



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2562  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

# ประสบการณ์อัปลักษณ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2562  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

# UGLY EXPERIENCE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2019  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ประสบการณ์อัปลักษณ์
โดย	ชัชรินทร์ เชื้อคำเพ็ญ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชญ มุกตามณี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(รองศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(รองศาสตราจารย์รุ่ง อีระพิจิตร )



60001203 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : อปัลักษณ์

นาย ชัชรินทร์ เชื้อคำเพ็ง: ประสบการณ์อปัลักษณ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รองศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

หากวิเคราะห์กันอย่างถี่ถ้วนแล้วจะพบว่าในบรรดาสิ่งที่น่าเกลียดน่ากลัวทั้งหมดนั้น “ประสบการณ์อปัลักษณ์” ทุกคนต่างรู้จักกิเลสกันดีมากกว่าแค่ความหมายของคำว่าความโลภ ความโกรธ ความหลง แต่เรารู้จักมันในฐานะที่เป็นนายบงการชีวิต พ่ายแพ้ต่อกิเลส หลายคนต่างสยบให้กับความมืดดำที่เกาะกินอยู่ในจิตใจเรานี่ ผมจึงได้เกิดแรงบันดาลใจ จึงนำมาสร้างสรรค์ในเรื่องราวเกี่ยวกับ “ประสบการณ์อปัลักษณ์” เป็นการบันทึกประวัติศาสตร์การสร้างเสริมความรุนแรงต่าง ๆ ที่มีต่อมนุษย์ในสังคม จึงเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดความรู้สึกให้เห็นถึงความน่ารังเกียจและอปัลักษณ์ของจิตใจมนุษย์ ที่ซ่อนอยู่ภายในจากจิตใจสำนึกเลยได้มุมมองต่าง ๆ ที่ได้แสดงเอกลักษณ์ของผู้นั้นในสังคม จึงนำมาสร้างสรรค์เพื่อเสาะแสวงหากระบวนการ ในการสื่อสารทางจิตรกรรมด้วยกลวิธีภาษาทางทัศนธาตุทางจิตรกรรม ของรูปทรงมนุษย์ในสังคมที่ยังใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบัน จากที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ในมุมมองของการนำเสนอที่ผู้สร้างสรรค์ ต้องการกระตุ้นเร้าให้ผู้คนเห็นความรุนแรงในสังคม นำเสนอตีความที่อิสระกับผู้ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเอกลักษณ์เฉพาะตน



60001203 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : UGLY

MR. CHATCHARIN CHUEKOMPENG : UGLY EXPERIENCE THESIS ADVISOR :  
ASSOCIATE PROFESSOR THANARIT THAIWAREE

If thoroughly analyzed, it will be found that among all those ugly things of every "ugly experience" knows each other's desires more than just the definition of greed, anger, and delusion but we know it as the mastermind of life. Many people are conquering the darkness in our minds. So I was inspired to create in the story about "Ugly experience". This is the record of the violence creation history that against humans in society, thus being an inspiration to convey the feelings of disgust and the ugliness of the human mind hidden within the subconscious which has demonstrated the uniqueness of people in the society. Therefore was created to search for the process of painting communication by visual language strategy, painting elements of human form in society that still lives in today's society from the foregoing. In the viewpoint of the presentation, the creator wants to encourage people to see violence in society. Presenting independent interpretations to art viewers with unique characteristics.



## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชื่อชุด “ประสบการณ์อัมปลักษณ์” นี้ ประสบความสำเร็จจากความกรุณาที่ได้รับ การแนะนำแนวความคิดและเทคนิค ตลอดจนการให้ความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ทางด้านงานศิลปะสมัยใหม่ทั่วทุกมุมโลก โดยคณาจารย์ทุกท่าน ได้แก่ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยศิลปกรรมศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช, (อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก) รองศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี และรองศาสตราจารย์ รุ่ง ธีระพิจิตร ที่ทุ่มเทร่างกายแรงใจ ให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำ ทั้งผลงานสร้างสรรค์ตลอดจนการเขียนวิทยานิพนธ์ จนบรรลุผล ขอขอบคุณ คณาจารย์ทุกท่าน ที่มีส่วนช่วยให้การศึกษาตลอดจนความรู้ความสามารถ ในการพัฒนาตนเอง สู่การต่อยอดทางผลงานศิลปะสืบต่อไป

ท้ายที่สุดนี้ ขอขอบคุณบิดามารดา ที่มีส่วนสนับสนุนและให้กำลังใจตลอดการศึกษาจนสำเร็จ ลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณมิตรภาพจากเพื่อนร่วมชั้นเรียนทุกท่านที่คอยให้การช่วยเหลือ และสนับสนุนตลอดมา

ชัชรินทร์ เชื้อคำเพ็ง



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	ฌ
บทที่ 1 .....	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์การศึกษา.....	2
สมมติฐานการศึกษา .....	2
ขอบเขตการศึกษา .....	2
ขั้นตอนการศึกษา .....	3
วิธีการศึกษา .....	3
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	4
บทที่ 2 .....	5
ข้อมูลในการสร้างสรรค์ .....	5
อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	15
บทที่ 3 .....	21
ขั้นตอนการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์.....	21



ขั้นตอนรวบรวมข้อมูลและประมวลความคิด.....	21
รูปแบบการนำเสนอ.....	22
เนื้อหา เรื่องราว.....	23
ลัทธิงานศิลปะ .....	23
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	23
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	28
การออกแบบและระบบสัญลักษณ์.....	29
บทที่ 4 .....	30
การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	30
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560.....	30
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560.....	36
ระยะที่ 3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561.....	42
ระยะที่ 4 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562 .....	47
บทที่ 5 .....	53
บทสรุป.....	53
รายการอ้างอิง.....	54
ประวัติผู้เขียน.....	56

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	ภาพกาฬโรค (Black Death) เข้าถึงเมื่อ 11 เมษายน 2563 ..... 6
ภาพที่ 2	ภาพฝีดาษ (Smallpox) เข้าถึงเมื่อ 12 เมษายน 2563 ..... 7
ภาพที่ 3	ภาพการปฏิวัติสยาม พ.ศ. 2475 เข้าถึงเมื่อ 12 เมษายน 2563 ..... 8
ภาพที่ 4	ภาพรัฐประหาร 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2557..... 9
ภาพที่ 5	ภาพศาสนา ที่มา : <a href="http://www.freedomofinfo.org/%E0%B9%80%E0%.....">http://www.freedomofinfo.org/%E0%B9%80%E0%.....</a> 10
ภาพที่ 6	ภาพการวางระเบิดบนเกาะบาหลี ที่มา : <a href="https://sites.google.com/site">https://sites.google.com/site</a> ..... 13
ภาพที่ 7	ภาพเหตุการณ์ระเบิด 14 ลูกที่มาดริด ที่มา : <a href="https://sites.google.com/site/">https://sites.google.com/site/</a> ..... 14
ภาพที่ 8	ผลงาน Untitled, 1982   Image Courtesy of Private Collection, Courtesy Acquavella Galleries © Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artestar, New York ที่มา : <a href="https://www.baanlaesuan.com/129634/arts/">https://www.baanlaesuan.com/129634/arts/</a> ..... 15
ภาพที่ 9	ภาพผลงานของอ็อตโตดิคซ์ (Untermhaus 2434 - Singen 2512) Kreuztragung (คริสต์อีลาเวโรนิก้า), 2486 สีน้ำมันบนไม้ขนาด 81 x 100 ซม..... 16
ภาพที่ 10	ภาพผลงานศิลปิน George Grosz ชื่อดั้งเดิม Selbstmörder สีน้ำมันบนผ้าใบ ..... 18
ภาพที่ 11	ภาพ: ฝึบบุญ-ทศิล รางวัลยอดเยี่ยม ศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ปี 2547 ..... 19
ภาพที่ 12	ภาพผลงานของ ทวี รัชนิกร เทคนิค : สีน้ำมัน ขนาด : 100x120 ซม. ปี : 2561 ..... 20
ภาพที่ 13	ภาพขั้นตอนการสร้างตัวละคร..... 24
ภาพที่ 14	ภาพขั้นตอนการชิงผ้าใบ Canvas ..... 24
ภาพที่ 15	ภาพขั้นตอนการสร้างโครงเฟม ..... 25
ภาพที่ 16	ภาพขั้นตอนการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ของการสร้างสรรค์ผลงาน ..... 25
ภาพที่ 17	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างภาพภาพร่าง (Sketch) ..... 26
ภาพที่ 18	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานลงสีเบื้องต้น..... 26
ภาพที่ 19	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานให้มีน้ำหนักมากขึ้น ..... 27

ภาพที่ 20	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่ลงสีไกล์สมบูรณ์แบบ.....	27
ภาพที่ 21	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์แบบ .....	28
ภาพที่ 22	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560 .....	31
ภาพที่ 23	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560 .....	32
ภาพที่ 24	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560 .....	33
ภาพที่ 25	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560 .....	34
ภาพที่ 26	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560 .....	35
ภาพที่ 27	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560 .....	37
ภาพที่ 28	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560 .....	38
ภาพที่ 29	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560 .....	39
ภาพที่ 30	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560 .....	40
ภาพที่ 31	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560 .....	41
ภาพที่ 32	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561 .....	43
ภาพที่ 33	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561 .....	44
ภาพที่ 34	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561 .....	45
ภาพที่ 35	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561 .....	46
ภาพที่ 36	ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562.....	48
ภาพที่ 37	ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562.....	49
ภาพที่ 38	ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562.....	50
ภาพที่ 39	ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562.....	51
ภาพที่ 40	ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562.....	52

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

พฤติกรรม หมายความว่า การแสดงและกิริยาท่าทาง ซึ่งสิ่งมีชีวิตระบบหรืออัตลักษณ์ ประดิษฐ์ ที่เกิดร่วมกันกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งรวมระบบอื่นหรือสิ่งมีชีวิตโดยรวมเช่นเดียวกับสิ่งแวดล้อม ทางกายภาพ พฤติกรรมเป็นการตอบสนองของระบบหรือสิ่งมีชีวิตต่อสิ่งเร้าหรือการรับเข้าทั้งหลาย ไม่ว่าจะภายในหรือภายนอก มีสติหรือไม่มีสติระลึกรู้ ชัดเจนหรือแอบแฝง และโดยตั้งใจหรือไม่ตั้งใจ (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2562) เห็นถึงความน่ารังเกียจและความอัปยศของมนุษย์ที่ซ่อนอยู่ ภายในบางครั้งพลาดทำอะไรผิดพลาดไปหมดโดยไม่รู้ตัวเป็นสภาวะทางอารมณ์ต่าง ๆ ขาดสิทธิยับยั้ง ชังใจ พฤติกรรมกิริยาอาการที่แสดงออกหรือปฏิกิริยาที่โต้ตอบเมื่อเผชิญกับสิ่งเร้า หรือสถานการณ์ ต่าง ๆ อาการแสดงออกต่าง ๆ เหล่านี้บางอย่างเช่นปัจจุบันเชื้อไวรัสโควิด19 (COVID-19) ระบาดทั่วโลกด้วยสาเหตุจากการกินอันพิสดารค้นหาค่าเหล่านี้แทน พิสดารนำมาซึ่งเชื้อโรคพาหะมา เช่น อีโบลา (ค้างคาว) คือพาหะเอดส์พาหะเกิดจาก (ลิง) ไข้หวัดนกพาหะเกิดจาก (สัตว์ปีก)

สิ่งเร้าภายใน ได้แก่ สิ่งเร้าที่เกิดจากความต้องการทางกายภาพ เช่น ความหิว ความกระหาย สิ่งเร้าภายในนี้จะมีอิทธิพลสูงสุดในการกระตุ้นเด็กให้แสดงพฤติกรรม และเมื่อเด็กเหล่านี้โตขึ้นในสังคม สิ่งเร้าใจภายในจะลดความสำคัญลง สิ่งเร้าภายนอกทางสังคมที่เด็กได้รับรู้ในสังคมจะมีอิทธิพลมากกว่าในการกำหนดว่าบุคคลควรแสดงพฤติกรรมอย่างไรต่อผู้อื่น สิ่งเร้าภายนอก ได้แก่ สิ่งกระตุ้นต่าง ๆ สิ่งแวดล้อมทางสังคมที่สามารถสัมผัสได้ด้วยประสาททั้ง 5 คือ หู ตา คอ จมูก การสัมผัส สิ่งเร้าที่มีอิทธิพลที่จะจูงใจให้บุคคลแสดงพฤติกรรม ได้แก่ สิ่งเร้าที่ทำให้บุคคล เกิดความพึงพอใจที่เรียกว่า การเสริมแรง (Reinforcement) ซึ่งแบ่งออกได้เป็น 2 ชนิด คือ การเสริมแรงทางบวก (Positive Reinforcement) คือ สิ่งเร้าที่พอใจทำให้บุคคลมีการแสดงพฤติกรรมเพิ่มขึ้น เช่น คำชมเชย การยอมรับของเพื่อน ส่วนการเสริมแรงทางลบ (Negative Reinforcement) คือ สิ่งเร้าที่ไม่พอใจหรือไม่พึงปรารถนานำมาใช้เพื่อลดพฤติกรรมที่ไม่พึงปรารถนาให้น้อยลง เช่น การลงโทษเด็ก เมื่อลักขโมย การปรับเงินเมื่อผู้ขับขี่ยานพาหนะไม่ปฏิบัติตามกฎจราจร เป็นต้น ชีวิตทุกคนในสังคมจึงจะปลอดภัยในความรุนแรงในสังคม("พฤติกรรมมนุษย์,")

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์การศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีประโยชน์ต่อสังคมเพื่อตระหนักถึงเรื่อง ความโหดร้าย ภายใต้อัจฉริยะของจิตใจมนุษย์
2. เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกจิตใต้สำนึกและจิตไร้สำนึกของความเป็นมนุษย์
3. เพื่อวิเคราะห์เจตนาพฤติกรรมมนุษย์ของสังคมไทยสังคมโลก โดยมุ่งเน้นการอยู่ร่วมกัน อย่างขัดแย้งในสังคม และจริยธรรมเป็นพื้นฐานของการดำเนินชีวิต
4. เพื่อศึกษางานศิลปะของงานศิลปะที่นำเสนอศิลปะที่เข้าสู่พื้นที่หรือให้คนเข้ามามีส่วนร่วมในงานได้เพื่อให้เข้าใจในกระบวนการสร้างการปฏิสัมพันธ์กัน
5. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบจากกิเลสของมนุษย์ในสังคม
6. เพื่อต้องการมุ่งหวังให้คนในสังคมตระหนักถึงการดำรงชีวิตอย่างมีสติ
7. นำเสนอภาพจิตรกรรมที่มีความสนุกสนานและวิถัจฉริยะไปพร้อมกัน

### สมมติฐานการศึกษา

ผู้สร้างสรรค์แสดงออกถึงภาพลักษณ์ของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่มีความคิดรุนแรงสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมจิตใต้สำนึกการใช้ความรุนแรงของมนุษย์ใช้เตือนสติให้มนุษย์มีความเกรงกลัวต่อผลแห่งกรรมและสร้างจิตสำนึกให้อยู่บนรากฐานของความดีงามและความถูกต้องในการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบัน

### ขอบเขตการศึกษา

เพื่อดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ประสบการณ์อัปโลก” นำเสนอการตัดทอนรูปทรงมนุษย์และสัตว์ในลักษณะที่บิดเบี้ยวผิดเพี้ยนจากความเป็นจริง เพื่อแสดงออกถึงพฤติกรรมความรุนแรงทางอารมณ์ของมนุษย์ จากการที่ได้พบเห็นพฤติกรรมการใช้กำลังความรุนแรงของผู้คนในสังคม เพื่อเป็นกุศโลบายใช้เตือนสติให้มนุษย์ให้มีความดีงามและความถูกต้องในการใช้ชีวิตในสังคม

1. เนื้อหาอาจหยิบยืมวัตถุหรือรูปทรงมนุษย์ที่มีความหมายที่แตกต่างกันนำมาผสมกับทัศนคติส่วนตัวเพื่อนำเสนอเนื้อหาของผลงาน
2. ผ่านทางเทคนิคสีน้ำมันในรูปแบบกึ่งนามธรรม ด้วยลักษณะการใช้ฝีแปรงของเกียงและการทับซ้อนของสีในการแสดงอารมณ์ความเคลื่อนไหว ความรู้สึกในเรื่องราวของพฤติกรรมการณ์ของพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน

## ขั้นตอนการศึกษา

โครงสร้างของขั้นตอนการศึกษา มีลำดับดังต่อไปนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ในหัวข้อ “ประสบการณ์อับลัทธิ” ประกอบด้วย การค้นคว้าจากประสบการณ์เหตุการณ์และปรากฏการณ์ทางสังคมการเมือง ปัญหาความขัดแย้งทุกระดับชั้นข้อมูลทางวิชาการทั้งจากตำรา และศึกษาดูผลงานที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่มีเนื้อหาทางด้านการสร้างผลงานในเชิงสัญลักษณ์ และสีสันของผลงานรวมถึงพื้นผิว เพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้เกิดเป็นสภาวะอารมณ์ใหม่ จึงมีความจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลเรื่องพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน เพื่อศึกษาผลงานและแนวคิดจากศิลปินที่ทำการศึกษานวทางการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะดังกล่าว เพื่อการนำเสนอผลงานหัวข้อ ประสบการณ์อับลัทธิ ที่สมบูรณ์ในฐานะผลงาน วิทยานิพนธ์ โดยสามารถจัดขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์ ได้ดังต่อไปนี้

1.1 ศึกษาเทคนิคผลงานจิตรกรรม

1.2 ศึกษาจิตรวิทยาของสี

1.3 ศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ

1.4 เก็บข้อมูลศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ ประกอบด้วย อ.ทวี รัชนีกร อ.อนุพงษ์ จันทร.

มอง มิเชล บาสเกีย (Jean-Michel Basquiat) ออทโท ดิกซ์ (Otto Dix) จอร์จ กรอสซ์ (George Grosz)

## วิธีการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์สภาพแวดล้อมพฤติกรรมมนุษย์ในสังคม เพื่อนำมาวิเคราะห์จนเกิดเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. สร้างภาพร่างให้ตรงตามความแนวคิด “ประสบการณ์อับลัทธิ”

3. นำภาพร่างมาวิเคราะห์ วิจัย โดยคุณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านจิตรกรรม เพื่อให้ผลงานมีการพัฒนา ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ

4. การสร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยกระบวนการเทคนิคจิตรกรรม นำเสนอการใช้พื้นผิว เพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่หายาและโหดร้ายของพฤติกรรมมนุษย์ในสังคม

5. นำผลงานเข้ารับการประเมิน จากผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ และผลงานที่มีคุณภาพในระดับที่น่าพอใจ

6. ทำการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบขั้นตอน ในรูปแบบเอกสารวิทยานิพนธ์ และผลงานจริง

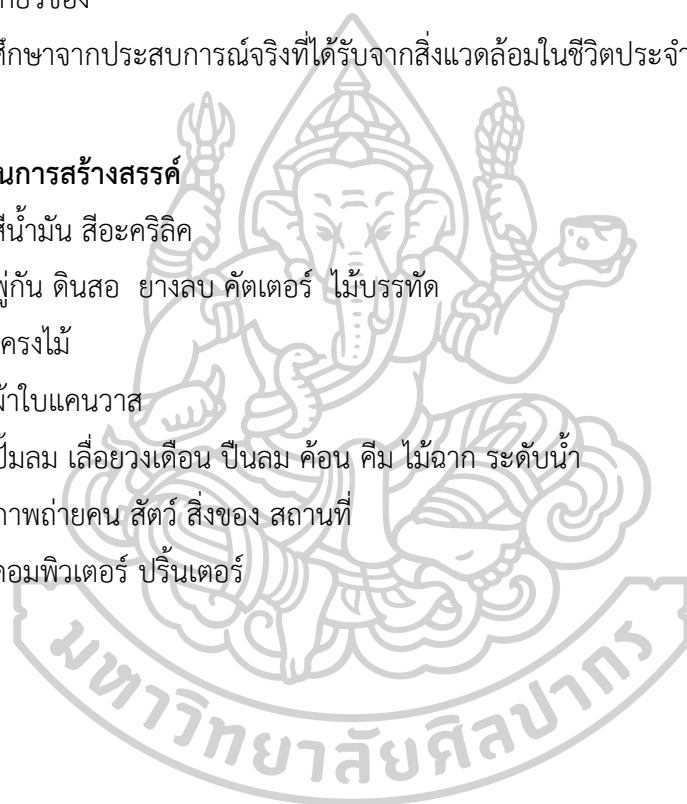
7. เพื่อนำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์เผยแพร่สู่สาธารณชน ในรูปแบบนิทรรศการ สื่อบัตรสิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์

### แหล่งข้อมูล

- ห้องสมุด เหตุการณ์ทางสังคม ข่าวสารประจำวันของโลก
- หนังสือศิลปะต่าง ๆ, หนังสือพฤติกรรมมนุษย์, ทฤษฎีสังคมมนุษย์วิทยา
- หอศิลป์ แกลอรี นิทรรศการ
- อินเทอร์เน็ต
- รูปถ่ายคน สัตว์ สิ่งของ
- แหล่งข้อมูลจากสถานที่จริง แหล่งข้อมูลภาคสนาม ได้แก่ บุคคลที่มีประสบการณ์หรือเกี่ยวข้อง
- ศึกษาจากประสบการณ์จริงที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- สีน้ำมัน สีอะคริลิก
- พู่กัน ดินสอ ยางลบ คัตเตอร์ ไม้บรรทัด
- โคร่งไม้
- ผ้าใบแคนวาส
- ปั้นลม เลื่อยวงเดือน ปั่นลม ค้อน คีม ไม้ฉาก ระดับน้ำ
- ภาพถ่ายคน สัตว์ สิ่งของ สถานที่
- คอมพิวเตอร์ ปริ้นเตอร์



## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

การศึกษาทบทวนแนวคิดและข้อมูลที่เกี่ยวข้องของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ หัวข้อ “ประสบการณ์อัตลักษณ์” เป็นการสร้างสรรค์ที่มุ่งเน้นการเตือนสติมนุษย์ในสังคมในการอยู่ร่วมกัน พฤติกรรมการใช้ความรุนแรงจากมนุษย์ในสังคมและความรุนแรงสังคมการเมืองเช่น “ความรุนแรงในสังคม” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมัน แสดงออกถึงความรุนแรงที่นำมากลั่นกรองตามอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งพบเห็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน และสร้างรูปทรงที่ผิดเพี้ยนจากความ เป็นจริงโดยการมุ่งเน้นพื้นผิวจังหวะและลีลา เพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่หยาบ และโหดร้าย การตัดทอนรูปทรงมนุษย์และสัตว์ในลักษณะที่บิดเบี้ยวผิดเพี้ยนจากความเป็นจริงเพื่อแสดงออกถึง พฤติกรรมความรุนแรงทางอารมณ์ของมนุษย์ และความวุ่นวาย แ่งแย้งชิงดีชิงเด่นกัน ถ้าหากไม่สามารถควบคุมพฤติกรรมของมนุษย์ได้ มนุษย์คงไม่มีความแตกต่างกับสัตว์ที่อยู่บนโลกใบนี้ ที่สะท้อน ออกมาผ่านผลงาน เพื่อหาวิธีการแก้ไขปัญหาการลดความรุนแรง

### อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ในสภาวะในสังคมปัจจุบันที่มีความรุนแรงของด้านการขัดแย้งทางการเมืองส่งผลกระทบต่อประชาชนที่อยู่ในระบบของแรงงานที่ได้รับค่าแรงขั้นต่ำซึ่งตัวข้าพเจ้าก็เป็น ประชาชนในระบบนี้ซึ่งเป็นประสบการณ์ตรงซึ่งทำให้ครอบครัวของข้าพเจ้าได้รับผลกระทบและเกิดความสูญเสียในระบบปัญหาการเงินเป็นแรงสะท้อนใจจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์

### ประสบการณ์ตรงจากการสูญเสีย

ด้วยครอบครัวของข้าพเจ้ามีปัญหาสภาวะทางการเงินจึงเกิดผลกระทบต่อคนใน ครอบครัวซึ่งเป็นพี่สาวของข้าพเจ้าเองได้ “อติวินิบาตกรรม” ได้เกิดการสูญเสียพี่สาวของข้าพเจ้า ครอบครัวของข้าพเจ้าได้รับความเสียหายซึ่งส่งผลถึงความรู้สึกแก่ข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าเล็งเห็นปัญหา นี้ ที่มีผลกระทบหลายครอบครัว



## ข้อมูลทางด้านปัญหาความรุนแรงของสังคมอดีตและปัจจุบัน

### สังคมในอดีต

#### โรค

- **กาฬโรค (Black Death) ค.ศ. 1347-1541** ติดจากหนูสู่คน คร่าชีวิตมนุษย์กว่า 200 ล้าน เป็นหนึ่งในโรคระบาดในอดีต ที่เรียกได้ว่าพลิกโฉมประวัติศาสตร์ของโลกในเวลานั้นไปเลยก็ได้ ครบ เพราะโรคนี้คร่าชีวิตคนไปกว่า 1 ใน 3 ของประชากรโลกในตอนนั้น หรือราว ๆ 200 ล้านคน โดยแรกเริ่มนั้นการแพร่ระบาดอยู่ในสัตว์จำพวกหนูในแถบเอเชียกลาง และมีการแพร่ไปยังทวีปอื่น ๆ เริ่มต้นจากการที่มีคาราวานของชาวเอเชียเดินทางไปยังซีลี โดยในตอนแรกนั้นมีผู้ป่วยแล้วเสียชีวิตจากโรคนี้เป็นจำนวนมาก จนไม่สามารถจัดการกับศพได้ทัน ทำให้เชื้อโรคนั้นแพร่กระจายลงดินและน้ำจนทำให้เกิดการแพร่ระบาดในวงกว้างขึ้นสำหรับผลกระทบจากกาฬโรคต่อความเปลี่ยนแปลงต่อสังคมโลกในยุคนั้น เนื่องจากเป็นโรคระบาดที่ได้คร่าชีวิตคนไปเป็นจำนวนมาก ทำให้ประชากรน้อยลงไปถึง 1 ใน 3 ส่งผลให้อุตสาหกรรมต่าง ๆ ขาดแรงงานในการทำงาน จึงทำให้ชนชั้นแรงงานได้มีโอกาสในการทำงานเพิ่มมากขึ้น และไม่ใช่ว่าแต่เพียงงานที่ใช้แรงงานอย่างเคยเท่านั้น ยังหมายรวมถึงงานที่ใช้ทักษะต่าง ๆ ที่เคยเป็นของชนชั้นกลางเพียงอย่างเดียวอีกด้วย นอกจากนี้ยังส่งผลให้มีผู้คนไม่น้อยเริ่มเสื่อมศรัทธาต่อพระเจ้า จากความเชื่อที่เคยเชื่อว่าพระเจ้าจะคุ้มครองคนบนโลกให้ปลอดภัย แต่กลับไม่สามารถช่วยให้รอดพ้นจากโรคร้ายนี้ไปได้



ภาพที่ 1

ภาพกาฬโรค (Black Death) เข้าถึงเมื่อ 11 เมษายน 2563

ที่มา : <https://beezab.com/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%AC>

%E0%B9%82% E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B9%82%E0%B8%A3

- ฝีดาษ (Smallpox) ค.ศ. 1520 ไข้ทรพิษดับชีวิตคนอเมริกา เปิดล่าอาณานิคมโรค  
ฝีดาษหรือไข้ทรพิษที่เรารู้จักกันนั้น เริ่มระบาดในศตวรรษที่ 16 โรคระบาดนี้ได้คร่าชีวิตคนอเมริกัน  
พื้นเมืองไปกว่า 90% และชาวยุโรปไปกว่า 400,000 คน และด้วยความที่โรคฝีดาษนี้คร่าชีวิตคน  
อเมริกาไปเป็นจำนวนมาก จึงกลายเป็นช่องให้ชาวยุโรปในยุคถือโอกาสเข้าไปตั้งอาณานิคมในอเมริกา  
และเป็นการเปลี่ยนแปลงประวัติศาสตร์ของอเมริการวมถึงเศรษฐกิจโลกครั้งสำคัญเลยก็ว่าได้ (gettgo,  
2563)



ภาพที่ 2

ภาพฝีดาษ (Smallpox) เข้าถึงเมื่อ 12 เมษายน 2563

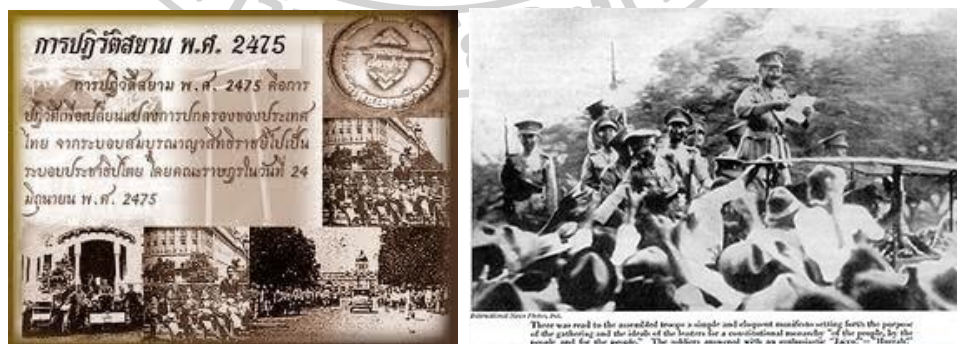
ที่มา : <https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/834839>

## การเมือง

สถานการณ์ความแตกแยกความคิดเห็นทางการเมืองในราชอาณาจักรไทยนั้นตามประวัติศาสตร์ไทยได้เคยเกิดขึ้นมาอย่างรุนแรงหลายครั้งเริ่มกันตั้งแต่สมัยต้นกรุงศรีอยุธยาผ่านเรื่อยมาจนถึงสมัยกรุงธนบุรีและกรุงรัตนโกสินทร์จนในปัจจุบันความแตกแยกในหมู่ของประชาชนคนไทยที่มีจำนวนประชากร 69 ล้านคน ก็หาได้หมดสิ้นไปโดยเฉพาะในระหว่างปี 2541 จนถึงปี 2562 อย่างความแตกแยก ล่าสุดที่คนไทยพึงพบเจอนี้ เป็นการต่อสู้กันระหว่างประชาชนฝ่ายสนับสนุนระบอบทักษิณ ชินวัตรกับฝ่ายต่อต้านระบอบทักษิณนั่นเอง(แนวหน้า, 2562) การแบ่งฝ่ายตามสีเสื้อเหลือง-แดง ที่ร้อนระอุ มันก็ไม่ได้เพิ่งเคยเกิดขึ้นในปัจจุบัน แม้แต่ในอดีตก็มีประวัติศาสตร์ บันทึกไว้ เราได้เห็นกัน อย่างเช่น ตัวอย่างดังนี้ ซึ่งในแต่ละเหตุการณ์ก็นำมาซึ่งการเปลี่ยนแปลงมีทั้งดีและไม่ดี ในกับประเทศไทยเรา

### - การปฏิวัติสยาม พ.ศ. 2475

ในอดีตการรัฐประหารของประชาชนที่เรียกตัวเองว่าคณะราษฎร ในวันที่ 24 มิถุนายน 2475 ที่รวมตัว ได้ลุกขึ้นมาจับอาวุธ เป็นการปฏิวัติทางการเมืองครั้งสำคัญในอดีตที่มีการเปลี่ยนแปลงประวัติศาสตร์แห่งสยามประเทศ ซึ่งมีผลทำให้ราชอาณาจักรสยามเปลี่ยนรูปแบบประเทศจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ไปเป็นราชาธิปไตยภายใต้รัฐธรรมนูญ และเปลี่ยนรูปแบบการปกครองไปเป็นระบอบประชาธิปไตยแบบรัฐสภา การปฏิวัติดังกล่าวทำให้ประเทศสยามมีรัฐธรรมนูญฉบับแรก (สารานุกรมเสรี, 2563)



ภาพที่ 3

ภาพการปฏิวัติสยาม พ.ศ. 2475 เข้าถึงเมื่อ 12 เมษายน 2563

ที่มา :[http://www.photoontour.com/thai\\_history/Thai\\_history\\_2475.htm](http://www.photoontour.com/thai_history/Thai_history_2475.htm)

- รัฐประหาร 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 (เหตุการณ์ครั้งล่าสุด)

ภายหลั้มหาสงครามโลกครั้งที่ 2 ประเทศไทยยังคงตกอยู่ในวังวนของการแก่งแย่งอำนาจทางการเมืองของคน 2 ฝ่าย ทั้งทหารในกองทัพและข้าราชการพลเรือนรวมไปถึงนักการเมืองมีการกบฏและการรัฐประหารหลายๆ ครั้ง รวมแล้วมีรัฐประหารในประเทศไทยเราถึง 13 ครั้ง และมีสงครามกลางเมืองย่อยๆ ในประเทศไทยมาเรื่อยๆ จนครั้งล่าสุดมีการรัฐประหารของคณะนายทหารในกองทัพในวันที่ 22 พฤษภาคม 2557 เพื่อล้มรัฐบาลนักการเมืองในระบอบทักษิณหลังมีประชาชนในนาม กปปส. หลายล้านคนออกมาประท้วงรัฐบาลของนางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร น้องสาวของนายทักษิณ(แนวหน้า, 2562)



ภาพที่ 4

ภาพรัฐประหาร 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2557

ที่มา : <https://www.posttoday.com/politic/analysis/114861>

## ศาสนา

ลัทธิความเชื่อของมนุษย์ ที่พึงพอใจ ในโลกเราตั้งแต่อดีตจากยุคดึกดำบรรพ์จนถึงปัจจุบัน มีความเชื่อมากมายได้ก่อเกิดขึ้นรวมถึงพิธีกรรมต่างๆ แต่ละความเชื่อแต่ละศาสนาก็มักจะสั่งสอนให้คนเป็นคนดี

เราปฏิเสธไม่ได้ว่าตั้งแต่อดีตมาไม่ว่ายุคไหนต่อยุคไหน ไม่ว่าคนในสังคมและศาสนาความเชื่อไหน ก็มีคนที่ตกอยู่ในการทำชั่วร้าย การทำบาป การลามก การวิวาท การมั่วเมา การพนัน มากมายจนถึงในยุคปัจจุบันที่สถาบันศาสนามีความมั่นคงเข้มแข็งและชัดเจนมากขึ้น แต่สิ่งเหล่านี้ก็ไม่หมดไป แต่กลับยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้น มากขึ้น แต่ถึงอย่างไรศาสนาก็เป็นที่พึ่งที่สำคัญมาก ๆ ที่ทำให้มนุษย์เราตระหนักคิดถึงสังขารชีวิต



ภาพที่ 5

ภาพศาสนา ที่มา : <http://www.freedomofinfo.org/%E0%B9%80%E0%B8%AA%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%81%E0%B8>

## เพศ

ตามธรรมชาติ พระเจ้าสร้างมนุษย์คู่แรกมา มีนามว่า อาดัม (เพศชาย) และต่อมาก็ได้สร้างเอวา (เพศหญิง) ขึ้นมาเพื่อเป็นภรรยาแก่เขาและอวยพรเขาให้มีลูกมีหลานเต็มแผ่นดิน

จากข้อความด้านบน เราจึงเห็นถึงจุดกำเนิดของมนุษย์เราตามธรรมชาติที่ถูกสร้างมาให้มีหญิงและชายเป็นคู่กัน แต่ในสังคมที่เราอยู่ตั้งแต่เราเกิดมา การที่พบเจอกับคนที่เบี่ยงเบน หญิงเป็นชาย ชายเป็นหญิง ชายรักชาย หญิงรักหญิง กลับเป็นเรื่องที่ไม่ได้ผิดปกติวิสัยอะไร คนในสังคมปัจจุบันเปิดกว้างและยอมรับความผิดธรรมชาตินี้ได้อย่างเป็นทางการไปแล้ว เนื่องด้วยผู้คนเหล่านี้ก็เป็นคนดี มีชีวิตจิตใจ

แต่ในอีกมุมของสังคมก็เกิดความเสื่อมทรามทางเพศที่เกิดขึ้นจากบุคคลเหล่านี้ให้เห็นกันมากมาย ทั้งเป็นผู้กระทำเอง เช่น การมีวามสัมพันธ์กับใครก็ได้ ชาย/ชาย และถูกกระทำ เช่น การโดนเหยียดเพศ เป็นต้น

เราเคยสงสัยหรือมองย้อนกลับมาดูถึงสาเหตุที่พวกเขาเกิดความเบี่ยงเบนเหล่านี้ไหม ล้วนแล้วเกิดมาจากสังคม สิ่งแวดล้อม ครอบครัว สิ่งเหล่านี้ที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจพวกเขา เช่น การถูกทำร้ายจากครอบครัว พ่อแม่แยกทาง สังคมแวดล้อม ความกดดันต่าง ๆ สาเหตุเหล่านี้เป็นความรุนแรงที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจมนุษย์เป็นสิ่งที่เราไม่ควรมองข้ามเป็นอย่างมาก

## ปล้น

ในสังคมที่มนุษย์ทวีคูณมากขึ้นจนกลายเป็นสังคมขนาดใหญ่ มนุษย์ต่างดิ้นรนแย่งชิงดีกัน กักตุน ทรัพย์สินสมบัติ เพื่อความเอาตัวรอด เพื่อปากท้อง ความหิวโหย อดอยาก เป็นเหตุให้มนุษย์ขาดสติ จนเกิดความหน้ามืดตามัว เริ่มต้นจากการลักเล็กขโมยน้อย ไปจนถึงปล้นชิงทรัพย์มูลค่าสูง ในอดีตที่เงินไม่มีค่าเท่ากับ ช้าง ม้า วัว ควาย เกิดการปล้นชิงสัตว์เหล่านี้เป็นเหตุใหญ่โตและหน้าหวาดกลัวมากสำหรับผู้คนในยุคนั้น จนกระทั่งปัจจุบัน การปล้น ก็เกิดขึ้นกับทุกสังคมทุกประเทศ และยิ่งสังคมที่มีการพัฒนา ยิ่งมีความก้าวหน้ามากเท่าไร ในมุมมืดของสังคมก็ยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้นทุกวันเช่นกัน เพียงแค่เพราะมนุษย์ต้องดิ้นรนเอาตัวรอดไปวัน ๆ

### ฆาตกรรม

ในยุคโบราณก่อนคริสตกาล 2000 ปีที่แล้ว จากบันทึกในคัมภีร์ไบเบิล มีเขียนเล่าเรื่องของคาอินกับอาเบลสองพี่น้องสายเลือดเดียวกัน เมื่อสองพี่น้องนำของมาถวายบูชาพระเจ้าของเขา แต่พระเจ้าทรงพอใจของอาเบลมากกว่า จึงทำให้คาอินโกรธจัด โมโห จึงได้ล่อลวงน้องชายตนเองไปทุ่งนา และฆ่าเขา

จากเหตุการณ์ดังกล่าวเรียกได้ว่าเป็นการก่อเหตุฆาตกรรมแรกของมนุษย์เลยก็ว่าได้ ทำให้เราเห็นได้ว่า มนุษย์เราถูกครอบงำด้วยความมืด โลก โกรธ หลง มานานแสนนานแล้ว จนในปัจจุบันแทบทุกวันที่เราดูข่าวสารจากสื่อต่างๆ ก็พบว่าแทบทุกวันจะต้องมีคดีเหล่านี้เกิดขึ้นทั่วทุกสังคมโลก โดยความรุนแรงและรูปแบบของการฆาตกรรมก็มีมากมายหลากหลายวิธีการที่มนุษย์คิดขึ้น และเหตุผลที่มีมากมายแตกต่างกันของฆาตกร แต่ผมคิดว่าต้นเหตุทั้งหมดที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ความรุนแรงเหล่านี้ขึ้น มันมาจากความมืดในจิตใจมนุษย์นั่นเอง ความบ้าคลั่ง บ้าอำนาจ ไม่รู้จักพอ ขาดสติ มัวเมาในยานรก สิ่งเหล่านี้มันครองอยู่ในใจมนุษย์มาตั้งแต่ดึกดำบรรพ์กาลแล้ว

### การทรมานสัตว์

หากจะกล่าวถึงเพื่อนร่วมโลกของมนุษย์ ก็คงคิดถึงสัตว์น้อยใหญ่ นา ๆ ชนิดที่อยู่ร่วมทุกข์ร่วมสุขเกื้อกูลกันมาช้านาน พวกมันเป็นทั้งเป็นเพื่อน เป็นอาหาร เป็นยานพาหนะ เป็นแรงงาน ให้กับมนุษย์ ดูเหมือนพวกมันเกิดมาเพื่ออยู่ใต้เท้าของมนุษย์อยู่แล้ว เพราะพระเจ้าให้มนุษย์ครอบครองพวกมัน

จากประวัติศาสตร์ไม่ว่าจะเป็นทางฝั่งเอเชียหรือยุโรป กิจกรรมหลักๆ ที่วัดความเป็นชายของพวกเขา ก็คือ การล่าสัตว์ มันไม่ใช่เพียงแค่ล่าเพื่อปากท้องเท่านั้น แต่มันเหมือนเครื่องพิสูจน์ว่าเด็กหนุ่มคนหนึ่งได้กลายเป็นชายหนุ่มที่แข็งแกร่งขึ้น กิจกรรมนี้เป็นที่นิยมมากในอดีตเป็นเหมือนการแข่งขันกีฬาและสร้างความบันเทิงให้กับผู้ล่า ซึ่งเป็นที่นิยมเหล่ากษัตริย์ราชวงศ์และคนรวย ๆ ยิ่งใครมีเขาสัตว์ หนังสัตว์หายากมาครอบครองก็ยิ่งดูมีอำนาจ สง่างาม หูหรา

จนกระทั่งปัจจุบัน แต่ละประเทศมีกฎหมายคุ้มครองสัตว์ป่าขึ้น เพราะตระหนักถึงสัตว์เหล่านี้ที่จะหมดไปและมองเห็นถึงความรุนแรง การทารุณกรรมสัตว์เพื่อความสนุกสนาน แต่กิจกรรมเหล่านี้ก็ไม่ได้หมดไป เหล่าคนรวยบางกลุ่ม อย่างที่เราได้เห็นข่าวที่โด่งดังในปี 2018 นักธุรกิจใหญ่ ล่าเสือดำที่มีอยู่ไม่กี่ตัวในประเทศ ได้อย่างสนุกสนาน เพื่อเอามาทำยากินตอบสนองตัณหาของตัวเอง ได้อย่างหน้าตาเฉย และยังมีธุรกิจหลักlobalค้าเขาสัตว์ งาช้าง หนังสัตว์ เล็บสัตว์ และอีกมากมายที่มีในตลาดมืด ยังมีคนไม่น้อยที่ต้องการครอบครองสิ่งเหล่านี้ โดยไม่คิดถึงว่ามันเป็นการสนับสนุนการทรมานสัตว์

### ผู้ก่อการร้าย

การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับการเมือง ซึ่งกลุ่มคนหรือขบวนการก่อการร้าย ต้องการบรรลุเป้าหมายทางการเมืองบางอย่าง โดยทั่วไปมักใช้ความรุนแรง เพื่อเรียกร้องความสนใจ และปฏิบัติการตอบรับจากกลุ่มเป้าหมาย เช่น รัฐบาล โดยผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์อาจไม่มีส่วนเกี่ยวข้องด้วย การก่อการร้ายนี้อาจจำกัดขอบเขตหรือขยายไปนอกเขตแดนประเทศก็ได้ เหตุการณ์การก่อการร้ายที่สำคัญ (คริสต์ศตวรรษที่ 21)

#### 1. การวางระเบิดบนเกาะบาห์ลี

เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม ค.ศ. 2002 เกิดเหตุลอบวางระเบิดที่สถานบันเทิง 2 แห่ง บนเกาะบาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย โดยกลุ่มคนที่มีชื่อว่า กลุ่มเจไอ (JI) ทำให้มีผู้เสียชีวิตจำนวนมาก เหตุการณ์ในครั้งนี้ทำให้เกิดความเศร้าสะเทือนไปทั่วโลก



#### ภาพที่ 6

ภาพการวางระเบิดบนเกาะบาห์ลี ที่มา : <https://sites.google.com/site/historyinter123/hnwy-kar-reiyn-ru-thi-8-hetukarn-sakhay-khxng-lok-ni-khrist-stwrrs-thi-21/kar-kxkar-ray>



## 2. เหตุการณ์ระเบิด 14 ลูกที่มาดริด

เหตุการณ์ระเบิดครั้งใหญ่ หรือเรียกอีกชื่อว่า 11-M เกิดขึ้นเมื่อวันที่ 11 มีนาคม ค.ศ. 2004 เมื่อรถไฟสายชานเมืองเข้าเทียบสถานี Atocha สถานีรถไฟที่ใหญ่ที่สุดในเมืองมาดริด เกิดระเบิดตามกันมา 14 ลูก ทำให้มีผู้เสียชีวิต 200 คนและบาดเจ็บอีกประมาณ 1500 คน นับเป็นโศกนาฏกรรมครั้งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์ยุคใหม่ของสเปน("การก่อการร้าย ")



ภาพที่ 7

ภาพเหตุการณ์ระเบิด 14 ลูกที่มาดริด ที่มา : <https://sites.google.com/site/historyinter123/hnwy-kar-reiyn-ru-thi-8-hetukarn-sakhay-khxng-lok-ni-khrist-stwrrs-thi-21/kar-kxkar-ray>

## อิทธิพลทางศิลปกรรม

1. **ฌอง มิเชล บาสเกีย (Jean-Michel Basquiat)** เป็นหนึ่งใน 75 ศิลปินที่มีผลงานร่วมแสดงในงาน Bangkok Art Biennale 2018 (บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2018) เขาผู้นี้ถือเป็นผู้เป็นศิลปินมีชีวิตจัดเต็มที่สุดคนหนึ่งของวงการศิลปะโลก เพราะนอกจากเป็นศิลปินแล้ว เขายังเคยเป็นดารา คนทำค่ายเพลง ผู้ปลุกกระแสศิลปะกราฟฟิตีและเพลงฮิปฮอป เคยเป็นแฟนกับราชีนีเพลงป๊อปอย่างมาดอนนา ทั้งหมดที่กล่าวมานี้เกิดขึ้นในช่วงระยะเวลา 27 ปีที่เขาใช้ชีวิตอยู่ ล่าสุดภาพผลงานของบาสเกียยังได้รับการประมูลด้วยราคาที่แพงที่สุดในประวัติศาสตร์ ในราคาเกือบ 4 พันล้านบาท

บาสเกียเกิดเมื่อวันที่ 22 ธันวาคม 1960 ในย่านบรูกลิน มหานครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา เขาเป็นศิลปินชาวอเมริกันเชื้อสายเฮติและเปอร์โตริโก บาสเกียเป็นเด็กที่มีพรสวรรค์ เขาสามารถเขียนและอ่านหนังสือได้เร็วกว่าเด็กทั่วไปในขณะที่อายุเพียงแค่ 4 ขวบ ผู้เป็นแม่ยังได้ปลูกฝังความรักในศิลปะให้บาสเกียตั้งแต่เด็ก ๆ โดยการพาไปชมพิพิธภัณฑ์ในละแวกบ้านเกิดของเขาเอง



ภาพที่ 8

ผลงาน Untitled, 1982 | Image Courtesy of Private Collection, Courtesy Acquavella Galleries © Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artestar, New York ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com/129634/arts/jean-michel-basquiat-in-bab2018>

หนังสือ Gray's Anatomy เต็มไปด้วยข้อมูลและภาพที่ให้ความรู้เชิงกายวิภาคศาสตร์อย่างเข้มข้น เด็กชายบาสเกียที่กำลังบาดเจ็บและกังวลใจเรื่องอาการเจ็บป่วยของเขาได้ซึมซับเรื่องราวในหนังสืออย่างไม่รู้ตัว ด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้ผลงานศิลปะของเขาเต็มไปด้วยภาพหวังกะโหลก ความเจ็บปวด และความเศร้าหมอง (ภาพที่ได้รับการประมูลไปเกือบ 4 พันล้านบาทก็มีภาพรูปทรงหวังกะโหลกเช่นเดียวกัน)(บ้านและสวน, 2561)

2. วิลเฮล์มเฮินอ็อตโต ดิกซ์ (Otto Dix) เป็นจิตรกรและช่างพิมพ์ชาวเยอรมันเขาเป็นคนที่แสดงความเหี้ยมโหดและโหดร้ายต่อสังคมเยอรมันในช่วงที่สาธารณรัฐไวมาร์และโหดร้ายของสงคราม พร้อมด้วย George Grosz และ Max Beckmann เขาได้รับการพิจารณาอย่างกว้างขวางว่าเป็นหนึ่งในศิลปินที่สำคัญที่สุดของ Neue Sachlichkeit



ภาพที่ 9 ภาพผลงานของอ็อตโตดิกซ์ (Untermhaus 2434 - Singen 2512) Kreuztragung (คริสต์อีลาเวโรนิก้า), 2486 สีน้ำมันบนไม้ขนาด 81 x 100 ซม.  
ที่มา : [http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/collezione-d\\_arte-contemporanea/sale-15-e-16--il-primo-novecento-in-germania/otto-dix--kreuztragung.html](http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/collezione-d_arte-contemporanea/sale-15-e-16--il-primo-novecento-in-germania/otto-dix--kreuztragung.html)

เกิดเมื่อ: 2 ธันวาคม 2434, Untermhaus เสียชีวิตเมื่อ: 25 กรกฎาคม 2512, Singen, เยอรมนี กำลังจัดแสดง: Museum of Modern Art New York, เพิ่มเติม ยุค: ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์, New Objectivity, ดาดา, ศิลปะสมัยใหม่ พ่อแม่: ฟรันซ์ ดิกซ์, ลูอีซ ดิกซ์ ศิลปินชาวฝรั่งเศส เกิดในปีค.ศ. 1869 จากที่ตอนแรกเรียนและทำงานเกี่ยวกับกฎหมาย แต่ก็กลับมาสนใจศิลปะและมุ่งมาในทางนี้ในภายหลัง เป็นที่รู้จักกันดีในนามจิตรกร แต่ความจริงแล้วด้านภาพพิมพ์และประติมากรรมก็โดดเด่นเหมือนกัน และมีความสำคัญอีกอย่างคือเป็นผู้นำลัทธิ Fauvism (โฟวิสม์ ที่แปลว่าสัตว์ป่า) จะเรียกว่าเป็นลัทธิทางศิลปะที่มีความสำคัญในช่วงการเปลี่ยนแปลงมาสู่ Modern Art เลยก็ได้ เพราะเราจะเห็นว่าหลังจากที่โมเน็ทริเริ่มลัทธิ Impressionism ขึ้นมา สามารถเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินสมัยนั้นหลายๆ คนกล้าที่จะแตกต่างและริเริ่มอะไรนอกกรอบกันบ้างโฟวิสม์คืออีกหนึ่งลัทธิที่เป็นผลมาจากแรงบันดาลใจนั้น (แน่นอนว่ามาตีสได้แรงบันดาลใจมาจาก Impressionism เต็มๆ)("Otto Dix, Kreuztragung,")

### 3. จอร์จ กรอสส์ George Grosz 1893-1959

นักเขียนและจิตรกรชาวเยอรมัน - อเมริกันเกิดที่กรุงเบอร์ลิน ศึกษาการ วาดที่โรงเรียนเดรสเดิน 2452-11 และที่โรงเรียนศิลปะและงานฝีมือในกรุงเบอร์ลิน 2455-14; เป็นเวลาหลายเดือนในปี 2456 ที่ Atelier Colarossi ในปารีส เข้าประจำการในกองทัพ 2457-15 และอีกสั้น ๆ ใน 2460 แต่ใช้เวลาที่เหลือของสงครามในกรุงเบอร์ลินที่เขาทำสงครามต่อต้านสงคราม - ภาพวาดและภาพวาด และภาพวาดโจมตีการทุจริตทางสังคมของเยอรมนี (นายทุนโสเภณีโสเภณีสังคมนิยม ชนชั้นกลาง) มีบทบาทสำคัญในกรุงเบอร์ลินดาการเคลื่อนไหว 2460-20 และร่วมมือกับจอห์นฮาร์ทฟิลด์ และราอูล Hausmann ในการประดิษฐ์ภาพตัดต่อ นิทรรศการคนเดียวครั้งแรกที่ Galerie Hans Goltz, Neue Kunst ในมิวนิก 1920 ภาพวาดของเขาจำนวนมากถูกตีพิมพ์ในอัลบั้ม ( Gott mit uns , Ecce Homo , Der Spiesser-Spiegel ฯลฯ ) และเขาถูกฟ้องร้องเพื่อดู กองทัพและดูหมิ่น เยี่ยมชม สหรัฐอเมริกาในปี 1932 เพื่อสอนที่ Art Students League, New York, และตั้งรกรากที่นั่นในปี 1933 ในช่วงหลังของอาชีพของเขาเขาพยายามที่จะพิสูจน์ตัวเองในฐานะจิตรกรบริสุทธิ์ของภูมิทัศน์ และชีวิตแต่ยังวาดองค์ประกอบมากมายชนิดที่เป็นสันทรายและมองโลกในแง่ร้ายอย่างลึกซึ้ง กลับไปเบอร์ลินในปี 2501 แต่เสียชีวิตที่นั่นไม่กี่เดือนต่อมา



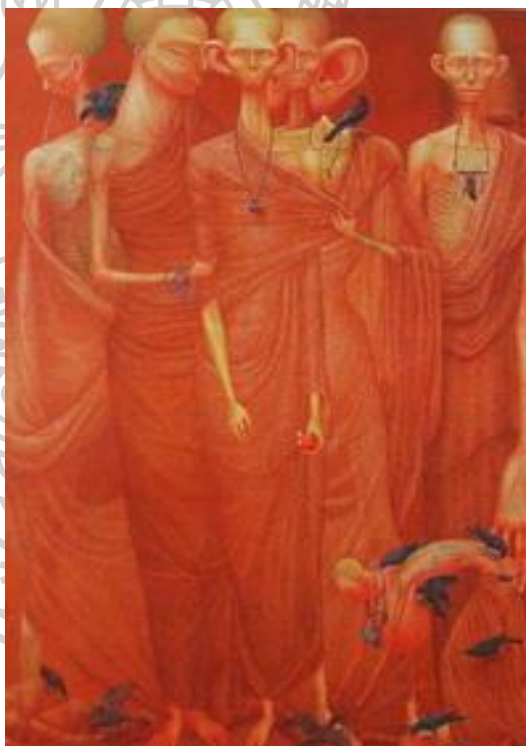
ภาพที่ 10 ภาพผลงานศิลปิน George Grosz ชื่อดั้งเดิม Selbstmörder สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 1,000 x 775 มม. กรอบ : 1106 x 887 x 67 มม. การเข้าซื้อกิจการ ซื้อด้วยความช่วยเหลือจาก Art Fund 1976

ที่มา : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/grosz-suicide-t02053>

เกิดเมื่อ: 26 กรกฎาคม 2436, เบอร์ลิน, เยอรมนี เสียชีวิตเมื่อ: 6 กรกฎาคม 2502, เบอร์ลิน ตะวันตก งานศิลปะ: Street Scene, The Funeral, Germany: a Winter's Tale, เพิ่มเติม ยุค: ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์, บาซกนนิยม, Futurism, New Objectivity, ศิลปะสมัยใหม่, ดาดา การศึกษา: Academy of Fine Arts Dresden (พ.ศ. 2452-พ.ศ. 2454) บุตร: มาร์ตี้ กรอสซ์, ปีเตอร์ กรอสซ์("George Grosz,")

#### 4. อนุพงษ์ จันทร รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทองประเภทจิตรกรรมรางวัล

ศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2550 ศิลปิน : อนุพงษ์ จันทร ผลงานของเขาได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องบาปบุญคุณโทษโดผลงานล่าสุดนี้ มีแรงคล้อยจากพฤติกรรมพระภิกษุสงฆ์ในยุคปัจจุบัน ที่พบเห็นตามหน้าหนังสือพิมพ์ เปรียบเปรยกับอิก้าซึ่งใช้เทคนิคสีอะคริลิกวาดลงบนเฟรมที่ชิงด้วยจิวรพระ ข้าพเจ้าต้องการแสดงภาพลักษณ์ของเปรตกับผู้คนในสังคมปัจจุบัน ที่มีแนวความคิดจากคตินิยมของไทยโดยนำความเชื่อเรื่อง เปรตภูมิซึ่งเป็นกุศโลบายใช้เตือนสติมนุษย์ให้มีความเกรงกลัวต่อผลแห่งกรรม และสร้างสำนึกให้อยู่บนรากฐานของศีลธรรมมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดความคิดอารมณ์ และความรู้สึกตามทัศนคติส่วนตัวออกมาเป็นผลงานศิลปะไทยร่วมสมัย



#### ภาพที่ 11

ภาพ: ฝิบุญ-ทุศีล รางวัลยอดเยี่ยม ศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ปี 2547

ที่มา : <https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=dudao&month=10-2007&date=03&group=1&gblog=54>

"ฉันไม่ได้มองที่ต้นไม้ที่ดอกบานสะพรั่งแม้ขุนเขาอันสง่าฉันไม่ได้เห็นสิ่งที่สายตาสัมผัสแต่อารมณ์ที่คุโชติช่วงอยู่ภายในอันเกิดจากการเห็นนั่นแหละคือสิ่งที่ผู้สร้างคิดออกมา"

**5. นายทวี รัชนิกร** ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ปีพุทธศักราช 2548

ทวี รัชนิกร เกิดเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม พุทธศักราช 2477 ที่อำเภอเนินมะดึก จังหวัดราชบุรี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรมประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีพุทธศักราช 2503 ทวี รัชนิกร เป็นศิลปินที่ทุ่มเทสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมมาตลอดระยะเวลา 30 ปี การสร้างผลงานด้านจิตรกรรมของนายทวี รัชนิกร ได้แสดงออกโดยการทำให้เห็นความงดงามของธรรมชาติที่ผสมผสานความคิดที่ลุ่มลึกเกิดเป็นรูปแบบทางจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตัว จนได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้มีผลงานดีเด่นมาตั้งแต่ช่วงที่ยังเป็นนักศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยรับรางวัลระดับชาติทางด้านจิตรกรรมและภาพพิมพ์ต่อกันถึง 4 ครั้ง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 9-12 หลังจากนั้นได้รับเลือกให้เป็นศิลปินดีเด่น ของจังหวัดนครราชสีมา เคยได้รับรางวัลศิลปินยอดเยี่ยม “ทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พีระศรี” ประจำปี 2544 และได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติ รางวัลมนัส เคียรสิงห์ “แดง” สาขาทัศนศิลป์ดีเด่น ด้านสันติภาพ ประชาธิปไตย และความเป็นธรรมความโดดเด่นของผลงานที่ผ่านมาทำให้ได้รับการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ ในปี 2548



**ภาพที่ 12** ภาพผลงานของ ทวี รัชนิกร เทคนิค : สีน้ำมัน ขนาด : 100x120 ซม. ปี : 2561  
ที่มา : <https://mgronline.com/celebonline/detail/9570000096884>

ทวี รัชนิกร ได้ทุ่มเทให้กับการทำงานอย่างเต็มที่และยังอุทิศเพื่อสร้างคุณประโยชน์ต่อสังคม ลักษณะพิเศษของผลงานคือ การประสานกันระหว่างรูปแบบทางศิลปะกับความเป็นท้องถิ่นนั้นคือการสะท้อนให้เห็นภาวะของสังคม วิถีชีวิต และความเชื่อของผู้คน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนวัตศุพื้นบ้านอีสานมาพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นจิตรกรรมร่วมสมัยได้อย่างโดดเด่น และยังมีส่วนร่วมเป็นผู้บุกเบิกการสร้างงานเครื่องปั้นดินเผาต้านเกวียนให้ได้รับการยอมรับในวงการวิชาการศิลปะสาขาต่าง ๆ อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมเป็นอย่างยิ่ง(Baramee of Art, 2563)

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ประสบการณ์อับลักษณ์” ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสังคมปัจจุบันและสังคมการเมือง ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีสภาวะความกดดันในครอบครัวเกี่ยวกับเรื่องของพี่สาวของข้าพเจ้าจึงมีความสะท้อนใจกับครอบครัวของข้าพเจ้าที่ต้องการถ่ายทอดเป็นเชิงสัญลักษณ์ในรูปแบบผลงานจิตรกรรม เพื่อเป็นการเตือนสติมนุษย์ในสังคมปัจจุบันเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ เพื่อให้มนุษย์มีความเกรงกลัวต่อผลกระทบ โดยนำรูปทรงมนุษย์มาสร้างลักษณะรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า นำมาจัดองค์ประกอบสร้างผลงานและนำมาสร้างพื้นผิวทับซ้อนกันเป็นชั้น ๆ ร่องรอยการขีดขีดและการกำหนดโครงสร้างโดยรวมของภาพตามเนื้อหาที่ต้องการ โดยนำรูปทรงมนุษย์มาผ่านการตัดทอนรูปทรงให้ คือบิดเบี้ยว ผิดเพี้ยนประกอบกับการสร้างเนื้อหาที่แสดงเรื่องราวของการ ลักขโมย ผิดลูกผิดเมีย การทำร้ายกัน การกล่าวร้าย การเตรียมแผนงานสร้างสรรค์งานศิลปะอันเป็นตัวบ่งบอกความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนและเป็นจุดเริ่มต้นในการวางแผนการทำงานศิลปะแรกเริ่มได้กำหนดขอบเขตไว้ว่าต้องการนำเสนอเรื่องพฤติกรรมซ่อนเร้น จึงเริ่มต้นพิจารณาจากความถนัด ความสามารถในการสร้างสรรค์งานและประเมินผลงานที่ผ่านมาเพื่อหาความเป็นไปได้ที่จะนำมาพัฒนาให้เกิดเป็นรูปแบบเฉพาะตน เมื่อพิจารณาจากความถนัด ความชื่นชอบบวกกับประสบการณ์ทางสังคมมนุษย์ จึงก่อเกิดเป็นเรื่องราวของพฤติกรรมมนุษย์ที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองความรู้สึกที่มีต่อพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม

#### ขั้นตอนรวบรวมข้อมูลและประมวลความคิด

วิธีการสร้างสรรค์เริ่มต้นจากการประสบการณ์ส่วนตัวที่พบเจอปัญหาสภาวะกดดันภายในครอบครัวจากเรื่องราวและประเด็นต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดความทุกข์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ความทุกข์ที่เกิดขึ้นจากสภาพจิตใจส่งผลต่อการดำรงชีวิต ปัญหาที่รุ่มเร้า และการควบคุมอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อคนรอบข้างผู้สร้างสรรค์ได้แสวงหาทางแห่งการดับทุกข์นั้น ผ่านผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม จากปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเองและทางสังคม ยกตัวอย่างเช่น การใช้ความรุนแรง การทะเลาะวิวาท การทำร้ายกัน การโกงกินกันในสังคมการเมือง ด้วยการสร้างพื้นผิวที่ซ้อนทับกันผ่านเทคนิควิธีการ การจัด



องค์ประกอบ ที่สอดคล้องกับแนวความคิด นับเป็นข้อมูลเบื้องต้นที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่สำคัญในการสร้างสรรค์และเกิดการพัฒนาด้านความคิดต่อยอดไปในรูปแบบงานตามลำดับ

ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจจากสภาวะทางสังคม ความเหลื่อมล้ำทางชนชั้น การเห็นค่าของวัตถุนิยมมากกว่าคุณค่าของมนุษย์ ความเห็นแก่ตัว ที่เกิดขึ้นและเป็นปัญหาในปัจจุบัน ที่จะเห็นได้จากสื่อต่าง อาทิเช่น สื่อสิ่งพิมพ์ อินเทอร์เน็ต รวมถึงจากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ นำมาใช้เป็นหลักเกณฑ์ประกอบการสร้างภาพร่างด้วยลายเส้นและสี เพื่อนำมาจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวความคิดมากที่สุด

กำหนดให้องค์ประกอบของภาพมีลักษณะที่แสดงถึงรูปทรงของมนุษย์และสัตว์ ที่มีความบิดเบี้ยว ผิดเพี้ยน ไม่ถูกต้องตามหลักกายวิภาค การจัดภาพแบบเป็นกลุ่มก้อน เน้นท่าทางและอิริยาบถต่างๆ โดยใช้การทับซ้อนของรูปทรง ซึ่งในแต่ละชิ้นของผลงานจะมีรูปแบบการแสดงออกทางความคิดที่แตกต่างกันทั้งนี้เพื่อให้ภาพรวมของผลงานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น ยกตัวอย่างเช่น บางภาพเน้นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันเสมือนการบันทึกประวัติศาสตร์ทางสังคมที่เกิดขึ้น บางภาพเน้นในเรื่องประสบการณ์อภิปรัชญาที่เกิดขึ้นโดยตรงของผู้สร้างสรรค์ ภาพร่างต้นแบบจึงถูกกำหนดตำแหน่งไว้เพียงระดับหนึ่งเพื่อให้อิสระต่อการขยายภาพตามสมควรเฉพาะหน้า

### รูปแบบการนำเสนอ

ผลงานสร้างสรรค์นำเสนอผลงานในรูปแบบการตัดทอนรูปทรงมนุษย์และอารมณ์ความรู้สึกของสีเส้นทางพฤติกรรมที่นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม การใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญ เพราะในการทำงานศิลปะต้องอาศัยใช้ให้เหมาะกับรูปแบบ เนื้อหาและแนวความคิด ซึ่งการใช้เทคนิคที่สอดคล้องกับงานศิลปะแล้วบรรลุตามความมุ่งหมายนั้น จะช่วยส่งเสริมให้ผลงานมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น ในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้เลือกใช้เทคนิคสีน้ำมันเพราะสีน้ำมันสามารถตอบสนองต่อเทคนิคการแสดงผลเปลี่ยนแปลง หรือการแต่งแต้มลวดลายลงบนผ้าใบได้อย่างดี อีกทั้งด้วยความมั่นใจจากน้ำมันลินสีดทำให้สามารถควบคุมการเกิดความรู้สึกได้ง่ายและรวดเร็วโดยที่สีไม่แห้งก่อนที่จะสร้างพื้นผิวตัวเอง ซึ่งสรุปวิธีการสร้างสรรค์ผลงานได้ดังนี้วิธีการขึ้นรูปผลงานจะลงสีภายในครั้งเดียวคือ ลงสีในพื้นที่ของรูปทรงตามที่ร่างภาพไว้และเก็บรายละเอียดภายในครั้งเดียวเสร็จในระยะหลังโดยใช้สีตรงข้ามผสมผสานกับการผสมเนื้อสีเป็นสีใหม่เพื่อให้เกิดรูปทรงและค่าน้ำหนักได้ง่ายขึ้น และใช้เกียงสร้างพื้นผิวด้วยพื้นของระยະหน้าของรูปทรงที่ลงสีพื้นไว้เพื่อให้เกิดความรู้สึกหยาบและร่องรอยความโหดร้าย อีกทั้งยังมีการแต้มด้วยพื้นผิวที่เรียบที่ทับซ้อนกันของสีในขณะที่ยังหมาด เพื่อสร้างค่าน้ำหนักของโครงสร้างลวดลายและสีให้เกิดระยະที่มาก

## เนื้อหา เรื่องราว

เนื้อหาเรื่องราวในผลงานสร้างสรรค์ นำเสนอถึงศิลปะทัศนानุธรรมเป็นคำเรียกชื่อศิลปกรรมลัทธิหนึ่งในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นที่นิยมปฏิบัติกันอย่างกว้างขวางในผลงาน จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มีหลักในการแสดงออกกว้าง ๆ อยู่ 2 รูปแบบ คือ

1. การตัดทอนสิ่งต่างๆซึ่งปรากฏอยู่ตามธรรมชาติให้มีรูปทรงที่ง่ายหรือเหลือเพียงแก่นแท้
2. การสร้างรูปทรงที่ไม่ต้องการเสนอเรื่องราวใด ๆ เป็นพื้นฐาน ดังเช่น นำรูปทรงต่าง ๆ ทางเลขาคณิต เช่น สี่เหลี่ยม วงกลมมาใช้ในการสร้างงาน

## ลัทธิงานศิลปะ

1. ป๊อปอาร์ต (POP ART)
2. ศิลปะแฟนตาซติก (FANTASTIC ART)
3. เอกซเพรสชันนิสซึม (EXPRESSIONISM)
4. ป๊อปเซอร์เรียลลิสม์ (POP Surrealism)
5. คำว่า “ศิลปะนามธรรม”(Abstract Art) ปัจจุบันใช้เรียกชื่อคลุมไปหมด หมายถึง ผลงานที่ไม่มีจุดมุ่งหมายแสดงให้เห็นรูปทรงที่มีอยู่ตามธรรมชาติและไม่มี การเสนอ “เรื่องราวให้ดูรู้เรื่อง” ในผลงานเหมือนดังไม่เคยทำมาแล้วในอดีต บางท่านหลีกเลี่ยง โดยไม่เสนอเรื่องราวเนื้อหาใด ๆ ซึ่งมีความหมายโดยเฉพาะเจาะจงคำว่าศิลปะนามธรรม อย่างไรก็ตาม คำว่าศิลปะนามธรรม (Abstract Art) ต้องมีคำศิลปะหรือ Art ประกอบ คำนี้ได้ใช้กันอย่างแพร่หลาย จนเป็นที่ยอมรับว่าตาม คำว่าศิลปะนามธรรม (Abstract Art) คือไวยากรณ์หรือภาษาทางจิตรกรรมหมายถึง ศิลปกรรมที่มีกระบวนแบบดังกล่าว

## การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

- ทำโครงสร้างโดยนำไม้สนชนิดเส้นมาตัดต่อทำโครงเฟรม
- ชึงผ้าใบ พร้อมร่างภาพ กำหนด วางแผน รูปร่างอย่างคร่าว ๆ
- ร่างด้วยดินสอหรือสีกำหนดสีในแต่ละจุดเป็นขั้นแรก
- ขั้นตอนการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ของการสร้างสรรค์ผลงาน
- ต่อมาใช้สีน้ำมันขึ้นงานตามความคิดรูปแบบและความต้องการของผู้สร้างสรรค์ โดยปล่อยให้ตามจังหวะและบริบทที่เข้ามาอย่างไม่ต้องกำหนดวิธีการในระยะหน้าลงสีในพื้นที่ของรูปทรงตามที่ร่างภาพไว้ขึ้นรูปผลงานจะลงสีภายในครั้งเดียวให้เสร็จ

- ในระยะหลังโดยใช้สีคู่ตรงข้ามผสมผสานกับการผสมเนื้อสีเป็นสีใหม่ ให้เกิดรูปทรงค่าน้ำหนักที่ง่ายขึ้นและเก็บรายละเอียดในภาพให้สมบูรณ์ตามความคิดของผู้สร้างสรรค์
- ได้นำข้อบกพร่องจากที่ผ่านมาพัฒนาแก้ไขโดยการเริ่มลดทอนเรื่องความสดของสีมากเกินไป โดยลดความสดของสีและสร้างความกลมกลืน ให้เกิดความต่างของพื้นผิวที่หายากระต่างมากยิ่งขึ้นบวกกับการพื้นผิวของรูปทรงเพื่อให้ภาพมีมิติและพื้นผิวที่ต่างกันมากยิ่งขึ้น

### ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 13

ภาพขั้นตอนการสร้างตัวละคร



ภาพที่ 14

ภาพขั้นตอนการชิงผ้าใบ Canvas



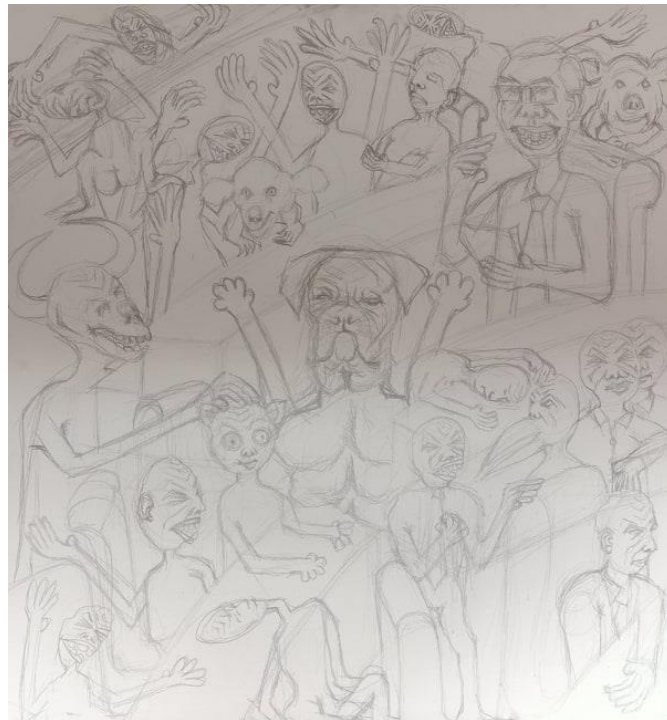
ภาพที่ 15

ภาพขั้นตอนการสร้างโครงเฟรม



ภาพที่ 16

ภาพขั้นตอนการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ของการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 17 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างภาพภาพร่าง (Sketch)



ภาพที่ 18 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานลงสีเบื้องต้น



ภาพที่ 19

ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานให้มีน้ำหนักมากขึ้น



ภาพที่ 20

ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่ลงสีใกล้สมบูรณ์แบบ



ภาพที่ 21 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์แบบ

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การใช้ สี จะแสดงบรรยากาศ อารมณ์ความรู้สึก โทศร้ายสลดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเลือกใช้คู่สีตรงข้ามและคู่สีที่กลมกลืนกัน โดยอาศัยค่าน้ำหนักของสีในการสร้างให้เกิดมิติขึ้น ด้วยหลักจิตวิทยาของสีแทนพฤติกรรมของมนุษย์ อาทิเช่น สีแดงแสดงพลังอำนาจ สีเหลืองแสดงความร้อนรุ่มเร้าอารมณ์และเรียกร้องความสนใจในสังคม สีดำแสดงความมืดมน สีเขียวแสดงการสร้างความรู้สึกเยือกเย็น สีส้มแสดงความรู้สึกความคึกคะนอง สีม่วงแสดงความร้อนลับซ่อนเร้นมีพลังแฝงอยู่ สีเทาแสดงความลึกลับท้อแท้ความเจ็บ สีน้ำตาลแสดงความหดหู่ สีน้ำเงินแสดงความหนักแน่น เครื่องขีมีศักดิ์สูงศักดิ์

**รูปทรง รูปร่าง** ที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์แสดงรูปทรงทางพฤติกรรมมนุษย์ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนและรายละเอียดของรูปทรงนำมาสร้างสรรค์ชิ้นงานสมบูรณ์ตามอิทธิพลสิ่งแวดล้อม

**เส้น** เป็นพื้นฐานสำคัญของงานศิลปะทุกชนิดเส้นสามารถแสดงความรู้สึกและอารมณ์เกิดขึ้น

จากส่วนที่เป็นโครงสร้างของมนุษย์ และเส้นที่เกิดจากรูปร่างของมนุษย์ อาทิเช่น เส้นโค้งแสดงความเคลื่อนไหว เส้นตรงแสดงความหนักแน่นเป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง เส้นนอนแสดงความรู้สึกทางความกว้างสงบนิ่ง **น้ำหนัก** เกิดจากสีที่มีการทับซ้อนกันโดยใช้ค่าน้ำหนักอ่อนและแก่ หรือสีใกล้เคียงเพื่อกำหนดโครงสร้างของภาพ **พื้นผิว** เพื่อแสดงการเปรียบเทียบลักษณะของบริเวณผิวสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะความหยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ด้าน สาก ของพื้นผิวของรูปร่างกับความหยาบของจิตใจมนุษย์

### การออกแบบและระบบสัญลักษณ์

1. **พื้นที่เหลือช่องเข้ม** เป็นสีพื้นที่สกปรก เน่าเสีย สื่อถึงการพูดไม่ตี กล่าวว่าร้ายคนอื่น พูดจาเสียหาย โยนความผิดให้ผู้อื่นในสังคม
2. **รูปร่าง** แสดงรูปร่างทางพฤติกรรมมนุษย์และรายละเอียดของรูปร่างนำมาสร้างสรรค์ให้งานสมบูรณ์
3. **เส้น** เกิดขึ้นจากส่วนที่เป็นโครงสร้างของมนุษย์ และเส้นที่เกิดจากรูปร่างมนุษย์ ได้แก่ เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นนอกประดับประกอบในผลงาน
4. **สี** จากสีที่มีอยู่จริงในผลงานส่วนใหญ่มาจากข้อเท็จจริงจากสังคมของพฤติกรรมมนุษย์และสีที่เกิดจากเทคนิค วิธีการที่เกิดจากการใช้สีแปร่ง อารมณ์ความรู้สึก ตลอดจนใบหน้าของมนุษย์ที่เป็นจังหวะของระยะสีจะแสดงบรรยากาศ อารมณ์ความรู้สึก โหดร้ายสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเลือกใช้คู่สีตรงข้ามและคู่สีที่กลมกลืนกัน โดยอาศัยค่าน้ำหนักของสีในการสร้างให้เกิดมิติขึ้น
5. **น้ำหนัก** เกิดจากสีที่มีการทับซ้อนกันโดยใช้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ หรือสีใกล้เคียงเพื่อกำหนดโครงสร้างของภาพ
6. **พื้นผิว** เพื่อแสดงความหยาบของพื้นผิวของรูปร่างกับความหยาบของจิตใจมนุษย์



## บทที่ 4

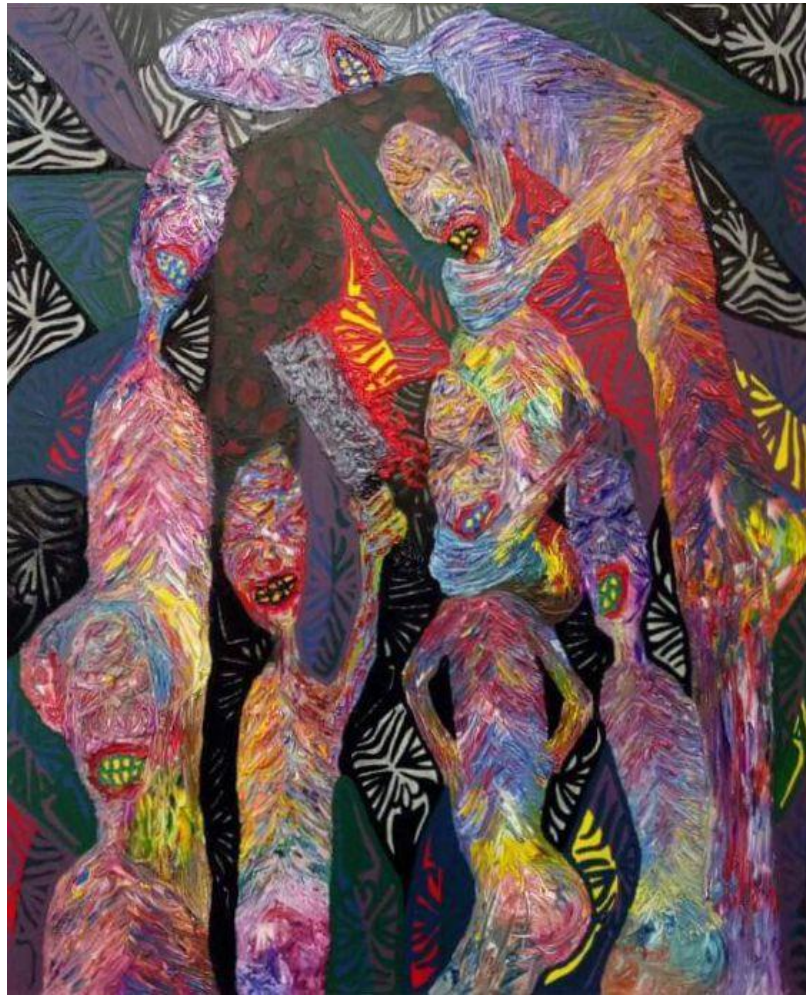
### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนทำวิทยานิพนธ์จนถึงการทำงานวิทยานิพนธ์นี้ยังคงใช้เรื่องราว “ประสบการณ์อัปลักษณ์” อันเป็นแนวความคิดเดิมอยู่ หากแต่ได้มีการปรับปรุงพัฒนาในด้านของรูปแบบและเทคนิคเพื่อให้สอดคล้องตามแต่วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ประสบการณ์อัปลักษณ์” นี้ เป็นงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันที่ใช้สีและเรื่องราวในภาพสื่อความหมายสะท้อนสังคมที่สกปรก ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคม ที่เบื้องหน้าดูมีสีสันสวยงามแต่เบื้องหลังกลับมีแต่สีเทาและสีดำ สังคมที่มีแต่การเอารอดเอาเปรียบ สังคมที่คนมีอำนาจอยู่เหนือกฎหมาย สังคมที่ต่างคนต่างดิ้นรนเอาตัวรอดจนลืมศีลธรรมอันดีงานไป โดยเนื้อหาของเรื่องราวที่นำมาสร้างสรรค์เกิดจากประสบการณ์ที่ผ่านพบเจอจากสังคมที่เป็นอยู่จริงในปัจจุบัน

#### ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560

ในการสร้างสรรค์ผลงานระยะเบื้องต้น ทางด้านแนวความคิดนั้นมุ่งเน้นประเด็นปัญหาทางสังคมที่มีบริบทของทุนนิยมทางสังคมจนเกิดปัญหาของมนุษย์ที่มีความเลื่อมล้ำ ส่งผลถึงสภาวะจิตใจและความกดดันของผู้สร้างสรรค์ ที่มีประสบการณ์ตรงของความรู้สึกนี้ จึงสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปทรงของสัญลักษณ์ที่ออกมาในจิตใจได้สำนึกผ่านกระบวนการตัดทอนเพิ่มเติมให้มีความบิดเบี้ยวดูโหดร้าย และมีท่าทางของความวุ่นวายกริยาที่กำลังต่อสู้ดิ้นรน ในเรื่องผีแปรงแสดงออกแบบจับปล้นและสร้างพื้นผิวที่มีความหยาบวุ่นวายสับสนดังสังคมในปัจจุบัน ทั้งรูปทรงที่มีขนาดเล็กขนาดใหญ่เปรียบเสมือนความไม่เท่าเทียม โดยใช้สีที่มีความสดใสในความมืดมน ความสดใสแสดงออกถึงการสร้างภาพลักษณ์ภายนอกเพื่อต้องการ การยอมรับทางสังคมและปรกปิดสภาวะภายในที่มีกิเลสค้นหาความโลภในจิตใจ ซึ่งได้ใช้ความมืดมนที่เป็นภาพพื้นหลังแสดงออกถึงความเสื่อมโทรมของเมือง ที่มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่ในปัจจุบัน



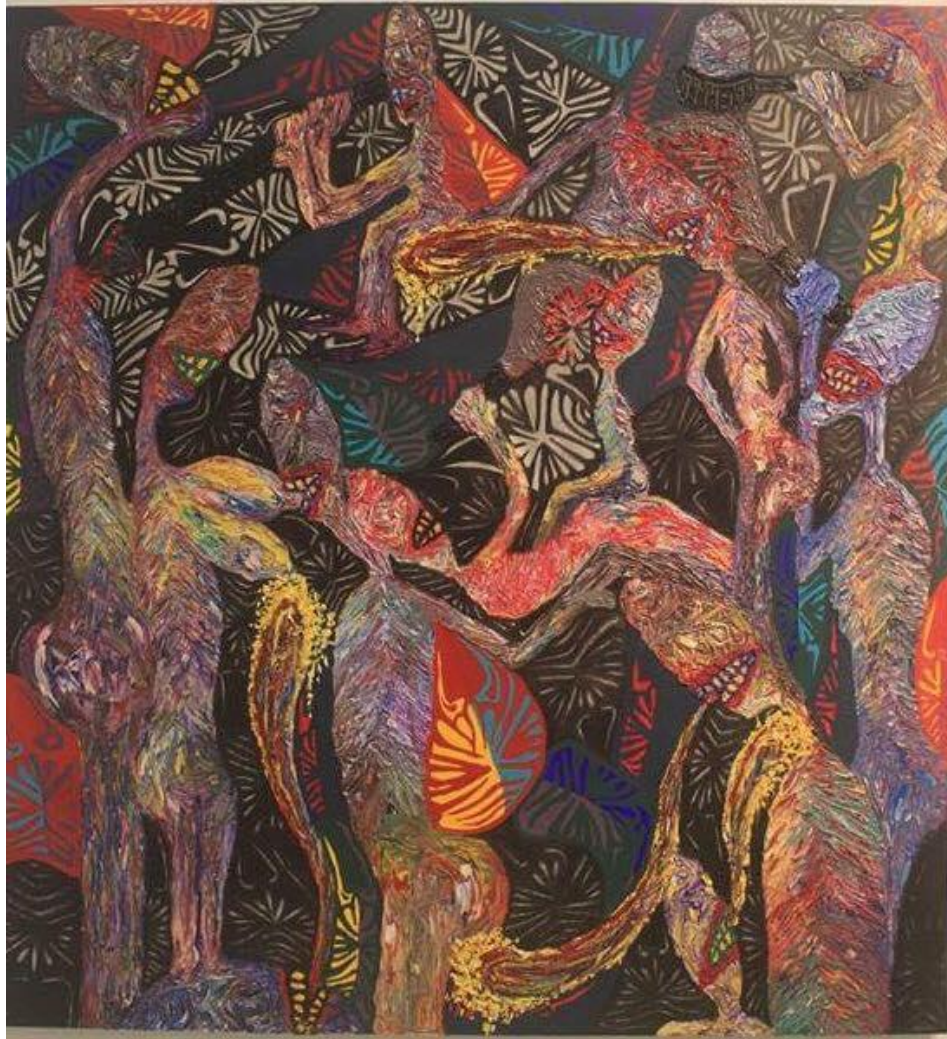
ภาพที่ 22

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560

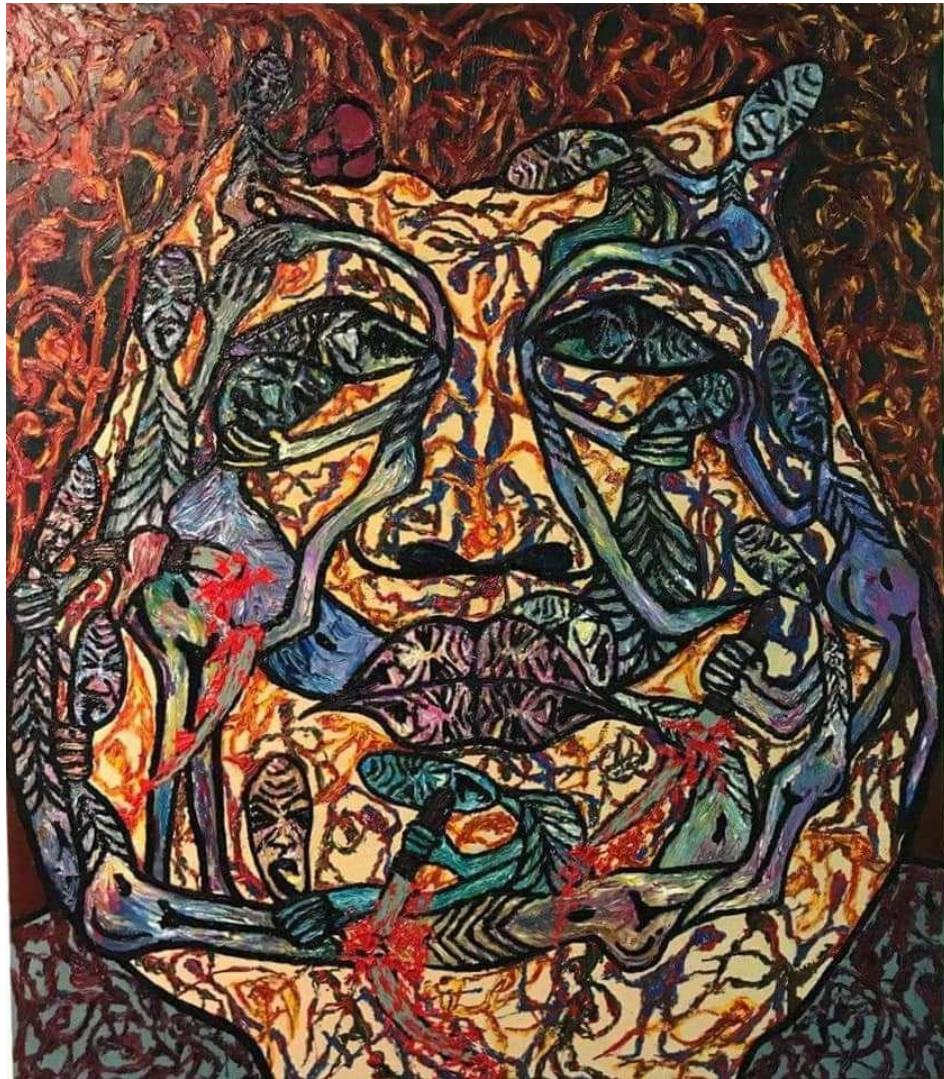
ชื่อผลงาน ประสบการณ์อุปลักษณะ

ขนาด 120 x 90 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



**ภาพที่ 23** ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560  
 ชื่อผลงาน ประสพการณ์อัปลักษณ์  
 ขนาด 150 x 130 ซม.  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 24 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560  
 ชื่อผลงาน ประสพการณ์อุปลักษณะ  
 ขนาด 140 x 120 ซม.  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 25 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560  
ชื่อผลงาน ประสพการณ์อัปลักษณ์  
ขนาด 180 x 160 ซม.  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 26

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560

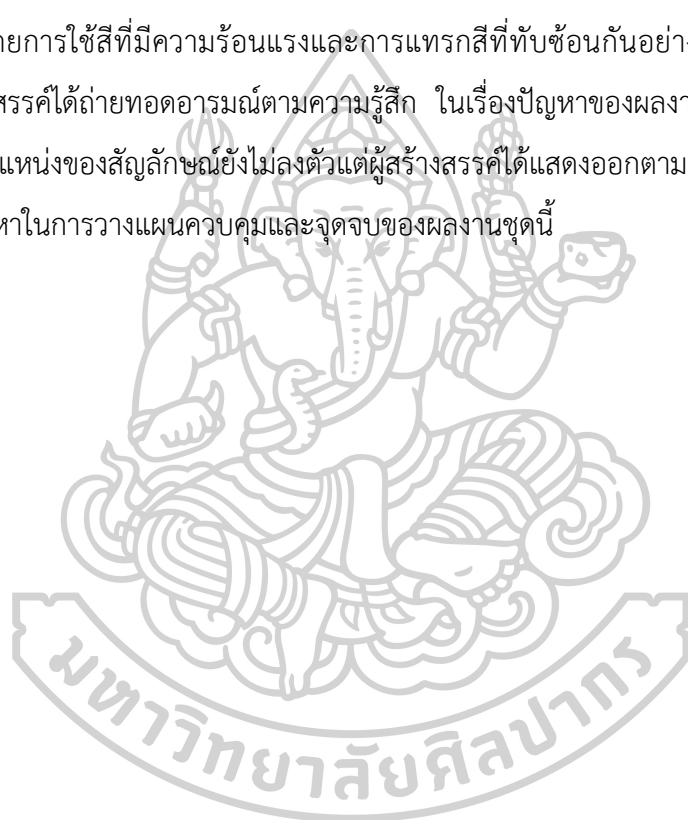
ชื่อผลงาน Morning

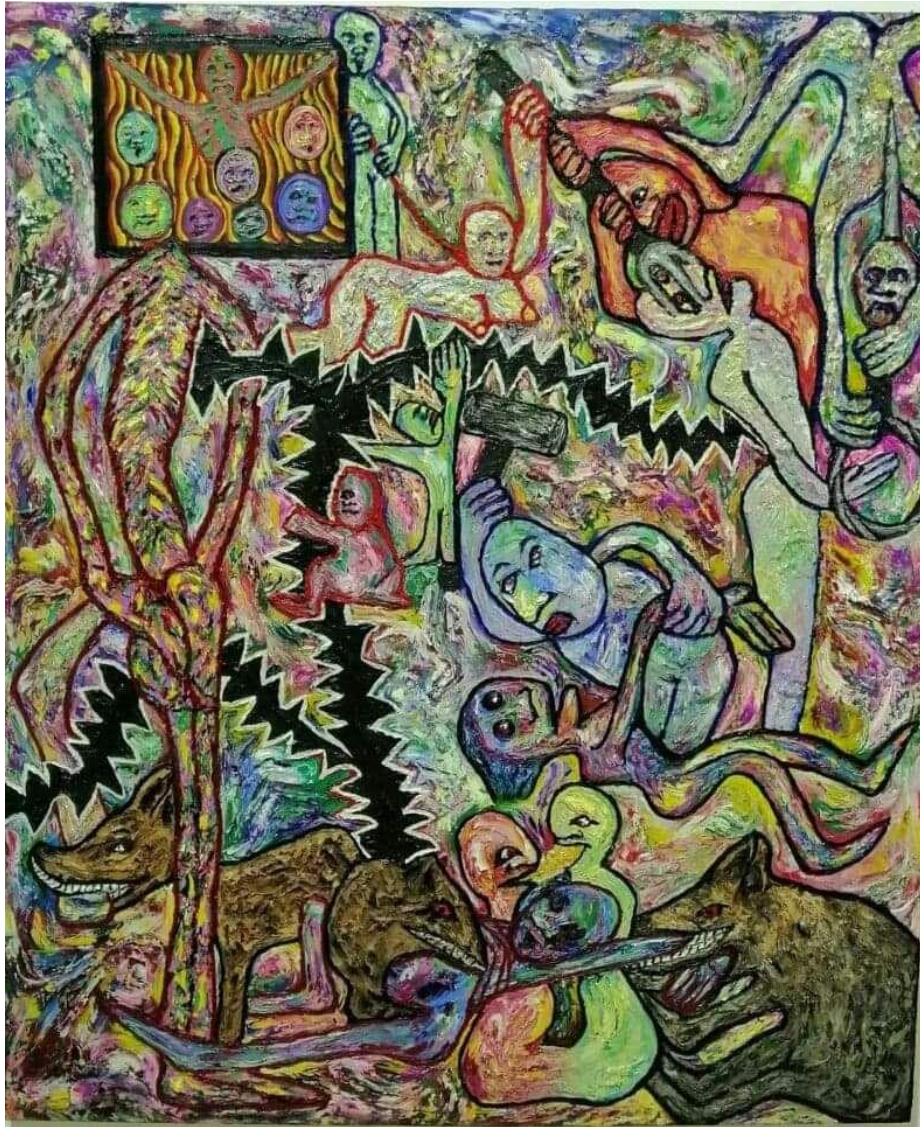
ขนาด 170 x 140 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

## ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560

ในการสร้างสรรค์ผลงานระยะต่อมาจากปีการศึกษาที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ได้ยกประเด็นสถานการณ์บ้านเมืองในปัจจุบันเหตุการณ์ความรุนแรง ของสังคมในช่วงปัจจุบัน ได้แทรกแนวความคิดเป็นเชิงสัญลักษณ์ ที่มีรูปแบบมาจากของจริงมาใช้ในผลงานทำให้ผลงานมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้นแล้ว เพื่อให้ผู้ชมผลงานได้เข้าใจเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงออกมาในรูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่มีความเฉพาะตัว ผลงานชุดนี้มีการใช้รูปทรงที่ดูโหดร้าย บิดเบี้ยวผิดแบบแปลกประหลาด แสดงให้เห็นว่ามนุษย์มีความโหดร้ายทารุณกับสิ่งมีชีวิตและกับตัวมนุษย์เอง โดยการใช้สีที่มีความร้อนแรงและการแทรกสีที่ทับซ้อนกันอย่างสับสน และผีแปร่งที่ดูรุนแรงผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดอารมณ์ตามความรู้สึก ในเรื่องปัญหาของผลงานทางด้านองค์ประกอบ และการจัดตำแหน่งของสัญลักษณ์ยังไม่ลงตัวแต่ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงออกตามอารมณ์ความรู้สึกในช่วงนั้นจึงเกิดปัญหาในการวางแผนควบคุมและจัดจบบของผลงานชุดนี้





ภาพที่ 27 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560  
 ชื่อผลงาน ประสบการณ์อัปลักษณ์  
 ขนาด 150 x 130 ซม.  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ





ภาพที่ 28

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560

ชื่อผลงาน ประสพการณ์อุปัทภพณ์

ขนาด 50 x 40 ซม.

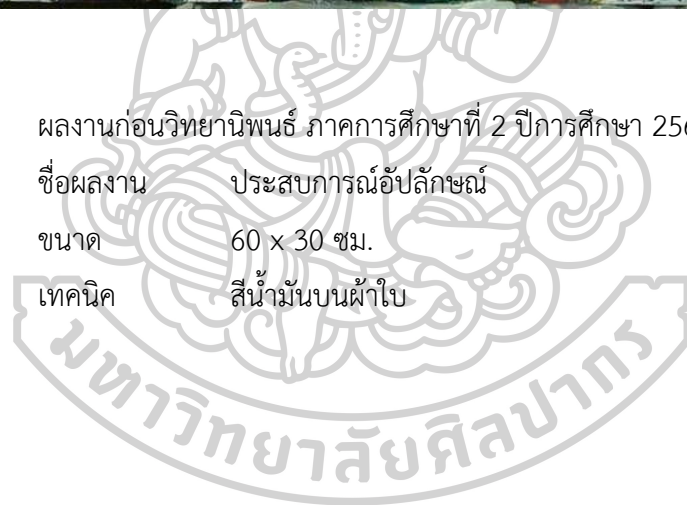
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 29 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560  
ชื่อผลงาน ประสพการณ์อุปัทภพ  
ขนาด 50 x 40 ซม.  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 30 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560  
ชื่อผลงาน ประสพการณ์อุปถัมภ์  
ขนาด 60 x 30 ซม.  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ





ภาพที่ 31 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560  
ชื่อผลงาน ประสพการณ์อุปโลกษ์ณ์  
ขนาด 60 x 30 ซม.  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

### ระยะที่ 3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561

การสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 3 ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ยังคงมุ่งมั่นทางด้านแนวคิดที่มีเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ซึ่งผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้ยึดเหตุการณ์ปัจจุบันเปรียบเสมือนการบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ ไว้ในผลงาน เป็นการสะท้อนให้ผู้คนตระหนักให้เห็นถึงเรื่องราวเลวร้ายภายในจิตใจของมนุษย์โดยแสดงถึงพฤติกรรมซ่อนเร้นภายใน ตัวผลงานมีการใช้สัญลักษณ์ที่เป็นรูปทรงมนุษย์และได้ตัดทอนเนื้อหาที่เป็นภาพพื้นหลังสัญลักษณ์ที่ไม่เกี่ยวข้องในตัวผลงานออก ผู้สร้างสรรค์มุ่งเน้นไปทางด้านตัวมนุษย์และเรื่องราวที่แฝงอยู่ภายในมากกว่า มีการใช้สีที่สดใสขึ้นและใบหน้ามนุษย์และตัวของมนุษย์ที่เป็นจุดเด่น เพื่อตอบสนองแนวคิดหลักความเป็นจริงในประสบการณ์ปัจจุบัน ที่มีเนื้อหาในผลงาน





ภาพที่ 32 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561

ชื่อผลงาน ประสพการณ์อุปถัมภ์

ขนาด 145 x 120 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 33

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561

ชื่อผลงาน ประสบการณ์อัปลักษณ์

ขนาด 170 x 140 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 34

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561

ชื่อผลงาน ประสพการณ์อัปลักษณ์

ขนาด 200 x 170 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ





ภาพที่ 35 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561  
 ชื่อผลงาน ประสบการณ์อัปลักษณ์  
 ขนาด 170 x 140 ซม.  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

#### ระยะที่ 4 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562

การสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ประสบการณ์อัปลักษณ์” เป็นผลงานที่สมบูรณ์ได้ผ่านการทดลองแก้ไขยึดมั่นแนวคิดหลักได้อย่างชัดเจน ส่งผลให้ผลงานมีการพัฒนาไปถึงขีดสุด ได้มีการใช้เทคนิคที่ตรงตามความรู้สึกรู้สึกโดยได้ใช้ แอบริช (Airbrush) ที่เป็นอุปกรณ์เข้ามาเพิ่มเติมทางการสร้างสรรค์ ได้สร้างความแปลกใหม่ลงไปในตัวผลงาน ซึ่งตรงตามแนวคิดที่ได้พูดถึงระบบทุนนิยมมีเรื่องของอุตสาหกรรมการพัฒนาต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวและเหตุการณ์ของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน จากที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ผู้สร้างสรรค์ ได้สรุปถึงแรงบันดาลใจที่เกี่ยวข้อง นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ที่มีเนื้อหาของประสบการณ์ในแง่ลบของมนุษย์ที่อยู่ภายใน ทำให้ผู้ชมผลงานเกิดการกระตุ้นเตือนถึงความคิดในสิ่งที่ดี โดยใช้หลักคุณธรรม จริยธรรมและสติในการดำเนินชีวิต





ภาพที่ 36 ผลงานชุตวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562  
ชื่อผลงาน ประสพการณ์อุปลักษณะ  
ขนาด 145.5 x 135 ซม.  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 37 ผลงานชุตวิธานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562  
ชื่อผลงาน ประสพการณ์อุปัทภรณ์  
ขนาด 180 x 160 ซม.  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 38

ผลงานชุตวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562

ชื่อผลงาน ประสพการณ์อัปลักษณ์

ขนาด 150 x 200 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 39

ผลงานชุตวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562

ชื่อผลงาน ประสพการณ์อัปลักษณ์

ขนาด 150 x 180 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



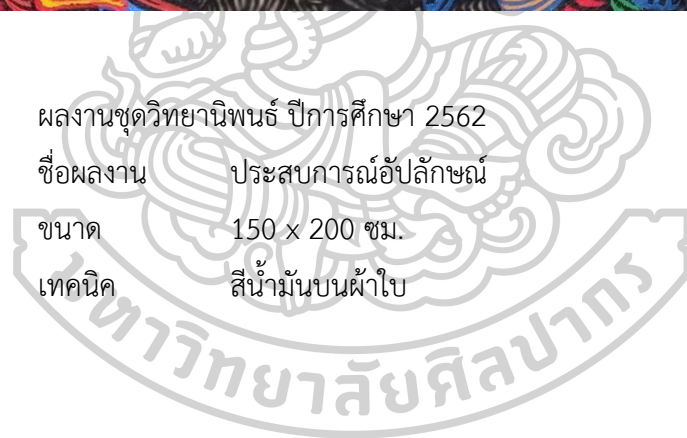
ภาพที่ 40

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2562

ชื่อผลงาน ประสพการณ์อุปโลกณ์

ขนาด 150 x 200 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



## บทที่ 5

### บทสรุป

วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ประสบการณ์อัปลักษณ์” (The experience of ugliness) เป็นการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมมีความอ่อนแอ ความรุนแรงในสังคมมีความทารุณแรงแรงแรงชิงดีชิงเด่น เป็นสภาวะความบีบคั้นในสังคมสภาวะการกดขี่ สะท้อนให้เห็นพฤติกรรมจิตใต้สำนึกของกิเลส การหนีเอาตัวรอดการเห็นแก่ตัวข้าพเจ้าได้มุมมองต่าง ๆ ที่ได้แสดงเอกลักษณ์ผู้คนในสังคม เป็นการบันทึกประวัติศาสตร์สังคมปัจจุบัน โดยมีจุดมุ่งหมาย เพื่อนำเสนอมุมมองความรุนแรง โดยเริ่มจากการกำหนดขอบเขตของผลงานและนำมาพัฒนาหาแนวทางที่เป็นรูปแบบเฉพาะตัว ศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสังคม ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์งานคือการพัฒนาที่ดีขึ้น ทั้งในเรื่องราวของเทคนิควิธีการ การเลือกองค์ประกอบของภาพ การเลือกใช้สีและค่าน้ำหนักเพื่อให้ผลงานมีมิติมากขึ้น จากคำแนะนำของคณะผู้ทรงคุณวุฒิและคณาจารย์ทุกท่าน ที่ส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์ได้รู้ถึงข้อบกพร่องในผลงานต่าง ๆ เพื่อนำมาพัฒนาปรับแก้จนสำเร็จ

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์และดำเนินการเผยแพร่ผลงานจากการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ เพื่อเผยแพร่ผลงานให้ผู้ที่ชื่นชอบและสนใจในงานศิลปะเข้ามาชม อันเป็นการสร้างคุณค่าทางจิตใจก่อให้เกิดสุนทรียภาพและสร้างความสุข ซึ่งสิ่งที่ค้นพบในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้นั้น สามารถนำมาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ในเรื่องของเทคนิควิธีการสร้างงาน ที่สร้างความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนขึ้นและนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคต ได้การศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ได้มุมมองและมีความเข้าใจในวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความใฝ่หาความรู้ที่พัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้นไปอีก และยังเห็นในเรื่องราวของมนุษย์ในสังคมที่มีความรุนแรงเป็นสิ่งสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์คาดหวังว่าจะศึกษาต่อไป เพราะแน่นอนว่าจะไม่มีทางที่จะทิ้งเรื่องราวของการอยู่ในสังคมที่โหดร้ายทารุณที่นำมาสร้างผลงานไปอย่างแน่นอน ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะยังคงฝึกฝนทักษะให้มากขึ้นเพื่อสามารถตอบสนองต่อแนวความคิด ต่อความต้องการที่จะพัฒนาเพิ่มขึ้นในอนาคตและเกิดผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนอย่างสมบูรณ์แบบต่อไป ตัวเราเป็นผู้นิยม ว่าตัวเรานั้นสวยงามหรือมีคุณสมบัติเพราะเราอยู่อยู่แค่นี้



## รายการอ้างอิง

Baramée of Art. (2563). ทวี รัชนิกร. Retrieved from

[http://www.barameeofart.com/artist\\_detail.php?id=2&lang](http://www.barameeofart.com/artist_detail.php?id=2&lang)

George Grosz. Retrieved from <https://www.tate.org.uk/art/artists/george-grosz-1223>

gettgo. (2563). เปิดหน้าประวัติศาสตร์: “โรคระบาด” ในอดีตพลิกโฉมโลกอย่างไรบ้าง? Retrieved from

<https://gettgo.com/blog/big-pandemic-in-world-history>

Otto Dix, Kreuztragung. Retrieved from

[http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/collezione-d\\_arte-contemporanea/sale-15-e-16-il-primi-novecento-in-germania/otto-dix--kreuztragung.html](http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/collezione-d_arte-contemporanea/sale-15-e-16-il-primi-novecento-in-germania/otto-dix--kreuztragung.html)

การก่อการร้าย Retrieved from <https://sites.google.com/site/historyinter123/hnwy-kar-reiyn-ru-thi-8-hetukarn-sakhay-khxng-lok-ni-khrist-stwrrs-thi-21/kar-kxkar-ray>

แนวหน้า. (2562). ฝ่าประเด็นร้อน. Retrieved from

<https://www.naewna.com/politic/columnist/39620>

บ้านและสวน. (2561). ฌอง มิเชล บาสเกีย ศิลปินอัจฉริยะที่ชีวิตเต็มไปด้วยแสงสีและความเจ็บปวด. Retrieved

from <https://www.baanlaesuan.com/129634/arts/jean-michel-basquiat-in-bab2018>

พฤติกรรมมนุษย์. Retrieved from

<https://sites.google.com/site/bththi4thekhnkhkarkhrxngcikhn/home/phvtikrrm-mnusy>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2562). พฤติกรรม. Retrieved from

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9E%E0%B8%A4%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1>

สารานุกรมเสรี, ว. (2563). การปฏิวัติสยาม พ.ศ. 2475. Retrieved from

[https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%9B%E0%B8%8F%E0%B8%B4%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%A2%E0%B8%B2%E0%B8%A1\\_%E0%B8%9E.%E0%B8%A8.\\_2475](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%9B%E0%B8%8F%E0%B8%B4%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%A2%E0%B8%B2%E0%B8%A1_%E0%B8%9E.%E0%B8%A8._2475)



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ชัชรินทร์ เชื้อคำเพ็ง
วัน เดือน ปี เกิด	13 เมษายน 2536
สถานที่เกิด	กรุงเทพฯ
วุฒิการศึกษา	- ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา - ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
ที่อยู่ปัจจุบัน	39/142 ซ.เพชรเกษม 110 แยก 14-1-1-2 แขวงหนองค้างพลู เขตหนอง แขม กรุงเทพฯ 10160
ผลงานตีพิมพ์	2562 - นิทรรศการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท “นำมาทำ” ณ หอ ศิลปะคณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตพระราชวังสนาม จันทร์ 2561 - แสดงนิทรรศการกลุ่ม ณ 71 Art space ลาดพร้าว - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 20 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงบัวหลวง ครั้งที่ 40 2559 - นิทรรศการศิลปะ “ศิลปกรรมแห่งชาติ” ครั้งที่ 62 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ - นิทรรศการศิลปะ “แผ่นดินไหวประเทศเฮติ” ณ กระทรวงต่างประเทศ กรุงเทพฯ 2558 - นิทรรศการศิลปะ “ศิลปะร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 32” ณ หอ ศิลป์สนามจันทร์

## รางวัลที่ได้รับ

2557

- นิทรรศการศิลปะ “TOSHIBA” ณ หอศิลป์ เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะ “เกษตรศาสตร์สังคมความอุดมสมบูรณ์แห่งแผ่นดิน”
- นิทรรศการ THESIS EXHIBITION ณ หอศิลป์ G23 มศว.

2562

- รางวัลดีเด่น การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 21

2561

- รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพ บางแสนสร้างศิลป์ ครั้งที่ 2 ในหัวข้อ  
สร้างศิลป์แผ่นดินพ้อ

2560

- รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพ บางแสนสร้างศิลป์ ครั้งที่ 1 ในหัวข้อ  
สร้างศิลป์แผ่นดินพ้อ

2559

- รับเชิญ WORKSHOP WATERCOLOR ASIAN ณ กระบี่

2558

- เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 6  
และได้รับคัดเลือกฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการขั้นสูง ณ สหรัฐอเมริกา

2557

- ทูลส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรมติณสูลานนท์