



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

บันทึกของแม่



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2561  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

MEMO MUM



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2018  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	บันทึกของแม่
โดย	วรรณพรรณ พันธุ์ฝึก
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ดร. ริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง )

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(อาจารย์ ดร. ริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์ )

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(อาจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ )

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี )



60901314 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

คำสำคัญ : แม่/บันทึก/เส้นผม

นางสาว วรพรรณ พันธุ์ฟัก: บันทึกของแม่ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อาจารย์ ดร.  
ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์

ผู้หญิงมีบทบาทหลายอย่าง แต่บทบาทที่สำคัญที่สุดของผู้หญิงในความคิดของข้าพเจ้า คือ บทบาทของการเป็นแม่ ความรักที่แม่มีต่อลูกเป็นความรักที่ยิ่งใหญ่และบริสุทธิ์ ความรัก ความสัมพันธ์ก่อเกิดเมื่อแม่รู้ว่าตั้งครรภ์และโอบอุ้ม ทะนุถนอมลูกน้อยในครรภ์จนถึงกำหนดคลอด ก่อเกิดให้เป็นสัญชาติญาณของความเป็นแม่ ที่อยากปกป้อง ดูแลลูกให้ปลอดภัยทั้งร่างกายและจิตใจ แต่เมื่อลูกเกิดมาพร้อมกับความบกพร่องทางใบหน้าที่ถูกวินิจฉัยว่ามีกรรมสันลันถอยไปด้านหลังทำให้ หลอดอาหารตีบและมีเพดานโหว่ร่วม(Pierre robio) และลิ้นหัวใจรั่ว ทำให้แม่รู้สึกเจ็บปวดทางจิตใจ

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง บันทึกของแม่ ( Memo Mum ) มี 1.วัตถุประสงค์ของการ สร้างสรรค์ เพื่อแสดงออกถึง ความทุกข์ ความผูกพันที่มีต่อลูกและความเจ็บปวดภายในจิตใจของตัว ข้าพเจ้า ซึ่งก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของบันทึกคำวินิจฉัยของแพทย์ ที่ปักด้วยเส้นผมลงบนผ้าขาว เพื่อแสดงออกถึงความรักที่บริสุทธิ์ การเสียสละที่มีต่อลูก เพราะเส้นผม ถือเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายที่สำคัญของผู้หญิง สำหรับข้าพเจ้าเส้นผมเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมความมั่นใจ ดังนั้นการตัดเส้นผมเปรียบเสมือนการเสียสละของแม่ และความสัมพันธ์ทางสายเลือด การปักเส้นผม ลงบนผ้านั้นแสดงออกถึงความอดทน ความรักที่แม่มีให้ลูก

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ 2.เพื่อศึกษารูปแบบผลงานจัดวาง ศิลปะอิน สตอลเลชั่น (Installation art) โดยประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์ 1 ชุด จำนวน 3 ชั้น ชั้นละ 3เมตร 2 ผืนและชั้นละ 1.70 เมตร 1ผืน ประกอบเป็นลักษณะม่านเข้าฉากกับมุมห้องล้อมรอบด้วยผ้าม่านสี ขาวที่ปักด้วยเส้นผมของข้าพเจ้า 3. เพื่อศึกษาผลงาน บันทึกของแม่โดยใช้เทคนิคปักเส้นผม ที่ทำให้เกิดพื้นที่ว่างซึ่งแสดงออกให้เห็นถึงข้อสรุป ที่สะท้อนให้เห็นอารมณ์ความรู้สึกสะเทือนใจ ความรักความผูกพันที่แม่มีต่อลูก ความอดทนและเสียสละของแม่

60901314 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Mum/Memo/Hairline

MISS WORAPHAN PHANFAK : MEMO MUM THESIS ADVISOR : RINYAPHAT NITHIPATTARAAHNAN, Ph.D.

Women have many roles but the most important one in my opinion is to be a mother. Love that mothers give to their children is pure and powerful. Love and connection was built since they know that they are pregnant until the days they give birth that created the instinct of mother to protect and look after the children to be saved both mentally and physically. But when the baby was born with facial defects, abnormal jaw, tongue and esophagus, also have Pierre robio and Vavular heart disease. These cause the mother lots of suffering.

This thesis “Memo Mum” aims to present the mother’s pain and their relationship with the kids and my feelings about it that’s inspired me to create this work in a form of medical diagnostic records by stitching hairs in to white cloth to show pure love and sacrificing of the mother because in my opinion hair is one of the important part of women that helps us to be more confident. So cutting hair is like a symbol of mother sacrifice and consanguinity and stitching hair into the clothes shows mother’s patient and love.

This thesis is aimed to study form of installations art through a set of three pieces of artwork. There are two pieces of size 3 x 2 m. and one 1.7m. placed together as a curtain at room corner and surrounded by white hair stitching curtains and to study the “Mum memo” works by using hair stitching technique that made spaces to show the conclusion that reflects depression, love, patience and sacrifice of mother

## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด บันทึกของแม่ : Memo Mum ได้สำเร็จลุ่่งไปด้วยดี นั้นผู้สร้างสรรค์ขอน้อมจิตรำลึกถึงคุณบิดามารดา ครอบครัว ที่เลี้ยงดู อุ้มชู มอบความรัก ให้แก่ผู้สร้างสรรค์เสมอมา ทั้งยังสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาเล่าเรียน เสียสละกำลังร่างกายพร้อมกับเป็นผู้ให้กำลังใจ และสติปัญญาแก่ผู้สร้างสรรค์ ขอขอบคุณแรงบันดาลใจที่มีอิทธิพลต่อผลงานสร้างสรรค์ เต็กชาย แดนดิน ทวีวัฒน์

ขอขอบพระคุณ ดร.ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์ และดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน รวมถึงคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ บุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากรที่เคารพรักทุกท่าน ผู้ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ แนะนำสั่งสอน ให้ความช่วยเหลือในการพัฒนาผลงานทัศนศิลป์ และการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด บันทึกของแม่ : Memo Mum

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ กัญจมา คำโสภี ที่กรุณาให้เกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยมี ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง เป็นประธานในการสอบวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ขอขอบคุณกัลยาณมิตรที่เชื่อมั่น สนับสนุน ช่วยเหลือเกื้อกูล ให้กำลังใจ และให้คำแนะนำแก่ผู้สร้างสรรค์เสมอมา

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ก่อให้เกิดคุณงามความดี สร้างประโยชน์ต่อผู้ที่ทำการศึกษาทั้งด้าน

แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยตรงและทางอ้อม ขออุทิศคุณงามความดีแก่ครูบาอาจารย์ทุกท่านของผู้สร้างสรรค์ที่ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ ในทุกแขนงวิชา รวมถึงบิดามารดา ครอบครัว และกัลยาณมิตรของผู้สร้างสรรค์ทุกคน

วรพรรณ พันธุ์ฟัก

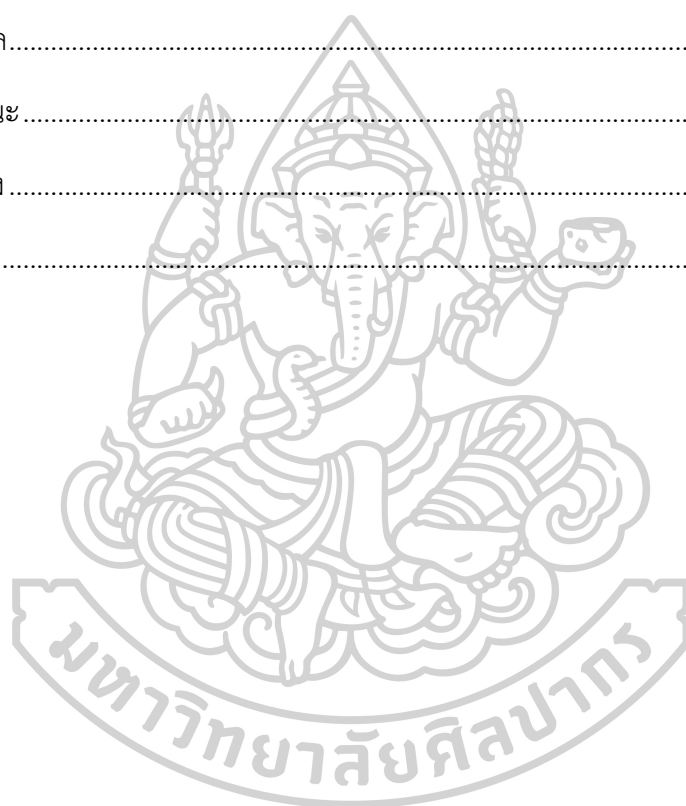
## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	5
กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	5
สมมติฐาน.....	6
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	6
ขั้นตอนและวิธีการศึกษาและสร้างสรรค์.....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
แหล่งข้อมูล.....	8
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	8
งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	8
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	9
กลุ่ม วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับสร้างสรรค์.....	9
1. อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับลูก.....	9



1.1 โรคเด็กพัฒนาการช้า (Delayed Development).....	15
2. จิตวิทยาเกี่ยวกับเด็ก .....	18
2.1 จิตวิทยาการเลี้ยงดูเด็ก (Psychological aspect of child rearing).....	18
2.2 จิตวิทยาความสัมพันธ์ .....	21
3. ทฤษฎีประสบการณ์ .....	23
4. ทฤษฎีสัญญา .....	24
กลุ่ม วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องหลักการ.....	27
5. ศิลปะติดตั้ง ( Installation Art ) .....	27
6. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน .....	31
7. อิทธิพลด้านเทคนิคและวัสดุ.....	44
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	50
วิธีการดำเนินงาน.....	51
ขั้นตอนการดำเนินงาน.....	67
วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน .....	68
เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ.....	69
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	85
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	85
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 My son 1.....	86
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 My son 2.....	87
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 My son 3 .....	88
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	92
วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	92
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	93
แนวความคิด .....	97

จุดเด่น/จุดด้อย ปัญหาที่พบ.....	97
การปรับปรุงพัฒนาผลงาน .....	98
วิเคราะห์การนำเสนอและการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์.....	98
สรุปวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง บ้านทีกของแม่.....	99
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	100
สรุปผลงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	100
อภิปรายผล.....	101
ข้อเสนอแนะ.....	102
รายการอ้างอิง.....	103
ประวัติผู้เขียน.....	105



## สารบัญตาราง

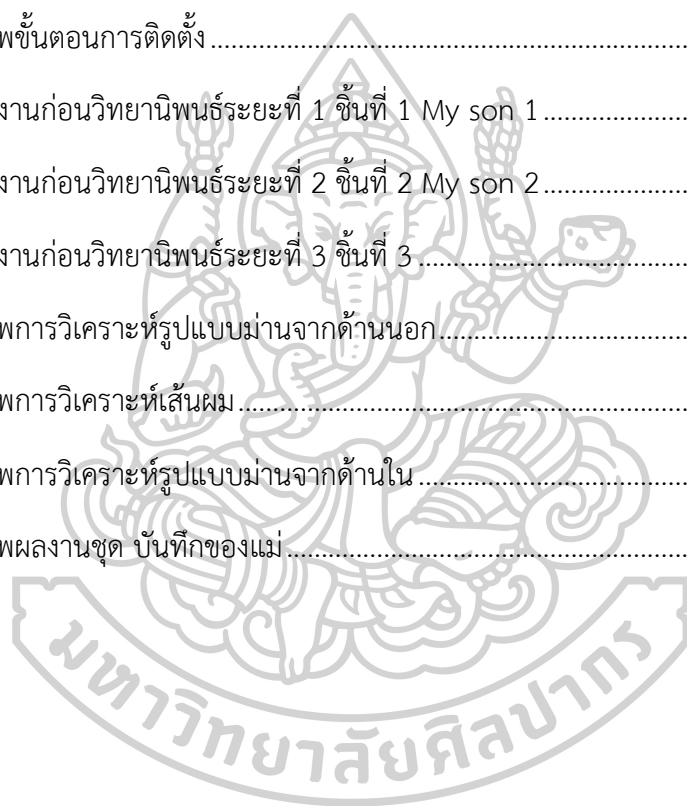
	หน้า
ตารางที่ 1 การวิเคราะห์ต่อการสร้างสรรค์.....	46
ตารางที่ 2 การวิเคราะห์ต่อการสร้างสรรค์.....	47
ตารางที่ 3 การวิเคราะห์ต่อการสร้างสรรค์.....	48
ตารางที่ 4 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 1.....	51
ตารางที่ 5 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 2.....	52
ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 3.....	53
ตารางที่ 7 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 4.....	54
ตารางที่ 8 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 5.....	55
ตารางที่ 9 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 6.....	57
ตารางที่ 10 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 7.....	59
ตารางที่ 11 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 8.....	60
ตารางที่ 12 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 9.....	61
ตารางที่ 13 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 9.....	62
ตารางที่ 14 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 11.....	63
ตารางที่ 15 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 12.....	64
ตารางที่ 16 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 13.....	65
ตารางที่ 17 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 14.....	66
ตารางที่ 18 ตารางวิเคราะห์ทฤษฎีและแรงบันดาลใจ.....	82
ตารางที่ 19 ตารางวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	90
ตารางที่ 20 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ รูปแบบการจัดวาง.....	96
ตารางที่ 21 ตารางวิเคราะห์รายละเอียดของผลงาน.....	96

## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดสร้างสรรค์ .....	5
ภาพที่ 2 ลูกชายตอนอายุ 1 เดือน น้ำหนักตัวน้อยเป็นช่วงแรกที่ได้รับรักษาใส่สายอาหารทางปาก .....	10
ภาพที่ 3 ลูกชาย 1 เดือน กลับมาอยู่ที่บ้านแต่ต้องใส่สายอาหารจนกว่าจะมีน้ำหนักที่ดีขึ้นและกินเองได้ .....	10
ภาพที่ 4 ลูกชาย 3 เดือน ไม่สบายเพราะเป็นไข้หวัด หายใจลำบากต้องเข้ารับการรักษาแต่เปลี่ยนไปใส่สายอาหารทางจมูกแทนเพราะว่าทางปากสามารถดีออกได้ง่ายกว่า .....	11
ภาพที่ 5 เดือนเข้ารับการรักษาเพราะเป็นไข้หวัดหายใจลำบาก มีอาการท้องเสียอยู่ตลอดเวลา และต้องพ่นยาตลอดจึงต้องนอนพักรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล .....	11
ภาพที่ 6 ลูกชาย ตอนอายุ 3-4 เดือน .....	12
ภาพที่ 7 ลูกชาย 6 เดือนเข้ารับการรักษาเพราะมีอาการอาเจียนอย่างเนื่องจากการเป็นพิษ และยังคงต้องใส่สายอาหารเพราะยังดูแลตนเองไม่ได้ .....	12
ภาพที่ 8 ภาพผ้าฆ่าโรคโรงพยาบาล เนื่องจากการรักษาข้าพเจ้าต้องการเป็นส่วนตัวเพื่อแยกจากคนอื่น เพราะลูกไม่แข็งแรง <a href="https://www.kaceebest.com/Category">https://www.kaceebest.com/Category</a> . เข้าชมเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2556 .....	13
ภาพที่ 9 ภาพผ้าฆ่าโรคโรงพยาบาล <a href="https://www.instazu.com/media/1669289576584504868">https://www.instazu.com/media/1669289576584504868</a> เข้าชมเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2556 .....	13
ภาพที่ 10 คำวินิจฉัยของแพทย์ .....	14
ภาพที่ 11 คำวินิจฉัยของแพทย์ .....	14
ภาพที่ 12 ภาพผลงานของเมตตา สุวรรณศรี ชื่อภาพ เส้นใยแห่งความรักของแม่ .....	33
ภาพที่ 13 จิตรกรรมสื่อผสม, เย็บปัก, ถักทอ, ดุนนูน, ออทิสติก .....	34
ภาพที่ 14 ภาพผลงานของ Wenda Gu ชื่อภาพ Bable of the millennium .....	36
ภาพที่ 15 ผลงานของ Wenda Gu .....	37

ภาพที่ 16 ภาพผลงานของ Anne Wilson ชื่อภาพ.Vanish, 2016, damask cloth, hair and thread, 58” x 58” x 2 ¼” (framed).....	39
ภาพที่ 17 ภาพผลงานของ Anne Wilson ที่มา <a href="https://www.phaidon.com/agenda/art/articles/2019/march/13/talking-textiles-with-anne-wilson/">https://www.phaidon.com/agenda/art/articles/2019/march/13/talking-textiles-with-anne-wilson/</a> . เข้าชมเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2556.....	40
ภาพที่ 18 ชื่อภาพ พูฟัก cherish,2009,egg-shaped,pillow of the artist’s mother, artist’s hairweaving, dimensions variable .....	42
ภาพที่ 19 ผลงาน อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ ชื่อว่า Good Girls Go to Heaven, Bad Girls Go Everywhere.....	43
ภาพที่ 20 เย็บต้นถอยหลัง47 วิธีเย็บผ้าด้วยมือขั้นพื้นฐาน <a href="https://www.baanlaesuan.com/60956/diy/diy101/basic-stitches">https://www.baanlaesuan.com/60956/diy/diy101/basic-stitches</a> เข้าชมเมื่อวันที่ 25 เมษายน 2562.....	45
ภาพที่ 21 ภาพวัสดุอุปกรณ์.....	68
ภาพที่ 22 ภาพแบบร่าง ( Sketch ).....	69
ภาพที่ 23 ร่างแบบและทำแบบร่าง 3 มิติ.....	69
ภาพที่ 24 ภาพคำวินิจฉัยขยายแบบเท่า A0.....	70
ภาพที่ 25 ภาพขั้นตอนกัณฑ์เตรียมเพื่อเย็บ .....	71
ภาพที่ 26 ขั้นตอนการเย็บผ้า พับผ้าในส่วนของด้านบนให้มีขนาด 8 นิ้ว แล้วใช้จักรเย็บเพื่อเย็บใส่ห่วงม่าน.....	72
ภาพที่ 27 ขั้นตอนการเย็บขอบผ้า เย็บขอบผ้าโดยใช้ริมผ้าพับทับกัน 3 ครั้ง ให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ จากนั้นใช้จักรเย็บผ้าเย็บ .....	72
ภาพที่ 28 ภาพการคัดลอกแบบร่างลงบนผ้า .....	73
ภาพที่ 29 ภาพการคัดลอกแบบร่าง .....	73
ภาพที่ 30 ภาพขั้นตอนการปักผ้าด้วยเส้นผม.....	74
ภาพที่ 31 ปักผ้าด้วยเส้นผม.....	74
ภาพที่ 32 รายละเอียดการปักผ้าด้วยเส้นผม .....	75

ภาพที่ 33 รายละเอียดการปักผ้าด้วยเส้นผม .....	75
ภาพที่ 34 ภาพผลงานชุด บ้านทึกของแม่ ชั้นที่ 1.....	76
ภาพที่ 35 ภาพผลงานชุด บ้านทึกของแม่ ชั้นที่ 2.....	77
ภาพที่ 36 ภาพผลงานชุด บ้านทึกของแม่ ชั้นที่ 3.....	78
ภาพที่ 37 ภาพผลงานชุด บ้านทึกของแม่ ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	79
ภาพที่ 38 ภาพผลงานชุด บ้านทึกของแม่ ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ด้านในของผลงาน.....	80
ภาพที่ 39 ภาพขั้นตอนการติดตั้ง.....	81
ภาพที่ 40 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1 My son 1.....	86
ภาพที่ 41 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2 My son 2.....	87
ภาพที่ 42 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 3.....	88
ภาพที่ 43 ภาพการวิเคราะห์รูปแบบมานจากด้านนอก.....	93
ภาพที่ 44 ภาพการวิเคราะห์เส้นผม.....	94
ภาพที่ 45 ภาพการวิเคราะห์รูปแบบมานจากด้านใน.....	95
ภาพที่ 46 ภาพผลงานชุด บ้านทึกของแม่.....	97



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การสร้างสรรคผลงานชุด บันทึกของแม่ ( Memo mum ) บันทึกอาจไม่ได้อยู่ในรูปแบบของตัวอักษร แต่บันทึกมีหลายรูปแบบ เช่น บันทึกภาพถ่าย บันทึกวิดีโอ บันทึกการเดินทาง บันทึกในรูปแบบศิลปะ บันทึกไม่จำเป็นต้องอยู่ในหนังสือหรือสมุด เช่น บันทึกของ นิค สโคลเดอร์ ( Nike Schroeder ) ซึ่งเขานำเสนอผลงานทั้ง 4 ชิ้นใน ซีรี่ส์ที่ชื่อว่า Shortstop แปลงภาพถ่ายสแนปช็อตเล็ก ๆ นำมาบันทึกลงบนผ้าโดยผ่านวิธีการปัก แบบเย็บแผล ซึ่งเป็นภาพความทรงจำของ Nike เอง<sup>1</sup> คำว่า “บันทึก” ( ของแม่ ) บันทึก คือการบันทึกเรื่องราวความทรงจำที่สำคัญที่สุดในช่วงเวลาที่สำคัญที่สุดในชีวิต ซึ่งการบันทึกเกิดได้หลายรูปแบบ แต่รูปแบบหนึ่งที่ข้าพเจ้าเลือก คือการบันทึกในรูปแบบของศิลปะ เพื่อบันทึกถึงเรื่องราวของความรัก ความทุกข์ ความสุข และความผูกพันที่แม่ต่อลูก โดยข้าพเจ้าซึ่งเป็นแม่เป็นผู้บันทึกถึงเรื่องราวความทรงจำที่เกิดขึ้นจากความเจ็บปวด ความทุกข์ทรมานใจ จากความรักในความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ ด้วยวิธีการปักเส้นผม การปักเส้นผมลงบนผ้าขาว คือ การบันทึกในแบบฉบับของตัวข้าพเจ้า เพราะเส้นผมเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายของข้าพเจ้าและเป็นตัวแทนของข้าพเจ้า ผ้าขาวแทนความบริสุทธิ์ของลูก เนื่องจากข้าพเจ้าต้องทนเห็นลูกเจ็บป่วยและทุกข์ทรมานจากการรักษา จึงมีแนวคิดเกี่ยวกับคำวินิจฉัยของแพทย์ที่แพทย์เป็นผู้เขียน แต่ผ่านการเรียบเรียงและการบันทึกโดยข้าพเจ้า เพื่อใช้คำวินิจฉัยของแพทย์เป็นสื่อกลาง ถ่ายทอดความรู้สึกผ่านการบันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับอาการป่วยและความเจ็บปวดจากการรักษา ความเป็นจริงที่ข้าพเจ้าซึ่งเป็นแม่ที่ต้องเผชิญกับความทุกข์ทางด้านจิตใจเมื่อต้องทนเห็นลูกเจ็บป่วยซึ่งมันเป็นความทุกข์อย่างแสนสาหัสที่สุดของแม่ที่จะทนรับไหว ความทุกข์ทางจิตใจเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะเป็นการบันทึกโดยใช้เส้นผมปักเป็นคำวินิจฉัยของแพทย์ในแต่ละคำที่แพทย์วินิจฉัยล้วนเป็นความเจ็บปวดและทรมานที่สุดในชีวิตของข้าพเจ้า ทุกการบันทึกเรื่องราวและความทรงจำในช่วงระยะเวลา 0-6 เดือน นั้นเป็นเวลาที่ทุกข์ทรมานใจมากที่สุดในช่วงชีวิตของข้าพเจ้าและช่วงเวลาเหล่านี้เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด

เมื่อลูกเกิดมาพร้อมกับความผิดปกติทำให้หัวใจของคนเป็นแม่ต้องแตกสลายและมาพร้อมกับความกลัวในวินาทีนั้นเป็นความรู้สึกดีใจ เมื่อลูกเกิดมาแม่ก็ต้องพบกับความเสียใจเมื่อพบว่าลูกผิดปกติ ลูกคลอดออกมาได้เพียงไม่กี่วินาที พยาบาลเดินมาบอกว่า ลูกเป็นเพดานโหว่พร้อมกับมีหัวใจ

---

<sup>1</sup>"The cutting ( stitching ) edge-nike." เข้าถึงเมื่อ เข้าชมเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2562 จาก <https://www.mrxstitch.com/the-cutting-stitching-edge-nike-schroeder-part-three/>.

ร้ว และไม่สามารถดูดนมได้เหมือนกับเด็กคนอื่น ๆ ความรู้สึกของแมียิ่งทุกข์หนักเมื่อได้ฟังพยาบาลบอกเช่นนั้น ลูกไม่สามารถกลับบ้านจนกว่าจะดูดนมได้เอง แม่ต้องพยายามอย่างหนักทั้งกายและจิตใจ จนถึงเวลาที่ลูกกลับบ้านได้เป็นเวลาแม่ดีใจที่สุด แต่ดีใจได้ไม่นานนัก เมื่อลูกกลับมาอยู่ที่บ้าน ลูกพยายามดูดนมเองแต่กลับมีการอาเจียนออกทุกครั้งทีดูดหรือกลืนทำให้แมารู้สึกใจหายและเกิดความกลัวในเวลานั้น ซึ่งเหตุการณ์นั้นเป็นความทุกข์และเสียใจมากที่สุด ที่คนเป็นแม่ที่ต้องทนเห็นลูกทรมาณจากอาการอาเจียนและไม่สามารถดูดหรือกลืนนมได้ แม่ไม่สามารถช่วยอะไรลูกได้เลย เมื่อไปพบหมอวันที่ 19 มิถุนายน 2558 หมอวินิจฉัยว่า ตลอดระยะเวลาหนึ่งเดือนลูกไม่ได้รับสารอาหารที่เพียงพอต่อร่างกายจึงทำให้น้ำหนักลดกว่าตอนแรกที่เกิดมา สิ่งที่แพทย์บอกทำให้แม่เกิดความรู้สึกใจหายความกลัวเกิดขึ้นอีกครั้งเพราะกลัวว่าลูกจะไม่รอดชีวิต แพทย์ได้บอกวิธีที่ดีที่สุด คือ การใส่สายยางเพื่อให้อาหารทางปากหรือจุมุกพร้อมกับการนอนโรงพยาบาลจนกว่าลูกจะมีน้ำหนักตัวที่ดีขึ้น แม่ต้องอดทนอย่างหนักเพื่อทนดูลูกเจ็บปวดทุกข์ทรมานจากการใส่สายอาหาร เพื่อให้ลูกมีชีวิตรอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นทำให้แมารู้สึกทุกข์ใจ มากกว่าคำว่า ดีใจ ไม่สามารถหาคำใดมาเปรียบเทียบกับความทุกข์ครั้งนี้ที่แม่ที่ต้องเผชิญในเวลานั้น เมื่อเห็นลูกต้องทุกข์ทรมานกับการที่ใส่สายอาหารที่จุมุก ทำให้แมารู้สึกแยะ แต่แม่ต้องอดทนและเข้มแข็งเพื่อที่จะให้ลูกมีชีวิตรอดต่อ ไม่เพียงแคใส่สายอาหารเพียงอย่างเดียวแต่ต้องกินยาแก้อาเจียนไปจนกว่าลูกจะมีอาการที่ดีขึ้น ลูกไม่สามารถนอนดูดนมจากขวดนมได้เหมือนเด็กปกติทั่วไป ต้องนั่งติ่มนมผ่านทางสลิ้งยาและต่อสายไปยังสายอาหารที่อยู่ทางจุมุกทุกครั้ง ถ้าหากไม่อยู่ในท่านั่งเวลาที่ป้อนนมหรือป้อนนมผ่านทางสายอาหารเร็วเกินไปลูกจะอาเจียนออกมาทางปากและจุมุกพร้อมกันซึ่งเป็นเหตุการ์ณที่หนักกลัวมาก เพราะเหตุการแบบนี้ทำให้แม่ตกใจและเกิดความกลัวอย่างมากสำหรับแม่ ความอดทนที่ต้องอยู่กับความทุกข์ใจที่เห็นลูกเจ็บป่วยนั้นมีมากเกินคำบรรยายใด ๆ ลูกต้องกินนมในปริมาณ 3 ออนซ์ ตามเวลาทุก ๆ 3 ชั่วโมง จะต้อง “Feeding” นมจนกว่าน้ำหนักของลูกจะขึ้นและทุกครั้งที่เปลี่ยนสายอาหารลูกต้องทนกับความเจ็บปวด ทรมานจากการเปลี่ยนสายอาหาร ซึ่งทำให้แมารู้สึกแยะทุกครั้งที่ต้องทนเห็นลูกทุกข์ทรมานทางร่างกายและจิตใจ

เมื่อได้พบหมอศัลยกรรม หมอวินิจฉัยว่าลูกเป็นโรค โรคปิแอร์-โรแบง ( Pierre robin ) คือ ความบกพร่องทางใบหน้าตั้งแต่กำเนิดและมีเพดานโหว่ร่วมด้วย ซึ่งโรคนี้นี้เป็นภาวะเกิดต่อเนื่องซึ่งเป็นการผิดปกติแต่กำเนิด robin เป็นภาวะที่เกิดขึ้นจากการผิดปกติของใบหน้า “PRS” มีลักษณะขากรรไกรเล็กผิดปกติ micrognathia ลึ้นถ้อยไปด้านหลัง “glossoptosis” มีการอุดตันทางเดินหายใจส่วนบนมีเพดานโหว่ด้านหลังเป็นรูปตัวยู การรักษาโรคนี้นั้นคือการผ่าตัดศัลยกรรมโดยการผ่าตัดที่ขากรรไกรล่าง โดยหมอได้อธิบายถึงการรักษาโดยวิธีใส่เหล็กเพื่อขยายขากรรไกรทั้งสองข้างและมีเหล็กทะลุผ่านแก้มทั้งสองข้างเพื่อขยับขากรรไกรให้ขยายวันละมิลลิเมตรต้องอยู่โรงพยาบาลตลอดเวลาที่เข้ารับการรักษาและการผ่าตัดเย็บเพดานปาก แพทย์แจ้งวิธีการรักษาเกี่ยวกับลิ้นถ้าไม่ดีขึ้นต้อง



ผ่าตัดลิ้นแล้วต่อลิ้นให้ยาวขึ้นหรือดึงลิ้นออกมาเย็บไว้ที่ริมฝีปาก เมื่อคนเป็นแม่ฟังคำที่หมอวินิจฉัย และวิธีการรักษาเกี่ยวกับขากรรไกรของลูก คำที่ได้ฟังนั้นยิ่งกว่าความรู้สึกใด ๆ ของความทุกข์ที่ผ่านเข้ามาในช่วงแรก ความทุกข์และความทรमानใจมันมากจนไม่อยากจะทนเห็นลูกเจ็บปวด ทุกทรमानแต่ยังมีความหวังเมื่อหมอบอกอีกอย่างหนึ่งว่าเมื่อเด็กโตขึ้นขากรรไกรจะขยายอาจจะไม่ต้องผ่าตัด ในความรู้สึกของแม่ทำไมลูกถึงโชคร้ายจากการรักษาที่เจ็บปวดทุกข์ทรमान การรักษามันโหดร้ายเกินไปสำหรับลูกแต่ในทุกข์ใจก็ยังคงมีความหวัง แต่ความทุกข์นั้นไม่ได้หมดไปแค่วันเดียวแต่เกิดขึ้นตลอดเวลาที่เห็นลูกเจ็บป่วยทุกข์ทรमानกับการรักษา และพัฒนาการของลูกช้าเนื่องจากได้รับสารอาหารไม่เพียงพอในช่วง 1 เดือนทำให้พลิกคว่ำไม่ได้หยิบจับสิ่งของไม่ได้ พัฒนาการไม่เป็นไปตามเด็กปกติและลูกป่วยอยู่เสมอต้องเข้าออกโรงพยาบาลทุกเดือนตั้งแต่แรกเกิดตลอดจน 6 เดือนและต้องตรวจร่างกายทุกอย่าง เพื่อหาความผิดปกติในร่างกาย สิ่งเหล่านั้นทำให้แม่รู้สึกทุกข์ใจมากกับการต้องทนเห็นลูกเจ็บปวด ตลอดระยะเวลาที่ใส่สายอาหารมีเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมากมายรวมถึงเหตุการณ์ที่ลูกต้องเข้าโรงพยาบาลเพราะอาการไม่สบายเป็นไข้หวัดต้องนอนโรงพยาบาลเกือบทุกเดือน เมื่อลูกต้องไปพบหมอศัลยกรรมเพื่อปรึกษาเรื่องลิ้น หมอจึงส่งตัวไปให้หมอจักษุแพทย์ประเมินอาการ แพทย์วินิจฉัยว่า “Lysis tongue tie” คือลิ้นติด เป็นภาวะที่การเคลื่อนไหวอย่างปกติของลิ้นที่เคยเคลื่อนโดยอิสระ ซึ่งเป็นเนื้อเยื่อที่ยึดเกาะระหว่างใต้ลิ้นกับพื้นล่างของช่องปากเกิดความผิดปกติ สั้นไปและยึดติดกับลิ้นแน่นไปจะต้องทำการผ่าตัดด้วยวิธีการใช้ไฟฟ้าผ่าตัดใต้ลิ้นที่มีพังผืดเกาะอยู่ ซึ่งมันทำให้แม่ต้องทุกข์ใจอีกครั้งที่ต้องทนเห็นลูกเจ็บปวดทุกข์ทรमानจากการผ่าตัด และหมอได้ส่งลูกไปตรวจที่โรงพยาบาลเด็ก ตรวจ “OAE” คือ การตรวจคลื่นประสาทหูและก้านสมองจากหูชั้นในแต่ผลออกมาไม่ผ่านจนกว่าลูกจะผ่าตัดปิดเพดานโหว่ และยังตรวจเรื่องโรคกรดไหลย้อน ( GERD ) โดยการสอดท่อลงไปดูในกระเพาะอาหารทางเดินอาหาร ซึ่งมันหนักกลัวสำหรับแม่มาก การเป็นแม่ที่มีลูกป่วยจะต้องทำใจขนาดไหนที่ต้องทนเห็นทุกข์ทรमानกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ร้ายแรงที่เกิดขึ้นกับตัวลูก ลูกต้องตรวจทุกอย่างเพื่อหาสาเหตุว่าลูกเป็นโรคอะไรบ้าง สำหรับแม่คิดว่ามันมากเกินไปสำหรับเด็กตัวเล็กคนหนึ่งที่จะต้องเจอกับความทุกข์ทรमानจากการรักษา แม่ต้องทุกข์ใจอีกนานแค่ไหนที่ต้องทนเห็นลูกที่รักเจ็บปวดและไม่มานานนักก็มีเหตุการณ์ที่แย่ที่เกิดขึ้นจากการกระทำของพยาบาลที่ทำให้รู้สึกเจ็บปวดและทรमानใจเนื่องจากการที่พยาบาลใส่สายอาหารให้ลูกเข้าทางจมูกแต่ออกทางปาก ซึ่งมันทำให้ให้แม่ทุกข์ยิ่งกว่าทุกข์ใจกว่าครั้งไหน จนแม่ทนไม่ไหว ถ้าเมื่อจะเจ็บแบบนี้บ่อย ๆ กับการที่พยาบาลเป็นคนทำผิดพลาดครั้งแล้วครั้งเล่า ซึ่งแม่ทนไม่ไหวกับการเห็นลูกทรमानจากความผิดพลาดของพยาบาล ซึ่งข้าพเจ้าเป็นแม่ไม่สามารถทนดูความผิดพลาดที่เกิดขึ้นจึงตัดสินใจขอพยาบาลว่าจะเป็นคนใส่สายยาง “Feeding” อาหารกับลูกด้วยตัวของข้าพเจ้าเอง ซึ่งความรู้สึกนั้นมันทำให้ข้าพเจ้าจดจำว่าความทุกข์ทรमानและความสบายใจที่ต้องทนเห็นลูกร้องทรमानจากการผิดพลาดของพยาบาล เมื่อถึงเวลาของคนเป็นแม่ที่ต้องใส่สายอาหารให้ลูกข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าใช้

ความรู้สึกที่มีต่อลูกและสัญชาตญาณความเป็นแม่ เพื่อใส่สายอาหารเพียงแค่ครั้งเดียว เพราะข้าพเจ้าไม่ชอบเห็นลูกทุกข์ทรมานจากการที่พยาบาลไม่ใส่ใจในการใส่สาย “Feeding” อาหารให้กับลูก หลังจากนั้นข้าพเจ้าเป็นคนใส่สายทุกครั้งที่หลุดออกจากการดึงหรือเปลี่ยนทุกครั้งที่สายมีสีเหลืองของคราบนม พัฒนาการและอาการป่วยของลูกเริ่มดีขึ้นทุกวัน เมื่อเวลานั้นที่แม่รอคอยก็มาถึงลูก วันที่ลูกสามารถดูแลตนเองได้และไม่ต้องใส่สายให้อาหารอีกต่อไปมันเป็นสิ่งที่วิเศษ ที่ข้าพเจ้าผู้เป็นแม่คิดว่ามันดีมากที่ลูกจะไม่ต้องทนกับความทุกข์ทรมานทางร่างกายและสภาพจิตใจ สิ่งที่แม่รอคอยมาตลอดระยะเวลา 6 เดือน หลังจาก 6 เดือนอาการของลูกดีขึ้นทุกวัน แต่มีเหตุการณ์ที่ต้องให้ทุกขใจเมื่อลูกต้องเข้าห้องผ่าตัดเพื่อรักษารากฟันพร้อมกับถอนฟันออกจากปากเป็นจำนวนมากซึ่งมันทำให้ข้าพเจ้าเสียใจกับเหตุการณ์นี้มากเพราะมันอาจเกิดขึ้นในตอนที่ยังใส่สายอาหาร เพราะการที่ใส่สายอาหารต้องให้ลูกกินทางสายยาง แต่เมื่อลูกกินเองลูกติดที่จะกินนมคาปากและไม่ดูดน้ำ จึงทำให้ฟันผุมาก การที่ลูกต้องทนกับความเจ็บปวดแลทุกข์ทรมานจากการผ่าตัดทำฟัน ข้าพเจ้าจดจำภาพความทรงจำวันนั้นได้ดี เมื่อลูกออกจากห้องผ่าตัดพร้อมกับอาการอ่อนเพลียและเลือดเต็มปากซึ่งหน้ากลัวมาก ข้าพเจ้าเห็นลูกแล้วรู้เลยว่าลูกต้องทุกข์ทรมานกับความเจ็บปวดแค่ไหนกับการผ่าตัดทำฟันในครั้งนั้น ทำให้แม่รู้สึกเจ็บปวดและทุกข์ทรมานใจมากอยากที่จะเจ็บแทนลูกทุกครั้งที่ต้องพบเจอกับความเจ็บปวดจากการรักษา ทุกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นล้วนแล้วเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าผู้เป็นแม่พบเจอมาทุก ๆ เหตุการณ์เต็มไปด้วยความทุกข์และความเจ็บปวดทางจิตใจของข้าพเจ้าและความรักที่แม่มีต่อลูก เพราะลูกเปรียบเสมือนดวงใจของแม่และลูกเป็นทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตสำหรับแม่ แม่ยอมเสียสละทุกอย่างได้เพื่อลูก แม่ยอมที่จะเสียสละเวลาส่วนตัวที่เหลืออยู่มาเลี้ยงดูและดูแลเอาใจใส่ถนอมลูกที่เป็นที่รักยิ่งของแม่

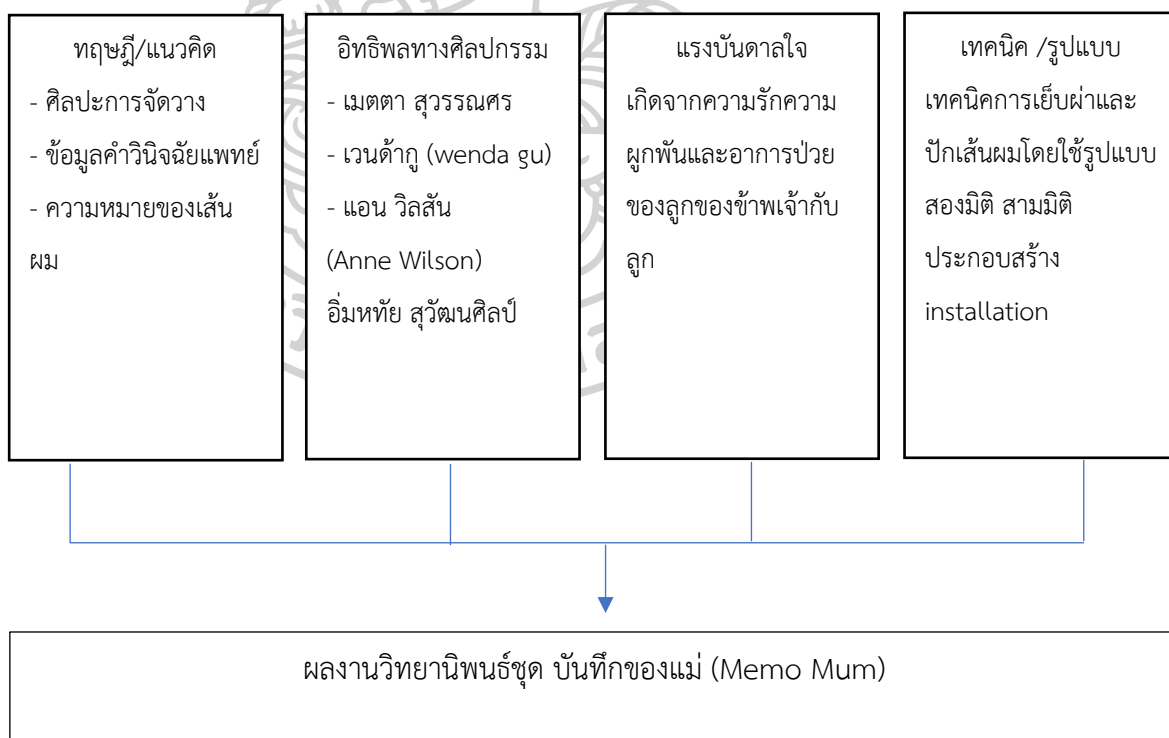
จากปัญหาจึงก่อให้เกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงาน บันทึกลงของแม่ (Memo mum) เป็นการสร้างสรรค์ที่ต้องการแสดงออกถึงความเจ็บปวดและทุกข์ทรมานภายในจิตใจ ความรักความผูกพันของผู้เป็นแม่ที่มีต่อลูก ลูกเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่สำหรับแม่ ลูกเป็นทุกอย่างของแม่ แม่ต้องอดทนและทุกข์ทรมานจิตใจเพียงใดที่ต้องทนเห็นลูกเจ็บป่วยและเจ็บปวดทุกข์ทรมานจากการรักษาที่นับครั้งไม่ถ้วน ซึ่งความทุกข์ ที่เกิดจากความรักที่มีต่อลูกทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบของการบันทึกโดยใช้คำวินิจฉัยของลูกมาบันทึกลงบนผ้ามาสนสีขาว โดยใช้กระบวนการปักเส้นผม การปักเส้นผมโดยการบันทึกด้วยคำวินิจฉัยของแพทย์เป็นสื่อกลาง เพื่อสะท้อนบอกเล่าถึงเรื่องราว ความทุกข์ ความทรมานทางจิตใจของคนเป็นแม่ ที่เกิดจากความรักที่มีลูก การที่ข้าพเจ้าบันทึกคำวินิจฉัยด้วยเส้นผม เพราะว่าเส้นผมเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายของข้าพเจ้า การที่นำเอาเส้นผมมาปักลงบนผ้าขาว ข้าพเจ้ามีแนวคิดที่ว่า เส้นผมสามารถเป็นตัวแทนของแม่ เส้นผมสำคัญต่อร่างกายและสำคัญต่อข้าพเจ้า การที่ตัดเส้นผม เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อถ่ายทอดความทุกข์ทรมานทางด้านจิตใจที่เกิดจากความรักที่แม่มีต่อลูก ถือว่าเป็นการเสียสละและคำว่า “แม่”

ข้าพเจ้าคิดว่าเป็น คำที่ “ยิ่งใหญ่” แม่ยอมต้องเสียสละทุกอย่างไปได้เพื่อลูก แม้แต่เสียสละความเป็นส่วนตัวทุกอย่างเพียงเพื่อลูก การตัดเส้นผมเป็นการเสียสละเพียงเล็กน้อยเท่านั้น และเส้นผมยังสามารถบ่งบอกถึงความสัมพันธ์ทางสายเลือดได้ด้วยวิธีการตรวจ “DNA” ข้าพเจ้าอยากเป็นส่วนหนึ่งในความเจ็บปวดและทุกข์ทรมานจากการรักษาของลูก ข้าพเจ้าจึงนำคำที่แพทย์วินิจฉัยมาปักลงบนผ้าขาว เพราะว่า เส้นผมบ่งบอกถึงตัวตนของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าเป็นแม่ยอมเสียสละเพื่อลูก การที่นำเส้นผมมาปักลงบนผ้าขาวเพื่อแสดงถึงความบริสุทธิ์ของลูก ข้าพเจ้าอยากมีส่วนร่วมกับความเจ็บปวดของลูกจึงนำคำวินิจฉัยในแต่ละคำที่แพทย์เขียนล้วนมีความหมายกับข้าพเจ้าทุกคำวินิจฉัยของแพทย์ ล้วนเต็มไปด้วยความรู้สึกเจ็บปวดและทุกข์ทรมานใจของข้าพเจ้าเอา

### วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงออกถึง ความทุกข์ภายในจิตใจของแม่
2. เพื่อศึกษารูปแบบผลงาน ศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation art)
3. เพื่อศึกษาผลงาน บันทึกของแม่โดยใช้เทคนิคปักเส้นผม

### กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดสร้างสรรค์

## สมมติฐาน

ความทุกข์ที่เกิดจากความรักและความผูกพันของแม่ที่มีต่อลูก เพื่อถ่ายทอดปัญหาในช่วงเวลาของความรู้สึกที่เจ็บปวดภายในจิตใจของแม่ที่ลูกป่วย โดยการสร้างสรรค์งานในรูปแบบของการบันทึกด้วยวิธีการจัดวางศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation art) เสนอผลงานในรูปแบบของม่านโรงพยาบาล ด้วยเทคนิคการเย็บผ้าและปักเส้นผม การปักผ้าด้วยเส้นผม เปรียบถึงสายใยความรัก ความผูกพันระหว่างแม่กับลูก เพราะเส้นผมเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายแม่ที่สามารถบ่งบอกถึงสายสัมพันธ์ทางสายเลือดระหว่างแม่กับลูก ผลงานชุดนี้สะท้อนให้เห็นถึงความเจ็บปวดทุกข์ทรมานทางจิตใจของแม่ ผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะที่ต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวความเจ็บป่วยของลูกที่เชื่อมโยงความรักของแม่ที่มีต่อลูก จนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

## ขอบเขตของการสร้างสรรค์

### ขอบเขตด้านเนื้อหา

นำเสนอเรื่องราวของความเจ็บปวดและทุกข์ทรมานที่อยู่ภายในจิตใจของข้าพเจ้า ซึ่งเกิดจากความรัก ความผูกพันของแม่ที่มีต่อลูก เนื่องจากลูกของข้าพเจ้าเกิดมาพร้อมกับความผิดปกติซึ่งทำให้หัวใจของคนเป็นแม่ต้องแตกสลายเมื่อพบกับความจริงที่โหดร้ายกับโรคที่ลูกป่วย หมอวินิจฉัยว่าลูกเป็นโรค โรคปิแอร์-โรแบง (Pierre robin) คือ ความบกพร่องทางใบหน้าตั้งแต่กำเนิดและมีเพดานโหว่ร่วมด้วย ซึ่งโรคนี้เป็นภาวะเกิดต่อเนื่องซึ่งมีความผิดปกติแต่กำเนิด “robin” เป็นภาวะที่เกิดขึ้นจากการผิดปกติของใบหน้า “PRS” มีลักษณะขากรรไกรเล็กผิดปกติ (micrognathia) ลิ้นถ้อยไปด้านหลัง (glossoptosis) มีการอุดตันทางเดินหายใจส่วนบนมีเพดานโหว่ด้านหลังเป็นรูปตัวยู การรักษาโรคนั้นคือการผ่าตัดศัลยกรรม การรักษาโดยวิธีใส่เหล็กเพื่อขยายขากรรไกรทั้งสองข้างและมีเหล็กทะลุผ่านแก้มทั้งสองข้างเพื่อขยายขากรรไกรให้ขยายวันละมิลลิเมตรต้องอยู่โรงพยาบาลตลอดเวลาที่เข้ารับการรักษาและการผ่าตัดเย็บเพดานปาก ส่วนหมอแนะนำให้ผ่าตัดพังผืดใต้ลิ้นถ้าไม่ดีขึ้นต้องผ่าตัดลิ้นแล้วต่อลิ้นให้ยาวขึ้นหรือดึงลิ้นออกมาเย็บไว้ที่ริมฝีปาก เมื่อคนเป็นแม่ต้องทนฟังคำที่หมอวินิจฉัยโรคและวิธีการรักษา คำที่ได้ฟังยั้งนั้นยิ่งกว่าความรู้สึกใด ๆ ที่ผ่านเข้ามาในช่วงแรก ความทุกข์และความทรมานใจเพิ่มมากขึ้นไม่อยากจะทนเห็นลูกเจ็บปวด แต่ยังมีหวังเมื่อหมอยังบอกอีกอย่างหนึ่งที่ว่าเมื่อเด็กโตขึ้นขากรรไกรจะขยายอาจจะไม่ต้องผ่าตัด ในความรู้ที่เลวแต่ก็ยังคงมีความหวัง เมื่อลูกไม่สามารถดูแลตนเอง หมอต้องให้ใส่สายอาหารทางจมูกตั้งแต่ 1-6 เดือน ที่ลูกต้องทรมานจากการต้องใส่สายอาหาร สิ่งที่เกิดขึ้นมันทำให้ข้าพเจ้าต้องทนเห็นลูกทุกข์ทรมานทำให้ความรู้สึกของแม่เสียใจที่เห็นลูกต้องเผชิญกับความเจ็บป่วยและเจ็บปวดจากการรักษาจึงส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

### ขอบเขตด้านรูปแบบ

นำเสนอความจริงที่เกิดขึ้นจากความทุกข์ทรมานจากความรัก ความผูกพันระหว่างแม่กับลูก ผ่านรูปแบบของการบันทึกโดยใช้เส้นผมปักด้วยคำวินิจฉัย การเย็บผ้าและการปักเส้นผมของข้าพเจ้า โดยใช้คำวินิจฉัยของแพทย์มาปักบนผ้าขาว การที่ข้าพเจ้านำเส้นของตัวข้าพเจ้ามาปักเพราะอยากเป็นส่วนหนึ่งของความเจ็บปวดและทุกข์ทรมานของลูก คำวินิจฉัยเหมือนเป็นตัวแทนความเจ็บป่วย ความเจ็บปวดทุกข์ทรมานที่เกิดขึ้นจริงกับลูก สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความทุกข์ในจิตใจมากจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และ นำเสนอในรูปแบบม่านโรงพยาบาลโดยเสนอผลงานในรูปแบบของการจัดวาง (Installation art)

### ขอบเขตด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับสุนทรียภาพ ผ่านเทคนิคกระบวนการเย็บผ้า ปักเส้นผมลงบนผ้า

### ขั้นตอนและวิธีการศึกษาและสร้างสรรค์

1. การศึกษาค้นคว้าเรื่องความสัมพันธ์และประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า
2. การศึกษาค้นคว้าทางการแพทย์ของโรค “Pierre-Robin syndrome” วิเคราะห์จากอาการของลูกข้าพเจ้าคำวินิจฉัยของแพทย์ จิตวิทยาเด็ก
3. การศึกษาค้นคว้าความหมายของสัญญาะ
4. การศึกษาค้นคว้าข้อมูลรูปแบบของศิลปะการจัดวาง
5. การศึกษาค้นคว้าผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะของผลงานและเรื่องราวที่ตรงกับความสนใจ
6. การศึกษาว่าเกี่ยวกับเรื่องความหมายของเส้นผม
7. การค้นคว้าทดลองเทคนิคในการใช้สร้างสรรค์
8. ร่างภาพ 2 มิติ และ 3 มิติ และค้นหาความเป็นไปได้ของรูปทรง ในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมโดยวิเคราะห์ทางรูปแบบให้สอดคล้องกับแนวความคิด เทคนิค วิธีการ และวัสดุตลอดจนการคำนึงถึงขนาดและการติดตั้ง

### นิยามศัพท์เฉพาะ

แม่ หมายถึง ตัวข้าพเจ้าเองซึ่งเป็นแม่ผู้ให้กำเนิดลูก

บันทึก หมายถึง การบันทึกเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับอาการป่วยของลูก

เส้นผม หมายถึง ความสัมพันธ์ทางสายเลือดและความผูกพัน

### แหล่งข้อมูล

ศึกษาข้อมูลจากคำวินิจฉัยของแพทย์และรวบรวมข้อมูลเอกสารจากอินเทอร์เน็ต ผลงานวิทยานิพนธ์ และหนังสือ

### วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. เช็มปักผ้า
2. เช็มหมุด
3. ปากกาเขียนผ้า
4. กรรไกร
5. ด้าย
6. จักรเย็บผ้า
7. เช็มเย็บผ้า
8. ผ้าขาว
9. เส้นผม
10. ห่วงผ้าม่าน
11. กระดาษก๊อปปี้

### งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. งบประมาณ 40,000 บาท
2. ค่าจักร 4,500 บาท
3. ค่าอุปกรณ์ 5,000 บาท
4. ค่าวัสดุ 15,000 บาท
5. ค่าเอกสาร 20,000 บาท

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด บันทึกของแม่ (Memo Mum) เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความทุกข์ที่เกิดจากความรักของแม่ ทำให้ผู้ชมได้เห็นมุมมองของความรักและ การเสียสละที่แม่นั้นมีต่อลูก
2. การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด บันทึกของแม่ (Memo Mum) เป็นการจำลองสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้นจากวัสดุที่เป็นจริง
3. การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด บันทึกของแม่ (Memo Mum) เป็นการใช้เส้นผม แทนตัวความรู้สึกของแม่

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้ บันทึกลงของแม่ ( Memo Mum ) มาจากประสบการณ์ความรู้สึกเจ็บปวดทุกข์ทรมานที่เกิดจากความรักและความผูกพันที่แม่มีต่อลูก เนื่องจากลูกของข้าพเจ้าเกิดมาพร้อมกับความผิดปกติทางใบหน้าและต้องรับการรักษาก่อให้เกิดแรงบันดาลใจมาผสมผสานกับเนื้อหาและเทคนิควิธีการและวัสดุสื่อผสมใกล้ตัวแฝงด้วยความรัก ความทุกข์ภายในจิตใจของแม่ที่มีต่อลูกมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบลักษณะของผลงานสื่อผสม ข้าพเจ้าจึงจำแนกข้อมูลที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์

#### กลุ่มวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับสร้างสรรค์

1. อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับลูก  
โรคเด็กพัฒนาการช้า (Delayed Development)
2. จิตวิทยาเด็ก  
จิตวิทยาการเลี้ยงดู  
จิตวิทยาความสัมพันธ์
3. สัญญา
4. ทฤษฎีประสบการณ์

#### กลุ่มวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องหลักการ

5. ศิลปะติดตั้ง ( Installation Art )
6. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน
7. อิทธิพลด้านเทคนิคและวัสดุ ความหมายของเส้นผม

#### กลุ่ม วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับสร้างสรรค์

##### 1. อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับลูก

อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวลูก คือ ลูกเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงนำคำวินิจฉัยของแพทย์และการเข้ารับการรักษาของลูกมาสร้างสรรค์ผลงาน บันทึกลงของแม่ โรคที่ลูกเป็นคือ (pierre robin) เป็นความบกพร่องตั้งแต่กำเนิดที่เป็นลักษณะความผิดปกติบนใบหน้า micrognathia (ผิดปกติขากรรไกรล่างเล็ก) ซึ่งเป็นสาเหตุ “glossoptosis”

(downwardly พลัดถิ่นหรือหัดลิ้น) ซึ่งจะทำให้เกิดปัญหาการหายใจเนื่องจากการอุดตันของทางเดินหายใจส่วนบน เพดานปากโหว่รูปตัวยู การพัฒนาที่ผิดปกติซึ่งสามารถเกิดจากความยากลำบากในการให้อาหารและเป็นกรดไหลย้อน (gastroesophageal) ซึ่งเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง ต่อเนื่องลูกต้องเข้ารับการรักษาเป็นระยะเวลาตั้งแต่ 1-6 เดือนที่ต้องใส่สายให้อาหาร การรักษาอาการป่วยของลูกล้วนแต่เกิดความเจ็บปวดทุกข์ทรมานทางร่างกายของลูกและจึงส่งผลกระทบต่อจิตใจของผู้เป็นแม่อย่างมาก ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะนำข้อมูลทางการรักษาของลูกมาสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 2 ลูกชายตอนอายุ 1 เดือน น้ำหนักตัวน้อยเป็นช่วงแรกที่เข้ารับการรักษาใส่สายอาหารทางปาก



ภาพที่ 3 ลูกชาย 1 เดือน กลับมาอยู่ที่บ้านแต่ต้องใส่สายอาหารจนกว่าจะมีน้ำหนักที่ดีขึ้นและกินเองได้





ภาพที่ 4 ลูกชาย 3 เดือน ไม่สบายเพราะเป็นไข้หวัด หายใจลำบากต้องเข้ารับการรักษาแต่เปลี่ยนไปใส่สายอาหารทางจมูกแทนเพราะว่าทางปากสามารถดึงออกได้ง่ายกว่า



ภาพที่ 5 เดือนเข้ารับการรักษเพราะเป็นไข้หวัดหายใจลำบาก มีอาการท้องเสียอยู่ตลอด และต้องพ่นยาตลอดจึงต้องนอนพักรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล



ภาพที่ 6 ลูกชาย ตอนอายุ 3-4 เดือน



ภาพที่ 7 ลูกชาย 6 เดือนเข้ารับการรักษาเพราะมีอาการอาเจียนอย่างเนื่องจากการเป็นพิษ และ  
ยังคงต้องใส่สายอาหารเพราะยังดูดนมเองไม่ได้



ภาพที่ 8 ภาพผ้าม่านโรงพยาบาล เนื่องจากการรักษาข้าพเจ้าต้องการเป็นส่วนตัวเพื่อแยกจากคนอื่น เพราะลูกไม่แข็งแรง <https://www.kaceebest.com/Category>. เข้าชมเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2556



ภาพที่ 9 ภาพผ้าม่านโรงพยาบาล <https://www.instazu.com/media/1669289576584504868>  
เข้าชมเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2556

FM-IM-004-00

นามสกุล... พิกุล... อายุ... ปี HN 615416... แผนที่...

---

2558  
2556

Case cleft palate

to OG tube  
- 1st feeding tube no. 1

Int. Surgery

31 ส.ค. 2558

1. น.อ. 2558

12 ก.ย. 2558

12 วัน OG

15 ก.ย. 2558 / 14.54

Int. Surgery

นำปลอกคอออก  
ออก ออเรียน Dilate PE

Normal  
Sund P

Normal eye exam

Dr. Normal eye exam

ภาพที่ 10 คำวินิจฉัยของแพทย์

26 ก.ย. 58

12 ก.ย. 2558

19 ก.ย. 2558

20 ก.ย. 2558

นำปลอกคอ OG - tube

Int. Surgery

6 58

Int. Surg

58

ognathion

optosis

cleft palate.

นำปลอกคอออก

piere Robin 's sequence

- adria ในนม

- cleft palate (ชนิด 1/2) ~ 1 มม.

- FCU 3 มม

Dr. 3/5/58

ภาพที่ 11 คำวินิจฉัยของแพทย์

## 1.1 โรคเด็กพัฒนาการช้า (Delayed Development)

เด็กเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณค่ายิ่ง และเป็นอนาคตที่สำคัญของชาติ ในหลายประเทศล้วนมุ่งเน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งจะต้องเริ่มต้นจากเด็ก โดยเฉพาะในช่วงปฐมวัย คือ ตั้งแต่วัยแรกเกิด – 6 ปี จะต้องได้รับการเลี้ยงดูที่เหมาะสม ทั้งทางด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ จิตใจ สังคม และจิตวิญญาณ ด้วยการตอบสนองความต้องการ ขั้นพื้นฐาน และส่งเสริมพัฒนาการในแต่ละวัย ซึ่งจะทำให้เด็ก ๆ เหล่านี้ เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพสืบไป

ความหมายของพัฒนาการ

พัฒนาการ คือ กระบวนการเปลี่ยนแปลงลักษณะและพฤติกรรมที่มีทิศทาง และรูปแบบที่แน่นอน จากช่วงระยะเวลาหนึ่งไปสู่อีกระยะหนึ่ง

วุฒิภาวะ คือ ความพร้อมที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ซึ่งเป็นการบรรลุถึงขั้นการเจริญเติบโตอย่างเต็มที่ของบุคคลในระยะใดระยะหนึ่ง และพร้อมที่จะทำกิจกรรมอย่างนั้น

“พัฒนาการเป็นผลรวมของการกระทำร่วมกันระหว่างวุฒิภาวะและการเรียนรู้”

พัฒนาการ หมายถึง กระบวนการเปลี่ยนแปลงด้านวุฒิภาวะของระบบต่าง ๆ และตัวบุคคล ทำให้เพิ่มความสามารถของระบบหรือบุคคล ให้ทำหน้าที่ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถทำหน้าที่ที่สลับซับซ้อนยุ่งยากได้ ตลอดจนเพิ่มทักษะใหม่และความสามารถในการปรับตัวต่อภาวะใหม่ของบุคคลผู้นั้น ซึ่งการจะไปถึงจุดแห่งความพร้อมได้จะต้องผ่านกระบวนการเรียนรู้

ในการดูพัฒนาการเด็กต้องครอบคลุมถึงพัฒนาการต่าง ๆ ดังนี้

- 1) ด้านร่างกาย
- 2) ด้านอารมณ์และบุคลิกภาพ
- 3) ด้านสังคม
- 4) ด้านเชาวน์ปัญญา ภาษา และความคิด

### การตรวจวัดพัฒนาการ

ในการกำหนดบรรทัดฐานว่า เด็กมีการพัฒนาอะไรและอย่างไรในแต่ละช่วงวัยนั้น นำมาจากผลการศึกษาโดยใช้เกณฑ์จากคนหมู่มาก โดยมีแบบวัดที่ได้ผ่านการศึกษาวิจัยมากมาย แต่ที่ได้รับความนิยม คือ แบบทดสอบเบนเวอร์ เนื่องจากไม่จำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญในการแปลผลสามารถทำได้โดยบุคลากรทางการแพทย์และพ่อแม่ผู้ปกครอง แต่ถึงกระนั้นก็สามารถแปลผลพัฒนาการในทุกๆ ด้านได้ ครบถ้วน สาเหตุของพัฒนาการล่าช้า เด็กที่มีพัฒนาการล่าช้ามีสาเหตุได้หลายอย่าง สาเหตุที่พบบ่อย ได้แก่

- 1) ภาวะสมองพิการ (cerebral palsy) หลังขาดออกซิเจนขณะคลอด หรือตามหลังอุบัติเหตุ หรือตามหลังการติดเชื้อในสมอง
- 2) โรคลมชักบางชนิด

- 3) ความผิดปกติของโครโมโซม และโรคที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรมบางอย่าง เช่น กลุ่มอาการดาวน์
- 4) การขาดฮอร์โมน เช่น ฉัยรอยด์
- 5) ภาวะเจ็บป่วยเรื้อรัง เช่น โรคหัวใจพิการแต่กำเนิด และภาวะขาดอาหารในเด็ก
- 6) ภาวะการติดเชื้อขณะมารดาตั้งครรภ์ เช่น หัด เยอร์มัน เอดส์ เริ่ม
- 7) ภาวะขาดอาหารขณะมารดาตั้งครรภ์
- 8) ภาวะขาดอาหารในช่วงที่สมองมีการเจริญเติบโต
- 9) ขาดการดูแลเอาใจใส่จากผู้เลี้ยงดู ถูกทอดทิ้ง ถูกทำร้ายหรือกระทำทารุณ
- 10) กลุ่มที่ไม่ทราบสาเหตุ

สาเหตุของปัญหาพัฒนาการล่าช้าบางอย่างจำเป็นต้องรักษาที่สาเหตุโดยตรง แต่บางอย่างถึงแม้จะทราบว่าเกิดจากอะไร แต่ไม่มีการรักษาที่เฉพาะเจาะจง ในขณะเดียวกันบางอย่างที่ยังไม่ทราบสาเหตุ ก็สามารถช่วยเหลือให้ดีขึ้นได้มาก

**การเลี้ยงดูเด็กที่มีพัฒนาการล่าช้า**

การเลี้ยงดูเด็กที่มีพัฒนาการล่าช้าไม่แตกต่างจากการเลี้ยงดูเด็กปกติมากนัก จะแตกต่างกันเพียงแต่เรื่องของโรคที่เด็กเป็นบางโรค เช่น โรคหัวใจ จำเป็นต้องดูแลในเรื่องของ การรักษาพยาบาล หรือการพาไปพบแพทย์ผู้รักษาตามนัด ช้อแนะนำในการเลี้ยงดูเด็ก ที่มีพัฒนาการล่าช้า ก็จะเหมือนกับเด็กทั่วไป กล่าวคือ

### **การให้ความรักและตอบสนองความต้องการของเด็ก**

ในช่วงแรกของชีวิตเด็กควรได้รับการปกป้อง คุ้มครองดูแลเอาใจใส่ และการตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐานในการดำรงชีวิต คือ ได้รับอาหารเพื่อให้เติบโต และได้รับความรักซึ่งเป็นอาหารทางใจที่จำทำให้เด็กได้เกิดความรู้สึกมั่นคง เชื่อมั่นต่อโลกภายนอก ต ลอดจนการปกป้องให้พ้นจากภัยอันตรายต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นกับเด็ก ทั้งนี้พ่อแม่ ควรสำนึกเสมอว่า เมื่อมีลูกก็จำเป็นต้องมีความรับผิดชอบใน บทบาทหน้าที่ของพ่อแม่ โดยควรจัดลำดับความสำคัญของงาน และจะต้องถือว่างานในฐานะพ่อแม่ เป็นงานที่หนักและมีความสำคัญมาก อยู่ในลำดับต้นๆ ที่จะต้องแบ่งเวลาให้การยอมรับความแตกต่างของเด็กแต่ละคน

พ่อแม่ต้องยอมรับว่าลูกแต่ละคนไม่เหมือนกัน โดยมีความแตกต่างในพื้นที่อารมณ์ บุคลิกภาพ ความแข็งแรงของร่างกาย เซวรณ์ปัญญา ลูกอาจจะเป็นเด็กหน้าตาไม่ดี ไม่ค่อยแข็งแรง ไม่คล่องแคล่ว ว่องไว หรือลูกอาจเป็นเด็กใจร้อน เจ้าอารมณ์ การยอมรับในตัวเด็กจะนำมาสู่การดูแลที่เหมาะสม ต้องเข้าใจว่าไม่มีสูตรสำเร็จของการเลี้ยงดูเด็ก แต่มีหลักการกว้างๆ ทั้งนี้ขึ้นกับวิธีการที่พ่อแม่จะนำไปปรับใช้กับเด็กแต่ละคนให้ได้ผล เนื่องจากเด็กแต่ละคนมีลักษณะเฉพาะตัวของเขาตัวเอง

หาความรู้เกี่ยวกับการเลี้ยงดูเด็กและพัฒนาการตามวัยที่ควรเป็น

ความรู้ที่ถูกต้องเป็นพื้นฐานของการปฏิบัติ ดังนั้นพ่อแม่ควรพยายามหาความรู้ในการเลี้ยงดู โดยวิธีการต่างๆ เช่น การอ่านหนังสือที่กล่าวถึงวิธีการในการเตรียมตัว เป็น พ่อแม่ และการถามจาก ผู้รู้เพื่อขอคำแนะนำ ตัวอย่างเช่น วิธีการอุ้มเด็กอ่อน ความรู้ของเด็กในวัยต่างๆ ควรทำอะไรได้บ้าง เช่น ลูกอายุ 2 เดือน ควรจ้องหน้าแม่และยิ้มตอบได้ แต่ถ้าลูกของเรายังไม่สามารถทำได้ก็ควรไปปรึกษา ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อขอคำแนะนำ เป็นต้น ทั้งนี้ควรมีการตื่นตัวในเรื่องเหล่านี้ ไม่ควรปล่อยผ่านไปในเรื่องที่ ยังข้องใจ

### การอบรมสั่งสอนและการฝึกวินัยให้กับเด็ก

การฝึกวินัยและการอบรมสั่งสอน มีความจำเป็นอย่างยิ่งควบคู่ไปกับการเลี้ยงดูทุกๆ ไป แม้ว่าเด็กจะมี พัฒนาการล่าช้า ก็จำเป็นต้องมีการอบรม สั่งสอนเลี้ยงดูในเรื่องกฎระเบียบต่างๆ ตั้งแต่เล็ก เช่น ตอน เป็นทารก ก็ควรจะต้องรู้จักกรอแม่ที่จะให้นม ไม่ใช่หวีก็จะได้กินทันที ต่อมาก็ต้องหัดให้กินนอนเป็น เวลา พอโตขึ้นก็ต้องรู้จักช่วยเหลือตนเอง เช่น การดักอาหารเข้าปาก การใส่เสื้อผ้า แต่งตัว ล้างมือที่ เปราะเปื้อน การบอกความต้องการ การอบรมสั่งสอนต้องยึดกฎเกณฑ์ที่สังคมยอมรับเป็นหลัก และ ถือหลักกว่าเด็กมีอายุหรือวุฒิภาวะเหมาะสมในการฝึกหัดให้เด็กทำพฤติกรรมหนึ่งได้แล้ว โดยมีพื้นฐาน อยู่ที่การฝึกหัดอย่างสม่ำเสมอให้เป็นนิสัย และให้แรงเสริมเมื่อทำพฤติกรรมที่เหมาะสม หรือลงโทษ เมื่อทำพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม หลักการในการกระตุ้นพัฒนาการเด็ก

- 1) ควรมีการกระตุ้นพัฒนาการเด็กในทุกๆ ด้านที่มีปัญหา ไม่ว่าจะเป็นด้าน การเคลื่อนไหว การใช้มือหยิบจับ การใช้ภาษา และการช่วยเหลือตนเอง รวมถึงการ กระตุ้นปลายประสาทสัมผัสใน การรับรู้ การมองเห็น การได้ยิน การสัมผัส ทางกาย การรับรู้กลิ่น การรับรู้รส
- 2) การฝึกควรเลียนแบบบรรยากาศสิ่งแวดล้อมที่บ้าน แล้วนำสิ่งเหล่านั้นมาสอนเป็นทักษะ ต่างๆ ที่ให้เด็กเรียนรู้ เพื่อให้พ่อแม่ และตัวเด็กเองนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 3) พยายามให้เด็กช่วยตัวเองให้มากที่สุด โดยในระยะแรกควรมีการช่วยเหลือก่อน ต่อไปควร เปิดโอกาสให้เด็กทำด้วยตนเอง เช่น ในเด็กเล็กควรจับเด็กให้อยู่ในท่าทางต่างๆ เปลี่ยนกันไปไม่ให้ อยู่ ในท่าเดียวซ้ำๆ เพื่อช่วยให้เด็กมีประสบการณ์การเรียนรู้ในท่าทางต่างๆ เหล่านั้น ซึ่งเป็นผลให้เด็กมี การเรียนรู้ในการทรงตัวดีขึ้น
- 4) ควรมีการทำพฤติกรรมตัวอย่าง เพื่อให้เด็กเลียนแบบ และทำซ้ำๆ กันหลายๆ ครั้ง เพื่อให้ เกิดการเรียนรู้
- 5) ให้ความสำคัญกับการฝึกเด็ก ควรคิดเสมอว่า การสอนหรือการกระตุ้นพัฒนาการ สามารถ ทำได้โดยไม่เลือกเวลา หรือสถานที่
- 6) ให้แรงเสริม ให้กำลังใจ และคำชมเชย ทั้งคำพูดและการกระทำ เมื่อเด็กสามารถทำ พฤติกรรมที่สอนหรือฝึกหัดได้ เช่น การพูดชม หรือทำที่พอใจกอดรัดเด็ก

7) การจัดสภาพสิ่งแวดล้อมทั่วไปในบ้าน เป็นสิ่งที่ควรทำเพื่อการกระตุ้นประสาทสัมผัส เช่น การติดภาพสีสดใส การให้เด็กมีโอกาสเล่นของเล่นที่เหมาะสมตามวัย

เนื่องจากอาการป่วยของลูกและการเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาลซ้ำเจ้าจึงมีแนวคิดและแรงบัลดาลใจเกี่ยวกับอุปกรณ์ทางการแพทย์หรือคำวินิจฉัยที่เป็นผู้เขียนเกี่ยวกับอาการป่วยและการรักษาที่เกิดจากความทุกข์ทรมานใจของข้าพเจ้าที่ต้องทนเห็นลูกที่เจ็บป่วยและเจ็บปวดจากการรักษาอย่างทุกข์ทรมาน ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งที่เกี่ยวข้องกับลูกในขณะที่รักษาอาการป่วยต่าง ๆ ที่โรงพยาบาลมาสร้างสรรค์ผลงานและศึกษาวิเคราะห์เกี่ยวกับพัฒนาการของลูกที่มีพัฒนาการช้า ทั้ง 5 ด้านด้านร่างกาย ด้านอารมณ์และบุคลิกภาพ ด้านสังคมด้านเขาวรรณปัญญา ภาษา และความคิด เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน<sup>2</sup>

## 2. จิตวิทยาเกี่ยวกับเด็ก

### 2.1 จิตวิทยาการเลี้ยงดูเด็ก (Psychological aspect of child rearing)

สุขภาพกายของเด็ก คือ สุขภาพจิตของเด็ก เพราะผู้ที่สุขภาพดีควรจะมีทั้งกายและใจ กายและใจไม่สามารถแยกจากกันได้ดังที่เป็นที่ทราบดีอยู่แล้วว่าภาวะจิตใจที่ไม่เป็นสุขย่อมส่งผลกระทบต่อสุขภาพกาย ดังเห็นได้ชัดเจนในกลุ่มโรค “Psychophysiologic disorders” ซึ่งปัจจุบันทางสหรัฐอเมริกาได้เรียกโรคกลุ่มนี้ว่า “Psychological factor affecting physical conditions” ซึ่งยังเป็นการศึกษาให้เห็นชัดถึงอาการทางกายที่เกิดจากภาวะจิตใจเป็นเหตุ

เนื่องจากเด็กต้องอาศัยการเลี้ยงดูของผู้ใหญ่เป็นเวลานานหลายปี จึงจะสามารถช่วยตนเองและพึ่งตนเองได้ ฉะนั้นการเลี้ยงดูและการอบรมเด็กจึงเป็นปัจจัยที่สำคัญยิ่งในการจะทำให้เด็กมีสุขภาพกายและใจดีเต็มตามที่ตามศักยภาพสูงสุด (maximum potential) ของเด็กแต่ละคน การที่จะเป็นเช่นนี้ได้พ่อแม่หรือผู้เลี้ยงดูเด็กต้องสามารถเลี้ยงดูและอบรมเด็กได้อย่างเหมาะสมโดยอาศัยประสบการณ์ของตนเอง และการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากการอ่านหนังสือหรือจากผู้รู้ กุมารแพทย์เป็นผู้หนึ่งที่สามารถที่จะมีบทบาทได้อย่างมากในการส่งเสริมสุขภาพจิตด้วยการให้คำแนะนำและปรึกษา เพราะกุมารแพทย์มักจะเป็นผู้ที่พ่อแม่ผู้เลี้ยงดูเด็กให้ความเชื่อถือและมาพบอยู่แล้วเสมอๆ ด้วยปัญหาทางกาย เช่น เป็นหวัด ตัวร้อน หรือมาสร้างภูมิคุ้มกันโรคให้เด็ก

จิตวิทยาการเลี้ยงดูเด็ก (Psychological aspect of child rearing)

สิ่งจำเป็นสำหรับการเจริญเติบโตและการมีชีวิตอยู่ของมนุษย์นั้น แบ่งได้เป็น ๒ พวกใหญ่ๆ คือ สิ่งจำเป็นสำหรับร่างกาย (physical needs) เช่น อาหาร อากาศสำหรับหายใจ อุณหภูมิที่

<sup>2</sup> Physicl ageny, "โรคเด็กพัฒนาการช้า (Delayed Development)." เข้าถึงเมื่อ เข้าชมวันที่ 1

มิถุนาคม 2562 จาก <http://www.physicalagency.com/main Delayed-Development.html>.



เหมาะสมเครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย การรักษาพยาบาลเมื่อเจ็บป่วย เป็นต้น สิ่งจำเป็นสำหรับจิตใจ (psychological needs) ที่จะทำให้นุชนุชนนั้นอยู่อย่างปกติสุข สามารถเป็นคนที่มีความสุข คือสามารถประกอบการทำงานให้เป็นประโยชน์กับตนเอง ครอบครัว และสังคม ถ้าเด็กได้รับแต่สิ่งจำเป็นสำหรับร่างกายอย่างครบบริบูรณ์ แต่ขาดสิ่งจำเป็นสำหรับจิตใจ เราก็คงจะได้เด็กที่รูปร่างแข็งแรงสูงใหญ่ตามเกณฑ์มาตรฐานทุกประการ แต่อาจมีท่าทางไม่เป็นสุข หงอยเหงา ไม่ร่าเริงแจ่มใส เชื่องซึม หรือมีพฤติกรรมก้าวร้าว ชอบทำลาย หรือไม่สามารถรับผิดชอบได้ตามวัย เช่น ไม่สามารถเรียนหนังสือได้ ฉะนั้นควบคู่กับแนะนำว่าเด็กอายุเท่าใด ต้องให้นมแบบไหน อาหารเสริมอะไร ฉีดวัคซีนอะไร ก็ควรจะให้ความรู้พ่อแม่และผู้เลี้ยงดูเด็กอายุเท่าใดมีลักษณะนิสัยตามธรรมชาติอย่างไร และเด็กต้องการตอบสนองต่อความต้องการทางจิตใจอย่างไรถึงจะเหมาะสมเพื่อทำสุขภาพจิตดีควบคู่กับการมีสุขภาพกายดี ความต้องการด้านจิตใจของเด็ก

ความต้องการด้านจิตใจของเด็กนั้นมีความแตกต่างกันไปบ้างตามวัยของเด็ก แต่พอจะสรุปได้กว้างๆ ว่า สิ่งต่อไปนี้มีมีความจำเป็น และเป็นที่ต้องการสำหรับเด็กทุกคน คือ

1) ความรักความอบอุ่น เด็กรู้สึกอยากให้อาหารหรือผู้เลี้ยงดูรักตน รู้สึกว่าตนเองเป็นที่ต้องการ มีค่าสำหรับพ่อแม่ รู้สึกว่าตนเองเป็นที่ยอมรับ เด็กไม่ควรรู้สึกว่าพ่อแม่รังเกียจตน ไม่ชอบลำเอียง ปฏิเสธหรือไม่เป็นที่ต้องการ เป็นส่วนเกิน จำใจต้องเลี้ยงดูตน และไม่ควรรู้สึกมีปมด้อยหรือน้อยเนื้อต่ำใจต่างๆ นานา เจตคติหรือท่าทีของผู้ใหญ่ที่กล่าวมาข้างต้นนี้มีอิทธิพลอย่างมากต่อจิตใจของเด็ก เกี่ยวกับเจตคติของพ่อแม่ต่อลูก สิ่งที่สำคัญที่จะต้องกล่าวถึง คือ เด็กต้องการความรักอย่างเหมาะสม ไม่ใช่รักมากอย่างไม่มีขอบเขต เช่น ตอมใจทุกอย่างโดยไม่มีเหตุผลจนทำให้กลายเป็นคนตามใจตัวเองตลอดเวลาไม่สามารถอดทนต่อภาวะที่คนปกติธรรมดาควรจะอดทนได้ จนกลายเป็นข้อบกพร่องทางบุคลิกภาพไป

2) การกระตุ้นอย่างเหมาะสม การกระตุ้นพัฒนาการที่เหมาะสมนั้นขึ้นกับวัยของเด็ก เช่น วัยทารกแรกเกิดก็ต้องการ การอุ้ม การสัมผัส การยิ้ม การพูดคุยด้วยเพื่อให้ได้ยินเสียง พอโตขึ้นก็ต้องการเพิ่มขึ้น เช่น การเล่น การพูดคุย ของเล่นที่เหมาะสมกับวัยก็จะช่วยกระตุ้นได้ดี สำหรับเด็กในขวบปีแรก เพื่อกระตุ้นการได้ยิน การใช้สายตา ควรใช้ของเล่นที่เคลื่อนไหวที่มีสีสัน และมีเสียงพอโตขึ้นอีกเด็กจะต้องการการกระตุ้นเพื่อลดการเคลื่อนไหว ควรใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ เช่น การใช้นิ้วมือ การใช้มือเท้า และอื่น ๆ การกระตุ้นต่าง ๆ นี้ผลทางจิตใจที่ได้คือเด็กรู้สึกได้รับความรัก ความสนใจ และที่สำคัญ คือ ได้กระตุ้นความรู้สึกอยากรู้ อยากเห็น ความสนใจต่อสิ่งแวดล้อม ความรู้สึกสนุกอยากทดลองอยากลองทำ ทำให้รู้สึกมีความมั่นใจ กล้าแสดงออกตามไปด้วย

3) ความรู้สึกมั่นคงปลอดภัย (Security and protection) ความรู้สึกมั่นคงปลอดภัยของเด็กได้มาจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง โดยเฉพาะพ่อแม่ ถ้าพ่อแม่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ครอบครัวสงบสุข เด็กจะไม่รู้สึกกลัวว่าจะถูกทอดทิ้ง บ่อยครั้งที่พบว่าเด็กมีอาการทางกาย เช่น ปวดหัว ปวดท้อง โดยไม่

มีโรคทางกายเป็นเหตุแต่กลับสัมพันธ์กับเวลาเด็กเกิดรู้สึกเครียด รู้สึกกลัวที่เห็นพ่อแม่ทะเลาะกันทำร้ายร่างกายกัน หรือกำลังจะหย่าร้างกัน นอกจากนั้นเด็กก็ยังคงต้องการความรู้สึกว่าผู้ใหญ่สามารถปกป้องตนได้ ไม่ปล่อยให้เกิดอันตรายกับตน เด็กควรได้รับการปกป้องจากอันตรายทางกาย เช่น อุบัติเหตุต่าง ๆ และควรได้รับการปกป้องไม่ได้รับความกระทบกระเทือนใจอย่างรุนแรง (psychic trauma), เช่น ภาพอุบัติเหตุที่น่าสยดสยองมาก ภาพภัยพิบัติตามธรรมชาติที่ร้ายแรงน่าสะพรึงกลัว ภาพเกี่ยวกับทางเพศที่ไม่เหมาะสมกับวัยของเด็ก และควรเตรียมตัวเตรียมใจให้เด็กสำหรับเหตุการณ์สำคัญๆ เช่น การมีน้องใหม่ การผ่าตัด เป็นต้น

4) คำแนะนำและการสนับสนุน (Guidance and support) เด็กต้องการคำแนะนำหรือคำชี้แนะจากผู้ใหญ่ว่าอะไรเป็นอะไร เช่น บทบาทที่เหมาะสมตามเพศของเด็กหญิงหรือเด็กชาย การปฏิบัติตัวในสังคม ค่านิยม ตลอดจนวัฒนธรรมประเพณีต่าง ๆ และควรให้การสนับสนุนช่วยเหลือในเรื่องต่าง ๆ ที่เห็นเหมาะสม เช่น กิจกรรมที่เด็กต้องการจะทำ อาจช่วยด้านการเงินหรือช่วยหาอุปกรณ์ช่วยให้ความคิด

5) ความสม่ำเสมอ และการมีขอบเขต (Consistency and limits) ทั้ง 2 อย่างมีความสำคัญที่จะทำให้เด็กเรียนรู้ว่าอะไรถูกอะไรผิด อะไรทำได้หรือไม่ได้ ไม่สับสนทั้งความคิดและการปฏิบัติ กฎเกณฑ์ที่ใช้ควรจะมีเหตุผลและมีการปฏิบัติเสมอต้นเสมอปลาย เช่น ไม่ให้ใส่รองเท้าเข้าในบ้าน เพราะทำให้บ้านสกปรก ก็ควรเป็นเช่นนี้ตลอดไป ไม่ใช่เวลาแม่ได้กรับใช้ใส่ได้ เวลาแม่ต้องทำความสะอาดเองใส่ไม่ได้หรือวันหนึ่งไม่ยอมให้ทำสิ่งหนึ่งแต่พออีกวันทำสิ่งเดียวกันก็ยอมให้ทำได้ สิ่งเหล่านี้ อาจเป็นการเตะบอลเล่นในบ้าน การฉีกกระดาษจากหนังสือ การขีดเขียนที่ฝาผนังบ้าน ผู้ใหญ่บางคนไม่แน่ใจว่าอะไรควรห้ามเด็ก อะไรไม่ควรห้าม กลัวจะตามใจมากเกินไป หรือเข้มงวดเกินไปก็ให้ถือหลักง่ายๆ ว่ามี 3 อย่างที่เด็กทำไม่ได้แน่นอน คือ

1. การทำร้ายตัวเอง (รวมทั้งการเล่นที่เป็นอันตราย เช่น ของมีคม)
2. การทำร้ายผู้อื่น
3. การทำลายสิ่งของ

6) ให้โอกาสใช้พลังงานในทางสร้างสรรค์ วัยเด็กเป็นวัยที่มีกำลังงานในตัวมาก เด็กต้องได้รับโอกาสให้ใช้พลังงานไปในทางสร้างสรรค์ เช่น การเล่น การออกกำลังกายในเกมกีฬาต่าง ๆ การมีกิจกรรมอื่น ๆ ที่เหมาะสม ถ้าผู้ใหญ่ไม่เห็นความสำคัญข้อนี้ อาจต้องการให้เด็กอยู่อย่างสงบเรียบร้อย

เสมอ อาจทำให้กลายเป็นเด็กเก็บกด ไม่กล้าแสดงออก เชื่องซึม ไม่ร่าเริงแจ่มใส ไม่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์<sup>3</sup>

## 2.2 จิตวิทยาความสัมพันธ์

การพัฒนาของเด็กบนโลกไซเบอร์หลายด้านรวมถึงสังคมทางกายภาพอารมณ์และความรู้ความเข้าใจ จิต เพื่อให้เด็กพัฒนาในทุกด้านพวกเขาจะต้องได้รับการสนับสนุนในทุกด้านและบุคคลที่รับผิดชอบในการให้กำลังใจนี้บ่อยที่สุดคือแม่ แม่มีแนวโน้มที่จะเป็นผู้ดูแลหลักในครอบครัวผู้ปกครองทั้งแบบดั้งเดิมและแบบเดี่ยวและอยู่กับลูกมากกว่าคนอื่น แม่จึงอยู่ในตำแหน่งที่ไม่เหมือนใครที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตของลูกคือทุกด้านของการพัฒนาเริ่มต้นจากพันธะและสิ่งที่แนบที่พวกเขา มักจะพัฒนากับลูก ๆ ของพวกเขา

พันธะเด็กแม่

โดยทั่วไปแล้วแม่และลูกของพวกเขาจะผูกพันในช่วงสองสามชั่วโมงแรกหลังคลอด การผูกมัดหรือการพัฒนาความไว้วางใจระหว่างแม่กับลูกเริ่มจากช่วงเวลาที่ทั้งสองถูกนำมาวมกัน ในช่วงเวลานี้มารดามักเลี้ยงลูกด้วยนมของพวกเขาและให้พวกเขาปิดตานั้นจึงทำให้ทั้งสองในการติดต่อกายภาพสำหรับชั่วโมงอันมีค่าและวันแรกของชีวิตของทารก มีเหตุผลหลายประการที่แม่และลูกของพวกเขาอาจไม่ได้สัมผัสกันที่หลังคลอดเช่นภาวะแทรกซ้อนจากการคลอดหรือทารกคลอดก่อนกำหนดที่ต้องได้รับการรักษาพยาบาลและระยะห่างทางกายภาพไม่ได้หมายความว่าพันธะจะไม่เกิดขึ้นในทางตรงกันข้ามมันคือเมื่อแม่และเด็กอยู่ในการติดต่อใกล้ชิด แต่ไม่ผูกพันที่อาจมีผลกระทบที่ยาวนาน มีเวลาอีกมากในการผูกมัดในช่วงหกเดือนแรกดังนั้นแม่จึงไม่ควรรู้สึกกดดันที่จะผูกมัดกับลูกทันที แทนที่จะทำตามความต้องการของลูกของเธอและให้เหตุผลกับลูกเพื่อเชื่อใจเธอแม่ก็จะสร้างสายสัมพันธ์เป็นเวลาหลายเดือนสิ่งที่แนบมากับเด็กแม่

เมื่อทารกกลายเป็นเด็กเล็กพวกเขารู้ว่าแม่ของพวกเขาเป็นบุคคลหลักเพื่อตอบสนองความต้องการของพวกเขาและดังนั้นรอบแรกของการผูกมัดจึงเสร็จสมบูรณ์ อย่างไรก็ตามในเวลาเด็กวัยหัดเดินกำลังเริ่มตระหนักว่าพวกเขาเป็นบุคคลของตัวเองและตอนนี้มีความคล่องตัวในการทดสอบขอบเขตที่แม่ของพวกเขาได้ตั้งไว้สำหรับพวกเขา

ในขณะที่เด็กสำรวจมักจะผ่านการทดลองและข้อผิดพลาดเขาจะตระหนักว่าขีด จำกัด ของแม่ของเขา เธอได้รับการติดตั้งเพื่อให้เขา เธอปลอดภัยและจะมามาวางใจแม่อีกครั้ง ด้วยความตระหนักและความ

<sup>3</sup> Rama Mental, "จิตวิทยาการเลี้ยงดูเด็ก (Psychological aspect of child rearing) " เข้าถึงเมื่อ 29 พฤษภาคม 2562 จาก

<https://med.mahidol.ac.th/ramamental/generaldoctor/06032014-1417>.

เชื่อมั่นที่เกิดขึ้นจึงทำให้ขั้นตอนที่สองของการผูกมัดเสร็จสมบูรณ์ แต่ด้วยความรักที่พวกเขาแบ่งปันให้กันแม่และลูกก็จะพัฒนาสิ่งที่แนบมาด้วย ตามทฤษฎีของจอห์นโบวล์ปีการผูกเนื้อไตแบบนี้จะกลายเป็นแม่แบบของความสัมพันธ์ทั้งหมดที่เด็กมีต่อไปในรูปแบบตลอดชีวิตของเขา เธอเห็นได้ชัดว่างานของแม่ในช่วงปีแรก ๆ ของชีวิตลูกมีความสำคัญอย่างยิ่ง

ในขณะที่การอภิปรายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของเด็กกับแม่ของพวกเขาสามารถกลายเป็นบทสนทนาที่มีความเกี่ยวข้องสูงจิตวิทยาหรือสังคมวิทยาได้อย่างง่ายดาย แต่ก็ไม่จำเป็นต้องเป็นเช่นนั้น แต่การสนทนาใด ๆ ก็ตามสามารถนำไปใช้เป็นพื้นฐานได้: ความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกอาจเป็นความสัมพันธ์ที่แข็งแกร่งที่สุดในชีวิตวัยเด็กของเด็กและมันจะกลายเป็นแม่แบบที่มีความสัมพันธ์ในภายหลัง มันอาจดูค่อนข้างน่ากลัวสำหรับคุณแม่ใหม่ที่กลัวว่าจะ "ทำให้ยุ่งเหยิง" หรือ "ทำลาย" ลูกหลานของพวกเขา แต่โดยส่วนใหญ่แล้วการพัฒนาความผูกพัน มารดาไม่จำเป็นต้องกังวลว่าพวกเขาจะพัฒนาความสัมพันธ์ที่ " ถูกต้อง " กับลูก ๆ ของพวกเขาหรือถ้าพวกเขากำลังจะดำเนินการเลี้ยงดูแม่ " ถูกต้อง " - ไม่มีมาตรฐานภายนอกที่พวกเขาต้องปฏิบัติ คุณแม่ทุกคนควรทำในสิ่งที่รู้สึกเป็นธรรมชาติและถูกต้องต่อพวกเขาและตราบใดที่พวกเขามีความสุขโอกาสที่จะดีก็คือลูกของพวกเขาจะดีเช่นกัน

จากการศึกษาค้นคว้าเรื่องจิตวิทยาเกี่ยวกับเด็กสุขภาพจิตของเด็ก เพราะผู้ที่สุขภาพดีควรจะดีทั้งกายและใจ กายและใจไม่สามารถแยกจากกันได้ ภาวะจิตใจที่ไม่เป็นสุขย่อมส่งผลกระทบต่อสุขภาพกายและจิตใจของเด็ก ขึ้นอยู่กับการเลี้ยงดูเป็นสำคัญ เด็กจะต้องการความอบอุ่นจากแม่หรือคนในครอบครัวอย่างเหมาะสมและความรู้สึกมั่นคงปลอดภัยของเด็กได้มาจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง โดยเฉพาะพ่อแม่ ถ้าพ่อแม่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ครอบครัวสงบสุข และจิตวิทยาความสัมพันธ์ แม่จะมีบทบาทมากในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างลูกกับแม่ ในช่วงสองสามชั่วโมงแรกหลังคลอด การผูกมัดหรือการพัฒนาความไว้วางใจระหว่างแม่กับลูกเริ่มจากช่วงเวลาทั้งสองถูกนำมารวมกัน ในช่วงเวลานี้แม่มักเลี้ยงลูกด้วยนมและเกิดเป็นความสัมพันธ์ระหว่างแม่ลูก<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Kidsdevelopment, "ความสัมพันธ์ของเด็กกับแม่ของพวกเขา." เข้าถึงเมื่อ 15 พฤษภาคม 2562 จาก <http://www.kidsdevelopment.co.uk/ChildsRelationshipWithFather.html>.

### 3. ทฤษฎีประสบการณ์

ประสบการณ์ของแต่ละบุคคลแตกต่างกัน เช่น ประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน กับ ประสบการณ์สิ่งแวดล้อม แต่ประสบการณ์ยังแบ่งเป็นแบบที่ไม่ความจำกับประสบการณ์ที่จำฝังใจ ประสบการณ์จำฝังใจ ซึ่งเรียกว่าประสบการณ์แท้ เป็นสิ่งที่มีความหมายสำคัญ ประสบการณ์แท้ เช่น ความเศร้า ความผิดหวัง ความรัก ความกลัว ความเจ็บปวด ซึ่งประสบการณ์เหล่านี้เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า มนุษย์เราต่างมีประสบการณ์แตกต่างกันออกไป มากบ้างน้อยบ้าง ขึ้นอยู่กับการประพฤติปฏิบัติหรือจากสิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์ที่พบมาจากประสาทสัมผัส ประสบการณ์ตรง (direct experience) คือ ได้จากประสบการณ์กับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือสัมผัส หรือกระทำกิจกรรมใด ๆ ด้วยตนเอง ประสบการณ์ตรง คือ ความรู้เชิงประจักษ์ หรือความรู้เชิงประสบการณ์ (empirical knowledge) นับว่าสำคัญมากในการแสวงหาความรู้หลายสำนักปรัชญาทางสุนทรียศาสตร์เชื่อว่า ความรู้ที่แท้จริงจะต้องอาศัยประสบการณ์ตรงเสมอ ลัทธิปฏิบัตินิยม (Pragmatism) เชื่อว่ามาตรการความจริงได้มาจากปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ ยังมีอีกหลายลัทธิด้วยกัน เช่น ลัทธิสัจนิยม (Realism) ลัทธิปฏิฐานนิยม (Positivism) ที่ถือเอาการปฏิบัติทดลองทางวิทยาศาสตร์เป็นความรู้ที่แท้จริงความรู้ที่เกิดจากสิ่งที่ถูกรู้ ปรากฏตรงต่อผู้รู้ ผ่านทางตาหู จมูก ลิ้น หรือกาย ตรงกันข้ามกับความรู้โดยบอกเล่า<sup>5</sup>

ประสบการณ์ขึ้นอยู่กับบุคคล แต่ละบุคคลมีประสบการณ์ที่แตกต่างออกไป ประสบการณ์เกิดจากชีวิตประจำวันหรือเป็นเหตุการณ์ที่จำฝังใจ อย่างเช่น เรื่องเศร้า ความผิดหวังที่เกิดขึ้นในชีวิต การสูญเสียคนรัก ประสบการณ์มี 2 แบบ ประสบการณ์ตรง (direct experience) คือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวเอง ความรู้เชิงประสบการณ์ (empirical knowledge) ประสบการณ์ที่รับรู้จากการค้นคว้าในการแสวงหาความรู้หลายสำนักปรัชญาทางสุนทรียศาสตร์ ซึ่งข้าพเจ้านำเอาทฤษฎีประสบการณ์ตรง มาใช้เป็นหลักคิดในแนวความคิดและเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของข้าพเจ้า เพื่อวิเคราะห์เรื่องราวและแนวความคิด

<sup>5</sup> สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำจร สุนพงษ์ศรี, สุนทรียศาสตร์ (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559).

#### 4. ทฤษฎีสัญญา

สัญญา ( Sign )

คำนิยามของสัญญา คือ สรรพสิ่งทุกอย่างที่มี “ความหมาย” มากไปกว่าตัวของมันเอง ปัจจุบันนี้ เรื่องของสัญญาแทรกซึมอยู่ในทุกอณูของชีวิตประจำวันและชีวิตทางสังคมของผู้คน แม้แต่เหตุการณ์สำคัญๆ ระดับโลก ในการศึกษาองค์ประกอบส่วนที่เป็น “เนื้อหา” ( content/ message ) ของการสื่อสารนั้น ในขณะที่กระบวนทัศน์เดิมเช่น Impact theory จะสนใจ “การวิเคราะห์เนื้อหา” ( content analysis ) ที่วิเคราะห์โยการนับเชิงปริมาณของเนื้อหา ภายใต้ความคิด “ยิ่งปริมาณความถี่ของเนื้อหาถูกถ่ายทอดไปมากเท่าใด อิทธิพลของการโน้มน้าวก็จะสูงขึ้นตามไปด้วย” สำหรับกระบวนทัศน์ใหม่ของการศึกษาได้ปรับเปลี่ยนมุมมองจากการวิเคราะห์เนื้อหาเชิงปริมาณมาสู่การวิเคราะห์เนื้อหาของตัวบท ( Textual analysis ) ในเชิงคุณภาพ อันได้แก่ การวิเคราะห์สัญญาและความหมายของสัญญาต่างๆ ภายใต้ความคิดที่ว่า หากความหมายใดถูกติดตั้งรหัส ( code ) เอาไว้แล้วว่าจะเปิดรับด้วยปริมาณความถี่มากหรือน้อย ก็ย่อมถอดรหัสความหมาย ( Decoding )

“ ศาสตร์แห่งสัญญา ” ( Science of sign ) หรือ รู้จักกันในนามของสัญวิทยา (Semiotics/Semiology) แฟร์ดีนันด์ เดอ โซซูร์ ( Ferdinand de Saussure) เป็นนักวิชาการด้านภาษาศาสตร์ชาวสวิสที่ค้นคิดผลงานด้านวิทยาในระหว่างทศวรรษ 1900 โดยขยายฐานการวิเคราะห์ภาษาออกมาจากสาขาจิตวิทยา ( extension of psychology ) ที่มีอิทธิพลในการศึกษาภาษาในขณะนั้นแนวทางการวิเคราะห์ภาษา ของ แฟร์ดีนันด์ เดอ โซซูร์ ( Ferdinand de Saussure) ใช้วัตถุดิบเป็นภาษาพูด ภาษาเขียนเป็นหลัก ( oral/written sign ) ซึ่งแตกต่างจากของ perice และถือว่าการเปลี่ยนวิธีการศึกษาความหมายของภาษาจากที่เคยมีอยู่ในช่วงเวลานั้นกล่าวคือวิธีการวิเคราะห์หลักของนักภาษาศาสตร์ในช่วงทศวรรษ 1900 คือการวิเคราะห์หาการเปลี่ยนแปลงของ "ความหมาย" ในเชิงประวัติศาสตร์(Diachronic )

C.Peirce เป็นนักวิชาการด้านปรัชญาชาวอเมริกันที่ค้นคิดผลงานด้านสัญวิทยาในเวลาเดียวกับ Saussure โดยขยายฐานการวิเคราะห์ สัญญามาจากเรื่องตรรกวิทยา (extension of logic) แม้ว่าผลงานส่วนใหญ่ของ Peirce จะมุ่งให้ความสนใจกับ “การจัดแบ่งประเภทของสัญญา” (Typology of sign) จนถูกวิจารณ์ว่าเขามองข้ามความสำคัญของ “ กระบวนการสร้าง/สถาปนาความหมาย” ก็ตาม แต่กว่า Peirce ก็ได้ทิ้งมรดกทางความคิดที่สำคัญๆเอาไว้หลายประการคือ

Peirce ได้เน้นให้เห็นความสำคัญของ “สัญญา” สำหรับ “สัตว์โลกที่เป็นมนุษย์” เนื่องจากมีแต่มนุษย์เท่านั้นที่เป็นสัตว์ที่รู้จักใช้สัญญาอย่างมากมายหลากหลาย แนวคิดดังกล่าวนี้ นักสัญวิทยาในรุ่นหลังๆได้นำมาพัฒนาขยายต่ออย่างกว้างขวาง

ในยุคก่อนหน้าของPeirce นั้น การศึกษาสัญญานั้นจะอยู่ในแควดวงของภาษาพูด/ภาษาเขียน (oral/written sign) เป็นส่วนใหญ่แม้แต่ว่า Saussure เองก็ยังอยู่ภายในปริมาตรดังกล่าว ข้อสรุปใน

เรื่อง “กระบวนการสร้างสัญญา” (signification) ของ Saussure จึงสรุปคุณลักษณะของสัญญาที่เป็นภาษาพูด/ภาษาเขียนออกมา 3 ประการว่า เกิดขึ้นจากการสร้างอย่างไม่มีเหตุผล (arbitrary) ไม่ได้เกิดตามธรรมชาติ (unnatural) และเกิดขึ้นโดยปราศจากแรงจูงใจของผู้สร้างสัญญา (unmotivated)

แต่กว่าในกรณีของ Peirce เขาได้ขยายแฉวงของสัญญาที่เป็นภาพ (Visual sign) และพบว่ามีคุณลักษณะบางอย่างที่ขัดแย้งกับข้อเสนอของ Saussure โดยเฉพาะคุณลักษณะประการสุดท้ายคือ แรงจูงใจของผู้สร้าง เนื่องจากสัญญาที่เป็นภาพนั้นส่วนใหญ่แล้วเกิดมาจากความตั้งใจของผู้สร้าง เช่น การวาดภาพเหมือน การถ่ายรูป ฯลฯ ในยุคปัจจุบันนี้ สัญญาที่เป็นภาพนั้นกำลังย้อนกลับมาามีอิทธิพลอย่างมากในแฉวงของการสัญญา นับตั้งแต่ความแพร่หลายของสื่อภาพยนตร์ โทรทัศน์ การถ่ายภาพด้วยดิจิทัล นับว่าโดดเด่นและน่าจับตามองในยุควัฒนธรรมแห่งภาพ (Visual culture)

และเนื่องจาก Peirce สนใจสัญญาที่เป็นภาพซึ่งเป็นสัญญาที่สร้างมาจาก “ของจริง” (Reference) เช่น รูปปั้นอนุสาวรีย์ก็ปั้นมาจากตัวคนจริงๆ ดังนั้น Peirce จึงสนใจช่วงห่างระหว่าง “ของจริง” กับ “สัญญาที่เป็นภาพ” และได้นำช่วงห่างดังกล่าวมาใช้จัดแบ่งประเภทของสัญญาต่างๆ ในงานวิจัยหนึ่งจัดขึ้นอำนาจของจิตวิญญาณนั้น ได้แนวคิดของ Peirce มาใช้การวิเคราะห์ “ฉาก” ที่ต้องการสร้างความหมายของ “ความสมจริง” หรือ “เป็นเรื่องจริง”

อันที่จริง Peirce ได้จัดแบ่งประเภทของสัญญาต่างๆ ออกเป็น 66 ประเภท คือ Icon Index และ Symbol ในสัญญาทั้ง 3 ประเภทนี้ Peirce คือถือว่า สัญญาภาพประเภท Symbol จะมีความสำคัญที่สุด ทั้งนี้เนื่องจาก Icon นั้นเป็นสัญญาภาพที่เกิดจากการเลียนแบบของจริง (เช่น รูปถ่าย) Index ก็เป็นสัญญาภาพที่เกิดจากความเป็นเหตุเป็นผล/ความเชื่อมโยง (เช่น รอยเท้าก็เกิดจากการมีคน/สัตว์มาเดินผ่าน) แต่ว่า Symbol นั้นเป็นสัญญาภาพที่เกิดมาจาก “ข้อตกลง” (convention/agreement) ของคนแต่ละกลุ่มในสังคมโดยไม่มีความคล้ายคลึงหรือความมีปัจจัยด้านวัฒนธรรมของแต่ละสังคมเข้ามาเกี่ยวข้องอย่างมาก เช่น ภาพสีดำ อาจจะหมายถึง “ความศักดิ์สิทธิ์ ความสง่างาม” ในสังคมหนึ่ง แต่ก็อาจจะหมายถึง “ความเศร้าโศก ความหม่นหมองในอีกวัฒนธรรมหนึ่ง

แม้ว่าโดยสามัญสำนึก เราอาจจะบอกว่า “สัญญาภาพ” นั้นมีความหมายที่แน่นอน เพราะมีเนื้อหาที่เห็นๆกันอยู่แล้ว แต่ความจริงแล้ว “ภาพๆหนึ่ง” ก็ยังมีคุณสมบัติเหมือนสัญญาที่เป็นภาษาพูดและภาษาเขียน ที่มีความหมายที่หลากหลายอยู่ดี (polysemy) เพราะฉะนั้น เมื่อเห็น “ภาพนกพิราบ” ที่เป็นโลโก้ของสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย (ThaiPBS) นกพิราบนั้นก็มิได้หมายถึง “นกพิราบ” เสมอไป (ไม่ใช่ Icon) ทั้งนี้เพราะภาพของนกพิราบยังอาจมีความหมายได้หลายความหมาย เช่น เป็นนกประเภทหนึ่ง เป็นเครื่องหมายของการสื่อสาร เป็นเครื่องหมายแห่งสันติภาพ เป็นอาหารชนิดหนึ่ง

เป็นพาหนะนำโรค ฯลฯ ดังนั้น แม้จะเป็นสัญญาณภาพก็จำเป็นต้องมีกลไกการควบคุมกำกับความหมายอยู่ดี

ด้วยเหตุนี้ในการใช้สัญญาณภาพเพื่อความหมายที่ต้องการสัญญาณภาพจึงมักจะไม่ถูกนำเสนออย่างโดดๆ หากว่าจะต้องมาเป็น “ชุดสัญญาณ” (set of signs) ร่วมกับสัญญาณอื่นๆ ดังนั้น ในภาพข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์ จึงต้องมี “คำบรรยายใต้ภาพ” เป็นกลไกควบคุมความหมายหรือในกรณีของภาพนกพิราบของสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย (ThaiPBS) ก็ต้องมี “เพลงประกอบ” ช่วยกำกับให้การถอดรหัสมุ่งตรงเข้าสู่ความหมายที่ต้องการโดยไม่เลี้ยวไปหาความหมายอื่นๆ ที่ผู้ใส่รหัสไม่ต้องการ

จากแนวคิดเรื่องสัญญาณภาพของ Peirce ซึ่งเป็นสัญญาณที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่กล่าวมาข้างต้น M.Gillespie & J.Toynbee (2006) ได้นำมาพัฒนาต่อในเรื่อง “การเลือกใช้สัญญาณที่เป็นภาพ” โดยมีแนวคิดหลัก 2 แนวคิด ประการแรกก็คือ เนื่องจากภาพๆ หนึ่งนั้นสามารถจะเป็นได้ทั้ง Icon Index และ Symbol ดังเช่นงานวิจัยของจิริฐยา สุขะพัฒน์ (2550) ได้สาธิตให้เห็นในเรื่องของการประกอบสร้างฉากของละครโทรทัศน์ ว่า ฉากแม่น้ำนั้นสามารถจะประกอบสร้างความหมายให้เป็น Icon Index และ Symbol ก็ได้ ดังนั้นจึงขึ้นอยู่กับว่าผู้ประกอบสร้างความหมายต้องการสร้างภาพนั้นให้เป็นสัญญาณประเภทใด และในแง่ที่สอง ในกรณีที่ “ของจริง” (Reference) หลากๆ อย่างให้เลือกมาสร้างเป็น “สัญญาณภาพ” อะไรเป็นเหตุผลที่ทำให้ของจริงบางอย่างได้รับการเลือก และของจริงบางอย่างไม่ถูกเลือก Gillespie & Toynbee ยกตัวอย่างกรณีการเลือก เครื่องหมายแทนประเทศสหรัฐอเมริกา ว่าเพราะเหตุใดจึงเป็น “ภาพของนกอินทรี” ทั้งๆ ที่โดยสภาพภูมิศาสตร์ ประเทศสหรัฐเป็นประเทศที่มีทุ่งหญ้ากว้างขวาง มีสัตว์นานประเภท เช่น วัว ม้า ฯลฯ แต่เพราะเหตุใดจึงเป็น “ภาพของนกอินทรี” Gillespie & Toynbee ได้เหตุผลว่าเนื่องจากผู้ประกอบสร้างความหมายต้องการ “ความหมายแห่งศักดิ์ศรี ความภาคภูมิใจ การมีพลังอำนาจ การใช้ความรุนแรงที่จำเป็นรวมทั้งการเป็นผู้ล่า” ซึ่งความหมายทั้งหมดที่ต้องการนี้เป็นคุณสมบัติที่มีอยู่ครบถ้วนในสัตว์แบบ “นกอินทรี” แต่ไม่ครบถ้วนในสัตว์ประเภทอื่นๆ ดังนั้น ความหมายที่ต้องการ (intended signified) จึงเป็นกลไก/เกณฑ์ควบคุมการเลือกภาพดังเช่นงานวิจัยสัญญาณเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ของณัฐวิภา ก็ได้ข้อค้นพบดังกล่าวเช่นกัน<sup>6</sup>

จากการศึกษาและวิเคราะห์สัญญาณ ตามแนวคิดของแฟร์ดีนันด์ เดอ โซซูร์ (Ferdinand De Saussure) เรื่องของสัญญาณเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการแทนค่าความจริงโดยใช้วัตถุแทนความหมาย ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอาแนวความคิดและทฤษฎีสัญญาณของแฟร์ดีนันด์ เดอ โซซูร์

<sup>6</sup> กาญจนา แก้วเทพและคณะ, สื่อเก่า-สื่อใหม่ อัตลักษณ์ อุดมการณ์ (กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์, 2554).



( Ferdinand De Saussure ) นำมาใช้ในหลักการคิดในแนวความคิดของข้าพเจ้าเองที่นำวัตถุหรือ  
สร้างสรรค์เหตุการณ์จะลองเพื่อแทนค่าความรู้สึกหรือบุคคล

## กลุ่ม วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องหลักการ

### 5.ศิลปะติดตั้ง ( Installation Art )

ความหมายโดยทั่วไปของคำว่า “อินสตอลเลชัน”(Installation) คือการติดตั้ง หรือ การการจัด  
วาง “Installation Art” มีความหมายที่แตกต่างแตกต่างไปจากความหมายทั่วไปโดยสิ้นเชิง (แปล  
เป็นภาษาไทยว่า ศิลปะติดตั้งหรือศิลปะจัดวาง) อาจจะทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนเข้าใจว่าเอาวัสดุ  
หรือสื่ออื่น ๆ มาติดตั้งและจัดวางที่ไหนก็ได้ Installation Art , 3 มิติ , Space พื้นที่ , แรงแบบดาลใจ  
การเข้าใจในพื้นที่ , ความหมายของพื้นที่ , ความคิด จินตนาการและ นำพื้นที่มาเป็นส่วนหนึ่งของงาน  
การใช้พื้นที่แบบเฉพาะ เจาะจง ( Site – Specific ) ( Installation Art , Space ) พื้นที่ ,3 มิติ  
ประติมากรรม ( Sculpture Installation Art )

กรรมวิธีการใช้สื่อ วัสดุเทคนิค , ภาพพิมพ์ อินสตอลเลชัน ( Printmaking Installation ) , จิตรกรรม อิน  
สตอลเลชัน ( Painting Installation ) , ประติมากรรม อินสตอลเลชัน ( Sculpture Installation ) ,  
วีดีโอ อินสตอลเลชัน ( Video Installation ) , วาดเส้น อินสตอลเลชัน ( Drawing Installation )

อินสตอลเลชัน (Installation) หรือเป็นที่รู้จักในภาษาไทยว่า ศิลปะจัดวาง แรกเริ่มปรากฏให้เห็น  
ตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 โดยเริ่มจากสหรัฐอเมริกาและยุโรป หากแปลคำว่า อินสตอลเลชัน แบบ  
ตรงตัวจะหมายถึงการติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช้และไม่ใช้ศิลปะ แต่ใน  
ความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว มันคือ งานศิลปะที่มีวัตถุทางศิลปะ  
สัมพันธ์เฉพาะกับพื้นที่ (Site-Specific, ไซต์-สเปซิฟิก) ในความหมายนี้ อินสตอลเลชัน ถูกทำขึ้น  
สำหรับพื้นที่เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้งในแกลเลอรี พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงาน  
ไม่ได้อยู่ที่ศิลปวัตถุชิ้นใดชิ้นหนึ่งเท่านั้น แต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบส่วนต่างๆ หรือ การจัด  
สภาพแวดล้อมทั้งหมด

อินสตอลเลชัน เป็นงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้ประสบการณ์ในการอยู่ร่วม หรือการมีศิลปะ  
แวดล้อมตัวผู้ดู เช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในพื้นที่สาธารณะและศิลปะในสถาปัตยกรรมทางศาสนา  
ต่างๆ ที่มักจะมีลักษณะการจัดวางทุกอย่างโดยคำนึงถึงองค์รวม

แรกเริ่มของศิลปะประเภทนี้ สามารถสืบค้นกลับไปทีศิลปะในยุค พ็อพ อาร์ต (Pop Art) เมื่อปลาย  
คริสต์ทศวรรษ 1950 และ 1960 ชิ้นงานที่ได้รับการกล่าวถึงที่สุดคือ พื้นที่ที่ อลัน คาโปรว (Allan  
Kaprow) ทำขึ้นสำหรับงาน แฮ็ปเพนนิ่ง (Happening) ของเขา และ งานที่ดูเป็นฉากผสมกับ

ประติมากรรมของ เอ็ดวาร์ด เคียนโฮลซ์ (Edward Kienholz) งานที่ทำสภาพแวดล้อมเป็นแบบละครเวทีของ เร็ด กลูม (Red Groom) และผลงานชื่อ Ruckus Manhattan Store ของ เคลส์ โอลเด็นเบิร์ก (Claes Oldenburg) ที่ใช้ปูนปลาสเตอร์สร้างเป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆจัดวางไปทั่วห้อง และ แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ที่ติดภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนสีสดไปทั่วห้องจนกลายเป็นวอลล์เปเปอร์

งานในแนวนี้โดยมากมักจะขายไม่ได้ ทำการสะสมได้ลำบาก โดยมากจะจัดแสดงในระยะเวลาสั้นๆ แล้วแยกส่วน เหลือเพียงเอกสารข้อมูลที่บ้านทักเอาไว้เท่านั้น ตลาดศิลปะที่ตกต่ำเมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1980 และการฟื้นกลับมาของ คอนเซ็ปชวล อาร์ต (Conceptual Art) ในต้นคริสต์ทศวรรษ 1990 ทำให้ อินสตอลเลชัน เด็บโตแพร์หลาย งานแนวนี้บางชิ้นก็สามารถขายได้ โดยมากจะต้องเป็นสถาบันอย่างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่พอจะมีที่ทางเก็บงานแบบนี้ ในทุกวันนี้คำว่า อินสตอลเลชัน บางทีก็ใช้กับงานที่จัดแสดงอย่างถาวร งานจัดวางเฉพาะที่ และงานประติมากรรมแบบสื่อผสมสำหรับติดตั้งในพื้นที่สาธารณะ

ศิลปินในแนวนี้ที่มีชื่อเสียงในตะวันตก มีอาทิเช่น แมทธิว บาร์นีย์ (Mathew Barney), โจเซฟ บอยส์ (Joseph Beuys), คริสเตียน โบลแทนสกี (Christian Boltanski), โจนาธาน โบรอฟสกี (Jonathan Borofsky), มาร์เซล บรูด์ทือเออร์ส (Marcel Broodthaers), โทนี บราวน์ (Tony Brown), คริส เบอร์ดิน (Chris Burden), วอลเตอร์ เดอ มาเรีย (Walter de Maria), เทอร์รี่ ฟ็อกซ์ (Terry Fox), กิกิ สมิธ (Kiki Smith), เจมส์ เทอเรลล์ (James Turrell), บิล วิโอลา (Bill Viola), เฟร็ด วิลสัน (Fred Wilson)

ตัวอย่างของศิลปะแนวนี้ที่สร้างให้สัมพันธ์กับกายภาพของพื้นที่ที่แสดงงานคือ ผลงานชื่อ 20/50 ในปี 1987 ของ เฟร็ด วิลสัน เปิดแสดงครั้งแรกในแกลเลอรี ต่อมา เดอะ ซาตชี คอลเลคชัน (The Saatchi Collection) สถาบันทางศิลปะร่วมสมัยชื่อดังของอังกฤษได้จัดซื้อเข้าสู่คลังสะสม ผลงานชิ้นนี้เป็นถังโลหะที่มีความลึกระดับเอวของผู้ใหญ่ สร้างให้พอดีกับห้อง มีการทำทางเดินแคบๆให้คนเดินเข้าไปดูได้ ภายในถังนี้บรรจุน้ำมันเครื่องสีดำสนิทเอาไว้ ด้วยความเข้มข้นและสีที่ดำสนิททำให้ของเหลวนี้ดูลึกลงสนิทและสะท้อนภาพได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจ

ผลงานอีกชิ้นเป็นตัวอย่างที่ดีของการสร้างงาน อินสตอลเลชัน ที่สัมพันธ์กับพื้นที่ทั้งมิติทางกายภาพ มิติของประวัติศาสตร์และความหมายของพื้นที่ที่แสดงงาน เยอรมันเนีย (Germania) โดย ฮันส์ แฮค (Hans Haacke) ปี 1993 สร้างขึ้นที่อาคารนิทรรศการของประเทศเยอรมนี ในนิทรรศการศิลปะชื่อดัง เวนิส เบียนนาเล่ (Venice Biennale) ในปีเดียวกันนั้น ที่ประตูทางเข้าอาคาร ศิลปินได้แขวนภาพถ่ายขาวดำภาพผู้นำจอมเผด็จการ อโดล์ฟ ฮิตเลอร์ เมื่อครั้งมาเยือนนิทรรศการศิลปะของเยอรมนีในอาคารแห่งนี้ ในสมัยที่พวกนาซียังเรืองอำนาจในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ภายในห้อง

นิทรรศการนั้นว่างเปล่า มีแต่เพียงพื้นหินที่ถูกขุดขึ้นมาสกัดแตกกระจาย คนดูสามารถเดินเข้าไปบนเศษหินเหล่านั้น คนดูจะได้สัมผัสกับการเดินบนความอ่อนแอหนักพียงและยังได้ยินเสียงการเดินเสียงหินแตกกระทบกันและกันดังสนั่นหวั่น บนผนังโค้งโล่งขาวสะอาดมีเพียงชื่อประเทศเยอรมนีในภาษาอิตาลี (ในรูปแบบเดียวกับตัวอักษรชื่ออาคารที่ติดอยู่ด้านนอก)

การจัดวางอีกแบบหนึ่งซึ่งไม่มีการสร้างวัตถุอะไรที่จับต้องได้ มีเพียงภาพถ่ายกับสถาปัตยกรรมที่มีอยู่แล้ว และยังจำกัดเวลาการดูเอาไว้แค่ตอนกลางวันเท่านั้น ในปี 1990 คริสต์ทอฟ โวดิซซ์โค (Krzysztof Wodiczko) ถ่ายภาพมือขวาที่ถือปืนพก มือซ้ายถือเทียนไขสีขาว ตรงกลางเป็นภาพกลุ่มไมโครโฟนที่อยู่ในตำแหน่งคล้ายจ่อปากคนกำลังกล่าวสุนทรพจน์หรือไม่ก็แถลงข่าว ผลงานชิ้นนี้ทำขึ้นที่ภายนอกของอาคารพิพิธภัณฑน์ เฮิร์ชฮอร์น มิวเซียม (Hirshhorn Museum) ในวอชิงตัน ดีซี สหรัฐอเมริกา ศิลปินเชื้อสายโปแลนด์คนนี้ต้องการจะวิพากษ์อำนาจของสถาบัน โดยใช้อาคารดังกล่าวและภาพต่างๆ ที่ฉายเหล่านั้นเป็นสัญลักษณ์ในการแทนค่าเรื่องราวที่เขาต้องการสื่อสาร<sup>7</sup>

ศิลปะติดตั้งในฐานะที่เป็นรูปแบบเฉพาะของการสร้างสรรค์งานศิลปะยุคใหม่ แพร่หลายและเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในช่วงทศวรรษที่ 1970 เป็นการสร้างศิลปะในรูปแบบของการจัดวางหรือติดตั้งในลักษณะสามมิติผลงานส่วนใหญ่จัดแสดงในพื้นที่เฉพาะเจาะจงโดยการติดตั้งนี้จะเข้าไปเปลี่ยนแปลงการรับรู้ของผู้ชมที่มีต่อพื้นที่นั้น ๆ โดยทั่วไปคำว่า การติดตั้ง (Installation) เป็นคำประยุคต์มาจากการจัดตกแต่งพื้นที่ภายใน ในขณะที่การติดตั้งในลักษณะของการแทรกแซงที่มีต่อพื้นที่ภายนอกมักถูกเรียกว่าพับลิค อาร์ต (Public Art) หรือแลนด์ อาร์ต (Land Art) หรือศิลปะแทรกแซง (Intervention Art) ซึ่งในความจริงแล้วศิลปะที่มีชื่อเรียกต่างกันเหล่านี้มีความเหมือนหรือความทับซ้อนกันในหลายแง่มุม ศิลปะติดตั้งนี้มีลักษณะที่เป็นการติดตั้งซึ่งคร่าวและสร้างถาวรซึ่งอาจถูกสร้างในห้องจัดแสดงพิพิธภัณฑน์ สถานที่ส่วนบุคคลหรือสถานที่สาธารณะขณะที่รูปแบบมีความยืดหยุ่นทั้งในแบบที่อาจเป็นการสร้างขึ้นจากวัสดุหรือวัตถุจากธรรมชาติซึ่งจะถูกเลือกสรรจากคุณสมบัติในการ “ปลูก” ความรู้สึกของผู้ชม ซึ่งรวมถึงวัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่เช่นการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการบันทึกและถ่ายภาพ การใช้ภาพจำลองแบบเสมือนจริงซึ่งโดยส่วนใหญ่จะถูกจัดในพื้นที่เฉพาะซึ่งผู้ชมจะสามารถสัมผัสถึงคุณสมบัติของการได้เข้าไป “จุ่มตัว” ในผลงานที่แวดล้อมและเรียงรายรวมถึงการ

<sup>7</sup> Designer, "อินสตอลเลชัน ศิลปะจัดวาง Installation." เข้าชมวันที่ 25 พฤษภาคม 2562 จาก <http://www.designer.co.th/1317>.

สัมผัสถึงมีส่วนร่วม ซึ่งเป็นอีกครั้งหนึ่งพรหมแดงของผู้ชมในฐานะผู้สังเกตการณ์ได้ถูกทำลายลงและสิ่งที่ก่อเกิดคือการมีส่วนร่วมอย่างใกล้ชิดและเป็นหนึ่งเดียวกับงานศิลปะ ซึ่งเป็นการให้ความสำคัญกับประสบการณ์ของความรู้สึกที่ได้รับจากการสัมผัสของมิติที่เพิ่มมากขึ้นซึ่งต่างจากศิลปะที่แขวนอยู่กับผนังหรือศิลปะที่ปล่อยให้ผู้ชมเป็นเพียงผู้สังเกตการณ์อย่างเป็นทางการ ซึ่งศิลปะติดตั้งเราได้สัมผัสมิติของพื้นที่และเวลารวมถึงธรรมชาติภายในตัวศิลปะซึ่งได้ทำลายเส้นแบ่งระหว่างศิลปะกับชีวิตซึ่งเราได้มีส่วนร่วมสร้างศิลปะขึ้นจากวัตถุหรือวัสดุในชีวิตประจำวันเหล่านั้น ศิลปะการติดตั้งมีที่มาเกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์และแนวคิดมาจากมาแชลดูชอมป์ รวมถึงการสร้างงานของคัวร์ต ชวิตเตอร์ในการสร้างงานผลงานชุดแมร์ซ ( Meze Art ) ในช่วงเวลาของศิลปะป๊อปในขณะนั้นการสร้างงานประติมากรรมยังคงอาศัย การแกะ การหล่อ การปั้นหรือเชื่อมในการสร้างรูปทรงที่ต้องใช้ทักษะในการสร้างงานตามขนบเดิม ซึ่งศิลปะป๊อปได้สร้างผลงานในลักษณะของการปะทะกันของสิ่งสำเร็จรูป หรือการใช้สิ่งของเพียงชิ้นเดียวเช่นผลงานน้ำพุและที่ตากขวดของดูชอมป์ ศิลปะติดตั้งมีความสำคัญในการกำหนดพื้นที่จัดแสดงศิลปะร่วมสมัยในพิพิธภัณฑ์ เพราะต้องอาศัยพื้นที่ขนาดใหญ่ที่จะรวบรวมวัตถุต่าง ๆ ที่ปะติดเข้าไว้ด้วยกัน งานเหล่านั้นมักมีไฟฟ้าเป็นส่วนประกอบทั้งการมีส่วนร่วมเคลื่อนที่ได้และการจัดแสง ขณะที่ศิลปะป๊อปติดตั้งในช่วงหลังแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดที่มาจากมินท์ศศิลป์ 1960 ขณะการสร้างงานของกลุ่มศิลปะป๊อปญี่ปุ่น กูไท ( Gutai ) ในปี 1954 ถือได้ว่ามีส่วนเกี่ยวเนื่องในส่วนอิทธิพลได้กับอัลลัน คาร์โพรว์ และโวลท์ วอสเทลล์ ซึ่งได้แสดงผลงานจัดวางชื่อ TV de-coll age in 1963 ที่ห้องจัดแสดงสโมลิน (Smolin).ในกรุงนิวยอร์ก ศิลปะติดตั้งอาจจะรวมถึงสิ่งประดิษฐ์มีแนวคิดถึงถึงธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่นผลงานของ เจนนี่ โฮลเซอร์ ( Jenny Holzer ) ใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือเพื่อสื่อสารข้อความที่เฉพาะเจาะจง เช่น ผลงานของคริสโตและฌอง-โคลด ( Christo and Jeanne-claude ) Lron curain, wall of 240 Oil Barrels, Blocking Rue Visconti, Pari, June 1962 ซึ่งเป็นการตอบสนองต่อกำแพงเบอร์ลินที่สร้างขึ้นปี 1961

คำว่าติดตั้ง ( Install ) ในฐานะรูปแบบเฉพาะการสร้างศิลปะถูกนำมาใช้อย่างแพร่หลายเมื่อไม่นานนี้ โดยคำนี้ปรากฏในพจนานุกรมภาษาอังกฤษของออกฟอร์ดในปี 1969 ในฐานะหลักฐานในการอ้างอิง ซึ่งได้อ้างอิงถึงรูปแบบของศิลปะชนิดหนึ่งที่มีความเป็นไปได้ว่ามีปรากฏขึ้นนับตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ซึ่งไม่ได้ถูกจัดหมวดหมู่ไว้จนกระทั่งเข้าสู่ช่วงครึ่งหลังของศตวรรษที่ 20 อัลลัน คาร์โพรว์ ได้นำสิ่งแวดล้อม ( Environment ) มาใช้เรียกการสร้างงานในลักษณะนี้ในช่วงปี 1958

เพื่อที่จะใช้อธิบายถึงรูปแบบของศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการจัดการกับพื้นที่ที่อยู่ในอาคารซึ่งต่อมาได้มีการใช้คำว่า โปรเจค อาร์ต ( project Art ) หรือเทมพอรารี อาร์ต ( temporally Art )<sup>8</sup>

ศิลปะติดตั้ง ( Installation Art ) เป็นการสร้างศิลปะในรูปแบบของการจัดวางหรือติดตั้งในลักษณะสามมิติผลงานส่วนใหญ่จัดแสดงในพื้นที่เฉพาะเจาะจงโดยการติดตั้งนี้จะเข้าไปเปลี่ยนแปลงการรับรู้ของผู้ชมที่มีต่อพื้นที่นั้น ซึ่งเข้าเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของการจัดวางของศิลปินและนำหลักการและรูปแบบบางส่วนมาใช้ในผลงานสร้างสรรค์อย่างเช่น แรغبันดาลใจ การเข้าใจในพื้นที่ที่ต้องทำการติดตั้งผลงาน ความหมายของพื้นที่ให้สอดคล้องกับความคิด จินตนาการและ นำพื้นที่มาเป็นส่วนหนึ่งของผลงานสร้างสรรค์

## 6.อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

การนำเสนอผลงานโดยการหยิบเอาสิ่งของที่ถูกรอบ ๆ ตัวลูก จินตนาการของแม่ที่มีต่อลูกและความรู้สึกถึงเอกภาพ นำมาสร้างสรรค์รูปแบบผลงานศิลปะนำเอาสัญลักษณ์ การเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ของแม่ที่มีต่อลูก มาเชื่อมโยงและให้สอดคล้องเป็นเรื่องราวใหม่ทางด้านรูปแบบ ที่มีความน่าสนใจในเรื่องการสร้างรูปทรงและเรื่องราว

1. เมตตา สุวรรณศรี
2. เวนด์้า กู ( wenda gu )
3. แอน วินสัน ( Anne Wilson )
4. อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์

แรงบันดาลใจจากศิลปินในเรื่องของแนวคิดและรูปแบบ กระบวนการเทคนิค ของศิลปิน เมตตา สุวรรณศรี, เวนด์้า กู ( wenda gu ) ,แอน วินสัน ( Anne Wilson ) ,อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์

## ประวัติของศิลปิน

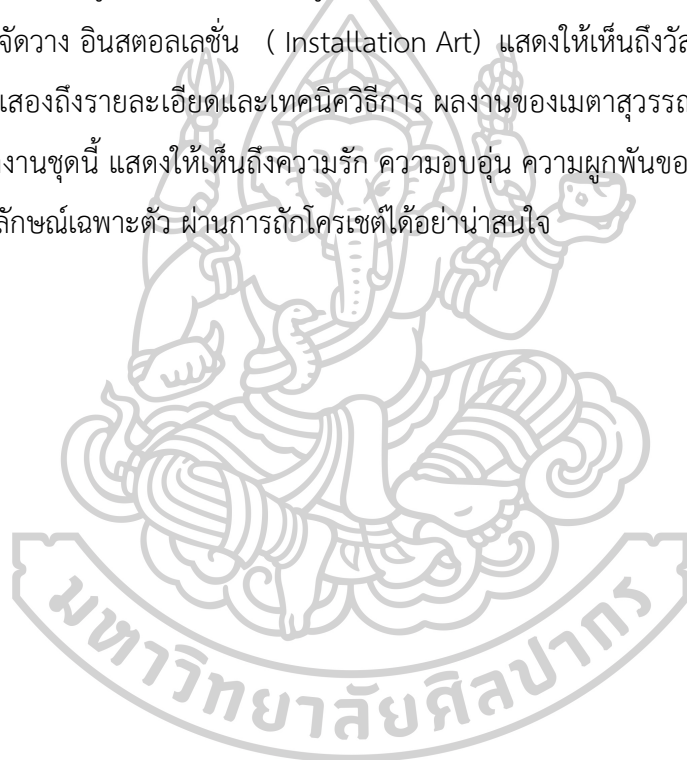
ชื่อ นางเมตตา สุวรรณศรี เกิดเมื่อวันที่ 10 กันยายน 2514

พ.ศ. 2558 รางวัลเหรียญทองแดง ประเภทสื่อผสม (Mixed Media) จากการประกวด ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61 รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 27 ศิลปินรับเชิญสร้างสรรค์ผลงาน 10 international 2015 ศิลปกรรมนานาชาติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์ บทความวิชาการ เรื่องการศึกษาเปรียบเทียบภาพวาดของเด็ก ปกติกับเด็กออทิสติกบทความที่1 : อายุ 4-5 ปี โดย เมตตา สุวรรณศรี ลงตีพิมพ์ในวารสารศิลป์ พีระ

<sup>8</sup> สรรเสริญ สันติธนะวงศ์, ศิลปะในศตวรรษที่ 20 (นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, พิมพ์ครั้งที่1).

ศรี “Journal of fine Art” ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (15 มีนาคม 2558) ISSN2392-5884 ซึ่งจัดโดยคณะ  
จิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุนสนับสนุนการสร้างสรรค์ศิลปะมูลนิธิ  
รัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ โครงการสอนศิลปะเด็กพิเศษที่มูลนิธิแสงสว่าง เพื่อผู้พิการและ  
เด็กออทิสติก ประจำปี 2558<sup>9</sup>

ผลงานของ เมตตา สุวรรณศรี ศิลปินแสดงเรื่องราวของความรักความผูกพันที่มีต่อลูก ที่  
ลูกป่วยเป็น ออทิสติก ต่อบุตรชายโดยแฝงความรักความอดทนของความเป็นแม่ไว้ในผลงานศิลปะ  
ด้วยการถักโครเชต์ ในรูปทรงของสิ่งของที่ดูบิดเบี้ยว ซึ่งแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกในผลงาน และ  
รูปแบบศิลปะจัดวาง อินสตอลเลชัน (Installation Art) แสดงให้เห็นถึงวัสดุอย่างชัดเจนเป็นงานที่  
ทำด้วยมือซึ่งแสดงถึงรายละเอียดและเทคนิควิธีการ ผลงานของเมตตาสุวรรณศรีสื่อถึงความรักความ  
อดทน โดยผลงานชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันของแม่ที่มีต่อลูก ศิลปินสื่อ  
ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผ่านการถักโครเชต์ได้อย่างน่าสนใจ



<sup>9</sup> นางเมตตา สุวรรณศรี, เส้นใยแห่งความรักของแม่ (วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม  
หลักสูตรปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
2558).

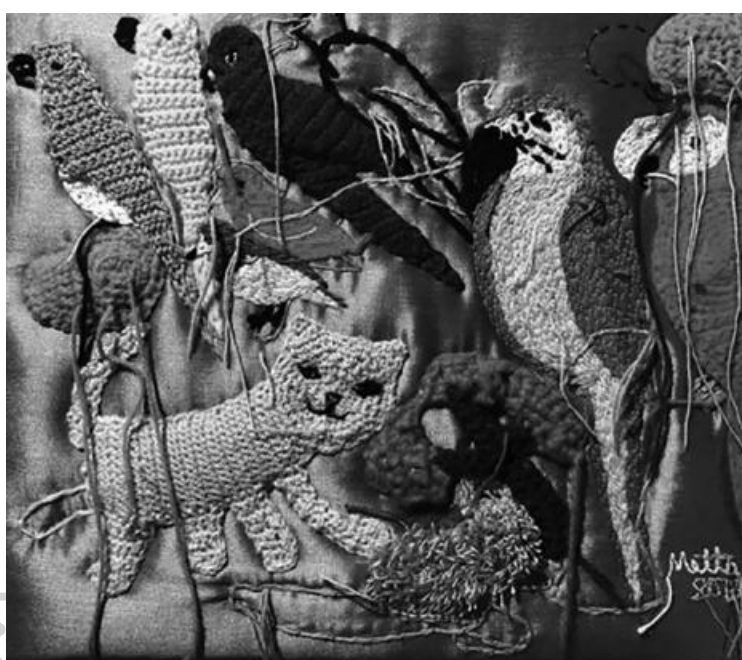


ภาพที่ 12 ภาพผลงานของเมตตา สุวรรณศรี ชื่อภาพ เส้นใยแห่งความรักของแม่

อิทธิพลจากศิลปินเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแนวคิด และทัศนคติส่วนตัว ยังต้องศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของ รูปแบบ แนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องลูกที่มีอาการป่วย เพื่อนำมาเป็นแบบอย่างและการศึกษาผลงานของ ศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เส้นใยแห่งความรักของแม่ ผลงาน เมตตาสุวรรณศรี แสดงออกถึงสายความผูกพันระหว่างแม่กับลูกที่ผ่านการถักโครเชต์ ในรูปทรงสิ่งของที่บิดเบี้ยวเพื่อสื่อ ถึงความไม่สมบูรณ์ของลูกที่เป็นออทิสติก และความรักที่แม่มีต่อลูก

ผลงาน เมตตา สุวรรณศรี แนวความคิด ความงามอันเกิดจากจินตนาการของลูกออทิสติก ที่ใช้ศิลปะมามีส่วนช่วยในการบำบัดภาวะ อากาโรสมาธิสั้น รวมทั้งช่วยให้มี พัฒนาการรอบด้านขึ้น ตามช่วงวัยที่เติบโต เพิ่มการเรียนรู้และกระตุ้นการจดจำ อันเกิดจาก การทำความเข้าใจต่อสรรพสิ่ง รอบ ๆ ตัวลูกนั้นเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง เพราะเป็นตัวบอกให้ทราบ ถึงพัฒนาการที่ดีขึ้นหรือถดถอย การ วาดภาพจึงเป็นจุดมุ่งการเปิดโลกที่สลับซับซ้อน ยากต่อ การทำความเข้าใจถึงภาวะอารมณ์ของลูกออทิ สติก ผลงานศิลปะของลูกออทิสติกที่สำเร็จ ออกมานั้น ล้วนแสดงออกให้เห็นถึงความงามอันเกิดจาก ความบริสุทธิ์ใจ ทั้งด้านเนื้อหา รูป ทรง สี สัน และกระบวนการในการวาดและระบายสี การจัด

องค์ประกอบที่ไม่ขึ้นกับหลักการ ทางศิลปะ ทำให้ผู้เป็นแม่เกิดความสนใจจึงนำผลงานของลูกมาสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคทาง หัตถกรรมที่แม่ผู้สร้างสรรค์มีความชำนาญ เช่น งานปัก ถักโครเชต์ ทอ ดุนนูน และการย้อม สีเส้นใย เพื่อให้เกิดผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่แสดงออกถึงจินตนาการของลูก ออทิสติก และ เกิดเป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน พร้อมทั้งส่งเสริมและมุ่งให้กำลังใจกับครอบครัวที่มีลูก ออทิสติกได้หันมาเห็นคุณค่าของการใช้ศิลปะบำบัด ว่าสามารถช่วยส่งเสริมพัฒนาการให้ ลูกได้ เป็นอย่างดี<sup>10</sup>



ภาพที่ 13 จิตรกรรมสื่อผสม, เย็บปัก, ถักทอ, ดุนนูน, ออทิสติก

อิทธิพลจากศิลปะเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแนวคิด และทัศนคติส่วนตัว ยังต้องศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของ รูปแบบ แนวความคิดเกี่ยวเรื่องลูกที่มีอาการป่วยเป็นออทิสติกเพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์และเป็นแนวทางในการศึกษาเทคนิคในช่วงผลงานก่อนศิลปินพันธ์ด้วย

<sup>10</sup> Psgjournalofflinearts, "จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจาก ผลงานศิลปะของลูกออทิสติก." เข้าถึงเมื่อ เข้าชมเมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2556 จาก <http://www.psgjournalofflinearts.com/article-detail/>.



## ประวัติศิลปิน

ชื่อ เวินต้า กู ( Wenda Gu ) เกิดเมื่อ พ.ศ. 2498 เซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน อายุ 64 ปี

ที่อยู่ นิวยอร์กซิตี ประเทศสหรัฐอเมริกา กำลังจัดแสดง: Long Museum, Hong Kong Museum of Art การศึกษา: China Academy of Art

ผลงานของ Wenda Gu เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ผสมผสานแนวคิดเรื่องภาษาและวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน และยังแสดงออกถึงการประชดประชันและความขัดแย้งของ อีกด้านหนึ่ง “multism” ไม่ใช่สิ่งใหม่หลังจากการแลกเปลี่ยนทางชีวภาพ ภูมิศาสตร์ วัฒนธรรมมานานหลายศตวรรษ ความจริงก็คือไม่มี "ความบริสุทธิ์" ในโลก แท้จริงแล้วมันคือจินตนาการของการตระหนักรู้ในตนเองและความกลัวที่จะสูญเสียตัวเองในรูปแบบดั้งเดิมของความคิดริเริ่มมอง สำหรับผลงานชิ้นนี้ของ Wenda Gu มีขนาดกว้างขวาง เก็บผมจากร้านตัดผมและร้านตัดผม 325 แห่งใน 18 ประเทศทั่วโลก ทวีป เขาครอบคลุมเส้นผมกว่า 100 แผ่นที่ทอด้วยกันอีกเป็นอักษรที่สวยงามจากจีนอังกฤษอินเดียและอาร์บิก การจัดแสดงที่สวยงามสร้างเอฟเฟกต์กระจกสีที่ทั้งห้องเมื่อแสงส่องผ่านแผงแบบกึ่งโปร่งใส ผู้ดูจะพยายามอ่านและทำความเข้าใจกับคำศัพท์ทันที แต่จะค้นพบอย่างรวดเร็วว่าภาษาและตัวอักษรนั้นกระจัดกระจายและอ่านไม่ออก ผ่านผลงานศิลปะของเขาที่ชื่อ Bible of the millennium โดยแนวความคิดของการสื่อสารผ่านภาษา เขาเชิญผู้ชมให้ไตร่ตรองคำพูดที่สั่นสะเทือนของเขาและพิจารณาว่าการตีความต่าง คุณสมบัติทางกายภาพที่คล้ายคลึงกันในระดับสากลเช่นผมผูกเราเข้าด้วยกันในระดับพื้นฐานของมนุษย์และแม้ว่าคำพูดอาจกลายเป็นอุปสรรคในการเข้าใจซึ่งกันและกันอย่างสมบูรณ์ ผลงานของ Wenda Gu ทำทนายให้พยายามและบรรลุความเข้าใจพื้นฐานของชีวิตและวัฒนธรรมของกันและกัน



ภาพที่ 14 ภาพผลงานของ Wenda Gu ชื่อภาพ Bible of the millennium  
ที่มา [http://wendagu.com/installation/united\\_nations/united\\_nations\\_time.html](http://wendagu.com/installation/united_nations/united_nations_time.html) เข้า  
ชมเมื่อ 2 มีนาคม 2556

อิทธิพลจากศิลปินเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแนวคิด และทัศนคติส่วนตัว ยังต้องศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของ รูปแบบ แนวคิด เทคนิคในการใช้เส้นผมมาสร้างสรรค์ผลงานเป็นตัวอักษรและเทคนิคการใช้วัสดุ เช่น ปัก ผูก มัด เพื่อนำมาเป็นแบบอย่างและศึกษาผลงานของศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นการ พัฒนาผลงานศิลปะ แนวความคิด และวิธีการ ของข้าพเจ้า พระคัมภีร์ของสหัสวรรษ ( Bible of the millennium ) ศิลปินนำเอาอักษรของแต่ละชาติและศาสนามาใช้เส้นผมถักและมัดให้เกิดตัวอักษร ใหม่ขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงความคิดของการสื่อสารผ่านภาษา ศิลปินเชิญผู้ชมให้ไตร่ตรองคำพูดที่ สั้นสะเทือนและพิจารณาว่าการตีความต่าง ๆ สามารถสร้างการแบ่งแยกระหว่าง อารยธรรมโลก คุณสมบัติทางกายภาพที่คล้ายคลึงกันในระดับสากล เช่น ผมผูกความเป็นมนุษย์เข้าด้วยกันใน ระดับพื้นฐานของมนุษย์และแม้ว่าคำพูดอาจกลายเป็นอุปสรรคในการเข้าใจซึ่งกันและกันอย่าง สมบูรณ์



ภาพที่ 15 ผลงานของ Wenda Gu

ที่มา [http://wendagu.com/installation/united\\_nations/united\\_nations\\_time.html](http://wendagu.com/installation/united_nations/united_nations_time.html) เข้า  
ชมเมื่อ 2 มีนาคม 2556

อิทธิพลจากศิลปินเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแนวคิด และทัศนคติส่วนตัว ยังต้องศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของ รูปแบบ แนวคิด เทคนิคในการใช้เส้นผมมาสร้างสรรค์ผลงานเป็นตัวอักษรและเทคนิคการใช้วัสดุ เช่น ปัก ผูก มัด เพื่อนำมาเป็นแบบอย่างและศึกษาผลงานของศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นการ พัฒนาผลงานศิลปะ แนวความคิด และวิธีการ ของข้าพเจ้า ในเรื่องของการใช้สัญลักษณ์แทนที่ความรู้สึก หรือแทนที่บุคคลและใช้ภาพสร้างสัญลักษณ์สื่อถึงชาติพันธุ์ของมนุษย์โดยใช้กรัดกและมักเป็นรูปธงเพื่อ แสดงนัยยะ

## ประวัติของศิลปิน

ชื่อ Anne Wilson แอน วิลสัน ที่อยู่ เมืองชิคาโก ประเทศสหรัฐอเมริกา

ศิลปะของแอน วิลสัน อยู่ในคอลเล็กชันถาวรของพิพิธภัณฑ์ศิลปะเมโทรโพลิแทนนิวยอร์ก พิพิธภัณฑ์ศิลปะและการออกแบบนิวยอร์กสถาบันศิลปะแห่งชิคาโกพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยชิคาโก ศูนย์ศิลปะ Des Moines สถาบันดีทรอยต์ ศิลปกรรม, พิพิธภัณฑ์จิตรศิลป์บอสตัน, พิพิธภัณฑ์วิคตอเรียแอนด์อัลเบิร์ต, ลอนดอน, หอศิลป์ Whitworth, แมนเชสเตอร์, อังกฤษและพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยศตวรรษที่ 21 ที่เมือง Kanazawa ประเทศญี่ปุ่นและอื่น ๆ

นิทรรศการในปี 2561 ประกอบด้วย "FRONT International: Cleveland Triennial สำหรับศิลปะร่วมสมัย" "Handheld" ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย Aldrich และ "bauhaus imaginista: การเรียนรู้จาก" ที่ SESC Pompéia São Paulo, Brazil เสียงของเธอมีสวนทำให้หนังสือเล่มใหม่ "Art in Chicago" (University of Chicago Press, ฤดูใบไม้ร่วงปี 2018)

นิทรรศการเดี่ยว ที่หอศิลป์ Rhona Hoffman ชิคาโก ในปี 2558-2516 งานของวิลสันอยู่ใน "ผู้สร้าง: ผู้หญิงในศิลปะ, งานฝีมือและการออกแบบ, Midcentury และวันนี้" ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะและการออกแบบ, นิวยอร์ก (เดินทางไปพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติศิลปะสตรีในวอชิงตัน, DC), "Art\_Textiles" ที่หอศิลป์ Whitworth, แมนเชสเตอร์, อังกฤษ

ศิลปิน Anne Wilson แอน วิลสันการสูญเสียและพิธีกรรมส่วนตัวและสังคม งานศิลปะของเธอรวบรวมกลยุทธ์เชิงแนวคิดและงานฝีมือโดยใช้วัสดุในชีวิตประจำวันเช่นผ้าปูโต๊ะผ้าปูที่นอนผ้าปูที่นอนเส้นผมมนุษย์ลูกไม้ด้ายด้ายแก้วและลวด ผลงานที่แสดงออกถึงวัสดุทางกายภาพมีความสำคัญต่อเนื้อหาในงานของ Anne Wilson ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งทอและร่างกายนี้มีความสามารถอย่างมากในการพูดคุยกับปัญหาของมนุษยชาติของเราในรูปแบบที่ตรง - มีความหมายในการทำงานผ่านความรู้สึกสัมผัสสัมผัสสัมผัสว่าสิ่งที่ผ่านความทรงจำของการรู้ว่ามีรูปร่างอย่างไร วัสดุที่แอนวิลสันใช้ คือ ผ้าลูกไม้ที่ปูที่นอนผ้าปูโต๊ะและเส้นผมของมนุษย์ที่ Anne Wilson แอน วิลสัน ได้นำการศึกษาวัฒนธรรมวัสดุมาสู่แนวคิดของศิลปะร่วมสมัยยอมรับประวัติศาสตร์ที่ฝังของวัสดุเหล่านี้และวิธีการทำเฟรมที่สำคัญสำหรับงานศิลปะสิ่งทอเป็นสิ่งเล่าเรื่องทางวัฒนธรรมทั่วโลก: สิ่งทอสามารถบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับระบบความเชื่อเกี่ยวกับเพศเกี่ยวกับอัตลักษณ์เกี่ยวกับแรงงานเกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์และการค้า การสร้างสรรค์ของศิลปินมีลักษณะแสดงออกถึงความเป็นผู้หญิงและใช้กระบวนการปักเส้นผมมนุษย์ผสมผสานกับสิ่งของที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่แสดงออกถึงความสวยงามและน่าสนใจ



ภาพที่ 16 ภาพผลงานของ Anne Wilson ชื่อภาพ Vanish, 2016, damask cloth, hair and thread, 58" x 58" x 2 ¼" (framed)

ที่มา <https://www.phaidon.com/agenda/art/articles/2019/march/13/talking-textiles-with-anne-wilson/>. เข้าชมเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2556

อิทธิพลจากศิลปินเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแนวคิด และทัศนคติส่วนตัว ยังต้องศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านเทคนิค วิธีการปักเส้นผมจากของแอน วินสัน สิ่งที่แอนวินสันสร้างสรรค์ผลงานมาจากชีวิตประจำวันและหยิบเอาวัสดุสำเร็จรูปมาสร้างสรรค์โดยใช้แนวคิดมาจากสิ่งทอที่มีอยู่ภายในบ้านและนำเส้นผมมนุษย์ปักร่วมกับไหมส่วนใหญ่งานของจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมและข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวคิดและวัสดุมาใช้พัฒนาผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ผลงานของ Anne Wilson ชื่อว่า Vanish ที่แปลว่าหายไป ศิลปินต้องการแสดงออกถึงการสูญเสียและพิธีกรรมส่วนตัวและสังคมที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ของศิลปินเอง โดยใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายของการสูญเสีย

ผลงานของแอน วินสัน มีแนวคิดเรื่องของการทอผ้าเป็นทักษะที่สืบทอดมาซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์มนุษย์สำหรับมหายุค อุตสาหกรรมสิ่งทอมีพนักงานจำนวนมากและขณะนี้อยู่ในต่างประเทศเป็นหลัก แง่มุมเหล่านี้จะปรากฏพร้อมกันในทั้งสามโครงการ ในเว็บไซต์การผลิตบทความอื่นในแคตตาล็อก Julia Bryan-Wilson ถามว่า“ หยุดอ่านสักวินาทีแล้วดูถูก คุณใส่อะไรอยู่?” เพราะทุกคนใส่เสื้อผ้าและเสื้อผ้าพวกนั้นมาจากที่อื่น คนทำให้พวกเขา งานของแอน วินสัน สัมผัสกับการย้ายถิ่นของอุตสาหกรรมค้นหาทรัพยากรในนอกซิวิลล์รัฐเทนเนสซีภายในตะวันออกเฉียงใต้ของสหรัฐอเมริกาซึ่งส่วนใหญ่มีประวัติเกี่ยวกับการผลิตสิ่งทออุตสาหกรรมรวมถึงประเพณีการทอผ้าด้วยมือ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานเพื่อแสดงออกถึงแรงงานและพลังทางเพศ



ภาพที่ 17 ภาพผลงานของ Anne Wilson ที่มา

<https://www.phaidon.com/agenda/art/articles/2019/march/13/talking-textiles-with-anne-wilson/>. เข้าชมเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2556

อิทธิพลจากศิลปินเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแนวคิดและทัศนคติส่วนตัว ยังต้องศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านเทคนิควิธีการปักเส้นผมจากของของแอน วินสัน ที่นำเอาเส้นผมมาสื่อเป็นสัญลักษณ์เพื่อแสดงออกในผลงาน ผลงานชุดนี้ศิลปินได้ ยกเอาอุตสาหกรรมสิ่งทอมีพนักงานจำนวนมากและขณะนี้อยู่ในต่างประเทศเป็นหลักมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการทอด้วยมือ

## ประวัติศิลปิน

ชื่อ อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ เกิดเมื่อ พ.ศ. 1981 กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ เติบโตและใช้ชีวิตที่จังหวัดชัยภูมิจนกระทั่งเรียนจบมัธยมศึกษาตอนปลาย ในปี พ.ศ. 2543 จึงได้เข้ามาศึกษาต่อที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร (มศก), กรุงเทพฯ ในระดับปริญญาตรีและโท ในปี พ.ศ. 2549 เธอได้รับทุนแลกเปลี่ยนไปเรียนที่ Ecole Nationale Supérieure des Beaux – Arts, ปารีส ฝรั่งเศส, ในปี พ.ศ. 2552 ได้รับทุนรัฐบาลอิตาลีไปเรียนคอร์สแกะสลักหินอ่อน ที่ Academia di Belle Arti di Firenze เมืองฟลอเรนซ์ อิตาลี

อิมหทัยมีนิทรรศการเดี่ยวอย่างต่อเนื่อง อาทิ Memory: “My Hair”, ENSBA ปารีส ฝรั่งเศส (พ.ศ. 2550)

DNA ที่ Valentine Willie Fine Art Gallery กัวลาลัมเปอร์ มาเลเซีย (2551)

Diary of a Weaving Story ที่อาร์เดล แกลเลอรี กรุงเทพฯ (2553)

Hair For Hope: The New Beginning ที่อาร์เดล แกลเลอรี และ พีเพิลส แกลเลอรี หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (2555)

Rebirth ที่นำทองแกลเลอรี กรุงเทพฯ (2557)

Ruen Sam Nam See (7 Elements) ที่นำทองแกลเลอรี กรุงเทพฯ นอกจากนี้เธอยังมีผลงานจัดแสดงในนิทรรศการระดับนานาชาติ เช่น International Incheon Women Artists Biennale (2552)

ศิลปิน อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ ผลงานที่แสดงออกทางความรู้ ความรักและการสูญเสียคนที่รัก ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจมาจากคนในครอบครัวของศิลปิน เส้นผมแต่ละเส้นถักทอเรื่องราวภายในครอบครัวของศิลปิน บ้างก็ปรากฏให้เห็นถึงความขัดแย้งทางความรู้สึกระหว่างคุณลักษณะที่หนาหนักเปราะบางและอ่อนนุ่มของวัตถุแท้ซึ่งเข้ามาปฏิสัมพันธ์กับโครงข่ายของเส้นผมที่ห่อหุ้มหินหยกที่เป็นรูปทรงของไขว้างอยู่ข้างหมอนที่เต็มไปด้วยร่องรอยของครอบครัวที่เปื้อนอยู่บนหมอน



ภาพที่ 18 ชื่อภาพ พูฟัก cherish,2009,egg-shaped,pillow of the artist's mother, artist's hairweaving, dimensions variable

ที่มา : <http://www.bkkartbiennale.com/profile/imhathai-suwatthanasilp/>, Diary of a weaving story.เข้าชมเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2556

อิทธิพลจากศิลปป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแนวคิด และทัศนคติส่วนตัว ยังต้องศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะของศิลปินต่าง ๆ ในเรื่องของรูปแบบ แนวคิด และวิธีการ เทคนิค เพื่อนำมาเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า จากการศึกษาผลงานของศิลปินและแนวความคิดเกี่ยวกับเส้นผมที่มาใช้ในผลงานสร้างสรรค์มีส่วนถึงการพัฒนาผลงานศิลปะ แนวความคิด และวิธีการ ของข้าพเจ้า ผลงานที่ชื่อว่า พูฟัก แสดงออกถึงความรักในครอบครัว ผ่านการถักเส้นผมเป็นตาข่ายที่ห่อหุ้มหินหยกที่เป็นรูปไข่ ที่ปรากฏให้เห็นร่วมกับหมอนหมอน วัตถุที่เคยปรากฏราบน้ำตาของการสูญเสียและหินหยกรูปไข่ซึ่งกลายเป็นวัตถุร่วมที่เข้ามาเสริมสร้างความหมายของเรื่องราว และการแสดงออกถึงความรักในครอบครัวผ่านการถักเส้นผมเป็นตาข่ายที่ห่อหุ้มหินหยกที่เป็นรูปไข่ที่แสดงให้ถึงการทะนุถนอมจากการห่อหุ้มด้วยตาข่ายเส้นผมที่ถักเป็นรูปทรงคล้ายกับถุง

ผลงาน อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ มีแนวคิด ศิลปะติดตั้งจัดวาง ได้แรงบันดาลใจมาจากกลุ่มผู้หญิงไทยที่มีอาชีพพนักงานบริการที่จังหวัดเชียงใหม่ ประกอบด้วยงาน 2 ชิ้น ผลงานชิ้นแรก 'No



'More Sewing Machine' ทำจากอะไหล่จักรเย็บผ้าหุ้มด้วยเส้นผมถักของสาวบริการ เป็นสัญลักษณ์แห่งความสุขที่สังคมยึดเยียดให้พนักงานบริการ เพื่อใช้เป็นทางเลือกประกอบอาชีพอื่น ในขณะที่ 'Good Girls Go to Heaven, Bad Girls Go Everywhere' ผลงานอีกชิ้นที่ทำจากปีกแมลงเม่าติดบนตู้ปายไฟ เชื่อมโยงสู่ความเชื่อที่ว่า สวรรค์คือพื้นที่แห่งความสุข เป็นพื้นที่ของคนดี อิมหทัยมีความหลงใหลในชีวิสต์ และมักใช้มันเป็นสื่อในการนำเสนอแนวคิดเสมอ เส้นผมและแมลงเม่าสะท้อนความเปราะบางของชีวิต



ภาพที่ 19 ผลงาน อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ ชื่อว่า Good Girls Go to Heaven, Bad Girls Go Everywhere

ที่มา : ที่มา : <http://www.bkkartbiennale.com/profile/imhathai-suwatthanasilp/>, Diary of a weaving story. เข้าชมเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2556

อิทธิพลจากศิลปินเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแนวคิดและทัศนคติส่วนตัว ยังต้องศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะของศิลปินต่าง ๆ ในเรื่องของรูปแบบ แนวคิด และวิธีการ เทคนิค เพื่อนำมาเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า จากการศึกษาผลงานของศิลปินและแนวความคิดเกี่ยวกับเส้นผมที่มาใช้ในผลงานสร้างสรรค์มีส่วนถึงการพัฒนาผลงานศิลปะ แนวความคิด และวิธีการ ของข้าพเจ้า เนื่องจากศิลปินได้ใช้เส้นผมเป็นสื่อแทนสัญลักษณ์ถ่ายทอดจากการถักเส้น ผลงานชิ้นนี้อาจมีแนวคิดเนื้อเรื่องต่างออกไปจากงานของข้าพเจ้า แต่ยังคงเน้นเรื่องการใช้สัญลักษณ์ในผลงาน

## 7. อิทธิพลด้านเทคนิคและวัสดุ

### 1. วัสดุผ้า

ผ้า คือ สิ่งที่ได้จากการนำวัสดุธรรมชาติหรือวัสดุที่สังเคราะห์ขึ้นมาสานหรือทอจนเป็นเนื้อเดียวกัน เช่น ฝ้าย ไผ่ไหม ไนลอน เป็นต้น ประโยชน์ของผ้าคือการนำมาตัดเย็บเป็นเครื่องนุ่งห่ม เครื่องใช้ ประเภทผ้าต่าง ๆ และในด้านอื่น ๆ เช่น การตกแต่งสถานที่ เป็นต้น วัสดุที่หลักใช้ในการผลิตผ้า ได้แก่ วัสดุจากสัตว์ วัสดุจากพืช แร่ธรรมชาติ และจากการสังเคราะห์เคมี

### 2. เส้นผม

บทบาทของเส้นผม

เส้นผมเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายที่สามารถบ่งบอกชาติพันธุ์ของมนุษย์ การที่มนุษย์ใช้เวลา ดูแลและรักษาความสะอาดเส้นผมและจัดแต่งทรงผมให้ดูงดงามทั้งชายและหญิง ทำให้ทรงผม กลายเป็นเครื่องแต่งกายที่สร้างเสริมความงามและบุคลิกภาพให้แก่มนุษย์ ทางกายภาพ "ผม" บน ศีรษะทำหน้าที่ปกป้องร่างกายมนุษย์จากการเปลี่ยนแปลงทางสภาพอากาศและในทางจิตวิทยา "ผม" มีความผูกพันและมีความหมายต่อมนุษย์ทางร่างกายและจิตใจอย่างลึกซึ้งซึ่งมาตั้งแต่โบราณ ผม กับค่านิยมของมนุษย์ในวัฒนธรรม สตรีแม้งามเพียงใดแต่หากถูกตัดผมทิ้ง เธอก็จะหมดเสน่ห์ของความ เป็นหญิง ชายชาวโรมันในอดีตเห็นว่า ผมยาว คือ เสน่ห์ของผู้หญิง ผู้หญิงทั่วโลกก็ยังให้ความสำคัญกับการดูแลรักษาเส้นผม ความยาวของเส้นผมสามารถบ่งบอกคุณลักษณะและเพศของ มนุษย์ เพราะ ผมยาวเป็นสัญลักษณ์อันหมายถึง อิสรภาพ ความกล้าหาญ และความรู้ สึผมยังบ่งบอก คุณลักษณะของมนุษย์ มนุษย์เปี่ยมไปด้วยความเชื่อในเรื่องของสิผม เช่น เส้นผมที่มีสีดำ สังกมทั่วไป มักนิยมเชื่อกันว่าผมสีดำมีเสน่ห์อันลึกลับและสิผมสามารถบ่งบอกเชื้อชาติ มนุษย์ยังใช้เส้นผมเป็น เครื่องมือในการแสดงทัศนคติทางสังคม การเมือง และเป็นเครื่องมือในการต่อต้านสังคม เส้นผมเป็น เครื่องมือเรียกร้องความเสมอภาคทางเพศในต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ผู้หญิงพยายามที่จะปลดแอก ตัวเองออกจากกรอบสังคม เพื่อเรียกร้องความเท่าเทียมกันระหว่างเพศชายและเพศหญิงโดย แสดงออกผ่านกิจกรรมประจำวันและการดำเนินชีวิต ที่ปรากฏชัดที่สุดในเครื่องแต่งกาย และผู้หญิง อาจจะไม่โกนศีรษะ เพื่อแสดงออกทางความคิด ที่มองพวกเขาเป็นวัตถุตอบสนองทางเพศ เส้นผมยังเป็นเครื่องเตือนใจและของที่ระลึกและเส้นผมเป็นสัญลักษณ์แห่งความสัมพันธ์ทางสายเลือด เส้นผมเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายสามารถบ่งชี้ความสัมพันธ์ทางสายเลือดได้ด้วยกระบวนการทาง วิทยาศาสตร์ ด้วยการตรวจดีเอ็นเอในเส้นผมโดยมีผู้ที่สายเลือดเดียวกันจะมีรหัสพันธุกรรมที่ตรงกัน เส้นผมยังเสมือนเป็นตัวแทนของบุคคลที่นิยมทิ้งผมของตนไว้กับญาติสนิท ครอบครัวหรือคนรักไว้ดู ต่างหน้า หรือเก็บเส้นผมไว้เพื่อระลึกถึงบุคคลที่สูญเสียไปแล้วไม่มีวันกลับ และเส้นผมยังบอกถึงการ เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ไม่ว่าจะสี ปริมาณ ความยาวและ เส้นผมยังบอกถึงการเสียสละ ผมถือ ว่าเป็นของรักของหวงของมนุษย์ สตรีชาวอินเดียจะไว้ผมที่ยาวและถักเปียและจะประดับตกแต่งด้วย

พวงดอกไม้เพื่อเพิ่มความงดงามและให้กลิ่นหอม ผู้หญิงอินเดียบางคนจะโกนศีรษะ แต่มีเหตุผลบางประการที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติในบางภูมิภาคของอินเดีย สตรีที่ต้องโกนผมในกรณีที่มีเสียชีวิตหรือต้องเป็นหม้าย ซึ่งอาจมีนัยแฝงอยู่ คือ อาจทำให้ผู้หญิงคนนั้น ขาดเสน่ห์ของความเป็นสตรีเพศเพื่อจะได้ไม่เป็นที่พึงตาต้องใจของชายอื่นอีก<sup>11</sup>

### 3. เทคนิควิธีการเย็บและปักผ้า

การเย็บผ้าด้วยปักผ้าด้วยมือ

ปักผ้าโดยการใช้ด้นถอยหลังด้นถอยหลังเป็นการเย็บและปักผ้าขั้นพื้นฐานที่สำคัญมาก เพราะใช้กันบ่อย ๆ แถมยังเป็นลายเย็บที่แข็งแรงมาก เหมาะสำหรับเย็บผ้าให้ติดกันแน่น ทั้งยังใช้ปักลายผ้าด้วยนะคะ มัดปมไหม จากนั้นแทงเข็มจากด้านล่างขึ้นมาด้านบนคะ ส่งเข็มกลับด้านล่างผ้า ด้วยการแทงลงไปคะ ห่างจากจุดแรก 1/2 นิ้ว ปรับความกว้างได้ตามต้องการ แทงเข็มขึ้นจากด้านล่างคะ ห่างจากจุดที่แทงลงไป 1/2 นิ้วหรือขนาดเดียวกับรอยเย็บแรก ควรให้มีความกว้างยาวเท่า ๆ กัน ขึ้นต่อไป ปักกลับไปยังจุดเดิมที่แทงเข็มลงไปก่อนหน้านี้ แทงเข็มขึ้นมาบนผ้าอีกครั้ง ห่างจากจุดแทงขึ้นครั้งก่อน 1/2 นิ้วหรือเท่ากับรอยเย็บก่อน ๆ นี้ เย็บย้อนกลับ แทงเข็มกลับไปยังจุดเดิมที่เพิ่งแทงเข็มลงไปก่อนหน้านี้คะ แล้วจากนั้นก็ปักไปด้านหน้าด้วยขนาดความกว้างยาวเท่า ๆ กันทำแบบนี้ไปเรื่อย ๆ ขนาดของรอยเย็บควรจะห่างเท่า ๆ กัน



ภาพที่ 20 เย็บด้นถอยหลัง47 วิธีเย็บผ้าด้วยมือขั้นพื้นฐาน

<https://www.baanlaesuan.com/60956/diy/diy101/basic-stitches> เข้าชมเมื่อวันที่ 25

เมษายน 2562

<sup>11</sup> เปมิกา จุฬาทธนานนท์, เส้นผม : สื่อศิลปะในศิลปกรรมร่วมสมัย (วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2558).

## ตารางที่ 1 การวิเคราะห์ต่อการสร้างสรรค์

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด / เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
	รูปแบบศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation Art)	แสดงให้เห็นถึงวัสดุอย่างชัดเจนเป็นงานที่ทำด้วยมือซึ่งแสดงถึงรายละเอียดและเทคนิควิธีการด้วยการถักโครเชต์	ได้รับอิทธิพลเรื่องราวของความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันของแม่ที่มีต่อลูก	อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ในเรื่องแนวคิดและรูปแบบการนำเสนอผลงานของ เมตตา สุวรรณศร
	-รูปแบบของผลงานจิตรกรรมสื่อผสม	วิธีการในวัสดุอย่างชัดเจนเป็นงานที่ทำด้วยมือซึ่งแสดงถึงรายละเอียดและเทคนิควิธีการด้วยการถักโครเชต์, เย็บปัก, ถักทอ, ดุนนูน, ออทิสติก	ได้รับอิทธิพลเรื่องราวของความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันของแม่ที่มีต่อลูก	อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ในเรื่องแนวคิดของการนำเสนอผลงานของ เมตตา สุวรรณศรที่เป็นเกี่ยวกับอาหารของลูกที่ป่วยมาเป็นแรงบันดาลใจ
	-รูปแบบศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation Art)	วิธีการในการใช้เส้นผมของมนุษย์หลายเชื้อชาติมาถักและมัดรวมกันเป็นตัวอักษร	ได้รับอิทธิพลในเรื่องของแนวความคิดในการนพเส้นผมเพื่อสื่อความหมาย โดยใช้สัญญะเป็นตัวอักษร	แรงบันดาลใจจากเทคนิคและวิธีการในการใช้เส้นผมมาสร้างตัวอักษร

## ตารางที่ 2 การวิเคราะห์ต่อการสร้างสรรค์

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด / เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
	รูปแบบศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation Art)	แสดงให้เห็นถึงวัสดุอย่างชัดเจน เป็นงานที่ทำด้วยมือซึ่งแสดงถึงรายละเอียดและเทคนิควิธีการด้วยการ	ได้รับอิทธิพลเรื่องราวของการใช้เส้นผมมาสร้างสรรค์ในผลงานของข้าพเจ้า	อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ในเรื่องแนวคิดและรูปแบบการนำเสนอผลงาน
	รูปแบบของการใส่กรอบเหมือนกับงานจิตรกรรม	ขบวนการเย็บปักถักร้อยเส้นผมมนุษย์ด้ายและลูกไม้ผ้าปูที่นอนมาผสมผสานกัน	ได้รับอิทธิพลในเรื่องการใช้สัญลักษณ์และวัตถุแทนความหมายผ่านการใช้เส้นผม	การสร้างสรรค์ศิลปินมีลักษณะความเป็นผู้หญิงที่แสดงออกถึงความละเอียดละไม มีความสวยงาม
	รูปแบบศิลปะการจัดวาง	ขบวนการถักเส้นผมนำมาถักที่ใช้ลักษณะของสิ่งทอที่ทด้วยมือ	ได้รับอิทธิพลในเรื่องการใช้สัญลักษณ์และวัตถุแทนความหมายผ่านการใช้เส้นผม	อิทธิพลที่มีต่อการใช้เทคนิคของการนำเส้นผมมาสร้างสรรค์ผลงานในเชิงสัญลักษณ์

## ตารางที่ 3 การวิเคราะห์ต่อการสร้างสรรค์

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด / เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
	รูปแบบศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation Art)	แสดงให้เห็นถึงวัสดุอย่างชัดเจน เป็นงานที่ทำด้วยมือซึ่งแสดงถึงรายละเอียดและเทคนิควิธีการด้วยการ	ได้รับอิทธิพลเรื่องราวของ	อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ในเรื่องแนวคิดและรูปแบบการนำเสนอผลงาน
	รูปแบบของการใส่กรอบเหมือนกับงานจิตรกรรม	ขบวนการเย็บปักถักร้อยที่ปักกลุ่มชิ้นส่วนของจักรและปักแมลงทับ	ได้รับอิทธิพลในเรื่องการใช้สัญลักษณ์และวัตถุแทนความหมายผ่านการใช้เส้นผมเพื่อสื่อความหมาย	การสร้างสรรค์ศิลปะศิลปะมีลักษณะความเป็นผู้หญิงที่แสดงออกถึงความละเมียดละไม มีความสวยงามและใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายของผลงาน
สรุป	รูปแบบศิลปะการจัดวางและจิตรกรรมสื่อผสม	ขบวนการถักเส้นผมและการปักเส้นผมที่นำมาใช้ในผลงานสร้างสรรค์	เนื้ออาจะมีความแตกต่างกันบางในแนวความคิดของศิลปินแต่ข้าพเจ้าความรักและความผูกพันในครอบครัวแล	อิทธิพลที่มีต่อการใช้เทคนิคของการนำเส้นผมมาสร้างสรรค์ผลงานในเชิงสัญลักษณ์

## แรงบันดาลใจ

ศิลปินแต่ละท่านมีเนื้อหาและแนวทางการทำงานต่างกัน เช่นผลงานของ เมตตา สุวรรณศรี มีเนื้อหาและแนวความคิดเกี่ยวกับความรักความผูกพันที่แม่มีต่อลูกที่ป่วยเป็นออทิสติก อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ มีแนวคิดเกี่ยวกับความรักความผูกพันในครอบครัวและการสูญเสียคนที่รักโดยใช้เส้นผมที่ถักเป็นตาข่ายและหินหยกรวมถึงหมอนที่เต็มไปด้วยคราบเปื้อน เป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายแทนความรู้สึก

ผลงาน Wenda Gu เวินต้า กู แนวคิดเรื่องภาษาและวัฒนธรรมเข้าด้วยกันโดยใช้เส้นผมเชื่อมโยง โดยใช้สัญลักษณ์แทนค่าความหมายเพื่อให้ผู้ชมตีความจากการชมผลงานเหมือนในแนวคิดงานจัดวางที่ว่าลักษณะของพื้นที่และวัตถุในแต่ละบุคคลจะตีความหมายต่างกัน และผลงานของ

Anna Wilson แอน วิลสัน สิ่งทอที่เกี่ยวกับปัญหาของมนุษย์และความสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน ที่ใช้รูปทรงที่ปักเป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายของการสูญเสีย

## รูปทรงกายภาพ

เมตตา สุวรรณศรี นำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation Art) แสดงให้เห็นถึงวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ถักด้วยมือซึ่งแสดงออกถึงรายละเอียดของการใช้เทคนิควิธีการถักโครเชต์ การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแสดงความเป็นเพศแม่ได้อย่างชัดเจน

อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ นำเสนอผลงานในรูปแบบของการจัดวาง แสดงให้เห็นถึงวัสดุและกระบวนการถักเส้นผมเป็นตาข่ายและนำหินหยกรูปไข่ใส่ไว้ด้านในตาข่ายมันทำให้เห็นถึงความขัดแย้งในวัสดุที่เส้นผมเป็นตาข่ายที่บอบบางห่อหุ้มหินหยกที่หนักและหมอนที่เต็มไปด้วยคราบเปื้อน การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแสดงออกถึงความรักและความผูกพันในครอบครัวและการสูญเสีย

Wenda Gu เวินต้า กู นำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation Art) โดยใช้เทคนิคของการถักและมัดเส้นผมร่วมกันเพื่อสร้างตัวอักษร เขาใช้เส้นผมของมนุษย์หลากหลายเชื้อชาติต่างศาสนา

ผลงานของ Anna Wilson แอน วิลสัน นำเสนอผลงานการปักเส้นผมร่วมกับไหมและใช้วัตถุที่เป็นจริงและของใช้ในชีวิตประจำวันมาสร้างสรรค์ผลงาน

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งด้านเนื้อหาและขบวนการเทคนิค ที่ใช้การสร้างสรรค์ คือ ลักษณะความเป็นผู้หญิงและความเป็นแม่ที่แสดงออกมาจากการค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับจิตวิทยาเด็กและโรคพัฒนาการช้าของเด็ก รวมทั้งประสบการณ์และแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นจริงกับตัวข้าพเจ้า จึงมีผลให้รูปแบบการนำเสนอผลงาน สามารถถ่ายทอดความรู้สึกให้ตรงตามเป้าหมายที่ต้องการ การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ได้วางแผนและเรียบเรียงขั้นตอนต่าง ๆ เพื่อให้ง่ายต่อการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ผลงานชุด บันทึกของแม่ (Memo mum) เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ต้องการแสดงถึงความทุกข์ทรมานใจของผู้ที่เป็นแม่ที่เกิดจากความรักความผูกพันและการเลี้ยงดูของแม่ที่มีต่อลูก ผู้หญิงมีบทบาทหลายอย่าง แต่บทบาทที่สำคัญที่สุดของผู้หญิง คือบทบาทการเป็นแม่ ความรักที่แม่มีต่อลูกยิ่งใหญ่มากกว่าสิ่งใด แม่พร้อมยอมเสียสละทุกอย่างได้เพียงเพื่อลูก

จากการศึกษาและวิเคราะห์จากความทุกข์ ความทรมานทางด้านจิตใจที่เกิดจากความรัก ความผูกพันและความห่วงใยของแม่ที่มีต่อลูก ข้อมูลตามความเป็นจริง สภาพแวดล้อมรอบที่เกี่ยวข้องกับตัวลูกและประสบการณ์ที่ลูกป่วยมีความบกพร่องบนใบหน้าตั้งแต่กำเนิดและมีเพดานโหว่ร่วมด้วย ซึ่งโรคนี้เป็นภาวะเกิดต่อเนื่องซึ่งมีความผิดปกติแต่กำเนิด ( robin ) เป็นภาวะที่เกิดขึ้นจากการผิดปกติของใบหน้า ( PRS ) มีลักษณะขากรรไกรเล็กผิดปกติ ( micrognathia ) ลิ้นถอยไปด้านหลัง ( glossoptosis ) มีการอุดตันทางเดินหายใจส่วนบนมีเพดานโหว่ด้านหลังเป็นรูปตัวยู การรักษาโรคนั้นคือการผ่าตัดศัลยกรรม และมีพัฒนาการช้ากว่าเด็กทั่วไป เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงความทุกข์ ความทรมานที่เกิดจากความรักของแม่ที่มีต่อลูกและความผูกพันตลอดจนความรู้สึกที่มีผลกระทบต่อสิ่งต่าง ๆ โดยถ่ายทอดความคิดความรู้สึกทุกข์ที่เกิดจากความรักของแม่ที่มีต่อลูก โดยการใช้สัญลักษณ์ในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ การสร้างสรรค์สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายของความรักที่มีต่อลูกและเรื่องราวของลูก ประสบการณ์ความทรงจำความเจ็บปวดทางจิตใจและการเรียนรู้การเลี้ยงดูที่ลูกป่วยเป็นความบกพร่องบนใบหน้าตั้งแต่กำเนิดและมีเพดานโหว่และพัฒนาการช้า

ข้าพเจ้านำเอาแรงบันดาลใจความทุกข์ที่เกิดจากความรัก ความผูกพันและการเลี้ยงดูลูกที่ป่วยมีอาการบกพร่องทางใบหน้าที่มีพัฒนาการช้ากว่าเด็กปกติ รวมทั้งประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอและแรงบันดาลใจในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกทุกข์ทรมาน ความรักและอารมณ์ส่วนตัว แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติและกระบวนการ สื่อผสม

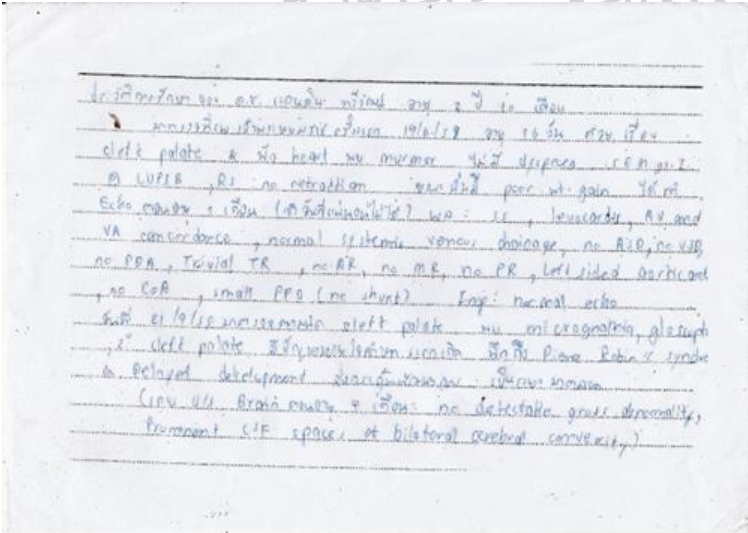


## วิธีการดำเนินงาน

### 1. การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

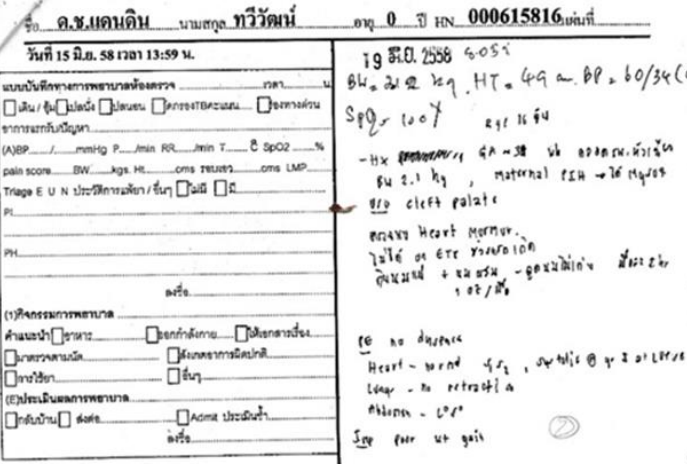
การศึกษาและวิเคราะห์คำวินิจฉัย ประวัติทั้งหมดโดยย่อที่หมอเขียนขึ้นเพื่อส่งตัวไปหาหมอผ่าตัดที่โรงพยาบาลศัลยกรรมแห่งหนึ่ง เมื่อตอนที่ขอใบส่งตัวนี้ลูกมีอายุ 2 ขวบ 10 เดือน ใบส่งตัวเขียนเข้ารักษาตัวเมื่อไรและการวินิจฉัยของแพทย์เกี่ยวกับโรคความผิดปกติทางใบหน้าและเพดานโหว่ การตรวจพบหัวใจรั่วแบบไม่อันตราย พัฒนาการช้า การกระตุ้นพัฒนาการ

ตารางที่ 4 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 1

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
 <p>ประวัติทั้งหมดโดยย่อที่หมอเขียนขึ้น เพื่อส่งตัวไปหาหมอผ่าตัด ในเวลา      ตอนนั้นความรู้ทุกขมีน้อยลงมาก เพราะลูกชายเริ่มเติบโตและร่างกาย      เริ่มแข็งแรงขึ้นแต่ผู้เป็นแม่อดห่วงเรื่อง      การผ่าตัดของลูกไม่ ลูกป่วยบ่อยจึงยัง      ไม่ได้ผ่าตัดศัลยกรรมแพทย์ เรื่องนี้เป็น      ความกลัวอย่างมากของแม่ กลัวและ      กังวลเรื่องผ่าตัดกับการที่ลูกพูดไม่ชัด      การที่ผ่าตัดที่โรงพยาบาลรัฐบาลต้อง      รอคิวและช้า เนื่องจากลูกป่วยบ่อยจน      พลาดโอกาสในการผ่าตัดหลายครั้งจึง      จำเป็นต้องย้ายโรงพยาบาลไป      โรงพยาบาลเอกชน ทุกคำวินิจฉัยใน      ทุกข้อความที่แพทย์เขียนทุกคำล้วนมี      ความสำคัญต่อแม่เป็นอย่างมาก เพราะทุก      ตัวอักษรคือความรู้สึกของความทุกข์ที่      อยู่ภายในจิตใจแม่</p>	

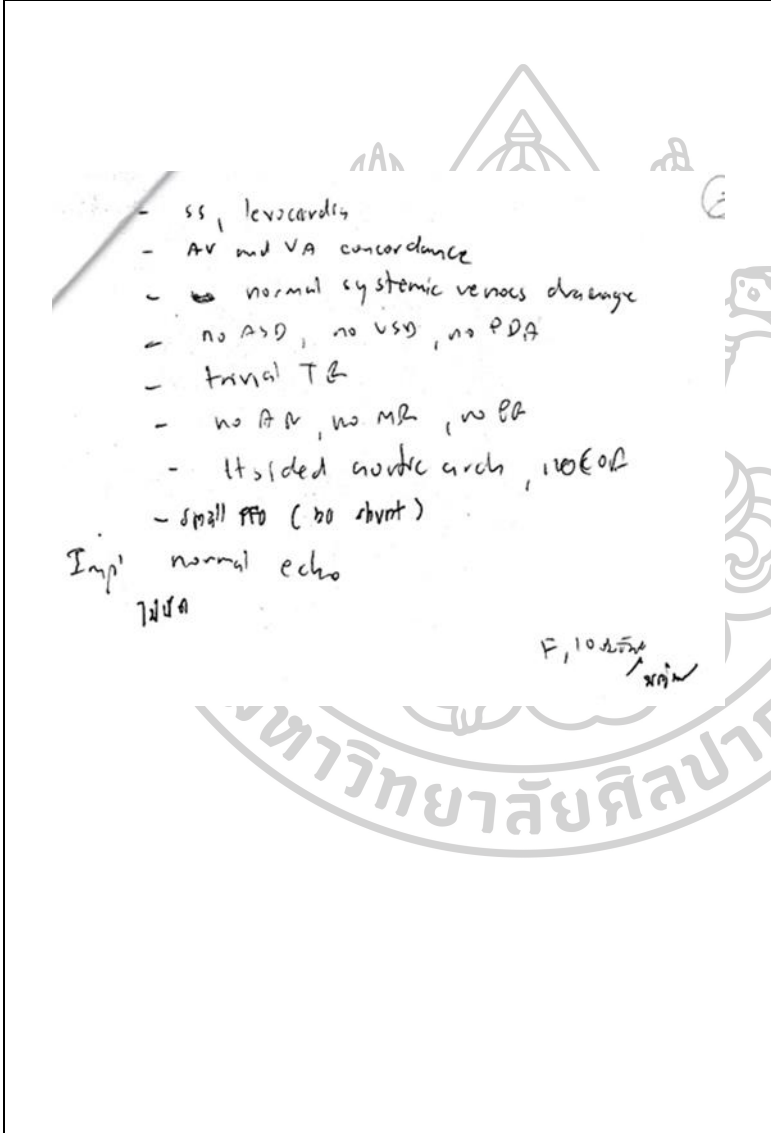
เป็นครั้งที่ 5 วัน 19 มิ.ย 2558 ลูกอายุ 15 วันนี้เป็นการหาหมอครั้งแรก ความรู้สึกกังวลใจนั้นมีมาก แต่ความกังวลที่เกิดขึ้นนั้นก็หายไปเพราะเมื่อลูกตรวจ พบว่าเป็นหัวใจรั่วแบบไม่อันตรายเมื่อหมอได้บอกหัวใจรั่วที่ลูกเป็นอยู่จะปิดเมื่อเข้าโตขึ้น มันทำแม่อุบัติใจเป็นอย่างมากที่ลูกไม่เป็นโรคหัวใจรั่วที่อยู่ในจุดที่อันตราย

ตารางที่ 5 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 2

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
 <p>ชื่อ ค.ช.แบนดิน นามสกุล ทวีวัฒน์ อายุ 0 ปี HN 000615816 วันที่ 15 มิ.ย. 58 เวลา 13:59 น.</p> <p>19 มิ.ย. 2558 6057</p> <p>BM 2.2 kg HT 49 cm BP 60/34 (4) SpO<sub>2</sub> 100% Rgt 16.5</p> <p>- Hx ไข้หวัดใหญ่ 4A-3B น้ ออกรดหัวใจโต 5u 2.1 kg, maternal RSH → ได้ 100% SpO<sub>2</sub> cleft palate</p> <p>ตรวจพบ Heart murmur ไม่ได้ see ธรรมดา ก๊วนนม + นอนหลับ - ออกกำลังกาย มีไข้ 2x 10/2/58</p> <p>ECG no change Heart - normal 4.2, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 100% - no retrograde คลื่น - 2.2</p> <p>100% for 1st time</p>	<p>หมอเขียนประวัติที่หมอโรงพยาบาลที่ลูกเกิด</p> <p>ตรวจพบว่าเป็นหัวใจรั่ว ( Heart Murmur)</p> <p>ไม่ได้ทำ “ETT” ช่วงแรกเกิด ก๊วนนมแม่และนมผสม ดูนมไม่แคง</p> <p>ตรวจหาหัวใจรั่ว แต่ไม่พบว่าเป็นในจุดที่อันตราย</p> <p>การตรวจครั้งที่ 5 แต่เป็นการตรวจหัวใจครั้งแรงๆ ที่มีความกลัวเกิดขึ้น เพราะในช่วงแรกข้าพเจ้าไม่สามารถรู้ได้ว่าโรคหัวใจรั่วอันตรายและไม่อันตรายอย่างไร ซึ่งเป็นตรวจที่ทำให้แม่อุบัติใจที่โรคหัวใจรั่วที่ลูกเป็นไม่อันตราย</p>

เป็นการวินิจฉัยในการตรวจหัวใจรั่ว เกี่ยวกับโรคหัวใจรั่ว แล้วทำ “ETT” เพื่อตรวจว่าหัวใจรั่วส่วนไหนของหัวใจเพื่อตัวดูว่าเป็นอันตรายกับลูกหรือไม่

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 3

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
 <p>ss, levocardia  - AV and VA concordance  - normal systemic venous drainage  - no ASD, no VSD, no PDA  - trivial TR  - no AR, no MR, no PR  - isolated aortic arch, no EoA  - small PFO (no shunt)  Imp: normal echo</p>	<p>มาหาหมอเกี่ยวกับโรคหัวใจรั่ว แล้วทำ ETT เพื่อตรวจว่าหัวใจรั่วส่วนไหน หมอตรวจไม่พบ no ASD, no VSD, no PDA, no TOF, no TGA, คือไม่พบอาการรั่วของหัวใจในส่วนมีเป็นอันตราย</p> <p>เมื่อโตขึ้นหัวใจจะปิดเอง</p> <p>“levoposition” เพื่ออธิบายการกระจัดทางพยาธิวิทยาของหัวใจลงในทรวงอกขวาหรือซ้าย</p> <p>“ASD” – ความบกพร่องของผนังกั้นหัวใจห้องบนคลอง</p> <p>“AV”- ข้อบกพร่องคลอง ( atrio-ventricular )</p> <p>ความรู้สึกของแม่ยังรู้สึกว่าคุณนั้นโชคดีที่ไม่มีโรคหัวใจเพิ่มขึ้น ทำให้ในเวลานั้นแม่รู้สึกดีใจมาก และหวังว่าคุณจะหายในอนาคต</p>



วันที่ 21 ก.ย 2558

เป็นวันที่พบห่อคัลยกรรมครั้งแรก เรื่องปัญหาหายใจลำบากตั้งแต่แรกเกิด ( Micrognathia )

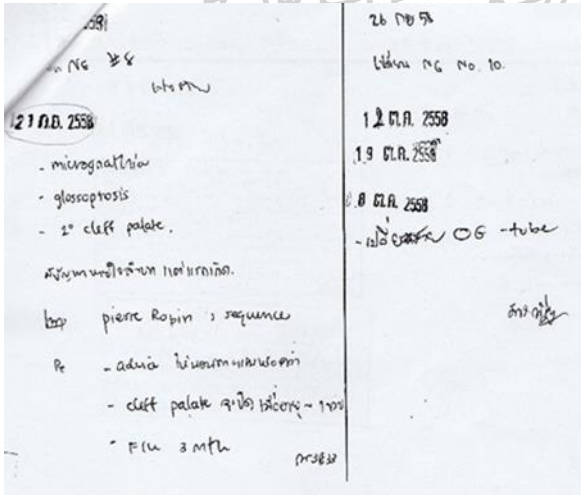
ขากรรไกรล่างที่เกิดจากการพัฒนาผิดปกติ ( Glossoptosis ) เกี่ยวกับ ( pierre robin syndrome )


โรคปิแอร์-โรแบง คือ ความบกพร่องทางใบหน้าที่มีขากรรไกรกลางสั้น ลิ้นถ้อยไปด้านหลังและมีเพดาน

โหว่ร่วมด้วยห่อคาค่าว่าจะปิดตอนช่วง 1 ขวบสิ่งที่สำคัญที่ที่มีผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้ามากคือการ

รักษาที่แพทย์วินิจฉัย

ตารางที่ 8 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 5

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
	<p>วันที่ 21 ก.ย 2558</p> <p>เป็นวันที่พบห่อคัลยกรรมครั้งแรก เรื่องปัญหาหายใจลำบากตั้งแต่แรกเกิด</p> <p>Micrognathia ขากรรไกรล่างที่เกิดจากการพัฒนาผิดปกติ</p> <p>Glossoptosis เกี่ยวกับ pierre robin syndrome โรคปิแอร์-โรแบง คือ ความบกพร่องทางใบหน้าที่มีขากรรไกรกลางสั้น ลิ้นถ้อยไปด้านหลังและมีเพดานโหว่ร่วมด้วยห่อคาค่าว่าจะปิดตอนช่วง 1 ขวบสิ่งที่สำคัญที่ที่มีผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้ามากคือการรักษาที่หมอบอก คือ การผ่าตัดคัลยกรรมโดยการผ่าตัดที่ขากรรไกรล่าง โดยห่อได้อธิบายถึงการรักษาโดยวิธีใส่เหล็กเพื่อขยายขากรรไกรทั้งสองข้างและมีเหล็กทะลุผ่านแก้มทั้งสองข้างเพื่อขยายขากรรไกรให้ขยายวันละมิลลิเมตรต้องอยู่โรงพยาบาลตลอดเวลาที่เข้ารับการรักษาและการ</p>

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์56
	<p>ผ่าตัดเย็บเพดานปากและการรักษาเรื่อง          ลิ้นต้องตัดลิ้นแล้วนำมาต่อใหม่ให้ยาว          ขึ้นและอีกวิธี คือการดึงลิ้นออกมาเย็บ          กับลิ้มฝีปาก เมื่อแม่ได้ฟังแผนการ          รักษาจากหมอ ความรู้สึกที่ซึ้งออกไป          ช่วงขณะ พร้อมกับคำถามในใจ          มากมายว่าจะทนเห็นลูกเจ็บปวดและ          ทุกข์ทรมานทั้งร่างกายและจิตใจ          ขนาดนี้ได้ ความรู้สึกของแม่ที่คิดใน          วินาทีนั้นมันเหมือนกับนำลูกไปรักษา          หรือตายทั้งเป็นมันไม่ใช่แค่ทรมานไม่กี่          วินาทีแต่ต้องทรมานเป็นเดือนเป็นปี          แค่นี้ได้ฟังหมอแค่หัวใจแม่สลายลงไป          กับตา</p>

ตารางภาพ ( ต่อ)



19 ต.ค 2558, 21 ต.ค 2558 อายุ 4 เดือน

หมอส่งไปปรึกษา OPD เด็กเรื่องพัฒนาการของลูกช้า delayed development คือ เด็กที่มีความ

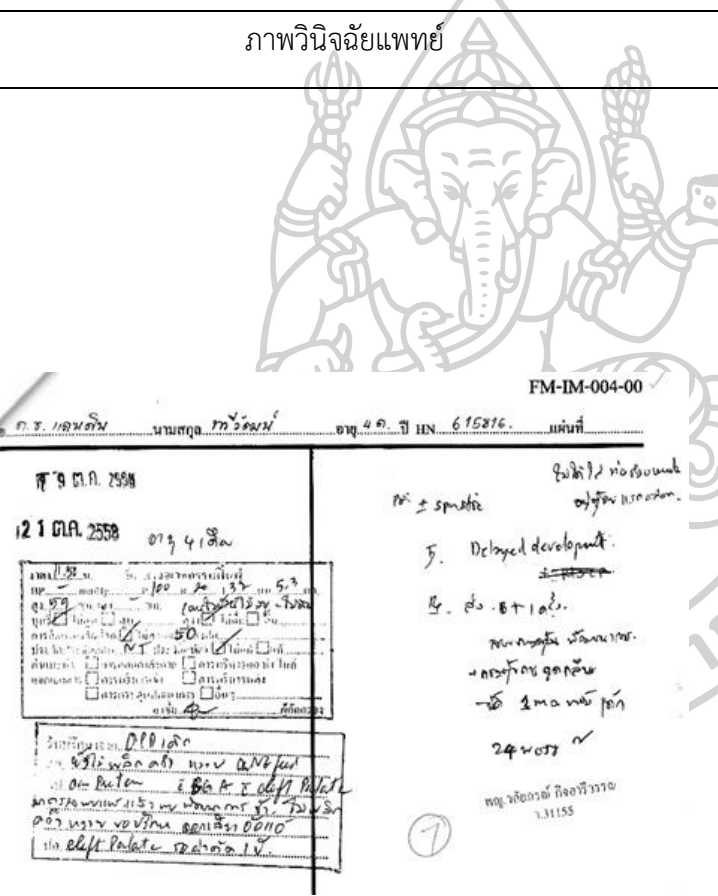
บกพร่องทางพัฒนาการ 1.พัฒนาการด้านร่างกาย (physical development)

2.พัฒนาการด้านสติปัญญา (cognitive development) 3.พัฒนาการด้านจิตใจ- อารมณ์

(emotional development) 4.พัฒนาการด้านสังคม (social development) 5.พัฒนาการด้าน

จิตวิญญาณ (spiritual development)

ตารางที่ 9 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 6

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
 <p>ภาพวินิจฉัยแพทย์</p> <p>นางสาว ทวีรัตน์ อายุ 4 ค. ปี หญิง 615816. บ้านที่.....</p> <p>19 ต.ค. 2558 อายุ 4 เดือน</p> <p>121 ต.ค. 2558 อายุ 4 เดือน</p> <p>FM-IM-004-00</p> <p>5. Delayed development.</p> <p>พัฒนาการด้านสติปัญญา (cognitive development)</p> <p>พัฒนาการด้านจิตใจ- อารมณ์ (emotional development)</p> <p>พัฒนาการด้านสังคม (social development)</p> <p>พัฒนาการด้านจิตวิญญาณ (spiritual development)</p> <p>หมอตตรวจพบพัฒนาการช้าพลิก คว่า หาย และปรึกษาเรื่องการออกเสียง อ้อแอ้ ร่อฝัดตัดตอนอายุ 1 ขวบ หมอ สังเกตเห็น พัฒนาการทั้ง 5 ความรู้สึก แมในต่อนนั้นกลัวว่าลูกจะพูดไม่ได้</p>	<p>วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์</p> <p>19 ต.ค 2558, 21 ต.ค 2558 อายุ 4 เดือนหมอส่งไปปรึกษา OPD เด็กเรื่องพัฒนาการของลูกช้า 5 ( delayed development ) คือ เด็กที่มีความบกพร่องทางพัฒนาการ 1.พัฒนาการด้านร่างกาย (physical development) 2.พัฒนาการด้านสติปัญญา (cognitive development) 3.พัฒนาการด้านจิตใจ- อารมณ์ (emotional development) 4.พัฒนาการด้านสังคม (social development) 5.พัฒนาการด้านจิตวิญญาณ (spiritual development)</p> <p>หมอตตรวจพบพัฒนาการช้าพลิก คว่า หาย และปรึกษาเรื่องการออกเสียง อ้อแอ้ ร่อฝัดตัดตอนอายุ 1 ขวบ หมอ สังเกตเห็น พัฒนาการทั้ง 5 ความรู้สึก แมในต่อนนั้นกลัวว่าลูกจะพูดไม่ได้</p>

ตารางภาพ ( ต่อ )

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
	<p>พูดไม่ชัด แต่พัฒนาการช้าไม่ได้ทำให้ แม่รู้สึกแย่มากนัก ทมอสังกระตุน พัฒนาเรื่องการดูดกลืน แม่แค่รู้สึกมี ความหวังอีกครั้งเมื่ออาการของลูกเริ่ม ดีขึ้น แต่ทำให้แม่รู้สึกมีกำลังใจและมี ความหวังว่าลูกต้องหายในอนาคตและ มีพัฒนาการเหมือนเด็กคนอื่น ๆ ตาม วัย</p>

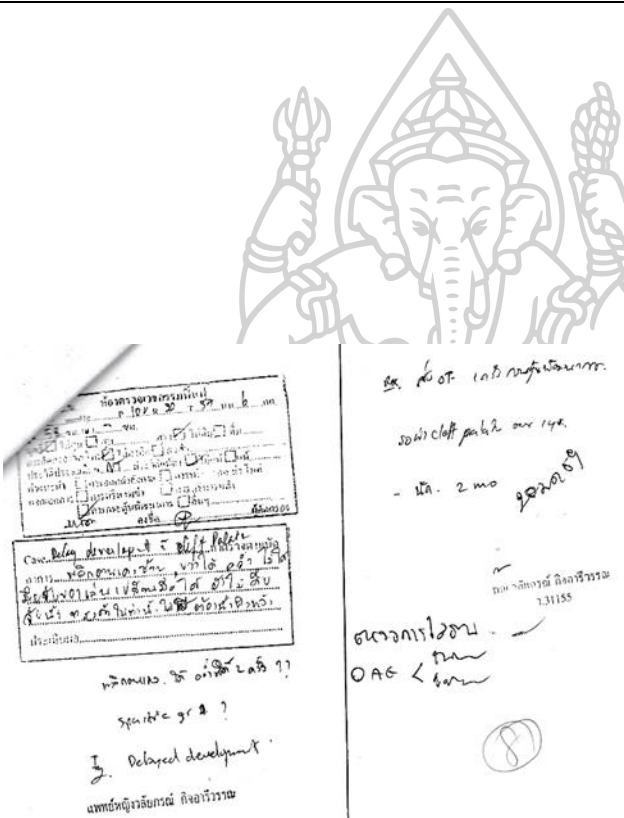




14 พ.ย 2558

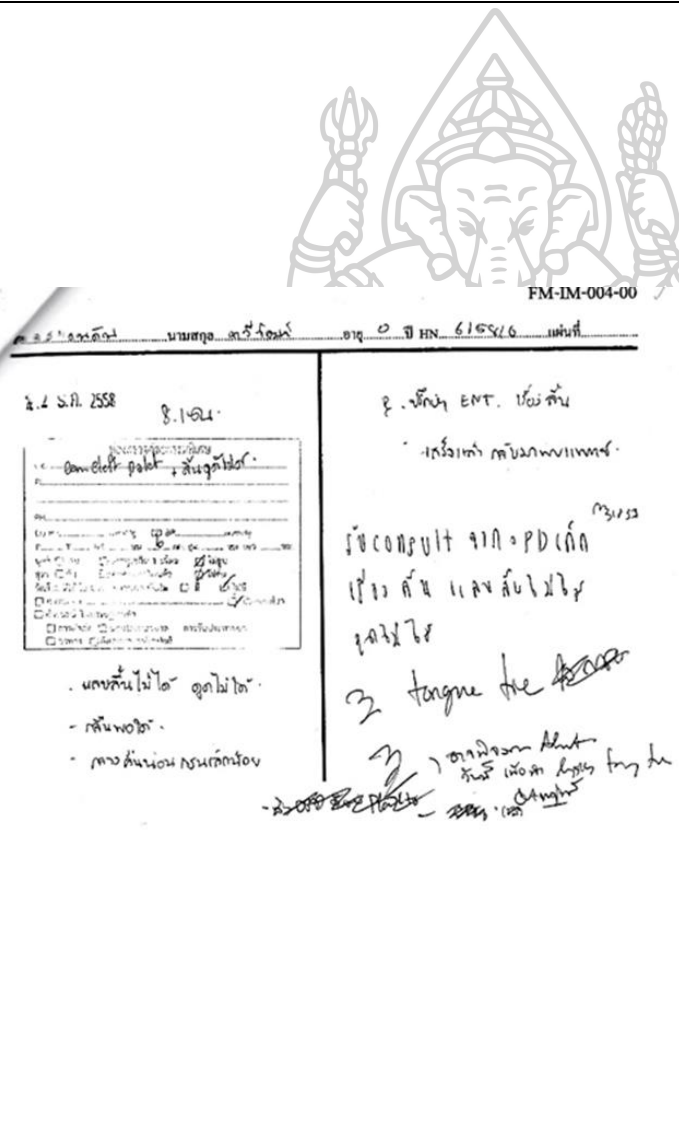
เป็นวันที่ต้องกลับมากระตุ้นพัฒนาการอีกครั้ง ที่ห้องตรวจเวชกรรมฟื้นฟู พัฒนาการของลูกเริ่มดีขึ้น มีการนอนพลิกไปด้ายซ้ายและขวาได้ แต่พลิกคว่ำยังไม่ได้ มีพัฒนาการการจับของเล่นเปลี่ยนมือได้แต่ยังจับขวดน้ำไม่ได้ พลิกคว่ำได้ 2 ครั้ง หมอได้สั่งกระตุ้นพัฒนาการ 2 ครั้งในเดือนถัดไป

ตารางที่ 10 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 7

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
	<p>14 พ.ย 2558</p> <p>เป็นวันที่ต้องกลับมากระตุ้นพัฒนาการอีกครั้ง ที่ห้องตรวจเวชกรรมฟื้นฟู พัฒนาการของลูกเริ่มดีขึ้น มีการนอนพลิกไปด้ายซ้ายและขวาได้ แต่พลิกคว่ำยังไม่ได้ มีพัฒนาการการจับของเล่นเปลี่ยนมือได้แต่ยังจับขวดน้ำไม่ได้ พลิกคว่ำได้ 2 ครั้ง หมอได้สั่งกระตุ้นพัฒนาการ 2 ครั้งในเดือนถัดไป</p> <p>ครั้งนี้ที่มากระตุ้นพัฒนาการลูกเริ่มมีพัฒนาการที่ดีมากกว่าครั้งก่อนมันทำให้แม่รู้สึกดีใจมากที่ลูกสามารถจับสิ่งของได้ถือว่าเป็นพัฒนาการที่ดี</p>

22 ธ.ค 2558

วันนี้เป็นเรื่องราวที่หมอตัลยกรรมนัด หมอวินิจฉัย แลบลิ้นไม่ได้ ดูดไม่ได้ กลืนพอได้ และกลางคืนนอนกรนเล็กน้อย หมอตัลยกรรมส่งไปปรึกษา ENT เรื่องลิ้น  
 หมอรับเรื่อง consult จาก OPD เด็ก และนัดวันผ่าตัดฟังกัดได้ลิ้น  
 ตารางที่ 11 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 8

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
 <p>22 ธ.ค 2558</p> <p>ช. น. น. 615526</p> <p>ร. ปรึกษา ENT. บ่อยครั้ง</p> <p>ได้ consult จาก OPD เด็ก</p> <p>เพื่อ คั้น แลบลิ้นไม่ได้อีก</p> <p>และไม่ได้</p> <p>3 tongue tie</p> <p>ขอปรึกษา Adult ปรึกษ เพื่อ คั้น แลบลิ้น ไม่ได้อีก</p>	<p>22 ธ.ค 2558</p> <p>วันนี้เป็นเรื่องราวที่หมอตัลยกรรมนัด หมอวินิจฉัย แลบลิ้นไม่ได้ ดูดไม่ได้ กลืนพอได้ และกลางคืนนอนกรนเล็กน้อย หมอตัลยกรรมส่งไปปรึกษา ENT เรื่องลิ้น        หมอรับเรื่อง consult จาก OPD เด็ก และนัดวันผ่าตัดฟังกัดได้ลิ้น เป็นการนัดผ่าตัดครั้งแรกของลูกซึ่งเกิดความกังวลใจแก่แม่มาก กลัวว่าลูกจะเจ็บปวดกับการรักษา</p>



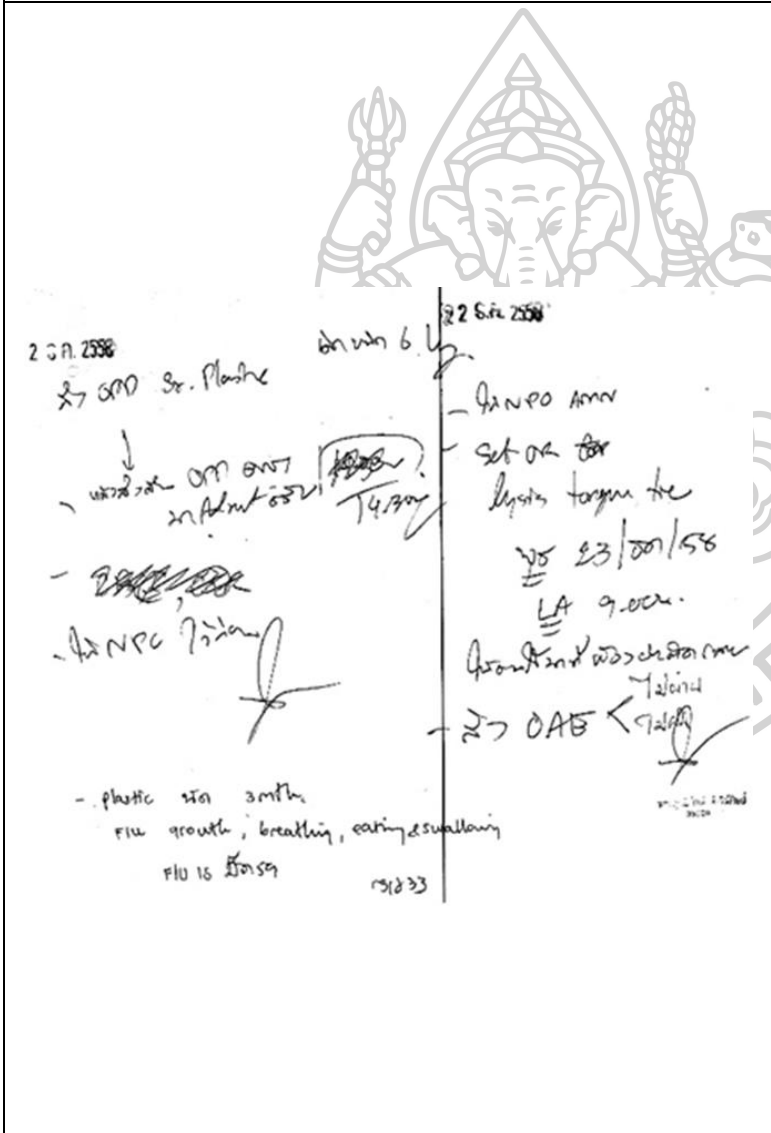
22 ธ.ค 2558

มีเขียนวันนัด 15 มี.ค 2559 เรื่องของการหายใจ กการกินและการดูดกลืน

พุธ 23 ธ.ค 2558 เวลา 9:00 น. ให้คนไข้มาที่ห้องผ่าตัด

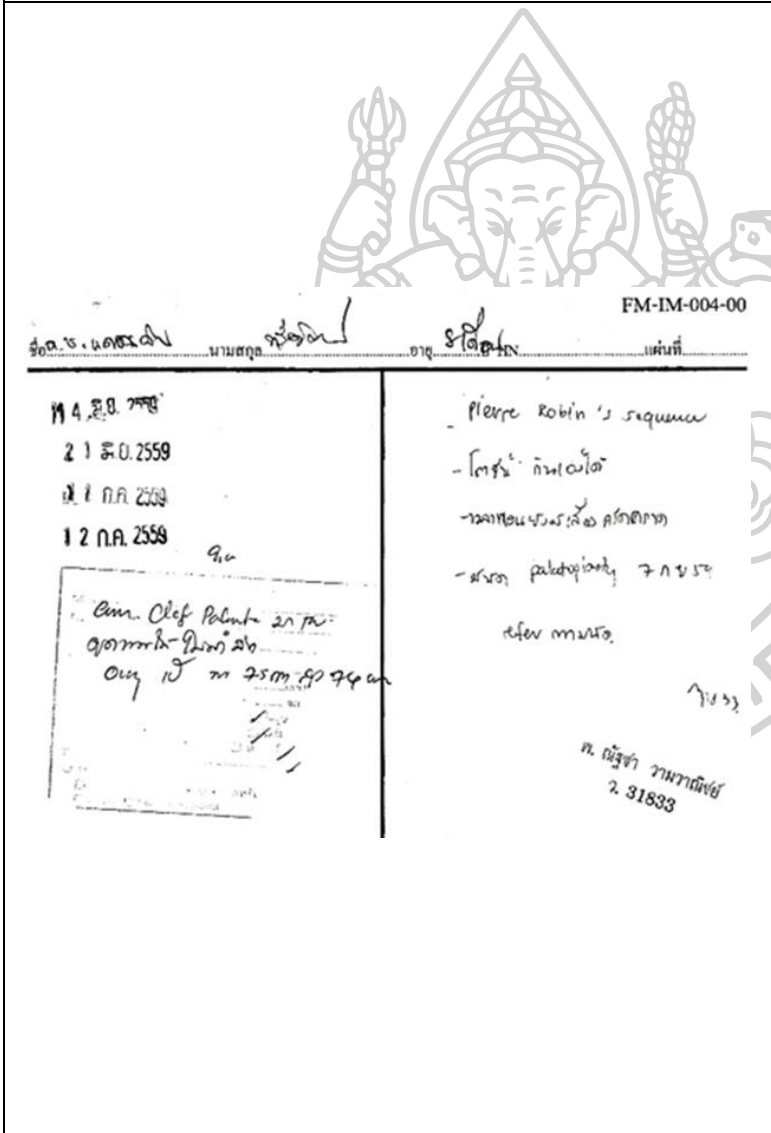
ส่ง OAE คือการตรวจคลื่นประสาทหู

ตารางที่ 13 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 9

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
	<p>22 ธ.ค 2558</p> <p>มีเขียนวันนัด 15 มี.ค 2559 เรื่องของการหายใจ กการกินและการดูดกลืน</p> <p>พุธ 23 ธ.ค 2558 เวลา 9:00 น. ให้คนไข้มาที่ห้องผ่าตัด เพื่อผ่าตัดเนื้อเยื่อใต้ลิ้น</p> <p>ส่ง OAE คือการตรวจคลื่นประสาทหู และกำนสมองจากหูชั้นใน แต่ซึ่งตรวจไม่ได้ในวันนั้นเนื่องจากเครื่องเสีย แต่มีการตรวจใหม่อีกครั้งในภายหลังที่โรงพยาบาลเด็กโดยการดมยาสลบเพื่อตรวจหาการได้ยินเสียงของลูกชายว่าหูได้ยินหรือไม่ ความรู้สึกในตอนที่ลูกเข้ารับการรักษาคนเป็นแม่ต้องกังวลกับสิ่งที่ยังไม่เกิดและความกลัวเกี่ยวกับเรื่องการได้ยินของลูกกับการดมยาสลบ</p>

14 มิ.ย2559, 21 มิ.ย2559, 11 ก.ค 2559,12 ก.ค 2559

เป็นวันเวลาที่มาโรงพยาบาลที่มาหาหมอศัลยกรรม หมอวินิจฉัยโรคเหมือนเดิม ว่าเป็นโรค pierre robin syndrome อาการของโรคและประเมินอาการเบื้องต้นหลังจากไปหาหมอที่โรงพยาบาลเด็ก ลูกสามารถดื่มนมเองได้ ดูดจากขวดนมเองได้ กินข้าวได้และมีนัดผ่าตัดศัลยกรรมที่โรงพยาบาลเด็ก ตารางที่ 14 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 11

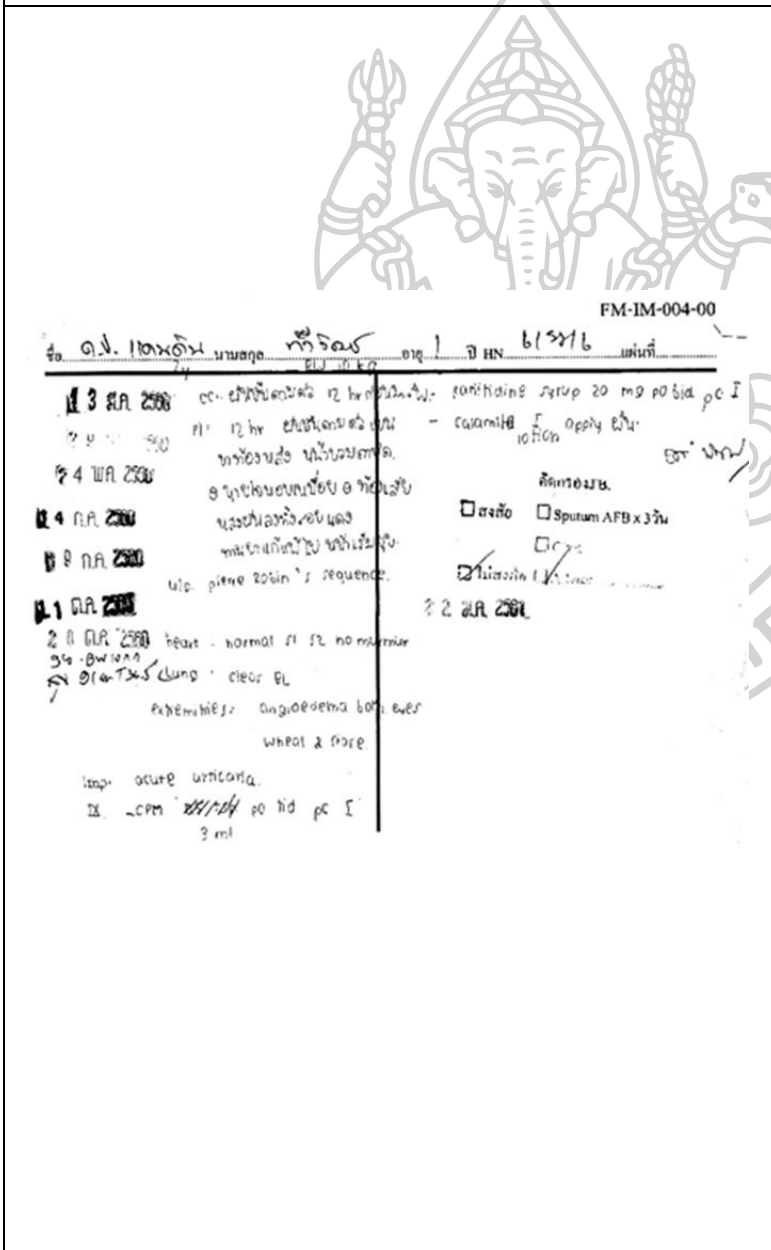
ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
 <p>14 มิ.ย. 2559 21 มิ.ย. 2559 11 ก.ค. 2559 12 ก.ค. 2559</p> <p>Em. Cleft Palate 21 มิ.ย. 2559 ดูจากแม่ในบันทึก 2 มิ.ย. 59</p> <p>Pierre Robin's syndrome - โคอรี: กินไม่ได้ - ความผิดปกติของกระดูกขากรรไกร - สมอง palatopharyngeal 7 ก.ย. 59 refer mmr.</p> <p>FM-IM-004-00</p> <p>น. นัฐชา กานาณิษฐ์ 2. 31833</p>	<p>14 มิ.ย2559, 21 มิ.ย2559, 11 ก.ค 2559,12 ก.ค 2559</p> <p>เป็นวันเวลาที่มาโรงพยาบาลที่มาหาหมอศัลยกรรม หมอวินิจฉัยโรคเหมือนเดิม ว่าเป็นโรค pierre robin syndrome แต่ครั้งนี้นี้ลูกมีอายุ 8 เดือน และโตขึ้นสามารถที่จะดูดนมเองได้และกินข้าวเองได้ ไม่ต้องใส่สายอาหารอีกต่อไป</p> <p>พัฒนาการที่ดีขึ้นตามลำดับของการเติบโต ความรู้สึกของแม่ดีใจมากและมีความรู้ว่าลูกจะหายในเร็วๆนี้ มันทำให้แม่มีความหวัง วันนี้เป็นวันที่ไปหาหมอศัลยกรรมที่วันสุดท้ายเพราะจะย้ายโรงพยาบาลไป ผ่าตัดที่โรงพยาบาลเอกชนเนื่องจากลูกมีปัญหาเรื่องของการใช้หัวดอยู่ตลอด จึงทำให้เสียโอกาสในการผ่าตัดหลายครั้ง</p>



วันที่ 20 ต.ค 2560

เป็นวันที่ลูกมีอาการแพ้ ไม่ทราบสาเหตุ

เนื่องจากคืนวันที่ 19 ต.ค 2560 ลูกมีอาการตัวร้อนไม่นานนักลูกก็ร้องไห้อย่างหนักและมีอาการหายใจไม่ออก หน้าบวม ตาบวม ทุกส่วนของร่างกายลูกมีอาการบวมและผื่นขึ้น เหตุการณ์เกิดขึ้นกลางดึกแต่แม่ไม่ได้พาไปโรงพยาบาลด้วยความไม่รู้และแม่รู้สึกเสียใจมากกับเหตุการณ์นั้น ดีที่ลูกไม่เป็นอะไรมาก ตารางที่ 16 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 13

ภาพวินิจฉัยแพทย์	วิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์
	<p>วันที่ 20 ต.ค 2560</p> <p>เป็นวันที่ลูกมีอาการแพ้ เนื่องจากคืนวันที่ 19 ต.ค 2560 ลูกมีอาการตัวร้อนไม่นานนักลูกก็ร้องไห้อย่างหนักและมีอาการหายใจไม่ออก หน้าบวม ตาบวม ทุกส่วนของร่างกายลูกมีอาการบวมและผื่นขึ้น แม่ไม่รู้ว่าทำอะไรได้แต่ปลอบลูกและให้กินยาแก้แพ้ ในคืนนั้นแม่รู้สึกกังวลจนนอนไม่หลับ เพราะเป็นห่วงลูก แม่ต้องทนเห็นลูกทุกข์ทรมานจากอาการเจ็บปวดอีกครั้ง มันทำให้จิตใจของแม่รู้สึกไม่ดี</p> <p>เมื่อไปหาหมอในตอนเช้าแม่ถึงกลับตกใจในสิ่งที่หมอบอกว่าถ้ามีอาการบวมทั้งหน้าและตัวต้องรับนำส่งโรงพยาบาลทันทีเพราะภายในร่างกายและหลอดเลือดอาจบวมและทำให้หายใจไม่ออกถึงกลับเสียชีวิต เมื่อแม่ได้ฟังแม่รู้สึกเสียใจที่ไม่ได้พาลูกไปโรงพยาบาลตั้งแต่ตอนนั้นแต่ยังดีที่ลูกของแม่ไม่เป็นอะไรที่อันตราย เหตุการณ์นั้นทำให้แม่ต้องระวังให้มาก</p>

ตารางที่ 17 การวิเคราะห์คำวินิจฉัยแพทย์ที่ 14

สรุปผลการวิเคราะห์
<p>จากการวิเคราะห์คำวินิจฉัยที่แพทย์เขียนและวิเคราะห์ถึงช่วงเวลาความรู้สึกทุกข์ใจของผู้เป็นแม่ และความเจ็บปวดทุกข์ทรมานทางด้านร่างกายของลูกที่เกี่ยวกับการรักษาอาการป่วยของลูก ในแต่ละช่วงเวลาที่ลูกเข้าออกโรงพยาบาลเพื่อเข้ารับการรักษาทุกคำวินิจฉัยโรคที่หมอได้วินิจฉัยออกมาล้วนเป็นความรู้สึกเจ็บปวดภายในจิตใจของแม่ที่ต้องรับรู้ทุกเรื่องราวการรักษาตลอดจนอยู่ด้วยกับลูกทุกครั้งซึ่งแม่มีรู้สึกทุกข์ทรมานใจมากที่ต้องทนเห็นลูกเจ็บป่วยและเจ็บปวดจากรักษาตั้งแต่ปี 2558จนถึงปัจจุบัน ถึงแม้อาการเหล่านี้ของลูกจะหายไปบางส่วนและมีพัฒนาการที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ แต่คนเป็นแม่ย่อมมีความทุกข์ทุกครั้งเมื่อเห็นลูกเจ็บป่วย ความรักที่แม่มีต่อลูกมันจะไม่มีวันจางและหายไป</p>

การศึกษารูปทรงและเรียบเรียงข้อมูล แนวความคิด แรงบันดาลใจของศิลปิน ศึกษาเรียนรู้ข้อมูลต่างๆ จากการทดลองสร้างสรรค์ด้านเทคนิค วิธีการ ที่ตรงกับแนวความคิดสร้างสรรค์ การศึกษา เรียนรู้อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ที่ประกอบด้วยอุปกรณ์ที่ใช้ในการร่างภาพ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ งานเย็บปัก เช่น เข็มเย็บผ้า ผ้าขาว เส้นผม

การศึกษาและวิเคราะห์เรื่องราวจากประสบการณ์ ความรู้สึกทุกข์ทรมานจากความรักที่มีต่อลูกของข้าพเจ้า นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานชุด บันทึกของแม่ ( memo mum ) และ การศึกษาข้อมูลทางเอกสารคำวินิจฉัยของแพทย์และการศึกษาข้อมูลจากเอกสารพัฒนาการขาในเด็ก หนังสือที่เกี่ยวข้องกับเทคนิควิธีการเย็บผ้า ปักผ้าและศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเส้นผม และข้อมูลจากคำวินิจฉัยของแพทย์ ซึ่งทำให้มีความรู้เพิ่มเติมในการนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและวิเคราะห์ผลงานได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

### ประมวลความคิด

วิเคราะห์จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าที่เกิดจากความทุกข์ภายในจิตใจที่มีต่อลูกที่ป่วยและรับการรักษาที่ทรมาน การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับพัฒนาการขาของเด็ก ทั้ง 5 หลักซึ่งเป็นการทำความเข้าใจกับการพัฒนาการของลูกเปรียบเทียบกับอาการป่วยของลูกที่มีความบดพร่องทางใบหน้าโรคปิแอร์-โรแบง ( Pierre robin ) และร่วมถึงพัฒนาการที่ดีขึ้นของลูก จึงนำเอาคำวินิจฉัยมาปักเป็นบันทึกของแม่



## รูปแบบ

เป็นผลงาน 3 มิติ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ความรู้สึกเจ็บปวดภายในจิตใจที่มีต่อลูก ในรูปแบบมานโรงพยาบาลด้วยศิลปะการจัดวาง (Installation art) ข้าพเจ้าต้องการพื้นที่ว่างและจัดมานโรงพยาบาลเป็นห้องเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงที่เกิดจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า

## เทคนิค

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด บันทึกของแม่ ( memo mum ) ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความแนวความคิดและความรู้สึกผ่านกระบวนการ เทคนิค ในการนำเส้นผมมาปักลงบนผ้า

## ขั้นตอนการดำเนินงาน

- 1 ร่างแบบและทำแบบร่าง 3 มิติ
- 2 นำแบบที่ร่างไว้มาขยายขนาดให้เท่าที่ต้องการ
- 3 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

ระยะเวลาในการดำเนินงานแบ่งเป็น 4 ช่วง

- 1 ระยะเวลาในช่วงแรก ทดลองรูปแบบและวางแผนในการดำเนินงาน  
วางแผนในการดำเนินงานและกระบวนการทำงานสร้างสรรค์
- 2 ระยะเวลาช่วง ที่ 2 ร่างแบบร่างและสร้างสรรค์ผลงานและเลือกผลงานที่ดีที่สุด  
ร่างแบบร่างในการทำผลงานสร้างสรรค์และเลือกแบบร่างที่ดีที่สุด เลือกแบบร่างที่ดีที่สุดมา  
ทำแบบร่าง 3 มิติ
- 3 ระยะเวลาที่ 3 ขั้นตอนกระบวนการในงานทำงานสร้างสรรค์
  - 1 นำแบบร่างมาขยายลงบนกระดาษ
  - 2 ขั้นตอนการเย็บผ้ามาน
  - 3 ขั้นตอนการเขียนแบบร่างลงบนผ้า
  - 4 ขั้นตอนการปักเส้นผม
- 1 ขั้นตอนการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์
  - 1 ระยะเวลาที่ 4 ช่วงนำเสนอผลงานพร้อมแนวความคิดและทำรูปเล่มวิทยานิพนธ์

## วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน



ภาพที่ 21 ภาพวัสดุอุปกรณ์

อุปกรณ์ในการทำงานสร้างสรรค์ มีทั้ง หมัด ต ขิ้นได้แก่ 1) จักรเย็บผ้า จักรเย็บผ้านำมาใช้เย็บป่าข้าวเป็นผ้าม่าน สำหรับผลงานสร้างสรรค์ 2) เส้นผม เส้นผมนำมาใช้ในการปักเป็นบันทึกคำวินิจฉัยลงบนผ้า 3) ผ้าขาว ใช้นำมาเย็บเป็นม่านในรูปแบบโรงพยาบาล 4) ห่วงม่าน นำมาใช้ประกอบกับผ้าขาวเพื่อลวดลายใช้ในผลงานสร้างสรรค์ 5) เข็มเย็บมา นำมาใช้ร้อยเส้นผมเพื่อปักในผลงานสร้างสรรค์ 6) ด้ายขาว ใช้เพื่อเย็บผ้าม่าน 7) เข็มหมุด ใช้เพื่อกีดผ้าในขั้นตอนการเย็บด้วยจักร 8) กรรไกร ใช้ในการตัดผ้าและด้ายในการเย็บผ้า 9) ปากกาเขียนผ้าใช้ในขั้นตอนการตัดเย็บเขียนแบบการและวัดผ้าก่อนนำไปเย็บจักร

## เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ

### 1 ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง Sketch



ภาพที่ 22 ภาพแบบร่าง ( Sketch )

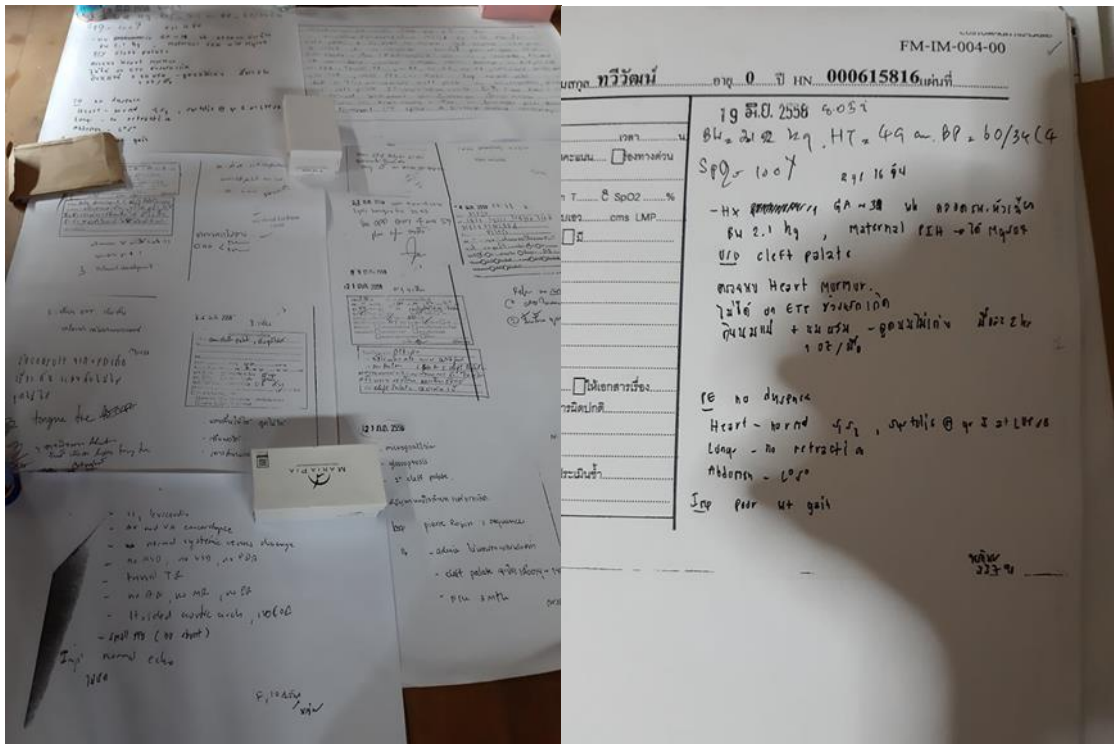
เมื่อรวบรวมข้อมูล ประมวลความคิดและขั้นตอนต่าง ๆ เริ่มจากสร้างแบบร่างด้วยการวาดเส้นด้วยดินสอ โดยกำหนดรูปแบบและองค์ประกอบของผลงาน จากนั้นนำมาสร้างแบบร่าง ( Sketch ) 3 มิติ และให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณา เป็นต้นแบบเพื่อใช้ในการสร้างผลงานชุด บ้านทักของแม่



ภาพที่ 23 ร่างแบบและทำแบบร่าง 3 มิติ

## 2 ขั้นตอนการขยายแบบร่าง

นำข้อมูลคำวินิจฉัยที่แพทย์เขียนไปขยายแบบ ให้เท่ากับกระดาด ประมาณ A0 เพื่อให้ตัวอักษรมีขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อให้มีขนาดตัวอักษรที่เหมาะสมกับผ้าที่เย็บ



ภาพที่ 24 ภาพคำวินิจฉัยขยายแบบเท่า A0

นำแบบคำวินิจฉัยของแพทย์มาขยายแบบเพื่อเตรียมในการคัดลอกลงบนผ้าที่เย็บเป็นผ้ามัน ขยายขนาดตัวอักษรให้มีความใหญ่เหมาะสมกับขนาดของผ้าที่เตรียมไว้ คิดวางแผนในการจัดองค์ประกอบให้เหมาะสมกับผ้ามันทั้งผืน

### 3 วิธีการเย็บผ้า

นำผ้ามาตัดให้ได้ความกว้าง 45 นิ้ว ความยาว 270 เซนติเมตร ตัดทั้งหมด 7 ผืนแล้วนำมาเย็บต่อกันในแนวยาวให้เป็นผืนเดียวกัน จำนวน 2 ชั้น นำผ้ามาตัดให้ได้ความกว้าง 45 นิ้ว ความยาว 270 เซนติเมตร ตัดทั้งหมด 3 ผืน แล้วนำมาเย็บต่อกันในแนวยาวให้เป็นผืนเดียวกัน จำนวน 1 ชั้น และตัดผ้ากว้าง 8 นิ้ว ความยาว 315 เซนติเมตร มาพับครึ่งแล้วนำมาเย็บต่อด้านบนของผ้าเพื่อติดห่วงผ้าม่าน จากนั้นพับ 1 เซนติเมตรเพื่อเย็บขอบผ้าทั้งหมด 3 ด้าน



ภาพที่ 25 ภาพขั้นตอนกัดหมุดเตรียมเพื่อเย็บ



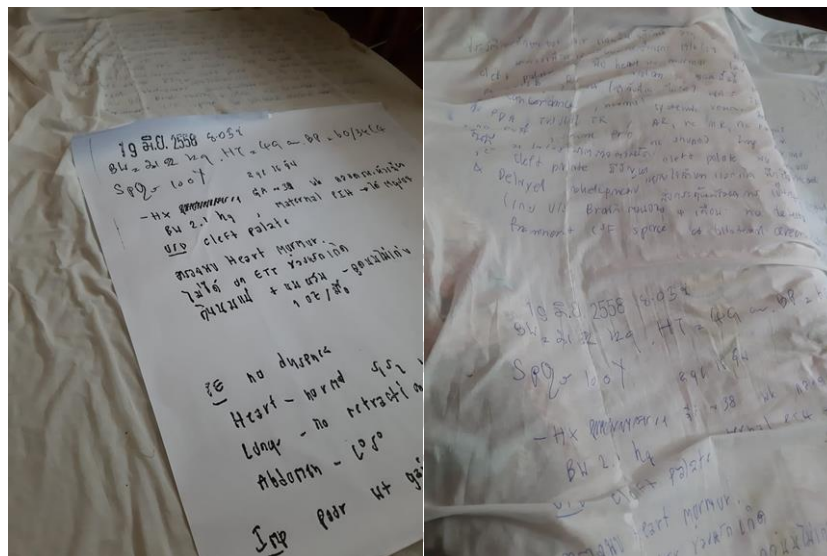
ภาพที่ 26 ขั้นตอนการเย็บผ้า พับผ้าในส่วนของด้านบนให้มีขนาด 8 นิ้ว แล้วใช้จักรเย็บเพื่อเย็บใส่  
ห้วงม่าน



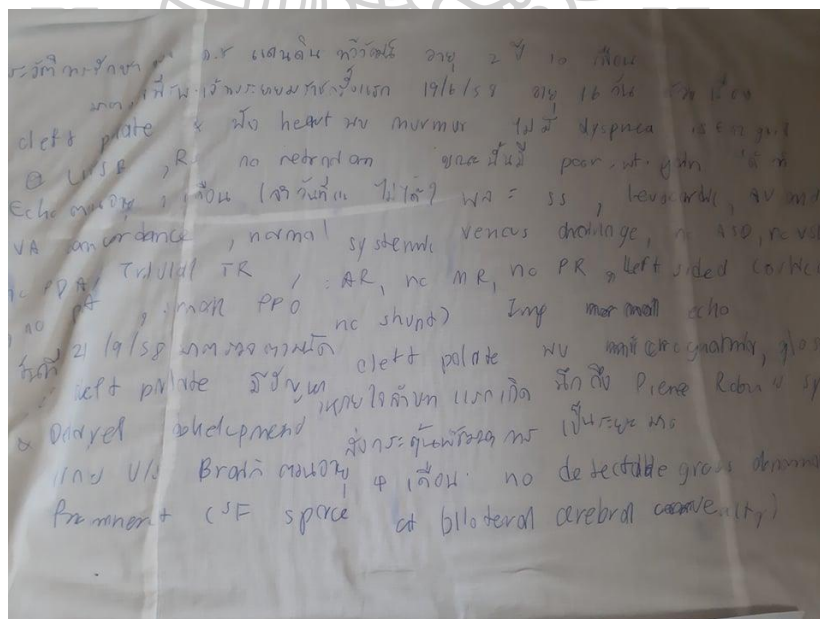
ภาพที่ 27 ขั้นตอนการเย็บขอบผ้า เย็บขอบผ้าโดยใช้ริมผ้าพับทับกัน 3 ครั้ง ให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ  
จากนั้นใช้จักรเย็บผ้าเย็บ

### 4 วิธีการเขียนแบบร่าง

นำคำวินิจฉัยของแพทย์ไปขยายแบบให้เท่ากับขนาด A0 เพื่อให้ได้ตัวอักษรที่มีขนาดใหญ่  
แล้วนำแบบร่างที่ขยายเสร็จแล้วนำมาร่างทับบนผ้าที่เย็บเสร็จและจัดวางคำวินิจฉัยของแพทย์  
ตามลำดับวันที่ ที่บันทึกในคำวินิจฉัย โดยใช้รูปแบบของการเว้นระยะห่างพอประมาณ จากนั้นคัดลอก  
ลงบนผ้า



ภาพที่ 28 ภาพการคัดลอกแบบร่างลงบนผ้า



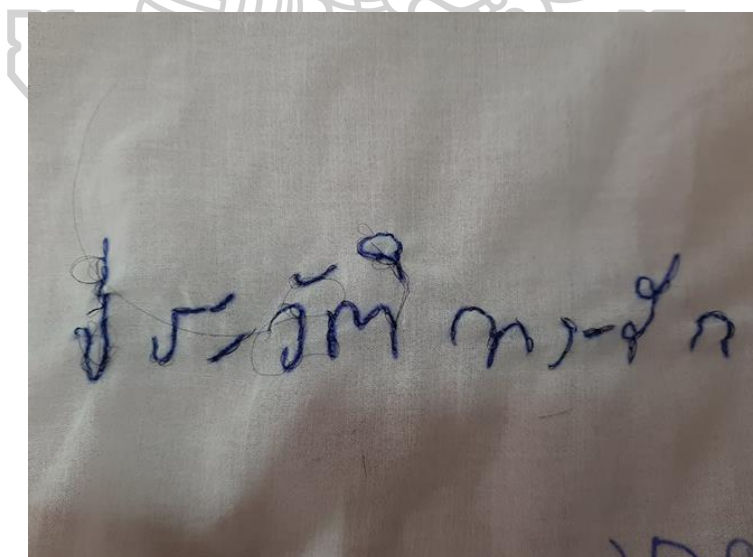
ภาพที่ 29 ภาพการคัดลอกแบบร่าง

## 5 ขั้นตอนการปักผ้า

นำผ้าที่ตัดลอกเสร็จแล้วใส่สะดึงเพื่อขึงผ้าให้ตึงเพื่อใช้ในการปักด้วยเส้นผม โดยวิธีการร้อยเส้นผมหลายเส้นลงไปในรูเข็มโดยใช้วิธีการมัดผมกับเข็มเพื่อที่เวลาปักลงบนผ้าผมจะได้หลุดออกจากเข็มปักเส้นผมด้วยคำวินิจฉัยผ่านการเรียงตามลำดับวันที่ที่เข้ารับการรักษาตัวที่โรงพยาบาล จนครบทั้งหมด 3 ผืน



ภาพที่ 30 ภาพขั้นตอนการปักผ้าด้วยเส้นผม



ภาพที่ 31 ปักผ้าด้วยเส้นผม



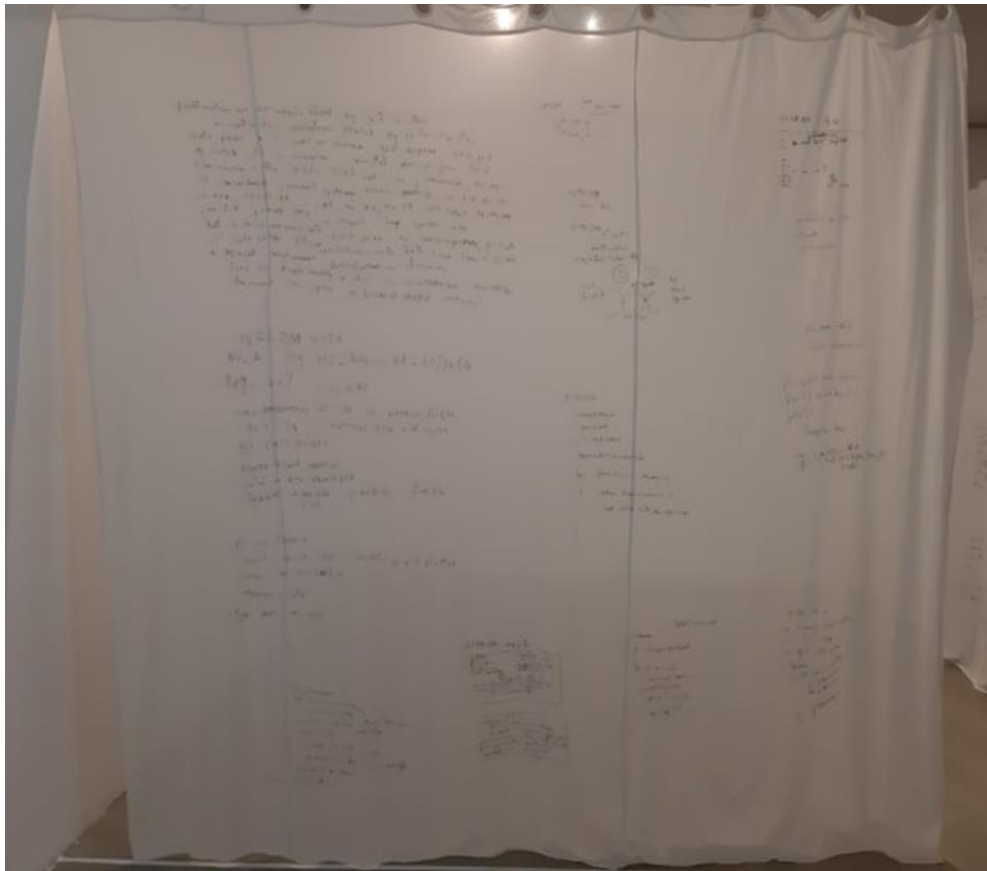
12/25/89 19 \*

Case: Anomalous malocclusion  
 on the left side of the  
 PHZ of the left palate  
 to the  
 Volar process of the  
 Alveolar process  
 by  
 Palatotomy

ภาพที่ 32 รายละเอียดการปักผ้าด้วยเส้นผม

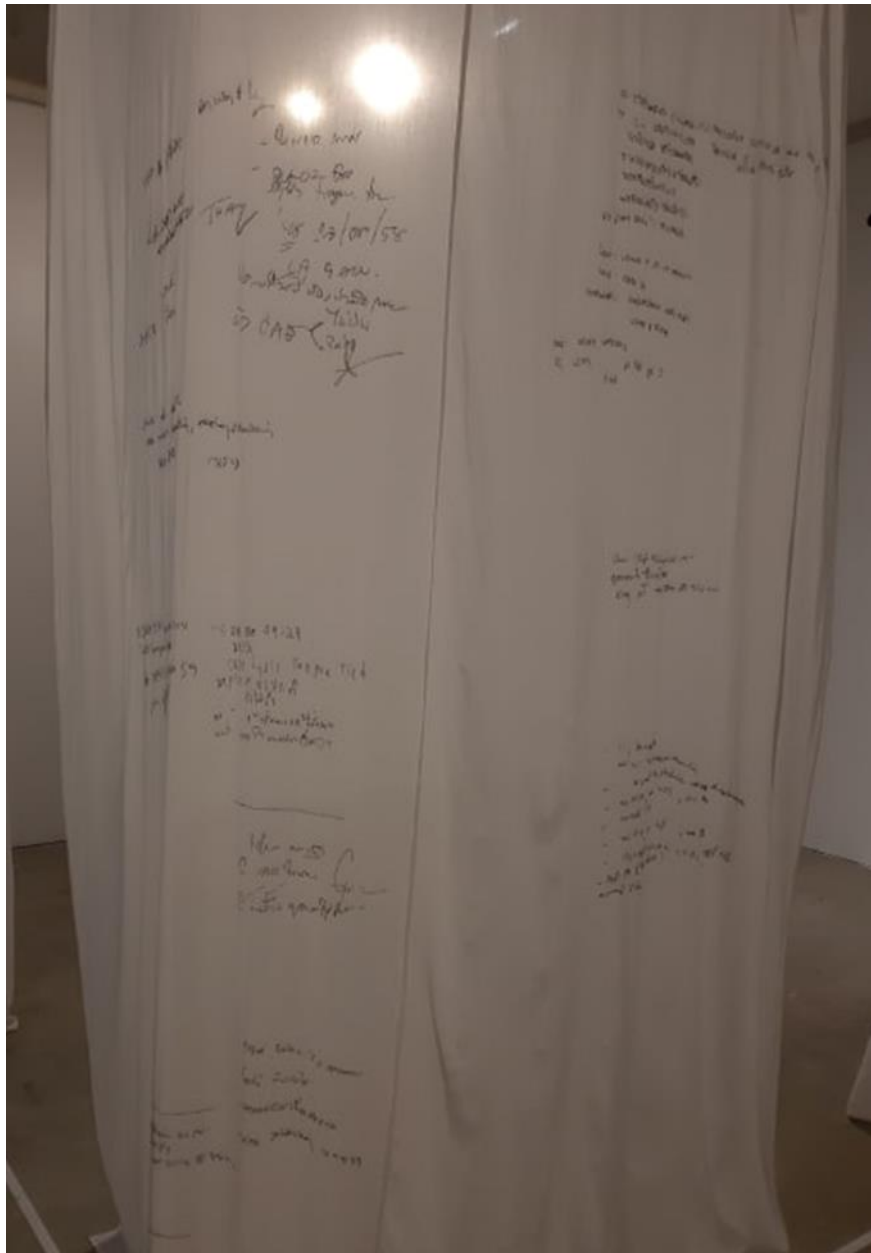
ประวัติผู้ป่วย น.ร. นายน ชัยวัฒน์ อายุ 2 ปี 10 เดือน  
 มารับการรักษาด้วยวิธีผ่าตัด PHZ/PHZ อายุ 18 เดือน ด้วยวิธี  
 elect palate & elect the maxilla with dysplasia & cleft lip  
 B. LURB, A. no rotation, no lip, periorbital, left  
 Echo maxilla & maxilla (left side) PHZ: 33, levocorbis, AV and  
 at concordance, normal systems. venous drainage, no ASD, no ASD  
 no PPA, clefted ER, AR, no MR, no PR, left sided Op/He and  
 no CB, small PPA no supra) long normal echo  
 21/12/89 พบรอยแผลเป็น elect palate no malocclusion, glottis  
 & elect palate 21/12/89 พบรอยแผลเป็น elect palate no malocclusion, glottis  
 & delayed development ส่วนกระดูกขากรรไกร เป็น normal  
 (no V/A Brain mass) & no detectable gross abnormalities  
 trauma & PPA of bilateral cerebral convexity)

ภาพที่ 33 รายละเอียดการปักผ้าด้วยเส้นผม



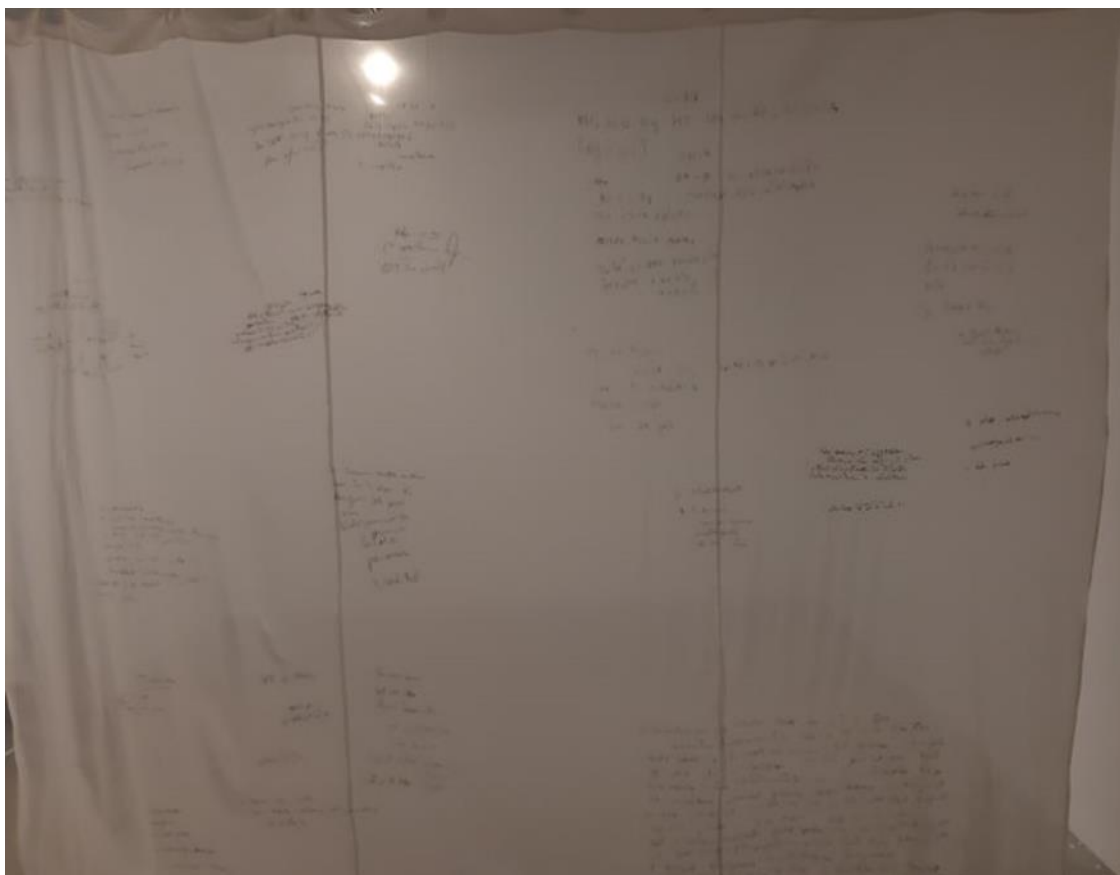
ภาพที่ 34 ภาพผลงานชุด บันทึกของแม่ ชั้นที่ 1

ผลงานชุดบันทึกของแม่ ชั้นที่ 1 มีรายละเอียด คือ การเรียงลำดับคำวินิจฉัยตั้งแต่เริ่มการรักษาที่โรงพยาบาลจากนั้นเรียบเรียงข้อมูลและวางองค์ประกอบให้มีขนาดที่เหมาะสมและพื้นที่ว่างในผลงานสร้างสรรค์ที่เหมาะสม



ภาพที่ 35 ภาพผลงานชุด บ้านтикของแม่ ชั้นที่ 2

ผลงานชุดบ้านтикของแม่ ชั้นที่ 2 มีรายละเอียด คือ การเรียงลำดับคำวินิจฉัยตั้งแต่เริ่มการรักษาที่โรงพยาบาลจากนั้นเรียงเรียงข้อมูล ชั้นนี้จะต่อเนื่องกับชั้นแรก และวางองค์ประกอบให้มีขนาดที่เหมาะสมและพื้นที่ว่างในผลงานสร้างสรรค์ที่เหมาะสม



ภาพที่ 36 ภาพผลงานชุด บันทึกรักของแม่ ชั้นที่ 3

ผลงานชุดบันทึกของแม่ ชั้นที่ 3 มีรายละเอียด คือ การเรียงลำดับคำวินิจฉัยตั้งแต่เริ่มการรักษาที่โรงพยาบาลจากนั้นเรียบเรียงข้อมูล ชั้นนี้จะต่อเนื่องกับชั้นแรกและชั้นที่ 2 ในชั้นนี้จะมีการวางคำวินิจฉัยซ้ำกับชั้นแรกและชั้นที่ 2 เพราะ ข้าพเจ้าต้องการพื้นที่ในงานผลงานที่มากขึ้น เพื่อให้การบันทึกโยใช้คำวินิจฉัยเห็นผลถึงความรักที่เกิดจากความทุกข์ของแม่เห็นชัดมากขึ้นในเรื่องของความรู้สึก และวางองค์ประกอบให้มีขนาดที่เหมาะสมและพื้นที่ว่างในผลงานสร้างสรรค์ที่เหมาะสม



ภาพที่ 37 ภาพผลงานชุด บันทึกรักของแม่ ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงานชุด บันทึกรักของแม่ ด้านนอกของผลงานโดยจัดวางแบบผ้า幔ของโรงพยาบาลและปักด้วยคำวินิจฉัยของแพทย์ที่เกี่ยวกับการรักษาของลูก ตั้งแต่เริ่มการรักษาจนถึงปัจจุบันและรวมถึงพัฒนาการที่ดีขึ้นตั้งแต่วันที่เข้ารับการรักษา ผลงานชุดนี้ต้องการแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานจากการรักษาของลูกและเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำความทุกข์ที่ข้าพเจ้าและลูกได้รับมาสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้



ภาพที่ 38 ภาพผลงานชุด บ้านทึบของแม่ ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ด้านในของผลงาน

ภาพผลงานชุด บ้านทึบของแม่ ด้านในของผลงานให้เห็นถึงพื้นที่ว่างภายในของผลงาน ซึ่งเกิดจากการนำลักษณะของม่านโรงพยาบาลมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน การติดตั้งผลงานเลือกลักษณะที่เป็นมุมห้อง เพื่อที่ติดตั้งผลงานให้เป็นลักษณะของห้องโดยใช้รูปแบบของม่านโรงพยาบาล เพราะม่านโรงพยาบาลกันห้องเพื่อปกปิดสายตาของบุคคลภายนอกและเพื่อปกป้องลูกและให้เห็นถึงการแสดงออกถึงความรักที่แม่มีต่อลูกที่เกิดจากความทุกข์ที่แม่ต้องทนเห็นลูกทุกข์ทรมาน

## 6 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน

เริ่มจากการติดตั้งโดยเลือกพื้นที่ ที่เป็นมุมของห้อง นำสหวานเจาะไปที่ผนังห้องใช้ห่วง ตะขอเกี่ยวไขเข้ากับผนังห้องทำเหมือนกันทั้ง 4 ด้านของผนังห้องจากนำลวดสลิงมาซึ่งทั้ง 4 ด้านของผนังห้องและร้อยสลิงเข้าไปในห่วงผ้าทั้งหมดสามฝั่งเพื่อกันให้เป็นห้อง



ภาพที่ 39 ภาพขั้นตอนการติดตั้ง


ขั้นตอนการติดตั้งในลักษณะของม่านโรงพยาบาลเพื่อแสดงออกถึงความเป็นจริงที่เกิดจากวัสดุจริง และแสดงออกถึงความรักที่แม่มีต่อลูก ที่เกิดจากความทุกข์ทรมานจากการรักษา

## ตารางที่ 18 ตารางวิเคราะห์ทฤษฎีและแรงบันดาลใจ

	<p>จิตวิทยาเด็ก</p> <p>จิตวิทยาการเลี้ยงดูสุขภาพจิตของเด็กทั้งกายและจิตใจที่เกิดจากการเลี้ยงดูให้ความรักความอบอุ่น เด็กรู้อยากให้พ่อแม่หรือผู้เลี้ยงดูรักตน การกระตุ้นที่เหมาะสมนั้นขึ้นอยู่กับวัย เช่น เด็กทารกแรกเกิดที่ต้องการ การอุ้ม การสัมผัส พูดคุยได้ยินเสียง ความมั่นคงปลอดภัย จากสิ่งแวดล้อมข้างโดยเฉพาะพ่อแม่ การแนะนำสนับสนุน ความสม่ำเสมอ จิตวิทยาความสัมพันธ์ การพัฒนาทางด้านร่างกายและอารมณ์และความเข้าใจ เพื่อพัฒนาการในทุกด้าน</p>
	<p>สัญญา</p> <p>เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อให้มีความหมาย แทนของจริง ตัวจริง และในบริบท สิ่งที่น่าสนใจเป็นสัญญานั้น อาจเป็นวัตถุสิ่งของรูปภาพอื่นๆ ระบบสัญญารูปแบบอื่นๆ ที่สามารถจะแสดงความหมายและความคิดของผู้ส่งสารได้ เช่น สัญญาณทหาร สัญญาณจรรยา ฯลฯ นั่นคือทุกสิ่งทุกอย่างที่สามารถสื่อความหมายได้ถือเป็นสัญญา C. Peirce สัญญา คือความหมายตรง ความหมายแฝง ความหมายโดยนัย เกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคลประสบการณ์ส่วนตัวหรืออารมณ์ความรู้สึกของคนแต่ละคน มาใช้แทนวัตถุ สิ่งของ</p>
	<p>ทฤษฎีประสบการณ์</p> <p>ประสบการณ์เกิดจากชีวิตประจำวันหรือเป็นเหตุการณ์ที่จำฝังใจ อย่างเช่น เรื่องเศร้า ความผิดหวังที่เกิดขึ้นในชีวิต การสูญเสียคนรักประสบการณ์มี 2 แบบประสบการณ์ตรงคือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวเองความรู้เชิงประสบการณ์ประสบการณ์ที่รับรู้จากการค้นคว้าในการแสวงหาความรู้หลายสำนักปรัชญาทางสุนทรียศาสตร์</p>
	<p>ศิลปะติดตั้ง ( Installation Art )</p> <p>ศิลปะติดตั้ง ( Installation Art ) เป็นการสร้างศิลปะรูปแบบของการจัดวางหรือติดตั้งในลักษณะของผลงาน 3 มิติ ผลงานส่วนใหญ่จัดในพื้นที่เฉพาะเจาะจงการติดตั้งนี้จะเข้าไปเปลี่ยนแปลงการรับรู้ของผู้ชมผลงานที่มีต่อพื้นที่ของงานนั้น</p>



<p>อิทธิพล จาก ศิลปิน</p>	<p>ผลงาน เมตตา สุวรรณศรี มีเนื้อหาและแนวความคิดเกี่ยวกับความรักความผูกพันที่แม่มีต่อลูก</p> <p>นำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะอินสตอลเลชัน ( Installation Art) แสดงให้เห็นถึงวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ถักด้วยมือซึ่งแสดงออกถึงรายละเอียดของการใช้เทคนิควิธีการถักโครเชต์ การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแสดงความเป็นเพศแม่ได้อย่างชัดเจน</p> <p>Wenda Gu เวندا กู แนวคิดเรื่องภาษาและวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน และยังแสดงออกถึงการประชดประชันและความขัดแย้ง ทางวัฒนธรรม Wenda Gu เวندا กู นำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะอินสตอลเลชัน ( Installation Art) โดยใช้เทคนิคของการถักและมัดเส้นผมร่วมกันเพื่อสร้างตัวอักษร เขาใช้เส้นผมของมนุษย์หลากหลายเชื้อชาติต่างศาสนา</p> <p>Anna Wilson แอน วิลสัน สิ่งทอที่เกี่ยวกับปัญหาของมนุษย์และความสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน ผลงานของ Anna Wilson แอน วิลสัน นำเสนอผลงานการปักเส้นผมร่วมกับไหมและใช้วัตถุที่เป็นจริงและของใช้ในชีวิตประจำวันมาสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>อิมทัย สุวัฒน์ศิลป์มีแนวคิดเกี่ยวกับความรักความผูกพันในครอบครัว ศิลปิน นำเสนอผลงานในรูปแบบของการจัดวาง แสดงให้เห็นถึงวัสดุและกระบวนการถักเส้นผมเป็นตาข่ายและนำหินหยกรูปไข่ใส่ไว้ด้านในตาข่ายมันทำให้เห็นถึงความขัดแย้งในวัสดุที่เส้นผมเป็นตาข่ายที่บอบบางห่อหุ้มหินหยกที่หนัก การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแสดงออกถึงความรักและความผูกพันในครอบครัว</p>
<p>สรุปจาก ทฤษฎี และ อิทธิพล จาก ศิลปิน</p>	<p>จากการศึกษาและวิเคราะห์ทฤษฎี จิตวิทยาการเลี้ยงดู จิตวิทยาความสัมพันธ์และโรคเด็ก พัฒนาการซ้ำ จิตวิทยาการเลี้ยงดูสำคัญต่อเด็กมากเพราะจะส่งผลโดยตรงต่อสุขภาพทางจิตใจของเด็ก ความสัมพันธ์ที่ได้รับความรักความอบอุ่นที่เหมาะสม สำหรับเด็ก ทฤษฎีประสบการณ์เกิดจากชีวิตประจำวันหรือเป็นเหตุการณ์ที่จำฝังใจ อย่างเช่น เรื่องเศร้า ความผิดหวังที่เกิดขึ้นในชีวิต ประสบการณ์มี 2 แบบ ประสบการณ์ตรงเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวเอง ประสบการณ์ความรู้เชิงประสบการณ์เป็นประสบการณ์ที่ต้องหาข้อมูล สัญญะเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อ แทนของจริง ตัวจริง สัญญะ เกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคล ประสบการณ์ส่วนตัวหรืออารมณ์ความรู้สึกของคนแต่ละคน มาใช้แทนวัตถุ สิ่งของ และจากการศึกษาวิเคราะห์อิทธิพลจากศิลปิน ศิลปินแต่ละท่านนำประสบการณ์ตรงและประสบการณ์เชิงความรู้มาสร้างเป็นแรงบันดาลใจให้ตัวเองและสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สัญญะ แทนความเป็นจริง แทนอารมณ์ความรู้สึก และสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบต่างๆ กัน อย่างเช่น ในรูปแบบของการจัดวาง ( Installation Art )</p>

<p>อิทธิพล จากแรง บันดาลใจ</p>	 <p>ผลงานการสร้างสรรค์ผลงานนิทรรศการนี้ บันทึกของแม่ ( Memo Mum ) เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกทุกขุทรมานภายในจิตใจของแม่ที่เกิดจากความรัก ความผูกพันระหว่างแม่กับลูกที่มีอาการป่วยเป็นโรคปิแอร์-โรแบง ( Pierre robin ) โดยการบันทึกเป็นผลงานศิลปะ ด้วยรูปแบบของการจัดวาง ( Installation Art ) โดยใช้ลักษณะของผ้ามา่านโรงพยาบาลผสมผสานกับการปักด้วยเส้นผมเป็นบันทึกคำวินิจฉัย</p>
<p>สรุป</p>	<p>จากการศึกษาและวิเคราะห์ จิตวิทยาการเลี้ยงดู จิตวิทยาความสัมพันธ์และโรคเด็ก พัฒนาการช้า สำคัญต่อเด็กมากเพราะจะส่งผลโดยตรงต่อสุขภาพทางจิตใจของเด็ก ได้รับความรักความอบอุ่นที่เหมาะสมสำหรับเด็ก การวิเคราะห์ทฤษฎีประสบการณ์มาเป็นแบบอย่างให้กับตัวข้าพเจ้าเพื่อวิเคราะห์ ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเจอและการศึกษาเกี่ยวกับสัญญาะ แทนความเป็นจริงที่เกิดขึ้นจริงกับแทนอารมณ์ความรู้สึกเพื่อนำมาใช้ในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า การศึกษาวิเคราะห์อิทธิพลแรงบันดาลใจที่ได้จากศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวคิดและประสบการณ์ที่ศิลปินนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ร่วมการนำเสนอผลงานในรูปแบบของการจัดวาง ( Installation Art ) ซึ่งนำมาเปรียบเทียบกับงานของข้าพเจ้า</p>

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานชุด บันทึกลงของแม่ memo mum มีผลงานทั้งหมด 1 ชุด 3 ชิ้น นำเสนองานในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation art) การวิเคราะห์ที่มาจากแรงบันดาลใจประสบการณ์และความรู้สึกทุกข์ทรมานทางด้านร่างกายของลูกและทุกข์ทางด้านจิตใจที่เกิดจากความรักของข้าพเจ้าที่มีต่อลูกที่ป่วยโรคปิแอร์-โรแบง ( Pierre robin ) คือ ความบกพร่องทางใบหน้าตั้งแต่กำเนิดและมีเพดานโหว่ร่วมด้วย เพื่อบอกเล่าเรื่องราวความทุกข์ ความรักของแม่ที่มีต่อลูกในมุมมองของข้าพเจ้าและความรู้สึกที่มีต่อลูก และวิเคราะห์การสร้างสรรคผ่านกระบวนการเทคนิค การปักเส้นผม การวิเคราะห์ความหมายหมายของเส้นผม

ผลงานสร้างสรรค์ชุด บันทึกลงของแม่ มีพัฒนาการมาจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ที่เป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจ และแนวความคิด และกระบวนการเทคนิค แสดงออกถึงความทุกข์ทรมาน ความเจ็บปวดทางใจของแม่ที่มีต่อลูก จากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ที่ผ่านมากับหลักการทัศนศิลป์ และประสบการณ์ รูปแบบและเทคนิควิธีการ และการค้นคว้าทดลอง ทำให้ทราบถึงปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน วิธีการพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขผลงาน พัฒนาผลงานชิ้นอื่น ๆ

#### การสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เพื่อแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานที่ลูกได้รับจากการรักษา ความรัก ความผูกพัน เริ่มต้นจากการนำเรื่องราวของลูกที่มีอาการป่วยที่มีความบกพร่องทางใบหน้าและเป็นเพดานโหว่ ไม่สามารถดูดหรือกลืนอาหารได้จึงต้องใส่สายอาหาร แพทย์ได้บอกวิธีที่ดีที่สุดคือการใส่สายยางเพื่อให้อาหารทางปากหรือจมูกพร้อมกับการนอนโรงพยาบาลจนกว่าลูกจะมีน้ำหนักตัวที่ดีขึ้น แม่ต้องอดทนอย่างหนักเพื่อทนดูลูกเจ็บปวดทุกข์ทรมานจากการรักษาเพื่อให้ลูกมีชีวิตรอด เรื่องราวที่เกิดขึ้นทำให้แม่รู้สึกทุกข์ใจมาก ข้าพเจ้าจึงนำเอามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยรูปแบบของการจัดวางและประกอบกับการหยิบวัสดุสำเร็จรูปที่เป็นของใช้ของลูกมาจัดวางร่วมกันกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ผ่านกระบวนการเทคนิคการถักด้วยสายอาหาร และใช้สัญลักษณ์เป็นตุ๊กตาช่างของลูก เพื่อเป็นตัวแทนของลูกและตุ๊กตาเด็ก แสดงออกถึงการดูแลเอาใจใส่ ระยะเวลาต่อมาได้พัฒนาผลงานโดยใช้กลไกกลทำให้นมไหลเวียนผ่านตุ๊กตา เพื่อต้องการแสดงออกถึงการมีชีวิตและหล่อเลี้ยงผ่านสายให้อาหารและพัฒนาผลงานไปสู่รูปแบบของการจัดวางและยังคงต้องการแสดงออกถึงความทุกข์ที่เกิดจากความรักความผูกพันที่แม่มีต่อลูกเช่นเดิม

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 My son 1

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เพื่อแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานที่ลูกได้รับจากการรักษา ความรัก ความผูกพัน เริ่มต้นจากการนำเรื่องราวของลูกที่มีอาการป่วยที่มีความบกพร่องทางใบหน้าและเป็นเพดานโหว่ ไม่สามารถดูดหรือกลืนอาหารได้จึงต้องใส่สายอาหาร โดยรูปแบบของการจัดวางและประกอบกับการหยิบวัสดุสำเร็จรูปที่เป็นของใช้ของลูกมาจัดวางรวมกันกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ผ่านกระบวนการเทคนิคการถักด้วยสายอาหารและใช้สัญลักษณ์เป็นตุ๊กตาข้างของลูก เพื่อใช้แทนเป็นสัญลักษณ์ทางอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นทุกข์



ภาพที่ 40 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1 My son 1

ชื่อ My son 1

ขนาด 60 x 40 เซนติเมตร

เทคนิค ถักโครเชต์และวัสดุสำเร็จ

พ.ศ. 2561

## ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 My son 2

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เพื่อแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานที่ลูกได้รับจากการรักษา ความรัก ความผูกพัน เริ่มต้นจากการนำเรื่องราวของลูกที่มีอาการป่วยที่มีความบกพร่องทางใบหน้าและเป็นเพดานโหว่ ไม่สามารถดูดหรือกลืนอาหารได้จึงต้องใส่สายอาหาร โดยรูปแบบของการจัดวางและประกอบกับการหยิบวัสดุสำเร็จรูปที่เป็นของใช้ของลูกมาจัดวางร่วมกันกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ผ่านกระบวนการเทคนิคการถักด้วยสายอาหารและใช้สัญลักษณ์เป็นตุ๊กตาเด็กนำเอาถุงอาหารมาจัดวางในลักษณะของความเป็นจริงและมีการพัฒนาจากชิ้นที่ 1 โดยการทำให้นมไหลผ่านมาตามสายไปยังที่ตัวตุ๊กตา เพื่อแสดงออกถึงการหล่อเลี้ยงให้เกิดชีวิต



ภาพที่ 41 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชิ้นที่ 2 My son 2

ชื่อ My son 2

ขนาด 60 x 100 x100 เซนติเมตร

เทคนิค ถักโครเชต์และวัสดุสำเร็จ

พ.ศ. 2561

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 My son 3

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เพื่อแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานที่ลูกได้รับจากการรักษา ความรัก ความผูกพัน เริ่มต้นจากการนำเรื่องราวของลูกที่มีอาการป่วยที่มีความบกพร่องทางใบหน้าและเป็นเพดานโหว่ ไม่สามารถดูดหรือกลืนอาหารได้จึงต้องใส่สายอาหาร โดยรูปแบบของการจัดวางและประกอบกับการหยิบวัสดุสำเร็จรูปที่เป็นของใช้ของลูกมาจัดวางรวมกันกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ผ่านกระบวนการเทคนิคการถักด้วยสายอาหารและใช้สัญลักษณ์เป็นตุ๊กตาเด็ก โดยนำเสนอผลงานผ่านการจัดวางของโต๊ะกินข้าวเด็ก นำถุงอาหารและสายอาหารมาประกอบกับตุ๊กตาที่สร้างขึ้นใหม่ด้วยวิธีการถักและพัฒนาผลงานจากชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 โดยมีกลไกให้นมไหลเวียนผ่านตุ๊กตมายังถุงอาหาร เพื่อแสดงออกถึงความรักของแม่ในการถักสายอาหารและแสดงถึงการหล่อเลี้ยงให้เกิดชีวิต



ภาพที่ 42 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชิ้นที่ 3

ชื่อ My son 3

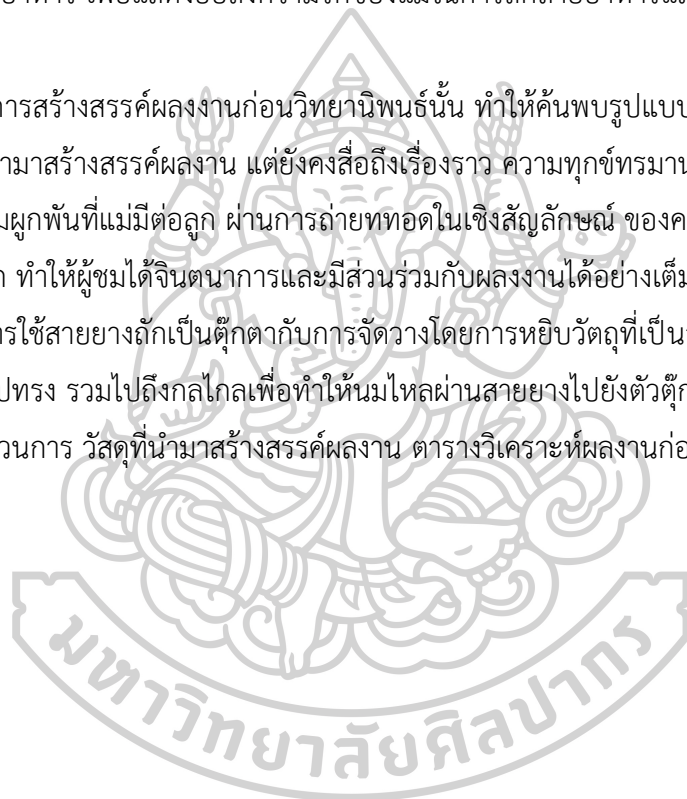
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ถักโครเชต์และวัสดุสำเร็จ

พ.ศ. 2561

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เพื่อแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานที่ลูกได้รับจากการรักษา ความรัก ความผูกพัน เริ่มต้นจากการนำเรื่องราวของลูกที่มีอาการป่วยที่มีความบกพร่องทางใบหน้าและเป็นเพดานโหว่ ไม่สามารถดูดหรือกลืนอาหารได้จึงต้องใส่สายอาหาร โดยรูปแบบของการจัดวางและประกอบกับการหยิบวัสดุสำเร็จรูปที่เป็นของใช้ของลูกมาจัดวางร่วมกันกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ผ่านกระบวนการเทคนิคการถักด้วยสายอาหารและใช้สัญลักษณ์เป็นตุ๊กตาเด็ก โดยนำเสนอผลงานผ่านการจัดวางของโต๊ะกินข้าวเด็ก นำถุงอาหารและสายอาหารมาประกอบกับตุ๊กตาที่สร้างขึ้นใหม่ด้วยวิธีการถักและพัฒนาผลงานจากชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 โดยมีกลไกให้นมไหลเวียนผ่านตุ๊กตมายังถุงอาหาร เพื่อแสดงออกถึงความรักของแม่ในการถักสายอาหารและแสดงถึงการหล่อเลี้ยงให้เกิดชีวิต

จากการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นั้น ทำให้ค้นพบรูปแบบ เทคนิค วัสดุที่น่าสนใจมากขึ้น เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน แต่ยังคงสื่อถึงเรื่องราว ความทุกข์ทรมานทางด้านจิตใจที่เกิดจากความรัก ความผูกพันที่แม่มีต่อลูก ผ่านการถ่ายทอดในเชิงสัญลักษณ์ ของความทุกข์ที่เกิดจากความรักที่แม่มีให้ลูก ทำให้ผู้ชมได้จินตนาการและมีส่วนร่วมกับผลงานได้อย่างเต็มที่ และมีพัฒนาการจากชั้นแรกจากการใช้สายยางถักเป็นตุ๊กตาด้วยการจัดวางโดยการหยิบวัสดุที่เป็นจริงมาใช้และพัฒนาการรูปแบบและรูปทรง รวมไปถึงกลไกเพื่อทำให้นมไหลผ่านสายยางไปยังตัวตุ๊กตา นอกจากนี้ยังค้นพบเทคนิค กระบวนการ วัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน ตารางวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



## ตารางที่ 19 ตารางวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

รูปผลงาน	รูปแบบ	ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	เทคนิค
	รูปแบบของการจัดวางและนำเอาวัตถุที่เป็นจริงมาประกอบสร้างกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่	การสร้างสรรค์ผลงานโดยด้วยกระบวนการถักด้วยสายอาหารทางการแพทย์มาสร้างสรรค์เป็น ตุ๊กตาข้างของลูกชายเพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์แทนลูกที่ป่วย	การถักโครเชต์ด้วยสายอาหารทางการแพทย์
	รูปแบบของการจัดวางและนำเอาวัตถุที่เป็นจริงมาประกอบสร้างกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่	การสร้างสรรค์ผลงานโดยด้วยกระบวนการถักด้วยสายอาหารทางการแพทย์มาสร้างสรรค์ผลงานเป็น ตุ๊กตาเด็กกระบวนการนำวัตถุที่เป็นจริงมาจัดวางร่วมกับตุ๊กตาที่สร้างสรรค์ใหม่โดยมีนมจากถุงอาหารผ่านสายยางไปยังตัวตุ๊กตาเด็กเพื่อแสดงถึงการล้อเลียน การมีชีวิต	การถักโครเชต์ด้วยสายอาหารทางการแพทย์และการนำวัตถุจริงมาประกอบสร้างและทำให้นมไหลผ่านไปยังตุ๊กตา
	รูปแบบของการจัดวางและนำเอาวัตถุที่เป็นจริงมาประกอบสร้างกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่	การสร้างสรรค์ผลงานโดยด้วยกระบวนการถักด้วยสายอาหารทางการแพทย์มาสร้างสรรค์ผลงานเป็น ตุ๊กตาเด็กกระบวนการนำวัตถุที่เป็นจริงมาจัดวางร่วมกับตุ๊กตาที่สร้างสรรค์ใหม่	การถักโครเชต์ด้วยสายอาหารทางการแพทย์และการนำวัตถุจริงมาประกอบสร้างและทำให้นมไหลผ่านไปยังตุ๊กตาโดยวิธีการนำเครื่องปัมน้ำขนาดเล็กมาต่อกับสายอาหาร



	รูปแบบ	ขั้นตอนและกระบวนการ สร้างสรรค์	เทคนิค
สรุป	รูปแบบของการจัดวางและนำเอาวัตถุที่เป็นจริงมาประกอบสร้างกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่จากการพัฒนาผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์จากการนำรูปแบบของการจัดวางเพื่อให้เกิดคล้ายคลึงกับความเป็นจริงที่สร้างขึ้น	การสร้างสรรค์ผลงานโดยด้วยกระบวนการถักด้วยสายอาหารทางการแพทย์มาสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สัญญาณผ่านกระบวนการถักโครเซตและผสมผสานกับการจักวางและพัฒนาการที่สร้างให้มินมไหลเวียนผ่านตัวตุ๊กตา และผลงานมีการพัฒนามาจนถึงขั้นวิทยานิพนธ์ที่นำเอาการจัดวางจำลองสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้นจริงกับตัวข้าพเจ้า	การถักโครเซตด้วยสายอาหารทางการแพทย์และการนำวัตถุจริงมาประกอบสร้างกับผลงานที่สร้างขึ้นใหม่ ให้มินมไหลผ่านสายอาหารและพัฒนาทำให้มินมไหลผ่านไปยังตุ๊กตาโดยวิธีการนำเครื่องปั้มน้ำขนาดเล็กมาต่อกับสายอาหารและพัฒนาการจากช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ทำให้ค้นพบเทคนิคต่างไปจากเดิมคือการนำเส้นผมมาปัก

การสร้างสรรค์ผลงาน โดยด้วยกระบวนการถักด้วยสายอาหารทางการแพทย์มาสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สัญญาณผ่านกระบวนการถักโครเซตและผสมผสานกับการจักวางโดยใช้วัตถุที่เป็นจริงมาสร้างสรรค์กับผลงานที่สร้างขึ้นใหม่และมีพัฒนาการที่สร้างให้มินมไหลเวียนผ่านตัวตุ๊กตา โดยรูปแบบของการจัดวางและนำเอาวัตถุที่เป็นจริงมาประกอบสร้างกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ผ่านเทคนิคและกระบวนการ การถักโครเซตด้วยสายอาหารทางการแพทย์ ให้มินมไหลผ่านสายอาหารและพัฒนาทำให้มินมไหลผ่านไปยังตุ๊กตาโดยวิธีการนำเครื่องปั้มน้ำขนาดเล็กมาต่อกับสายอาหาร

## การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ บ้านทีกของแม่ ( Memo Mum ) เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกทุกข์ทรมานภายในจิตใจของแม่ที่เกิดจากความรัก ความผูกพันระหว่างแม่กับลูกที่มีอาการป่วยเป็นโรคปิแอร์-โรแบง ( Pierre robin ) คือ ความบกพร่องทางใบหน้าตั้งแต่กำเนิดและมีเพดานโหว่ร่วมด้วย ซึ่งโรคนี้นี้เป็นภาวะเกิดต่อเนื่องซึ่งเป็นความผิดปกติแต่กำเนิด robin เป็นภาวะที่เกิดขึ้นจากการผิดปกติของใบหน้า PRS มีลักษณะขากรรไกรเล็กผิดปกติ micrognathia ลึนถ้อยไปด้านหลัง glossoptosis มีการอุดกันทางเดินหายใจส่วนบนมีเพดานโหว่ด้านหลังเป็นรูปตัวยูและได้รับความทุกข์จากการรักษาเป็นการรวบรวมแนวความคิดทั้งหมด และมีการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ด้านรูปแบบของผ้ามา่านโรงพยาบาล เพื่อแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกของความทุกข์ทรมานภายในจิตใจแม่กับลูก มีการพัฒนารูปแบบของการจัดวางศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation art) ด้วยการบันทึกคำวินิจฉัยของแพทย์เทคนิคและกระบวนการปักเส้นผมลงบนผ้าขาวเป็นการปักคำวินิจฉัยของแพทย์โดยใช้การบันทึกในรูปแบบศิลปะที่แม่เป็นผู้บันทึกเรียบเรียงตามวันที่ตั้งแต่เข้ารับการรักษาการปักด้วยเส้นผมเพื่อแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานภายในจิตใจของแม่ที่เกิดจากความรัก ความอดทน ความผูกพันที่แม่มีต่อลูก เพื่อสามารถถ่ายทอดมุมมองความรักของแม่ที่มีต่อลูกในแบบฉบับของข้าพเจ้า

## วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด บ้านทีกของแม่ ชุดนี้ มีผลงานประกอบด้วย 3 ชิ้น 1 ชุด ที่มีการพัฒนามาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลูกที่ป่วยมีความบกพร่องทางใบหน้าและมีเพดานโหว่ และทุกข์ทรมานจากการรักษา ซึ่งทำให้แม่เกิดความทุกข์ภายในจิตใจ นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานการบันทึกเป็นผลงานศิลปะโดยใช้รูปแบบของผ้ามา่านโรงพยาบาล ผ่านเทคนิคกระบวนการปักผ้าด้วยเส้นผมโดยใช้วิธีการบันทึกเป็นคำวินิจฉัยของแพทย์เรียงตามการเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาล เส้นผมเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายที่สำคัญสามารถบ่งชี้ความสัมพันธ์ทางสายเลือดได้ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ หรือถอดรหัสทางพันธุกรรม ด้วยการตรวจหา ดีเอ็นเอ และเส้นผมสามารถบ่งบอกถึงชาติพันธุ์และวัฒนธรรม เส้นผมเป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับผู้หญิง ผู้หญิงจะดูแลทำความสะอาดเส้นผมให้เงางามอยู่เสมอเพราะสิ่งเหล่านั้นจะสามารถเพิ่มความมั่นใจให้กับผู้หญิงได้ ในนิยามความหมายเส้นผมของข้าพเจ้าเส้นผมมีความสำคัญต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก การตัดเส้นผมของข้าพเจ้าคือการเสียสละ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน บ้านทีกของแม่เนื่องจากข้าพเจ้าปักเส้นผมลงบนผ้าขาว ในรูปแบบคำวินิจฉัยของแพทย์

แม่เป็นคนสำคัญในการเลี้ยงดูและพัฒนาจิตใจของลูก แม่ที่พร้อมทั้งทางร่างกายและจิตใจจะทำหน้าที่ “แม่” การที่แม่แสดงความรัก เป็นห่วง และรู้สึกผูกพันกับลูก เช่น เล่น พุดคุย โอบกอด

อุ้ม หอมแก้ม ยิ้ม หัวเราะ และสบตาโต้ตอบกัน ไม่เพียงช่วยส่งเสริมพัฒนาการด้านอารมณ์และสังคมเท่านั้น แต่ยังส่งผลต่อพัฒนาการทางสมองและสติปัญญาของลูกน้อยด้วย เพราะพฤติกรรมดังกล่าวของแม่เป็นการกระตุ้นระบบประสาทสัมผัสของลูก ความรู้สึกผูกพันต่อแม่เป็นรากฐานสำคัญ ความผูกพันระหว่างแม่กับลูกเริ่มก่อเกิดตั้งแต่ช่วงตั้งครรภ์ ทุกเดือนที่ใช้ร่วมกันเป็นจุดเริ่มต้นของความสัมพันธ์ที่ท้าทาย แต่ก็คุ้มค่า แม่มีบทบาทสำคัญในสุขภาพจิตของลูกเพราะมีสิ่งจำเป็นพื้นฐาน (เช่นอาหารน้ำที่เพียงพอและนอนหลับ) และสร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นกับลูกน้อย สิ่งที่แนบมาเป็นพันธะทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างทารกกับแม่ผู้ดูแล ความรักของแม่สามารถสร้างสรรค์สิ่งดี ๆ เกิดขึ้นมากมาย สายสัมพันธ์ความรักและความผูกพันของแม่ที่มีต่อลูกจะไม่มีวันจาง

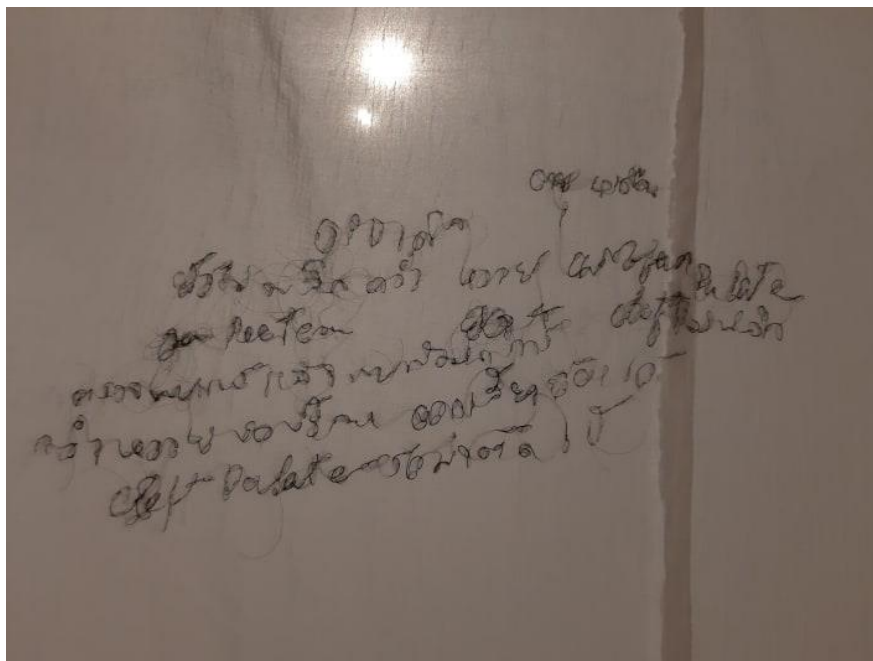
### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ



ภาพที่ 43 ภาพการวิเคราะห์รูปแบบม่านจากด้านนอก

ในผลงานสร้างสรรค์ชุด บันทึกรักของแม่ นำเอารูปแบบของผ้าม่านโรงพยาบาลมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยวิธีการบันทึกคำวินิจฉัยของแพทย์ลงบนผืนผ้า ผ่านกระบวนการปักด้วยเส้นผม โดยใช้วิธีการจัดวาง สร้างเป็นม่านเข้ากับมุมห้อง เพื่อแสดงถึงการที่แม่แสดงความรัก เป็นห่วง และรู้สึกผูกพันกับลูก เช่น เล่น พูดคุย โอบกอด อุ้ม เพราะการที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผ้าม่านในรูปแบบของโรงพยาบาล ก็เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความรู้สึกในตอนที่ข้าพเจ้าต้องพาลูกไปรักษาตัวที่โรงพยาบาล ม่านกั้นห้อง จะปิดบังสายตา ในการวินิจฉัยรักษาคนไข้ของแพทย์ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงช่วงเวลาการรักษาของลูก มันทำให้รู้สึกเจ็บปวดทางด้านจิตใจของผู้เป็นแม่และการปักด้วยเส้นผมเป็น

บันทึกคำวินิจฉัยของแพทย์ การจัดวางองค์ประกอบบนผ้าเป็นลักษณะการจัดวางแบบง่าย ๆ ปักคำวินิจฉัยโดยเว้นระยะห่างพอประมาณ เพื่อให้เห็นถึงการบันทึกในแต่ละช่วงเวลาที่ได้รับการรักษา



ภาพที่ 44 ภาพการวิเคราะห์เส้นผม


พื้นผิวที่เกิดจากการปักของเส้นที่ปักยักๆทำให้พื้นผิวนูนออกมาเล็กน้อยทำให้เห็นตัวอักษรที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น การปักเส้นผมแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานที่เกิดขึ้นจากความรัก ความอดทนและการเสียสละของแม่ที่มีต่อลูกและเส้นผมเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายที่สำคัญสามารถบ่งชี้ความสัมพันธ์ทางสายเลือดได้ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ หรือถอดรหัสทางพันธุกรรม ด้วยการตรวจหาดีเอ็นเอ และเส้นผมสามารถบ่งบอกถึงชาติพันธุ์และวัฒนธรรม เส้นผมเป็นสิ่งสำคัญสำหรับผู้หญิง การปักเส้นผมผ่านตัวอักษรที่แพทย์เป็นผู้เขียนทุกคำวินิจฉัยล้วนแล้วเป็นความทุกข์ทรมานจากการรักษาและความทุกข์ที่เกิดขึ้นในใจของคนเป็นแม่ที่รักลูก ทุกคำวินิจฉัยที่ปักด้วยเส้นผมสามารถบอกเล่าเรื่องราวความรักและความทุกข์ของแม่ที่มีต่อลูก รูปทรงของผลงานเป็นลักษณะรูปทรงสี่เหลี่ยมที่เกิดจากม่านกันเป็นห้องและสีขาวของผ้าม่านเป็นสีที่แสดงออกถึงความบริสุทธิ์ของลูกและความบางของผ้าต้องการให้เห็นภายในที่เป็นพื้นที่ว่างของผลงาน ข้าพเจ้าต้องสะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความทุกข์ที่เห็นลูกเจ็บป่วยผ่านการปักเส้นผมลงบนผ้า




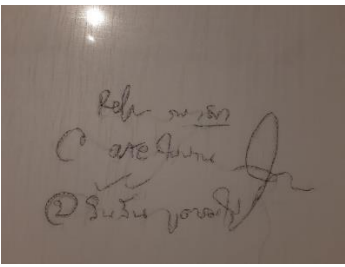
ภาพที่ 45 ภาพการวิเคราะห์รูปแบบผ่านจากด้านใน

พื้นที่ว่างภายในของผลงาน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความผูกพันระหว่างแม่กับลูกที่เกิดจากการนำลักษณะของม่านโรงพยาบาลมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน การติดตั้งผลงานเลือกลักษณะที่เป็นมุมห้อง เพื่อที่ติดตั้งผลงานให้เป็นลักษณะของห้องโดยใช้รูปแบบของม่านโรงพยาบาล เพราะม่านโรงพยาบาลกั้นห้อง จะปิดบังสายตา ในการตรวจรักษาคนไข้ของหมอมันทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงช่วงเวลาของการพา ลูกไปรักษาที่โรงพยาบาล ผลงานที่สร้างสรรค์ในรูปแบบของม่านโรงพยาบาลปักเส้นผมด้วยคำวิญฉัยที่ทำให้เกิดพื้นที่ว่างด้านใน เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกทุกข์ทรมานจากความรักที่แม่มีให้ลูก ทำให้เกิดอารมณ์เศร้า หดหู่ และเปรียบเสมือนบรรยากาศของโรงพยาบาล และเมื่อมองจากด้านนอก จะมองเห็นถึงภายในของผลงานที่เป็นพื้นที่ว่าง หากมีแสงตกกระทบระหว่างผู้ชมงานกับผ้าม่านความบางของม่านจะทำให้มองเห็นถึงผู้ชมผลงานอยู่ด้านใน

## ตารางที่ 20 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ รูปแบบการจัดวาง

ผลงาน	รูปแบบ	ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	เทคนิค
	ผลงานชุดนี้เป็นรูปแบบของการจัดวาง ( Installation Art ) โดยใช้ลักษณะของผ้ามาผสมผสานกับการปักด้วยเส้นผม	การสร้างสรรค์ผลงาน โดยการปักเส้นผม ด้วยคำวินิจฉัยของแพทย์ ลงบนผ้าสีขาว	การเย็บผ้าและปิดเส้นผมโดยใช้วิธีการเดินเส้นให้เกิดตัวอักษร และใช้ผ้าสีขาวเพื่อแทนความบริสุทธิ์

## ตารางที่ 21 ตารางวิเคราะห์รายละเอียดของผลงาน

ผลงาน	วิเคราะห์รายละเอียดของผลงาน
	รายละเอียดของการจัดองค์ประกอบโดยการนำคำวินิจฉัยปักเรียงลำดับจากการรักษาและเว้นระยะห่างพอประมาณเพื่อที่เรามองจะได้เห็นถึงคำวินิจฉัยที่แบ่งเป็นช่วงเวลาให้ชัดเจนมากขึ้น
	รายละเอียดของพื้นผิวที่เกิดจากการปักของเส้นที่ปักย่ำๆ ลงบนผ้าทำให้พื้นผิวนูนออกมาเล็กน้อยทำให้เห็นตัวอักษรที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น และผ้าขาวที่ใช้ในการปักผ้าให้เกิดอักษรเด่นชัด



ภาพที่ 46 ภาพผลงานชุด บันทึกของแม่

### แนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานนิทรรศการชุดนี้ บันทึกของแม่ ( Memo Mum ) เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกทุกขุทรมานภายในจิตใจของแม่ที่เกิดจากความรัก ความผูกพันระหว่างแม่กับลูกที่มีอาการป่วยเป็นโรคปิแอร์-โรแบง ( Pierre robin ) คือ ความบกพร่องทางใบหน้าตั้งแต่กำเนิดและมีเพดานโหว่ร่วมด้วย ซึ่งโรคนี้นี้เป็นภาวะเกิดต่อเนื่องซึ่งเป็นความผิดปกติแต่กำเนิด robin เป็นภาวะที่เกิดขึ้นจากการผิดปกติของใบหน้า PRS มีลักษณะขากรรไกรเล็กผิดปกติ “micrognathia” ลิ้นถอยไปด้านหลัง “glossoptosis” มีการอุดตันทางเดินหายใจส่วนบนมีเพดานโหว่ด้านหลังเป็นรูปตัวยูและได้รับความทุกข์จากการรักษาเป็นการรวบรวมแนวความคิดทั้งหมด และมีการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ด้านรูปแบบของผ้ามางโรงพยาบาล เพื่อแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกของความทุกข์ทรมานภายในจิตใจแม่ที่มีต่อลูกที่เจ็บป่วยจากการรักษาและมีแนวคิดเกี่ยวกับคำวินิจฉัยของแพทย์ที่แม่เป็นผู้บันทึกลงบนผ้ามางสีขาวเพื่อแสดงถึงความรักที่แม่มีต่อลูกและความทุกข์ที่แม่ต้องทนเห็นลูกทุกข์ทรมานจากการรักษา โดยใช้รูปแบบของผ้ามางโรงพยาบาลปักเส้นผมเป็นบันทึกคำวินิจฉัยลงบนผ้าสีขาว

### จุดเด่น/จุดด้อย ปัญหาที่พบ

**จุดเด่นของผลงาน** ผ้าขาวที่ปักด้วยเส้นผมรูปแบบของการจัดวางในลักษณะของผ้ามางโรงพยาบาล เพื่อแสดงออกถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้นจากวัสดุจริงที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดบันทึกของแม่ เส้นผมที่ปักย้ำๆหลายครั้ง ให้เกิดจุดเด่นให้คำวินิจฉัยเห็นชัดเจนมากขึ้น

**จุดด้อยของผลงาน** เส้นผมที่ปักลงบนผ้ามีขนาดอักษรเล็กไปในบางจุด เช่น คำที่สำคัญมากๆ อาจดูไม่ชัดเจนเพราะขนาดตัวอักษรและการปักที่ย้ำๆ บางช่วงน้อยเกินไปทำให้ผลงานบางช่วงไม่ชัดเจน

**ปัญหาที่พบ** ปัญหาเรื่องของขนาดตัวอักษรและการปักเส้นผม เวลาที่ปักเส้นผมลงบนผ้าบางครั้งเส้นผมจะขาดและปักต่อไม่ได้ ปัญหาในเรื่องของการใส่ผมลงไปในรูเข็ม ปัญหาในการติดตั้งในช่วงแรกมีปัญหาเกี่ยวกับพื้นที่ในการติดตั้งมีพื้นที่ห้องกว้างเกินไปทำการติดตั้งไม่เหมาะสมกับพื้นที่และทำให้ยากลำบากต่อการติดตั้ง

**การปรับปรุงพัฒนาผลงาน** มีการพัฒนางานมาตั้งแต่ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ที่นำสายอาหารมาสร้างสรรค์โยวิธีการถักในการสร้างสัญลักษณ์ขึ้นมีพัฒนาการนำแนวคิดจากอาการป่วยของลูกนำคำวินิจฉัยของแพทย์มาสร้างเป็นบันทึกในรูปแบบของม่านโรงพยาบาลและพัฒนาการด้วยวัสดุที่นำมาใช้แทนค่าความรู้สึกเป็นเส้นผม

**ปรับปรุง** ทำให้ตัวอักษรมีขนาดใหญ่ขึ้นและปักเส้นผมซ้ำให้เกิดความชัดของตัวอักษรและจะมีการพัฒนาผลงานในรูปแบบอื่นๆ ต่อไปในอนาคต

**สรุป** นำแนวคิดความทุกข์ที่เกิดขึ้นภายในใจแม่ที่มีต่อลูกที่เจ็บป่วยจากการรักษา โดยมีลูกเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์และมีพัฒนาการมาถึงวิทยานิพนธ์ โดยพัฒนาแนวคิดของคำวินิจฉัยของแพทย์มาสร้างเป็นบันทึกลงบนผ้าขาว รูปแบบของผ้าม่านโรงพยาบาลและมีการพัฒนาโดยใช้วัสดุเป็นเส้นผม ด้วยเทคนิคกระบวนการปักเส้นผม และการปรับปรุงแก้ไขผลงานให้ดีขึ้นในอนาคต

#### **วิเคราะห์การนำเสนอและการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์**

ในการนำเสนอผลงานชุดนี้ ใช้รูปแบบของการจัดวาง เป็นการนำเสนอผลงานโดยใช้รูปแบบของการกั้นผ้าม่านโรงพยาบาลเข้ากับมุมห้อง เนื่องด้วยผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง บันทึกของแม่ ประกอบด้วยผลงาน 3 ผืน 1 ชุด การติดตั้งผลงานมีความสูงที่ 270 เซนติเมตร เป็นการกำหนดผ้าความสูงจากพื้นใช้การวัดระยะจากความยาวของผ้าจนถึงพื้น ให้เหนือพื้นนิดหน่อย ใช้น็อตเกลียวตระขอติดทั้งหมด 4 ด้านของผนังและนำลวดสลิงร้อยผ่านห่วงผ้าม่านทั้ง 3 ผืน และนำไปเกี่ยวกับตระขอทั้ง 4 ด้านโดยกันเป็นห้องโดยการดึงลวดสลิงให้ตึง จากนั้นมาจัดผ้าม่านเปิดช่องระหว่างผ้าม่านเล็กน้อยเพื่อให้ผู้ชมงานได้เข้าไปดูผลงานด้านใน

การติดตั้งผลงานชุด บันทึกของแม่ ในรูปแบบของการจัดวางหรือติดตั้งในลักษณะสามมิติ ผลงานส่วนการติดตั้งนี้จะเข้าไปเปลี่ยนแปลงการรับรู้ของผู้ชมที่มีต่อพื้นที่นั้น ๆ โดยทั่วไปคำว่า การติดตั้ง ( Installation ) เป็นคำประยুক্তมาจากการจัดตกแต่งพื้นที่ภายใน ในขณะที่การติดตั้งในลักษณะของการแทรกแซงที่มีต่อพื้นที่ภายนอกมักถูกเรียกว่าพลับพลิก อาร์ต ( Public Art ) หรือ แลนด์ อาร์ต ( Land Art ) หรือศิลปะแทรกแซง ( Intervention Art ) ซึ่งในความจริงแล้วศิลปะที่มีชื่อเรียกต่างกันเหล่านี้มีความเหมือนหรือความทับซ้อนกันในหลายแง่มุม การใช้ภาพจำลองแบบเสมือนจริงซึ่งโดยจะถูกจัดในพื้นที่เฉพาะซึ่งผู้ชมจะสามารถสัมผัสถึงคุณสมบัติของการได้เข้าไป “จุ่มตัว” ในผลงานที่แวดล้อมและเรียงรายรวมถึงการสัมผัสถึงมีส่วนร่วม ซึ่งเป็นอีกครั้งหนึ่งที่ผู้ชม ในฐานะผู้สังเกตการณ์ได้ถูกทำลายลงและสิ่งที่ก่อเกิดคือการมีส่วนร่วมอย่างใกล้ชิดของผู้เข้าชมและเป็นหนึ่งกับผลงานศิลปะ ซึ่งเป็นการให้ความสำคัญกับประสบการณ์ของความรู้สึกที่ได้รับจากการสัมผัส



ของมิติที่เพิ่มมากขึ้นซึ่งต่างจากศิลปะที่แขวนอยู่กับผนังหรือศิลปะที่ปล่อยให้ผู้ชมเป็นเพียงผู้สังเกตการณ์เพียงอย่างเดียว ซึ่งศิลปะติดตั้งผู้ชมได้สัมผัสมิติของพื้นที่และเวลารวมถึงธรรมชาติภายในตัวศิลปะซึ่งได้ทำลายเส้นแบ่งระหว่างศิลปะกับชีวิตซึ่งทำให้ผู้ชมผลงานได้มีส่วนร่วมสร้างศิลปะขึ้นจากวัตถุหรือวัสดุในชีวิตประจำวันเหล่านั้น ศิลปะการติดตั้งมีที่มาเกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์และแนวคิดของข้าพเจ้า

### สรุปวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง บันทึกลงของแม่

จากการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด ผลงานชิ้นนี้เป็นการบอกเล่าถึงประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับอาการป่วยของลูกและความทุกข์จากการรักษาของลูกที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกของแม่ผ่านกระบวนการปักเส้นผม ซึ่งนำมาเป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “บันทึกของแม่” นำเสนอโดยใช้รูปแบบของผ้ามา่านของโรงพยาบาล ปักคำวินิจฉัยด้วยเส้นผม เรียบเรียงเนื้อข้อมูลเกี่ยวกับคำวินิจฉัยตามลำดับวันที่เข้ารับการรักษา การที่นำคำวินิจฉัยมาปักข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกของแม่ที่ทุกข์ทรมานทางด้านจิตใจที่ต้องทนเห็นลูกที่เจ็บป่วยและทุกข์ทรมานจากการรักษา ด้วยคำวินิจฉัยที่นำมาปักเป็นบันทึกลงบนผ้าสีขาว บันทึกที่ด้วยคำวินิจฉัยปักด้วยเส้นผมล้วนทุกคำวินิจฉัยเป็นคำที่สำคัญและแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าและเรื่องราวเกี่ยวกับลูกที่ป่วย ถ้าหากมองให้ลึกลงไปจะรู้สึกถึงความทุกข์ที่แม่เผชิญ เกิดจากความรักที่มีต่อลูก การที่นำเส้นผมมาปัก ซึ่งเส้นผมเป็นตัวแทนของแม่เพราะเส้นผมเป็นของแม่เป็นการแสดงออกถึงการเสียสละและความรักที่มีต่อลูกและความรู้สึกที่แม่อยากเป็นส่วนหนึ่งของความเจ็บปวดที่ลูกต้องเผชิญกับการรักษา สีขาวของผ้าหมายถึงความบริสุทธิ์ของลูกและเส้นผมสามารถบอกความหมายในเชิงสัญลักษณ์ที่ว่าเส้นผมสามารถบ่งบอกทางสายเลือดด้วยการตัวหาดีเอ็นเอระหว่างแม่กับลูก พื้นผิวที่เกิดจากผลงาน เมื่อใช้มือสัมผัสจะรู้สึกถึงความนุ่มนวลที่ใช้เส้นผมปักย้ำๆ จนเกิดพื้นผิวที่มีความหยาบ ทำให้รู้สึกเห็นถึงความเสียสละของแม่ที่บรรจงปักเส้นผมลงบนจนเกิดเป็นตัวอักษรที่สื่อความหมายด้วยคำวินิจฉัย การปักด้วยเส้นผมผ่านตัวอักษรที่แพทย์เป็นผู้เขียนแต่แม่เป็นผู้บันทึกผ่านการปักด้วยเส้นเพื่อบอกเล่าเรื่องโดยใช้คำวินิจฉัยในแต่ละคำ แสดงให้เห็นถึงรู้สึกทุกข์ทรมาน ความเศร้า และความรักและความผูกพันที่แม่มีต่อลูก ผ่านด้วยกระบวนการปักผ้าด้วยเส้นทำให้รู้สึกถึงความอดทน ความเสียสละและความทุกข์ภายในใจของแม่ที่มีต่อลูก

การวิเคราะห์ผลงานชุดนี้ เป็นส่วนสำคัญ ของการนำเอาแนวคิด แรงบันดาลใจ เทคนิค กระบวนการสร้างสรรค์และประสบการณ์ ข้อควรปรับปรุง มาใช้ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ในขั้นต่อไปในอนาคต

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “บ้านทีกของแม่” มีการพัฒนาต่อเนื่องตั้งแต่ผลงานงานก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นการค้นพบแนวคิด แรงบันดาลใจ เทคนิคและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน บอกเล่าเรื่องราวและประสบการณ์ส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับลูกที่มีอาการป่วยเป็นโรคปิแอร์-โรแบง ( Pierre robin ) คือ ความบกพร่องทางใบหน้าตั้งแต่กำเนิดและมีเพดานโหว่ร่วมด้วย ซึ่งโรคนี้เป็นภาวะเกิดต่อเนื่องซึ่งเป็นความผิดปกติแต่กำเนิด “robin” เป็นภาวะที่เกิดขึ้นจากการผิดปกติของใบหน้า “PRS” มีลักษณะขากรรไกรเล็กผิดปกติ ( micrognathia ) ลึนถอยไปด้านหลัง ( glossoptosis ) มีการอุดกั้นทางเดินหายใจส่วนบนมีเพดานโหว่ด้านหลังเป็นรูปตัวยูและได้รับความทุกข์ทรมานจากการรักษาซึ่งส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของแม่ ข้าพเจ้าจึงนำเอามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่แนวคิดเกี่ยวกับการบันทึกลงบนผ้าโดยกระบวนการปักคำวินิจฉัยของแพทย์ด้วยเส้นผม เพื่อแสดงให้เห็นถึงความทุกข์ทรมานที่เกิดจากความรัก ความผูกพันที่แม่มีต่อลูก โดยใช้รูปแบบของผ้ามาโรงพยาบาลที่มีลักษณะโอบรมเพื่อปักปิดเพื่อแสดงให้เห็นถึงการปกป้องลูก และปิดบังการมองเห็นจากบุคคลภายนอกเพื่อให้ลูกรู้สึกปลอดภัย ในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมรูปแบบของการจัดวาง อินสตอลเลชัน (Installation art) ที่ใช้เทคนิคปักเส้นผมลงบนผ้าและเพื่อสื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์ การติดตั้งของผลงานชุด “บ้านทีกของแม่” เป็นการหาพื้นที่เฉพาะโดยกำหนดให้มีความใกล้เคียงกับโรงพยาบาลโดยใช้มุมห้องเป็นพื้นที่ติดตั้งผลงาน การศึกษาค้นคว้าเรื่องอาการป่วยของลูกและวิธีการรักษา ศึกษาค้นคว้าคำวินิจฉัยที่แพทย์เป็นผู้เขียนและศึกษาค้นคว้าความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูก ค้นคว้าหาความเป็นไปได้ของรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสมโดยวิเคราะห์ทางรูปแบบให้สอดคล้องกับแนวความคิด เทคนิค วิธีการและวัสดุ การคำนึงถึงการติดตั้ง การศึกษาความหมายของเส้นผม เพื่อศึกษาและความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินค้นหาองค์ความรู้ใหม่

ผลงานชุดนี้ นำเสนอในรูปแบบของการจัดวาง อินสตอลเลชัน(Installation art) โดยใช้ลักษณะของผ้ามาโรงพยาบาล ด้วยเทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยวิธีการการปักเส้นผมลงบนผ้าเป็นการบันทึกคำวินิจฉัยของแพทย์ วิธีการปักเส้นผมลงบนผืนผ้าทำให้เกิดลักษณะพื้นผิวของตัวอักษรขนาดเล็กน้อยเมื่อสัมผัสจะรู้สึกถึงความหยาบของเส้นผมที่ปักย่ำๆ ลงบนผ้า การปักผ้าด้วยเส้นผม เปรียบถึงสายใยความรัก ความผูกพันระหว่างแม่กับลูก เพราะเส้นผมเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายแม่ที่สามารถบอกถึงสายสัมพันธ์ทางสายเลือดระหว่างแม่กับลูกและยังบ่งบอกถึงการเสียสละของแม่ที่มีต่อลูก ผลงานชุดนี้สะท้อนถึงความเจ็บปวดและทุกข์ทรมานทางจิตใจของแม่ที่เกิด

จากความรัก ความผูกพันที่แม่มีให้ลูก ผ่านการสร้างสรรคศิลปะที่ต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวความเจ็บป่วยของลูกที่เชื่อมโยงความรักของแม่ที่มีต่อลูก จนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

### อภิปรายผล

จากการศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ทฤษฎีต่าง ๆ แรงแบบตาลใจ “ความเจ็บปวด” นำมาเรียบเรียงและเชื่อมโยงกับรูปแบบของการจัดวาง เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่เจ็บปวดทุกครั้งเมื่อแม่ต้องเห็นลูกทุกข์ทรมานจากการรักษา เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ บันทึกของแม่ (Memo Mum) มีรูปแบบของการจัดวาง ผลงานสร้างสรรค์ โดยใช้มานโรงพยาบาลในลักษณะโอบรอมจากความเจ็บจริงที่เกิดขึ้นจริงจากประสบการณ์ของแม่ การโอบรอมโดยใช้มานโรงพยาบาลเพื่อแสดงถึงการปกป้องลูกและโอบรอมด้วยความรักที่แม่สร้างขึ้นจากความทุกข์สาเหตุเกิดจากความทุกข์ของลูกที่ป่วยจากการรักษาและเป็นส่วนที่สำคัญในการสนับสนุนแนวคิด และได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปะการติดตั้ง อินสตอลเลชัน (Installation art) อิทธิพลด้านเทคนิครวมถึงอิทธิพลของศิลปินเพื่อนำมาศึกษาวิเคราะห์ นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ค้นพบทฤษฎี แนวคิดและแรงแบบตาลใจที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ของข้าพเจ้า จากการศึกษาระยะจากบุตรที่ป่วยเป็นความบกพร่องทางใบหน้าและเพดานโหว่ป่วยเป็นโรคปีแอร์-โรแบง (Pierre robin) และโรคพัฒนาการช้าของเด็กจึงจำเป็นต้องเข้าโรงพยาบาลบ่อยและทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อมูลคำวินิจฉัยที่แพทย์เป็นผู้เขียน และวิเคราะห์หลักจิตวิทยาการเลี้ยงดูเด็ก ความสัมพันธ์ซึ่งมาเปรียบเทียบกับความคิดและอาการป่วยของลูก วิเคราะห์และทอดความหมายในเชิงสัญลักษณ์ทางความรู้สึกของข้าพเจ้า ผ่านในแต่ละคำที่แพทย์วินิจฉัย ศึกษาประสบการณ์และทฤษฎีสัญญาเพื่อเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ผลงานพร้อมกับปฏิบัติงานต่อเนื่อง เพื่อทดลองเทคนิคและฝึกฝนในการใช้วัสดุทำให้ความชำนาญและเข้าใจมากยิ่งขึ้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ประกอบด้วยผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น 1 ชุดรายละเอียดของผลงานทั้ง 3 ชิ้นมีดังนี้ ชิ้นที่ 1 เริ่มจากการปักคำวินิจฉัยของแพทย์ตั้งแต่เข้ารับการรักษาโดยการปักเส้นผมลงบนมันสีขาว ชิ้นที่ 2 ชิ้นนี้เป็นการปักคำวินิจฉัยของแพทย์ต่อจากชิ้นที่ 1 ชิ้นที่ 3 เป็นการปักเส้นผมลงบนผ้าโดยใช้คำวินิจฉัยปักซ้ำจากคำวินิจฉัยของแพทย์ที่มีในชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ผลงานทั้งหมดเริ่มมาจาก แรงแบบตาลใจและประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกทางอารมณ์ของตนเองที่มีความทุกข์ที่เกิดจากความรัก ความผูกพันระหว่างแม่และลูก และความทุกข์ในมุมมองของผู้เป็นแม่ ได้ค้นพบเทคนิค กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยวิธีการปักด้วยเส้นผมลงบนผ้าสีขาว ใช้รูปแบบของผ้ามานโรงพยาบาล การปักเส้นผมลงบนผ้า เพื่อแสดงถึงความผูกพันและความอดทนของแม่ เมื่อสัมผัสบนผืนผ้าที่เป็นรอยปักด้วยเส้นผมจะรู้สึกถึงความหมอบของพื้นผิวที่ปักด้วยเส้นผม ทำให้ถึงปัญหาเกี่ยวกับวัสดุที่ใช้เส้นผม

และเวลาปักเส้นผมอาจจะขาดง่าย เวลาปิดเส้นผมลงบนผ้าต้องค่อยๆปักอย่างเบามือเพื่อไม่ให้เส้นผมขาด ซึ่งการที่นำเส้นผมมาปักลงบนผ้าต้องใช้ความอดทนสูงในการที่จะปักแต่ละตัวอักษร

### ข้อเสนอแนะ

- 1 การสร้างสรรค์ผลงาน จำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล รวบรวมเก็บข้อมูล สืบค้นและวิเคราะห์เรื่องราวแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้ได้อย่างสมบูรณ์ที่มากขึ้นในอนาคต การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งต่อไปถ้ามีพื้นที่จำกัดข้าพเจ้าแก้ปัญหาโดยคำนึงถึงพื้นที่และให้สอดคล้องกับวัสดุและแนวความคิด
- 2 การศึกษาค้นคว้าเรื่องราวและเทคนิค กระบวนการ ที่ได้รับในครั้งนี้จะมีการพัฒนารูปแบบและกระบวนการสร้างสรรค์ในอนาคต



## รายการอ้างอิง

"อินสตอลเลชัน ศิลปะจัดวาง Installation." เข้าชมวันที่ 25 พฤษภาคม 2556 จาก

<http://www.designer.co.th/1317>.

"ความสัมพันธ์ของเด็กกับแม่ของพวกเขา." เข้าถึงเมื่อ 15 พฤษภาคม 2562

จาก <http://www.kidsdevelopment.co.uk/ChildsRelationshipWithFather.html>.

"The Cutting ( Stitching ) Edge-Nike." เข้าถึงเมื่อ เข้าชมเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2562 จาก

<https://www.mrxstitch.com/the-cutting-stitching-edge-nike-schroeder-part-three/>.

"โรคเด็กพัฒนาการช้า (Delayed Development)." เข้าถึงเมื่อ เข้าชมวันที่ 1 มิถุนายน 2562 จาก

<http://www.physicalagency.com/main> Delayed-Development.html.

"จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจาก ผลงานศิลปะของลูกออกทิสติก." เข้าถึงเมื่อ

เข้าชมเมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2556 จาก <http://www.psgjournaloffinearts.com/article->

[detail/](#).

"จิตวิทยาการเลี้ยงดูเด็ก (Psychological Aspect of Child Rearing) " เข้าถึงเมื่อ 29 พฤษภาคม 2562 จาก

<https://med.mahidol.ac.th/ramamental/generaldoctor/06032014-1417>.

กาญจนา แก้วเทพและคณะ. สื่อเก่า-สื่อใหม่ อัตลักษณ์ อุดมการณ์. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, 2554.

กำจร สุนพงษ์ศรี, สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

นางเมตตา สุวรรณศรี. เส้นใยแห่งความรักของแม่. วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2558.

เปมิกา จุฬาทธนานนท์. เส้นผม : สื่อศิลปะในศิลปกรรมร่วมสมัย. วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2558.

สรเสริญ สันติธนะวงศ์. ศิลปะในศตวรรษที่ 20. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, พิมพ์ครั้งที่ 1.



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาววรรณ พันธ์พัก
วัน เดือน ปี เกิด	26 พฤศจิกายน 2533
สถานที่เกิด	กรุงเทพ
วุฒิการศึกษา	โรงเรียนสวนหมิง วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สาขาประติมากรรม คณะศิลปกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	12 หมู่ 1 ตำบล บ้านกร่าง อำเภอ ศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี
ผลงานตีพิมพ์	พ.ศ. 2552 ร่วมแสดงงานนิทรรศการนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี พ.ศ. 2556 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ดิน เปื้อน หมึก ครั้งที่ 5 พ.ศ. 2557 แสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สาขาประติมากรรมครั้งที่ 5 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2562 แสดงงานนิทรรศการ More than arts#9
รางวัลที่ได้รับ	พ.ศ. 2553 ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม สาขารายลดน้ำ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

