



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แบบ 1.1 ปริญญาดุษฎีบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2562  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

แสงแห่งพลังชีวิต



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แบบ 1.1 ปริญญาดุษฎีบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร



By  
MR. Suvicha PHUNGKATE

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Doctor of Philosophy (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2019  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	แสงแห่งพลังชีวิต
โดย	สุวิชา พึ่งเกตุ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แบบ 1.1 ปริญญาตรีบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณพิชณุ ศุภนิมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยศ อิชฎีวรพันธุ์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์เดชา วราชน )



57007803 : ทัศนศิลป์ แบบ 1.1 ปริญญาตรีบัณฑิต

คำสำคัญ : แสงแห่งพลังชีวิต

นาย สุวิชา พึ่งเกตุ: แสงแห่งพลังชีวิต อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ต้องการศึกษาลักษณะของแสงในธรรมชาติ ที่มีอิทธิพลต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ แสงยังช่วยสร้างอารมณ์และความรู้สึกต่างๆในจิตใจ อีกทั้งให้ความสมดุล ให้ความสงบสว่างเป็นสมาธิภายใน และยังให้คุณประโยชน์กับมนุษย์และสัตว์ ทั้งภายในและภายนอก จากกฎเกณฑ์ดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์จึงได้ตีความแทนค่าเป็นผลงานสร้างสรรค์ในลักษณะกึ่งนามธรรม และความเป็นจริงทางรูปธรรม

วิธีการศึกษาวิจัยกระบวนการสร้างสรรค์ เริ่มต้นด้วยการศึกษาแสงสนธยา แสงของหิ่งห้อยในธรรมชาติ รวมทั้งศึกษาค่าทฤษฎีแสงในแบบระบบ Zone System เพื่อทำความเข้าใจในปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับเรื่องแสงและพันธุ์ไม้ เช่น สุรสิทธิ์ เสาวคง, บุญมี แสงขำ, อิศะชิ คุระจิ, แอนเซล อัดัมส์ และ ฮะมะกุจิ โยะโซะ จากนั้น ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเอง ด้วยการใช้รูปแบบของพันธุ์ไม้ระบบนิเวศในธรรมชาติ เปรียบเทียบกับน้ำหนักของแสงในแบบระบบ Zone System ออกมาในรูปแบบผลงานจิตรกรรมดิจิทัล ผลงานทัศนศิลป์ได้ถ่ายทอดเป็นลักษณะผลงานกึ่งนามธรรม ที่ใช้ลักษณะรูปทรงทางธรรมชาตินำมาประกอบสร้างใหม่ขึ้น โดยนำลักษณะของรูปทรงมาตัดทอนทำให้เกิดรูปทรงที่สวยงาม และเกิดอารมณ์ความรู้สึกถึงพลังของธรรมชาติ ผลงานของผู้สร้างสรรค์มีลักษณะของสีที่เป็นภาพขาวดำทั้งภาพ มีการสร้างน้ำหนักของวัตถุ โดยมีรูปแบบเป็นภาพในลักษณะของทิวทัศน์ธรรมชาติ พันธุ์ไม้ และแสงสว่าง แสดงออกถึงความกลมกลืน และความขัดแย้งในแสงเงา ลักษณะของแสงที่เกิดขึ้น ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิค การวาดภาพด้วยระบบคอมพิวเตอร์ นำมาจัดรูปแบบผลงาน และสร้างน้ำหนักขาวดำ โดยผู้สร้างสรรค์เปรียบค่าน้ำหนักของแสงในระบบ Zone System แบ่งค่าน้ำหนักเป็น 10 โซน เป็นการวัดค่าแสงด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ทำให้ผลงานของผู้สร้างสรรค์เกิดความนุ่มนวล รวมถึงผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคดินสอดำ เพื่อเพิ่มรายละเอียดในส่วนต่างๆ ให้มีความชัดเจนของน้ำหนักมากขึ้น ทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ในด้านเทคนิค การใช้แสงสีขาวดำแสดงให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ความงามจริงแท้ของธรรมชาติที่มีอยู่จริงและยังทำให้เกิดจินตนาการความคิดที่อิสระและยังสื่อถึงความเป็นอมตะแสดงความรู้สึกถึงความลึกกลับภายในธรรมชาติ การใช้แสงสีขาวดำในระยะแรกของผู้สร้างสรรค์เป็นการนึกถึงหลักปรัชญา ความเป็นจริงของรูปทรงโดยที่ไม่มีกรปรุงแต่ง คล้ายกับภาพเขียนของเต๋าหรือเซินหลังจากที่ผู้สร้างสรรค์ได้สังเกตเห็นสภาวะทางธรรมชาติได้ศึกษาทฤษฎีในช่วงแสงพระอาทิตย์ขึ้นและตกดิน จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์ตระหนักรู้ถึงแสงยามโพล้เพล้และยามเช้าแสดงให้เห็นข้อเท็จจริงในระบบนิเวศที่สมบูรณ์

ผลลัพธ์ที่ได้จากการวิจัยและสร้างสรรค์ ทำให้เกิดองค์ความรู้สะท้อนชีวิตที่ไม่จีรัง ที่มีทั้งสุขและทุกข์ หมุนเวียนตามวัฏจักรธรรมชาติ ในช่วงเวลาสนธยาใกล้หลับค่ำจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์เกิดตกผลึกทางความคิด ผลงานแสดงสีสันในยามสนธยา ให้เกิดเป็นค่าน้ำหนักขาว-ดำ เป็นการแสดงค่าของสีกลับกลายเป็นขาว-ดำ ทำให้ผู้ชมได้เห็นถึงความจริงของชีวิตและการอยู่กับปัจจุบันขณะ

57007803 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : THE LIGHT OF LIFE POWER

MR. SUVICHA PHUNGKATE : THE LIGHT OF LIFE POWER THESIS ADVISOR :  
EMERITUS PROFESSOR PREECHA THAOTHONG

This thesis aims to study characteristics of natural light which influences natural ecosystem as light promotes emotion and feelings of the mind. It also provides balance and peace as inner concentration besides being internally and externally useful for humans and animals. Following the basis, the creator therefore interpreted and represented light in the form of inventive work which is semi-abstract and concrete reality.

The study of creation processes began with exploring light at dusk, natural light produced by fireflies as well as values of light theory according to the Zone System to understand natural phenomena. It also studied creation processes for art work made by artists on light and flora, namely Surasit Saokong, Boonmee Sangkum, Hisashil Kurachi, Ansel Adams, and Hamaguchi Yozo. Then, an individual art work was created, using forms of flora found in the natural ecosystem in comparison with light intensity according to the Zone System until a digital painting form of art was achieved. Such visual art conveys semi-abstract characteristics, employing natural figures for new creation as various shapes were truncated until a new beautiful form exists and exudes emotion and feelings of natural power. The creator's work is totally black and white, highlighting weight of all objects. The work depicts natural landscape, flora and light expresses harmony and contradiction shown in itself and shadows. In terms of existing light, the creator used computer drawing techniques to format the work and create black and white intensity. The creator compared light intensity following the Zone System, dividing it into 10 zones. Measuring light values with computer-based systems, the creator was able to create work of softness. Besides, the creator used black pencil techniques to enhance details of different parts until intensity is clearer, resulting in technically completed pictures. Use of black and white shows existing natural beauty and purity apart from promoting free imagination and expressing immortality and feelings of mystery in nature itself. Initial use of black and white by the creator showed the thought of philosophical principles as real objects without elaboration resembles painting in Taoism or Zen. After observing natural conditions and studying theories of sunrise and sunset lights, the creator realized that lights at dusk and dawn showed the fact of complete ecosystem.

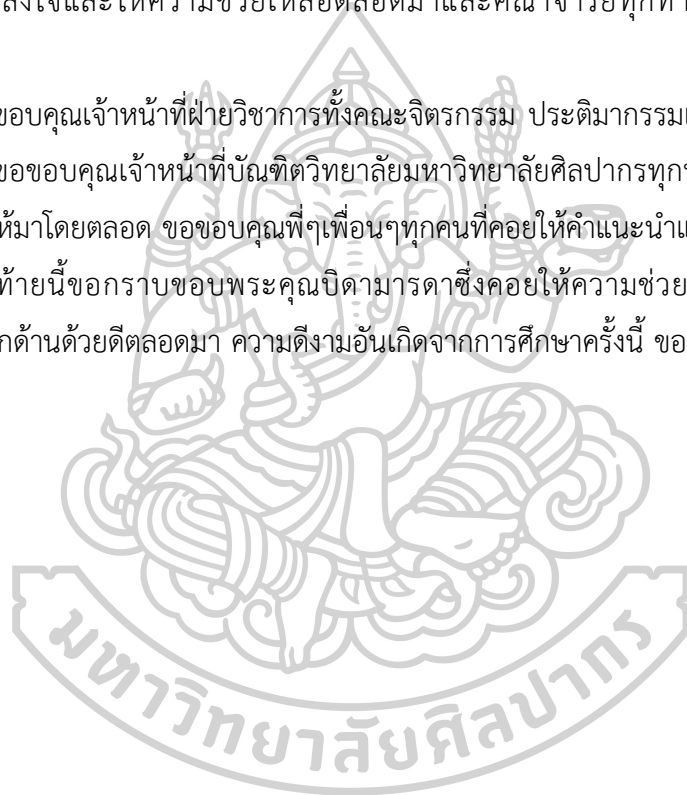
The results from the research and creation reflect knowledge about which life is impermanent as it consists of happiness and suffering according to natural cycles. The twilight time before the evening is the period that inspired the creator to gain enlightened thoughts to produce a work that shows light and colors at dusk in black and white. Transformation of colors into black and white enables viewers to understand the truth of life and how to live only in the present.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์สำเร็จลุล่วงได้ด้วย ความอนุเคราะห์ช่วยเหลืออย่างดียิ่งจาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยศ อิชฎ์วรพันธุ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ความรู้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ และยังเป็นกำลังใจให้เสมอมา รวมถึง ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภ นิมิตร อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร ศาสตราจารย์เดชา วราชูณ รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสวรรณ ที่คอยเป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือตลอดมาและคณาจารย์ทุกท่านที่คอยห่วงใย ขอกราบ ขอบพระคุณ

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการทั้งคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากรและขอขอบคุณเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่คอยช่วยเหลือติดต่อ ประสานงานให้มาโดยตลอด ขอขอบคุณพี่ๆเพื่อนๆทุกคนที่คอยให้คำแนะนำและช่วยเหลือเสมอมา

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาซึ่งคอยให้ความช่วยเหลือคอยเป็นแรงใจและ สนับสนุนในทุกด้านด้วยดีตลอดมา ความดีงามอันเกิดจากการศึกษาครั้งนี้ ขอมอบแต่ผู้มีพระคุณทุกท่าน



สุวิชา พึ่งเกตุ

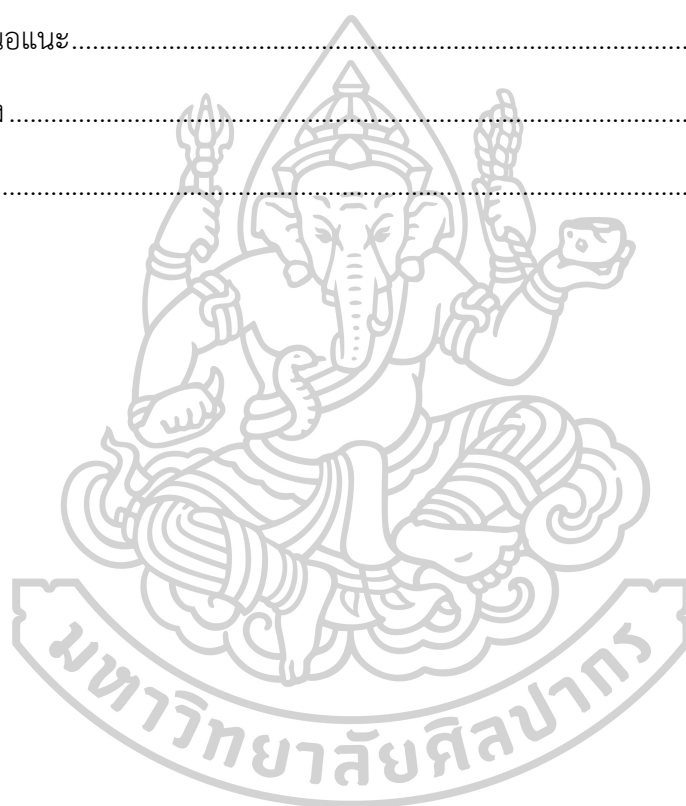
## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฎ
ตารางภาพ.....	ฅ
แผนภูมิภาพ.....	ณ
บทที่ 1.....	1
บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
3. สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	3
4. ขอบเขตการศึกษา.....	3
5. ขั้นตอนการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	3
6. วิธีดำเนินการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	4
7. การเสนอผลงาน.....	5
บทที่ 2.....	6
การทบทวนวรรณกรรมและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	6
1.1.1. ทฤษฎีแสงสนธยา.....	8
ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติของแสงสนธยา (Twilight).....	8
1.1.2 แสงทึงห้อย.....	11
ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ.....	13

แนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก .....	13
ธรรมชาติกับการทำสมาธิของศาสนาพุทธ.....	14
งานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	17
สุรสิทธิ์ เสาว์คง (Surasit Saokong) เกิด พ.ศ.2492 .....	17
สรุป.....	24
บุญมี แสงขำ (Boonmee Sangkum) เกิด พ.ศ.2518.....	27
สรุป.....	28
ฮิสะชิ คุระจิ (Hisashil Kurachi) เกิด ค.ศ.1961.....	30
สรุป.....	31
แอนเซล อัดัมส์ (Ansel Adams) เกิด ค.ศ.1902 – ค.ศ.1984 .....	34
สรุป.....	40
ฮะมะงุจิ โยโซะ (Hamaguchi Yozo) เกิด ค.ศ.1909 - ค.ศ.2000.....	40
สรุป.....	43
บทที่ 3.....	46
วิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ .....	46
ลงพื้นที่ภาคสนาม ครั้งที่ 1 สถานที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ .....	50
ลงพื้นที่ภาคสนาม ครั้งที่ 2 สถานที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ .....	54
ลงพื้นที่ภาคสนาม ครั้งที่ 3 สถานที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ .....	62
ลงพื้นที่ภาคสนาม ครั้งที่ 4 สถานที่ดอยอินทนนท์.....	66
ปาล์ม.....	72
ความหมายของปาล์ม.....	72
สามารถจำแนกปาล์มออกเป็น 6 วงศ์ย่อย (sub-families) ได้แก่ .....	72
กายวิภาคของปาล์ม .....	72
ปรง.....	76

ความหมายของปรอง.....	76
สามารถจำแนกปรองออกเป็น 3 วงศ์ ได้แก่.....	76
กายวิภาคของปรอง .....	78
ความหมายของ มะพร้าวแฝด (Coco de mer) .....	78
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	81
ผลงานภาพที่ 1 ช่วงศิลปนิพนธ์ .....	82
ผลงานภาพที่ 2 ช่วงศิลปนิพนธ์ .....	88
ผลงานภาพที่ 3 ช่วงศิลปนิพนธ์.....	94
ผลงานภาพที่ 4 ช่วงศิลปนิพนธ์.....	98
ผลงานภาพที่ 5 ช่วงศิลปนิพนธ์.....	102
ผลงานภาพที่ 6 ช่วงศิลปนิพนธ์.....	106
ผลงานภาพที่ 7 ช่วงศิลปนิพนธ์.....	110
บทที่ 4.....	117
วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ .....	117
การวิเคราะห์ผลงานจากกรอบทฤษฎี.....	118
ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1.....	119
ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2.....	123
ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3.....	126
ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4.....	129
ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 5.....	132
ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 6.....	135
ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 7.....	138
การวิเคราะห์ผลงานโดยเทียบกับศิลปนิพนธ์นักศึกษา .....	145
(ประเด็นที่ 1 แสงสนธยา).....	145

(ประเด็นที่ 2 พลังธรรมชาติ).....	146
(ประเด็นที่ 3 รูปแบบผลงาน).....	147
บทส่งท้าย .....	149
บทที่ 5.....	150
สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ .....	150
1. สรุปผล .....	150
2. ข้อเสนอแนะ.....	151
รายการอ้างอิง.....	152
ประวัติผู้เขียน.....	154





## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 หิ่งห้อย <i>Luciolavbrahmina Bourgeois</i> เพศผู้.....	12
ภาพที่ 2 ทศนิยมภาพการเรืองแสงของหิ่งห้อย .....	13
ภาพที่ 3 ธรรมชาติกับการเจริญสมานิภาวนา.....	16
ภาพที่ 4 สุรสิทธิ์ เสาว์คง “ความสงบ 2524” สีน้ำมันบนผ้าใบ 130 x 178 ซม. ....	19
ภาพที่ 5 สุรสิทธิ์ เสาว์คง “ความสงบ 2539” สีฝุ่นบนผ้าใบ 68 x 85 ซม. ....	21
ภาพที่ 6 สุรสิทธิ์ เสาว์คง “แดนสงบ 2536” สีน้ำมันบนผ้าใบ 120 x 150 ซม. ....	22
ภาพที่ 7 สุรสิทธิ์ เสาว์คง “แดนแห่งความสงบ 2536” สีน้ำมันบนผ้าใบ 140 x 230 ซม. ....	23
ภาพที่ 8 ภาพแสดงระนาบของแสงสนธยาแสดงการเกิดมิติของแสงที่ทับซ้อนกัน.....	24
ภาพที่ 9 บุญมี แสงขำ “สาระ สัจจะ ความจริง หมายเลข 13” 2556.....	28
ภาพที่ 10 ภาพเปรียบเทียบลักษณะแสงหิ่งห้อยที่สอดคล้องกับผลงานของบุญมี แสงขำ.....	29
ภาพที่ 11 Hisashi Kurachi “Menu-kobachi 2” 2015.Digital print, stencil, .....	30
ภาพที่ 12 Hisashi Kurachi “Menu-kobachi 3” 2016.Digital print, stencil, .....	31
ภาพที่ 13 ลักษณะการกระพริบของแสงธรรมชาติกับแสงคอมพิวเตอร์.....	32
ภาพที่ 14 ระบบที่แบ่งค่าความเข้มของแสงออกเป็นโซนในระบบ “Zone System” .....	35
ภาพที่ 15 Ansel Adam “Leaves”, 1931. Mills College, California. ....	36
ภาพที่ 16 Zone System “Leaves” .....	36
ภาพที่ 17 Ansel Adam “Sequoia National Park”, 1930.....	37
ภาพที่ 18 Zone System “Sequoia National Park” .....	38
ภาพที่ 19 Ansel Adam , “Yosemite National Park”, 1940 .....	38
ภาพที่ 20 Zone System “Yosemite National Park” .....	39
ภาพที่ 21 Hamaguchi Yozo, “Grapes On Deep Black”, 1961.Color Mezzotint,.....	41
ภาพที่ 22 Hamaguchi Yozo, Robina’Cherry, 1981.Color Mezzotint,.....	42
ภาพที่ 23 Hamaguchi Yozo, Blue Walnut, Color Mezzotint, 1989.Color Mezzotint,....	42
ภาพที่ 24 ภาพแสดงให้เห็นถึงผลงานของศิลปินที่มีลักษณะพื้นหลังที่ดำ .....	45
ภาพที่ 25 แผนที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่.....	47
ภาพที่ 26 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2558.....	50
ภาพที่ 27 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2558.....	51
ภาพที่ 28 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2558.....	51





ภาพที่ 59	ปาล์มวงศ์ (Coryphoideae) Coko de mer	ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558	81
ภาพที่ 60	แนวความคิดขั้นตอนที่ 1	การร่างสายเส้น	82
ภาพที่ 61	แนวความคิดขั้นตอนที่ 2	การลงสีภาพรวม	83
ภาพที่ 62	แนวความคิดขั้นตอนที่ 3	การเจาะช่องแสง	84
ภาพที่ 63	ภาพร่างสายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์	ผลงานที่ 1	85
ภาพที่ 64	ผลงานภาพที่ 1	ช่วงศิลปนิพนธ์	86
ภาพที่ 65	แนวความคิดขั้นตอนที่ 1	การร่างสายเส้น	88
ภาพที่ 66	แนวความคิดขั้นตอนที่ 2	การลงสีภาพรวม	89
ภาพที่ 67	แนวความคิดขั้นตอนที่ 3	การเจาะช่องแสง	90
ภาพที่ 68	ภาพร่างสายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์	ผลงานที่ 2	91
ภาพที่ 69	ผลงานภาพที่ 2	ช่วงศิลปนิพนธ์	92
ภาพที่ 70	แนวความคิดขั้นตอนที่ 1	การร่างสายเส้น	94
ภาพที่ 71	แนวความคิดขั้นตอนที่ 2	การลงสีภาพรวม	94
ภาพที่ 72	แนวความคิดขั้นตอนที่ 3	การเจาะช่องแสง	95
ภาพที่ 73	ภาพร่างสายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์	ผลงานที่ 3	95
ภาพที่ 74	ผลงานภาพที่ 3	ช่วงศิลปนิพนธ์	96
ภาพที่ 75	แนวความคิดขั้นตอนที่ 1	การร่างสายเส้น	98
ภาพที่ 76	แนวความคิดขั้นตอนที่ 2	การลงสีภาพรวม	98
ภาพที่ 77	แนวความคิดขั้นตอนที่ 3	การเจาะช่องแสง	99
ภาพที่ 78	ภาพร่างสายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์	ผลงานที่ 4	99
ภาพที่ 79	ผลงานภาพที่ 4	ช่วงศิลปนิพนธ์	100
ภาพที่ 80	แนวความคิดขั้นตอนที่ 1	การร่างสายเส้น	102
ภาพที่ 81	แนวความคิดขั้นตอนที่ 2	การลงสีภาพรวม	102
ภาพที่ 82	แนวความคิดขั้นตอนที่ 3	การเจาะช่องแสง	103
ภาพที่ 83	ภาพร่างสายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์	ผลงานที่ 5	103
ภาพที่ 84	ผลงานระยะที่ 5	ช่วงศิลปนิพนธ์	104
ภาพที่ 85	แนวความคิดขั้นตอนที่ 1	การร่างสายเส้น	106
ภาพที่ 86	แนวความคิดขั้นตอนที่ 2	การลงสีภาพรวม	106
ภาพที่ 87	แนวความคิดขั้นตอนที่ 3	การเจาะช่องแสง	107
ภาพที่ 88	ภาพร่างสายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์	ผลงานที่ 6	107

ภาพที่ 89 ผลงานภาพที่ 6 ช่วงศิลปนิพนธ์.....	108
ภาพที่ 90 แนวความคิดขั้นตอนที่ 1 การร่างลายเส้น.....	110
ภาพที่ 91 แนวความคิดขั้นตอนที่ 2 การลงสีภาพรวม.....	111
ภาพที่ 92 แนวความคิดขั้นตอนที่ 3 การเจาะช่องแสง.....	112
ภาพที่ 93 ภาพร่างลายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์ ผลงานที่ 7.....	113
ภาพที่ 94 ผลงานภาพที่ 7 ช่วงศิลปนิพนธ์.....	114
ภาพที่ 95 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 1” พ.ศ. 2558 ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก .....	119
ภาพที่ 96 Zone System “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 1” .....	121
ภาพที่ 97 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 2” พ.ศ. 2558 ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก .....	123
ภาพที่ 98 Zone System “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 2”.....	125
ภาพที่ 99 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 3” พ.ศ. 2558 ขนาด 150 x 240 เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก .....	126
ภาพที่ 100 Zone System “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 3”.....	128
ภาพที่ 101 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4” พ.ศ. 2558 ขนาด 150 x 300 เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก .....	129
ภาพที่ 102 Zone System “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4”.....	131
ภาพที่ 103 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 5” พ.ศ. 2561 ขนาด 150 x 240 เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก .....	132
ภาพที่ 104 Zone System “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 5”.....	134
ภาพที่ 105 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 6” พ.ศ. 2561 ขนาด 150 x 240 เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก .....	135
ภาพที่ 106 Zone System “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 6”.....	137
ภาพที่ 107 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7” พ.ศ. 2561 ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก .....	138
ภาพที่ 108 Zone System “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7”.....	140

ตารางภาพ

	หน้า
ตารางภาพที่ 1 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงานศิลปิน ฮิสะชิ คุระจิ .....	33
ตารางภาพที่ 2 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงานศิลปิน ฮะมะกุจิ โยโซะ .....	43
ตารางภาพที่ 3 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 1.....	52
ตารางภาพที่ 4 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 2.....	60
ตารางภาพที่ 5 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 3.....	65
ตารางภาพที่ 6 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 4.....	71
ตารางภาพที่ 7 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 1” .....	120
ตารางภาพที่ 8 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 2” .....	124
ตารางภาพที่ 9 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 3” .....	127
ตารางภาพที่ 10 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4” .....	129
ตารางภาพที่ 11 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 5” .....	132
ตารางภาพที่ 12 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 6” .....	136
ตารางภาพที่ 13 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7” .....	139
ตารางภาพที่ 14 สรุปผลงานศิลปินนิพนธ์ ช่วงแรก ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎี.....	142
ตารางภาพที่ 15 สรุปผลงานศิลปินนิพนธ์ ช่วงหลัง ที่สอดคล้องกับทฤษฎี .....	143
ตารางภาพที่ 16 สรุปการพัฒนาผลงานศิลปินนิพนธ์ ช่วงแรก .....	144
ตารางภาพที่ 17 สรุปการพัฒนาผลงานศิลปินนิพนธ์ ช่วงหลัง .....	145

## แผนภูมิภาพ

หน้า

แผนภูมิที่ 1	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีและหลักคิดประเด็นสำคัญ.....	7
แผนภูมิที่ 2	ช่วงเวลาของแสงสนธยา.....	8
แผนภูมิที่ 3	แสดงการแบ่งประเภทลักษณะของช่วงเวลาแสงสนธยา.....	9



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ดวงอาทิตย์เป็นสิ่งที่มีความส่องสว่างและแผ่รังสีความร้อนเพื่อให้มนุษย์และสิ่งมีชีวิตดำรงอยู่ได้ อีกทั้งยังเป็นต้นกำเนิดของวัฏจักรต่างๆที่มีคุณอนันต์ต่อสิ่งมีชีวิตในโลก พลังงานจากแสงอาทิตย์จึงเป็นพลังงานหมุนเวียนที่มีศักยภาพสูง สามารถสร้างใหม่ได้ไม่สิ้นสุด อาทิตย์ เป็นต้นกำเนิดของพลังงานน้ำ เกิดการหมุนเวียนของน้ำและธาตุหลายชนิด ไอน้ำสามารถนำไปผลิตเป็นกระแสไฟฟ้าได้ เป็นต้นกำเนิดของพลังงานเคมีในรูปของอาหาร พืชสังเคราะห์แสง เปลี่ยนแร่ธาตุให้เป็นแป้งและน้ำตาล ที่สามารถให้พลังงานแก่มนุษย์และสัตว์ได้ เป็นต้นกำเนิดของพลังงานลม ทำให้เกิดความกดอากาศและทำให้เกิดการเคลื่อนที่ของอากาศ และยังเป็นต้นกำเนิดของพลังงานคลื่นทำให้เกิดน้ำขึ้น-ลงได้อีกด้วย

พลังงานจากแสงอาทิตย์จึงมีความสำคัญต่อต้นกำเนิดของระบบนิเวศต่างๆ อาทิตย์ กลุ่มที่สามารถนำเอาพลังงานจากแสงอาทิตย์มาสังเคราะห์อาหารขึ้นได้เอง จากแร่ธาตุที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ได้แก่ พืชสีเขียว แพลงค์ตอน หรือแบคทีเรียบางชนิด เป็นกลุ่มผู้ผลิตที่มีความสำคัญมากเพราะเป็นส่วนเริ่มต้นและเชื่อมต่อระหว่างส่วนที่ไม่มีชีวิตกับส่วนที่มีชีวิตอื่นๆในระบบนิเวศ ดังนั้น ผู้ผลิต ผู้บริโภค และผู้ย่อยสลาย ทำให้เกิดการหมุนเวียนของธาตุอาหารผ่านสิ่งมีชีวิตขึ้น หากระบบนิเวศนั้นได้รับพลังงานอย่างพอเพียง และไม่มีอุปสรรคขัดขวางวัฏจักรของธาตุอาหารแล้ว ก็จะทำให้เกิดภาวะสมดุลขึ้นทำให้ระบบนิเวศนั้นมีความคงตัว เพราะการผลิตอาหารสมดุลกับการบริโภคทำให้สิ่งมีชีวิตอื่นๆในระบบนั้นมีความพอดีกันโดยตัวเอง แต่ถ้าในระบบนิเวศสิ่งมีชีวิตบางชนิดถูกทำลายไปจะทำให้ความสมดุลของระบบนิเวศลดลง อาทิตย์ บริเวณทุ่งหิมะและขั้วโลกเป็นระบบนิเวศธรรมดาไม่ซับซ้อน เพราะมีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่ไม่กี่ชนิด ฉะนั้นในบริเวณหิมะนี้ ถ้าเกิดการเปลี่ยนแปลงจำนวนของสิ่งมีชีวิตในระดับหนึ่ง จะมีผลรุนแรงต่อสิ่งมีชีวิตในระดับอื่นๆด้วยเพราะไม่มีโอกาสเลือกอาหารได้มากนัก สิ่งมีชีวิตที่อยู่นิ่งจึงเปลี่ยนแปลงเร็ว จนบางชนิดสูญพันธุ์ ดังนั้นหากระบบนิเวศเสียสมดุลเกิดขึ้น จะทำให้เกิดการขาดแคลนทรัพยากรในอนาคตและจะย้อนกลับมาสร้างปัญหาให้กับมนุษย์ในที่สุด

นอกจากพลังงานจากแสงอาทิตย์จะมีความสำคัญต่อมนุษย์และสิ่งมีชีวิตในด้านการดำรงอยู่ดังที่กล่าวมาแล้วในตอนต้น ในชีวิตประจำวันของมนุษย์และสัตว์ต่างได้รับประโยชน์จากความร้อนและแสงสว่างของดวงอาทิตย์ทำให้เกิดการมองเห็น มนุษย์ยังสามารถทำกิจกรรมต่างๆได้อย่างสะดวกในเวลากลางวัน และแม้แต่ตอนที่ดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้าไปแล้ว สิ่งมีชีวิตก็ยังได้รับความอบอุ่นจากแสงอาทิตย์ที่พื้นโลกดูดซับเอาไว้



ดังนั้นแสงในระบบนิเวศจึงเป็นพลังต้นกำเนิดของทุกสิ่งทุกอย่างบนโลกใบนี้ รวมถึงธรรมชาติที่เป็นบ่อเกิดของทุกสรรพชีวิต ทำให้เกิดความสมดุลหมุนเวียนกันอยู่ตลอดเวลา มีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่ร่วมกัน และต่างได้รับประโยชน์จากแสงและธรรมชาติ อาศัยความสุนทรีย์เรียงร้อยในการหล่อเลี้ยงจิตวิญญาณ ทั้งหมดทั้งมวลล้วนมาจากแสงและธรรมชาติแทบทั้งสิ้น

ธรรมชาติจึงเป็นเสมือนต้นแบบของมนุษย์ที่อาศัยแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะ โดยเริ่มต้นจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ได้จากการเจริญเติบโตของพืชนานาชนิด สิ่งนี้เองจึงเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์มีความผูกพันกับธรรมชาติได้เห็นความงามคุณค่าภายนอก ปัจจัยในการดำรงชีวิตและคุณค่าภายในคุณค่าแห่งจิตใจ เปรียบเสมือนแม่บทสำคัญในการรับรู้จากธรรมชาติ พืชพันธุ์ไม้ต่างๆในธรรมชาติ จำเป็นต้องการพลังงานจากแสงสว่างเพื่อมาหล่อเลี้ยงให้เจริญเติบโต มีผลผลิตที่ออกงามอุดมสมบูรณ์ ได้สัมผัสถึงความงามของต้นไม้เมล็ดพันธ์พื้นผิวของเปลือกรูปทรงและการบิดพริ้วของลำต้นร่องรอยการปริแตกหักโค่นยามเมื่อกระแสมพัดความงามของธรรมชาติดังกล่าว ที่มีความเปลี่ยนแปลงไม่คงที่ บางสิ่งก็เกิด บางสิ่งก็สลายให้เกิดเป็นประกายส่องสว่างกลางใจแก่ผู้สร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์จึงใช้สื่อจากธรรมชาติแล้วนำมาสร้างสรรค์ดัดแปลงดัดทอน ผสมผสานความรู้สึก และจินตนาการส่วนตัว จนเกิดเป็นผลงาน ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจวิธีการสร้างสรรค์ที่หลากหลายรูปแบบ เพื่อจะนำเทคนิคเหล่านี้มาประยุกต์ใช้ในงานด้านจิตรกรรม อีกทั้งความสนใจในแสงช่วงตอนพลบค่ำกับรุ่งอรุณ เพราะเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติของแสงสว่างที่อยู่ในสภาวะที่ขาดแคลน การที่มีแสงที่น้อย ทำให้สิ่งมีชีวิตต้องการจะโหยหาแสงสว่างที่เกิดจากพระอาทิตย์ขึ้น แสงจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้สึก ถึงพลังของความหวัง การกำเนิดการเจริญเติบโตของชีวิต ธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตเปรียบเหมือนกระจกที่สะท้อน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นสิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นทั้งสิ่งที่ดีกับไม่ดี ความงามกับความไม่งาม ทำให้เกิดสติในการดำรงชีวิต ธรรมชาติจึงเป็นสิ่งที่สอนให้เห็นถึงความจริงของชีวิตได้ดีที่สุดและยังช่วยทำให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์งานศิลปะได้อย่างชัดเจน

## 2. ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมดิจิทัล โดยใช้เทคนิคสมัยใหม่ ที่ใช้สื่อภาพถ่ายและโปรแกรมดิจิทัลทางคอมพิวเตอร์และกระบวนการผลิตผลงานที่ใช้เทคโนโลยีในปัจจุบันมุ่งแสดงให้เห็นถึงความพยายามที่ต้องการเชื่อมต่อกับความคิด อารมณ์ความรู้สึกถึงพลังชีวิตภายในจิตใจให้เป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ และเพื่อปลูกจิตสำนึกในเชิงอนุรักษ์และเชื่อมถึงกระบวนการศึกษา

### 3. สมมติฐานของการสร้างสรรค์

3.1 แสงเป็นองค์ประกอบสำคัญในจิตรกรรม สามารถสร้างผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง (Realistic) และกึ่งนามธรรม (Semi-abstract) ค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างอารมณ์ความรู้สึกทางนามธรรม และความเป็นจริงทางรูปธรรม

3.2 รูปแบบแสงที่จะปรากฏในงานของผู้สร้างสรรค์จะมีลักษณะของแสงดิจิทัลเข้ามา ในแบบแสงดิจิทัล Overexposes แสงที่สว่างมาก และแบบ Underexposes แสงที่สว่างน้อย ที่เป็นแบบขาวจัด-ดำจัด และ Zone System สามารถกำหนดลักษณะเฉพาะของจิตรกรรมได้

3.3 รายละเอียดของพันธุ์ไม้บางประเภทนำมาเรียงต่อกันเป็นทิวทัศน์สามารถนำเสนอ สภาวะภายในของผู้สร้างสรรค์

### 4. ขอบเขตการศึกษา

ขอบเขตของผลงานของผู้สร้างสรรค์จะเป็นเนื้อหาของแสงและระบบนิเวศทางธรรมชาติแบบเหมือนจริง(Realistic) และกึ่งนามธรรม (Semi-abstract)

4.1 ศึกษาลักษณะของแสงตามธรรมชาติโดยเฉพาะอย่างยิ่งแสงสนธยาและแสงจาก หิ่งห้อย

4.2 ศึกษาผลงานศิลปินที่มีแสงธรรมชาติเป็นองค์ประกอบสำคัญ

4.3 พื้นที่ภาคสนามเป็นระบบนิเวศทางธรรมชาติ

4.4 ศึกษาเทคนิคเป็นภาพถ่ายและจิตรกรรมดิจิทัล โดยใช้โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 5. ขั้นตอนการศึกษาและการสร้างสรรค์

5.1 ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือ อาทิ หนังสือพฤกษศาสตร์ หนังสือปรัชญา หนังสือ วิทยาศาสตร์ หนังสือประวัติศาสตร์ หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะ และวารสารหรือวรรณกรรมที่ เกี่ยวข้องนำข้อมูลที่เป็นแรงบันดาลใจมาคัดสรร วิเคราะห์ และสรุปผล

5.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

5.2.1 ถ่ายภาพและร่างภาพด้วยสือะคริลิกและใช้วิธีการชุตขีดออกโดยใช้เครื่อง สแกนภาพเข้าไปในคอมพิวเตอร์ เพื่อตกแต่งภาพทำการเขียนและระบายสี

5.2.1 การปฏิบัติงานโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ใช้เทคนิค เพ้นท์ ชูต ขีด ทับตาม อารมณ์รวบรวมนำมาวิเคราะห์ภาพต้นแบบ โดยการตัดทอนรูปทรง และ คลี่คลาย ผสมผสาน จนได้รูปใหม่จากจินตนาการเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน



ต่อไป โดยมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทั้งในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ และ ช่วงทำศิลปนิพนธ์

- 5.3 วิเคราะห์และแก้ปัญหาในชิ้นงานทดลอง
- 5.4 พัฒนารูปแบบการสร้างสรรค์สร้างสรรค์ชิ้นงานจริง
- 5.5 วิเคราะห์ ประเมินผล และสรุปการสร้างสรรค์ผลงานจริง
- 5.6 ทำรายงานสรุปผลการวิจัยทั้งในเชิงทฤษฎีและเชิงปฏิบัติ

## 6. วิธีดำเนินการศึกษาและการสร้างสรรค์

วิธีการศึกษาประกอบด้วยขั้นตอนส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ

- 6.1 วิธีการศึกษาภาคการเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล
- 6.2 วิธีการศึกษาในภาคการปฏิบัติงานทัศนศิลป์

มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 6.1 วิธีการศึกษาภาคการเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

6.1.1. การศึกษาภาคเอกสาร อาทิ การศึกษาเนื้อหาในหนังสือเชิงวิชาการ บทความ ที่มีเนื้อหาครอบคลุมประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ดังต่อไปนี้

- ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพลังธรรมชาติและระบบนิเวศ อาทิ เช่น อัลโด ลีโอโพลด์ (Aldo Leopold)
- ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับแสง อาทิเช่น ทฤษฎีแสงสนธยา, แสงจากหิ่งห้อย
- ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับศิลปะภาพถ่ายและศิลปะดิจิทัล

6.1.2. การเก็บข้อมูลภาคสนาม เป็นศึกษาจากแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ อาทิ ศึกษาระบบนิเวศ ป่าไม้ อุทยานแห่งชาติ การเดินธุดงค์ในป่า เป็นต้น

6.1.3. วิเคราะห์ผลข้อมูล จากผลหัวข้อที่กล่าวมาข้างต้น เพื่อประมวลผลอย่างเป็นระบบ แล้วจึงนำมาสังเคราะห์ออกมาเป็นข้อมูล เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ในขั้นตอนต่อไป

- 6.2 วิธีการศึกษาในภาคการปฏิบัติงานทัศนศิลป์

ประกอบด้วยขั้นตอนการปฏิบัติดังต่อไปนี้

6.2.1 นำบริบทข้อมูลต่างๆที่ได้ ทั้งจากการถ่ายภาพ จากการค้นคว้า มารวบรวม วิเคราะห์ เพื่อร่างแบบลายเส้นตามที่กำหนดไว้ จากนั้นแสกนเข้าเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างสรรค์ ผลงาน

6.2.2 ลงรายละเอียดต่างๆในงานสร้างสรรค์ ดัดแปลง แก้ไขตามความเหมาะสม เพื่อให้ผลงานสมบูรณ์ ด้วยโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์

6.2.3 พัฒนารูปแบบให้มีความเป็นเอกภาพในแต่ละชิ้นงาน

6.2.4 พิมพ์ภาพออกมาเป็นผลงานจริง

นำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ประกอบด้วย

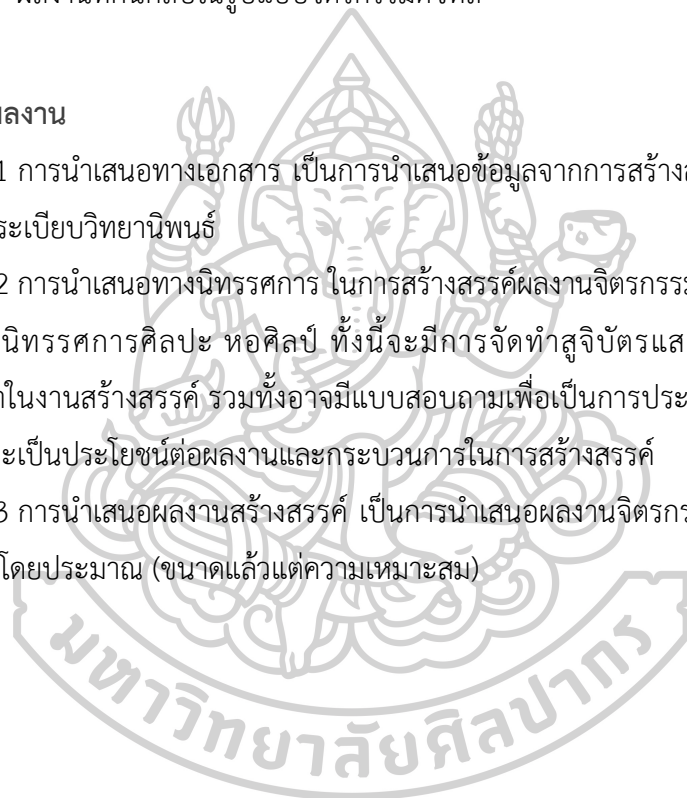
1. เอกสารงานวิจัย ที่เกิดจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่รวบรวมมาทั้งหมด อย่างมีคุณภาพ
2. ผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบจิตรกรรมดิจิทัล

## 7. การเสนอผลงาน

7.1 การนำเสนอทางเอกสาร เป็นการนำเสนอข้อมูลจากการสร้างสรรค์ผ่านทางเอกสาร ที่มีรูปแบบตามระเบียบวิทยานิพนธ์

7.2 การนำเสนอทางนิทรรศการ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผ่านทางสื่อต่างๆ ได้แก่ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ หอศิลป์ ทั้งนี้จะมีการจัดทำสูจิบัตรแสดงรายละเอียดผลงาน ความก้าวหน้าในงานสร้างสรรค์ รวมทั้งอาจมีแบบสอบถามเพื่อเป็นการประเมินผลในการเก็บข้อมูล เป็นระยะอันจะเป็นประโยชน์ต่อผลงานและกระบวนการในการสร้างสรรค์

7.3 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ เป็นการนำเสนอผลงานจิตรกรรมดิจิทัล 2 มิติ จำนวน ผลงาน 7 ชิ้น โดยประมาณ (ขนาดแล้วแต่ความเหมาะสม)



## บทที่ 2

### การทบทวนวรรณกรรมและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษานี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการศึกษาแนวคิดพื้นฐาน 2 หัวข้ออันเป็นประเด็นสำคัญ ในกระบวนการวิจัยและสร้างสรรค์ คือ

- แสงสว่าง
- พลังธรรมชาติ และระบบนิเวศ

ข้อมูลของบทความวิเคราะห์นี้แบ่งออกได้เป็น 2 ส่วน ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 เป็นเรื่องทฤษฎีและแนวความคิดที่เกี่ยวข้อง

1.1 ผู้สร้างสรรค์ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ “แสงสว่าง” มีดังต่อไปนี้

แสงที่เกิดจากธรรมชาติ

1.1.1 ทฤษฎีแสงสนธยา คือช่วงเวลาก่อนรุ่งอรุณและพลบค่ำที่แสงกำลังขึ้นและลงของใต้เส้นขอบฟ้า ที่มีความเชื่อมโยงในผลงานสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์

1.1.2 แสงในตัวหิ่งห้อยเป็นการรับรู้สีถึงอารมณ์ในแบบจินตนาการ แสดงถึงการกระปริบการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งปรากฏส่องสว่าง อยู่ในความมืดมึนยยะ แสดงถึงการขับเคลื่อนของพลังชีวิต

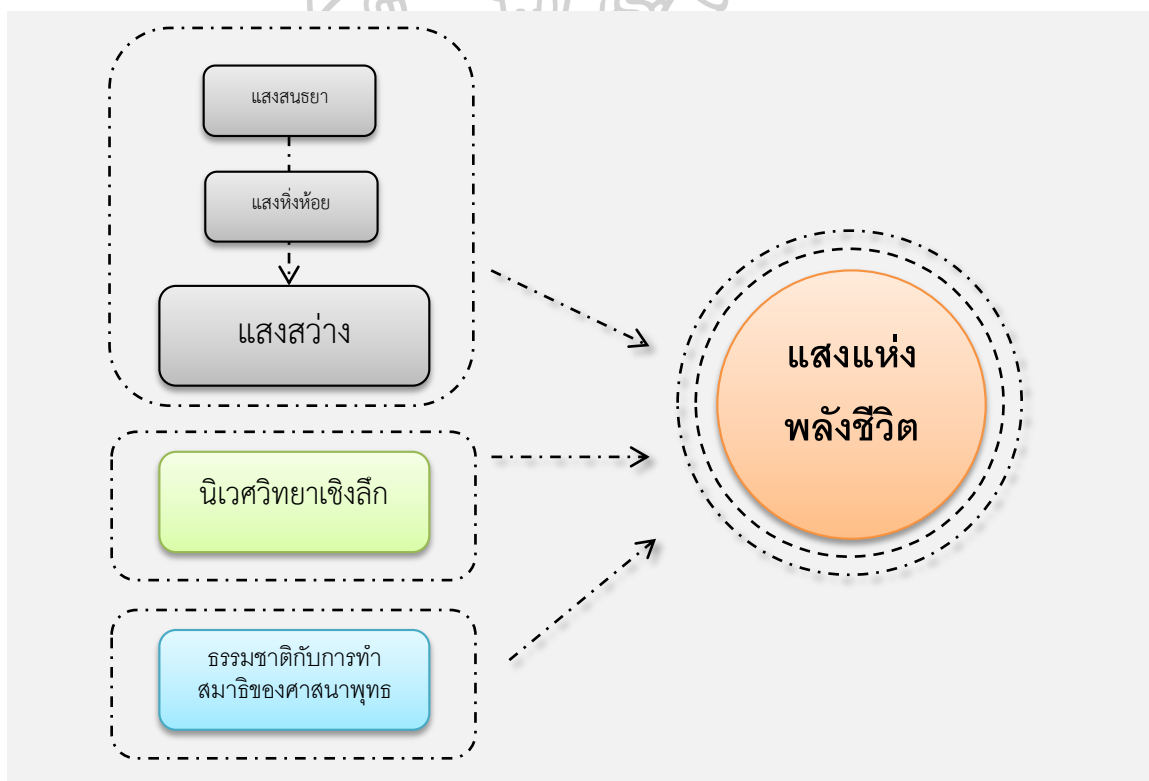
1.2 ผู้สร้างสรรค์ศึกษาสามทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง “พลังธรรมชาติ และระบบนิเวศ” มีดังต่อไปนี้

1.2.1 แนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึกแนวอนุรักษ์ (Deep Ecology อัลโด ลีโอโพลด์ (Aldo Leopold)) ที่อธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และธรรมชาติในฐานะที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

1.2.2 ธรรมชาติกับการทำสมาธิของศาสนาพุทธ พระธรรมมงคลญาณ (หลวงพ่อดิเรก สิริธโร) ได้อธิบายเกี่ยวกับธรรมชาติว่าเป็นสถานที่ที่มีส่วนสำคัญอย่างมากต่อการปฏิบัติของพระสายกรรมฐาน เนื่องจากการอยู่ในที่สงบก็ทำให้ร่างกายผ่อนคลายสบาย แต่หากได้ปฏิบัติสมาธิ (สมณะ) ด้วยก็จะทำให้จิตใจสงบมีพลังชีวิต เป็นการเพิ่มพลังจิต ทำให้มีพลังในการใช้ชีวิตแต่ละวัน

ส่วนที่ 2 ศิลปินกรณีที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษามีผลงานสร้างสรรค์ศิลปิน 5 คนที่สอดคล้องกับผลงานของผู้สร้างสรรค์ โดยใช้กรอบทฤษฎีที่ได้กล่าวไว้แล้วข้างต้น ในการวิเคราะห์แนวความคิดรูปแบบและเนื้อหาของศิลปินทั้ง 5 คน ศิลปินที่เป็นตัวอย่างกรณีศึกษา มีดังต่อไปนี้

1. สุรสีห์ เสาว์คง (Surasit Saokong) ศิลปินผู้สร้างผลงานภายใต้แนวคิด ความสงบ สะท้อนสาระ จากรูปทรงที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ศรัทธา ต่อพระพุทธศาสนา
  2. บุญมี แสงขำ (Boonmee Sangkhum) ศิลปินภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint) ผลงานถ่ายทอดรูปลักษณ์ของเมล็ดพันธุ์ ค้นหาคุณค่าสัจจะความดี ความงามและความเรียบง่ายของธรรมชาติ
  3. ฮิสะชิ คุระจิ (Hisashi Kurachi) ศิลปินภาพพิมพ์ดิจิทัลชาวญี่ปุ่น มีผลงานภาพพิมพ์เทคนิคผสมอันงดงามด้วยรูปทรงของสิ่งต่างๆที่ประทับใจในชีวิตประจำวัน
  4. แอนเซล อัดัมส์ (Ansel Adams) ศิลปินชาวอเมริกัน ผู้คิดค้นทฤษฎี Zone System ผู้เชี่ยวชาญการถ่ายภาพขาว-ดำ
  5. ฮะมะกุจิ โยะโซะ (Hamaguchi Yozo) ศิลปินผู้เชี่ยวชาญภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint) ชาวญี่ปุ่น
- ผลงานของศิลปินทั้ง 5 สอดคล้องกับ 2 แนวเรื่องที่คุณสร้างสรรค์ศึกษาอันได้แก่ แสงสว่าง และพลังธรรมชาติ

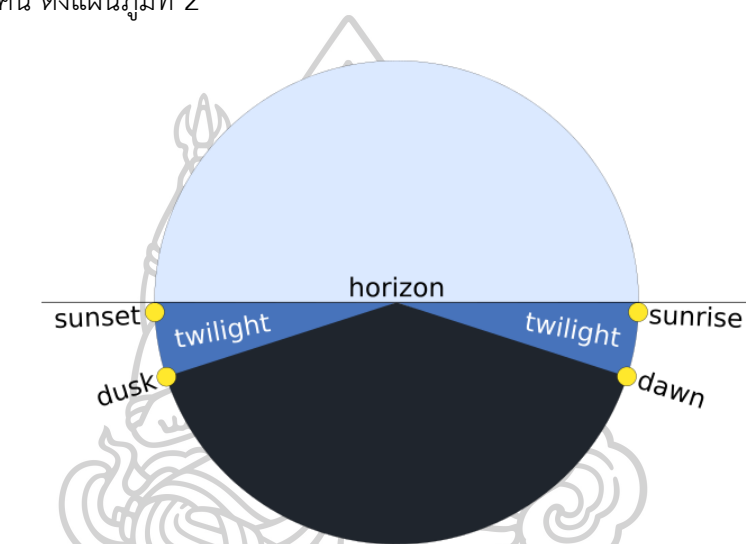


แผนภูมิที่ 1 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีและหลักคิดประเด็นสำคัญ

### 1.1.1. ทฤษฎีแสงสนธยา

#### ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติของแสงสนธยา (Twilight)

แสงสนธยานั้นเป็นช่วงเวลาที่ต่อระหว่างเวลาเข้ามืดกับช่วงพระอาทิตย์ขึ้นหรือช่วงเวลา ที่ต่อระหว่างช่วงพระอาทิตย์ตกและเวลาค่ำ เป็นเหตุการณ์ที่การส่องแสงของโลกอยู่ต่ำกว่าชั้นบรรยากาศ ซึ่งเราจะไม่สามารถมองเห็นดวงอาทิตย์ได้โดยตรงเนื่องจากดวงอาทิตย์นั้นอยู่ต่ำกว่าเส้นขอบฟ้า แสงสนธยาเกิดขึ้นจากการกระเจิงของแสง (Sunlight Scattering) ส่องมายังชั้นบรรยากาศที่อยู่ต่ำกว่าบนพื้นโลกทั้งในส่วนที่สว่างและในส่วนที่มืดสนิท แสงสนธยายามเช้าจะเข้ามาแทนที่ช่วงเวลากลางคืน ดังแผนภูมิที่ 2



แผนภูมิที่ 2 ช่วงเวลาของแสงสนธยา

ที่มา: Wikipedia, Twilight สืบค้นวันที่ 15 พฤศจิกายน 2558, เข้าถึง

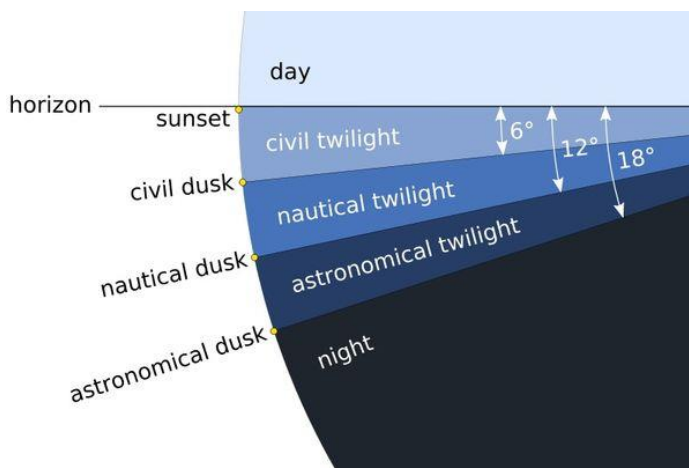
[https://en.wikipedia.org/wiki/Twilight#/media/File:Twilight\\_description\\_full\\_day.svg](https://en.wikipedia.org/wiki/Twilight#/media/File:Twilight_description_full_day.svg)

คำนิยามของแสงสนธยา เป็นไปตามการที่แสงอาทิตย์ทำมุมเงย ซึ่งเป็นตำแหน่งของศูนย์กลางเรขาคณิต (Geometric Center) ของดวงอาทิตย์ที่เกี่ยวข้องกับเส้นขอบฟ้า แสงสนธยาประกอบไปด้วย 3 ประเภทย่อย คือ 1. แสงสนธยาทั่วไป (สว่างที่สุด) 2. แสงสนธยาทางทะเล และ 3. แสงสนธยาทางดาราศาสตร์ (มืดที่สุด)<sup>1</sup>

#### แสงสนธยาทั่วไป (Civil Twilight)

แสงสนธยาทั่วไปจะเกิดขึ้นจากจุดศูนย์กลางดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้าทำมุมที่ 6 องศาเรียกช่วงนี้กันว่า ช่วงโพล์เพล้ ในช่วงเวลาที่อากาศปลอดโปร่ง ทำให้มองเห็นวัตถุบนโลกได้อย่างชัดเจน

<sup>1</sup> สถาบันวิจัยดาราศาสตร์แห่งชาติ, แสงสนธยา สืบค้นวันที่ 15 พฤศจิกายน 2558, เข้าถึง <http://www.narit.or.th/index.php/astronomy-article/1697-twilight>



แผนภูมิที่ 3 แสดงการแบ่งประเภทลักษณะของช่วงเวลาแสงสนธยา  
ที่มา: สถาบันวิจัยดาราศาสตร์แห่งชาติ, แสงสนธยา สืบค้นวันที่ 15 พฤศจิกายน 2558, เข้าถึง  
<http://www.narit.or.th/index.php/astronomy-article/1697-twilight>

ขอบฟ้าในช่วงที่เริ่มเกิดแสงสนธยาทางการยามเช้าหรือช่วงสิ้นสุดของแสงสนธยาทางการยามเย็นเป็นขอบฟ้าที่ทำให้เรามองเห็นดวงดาวที่สว่างไสวที่สุดในสภาพอากาศที่ปกติ โดยเราสามารถมองเห็นดาวเคราะห์ดวงอื่นได้ในช่วงเวลานี้ อย่างดาวศุกร์ หากเห็นย่ำรุ่งทิศตะวันออกเรียกว่า ดาวประกายพรึก "morning star" และหากเห็นทางทิศตะวันตกในยามค่ำ เรียกว่าดาวประจำเมือง "evening star" แสงสนธยาทางทะเล (Nautical Twilight)

แสงสนธยาทางทะเลเกิดขึ้นจากจุดศูนย์กลางดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้าทำมุมที่ 12 องศา ในช่วงแรกเริ่มของการเกิดแสงสนธยาทางทะเลยามเช้า (แสงรุ่งอรุณทางทะเล) หรือการสิ้นสุดของแสงสนธยาทางทะเลยามเย็น (แสงสนธยาทางทะเล) จะเกิดขึ้นภายใต้สภาวะอากาศที่ปกติโดยมีแสงอื่นปรากฏอยู่ด้วย สามารถมองเห็นภาพคร่าวๆของวัตถุที่อยู่ภาคพื้นดินได้แต่อาจจะไม่เห็นรายละเอียดมากนัก รวมถึงการมองเห็นขอบฟ้าซึ่งยังไม่ชัดเจน ช่วงเวลานี้ กะลาสีและนักเดินเรือใช้ดวงดาวที่รู้จักประกอบกับเส้นขอบฟ้าในการอ้างอิงทิศทางในการเดินเรือ และยังเป็นช่วงที่ใช้ในการวางแผนรบทหารโดยจะมีการตรึงกำลังและมีการแผ่ระวางเป็นพิเศษ  
แสงสนธยาทางดาราศาสตร์ (Astronomical Twilight)

แสงสนธยาทางดาราศาสตร์ เกิดขึ้นเมื่อศูนย์กลางดวงอาทิตย์เริ่มลับขอบฟ้าในเวลาเย็นจนถึงทำมุม 18 องศา เป็นช่วงเวลาที่ท้องฟ้ามืดพอจะสังเกตเห็นปรากฏการณ์เชิงดาราศาสตร์ทั้งหลายได้ ยามเย็นจนถึงการเกิดของแสงสนธยาทางดาราศาสตร์ในตอนเช้า รวมไปถึงแสงที่มีที่มาจากแหล่งอื่นๆ ในท้องฟ้า โดยเราจะสามารถมองเห็นแสงนี้ได้ในคืนที่ท้องฟ้ามืดเพียงพอ

## สรุป

ผู้สร้างสรรค์วิเคราะห์ลักษณะแสงสนธยาในแต่ละช่วงเวลาเพื่อสังเกต การเคลื่อนไหวของแสงสนธยา ที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านความรู้สึกในแต่ละช่วงเวลาที่มีความแตกต่างกัน โดยจะวิเคราะห์ แสงสนธยาทั่วไป (Civil Twilight) แสงสนธยาทางทะเล (Nautical Twilight) และแสงสนธยาทางดาราศาสตร์ (Astronomical Twilight) โดยจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการแสดงความรู้สึกของช่วงเวลาสนธยาที่เกิดขึ้น เพื่อนำไปสู่ผลงานการสร้างสรรคศิลป์ต่อไป

แสงสนธยา คือ ระยะเวลาของแสงสว่างดวงอาทิตย์ที่อยู่ใต้เส้นขอบฟ้า ลักษณะแสงสีเงินแสงสีทอง แสงสนธยาที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสนใจเป็นแสงในช่วงระหว่างกลางคืน ให้ความรู้สึกถึงความงาม ความเคลื่อนไหว การเปล่งประกายของสีและน้ำหนักที่ตัดกันอย่างชัดเจน ในยามที่ผู้สร้างสรรค์ได้เพ่งมองแสงช่วงสนธยานั้นยังให้ความรู้สึกถึงความนิ่ง ความสงบจากภายใน ความเยียบสงบในช่วงเวลาโพล้เพล้เป็นช่วงเวลาของแสงสุดท้ายของวันทำให้ผู้สร้างสรรค์มีความคิดนึกถึงเรื่องราวที่ผ่านเข้ามาในชีวิตเกิดการทบทวนและไตร่ตรองในสิ่งที่ผ่านเข้ามาไม่ว่าจะถูกหรือผิด นอกจากนี้ความเคลื่อนไหวของแสงที่แผ่กระจายไปอย่างช้าๆทำให้เกิดความรู้สึกถึงช่วงอดีตและอนาคตในช่วงขณะ ในขณะที่แสงสว่างค่อยๆริบหรี่ลง ความมืดเริ่มปกคลุมบรรยากาศช่วงขณะ ในขณะนั้นทำให้ผู้สร้างสรรค์อยู่กับปัจจุบันขณะ มีสมาธิ แสงสนธยา ยังทำให้เกิดความรู้สึกถึงพลังธรรมชาติที่เกิดขึ้น บ่งบอกนัยยะทางความคิดได้สองอย่าง คือ แสงที่บ่งบอกช่วงเวลาสุดท้ายของชีวิตกับช่วงแสงที่เป็นการเริ่มต้นของชีวิต เปรียบได้กับช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นเป็นช่วงเวลาของการเริ่มต้นชีวิตในอีกนัยยะของแสงสนธยายังแสดงให้เห็นถึงการเริ่มช่วงชีวิตใหม่ในเวลากลางคืนเช่นกัน สิ่งมีชีวิตในโลกมักมีช่วงเวลาและช่วงชีวิตที่แตกต่างกัน ปรากฏการณ์ในช่วงเวลาต่างๆของธรรมชาติทำให้เกิดความหมายที่ต่างกัน รวมถึงความขัดแย้งทางธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสนใจในช่วงสนธยาทางดาราศาสตร์เป็นเวลาที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสนใจเป็นพิเศษ เพราะเป็นเวลาที่ทำให้เกิดช่วงสะท้อนอารมณ์ ความคิด ของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจน แต่ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติยังสะท้อนให้เห็นถึงความจริงของธรรมชาติความงามที่สวยงามได้เริ่มจางหายไปในความมืด สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้สะท้อนถึงชีวิตที่ไม่จริง มีทั้งสุขและทุกข์ สลับปรับเปลี่ยนหมุนเวียนไปตามวัฏจักร ธรรมชาติในช่วงเวลาสนธยาใกล้พลบค่ำจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์รังสรรค์ผลงานศิลปะ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้แสดงสีสันทันในยามสนธยาให้เกิดเป็นค่าน้ำหนัก ขาว-ดำ เป็นการแสดงค่าของสีกลับกลายเป็นขาว-ดำ ซึ่งมีความหมายของการสร้างสรรค์ผลงานขาว-ดำทำให้ผู้ชมสะท้อนให้เห็นถึงความจริงของชีวิตการอยู่กับปัจจุบันขณะ



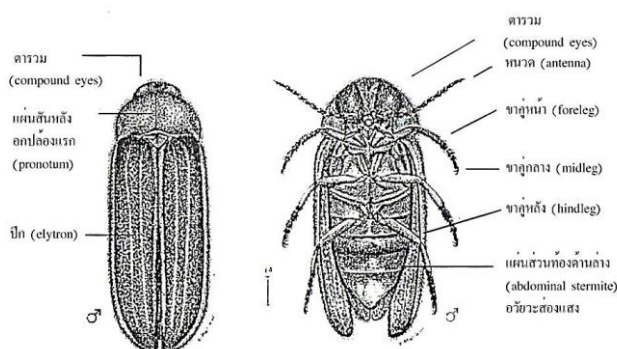
### 1.1.2 แสงหิ่งห้อย

นอกจากทฤษฎีที่ได้กล่าวมาข้างต้นในชีวิตประจำวันที่มีมนุษย์รู้จักดีแล้ว ยังมีสัตว์และพืชบางประเภทที่ผลิตแสงสว่างได้ อย่างเช่นสัตว์แมลงปีกแข็ง เรียกว่า “หิ่งห้อย” เป็นแมลงชนิดหนึ่งที่สามารถบ่งชี้ถึงความอุดมสมบูรณ์และสมดุลของธรรมชาติได้ มีชื่อสามัญเป็นภาษาอังกฤษว่า Firefly เป็นแมลงปีกแข็งในอันดับ (Order) Coleoptera อยู่ในวงศ์ (Family) Lampyridae จัดเป็นแมลงจำพวกตัวงม ที่มีลำตัวอ่อน และปีกอ่อนสามารถเรืองแสงระยิบระยับสร้างความสวยงามให้กับธรรมชาติในยามค่ำคืน ตามราชบัณฑิตยสถาน นิยามของ “หิ่งห้อย” หรือ “หิงห้อย” คือ แมลงปีกแข็งขนาดเล็กและขนาดกลางหลายชนิด สามารถทำแสงให้เป็นแสงกระพริบ เห็นได้ชัดเจนในเวลากลางคืน มีความถี่และช่วงแสงของการกระพริบจะแตกต่างกันไปแล้วแต่ชนิดพันธุ์ มีลักษณะรูปร่างลำตัวยาวคล้ายทรงกระบอกสันปล้องอกจะขยายออกไปคลุมหัว ชื่ออื่นๆของหิ่งห้อยได้แก่ แมงแสง แมงคาเรือน ตามภาคอีสานพื้นถิ่นเรียกว่า แมงทิงถ่วง เป็นเพราะว่าหิ่งห้อยมักชุมนุมกันที่ต้นไม้ขนาดใหญ่ ชื่อ ต้นทิงถ่วง หรือบางที่เรียกกันว่า หนอนกระสือ ตามลักษณะของตัวอ่อนที่สามารถเรืองแสงได้ หิ่งห้อยทั่วโลกมีประมาณ 2,000 ชนิด กระจายทั่วทุกทวีปพบมากในบริเวณเขตร้อนชื้นและยังไม่มีรายงานว่าพบในเขตทะเลทราย ส่วนใหญ่อาศัยใกล้แหล่งน้ำที่สะอาดตามต้นกกและต้นลำพูหรือแหล่งน้ำไหลเอื่อยต้นไม้ที่หิ่งห้อยเกาะมีมากชนิดมักเกาะที่มีไม้เล็กๆตามพุ่มไม้พื้นที่ชุ่มชื้นใกล้หนองน้ำ

ลักษณะทั่วไปของหิ่งห้อย หิ่งห้อยมีที่อยู่อาศัยตามชนิดสายพันธุ์ หลายสายพันธุ์ตัวอ่อนจะอาศัยในน้ำทั้งน้ำจืดและน้ำกร่อย บางสายพันธุ์ขุดโพรงดินๆอาศัยอยู่ใต้ดินหรือตามรอยแตกของหินใต้ใบไม้ใบหญ้า เมื่อเจริญเป็นตัวเต็มวัยจะมีนิสัยออกหากินในเวลากลางคืนและซ่อนตัวในเวลากลางวัน แต่ก็มีบางสายพันธุ์ที่สามารถออกหากินได้ทั้งเวลากลางวันและกลางคืน หิ่งห้อยมีวงจรชีวิต 4 ระยะ ระยะไข่, ระยะเป็นหนอน ส่วนใหญ่กินหอย หอยทาก ใส้เดือนหรือสัตว์ขนาดเล็กเป็นอาหาร, ระยะเป็นดักแด้, และระยะโตเต็มวัย ซึ่งระยะนี้จะไม่กินอาหารเพียงแต่กินน้ำและน้ำค้างที่อยู่ตามใบไม้หลังจากผสมพันธุ์กับตัวเมียแล้วมีชีวิตอยู่ประมาณ 2 สัปดาห์ มีวงจรชีวิตประมาณ 3 เดือนถึง 1 ปีขึ้นอยู่กับสายพันธุ์<sup>2</sup> แสงจากตัวหิ่งห้อยมีคุณสมบัติเช่นเดียวกับแสงที่ได้จากสิ่งอื่นที่สามารถหักเหและสะท้อนได้

<sup>2</sup> กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม องค์การสวนพฤกษศาสตร์. หิ่งห้อยในประเทศไทย.





ภาพที่ 1 หิ่งห้อย *Luciola brahminae* Bourgeois เพศผู้

ที่มา: กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม องค์การสวนพฤกษศาสตร์. หิ่งห้อยในประเทศไทย.

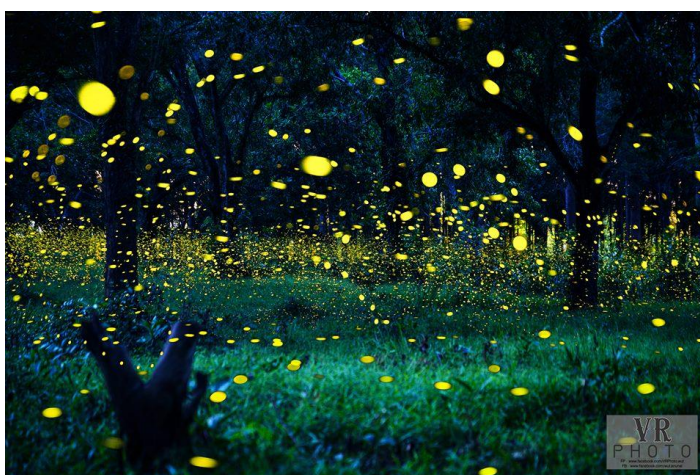
(กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.)2546: 5.

แสงจากหิ่งห้อยเป็นแสงที่เย็น มีสีเหลืองอมเขียวเราเรียกแสงที่เกิดขึ้นโดยปราศจากความร้อนว่า แสงนวล (luminescence) แสงในตัวหิ่งห้อยเกิดจากเซลล์พิเศษที่อยู่บริเวณส่วนท้ายของลำตัว เกิดปฏิกิริยาระหว่างโปรตีน ลูซิเฟอริน (Luciferin) และเอนไซม์ Luciferase โดยอาศัยพลังงานจาก ATP (Adenosine triphosphate) ภายในเซลล์ และออกซิเจนทำให้เกิดปฏิกิริยาแสงสว่าง ปริมาณแสงสว่างที่เกิดจากตัวหิ่งห้อยมีน้อยมากเพียงประมาณ 1 ใน 1000 ของแสงจากเทียนไข ช่วงความยาวคลื่นของแสงที่หิ่งห้อยสร้างขึ้นมาจะอยู่ในช่วงคลื่น 510-670 นาโนเมตร (nm) และยังพบว่าเซลล์ที่สร้างแสงจะมีผลึกของกรดยูริก (Uric acid crystals) อยู่ภายในเซลล์เพื่อช่วยสะท้อนแสงออกมา ส่วนแหล่งออกซิเจน ของหิ่งห้อยจะได้ออกซิเจน มาจากท่อลมข้างลำตัว (abdominal trachea) การกระพริบของแสงหิ่งห้อยเกิดจากจังหวะการหายใจเพื่อทำการสืบพันธุ์ และหลอกล่อเหยื่อ หิ่งห้อยแต่ละชนิดจะมีรูปแบบและระยะเวลาของการสร้างแสงกระพริบแตกต่างกัน นักวิทยาศาสตร์สามารถจำแนกชนิดของหิ่งห้อยได้โดยวิธีการดูจากแสงได้ด้วย แต่มีบางสายพันธุ์ที่สามารถที่จะเลียนแบบการเรืองแสงของหิ่งห้อยเพศเมียพันธุ์อื่นได้ คือหิ่งห้อยที่ชื่อ Photuris sp เพศเมีย เพื่อล่อให้ตัวผู้เข้ามาผสมพันธุ์กัน แต่เมื่อตัวผู้เข้ามาก็จะถูกหิ่งห้อยเพศเมียตัวที่กล่าวจับกินเป็นอาหารแทน<sup>3</sup>

หิ่งห้อยมีประโยชน์มากมายทั้งในแง่เป็นสื่อกลางให้มนุษย์รักและชื่นชมธรรมชาติ ทำให้เกิดภาพความประทับใจ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงความงามให้สอดคล้องกับทฤษฎีแสงของหิ่งห้อย ลักษณะของแสงที่เปล่งประกายเน้นรูปทรงพันธุ์ไม้ ใบไม้แสดงแสงที่มีความเคลื่อนไหว

<sup>3</sup> สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, การเรืองแสงของหิ่งห้อย. สืบค้นวันที่ 23 พฤษภาคม 2559, เข้าถึง <http://biology.ipst.ac.th/?p=686/>

วูบวาบ สะท้อนความสวยงามจิตวิญญาณทางธรรมชาติ และในด้านเทคนิคแสงสว่างที่เกิดจากเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ก็มีความสอดคล้องกับแสงของหิ่งห้อยที่มีการเกิด-ดับ หรือเรียกว่าการกระพริบ แสงจากหิ่งห้อยมีลักษณะที่เปล่งประกายและเคลื่อนไหวส่วนแสงคอมพิวเตอร์มีการกระพริบที่รวดเร็วจนสายตามนุษย์มองไม่เห็นซึ่งส่งสัญญาณไฟฟ้าที่แสดงค่า + - - เป็นคลื่นของแสง การกระพริบนี้แสดงการเคลื่อนไหวที่ไม่รู้จบ ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบแสงที่เกิดจากเทคโนโลยีกับแสงในธรรมชาติแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องทั้งการเปล่งประกายและการเคลื่อนไหวที่เป็นจังหวะแสงให้เห็นถึงพลังชีวิต



ภาพที่ 2 ทักษะถ่ายภาพการเรืองแสงของหิ่งห้อย

ที่มา: Mthai, หิ่งห้อยปราจีนบุรี สืบค้นวันที่ 19 มิถุนายน 2562, เข้าถึง

<https://travel.mthai.com/region/182810.html>

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ

แนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก

กลุ่มนักนิเวศวิทยาเชิงลึก (Deep Ecology)<sup>4</sup> อธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และธรรมชาติในฐานะที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่ต้องพึ่งพากัน มนุษย์ไม่ได้เป็นศูนย์กลางของคุณค่าต่างๆ ทุกสรรพสิ่งในธรรมชาติล้วนมีคุณค่าในตัวเอง อันเป็นแรงบันดาลใจในการมีจริยธรรมต่อสิ่งแวดล้อม อัลโด ลีโอโพลด์ (Aldo Leopold) หนึ่งในกลุ่มนักนิเวศวิทยาแนวลึก ได้อธิบายไว้ว่า มนุษย์ควรมองตนเองและสิ่งอื่น เปรียบเสมือนกับหน่วยย่อยๆ หน่วยหนึ่งในระบบนิเวศขนาดใหญ่ ที่ต้องพึ่งพากันในการดำรงอยู่

<sup>4</sup> ขบวนการของนักนิเวศวิทยา เชิงอนุรักษ์ เพื่อปลุกจิตสำนึกของการ “รักธรรมชาติ” เพื่อปกป้องความสมดุลในระบบนิเวศ

มนุษย์จะสามารถมีจริยธรรมต่อสิ่งแวดล้อมได้ก็ต่อเมื่อมนุษย์มีความเข้าใจ เรียนรู้และศรัทธาในธรรมชาติอย่างแท้จริง เป็นเชิงความหมายว่า มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งกับธรรมชาติ ไม่ได้อยู่เหนือธรรมชาตินั่นเอง

อาร์น เนสส์ (Arnse Nasess) นักปรัชญาอาวุโส ได้รับยกย่องเป็นบิดานักนิเวศวิทยาเชิงลึก ได้จำแนกประเภทการเคลื่อนไหวกลุ่มนักนิเวศไว้เป็น 2 กลุ่ม คือ<sup>5</sup>

1. การเคลื่อนไหวทางนิเวศวิทยาเชิงตื้น (The Shallow Ecology movement) เป็นกลุ่มการเคลื่อนไหวทางด้านสิ่งแวดล้อม มีวัตถุประสงค์เพื่อปกป้องทรัพยากรธรรมชาติจากผลกระทบต่างๆ อันเกิดจากการกระทำของมนุษย์และการพัฒนาประเทศ อาทิ การเคลื่อนไหวเพื่ออนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติต่อต้านการทำลายสิ่งแวดล้อม

2. การเคลื่อนไหวทางนิเวศวิทยาเชิงลึก (The Deep Ecology movement) เป็นกลุ่มที่ปฏิเสธภาพความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ในลักษณะที่ทำให้มนุษย์เป็นศูนย์กลางของคุณค่าด้านสิ่งแวดล้อม

แนวคิดในกลุ่มนี้ต้องการบอกว่ามนุษย์เป็นเพียงส่วนหนึ่งในระบบความสัมพันธ์ของสิ่งแวดล้อมนี้ การที่มนุษย์คิดว่าตัวเองเป็นศูนย์กลางของคุณค่าต่าง ๆ นั้น ทำให้เกิดผลกระทบมากมายต่อตัวมนุษย์เอง และสิ่งมีชีวิตอื่นๆที่อยู่ภายใต้สิ่งแวดล้อมเดียวกัน มนุษย์มักกระทำสิ่งใดโดยไม่คำนึงต่อผลกระทบที่จะตามมา และต้องการมุ่งเน้นในการเปลี่ยนจิตสำนึกที่มนุษย์มีต่อธรรมชาติไปสู่รูปแบบความสัมพันธ์แบบใหม่ที่มีความยั่งยืนกว่าในการมีจริยธรรมต่อสิ่งแวดล้อม แนวคิดของ อัลโด ลีโอโพลด์ จึงจัดเป็นความคิดกลุ่มเคลื่อนไหวทางนิเวศวิทยาเชิงลึก ดังที่กล่าวมาแล้วในตอนต้น

### ธรรมชาติกับการทำสมาธิของศาสนาพุทธ

การทำสมาธิในหลักพระพุทธศาสนา ได้มีแนวทางในการปฏิบัติสัมพันธ์กับธรรมชาติ พลังจากธรรมชาตินั้นทำให้ผู้ปฏิบัติสมาธิเกิดสมาธิจดจ่ออยู่ในความสงบซึ่งปราศจากความวุ่นวาย อย่างการปฏิบัติ เช่นการเดินธุดงค์ เป็นการซึมซับให้ผู้ปฏิบัติ ได้มีความใกล้ชิดกับธรรมชาติการเดินอย่างก้าวในตะกั่วเป็นการสร้างสติและสมาธิให้จดจ่ออยู่กับการเดินการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าในการเดินธุดงค์ในป่าทำให้เราซึมซับธรรมชาติต่างๆที่เกิดขึ้น มีทั้งต้นไม้ใหญ่ที่ให้ความร่มรื่นร่มถึงต้นไม้เล็กๆ การเดินธุดงค์ต้องเดินด้วยความระมัดระวังไม่ไปเดินเหยียบโดนสัตว์เล็กๆต้นไม้เล็กๆ ทำให้ใบไม้ฉีกขาดหรือไปทำลายต้นไม้

<sup>5</sup> Dreamingbutterfly, อัลโด ลีโอโพลด์. สืบค้นวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึง

ตั้งสีกขาบทที่เกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม คือ ปฐวีริชฌนสีกขาบท ว่าด้วย “ภิกษุใดขุดดินเอง หรือ ใช้ให้คนอื่นขุดดิน ต้องอาบัติปาจิตตีย์”<sup>6</sup> พระพุทธเจ้าทรงบัญญัติสีกขาบทนี้ เพื่อมุ่งรักษาชีวิตสัตว์ และรักษาสภาพดิน พื้นดินที่อุดมสมบูรณ์มักมีพวกสัตว์เล็ก ๆ อาศัยอยู่ เมื่อภิกษุขุดดินจึงเป็นการ ทำลายชีวิตสัตว์และทำให้สภาพดินเสื่อม นับได้ว่าสีกขาบทนี้เป็นการอนุรักษ์ดินและรักษาชีวิตสัตว์ โดยอ้อม และสีกขาบทเกี่ยวกับการตัดต้นไม้ ภูตคามสีกขาบท<sup>7</sup> “ภิกษุต้องอาบัติปาจิตตีย์ เพราะพราก ภูตคาม” คือการไม่ตัด ทำลายต้นไม้ ใบไม้ ภูตคามในที่นี้มีความหมายครอบคลุมพืชพันธุ์ในป่า ทั้งหมด

ภูตคาม ได้แก่ พืชพันธุ์ 5 ชนิด คือ

1. พืชพันธุ์เกิดจากเหง้า เช่น ขมิ้น ขิง ว่านน้ำ ฯลฯ
2. พืชพันธุ์เกิดจากลำต้น เช่น ต้นโพธิ์ ต้นไทร ฯลฯ
3. พืชพันธุ์เกิดจากตา เช่น อ้อย ไม้ไผ่ ฯลฯ
4. พืชพันธุ์เกิดจากยอด เช่น ผักบุงล้อม เถาหญ้านาง ฯลฯ
5. พืชพันธุ์เกิดจากเมล็ด เช่น ถั่ว ข้าว ฯลฯ

สีกขาบทข้อนี้ช่วยให้ช่วยอนุรักษ์ป่าไม้ได้อย่างกว้างขวาง เพื่อให้เป็นที่ฝึกจิตของคนรุ่น ต่อไป ดังนั้นการทำลายป่านอกจากจะทำให้ขาดดุลทางธรรมชาติ ยังทำให้ขาดดุลทางธรรมคำสอน ของพระพุทธศาสนาอีกด้วย สิ่งนี้เองทำให้ผู้สร้างสรรค์เห็นถึงคุณค่าทางธรรมชาติที่ให้ประโยชน์ทั้ง ภายนอกและให้ประโยชน์ภายในจิตใจ คติในการสอนในการเดินธุดงค์นั้นคือ การไม่ยึดติดอยู่กับสิ่งใด สิ่งหนึ่งเพราะสถานที่มีการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติตลอดเวลา จึงทำให้การปฏิบัติสมาธิ เกิดความ ผูกพันกับธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง

ศาสนาพุทธนั้นให้ความสำคัญกับการเจริญสมาธิภาวนา เป็นศาสนาที่ปมเพาะความ รู้สึกรู้สีกด้วยตัวเองไม่เบียดเบียนชีวิตอื่น มุ่งเน้นละอึดตาตัวตนการยึดมั่นถือมั่นเพื่อหลุด พ้นจากสังสารวัฏ เชื่อในการกลับชาติมาเกิดใหม่การเปลี่ยนร่างข้ามเผ่าพันธุ์ เหตุนี้เองจึงแสดงความ เป็นหนึ่งเดียวของสรรพชีวิตในทุกรูปแบบ ธรรมชาติจึงมีความสำคัญต่อการเจริญสมาธิภาวนาของ ศาสนาพุทธ เพราะธรรมชาติมีความร่มรื่น สงบวิเวก เหมาะกับการเจริญสมาธิภาวนา<sup>8</sup> ในช่วงเวลาที่ ผ่านมาผู้สร้างสรรค์ได้มีโอกาสศึกษาการปฏิบัติสมาธิในหลักสูตรของ พระธรรมมงคลญาณหลวงพ่อ วิริยงค์ สิริธโร พระสายกรรมฐาน พระธรรมเทศนาของพระอาจารย์ได้อธิบายเกี่ยวกับธรรมชาติว่า

<sup>6</sup> ประพันธ์ ศุภสร, พระวินัยกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม. วารสาร พสล. เข้าเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.mcu.ac.th/article/detail/473>

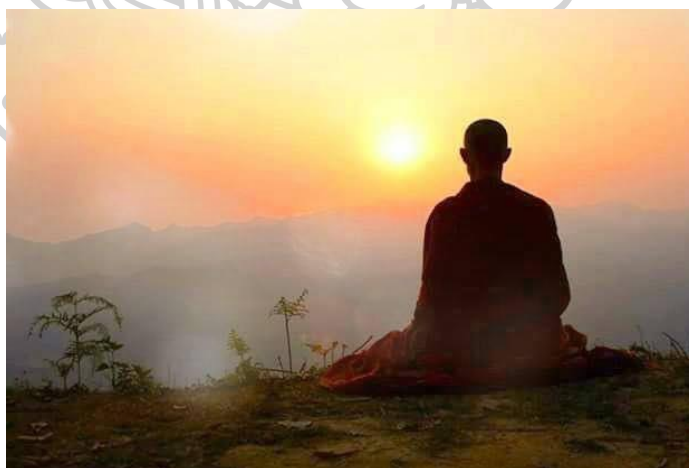
<sup>7</sup> เรื่องเดียวกัน

<sup>8</sup> เดวิด คินสลีย์, นิเวศวิทยากับศาสนา. แปลจาก Ecology and Religion โดย ภาพรณ สุภมัตรา. (กรุงเทพฯ: สอนเงินมีมา) 2556:200-201.



เป็นสถานที่ที่มีส่วนสำคัญอย่างมากต่อการปฏิบัติของพระสายกรรมฐาน<sup>9</sup> ในอดีตสมัยหนึ่งคณะของ หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต และคณะศิษย์ได้เดินธุดงค์ในป่าไม้ประเทศไทยอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ (ดงพญาเย็น ดงหมากอี ดงพระราม) เพื่อบำเพ็ญความเพียร และเป็นผลให้บังเกิดซึ่งธรรมอันลึกซึ้งในสมาธิ อย่างยิ่งได้รับธรรมอันแก่กล้าอย่างมากมาย กล่าวได้อีกอย่างว่าธรรมชาติป่าไม้นั้นเปรียบเสมือนการ สะสมทรัพย์ของผู้ปฏิบัติสมาธิอย่างยิ่ง เนื่องจากเป็นที่เรียกว่า อรัญญะ หรือ รุกขมูล พระปฏิบัติจึง ชอบใช้สถานที่เหล่านี้เพราะได้รับความสงบทางใจ คือเป็นที่สงบสบาย หลวงพ่อปราโมทย์ ปาโมช โช พระปฏิบัติอีกรูปหนึ่ง ได้อธิบายถึงธรรมชาติในพระธรรมเทศนาตอนหนึ่งว่า ธรรมชาติเป็นที่ที่มี ประโยชน์ ธรรมชาติเป็นที่ที่สัปปายะ เป็นที่ให้ ความสงบ สบาย ไม่มีมารยา ซึ่งแตกต่างกับสังคมใน เมืองปัจจุบัน แม้พระศาสดาในศาสนาพุทธพระผู้มีพระภาคเจ้าท่านก็ทรงประสูติ(การเกิด) ตรัสรู้ (สำเร็จ) ได้ร่มไม้ศรีมหาโพธิ์ และบรรลุมรรคผลนิพพาน(การดับ) อยู่ในสถานที่ธรรมชาตินั่นเอง

การฝึกปฏิบัติสมาธิและการเดินธุดงค์ในป่านั้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์รับรู้สึกลงถึงพลังภายนอก คือความมีชีวิตชีวา ความสงบ ความร่มรื่น ในสถานที่ธรรมชาติที่สัมพันธ์ถึงภายในจิตใจ แต่อย่างก้าว ของการเดิน ระลึกรู้ถึงร่างกาย ลมหายใจเข้า-ออก การภาวนา พุท-โธ การฝึกสมาธิจึงเป็นการอบรม จิตทำให้เกิดสติ เปรียบกับแสงสว่างภายในจิตใจ ก่อให้เกิดพลังชีวิต จิตมีพลัง สิ่งเหล่านี้ไม่ได้กล่าว เลื่อนลอยแต่เป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสพบเจอขณะปฏิบัติ รับรู้ถึงความรู้สึกที่มีอยู่จริงของจิตที่สงบ สบาย จิตที่มีพลัง กล่าวอีกอย่างคือ พลังธรรมชาติภายนอกนั้นได้สร้างสมดุลให้เกิดเป็นพลังภายใน จิตใจ อีกทั้งทำให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ในผลงานศิลปะอีกด้วย



ภาพที่ 3 ธรรมชาติกับการเจริญสมาธิภาวนา

ที่มา: Woohoonews, พระธุดงค์ สืบค้นวันที่ 1 พฤศจิกายน 2561, เข้าถึง <https://pentahugs.com/พระธุดงค์>

<sup>9</sup> มูลนิธิสถาบันพลังจิตตานุภาพ, **หลักสูตรครูสมาธิ เล่ม 1.** (กรุงเทพฯ: ประชาชน) 2559:26-27.

หัวข้อวิทยานิพนธ์ “แสงแห่งพลังชีวิต” มุ่งแสดงให้เห็นถึงความพยายามที่ต้องการเชื่อมต่อกับความคิด อารมณ์ความรู้สึกถึงพลังชีวิตภายในจิตใจให้เป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติและปลูกฝังจิตสำนึกในเชิงอนุรักษ์ จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาผลงานของศิลปินทั้งในและต่างประเทศ ได้เห็นผลงานที่สะท้อนแนวคิดได้รับรู้ถึงแสงและพลังชีวิต รวมทั้งเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปิน เป็นการตกผลึกทางความคิดของข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์ในอนาคต ศิลปินที่เป็นตัวอย่างกรณีศึกษาของผู้สร้างสรรค์ มีรายนามดังต่อไปนี้

### งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

#### สุรสิทธิ์ เสาว์คง (Surasit Saokong)

ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินเนื่องเพราะมีความประทับใจและประสบการณ์ในวัยเยาว์ ได้รับการบ่มเพาะจากครอบครัวที่ได้สร้างพื้นฐานแห่งความละเอียดอ่อนในจิตใจให้น้อมนำสู่ศาสนา และศิลปะ ความบันเทิงใจจากแสงไฟ แสงเทียน และแสงประทีปโคมไฟ ฯลฯ ที่ศิลปินได้ถ่ายทอดเป็นผลงานในปัจจุบันก็เนื่องจากประสบการณ์ในวัยศึกษา จากการที่ได้เห็นบรรยากาศยามพลบค่ำริมแม่น้ำเจ้าพระยาคือความประทับใจครั้งแรก ทุกวันในตอนเย็นจะมีกลุ่มหาปลาจอดที่ท่าเรือมีแสงไฟส่องสว่าง สาดส่องออกมาจากภายในลำเรือสิ่งนี้เอง จึงเป็นภาพที่ติดตาประทับใจในความรู้สึกของศิลปินนับแต่นั้นมา ความประทับใจในการพบเห็นแสงไฟยามค่ำคืนระหว่างทางกลับบ้าน จากภาพความสงบนิ่งงดงามของบรรดาเรือที่จอดเทียบท่าเรียงรายอยู่นั้น ยิ่งทำให้มีความรู้สึกประทับใจครั้งแล้วครั้งเล่า ไม่ว่าจะเป็นเรือบรรทุกทุกราย บรรทุกข้าวสาร เรือที่จอดนิ่งสงบเรียงรายตามบริเวณเชิงสะพานท่าเรือกรุงธนบุรี และซังฮี้

#### ที่มาของงานสร้างสรรค์

ผลงานในชุด “ความสงบ” สุรสิทธิ์ เสาว์คง ได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นจากจินตนาการให้มีบรรยากาศของความสงบ ทั้งภายในและภายนอกโบสถ์ รวมถึงวิหาร ภูมิพระสงฆ์ วัฏจักรต่างๆ รวมถึงการเขียนภาพทิวทัศน์ การใช้สี การให้ค่าน้ำหนัก การเน้นบรรยากาศ ให้ความร่มรื่น รับรู้ถึงความสงบหนักแน่นในความมืดสลัวแต่ก็ยังให้ความรู้สึกอบอุ่น ลดค่าความคมชัดของรูปทรงที่นำมาประกอบจัดวาง สะท้อนเรื่องราวคุณค่าความงาม ความเชื่อ ความศรัทธาทางพุทธปรัชญา เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวพุทธ ที่สันโดษ เรียบง่าย นอกจากนี้ศิลปินสามารถสร้างความเคลื่อนไหวของบรรยากาศภายนอก และภายใน ด้วยแสงไฟ ไม่ว่าจะเป็นเทียนไข แสงตะเกียง แสงประทีป และแสงจากโคมไฟต่างๆ แสงในภาพให้ความรู้สึกส่องสว่าง เป็นเหมือนศูนย์รวมของสมาธิจิตสู่ความนิ่งจนเกิดความสงบ

เปรียบประดุจแสงสว่างที่แผ่กระจายสู่ความมืด อันหมายถึง ความสะอาด ความสว่าง การมีปัญญา รู้แจ้งในคตินธรรม

### ลักษณะแสงในผลงาน

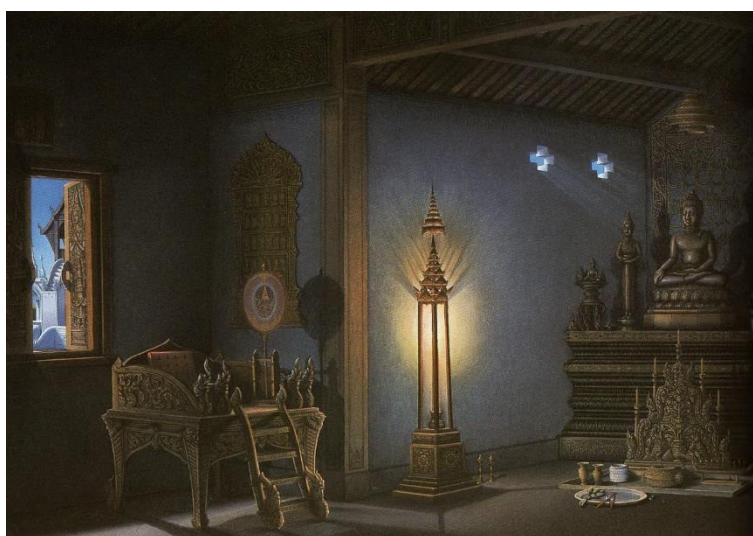
แสงประเภทต่างๆที่ปรากฏในผลงาน

- แสงจากเทียนไข แสงจากเชิงราวเทียน(สัตตภัณฑ์) แสดงให้เห็นถึงความนิ่งและความสงบ สามารถเคลื่อนไหวตามแรงลม มีรัศมีแผ่กระจายจากจุดกำเนิดเพียงจุดเดียว
- แสงจากตะเกียง แสดงให้เห็นถึงความนิ่งและความสงบ สามารถเคลื่อนไหวตามแรงลม มีรัศมีแผ่กระจายจากจุดกำเนิดเพียงจุดเดียว มีรัศมีแผ่กระจายตามวัสดุที่ครอบ
- แสงจากประทีปโคมกระดาษสี แสดงให้เห็นถึงความนิ่งและความสงบ สามารถเคลื่อนไหวตามแรงลม มีรัศมีแผ่กระจายจากจุดกำเนิดเพียงจุดเดียว มีรัศมีแผ่กระจายตามวัสดุที่ครอบ ความสว่างขึ้นอยู่กับสีสนวัสดุที่ใช้ครอบ
- แสงจากโคมไฟฟ้า เป็นแสงประดิษฐ์มีรูปทรงหลากหลาย มีทั้งสองสว่างแบบนิ่งสงบและแบบเคลื่อนไหว หรือกระพริบ และความเข้มของแสงสว่างขึ้นอยู่กับโคมไฟฟ้าแต่ละลักษณะ มีรัศมีแผ่กระจายตามรูปทรงที่กำหนด
- แสงจากธรรมชาติ ซึ่งประกอบไปด้วยบรรยากาศของแสงสนธยา เป็นแสงที่แสดงลักษณะของความเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ จนเวลาไปถึงความมืดในเวลากลางคืนและลักษณะที่เคลื่อนไหวของแสงจะอ่อนลงไปตามช่วงเวลาที่สองกระจายทั่วบริเวณภายนอกพร้อมสอดส่องเข้าสู่ภายในตัวอาคาร ผ่านประตูหน้าต่าง และช่องแสงตัวโบสถ์ วิหาร กุฏิพระตลอดสิ่งก่อสร้างต่างๆ รวมถึงบรรยากาศแสงจันทร์ยามค่ำคืน ที่ช่วยทำให้บรรยากาศภายนอกมีความสงบและลึกซึ้งมากขึ้น

ลักษณะของแสงสว่างต่างๆเป็นแสงที่ศิลปินกำหนดขึ้นมาเองในภาพเพื่อสื่อความหมายถึง ความสว่าง อันเปรียบประดุจปัญญา ที่แผ่กระจายสู่ความมืดมิด คือ อวิชชาให้เกิดความสว่างไสวขึ้น ที่สำคัญที่สุด แสงคือการรวมตัวของสมาธิจิตซึ่งศิลปินมุ่งหมายให้เกิดบรรยากาศสงบนิ่งขึ้นในภาพ จิตรกรรมรัศมีของแสงที่แผ่กระจายไปกระทบกับลวดลายต่างๆจะส่งเสริมให้เกิดพลังขึ้นในภาพดูมีความต้องการสมจริงตลอดจนเพิ่มเสน่ห์ให้แก่เอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปะแบบล้านนา<sup>10</sup> สอดส่องกระทบกับลวดลายต่างๆและวัตถุสิ่งของที่ประกอบในภาพ ส่งผลให้เกิดพลังขึ้นในภาพ ใ้รับรู้ถึงความอลังการสมจริง ในผลงานสร้างสรรค์ของศิลปิน ได้แสดงออกถึงคุณค่าความงามเรื่องสุนทรียภาพทางศิลปะผลงานสะท้อนความรู้สึก อารมณ์ ประสบการณ์ ว่าด้วยเรื่องราวของ แสงสว่าง พลังชีวิต พุทธศาสนสถาน โบราณวัตถุ อนุรักษ์บริหาร และปรากฏการณ์ทางธรรมชาติต่างๆ เช่น พระอาทิตย์ขึ้น-

<sup>10</sup> สุรสิทธิ์ เสาว์คง. ความสงบของสุรสิทธิ์ เสาว์คง. (กรุงเทพฯ: แปลนพริ้นท์ดี้ง) ม.ป.ป.:38.

ตก, ความสว่าง-ความมืด, แสง-เงา ทั้งหมดที่ประกอบกันในภาพเป็นสิ่งที่เกื้อกูลกันอาศัยกันและกัน นอกจากนี้ธรรมชาติยังให้คุณค่าทางด้านนามธรรม อันได้แก่ จิตใจที่สร้างสรรค์และพัฒนาได้ของมนุษย์ มนุษย์สัมผัสความงาม ขณะนั้นก็เกิดจินตนาการสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้โดยอาศัยการเรียนรู้ และสั่งสมประสบการณ์จากธรรมชาติ ดังที่กล่าวมาการสร้างสรรคของมนุษย์ต้องอาศัยความงามจริงแท้สัมผัสกับธรรมชาติเสียก่อน เพราะธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งที่สร้าง ความประทับใจให้กับมนุษย์ได้ ดังนั้นธรรมชาติจึงมีความสำคัญมีประโยชน์กับมนุษย์อย่างมาก



ภาพที่ 4 สุรสีทธิ เสาว์คง “ความสงบ 2524” สีนํ้ามันบนผ้าใบ 130 x 178 ซม.

ที่มา: สุรสีทธิ เสาว์คง. ความสงบของสุรสีทธิ เสาว์คง. (กรุงเทพฯ: แพลนพรีนซ์ตั้ง) ม.ป.ป.: 138.

#### ผลงาน“ความสงบ 2524” พ.ศ. 2524

รูปแบบผลงานศิลปะมีลักษณะรูปแบบเหมือนจริง โดยแสดงภาพภายในโบสถ์ วิหาร มี พระพุทธรูป รูป เจริญเทียน ดอกไม้ และอัฐบริวารต่างๆที่เกี่ยวกับศาสนาพุทธ บรรยากาศเน้นความรู้สึก ของแสงจากภายนอกและภายใน คือ

- แสงจากภายนอก ผลงานสะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศในช่วงเวลาแสงสนธยา ให้ ค่าน้ำหนักที่อ่อนโยน ให้ความรู้สึกนุ่มนวล บรรยากาศตัดกับความมืดภายในโบสถ์กับแสงด้านนอกได้ ผ่านตัวกลางที่เป็นช่องแสง บังคับให้อยู่ในช่องรูปกากบาท ทำให้เห็นลำแสงพวยพุ่งเป็นทางยาว เส้นท์ ของลำแสงอยู่ที่การพาดผ่านผนังด้านหลัง เกิดเป็นลำแสงส่องสว่างไปทางพระพุทธรูปเพิ่มความ ศักดิ์สิทธิ์ ความศรัทธา ขึ้นอยู่กับจังหวะเรื่องราวและลวดลายสีสันของผลงานศิลปะ
- แสงภายในโบสถ์ที่เกิดจากแสงของเจริญเทียน มีลักษณะของแสงภายในโบสถ์ที่แผ่ กระจายไปทุกทิศ สัมผัสได้ถึงบรรยากาศความเคลื่อนไหวที่สงบ แสงที่ส่องสว่างอยู่กลางห้องเป็น



จุดเด่นของภาพเป็นจุดที่ผู้ชมผลงานมองเป็นอันดับแรก การกำหนดทิศทางของแสงไม่ว่าจะเกิดจากแสงเทียน แสงประทีป หรือแสงไฟธรรมชาติ แสงที่กระจายจะเป็นเส้นตรงออกจากจุดกำเนิดแสง เป็นรัศมีกระจายออกไปโดยรอบ ความงามของแสงในภาพเป็นแสงที่แผ่กระจายไปกระทบลวดลาย ผ่านวัตถุต่างๆและเกิดเงาตกกระทบ

ในแง่ของทัศนศิลป์ มีการแสดงสัญลักษณ์ภาพที่อยู่ภายในโบสถ์ อาทิ พระพุทธรูปที่ประดิษฐานเป็นองค์ประธาน มีเครื่องพุทธบูชา เครื่องอัฐบริขารของพระสงฆ์ ภาพพระบฏแขวนผนัง และสถาปัตยกรรมต่างๆ ตามบานประตู บานหน้าต่าง เพื่อเป็นสื่อแสดงถึงศาสนาพุทธ การจัดวางวัตถุต่างๆในภาพเป็นการจัดวางให้เกิดมิติ มีระยะใกล้และไกลเกิดความลึกของภาพที่สมบูรณ์ สิ่งสำคัญในผลงานคือทิศทางของแสงที่อยู่ภายในซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ ส่วนแสงสว่างภายนอกที่ส่องเข้ามาเป็นจุดรอง มุ่งเน้นความรู้สึกถึงความนิ่ง ความสงบ รวมตัวอย่างเป็นเอกภาพที่สมบูรณ์

ศิลปินได้ใช้เทคนิคสีน้ำมัน โดยใช้สีน้ำมันลินสีดเข้าช่วยในการผสมเพื่อให้เนื้อสีมีความนิ่มและเหลวมากขึ้น เหมาะสำหรับระบายในพื้นที่ที่ต้องการบรรยากาศ สีที่ใช้จะมีลักษณะค่อนข้างบาง มีความเข้มของเนื้อสี โดยศิลปินจะไม่ผสมสีขาว กรณีที่ต้องการลงสีไม่ให้สีซ้ำโดยจะมีวิธีการลงทับซ้อนกันแบบบางๆ ผลงานให้ความรู้สึกสะอาด สว่าง นิ่งแน่นแผ่ความสงบเชิงเพื่อฝัน ดังนั้นสีที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์จะกำหนดสีออกเป็น 1) สีของแสงประดิษฐ์ เช่นแสงเทียน แสงประทีป 2) สีของแสงธรรมชาติ เช่น ลำแสงจากภายนอกโบสถ์ รวมถึงวัตถุที่โดนลำแสงภายนอกพาดผ่าน 3) สีของพื้นห้องและผนังที่ถูกแสงประดิษฐ์กระทบ 4) สีบรรยากาศในความมืดของพื้นห้องและผนัง<sup>11</sup>

#### ผลงาน “ความสงบ 2539” พ.ศ.2539

ผลงาน “ความสงบ 2539” ศิลปินได้วาดภาพรูปพระพุทธรองค์ ประทับยืนในลักษณะปางเปิดโลก “เปิดโลก เข้าสู่ความสงบ” เป็นนัยยะแสดงว่าทรงชี้แสงสว่างให้สัตว์โลก ได้เห็นสัจธรรมอันประเสริฐของชีวิต ก็คือ บารมี บุญ และกรรม ผลงานบ่งบอกถึงเวลายามสนธยา เป็นช่วงเวลาพระอาทิตย์ตกดิน แสงสีเงินแสงสีทองได้แผ่กระจายทั่วบริเวณ สีของท้องฟ้ามีลักษณะอ่อนนุ่ม ทุกอย่างดูเรียบง่าย เรียบง่าย มีการจัดลักษณะองค์ประกอบภาพโดยวางจุดเด่นอยู่ทางซ้ายของภาพ รูปพระปางเปิดโลกให้ความรู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์ ความนิ่ง เครื่องพุทธบูชาวางอยู่เบื้องหน้าแสดงถึงความเคารพ ความศรัทธา ที่ชาวพุทธไว้ใจแสดง ดังที่พระบรมศาสดาได้เปิดโลกทั้งสาม 3 คือ โลกสวรรค์ โลกมนุษย์ และโลกนรก เพื่อให้ทั้ง 3 โลกได้มองเห็นซึ่งกันและกันเพื่อความรู้อันแท้จริงแห่งสัจธรรม<sup>12</sup>

<sup>11</sup> สุรสิทธิ์ เสาว์คง. ความสงบของสุรสิทธิ์ เสาว์คง. (กรุงเทพฯ: แพลนพรีนซ์ดีจ) ม.ป.ป.: 88.

<sup>12</sup> สุรสิทธิ์ เสาว์คง. ความสงบของสุรสิทธิ์ เสาว์คง. (กรุงเทพฯ: แพลนพรีนซ์ดีจ) ม.ป.ป.: 196.



ภาพที่ 5 สุรสิทธิ์ เสาว์คง “ความสงบ 2539” สีฝุ่นบนผ้าใบ 68 x 85 ซม.

ที่มา: สุรสิทธิ์ เสาว์คง. ความสงบของสุรสิทธิ์ เสาว์คง. (กรุงเทพฯ: แพลนพรีนซ์ดีจิง) ม.ป.ป.: 204.

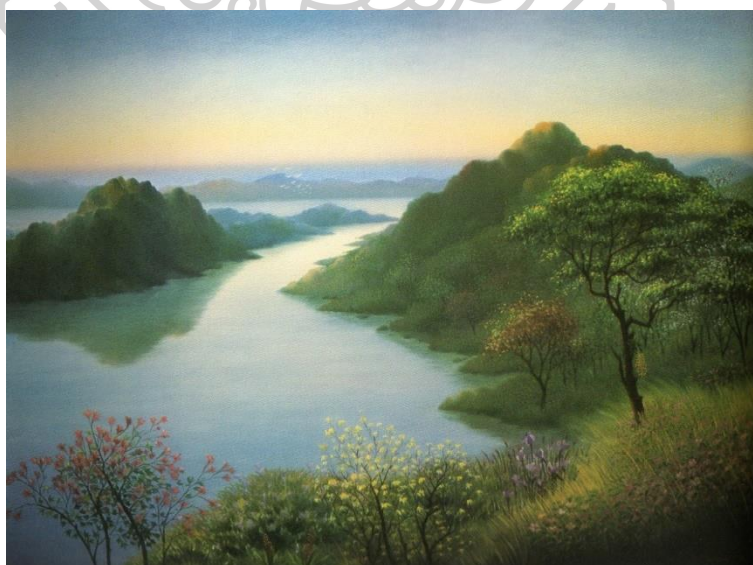
ผลงานภาพนี้ให้ความรู้สึกสงบเป็นหลัก จินตนาการออกมาเป็นรูปแบบต่างๆ มีจุดที่น่าสนใจ เป็นแสงสว่างที่เกิดจากเทียนไขที่ให้ส่องสว่างกระจายออก กระทบให้เห็นลวดลายเกิดเป็นแสง-เงาที่มีลักษณะต่างๆตามแต่วัตถุที่ถูกกระทบทั้งผนังและพื้นห้องเกิดมิติความงามของภาพบรรยากาศของภาพมีลักษณะสีวรรณะเดียวกันทั้งภายในและภายนอก รวมถึงบรรยากาศยามเย็น เทคนิคในการทำงานของศิลปินในภาพนี้ เป็นเทคนิคสีฝุ่นที่มีลักษณะของสีที่ต้องเตรียมพื้นที่ของสีฝุ่น ซึ่งมีเคลือบผิวเฉพาะตัวที่ศิลปินถนัด ทั้งเทคนิคสีน้ำมัน และสีฝุ่น ผลจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาวิเคราะห์ผลงานของศิลปินกล่าวคือ ศิลปินต้องคำนึงถึงความเข้มของเนื้อสี ไม่เจือจาง และต้องมีความสะอาดของสีที่นำมาใช้การสร้างผลงาน

ความแตกต่างระหว่างสีฝุ่นกับสีน้ำมันในกรณี สุรสิทธิ์ เสาว์คง

สีฝุ่น คุณสมบัติของสีฝุ่นก็เหมือนสีน้ำ แต่มีความเข้มของสีมากกว่าสีน้ำ การระบายจะต้องระบายค่อนข้างหนา จึงจะทำให้พื้นที่ระบายเรียบ การเตรียมพื้นที่สำหรับเขียนสีฝุ่นสามารถเตรียมได้หลายชนิด ศิลปินเคยทดลองการปูกระดาษสา ทับบนผ้าฝ้ายที่ซิงเฟรมแล้ว ใช้กาวลาเท็กซ์ทาแล้วปาดด้วยไม้บรรทัดให้เรียบติดกับผ้าหรือใช้กระดาษสาจะติดบนผ้าที่ปูติดบนแผ่นไม้อัด อีกวิธีหนึ่งก็คือการเขียนบนผ้าที่เตรียมพื้นที่ค่อนข้างหนาแล้วลงสีพื้นหลายๆชั้น วิธีสุดท้ายคือการเตรียมพื้นที่ด้วยการใช้ดินสอพองผสมกาวอย่างบางทาลงบนพื้นไม้อัด เมื่อแห้งแล้วนำมาขัดให้เรียบลงพื้นลงมือเขียนได้เลย การ

เตรียมพื้นของสีฝุ่นจึงมีเคล็ดลับเฉพาะตัวที่แต่ละคนถนัด หัวใจสำคัญก็คือการทำอย่างไรจึงจะให้การลงสีระบายสีมีความคล่องตัวการดูซึมของสีมีจังหวะที่เหมาะสมไม่แห้งเร็วหรือแห้งช้าจนเกินไปแต่ที่คนนิยมทำคือวิธีปูพื้นกระดาษสา ซึ่งเป็นกระดาษที่มีเยื่อเหนียวและมีกาวยอยู่ในตัวแล้ว การลากเส้นตัดเส้นหรือปาดสีทำได้คล่องมือกว่าพื้นชนิดอื่นสีฝุ่นยังต้องคำนึง ถึงความนุ่มนวล ความละเอียด เป็นจุดสำคัญที่สุดอีกด้วย ส่วนสีน้ำมัน มีลักษณะ ทึบแสง มีการผสมสีโดยใช้น้ำมันลินสีดผสมกับสี มีเนื้อที่เข้มข้น ลักษณะของสีน้ำมันจะแห้งช้ากว่าสีฝุ่น ซึ่งสีทั้งสองมีความแตกต่างกันทั้งลักษณะของสี และวิธีการใช้สี จึงให้อารมณ์ความรู้สึกของงานสร้างสรรค์เกิดความแตกต่างกันอย่างชัดเจน

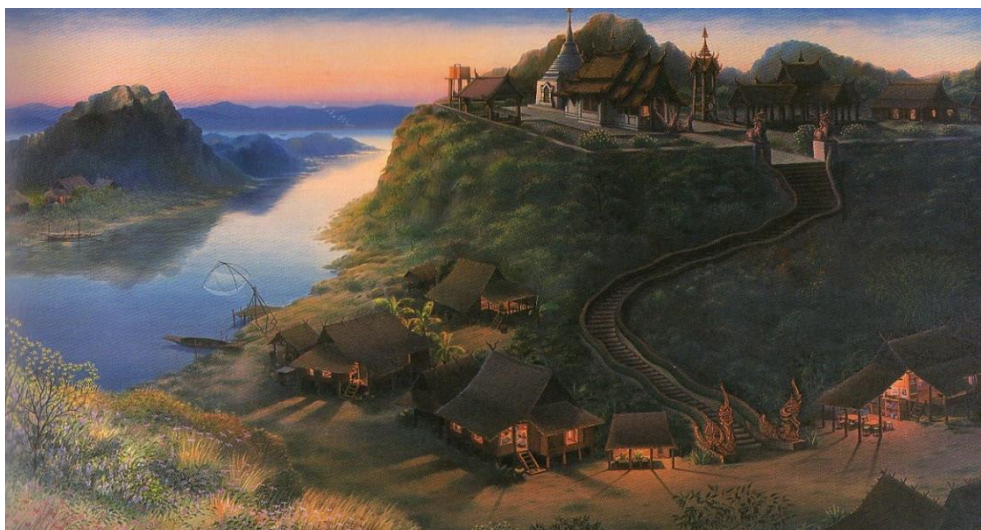
ภาพผลงาน “ความสงบ2539” ภาพนี้ ศิลปินได้จัดวางองค์ประกอบของภาพมีลักษณะเป็นระนาบเดียวกัน ทั้งระนาบของพื้นที่สีแดงแนวนอนยาวทั้งภาพ ถาดใส่กระดาษขนาดใหญ่เป็นสีเหลี่ยมผืนผ้าแนวยาว กระดาษรูป เจริญเทียน กระดาษดอกไม้ กระดาษปักธงสี ด้านหลังเป็นแท่นพระประธานแนวยาวอยู่ในระนาบเดียวกันกับพื้นห้อง มีซุ้มวางอยู่หลังพระประธานเป็นแท่นสูงสง่างามด้วยลวดลายแกะสลักไม้ที่สวยงาม สัดส่วนทางด้านซ้ายจัดวางโครงสร้างขนาดใหญ่ที่ทับซ้อนกันเกิดเป็นระยะหน้า ระยะกลาง และระยะหลัง จนเกิดเป็นมิติมีระยะที่ลึกเข้าไป ส่วนทางด้านขวาของภาพมีลักษณะระนาบที่สร้างความเคลื่อนไหวมีระยะลึกแก่ภาพเป็นระนาบประตูทวารบาล ที่ตั้งฉากและมีจุดนำสายตาเชื่อมโยงกับพื้นที่ภายนอกขนานกันกับพื้นผิวของภาพ ความลึกของระนาบของระยะนั้นเกิดขึ้นจากการค่อยๆ หดตัวเล็กลงของระนาบและการซ้อนกันของระนาบ การใช้สีและน้ำหนักของภาพบานประตูที่มีความสว่างเกิดเป็นระยะลึกเข้าไป มีการเพิ่มน้ำหนักสว่างไล่เรียงอ่อนไปแก่ ทำให้เกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ของที่วางในทางลึกที่สมบูรณ์ได้ถึงที่สุด



ภาพที่ 6 สุรัสือธิ์ เสาว์คง “แดนสงบ 2536” สีน้ำมันบนผ้าใบ 120 x 150 ซม.

ที่มา: สุรัสือธิ์ เสาว์คง. ความสงบของสุรัสือธิ์ เสาว์คง. (กรุงเทพฯ: แพลนพรีนซ์ดีจิง) ม.ป.ป.: 174.





ภาพที่ 7 สุรสิทธิ์ เสาว์คง “แดนแห่งความสงบ 2536” สีนํ้ามันบนผ้าใบ 140 x 230 ซม.

ที่มา: สุรสิทธิ์ เสาว์คง. ความสงบของสุรสิทธิ์ เสาว์คง. (กรุงเทพฯ: แพลนพรีนติ้ง) ม.ป.ป.: 175.

### “แดนสงบ 2536” - “แดนแห่งความสงบ 2536”

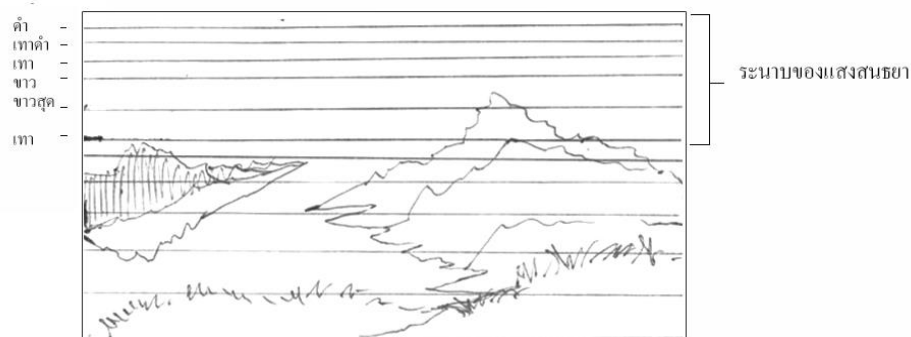
ผลงานภาพ “ความสงบ 2536” ภาพผลงานภาพนี้เป็นภาพที่ต่อเนื่องกันกับผลงาน “แดนแห่งความสงบ 2536” ผลงานของศิลปินเป็นการเน้นเฉพาะห้วงน้ำและขุนเขา อันประกอบด้วย น้ำ ภูเขา และความอุดมสมบูรณ์ที่เขียวขจีของแมกไม้ ความงาม ความร่มรื่นของบรรยากาศที่เงียบสงบยังคงเป็นจุดสำคัญ ท้องฟ้าในยามสนธยาเป็นท้องฟ้าที่ชวนให้มองอยู่ตลอด เวลา พันธุ์ไม้ที่ผลิดอกออกผลมีการเติบโตทำให้เกิดพลังชีวิต ภาพ “แดนแห่งความสงบ 2536” เป็นภาพที่ถ่ายทอดธรรมชาติที่สมบูรณ์ตามความเป็นจริง มนุษย์กับธรรมชาติ มีความสัมพันธ์ที่ต้องพึ่งพาอาศัยกันและกัน ผลงานสร้างความรู้สึกสงบ ความมีชีวิตชีวาให้ผู้ชมได้เข้าถึง ศิลปินได้แสดงองค์ประกอบของภาพที่มีภูเขาขนาดใหญ่วางเรียงไปจนขนาดเล็กๆ ทำให้ภาพมีมิติลึก ทั้งทางสายน้ำที่ให้ความรู้สึกเส้นทางน้ำที่มีความเคลื่อนไหวมีมิติลึกเข้าไป ในการสร้างผลงานศิลปินมีความเชี่ยวชาญในการใช้เทคนิคสีน้ำมัน การใช้สีทับซ้อนด้วยน้ำหนักที่ละเอียด มีการไล่น้ำหนักสีให้เรียบและนุ่มนวล ภาพผลงานต่อเนื่องภาพนี้ศิลปินได้นำแนวคิดเดิมมาประกอบใหม่ เป็นภาพวัดที่สร้างอยู่บนเชิงเขาตามลักษณะที่เห็นในพุทธสถานล้านนา เป็นคตินิยมที่เชิดชูสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ อาทิ เจดีย์ โบสถ์ ศาลา หอระฆังและหอไตร อันเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายถึง สรวงสวรรค์ มีบันไดรูปปั้นพญานาคทอดลงสู่เบื้องล่าง ถึงชุมชนท้องถิ่นที่อาศัยอย่างสันโดษในกระท่อม มีความสงบสุขตามอัตภาพ ในดินแดนความสงบแบบล้านนាយามอาทิตย์อัสดง ภาพผลงานต่อเนื่อง 2 ภาพนี้มีลักษณะการวางองค์ประกอบที่คล้ายกัน สิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นเกิดจากจินตนาการของศิลปิน ที่มีความเชื่อจากนิมิตความฝัน ด้วยทักษะที่ตีเยียมทำให้ผลงาน

ทุกงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ดูสมจริงเหมือนกับมืออยู่จริง และหากสถานที่นี้มีอยู่จริงคงเป็นดินแดนที่ทำให้ความรู้สึกสงบสุข เรียบง่ายและสวยงาม ศิลปินมีความศรัทธาในพระพุทธศาสนาอันสูงส่ง การจัดวางสถานที่อันศักดิ์สิทธิ์ให้อยู่บนเชิงเขาจึงเปรียบเสมือนดินแดนที่อยู่บนสรวงสวรรค์

ลักษณะแสงในผลงาน ซึ่งประกอบด้วยแสงของบรรยากาศสนธยามเย็น เป็นช่วงที่แสงมีลักษณะกระเจิง เกิดความรู้สึกของแสงที่กระจายไปทั่วภาพ แสงที่ส่องลอดออกมาจากในโบสถ์บ้านเรือน บ่งบอกถึงช่วงเวลายามเย็นยามอาทิตย์เริ่มอัสดงอันเป็นเวลาใกล้ค่ำแล้ว ภาพผลงานทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงพลังแห่งความสงบได้อย่างชัดเจน การวิเคราะห์ผลงานของศิลปินเพื่อต้องการศึกษาถึงปัจจัยสำคัญในโครงสร้างของผลงานทางจิตรกรรมทั้งทางด้านแรงบันดาลใจ ที่มาของอารมณ์ความรู้สึกเป้าหมายที่ต้องการแสดงออก รวมทั้งทางด้านทัศนศิลป์ การประกอบกันของรูปทรงต่างๆ การจัดวางองค์ประกอบเพื่อเป็นการพัฒนาผลงานจิตรกรรมในการสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์ต่อไป

## สรุป

การที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาวิเคราะห์ผลงานของ สุรสิทธิ์ เสาวคง ทำให้เกิดความเข้าใจในเรื่องของแสงที่แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ 1) แสงที่เกิดจากธรรมชาติ กลางวัน-กลางคืน ที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความสงบ ซึ่งเป็นช่วงเวลาแสงสนธยา ความน่าสนใจของแสงมีลักษณะการเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ทำให้ศิลปินเกิดจินตนาการชวนให้คิดถึงเรื่องราวต่างๆทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน และยังแสดงให้เห็นถึงความสงบที่กำลังจะเกิดขึ้นในยามค่ำคืน ดังภาพ “แดนสงบ 2536” เป็นลักษณะภาพทิวทัศน์ทางธรรมชาติ แสดงบรรยากาศความงาม ความเรียบง่าย และความสงบ ลักษณะของ แสงสนธยาในช่วงยามเย็น ทำให้เกิดแสงที่กระจายไปทั่วท้องฟ้าเกิดเป็นลำแสงแนวนอนทับซ้อนกันจนเกิดมิติดังภาพ



ภาพที่ 8 ภาพแสดงระนาบของแสงสนธยาแสดงการเกิดมิติของแสงที่ทับซ้อนกัน ทำให้เกิดค่าน้ำหนักของแสง-เงา

แสงวิ่งผ่านมิติของแต่ละชั้นบรรยากาศ มีค่าของแสงและน้ำหนักที่แตกต่างกันออกไป เปรียบเสมือนการไล่น้ำหนักแสงเงา จากอ่อนมาเข้มในแต่ละชั้น ทำให้เห็นเป็นค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้สึกถึงพลังของจังหวะการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้น ผู้สร้างสรรค์มีความเชื่อว่าแสงและเงาที่เกิดขึ้น เกิดจากมิติหรือที่เรียกว่าระนาบ ที่มีการทับซ้อนเกิดขึ้นในแต่ละชั้นจึงทำให้เกิดค่าน้ำหนัก เกิดความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวของแสง-เงาแสงในผลงานของศิลปินอีกลักษณะคือ 2) แสงประดิษฐ์ที่เกิดจากเทคโนโลยีในยุคปัจจุบัน แสงจากโคมไฟหลอดไฟ ผลงานของศิลปินมีการกำหนด แสงโคมไฟ แสงจากประทีป เทียนไข หลอดไฟ เป็นหลัก ด้วยความรู้สึกของแสงสว่างที่เกิดขึ้น จากจุดๆหนึ่ง และกระจายแผ่รัศมีออกไปทำให้ทิศทางแสงแต่ละประเภทมีทิศทางที่สว่างกระจายแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับรูปแบบของโคมที่บรรจุแสงไฟ เช่น แสงจากเทียนไข จะมีลักษณะแสงที่สว่างกระจายตัวเป็นรูปทรงกลมเป็นวงกว้าง แสงจากโคมประทีปจะมีลักษณะแสงไฟที่สะท้อนลวดลายออกมา มีสีส้ม เกิดการกระจายตัวที่สวยงาม แสงจากหลอดไฟฟ้ามืดทิศทางที่แผ่กระจายมีคลื่นเป็นตัวกำหนดการจุดประกายของแสงที่มีการกระพริบคลื่นไฟฟ้าตลอดเวลา

แสงจากเปลวไฟให้ความรู้สึกถึงความนิ่ง ความสงบ และเกิดสมาธิ แสงจากเทียนไขและหลอดไฟแสดงให้เห็นถึงการกระจายจากจุดศูนย์กลาง จุดที่สว่างที่สุดเมื่อจ้องมองลงไปจะทำให้รู้สึกถึงความนิ่งและสงบ ลักษณะของแสงในผลงานทั้ง 2 ภาพของศิลปินนั้น เป็นลักษณะของแสงที่เกิดจากเทียนไข มีความสอดคล้องกับทฤษฎีหึ่งห้อย แสงจากหึ่งห้อยเป็นแสงที่มีรัศมีเปล่งประกายออกมาในทางเดียวกันเหมือนกับเทียนไขและหลอดไฟ เพียงแต่แสงจากหึ่งห้อยมีการเคลื่อนไหวและมีการกะพริบที่เป็นจังหวะอย่างช้าๆ ทำให้รู้สึกถึงพลังชีวิตที่เคลื่อนไหวต่างจากความรู้สึกจากเทียนไขและหลอดไฟ ที่ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง แสงของหึ่งห้อยมีลักษณะเช่นเดียวกับแสงสนธยาที่ให้ความรู้สึกถึงจินตนาการเพื่อฝัน ชวนให้หลงใหลไปกับความคิด ความสวยงามของจังหวะที่เคลื่อนไหวและสีส้มที่สวยงาม ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสกับแสงจากภายนอกและภายใน แสงจากภายนอกจะแสดงอารมณ์ที่เคลื่อนไหวสอดคล้องกับกฎเกณฑ์ของธรรมชาติที่เกิดจากการหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาโดยไม่รู้จบ ส่วนแสงที่เกิดขึ้นจากภายในให้ความรู้สึกถึงความสงบ ผลงานศิลปินทั้ง 2 ภาพ ได้ถ่ายทอดถึงความสงบที่เชื่อมโยงกับความศรัทธาในพระพุทธศาสนา บรรยากาศภายในบ้านเรือน วัด ศิลปินได้จินตนาการแสดงถึงปางพระพุทธรูปในลักษณะต่างๆ ที่สื่อถึงความสุข ความสงบ ดังนั้นผลงานของศิลปินได้สอดคล้องกับ ทฤษฎีการทำสมาธิของศาสนาพุทธ การฝึกปฏิบัติสมาธิทำให้เกิดความสงบในแบบพระพุทธศาสนา การกำหนดสมาธิให้อยู่ในอารมณ์อันเดียว ไม่มีจิตวอกแวกหรือไปคิดในเรื่องราวต่างๆ รู้สึกร่างกาย จดจ่อกับความรู้สึกของจิตภายใน จิตของมนุษย์ก็เปรียบกับแสงเทียน แสงไฟ หรือแสงภายนอก แสงสนธยา มีทั้งเคลื่อนไหวและสงบ การรู้สึกตัวอยู่ในอารมณ์อันเดียวจะทำให้เกิดสติ เกิดความสงบ แสงภายในบ้านเรือน วัด เปรียบกับแสงสว่างภายในจิตใจก่อให้เกิดพลังชีวิต



ความงามทางธรรมชาติความผูกพันกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบๆตัว ยังคงเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ วิถีชีวิต ประเพณีต่างๆ สิ่งเหล่านี้เกิดเป็นจินตนาการที่แสดงความรู้สึกถึงความสงบทางด้านธรรมชาติ ผลงานของศิลปินมีความสอดคล้องกับแนวคิดของนักนิเวศวิทยาเวียงจันทน์อย่าง อัลโต ลีโอโพลด์ ที่มีความเชื่อ ความสัมพันธ์ทางจริยธรรมต่อแผ่นดินของมนุษย์นั้นเกิดจากความรัก ความเคารพในแผ่นดินเกิด รวมถึงการเอาใจใส่ในเรื่องของคุณค่า สิ่งเหล่านี้ได้ปรากฏอยู่ในผลงานของศิลปินทั้งทางด้านธรรมชาติที่เกิดจากความผูกพัน ธรรมชาติทางภาคเหนือ บรรยากาศ วิถีชีวิต ที่ถูกหล่อหลอมเกิดเป็นวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ความศรัทธา รวมถึงผลงานยังแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของสิ่งต่างๆที่ศิลปินได้ถ่ายทอดออกมาจากจินตนาการและความรู้สึก ผลงานแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ ในฐานะที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่ต้องพึ่งพากัน มนุษย์จึงไม่ได้เป็นศูนย์กลางของคุณค่าต่างๆ ทุกสรรพสิ่งในธรรมชาติล้วนมีคุณค่าในตัวเอง มนุษย์เป็นส่วนย่อยส่วนหนึ่งในระบบนิเวศขนาดใหญ่ ที่ต้องพึ่งพากันในการดำรงอยู่ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์ได้แสดงการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่างภาพ “แดนสงบ 2536” กับ “แดนแห่งความสงบ 2536” ซึ่งมีความแตกต่างกับทั้งด้านสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในธรรมชาติผลงานภาพ “ความสงบ 2536” ได้แสดงให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ แสดงถึงความยิ่งใหญ่ความสมบูรณ์ทางด้านระบบนิเวศ ไม่ว่าจะเป็นแสง แผ่นดิน น้ำ อากาศ ต้นไม้ ดอกไม้ ได้ถูกหลอมรวมก่อเกิดพลังชีวิต สิ่งที่คุณสร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ผลงาน “ความสงบ 2536” ได้แสดงความเคลื่อนไหวทางนิเวศวิทยาเชิงต้น

ภาพผลงานทั้งสองภาพนี้ สอดคล้องกับทฤษฎีของ อัลโต ลีโอ โพลด์ รวมทั้งระบบนิเวศเชิงลึกและเชิงต้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ในผลงานศิลปะของศิลปินที่ได้แสดงสัญลักษณ์ เป็นบ้านเรือน วัด สถาปัตยกรรมแบบล้านนาเป็นส่วนใหญ่ สิ่งเหล่านี้มักถูกสอดแทรกไปในผลงาน เพื่อต้องการแสดงออกวิถีชีวิตด้วยความงดงามความเรียบง่าย การสร้างเรื่องราวผสมผสานกับสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ผลงานมีส่วนมุ่งเน้นในการเปลี่ยนจิตสำนึกที่มนุษย์มีต่อธรรมชาติไปสู่รูปแบบความสัมพันธ์แบบใหม่ ที่ปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่งดงาม

## บุญมี แสงขำ (Boonmee Sangkum)

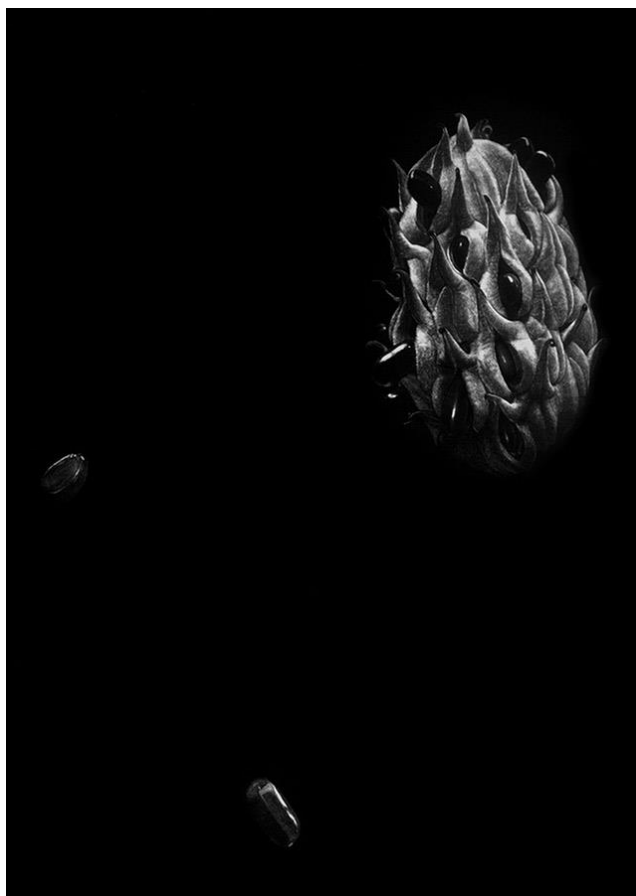
### ที่มาของงานสร้างสรรค์

ศิลปินมีความประทับใจในพันธุ์ไม้ทางธรรมชาติ เนื่องจากในวัยเด็กครอบครัวปลูกฝังในเรื่องการปลูกต้นไม้ ดูแลพันธุ์ไม้ต่างๆ เมื่อเติบโตขึ้นทำให้ศิลปินมีความผูกพันใกล้ชิดกับธรรมชาติ จนถึงปัจจุบัน ศิลปินได้นำเรื่องความจริงในพุทธปรัชญา อันได้แก่ กฎแห่งความเป็นเหตุเป็นผล ทางพุทธปรัชญาถือว่าทุกสิ่งมีอยู่ในธรรมชาติ เน้นหลักเข้าใจภาวะธรรมชาติด้วยการหลุดพ้น เป็นสภาวะที่ทำให้มีสติปัญญาและสมาธิมองรอบข้างด้วยเหตุและผลอย่างผู้มีปัญญา ผ่านการแสดงออกทางศิลปะ โดยใช้รูปทรงจากธรรมชาติ คือ พืช เมล็ดพันธุ์ ซึ่งเป็นตัวแทนของความเป็นจริงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ รูปทรงเมล็ดพันธุ์ที่ศิลปินนำมาใช้ในการสร้างสรรค์จะเน้นสาระความจริง ที่นำไปสู่ความรู้สึก สงบ สว่าง และความว่าง ตามความเป็นจริงในธรรมชาติ

### ผลงาน “สาระ สัจจะ ความจริง หมายเลข 13” พ.ศ. 2556

แสงที่ศิลปินใช้ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกจากแสงที่อยู่ภายในของศิลปินจากความประทับใจในรูปทรงของพันธุ์ไม้ แสงที่ถูกกำหนดเป็นการแสดงให้เห็นถึงรูปทรงของพันธุ์ไม้ และเมล็ดพันธุ์ที่ร่วงโรยเป็นจังหวะ แสงสว่างในผลงานมีการปรุงแต่งให้เห็นส่วนที่เป็นสาระทางความรู้สึกที่ศิลปินต้องการนำเสนอ โดยศิลปินต้องการนำเสนอให้เห็นถึงคุณค่าของธรรมชาติ ความงาม และยังนำเสนอให้เห็นถึงความร่วงโรยของสรรพสิ่งในธรรมชาติ มีทั้งขึ้นและลง มีทั้งสว่างและมีดทำให้รับรู้ถึงความเรียบง่าย

ภาพผลงาน “สาระ สัจจะ ความจริง หมายเลข 13” พ.ศ. 2556 เป็นการบอกให้ผู้ชมเห็นถึง คุณค่าของพันธุ์ไม้ที่อยู่ในธรรมชาติ พันธุ์ไม้หรือเมล็ดพันธุ์ที่มีลักษณะที่สวยงาม มีผลเมล็ดพันธุ์เล็กๆ ที่เกาะติดเรียงเป็นกลุ่ม มีพื้นผิวที่มีลักษณะแตกต่างกันทำให้มีความน่าสนใจ การจัดวางของภาพที่แสดงผลเมล็ดให้มีลักษณะเด่น ราวกับล่องลอยในบรรยากาศสีดำและมีเมล็ดพันธุ์ที่ร่วงโรยสะท้อนความรู้สึกของภาพที่แสดงออกมาสื่อถึงความสงบ ความเงียบ การร่วงโรยของเมล็ดพันธุ์ทำให้เห็นถึงสัจจะ ความจริง ที่ร่วงโรยไปตามกาลเวลารวมถึงการใช้สีขาว-ดำ ที่แสดงความจริงของธรรมชาติ ในความรู้สึกภายในโดยไม่ปรุงแต่งของสี ภาพยังให้อารมณ์ที่สื่อถึงความเรียบง่ายบอกถึงชีวิตที่เรียบง่ายอีกด้วย ศิลปินใช้เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ การทำงานที่ละเอียดอ่อนแสดงให้เห็นถึง การทำงานที่มีสมาธิอยู่กับปัจจุบัน เป็นสมาธิที่รู้ตัวตน สิ่งเหล่านี้แสดงออกมาในผลงานของบุญมี ได้อย่างชัดเจน การทำงานของศิลปินผู้นี้ต้องการสื่อถึงสัญลักษณ์เชิงอนุรักษ์เกี่ยวกับพันธุ์ไม้แปลกๆ ซึ่งตรงกับแนวความคิดของนักนิเวศวิทยาเชิงลึก



ภาพที่ 9 บุญมี แสงช้า “สาระ สัจจะ ความจริง หมายเลข 13” 2556

ภาพพิมพ์เมซโซทินท์, 75 x 105 ซม.

ที่มา: สำนักงานศิลปร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม, บุญมี แสงช้า สืบค้นวันที่ 6 พฤษภาคม 2559,

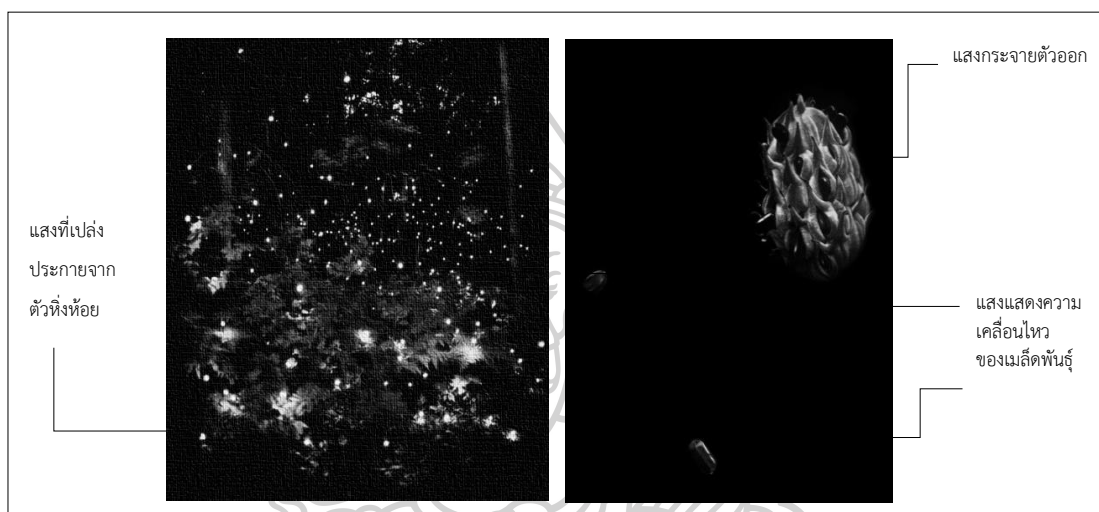
เข้าถึงได้จาก <http://www.ocac.go.th/calendar-detail-1354.html>

## สรุป

ผลงานของบุญมี แสงช้า นำเสนอรูปทรงทางธรรมชาติ การจัดองค์ประกอบที่น่าสนใจ แสดงถึงความรู้สึกที่เรียบง่าย สะท้อนหลักคิดทางพุทธปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับสัจจะ ความจริง ของชีวิต และศิลปินยังมีแนวคิดเดียวกับ นักนิเวศวิทยาเชิงลึกแนวอนุรักษ์ ที่ต้องการปลูกฝังสามัญสำนึกในการรักธรรมชาติ ผลงานของศิลปินยังสะท้อนถึงความเป็นจริงในธรรมชาติที่มีอยู่ในปัจจุบัน

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ ผลงานของบุญมี ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้นึกถึง ชีวิตที่อยู่อย่างพอเพียงกับสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ การดำเนินกิจกรรมธรรมดาสามัญในชีวิตประจำวันตามปกติ การใช้ชีวิตที่เรียบง่ายนำมาเป็นหลักคิดที่ออกมาอย่างสมบูรณ์อย่างชัดเจน สิ่งเหล่านี้เป็นพลังธรรมชาติที่เกิดขึ้นภายนอก พลังเหล่านี้ยังสะท้อนเข้าไปในจิตใจได้อย่างชัดเจน มีการใช้ค่าน้ำหนัก จากขาวไปดำและยังคงความรู้สึกความเป็นธรรมชาติเอาไว้ ทำให้ภาพมีความงดงามมีพลังชีวิตแสง

สว่างในผลงานของศิลปินมีลักษณะที่สอดคล้องกับแสงของหิ่งห้อยในลักษณะของการเปล่งประกาย ออกเป็นรัศมีทรงกลมกระจาย เป็นดวงๆ ปริมาตรทรงกลม ลักษณะเป็นจุดๆ แสงในผลงานของศิลปิน ก็เกิดจากเมล็ดพันธุ์ที่มีแสงสว่าง มีการเคลื่อนไหวและร่วงโรย ซึ่งแสงในลักษณะนี้เป็นแสงที่ทำให้ ความรู้สึกสงบเป็นสมาธิ รวมถึงการเคลื่อนไหวร่วงโรยของเมล็ดพันธุ์ ในบรรยากาศที่มีความมืดปกคลุม ลักษณะสอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยายามเย็น ให้ความมืดสลัว เป็นบรรยากาศแฝงไปด้วย ความลึกซึ้ง มีความน่าสนใจ



ภาพที่ 10 ภาพเปรียบเทียบลักษณะแสงหิ่งห้อยที่สอดคล้องกับผลงานของบุญมี แสงช้า

นอกจากนี้แสงในผลงานศิลปินแสดงให้เห็นถึงเมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ที่เจริญเติบโตจากเมล็ดพันธุ์เล็กๆจนก่อเป็นเมล็ดพันธุ์ที่ใหญ่ ทำให้เกิดเป็นพลังชีวิต รวมถึงด้านเทคนิคเมโซไซทินท์ มีลักษณะการวาดเส้นโดยการสร้างน้ำหนักจากอ่อนไปเข้ม สอดคล้องกับจากการสร้างเส้นเกิดเป็นพลังที่ทำให้เกิดมิติ รูปทรง แสงเงาที่เกิดเป็นพลังงาน

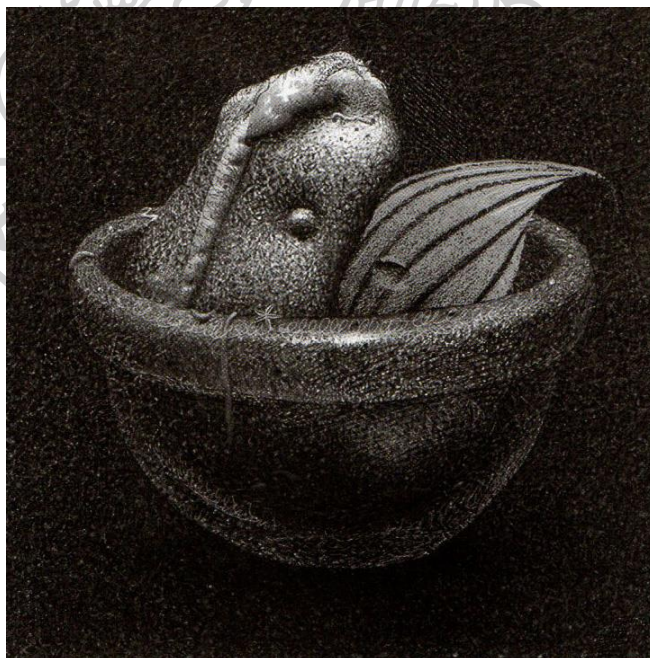
การทำงานของศิลปินยังมีกระบวนการที่ซับซ้อนในการทำงานแต่ละขั้นตอนยังสอดคล้องกับหลักคิดของการปฏิบัติธรรม การสร้างสมาธิและความสงบให้เกิดพลังในการทำงาน ขั้นตอนการทำงาน of ศิลปินทำให้เกิดสติ มีสมาธิ จดจ่อกับการทำงานอยู่ตลอดเวลาจากการประสานเส้นให้เกิดน้ำหนักจากการวาดเส้น ทำให้เข้าถึงสภาวะความสงบและสมาธิ การมีสติระลึกรู้สึกตัวทุกขณะในการทำงาน จึงทำให้ผลงานสอดแทรกทัศนคติทางด้านพุทธศาสนาเข้าไปในผลงานของศิลปิน

อีกทั้งการนำเสนอเรื่องราวของผลงานศิลปินยังได้สื่อสัญลักษณ์เชิงอนุรักษ์เกี่ยวกับพันธุ์ไม้ที่น่าสนใจ ศิลปินได้แสดงการเคลื่อนไหวทางนิเวศวิทยาเชิงต้นในเรื่องเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และการปกป้องทรัพยากรธรรมชาติจากผลกระทบต่างๆ ในทางกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินได้ตัดทอนสิ่งแวดล้อมระบบนิเวศอันเป็นส่วนประกอบเพื่อให้เห็นสิ่งที่สำคัญทางด้านความรู้สึกออกมาทางผลงานสร้างสรรค์

## ฮิสะชิ คุระจิ (Hisashil Kurachi)

### ที่มาของงานสร้างสรรค์

ฮิสะชิ คุระจิ เป็นศิลปินภาพพิมพ์ดิจิทัล ได้เสนอผลงานชุด “Menu” เป็นการสร้างสรรค์ที่ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงของสิ่งต่างๆในชีวิตประจำวัน ความประทับใจในรูปทรงผลไม้ เมล็ดพันธุ์ พืชผักสมุนไพร รสชาติอาหารไทยต่างๆมีการตัดทอนรูปทรงและผสมผสานเข้ากับจินตนาการส่วนตัวของศิลปิน จนเกิดเป็นผลงานที่งดงามแปลกตา นำไปสู่เรื่องราวหลากหลายบนโต๊ะอาหาร ถูกจัดวางให้โดดเด่นมีขอบเขตชัดเจนและเรียบง่าย รูปแบบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินมีความแตกต่างมีวิธีการหลากหลายเพิ่มมากขึ้นเป็นไปตามยุคตามสมัยในปัจจุบัน การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานภาพวาดของศิลปินมีการผสมผสานการวาดด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ผสานในผลงานได้อย่างลงตัวและงดงาม ระบบพิมพ์สีโมโนโครมเทคนิคผสมโดยศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นจากการวาดเส้นในคอมพิวเตอร์ และกำหนดขนาดไฟลิ่งงานให้มีขนาดเท่ากับผลงานจริงเมื่อพิมพ์ลงบนกระดาษ ศิลปินใช้เวลาสร้างสรรค์เป็นเวลาหลายเดือนต่อหนึ่งผลงานในการที่ค่อยๆสานเส้นสร้างรูปทรง เพื่อให้ได้เส้นที่ละเอียดอ่อน มีความประณีตที่เนียนแน่น ผสานกับเทคนิคพิมพ์ลายฉลุ พิมพ์เคลือบผิวด้วยเทคนิคภาพพิมพ์สกรีนเพื่อสร้างขอบเขตของผลงานและรักษาความคงทนของพื้นภาพ



ภาพที่ 11 Hisashi Kurachi “Menu-kobachi 2” 2015. Digital print, stencil, light fastness coating. Size 17 x 15 cm.

ที่มา : ARDEL Gallery, Menu by Hisashi Kurachi. (n.p.: n.p., n.d.), 7.





ภาพที่ 12 Hisashi Kurachi “Menu-kobachi 3” 2016. Digital print, stencil, light fastness coating. Size 17 x 15 cm.

ที่มา : ARDEL Gallery, Menu by Hisashi Kurachi. (n.p.: n.p., n.d.), 7.

### ผลงาน “Menu-kobachi 2” ค.ศ.2515 - “Menu-kobachi 3” ค.ศ.2516

ศิลปินมีความสนใจในรูปทรง ผลไม้ พืชผักสมุนไพร อาหารไทยหลากหลายชนิด อาทิ หัวปลาช่อนในซาม ผลแตงโม สมุนไพรต่างๆของไทย ความบันเทิงใจของศิลปินคือรสชาติอาหารไทยที่เผ็ดร้อน มาจากสิ่งแวดล้อมที่ประสบพบเจอผสมผสานกับความรู้สึกในจินตนาการ ทำให้ภาพผลงานของศิลปิน ได้บอกเล่าเรื่องราวประสบการณ์บนโต๊ะอาหาร แม้แต่ลักษณะถ้วยซาม บ่งบอกถึงเอกลักษณ์อาหารไทยได้อย่างดี ทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงอารมณ์ของภาพขณะนั้นได้อย่างชัดเจน ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานโดยนำรูปทรงที่ประทับใจมาตัดทอน ผสมผสานให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่มีลักษณะที่สนใจมากขึ้น ทั้งด้านองค์ประกอบที่ถูกจัดวางที่บอกเรื่องราวได้อย่างตรงไปตรงมาผสมเข้ากับจินตนาการส่วนตัวของศิลปิน การจัดวางพืชผักสมุนไพรไทยในถ้วยซาม การถ่ายทอดแสงในผลงานเป็นการกำหนดแสงแบบจงใจเพื่อให้เกิดความงาม ปริมาตร ความกลมกลืน มีมิติที่ลึก ภาพผลงานเป็นสีขาว-ดำ

### สรุป

ฮิสะชิ คูระจิ ได้แสดงออกถึงคุณค่าของพลังชีวิต พืชผักสมุนไพร ผลไม้ ที่เป็นเหมือนวัฒนธรรมพื้นถิ่น ที่อยู่ในธรรมชาติ ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานที่ไม่จำกัดแนวคิด มีความอิสระ ดัดแปลง







ให้เกิดรูปลักษณะใหม่ที่น่าสนใจ แสง-เงาถูกศิลปินกำหนดให้มีการคลุมโทน ความมีน้ำหนักอ่อนแก่ คือ บริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ มีการสร้างความเข้มของพื้นหลังให้มีน้ำหนักที่เข้มที่สุด ศิลปินสร้างน้ำหนักได้อย่างละเอียด ตามลักษณะแสง-เงาในธรรมชาติทำให้เกิดปริมาตรรูปทรง นอกจากจะให้ปริมาตรและความหนาแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้ำหนักที่ศิลปินใช้ยังบ่งบอกความรู้สึก และอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวเอง บริเวณที่น้ำหนักตัดกันจะดึงดูดความสนใจ ด้วยเทคนิคด้านคอมพิวเตอร์ที่ศิลปินมีความเชี่ยวชาญทำให้การสร้างน้ำหนักแสงเงาให้ค่าน้ำหนักที่ชัดเจน เกิดความรู้สึกการประสานของเส้นที่สมบูรณ์

แสงสว่างที่เกิดจากเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์มีความสอดคล้องกับทฤษฎีแสงของหิ้งห้อยที่มีการเกิด-ดับ หรือเรียกว่าการกระพริบ แสงจากหิ้งห้อยมีลักษณะที่เปล่งประกายและเคลื่อนไหวส่วนแสงคอมพิวเตอร์มีการกระพริบที่รวดเร็วจนสายตามนุษย์มองไม่เห็นซึ่งส่งสัญญาณไฟฟ้าที่แสดงค่า + - + เป็นคลื่นของแสง การกระพริบนี้แสดงการเคลื่อนไหวที่ไม่รู้จบ ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบแสงที่เกิดจากเทคโนโลยีกับแสงในธรรมชาติแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องทั้งการเปล่งประกายและการเคลื่อนไหวที่เป็นจังหวะแสดงให้เห็นถึงพลังชีวิต บรรยากาศในภาพยังคงสอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยา ที่มีความมืดความสลัวปกคลุม ทำให้ผลงานน่าสนใจ ผลงานศิลปินยังได้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติในฐานะที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่ต้องพึ่งพากัน



ในผลงานของศิลปินได้แสดงให้เห็น พืช ผัก สมุนไพร ที่มนุษย์นำมาทำอาหารเพื่อบริโภค ผลงานมีลักษณะการจัดวาง พืชผัก สมุนไพร ที่พอดี สวยงาม การจัดวางในลักษณะนี้ศิลปินต้องการสื่อถึงความงามที่พอดี ความจริงของชีวิตในสังคมปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้เป็นแนวคิดที่สอดคล้องกับ ลีโอโพลด์ ที่แสดงให้เห็นว่ามนุษย์ไม่ได้อยู่เหนือทุกสิ่งแต่จำเป็นต้องพึ่งพาอาศัยกันจึงมีความสมดุล

ตารางภาพที่ 1 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา<sup>13</sup> ผลงานศิลปิน ฮิสะชิ คุระจิ

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนัก-แสง-เงา
1		<p>13.50 %      86.50 %</p> <p>+  -</p>
2		<p>17.72 %      82.28 %</p> <p>+  -</p>

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค่าแสง-เงาในผลงานของศิลปิน ที่มีปริมาณค่าแสง 10% - 20% ทำให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความเงียบเหงา ความสงบ เศร้าหดหู่ และลึกลับ แผงเอาความรู้สึกที่ผ่อนคลายเอาไว้ ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาอารมณ์ความรู้สึกของผลงานศิลปินผ่านแสง เงา การแสดงความรู้สึกผ่านผลงานศิลปินนั้นได้แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของ พันธุ์พืชไม้ในธรรมชาติที่ส่งผลถึงพลังชีวิต ระดับเทคนิคแสงในผลงานศิลปิน มีความสอดคล้องกับ ระดับเทคนิคแสงสนธยาทางทะเล (Nautical twilight) ที่พอจะมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า มีค่าความสว่างประมาณ 6 (sixth magnitude) ตำแหน่งในภาพโดยรอบทั้งหมดมีค่าทำให้เห็น ภาพวัตถุเด่นโดยเน้นแสงและเงาของภาพวัตถุที่หนักแน่น

<sup>13</sup> หากค่าแสงโดยใช้การสแกนเนอร์ร่วมกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป เพื่อตรวจสอบค่าแสง โดยสแกนภาพที่ต้องการ แล้วนำภาพเข้าไปในโปรแกรม (Photoshop) ปรับโหมดภาพ โดยเข้าไปที่อิมเมจ (Image) เปลี่ยนโหมดเป็น Lab Color แล้วจึงไปที่หน้าต่าง (Window) เลือกหมวดฮิสโทแกรม (Histogram) ซึ่งจะมิลักษณะเป็นกราฟแสดงจำนวนพิกเซล จากนั้นปรับ Channel เป็น Lightness เพื่อดูค่าความสว่าง เป็นการแสดงค่าความสว่างสัมพัทธ์ของพิกเซล โดยไม่คำนึงถึงสี ข้างใต้กราฟจะมีจำนวนค่าเฉลี่ยของระดับความสว่าง (Mean) (ค่าความสว่างสุดอยู่ที่ 255 และค่าความมืดอยู่ที่ 0) เนื่องจากจำนวนนี้ยังไม่ถูกแปลงเป็นเปอร์เซ็นต์ของระดับความสว่างทั้งหมด ที่มีตั้งแต่ 0-255 แบ่งทั้งหมดเป็น 256 ระดับ ซึ่งรวมระดับ 0 ด้วย แล้วจึงนำค่าเฉลี่ยมาแปลงค่าเป็นเปอร์เซ็นต์ เช่น ภาพที่ 1 ได้ค่าเฉลี่ยแสงอยู่ที่ 34.81 นำมาหาร 256 (ค่าความสว่างทั้งหมด)  $\times 100$  (ร้อยละ) = 13.50 % ผลลัพธ์จะได้เป็นค่าเปอร์เซ็นต์ตามต้องการ

## แอนเซล อัดัมส์ (Ansel Adams)

แอนเซล อัดัมส์ ศิลปินผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพขาว-ดำ ชาวอเมริกัน เกิดในปี ค.ศ. 1902 ที่ซานฟรานซิสโก แคลิฟอร์เนีย ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว ศิลปินเป็นนักอนุรักษ์ธรรมชาติที่ใช้ภาพถ่ายแทนถ้อยคำบอกเล่าที่มนุษย์ฟังต้องรักษาไว้ อีกทั้งยังเป็นผู้พัฒนาทฤษฎี Zone System ซึ่งเป็นเทคนิคในการวัดแสงโดยอิงค่าเทากลาง 18% เป็นระบบวัดค่าแสงที่แม่นยำและใช้ในงานถ่ายภาพ

### ที่มาของการสร้างสรรค์

อัดัมส์ เป็นศิลปินถ่ายภาพ ขาว-ดำ ที่มีลักษณะการใช้ค่าน้ำหนักแสงจากอ่อนไปหาเข้มแต่ละภาพที่ออกมา มีจุดประสงค์เพื่อต้องการให้ภาพที่ดูถ่ายทอดออกมานั้นเปรียบเสมือนเราชมภาพเหตุการณ์ผ่านจอโทรทัศน์รู้สึกถึงภาพที่ดูมีชีวิตชีวา ลักษณะภาพที่ถ่ายออกมานั้นจะไม่เหมือนในภาพฟิล์มอดีตที่ดูไร้ชีวิต แต่ภาพถ่ายของศิลปินมีลักษณะเหมือนปัจจุบันที่เรามองอยู่ตรงหน้า การที่ศิลปินจะถ่ายภาพให้ออกมาในลักษณะนี้นั้นต้องใช้เทคนิคขั้นสูงต้องใช้ตัวช่วยของฟิวเตอร์, ฟิล์ม, แม้กระทั่งกระดาษที่ใช้พิมพ์รูปที่จะทำให้ให้ออกมาเป็นมิติและให้ความสวยงามดูมีชีวิตชีวาขึ้นมา ศิลปินมีความสามารถที่จะแปรสภาพความจริงของภูมิศาสตร์สู่ประสบการณ์ทางด้านอารมณ์ที่ลึกซึ้ง การได้ก้าวเข้าสู่ความสำเร็จได้จากการทำงานที่หนักจนเกิดประสบการณ์ ทำให้เกิดพัฒนาเทคนิคและนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพในการถ่ายภาพ แม้จะเป็นการถ่ายภาพท่ามกลางสายฝน ท่ามกลางพายุหิมะ ศิลปินยังสามารถถ่ายภาพภูเขาที่มีความสูง 30 ไมล์ หรือแม้กระทั่งพระจันทร์ขึ้นโดยปราศจากแสงจันทร์ และศิลปินยังรู้แม้กระทั่งค่าของแสงที่สว่างของพระจันทร์โดยไม่ต้องมีตัววัดค่าแสงก็สามารถถ่ายภาพออกมาได้ ซึ่งศิลปินมีประสบการณ์และความชำนาญในการทำงาน อีกทั้งมีทักษะในการใช้ห้องมืดเพื่อทำการล้างฟิล์มได้อย่างยอดเยี่ยม<sup>14</sup> บทสัมภาษณ์ของ เอ็ดเวิร์ด เวสต์ตัน (Edward Weston)<sup>15</sup> เพื่อนศิลปินด้วยกันได้กล่าวถึง อัดัมส์การถ่ายภาพที่ตื่นนึ่งองค์ประกอบของภาพเป็นเรื่องที่ต้องใส่ใจที่สุด อัดัมส์ เป็นศิลปินที่มีสัญชาตญาณของการจัดองค์ประกอบของภาพที่อยู่ในจิตวิญญาณที่เป็นธรรมชาติไม่ว่าผลงานในภาพนั้นเป็นภาพภูมิประเทศที่เป็นพื้นที่กว้างๆหรือในสตูดิโอที่เป็นพื้นที่แคบๆ สิ่งนี้จึงเปรียบเหมือนพรสวรรค์ที่มีอยู่ในตัวของอัดัมส์ ความเชี่ยวชาญทางด้านเทคนิคของอัดัมส์ นั้นเรียกได้ว่าเป็นระดับตำนาน ศิลปินมีความสุขสนุกสนานกับทฤษฎีและวิธีปฏิบัติต่างๆเกี่ยวกับการถ่ายภาพมากกว่าช่างภาพคนอื่นๆ อัดัมส์มีเพื่อนอย่าง เอ็ดเวิร์ด เวสต์ตัน (Edward Weston) และพอล สแตรนด์ (Paul Strand)<sup>16</sup> เพื่อนช่างภาพผู้มีอิทธิพลต่ออัดัมส์อย่างมาก ทำให้อัดัมส์สนใจฟิล์มเนกาทีฟ กลุ่มเพื่อนจะคอยให้คำปรึกษากันเกี่ยวกับเทคนิคในกระบวนการ

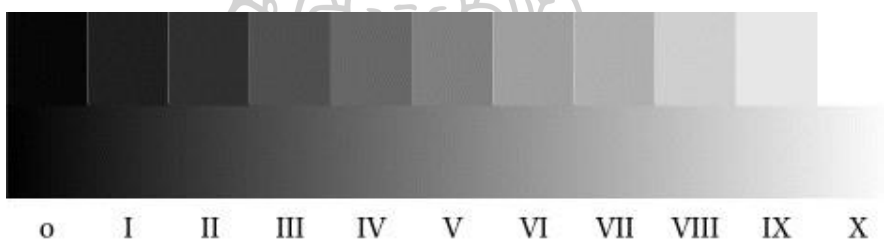
<sup>14</sup> Stillman, *Ansel Adam 400 Photographs*. (New York: Elcograf, 2007): 8-9.

<sup>15</sup> *Ibid.*, p. 8

<sup>16</sup> Wikipedia, *Paul Strand*. สืบค้นวันที่ 24 มีนาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=easywandering&month=03-09-2010&group=16&gblog=27>

ถ่ายภาพ และยังเป็นทีที่ปรึกษาอันดับหนึ่งด้านการถ่ายภาพให้กับผู้ผลิตกล้องถ่ายภาพ โพลารอยด์ (Polaroid) และ ฮาสเซลบลาด (Hasselblad) และให้คำปรึกษาอย่างไม่เป็นทางการด้านการถ่ายภาพแก่อีกหลายๆ แห่ง อดัมส์เป็นผู้คิดค้นทฤษฎี Zone System ซึ่งเป็นระบบที่แบ่งค่าความเข้มของแสงออกเป็นโซนตั้งแต่สีขาวไปจนถึงดำ มี 10 โซน เพื่อช่วยให้ช่างภาพสามารถควบคุมปริมาณของแสงบนฟิล์มเนกาตีฟได้ตามต้องการ ทั้งในขั้นตอนการวัดแสงถ่ายภาพ ล้างฟิล์มและอัดภาพ เพื่อที่จะได้ภาพที่มีโทนครบถ้วนตั้งแต่มีดสนิโงไปจนถึงสว่างระบบโซนของเขานับว่ามีประโยชน์ต่อวงการถ่ายภาพทั้งขาวดำและสีเป็นอย่างมาก

นอกจากนี้อดัมส์ ยังเป็นนักเคลื่อนไหวเพื่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ไม่เคยหยุดนิ่ง ตลอดระยะเวลาหลายปี ศิลปินได้เข้าร่วมการประชุมนับครั้งไม่ถ้วน และได้เขียนจดหมายไปยังองค์กรต่างๆ มากมายเพื่อสนับสนุนปรัชญาในการรักษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม



ภาพที่ 14 ระบบที่แบ่งค่าความเข้มของแสงออกเป็นโซนในระบบ “Zone System”

ที่มา : Ansel Adam, *The Negative*. (New York: Little Brown, 2018): 54.

### บทวิเคราะห์ภาพผลงาน

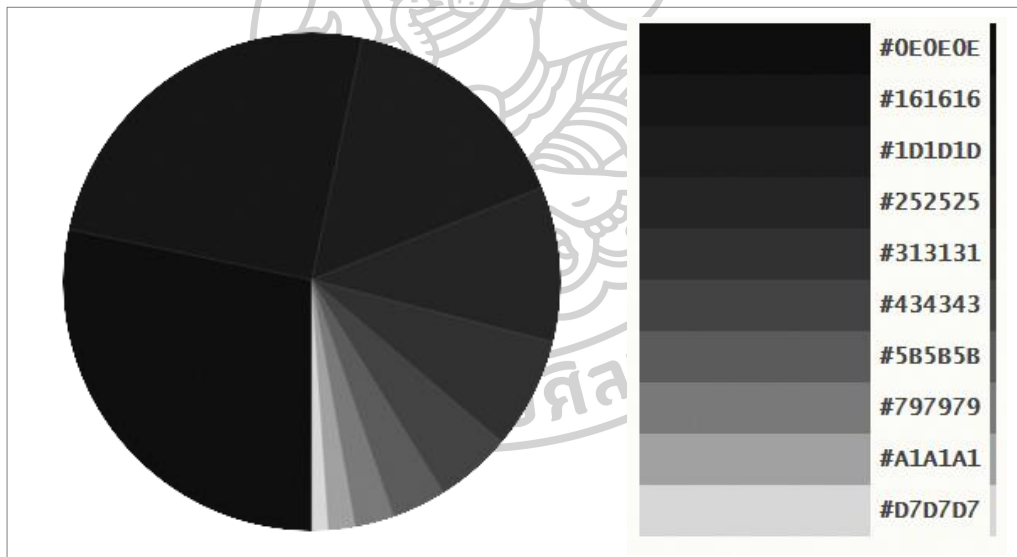
#### ผลงาน “Leaves” ค.ศ. 1931

ภาพผลงานชื่อ “Leaves” ค.ศ. 1931 เป็นผลงานถ่ายภาพที่ได้แสดงถึงพันธุ์ไม้และใบไม้ที่มีรูปทรงทางธรรมชาติที่แตกต่างกันทำให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น การสังเกตธรรมชาติในการถ่ายภาพของอดัมส์ มีความน่าสนใจในด้านองค์ประกอบภาพ รูปทรงของใบไม้ที่แตกต่างสลับกับพันธุ์พืชที่มีรูปทรงที่แปลกตา ทำให้ผลงานภาพถ่ายสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหว การสังเกตความงามทางธรรมชาติที่สวยงามและถ่ายทอดออกมาเป็นภาพถ่ายที่ประทับใจ ทำให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้ถึงความรู้สึกทางธรรมชาติที่หลากหลาย มีเทคนิคในการใช้น้ำหนักจากขาว เทา ดำ ระบบ การถ่ายภาพ ระบบ Zone System ทำให้ผลงานมีชีวิตชีวา มีรายละเอียดภาพดูน่าสนใจ การทำงานของศิลปินผู้นี้ต้องการสื่อถึงสัญลักษณ์เชิงอนุรักษ์



ภาพที่ 15 ANSEL ADAM “LEAVES”, 1931. MILLS COLLEGE, CALIFORNIA.

ที่มา : Stillman, *Ansel Adam 400 Photographs*. (New York: Elcograf, 2007): 64.



ภาพที่ 16 ZONE SYSTEM “LEAVES”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ **Zone System** จาก <https://palettegenerator.com/>

จากค่าน้ำหนักผลงานภาพ “Leaves” นี้ มีลักษณะที่เชื่อมโยงกับระบบโซน ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงาน จึงทำให้ภาพมีค่าน้ำหนักที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างความสว่างไล่ไปส้ดสวนที่ต่ำสุดในส่วนที่มีน้ำหนักต่ำสุดจนถึงระดับเทาเข้มจะมีปริมาณมากที่สุดใภาพและปริมาณของแสงมีปริมาณที่น้อยที่สุด ระบบ Zone System มีการวัดค่าน้ำหนักของภาพที่ทำให้ภาพมีความรู้สึกสมจริงและดู



เป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้นผลงานศิลปะของศิลปินจะมีค่าน้ำหนักที่แสดงออกมาครบ 10 โชนหรือ 10 ค่าน้ำหนักจึงทำให้ผลงานแสดงออกทำให้ความรู้สึกที่นุ่มนวล

### ผลงาน “Sequoia National Park” ค.ศ. 1930

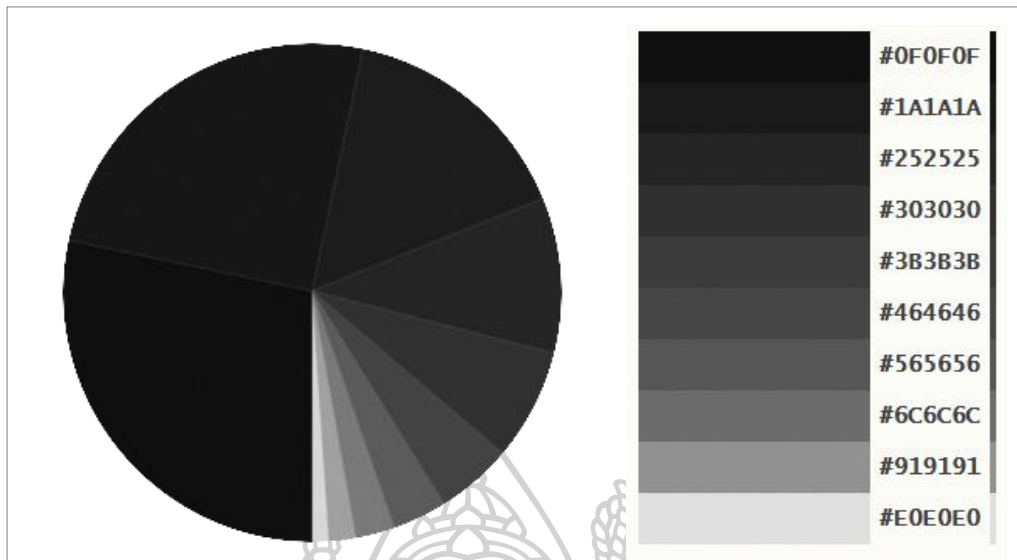
ผลงานชื่อ “Sequoia National Park” ค.ศ. 1930 ผลงานภาพถ่ายของศิลปินภาพนี้ เป็นการสะท้อนความรู้สึกถึงพลังธรรมชาติ แสงเงา, การจัดองค์ประกอบของภาพ ทำให้ผู้ชมได้เห็นถึงความงามของ รูปทรงการจัดภาพที่สวยงาม ภาพทุ่งหญ้า และดอกไม้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้สึกถึงแสงแห่งรุ่งอรุณของวันใหม่ที่ส่องไปยังดอกไม้ที่กำลังเริ่มผลิบาน และเติบโต ทุกอย่างได้ถูกหล่อหลอมรวมถึงแสงสว่างจากธรรมชาติ มาผสานสัมพันธ์กัน ทำให้ภาพที่ปรากฏเกิดเป็นแสงแห่งพลังชีวิต ทำให้ผู้ชมที่ได้ชมผลงาน รู้สึกได้ถึงความเบ่งบาน ความสดของต้นหญ้าที่ก่อรูปเป็นทรงกลมเล็กบ้างใหญ่บ้าง แสดงสัญลักษณ์ความสมบูรณ์ ผลงานมีระยะชัดตื้น-ลึกดูมีมิติ ลักษณะรูปทรงต่างๆในธรรมชาติ เกิดเป็นความงดงามที่บริสุทธิ์ ผลงานภาพนี้เป็นผลงานที่สร้างความสัมพันธ์ ระหว่างธรรมชาติและ ผู้ชม



ภาพที่ 17 Ansel Adam “Sequoia National Park”, 1930.

ที่มา : Stillman, Ansel Adam 400 Photographs. (New York: Elcograf, 2007): 34.

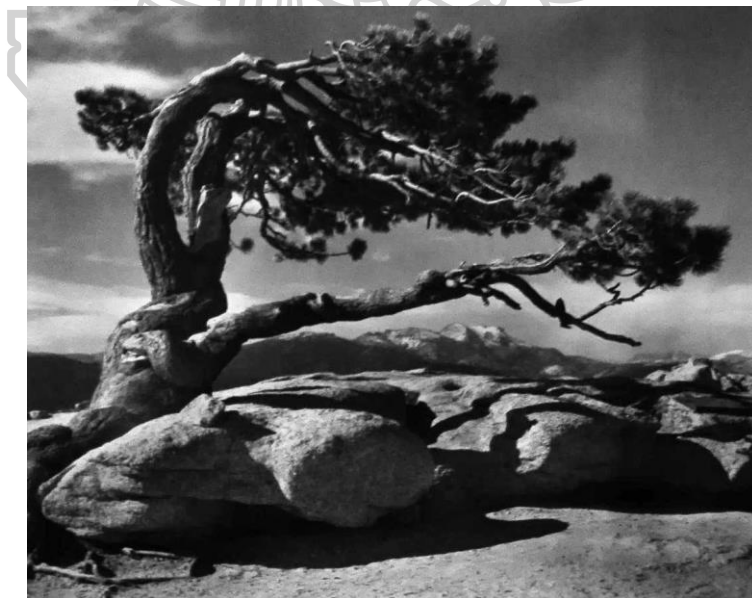




ภาพที่ 18 ZONE SYSTEM “SEQUOIA NATIONAL PARK”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ Zone System จาก <https://palettegenerator.com/>

ภาพผลงาน “Sequoia National Park” มีค่าน้ำหนักแสงเงาที่มีน้ำหนัก ที่แสดงถึง 10 โชนตามที่ศิลปินต้องการน้ำหนักของภาพ ศิลปินมีเทคนิคการจัดรูปทรงของภาพเป็นกลุ่มๆและแสดงค่าน้ำหนักไล่ระดับได้ถึง 10 โทน จึงทำให้ผลงานมีความละเอียดให้ความรู้สึกนุ่มนวล และดูมีชีวิตชีวาตามที่ศิลปินต้องการ ภาพให้ความรู้สึกสมจริงเหมือนอยู่ตรงหน้าผู้ชม

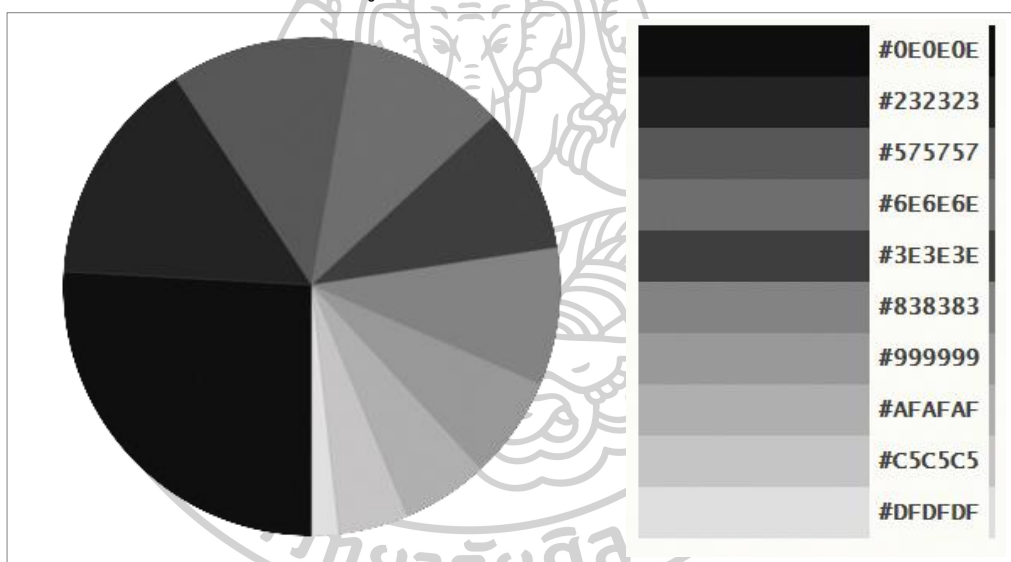


ภาพที่ 19 Ansel Adam , “Yosemite National Park”, 1940

ที่มา : Stillman, *Ansel Adam 400 Photographs*. (New York: Elcograf, 2007): 315.

### ผลงาน “Yosemite National Park” ค.ศ. 1940

ผลงานชื่อ “Yosemite National Park” ค.ศ. 1940 เป็นภาพที่มีความน่าสนใจในรูปทรงของต้นไม้ที่ดงาม สะดุดตาราวกับเทพนิยาย ตามแต่จินตนาการของผู้ชม รูปทรงแสดงให้เห็นความเคลื่อนไหวไปตามสายลมที่พัดผ่าน ให้ความรู้สึกอ่อนไหว เปี่ยมไปด้วยพลังการเติบโต ต้นไม้ที่เติบโตอยู่กลางสถานที่ๆ มีแสงแดดส่องสว่างอยู่บนยอด มีโชดหินที่ให้บรรยากาศถึงความแห้งแล้ง ให้ความรู้สึกถึงสิ่งที่มหัศจรรย์ที่ต้นไม้เติบโตในสภาพที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา รูปถ่ายของศิลปินยังให้ความรู้สึกของทิวทัศน์ที่อยู่ไกลๆ แสดงถึงความอ้างว้าง กับพื้นที่ว่างโล่งทำให้รู้สึกถึงความโดดเดี่ยว แต่สามารถแสดงพลังธรรมชาติที่ทรงพลัง ภาพทิวทัศน์จึงมีแง่มุมหลากหลายให้ศิลปินได้เลือกไม่ว่าจะเป็นทิวทัศน์ที่กว้างไกลอย่างสุดลูกหูลูกตาอย่างภาพภูเขา หรือทิวทัศน์ระยะใกล้อย่างสวนภายในบ้าน ภายในบริเวณที่จำกัด ภาพทิวทัศน์หลายชนิดด้วยกัน เช่น ทิวทัศน์ทะเล ทิวทัศน์แม่น้ำลำธาร ทิวทัศน์เมือง ซึ่งภาพทั้งหมดนี้อยู่ในสายตาของศิลปินถือเป็นโลกของศิลปิน



ภาพที่ 20 ZONE SYSTEM “YOSEMITE NATIONAL PARK”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ Zone System จาก <https://palettegenerator.com/>

ผลงานภาพนี้มีค่าน้ำหนักแสงเงาที่มีน้ำหนักถึง 10 โทนในผลงานของศิลปินประกอบไปด้วยรูปทรงต้นไม้ ก้อนหินที่ประกอบไปด้วยปริมาณของแสงเงาที่แสดงโทนน้ำหนักของค่าแสงออกมาเป็นสิบโทนในแต่ละโทนมีค่าน้ำหนักประสานสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืน จึงทำให้ภาพผลงานของศิลปินมีชีวิตชีวาเกิดความนุ่มนวลของแสงเงาที่ประสานกันการประกอบของสุทธโธทำให้เกิดความรู้สึกสมจริงดูมีชีวิตเกิดเป็นพลังธรรมชาติที่สมบูรณ์ได้แสดงออกมาอย่างชัดเจน

## สรุป

สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์สนใจในผลงานของศิลปินท่านนี้ คือ ศิลปินมีความหลากหลายในผลงาน มีทั้งผลงานที่มีบรรยากาศที่คลุมเครือ มีความมืดสลัว นุ่มนวลสอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยาอย่าง ผลงาน “Sequoia National Park” และผลงาน “Leaves” สอดคล้องกับทฤษฎีแสงของหิ้งห้อย ลักษณะของแสงที่เปล่งประกายเน้นรูปทรงใบไม้ แสงที่ความเคลื่อนไหว วูบวาบด้วยรูปทรงของ ใบไม้ ดอกไม้ อีกทั้งมีเนื้อหาที่ชี้ให้เห็นถึงการมองธรรมชาติแบบอนุรักษ์นิยม ศิลปินเป็นผู้ที่มองการณ์ไกลที่จะรักษาไว้ซึ่งสิ่งสวยงามของจิตวิญญาณทางธรรมชาติให้กับคนรุ่นหลัง เนื้อหาของภาพสะท้อนให้เห็นถึงความงามของธรรมชาติผสมผสานเทคนิคการถ่ายภาพโดยการสร้างภาพให้เป็นสีขาว-ดำที่ เกิดน้ำหนักแต่ระดับทำให้ภาพเกิดมิติ มีความสมจริงดูมีชีวิตชีวา ภาพถ่ายที่แสดงออกมาในรูปแบบดำ-ดำนี้ทำให้เกิดภาพจินตนาการที่ไม่มีที่สิ้นสุด รู้สึกถึงพลังจิตวิญญาณ บ่งบอกถึงความมีอยู่ของพลังชีวิต ในทุกสรรพสิ่ง แม้แต่เมล็ดพันธุ์ ต้นไม้เล็กๆก็มีพลังชีวิต

จากการที่ได้ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ผลงานศิลปิน ที่สร้างผลงานในหลากหลายรูปแบบ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าใจในกระบวนการแสดงออกที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องแสงสว่างและ ธรรมชาติ ได้ค้นหาความหมายของพลังชีวิต โดยได้วิเคราะห์ผลงานศิลปินที่มีความเกี่ยวข้องกับงาน ของผู้สร้างสรรค์ จนสามารถนำข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินเพื่อเป็นแรงบันดาลใจค้นหา แนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์ได้ในอนาคต

## ฮะมะกุจิ โยโซะ (Hamaguchi Yozo)

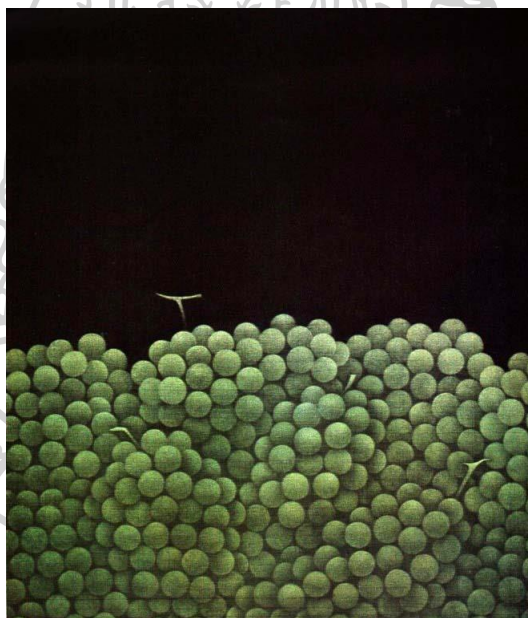
ฮะมะกุจิ โยโซะ ศิลปินภาพพิมพ์เมโซไทน์ท์ ได้รับการยอมรับว่าเป็น ผู้เชี่ยวชาญภาพ พิมพ์เมโซไทน์ท์ ในศตวรรษที่ 20 ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว ผลงานต่างๆ ของศิลปินได้แสดงอยู่ตาม พิพิธภัณฑ์ต่างๆ ทั่วโลก อาทิ Museum of Modern Art ในนิวยอร์ก, National Gallery ในกรุง วอชิงตัน ดี.ซี., Chicago Art Institute, Museum of Modern Art ในเจนีวา และ Museum of the City of Paris

## บทวิเคราะห์ภาพผลงาน

### ผลงาน “Grapes On Deep Black” ค.ศ.1961

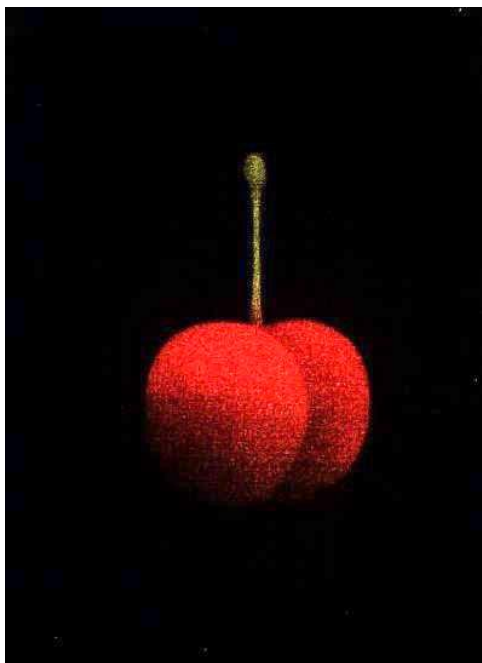
ผลงานศิลปินแสดงถึงรูปทรงในธรรมชาติ เมล็ดพันธุ์ ผลไม้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงาม ของรูปทรง และการใช้สี แนวความคิดของศิลปินสะท้อนถึงความงามภายนอกที่ไม่จีรัง เป็นความงาม ที่ร่วงโรยไปตามกาลเวลา ซึ่งแตกต่างกับความงามภายในจิตใจที่เป็นความงามจริงแท้ ศิลปินได้แสดง ลักษณะของรูปทรงที่น่าสนใจ เช่นรูปทรงผลไม้ โดยนำรูปผลไม้มาคลี่คลายตัดทอนทำให้รูปทรงเกิด

ความงาม ผลงาน “Grapes On Deep Black” ในภาพเป็นรูปทรงผลองุ่นวางเรียงรายทับซ้อนกันเกิดมิติผสมกับผลองุ่นที่เป็นพุ่ม ลักษณะของภาพแสดงฉากหลังเป็นสีดำ ผลงานถูกปกคลุมด้วยบรรยากาศสีดำเป็นการสร้างน้ำหนักให้ลึกให้ความรู้สึกหนักแน่น ผลงานแสดงให้เห็นถึงพลังชีวิต ของเมล็ดพันธุ์ การสร้างแสง-เงาในภาพ เกิดจากแสง-เงาที่ศิลปินกำหนดและสร้างสรรค์ตามความรู้สึกที่อยู่ภายในซึ่งแสดงถึงความงาม หน้าที่ของน้ำหนักแสงเงา ทำหน้าที่แตกต่างระหว่าง ผลองุ่นกับฉากหลังสีดำ ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว บริเวณที่น้ำหนักตัดกันจะดึงดูดความน่าสนใจ และหากมีรูปทรงที่มีน้ำหนักตัดกันหลายแห่งจะกลายเป็นจุดนำสายตาให้เคลื่อนจากรูปทรงหนึ่งไปอีกรูปทรงหนึ่ง ตามจังหวะที่ศิลปินกำหนดไว้ในผลงานที่แสดงถึงความกลมกลืนสม่ำเสมอ ศิลปินได้แสดงความรู้สึกให้ผู้ชมได้เห็นถึงความงามของรูปทรงทางธรรมชาติก่อเกิดพลังชีวิตและความเรียบง่ายเชิงสุนทรียภาพ



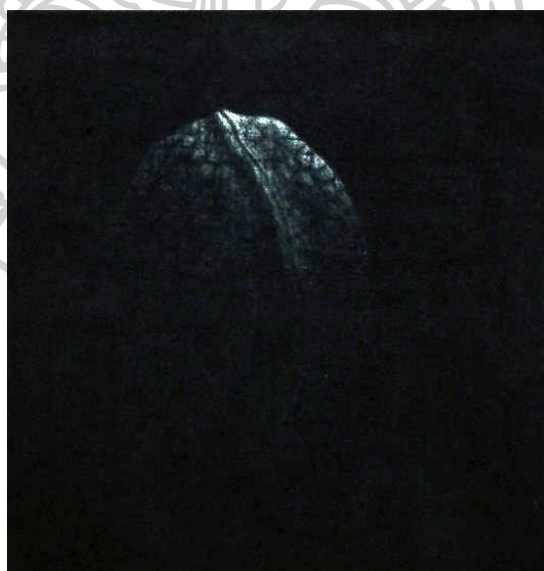
ภาพที่ 21 Hamaguchi Yozo, “Grapes On Deep Black”, 1961. Color Mezzotint,  
Size 13 1/2 x 11 9/16 inch.

ที่มา: Vorpall Gallery , Hamaguchi The Master of Mezzotint (n.p.: n.p., n.d.), 10.



ภาพที่ 22 Hamaguchi Yozo, Robina' Cherry, 1981. Color Mezzotint,  
Size 3x 2 1/4 inch.

ที่มา: Vorpall Gallery , Hamaguchi The Master of Mezzotint (n.p.: n.p., n.d.), 14.



ภาพที่ 23 Hamaguchi Yozo, Blue Walnut, Color Mezzotint, 1989. Color Mezzotint,  
Size 3 1/2 x 3 1/2 inch.

ที่มา: Vorpall Gallery , Hamaguchi The Master of Mezzotint (n.p.: n.p., n.d.), 18.



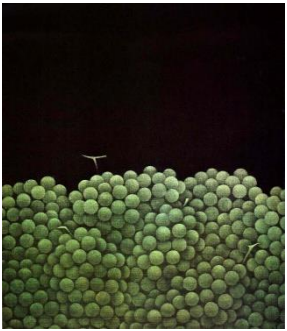

### ผลงาน “Robina’Chrey” ค.ศ. 1981 - “Blue Walnut” ค.ศ. 1989

ภาพผลงาน “Robina’Cherry” ค.ศ. 1981 และผลงาน “Blue Walnut” ค.ศ. 1989 ศิลปินได้แสดงถึงความงามของสีส้มของรูปทรงที่ศิลปินประทับใจในธรรมชาติเช่น ผลไม้ พืชพันธุ์ไม้ และแสดงสีส้มของรูปทรงนั้นให้สวยงาม การแสดงความสวยงามของรูปทรง ศิลปินได้แสดงถึงความงามที่ค่อยๆเลือนหายไปในความมืด การวางองค์ประกอบของภาพโดยเน้นรูปทรงของผลไม้เป็นสำคัญ แต่ยังคงเน้นสีบรรยากาศ สีดำที่ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศที่ปกคลุมไปด้วยความมืด ศิลปินต้องการสื่อถึงความจริงของชีวิตที่จริงแท้ เปลือกผลไม้และสีส้มที่สวยงามน่าหลงใหลทำให้ชวนมอง เป็นความงามที่เห็นภายนอก เป็นความงามที่ร่วงโรยไปตามกาลเวลา ภาพแสดงถึงความเรียบง่าย ความสงบ ความนิ่ง แต่ในความนิ่งก็ยิ่งแสดงถึงความเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ และจางหายไปในความมืด เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความจริงของชีวิต

### สรุป

สิ่งที่คุณสร้างสรรค์สนใจในผลงานของศิลปินท่านนี้ ผลงานของศิลปินฮะมะกุจิ โยโซะ มีความสอดคล้องกับทางด้านทฤษฎีของแสงที่มาจากหิ้งห้อย แสงที่ปรากฏในงานของศิลปิน เป็นการแสดงของแสงที่แสดงออกจากความรู้สึกภายในของศิลปิน และปรุงแต่งแสงภายนอกให้เกิดความงามของรูปทรงทางวัตถุ ลักษณะของแสงแสดงเป็นรัศมีแสงให้วัตถุเกิดเป็นรูปปริมาตรทรงกลมส่องสว่างเป็นประกาย นอกจากนี้ผลงานมีบรรยากาศมืด สลัว ปกคลุมทั้งภาพ ผลงานยังมีความหมายสื่อถึงความร่วงโรย สอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยยามเย็น อันเป็นช่วงสุดท้ายของชีวิต แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงาตามตารางแผนภูมิภาพดังต่อไปนี้

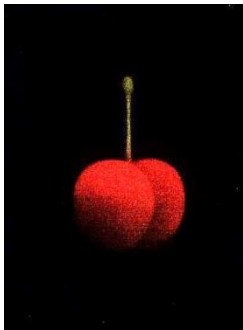



ตารางภาพที่ 2 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา<sup>17</sup> ผลงานศิลปิน ฮะมะกุจิ โยโซะ

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนัก-แสง-เงา
1		<p>20.05 %      79.94 %</p> <p>+  -</p>

<sup>17</sup> หาค่าแสงโดยใช้วิธีเดียวกับภาพที่ 1 น.33

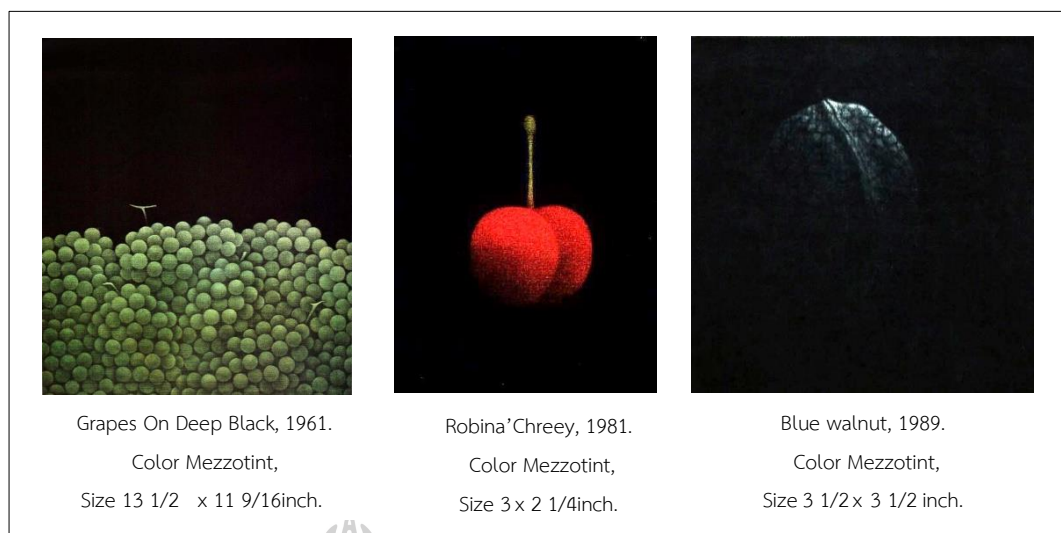


ตารางภาพที่ 2 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา<sup>18</sup> ผลงานศิลปิน ฮะมะกุจิ โยโซะ (ต่อ)

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนัก-แสง-เงา
2		<p>5%                      95%</p> <p>+                      -</p> 
3		<p>3.7%                      96.3%</p> <p>+                      -</p> 

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาแสงในผลงานศิลปินที่มีปริมาณที่น้อย ค่าแสง 0-5% ในผลงานจะให้อารมณ์ความรู้สึกแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่มากกว่าแสงที่มีเปอร์เซ็นต์ 20% จะให้อารมณ์ความรู้สึกที่น้อยกว่าเปอร์เซ็นต์ของเงาที่มากจะแสดงความรู้สึกในด้านลบ เช่น ความเหงา ความเศร้า ความนิ่ง ความสงบ ความหวัง และความตาย ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินผ่านแสงและเงา ซึ่งศิลปินได้แสดงออกถึงความสงบ ความนิ่ง และความตาย การแสดงความรู้สึกผ่านผลงานของศิลปินนั้นได้แสดงให้เห็นถึงสัจธรรมของชีวิตที่กำลังร่วงโรยไปตามกาลเวลาน้ำหนักที่ศิลปินแสดงจะเน้นพื้นหลังเป็นสีดำ เป็นการบ่งบอกให้เข้าใจถึงความหมาย ความตายที่รออยู่เบื้องหลังของชีวิตทุกชีวิตที่เกิดมาอย่างสวยงาม

<sup>18</sup> หาค่าแสงโดยใช้วิธีเดียวกับภาพที่ 1 น.33



ภาพที่ 24 ภาพแสดงให้เห็นถึงผลงานของศิลปินที่มีลักษณะพื้นหลังที่ดำ

รูปทรงทางธรรมชาติ ได้แก่ เซอร์รี่ องุ่น วอลนัท ที่แสดงให้เห็นถึงพลังธรรมชาติที่อยู่ภายในจิตใจของศิลปินเอง ซึ่งเป็นพลังที่แสดงให้เห็นถึงการเกิด การเสื่อมสลาย ของธรรมชาติ รวมถึงทางด้านเทคนิคภาพพิมพ์เมซโซทีนท ที่แสดงให้เห็นถึงพลังของการสร้างน้ำหนักด้วยการสานเส้น ประกอบกับรูปทรง บ่งบอกถึงทุกสรรพสิ่งในโลกใบนี้ประกอบไปด้วย จุด เส้น เกิดเป็นรูปทรงต่างๆ เป็นพื้นผิววัตถุที่เสื่อมสลายได้ ก่อเกิดของสิ่งต่างๆ ให้เกิดเป็นพลังชีวิตขึ้น ผลงานของศิลปินแสดงให้เห็นถึงการทำงานที่มีสมาธิ การวางแผนทั้งการออกแบบรูปทรงทางธรรมชาติที่สวยงาม รวมถึงเทคนิคที่ต้องใช้สมาธิการจดจ่ออยู่กับงานความขยัน ความพยายามที่จะสร้างน้ำหนักให้เกิดความรู้สึกที่ศิลปินต้องการจนเกิดเป็นความสงบ ความนิ่งภายในจิตใจ ทำให้ศิลปินเข้าถึงสัจธรรมของชีวิต ในทางพระพุทธศาสนาการปฏิบัติสมาธิ ไปสู่ความสงบ การมีสติระลึกรู้ ก็เพื่อมุ่งไปสู่ความจริงสัจธรรมเช่นเดียวกัน ผลงานศิลปินจึงสะท้อนการทำงานที่มีสมาธิ แสดงความรู้สึกถึงแสงแห่งพลังชีวิตได้อย่างตรงไปตรงมา

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

จากบทที่ 2 ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเอกสาร แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับแสงสว่างที่เกิดขึ้นจากพลังธรรมชาติทำให้รู้ถึงหลักทฤษฎีต่างๆที่เกิดขึ้นจากแสงสว่างประกอบกับการค้นคว้าแนวความคิดทางด้านพระพุทธศาสนาที่เชื่อมโยงกับธรรมชาติและ การปฏิบัติสมาธิก็ยังเชื่อมโยงกับพลังชีวิตทั้งภายในและภายนอก การศึกษาส่วนของพระพุทธศาสนาและการปฏิบัติสมาธิในการนั่งเดินที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติที่อยู่ภายนอก รวมถึงการศึกษาผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งศิลปนิพนธ์ภาพถ่ายที่เกี่ยวข้องกับพลังธรรมชาติ ศิลปินไทยที่ทำงานในรูปแบบจิตรกรรมที่เกี่ยวข้องกับแสงสว่างและศิลปินทำงานทางด้านเทคนิคภาพพิมพ์ที่มีแนวความคิดเชื่อมโยงกับธรรมชาติกับแนวความคิดด้านพระพุทธศาสนานำมาวิเคราะห์ใช้เป็นฐานสำคัญที่นำมาสู่วิธีวิทยาที่เหมาะสม เอื้อต่อการมุ่งสู่เป้าหมายและมีลักษณะเฉพาะสอดคล้องกับโครงการวิจัย ในการดำเนินงานการทำศิลปนิพนธ์

การศึกษาข้อมูลจากประสบการณ์ตามธรรมชาติที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานเป็นข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์โดยเห็นจริงตามธรรมชาติจึงได้รวบรวมข้อมูลโดยจัดการบันทึกการถ่ายภาพร่างภาพต้นแบบจากสถานที่จริงใช้เทคนิคดิจิทัล อาร์ต (Digital Art) ชูต ปาด เช็ด เพื่อแสดงออกถึงความประทับใจและบรรยากาศในมุมๆหนึ่งในธรรมชาติ จึงได้ออกไปศึกษาค้นคว้าสังเกตและสัมผัสในสถานที่จริงเพื่อจะได้สัมผัสกับธรรมชาติได้มากขึ้น ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์และช่วงทำศิลปนิพนธ์ แล้วจึงรวบรวมนำมาวิเคราะห์ภาพต้นแบบโดยการตัดทอนรูปทรงใหม่จากจินตนาการเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานจริงต่อไป ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้จำเป็นต้องเข้าใจรูปแบบผลงานก่อนทำศิลปนิพนธ์ เพื่อนำมาวิเคราะห์แก้ไขปรับปรุงสู่การสร้างสรรค์ผลงาน

#### อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ได้รับการรองรับให้เป็นมรดกโลกทางธรรมชาติ ปีพ.ศ.2548 จากองค์การยูเนสโก<sup>19</sup> เป็นมรดกทางธรรมชาติแห่งที่ 2 ของประเทศไทย ต่อจากเขตอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ป่าทุ่งใหญ่นเรศวร-ห้วยขาแข้ง เดิมชื่อ ดงพญาเย็น-เขาใหญ่ ตั้งอยู่ในพื้นที่ 4 จังหวัดได้แก่ นครราชสีมา ปราจีนบุรี นครนายก สระบุรี มีเนื้อที่ปกคลุม 2,215.42 ตารางกิโลเมตร ประกอบไปด้วย ป่าเบญจพรรณป่าดงดิบชื้น ป่าดงดิบแล้ง มีพืชพันธุ์กว่า 3,000 ชนิด สัตว์ป่าต่างๆ ได้แก่ นกปากว่า 350 ชนิด ผีเสื้อ 189 ชนิด สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม 71 ชนิด พบได้ตามทุ่งหญ้ากว้าง

<sup>19</sup> เพลว ปัทมา. เข้าถึง เข้าใจ ผืนป่าดงพญาเย็น-เขาใหญ่ มรดกโลก. (กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2551.: 8.



ภาพที่ 25 แผนที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

ที่มา: อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่. แผนที่. สืบค้นวันที่ 12 กันยายน 2558, เข้าถึง  
<http://www.khaoyainationalpark.com/การเดินทาง/>

### ลักษณะทางภูมิศาสตร์

ตั้งอยู่ระหว่าง เส้นรุ้งที่ 14 องศา 15 ลิปดาถึง 14 องศา 15 ลิปดาเหนือ และเส้นแวงที่ 101 องศา 15 ลิปดา ถึง 101 องศา 50 ลิปดาตะวันตก อุทยาน มีขอบเขตคร่าวๆเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ครอบคลุมเนื้อที่ 2,215.42 ตารางกิโลเมตร ทิศเหนืออยู่ในเขตอำเภอปากช่อง จ. นครราชสีมา ทิศตะวันออกอยู่ในเขตอำเภอปากช่องอำเภอวังน้ำเขียว จ. นครราชสีมาและอำเภอกบินทร์บุรี จ.ปราจีนบุรี มีทางหลวงแผ่นดินสายนครราชสีมา กบินทร์บุรีเป็นแนวเขตส่วนหนึ่ง ทิศใต้อยู่ในเขต จ.นครนายก และทิศตะวันตก อยู่ในเขตอำเภอแก่งคอย จ.สระบุรี<sup>20</sup>

### ลักษณะภูมิประเทศ

ภูมิประเทศของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่เป็นพื้นที่ด้านตะวันตกของเทือกเขาพนมดงรัก ซึ่งก่อตัวเป็นแนวเขตของที่ราบสูงโคราช เป็นเทือกเขาสลับซับซ้อน มีความสูงจากระดับน้ำทะเลตั้งแต่ 250 ถึง 1,800 เมตร ทางทิศตะวันออกจะเป็นที่ราบลูกเนิน เทือกเขาต่างๆเป็นส่วนหนึ่งของแหล่งกำเนิดน้ำต้นน้ำลำธารหลายสาย เช่นต้นน้ำลำตะคอง ไหล่ทางตะวันออกทางทิศเหนือแล้ว

<sup>20</sup> เปลว ปัทมา. เข้าใจ เข้าใจ ผืนป่าดงพญาเย็น-เขาใหญ่ มรดกโลก. (กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2551.: 51.

เปลี่ยนทิศทางไปตะวันออกเฉียงเหนือออกนอกเขตอุทยาน สู่เขตอำเภอปากช่อง ทางด้านตะวันตก เป็นแหล่งกำเนิดต้นน้ำของนครนายก ไหลไปทางตะวันตกนอกเขตอุทยานที่น้ำตกนางรองและน้ำตกสาริกา ทางทิศเหนือและตะวันออกของอุทยาน พื้นที่จะค่อยลาดลงไปสู่ทางหลวงแผ่นดินสายสระบุรี นครราชสีมา ส่วนทางด้านทิศใต้และตะวันตก เป็นที่สูงชันเป็น มีพื้นที่เกษตรกรรมที่อยู่ตามเชิงเขา<sup>21</sup>

### ลักษณะภูมิอากาศ

อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ประกอบด้วยภูเขาสูงชันหลายลูก มีภูมิอากาศที่เย็นชื้นปกคลุมเทือกเขา ได้รับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ฝนจะตกชุกระหว่างเดือนกรกฎาคมถึงเดือนตุลาคม เดือนพฤศจิกายนถึงเดือนธันวาคม จะมีฝนตกปะปราย ที่เกิดจากอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือสภาพเป็นป่าจะรกทึบ ได้รับอิทธิพลมรสุมดังกล่าว ทำให้เกิดฝนตกชุกตามฤดูกาล มีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยอยู่ประมาณ 4,000 มิลลิเมตร อุณหภูมิสูงสุดประมาณ 30 องศาเซลเซียส ในเดือนเมษายนถึงเดือนพฤษภาคม และอุณหภูมิต่ำสุดประมาณ 6 องศาเซลเซียส อุทยานเขาใหญ่มีสภาพอากาศเย็นสบายตลอดทั้งปี อุณหภูมิเฉลี่ยต่อปีประมาณ 23 องศาเซลเซียส จึงเหมาะแก่การพักผ่อน แสวงหาความสงบสุขจากธรรมชาติอันสวยงาม<sup>22</sup>

### ธรณีวิทยาของอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

อุทยานมีเนื้อที่ครอบคลุมที่กว้างใหญ่และลักษณะทางธรณีจึงแตกต่างกันไปตามภูมิภาค ตามแนวเทือกเขาพนมดงรักนั้น หินชั้นล่างประกอบด้วยหินปูน ที่เรียกกันว่าหินปูนชุดราชบุรี ซึ่งอยู่ตอน บนของหินปูนชุดกาญจนบุรี- ตามลำดับ ปรากฏให้เห็นตามเส้นทางหลวงของจังหวัด หินชั้นบนเป็นหินทรายโคราช คนกับหินชนวนชีส และ โนส ตามพื้นที่ลำธารของลำตะคอง จะมีหินชนิดคอนกรีเมอร์เรต ปรากฏอยู่ทั่วไป ตามแนวเทือกเขาด้านทิศใต้ หินชั้นล่างเป็นหินแกรนิต ชั้นบนเป็นหินทรายในยุคจูราสสิก ทาง ด้านตะวันออกของอำเภอภินทร์บุรี หินชั้นล่างเป็นหินปูนชุดกาญจนบุรี ยุคจูราสสิก และชั้นบนเป็นหินทรายยุคจูราสสิก<sup>23</sup>

### ในเขตอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จำแนกชนิดของป่าออกเป็น 5 ลักษณะด้วยกัน<sup>24</sup>

1. ป่าเบญจพรรณแล้ง มีอยู่ทางทิศเหนือของอุทยาน ความสูงระดับ 200 ถึง 600 เมตร มีพันธุ์พืชประกอบไปด้วยไม้ยืนต้น ประเภทผลัดใบชนิดต่างๆ เช่น ประดู่ ตะแบก ปออีแก้ง ช้อ กว้าว

<sup>21</sup> เรื่องเดียวกัน

<sup>22</sup> เปลว ปัทมา. เข้าถึง เข้าใจ ผืนป่าดงพญาเย็น-เขาใหญ่ มรดกโลก. (กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2551.: 53.

<sup>23</sup> เปลว ปัทมา. เข้าถึง เข้าใจ ผืนป่าดงพญาเย็น-เขาใหญ่ มรดกโลก. (กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2551.: 56.

<sup>24</sup> มูลนิธิพิทักษ์อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่. พันธุ์พืช. สืบค้นวันที่ 15 กันยายน 2558, เข้าถึง



น น แดง และตะเคียนหนู เป็นต้น พันธุ์ชั้นล่าง มีไม้ไผ่ป่าและหญ้าต่างๆตามพื้นป่าจะมีหินปูนขึ้นอยู่ทั่วไป ในฤดูแล้ง ป่าประเภทนี้จะมีไฟลุกกลามอยู่เสมอ จะมีกล้วยป่า ขึ้นหนาแน่นตามหุบเขา

2. ป่าดิบแล้ง อยู่ทางด้านตะวันออก เป็นที่ราบลูกเนิน ความสูง 200 ถึง 600 เมตรจากระดับน้ำทะเล พันธุ์พืชประกอบไปด้วยไม้ยืนต้น มียางนา พันจ่า เคี่ยมคะนอง ตะเคียนทอง สะเดา สมพง สองสลึง เป็นต้น ไม้ยืนต้นชั้นรอง เช่น พลอง ขี้ฮ่าย กะเบาลิง เป็นต้น พืชจำพวกหมากมี หมากลิง และลาน พันธุ์พืชชั้นล่างประกอบด้วย พืชจำพวกมะพร้าว นกคุ้ม ชิงช้า กล้วยป่า และเตย เป็นต้น

3. ป่าดิบชื้น มีระดับความสูง 400 ถึง 1000 เมตรจากระดับน้ำทะเล สภาพพันธุ์พืชคล้ายป่าดิบแล้ง ปรากฏว่ามีพืชในวงศ์ต่างๆ เช่น ยางกล่อง ยางผล ยางเลี่ยน เป็นต้น จะพบมากขึ้นอยู่ห่างๆ เช่น ปออีเก้ง สมพง และกล้วย ตามริมลำธารจะมีไม้ปล้องยาวขึ้นอยู่มาก เช่นลำเจียกเถา ผักกูดเถา บนก้อนหิน ตามโกรกธาร จะมีพืชคล้ายตะไคร่น้ำ ในวงศ์ Podostemonaceae ขึ้นปกคลุม บนต้นไม้ต่างๆ

4. ป่าดิบเขา ตั้งแต่ ระดับ1,000 เมตรขึ้นไป สภาพพืชพันธุ์แตกต่างกันได้ชัด มีพันธุ์ไม้ เช่น พญาไม้ ขุนไม้ มะขามป้อมดง และ 3,000 ปี เป็นไม้จำพวก gymnosperm นอกจากนี้ มีต้นเสื่อโคร่ง ขึ้น ปะปนอยู่ด้วย

5. หุบหญ้าและป่าละเมาะ พันธุ์พืชในสภาพนี้ เป็นผลมาจากการทำไร่เลื่อนลอย เพราะก่อนหน้าจะมีการประกาศให้เป็นพื้นที่อุทยานแห่งชาติ ได้มีชาวบ้านอพยพมาอาศัยจำนวนมาก ทำให้เกิดเป็นสภาพหุบหญ้าและป่าละเมาะขึ้น ตามหุบหญ้าส่วนใหญ่เป็น หญ้าแซม หญ้าคา หญ้าผลตราช้าง ภายหลัง การประกาศจัดตั้งเขตอุทยานแห่งชาติ หุบหญ้าบางแห่ง ได้รับป้องกันและฟื้นคืนสภาพขึ้นมาเป็นป่าละเมาะ และได้กลับคืนสู่สภาพเดิมเป็นป่าดงขึ้นมาใหม่ ดังในปัจจุบัน

## โครงการจัดการ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่เชิงระบบนิเวศ

### การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

- ก่อสร้างทางเชื่อมต่อผืนป่าเขาใหญ่ เขตทับลานเป็นทางเดินของสัตว์ป่า ระหว่างกม.ที่ 27-29 ถนนสายกบินทร์บุรี เป็นโครงการนำร่องทำการก่อสร้างทางเชื่อมต่อถนน ความกว้างแห่งละ 50 ถึง 100 เมตร และจัดให้มีการปรับปรุงระบบนิเวศ พร้อมจัดตั้งให้มีระบบติดตามประเมินผล จำนวน 5 แห่ง จัดตั้งศูนย์สิ่งแวดล้อม ศึกษา จำนวน 1 แห่ง เพื่อสำรวจวิเคราะห์ตรวจสอบ แก้ปัญหา ด้านสิ่งแวดล้อม ตลอดจนบูรณาการ และจัดกิจกรรมเผยแพร่แก่เยาวชนและประชาชน แก้ไขปัญหา สภาพแวดล้อมเสื่อมโทรมในผืนป่าดงพญาเย็นเขาใหญ่

## ลงพื้นที่ภาคสนาม ครั้งที่ 1 สถานที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

เป้าหมายในการลงพื้นที่สำรวจอันเป็นหลักสำคัญ คือ เพื่อศึกษาธรรมชาติและระบบนิเวศป่าไม้ พืชพันธุ์ไม้ต่างๆ รวมถึงบรรยากาศของแสงสว่างในป่าธรรมชาติ วันที่ 12 กันยายน พ.ศ. 2558

เป้าหมายการเดินทางสำรวจระบบนิเวศป่าไม้ พันธุ์ไม้ และแสงในธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์ได้มีโอกาสเดินทางสำรวจพื้นที่ป่า ซึ่งเป็นบริเวณที่นักท่องเที่ยวสามารถเข้าไปได้ สภาพเส้นทางไม่ได้ชันเขา จึงไม่สูงชัน สภาพส่วนใหญ่ในเขตอุทยานที่นักท่องเที่ยวเข้าไปได้ จะเป็นสภาพป่าดิบแล้ง ป่าไผ่ เป็นส่วนใหญ่ อากาศชื้นตลอดทั้งปี ภายในเส้นทางที่ผู้สร้างสรรค์เดินระยะทาง 3 กิโลเมตร ใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง ตลอดเส้นทางจะพบพันธุ์ไม้ต่างๆ เมื่อเริ่มเดินลึกเข้าไปจะได้ยินเสียงน้ำตกเป็นระลอก บรรยากาศเย็นสบาย



ภาพที่ 26 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2558

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์

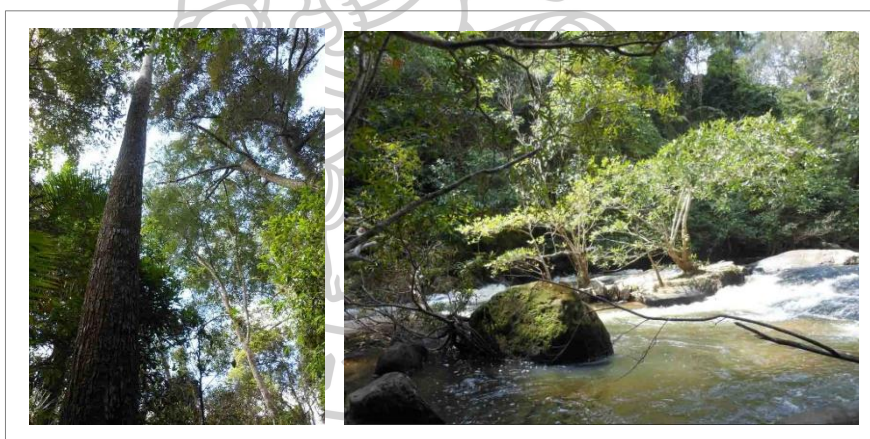
ผ่านที่ลาดต่ำจะพบเห็นเฟิร์นและเห็ดตลอดเส้นทางตามที่ขึ้นริมลำธาร เสียงน้ำตกสาดกระเซ็นมีอากาศที่บริสุทธิ์ หายใจได้อย่างปลอดโปร่ง ทำให้ลืมความวุ่นวายจากสังคมเมืองไปชั่วขณะได้เห็นบรรยากาศแสงที่ส่องลงมาตกกระทบแก้มไม้สดเป็นลำแสงลงบนผิวน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่ให้ความรู้สึกสดชื่นมีชีวิตชีวา เมื่อเดินเลียบเลาะสายน้ำลำตะคองต่อไปจะพบพันธุ์ไม้ต่างๆที่น่าสนใจ



ภาพที่ 27 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2558

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์

ตามทางเดินจะมีป้ายบอกกำกับชื่อพันธุ์ไม้ไว้เป็นระยะ อาทิ ต้นสะบ้าลิง เปลือก ลำต้นสะบ้าลิง ต้มกับเกลือ สามารถแก้ปวดฟันได้ ต้นกระตัก ไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ มียอดอ่อนที่อร่อย เสียงน้ำตกสาดกระเซ็นเป็นระลอก ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสกับผืนน้ำที่เย็นสบาย บรรยากาศให้ความรู้สึกสงบภายในจิตใจ เกิดความสมดุลเกิดขึ้นทั้งภายในและภายนอกจากธรรมชาติ



ภาพที่ 28 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2558

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์


### สรุปผลการสำรวจ ครั้งที่ 1

การเดินทางไปสำรวจอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ในครั้งนี้ได้ผลตรงตามเป้าหมายที่วางเอาไว้ในระดับหนึ่ง ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้ระบบนิเวศทางธรรมชาติที่หลากหลาย ได้ชมทัศนียภาพ ทั้งป่าไม้ น้ำตก ลำธาร ได้อยู่ในบรรยากาศที่ร่มรื่น มีเสียงน้ำตก และนกร้อง ตลอดระยะเวลาการเดินทางสำรวจ ได้พบเห็นต้นไม้ที่มีกิ่งก้านแผ่ขยายอย่างสวยงาม พบเจอพันธุ์ไม้ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นป่าไผ่ ตามริมลำธารจะ








พบเจอใบเฟิร์น และเห็นช่อดอกเล็กๆ เรียงสลับไปมาสวยงาม อีกทั้งยังได้เห็นลักษณะแสงที่ระยิบระยับ มีใบไม้ที่ปกคลุมหนาแน่น เป็นแสงที่ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย ซึ่งต่างจากแสงที่อยู่ในเมือง ที่ให้ความรู้สึกร้อนและอบอ้าว การได้เข้ามาสัมผัสธรรมชาติในครั้งนี้ นอกจากเป็นการลงพื้นที่หาข้อมูล และได้สัมผัสกับธรรมชาติแล้ว ธรรมชาติยังเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้อีกด้วย

ตารางภาพที่ 3 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 1

ธรรมชาติ	ภาพ	ผลการสำรวจ
ระบบนิเวศป่าไม้	 <p>The image block contains three photographs. The top photo shows a stream flowing through a dense forest with sunlight filtering through the trees. The middle photo shows a similar stream scene from a different angle. The bottom photo shows a tall, slender tree trunk reaching up towards the sky.</p>	<p>บรรยากาศมีความร่มรื่น มีความหนาแน่นของป่าไม้ มีดิน น้ำ อุดมสมบูรณ์</p>

ตารางภาพที่ 3 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 1 (ต่อ)

ธรรมชาติ	ภาพ	ผลการสำรวจ
พันธุ์ไม้	  	พบเจอตันไม้ ไผ่ พันธ์ไม้ รวมทั้งดอกเห็ด ใบเฟิร์น ที่มีความหลากหลายของรูปทรง แตกต่างกัน
แสงใน ธรรมชาติ	 	ลักษณะแสงที่ระยิบระยับ มีไม้ที่ปกคลุม หนาแน่น เป็นแสงที่ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็น สบาย



## ลงพื้นที่ภาคสนาม ครั้งที่ 2 สถานที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

วันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

เป้าหมายการเดินทางสำรวจระบบนิเวศป่าไม้ พันธุ์ไม้ และแสงในธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์ ได้มีโอกาสพักผ่อน จำนวน 2 วัน 1 คืน เมื่อเดินทางมาถึงอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ได้สำรวจพื้นที่บริเวณโดยรอบแล้วจึงหาที่พักเพื่อเตรียมกางเตนท์ เป้าหมายที่จะเดินทางขึ้นไปจะเป็นหน้าผา เป็นอีกจุดหนึ่งให้เห็นทัศนียภาพ ทะเลหมอก และหุบเขาโดยรอบ เส้นทางเข้าไปใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมง



ภาพที่ 29 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์

ทางเดินเข้าไปจะเป็นสะพานไม้ สภาพป่ามีความอุดมสมบูรณ์ ได้ยินเสียงนกร้องเป็นระยะ ผืนป่าที่แห่งนี้ จะได้เห็นระบบนิเวศป่าดงดิบเขาระดับต่ำ ผสมกับป่าพรุ มีอากาศที่เย็น สูงจากระดับน้ำทะเล 1000 เมตร บริเวณนี้ยังมีซากพืชทับถมไม่มากนัก



ภาพที่ 30 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 31 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559  
ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์

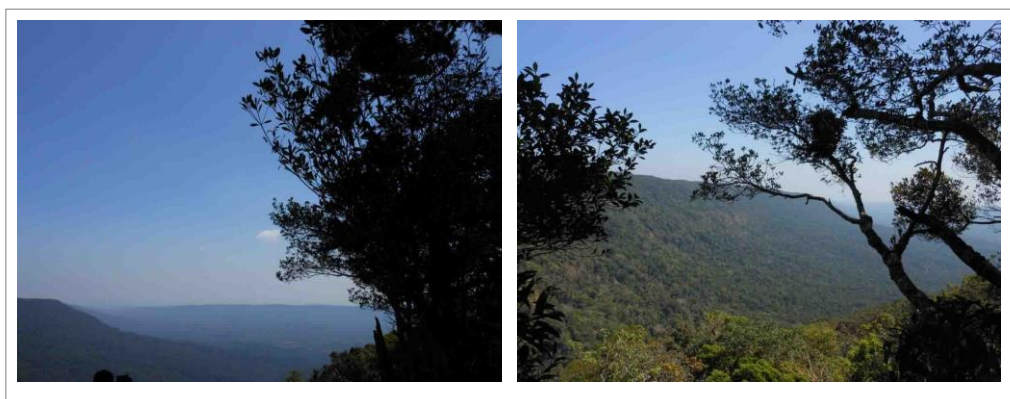
ต้นไม้ที่นี้สูงใหญ่มาก มียอดสูงถึง 30 เมตร พันธุ์ไม้ส่วนใหญ่จะเป็นกอผสมกับสกุลไม้อื่นต่างๆ เช่น พญาไม้ ขุนไม้ ทะโล้ เป็นต้น ส่วนป่าพรุจะพบตรงร่องลำธาร หรือตรงน้ำขัง เช่น หนามเตย เสม็ดแดง เดินทางต่อไปจะพบเจอ มอสขาวดอกถั่วชี่ ฟิล์มมีเฟิร์น และเฟิร์นตีนตุ๊กแก เป็นระยะๆ



ภาพที่ 32 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559  
ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์

ก่อนถึงจุดหน้าผาได้พบดอกกระเจียวขาวยักษ์ มีกลีบเรียวยาวเรียงเป็นระเบียบ มีช่อดอกที่ดูสวยงาม มีกลิ่นอ่อนๆ ตั้งตระหง่านทำให้ต้องเหลียวเข้ามาชมและเก็บภาพถ่ายไว้





ภาพที่ 33 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์

เมื่อถึงจุดทัศนียภาพตรงหน้าผา มองทอดสายตาวกลงไปทำให้รู้สึกถึงความงามทางศิลปะที่ธรรมชาติได้สรรค์สร้างไว้



ภาพที่ 34 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

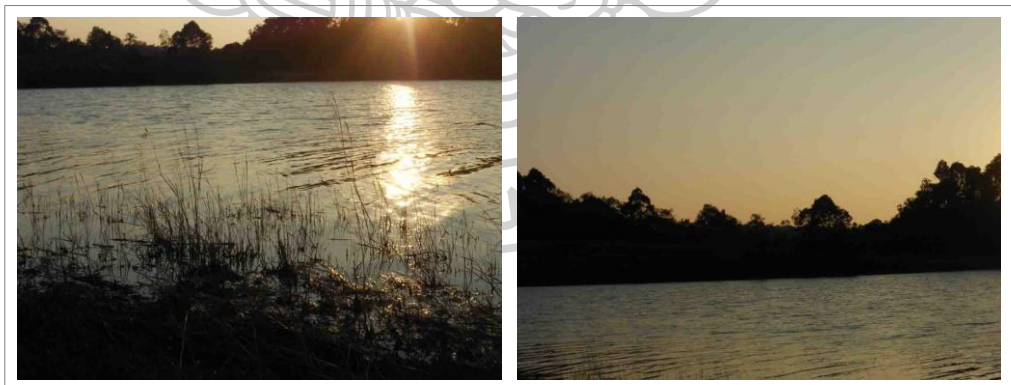
ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์

ทางขวามือของหน้าผาจะพบเจอ ฝอยลมที่ห้อยระย้าอย่างสวยงาม อากาศที่นี้ค่อนข้างหนาวเย็น เพราะอยู่ในที่สูง ความรู้สึกปลอดโปร่ง สบาย ได้รับออกซิเจนเต็มที่ หายใจได้ลึกซึ้งการได้มาอยู่กับธรรมชาติ ดอกไม้ ต้นไม้ เป็นความรู้สึกที่พิเศษ เกิดความสมดุลระหว่างร่างกายและจิตใจ เดินทางต่อไปได้พบกับห้วยรวมกันเป็นกอ ที่มีผลห้วยสีส้มปลั่ง เป็นพวงเรียงสวยงามให้ความรู้สึกถึงผลงานของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 35 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 36 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์

จนเมื่อเดินกลับออกมาเพื่อไปหาจุดชมวิวกจุดหนึ่ง เพื่อเก็บบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดิน ทักษณียภาพของแผ่นฟ้า ผืนน้ำ แสงสนธยาก่อนจะกลับที่พัก



วันที่ 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

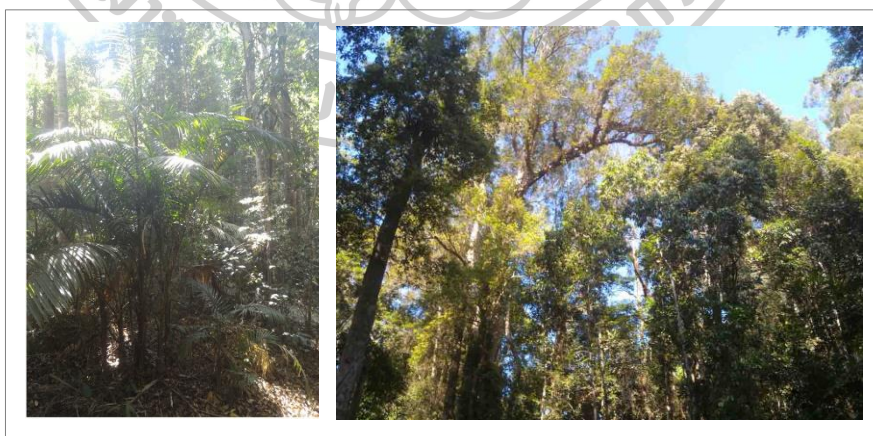
เป้าหมายการเดินทางในวันที่ 2 จะเป็นการสำรวจระบบนิเวศป่าไม้ พันธุ์ไม้ และแสงในธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์ได้พักแรมที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่เป็นวันที่ 2 ในวันนี้ ในตอนเช้าผู้สร้างสรรค์ได้ไปชมแสงสีเงิน-สีทอง ของพระอาทิตย์ยามเช้า ตามจุดชมวิวดังกล่าวและแวะทานอาหาร ในตอนสายมีเป้าหมายเดินทางจะเป็นน้ำตกที่เกิดจากลำห้วยตะคอง เป็นน้ำตกที่สวยงามมากในฤดูหนาว อยู่ห่างจากจุดนักท่องเที่ยวเขาใหญ่ 100 เมตร ด้านล่างเป็นลำธาร มีสะพานไม้พาดผ่าน



ภาพที่ 37 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์

เส้นทางเดินจะมีระยะทางที่สั้น ประมาณ 1,200 เมตร สภาพป่ามีความอุดมสมบูรณ์ บริเวณโดยรอบจะพบเจอต้นหมากกับต้นหวายขึ้นสูง ได้ยินเสียงน้ำตกสาดกระเซ็นเป็นระลอกผืนป่าบริเวณแห่งนี้ จะได้เห็นระบบนิเวศป่าดงดิบ ผสมกับป่าพรุ มีอากาศที่เย็นสบาย



ภาพที่ 38 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

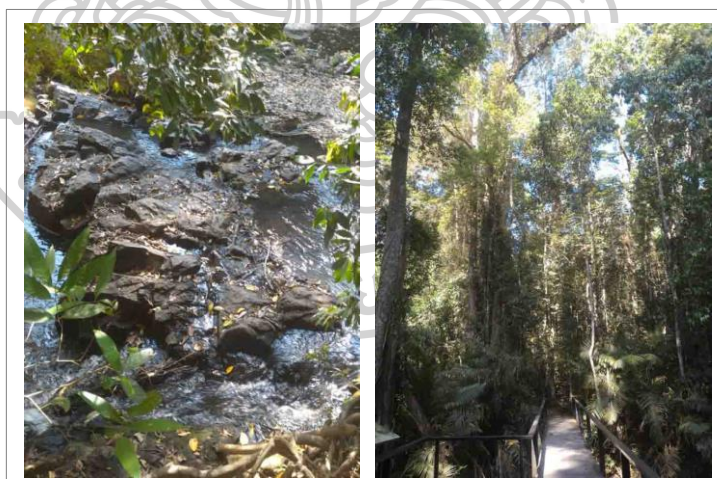
ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์





ภาพที่ 39 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559  
ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์

ตลอดระยะเวลาทางการสำรวจจะพบเจอบอน เตยหนาม และยังพบดอกเตยหนาม กลางแอ่งน้ำจะมีพืชสีเขียวของจอก แหน ขึ้นหนาแน่น มีเสียงนกปราร้องดังเป็นระยะๆ พืชพันธุ์จะอุดมสมบูรณ์ มีความหลากหลาย ขึ้นอยู่กับปริมาณน้ำในแหล่งนี้ เนื่องจากผู้สร้างสรรค์ไม่ได้มาในฤดูฝน จึงพบเห็นน้ำตกในลำธารน้อย



ภาพที่ 40 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559  
ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยผู้สร้างสรรค์

การเดินทางเข้าเห็นสภาพภายในป่า มียอดไม้ที่ขึ้นสูงเมื่อแสงแดดส่องกระทบ สาดแสงลงมาทำให้เห็นถึงแสงที่ระยิบระยับพร้อมกับบรรยากาศที่สงบ ได้รับรู้สึกลงถึงพลังธรรมชาติภายในจิตใจเป็นอย่างดี

การเดินทางศึกษาธรรมชาติใน 2 วันนี้ได้ค้นพบข้อมูล พันธุ์ไม้ต่างๆ บรรยากาศแสงในป่าไม้ที่น่าสนใจหลากหลายและเมื่อถึงเวลาเย็น จึงเก็บที่พักและเดินทางกลับ

## สรุปผลการสำรวจ ครั้งที่ 2

การเดินทางไปสำรวจอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ในครั้งที่ 2 ได้ผลตรงตามเป้าหมายที่วางเอาไว้ ผู้สร้างสรรค์ได้มาพักอยู่ในระบบนิเวศทางธรรมชาติเป็นเวลา 2 วัน มีโอกาสเรียนรู้พันธุ์ไม้แปลกๆ รูปทรงที่แปลกตาในธรรมชาติจริงๆ อย่างดอกกระเจียวขาวยักษ์ มอสข้าวตอกฤาษี, ฟิล์มมีเฟิร์น, เฟิร์นตีนตุ๊กแก, ฝอยลม เป็นต้น ได้พบพันธุ์ไม้ที่แปลกตา และสวยงาม พบเจอพันธุ์ไม้ที่ผู้สร้างสรรค์ไม่เคยทราบมาก่อนซึ่งมีด้วยกันหลายพันธุ์ มีสีกลิ่นหลากหลาย ได้อยู่ในระบบนิเวศที่อากาศบริสุทธิ์ มีความสงบ ร่มรื่น อากาศเย็นสบาย มีเสียงนกร้องในตอนกลางวันและมีเสียงจิ้งหรีดร้องในเวลากลางคืน ได้พบแสงอยู่หลายประเภททั้งแสงสนธยาในเวลาเช้า และเวลาเย็น แสงระยิบระยับในป่าไม้ ที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น สวยงามแตกต่างกันไปในแต่ละช่วงเวลา การได้เข้ามาสัมผัสธรรมชาติในครั้งนี้ นอกจากเป็นการลงพื้นที่หาข้อมูลเพิ่มเติมและได้พักอยู่กับธรรมชาติแล้ว ธรรมชาติยังเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งต่อไปอีกด้วย

ตารางภาพที่ 4 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 2

ธรรมชาติ	ภาพ	ผลการสำรวจ
ระบบนิเวศป่าไม้		ระบบนิเวศมีความสงบ ร่มรื่น อากาศบริสุทธิ์ เย็นสบาย มีเสียงนกร้องในตอนกลางวันและมีเสียงจิ้งหรีดร้องในเวลากลางคืน
พันธุ์ไม้		ได้พบเจอพันธุ์ไม้แปลกๆ รูปทรงที่แปลกตาในธรรมชาติจริงๆ อย่างดอกกระเจียวขาวยักษ์ มอสข้าวตอกฤาษี, ฟิล์มมีเฟิร์น, เฟิร์นตีนตุ๊กแก, ฝอยลม เป็นต้น ได้พบพันธุ์ไม้ที่แปลกตา และสวยงาม

ตารางภาพที่ 4 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 2 (ต่อ)

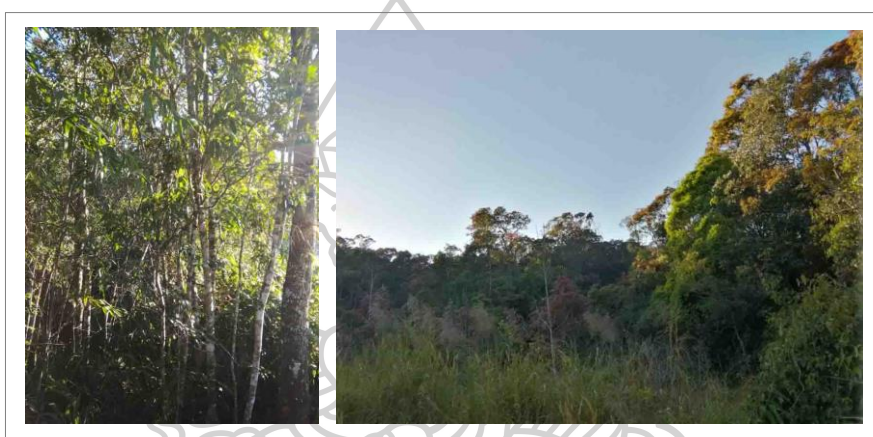
ธรรมชาติ	ภาพ	ผลการสำรวจ
พันธุ์ไม้		<p>ได้พบเจอดอกกระเจียวขาวยักษ์ ที่มีรูปทรงกลีบดอกเรียงกันอย่างเป็นระเบียบ และผลหวายสีส้มปร่งที่เรียงเป็นพวงยาวลงมาอย่างสวยงาม</p>
แสงในธรรมชาติ		<p>ได้พบแสงอยู่หลายประเภททั้งแสงสนธยาในเวลาเช้า และเวลาเย็น แสงระยิบระยับในป่าไม้ ที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น สวยงามแตกต่างกันไปในแต่ละช่วงเวลา</p>



### ลงพื้นที่ภาคสนาม ครั้งที่ 3 สถานที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

วันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2562

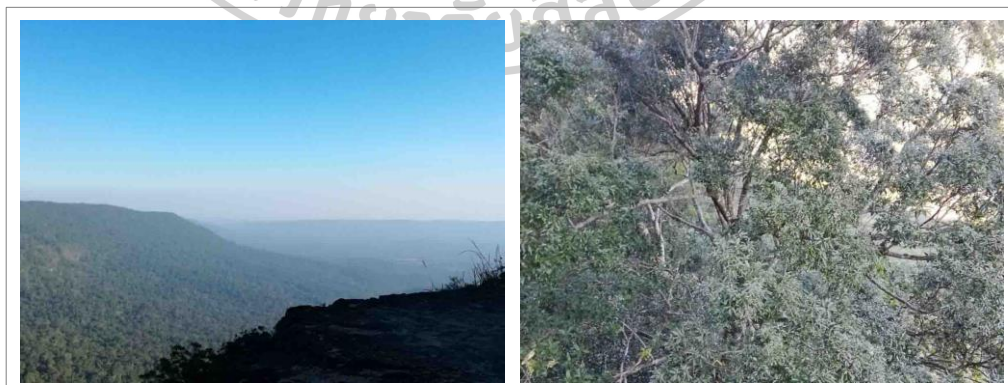
เป้าหมายการเดินทางสำรวจระบบนิเวศป่าไม้ พันธุ์ไม้ และแสงในธรรมชาติ เมื่อเดินทางมาถึงอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ เป้าหมายที่จะไปเป็นหน้าผา ทางเดินเข้าไปจะเป็นสะพานไม้ สภาพป่ามีความอุดมสมบูรณ์ จะได้เห็นระบบนิเวศป่าดงดิบเขาระดับต่ำ ผสมกับป่าพรุ มีอากาศที่หนาวเย็นมาก เนื่องจากสูงจากระดับน้ำทะเล 1000 เมตร เป็นอีกจุดหนึ่งที่เห็นทัศนียภาพ ทะเลหมอก และหุบเขาโดยรอบ เส้นทางเข้าไปใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมง



ภาพที่ 41 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562 โดยผู้สร้างสรรค์

ตลอดเส้นทางพบเจอพันธุ์ไม้ต่างๆ เช่น ต้นหวาย ต้นตั่ว หนามเตย ทะโล้ เฟิร์นพันธุ์ต่างๆ เป็นต้น เมื่อมาถึงหน้าผาแล้วได้เห็นทะเลหมอก และได้สูดอากาศบริสุทธิ์



ภาพที่ 42 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562 โดยผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 43 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562 โดยผู้สร้างสรรค์

ระหว่างทางที่กลับออกมาได้พบเจอพันธุ์ไม้ที่น่าสนใจต่างๆ รวมถึงดอกหญ้าสีม่วง ขึ้นเป็นช่อๆ เรียงสวยงามเป็นระยะๆ



ภาพที่ 44 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562 โดยผู้สร้างสรรค์

และยังได้พบเจอดอกหญ้าสูงใหญ่ มีทั้งสีขาวและสีม่วงแซมให้ความรู้สึกนุ่มนวล พริ้วไหว ได้เห็นขณะลู่ลมเรียงอย่างสวยงาม





ภาพที่ 45 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนธันวาคมพ.ศ. 2562 โดยผู้สร้างสรรค์

ในยามที่แสงส่องกระทบลงมา เห็นเป็นลำแสงส่องไปทั่วบริเวณ ผืนป่าเขียวขจี ทัศนียภาพที่ไม่พบบ่อยนัก



ภาพที่ 46 ภาพป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ศึกษาช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562

ที่มา : อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ภาพถ่ายช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2562 โดยผู้สร้างสรรค์

การเดินทางสำรวจในครั้งนี้ได้เดินทางมาระยะหนึ่งแล้วจึงขอยุติแต่เพียงเท่านี้ เป็นการมาเพื่อศึกษาระบบนิเวศและสำรวจระบบนิเวศโดยรอบอีกครั้งหนึ่ง

## สรุปผลสำรวจครั้งที่ 3

การเดินทางไปสำรวจอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ในครั้งที่ 3 นี้ เป็นการศึกษาธรรมชาติเพื่อเป็นการรวบรวมข้อมูลอีกครั้งหนึ่ง และได้ผลตรงตามเป้าหมายที่วางเอาไว้ ผู้สร้างสรรค์มีโอกาสพบเจอแสงที่สาดส่องยาวกระทบต้นหญ้าสีม่วงภูเขา ที่เรียงรายเป็นกอพุ่มใหญ่ พริ้วไหวเป็นช่อลูลมมีรูปทรงสวยงาม แสงที่ส่องกระทบแล้วสะท้อนกระจายโดยรอบจนผู้สร้างสรรค์ต้องเข้าไปบันทึกภาพไว้ อีกทั้งยังได้พบพันธุ์ไม้แปลกๆ รูปทรงที่แปลกตาซึ่งมีด้วยกันหลายพันธุ์ มีสีกลิ่นหลากหลาย ได้อยู่ในระบบนิเวศป่าไม้ที่อากาศบริสุทธิ์ มีความสงบ สดชื่น อากาศค่อนข้างเย็นสบาย มีเสียงนกร้องเป็นระยะๆตลอดการเดินทางสำรวจ การได้เข้ามาสัมผัสธรรมชาติในครั้งนี้ นอกจากเป็นการลงพื้นที่หาข้อมูลเพิ่มเติมแล้ว ธรรมชาติยังเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งต่อไปอีกด้วย

## ตารางภาพที่ 5 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 3

ธรรมชาติ	ภาพ	ผลการสำรวจ
ระบบนิเวศป่าไม้		อยู่ในระบบนิเวศป่าไม้ที่อากาศบริสุทธิ์ มีความสงบ สดชื่น อากาศค่อนข้างเย็นสบาย มีเสียงนกร้องเป็นระยะๆตลอดการเดินทางสำรวจ
พันธุ์ไม้	  	ต้นหญ้าสีม่วงภูเขา ที่เรียงรายเป็นกอพุ่มใหญ่ พริ้วไหวเป็นช่อลูลมมีรูปทรงสวยงาม แสงที่ส่องกระทบเป็นรัศมีกระจายโดยรอบจนผู้สร้างสรรค์ต้องเข้าไปบันทึกภาพไว้ อีกทั้งยังได้พบพันธุ์ไม้แปลกๆ รูปทรงที่แปลกตาซึ่งมีด้วยกันหลายพันธุ์ มีสีกลิ่นหลากหลาย

ตารางภาพที่ 5 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 3 (ต่อ)

ธรรมชาติ	ภาพ	ผลการสำรวจ
แสงในธรรมชาติ		ผู้สร้างสรรค์มีโอกาสพบเจอแสงที่สาดส่องยาวกระทบต้นหญ้าสีม่วงภูเขา ที่เรียงรายเป็นกอพุ่มใหญ่ พริ้วไหวเป็นช่อลุลมมีรูปทรงสวยงาม แสงที่ส่องกระทบแล้วสะท้อนกระจายโดยรอบ

#### ลงพื้นที่ภาคสนาม ครั้งที่ 4 สถานที่ดอยอินทนนท์ การปฏิบัติเดินธุดงค์ (8-12 มีนาคม 2560)

การปฏิบัติเดินธุดงค์ในครั้งนี้ หลวงพ่อวิริยงค์ สิริธโร ได้เป็นผู้นำการเดินปฏิบัติให้แก่ผู้ที่มาเรียนปฏิบัติและได้เดินธุดงค์ภาคสนาม ทำให้ผู้สร้างสรรค์เรียนรู้จริงสามารถเดินธุดงค์ในป่าได้โดยไม่ต้องเป็นพระภิกษุก็สามารถเดินธุดงค์ได้ ในการเดินธุดงค์ครั้งนี้ ณ ดอยอินทนนท์ จังหวัดเชียงใหม่ มีจุดประสงค์เพื่อต้องการให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานที่จริง เรียนรู้จักใช้ชีวิตประจำวันในป่าจริง ได้พักอาศัยและภาวนาอยู่ในป่า ซึ่งหลวงพ่อวิริยงค์ สิริธโร ได้ทำหลักสูตรการเรียนการสอนที่ปลอดภัย มีการสำรวจป่าที่เหมาะสมกับการปฏิบัติ ที่ซึ่งไม่มีสัตว์ดุร้าย เป็นที่ที่ปลอดภัย และมีครูอาจารย์ พี่เลี้ยง ทีมแพทย์พยาบาลและเจ้าหน้าที่กรมป่าไม้ คอยดูแลในการใช้ชีวิตประจำวันเพื่อให้ปลอดภัย เพียงแต่มีความสะดวกกว่ามาก โดยไม่ต้องหาอาหารและที่พักเอง เสมือนเป็นการลิ้มรสในการเดินธุดงค์ของพระปฏิบัติสายกัมมัฏฐาน การเดินธุดงค์ภาคปฏิบัตินั้น

เมื่อผู้สร้างสรรค์มาถึงในวันแรกของการเดินทางเมื่อมาถึงวัดเทพเจติยา จังหวัดเชียงใหม่ มีการเตรียมตัวก่อนการเดินธุดงค์ หลวงพ่อเป็นผู้นำในการเดินขึ้นเขาช่วงต้นเพื่อเป็นกำลังใจให้กับผู้ปฏิบัติ ก่อนการเริ่มเดินธุดงค์จะต้องมีการตั้งจิตอธิษฐานดังต่อไปนี้



“ ข้าพเจ้าขอตั้งจิตอธิษฐาน จะปฏิบัติตามจุดดั่งกัมมัฏฐาน 3 ข้อ อย่างเคร่งครัด  
 ข้อที่หนึ่ง ข้าพเจ้า จะอยู่ใกล้ต้นไม้  
 ข้อที่สอง ข้าพเจ้า จะอยู่ในป่ารกชัฏ  
 ข้อที่สาม ข้าพเจ้า จะอยู่ในเสนาสนะแล้วแต่เขาจัดให้เป็นเวลา 3 ราตรี ”

การตั้งจิตอธิษฐานปฏิบัติจุดดั่งนั้นพระครูปลัดมงคลวัฒน์ (สุพล ชันติพโล) เจ้าอาวาสวัดเทพเจติยาจารย์ได้อธิบายไว้ว่า เนื่องจากเป็นฆราวาสจึงกำหนดให้เพียง 3 ข้อเท่านั้น เพื่อต้องการให้ผู้ปฏิบัติหลีกเลี่ยงความวุ่นวายในสังคมเมือง ให้รู้จักอยู่ในป่า อยู่กับธรรมชาติ และเป็นผู้อยู่ง่าย กินง่าย นอนง่าย รู้จักอดทนหากอยู่ในสถานที่ที่ไม่สะดวกสบายเมื่อทำพิธีอธิษฐานจุดดั่งแล้ว ผู้ปฏิบัติจะเดินเรียงแถวตามกันไป มีการเว้นระยะห่างแต่ละกลุ่มพอประมาณ เพื่อไม่ให้กระชั้นชิด การเดินจุดดั่งของผู้สร้างสรรคนั้น เป็นการรู้สึกตัวตามที่ได้เรียนมา และภาวนา พุท-โธ ตลอดการเดินทาง และจะพักเป็นระยะ เพื่อไม่ให้ผู้ปฏิบัติเหนื่อยเกินไป หากรู้สึกเหนื่อยหลงพอให้ภาวนาว่า สะโลโต โสอะอะ เสมือนเราหายใจเข้า-(ออกซิเจน) สะโลโต หายใจออก(คาร์บอนไดออกไซด์)-โสอะอะ เมื่อผู้สร้างสรรคทำเช่นนี้จะไม่รู้สึกเหนื่อยมากและสามารถเดินต่อไปได้ ในการเดินแต่ละก้าวนั้นทางเดินยังเดินสบายอยู่เนื่องจากยังไม่มี ความชันมาก เดินแบกสัมภาระของตนเอง เสมือนการเดินทางแบบพระจุดดั่ง เมื่อถึงจุดพัก พระครูปลัดมงคลวัฒน์ จะนำสวดมนต์อธิปิโสฯ และทำสมาธิ เพื่อเป็นการเสริมพลังจิตให้กับผู้ปฏิบัติ ในการเดินจุดดั่งต่อไป



ภาพที่ 47 ภาพ ช่วงเดินจุดดั่ง 8-12 มีนาคม พ.ศ. 2560

ที่มา: สถาบันพลังจิตตานุภาพ, จุดดั่ง39 เข้าเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

[https://web.facebook.com/pg/WillpowerDhammamongkol/photos/?tab=album&album\\_id=617086508488943&ref=page\\_internal](https://web.facebook.com/pg/WillpowerDhammamongkol/photos/?tab=album&album_id=617086508488943&ref=page_internal)



ภาพที่ 48 ภาพ ช่วงเดินธุดงค์ 8-12 มีนาคม พ.ศ. 2560

ที่มา: ดอยอินทนนท์ จังหวัดเชียงใหม่ ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคมพ.ศ. 2562 โดยผู้สร้างสรรค์

ในวันที่สองของการเดินธุดงค์ พี่เลี้ยงตีระฆังบอกเวลา 05.00 น. ให้ผู้ปฏิบัตินั่งสมาธิ เป็นเวลา 30 นาที และให้เก็บสัมภาระต่างๆออกันที่ลานสวดมนต์ เพื่อทำวัตรเช้า-นั่งสมาธิ และรับประทานอาหารเช้าเตรียมตัวเดินธุดงค์ ในวันที่พระครูปลัดมิ่งมงคลวัฒน์เป็นผู้นำในการเดิน การก้าวอย่างละครึ่งของผู้สร้างสรรค์ในวันนี้ก็จะภาวนา สะโลโต โสอะอะ ตลอดทาง ในวันที่หนทางขึ้นเขาจะชันขึ้น มีทางลาด หน้าผา ทำให้ต้องมีสมาธิในการเดินอย่างระมัดระวังมากขึ้น อากาศร้อนตามสภาพของภูเขา มีการพักเพื่อสวดมนต์-นั่งสมาธิเป็นระยะเพื่อไม่ให้ผู้ปฏิบัติไม่เหนื่อยจนเกินไป จนถึงเวลาพักทานอาหารกลางวันและพักผ่อน ระหว่างที่นอนพักอยู่นั้นพระครูปลัดมิ่งมงคลวัฒน์ได้พูดขึ้นมาว่า กินมาก นอนมาก มันไม่ดี เป็นการเตือนสตินักปฏิบัติเป็นอย่างดี แล้วพวกเราก็เริ่มสวดมนต์อธิษฐานอีกครั้ง การสวดมนต์ในครั้งนี้ เป็นการปลุกความรู้สึกตื่นตัวเป็นอย่างดี ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดสภาวะเข้าถึงการมีพลังภายในหายจากความขี้เกียจ ไม่คิดว่าการสวดมนต์จะทำให้เหนื่อย มีกำลังในการเดินภาวนาพุท-โธ ต่อไป ระหว่างทางเดิน จะเป็นหนทางที่ลาดชัน ทำให้ต้องมีสติระมัดระวังมากในการเดินจนถึงที่พักในตอนเย็น เมื่อถึงที่พัก ณ ลานรัตนวรรณ

พี่เลี้ยงให้เวลาชำระล้างร่างกายที่น้ำตก แค่เห็นน้ำก็ทำให้รู้สึกหายเหนื่อยทันที มีความสุขที่ได้อยู่ท่ามกลางธรรมชาติอย่างไม่เคยได้สัมผัสมาก่อน และพักทานอาหารเย็น ก่อนจะทำวัตรเย็นฟังพระธรรมเทศนาจากหลวงพ่ อ วิริยงค์ สิรินุสร ในลำดับต่อไป จนถึงเวลา 22.00 น.กราบลาหลวงพ่ อ และแยกย้ายกลับที่พัก เป็นการนอนเต็มตัวของวันที่สองที่ได้อยู่ในป่าที่สงบ รู้สึกถึงใจที่ปลอดโปร่งและหลับสบาย



ในวันที่สามของการเดินธุดงค์ พี่เลี้ยงตีระฆังบอกเวลา 05.00 น. ให้ผู้ปฏิบัตินั่งสมาธิ เป็นเวลา 30 นาที และให้เก็บสัมภาระต่างๆรอกันที่ลานสวดมนต์ เพื่อทำวัตรเช้า-นั่งสมาธิ และรับประทานอาหารเช้าเตรียมตัวเดินธุดงค์เหมือนเช่นเดิม ในวันที่พระครูปลัดมงคลวัฒน์ เป็นผู้นำ การเดินธุดงค์ในวันนี้ทางเดินไม่ลาดชันเท่าวันที่ผ่านมา มีทางเดินสะดวกกว่า อากาศร้อนตามสภาพภูเขาที่เหมาะสมกับการเดินธุดงค์เนื่องจากไม่ค่อยร้อนนักทำให้ปลอดภัยจากสัตว์ดุร้าย การก้าวอย่างละครึ่งของผู้สร้างสรรคในวันนี้ก็จะภาวนาพุท-โธ ในเวลาที่รู้สึกเหนื่อยก็จะภาวนา สะโสโต โสอะอะ ตลอดทาง มีพักสวดมนต์เป็นระยะๆ จนถึงที่ลานพักกลางวันบนยอดเขาสูงสุดของดอยอินทนนท์ เมื่อรับประทานอาหารเช้าเสร็จแล้ว วันนี้มีกิจกรรมเพิ่มขึ้นคือการจับมือล้อมวงร่วมกันร้องเพลงของสถาบันเพื่อระลึกคุณของหลวงปู่ วริยงค์ สิรินธโร ที่ให้ผู้ปฏิบัติได้มาเดินธุดงค์ในสถานที่นี้ เป็นความร่วมมือร่วมใจกันของบุคคลหลายฝ่าย มีครูอาจารย์ พี่เลี้ยง ทีมแพทย์พยาบาลและเจ้าหน้าที่กรมป่าไม้ จากนั้นจึงเดินธุดงค์ต่อไป ตลอดทาง มีพักสวดมนต์เป็นระยะๆ และเมื่อถึงที่พัก ณ ลานปทุมวัน ให้ผู้ปฏิบัติเก็บสัมภาระและพักผ่อนตามอัธยาศัยในวันนี้ เป็นวันที่ผู้สร้างสรรคไม่สามารถอาบน้ำได้ เนื่องจากบนยอดดอยที่นี้อากาศร้อน น้ำในธารน้ำแห้งเหือด ไม่มีน้ำตกเหลือเพียงผาหินที่เป็นร่องรอยของธารน้ำที่หลงเหลืออยู่ ซึ่งเป็นไปตามฤดูกาลวันนี้จึงเป็นวันที่ผู้สร้างสรรครู้สึกถึงการมีความอดทนมากๆ ที่ร่างกายมีความสกปรกมากมีทั้งกลิ่นเหม็นโคลนฝุ่นดิน และไม่สามารถอาบน้ำได้ เป็นวันที่จดจำหากเกิดเรื่องที่ต้องอดทนมากๆ ร่างกายสกปรกมากขนาดนี้เรายังสามารถทนได้จึงมีความคิดที่ว่า หากต้องเจอเหตุการณ์ที่ต้องใช้ความอดทนมากขึ้นผู้สร้างสรรคต้องทนได้เช่นกัน และเมื่อรับประทานอาหารเช้าเสร็จ ก็ถึงเวลาสวดมนต์ทำวัตรเย็น นั่งสมาธิ สวดแผ่เมตตาแก่สรรพสัตว์ และได้ร่วมทำบุญทอดผ้าป่าวัดเทพเจติยาจารย์ จนถึงเวลา 22.00 น. กราบลาหลวงปู่และแยกย้ายกลับที่พัก



ภาพที่ 49 ภาพ ช่วงเดินธุดงค์ 8-12 มีนาคม พ.ศ. 2560

ที่มา: สถาบันพลังจิตตานุภาพ, **ธุดงค์ 39** เข้าเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

[https://web.facebook.com/pg/WillpowerDhammamongkol/photos/?tab=album&album\\_id=617086508488943&ref=page\\_internal](https://web.facebook.com/pg/WillpowerDhammamongkol/photos/?tab=album&album_id=617086508488943&ref=page_internal)

วันที่สิ้นสุดท้ายของการจุดคบดอยอินทนนท์ ที่เลี้ยงตีระฆังบอกเวลา 05.00 น. ให้เก็บสัมภาระต่างๆมารวมตัวกัน ณ ลานปทุมวัน โดยหลวงพ่อวิริยงค์ สิริธโร ได้เมตตานำสวดมนต์ทำวัตรเช้า นั่งสมาธิ สวดแผ่เมตตาแก่สรรพสัตว์ ทำพิธีขอมาลาโทษซึ่งกันและกัน ก่อนออกเดินทางกลับมายังวัดเทพเจติยาจารย์ เพื่อร่วมพิธีปัจฉิมนิเทศที่ลานโพธิ์ เวลา 9.00 น. นักศึกษาครูสมาธิทั้งชาวแคนาดา อเมริกาและชาวไทย พร้อมกัน ณ ลานโพธิ์ โดยพระธรรมมงคลญาณ (หลวงพ่อวิริยงค์ สิริธโร) เมตตาเป็นประธานในพิธีปัจฉิมนิเทศ โดยมีตัวแทนนักศึกษาคูรูสมาธิรุ่น 39 กล่าวขอบคุณคณะทำงานและพี่เลี้ยง

พระอาจารย์หลวงพ่อวิริยงค์ สิริธโร ได้กล่าวสัมโมทนียกถาซึ่งมีใจความบางส่วนว่า "..... สมาธิทำให้เกิดสติ เมื่อมีสติ ก็จะทำให้เกิดปัญญาแทนที่จะใช้ปัญญาไปในทางที่ผิด เราเอาปัญญาที่เราได้จากสมาธิที่ดอยอินทนนท์นี้ไปใช้ในทางที่ถูก มันก็เกิดความอยู่เย็นเป็นสุขกันขึ้นมาได้ ....."

หลังจากนั้นหลวงพ่อ ได้กล่าวปัจฉิมนิเทศ ผู้ปฏิบัติได้ร่วมทำพิธีทอดผ้าป่าเพื่อชำระหนี้สงฆ์ ณ วัดเทพเจติยาจารย์ และแยกย้ายกันเดินทางกลับ

#### สรุปผลจากการการปฏิบัติเดินธุดงค์

การปฏิบัติเดินธุดงค์ของผู้สร้างสรรค์ในครั้งนี้ ขณะทำสมาธิในเวลาเย็นพลบค่ำและเวลารุ่งอรุณนั้นเป็นการดูลมหายใจโดยใช้สติจดอยู่กับปัจจุบันขณะ การได้อยู่กับธรรมชาติจนเมื่อจิตเป็นสมาธิกับตัวเองระดับหนึ่งแล้ว ให้ความรู้สึกอยู่กับตัวเองก่อนให้มีความรู้สึกภายในจิตใจทำให้สงบมีความสุขมีความรักในตัวเองแล้วจึงเชื่อมความรู้สึกกับธรรมชาติและแสงพระอาทิตย์ ท้องฟ้า ต้นไม้เข้ามาไว้ในจิตใจจนเกิดความซาบซึ้งสงบภายใน เป็นการปฏิบัติธรรมที่ได้อยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างแท้จริง ในการปฏิบัติของผู้สร้างสรรค์นั้นเป็นเวลา 4 วัน 3 คืน ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้จากหลวงพ่อวิริยงค์ สิริธโร ทำให้ทราบถึงเป้าหมายสูงสุดของพระพุทธศาสนา คือ การเรียนรู้กายรู้ใจ รู้วิธีะสัจสี รู้ว่าร่างกายและจิตใจนี้ทุกสิ่งไม่เที่ยง เป็นทุกข์ เป็นอนัตตา เป็นไตรลักษณ์<sup>25</sup> เชื่อในการเกิดใหม่ เปลี่ยนร่างข้ามเผ่าพันธุ์ ในสังสารวัฏที่มี 31 ภพภูมิ ในการจะหลุดพ้นจำเป็นต้องกลับมาเรียนรู้สภาวะของร่างกายและจิตใจของตนเอง จำเป็นต้องมีสติ ระลึกรู้ที่ถูกต้องตรงตามคำสอนของพระพุทธเจ้าจนเกิดปัญญา นี่คือนิยามสูงสุดในการได้เกิดมาเป็นมนุษย์ที่สามารถพบพระพุทธศาสนา การได้มาเรียนรู้การทำสมาธิ การเดินธุดงค์ อย่างน้อยเพื่อให้บุคคลมีสมาธิในระดับหนึ่ง เป็นการทำความสมาธิเพื่อเพิ่มพลังจิต (หลวงปู่มั่น ให้คำจำกัดว่า กำลังใจ) ต้องการให้บุคคลใช้ชีวิตและทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่ง

<sup>25</sup> ไตรลักษณ์ แปลว่า ลักษณะ 3 ประการ คือ กฎธรรมดาของสรรพสิ่งทั้งปวง ได้แก่ อนิจจลักษณะ ลักษณะไม่เที่ยง เปลี่ยนไปเป็นธรรมดา ทุกขลักษณะ ลักษณะทนอยู่ตลอดไปไม่ได้ ถูกบีบคั้นทำให้ทุกสิ่งไม่สามารถทนอยู่ในสภาพเดิมได้ตลอดไป และ อนัตตลักษณะ ลักษณะไม่สามารถบังคับให้เป็นไปตามต้องการได้

ถ้าบุคคลขาดพลังจิตมากก็จะเป็นโรคประสาท การปฏิบัติสมาธิจึงเป็นประโยชน์กับทุกคน หากทุกคนมีสมาธิ มีสติ ก็จะมีสติว่าอะไรควรทำอะไรไม่ควรทำ รู้จักยับยั้งชั่งใจ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมมนุษย์อย่างมาก

ตารางภาพที่ 6 สรุปผลการสำรวจครั้งที่ 4

ธรรมชาติ	ภาพ	ผลการปฏิบัติ
ระบบนิเวศป่าไม้		<p>เป็นการเรียนรู้ การใช้ชีวิตประจำวันในป่าจริง ได้พักอาศัยและภาวนาอยู่ในป่าอยู่ในระบบนิเวศป่าไม้ที่มีอากาศบริสุทธิ์ มีความสงบตลอดการเดินทางปฏิบัติ</p>
แสงในธรรมชาติ		<p>ขณะทำสมาธิในเวลาเย็นพลบค่ำและเวลารุ่งอรุณนั้นเป็นการดูแลสุขภาพโดยใช้สติดูจิตอยู่กับปัจจุบัน ได้เห็นแสงส่องกระทบดวงตา จนจิตเป็นสมาธิกับตัวเอง เกิดความรู้สึกภายในจิตใจ จิตเกิดความสุขสงบมีความสุข มีความรักในตัวเองแล้วจึงเชื่อมความรู้สึกกับธรรมชาติและแสงพระอาทิตย์ สะท้อนสว่างในจิตใจ จนเกิดความซาบซึ้งสงบภายใน เป็นการปฏิบัติธรรมที่ได้อยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างแท้จริง จึงเป็นที่มาของผลงานเกิดกระบวนการช่องแสงของผู้สร้างสรรค์ขึ้น</p>

## ปาล์ม

### ความหมายของปาล์ม<sup>26</sup>

ปาล์ม (palm) เป็นพืชใบเลี้ยงเดี่ยวอยู่ในวงศ์ (family) Arecaceae (อะเรคาซีอี) หรือมีอีกชื่อคือ Palmae (ปาล์มมี) เป็นพืชวงศ์ใหญ่รองจากหญ้า ทั้งด้านชนิดและปริมาณที่มีอยู่มาก สามารถจำแนกสกุลได้มากกว่า 210 สกุล (genera) หรือราว 3,800 ชนิด (species) มีร่องรอยอยู่ในยุคดึกดำบรรพ์ที่เก่าแก่ประมาณ 80 ล้านปีมาแล้ว ปัจจุบันนี้จะพบสกุลปาล์มได้ในทั่วโลก สกุลปาล์มสามารถเติบโตในสภาพภูมิอากาศที่หลากหลายในแต่ละประเทศได้ แม้ว่าจะเป็นพืชพื้นเมืองในเขตร้อนและกึ่งเขตร้อน แต่ปาล์มก็สามารถเติบโตได้

### สามารถจำแนกปาล์มออกเป็น 6 วงศ์ย่อย (sub-families) ได้แก่

1. วงศ์ย่อยหมาก (Arecoideae) มีจำนวน 1,300 ชนิด อยู่ใน 107 สกุล ใบประกอบแบบขนนก ดอกแยกเพศไม่แยกต้น เช่น เต่าร้าง (Caryota urens) มะพร้าว ปาล์มน้ำมัน
2. วงศ์ย่อยหวาย (Calamoideae) มีจำนวน 620 ชนิด ใน 21 สกุล ได้แก่หวายต่างๆ
3. วงศ์ Ceroxyloideae เช่น ปาล์มแชมเปญ
4. วงศ์ย่อยลาน (Coryphoideae) เช่น อินทผลัม, ลาน, ตาล
5. วงศ์ Nypoideae เติบโตที่ป่าชายเลน ลำต้นอยู่ใต้ดิน มีชนิดเดียว คือ จาก
6. วงศ์ Phytelephantoideae เช่น ปาล์มงาช้าง พบในแถบอเมริกากลาง

### กายวิภาคของปาล์ม

#### ลำต้น

ปาล์มส่วนใหญ่มีลักษณะลำต้นเดี่ยว งอกขึ้นจากพื้นต้นเดียว ไม่แตกหน่อ หรือแตกกิ่ง เช่น มะพร้าว ปาล์มน้ำมัน หมาก ตาล ปาล์มมีหลายชนิด ที่มีลำต้นเดี่ยวแต่มีการแตกกอขึ้นในที่ใกล้กัน มีลักษณะเป็นกอใหญ่ มีทั้ง หมากแดง-เหลือง ปาล์มไผ่ เป็นต้น ส่วนปาล์มที่มีขนาดลำต้นเล็ก จะมีลำต้นอยู่ใต้ดิน นิยมปลูกเป็นไม้ประดับเพื่อความสวยงามเช่น ระกำ หรือลำต้นทอดไปตามพื้นดิน เช่น จาก และลำต้นเป็นเถาเลื้อย ได้แก่ หวายทุกชนิด ปาล์มส่วนใหญ่จะมีต้นสูง สามารถแบ่งเป็นสามส่วน คือ ยอด (crown) ตั้งแต่ก้านใบขึ้นไป, คอยอด (Crownshaft) ที่มีลักษณะอยู่ระหว่างลำต้น และพุ่มใบ, และส่วนลำต้น (trunk) ตั้งแต่โคนขึ้นมาจากจนถึงคอ ปาล์มบางสกุลมีลำต้นที่อ้วนป่องตรงกลาง (ปาล์มขวด) มีการสะสมน้ำไว้ในลำต้นขณะที่ปาล์มขนาดเล็กบางชนิดมีรากพันที่ลำต้น (จิ้ง, เคราฤๅษี)

<sup>26</sup> ศูนย์การเรียนรู้ปาล์มน้ำมันซีพีโอ, พืช ตระกูลปาล์ม. สืบค้นวันที่ 23 พฤษภาคม 2560, เข้าถึง <http://www.cpiagrotech.com/knowledge-077/>



## ใบ

ลักษณะใบของปาล์ม ถือเป็นจุดเด่น และเป็นข้อสังเกตที่สำคัญ เพราะใบของปาล์มนั้น เป็นลักษณะเป็นใบประกอบ มีก้านใบที่ยาว และมีใบเล็กๆเรียงรายจำนวนมาก ใบอ่อนเป็นก้านยาวชู ขึ้นไปบนยอด แล้วคลี่ขยายออกมา สามารถจำแนกได้เป็นสองประเภทใหญ่ๆ คือ 1. ใบรูปขนนก (Pinnate) มีก้านใบเป็นแกนกลาง และมีใบย่อยเรียงสองข้าง ที่เห็นชัดก็ได้แก่ มะพร้าว ปาล์มขวด หมาก นอกจากนี้ยังมีใบของเต่าร้าง ที่มีลักษณะเป็นรูปขนนกสองชั้น และใบปาล์มหางกระรอก เป็น ใบพวง 2. ใบรูปพัดหรือรูปฝ่ามือ (fan leaf, palmate leaf) ที่มาชื่อของปาล์ม (palm) มาจาก ลักษณะที่คล้ายกับฝ่ามือ (palm) ใบรูปพัด มีลักษณะคล้ายพัดจีน มีใบแยกออกจากจุดปลายของก้าน ใบในรัศมีวงกลมแผ่ออกมา ติดกันบ้าง แยกกันบ้าง เช่น ปาล์มพัด ใบตาล ลาน เป็นต้น

มนุษย์สามารถใช้ประโยชน์จากใบของพืชตระกูลปาล์ม เช่น ใบจากห่อขนม และใช้มุม หลังคา ในชนบทมักใช้ใบจากม้วนใส่ยาเส้นไว้สูบ เหมือนบุหรี่ ใบมะพร้าว สามารถนำมาตัดเป็นแฉก สั้นๆ คาดห่อใบตอง ขนมสอดไส้ ห่อหมก หากเลาะใบออก เหลือก้านใบสีเหลืองก็นำมาตัดเป็นท่อน สั้นๆ ใช้เป็นไม้ก่อกัด หรือนำก้านยาวๆ มามัดรวมกันเป็นไม้กวาดก้านมะพร้าวได้ ใบของกะพ้อ มี ลักษณะคล้ายใบพัด คลี่ออกแล้วห่อขนมได้ ใบลานใช้จารอักษรโดยเฉพาะคัมภีร์ใน พระพุทธศาสนา เนื่องจากใบลานมีความเหนียวทนทานสามารถเก็บได้เป็นเวลานาน นอกจากนี้ยังใช้ ทำงานจักสานได้อีกด้วย

## ผล

ผลตระกูลปาล์มส่วนใหญ่พบมากที่เป็นเปลือกแข็ง มีขนาดหลากหลาย ตั้งแต่ขนาดเล็กมาก เช่น หวาย จนถึงขนาดปานกลาง เช่น อินทผลัม หมาก และขนาดใหญ่ อย่างมะพร้าว หรือมะพร้าว แผลด ผลปาล์มหลายชนิดนำมาทานได้ ที่รู้จักกันดี ได้แก่ ตาล จาก ชิด สละ ระกำ มะพร้าว และหมาก (ผู้สูงอายุสมัยก่อนใช้เคี้ยว) ผลปาล์มที่มีขนาดใหญ่ที่สุด คือมะพร้าวแผลด (*Lodoicea maldivica*) ลักษณะผลของปาล์มส่วนใหญ่มีความคล้ายกัน บางชนิดก็มีผลเล็กมาก เป็นทะลาย ออกเป็นช่อ เช่นเดียวกับหมากและมะพร้าว ส่วนเปลือกของผลระกำและสละนั้นจะมีลักษณะบางมาก เปลือกนอก ของปาล์มหลายชนิดเป็นเส้นใยเกาะตัวหนาแน่น ผลปาล์มส่วนใหญ่เหมาะแก่การแปรรูปเป็นอย่าง ยิง หลายชนิดมีเปลือกนอกที่เบา มีเส้นใยเกาะหนา ลอยน้ำได้ บางชนิดมีเปลือกบาง เป็นอาหารของ สัตว์ป่า เมื่อสัตว์ได้คายหรือขับถ่ายเมล็ดออก ก็จะงอกงามได้ต่อไป



ภาพที่ 50 ปาล์มวงศ์ย่อยหมาก (ARECOIDEAE) ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558

ที่มา : สถานที่สวนปาล์มโลก สวนนนนุช จ.ชลบุรี ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558 โดยผู้

#### ดอก

ดอก ของพืชในวงศ์ปาล์มจะไม่มีกลีบ ไม่มีกลีบดอกสวยงาม โดยมากเป็นดอกขนาดเล็ก และแข็ง ดอกของปาล์มจะประกอบด้วย กลีบดอก 3 กลีบ กลีบเลี้ยง 3 กลีบ เกสรตัวเมียมีรังไข่ 1-3 อัน เกสรตัวผู้ 3-6 อัน หรือมากกว่า ดอกของปาล์ม ออกเป็นช่อเป็นพวง ช่อดอกที่ยังอ่อนของปาล์มหลายชนิด เมื่อปาดส่วนปลายออก จะได้น้ำหวาน สามารถนำมาทำน้ำตาลสด น้ำตาลปึก และน้ำตาลเม้า ปาล์มส่วนใหญ่จะออกดอกเป็นระยะ แต่มีปาล์มบางชนิดออกดอกครั้งเดียวเท่านั้น ทว่ากว่าจะออกดอกนั้นใช้เวลานานมาก เมื่อออกดอกและให้ผลแล้วต้นก็จะตายไป เนื่องจากใช้อาหารที่สะสมในลำต้นจนหมด ปาล์มที่มีลักษณะเช่นนี้ ได้แก่ สาคู ปัจจุบันนี้นิยมปลูกปาล์มเป็นไม้ประดับมากขึ้น เพราะมีความสวยงาม



ภาพที่ 51 ปาล์มวงศ์ย่อยหมาก (ARECOIDEAE) ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558

ที่มา : สถานที่สวนปาล์มโลก สวนนนนุช จ.ชลบุรี ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 52 ปาล์มวงศ์ (CEROXYLOIDEAE)

ที่มา:สำนักวิจัยการอนุรักษ์ป่าไม้และพันธุ์พืช, กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช, ปาล์ม.  
 เข้าเมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.dnp.go.th/botany/detail.aspx>



ภาพที่ 53 ปาล์มวงศ์ย่อยหมาก (ARECOIDEAE) ปาล์มน้ำมัน ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558  
 ที่มา : สถานที่สวนปาล์มโลก สวนนงนุช จ.ชลบุรี ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์



## ปรง

### ความหมายของปรง<sup>27</sup>

ปรงเป็นต้นไม้สมัยโบราณเกิดมาในยุคดึกดำบรรพ์ตั้งแต่ 360 ล้านปีที่แล้ว จัดอยู่ในกลุ่มพืชเมล็ดเปลือย (Gymnosperm) สามารถดำรงตัวเองจนมาถึงปัจจุบันด้วยการเติบโตแบบช้า ๆ สร้างสารลิกนินให้ลำต้นแข็งแรง มีเปลือกหนาเพื่อใช้กันไฟ แตกรากชุดหนึ่งให้ลงลึกเพื่อใช้ในการสะสมอาหาร ส่วนรากอีกชุดหนึ่งแผ่ออกด้านข้าง หาอาหารโดยเอื้อที่อยู่ให้กับแบคทีเรียในรากเพื่อช่วยดูดซึมแร่ธาตุอาหารไนยามแห้งแล้ง

### สามารถจำแนกปรงออกเป็น 3 วงศ์ ได้แก่

1. วงศ์ Cycadaceae มี 1 สกุล คือ *Cycas* มีประมาณ 90 ชนิด ปรงที่พบในไทยทั้งสิ้นน้อยกว่าชนิดที่ล้นอยู่ในสกุล *Cycas*
2. วงศ์ Stangeriaceae แยกเป็น 2 วงศ์ย่อย คือ Stangerioideae และ Bowenioideae ซึ่งแต่ละวงศ์ย่อยก็มีเพียงหนึ่งสกุล วงศ์ย่อยแรก คือสกุล *Stangeria* พบในแอฟริกาใต้ ส่วนวงศ์ย่อยที่ 2 คือสกุล *Bowenia* มี 2 ชนิด พบทางฝั่งตะวันออกของออสเตรเลีย
3. วงศ์ Zamiaceae Cycadales เป็นวงศ์ใหญ่สุดของปรง แยกออกเป็น 2 วงศ์ย่อย อันได้แก่ วงศ์ย่อย Encephalartoideae และ Zamioideae



ภาพที่ 54 ปรงวงศ์ (CYCADACEAE) ปรงป่า ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558

ที่มา : สถานที่สวนปาล์มโลก สวนนงนุช จ.ชลบุรี ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์

<sup>27</sup> สำนักงานสมุนไพรไทย, ปรง. เข้าเมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก





ภาพที่ 55 ประวงศ์ (CYCADACEAE) ขนไก่ ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558

ที่มา : สถานที่ปาล์มโลก สวนนงนุช จ.ชลบุรี ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558



ภาพที่ 56 ประวงศ์ (CYCADACEAE) ประททะเล ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558

ที่มา : สถานที่ปาล์มโลก สวนนงนุช จ.ชลบุรี ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์

## กายวิภาคของปรอง

### ผล

เมล็ดของปรองจัดเป็นพวกโบราณเนื่องจากไม่มีเนื้อห่อหุ้ม แต่ภายในเมล็ดมีแป้งเป็นอาหารให้ต้นอ่อน แป้งที่ผลิตออกมามีสารพิษที่เป็นอันตรายต่อระบบย่อยอาหารของสัตว์ป่า แต่ก็มีสัตว์บางชนิด เช่น หนู กระรอก หนอนผีเสื้อกลางคืนบางชนิด ที่สามารถกินได้และช่วยเป็นตัวกระจายเมล็ดให้ไปไกลจากต้นแม่

### ใบ

ใบ มีขนาดเล็กคล้ายกับใบของปาล์ม มีการเรียงตัวอยู่รอบ ๆ ศูนย์กลางของลำต้นจึงรับแสงแดดได้ดี ใบย่อยแต่ละใบจะเหนียวและแข็ง ปลายใบมีความแหลมคมช่วยป้องกันสัตว์ป่าไม่ให้เข้ามากินง่าย ๆ และมีใบอีกชุด พัฒนาเป็นเกล็ดเล็ก ๆ จำนวนมากรูปร่างเป็นแท่ง เรียกว่าโคนตัวผู้ ด้านในมีสปอร์ ส่วนใบอีกชุดหนึ่งแต่อยู่คนละต้นพัฒนาเป็นโคนตัวเมีย เป็นการอยู่แยกเพศแยกต้น การผสมพันธุ์เกิดขึ้นโดยตัวขนาดเล็กที่บินไปกินสปอร์แล้วบินย้ายไปมาระหว่างโคนตัวผู้และตัวเมียซึ่งจะให้สปอร์เดินทางไปผสมพันธุ์ได้

## มะพร้าวแฝด

### ความหมายของ มะพร้าวแฝด (Coco de mer)

Coco de mer เป็นภาษาฝรั่งเศส หรือเรียกอีกอย่างว่า มะพร้าวแฝด หรือมะพร้าวทะเล เป็นปาล์มวงศ์ (Coryphoideae) มีลักษณะผลใหญ่มาก นักเดินเรือในสมัยก่อนจะพบแต่ลูกมะพร้าวทะเลอยู่ในมหาสมุทร ซึ่งไม่มีใครพบเห็นลำต้น ได้แต่สันนิษฐานว่าคงมีลำต้นอยู่ใต้ทะเล บ้างก็เชื่อว่าเป็นผลไม้จากสวรรค์ เป็นผลไม้แห่งความเป็นอมตะ ตามตำนานที่เกี่ยวกับอาดัมถูกหลอกให้กิน Coco de mer มักจะถูกคลื่นซัดเข้าฝั่งและถูกพบเห็นนานๆครั้ง จึงกลายเป็นของแปลกและหายากยิ่งกว่าเพชรพลอย ทำให้ผลไม้ชนิดนี้ถูกนำไปถวายให้แก่กษัตริย์หรือสุลต่านเพื่อเอาไว้ประดับบารมีหรือเป็นยาวิเศษรักษาสารพัดโรค

กษัตริย์ในประเทศมัลดีฟเคยทรงออกกฎไว้ว่า หากผู้ใดพบเห็น Coco de mer แล้วไม่นำไปถวายพระองค์จะถูกลงอาญาถึงขั้นประหารชีวิต มะพร้าวแฝดจะพบมากที่สุดในทะเลตามหมู่เกาะมัลดีฟ จึงมีอีกชื่อว่า มะพร้าวมัลดีฟ นอกจากนี้ยังพบในทะเลแถวอารเบีย ศรีลังกา และอินเดียใต้ เกาะสมัตรา และชายฝั่งแหลมมลายูอีกด้วย แต่เนื่องจากเจอแถวหมู่เกาะมัลดีฟมากกว่าที่อื่น จึงมีชื่อทางวิทยาศาสตร์เป็นภาษาละตินอีกว่า *Lodoicea maldivica* ในปี ค.ศ. 1768 มีชาวฝรั่งเศสได้เข้าจับจองเกาะแห่งหนึ่ง ซึ่งขณะนั้นยังไม่มีผู้คนอาศัย และได้ตั้งชื่อเกาะนี้ว่า ปรัสลิน Praslin อันเป็นชื่อของรัฐมนตรีเดินเรือ ดยุกแห่งปรัสลิน (Duke of Praslin) ส่วน Curieuse อันเป็นเกาะเล็กๆที่อยู่ทาง

ตะวันออกเฉียงเหนือของ ปร์สสิน เป็นชื่อเรือซึ่งพวกเขาใช้โดยสารมาถึงเกาะในครั้งนั้น และความลับ Coco de mer ก็ถูกคลี่คลาย พวกเขาค้นพบต้น Coco de mer บนเกาะทั้งสอง และเริ่มเข้าใจว่า Coco de mer ที่ตกลงไปในทะเลนั้นเองที่ลอยข้ามมหาสมุทรอินเดียจนถึงมัลดีฟ ศรีลังกา และ อินเดีย กัปตันชาวตะวันตกคนหนึ่งบรรทุก Coco de mer เต็มลำเรือเพื่อเอาไปขาย ตั้งแต่นั้นมาราคา Coco de mer ก็ตกลงไปด้วย ต่อมาปี ค.ศ. 1772 มีชาวฝรั่งเศสได้นำทาสเข้ามาทำการเพาะปลูก เครื่องเทศบนเกาะ และเริ่มกลายเป็นที่อยู่อาศัยตั้งแต่นั้นมา ราคาปัจจุบันของ Coco de mer ก็ยังคง แพงอยู่ จากการตรวจราคาการประมูลในอียิปต์พบว่า ตกใบละ 1000-1500 ดอลลาร์สหรัฐ

Coco de mer ได้รับการกล่าวถึงในหนังสือกินเนสว่าเป็นเมล็ดผลไม้ที่ใหญ่ที่สุดในโลก มี น้ำหนักถึงลูกละ 20 กิโลกรัม กว่าผลจะสุกต้องใช้เวลา 7 ปี กว่าจะเติบโตออกดอกออกผลได้ต้องมี อายุ 20 ปีถึง 40 ปี และมีอายุยืนถึง 400 ปี แบ่งออกเป็นเพศผู้และเพศเมีย ผลตั้งบนดินหนึ่งปีถึงจะมี รากแก้วงอกออกมาแล้วซ่อนไซเข้าไปในดิน มีความยาวหลายฟุต ก่อนที่จะเริ่มมีใบออกมาปีละ 1 ใบ เพศผู้มีลำต้นสูงถึง 30 เมตร ในปี ค.ศ. 1983 องค์การยูเนสโกได้ระบุให้ Valee de Mai ป่าที่มีต้น มะพร้าวทะเลขึ้นเป็นเขตป่าสงวน

สำหรับในประเทศไทย Coco de mer หรือมะพร้าวทะเลมีสถานที่ปลูกไว้ครอบครอง เพียงไม่กี่แห่ง ได้แก่ ปาล์มโลก สวนนงนุช จ.ชลบุรี ซึ่งสามารถเพาะขยายพันธุ์ได้สำเร็จ นับเป็นเพียงไม่กี่แห่งในโลกที่สามารถทำเช่นนี้ได้ และสวนแสนปาล์ม ที่อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม เคยมี การตั้งราคาขายเฉพาะกะลาที่แห้งแล้วไม่สามารถนำไปเพาะปลูกได้ถึงลูกละ 26,000 บาทในอดีต ผู้คนนิยมเอากะลาของมะพร้าวทะเลไปทำเป็นลูกประคำ เรียกในภาษามลายูว่า Buah tasbih koka (ลูกประคำโฆชะ) หรือแบ่งเป็นสองซีก เพื่อทำเป็นภาชนะเรียกว่า กัซกูล ซึ่งพวกฟากีร์หรือพวก ขอทานจะใช้เหมือนบาตร เพื่อขออาหารจากชาวบ้าน

มีการทำเลียนแบบลูกประคำโฆชะ เป็นลูกประคำในสมัยก่อนซึ่งเคยทำมาจากมะพร้าว แผลด เป็นของมีค่าของชาวมุสลิม) ปัจจุบันทำมาจากลูกปาล์มชนิดหนึ่ง ที่มีขนาดใหญ่เท่าไข่ไก่ มีกะลา หนา ผลิตในประเทศตุรกี อิรัก โดยส่งเข้ามาทางประเทศซีเรียจะมีรูปแบบที่สวยงาม ส่วนที่ผลิตใน ประเทศอียิปต์จะมีรูปแบบที่ไม่ค่อยสวยงามนัก นักศึกษาไทย มาเลเซีย และอินโดนีเซียในประเทศ อาหรับ มักจะพาลูกประคำเหล่านี้กลับมาขายในประเทศของตนเอง ซึ่งส่วนใหญ่ไม่มีใครทราบว่า ลูกประคำเหล่านี้ไม่ได้ทำมาจาก Coco de mer จริง และยังมีความเชื่อมากมายเกี่ยวกับลูกประคำ โฆชะหลายอย่าง เช่น เป็นเครื่องรางของขลัง เป็นยารักษาโรค บางคนซื้อลูกปาล์มจากประเทศ อาหรับ แล้วนำกลับมาเจียรไนทำเป็นลูกประคำโดยสำคัญผิดคิดว่าเป็นลูกมะพร้าวทะเลทำให้เป็นขี้ เลื่อยยารักษาสารพัดโรค

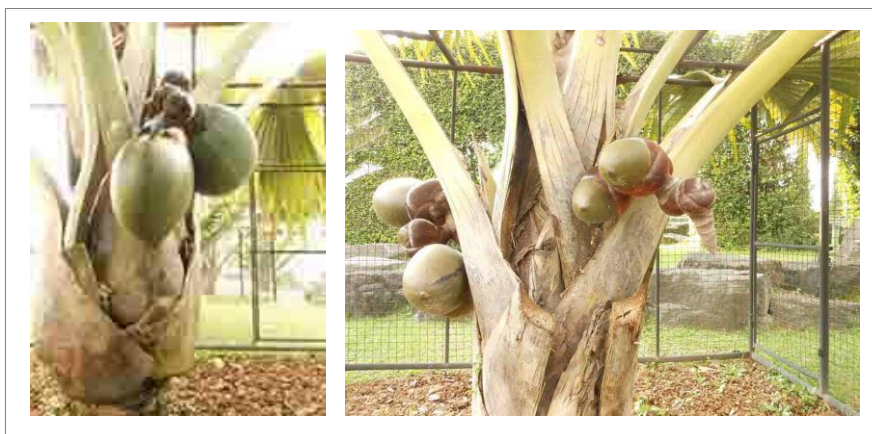


ภาพที่ 57 ปาล์มวงศ์ (CORYPHOIDEAE) COCO DE MER ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558  
 ที่มา : สถานที่ปาล์มโลก สวนนงนุช จ.ชลบุรี ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 58 ปาล์มวงศ์ (CORYPHOIDEAE) COCO DE MER ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558  
 ที่มา : สถานที่ปาล์มโลก สวนนงนุช จ.ชลบุรี ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์





ภาพที่ 59 ปาล์มวงศ์ (CORYPHOIDEAE) COCO DE MER ศึกษาช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558

ที่มา : สถานที่ปาล์มโลก สวนนงนุช จ.ชลบุรี ภาพถ่ายช่วงเดือนมีนาคม พ.ศ. 2558 โดยผู้สร้างสรรค์

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ด้านรูปแบบ ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้รูปทรงธรรมชาติเป็นรูปทรงอินทรียสารผสมผสานเกิดเป็นรูปทรงใหม่ ให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวตามความคิดที่ว่า บรรดาสิ่งทั้งหลายในจักรวาลทั้งที่อยู่ในสถานะที่กำลังเป็นอยู่ หรือกำลังเป็นไปก็ทยอยมีรูปแบบอันสมบูรณ์ของสิ่งนั้นปรากฏอยู่ในลักษณะนามธรรมตามความคิด ผู้ที่มีสติปัญญาแหลมคมเท่านั้นจึงจะสามารถได้รูปแบบสมบูรณ์ เรียกว่ารูปทรงในอุดมคติ โดยผู้สร้างสรรค์จะใช้พื้นที่ว่าง น้ำหนัก และพื้นผิว เพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอและตรงเป้าหมายที่ระบุไว้

จากข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้า ผู้สร้างสรรค์ได้สนใจรูปทรงของเมล็ดพันธุ์ มะพร้าว แผลด (Coco de mer) ปาล์มสกุล หวาย โดยการนำส่วนต่างๆ ที่สนใจมาตัดทอน ให้เกิดรูปทรงใหม่ โดยใช้เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นที่ว่าง ให้เกิดความสัมพันธ์กันระหว่างทัศนธาตุต่างๆ มีการใช้รูปแบบของแสงสนธยาและแสงของหิ่งห้อย มาประยุกต์ใช้ในผลงานในลักษณะการแสดงค่าสีขาว-ดำ เพื่อสะท้อนความจริงของชีวิตในปัจจุบันขณะ ผู้สร้างสรรค์ได้นำรูปทรง อินทรีของสิ่งมีชีวิตจากนั้นค่อยแผ่กระจาย และกลืนหายไปในพื้นที่ว่าง โดยสอดคล้องกับความรู้สึกถึงพลัง ทิศทางของจุด เส้น ที่ต่อเนื่องกันอันเกิดจากการทับซ้อน การเว้นว่างของน้ำหนักบนพื้นที่ว่าง และกลุ่มมวลสารที่เกิดจากการทับซ้อน ทับถมกันของเส้นที่ผสมกันให้เกิดรูปทรง เน้นปริมาตร และพื้นผิวเรียบ นุ่มนวล แต่ให้เกิดการเคลื่อนไหวโดยเส้นรอบนอกและทิศทางโครงสร้างภายในของรูปทรงและพื้นที่ว่าง ให้ความสัมพันธ์อย่างกลมกลืน เป็นทฤษฎีขั้นสูงของการสร้างรูปทรงสุนทรีย์ภาพหรือปรัชญาของความงามที่อยู่ในชิ้นงาน จิตรกรรมนามธรรมและกึ่งนามธรรมโดยผู้สร้างสรรค์จะใช้เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล (Painting Digital Art)

ผลงานภาพที่ 1 ช่วงศิลปินพันธ์  
ปีที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2558  
แนวความคิดผลงานที่ 1



ภาพที่ 60 แนวความคิดขั้นตอนที่ 1 การร่างลายเส้น



ภาพที่ 61 แนวความคิดขั้นตอนที่ 2 การลงสีภาพรวม



ภาพที่ 62 แนวความคิดขั้นตอนที่ 3 การเจาะช่องแสง





ภาพที่ 63 ภาพร่างลายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์ ผลงานที่ 1



ภาพที่ 64 ผลงานภาพที่ 1 ช่วงศิลปินพินธ์

องค์ประกอบของภาพ ประกอบไปด้วยแสงในเวลายามเย็น เป็นบรรยากาศที่มีความมืดสลัว เนื่องจาก แสงจากดวงอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า ไม่ได้ส่องมาที่วัตถุโดยตรงแต่จะมีการกระเจิงของแสงมากกว่ามีลักษณะแสงที่น้อยไม่มีความชัดเจนของสิ่งต่างๆ ช่วงเวลานี้มีบรรยากาศของแสงทำให้สิ่งแวดล้อมต่างๆเกิดความรู้สึกถึงความเงิบเหงาเศร้าหดหู่ แผงความรู้สึกผ่อนคลายเอาไว้

แสงที่เกิดขึ้นในผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 1” มีลักษณะของแสงที่เกิดเป็นช่องแสงประมาณ 11.8 % จึงทำให้เกิดแสงที่น้อยรวมถึงแสงในความมืด รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของต้นปาล์มมะพร้าวแผดเมลิ็ดพันธุ์ไม้ใบไม้ กิ่งไม้ โดยนำรูปทรงเหล่านี้ มาประกอบสร้างตามจินตนาการ โดยใช้ส่วนของเมลิ็ดปาล์ม มาเป็นส่วนประกอบทับซ้อน และสร้างรายละเอียดในความมืดให้เกิดความลึก มีการสร้างระยะของรูปทรงให้เกิดระยะใกล้และระยะไกล

จุดเด่นของภาพ คือ ผลของมะพร้าวแผด ที่ถูกประกอบกันเป็นกลุ่มก้อนใหญ่ มีทั้งลูกมะพร้าวแผด ที่เล็กๆ ที่ถูกจัดตั้งใหม่ประกอบกับการสร้างน้ำหนักแสงเงา ให้มีลักษณะมันวาวบน

พื้นผิวในส่วนของจุดรอง เป็นส่วนของแสงเป็นช่องเรียงต่อกันเป็นจังหวะ แสงที่เกิดขึ้นทำให้มีพลังขึ้นส่วนของรูปทรงมะพร้าว กับเมล็ดพันธุ์ไม้และกิ่งไม้ รวมถึงเส้นใยให้เด่นขึ้น ซึ่งมีลักษณะน้ำหนักแสง-เงาที่ตัดกันอย่างชัดเจน

ระยะใกล้ มีการสร้างรูปทรงของผลมะพร้าวแฝด เมล็ดพันธุ์ปาล์ม ให้กระจายเป็นกลุ่มใหญ่ โดยให้เมล็ดพันธุ์อยู่ในรูปทรงของโครงสร้างของพันธุ์ไม้ ให้กระจายตามจุดต่างๆ และมีเส้นใยที่ประสานน้ำหนักให้เกิดความกลมกลืนกัน แสงในระยะใกล้ จะมีแสงที่น้อยและมีส่วนของน้ำหนักเงาที่เยอะ จนถึงน้ำหนักที่เด่นชัด แสง-เงาในระยะใกล้ ถูกสร้างให้เกิดรูปทรงที่เป็นปริมาณขึ้นเป็นลักษณะของแสงที่อยู่ในความมืด

ระยะกลาง สร้างรูปทรงที่เชื่อมต่อระยะใกล้ซึ่งเป็นรูปทรงของใบไม้ กิ่งไม้ เมล็ดพันธุ์ไม้ ที่มีการเชื่อมต่อกันจากระยะใกล้ โดยมีการปรับขนาดรูปทรงให้เล็กลง และสร้างเส้นใยให้เกิดการเชื่อมต่อ ส่วนใหญ่จะเป็นรูปทรงของใบไม้และเมล็ดพันธุ์ไม้ ที่มีการกระจายไปตามภาพ เพื่อให้เกิดการต่อเนื่องกัน ในส่วนของน้ำหนักแสงเงา มีความใกล้เคียงกับระยะใกล้ แต่จะมีน้ำหนักที่อ่อนกว่าในบางจุด บางจุดที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีการปรับให้เข้มข้นเล็กน้อยโดยภาพรวมระยะใกล้กับระยะกลางจะมีน้ำหนักที่ใกล้เคียงต่อเนื่องกัน

ระยะไกล มีการสร้างน้ำหนักของแสงเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งระยะไกล ผู้สร้างสรรค์เน้นแสงที่เป็นพื้นหลัง ทำให้แสงในตัวงานมีเปอร์เซ็นต์ที่น้อยประมาณ 11.3 % ส่วนเงา มี 85-90 % แต่ถึงแสงจะมีลักษณะที่น้อย แต่ก็เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้จุดเด่นของภาพมีความสำคัญมากขึ้น ซึ่งแสงจะกระจายเกิดเป็นช่องแสงเรียงต่อกันทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว น้ำหนักของแสงระยะไกลจะตัดกับน้ำหนักของระยะกลางอย่างชัดเจนโดยภาพรวมขององค์ประกอบในงานชุดแสงแห่งพลังชีวิต 1 เป็นลักษณะองค์ประกอบที่ปกคลุม ไปด้วยความมืดคลุมทั้งภาพ จึงทำให้การมองเห็นเหมือนตัวเราอยู่ในและมาออกไปข้างนอกที่เจอแสงสว่างตามช่องต่างๆที่เกิดขึ้นจากช่องของใบไม้ จึงทำให้ภาพรวมของภาพมีเรื่องราว และสร้างอารมณ์แห่งความเจ็บเหงา ความหวัง ความเศร้า และแผ่ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย

ผลงานภาพที่ 2 ช่วงศิลปะนิพนธ์  
ปีที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2558  
แนวความคิดภาพที่ 2



ภาพที่ 65 แนวความคิดขั้นตอนที่ 1 การร่างลายเส้น





ภาพที่ 66 แนวความคิดขั้นตอนที่ 2 การลงสีภาพรวม



ภาพที่ 67 แนวความคิดชั้นตอนที่ 3 การเจาะช่องแสง



ภาพที่ 68 ภาพร่างลายเส้นแนวความคิดศิลปะนิพนธ์ ผลงานที่ 2



ภาพที่ 69 ผลงานภาพที่ 2 ช่วงศิลปินพันธ์

องค์ประกอบของภาพ “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 2” ประกอบไปด้วยแสงในเวลายามเย็น เป็นบรรยากาศที่มีความมืดสลัวการจัดวางองค์ประกอบของแสงมีการกระจาย ไปทางซ้ายทั้งด้านบนและด้านล่าง แสงถูกให้กระจายตามช่องของใบไม้ที่มีระยะที่ต่างกันช่วงเวลาบรรยากาศของแสงทำให้สิ่งแวดล้อมที่ถูกปกคลุมไปด้วยใบไม้จึงทำให้แสงที่รอดผ่านมีปริมาณที่น้อย สร้างความรู้สึกถึงความหวัง ความเหงา ความเศร้า และความหดหู่ แผงความรู้สึกถึงผ่อนคลายเอาไว้ รูปทรงที่ใช้ในการประกอบสร้างรูปทรงของลูกมะพร้าวแปด ต้นปาล์ม เมล็ดพันธุ์ไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ โดยนำรูปทรงเหล่านี้มาประกอบสร้างตามจินตนาการ เกิดมโนภาพขึ้นมาใหม่ ผู้สร้างสรรค์ให้นำหนักปกคลุมไปทั่วภาพ ทำให้เกิดบรรยากาศมืดภายใน เกิดน้ำหนักของรูปทรงที่ถูกเคลื่อนย้ายไปในความมืด มีการทับซ้อนของรูปทรงใบไม้ และกิ่งไม้ทำให้เกิดระยะมากขึ้น

แสงที่เกิดขึ้นในผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 2” มีลักษณะของแสงที่เกิดเป็นช่องแสงประมาณ 11.3 % จึงทำให้เกิดช่องแสงช่วงมุมบนทางซ้ายของภาพ เกิดแสงในความมืด รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของใบต้นปาล์มมะพร้าวแปด เมล็ดพันธุ์ ใบไม้ กิ่งไม้ โดยนำรูปทรงเหล่านี้ มาประกอบ



สร้างตามจินตนาการ โดยใช้ส่วนของเมล็ดปาล์ม มาเป็นส่วนประกอบทับซ้อน และสร้างรายละเอียด ในความมืดให้เกิดความลึก มีการสร้างระยะของรูปทรงให้เกิดระยะใกล้และระยะไกล

จุดเด่นของภาพ เป็นการกำหนดแสงทั้งด้านบนและด้านล่าง ทางซ้ายของภาพที่ขับให้ รูปทรงเมล็ดพันธุ์ไม้ เติบโตขึ้นเป็นกลุ่มใหญ่โดยรอบ ส่วนแสงถูกกำหนดเป็นช่อง เรียงต่อกันเป็นจังหวะ ของใบไม้ที่เกิดขึ้นทางธรรมชาติอย่างแท้จริง เพียงแต่ผู้สร้างสรรค์ได้จัดวางแต่งเติมขึ้นบางส่วน จุดเด่น แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของแสงสว่างที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ

ระยะใกล้ เป็นระยะที่อยู่หน้าสุด ได้ถูกกำหนดรูปทรงของกิ่งไม้และใบไม้ ถูกวางเป็นเส้น แนวนอน ที่ปกคลุมไปด้วยใบไม้ที่ถูกทับซ้อนกัน ที่เด่นชัดในระยะใกล้สุด เพื่อเป็นจุดนำสายตา รวมถึง เมล็ดพันธุ์ที่อยู่ตามส่วนต่างๆของใบไม้ ทำให้เกิดรายละเอียดในระยะหน้ามากขึ้น ระยะใกล้เป็นกลุ่ม ที่ถูกล้มลง หรือกินไม้ใบไม้ที่ตายไป รวมถึงเมล็ดพันธุ์ ที่ร่วงลงบนพื้น กระจายไปทั่ว เกิดการเสื่อม สลายไปในที่สุด บวกกับรูปทรงต้นไม้ทางด้านขวามือ ที่มีรายละเอียดของรูปผลมะพร้าวแผด รวมถึง เมล็ดพันธุ์ไม้ที่เกาะติดตามต้นไม้

ระยะกลาง สร้างรูปทรงให้เชื่อมต่อกับระยะใกล้ โดยการปรับขนาดรูปทรงให้เล็กลงและ สร้างเส้นใยให้เกิดการเชื่อมต่อ เส้นใยที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเกิดการประสานของน้ำหนัก แสงเงาให้เกิด ความกลมกลืนกัน น้ำหนักแสง-เงาระยะกลางจะมีน้ำหนักที่เข้มกว่าระยะใกล้จึงทำให้เกิดมิติที่ แตกต่างกันรวมถึงเมล็ดพันธุ์มีลักษณะจำนวนน้อยลงเพื่อไม่ให้เกิดการเด่นชัดกว่าระยะใกล้และมี น้ำหนักที่เข้มกว่าประกอบกับระยะกลางเป็นส่วนจุดเด่นที่ผู้สร้างสรรค์ได้ประกอบสร้างรูปทรงให้ เกิดเป็นกลุ่มก้อนขึ้น โดยนำผลมะพร้าวแผดมาสร้างขึ้นใหม่มีขนาดเล็กและมีน้ำหนักที่ใกล้เคียงกับ ระยะใกล้เล็กน้อยเพื่อให้น้ำหนักแสง-เงาให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติที่สุด

ระยะไกล เป็นระยะที่ผู้สร้างสรรค์สร้างบรรยากาศ ให้มีลักษณะเป็นบรรยากาศของ ท้องฟ้าที่ทำให้เกิดแสง ลักษณะของแสง-เงาเป็นลักษณะของการย้อนแสงของภาพซึ่งมีลักษณะของ แสงที่ตัดกันอย่างชัดเจน จึงทำให้ภาพมีความน่าสนใจการสร้างน้ำหนักของแสงให้เพิ่มขึ้นมีปริมาณ ความสว่างที่มากกว่าส่วนอื่นๆของภาพแสงที่วางในตำแหน่งของภาพก็จะทำให้ส่วนนั้นเกิดรูปทรงที่ เติบโตขึ้นตามมา มีการใช้เส้นใยเพื่อให้การกระจายน้ำหนักของแสงเกิดความนุ่มนวลประสานกันของ น้ำหนักแสง-เงา

ผลงานภาพที่ 3 ช่วงศิลปินพันธ์  
ปีที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2558  
แนวความคิดภาพที่ 3



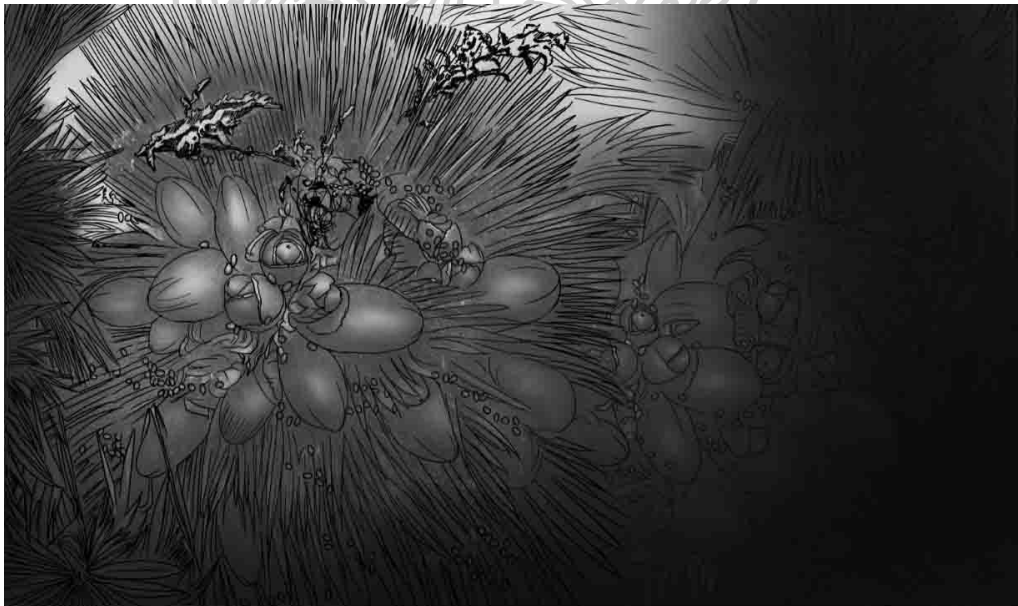
ภาพที่ 70 แนวความคิดขั้นตอนที่ 1 การร่างสายเส้น



ภาพที่ 71 แนวความคิดขั้นตอนที่ 2 การลงสีภาพรวม

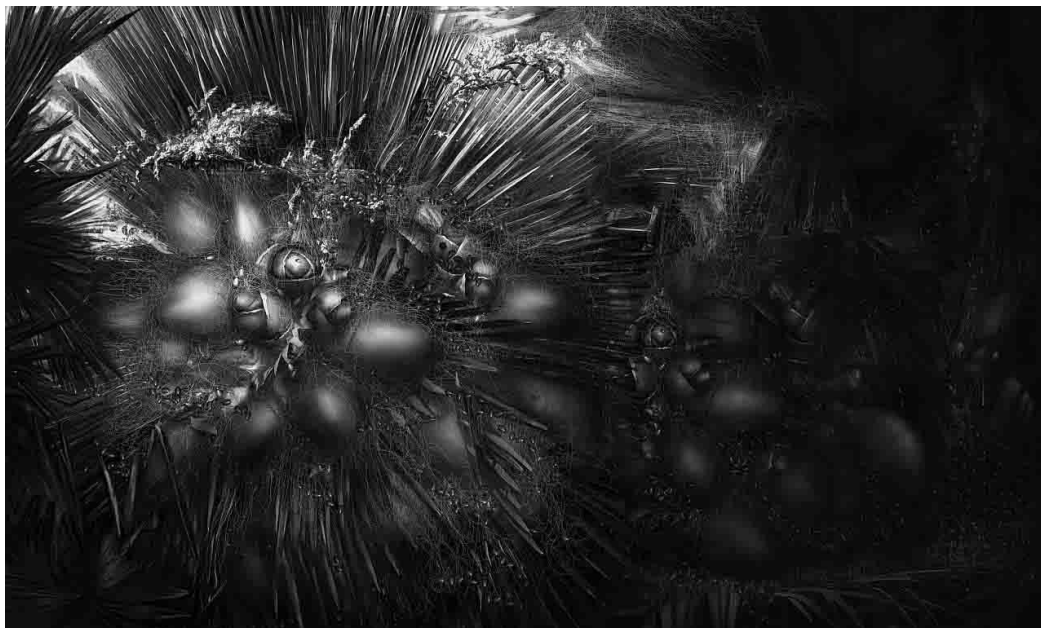


ภาพที่ 72 แนวความคิดขั้นตอนที่ 3 การเจาะช่องแสง



ภาพที่ 73 ภาพร่างลายเส้นแนวความคิดศิลปินพจน์ ผลงานที่ 3





ภาพที่ 74 ผลงานภาพที่ 3 ช่วงศิลปะนิพนธ์

องค์ประกอบของภาพ องค์ประกอบโดยรวมของภาพผู้สร้างสรรค์อยากให้ภาพเป็น แนวนอนที่ให้น้ำหนักแสง-เงาไปด้านใดด้านหนึ่งของภาพ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดแสงทางซ้ายและเงาทางด้านขวา แสงโดยรวมของภาพมีทั้งหมด 15.3 % ทำให้ภาพมีลักษณะของแสงที่สาดส่องและกระจายรัศมีในส่วนของจุดเด่นมีการจัดองค์ประกอบรูปทรงผลมะพร้าวแผดขึ้นใหม่และมีการผสมผสานกับใบไม้รวมถึงดอกไม้ เกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่ให้ความรู้สึกถึงพลังชีวิตที่กำลังเจริญเติบโตของรูปทรงพันธุ์ไม้กระจายออกเป็นรัศมีวงกลมประกอบกับจุดเด่นเป็นส่วนที่ โคนแสงสว่างทำให้ภาพ มีความสอดคล้องกันกับเนื้อหาและหัวข้ออย่างตรงไปตรงมา

แสงที่เกิดขึ้นในผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 3” มีลักษณะของแสงในเวลายามเย็น เป็นบรรยากาศที่มีความมืด สลัว บรรยากาศของแสงทำให้สิ่งแวดล้อมต่างๆ แผงความรู้สึกผ่อนคลายเอาไว้ ปริมาณแสงประมาณ 15.3 % จึงทำให้เกิดแสงที่น้อย รวมถึงแสงในความมืดรูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของต้นปาล์มมะพร้าวแผด เมล็ดพันธุ์ไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ โดยนำรูปทรงเหล่านี้ มาประกอบสร้างตามจินตนาการ โดยใช้ส่วนของเมล็ดปาล์ม มาเป็นส่วนประกอบทับซ้อน และสร้างรายละเอียดในความมืดให้เกิดความลึก มีการสร้างระยะของรูปทรงให้เกิดระยะใกล้และระยะไกล

ระยะใกล้ ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงของพันธุ์ไม้ผสมกับรูปทรงของผลมะพร้าวแผดนำมาสร้าง ขึ้นใหม่ตามจินตนาการเพื่อให้เกิดรูปทรงที่ให้ความรู้สึกถึงพลังชีวิต ความยิ่งใหญ่และความสวยงาม โดยใช้ดอกเมล็ดปาล์มและเส้นใย ของต้นเป็นส่วนประกอบ ที่นำมาทับซ้อนกันมีการสร้างน้ำหนักแสง



เงาให้รูปทรงเกิดปริมาตร มีมิติมีความลึกตื้น เกิดความแตกต่างกัน รวมถึงมีการสร้างน้ำหนักด้วยการใช้เส้นใยให้ประสานกันกับระยะใกล้และระยะไกลให้ต่อเนื่องกัน

ระยะกลาง มีการสร้างรูปทรงของพันธุ์ไม้รวมทั้งผลของมะพร้าวแผ่ขึ้นมาใหม่มีการทับซ้อนกันของรูปทรงสลับกันไปมาผสมกับเส้นใยและเมล็ดพันธุ์ปาล์มโดยใช้น้ำหนักแสงเงาที่มีน้ำหนักที่เข้ม จนถึงน้ำหนักดำไล่ไปทางขวาของรูป ทำให้รูปทรงที่มีอยู่ในระยะกลาง อยู่ในบรรยากาศที่มีดมัวมีการสร้างน้ำหนักแสง-เงาของรูปทรงให้เกิดปริมาตรไม่แบนเรียบ ตรงส่วนนี้ภาพให้ความรู้สึกถึงความลึกกลับ ของรูปทรงได้อย่างชัดเจน

ระยะไกล ในส่วนของระยะไกลเป็นระยะที่เป็นบรรยากาศของแสงที่ช่วยขับให้มีการเจาะจงจุดที่เด่นมีความเด่นมากขึ้นรวมถึงการผสมผสานของเส้นใยที่สว่างกระจายไปในส่วนที่มีน้ำหนักมืดทำให้ภาพเกิดความรู้สึกถึงความนุ่มนวลของภาพที่มีการกระจายน้ำหนักอย่างต่อเนื่องแสงในภาพให้ความรู้สึก วูบวาบ และให้อารมณ์ที่เคลื่อนไหวไปมาตลอดเวลา



ผลงานภาพที่ 4 ช่วงศิลปินพันธ์  
ปีที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2558  
แนวความคิดภาพที่ 4



ภาพที่ 75 แนวความคิดขั้นตอนที่ 1 การร่างลายเส้น



ภาพที่ 76 แนวความคิดขั้นตอนที่ 2 การลงสีภาพรวม



ภาพที่ 77 แนวความคิดขั้นตอนที่ 3 การเจาะช่องแสง



ภาพที่ 78 ภาพร่างลายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์ ผลงานที่ 4



ภาพที่ 79 ผลงานภาพที่ 4 ช่วงศิลปนิพนธ์

องค์ประกอบของภาพ โดยรวมมีการใช้พันธุ์ไม้ต่างๆที่อยู่ในป่าผสมกับเมล็ดพันธุ์ไม้ต่างๆ รวมถึงใช้เส้นใยมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ โครงสร้างพื้นฐานเป็นการใช้องค์ประกอบของภาพที่ผู้สร้างสรรค์ได้บันทึกไว้นามาสร้างให้เกิดถ้ามันจะเกิดขึ้นใหม่โดยมีรากฐานมาจากสถานที่จริงจุดเด่นของภาพแสดงรูปทรงของเส้นใยที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติตามต้นไม้ และค่อยลงมายังเมล็ดพันธุ์ไม้ตามจุดต่างๆ ส่วนของเส้นใยที่ผู้สร้างสรรค์กำหนดให้มีความสว่างทำให้รู้สึกถึงการพุ่งกระจายออกมาผู้สร้างสรรค์ตั้งใจที่จะสร้างให้จุดเด่นมีรายละเอียดที่น่าสนใจ ซึ่งแสง-เงา ในจุดเด่นได้แสดงแสงสว่างอยู่ เกือบตรงกลางของภาพ โดยมีทั้งแสงจากพืชพันธุ์ไม้และแสงจาก หิ้งห้อยในยามกลางคืน

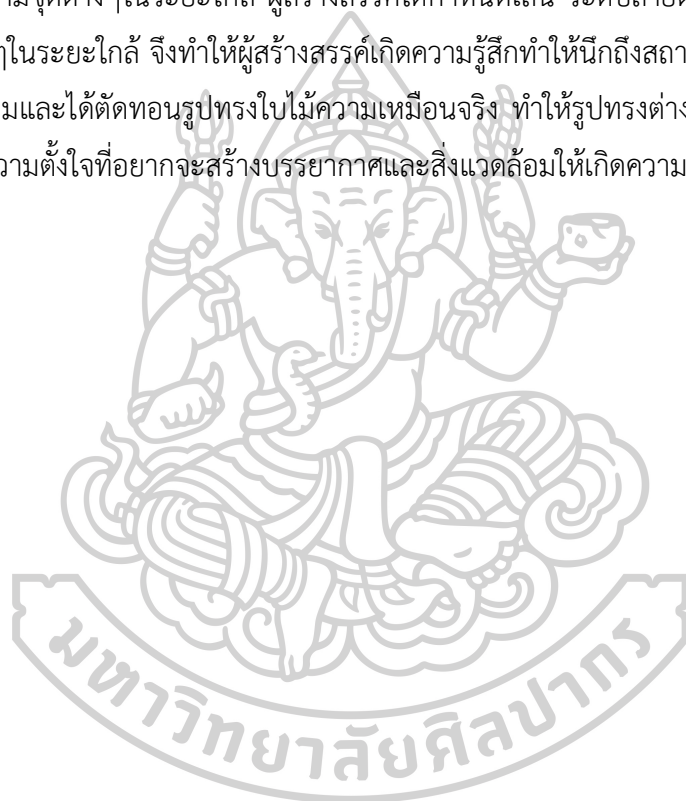
แสงที่เกิดขึ้นในผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4” มีลักษณะของแสงยามเย็นที่เกิดจากเส้นใยที่ห้อยลงมา ผสมผสานกับแสงของหิ้งห้อยทำให้รู้สึกผ่อนคลาย มีปริมาณแสงประมาณ 13.8 % ทำให้เกิดจุดรวมแสง ทั้งแสงในความมืดเป็นรูปทรงที่มาจากต้นมะพร้าวแผด เมล็ดพันธุ์ไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ โดยนำรูปทรงเหล่านี้ มาประกอบสร้างตามจินตนาการ โดยใช้ส่วนของเมล็ดปาล์ม มาเป็นส่วนประกอบทับซ้อน และสร้างรายละเอียดในความมืดให้เกิดความลึก มีการสร้างระยะของรูปทรงให้เกิดระยะใกล้และระยะไกล

ระยะใกล้ ได้แสดงรูปทรงของต้นไม้ใบไม้ทางด้านซ้าย ทำให้แสงลอดผ่านออกมาตาม จังหวะของแสง-เงา ประสานและเชื่อมต่อกันในส่วนของแสง ตรงจุดเด่น ในส่วนของระยะใกล้ผู้ สรรค์สร้างได้แสดงรูปทรงของพืชพันธุ์ผสมกับเมล็ดพันธุ์ไม้ประกอบสร้างจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมา แสง-เงาในระยะด้านหน้ามีรายละเอียดที่โดดเด่นที่สุด



ระยะกลางขององค์ประกอบ แสดงถึงมิติที่ลึกเข้าไปถูกสร้างมิติให้เป็นทิวทัศน์ (landscape) แสดงให้เห็นรูปทรงของต้นไม้ที่อยู่ในป่ารวมถึงสิ่งแวดล้อมทั้งสายน้ำและสิ่งมีชีวิตต่างๆ แสงเงาได้แสดงแสงของกิ่งห้อย เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ทางสิ่งแวดล้อมในป่าไม้ ในระยะกลาง ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงให้เห็นถึงรูปทรงของต้นไม้ใหญ่มีลำต้นที่ใหญ่ทำให้สภาพแวดล้อมของระบบนิเวศ อุดมสมบูรณ์ภาพผลงานมีรายละเอียดมากขึ้นมีแสงที่น้อยกว่าระยะใกล้จึงทำให้มีการประสาน ต่อเนื่องกัน

ระยะไกล เป็นองค์ประกอบทางด้านหลังของภาพ โดยใช้รูปทรงใบไม้ที่มีแสงที่น้อย ละเอียดตามจุดต่างๆในระยะไกล ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเส้น ระดับสายตาที่เป็นพื้นแหล่งน้ำทาง ธรรมชาติเล็กๆในระยะไกล จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความรู้สึกทำให้นึกถึงสถานที่จริงน้ำหนักเงาสีเทา- ดำได้ถูกปกคลุมและได้ตัดทอนรูปทรงใบไม้ความเหมือนจริง ทำให้รูปทรงต่างๆสลายไปในความมืด ผู้ สร้างสรรค์มีความตั้งใจที่จะสร้างบรรยากาศและสิ่งแวดล้อมให้เกิดความสมดุลกันในธรรมชาติ



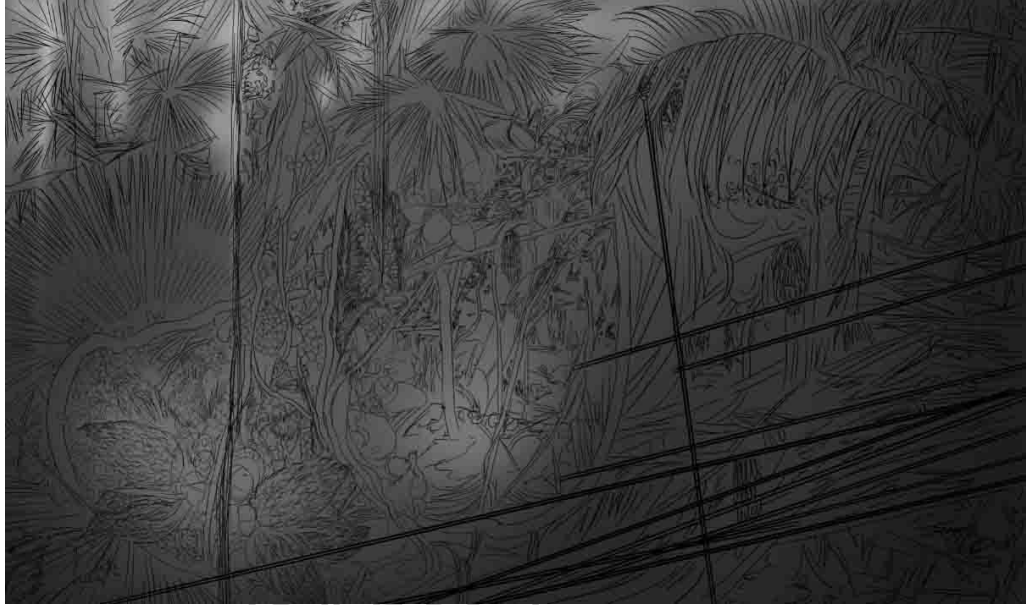
ผลงานภาพที่ 5 ช่วงศิลปินพันธ์  
ปีที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2558  
แนวความคิดภาพที่ 5



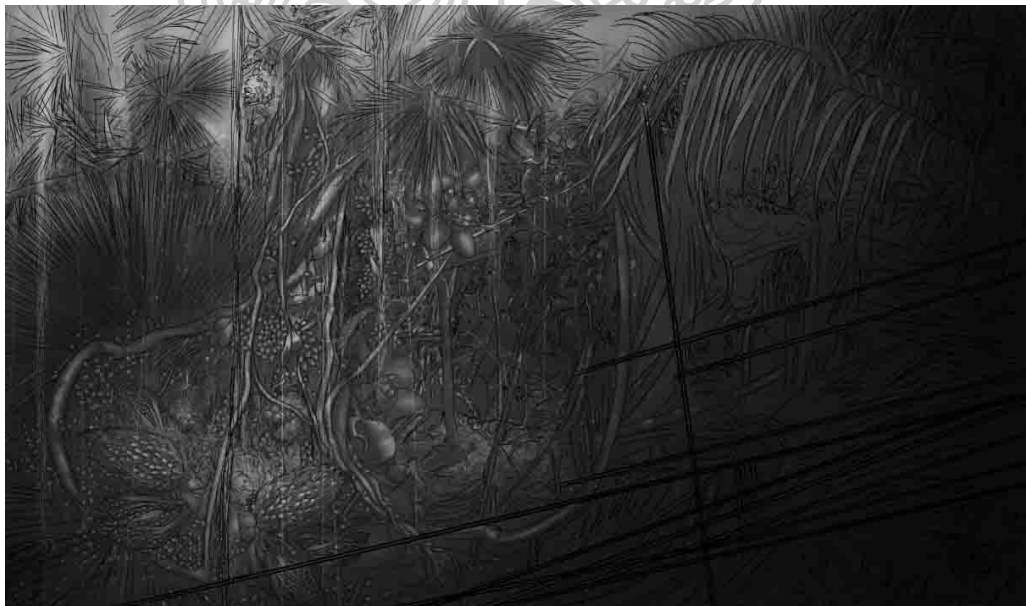
ภาพที่ 80 แนวความคิดขั้นตอนที่ 1 การร่างลายเส้น



ภาพที่ 81 แนวความคิดขั้นตอนที่ 2 การลงสีภาพรวม



ภาพที่ 82 แนวความคิดขั้นตอนที่ 3 การเจาะช่องแสง



ภาพที่ 83 ภาพร่างลายเส้นแนวความคิดศิลปินพจน์ ผลงานที่ 5





ภาพที่ 84 ผลงานระยะที่ 5 ช่วงศิลปนิพนธ์

องค์ประกอบของภาพ โดยรวมของภาพ ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงให้เห็นทัศนียภาพของป่าไม้ที่มีลักษณะต้นไม้ที่รกทึบ สลับซับซ้อนไปด้วยกิ่งไม้ต่างๆ ที่ให้องค์ประกอบโดยรวมเกิดมิติ ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติโดยตรง มีการใช้พันธุ์ไม้ต่างๆที่อยู่ในป่า ผสมผสานกับเมล็ดพันธุ์ปาล์ม รวมถึงการสร้างองค์ประกอบขึ้นใหม่ตามจินตนาการ ประกอบสร้างกัน โดยใช้การถ่ายภาพนำมาสร้างให้เกิดภาพทิวทัศน์ขึ้นใหม่ โดยมีรากฐานมาจากสถานที่จริง

แสงที่เกิดขึ้นในผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 5” มีลักษณะของแสง-เงาที่ปรุงแต่งขึ้นจากความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผสมกับลักษณะแสง-เงาที่เป็นจริงทางธรรมชาติ จุดเด่นของภาพแสดงรูปทรงของกิ่งไม้เถาวัลย์ที่เลื้อยไปมาซับซ้อนและต่อเนื่องกัน ทำให้เกิดโครงสร้างโดยรอบ ผู้สร้างสรรค์ได้ใส่รายละเอียดผลและเมล็ดพันธุ์ไม้ต่างๆ ที่มีความน่าสนใจในธรรมชาตินำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงใหม่ รวมถึงเมล็ดพันธุ์ไม้กระจายออกไปรอบๆ รูปทรงของเส้นใยที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ตามต้นไม้โยงลงมายังเมล็ดพันธุ์ จึงทำให้เกิดการทับซ้อนระหว่างเส้นใย กับรูปทรงเมล็ดพันธุ์ ใบไม้ กิ่งไม้ ที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน แสงสว่างของเส้นใย ผู้สร้างสรรค์กำหนดให้มีความสว่าง ทำให้รู้สึกถึงการพุ่งกระจายออกมา แสง-เงาของจุดเด่น ได้แสดงแสงสว่างอยู่ประมาณ 20.9 % ของภาพ และภาพรวมของแสงสว่างทำให้องค์ประกอบของภาพเกิดแสงสว่างทำให้ภาพแสดงอารมณ์ความรู้สึกของการขับเคลื่อนของแสงที่เพิ่มขึ้นแต่อย่างไรก็ตามภาพก็ยังมีเปอร์เซ็นต์ของแสงที่น้อยกว่าอยู่ดี จึงทำให้แสงในภาพมีความสำคัญกับผลงานของผู้สร้างสรรค์

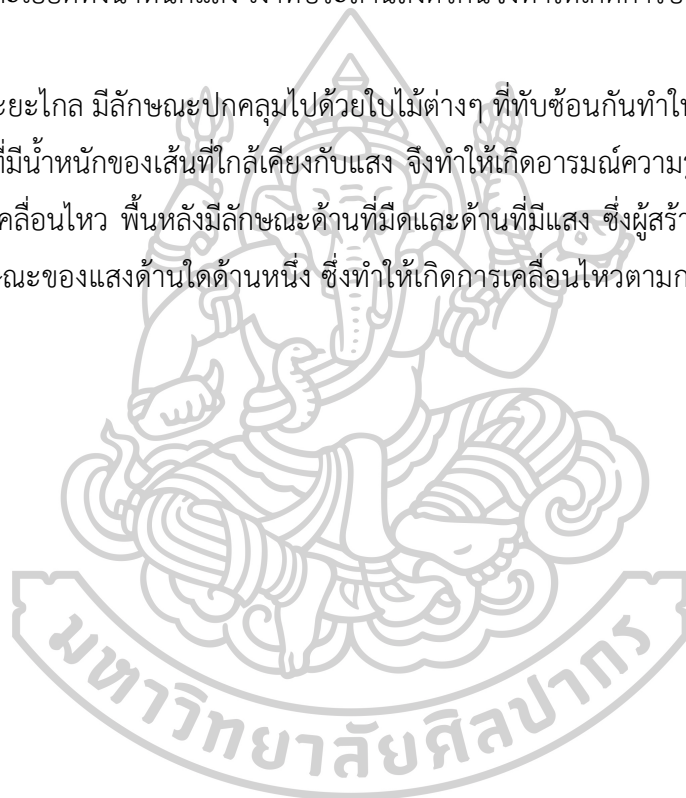
ระยะใกล้ แสดงให้เห็นถึงรูปทรงของกิ่งไม้เล็กๆหลายเส้นที่พาดผ่านแนวนอน ทิศทางของกิ่งไม้ทำให้เกิดจุดนำสายตาเชื่อมต่อระหว่างจุดเด่นของภาพจึงทำให้ภาพระยะใกล้มีอารมณ์ความรู้สึก



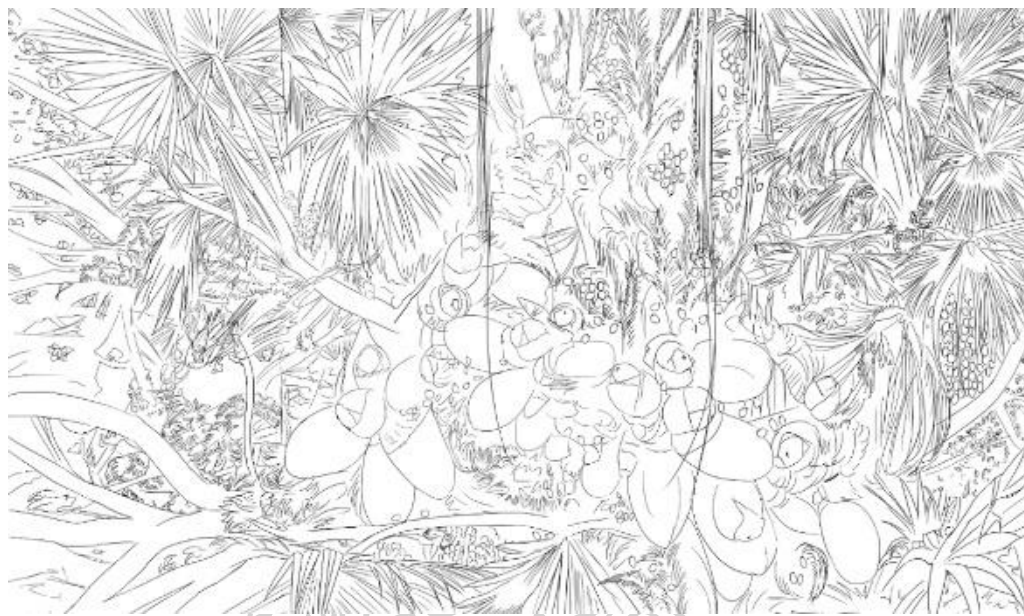
ที่ขัดแย้งทางด้านทิศทาง รูปทรงระหว่างจุดเด่นกับระยะใกล้ในส่วนของระยะใกล้ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดให้เมล็ดพันธุ์ไม้กระจายโดยรอบทำให้เกิดรายละเอียดของภาพมากขึ้น แสง-เงาของภาพในระยะใกล้จึงมีน้ำหนักของเรามากกว่าแสงทำให้จุดเด่นของภาพมีความสว่างและเป็นจุดที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ระยะกลาง องค์ประกอบมีมิติที่ลึกเข้าไปถูกสร้างมิติให้เกิดเป็นทิวทัศน์ ให้ภาพเกิดมิติที่ลึกเปรียบเสมือนเป็นทางเดินเข้าไปในภาพ แสดงให้เห็นถึงสิ่งแวดล้อมป่าไม้ในระบบนิเวศที่มีความอุดมสมบูรณ์ ระยะทางถูกกำหนดด้วยแถววัลย์ไม้ที่เชื่อมโยงกับจุดเด่น องค์ประกอบระยะกลางแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดทั้งน้ำหนักแสง-เงาที่ประสานลงตัวกันจึงทำให้เกิดการประสานกลมกลืนอย่างลงตัว

ระยะไกล มีลักษณะปกคลุมไปด้วยใบไม้ต่างๆ ที่ทับซ้อนกันทำให้เกิดแสงลอดผ่านใบไม้รวมถึงเส้นใยที่มีน้ำหนักของเส้นที่ใกล้เคียงกับแสง จึงทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่พุ่งกระจายออกจึงมีความรู้สึกที่เคลื่อนไหว พื้นหลังมีลักษณะด้านที่มืดและด้านที่มีแสง ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความตั้งใจที่จะทำให้เกิดลักษณะของแสงด้านใดด้านหนึ่ง ซึ่งทำให้เกิดการเคลื่อนไหวตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติที่เป็นจริง



ผลงานภาพที่ 6 ช่วงศิลปนิพนธ์  
ปีที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2562  
แนวความคิดภาพที่ 6



ภาพที่ 85 แนวความคิดขั้นตอนที่ 1 การร่างสายเส้น



ภาพที่ 86 แนวความคิดขั้นตอนที่ 2 การลงสีภาพรวม



ภาพที่ 87 แนวความคิดขั้นตอนที่ 3 การเจาะช่องแสง



ภาพที่ 88 ภาพร่างลายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์ ผลงานที่ 6



ภาพที่ 89 ผลงานภาพที่ 6 ช่วงศิลปะป็นพนธ์

องค์ประกอบของภาพ ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงองค์ประกอบสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงระบบนิเวศความงามทางธรรมชาติ มีรายละเอียดที่เกิดขึ้น รูปแบบพื้นผิวต่างๆทางธรรมชาติที่ให้ความรู้สึกถึงพลังธรรมชาติโดยตรงมีการผสมผสานพันธุ์ไม้เมล็ดพันธุ์พื้นผิวต่างๆที่อยู่ในธรรมชาติ รวมถึงการสร้างองค์ประกอบขึ้นใหม่ตามจินตนาการมาประกอบสร้างกันโดยใช้การถ่ายภาพ ซึ่งนำมาเป็นโครงสร้าง ในเบื้องต้นโดยมีรากฐานมาจากสถานที่จริง รายละเอียดของภาพมีรายละเอียดที่มากกว่าภาพก่อนๆ อย่างเห็นได้ชัด การสร้างรายละเอียดของภาพทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงความจริงของธรรมชาติที่มีความน่าสนใจเกิดการเข้าถึงและผูกพันกับธรรมชาติมากขึ้น รวมถึงการเข้าถึงความงามทางธรรมชาติที่มีมิติที่น่าสนใจในการสร้างสรรค์แก่ผู้สร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น แสง-เงาที่ผู้สร้างสรรค์ได้ปรุงแต่งขึ้น เกิดจากความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผสมกับลักษณะแสง-เงาที่เป็นจริงทางธรรมชาติ

แสงที่เกิดขึ้นในผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 6” มีลักษณะแสงในเวลายามเย็น เป็นบรรยากาศที่มีความมืด สลัว เนื่องจาก แสงจากดวงอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า ไม่ได้ส่องมาที่วัตถุโดยตรงแต่จะมีการกระเจิงของแสงมากกว่ามีลักษณะแสงที่น้อยไม่มีความชัดเจนของสิ่งต่างๆ ช่วงเวลานี้มีบรรยากาศของแสงทำให้สิ่งแวดล้อมต่างๆเกิดความรู้สึกถึงความเงิบเหงาเศร้าหดหู่ แผงความรู้สึกอ่อนคลายเอาไว้ ที่อยู่ในความมืดกับแสงที่เกิดจากภายนอก แสงที่อยู่ในความมืดนั้น เป็นระดับแสงที่อ่อนจนถึงระดับมืดทำให้ภาพในความมืดดูมีรายละเอียดของภาพที่มากขึ้น ส่วนแสงภายนอกผู้สร้างสรรค์เจาะจงให้แสงมีความสว่างน้อยแต่จะกระจายไปในส่วนต่างๆของภาพ ในส่วนของจุดเด่นของภาพ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างรูปทรงพันธุ์ไม้ นำมาประกอบสร้างให้เกิดรูปทรงใหม่ ใส่รายละเอียดเมล็ดพันธุ์ไม้และพันธุ์ไม้ต่างๆ ทำให้เกิดความกลมกลืนกันอย่างสมบูรณ์ รวมถึงเมล็ดพันธุ์



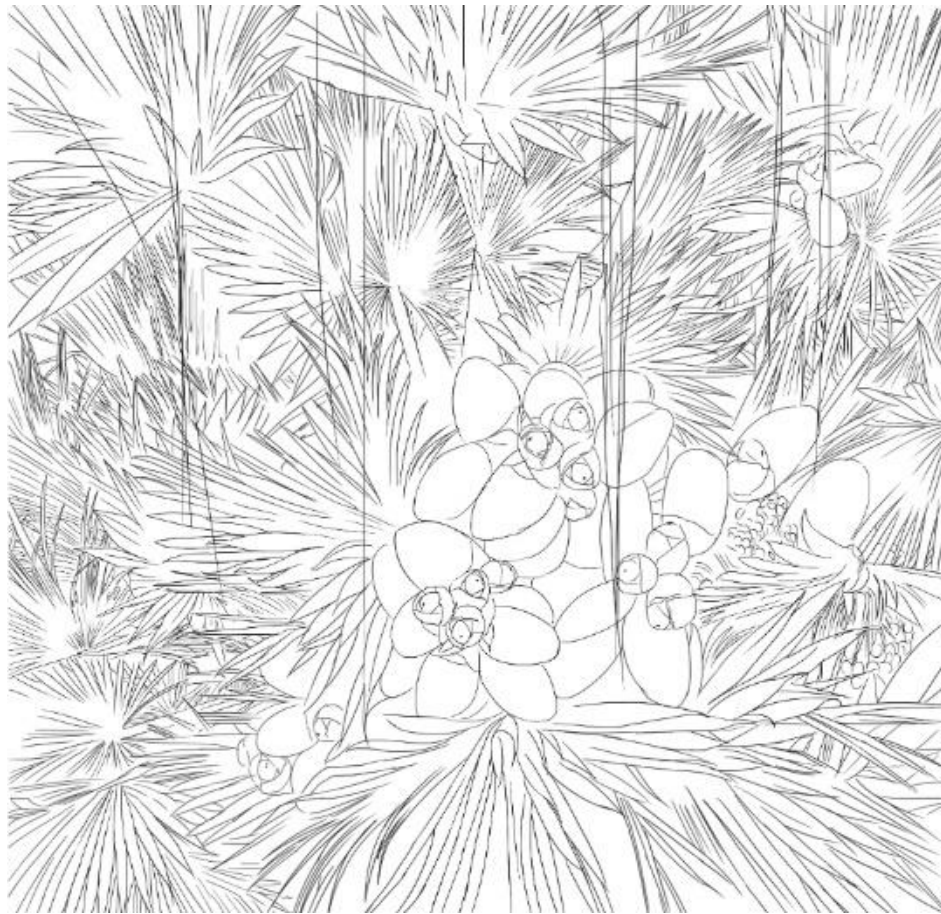
ที่กระจายไปรอบๆรูปทรงของเส้นใย กระจายไปทั่วบริเวณบางที่จับกันเป็นกลุ่มยาว โรอยตัวลงมาจากที่สูงทำให้เกิดความงามขึ้น มีการทับซ้อนระหว่างเส้นใยกับรูปทรงเมล็ดพันธุ์ ใบไม้กิ่งไม้เป็นบางจุด จึงทำให้เกิดความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน แสง-เงาของเส้นใยผู้สร้างสรรค์กำหนดให้มีความสว่าง ทำให้รู้สึกถึงการพุ่งกระจายออกมา แสง-เงาทั้งภาพได้แสดงค่าอยู่ประมาณ 18.9 % และองค์ประกอบของภาพโดยรวมเกิดแสงสว่าง จึงทำให้ภาพแสดงอารมณ์ความรู้สึกของภาพที่ซับซ้อนของแสงที่เพิ่มขึ้นแต่อย่างไรก็ตาม เปอร์เซ็นต์แสงในภาพก็ยังมีปริมาณน้อยกว่าอยู่ดี จึงทำให้แสงมีส่วนสำคัญกับผลงานของผู้สร้างสรรค์

ระยะใกล้ เป็นลักษณะรูปทรงกิ่งไม้ ใบไม้ที่ล้มลง เมล็ดพันธุ์ไม้ที่ร่วงลงจากด้านบนลงสู่ด้านล่างทับซ้อนกัน ทิศทางของกิ่งไม้ทำให้เกิดจุดนำสายตา ที่เชื่อมโยงระหว่างจุดเด่นของภาพประสานไปในทิศทางเดียวกัน จึงทำให้ภาพระยะใกล้ สร้างความรู้สึกเหมือนกับเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน ในส่วนของระยะใกล้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดกิ่งไม้และใบไม้กระจายพุ่งให้เกิดทิศทาง มาทางด้านหน้า ทำให้มีพื้นที่ระยะใกล้เกิดขึ้นพอสมควร ผสมผสานกับพันธุ์ไม้ ที่อยู่ด้านหลังของผลงาน แสง-เงาในระยะใกล้ มีปริมาณของแสงที่ไม่มากนัก แสงที่สว่างบางกลุ่มที่แสงที่น้อยมีการสลับกัน ทำให้แสงมีการกระจายออกไปตามจุดต่างๆในระยะใกล้ อย่างไรก็ตามแสงในระยะใกล้มีค่าของแสงที่น้อยกว่าจุดเด่นของภาพอย่างชัดเจน

ระยะกลาง เป็นพื้นที่กว้าง ผลงานแสดงให้เห็นถึงพื้นผิวต่างๆในธรรมชาติที่หลากหลาย ประกอบไปด้วยพันธุ์ไม้ต่างๆที่มีรูปทรงที่น่าสนใจ องค์ประกอบของภาพ มีระยะใกล้ และระยะกลางไกลที่ไม่แตกต่างกันเท่าไรนัก ระยะห่างของภาพ ประกอบไปด้วยพื้นผิวของกิ่งไม้พืชพันธุ์ไม้เล็กๆ มีรายละเอียดที่มากเป็นพิเศษ จึงทำให้รายละเอียดต่างๆเต็มไปด้วยความหนาแน่น การใส่รายละเอียดต่างๆ ผู้สร้างสรรค์แสดงให้เห็นถึงสิ่งแวดล้อมป่าไม้และระบบนิเวศที่มีความอุดมสมบูรณ์ในธรรมชาติ เมล็ดพันธุ์ที่เกิดขึ้นในภาพ เป็นจุดสร้างความเคลื่อนไหวในผลงานได้อย่างชัดเจน แสง-เงาในระยะกลางยังคงกระจายตามจุดต่างๆ เล็กน้อย เพื่อให้เกิดลักษณะของแสงในความมืด ทำให้ภาพมีรายละเอียดมากขึ้น แสง-เงาจึงประสานกันเกิดความกลมกลืนอย่างลงตัว

ระยะไกล ผลงานที่แสดงองค์ประกอบของระยะไกล ทั้งทางด้านซ้ายมีลักษณะของแสง-เงา ที่มีมืดมีน้ำหนักเงาที่มาก ซึ่งเห็นรายละเอียดทางด้านซ้ายที่น้อยลงมีลักษณะที่แบนเรียบเป็นระนาบเดียวกันกับน้ำหนักของบรรยากาศ ส่วนระยะไกลทางด้านขวามีมีลักษณะของแสงที่ส่องผ่านเข้ามาเล็กน้อยจึงทำให้รูปทรงของใบไม้กิ่งไม้ มีมิติแสง-เงาที่ชัดเจน ทั้งสองฝั่งทางด้านซ้ายกับขวา เกิดความแตกต่างกันอย่างชัดเจนทั้งรูปแบบ และอารมณ์ความรู้สึกทางด้านซ้าย ทิศนธาตุที่เกิดขึ้น ทำให้ลักษณะอารมณ์ที่ไม่ชัดเจนมีความมืดมัว แผงด้วยความลึกกลับส่วนทางด้านขวาในระยะไกลให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความสว่างความเบิกบานความชัดเจนของแสงที่กระทบกับวัตถุเกิดเป็นมวลปริมาตร

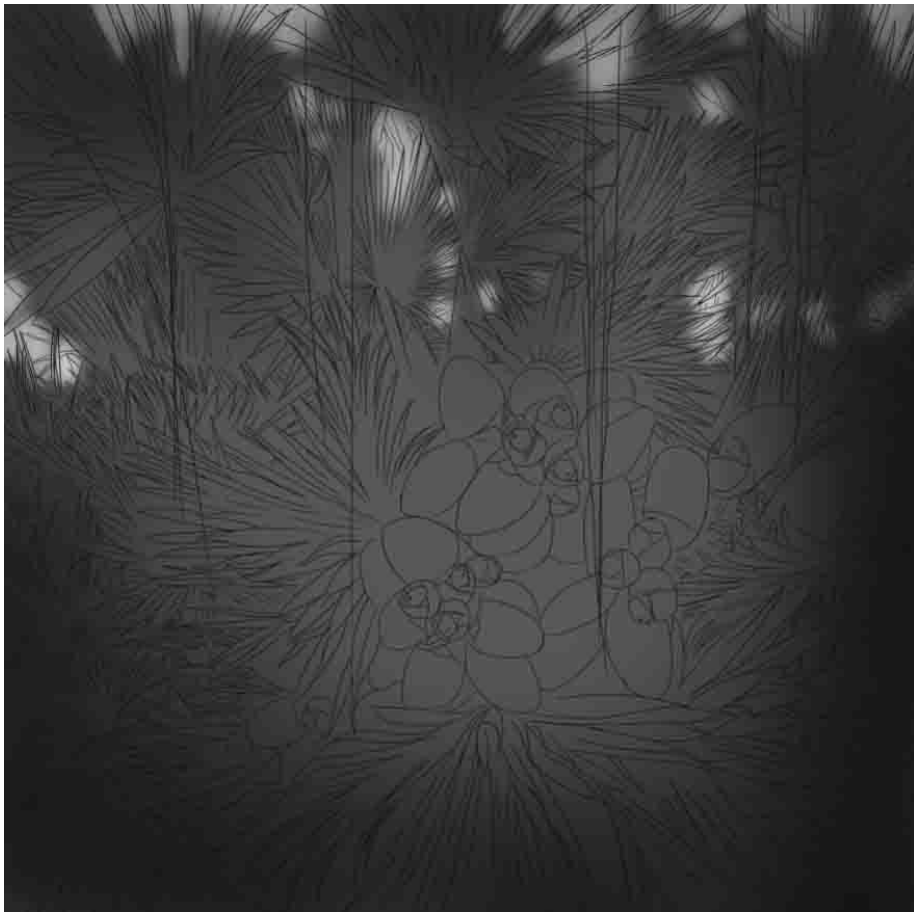
ผลงานภาพที่ 7 ช่วงศิลปะนิพนธ์  
ปีที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2562  
แนวความคิดภาพที่ 7



ภาพที่ 90 แนวความคิดขั้นตอนที่ 1 การร่างลายเส้น



ภาพที่ 91 แนวความคิดขั้นตอนที่ 2 การลงสีภาพรวม



ภาพที่ 92 แนวความคิดขั้นตอนที่ 3 การเจาะช่องแสง





ภาพที่ 93 ภาพร่างลายเส้นแนวความคิดศิลปนิพนธ์ ผลงานที่ 7



ภาพที่ 94 ผลงานภาพที่ 7 ช่วงศิลปินพจน์

องค์ประกอบของภาพ ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงองค์ประกอบของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ในองค์ประกอบที่จัดวางให้แคลงเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส องค์ประกอบโดยรวมส่วนใหญ่เป็นรูปทรงใบไม้ ที่กระจายตัวออกมามีการทับซ้อนกันไปมาที่หลากหลาย รวมถึงรูปทรงของผลพันธุ์ไม้ ถูกประกอบสร้างกันเป็นกลุ่มก้อน ทำให้เกิดรูปทรงทางธรรมชาติที่แปลกใหม่ เมล็ดพันธุ์ไม้ที่กระจายออกตามใบต่างๆ ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว ความรู้สึกถึงพลังธรรมชาติโดยตรงมีการประกอบสร้างรูปทรงใหม่ ผสมผสานพันธุ์ไม้ เมล็ดพันธุ์ พื้นผิวที่อยู่ในธรรมชาติ รายละเอียดของภาพ มีรายละเอียดของรูปทรงใบไม้ที่ทับซ้อนกันหลายชั้น จึงทำให้เกิดโครงสร้างของภาพ และเกิดมิติมุมต่างๆ ที่ผู้สร้างสรรค์สามารถที่จะใส่รายละเอียดของภาพได้หลากหลาย ที่มีความน่าสนใจ เป็นการเข้าถึงและผูกพันกับธรรมชาติมากยิ่งขึ้น รวมถึงการเข้าถึงความงามของธรรมชาติ ที่มีมิติที่น่าสนใจในการสร้างสรรค์แก่ผู้สร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น

แสงที่เกิดขึ้นในผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7” แสง-เงาที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์มีลักษณะของการย้อนแสง เสมือนการกระเจิงของแสงสนธยาในยามเย็น แสง-เงาที่ผู้

สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์มีการปรุงแต่งแสงในบางส่วนจากความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ แต่สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์คำนึงถึงเห็นเป็นอันดับแรกคือ แสงที่เกิดจากความเป็นจริง ลักษณะของแสงจึงมีแสงที่อยู่ในความมืด ที่เป็นตัวช่วยในรายละเอียดที่อยู่ในมุมมืดเช่น เมล็ดพันธุ์ เส้นใย ใบไม้ที่ทับซ้อนกัน สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดน้ำหนักแสง-เงาเพิ่มมากขึ้น ในส่วนที่มีน้ำหนักมืด เทาเข้มจนถึงดำ ทำให้ส่วนต่างๆ ขององค์ประกอบมีรายละเอียดที่มากพอสมควร ส่วนแสงภายนอก ผู้สร้างสรรค์เจาะจงใช้แสงสว่างส่องทางด้านหลัง พุ่งมาด้านหน้า แล้วกระจายไปในส่วนต่างๆของภาพ ในส่วนของจุดเด่น ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างรูปทรงใบไม้นำมาประกอบสร้างให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้น รวมถึงการนำมาประกอบสร้างกับลูกมะพร้าวแฝด ที่นำมาประกอบสร้างใหม่ สร้างให้เกิดความเป็นกลุ่มก้อนให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึก ถึงพลังธรรมชาติ ประกอบกับการกระจายเมล็ดพันธุ์ไปในที่ต่างๆ เพื่อให้สร้างให้เกิดรายละเอียดมากขึ้น และแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวมีชีวิตในธรรมชาติ รูปทรงเส้นใย ที่กระจายในบางจุด เป็นกลุ่มยาวโรยตัวลงมาจากที่สูงทำให้เกิดความงามมากขึ้น มีการทับซ้อนระหว่างเส้นใยกับรูปทรง เมล็ดพันธุ์ ใบไม้ กิ่งไม้เป็นบางจุด จึงทำให้เกิดการผลักระยะกับรูปทรงใกล้ และรูปทรงไกล ผู้สร้างสรรค์กำหนดองค์ประกอบของภาพโดยรวมเกิดแสงสว่าง 21.8% จึงทำให้ภาพแสดงอารมณ์ความรู้สึก ที่สงบนิ่ง และเคลื่อนไหวในบรรยากาศอย่างช้าๆ เปอร์เซ็นต์แสงในภาพ ก็ยังมีปริมาณแสงน้อยกว่าความมืดอยู่ดี จึงทำให้แสงมีส่วนสำคัญในเรื่องของสภาวะ ที่สิ่งแวดล้อมขาดแคลนแสงในธรรมชาติ

ระยะใกล้ เป็นระยะที่เป็นจุดเด่นของภาพ ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความรู้สึกให้เจาะจงให้เกิดพลังของชีวิต การก่อเกิดพลังธรรมชาติอย่างชัดเจน ทิศทางของใบไม้ ทำให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างจุดเด่นของภาพ ประสานไปในทิศทางหลายทาง ลักษณะเป็นแฉก วงกลมทำให้เกิดจุดศูนย์กลางเป็นจุดรวมสายตา ที่ประกอบไปด้วยผลมะพร้าวแฝดประสานกันอย่างกลมกลืน รวมกันเป็นรูปทรงเดียวกัน แสง-เงาในระยะใกล้มีปริมาณช่องแสงที่อยู่ในความมืดซึ่งมีค่าของแสงที่น้อยมากพอสมควร รวมถึงแสงเมล็ดพันธุ์ที่กระจายรอบๆทำให้ธรรมชาติเกิดความเคลื่อนไหวและมีชีวิต

ระยะกลาง เป็นระยะที่ประกอบไปด้วยกิ่งไม้ ใบไม้ ที่กระจายแฉกออกทับซ้อนกันไปมา ทำให้เกิดรูปทรงที่หลากหลาย จึงทำให้ภาพมีรายละเอียด รวมถึงมีเส้นใยตามต้นกิ่งไม้ ใบไม้ต่างๆ องค์ประกอบของภาพ มีระยะใกล้กับกลางที่ไม่แตกต่างกัน ระยะกลางมีความหนาแน่นของใบไม้เป็นพิเศษ ซึ่งองค์ประกอบแสดงสภาวะระบบนิเวศที่มีอยู่ด้านบน ต้นที่มีลักษณะทางธรรมชาติที่ทับซ้อน เมล็ดพันธุ์ที่เกิดขึ้นเป็นจุดๆ สร้างความเคลื่อนไหวในงานได้อย่างชัดเจน แสงในระยะกลางมีน้ำหนักที่มืดกว่าระยะใกล้ ทำให้เกิดการผลักระยะใกล้ให้เด่นชัดมากขึ้น

ระยะไกล มีลักษณะที่ประกอบสร้างด้วยรูปทรงของใบไม้ รวมถึงเส้นใยที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์กัน และประสานกันของน้ำหนักอย่างกลมกลืน ลักษณะของแสงเป็นแสงที่ถูกเจาะช่องต่างๆ จึงทำให้เกิดแสงที่ทำให้เกิดโดยรอบ ทำให้แสงมีพลังความสว่างมาก เมื่อถูกตัดกันของน้ำหนัก

ขาวกับดำ จึงทำให้บางจุดมีลักษณะขาวจัดดำจัด บางจุดมีลักษณะแบบเรียบเป็นระนาบเดียวกันกับ  
น้ำหนักของบรรยากาศของแสง แต่บางจุดมีลักษณะแสงที่กลมกลืน ซึ่งเป็นกลุ่มของใบที่มีน้ำหนักเทา  
ที่ทำให้เกิดความกลมกลืนของแสง-เงาเป็นบางจุดของภาพ จึงทำให้ภาพมีแสงที่ดูอบอุ่นไปมา ที่ผู้  
สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ในการสัมผัสแสงธรรมชาติ





## บทที่ 4

### วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างผลงานเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความมั่งคั่งที่มีพลังอำนาจเร้นลับมหาศาลโดยอาศัยรูปทรงในธรรมชาตินำมาตัดทอนเสริมแต่งจินตนาการของรูปทรงออกมาเป็นผลงานแบบกึ่งนามธรรมแสดงออกด้วยทัศนธาตุเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกและสรรพสาระต่างๆจากการค้นคว้าและทดลองจึงทำให้มองเห็นพัฒนาการทั้งทางด้านรูปแบบ เทคนิค วิธีการ และพัฒนาการด้านแนวคิด ตลอดจนการแก้ไขปัญหาต่างๆ ผู้สร้างสรรค์มีแนวความคิดและจุดมุ่งหมายที่แน่นอน ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาเรื่องราวและเนื้อหาในธรรมชาติเชื่อมโยงกับรูปทรงของพืชพันธุ์เป็นสื่อในการแสดงออกเกี่ยวกับความรู้สึก ถึงพลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังลึกลับที่เกิดขึ้น สิ่งต่างๆเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์บันทึกลงในจิตใจแล้วแสดงออกเป็นผลงานที่บ่งบอกถึงความรู้สึกภายในอันเป็นพลังงานเร้นลับ ที่แสดงออกถึงความรู้สึกสนุกมีชีวิต โดยเน้นเทคนิคพื้นที่ตั้งดิจิทัลอาร์ต(Painting Digital Art) วิธีการที่สร้างขึ้นเองมาผสมผสานเรียงร้อยเป็นเรื่องราวของชีวิตกับธรรมชาติ อันเกิดจากความรู้สึกในส่วนลึกเพื่อให้เกิดพลังเร้นลับจากธรรมชาติ ซึ่งธรรมชาติมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อชีวิตมนุษย์ทั้งทางด้านการดำรงชีวิตในด้านจิตใจ และยังเป็นแหล่งรวบรวมความรู้ทั้งยังให้ประโยชน์ต่อมนุษย์ทั้งทางตรงและทางอ้อม แสดงออกให้เห็นถึงความเกื้อกูลกันให้ทั้งความงามของรูปทรงปริมาตรความรู้สึกศาสตร์ในด้านต่างๆ ธรรมชาติสร้างกฎเกณฑ์ต่างๆขึ้นมาเพื่อให้สรรพสิ่งอยู่ร่วมกัน ด้วยความเกื้อกูลกัน ดุลยภาพ ความมั่งคั่ง ความประทับใจ ชื่นชมยินดี ความลึกลับ และจากความรู้สึกที่ปรากฏขึ้นนี้ ก่อให้เกิดความคิดความรู้สึกถ่ายทอดบันทึกด้วยกรรมวิธีทางศิลปะ ดังนั้นที่มามีอันดับแรกของงานศิลปะอันสำคัญที่ให้ทั้งรูปแบบ เรื่องราว แนวความคิด ฯลฯ อันเป็นวัตถุดิบกับมนุษย์ก็คือธรรมชาตินั่นเอง

การถ่ายทอดสร้างสรรค์งานศิลปะของผู้สร้างสรรค์เกิดจากความประทับใจ ความเชื่อ ความศรัทธา ฯลฯ ซึ่งแก่นแท้ความรู้สึกที่ได้รับจากธรรมชาติในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม ก็เพื่อจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้และรวมถึงขอบเขตศิลปนิพนธ์ในช่วงปี พ.ศ.2558-2559 แนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน จะเป็นแนวคิดที่ยิ่งกว้างๆ แสดงถึงพลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2558 เป็นต้นมา ผลงานของผู้สร้างสรรค์เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและแสงมากยิ่งขึ้น วิธีการวิเคราะห์ผลงานของผู้สร้างสรรค์จะแบ่งออกเป็น 2 แบบ ได้แก่ การวิเคราะห์ผลงานจากกรอบทฤษฎี และการวิเคราะห์ผลงานโดยเทียบเคียงกับศิลปนิพนธ์ศึกษา

### การวิเคราะห์ผลงานจากกรอบทฤษฎี

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาในด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องในเรื่องของแสงและธรรมชาติ อาทิ นักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์ และยังได้ศึกษาทฤษฎีสัมัยใหม่ ทฤษฎีต่างๆเกี่ยวกับแสง ศิลปะภาพถ่ายและศิลปะดิจิทัล เป็นต้น ทศนคติเกี่ยวกับธรรมชาติของรูสโซ โดยเฉพาะการกล่าวถึง สภาวะอารมณ์ความรู้สึกที่มนุษย์ได้อยู่กับธรรมชาติว่าเป็นสิ่งที่ได้รับการมีอิสรภาพ ได้หลุดออกจากพันธนาการทางสังคม ทศนคติดังกล่าวสอดคล้องกับมุมมองของผู้สร้างสรรค์ในด้านเทคนิคการทำงานด้านจิตรกรรมดิจิทัล กล่าวคือ แสงสว่างภายนอกนี้เปรียบเสมือนภาพธรรมชาติสิ่งมีชีวิตที่กำลังผลิดอกออกผลที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเห็น ส่วนแสงสว่างภายในคือความรู้สึกอึดอัดใจ ความสุข ความสวยงาม ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจเป็นความประทับใจของผู้สร้างสรรค์เอง เสมือนการทำงานในคอมพิวเตอร์ที่เป็นเหมือนภาพแสงส่องสว่างภายในจิตใจ ผลงานอยู่ในคอมพิวเตอร์มีลักษณะเป็นนามธรรม ไม่สามารถจับต้องได้ แต่เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้พิมพ์ภาพออกมา ภาพได้แสดงให้เห็นว่าแสงที่อยู่ภายในใจปรากฏอย่างชัดเจนแล้วในโลกแห่งความเป็นจริง อีกทั้งแนวคิดของ อัลโด ลีโอโพลด์ มีอิทธิพลต่อเทคนิคการทำงานจิตรกรรมดิจิทัลของผู้สร้างสรรค์ในเชิงอนุรักษ์ที่ว่า หากมนุษย์ยังมีการทำลายทรัพยากรธรรมชาติเหมือนในปัจจุบัน และยังคงเสพแต่สื่อทางโลกดิจิทัล ต่อไปอนาคตอันใกล้มนุษย์คงรู้จักสภาวะธรรมชาติเพียงแคในโลกดิจิทัลเท่านั้น

ในช่วงปี พ.ศ.2558-2562 ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ ต้นไม้ พันธุ์ไม้ต่างๆที่อยู่ในระบบนิเวศ มีพลังการเกิด การเติบโต พลังของแสงสว่างจากดวงอาทิตย์ การดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตที่ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศ ความสงบ ความลึกซึ้งในธรรมชาติ ที่ก่อให้เกิดจินตนาการแนวคิดความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมดิจิทัล

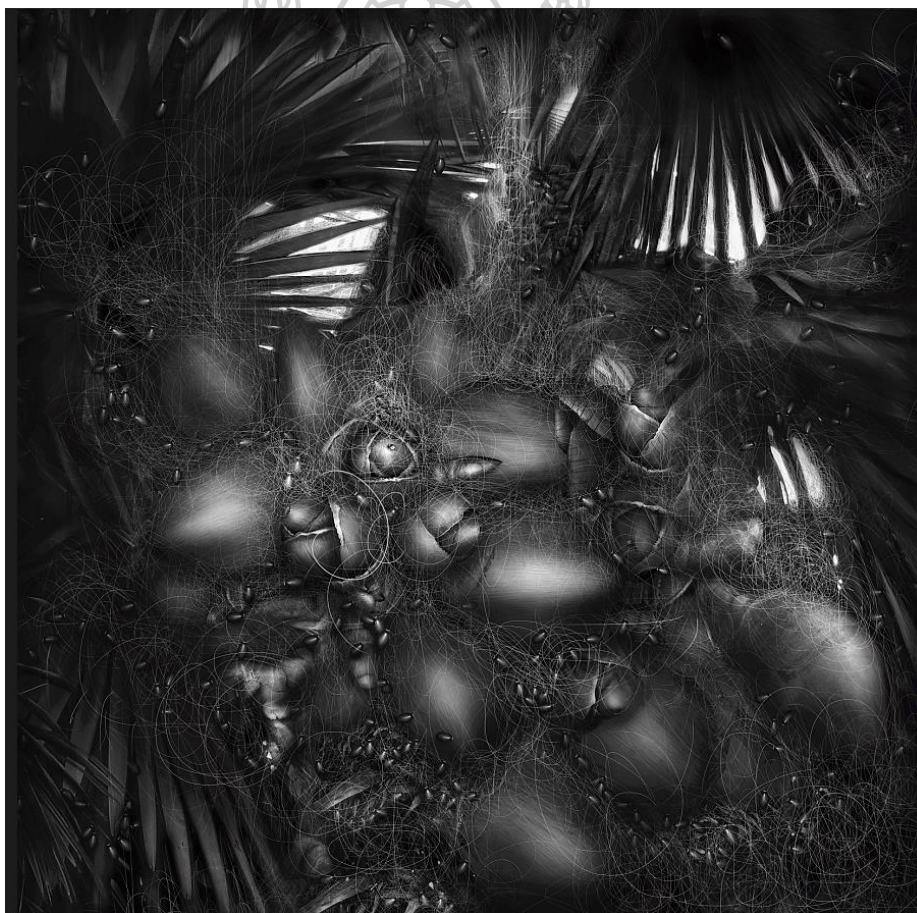
ในการศึกษานี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการศึกษาแนวคิดพื้นฐาน 2 หัวข้ออันเป็นประเด็นสำคัญในกระบวนการวิจัยและสร้างสรรค์ คือ

- แสงสว่าง
- พลังธรรมชาติ และระบบนิเวศแสงสว่าง
  - ทฤษฎีแสงสนธยา คือช่วงเวลาก่อนรุ่งอรุณและพลบค่ำที่แสงกำลังขึ้นและลงของใต้เส้นขอบฟ้า ที่มีความเชื่อมโยงในผลงานสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์
  - แสงในตัวหิ่งห้อยเป็นการรับรู้ถึงอารมณ์ในแบบจินตนาการ แสดงถึงการกระพริบการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งปรากฏส่องสว่าง อยู่ในความมืดมึนยะแสดงถึงการขับเคลื่อนของพลังชีวิตพลังธรรมชาติ และระบบนิเวศ

- แนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึกแนวอนุรักษ์ (Deep Ecology อัลโด ลีโอโพลด์ (Aldo Leopold)) ที่อธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และธรรมชาติในฐานะที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

- ธรรมชาติกับการทำสมาธิของศาสนาพุทธ พระธรรมมงคลญาณ (หลวงพ่อวิริยังค์ สิรินฺธโร) ได้อธิบายเกี่ยวกับธรรมชาติว่าเป็นสถานที่ที่มีส่วนสำคัญอย่างมากต่อการปฏิบัติของพระสายกรรมฐาน เนื่องจากการอยู่ในที่สงบก็ทำให้ร่างกายผ่อนคลายสบาย แต่หากได้ปฏิบัติสมาธิ (สมณะ) ด้วยก็จะทำให้จิตใจสงบมีพลังชีวิต เป็นการเพิ่มพลังจิต ทำให้มีพลังในการใช้ชีวิตแต่ละวัน

### ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1





ภาพที่ 95 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 1” พ.ศ. 2558 ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร

เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก

ผลงานช่วงแรกของผู้สร้างสรรค์ที่จะนำมาวิเคราะห์ ในผลงานชื่อ “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 1” ได้มีความเกี่ยวโยงทฤษฎีต่างๆ ดังต่อไปนี้

ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์เป็นแสงอยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาเป็นแสงในเวลายามเย็น เป็นบรรยากาศที่มีความมืด สลัว เนื่องจากแสงจากดวงอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า แสงไม่ได้ส่องมาที่วัตถุโดยตรงแต่จะมีการกระเจิงของแสงมากกว่ามีลักษณะแสงที่น้อยไม่มีความชัดเจนของสิ่งต่างๆ ช่วงเวลานี้มีบรรยากาศของแสงทำให้สิ่งแวดล้อมต่างๆเกิดความรู้สึกถึงความเงียบเหงาเศร้าหดหู่ แผงความรู้สึกผ่อนคลายเอาไว้ ลักษณะเป็นแสงที่เกิดขึ้น อยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาทางทะเล (Nautical Twilight) ภาพโดยรวมทั้งหมดปกคลุมด้วยความมืดทำให้เห็นภาพวัตถุเด่น ผลงานเป็นภาพที่มีค่าความสว่างของแสง 11.81 % ส่วนเงามืด 88.18 % ทำให้ภาพรู้สึกถึงความสงบ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการทำงาน กับการใช้เปอร์เซ็นต์แสงที่น้อยที่ทำให้ภาพเกิดจุดนำสายตา

ตารางภาพที่ 7 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 1”

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนัก-แสง-เงา
1		<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span>11.81 %</span> <span>88.19 %</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <span style="margin-right: 10px;">+</span>  <span style="margin-left: 10px;">-</span> </div>

ลักษณะแสงของหิ่งห้อย ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบกับแสงของเมล็ดพันธุ์ ซึ่งแสงของเมล็ดพันธุ์นั้น ได้กระจายไปตามจุดต่างๆของภาพ ซึ่งแสดงออกมาในลักษณะแสงแบบระยิบระยับ

ผลงานเป็นเมล็ดพันธุ์ มะพร้าวแฝดจากธรรมชาติ ซึ่งกว่าจะออกผลใช้เวลานานถึง 20 – 40 ปี ผลงานของผู้สร้างสรรค์ต้องการปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ที่สอดคล้องกับแนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์ ด้วยเช่นกัน

ลักษณะผลงานสะท้อนให้เห็นถึงพลังชีวิต พลังการเกิด ความสงบในจิตใจ เช่นเดียวกับการทำสมาธิเพื่อเพิ่มพลัง สติปัญญาภายในจิตใจของศาสนาพุทธ

ผลงานในระยิบระยับยังคงเป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ คือ เส้น จุด พื้นที่ว่าง รูปทรง และพื้นผิวนำมาสร้างสรรค์ตามองค์ประกอบที่กำหนดขึ้น โดยมีแรงบันดาลใจที่เกี่ยวกับแสงในธรรมชาติ และทางธรรมชาติเป็นตัวขับเคลื่อน นำมาพัฒนารูปทรงต่างๆทางธรรมชาติ ให้สอดคล้องกับความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากภายใน และออกมาสู่ภายนอกตามที่ได้ปรากฏในผลงาน

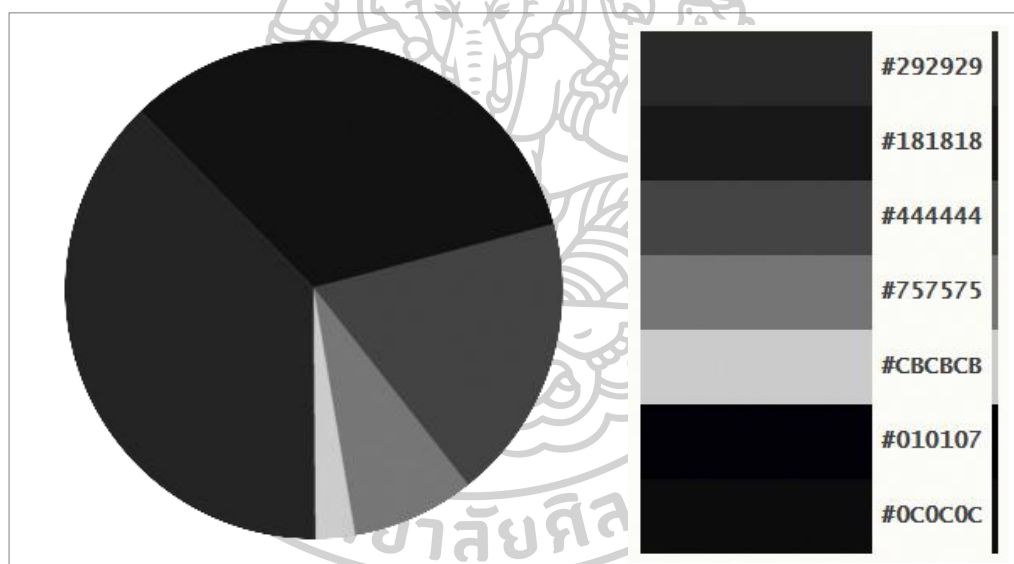
แนวคิดการสร้างสรรค์ พลังการเกิด พลังการดำรงชีวิต และทางการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังลึกลับ ที่เกิดขึ้นตามวิถีธรรมชาติ สิ่งต่างๆเหล่านี้ มนุษย์ได้ซึมซับบันทึกลงภายในจิตใจ แล้ว



แสดงออกในลักษณะต่างๆ ซึ่งพลังเหล่านี้ ได้ถูกบันทึกให้ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์อันเป็นพลังงาน ที่แสดงออกถึงความรู้สึก สนุกมีชีวิต

จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความงดงาม อุดมสมบูรณ์ ทางด้านระบบนิเวศ ทั้งแสง อากาศ น้ำ ดิน เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้แสดงให้เห็นถึงคุณค่า ธรรมชาติ ที่มีต่อมนุษย์ ให้คุณค่าทั้งภายนอกและภายใน รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบ เทคนิคทางด้านดิจิทัลอาร์ต ที่เชื่อมต่ออารมณ์ความรู้สึก ประสานกันอย่างมีเอกภาพ

องค์ประกอบ ที่มาได้มาจากธรรมชาติ ป่าไม้ที่อุดมสมบูรณ์ และถ่ายทอดเนื้อหาโดยอาศัย ลักษณะของงานศิลปะ ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ expressionist และศิลปะกึ่งนามธรรม semi Abstract เป็นการค้นหา ความสมดุลระหว่างพื้นผิว Texture พื้นที่ว่าง Space และรูปทรง form โดยใช้สีที่มาจากธรรมชาติ ป่าไม้ ต้นไม้ ที่มีรูปทรงน่าประทับใจ แล้วนำมาคลี่คลาย ตัดทอน โดยสร้างรูปทรงใหม่ ตามความรู้สึก และอารมณ์ ภายในจิตใต้สำนึกของผู้สร้างสรรค์เอง



ภาพที่ 96 ZONE SYSTEM “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 1”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ Zone System จาก <https://palettegenerator.com/>

ผู้สร้างสรรค์ได้นำระบบ Zone System จากการเรียนรู้การทำงานของศิลปิน แอนเซล อัดัมส์ มาใช้ในผลงานของผู้สร้างสรรค์เช่นกัน ในช่วงแรกผลงาน ยังมีลักษณะของโทนแสง-เงา ไม่ถึง 10 โทน ซึ่งผู้สร้างสรรค์สามารถทำได้แค่ 7 โทน จึงอาจจะทำให้ผลงานไม่สมบูรณ์เท่ากับ 10 โทน ทำให้ภาพมีลักษณะที่มีการตัดกันของน้ำหนักแสง-เงาอาจจะน้อยเกินไป ทำให้ภาพขาดความนุ่มนวลของแสง-เงา การแบ่งโทนให้มีรายละเอียดมากขึ้น จะสามารถสะท้อนให้ผลงานแสดงความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากกว่านี้ได้

จุดเด่น ผู้สร้างสรรค์ได้รังสรรค์ความแปลกใหม่ของรูปทรง ด้วยการนำรูปทรงมาประกอบสร้างใหม่ สร้างให้ความเป็นกลุ่มก้อนที่ใหญ่มีการทับซ้อน ในรูปแบบการเพ้นท์ ดิจิทัลอาร์ต รวมถึงการกำหนดแสงที่ถูกเจาะผ่านช่องใบไม้ พาดผ่านภายนอก เข้าสู่ภายใน จึงทำให้ลักษณะของแสงมีความโดดเด่นและสัมพันธ์กับรูปทรงทางธรรมชาติ ที่อยู่ภายในอย่างมีเอกภาพ

จุดด้อย ผลงานยังขาดระยะใกล้ จึงทำให้พลาดขาดเรื่องราว ของความเป็นระบบนิเวศทางธรรมชาติไปบางส่วน

การเรียนรู้ลักษณะของแสงสนธยา ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าใจธรรมชาติของแสงเพื่อมาปรับใช้ในผลงานภาพนี้ โดยมีองค์ประกอบของแสงที่ส่องตกกระทบผ่านรูปทรง เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ต่างๆ ทำให้ปรากฏผลงานที่มีเอกลักษณ์ทั้งเรื่องรูปแบบ วิธีการ และแนวความคิด ซึ่งสะท้อนความงามของเมล็ดพันธุ์มะพร้าวผลออกมาในลักษณะย้อนแสงทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา ผลงานดูมีพลังชีวิต



## ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2




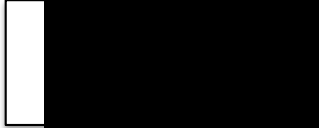
ภาพที่ 97 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 2” พ.ศ. 2558 ขนาด 150 x 150

เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก

ผลงานช่วงแรกของผู้สร้างสรรค์ที่จะนำมาวิเคราะห์ มีผลงานชื่อ “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 2” ได้มีความเกี่ยวโยงทฤษฎีต่างๆ ดังต่อไปนี้

ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์เป็นแสงอยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาทางทะเล (Nautical Twilight) เป็นระดับแสงที่เริ่มเบาบางลงแล้ว เกิดจากจุดศูนย์กลางดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้าทำมุมที่ 12 องศา ทำให้ความรู้สึกในการมองเห็นตาเปล่าของรูปทรงในภาพที่ปรากฏขึ้น ภาพโดยรวมทั้งหมดจึงมีความมืดทำให้เห็นภาพวัตถุเด่น ทำให้แสงและเงาของภาพวัตถุให้ความรู้สึกหนักแน่น เป็นลักษณะทิศทางแรกของแสงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติโดยตรง ผลงานมีลักษณะค่าน้ำหนักของแสงอยู่ที่ 11.31 % ส่วนเงามี 88.69 % ทำให้ภาพรู้สึกถึงความสงบ และบริเวณเงา ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการทำงาน การใช้เปอร์เซ็นต์แสงที่น้อยจะทำให้ภาพเกิดจุดนำสายตา

ตารางภาพที่ 8 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 2”

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนัก-แสง-เงา
2		<p>11.31 %      88.69 %</p> <p>+  -</p>

ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบกับแสงของเมล็ดพันธุ์ กับพื้นที่ช่องแสงลอดเป็นลักษณะแสงของหิ้งห้อย ซึ่งเป็นการบังคับจุดนำสายตาของภาพ ชับให้เมล็ดพันธุ์เด่นขึ้น ให้แสดงออกมาในลักษณะแสงแบบระยิบระยับ

เมล็ดพันธุ์ มะพร้าวแฝด ยังคงเป็นจุดหลักในผลงานครั้งนี้ ผลงานของผู้สร้างสรรค์ต้องการปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ที่สอดคล้องกับแนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์

ลักษณะผลงานภาพนี้ยังคงสะท้อนให้เห็นถึงพลังชีวิต พลังการเกิด ความสงบในจิตใจ เช่นเดียวกับการทำสมาธิที่เป็นการเพิ่มพลัง สติปัญญาภายในจิตใจของศาสนาพุทธ

ผลงานในระยิบระยับ ยังคงเป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ คือ เส้น จุด พื้นที่ว่าง รูปทรง และพื้นผิว นำมาสร้างสรรค์ตามองค์ประกอบที่กำหนด โดยมีแรงบันดาลใจที่เกี่ยวกับแสงในธรรมชาติและพลังธรรมชาติเป็นตัวขับเคลื่อน นานาพัฒนารูปทรงต่างๆทางธรรมชาติ ให้สอดคล้องกับความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากภายใน และออกมาสู่ภายนอกตามที่ได้ปรากฏในผลงาน

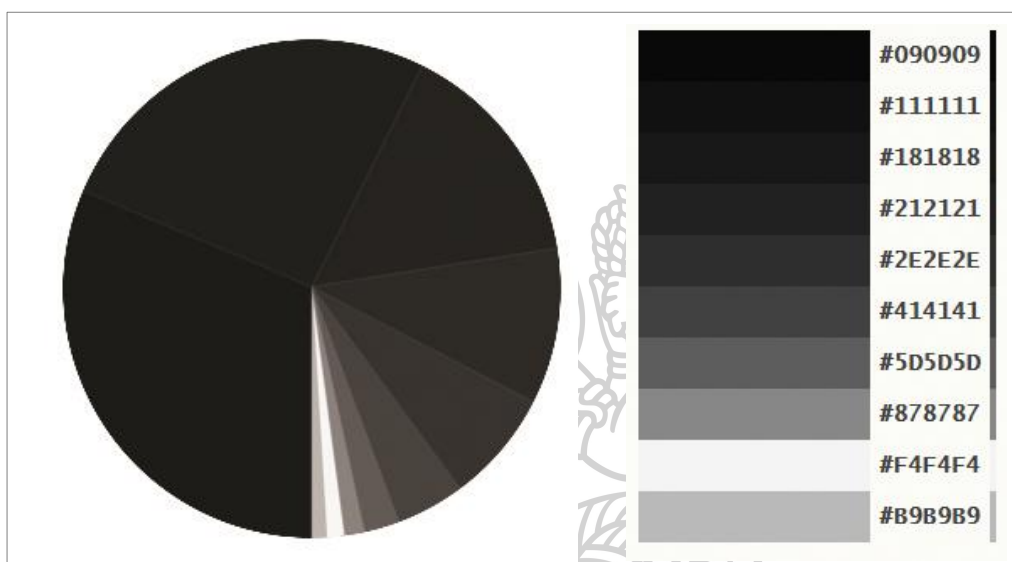
แนวคิดการสร้างสรรค พลังการเกิด พลังการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังลึกลับที่เกิดขึ้นตามวิถีธรรมชาติ สิ่งต่างๆเหล่านี้ มนุษย์ได้ซึมซับบันทึกลงภายในจิตใจ แล้วแสดงออกในลักษณะต่างๆ พลังต่างๆได้ถูกบันทึก ให้ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ เป็นพลังงานเร้นลับ ที่แสดงออกถึงความรู้สึก สนุกมีชีวิต

จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความงดงามอุดมสมบูรณ์ทางด้านระบบนิเวศทั้ง แสง อากาศ น้ำ ดิน เมล็ดพันธุ์ ป่าไม้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้แสดงให้เห็นถึงคุณค่าธรรมชาติ ที่มีต่อมนุษย์ ให้คุณค่าทั้งภายนอกและภายใน รวมถึงการสร้างสรรคผลงานด้วยรูปแบบเทคนิคทางด้านดิจิทัลอาร์ต ที่เชื่อมต่ออารมณ์ ความรู้สึก ประสานกันอย่างมีเอกภาพ

องค์ประกอบ มีการเปลี่ยนแปลงและแตกต่างจากระยะที่แรกๆ ทางด้านระยะของธาตุใน ระยะใกล้ ซึ่งผลงานศิลปนิพนธ์ ภาพที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดระยะใกล้ ทำให้ภาพมีความลึกมาก



ขึ้น จึงทำให้สายตาและความรู้สึกของการมองแสง ได้อารมณ์ความรู้สึกถึง ที่อยู่ในสภาวะ ให้เห็นถึงคุณค่าของแสงในธรรมชาติ ในองค์ประกอบทางด้านธรรมชาตินั้น ประกอบไปด้วยรายละเอียดของรูปทรงต่างๆในธรรมชาติ โดยนำรูปทรง มาคลี่คลายประกอบกัน ให้เกิดรูปทรงใหม่ๆ จัดให้ผลหรือเมล็ดพันธุ์พืช อยู่กันเป็นกลุ่ม ผสานกับดอกไม้ ให้สอดคล้องกันมากขึ้น แสดงลักษณะการทับซ้อนให้เด่นชัด เน้นรายละเอียดให้มากขึ้น และรายละเอียดของที่อยู่ในมุมมืด เพื่อให้ภาพดูมีความสมบูรณ์



ภาพที่ 98 ZONE SYSTEM “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 2”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ Zone System จาก <https://palettegenerator.com/>

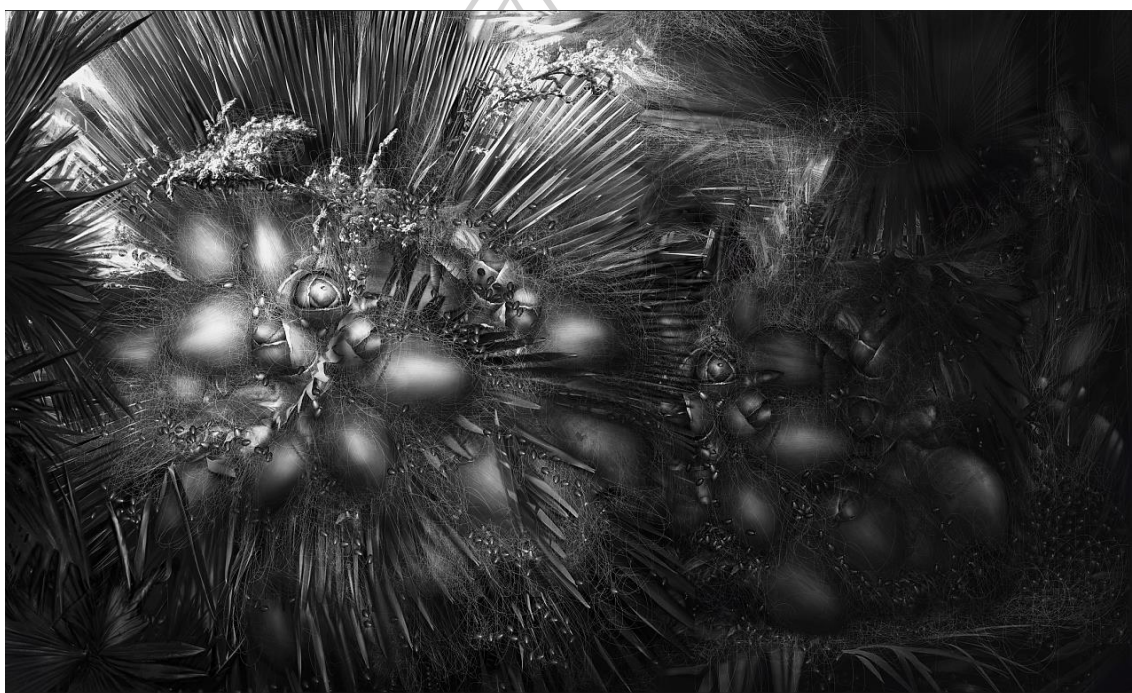
ผู้สร้างสรรค์ยังคงนำระบบ Zone System จากศิลปิน แอนเซล อดัมส์ มาใช้ในผลงาน ซึ่งในผลงานภาพนี้ ผู้สร้างสรรค์สามารถแสดงลักษณะของโทนแสง-เงา ได้ 10 โทน ลักษณะของการจัดกลุ่มขององค์ประกอบในแต่ละส่วนของภาพ ที่มีระยะกลาง ใกล้ และไกล การแบ่งสัดส่วนของภาพจึงทำให้การชั่งน้ำหนักแสง-เงา มีการควบคุมโทนทำให้ค่าน้ำหนักแสงเงาสมบูรณ์ ทำให้ผลงานรู้สึกสมบูรณ์มากขึ้น ทำให้ภาพมีลักษณะที่มีการตัดกันของน้ำหนักแสง-เงามีรายละเอียดมากขึ้น ภาพดูมีความนุ่มนวลของ มีการแบ่งโทนให้มีรายละเอียดมากขึ้น และสามารถสะท้อนให้ผลงานแสดงความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติ มีน้ำหนักแสง-เงาที่สวยงาม

จุดเด่น มีลักษณะแบ่งแยกระยะภาพได้อย่างชัดเจน ซึ่งมีระยะใกล้ ระยะกลาง และระยะไกล จึงทำให้ภาพมีมิติ ที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน แต่จุดสำคัญของผลงานยังเป็นส่วนของแสงที่กระจายผ่านช่องแสง ส่งลงมาจากด้านบน สู่ด้านล่างของภาพ

จุดด้อย ภาพยังขาดรายละเอียดมุมมองกว้างของธรรมชาติ จึงทำให้ผู้ชมไม่ได้รับความรู้สึกที่เข้าถึงธรรมชาติจริงมากสักเท่าไรนัก ในแต่ละส่วนยังมีการจัดวางให้เป็นระเบียบมากเกินไป

การเรียนรู้ลักษณะของแสงสนธยา ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าใจธรรมชาติของแสงเพื่อมาปรับใช้ในผลงานภาพนี้ โดยยังคงมีองค์ประกอบของแสงที่ส่องตกกระทบผ่านรูปทรง เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ต่างๆ ที่จัดวางองค์ประกอบใหม่ทำให้ปรากฏผลงานที่ยังคงเอกลักษณ์สามารถสะท้อนความงามของเมล็ดพันธุ์มะพร้าวแผดออกมา ในลักษณะย้อนแสงทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา ผลงานดูมีพลังชีวิต

### ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3

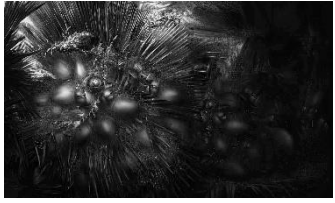



ภาพที่ 99 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 3” พ.ศ. 2558 ขนาด 150 x 240 เซนติเมตร  
เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก

ผลงานช่วงแรกของผู้สร้างสรรค์ที่จะนำมาวิเคราะห์ มีผลงานชื่อ “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 3” ได้มีความเกี่ยวข้องกับทฤษฎีต่างๆ ดังต่อไปนี้

ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงเป็นแสงที่อยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาทางทะเล (Nautical Twilight) รูปทรงเมล็ดพันธุ์ มะพร้าวแผดให้ความรู้สึกหนักแน่น เป็นลักษณะทิศทางแรก of แสงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติโดยตรง ผลงานมีลักษณะค่าน้ำหนักของแสงอยู่ที่ 14.16 % ส่วนเงามี 85.84 % ทำให้ภาพรู้สึกถึงความสงบ มีพลัง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการทำงาน การใช้เปอร์เซ็นต์แสงที่น้อยจะทำให้ภาพเกิดจุดนำสายตา

ตารางภาพที่ 9 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 3”

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนัก-แสง-เงา
3		<p>14.16 %      85.84 %</p> <p>+  -</p>

แสงของเมล็ดพันธุ์ ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบกับแสงของหิ่งห้อย ซึ่งเมล็ดพันธุ์ยังคงเป็นจุดนำสายตา และยังคงเป็นแสงให้ความรู้สึกกระยิบกระยับ

เมล็ดพันธุ์มะพร้าวแผด ยังคงเป็นจุดหลักในผลงานครั้งนี้ ผลงานของผู้สร้างสรรค์ต้องการปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ที่สอดคล้องกับแนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์

ลักษณะผลงานสะท้อนให้เห็นถึงพลังชีวิต พลังการเกิด ความสงบในจิตใจ เช่นเดียวกับการทำสมาธิที่เป็นการเพิ่มพลังภายในจิตใจของศาสนาพุทธ

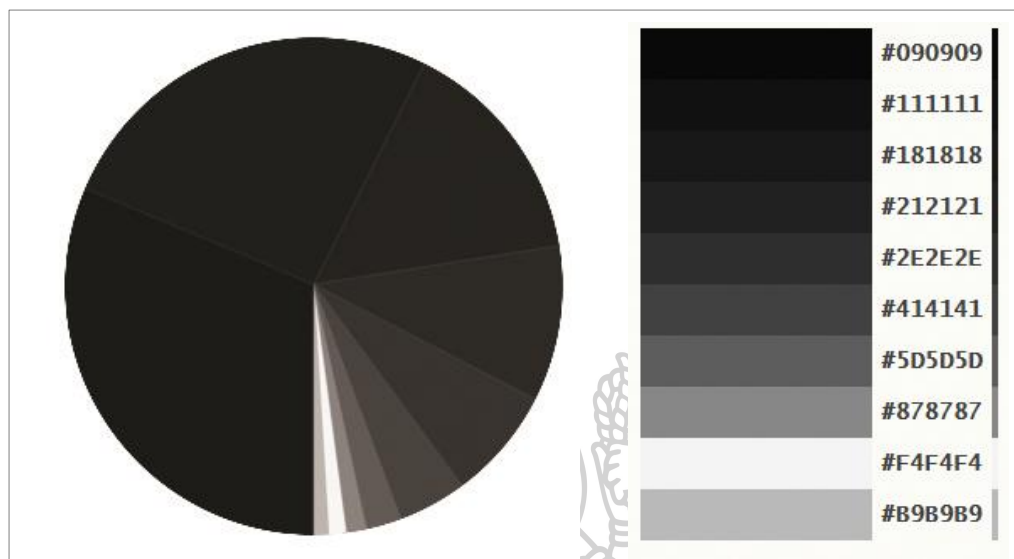
ผลงานในระยะนี้ ยังคงเป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ คือ เส้น จุด ที่ว่าง รูปทรง และพื้นผิวนำมาสร้างสรรค์ตามองค์ประกอบที่กำหนดขึ้น โดยมีแรงบันดาลใจที่เกี่ยวกับแสง และพลังธรรมชาติเป็นตัวขับเคลื่อน นำมาพัฒนารูปทรงต่างๆทางธรรมชาติ ให้สอดคล้องกับความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากภายใน และออกมาสู่ภายนอก ตามที่ได้ปรากฏในผลงาน

แนวคิดของการสร้างสรรค์ พลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังลึกลับ ที่เกิดขึ้นตามวิถีธรรมชาติสิ่งต่างๆเหล่านี้มนุษย์ได้สัมผัสบันทึกลงภายในจิตใจ แล้วแสดงออกในลักษณะต่างๆ ซึ่งพลังเหล่านี้ ได้ถูกบันทึกในความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ อันเป็นพลังงาน เร้นลับ ที่แสดงออกถึงความรู้สึกสนุก มีชีวิต

จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความงดงาม อุดมสมบูรณ์ทางด้านระบบนิเวศ ทั้งแสง อากาศ น้ำ ดิน เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้แสดงให้เห็นถึงคุณค่าธรรมชาติ ที่มีต่อมนุษย์ ให้คุณค่าทั้งภายนอกและภายใน รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบเทคนิคทางด้านดิจิทัลอาร์ต ที่เชื่อมต่ออารมณ์ความรู้สึก ประสานกันอย่างมีเอกภาพ

องค์ประกอบ ได้เปลี่ยนมุมมองการศึกษาใหม่ เริ่มหาแนวทางเรื่องราวที่จะนำเสนอ ลักษณะเป็นมุมมองกว้างมากขึ้น ซึ่งทำให้ภาพเกิดเรื่องราวทางธรรมชาติมากขึ้น แต่อย่างไรก็ตามกระบวนการสร้างสรรค์ยังประสบปัญหาในเรื่องของเทคนิค วิธีการที่ต้องการให้สอดคล้องกับเรื่องราวแสงในบรรยากาศที่ไม่มีความเด่น ทำให้ผลงานมีลักษณะจืดชืด ทำให้ผลงาน ดูแห้ง องค์ประกอบยัง

ไม่ลงตัว จนเป็นเหตุทำให้ผลงานแต่ละชิ้นออกมาในลักษณะคล้ายๆกัน จนเป็นเหตุให้ผลงานไม่มีการพัฒนาเท่าที่ควร



ภาพที่ 100 ZONE SYSTEM “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 3”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ Zone System จาก <https://palettegenerator.com/>

ผลงานภาพนี้มีลักษณะของโทนแสง-เงาที่แสดงออกมาได้ถึง 10 โทน ทำให้ภาพมีการแบ่งค่าน้ำหนักที่มีความสัมพันธ์ต่อกันจึงทำให้ภาพในความรู้สึกที่นุ่มนวล มีความเป็นธรรมชาติ ระบบแสง-เงาในภาพมีการจัดแบ่งกลุ่มขององค์ประกอบ มีการจัดแบ่งระยะของภาพทำให้การจัดแสง-เงาในแต่ละโทนต่างๆทำได้อย่างละเอียดและต่อเนื่องอย่างสมบูรณ์ ภาพผลงานมีความสวยงามและเกิดความรู้สึกถึงพลังธรรมชาติ

จุดเด่น การประกอบสร้างของรูปทรงที่แสดงให้เห็นถึงพลังธรรมชาติ รวมถึงแสงในบรรยากาศ มีการประสานให้เข้ากับ วัตถุภายในภาค จึงทำให้เกิดความกลมกลืนทางแสง-เงาอย่างชัดเจน

จุดด้อย ผลงานแต่ละภาพ สร้างสรรค์ออกมาในลักษณะคล้ายๆกัน จนเป็นเหตุให้ผลงานไม่มีการพัฒนาเท่าที่ควร

การเข้าใจธรรมชาติของแสงเพื่อมาปรับใช้ในผลงานภาพนี้ โดยยังคงมีองค์ประกอบของแสงที่ส่องตกกระทบผ่านรูปทรง เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ต่างๆ ที่จัดวางองค์ประกอบใหม่ทำให้ปรากฏผลงานสามารถสะท้อนความงามของเมล็ดพันธุ์มะพร้าวแผ่ดอกออกมา ยังคงทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา ผลงานดูมีพลังชีวิต และทำให้ผลงานต่อเนื่องกัน



## ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4



ภาพที่ 101 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4” พ.ศ. 2558 ขนาด 150 x 300  
เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก

ผลงานช่วงแรกของผู้สร้างสรรค์ที่จะนำมาวิเคราะห์ มีผลงานชื่อ “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4” ได้มีความเกี่ยวข้องกับทฤษฎีต่างๆ ดังต่อไปนี้

ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงเป็นแสงที่อยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาทางทะเล (Nautical Twilight) มีรูปทรงแปลกตาของปริมาณแสงตามจุดต่างๆที่ต่อเนื่องกันทั้งในสว่างและที่มืด ผลงานมีลักษณะค่าน้ำหนักของแสงอยู่ที่ 13.86 % ส่วนเงามี 86.14 % ให้ภาพรู้สึกถึงความอิสระ มีพลัง

ตารางภาพที่ 10 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4”

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนัก-แสง-เงา
4		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>13.86 %</p> <p>+</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>86.14 %</p> <p>—</p> </div> </div>

ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบแสงของหิ่งห้อย เป็นรูปทรงปริมาตรทรงกลมดวงเล็กๆ รวมถึงแสงของเมล็ดพันธุ์ รูปทรงของเมล็ดพันธุ์ที่ถูกแสงตามจุดต่างๆ มีความรู้สึกที่มีเป็นอิสระ ล่องลอยระยิบระยับในยามค่ำคืน

เมล็ดพันธุ์ที่นำมาใช้ในผลงานครั้งนี้เป็นเมล็ดปาล์ม พันธุ์หวายเป็นจุดสำคัญหลักในผลงานครั้งนี้ ผลงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงต้องการปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์

ลักษณะผลงานสะท้อนให้เห็นถึงพลังชีวิต พลังการเกิด ความสงบในจิตใจ เช่นเดียวกับการทำสมาธิที่เป็นการเพิ่มพลังภายในจิตใจ สติในศาสนาพุทธ

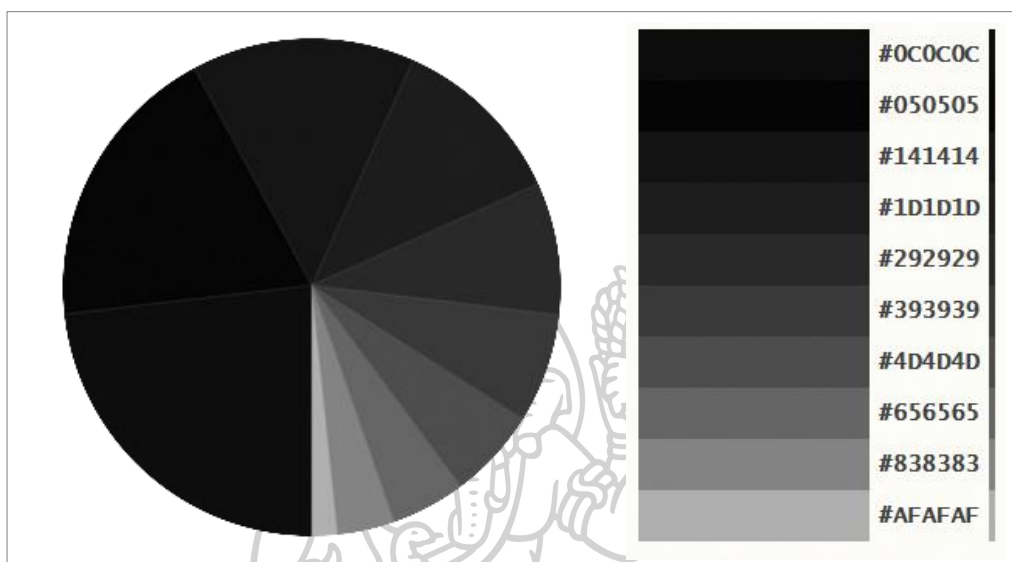
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์เริ่มจากการถ่ายภาพในส่วนต่างๆ ของพันธุ์ไม้ แสง และองค์ประกอบอื่นๆ ที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมนั้น เพื่อบันทึกความรู้สึกในช่วงเวลาที่ผู้สร้างสรรค์ประทับใจ การทำงานด้วยการถ่ายภาพทำให้ภาพที่ออกมามีขนาดสัดส่วนใกล้เคียงความเป็นจริง และสะดวกในการโอนถ่ายข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ในกระบวนการทำงานทางเทคนิคดิจิทัล โดยการปรับแต่งภาพมาประกอบกัน แล้วใช้การวาด พู่กัน สร้างความกลมกลืน กำหนดทิศทางของแสงเงาในภาพทั้งหมด มีการใช้พู่กัน หัวแปรงหลายๆ ขนาดและ หลายๆ ที่แปรงมาผสมผสาน ขูด ชีด เป็นเส้นเล็กๆ ให้รู้สึกถึงการสั่นไหว เป็นสภาวะที่สั่นไหว ลักษณะเคลื่อนไหวไปทั่วภาพทำให้เห็นว่าสิ่งมีชีวิตมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ทั้งเป็นการเก็บรายละเอียด ของพันธุ์ไม้ เมล็ดพันธุ์ พื้นผิวในส่วนต่างๆ ทั้งแสงและเงา ให้ประสานกลมกลืนกันทั้งภาพ

ผลงานภาพนี้ ยังคงเป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ คือ เส้น จุด พื้นที่ว่าง รูปทรง และพื้นผิวนำมาสร้างสรรค์ตามองค์ประกอบที่กำหนดขึ้น โดยมีแรงบันดาลใจที่เกี่ยวกับแสงในธรรมชาติ และพลังธรรมชาติ เป็นตัวขับเคลื่อน นำมาพัฒนารูปทรงต่างๆ ทางธรรมชาติ ให้สอดคล้องกับความรู้สึก ที่เกิดขึ้นจากภายใน และออกมาสู่ภายนอกตามที่ได้ปรากฏในผลงาน

แนวคิดการสร้างสรรค์ พลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังงานลับ ที่เกิดขึ้นตามวิถีธรรมชาติ สิ่งต่างๆ เหล่านี้ มนุษย์ได้ซึมซับบันทึกลงภายในจิตใจ แล้วแสดงออกในลักษณะต่างๆ ซึ่งพลังเหล่านี้ ได้ถูกบันทึกให้ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ อันเป็นพลังงานเร้นลับ ที่แสดงออกถึงความรู้สึกสนุกมีชีวิต

จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความงดงาม อุดมสมบูรณ์ทางด้านระบบนิเวศ ทั้งแสง อากาศ น้ำ ดิน เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้แสดงให้เห็นถึงคุณค่าธรรมชาติ ที่มีต่อมนุษย์ ให้คุณค่าทั้งภายนอกและภายใน รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบเทคนิคทางด้านดิจิทัลอาร์ต ที่เชื่อมต่ออารมณ์ความรู้สึก ประสานกันอย่างมีเอกภาพ

องค์ประกอบ ยังเพิ่มมุมมองใหม่ เพื่อให้ภาพดูไม่ ซ้ำกันเกินไป ในด้านเนื้อหาและความคิด ของงานยังคงเดิมไว้ แต่เปลี่ยนรูปแบบใหม่และพัฒนาให้ดีขึ้น กว่าระยะที่ผ่านมา โดยใช้ทิวทัศน์ทาง ธรรมชาติที่มีอยู่จริง โดยใช้ก้านและต้นเป็นตัวนำ และใช้เมล็ดพันธุ์ไม้ ผสมผสานกันเป็นจังหวะ ต่อเนื่อง โดยใช้บรรยากาศที่มีดี ให้รูปทรงที่เป็นจุดเด่นชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 102 ZONE SYSTEM “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ **Zone System** จาก <https://palettegenerator.com/>

ผลงานภาพนี้มีลักษณะของโทนแสง-เงาที่แสดงออกมาได้ถึง 10 โทน ทำให้ภาพมีการแบ่ง ค่าน้ำหนักที่มีความสัมพันธ์ต่อกันจึงทำให้ภาพในความรู้สึกที่นุ่มนวล มีความเป็นธรรมชาติ ให้เห็นถึง ค่าน้ำหนักมีความสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่องและชัดเจน ซึ่งการแสดงค่าของภาพ ที่มีลักษณะของค่า น้ำหนักที่มีลักษณะเป็น 10 โชนทำให้ภาพแสดงอารมณ์ความรู้สึกบรรยากาศที่นุ่มนวลทำให้ผลงาน แสดงถึงทางธรรมชาติออกมาอย่างชัดเจน

จุดเด่น สร้างความแปลกใหม่ของจังหวะของแสง ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและจินตนาการ ของผู้สร้างสรรค์ ที่ดูแปลกตาแสดงออกถึงความรู้สึก เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและอารมณ์ได้อย่างดี ใน รูปแบบการเป็นดิจิทัลอาร์ต

จุดด้อย บางจังหวะของแสง มากเกินไป

การเรียนรู้ลักษณะของแสงสนธยาและแสงหิ่งห้อย ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าใจธรรมชาติ ของแสงมากขึ้น โดยยังคงมีองค์ประกอบของแสงที่ส่องตกกระทบผ่านรูปทรง เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ต่างๆ มีการจัดวางองค์ประกอบใหม่ทั้งรูปแบบ รูปทรงของพันธุ์ไม้ในลักษณะแตกต่างจากเดิม ปรากฏ ผลงานที่สามารถสะท้อนความงามของเมล็ดพันธุ์ปาล์มออกมาชัดเจน ยังคงทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา และผลงานดูมีพลังชีวิต



## ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 5





ภาพที่ 103 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 5” พ.ศ. 2561 ขนาด 150 x 240

เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก

ผลงานช่วงนี้ของผู้สร้างสรรค์ที่จะนำมาวิเคราะห์เริ่มผลงานในช่วงระยะหลัง มีผลงานชื่อ “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 5” ได้มีความเกี่ยวโยงทฤษฎีต่างๆ ดังต่อไปนี้

ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงเป็นแสงที่อยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาทั่วไป (Civil Twilight) เรียกช่วงนี้กันว่า ช่วงโพล์เพล้ ขอบฟ้าในช่วงที่เริ่มเกิดแสงสนธยาทางการยามเช้าหรือช่วงสิ้นสุดของแสงสนธยาทางการยามเย็น ผลงานมีลักษณะค่าน้ำหนักของแสงอยู่ที่ 20.90 % ส่วนเงามี 79.10 % ให้ภาพรู้สึกถึงความอิสระ มีพลัง

ตารางภาพที่ 11 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 5”

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนักแสง-เงา
5		<p>20.90 %      79.10 %</p> <p>+  -</p>



ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบแสงของหิ่งห้อย เป็นรูปทรงของเมล็ดพันธุ์ ให้ความรู้สึกที่ระยิบระยับในยามค่ำคืน

เมล็ดพันธุ์ที่นำมาใช้ในผลงานครั้งนี้เป็นเมล็ดปาล์ม พันธุ์หวาย เป็นจุดสำคัญหลักในผลงานครั้งนี้ ผลงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงต้องการปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์

ลักษณะผลงานสะท้อนให้เห็นถึงพลังชีวิต พลังการเกิด ความสงบในจิตใจ เช่นเดียวกับการทำสมาธิที่เป็นการเพิ่มพลังภายในจิตใจ สติในศาสนาพุทธ

ผลงานในขณะนี้ ยังคงเป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ คือ เส้น จุด พื้นที่ว่าง รูปทรง และพื้นผิว นำมาสร้างสรรค์ตามองค์ประกอบที่กำหนดขึ้น โดยมีแรงบันดาลใจที่เกี่ยวกับแสงในธรรมชาติและพลังธรรมชาติเป็นตัวขับเคลื่อน นำมาพัฒนารูปทรงต่างๆทางธรรมชาติ ให้สอดคล้องกับความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากภายในออกมาสู่ภายนอกตามที่ได้ปรากฏในผลงานของผู้สร้างสรรค์ แสดงลักษณะของผลงานที่มีความสอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยาในระดับแสงที่น้อย ทำให้ภาพมีสีดามีความมืดมัวไม่เด่นชัดตามจุดต่างๆซึ่งมีค่าแสงระดับสนธยาทั่วไป ผลงานแสดงให้เห็นถึงระบบนิเวศเชิงลึก

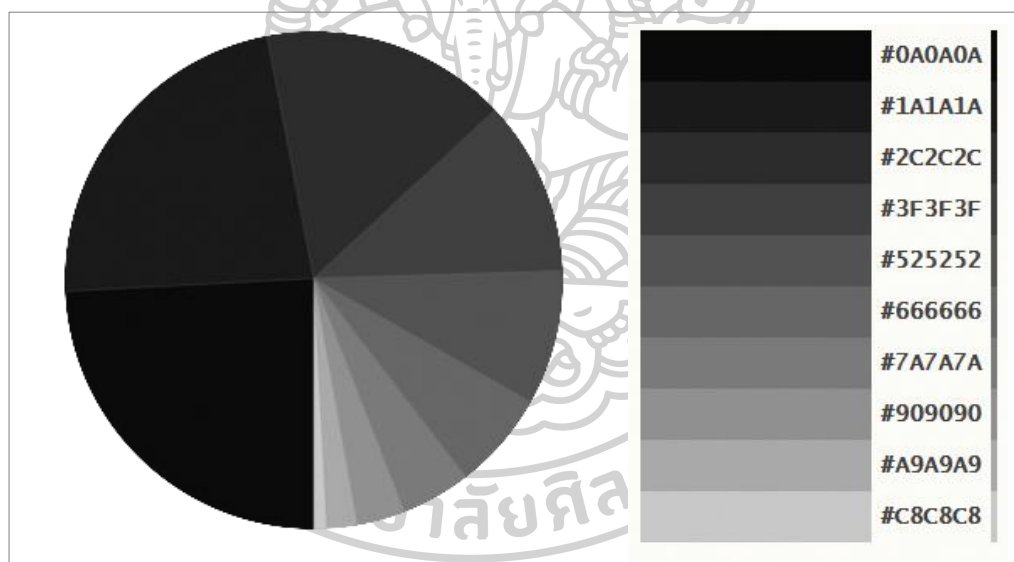
จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าไปศึกษาระบบนิเวศทางธรรมชาติ ทำให้ได้ซึมซับคุณค่าของธรรมชาติ เข้าถึงความอุดมสมบูรณ์ทางด้านระบบนิเวศ ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงคุณค่าทางธรรมชาติที่มีภายนอกและภายในจิตใจแล้วจึงได้ถ่ายทอดผลงานที่สอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยา และระบบนิเวศเชิงลึก โดยการนำทัศนธาตุทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์มาสร้างสรรค์ผลงานที่ผสมผสานกับการปรุงแต่งจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น การหลอมรวมสิ่งต่างๆที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสำคัญนำมาสร้างสรรค์ทำให้รูปแบบของผลงานมีความหลากหลาย ทั้งรูปแบบของสีสันธรรมชาติ อย่างเส้นใยในผลงานในหลายๆภาพของผู้สร้างสรรค์เกิดเป็นลักษณะเด่นในผลงาน แสดงลักษณะต่างๆของเส้นใยที่มีความหลากหลายกระจายตัวไปในทิศทางต่างๆ เส้นใยที่ผู้สร้างสรรค์ได้เขียนขึ้นแสดงความรู้สึกถึงความผ่อนคลายสอดคล้องกับการได้สัมผัสกับธรรมชาติแสดงลักษณะของเส้นที่วุ่นวายยุ่งเหยิงเปรียบเสมือนคิ่วชีวิตของสังคมในปัจจุบันที่ได้อาศัยอยู่นั้นมีความวุ่นวายสับสน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ระบายความรู้สึกและถ่ายทอดออกมา โดยการเพ้นท์ในระบบคอมพิวเตอร์จึงเกิดเป็นเส้นใยที่ให้ความรู้สึกดังกล่าว อีกทั้งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาปรัชญาทางด้านพระพุทธศาสนาที่เชื่อมโยงกับธรรมชาติจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงความสอดคล้องระหว่างทฤษฎีทางระบบนิเวศเชิงลึกและพระพุทธศาสนาที่สอนให้เรายู่ร่วมกับธรรมชาติ อนุรักษ์ธรรมชาติ

แนวคิดการสร้างสรรค พลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังงานลับ ที่เกิดขึ้นตามวิถีธรรมชาติ สิ่งต่างๆเหล่านี้ มนุษย์ได้ซึมซับบันทึกลงภายในจิตใจ

แล้วแสดงออกในลักษณะต่างๆ ซึ่งพลังเหล่านี้ ได้ถูกบันทึกให้ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ อันเป็นพลังงานเร้นลับ ที่แสดงออกถึงความรู้สึกสนุกมีชีวิต

จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความงดงาม อุดมสมบูรณ์ ทางด้านระบบนิเวศ ทั้งแสง อากาศ น้ำ ดิน เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้แสดงให้เห็นถึงคุณค่า ธรรมชาติ ที่มีต่อมนุษย์ ให้คุณค่าทั้งภายนอกและภายใน รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบ เทคนิคทางด้านดิจิทัลอาร์ต ที่เชื่อมต่ออารมณ์ความรู้สึก ประสานกันอย่างมีเอกภาพ

องค์ประกอบ มีลักษณะการทำสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ มาใช้ในผลงาน ประกอบกับการ สร้างจินตนาการ เพื่อให้เกิดการผสมผสานกับสิ่งแวดล้อมที่เป็นจริงในธรรมชาติ คุณงานยังเพิ่มมุมมอง ใหม่ เพื่อให้ภาพดูไม่ซ้ำกันเกินไป ในด้านเนื้อหาและความคิด ยิ่งคงเดิมไว้ แต่เปลี่ยนรูปแบบใหม่และ มีการพัฒนาให้ดีขึ้นกว่าระยะที่ผ่านมา โดยใช้ต้นไม้และพันธุ์ไม้ ให้ผสมผสานกันเป็นจังหวะ ต่อเนื่องกัน โดยใช้บรรยากาศที่มีดีให้รูปทรงเป็นจุดเด่นชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 104 ZONE SYSTEM “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 5”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ Zone System จาก <https://palettegenerator.com/>

ผลงานภาพนี้มีลักษณะของโทนแสง-เงาที่แสดงออกมาได้ถึง 10 โทนทำให้ภาพมีลักษณะ ที่ให้ความกลมกลืนในแต่ละสัดส่วน โทนน้ำหนักรมีการไล่น้ำหนักได้อย่างนุ่มนวล การเจาะรายละเอียด ต่างๆในแต่ละส่วนทำให้มีการไล่น้ำหนักในโทนต่างๆทำให้เกิดความสมจริง ทางด้านถ่ายทอดอารมณ์ที่มีต่อธรรมชาติได้อย่างเหมือนจริงและแสดงให้เห็นถึงพลังทางธรรมชาติที่แสดงออกมาอย่างชัดเจน

จุดเด่น มีการสร้างสรรค์รูปแบบ ให้ผสมผสานจินตนาการ แล้วถ่ายทอดความเป็นจริงทางธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

จุดด้อย การประสานของน้ำหนักยังขาดความนุ่มนวล ประสานต่อกันในบางจุด

การเรียนรู้ลักษณะของแสงสนธยาและแสงทึบห้อย ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าใจธรรมชาติของแสงเพื่อมาปรับใช้ในผลงาน ในภาพนี้มีองค์ประกอบของแสงที่ส่องตกกระทบผ่านรูปแบบธรรมชาติ ทิวทัศน์ จัดวางองค์ประกอบใหม่ทำให้ผลงานเป็นเอกลักษณ์ สะท้อนความงามทางธรรมชาติออกมา แสงจึงทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา ผลงานดูมีพลังชีวิต

## ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 6




ภาพที่ 105 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 6” พ.ศ. 2561 ขนาด 150 x 240

เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก

ผลงานช่วงระยะหลังของผู้สร้างสรรค์ที่จะนำมาวิเคราะห์ มีผลงานชื่อ “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 6” ได้มีความเกี่ยวโยงทฤษฎีต่างๆ ดังต่อไปนี้

ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงเป็นแสงที่อยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาทั่วไป (Civil Twilight) เรียกช่วงนี้กันว่า ช่วงโพล์เพล้ ขอบฟ้าในช่วงที่เริ่มเกิดแสงสนธยาทางการยามเช้าหรือช่วงสิ้นสุดของแสงสนธยาทางการยามเย็น ผลงานมีลักษณะค่าน้ำหนักของแสงอยู่ที่ 18.95 % ส่วนเงามี 81.05 % ทำให้ภาพรู้สึกถึงพลังการเกิด

ตารางภาพที่ 12 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 6”

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนัก-แสง-เงา
6		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>18.95 %</span> <span>81.05 %</span> </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <span style="margin-right: 10px;">+</span> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; background: linear-gradient(to right, white 18.95%, black 18.95%);"></div> <span style="margin-left: 10px;">-</span> </div>

ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบแสงของสิ่งท้อย เป็นรูปทรงของเมล็ดพันธุ์ให้ความรู้สึกที่ระยิบระยับในยามค่ำคืนเมล็ดพันธุ์ที่นำมาใช้ในผลงานครั้งนี้เป็นมะพร้าวแผลด เป็นจุดสำคัญหลักในผลงานครั้งนี้ ผลงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงต้องการปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์

ลักษณะผลงานสะท้อนให้เห็นถึงพลังชีวิต พลังการเกิด ความสงบในจิตใจ เช่นเดียวกับการทำสมาธิที่เป็นการเพิ่มพลังภายในจิตใจ สติในศาสนาพุทธ

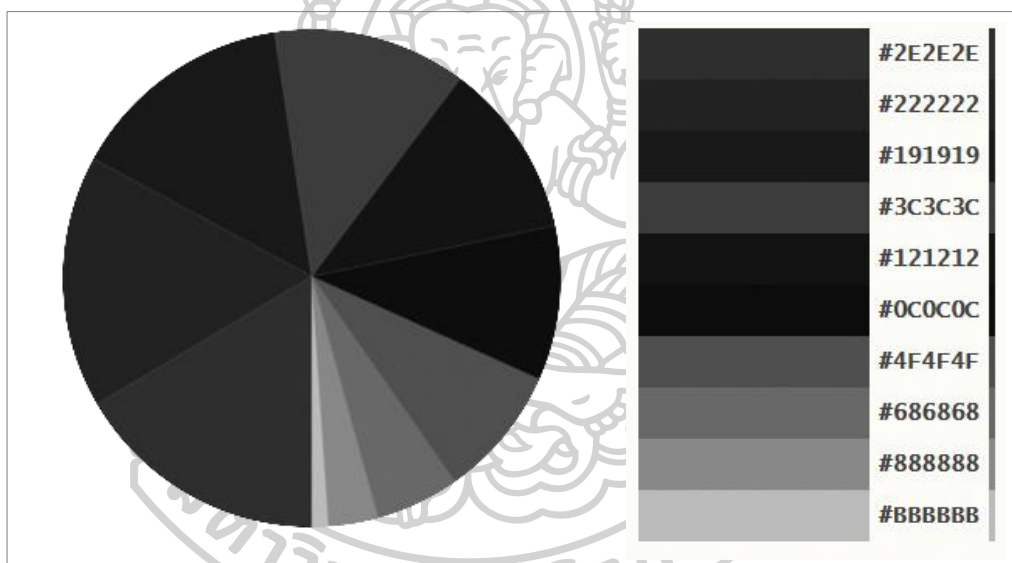
ผลงานภาพนี้ ยังคงเป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ คือ เส้น จุด พื้นที่ว่าง นำมาสร้างสรรค์ตามองค์ประกอบที่กำหนดขึ้น โดยยังคงมีแสงเป็นตัวขับเคลื่อน พัฒนาจากพันธุ์ไม้ในธรรมชาติต่างๆ มีรายละเอียดความอุดมสมบูรณ์ตามระบบนิเวศเชิงลึก บรรยากาศถูกปกคลุมไปด้วยความมืด ซึ่งมีค่าแสงอยู่ในระดับสนธยาทั่วไปที่ยังพอมองเห็นภาพได้แม้จะมีแสงที่น้อย จากการทำผู้สร้างสรรค์ได้เข้าไปศึกษาระบบนิเวศทางธรรมชาติ ทำให้ได้สัมผัสคุณค่าของธรรมชาติ เข้าถึงความอุดมสมบูรณ์ทางด้านระบบนิเวศ แล้วจึงได้ถ่ายทอดผลงานที่สอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยา และระบบนิเวศเชิงลึก โดยการนำทิวทัศน์ทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์มาสร้างสรรค์ผลงานที่ผสมผสานกับการปรุงแต่งจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น การหลอมรวมสิ่งต่างๆ ที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสำคัญนำมาสร้างสรรค์ทำให้รูปแบบของผลงานมีความหลากหลาย ทั้งรูปแบบของสีเส้นธรรมชาติในลักษณะ ขาว-ดำ รูปทรงธรรมชาติต่างๆ ผู้สร้างสรรค์เห็นถึงคุณค่าของธรรมชาติที่สมดุลภายในสู่ภายนอกจนถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน โดยให้สอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยา และระบบนิเวศเชิงลึก เพื่อสะท้อนให้รักธรรมชาติ การอยู่ร่วมกับธรรมชาติ เป็นการปลูกฝังการอนุรักษ์ให้เกิดขึ้นจากภายในจิตใจและยังสอดคล้องให้เข้าใจและรักธรรมชาติในแบบศาสนาพุทธด้วย

แนวคิดการสร้างสรรค พลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังงานลับ ที่เกิดขึ้นตามวิถีธรรมชาติ สิ่งต่างๆ เหล่านี้ มนุษย์ได้สัมผัสกับมันทีละภายในจิตใจ แล้วแสดงออกในลักษณะต่างๆ ซึ่งพลังเหล่านี้ ได้ถูกบันทึกให้ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ อันเป็นพลังงานลับ ที่แสดงออกถึงความรู้สึกสนุกมีชีวิต



จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความงดงาม อุดมสมบูรณ์ ทางด้านระบบนิเวศ ทั้ง แสง อากาศ น้ำ ดิน เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้แสดงให้เห็นถึง คุณค่าธรรมชาติ ที่มีต่อมนุษย์ ให้คุณค่าทั้งภายนอกและภายใน รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานด้วย รูปแบบเทคนิคทางด้านดิจิทัลอาร์ต ที่เชื่อมต่ออารมณ์ความรู้สึกประสานกันอย่างมีเอกภาพ

องค์ประกอบ ยังเป็นการเพิ่มมุมมองใหม่ เพื่อให้ภาพดูไม่ซ้ำกันเกินไป ในด้านเนื้อหาและ ความคิดของงานยังคงเดิมไว้แต่เปลี่ยนรูปแบบใหม่ให้มีลักษณะกว้างขึ้น มีการพัฒนาให้ดีขึ้นกว่าระยะ ที่ผ่านมา มีการนำสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ รวมถึงรายละเอียดต่างๆที่เกิดขึ้นในระบบนิเวศทาง ธรรมชาติ นำมาใช้ในผลงานประกอบกับการสร้างจินตนาการเพื่อให้เกิดการผสมผสาน กับความเป็น จริ่งทางธรรมชาติ ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีความพยายามที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความลงตัวมากที่สุด ได้แสดงถึงคุณค่าของธรรมชาติ พี่ช พันธ์ไม้ ที่อยู่ร่วมกันทำให้เกิดความงามความรู้สึกได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 106 ZONE SYSTEM “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 6”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ **Zone System** จาก <https://palettegenerator.com/>

ผลงานภาพนี้มีลักษณะของโทนแสง-เงาที่แสดงออกมาได้ถึง 10 โทน ค่าน้ำหนักในภาพมี ลักษณะของค่าแสงในความมืดบางจุด ที่มีค่าน้ำหนักของโทนสีเทาที่แตกต่างกันพอสมควร จึงทำให้มี โทนสว่างอยู่ตามจุดต่างๆค่าน้ำหนักแบ่งออกเป็น 10 โทน ทำให้ภาพมีความนุ่มนวลของน้ำหนักแสง-เงาและยังมีความต่อเนื่องประสานกันอย่างกลมกลืน จึงทำให้เกิดภาพที่สื่ออารมณ์ถึงพลังธรรมชาติ

จุดเด่น การสร้างสรรค์รูปแบบของพันธุ์ไม้ต่างๆ มีความหลากหลายทางธรรมชาติที่สมจริง รวมถึงให้ความรู้สึกถึงความอุดมสมบูรณ์

จุดด้อย การกำหนดน้ำหนักแสง-เงา ยังไม่ชัดเจนพอ ทำให้ลักษณะของแสงมีการกระจาย ไปทั่วภาพมากเกินไป

ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้ลักษณะของแสงสนธยาและแสงหึ่งห้อย ทำให้เข้าใจธรรมชาติของแสงเพื่อมาปรับใช้ในผลงาน ในภาพนี้มีองค์ประกอบของแสงที่ส่องตกกระทบ เมล็ดพันธุ์ปาล์ม มะพร้าวแผดผ่านรูปแบบธรรมชาติ ทิวทัศน์ จัดวางองค์ประกอบใหม่ทำให้ผลงานเป็นเอกลักษณ์ สะท้อนความงามทางธรรมชาติออกมา แสงจึงทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา ผลงานดูมีพลังชีวิต

### ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 7




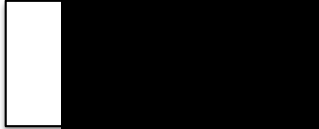
ภาพที่ 107 ชื่อผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7” พ.ศ. 2561 ขนาด 150 x 150

เซนติเมตร เทคนิค จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำ และสีอะคริลิก

ผลงานช่วงระยะหลังของผู้สร้างสรรค์ที่จะนำมาวิเคราะห์ มีผลงานชื่อ “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7” ได้มีความเกี่ยวโยงทฤษฎีต่างๆ ดังต่อไปนี้

ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงเป็นแสงที่อยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาทั่วไป (Civil Twilight) เรียกช่วงนี้กันว่า ช่วงโพล์เพล้ ผลงานมีลักษณะค่าน้ำหนักของแสงอยู่ที่ 21.80 % ส่วนเงามืด 78.20 % ทำให้ภาพรู้สึกถึงพลังการเกิด

ตารางภาพที่ 13 แสดงค่าน้ำหนักแสง-เงา ผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7”

ลำดับ	ภาพ	ค่าน้ำหนัก-แสง-เงา
7		<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;">+</div> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <span>21.80 %</span> <span>78.20 %</span> </div>  </div> <div style="margin-left: 10px;">-</div> </div>

ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบแสงของหิ่งห้อย เป็นรูปทรงของการย้อนแสง ให้ความรู้สึกแสงที่วูบวาบในยามค่ำคืนเมื่อดันพันธุ์ที่นำมาใช้ในผลงานครั้งนี้เป็นมะพร้าวแปด เป็นจุดสำคัญหลักในผลงานครั้งนี้ ผลงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงต้องการปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์

ลักษณะผลงานสะท้อนให้เห็นถึงพลังชีวิต พลังการเกิด ความสงบในจิตใจ เช่นเดียวกับการทำสมาธิที่เป็นการเพิ่มพลังภายในจิตใจ สติในศาสนาพุทธ

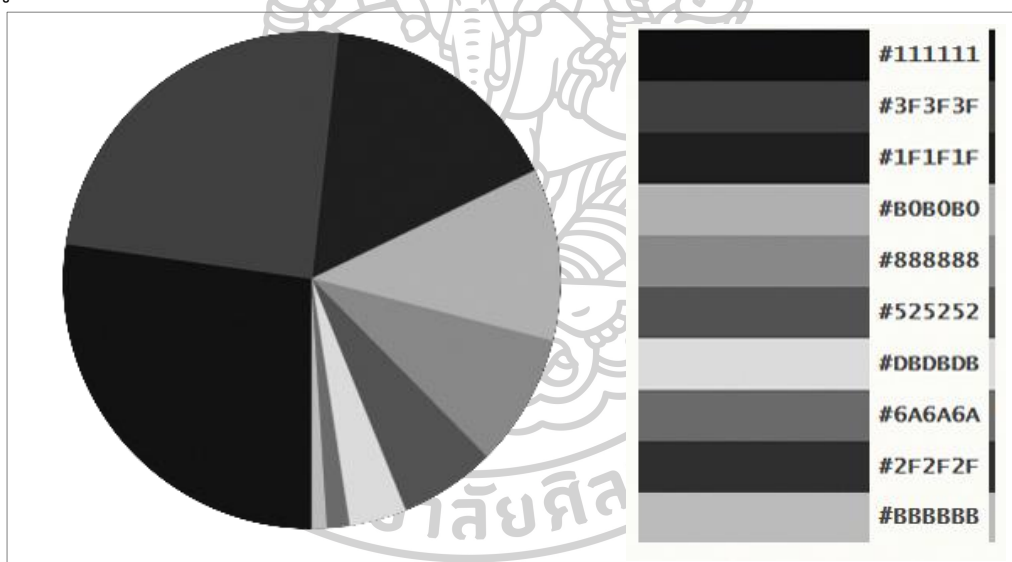
ผลงานในระยะนี้ยังคงเป็นการนำทัศนธาตุมาใช้ คือ เส้น จุด และพื้นที่ว่าง นำมาสร้างสรรค์ตามองค์ประกอบที่กำหนดขึ้น โดยยังคงพัฒนาจากพันธุ์ไม้ตามธรรมชาติและให้แสงเป็นตัวขับเคลื่อนอยู่ในผลงาน ให้มีค่าแสงในระดับแสงสนธยาทั่วไป สะท้อนภาพในระบบนิเวศเชิงลึก มีบรรยากาศความมืดเข้าปกคลุม จากการใช้ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าไปศึกษาในระบบนิเวศทางธรรมชาติ ทำให้ได้สัมผัสคุณค่าของธรรมชาติ เข้าถึงความอุดมสมบูรณ์ทางด้านระบบนิเวศ ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงคุณค่าทางธรรมชาติที่มีภายนอกและภายในจิตใจ แล้วจึงได้ถ่ายทอดผลงานสอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยา และระบบนิเวศเชิงลึก โดยการนำทิวทัศน์ทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์มาสร้างสรรค์ผลงานที่ผสมผสานกับการปรุงแต่งจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น การหลอมรวมสิ่งต่างๆ ที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสำคัญนำมาสร้างสรรค์ทำให้รูปแบบของผลงานมีความหลากหลาย ทั้งรูปแบบของสีเส้นธรรมชาติ พันธุ์ไม้ต่างๆ ในธรรมชาติ ผสมผสานความคิดสร้างสรรค์การทำงานของ ผู้สร้างสรรค์สะท้อนคุณค่าของธรรมชาติที่สมดุลภายในสู่ภายนอกจนถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7” โดยมีความสอดคล้องกับทฤษฎีแสงสนธยา และระบบนิเวศเชิงลึก เพื่อสะท้อนให้รักธรรมชาติ การอยู่ร่วมกับธรรมชาติเป็นการปลูกฝังการอนุรักษ์ให้เกิดขึ้นจากภายในจิตใจและยังสอดคล้องให้เข้าใจและรักธรรมชาติในแบบศาสนาพุทธด้วย

แนวคิดการสร้างสรรค พลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังงานลับ ที่เกิดขึ้นตามวิถีธรรมชาติ สิ่งต่างๆ เหล่านี้ มนุษย์ได้สัมผัสบันทึกลงภายในจิตใจ

แล้วแสดงออกในลักษณะต่างๆ ซึ่งพลังเหล่านี้ ได้ถูกบันทึกให้ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ อันเป็นพลังงานเร้นลับ ที่แสดงออกถึงความรู้สึกสนุกมีชีวิต

จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความงดงาม อุดมสมบูรณ์ ทางด้านระบบนิเวศ ทั้งแสง อากาศ น้ำ ดิน เมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้แสดงให้เห็นถึงคุณค่า ธรรมชาติ ที่มีต่อมนุษย์ ให้คุณค่าทั้งภายนอกและภายใน รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบ เทคนิคทางด้านดิจิทัลอาร์ต ที่เชื่อมต่ออารมณ์ความรู้สึก ประสานกันอย่างมีเอกภาพ

องค์ประกอบ ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงองค์ประกอบของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ที่ถูกจัดวาง ให้แคบลงเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส องค์ประกอบโดยรวมส่วนใหญ่ ผสมผสาน พันธุ์ไม้ เมล็ดพันธุ์ พันธุ์พืชที่อยู่ในธรรมชาติ รายละเอียดของภาพ “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7” จะมีรายละเอียดของรูปทรงใบไม้ ที่ทับซ้อนกันหลายชั้น จึงทำให้เกิดโครงสร้างของภาพและเกิดมิติมุมต่างๆ เปิดการเข้าถึงและผูกพัน กับธรรมชาติมากยิ่งขึ้น รวมถึงการเข้าถึงความงามของธรรมชาติที่มีมิติ ที่น่าสนใจในการสร้างสรรค์ แก่ผู้สร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 108 ZONE SYSTEM “แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 7”

ที่มา : แปลงภาพให้เป็นระบบ Zone System จาก <https://palettegenerator.com/>

ผลงานภาพนี้มีลักษณะของโทนแสง-เงาที่แสดงออกมาได้ถึง 10 โทน ในระดับแสง-เงา ตามจุดต่างๆมีระดับโทนน้ำหนักที่แตกต่างกันออกไป จึงทำให้ลักษณะของแสงเกิดขึ้นตามจุดต่างๆของภาพรูปทรงต่างๆของภาพ ถูกแบ่งกันเป็นกลุ่มใหญ่และกระจายออกไปตามจุดต่างๆทั่วภาพ ค่า น้ำหนักจึงถูกกระจายออก จึงไม่เกิดความสัมพันธ์ของน้ำหนักโดยรวมมากเกินไป โดยภาพรวม



ของค่าน้ำหนักแสงเงายังทำให้ภาพเกิดความเป็นเอกภาพ เกิดความสมดุลทางด้านองค์ประกอบ รวมทั้งทางด้านน้ำหนักแสงและเงา

จุดเด่น แสดงลักษณะเจาะจงให้เห็นถึงพลังธรรมชาติพลังของแสง จึงทำให้ภาพนี้ มีองค์ประกอบที่แคบลง จึงไม่มีส่วนของสิ่งแวดล้อมเข้ามาสอดแทรก

จุดด้อย ลักษณะของชิ้นงานที่เล็กทำให้ความรู้สึกทางด้านพลังธรรมชาติขาดหายไปไม่ต่อเนื่องจากงานสิ่งที่ผ่านมา

ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้ลักษณะของแสงสนธยาและแสงหิ่งห้อย เข้าใจธรรมชาติของแสงเพื่อมาปรับใช้ในผลงาน ในภาพนี้ ยังคงมีองค์ประกอบของแสงที่ส่องตกกระทบรูปทรงเมล็ดพันธุ์ผ่านรูปแบบธรรมชาติ ทิวทัศน์ มีการจัดวางองค์ประกอบใหม่ สะท้อนความงามทางธรรมชาติออกมา แสงจึงทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา ผลงานดูมีพลังชีวิต



ตารางภาพที่ 14 สรุปผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงแรก ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎี

ทฤษฎี	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4
ภาพผลงาน				
แสงสนธยา	ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์เป็นแสงอยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาทางทะเล (Nautical Twilight) แสงเริ่มเบาบาง เป็นจุดดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้าท่ามมูม 12 องศาทำให้ความรู้สึกในการมองเห็นตาเปล่าของรูปทรงในภาพที่ปรากฏขึ้น ภาพโดยรวมทั้งหมดจึงมีความมืดทำให้เห็นภาพวัตถุเด่น ทำให้แสงและเงาของภาพวัตถุให้ความรู้สึกหนักแน่น			
แสงหึ่งห้อย	ซึ่งแสงของเมล็ดพันธุ์นั้นแสดงออกมาในลักษณะแสงแบบระยิบระยับ	พื้นที่ช่องแสงลอดบังคืบคูดน้ำสายตาของภาพให้แสดงออกมาในลักษณะแสงแบบระยิบระยับ	ซึ่งแสงของเมล็ดพันธุ์แสดงออกมาในลักษณะแสงแบบระยิบระยับ	แสงของหึ่งห้อย เป็นรูปทรงปริมาตรทรงกลมดวงเล็กๆ มีความรู้สึกที่มีเป็นอิสระ ล่องลอยระยิบระยับในยามค่ำคืน
แนวคิดนักนิเวศวิทยาเชิงลึก	ผลงานเป็นเมล็ดพันธุ์ มะพร้าวแฝดจากธรรมชาติ ซึ่งกว่าจะออกผลใช้เวลาจนถึง 20 - 40 ปี ผลงานของผู้สร้างสรรค์ต้องการปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ที่เชื่อมโยงกับแนวคิด นักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์ ด้วยเช่นกัน			
ธรรมชาติกับการทำสมาธิของศาสนาพุทธ	ลักษณะผลงานสะท้อนให้เห็นถึงพลังชีวิต พลังการเกิด ความสงบในจิตใจ เช่นเดียวกับการทำสมาธิเพื่อเพิ่มพลังสติปัญญาภายในจิตใจของศาสนานิกายพุทธ			
ระบบ Zone System				
	ผู้สร้างสรรค์ได้นำระบบ Zone System จากการเรียนรู้ของศิลปิน แอนเซล อัดัมส์ มาใช้ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ ในช่วงแรกผลงานระยะแรกยังมีลักษณะของโทนแสง-เงาไม่ถึง 10 โทน จึงอาจจะทำให้ผลงานไม่สมบูรณ์ ต่อมาอีก 3 ภาพ สามารถทำให้โทนแสง-เงาได้ 10 โทน ทำให้ภาพเกิดความนุ่มนวลของแสง-เงา การแบ่งโทนให้มีรายละเอียดมาก			

ตารางภาพที่ 15 สรุปผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงหลัง ที่สอดคล้องกับทฤษฎี




ทฤษฎี	ภาพที่ 5	ภาพที่ 6	ภาพที่ 7
ภาพผลงาน			
แสงสนธยา	ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์ยังคงเป็นแสงที่อยู่ในช่วงเวลาของแสงสนธยาทั่วไป (Civil Twilight) เป็นช่วงเริ่มแสงเป็นจุดดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้าทำมุม 6 องศาเรียกช่วงนี้กันว่า ช่วงโพลีเพลต์ ขอบฟ้าในช่วงที่เริ่มเกิดแสงสนธยาทางการยามเช้าหรือช่วงสิ้นสุดของแสงสนธยาทางการยามเย็น		
แสงหึ่งห้อย	ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบแสงของหึ่งห้อย เป็นรูปทรงของเมล็ดพันธุ์ให้ความรู้สึกที่ระยิบระยับในยามค่ำคืน		ผู้สร้างสรรค์ได้เปรียบเทียบแสงของหึ่งห้อย เป็นรูปทรงของการย่นแสง ให้ความรู้สึกของ แสงที่ดูวามในยามค่ำคืน
แนวคิดนักนิเวศวิทยาเชิงลึก	ผลงานเป็นเมล็ดพันธุ์ มะพร้าวแผ่จากธรรมชาติ ซึ่งกว่าจะออกผลใช้เวลานานถึง 20 – 40 ปี ผลงานของผู้สร้างสรรค์ต้องการปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ ที่เชื่อมโยงกับแนวคิดนักนิเวศวิทยาเชิงลึก อัลโด ลีโอโพลด์ ด้วยเช่นกัน		
ธรรมชาติกับการทำสมาธิของศาสนา	ลักษณะผลงานสะท้อนให้เห็นถึงพลังชีวิต พลังการเกิด ความสงบในจิตใจ เช่นเดียวกับการทำสมาธิเพื่อเพิ่มพลัง สติปัญญาภายในจิตใจของศาสนาพุทธ		
ระบบ Zone System	<ul style="list-style-type: none"> <li>#0A0A0A</li> <li>#1A1A1A</li> <li>#2C2C2C</li> <li>#3F3F3F</li> <li>#525252</li> <li>#666666</li> <li>#7A7A7A</li> <li>#909090</li> <li>#A9A9A9</li> <li>#CBC8C8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>#2E2E2E</li> <li>#222222</li> <li>#191919</li> <li>#3C3C3C</li> <li>#121212</li> <li>#0C0C0C</li> <li>#4F4F4F</li> <li>#686868</li> <li>#888888</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>#111111</li> <li>#3F3F3F</li> <li>#1F1F1F</li> <li>#808080</li> <li>#888888</li> <li>#525252</li> <li>#D8D8D8</li> <li>#6A6A6A</li> <li>#2F2F2F</li> </ul>
	ผู้สร้างสรรค์ได้นำระบบ Zone System จากการเรียนรู้ของศิลปิน แอนเซล อัดัมส์ มาใช้ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ ในช่วงหลังผลงานสามารถทำให้โทนแสงเงาได้ 10 โทน ทำให้ภาพเกิดความนุ่มนวลของแสงเงา การแบ่งโทนให้มีรายละเอียดมากขึ้นเป็นธรรมชาติมากขึ้น		

ตารางภาพที่ 16 สรุปการพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงแรก

ลำดับ	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4
ภาพผลงาน				
แนวคิด	ผู้สร้างสรรค์ได้สังสมประสบการณ์จากความรู้ที่มีพลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังลับที่เกิดขึ้น สิ่งต่างๆเหล่านี้ ผู้สร้างสรรค์บันทึกลงภายในจิตใจ แล้วแสดงออกเป็นผลงานที่บอกถึงความรู้สึกภายใน อันเป็นพลังงานเร้นลับที่ผู้สร้างสรรค์แสดงออกถึงความรู้สึกสนุกสนานมีชีวิต			
เทคนิค	จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำและสีอะคริลิก (Digital Painting and Charcoal Acrylic)			
จุดเด่น	สร้างรูปทรงที่ทับซ้อนกันจนเกิดรูปทรงของพันธุ์ไม้ที่น่าสนใจขึ้นและแสดงความรู้สึกให้เกิดพลังทางธรรมชาติ	ดอก ใบ เส้นใย และรูปทรงพันธุ์ไม้ ที่ทับซ้อน จัดความสมดุล ทางด้านมิติ มีลักษณะ ระยะใกล้ ระยะกลาง ระยะไกลให้สอดคล้องกันมากขึ้น	สร้างจินตนาการทางธรรมชาติ ให้กว้างขึ้น ทำให้เกิดระบบนิเวศทางธรรมชาติและสร้างอารมณ์ความรู้สึกได้ดีขึ้น	สร้างความแปลกใหม่ของจังหวะพันธุ์ไม้ลักษณะเป็นผิวที่แหลม มีเส้นใยมากขึ้น ที่ดูแปลกตาแสดงถึงความรู้สึกเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและอารมณ์อย่างดี
จุดด้อย	บกพร่องด้านความรู้สึกด้านสิ่งแวดล้อมและนิเวศทางธรรมชาติ	ผู้สร้างสรรค์ยังขาดสิ่งบันดาลใจกว้างๆทางด้านสิ่งแวดล้อมระบบนิเวศทางธรรมชาติ	ผลงานขาดระยะใกล้	บางจังหวะดูยุ่งเหยิงเส้นใยของพันธุ์ไม้ มีระยะหลายจุดมากเกินไปจึงทำให้ภาพมีมิติเท่ากัน
การพัฒนา	พัฒนาด้านการใช้โปรแกรมและจัดวางองค์ประกอบของชิ้นงานให้ลงตัว			
แสง	ลักษณะของแสงเป็นลักษณะแสงที่สะท้อนผ่านช่องกระจายแสง เข้ามาภายในตามจังหวะของไปไม้จึงทำให้เกิดแสงที่ให้อารมณ์ความรู้สึกเหมือนกับชนกระแทกตักกันอย่างรุนแรงทำให้เกิดแสงพาดผ่านมาสู่ภายในมีลักษณะที่โดนแสงน้อยมีลักษณะของแสงที่กระจายอย่างเบาบาง		ลักษณะของแสงมีการกระจายมุมกว้าง ทำให้แสงกระจายสู่ภายใน ในปริมาณ ที่มาก แสงที่เกิดขึ้นแสดงความรู้สึกถึงแสงแห่งพลังชีวิตสอดคล้องสมดุลทางธรรมชาติ มีการสะท้อนและกระจายไปในที่ต่างๆ จึงทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวของแสงอยู่ตลอดเวลา	เป็นแสงที่เกิดในจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ในลักษณะของแสงที่เกิดขึ้นจากจินตนาการก็จะอยู่ใน ความ น้ำหนักของรูปทรงที่มีความสว่างกว่าน้ำหนักอื่นในธรรมชาติ เพียงแต่ผู้สร้างสรรค์ได้เพิ่มพลังของแสงให้เกิดพลังในธรรมชาติยามค่ำคืน



ตารางภาพที่ 17 สรุปการพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงหลัง

ลำดับ	ภาพที่ 5	ภาพที่ 6	ภาพที่ 7
ภาพผลงาน			
แนวคิด	ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสประสบการณ์จากความรู้ที่มีพลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังลึกลับที่เกิดขึ้น สิ่งต่างๆเหล่านี้ ผู้สร้างสรรค์บันทึกลงภายในจิตใจ แล้ว แสดงออกเป็นผลงานที่บอกถึง ความรู้สึกภายใน อันเป็นผลงานเร้นลับที่ผู้สร้างสรรค์แสดงออกถึงความรู้สึกสนุกมีชีวิต		
เทคนิค	จิตรกรรมดิจิทัล ผสมดินสอดำและสีอะคริลิก (Digital Painting and Charcoal Acrylic)		
จุดเด่น	มีการสร้างองค์ประกอบ ให้มีความเป็นจริงในธรรมชาติมากยิ่งขึ้น	มีการเขียนรายละเอียดมากขึ้นทำให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติมากขึ้นทำให้สะท้อนให้เห็นสภาวะความสมดุลทางธรรมชาติในเชิงลึก	เส้นใยที่ซับซ้อนเพิ่มอารมณ์ความรู้สึกได้ดีขึ้นทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างจุดเด่นกับช่องแสงมีความสมดุลเป็นอย่างลงตัว
จุดด้อย	การประสานของน้ำหนัก ยัง ขาดความนิ่มนวลต่อกัน		ขนาดของภาพเป็นสีเหลี่ยมจัตุรัสทำให้มุมมองแคบไป
การพัฒนา	พัฒนาด้านการใช้โปรแกรมและจัดวางองค์ประกอบของชิ้นงานให้ลงตัว		
แสง	เป็นแสงที่เกิดในจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ในลักษณะของแสงที่เกิดขึ้นจากจินตนาการก็จะอยู่ใน ความ น้ำหนักของรูปทรงที่มีความสว่างกว่าน้ำหนักอื่นในธรรมชาติเพียงแต่ผู้สร้างสรรค์ได้เพิ่มพลังของแสงให้เกิดพลังในธรรมชาติยามค่ำคืน		มีลักษณะของการเจาะแสงที่มากขึ้น ทำให้ทาสีลักษณะโปร่ง

## การวิเคราะห์ผลงานโดยเทียบเคียงกับศิลปนิพนธ์ศึกษา

## (ประเด็นที่ 1 แสงสนธยา)

การใช้แสง สีขาว-ดำ แสดงให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ ความงามจริงแท้ของธรรมชาติที่มีอยู่จริง และยังทำให้เกิดจินตนาการความคิดที่อิสระ และยังสื่อถึงความเป็นอมตะ แสดงความรู้สึกถึงความลึกลับภายในธรรมชาติ การใช้แสงสีขาว-ดำในระยะแรกของผู้สร้างสรรค์เป็นการนึกถึงหลักปรัชญาความเป็นจริงของรูปทรงโดยที่ไม่มีการปรุงแต่ง คล้ายกับภาพเขียนของเต๋าหรือเซิน หลังจากที่ผู้สร้างสรรค์ได้สังเกตสภาวะทางธรรมชาติได้ศึกษาทฤษฎีในช่วงแสงพระอาทิตย์ขึ้น-ตกดิน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ตระหนักถึงแสงยามโพล้เพล้และยามเช้า แสดงให้เห็นข้อเท็จจริงในระบบนิเวศที่สมบูรณ์ อย่างเช่น แสงในยามโพล้เพล้บ่งบอกช่วงเวลาและหากเกิดเป็นแสงสีจะยิ่งทำให้ช่วงเวลานั้นชัดเจนและบ่งบอกถึงระบบนิเวศที่ชัดเจนขึ้น

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาผลงานแสง-เงา ศิลปินสุรสีห์ เสาว์คง ทำให้ทราบถึงปริมาณสัดส่วนของบริเวณแสง-เงาเป็นปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อความรู้สึก ส่วนผลงานของ ศิลปินแอนเซล อัดัมส์ มีลักษณะของการไล่น้ำหนักขาว-ดำ ในส่วนของผู้สร้างสรรค์ได้ตัดการใช้สีออกไปให้เหลือแต่ขาว-ดำ จึงทำให้ผลงานของผู้สร้างสรรค์มีความใกล้เคียงกับของผลงานของอาดัมส์โดยใช้สีที่มีลักษณะขาวดำเหมือนกัน

ลักษณะงานของผู้สร้างสรรค์มีแสง 2 ประเภท

1. แสงที่เกิดจากธรรมชาติ เป็นลักษณะทิศทางแรกที่เป็นการสะท้อนแสงผ่านวัตถุรับแสง

2. แสงที่ปรุงแต่งขึ้น เป็นการกำหนดแสงให้สว่างขึ้นหรือน้อยลง เพิ่มรายละเอียดในส่วนต่างๆ เพื่อนำไปสู่ความเป็นสัจจะ และตัดสิ่งที่อยู่ภายนอกให้ลดลงเหลือเพียงความเป็นจริงในความรู้สึกที่อยู่ภายใน

แสงในผลงานศิลปินสุรสีห์ เสาว์คง มีลักษณะเป็นแสงที่เกิดจากธรรมชาติ เกิดในช่วงเวลาโพล์เพล็กซ์ ส่วนแสงในผลงานศิลปินแอนเซล อัดัมส์ เป็นลักษณะที่เกิดจากธรรมชาติเหมือนกัน ต่างกันตรงที่มีความหลากหลายในสถานที่ต่างๆ ซึ่งทำให้ลักษณะแสงไม่มีรูปแบบที่ชัดเจน แต่มีการไล่น้ำหนักแสงเป็น 10 ส่วนจึงทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา ความแตกต่างของผลงานศิลปินกับผู้สร้างสรรค์นั้นมีความต่างกันตรงที่ ผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เกิดการปรุงแต่งแสง เป็นการกำหนดแสงให้สว่างขึ้นหรือน้อยลง เพิ่มรายละเอียดในส่วนต่างๆ เพื่อนำไปสู่ความเป็นสัจจะความรู้สึกที่อยู่ภายใน

**(ประเด็นที่ 2 พลังธรรมชาติ)**

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาผลงานพลังธรรมชาติของศิลปิน แอนเซล อัดัมส์ ผลงานมีลักษณะเป็นภาพทิวทัศน์ที่กว้างใหญ่ ทำให้สื่อถึงพลังธรรมชาติที่มหาศาล ภาพชวนให้ผู้ชมรู้สึกถึงพื้นที่ที่กว้างสุดลูกหูลูกตา ในส่วนผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้น เป็นการโฟกัสสู่โลกที่เล็กๆมีลักษณะ ชุมเข้าไปอย่างเมลิ็ดพันธุ ส่วนต่างๆของพันธุไม้ แล้วจึงปรับให้มีลักษณะใหญ่ที่มีระยะใกล้ กลาง และไกล ทั้งหมดนี้เรียกว่า โลกแบบไมโครสเกล (Microscale) ส่วนที่เล็กๆในธรรมชาติ ถูกก่อขึ้นเหมือนในลักษณะเข้าไปใกล้ๆเห็นรายละเอียดที่ชัดเจน แสดงให้เห็นถึงพลังธรรมชาติ การก่อเกิด การเติบโต มีพลังชีวิต รูปแบบผลงานมีลักษณะที่เป็นทิวทัศน์ที่กว้างใหญ่ แสดงถึงธรรมชาติที่มหาศาล จากการวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน ทำให้ผู้สร้างสรรค์เข้าใจถึงผลงานที่ผู้สร้างสรรค์จะพัฒนาต่อไปและเห็นถึงความแตกต่างระหว่างผลงานศิลปินกับผู้สร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจน

ในส่วนของศิลปิน ษะมะกุจิ โยะโซะ และศิลปินบุญมี แสงขำ ผลงานมีความคล้ายคลึงกัน แสดงถึงรูปทรงในธรรมชาติ เมล็ดพันธุ์ ผลไม้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามของรูปทรง แนวความคิดของ ศิลปิน จะสะท้อนถึงความงามภายนอกที่ไม่จริง เป็นความงามที่ร่วงโรยไปตามกาลเวลา แตกต่างกับความงามภายในจิตใจที่เป็นความงามจริงแท้ พื้นหลังของภาพเป็นฉากสีดำ ทำให้ผู้สร้างสรรค์รับรู้ถึงความจริงของชีวิตที่อยู่เบื้องหลัง แสดงถึงความงาม ความเงียบสงบ ส่วนศิลปินบุญมี ผลงานถ่ายทอดรูปลักษณะของเมล็ดพันธุ์ต่างๆที่มีความสวยงาม ว่าด้วยเรื่องราวเนื้อหาที่แสดงถึง ความเรียบง่าย ความสงบนิ่งของชีวิต มีฉากพื้นหลังสีดำเป็นพื้นทึบทำให้รับรู้ความเรียบง่ายที่ชัดเจน รูปทรงพันธุ์ไม้ที่ล่องลอยเหมือนอยู่ในอากาศในพื้นที่มืด เห็นถึงเมล็ดพันธุ์ที่ร่วงหล่นลงมา สะท้อนให้ผู้ชมรู้สึกถึงชีวิตที่ร่วงโรยไปตามกาลเวลา ภาพพิมพ์ของศิลปินนำเสนอเรื่องราวที่ตรงไปตรงมาและชัดเจน ค้นหาคุณค่าสำคัญของความดี ความงามและความจริงทางพุทธศาสนา

ผลงานของศิลปินมีความสอดคล้องกับผลงานผู้สร้างสรรค์ในเรื่องความสนใจในรูปทรงธรรมชาติ พันธุ์ไม้ เมล็ดพันธุ์ต่างๆ และความรู้สึกที่แสดงออก แตกต่างกันตรงที่การนำเสนอรูปแบบผลงาน ผู้สร้างสรรค์นำแสงจากธรรมชาติเข้ามาเชื่อมโยงกับพันธุ์ไม้เพื่อแสดงออกถึงพลังธรรมชาติ ความสงบนิ่งที่เจือด้วยการเคลื่อนไหวแบบช้าๆของบรรยากาศและแสงที่บ่งบอกกาลเวลาที่เกิดในธรรมชาติ ทั้งทางด้านเทคนิคในการทำงานซึ่งผลงานศิลปินใช้เทคนิคภาพพิมพ์เมซโซทินท์ ในส่วนผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้น มีความคล้ายคลึงกันตรงที่มีความประทับใจรูปทรงในธรรมชาติ ในเมล็ดพันธุ์ พันธุ์ไม้ต่างๆ และความรู้สึกที่แสดงออก แตกต่างกันตรงที่การนำเสนอรูปแบบผลงาน การใช้สีเส้นเข้ามาในงาน และเทคนิคในการทำงานซึ่งศิลปินมีเทคนิคของภาพพิมพ์เมซโซทินท์ ส่วนผลงานผู้สร้างสรรค์เป็นแบบจิตรกรรมดิจิทัล

### (ประเด็นที่ 3 รูปแบบผลงาน)

รูปแบบวิธีการของผู้วิจัย มีความคล้ายคลึงกับ ศิลปินอิสระชิ คุระจิ ศิลปินนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานภาพวาดของศิลปินมีการผสมผสานการวาดด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ผสานในผลงานได้อย่างลงตัวและงดงาม ระบบพิมพ์สีโมโนโครมเทคนิคผสมโดยศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นจากการวาดเส้นในคอมพิวเตอร์ และกำหนดขนาดไฟลงงานให้มีขนาดเท่ากับผลงานจริงเมื่อพิมพ์ลงบนกระดาษ มีวิธีการในการที่ค่อยๆสานเส้นสร้างรูปทรง เพื่อให้ได้เส้นที่ละเอียดอ่อน มีความประณีตที่เนียนแน่น ผสานกับเทคนิคพิมพ์ลายฉลุ พิมพ์เคลือบผิวด้วยเทคนิคภาพพิมพ์สกรีน เพื่อสร้างขอบเขตของผลงานและรักษาความคงทนของผืนภาพ

ทางด้านของผู้สร้างสรรค์เอง ก็ได้ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ มีวิธีการที่เกิดจากการผสมกันระหว่างการถ่ายภาพที่บันทึกภาพ เสมือนการร่างภาพ กับการสร้างสรรค์งาน

จิตรกรรมในคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เขียนรูปทรงใหม่ปรับแต่งให้เป็นผลงานสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการดังกล่าวมาแล้วข้างต้นทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถกำหนดรูปทรง กำหนดสเกล สัดส่วนตามต้องการได้ใกล้เคียงกับสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเห็น สิ่งนี้จึงเป็นคุณูปการของดิจิทัล อย่างไรก็ตามก็ผู้สร้างสรรค์ ไม่ได้เรียกงานนี้ว่าเป็นภาพถ่ายดิจิทัลแต่ผู้สร้างสรรค์ขอเรียกเป็นจิตรกรรมดิจิทัล เพราะว่าผู้สร้างสรรค์ค่อนข้างจะให้ความสำคัญกับกระบวนการทำงานครั้งหนึ่งเป็นจิตรกรรมที่อยู่ในระบบดิจิทัลมากกว่า

ในแง่ของเทคนิคแล้วกระบวนการทำงานที่เริ่มด้วยการถ่ายภาพผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคกระบวนการแบบ Outdoor แสงธรรมชาติเป็นการถ่ายภาพนอกสถานที่โดยไม่มีการจัดแสง แสงที่ได้จึงเป็นแสงธรรมชาติ ในส่วนกรณีของดิจิทัลผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลของระบบดิจิทัลโดยใช้เทคนิค 3 ตัว โดยการ Hue ผู้สร้างสรรค์ปรับ ค่าความเข้มข้นของสีจากภาพสี ให้เป็นภาพขาว-ดำทั้งภาพ และผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิค Brightness เพื่อปรับค่าความสว่างให้กับภาพซึ่งทำให้ภาพสว่างทั้งภาพทำให้รายละเอียดไม่ชัดเจน จากนั้นผู้สร้างสรรค์จึงใช้เทคนิค Contrast ปรับให้ภาพแสดงรายละเอียดเห็นชัดมากขึ้น หลังจากนั้นเข้าสู่กระบวนการเพ้นท์ ด้วยการ ใช้ หัวแปรงสี พู่กัน Brush หลากหลายขนาด และ ลักษณะBrushหลายๆที่แปรปรวนมาผสมผสาน มาใช้ในกระบวนการเพ้นท์ ซึ่งการใช้ Brush มีการทำงานเหมือนกับหัวแปรงสี พู่กันทั่วไป ที่มีคุณลักษณะหลากหลายแบบแล้วแต่ความเหมาะสมกับการทำงาน

ในทัศนะของผู้สร้างสรรค์ กระบวนการทำงานดิจิทัลนี้ ตอบโจทย์ได้ในระดับหนึ่ง เกี่ยวกับการใช้เทคนิคที่ใช้ในการ Hue การปรับความเข้มข้นของสีให้เป็นสีขาว-ดำ ดังที่กล่าวไว้แล้ว ทำให้ผลงานดูเคร่งขรึม ดูจริงจัง แสดงถึงพลัง สัจจะ ในขณะเดียวกัน ได้ทำให้ความเป็นธรรมชาติ จริ่งๆขาดหายไป ส่วนในด้านเทคนิค Brightness และ Contrast มีลักษณะทำให้เป็นภาพขาวจัด ดำจัด อย่างไรก็ตามก็ ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้จาก อดัมส์ ว่าการนำเสนอถึงพลังธรรมชาติ ไม่จำเป็นต้องเป็นภาพในลักษณะ ขาวจัด ดำจัด แต่สามารถทำให้ภาพมีน้ำหนักค่าแสง จากมืดไปจนถึงสว่างถึง 10 โชน ซึ่งเป็นระบบ Zone System ซึ่งทำให้ผู้สร้างสรรค์พบว่า ระบบ Zone System ของอดัมส์ สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้ในอนาคต การทำงานเพ้นท์ในรูปแบบดิจิทัล ขาวจัดดำจัด จะคงไว้ในลักษณะบางช่วง ซึ่งเป็นลักษณะการชนกระแทกเกินไป ซึ่งยังคงมีข้อจำกัดในเรื่องน้ำหนักต่อเมื่อพิมพ์ออกมา ผู้สร้างสรรค์จึงใช้เทคนิคผสมโดยวิธีวาดเส้นและลงสีอะคริลิกเพื่อเป็นการเพิ่มรายละเอียดและพื้นผิวให้ภาพมีน้ำหนักให้ครบ 10 โชน ในแบบ ระบบ Zone system เป็นการนำเทคนิคเข้ามาเพื่อให้ภาพดูกลมกลืนกันมากขึ้น และยังช่วยสร้างความรู้สึกรวมของพลังธรรมชาติให้ดูมีชีวิต การทำงานก่อนช่วงศิลปินพจน์ ทำให้ได้ผลงานระดับหนึ่ง



## บทส่งท้าย

จากการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมดิจิทัลโดยการวิเคราะห์จากกรอบทฤษฎีและการเทียบกับศิลปินกรณีสึกษา ผู้สร้างสรรค์ก็ได้ข้อสรุปและแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

1. ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปแบบของแสงสนธยาและแสงของหิ่งห้อย มาประยุกต์ใช้ในผลงานในลักษณะการแสดงค่าสีชาวดำ เพื่อสะท้อนความจริงของชีวิตในปัจจุบันขณะ
  2. ผู้สร้างสรรค์ต้องปรับการลงพื้นที่ จากพื้นที่ธรรมชาติในเมืองที่มนุษย์สร้างขึ้น มาเป็นระบบนิเวศตามธรรมชาติจริงๆ
  3. ผู้สร้างสรรค์ต้องใช้เวลาลงพื้นที่อย่างต่อเนื่อง เพื่อสร้างความเข้าใจจนเกิดเป็นการประจักษ์แจ้งในระบบนิเวศทั้งแบบเชิงต้นและแบบเชิงลึก
  4. ผู้สร้างสรรค์จะนำระบบ Zone System มาประยุกต์ใช้กับผลงานในอนาคต การนำเทคนิคระบบ Zone System เพื่อไล่ระดับโทนสีและจะมีการใช้สีแซมเข้ามาในบางจังหวะให้ใกล้เคียงระบบนิเวศ เพื่อให้ภาพดูมีมิติ มีชีวิต กลมกลืนกันมากขึ้น
  5. ในส่วนเทคนิค ผู้สร้างสรรค์จะใช้หัวแปรงสี พู่กัน (Brush) ที่มีหลากหลายมากขึ้น เพื่อสร้างลักษณะรอยขีด การเขียนเส้น แสดงถึงการเคลื่อนไหว แสดงถึงสภาวะที่สั่นไหว ลักษณะเคลื่อนไหวไปทั่วภาพทำให้เห็นว่าสิ่งมีชีวิตมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา
- กล่าวโดยสรุป แนวทางสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์จะแสดงให้เห็นถึงเนื้อหา เกี่ยวกับพลังของธรรมชาติในลักษณะที่เป็นโลกแบบ Microscale ผู้สร้างสรรค์จะถ่ายภาพในโลกธรรมชาติ และสร้างเป็นภาพทิวทัศน์ในแบบใหม่ เป็นภาพที่เกิดจากความเข้าใจในพลังธรรมชาติ ระบบนิเวศเชิงลึก และแสงสว่างที่เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติที่กำลังจะเลือนหายไปทุกขณะ

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

#### 1. สรุปผล

ธรรมชาติดีมีทั้งด้านบวกและด้านลบ มีความเข้มแข็งและความนุ่มนวลปรากฏอยู่ ผู้สร้างสรรค์สัมผัสได้ถึงความงดงาม ความอดทน ความอ่อนหวาน และความอ่อนโยน ในจังหวะและท่วงทำนองจากธรรมชาติ รอบตัวผู้สร้างสรรค์ได้แสดงออกถึงมุมมองของธรรมชาติและการเจริญเติบโตที่มีคุณค่าธรรมชาติให้คุณประโยชน์จากมวลมนุษย์ทั้งความสุขทางจิตใจ ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่ง ธรรมชาติสร้างให้สรรพสิ่งบนโลกได้อยู่อาศัยด้วยความเกื้อกูลกัน ปรากฏการณ์ของธรรมชาติมีผลต่อมนุษย์และสัตว์ทั้งหลายความสัมพันธ์ความช่วยเหลือด้วยดีจากธรรมชาติให้ที่อยู่อาศัยแก่ทุกชีวิตบนโลก ธรรมชาติมีการสร้างสรรค์ ความช่วยเหลือเกื้อกูล ความงามตามธรรมชาติในแง่มุมหลายๆ อย่าง ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในความงามของรูปทรงธรรมชาติสัมพันธ์ของเส้น รูปทรง พื้นผิว จังหวะของธรรมชาติ โดยนำรูปทรงต่างๆ มาคลี่คลาย ตัดทอนให้เกิดรูปทรงใหม่ ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสประสบการณ์จากความรู้ที่มีพลังการเกิด พลังของการดำรงชีวิต และพลังการเสื่อมสลาย ซึ่งเป็นพลังลับที่เกิดขึ้น สิ่งต่างๆ เหล่านี้ผู้สร้างสรรค์บันทึกลงในจิตใจ แล้วแสดงออกเป็นผลงานที่บอกถึงความรู้สึกภายใน อันเป็นพลังงานเร้นลับที่แสดงอารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการผ่านผลงานจิตรกรรมอย่างเต็มที่

ด้วยกระบวนการอันเนื่องมาจากปรากฏการณ์ของธรรมชาติของแสงสนธยา บ่งบอกนัยยะทางความคิดได้สองอย่าง คือ แสงที่บ่งบอกช่วงเวลาสุดท้ายของชีวิตกับช่วงแสงที่เป็นการเริ่มต้นของชีวิต เปรียบได้กับช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นเป็นช่วงเวลาของการเริ่มต้นชีวิต และในอีกนัยยะของแสงสนธยายังแสดงให้เห็นถึงการเริ่มช่วงชีวิตใหม่ในเวลากลางคืนเช่นกัน สิ่งมีชีวิตในโลกมักมีช่วงเวลาและช่วงชีวิตที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความหมายที่ต่างกัน ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติยังสะท้อนให้เห็นถึงความจริงของธรรมชาติ ความงามที่สวยงามได้เริ่มจางหายไปในความมืด สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ความรู้ทางปรัชญาสะท้อนถึงชีวิตที่ไม่จีรัง มีทั้งสุขและทุกข์ สลับปรับเปลี่ยนหมุนเวียนไปตามวัฏจักร ธรรมชาติในช่วงเวลาสนธยาใกล้พลบค่ำจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ เกิดตกผลึกทางความคิดผลงานแสดงสีสันในยามสนธยาให้เกิดเป็นค่าน้ำหนักขาว-ดำ เป็นการแสดงค่าของสีกลับกลายเป็นขาว-ดำ ทำให้ผู้ชมได้เห็นถึงความจริงของชีวิตการอยู่กับปัจจุบันขณะ

## 2. ข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่ได้รับในการดำเนินงาน มีอยู่ตลอดเวลาในช่วงการทำงานวิจัย เริ่มจากการค้นคว้าหาข้อมูล เนื่องจากต้องมีการพัฒนาแนวความคิดให้มีความสอดคล้องต่อผลงานมากขึ้น การพัฒนารูปแบบการทำงาน การสร้างเทคนิคประสานสัมพันธ์กับแนวคิดเพื่อถ่ายทอดสู่ผลงาน

### 2.1 ข้อเสนอแนะทั่วไป

การพัฒนาผลงานจิตรกรรมเรื่อยมา จนกระทั่งจบศิลปนิพนธ์นับว่าตรงตามเป้าหมายที่ได้กำหนด จากความสำเร็จที่ได้รับในปัจจุบันเป็นการศึกษาแนวทางต่างๆ เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจสายสัมพันธ์ของธรรมชาติ โดยนำมาแสดงเป็นผลงานจิตรกรรม ที่ผสมผสานกับงานด้านดิจิทัลอาร์ต ด้วยอารมณ์ความรู้สึก และความประทับใจในความงามของธรรมชาติ นับได้ว่าเป็นผลงานที่ได้ผลระดับหนึ่ง ของการศึกษาศิลปนิพนธ์

จากการทำงานในลักษณะนี้เป็นการถ่ายทอดผลงานแบบกึ่งนามธรรม จึงจำเป็นต้องศึกษาและหาประสบการณ์จากธรรมชาติเพิ่มเติมเสมอ ผลของคุณค่าที่แท้จริงอยู่ที่งานจิตรกรรม และในด้านเอกสารงานวิจัย ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นข้อมูล และได้ศึกษาค้นคว้าอย่างละเอียดในการพัฒนาสติปัญญา และจุดยืนที่แน่นอน

### 2.2 ข้อเสนอแนะการสร้างสรรค์ครั้งต่อไป

งานวิจัยศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ประสบผลสำเร็จในระดับหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเป็นการถ่ายทอดตามรูปแบบตามจินตนาการที่เกิดจากแนวความคิด ความรู้สึกอารมณ์ และความเข้าใจในศิลปะที่ถ่ายทอดที่มีต่อธรรมชาติโดยผ่านสื่อคอมพิวเตอร์ Digital Painting ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ผู้สร้างสรรค์ได้นำประสบการณ์ในการทำงานที่ผ่านมา พัฒนารูปแบบแนวความคิดให้มีความฝัน สร้างอารมณ์ความรู้สึก ให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคตข้างหน้าของผู้สร้างสรรค์ มีการค้นคว้าได้อย่างเป็นระบบจากประสบการณ์และความรู้สึกมากขึ้น จนกลายเป็นรูปแบบผลงานเอกซ์เพรสชันนิสต์ (Expressionism) การพัฒนางานด้านทัศนศิลป์ในอนาคต

## รายการอ้างอิง

(Ansel Adam, 2018; Davidsongalleries; Dreamingbutterfly; Stillman, 2007; Vorpall Gallery; Wikipedia; เดวิด คินส์ลีย์, 2556; เปลว บัทยา, 2551; กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม องค์การสวนพฤกษศาสตร์, 2546; จิรากรณ์ คชเสนี & นันทนา คชเสนี, 2552; มูลนิธิพิทักษ์อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่; มูลนิธิสถาบันพลังจิตตานุภาพ, 2559; สถาบันวิจัยดาราศาสตร์แห่งชาติ; สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี; สมศักดิ์ วัชรกร, 2548; สำนักงานศิลปร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม; สำนักงานสมุนไพรรักษาโรค; สำนักวิจัยการอนุรักษ์ป่าไม้และพันธุ์พืช; สุรสิทธิ์ เสาร์คง, ม.ป.ป.)







## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	สุวิชา พึ่งเกตุ
วัน เดือน ปี เกิด	28 มกราคม 2527
สถานที่เกิด	ปราจีนบุรี
วุฒิการศึกษา	2542 โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย 2545 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา สาขาจิตรศิลป์ 2550 ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2555 ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลปศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2562 ปริญญาเอก ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	49 ซ.ชัยพฤษกษย์ 31 แขวงตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ
รางวัลที่ได้รับ	2546 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “ ทิวทัศน์และดอกไม้ ” ครั้งที่ 2 ณ ฟิวเจอร์ปาร์ค รังสิต 2546 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “ กลุ่มสี่ศิลป์ ” ครั้งที่ 1 ณ สถาบันปริทัศน์มยงค์ 2547 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “ ราชมงคลสัมพันธ์ ” ณ หอศิลป์ ราชมงคลธัญบุรี 2547 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยราชมงคลธัญบุรี ครั้งที่ 2 ประเภทวาดเส้นสร้างสรรค์ ณ หอศิลป์ราชมงคลธัญบุรี 2548 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลป์ปิ่นรุ่ยเยาว์ ครั้งที่ 22 ณ หอศิลป์แห่งชาติ 2548 ร่วมแสดงงาน “ อมตะนคร อวต ” ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์แห่งชาติ 2549 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลป์ปิ่นรุ่ยเยาว์ ครั้งที่ 23 ณ หอศิลป์แห่งชาติ

- 2549 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 3 หออัครศิลป์
- 2549 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) รุ่นที่ 3 ณ สถานกงสุลไทย มลรัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา
- 2549 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ศิลปินพหุศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ครั้งที่ 16 ณ เดอะแกลเลอรี
- 2550 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 3 หออัครศิลป์
- 2551 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 4 หออัครศิลป์
- 2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมศิลปินพหุศาสตร์ปริญญาโท ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ปตท. “พลังแห่งธรรมชาติ” ครั้งที่ 28 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2556 ร่วมแสดงงานนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 35 ของมูลนิธิ ธนาคารกรุงเทพ
- 2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 59 ณ หอศิลป์ วัฒนธรรมกรุงเทพ
- 2558 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ปตท. “อนาคต... ออกแบบได้” ครั้งที่ 30 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2558 ร่วมแสดงงานการแสดงผลภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์ วัฒนธรรมกรุงเทพ
- 2558 Exhibitors of A Creative Village Life Project for the Northern Ibaraki International Arts Festival in Japan
- 2560 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมศิลปินพหุศาสตร์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

- นิทรรศการ Shift 5.0 ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์ ศุภโชค ดี อาร์ต  
เซ็นเตอร์ S.A.C. (Subhashok The Arts Centre)
- 2560 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม Panasonic Contemporary  
Painting Exhibition ครั้งที่ 19 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2562 แสดงงานเดี่ยว ศิลปกรรมศิลปนิพนธ์ปรัชญาดุสิต  
นิทรรศการ“แสงแห่งพลังชีวิต” The Light of Life Power  
ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์  
สิรินธร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์  
นครปฐม
- ทุนการศึกษา (Scholarship)
- 2550 กระทรวงวัฒนธรรมสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่ง  
ชาติและสภาศิลปกรรมไทย แห่งสหรัฐอเมริกาเดินทาง  
ทัศนศึกษาแสดงงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา รุ่นที่ 3
- 2550 ได้รับทุนจากกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ  
มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์

