



ภาพบันทึกทางอารมณ์

โดย

นายสุริยะ แจ่มสว่าง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพบันทึกทางอารมณ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

VISUAL OF EMOTIONAL RECORDS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2019
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ภาพบันทึกทางอารมณ์
โดย	สุริยะ แจ่มสว่าง
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

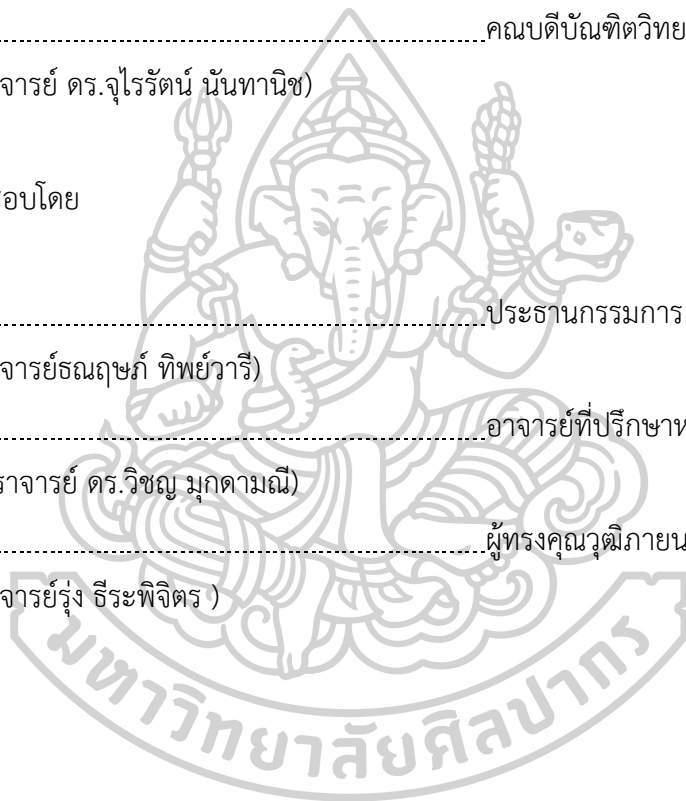
(รองศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(รองศาสตราจารย์รุ่ง ธีระพิจิตร)



60001209 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ประสบการณ์ ณ ขณะ, บันทึก

นาย สุริยะ แจ่มสว่าง: ภาพบันทึกทางอารมณ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

ประสบการณ์ ณ ขณะ เป็นสิ่งที่เข้ามาหาทุกคนอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้รวมถึงตัวข้าพเจ้าเอง เพราะสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นตามธรรมชาติของการมีชีวิต เมื่อมีสิ่งนี้แล้วย่อมมีการเกิดคำถามมากมายในแต่ละวันของชีวิตว่าสิ่งนั้นเกิดจากอะไร และเพื่ออะไร จากสิ่งที่เรานั้นตั้งคำถามสุดท้ายเราล้วนต้องการคำตอบ จึงทำให้การสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปนิพนธ์เริ่มต้นจากการตั้งคำถามถึงกลไกทางความคิดเหล่านี้ของข้าพเจ้าว่า “ถ้าเราสามารถบันทึกเหล่านี้ไว้ได้สิ่งที่ออกมาจะมีลักษณะเช่นไร” (Records) ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานศิลปะ เพื่อเป็นสื่อกลางตัวแทนในการแสดงออกถึงสภาวะบางอย่างของอารมณ์มนุษย์ โดยใช้ตัวผลงานจิตรกรรมนำเสนอเนื้อหาหรือเรื่องราว โดยการเริ่มนำเอาสิ่งที่เข้ามาในความคิดหรือความรู้สึกขณะนั้นระบายออกมาเป็นภาพที่มีสัญลักษณ์ต่างๆ ทั้งรูปธรรมและนามธรรมภายใต้รูปแบบทางจิตรกรรม 2 มิติ สุดท้ายข้าพเจ้ามีความคาดหวังที่จะให้ผลงานนั้นได้เป็นส่วนหนึ่งในการอธิบายถึงภาวะทางอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก ในแบบเชิงภาพที่เป็นผลงานจิตรกรรมสู่ผู้คนในสังคม

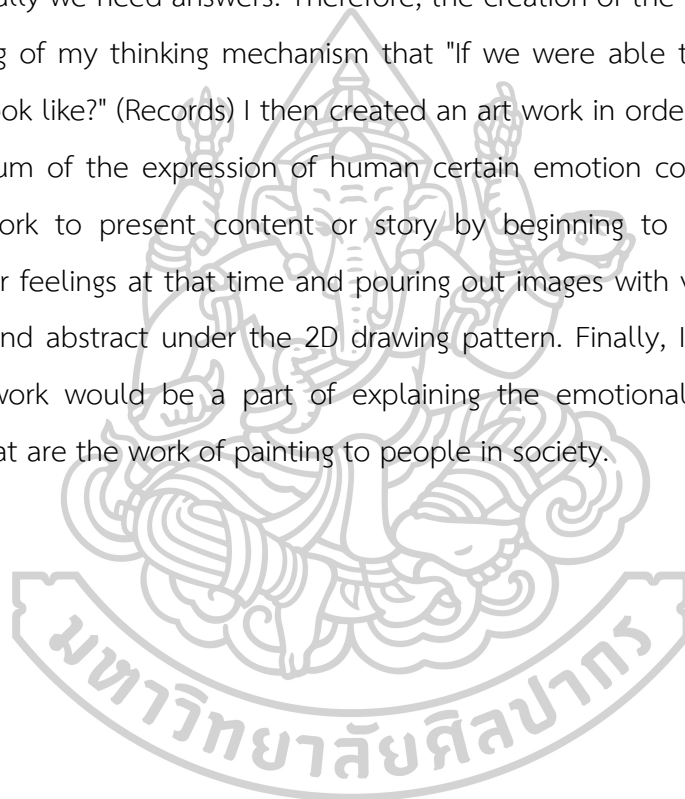


60001209 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Current experience, Record

MR. SURIYA JANGSAWANG : VISUAL OF EMOTIONAL RECORDS THESIS
ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR DR. VICHAYA MUKDAMANEE

The experience of the moment is something that can inevitably come to everyone including myself because these things are all natural in existence with many questions arise in each day of life what that cause is, for what and from what we ask, finally we need answers. Therefore, the creation of the thesis is based on the questioning of my thinking mechanism that "If we were able to record these, what would it look like?" (Records) I then created an art work in order to be a representing as a medium of the expression of human certain emotion conditions by using the painting work to present content or story by beginning to bring things into the thoughts or feelings at that time and pouring out images with various symbols. Both concrete and abstract under the 2D drawing pattern. Finally, I had the expectation that the work would be a part of explaining the emotional, thought and visual feelings that are the work of painting to people in society.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดาและมารดาที่สนับสนุนทางด้านการศึกษาแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี และอีกสิ่งที่สำคัญต้องขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาในแนวทางการสร้างสรรค์จนสำเร็จการทำศิลปนิพนธ์นี้ ขอขอบคุณกัลยาณมิตรที่ดีต่อข้าพเจ้าทุกคน ที่ได้เป็นส่วนหนึ่งกับประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตแก่ข้าพเจ้า สิ่งเหล่านี้ได้เป็นความทรงจำที่ดีและมีคุณค่าแก่ข้าพเจ้า และตลอดไป



สุริยะ แจ่มสว่าง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของโครงการ.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	4
วิธีการศึกษา.....	4
บทที่ 2	5
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลจากภาพในโลกออนไลน์และการใช้ชีวิตประจำวัน.....	6
อิทธิพลในงานสร้างสรรค์.....	7
อิทธิพลจากลัทธิทางศิลปะ.....	9
อิทธิพลศิลปะแห่งการสำแดงอารมณ์และศิลปะแห่งการผสมผสาน.....	10
อิทธิพลทางดนตรีสู่การสร้างสรรค์.....	14
บทที่ 3	17
กระบวนการในการสร้างสรรค์.....	17

วิธีการสร้างสรรค์	17
การกำหนดรูปแบบของผลงาน.....	18
ทัศนธาตุในตัวผลงาน.....	18
ขั้นตอนการทำงาน.....	23
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	24
บทที่ 4	25
การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	25
ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์.....	25
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1.....	25
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 1.....	25
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 2.....	29
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 3.....	33
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2.....	36
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 1.....	36
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 2.....	42
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3.....	45
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 1.....	45
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 2.....	54
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 3.....	56
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 4.....	59
ผลงานศิลปนิพนธ์.....	65
ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 1.....	66
ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2.....	71
บทที่ 5	79

บทสรุป..... 79

รายการอ้างอิง..... 80

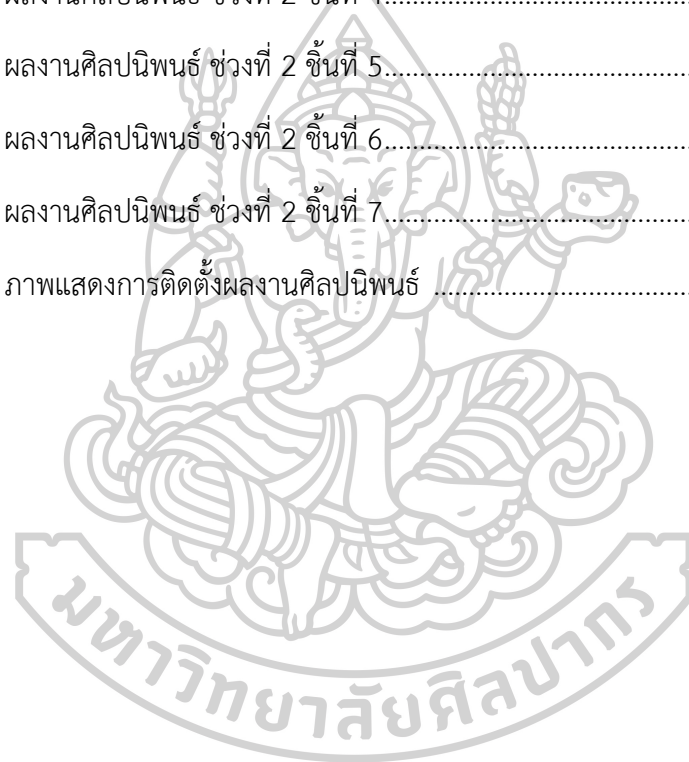
ประวัติผู้เขียน..... 82



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพอันโตนิโอ ดามาซิโอ (Antonio Damasio) นักประสาทวิทยาแห่งอาร์มณั	5
ภาพที่ 2 ภาพจอห์น ดิวอี้ John Dewey เข้าถึงเมื่อ 6 เมษายน 2563	8
ภาพที่ 3 ศาสตราจารย์ชลุต นิม์เสมอ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2546	8
ภาพที่ 4 ภาพผลงานของอ็องรี มูว์เลียง เฟลิกซ์ รูโซ (Self Portrait from L'île Saint Louis) 1890 เข้าถึงเมื่อ 7 เมษายน 2563	9
ภาพที่ 5 ภาพ Jackson Pollock เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563	11
ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Jackson Pollock	11
ภาพที่ 7 ภาพ Cy Twombly เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563	12
ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ Cy Twombly เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563	13
ภาพที่ 9 ภาพ Robert Rauschenberg เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563	13
ภาพที่ 10 ภาพผลงานของ Robert Rauschenberg :Test Stone #6 (Blue Cloud) from Booster and 7 Studies, 1967, Lithograph (119.5 x 89.1 cm) เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563 ที่มา : https://www.moma.org/collection/works/78252/	14
ภาพที่ 11 ภาพหลุยส์ อาร์มสตรอง (Louis Armstrong) นักดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียงท่านหนึ่ง เข้าถึง เมื่อ 19 เมษายน 2563	15
ภาพที่ 12 ภาพผลงานของ Vasily Kandinsky : Komposition 8, ปี 1923 เข้าถึงเมื่อ 19 เมษายน 2563 ที่มา : https://www.guggenheim.org/artwork/1924/	16
ภาพที่ 13 ภาพแสดงทัศนธาตุของเส้น (Line)	19
ภาพที่ 14 ภาพแสดงทัศนธาตุของสี (Color)	20
ภาพที่ 15 ภาพแสดงทัศนธาตุของสี (Color) : ตัวอย่างภาพถ่ายยุคของสงครามโลกครั้งที่ 2	21
ภาพที่ 16 ภาพแสดงทัศนธาตุของรูปทรง (Form)	22
ภาพที่ 17 ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นผิว (Texture)	22

ภาพที่ 90	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3.....	68
ภาพที่ 91	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4.....	69
ภาพที่ 92	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 5.....	70
ภาพที่ 93	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1.....	71
ภาพที่ 94	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2.....	72
ภาพที่ 95	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3.....	73
ภาพที่ 96	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4.....	74
ภาพที่ 97	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 5.....	75
ภาพที่ 98	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 6.....	76
ภาพที่ 99	ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 7.....	77
ภาพที่ 100	ภาพแสดงการติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์	78



บทที่ 1

บทนำ

เนื้อเรื่องกับจิตรกร อารมณ์ ความรู้สึก และความทรงจำ ประสบการณ์ เป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกในผลงานสร้างสรรค์ ที่เกิดการหาเหตุผลโดยเริ่มจากตนเอง

ความทรงจำอารมณ์ความรู้สึกของแต่ละคนโดยทั่วไปแล้ว “ความทรงจำ” จะโยงใยก่อให้เกิด “อารมณ์ความรู้สึก” ด้วยที่ว่าความทรงจำและการลืมเป็นส่วนที่จะต้องผูกพันอย่างแนบแน่นกับ “อารมณ์ความรู้สึก” เสมอ ไม่มีความทรงจำใดในสมองของมนุษย์และในสังคมดำรงอยู่ได้โดยปราศจาก “อารมณ์ความรู้สึก” ดังนั้น เราจึงจะไม่สามารถเข้าใจ “ความเป็นมนุษย์” ในแต่ละช่วงสมัยได้ หากเราไม่สามารถทำความเข้าใจ “อารมณ์ความรู้สึก” ที่เป็นเนื้อเดียวกับ “ความทรงจำ” ขณะเดียวกันเราก็ไม่สามารถที่เข้าใจ “สังคมมนุษย์” ได้หากไม่เข้าใจ “ระบอบอารมณ์ความรู้สึก” ของยุคสมัย และ “ความทรงจำร่วม” ของสังคม(อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์, 2559)

นิธิ เอียวศรีวงศ์ นักคิดที่สำคัญของสังคมไทยท่านหนึ่ง ที่เล็งเห็นความสำคัญของอารมณ์ความรู้สึกในหลายด้านและโดยเฉพาะด้านของการแสวงหาความรู้ ท่านได้กล่าวไว้ทำนองว่าการศึกษา “อารมณ์ความรู้สึก” เป็นฐานที่สำคัญต่อการแสวงหาความรู้โดยกล่าวว่า “การคิดด้วยความรู้สึกในโลกปัจจุบัน ถ้าเราบอกว่าเราคิดด้วยความรู้สึกคนทั่วไปอาจจะมองว่าเป็นบ้าแต่ผมคิดว่าความรู้สึกเป็นพื้นฐานในการทำให้มองเห็นมิติอะไรบางอย่างในความจริงที่คนไม่ได้มีความรู้สึกมองไม่เห็น”(นิธิ เอียวศรีวงศ์)

จากประเด็นข้างต้นและคำถามที่มีต่อความสัมพันธ์กันระหว่าง “อารมณ์ความรู้สึก” กับ “ความทรงจำ” ที่มีความสำคัญของมนุษย์นั้นว่าเป็นเช่นไร และทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดการศึกษาและค้นคว้าต่อไปยังเรื่องของ อารมณ์ ความรู้สึก และความทรงจำ เพื่อให้เข้าใจและยังได้เป็นส่วนสำคัญในการเข้าถึงงานศิลปะของ ทั้งการผู้เสพและผู้สร้างสรรค์ ส่วนใหญ่มีแรงจูงใจในการมีส่วนร่วมในงานศิลปะโดยเฉพาะอย่างยิ่ง อารมณ์ความรู้สึกที่เรามีต่องานศิลปะมีเหตุผลที่สมเหตุสมผล สุดท้ายแล้วความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับการตอบสนองทางอารมณ์ต่องานศิลปะของเราก็ควรทำให้เข้าใจถึงคุณค่าของมัน ในการทำความเข้าใจผลกระทบของอารมณ์ในแง่มุมต่างๆ ข้าพเจ้ามองว่าเป็นกุญแจสำคัญสำหรับการวิจัยทางจิตวิทยาและศิลปะเชิงประจักษ์ นี่คือเป้าหมายของบทความนี้ซึ่งแสดงถึงอิทธิพลที่เกี่ยวกับประสบการณ์ศิลปะรวมถึงการการวิเคราะห์ที่มีประโยชน์มากขึ้นสำหรับการพัฒนาความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะและการวิจัย

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ผู้สร้างงานแต่ละคนก็ย่อมมีวิธีการที่ค่อนข้างเป็นส่วนตัวมาก (Individuality) เพราะผู้สร้างต้องการสร้างงานในสิ่งที่ตนเองต้องการ ดังนั้นการสร้างสรรค์จึงเป็นกระบวนการทำงานที่ต้องมีการตัดแปลงแก้ไขปัญหากันอย่างต่อเนื่อง เมื่อใดที่ผู้สร้างงานเกิดความพึงพอใจ หรือรู้สึกว่าเป็นการเพียงพอแล้ว เมื่อนั้น การทำงานก็จะสิ้นสุด คือได้ผลงานที่สำเร็จออกมา การทำงานด้านศิลปะจึงจัดได้ว่า เป็นกระบวนการทำงานที่ต้องเกี่ยวข้องกับปัจจัยหรือองค์ประกอบต่างๆ มากมายหลายด้าน ที่ผู้สร้างงานจะต้องบูรณาการ (Integrated) ปัจจัยเหล่านั้นมาใช้อย่างชาญฉลาดและเหมาะสม แต่ไม่ว่าผู้สร้างงานจะต้องเกี่ยวข้องกับปัจจัยหลายๆ อย่างที่อาจจะแตกต่างกันออกไปตามสถานภาพ เหตุการณ์ หรือสิ่งอื่นใดก็ตาม สิ่งหนึ่งที่ผู้สร้าง งานศิลปะได้เกี่ยวข้องกับโดยตรงทั่วๆ กัน ก็คือ สภาวะอารมณ์ของอารมณ์ (Emotional) ที่เกิดขึ้นในจิตใจผู้สร้างงานแต่ละคนในขณะเวลาที่ทำงาน อยู่นั่นเอง อารมณ์ (Emotion) มักเป็นส่วนประกอบอันหนึ่งในกระบวนการทำงาน ทางศิลปะที่นับว่า สำคัญและเป็นของคู่กันกับศิลปะ ดังเช่นคำกล่าวที่ว่า " ศิลปะคือการแสดงออกซึ่งอารมณ์ " ซึ่งในที่นี้ อาจจะมีความหมายเป็น 2 นัยก็ได้คือ เป็นการนำผลงานทางศิลปะเป็นสื่อแสดงความหมายแทน(ผศ. ประชิต ทิณบุตร 2553)

เป็นที่รู้และเข้าใจกันว่างานศิลปะนั้นสามารถกระตุ้นและถ่ายทอดอารมณ์ได้ จึงเป็นสาเหตุที่บอกได้ว่าความคิดทั่วไปที่เกี่ยวกับอารมณ์นั้นมีความสัมพันธ์กับงานศิลปะทั้งในมุมมองของผู้สร้างและผู้เสพ เพราะพื้นฐานของเราคือ “อารมณ์”

อารมณ์มีอิทธิพลอย่างมากต่อข้าพเจ้าทั้งในแง่ของการรับรู้ การเรียนรู้ในความจำ การใช้เหตุผลและการแก้ปัญหา อารมณ์มีอิทธิพลอย่างมากต่อความสนใจโดยเฉพาะอย่างยิ่งแรงจูงใจที่ส่งผลให้เกิดการกระทำและพฤติกรรม ประสบการณ์ ข้าพเจ้ามองว่าอารมณ์มีอยู่ทั่วไปในธรรมชาติและที่สำคัญอาจมีความสำคัญในทางวิชาการ การทบทวนกับสภาวะทางอารมณ์ที่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นว่าสภาพทางอารมณ์ส่งผลต่อความสามารถในการเรียนรู้และการจดจำ นอกจากนี้ความสำคัญของประสบการณ์ที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ในการรับรู้ของข้าพเจ้านั้น มักให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติที่จะได้สัมผัสกับความอิสระต่อการทำงานศิลปะจากสิ่งเร้าที่เห็นทางสายตา (Visual) เกี่ยวกับอารมณ์ ที่มีความรู้ความเข้าใจ ได้ตอบเพื่อสร้างประสบการณ์ด้านสุนทรียศาสตร์ที่มีคุณค่าและน่าพึงพอใจ ข้าพเจ้าพยายามที่จะเข้าถึงสิ่งเหล่านี้จากมุมมองที่แตกต่างกันโดยการรวมอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่บ่งบอกถึงการประมวลผลทางอารมณ์ เพราะความรู้สึกและอารมณ์เป็นส่วนสำคัญของเราทุกคน ข้าพเจ้ามองว่าเราทุกคนมีความรู้สึกที่แตกต่างกันและเป็นเรื่องธรรมดาที่คนๆ หนึ่งจะได้สัมผัสกับอารมณ์ที่แตกต่างกัน เพราะตลอดทั้งวัน มักมีสิ่งต่างๆ เกิดขึ้นตามสถานการณ์และเวลา

ประสบการณ์ต่างๆ ในชีวิต ได้มีบทบาทอย่างมากต่อการสร้างสรรค์ เพราะประสบการณ์เป็นเหมือนความงามที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ในการรับรู้ของข้าพเจ้า มันให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติที่

สัมผัสได้ และทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ จึงทำให้พื้นที่ในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นล้วนอ้างอิงมาจากความเป็นจริงของภาวะอารมณ์ส่วนตัวซึ่งที่มีรูปแบบคล้ายคลึงกับบุคลิกและการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าเอง ซึ่งในการสร้างสรรค์นี้จะถูกเชื่อมโยงกับหลักคิดและทฤษฎีต่างๆเพื่ออธิบายให้เกิดการเข้าใจที่ง่ายขึ้นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในชุดศิลปนิพนธ์นี้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. นำเสนอความรู้สึกที่เป็นสภาวะนามธรรมออกมาให้เกิดเป็นรูปธรรม เพื่อทบทวนระบบความคิดอย่างลึกซึ้งและสร้างความเข้าใจถึง “ความรู้สึกและอารมณ์ภายใน” โดยการใช้สื่อทางจิตรกรรมอันเป็นรากฐานของการแสดงออก
2. มุ่งสร้างสรรค์งานโดยใช้การแสดงออกทางจิตรกรรม กระบวนการที่ฉับพลันและความประณีตให้การแสดงออกโต้ตอบกับภาพจำเดิมอันเป็นหลักฐานทางความคิดความรู้สึกประสบการณ์
3. เพื่อต้องการให้การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ ได้เป็นส่วนที่สามารถช่วยให้เข้าใจถึงอารมณ์ โดยการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ จึงมีทั้งข้อมูลจากหลักทฤษฎีและแนวคิดต่างๆมากมาย ที่มารองรับเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในการสร้างสรรค์

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าได้แบ่งขอบเขต ในการสร้างสรรค์ให้เป็นด้านเนื้อหาและด้านรูปแบบในจิตรกรรม ดังนี้

ด้านเนื้อหา อาจจะเป็นลักษณะของการอธิบายความเป็นนามธรรมที่เกี่ยวข้องกับการสะท้อนผลของอารมณ์ความรู้สึกในผลงาน โดยการสะท้อน ภาวะของ อารมณ์ จิตใจ และจนกระทั่งได้ผลงานที่สำเร็จออกมา ซึ่งข้าพเจ้าได้ค้นพบช่องทางการถ่ายทอดเอาอารมณ์ที่ครอบงำเราอยู่ขณะช่วงนั้นออกมาได้ เพื่อที่จะอธิบายความสัมพันธ์ที่แท้จริงในระหว่างผลงานศิลปะกับอารมณ์ว่า เราจะสามารถแปลความหมายได้ อย่างไรในผลงานกับอารมณ์ จนกระทั่งจัดองค์ประกอบของงานให้ออกมาได้ตั้งใจที่ต้องการ ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นข้าพเจ้าได้พยายามชี้แจงแยกแยะในรายละเอียดของการ สร้างสรรค์งานศิลปะ ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ตามธรรมชาติของของข้าพเจ้าจริงๆ

ด้านรูปแบบการแสดงออกในจิตรกรรม ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้และความคิด ให้ผู้ดูงานศิลปะเกิดความเข้าใจในพื้นฐานของการสืบหาความงามหรือเกิดการรับรู้แห่งการแปลความหมายระดับหนึ่ง ซึ่งจะรู้แจ้งเห็นจริงในความงามขึ้นมาในทันที เหมือนกับความหมายที่เป็นสื่อ นำพาไปหาสิ่ง

ที่ลึกซึ้งที่ปรากฏอยู่ในตัวผลงาน สามารถเกิดความเข้าใจได้สอดคล้องกับศิลปิน มองเห็นความสงบ ความอิสระ และความหมายต่างๆ ในผลงานศิลปะได้อีกด้วย

ขั้นตอนการศึกษา

- รวบรวมและเก็บข้อมูลจากประวัติศาสตร์ศิลปะที่เกี่ยวข้องกับผลงานและหลักคิดหรือทฤษฎีต่างๆที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์หรือแหล่งความรู้ที่มีเนื้อหาที่ต้องการของผู้สร้างสรรค์
- วิเคราะห์ข้อมูลอย่างละเอียดในทุกๆ หลักข้อมูลที่สืบค้นเพื่อนำมาสร้างสรรค์
- เชื่อมโยงหลักการและทฤษฎีต่างๆ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
- นำผลจากการค้นคว้ามาพิจารณาและสร้างสรรค์ผลงานอย่างเหมาะสม

วิธีการศึกษา

- หนังสือ (ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก, จิตวิทยารวมไปถึงทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง)
- รวบรวมข้อมูลศิลปินที่ทำงานใกล้เคียงเพื่อเป็นกรณีศึกษา
- อินเทอร์เน็ต
- อาจารย์ที่ปรึกษา
- เก็บข้อมูลที่เป็นภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน

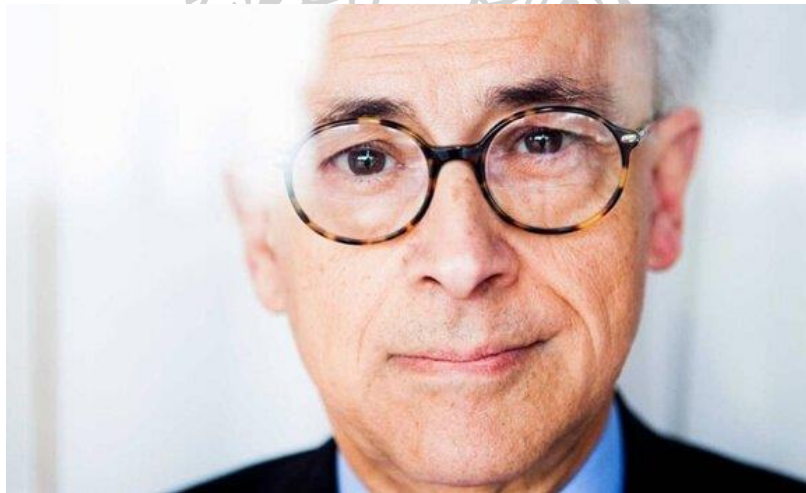
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

- ผ้าแคนวาส (canvas) หรือ กระดาษ
- สีน้ำมัน, น้ำมันลินซีด (linseed Oil)
- พู่กัน, แปรง, สีและวัสดุอุปกรณ์ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การตัดสินใจส่วนใหญ่เป็นอารมณ์ไม่ใช่เหตุผล แม้จะมีสิ่งที่เราเชื่อว่าเป็นการตัดสินใจเชิงตรรกะ จุดสำคัญที่สุดของการเลือกนั้นขึ้นอยู่กับอารมณ์ความรู้สึกเสมอไม่กี่ปีที่ผ่านมา นักวิทยาศาสตร์ประสาทวิทยา อันโตนิโอ ดามาซิโอ (Antonio Damasio) ได้ค้นพบสิ่งใหม่ๆ เขาศึกษาคนที่มีความเสียหายในส่วนของสมองที่เกิดอารมณ์ เขาพบว่าพวกเขาดูเหมือนปกติยกเว้นว่าพวกเขาไม่สามารถรู้สึกอารมณ์ แต่พวกเขาทุกคนมีสิ่งที่แปลกประหลาดเหมือนกันพวกเขาตัดสินใจไม่ได้ พวกเขาสามารถอธิบายสิ่งที่พวกเขาควรจะทำในแง่ตรรกะ แต่พวกเขาพบว่ามันยากมากที่จะตัดสินใจง่ายๆ ดังนั้น ณ จุดตัดสินใจอารมณ์จึงมีความสำคัญต่อการเลือก ในความเป็นจริงแม้จะมีสิ่งที่เราเชื่อว่าเป็นการตัดสินใจเชิงตรรกะจุดที่เป็นทางเลือกนั้นขึ้นอยู่กับอารมณ์ความรู้สึกเสมอ



ภาพที่ 1

ภาพอันโตนิโอ ดามาซิโอ (Antonio Damasio) นักประสาทวิทยาแห่งอารมณ์
เข้าถึงเมื่อ 6 เมษายน 2563 ที่มา : <https://th.sainte-anastasie.org/articles/neurociencias/antonio-damasio-el-neurlogo-de-las-emociones.html> /

ด้านจิตวิทยา ปัจจัยทางด้านจิตวิทยาของคน มีอิทธิพลต่อการรับรู้ นั้นมีหลายประการ เช่น ความจำ อารมณ์ ความพร้อม สติปัญญา การสังเกตพิจารณา ความสนใจ ความตั้งใจ ทักษะค่านิยม วัฒนธรรม ประสบการณ์เดิม เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เป็นผลจากการเรียนรู้เดิมและประสบการณ์เดิม ทั้งสิ้น นักจิตวิทยาถือว่าการรับรู้ นั้นเป็นสิ่งที่บุคคลเลือกสรรอย่างยิ่ง (High Selective) เริ่มตั้งแต่สัมผัสเลือกเอาเฉพาะที่ต้องการและแปลความให้เข้ากับตนเอง บุคคลจึงจะเลือกรับรู้สำหรับลักษณะของผู้รับรู้ทางด้านจิตวิทยานั้น ยังมีปัจจัยด้านจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้ อีก 14 ข้อ คือ ความรู้เดิม ความต้องการหรือความปรารถนา สภาวะของจิตหรืออารมณ์ เจตคติ อิทธิพลของสังคม ความตั้งใจ ความสนุกสนานเพลิดเพลินที่มีผลต่อการรับรู้ แรงจูงใจ คุณค่าและความสนใจที่มีผลต่อการรับรู้ ความดึงดูดในทางสังคม สติปัญญา การพิจารณาสังเกต ความพร้อมหรือการเตรียมพร้อมที่จะรับรู้ และการคาดหวัง(NovaBizz)

ดังนั้นการสร้างสรรคผลงานศิลปะก็คือการอธิบายถึงความคิดต่างๆ หรือการแสดงออกที่มีเหตุผลเพียงพอ โดยผ่านภาวะอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ที่มีความจริงใจรวมไปถึงความบริสุทธิ์ใจที่ต้องการพยายามจะนำเสนอในแง่มุมต่างๆ และแรงบันดาลใจนั้นอาจเกิดจากเรื่อง อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความรู้ ประสบการณ์ต่างๆ ในช่วงเวลานั้นของศิลปินเองรวมไปถึงตัวของข้าพเจ้าเองที่ได้รับอิทธิพลทางความคิดจาก Antonio Damasio เพื่อทำความเข้าใจถึงความเป็นอารมณ์ในแบบธรรมชาติ และยังส่งผลต่อรูปแบบความคิดหลักของข้าพเจ้า ที่นำไปใช้ในการสร้างสรรค์รูปแบบของผลงานทางจิตรกรรมที่เต็มไปด้วยการแสดงออกทางอารมณ์

อิทธิพลจากภาพในโลกออนไลน์และการใช้ชีวิตประจำวัน

สื่อออนไลน์นั้นถือว่าเป็นส่วนที่มีอิทธิพลอย่างสูงต่อเรียนของเราในปัจจุบัน เช่น การศึกษาที่ไร้พรมแดนผ่านการค้นหาและเรียนรู้ผ่านอินเทอร์เน็ต ในโลกอินเทอร์เน็ตออนไลน์นั้นเปรียบได้ดั่ง การท่องโลกทั้งใบโดยใช้เพียงแค่ปลายนิ้ว หรือการค้นหาหนังสือหนึ่งเล่มในกองขนาดเท่าภูเขาโดยใช้เวลาเพียงแค่เสี้ยววินาที โลกเทคโนโลยีและสื่อออนไลน์ในปัจจุบันมีบทบาทต่อการใช้ชีวิตของผู้คนเป็นอย่างมาก รวมถึงตัวข้าพเจ้าเองและยังสำคัญต่อรูปแบบการทำงาน เพราะการใช้เทคโนโลยีของข้าพเจ้านั้นเป็นการใช้ในเชิงหยิบยืมภาพจากสื่อออนไลน์มาใช้เป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ในตัวผลงานรวมถึงการสืบหาค้นคว้าข้อมูลจนเกิดความรู้และรูปแบบความคิดต่างๆ ที่เป็นแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์

ในปัจจุบันนั้นเรายู่กับการใช้การมองเพื่อให้เกิดการรับรู้และเข้าใจกับสิ่งต่างๆ รอบตัวมากขึ้น จากอดีต จึงทำให้ (วัฒนธรรมทางสายตา Visual Culture) เป็นหนึ่งมีอิทธิพลต่อข้าพเจ้า เพราะสิ่งหนึ่งในความเป็นวัฒนธรรมทางสายตา คือ ภาพจำนวนล้านๆ ชิ้น ที่สื่อสารกับสายตาเราในทุกๆ วัน

เช่น ภาพประวัติศาสตร์ ภาพงานศิลปะ ภาพจากหนังสือพิมพ์ หรืออื่นๆ ที่เกิดจากการเห็น โดยอาจสรุปได้ว่าอิทธิพลจากสิ่งรอบตัวนั้นถึงว่าเป็นสิ่งหนึ่ง que สร้างแรงบันดาลใจสำคัญต่อชีวิตของคนเราทุกๆ อย่างปฏิเสธไม่ได้

อิทธิพลในงานสร้างสรรค์

อิทธิพลนั้นถือว่าสำคัญสำหรับงานศิลปะ ศิลปะจะดำเนินต่อไปและสามารถสร้างความหยั่งรู้เกี่ยวกับศิลปะได้ อาจได้รับแรงบันดาลใจจากภาพวาดหนึ่งภาพผลงานหรือแม้กระทั่งศิลปะทั้งรูปแบบ นักประวัติศาสตร์ศิลปะได้มีการศึกษากระทั่งว่าศิลปินคนไหนที่อาจมีอิทธิพลต่อผู้อื่นโดยการตรวจสอบลักษณะของศิลปะ อย่างไรก็ตามการค้นหาอิทธิพลเป็นกระบวนการที่ซับซ้อนที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาบริบททางประวัติศาสตร์สังคมและส่วนบุคคลที่เกี่ยวข้องกับศิลปินและศิลปะ

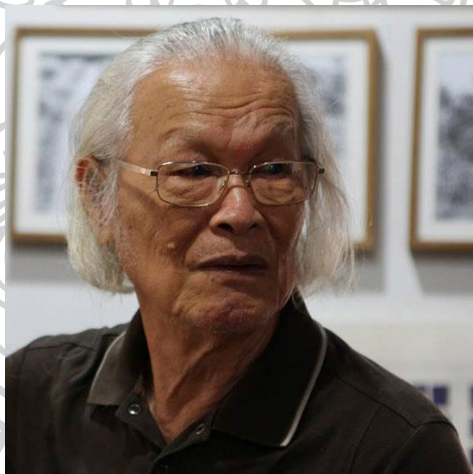
อิทธิพลที่มีบทบาทในผลงานสร้างสรรค์ชุดศิลปินโพธิ์ของข้าพเจ้านั้น ส่วนใหญ่ได้ศึกษาจากศิลปินและผลงานในอดีต เรียนรู้วิธีคิดและทบทวนในแบบภาพรวม โดยมองไปที่แก่นการนำเสนอจุดประสงค์หลัก เพื่อให้การทำงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นจะได้ไม่เลือนลอย ส่งผลให้ในตัวผลงานของข้าพเจ้าจึงมีความหลากหลายวิธีการที่อยู่ร่วมกันในผลงาน และด้วยความพึงพอใจกับการรวมวิธีการต่างๆ ทาง การแสดงออกเข้าไว้ด้วยกันจึงส่งผลให้เกิดมิติหรือมุมมองใหม่ในตัวผลงานซึ่งการทำงานศิลปะเช่นนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างต่อเนื่อง

อิทธิพลของการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นจะแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ อิทธิพลจากทฤษฎีและอิทธิพลทางศิลปะ การได้รับอิทธิพลมานั้นเกิดขึ้นจากการที่ศึกษาและค้นคว้าในด้านที่ข้าพเจ้าได้สนใจและชื่นชอบ ข้าพเจ้าจึงจะขอยกตัวอย่างสักหนึ่งบุคคลที่มีอิทธิพลทางความคิดแก่ข้าพเจ้ากับการสร้างสรรค์ คือ จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) นักปรัชญาชาวอเมริกัน

จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) เคยกล่าวเกี่ยวกับประสบการณ์ต่อการสร้างงานศิลปะไว้ว่า “ศิลปะต้องใช้เวลาและไตร่ตรองและเฉพาะกับผู้ที่หมกมุ่นในการสังเกตประสบการณ์เท่านั้น งานของศิลปินต้องสะท้อนประสบการณ์ที่ผ่านมาและการแยกอารมณ์และความหมายผ่านประสบการณ์” ซึ่งความหมายที่ใกล้เคียงกันในลักษณะนี้ก็มีศิลปินแห่งชาติของไทยคนหนึ่งก็คือ ศาสตราจารย์ชูลูด นิ้มเสมอ ก็เคยกล่าวไว้ว่า “เมื่อศิลปินได้รับแรงบันดาลใจหรือกระตุ้นจากเรื่องหรือเหตุการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งจนเกิดการสะเทือนใจ เขาจะต้องแสดงออกอารมณ์นั้นในผลงาน เรื่องเหตุการณ์และอารมณ์สะเทือนใจที่ศิลปินได้รับนั้น คือแนวเรื่ององงานศิลปะ”(ศาสตราจารย์ชูลูด นิ้มเสมอ, 2559)



ภาพที่ 2 ภาพจอห์น ดิวอี้ John Dewey เข้าถึงเมื่อ 6 เมษายน 2563
ที่มา : <http://kabkabkew.blogspot.com/>



ภาพที่ 3 ศาสตราจารย์ชลุต นิมเสมอ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2546
เข้าถึงเมื่อ 6 เมษายน 2563 ที่มา: <https://highlight.kapook.com/view/121377/>

จากหลักคิดของสองท่านนี้ ถือเป็นอิทธิพลทางความคิดที่สำคัญต่อข้าพเจ้าอย่างมาก นอกนี้ยังมีอิทธิพลทางรูปแบบที่เคยกล่าวไว้ข้างต้นว่ามีผลต่อรูปแบบงานของข้าพเจ้านั้น มิได้มีผลเพียงแค่เชิงรูปแบบอย่างเดียว อาจจะมีผลทั้งกระบวนการคิดการทำงาน ข้าพเจ้าจึงขอยกตัวอย่างลัทธิและศิลปินดังต่อไปนี้

อิทธิพลจากลัทธิทางศิลปะ

ลัทธิทางศิลปะที่ถูกจัดกลุ่มอย่างจริงจังและน่าสนใจมาก นาอีฟ อาร์ต (Naive Art) คือ ศิลปะที่สร้างขึ้นโดยคนที่ไม่ได้เรียนศิลปะ การแสดงออกแบบเด็กๆ หรือใช้คำว่าไร้เดียงสา ไม่เคยถูก แต่งแต้มความรู้ทางศิลปะมาก่อนเลย ผลงานนั้นๆ เลยเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว (Tonkit, 2561) อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้จากลัทธินี้ไม่ใช่อิทธิพลทางรูปแบบแต่อย่างไร แต่จะเป็นอิทธิพลทางความคิดในการสร้างสรรค์เป็นส่วนใหญ่ เพราะข้าพเจ้าได้มีความสนใจอย่างมากต่อการสร้างสรรค์ในการแสดง ออกแบบศิลปะเด็ก Naive Art เลยเป็นหนึ่งในลัทธิทางศิลปะที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้า



ภาพที่ 4

ภาพผลงานของอ็องรี ฌูว์เลีย็ง เฟลิกซ์ รูโซ (Self Portrait from L'île Saint Louis) 1890 เข้าถึงเมื่อ 7 เมษายน 2563

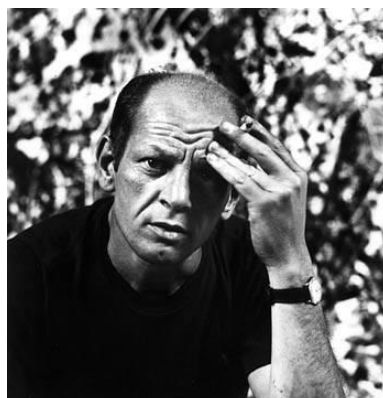
ที่มา : <https://artsandculture.google.com/asset/myself-portrait-landscape/TQG5AXkOkr6J3g?hl=th&ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22B%22%3A8.89780252672557%2C%22z%22%3A8.89780252672557%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A3.3688130995169545%2C%22height%22%3A1.2500000000000007%7D%7D>

ลัทธิแอสแทรก (Astract) มีอิทธิพลทั้งในรูปแบบและวิธีคิดของข้าพเจ้าต่อการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากลัทธิแอสแทรกนั้นคือการแสดงออกแบบ “นามธรรม” ซึ่งส่วนใหญ่ศิลปินจะต้องการแสวงหาวิธีการแสดงออกทางความคิด ที่เป็นอิสระของเส้น สี และรูปทรง พลังทางอารมณ์ และความรู้สึกเน้นที่การแสดงออก แต่ภายใต้การแสดงออกที่ดูเรียบง่าย ส่วนใหญ่แล้วศิลปินก็ย่อมมีแรงบันดาลใจและเนื้อหาแฝงอยู่ในผลงาน โดยศิลปินที่มีชื่อเสียง เช่น คองดินสกี (Kandinsky) มองดีออง (Mondrian) รวมไปถึง แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock) และลัทธิที่ส่งอิทธิพลต่อข้าพเจ้าและใกล้เคียงกับลัทธิแอสแทรก (Astract) คือลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) ซึ่งต่างจากลัทธิแอสแทรก ตรงที่ลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกภายในด้วยสภาวะที่เกี่ยวกับสังคม และทัศนธาตุการใช้สีจะรุนแรงตรงไปตรงมาเพื่อแสดงภาวะความรู้สึกลึกๆ ในส่วนของรูปทรงที่ปรากฏอาจปรับเปลี่ยนไปตามกระบวนการระบายสีอย่างอิสระ ซึ่งคล้ายคลึงกับลัทธิแอสแทรก ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลของลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์จากรูปแบบการแสดงออกถึงความรุนแรง และหยิบยืมนำมาปรับใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเอง

ลัทธิทางศิลปะที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้านั้นและมีความสำคัญอย่างยิ่งทั้งในด้านการทำงานและศึกษาเรียนรู้ เนื่องจากลัทธิทางศิลปะนั้นมีมายาวนานและถูกบันทึกไว้จากผู้เชี่ยวชาญและนักวิชาการมากมายที่น่าเชื่อถือ ทำให้ลัทธิทางศิลปะได้มีองค์ความรู้มากมายที่มีประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์งานของศิลปินในปัจจุบันรวมถึงตัวข้าพเจ้าด้วย การที่รับอิทธิพลมาอย่างไม่ได้หมายความว่า เป็นการลอกเลียนแต่อย่างใด แต่เป็นการนำมาปรับประยุกต์ใช้ให้เกิดสิ่งใหม่ในการสร้างสรรค์

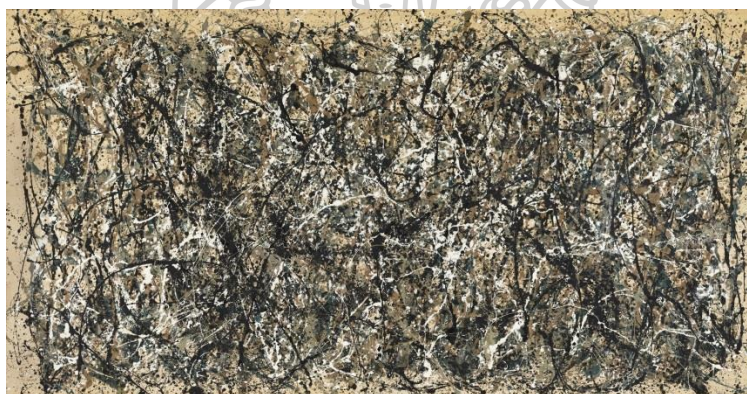
อิทธิพลศิลปะแห่งการสำแดงอารมณ์และศิลปะแห่งการผสมผสาน

Jackson Pollock เป็นศิลปินที่ใช้การแสดงออกเป็นตัวการในการสร้างเอกภาพของงานขึ้น โดยไม่ต้องคำนึงถึงของรูปทรงหรือความคิดเลย เรียกว่าเอกภาพการแสดงออก เป็นการแสดงบุคลิกภาพของตัวตนออกมาอย่างชัดเจนในงาน การที่ได้ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของแจ็กสัน พอลล็อกนั้นทำให้ข้าพเจ้าการเข้าใจถึงกระบวนการนำเสนออารมณ์ให้เป็นผลงานสร้างสรรค์และสามารถอธิบายได้ ณ ปัจจุบันผลงานของแจ็กสัน พอลล็อก ได้มีมูลค่าสูงมากและตัวเขาเองก็ถูกจัดเป็นคนสำคัญของประวัติศาสตร์ศิลปะคนหนึ่งเหมือนกัน



ภาพที่ 5

ภาพ Jackson Pollock เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563
 ที่มา : https://www.baanjomyut.com/library_2/extension-1/paul_jackson_pollock/index.html/



ภาพที่ 6

ภาพผลงานของ Jackson Pollock
 ชื่อผลงาน One Number 31
 เทคนิค Oil and enamel paint on canvas
 ขนาด 269.5 x 530.8 ซม.
 ที่มา : https://www.kingandmcgaw.com/prints/jackson-pollock/one-number-31-135293#135293::frame:880611_glass:770006_media:0

Cy Twombly ภาพวาดลายเส้นขีดข่วนและรอยขีดข่วนของงาน Cy Twombly อาจมีลักษณะคล้ายกับงานศิลปะของ Jackson Pollock แต่เป็นผลงานของ Cy Twombly ถูกจัดว่ามีความฉลาดเฉลียวทางด้านการแสดงอารมณ์มากกว่า และรูปแบบความงามของเขาจึงผสมผสานแง่มุมของยุโรปแบบดั้งเดิมและภาพวาดอเมริกันใหม่ ทั้งนี้เนื้อหาและกระบวนการของศิลปะ Twombly ได้มีเรื่องของเวลาประวัติศาสตร์และความหมายต่างๆ ไว้ในผลงาน การแสดงออกในผลงานของเขาได้ส่งผลต่อศิลปินในปัจจุบันทั่วโลกเป็นจำนวนมาก ซึ่งที่เป็นเช่นนั้นก็เนื่องจากการยอมรับจากผู้สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยกันเอง Cy Twombly และ Jackson Pollock ทั้งสองคนนี้มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าในเชิงรูปแบบและความคิดที่คล้ายกัน ในการแสดงนำรูปแบบความคิดและความรู้สึกออกมาเป็นแบบนามธรรมตามแบบจิตรกรรม



ภาพที่ 7

ภาพ Cy Twombly เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563

ที่มา: <https://www.sothebys.com/en/articles/21-facts-about-cy-twombly/>



ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ Cy Twombly เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563
ชื่อผลงาน Untitled
เทคนิค Acrylic on canvas
ขนาด 128 x 194 1/2 in. (325.1 x 494 cm.)
ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/352266002100704342/>

Robert Rauschenberg เป็นศิลปินที่ส่งอิทธิพลแห่งความอยากรู้อยากเห็นที่ไม่รู้จักพอในความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่หยุดนิ่งต่อข้าพเจ้า Robert Rauschenberg ให้ความสนใจกับการจับแพะชนแกะและวัตถุ ภาพจากโลกในชีวิตประจำวัน โดยจุดประสงค์ของเขาคือกระตุ้นการตอบสนองเพื่อให้เกือบเท่าบทกวี ผลงานของเขาประกอบด้วยเนื้อหาที่ครอบคลุมเกี่ยวกับชีวิตและอาชีพ จึงส่งผลให้วิธีการต่างๆ ของเขามีอิทธิพลในด้านการหยิบยกภาพในชีวิตประจำวันมาใช้ลงบนผลงานสร้างสรรค์กับข้าพเจ้า Robert Rauschenberg จึงเป็นศิลปินต้นแบบของข้าพเจ้าและมีอิทธิพลสูงที่สุดต่อกระบวนการในการสร้างสรรค์มากที่สุด



ภาพที่ 9 ภาพ Robert Rauschenberg เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563
ที่มา : <https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/aug/29/robert-rauschenberg-tate-modern-cy-twombly-jasper-johns-autumn/>



ภาพที่ 10 ภาพผลงานของ Robert Rauschenberg :Test Stone #6 (Blue Cloud) from *Booster and 7 Studies*, 1967, Lithograph (119.5 x 89.1 cm) เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2563 ที่มา : <https://www.moma.org/collection/works/78252/>

การที่มีอิทธิทางรูปแบบนั้นสามารถช่วยและขับเคลื่อนการสร้างสรรค์ผลงานของเราเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะแหล่งข้อมูลความรู้จากผู้สำเร็จจากการสร้างสรรค์ในระดับโลกและเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน การยกตัวอย่างศิลปินที่มีอิทธิพลมานั้นเพื่อต้องการนำเสนอถึงกลุ่มคนที่เป็นตัวอย่างและต้นแบบต่อการทำงานของข้าพเจ้าถึงการสร้างสรรค์ชุดศิลปนิพนธ์ โดยเฉพาะหลักคิดในการกำหนดกระบวนการสร้างสรรค์งาน เช่น การผสมผสานรูปทรงกับการแสดงออกของสีแปร่งและร่องรอยของสีที่เกิดจากการกระทำของจิตรกรรม ตลอดจนการใช้พื้นที่ทางศิลปะเป็นเสมือนสนามทดลองทางความคิดและความรู้สึก

อิทธิพลทางดนตรีสู่การสร้างสรรค์

อิทธิพลที่สำคัญและเป็นที่น่าสนใจของข้าพเจ้าและมีผลต่อกระบวนการสร้างสรรค์ อาจอยู่ในโหมดของอิทธิพลทางความคิด คือ อิทธิพลทางดนตรี ซึ่งแน่นอนว่าความเป็นดนตรีนั้นสามารถเข้าถึงอารมณ์ของคนทั่วไปได้ดีและง่ายที่สุด เพราะลักษณะทางดนตรีนั้น จะมีทั้ง เศร้า สนุก มีความสุข ปลอดภัย หรืออื่นๆ อีกมากมาย ด้วยความหลากหลายทางดนตรีข้าพเจ้าศึกษาและค้นคว้าถึงลักษณะดนตรี(Jazz)ดนตรีแจ๊สเป็นเพลงประเภทหนึ่งที่มีจะมีการบรรเลงในลักษณะแบบปลอดภัยไปตามอารมณ์โดยรากลึกมาจากเพลง บลูส์ (Blues) ของคนผิวดำ แจ๊สสามารถแสดงอารมณ์ที่แตกต่างมากมายจากความเจ็บปวดไปจนถึงความสุขที่แท้จริง

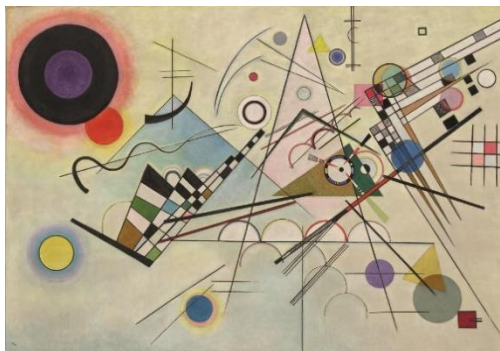
Louis Armstrong



ภาพที่ 11 ภาพหลุยส์ อาร์มสตรอง (Louis Armstrong) นักดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียงท่านหนึ่ง เข้าถึงเมื่อ 19 เมษายน 2563

ที่มา : https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AB%E0%B8%A5%E0%B8%E0%B8%A2%E0%B8%AA%E0%B9%8C_%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B8%A1%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B8%AD%E0%B8%87/

ซึ่งอิทธิพลของดนตรีนั้นมีบทบาทต่อการทำงานศิลปะมายาวนานแล้วเช่นกัน มีศิลปินมากมายที่สร้างผลงานจากดนตรี อย่างเช่น Wassily Kandinsky คันดิกซีเชื่อในแนวคิดที่เรียกว่า “Gesamtkunstwerk” หรืองานศิลปะทั้งหมด คันดิกซีเชื่อว่าดนตรีสามารถตอบสนองและดึงดูดใจโดยตรงต่อจิตใต้สำนึกของศิลปินและแสดงคุณค่าทางจิตวิญญาณของเขา ศิลปินกล่าวอย่างต่อเนื่องว่าดนตรีจะนำพามนุษย์ไปสู่ยุคแห่งจิตวิญญาณที่ยิ่งใหญ่กว่า (Dabrowski 2007) จิตวิญญาณซึ่งเป็นสิ่งที่ช่วยบรรเทาร่างกายมนุษย์จากอารมณ์ตึงเครียดที่โลกแห่งวัตถุเกิดขึ้นเมื่อบุคคลมีปฏิสัมพันธ์กับมัน มันช่วยให้อยู่เหนือเชิงลบทั้งหมดที่ถูกถ่ายทอดและดูดซับจากมิติวัตถุ ผลงานศิลปะของเขาจากการศึกษาของข้าพเจ้าพบว่าทั้งหมด เกิดจากการผสมผสานระหว่างภาษาดนตรีและทัศนศิลป์ที่เท่าเทียมกันในการรับรู้ศิลปะ นี่เป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์ที่ไม่เหมือนใคร ซึ่งตอนเขาเป็นเด็กในมอสโคว์ เมื่อไหร่ที่เขาฟังเพลงจะทำให้เกิดประสบการณ์ทางสายตาสำหรับเขา Kandinsky เกิดขึ้นกับความคิดใหม่ๆ ในงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับจิตวิญญาณของมนุษย์ หนึ่งในนั้นคือความจำภายใน เขาทุ่มเทให้กับความงามภายในและความปรารถนาทางจิตวิญญาณที่ลึกซึ้ง ซึ่งเป็นกุญแจสำคัญของการวิจัยเชิงทฤษฎีของเขา



ภาพที่ 12 ภาพผลงานของ Vasily Kandinsky : Komposition 8, ปี 1923 เข้าถึงเมื่อ 19 เมษายน 2563 ที่มา : <https://www.guggenheim.org/artwork/1924/>

ผลงานคันทินสกีชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากหนึ่งในเพื่อนนักแต่งเพลงชาวออสเตรีย Arnold Schoenberg

รูปแบบผลงานจิตรกรรมของเขานั้น ในส่วนองค์ประกอบภาพและการนำเสนอของเขาส่วนใหญ่จะเห็นถึงความกลมกลืนของสีและรูปแบบแทน นอกจากนี้เขายังกระจายองค์ประกอบเหล่านี้ อย่างเท่าเทียมกันตลอดทั้งการจัดองค์ประกอบโดยไม่มีโครงสร้างหรือลำดับชั้นเพื่อให้ได้สถานะภาพทางอารมณ์และอารมณ์ที่สูงขึ้น ซึ่งในส่วนตรงนี้ก็จะได้เป็นหนึ่งในอิทธิพลทางรูปแบบต่อตัวข้าพเจ้าเช่นกัน

อาจกล่าวได้ว่า เพราะเพลงมีผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่องานศิลปะ ทั้งสองเป็นสื่อกลางทางความรู้สึกที่เข้าสู่อารมณ์ของเรา การให้เพลงมีผลกระทบโดยตรงกับวิธีการวาด เสียงและเครื่องดนตรี บางอย่างเป็นตัวแทนของสีที่แน่นอน การกำลังฟังและวางสีบนผืนผ้าใบและการวาดภาพอย่างอิสระ ในสิ่งที่รู้สึกและได้ยิน

เนื่องจากศิลปินทั้งหลายที่เป็นต้นแบบของข้าพเจ้านั้นพวกเขาก็ย่อมมีการศึกษาและค้นคว้าถึงสิ่งที่เขาสนใจเช่นเดียวกัน หรือพูดอีกอย่างว่าศิลปินเหล่านี้ มีทั้งอิทธิพลทางความคิดและรูปแบบเหมือนกัน ถึงแม้ว่าบางครั้งรูปแบบนั้นอย่างจะมีความแตกต่างกันออกไป หรือดูแล้วอาจจะเข้าใจยากสำหรับเรา แต่สุดท้ายแล้วนั้น “การสร้างสรรคงานศิลปะไม่ใช่แค่การอยากทำ หรืออยากวาดแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น ทุกอย่างย่อมมีเหตุและผลของมัน ศิลปินจึงสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างเป็นตัวของตัวเองในที่สุด”

บทที่ 3

กระบวนการในการสร้างสรรค์

กระบวนการทางศิลปะถือว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก เพราะเป็นวิธีที่ชัดเจนและมีประสิทธิภาพมากที่สุดที่ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะส่วนใหญ่ใช้ทำงาน กระบวนการทางศิลปะของข้าพเจ้าเป็นการผสมผสานระหว่างวิสัยทัศน์ความคิดสร้างสรรค์สัญชาตญาณและการทำงานร่วมกันและสอดคล้องกับงานฝีมือเทคนิค รวมไปถึงความรับผิดชอบวินัยและการใช้เวลาและทรัพยากร ข้าพเจ้ามองว่ากระบวนการทางศิลปะที่สมบูรณ์อยู่ที่การวางแผนที่มีประสิทธิภาพของการสร้างสรรค์

กระบวนการของจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้น มุ่งเน้นประสบการณ์ขณะปฏิบัติงานโดยเฉพาะช่วงเวลาในการเขียนระบายสีลงบนผ้าใบเน้นขั้นตอนให้เป็นสาระสำคัญกว่าผลลัพธ์สุดท้าย เป้าหมายของกระบวนการระบายสีและวาดคือการกระทำที่สร้างสรรค์โดยไม่ให้หลักการทางศิลปะ หลักการทางจิตรกรรมหรือหลักการทางสุนทรียภาพมาเป็นเงื่อนไขควบคุมการทำงาน ขั้นตอนการระบายสีและการวาดช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถก้าวข้ามกฎเกณฑ์และก้าวไปสู่ช่วงของห้วงความคิดความรู้สึก โดยมีเป้าหมายคือการแสดงออกอย่างอิสระ เน้นกระบวนการสร้างสรรค์มากกว่าเทคนิคหรือความเชี่ยวชาญที่มี ช่วงหนึ่งของกระบวนการได้มอบโอกาสที่ยอดเยียมให้การอยู่กับปัจจุบันของข้าพเจ้า เป็นเสมือนการมีส่วนร่วมทางจิตวิญญาณไปถึงการฝึกความสงบเสงี่ยมการปรากฏตัวและการเรียนรู้ที่จะอยู่กับสิ่งที่เกิดขึ้น ผ่านการฟังสัญชาตญาณ สีที่เรีกร้อง การจัดวางสีแปรงบนกระดาษ รูปร่าง รูปแบบ ภาพที่ต้องการเกิดการวาดภาพในกระบวนการเชิญชวนให้ปลดปล่อย สุดท้ายความสมบูรณ์เป็นหนึ่งในความลึกซึ้งที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของกระบวนการ อาจเป็นช่วงเวลาแห่งความประหลาดใจและปลดปล่อยที่น่าอัศจรรย์ ความสมบูรณ์เป็นสถานะภายในของอิสระที่สัมผัสได้เมื่อการวาดภาพไปจนถึงจุดสิ้นสุดตามธรรมชาติ

วิธีการสร้างสรรค์

หลังจากได้กำหนดเป้าหมายและจุดประสงค์จากบทที่ 2 แล้ว ข้าพเจ้าก็ได้เริ่มและกำหนดแนวทางการทำงาน โดยกำหนดเป็นรูปแบบผลงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยเริ่มจับประเด็นในการกำหนดของรูปแบบผลงาน ในการกำหนดนี้จะไม่มีความตายตัวในผลงาน ทั้งสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ไปจนถึงทิศทางขององค์ประกอบและบางครั้งนั้นข้าพเจ้าจะทำการสร้างสรรค์ผลงานจนเสร็จสิ้นก่อนจึงทำการวิเคราะห์และเรียบเรียงเพื่อทำการอธิบายภายหลัง และลักษณะผลงานของข้าพเจ้านั้นจะมีลักษณะที่

ผสมผสานทั้งรูปแบบที่เหมือนจริงและนามธรรมอยู่ด้วยกัน โดยการรวมกันของสองสิ่งนี้นั้นจะขึ้นอยู่กับจังหวะและอารมณ์ของข้าพเจ้าในการตัดสินใจว่าควรสิ้นสุดตรงไหน สิ่งนี้ล้วนแล้วแต่เกิดขึ้นจากสัญชาตญาณ (Instinct) จากประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเอง การคิดค้นสัญลักษณ์ทั้งรูปธรรมและนามธรรมนั้นส่วนหนึ่งจะมาจากวัตถุที่เคยเห็นหรือมีประสบการณ์ร่วม เช่น ทุ่งปูนต่างๆ หรืออื่นๆ ที่เคยต้นแบบในการฝึกฝนเรื่องทักษะในการเรียนศิลปะเป็นต้น และสัญลักษณ์ที่สนใจที่มาจากช่วงขณะเวลานั้นอย่างเช่น ของสะสมส่วนตัว ต้นไม้ เป็นต้น ในส่วนตรงนี้รวมไปถึงสัญลักษณ์นามธรรมด้วย

การกำหนดรูปแบบของผลงาน

ส่วนใหญ่แล้วในตัวผลงานจะเป็นมุมมองลักษณะที่คล้ายๆการจดบันทึกและการร่างภาพต้นแบบลงบนกระดาษสีขาวว่างๆ เพื่อทำงานสร้างสรรค์ จึงมีลักษณะที่มีเพียงถึงความสมบูรณ์ ในการนำเสนอรูปแบบของข้าพเจ้านั้นเพื่อต้องการนำเสนอถึงสิ่งต่างๆ กับประสบการณ์ในการดำรงชีวิตในปัจจุบัน ที่มีทั้งการถูกกลั่นกรองและยังไม่ถูกกลั่นกรอง จึงทำให้เห็นได้ว่าพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้านั้นจะมีทั้งถูกตั้งใจปล่อยและจัดการแตกต่างกันไปตามชิ้นผลงานในแต่ละชิ้น โดยลักษณะวิธีการกำหนดก็จะแบ่งออกคร่าวๆ ดังนี้

- วัตถุ สถานที่หรือฉากที่รู้จัก สิ่งเหล่านี้ถูกนำเสนอแบบ ในอุดมคติ, สมจริง, ไม่ชัด, บิดเบี้ยว, เกินจริง, เรียบง่าย, ดั้งเดิม, นามธรรม, ปกปิด, เบลอหรือโฟกัส สิ่งเหล่านี้จะถูกจัดสรรตามอารมณ์และความรู้สึกในช่วงขณะนั้น
- วัตถุหรือภาพสำคัญมีคุณค่าเป็นสัญลักษณ์หรือเป็นตัวชี้ความหมาย เช่นสัญลักษณ์เปรียบเทียบองค์ประกอบที่เป็นสัญลักษณ์สัญลักษณ์การอุปมาอุปไมย
- การตอบสนองทางอารมณ์ต่องานศิลปะ เช่น ตื่นเต้น, จริงจัง, สงบ, ปั่นป่วน เป็นต้น

ทัศนธาตุในตัวผลงาน

การสร้างงานศิลปะขั้นสูงนี้ของข้าพเจ้านั้น ความคิดหรืออารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกคือสิ่งสำคัญที่สุดอันดับแรก ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรีย์ภาพที่ข้าพเจ้าจะนำมาประกอบกันเพื่อสื่อความหมายตามแนวความคิดที่เป็นจุดหมาย ในบทนี้จะเป็นการวิเคราะห์ทัศนธาตุ รวมไปถึงหน้าที่การสร้างรูปทรงของทัศนศิลป์ในผลงานของข้าพเจ้าด้วย

ทัศนธาตุที่ใช้ในผลงานคือ เส้น สี รูปทรง ที่ว่าง ฯลฯ และหลักองค์ประกอบเช่น ขนาด สัดส่วน ความขัดแย้ง เพื่อสื่อสารเป็นหลักในการสร้างสรรค์ โดยข้าพเจ้าได้นำทัศนธาตุมาปรับใช้ในรูปแบบของข้าพเจ้าดังนี้

เส้น (Line) ในผลงานของข้าพเจ้านั้นสายเส้นจะเกิดจากการร่างภาพแล้วทิ้งเหลือไว้ ก็จะมีลักษณะหนาบาง สั้นยาว ไม่ชัดเลือนราง ไม่สม่ำเสมอ ไม่ต่อเนื่องบ้าง มีลักษณะที่ผสมผสานอยู่ด้วยกัน เพื่อให้เกิดความอิสระในการใช้เส้น การกำหนดทิศทางนั้นจึงไม่ตายตัว บางครั้งอาจเกิดจากการกระทำอย่างรวดเร็ว ตรงใจหรือสัญชาตญาณของข้าพเจ้าเอง



ภาพที่ 13 ภาพแสดงทัศนธาตุของเส้น (Line)

สี (Color) สีมีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดข้อมูลสร้างอารมณ์บางอย่างและแม้แต่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของข้าพเจ้า สีทำให้เกิดอารมณ์หรือความรู้สึกบางอย่าง การทำหน้าที่ของสีในตัวเองนั้นทำหน้าที่เท่ากับสัญลักษณ์ทุกประการ แต่เพิ่มความพิเศษที่สุดขึ้นอีกประการหนึ่งคือ ให้ความรู้สึกและอารมณ์ตรงตัวและข้าพเจ้านำมาใช้ที่หลักๆ มีการตัดกันของสี การกลมกลืนของสี ทั้งสองวิธีนี้จะขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายของแต่ละชิ้นงาน



ภาพที่ 14 ภาพแสดงทัศนธาตุของสี (Color)

อย่างผลชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีการเลือกใช้ชุดสีที่มาจากภาพถ่ายยุคของสงครามโลก ครั้งที่ 2 ที่ผ่านกรรมวิธีจากภาพถ่ายขาวดำให้เป็นภาพสี โดยสีส่วนใหญ่จะออกไปในทางมืดทึม และหมองหม่น ซึ่ง ซึ่งก็เป็นสีที่ตอบโต้กับอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้านั้นเป็นอย่างมาก ถึงกับเรื่องราวเหตุการณ์ในอดีต



ภาพที่ 15 ภาพแสดงทัศนธาตุของสี (Color) : ตัวอย่างภาพถ่ายยุคของสงครามโลกครั้งที่ 2 เข้าถึงเมื่อ 19 เมษายน 2563 ที่มา : <https://www.catdumb.com/14-color-pic-dunkirk-must-see-007/>

อย่างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีการเลือกใช้ชุดสีที่มาจากภาพถ่ายยุคของสงครามโลกครั้งที่สอง ที่ผ่านกรรมวิธีจากภาพถ่ายขาวดำให้เป็นภาพสี โดยสีส่วนใหญ่จะออกไปในทางมืดทึม และหมองหม่น ซึ่ง ซึ่งก็เป็นสีที่ตอบโต้กับอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้านั้นเป็นอย่างมาก ถึงกับเรื่องราวเหตุการณ์ในอดีต

รูปทรง (Form) รูปทรงในผลงานนั้น เน้นการรวมตัวกันของสัญลักษณ์และทัศนธาตุที่สามารถแสดงความคิดอารมณ์ออกมาได้อย่างชัด รูปทรงเป็นหนึ่งสิ่งสำคัญที่สุด ไม่ว่าจะเป็นรูปธรรมหรือนามธรรม เพื่อแสดงออกซึ่งความหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง และรูปทรงนั้นไม่ใช่เกิดจากการใช้เหตุผลหรือกฎเกณฑ์ใดๆ จึงทำให้เอกภาพในผลงานของข้าพเจ้านั้นกลายเป็นส่วนหนึ่งของสัญลักษณ์ส่วนตัว ที่มาทางรูปทรงนั้นเกิดจากการนำของอารมณ์ ที่ได้จากการสะท้อนใจจากสิ่งเร้าภายในและภายนอก จนทำให้เกิดนำมาแสดงออก



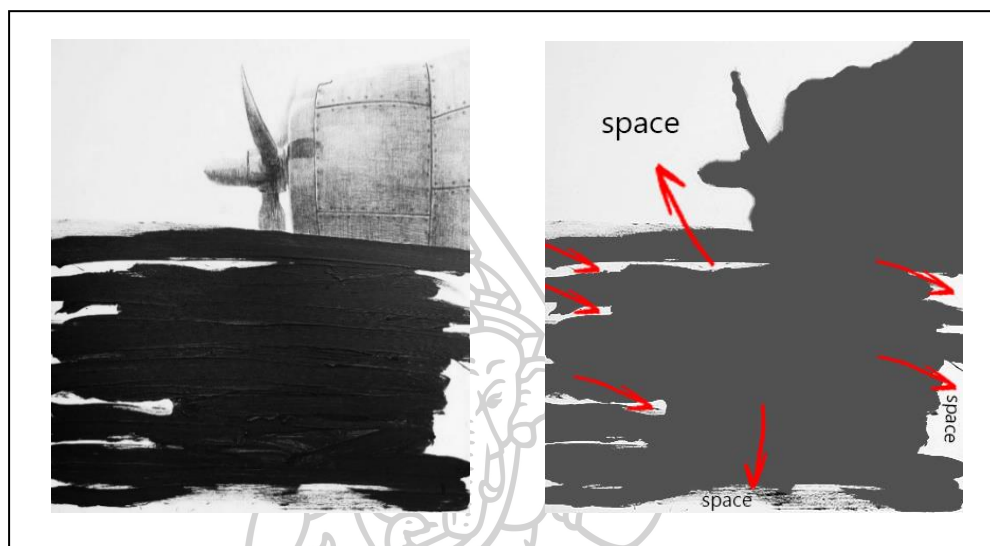
ภาพที่ 16 ภาพแสดงทัศนธาตุของรูปทรง (Form)

พื้นผิว (Texture) ในลักษณะผิวในผลงานนั้นไม่ได้ถูกทำให้เป็นตัวหลักในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าแต่ผิวนั้นจะเกิดจะการใช้สีที่เป็นก้อนแล้วจึงเกิดการนูนตามลรอยของที่แปรง บริเวณผิวต่างๆ จึงมีลักษณะที่ต่างกันออกไป เช่น หยาบ ละเอียดย มั่น ด้าน เรียบ และอื่นๆ



ภาพที่ 17 ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นผิว (Texture)

ที่ว่าง (Space) ช่างภาพพยายามใช้ที่ว่างให้เป็นประโยชน์ต่อความคิดของตนให้มากที่สุด โดยเริ่มจากที่ว่างบนกระดาษหรือผ้าใบ และที่ว่างมีความสำคัญเทียบเท่ากับทัศนธาตุอื่น



ภาพที่ 18 ภาพแสดงทัศนธาตุของที่ว่าง (Space)

ขั้นตอนการทำงาน

1. การเลือกภาพต้นแบบ โดยมีแหล่งที่มาทั้งจากสิ่งของ ภาพถ่าย และภาพในโลกออนไลน์ การเลือกภาพเหล่านี้จะขึ้นอยู่กับช่วงของความสนใจในเวลานั้นของช่างภาพด้วย ตัวอย่างเช่น ช่วงเวลานั้นดูสารคดีเกี่ยวกับสัตว์ภาพที่จะถูกยกมาก็จะมีสัตว์ชนิดนั้นอยู่เป็นต้น
2. การประกอบสัญลักษณ์ในผลงานก็จะเป็นขั้นตอนที่ต่อเนื่องจากขั้นตอนของการเลือกภาพสัญลักษณ์ เป็นไปในลักษณะของการวางองค์ประกอบที่ไม่มีการวางแผนหรือไต่ตรองมากนัก แต่จะขึ้นอยู่กับพื้นที่ว่างตามตำแหน่งต่างๆที่อยู่บนผลงาน
3. ขั้นตอนการลงสีหรือที่แปร่ง ขั้นนี้เกิดขึ้นได้ตั้งแต่การเริ่มสร้างสรรค์จนถึงตอนเสร็จสิ้น เพราะขั้นตอนนี้ส่วนใหญ่จะถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบของนามธรรม จึงทำให้เป็นขั้นตอนที่มีอิสระของเวลาในกระบวนการทำงานสูง
4. ขั้นตอนนี้ถือเป็นขั้นตอนของการสรุปหรือเสร็จสิ้นการทำงาน โดยจะประเมินในเชิงของจังหวะที่ลงตัวในส่วนของภาพ ถึงแม้แนวความคิดหลักอาจจะไม่ได้ให้ความสำคัญกับความโดดเด่นเอกภาพของการสร้างสรรค์ แต่สุดท้ายผลงานที่เรียกว่าเป็นงานศิลปะนั้นย่อมขึ้นอยู่กับความพอดีจึงจะเกิดความงามในผลงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เป็นเหมือนอาวุธของเหล่าศิลปินทุกสาขา โดยในส่วนของข้าพเจ้าที่นำมาใช้นั้นส่วนใหญ่จะเป็นสีน้ำมันและผ้าใบ เนื่องจากอุปกรณ์เหล่านี้คือเครื่องมือที่ข้าพเจ้าถนัดและชำนาญพอสมควรจึงให้ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ได้อย่างดี



ภาพที่ 19

ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ได้แสดงออกมาในรูปแบบผสมผสานทั้งวิธีการและการหยิบสัญลักษณ์ต่างๆมาใช้บางส่วนมีการลดทอนความเป็นรูปทรง และการเลือกใช้หรือกำหนดนั้นข้าพเจ้าไม่ได้กำหนดตั้งแต่ต้น เพื่อที่จะให้การเป็นอิสระในสร้างผลงาน ผลงานที่แสดงออกจึงออกมาในแบบเชิงขึ้นชอบส่วนตัว ส่วนทิศทางข้อมูลและเนื้อหานั้นเกิดจากการวิเคราะห์โดยรวมจากผลงานเป็นส่วนใหญ่ว่าเป็นไปในแบบใดแล้ว จึงทำการสรุปและเชื่อมโยงกันของเนื้อหาหรือแนวคิดกับผลงาน

ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าได้แบ่งเป็น 3 ระยะดังต่อไปนี้

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1

ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้นั้น ถือเป็นช่วงที่ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มมีความสนใจการสร้างสรรค์ที่ตอบสนองภาวะของอารมณ์ ความรู้สึก ในช่วงเวลาความเป็นปัจจุบันของตัวเรามากขึ้น จึงทำให้รูปแบบและเทคนิควิธีการของช่วงการสร้างสรรค์ในแต่ละช่วงนั้น ได้มีความแตกต่างกันพอสมควร โดยในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 นั้น คือการถ่ายทอดช่วงเวลาแห่งการสะท้อนใจจากการรับรู้ในเชิงลบเป็นอย่างต่อเนื่องต่อตัวข้าพเจ้า ที่ได้รับอิทธิพลจากการสนใจสื่อสังคม โดยจะมีการแบ่งเป็นช่วงอยู่ 3 ช่วง ดังต่อไปนี้

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ช่วงที่ 1

ในช่วงที่หนึ่งนั้นข้าพเจ้าเกิดความสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกทางด้านเชิงลบต่อสิ่งที่เรียกว่า “ความตาย” ที่เกิดจาก “น้ำมือมนุษย์” ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันต่อสรรพสิ่งที่อยู่บนโลก รวมไปถึงการเช่นฆ่ากันเองของมนุษย์ด้วย จากความสะท้อนใจและสนใจในเรื่องราวเหล่านี้ ในช่วงเวลานั้นของข้าพเจ้า จึงทำให้ความต้องการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกทางลบนั้นมีสูงมากในการที่จะถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ จึงทำให้ผลงานช่วงที่ 1 นั้น จะเต็มไปด้วยลักษณะของที่แปร่งที่รุนแรงโดยมีโทนของสีที่แสดงถึงอารมณ์ในทางเชิงลบอยู่สูงมากในบนสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ โดยลักษณะของการเลือกใช้สัญลักษณ์นั้นข้าพเจ้ามีการเลือกจาก สัตว์และสิ่งของที่ถูกใช้ให้เป็นเครื่องมือหรือทาสที่ไว้

ตอบสนองความคิดของมนุษย์ คือ สัญลักษณ์ที่มาจากซากกระดูกของสัตว์หรือสัตว์ที่ไว้ใช้ในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ตามความเชื่อ



ภาพที่ 20 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 1
ชื่อผลงาน ไม่เหลือซาก 1
ขนาด 40 × 30 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 21 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 1
ชื่อผลงาน ไม่เหลือซาก 2
ขนาด 30 × 35 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 22

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน บูชา

ขนาด 50 × 30 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 23

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน บน

ขนาด 35 × 30 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 24 ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 1
ชื่อผลงาน เส้นไหว
ขนาด 30 × 40 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ.2560

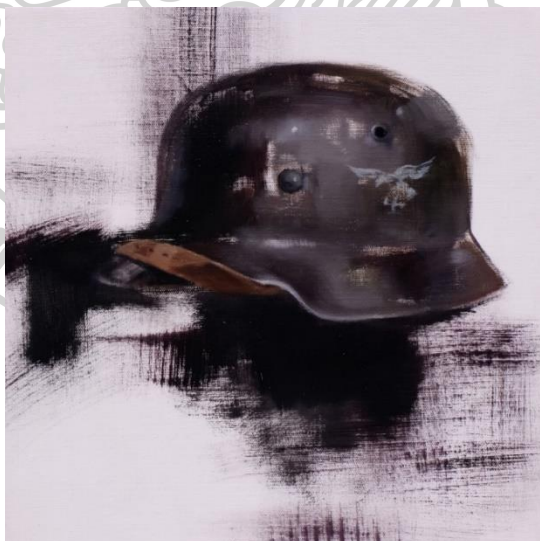


ภาพที่ 25 ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 1
ชื่อผลงาน หนูทดลอง
ขนาด 50 × 30 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2560

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ช่วงที่ 2

ผลงานช่วงที่ 2 นี้ ก็เกิดจากการทำงานต่อเนื่องจากช่วงที่ 1 จึงทำให้ผลงานช่วงที่ 2 นั้น ยังคงมีความเป็นภาวะของผลงานเชิงลบที่เกิดจากอารมณ์และความรู้สึกเชิงลบอยู่ ด้วยความสนใจในช่วงเวลาได้มีการเปลี่ยนแปลงไปในผลงานช่วงนี้นั้น จึงเป็นในเชิงการนำสัญลักษณ์ของประวัติศาสตร์โลกมาใช้ จึงทำให้เริ่มเกิดความแตกต่างจากช่วงที่ 1 พอสมควร แต่ถ้าพูดถึงที่มาของสัญลักษณ์ในช่วงที่ 2 นั้น ก็สืบเนื่องมาจากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและเริ่มสนใจในเรื่องราวของ “ความตาย” ที่เกิดจาก “น้ำมือมนุษย์” ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจากช่วงที่ 1 จนมาถึงความเป็นประวัติศาสตร์ที่มีการสูญเสียของมนุษยโลกเป็นจำนวนมากที่สุด นั่นก็คือ “สงคราม” ทำให้สัญลักษณ์ในช่วงที่ 2 นั้น จะมีการหยิบยกหมวดทหารนาซีในสงครามโลกครั้งที่ 2 และเสื้อของทหารยุคล่าอาณานิคมของอังกฤษ มาใช้เพื่อแทนค่าตัวสัญลักษณ์ของสงคราม

โดยผลงานช่วงนี้นั้นข้าพเจ้าเริ่มมีคำถามและความคิดต่อผลจากสงครามจากอดีตจนถึงปัจจุบัน และสิ่งที่ใกล้ตัวมากขึ้นเลยทำให้ผลงานช่วงนี้ข้าพเจ้า จึงมีการใช้ภาพของโลงศพที่คุมด้วยธงชาติไทยหนึ่งชิ้นและภาพเด็กเสื้อแดงที่เสียชีวิตบนหาด และภาพภาวะสถานการณ์ในเขตตะวันออกกลางที่เป็นสัญลักษณ์แทนผลจากสงครามที่มีในปัจจุบัน ได้รวมอยู่ในผลงานผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ช่วงที่ 2 ด้วย



ภาพที่ 26 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน	History in memory 1
ขนาด	35 × 35 เซนติเมตร
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี	พ.ศ. 2560



ภาพที่ 27

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะที่ 1 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน History in memory 2

ขนาด 35 × 35 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 28

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะที่ 1 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน History in memory 3

ขนาด 35×35เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ.2560



ภาพที่ 29

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน History in memory 4

ขนาด 120 × 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 30

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน เกียรติยศ

ขนาด 50 × 120 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 31 ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน ไอลัน เคอร์ติ

ขนาด 40 × 120 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 32 ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน ชัดชื่น

ขนาด 120 × 100 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ช่วงที่ 3

ผลงานช่วงที่ 3 ในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นก็ยังสืบเนื่องจากการทำงานต่อช่วงที่ 1 และช่วงที่ 2 แบบต่อเนื่อง จึงยังคงความเป็นรูปแบบที่แสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึกในเชิงลบ อยู่ และด้วยการที่ได้ทั้งศึกษาและทำความเข้าใจจากเรื่องที่เกี่ยวข้องอารมณ์ในตอนนั้น ย่อมทำให้ ข้าพเจ้าเกิดการเจาะลึกลงไปในเรื่องราวของเนื้อหามากขึ้น เพื่อที่จะนำมาใช้ในการเป็นทั้งฐานข้อมูล และแรงบันดาลใจเพื่อการสร้างสรรค์ จึงส่งผลให้การแสดงออกของรูปแบบได้มีการเปลี่ยนแปลงไป พอสมควร อย่างเช่นการแสดงออกทางสัญลักษณ์ จากที่มีการแสดงออกเพียงสัญลักษณ์อย่างเดียว ก็ได้กลายเป็นการรวมภาพหรือเหตุการณ์เข้าไป ซึ่งอาจสืบเนื่องจากผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 7 ในช่วงที่ 2 ที่เป็นชิ้นแรกที่เริ่มผลักดันความคิดของข้าพเจ้าต่อการแสดงออกในผลงาน

ลักษณะวิธีคิดของช่วงที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะนำเสนอที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงโครงสร้าง ระบบที่ทำให้มนุษย์เกิดความบรณาฆ่าฟันกันจนเกิดผลต่างๆ ตามมาจากอดีตถึงปัจจุบัน โดยการทำให้ผลงานช่วงที่ 3 นี้ สัญลักษณ์ที่ออกมาจึงเป็นไปในการรวมเหตุการณ์จนเกิดการทับซ้อนและมีการเหลื่อมล้ำกันอยู่ โดยภาพที่ข้าพเจ้านำมานั้นล้วนต่างมีที่มาและความหมายของภาพเหล่านั้นอยู่ด้วย ซึ่งถ้าหากอธิบายถึงวิธีการรวมภาพในผลงานแบบจิตรกรรมนั้นข้าพเจ้ายังคงใช้วิธีการแสดงออกผ่านสี และที่แปร่งในการแสดงถึงภาวะอารมณ์และความรู้สึกในเชิงลบลงไปในผลงานอยู่



ภาพที่ 33

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 1 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน ในพื้นที่ 7,207,575 กม² (2,782,860 ไมล์²)

ขนาด 120 × 100 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 34

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน ฝรั่งขึ้นก

ขนาด 100 × 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 35

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน ลูกเลี้ยงกับแม่บุญธรรม

ขนาด 100 × 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 36

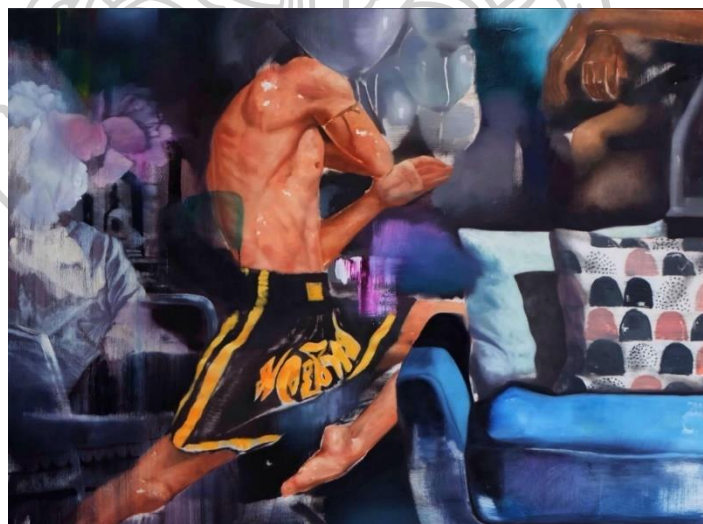
ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน ชุนนาง และ นางไพร์

ขนาด 170 × 130 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2560



ภาพที่ 37

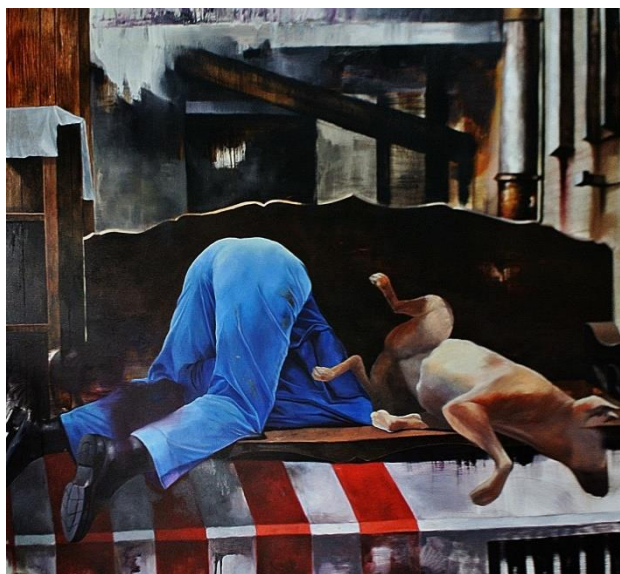
ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน แข็งแรง

ขนาด 120 × 150 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 38 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ช่วงที่ 3
ชื่อผลงาน เหมือน หมา มนุษย์
ขนาด 170 x 190 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2561

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 2

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 จะแบ่งออกเป็น 2 ช่วงด้วยกัน ดังต่อไปนี้

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 1

ถือเป็นช่วงที่แรงบันดาลใจและแนวความคิดของข้าพเจ้าได้เริ่มเปลี่ยนไปจากผลงานก่อนศิลปินพนธ์ช่วงที่ 1 เนื่องจากตัวข้าพเจ้าที่พยายามศึกษาในเรื่องราวที่เป็นแรงบันดาลใจเพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ช่วงที่ 1 มากเกินไปจึงเกิดภาวะความเครียดเกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าอย่างมาก จนทำให้ความต้องการในการบรรเทาความเครียดออกไป และข้าพเจ้าได้ทิ้งและปล่อยชุดความคิดเดิมออกโดยการใช้เวลาเดินทางไปยังตามสถานที่ต่างๆ ทั้งการเดินทางโดยรถไฟ รถส่วนตัว จนทำให้ความเป็นรูปแบบเดิมในการแสดงออกในผลงานได้เปลี่ยนไป จากที่มีอารมณ์ความรู้สึกเชิงลบในตัวผลงานก็ได้เริ่มหายไปจากผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า แต่กลายเป็นการแสดงออกผ่านมุมมองจากความประทับใจในช่วงของเวลาต่างๆ มากขึ้น

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2 นี้ นั้น อาจยังมีการใช้ลักษณะของที่แปร่งที่เร็วและแรงอยู่นั้นก็เพราะว่าข้าพเจ้าเองต้องการถ่ายทอดถึงช่วงเวลาของความสุขที่ได้ผ่านไปไว้มากกว่าการสะท้อนอารมณ์ในเชิงลบแบบในผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 1 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2 ส่งผลให้ตัวข้าพเจ้าได้เริ่มให้ความสำคัญต่อความเป็นปัจจุบันมากขึ้น ทั้งเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึก ความสนใจในเชิงบวกต่อการใช้ชีวิต รวมถึงเชิงบวกในการแสดงออกต่อผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์



ภาพที่ 39

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน She sleep

ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค สี น้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 40 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 1
ชื่อผลงาน นครลิง
ขนาด 70 × 90 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 41 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 1
ชื่อผลงาน ทางม้าลาย
ขนาด 70 × 90 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 42

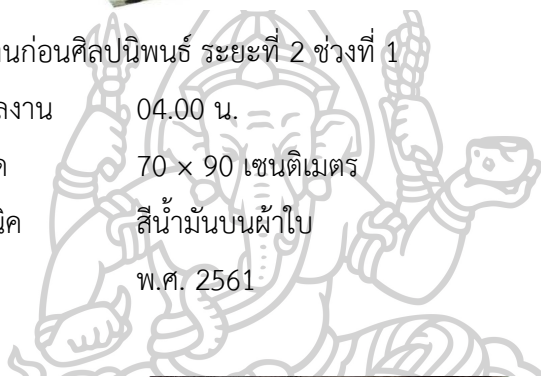
ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 2 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน 04.00 น.

ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 43

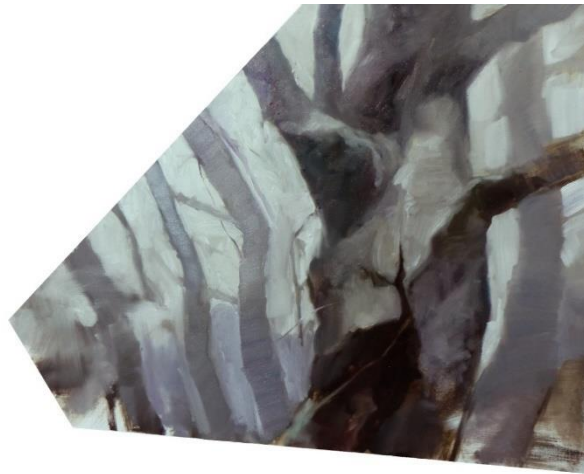
ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 2 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน หมอนสามชั้น

ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 44

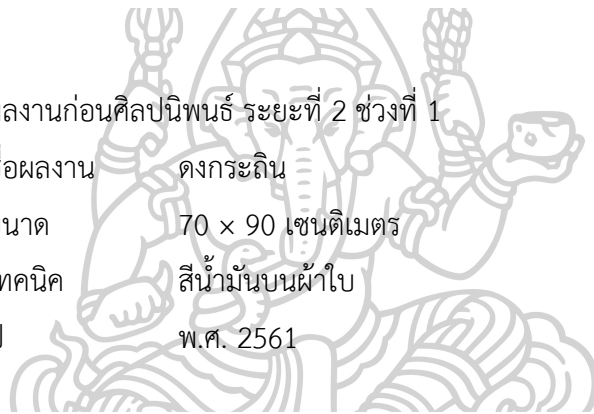
ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน ดงกระถิน

ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 45

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน ทุ้งภาชี

ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 46

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 2 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน พยุง

ขนาด 70 × 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 47

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 2 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน โชคดี

ขนาด 70 × 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 48 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน กุหลาบ

ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ.2561

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 2

ผลงานในช่วงนี้นั้นได้เป็นไปในเชิงทดลองไปในตัวในช่วงระหว่างการทำผลงานสร้างสรรค์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 1 ด้วยความเป็นวัสดุที่เปลี่ยนไปจากผ้าใบเป็นกระดาษและอุปกรณ์ที่ทำได้ทั่วไป จึงทำให้รูปแบบนั้นอาจจะยังไม่สมบูรณ์ แต่การทดลองชุดนี้ของข้าพเจ้านั้นกับเริ่มยิ่งรู้สึกถึงการสร้างสรรค์ผลงานที่ไร้ขอบเขตมากขึ้น ทั้งรูปแบบและความคิด ไม่มีซึ่งความกังวลในการทำงานสร้างสรรค์เลย เป็นเหมือนกุญแจสำคัญที่มาไขคำตอบให้กับตัวข้าพเจ้าถึงความจริงใจต่อความรู้สึกที่มีกับการได้วาดภาพตามอารมณ์



ภาพที่ 49

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน วน ศาลา

ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร

เทคนิค ดินสอและสีอะครีลิคบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 50

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน มุม ฝี ปาก

ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร

เทคนิค ดินสอและสีอะครีลิคบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 51

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 2 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน สู้ชีวิต

ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร

เทคนิค ดินสอและสีอะคริลิคบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 52

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 2 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน ไทยหลังอาน

ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร

เทคนิค ดินสอและสีอะคริลิคบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2561



ภาพที่ 53 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ช่วงที่ 2
ชื่อผลงาน ภายในสี่เหลี่ยม
ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร
เทคนิค ดินสอและสีอะคริลิคบนกระดาษ
ปี พ.ศ. 2561

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ถือว่าเป็นช่วงที่ข้าพเจ้านั้นได้มีการสร้างสรรค์งานออกมาหลายรูปแบบ จนทำให้ช่วงการทำงานในช่วงนี้นั้นทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นไม่จำเป็นที่ต้องออกมาให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวก็ได้ เพียงแค่เราสร้างสรรค์มันให้ถูกต้องตามความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของตัวเราอย่างแท้จริงก็พอ ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 จะถูกแบ่งออกเป็น 5 ช่วงด้วยกัน ดังต่อไปนี้

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 1

ในผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 1 นี้ ความต้องการในการมองหาและใช้ประโยชน์กับสิ่งของใกล้ตัวให้กลายเป็นผลงานสร้างสรรค์นั้นสูง ทำให้การยิบและใช้สัญลักษณ์รวมไปถึงวัสดุและอุปกรณ์นั้นหรือแม้กระทั่งการใช้สีจึงมองดูเรียบง่าย ซึ่งสิ่งนั้นก็คือผลลับที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาตามความคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด



ภาพที่ 54

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน ถ้วยเล็ก 1

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 55

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน ถ้วยเล็ก 2

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 56

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน ถ้วยเล็ก 3

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 57

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน ถูกระดาษ 1

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 58

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน ถูงกระดาศ 2

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาศ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 59

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน ถูงกระดาศ 3

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาศ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 60

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน เซรามิก 1

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 61

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน เซรามิก 2

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 62

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน เซรามิก 3

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 63

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน เซรามิก 4

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 64

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน เซรามิก 5

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 65

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน เซรามิก 6

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 66

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน กระจ่างต้นไม้

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 67

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน โหล

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 68

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน Cup

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 69

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 1

ชื่อผลงาน Cactus

ขนาด 30 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562

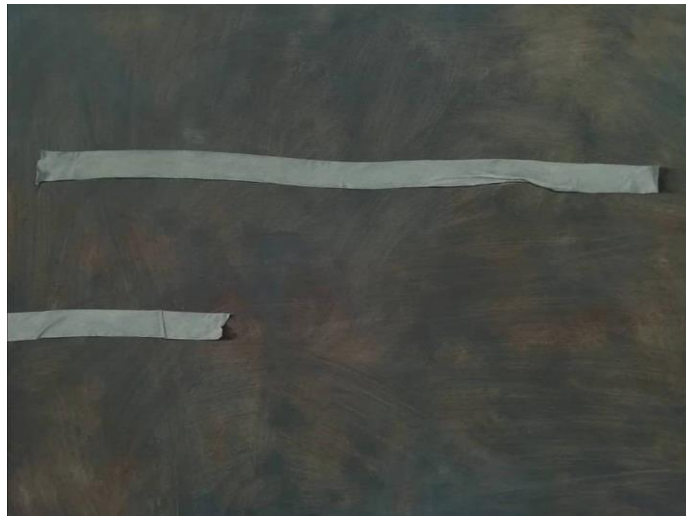
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 2

ในผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 2 นี้ นั้น ก็เกิดขึ้นในช่วงเวลาการทำงานพร้อมๆ กันกับช่วงที่ 1 จึงทำให้วิธีคิดที่จะสร้างสรรค์นั้นจึงเหมือนกัน แต่ข้าพเจ้าต้องการแยกออกด้วยตัวของความเป็นรูปแบบของช่วงที่ 2 นี้มีความแตกต่างกันก็คือ ความเหมือนในการวาดซึ่งต่างจากช่วงที่ 1 ที่ข้าพเจ้าได้มีการตัดทอนทั้งรูปทรงและสี แต่อย่างไรก็ตามการสร้างสรรค์ช่วงที่ 2 นี้ก็ยังคงความซื่อสัตย์ต่อความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของตัวเอง



ภาพที่ 70 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน	รอยต่อ
ขนาด	30 × 30 เซนติเมตร
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี	พ.ศ. 2562



ภาพที่ 71

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน ระหว่าง

ขนาด 70 × 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 72

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 2

ชื่อผลงาน วงไม่กลม

ขนาด 50 × 50 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ.2562

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 3

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 3 นี้ ได้เป็นคำตอบถึงการสร้างสรรค์ของตัวข้าพเจ้าเองว่า “การสร้างของข้าพเจ้านั้นคือการคิดในแบบการจดบันทึก” เพียงแต่ถ่ายถอดเป็นรูปแบบเชิงภาพจิตรกรรม เนื่องด้วยจากช่วงที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองการจดและบันทึกการรับรู้ของอารมณ์ตัวเองในแต่ละช่วงทั้งเป็นภาพและตัวอักษรลงในสมุดหนึ่งเล่ม

การได้ทดลองรูปแบบของการสร้างสรรค์ช่วงที่3นี้ ส่งผลให้เป็นที่มาสำคัญในการสร้างสรรค์รูปแบบผลงานชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง

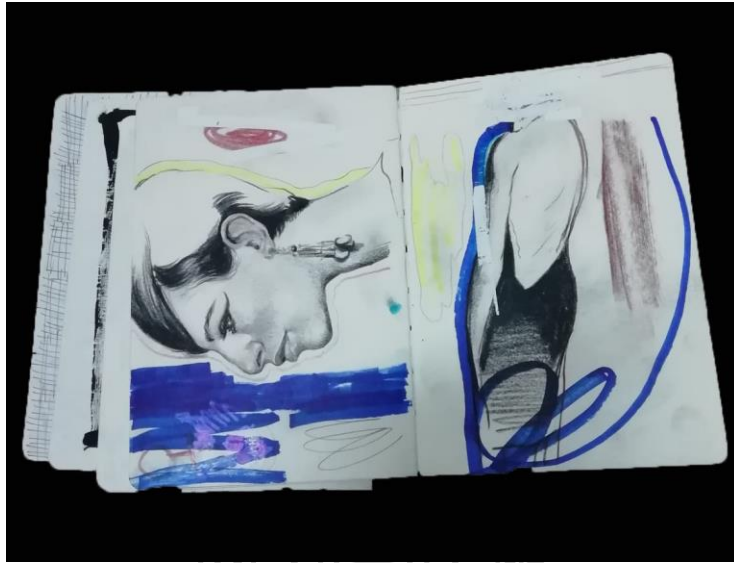


ภาพที่ 73

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน จด

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 74

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน จด

ปี

พ.ศ. 2562



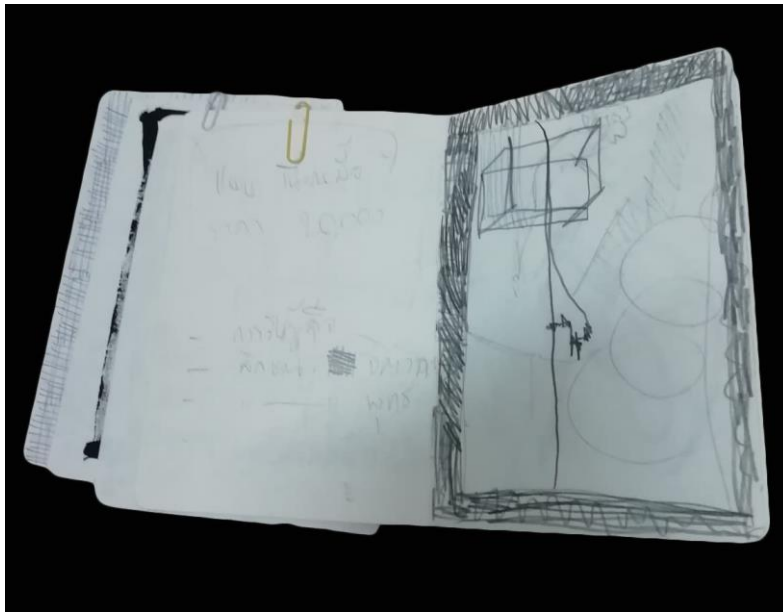
ภาพที่ 75

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน จด

ปี

พ.ศ. 2562



ภาพที่ 76

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน จด

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 77

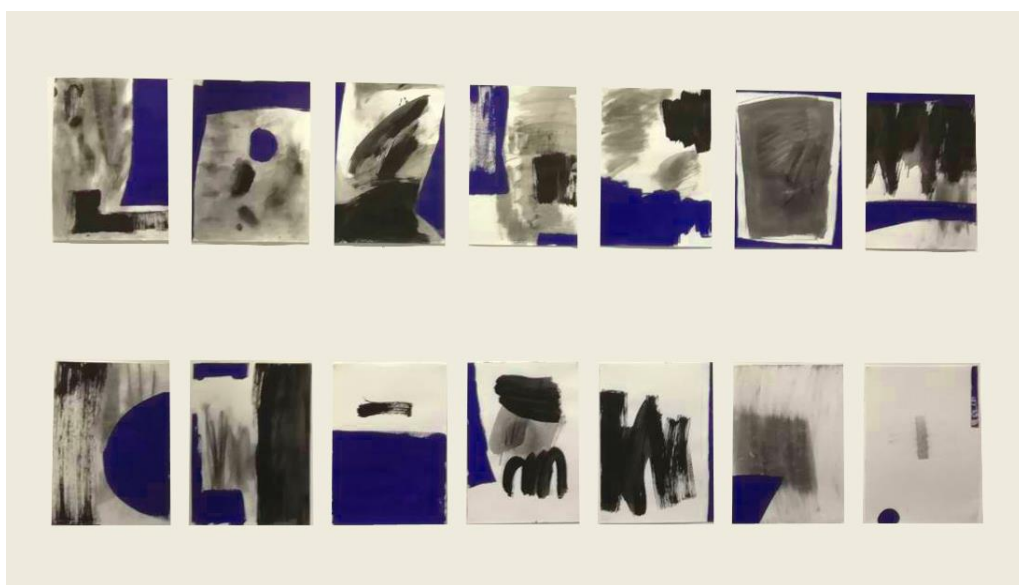
ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 3

ชื่อผลงาน จด

ปี พ.ศ. 2562

ผลงานก่อนศิลปินิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 4

ในตัวผลงานช่วงที่ 4 เป็นช่วงที่คล้ายกับการทำภาพต้นแบบ แต่ด้วยวิธีคิดของข้าพเจ้าในตอนนั้นต้องการนำเสนอการจดบันทึกของภาวะอารมณ์ในแบบนามธรรมจึงทำให้ช่วงที่ 4 นี้ จึงไม่มีสัญลักษณ์ใดๆ นอกจากโทนสีในภาพ สำหรับข้าพเจ้าแล้วช่วงที่ 4 นี้ ถือได้ว่ามีความสำคัญต่อการจัดรูปแบบกับผลงานก่อนศิลปินิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 5 และผลงานศิลปินิพนธ์



ภาพที่ 78

ผลงานก่อนศิลปินิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 4

ชื่อผลงาน นามธรรม ดำ น้ำเงิน

ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร จำนวน 14 ชิ้น

เทคนิค สีอะครีลิคบนกระดาษ

ปี พ.ศ. 2562

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 5

อย่างที่ข้าพเจ้าได้เกริ่นไว้ในตอนท้ายของช่วงที่ 4 ผลงานช่วงที่ 5 นี้ จึงมีอิทธิพลการจัดองค์ประกอบของช่วงที่ 4 สูง ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้นั้นยังคงความคิดในการจัดบันทึกอารมณ์ในแบบเชิงภาพอยู่ จึงทำให้ทั้งรูปแบบและองค์ประกอบนั้นดูมีอิสระและคล้ายการจัดบันทึกอยู่

ความสำคัญของผลงานช่วงนี้ ส่งผลถึงผลงานช่วงศิลปะนิพนธ์อย่างมากเพราะว่าผลงานชุดนี้นั้นทำให้ระบบความคิดของข้าพเจ้ามีความนิ่งทั้งเรื่องแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ส่งผลถึงการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 79

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 5

ชื่อผลงาน มือของยอดชาย

ขนาด 70 × 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 80

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 5

ชื่อผลงาน สัมผัส

ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 81

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 5

ชื่อผลงาน กลิ่นรองเท้าและจมูก

ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 82

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 5

ชื่อผลงาน รุก

ขนาด 150 × 110 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 83

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ช่วงที่ 5

ชื่อผลงาน จั่ว

ข้างขนาด 180 × 150 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 84 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 5
ชื่อผลงาน Land of Paint
ขนาด 80 × 60 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 85 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 5
ชื่อผลงาน Upside Down
ขนาด 210 × 110 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2562

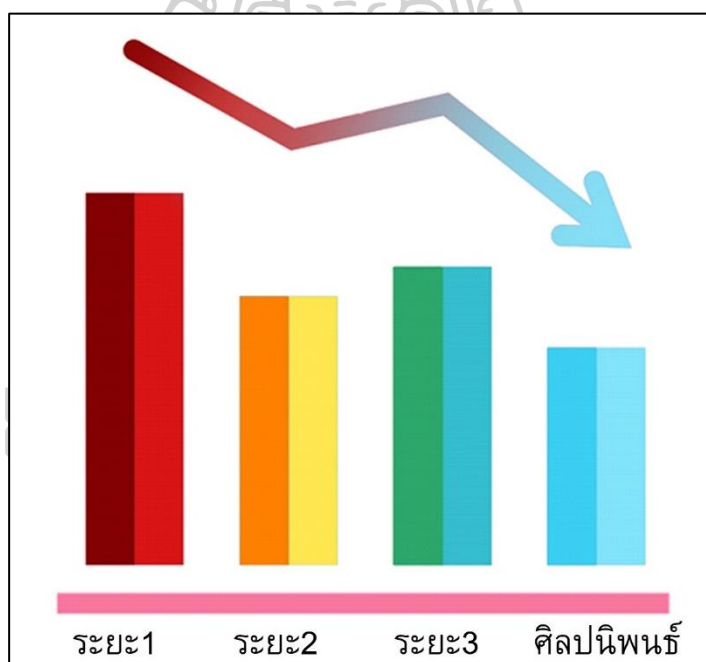


ภาพที่ 86 ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ระยะที่ 3 ช่วงที่ 5
 ชื่อผลงาน The Trip 1, 2, 3
 ขนาด 150 x 50 เซนติเมตร
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ปี พ.ศ. 2562

ผลงานศิลปนิพนธ์

การคิดแบบหลายแง่มุม จะเป็นตัวประกอบที่สำคัญที่สุดของความความคิดสร้างสรรค์เพราะมันเป็นจุดเริ่มต้นของข้าพเจ้าในการแสดงออกเป็นผลงานแบบรูปธรรมผ่านผลงานจิตรกรรม ผลงานในช่วงศิลปนิพนธ์นี้ เป็นเหมือนช่วงเวลาประสบการณ์หนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้าทั้งการใช้ชีวิตและการทำงานสร้างสรรค์ ซึ่งการทำผลงานชุดนี้ออกมานั้นถือได้ว่าข้าพเจ้าได้แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกได้อย่างเป็นตัวของตัวเองที่สุด ณ ในช่วงเวลาของการทำงานสร้างสรรค์กับความเป็นปัจจุบัน และการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงสิ่งต่างๆ มากมายที่เข้ามาในช่วงเวลาของชีวิต อาจกล่าวได้อีกอย่างหนึ่งก็คือ “ความเป็นผู้ใหญ่” ในตัวสูงขึ้น

ถ้าเปรียบเทียบให้เป็นเชิงกราฟนั้นก็จะออกในลักษณะที่แสดงให้เห็นถึงภาวะอารมณ์ที่ค่อยๆ ลดลงเบาลงจากความคิดเชิงลบ ดังต่อไปนี้



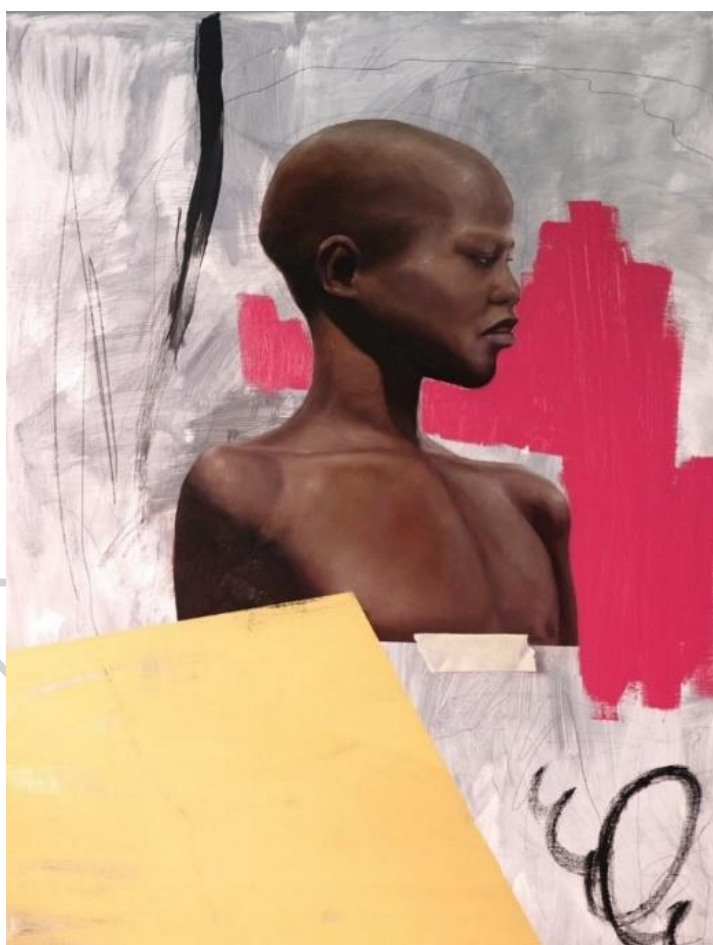
ภาพที่ 87 ภาพแสดงสภาวะทางอารมณ์ต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

การที่ได้ย้อนกลับมาคิดในเชิงกราฟของภาวะอารมณ์และความรู้สึกนั้นที่ให้ชี้ชัดถึงการสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นการสร้างสรรค์อย่างอิสระ ทั้งในรูปแบบวิธีคิดและวิธีทำ

ในชุดผลงานศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้าได้มีความตั้งใจที่ตั้งชื่อผลงานที่พิเศษกว่าชิ้นอื่นๆ อยู่หนึ่งชิ้น นั่นก็คือผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 โดยข้าพเจ้ามีการอธิบายถึงที่มาที่ไปของชื่อผลงานไว้ได้รูปภาพผลงาน และจำนวนผลงานชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีทั้งหมด 12 ชิ้น และแบ่งเป็น 2 ช่วง ดังต่อไปนี้

ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 1

ในการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ในช่วงที่ 1 นี้ มีการนำเสนอสัญลักษณ์ที่ออกมาเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน ในรูปแบบเหมือนจริงและผสมผสานกับการการใช้สีและฝีแปรงที่เป็นสัญลักษณ์แทนค่าทางอารมณ์ โดยส่วนใหญ่การหยิบเลือกสัญลักษณ์นั้นมาจากสิ่งที่อยู่รอบตัวและสิ่งที่สนใจในเวลานั้น จึงทำให้ในเชิงความหมายนั้นอาจไม่ได้มีนัยที่ลึกซึ้งแต่อย่างใด เพราะจุดประสงค์ของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์คือการได้นำเสนอหรือบอกเล่าอย่างตรงไปตรงมาตรงมา “ของอารมณ์และความรู้สึก”



ภาพที่ 88 ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1
 ชื่อผลงาน The human
 ขนาด 90 x 70 เซนติเมตร
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 89

ผลงานศิลปินพจน์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Gorilla berlingo

ขนาด 90 x 70 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 90 ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3
 ชื่อผลงาน # __. ! (") ?? % + / \$ T M < > ^ Ç ซ. ช้าง
 ขนาด 180 × 180 เซนติเมตร
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ปี พ.ศ. 2562

ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้ตั้งโน้ที่จะตั้งชื่อผลงานที่ออกมาให้เป็นในลักษณะที่เป็นนามธรรมในการแทนค่าเพื่อให้มีการสอดคล้องรูปแบบที่ปรากฏ โดยชื่อของผลงานถ้าแปลออกมาในแบบสากลก็จะเป็น ชื่อ Hashtag / Underscore / | / Exclamation point / Parentheses / exclamation mark / Parentheses / Question mark / Question mark/

Percent /Add / Slash / United States dollar / Trademark / Greater-Than / Less-Than / Cedi / Elephant

เมื่อข้าพเจ้าได้มีการแปลความหมายของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการตั้งชื่อผลงานนั้น ได้เป็นเหมือนกับการบอกว่าทุกสิ่งทุกอย่างนั้นล้วนมีเหตุผลของตัวเองมัน ขึ้นอยู่กับการถูกที่ถูกเวลา ซึ่งในตรงนี้ก็คือหลักการแนวความคิดที่ข้าพเจ้าตั้งใจต่อผลงานชิ้นนี้เป็นพิเศษ และผลงานชิ้นนี้ก็เผยแพร่และลงสูติบัตรการแสดงผลงาน ผลงานสร้างสรรค์อีกด้วย



ภาพที่ 91 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4
 ชื่อผลงาน Object
 ขนาด 138 x106 เซนติเมตร
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 92

ผลงานศิลปินนิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน On the Table

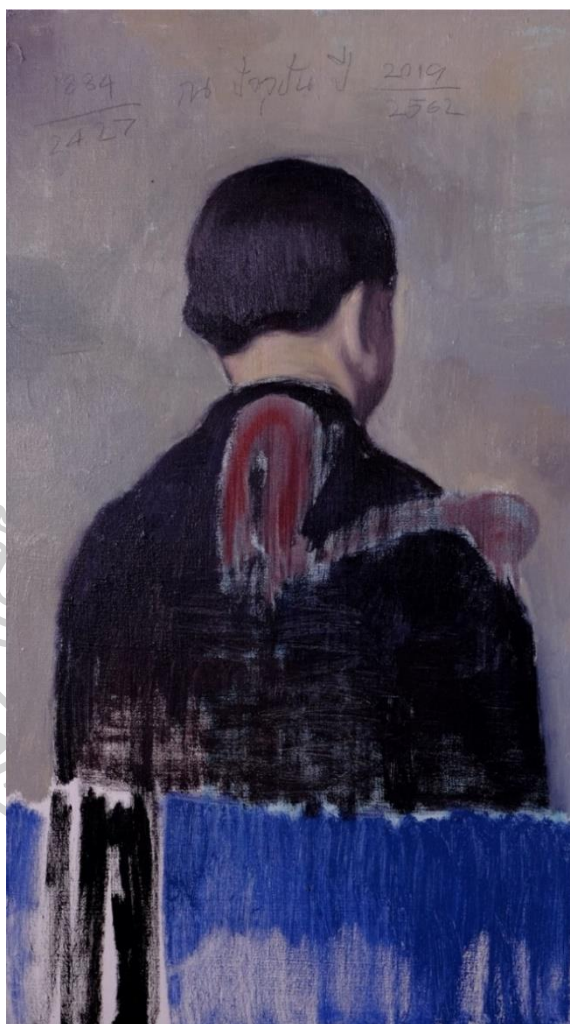
ขนาด 200 × 150 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562

ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 เป็นการลดและตัดทอน ทั้งการแสดงออกของสัญลักษณ์ที่เหมือนจริงลง รวมไปถึงการเลือกใช้โทนสีที่ตัดโทนร้อนออก โดยให้เหลือเพียงโทนเย็นที่เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออกของอารมณ์ ในผลงานช่วงนี้ถือได้ว่าเป็นผลงานชุดการสร้างสรรคร์ของข้าพเจ้าที่ได้คลี่คลายที่สุดทั้งกระบวนการคิดและวิธีการสร้างสรรคร์ผลงาน



ภาพที่ 93 ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน The back
ขนาด 70 x 40 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 94

ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Black rib

ขนาด 70 x 40 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 95

ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน Frame

ขนาด 70 x 40 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 96

ผลงานศิลปินพจน์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน Blue Chair

ขนาด 70 x 40 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 97

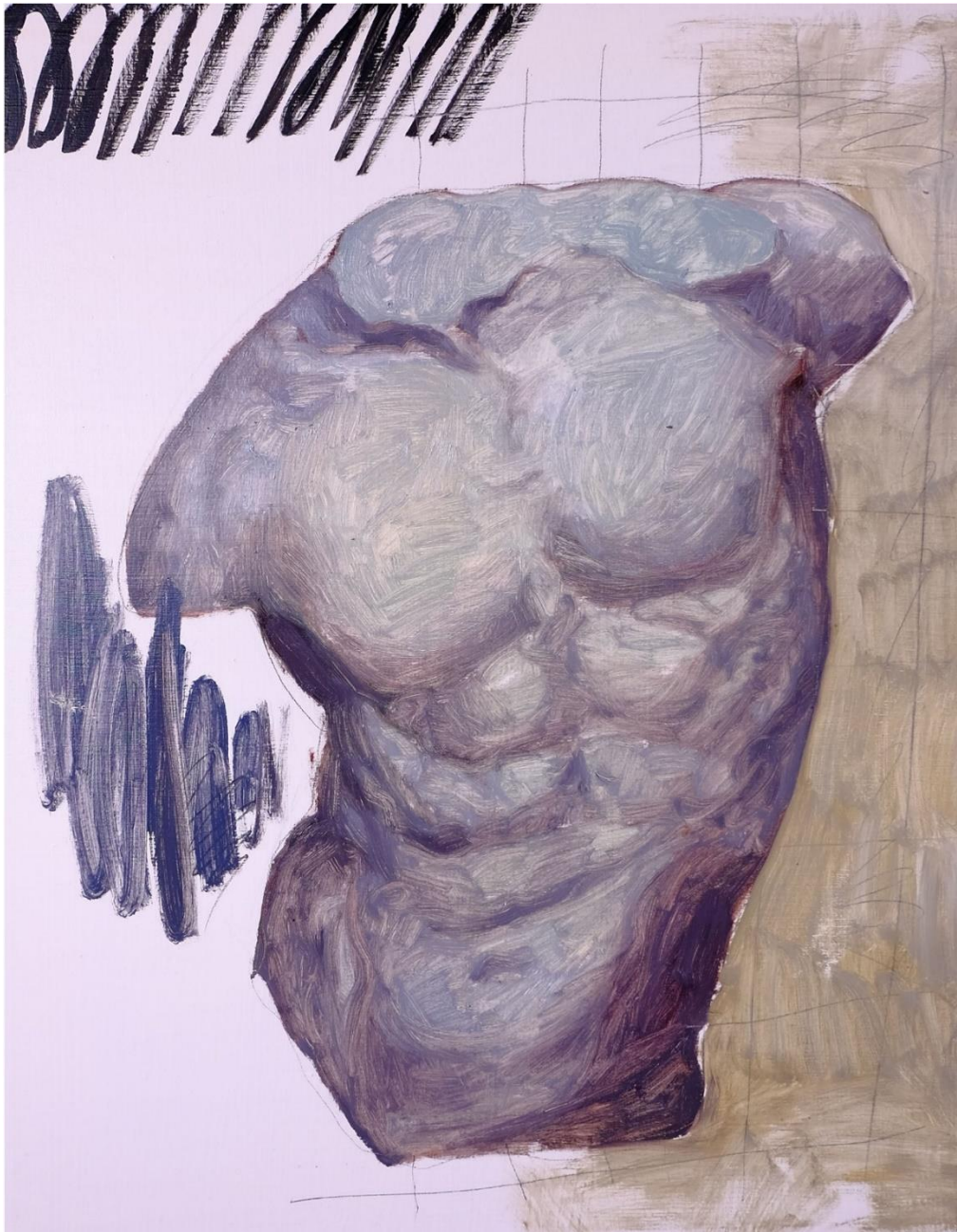
ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน Cactus on Black

ขนาด 70 x 40 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

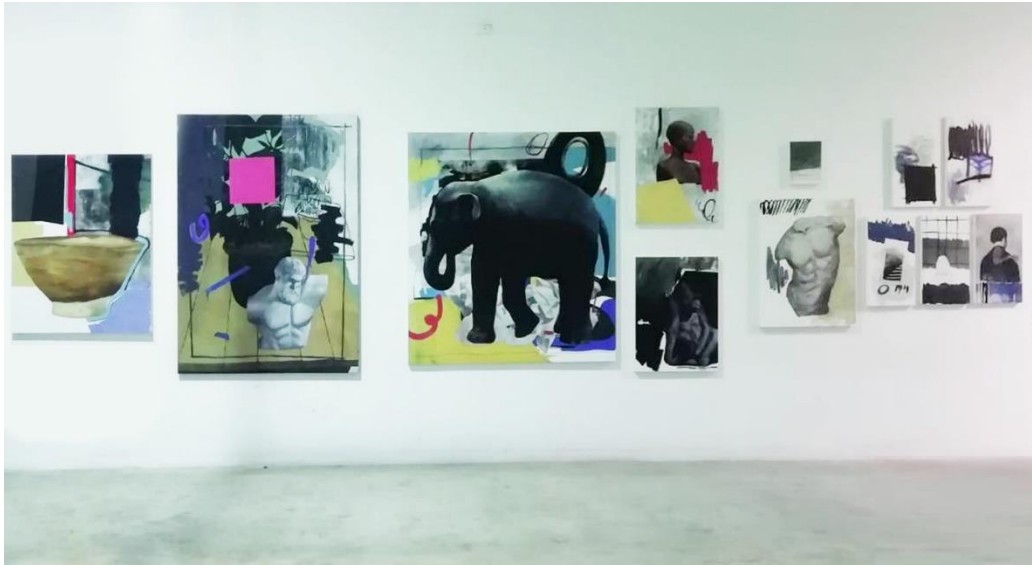
ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 98 ผลงานศิลปินพจน์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 6
 ชื่อผลงาน Body range
 ขนาด 100 × 80 เซนติเมตร
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 99 ผลงานศิลปินพันธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 7
ชื่อผลงาน The Line
ขนาด 33 x 26.5 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี พ.ศ. 2562



ภาพที่ 100 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานศิลปินปิ่น

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงศิลปินปิ่นนี้ถือว่าสำคัญต่อการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าอย่างมากทั้งเรื่องความคิด ความรู้สึก และอารมณ์ในแต่ละช่วงเวลา เพราะการสร้างสรรค์ผลงานได้เป็นเหมือนการจดบันทึกประจำวันเพียงแค่ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมมากกว่าการจดเป็นลายลักษณ์อักษร ใจความสำคัญของการได้สร้างสรรค์ผลงานนี้คือ ทำให้ข้าพเจ้าได้เหมือนทบทวนถึงสถานะต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากการรับรู้ของตัวเอง ในชีวิตประจำวัน

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์งานศิลปะบนพื้นฐานประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้า จากจุดเริ่มต้นจากการศึกษาและทำความเข้าใจ ทำให้ข้าพเจ้าได้พบคำตอบไปพร้อมกับคำถามใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นพร้อมๆ กันอยู่เสมอ สิ่งนี้สำหรับข้าพเจ้าแล้วคือสิ่งที่เรียกว่า “การมีชีวิต” ถึงแม้ว่าทุกคนนั้นอาจจะมีประสบการณ์ในชีวิตที่ต่างกันออกไป แต่ทุกคนนั้นย่อมไม่สามารถหลีกเลี่ยงความจริงของตัวเองได้ แต่เรานั้นสามารถเลือกที่จะจัดการสิ่งนั้นได้เช่นกัน

สำหรับข้าพเจ้านั้นประสบการณ์ชีวิตนั้นยังคงต้องอาศัยความสุขและทุกข์ปะปนกันไป การได้รับรู้ถึงความสุขและทุกข์นั้น ถือเป็น การได้เข้าใจสิ่งแวดล้อมของสังคมโดยแท้จริง เพราะจะทำให้การกำหนดความคิดเพื่อการดำรงชีวิตที่ตื้นนั้นนับว่าเป็นสิ่งที่แทรกซึมอยู่ในทุกสิ่งทุกอย่างในธรรมชาติ และเชื่อมต่อทุกสิ่งทุกอย่างเข้าด้วยกันรอบในตัวเราอย่างใกล้ชิด

ผลงานศิลปะในชุดศิลปนิพนธ์นี้ของข้าพเจ้านั้นตลอดระยะเวลาการทำงานจนถึงจุดที่เรียกว่าถึงเป้าหมายนั้นก็คือ “ความสุขในการทำงาน” เพราะการสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปนิพนธ์นี้ช่วยให้ข้าพเจ้าได้ออกจากกรอบของการทำงานของตัวเอง และเป็นเหมือนตัวช่วยปลดปล่อยอิสรภาพ ทั้งการแสดงออกทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ต่างๆ ที่อยู่ภายในได้ออกมา

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดศิลปนิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมในด้านอารมณ์ ความรู้สึกของเราทุกคน ในการเปิดใจรับประสบการณ์ใหม่ๆ พร้อมจะพบเจอเรื่องราวต่างๆ ที่เข้ามาในชีวิตไม่มากก็น้อยสืบต่อไป

รายการอ้างอิง

NovaBizz. การรับรู้ Perception. Retrieved from

<https://www.novabizz.com/NovaAce/Behavior/Perception.htm>

Tonkit. (2561). Naive Art ศิลปะแบบเด็กๆ ที่ไม่ได้มาจากเด็ก. Retrieved from

<https://tonkit360.com/37674/>

. ความทรงจำกับความรู้สึก [Retrieved from

<https://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/638735>

ผศ. ประชิต ทิณบุตร (2553). Earth art "Pigment with Nature วารสารครูปริทัศน์ 15, หน้า 86-91

ศาสตราจารย์ชูลูด นิยมเสมอ. (2559). องค์ประกอบศิลปะ (พิมพ์ครั้งที่ 10 ed.). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์
อมรินทร์.

อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์. (2559). ความทรงจำกับความรู้สึก. Retrieved from

<https://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/638735>





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	สุริยะ แจ่มสว่าง
วัน เดือน ปี เกิด	18 ธันวาคม 2536
สถานที่เกิด	พะเยา
วุฒิการศึกษา	2558 ปริญญาศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ที่อยู่ปัจจุบัน	91/5 หมู่ 4 บ้านหัวช้าง ตำบล ท่าศาลา อําเภอเมือง จังหวัดลพบุรี 15000
ผลงานตีพิมพ์	2562 - นิทรรศการผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท “นำมาทำ” ณ หอศิลป์ บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ 2561 - นิทรรศการกลุ่ม ณ 71 Art space เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร 2559 - นิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ ระดับปริญญาตรี ณ Hof art space เขต พระโขนง กรุงเทพมหานคร

