



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สภาวะแห่งทุกข์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE SUFFERING



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2019

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	สภาวะแห่งทุกข์
โดย	กิตติกาญจน์ กอสุพรรณ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(รองศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปรีชญญา ตันตีสุข)

58004202 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : สภาวะแห่งทุกข์

นาย กิติกาญจน์ กอสุพรรณ: สภาวะแห่งทุกข์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ

วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง “ สภาวะแห่งทุกข์ ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยเชิงสัญลักษณ์การอุปมาอุปไมยถึงนามธรรม ด้วยการตีความสภาวะแห่งทุกข์ใน 2 ลักษณะ ประการแรกเป็นการตีความเนื้อหาจากอาการด้นรนของจิตใจ อันมีกิเลสตัณหาครอบงำตามทัศนคติของข้าพเจ้า ประการที่สองตีความเนื้อหาจากสภาวะทุกข์ตามเนื้อหาหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนา โดยถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดทางนามธรรมให้ปรากฏเป็นรูปธรรม โดยอาศัยรูปแบบและเนื้อหาจากจิตรกรรมฝาผนังสกุลช่างอยุธยา ตอนมารผจญ มาแสดงออกผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมและทัศนธาตุทางศิลปะ กำหนดโครงสร้าง จังหวะทิศทาง พลังความเคลื่อนไหวของรูปทรง สีเส้น ค่าน้ำหนัก ร่องรอยและพื้นผิว ที่สัมพันธ์กับสภาวะทุกข์ของตน โดยมีความมุ่งหมายในการสร้างสรรค์เพื่อสื่อถึงอุดมคติ และยกระดับจิตใจ สร้างพุทธิปัญญาจากสุนทรียภาพในงานศิลปะไทยร่วมสมัย.

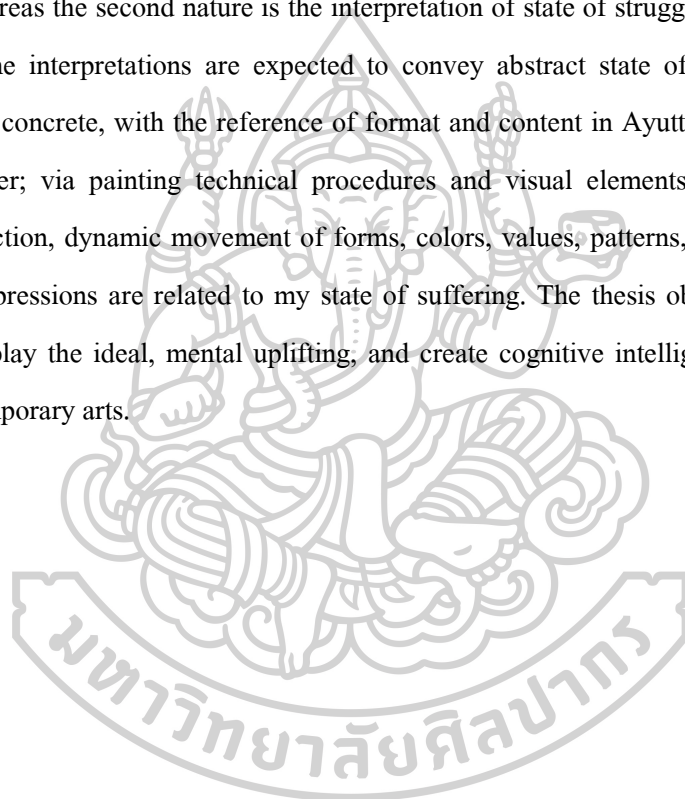


58004202 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : THE SUFFERING

MR. KITIKARN KORSUPHAN : THE SUFFERING THESIS ADVISOR :
ASSISTANT PROFESSOR CHUSAK SRIKWAN

This thesis in the subject of “state of suffering” is the invention of Thai painting in metaphorically symbolical and semi-abstract form by 2 natures of interpretations in state of suffering. The first nature is the interpretation passionate-seized struggle of mind according to my attitude whereas the second nature is the interpretation of state of struggle according to Buddhist doctrine. The interpretations are expected to convey abstract state of inner sentiments to be appeared in concrete, with the reference of format and content in Ayutthaya mural painting, the Devil chapter; via painting technical procedures and visual elements, structural designation, motion direction, dynamic movement of forms, colors, values, patterns, and textures. All of the concrete expressions are related to my state of suffering. The thesis objective of the invention aims to display the ideal, mental uplifting, and create cognitive intelligence from aesthetics in Thai contemporary arts.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอนอบน้อมรำลึกถึงองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทุกพระองค์ คุณพระปัจเจกพุทธเจ้า คุณพระธรรม และพระอริยสงฆ์ทั้งหลายทุกพระองค์ และหลักธรรมคำสอนของท่าน สมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปริณายก (สุวรรณมหาเถระ เจริญ คชวัตร) ขอนอบน้อมรำลึกถึงผู้เป็นบรมครูทางศิลปะทั้งหลาย อันได้แก่ เทวดามเหศักดิ์ พระศรีมหาเศวตฉัตร พ่อแก่ 108 พระองค์ พระวิษณุกรรม เทวดาทุกท่าน ภพภูมิทุกภพที่มาร่วม โมนทนา ฯลฯ ขอกราบขอบคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ขอขอบคุณย่าที่ให้โอกาส และเป็นครูผู้สอนให้เติบโตมาด้วยความสำนึกที่ดีงาม ให้การสนับสนุนในการทำงานศิลปะ ขอขอบพระคุณท่านคณาจารย์ที่ให้การช่วยเหลือประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้า โดยเฉพาะท่านรองศาสตราจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และรองศาสตราจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ อาจารย์ที่ปรึกษารอง ในโครงการวิทยานิพนธ์ ให้ปรึกษา ให้ความรู้ ความรัก ความเมตตา และให้การช่วยเหลือในสิ่งต่างๆ หลายอย่าง ให้แก่ข้าพเจ้า ตลอดการศึกษาในระดับปริญญาโท ปริญญาเอก ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนช่วยให้วิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จไปได้ด้วยดีทุกประการ

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์นี้ จะสามารถสร้างคุณประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าต่อการพัฒนาการทางด้านศิลปะ ที่จะสามารถต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดขึ้นสำหรับข้าพเจ้าอย่างต่อเนื่องและผู้สนใจศึกษาค้นคว้าได้ในอนาคตไม่มากก็น้อย.

กิติกาญจน์ กอสุพรรณ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	2
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์	3
สมมุติฐานของการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตการศึกษา	4
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์	4
วิธีการศึกษา	5
แหล่งข้อมูล	6
แหล่งข้อมูลภาคสนาม	6
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	6
บทที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์	7
ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	7
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	8
อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	8
แรงบันดาลใจจากกราฟสีร่องรอยบนพื้น	13
อิทธิพลจากจิตรกรรมฝาผนัง	15

อิทธิพลจากหลักธรรมคำสอนพระพุทธศาสนา	22
อิทธิพลจากประการณ์ตรง	23
บทที่ 3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์.....	24
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	24
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	25
ทัศนธาตุที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	27
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	30
ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง.....	31
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	33
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	40
บทที่ 4 การดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	47
การสร้างสรรค์และพัฒนาการผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	47
การสร้างสรรค์และพัฒนาการผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	50
การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	54
การกำหนดพื้นที่ของผลงานวิทยานิพนธ์	54
การกำหนดภาพร่างต้นแบบ.....	54
การกำหนดขอบเขต โครงสร้างภาพหลักด้วยร่องรอยพื้นผิว	55
การกำหนดขอบเขตความเคลื่อนไหว สี และรูปทรงเชิงสัญลักษณ์กึ่งนามธรรมการอุปมาอุปไมย	56
การเก็บรายละเอียด	59
ภาพรายละเอียดผลงานผลงานวิทยานิพนธ์.....	62
บทที่ 5 บทสรุป.....	66
รายการอ้างอิง	68
ประวัติผู้เขียน	70

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 : ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เมฆฝนกำลังก่อตัว	9
ภาพที่ 2 : ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เมฆฝนกำลังก่อตัว	9
ภาพที่ 3 : ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เมฆกระจายตัว.....	10
ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม น้ำวน	10
ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม น้ำวน	11
ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ควันไฟ	12
ภาพที่ 7 : ภาพถ่ายร่องรอยพื้นผิวของคราบสีที่แห้งบนพื้น	13
ภาพที่ 8 : ภาพถ่ายร่องรอยพื้นผิวของคราบสีที่แห้งบนพื้น	14
ภาพที่ 9 : ภาพถ่ายร่องรอยพื้นผิวของคราบสีที่แห้งบนพื้น	14
ภาพที่ 10 ภาพมารผจญจากจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี.....	17
ภาพที่ 11 ภาพมารผจญจากจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี.....	17
ภาพที่ 12 ภาพมารผจญจากจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี.....	18
ภาพที่ 13 ภาพมารผจญจากจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี.....	18
ภาพที่ 14 ภาพมารผจญจากจิตรกรรมฝาผนังวัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี	19
ภาพที่ 15 ภาพมารผจญจากจิตรกรรมฝาผนังวัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี	20
ภาพที่ 16 ภาพปราสาทจากจิตรกรรมฝาผนังตำหนักพระพุทโธมหาราช วัดพุทไธสวรรย์ จังหวัด พระนครศรีอยุธยา	21
ภาพที่ 17 ภาพปราสาทจากจิตรกรรมฝาผนังตำหนักพระพุทโธมหาราช วัดพุทไธสวรรย์ จังหวัด พระนครศรีอยุธยา	21
ภาพที่ 18 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	30
ภาพที่ 19 ภาพร่างแบบการกำหนดน้ำหนักของรูปทรงโครงสร้างคร่าวๆด้วยปากกาสีต่างๆ.....	31

ภาพที่ 20	ภาพร่างการกำหนดรูปทรงโครงสร้างด้วยเส้นปากกา	31
ภาพที่ 21	ภาพร่างการกำหนดทิศทางของรูปทรงโครงสร้างโดยรวมด้วยเส้นปากกา.....	32
ภาพที่ 22	ภาพร่างการกำหนดทิศทางความเคลื่อนไหวโดยรวมของรูปทรงโครงสร้างหลักด้วยเส้นปากกา.....	32
ภาพที่ 23	ภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตัดต่อภาพ.....	32
ภาพที่ 24	ภาพเฟรมผ้าใบที่ซึ่งเตรียมไว้	33
ภาพที่ 25	ภาพการทำสีอะคริลิกรองพื้นบนผ้าแคนวาสที่ซึ่งตั้งดีแล้ว	33
ภาพที่ 26	ภาพการกำหนดภาพรวมคร่าวๆจากภาพร่างต้นแบบ.....	34
ภาพที่ 27	ภาพการกำหนดภาพรวมคร่าวๆ เสร็จแล้วจึงเริ่มลงน้ำหนัก ขาว เทา ดำ เพื่อแยกระหว่างโครงสร้างของกลุ่มรูปทรงและที่ว่าง.....	34
ภาพที่ 28	ภาพการร่างภาพรวมคร่าวๆ เสร็จแล้วจึงเริ่มลงน้ำหนัก ขาว เทา ดำ เสร็จแล้ว	35
ภาพที่ 29	ภาพการร่างภาพรวมคร่าวๆ เสร็จแล้วจึงเริ่มลงน้ำหนัก ขาว เทา ดำ เสร็จแล้ว	35
ภาพที่ 30	ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว ด้วยการเทรตสีอะคริลิกและนิตสเปรย์ ลงรวมคร่าวๆ ด้วยน้ำหนัก ขาว เทา ดำ.....	36
ภาพที่ 31	ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว ด้วยการเทรตสีอะคริลิกและนิตสเปรย์ ลงรวมคร่าวๆ ด้วยน้ำหนัก ขาว เทา ดำ รอให้สีชั้นเดิมแห้ง แล้ววาดสี ขูดขีด ทับ ลงไป จนกว่าจะเป็นได้ตามความรู้สึก และสอดคล้องกับเนื้อหาสภาวะทุกซ์.....	36
ภาพที่ 32	ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว ด้วยการเทรตสีอะคริลิกและนิตสเปรย์ ลงโดยรวมคร่าวๆ ด้วยน้ำหนัก ขาว เทา ดำ จากนั้นใช้แปรงขนาดใหญ่ ลาก ถู ไปตามจินตนาการและความรู้สึก เพื่อถ่ายทอดมโนภาพออกมาให้ใกล้เคียงต่อสภาวะแห่งทุกซ์ให้มากที่สุด.....	37
ภาพที่ 33	ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว โครงสร้างของภาพโดยรวมด้วยสีอะคริลิกสีดำ	37
ภาพที่ 34	ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว โครงสร้างภาพที่สมบูรณ์ชั้นย่อยที่ 1	38
ภาพที่ 35	ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว โครงสร้างที่สมบูรณ์ชั้นย่อยที่ 2	38
ภาพที่ 36	ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว โครงสร้างที่สมบูรณ์ชั้นย่อยที่ 3	39

ภาพที่ 37 ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิวกำหนดโครงสร้างภาพโดยรวมที่สมบูรณ์จากการนำชั้นย่อย
ทั้งสามมาเชื่อมต่อประสานกันสำหรับสร้างสรรค์รายละเอียดต่อไป.....39

ภาพที่ 38 ภาพของโครงสร้างหลักในภาพที่สมบูรณ์พร้อมที่จะเพิ่มเรื่องราวและสัญลักษณ์ลงไป
ในภาพ.....40

ภาพที่ 39 ภาพการร่างภาพด้วยพาสเทลและลงสีอะคริลิกในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ต่างๆใน
ภาพ.....41

ภาพที่ 40 ภาพการร่างภาพเพิ่มเติมด้วยพาสเทลและลงสีอะคริลิกในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์
ต่างๆทั่วทั้งภาพ.....41

ภาพที่ 41 ภาพการร่างภาพด้วยพาสเทลและลงสีอะคริลิกในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ต่างๆใน
ภาพให้น้ำหนักเข้ม กลาง อ่อน เพื่อให้ภาพดูมีมิติมีระยะ เริ่มคักรูปทรงของกิเลส กองทัพมาร
ผจญให้เห็นต่างๆกลืนผสานไปกับร่องรอยพื้นผิว.....42

ภาพที่ 42 ภาพการใช้สีน้ำจุ่มแอลกอฮอล์เช็ดในส่วนน้ำหนักที่เข้มมากเกินไปออก เนื่องจากภาพดู
ไม่ลื่นไหล ดูขัดตา เพื่อเชื่อมให้น้ำหนักของภาพนั้นลื่นไหล นำจุดสายตาให้เคลื่อนไหวไปได้
ด้วยกัน.....42

ภาพที่ 43 ภาพของการร่างภาพด้วยพาสเทล เพื่อกำหนดรูปทรง โครงสร้างของสัญลักษณ์ที่ต่อจาก
ส่วนของปราสาท.....43

ภาพที่ 44 ภาพของระบายสีอะคริลิกในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ด้วยสีแดง สีเขียว สีดำ และสี
ขาว ของกลุ่มมารผจญตามที่ค้นคิดและการพิจารณาลงในภาพ.....43

ภาพที่ 45 ภาพของการเช็ดสีอะคริลิกด้วยแอลกอฮอล์ออก เพื่อให้เกิดน้ำหนักแสงสว่างในส่วน
ของรูปทรงสัญลักษณ์ของกลุ่มมารผจญ และรูปทรงปราสาท ต่างๆในภาพ เพื่อคักรูปทรงให้เห็น
ชัดเจน เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของภาพที่สมดุล.....44

ภาพที่ 46 ภาพของการลงสีอะคริลิกในส่วนของรูปทรงปราสาท บันไดทางขึ้น และกลุ่มน้ำหนัก
รอบข้างในภาพ.....44

ภาพที่ 47 ภาพของการระบายสีอะคริลิกด้วยสีดำในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ของปราสาท บันได
บึงบัว ตรงทางขึ้นในภาพ ทาสีดำทับลงในส่วนคราบสีฟ้าที่ไหลลงมา จากนั้นเพิ่มสัญลักษณ์ของ
ปราสาทเล็กปราสาทน้อยลงไป เพิ่มส่วนดอกบัวสีขาว และเติมต่อให้สมบูรณ์.....45

ภาพที่ 48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์.....46

ภาพที่ 49 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่1.....	48
ภาพที่ 50 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่1.....	48
ภาพที่ 51 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่1.....	49
ภาพที่ 52 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่1.....	49
ภาพที่ 53 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1.....	51
ภาพที่ 54 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2.....	51
ภาพที่ 55 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3.....	52
ภาพที่ 56 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4.....	52
ภาพที่ 57 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5.....	53
ภาพที่ 58 : ภาพผลงานผลงานวิทยานิพนธ์.....	61
ภาพที่ 59 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	62
ภาพที่ 60 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	62
ภาพที่ 61 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	63
ภาพที่ 62 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	63
ภาพที่ 63 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	64
ภาพที่ 64 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	64
ภาพที่ 65 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	65
ภาพที่ 66 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	65

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์เราทุกคนล้วนรักความสุขเกลียดความทุกข์กันทั้งนั้น สิ่งที่มีมนุษย์พยายามทำกันตลอดชีวิตก็คือการเข้าหาความสุข เพื่อหนีจากความทุกข์ พยายามขจัดปิดเป่าออกไป หรือพยายามป้องกันไม่ให้มันเกิดขึ้น ไม่ว่าเทคโนโลยีจะเจริญก้าวหน้าเพียงใด เราก็ไม่สามารถหนีพ้นจากความทุกข์ไปได้ ไม่ว่าจะร่ำรวยอัครมหาเศรษฐี จนถึงต่ำสุดคนยากจนเจ็บใจ ก็ล้วนตกอยู่ใต้อานาจแห่งทุกข์นั้นด้วยกันทั้งนั้น พระพุทธเจ้าจึงตรัสว่า ความเกิด ความแก่ ความเจ็บ ความตาย ความโศก ความร่ำไร รำพัน ความไม่สบายกาย ความไม่สบายใจ ความคับแค้นใจก็เป็นทุกข์ ความประสพกับสิ่งไม่เป็นที่รักที่พอใจก็เป็นทุกข์ ความพลัดพรากจากสิ่งเป็นที่รักที่พอใจก็เป็นทุกข์ ปรรณาสังขไม่ได้สิ่งนั้นนั้นเป็นทุกข์ นี่คือสัจจะความจริงของธรรมชาติที่มนุษย์และสรรพสัตว์ทั้งหลาย ต้องประสบพบเจอไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ความทุกข์ทั้งปวงนี้เกิดมาจากอวิชชา คือ ความไม่รู้ ซึ่งเป็นรากของกิเลสทั้งหลาย เป็นต้นต่อทำให้สัตว์โลกทั้งหลายเวียนว่ายตายเกิดไม่จบสิ้นในวัฏฏะสงสาร เป็นวงรอบของกิเลส ที่มีกิเลส กรรม วิบากที่ไม่มีจุดสิ้นสุด สรรพสัตว์ทั้งหลายเกิดความทุกข์ยาก

ความทุกข์ทั้งหลายนี้เกิดมาจาก ต้นเหตุทั้งสาม คือ ความทะเยอทะยานอยาก เพื่อไปสู่ การแสวงหา ได้แก่ กามตัณหา ความทะยานอยาก ในรูป เสียง กลิ่น รส สัมผัส ธรรมารมณ์ อันน่าพึงพอใจ น่ารักใคร่พอใจทั้งหลาย ภวตัณหา ความอยากได้ อยากมี อยากเป็นนั่น อยากเป็นนี่ วิภวตัณหา ความไม่อยากได้ อยากมี ไม่อยากเป็นนั่น ไม่อยากเป็นนี่ จึงเป็นเหตุให้เกิดอุปาทาน ความยึดมั่นถือมั่นขึ้นมา ด้วยธรรมชาตินี้ทำให้เกิดวงโคจรแห่งกิเลส กรรม วิบาก และยังทำให้เกิด วงจรแห่งตัณหา อุปาทาน การแสวงหา การได้มา เกิดความพอใจ ยึดติด หึงหวง ตระหนี่ไม่ปล่อยไม่วาง พระพุทธองค์ทรงตรัสไว้ว่า “ สัมมาทิฐิ ความเห็นชอบ ก็คือความเห็นตรง ประกอบด้วย ความเลื่อมใส ไม่หวั่นไหวในธรรม อันนำมาสู่พระสัทธรรมคือพระธรรมวินัยนี้เป็นเหตุให้ละราคะ นุสัย อนุสัย กิเลสราคะที่นอนเนื่องในจิตสันดาน ความกำหนัดยินดี บรรเทาอนุสัยคือ ปฏิฆะ ความกระทบกระทั่งอันเป็นต้นเหตุแห่งความ โกรธแค้นขัดเคือง โทสะพยาบาททั้งหลาย และถอนอนุสัย

คือทิวมนานะว่าตัวเราของเรา เป็นเหตุให้ละอวิชชา ทำวิชชาให้บังเกิดขึ้นได้ เพราะฉะนั้น จึงนำให้กระทำที่สุดของทุกข์ได้”¹

ด้วยหลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า ที่สอนให้หันมาดูจิตใจตนเอง เพื่อแก้สภาวะแห่งความทุกข์อันเกิดจากกิเลสตัณหาพาให้จิตใจที่เศร้าหมองนั้นกลับไปสู่ความผ่องใสเบิกบาน ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นว่า ศิลปะมีหน้าที่เป็นส่วนหนึ่งในการถืออุบายใช้พระพุทธศาสนา มาตั้งแต่ในอดีตกาลจวบจนปัจจุบัน เป็นรากเหง้าของศิลปวัฒนธรรมไทยอันดงามสืบมา อีกทั้งยังช่วยยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้สูงขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้นำหลักธรรมคำสั่งสอนของพระบรมศาสดาสัมมาสัมพุทธเจ้า มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สภาวะทุกข์” ขึ้น เป็นรูปแบบงานจิตรกรรม เทคนิคสีอะคริลิก เพื่อแสดงถึงสภาวะความทุกข์ภายในจิตใจอันเกิดจากความยึดมั่นถือมั่นที่ก่อตัวมาจากกิเลส-ตัณหา ในการก่อตัว เมื่อเกิดขึ้น แปรปรวน เปลี่ยนแปลง และดับไปเป็นธรรมดา ในความไม่เที่ยงแห่งทุกข์ เพื่อให้ตระหนักถึงความไม่จีรังเที่ยงแท้ถาวรในธรรมชาติแห่งจิตใจ หันกลับมาเห็นคุณค่าแห่งใจ ย้อนตนกลับมาสู่ความเป็นจริง เป็นหลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า แม้นความทุกข์จะสร้างความเจ็บปวดรวดร้าวให้กับจิตใจมากมายเพียงใด บุคคลผู้มีปัญญาควรเพ่งพินิจ คิดใคร่ครวญในทุกข์ เพื่อพัฒนาจิตใจตนเองให้ดียิ่งขึ้น รวมถึงผู้ชมผลงานให้พิจารณาถึงคำสอนอันเป็นหลักธรรมอันดงามเพื่อขัดเกลาจิตใจของตน และข้าพเจ้าเชื่อว่าความทุกข์เหล่านั้นจะเป็นเหมือนแสงสว่างเพื่อก่อให้เกิดปัญญาให้แก่ตัวเรา เพื่อให้เราได้รับประโยชน์ความสุข และคุณค่าแห่งทุกข์นั้น.

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

กิเลส เครื่องเศร้าหมอง ก่อให้เกิดความฟุ้งซ่านกระวนกระวาย คับข้องอยู่ในจิตใจ เป็นความทุกข์อันเผ็ดร้อน อันมี ราคะ ความชอบความพอใจ ก่อให้เกิดความยึดติด หวงแหนในสิ่งต่างๆ อยากจะสะสมกอบโกยสิ่งต่างๆ เข้ามาไว้ในจิตใจ ไม่อยากให้ใครต่อใคร มาแย่งไป มีสภาพเป็นความขุ่นขื่น เหนียวเหนอะ ซึมซาบเอิบอาบ แน่นเหนียวติดพัน เกาะเกี่ยวจิตใจ ให้ได้รับความลำบาก เวลาสูญเสียไปหรือมีใครมาแย่งไป ก็โศกเศร้าอาลัยอาวรณ์ แทบเป็นแทบตาย ก่อให้เกิดความลำบากแก่จิตใจ โทสะ เป็นสิ่งที่ตรงข้ามกับราคะ โดยสิ้นเชิง เป็นความรู้สึกที่รุนแรง ฟาดฟันระเบิดกระจายออก มีสภาพหยาบ มีพลังอันรุนแรงเร่าร้อน แผลดเผา กระเสือกกระสน กระวน

¹ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก(สวัสดิมมหาเถระ เจริญ คชวัตร), สัมมาทิฐิ ตามพระเถรานุเถระของท่านพระสารีบุตรเถระ (กรุงเทพฯ: บริษัท เพรส ครีเอชั่น จำกัด, 2558).

กระว้างใจเพื่อที่จะออกไปประทุษร้าย ก่อวิบัติให้เกิดความเสียหายภายในทันตาอย่างรวดเร็ว เป็นไปเพื่อก่อภัยก่อเวรโดยแท้ โมหะ คือความหลง ไม่รู้ตามความเป็นจริง มีความเห็นวิบัติจาก ทำนองครองธรรม เป็นสภาพเหมือนม่านหมอกบังตาให้มีมืดมิด อันเป็นสภาพละเอียดมากกว่าราคะ และโทสะ ก่อให้เกิดความเคลือบแคลงสงสัย บดบังต่อความเป็นจริง โดยประการทั้งปวง เกิดการ สำคัญตนว่าดี ว่าแน่ เป็นอวิชาที่สร้างความโง่เขลา นำสัตว์โลกทั้งหลายให้เวียนว่ายตายเกิดใน สังสารวัฏ โดยมีตัวโมหะวิชชาครอบงำจิต นำให้เกิดราคะ โทสะ ต่อไป ทั้งหมดทั้งมวลนี้เป็นสภาวะ อารมณ์ทางความรู้สึกแห่งทุกข์ซึ่งเกิดขึ้นภายในจิตใจของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้ามีความเพียรระลึกถึง สติ เกิดความกระเสือกกระสนอยากจะออกไปพ้นไปจากสภาวะแห่งความทุกข์ดังกล่าวมานี้

จากความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาข้างต้น นำมาสู่การสร้างสรรค วิชานิพนธ์ในชุด “สภาวะแห่งทุกข์” โดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยเชิงสัญลักษณ์การ อุปมาอุปไมยรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรมที่เป็นดั่งภาพปริศนาธรรม ที่สะท้อนถึงสภาวะอาการความ ทุกข์ของจิตในลักษณะต่างๆ ที่ผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ อันมุ่งก่อให้เกิดพุทธิปัญญา ให้ได้ รู้จักผิดชอบชั่วดี เป็นคตินิยมที่แฝงไว้เพื่อยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น สำหรับเป็นแนวทางการใช้ชีวิต อย่างสงบ นำสันติสุขมาสู่จิตใจ.

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยเชิงสัญลักษณ์การอุปมาอุปไมยรูปแบบศิลปะกึ่ง นามธรรม ด้วยการศึกษาสภาวะแห่งทุกข์จากอาการดิ้นรนของจิตตามที่ตนคิดของข้าพเจ้า และ ถ่ายทอดการแสดงออกของสภาวะอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดให้ปรากฏเป็นรูปธรรมผ่านกระบวนการ ทางทัศนศิลป์

สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยในเชิงสัญลักษณ์กึ่งนามธรรมโดยวิธีการอุปมาอุปไมยที่ แสดงออกถึงความคิดและอารมณ์ ซึ่งมีผลกระทบของสภาวะความทุกข์อันมีเหตุมาจากกิเลสตัณหา ต่างๆ ที่เกิดขึ้นและครอบงำภายในจิตใจของตนเอง การนำเสนอแง่มุมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อทาง ศาสนาดังกล่าว อาจก่อให้เกิดการตีความใหม่ๆ จากการพิจารณาเพื่อมุ่งศึกษาสภาวะจิตใจของตน ผ่านสุนทรียภาพในผลงานสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้า ที่มุ่งหวังการยกระดับจิตใจ และสร้างพุทธิ ปัญญาให้เกิดขึ้นได้ไม่มากนัก

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

นำเสนอเนื้อหาการตีความถึงสภาวะการคืนบรรทัดฐานต่อผู้กับความทุกข์ภายในจิตใจผ่านสื่อสัญลักษณ์การอุปมาอุปไมย สร้างความหมายทางนามธรรมตามทัศนคติของข้าพเจ้า

2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยเชิงสัญลักษณ์ถึงนามธรรมรูปแบบ 2 มิติ กำหนดโครงสร้างจากรูปทรงธรรมชาติและที่มาจากงานจิตรกรรมไทยฝาผนัง ตอนมารผจญ ได้แก่ กองทัพมาร ภู ปลา อมนุษย์ พญานาค ซึ่งสื่อถึงกิเลสตัณหาต่างๆ และรูปทรงปราสาท กำแพงเมือง ประตูเมือง เป็นสัญลักษณ์ของ จิตและอายตนะภายในที่สื่อถึงสภาวะแห่งความทุกข์

3. ขอบเขตทางด้านเทคนิค

แสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางด้านจิตรกรรมด้วยสื่อศิลปะบนผ้าใบ

ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลหลักธรรมคำสอนทางด้านศาสนา ศึกษาข้อมูลจากธรรมชาติ สภาพแวดล้อม หนังสือไตรปิฎก พระร่วง งานจิตรกรรมไทย และศึกษาอยู่ในสภาวะจิตใจตน เพื่อศึกษาค้นหาเรื่องราว ความคิด ความรู้สึก เพื่อนำมาสร้างสรรค์

2. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้เพื่อนำมาตีความตามทัศนคติในรูปแบบทัศนศิลป์

3. สร้างภาพร่างขาวดำ และภาพร่างสี เพื่อพัฒนาและกำหนด โครงสร้างภาพโดยรวมภายในผลงาน

4. นำภาพร่างที่ได้นำมาขยายผลงานจริง โดยปรับเปลี่ยนเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ให้สอดคล้องเหมาะสมกับเรื่องราวที่นำเสนอ

5. ศึกษาทดลองเทคนิควิธีและรูปแบบการแสดงออกที่สอดคล้องกับเนื้อหา

6. ปฏิบัติงานตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จนเสร็จสมบูรณ์

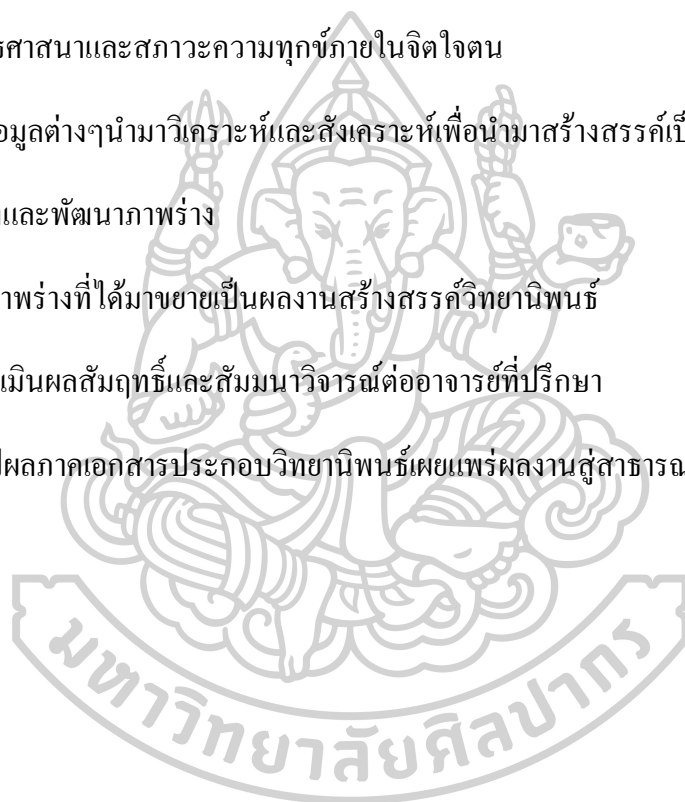
7. วิเคราะห์ผลงานและสัมมนาวิจารณ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา
8. สรุปผลงานในภาคเอกสารและติดตั้งเผยแพร่ในรูปแบบนิทรรศการศิลปะ

วิธีการศึกษา

1. บันทึกรวบรวมข้อมูลภาคเอกสารและภาคสนามเกี่ยวกับความหมายของสภาวะจิตตามหลักทาง

พุทธศาสนาและสภาวะความทุกข์ภายในจิตใจตน

2. นำข้อมูลต่าง ๆ นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง
3. สร้างและพัฒนาภาพร่าง
4. นำภาพร่างที่ได้มาขยายเป็นผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์
5. ประเมินผลสัมฤทธิ์และสัมมนาวิจารณ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา
6. สรุปผลภาคเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน



แหล่งข้อมูล

หนังสือและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

- หนังสือจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้วสุทธารามและวัดใหญ่สุวรรณาราม
- หนังสือ Temple of Gold
- ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต สื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง
- ศึกษาจากสิ่งแวดลอมรอบตัว
- ข้อมูลจากละครและภาพยนตร์
- หนังสือสัมมาทิฐิตามเถรานุเถระของพระสารีบุตร
- ข้อมูลจากผลงานศิลปกรรมของศิลปินในประเทศและต่างประเทศที่ให้อิทธิพลต่อการ

สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

แหล่งข้อมูลภาคสนาม

- การสังเกตธรรมชาติในสภาวะภายในจิตใจที่เกิดขึ้นจากสภาวะความเป็นจริง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

อุปกรณ์ที่ใช้เก็บข้อมูล ได้แก่ กระดาษ เครื่องเขียน คอมพิวเตอร์ กล้องถ่ายรูป

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ พู่กัน สีฝุ่นตลับ สีพาสเทล โกร่งบดยา สะพานรองมือ ผ้าใบ แปรงทาสี สีรองพื้นทากายใน กระดาษมัน จานสี สีย้อมจีวร สีอะคริลิก ดินสอไข กระดาษทราย ฟองน้ำ ไม้ถูพื้น แอลกอฮอล์ น้ำยาล้างจาน หนังสือพิมพ์.

บทที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

จากสภาพสังคมในปัจจุบันเทคโนโลยีมีวิวัฒนาการเจริญก้าวหน้ามากขึ้น ค่านิยมหลักของความสุขถูกให้ค่าเป็นเรื่องภายนอกทั้งหมด เรื่องอุปโภคบริโภคใช้จ่ายล้นเหลือเกินความจำเป็น ปัจจัยทุกอย่างมีรอบกาย แต่จิตใจกลับมีความทะเยอทะยานอยากแสวงหารูป เสียง กลิ่น รส สัมผัส มาเพื่อตอบสนองกิเลส ยิ่งสนองมากเท่าไรจิตใจยิ่งเสื่อมทรามลง พลังใจยิ่งอ่อนแอลง ความทุกข์ยิ่งถาโถมเข้ามาครอบงำ จิตใจจึงยิ่งคิดคั่นคั่นรน ตะเกียกตะกายหามาพอกพูน ด้วยเหตุนี้เองมนุษย์จึงมุ่งเพื่อตอบสนองกิเลสตน โดยที่ไม่สนใจคนอื่นเบียดเบียนซึ่งกันและกัน ก่อให้เกิดสงคราม เช่นฆ่าล้างพันธุ์ซึ่งกันและกัน สร้างความทุกข์และบาดแผลให้จิตใจ เป็นตราบาปที่ไม่มีวันลบเลือน พระพุทธองค์ทรงตรัสว่ามนุษย์และสัตว์มีวิชาเป็นเครื่องกั้น มีคัมภีร์เป็นเครื่องผูก ทำให้เวียนว่ายตายเกิดอยู่ในวัฏสงสาร กิเลสค้ำค้ำหาสร้างความทุกข์ให้แก่ร่างกายและจิตใจเป็นอันมาก แม้ข้าพเจ้าเองก็มีกิเลสค้ำค้ำไม่น้อย จึงทำให้สนใจเรื่องนี้อันเป็นธรรมชาติลึกลับที่คอยบงการอยู่ภายในจิตใจ ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า “เรื่องสภาวะแห่งทุกข์” ต้องการนำเสนอ กิเลส ค้ำค้ำ ที่สร้างสภาวะความทุกข์ทางกายและจิตใจของตนมาเป็นสื่อในการแสดงออก โดยพยายามเฝ้าสังเกตการณ์ถึงสภาวะกิเลสค้ำค้ำในขณะที่ถูกเร้า กระเพื่อมอยู่เป็นอารมณ์ภายใน ขณะที่ข้าพเจ้าตกอยู่ในห้วงแห่งทุกข์นั้น มีสภาพอารมณ์เหวอนจิตใจบีบคั้นให้เจ็บปวด เศร้าหมอง อยู่ภายใน พุ่งชานกระวนกระวายคอยทิ่มแทงจิตใจให้เป็นแผล เพื่อแสดงออกถึงตัววิชา ความไม่รู้ ความหลงของมนุษย์และสัตว์เร่จรจันเพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการตามที่ตนคิดส่วนตัวของข้าพเจ้า

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้พิจารณาถึงสภาวะแห่งทุกข์ภายในจิตใจของตนเอง จึงได้เกิดกระบวนการเรียนรู้และสังเกตเห็น ถึงสภาวะทุกข์ภายนอกที่เข้ามากระทบอารมณ์ความรู้สึกจนก่อให้เกิดสภาวะความทุกข์ภายใน เป็นตัวแปรในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ทดลองหาความเป็นไปได้ในแต่ละชั้น จากโครงสร้างภายในใจที่ผสมผสานกับโครงสร้างทางธรรมชาติและ การพิจารณาหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนาที่เกี่ยวข้องกับเหตุปัจจัยและการดับทุกข์ มาสู่การ แสดงออกของสภาวะอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดให้ปรากฏเป็นรูปธรรมผ่านกระบวนการทาง ทัศนศิลป์ในลักษณะการอุปมาอุปไมย และยังทำให้ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงคุณค่าของสภาวะแห่งทุกข์ ที่เกิดขึ้นว่า แม้กิเลสตัณหาที่สร้างความทุกข์ก็เปรียบเหมือนพายุที่เลวร้ายรุนแรงเป็นสิ่งที่สร้าง ร่องรอยความเจ็บปวดไว้ที่ใจในยามที่ยังมีพละกำลัง แต่เมื่ออ่อนกำลังหรือสิ้นกำลัง พายุย่อม สลายตัวความมืดย่อมหมดไปกลับกลายเป็นความสว่าง ท้องฟ้าย่อมสดใส ข้าพเจ้าคิดว่าสภาวะแห่ง ทุกข์นั้นก็สามารทำให้แสงสว่างแก่จิตใจได้เช่นกัน เพราะทั้งสภาวะทุกข์และสุข เป็นของไม่เที่ยงไม่ จีรัง จิตใจที่ข้ามผ่านสภาวะแห่งทุกข์ได้ด้วยสติและปัญญาจึงเกิดสงบปีติสุข พระพุทธองค์ทรงตรัส ว่า “ แสงสว่างใดเสมอด้วยปัญญาไม่มี ”.

อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ธาตุความงามในธรรมชาติมีความเคลื่อนไหวแปรเปลี่ยนไปมีความเชื่อมโยงกัน อิทธิพล จากธรรมชาติที่แวดล้อมอยู่ได้ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกภายใน สันตะเทือนกลายเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดความรู้สึกนึกคิดต่อจิตใจอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ จากธาตุความงามในธรรมชาติที่รับอิทธิพล มาจากประสบการณ์การพบเห็น ได้กลายมาเป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการศึกษาถึงความงามอัน บริสุทธิ์ และเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาด้านศิลปะที่ทำให้สามารถเลือกสรรธาตุทางทัศนศิลป์ได้ อย่างมีระบบและตรงตามจุดมุ่งหมายในการแสดงออกทางด้านศิลปะ โดยจากการพบเห็นธรรมชาติ ที่จะสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปทรงของเมฆพายุ น้ำวน ไฟ หมอก ควัน ร่องรอยของสีที่หก การสาด การกระเด็นของสี หรือ คราบจากฝาผนังปูน ซึ่งให้ความเคลื่อนไหวที่เป็นอิสระในตัวเอง การเคลื่อนไหวจากธรรมชาติในบางครั้งบางจังหวะก็มีความเคลื่อนไหวช้า เอื่อยๆ ค่อยๆ ม้วนตัว หรือในทางกลับกันก็เคลื่อนไหวรุนแรงและน่ากลัว ยากยิ่งจะต้านทาน เป็นแหล่งการเรียนรู้และ สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี

ข้าพเจ้าเชื่อว่าปรากฏการณ์ทางธรรมชาติเหล่านี้ ย่อมสอนให้เราเข้าไปพิจารณาภายใน ซึ่งก็เหมือนกับอารมณ์ที่เกิดมาจากกิเลสในแต่ละรูปแบบ ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของสภาวะความทุกข์ภายในจิตใจ แต่ไม่ว่าทั้งนี้ทั้งนั้น ปรากฏการณ์ทั้งภายนอกและภายใน ย่อมคลายตัวลงและจางหายไปทีละสุด เมื่อยามที่พายุเข้ามาย่อมทำลายสภาพแวดล้อมโดยรอบให้พังพินาศ แต่เมื่อพายุจางหายไป ท้องฟ้าที่มีดลครีมีกลับกลายเป็นท้องฟ้าที่สว่างเป็นฟ้าหลังฝน สดใส สวยงาม สภาวะความทุกข์ก็เหมือนพายุเมื่อยังรุนแรงอยู่ ก็ย่อมทำให้จิตใจได้รับความชอกช้ำเจ็บปวด แต่เมื่อสภาวะทุกข์ดับลงก็ย่อมให้แสงสว่างแก่จิตใจ ให้สติและปัญญาเรา นี่คือความเชื่อมโยงของธรรมชาติ



ภาพที่ 1 : ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เมฆฝนกำลังก่อตัว



ภาพที่ 2 : ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เมฆฝนกำลังก่อตัว



ภาพที่ 3 : ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เมฆกระจายตัว



ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม น้ำวน

ที่มา : 9-area-take-photo-japan-style-13-naruto-strait ,เข้าถึงเมื่อวันที่ 18 สิงหาคม 2562.

(เข้าถึงได้จาก <https://www.jnto.or.th/9-area-take-photo-japan-style-13-naruto-strait/>)



ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม น้ำวน
ที่มา : ภาพน้ำวนใกล้ชายฝั่งโอเรอิจิ (REUTERS/Kyodo) ,เข้าถึงเมื่อวันที่ 18 สิงหาคม 2562.
(เข้าถึงได้จาก <https://www.clipmass.com/story/27996>)



ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ควันไฟ

ที่มา : “ นักท่องเที่ยวเกาะสมุยแตกตื่น! เห็นกลุ่มควันสีดำพวยพุ่งขึ้นสู่ท้องฟ้า
พบเป็นไฟไหม้บ่อขยะ”,เข้าถึงเมื่อวันที่ 18 สิงหาคม 2562.

(เข้าถึงได้จาก https://www.matichon.co.th/region/news_1480636)



แรงบันดาลใจจากคราบสีร่องรอยบนพื้น

ร่องรอยของสีที่หกตามพื้นนั้น สร้างแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าอย่างยิ่ง เพราะร่องรอยสีที่สร้างลักษณะพื้นผิวในรูปแบบต่าง สามารถก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ จนเกิดมโนภาพขึ้นในใจ ตามทัศนคติ ฝึกการรับรู้และจินตนาการในการสร้างภาพเป็นอย่างดี ก่อให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนา รูปแบบของผลงานที่ผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ได้ไม่มีที่สิ้นสุดและยังเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างภาพร่างต้นแบบทางความคิดอีกด้วย



ภาพที่ 7 : ภาพถ่ายร่องรอยพื้นผิวของคราบสีที่แห้งบนพื้น



ภาพที่ 8 : ภาพถ่ายร่องรอยพื้นผิวของคราบสีที่แห้งบนพื้น



ภาพที่ 9 : ภาพถ่ายร่องรอยพื้นผิวของคราบสีที่แห้งบนพื้น

อิทธิพลจากจิตรกรรมฝาผนัง

ความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนา จะเป็นสิ่งสำคัญที่มีส่วนผลักดันให้ช่างไทยโบราณสร้างผลงานจิตรกรรมอันล้ำค่าให้ปรากฏขึ้น ความงามด้านศิลปะและความงามด้านเนื้อหาสาระทางคุณธรรมและความดีอันแสดงถึงพุทธปัญญาได้ถูกถ่ายทอดบนพื้นผนัง โขดหิน ถ้ำน้ำ ตันไม้ ปราสาทราชวัง หรือสถาปัตยกรรมต่างๆ มีการจัดองค์ประกอบภาพอย่างมีระเบียบแบบแผน และภาพบุคคลอันประกอบด้วยเทวดา กษัตริย์ ผู้คน สัตว์ ได้ถูกเขียนขึ้นและเสร็จสมบูรณ์ด้วยการปิดทอง ตัดเส้นที่ละเอียด ประณีต เรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับพุทธประวัติ ชาดก ไตรภูมิต่างๆเหล่านี้ ได้ปรากฏออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่เต็มเปี่ยมด้วยสุนทรียภาพ แสดงความรู้สึกถึงความประสานกลมกลืนกันระหว่าง ความคิดอันเป็นนามธรรมกับความเป็นจริงทางวัตถุ²

จิตรกรรมไทยเป็นผลงานสร้างสรรค์ของจิตรกรไทยเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมของชาติ ที่มีวิวัฒนาการต่อเนื่องเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของสังคมสิ่งแวดล้อม โดยมีบทบาทและหน้าที่สำคัญ กล่าวคือ เป็นเครื่องประดับตกแต่งอาคาร สะท้อนภาพสังคม เป็นตำราภาพทางพระพุทธศาสนา เป็นการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ของช่างจิตรกรรมไทยและมีประโยชน์ด้านวิชาการความรู้อย่างอนันต์และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเองไม่เหมือนกับชาติอื่นๆ ในงานจิตรกรรมไทยก็คือ ความงามที่เกิดจากการวางองค์ประกอบ มีจังหวะ เส้น สีและรูปทรงที่สัมพันธ์สามารถก่อให้เกิดแนวโน้มทางความรู้สึกเชื่อมโยงในสิ่งศักดิ์สิทธิ์อันปราศจากตัวตน มีความบริสุทธิ์ผ่องใสอันจะนำผู้ชม ไปสู่ความสงบ ก่อให้เกิดความสำรวมอันเป็นที่ตั้งแห่งจิตเป็นสมาธิ เสมือนปลีกตนไปจากโลกแห่งความเป็นจริงที่สับสนวุ่นวาย

จากการศึกษาเรียนรู้และซึมซับคุณค่าจากจิตรกรรมไทยแนวพุทธศิลป์ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจจะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเชิงสัญลักษณ์ถึงนามธรรม โดยอาศัยเค้าโครงทางรูปทรงจากงานจิตรกรรมฝาผนังของไทย มาเป็นแนวทางในการทดลองการสร้างสรรค์ ซึ่งเกิดความประทับใจภาพมรดกอยู่ในพุทธประวัติ โดยพญาสวสดีมาราธิราชมุ่งหมายที่จะทำลายพระพุทธรองค์ในตอนทีใกล้จะทรงบรรลุนพระสัมมาสัมโพธิญาณ พญามารและเหล่าเสนามารต่างมาผจญ ซึ่งมีลีลาท่วงท่าที่ดุร้าย ชุลมุนกัน มีความเคลื่อนไหวที่รุนแรงและบุคลิกภาพในแต่ละบุคคลที่แสดงออกมา โดย

² มหาวิทยาลัยศิลปากร, ศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1-8 (กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2541), พิมพ์ในงานฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี.

เสนามารแต่ละคนล้วนมีบุคลิกที่แปลกประหลาด น่าตื่นเต้น ซึ่งแทนสภาวะอารมณ์จากทุกข์แต่ละประเภทตามความเป็นจริงในสังคม ซึ่งบ่งบอกถึงพฤติกรรมอันเกิดจากกิเลสภายในจิตใจเช่น รากะ โทสะ โมหะ โดยเปรียบเทียบบุคลาธิษฐาน ว่าในยามกิเลส ตัณหาต่างๆที่รุมเร้าเข้ามาทำให้จิตใจ หวั่นไหว และเป็นบ่อเกิดแห่งความทุกข์นานัปการ จึงเป็นส่วนหนึ่งในภาพจิตรกรรมแสดง องค์ประกอบ ทิศทาง การเคลื่อนไหว ที่น่าเกลียดน่ากลัว พิสดาร และน่างงน ให้เห็นชัดเจนใน กิริยาของมนุษย์ นอกจากภาพมารผจญที่แสดงเรื่องราวที่เปรียบเทียบกิเลสให้เห็นอย่างเป็น รูปธรรมแล้ว นอกจากนี้ยังมีเรื่องราวของบุคคลตั้งแต่ระดับชาวบ้าน ไปจนถึงกษัตริย์ ซึ่งจะพบเห็น ได้จากภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทยตั้งแต่โบราณที่สอดแทรกอยู่ในภาพให้ได้พบเห็น เช่น การ ลังวาสกันทั้งต่างเพศและเพศเดียวกัน เรื่องราวของการต่อสู้กันรบกันด้วยความโกรธแค้น เรื่องราว จำพวกนี้เป็นเรื่องที่สามารถพบเห็นได้ในสังคมทั่วไปในปัจจุบัน การเขียนภาพเหล่านี้ช่างเขียนจึง สามารถมีอิสระในการแสดงออก ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัวได้มากกว่าการเขียนภาพที่เป็น แบบ อุดมคติ

จากการค้นคว้าด้านเนื้อหา ขำพเจ้าจึงได้หยิบยืมโครงสร้างทางรูปทรงจากจิตรกรรมไทย สมัยอยุธยาตอนปลาย ในสกุลช่างเพชรบุรี โดยมีลักษณะพิเศษ คือการใช้สีฝุ่นผสมกาวหน้ำสัตว์ หรือกาวกระดิน โทนเอกรงค์ประกอบด้วยสีขาว สีแดง สีเหลือง สีเขียว สีดินแดง สีดำเข้มมา สีคราม และสีทอง การลงสีใช้สีเจือจางบางเบา ลักษณะเส้นมีความอิสระ เลื่อนไหลแต่หนักแน่นมีกำลัง กลุ่มมารผจญมีความซุกมุ่นวุ่นวาย ชิงชัง มีความเคลื่อนไหวที่ปะทะรุนแรง ประกอบด้วยรูปทรง ของอมมนุษย์ อสูร ยักษ์ ถึงสัตว์ และชาวต่างชาติ โดยรูปทรงเกิดจากการตัดเส้นด้วยสีแดงหรือดิน แดงโดยผสานการตัดเส้นด้วยสีดำ สร้างน้ำหนักเกิดจากใช้สีและเขียนรายละเอียดของลวดลาย ใน ส่วนของน้ำหนักอ่อนสุดจะใช้การเว้นช่องว่าง ทำให้ภาพดูมีอากาศ ไม่ทึบตัน ในส่วนที่ต้องการ เน้นความสำคัญจะใช้สีแดงชาดหรือสีดินแดงเพื่อเน้นในส่วนสำคัญของภาพ มีลักษณะการจัดภาพ แบบโบราณสองมิติ เป็นการจัดภาพแบบอุดมคติ เป็นการระบายสีแบนเรียบ เน้นรูปทรงด้วยการตัด เส้นให้ความรู้สึกเพียงด้านกว้างและด้านยาว โดยข้าพเจ้าได้เลือกบางสรรส่วนของภาพจิตรกรรม สมัยอยุธยา สกุลช่างเพชรบุรี ได้แก่ วัดใหญ่สุวรรณาราม และ วัดเกาะแก้วสุทธาราม และสกุลช่าง อยุธยา ได้แก่ คำหนักพระพุทธรูปโฆษาจารย์ ที่สามารถตอบสนองความต้องการทางรูปแบบด้าน ความคิด จินตนาการ และสามารถเชื่อมโยงเรื่องราวทางด้านเนื้อหาของสภาวะแห่งทุกข์ไว้ได้ ด้วยกันนั้น จึงได้นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์กำหนด โครงสร้างทิศทางความเคลื่อนไหว และรูปทรงในผลงานวิทยานิพนธ์ การตัดทอนสลายรูปทรงและรายละเอียดบางส่วน ซึ่งแสดง

สภาวะอาการต่อสู้ คับสน วุ่นวาย อันสื่อถึงสภาวะทุกข์จากกิเลสตัณหาในจิตใจ จึงนำมาสู่ การสร้างสรรค์โดยอาศัยโครงสร้างจิตรกรรมไทยประเพณี คลี่คลายถ่ายทอดในลักษณะจิตรกรรม ร่วมสมัยถึงนามธรรม.



ภาพที่ 10 ภาพมรดกจากจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี



ภาพที่ 11 ภาพมรดกจากจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี



ภาพที่ 12 ภาพมารผจญจากจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี



ภาพที่ 13 ภาพมารผจญจากจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี



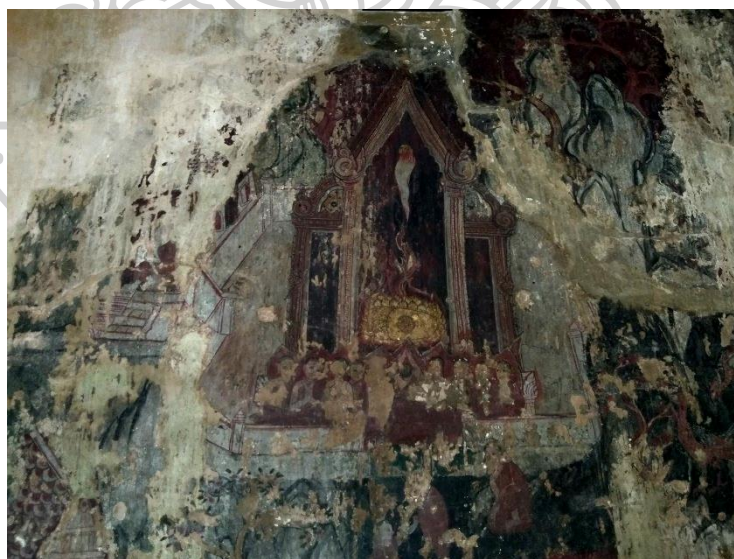
ภาพที่ 14 ภาพมารผจญจากจิตรกรรมฝาผนังวัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี
ที่มา : หนังสือ เพชร ยอดเพชร วัดใหญ่สุวรรณาราม “อาจารย์เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล”



ภาพที่ 15 ภาพมรดกจากจิตรกรรมฝาผนังวัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี
ที่มา : หนังสือ เพชร ยอดเพชร วัดใหญ่สุวรรณาราม “อาจารย์เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล”



ภาพที่ 16 ภาพปราสาทจากจิตรกรรมฝาผนังตำหนักพระพุทธรโฆษาจารย์ วัดพุทไธสวรรย์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพที่ 17 ภาพปราสาทจากจิตรกรรมฝาผนังตำหนักพระพุทธรโฆษาจารย์ วัดพุทไธสวรรย์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

อิทธิพลจากหลักธรรมคำสอนพระพุทธศาสนา

พระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติและอยู่คู่คนไทยมาช้านานตั้งแต่สมัยอดีตกาล จวบจนถึงสมัยปัจจุบันนี้ มีความสัมพันธ์และเกี่ยวเนื่องกับชีวิตของคนไทย สังคมไทยมีความผูกพันกับพระพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้ง พระพุทธศาสนาเป็นบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิตของพุทธศาสนิกชน พระพุทธศาสนามีอิทธิพลต่อบุคคล สังคม และวัฒนธรรมไทยเป็นอย่างมาก อีกทั้งยังเป็นรากฐานที่สำคัญในด้านภาษา จิตรกรรม ศิลปกรรม วรรณกรรม และอื่นๆอีกมากมาย เป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ด้วยหลักธรรมคำสอนที่เกี่ยวกับการปฏิบัติซึ่งเกิดจากความเชื่อ เช่น เชื่อในเรื่องกรรม เชื่อในวิบากของกรรม เชื่อว่า เป็นผู้มีกรรมเป็นของของตน เป็นผู้รับผลของกรรม เป็นผู้ที่มีกรรมเป็นกำเนิด เป็นผู้มีกรรมเป็นเผ่าพันธุ์ เป็นผู้มีกรรมเป็นที่พึ่งอาศัย กระทำกรรมอันใดไว้ดี หรือชั่ว จักเป็นผู้รับผลของกรรมนั้นสืบไป และเชื่อว่า ทำดีได้ดีทำชั่ว ความเชื่อเหล่านี้คือ “ศรัทธา” ที่ต้องประกอบด้วยสัมมาทิฐิ รู้จักอกุศล อกุศลมูล รู้จักกุศล กุศลมูล การรู้เช่นนี้คือการ ได้สัมมาทิฐิ เห็นชอบเห็นตรงตามพระสัจธรรมคำสั่งสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ก็จะยังความเลื่อมใสให้ตั้งมั่น ไม่หวั่นไหวในพระสัจธรรมอันประเสริฐ”³

จากการศึกษาคำสอนทางพระพุทธศาสนา ได้เกิดความสนใจในเรื่องของ “สภาวะทุกข์” ซึ่งความทุกข์โดยพื้นฐานมีเหตุมาจากกิเลส สิ่งที่แฝงติดอยู่ในใจแล้วทำให้ใจเศร้าหมองขุ่นมัว มีอุปมาเหมือนสีที่ใส่ลงไปในน้ำทำให้น้ำที่สะอาดแปรเป็นน้ำขุ่นมีสีปนเปื้อนไม่ใสสะอาดดั้งเดิม ใจก็เช่นกัน ปกติก็ใสสะอาด แต่กลายเป็นใจดำ ใจง่าย ใจร้ายก็เพราะมีกิเลสเข้าไป อิงอาศัยผสมปนเปื้อนอยู่ กิเลสที่ชอบซุกซ่อนหมักหมมอยู่ในใจคนมากที่สุดคือ ราคะ โภคะ โทสะ โมหะ เพราะกิเลสชอบซุกซ่อนหมักหมมอยู่ในใจของคน กิเลสเป็นเหตุให้เกิดความทุกข์ อันได้แก่ ความเกิด ความแก่ ความเจ็บ ความตาย ความแค้นใจ ความเศร้าหมอง ความคร่ำครวญ รำไรรำพัน ความไม่สบายกาย ความไม่สบายใจ ความคับแค้นใจ ความประสบพบเจอกับสิ่งไม่เป็นที่รักที่พอใจ ความพลัดพรากจากของรักอันเจริญใจ ความไม่สมปรารถนา

ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่เชื่อในหลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธศาสนา จะทำให้ในยามเกิดสภาวะทุกข์ใจนั้น บรรเทาเบาบางลง ทุกข์ใจสงบตัวลง จิตเป็นสมาธิ กิเลสขุ่นตัวลง อันจะบังเกิดผลแต่สิ่งที่ดีงามตามมา ดังปรากฏให้เห็นเด่นชัดในงานศิลปกรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนี้

³ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก(สุวณฺณมหาเถระ เจริญ คุชวัตฺต).เรื่องเดิม, 5

ทำหน้าที่รับใช้พระพุทธศาสนา และจากความเชื่อในคำสอนได้ส่งอิทธิพลต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์ และการแสดงออกในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าต่อมา

อิทธิพลจากประการณ์ตรง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ สภาวะแห่งทุกข์ ” ชุดนี้ ยังมีอิทธิพลที่สำคัญยิ่งอีกประการหนึ่งเป็นการทำความเข้าใจสภาวะแห่งทุกข์ การที่จะเข้าถึงสภาวะดังกล่าวได้นั้น จำเป็นต้องฝึกการภาวนาสงบใจ ทำสมาธิ เมื่อจิตมีกำลังจึงอาศัยการสังเกตด้วยสติ เพื่อให้เห็นความเคลื่อนไหวของสภาวะทุกข์ที่มีอยู่ในจิตใจ ซึ่งข้าพเจ้าได้เพียรฝึกทำความเข้าใจความรู้สึกตัว ฝึกสติเพื่อให้เกิดสมาธิ นำมาเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้สภาวะอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจ เพื่อเป็นข้อมูลเชิงลึกในการวิเคราะห์ ถึงลักษณะการทำงานของจิตใจ ในขณะที่จิตเกิดการกระเพื่อมปรุงแต่งให้เกิดสภาวะแห่งทุกข์ในลักษณะต่างๆ ตามเหตุปัจจัยเพื่อจะได้เข้าถึงลักษณะสภาวะทุกข์ในลักษณะต่างๆ ในขณะที่จิต คั่นรน กระสับกระส่าย บิบบิ้น ทูรนทวาย ใจเศร้าหมอง นำไปสู่การตีความสภาวะแห่งทุกข์ จากอาการคั่นรนของจิตและถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด ให้เป็นรูปธรรมผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์

สภาวะแห่งทุกข์ของข้าพเจ้านั้น เป็นสภาพทุกข์ทางจิตใจ เกิดจากการบิบบิ้นของเรื่องราวต่างๆภายนอกที่ถาโถมเข้ามาในจิตใจในเวลาเดียวกัน ครอบงำจิตใจทำให้เกิดความเครียดอย่างมาก ให้บังเกิดความรู้สึกเศร้าหมอง เจ็บปวดรวดร้าวในจิตใจ ป่วนปั่นกระวนกระวายอย่างถึงที่สุด ข้าพเจ้าจึงนำอิทธิพลจากประสบการณ์ตรงนี้มาถ่ายทอดสร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ โดยการตีความใหม่ถ่ายทอดสภาวะแห่งความทุกข์ โดยกำหนด โครงสร้างทางความรู้สึกตามทัศนคติมาผสมผสานกับ โครงสร้างทางธรรมชาติและสิ่งที่มีมากระตุ้นเร้าทางการแสดงออกทางศิลปะ.

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบโครงสร้างในจิตรกรรมฝาผนัง ตอน มารผจญ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ โดยมีเนื้อหาต่อสู้อยู่ระหว่างความดีและความชั่ว เทพ พญามาร เสนามาร และองค์มหาบุรุษผู้ที่นั่งทำความเพียรอยู่บนโพธิบัลลังก์ อันเป็นตอนสำคัญที่กำลังต่อสู้ดิ้นรนเพื่อออกจากกองทุกข์ มาผสมผสานกันกับทัศนคติที่มีต่อสถานะแห่งความทุกข์ในจิตใจของข้าพเจ้า สังคม ผู้คน สภาพแวดล้อมในปัจจุบันผ่านจินตนาการ แนวความคิดและคติความเชื่อทางพระพุทธศาสนาแบบไทยมาเป็นแนวคิดหลัก ประกอบกับการใช้รูปทรงที่พบเห็นในปัจจุบันวิถีชีวิตและสภาพทางสังคม โดยนำโครงสร้างที่เกิดขึ้นจากทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ เช่น เส้น สี รูปทรง รูปร่าง น้ำหนักแสงเงา พื้นผิว และพื้นที่ว่าง รวมถึงประสบการณ์ในการแสดงออกตามแนวทางแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ เพื่อถ่ายทอดสถานะแห่งทุกข์ที่แฝงไปด้วยรูปลักษณ์ของกิเลสทั้งหลายซึ่งเป็นนามธรรมอยู่ในจิตใจและนำสถานะเหล่านั้นแสดงออกให้ปรากฏเป็นรูปแบบกึ่งนามธรรมเชิงสัญลักษณ์ทางอุดมคติ

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ให้พลังทางความรู้สึกเคลื่อนไหว เช่น ก้อนเมฆฝน ที่มีวนตัวอย่างรุนแรงขณะที่ก่อตัวเป็นพายุ ทรายฝนบนกำแพง คลื่นทะเลลั่ง เปลวไฟ การเคลื่อนตัวของลาวา การระเบิดของภูเขาไฟ และภัยจากธรรมชาติต่างๆ เป็น การพิจารณาถึงสถานะทุกข์ภายนอกมาสู่สถานะความทุกข์ภายใน จึงเกิดเป็นวิธีทดลองในการสร้างสรรค์ ในการหาความเป็นไปได้ในแต่ละขั้น ซึ่งจะเกิดจากโครงสร้างภายในใจมาผสมผสานกับโครงสร้างทางธรรมชาติและ การพิจารณาศึกษาจากหนังสือหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนา มาสู่โครงสร้างทางศิลปะที่ถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึก นึกคิดและจินตนาการ จึงทำให้ผลงานที่เป็นต้นแบบหรือภาพร่างนี้ ได้เป็นแนวทางในการพัฒนาต่อยอดผลงาน จึงทำให้การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างอิสระในรูปแบบผลงานจิตรกรรมไทยเชิงสัญลักษณ์ทางนามธรรม ด้วยการตีความสถานะแห่งทุกข์จากอาการดิ้นรนของจิตตามทัศนคติของข้าพเจ้า เพื่อถ่ายทอดการแสดงออกของสถานะอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดให้ปรากฏเป็นรูปธรรมผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. การหาศึกษาข้อมูล

1.1 ข้อมูลจากภายใน การภาวนาสงบใจ ทำสมาธิ ตามหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า การฝึกสังเกตกลไกการทำงานของจิต ความคิด อารมณ์ และการแสดงให้เห็นถึงสถานะทุกข์ที่เกิดขึ้น อันมีต้นเหตุมาจากอวิชชาและกิเลสตัณหาเป็นต้น.

1.2 ศึกษาและเก็บข้อมูลภาคสนาม ศึกษาข้อมูลจากธรรมชาติ สภาพแวดล้อม ภูมิอากาศ เช่นสังเกตการณ์เคลื่อนไหวสภาพภูมิอากาศเช่น ก้อนเมฆในขณะที่เกิดพายุฝน พายุหมุน และภัยพิบัติต่างๆทางธรรมชาติ เพื่อนำมาเป็น โครงสร้างในงานศิลปะ และยังได้สัมผัสอันเป็นประสบการณ์ที่ใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกให้แสดงออกมาในงาน

1.3 ศึกษาข้อมูลจากผลงานจิตรกรรมไทย และ ผลงานศิลปะต่างประเทศที่มีเรื่องราว เนื้อหาที่สอดคล้องและเชื่อมโยงกับสถานะแห่งทุกข์ เช่น หนังสือไตรภูมิพระร่วง งานจิตรกรรมไทย และศึกษาใน หนังสือสัตว์หิมพานต์และสัตว์เทพนิยายต่างๆ เพื่อศึกษาค้นหาโครงสร้าง เรื่องราว ความคิด ความรู้สึก เพื่อเชื่อมโยงในการสร้างสรรค์ เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ที่มีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน

1.4 การศึกษาหาข้อมูลจากหนังสือทางด้านศาสนา เช่นหนังสือธรรมะปฏิบัติ หนังสือสัมมาทิฐิ ตามพระเถรวิชัยของพระสารีบุตร สมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปริณายก

2. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้เพื่อนำมาตีความตามทัศนคติในรูปแบบทัศนศิลป์ วางแผนโครงสร้างของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน มีภาพรวมคร่าวๆในใจ

3. สร้างภาพร่างขาว-ดำ และภาพร่างสี เพื่อพัฒนาและกำหนดโครงสร้างภาพโดยรวมภายในผลงานทดลองหาความเป็นไปได้ โดยเริ่มจากการใช้พู่กัน ปาด สลัก เป่า กระจก ขีดข่วน หรือกำสี มาปา ป้าย ถู กระจกอารมณ์ ลงบนภาพร่างต้นแบบ เพื่อถ่ายทอดสถานะทุกข์ที่เกิดขึ้นภายในใจ ณ ขณะนั้นๆให้เกิดเป็น โครงภาพที่มีการเคลื่อนไหว แล้วทดลองการจัดวางองค์ประกอบ จัดวางรูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว และทัศนธาตุโดยรวม ให้เกิดความสมบูรณ์ในระดับหนึ่งก่อน แล้วหลังจากนั้นจึงนำไปผ่านกระบวนการตัดต่อภาพในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ จนเป็นที่พอใจสมบูรณ์เหมาะสม แล้วจึงเริ่มขยายผลงานจริง

4. นำภาพร่างที่ได้นำมาขยายผลงานจริง โดยปรับเปลี่ยนเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ให้สอดคล้องเหมาะสมกับเรื่องราวที่นำเสนอ อาจจะไม่เหมือนหรือตรงกับแบบร่างที่คาดการณ์ ซึ่งใช้วิธีเดียวกันกับการทำภาพร่างเบื้องต้น ใช้ฟู่กัน ปาด สลัก เป่า กระทุ้ง จีดข่วน หรือกำสี มาปา ป้าย ถู ตะหวัด กระจกอารมณ์ ลงบนภาพ แต่จะเพิ่มขนาดของสีแปร่งที่ใหญ่ขึ้น โดยทำการร่างโครงเพื่อกำหนดรูปทรงคร่าวๆ ใช้สีคลุมโทน ให้เกิดมิติความตื้น-ลึกของภาพ

5. ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด เมื่อทำการร่างโครงสร้างรวมและนำหนักตามต้องการแล้ว จึงเริ่มนำก้านฟู่กันจุ่มสี หรือสีก่อนมาจุ่มแอลกอฮอล์ แล้วค่อยนำหนักของสี หนักและเบา มาทำเคลือบทับ ตรงจุดที่ขีดสีให้ลดความเด่นของสีขาวตรงจุดที่ขีดลดลง กลมกลืนไปด้วยกัน ในขณะที่ปฏิบัติการสร้างสรรค์ มุ่งความรู้ดีจากภายในออกมาแสดงสู่ภายนอกให้ตรงจุดที่สุด ได้ตอบระหว่างอารมณ์ความเคลื่อนไหวของสภาวะทุกขภายในมาสู่ผลงานเป็นความเคลื่อนไหวภายนอกด้วยรูปแบบทัศนธาตุทางศิลปะ

6. ปฏิบัติงานตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จนเสร็จสมบูรณ์ จึงนำมาสู่การวิเคราะห์ ได้ผลอย่างไร และนำมาพัฒนาต่อยอดผลงานในขั้นต่อไป

7. สรุปลงงานในภาคเอกสารและติดตั้งเผยแพร่ในรูปแบบนิทรรศการศิลปะ

8. วิเคราะห์ผลงานและสัมมนาวิจารณ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา พิจารณาผลสัมฤทธิ์ทางการสร้างสรรค์ ตรงตามวัตถุประสงค์หรือไม่ และจะพัฒนาผลงานสร้างสรรค์อย่างไรต่อไป

ทัศนธาตุที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1.รูปทรง ในผลงานแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.1รูปทรงอิสระ คือ กลุ่มรูปทรงโครงสร้างทางความรู้สึกหลักของภาพ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากโครงสร้างทางธรรมชาติ ได้แก่ รูปทรงของเมฆฝน พายุ น้ำวน ควันทไฟ ที่มีรูปทรงอิสระ แสดงความเคลื่อนไหวที่รุนแรงและยากจะต้านทาน ข้าพเจ้าจึงได้กำหนดโครงสร้างความรู้สึกโดยรวมให้มีความเคลื่อนไหวอย่างอิสระ แต่แฝงไว้ด้วยความหนักหน่วง กำหนดทิศทางของกลุ่มรูปทรงอิสระให้มีทิศทางพุ่งเข้ามาตรงกลาง เพื่อถ่ายทอดให้เกิดความรู้สึกของสภาวะแห่งทุกข์ที่รุนแรง บีบคั้นจิตใจอย่างหนักหน่วง จนจิตใจแทบไม่สามารถจะต้านทานได้ ด้วยวิธีการเทสการสลัดสี การกระทุ้ง ขูด ขีด ฟาด ลาก ถูอย่างฉับพลันรวดเร็วด้วยสีแปรงขนาดใหญ่ แล้วจึงฉีดสเปรย์ให้เกิดละอองน้ำ เพื่อแสดงให้เห็นถึงทิศทางการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วรุนแรง การแตกตัวของสี ร่องรอยฟุ้งกระจาย กลมกลืน ไหลซึมผสมกันของชั้นสี โดยนำมาสร้างสรรค์เติมต่อผสมผสานตามจินตนาการความรู้สึก เพื่อแสดงถึงสภาวะแห่งทุกข์ภายในจิตใจที่เป็นเหมือนพายุ ความมืดมิด ม่านหมอก ไม่สามารถที่จะมองเห็นความจริงที่ชัดเจนได้ พร่ามัวบังคับจิตใจให้หลงอารมณ์ที่เกิดขึ้น ผิดพลาดคลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง ถ้าโถม กัดค้น บีบคั้นจิตใจอย่างหนัก และเพื่อแสดงให้เห็นถึงพลังกำลังของกิเลสตัณหาที่กำลังรุนแรงสร้างสรรค์เติมต่อจินตนาการตามทัศนคติส่วนตัวต่อไป

1.2รูปทรงอินทรีย์รูป เป็นรูปทรงที่ได้มาจากงานจิตรกรรมไทยฝาผนัง ตอนमारผจญ ได้แก่ กองทัพมาร ภู ปลา อมนุษย์ พญานาค ซึ่งแทนกิเลสตัณหาต่างๆ และรูปทรงปราสาท กำแพง เมือง ประตูเมือง เป็นสัญลักษณ์แทน จิตใจและอายตนะภายใน ถูกนำมาตีความผ่านสภาวะทุกข์ แล้วจึงนำมาผสมผสานสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ ใช้เป็นสัญลักษณ์สื่อกิเลสประเภทต่างๆ ที่ดูแปลกประหลาด กิเลสราคะ โทสะ โมหะ เพื่อที่จะแสดงสภาวะของจิตที่ซัดถ้าโถมไปด้วยความทุกข์จากกิเลส

2.เส้น ข้าพเจ้าแบ่งเส้นเป็น 3 ลักษณะคือ

2.1 เส้นรอบนอก ใช้กำหนดขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของรูปทรงที่อยู่รวมกัน ขอบเขตของที่ว่างสีดำและขอบเขตของสี

2.2 เส้นภายใน คือเส้นโครงสร้างของภาพที่กำหนดทิศทางของรูปทรงที่ถูกย่อยไปจากรูปทรงโครงสร้างใหญ่

2.3 เส้นรายละเอียด เป็นเส้นขนาดเล็กที่เขียนเป็นลวดลายที่ละเอียดซับซ้อนยิ่งขึ้นเพื่อทำให้อุปทรงนั้นสะดุดตาและละเอียดละไมมากยิ่งขึ้น

3.จุด เป็นส่วนประกอบหนึ่งในการสร้างพื้นผิวของงานและจุดยังเป็นส่วนที่เป็นรายละเอียดของรูปทรงในภาพอีกด้วย

4.สี สีในภาพโดยส่วนรวม ข้าพเจ้าได้หยิบยืมสีจากจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ยุทธยาตอน ปลายในสกุลช่างอยุธยา และสกุลช่างเพชรบุรี ได้แก่ จิตรกรรมฝาผนังจากตำหนักพระพุทธโฆษาจารย์ วัดเกาะแก้วสุทธาราม และวัดใหญ่สุวรรณาราม โดยกำหนดเป็นโทนสีเอกรงค์ วรรณะสี ส่วนรวมได้แก่สี ขาว แดง น้ำตาล เขียว สีครามและสีดำ ส่วนที่เป็นจุดเด่นสีจะเข้ม ส่วนที่เป็นจุดรองสีจะถูกลดค่าลงตามกันไป เพื่อที่จะแบ่งระยะให้เกิดมิติ ที่มีความตื่น-สีกลวงให้เกิดความรู้สึกที่ประหนึ่งเหมือนได้เข้าไปอยู่ในสภาวะอารมณ์นั้นๆ ซึ่งสีแต่ละสีล้วนมีความหมายที่บ่งบอกลักษณะของศิลปะ เช่น สีดำ สื่อถึงศิลปะตัวละครค้นหา ความน่ากลัว มีคมมันสับสน นำมาใช้ในส่วนใหญ่ของภาพ สีขาว สื่อถึงแสงความดีงาม นำมาใช้ในกลุ่มของรูปปราสาทที่แทนจิตใจ สีแดงชาด สื่อถึงสีของความศักดิ์สิทธิ์ ความขลัง นำมาใช้เป็นสีพื้นหลังปราสาท สีแดงเพลิง สื่อถึงเปลวไฟ นำมาใช้ในกลุ่มของกลุ่มมาร ครีปปลา กลุ่มของปราสาท สีเขียว แทนความสดชื่นสมบูรณ์ นำมาใช้ในส่วนของพญานาคและงูเป็นต้น.

5.พื้นผิว ลักษณะของพื้นผิวที่นำมาสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเกิดจากวิธีการที่ต่างกัน โดยการทำให้พื้นผิวโดยรวมของภาพเพื่อการกระตุ้นจินตนาการในการสร้างสรรค์ ส่วนใหญ่พื้นผิวนี้นี้ได้มาจากความบังเอิญในการสร้างพื้นผิว พื้นผิวอีกประการหนึ่งคือพื้นผิวที่เกิดจากการเจตนา โดยการเว้นการเขียนลวดลายลงในส่วนนั้นเหมือนดังฝาผนังที่หลุดร่อน ดังแสดงเป็นนัยว่าการชำระกิเลสให้หลุดล่อนออกจากใจ ความทุกข์จะทุเลาเบาบางลง ในอีกนัยหนึ่ง พื้นผิวบางชนิดก็สื่อถึงสัตว์เลื้อยคลาน สัตว์มีพิษ เป็นต้น.

6.ที่ว่าง ในการสร้างสรรค์ผลงานรูปทรงที่เป็นโครงสร้าง ต้องอาศัยที่ว่างเป็นตัวกำหนด เพื่อให้ภาพดูไม่อึดอัดมากเกินไป เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว เคลื่อนไหวในงาน ที่ว่างจึงมีส่วนอย่างมากที่จะทำให้ภาพโครงสร้างทั้งหมดในภาพมีทิศทางเคลื่อนไหวที่รุนแรง

7. **น้ำหนัก** น้ำหนักในภาพเป็นส่วนที่สำคัญอย่างมาก เพราะทำให้เกิดระยะในภาพ เกิดความตื้น-ลึก ทำให้เกิดการขัดแย้งและการประสานกัน ทำให้ภาพมีเอกภาพ น้ำหนักความมืดสื่อถึงกิเลส อุกุศล น้ำหนักความสว่างสื่อถึงกรรมดีที่เป็นกุศลเป็นต้น.

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบเข้าเป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบหรือการประสานเข้าของทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ⁴



⁴ ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2534).

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 18 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



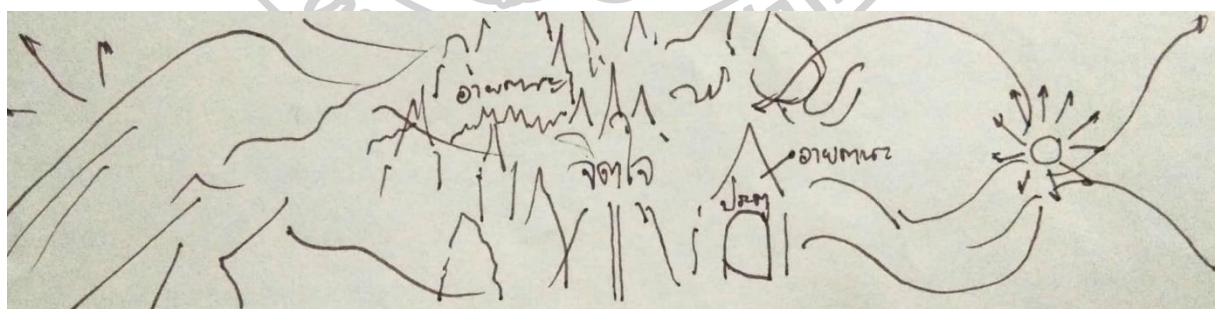
ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

1. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จำเป็นต้องวางแผนทำงานเป็นขั้นตอนเป็นอันดับแรก ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างมาก ในการสร้างภาพร่างของข้าพเจ้า ลำดับแรก คือ การพิจารณาสำรวจลักษณะอารมณ์ความรู้สึกของสภาวะความทุกข์ในจิตใจ และแสดงออกมาเป็นภาพ ผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ โดยกำหนดกลุ่มโครงสร้างของภาพโดยรวมคร่าวๆ ด้วยเส้น สี น้ำหนัก เทคนิค ทิศทาง การเคลื่อนไหวของชิ้นงาน ที่จะสามารถตอบสนองและรองรับสภาวะทุกข์นั้นได้ จากนั้นจึงนำไปผ่านกระบวนการตัดต่อภาพใน โปรแกรมคอมพิวเตอร์จนเป็นที่พอใจสมบูรณ์เหมาะสม แล้วจึงเริ่มขยายผลงานจริง



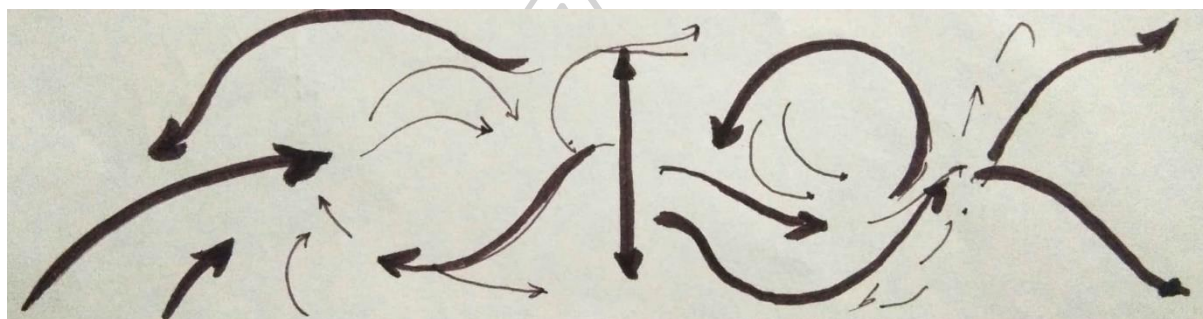
ภาพที่ 19 ภาพร่างแบบการกำหนดน้ำหนักของรูปทรงโครงสร้างคร่าวๆด้วยปากกาสีต่างๆ



ภาพที่ 20 ภาพร่างการกำหนดรูปทรงโครงสร้างด้วยเส้นปากกา



ภาพที่ 21 ภาพร่างการกำหนดทิศทางของรูปทรงโครงสร้างโดยรวมด้วยเส้นปากกา



ภาพที่ 22 ภาพร่างการกำหนดทิศทางความเคลื่อนไหวโดยรวมของรูปทรงโครงสร้างหลักด้วยเส้นปากกา



ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตัดต่อภาพ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 24 ภาพเฟรมผ้าใบที่ซึ่งเตรียมไว้



ภาพที่ 25 ภาพการทำสีอะคริลิกรองพื้นบนผ้าแคนวาสที่ซึ่งตั้งดีแล้ว



ภาพที่ 26 ภาพการกำหนดภาพรวมคร่าวๆจากภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 27 ภาพการกำหนดภาพรวมคร่าวๆ เสร็จแล้วจึงเริ่มลงน้ำหนัก ขาว เทา ดำ เพื่อแยกระหว่าง โครงสร้างของกลุ่มรูปทรงและที่ว่าง



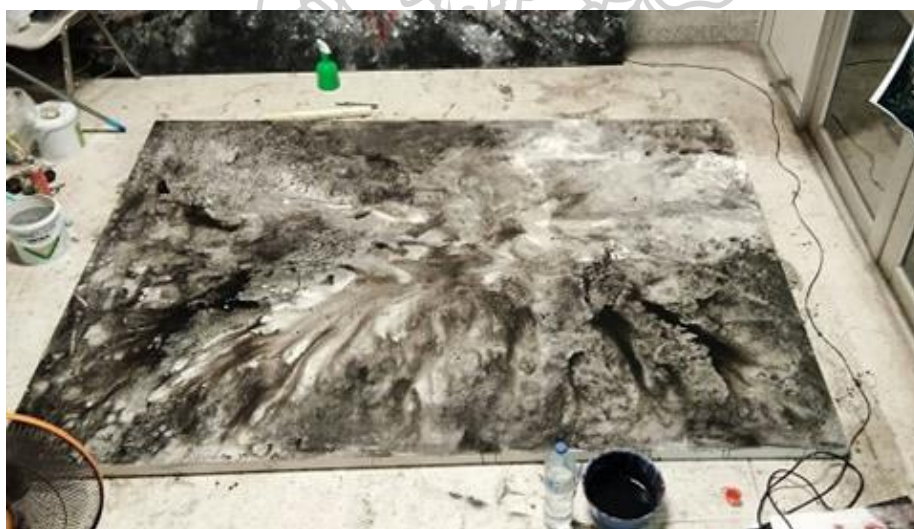
ภาพที่ 28 ภาพการร่างภาพรวมคร่าวๆ เสร็จแล้วจึงเริ่มลงน้ำหนัก ขาว เทา ดำ เสร็จแล้ว



ภาพที่ 29 ภาพการร่างภาพรวมคร่าวๆ เสร็จแล้วจึงเริ่มลงน้ำหนัก ขาว เทา ดำ เสร็จแล้ว



ภาพที่ 30 ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว ด้วยการเทราดสีอะคริลิกและนิตสเปรย์ ลงรวมคร่ำๆ ด้วยน้ำหนัก ขาว เทา ดำ



ภาพที่ 31 ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว ด้วยการเทราดสีอะคริลิกและนิตสเปรย์ ลงรวมคร่ำๆ ด้วย น้ำหนัก ขาว เทา ดำ รอให้สีชั้นเดิมแห้ง แล้วสาดสี ชูดขีด ทับ ลงไป จนกว่าจะเป็นได้ตามความรู้สึก และสอดคล้องกับเนื้อหาสภาวะทุกซ์



ภาพที่ 32 ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว ด้วยการเทราดสีอะคริลิกและนิตสเปรย์ ลงโดยรวมคร่าวๆ ด้วยน้ำหนัก ขาว เทา ดำ จากนั้นใช้แปรงขนาดใหญ่ ลาก ถู ไปตามจินตนาการและความรู้สึก เพื่อถ่ายทอดมโนภาพออกมาให้ใกล้เคียงต่อสภาวะแห่งทุกข์ให้มากที่สุด



ภาพที่ 33 ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิว โครงสร้างของภาพโดยรวมด้วยสีอะคริลิกสีดำ

2. ขั้นตอนของการเน้นโครงสร้างโดยรวม เพิ่มสีแดง สีน้ำตาล สีขาว สีดำ ลงไป เพื่อสร้างพื้นผิวให้ สลับซับซ้อน ลงน้ำหนักให้ครบทั้ง เข้ม กลาง อ่อน ให้ภาพดูมีมิติและเอกภาพสมบูรณ์ ใช้ทัศน-ธาตุ จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง ระยะ ทิศทาง ให้สอดคล้อง โดยทิศทางของพื้นผิวเป็นหลัก วางรูปทรงสัญลักษณ์คร่าวๆลงไป เพื่อกำหนดโครงสร้างย่อยของภาพ



ภาพที่ 34 ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิวโครงสร้างภาพที่สมบูรณ์ชั้นย่อยที่ 1



ภาพที่ 35 ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิวโครงสร้างที่สมบูรณ์ชั้นย่อยที่ 2



ภาพที่ 36 ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิวโครงสร้างที่สมบูรณ์ขึ้นย่อยที่ 3



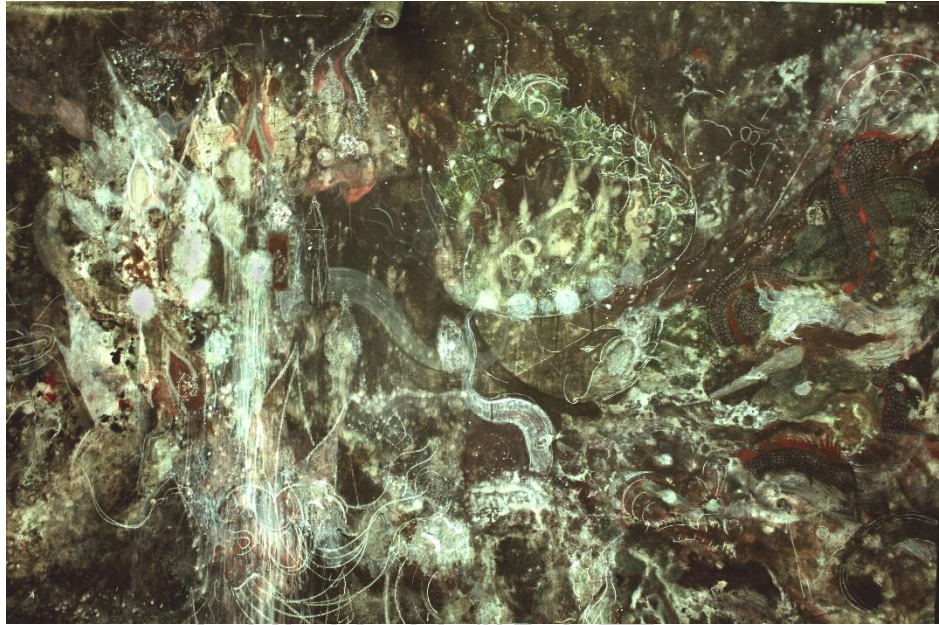
ภาพที่ 37 ภาพการสร้างร่องรอยพื้นผิวกำหนดโครงสร้างภาพโดยรวมที่สมบูรณ์จากการนำขึ้นย่อย
ทั้ง 3 มาเชื่อมต่อประสานกันสำหรับสร้างสรรค์รายละเอียดต่อไป

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคของสีอะคริลิก มาใช้สร้างสรรค์เป็นส่วนใหญ่ จากนั้นจึงนำสีพาสเทล แอลกอฮอล์ น้ำยาล้างจาน มาใช้เป็นเทคนิคพิเศษในการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการของข้าพเจ้าจะเขียนสีบางๆแบบจิตรกรรมฝาผนังไทยในสมัยอยุธยาตอนปลาย สกอลช่างเพชรบุรี ด้วยการใช้สีเอกรงค์รงค์แบบอยุธยา ได้แก่ สีแดง สีน้ำตาล สีขาว สีดำ สีเขียวมะกอก ด้วยการใช้สีบางๆนี้ให้ระยะของมิติมีความลึก และกว้างใหญ่เป็นอนันต์ไม่สิ้นสุด อีกทั้งยังให้ความรู้สึกในภาพไม่นิ่ง พุ้งกระจายอยู่ตลอดเวลา คับขัน บีบคั้น ชวนอึดอัดและให้ความรู้สึกถึงสภาวะทุกอย่างแท้จริง ในขั้นตอนนี้จะป็นขั้นตอนการกำหนด โครงสร้างของสัญลักษณ์ทางนามธรรมลงในภาพ โดยใช้สีพาสเทลร่างภาพคร่าวๆทั้งทั้งภาพ จากนั้นใช้สีแดง สีน้ำตาล สีขาว สีดำ สีเขียวมะกอก มาสร้างน้ำหนัก เข้มกลางอ่อน ในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ ทาสีบางๆทับในบางส่วนที่ต้องการให้กลืนหายไปใอากาศ เน้นสีสว่างที่ค้ำรูปทรงหลักให้เด่น ในส่วนบางตำแหน่งของภาพที่มีคและยังแลดูชัดเจน ก็ใช้แอลกอฮอล์เช็ดสีออก เพื่อให้เกิดมิติที่เชื่อมความรู้สึกให้เลื่อนไหลไปด้วยกัน จากนั้นใช้จินตนาการตามร่องรอย ทิศทาง ของพื้นผิวสร้างสัญลักษณ์ของมารผจญในอุดมคติลงไป ซึ่งในขณะที่ปฏิบัติงานจะมุ่งความรู้สึกที่ตอบโต้กันระหว่างผลงานกับสภาวะแห่งทุกข์ใจ พร้อมทั้งปรับเปลี่ยนหากความลงตัวและความสมบูรณ์ในชิ้นงานนั้นๆให้มากที่สุด



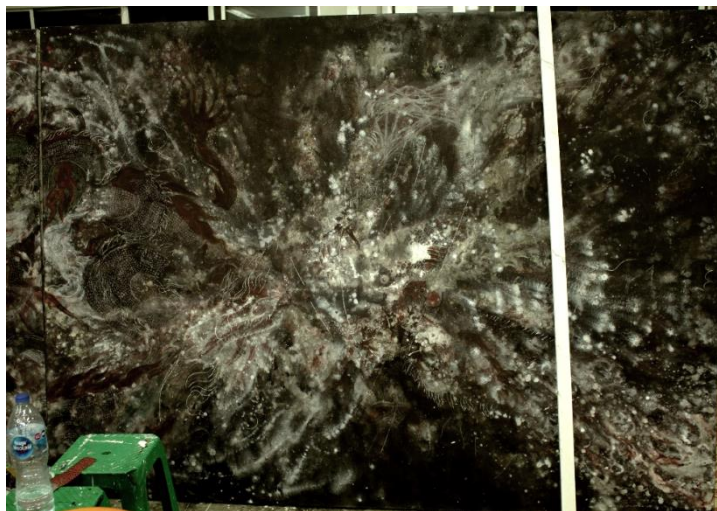
ภาพที่ 38 ภาพของโครงสร้างหลักในภาพที่สมบูรณ์พร้อมที่จะเพิ่มเรื่องราวและสัญลักษณ์ลงไป
ในภาพ



ภาพที่ 39 ภาพการร่างภาพด้วยพาสเทลและลงสีอะคริลิกในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ต่างๆในภาพ



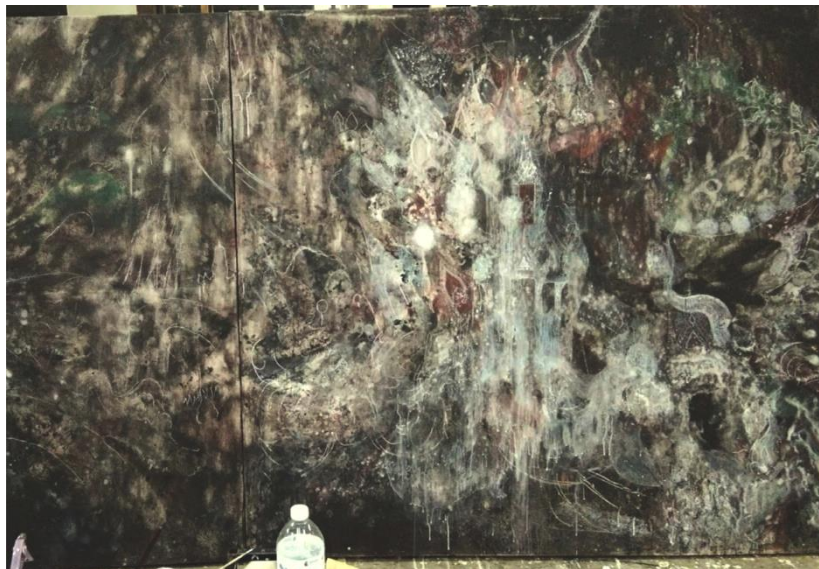
ภาพที่ 40 ภาพการร่างภาพเพิ่มเติมด้วยพาสเทลและลงสีอะคริลิกในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ต่างๆทั่วทั้งภาพ



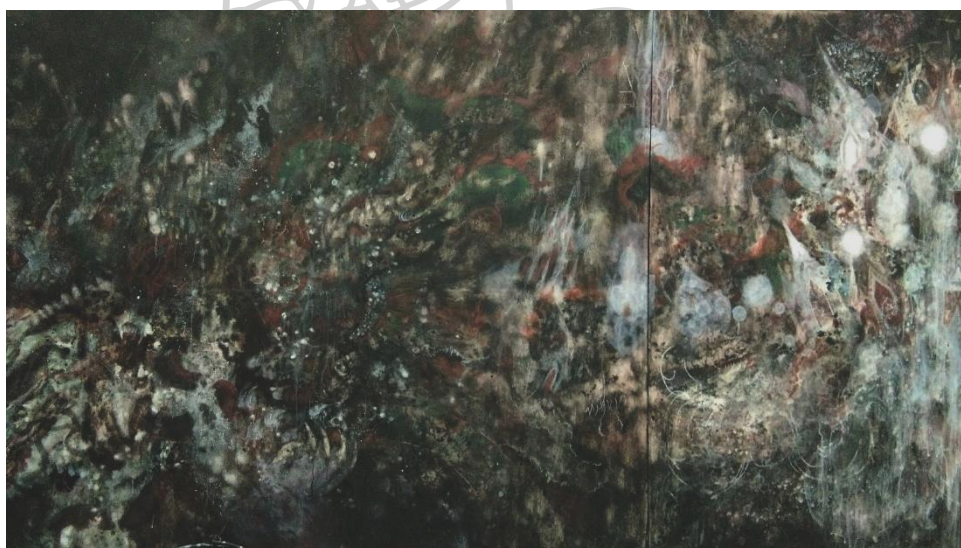
ภาพที่ 41 ภาพการร่างภาพด้วยพาสเทลและลงสีอะคริลิกในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ต่างๆในภาพให้ได้น้ำหนักเข้ม กลาง อ่อน เพื่อให้ภาพดูมีมิติมีระยะ เริ่มคัดรูปทรงของกิเลส กองทัพมาร ผจญให้เห็นต่างๆลึนผสานไปกับร่องรอยพื้นผิว



ภาพที่ 42 ภาพการใช้สำลีจุ่มแอลกอฮอล์เช็ดในส่วนน้ำหนักที่เข้มมากเกินไปออก เนื่องจากภาพดูไม่ลึนไหล ดูจืดตา เพื่อเชื่อมให้น้ำหนักของภาพนั้นลึนไหล นำจุดสายตาให้เคลื่อนไหวไปได้ด้วยกัน



ภาพที่ 43 ภาพของการร่างภาพด้วยพาสเทล เพื่อกำหนดรูปทรง โครงสร้างของสัญลักษณ์ที่ต่อจาก ส่วนของปราสาท



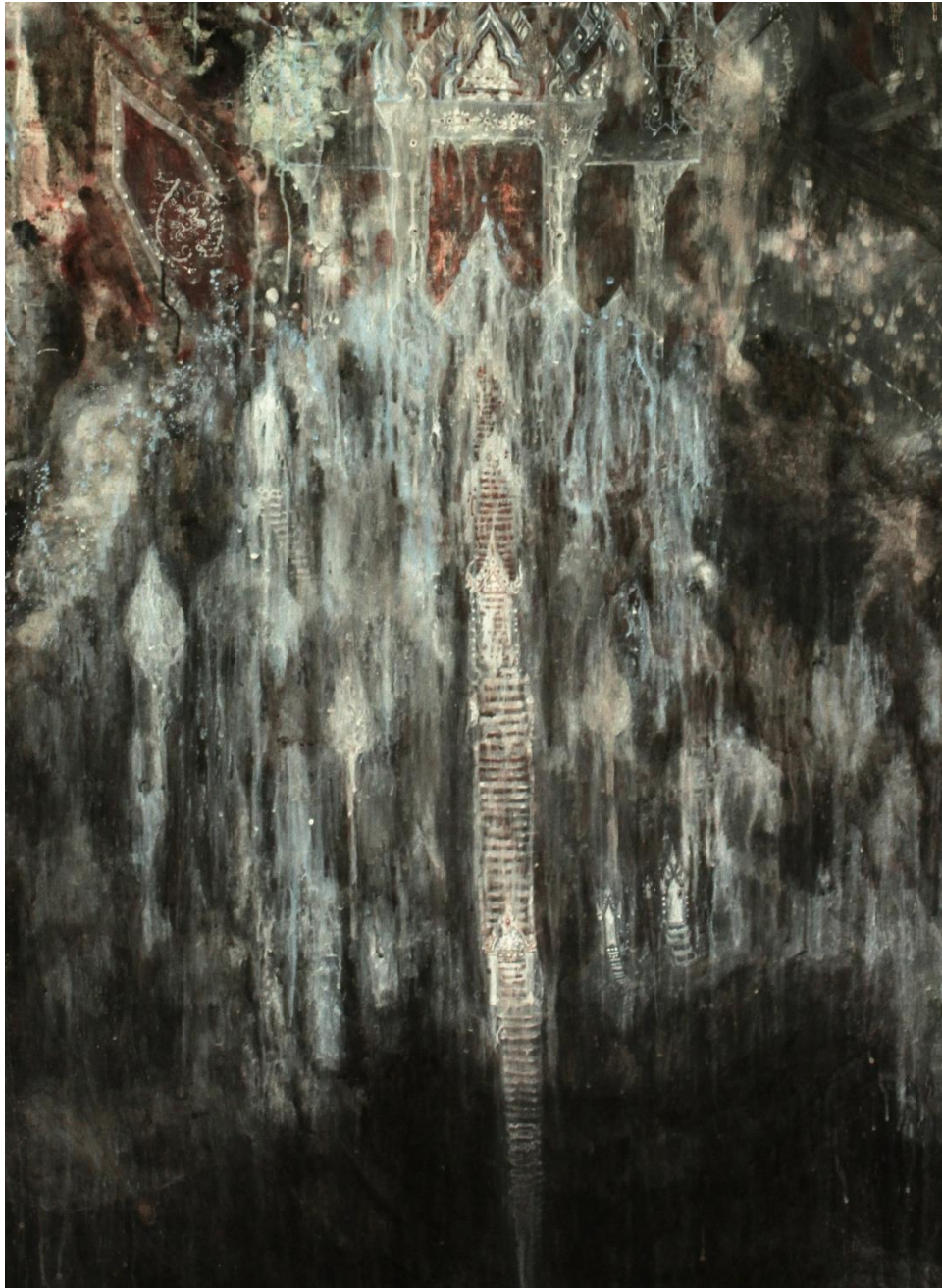
ภาพที่ 44 ภาพของระบายสีอะครีลิคในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ด้วยสีแดง สีเขียว สีดำ และสีขาว ของกลุ่มมารผจญตามทัศนคติและการพิจารณาลงในภาพ



ภาพที่ 45 ภาพของการขีดสีอะคริลิกด้วยแอลกอฮอล์ออก เพื่อให้เกิดน้ำหนักแสงสว่างในส่วน
ของรูปทรงสัญลักษณ์ของกลุ่มมารผจญ และรูปทรงปราสาท ต่างๆในภาพ เพื่อคัดรูปทรงให้เห็น
ชัดเจน เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของภาพที่สมดุล



ภาพที่ 46 ภาพของการลงสีอะคริลิกในส่วนของรูปทรงปราสาท บนโดทางขึ้น และกลุ่มน้ำหนัก
รอบข้างในภาพ



ภาพที่ 47 ภาพของการระบายสีอะคริลิคด้วยสีดำในส่วนของรูปทรงสัญลักษณ์ของปราสาท บ้านไค บึงบัว ตรงทางขึ้นในภาพ ทาสีดำทับลงในส่วนคราบสีฟ้าที่ไหลลงมา จากนั้นเพิ่มสัญลักษณ์ของ ปราสาทเล็กปราสาทน้อยลงไป เพิ่มส่วนดอกบัวสีขาว และเติมต่อให้สมบูรณ์



ภาพที่ 48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์



บทที่ 4

การดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ สภาวะแห่งทุกข์ ” เป็นการนำเสนอถึงกิเลส ตัณหาที่สร้างสภาวะความทุกข์ทางกายและจิตใจของตนมาเป็นสื่อในการแสดงออก โดยพยายามเฝ้าสังเกตการณ์ถึงสภาวะกิเลสตัณหาในขณะที่ถูกเร้า จึงกระเพื่อมอยู่ภายใน ก่อให้เกิดความรุ่มร้อนใจ กระสับกระส่าย กระวนกระวาย เฝาระนบิบคั่นจิตใจให้เจ็บปวด เศร้าหมอง อยู่ภายใน นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยเชิงสัญลักษณ์ถึงนามธรรม การอุปมาอุปไมย ด้วยการตีความสภาวะแห่งทุกข์จากอาการตื่นรนของจิตและถ่ายทอดการแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด ให้ปรากฏเป็นรูปธรรมผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ จากการศึกษาและค้นคว้าพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ในระยะการสร้างสรรค์ระยะผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ต้องอาศัยการพัฒนาปรับปรุงแก้ไขปัญหาต่างๆ เพื่อให้เกิดความชัดเจนทางเนื้อหา รูปแบบ แนวความคิด และเทคนิควิธีการ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องและตรงตามจุดมุ่งหมายของการแสดงออก

การสร้างสรรค์และพัฒนาการผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

ผลงานในระยะแรกของการสร้างสรรค์นี้ เป็นช่วงของการเริ่มต้นศึกษาค้นคว้าและการสร้างสรรค์ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต โดยข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงกิเลสตัณหา ที่สร้างสภาวะแห่งความทุกข์ทางกายและจิตใจมาเป็นสื่อในการแสดงออก โดยเน้นสภาวะอารมณ์ความทุกข์ของกามกิเลสที่ครอบงำจิตใจ ที่เป็นเหตุให้จิตใจมีความทุกข์ เกิดความรักความชัง ยินดียินร้ายใจสั้นคลอน อ่อนไหวไปตามสภาวะเหล่านั้น โดยผลงานในระยะนี้ข้าพเจ้าได้หยิบยืมรูปทรงและโครงสร้างในจิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยาปลายมาใช้ เช่น สีขาว สีแดง สีน้ำตาลแก่ สีดำ สีคราม มาใช้ในผลงาน แต่ในระยะที่ 1 นี้มีปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยขนาดของรูปที่เล็กเกินไป ทำให้ขาดกำลังในงานศิลปะ ทั้งยังขาดโครงสร้างหลักของงานศิลปะ จึงทำให้ขาดพลังความเคลื่อนไหว ที่จะสื่อถึงสภาวะความทุกข์ที่อยู่ในจิตใจ ทำให้ทิศทางไม่ชัดเจน ทำให้รูปทรงต่างๆ เช่น ปราสาท มาร ฯลฯ รวมตัวอยู่กลางรูปภาพ รูปทรงกับเทคนิคไม่สัมพันธ์ด้วยกัน ขาดเอกภาพและมิติในงาน จึงยังเป็นเพียงจิตรกรรมไทยเชิงสัญลักษณ์ ที่ยังขาดการผสมผสานกันระหว่างแนวคิด รูปแบบ และอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 49 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1



ภาพที่ 50 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1



ภาพที่ 51 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

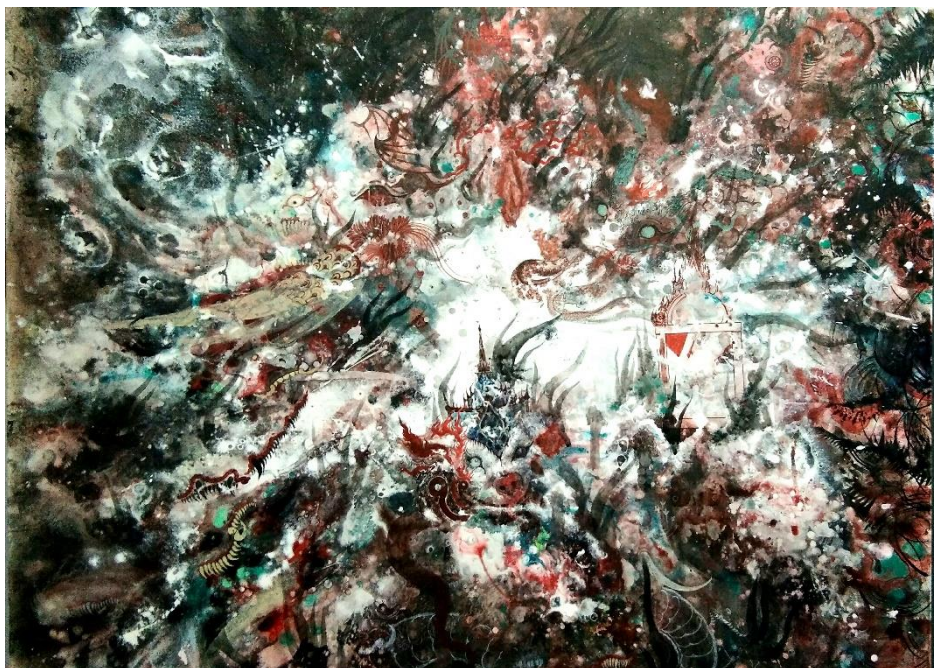


ภาพที่ 52 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

การสร้างสรรค์และพัฒนาการผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

ผลงานการสร้างสรรค์ในระยษะที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้ปรับขยายผลงานให้มีขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อให้เกิดกำลังของการรับรู้อารมณ์ความรู้สึกทางศิลปะ และลองเปลี่ยนจากสีจากเดิมที่ใช้สีแบบสมัยอยุธยา มาใช้สีให้ตรงกับความรู้สึกมากที่สุด โดยเน้นสภาวะของอารมณ์ความรู้สึกของสภาวะทุกข์เป็นหลัก และกำหนดเค้าโครงสร้างจากการทดลองสร้างร่องรอยพื้นผิวด้วยเทคนิคศิลปะครีติก โดยใช้กระบวนการและทัศนธาตุทางศิลปะ เพื่อให้เกิดผลของเทคนิคด้วยทิศทางกรไหลของสี การแตกตัว การกระจาย การพุ่ง และการผสมผสานไปกับสีพื้นหลัง เพื่อเป็นการบันทึกสภาวะอารมณ์โดยฉับพลัน มุ่งเน้นการแก้ไขปัญหของแนวความคิด และอารมณ์ในผลงานให้ไปด้วยกัน โดยก่อนเริ่มการทำพื้นผิว ข้าพเจ้ามุ่งสำรวจพิจารณาสภาวะภายในขึ้นก่อน แล้วเน้นอารมณ์ความรู้สึกในขณะเทราดสร้างร่องรอยพื้นผิว เพื่อให้เกิดกลุ่มโครงสร้างทางความรู้สึกผลงานในระยษะที่ 2 มีการถ่ายทอดอารมณ์และประสบการณ์ที่เกิดขึ้น แต่เน้นรายละเอียดมากจนเกินไป ทำให้ผลงานดูแข็งกระด้าง รูปทรงลวดลายไม่สัมพันธ์กับเทคนิคของกราบพื้นผิว

ในส่วนของรูปทรงยังสามารถเชื่อมต่อกับแนวความคิดได้ในระดับหนึ่ง ทำให้การจัดวางรูปทรงดูกระจัดกระจาย ขาดความเคลื่อนไหวทางความรู้สึก รูปทรงที่นำมาใช้นั้นยังไม่ตอบสนองกับความต้องการของสภาวะทุกข์ที่เกิดขึ้น ยังขาดความกลมกลืนของเส้น สี น้ำหนัก รูปทรง มีเพียงรายละเอียดของภาพที่เป็นส่วนที่ดี แต่ถูกพลังของพื้นผิวร่องรอยทำให้รูปทรงไม่ปรากฏเด่นชัด แต่ผลงานในระยษะนี้ก็สามารถนำไปต่อยอดพัฒนาในระยษะการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ต่อไป.



ภาพที่ 53 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1



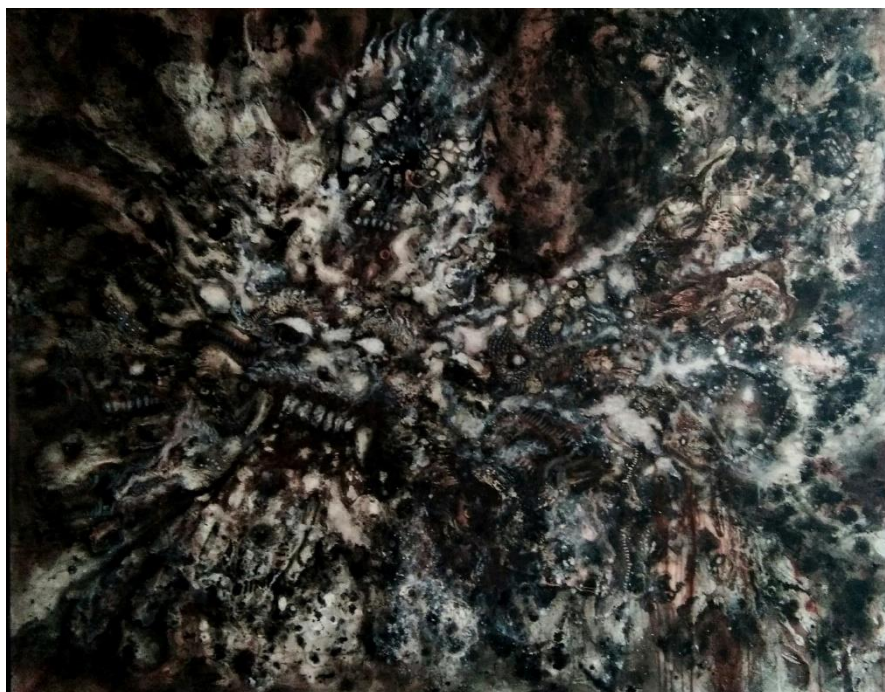
ภาพที่ 54 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



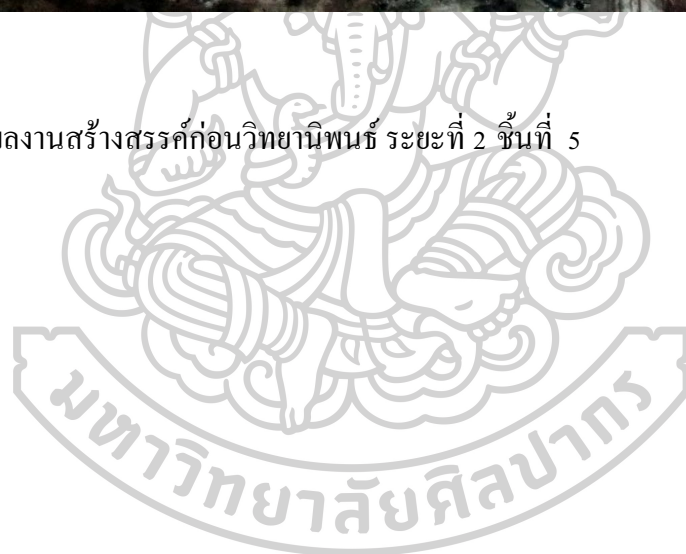
ภาพที่ 55 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 56 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 57 : ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 5



การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุด “ สภาวะแห่งทุกข์ ” นี้ต้องการนำเสนอเรื่องราวศิลปะค้นหา ที่สร้างสภาวะแห่งความทุกข์ทางกายและจิตใจมาเป็นสื่อในการแสดงออก โดยสังเกตในขณะสภาวะจิตใจถูกรุมเร้า กระเพื่อมอยู่เป็นอารมณ์ภายใน เกิดความเศร้าหมอง เฝารน บีบคั้นจิตใจให้เจ็บปวด ซึ่งแสดงความฟุ้งซ่านกระวนกระวายคอยทิ่มแทงใจให้เป็นแผล จึงเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมเชิงสัญลักษณ์การอุปมาอุปไมยที่สื่อถึงสภาวะอาการความทุกข์ของจิตในลักษณะต่างๆ ผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมกึ่งนามธรรม

ในระหว่างการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์มีการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาผลงานจนเกิดเอกภาพ เนื่องจากมีความสมบูรณ์เข้มข้นมากที่สุด ทั้งความรู้สึกลงทางสภาวะอารมณ์แห่งความทุกข์ ก็หนักหนาสาหัส บีบคั้น หนักหน่วงมาก ในระยะนี้ได้มีการปรับแก้ปัญหามากขึ้นจากการทดลอง ทำให้เห็นถึงปัญหาทางรูปแบบ ด้านความคิด เทคนิคและวิธีการและการแก้ไขให้เกิดความกลมกลืน สอดคล้องกันได้ดังนี้

การกำหนดพื้นที่ของผลงานวิทยานิพนธ์

จากการข้าพเจ้าได้ทดลองสร้างภาพร่างขาว-ดำ และสี เพื่อพัฒนาโครงสร้างโดยรวมภายในผลงานในที่ผ่านๆมา เพื่อทดลองหาความเป็นไปได้ พบปัญหาในความไม่ลงตัวของโครงสร้างของภาพโดยรวมที่ขาดความเคลื่อนไหวและทิศทาง ด้วยขนาดพื้นที่มีขนาดเล็ก จึงทำให้ไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้เต็มที่ จึงทำให้ต้องกำหนดพื้นที่ของผลงานวิทยานิพนธ์ ด้วยขนาดความกว้าง 1.80 เมตร x ความยาว 7.50 เมตร โดยเป็นผลงาน 1 ชุด ที่เกิดจากแผ่นภาพขนาดกว้าง 1.80 เมตร x ความยาว 2.50 เมตรนำมาต่อกัน จำนวน 3 ชิ้น ซึ่งการกำหนดขนาดผลงานให้มีขนาดใหญ่ เพื่อจะสื่อถึงพื้นที่ของจิตซึ่งมีสภาวะแห่งทุกข์ที่มีพลังกำลังที่รุนแรง บีบคั้น โดยรอบ ทำให้เกิดกระทบความรู้สึกในขณะที่พิจารณาภาพผลงาน

การกำหนดภาพร่างต้นแบบ

จากนั้นวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลของสภาวะแห่งทุกข์ในจิตใจ โดยการนำมาตีความตามทัศนคติในรูปแบบทัศนศิลป์ มีการกำหนดวางแผน โครงสร้างภาพรวมของผลงาน เพื่อให้สอดคล้องกับสภาวะอารมณ์แห่งความทุกข์ในจิตใจ ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยืมกลุ่มโครงสร้างสี ความ

เคลื่อนไหวและสัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมฝาผนังมาใช้ โดยมีที่มาจากจิตรกรรมไทย สมัยอยุธยา ตอนปลาย ในสกุลช่างอยุธยา คือ ตำหนักพระพุทธรูป โฆษาจารย์ วัดพุทไธสวรรย์ จ. พระนครศรีอยุธยาและสมัยช่างเพชรบุรี จากวัดเกาะแก้วสุทธาราม, วัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัด เพชรบุรี เป็นต้น. โดยกลุ่มสีที่นำมาใช้ ได้แก่ สีขาว สีแดง สีน้ำตาล สีเขียว สีครามและสีดำ ใช้ กำหนดขอบเขตของโครงสร้างภาพรวมด้วยเทคนิคสีอะคริลิก ด้วยวิธีการสร้างร่องรอยพื้นผิวด้วยการเทสี สาดสี สะบัดสี ปาดสี เป่าสี กระทบ ใช้มือกำสีมาปาด หรือแม้แต่การป้ายสี ถู ตะหวัด กระจกอารมณ์ลงบนภาพอย่างฉับพลันฉับไว เพื่อให้เห็นความเคลื่อนไหวและขอบเขตของ โครงสร้างโดยรวมในพื้นที่ขนาดเล็ก แล้วทดลองจัดองค์ประกอบ จัดวางรูปทรง นำหนัก พื้นผิว และทัศนธาตุ ให้เกิดความสมบูรณ์ระดับหนึ่งก่อน เพื่อให้เกิดความชำนาญและฝึกการสร้างร่องรอย พื้นผิวเพื่อให้เกิดสภาวะทุกซ์ตามต้องการ

การกำหนดขอบเขตโครงสร้างภาพหลักด้วยร่องรอยพื้นผิว

หลังจากฝึกฝนเทคนิควิธีการให้สอดคล้องกับสภาวะภายในได้แล้ว จึงนำเทคนิคสร้าง ร่องรอยพื้นผิวดังกล่าวได้แก่ การเทสี สาดสี สะบัดสี ปาดสี เป่าสี กระทบ ใช้มือกำสีมาปาด หรือ แม้แต่การป้ายสี ถู ตะหวัดกระจกอารมณ์ลงบนภาพอย่างฉับพลันฉับไว มาสร้างเพื่อให้เกิด ขอบเขตของโครงสร้างภาพหลักในพื้นที่ภาพวิทยานิพนธ์ที่มีขนาด 1.80เมตร x 7.50 เมตร ปรับ ขนาดของพู่กันให้มีขนาดใหญ่ตามพื้นที่เพื่อความสอดคล้องกัน เพื่อตอบสนองความรู้สึกถึง สภาวะแห่งทุกซ์ในจิตใจในขณะนั้น โดยกำหนดให้ภาพโครงสร้างโดยรวมด้วยสีดำเป็นสีพื้นหลัง โดยส่วนใหญ่ เพื่อสื่อถึงสภาวะทุกซ์ของจิต กำหนดร่องรอยของพื้นผิวด้วยสีขาว น้ำตาล แดง เจือ จางให้มีความเบา รู้สึกถึงกลุ่มวันที่เคลื่อนไหวตัว ข้าพเจ้าคิดว่าขั้นตอนการกำหนดโครงสร้างด้วยวิธี ดังที่กล่าวมาข้างต้น เปรียบเหมือนกับการถูกกิเลสพอกพูนในจิตใจในช่วงเวลาที่ถูกสภาวะทุกซ์ ความโลภ ความโกรธ ราคะ ตัณหา ที่ธาโหมเข้ามากระทบภายในจิตใจ ทำให้ผลที่เกิดขึ้นในการเห็น และความรู้สึกในระยะไกลนั้น เห็นเพียงพลังความเคลื่อนไหว น้ำหนักของแสง ความมืด และสี เท่านั้น เพื่อแสดงพลังของสภาวะทุกซ์จากกิเลสตัณหาที่รุนแรง ยุ่งเหยิง วุ่นวาย อันแสดงสภาวะ แห่งความทุกซ์ในขณะเกิดการกระทบกับจิตใจ

การกำหนดขอบเขตความเคลื่อนไหว สี และรูปทรงเชิงสัญลักษณ์กึ่งนามธรรมการอุปมาอุปไมย

จากการเห็นและรับรู้ความรู้สึกในระยะไกลแล้วจึงนำไปสู่การเห็นและรับรู้ความรู้สึกในการรับรู้ในระยะใกล้ เพื่อให้เห็นกลุ่ม โครงสร้างของรูปทรงสัญลักษณ์ เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง และรายละเอียดในผลงานที่ผสมผสานและกลมกลืนไปกับพื้นผิวร่องรอย ฉะนั้นขั้นตอนการสร้างสรรค์รายละเอียดจึงเป็นการพิจารณาให้เห็นถึงสถานะทุกข์ที่เกิดขึ้นในจิตใจ เพื่อหาสาเหตุของทุกข์ จึงนำไปสู่การดับทุกข์ จิตใจจึงค่อยสงบตัวลง ดังนั้นจึงเกิดเป็นความเคลื่อนไหวใน 2 ลักษณะ ได้แก่ ความเคลื่อนไหวรุนแรงและความนิ่งสงบ ซึ่งพลังความเคลื่อนไหวทั้งสองลักษณะที่เกิดขึ้นนี้ เป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเข้าไปศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจาก จิตรกรรมฝาผนัง ตอน มารผจญ ที่กองทัพพญามาร เข้ามารุกรานราวีพระพุทธองค์ แต่ในขณะที่เดียวกันพระพุทธองค์ ทรงให้พระแม่ธรณีมาเป็นทิพย์ยานในการบำเพ็ญบารมี จึงหลั่งน้ำแห่งพระเมตตาที่เก็บไว้ที่มวยผมให้แก่หมู่พญามาร ทำให้กองทัพและเสนามารแตกพ่าย จากเรื่องราวข้างต้นเราจะเห็นได้ว่า สัญลักษณ์ของกองทัพพญามาร แสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวที่รุนแรง พุ่งทะยาน สืบสนอหล่ม่าน ยุ่งเหยิง พุ่งเข้าหาพระพุทธองค์และพระแม่ธรณีตรงกลางภาพทุกทิศทาง แต่ในขณะที่เดียวกันสัญลักษณ์ของพระพุทธองค์และแม่พระธรณี กลับแสดงความนิ่งสงบ และส่งพลังความเคลื่อนไหวผ่านเส้นผมไปสู่อีกภาพ จึงทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหว ที่กระจัดกระจาย ในตอนมารพ่าย จึงทำให้ข้าพเจ้าประทับใจและนำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตยานีพนธ์ โดยวิธีการที่นำมาใช้ข้าพเจ้ากำหนดให้แรกเป็นพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง ยุ่งเหยิง วุ่นวาย สืบสนน ขอบเขตและทิศทางทั้งหมดรอบพื้นที่งาน เพื่อสื่อถึงสถานะแห่งทุกข์ มีกองทัพมาร กิเลสตัณหาทั้งหลาย ทั้ง 2 ฝ่าย ด้านซ้าย และ ด้านขวา กำหนดให้พุ่งเข้ามาสู่ตรงกลาง และความเคลื่อนไหวลักษณะที่สอง เป็นความนิ่ง ความหยุด ความสงบ เพื่อแทนสถานะของจิตที่มีธรรม จิตใจตั้งมั่น จากการสังเกตรวมชาติของสถานะดังกล่าว จะเห็นได้ว่า ธรรมชาติทั้งสองนี้ เป็นของคู่กันจะขาดอันใดอันหนึ่งไปไม่ได้ เพราะในขณะที่เป็นทุกข์ซัดส่ายไปในอารมณ์ต่างๆ จิตจะไม่เห็นถึงความสงบ แต่ในขณะที่จิตสงบตัวลงแล้วจึงจะสามารถเห็นความเคลื่อนไหวในจิต จิตทำให้การกำหนดขอบเขตของทิศทางทั้งสองประการนี้ ทั้งความทุกข์ที่ความเคลื่อนไหวที่รุนแรงไม่นิ่ง กับความสุขที่สงบนิ่งความคงที่ กำหนดให้เคลื่อนไหวเข้าไปหาในกันและกัน เพราะจิตสามัญชนทั่วไปยังมีกิเลสตัณหา อวิชชา จึงเป็นเหตุให้เกิดความสงบและไม่สงบได้ตลอดเวลาตลอดชีวิต หลังจากที่ได้โครงสร้างภาพโดยรวมแล้ว ลำดับต่อไปนั้นจึงเป็นกระบวนการของการสร้างรูปทรงสัญลักษณ์และโครงสร้าง ที่จะมาใช้รองรับแนวความคิด โดยมีการประกอบสร้างรูปทรง ด้วยการตีความสถานะแห่งทุกข์ ที่สื่อถึงสถานะอาการที่ติดคั่น คั่นร่น บีบคั้น

เจ็บปวด มีคอบอดของจิตที่ทุกข์ทรมานจากกิเลสตัณหา โดยเปรียบเทียบเชิงอุปมาอุปไมยสัญลักษณ์นามธรรมที่มีอยู่ในผลงานวิทยานิพนธ์ เสมือนบุคลาธิษฐาน ดังภาพจิตรกรรมไทยฝาผนัง ตอนมารผจญ ตามจินตนาการ ตามทัศนคติส่วนตัว โดยมีข้าพเจ้าเปรียบเทียบสัญลักษณ์เชิงอุปมาอุปไมยได้ดังนี้

- 1) **ประตูเมือง** หมายถึง อายุคนะ ทั้ง 5 อย่าง ตา หู จมูก ลิ้น กาย เป็นเสมือนช่องทางที่สำคัญในการรับรู้ของตัววิญญาณ หรือ จิต ใช้สีขาว
- 2) **พญานาค** หมายถึง ในผลงานข้าพเจ้ามี 2 ประเภท พญานาคสีดำ คือ ความชั่วร้าย ความน่ากลัว หายนะ สัตว์นักล่า ความตายและด้านมืด เรื่องเพศและกามกิเลส ส่วนพญานาคสีเขียวเป็นทางตรงข้ามกับสีดำ คือ พญานาคที่ทำนุบำรุงและปกป้องพระพุทธศาสนา เช่น พญามุจลินท์นาคราช พญาศรีสุทโธนาคราช พญาวิรูปักษ์นาคราช ฯลฯ เป็นต้น
- 3) **พระนคร** หมายถึง จิตตนคร เมืองของจิตใจที่ประกอบไปด้วยป้อมปราการทั้ง 5 ป้อมคือ ตา หู จมูก ปาก ร่างกาย อันเป็นที่อยู่ของจิตใจ ใช้สีน้ำตาลอ่อน
- 4) **ดอกบัวขาว** หมายถึง ปัญญาความรู้ ตื่น เบิกบาน ธรรมะเจริญงอกงาม บริสุทธิ์ ใช้สีขาว
- 5) **บันได** หมายถึง มรรคมงคลแปด หนทางอันประเสริฐที่จะนำทางไปสู่หนทางแห่งการดับทุกข์ ใช้สีขาว
- 6) **มาร** หมายถึง กิเลสตัณหาที่ใหญ่ ที่เป็นอุปสรรคต่อสงบ อันเป็นหนทางนำไปสู่พระนิพพาน ใช้สีดำ สีแดง สีน้ำตาล สีขาวหม่น
- 7) **เขี้ยว** หมายถึง การกัด การฉีก สิ่งที่ทำให้เกิดทุกข์เวทนา สีขาว
- 8) **กรงเล็บสัตว์** หมายถึง การถูกความทุกข์บีบคั้น เหมือนสัตว์เล็กที่ตกเป็นเหยื่อของสัตว์นักล่า ใช้สีขาวและสีดำ
- 9) **ผี** หมายถึง อาการที่ถูกสภาวะทุกข์รุมเร้า ความมืดล้อมรอบจิต ทุณทุรายดังถูกผีอำ ใช้สีดำ
- 10) **ประตูสีดำ** หมายถึง หนทางที่จะนำไปสู่ความชั่วร้ายอันเป็นอกุศลกรรม ใช้สีดำ
- 11) **เปลวไฟ** หมายถึง ความทุกข์ทรมาน จากอาการร้อนรนของจิต ความเร่าร้อน อาการความโกรธ โทสะ อาฆาต พยาบาท ดังตกรกทั้งเป็น ใช้สีแดงเสน
- 12) **เขาสัตว์** หมายถึง ความโง่ อวิชชา ความไม่รู้ในสิ่งจะความจริง ใช้สีขาวอมน้ำตาล สีขาวอ่อน
- 13) **คลื่น** หมายถึง ภัยจากการไม่เชื่อฟังพระธรรม อันนำไปสู่หนทางแห่งความชั่ว ใช้สีขาว

- 14) **น้ำวน** หมายถึง ภัยจากการติดกามคุณ ทำให้จิตใจอ่อนแอ ข้ำแย้จิตใจไร้พลังในการสร้างกุศล ใช้สีขาว
- 15) **ปลาร้าย** หมายถึง กามราคะ กิเลสที่เป็นเหตุให้ต้องผิตศีลข้อกามเมสุมิจนจาร ใช้สีดำ สีแดง สีแดงเสน
- 16) **จระเข้** หมายถึง ความตะกละ โลกในการกิน บริโภคไม่มีประมาณ ใช้สีดำ สีเทา สีแดง สีน้ำตาล
- 17) **ปราสาท** หมายถึง จิตใจที่ตั้งมั่น เกิดแสงสว่าง เกิดสงบในท่ามกลางสภาวะทุกข์ ใช้สีขาว สีแดง สีครามอ่อน



การเก็บรายละเอียด

จากขั้นตอนของเส้น สี รูปทรง น้ำหนัก และรายละเอียด ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นนี้ มีความผสมผสานเชื่อมโยงกันระหว่าง เทคนิค ความคิด รูปแบบ และความรู้สึกที่สัมพันธ์กัน เป็นเหมือนการเข้าไปพิจารณาจากสิ่งภายนอกที่เข้ามากระทบเข้าไปสู่สภาวะภายใน ทำให้เห็นถึงเกิดทับถมของกิเลสที่พอกพูนในจิตใจ เมื่อเป็นเช่นนี้จึงต้องมีการชำระให้เบาบาง ขณะที่รับรู้ผลงานในระยะใกล้จึงได้เห็นรายละเอียดของผลงาน ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นเสมือนการพิจารณา คือการเห็นรูปที่ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานหากมีส่วนใดที่สะดุดสายตา สร้างความขัดแย้งด้วยน้ำหนักที่เข้มเกินไปไม่ประสานเคลื่อนไหวไปด้วยกัน ข้าพเจ้าจึงเข้าไปเช็ดออกในส่วนที่เกินด้วยแอลกอฮอล์ออก เพื่อเกิดความพอดีสัมพันธ์เคลื่อนไหวของน้ำหนักที่พอดีในสิ่งที่ต้องการ ในส่วนของการเช็ดด้วยแอลกอฮอล์นั้นก็แยกย่อยหลายประเภท คือ เช็ดให้เกิดแสงเพื่อสร้างความเชื่อมโยงให้เกิดทิศทางเคลื่อนไหวแบบเส้นในขณะการรับรู้ด้วยการเห็น เช็ดให้เกิดรูปทรงเพื่อให้รูปทรงที่เกิดจากการเช็ดนั้นมีมิติ มีมวล และเห็นเป็นสีพื้นชั้นในสุด เช็ดให้เกิดน้ำหนัก เพื่อให้เห็นชั้นของสีที่ลึกลงไปและยังสามารถเช็ดให้เกิดระดับน้ำหนักที่เข้ม-อ่อน ขนาดเล็ก ขนาดใหญ่ เพื่อให้เกิดระยะใกล้ กลาง ไกล เช็ดให้เกิดความเคลื่อนไหว เพื่อให้ภาพ โครงสร้างรวม มีความเคลื่อนไหว และทิศทางที่ชัดเจน เช็ดให้เกิดมิติ เพื่อให้เกิดมวลและมีความเป็นธรรมชาติ เพื่อให้คงไว้เฉพาะส่วนที่สำคัญและเชื่อมโยงให้เกิดการประสานเชื่อมโยงกันของน้ำหนัก เส้น สี รูปทรง และทัศนธาตุในงานศิลปะ ดังนั้นเทคนิควิธีการเช็ดดังที่กล่าวมาเปรียบเสมือน การชำระในจิตใจ เป็นส่วนของธรรมะที่จะชำระซักฟอกสิ่งสกปรกที่เป็นส่วนที่เกินออกไป ทำให้เกิดแสงสว่างจัดความมืดมนอนธการออกจากจิตใจ และในส่วนที่น้ำหนักของภาพเกิดความสว่างมากเกินไป โดดเด่นขึ้นมามากเกินส่วนอื่นๆของภาพ ข้าพเจ้าจึงเข้าไปทับส่วนนั้นด้วยน้ำหนักที่เข้มขึ้น เพื่อปรับให้มีความเคลื่อนไหวของความรู้สึกไปทั่วทั้งภาพ ข้าพเจ้าคิดว่าการชำระทุกขั้นในส่วนของกระบวนการทางทัศนศิลป์แล้ว เป็นการสร้างเอกภาพในผลงานขึ้นพร้อมไปกับการชำระกิเลสในจิตใจด้วยธรรมะ แต่ก็ยังมีอีกส่วนที่สำคัญ คือกระบวนการทาสี ได้แก่ การทาสีเคลือบเพื่อสร้างระยะใกล้ กลาง ไกล หรือต้องการในส่วนที่ต้องการให้เกิดความพราวเดือน และสร้างน้ำหนักให้ประสานกลมกลืนกันเกิดเป็นมิติที่สมบูรณ์ ทาสีเพื่อล้างน้ำหนัก เพื่อสร้างกลุ่มของ โครงสีและทิศทาง ให้เกิดความเคลื่อนไหว และเน้นเนื้อหาสาระส่วนที่สำคัญของภาพ เป็นวิธีการที่สร้างความประสานกลมกลืนกัน หรือขัดแย้งด้วยสี ทาสีทับให้เกิดรูปทรง เพื่อเน้นสัญลักษณ์ต่างๆอันเป็นเรื่องราวเนื้อหาของภาพ ให้เกิดความชัดเจน ทาสีเพื่อให้เกิดน้ำหนักที่สร้างมิติ ทาสีเพื่อให้เกิดรูปทรง ทาสีเพื่อให้เกิดกลุ่มโครงสร้างของสีและแสดงความ

เคลื่อนไหว เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์หรือขัดแย้งกันของทัศนธาตุ ข้าพเจ้าคิดว่าในกระบวนการทางทัศนศิลป์ การทาสีทับเป็นการเพิ่ม หรือพอกพูนให้มากเพิ่มขึ้น เปรียบเสมือนการสั่งสมของกิเลสที่นับวันจะเพิ่มมากขึ้นใน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นการทาสีทับอาจจะไม่ได้สื่อถึงแต่กิเลสตัณหาเพียงอย่างเดียว การทับหรือการเพิ่มเข้าอาจจะเป็นการสื่อถึงการสั่งสมความดี ความเป็นกุศลก็ย่อมได้ จึงจำเป็นต้องพิจารณาจากรูปทรงสัญลักษณ์เป็นหลัก

วิธีการสุดท้าย คือ การเขียนใส่รายละเอียด ในหลักของธรรมะเป็นการพิจารณาอย่างละเอียด เข้าไปในสภาวะแห่งทุกข์ในขณะที่เกิดสติ ความสับสนวุ่นวาย สงบตัวลง จิตเบาเกิดปีติเบิกบาน แต่ในทางกระบวนการทางทัศนศิลป์เป็นวิธีการเขียนเก็บรายละเอียดด้วยความละเอียดและประณีตในส่วนที่ต้องการสร้างจุดเด่นของภาพ หรือนำความสำคัญของรูปทรงสัญลักษณ์ เพื่อสื่อถึงกำลังของจิตใจที่ทรงสติ และมีกำลัง มีปัญญาสามารถเห็นสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในสภาวะแห่งทุกข์ ทำให้เกิดความเข้าใจด้วยปัญญาอันเห็นชอบ

ดังนั้นกระบวนการทั้งหมดที่ได้กล่าวมา เป็นการอธิบายให้เห็นถึงปัญหาทางรูปแบบ ด้านเนื้อหา ความคิด และเทคนิควิธีการ พร้อมทั้งการแก้ไขเพื่อให้สอดคล้องกลมกลืน ทำให้ผลงานการสร้างสรรควิธานิพนธ์บรรลุเป้าหมายการแสดงออกภายใต้หัวข้อ ที่มีชื่อว่า “ สภาวะแห่งทุกข์ ”.





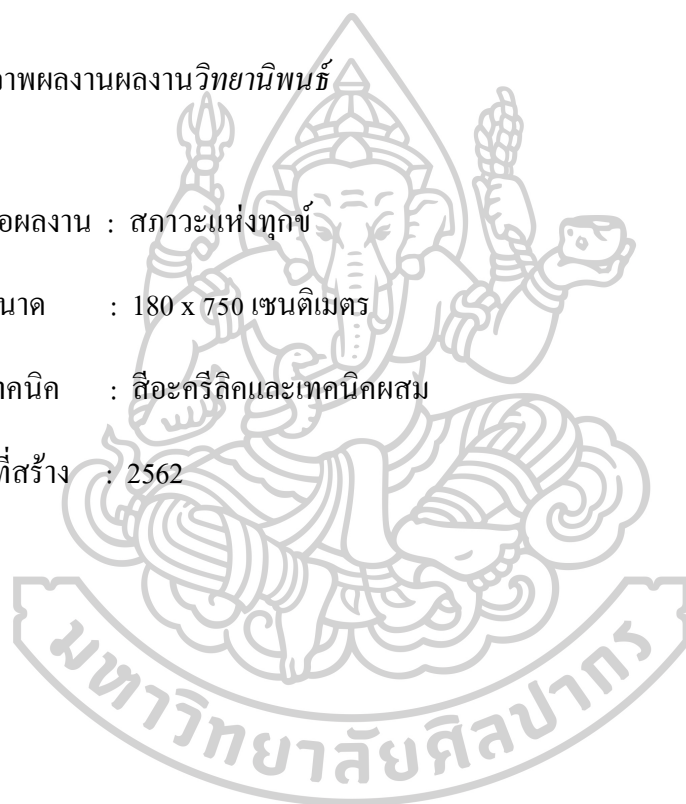
ภาพที่ 58 : ภาพผลงานผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน : สภาวะแห่งทุกข์

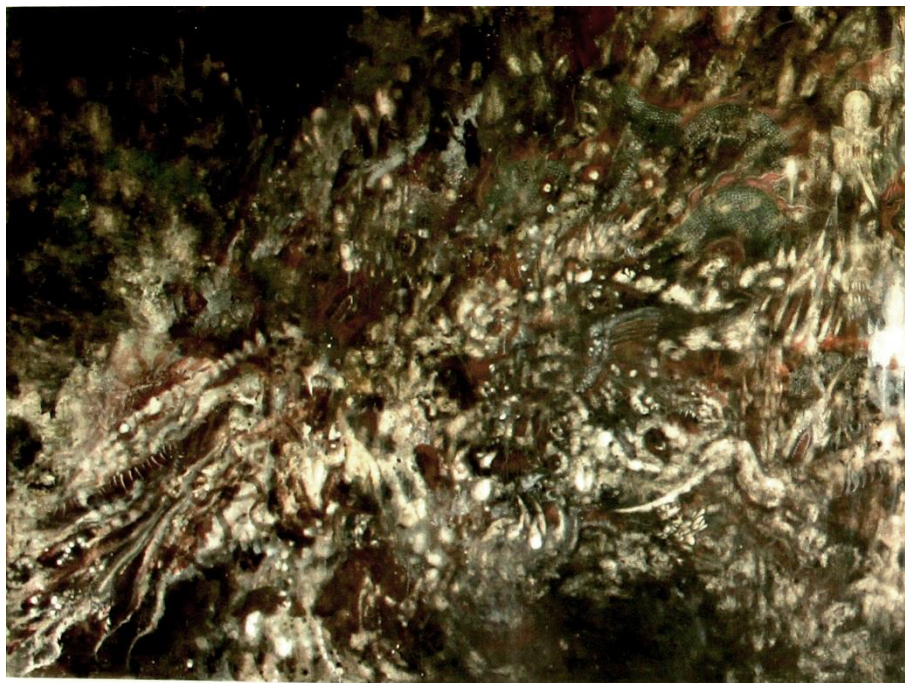
ขนาด : 180 x 750 เซนติเมตร

เทคนิค : สีอะครีลิคและเทคนิคผสม

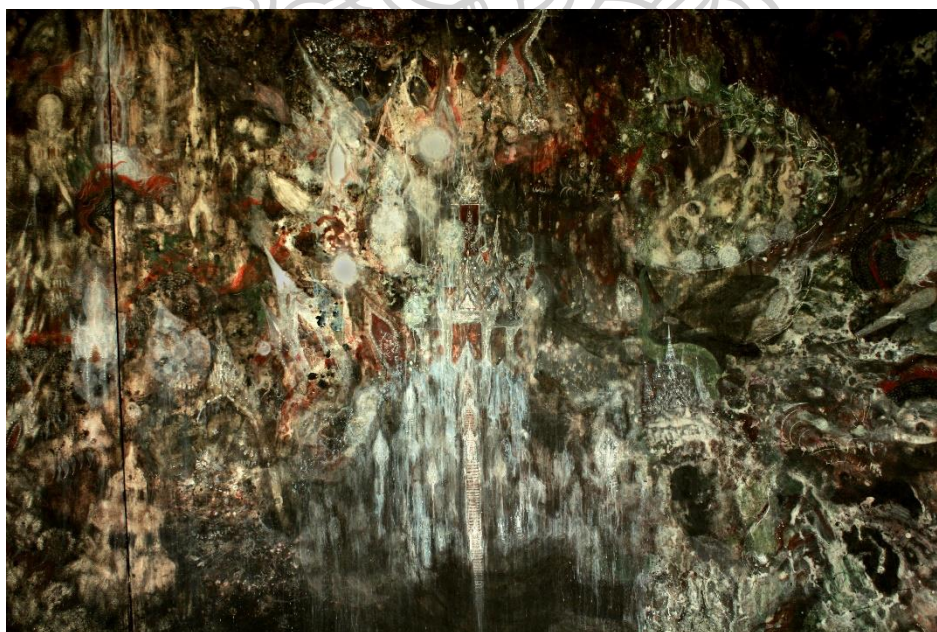
ปีที่สร้าง : 2562



ภาพรายละเอียดผลงานผลงานวิทยานิพนธ์



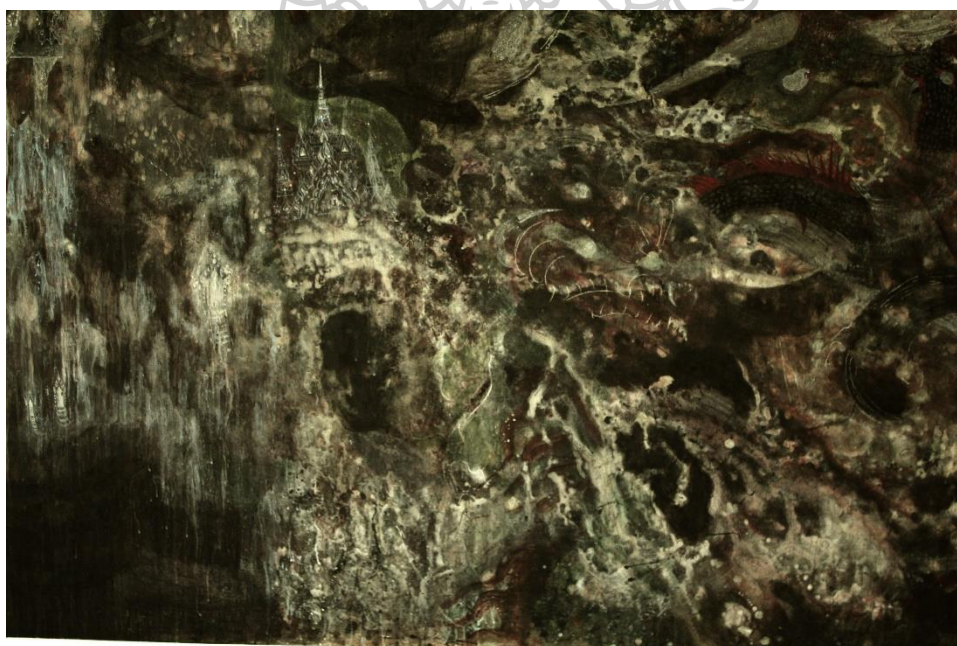
ภาพที่ 59 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



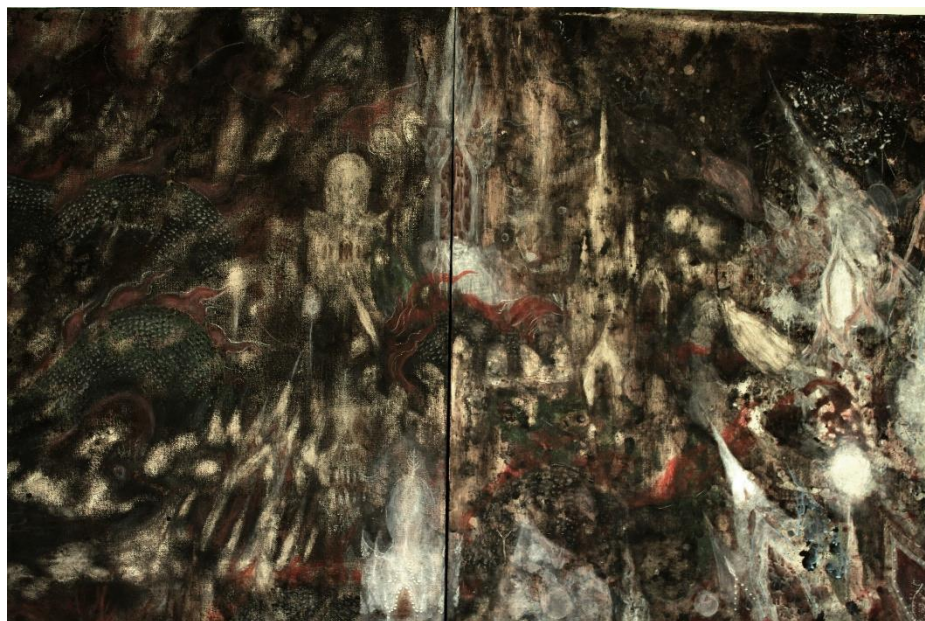
ภาพที่ 60 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



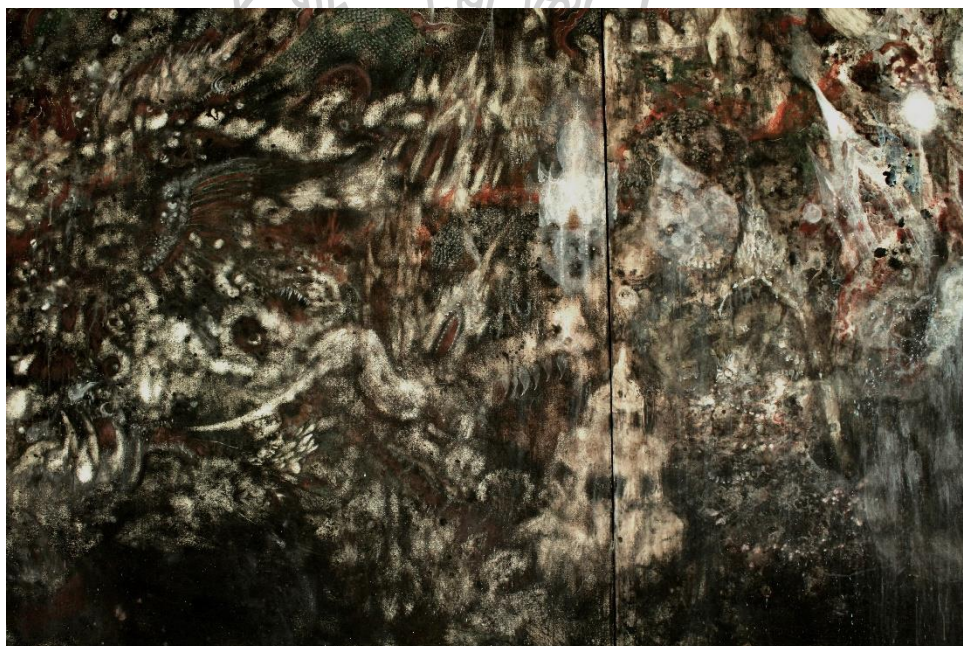
ภาพที่ 61 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



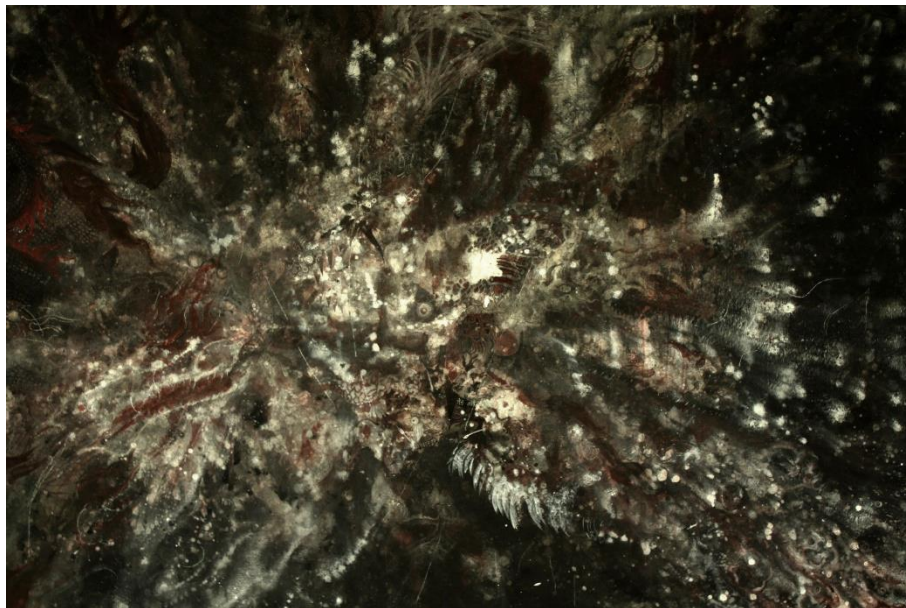
ภาพที่ 62 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



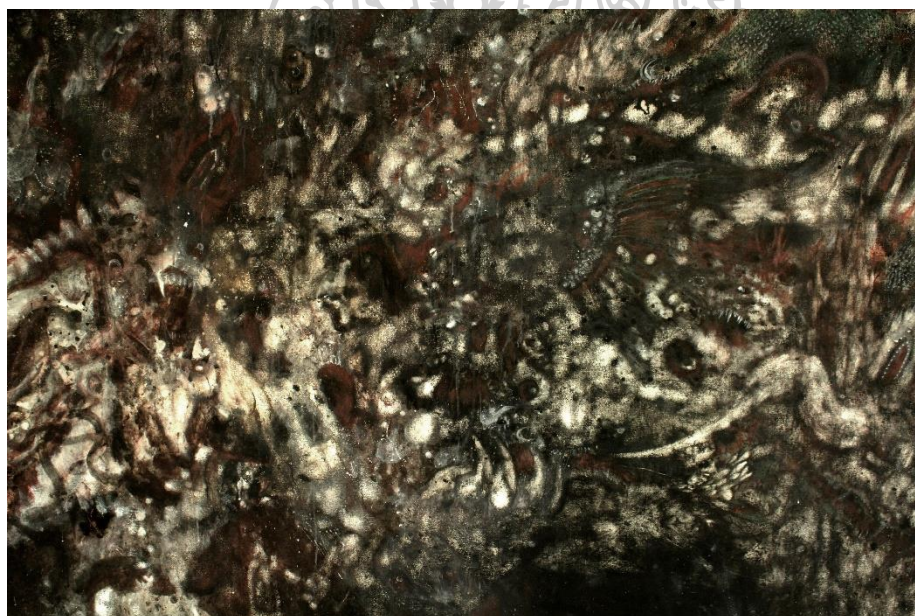
ภาพที่ 63 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 64 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 65 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 66 : ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง “ สภาวะแห่งทุกข์ ” ชูคดี นี้ ได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบขั้นตอน มีการวิเคราะห์ปรับปรุงแก้ไขปัญหาจนเกิดกระบวนการพัฒนาการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะแรก พบว่าผลงานในชุดดังกล่าวที่นำแนวเรื่องกิเลสตัณหา มานำเสนอ แต่มีปัญหาโดยรวมเกี่ยวกับความชัดเจนของแนวความคิดและการกำหนดรูปแบบโครงสร้างภาพ ที่ยังไม่มีเอกภาพเท่าที่ควร ทั้งนี้ อาจเกี่ยวข้องกับผลงานในระยะนี้ที่กำหนดขนาดของชิ้นผลงานที่มีขนาดพื้นที่เฟรมผ้าใบสำหรับใช้แสดงออกที่จำกัดเกินไป ทำให้ไม่สามารถตอบสนองการถ่ายทอดสภาวะทุกข์ในขั้นสะท้อนใจได้ตรงตามเป้าหมาย รวมถึงรูปทรงย่อยต่างๆยังไม่สอดคล้องกับเทคนิควิธีการ จึงทำให้ขาดเอกภาพและมิติทางความหมายของการสื่อสารภายในผลงาน การประสานกันระหว่างแนวคิด รูปแบบ และอารมณ์ความรู้สึกที่ยังไม่สอดคล้องกัน ข้าพเจ้าจึงได้นำปัญหาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะแรก มาแก้ไขและปรับปรุงในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่สอง ด้วยการขยายขนาดพื้นที่เฟรมผ้าใบรองรับให้มีใหญ่ขึ้น ปรับปรุงรูปทรงเชิงอุปมาอุปไมยให้ชัดเจนน่าสนใจ และสร้างพื้นผิวร่องรอย ระยะเวลาในงานจิตรกรรม มีการประสานแนวความคิด รูปแบบ และอารมณ์ความรู้สึกที่สัมพันธ์กันมากยิ่งขึ้น แต่เนื่องจากในระยะนี้ใช้เวลาในการดำเนินการสร้างสรรค์และปรับปรุงแก้ไขปัญหาทดลองด้วยวิธีการต่างๆในระยะเวลาานพอสมควรและขาดความต่อเนื่อง จึงยังพบปัญหาของการสร้างสรรค์ในระยะที่สองนี้ คือ เมื่อทดลองเกิดความกลมกลืนที่มากเกินไป จนทำให้รูปทรงกับพื้นที่รายละเอียดในส่วนต่างๆหลอมรวมเป็นเนื้อเดียวกัน จนขาดจุดเด่นหรือส่วนที่สะท้อนใจทางศิลปะและสภาวะความรู้สึก ปราถลิณ อีกรั้งโครงสร้างหลักของผลงาน ไม่มีทิศทาง มีแต่ความเคลื่อนไหว ยังขาดการเชื่อมประสานของแนวความคิด รูปแบบ และอารมณ์ความรู้สึก ที่ก่อให้เกิดเอกภาพทางการสร้างสรรค์

จนนำมาสู่การสร้างสรรค์ในระยะผลงานวิทยานิพนธ์ ได้มีการเชื่อมโยงประสานหาความลงตัว ในเรื่องของการกำหนดโครงสร้างภาพรวมทั้งตบโจทย์เนื้อหา จนสามารถสื่อสารสภาวะแห่งทุกข์ได้ชัดเจนและน่าพอใจ ด้วยการกำหนดชิ้นงานด้วยเฟรมรองรับที่มีกว้างขวางและความยาวเพิ่มขึ้นหลายเท่าตัว จึงทำให้การแสดงออกสร้างร่องรอยพื้นผิวเทคนิคต่างๆ ทางจิตรกรรม เลื่อน

ไหลเชื่อมต่อประสานกันไปตามจังหวะทิศทางของโครงสร้างที่ได้กำหนดภาพร่างไว้ จึงนับเป็น
 ระยะเวลาสร้างสรรค์และแก้ไขปัญหาอย่างตรงจุด มีขั้นตอน สอดคล้องตรงตามจุดมุ่งหมายที่
 กำหนด โดยสรุปประเด็นเนื้อหาและรูปแบบการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม ที่
 ต้องการสะท้อนสภาวะแห่งความทุกข์ภายในจิตใจ อันมีที่มาจากกิเลสตัณหาและสิ่งเร้าต่างๆที่เข้า
 มากระทบ จิต เกิดการรุ่มเร้า แรงกระเพื่อมที่ก่อความอารมณ์อยู่ภายใน สร้างความเศร้าหมอง เฝารน
 บีบคั้นจิตใจให้เป็นทุกข์ ซึ่งแสดงอาการแปรปรวนฟุ้งซ่านกระวนกระวายในแต่ละห้วงขณะ จึงนำ
 สภาวะทางความรู้สึกดังกล่าวมาสื่อสารด้วยวิธีการอุปมาอุปไมยเชิงสัญลักษณ์ ที่สะท้อนถึงสภาวะ
 อาการความทุกข์ของจิตในลักษณะต่างๆผ่านกระบวนการจิตรกรรมเทคนิคผสมที่มีขนาดใหญ่ อัน
 มุ่งก่อให้เกิดผลทางความรู้สึกสะท้อนใจจากการแสดงออกผ่าน ร่องรอย พื้นผิว เส้น สี น้ำหนัก
 จากทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆ สร้างพลังการเคลื่อนไหว จังหวะทิศทางที่ปะทะ ดิ้นรน และสงบนิ่ง
 ผสมผสานกันจนเกิดเอกภาพ และมุ่งหวังการยกระดับจิตใจให้สูงขึ้นจากการสร้างสรรค์ผลงานอันมี
 ความสัมพันธ์กับหลักธรรมคำสอนทางศาสนา สำหรับเป็นแนวทางนำความสงบสุขมาสู่จิตใจ

สภาวะจิตใจที่ประกอบด้วย ความทุกข์ที่เกิดจากอกุศลจิต กับความสุขที่เป็นกุศลจิต เป็น
 สิ่งทวนเวียนเป็นวัฏฏะ หมุนวนรอบไม่มีที่สิ้นสุด เป็นสิ่งไม่เที่ยงแท้จริง สภาวะแห่งทุกข์ที่ได้นำมา
 สะท้อน ถึงสภาวะอาการดิ้นรนของจิตที่ผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมชุดนี้ เป็นเพียงเศษเสี้ยว
 ความรู้สึกส่วนหนึ่งของสภาวะแห่งจิตที่เกิด-ดับ สภาวะเหล่านี้จะเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้
 สร้างสรรค์ผลงานซึ่งอาศัยแนวเรื่องที่สัมพันธ์กับหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนา สภาวะแห่งทุกข์
 หรือสภาวะแห่งสุข กุศล กรรมขาว หรืออกุศล กรรมดำ ล้วนอาจเป็นไปได้ ข้าพเจ้าจึงหวังว่า
 การศึกษาค้นคว้าและการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการ
 ทางด้านศิลปะ ที่จะสามารถต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดขึ้นสำหรับข้าพเจ้าอย่างต่อเนื่อง
 และผู้สนใจศึกษาค้นคว้าได้ในอนาคตไม่มากนักน้อย.

รายการอ้างอิง

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2534.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. ศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1-8. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2541. พิมพ์ในงานฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี.

สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก(สุวฑฒนมหาเถระ เจริญ กชวภัทร).

สัมมาทิฐิ ตามพระเถรอธิบายของท่านพระสารีบุตรเถระ. กรุงเทพฯ: บริษัท เพรส ครีเอชั่น จำกัด, 2558.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	กิติกาญจน์ กอสุพรรณ
วัน เดือน ปี เกิด	วันจันทร์ 21 ตุลาคม 2534
สถานที่เกิด	สุพรรณบุรี
วุฒิการศึกษา	กำลังศึกษาปริญญาโทภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	ที่อยู่ 7 ถ.นางสร้อยทอง ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอ เมือง จังหวัด สุพรรณบุรี 72000.
ผลงานตีพิมพ์ รางวัลที่ได้รับ	สูจิบัตรนิทรรศการ "ผกายพรีก" เกียรติประวัติ 2552 – การแสดงผลงาน นิทรรศการ “ หอศิลป์มาลัยแมน ณ.หอศิลป์มาลัย แมน วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี 2555 – นิทรรศการ “ Material ” ณ.หอศิลป์สิรินธร มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ 2555 – การแสดงผลงาน “ จากรุ่นที่สูรุ่นน้อง ” ณ.หอศิลป์มาลัยแมน วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี 2555 – ร่วมแสดงผลงาน THAI ART EXIBITION 36 year Anniversary Thai Art Department ณ.หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ 2557 – ร่วมแสดงงานนิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 36 ณ.หอศิลป์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ 2558 - ร่วมแสดงศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ 1 ประจำปี 2557 ณ.หอศิลป์ กรุงเทพฯ 2558 – ร่วมแสดงผลงาน Art Thesis Exhibition 2014 โดยนักศึกษาปริญญา ตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร 2562 – ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ "ผกายพรีก" โดยนักศึกษาปริญญาโท ชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ.หอศิลป์กรุงเทพฯ เยาวราช กรุงเทพฯ.

