั้งต้นเดิม คือ ดินเผา ที่มีพื้นผิวเรียบ มีความแข็ง ทำให้ยากต่อการนำไปสร้างสรรค์ผลงานที่ดูอ่อนนุ่ม รูปทรงเป็นรูปทรงคล้ายถุงห้อยแขวนจากด้านบน ลงมาเป็นกระเปาะคล้ายเปลที่ปลายส่วนล่างของรูปทรง ให้ความรู้สึกสบาย ผ่อนคลาย สีของดินเผาที่ถูกรจัดการให้เป็นสีขาวนวลอมเหลือง คล้ายสีของเยื่อไม้ ส่งผลให้เกิดจินตภาพของเชือกที่เกิดจากวัสดุธรรมชาติ เช่น เชือกกล้วย เชือกปอ ถักสานกันอย่างหลวมๆ

ผลงานมีหลายชิ้นประกอบกัน คล้ายเป็นรังของสัตว์หรือแมลงที่อยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม ให้ความรู้สึกอบอุ่น นุ่มนวล อ่อนโยน เมื่อนำมาจัดแสดงในหอศิลป์ ที่เป็นห้องโล่งมีผนังสีขาวเกลี้ยง จึงขบขันผลงานให้ดูขัดแย้งกับสิ่งแวดล้อม ระหว่างผลงานที่มีลักษณะของความเป็นธรรมชาติกับพื้นที่ที่มีลักษณะแข็งกระด้างจากการประดิษฐ์ด้วยฝีมือมนุษย์ ทำให้ส่งอิทธิพลต่อผู้วิจัยทางด้านวิธีการที่ศิลปินสามารถจัดการให้ผลงานโดยรวมดูเบา ลอย อ่อนนุ่ม อ่อนโยน ผ่อนคลาย



ภาพที่ 14 ภาพผลงานชื่อ Affinity ของ รีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา กระดาษ และวัสดุจากธรรมชาติ ติดตั้งในพื้นที่เฉพาะ สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2010  
ที่มา: Rebecca Hutchinson, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก

<http://www.rebeccahutchinson.com/>

ผลงานชื่อ Affinity ของรีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา ชิ้นนี้ สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2010 เป็นรูปทรงรี ปลายยอดด้านบนและส่วนล่างของรูปทรงมีความแหลม มีใยเบาบางล้อมรอบรูปทรง ภายในเป็นอีกรูปทรงที่มีรายละเอียดซับซ้อน ทำให้เกิดจินต



ภาพถึงดักแด้ของแมลงบางชนิด ที่มักมีใยห่อหุ้มที่มีความเหนียว แต่เบาและแข็งแรงมาก ห่อหุ้มการเจริญเติบโต คือการเปลี่ยนแปลงสภาพอย่างสมบูรณ์ตามธรรมชาติของแมลง ที่จะมีการเปลี่ยนระยะจากตัวหนอนไปเป็นดักแด้ และกลายเป็นแมลงโตเต็มวัยในที่สุด เปรียบเสมือนความน่าอัศจรรย์ที่รอวันเปิดเผยร่างออกมาสู่โลกภายนอก ด้านบนของรูปทรงมีขี้วีเรียยาว ห้อยแหวนเกาะเกี่ยวอยู่กับคานที่มีลักษณะเป็นไม้ของพื้นที่เฉพาะที่เลือกติดตั้ง คล้ายเป็นกิ่งไม้ที่ดักแด้ให้อาศัยห้อยแขวนอยู่ แต่มีรูปทรงแข็งแรงกระด้างเป็นเหลี่ยมอย่างคานไม้ ไม่ได้เป็นรูปทรงธรรมชาติอย่างกิ่งไม้ ทำให้เกิดจินตภาพที่สวยงามทั้งจากการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาที่เป็นวัสดุที่ง่ายต่อการสร้างรูปทรงที่ดูมีความหนัก แต่ศิลปินนำมาจัดการให้มีความเบาบางจนดูคล้ายเป็นเชือกล้อมรอบรูปทรงได้ จากการที่รูปทรงดูสะท้อนถึงความน่าอัศจรรย์ของธรรมชาติ และจากความขัดแย้งกันของรูปทรงกับพื้นที่ที่ติดตั้งผลงาน ส่งอิทธิพลต่อผู้วิจัยทางด้านผลทางทัศนศิลป์ที่เกิดจากความสัมพันธ์หรือขัดแย้งกันระหว่างตัวผลงานกับพื้นที่ที่เลือกติดตั้ง



ภาพที่ 15 ภาพผลงานชื่อ Night Bloom ของ รีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา กระจก และวัสดุจากธรรมชาติ ติดตั้งในพื้นที่เฉพาะ สร้างขึ้นเมื่อ ปี ค.ศ. 2012 ที่มา: Rebecca Hutchinson, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.rebeccahutchinson.com/>

ผลงานชื่อ Night Bloom ของ รีเบคคา ฮัทชินสัน (Rebecca Hutchinson) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา ชิ้นนี้ สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2012 เป็นรูปทรงห้อยแขวนจากด้านบนคล้ายเป็นข้าวเมื่ยมองลงมาเป็นรูปทรงที่มีรายละเอียดที่ซับซ้อนอยู่ด้านล่าง มีลักษณะคล้ายเกล็ด หรือหนาม มีกิ่งแขนงแตกออกบางส่วน ทำให้เกิดจินตภาพถึงเมล็ดของพืชบางชนิดที่มีเปลือกแบบเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น ลูกสน เกาลัด เป็นต้น หรืออาจจะเปรียบเสมือนผักที่บรรจุเมล็ดไว้ภายใน อย่างฝักนุ่น ที่พร้อมจะมีเมล็ดที่พร้อมจะงอกเป็นต้นใหม่ปริออกมาจากฝักบางส่วน กิ่งที่แตกแขนงออกไปทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเจริญงอกงาม มีสีโทนเทาถึงน้ำตาลที่แตกต่างกันเล็กน้อย คล้ายกับสีของพืชและเปลือกไม้ในธรรมชาติ ผลงานชิ้นนี้จัดวางในห้องที่จัดแสงให้มีความสลัว จึงขยับเน้นรูปทรงให้ดูเด่นจากสิ่งแวดล้อม ผลงานชิ้นนี้มีความแตกต่างจากผลงานชิ้นอื่นๆ ของศิลปิน ทางด้านการติดตั้งผลงาน ที่ไม่ได้มุ่งเน้นถึงความสัมพันธ์หรือขัดแย้งกันระหว่างตัวงานกับพื้นที่ แต่เป็นการจัดแสงให้เกิดเป็นผลทางทัศนศิลป์ตามต้องการ

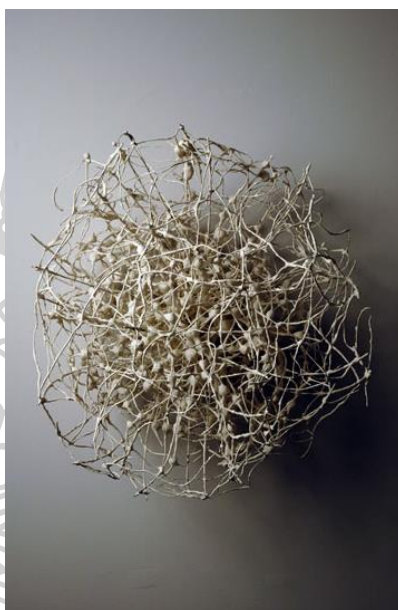
การจัดวางโดยวิธีห้อยแขวนทำให้เกิดความน่าสนใจ เป็นจุดนำสายตาให้มองไปทั่วรูปทรงต่อเนื่องไปจนถึงส่วนที่คล้ายกิ่งแตกแขนงออกจากรูปทรงหลัก ส่งอิทธิพลต่อผู้วิจัยในแง่ของการติดตั้งผลงาน โดยวิธีห้อยแขวน ที่ศิลปินสามารถจัดการรูปทรงนำสายตาผู้ชมให้มองไปทั่วรูปทรงอย่างมีความต่อเนื่อง ลื่นไหล และการจัดการแสงในพื้นที่เพื่อขยับเน้นรูปทรงตามต้องการ จะเห็นได้ว่าแสงที่สลัวทำให้รายละเอียดที่ซับซ้อนของรูปทรงดูชัดเจน จากเงาที่ทอดลงไปในพื้นที่ต่างๆ เกิดเป็นความน่าสนใจและสร้างจินตภาพที่สวยงามขึ้นได้

#### 4.2. มยุงจิน คิม (Myungjin Kim)

ศิลปินหญิงชาวเกาหลีใต้ เกิดที่ประเทศเกาหลีใต้ พำนักที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ปัจจุบันประกอบอาชีพศิลปินและอาจารย์สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยซานตานา (Santana College) มหาวิทยาลัยจอร์เจีย (University of Georgia) และมหาวิทยาลัยแห่งรัฐแคลิฟอร์เนีย (California State University) สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการผสมผสานระหว่างรูปทรงในความเป็นจริงและความฝัน

ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เครื่องเคลือบดินเผาผสมกับเหล็ก จนเกิดเป็นรูปทรงที่มีความซับซ้อน ดูสวยงามแต่มีความแปลกประหลาด เป็นรูปทรงที่เกิดจากของเหลวและของแข็ง เปียกและแห้ง มีพื้นที่ว่างที่ทำงานร่วมกับเส้น เกิดเป็นรูปทรงโปร่งกิ่งที่บิดัน นำมาห้อยแขวนทำให้มีเกิดเงาที่สวยงาม ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปแบบของผลงานของศิลปิน ในชุด ถู

หนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence<sup>17</sup>) ที่ใช้วิธีการที่สร้างรูปทรงจากการผสมผสานวัสดุและวิธีการ จนเกิดเป็นผลงานที่มีรูปแบบเฉพาะ ศิลปินยังสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบอื่นอีกมากมาย โดยเน้นไปที่เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาที่มีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษ ซึ่งผลงานแต่ละชุดค่อนข้างมีความแตกต่างกันทางด้านรูปแบบ หากคงไว้ซึ่งอารมณ์ความรู้สึกที่สงบนิ่งภายในผลงาน ปัจจุบัน มยุงจิน คิม (Myungjin Kim) มีผลงานจัดแสดงในระดับนานาชาติ ร่วมกับการปฏิบัติการสอน เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา



ภาพที่ 16 ภาพผลงานในชุด ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจิน คิม (Myungjin Kim) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2004

ที่มา: Myungjin Kim, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.mjkimstudio.com/>

ภาพผลงานในชุด ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจิน คิม (Myungjin Kim) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา ชิ้นนี้ สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2004 มีรูปทรงธรรมชาติ เป็นโครงสร้างที่เกิดจากเส้นที่ประสานกันแบบสุ่ม ดูมีความเบาบาง แล้วค่อยๆก่อร่างเป็นรูปทรงที่หนาแน่นขึ้นอยู่ภายใน ระหว่างรูปทรงมีรูปทรงกลมมนก่อตัวค้อยู่ระหว่างส่วนที่เชื่อมต่อกันของโครงสร้าง เมื่อมองใกล้ๆ ผู้ชมสามารถรู้สึกได้ถึงความแข็งของโครงที่เป็นเส้นคดงอคล้ายลวด แต่

<sup>17</sup>Myungjin Kim, Myungjin Kim, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.mjkimstudio.com/>

เมื่อมองใกล้ๆ จะเห็นว่าลักษณะคล้ายคลึงกับรูปทรงที่มีความเบาเป็นปุย เหมือนมีใยบางล้อมรอบ รูปทรงเกิดจากการใช้โครงลวดมาสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับดินเผา แล้วนำไปผ่านกรรมวิธี ทำให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรมที่มีรายละเอียดสวยงาม นุ่มนวล มีความต่อเนื่องกัน เป็นเอกภาพ จากชื่อชุดของผลงาน คือ ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ทำให้ผู้ชมเกิดจินตภาพถึงเกล็ดหิมะในฤดูหนาวที่มีลักษณะนุ่มฟู เมื่อรวมตัวกันเป็นก้อนแล้วมีความแข็งอยู่ภายใน แต่รอบนอกอ่อนนุ่ม ร่วนซุย สามารถแตกตัวออกเป็นเกล็ดเบาบาง การรวมตัวกันของความนุ่มเบา นี้ ก่อเกิดเป็นมวลรูปทรงที่ให้ความรู้สึกแปลกใหม่ขึ้น และยังมีความน่าสนใจในแง่ของการจัดการกับวัสดุ คือ ดินเผา ที่ต้องใช้ความชำนาญ และการค้นคว้าทดลองเพื่อค้นหาวิธีการที่ทำให้เกิดผลทางสายตาที่น่าสนใจ



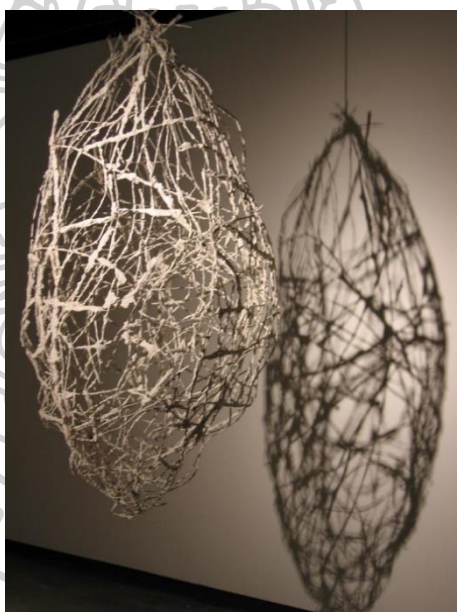
ภาพที่ 17 ภาพขยายรายละเอียดผลงานในชุด ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจินคิม (Myungjin Kim) เทคนิค เครื่องเคลือบดินเผา สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2004

ที่มา: Myungjin Kim, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.mjkimstudio.com/>

เมื่อสังเกตจากภาพขยายรายละเอียดของผลงานแล้ว จะเห็นได้ว่าเส้นของ โครงสร้างที่ทำจากลวดมีทิศทางของการพุ่งไปมาโดยรอบรูปทรงแบบสุ่ม ทำให้เกิดเป็นจังหวะที่ไม่เท่ากัน เส้นที่คดงอไปตามธรรมชาติของลวด ทำให้เกิดความรู้สึกอิสระ ความไม่มีความเป็นแบบแผนของเส้นทั่วรูปทรงให้ความรู้สึกเปรียบเสมือนกับเส้นที่เกิดจากธรรมชาติ อย่างเส้นใยของพืช หรือเส้นที่เกิดจากเถาของพืช เมื่อประกอบกับความรู้สึกของฤดูหนาวตามชื่อชุดของผลงานแล้ว ทำให้ผู้ชมเกิดจิตภาพถึงเถาไม้ กิ่งไม้ หรือพืชประเภทมีใบเสี้ยละเอียด ที่ถูกปกคลุมไปด้วยหิมะ จับตัว

กันจนกลายเป็นเกล็ดเล็กเกล็ดกระจายไปทั่วรูปทรง และการขาดหายไปของฤดูหนาว  
เปรียบเสมือนสภาวะที่หิมะกำลังละลาย เผยให้เห็นถึงรูปทรงภายในที่ละน้อย

ผู้วิจัยได้รับอิทธิพลจากผลงานชิ้นนี้ ในแง่ของการจัดการกับวัสดุและรูปทรงให้  
เกิดความมีเอกภาพ มีความต่อเนื่องกัน มีการใช้วิธีการสานประกอบกันของเส้นแบบสุ่ม ทำให้เกิด  
ความเป็นธรรมชาติ จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้วิธีสานเส้นผ้าอ้อม  
แบบสุ่ม เพื่อให้รู้สึกถึงความเป็นอิสระของรูปทรงตามธรรมชาติ และจัดการให้เส้นผ้าอ้อมที่พุ่งไป  
ในทิศทางรอบรูปทรง เป็นส่วนช่วยสร้างเอกภาพให้แก่รูปทรง การเลือกใช้สีตามธรรมชาติของ  
ผ้าอ้อม คือ สีขาว เพื่อให้เกิดความนุ่มเบา ได้รับอิทธิพลจากการเลือกใช้สีตามธรรมชาติของวัสดุ  
ของศิลปิน ที่เน้นการจัดการทางด้านรูปทรงจนเกิดผลทางด้านทัศนศิลป์ตามต้องการ



ภาพที่ 18 ภาพผลงานในชุด ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจิน คิม (Myungjin Kim) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2004

ที่มา: Myungjin Kim, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.mjkimstudio.com/>

ภาพผลงานในชุด ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจิน คิม  
(Myungjin Kim) เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา ชิ้นนี้ สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2004 ผลงานมีรูปทรงเรียวยาว มี  
ความป่องนูนช่วงกลางของรูปทรง รูปทรงมีความโปร่งเบามากกว่าผลงานชิ้นที่แล้ว โดยศิลปินใช้  
เส้นลวดเหล็กทบไขว้กันแบบสุ่มจนเกิดเป็นรูปทรงโปร่ง มีดินเผาจับตัวกันเป็นผลึกเกาะติดอยู่ตรง

ส่วนที่เชื่อมต่อกันของเส้น ดัดตั้งโดยการห้อยแขวนและจัดแสงให้ตกกระทบลงบนรูปทรง เกิดเป็นเงาของเส้นทอดลงบนผนัง เป็นอีกรูปทรงที่มีมุมมองแตกต่างไปจากรูปทรงของตัวผลงานเนื่องจากมุมมอง เส้นลวดเหล็กที่มีดินเผาจับตัวกันทำให้เกิดเป็นเส้นที่มีความไม่เรียบสม่ำเสมอ ให้ความรู้สึกอิสระ มีความเป็นเป็นธรรมชาติ

จากรูปทรงที่มีขนาดใหญ่และมีรูปทรงที่โปร่งกว่าผลงานชิ้นที่แล้ว รวมถึงการจัดแสงให้ผ่านทะลุรูปทรง จากชื่อชุด ฤดูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ทำให้เกิดจินตภาพถึงหิมะที่กำลังละลายหายไปด้วยอากาศที่อบอุ่นขึ้น เส้นที่ดูอิสระให้ความรู้สึกเหมือนกิ่งไม้ที่เผยตัวออกมาเมื่อหิมะละลายลง และพร้อมที่จะแตกกิ่งเจริญงอกงาม ผลงานชิ้นนี้ส่งอิทธิพลต่อผู้วิจัยในแง่ของการจัดการวัสดุให้ผลงานเกิดความมีเอกภาพ มีความต่อเนื่องกัน การเกาะตัวของผลึกดินเผา ทำให้ได้แนวความคิดของการจัดการวัสดุคือ เส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม ให้มาเกาะเกี่ยวบนโครงสร้าง เพื่อควบคุมให้รูปทรงเป็นไปตามต้องการ อีกทั้งยังสามารถควบคุมความโปร่งหรือทึบของรูปทรงได้อีกด้วย ในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ผู้วิจัยเลือกสร้างสรรค์รูปทรงให้มีความทึบแน่นเพื่อสื่อถึงความอบอุ่นมากกว่ารูปทรงแบบ โปร่งอย่างผลงานของศิลปิน แต่ยังมีการนำวิธีการควบคุมให้รูปทรงมีความโปร่งมาใช้ในบางส่วนของผลงาน ได้แก่ส่วนที่เป็นรูเข้าสู่พื้นที่ว่างภายใน

### 4.3. ฮอลลี เอ. เซนน (Holly A. Senn)

ศิลปินหญิงชาวอเมริกัน เกิดและพำนักที่ประเทศสหรัฐอเมริกา ปัจจุบันประกอบอาชีพศิลปินและบรรณารักษ์ที่มหาวิทยาลัยแปซิฟิก ลูเธอรัล (Pacific Lutheran University) รัฐวอชิงตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยใช้วัสดุคือ หนังสือเก่าที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด มาสร้างเป็นรูปทรงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เพื่อสื่อถึงข้อมูล ความทรงจำ และความคิดของมนุษย์ที่มีต้นกำเนิดมาจากธรรมชาติ นำมาบันทึกและนำไปใช้ในรูปแบบต่างๆ แต่สุดท้ายก็ไม่จริงยั่งยืนและทุกสิ่งที่ได้จากธรรมชาติก็ต้องกลับคืนสู่ธรรมชาติในที่สุด การที่มนุษย์คิดว่าได้ตัดวงประโยชน์จากธรรมชาติแต่แท้จริงแล้วก็ไม่มีสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการได้หรือเสียประโยชน์แต่อย่างใด เพราะทุกสิ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์คิดขึ้นเอง ธรรมชาติที่ดำรงอยู่มาตั้งแต่ต้น มีความยิ่งใหญ่เกินกว่าคำว่า ได้หรือเสียประโยชน์ที่มนุษย์คิดขึ้นจะให้ความหมายได้<sup>18</sup>

<sup>18</sup>Holly A. Senn, Holly A. Senn

ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุดมาแปรสภาพให้เป็นเส้น แล้วนำมาตัด ปะสาน พัน มัด ประกอบกันด้วยกาว จนกลายเป็นผลงานประติมากรรม ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างรูปทรงที่มีที่มาจากธรรมชาติ โดยใช้วัสดุที่สร้างขึ้นจากมนุษย์ มาแปรสภาพแล้วนำมาประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ โดยยังคงให้ความหมายของบริบทเดิม แต่ทำหน้าที่ใหม่ที่เป็นทัศนธาตุทางศิลปะที่สวยงาม เมื่อมองโดยรวมเป็นรูปทรงแบบอิสระ แต่เมื่อมองใกล้ๆแล้ว จึงเห็นถึงตัววัสดุที่มีบริบทเฉพาะถูกนำมาใช้เพื่อสื่อถึงแนวความคิดของผลงาน เนื่องจากศิลปินประกอบอาชีพบรรณารักษ์ในห้องสมุดควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทำให้ศิลปินมีความรู้ ความเข้าใจ และมีโอกาสในการเข้าถึงวัสดุที่เลือกนำมาใช้ คือ หนังสือเก่าที่ถูกทิ้งได้เป็นอย่างดี จนทำให้เกิดความแปลกใหม่และความน่าสนใจขึ้น



ภาพที่ 19 ภาพผลงานชื่อ นกกระจิบบึง (Marsh Wren) ของ ฮอลลี เอ. เซนนี (Holly A. Senn)  
เทคนิค ตัดปะกระดาษจากหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2013  
ที่มา: Holly A. Senn, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.ryksenn.com/>

ผลงานชื่อ นกกระจิบบึง (Marsh Wren) ของ ฮอลลี เอ. เซนนี (Holly A. Senn)  
เทคนิค ตัดปะกระดาษจากหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด ขึ้นนี้ สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2013 ศิลปินใช้หนังสือเก่ามาแปรสภาพให้เป็นเส้นเพื่อนำมาสานเป็นรัง เลียนแบบรังของนกกระจิบบึง ซึ่งเป็นนกขนาดเล็กที่มักทำรังอยู่ใกล้แหล่งน้ำ เส้นที่เกิดจากการแปรสภาพหนังสือเก่าในผลงานชิ้นนี้มีความ

เด่นชัด มีขนาดใหญ่จนสามารถมองเห็นการสานไขว้กันได้ชัดเจน เมื่อพิจารณาในรายละเอียดจะเห็นถึงตัวหนังสือที่พิมพ์อยู่บนกระดาษ การที่หนังสือมีความเก่าทำให้กระดาษเริ่มมีสีเหลืองขึ้นจากปฏิกิริยาของกรดในหมึกพิมพ์ แสงแดด และความชื้น จึงทำให้ดูลายเส้นหญ้าหรือใบไม้แห้ง ซึ่งเป็นวัสดุที่นำมาใช้สร้างรัง การสานกันของเส้นใช้วิธีการแบบสุม มีการปล่อยชายเส้นบางส่วนให้ยาวออกมาระเกาะระกะคล้ายกับรังของนก

ผลงานชิ้นนี้ทำให้เกิดจินตภาพถึงองค์ความรู้ที่มนุษย์มักนับถือว่าเป็นประโยชน์ แต่ความจริงยังยั้งยืนของสรรพสิ่ง ทำให้แม้กระทั่งข้อมูลที่มีมนุษย์ใฝ่หามา ได้ใช้งาน ได้มีการนับถือว่าดีและสูงส่ง ก็ต้องไร้ประโยชน์ลงด้วยกาลเวลาไม่ว่าในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง เส้นของหนังสือเก่าเปรียบเสมือนองค์ความรู้ที่ตายแล้ว และย่อยสลายกลายเป็นเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ อย่างใบหญ้าที่แห้งตายลงแล้ว ก็กลับคืนสู่ธรรมชาติ ไปเป็นวัสดุให้แก่นกนำไปสร้างรังต่อไป นกกระเจี๊ยบซึ่งมักสร้างรังอยู่ตามริมน้ำ มักใช้ใบหญ้าที่มีลักษณะเรียวยาวมาสานกันเป็นรัง ผลงานชิ้นนี้จึงสามารถสื่อแสดงแนวความคิดได้เป็นอย่างดี

วิธีการใช้วัสดุสำเร็จรูปอย่างหนังสือ มาแปรสภาพเป็นวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ ส่งอิทธิพลให้กับผู้วิจัยในด้านการเลือกใช้วัสดุสำเร็จรูปที่มีบริบทเฉพาะมาสื่อแนวความคิดในผลงาน หนังสือเก่านี้ยังมีเรื่องราวในตัววัสดุ คือเป็นหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด จึงเปรียบเสมือนข้อมูลที่ถูกนำมาใช้ประโยชน์แล้วเข้าเฝ้าเจ้าจนต้องตายลงไป เนื่องจากหนังสือในห้องสมุดนับเป็นของสาธารณะที่ถูกผู้คนยืมไปใช้ประโยชน์มานานจนกระทั่งหมดประโยชน์และถูกจำหน่ายออก ผู้วิจัยจึงนำอิทธิพลนี้มาใช้ในการเลือกใช้วัสดุคือ ฝ้ายอ้อมที่ใช้ดูแลเด็ก เพื่อสร้างจินตภาพของเด็กทารก นำมาสร้างเป็นรังในจินตนาการสำหรับรองรับลูกในฝัน





ภาพที่ 20 ภาพผลงานชื่อ รัง 2 (Nest 2) ของ ฮอลลี เอ. เซนน (Holly A. Senn) เทคนิค ตัดปะกระดาษจากหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2012

ที่มา: Holly A. Senn, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.ryksenn.com/>

ผลงานชื่อ รัง 2 (Nest 2) ของ ฮอลลี เอ. เซนน (Holly A. Senn) เทคนิค ตัดปะกระดาษจากหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด ชิ้นนี้ สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2012 รูปทรงของผลงานมีลักษณะค่อนข้างกลม มีการม้วนพับเส้นที่สร้างจากหนังสือเก่าอย่างเรียบร้อยแล้วสานพบแบบเก็บปลายเส้นแนบสนิทไปกับรูปทรง มีรูเข้าออกอย่างรังของสัตว์ ผลงานติดตั้งโดยการห้อยแขวนเกาะเกี่ยวกับกิ่งไม้แห้ง การสานทบทกันของเส้นมีความแน่นทึบ เกิดเป็นพื้นผิวที่มีลวดลายคล้ายรังของต่อที่สร้างจากดินเหนียว แต่เมื่อพิจารณาในรายละเอียดจะเห็นเป็นพื้นผิวของตัวอักษรที่ถูกพิมพ์อยู่บนกระดาษ รูปของผลงานมีขนาดเล็ก สร้างจินตภาพของรังสัตว์ที่มักทำรังบนต้นไม้ เช่น รังผึ้ง รังต่อ การสานที่แน่นทึบทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น แข็งแรง ปลอดภัย ในขณะที่เดียวกันก็ดูมีความเบาด้วยวัสดุที่เป็นกระดาษ

ผลงานชิ้นนี้ส่งอิทธิพลต่อผู้วิจัยในแง่ของวิธีการสานทบทกันของเส้นที่ทำให้เกิดเป็นพื้นผิวที่มีความน่าสนใจ ประกอบกับพื้นผิวที่เป็นตัวอักษรบนกระดาษ ทำให้เกิดรายละเอียดที่ทับซ้อนกัน รวมถึงวิธีการติดตั้งด้วยการห้อยแขวนด้วยการยึดเกาะกับกิ่งไม้ ทำให้ผลงานลอยขึ้นเหนือพื้น ช่วยขบขันความรู้สึกนุ่มเบาให้กับผลงาน และยังทำให้ผลงานดูกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อม

การจัดแสงใช้แบบกระจายทั่วรูปทรง ทำให้เกิดแสงเงาที่เบาบาง คุณุ่มนวล อ่อนโยน ผู้วิจัยได้นำวิธีการจัดแสงแบบกระจายนี้ไปใช้ในการจัดแสงในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพื่อช่วยจับเน้นให้ผลงานดูนุ่ม เบาล และช่วยควบคุมภาพรวมของงานให้เกิดเอกภาพ



ภาพที่ 21 ภาพผลงานชื่อ นกสีดำ (Black Bird) ของ ฮอลลี เอ. เซนนี (Holly A. Senn) เทคนิค ตัดปะกระดาษจากหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2013

ที่มา: Holly A. Senn, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.ryksenn.com/>

ผลงานชื่อ นกสีดำ (Black Bird) ของ ฮอลลี เอ. เซนนี (Holly A. Senn) เทคนิค ตัดปะกระดาษจากหนังสือที่ถูกทิ้งจากห้องสมุด ชิ้นนี้ สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 2013 ผลงานมีรูปทรงเรียวยาว มีรูเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในจากบน ใช้วิธีการสานกันของเส้นที่สร้างจากหนังสือเก่าแบบกึ่งทึบกึ่งโปร่ง เส้นมีความยาวต่อเนื่องกันจนพันทบได้รอบรูปทรง รูปทรงที่มีลักษณะยาวรีนี้ คล้ายเป็นการพัฒนารูปทรงให้มีความแปลกใหม่ขึ้นจากเดิม โดยต่อขยายส่วนกันของรูปทรงให้ยื่นยาวออกไปเป็นกระเปาะ มีความลึก มีพื้นที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้จับเน้นความรู้สึกถึงการปกป้องดูแล ได้มากขึ้น คล้ายกับรังของดักแด้ ซึ่งเป็นสัตว์ที่กำลังอยู่ในสภาวะเปลี่ยนแปลงรูปร่างแบบสมบูรณ์ รังของดักแด้จึงต้องมีความแข็งแรงเพื่อจะปกป้องสิ่งที่อยู่ภายในที่มีความอ่อนแอ

เส้นที่สร้างจากหนังสือเก่าในผลงานชิ้นนี้มีขนาดเล็ก ทำให้ไม่เห็นพื้นผิวที่เป็นตัวอักษรที่พิมพ์อยู่บนกระดาษได้เด่นชัดนั้น แต่เมื่อพิจารณาในรายละเอียด จะยังคงเห็นตัวอักษร

พิมพ์อยู่บางส่วน เปรียบเสมือนเส้นใยที่มีขนาดเล็กละเอียดของคักแต่ ทำให้เกิดจินตภาพถึงข้อมูลที่มนุษย์ใช้ประโยชน์ ได้ตายลงไปกลายเป็นส่วนหนึ่งของวงจรชีวิตที่เวียนว่ายอยู่ในธรรมชาติ ผลงานชิ้นนี้ส่งอิทธิพลต่อผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ทางด้านการต่อขยายรูปทรงให้มีความลึกซึ้งยาวเพื่อเพิ่มพื้นที่ว่างภายในอันเปรียบเสมือนพื้นที่ที่สื่อถึงการรองรับลูกในฝัน และขบขันถึงความตั้งใจที่จะดูแลและปกป้องลูกให้มีความปลอดภัย พร้อมทั้งจะเจริญเติบโตไปเป็นส่วนหนึ่งของสังคม



### บทที่ 3

#### กระบวนการสร้างสรรค์

สิ่งที่จำเป็นมากที่สุดในการดูแลเด็กอย่างหนึ่งได้แก่ ผ้าอ้อม ผ้าอ้อม คือ ผ้าสะอาด มักมีสีขาว มีความอ่อนนุ่ม ซึมซับน้ำได้ ใช้สำหรับดูแลทารกแรกเกิดของทุกคนรอบครัว ตั้งแต่ห่อตัวเด็ก เพื่อให้ความอบอุ่น หรือใช้รองรับ ทำความสะอาดสิ่งสกปรก เมื่อผ้าอ้อมเลอะ พ่อแม่จะต้องนำผ้าอ้อมชิ้นใหม่มาเปลี่ยนให้ใหม่เสมอ ผ้าอ้อมจึงเป็นตัวแทนความเอาใจใส่ต่อลูกของพ่อแม่ เพื่อให้ลูกได้รับความสะอาดสบายและมีสุขภาพที่ดี

วิธีการสวมใส่หรือพับผ้าอ้อม มักถ่ายทอดจากพ่อแม่และปู่ย่าตายาย ผ้าอ้อมจึงเปรียบเสมือนความรักที่ส่งต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น เป็นสื่อแทนแห่งการดูแลด้วยความรักของพ่อแม่ เลือกลงใช้ผ้าสำลี ซึ่งเป็นผ้าที่นิยมนำมาใช้ทำเป็นผ้าอ้อม มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการนำผ้ามาตัดเย็บทำเป็นเส้นยาวห่อหุ้มใยสังเคราะห์ แล้วนำมามัด ถัก สาน ทำให้เกิดพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกนุ่ม เหว อ่อนโยน อบอุ่น ทำเป็นรูปทรงที่มีปริมาตร ห่อหุ้มพื้นที่ว่างไว้ภายใน ด้วยวัสดุหลักคือ ผ้าอ้อม ที่ใช้ดูแลเด็ก

ผู้วิจัยได้ศึกษา รวบรวมข้อมูล และสร้างสรรค์ผลงานจากอิทธิพลและแรงบันดาลใจต่างๆ เป็นผลงานประติมากรรมที่สื่อถึงความฝันที่อยากมีลูก จำนวน 4 ชิ้น โดยแต่ละชิ้นมีรูปทรงและวิธีการนำเสนอที่แตกต่างกัน

ขั้นตอนการดำเนินงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษา
2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินงานผลงานวิทยานิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษา
2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์

## ขั้นตอนการดำเนินงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

### 1. ขั้นตอนการศึกษา

1.1 เรียบเรียงความคิดและความรู้ลึกของตนเองที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์

1.2. ศึกษาข้อมูลจากบทความและข้อเขียนต่างๆ ที่เกี่ยวข้องจากหนังสือและสื่ออื่นๆ รวมทั้งสัมภาษณ์ผู้คนรอบข้างเพื่อให้ได้รับข้อมูลที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

1.3. ศึกษารูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำมาอ้างอิงและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์รูปทรง

1.4. ศึกษาผลงานประติมากรรมและผลงานที่มีลักษณะใกล้เคียงกับผลงานจากศิลปินและผู้สร้างสรรค์ท่านอื่น

### 2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์

2.1. จัดทำภาพร่าง 2 มิติ เพื่อค้นหาความเหมาะสมที่จะนำมาสร้างสรรค์

2.2. ปรึกษากับอาจารย์เพื่อรับฟังความคิดเห็นและนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.3. สร้างสรรค์ผลงานตามภาพร่างที่ได้จัดทำไว้ รวมถึงปรับแก้ตามความเหมาะสม

2.4. ศึกษาวิธีการนำเสนอที่เหมาะสมกับการนำเสนอผลงาน การจัดวาง ตำแหน่งในการจัดวางผลงาน วิธีการแขวนผลงาน ลักษณะของฐานที่จะนำมาใช้วางผลงานเป็นต้น

2.5. นำเสนอผลงานสู่สาธารณชน โดยติดตั้งผลงานตามที่ได้วางแผนไว้

2.6. รับฟังความคิดเห็นของคณาจารย์ เพื่อนำมาพัฒนาและปรับปรุงผลงานต่อไป

## ขั้นตอนการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

### 1. ขั้นตอนการศึกษา

- 1.1. เรียบเรียงความคิดและความรู้สึกของตนเองที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์
- 1.2. ศึกษาข้อมูลจากบทความและข้อเขียนต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับจากหนังสือและสื่ออื่นๆ รวมทั้งสัมภาษณ์ผู้คนรอบข้างเพื่อให้ได้รับข้อมูลที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น
- 1.3. ศึกษารูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์เพื่อนำมาอ้างอิงและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์รูปทรง
- 1.4. ศึกษาผลงานประติมากรรมและผลงานที่มีลักษณะใกล้เคียงจากศิลปินและผู้สร้างสรรค์ท่านอื่น
- 1.5. ศึกษาตัวอย่างวิธีการสร้างรังของสัตว์ จากหนังสือและแหล่งข้อมูลต่างๆ
- 1.6. ศึกษาวิธีการมัด ถัก สาน จากตัวอย่างเครื่องจักสานที่มีอยู่ในพื้นที่ หาตัวอย่างภาชนะและเครื่องใช้ที่ใช้วิธีการจักสาน มาสังเกตรูปแบบ
- 1.7. ศึกษาวัสดุที่จะนำมาใช้ คือผ้าอ้อม
- 1.8. ศึกษาผ้าชนิดต่างๆที่นำมาใช้ทำผ้าอ้อม ที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในด้านพื้นผิว ความหนา สี ความแข็งแรง เนื้อสัมผัส โดยเลือกใช้ผ้าสำลี เป็นผ้าที่หาได้ง่ายในพื้นที่ และเป็นที่ยอมรับในครอบครัวทั่วไปของประเทศไทย มีสีขาว เนื้อผ้ามีความอ่อนนุ่ม มีพื้นผิวที่คู่อ่อน โชน คูมีน้ำหนักเบา ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เลือกใช้ผ้าสำลีสีขาวล้วน ไม่มีลวดลาย เพื่อขบเน้นปริมาตรที่เกิดจากวิธีการมัด สาน ถัก ให้เด่นชัด
- 1.9. ศึกษารูปทรงจากที่มาต่างๆ ได้แก่ รูปทรงที่ตัดทอนจากรูปทรงของรังของสัตว์ รูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้นเองจากจินตนาการ รูปทรงที่ทดลองสร้างสรรค์ขึ้นจากรูปทรงพื้นฐานต่างๆ เช่น รูปทรงกลม รูปทรงรี รูปทรงแบบธรรมชาติ แล้วนำมารวบรวมและวิเคราะห์เพื่อหาความเหมาะสมและความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ โดยนำมาสร้างเป็นรูปทรงที่มีปริมาตรกลมมน คู่อ่อนนุ่ม มีรูที่จะเข้าสู่พื้นที่ว่างภายใน แล้วทดลองจัดวางตำแหน่งและขนาดของรู

1.10. ศึกษาความเป็นไปได้ในการนำเสนอ พบว่า ต้องมีการขึ้น โครงผลงานเพื่อนำวัสดุไปเกาะเกี่ยวได้อย่างแข็งแรง และทดลองวิธีการติดตั้งผลงาน ลักษณะของฐานในกรณีที่ตั้งวางบนพื้น ทดลองวางผลงานตัวอย่างบนความสูงในระยะต่างๆ วิธีการแขวนในกรณีห้อยแขวนผลงาน ชนิดของเชือกที่จะนำมาใช้ห้อยแขวน องศาในการห้อยแขวนที่จะไม่ทำให้เกิดการหมุนหรือเอียง ความสูงจากพื้นเมื่อห้อยแขวนผลงาน เป็นต้น

## 2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์

2.1. ทำภาพร่าง 2 มิติ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์รูปทรง 3 มิติต่อไป ทดลองทำภาพร่างหลายๆรูปแบบ แล้วนำมาเลือกเพื่อให้ได้รูปทรงที่สื่อถึงความรู้สึกที่ต้องการมากที่สุด

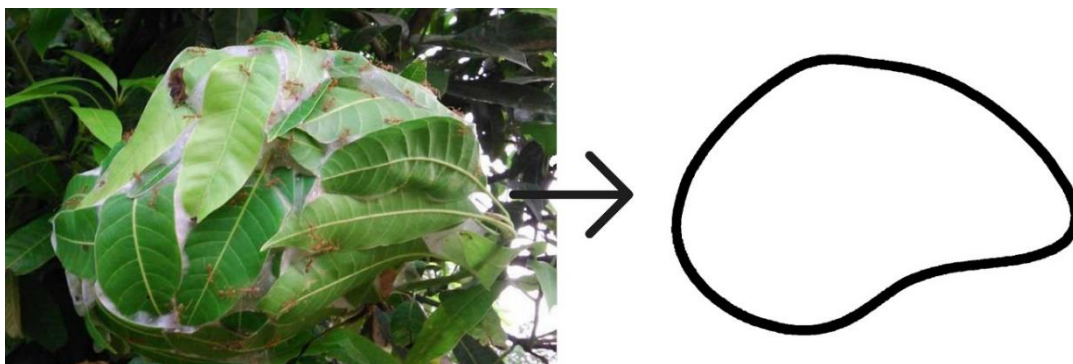
2.2. ปรึกษากับคณาจารย์เพื่อรับฟังข้อคิดเห็น แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขตามสมควร

2.3. วางแผนระยะเวลาในการทำงาน เนื่องจากมีกระบวนการหลายขั้นตอน จึงต้องมีการวางแผนระยะเวลาเพื่อให้การทำงานเสร็จสิ้นตามเวลาที่ต้องการ

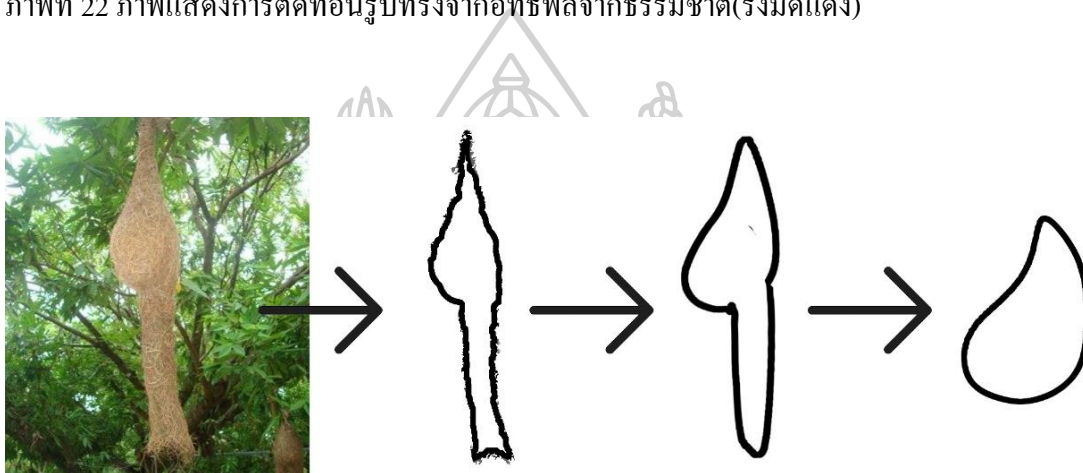
2.4. เตรียมจัดหาวัสดุและอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ ส่วนของโครงสร้างผลงาน คือ ลวดขนาดต่างๆสำหรับทำโครงสร้างผลงาน คีมตัดลวด ส่วนของการสร้างเส้นผ้า คือ ผ้าสำลี กรรไกรตัดผ้า สีเขียนผ้า เตารีด จักรเย็บผ้า เข็มเย็บผ้า ด้ายสีขาว กรรไกรตัดด้าย ไม้กลึงผ้า ใยสังเคราะห์สำหรับใส่ในเส้นผ้า ส่วนเพิ่มเติมสำหรับติดตั้งผลงาน ได้แก่ เชือกสำหรับห้อยแขวนผลงานในบางชิ้นที่ต้องติดตั้งด้วยการห้อยแขวน

2.5. เตรียมจัดหาสถานที่ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากวัสดุที่ใช้เป็นผ้าสีขาวจึงต้องการสถานที่ที่เป็นที่ปิด มีความสะอาดเพื่อไม่ให้ผลงานสกปรก มีแสงสว่างเพียงพอ มีการปูรองเพื่อรักษาความสะอาด ใช้พลาสติกห่อคลุมผลงานทุกครั้งเพื่อป้องกันฝุ่น

2.6. นำภาพร่างทั้งหมดมาวิเคราะห์และพัฒนาต่อ เพื่อคัดเลือกต้นแบบรูปทรงที่จะนำไปสร้างสรรค์ผลงาน



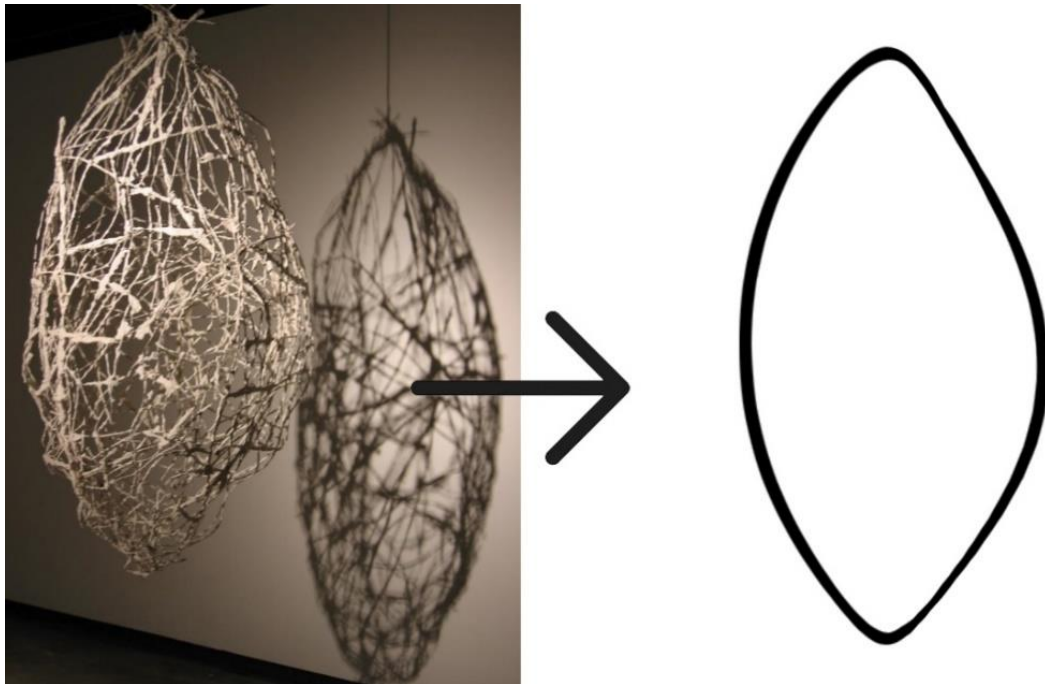
ภาพที่ 22 ภาพแสดงการตัดทอนรูปทรงจากอิทธิพลจากธรรมชาติ(รังมดแดง)



ภาพที่ 23 ภาพแสดงการตัดทอนรูปทรงจากอิทธิพลจากธรรมชาติ(รังนกกระจาบ)



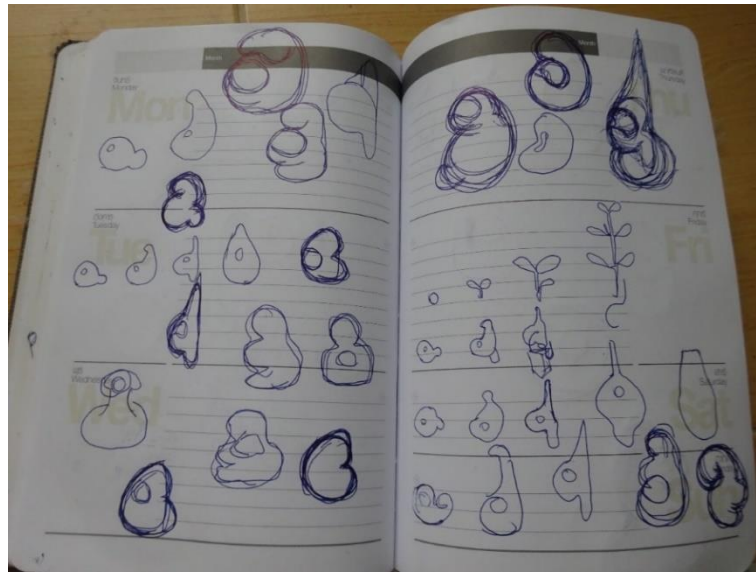




ภาพที่ 24 ภาพแสดงการตัดทอนรูปทรงจาก ผลงานในชุด ถูคูหนาวที่ขาดหายไป (Winter Absence) ของ มยุงจิน คิม (Myungjin Kim)



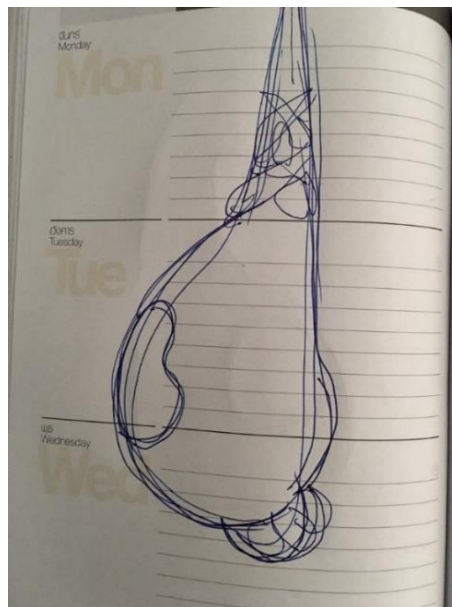
ภาพที่ 25 ภาพแสดงภาพร่างต้นแบบ 2 มิติ



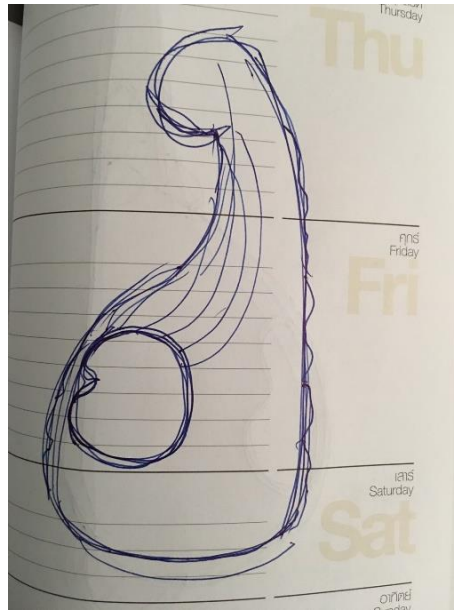
ภาพที่ 26 ภาพแสดงภาพร่างต้นแบบ 2 มิติ



2.7. ขึ้นโครงรูปทรง เมื่อคัดเลือกรูปทรงได้แล้ว จึงทำการขึ้นโครงสร้างผลงาน ด้วยการผูกลวดให้มีความแข็งแรง เพื่อให้เส้นผ้าสามารถเกาะเกี่ยวได้ตามรูปทรงที่ทำแบบร่างไว้



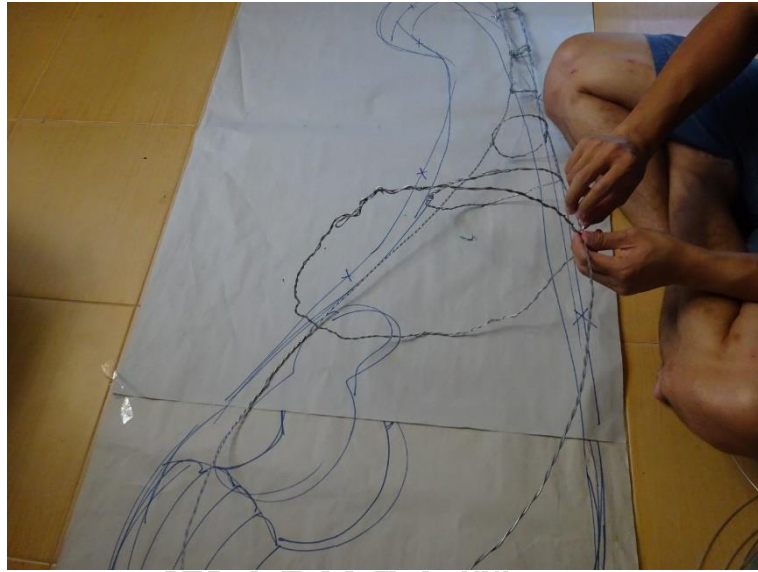
ภาพที่ 27 ภาพแสดงภาพร่าง 2 มิติ ที่คัดเลือกแล้ว



ภาพที่ 28 ภาพแสดงภาพร่าง 2 มิติ ที่คัดเลือกแล้ว



ภาพที่ 29 ภาพแสดงวัสดุที่นำมาใช้ทำโครงสร้างของผลงาน



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการผูกมัดเป็น โครงสร้าง

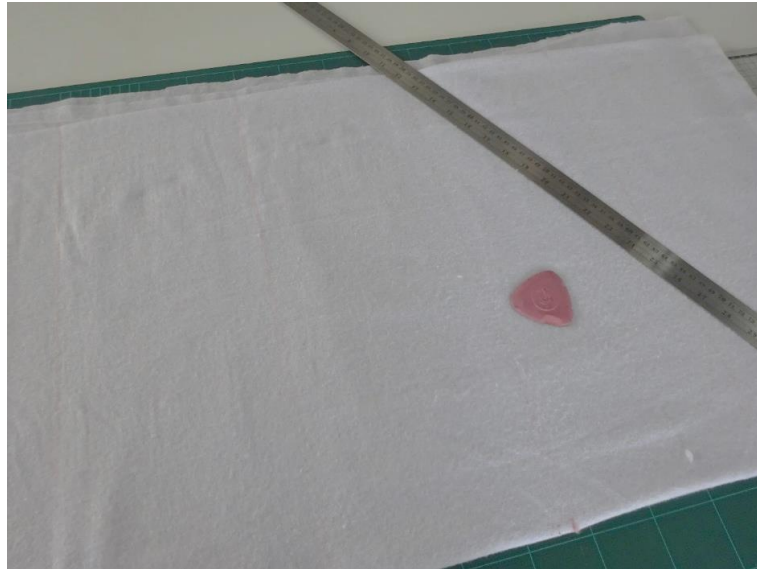


ภาพที่ 31 ภาพแสดงชิ้น โครงด้วยการผูกมัดสำเร็จ

## 2.8. สร้างเส้นผ้า

2.8.1. วัดขนาด แล้วทำเครื่องหมายตำแหน่งที่ต้องการตัดผ้าด้วยสีเขียน

ผ้า



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวัดตำแหน่งในการตัดผ้า

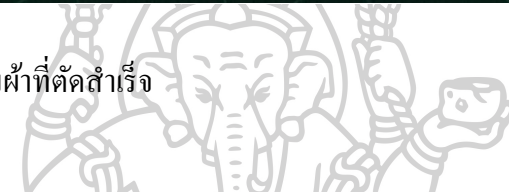
2.8.2. ตัดผ้า ตามตำแหน่งที่กำหนดไว้ให้เป็นแถบยาวตามที่กำหนด



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการตัดผ้าเป็นแถบยาว



ภาพที่ 34 ภาพแสดงแถบผ้าที่ตัดสำเร็จ



2.8.3. นำแถบผ้าที่ได้มาพับครึ่งแล้วรีดให้เรียบ เพื่อให้ผ้าเคลื่อนตัวใน

กระบวนการเย็บ



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการพับครึ่งแล้วรีดให้เรียบ

2.8.4. เย็บด้านข้าง นำผ้าที่พับครึ่งเรียบร้อยแล้วไปเย็บด้านข้างให้มีลักษณะเป็นท่อทรงกระบอก โดยเดินจักรเป็นเส้นตรงตลอดความยาวผ้า



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการเย็บด้านข้าง



ภาพที่ 37 ภาพแสดงเส้นผ้าที่เย็บสำเร็จ

2.8.5. กลับด้านให้ตะเข็บอยู่ด้านในเส้นผ่า นำเส้นผ่าที่เย็บสำเร็จแล้วมา  
กลับด้านให้ตะเข็บอยู่ด้านในเส้นผ่า



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการกลับด้านให้ตะเข็บอยู่ด้านในเส้นผ่า



ภาพที่ 39 ภาพแสดงเส้นผ่าที่กลับให้ตะเข็บอยู่ด้านใน



2.8.6. ใส่ใยสังเคราะห์ นำใยสังเคราะห์มาใส่ลงในเส้นผ้าตลอดความยาว  
ของเส้นผ้า



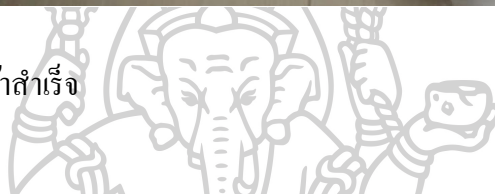
ภาพที่ 40 ภาพแสดงการใส่ใยสังเคราะห์



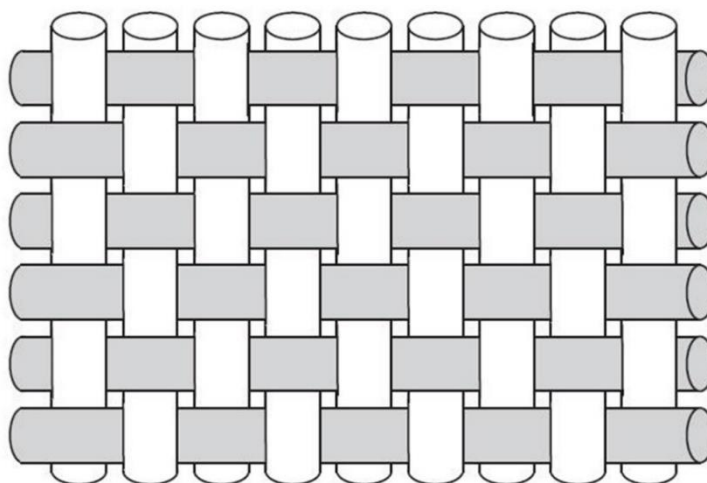
ภาพที่ 41 ภาพแสดงเส้นผ้าสำเร็จ



ภาพที่ 42 ภาพแสดงเส้นผ้าสำเร็จ



2.9. นำเส้นผ้ามาสานบนโครงจนเกิดเป็นรูปทรง โดยใช้วิธีการสานแบบสุ่มผสม กับวิธีการสานแบบเป็นแบบแผน ตามความเหมาะสมของแต่ละตำแหน่งในผลงาน โดยเริ่มสานจากเส้นแนวนอน หุ้มไปบน โครงสร้างทั้งหมด แล้วจึงนำเส้นแนวตั้งมาสานไขว้กัน



ภาพที่ 43 ภาพแสดงแบบแผนการสานเบื้องต้น (Plain weave) ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์  
ที่มา: Heddels, 7 weave patterns to know, เข้าถึงเมื่อ 30 พฤษภาคม 2562, เข้าถึงได้จาก

<https://www.heddels.com/2017/12/7-weave-patterns-to-know-twill-basketweave-satin-and-more/>



ภาพที่ 44 ภาพแสดงขั้นตอนการนำเส้นผ้ามาสานไขว้กันบนโครง

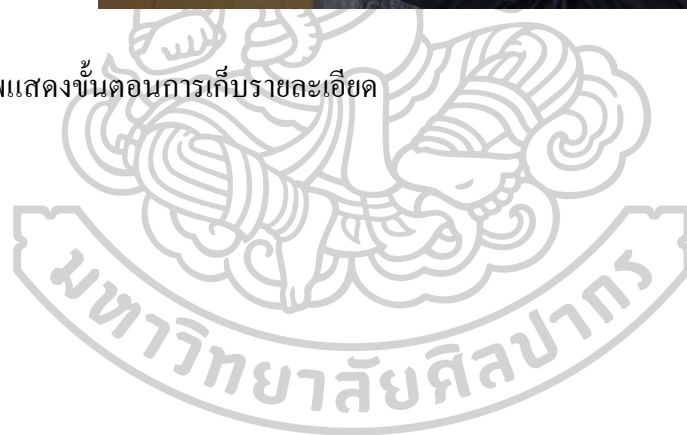


ภาพที่ 45 ภาพแสดงขั้นตอนการนำเส้นผ้ามาสานบนโครง

2.10. เก็บรายละเอียดเพื่อความเรียบร้อยสวยงาม เก็บส่วนปลายของเส้นผ้าด้วยการ ซ่อนปลายไว้ด้านใต้ของเส้นผ้าที่สานเรียบร้อยแล้ว โดยเน้นบริเวณขอบของรูบนรูปทรง ก้นของ รูปทรง ส่วนต่อเนื่องกับส่วนที่ใช้เป็นรอยต่อสำหรับห้อยแขวนรูปทรง เป็นต้น



ภาพที่ 46 ภาพแสดงขั้นตอนการเก็บรายละเอียด





ภาพที่ 47 ภาพแสดงผลงานวางตั้งบนฐาน

2.11. วางแผนการนำเสนอผลงาน เพื่อให้เหมาะสมกับลักษณะของผลงาน

2.12. จัดเตรียมฐานหรือวัสดุที่ใช้ในการนำเสนอผลงาน ผลงานชิ้นที่วางตั้งบนฐาน เลือกใช้ฐานใสที่ทำจากแผ่นอะคริลิก (Acrylic) เพื่อขยับเน้นให้ผลงานเด่นขึ้น ส่วนผลงานที่ติดตั้งโดยการห้อยแขวนใช้เชือกสีขาวเป็นตัวจับยึด



ภาพที่ 48 ภาพแสดงผลงานวางตั้งบนฐาน





ภาพที่ 49 ภาพแสดงผลงานติดตั้งโดยใช้วิธีห้อยแขวน

2.13. ติดตั้งผลงานตามที่ได้อ่างแผนไว้ นำผลงานเข้าติดตั้งในพื้นที่ตามที่ได้วางแผนไว้

2.14. ติดตามผลการดำเนินงานและอภิปรายผล

2.15. รับฟังข้อคิดเห็นและเสนอแนะจากคณาจารย์และผู้ชมเพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาผลงานต่อไป

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ความฝันของฉันกับลูก ประกอบด้วยผลงานประติมากรรมลอยตัว สื่อถึงความฝันที่อยากมีลูก ด้วยเทคนิค มัด ถัก สาน ผ้าอ้อม จำนวน 4 ชิ้น ดังต่อไปนี้

1. ผลงานชื่อ รัง 01 ขนาด: 150 x 150 x 150 ซม. เทคนิค มัด ถัก สานผ้าอ้อม ปีที่สร้าง:  
2019

2. ผลงานชื่อ รัง 02 ขนาด: 150 x 150 x 180 ซม. เทคนิค มัด ถัก สานผ้าอ้อม ปีที่สร้าง:  
2019

3. ผลงานชื่อ รัง 01 ขนาด: 150 x 150 x 150 ซม. เทคนิค มัด ถัก สานผ้าอ้อม ปีที่สร้าง:  
2019

4. ผลงานชื่อ รัง 01 ขนาด: 150 x 150 x 150 ซม. เทคนิค มัด ถัก สานผ้าอ้อม ปีที่สร้าง:  
2019

วัสดุหลักที่ใช้ในการสร้างสรรค์ คือ ผ้าอ้อมที่ใช้ดูแลเด็ก ตัดตั้งด้วยการวางตั้งบนฐานไม้ และการห้อยแขวน





## บทที่ 4

### บทวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ความฝันของฉันกับลูก เป็นผลงานที่ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่ฝันอยากจะมีลูก และได้ดูแลลูก นำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการสร้างรังของสัตว์ เพื่อสื่อถึงความต้องการที่จะรองรับและดูแลลูก โดยการสร้างรูปทรงของรังในจินตนาการด้วยการสานผ้าอ้อมที่ใช้ดูแลเด็ก ให้เป็นรูปทรงที่อ่อนนุ่ม อบอุ่น อ่อนโยน ห่อหุ้มพื้นที่ว่างด้านใน ผลงานแต่ละชิ้นมีรูปทรงที่แตกต่างกันไปตามจินตนาการ เป็นการถ่ายทอดทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึก ผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์

ระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยได้ทดลองหาวัสดุและวิธีการที่จะนำมาสื่อถึงความฝันว่าอยากจะมีลูกด้วยผลงานประติมากรรม โดยผลงานในระยะแรกนั้นมีการสร้างผลงานประติมากรรมจากวัสดุและวิธีการตามธรรมเนียมนิยมของประติมากรรม ได้แก่ การปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์ โดยใช้รูปทรงของเด็กทารกในอริยาบถที่ดูน่ารัก นำตะนุดนอม ไปจนถึงการทดลองใช้วัสดุสำเร็จรูป ได้แก่ ผ้าอ้อม มาร่วมใช้ในการนำเสนอ มีการทดลองเพิ่มและลดทอนความสำคัญของรูปทรงที่นำมาใช้สื่อแนวความคิดในรูปแบบต่างๆ

#### ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

ทดลองค้นหาวีธีการทางทัศนศิลป์ที่จะตอบสนองแนวความคิด โดยเลือกใช้วีธีทางประติมากรรมเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน แล้วจึงพัฒนาด้วยการนำวัสดุสำเร็จรูปมาใช้ร่วมกับประติมากรรม เพื่อนำบริบทของวัสดุมาสื่อ แทนการสื่ออย่างตรงไปตรงมาด้วยรูปแบบที่เหมือนจริง ภายหลังค่อยๆตัดทอนรูปแบบที่เหมือนจริงออกมากขึ้น เพื่อให้เกิดความน่าสนใจและความรู้สึกที่แปลกใหม่ไปจากสร้างสรรค์แบบธรรมเนียมนิยม



ภาพที่ 50 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน: ความหวัง

เทคนิค: ปูนปลาสเตอร์

ขนาด: 80 x 80 x 100 ซม.

ปีที่สร้าง: 2018

### ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

เป็นผลงานที่ทดลองนำเสนอแนวความคิดโดยใช้รูปทรงของเด็กทารกที่มีอิริยาบถที่น่ารัก น่าทะนุถนอม โดยมีรูปทรงใบไม้รองรับร่างของเด็กทารกอย่างอ่อนโยน ใช้วิธีการปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์แล้วทำแท่นเพื่อยกรูปทรงของเด็กทารกให้ลอยขึ้น เพื่อให้รู้สึกนุ่มนวล บางเบา

### บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

1. เส้น (Line) สร้างความต่อเนื่องทางสายตาด้วยเส้นรอบรูปทรงที่มีความอ่อนนุ่ม ต่อเนื่องกัน ไปตั้งแต่ฐานจนถึงตัวรูปทรงเด็กทารก



ภาพที่ 51 ภาพแสดงเส้นในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

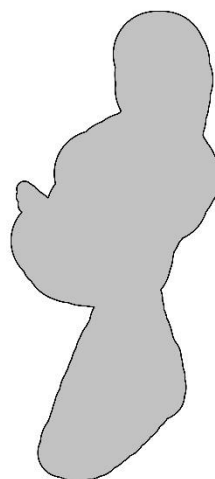
2. สี (Color) เกิดจากธรรมชาติของวัสดุที่นำมาใช้ คือ สีขาวของปูนปลาสเตอร์

3. น้ำหนัก (Value) มีน้ำหนักเหมือนจริง เกิดจากรูปทรงเด็กทารก ที่มีที่มาจากรูปทรงเด็กทารกแบบเหมือนจริง



ภาพที่ 52 ภาพแสดงน้ำหนักในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

4. รูปทรง (Form) ใช้รูปทรงของเด็กทารกเหมือนจริงเป็นรูปทรงหลักใช้ผลงาน มีรูปทรง  
ใบไม้รองรับบางส่วน



ภาพที่ 53 ภาพแสดงรูปทรงในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

5. พื้นที่ว่าง (Space) ฐานที่มีปลายยอดเรียวลงจับแน่นให้พื้นที่ว่างรอบฐานรูปทรงมีผลทางสายตามากขึ้น



ภาพที่ 54 ภาพแสดงพื้นที่ว่างในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

6. พื้นผิว (Texture) มีพื้นผิวตามวัสดุที่นำมาใช้ คือ ผิวเรียบของปูนปลาสเตอร์



ภาพที่ 55 ภาพแสดงพื้นผิว (ปูนปลาสเตอร์) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

เส้น (Line)	สี (Color)	น้ำหนัก (Value)	รูปทรง (Form)	พื้นที่ว่าง (Space)	พื้นผิว (Texture)
สร้างความต่อเนื่องทางสายตาด้วยเส้นรอบรูปทรง	สีขาวของปูนปลาสเตอร์	น้ำหนักเหมือนจริงเกิดจากรูปทรงเด็กทารก	เด็กทารกเหมือนจริง	ฐานที่มีปลายยอดเรียวยาวลง ขับแน่นพื้นที่ว่างช่วงล่าง	ผิวเรียบของปูนปลาสเตอร์

บทวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 นี้ พบว่ารูปทรงของเด็กทารกนั้นมีความแข็งแรงกระด้าง และรูปทรงของใบไม้ที่รองรับไม่ชัดเจน จึงไม่รู้สึกว่าจะขับแน่นและรองรับรูปทรงของเด็กทารก อีกทั้งวัสดุที่นำมาใช้คือปูนปลาสเตอร์ มีการกร่อนตัวในบางจุดทำให้งานดูไม่เรียบร้อย การที่ใช้รูปทรงของเด็กทารกเป็นตัวแทนลูกในความฝันที่อยากจะมี เป็นการนำเสนอแบบตรงไปตรงมามากเกินไป จนอาจทำให้ขาดความน่าสนใจในแง่ของทัศนศิลป์ที่ต้องการจะสื่อสารกับผู้ชม

ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	การพัฒนาและปรับปรุง
ความฝันว่าอยากจะมีลูก ได้ดูแลลูก	รูปทรงของเด็กทารกที่มีใบไม้รองรับเพื่อแสดงถึงการรองรับดูแล ลูกในความฝัน	รูปทรงของเด็กทารกมีความเด่นชัด	การเพิ่มความน่าสนใจให้กับรูปทรง



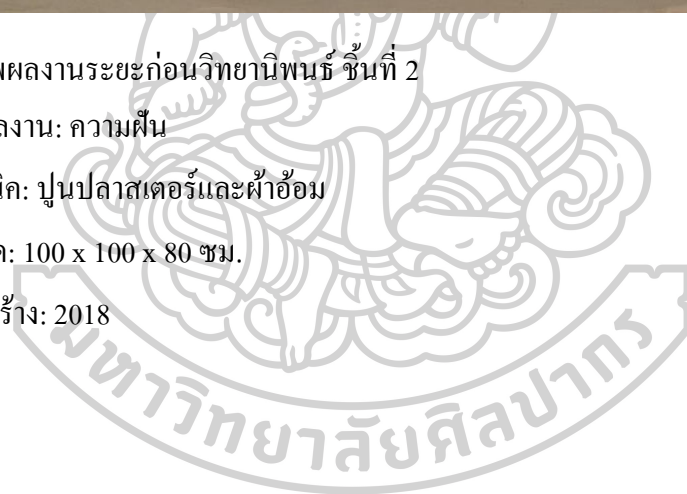
ภาพที่ 56 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน: ความฝัน

เทคนิค: ปูนปลาสเตอร์และผ้าอ้อม

ขนาด: 100 x 100 x 80 ซม.

ปีที่สร้าง: 2018

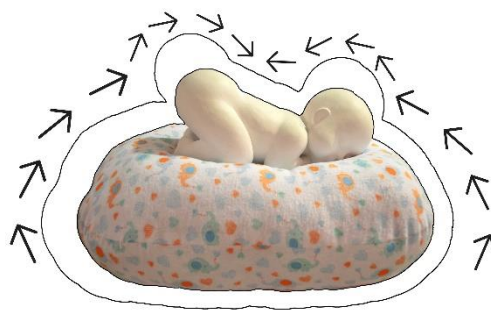


## ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

เป็นผลงานที่นำเสนอแนวความคิดโดยใช้รูปทรงของเด็กทารกที่อยู่ในอิริยาบถที่น่ารัก นอนบนเบาะที่เปรียบเสมือนฐานของผลงานประติมากรรม แต่มีความอ่อนนุ่มและรูปทรงกลมมน ทำจากผ้าอ้อมที่มีลวดลาย เป็นผลงานชิ้นแรกที่เริ่มใช้วัสดุสำเร็จรูป คือ ผ้าอ้อม มาใช้นำเสนอ ร่วมกับผลงานประติมากรรม โดยยังใช้วิธีการปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์ เช่นเดียวกับผลงานก่อน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 แต่พยายามเก็บรายละเอียดของพื้นผิวรูปทรงเด็กทารกให้มีความเกลี้ยง เนียน เรียบขึ้น เนื่องจากต้องการจับเน้นรูปทรงของเด็กทารกให้ดูนุ่มนวล เบา น่ารัก น่าทะนุถนอม เบาะที่ทำจากผ้าอ้อมดูมีความอ่อนนุ่มรองรับรูปทรงของเด็กทารกได้อย่างดูน่าสบาย ทำให้รูปทรงโดยรวม มีความกลมมน และดูกลมกลืนกัน

## บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

1. เส้น (Line) สร้างความต่อเนื่องทางสายตาด้วยเส้นรอบรูปทรงที่มีความอ่อนนุ่ม ต่อเนื่องกันไปตั้งแต่ฐานจนถึงตัวรูปทรงเด็กทารก เน้นเส้นโค้งที่ทำให้เกิดปริมาตรของเด็กทารก และเบาะที่เป็นฐาน เพื่อให้รู้สึกอ่อนนุ่ม



ภาพที่ 57 ภาพแสดงเส้นในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

2. สี (Color) เกิดจากธรรมชาติของวัสดุที่นำมาใช้ คือ สีขาวของปูนปลาสเตอร์ ร่วมกับ สีสันสดใสของลวดลายบนผ้าอ้อม ที่นำมาใช้ทำเป็นเบาะที่ใช้เป็นฐาน





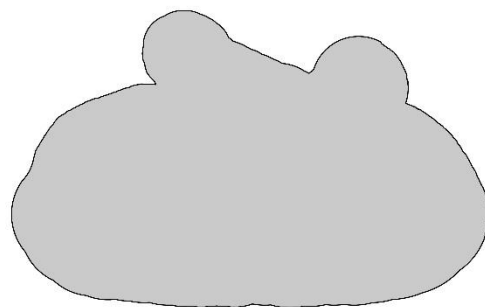
ภาพที่ 58 ภาพแสดงสีในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

3. น้ำหนัก (Value) มีน้ำหนักเหมือนจริง เกิดจากรูปทรงเด็กทารก ที่มีที่มาจากรูปทรงเด็กทารกแบบเหมือนจริง และน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรกลมของเบาะที่นำมาใช้ทำเป็นฐาน ร่วมกับน้ำหนักที่เกิดจากลวดลายบนผ้าอ้อม ทำให้เกิดความขัดแย้งกันระหว่าง 2 วัสดุ



ภาพที่ 59 ภาพแสดงน้ำหนักในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

4. รูปทรง (Form) ใช้รูปทรงของเด็กทารกเหมือนจริงเป็นรูปทรงหลักในผลงาน โดยมีการตัดทอนให้กลมมน อ่อนนุ่ม ร่วมกับรูปทรงกลมของเบาะที่นำมาใช้เป็นฐานของผลงาน



ภาพที่ 60 ภาพแสดงรูปทรงในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

5. พื้นที่ว่าง (Space) ใช้เบาะทำเป็นฐานของผลงานทำให้เน้นพื้นที่ว่างรอบรูปทรงเด็กทารกให้เด่นชัดมากขึ้น

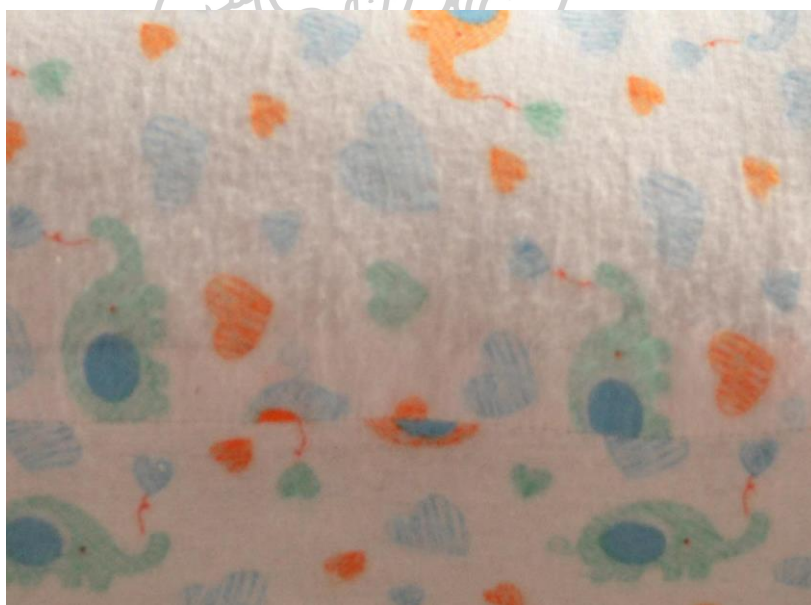


ภาพที่ 61 ภาพแสดงพื้นที่ว่างในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

6. พื้นผิว (Texture) มีพื้นผิวตามวัสดุที่นำมาใช้ คือ ผิวเรียบของปูนปลาสเตอร์ ร่วมกับพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อม ให้ความรู้สึกลื่นนุ่ม และมีความแตกต่างกันระหว่างพื้นผิวของวัสดุ



ภาพที่ 62 ภาพแสดงพื้นผิว (ปูนปลาสเตอร์) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 63 ภาพแสดงพื้นผิว (ผ้าอ้อมพิมพ์ลวดลาย) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

เส้น (Line)	สี (Color)	น้ำหนัก (Value)	รูปทรง (Form)	พื้นที่ว่าง (Space)	พื้นผิว (Texture)
เน้นเส้นโค้งที่ทำให้เกิดปริมาตรของเด็กทารกและเบาะที่เป็นฐานเพื่อรู้สึกอ่อนนุ่ม	สีขาวของปูนปลาสเตอร์ร่วมกับสีน้ำตาลใสของลวดลายบนผ้าอ้อม	เกิดจากรูปทรงเด็กทารกและน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเบาะร่วมกับลวดลายผ้าอ้อม	เด็กทารกเหมือนจริงตัดทอนให้กลมมน อ่อนนุ่มร่วมกับรูปทรงกลมของเบาะ	ใช้เบาะทำเป็นฐานเพื่อเน้นพื้นที่ว่างรอบรูปทรงเด็กทารก	ผิวเรียบของปูนปลาสเตอร์ร่วมกับพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อม

## บทวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผู้วิจัยสนใจในการนำวัสดุอื่นที่ไม่ใช่ธรรมเนียมในงานประติมากรรม มาร่วมนำเสนอ เนื่องจากผ้าอ้อมที่นำมาใช้รองรับรูปทรง มีบริบทที่สามารถสื่อถึงแนวความคิดได้ดี ทำให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ผ้าอ้อมที่มีลวดลายน่ารักทำให้เกิดความขัดแย้งกับรูปทรงของเด็กทารกค่อนข้างมาก จนอาจดึงความสนใจไปจากรูปทรงเด็กทารกที่ต้องการนำเสนอ จากผลงานชิ้นนี้จึงนำไปสู่การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	การพัฒนาและปรับปรุง
ความฝันว่าอยากจะมีลูก ได้ลูกแล้ว	รูปทรงของเด็กทารกมีเบาะทำจากผ้าอ้อมแสดงถึงการรองรับดูแล ลูกในความฝัน	วัสดุสำเร็จรูปผ้าอ้อมมีลวดลายผสมกับวัสดุทางประติมากรรมคือปูนปลาสเตอร์	เพิ่มความกลมกลืนและความน่าสนใจกับวัสดุที่นำมาใช้



ภาพที่ 64 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน: ความรัก

เทคนิค: ปูนปลาสเตอร์และผ้าอ้อม

ขนาด: 100 x 100 x 150 ซม.

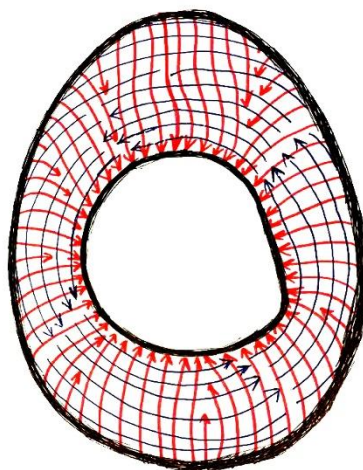
ปีที่สร้าง: 2018

### ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

เป็นผลงานที่นำเสนอแนวความคิดโดยใช้รูปทรงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากรังของสัตว์ คือ รังนก โดยนำวัสดุสำเร็จรูป คือ ฟ้าย้อม มาสานไขว้กันเพื่อให้เกิดรูปทรงที่มีพื้นที่ว่างด้านใน รองรับ รูปทรงของเด็กทารก ที่ถูกตัดทอนจนกลายเป็นรูปทรงกลมมน ติดตั้งด้วยการห้อยแขวนด้วยเส้น เอ็น เพื่อให้เกิดความรู้สึกนุ่มเบา อ่อนโยน เน้นไปที่ฟ้าย้อมและรูปทรงของรังในจินตนาการ เพื่อสื่อ ถึงความต้องการที่จะรองรับและดูแล ลูกในความฝันที่อยากจะมี

### บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

1. เส้น (Line) เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากฟ้าย้อม จนกลายเป็นระนาบของ รูปทรง ห่อหุ้มพื้นที่ว่างภายใน



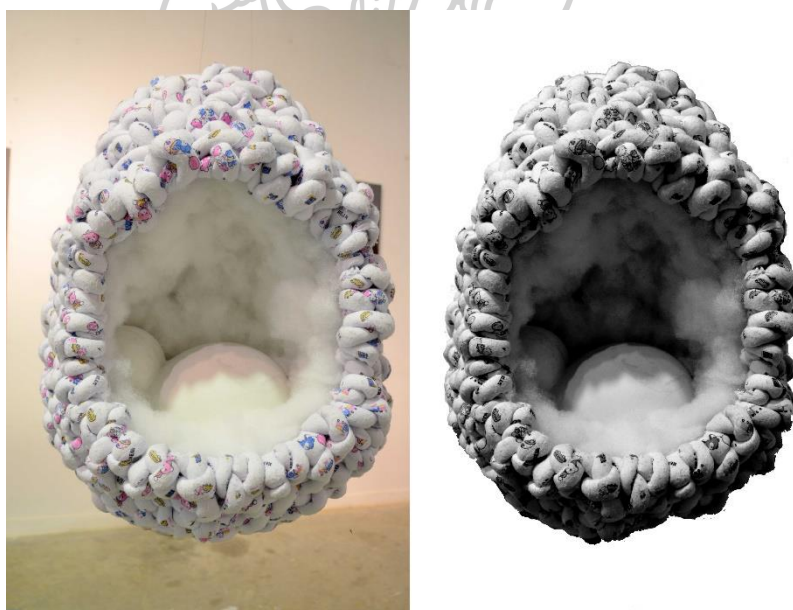
ภาพที่ 65 ภาพแสดงเส้นในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

2. สี (Color) เกิดจากธรรมชาติของวัสดุที่นำมาใช้ คือ สีขาวของปูนปลาสเตอร์ ร่วมกับ สีสันทสไลของลวดลายที่พิมพ์บนฟ้าย้อม ที่นำมาใช้ทำเป็นเส้นเพื่อสานไขว้กันเป็นรูปทรง

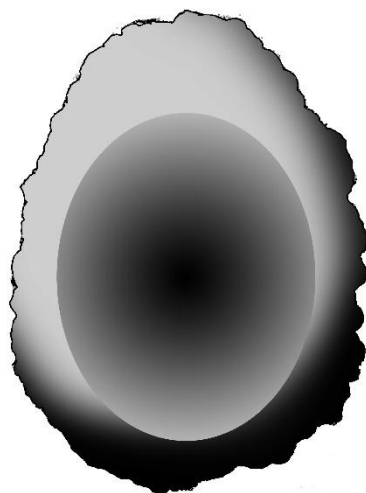


ภาพที่ 66 ภาพแสดงสีในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

3. น้ำหนัก (Value) ได้แก่ น้ำหนักที่เกิดจากเส้นและลวดลายบนผ้าอ้อมและน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่นำมาสานไขว้กันจนเป็นรูปทรง

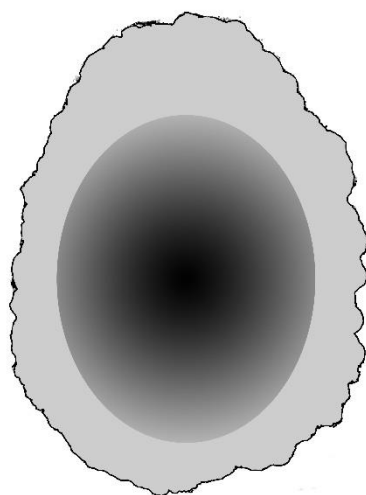


ภาพที่ 67 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากเส้นและลวดลายผ้าอ้อมในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 68 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่นำมาสานไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงาน  
ระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

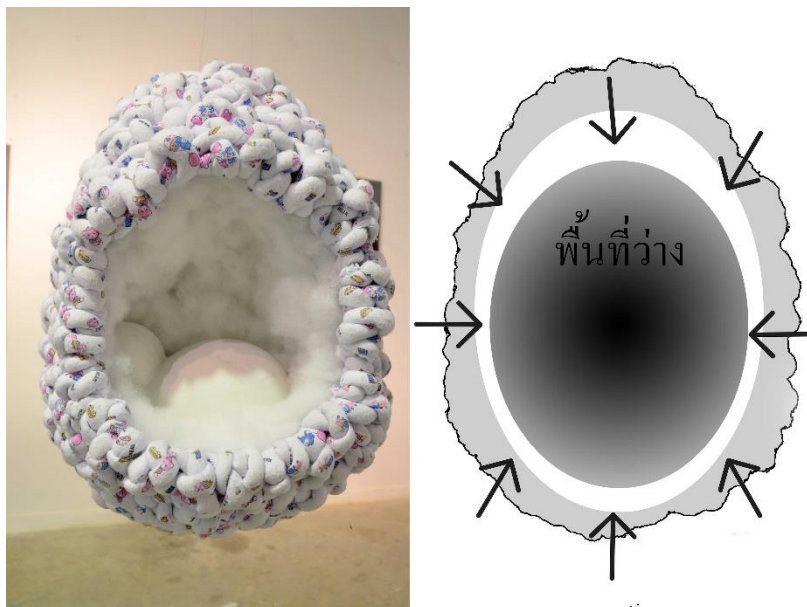
4. รูปทรง (Form) เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมจนกลายเป็นรูปทรงที่  
มีปริมาตร ร่วมกับรูปทรงเด็กทารกที่ตัดทอนแล้วอยู่ภายใน



ภาพที่ 69 ภาพแสดงรูปทรงในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



5. พื้นที่ว่าง (Space) มีพื้นที่ว่างด้านในรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของผ้าอ้อม โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตา เพื่อให้เกิดผลทางด้านแนวความคิด คือ เป็นพื้นที่ว่างที่เว้นไว้สำหรับรองรับลูกในความฝัน



ภาพที่ 70 ภาพแสดงพื้นที่ว่างในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

6. พื้นผิว (Texture) มีพื้นผิวตามวัสดุที่นำมาใช้ คือ ผิวเรียบของปูนปลาสเตอร์และพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อม ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่ม และมีความแตกต่างกันระหว่างพื้นผิวของวัสดุ



ภาพที่ 71 ภาพแสดงพื้นผิว (ปูนปลาสเตอร์) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 72 ภาพแสดงพื้นผิว (ผ้าอ้อมพิมพ์ลวดลาย) ในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

เส้น (Line)	สี (Color)	น้ำหนัก (Value)	รูปทรง (Form)	พื้นที่ว่าง (Space)	พื้นผิว (Texture)
เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม	สีขาวของปูนปลาสเตอร์ร่วมกับสีสันสดไสของลวดลายบนผ้าอ้อม	เกิดจากลวดลายบนผ้าอ้อม, เกิดจากปริมาณของเส้นที่นำมาสานไขว้กันจนเป็นรูปทรงและน้ำหนักของรูปทรงเด็กทารกภายใน	เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมร่วมกับรูปทรงเด็กทารกที่ตัดทอนแล้วอยู่ภายใน	มีพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง และมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างเป็นจุดนำสายตา	ผิวเรียบของปูนปลาสเตอร์ร่วมกับพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อม

### บทวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ทดลองเปลี่ยนวิธีการนำเสนอโดยเน้นไปที่รูปทรงที่จะมารองรับรูปทรงของเด็กทารกมากกว่ารูปทรงของเด็กทารก โดยเพิ่มขนาดของรูปทรงรังให้ใหญ่มากขึ้น เพื่อขบขันให้รูปทรงรังเป็นจุดเด่น และลดทอนความสำคัญของรูปทรงเด็กทารกลง ด้วยการตัดทอนรูปทรงให้กลายเป็นรูปทรงธรรมชาติที่มีความกลมมน เป็นสื่อแสดงถึงเด็กทารกแทนรูปทรงเด็กทารกที่เหมือนจริง โดยนำใยสังเคราะห์มารองรับรูปทรงของเด็กทารกภายในรังเพื่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน

ผลงานชิ้นนี้ได้ทดลองใช้ผ้าอ้อมสำเร็จรูปที่มีลวดลาย เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ และมีความน่ารัก แต่เส้นผ้าอ้อมมีขนาดเล็กเกินไปทำให้ลวดลายบนผ้าอ้อมดูสับสน ดึงความสนใจไปจากพื้นผิวที่นุ่มของผ้า เมื่อมองโดยรวมแล้วเกิดรบกวนสายตา ทำให้รูปทรงรังที่ทำจากผ้าอ้อมไม่เด่นชัดเท่าที่ต้องการ ส่วนรูปทรงของเด็กทารกที่ตัดทอนให้มีความสำคัญลดลง หัวจะขบขันรูปทรงรังให้เด่นนั้น กลับมีความไม่เด่นชัดมากเกินไปจนขาดความสำคัญ อีกทั้งการติดตั้งด้วยการร้อยแขวนด้วยเส้นเอ็น ทำให้รูปทรงเกิดการหมุน และทำให้รู้สึกไม่มั่นคง ปลอดภัย ตามต้องการ

จากผลงานชิ้นนี้ พบว่า วิธีการสานไขว้กันของเส้นฝ้ายนั้น ก่อให้เกิดพื้นผิวที่มีความ น่าสนใจทางทัศนศิลป์ คือเกิดเป็นพื้นผิวที่มีลวดลายและปริมาตร เมื่อแสงตกกระทบแล้วก่อให้เกิด แสงเงาที่สวยงาม จึงนำจุดต่างๆตามที่วิเคราะห์ไว้ ไปพัฒนาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไป




ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	การพัฒนาและปรับปรุง
ความฝันว่าอยากจะมี ลูก ได้คู่แผลูก	รูปทรงของรังทำจาก ฝ้ายอ้อม มีพื้นที่ว่าง ภายในรองรับรูปทรง เด็กทารกที่ถูกตัดตอน	นำฝ้ายอ้อมมาสานไขว้ กันจนเกิดเป็นรูปทรง ที่น่าสนใจและมีความ โดดเด่น	เพิ่มความลงตัว ระหว่างวัสดุสำเร็จรูป และวิธีการสร้าง รูปทรงด้วยวัสดุ สำเร็จรูป

### สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

เนื่องจากนำเสนอแนวความคิดด้วยรูปทรงที่สื่ออย่างค่อนข้างตรงมาไปตรงมาทำให้ไม่เกิด ความน่าสนใจ การทดลองนำวัสดุสำเร็จรูปคือฝ้ายอ้อม ที่มีบริบทที่สามารถสื่อถึงแนวความคิดเข้ามา ช่วย ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ยังไม่สามารถหาความลงตัวระหว่างวัสดุ 2 ประเภท ที่นำมาใช้ร่วมกันได้ ทำให้ผลงานดูขาดเอกภาพ ไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดความสับสน วัสดุ ไม่สอดคล้องจึงไม่ช่วยขบขันกันและยังดึงความสนใจจากผลงานไปในทิศทางที่แตกต่างกัน ระยะ การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นี้จึงเป็นการทดลองนำเสนอแนวความคิดในหลายรูปแบบ ซึ่งผลที่ได้รับไม่ตรงตามต้องการมากนัก แม้ว่าผลงานจะสามารถสื่อถึงแนวความคิดได้แต่ยังขาด ความลงตัวและความน่าสนใจทางด้านทัศนศิลป์

ตารางที่ 9 ตารางสรุปผลการวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

ภาพผลงาน	แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	การพัฒนา และปรับปรุง
	ความฝันว่า อยากจะมีลูก ได้ดูแลลูก	รูปทรงของ เด็กทารกที่มี ใบไม้รองรับ เพื่อแสดงถึง การรองรับ ดูแล ลูกใน ความฝัน	รูปทรงของ เด็กทารกมี ความเด่นชัด	การเพิ่มความ น่าสนใจ ให้กับรูปทรง
	ความฝันว่า อยากจะมีลูก ได้ดูแลลูก	รูปทรงของ เด็กทารกมี เบาะทำจาก ผ้าอ้อมแสดง ถึงการ รองรับ ดูแล ลูกในความ ฝัน	วัสดุ สำเร็จรูป ผ้าอ้อมมี ลวดลายผสม กับวัสดุทาง ประติมากรรม คือปูน ปลาสเตอร์	เพิ่มความ กลมกลืน และความ น่าสนใจกับ วัสดุที่ นำมาใช้
	ความฝันว่า อยากจะมีลูก ได้ดูแลลูก	รูปทรงของ รัง มีพื้นที่ว่าง ภายใน รองรับ รูปทรงเด็ก ทารกที่ถูกตัด ทอน	นำผ้าอ้อมมา สานไขว้กัน จนเกิดเป็น รูปทรงที่ น่าสนใจและ มีความโดดเด่น	เพิ่มความลง ตัวระหว่าง วัสดุสำเร็จรูป และวิธีการ สร้างรูปทรง ด้วยวัสดุ สำเร็จรูป

### ผลงานวิทยานิพนธ์

ได้พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานโดยให้ความสำคัญกับการจัดการวัสดุให้มีความลงตัวมากยิ่งขึ้น นำวัสดุสำเร็จรูปคือ ผ้าอ้อม มาใช้โดยให้ความสำคัญมากที่สุดในผลงาน รูปทรงของเด็กทารกที่มีมาแต่แรกเริ่ม จนกระทั่งลดทอนความสำคัญลงเหลือเป็นรูปทรงธรรมชาติที่กลมมนนั้น ได้ทำการตัดออกไป ไม่ใช้รูปทรงเด็กทารกมานำเสนออีก แต่ไปขยับเน้นความสำคัญที่ตัววัสดุคือ ผ้าอ้อม กับรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของผ้าอ้อม จึงสามารถแก้ปัญหาความขัดแย้งกันของวัสดุ 2 ประเภท ในผลงาน ทำให้เกิดเอกภาพ สามารถสื่อถึงแนวความคิดได้จากบริบทของวัสดุ และรูปทรงที่นำมาใช้ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากรังของสัตว์ เพื่อสื่อถึงความฝันที่อยากจะมีด้วยการสร้างรังในจินตนาการเพื่อที่จะมารองรับและดูแลลูกในความฝัน

เลือกใช้ผ้าสำลี คือผ้าตั้งต้นที่นำมาใช้ผลิตเป็นผ้าอ้อมที่มีลวดลาย โดยผ้าสำลีที่เลือกใช้นั้น มีสีขาวล้วน ไม่มีลวดลาย แตกต่างจากผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ เพื่อขยับเน้นปริมาตรบนเส้นผ้า และไม่ให้ลวดลายมารบกวนความสำคัญของรูปทรงโดยรวม เส้นผ้าอ้อมที่นำมาสาน ปรับให้มีขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อให้มีความเด่นชัด มีความนุ่มนวล เห็นพื้นผิวของผ้าได้ดี รูปทรงที่เลือกใช้มีลักษณะกลมมน นุ่มนวล ในรูปแบบต่างๆ ตามจินตนาการ ตัดด้วยวิธีวางตั้งบนฐานใส เพื่อขยับเน้นรูปทรง และวิธีห้อยแขวนในบางชิ้น เป็นนัยเลียนแบบวิธีการสร้างรังของสัตว์ในธรรมชาติ





ภาพที่ 73 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน: รัง 01

เทคนิค: มัด ถัก สานผ้าอ้อม

ขนาด: 150 x 150 x 150 ซม.

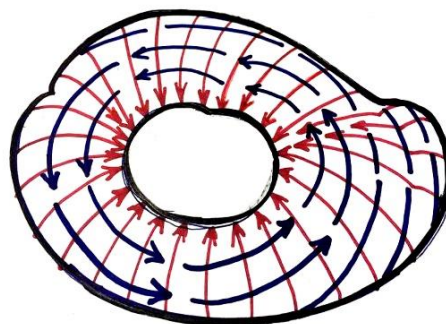
ปีที่สร้าง: 2019

## ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นแรกที่น่าผ้าอ้อมมาใช้เป็นวัสดุหลักในผลงาน โดยตัดรูปทรงของเด็กทารกที่นำมาตั้งแต่ระยะก่อนวิทยานิพนธ์ออก เน้นไปที่การนำเสนอรูปทรงของรังที่เกิดจากวิธีการสานเส้นที่ทำจากผ้าอ้อมจนเกิดเป็นรูปทรง เลือกใช้รูปทรงกลมมนที่เป็นรูปทรงพื้นฐานของรังสัตว์ในธรรมชาติ ทำให้เกิดความนุ่มนวล อ่อนโยน พื้นผิวที่มีสีขาว นุ่มนวลของผ้า ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น น่าสัมผัส การสานไขว้กันของเส้นผ้าทำให้เกิดความแน่นทึบ ช่วยให้พื้นที่ว่างภายในที่เปรียบเสมือนที่อยู่อาศัยของลูกในความฝันมีความปลอดภัย น่าสบาย ติดตั้งด้วยการวางบนฐานที่ทำจากแผ่นอะคริลิก (Acrylic) ใส ทำให้รูปทรงมีความเด่นชัด แต่มีความเบา ดูเหมือนลอยจากพื้น

### บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

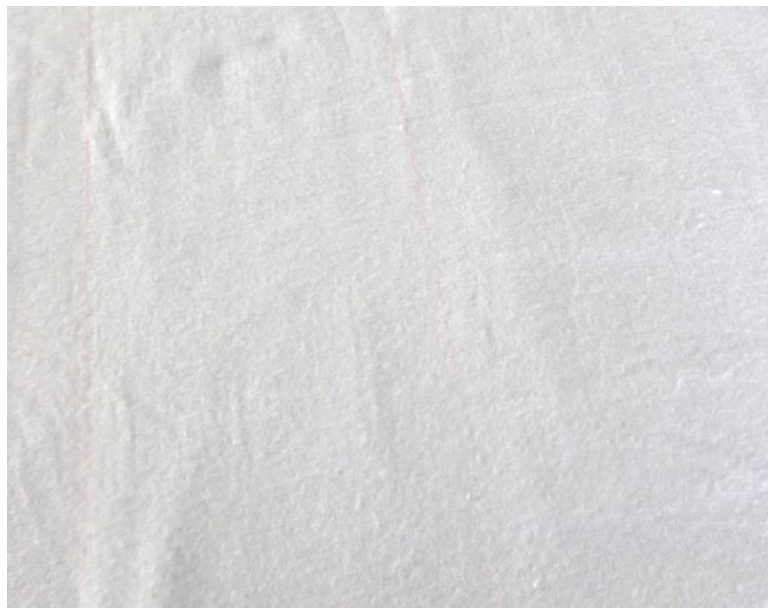
1. เส้น (Line) เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม จนกลายเป็นระนาบของรูปทรง ห่อหุ้มพื้นที่ว่างภายใน เส้นที่กระหวัดรัดไขว้กันจากการสานแสดงความรู้สึกของความอบอุ่น ความเป็นปึกแผ่น เกิดเป็นระนาบที่มีความนุ่มนวล เปรียบเสมือนความรักที่มาจากความตั้งใจของผู้วิจัย ที่พร้อมจะรองรับและดูแลลูกในความฝัน



ภาพที่ 74 ภาพแสดงเส้นที่เกิดจากการไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

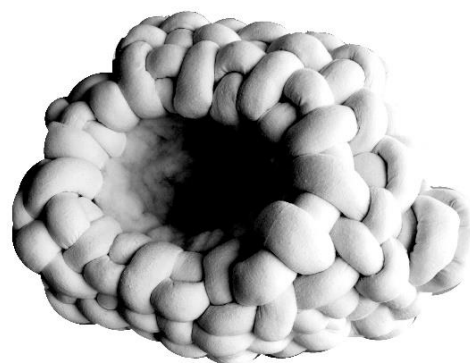
2. สี (Color) สีขาวที่เป็นสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมที่นำมาใช้ทำเป็นเส้นเพื่อสานไขว้กันเป็นรูปทรง ไม่ใช้การปรุงแต่งสีเนื่องจากต้องการแสดงให้เห็นเนื้อแท้ของวัสดุตามธรรมชาติ จากความตั้งใจที่จะสื่อถึงความรักที่บริสุทธิ์



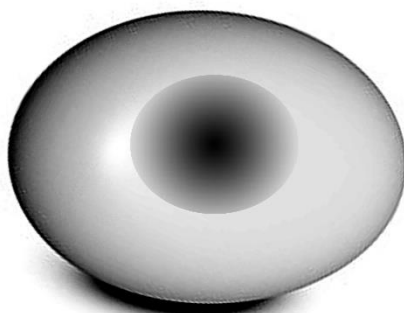


ภาพที่ 75 ภาพแสดงสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

3. น้ำหนัก (Value) น้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม และน้ำหนักของรูปทรงโดยรวมที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กันจนเป็นรูปทรง เป็นน้ำหนักที่นุ่มนวลกลมกลืนกันไปเนื่องจากสีขาของวัสดุ ทำให้เป็นน้ำหนักที่ดูนุ่มเบา

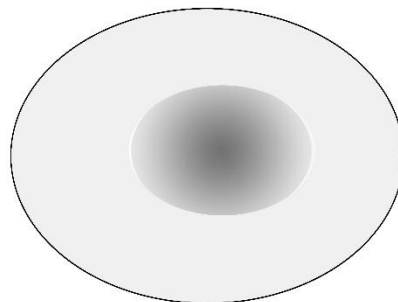


ภาพที่ 76 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



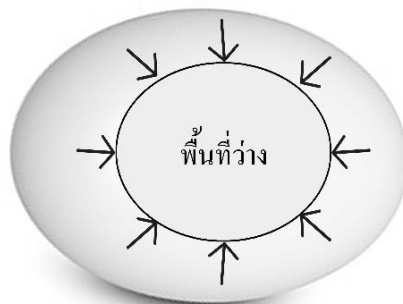
ภาพที่ 77 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสาน ไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงาน  
วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

4. รูปทรง (Form) เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมจนกลายเป็นรูปทรงที่มีปริมาตร เป็นรูปทรงใกล้เคียงกับรูปทรงปฐมภูมิ คือทรงกลม มีความริเบนเล็กน้อย ต้องการให้คล้ายเป็นทรงแบบไข่ หรือรูปทรงเริ่มต้นของงูทาร์กในครรภ์



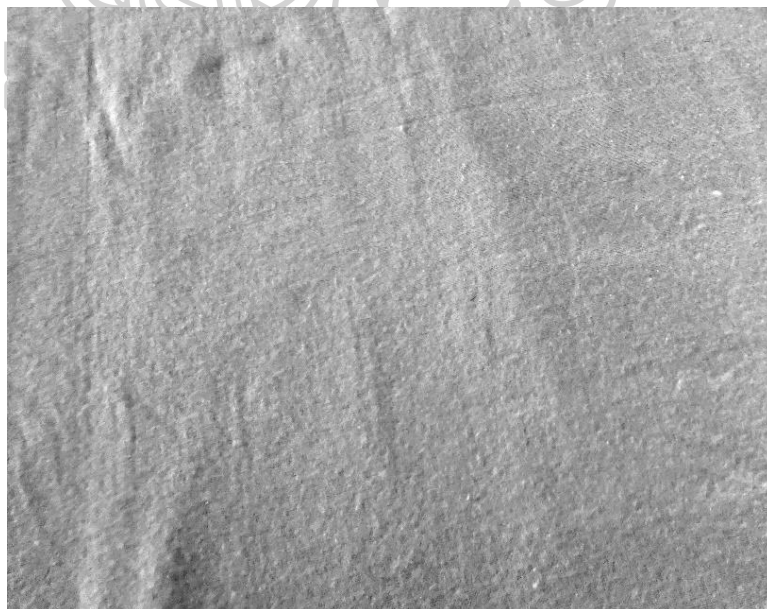
ภาพที่ 78 ภาพแสดงรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงาน  
วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

5. พื้นที่ว่าง (Space) มีพื้นที่ว่างด้านในรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของผ้าอ้อม โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตา เพื่อให้เกิดผลทางด้านแนวความคิด คือ เป็นพื้นที่ว่างที่เว้นไว้สำหรับรองรับลูกในความฝัน เป็นพื้นที่อบอุ่นและปลอดภัย พร้อมรองรับลูกในพื้นที่จะมา



ภาพที่ 79 ภาพแสดงพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตาในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

6. พื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อม ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่ม และพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมมีลักษณะตามวิธีการสานไขว้กันที่นำมาใช้สร้างสรรค์พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าเมื่อมองจะเห็นเป็นขุยต่างๆ ให้ความรู้สึกนุ่มฟูแบบขนของลูกสัตว์ หรือใยของรังสัตว์บางชนิด พื้นผิวของเส้นผ้าที่เกิดจากการสานไขว้กันมีลักษณะนูนขึ้นเป็นทรงกลมมน นุ่มนวล



ภาพที่ 80 ภาพแสดงพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 81 ภาพแสดงพื้นผิวที่เกิดจากการสาน ไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

เส้น (Line)	สี (Color)	น้ำหนัก (Value)	รูปทรง (Form)	พื้นที่ว่าง (Space)	พื้นผิว (Texture)
เกิดจากการ สานไขว้กัน ของเส้นที่ สร้างจาก ผ้าอ้อม	สีขาวที่เป็นสี ตาม ธรรมชาติ ของผ้าอ้อม	เกิดจาก ปริมาตรของ เส้นที่สร้าง จากผ้าอ้อม และน้ำหนัก ของรูปทรงที่ เกิดจากเส้นที่ สร้างจาก ผ้าอ้อมสาน ไขว้กัน	รูปทรง โกล้เคียงกับ รูปทรงปฐุม ภูมิ คือทรง กลม มีความ รีแบน เล็กน้อย	มีพื้นที่ว่าง ด้านใน รูปทรง และ มีรูทางเข้าสู่ พื้นที่ว่างเป็น จุดนำสายตา	พื้นผิวที่เป็น ขุยของ ผ้าอ้อมและ พื้นผิวที่เกิด จากการสาน ไขว้กันของ เส้นที่สร้าง จากผ้าอ้อม

### บทวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลทางทัศนศิลป์ที่ได้รับจากผลงานชิ้นนี้ ให้ความรู้สึกที่ดี ตรงกับแนวความคิดที่ต้องการ สื่อ คือ ความฝันที่อยากจะมีลูก ความนุ่มนวลของรูปทรงที่มีเอกภาพ ก่อให้เกิดความรู้สึกถึงความหวัง ความฝันที่สวยงาม ความตั้งใจที่จะรองรับและดูแลลูก เนื่องจากรูปทรงที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้เป็นรูปทรงพื้นฐาน ไม่มีรายละเอียดมากนัก จึงทดลองสร้างรูปทรงที่มีความซับซ้อนยิ่งขึ้น เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ในผลงานชิ้นต่อไป

### ตารางที่ 11 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	การพัฒนาและปรับปรุง
ความฝันที่อยากจะมีลูก ได้ดูแลลูก	รูปทรงของรังทำจากผ้าอ้อม มีพื้นที่ว่างภายใน	นำผ้าอ้อมมาสานไขว้กันจนเกิดเป็นรูปทรงที่น่าสนใจและมีความโดดเด่น	เพิ่มความน่าสนใจของรูปทรง





ภาพที่ 82 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน: รัง 02

เทคนิค: มัด ถัก สานผ้าอ้อม

ขนาด: 150 x 150 x 180 ซม.

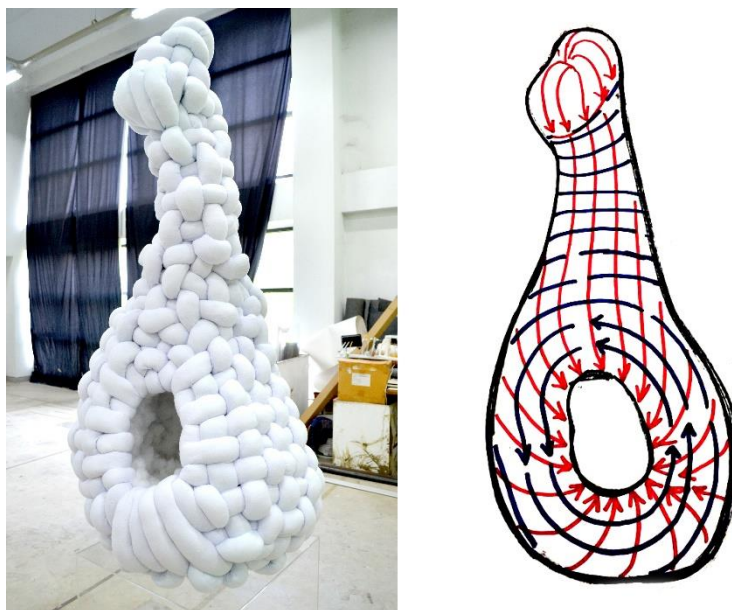
ปีที่สร้าง: 2019

## ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้มีการพัฒนารูปทรงให้มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น เป็นรูปทรงทรงสูงที่มีส่วนปลายยื่นยาวชี้ขึ้นไปในอากาศ มีการพัฒนาทางด้านวิธีการสานผ้าอ้อมโดยจากการสานแบบเป็นระเบียบในส่วนล่างค่อยๆแปรเปลี่ยนไปเป็นวิธีการสานแบบสุ่มที่ดูมีอิสระมากยิ่งขึ้นในระยะปลายจนไปขมวดคล้ายมวยมนบนยอด ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากรังของนกกระจาบที่มีกรวยยาวยื่นออกมาจากรัง นำมาพัฒนาเป็นรังที่มีส่วนต่อยาวยื่นออกมาตามจินตนาการ คล้ายกับเป็นการงอกขยายขึ้นของรังเดิม มีขนาดรูที่เข้าสู่พื้นที่ว่างด้านในเล็กลง ทำให้รู้สึกถึงความอบอุ่นมากยิ่งขึ้น มีการปล่อยชายผ้ายาวเป็นบางจุด เพื่อให้รู้สึกอิสระ เนื่องจากมีความแตกต่างกันไปในพื้นผิวที่เกิดจากวิธีการสานในแต่ละแบบ ติดตั้งโดยวางบนฐานที่ทำจากแผ่นอะคริลิก (Acrylic) ใส ช่วยขบเน้นรูปทรงและทำให้ดูเบาคล้ายลอยจากพื้น

## บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

1. เส้น (Line) เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม จนกลายเป็นระนาบของรูปทรง ห่อหุ้มพื้นที่ว่างภายใน ใช้วิธีการสานแบบมีแบบแผนในช่วงล่างแล้วค่อยๆสานแบบสุ่มในช่วงบนอย่างรังของนก ทำให้เกิดมิติในการเกาะเกี่ยวกันของเส้นผ้าที่แปลกใหม่ขึ้น คล้ายเส้นผ้าค่อยๆเกาะเกี่ยวกันขึ้นไปขมวดมนเป็นขั้วของรังอยู่ด้านบน เส้นที่อยู่รอบรูปเข้าออกสู่พื้นที่ว่างภายในช่วยนำสายตาให้เกิดจุดเด่นบริเวณรูและให้มองไปโดยรอบรูปทรงจนไปจับสายตาที่ปลายยอด

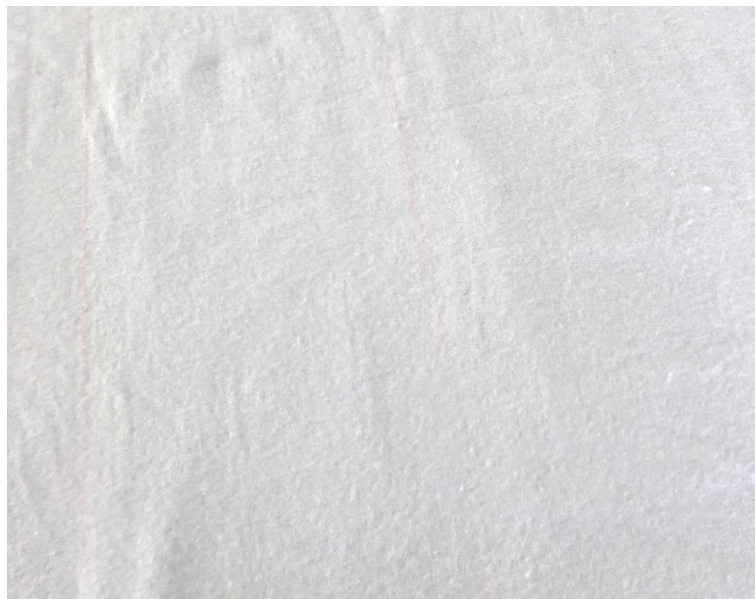


ภาพที่ 83 ภาพแสดงเส้นที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่ 2

2. สี (Color) สีขาวที่เป็นสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมที่นำมาใช้ทำเป็นเส้นเพื่อสานไขว้กัน  
เป็นรูปทรง ไม่ใช้การปรุงแต่งสีเนื่องจากต้องการแสดงให้เห็นเนื้อแท้ของวัสดุตามธรรมชาติ จาก  
ความตั้งใจที่จะสื่อถึงความรักที่บริสุทธิ์



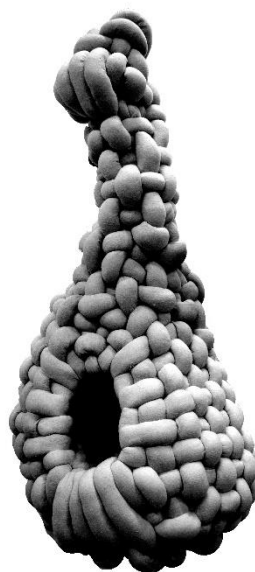




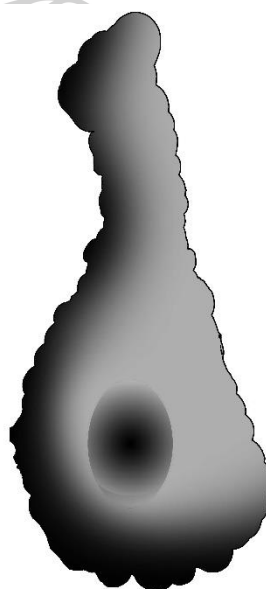
ภาพที่ 84 ภาพแสดงสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

3. น้ำหนัก (Value) น้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม และน้ำหนักของรูปทรงโดยรวมที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กันจนเป็นรูปทรง เป็นน้ำหนักที่นุ่มนวลกลมกลืนกันไปเนื่องจากสีขาวของวัสดุ ทำให้เป็นน้ำหนักที่ดูนุ่มเบา



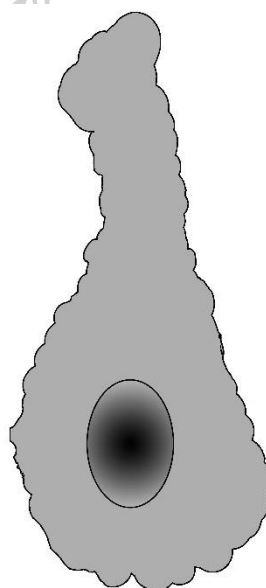


ภาพที่ 85 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้น  
ที่ 2



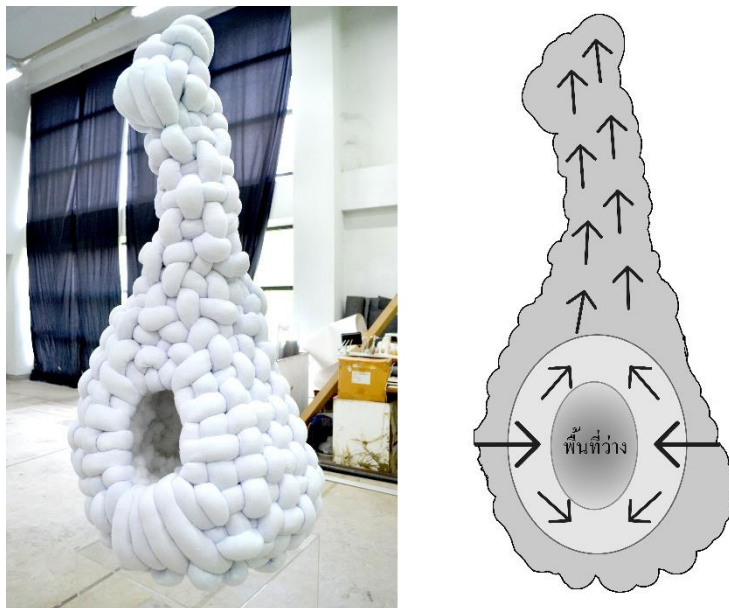
ภาพที่ 86 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงาน  
วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

4. รูปทรง (Form) เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมจนกลายเป็นรูปทรงที่มีปริมาตร เป็นรูปทรงที่มีส่วนต่อขยายยื่นยาวจึ้นขึ้นไปในอากาศ สร้างความต่อเนื่องทางด้านสายตา ได้รับแรงบันดาลใจมาจากรังของนกกระจาบบที่มีขี้เถ้าเกี่ยวกับกิ่งไม้ แล้วจึงค่อยๆกลายมาเป็นรูปทรงกระเปาะด้านล่างที่มีพื้นที่ว่างเพื่อรองรับลูกของมัน แม้ว่ารังนกกระจาบบในลักษณะนี้ ดูเผินๆ ไม่น่าจะมีความแข็งแรงมากนัก และเพียงเกาะเกี่ยวบนกิ่งไม้ด้วยขี้เถ้าบางๆ แต่ก็มีมีความแข็งแรงแน่นอนมาก ผู้วิจัยจึงนำลักษณะของรังนกชนิดนี้มาสร้างเป็นรังที่มีขี้เถ้าเป็นปลายยอดจึ้นในอากาศตามจินตนาการของตนเอง รูปทรงที่ได้มีความแน่นอนหนา แข็งแรง รูมีขนาดเล็ก ดูน่าสบายและอบอุ่น



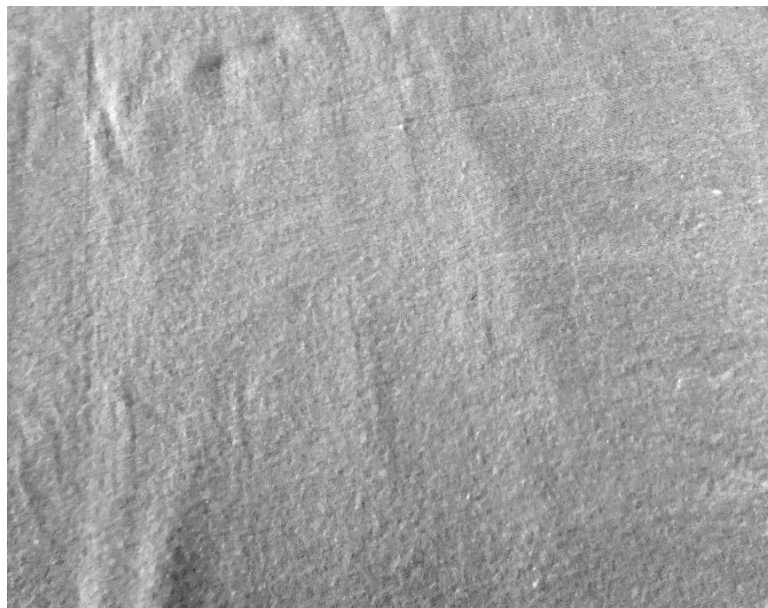
ภาพที่ 87 ภาพแสดงรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

5. พื้นที่ว่าง (Space) มีพื้นที่ว่างด้านในรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของผ้าอ้อม โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตา เพื่อให้เกิดผลทางด้านแนวความคิด คือ เป็นพื้นที่ว่างที่เว้นไว้สำหรับรองรับลูกในความฝัน พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นนี้มีขนาดเท่ากับขนาดที่ทารกจริงจะเข้าไปอยู่ได้ สร้างจินตภาพแก่ผู้ชมให้เห็นถึงลูกในฝันที่ผู้วิจัยมุ่งหวังจะรองรับและดูแล

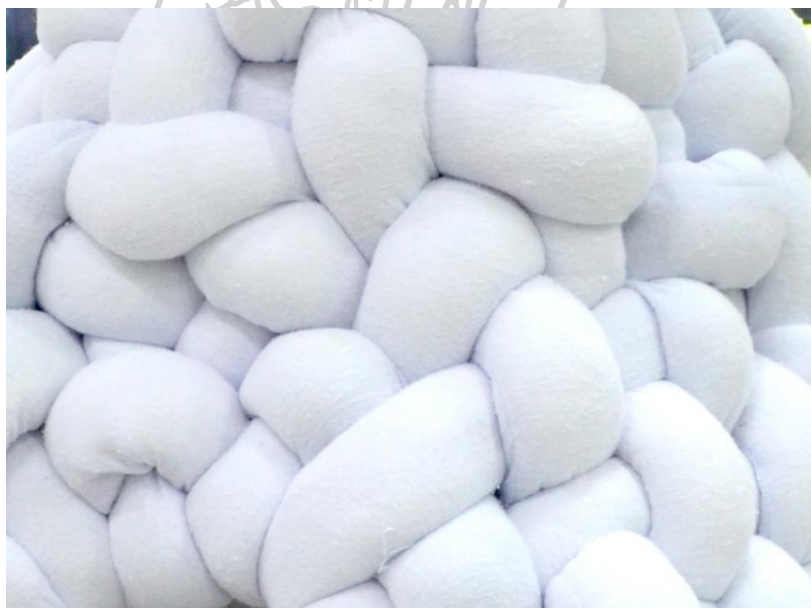


ภาพที่ 88 ภาพแสดงพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตาในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

6. พื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อม ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่ม และพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าเมื่อมองจะเห็นเป็นขุยต่างๆ เกิดความรู้สึกนุ่มฟูแบบขนของลูกสัตว์ หรือใยของรังสัตว์บางชนิด พื้นผิวของเส้นผ้าที่เกิดจากการสานไขว้กันมีลักษณะนูนขึ้นเป็นทรงกลมมน นุ่มนวล



ภาพที่ 89 ภาพแสดงพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 90 ภาพแสดงพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ตารางที่ 12 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

เส้น (Line)	สี (Color)	น้ำหนัก (Value)	รูปทรง (Form)	พื้นที่ว่าง (Space)	พื้นผิว (Texture)
เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม	สีขาวที่เป็นสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อม	เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมและน้ำหนักของรูปทรงโดยรวมที่เกิดขึ้นจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กัน	รูปทรงที่มีส่วนต่อขยาย ยื่นยาวชี้ขึ้นไปในอากาศ สร้างความต่อเนื่องทางด้านสายตา	มีพื้นที่ว่างด้านใน รูปทรง และมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างเป็นจุดนำสายตา	พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมและพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม

## บทวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

การเพิ่มความซับซ้อนให้กับรูปทรงนี้ทำให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยปลายที่ยื่นยาวด้านบนทำให้เกิดความต่อเนื่องของการมอง ขนาดของที่ใหญ่ขึ้นจากงานชิ้นที่แล้ว ทำให้ผลที่ได้รับเข้มข้นขึ้น ผลงานชิ้นนี้เป็นการเริ่มต้นทดลองวิธีการสานเพื่อให้เกิดรูปทรงในแบบต่างๆ ที่ซับซ้อนขึ้น เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ที่จะนำไปพัฒนาในผลงานชิ้นต่อไป

ตารางที่ 13 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	การพัฒนาและปรับปรุง
ความฝันว่าอยากจะมีลูก ได้คู่แผลูก	รูปทรงของรังทำจากผ้าอ้อม มีพื้นที่ว่างภายใน ใช้วิธีการสานผสมกันหลายรูปแบบ	รูปทรงและวิธีการสานผ้าอ้อมมีความซับซ้อน น่าสนใจ	เพิ่มความน่าสนใจของรูปทรงและวิธีการสานผ้าอ้อม



ภาพที่ 91 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน: รัง 03

เทคนิค: มัด ถัก สานผ้าอ้อม

ขนาด: 150 x 150 x 180 ซม.

ปีที่สร้าง: 2019

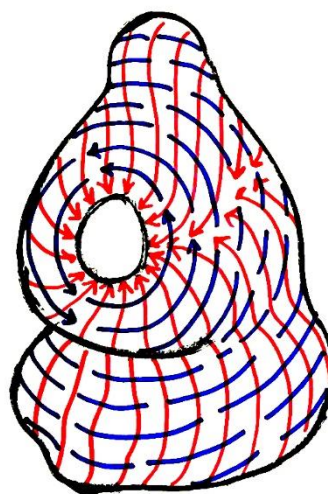
### ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ได้พัฒนารูปทรงให้มีความซับซ้อนมากขึ้นเพื่อให้เกิดความรู้สึกของรังที่มีกลิ่น ลึก มีพื้นที่ว่างที่ปลอดภัยในจินตนาการซ้อนเพิ่มไปอีกรูปทรงหนึ่ง แต่ยังคงมีการผสานกันเป็นรูปทรง เดียว รูปทรงมีลักษณะคล้ายพุ่ม มีกระเปาะลึกสื่อถึงรังในจินตนาการที่รองรับลูกในฝันได้มากขึ้น ปลอดภัยและอบอุ่นขึ้น ใช้วิธีการสานไขว้กันของเส้นผ้าอ้อมที่มีความซับซ้อน มีการเกี่ยวพันข้าม ไปมาระหว่าง 2 รูปทรง รูปทรงที่มีความหนาในระยะล่างแล้วค่อยๆเรียวเล็กลงบนปลายยอดทำให้ เน้นถึงความรู้สึกหนักแน่น มั่นคง มากขึ้นกว่าผลงานชิ้นก่อนๆ ความลึกของรูปทรงในผลงานชิ้นนี้ ใช้รูที่เชื่อมเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตาให้ลึกลงไปตามกระเปาะด้านล่างของรูปทรง ให้ ความรู้สึกลึกกลับของสิ่งที่ยังไม่สามารถรู้ได้ แต่เต็มไปด้วยความหวังที่อยากจะมีลูกในความฝัน ติดตั้งบนฐานที่ทำจากแผ่นอะคริลิก (Acrylic)ใส นอกจากจะทำให้ผลงานเด่นชัด ขับเน้นปริมาตรที่ ให้ความรู้สึกนุ่มนวลแล้ว ยังช่วยยกให้อยู่ในระดับสายตาเพื่อสร้างแรงปะทะกับผู้ชม

### บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

1. เส้น (Line) เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม จนกลายเป็นระนาบของ รูปทรง ห่อหุ้มพื้นที่ว่างภายใน เส้นในผลงานชิ้นนี้เกิดจากวิธีการสานที่ซับซ้อนจากความชำนาญ ของผู้วิจัยที่ได้มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นก่อนๆ โดยมีการใช้เส้นผ้าอ้อมสานเกาะ เกี่ยวกันระหว่าง 2 รูปทรง ข้ามไปมาจนผสานรูปทรงเป็นหนึ่งเดียวกัน เกิดเป็นรูปทรงมีกระเปาะ ลึกด้านล่างเพิ่มขึ้น ให้ความรู้สึกอบอุ่นและปลอดภัยมากขึ้น เส้นเกาะเกี่ยวไปรอบรูที่เข้าสู่พื้นที่ว่าง แล้วจึงนำสายตาลงไปสู่กระเปาะด้านล่าง จากการยกขึ้นบนฐานจนอยู่ในระดับสายตาของผู้ชม

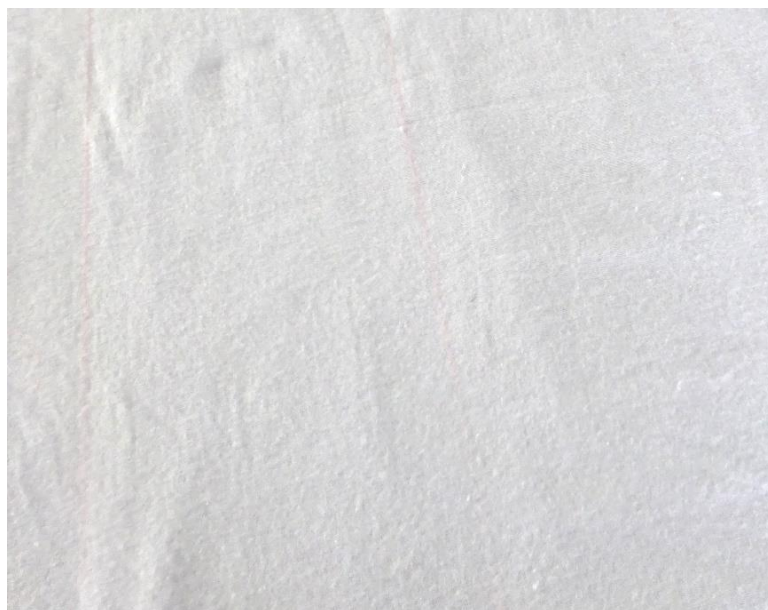




ภาพที่ 92 ภาพแสดงเส้นที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่ 3

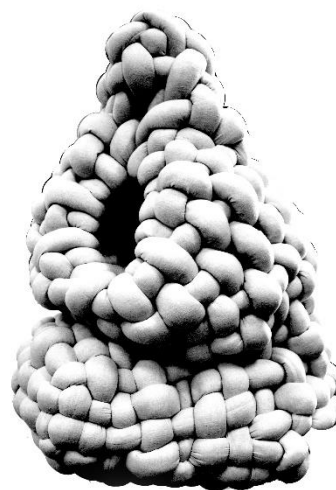
2. สี (Color) สีขาวที่เป็นสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมที่นำมาใช้ทำเป็นเส้นเพื่อสานไขว้กัน  
เป็นรูปทรง ไม่ใช้การปรุงแต่งสีเนื่องจากต้องการแสดงให้เห็นเนื้อแท้ของวัสดุตามธรรมชาติ จาก  
ความตั้งใจที่จะสื่อถึงความรักที่บริสุทธิ์



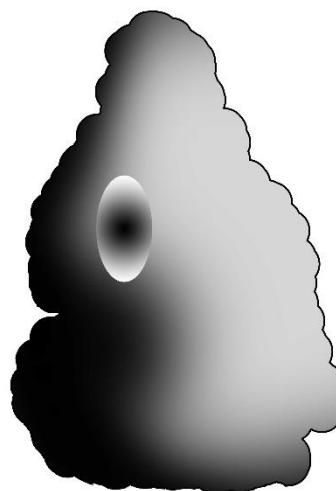


ภาพที่ 93 ภาพแสดงสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

3. น้ำหนัก (Value) น้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม และน้ำหนักของรูปทรงโดยรวมที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กันจนเป็นรูปทรง

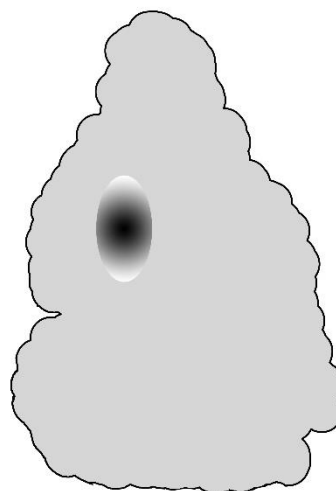


ภาพที่ 94 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



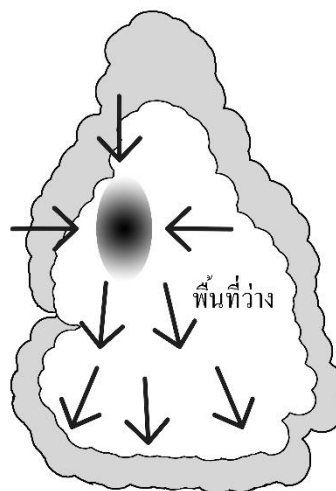
ภาพที่ 95 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสาน ไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงาน  
วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

4. รูปทรง (Form) เกิดจากการสาน ไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมจนกลายเป็นรูปทรงที่มีปริมาตร เป็นรูปทรงที่เชื่อมต่อผสานกันระหว่าง 2 รูปทรง ลักษณะเป็นกระเปาะลึกลายทอดเรียวยาวเน้นให้รู้สึกถึงความอบอุ่น ปลอดภัยมากขึ้น ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะของรังนก กระดาษที่มี 2 กระเปาะ นกกระดาษบางตัวที่มีลักษณะพิเศษในการสร้างรังแตกต่างไปจากตัวอื่นๆ โดยมีการสร้างรังแบบมีหลายกระเปาะ เป็นส่วนต่อขยายยื่นออกมาจากรังเดิม ทำให้มีความแข็งแรง แน่นหนา มากกว่ารังทั่วไป ผู้วิจัยจึงนำมาสร้างเป็นรังเพื่อรองรับลูกในฝันตามจินตนาการ ซึ่งอาจหมายถึงลูกในฝันที่มีมากกว่า 1 คน อันเป็นสิ่งที่ยังไม่อาจทราบได้ แต่ก็อยู่ในความฝันและความ มุ่งหวัง



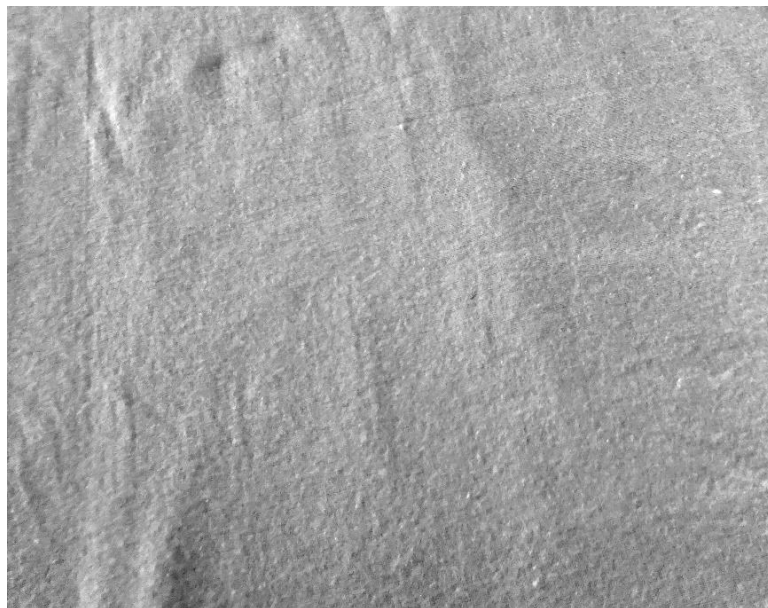
ภาพที่ 96 ภาพแสดงรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงาน  
วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

5. พื้นที่ว่าง (Space) มีพื้นที่ว่างด้านในรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของผ้าอ้อม โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตา เพื่อให้เกิดผลทางด้านแนวความคิด คือ เป็นพื้นที่ว่างที่เว้นไว้สำหรับรองรับลูกในความฝัน มีขนาดเล็กพอดีที่ทารกจริงจะเข้าออกและอยู่อาศัยในพื้นที่ว่างภายในนั้นได้ โดยในผลงานชิ้นนี้มีพื้นที่ว่างที่ใหญ่กว่าผลงานชิ้นก่อนๆ อาจเป็นนัยหมายถึงลูกในฝันที่มีมากกว่า 1 คน อันเป็นสิ่งที่ยังไม่อาจทราบได้ แต่ก็อยู่ในความฝันและความมุ่งหวัง



ภาพที่ 97 ภาพแสดงพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตาในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

6. พื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อม ให้ความรู้สึกละเอียดนุ่ม และพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าเมื่อมองจะเห็นเป็นขุยต่างๆ เกิดความรู้สึกละเอียดฟูแบบขนของลูกสัตว์ หรือใยของรังสัตว์บางชนิด พื้นผิวของเส้นผ้าที่เกิดจากการสานไขว้กันมีลักษณะนูนขึ้นเป็นทรงกลมมน นุ่มนวล



ภาพที่ 98 ภาพแสดงพื้นผิวที่เป็นขูขของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 99 ภาพแสดงพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ตารางที่ 14 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

เส้น (Line)	สี (Color)	น้ำหนัก (Value)	รูปทรง (Form)	พื้นที่ว่าง (Space)	พื้นผิว (Texture)
เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม	สีขาวที่เป็นสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อม	เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมและน้ำหนักของรูปทรงโดยรวมที่เกิดขึ้นจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กัน	รูปทรงที่เชื่อมต่อผสานกันระหว่าง 2 รูปทรง ลักษณะเป็นกระเปาะเล็กปลายยอดเรียวยาวเน้นให้รู้สึกถึงความอบอุ่นปลอดภัย	มีพื้นที่ว่างด้านใน รูปทรง และมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างเป็นจุดนำสายตา	พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมและพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม

## บทวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

การขยายรูปทรงให้ต่อเนื่องเพิ่มไปจากรูปทรงเดิมในผลงานชิ้นนี้นั้น ได้รับแรงบันดาลใจจากรังของนกกระจาบ ที่บางตัวมีการสร้างรังแบบต่อขยายออกเป็นหลายกระเปาะ ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและปลอดภัย ในขณะที่เดียวกันก็ลึกกลับแต่ก็เต็มไปด้วยความรัก ผลงานชิ้นนี้มีขนาดใหญ่ขึ้นจากผลงานชิ้นก่อนๆ เพื่อสร้างแรงปะทะทางทัศนศิลป์ และตั้งใจให้มีขนาดที่สัมพันธ์กับขนาดของเด็กทารกจริงจะเข้าไปอยู่ได้ เพื่อขบเน้นภาพของความฝันที่อยากจะมิลูกให้เกิดแก่ผู้ชม

## ตารางที่ 15 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	การพัฒนาและปรับปรุง
ความฝันว่าอยากจะมีลูก ได้ดูแลลูก	รูปทรงของรังทำจากผ้าอ้อม มีพื้นที่ว่างภายใน รูปทรงเป็นสองชั้นแต่รวมเป็นรูปทรงเดียวกัน	รูปทรงและวิธีการสานผ้าอ้อมมีความซับซ้อน น่าสนใจ มีการแบ่งแยกและผสานรูปทรง	ศึกษาความเป็นไปได้ของการติดตั้งผลงาน เพื่อให้ได้ความรู้สึกที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น







ภาพที่ 100 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน: รัง 04

เทคนิค: มัด ถัก สานผ้าอ้อม

ขนาด: 100 x 100 x 250 ซม.

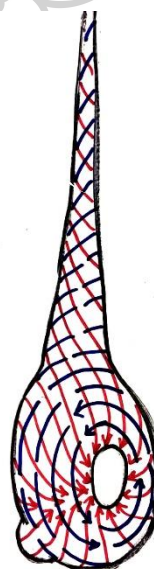
ปีที่สร้าง: 2019

#### ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้ ได้ศึกษาความเป็นไปได้ในการติดตั้งเพื่อค้นหาความหลากหลายของอารมณ์ความรู้สึก ที่สัมพันธ์กับวิธีการติดตั้ง ผลงานชิ้นนี้ใช้วิธีห้อยแขวนจากด้านบน ซ่อนเชือกไว้ภายในเส้นผ้าอ้อม แล้วใช้วิธีการ มัด ถัก สาน ให้เส้นผ้าอ้อมเกาะเกี่ยวลงมาตามเส้นเชือก แล้วค่อยๆขยายปริมาตรหน้าขึ้นกลายมาเป็นกระเปาะรั้งอย่างต่อเนื่อง กลมกลืน ผลงานติดตั้งห้อยแขวนเรียกจากพื้นมีความสูงไม่มากนัก ให้ความรู้สึกคล้ายเปลรองรับลูกในจินตนาการด้านในอย่างนุ่มนวล รูและพื้นที่ว่างด้านในมีขนาดเล็กพอดีกับขนาดของเด็กทารกจริง

#### บทวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

1. เส้น (Line) เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม จนกลายเป็นระนาบของรูปทรง ห่อหุ้มพื้นที่ว่างภายใน เส้นในผลงานชิ้นนี้มีความแปลกใหม่กว่าผลงานชิ้นก่อนๆ โคนมีการค่อยๆเกาะเกี่ยวกันจนลดขนาดลงเป็นเส้นเล็กเรียกว่าที่เกาะเกี่ยวผลงานไว้ด้านบนอย่างต่อเนื่องกัน มีความยาวของตัวเส้นที่ทำงานเป็นขั้วห้อยแขวนรูปทรงค่อนข้างมาก แต่ยังคงมีความแข็งแรง ในขณะเดียวกันก็ยังดูอ่อนนุ่ม สามารถแกว่งไปมาได้เล็กน้อยตามแรงลม



ภาพที่ 101 ภาพแสดงเส้นที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

2. สี (Color) สีขาวที่เป็นสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมที่นำมาใช้ทำเป็นเส้นเพื่อสานไขว้กันเป็นรูปทรง ไม่ใช่การปรุงแต่งสีเนื่องจากต้องการแสดงให้เห็นเนื้อแท้ของวัสดุตามธรรมชาติ จากความตั้งใจที่จะสื่อถึงความรักที่บริสุทธิ์

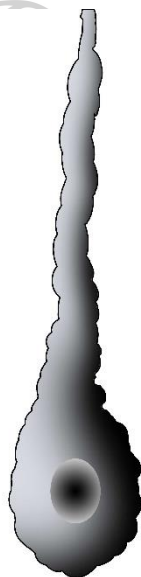


ภาพที่ 102 ภาพแสดงสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

3. น้ำหนัก (Value) น้ำหนักที่เกิดจากปริมาณของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม และน้ำหนักของรูปทรงโดยรวมที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กันจนเป็นรูปทรง เป็นน้ำหนักที่นุ่มนวลกลมกลืนกันไปเนื่องจากสีขาวของวัสดุ ทำให้เป็นน้ำหนักที่ดูนุ่มเบา

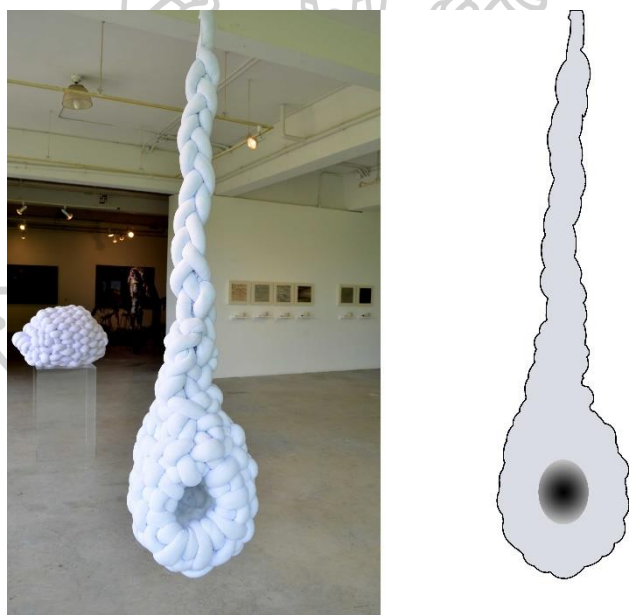


ภาพที่ 103 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากปริมาตรของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่ 4



ภาพที่ 104 ภาพแสดงน้ำหนักที่เกิดจากเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กันจนเป็นรูปทรงในผลงาน  
วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

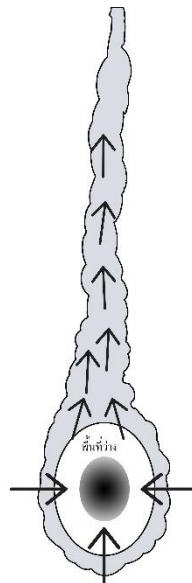
4. รูปทรง (Form) เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมจนกลายเป็นรูปทรงที่มีปริมาตร รูปทรงเป็นกระเปาะมีปลายเรียวยาวขึ้นไปเกาะเกี่ยว ห้อยแขวนกับด้านบน ได้รับแรงบันดาลใจมาจากรังของสัตว์ที่มีขี้เกะเกี่ยวกับกิ่งไม้หรือสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ เช่น รังของแมลง หรือ รังจำพวกสัตว์ที่อยู่ในระยะคักแค้ รังลักษณะนี้สามารถแกว่งไปมาได้บ้าง ทำให้ดูเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อม ในขณะที่เดียวกันการแกว่งไปมาได้บ้าง ก็เป็นส่วนที่ทำให้รังมีความแข็งแรง ไม่ฝืนธรรมชาติจนหลุดร่วงไปได้ ขี้เกะเกี่ยวมีลักษณะเล็กบาง แต่ก็แข็งแรงมาก ผู้วิจัยจึงนำแนวความคิดนี้มาสร้างเป็นรูปทรงที่มีส่วนขี้เกะเกี่ยวยาวขึ้นไปเกาะเกี่ยวกับด้านบนอย่างต่อเนื่อง กลมกลืนกัน มีความยาวค่อนข้างมากจนรูปทรงสามารถแกว่งไปมาได้บ้าง ทำให้ดูอ่อนคลายและเป็นลดความแปลกปลอมไปจากสิ่งแวดล้อม การแกว่งไปมาได้บ้างเล็กน้อยยังทำให้เกิดจินตภาพถึงความน่าสยขยาลัยเปล ที่มักใช้แกว่งไกวเพื่อกล่อมเด็กทารกให้อยู่ในสภาวะสงบ



ภาพที่ 105 ภาพแสดงรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงาน วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

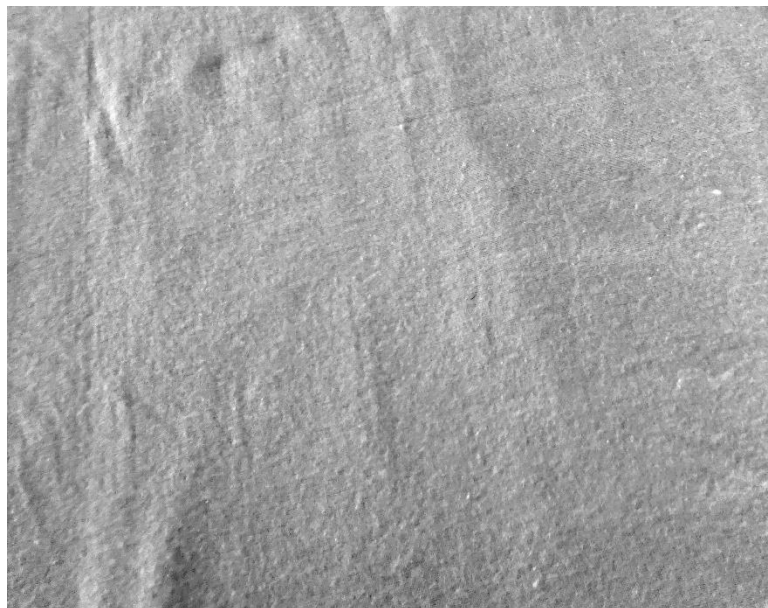
5. พื้นที่ว่าง (Space) มีพื้นที่ว่างด้านในรูปทรงที่เกิดจากการสานไขว้กันของผ้าอ้อม โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตา เพื่อให้เกิดผลทางด้านแนวความคิด คือ เป็นพื้นที่ว่างที่เว้นไว้สำหรับรองรับลูกในความฝัน พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นนี้มีขนาดเล็กกว่าผลงานชิ้นอื่นๆ

ต้องการสื่อให้เห็นถึงพื้นที่แบบพอดีตัวอย่างสูงในครรภ์ของมารดาหรือถุงที่โอบอุ้มลูกของสัตว์บางชนิดอย่างสัตว์ที่มีถุงหน้าท้อง ซึ่งแม่อุ้มจะมีขนาดเล็กพอดีกับตัวของลูกแต่มีความยืดหยุ่นและอบอุ่น และแม่จะแกว่งไปมาบ้างแต่ก็ปลอดภัยจากความยืดหยุ่นนี้



ภาพที่ 106 ภาพแสดงพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง โดยมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างภายในเป็นจุดนำสายตาในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

6. พื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อม ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่ม และพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าเมื่อมองจะเห็นเป็นขุยต่างๆ ให้ความรู้สึกนุ่มฟูแบบขนของลูกสัตว์ หรือใยของรังสัตว์บางชนิด พื้นผิวของเส้นผ้าที่เกิดจากการสานไขว้กันมีลักษณะนูนขึ้นเป็นทรงกลมมน นุ่มนวล



ภาพที่ 107 ภาพแสดงพื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 108 ภาพแสดงพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ตารางที่ 16 ตารางวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

เส้น (Line)	สี (Color)	น้ำหนัก (Value)	รูปทรง (Form)	พื้นที่ว่าง (Space)	พื้นผิว (Texture)
เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม	สีขาวที่เป็นสีตามธรรมชาติของผ้าอ้อม	เกิดจากปริมาณของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อมและน้ำหนักของรูปทรงโดยรวมที่เกิดขึ้นที่สร้างจากผ้าอ้อมสานไขว้กัน	รูปทรงเป็นกระเปาะมีปลายเรียวยาวขึ้นไปเกาะเกี่ยวห้อยแขวนด้วยเชือก	มีพื้นที่ว่างด้านในรูปทรง และมีรูทางเข้าสู่พื้นที่ว่างเป็นจุดนำสายตา	พื้นผิวที่เป็นขุยของผ้าอ้อมและพื้นผิวที่เกิดจากการสานไขว้กันของเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม

## บทวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ได้รับแรงบันดาลใจจากรังของสัตว์ที่มีลักษณะเป็นกระเปาะ มีขี้ของรังที่ห้อยยิดเกาะเกี่ยวไว้กับกิ่งไม้ ขี้ของรังสัตว์นั้นมักดูบอบบางแต่มีความเหนียวแน่น แข็งแรงมากพอที่รังจะไม่ถูกลมหรือสิ่งอื่นทำให้ปลิวหลุดไปได้ง่ายๆ ขี้ยิดที่ดูบอบบาง ร่วมกับรังที่ดูมีความเบา นุ่มนวล ของรังสัตว์ทำให้เกิดความรู้สึกน่าสบายเมื่อจินตนาการถึงการอยู่อาศัยของตัวอ่อนในรังเหล่านั้น จึงพัฒนาวิธีการมัด ถัก สาน ผ้าอ้อม ให้มีความเรียวยาวเลียนแบบขี้บอบบางของรังสัตว์แล้วจึงค่อยเกาะเกี่ยวกันลงมาเป็นรังด้านล่าง การห้อยแขวนที่ไม่สูงจากพื้นมากนักเหมือนกับเป็นแปลที่โอบอุ้ม ขับเน้นความรู้สึกที่ต้องการรองรับ ดูแล ลูกในความฝัน ผลงานติดตั้งให้ลอยนิ่งอยู่กับที่ สร้างความรู้สึกสงบสุข ปลอดภัย



ตารางที่ 17 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	การพัฒนาและปรับปรุง
ความฝันว่าอยากจะมีลูก ได้ดูแลลูก	รูปทรงของรังทำจากผ้าอ้อม มีพื้นที่ว่างภายใน มีปลายยาว ห้อยแขวนจากด้านบน	วิธีการติดตั้งที่ห้อยแขวนจากด้านบนทำให้เกิดความน่าสนใจ	ศึกษาผลที่เกิดจากความสัมพันธ์กันระหว่างวิธีการติดตั้งผลงานกับรูปทรงที่นำมาใช้

### สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ มีความต่อเนื่องกันในทุกๆ ผลงานมีเอกภาพและสมบูรณ์ในแต่ละชิ้น ให้ความรู้สึกเป็นปริมาตรที่อ่อนนุ่ม น่าสบาย มีพื้นผิวของผ้าที่ดูอบอุ่น เมื่อนำมาติดตั้งด้วยฐานใส่ทำให้ผลงานดูเบา ลอย จากการวิจารณ์ของคณาจารย์ พบว่าผลงานบรรลุตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้ชมรู้สึกสนใจในวิธีการ มีการทดลองสัมผัสหรือพยายามเข้ามาคลุกคลีใกล้ชิดกับผลงาน แสดงให้เห็นว่า รูปแบบ วัสดุและวิธีการนี้สามารถสื่อถึงแนวความคิด ทักษะดี อารมณ์ ความรู้สึก เกี่ยวกับความรัก ความอบอุ่น ของความรู้สึกว่าอยากจะมีลูก ต้องการสร้างรังเพื่อรองรับลูกในฝันได้ ได้โดยหลังจากสร้างสรรค์ผลชุดนี้ ทำให้มีความรู้ ความเข้าใจ และความชำนาญในวิธีการที่ใช้สร้างสรรค์ผลงานนี้มากขึ้น จนเชื่อว่าสามารถนำแนวความคิดและวิธีการที่ใช้ไปพัฒนาเป็นผลงานสร้างสรรค์ได้ต่อไป

## ตารางที่ 18 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ภาพผลงาน	แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	การพัฒนาและปรับปรุง
	ความฝันว่า อยากจะมีลูก ได้คู่แลลูก	รูปทรงของรัง ทำจากผ้าอ้อม มีพื้นที่ว่าง ภายใน	นำผ้าอ้อมมา สานไขว้กันจน เกิดเป็นรูปทรง ที่น่าสนใจและ มีความโดดเด่น	เพิ่มความ น่าสนใจของ รูปทรง
	ความฝันว่า อยากจะมีลูก ได้คู่แลลูก	รูปทรงของรัง ทำจากผ้าอ้อม มีพื้นที่ว่าง ภายใน ใช้ วิธีการสาน ผสมกันหลาย รูปแบบ	รูปทรงและ วิธีการสาน ผ้าอ้อมมีความ ซับซ้อน น่าสนใจ	เพิ่มความ น่าสนใจของ รูปทรงและ วิธีการสาน ผ้าอ้อม
	ความฝันว่า อยากจะมีลูก ได้คู่แลลูก	รูปทรงของรัง ทำจากผ้าอ้อม มีพื้นที่ว่าง ภายใน รูปทรง เป็นสองชิ้นแต่ รวมเป็น รูปทรงเดียวกัน	รูปทรงและ วิธีการสาน ผ้าอ้อมมีความ ซับซ้อน น่าสนใจ มีการ แบ่งแยกและ ผสานรูปทรง	ศึกษาความ เป็นไปได้ของ การติดตั้ง ผลงาน เพื่อให้ ได้ความรู้สึกที่ หลากหลาย มากยิ่งขึ้น
	ความฝันว่า อยากจะมีลูก ได้คู่แลลูก	รูปทรงของรัง ทำจากผ้าอ้อม มีพื้นที่ว่าง ภายใน มีปลาย ยาวห้อยแขวน จากด้านบน	วิธีการติดตั้งที่ ห้อยแขวนจาก ด้านบนทำให้ เกิดความ น่าสนใจ	ศึกษาผลที่เกิด จากวิธีการ ติดตั้งผลงาน กับรูปทรงที่ นำมาใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ชุด ความฝันของฉันกับลูก นี้ เป็นตัวแทนทัศนคติ อารมณ์ และความรู้สึก ที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความฝัน ความหวังที่จะส่งต่อความรัก ความอบอุ่น ให้แก่ลูกซึ่งก็เปรียบได้กับ ทายาทของมนุษยชาติ รังในจินตนาการนี้ มีพื้นที่ว่างภายในที่ว่างเปล่า ที่ต้องการสื่อให้ผู้ชมได้เกิด จินตภาพว่า เป็นพื้นที่ว่างที่เต็มไปด้วยความสวยงามที่มองไม่เห็น ได้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ ตามที่ได้วางแผนไว้

ผลงานสื่อถึงแนวความคิดเกี่ยวกับความฝันที่อยากจะมีลูกตามจุดมุ่งหมาย ผลงาน ประติมากรรมทั้ง 4 ชิ้น มีรูปทรงที่อ่อนโยน นุ่มนวล สร้างอารมณ์ ความรู้สึก ถึงความรัก ความ อบอุ่น ความตั้งใจที่จะรองรับลูกในความฝัน โดยได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิดจากทัศนคติ ศาสนา และสังคม เกี่ยวกับการมีลูก ว่าการมีลูกนั้นเป็นสิ่งที่สวยงาม ช่วยเติมเต็มชีวิตและครอบครัว ให้มีความหมาย เป็นแรงบันดาลใจทางด้านแนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติ คือ รังของสัตว์ต่างๆ งาน หัตถกรรม คือ วิธีการถักสาน และผลงานของศิลปิน ผ่านกระบวนการความคิดของผู้วิจัยออกมาเป็น ผลงานสร้างสรรค์ที่น่าสนใจจากอิทธิพลต่างๆ มาปรับใช้ในผลงาน เกิดเป็นผลงาน ทัศนศิลป์ที่มีความเฉพาะตัว จุดเด่นของผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ คือ การนำวัสดุ คือ ผ้าอ้อม ที่มี บริบทและเนื้อหาเฉพาะมาสื่อถึงแนวความคิดได้อย่างน่าสนใจ รูปแบบของผลงานสามารถสื่อ อารมณ์ ความรู้สึกของความนุ่มนวล อ่อน โยน ความรัก ความอบอุ่นที่มีต่อลูกได้ตามที่มุ่งหมายไว้

ผู้วิจัยมีการพัฒนาและปรับปรุงแก้ไข จนกระทั่งสำเร็จเป็นวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยได้ พัฒนาการแสดงออก จากแบบธรรมเนียมนิยมมาเป็นการสื่อแสดงแนวความคิดด้วยการเลือกใช้ วัสดุ มีการแปรสภาพวัสดุ คือ ผ้าอ้อม ให้เกิดเป็นเส้นเพื่อนำไปใช้ให้เกิดผลทางทัศนศิลป์ มีการ จัดการกับวิธีการแสดงออก ขับเน้นความมีเอกภาพในผลงานให้มากขึ้น โดยการจัดการกับภาพรวม ของผลงานให้มีความต่อเนื่อง กลมกลืนกันมากขึ้น คือเลือกใช้วัสดุชนิดเดียวกันตลอดทั้งชิ้นงาน แล้วค้นหาวิธีการที่ทำให้รูปทรงมีความน่าสนใจ จนเกิดเป็นผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์จาก

การถักสานเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม สู่ถึงแนวความคิดที่อยากจะมิลูก และสื่อถึงความรู้สึกอ่อนโยน มีความนุ่มนวล เปรียบเสมือน ความรัก ความอบอุ่น ได้เป็นอย่างดี

ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 แสดงให้เห็นถึงการพยายามแสดงออกถึงแนวความคิดที่อยากมิลูก ผ่านผลงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง โดยนำเสนอเป็นภาพเด็กทารกที่คู้หน้าทะนุถนอมลอยอยู่บนรูปทรงใบไม้ที่รองรับ จัดวางบนแท่นที่มีลักษณะปลายเรียวยาวเพื่อจับแน่นให้รูปทรงเด็กทารกรู้สึกเบาลอย แต่ไม่สามารถสื่อถึงความรู้สึกและแนวความคิดออกมาได้อย่างดีเท่าที่ควร ผลงานดูแข็งและขาดความน่าสนใจ เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ผู้วิจัยพยายามพัฒนาผลงานจากผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 โดยนำข้อคิดเห็นจากการอภิปรายผลในการศึกษามาปรับใช้ในผลงาน โดยทำให้รูปทรงเด็กทารกมีการตัดทอนมากขึ้น ลดความเหมือนจริงลง และปรับให้พื้นผิวมีความเรียบเนียน เน้นปริมาตร นำมาแสดงออกโดยใช้วัสดุสำเร็จรูปเป็นสื่อในการแสดงออก คือ ผ้าอ้อม นำบริบทของผ้าอ้อม ที่ใช้ดูแลเด็กทารก มาใช้ร่วมกับประติมากรรมรูปทรงของเด็กทารก ผ้าอ้อมที่นำมาใช้นี้มีหน้าที่เป็นเบาะรองรับ ที่เสมือนเป็นฐานของผลงานประติมากรรมตามแบบธรรมเนียม

ผลงานที่ได้ขึ้นมีความแปลกใหม่และน่าสนใจมากขึ้น นับเป็นผลงานที่ทำให้ผู้วิจัยมีความกล้าในการทดลองนำวัสดุมาใช้ในการแสดงออก แต่การนำวัสดุ 2 ประเภทมาใช้ร่วมกันทำให้ขาดเอกภาพ เกิดความขัดแย้งกันระหว่างพื้นผิว คือ พื้นผิวเรียบของรูปทรงเด็กทารก และพื้นผิวที่มีลวดลายของผ้าอ้อม ทำให้เกิดเป็นปัญหาที่ต้องนำไปปรับปรุงพัฒนาต่อไป

ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 เป็นการปรับปรุงและพัฒนาที่ทำให้เกิดความแตกต่างขึ้นจากชัดเจน เนื่องจากการตัดรูปทรงที่เหมือนจริงแบบประติมากรรมออกจากรูปทรงเด็กทารกได้ตัดทอนจนเหลือเป็นรูปทรงแบบธรรมชาติ (Free form) มีเจตนาเพื่อแทนค่าเป็นเด็กทารก อยู่ภายในรูปทรงที่เกิดจากการถัก สาน มัด กันของเส้นที่ทำจากผ้าอ้อม ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นรังที่อยู่อาศัยของเด็กทารก ผลงานชิ้นนี้นำเอาเบาะที่ทำจากผ้าอ้อม อันเปรียบเสมือนฐานของผลงานประติมากรรมในผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 มาเปลี่ยนสภาพให้เป็นรูปทรงหลักแทนรูปทรงเด็กทารก จากฐานที่ใช้วางตั้งเปลี่ยนเป็นรูปทรงที่ห่อหุ้มรูปทรงภายใน ทำงานเป็นรูปทรงหลักทดแทน ส่วนรูปทรงเด็กทารกที่เคยใช้เป็นรูปทรงหลัก ถูกตัดทอนและลดบทบาทลง ผลงานชิ้นนี้จึงนับได้ว่าเป็นผลงานที่มีความสำคัญต่อผู้วิจัยในแง่ที่เป็นจุดเริ่มต้นในการ

พัฒนาวิธีการแสดงออกให้เหมาะสมกับแนวความคิดได้อย่างมีเอกภาพและมีความน่าสนใจ จากเดิมที่เคยใช้วิธีการแสดงออกแบบธรรมเนียมนิยมเป็นส่วนใหญ่ อย่างไรก็ตามการนำวัสดุสำเร็จรูป คือ ผ้าอ้อมที่พิมพ์ลวดลาย มาใช้นี้ ยังเกิดปัญหาเนื่องจากผู้วิจัยยังขาดประสบการณ์และความชำนาญในการจัดการกับวัสดุ ลวดลายบนผ้าอ้อมที่เลือกมาใช้มีลักษณะเล็กละเอียด เมื่อนำมาทำเป็นเส้นเพื่อมัด ถัก สาน กันจนเป็นรูปทรงแล้ว เกิดรบกวนสายตาทำให้เส้นที่มัด ถัก สาน กันดูลดความสำคัญลงไป และรูปทรงเด็กทารกที่ตัดทอนแล้วดูขาดความสำคัญและไม่เกิดผลในเชิงทัศนศิลป์เท่าที่ต้องการ

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 เป็นผลงานที่เปลี่ยนแปลงไปจากผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 อย่างมาก ผู้วิจัยมีเจตนาแก้ไขและปรับปรุงจุดด้อยที่เคยประสบ เพื่อให้ผลงานเกิดเอกภาพและสมบูรณ์ที่สุด โดยตัดลวดลายบนผ้าอ้อมออกไปทั้งหมด เลือกใช้ผ้าอ้อมสีขาวล้วนเพื่อขับเน้นผลทางสายตาที่เกิดจากการ มัด ถัก สาน กันของเส้น และตัดรูปทรงธรรมชาติ (Free form) ที่แทนค่าเป็นเด็กทารกอยู่ภายในออกไปทั้งหมด คงเหลือแต่รูปทรงของรัง โดยใช้พื้นที่ว่างเปล่าภายในแทนค่าเด็กทารก คือ ลูกที่อยากมี

การใช้พื้นที่ว่างเพื่อแสดงแนวความคิดนี้เป็นสิ่งที่ใหม่ต่อผู้วิจัย เนื่องจากมีความเคยชินกับการสร้างสรรค์ผลงานแบบธรรมเนียมนิยม คือการใช้รูปทรงที่เหมือนจริงเพื่อแสดงแนวความคิด แต่ได้เปลี่ยนมาขับเน้นรูปทรงที่ห่อหุ้มความว่างเปล่าที่เปรียบเสมือนลูกที่อยากมีแทน จัดการกับวัสดุมากขึ้น โดยเพิ่มขนาดของเส้นผ้าอ้อมให้ใหญ่ขึ้น เห็นถึงวิธีการ มัด ถัก สานกัน ของผ้าอ้อมได้อย่างชัดเจน ก่อร่างเป็นรูปทรงรังที่ห่อหุ้มพื้นที่ว่างภายในเอาไว้อย่างนุ่มนวล เส้นผ้าอ้อมที่ประสานกันแน่นหนาให้ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน แต่แข็งแรง พื้นผิวที่เป็นผ้าและมีสีขาวช่วยให้ผลงานดูเบาโล่ง ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงคล้ายรูปทรงของไข่ เป็นรูปทรงที่ปรับจากรูปทรงปฐมภูมิเล็กน้อย เนื่องจากการทดลองครั้งแรกและต้องการใช้ผลงานมีความเรียบง่ายมากที่สุดเป็นจุดเริ่มต้นก่อน

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 เป็นการพัฒนาต่อจากผลงานชั้นที่แล้ว เนื่องจากผู้วิจัยพบว่าผลงานสามารถตอบรับกับแนวความคิดได้เป็นอย่างดี และมีผลทางสายตาที่ก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก อย่างมีเอกภาพตามต้องการ พัฒนารูปทรงจากรูปทรงคล้ายไข่ที่มีความเรียบง่าย ใกล้เคียงกับรูปทรงปฐมภูมิ มาเป็นรูปทรงที่มีปลายยอดขยายื่นขึ้นไปในอากาศ มีรูเข้าออกสู่พื้นที่ว่างภายในอยู่บริเวณด้านล่างของรูปทรง

การสร้างสรรค์รูปทรงในลักษณะนี้เกิดจากการศึกษาของผู้วิจัยที่ได้ศึกษาที่มาของแรงบันดาลใจ คือ รั้งของสัตว์ต่างๆ รวมไปถึงวิธีการสร้างรั้งของสัตว์ ทำให้พัฒนาวิธีการ มัด ถัก สาน เส้นผ้าอ้อม ได้มากขึ้น จนสามารถต่อเติม คัดแปลง วิธีการ มัด ถัก สาน ที่ใช้อยู่เดิม ไปสร้างเป็นรูปทรงที่มีความซับซ้อนมากขึ้นได้ โดยใช้วิธีการมัด ถัก สาน แบบมีแบบแผน อย่งในงานหัตถกรรมต่างๆ ในส่วนล่างของรูปทรง ค่อยๆ ผสมผสานกับวิธีการ มัด ถัก สาน แบบลุ่ม อย่งที่สัตว์ใช้ในการสร้างรั้ง ขึ้นไปในส่วนบน จนไปขมวดจบบนปลายยอด ทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจมากขึ้น ในแง่ของเส้นผ้าอ้อมที่เห็นเป็นการมัด ถัก สาน อย่งมีระเบียบชัดเจน ค่อยๆ กลายสภาพไปเป็นการ มัด ถัก สาน แบบไม่มีแบบแผน ผลงานชิ้นนี้จึงสามารถสื่อแนวความคิดและความรู้สึกได้ดีขึ้น มีความน่าสนใจขึ้น อย่งรูปทรงรั้งสัตว์ที่รังมนุษย์ คล้ายเป็นความกึ่งจริงกึ่งฝันที่เต็มไปด้วยความหวัง ความรัก ความอบอุ่น ที่ตั้งใจรองรับลูกที่อยากจะมี

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 เป็นรูปทรงที่มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น พัฒนาจากผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 ด้วยความชำนาญในวิธีการสร้างสรรค์ของผู้วิจัย เป็นรูปทรงที่เกิดจากการผสมกันของ 2 รูปทรง เป็นกระเปาะทรงลึก ใช้เส้นผ้าอ้อม มัด ถัก สาน เกี่ยวพันต่อเนื่องกันไปมาระหว่าง 2 รูปทรง แสดงถึงความตั้งใจที่จะดูแลลูกที่จะเกิดมามากยิ่งขึ้น รูปทรงมีพื้นที่ว่างภายในที่เพิ่มมากขึ้น คุมความอบอุ่น แข็งแรงขึ้น จากการมีกระเปาะที่ลึก จัดวางตำแหน่งของรูเข้าออกคู่พื้นที่ว่างภายในไว้ส่วนบนของรูปทรงเพื่อนำสายตาให้มองลึกลงมาสู่กระเปาะส่วนล่าง ผลงานชิ้นนี้เกิดจากวิธีการมัด ถัก สาน ที่ซับซ้อนจากความตั้งใจของผู้วิจัยที่พยายามศึกษาความเป็นไปได้ของรูปทรงที่เกิดจากเส้นผ้าอ้อม รูปทรงที่ได้ดูหนักแน่น แข็งแรงกว่าเดิม เป็นที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4 ผู้วิจัยมีความสนใจในวิธีการติดตั้งผลงานที่มีผลต่อรูปทรงเปลี่ยนจากวิธีการติดตั้งแบบตั้งวางบนฐานใส เป็นวิธีการห้อยแขวน โดยให้เส้นผ้าอ้อมลักษณะเกาะเกี่ยวกับเชือก ค่อยๆ แปรสภาพแน่นหนาขึ้นจากเส้นเดียว กลายเป็นกระเปาะกลมตรงส่วนปลายของรูปทรง แขวนเรียบพื้นเพื่อให้ดูน่าสบายอย่างเปล ได้รับแรงบันดาลใจจากรังของสัตว์ที่มีลักษณะเกาะเกี่ยวกับกิ่งไม้โดยมีขั้วยึดเกาะ มีการแกว่งไปมาได้เล็กน้อย แต่แน่นหนาพอที่จะรองรับลูกโดยไม่ปลิวไปตามลม ผู้วิจัยรู้สึกว่ารังลักษณะนี้ดูมีความน่าสบายและมีความสวยงามที่เกิดจากความมีส่วนร่วมกับสิ่งแวดล้อม ไม่แปลกแยกไปจากธรรมชาติ จึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ ละความซับซ้อนทางด้านรูปทรงและวิธีการที่เคยใช้ ไปจับเน้นผลทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก พัฒนา

วิธีการติดตั้งผลงานให้มีความแปลกใหม่ ผลงานมีขนาดเล็กพอดีกับขนาดของทาร์กจริงจะสามารถอยู่ภายในได้พอดี

การลดความซับซ้อนไปสู่ความเรียบง่ายเพื่อให้ได้ผลทางอารมณ์ ความรู้สึก นี้ เป็นการพัฒนาที่สำคัญต่อผู้วิจัยอย่างมากในแง่ของการยกระดับวิธีการแสดงออก จากที่ใช้วิธีการแบบธรรมเนียมนิยม ไปสู่การใช้วัสดุสำเร็จรูปที่ยังไม่สามารถจัดการได้อย่างดีนัก จนถึงขั้นตอนที่ผู้วิจัยมีความรู้ ความชำนาญ ในการจัดการวัสดุและวิธีการได้เป็นอย่างดี จนสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีความซับซ้อน และยังสามารถเลือกใช้วิธีการที่เรียบง่ายเพื่อจับเน้นความรู้สึกได้

จากผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ กระทั่งพัฒนาสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ ผลงานยังคงแนวความคิดเดียวกัน แต่การศึกษาวิธีการสร้างสรรค์และและวิธีจัดการกับวัสดุ ทำให้ผลงานมีความแตกต่างอย่างมากจากผลงานแรก มีความซับซ้อนของการนำเสนอมากขึ้น และสื่ออารมณ์ความรู้สึกได้มากขึ้น โดยในกระบวนการสร้างสรรค์นี้ ได้ศึกษาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ ทั้งทางด้านทฤษฎี เช่น การศึกษาข้อมูลทางด้านครอบครัวศึกษาในประเทศไทย และทางด้านวิธีการสร้างสรรค์ ก่อนนำมาแสดงออกตามทัศนคติ อารมณ์ และความรู้สึกของตนเอง ด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ความฝันของฉันกับลูก นี้ ประกอบไปด้วยผลงานประติมากรรมทั้งหมด 4 ชิ้น เป็นผลงาน 3 มิติที่สร้างขึ้นจากเส้นผ้าอ้อม มัด ถัก สาน เกิดเป็นรูปทรง สื่อถึงความพยายามที่จะลงมือดูแล รองรับ ลูกในความฝัน เช่นเดียวกับสัตว์ต่างๆ ที่สร้างรังด้วยความพยายามที่จะดูแลลูกของมันเองให้ดีที่สุด การได้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้น ทำให้เกิดความสุข ความสบายใจเมื่อได้มองเห็นผลงานที่เปรียบเสมือนภาพความคิดที่แรกเริ่ม ไม่ค่อยชัดเจนนัก ได้กลายเป็นความจริงขึ้น ก่อให้เกิดกำลังใจต่อตนเองที่จะดำเนินชีวิตให้อยู่ในความดีงาม เพื่อที่จะได้มีลูกและครอบครัวที่ดีตามที่ใฝ่ฝันไว้ และหวังว่าจะก่อให้เกิดกำลังใจแก่ผู้อื่นในสังคม

## อภิปรายผล

จากการพัฒนาผลงาน ตั้งแต่ระยะก่อนวิทยานิพนธ์ จนถึงผลงานวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยได้มีการทดลองสร้างผลงานที่มุ่งสะท้อนแนวความคิดเกี่ยวกับความฝันที่อยากจะมีลูก โดยสร้างรังในจินตนาการด้วยการถักสานเส้นที่สร้างจากผ้าอ้อม เป็นรูปทรงมีพื้นที่ว่างภายในที่มีความอบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล ได้มีการตัดทอนรูปทรง จนกระทั่งไม่นำรูปทรงที่เหมือนจริงมาใช้อย่างสิ้นเชิง และยังมีโอกาสกลับไปพิจารณาวิธีการจัดการและเลือกใช้วัสดุ ทำให้ได้เลือกใช้ผ้าอ้อมเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ จนได้ผลบรรลุตามวัตถุประสงค์ตามต้องการ

ข้อค้นพบที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ คือ เส้นผ้าที่นำมาใช้สานมีปลายส่วนที่ไม่สวยงามจึงต้องหาวิธีเก็บปลายเส้นผ้าให้เรียบร้อย รวมถึงต้องเก็บรายละเอียดด้านในของรูปทรงเพื่อไม่ให้เห็นโครงสร้างภายใน ในการสานเส้นผ้ามีส่วนที่โยสั้งเคราะห์ลง ไปอัดแน่น จนทำให้ตะเข็บของเส้นผ้าแตก แก้ไข โดยการเย็บเนาเส้นผ้าในส่วนที่แตก และบางครั้งเส้นผ้าที่นำไปสานไว้ก็กันเกิดการรัดตัวกันแน่นจนทำให้โยสั้งเคราะห์ที่ใส่ลงไป ในเส้นผ้าล้นออกมา แก้ไข โดยใส่โยสั้งเคราะห์ให้น้อยลงจนได้ปริมาณที่เหมาะสม และมีอุปสรรคทางด้านวัสดุ คือ ผ้าอ้อมมีสีขาว จึงเปราะเปื้อนได้ง่าย แก้ไข โดยปูรองและห่อคลุมทุกครั้งระหว่างขั้นตอนการทำงานและระหว่างขั้นตอนเก็บรักษา ผ้าที่นำมาใช้เป็นผ้าที่มีขุยผ้ามากทำให้เกิดปัญหากับอุปกรณ์ที่ใช้ปฏิบัติงาน เช่น เตารีด จักรเย็บผ้า เป็นต้น แก้ไข โดยทำความสะอาดอุปกรณ์ในการสร้างสร้งงานเป็นระยะเพื่อไม่ให้ขุยผ้าสะสมตัวมากจนอัดแน่น ผ้าที่นำมาใช้มีความยืดตัวมากจนบางครั้งเกิดเคลื่อนตัวหรือผิดรูปในระหว่างขั้นตอนการเย็บผ้าแก้ไข โดย รีดผ้าให้เรียบตึงและหาวัสดุมาช่วยจับยึดผ้าให้ตรงในขั้นตอนการเย็บผ้า และ โยสั้งเคราะห์ที่นำมาใส่ด้านในเส้นผ้ามีส่วนที่เป็นผงละเอียดฟุ้งกระจายในสถานที่ปฏิบัติ แก้ไข โดยทำความสะอาดที่ปฏิบัติงานทุกครั้ง ใส่หน้ากากกันฝุ่น และเปิดให้มีส่วนที่ระบายอากาศได้สะดวกในห้องปฏิบัติงาน

#### ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษามีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผู้สนใจควรมีการศึกษาข้อมูลที่หลากหลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ข้อมูลจากศิลปิน หรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ ในการกระตุ้นให้เกิดแนวความคิด และแรงบันดาลใจ ในการดำเนินงาน
2. ควรปรึกษาเกี่ยวกับวิธีการดำเนินงานกับผู้ที่มีความเชี่ยวชาญ มีความรู้ ความเข้าใจ หรือมีประสบการณ์เกี่ยวกับวิธีการที่จะนำมาใช้ในการดำเนินงาน เพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพ และช่วยลดความผิดพลาด
3. ควรวางแผนการดำเนินงานให้ดีกว่าก่อนเริ่มดำเนินงาน และควรเผื่อเวลาสำหรับแก้ไขความผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้น
4. ควรจัดเตรียมสถานที่ในการสร้างสรรค์และเก็บรักษาผลงานให้เหมาะสม เพื่อให้เกิดความสะดวก และช่วยดูแลรักษาผลงานให้อยู่ในสภาพดีทั้งในระหว่างสร้างสรรค์และหลังจากการสร้างสรรค์



5. ควรมีการเก็บข้อมูลและบันทึกภาพขั้นตอนในการดำเนินงาน เพื่อให้สะดวกต่อการนำมาศึกษาเพื่อปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงานต่อไป และเพื่อเผยแพร่ให้เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ



## รายการอ้างอิง

กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช, มดแดงส้ม, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562,  
เข้าถึงได้จาก

[http://www.dnp.go.th/FOREMIC/NForemic/this\\_month/Formicinae/formicinae.htm/](http://www.dnp.go.th/FOREMIC/NForemic/this_month/Formicinae/formicinae.htm/)

ข่าวไทยพีบีเอส, รัฐบาลหนุนคนไทยมีบุตรเพิ่ม ลูกคนที่ 2 ได้ลดหย่อนภาษีเพิ่มอีก 3 หมื่น, เข้าถึง  
เมื่อ 24 มิถุนายน 2562,

เข้าถึงได้จาก <https://news.thaipbs.or.th/content/269399>

ปศุสัตว์ดอทคอม, นกกระจาบ ราชานกสถานรัง, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562,

เข้าถึงได้จาก <https://pasusat.com/นกกระจาบ/>

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูเบศร์ สมุทรจักร, การเกิดน้อย กับการถดถอยของผลิตภาพไทย,  
เข้าถึงเมื่อ 28 พฤษภาคม,

เข้าถึงได้จาก <https://www.ftpi.or.th/2015/172>

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554 (กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน, 2556)

84000 พระธรรมขันธ์, พระไตรปิฎก เล่มที่ 20 (พระสุตตันตปิฎก เล่มที่ 12), เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน,  
เข้าถึงได้จาก

[http://www.84000.org/tipitaka/pitaka\\_item/item.php?book=20&item=278&items=1/](http://www.84000.org/tipitaka/pitaka_item/item.php?book=20&item=278&items=1/)

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป. อ. ปยุตฺโต), ความสุขของครอบครัว คือสันติสุขของสังคม, พิมพ์ครั้งที่ 1  
(ม.ป.ท., 2543)

พิมลพรรณ อิศรภักดี, "ทัศนคติของคนรุ่นใหม่เกี่ยวกับการแต่งงานและการมีบุตร," ใน ประชากร  
และสังคม: การเกิดกับความมั่นคงในประชากรและสังคม (นครปฐม: สถาบันวิจัย  
ประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557), 120.

โพสต์ทูเดย์, กรมอุทยานเผยผลวิจัยรังมดแดงกินได้หวังเป็นอาหารมนุษย์ชาติ,  
เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562,

เข้าถึงได้จาก <https://www.posttoday.com/social/general/518995>

วิกิตำรา, หมาร่า, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562,

เข้าถึงได้จาก <https://th.wikibooks.org/wiki/หมาร่า/>

วิกิคำคม, ฉัตรปวงคำ วรุณี วรุตตานนท์, สันติ กิตติบรรพชา, ต่อหัวเสือ,  
เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562,

เข้าถึงได้จาก [http://www.dnp.go.th/FOREMIC/NForemic/this\\_month/Vespa/vespa.htm](http://www.dnp.go.th/FOREMIC/NForemic/this_month/Vespa/vespa.htm)

ศุวิมล เสงพัฒนา ดิเรก ปัทมสิริวัฒน์, พุดตาน พันธูณเร, "การลงทุนในเด็กของครัวเรือนไทย,"

วารสารเศรษฐศาสตร์และนโยบายการลงทุนในเด็กของครัวเรือนไทยสาธารณะ.3 (2554):

1.

แสงสุรีย์ ทัศนพูนชัย, "การจัดภัยร้ายของครอบครัวและสังคม," ควอลิตีออฟไลฟ์ 84

(ตุลาคม 2547): 135.

Dr. Muhammed Taqi-ud-Din Al-Hilali, The Noble Quran in the classic English translation, (n.p.:

King Fahd Complex for the Printing of the Holy Qu'ran, n.d.) 196.

Elder L. Tom Perry, เหตุใดการแต่งงานและครอบครัวจึงเป็นสาระสำคัญทุกแห่งทั่วโลก,

เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน,

เข้าถึงได้จาก [https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-](https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2015/04/why-marriage-and-family-matter-everywhere-in-the-world?lang=tha&country=de/)

[conference/2015/04/why-marriage-and-family-matter-everywhere-in-the-](https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2015/04/why-marriage-and-family-matter-everywhere-in-the-world?lang=tha&country=de/)

[world?lang=tha&country=de/](https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2015/04/why-marriage-and-family-matter-everywhere-in-the-world?lang=tha&country=de/)

Google Sites, พฤติกรรมของกระรอก, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562,

เข้าถึงได้จาก [https://sites.google.com/site/squirrels01/-phvtikrrm-khxng-krarxk-1/](https://sites.google.com/site/squirrels01/-phvtikrrm-khxng-krarxk-1/Hfocus)

Hfocus, 'พร้อมไม่ท้อง' เปิด 9 เหตุผลทำไมคนมีลูกน้อย ในยุคเกิดน้อย ด้อยคุณภาพ สังคมสูงวัย

เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน

เข้าถึงได้จาก <https://www.hfocus.org/content/2018/03/15491/>

Holly A. Senn, Holly A. Senn! เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562,

เข้าถึงได้จาก <http://www.ryksenn.com/>

HOLY BIBLE: King James Version (KJV) Black Presentation Edition, (London: HarperCollins

Publishers, 2016) 7.

Myungjin Kim, Myungjin Kim, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562,

เข้าถึงได้จาก <http://www.mjkimstudio.com/>

Rebecca Hutchinson, Rebecca Hutchinson, เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2562,

เข้าถึงได้จาก <http://www.rebeccahutchinson.com/>

Wikipedia, กระรอก, เข้าถึงเมื่อ 23 มิถุนายน 2562,

เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/กระรอก/>



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ประมะ โสภาสภัทรธาดา
วัน เดือน ปี เกิด	18 ตุลาคม 2529
สถานที่เกิด	สมุทรปราการ
วุฒิการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนคลองมหาวก์ ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์
ที่อยู่ปัจจุบัน	เลขที่ 60 ซอยหลวงแพ่ง 2 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520

