



โครงร่างวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

รูปสัญลักษณ์ของวัดถุนิยม



โครงร่างวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE SYMBOL OF MATERIALISM



A Thesis Proposal Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2019
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

สารบัญ

	หน้า
สารบัญ.....	จ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	2
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
สมมติฐานการสร้างสรรค.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค.....	3
ขั้นตอนการสร้างสรรค.....	3
วิธีการศึกษา	4
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค.....	5
อุปกรณ์ที่ใช้ค้นคว้า.....	5
บทที่ 2	6
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค.....	6
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค.....	6
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค	6
อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความเชื่อทางศาสนาและไสยศาสตร์	7
อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวัตถุมงคล	8
อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสื่อรายการโทรทัศน์	25
อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อโฆษณา	27
อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจด้านจิตรกรรมไทย	28

บทที่ 3	35
กระบวนการในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	35
การประมวลความคิดจากข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์	35
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	35
ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	38
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์	58
บทที่ 4	60
การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์	60
การสร้างสรรค์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	60
การสร้างสรรค์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	63
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	65
ผลงานวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์	66
บทที่ 5	68
บทสรุป.....	68
ข้อเสนอแนะ.....	69
รายการอ้างอิง	70
ประวัติผู้เขียน.....	73

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	ภาพผู้คนที่มีความเชื่อในวัตถุทางความเชื่อ ที่มา : ทำพระจันทร์ 9
ภาพที่ 2	ภาพคนกำลังส่องกล้องดูพระเครื่อง ที่มา : ทำพระจันทร์ 10
ภาพที่ 3	ภาพพระเครื่องพระพิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มา : ทำพระจันทร์ 11
ภาพที่ 4	ภาพพระเครื่องพระพิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มา : ทำพระจันทร์ 11
ภาพที่ 5	ภาพเครื่องรางของขลังชนิดต่าง ๆ ที่มา : ทำพระจันทร์ 12
ภาพที่ 6	ภาพพระสังกัจจายน์ ที่มา : คาถาบูชาพระสังกัจจายน์ให้โชคลาภขุนทวี โชคไม่รู้จบ, พระสังกัจจายน์ , เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2563..... 13
ภาพที่ 7	ภาพนางกวัก ที่มา : ทำพระจันทร์ 14
ภาพที่ 8	ภาพชูชก ที่มา : ชูชก ร้านพลอยชมพู , ชูชก เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2563..... 15
ภาพที่ 9	ภาพรัก-ยม ที่มา : ทำพระจันทร์ 16
ภาพที่ 10	ภาพปลัดขิก ที่มา : ทำพระจันทร์ 17
ภาพที่ 11	ภาพกุมารทอง ที่มา : ทำพระจันทร์ 18
ภาพที่ 12	ภาพตุ๊กตาลูกเทพ ที่มา : อีจัน, ตุ๊กตาลูกเทพ, เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2563. 19
ภาพที่ 13	ภาพลูกประคำ ที่มา : ทำพระจันทร์ 20
ภาพที่ 14	ภาพว้าวธนู ที่มา : ทำพระจันทร์ 21
ภาพที่ 15	ภาพตะกรุด ที่มา : ทำพระจันทร์..... 22
ภาพที่ 16	ภาพงั่งตาแดง ที่มา : ทำพระจันทร์ 23
ภาพที่ 17	ภาพโหงพราย ที่มา : ทำพระจันทร์ 24
ภาพที่ 18	ภาพพระเครื่องพันล้าน ที่มา : รายการปากโป้ง, พระเครื่องพันล้าน “เบญจภาคี”, เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม พ.ศ.2563. เข้าถึงได้จาก : https://www.tnews.co.th/ 25
ภาพที่ 19	ภาพพระเครื่องเบญจภาคี ที่มา : พระเบญจภาคี สุดยอดพระเครื่องที่มีคุณค่ามากที่สุด, พระเครื่องเบญจภาคี, เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม พ.ศ.2563..... 26

ภาพที่ 20	ภาพวัตถุทางความเชื่อสมัยใหม่ ที่มา : แบรินด์เนมหลบไป! “หลวงพ่่าน้ำฝน” ขาย กระเป่า “พูล เพิ่ม ทรัพย์” ชูโชคมีลาภ-เงินไหลมา, เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก : https://mgronline.com/onlinesection/detail/	27
ภาพที่ 21	ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตอนमारพ่าย วัดสุวรรณารามราชวรวิหาร	28
ภาพที่ 22	ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตอนमारพ่าย วัดสุวรรณารามราชวรวิหาร เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 25 มกราคม พ.ศ.2563.....	30
ภาพที่ 23	ภาพผลงานของเกียรตินันท์ เอี่ยมจันทร์ ที่มา : ภาพวาดแอดของ Kiatanan lamchan, เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก https://hifructose.com	32
ภาพที่ 24	ภาพผลงานของเกียรตินันท์ เอี่ยมจันทร์ ที่มา : ภาพวาดแอดของ Kiatanan lamchan, เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก : https://hifructose.com	32
ภาพที่ 25	ภาพผลงานของ Takashi Murakami ที่มา : Takashi Murakami ย้ำความร่วมมือ Porter ที่กำลังจะมีขึ้นรวมถึงรองเท้าและกระเป่า, เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก : https://hypebeast.com/2020/1/takashi-murakami-porter-sneaker-collaboration-bags-teaser-footwear-boot-flower-print	34
ภาพที่ 26	ภาพผลงานของ Takashi Murakami ที่มา : The Broad, เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก : https://www.thebroad.org/art/takashi-murakami/	34
ภาพที่ 27	ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	40
ภาพที่ 28	ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	41
ภาพที่ 29	ภาพทองคำเปลว	41
ภาพที่ 30	ภาพเฟรมผ้าใบที่รองพื้นเรียบร้อยแล้ว	42
ภาพที่ 31	ภาพต้นแบบรูปทรงใหญ่ในผลงาน.....	42
ภาพที่ 32	ภาพต้นแบบและภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	43
ภาพที่ 33	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	43
ภาพที่ 34	ภาพร่างรูปทรงใหญ่	44
ภาพที่ 35	ร่างภาพรูปทรงย่อยที่รื้อย่อยทับซ้อนกันจนเป็นรูปทรงใหญ่.....	44
ภาพที่ 36	ภาพคัดลอกลายเส้นจากภาพร่างลงบนเฟรมผ้าใบ.....	45

ภาพที่ 37	ภาพคัดลอกสายเส้นจากภาพร่างลงบนเฟรมผ้าใบ.....	45
ภาพที่ 38	ภาพการสร้างจุดด้วยเทคนิคการติดสีจากแปรงสีฟัน.....	46
ภาพที่ 39	ภาพลงสีภาพรวมของผลงาน.....	46
ภาพที่ 40	ภาพลงสีภาพรวมของผลงาน.....	47
ภาพที่ 41	ภาพสีพื้นชั้นที่ 2.....	47
ภาพที่ 42	ภาพลงสีพื้นชั้นที่ 2.....	48
ภาพที่ 43	ภาพลงสีพื้นชั้นที่ 3.....	48
ภาพที่ 44	ภาพเพิ่มสีสันลงในผลงาน.....	49
ภาพที่ 45	ภาพที่เพิ่มสีสันลงในผลงาน.....	49
ภาพที่ 46	ภาพเก็บรายละเอียดรูปทรงย่อยในผลงาน.....	50
ภาพที่ 47	ภาพตัดเส้นด้วยสีดำ.....	50
ภาพที่ 48	ภาพเก็บรายละเอียดของเส้นและเพิ่มน้ำหนักของสีในรูปทรงย่อย.....	51
ภาพที่ 49	ภาพลงสีน้ำมันเพื่อปิดทองคำเปลว.....	51
ภาพที่ 50	ภาพปิดทองคำเปลว.....	52
ภาพที่ 51	ร่างภาพลงบนทองคำเปลว.....	52
ภาพที่ 52	ภาพตัดเส้นสีดำลงบนแบบร่างที่ร่างไว้บนทองคำเปลว.....	53
ภาพที่ 53	ภาพลงสีเปลวไฟ.....	53
ภาพที่ 54	ภาพลงสีเปลวไฟ.....	54
ภาพที่ 55	ภาพถมสีดำบนพื้นทองคำเปลว.....	54
ภาพที่ 56	ภาพพื้นผิวขรุขระที่เกิดจากการจุดสี.....	55
ภาพที่ 57	ภาพลงสีพื้นที่ว่างด้วยสีดำ.....	55
ภาพที่ 58	ภาพลงสีพื้นที่ว่างด้วยสีดำ.....	56
ภาพที่ 59	ภาพการสร้างเทคนิคน้ำสีไหลเพื่อให้เกิดคราบสีในผลงาน.....	56
ภาพที่ 60	ภาพการสร้างเทคนิคน้ำสีไหลเพื่อให้เกิดคราบสีในผลงาน.....	57

ภาพที่ 61	ภาพการเก็บรายละเอียดและวิเคราะห์หาข้อผิดพลาดเพื่อแก้ไข	57
ภาพที่ 62	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	58
ภาพที่ 63	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	59
ภาพที่ 64	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1	62
ภาพที่ 65	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2	64
ภาพที่ 66	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	66
ภาพที่ 67	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	67



บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์ในสังคมยุคบรรพกาล มีวิถีชีวิตอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่ตอบสนองการดำรงชีวิตที่มั่นคงและปลอดภัย เมื่อไม่สามารถหาคำตอบหรือวิธีอธิบายธรรมชาติหรือปรากฏการณ์ในธรรมชาติได้ เช่น ฝนตก พายุร้อน พายุหนาว ไฟไหม้ อุทกภัย และวาทภัยต่าง ๆ ทำให้มนุษย์เกิดจินตนาการเพื่อหาคำตอบแล้วสร้างมโนทัศน์ขึ้นมาในรูปของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่อยู่เบื้องหลังของธรรมชาติและปรากฏการณ์เหล่านั้นส่งผลให้เกิดความเชื่อที่หลากหลายขึ้น อาจเรียกความเชื่อนี้แบบรวม ๆ ว่าเป็นความเชื่อสิ่งเหนือธรรมชาติ จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะศึกษาพัฒนาการทางความเชื่อของมนุษย์ จนนำไปสู่วัตถุซึ่งเป็นตัวแทนของความเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ เพราะค่านิยมของผู้คนในสังคมไทยตั้งแต่อดีตนั้นมีความเชื่อและยึดปฏิบัติตามกันมาเช่น ยึดมั่นในพระพุทธศาสนา เชื่อกฎแห่งกรรม เคารพผู้อาวุโส มีชีวิตความเป็นอยู่อยู่กับสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ทำให้รูปแบบของความเชื่อเป็นวัฒนธรรมของคนในสังคมไทย ปัจจุบันด้วยสภาวะที่เปลี่ยนแปลงทำให้สังคมไทยตกอยู่ในโลกแห่งวัตถุนิยมและค่านิยมของผู้คนส่วนใหญ่ได้แสดงถึงความเสื่อมของจิตใจอย่างเห็นได้ชัด ผลกระทบของความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุนั้นมีผลต่อพฤติกรรมของคนไทยในปัจจุบันเป็นอย่างมาก เมื่อไม่เป็นตัวเอง หลงทาง มีปัญหาในชีวิต เกิดความทุกข์ จึงแสวงหาความเชื่อที่อยู่เหนือธรรมชาติเพื่อนำมาเป็นที่ยึดเหนี่ยวหรือที่พึ่งทางจิตใจและตอบสนองกิเลสความต้องการในชีวิต ด้วยสังคมไทยมีความเชื่อเป็นรากฐานทางวัฒนธรรม เราจึงพบเห็นวัตถุที่เป็นตัวแทนของความเชื่อมากมายและเมื่อบุคคลใดมีความศรัทธาต่อสิ่งของเหล่านั้นจึงแสวงหามาครอบครองจนเกิดความมั่งงายหลงยึดติดต่อวัตถุ การยึดติดวัตถุทางความเชื่อเพื่อเป็นที่พึ่งพาทางจิตใจของคนส่วนใหญ่ในสังคมไทย ได้สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการยึดติดกับวัตถุที่มีอยู่ทั่วไปในสังคมไทย มากกว่าการยึดมั่นในความดีงามและหลักคำสอนทางศาสนา เพื่อแผ่เรื่องราวสร้างแง่คิดตามจินตนาการความรู้สึกส่วนตัวผ่านรูปสัญลักษณ์ของความเชื่อในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ความเชื่อ คือ การยอมรับว่าสิ่งหนึ่งเป็นความจริงหรือเป็นสิ่งที่เราไว้วางใจ ความจริงหรือความไว้วางใจที่เป็นรูปของความเชื่อนั้น ไม่จำเป็นว่าจะต้องเป็นความจริงที่ตรงตามหลักเหตุผลหรือหลักวิทยาศาสตร์ใด ๆ คนที่เชื่อในฤกษ์ยามก็จะถือว่าเวลาโคจรของดวงดาวจะก่อให้เกิดผลต่อมนุษย์ คนที่เชื่อเครื่องรางของขลังก็มีความยึดมั่นว่า(กฤติยา โพธิ์ทอง, 2557)เครื่องรางของขลังให้คุณให้โทษแก่ตนได้จริง ตัวอย่างของความเชื่อได้แก่ ศาสนา ไสยศาสตร์ วัตถุมงคล เครื่องรางของขลัง ความเชื่อในอำนาจลึกลับ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ อิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ เหล่านี้เป็นต้น(กมลชนก จันทร์แดงและคณะ)

ระบบความเชื่อในสังคมไทยนั้นมีวิวัฒนาการมาทุกยุคทุกสมัย ผู้คนในสมัยก่อนมีความเชื่อความศรัทธาในศาสนาและการบูชาซึ่งวัตถุทางความเชื่อนั้นกระทำด้วยความบริสุทธิ์ใจมากกว่าผู้คนในสมัยนี้ ปัจจุบันด้วยความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุและเทคโนโลยีทำให้บริบททางความเชื่อจึงมีลักษณะที่หลากหลายและเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต แต่ความเชื่อของคนส่วนใหญ่ที่ต้องการหาที่พึ่งทางจิตใจพึ่งในวัตถุยังคงมีอยู่เนื่องด้วย ความเครียด ความยากจน ความผิดหวังในชีวิตต่าง ๆ คนจึงให้ความสำคัญกับวัตถุและเป็นสาเหตุให้เกิดกิเลสขึ้นภายในจิตใจ เมื่อไม่เป็นตัวของตัวเองหรือหลงทางจึงหันไปพึ่งการบูชาวัตถุเพื่อช่วยเสริมความมั่นใจให้กับตนเอง วัตถุทางความเชื่อจึงไม่ได้สร้างขึ้นมาจากความศรัทธาเพียงอย่างเดียวแต่สามารถสร้างมูลค่าได้ด้วย ทำให้เกิดธุรกิจการค้าขายวัตถุทางความเชื่อที่มีเห็นได้ทั่วไป มีการโฆษณาชวนเชื่อตามสื่อต่าง ๆ ให้คนที่สนใจสามารถครอบครองได้สะดวกมากขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงจิตใจของผู้คนส่วนใหญ่ในสังคมไทยเมื่อเกิดความทุกข์จึงแสวงหาที่พึ่งทางจิตใจด้านไสยศาสตร์ พิธีกรรม และพึ่งวัตถุทางความเชื่อ มากกว่าการยึดมั่นในความดีงามและหลักคำสอนทางศาสนา จนเป็นเหตุให้คนเกิดความมั่งงาย หลงยึดติดกับวัตถุและบริโภคนิยม จากความเชื่อในวัตถุของคนไทยล้วนเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำข้อมูลต่าง ๆ มาวิเคราะห์และสร้างสรรค์เป็นผลงานทางทัศนศิลป์ เพื่อแสดงสัญลักษณ์จากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า สะท้อนสุนทรียภาพของการประกอบสร้างจากรูปทรงย่อยขยายเป็นรูปทรงใหญ่เป็นส่วนพื้นที่ ที่สำคัญผ่านผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม”

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อแสดงถึงค่านิยมที่มีต่อวัตถุทางความเชื่อของคนในสังคมไทย ผ่านผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์
2. เพื่อสร้างสัญลักษณ์ทางทัศนศิลป์ที่เกิดจากสุนทรียภาพของการประกอบสร้างจากรูปทรงย่อยเป็นรูปทรงใหญ่จนเกิดเอกภาพจากจิตใต้สำนึกและจินตนาการผ่านผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

สมมติฐานการสร้างสรรค

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มุ่งหวังการแสดงออกถึงค่านิยมที่มีต่อวัตถุทางความเชื่อ เพื่อใช้เป็นที่พักทางจิตใจ จนเกิดเป็นความมั่งงายของคนในสังคมไทย ผ่านการสร้างสรรคผลงานในรูปแบบของจิตรกรรม 2 มิติ โดยการสร้างรูปทรงย่อยที่เป็นรูปทรงของวัตถุทางความเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ โดยการทับซ้อนของรูปทรงจากการใช้เทคนิคจิตรกรรมระบายเพิ่มค่าน้ำหนักของสีที่ละชั้น ประกอบสร้างเกาะเกี่ยวให้เกิดเป็นรูปทรงใหญ่ เพื่อสร้างสัญญาผ่านทัศนธาตุทางศิลปะจากจินตนาการของจิตใต้สำนึกจากตัวข้าพเจ้า

ขอบเขตของการสร้างสรรค

1. ขอบเขตของเนื้อหา จากประสบการณ์การที่ได้พบเห็นจากพฤติกรรมของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน ที่หลงอยู่ในโลกวัตถุนิยมอันเป็นผลให้มนุษย์ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง และแสวงหาที่พักทางใจ
2. ขอบเขตของรูปแบบ นำเสนอผลงานลักษณะจิตรกรรมไทยร่วมสมัย 2 มิติ
3. ขอบเขตของเทคนิค ทำการขึ้นรูปและแบ่งน้ำหนักของรูปทรงต่าง ๆ พร้อมกันทั้งภาพ แล้วค่อยมาเก็บรายละเอียดจากรูปทรงย่อยให้เสร็จไปที่ละส่วน และให้รายละเอียดของรูปทรงย่อยรักร้อยทับซ้อนกันจนประกอบขึ้นเป็นรูปทรงใหญ่ โดยการใช้เทคนิคจิตรกรรมระบายเพิ่มค่าน้ำหนักของสีที่ละชั้นจากสีอ่อนไปถึงสีที่เข้มที่สุดและการตัดเส้น เพื่อเน้นรายละเอียดของรูปทรงในผลงานสร้างสรรค

ขั้นตอนการสร้างสรรค

โครงสร้างขั้นตอนในการสร้างสรรคมีลำดับดังต่อไปนี้

1. ลงพื้นที่เก็บข้อมูลที่ตลาดพระและธุรกิจการค้าขายวัตถุนิยมทางความเชื่อ (ท่าพระจันทร์ กรุงเทพฯ) และสำรวจบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมาย
2. ขอบเขตของเนื้อหา นำเสนอเนื้อหาของความเชื่อในรูปแบบของวัตถุทางความเชื่อ เช่น
 - 2.1. หนังสือพุทธศาสนาและความเชื่อในสังคมไทย
 - 2.2. หนังสือผีกับพุทธการผสมผสานทางความเชื่อ
 - 2.3. หนังสือศาสนาศึกษายุคปัญญาประดิษฐ์
 - 2.4. หนังสือ โชค ลาง ของขลัง อารักษ์
 - 2.5. หนังสือองค์ประกอบทางศิลปะ
 - 2.6. หนังสือจิตรกรรมชั้นสูง
 - 2.7. ศึกษาข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ตเรื่องวัตถุทางความเชื่อ

3. ศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินทั้งในประเทศและต่างประเทศที่มีอิทธิพลต่อผลงานศิลปะของข้าพเจ้า
4. วิเคราะห์และตีความจากข้อมูลที่ได้ เพื่อวางโครงสร้างภาพร่างของผลงานให้อยู่ในแนวความคิด
5. สร้างรูปทรงย่อยหรือรูปทรงสัญลักษณ์ของวัตถุนิยมทางความเชื่อที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มีต้นแบบมาจากรูปทรงของวัตถุทางความเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ
6. ทำการทับซ้อนรักร้อยรายละเอียดของรูปทรงย่อยจนประกอบกันเป็นรูปทรงใหญ่
7. ทำการขึ้นรูปและแบ่งน้ำหนักของรูปทรงต่าง ๆ พร้อมกันทั้งภาพ
8. เก็บรายละเอียดในรูปทรงต่าง ๆ ของผลงานให้เสร็จไปที่ละส่วนจนทั่วทั้งผลงาน
9. ปิดทองคำเปลวลงบนพื้นที่บางส่วนในผลงาน
10. วิเคราะห์สรุปการสร้างสรรค์หาข้อดีข้อเสียและนำมาพัฒนาผลงานขึ้นไป
11. ติดตั้งผลงานเพื่อนำเสนอและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์

วิธีการศึกษา

1. ตั้งประเด็นจากสิ่งที่สนใจเก็บข้อมูลเอกสารขั้นต้น ประกอบด้วยหนังสือ บทความและเอกสารต่าง ๆ และลงพื้นที่เก็บข้อมูลร้านค้าจำหน่ายวัตถุทางความเชื่อ และภาพถ่ายตลาดพระจากสถานที่จริง (ท่าพระจันทร์ กรุงเทพฯ)
2. เก็บข้อมูลจากเอกสารชั้นรอง ประกอบด้วยข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ต
3. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ตีความ และสังเคราะห์ข้อมูลออกมาเป็นแบบร่าง จัดองค์ประกอบภาพ ออกแบบรูปทรง สร้างสรรค์รูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของวัตถุให้มีความเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง และเก็บรายละเอียดในรูปทรงต่าง ๆ
4. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานจริง ปฏิบัติงานจริง การสร้างสรรค์งานด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนของเทคนิคจิตรกรรม 2 มิติ เริ่มตั้งแต่ร่างภาพรูปทรงย่อยให้ทับซ้อนรักร้อยรายละเอียดจนกลายเป็นรูปทรงใหญ่ ทำการขึ้นรูปและแบ่งน้ำหนักของรูปทรงพร้อมกันทั้งภาพ เก็บรายละเอียดให้เสร็จไปที่ละส่วนจนทั่วทั้งภาพ การปิดทองคำเปลว
5. วิเคราะห์โครงสร้างศิลปะ เนื้อหาและรูปแบบ
6. สรุปผลและประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์
7. การนำเสนอผลงานและติดตั้งผลงาน พร้อมเล่มเอกสารในส่วนวิทยานิพนธ์ประกอบการสร้างสรรค์
8. จัดแสดงผลงานสู่สาธารณะ

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. ตลาดพระและร้านค้าจำหน่ายวัตถุมงคลทางความเชื่อ ท่าพระจันทร์ กรุงเทพฯ
2. จิตรกรรมฝาผนังภาพมารผจญวัดสุวรรณารามราชวรวิหาร เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ
3. ข้อมูลจากหนังสือและข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ต

อุปกรณ์ที่ใช้ค้นคว้า

1. อุปกรณ์ที่ใช้เก็บข้อมูล และบันทึกข้อมูล
 - 1.1. กล้องถ่ายภาพ
 - 1.2. โน้ตบุ๊ก
 - 1.3. โทรศัพท์มือถือ
2. วัสดุในการร่างภาพ
 - 2.1. สมุดร่างภาพ
 - 2.2. ดินสอ
 - 2.3. ยางลบ
 - 2.4. ไม้บรรทัด
 - 2.5. ภาพถ่ายจากการเก็บข้อมูล
3. วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์
 - 3.1. ผ้าแคนวาส (Canvas)
 - 3.2. ทองคำเปลว
 - 3.3. สีอะคริลิก
 - 3.4. โครงเฟรมไม้เพื่อชิงผ้า



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลที่มาของแรงบันดาลใจจากพฤติกรรมของมนุษย์ที่หลงอยู่ในโลกวัตถุนิยมอันเป็นผลให้มนุษย์ขาดความเชื่อมั่นในตนเองและแสวงหาที่พึ่งทางใจ จึงนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยโดยข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลต่าง ๆ จากการค้นคว้า ความสนใจในเรื่องความเชื่อของมนุษย์ที่มีต่อวัตถุจากประสบการณ์ส่วนตัวและการสังเกตพฤติกรรมของบุคคลอื่น ๆ และศึกษาเพิ่มเติมจากตำรา สื่ออินเทอร์เน็ต ผลงานของศิลปิน และนำข้อมูลมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อให้เนื้อหาสอดคล้องกับรูปแบบและความคิดมากที่สุด

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้กระบวนการทางด้านจิตรกรรม เป็นเทคนิคในการสร้างรูปแบบและเนื้อหา ที่แสดงให้เห็นถึงมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้า ในเรื่องความมั่งงายและการยึดติดกับวัตถุทางความเชื่อของคนในสังคมไทย โดยใช้ เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในการแสดงออกผ่านรูปสัญลักษณ์จากจิตใต้สำนึกออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ โดยการสร้างรูปทรงย่อยที่เป็นสัญลักษณ์แทนวัตถุทางความเชื่อ ทำการทับซ้อนร้อยประกอบขึ้นจนกลายเป็นรูปทรงใหญ่ผ่านจินตนาการและความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย อันมีที่มาและแรงบันดาลใจจากการศึกษาค่านิยมทางความเชื่อของคนในสังคมไทยที่เกิดขึ้นจากการบริโภควัตถุนิยมทางความเชื่อโดยอาศัยการแสดงออกผ่านกระบวนการของเทคนิคจิตรกรรม จัดวางองค์ประกอบของรูปทรงย่อยที่ทับซ้อน เก่าเกี่ยว ประสานกันทั้งเป็นระเบียบและขัดแย้งประกอบสร้างกัน จนเป็นรูปทรงใหญ่เพื่อให้สัญลักษณ์ทางรูปทรงในผลงานสื่อสารออกมาได้อย่างตรงไปตรงมาตามทัศนคติส่วนตัวที่แสดงถึง ความจริง ความดี ความงาม ผ่านสุนทรียภาพในรูปแบบจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ทั้งรูปแบบความคิด จินตนาการ กระบวนการสร้างสรรค์ ที่สะท้อนจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าที่มีต่อค่านิยมทางความเชื่อของคนในสังคมไทย

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความเชื่อทางศาสนาและไสยศาสตร์

ความเชื่อที่เป็นศาสนา

เมื่อสังคมมีพัฒนาการทางการสื่อสารมากขึ้น ทำให้กลุ่มคนที่มีอิทธิพลทางสังคมนำเสนอความเชื่อของตนเองเป็นความเชื่อกระแสหลักเช่นเดียวกับความเชื่อทางศาสนาที่เลียนแบบแนวคิด การล่าอาณานิคมและ การถือกำเนิดของคนๆ ที่เรียกว่า “ศาสดา” ซึ่งเป็นผู้นำในการปฏิรูปความเชื่อทางสังคมที่มีอิทธิพลเป็นอย่างมาก ทำให้มีการเอาความเชื่อต่าง ๆ ที่หลากหลายเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของความเชื่อหลัก ทำให้เป็นกระแสความเชื่อที่มีผู้นับถือมากขึ้นกลายเป็นศาสนาหลักหรือที่เรียกว่า ศาสนาสากลคือ ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ และศาสนาอิสลาม ซึ่งอาจเรียกว่าเป็นระบบความเชื่อที่มีรูปแบบในลักษณะที่เป็นศาสนา เพราะมีองค์ประกอบที่สำคัญ 5 อย่าง คือ

1. มีศาสดา
2. มีหลักคำสอน (คัมภีร์)
3. มีสาวกหรือผู้ปฏิบัติตาม
4. มีพิธีกรรม
5. ศาสนสถาน(ธีระพงษ์ มีไธสง, 2560)

ศาสนาเป็นประสบการณ์เร้นลับยากแก่การทำความเข้าใจและอธิบายประวัติศาสตร์ มนุษย์ได้ทำการประกอบพิธีกรรมเช่นไหว้บวงสรวงเทพยดาฟ้าดิน สร้างเทพปรกณัม ไสยศาสตร์และความเชื่อเกี่ยวกับภูตผี วิญญาณ ศาสนามีความสำคัญอย่างแนบแน่นกับความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์และอำนาจเหนือธรรมชาติ ศาสนาต่าง ๆ ของมนุษย์มีความแตกต่างหลากหลายทั้งในด้านของรูปแบบและพิธีกรรมและในด้านของเนื้อหาความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ความเชื่อที่เป็นไสยศาสตร์

ความต่างระหว่างความเชื่อศาสนาและไสยศาสตร์ ความเชื่อทางศาสนาคือองค์รวมที่มนุษย์เชื่อและสยบต่อสิ่งนอกเหนือธรรมชาติ สยบต่อเทพเจ้า สยบต่อพระพุทธเจ้า เป็นความเชื่อที่สยบทั้งสังคม สยบบแบบมีกติกา ฉะนั้นศาสนาจึงเป็นหลักชัยของจริยธรรมและศีลธรรม ส่วนไสยศาสตร์เป็นเครื่องมือเพื่อที่จะให้เกิดบรรลุเป้าหมายอะไรสักอย่างหนึ่ง ไสยศาสตร์จึงเป็นสิ่งที่ไม่เหมือนกับศาสนา เพราะศาสนาเป็นสิ่งที่มนุษย์สยบต่อสิ่งนอกเหนือธรรมชาติ แต่ไสยศาสตร์เป็นสิ่งที่มนุษย์พยายามจะใช้อำนาจนอกเหนือธรรมชาติให้เป็นประโยชน์ต่อตนเองและกลุ่ม ไสยศาสตร์จึงมีลักษณะเป็นปัจเจกมากมีทั้งไสยขาวและไสดำ(ศรีศักร วัลลิโภดม, 2560)

ไสยศาสตร์สายขาว เป็นพุทธคุณในทางที่ดี เช่น การช่วยเหลือคน การแก้ไสยดำ โดยการทำให้ไสยขาว ใช้การเพ่งจิตสมาธิและคุณความดี ถ้ามีการอัญเชิญก็มักจะอัญเชิญแต่เทพดี ซึ่งไม่ก่อให้เกิด

อันตรายแก่ผู้ใช้ ไสยชาวมักจะมาช่วยผู้คนที่เดือดร้อนจากสายดำ ผู้ที่เล่นสายขาวจะต้องประพฤติตนอยู่ในศีลธรรมอันดี ฝึกจิตและสมาธิจึงจะสามารถเข้าถึงไสยขาวได้

ไสยศาสตร์สายดำ เป็นเดรัจฉานวิชา มักจะใช้ในทางที่ไม่ดี เช่น การทำเสน่ห์ยาแฝด การเสกสิ่งสกปรกใส่ผู้อื่น การสาปแช่ง ซึ่งการทำไสยดำจะอัญเชิญพวกสัมภเวสีมาเป็นเครื่องมือในการทำคุณไสยและจะมีความเสี่ยงที่จะเข้าตัวหากผู้นั้นไม่แกร่งพอ ส่วนสายดำหากใครโดนเข้าไปแล้วแก้ไม่ทันเวลาก็อาจจะถึงแก่ชีวิตได้(PollyAiem)

ผู้คนส่วนใหญ่ในสังคมไทยนั้นนับถือศาสนาพุทธแต่เป็นศาสนาพุทธแบบผสมผสานระหว่างศาสนากับไสยศาสตร์เพราะตั้งแต่ศาสนาพุทธได้เข้ามาในสังคมไทยจึงมีการคลี่คลายหลักการทางศาสนาให้เข้ากับวัฒนธรรมเดิมที่มีอยู่เช่น การนับถือผีมาก่อนการนับถือพุทธ การไหว้บรรพบุรุษ และกราบไหว้วิญญาณอำนาจเหนือธรรมชาติให้บรรลุเป้าหมายในชีวิต ปรากฏการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้ได้กลายเป็นวัฒนธรรมของคนในสังคมไทยที่มีความเชื่อทางศาสนากับไสยศาสตร์ควบคู่กันไป ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาอิทธิพลจากความเชื่อทางศาสนาและไสยศาสตร์ในสังคมไทยที่ทำให้เกิดสัญลักษณ์หรือวัตถุที่เป็นตัวแทนของความเชื่อเพื่อให้ผู้คนเกิดความเคารพศรัทธาต่อศาสนาและไสยศาสตร์ที่ตกทอดมาถึงปัจจุบัน และถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ในผลงานศิลปกรรมที่แสดงถึงเรื่องราวความเชื่อของมนุษย์ที่ให้ความสำคัญกับวัตถุมากกว่าระบบความเชื่อด้วยจิตใจที่บริสุทธิ์

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวัตถุมงคล

วัตถุมงคล เป็นเรื่องของความเชื่อความศรัทธาในสิ่งของทางด้านศาสนาหรืออาจเป็นตามสมัยนิยมก็ได้ วัตถุมงคลมีมากมายในสังคมไทย เช่น พระเครื่อง ปลัดขิก ผ้ายันต์ ตะกรุด มีดหมอ องค์กรเทพที่เป็นศาสนาอื่น ๆ เช่น พระพรหม พระตรีมูรติ พระราหู ฯลฯ สำหรับสังคมไทยนอกเหนือไปจากอิทธิพลด้านวัตถุที่ควบคู่ไปกับความเจริญเติบโตและพัฒนาการในด้านต่าง ๆ อิทธิพลด้านความเชื่อในวัตถุก็มีแนวโน้มจะเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ตามลำดับ อาจเป็นเพราะว่าในการดำเนินชีวิตของคนไทยปัจจุบันนี้ได้ตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของสัญญาณของมนุษย์ที่เมื่อใดก็ตามที่รู้สึกถึงความไม่แน่นอนและความไม่มั่นคงในชีวิตและทรัพย์สินแล้วย่อมต้องพยายามหาหลักประกันให้กับตนเองและวัตถุทางความเชื่อจึงเป็นทางเลือกต่อหลักประกันและเพิ่มความมั่นใจภายในจิตใจ จากกระแสของวัตถุมงคลในสังคมไทยปัจจุบันก่อให้เกิดความคิดหลากหลายขึ้นในสังคมไทย ซึ่งกระแสความคิดพอสรุปได้เป็น 3 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มที่ยอมรับในเรื่องของวัตถุมงคลและให้ความสำคัญต่อวัตถุมงคลอย่างยิ่ง
2. กลุ่มที่ไม่ยอมรับในเรื่องวัตถุมงคลและปฏิเสธในทุกกรณีที่เกี่ยวกับวัตถุมงคล
3. กลุ่มที่เป็นกลาง ๆ หรือกลุ่มที่ประนีประนอมซึ่งยอมรับบ้างในกรณีที่มีประโยชน์

วัตถุมงคลส่วนใหญ่ในยุคปัจจุบันเกิดขึ้นจากความศรัทธาแต่มีการตลาดเป็นเครื่องรองรับอยู่นับเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงของสังคมไทยในเรื่องของความเชื่อที่มีต่อวัตถุมงคลและสามารถสรุปได้หรือไม่ว่ากระแสวัตถุนิยมนี้เป็นเครื่องสะท้อนชีวิตให้เห็นว่า สังคมไทยที่เรามองว่าเป็นสังคมพุทธที่สงบร่มเย็นในอดีตนั้นได้กลายเป็นสังคมที่เต็มไปด้วยความเร่งรีบ แข่งขัน และกลายเป็นสังคมที่ไม่มีความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินจนทำให้คนในสังคมต้องหันไปพึ่งวัตถุทางความเชื่อเพื่อสร้างความมั่นคงและปลอดภัยให้แก่ชีวิตและทรัพย์สินแก่ตนเอง(พระมหาทวิ มหาปัญญา โอบ.๒๕, 2558)

วัตถุมงคลนั้นสร้างขึ้นมากเพื่อเป็นส่วนประกอบของความเชื่อเพราะ ความเชื่อเป็นสิ่งที่จับต้องไม่ได้แต่มีการยอมรับจากคนในสังคมถึงอำนาจที่จะบันดาลให้เกิดผลดีหรือผลร้ายต่อการดำรงชีวิตเพื่อให้เกิดความเชื่อมั่นในสิ่งเหนือธรรมชาติมนุษย์จึงสร้างสัญลักษณ์ให้รูปแบบของความเชื่อนั้นจับต้องได้ วัตถุทางความเชื่อนั้นเกิดขึ้นเพราะความศรัทธาและเมื่อคนเราเกิดความทุกข์จึงต้องการเครื่องยึดเหนี่ยวหรือที่พึ่งทางจิตใจ ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้อิทธิพลจากรูปทรงของวัตถุมงคลและเครื่องรางของขลังทางศาสนาและไสยศาสตร์มาดัดแปลงลักษณะทางรูปทรงให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเพื่อแสดงถึงความหลากหลายและสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการของวัตถุทางความเชื่อตามยุคสมัยผ่านความหมายของรูปทรงในผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 1 ภาพผู้คนที่มีความเชื่อในวัตถุทางความเชื่อ ที่มา : ทำพระจันทร์
ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2563



ภาพที่ 2 ภาพคนกำลังส่องกล้องดูพระเครื่อง ที่มา : ท่าพระจันทร์
ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2563

วัตถุมงคลเครื่องรางของขลังที่เป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานมีดังต่อไปนี้

1. วัตถุมงคลประเภทพระพิมพ์ พระเครื่องหมายถึง พระพิมพ์องค์ขนาดเล็กสำหรับนำติดตัวไปบูชา คำว่า พระเครื่องไม่ได้เป็นของที่มีอยู่ในสังคมไทยมาแต่เดิม หากเป็นสิ่งที่เพิ่งเกิดขึ้นไม่กี่ร้อยปีมานี้เอง สมัยก่อนสร้างขึ้นมาเพื่อหวังว่าจะเป็นเครื่องช่วยประกาศสืบทอดพระศาสนาให้แพร่หลายไปอีกหลายพันปี พระพิมพ์ จึงกลายสถานมาเป็นคำว่าพระเครื่อง ซึ่งในสมัยอดีตสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ คนส่วนใหญ่จะมีความเชื่อถือกันว่า พระเครื่องพระพิมพ์เหล่านั้นจะมีพุทธคุณด้านปกป้องคุ้มครองให้รอดปลอดภัยจากข้าศึก เช่นพุทธคุณด้านคงกระพันชาตรี หนั่งเหนียว ฟันแทงไม่เข้า กำบังตนและมหาอำนาจ ส่วนในปัจจุบันพระเกจิอาจารย์หรือผู้รู้ที่สร้างวัตถุมงคลพระเครื่องส่วนใหญ่ก็อาจจะปลุกเสก พระเครื่องให้มีพุทธคุณ เด่นด้านเมตตามหานิยม มหาเสน่ห์เพื่อสืบทอดพระพุทธศาสนาและเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจผู้คน(Google Site)



ภาพที่ 3

ภาพพระเครื่องพระพิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มา : ทำพระจันทร์
ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2563



ภาพที่ 4

ภาพพระเครื่องพระพิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มา : ทำพระจันทร์
ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2563

2. วัตถุทางความเชื่อประเภทเครื่องรางของขลัง เป็นสิ่งที่คนเราเชื่อถือต่อ ๆ กันมา ตั้งแต่โบราณ เป็นศาสตร์หนึ่งที่ยังคงมีอยู่ในยุคสมัยที่เทคโนโลยีก้าวหน้าไปมากแต่เรื่องของความเชื่อในเครื่องรางของขลังก็ยังคงมีอยู่ในสังคมไทย นักรบสมัยโบราณจะมีติดตัวเพื่อเป็นมงคลและเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ซึ่งมีด้วยกันหลายชนิดและมีความเชื่อต่อเครื่องรางของขลังที่มีต่อพระเกจิผู้สร้างเครื่องรางเหล่านั้นอย่างมั่นคง และจะเห็นได้จากการสืบทอดศาสตร์ต่าง ๆ เกี่ยวกับวัตถุมงคลเครื่องรางของขลังตกทอดกันมาใช้เป็นเครื่องรางสำหรับคุ้มครอง เป็นความเชื่อทางไสยศาสตร์อย่างหนึ่ง จึงนับเป็นศาสตร์อย่างหนึ่งที่มีอยู่คู่กับมนุษย์ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงทุกวันนี้ เครื่องรางของขลังก็ยังคงเป็นที่นิยมในยุคสมัยที่เทคโนโลยีก้าวหน้าไปมากแล้วก็ตาม เครื่องรางของขลังจึงนับเป็นภูมิปัญญาอย่างหนึ่งของพระเกจิอาจารย์หรือฆราวาสผู้มีวิชาอาคมขลังสมัยเก่าก่อนที่มีการสืบสานวิชาอาคมจนถึงทุกวันนี้ แม้วิทยาการทางเทคโนโลยีในสมัยนี้จะมีความก้าวหน้าไปมากแล้ว แต่ความเชื่อในเรื่องของ พระเครื่อง วัตถุมงคลและเครื่องรางของขลังอันเก่าแก่อาจจะลดน้อยลงไปในความรูสึกเชื่อถือและศรัทธาของคนรุ่นใหม่ก็ตาม แต่เครื่องรางของขลังก็ยังคงเป็นที่ศรัทธาสนใจของผู้คนอีกไม่น้อย(Google Site)



ภาพที่ 5 ภาพเครื่องรางของขลังชนิดต่าง ๆ ที่มา : ท่าพระจันทร์
ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ.2563

เครื่องรางของขลังที่เป็นอธิพิลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานแยกประเภทตามความเชื่อและพุทธคุณมีดังต่อไปนี้

1. เครื่องรางของขลังประเภทเมตตามหานิยม ให้โชคลาภเรียกทรัพย์เรียกเงินทองให้ชีวิตร่ำรวย

1.1. พระสังกัจจายน์ เป็นพระสาวกองค์หนึ่งของพระพุทธเจ้า ท่านได้รับการยกย่องว่าเป็นเอตทัคคะในทางขยายความแห่งภษิตโดยพิสดาร ชาวพุทธที่ทำการสักการบูชาพระสังกัจจายน์ เชื่อกันว่าจะทำให้มีสติปัญญาล้ำเลิศ เกิดความสมบูรณ์พูนสุข มีความมั่งคั่งไม่ขัดสน แคล้วคลาดจากภยันตราย อุดมด้วยโชคลาภและเป็นที่รักของมวลมนุษย์และเทวดาทั้งหลาย ด้วยอานุภาพที่พระเกจิอาจารย์ใช้สูตรมูลกัจจายน์เป็นแม่บทหลักในพิธีปลุกเสก(सनัน ธรรมธิ, 2550)



ภาพที่ 6 ภาพพระสังกัจจายน์ ที่มา : คาถาบูชาพระสังกัจจายน์ให้โชคลาภพูนทวี โชคไม่รู้จบ, พระสังกัจจายน์ , เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก : <https://www.google.com/search?>

1.2. นางกวัก เป็นเทพีแห่งโชคลาภตามคติไทย ถือเป็นของขลังชนิดหนึ่งมีลักษณะเป็นรูป ศักดิ์สิทธิ์ทำเป็นรูปหญิงสวมเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับตามทำเนียมไทย นั่งพับเพียบมือซ้ายวาง ลงแตะข้างลำตัวหรือวางบนตัก ส่วนมือขวายกขึ้นระดับไหล่ทำท่ากวักมือ หรือเรียกเข้ามาหา เชื่อว่า กวักเรียกทรัพย์ เป็นที่นับถืออย่างยิ่งในหมู่พ่อค้าแม่ขาย(วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2563)



ภาพที่ 7

ภาพนางกวัก ที่มา : ท่าพระจันทร์

ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2563

1.3. ชูชก มีอานุภาพทางด้านเสริมดวงในทางด้านขอโชคขอลาภ กู้หนี้ยืมสิน ขอลาภเงินทอง เจริญจากผัดผ่อนหนี้สิน ขอเลื่อนและขอลาภจากผู้ใหญ่และด้านการขอทุกชนิด(จำหน่ายสินค้ามงคล ฮวงจุ้ย เสริมโชค)



ภาพที่ 8 ภาพชูชก ที่มา : ชูชก ร้านพลอยชมพู , ชูชก เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2563.
เข้าถึงได้จาก : <http://ploysahansai.lnwshop.com/product/249/%E0%B8%8A%E0%B8%B9%E0%B8%8A%E0%B8%81>

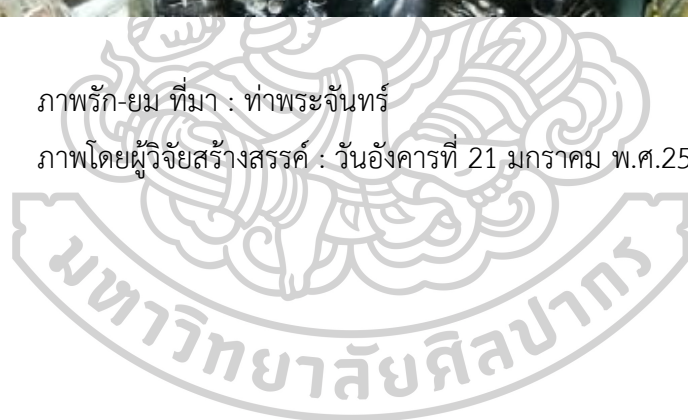
1.4. รัก-ยม มีลักษณะเป็นไม้รูปเด็กชาย-หญิงแช่ด้วยน้ำมันจันทน์ พุทธคุณใช้ในด้านโชคลาภ
เงินทองท่ามาข้าชายดี คู่ครองป้องกันภัย(เทวมงคลกุมารทอง เครื่องรางมหาเสน่ห์)



ภาพที่ 9

ภาพรัก-ยม ที่มา : ท่าพระจันทร์

ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ.2563



1.5.ปลัดขิก เป็นรูปจำลองอวัยวะเพศชายทำด้วยไม้มงคล หรือบางทีอาจทำจาก หิน ทองเหลือง ทองแดง กัลปังกา เขา งา เขี้ยวของสัตว์ คนไทยนิยมห้อยปลัดขิกไว้กับเอวหรือห้อยคอ สำหรับเด็กผู้ชาย เชื่อกันว่าจะป้องกันอันตรายต่าง ๆ ได้ หรือบางคนนำมาบูชาไว้ประกอบการค้าขาย เพราะเชื่อว่าจะทำให้ค้าขายมีกำไรมีคนอุดหนุนกิจการมากขึ้น(MGR Online, 2561)



ภาพที่ 10

ภาพปลัดขิก ที่มา : ท้าพระจันทร์

ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ.2563

2. เครื่องรางของขลังประเภทเสริมดวงชะตา

2.1. กุมารทอง เป็นความเชื่อทางไสยศาสตร์ของไทยเกี่ยวกับจิตวิญญาณ มาจากการเลี้ยง ภูตผีปีศาจไว้ใช้งาน กุมารทองนั้นแรกเริ่มเดิมทีมาจากวิญญาณของเด็กที่ตายในท้องแม่ ผู้มีวิชาอาคม จะนำพาวิญญาณเด็กไปเลี้ยงเป็นลูก ปัจจุบันนิยมสร้างเป็นรูปทรงเด็กลักษณะเป็นเด็กไว้จุกนุ่งโจง กระเบน เชื่อกันว่าถ้าบูชาแล้วต้องเลี้ยงดูเหมือนลูกของตน ถ้าดูแลดีกุมารทองจะช่วยคุ้มครอง ช่วย ค้ำครองป้องกันเจ้าของและครอบครัวจากสิ่งไม่ดี ช่วยให้ทำมาค้าขึ้น และเตือนภัยล่วงหน้าอีกด้วย(วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2559)



ภาพที่ 11

ภาพกุมารทอง ที่มา : ท้าพระจันทร์

ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ.2563

2.2. ตุ๊กตาลูกเทพ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์รูปแบบใหม่ที่เลี้ยงดูเหมือนลูกนำไปได้ทุกที่ ตุ๊กตาลูกเทพอาจดูภายนอกเหมือนตุ๊กตาทั่วไป แต่ภายในถูกปลุกเสกเอาไว้ โดยมีความเชื่อว่าตุ๊กตาลูกเทพจะช่วยเสริมโชคลาภ(เปิดประวัติตุ๊กตาลูกเทพของชล้งยุคไฮเทค)



ภาพที่ 12

ภาพตุ๊กตาลูกเทพ ที่มา : อัจฉิน, ตุ๊กตาลูกเทพ, เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก : <https://www.ejan.co/news/5d4c0d7e9c3d0>



2.3. ลูกประคำ หมายถึงลูกกลม ๆ ที่ร้อยเป็นพวงสำหรับเป็นเครื่องหมายการนับในเวลา
ปกริกรรมภาวนาและใช้เป็นเครื่องราง(พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช) ป.ธ. ๙, 2548)



ภาพที่ 13

ภาพลูกประคำ ที่มา : ท่าพระจันทร์

ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ.2563

3. เครื่องรางของขลังประเภทแคล้วคลาด คงกระพันชาตรี ป้องกันภัยอันตราย

3.1. วัธนู เป็นเครื่องรางของขลังชนิดหนึ่งใช้ขับไล่ภูตผีปีศาจ ป้องกันภัยและอาถรรพณ์ เป็นสัญลักษณ์ของวัธ ซึ่งอาจได้จากการหล่อ ปั้น แกะ สานและทำเป็นรูปวัธ(สนั่น ธรรมธิ, 2550)



ภาพที่ 14

ภาพวัธนู ที่มา : ท่าพระจันทร์

ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ.2563

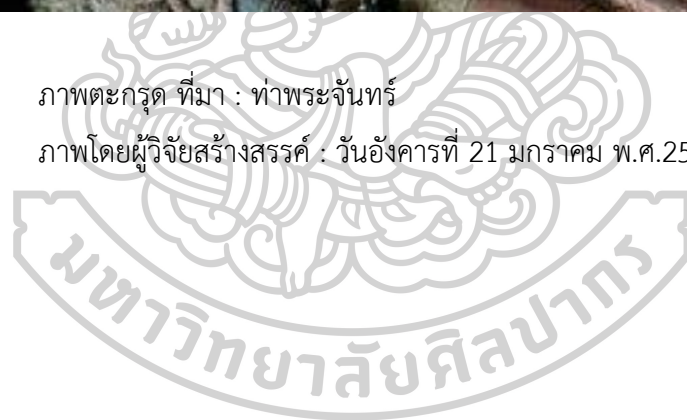
3.2. ตะกรุด เป็นหนึ่งในเครื่องรางของขลัง ดีในทางแคล้วคลาด คงกระพันชาตรี ป้องกัน ภัยอันตราย ภัยพิบัติทั้งปวง รวมทั้งด้านเมตตามหานิยม คำขાય โขคลาก กลับดวง พริกชะตา เลื่อนยศ ร้ายกลายเป็นดี ฯลฯ (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2562)



ภาพที่ 15

ภาพตะกรุด ที่มา : ท้าพระจันทร์

ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ.2563



4. เครื่องรางของขลังประเภทมหาเสน่ห์

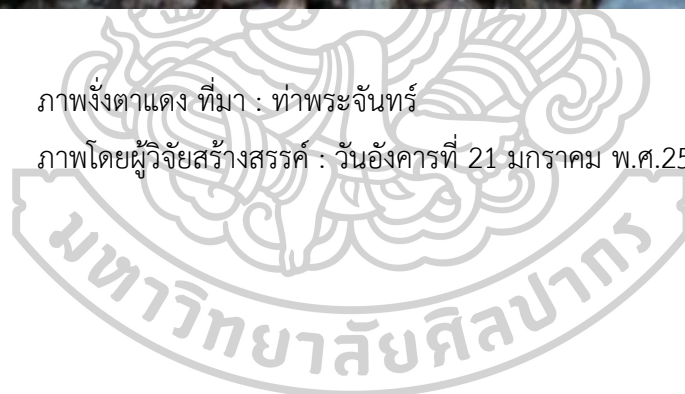
4.1. จิ้ง มีทั้งจิ้งเกศตรง จิ้งเกศคุด และยังมีแบ่งตาแดงและตาไม่แดง มีสรรพคุณในด้านมหาเสน่ห์(๙ชัยชนะ.)



ภาพที่ 16

ภาพจิ้งตาแดง ที่มา : ท้าพระจันทร์

ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ.2563



4.2. โหงพราย พุทธคุณเสริมสร้างมหาเสน่ห์ให้คนรักคนหลง



ภาพที่ 17

ภาพโหงพราย ที่มา : ท่าพระจันทร์

ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 21 มกราคม พ.ศ.2563

วัตถุมงคลที่เป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่แล้วจะเป็นรูปทรงเรขาคณิตที่เป็นรูปแทนของพระเกจิอาจารย์และเทพเจ้าที่เชื่อกันว่าผู้ใดมีไว้ครอบครองจะเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต ส่วนเครื่องรางของขลังมีหลากหลายรูปแบบ รูปทรงของเครื่องรางของขลังนั้นไม่ตายตัว จะมีความแตกต่างกันตามประเภทของความเชื่อ เช่น มีลักษณะเป็นก้อนกลม เป็นแท่ง เป็นพวง หรือเป็นรูปทรงในลักษณะเหมือนมนุษย์และสัตว์ตามความเชื่อนั้น ๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากรูปทรงของวัตถุมงคลและเครื่องรางของขลังในรูปแบบต่าง ๆ มาดัดแปลงสร้างคาร์แรคเตอร์ใหม่ให้เกิดความเป็นร่วมสมัยและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและนำรูปทรงของวัตถุหลากหลายชนิดมาทับซ้อนเกาะเกี่ยวประกอบสร้างให้เกิดเป็นรูปทรงใหญ่ จากนั้นจึงใช้เทคนิคการตัดเส้นและสร้างน้ำหนักในรูปทรงย่อยให้อยู่ในทิศทางเดียวกันแล้วเก็บรายละเอียดของรูปทรงในส่วนต่าง ๆ และมีการปิดทองคำเปลวในรูปทรงบางส่วนของผลงานสร้างสรรค์

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสื่อรายการโทรทัศน์

รายการทางโทรทัศน์เป็นอีกหนึ่งช่องทางที่มักจะนำเสนอเรื่องของความเชื่อของผู้คนในสังคมไทย นำมาเผยแพร่หรือการเล่าถึงประสบการณ์ทางความเชื่อหรือปาฏิหาริย์ต่าง ๆ และรายการประเภทนี้เป็นรายการที่คนส่วนใหญ่ให้ความสนใจ ทำให้สื่อรายการโทรทัศน์เป็นอีกหนึ่งช่องทางที่ทำให้มนุษย์งมงายและหลงไปกับวัตถุทางความเชื่อ



ภาพที่ 18 ภาพพระเครื่องพันล้าน ที่มา : รายการปากโป้ง, พระเครื่องพันล้าน “เบญจภาคี”, เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม พ.ศ.2563. เข้าถึงได้จาก : <https://www.tnews.co.th/>

ในรายการได้กล่าวถึงพุทธคุณของพระเบญจภาคี พระเบญจภาคีประกอบด้วย

1. พระสมเด็จจิวตระกูล สร้างโดยท่านเจ้าพระคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์โต พรหมรังสี ในสมัยรัชกาลที่ 4 พุทธคุณครอบจักรวาล เน้นบุญฤทธิ์ หนุนดวงชะตา เมตตามหานิยม แคล้วคลาดภัยพิบัติ คงกระพัน โชคลาภ ใครมีบารมีได้ไว้จะรุ่งเรือง
2. พระนางพญา เป็นพระพิมพ์สามเหลี่ยม เนื้อดิน กรุนางพญาจังหวัดพิษณุโลก เชื่อว่าสร้างในสมเด็จพระมหาธรรมราชา พุทธคุณเป็นพระสร้างความเด่นด้านเมตตากรุณาและเป็นสิริมงคล เน้นทางอิทธิฤทธิ์แกร่งกล้า คงกระพันชาติรี มีวันเกรงศาสตราวุธ แคล้วคลาด ชนศาสตร์ มีบารมีผู้คนเกรงใจ
3. พระซุ้มกอ หรือพระลีลาทุ่งเศรษฐีเป็นพระกรของกำแพงเพชร พุทธคุณเน้นทางโภคทรัพย์ เป็นมหาอำนาจวาสนาบารมี เป็นใหญ่กว่าคนทั้งปวงไม่มีวันจบ

4. พระผงสุพรรณ เป็นพระพิมพ์สามเหลี่ยม ยอดตัด เนื้อดิน พบในกรุพระปรางค์ วัดพระศรีมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี พุทธคุณเน้นเมตตาทบารมี การเป็นผู้นำ นำเกรงขาม คงกระพัน การมีโชค โภคทรัพย์ ความมีเสน่ห์ ขจัดทุกข์ ความสงบ หนักแน่น มหาอุด เมตตามหานิยม

5. พระรอดกรุวัดมหาวัน จังหวัดลำพูน ตำนานกล่าวว่า พระนารทะสร้างขึ้นในสมัยทวารวดี ในสมัยพระนางจามเทวีปกครองเมืองประมาณ พ.ศ.1223 พุทธคุณเน้นเมตตามหานิยม อยู่ยงคงกระพัน อุดมด้วยโภคทรัพย์ ร่ำรวยทรัพย์ เด่นทางแคล้วคลาดคุ้มภัย

มีการพูดผ่านทางรายการว่า เศรษฐีในเมืองไทยถ้ามีเงินอย่างเดียวยแต่ไม่มีพระเบญจภาคี คนอื่นจะไม่พูดถึงไม่สนใจ แต่ถ้ามีพระเบญจภาคีผู้คนจะให้เกียรติทันที พิธีกรในรายการสัมภาษณ์แขกรับเชิญว่า ถ้าเป็นชาวบ้านทั่วไปที่ไม่ได้ร่ำรวยจะมีโอกาสครอบครองพระเบญจภาคีหรือไม่ แขกรับเชิญจึงเล่าให้ฟังว่า ก่อนจะมีพระเบญจภาคีต้องปฏิบัติดีปฏิบัติชอบ หมั่นทำบุญทำทานและถือศีล ก่อนจะมีพระเบญจภาคีไว้ครอบครอง(รายการปากโป้ง)

ในสังคมไทยเรามักจะพบเห็นรายการทางโทรทัศน์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ มากมาย จากตัวอย่างข้างต้นทางรายการโทรทัศน์พูดถึงพระเบญจภาคี มีอะไรบ้างและพุทธคุณรวมถึงคุณค่าและราคาของวัตถุทางความเชื่อนั้น การสนทนาภายในรายการแสดงให้เห็นถึงหลักจิตวิทยาเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือจากปาฏิหาริย์ของการได้ครอบครองพระเบญจภาคี ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางข้อมูลจากสื่อรายการโทรทัศน์ในเรื่องความงมงายที่เกิดจากความเชื่อของมนุษย์ที่มีให้เห็นได้ทั่วไปในสังคมไทยและนำข้อมูลที่ได้มาช่วยส่งเสริมเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม



ภาพที่ 19 ภาพพระเครื่องเบญจภาคี ที่มา : พระเบญจภาคี สุดยอดพระเครื่องที่มีคุณค่ามากที่สุด, พระเครื่องเบญจภาคี, เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม พ.ศ.2563.

เข้าถึงได้จาก : <https://talk.mthai.com/inbox/413591.html>

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อโฆษณา

การโฆษณา หมายถึง การให้ข้อมูล ข่าวสารเพื่อเป็นการสื่อสารจูงใจผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ และ โน้มน้าวใจให้กลุ่มผู้บริโภคหรือกลุ่มเป้าหมายมีพฤติกรรมคล้อยตามเนื้อหาข่าวสารที่โฆษณาวางออกไป มีการเอื้ออำนวยเชื่อเชิญให้มีการซื้อหรือใช้สินค้าและบริการนั้น ๆ ตลอดจนจูงใจให้นำปฏิบัติตามแนวคิดต่าง ๆ ส่วนสื่อโฆษณา หมายถึง เครื่องมือทางการตลาดที่มีบทบาทหรือมีหน้าที่นำข้อมูลข่าวสารเหล่านั้น ไปยังกลุ่มผู้บริโภคหรือกลุ่มเป้าหมายโดยการใช้สื่อโฆษณานั้น ๆ (Mr. Mee Studio, 2560)



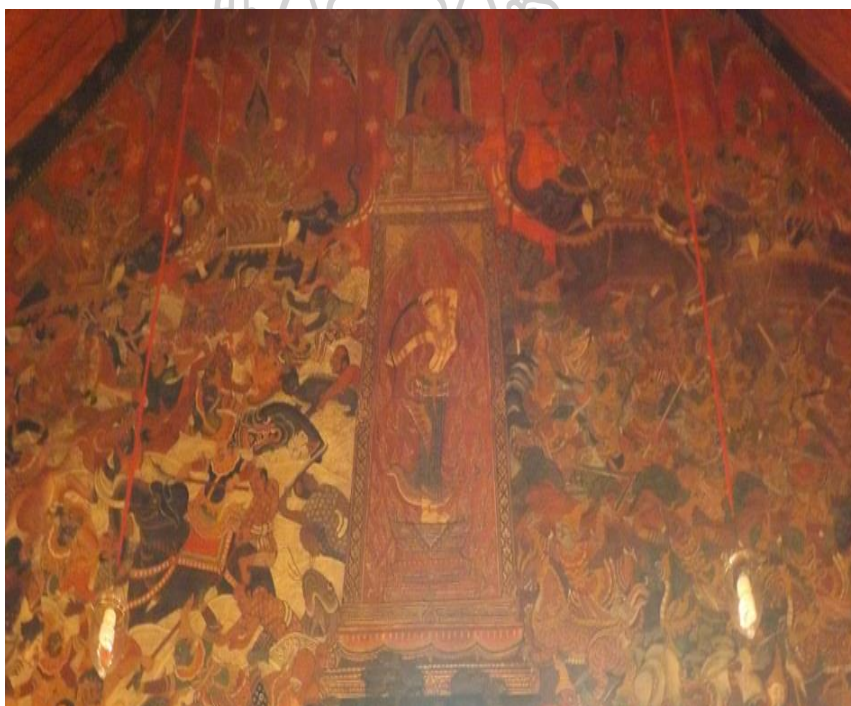
ภาพที่ 20 ภาพวัตถุทางความเชื่อสมัยใหม่ ที่มา : แบรินด์เนมหลบไป! “หลงพ่นน้ำฝน” ขาย กระเป่า “พูล เพิ่ม ทรัพย์” ชูโชคมีลาภ-เงินไหลมา, เข้าถึงเมื่อ 26 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก : <https://mgronline.com/online/section/detail/9610000000376>

กระเป่า พูลเพิ่มทรัพย์ เป็นประวัตินวัตกรรมครั้งแรกของกระเป่าลายสักยันต์ ถือเป็นมงคลวัตถุชนิดหนึ่ง ที่เน้นให้โดดเด่นแบบมีพุทธคุณผนวกกับความเชื่อในแบบโบราณกาลที่ผู้ใช้เกิดความเป็นมงคลชีวิต เสริมราศี ผู้ใหญ่เมตตาอุปถัมภ์คุ้มครอง รัชชโชคนพคุณดวงชะตาเสริมพลังเรียกทรัพย์ เรียกเงินทอง เสริมราศี การงานดี มีพัฒนาการก้าวหน้า มหาลาภ วาสนา บารมี มีเสน่ห์(MGR Online, 2561)

การโฆษณาเพื่อจำหน่ายวัตถุทางความเชื่อเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้วัตถุนั้นกลายมาเป็นที่นิยมของสังคม ความศรัทธาและพุทธคุณที่ถ่ายทอดผ่านสื่อทำให้คนที่มีความสนใจและศรัทธาสามารถเข้าบูชาวัตถุทางความเชื่อมาครอบครองได้โดยง่ายและสะดวกขึ้น จึงเกิดเป็นความมั่งคั่งของคนในสังคมไทย ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางข้อมูลจากสื่อโฆษณาในเรื่องวัตถุทางความเชื่ออะไรในปัจจุบันที่เป็นที่นิยมของสังคมและนำข้อมูลที่นำมาช่วยส่งเสริมเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจด้านจิตรกรรมไทย

วัดสุวรรณารามราชวรวิหาร เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ วัดนี้ตั้งอยู่ริมคลองบางกอกน้อยตั้งอยู่ฝั่งตะวันตก (เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ) คงเป็นวัดในสมัยกรุงศรีอยุธยามาก่อน นามวัดที่รัชกาลที่ 1 พระราชทานนามไว้เมื่อคราวสร้างปฏิสังขรณ์หนึ่งมีเงื่อนไขที่เข้าใจกันว่า อุโบสถเก่าแก่ถึงกรุงศรีอยุธยาของวัดนี้คงถูกรื้อแล้วสร้างขึ้นใหม่ในรัชกาลที่ 1 จิตรกรรมที่ผนังด้านหลังพระประธานเขียนเรื่องไตรภูมิโลกสัตถฐานไว้เหนือช่องประตูที่มีช่องประตูซึ่งมีสองช่อง ผนังระหว่างช่องประตูเขียนภาพเรื่องเวสสันดรชาดก ผนังด้านข้างตอนเหนือของช่องหน้าต่างเป็นภาพเทพชุมนุม ผนังระหว่างหน้าต่างเรื่องทศชาดก ส่วนพื้นที่ระหว่างช่องประตู (สามช่อง) ของผนังด้านหน้าพระประธานเรื่องพุทธประวัติ ตอนประสติและตอนมหาภิเนษกรรม เหนือระดับประตูขึ้นไปเป็นตอนมารผจญ



ภาพที่ 21 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตอนมารพ่าย วัดสุวรรณารามราชวรวิหาร
ที่มา : วัดสุวรรณารามราชวรวิหาร เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ
ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2563

สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงมีพระหัตถ์สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ เรื่องช่างเขียนที่อุโบสถวัดนี้ซึ่งอยู่ในรัชกาลที่ 3 ว่า ช่างเขียนฝีมือดี เรียกชื่อกันว่าครุทองอยู่เขียนภาพชาดกเรื่องพระเตมีย์ ทศชาดกมีเรื่องพระเตมีย์เป็นลำดับที่ 5 ต่อมาลำดับที่ 6 คือเรื่องมหาโศกชาดก เป็นฝีมือคงแป๊ะ อย่างไรก็ตามก็ตีสมัยการเขียนจิตรกรรมฝาผนังของอุโบสถวัดสุวรรณาราม บ่งชี้ด้วยเนื้อหาที่นำมาเขียน และลักษณะเฉพาะของภาพเขียนที่ยังอยู่ในระดับแรกเริ่มปรับเปลี่ยนแบบแผนประเพณีอย่างประมเปราคติจึงยังอยู่ค่อนข้างครบถ้วน (เมื่อเทียบกับจิตรกรรมฝาผนังของวัดอื่นที่เขียนขึ้นในรัชกาลเดียวกัน) จิตรกรรมฝาผนังอุโบสถวัดสุวรรณาราม ในส่วนที่เป็นแบบอย่างของงานช่างรุ่นเก่าคือระบายสีเรียบ และตัดเส้นขอบคม (แม้มีพัฒนาการมาบ้างแล้วก็ตาม) การใช้สีอิงความสมจริงยิ่งขึ้นจำนวนสีที่ใช้ก็มากกว่าก่อน และเริ่มมีการเกลี่ยน้ำหนักของสี เช่น ท้องฟ้าเคยระบายสีเรียบคล้ายฉากกัน เริ่มมีที่เขียนให้สมจริงเช่นเกลี่ยสีจากเส้นขอบฟ้าสีขาวเป็นสีฟ้าเข้มขึ้นเป็นลำดับขึ้นไปถึงบนสุดของฉาก พื้นดินระบายเป็นสีมืดจึงคัดรายละเอียดในฉากให้คมชัดยิ่งขึ้น สีเขียวอ่อน-กลาง-เข้มที่ใช้สำหรับเขียนต้นไม้เพื่อนเน้นภาพปราสาทราชวังให้งามเป็นสง่า คือฉากธรรมชาติที่ทำหน้าที่ขึ้นฉากคั่นเหตุการณ์แทนแถบสีเทาอันเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของความเป็นประมเปราคติ ความสดเข้มของสีมากขึ้น คู่สียอดนิยมคือสีแดงกับสีเขียวมักใช้ควบคู่กันในส่วนที่เป็นองค์ประกอบต่าง ๆ ของฉากในราชสำนักรวมทั้งสีทองจากแผ่นทองคำเปลวใช้ปิดประดับส่วนต่าง ๆ ของปราสาทและปิดประดับเครื่องทรงอันงดงามของพระราชินี พระมเหสี พระราชวงศ์ (ตัวพระ-ตัวนาง)

จิตรกรรมฝาผนังอุโบสถ วัดสุวรรณาราม เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ รัชกาลที่ 3 พุทธประวัติตอน มารพ่าย ฉากเหตุการณ์ชุลมุนเมื่อเหล่ามารพ่ายจมอยู่ในกระแสน้ำ ช่างเขียนเน้นความชุลมุนด้วยภาพมารร้ายประเภทต่าง ๆ เช่น อสูร ยักษ์ สัตว์ร้ายรวมทั้งทหารต่างชาติโดยเฉพาะทหารชาวตะวันตกเด่นชัดกว่าชาติอื่น ช่วงเวลาในรัชกาลที่ 3 มีข้อระแวงรังเกียจที่ท่าของชาวตะวันตกเด่นชัดกว่าชาติอื่น ซึ่งมีแสงยานุภาพทางทหาร ในโอกาสที่วาดภาพชุลมุนวุ่นวาย ช่างเขียนได้สอดแทรกอารมณ์ขันสัปดนไว้ทั่วไป อารมณ์ขันเช่นนี้คงไม่จำกัดว่ามีเฉพาะในกลุ่มคฤหัสถ์ ช่างพระคือช่างที่เป็นพระภิกษุก็มีด้วยไม่น้อย ช่างพระในรัชกาลที่ 3 คงถ่ายทอดวิชากันมาเป็นทอด ๆ เพราะงานช่างเขียนเป็นงานของวัดโดยเฉพาะ(สันติ เล็กสุขุม, 2548)

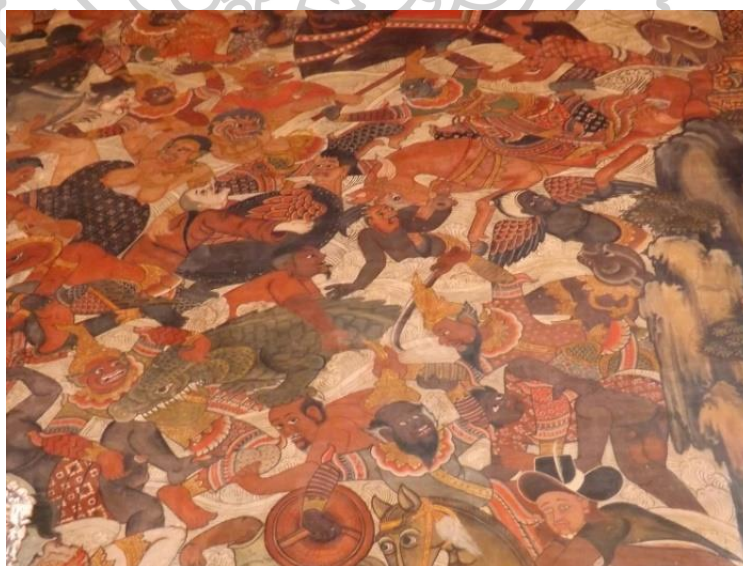
ภาพเขียนพุทธประวัติตอนมารพ่ายในจิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณารามราชวรวิหาร ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากทัศนธาตุทางศิลปะ ดังต่อไปนี้

1. รูปทรงของตัวละครในกองทัพมารที่มีชนหลายชาติหลายภาษา ทั้งจีน ฝรั่งเศส แขก จามและภาพของสัตว์ร้ายในรูปแบบต่าง ๆ การเกาะเกี่ยวของตัวละครภาพจับที่สอดคล้องกันสร้างความกลมกลืนได้อย่างลงตัว ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้อิทธิพลจากภาพตัวละครมาดัดแปลงให้สอดคล้องกับเรื่องราวและแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าให้เป็นลักษณะเฉพาะตัวเพื่อให้รูปทรงในผลงานแสดงถึงกิริยาและท่าทางของมนุษย์ที่ยึดติดกับวัตถุ โดยเปรียบตั้งมารร้ายที่เป็นตัวแทนของกิเลสภายในจิตใจของมนุษย์

2. ทักษะธาตุทางสี ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้อิทธิพลจากสีที่สร้างความตื่นตาตื่นใจและสร้างบรรยากาศของผลงานให้ดูโดดเด่น น่าเกรงขาม สีส่วนใหญ่จะอยู่ในโทนเดียวกันคือสีแดงชาติทำรู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์ ค่าน้ำหนักของสีที่เริ่มจากอ่อน-กลาง-เข้ม รวมทั้งสีทองจากแผ่นทองคำเปลวที่ใช้ปิดประดับบางส่วนของผลงานทำให้เพิ่มความตื่นตาตื่นใจยิ่งขึ้นอีกด้วยสีทองแสดงถึงความมีค่า ความหรูหรา ความสง่า ซึ่งเป็นการนำเอาทักษะธาตุทางสีจากงานไทยประเพณี มาต่อยอดในการสร้างสรรค์เป็นจิตรกรรมไทยร่วมสมัยของข้าพเจ้า โดยปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมให้สมบูรณ์และลงตัวอย่างมากที่สุด เพื่อแสดงความเป็นเอกภาพของผลงาน

3. ทักษะธาตุทางเส้น เส้นที่เคลื่อนไหวอย่างไร้รอยต่อ ทำให้ข้าพเจ้าได้ใช้อิทธิพลนี้มาใช้ในเทคนิคการตัดเส้นขอบคมและการตัดเส้นเน้นรายละเอียด โดยข้าพเจ้าใช้เส้นในการสร้างค่าน้ำหนักองค์ประกอบของรูปทรงบางส่วนและใช้การตัดเส้นขอบคม และตัดเส้นเก็บรายละเอียดด้วยสีดำ เพื่อให้ทักษะของเส้นได้แสดงคุณค่าได้อย่างเต็มที่ เส้นจึงจำเป็นในงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก เพราะเส้นเป็นตัวกำหนดความชัดเจนทั้งค่าน้ำหนัก รูปทรง และทิศทางที่จะปรากฏในผลงานชุดนี้

ภาพของตัวละครต่าง ๆ ในกองทัพมารในฝาผนังฝั่งกองทัพมารยกทัพเข้าหาพระพุทธเจ้าและในฝาผนังฝั่งกองทัพมารแตกพ่ายไปกับกระแสน้ำของพระแม่ธรณีนีนมีอุดมคติ มีความเชื่อ มีความคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นถึงกิเลสของมนุษย์ และบาปบุญคุณโทษที่แทรกอยู่ในภาพของตัวละครต่าง ๆ องค์ประกอบของทักษะธาตุทาง รูปทรง สีและเส้น ในภาพเขียนพุทธประวัติตอนมารผจญในพระอุโบสถวัดสุวรรณารามราชวรวิหารจึงมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของข้าพเจ้า



ภาพที่ 22 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตอนมารพ่าย วัดสุวรรณารามราชวรวิหาร เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ : วันอังคารที่ 25 มกราคม พ.ศ.2563

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปิน

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” ข้าพเจ้าหยิบยืมเอกลักษณ์บางประการจากผลงานของศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศที่ให้อิทธิพลกับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ในด้านลักษณะเทคนิคทางจิตรกรรมและรูปแบบบางอย่างมาศึกษาต่อยอดให้เกิดความแตกต่างต่อไปจากผลงานของข้าพเจ้า มีผลงานของศิลปินดังนี้

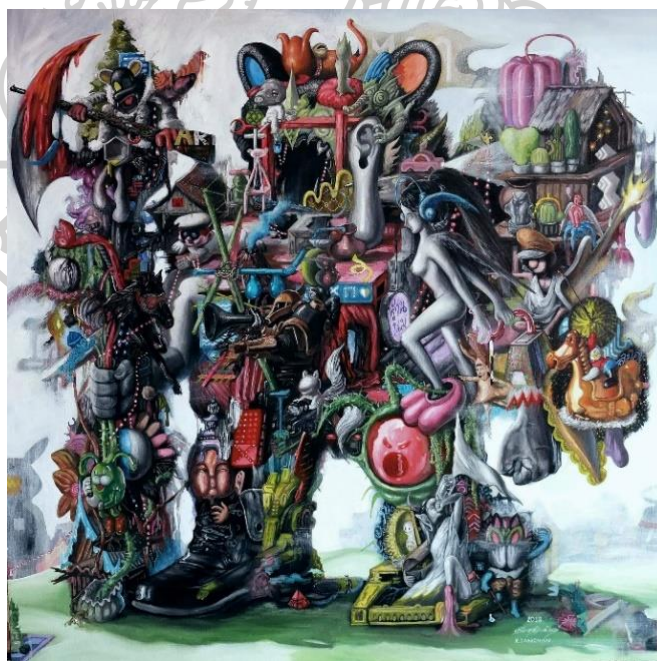
1. เกียรตินันท์ เอี่ยมจันทร์

เกียรตินันท์ เอี่ยมจันทร์ เกิดเมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม 2525 จังหวัดลพบุรี เป็นศิลปินที่ต่อยอดผลงานสร้างสรรค์มาจากงานจิตรกรรมฝาผนังของไทยให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผลงานของเขาแสดงถึงแนวความคิดและอารมณ์การใช้ชีวิตในทางบวกและทางลบ ที่ติดอยู่กับวิสัยทัศน์และคำสอนของศาสนาพุทธ ถ่ายทอดผ่านการวาดการ์ตูนกึ่งผสมความสมจริงโดยนำเสนอตัวละครและองค์ประกอบที่เป็นส่วนตัวของตนเอง ผลงานในยุคแรกใช้เทคนิคการเขียนสีลงบนหนังเทียมเพราะต้องการให้พื้นผิวของหนังแสดงถึงสันดานดิบของมนุษย์ออกมา โดยแสดงผ่านตัวการ์ตูนในรูปแบบต่าง ๆ ในปัจจุบันศิลปินเขียนสีลงบนผ้าใบแทนหนังเทียม แต่ยังคงมีการเล่าเรื่องเป็นภาพผ่านตัวละครที่สะท้อนเรื่องราวส่วนตัวของศิลปินที่เน้นความเป็นเทคนิคด้านจิตรกรรม สัญลักษณ์ทางรูปทรงและความหมายในผลงานให้ประสานกลมกลืนกัน ขั้นตอนในการขึ้นรูป ศิลปินมีโครงสร้างของรูปทรงใหญ่เป็นจุดเด่นในผลงานทำการขึ้นสีภาพพร้อมกันทั่วทั้งภาพและขณะขึ้นสีก็สร้างพื้นผิวของผลงานด้วยเทคนิคจากร่องรอยของทีแปลง และมีการสร้างพื้นผิวโดยสร้างความนูนจากเนื้อสีบางจุดเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงานและในส่วนที่เป็นรายละเอียด ศิลปินค่อย ๆ เสริมสร้างรูปทรงย่อย ทับซ้อนรูปทรงเล็ก ๆ ประกอบสร้างจนเป็นรูปทรงใหญ่ จากผลงานจะเห็นได้ว่าศิลปินต้องฝึกฝนและต้องมีความขยันหมั่นเพียรเพราะในผลงานของศิลปินมีรายละเอียดค่อนข้างมากมีรูปแทนวัตถุที่นำมาใช้เป็นสื่อปรากฏให้เห็นมากมายในผลงาน เช่น ของเล่น ตุ๊กตุนตุ๊กตา ฯลฯ ผลงานของเกียรตินันท์ เอี่ยมจันทร์ จึงมีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

จากผลงานของศิลปิน การจัดองค์ประกอบภาพและเทคนิคการประกอบสร้างรูปทรง ได้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำเทคนิควิธีการมาปรับใช้กับผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีดังนี้ การจัดองค์ประกอบภาพที่ให้ความรู้สึกอัดอัดและเน้นความแน่นของรายละเอียดในรูปทรงต่าง ๆ และการสร้างรูปทรงย่อยที่เป็นสัญลักษณ์ของวัตถุนิยมของนำมาทับซ้อนรักร้อยประกอบสร้างจนเป็นรูปทรงใหญ่แต่ยังคงรักษาความหมายเดิมของรูปทรงย่อยไว้ แล้วทำการขึ้นสีภาพพร้อมกันทั่วทั้งภาพพร้อมกับแบ่งองค์ประกอบของสีในส่วนต่าง ๆ สร้างวรรณะสีด้วยการใช้ความสดของสีเพิ่มความโดดเด่นในรูปทรงหลักของผลงาน ลงสีรูปทรงย่อยด้วยสีโมโนโทนพลอมกับสร้างค่าน้ำหนักให้ชัดเจนด้วยเทคนิคสีอะคริลิกเพราะสามารถพื้นที่สีซ้อนทับกันเพื่อสร้างมิติได้หลายชั้นและเก็บรายละเอียดของรูปทรงให้เสร็จไปที่ละส่วนจนทั่วทั้งภาพ



ภาพที่ 23 ภาพผลงานของเกียรตินันท์ เอี่ยมจันทร์ ที่มา : ภาพวาดแออัดของ Kiatanan Iamchan, เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก <https://hifructose.com/2019/06/14/the-crowded-paintings-of-kiatanan-iamchan/>



ภาพที่ 24 ภาพผลงานของเกียรตินันท์ เอี่ยมจันทร์ ที่มา : ภาพวาดแออัดของ Kiatanan Iamchan, เข้าถึงเมื่อ 2 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก : <https://hifructose.com/2019/06/14/the-crowded-paintings-of-kiatanan-iamchan/>

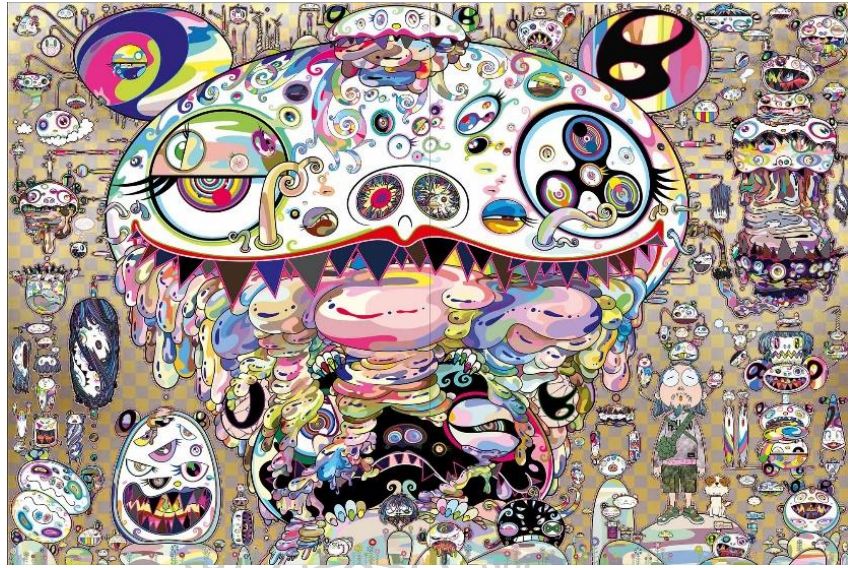
2. ทาเคชิ มุราคามิ Takashi Murakami

ทาเคชิ มุราคามิ เกิดในปี 1962 กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น เป็นศิลปินกลุ่มป๊อปอาร์ต Pop Art ผลงานของมุราคามิได้รับแรงบันดาลใจมาจากหนังสือการ์ตูนหรือนิยายภาพของญี่ปุ่น ด้วยการผสมผสานศิลปะตะวันตกกับวัฒนธรรมป๊อปของญี่ปุ่นเข้าด้วยกัน โดยนำทั้งสองสิ่งมาผนวกเข้ากับความรู้และความเชี่ยวชาญในงานจิตรกรรมแบบประเพณีโบราณของญี่ปุ่นผ่านสีส้นกับตัวละครที่มีความน่ารักสดใสและประณีตวิจิตรบรรจงในแบบประเพณี เอกลักษณ์ในผลงานของมุราคามิคือตัวการ์ตูนที่มีสีสดใสและมีลักษณะแบนราบเป็นมิติเดียวซึ่งเป็นเอกลักษณ์ในงานประเพณีของญี่ปุ่น ผสานเข้ากับรูปสัญลักษณ์ที่เข้าถึงง่ายที่ดูคล้ายงานออกแบบโฆษณา ที่แฝงไปด้วยแนวความคิดเชิงอุปสรรคและวิพากษ์วิจารณ์สังคมญี่ปุ่นร่วมสมัย

ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลจากผลงานของ ทาเคชิ มุราคามิ ในด้านรูปแบบของผลงานที่ผสมผสานศิลปะตะวันตกผนวกเข้ากับศิลปะประเพณี และอิทธิพลทางด้านเนื้อหาในผลงาน ทั้งแนวความคิดในเชิงอุปสรรค การวิพากษ์วิจารณ์สังคมและการสะท้อนปัญหาของสังคม โดยการสอดแทรกประเด็นต่าง ๆ ในเชิงการตั้งคำถามและใช้สัญลักษณ์แทนความหมายเกี่ยวกับสภาพของสังคม ข้าพเจ้าจึงนำอิทธิพลที่ได้มาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีดังต่อไปนี้

1. อิทธิพลทางด้านรูปแบบและรูปทรงหรือสัญลักษณ์ที่เป็นลักษณะส่วนตัวในผลงาน แต่ยังคงยึดพื้นฐานความเข้าใจจากการศึกษางานจิตรกรรมฝาผนังทำให้เกิดลักษณะผลงานที่แบบราบเหมือนดังจิตรกรรมประเพณีผสานกับรูปทรงสัญลักษณ์จากจิตใต้สำนึกทำให้ลักษณะงานที่ดูในระยะไกลจะเห็นเนื้อหาโดยรวมแต่พอมาดูในระยะใกล้ก็เห็นรายละเอียดและเนื้อหาอื่น ๆ ที่ซ่อนเร้นอยู่ในผลงาน จึงเกิดเป็นผลงานศิลปะไทยร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า

2. อิทธิพลทางด้านเนื้อหาที่แสดงออกถึงการวิพากษ์วิจารณ์สังคม โดยการสร้างสัญลักษณ์ทางรูปทรงจากจินตนาการถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมและการแสดงความคิดเห็นส่วนตัวต่อประเด็นร่วมสมัยโดยผสมผสานเข้ากับเนื้อหาและคติความเชื่อในทางศาสนาได้อย่างแยบยล เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำแนวความคิดมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยแสดงเนื้อหาที่เกี่ยวกับมนุษย์ในสังคมบริโภควัตถุนิยมทางความเชื่อ



ภาพที่ 25 ภาพผลงานของ Takashi Murakami ที่มา : Takashi Murakami ย้ำความร่วมมือ Porter ที่กำลังจะมีขึ้นรวมถึงรองเท้าและกระเป๋า, เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก : <https://hypebeast.com/2020/1/takashi-murakami-porter-sneaker-collaboration-bags-teaser-footwear-boot-flower-print>



ภาพที่ 26 ภาพผลงานของ Takashi Murakami ที่มา : The Broad, เข้าถึงเมื่อ 3 กุมภาพันธ์ 2563. เข้าถึงได้จาก : <https://www.thebroad.org/art/takashi-murakami/tan-tan-bo-aka-gerotan-scorched-blaze-purgatory-knowledge>

บทที่ 3

กระบวนการในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การประมวลความคิดจากข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาสาระเกี่ยวกับมนุษย์ที่ไม่เป็นตัวเอง หลงทาง ขาดความมั่นใจในการดำเนินชีวิต จึงต้องแสวงหาที่พึ่งทางใจจนหลงยึดติดกับวัตถุและบริโภควัตถุนิยมทางความเชื่อ ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเนื้อหาเหล่านี้มาศึกษาและตีความถอดเนื้อหาออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์จนค้นพบแนวทางเฉพาะตน เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านรูปแบบสัญลักษณ์จากจิตใต้สำนึกแสดงออก และสื่อสัญลักษณ์เป็นผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ไว้เป็นลำดับขั้นตอน ตั้งแต่กระบวนการทางความคิดการ ค้นหาข้อมูลทั้งในตำราและข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ต ลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากสถานที่ค้าขายวัตถุมงคล เครื่องรางของขลัง สังเกตพฤติกรรมคนที่มีความเชื่อในวัตถุ และลงมือทดลองเพื่อให้เกิดข้อผิดพลาด น้อยที่สุดก่อนลงมือสร้างสรรค์ ไปจนถึงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจนเสร็จสมบูรณ์ นำผลงานมาวิเคราะห์ตรวจสอบและจัดทำเอกสารประกอบการทำวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” โดยมีลำดับขั้นตอนการกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาข้อมูลจากหนังสือและข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ตเรื่องความเป็นมาของความเชื่อจนกำเนิดวัตถุที่เป็นตัวแทนของความเชื่อและข่าวสารต่าง ๆ เกี่ยวกับคนที่มีความมกมายในวัตถุที่มีอำนาจเหนือธรรมชาติ การลงพื้นที่สำรวจสถานที่และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของเป้าหมาย ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจสาเหตุของปัญหาเนื่องจากเมื่อมนุษย์เกิดความไม่แน่นอนในชีวิตหรือเกิดความทุกข์จึงต้องการที่ยึดเหนี่ยวหรือที่พึ่งทางจิตใจ วัตถุมงคลและเครื่องรางของขลังจึงมีอิทธิพลในการเสริมสร้างกำลังใจ เพราะเป็นวัตถุที่เชื่อกันว่าถ้ามีไว้ครอบครองจะทำให้ชีวิตดีขึ้นหรือมีคุณวิเศษมากมายผู้คนจึงแสวงหาเพื่อให้ได้มาซึ่งวัตถุเหล่านั้น ข้าพเจ้าศึกษาภาพเขียนพุทธประวัติตอนมารผจญในจิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณารามราชวรวิหารจึงได้รับอิทธิพลทางรูปทรงของตัวละครในกองทัพมาร ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้อิทธิพลจากภาพตัวละครมาดัดแปลงให้เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า เพื่อให้รูปทรงในผลงานแสดงถึงวัตถุที่มีผลตอบสนองความต้องการของจิตใจมนุษย์ เปรียบดังมารร้ายที่เป็นตัวแทนของกิเลส

ที่มีอยู่ในตัวมนุษย์และทัศนธาตุของสี ที่มีความตื่นตาตื่นใจและสร้างบรรยากาศของผลงานให้ดูโดดเด่น รวมทั้งสีทองจากแผ่นทองคำเปลวมาใช้ในการสร้างสรรค์ เพื่อสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัว และทัศนธาตุทางเส้นซึ่งได้ใช้อิทธิพลจากเทคนิคการตัดเส้นขอบคมการตัดเส้นรายละเอียด และศึกษาเพิ่มเติมจากเทคนิคและแนวความคิดของศิลปินสอนท่าน คือ

1. เกียรตินันท์ เอี่ยมจันทร์ ข้าพเจ้าศึกษาผลงานของศิลปินและได้รับอิทธิพลจากการจัดองค์ประกอบภาพ และการสร้างรูปทรงย่อยทับซ้อนรกร้อยประกอบสร้างจนเป็นรูปทรงใหญ่ ด้านเทคนิคจิตรกรรม การขึ้นสีภาพพร้อมกันทั่วทั้งภาพแล้วค่อยมาเก็บรายละเอียดไปที่ละส่วน รวมทั้งการสร้างคาแรคเตอร์ให้รูปทรงในผลงานมาปรับใช้กับผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

2. ทาเคชิ มุราคามิ ข้าพเจ้าศึกษาผลงานของศิลปินและได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบการใช้สัญลักษณ์ที่เป็นลักษณะส่วนตัว ผนวกกับงานจิตรกรรมฝาผนังทำให้เกิดลักษณะผลงานแบบราบเหมือนตั้งจิตรกรรมประเพณีไทยเกิดเป็นผลงานศิลปะไทยร่วมสมัย การศึกษาแนวความคิดและเนื้อหาที่แสดงออกถึงการวิพากษ์วิจารณ์สังคมและปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นแรงบันดาลใจทำให้ข้าพเจ้านำแนวความคิดมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์โดยเน้นเป้าหมายเพื่อปลุกจิตสำนึกและเป็นข้อคิดเตือนใจให้คนในสังคมไทย ตระหนักรู้ผ่านผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยร่วมสมัย ที่แสดงมุมมองสัญลักษณ์จากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า เพื่อใช้สื่อสารและถ่ายทอดให้แก่คนในสังคมไทยผ่านผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม”

2. ขั้นตอนการวิเคราะห์การร่างภาพและค้นหารูปแบบของผลงาน

การสร้างภาพร่างของข้าพเจ้าเกิดจากการที่ความคิดของข้าพเจ้าได้เกิดขึ้นโดยฉับพลันเพราะความคิดไปกระทบกับเรื่องราวที่สะท้อนใจสะท้อนอารมณ์และแปรเปลี่ยนมาเป็นความบังเอิญใจเป็นความคิดสร้างสรรค์ผ่านเรื่องราวที่ไตร่ตรองจากจิตใต้สำนึก ออกมาเป็นผลงานศิลปกรรมแสดงถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ และร่างภาพคร่าว ๆ จากต้นความคิดแรกแล้วนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ หาลักษณะทิศทาง สร้างองค์ประกอบภาพให้เหมาะสมและสร้างสัญลักษณ์หรือรูปแบบวัตถุนิยมทางความเชื่อจากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า เพิ่มและลดทัศนธาตุทางศิลปะให้ลงตัวเพื่อให้เกิดเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ การร่างภาพและจดบันทึกความคิดเริ่มต้นเป็นส่วนหนึ่งของการวาดเส้นในสมุดบันทึกเพื่อพัฒนาและทำความเข้าใจองค์ประกอบของภาพให้ดียิ่งขึ้น การร่างภาพสองมิติจึงเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะเป็นการแสดงออกถึงแนวคิดเบื้องต้นก่อนการสร้างสรรค์ผลงานจริงเป็นการบันทึกภาพลายเส้นหรือข้อมูลความคิด ณ ช่วงเวลานั้นและสามารถปรับเปลี่ยนแก้ไขได้

3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

วิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” ข้าพเจ้านำเสนอด้วยรูปแบบจิตรกรรมไทยร่วมสมัย แสดงออกในทางสร้างรูปแบบสัญลักษณ์จากจิตใต้สำนึกเป็นผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์และขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ดังต่อไปนี้

3.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์มีดังต่อไปนี้

3.1.1 เฟรมผ้าใบ แปรงทาสี สีรองพื้นผ้าใบ ดินสอ แบบร่างที่ขยายขนาดแล้ว กระดาษ ก๊อปปี้ พู่กัน สีอะคริลิก สีน้ำมัน และแผ่นทองคำเปลว

3.2 ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

3.2.1 จากการศึกษารวบรวมข้อมูลเบื้องต้นและจัดเตรียมอุปกรณ์เรียบร้อย ทำความเข้าใจภาพร่างต้นแบบ ร่างภาพรูปทรงใหญ่คร่าว ๆ เมื่อกำหนดรูปทรงใหญ่ได้แล้วจากนั้นจึงร่างภาพรูปทรงย่อยให้ทับซ้อนรัยและเก็บรายละเอียดภาพร่างจนประกอบขึ้นเป็นรูปทรงใหญ่ตามที่ต้องการ

3.2.2 เตรียมเฟรมผ้าใบทำการรองพื้นผ้าใบให้เรียบร้อยและขัดพื้นให้มีความเรียบเนียน เพื่อช่วยทำให้เทคนิคการลงสีและตัดเส้นสะดวกไม่ติดขัด

3.2.3 เมื่อเตรียมพื้นผ้าใบเสร็จเรียบร้อยแล้วหลังจากนั้นจึงนำแบบร่างมาตราฟลายเส้นทั้งหมดลงบนเฟรมผ้าใบ การตราฟลายเส้นนั้นเพื่อความเป็นระเบียบของรูปทรงที่เกิดขึ้นในผลงาน และสามารถกำหนดน้ำหนักของสีในรูปทรงต่าง ๆ ตามแบบร่างที่กำหนดไว้แล้ว

3.2.4 ลงสีภาพโดยรวมเพื่อแบ่งน้ำหนักของรูปทรงต่าง ๆ ให้ชัดเจนมีจุดเด่นจุดรองและพื้นที่ว่างในผลงาน

3.2.5 เมื่อลงสีโดยรวมแล้วจากนั้นใช้เทคนิคการเพ้นท์โดยการเพิ่มน้ำหนักของสีทีละชั้นจากโทนสีอ่อนไปถึงเข้มและเก็บรายละเอียดในรูปทรงต่าง ๆ ให้เสร็จไปที่ละส่วนจนทั่วทั้งผลงาน ขั้นตอนนี้ค่อนข้างจะใช้เวลาานเพราะข้าพเจ้าใช้พู่กันขนาดเล็กค่อยๆ เพ้นท์น้ำหนักจากอ่อนไปจนถึงน้ำหนักเข้มที่สุดและเพ้นท์สีด่างบนองค์ประกอบของพื้นหลังและพื้นที่ว่าง

3.2.6 ตัดเส้นตัวภาพด้วยสีด่างบนพื้นที่สีขาวที่เว้นพื้นที่ว่างไว้เพื่อให้ทัศนธาตุของเส้นได้แสดงตัวได้เต็มที่

3.2.7 ปิดทองคำเปลวลงที่ว่างที่กำหนดไว้

3.3.8 ร่างภาพลงบนพื้นทองคำเปลว จากนั้นตัดเส้นด้วยสีดำตามเส้นที่ร่างและถมพื้นที่ว่างด้วยสีดำ เพื่อคัดรูปทรงจากการตัดเส้นให้ชัดเจน

3.2.9 วิเคราะห์ตรวจสอบภาพรวมเนื้อหาความคิด สาระ รายละเอียด และทัศนธาตุต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ด้วยตนเองและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อหาข้อดีและข้อเสียในผลงาน ทั้งด้านเนื้อหาสาระ เทคนิควิธีการ รูปแบบของผลงาน และวัตถุประสงค์ เพื่อจะได้

นำไปปรับและใช้พัฒนาสร้างสรรค์ในผลงานขึ้นต่อ ๆ ไปให้มีความสมบูรณ์และตรงตามจุดมุ่งหมายให้มากที่สุด

ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” ข้าพเจ้าอาศัยหลักทัศนธาตุเป็นตัวส่งเสริมในการถ่ายทอดและสื่อสารออกมาทั้งการแสดงออกทางด้านความคิด อารมณ์ความรู้สึก เรื่องราวและการสร้างความหมาย ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับผลงาน ดังต่อไปนี้

1. รูปทรง (Form) การสร้างรูปทรงในผลงานของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ลักษณะแรกคือรูปทรงใหญ่ที่เกิดจากการสร้างองค์ประกอบหลักที่เป็นรูปทรงของมนุษย์โดยใช้ตัวเองเป็นต้นแบบ การเขียนรูปทรงของใบหน้าคนจะมีขนาดใหญ่มีรูปลักษณะหน้าตาที่ผิดแผกไปมนุษย์ทั่วไป เช่น การลืมตาโต การอ้าปากกว้าง การแลบลิ้น การเกิดรูปทรงของตัวคนและใบหน้าที่เป็นรูปทรงหลักในผลงานนั้นต้องการสื่อให้เห็นถึงการถูกครอบงำในจิตใจมนุษย์ด้วยวัตถุนิยมทำให้จิตใจเต็มไปด้วยกิเลสส่งผลต่อพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่เปลี่ยนไป ลักษณะที่สองคือรูปทรงย่อยเป็นรูปทรงขนาดเล็ก เป็นรูปสัญลักษณ์แทนวัตถุที่สังคมให้ความนิยม ทั้งรูปทรงใหญ่และรูปทรงย่อยเกิดจากรูปทรงสามประเภท เช่น รูปทรงเรขาคณิต รูปทรงอินทรีรูป และรูปทรงอิสระ สามารถเห็นรูปทรงทั้งสามรูปแบบอยู่ในผลงานชุดนี้ โดยรูปทรงหลักและรูปทรงย่อยเกิดจากกระบวนการเทคนิคการทับซ้อนเกาะเกี่ยวทั้งประสานสัมพันธ์และขัดแย้งกัน การประกอบสร้างจากหน่วยหรือรูปทรงเล็กจนเกิดเป็นรูปทรงใหญ่ สามารถต่อยอดเรื่องราวหลักให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น รูปทรงที่เกิดขึ้นในผลงานนั้นมาจากการศึกษาข้อมูลและผ่านความคิด จินตนาการนำมาสู่การวิเคราะห์แสดงออกจากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า

2. จุด (Point) ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” ข้าพเจ้าได้กำหนดการใช้เทคนิคเพื่อสร้างจุดในผลงานด้วยกระบวนการตัดสินใจจากขนของแปลงสีพื้น ทำให้เกิดจุดในลักษณะพุ่งกระจายซ้ำ ๆ แต่ยังคงอยู่ภายใต้การควบคุมการตัดสินใจ ทำให้เกิดตำแหน่งของจุดในพื้นที่ที่ต้องการ เทคนิคที่นำมาสร้างจุดลักษณะพุ่งกระจายแสดงออกถึงความเป็นคราบเพื่อสร้างค่าน้ำหนักบาง ๆ ของการซ้อนกันของแต่ละจุดช่วยเสริมให้ทัศนธาตุในผลงานสมบูรณ์มากขึ้น

3. เส้น (Line) ทัศนธาตุของเส้นในผลงานมีอยู่สองลักษณะคือ เส้นที่สร้างตัวละคร และเส้นที่เกิดจากการทับซ้อนเพื่อสร้างน้ำหนัก เส้นของตัวละครนั้นข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากการตัดเส้นในงานจิตรกรรมไทยประเพณี คือการตัดเส้นขอบคมหรือการตัดเส้นรายละเอียดของรูปทรงต่าง ๆ ให้คมชัดเพื่อเน้นรายละเอียด รูปทรงย่อยบางส่วนของผลงานจะมีการตัดเส้นรูปทรงโดยไม่สร้างค่าน้ำหนัก เพื่อให้ทัศนธาตุของเส้นได้ทำงานอย่างเต็มที่ และเส้นลักษณะที่สองคือ วิธีการวาดเส้นเพื่อ

สร้างค่าน้ำหนักของผลงาน การซ้ำกันของเส้นในรูปทรงหนึ่งทำให้เกิดการซับซ้อนของรูปทรงนั้น เกิดเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องแบบประสานร่วมกัน สร้างความกลมกลืนที่สอดคล้องกันเพื่อสร้างมิติให้กับรูปทรง การสร้างสรรค์ในกระบวนการนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีสมาธิและขันติ ส่งผลให้ผลงานเกิดความงามอย่างมีระเบียบ เส้นในผลงานของข้าพเจ้าจึงเป็นตัวกำหนดรูปทรงและความรู้สึกของผลงานทั้งหมด

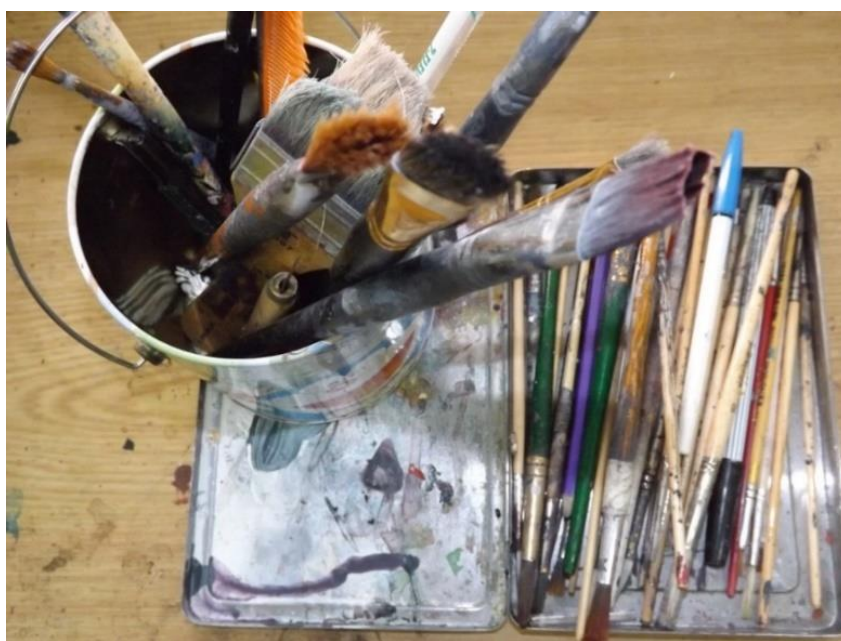
4. ที่ว่าง (Space) ลักษณะของพื้นที่ว่างในผลงานชุดนี้มีน้อยมาก แต่พื้นที่ว่างก็ยังคงมีความจำเป็นอยู่ซึ่งพื้นที่ว่างในผลงานเกิดจากรายละเอียดการทับซ้อนของรูปทรง โดยมีช่องไฟเป็นพื้นที่ว่างทำหน้าที่ตัดรูปทรงต่าง ๆ ที่เป็นสัญลักษณ์ของวัตถุนิยมนอกจากนี้พื้นที่ว่าง ช่วยให้ผลงานมีความผ่อนคลายไม่รู้สึกแน่นจนเกินไป เพื่อสร้างอากาศให้อบล้อมรูปทรงของวัตถุและรูปทรงมนุษย์

5. ลักษณะพื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏในผลงานชุดนี้มี 2 ลักษณะด้วยกันคือพื้นผิวที่มีความหยาบที่เกิดจากความหนาของเนื้อสี ทำให้เกิดพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกถึงความขรุขระ เพื่อสร้างความสัมผัสทางสายตา ซึ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อหา ส่วนพื้นผิวที่มีความเรียบในผลงานที่สร้างขึ้นมานั้นเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันระหว่างพื้นผิวหยาบ เป็นการผลักระยะและแบ่งแยกพื้นที่ให้เห็นได้อย่างชัดเจน

6. น้ำหนักและสี (Tone & Color) การสร้างน้ำหนักและสีในผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการใช้สีมาจากงานจิตรกรรมไทยประเพณีเป็นหลัก โดยเฉพาะการใช้วรรณะของสีทองเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับจิตรกรรมไทยมาอย่างยาวนาน โดยมีกรรมวิธีทางเทคนิคไทยโบราณมาสร้างสรรค์ เช่นการเขียนลายรดน้ำหรือการปิดทองลงบนเครื่องทรงของเทวดาและตัวพระ-ตัวนางต่าง ๆ ที่เรามักจะพบเห็นในงานจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณ ในผลงานของข้าพเจ้ามีการปิดทองด้วยเทคนิคการลงสีน้ำมันสำหรับปิดทองในพื้นที่ว่างที่กำหนดไว้ ความประทับใจนำมาสู่แรงบันดาลใจในวรรณะของสีทองเพื่อลดความแข็งกระด้างในรูปทรงต่าง ๆ หากวิเคราะห์ต่อในเรื่องของสีในรูปทรงที่เป็นองค์ประกอบหลักและเป็นจุดเด่นในผลงานชุดนี้ นั่นก็คือสีส้มเป็นสีวรรณะอ่อน แสดงออกถึงความทรงพลังหรือพลังกำลังที่เหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป ได้รับอิทธิพลมาจากสีสันของงานจิตรกรรมไทยมาประยุกต์การใช้ให้เข้ากับเนื้อหา เรื่องราวให้ไปในทิศทางเดียวกัน

นอกเหนือจากสีที่อยู่ในรูปทรงหลัก มีสีที่ปรากฏอยู่ในรูปทรงย่อยอื่น ๆ ส่วนใหญ่จะใช้สีโมโนโทนเป็นหลัก เป็นการใช้สีเดียวกันแต่จะแยกเป็นค่าน้ำหนักอ่อน-เข้มที่แตกต่างกันไป ด้วยคุณสมบัติของโทนสีที่ไม่รุนแรง ทำให้สีในรูปทรงย่อยและสีในรูปทรงหลักมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน จึงมีความสมดุลกันระหว่างรูปทรงใหญ่กับรูปทรงย่อยด้วยสีได้อย่างกลมกลืน นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้มีการสร้างน้ำหนักที่เข้มที่สุดในผลงานโดยการใช้สีดำในส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างของรูปทรง นอกจากนี้จะช่วยตัดรูปทรงต่าง ๆ ในผลงานให้เด่นชัดมากขึ้นแล้ว สีดำยังได้สื่อความรู้สึกถึง ความเศร้า ความตาย ความชั่วร้าย และความลึกลับ ออกมาในผลงานได้ดีอีกด้วย ส่งเสริมให้เนื้อหา เรื่องราวและแนวความคิดในผลงานของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” เป็นการนำเอาอิทธิพลต่าง ๆ ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาประมวล สังเคราะห์ผล ผสมผสานความรู้ที่ข้าพเจ้าได้รับ และมีการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นขั้นตอน ทั้งการค้นคว้าหาข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสร้างภาพร่าง ค้นหารูปแบบ ประเมินความคิดทางทัศนศิลป์ เข้ากับกระบวนการทำงานที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและถนัด จนสำเร็จเป็นผลงานสร้างสรรค์ และมีลักษณะรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะการนำเสนอวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์เพื่อให้ผลงานแสดงถึงค่านิยมทางความเชื่อของคนในสังคมไทยที่เกิดขึ้นจากการบริโภควัตถุนิยมจนเกิดเป็นความมั่งงาย เพื่อแสดงความคิด ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าที่สะท้อนมุมมองบางอย่างของผู้คนในสังคมไทยต่อวัตถุทางความเชื่อได้ไม่มากนักน้อย ผ่านผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ในรูปแบบจิตรกรรมไทยร่วมสมัย



ภาพที่ 27

ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 28

ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 29

ภาพทองคำเปลว



ภาพที่ 30

ภาพเฟรมผ้าใบที่รองพื้นเรียบร้อยแล้ว



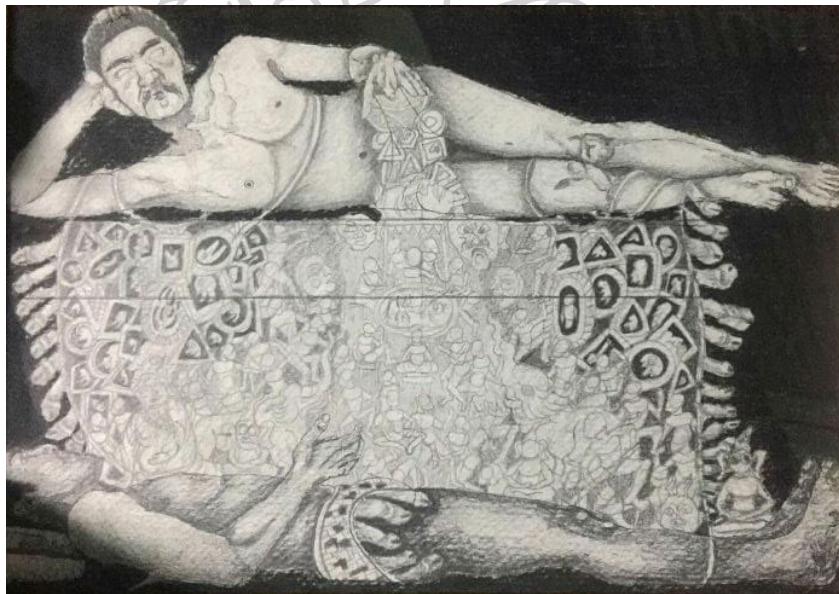
ภาพที่ 31

ภาพต้นแบบรูปทรงใหญ่ในผลงาน



ภาพที่ 32

ภาพต้นแบบและภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



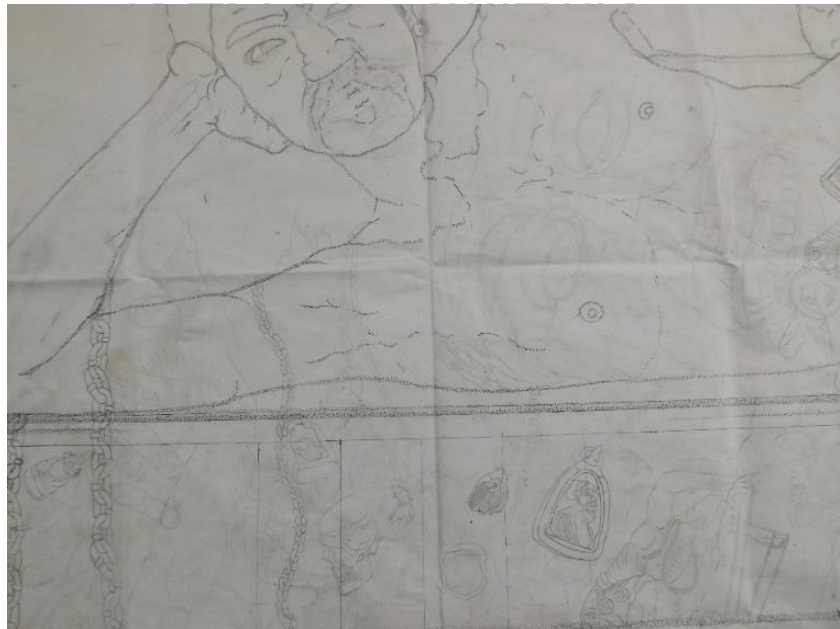
ภาพที่ 33

ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 34

ภาพร่างรูปทรงใหญ่



ภาพที่ 35

ร่างภาพรูปทรงย่อยที่รักร้อยทับซ้อนกันจนเป็นรูปทรงใหญ่



ภาพที่ 36

ภาพคัดลอกลายเส้นจากภาพร่างลงบนเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 37

ภาพคัดลอกลายเส้นจากภาพร่างลงบนเฟรมผ้าใบ



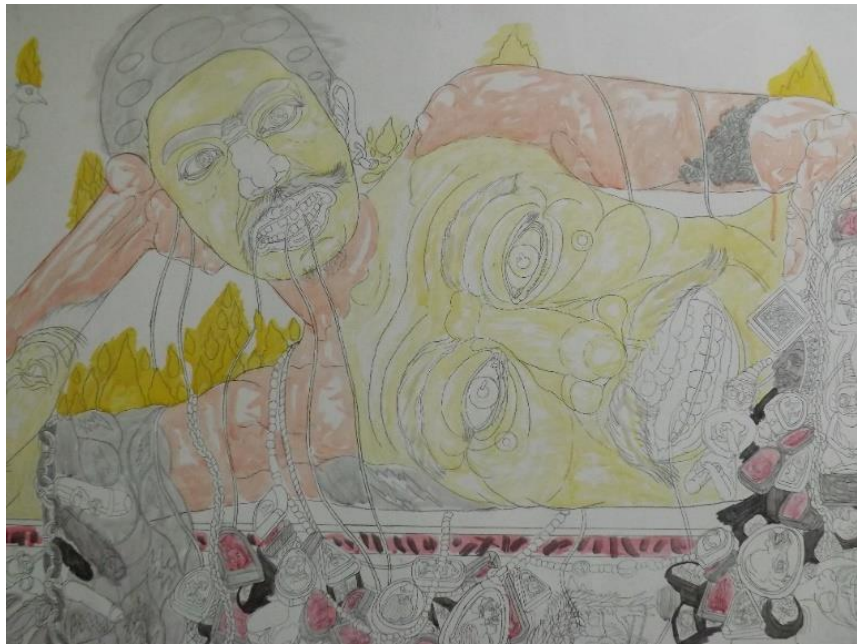
ภาพที่ 38

ภาพการสร้างจุดด้วยเทคนิคการตีสีจากแปรงสีฟัน



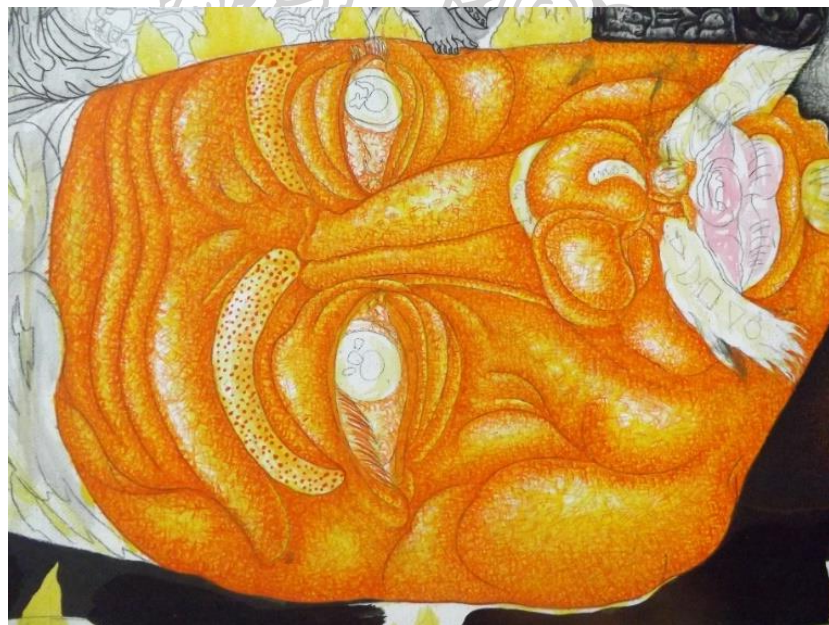
ภาพที่ 39

ภาพลงสีภาพรวมของผลงาน



ภาพที่ 40

ภาพลงสีภาพรวมของผลงาน



ภาพที่ 41

ภาพสีพื้นชั้นที่ 2



ภาพที่ 42

ภาพลงสีพื้นชั้นที่ 2



ภาพที่ 43

ภาพลงสีพื้นชั้นที่ 3



ภาพที่ 44

ภาพเพิ่มสีลงในผลงาน



ภาพที่ 45

ภาพที่เพิ่มสีลงในผลงาน



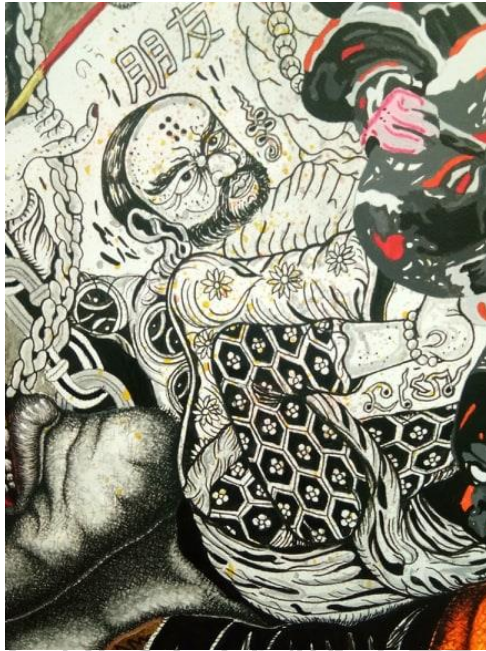
ภาพที่ 46

ภาพเก็บรายละเอียดรูปทรงย่อยในผลงาน



ภาพที่ 47

ภาพตัดเส้นด้วยสีดำ



ภาพที่ 48

ภาพเก็บรายละเอียดของเส้นและเพิ่มน้ำหนักของสีในรูปทรงย่อย



ภาพที่ 49

ภาพลงสีน้ำมันเพื่อปิดทองคำเปลว



ภาพที่ 50

ภาพปิดทองคำเปลว



ภาพที่ 51

ร่างภาพลงบนทองคำเปลว



ภาพที่ 52

ภาพตัดเส้นสีดำลงบนแบบร่างที่ร่างไว้บนทองคำเปลว



ภาพที่ 53

ภาพลงสีเปลวไฟ



ภาพที่ 54 ภาพลงสีเปลวไฟ



ภาพที่ 55 ภาพถมสีดำบนพื้นทองคำเปลว



ภาพที่ 56 ภาพพื้นผิวขรุขระที่เกิดจากการจุดสี



ภาพที่ 57 ภาพลงสีพื้นที่วางด้วยสีดำ



ภาพที่ 58

ภาพลงสีพื้นที่ว่างด้วยสีดำ



ภาพที่ 59

ภาพการสร้างเทคนิคน้ำสีไหลเพื่อให้เกิดคราบสีในผลงาน



ภาพที่ 60 ภาพการสร้างเทคนิคน้ำสีไหลเพื่อให้เกิดคราบสีในผลงาน



ภาพที่ 61 ภาพการเก็บรายละเอียดและวิเคราะห์หาข้อผิดพลาดเพื่อแก้ไข

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 62

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน รูปสัญลักษณ์ของวัดถุนิยม 1

เทคนิค สีอะคริลิก ทองคำเปลว บนผ้าใบ

ขนาด 149 x 179 ซม.

ปี 2562



ภาพที่ 63

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน รูปสัญลักษณ์ของวัดถุนิยม 2

เทคนิค สีอะคริลิก ทองคำเปลว บนผ้าใบ

ขนาด 150 x 180 ซม.

ปี 2562

บทที่ 4

การสร้างสรรคและพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัดถุนิยม” มีที่มาจากการพัฒนาผลงานเป็นลำดับขั้นตอน ก่อนที่จะเป็นผลงานในชุดที่ปรากฏอยู่ในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีการทดลองทางค้ประกอบและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรคผลงานมาอย่างต่อเนื่อง จากประสบการณ์ในชีวิตที่รับรู้สัมผัสและสอบถามจากผู้คนที่มีความเชื่อและครอบครองวัดถุนิยม สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นการเก็บข้อมูลเพื่อมาใช้ในการสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้า และได้สรุปให้เห็นถึงขั้นตอนการทำงานทั้งหมด ตั้งแต่กระบวนการเตรียมข้อมูลมาสู่การสร้างสรรคและสรุปผลเป็นโครงการ เพื่อให้ตรงจุดมุ่งหมายของการแสดงออกซึ่งมีลำดับขั้นตอนของการสร้างสรรคและพัฒนาผลงานตั้งแต่ระยะแรกจนถึงปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

การสร้างสรรคผลงานในระยะนี้เป็นการศึกษาค้นคว้าและเน้นไปที่การปฏิบัติงานทดลองเทคนิคทางจิตรกรรมเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งในช่วงระยะนี้รูปแบบกระบวนการสร้างสรรคของข้าพเจ้ายังไม่ลงตัวมากนัก เนื้อหาแนวความคิดในผลงานได้รับอิทธิพลมาจากความเชื่อเรื่องร่างทรง จากความสนใจเนื้อหาที่เกี่ยวกับความเชื่อในเรื่องของไสยศาสตร์ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตั้งคำถามขึ้นว่าทำไมความเชื่อเรื่องร่างทรงนี้ยังคงมีอยู่ในสังคมไทย ที่มีความเจริญก้าวหน้ามากมาย ซึ่งสาเหตุหลักที่ทำให้การทรงเจ้าเข้าผีอยู่ได้นั้นคือ การโยกย้ายที่พึ่งทางจิตใจของผู้คนในสังคมและเนื่องด้วยความเชื่อในเรื่องผีสิงนางไม้ นั้นเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่อยู่คู่กับสังคมไทย ข้าพเจ้ามองเห็นถึงปัญหาที่เกิดจากความเชื่อที่มกมายของคนในสังคม มาเป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรคทางทัศนศิลป์ในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ โดยมีเทคนิควิธีการสร้างสรรค ดังนี้ รูปทรง การสร้างรูปทรงในผลงานนั้นแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ รูปทรงใหญ่ที่เป็นรูปทรงครึ่งตัวของผู้หญิงมีศรีษะหน้าค่าตาที่แปลกประหลาด คือ ยิ้มกว้าง ลืมตาโต เป็นสัญลักษณ์ของคนที่กำลังถูกรอบงำร่างกายจากสิ่งที่มองไม่เห็น และรูปทรงเล็กเป็นรูปทรงที่เน้นความเสมือนจริงของวัตถุทางความเชื่อการลงสี ทัศนธาตุของสีในผลงานมีสีสันที่หลากหลายโดยไม่ได้เน้นถึงทฤษฎีสีขององค์ประกอบทางศิลปะ การตัดเส้นในผลงานใช้สีสันที่มีความสด เพื่อให้เส้นขอบและเส้นรายละเอียดบางส่วนจากรูปทรงแสดงตัวได้เต็มที่ การปิดทองคำเปลวเน้นความเป็นเส้นสีทองแสดงถึงเส้นที่ผูกมัด

มนุษย์กับวัตถุและวรรณะของสีทองช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงานอีกด้วย และพื้นที่ว่างในผลงาน มีการปล่อยพื้นที่หลังให้เป็นองค์ประกอบของพื้นที่ว่างและกำหนดสีพื้นที่ว่างด้วยสีเทาเข้มเพื่อคุมบรรยากาศของภาพและตัดให้รูปทรงหลักมีความโดดเด่น ส่วนพื้นที่ว่างในองค์ประกอบของรูปทรง มีการใช้สีส้มและสีดำในช่องไฟเพื่อช่วยตัดให้รูปทรงของวัตถุไม่ให้ความหนาแน่นมากเกินไป ทิศทางและเทคนิคในผลงานทำให้เกิดรูปทรงของตัวภาพตัวละครและสัญลักษณ์ทางความเชื่อที่เกี่ยวกับร่างทรง นำมาจัดองค์ประกอบศิลปะจากความรู้สึกภายในทัศนคติของข้าพเจ้าที่แสดงถึงความเชื่อในพลังอำนาจเหนือธรรมชาติ และสร้างสรรค์ตามแนวความคิดออกมาเป็นผลงานศิลปกรรม





ภาพที่ 64

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน ร่างทรง

เทคนิค สีอะคริลิก ทองคำเปลว บนผ้าใบ

ขนาด 130 x 170 ซม.

ปี 2561

การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

การสร้างสรรคผลงานในระยะนี้คือการต่อยอดพัฒนาผลงานจากระยะแรก มีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาแนวความคิดของผลงานโดยเสนอเรื่องราวความหมายการยึดติดและถูกครอบงำด้วยวัตถุนิยม เป็นเหตุให้พฤติกรรมของมนุษย์เปลี่ยนไป ข้าพเจ้านำข้อดีและข้อเสียที่ได้จากการสร้างสรรคในผลงานขั้นที่แล้ว นำมาแก้ไขและปรับปรุงในผลงานระยะที่ 2 โดยการสร้างสรรครูปทรงในผลงานแสดงออกมาในรูปสัญลักษณ์จากจิตใต้สำนึก แบ่งรูปทรงในผลงานออกเป็น 2 ลักษณะ รูปทรงหลัก เป็นภาพของคนนั่งที่มีลักษณะของตัวภาพขนาดใหญ่เป็นจุดเด่น สัญลักษณ์ทางรูปทรงใหญ่นี้เป็นตัวแทนของมนุษย์ที่งมงาย และโอบล้อมไปด้วยรูปทรงขนาดเล็กที่เป็นสัญลักษณ์ของวัตถุนิยมทางความเชื่อและวางองค์ประกอบให้สอดคล้องประสานกลมกลืนกับรูปทรงขนาดใหญ่ ทักษะธาตุของสีในผลงานขั้นนี้มีการพัฒนาโดยการกำหนดสีเส้นให้มีความพอดีมากขึ้น ทั้งสีของรูปทรงหลักที่ยังใช้สีสดแต่ควบคุมน้ำหนักของสีให้ลงตัวและรูปทรงย่อยในผลงานที่เน้นสีโมโนโทน โดยการใช้เทคนิคจิตรกรรมระบายเพิ่มน้ำหนักของสีที่ละชั้นกำหนดให้สีขาวของพื้นผ้าใบเป็นสีที่สว่างที่สุดเป็นสีของแสงและเพิ่มน้ำหนักด้วยเทคนิคจนถึงสีที่เข้มที่สุดเป็นสีของเงา มีการปิดทองคำเปลวโดยการกระจายทองลงในส่วนต่าง ๆ มากขึ้น มีการเพิ่มเทคนิคการจุดสีโดยการตีสีกากขนของแปลงสีพื้นลงบนองค์ประกอบที่กำหนดไว้เพื่อทำให้พื้นผิวมีความหยาบไม่เรียบเพิ่มความน่าสนใจให้ผลงาน การตัดเส้นในผลงานขั้นนี้ ข้าพเจ้าใช้สีดำในการตัดเส้นเพื่อให้เส้นขอบและเส้นรายละเอียดของรูปทรงเกิดความคมชัดและสามารถแสดงทักษะธาตุของเส้นได้อย่างเต็มที่ พื้นที่ว่างทั้งหมดในผลงานขั้นนี้ข้าพเจ้ากำหนดให้เป็นสีดำ เพื่อตัดให้ทักษะธาตุต่าง ๆ ในผลงานมีความโดดเด่นมากขึ้น



ภาพที่ 65

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน ร่างทรง 2

เทคนิค สีอะคริลิก ทองคำเปลว บนผ้าใบ

ขนาด 140 x 180 ซม.

ปี 2561

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

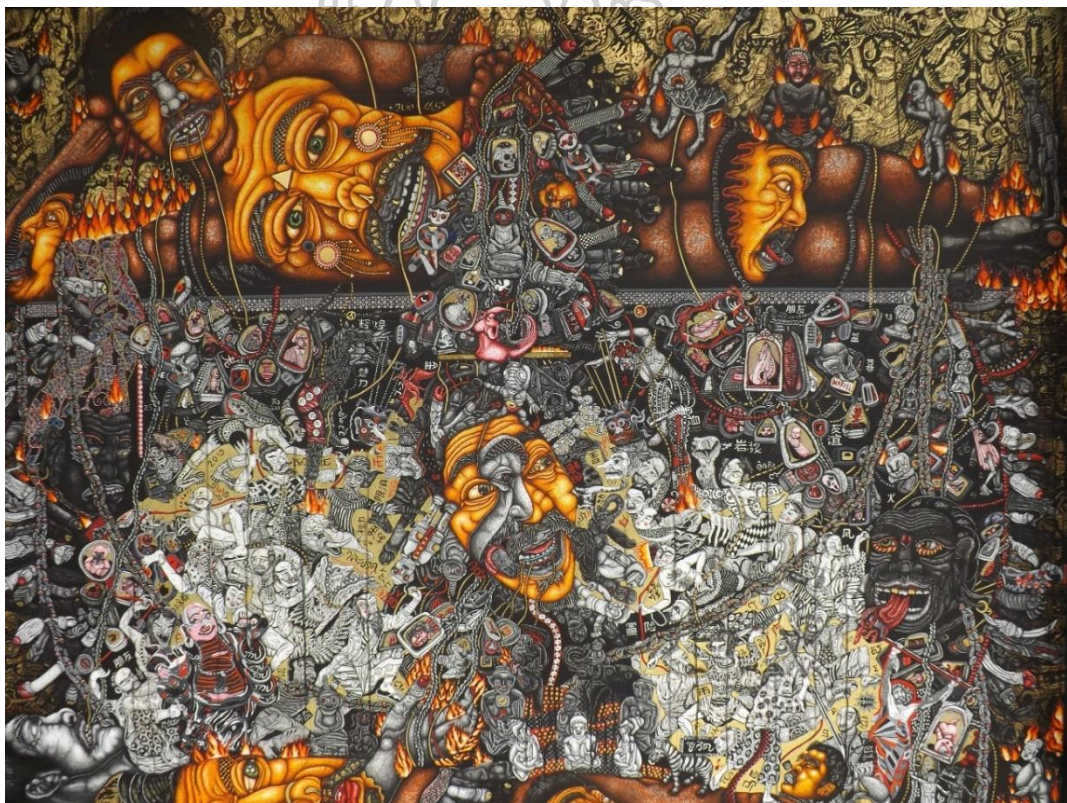
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” ข้าพเจ้าได้พัฒนาทางด้านเนื้อหาแนวความคิดตลอดจนวิธีการสร้างสรรค์ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ามีความชำนาญทางด้านเทคนิควิธีการในรูปแบบจิตรกรรมมากยิ่งขึ้น ทำให้ปัญหาทางเทคนิคที่เคยเกิดลดน้อยลง ประกอบกับการวิเคราะห์การสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ หาข้อดีและข้อบกพร่องจากการทำงานในช่วงที่ผ่านมา จนพัฒนาผลงานและองค์ประกอบโดยรวมที่เกิดจากเนื้อหาเรื่องราวและเทคนิควิธีการให้ลงตัวมากที่สุด

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เริ่มต้นด้วยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเรื่องรูปแบบความเชื่อและค่านิยมที่มีต่อวัตถุทางความเชื่อ ประพฤติกรรมการเสพบริโภควัตถุเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวและที่พึ่งทางจิตใจเกิดเป็นความมั่งงายของคนในสังคมไทย ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีการวิเคราะห์ข้อมูลแล้วถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ที่แสดงถึงรูปสัญลักษณ์จากจิตใต้สำนึก รูปทรงในผลงานจึงมีความหลากหลายโดยกำหนดรูปทรงหลักให้เป็นรูปทรงของมนุษย์ในบริบทท่านอนและภาพใบหน้ามนุษย์ขนาดใหญ่เป็นจุดเด่นเพื่อให้รูปทรงแสดงความหมายถึงคนที่เต็มไปด้วยกิเลส หลงมั่งงายยึดติดกับวัตถุและสร้างสรรค์รูปทรงย่อยที่เป็นสัญลักษณ์ของวัตถุนิยมทางความเชื่อทำการทับซ้อนและเกาะเกี่ยวรายละเอียดประกอบสร้างจนกลายเป็นรูปทรงใหญ่แทนการโอบล้อมจนประสานกลมกลืนกับรูปทรงใหญ่เป็นการพัฒนาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ทิศนาตุของสีในผลงานมีการกำหนดสีที่ชัดเจนและได้รับอิทธิพลของสีจากงานจิตรกรรมไทยประเพณี สีในรูปทรงหลักจึงมีการพัฒนาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ และสีในรูปทรงย่อยของผลงานมีการใช้สีที่หลากหลายมากขึ้นแต่ยังเน้นสีขาว เทา ดำ แทนค่าน้ำหนักของรูปทรงเพื่อให้สัญลักษณ์ของวัตถุแสดงออกมาในภาพของสีโมโนโทนที่มีการควบคุมสีให้อยู่ในทิศทางเดียวกันเพื่อเป็นการเน้นรายละเอียดของรูปสัญลักษณ์ มีการใช้วรรณะของสีของระดับประดาทั่วทั้งผลงานเพื่อช่วยลดความแข็งขององค์ประกอบ และให้สีในรูปทรงสร้างความน่าตื่นตาตื่นใจให้ผลงานมากยิ่งขึ้น จุดที่เกิดขึ้นในผลงานใช้เทคนิคที่หลากหลายเพื่อสร้างทัศนธาตุทางจุด เช่น การใช้เทคนิคการตีสีจากขนของแปลงสีฟัน และการจุดสีด้วยพู่กันเพื่อเพิ่มมิติทำให้พื้นผิวของผลงานเกิดจุดนูนของสีและให้ความรู้สึกขรุขระไม่เรียบเป็นการพัฒนาการใช้จุดมาจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ เส้นในผลงานชุดนี้ยังคงมีการตัดเส้นขอบคมและตัดเส้นรายละเอียดโดยใช้สีดำเพื่อความคมชัดและทำให้ทัศนธาตุของเส้นได้เคลื่อนไหวคล้อยตามกันแสดงตัวตนได้อย่างเต็มที่ และมีการวาดเส้นด้วยเทคนิคเส้นที่สร้างค่าน้ำหนักในรูปทรงเกิดการทับซ้อนกันอย่างต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิด

จังหวะที่ประสานกลมกลืนเกิดเป็นพื้นผิวที่มีความหยาบ ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากเส้นเป็นการพัฒนาจากผลงานที่ผ่านมา

ด้วยองค์ประกอบของรูปทรงที่อัดแน่นทั่วทั้งภาพจึงกำหนดพื้นที่ว่างให้เป็นสีดำเพื่อให้ความว่างของช่องไฟช่วยค้ำรูปทรงในผลงานให้มีความโดดเด่นมากขึ้น การพัฒนาผลงานจากช่วงก่อนวิทยานิพนธ์จนถึงผลงานในชุดวิทยานิพนธ์ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า

ผลงานวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 66 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม 1
เทคนิค สีอะคริลิก ทองคำเปลว บนผ้าใบ
ขนาด 149 x 179 ซม.
ปี 2562



ภาพที่ 67

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน รูปสัญลักษณ์ของวัดถุนิยม 2

เทคนิค สีอะคริลิก ทองคำเปลว บนผ้าใบ

ขนาด 150 x 180 ซม.

ปี 2562

วิทยาลัยศิลป

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” มีแนวความคิดและแรงบันดาลใจจากความมกมาย ค่านิยมและการยึดติดกับวัตถุนิยมทางความเชื่อที่มีอยู่ในสังคมไทยตั้งแต่อดีตและยึดปฏิบัติตามกันมาจนปัจจุบัน เช่น ความเชื่อในสิ่งเหนือธรรมชาติ ในปัจจุบันสังคมไทยมีความเจริญก้าวหน้าในด้านต่างๆมากมาย ผลกระทบจากการพัฒนาทางวัตถุนั้นมีผลต่อพฤติกรรมของคนไทยจนทำให้ผู้คนตกอยู่ในสังคมบริโภคนิยม ไม่เป็นตัวเอง จึงแสวงหาวัตถุความเชื่อที่มีผลให้กำลังใจในชีวิต เช่น วัตถุทางความเชื่อ เพื่อนำมาเป็นที่พึ่งทางจิตใจและเพื่อตอบสนองกิเลสความต้องการในชีวิต

การยึดติดกับวัตถุนิยมทางความเชื่อของกลุ่มผู้คนในสังคมไทยนำไปสู่การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานโดยเริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือ และข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ต ลงพื้นที่เก็บข้อมูลและสำรวจบุคคลที่เกี่ยวข้องกับประเด็นดังกล่าวและรวบรวมข้อมูล ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย โดยการนำเสนอรูปทรงของมนุษย์กับวัตถุที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จากการสร้างรูปทรงย่อยที่เป็นรูปทรงของวัตถุทางความเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านการทับซ้อนรกร้อย ประสานสัมผัส เกาะเกี่ยวทั้งเป็นระเบียบและไร้ระเบียบ ทับซ้อนรูปทรงประกอบสร้างเป็นรูปทรงใหญ่เพื่อให้ส่วนสำคัญในสัญลักษณ์เน้นและแสดงออกมาตรงไปตรงมาได้ชัดเจน โดยใช้เทคนิคจิตรกรรมระบายเพิ่มค่าน้ำหนักของสีที่ละเอียดสร้างบรรยากาศของผลงานให้ดูดูตัน น่าเกรงขาม จากการสร้างค่าน้ำหนักของสีที่เริ่มจากอ่อน-กลาง-เข้ม และใช้เส้นที่เคลื่อนไหวอย่างไหลเลื่อน โดยใช้ในเทคนิคการตัดเส้นขอบคมและการตัดเส้นเน้นรายละเอียด โดยข้าพเจ้าใช้เส้นในการสร้างค่าน้ำหนักเพื่อเน้นองค์ประกอบของรูปทรงบางส่วน ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะและผ่านสัญลักษณ์ของจิตใต้สำนึกจากตัวข้าพเจ้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดของวิทยานิพนธ์ชุดนี้และเพื่อให้สัญลักษณ์ทางรูปทรงเกิดเอกภาพและลงตัวที่สุด

การสร้างรูปสัญลักษณ์จากภายในจิตใต้สำนึก โดยการสร้างรูปทรงสัญลักษณ์ด้วยเทคนิคจิตรกรรมมีการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพื่อหาข้อดีและข้อเสียทำการแก้ไขข้อบกพร่องและพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากที่สุด วิทยานิพนธ์จึงมีการปฏิบัติอย่างเป็นขั้นตอนตั้งแต่การหาข้อมูลและการทำงานสร้างสรรค์เพื่อให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สื่อสารถึงสาระความหมายทั้งด้านเนื้อหาข้อมูลและสื่อสารออกมาเป็นภาษาทางทัศนศิลป์ ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปสัญลักษณ์ของวัตถุนิยม” เป็นสื่อที่จะสะท้อนทัศนคติของผู้สร้างสรรค์เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาผลงานทางทัศนศิลป์ต่อไป

ข้อเสนอแนะ

1. การสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์เรื่องราวความเชื่อของมนุษย์จนนำไปสู่วัตถุซึ่งเป็นตัวแทนของความเชื่อ จำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าข้อมูลให้ชัดเจนและทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง จำเป็นต้องลงพื้นที่เข้าไปสัมผัสกับสถานที่จริง เช่น ตลาดพระเครื่องหรือร้านค้าจำหน่ายวัตถุมงคล เครื่องรางของขลัง ต้องมีการสัมภาษณ์ผู้คนที่มีความเชื่อในวัตถุเป็นที่พึ่งทางจิตใจ เพื่อซึมซับอารมณ์ความรู้สึกที่ได้มาวิเคราะห์เพื่อพัฒนาให้เกิดเป็นผลงานศิลปกรรม

2. ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานควรให้ความสำคัญกับทุกขั้นตอนตั้งแต่การสร้างแบบร่าง เพราะ ภาพร่างที่ผ่านการคิดไตร่ตรองจากข้อมูลจะทำให้เข้าใจและไม่ยุ่งยากในการสร้างสรรค์ผลงานจริง ควรศึกษาคุณสมบัติของวัสดุอุปกรณ์ที่นำมาใช้ให้มีคุณภาพและมีความคงทน และการประกอบสร้างรูปทรงในผลงานควรวางโครงสร้างหลักให้ชัดเจนก่อนสร้างรูปทรงย่อย การสร้างรูปทรงจากจิตใต้สำนึกเป็นการใช้จินตนาการของผู้สร้างสรรค์แสดงออกมา จึงควรวิเคราะห์ให้ถี่ถ้วนเสียก่อนว่าสมควรหรือเหมาะสมแค่ไหนที่จะแสดงออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์

3. เทคนิควิธีการทางด้านจิตรกรรมเพื่อสร้างค่าน้ำหนักในผลงานด้วยการซ้ำของเส้นเพื่อให้เกิดจังหวะที่ต่อเนื่องแบบประสานร่วมกัน ขั้นตอนการสร้างสรรค์ในลักษณะนี้ต้องใช้เวลาอันผู้สร้างจำเป็นต้องมีสมาธิและขันติ กว่าผลงานสร้างสรรค์จะสำเร็จลุล่วง

ข้าพเจ้ามีความมุ่งหมายให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจนำไปประยุกต์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ และปลูกจิตสำนึกสร้างคุณค่าให้กับคนในสังคมต่อไป



รายการอ้างอิง

- ๙ชัยชนะ. ัจ. Retrieved from <https://www.9chaichana.com/>
Google Site. พระเครื่องคืออะไร-ความรู้พระเครื่อง. Retrieved from
<https://sites.google.com/site/khwamruphrakheruxng/phra-kheruxng-khux-xari>
MGR Online. (2561). แบรินต์นมหลบไป! “หลวงพ่่าน้ำฝน” ขายกระเป่า “พูล เพิ่ม ทรัพย์” ชูโชคมี
ลาภ-เงินไหล. Retrieved from
<https://mgronline.com/onlinesection/detail/9610000000376>
Mr. Mee Studio. (2560).
สื่อโฆษณาคืออะไร มีอะไรบ้าง. Retrieved from
<https://mrmeestudio.com/%E0%B8%AA%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B9%82%E0%B8%86%E0%B8%A9%E0%B8%93%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%B5%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3/>
PollyAiem. ไสยดำและไสยขาว อาคมที่ต่างกันสุดขีด. Retrieved from
<https://www.horrorism.co/story-view/122/>
กมลชนก จันทร์แดงและคณะ. ความเชื่อ. Retrieved from <https://bcnlp56.weebly.com/>
กฤติยา โพธิ์ทอง. (2557). ไทยบูชาร่วมสมัย: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
จำหน่ายสินค้ามงคล ฮวงจุ้ย เสริมโชค. ชูชก. Retrieved from <http://www.numchoke.com/>
เทวมงคลกุมารทอง เครื่องรางมหาเสน่ห์. รัชยม. Retrieved from
<https://www.taevamongkol.com/>
ธีระพงษ์ มีไธสง. (2560). ฝึกกับพุทธการผสมผสานทางความเชื่อ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อินทนิล.
เปิดประวัติตุ๊กตาลูกเทพของขลังยุคไฮเทค. ตุ๊กตาลูกเทพ. Retrieved from
<https://www.sanook.com/horoscope>
พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช) ป.ธ. ๙. (2548). พจนานุกรมเพื่อการศึกษาพุทธศาสน์ ชุด คำวัด.
กรุงเทพฯ: วัดราชโอรสาราม.
พระมหาทวี มหาปัญญา ป.ธ.๙. (2558). ความเป็นมาของวัดถุมงคล. Retrieved from
<http://www.watkaokrailas.com/index.php?mo=3&art=41910709>
รายการปากโป้ง. เปิดตำนานเบญจภาคีพระพินล้านพุทธคุณครอบจักรวาล. Retrieved from
<https://www.youtube.com/watch?v=ZARlj3apKJQ>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2559). กุมารทอง. Retrieved from

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B8%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%97%E0%B8%AD%E0%B8%87>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2562). ตะกรุด. Retrieved from

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%95%E0%B8%B0%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%B8%E0%B8%94>

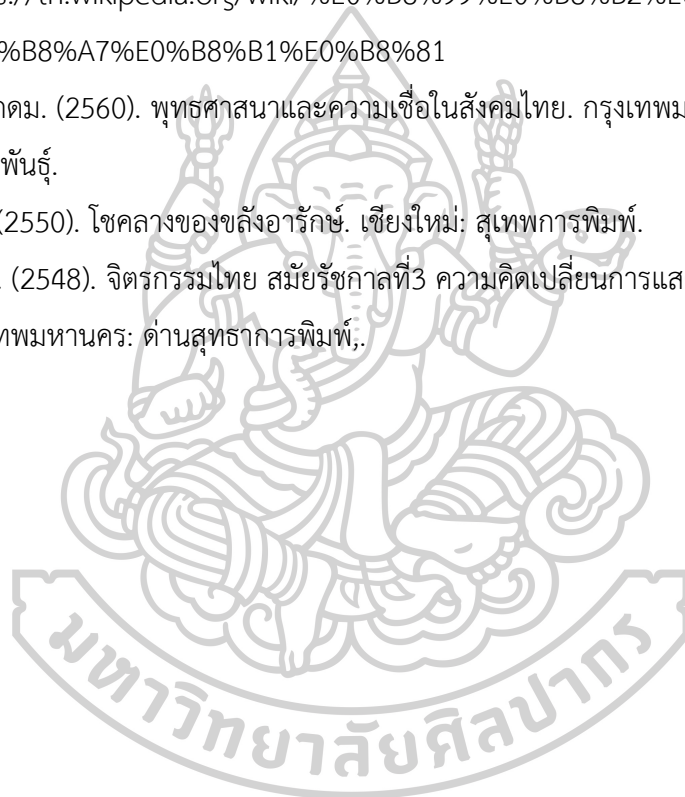
วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2563). นางกวัก. Retrieved from

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%81%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%81>

ศรีศักร วัลลิโภดม. (2560). พุทธศาสนาและความเชื่อในสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิเล็ก-ประไพ
วิริยะพันธุ์.

สนั่น ธรรมธิ. (2550). โขกลางของขลังอาร์กซ์. เชียงใหม่: สุเทพการพิมพ์.

สันติ เล็กสุขุม. (2548). จิตรกรรมไทย สมัยรัชกาลที่3 ความคิดเปลี่ยนการแสดงออกก็เปลี่ยนตาม.
กรุงเทพมหานคร: ด้านสุทธาการพิมพ์.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ชมรวี สุขโสม
วัน เดือน ปี เกิด	13 กุมภาพันธ์ 2537
สถานที่เกิด	สุราษฎร์ธานี
วุฒิการศึกษา	2558 - ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2554 - ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี
ที่อยู่ปัจจุบัน	33 ม.3 ต.ท่าเรือ อ.บ้านนาเดิม จ.สุราษฎร์ธานี 84240
ผลงานตีพิมพ์	2562 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “อียัง” ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2561 - นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 40 2560 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 26 2559 - นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 38 - โครงการดาวเด่นบัวหลวง 101 รุ่น 8 2558 - นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 37 - นิทรรศการโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 6
รางวัลที่ได้รับ	2562 - รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดจิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 9 - รางวัลเหรียญทอง จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 41

2561

- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 20
- รางวัลสนับสนุน ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 35

2558

- รับทุนการศึกษาจากมูลนิธิ รัชบุรุษพลเอกเปรมติณสูลานนท์

