



การใช้ไนต์สามพยางค์ในการบรรเลงเดี่ยวกลองชุดของฟิลลี่ โจ โจนส์



โดย
นายปริดิพัทธ์ คำพันธ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การใช้ไม้สามพยางค์ในการบรรเลงเดี่ยวกลองชุดของฟิลลี่ โจ โจนส์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE USE OF TRIPLETS IN PHILLY JOE JONES' DRUMS SOLO



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Music (Music Research and Development)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2019
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

61701314 : สังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ฟิลลี่ โจ โจนส์, การด้นสด, โน้ตสามพยางค์

นาย ปรีดิพัทธ์ คำพันธ์: การใช้โน้ตสามพยางค์ในการบรรเลงเดี่ยวกลองชุดของฟิลลี่ โจ โจนส์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาชีวประวัติของฟิลลี่ โจ โจนส์ และวิเคราะห์การด้นสดเครื่องกลองชุดด้วยการใช้โน้ตสามพยางค์ของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ โดยได้นำเทคนิคในการด้นสดมาวิเคราะห์ทั้งหมด 7 เทคนิค คือ 1) การซ้ำประโยค 2) การเรียบเรียงประโยค 3) การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด 4) การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ 5) การสร้างประโยคถามตอบ 6) การบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 และ 7) การบรรเลงลึคส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ จากทั้งหมด 5 บทเพลง คือ 1) No Room For Squares 2) Billy Boy 3) Two Bass Hit 4) Minor Mode และ 5) Julia ด้วยการถอดโน้ตและบันทึกโน้ต

จากการศึกษาและวิเคราะห์การด้นสด ด้วยการใช้น้ตสามพยางค์ของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ พบว่ามีการบรรเลงด้วยการใช้เทคนิคในการด้นสดด้วย 7 เทคนิคที่ค่อนข้างเรียบง่าย และมีความชัดเจนในการใช้เทคนิค การด้นสดของฟิลลี่ โจ โจนส์ มีการผสมผสานเทคนิคมากกว่าหนึ่งเทคนิคในการบรรเลง จึงทำให้การด้นสดของฟิลลี่ โจ โจนส์ มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



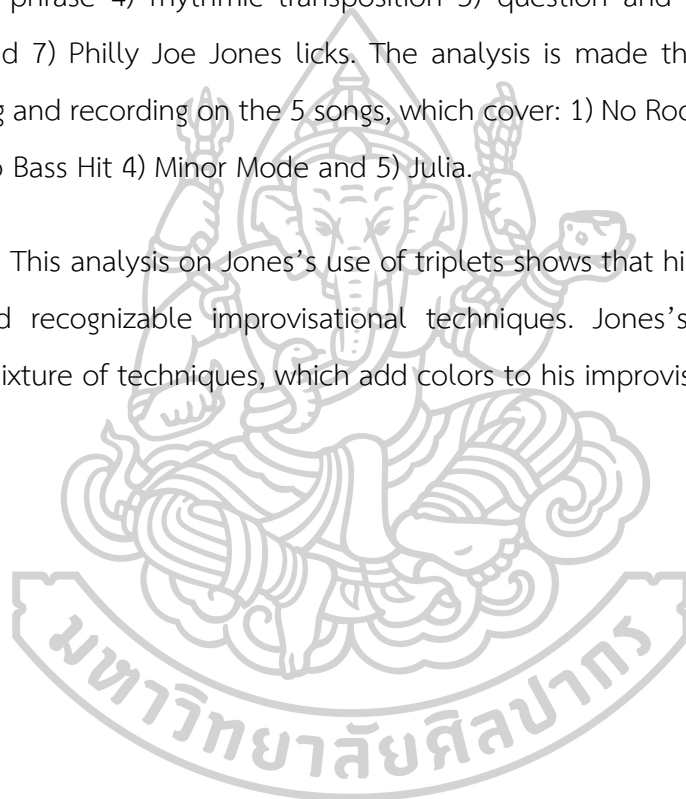
61701314 : Major (Music Research and Development)

Keyword : PHILLY JOE JONES, IMPROVISATION, TRIPLETS

MR. PREEDIPAT KAMPAN : THE USE OF TRIPLETS IN PHILLY JOE JONES' DRUMS SOLO THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR SAKSRI VONGTARADON

This research aims to study Philly Joe Jones's biography and analyze triplets used in his improvisation on drums. The analysis is based on these 7 improvisational techniques as followed: 1) repetition 2) orchestrating phrases 3) rests within the phrase 4) rhythmic transposition 5) question and answer 6) three-beat phrases and 7) Philly Joe Jones licks. The analysis is made through the process of transcribing and recording on the 5 songs, which cover: 1) No Room for Squares 2) Billy Boy 3) Two Bass Hit 4) Minor Mode and 5) Julia.

This analysis on Jones's use of triplets shows that his recordings contain 7 simple and recognizable improvisational techniques. Jones's improvisation often includes mixture of techniques, which add colors to his improvisation.



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีความตามวัตถุประสงค์โดยได้รับการสนับสนุนจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล ที่ได้ให้ความรู้ ข้อมูล คำแนะนำ ตรวจสอบ แก้ไขและให้ปรึกษาอันเป็นประโยชน์แก่การเขียนวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณอาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์ สำหรับความรู้และคำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณผู้ช่วยรองศาสตราจารย์ ดร.เอกราช เจริญนิตย์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ สำหรับคำแนะนำในการเขียนวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณครอบครัวและทุกท่านที่คอยสนับสนุนข้าพเจ้ามาโดยตลอด



ปรีดิพัทธ์ คำพันธ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	3
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 ผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง	5
1. ฟิลลี่ โจ โจนส์ (Philly Joe Jones).....	5
2. ประวัติกลองชุด.....	7
3. โน้ตสามพยางค์ (Tuplets).....	9
3.1 โน้ตสามพยางค์ตัวขาว	9
3.2 โน้ตสามพยางค์ตัวดำ	9
3.3 โน้ตสามพยางค์เข้บัต 1 ชั้น.....	10
3.4 โน้ตสามพยางค์เข้บัต 2 ชั้น.....	10
3.5 โน้ตสามพยางค์เข้บัต 3 ชั้น.....	10
4. การใช้โน้ตสามพยางค์ (Tuplets) ในการต้นสดเครื่องกลองชุด.....	11

5. เทคนิคการพัฒนาประโยคในการต้นสด	17
5.1 การซ้ำประโยค.....	18
5.2 การเรียบเรียงประโยค.....	18
5.3 การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวัด	19
5.4 การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด.....	20
5.6 การสร้างประโยคถามตอบ	21
บทที่ 3 บทวิเคราะห์การบรรเลงของฟิลลี่ โจ โจนส์.....	23
1 การซ้ำประโยค	23
2. การเรียบเรียงประโยค	27
3. การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด	33
บทที่ 4 บทวิเคราะห์การบรรเลงของฟิลลี่ โจ โจนส์.....	37
1. การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวัด.....	37
2. การสร้างประโยคถามตอบ	39
3. การบรรเลงประโยคสามจังหวัดในอัตราจังหวะ 4/4	50
4. การบรรเลงลีสฟิลลี่ โจ โจนส์ ในการต้นสด.....	54
บทที่ 5 สรุปผลการวิเคราะห์.....	58
1. การซ้ำประโยค	58
2. การเรียบเรียงประโยค	59
3. การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด	60
4. การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวัด.....	61
5. การสร้างประโยคถามตอบ	61
6. การบรรเลงประโยคสามจังหวัดในอัตราจังหวะ 4/4	62
7. การบรรเลงลีสฟิลลี่ โจ โจนส์ ในการต้นสด.....	63
อภิปรายผล.....	64

ข้อเสนอแนะ 64

รายการอ้างอิง 65

ประวัติผู้เขียน 67



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์ตัวขาว	9
ภาพที่ 2 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์ตัวดำ	9
ภาพที่ 3 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์เช็บต์ 1 ชั้น	10
ภาพที่ 4 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์เช็บต์ 2 ชั้น	10
ภาพที่ 5 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์เช็บต์ 3 ชั้น	10
ภาพที่ 6 การบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตสามพยางค์ในอัตราจังหวะ 3/4 ของ Philly Joe Jones. 11	
ภาพที่ 7 กลุ่มโน้ตสั้นด้วยในอัตราจังหวะ 3/4 ที่นำมาบรรเลงในอัตราจังหวะ 4/4 ของ Philly Joe Jones	11
ภาพที่ 8 การบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตหกพยางค์เช็บต์ 2 ชั้น ของ Philly Joe Jones	12
ภาพที่ 9 การบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตหกพยางค์เช็บต์ 2 ชั้น ของ Tony Williams	12
ภาพที่ 10 แสดงการบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตหกพยางค์เช็บต์ 2 ชั้น ด้วยการไขว้โน้ตของ Tony Williams	12
ภาพที่ 11 แสดงลักษณะการสร้างเสียงแบบ Roy Haynes	13
ภาพที่ 12 การบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตสามพยางค์เช็บต์ 1 ชั้น ของ Roy Haynes	13
ภาพที่ 13 การใช้กลุ่มโน้ตสั้นที่เป็นเอกลักษณ์ของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson... 14	
ภาพที่ 14 การแบ่งกลุ่มโน้ตสั้นในส่วนของ 1 ในบทเพลง Half Nelson.....	14
ภาพที่ 15 การแบ่งกลุ่มโน้ตสั้นในส่วนของ 2 ในบทเพลง Half Nelson.....	15
ภาพที่ 16 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในการด้นสดของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson.....	15
ภาพที่ 17 วิธีการขยายวลี 4 จังหวะแรกของประโยคของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson.....	16
ภาพที่ 18 การเพิ่มส่วนย่อยของจังหวะในการด้นสดของประโยคของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson	16

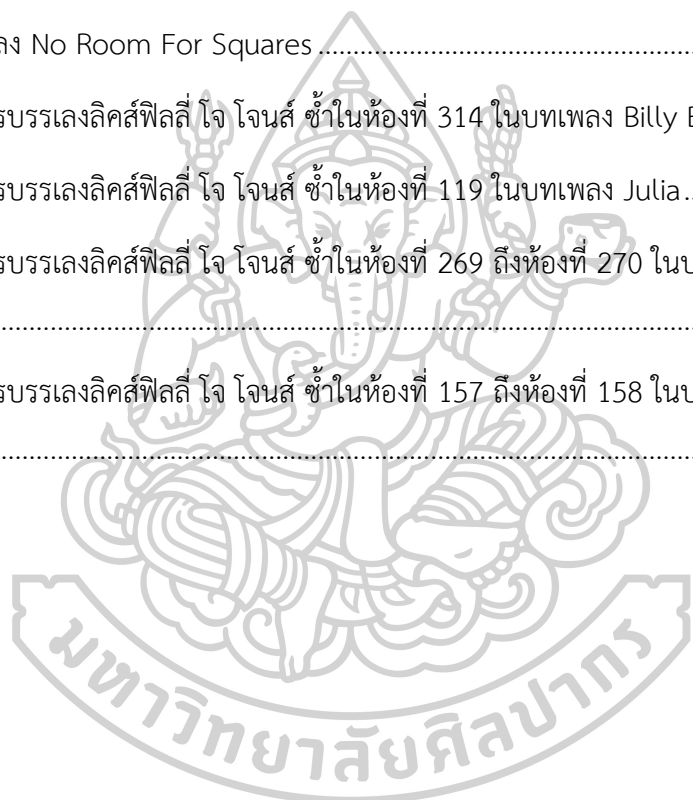
ภาพที่ 19	วิธีการเคลื่อนที่ประโยคในการต้นสดของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson.	17
ภาพที่ 20	การบรรเลงซ้ำกลุ่มโน้ตสั้นในการต้นสดของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson	17
ภาพที่ 21	แสดงการใช้เทคนิคการซ้ำประโยค.....	18
ภาพที่ 22	แสดงการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค.....	19
ภาพที่ 23	แสดงการใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ	19
ภาพที่ 24	แสดงการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด.....	20
ภาพที่ 25	แสดงการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4.....	21
ภาพที่ 26	แสดงการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบ	22
ภาพที่ 27	การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 280 ในบทเพลง Billy Boy	23
ภาพที่ 28	การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 323 และห้องที่ 325 ในบทเพลง Billy Boy	24
ภาพที่ 29	การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 49 ในบทเพลง Two Bass Hit	24
ภาพที่ 30	การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 50 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	24
ภาพที่ 31	การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 75 ถึงห้องที่ 76 ในบทเพลง Julia	25
ภาพที่ 32	การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 145 ถึงห้องที่ 148 ห้องที่ 155 ถึงห้องที่ 158 ในบทเพลง Minor Mode	26
ภาพที่ 33	การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 162 ถึงห้องที่ 168 ในบทเพลง Minor Mode.....	26
ภาพที่ 34	การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 286 ถึงห้องที่ 288 ในบทเพลง Billy Boy	27
ภาพที่ 35	การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 303 ถึงห้องที่ 304 ในบทเพลง Billy Boy	28
ภาพที่ 36	การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 312 ถึงห้องที่ 314 ในบทเพลง Billy Boy	28
ภาพที่ 37	การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 242 ถึงห้องที่ 244 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	29
ภาพที่ 38	การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 172 ถึงห้องที่ 175 ในบทเพลง Minor Mode	30
ภาพที่ 39	การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 2 ในห้องที่ 173 ในบทเพลง Minor Mode.....	30

ภาพที่ 40 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 3 ในห้องที่ 173 ในบทเพลง Minor Mode.....	31
ภาพที่ 41 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 4 ในห้องที่ 174 ในบทเพลง Minor Mode.....	31
ภาพที่ 42 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 6 ในห้องที่ 175 ในบทเพลง Minor Mode.....	31
ภาพที่ 43 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 7 ในห้องที่ 175 ในบทเพลง Minor Mode.....	32
ภาพที่ 44 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 101 ถึงห้องที่ 104 ในบทเพลง Julia.....	32
ภาพที่ 45 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 2 ในห้องที่ 101 ในบทเพลง Julia.....	32
ภาพที่ 46 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 4 ในห้องที่ 102 ในบทเพลง Julia.....	33
ภาพที่ 47 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 5 ในห้องที่ 103 ในบทเพลง Julia.....	33
ภาพที่ 48 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในห้องที่ 295 ถึงห้องที่ 296 และห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 302 ในบทเพลง No Room For Squares	33
ภาพที่ 49 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในห้องที่ 334 ในบทเพลง Billy Boy.....	34
ภาพที่ 50 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในห้องที่ 340 ถึงห้องที่ 341 และห้องที่ 301 ในบทเพลง Billy Boy.....	35
ภาพที่ 51 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในห้องที่ 61 ถึงห้องที่ 63 ในบทเพลง Julia.....	35
ภาพที่ 52 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในห้องที่ 63 ในบทเพลง Julia	36
ภาพที่ 53 การใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะในห้องที่ 327 ถึงห้องที่ 328 ในบทเพลง No Room For Squares	37
ภาพที่ 54 การใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะในห้องที่ 288 ในบทเพลง Billy Boy.....	38
ภาพที่ 55 การใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะในห้องที่ 58 ถึงห้องที่ 60 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	38
ภาพที่ 56 การใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะในห้องที่ 158 ในบทเพลง Minor Mode...	39
ภาพที่ 57 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 280 ในบทเพลง No Room For Squares	39

ภาพที่ 58 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 280 ในบทเพลง No Room For Squares	40
ภาพที่ 59 การเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะของส่วนคำตอบในห้องที่ 279 ในบทเพลง No Room For Squares	40
ภาพที่ 60 การเพิ่มความยาวของส่วนคำตอบในห้องที่ 280 ในบทเพลง No Room For Squares .	41
ภาพที่ 61 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 304 ในบทเพลง No Room For Squares	41
ภาพที่ 62 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 303 ถึงห้องที่ 304 ในบทเพลง No Room For Square	41
ภาพที่ 63 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 311 ถึงห้องที่ 314 ในบทเพลง Billy Boy	42
ภาพที่ 64 การนำกลุ่มโน้ตในส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบในห้องที่ 314 ในบทเพลง Billy Boy	42
ภาพที่ 65 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 323 ถึงห้องที่ 326 ในบทเพลง Billy Boy	42
ภาพที่ 66 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 242 ถึงห้องที่ 244 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	43
ภาพที่ 67 การนำลีลาในส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบในห้องที่ 244 ในบทเพลง Two Bass Hit	43
ภาพที่ 68 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit	44
ภาพที่ 69 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 49 และ 51 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	44
ภาพที่ 70 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 49 และ 51 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	45
ภาพที่ 71 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 49 และ 51 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	45
ภาพที่ 72 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 49 และ 51 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	45

ภาพที่ 73 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 50 และ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	46
ภาพที่ 74 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 50 และ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	46
ภาพที่ 75 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 50 และ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	46
ภาพที่ 76 ความสัมพันธ์ของประโยคคำถามและประโยคตอบในห้องที่ 50 และ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit.....	47
ภาพที่ 77 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 145 ถึงห้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode	47
ภาพที่ 78 การนำวลีส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบในห้องที่ 147 ในบทเพลง Minor Mode 47	
ภาพที่ 79 การนำกลุ่มโน้ตเดิมของส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบห้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode	48
ภาพที่ 80 การนำกลุ่มโน้ตเดิมของส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบห้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode	48
ภาพที่ 81 การเปลี่ยนแปลงกลุ่มโน้ตเดิมจากส่วนคำถามสู่การบรรเลงในส่วนคำตอบห้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode	48
ภาพที่ 82 การเปลี่ยนแปลงกลุ่มโน้ตเดิมจากส่วนคำถามสู่การบรรเลงในส่วนคำตอบห้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode	49
ภาพที่ 83 การใช้เทคนิคการสร้างส่วนคำตอบในห้องที่ 160 ถึงห้องที่ 164 ในบทเพลง Minor Mode	49
ภาพที่ 84 การนำวลีส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบในห้องที่ 162 ในบทเพลง Minor Mode 49	
ภาพที่ 85 การนำวลีส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบในห้องที่ 163 ในบทเพลง Minor Mode 50	
ภาพที่ 86 การใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 279 ในบทเพลง No Room For Squares	50
ภาพที่ 87 การใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 311 ถึงห้องที่ 312 ในบทเพลง Billy Boy	51

ภาพที่ 88 การใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 242 ถึงห้องที่ 244 ในบทเพลง Two Bass Hit	51
ภาพที่ 89 การใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 149 ถึงห้องที่ 151 ในบทเพลง Minor Mode	52
ภาพที่ 90 การใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 61 ถึงห้องที่ 62 ในบทเพลง Julia	53
ภาพที่ 91 การบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 302 และห้องที่ 327 ถึงห้องที่ 328 ในบทเพลง No Room For Squares	54
ภาพที่ 92 การบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำในห้องที่ 314 ในบทเพลง Billy Boy	54
ภาพที่ 93 การบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำในห้องที่ 119 ในบทเพลง Julia	55
ภาพที่ 94 การบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำในห้องที่ 269 ถึงห้องที่ 270 ในบทเพลง Two Bass Hit	56
ภาพที่ 95 การบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำในห้องที่ 157 ถึงห้องที่ 158 ในบทเพลง Minor Mode	56



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

กลองชุดถือได้ว่าเป็นเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากเนื่องจากกลองชุดมีหน้าที่ควบคุมจังหวะและคอยสนับสนุนผู้บรรเลงเครื่องดนตรีเครื่องอื่น ๆ¹ ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการทำให้เกิดความสมบูรณ์ของบทเพลงมากขึ้น ดังนั้นการศึกษาการบรรเลงกลองชุดจึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจโดยเฉพาะอย่างยิ่งในดนตรีแจ๊ส ซึ่งการบรรเลงกลองชุดในดนตรีแจ๊สไม่เพียงแต่ทำหน้าที่ควบคุมจังหวะและคอยสนับสนุนผู้บรรเลงเครื่องดนตรีเครื่องอื่น ๆ เพียงเท่านั้น ยังสามารถบรรเลงต้นสดสลับเปลี่ยน (Trading) และการบรรเลงเดี่ยวต้นสด (Solo) ถือเป็นหัวใจสำคัญและเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีแจ๊สเลย เป็นการแสดงออกถึงไหวพริบและคีตปฏิภาณของผู้เล่นและด้วยความหลากหลายของนักดนตรีแจ๊สก่อให้เกิดแนวคิดและเทคนิควิธีการที่มีความหลากหลาย ควรค่าแก่การศึกษาและนำไปพัฒนาต่อเป็นอย่างยิ่ง²

ในปัจจุบันการต้นสดกลองชุดในดนตรีแจ๊สมักเป็นปัญหาและเป็นอุปสรรคของผู้บรรเลงกลองชุดในประเทศไทย เนื่องจากขาดความเข้าใจในเรื่องของการใช้ภาษาในการบรรเลงกลองชุด และการสร้างประโยค โดยมีพื้นฐานมาจากการใช้โน้ตสามพยางค์ (Triplets) ซึ่งเป็นลักษณะสำคัญของการบรรเลงกลองชุดในดนตรีแจ๊ส ในดนตรีแจ๊สผู้บรรเลงมักจะนิยมบรรเลงจังหวะขัดบ่อยครั้ง ไม่ว่าจะเป็นบทเพลงเร็วและช้า มีการกระทำซ้ำ ๆ มาเป็นเวลายาวนานจนก่อให้เกิดรูปแบบจังหวะที่เรียกว่าจังหวะสวิง (Swing) ในการบรรเลงจะใช้โน้ตสามพยางค์เป็นองค์ประกอบหลัก เป็นจังหวะที่ใช้อารมณ์และความรู้สึกเป็นส่วนสำคัญ ผสมผสานจนเกิดเป็นอัตลักษณ์ของผู้บรรเลง³ นอกจากนี้ยังพบ

¹ สิทธิพงศ์ สิ้นธุปี่., การวิเคราะห์การต้นสดสลับเปลี่ยนของแจ๊ค ดีจอห์นเน็ตต์ = *the Analysis of Trading Solos in Jazz Improvisation by Jack Dejohnette* / โดย สิทธิพงศ์ สิ้นธุปี่ (2557).

² วารินทร์ ฤทธิชัย, การวิเคราะห์การบรรเลงเบสของ สก็อตต์ ลาฟาโร = *an Anlysis of Bass Playing of Scott Lafaro* / โดย วารินทร์ ฤทธิชัย (2560).

³ ธีรวัช เล่าห์วีระพานิช, "องค์ประกอบของดนตรีแจ๊ส," วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, no. มกราคม-มิถุนายน 2562.

ปัญหาในเรื่องของการขาดการนำประโยคในการบรรเลงกลองชุดมาพัฒนาโดยใช้องค์ประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญได้แก่

- 1) การซ้ำประโยค (Repetition)
- 2) การเรียบเรียงประโยค (Orchestrating Phrases)
- 3) การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด (Rests within the Phrase)
- 4) การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ (Rhythmic Transposition)
- 5) การสร้างประโยคถามตอบ (Question and Answer)
- 6) การบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 (Three - Beat Phrases)
- 7) การบรรเลงลิกส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ (Philly Joe Jones Licks)

การด้นสดกลองชุดที่ดีควรมีรูปแบบที่สอดคล้องกับอารมณ์และโครงสร้างของบทเพลง มีการเรียบเรียงประโยคบอกเล่าเรื่องราว รวมไปถึงการสื่อสารโต้ตอบกันระหว่างผู้บรรเลงภายในวง ซึ่งองค์ประกอบต่าง ๆ ที่กล่าวมานั้นล้วนมีความสำคัญต่อการด้นสดกลองชุดในดนตรีแจ๊ส เป็นสิ่งที่ผู้บรรเลงกลองชุดในประเทศไทยควรจะศึกษาในเบื้องต้น

สำหรับผู้บรรเลงกลองชุดในดนตรีแจ๊ส มีหลากหลายบุคคลให้เลือกมาศึกษาซึ่งแต่ละบุคคลมีแนวคิดวิธีการและเทคนิคที่แตกต่างกัน แต่บุคคลที่ผู้วิจัยได้ให้ความสนใจที่จะศึกษาเป็นอย่างยิ่ง คือ ฟิลลี่ โจ โจนส์ (Philly Joe Jones ค.ศ. 1923 –⁴(1985 ฟิลลี่ โจ โจนส์ เป็นหนึ่งในผู้บรรเลงกลองแจ๊ส ที่มีความสำคัญ ซึ่งมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ศิลปะการบรรเลงกลองชุดแจ๊ส ฟิลลี่ โจ โจนส์ มีความเข้าใจในดนตรี ทำให้การบรรเลงกลองชุดของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ มีความหมายมีโครงสร้างที่ดีและชัดเจน⁵ และมีทักษะที่ดีในการเปลี่ยนรูปแบบมือ (Rudiment) ในการบรรเลงเป็นความคิดทางดนตรีที่คล่องแคล่ว แนวทางการบรรเลงกลองชุดของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ ยังเป็นตัวกำหนดรูปแบบของสวิง (Swing) ในปี ค.ศ. 1950 อีกด้วย⁶ ซึ่งวิธีการใช้เทคนิคในการด้นสดของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ มีการผสมผสานการเปลี่ยนของรูปแบบมือในการบรรเลงกลอง โดยใช้ Paradiddle, Flams, Triplets และการ

⁴ ธีธัญญ์, การวิเคราะห์การบรรเลงเบสของ สก็อตต์ ลาฟาโร = *an Anlysis of Bass Playing of Scott Lafaro* / โดย วารินทร์ ธีธัญญ์.

⁵ T. Sullivan Leo, "Philly Joe Jones Legendary Jazz Drummer," <https://phillyjoejones.jazzgiants.net/?fbclid=IwAR34S42kbh6O516xheFnBOTDVeNwuw4xEvXgxmlRSBijP86dmu8gkLLBDZY>.

⁶ Steven Cerra, "The Wonder of Philly Joe Jones – Part 1," <http://jazzprofiles.blogspot.com/2008/08/wonder-of-philly-joe-jones-part-1.html>.

Roll ทุกประเภท ฟิลลี่ โจ โจนส์ ได้นำเทคนิคเหล่านี้มาพัฒนาต่อให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น อีกทั้ง ฟิลลี่ โจ โจนส์ ยังสามารถค้นสดด้วยการใช้โน้ตสามพยางค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยจึงได้ทำการวิเคราะห์การค้นสดด้วยการใช้โน้ตสามพยางค์ของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ ด้วยกันทั้งหมด 5 บทเพลง คือ

- 1) No Room For Squares
- 2) Billy Boy
- 3) Two Bass Hit
- 4) Minor Mode
- 5) Julia

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติของฟิลลี่ โจ โจนส์
2. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์การใช้โน้ตสามพยางค์ในการค้นสดของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ และสรุปผลลักษณะการใช้โน้ตสามพยางค์ในการค้นสดของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ ให้แก่ผู้ที่สนใจสามารถนำไปใช้ฝึกฝนและปฏิบัติได้จริง

ขอบเขตของการศึกษา

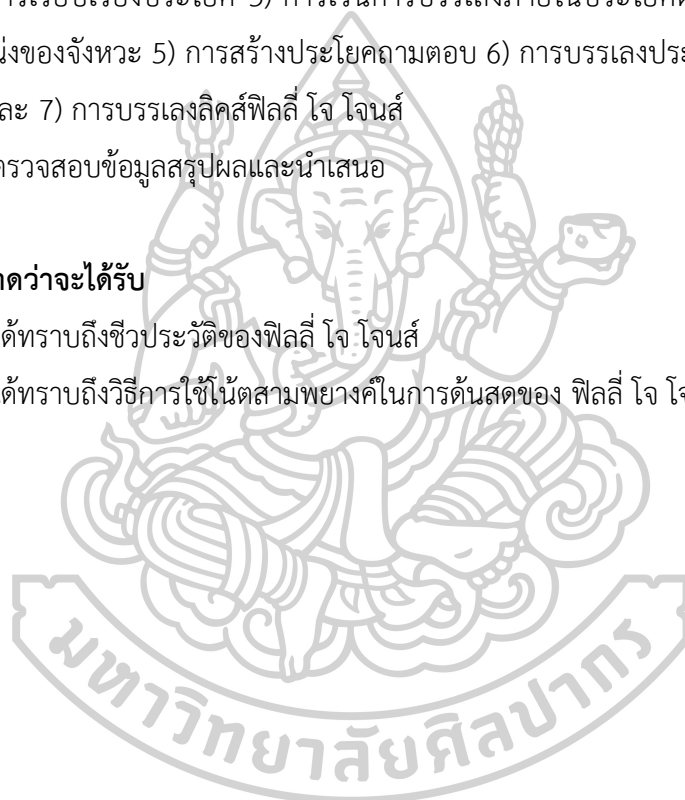
1. ขอบเขตในด้านบทเพลง ศึกษาและทำการวิเคราะห์การใช้โน้ตสามพยางค์ในการค้นสดของฟิลลี่ โจ โจนส์ ในบทเพลง No Room For Square, Billy Boy, Two Bass Hit, Minor Mode และ Julia
2. ขอบเขตในด้านเทคนิคที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์ ใช้เทคนิคในการวิเคราะห์ทั้งหมด 7 เทคนิค คือ
 - 1) การซ้ำประโยค
 - 2) การเรียบเรียงประโยค
 - 3) การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด
 - 4) การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ
 - 5) การสร้างประโยคถามตอบ
 - 6) การบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4
 - 7) การบรรเลงลิคส์ฟิลลี่ โจ โจนส์

วิธีการศึกษา

1. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ โน้ตเพลง ซีดีเพลง (CD Audio) ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต (Internet) และ บทสัมภาษณ์
2. ตรวจสอบ และจำแนกข้อมูล
3. วิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นเอกสาร
4. บันทึกโน้ตจากการถอดเสียง
5. วิเคราะห์การดนตรีด้วยเกณฑ์การตัดสินเทคนิคการดนตรี 7 เทคนิค คือ 1) การซ้ำประโยค 2) การเรียบเรียงประโยค 3) การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด 4) การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ 5) การสร้างประโยคถามตอบ 6) การบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 และ 7) การบรรเลงลีสฟิลล์ โจ โจนส์
6. ตรวจสอบข้อมูลสรุปผลและนำเสนอ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงชีวประวัติของฟิลล์ โจ โจนส์
2. ได้ทราบถึงวิธีการใช้โน้ตสามพยางค์ในการดนตรีของ ฟิลล์ โจ โจนส์



บทที่ 2

ผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับการบรรเลงกลอง และได้นำมาเป็นประเด็นในการ ทบทวนวรรณกรรมดังต่อไปนี้

1. ฟิลลี่ โจ โจนส์ (Philly Joe Jones)

Philly Joe Jones หรือ Joseph Rudolph เกิดที่ Philadelphia เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 1923 และเสียชีวิตลงเมื่อวันที่ 30 สิงหาคม ปี ค.ศ. 1985 ที่ฟิลาเดลเฟีย ผู้บรรเลงกลอง แม่ของเขา เป็นนักเล่นออร์แกนและครูสอนเปียโน เช่นเดียวกับพี่น้องคนอื่น ๆ เขาคาดว่าจะเริ่มเรียนเปียโน แต่เขาไม่มีความกระตือรือร้นในการเรียน และแทนที่ด้วยการเรียนกลอง ซึ่งเขาเริ่มฝึกฝนกลองชุด ตั้งแต่อายุ 4 ปี เรื่องราวการทำงานในช่วงเริ่มต้นของเขาค่อนข้างสับสน หลังจากการรับใช้ชาติของ การเป็นทหารของโจนส์ จากปี ค.ศ. 1941 เขาเริ่มเล่นดนตรีอาชีพกับ Benny Golson ที่ฟิลาเดลเฟีย ในปี 1945 ซึ่งในช่วงต้นอาชีพการตีกลองของโจนส์นั้นได้รับอิทธิพลมาจาก แม็กซ์ โรช (Max Roach) และ ซิด แคตเล็ตต์ (Sid Catlett) และคนอื่น ๆ ในบางช่วงเวลาที่ไม่สามารถระบุชื่อได้⁷

หลังจากที่โจนส์ได้ย้ายเข้ามาที่เมืองนิวยอร์กในปี 1947 (Possibly as late as the mid - 1950s) เขาได้เรียนกลองกับ Cozy Cole เป็นเวลา 3 ปี ที่โรงเรียน Cole's school บนถนนหมายเลข 48 ในฐานะมือกลองประจำ Cafe Society และคลับอื่น ๆ โจนส์ได้เข้าร่วมกับนักดนตรี บ็อบคนอื่น ๆ เช่น Fats Navarro Dexter Gordon Dizzy Gillespie และ Charlie Parker นอกจากนี้เขายัง ทำงานกับ Tiny Grimes และ Lionel Hampton และในฐานะสมาชิกของกลุ่มที่นำโดย Joe Morris และ Johnny Griffin โจนส์ได้บันทึกเสียงกับมอร์ลิสในนิวยอร์กในเดือนกันยายน ปีค.ศ. 1948 แต่ Griffin, Jones และเพื่อนร่วมทางอย่าง Matthew Gee และ Elmo Hope หดไปหลังจากนั้นไม่นาน มอร์ริสตัดสินใจเล่นดนตรี Rhythm & Blues มากกว่าดนตรี Jazz

⁷ Barry Dean Kernfeld, *The New Grove Dictionary of Jazz* ed. Gary Kennedy and Howard Rye, 2 ed. (New York: Oxford University Press, 2002).

โจนส์ได้เข้าร่วมกับ Ben Webster ในวอชิงตันดีซี ในปี 1949 ต่อมาใน ฟิลาเดลเฟีย ช่วงประมาณปี 1950 เขาได้เป็นหัวหน้าของกลุ่มนักดนตรีรับเชิญที่มี Clifford Brown, Jimmy และ Percy Heath, และ Dolo Coker

ในปี ค.ศ. 1951 เขาได้รู้จักกับ Tedd Dameron ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาอาชีพการตีกลองของเขา โจนส์ทำงานอยู่ที่ Downbeat Club ในเมืองนิวยอร์กกับ Miles Davis, Lee Konitz และ Zoot Sims ในปี 1952 และในปีต่อมาเขาได้แสดงและบันทึกกับ Tony Scott, บันทึกเสียงโดย Lou Donaldson - Clifford Brown Quintet และเข้าร่วมกลุ่มนำโดย Demeron ซึ่งเขาบันทึกไว้ด้วย อ้างอิงจากโจนส์ ขณะที่อยู่ มินตันในนิวยอร์ก (ซึ่งเขาจำได้ว่าอยู่ในช่วง พ.ศ. 2494) Scott ทำให้เขาได้ฉายา “Philly” เพื่อแยกเขาออกจาก Jo Jones ซึ่งเป็นผู้เล่นกลองแจ๊สที่มีชื่อเสียงอีกคนจากวงของ Count Basie Band

หลังจากที่โจนส์ได้ไปร่วมทัวร์คอนเสิร์ตอย่างลับ ๆ กับ Miles Davis จากปี 1952 และได้มีผลงานบันทึกเสียงกับ Davis's, Parker, และ Sonny Rollins ในปี 1953, Jones ได้กลายมาเป็นสมาชิกพร้อมกับ Red Garland และ Paul Chamber ในนามของ Davis's Famous quintet ร่วมกับ John Coltrane (ฤดูร้อน 1955 - มีนาคม 1957) เขาอยู่กับกลุ่มอีกครั้งตั้งแต่ช่วงเดือนตุลาคม 1957 ถึง 1958, และยังคงอยู่ในช่วงเวลาหนึ่งหลังจากที่มันกลายเป็น วงในรูปแบบ Sextet กับ Cannonball Adderley (นักแซ็กโซโฟน) มันเป็นเพราะสมาคมนี้กับเดวิสที่เขากลายเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง (เขายังบันทึกเสียงด้วยการบรรเลงทรัมเปตในฐานะสมาชิกคนหนึ่งของ Gill Evan's Orchestra ในปี 1958) แต่การติดยาเสพติดของเขาและความไม่แน่นอนที่ตามมาในที่สุดบังคับให้ Davis ในปี 1959 ได้ว่าจ้าง Jimmy Cobb เข้ามาแทนที่

จากนั้น โจนส์ได้ร่วมงานกับ Freddie Hubbard ในช่วงสั้น ๆ และในช่วงหลายปีที่ผ่านมาเขาเริ่มบันทึกเสียงประจำใน มือกลองประจำบ้าน สำหรับ Blue Note และ Riverside (ในขณะที่ยังสร้างผลงานบันทึกเสียงเป็นครั้งคราวเพื่อคัคดีกรีและผลงานบันทึกเสียงอื่น ๆ) จนในที่สุดโจนส์ได้สร้างผลงานหลากหลายอัลบั้มทั้งในฐานะผู้นำและในฐานะนักดนตรีผู้อยู่เบื้องหลังกับ Serge Chaloff, Chamber, and Dameron (ทั้งหมดในปี 1956), Hope (1956 - 1961), Kenny Drew and Rollins (ทั้ง 1956 - 1957), Hank Mobley (1956-1957, 1961, 1963), Art Pepper, Lee Morgan, and Coltrane (all 1957), Sonny Clark and Clark Terry (both 1957-58), Bud Powell, Wynton Kelly, Griffin, and Adderley (all 1958), Abbey Lincoln and Chet Baker (both 1958-9), Bill Evans (ii) (1958-9, 1962) Jackie McLean and Blue Milt Jackson, Ike Quebec, and Phineas Newborn (all 1961), Gordon (1961-2), and Webster and Joe Zawinul (1963)

โจนส์ เดินทางไปที่โตเกียวเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงการบรรเลงกลองที่รวมเหล่ามือกลองแจ๊สที่มีชื่อเสียงมากมายเมื่อต้นปี 2508 แต่ถูกจับกุมในข้อหาครอบครองกัญชาและถูกส่งตัว

กลับประเทศ เขาได้เข้าร่วม Evans's trio ชั่วครู่ในปี 1967 จากนั้นเดินทางไปยุโรป เพื่อแสดงที่ Berlin Jazz Lage เขาอาศัยและสอนอยู่ที่ลอนดอนจากปี 1967 ถึง 1969 และในปารีสจากปี 1969 (เมื่อเขากลับมาบันทึกเสียงอีกครั้งกับ Mobley) จนถึงปี 1972 เมื่อเขากลับมาที่ ฟิลาเดลเฟียและก่อตั้งกลุ่มดนตรีแจ๊สร็อคที่ชื่อว่า Le Grand Prix เขามีผลงานบันทึกเสียงกับอีแวนในปี 1976 และทัวร์คอนเสิร์ตกับ Garland ชั่วครู่ในปี 1977 และกลับมาร่วมงานทัวร์คอนเสิร์ตและมีผลงานบันทึกเสียงกับอีแวนอีกครั้งในปี 1978 เขากลายมาเป็นผู้นำในปี 1981 ของกลุ่ม Dameronia, นอกเหนือไปจากสมาชิกของโจนส์ยังมี Don Sickler และ Johnny Coles (Trumpeters), Britt Woodman (Trombon), Frank Wes, Charles Davis และ Cecil Payne (Saxophonists) Walter Davis (Piano), Larry Ridley (Double Bass)

ในปี 1984 เขาได้เข้าร่วมรายการ แจ๊สและกวีนิพนธ์ของ Archie Shepp และ Amiri Baraka และในปี 1985 ไม่นานก่อนที่เขาจะเสียชีวิตเขาได้เข้ามาแทนที่ Kenny Clark ใน The percussion quartet Pieces of time. ระดับเสียงความก้าวร้าว เสียงระเบิดของโจนส์ และความละเอียดอ่อนในการสลับข้ามจังหวะของเขาช่วยขยายบทบาทของกลองในดนตรีแจ๊สรวมถึงการเป็นผู้รักษาจังหวะที่มึนงงที่ยอดเยี่ยม เขาเป็นที่รู้จักโดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับเทคนิคการใช้ไม้สแล้ในขณะที่การบรรเลงบนฉาบและการโซโล่ที่มีโครงสร้างอย่างระมัดระวังของเขา ในช่วงเวลาที่เขาอยู่ในสหราชอาณาจักรมีหนังสือวิธีการใช้ไม้สแล้ที่มีชื่อว่า Brush Artistry ซึ่งถูกตีพิมพ์ภายใต้ชื่อของเขา (Leicester, England Leicester, England 1968)

2. ประวัติกลองชุด

กลองชุดถือได้ว่าเป็นเครื่องดนตรีที่ถือกำเนิดมาเป็นเวลานานซึ่งผู้คนส่วนใหญ่ทราบกันดีว่ากลองชุดนั้นเป็นเครื่องมือที่ใช้มานานหลายพันปี นอกเหนือจากดนตรีแล้วกลองชุดยังใช้เพื่อจุดประสงค์อื่น เช่น ศาสนาและการทหาร ก่อนที่จะมีการพัฒนากลองชุดแต่ละชิ้นที่ประกอบด้วยชุดสมัยใหม่นั้น กลองชุดถูกเล่นแยกเครื่องโดยนักเพอร์คัสชันนิส ซึ่งแต่ละเครื่องทำหน้าที่แตกต่างกัน ในยุค 1800s วงออเครสตราในส่วนของเครื่องกระทบเช่น ฉาบ, ฉิ่งสามเหลี่ยม และกลองเบสดรัม บุคคลทั้งสามจะถูกกว่าจ้างให้เล่นเครื่องดนตรีเหล่านี้ต่อมาในช่วงกลางปี 1800s กลองชุดชุดแรกถูกคิดค้นขึ้นทำให้ผู้บรรเลงกลองหนึ่งคนสามารถเล่นชิ้นส่วนของเพอร์คัสชันทั้งหมดได้ ไม่นานหลังจากนั้นมีการเพิ่มฉาบและชิ้นส่วนเครื่องกระทบอื่น ๆ นักดนตรีเริ่มรวมกลองหลาย ๆ ชุดเข้าด้วยกันและบรรเลง

ชิ้นส่วนเพอร์คัสชันโดยผู้บรรเลงกลองด้วยไม้กลองที่ถือด้วยมือ การประดิษฐ์กลองชุดได้นำไปสู่การพัฒนาดนตรีแจ๊สตั้งแต่นั้นมากลองชุดจึงเป็นส่วนสำคัญของการบรรเลงดนตรีในทุกส่วนของโลก⁸

ชุดกลองพื้นฐานที่ทันสมัยเหล่านี้มีจำนวน 4 - 6 ชิ้นซึ่งประกอบไปด้วย กลองสแนร์, กลองเบสดรัม และกลองทอม 2 - 4 ชิ้น ซึ่งชุดนี้ยังรวมไปถึง ไฮแฮท, ไรด์ และฉาบ แต่ละชิ้นส่วนเหล่านี้ยังมีประวัติที่มาของมันเอง

ในศตวรรษที่ผ่านมากลองสแนร์ถูกนำมาใช้ในสงครามพร้อมกับเครื่องลมไม้ การพัฒนาของกลองชุดใกล้เคียงกับการพัฒนากลองสแนร์และการใช้ เพื่อวัตถุประสงค์ทางการทหาร ในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 กลองสแนร์มีความซับซ้อนมากขึ้นและแท่นวางกลองสแนร์ได้ถูกคิดค้นขึ้นเช่นกันโดยก่อนหน้านั้นผู้เล่นจะต้องแขวนกลองสแนร์ไว้บนไหล่ของตัวเอง

กลองเบสดรัมเป็นหนึ่งในเครื่องดนตรียอดนิยมของยุโรปในปี ค.ศ. 1700 กลองเบสดรัมได้อพยพไปยังอเมริกาและไม่นานหลังจากนั้นคันทะเยียบเท้าถูกประดิษฐ์ขึ้นเพื่อให้ผู้เล่นกลองเล่นเครื่องเพอร์คัสชันได้หลายชิ้นในเวลาเดียวกัน อย่างไรก็ตามคันทะเยียบเท้าชิ้นแรกสำหรับผู้เล่นกลองจะต้องอาศัยการปรับตัวในการในการบรรเลงบนคันทะเยียบเท้าในแต่ละครั้ง ต่อมาในปี ค.ศ. 1909 ผู้เล่นกลองจากชิคาโกชื่อว่า วิลเลียมส์ ลุดวิก (William Ludwig) ได้ออกแบบกระเดื่องที่มีการใช้แรงขับเคลื่อนด้วยสปริงเป็นครั้งแรก ซึ่งเป็นการปฏิวัติกลองชุดและนำไปสู่การพัฒนาชุดกลองที่ทันสมัย

แม้ว่ากลองทอม ทอม เป็นที่รู้จักในนามเครื่องมือของชนพื้นเมืองอเมริกันเครื่องมือที่คล้ายกันถูกสร้างขึ้นครั้งแรกโดยคนจีน ชื่อ “ทอมทอม” มาจากสหราชอาณาจักรซึ่งเคยใช้อธิบายกลองของเล่นเด็ก กลองเล็ก ๆ เหล่านี้ได้รับการพัฒนาให้เป็นส่วนหนึ่งของกลองชุดที่ทันสมัย

ต้นกำเนิดของไฮแฮทนั้นมาจาก “Clanger” ซึ่งเป็นฉิ่งที่แขวนเป็นโลหะเชื่อมต่อกับกระเดื่อง ต่อมามันได้กลายเป็น “Snowshoe” ซึ่งประกอบไปด้วยกระดานรูปเท้าสองอันที่มีฉาบหันหน้าเข้าหากัน ไม่นานหลังจากนั้น ลาวด์แฮท ได้รับการพัฒนาขึ้นเพื่อให้ผู้เล่นกลองสบายขึ้นในการบรรเลงโดยไม่ต้องใช้กำลังมากเกินไป เมื่อเวลาผ่านไป ลาวด์แฮทกลายเป็น ไฮแฮท และฉาบมีขนาดใหญ่กว่า

ฉาบ เดิมทีฉาบถูกนำมาใช้เพื่อจุดประสงค์ทางศาสนาและการทหาร แต่ในที่สุดได้กลายมาเป็นเครื่องดนตรีเมื่อผู้คนสังเกตเห็นว่า โลหะทำเสียงที่ให้ความรู้สึกยินดีเมื่อถูกตี จากนั้นพวกเดิร์ก

⁸ Mike O' Conner, "A Brief History of Drums – Where It All Began," AN ELITE CAFEMEDIA, https://www.electronicdrumadvisor.com/a-brief-history-of-drums-where-it-all-began/?fbclid=IwAR3x_hPmB4xB_GzLQXmnnndd32IxZDUQpkMvCGQXKpDBYi-jnC7dvQffQ.

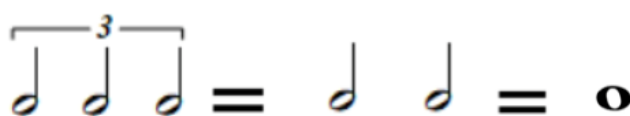
เริ่มทำฉาบและนำไปใช้ดนตรีของพวกเขาเอง ในศตวรรษที่ 19 “Zildjian” เริ่มผลิตฉาบในสหรัฐอเมริกาและกลายเป็นแบรนด์ที่ได้รับการยอมรับอย่างสูงในโลกดนตรีในปัจจุบัน

3. โน้ตสามพยางค์ (Triplets)

โน้ตสามพยางค์ คือ การแบ่งส่วนย่อยของจังหวะในอัตราจังหวะแบบปกติ ให้ได้ส่วนย่อยเป็นสามส่วน โดยสามารถมีโน้ตสามตัวเทียบเท่ากับการมีโน้ตสองตัวเป็นส่วนย่อยของจังหวะ กล่าวคือโน้ต 3 พยางค์สามารถใส่โน้ตสามตัวที่มีระยะเวลาความยาวของเวลาที่เท่ากันกับความยาวของโน้ตสองตัว โดยจะมีการใช้เครื่องหมายควบโน้ตและกำกับตัวเลข 3 ไว้ด้วย⁹ โดยทั่วไปส่วนย่อยของโน้ตสามพยางค์ในอัตราจังหวะปกติสามารถแบ่งค่าโน้ตได้ดังนี้

3.1 โน้ตสามพยางค์ตัวขาว

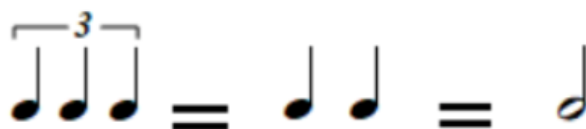
โน้ตสามพยางค์ตัวขาว จะมีค่าความยาวเทียบเท่ากับโน้ตตัวกลมหนึ่งตัว หรือโน้ตตัวขาวสองตัวในอัตราจังหวะปกติ ดังในภาพที่ 1



ภาพที่ 1 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์ตัวขาว

3.2 โน้ตสามพยางค์ตัวดำ

โน้ตสามพยางค์ตัวดำ จะมีค่าความยาวเทียบเท่ากับโน้ตตัวขาวหนึ่งตัว หรือโน้ตตัวดำสองตัวในอัตราจังหวะปกติ ดังในรูปภาพที่ 2



ภาพที่ 2 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์ตัวดำ

⁹ "Triplets," <https://www.dacapoalcoda.com/triplets>.

3.3 โน้ตสามพยางค์เข้บัต 1 ชั้น

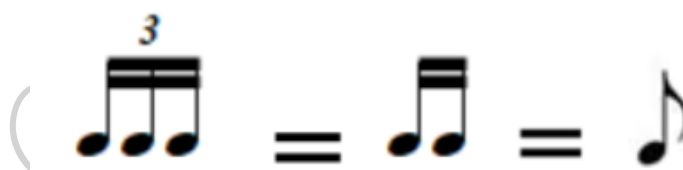
โน้ตสามพยางค์เข้บัต 1 ชั้น จะมีค่าความยาวเทียบเท่ากับโน้ตตัวดำหนึ่งตัว หรือโน้ตตัวเข้บัต 1 ชั้นสองตัวในอัตราจังหวะปกติ ดังในภาพที่ 3



ภาพที่ 3 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์เข้บัต 1 ชั้น

3.4 โน้ตสามพยางค์เข้บัต 2 ชั้น

โน้ตสามพยางค์เข้บัต 2 ชั้น จะมีค่าความยาวเทียบเท่ากับโน้ตตัวเข้บัต 1 ชั้นหนึ่งตัว หรือโน้ตตัวเข้บัต 2 ชั้นสองตัวในอัตราจังหวะปกติ ดังในภาพที่ 4



ภาพที่ 4 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์เข้บัต 2 ชั้น

3.5 โน้ตสามพยางค์เข้บัต 3 ชั้น

โน้ตสามพยางค์เข้บัต 3 ชั้น จะมีค่าความยาวเทียบเท่ากับโน้ตตัวเข้บัต 2 ชั้นหนึ่งตัว หรือโน้ตตัวเข้บัต 3 ชั้นสองตัวในอัตราจังหวะปกติ ดังในภาพที่ 5



ภาพที่ 5 แสดงค่าโน้ตของโน้ตสามพยางค์เข้บัต 3 ชั้น

4. การใช้โน้ตสามพยางค์ (Triplets) ในการต้นสดเครื่องกลองชุด

จากการศึกษาบทความ Steal These 5 Iconic Jazz Licks ของ สตีฟ ไลแมนด์ มีการกล่าวถึงการใช้กลุ่มโน้ตในการบรรเลงกลองชุดของดนตรีแจ๊ส ที่มีการใช้โน้ตสามพยางค์ในการบรรเลง โดยยกตัวอย่างการบรรเลง ของนักดนตรีชั้นนำหน้าคือ Philly Joe Jones, Tony Williams และ Roy Haynes¹⁰ โดยมีรายละเอียดดังนี้

การบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตสามพยางค์ ของ Philly Joe Jones ถูกบรรเลงด้วยเสียงฉาบในรูปแบบจังหวะสวิง ในอัตราจังหวะ 3/4 และใช้มือซ้ายบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นทุกรูปแบบของโน้ตสามพยางค์กับ 1 ชั้น ในส่วนย่อยของจังหวะที่มือขวาไม่ได้ทำการบรรเลงอยู่ มีการเพิ่มการบรรเลงที่กลองพอร์ทอม ในโน้ตจังหวะแรกและโน้ตตัวอื่นๆ ทำการ บรรเลงที่กลองสแนร์ ดังโน้ตในภาพที่ 6



ภาพที่ 6 การบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตสามพยางค์ในอัตราจังหวะ 3/4 ของ Philly Joe Jones

จากกลุ่มโน้ตสั้นข้างต้นในอัตราจังหวะ 3/4 สามารถนำมาบรรเลงได้ในรูปแบบอัตราจังหวะ 4/4 เพื่อเพิ่มความน่าสนใจในการบรรเลงได้อีกด้วย ดังโน้ตในภาพที่ 7



ภาพที่ 7 กลุ่มโน้ตสั้นด้วยในอัตราจังหวะ 3/4 ที่นำมาบรรเลงในอัตราจังหวะ 4/4 ของ Philly Joe Jones

¹⁰ Steve Lyman, "Steal These 5 Iconic Jazz Licks," drumeo, https://www.drumeo.com/beat/5-iconic-jazz-licks/?fbclid=IwAR0SJJwpzaeRjc5PEzjmG29I2xolt9zNfAa4g1zaL_T-VWFnrpNDAWtiMwc.

ในบทความนี้มีการกล่าวถึง การใช้โน้ตหกพยางค์เชบีต 2 ชั้น ของ Philly Joe Jones โดยการบรรเลงด้วย เทคนิคการรวบโน้ต โน้ตหกพยางค์เชบีต 2 ชั้นที่เริ่มต้นด้วยจังหวะยก จะทำให้ได้ผลลัพธ์ความรู้สึกแบบจังหวะสวิง โดยใช้การบรรเลงที่ กลองสแนร์ กลองทอม 2 กลองฟอรัทอม และ กลองใหญ่ ดังโน้ตในภาพที่ 8



ภาพที่ 8 การบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตหกพยางค์เชบีต 2 ชั้น ของ Philly Joe Jones

Tony Williams มีการบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยการใช้โน้ตหกพยางค์เชบีต 2 ชั้น โดย มีการรวมเสียงกลองต่างๆในกลองชุดกับเสียงฉาบให้เสียงออกมาเป็นมิติเดียวกัน ทำโดยการบรรเลงที่ฉาบ ในจังหวะตกทุกจังหวะและจังหวะที่เหลือของทุกจังหวะจะทำการบรรเลงไปที่ส่วนต่าง ๆ ของกลองชุดดังโน้ตในภาพที่ 9



ภาพที่ 9 การบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตหกพยางค์เชบีต 2 ชั้น ของ Tony Williams

จากรูปแบบการบรรเลงข้างต้นจะพบว่าโน้ต 5 ตัวที่เหลือในกลุ่มโน้ตหกพยางค์เชบีต 2 ชั้นในแต่ละชุด จะทำการบรรเลงที่กลองใบเดียวเช่นกลุ่มโน้ตหกพยางค์เชบีต 2 ชั้นกลุ่มแรก จะสังเกตได้ว่าในจังหวะตกจะทำการบรรเลงที่ฉาบ และโน้ต 5 ตัวที่เหลือ จะทำการบรรเลงที่กลองทอม 2 แต่ยังสามารถพัฒนารูปแบบของเสียงที่เกิดขึ้นโดยการไขว้โน้ตดังโน้ตในภาพที่ 10



ภาพที่ 10 แสดงการบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตหกพยางค์เชบีต 2 ชั้น ด้วยการไขว้โน้ตของ Tony Williams

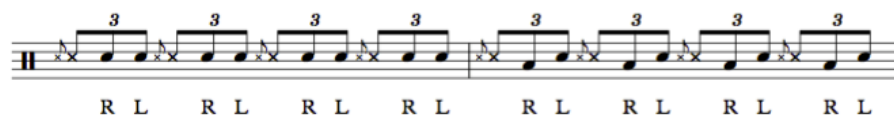
จากโน้ตในภาพที่ 10 จะสังเกตเห็นได้ว่ากลุ่มโน้ต 5 ตัวที่เหลือในกลุ่มโน้ตหกพยางค์เซบิต 2 ชั้นในแต่ละชุด จะมีการเคลื่อนย้ายเสียงไปยังส่วนต่าง ๆ ของกลองชุด แต่ยังคงบรรเลงฉาบที่จังหวะตกในทุก ๆ จังหวะเหมือนเดิม เช่นในกลุ่มโน้ตหกพยางค์เซบิต 2 ชั้นกลุ่มแรก จะสังเกตได้ว่าหลังจากโน้ตตัวแรกที่บรรเลงด้วยฉาบ โน้ต 5 ตัวที่เหลือจะบรรเลงที่กลองทอม 2 กลองฟอรัทอม และกลองทอม 2 ตามลำดับ

Roy Haynes มีการใช้โน้ตสามพยางค์เซบิต 1 ชั้นในการบรรเลงที่น่าสนใจ และมีเสียงที่มีเอกลักษณ์ โดยใช้การตีไม้ด้วยการกดไม้ข้างซ้ายลงบนกลองสแนร์ และใช้ไม้ข้างขวาตีลงไปบนไม้ข้างซ้ายดังในภาพที่ 11



ภาพที่ 11 แสดงลักษณะการสร้างเสียงแบบ Roy Haynes

Roy Haynes ใช้วิธีการตีไม้ในโน้ตตัวแรกของสามพยางค์เซบิต 1 ชั้นทุก ๆ ครั้ง และตามมาด้วยการตีไปที่กลองต่าง ๆ เช่นกลองสแนร์หรือกลองฟอรัทอม ดังโน้ตในภาพที่ 12

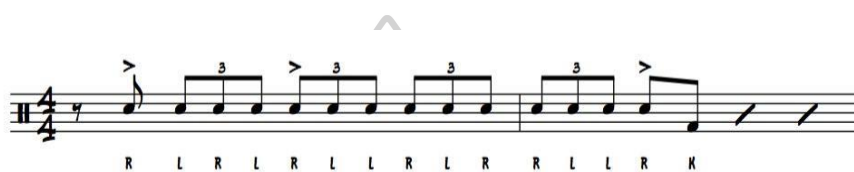


ภาพที่ 12 การบรรเลงกลุ่มโน้ตสั้นด้วยโน้ตสามพยางค์เซบิต 1 ชั้น ของ Roy Haynes

จากโน้ตในรูปภาพที่ 12 ในห้องแรกจะมีการใช้การตีไม้ในโน้ตตัวแรกของสามพยางค์เซบิต 1 ชั้นทุก ๆ ครั้ง และโน้ต 2 ตัวที่เหลือในแต่ละชุดของกลุ่มโน้ตสามพยางค์ จะทำการบรรเลงที่กลองสแนร์ ในห้องที่ 2 มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค โดยเริ่มจากการใช้การตีไม้ในโน้ตตัวแรกของ

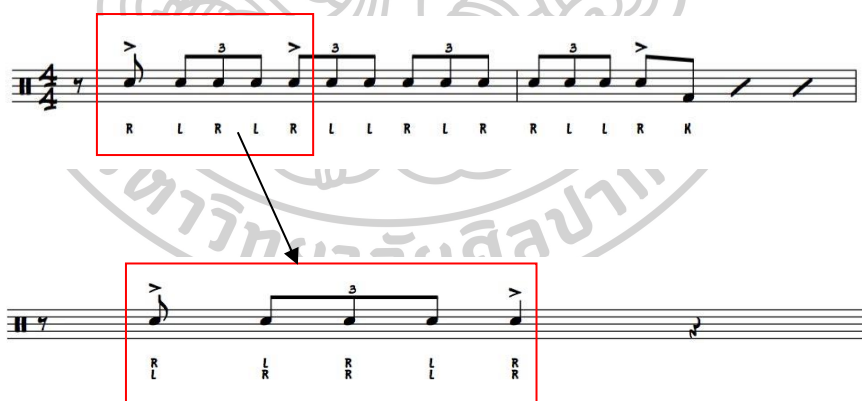
สามพยางค์เซบ็ต 1 ขึ้นทุก ๆ ครั้ง โน้ตตัวที่ 2 ทำการบรรเลงที่กลองพอร์ทอม และโน้ตตัวที่ 3 ทำการบรรเลงที่กลองสแนร์อีกครั้ง

จากการศึกษาบทความ Awesome Philly Joe Jones Lick and Solo Analysis by Diego Maldonado ของผู้วิจัย มีการวิเคราะห์การบรรเลงเดี่ยวกลองชุดของ Philly Joe Jones และการใช้กลุ่มโน้ตสั้นในบทเพลง Half Nelson ที่ถูกบันทึกในอัลบั้ม Workin' With The Miles Davis Quintet พบว่ามีการวิเคราะห์การบรรเลงเดี่ยวของ Philly Joe Jones ในท่อนบทนำ ซึ่งมีการใช้กลุ่มโน้ตสั้นที่เป็นเอกลักษณ์ของ Philly Joe Jones¹¹ ดังโน้ตในภาพที่ 13



ภาพที่ 13 การใช้กลุ่มโน้ตสั้นที่เป็นเอกลักษณ์ของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson

จากตัวอย่างโน้ตที่ 1 จะสามารถแบ่งกลุ่มโน้ตสั้นนี้ได้ 2 ส่วนคือ ส่วนที่ 1 มีการจัดวางไว้ที่ 2 จังหวะแรกของกลุ่มโน้ตสั้นนี้ ดังโน้ตในภาพที่ 14



ภาพที่ 14 การแบ่งกลุ่มโน้ตสั้นในส่วนที่ 1 ในบทเพลง Half Nelson

¹¹ Diego Maldonado, "Awesome Philly Joe Jones Lick and Solo Analysis," Learn Jazz Standards, https://www.learnjazzstandards.com/blog/learning-jazz/drums/awesome-philly-jo-jones-lick-solo-analysis/?fbclid=IwAR2lqrFhAOV3us6llfYS85sG7-OjN2YLPxznGpoV6lDbEKcVmS2a9v5T_s.

ในส่วนที่ 2 ของกลุ่มโน้ตสั้นจะมีการจัดวางอยู่ใน 4 จังหวะต่อมา ความสำคัญของส่วนที่ 2 ของกลุ่มโน้ตสั้นนี้คือความเข้าใจในรูปแบบมือในการบรรเลง ซึ่งมีการใช้รูปแบบ R L L โน้ต 3 พยางค์เข้บ็ต 1 ชั้นกลุ่มแรก และกลุ่มโน้ตต่อมามีการใช้รูปแบบมือแบบ Paradiddle - Diddle ดังโน้ตในภาพที่ 15

The image shows two musical staves in 4/4 time. The top staff contains a sequence of notes with rhythmic markings (accents and '3' for triplets). Below the notes are the letters 'R L R L R L L R L R R L L R K'. A red box highlights the notes corresponding to 'R L L R L R R L L R K'. An arrow points down to a second staff where the notes are rearranged into a Paradiddle-Diddle pattern, also highlighted with a red box. The letters below the second staff are 'R L L R L R R L L R K'.

ภาพที่ 15 การแบ่งกลุ่มโน้ตสั้นในส่วนที่ 2 ในบทเพลง Half Nelson

จากกลุ่มโน้ตสั้นและการแบ่งกลุ่มโน้ตสั้นเป็น 2 ส่วนนั้น Philly Joe Jones ได้นำกลุ่มโน้ตสั้นทั้งหมดมาทำการบรรเลงอีกหลาย ๆ ช่วงในบทเพลง โดยใช้เทคนิคในการต้นสดด้วยการซ้ำประโยค การเพิ่มโน้ต การพักประโยค การยืดหยุ่นจังหวะ การเรียบเรียงประโยค และการยืดวลีให้ยาวขึ้น ซึ่งสิ่งที่เป็นผลลัพธ์ที่ได้ออกมาจากการบรรเลง ทำให้ได้เสียงของประโยคหรือกลุ่มโน้ตที่ฟังดูไม่ซ้ำจนเกินไป แต่มีการพัฒนามาจากกลุ่มโน้ตแรก

ในช่วงห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 6 ของการเริ่มบรรเลงเดี่ยว มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในการต้นสด โดยพัฒนามาจากกลุ่มโน้ตแรกที่ Philly Joe Jones ได้ทำการบรรเลงไว้ในท่อนบทนำ ซึ่งจะมีการเปลี่ยนการบรรเลงที่กลองทอม 2 แทนที่จะเลือกบรรเลงด้วยกลองสแนร์เพียงอย่างเดียว ดังโน้ตในภาพที่ 16

The image shows two musical staves in 4/4 time. The top staff contains a sequence of notes with rhythmic markings (accents and '3' for triplets). Below the notes are the letters 'R L R L R L L R L R R L L R K'. The bottom staff contains a similar sequence of notes with rhythmic markings. Below the notes are the letters 'R L R L R L L R L R R L L R K'.

ภาพที่ 16 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในการต้นสดของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson

Philly Joe Jones มีวิธีการเคลื่อนที่ประโยคของโน้ตในตัวอย่างที่ 6 โดยการเปลี่ยนการเริ่มประโยค จากจังหวะยกในจังหวะที่ 3 มีการเคลื่อนที่ประโยคไปเริ่มต้นประโยคจังหวะยกในจังหวะที่ 2 แทน ดังโน้ตในภาพที่ 19

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of notes with accents and triplets, with the rhythmic pattern L L R L R R L R L L R R L L R written below it. The second staff contains a similar sequence of notes with accents and triplets, with the rhythmic pattern L L R L R R L R L L R L R R L L R written below it.

ภาพที่ 19 วิธีการเคลื่อนที่ประโยคในการด้นสดของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson

ในบทเพลง half Nelson จะพบว่า Philly Joe Jones มักจะมีการบรรเลงซ้ำกลุ่มโน้ตสั้นใน ส่วนที่ 2 เพื่อเป็นการยืดประโยคออกไปให้ยาวขึ้น แล้วมักจะใช้การเน้นเสียงเพื่อทำให้เห็นถึงการ เริ่มต้นประโยคอีกครั้ง ดังโน้ตในภาพที่ 20

The image shows a single staff of musical notation with notes, accents, and triplets. Below the staff is the rhythmic pattern R L R L R L L R L R R L L R L L R L R R L L R.

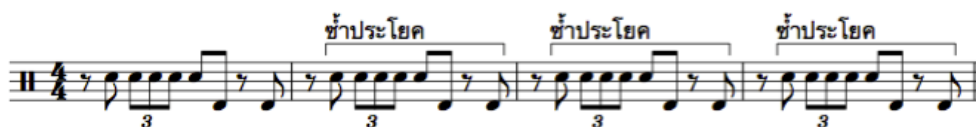
ภาพที่ 20 การบรรเลงซ้ำกลุ่มโน้ตสั้นในการด้นสดของ Philly Joe Jones ในบทเพลง Half Nelson

5. เทคนิคการพัฒนาประโยคในการด้นสด

ผู้วิจัยจะนำวิธีการวิเคราะห์จาก The Art Of Bob Drumming ของ John Riley เกี่ยวกับการด้นสดเครื่องกลองชุดทั้งหมด 6 เทคนิค ซึ่งประกอบไปด้วย 1) การสร้างประโยค 2) การเรียบเรียงประโยค 3) การเคลื่อนที่ของประโยค 4) การเว้นการบรรเลงภายในประโยค 5) การบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 และ 6) การสร้างประโยคถามตอบ โดยมีรายละเอียดดังนี้

5.1 การซ้ำประโยค

การดันสดกลองชุดด้วยการใช้เทคนิคการซ้ำประโยค คือ การบรรเลงด้วยกลุ่มโน้ตเดิมซ้ำในห้องถัดไป จากการบรรเลงประโยคแรกในก่อนหน้านั้น ซึ่งจะสามารถบรรเลงซ้ำในห้องก็ได้ โดยจะต้องมีลักษณะของกลุ่มโน้ต ตัวหยุด และทิศทางของเสียงที่เหมือนกัน¹² ดังโน้ตในภาพที่ 21



ภาพที่ 21 แสดงการใช้เทคนิคการซ้ำประโยค

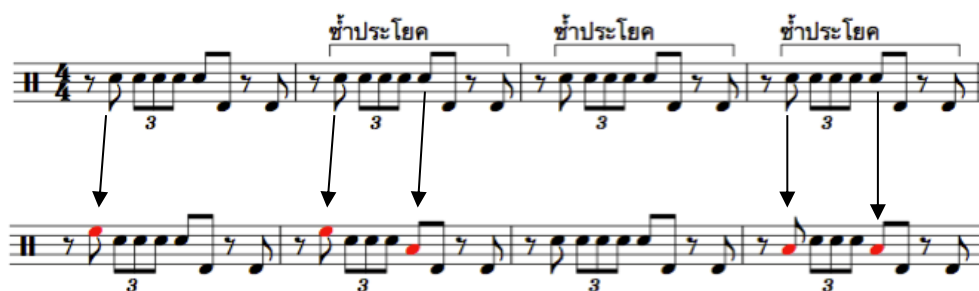
จากโน้ตในภาพที่ 21 จะสังเกตเห็นได้ว่าโน้ตทั้งหมด 4 ห้องนั้น จะมีการซ้ำประโยคด้วยกันทั้งหมด 3 ครั้ง มีลักษณะการบรรเลงที่เหมือนกันหมด โดยเริ่มจากห้องที่ 1 มีการใช้ตัวหยุดเชบ็ต 1 ชั้น ตามด้วยการบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วยโน้ตเชบ็ต 1 ชั้นและโน้ต 3 พยางค์เชบ็ต 1 ชั้น และบรรเลงที่กลองใหญ่ด้วยโน้ตเชบ็ต 1 ชั้น ตัวหยุดเชบ็ต 1 ชั้น และโน้ตเชบ็ต 1 ชั้น ตามลำดับ โดยจะทำการบรรเลงแบบนี้ซ้ำไปอีกใน 3 ห้องต่อไป และมีทิศทางเสียงที่เหมือนเดิมโดยจะไม่เคลื่อนที่ไปบรรเลงที่ส่วนอื่น ๆ ของกลองชุด

5.2 การเรียงเรียงประโยค

การดันสดกลองชุดด้วยการใช้เทคนิคการเรียงเรียงประโยค จะมีลักษณะการบรรเลงที่คล้ายคลึงกับการดันสดด้วยเทคนิคการสร้างประโยค แต่มีความแตกต่างกันที่ทิศทางของเสียงและการเลือกบรรเลงด้วยกลองแต่ละส่วน กล่าวคือ มีการบรรเลงด้วยกลุ่มโน้ตที่เหมือนกันกับห้องแรก แต่มีการปรับเปลี่ยนเสียงกลองไปยังส่วนต่าง ๆ ของกลองชุด เช่น ในห้องแรกมีการใช้เสียงกลองสแนร์เป็นหลัก ในห้องที่ 2 ทำการบรรเลงด้วยกลุ่มโน้ตเดิมแต่เปลี่ยนมาบรรเลงที่กลองใหญ่แทน ซึ่งการเรียงเรียงประโยคจะทำให้สามารถเพิ่มสีสันในการดันสดได้มากขึ้น แม้จะยังทำการบรรเลงด้วยกลุ่มโน้ตเดิมในทุก ๆ ห้อง¹³ ดังโน้ตในภาพที่ 22

¹² John Riley, drummer., *The Art of Bop Drumming* / by John Riley ; Edited by Dan Thress (Miami, Fla. :: Manhattan Music : CPP Media, 1994).

¹³ ibid.



ภาพที่ 22 แสดงการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค

จากโน้ตในภาพที่ 22 จะสังเกตเห็นว่าโน้ตทั้งหมด 4 ห้องจะมีส่วนย่อยของจังหวะที่เหมือนกัน แต่จะมีความแตกต่างที่การเลือกใช้เสียงของกลองแต่ละเสียง ซึ่งจะแสดงไว้เป็นโน้ตตัวสีแดง โดยเริ่มจากห้องที่ 1 จะมีการปรับเปลี่ยนเสียงกลองจากกลองสนแอร์ ไปสู่กลองทอม 2 ในห้องที่ 2 จะมีการปรับเปลี่ยนเสียงกลองจากกลองสนแอร์ไปสู่กลองทอม 2 และปรับเปลี่ยนเสียงกลองจากกลองสนแอร์ ไปสู่กลองฟอร์ทอม ในห้องที่ 3 จะทำการบรรเลงด้วยรูปแบบประโยคเดิมทั้งหมด และในห้องที่ 4 จะมีการปรับเปลี่ยนเสียงกลองจากกลองสนแอร์ไปสู่กลองฟอร์ทอม และปรับเปลี่ยนเสียงกลองจากกลองสนแอร์ ไปสู่ ไปสู่กลองทอม 2

5.3 การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ

การดันสดกลองชุดด้วยการใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ คือ การใช้รูปแบบของกลุ่มโน้ตประโยคเดิมบรรเลงในห้องถัดไปหรือบรรเลงในประโยคถัดไป แต่มีการเริ่มต้นของกลุ่มโน้ตและประโยคในจังหวะที่ไม่เหมือนเดิม และไม่เริ่มต้นประโยคในจังหวะเดิม ยกตัวอย่างเช่น การบรรเลงประโยคแรกมีการเริ่มต้นที่จังหวะที่ 1 แต่การบรรเลงในประโยคถัดมาจะทำการบรรเลงเริ่มต้นประโยคในจังหวะที่ 3 ของห้องถัดไป¹⁴ ดังโน้ตในภาพที่ 23 ที่มีการวงกลมสีแดงประโยคที่มีการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะเกิดขึ้น



ภาพที่ 23 แสดงการใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ

¹⁴ ibid.

5.4 การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด

การต้นสดกลองชุดด้วยการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด มีลักษณะที่คล้ายคลึงกันกับการต้นสดกลองชุดด้วยการใช้เทคนิคการซ้ำประโยค เพียงแต่การสร้างประโยคหรือกลุ่มโน้ตในท้องถัดไปจะมีการเปลี่ยนโน้ตบางตัวในประโยคเป็นโน้ตตัวหยุด จึงทำให้การต้นสดกลองชุดมีสีสันมากขึ้น แล้วทำให้รูปแบบประโยคดูมีความแตกต่างจากรูปแบบประโยคแรก¹⁵ ดังโน้ตในภาพที่ 24



ภาพที่ 24 แสดงการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด

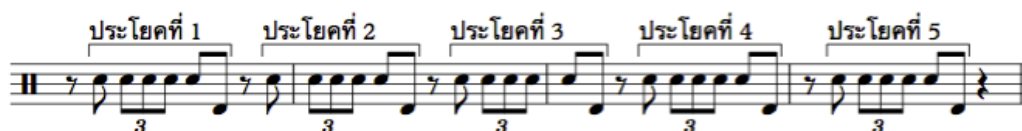
จากโน้ตในภาพที่ 24 จะสังเกตเห็นได้ว่าจะมีการใช้ตัวหยุดเข้าไปในกลุ่มโน้ตหลัก ซึ่งผู้วิจัยได้แสดงไว้เป็นตัวหยุดสีแดง

5.5 การบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4

การต้นสดกลองชุดด้วยการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 คือการสร้างประโยคให้อยู่ภายในสามจังหวะ และทำการบรรเลงประโยคเดิมโดยให้กลุ่มโน้ตติดกันและเว้นช่วงจังหวะเท่ากัน หากประโยคมีการเริ่มต้นด้วยจังหวะตกก็ต้องทำการบรรเลงเริ่มต้นกลุ่มโน้ตต่อไปด้วยจังหวะตก และหากประโยคมีการเริ่มต้นที่จังหวะยกก็ต้องทำการบรรเลงเริ่มต้นกลุ่มโน้ตต่อไปด้วยจังหวะยก ลักษณะการต้นสดกลองชุดด้วยการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 จะทำให้ได้ผลลัพธ์ของเสียงที่เป็นการเริ่มต้นประโยคที่ไม่แน่นอน เพราะการบรรเลงอยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 จะมีจังหวะภายใน 1 ห้องที่เป็นเลขคู่ คือ 4 จังหวะ แต่รูปแบบประโยคที่ใช้เป็นรูปแบบประโยคแบบ 3 จังหวะ จึงทำให้เกิดความไม่พอดีกันของจังหวะ หลังจากการ

¹⁵ ibid.

เริ่มต้นประโยคที่ไม่เหมือนกัน รูปแบบประโยคจะวนกลับมาทำการเริ่มต้นประโยคให้เหมือนประโยคแรก¹⁶ ดังโน้ตในภาพที่ 25



ภาพที่ 25 แสดงการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4

จากโน้ตในภาพที่ 25 จะสังเกตเห็นได้ว่าการเริ่มต้นประโยคของประโยคที่ 2 ประโยคที่ 3 ประโยคที่ 4 และประโยคที่ 5 จะมีการเริ่มต้นจังหวะที่ไม่เหมือนกัน ประโยคที่ 2 จะทำการเริ่มต้นด้วยจังหวะยก 4 ในห้องที่ 1 ประโยคที่ 3 จะทำการเริ่มต้นด้วยจังหวะยก 3 ในห้องที่ 2 ประโยคที่ 4 จะทำการเริ่มต้นด้วยจังหวะยก 2 ในห้องที่ 3 และประโยคที่ 5 จึงจะวนกลับมาเริ่มต้นประโยคเหมือนกับประโยคที่ 1

5.6 การสร้างประโยคถามตอบ

การดันสตกลองชุดด้วยการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบเป็นเทคนิคที่นิยมใช้ในดนตรี Blues และ Jazz ซึ่งมีที่มาจากการเล่นโต้ตอบกันในดนตรีแอฟริกัน ประเด็นสำคัญของการดันสตด้วยการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบ ต้องประกอบด้วยการเล่นด้วย 2 ประโยค โดยประโยคแรกจะเป็นส่วนเริ่ม คือ ประโยคถาม และประโยคที่ 2 จะเป็นประโยคตอบ ซึ่งประโยคที่ 2 จะต้องไม่เหมือนกับประโยคแรกหรือจะสามารถมีความคล้ายกับประโยคแรกได้¹⁷ ดังโน้ตในภาพที่ 26

¹⁶ ibid.

¹⁷ ibid.



ภาพที่ 26 แสดงการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบ

จากโน้ตในภาพที่ 26 จะสังเกตเห็นได้ว่า ในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 จะเป็นการบรรเลงประโยคถาม ในห้องที่ 3 และในห้องที่ 4 จะเป็นการบรรเลงประโยคโต้ตอบ ของประโยคในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 ในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 จะเป็นการบรรเลงประโยคถามอีกครั้ง ในห้องที่ 7 และในห้องที่ 8 จะเป็นการบรรเลงประโยคโต้ตอบของประโยคในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 ในห้องที่ 9 และห้องที่ 10 จะเป็นการบรรเลงประโยคถามอีกครั้ง และในห้องที่ 11 และในห้องที่ 12 จะเป็นการบรรเลงประโยคโต้ตอบในห้องที่ 9 และห้องที่ 10



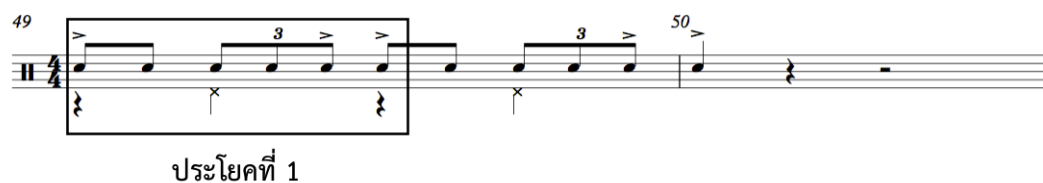


ภาพที่ 28 การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 323 และห้องที่ 325 ในบทเพลง Billy Boy

จากภาพที่ 28 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการดันสัดในประโยคที่ 1 ในห้องที่ 323 ด้วยการบรรเลงโน้ตสาม พยางค์เข้บ็ต 1 ชั้น ที่กลองสแนร์ทั้งหมด 2 กลุ่ม และทำการบรรเลงที่กลองใหญ่ในจังหวะที่ 3 เป็นโน้ตสุดท้ายของประโยค

ในประโยคที่ 2 จากภาพที่ 28 ในห้องที่ 325 เป็นการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคจากประโยคที่ 1 ในห้องที่ 323 จะสังเกตเห็นได้ว่าการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 1 ชั้น ที่กลองสแนร์เหมือนกัน และมีการบรรเลงที่กลองใหญ่เป็นโน้ตสุดท้ายของประโยคที่เหมือนกัน

ในบทเพลง Two Bass Hit ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยค 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 50



ภาพที่ 29 การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 49 ในบทเพลง Two Bass Hit

จากภาพที่ 29 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการดันสัดประโยคที่ 1 ในห้องที่ 49 ด้วยการบรรเลงเริ่มต้นประโยคด้วยโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น 2 ตัวที่กลองสแนร์ ตามด้วยโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 1 ชั้น 1 กลุ่มที่กลองสแนร์ และโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น 1 ตัวที่กลองสแนร์ เป็นตัวสุดท้ายของประโยค



ภาพที่ 30 การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 50 ในบทเพลง Two Bass Hit

ภาพที่ 32 การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในท่อนที่ 145 ถึงท่อนที่ 148 ท่อนที่ 155 ถึงท่อนที่ 158 ในบทเพลง Minor Mode

จากภาพที่ 32 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการดันสตประโยคที่ 1 ในท่อนที่ 145 ถึงท่อนที่ 146 ด้วยการบรรเลงด้วยโน้ตเชบิต 1 ชั้นที่กลองสนร์ในจังหวะยกของจังหวะที่ 1 หลังจากนั้นทำการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบิต 1 ชั้น 1 กลุ่ม โน้ตเชบิต 1 ชั้นทั้งหมด 2 กลุ่มที่กลองสนร์ และทำการบรรเลงด้วยโน้ตเชบิต 1 ชั้นสองตัวที่กลองสนร์และกลองใหญ่เป็นตัวสุดท้ายของประโยคที่ 1

จากภาพที่ 32 ในประโยคที่ 2 เป็นการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในท่อนที่ 147 ถึงท่อนที่ 148 โดยนำประโยคที่ 1 จากท่อนที่ 145 ถึงท่อนที่ 146 นำมาบรรเลงอีกครั้ง ซึ่งจะพบว่ามี การบรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกันกับประโยคที่ 1

จากภาพที่ 32 ในประโยคที่ 3 เป็นการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในท่อนที่ 155 ถึงท่อนที่ 156 โดยนำประโยคที่ 1 จากท่อนที่ 145 ถึงท่อนที่ 146 นำมาบรรเลงอีกครั้ง ซึ่งจะพบว่ามี การบรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกันกับประโยคที่ 1

จากภาพที่ 32 ในประโยคที่ 4 เป็นการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในท่อนที่ 157 ถึงท่อนที่ 158 โดยนำประโยคที่ 1 จากท่อนที่ 145 ถึงท่อนที่ 146 นำมาบรรเลงอีกครั้ง ซึ่งจะพบว่ามี การบรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกันกับประโยคที่ 1

ภาพที่ 33 การใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในท่อนที่ 162 ถึงท่อนที่ 168 ในบทเพลง Minor Mode

จากภาพที่ 33 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการดันสตประโยคที่ 1 ในท่อนที่ 162 ถึงท่อนที่ 164 ด้วยการบรรเลงด้วยโน้ตเชบิต 1 ชั้นที่กลองสนร์ในจังหวะยกของจังหวะที่ 3 หลังจากนั้นทำการบรรเลงด้วยโน้ตเชบิต 1 ชั้นสองตัวด้วยการเหยียบไฮ - แสท และกลองสนร์ตามลำดับ และทำการบรรเลง

โน้ตสามพยางค์เชบิต 1 ชั้น 4 กลุ่ม และทำการบรรเลงที่กลองสแนร์ 1 ครั้งเป็นตัวสุดท้ายของประโยคที่ 1

จากภาพที่ 33 ในประโยคที่ 2 เป็นการใช้นิเทศการซ้ำประโยคในห้องที่ 164 ถึงห้องที่ 166 โดยนำประโยคที่ 1 จากห้องที่ 162 ถึงห้องที่ 164 นำมาบรรเลงอีกครั้ง ซึ่งจะพบว่ามีกรบรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกันกับประโยคที่ 1

จากภาพที่ 33 ในประโยคที่ 3 เป็นการใช้นิเทศการซ้ำประโยคในห้องที่ 166 ถึงห้องที่ 168 โดยนำประโยคที่ 1 จากห้องที่ 162 ถึงห้องที่ 164 นำมาบรรเลงอีกครั้ง ซึ่งจะพบว่ามีกรบรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกันกับประโยคที่ 1

2. การเรียบเรียงประโยค

ในบทเพลง Billy Boy ผู้วิจัยพบว่ามีกรใช้นิเทศการเรียบเรียงประโยค 3 ครั้ง เกิดขึ้นใน ห้องที่ 286 ถึงห้องที่ 288 ห้องที่ 303 ถึงห้องที่ 304 และห้องที่ 312 ถึงห้องที่ 314

วลีที่ 1

วลีที่ 2

ภาพที่ 34 การใช้นิเทศการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 286 ถึงห้องที่ 288 ในบทเพลง Billy Boy

จากภาพที่ 34 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในวลีที่ 1 ในห้องที่ 286 ถึงห้องที่ 287 มีการเริ่มต้นการบรรเลงวลีที่ 1 นี้ด้วยจังหวะยกที่กลองสแนร์ และบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เชบิต 1 ชั้นที่กลองสแนร์ด้วยกันทั้งหมด 3 กลุ่ม

ในประโยคที่ 2 จากภาพที่ 34 ในห้องที่ 288 มีการนำวลีที่หนึ่งที่ได้บรรเลงไปในห้องที่ 286 ถึงห้องที่ 287 นำมาบรรเลงอีกครั้งด้วยการใช้นิเทศการเรียบเรียงประโยค จะสังเกตเห็นได้จากโน้ตที่มีการวงกลมสีแดงไว้ เมื่อเทียบกับวลีแรกที่ได้บรรเลงไปในห้องที่ 286 ถึงห้องที่ 287 จะมีการบรรเลงที่กลองฟอล์ทอมจากเดิมที่บรรเลงที่กลองสแนร์ ซึ่งในวลีที่ 2 จะมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนเดิมกับวลีที่ 1

303 304

วลีที่ 1 วลีที่ 2

ภาพที่ 35 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 303 ถึงห้องที่ 304 ในบทเพลง Billy Boy

จากภาพที่ 35 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในวลีที่ 1 ในห้องที่ 303 โดยมีการบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ทั้งหมด 2 กลุ่มที่กลองสแนร์ ต่อด้วยการบรรเลงที่กลองฟลอร์ทอมในจังหวะที่ 3 เป็นโน้ตเชบ็ต 1 ชั้น ต่อด้วยการบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วยโน้ตเชบ็ต 1 ชั้น แล้วทำการบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วยโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้นเป็นกลุ่มสุดท้ายของวลีที่ 1

ในประโยคที่ 2 จากภาพที่ 35 ในห้องที่ 304 มีการนำวลีที่ 1 ที่ได้บรรเลงไปในห้องที่ 303 นำมาบรรเลงอีกครั้งด้วยการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค จะสังเกตเห็นได้จากโน้ตที่วงกลมสีแดงไว้ เมื่อเทียบกับกับวลีที่ 1 ที่ได้บรรเลงไปในห้องที่ 303 จะมีการบรรเลงที่กลองสแนร์จากเดิมที่บรรเลงที่กลองฟลอร์ทอม โดยมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนเดิมกับวลีที่ 1

312 313 314

วลีที่ 1 วลีที่ 2

ภาพที่ 36 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 312 ถึงห้องที่ 314 ในบทเพลง Billy Boy

ภาพที่ 36 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในวลีที่ 1 ในห้องที่ 312 ถึงห้องที่ 313 โดยมีการเริ่มต้นการบรรเลงวลีนี้ด้วยจังหวะยกที่กลองสแนร์ และบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ด้วยกันทั้งหมด 3 กลุ่มที่กลองสแนร์

ในวลีที่ 2 จากภาพที่ 36 ในห้องที่ 314 มีการนำวลีที่ 1 ที่ได้บรรเลงไปในห้องที่ 312 ถึงห้องที่ 313 นำมาบรรเลงอีกครั้งด้วยการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค จะสังเกตเห็นได้จากโน้ตที่วงกลมสีแดงไว้เมื่อเทียบกับกับวลีที่ 1 ที่ได้บรรเลงไปในห้องที่ 312 ถึงห้องที่ 313 จะพบว่ามีการบรรเลงที่กลองฟลอร์ทอม ซึ่งจากเดิมที่บรรเลงด้วยกลองสแนร์ โดยมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนเดิมกับวลีที่

ในบทเพลง Two Bass Hit ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้วงที่ 242 ถึงห้วงที่ 244

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of two flats. It contains three measures, each enclosed in a box and labeled below as 'วลีที่ 1', 'วลีที่ 2', and 'วลีที่ 3'. Measure 242 starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with accents, then a quarter rest. Measure 243 starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with accents, then a quarter rest. Measure 244 starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with accents, then a quarter rest. The staff ends with a double bar line.

ภาพที่ 37 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้วงที่ 242 ถึงห้วงที่ 244 ในบทเพลง Two Bass Hit

จากภาพที่ 37 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการดันสดโดยการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค ในห้วงที่ 242 ถึง ห้วงที่ 244 โดยจะสามารถแบ่งลักษณะการเรียบเรียงประโยคเป็น 3 วลี โดยมีการใช้กลุ่มจังหวะที่เหมือนกันดังนี้

วลีที่ 1 เริ่มบรรเลงที่กลองสแนร์ในจังหวะยก ตามด้วยการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เซบ็ต 1 ชั้น 1 กลุ่มที่กลองสแนร์ ตามด้วยการบรรเลงโน้ตเซบ็ต 1 ชั้นที่กลองสแนร์ และบรรเลงโน้ตเซบ็ต 1 ชั้นที่กลองใหญ่เป็นตัวสุดท้ายของวลี

วลีที่ 2 เริ่มบรรเลงที่กลองฟลอร์ทอมในจังหวะยก ตามด้วยการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เซบ็ต 1 ชั้น 1 กลุ่มที่กลองฟลอร์ทอม ตามด้วยการบรรเลงโน้ตเซบ็ต 1 ชั้นที่กลองฟลอร์ทอม และบรรเลงโน้ตเซบ็ต 1 ชั้นที่กลองใหญ่เป็นตัวสุดท้ายของวลี

วลีที่ 3 เริ่มบรรเลงที่กลองสแนร์ในจังหวะยก ตามด้วยการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เซบ็ต 1 ชั้น 1 กลุ่มที่กลองสแนร์ ตามด้วยการบรรเลงโน้ตเซบ็ต 1 ชั้นที่กลองสแนร์ และบรรเลงโน้ตเซบ็ต 1 ชั้นที่กลองใหญ่เป็นตัวสุดท้ายของวลี

ในบทเพลง Minor Mode ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้วงที่ 172 ถึงห้วงที่ 175

172

วลีที่ 1 วลีที่ 2 วลีที่ 3 วลีที่ 4 วลีที่ 5 วลีที่ 6 วลีที่ 7

ภาพที่ 38 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในท่อนที่ 172 ถึงท่อนที่ 175 ในบทเพลง Minor Mode

จากภาพที่ 38 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการตันสดโดยการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค ในท่อนที่ 172 ถึง ท่อนที่ 175 โดยจะสามารถแบ่งลักษณะการเรียบเรียงประโยคเป็น 7 วลี โดยมีการใช้กลุ่มจังหวะที่เหมือนกันดังนี้

วลีที่ 1 เริ่มบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 1 ชั้นกลุ่มที่ 1 ที่กลองสแนร์ 2 ครั้ง ที่กลองทอม 1 1 ครั้งตามลำดับ และบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 1 ชั้นกลุ่มที่ 2 ที่กลองสแนร์ 1 ครั้ง กลองทอม 1 1 ครั้ง และกลองสแนร์ 1 ครั้ง

วลีที่ 2 เริ่มบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 1 ชั้นกลุ่มที่ 1 ที่กลองทอม 1 ครั้ง ที่กลองสแนร์ 2 ครั้งตามลำดับ และบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 1 ชั้นกลุ่มที่ 2 ที่กลองสแนร์ทั้งหมด 3 ครั้ง ซึ่งโน้ตที่มีการเปลี่ยนการบรรเลงไปที่กลองส่วนอื่นจากวลีที่ 1 จะมีการวงกลมไว้ ดังในภาพที่ 39

172

ภาพที่ 39 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 2 ในท่อนที่ 173 ในบทเพลง Minor Mode

วลีที่ 3 เริ่มบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 1 ชั้นกลุ่มที่ 1 ที่กลองสแนร์ 2 ครั้ง ที่กลองฟลอร์ทอม 1 ครั้งตามลำดับ และบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 1 ชั้นกลุ่มที่ 2 ที่กลองสแนร์ 1 ครั้ง ที่กลองฟลอร์ทอม 1 ครั้ง และที่กลองสแนร์ 1 ครั้งตามลำดับ ซึ่งโน้ตที่มีการเปลี่ยนการบรรเลงไปที่กลองส่วนอื่นจากวลีที่ 1 จะมีการวงกลมไว้ ดังในภาพที่ 40



ภาพที่ 40 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 3 ในห้องที่ 173 ในบทเพลง Minor Mode

วลีที่ 4 เริ่มบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เซบิต 1 ชั้นกลุ่มที่ 1 ที่กลองฟลอร์ทอม 1 ครั้ง ที่กลองสแนร์ 2 ครั้ง ตามลำดับ และบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เซบิต 1 ชั้นกลุ่มที่ 2 ที่กลองสแนร์ ทั้งหมด 3 ครั้ง ซึ่งโน้ตที่มีการเปลี่ยนการบรรเลงไปที่กลองส่วนอื่นจากวลีที่ 1 จะมีการวงกลมไว้ ดังในภาพที่ 41



ภาพที่ 41 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 4 ในห้องที่ 174 ในบทเพลง Minor Mode

วลีที่ 5 มีการบรรเลงเหมือนประโยคที่ 1 อีกครั้ง

วลีที่ 6 เริ่มบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เซบิต 1 ชั้นกลุ่มที่ 1 ที่กลองทอม 1 ครั้ง ที่กลองสแนร์ 2 ครั้งตามลำดับ และบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เซบิต 1 ชั้นกลุ่มที่ 2 ที่กลองสแนร์ทั้งหมด 3 ครั้ง ซึ่งโน้ตที่มีการเปลี่ยนการบรรเลงไปที่กลองส่วนอื่นจากวลีที่ 1 จะมีการวงกลมไว้ ดังในภาพที่ 42



ภาพที่ 42 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 6 ในห้องที่ 175 ในบทเพลง Minor Mode

วลีที่ 7 จะมีบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เซบิต 1 ชั้นทั้งหมด 2 กลุ่ม ที่กลองสแนร์ ซึ่งโน้ตที่มีการเปลี่ยนการบรรเลงไปที่กลองส่วนอื่นจากวลีที่ 1 จะมีการวงกลมไว้ ดังในภาพที่ 43



ภาพที่ 43 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 7 ในห้องที่ 175 ในบทเพลง Minor Mode

ในบทเพลง Julia ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 101 ถึงห้องที่ 104



ภาพที่ 44 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 101 ถึงห้องที่ 104 ในบทเพลง Julia

จากภาพที่ 44 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการดันสตริงโดยใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยค ในห้องที่ 101 ถึง ห้องที่ 104 โดยจะสามารถแบ่งลักษณะการเรียบเรียงประโยคเป็น 7 วลี โดยมีการใช้กลุ่มจังหวะที่เหมือนกันดังนี้

วลีที่ 1 เริ่มบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วยโน้ตสามพยางค์เขบ็ต 2 ชั้นทั้งหมด 1 กลุ่ม ตามด้วยการบรรเลงโน้ตเขบ็ต 2 ตัวที่กลองสแนร์และกลองใหญ่ตามลำดับ

วลีที่ 2 มีการเปลี่ยนการบรรเลงไปที่กลองทอม 1 ที่กลุ่มโน้ตสามพยางค์เขบ็ต 2 ชั้นดังในรูปภาพที่ 45



ภาพที่ 45 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 2 ในห้องที่ 101 ในบทเพลง Julia

วลีที่ 3 มีการบรรเลงเหมือนวลีที่ 1 อีกครั้ง

วลีที่ 4 มีการเปลี่ยนการบรรเลงไปที่กลองฟลอร์ทอม ที่กลุ่มโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 2 ชั้นดังในรูปภาพที่ 46



ภาพที่ 46 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 4 ในห้องที่ 102 ในบทเพลง Julia

วลีที่ 5 มีการบรรเลงเหมือนประโยคที่ 1 อีกครั้ง

วลีที่ 6 มีการเปลี่ยนการบรรเลงไปที่กลองทอม 1 ที่กลุ่มโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 2 ชั้นดังในรูปภาพที่ 47



ภาพที่ 47 การใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคที่ 5 ในห้องที่ 103 ในบทเพลง Julia

วลีที่ 7 มีการบรรเลงเหมือนประโยคที่ 1 อีกครั้ง

3. การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด

ในบทเพลง No Room For Squares ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 295 ถึงห้องที่ 296 และห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 302



ภาพที่ 48 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในห้องที่ 295 ถึงห้องที่ 296 และห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 302 ในบทเพลง No Room For Squares

จากภาพที่ 48 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในวลีที่ 1 โดยเริ่มต้นการบรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 286 ด้วยกลองสแนร์ และในห้องที่ 287 ทำการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ทั้งหมด 3 กลุ่ม ที่กลองสแนร์ และบรรเลงที่ stick short เป็นโน้ตเชบ็ต 1 ชั้นในจังหวะที่ 4 และบรรเลงกลองใหญ่เป็นโน้ตเชบ็ต 1 ชั้นเป็นตัวสุดท้ายของวลี

จากภาพที่ 48 ในการบรรเลงวลีที่ 2 มีการนำวลีที่ 1 มาบรรเลงซ้ำอีกครั้งด้วยการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด ซึ่งสังเกตได้จากโน้ตที่ถูกวงกลมไว้ในรูปภาพที่ 2 จะเป็นโน้ตตัวหยุดในกลุ่มโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น กลุ่มที่ 1 ซึ่งจะแตกต่างจากวลีที่ 1 ที่ จะทำการบรรเลงที่กลองสแนร์

จากภาพที่ 48 ในการบรรเลงวลีที่ 3 มีการนำวลีที่ 1 มาบรรเลงซ้ำอีกครั้งด้วยการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด ซึ่งสังเกตได้จากโน้ตที่ถูกวงกลมไว้ในรูปภาพที่ 48 จะเป็นโน้ตตัวหยุดในกลุ่มโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น กลุ่มที่ 1 ซึ่งจะแตกต่างจากวลีที่ 1 ที่ จะทำการบรรเลงที่กลองสแนร์

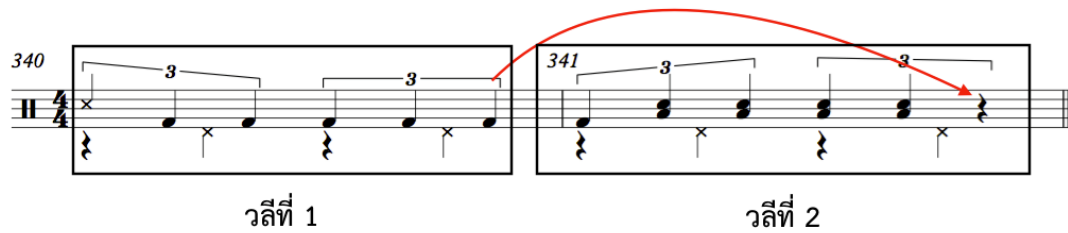
ในบทเพลง Billy Boy ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด 2 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 340 ถึงห้องที่ 341 และห้องที่ 334

วลีที่ 1

วลีที่ 2

ภาพที่ 49 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในห้องที่ 334 ในบทเพลง Billy Boy

จากภาพที่ 49 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในวลีที่ 1 โดยเริ่มต้นการบรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 323 ด้วยกลองสแนร์ และทำการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ทั้งหมด 3 กลุ่ม ที่กลองสแนร์ และบรรเลงที่ stick short ในจังหวะที่ 4 ทั้งหมดในห้องที่ 324 ในการบรรเลงวลีที่ 2 มีการนำวลีที่ 1 มาบรรเลงซ้ำอีกครั้งในห้องที่ 334 ด้วยการใช้น้ตตัวหยุดภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด ซึ่งสังเกตได้จากโน้ตที่ถูกวงกลมไว้ในรูปภาพที่ 49 จะเป็นโน้ตตัวหยุดในกลุ่มโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น กลุ่มที่ 1 ซึ่งจะแตกต่างจากวลีที่ 1 ที่ จะทำการบรรเลงที่กลองสแนร์



ภาพที่ 50 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในท้องที่ 340 ถึงท้องที่ 341 และท้องที่ 301 ในบทเพลง Billy Boy

จากภาพที่ 50 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในวลีที่ 1 ในท้องที่ 340 จะมีการบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์ตัวดำทั้งหมด 2 กลุ่ม โน้ตในกลุ่มที่ 1 จะทำการบรรเลงด้วย stick short 1 ครั้ง และบรรเลงที่กลองใหญ่อีก 2 ครั้ง โน้ตในกลุ่มที่ 2 ทำการบรรเลงที่กลองใหญ่ทั้งหมด 3 ครั้ง ซึ่งในวลีที่ 2 ของการบรรเลง จะมีการนำกลุ่มโน้ตสามพยางค์ตัวดำทั้งหมด 2 กลุ่ม ของประโยคที่ 1 นำมาบรรเลงอีกครั้ง ในท้องที่ 341 ด้วยการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด สังเกตได้จากโน้ตที่ถูกวงกลมสีแดงไว้ในภาพที่ 50 ซึ่งจะเป็นโน้ตตัวหยุดที่โน้ตตัวสุดท้ายของโน้ตสามพยางค์ตัวดำในกลุ่มที่ 2 ซึ่งจะแตกต่างจากวลีที่ 1 ที่ทำการบรรเลงที่กลองใหญ่

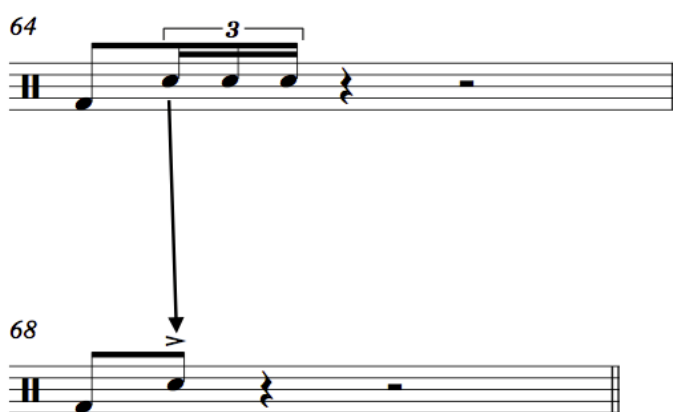
ในบทเพลง Julia ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด 1 ครั้ง เกิดขึ้นในท้องที่ 61 ถึงท้องที่ 63



ภาพที่ 51 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในท้องที่ 61 ถึงท้องที่ 63 ในบทเพลง Julia

จากภาพที่ 51 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในวลีที่ 1 โดยเริ่มบรรเลงด้วยโน้ตเข้บัต 1 ชั้น 2 ตัวที่กลองสแนร์และกลองใหญ่ตามลำดับในท้องที่ 61 ตามด้วยการบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เข้บัต 2 ชั้น 1 กลุ่มที่กลองสแนร์ และโน้ตเข้บัต 1 ชั้นที่กลองสแนร์ และบรรเลงโน้ตเข้บัต 1 ชั้น 1 ตัวที่กลองใหญ่และบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เข้บัต 2 ชั้น 1 กลุ่มที่กลองสแนร์ ทั้งหมดในท้องที่ 62

จากภาพที่ 51 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในวลีที่ 2 โดยเริ่มบรรเลงด้วยโน้ตเช็ท 1 ชั้น 2 ตัวที่ กลองสแนร์และกลองใหญ่ตามลำดับ ในห้องที่ 62 ตามด้วยการบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เช็ท 2 ชั้น 1 กลุ่มที่กลองสแนร์ และโน้ตเช็ท 1 ชั้นที่กลองสแนร์ ในห้องที่ 62 และบรรเลงโน้ตเช็ท 1 ชั้น 1 ตัวที่กลองใหญ่และบรรเลงโน้ตเช็ท 1 ชั้นที่กลองสแนร์ ในห้องที่ 63 ซึ่งจะสังเกตได้ว่าการบรรเลง โน้ตในจังหวะยกตัวสุดท้ายจะบรรเลงแค่ 1 ค้าง ซึ่งต่างจากวลีที่ 1 จะบรรเลงถึง 3 ครั้ง เปรียบเสมือน มีการหยุดการบรรเลงที่กลองสแนร์ไปสองตัว ดังในภาพที่ 52



ภาพที่ 52 การใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดในห้องที่ 63 ในบทเพลง Julia



บทที่ 4
บทวิเคราะห์การบรรเลงของฟิลลี่ โจ โจนส์

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์การต้นสดด้วยการใช้น้ตสามพยางค์ของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ ด้วยกันทั้งหมด 5 บทเพลง คือ

- 1) No Room For Squares
- 2) Billy Boy
- 3) Two Bass Hit
- 4) Minor Mode และ
- 5) Julia

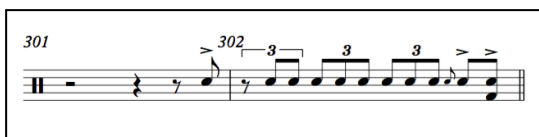
ด้วยการนำเทคนิคทั้งหมด 4 เทคนิคมาวิเคราะห์ คือ

- 1) การเปลี่ยนตำแหน่งของจิ้งหะ
- 2) การสร้างประโยคถามตอบ
- 3) การบรรเลงประโยคสามจิ้งหะในอัตราจิ้งหะ 4/4
- 4) การบรรเลงลิคส์ฟิลลี่ โจ โจนส์

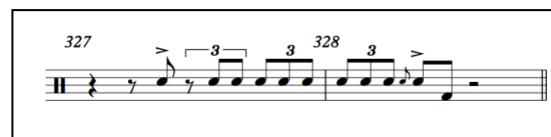
โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การเปลี่ยนตำแหน่งของจิ้งหะ

ในบทเพลง No Room For Squares ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจิ้งหะ 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 327 ถึงห้องที่ 328



ประโยคที่ 1



ประโยคที่ 2

ภาพที่ 53 การใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจิ้งหะในห้องที่ 327 ถึงห้องที่ 328 ในบทเพลง No Room For Squares

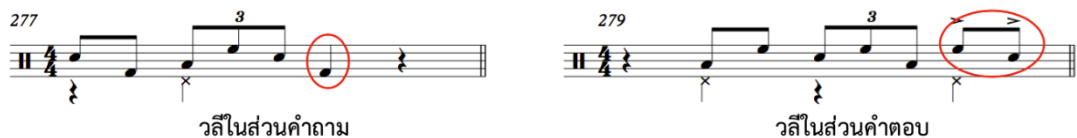
จากภาพที่ 57 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในการต้นสดโดยการใช้เทคนิคการสร้างประโยคคำตอบในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 280 โดยในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 279 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ซึ่งมีการใช้โน้ตเชบัต 1 ชั้น โน้ตสามพยางค์เชบัต 1 ชั้น 1 กลุ่ม และโน้ตตัวดำตามลำดับเป็น 1 วลี โดยจะบรรเลงด้วยกันทั้งหมด 3 วลี



ส่วนคำตอบ

ภาพที่ 58 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 280 ในบทเพลง No Room For Squares

จากภาพที่ 58 คือโน้ตการบรรเลงส่วนคำตอบในห้องที่ 279 ถึงห้องที่ 280 หลังจากมีการบรรเลงส่วนคำถามไปในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 279 ซึ่งในการบรรเลงส่วนคำตอบนั้น จะมีการนำวลีที่ได้บรรเลงไปในส่วนคำถามนำมาสร้างส่วนย่อยของจังหวะจากโน้ตตัวดำเป็นโน้ตเชบัต 1 ชั้น 2 ตัว ดังในภาพที่ 59



วลีในส่วนคำถาม

วลีในส่วนคำตอบ

ภาพที่ 59 การเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะของส่วนคำตอบในห้องที่ 279 ในบทเพลง No Room For Squares

อีกทั้งในส่วนคำตอบในห้องที่ 280 จะมีการเพิ่มความยาวของวลีจากวลีแรก ด้วยการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบัต 1 ชั้นทั้งหมด 3 กลุ่มที่กลองสแนร์ต่อจากวลีแรกในส่วนคำถาม และทำการบรรเลงที่กลองใหญ่เป็นโน้ตตัวสุดท้ายของทุกวลี ซึ่งมีความสัมพันธ์กับวลีที่เกิดขึ้นในส่วนคำถามที่โน้ตตัวสุดท้ายของทุกวลีจะบรรเลงด้วยกลองใหญ่ ดังในภาพที่ 60



ภาพที่ 60 การเพิ่มความยาวของส่วนคำตอบในห้องที่ 280 ในบทเพลง No Room For Squares

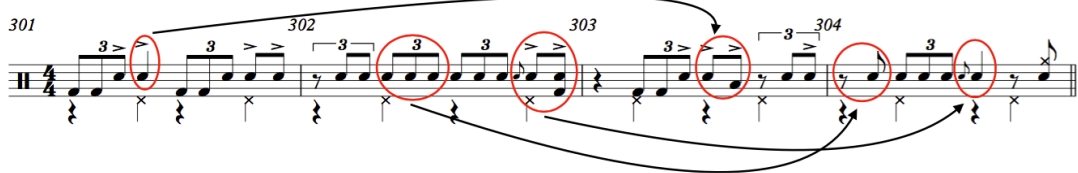


ส่วนคำถาม

ส่วนคำตอบ

ภาพที่ 61 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 304 ในบทเพลง No Room For Squares

จากภาพที่ 61 แสดงให้เห็นถึงไต่ในการต้นสดโดยการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 304 โดยในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 302 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำถาม



ภาพที่ 62 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 303 ถึงห้องที่ 304 ในบทเพลง No Room For Square

จากภาพที่ 62 ในการบรรเลงส่วนคำตอบนั้น มีการนำกลุ่มจังหวะเดิมจากส่วนคำถามมาใช้ในการบรรเลง มีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะ และมีการใช้ตัวหยุดในส่วนคำตอบ

ในบทเพลง Billy Boy ผู้วิจัยพบว่าการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบ 2 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 311 ถึงห้องที่ 314 และในห้องที่ 323 ถึงห้องที่ 326

มีการใช้กลุ่มโน้ตที่เหมือนกันทั้ง 2 ห้อง มีการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ทั้งหมด 2 กลุ่ม ที่ กลองสแนร์ และตามด้วยการบรรเลงโน้ตตัวดำที่กลองใหญ่

ในห้องที่ 324 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำตอบ ซึ่งมีการขยายวลีจากส่วนคำถาม โดยทำการ เริ่มต้นการบรรเลงที่จังหวะยกก่อนที่จะทำการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ซึ่งจะบรรเลง ด้วยกันทั้งหมด 3 กลุ่ม จะมีความแตกต่างต่างจากส่วนคำถามที่จะบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น แค่ 2 กลุ่ม และทำการบรรเลงโน้ตตัวดำเป็นโน้ตตัวสุดท้ายเช่นเดียวกันกับส่วนคำถาม

ในห้องที่ 326 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำตอบ ซึ่งมีการขยายวลีจากส่วนคำถาม โดยทำการ เริ่มต้นการบรรเลงที่จังหวะยกก่อนที่จะทำการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น ซึ่งจะบรรเลง ด้วยกันทั้งหมด 4 กลุ่ม จะมีความแตกต่างต่างจากส่วนคำถามที่จะบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น แค่ 2 กลุ่ม และมีการใช้ตัวหยุดกับโน้ตตัวแรกของกลุ่มโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้นกลุ่มที่ 1

ในบทเพลง Two Bass Hit ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบ 2 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 52 และในห้องที่ 242 ถึงห้องที่ 244

ส่วนคำถาม

ส่วนคำตอบ

ภาพที่ 66 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 242 ถึงห้องที่ 244 ในบทเพลง Two Bass Hit

จากภาพที่ 66 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในการต้นสดโดยการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบ ในห้องที่ 242 ถึงห้องที่ 244 โดยในห้องที่ 242 ถึงห้องที่ 244 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ซึ่งมีการ บรรเลงด้วยกันทั้งหมด 3 วลี โดยเริ่มในจังหวะยกของเป็นโน้ตเชบ็ต 1 ชั้น ตามด้วยการบรรเลงโน้ต สามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น 1 กลุ่ม และโน้ตเชบ็ต 1 ชั้น 1 กลุ่ม โดยจะทำการบรรเลงกลุ่มจังหวะนี้ด้วยกัน ทั้งหมด 3 ครั้ง เป็น 3 วลี ใน 1 ส่วนคำถาม

ภาพที่ 67 การนำวลีในส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบในห้องที่ 244 ในบทเพลง Two Bass Hit

จากภาพที่ 67 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในการบรรเลงส่วนคำตอบในห้องที่ 244 ซึ่งจะพบว่ามี การนำวลีในส่วนคำถามมาบรรเลง แต่มีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะ จากโน้ตสามพยางค์เช็บ็ต 1 ชั้น 1 กลุ่ม เป็นโน้ตเช็บ็ต 1 ชั้น 2 ตัว

ภาพที่ 68 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit

จากภาพที่ 68 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในการต้นสดโดยการใช้เทคนิคการสร้างประโยคคำถามตอบ ในห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 52 โดยในห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 50 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำถาม และในห้องที่ 51 ถึงห้องที่ 52 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำตอบ ซึ่งพบว่าส่วนคำถามและส่วนตอบมีความสัมพันธ์กัน เกี่ยวกับจำนวนห้อง ที่มีจำนวนห้อง 2 ห้องเท่ากัน จำนวนจังหวะในการบรรเลงที่มีทั้งหมด 8 จังหวะเท่ากัน การเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะในแต่ละจังหวะ และการใช้โน้ตตัวหยุด ดังนี้

จังหวะที่ 1 ในห้องที่ 49 เป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ด้วยโน้ตเช็บ็ต 1 ชั้น 1 กลุ่ม และในการ บรรเลงส่วนคำตอบ จังหวะที่ 1 ในห้องที่ 51 จะมีการเปลี่ยนโน้ตตัวแรกเป็นโน้ตตัวหยุดเช็บ็ต 1 ชั้น ดังในภาพที่ 69

ภาพที่ 69 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 49 และ 51 ในบทเพลง Two Bass Hit

จังหวะที่ 2 ในห้องที่ 49 เป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ด้วยโน้ตสามพยางค์เช็บ็ต 1 ชั้น 1 กลุ่ม และในการบรรเลงส่วนคำตอบ จังหวะที่ 2 ในห้องที่ 51 จะมีการบรรเลงที่เหมือนกันกับส่วนคำถามใน จังหวะที่ 2 ในห้องที่ 49 ดังในภาพที่ 70



ภาพที่ 70 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในท้องที่ 49 และ 51 ในบทเพลง Two Bass Hit

จังหวะที่ 3 ในท้องที่ เป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ด้วยโน้ตเชบิต 1 ชั้น 1 กลุ่ม และในการบรรเลงส่วนคำตอบ จังหวะที่ 3 ในท้องที่ 51 จะมีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะเป็นโน้ตสามพยางค์เชบิต 1 ชั้น ดังในภาพที่ 71



ภาพที่ 71 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในท้องที่ 49 และ 51 ในบทเพลง Two Bass Hit

จังหวะที่ 4 ในท้องที่ 49 เป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ด้วยโน้ตสามพยางค์เชบิต 1 ชั้น 1 กลุ่ม และในการบรรเลงส่วนคำตอบ จังหวะที่ 4 ในท้องที่ 51 จะมีการบรรเลงที่เหมือนกันกับส่วนคำถามในจังหวะที่ 4 ในท้องที่ 49 ดังในภาพที่ 72



ภาพที่ 72 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในท้องที่ 49 และ 51 ในบทเพลง Two Bass Hit

จังหวะที่ 1 ในท้องที่ 50 เป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ด้วยโน้ตตัวดำ และในการบรรเลงส่วนคำตอบ จังหวะที่ 1 ในท้องที่ 52 จะมีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะเป็นโน้ตสามพยางค์เชบิต 1 ชั้น ดังในภาพที่ 73



ภาพที่ 73 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 50 และ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit

จังหวะที่ 2 ในห้องที่ 50 เป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ด้วยโน้ตเช็ท 1 ชั้น 1 ตัว โน้ตเช็ท 2 ชั้น 2 ตัว และในการบรรเลงส่วนคำตอบ จังหวะที่ 2 ในห้องที่ 52 จะมีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะเป็นโน้ตเช็ท 1 ชั้น 1 กลุ่ม ดังในภาพที่ 74



ภาพที่ 74 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 50 และ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit

จังหวะที่ 3 ในห้องที่ 50 เป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ด้วยโน้ตสามพยางค์เช็ท 1 ชั้น 1 กลุ่ม และในการบรรเลงส่วนคำตอบ จังหวะที่ 3 ในห้องที่ 52 จะมีการเปลี่ยนโน้ตตัวแรกเป็นโน้ตตัวหยุดเช็ท 1 ชั้น และจึงบรรเลงด้วยโน้ตเช็ท 1 ชั้น อีก 1 ตัว ดังในภาพที่ 75



ภาพที่ 75 ความสัมพันธ์ของส่วนคำถามและส่วนคำตอบในห้องที่ 50 และ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit

จังหวะที่ 4 ในห้องที่ 50 เป็นการบรรเลงส่วนคำถาม ด้วยโน้ตเช็ท 1 ชั้น 1 กลุ่ม และในการบรรเลงส่วนคำตอบ จังหวะที่ 4 ในห้องที่ 52 จะมีการบรรเลงที่เหมือนกับส่วนคำถามในจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 50 ดังในภาพที่ 76



ภาพที่ 76 ความสัมพันธ์ของประโยคถามและประโยคตอบในห้องที่ 50 และ 52 ในบทเพลง Two Bass Hit

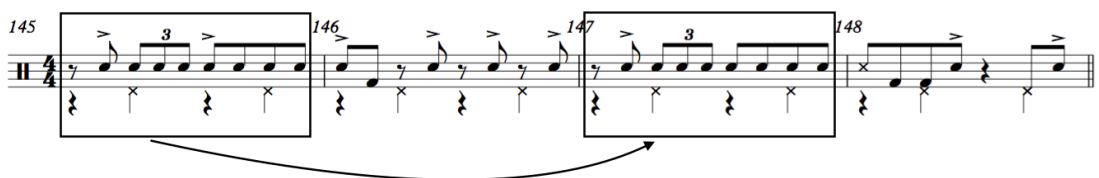
ในบทเพลง Minor Mode ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบ 2 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 145 ถึงห้องที่ 148 และในห้องที่ 160 ถึงห้องที่ 164



ภาพที่ 77 การใช้เทคนิคการสร้างประโยคตอบในห้องที่ 145 ถึงห้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode

จากภาพที่ 77 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในการดนตรีโดยการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบในห้องที่ 145 ถึงห้องที่ 148 โดยในห้องที่ 145 ถึงห้องที่ 146 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำถาม และในห้องที่ 147 ถึงห้องที่ 148 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำตอบ ซึ่งพบว่าส่วนคำถามและส่วนคำตอบมีความสัมพันธ์กัน โดยมีการใช้วลีซ้ำ การใช้เทคนิคการพักประโยค และการพัฒนาประโยค ดังต่อไปนี้

ในประโยคตอบในห้องที่ 147 จะพบว่ามีนำวลีจากส่วนคำถามในห้องที่ 145 นำมาบรรเลงอีกครั้ง โดยมีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม และมีการใช้กลองส่วนต่าง ๆ เหมือนเดิมกับวลีในห้องที่ 145 ของส่วนคำถาม ดังในภาพที่ 78



ภาพที่ 78 การนำวลีส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบในห้องที่ 147 ในบทเพลง Minor Mode

ในประโยคตอบในท้องที่ 148 จะพบว่ามี การนำวลีในท้องที่ 146 ของส่วนคำถาม มาบรรเลงอีกครั้ง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

จังหวะที่ 1 ของท้องที่ 148 มีการใช้กลุ่มโน้ตแบบเดิม แต่มีการเปลี่ยนแปลงที่โน้ตตัวแรกจาก ส่วนคำถามที่มีการบรรเลงที่กลองสแนร์ เปลี่ยนมาใช้ในการบรรเลงด้วย Stick Short ดังในภาพที่ 79



ภาพที่ 79 การนำกลุ่มโน้ตเดิมของส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบท้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode

จังหวะที่ 2 ของท้องที่ 148 มีการใช้กลุ่มโน้ตแบบที่ 1 ชั้นเหมือนเดิม แต่มีการเปลี่ยนจากโน้ตตัวหยุดมาบรรเลงที่กลองใหญ่ ดังในภาพที่ 80



ภาพที่ 80 การนำกลุ่มโน้ตเดิมของส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบท้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode

จังหวะที่ 3 ของท้องที่ 148 มีการเปลี่ยนแปลงโดยการใช้โน้ตตัวหยุดตัวดำ ซึ่งในส่วนคำถาม จะมีการใช้กลุ่มโน้ตแบบที่ 1 ชั้น ดังในรูปภาพที่ 81

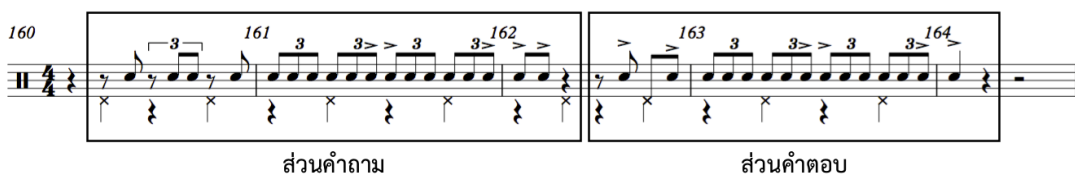


ภาพที่ 81 การเปลี่ยนแปลงกลุ่มโน้ตเดิมจากส่วนคำถามสู่การบรรเลงในส่วนคำตอบท้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode

จังหวะที่ 4 ของห้องที่ 148 มีการใช้กลุ่มโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้นเหมือนเดิม แต่มีการเปลี่ยนจากโน้ตตัวหยุดมาบรรเลงที่การเหยียบไฮ - แสท ดังในภาพที่ 82



ภาพที่ 82 การเปลี่ยนแปลงกลุ่มโน้ตเดิมจากส่วนคำถามสู่การบรรเลงในส่วนคำตอบห้องที่ 148 ในบทเพลง Minor Mode



ภาพที่ 83 การใช้เทคนิคการสร้างส่วนคำตอบในห้องที่ 160 ถึงห้องที่ 164 ในบทเพลง Minor Mode

จากภาพที่ 83 แสดงให้เห็นถึงโน้ตในการต้นสดโดยการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบในห้องที่ 160 ถึงห้องที่ 164 โดยในห้องที่ 160 ถึงห้องที่ 162 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำถาม และในห้องที่ 162 ถึงห้องที่ 164 จะเป็นการบรรเลงส่วนคำตอบ ซึ่งพบว่าส่วนคำถามและส่วนคำตอบมีความสัมพันธ์กัน โดยมีการใช้ลิขั้จากส่วนคำถามสู่ส่วนคำตอบ และมีการพัฒนาวลีที่ใช้ในส่วนคำตอบสู่ส่วนคำตอบ ดังนี้

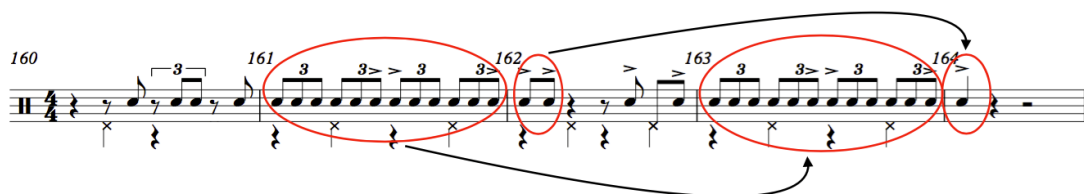
ในการบรรเลงส่วนคำตอบในห้องที่ 162 มีการนำวลีที่เกิดขึ้นในส่วนคำถามของห้องที่ 160 มาเปลี่ยนแปลง และได้มีการเหยียบไฮ - แสท เพิ่มเข้าไปในจังหวะที่ 4 ดังในภาพที่ 84



ภาพที่ 84 การนำวลีส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบในห้องที่ 162 ในบทเพลง Minor Mode

ในการบรรเลงส่วนคำถามในห้องที่ 163 มีการนำวลีที่เกิดขึ้นในส่วนคำถามของห้องที่ 161 โดยทำการบรรเลงด้วยกลุ่มโน้ตสามพยางค์เข้บ็ต 1 ชั้นทั้งหมด 4 กลุ่มที่กลองสแนร์ โดยที่มีการ

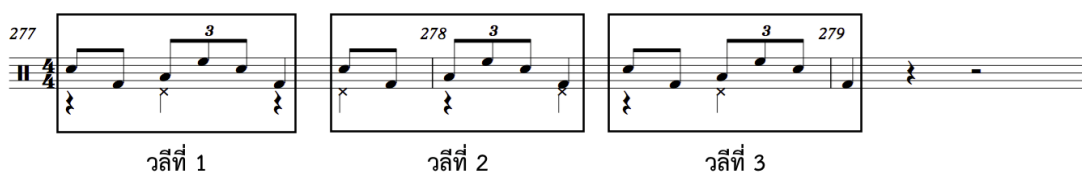
บรรเลงเหมือนเดิมทั้งหมด และในส่วนคำถามของห้องที่ 164 จะมีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะจาก ส่วนคำถามในห้องที่ 164 ดังในภาพที่ 85



ภาพที่ 85 การนำวลีส่วนคำถามมาบรรเลงในส่วนคำตอบในห้องที่ 163 ในบทเพลง Minor Mode

3. การบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4

ในบทเพลง No Room For Squares ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสาม จังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 278



ภาพที่ 86 การใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 279 ในบทเพลง No Room For Squares

จากภาพที่ 86 แสดงให้เห็นถึงขั้นตอนการต้นสดโดยใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะใน อัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 277 ถึง ห้องที่ 279 โดยจะสามารถแบ่งโน้ตทั้งหมดออกเป็นสามวลี ด้วยกัน

วลีที่ 1 ทำการบรรเลงในห้องที่ 277 โดยเริ่มด้วยกลุ่มโน้ตเช็ต 1 ชั้นในจังหวะที่ 1 โน้ตสาม พยางค์เช็ต 1 ชั้น 1 กลุ่มในจังหวะที่ 2 และโน้ตตัวดำในจังหวะที่ 3 โดยมีการบรรเลงไปทั้งหมด 3 จังหวะ

วลีที่ 2 ทำการบรรเลงกลุ่มกลุ่มโน้ตเช็ต 1 ชั้นของจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 277 โน้ตสามพยางค์ เช็ต 1 ชั้น 1 กลุ่มของจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 278 และโน้ตตัวดำในจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 278 โดยมี การบรรเลงไปทั้งหมด 3 จังหวะ

จากภาพที่ 88 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการดันสดโดยใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 242 ถึง ห้องที่ 244 โดยจะสามารถแบ่งโน้ตทั้งหมดออกเป็นสามวลีด้วยกัน

วลีที่ 1 ทำการบรรเลงในห้องที่ 242 โดยเริ่มจากจังหวะที่ 1 ด้วยโน้ตตัวหยุดเขบีต 1 ชั้น 1 ตัว และบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วยโน้ตเขบีต 1 ชั้น 1 ตัว ตามด้วยการบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มของจังหวะที่ 2 และบรรเลงกลุ่มโน้ตเขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มของจังหวะที่ 3

วลีที่ 2 โดยเริ่มจากจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 242 ด้วยโน้ตตัวหยุดเขบีต 1 ชั้น 1 ตัว และบรรเลงที่กลองฟลอร์ทอมด้วยโน้ตเขบีต 1 ชั้น 1 ตัว ตามด้วยการบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มของจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 243 และบรรเลงกลุ่มโน้ตเขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มของจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 243

วลีที่ 3 โดยเริ่มจากจังหวะที่ 3 ในห้องที่ 243 ด้วยโน้ตตัวหยุดเขบีต 1 ชั้น 1 ตัว และบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วยโน้ตเขบีต 1 ชั้น 1 ตัว ตามด้วยการบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มของจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 243 และบรรเลงกลุ่มโน้ตเขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มของจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 244

ในบทเพลง Minor Mode ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 149 ถึงห้องที่ 151

วลีที่ 1 วลีที่ 2

ภาพที่ 89 การใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 149 ถึงห้องที่ 151 ในบทเพลง Minor Mode

จากภาพที่ 89 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการดันสดโดยใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 149 ถึงห้องที่ 151 โดยจะสามารถแบ่งโน้ตทั้งหมดออกเป็นสองวลีด้วยกัน

วลีที่ 1 ทำการบรรเลงในห้องที่ 149 ถึงห้องที่ 150 โดยเริ่มบรรเลงจากจังหวะที่ 4 ด้วยโน้ตสามพยางค์เขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มในห้องที่ 149 ที่กลองสแนร์ ตามด้วยการบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 150 และบรรเลงโน้ตสามพยางค์เขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 150 ซึ่งจะบรรเลงไปทั้งหมด 3 จังหวะ

วลีที่ 2 ทำการบรรเลงในห้องที่ 150 ถึงห้องที่ 151 โดยเริ่มบรรเลงจากจังหวะที่ 3 ด้วยโน้ตสามพยางค์เขบีต 1 ชั้น 1 กลุ่มในห้องที่ 150 ที่กลองสแนร์ ตามด้วยการบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์

4. การบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ในการต้นสด

ในบทเพลง No Room For Squares ผู้วิจัยพบว่ามีการต้นสดด้วยการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำ 2 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 302 และห้องที่ 327 ถึงห้องที่ 328

ภาพที่ 91 การบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 302 และห้องที่ 327 ถึงห้องที่ 328 ในบทเพลง No Room For Squares

จากภาพที่ 91 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ในลีดส์ที่ 1 ด้วยการบรรเลงเริ่มต้นลีดส์ด้วยจังหวะยกของจังหวะที่ 4 ที่กลองสแนร์ ในห้องที่ 279 และทำการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เซบีต 1 ชั้น ทั้งหมด 3 กลุ่ม โดยทำการบรรเลงที่กลองสแนร์ ในห้องที่ 280 โดยที่โน้ตตัวแรกของกลุ่มโน้ตสามพยางค์เซบีต 1 ชั้นกลุ่มที่ 1 เป็นโน้ตตัวหยุด และในจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 280 มีการบรรเลงด้วย Stick Short เป็นโน้ตเซบีต 1 ชั้น และบรรเลงที่กลองใหญ่เป็นโน้ตเซบีต 1 ชั้น เป็นตัวสุดท้ายของลีดส์ที่ 1

จากภาพที่ 91 ในลีดส์ที่ 2 เป็นการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำอีกครั้งในห้องที่ 301 ในจังหวะยกของจังหวะที่ 4 ถึงห้องที่ 302 จะสังเกตเห็นได้ว่าการบรรเลงเริ่มต้นลีดส์ด้วยจังหวะยกตามด้วยการบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เซบีต 1 ชั้นทั้งหมด 3 กลุ่ม และบรรเลงด้วยโน้ตเซบีต 1 ชั้นสองตัวของจังหวะที่ 4 มีการบรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน กับลีดส์ที่ 1

จากภาพที่ 91 ในลีดส์ที่ 3 เป็นการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำอีกครั้งในห้องที่ 327 ถึงห้องที่ 328 จะสังเกตเห็นได้ว่าการบรรเลงเริ่มต้นลีดส์ด้วยจังหวะยก ตามด้วยการบรรเลงกลุ่มโน้ตสามพยางค์เซบีต 1 ชั้นทั้งหมด 3 กลุ่ม และบรรเลงด้วยโน้ตเซบีต 1 ชั้นสองตัว มีการบรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน กับลีดส์ที่ 1 และลีดส์ที่ 2

ในบทเพลง Billy Boy ผู้วิจัยพบว่ามีการต้นสดด้วยการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำ 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 314

ภาพที่ 92 การบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำในห้องที่ 314 ในบทเพลง Billy Boy

จากภาพที่ 92 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการบรรเลงลิกซ์ฟิลลี โจ โจนส์ ในลิกซ์ที่ 1 ในห้องที่ 288 ด้วยการบรรเลงเริ่มต้นลิกซ์ด้วยจังหวะยกโน้ตในจังหวะที่ 1 ที่กลองฟลอร์ทอม และบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วยโน้ตสามพยางค์เชบิต 1 ชั้นทั้งหมด 3 กลุ่ม แต่จะมีการบรรเลงด้วยกลองฟลอร์ทอมที่โน้ตตัวแรกของโน้ตสามพยางค์เชบิต 1 ชั้นในกลุ่มที่ 2 ของลิกซ์

ในประโยคที่ 2 จากภาพที่ 92 ในห้องที่ 314 เป็นการบรรเลงลิกซ์ฟิลลี โจ โจนส์ ซ้ำอีกครั้ง จะสังเกตเห็นได้ว่ามีการบรรเลง โน้ตสามพยางค์เชบิต 1 ชั้นที่เหมือนกัน มีการเริ่มต้นลิกซ์ด้วยจังหวะยกที่เหมือนกัน และมีการบรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ ที่เหมือนกันกับลิกซ์ที่ 1

ในบทเพลง Julia ผู้วิจัยพบว่ามีการด้นสนด้วยการบรรเลงลิกซ์ฟิลลี โจ โจนส์ ซ้ำ 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 119



ลิกซ์ที่ 1



ลิกซ์ที่ 2

ภาพที่ 93 การบรรเลงลิกซ์ฟิลลี โจ โจนส์ ซ้ำในห้องที่ 119 ในบทเพลง Julia

จากภาพที่ 93 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการบรรเลงลิกซ์ฟิลลี โจ โจนส์ ในลิกซ์ที่ 1 ในห้องที่ 79 ด้วยการบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เชบิต 2 ชั้นที่กลองสแนร์ในจังหวะที่ 1 และทำการบรรเลงโน้ตเชบิต 1 ชั้น 1 กลุ่มในจังหวะที่ 2 โดยทำการบรรเลงที่กลองสแนร์และกลองใหญ่ตามลำดับ ในจังหวะที่ 3 ทำการบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วยโน้ตสามพยางค์เชบิต 2 ชั้น และโน้ตเชบิต 1 ชั้น และในจังหวะที่ 4 ทำการบรรเลงโน้ตเชบิต 1 ชั้น 2 ตัว ด้วยกลองใหญ่และกลองสแนร์เป็นตัวสุดท้ายของลิกซ์ที่ 1

จากภาพที่ 93 ในลิกซ์ที่ 2 เป็นการบรรเลงลิกซ์ฟิลลี โจ โจนส์ ซ้ำอีกครั้งในห้องที่ 119 ด้วยการบรรเลงด้วยโน้ตสามพยางค์เชบิต 2 ชั้นที่กลองสแนร์ในจังหวะที่ 1 และทำการบรรเลงโน้ตเชบิต 1 ชั้น 1 กลุ่มในจังหวะที่ 2 โดยทำการบรรเลงที่กลองสแนร์และกลองใหญ่ตามลำดับ ในจังหวะที่ 3 ทำการบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วยโน้ตสามพยางค์เชบิต 2 ชั้น และโน้ตเชบิต 1 ชั้น และในจังหวะที่ 4 ทำการบรรเลงโน้ตเชบิต 1 ชั้น 2 ตัว ด้วยกลองใหญ่และกลองสแนร์เป็นตัวสุดท้ายของประโยคที่ 2 ซึ่ง จะพบว่าการบรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกันกับลิกซ์ที่ 1

ในบทเพลง Two Bass Hit ผู้วิจัยพบว่ามีการด้นสนด้วยการบรรเลงลิกซ์ฟิลลี โจ โจนส์ ซ้ำ 1 ครั้ง เกิดขึ้นในห้องที่ 269 ถึงห้องที่ 270

บรรเลงที่กลองสแนร์ และในห้องที่ 146 จะทำการบรรเลงด้วยโน้ตเชบีต 1 ชั้น 2 ตัว ที่กลองสแนร์ และกลองใหญ่ตามลำดับ

จากภาพที่ 95 แสดงให้เห็นถึงโน้ตการบรรเลงลิตส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ซ้ำอีกครั้งในลิตส์ที่ 2 ในห้องที่ 157 ถึงห้องที่ 158 โดยเริ่มต้นบรรเลงในห้องที่ 157 ในจังหวะยกของจังหวะที่ 1 เป็นโน้ตเชบีต 1 ชั้น ตามด้วยการบรรเลงโน้ตสามพยางค์เชบีต 1 ชั้น 1 กลุ่ม โน้ตเชบีต 1 ชั้น 2 กลุ่ม โดยทั้งหมดจะทำการบรรเลงที่กลองสแนร์ และในห้องที่ 158 จะทำการบรรเลงด้วย stick short เป็นโน้ตเชบีต 1 ชั้น 1 ตัวและบรรเลงที่กลองใหญ่เป็นโน้ตเชบีต 1 ชั้น 1 ตัว เป็นโน้ตตัวสุดท้ายของลิตส์ที่ 2 ซึ่งจะพบว่าลิตส์ที่ 2 จะมีการใช้กลุ่มจังหวะที่เหมือนกันกับลิตส์ที่ 1 และมีการบรรเลงด้วยกลองส่วนต่าง ๆ ที่เหมือนกันกับลิตส์ที่ 1 เพียงแค่มีบรรเลงด้วย stick short ที่กลองสแนร์เพิ่มเข้าไปด้วยในลิตส์ที่ 2



บทที่ 5 สรุปผลการวิเคราะห์

จากการวิเคราะห์การดนตรีด้วยการใช้โน้ตสามพยางค์ของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ ด้วยการนำเทคนิคทั้งหมด 7 เทคนิคมาวิเคราะห์คือ

- 1) การซ้ำประโยค
- 2) การเรียบเรียงประโยค
- 3) การเว้นการบรรเลงภายในประโยค
- 4) การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ
- 5) การสร้างประโยคถามตอบ
- 6) การบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4
- 7) การบรรเลงฟิลลี่ โจ โจนส์

โดยนำมาวิเคราะห์ในบทเพลง 5 บทเพลง คือ

- 1) No Room For Squares
- 2) Billy Boy
- 3) Two Bass Hit
- 4) Minor Mode
- 5) Julia

สามารถสรุปผลการวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. การซ้ำประโยค

จากการวิเคราะห์บทเพลง 5 บทเพลง ด้วยเทคนิคการซ้ำประโยคพบว่า ฟิลลี่ โจ โจนส์ มีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคด้วยกันทั้งหมด 4 เพลง ประกอบไปด้วยเพลงดังนี้

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) Billy Boy | 2) Two Bass Hit |
| 3) Julia | 4) Minor Mode |

ในบทเพลง Billy Boy มีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคด้วยกันทั้งหมด 2 ครั้ง ครั้งที่ 1 มีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในท่อนที่ 279 ถึงท่อนที่ 280 มีการซ้ำประโยคทั้งหมด 1 ประโยค และครั้งที่ 2 มีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในท่อนที่ 325 มีการซ้ำประโยคทั้งหมด 1 ประโยค ซึ่งการซ้ำประโยคทั้ง

สองครั้งในบทเพลง Billy Boy จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม และมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ เหมือนเดิมกับประโยคที่ 1 ของทั้งสองครั้ง

ในบทเพลง Two Bass Hit มีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 49 ถึงห้องที่ 50 มีการซ้ำประโยคทั้งหมด 1 ประโยค จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม และมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ เหมือนเดิมกับประโยคที่ 1

ในบทเพลง Julia มีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 76 มีการซ้ำประโยคทั้งหมด 1 ประโยค จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม และมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ เหมือนเดิมกับประโยคที่ 1

ในบทเพลง Minor Mode มีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคด้วยกันทั้งหมด 2 ครั้ง ครั้งที่ 1 มีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 147 ถึงห้องที่ 148 ห้องที่ 155 ถึงห้องที่ 156 และห้องที่ 157 ถึงห้องที่ 158 มีการซ้ำประโยคทั้งหมด 3 ประโยค และครั้งที่ 2 มีการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในห้องที่ 164 ถึงห้องที่ 166 และห้องที่ 166 ถึงห้องที่ 168 มีการซ้ำประโยคทั้งหมด 2 ประโยค จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม และมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ เหมือนเดิมกับประโยคที่ 1 อีกทั้งยังพบว่าการใช้เทคนิคการซ้ำประโยคในครั้งที่ 1 โน้ตที่บรรเลงด้วยกลองสแนร์ในจังหวะที่ 1 ของทุกประโยค จะมีการบรรเลงที่กลองสแนร์เหมือนเดิมแต่มีการเพิ่มการบรรเลงด้วย Stick Short เข้าไปด้วย

2. การเรียบเรียงประโยค

จากการวิเคราะห์บทเพลง 5 บทเพลง ด้วยเทคนิคการเรียบเรียงประโยคพบว่า ฟิลลี่ โจโจนส์ มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคด้วยกันทั้งหมด 4 เพลง ประกอบไปด้วยเพลงดังนี้

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) Billy Boy | 2) Two Bass Hit |
| 3) Julia | 4) Minor Mode |

ในบทเพลง Billy Boy มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคด้วยกันทั้งหมด 3 ครั้ง ครั้งที่ 1 มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 288 มีการเรียบเรียงประโยคทั้งหมด 1 วลี ครั้งที่ 2 มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 304 มีการเรียบเรียงประโยคทั้งหมด 1 วลี และครั้งที่ 3 มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคในห้องที่ 314 มีการเรียบเรียงประโยคทั้งหมด 1 วลี จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ไม่เหมือนเดิมในบางโน้ตของวลีที่ 1 ของทั้งสามครั้ง

ในบทเพลง Two Bass Hit มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 242 ถึงห้องที่ 244 มีการเรียบเรียงประโยคทั้งหมด 2 วลี จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะ

มีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ไม่เหมือนเดิมในบางโน้ตกับระหว่างวลีที่ 2 กับวลีที่ 1 และระหว่างวลีที่ 3 กับวลีที่ 2

ในบทเพลง Minor Mode มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 172 ถึงห้องที่ 175 มีการเรียบเรียงประโยคทั้งหมด 6 วลี จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ไม่เหมือนเดิมในบางโน้ตของวลีที่ 1

ในบทเพลง Julia มีการใช้เทคนิคการเรียบเรียงประโยคด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 101 ถึงห้องที่ 104 มีการเรียบเรียงประโยคทั้งหมด 6 วลี จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ไม่เหมือนเดิมในบางโน้ตของวลีที่ 1

3. การเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด

จากการวิเคราะห์บทเพลง 5 บทเพลง ด้วยเทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด พบว่า ฟิลลี่ โจ โจนส์ มีการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดด้วยกันทั้งหมด 3 เพลง ประกอบไปด้วยเพลงดังนี้

- 1) No Room For Squares
- 2) Billy Boy
- 3) Julia

ในบทเพลง No Room For Squares มีการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 295 ถึงห้องที่ 296 และในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 302 มีการเว้นการบรรเลงภายในประโยคทั้งหมด 2 วลี จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการเปลี่ยนโน้ตที่บรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ เป็นโน้ตตัวหยุด

ในบทเพลง Billy Boy มีการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดด้วยกันทั้งหมด 2 ครั้ง ครั้งที่ 1 ในห้องที่ 334 มีการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดทั้งหมด 1 วลี และครั้งที่ 2 ในห้องที่ 341 มีการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุดทั้งหมด 1 วลี จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการเปลี่ยนโน้ตที่บรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ เป็นโน้ตตัวหยุด

ในบทเพลง No Room For Squares มีการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยโน้ตตัวหยุด ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 62 ถึงห้องที่ 63 มีการเว้นการบรรเลงภายในประโยคทั้งหมด 1 วลี จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการเปลี่ยนโน้ตที่บรรเลงด้วยกลองต่าง ๆ เป็นโน้ตตัวหยุด

4. การเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะ

จากการวิเคราะห์บทเพลง 5 บทเพลง ด้วยเทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคพบว่า ฟิลลี่ โจ โจนส์ มีการใช้เทคนิคการเว้นการบรรเลงภายในประโยคด้วยกันทั้งหมด 4 เพลง ประกอบไปด้วยเพลงดังนี้

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1) No Room For Squares | 2) Billy Boy |
| 3) Two Bass Hit | 4) Minor Mode |

ในบทเพลง No Room For Squares มีการใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 327 ถึงห้องที่ 328 มีการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะทั้งหมด 1 ประโยค จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการเริ่มต้นบรรเลงประโยคในจังหวะที่ไม่เหมือนเดิม

ในบทเพลง Billy Boy มีการใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 288 มีการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะทั้งหมด 1 ประโยค จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการเริ่มต้นบรรเลงประโยคในจังหวะที่ไม่เหมือนเดิม

ในบทเพลง Two Bass Hit มีการใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 58 ถึงห้องที่ 60 มีการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะทั้งหมด 1 ประโยค จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการเริ่มต้นบรรเลงประโยคในจังหวะที่ไม่เหมือนเดิม

ในบทเพลง Minor Mode มีการใช้เทคนิคการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 158 มีการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะทั้งหมด 1 ประโยค จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตเดิม แต่จะมีการเริ่มต้นบรรเลงประโยคในจังหวะที่ไม่เหมือนเดิม

5. การสร้างประโยคถามตอบ

จากการวิเคราะห์บทเพลง 5 บทเพลง ด้วยเทคนิคการสร้างประโยคถามตอบพบว่า ฟิลลี่ โจ โจนส์ มีการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบด้วยกันทั้งหมด 4 เพลง ประกอบไปด้วยเพลงดังนี้

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1) No Room For Squares | 2) Billy Boy |
| 3) Two Bass Hit | 4) Minor Mode |

ในบทเพลง No Room For Squares มีการใช้เทคนิคการสร้างประโยคถามตอบด้วยกันทั้งหมด 2 ครั้ง ครั้งที่ 1 มีการสร้างประโยคถามตอบในห้องที่ 277 ถึงห้องที่ 280 จะพบว่าประโยคถามตอบมีความสัมพันธ์เกี่ยวกับการบรรเลงวลีเดียวกันระหว่างส่วนคำถามและส่วนคำตอบ มีการเปลี่ยนส่วนย่อยส่วนย่อยในวลีของส่วนคำตอบ ครั้งที่ 2 มีการสร้างประโยคถามตอบในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 304 จะพบว่าประโยคถามตอบมีความสัมพันธ์เกี่ยวกับการบรรเลงกลุ่มจังหวะเดียวกันระหว่างส่วน

คำถามและส่วนคำตอบ มีการใช้โน้ตตัวหยุดในกลุ่มจังหวะของส่วนคำตอบ และมีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะในวลีของส่วนคำตอบ

ในบทเพลง Billy Boy มีการใช้เทคนิคการสร้างประโยคคำถามตอบด้วยกันทั้งหมด 2 ครั้ง ครั้งที่ 1 มีการสร้างประโยคคำถามตอบในท้องที่ 311 ถึงท้องที่ 314 จะพบว่าส่วนคำตอบมีความสัมพันธ์กับส่วนคำถามโดยการนำกลุ่มจังหวะบางส่วนในส่วนคำถามนำมาบรรเลงในส่วนคำตอบ ครั้งที่ 2 มีการสร้างประโยคคำถามตอบในท้องที่ 323 ถึงท้องที่ 326 จะพบว่ามีการใช้ส่วนคำถาม 2 ครั้งที่เหมือนกันในส่วนคำตอบจะมีความสัมพันธ์กับส่วนคำถามโดยการนำวลีเดิมในส่วนคำถาม มาขยายส่วนคำตอบด้วยการเริ่มบรรเลงในจังหวะยก และมีการเพิ่มกลุ่มจังหวะเข้าไปในส่วนคำตอบ

ในบทเพลง Two Bass Hit มีการใช้เทคนิคการสร้างประโยคคำถามตอบด้วยกันทั้งหมด 2 ครั้ง ครั้งที่ 1 มีการสร้างประโยคคำถามตอบในท้องที่ 49 ถึงท้องที่ 52 จะพบว่าส่วนคำตอบมีความสัมพันธ์กับส่วนคำถามโดยการนำส่วนคำถามมาบรรเลงและมีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะในส่วนคำตอบบางส่วน ครั้งที่ 2 มีการสร้างประโยคคำถามตอบในท้องที่ 242 ถึงท้องที่ 244 จะพบว่าส่วนคำตอบมีความสัมพันธ์กับส่วนคำถามโดยการนำวลีในส่วนคำถามมาบรรเลงและมีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะในวลี

ในบทเพลง Minor Mode มีการใช้เทคนิคการสร้างประโยคคำถามตอบด้วยกันทั้งหมด 2 ครั้ง ครั้งที่ 1 มีการสร้างประโยคคำถามตอบในท้องที่ 145 ถึงท้องที่ 148 จะพบว่าส่วนคำตอบมีความสัมพันธ์กับส่วนคำถามโดยการนำวลีในส่วนคำถามมาบรรเลง มีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะในส่วนคำตอบบางส่วน และมีการใช้โน้ตตัวหยุดในส่วนคำตอบ ครั้งที่ 2 มีการสร้างประโยคคำถามตอบในท้องที่ 160 ถึงท้องที่ 164 จะพบว่าส่วนคำตอบมีความสัมพันธ์กับส่วนคำถามโดยการนำส่วนคำถามมาบรรเลงอีกครั้งในส่วนคำตอบ และมีการเปลี่ยนส่วนย่อยของจังหวะในส่วนคำตอบ

6. การบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4

จากการวิเคราะห์บทเพลง 5 บทเพลง ด้วยเทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 พบว่า ฟิลลี โจ โจนส์ มีการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยกันทั้งหมด 5 เพลง ประกอบไปด้วยเพลงดังนี้

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1) No Room For Squares | 2) Billy Boy |
| 3) Two Bass Hit | 4) Minor Mode |
| 5) Julia | |

ในบทเพลง No Room For Squares มีการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในท้องที่ 277 ถึงท้องที่ 279 มีการบรรเลงประโยคสาม

จังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ทั้งหมด 3 วลี จะพบว่าทั้งสามวลีจะมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกัน

ในบทเพลง Billy Boy มีการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 311 ถึงห้องที่ 312 มีการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ทั้งหมด 2 วลี จะพบว่าทั้งสองวลีจะมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกัน

ในบทเพลง Two Bass Hit มีการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 242 ถึงห้องที่ 244 มีการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ทั้งหมด 3 วลี จะพบว่ามีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกัน และในวลีที่สองจะมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ไม่เหมือนกับวลีที่ 1 และวลีที่ 3

ในบทเพลง Minor Mode มีการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 149 ถึงห้องที่ 151 มีการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ทั้งหมด 2 วลี จะพบว่าทั้งสองวลีจะมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกัน

ในบทเพลง Julia มีการใช้เทคนิคการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 61 ถึงห้องที่ 62 มีการบรรเลงประโยคสามจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 ทั้งหมด 2 วลี จะพบว่าทั้งสองวลีจะมีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกัน

7. การบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ในการต้นสด

จากการวิเคราะห์บทเพลง 5 บทเพลง ด้วยเทคนิคการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ในการต้นสด พบว่า ฟิลลี่ โจ โจนส์ มีการใช้เทคนิคการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ด้วยกันทั้งหมด 5 เพลง ประกอบไปด้วยเพลงดังนี้

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1) No Room For Squares | 2) Billy Boy |
| 3) Two Bass Hit | 4) Minor Mode |
| 5) Julia | |

ในบทเพลง No Room For Squares มีการใช้เทคนิคการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ด้วยกันทั้งหมด 2 ครั้ง ในห้องที่ 301 ถึงห้องที่ 302 และในห้องที่ 327 ถึงห้องที่ 328 มีการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ทั้งหมด 2 ลีดส์ จะพบว่ามีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกันทั้งสองลีดส์

ในบทเพลง Billy Boy มีการใช้เทคนิคการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 314 มีการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ทั้งหมด 1 ลีดส์ จะพบว่ามีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกัน

ในบทเพลง Julia มีการใช้เทคนิคการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 119 มีการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ทั้งหมด 1 ลีดส์ จะพบว่ามีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกัน

ในบทเพลง Two Bass Hit มีการใช้เทคนิคการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 269 ถึงห้องที่ 270 มีการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ทั้งหมด 1 ลีดส์ จะพบว่ามีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกัน

ในบทเพลง Minor Mode มีการใช้เทคนิคการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ด้วยกันทั้งหมด 1 ครั้ง ในห้องที่ 157 ถึงห้องที่ 158 มีการบรรเลงลีดส์ฟิลลี่ โจ โจนส์ ทั้งหมด 1 ลีดส์ จะพบว่ามีการบรรเลงที่กลองต่าง ๆ ที่เหมือนกัน และมีกลุ่มจังหวะที่เหมือนกัน

อภิปรายผล

จากการศึกษาและวิเคราะห์การดันสดด้วยการใช้น้ตสามพยางค์ของ ฟิลลี่ โจ โจนส์ พบว่ามีการบรรเลงด้วยการใช้เทคนิคในการดันสดด้วย 7 เทคนิคที่ค่อนข้างเรียบง่าย และมีความชัดเจนในการใช้เทคนิค พบว่าฟิลลี่ โจ โจนส์ มักจะทำการบรรเลงส่วนย่อยของจังหวะที่เป็นโน้ตเชบ็ต 1 ชั้น สลับกับโน้ตสามพยางค์เชบ็ต 1 ชั้น อยู่บ่อยครั้ง มีการเริ่มบรรเลงในประโยคในจังหวะยกอยู่บ่อยครั้ง มีการเน้นเสียงเฉพาะที่อยู่ในประโยคที่บรรเลง และมีการบรรเลงที่กลองสแนร์ด้วย Stick Short อยู่บ่อยครั้ง อีกทั้งยังพบว่าการดันสดของฟิลลี่ โจ โจนส์ มีการผสมผสานเทคนิคมากกว่าหนึ่งเทคนิคในการบรรเลง จึงทำให้การดันสดของฟิลลี่ โจ โจนส์ มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. สำหรับผู้ที่สนใจศึกษาการดันสดของฟิลลี่ โจ โจนส์ นั้น สามารถนำสิ่งที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ใน 5 บทเพลง นำไปพัฒนาการดันสดของตนเองได้ในบทเพลงอื่น ๆ
2. สามารถนำเทคนิคในการดันสดต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดการพัฒนาในการดันสดต่อไป
3. สามารถศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับประเด็นการใช้เทคนิคที่ผสมผสานกันในการดันสดของฟิลลี่ โจ โจนส์

รายการอ้างอิง

- Cerra, Steven. "The Wonder of Philly Joe Jones – Part 1." <http://jazzprofil.es.blogspot.com/2008/08/wonder-of-philly-joe-jones-part-1.html>.
- Conner, Mike O'. "A Brief History of Drums – Where It All Began." AN ELITE CAFEMEDIA, https://www.electronicdrumadvisor.com/a-brief-history-of-drums-where-it-all-began/?fbclid=IwAR3x_hPmB4lxB_GzLQXmnndd32lxZDUQpkMvCGQXKpDByi-jnCi7dvQffQ.
- . "Triplets." <https://www.dacapoalcoda.com/triplets>.
- Kernfeld, Barry Dean. *The New Grove Dictionary of Jazz* [in English] Edited by Gary Kennedy and Howard Rye. 2 ed. New York: Oxford University Press, 2002.
- Leo, T. Sullivan. "Philly Joe Jones Legendary Jazz Drummer." <https://phillyjoejones.jazzgiants.net/?fbclid=IwAR34S42kbh6O516xheFnBOTDVeNwuw4xEvXgxmlRSBijP86dmu8gkLLBDZY>.
- Lyman, Steve. "Steal These 5 Iconic Jazz Licks." drumeo, https://www.drumeo.com/beat/5-iconic-jazz-licks/?fbclid=IwAROSJJwpzaeRjc5PEzjmG29I2xolt9zNfAa4g1zaL_T-VWFnrpNDAWtiMwc.
- Maldonado, Diego. "Awesome Philly Joe Jones Lick and Solo Analysis." Learn Jazz Standards, https://www.learnjazzstandards.com/blog/learning-jazz/drums/awesome-philly-jo-jones-lick-solo-analysis/?fbclid=IwAR2lqrFhAOV3us6lIfYS85sG7-OjN2YLPxznGpoV6lDbEKcVmS2a9v5T_s.
- Riley, John, drummer. *The Art of Bop Drumming / by John Riley ; Edited by Dan Thress*. Miami, Fla. :: Manhattan Music : CPP Media, 1994.
- ถาวรณัฐ, วารินทร์. การวิเคราะห์การบรรเลงเบสของ สก็อตต์ ลาฟาโร = *an Analysis of Bass Playing of Scott Lafaro* / โดย วารินทร์ ถาวรณัฐ. 2560.
- เลาห์วีระพานิช, ชีรัช. "องค์ประกอบของดนตรีแจ๊ส." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, no. มกราคม-มิถุนายน 2562: 120.
- สินธุปี่., สิทธิพงษ์. การวิเคราะห์การด้นสดสลับเปลี่ยนของแจ๊ค ดีจอห์นเน็ต = *the Analysis of Trading Solos in Jazz Improvisation by Jack DeJohnette* / โดย สิทธิพงษ์ สินธุปี่. 2557.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ปรีดิพัทธ์ คำพันธ์
วัน เดือน ปี เกิด	04/01/2537
สถานที่เกิด	ชลบุรี
วุฒิการศึกษา	ระดับปริญญาตรี สาขาวิชา ดนตรีแจ๊ส คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	ลุมพินีเพชรเกษม 98 6/599 อาคาร B ซอยเพชรเกษม 98 ถนน เพชรเกษม แขวง บางแคเหนือ เขต ภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร 10160

