



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

รูปชีวิต : พิษร้ายใกล้ตัว



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2562  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ORGANIC FORM: POSIONING OF LIFE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2019

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	รูปชีวิต : พิษร้ายใกล้ตัว
โดย	ก่อเกียรติ วชิรเลอพันธุ์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ทิพนนท์ แยมมณีชัย

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

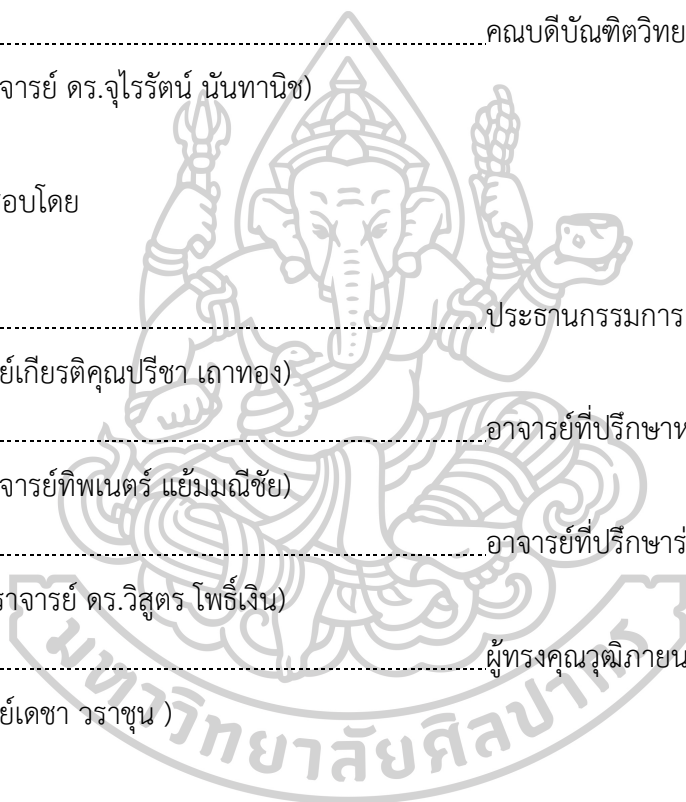
(รองศาสตราจารย์ทิพนนท์ แยมมณีชัย)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)



61901301 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : รูปชีวิต, ขยะจากการบริโภคของมนุษย์

นาย ก่อเกียรติ วชิรเลอพันธุ์: รูปชีวิต : พืชร้ายใกล้ตัว อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รองศาสตราจารย์ ทิพนนท์ แยมมณีชัย

วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “รูปชีวิตพืช:ร้ายใกล้ตัว” เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานจากขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์ ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ และเป็นมลพิษ ในปีหนึ่งมีขยะไหลสู่ท้องทะเลและมหาสมุทรจำนวนมาก ทำให้ส่งผลกระทบต่อสัตว์น้ำที่ต้องอยู่ร่วมกับขยะพลาสติก ที่ส่งผลทำให้ได้รับความทรมาน และความเจ็บปวด

โดยการค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “รูปชีวิตพืช:ร้ายใกล้ตัว” กำหนดขอบเขตของการศึกษาไว้ดังนี้

1.ขอบเขตด้านเนื้อหาศึกษาค้นคว้าและเก็บรวบรวมข้อมูลผลกระทบจากขยะจากการบริโภคของมนุษย์ต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ เพื่อให้ทราบถึงผลกระทบต่าง ๆ จากขยะที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และศึกษาระบบนิเวศทางธรรมชาติที่ แสดงถึงรูปแบบความเชื่อมโยงกันของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศทางธรรมชาติ

2.ขอบเขตด้านรูปแบบการประกอบสร้างผลงานศิลปะแนวสื่อผสมจากขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์ที่ให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสิ่งมีชีวิตในน้ำ โดยการยัด การบิดเบี้ยว การสลาย หรือการผิดรูปของสิ่งมีชีวิตในน้ำจากลักษณะเดิมที่เป็นปกติเพื่อสื่อถึงความคิดความหมายตามเนื้อหาของสิ่งต้องการแสดงออกของข้าพเจ้า

3.ขอบเขตด้านเทคนิคการสร้างผลงานศิลปะแนวสื่อผสมด้วยขยะพลาสติกซึ่งมาจากการบริโภคของมนุษย์โดยการนำมาหลอมรวมกันของวัสดุ และเทคนิคการติดตั้งผลงานศิลปะแนวสื่อผสมด้วยขยะพลาสติกซึ่งมาจากการบริโภคของมนุษย์โดยการนำมาหลอมรวมกันของวัสดุ

ทั้งนี้การสร้างสรรค์ผลงานในวิทยานิพนธ์หัวข้อ “รูปชีวิตพืช:ร้ายใกล้ตัว” จำนวน 3 ชุด ด้วยวิธีการนำเสนอเทคนิคสื่อผสมด้วยขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์ โดยการนำมาหลอมรวมกันของวัสดุเป็นประติมากรรมสื่อผสมที่สื่อถึงภาวะรูปธรรมของสิ่งมีชีวิต ให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสิ่งมีชีวิตในน้ำที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก โดยการยัด การบิดเบี้ยว การสลาย หรือการผิดรูปของสิ่งมีชีวิตในน้ำจากลักษณะเดิมที่เป็นปกติเพื่อสื่อถึงความคิดความหมายมาจากภาพ

ความคิดความรู้สึกถึงปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อแสดงให้ผู้คนได้ตระหนักถึงผลจากปริมาณขยะพลาสติกที่เพิ่มมากขึ้นจนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต



61901301 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Organic form, Waste from human consumption

MR. KOKIAT VACHIRALERPUN : ORGANIC FORM: POSIONING OF LIFE THESIS  
ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR TIPPANET YAEMMANEECHAI

This creative thesis titled “Organic form : Posioning of Life”, the artwork that was created from plastic, the waste from human’s consumption that affect the natural environment and cause the pollution. In every year, the immense of garbages have flown and accumulated into the seas and oceans, affect aquatic animals. They must stay combining with those plastics waste, resulting in suffering and pain, these have inspired to create these series of art work.

The scope of the study and research under title “Organic form : Posioning of Life”, was determined as follow,

1. Content aspects; the studying and data gathering on the impact of human’ consumption waste toward natural ecosystem, as to investigate the impact of waste toward the environment, and to study the natural ecosystem that represents the interconnected of organic creatures in natural ecosystem.

2. Pattern in creation aspects; media-based artworks from waste consumption plastics

were created to exhibit how they affect aquatic animals such as stretching, writhing, degrading, including deforming from normal bodies of aquatic animals, to communicate the content as needed.

3. Creation techniques aspect; mixed-based installation art work from waste consumption plastics and materials which were combined together before installation.

This thesis creation under title “Organic form: Posioning of Life”, with 3 series of art work which are presented with mixed media technique by using waste plastic from human consumption. The fusion of the materials is a mixed media

sculpture intending to convey the organic creatures concrete condition. While, reflecting the affect caused by waste plastic as stretching, writhing, degrading, or deformation of aquatic creatures which have been changed from normal bodies. To convey the meaning of vision and feelings toward the occurred problem. And to show people as to raise their awareness on the effects of increasing waste plastic until affect the living things.





## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “รูปชีวิตพิช:ร้ายใกล้ตัว” ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีต้องขอบพระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิดและสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาเล่าเรียนผู้เสียสละกายและพร้อมที่จะเป็นผู้ให้กำลังใจกำลังใจและสติปัญญาแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ทิพนธ์แยมมณีชัย และผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.วิสูตร โภธิ์เงิน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิต รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ อาจารย์ ดร.ริญาภักดิ์ นิธิภัทรอนันท์ อาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ รวมถึงคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านนผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แนะนำสั่งสอนและให้ความช่วยเหลืออย่างดียิ่งในการพัฒนางานศิลป์ของข้าพเจ้าและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “รูปชีวิตพิช:ร้ายใกล้ตัว” ในครั้งนี้

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ก่อให้เกิดคุณงามความดีสร้างประโยชน์ต่อผู้ที่ทำการศึกษาข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงด้วยความเคารพเป็นอย่างสูงขอให้ความดีงามและประโยชน์ต่าง ๆ ได้เกิดแก่ผู้ที่เกี่ยวข้องและผู้สนใจศึกษาหาความรู้ทางศิลปะต่อไป

ก่อเกียรติ วชิรเลอพันธุ์



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ .....	ช
สารบัญ.....	ณ
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญรูปภาพ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความสำคัญและแรงบันดาลใจ.....	1
วัตถุประสงค์.....	2
กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
สมมติฐาน.....	4
ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	4
ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	6
บทที่ 2.....	7
ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ .....	7
2.1 แรงบันดาลใจและแนวความคิด .....	8
2.2.1 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.....	8

2.1.2 ความเชื่อมโยงกันของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศทางธรรมชาติ.....	9
2.1.3 ขยะจากการบริโภคของมนุษย์ .....	13
2.1.4 ผลกระทบของขยะจากการบริโภคของมนุษย์ที่มีต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ .....	14
2.2 ด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์.....	31
2.2.1 วัสดุขยะจากการบริโภคของมนุษย์.....	31
2.2.2 เทคนิคประดิษฐกรรมสื่อผสม .....	31
2.3 แนวทางศิลปกรรม.....	34
2.3.1 ปฏิพัทธ์ ชัยวิเทศ.....	34
2.3.3 สาทิต รักษาศรี .....	39
2.3.4 ธอมัส ดัมโบ .....	41
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	45
3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	45
3.2 รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	45
3.3 วิธีการดำเนินงาน.....	46
3.4 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน.....	47
3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	47
3.6 เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ.....	48
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	60
ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์.....	60
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นิพนธ์ .....	72
บทที่ 5 สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	84
รายการอ้างอิง .....	87
ประวัติผู้เขียน .....	89

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน .....	43
ตารางที่ 2 แสดงรายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน .....	47
ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	62
ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	64
ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	67
ตารางที่ 6 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	69
ตารางที่ 7 สรุปวิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อน วิทยานิพนธ์ .....	70
ตารางที่ 8 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	74
ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	77
ตารางที่ 10 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	80
ตารางที่ 11 สรุปวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	82

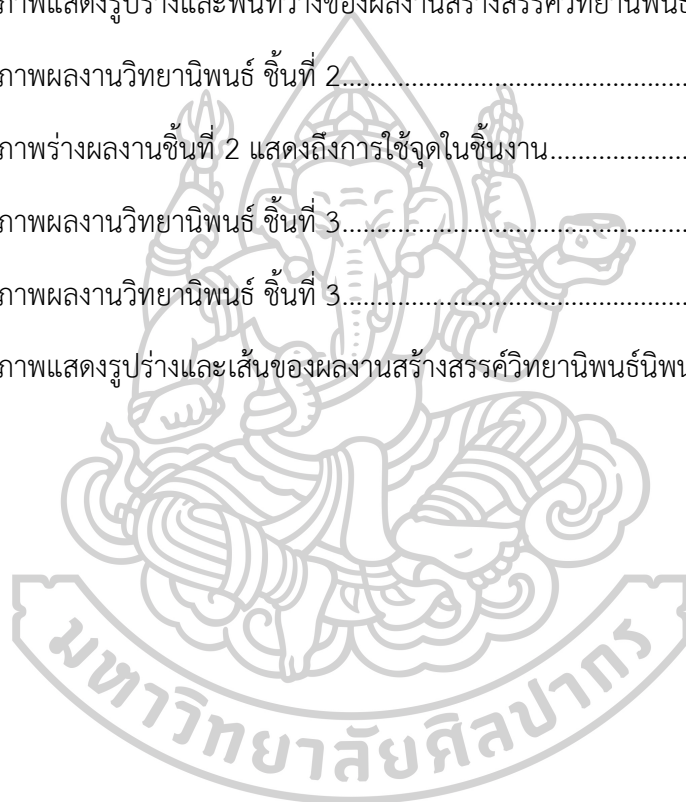
## สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ .....	3
รูปภาพที่ 2 ตัวอย่างปลาหมึกกล้วยในบริเวณ อ.สทิงพระ จ.สงขลา .....	21
รูปภาพที่ 3 วาฬนำร่องครีบน้ำเงิน .....	22
รูปภาพที่ 4 วัวในรัฐอันตรประเทศทางใต้ของอินเดีย .....	23
รูปภาพที่ 5 สิ่งโศกเศร้าที่มีขยะถูกลบที่พันธุการพันบนตัว .....	23
รูปภาพที่ 6 นกอัลบาทรอส ที่เสียชีวิตจากกินขยะ .....	24
รูปภาพที่ 7 เต่าตนุ ตัวเมีย .....	24
รูปภาพที่ 8 เต่าตนุ ตัวเมีย .....	25
รูปภาพที่ 9 แม่วาฬที่ไม่ยอมทิ้งซากลูกแรกเกิดที่เสียชีวิตไปแล้ว .....	25
รูปภาพที่ 10 เต่าตนุ ตัวเมีย .....	26
รูปภาพที่ 11 กวางป่าในอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ .....	26
รูปภาพที่ 12 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง .....	27
รูปภาพที่ 13 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง .....	27
รูปภาพที่ 14 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง .....	28
รูปภาพที่ 15 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง .....	28
รูปภาพที่ 16 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง .....	28
รูปภาพที่ 17 ภาพจากบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ .....	29
รูปภาพที่ 18 ภาพจากบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ .....	29
รูปภาพที่ 19 ภาพจากบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ .....	30
รูปภาพที่ 20 ภาพจากบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ .....	30
รูปภาพที่ 21 ปฏิพัทธ์ ชัยวิเทศ .....	34

รูปภาพที่ 22 ‘2562++’ ศิลปะจัดวาง, สื่อผสมและสัต์ว์สตัฟ	34
รูปภาพที่ 23 ‘2562++’ ศิลปะจัดวาง, สื่อผสมและสัต์ว์สตัฟ	35
รูปภาพที่ 24 ‘2562++’ ศิลปะจัดวาง, สื่อผสมและสัต์ว์สตัฟ	35
รูปภาพที่ 25 อาจารย์ประสพสุข เลิศวิริยะปิติ	36
รูปภาพที่ 26 “S.O.S Message from the Sea”	37
รูปภาพที่ 27 ผลงานที่สื่อถึง ปลาในท้องทะเลที่กินพลาสติกเข้าไปจนเต็มแน่นในตัว	37
รูปภาพที่ 28 สาธิต รักษาศรี	39
รูปภาพที่ 29 Singing Sea เสียงสะท้อน จากมหาสมุทร	39
รูปภาพที่ 30 Singing Sea เสียงสะท้อน จากมหาสมุทร	40
รูปภาพที่ 31 ธอมัส ดัมโบ	41
รูปภาพที่ 32 THE FUTURE FOREST	41
รูปภาพที่ 33 THE FUTURE FOREST	42
รูปภาพที่ 34 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	48
รูปภาพที่ 35 แบบร่างโมเดล	48
รูปภาพที่ 36 ดุนแผ่นอลูมิเนียมเพื่อเป็นแม่พิมพ์หลอมชิ้นงาน	48
รูปภาพที่ 37 ดุนแผ่นอลูมิเนียมเพื่อเป็นแม่พิมพ์หลอมชิ้นงาน	49
รูปภาพที่ 38 หลอมพลาสติก	49
รูปภาพที่ 39 ทดลองวางชิ้นงาน	49
รูปภาพที่ 40 นำพลาสติกที่ได้จากการหลอมมา บิด ดึง ยืด และเชื่อมประกอบด้วยความร้อน	50
รูปภาพที่ 41 ส่วนประกอบของชิ้นงาน ชิ้นที่ 1	51
รูปภาพที่ 42 ผลงาน ชิ้นที่1 ด้านหน้า เสร็จสมบูรณ์	52
รูปภาพที่ 43 ผลงาน ชิ้นที่1 ด้านข้าง เสร็จสมบูรณ์	52
รูปภาพที่ 44 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	53
รูปภาพที่ 45 หลอมพลาสติก	53

รูปภาพที่ 46 ทดลองวางชิ้นงาน.....	54
รูปภาพที่ 47 เชื่อมฝาพลาสติกด้วยความร้อน และนำพลาสติกมาลนไฟเพื่อ บิด ดึงและ ยึด .....	54
รูปภาพที่ 48 นำพลาสติกที่ได้จากการหลอมมา บิด ดึง ยึด และเชื่อมประกอบด้วยความร้อน.....	54
รูปภาพที่ 49 ผลงาน ชิ้นที่ 2 เสร็จสมบูรณ์.....	55
รูปภาพที่ 50 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 .....	56
รูปภาพที่ 51 หลอมพลาสติก .....	56
รูปภาพที่ 52 เผาขวดพลาสติก.....	56
รูปภาพที่ 53 นำขวดพลาสติกมาห่อด้วยฟิล์มหุ้มอาหาร และเผาอีกครั้ง .....	57
รูปภาพที่ 54 นำพลาสติกมาลนไฟเพื่อ บิด ดึงและ ยึด.....	57
รูปภาพที่ 55 ประกอบชิ้นงาน.....	58
รูปภาพที่ 56 ทดลองวางชิ้นงาน.....	58
รูปภาพที่ 57 เพิ่มเติมถุงพลาสติกแล้วลนไฟ.....	59
รูปภาพที่ 58 ผลงาน ชิ้นที่ 3 เสร็จสมบูรณ์.....	59
รูปภาพที่ 59 ภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	61
รูปภาพที่ 60 รูปร่าง รูปทรง ด้านบนและด้านข้างของภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิค ในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	61
รูปภาพที่ 61 ภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....	63
รูปภาพที่ 62 ภาพแสดงเส้นนำสายตาของภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการ สร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 .....	64
รูปภาพที่ 63 ภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3.....	66
รูปภาพที่ 64 ภาพแสดงเส้นของภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งาน ก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 .....	67

รูปภาพที่ 65 ภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	68
รูปภาพที่ 66 ภาพแสดงเส้นและรูปร่างของภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการ สร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	69
รูปภาพที่ 67 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	72
รูปภาพที่ 68 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	73
รูปภาพที่ 69 ภาพแสดงรูปร่างและพื้นที่ว่างของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นิพนธ์ชั้นที่ 1.....	74
รูปภาพที่ 70 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	76
รูปภาพที่ 71 ภาพร่างผลงานชั้นที่ 2 แสดงถึงการใช้จุดในงาน.....	77
รูปภาพที่ 72 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	79
รูปภาพที่ 73 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	79
รูปภาพที่ 74 ภาพแสดงรูปร่างและเส้นของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นิพนธ์ชั้นที่ 3 .....	80





## บทที่ 1 บทนำ

### ความสำคัญและแรงบันดาลใจ

ในปัจจุบันนี้เราจะเห็นได้ว่ามีองค์กรทางด้านสิ่งแวดล้อมทั่วโลกเกิดขึ้น องค์กรที่มีบทบาทในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม องค์กรที่มีอยู่ในประเทศไทย เช่น กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มูลนิธิคุ้มครองสัตว์ป่าและพันธุ์พืชแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์ มูลนิธิสีบนาคะ-เสถียร สมาคมสร้างสรรค์ไทย มูลนิธิเพื่อนช้าง เป็นต้น องค์กรต่างประเทศ เช่น องค์กรเอกชนอิสระกลุ่มกรีนพีซ องค์การกองทุนสัตว์ป่าโลก เป็นต้น บทบาทขององค์กรทางด้านสิ่งแวดล้อมนั้น มีวัตถุประสงค์เพื่อฟื้นฟูสิ่งมีชีวิตในโลกและแก้ไขปัญหาวิกฤตทางด้านทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมในโลกที่เราอาศัยอยู่

ทุกวันนี้คนไทยกว่า 60 ล้านคนสามารถสร้างขยะได้มากถึง 14 ล้านตันต่อปี แต่ความสามารถในการจัดเก็บขยะกลับมีไม่ถึง 70% ของขยะที่เกิดขึ้นจึงทำให้เกิดปริมาณขยะมูลฝอยตกค้างตามสถานที่ต่าง ๆ หรือมีการนำไปกำจัดโดยวิธีการกองบนพื้น หรือทิ้งลงแม่น้ำซึ่งไม่ถูกต้องตามหลักสุขาภิบาลจึงก่อให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อม<sup>1</sup> ขยะที่เกิดจากการบริโภคของมนุษย์นั้นส่วนใหญ่ประกอบด้วยของใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น ถุงพลาสติก ขวด ภาชนะใส่อาหาร และวัสดุที่ใช้ในการบรรจุหีบห่อ สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เมื่อถูกทิ้งก็กลายเป็นขยะที่ใช้เวลาในการย่อยสลายหลายร้อยปี และบางส่วนก็ไม่สามารถย่อยสลายได้เองโดยธรรมชาติ ปริมาณขยะพลาสติกที่มีอยู่ในโลกนี้มีเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อเทียบกับอดีตที่ผ่านมา เนื่องมาจากการกระทำของมนุษย์บางส่วนที่ไร้จิตสำนึกในการทิ้งขยะ สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ก็ได้กลายเป็นขยะที่ส่งผลให้สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติขาดความสมดุล ส่งผลต่อสภาพธรรมชาติซึ่งเดิมเคยมีอยู่ปกติได้เปลี่ยนแปลงไป ในระบบนิเวศสิ่งมีชีวิตแต่ละกลุ่มจะมีความสัมพันธ์กันเป็นทอด ๆ เช่น สัตว์กินพืช สัตว์กินสัตว์ และสัตว์ที่กินทั้งพืชและสัตว์ สุดท้ายเมื่อสิ่งมีชีวิตเสียชีวิตลง จุลินทรีย์ก็ทำหน้าที่ย่อยสลายซากสิ่งมีชีวิตต่อไป เมื่อใดก็ตามที่มีการเปลี่ยนแปลงในระบบนิเวศ เช่น มีสารเคมีแปลกปลอมเข้ามาทำลายสิ่งมีชีวิตเพียงชนิดใดชนิดหนึ่งย่อมส่งผลต่อสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะในระบบนิเวศนั้น ทุก ๆ สิ่งมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันอย่างแยกไม่ออกทีเดียว<sup>2</sup> ขณะที่มนุษย์มีการพัฒนามากขึ้น ความต้องการทรัพยากรก็มีเพิ่มมากขึ้นเช่นกัน จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมจากการ

1 “ปัญหาสิ่งแวดล้อมจากขยะมูลฝอย” กรมควบคุมมลพิษ

2 รายการ วันละนิด วิทย์เทคโนโลยี กับ สวทช. กระทรวงวิทย์ ตอน "ระบบนิเวศ คืออะไร?"

กระทำของมนุษย์ จะส่งผลให้คุณภาพของอากาศและน้ำถูกทำลายมากยิ่งขึ้น การตัดไม้ทำลายป่าจะก่อให้เกิดน้ำท่วมรุนแรง ส่วนที่เป็นชั้นน้ำแข็งได้เปลี่ยนแปลงไปเป็นอย่างมาก ซึ่งความเสื่อมโทรมนี้ ล้วนเกิดจากการกระทำของมนุษย์

หากพูดถึงปัญหาขยะ ส่วนใหญ่ที่เราจะพบเห็นขยะในน้ำมากกว่าบนพื้นดิน หากเปรียบเทียบปริมาณพื้นที่ของน้ำบนโลก และพื้นดินแล้ว 3 ใน 4 ของพื้นที่บนโลกนั่นก็คือ น้ำ คือองค์ประกอบสำคัญของโลก ขยะที่เกิดขึ้นในสถานที่บางแห่งก็มีคนทิ้งขยะกันโดยความมั่งงาย ทั้งไร้ริมทางเดินบ้าง โคนต้นไม้บ้าง เมื่อฝนตกลงมาน้ำฝนก็จะเอาของขยะไหลไปยังพื้นที่ใกล้เคียง หรืออาจจะไหลลงท่อระบายน้ำ และแม่น้ำลำคลองใกล้ ๆ อีกด้วย และสุดท้ายขยะก็ไหลรวมลงสู่ท้องทะเล ปัญหาขยะพลาสติกในท้องทะเลและมหาสมุทรเป็นอีกหนึ่งปัญหาใหญ่ที่สร้างผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสิ่งมีชีวิตในท้องทะเล ในปีหนึ่งมีขยะไหลสู่ท้องทะเลและมหาสมุทรประมาณ 8 ล้านตันราว 88-95% มาจากแม่น้ำ 10 สายซึ่งเป็นตัวเชื่อมต่อระหว่างพื้นแผ่นดินและท้องทะเลซึ่ง 8 ใน 10 สายเป็นแม่น้ำในทวีปเอเชีย<sup>3</sup> การที่สัตว์ทะเลกินอาหารซึ่งปนเปื้อนไปด้วยไมโครพลาสติกเข้าสู่ร่างกาย ร่างกายไม่สามารถขับออกได้ จึงสะสมภายในตัวของสัตว์เหล่านี้ และเมื่อกระเพาะอาหารของมันเต็มไปด้วยไมโครพลาสติกก็จะมีพื้นที่พอสำหรับอาหารที่จำเป็นต่อพวกมัน ส่งผลต่อสุขภาพ และทำให้มันตายลงในที่สุด แน่นนอนว่ามนุษย์ซึ่งกินสัตว์น้ำเป็นอาหารย่อมได้รับไมโครพลาสติกที่ปนเปื้อนอยู่ในตัวสัตว์น้ำเหล่านี้ไปด้วย ดังนั้น ที่สุดแล้วพลาสติกเหล่านี้ก็จะอยู่ในตัวเรากลายเป็นพิษร้ายที่อยู่ใกล้ตัวของเรา

ด้วยเหตุนี้จึงได้เกิดแนวความคิดที่เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์ ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางน้ำ และเป็นมลพิษ หลอมรวมเป็นประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ ที่สื่อถึงภาวะรูปธรรมของสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก เพื่อแสดงให้ผู้คนได้ตระหนักถึงผลจากปริมาณขยะพลาสติกที่เพิ่มมากขึ้นจนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต และสร้างจิตสำนึกให้ช่วยกันรักษาสิ่งแวดล้อม

### วัตถุประสงค์

เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกสะเทือนใจ มาถ่ายทอดโดยผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติจากขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์โดยใช้วัสดุเป็นตัวสื่อความหมายถึงการทิ้งขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์ที่ส่งผลต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติโดยผ่านกระบวนการทางเทคนิควิธีการ การนำมาประกอบกันของขยะจากการบริโภคของมนุษย์ และขึ้น

<sup>3</sup> สันติชัย อารมณ์ศรี, “ไทยติดอันดับ 7 ประเทศที่ทิ้งขยะพลาสติกลงมหาสมุทรมากที่สุดในโลก”

เป็นโครงสร้างของสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติ เพื่อกระตุ้นให้ผู้คนได้รู้สึกและตระหนักถึงผลกระทบที่จะส่งผลต่อสิ่งแวดล้อมจากปริมาณขยะที่เพิ่มมากขึ้น และผลจากการทิ้งขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์นั้นไม่ใช่เรื่องไกลตัว

### กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจ	แนวทางศิลปกรรม	รูปแบบ	เทคนิค
ความไร้จิตสำนึกในการทิ้งขยะที่เหลือจากการบริโภค วิกฤตขยะพลาสติกในปัจจุบันที่กำลังส่งผล ต่อความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิต	- ปฏิพัทธ์ ชัยวิเทศ (2560) - ประสพสุข เลิศวิริยะปิติ (2547) - สาธิต รักษาศรี (2561) - ธอมัส ตัมโบ (2561)	ประติมากรรม สื่อผสม (Mixed Media Art)	ขยะพลาสติกซึ่งมาจากการบริโภคของมนุษย์โดยการนำมาหลอมรวมกันของวัสดุ

ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง รูปชีวิต : พิชัยร้ายใกล้ตัว

นำเสนอเป็นผลงานสื่อผสม รูปแบบประติมากรรมสื่อผสม 3มิติ จำนวน 3 ชิ้น

**แนวคิด** การสร้างสรรค์ผลงานจากขยะพลาสติก ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ และเป็นมลพิษ หลอมรวมเป็นประติมากรรมสื่อผสมที่สื่อถึงภาวะรูปธรรมของสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก โดยการ ยัด การบิดเบี้ยว การสลาย หรือการผิดรูปจากลักษณะเดิม เพื่อแสดงให้เห็นผู้คนได้ตระหนักถึงผลจากปริมาณขยะพลาสติกที่เพิ่มมากขึ้น จนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต

รูปภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

## สมมติฐาน

ผลงานชุดนี้สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะเทคนิคสื่อผสมในรูปแบบ ประติมากรรม สื่อผสม 3 มิติโดยใช้วิธีการหลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมายืด บิด สลายรูป ทำให้ผิดรูปจาก ลักษณะเดิม แล้วนำมาประกอบเป็นงานประติมากรรม เพื่อแสดงออกถึงแสดงออกถึงความสะเทือนใจ จากความทรามานที่สัตว์น้ำได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก และการพยายามดิ้นรนเพื่อการมีชีวิต รอด และเพื่อแสดงให้ผู้คนได้ตระหนักถึงผลจากปริมาณขยะพลาสติกที่เพิ่มมากขึ้นจนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต

## ขอบเขตการสร้างสรรค์

### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

1.1.ศึกษาค้นคว้าและเก็บรวบรวมข้อมูลผลกระทบจากขยะจากการบริโภคของ มนุษย์ต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ เพื่อให้ทราบถึงผลกระทบต่าง ๆ จากขยะที่ส่งผลต่อ สิ่งแวดล้อม

1.2.ศึกษาระบบนิเวศทางธรรมชาติที่ แสดงถึงรูปแบบความเชื่อมโยงกันของ สิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศทางธรรมชาติ

### 2. ขอบเขตด้านรูปแบบ

การประกอบสร้างผลงานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ จากขยะพลาสติก

### 3. ขอบเขตด้านเทคนิค

การสร้างผลงานศิลปะแนวสื่อผสมด้วยขยะพลาสติกซึ่งมาจากการบริโภคของมนุษย์ โดยการนำมาหลอมรวมกันของพลาสติกหลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมายืด บิด โดยใช้ความร้อน สลายรูป ทำให้ผิดรูปจากลักษณะเดิม แล้วนำมาประกอบเป็นงานประติมากรรม

## ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลภาคเอกสาร รวบรวมข้อมูลจากงานวิจัยข่าวข้อมูลสรุปประจำปีเกี่ยวกับ ปริมาณขยะจากการบริโภคของมนุษย์ และผลกระทบของขยะจากการบริโภคของมนุษย์ที่มีต่อ สิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติ

2. ศึกษาข้อมูลภาคสนามบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ และพื้นที่ติด ทะเลของอำเภอบางละมุง ผลกระทบของขยะจากการบริโภคของมนุษย์ที่มีต่อระบบนิเวศทาง ธรรมชาติ

3. ศึกษาข้อมูลจากศิลปินผู้สร้างสรรค์งานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับขยะพลาสติก

4. นำข้อมูลมาสรุปเพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ชิ้นงาน และออกแบบชิ้นงานที่ได้จากแนวความคิดเกี่ยวกับผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติจากขยะพลาสติก
5. ค้นหาวัสดุ และวิเคราะห์เพื่อนำมาสร้างสรรค์ชิ้นงาน
6. สร้างสรรค์ชิ้นงานที่ได้แนวแนวความคิดจากผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติจากขยะพลาสติก
7. วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานจากการได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานเสร็จสิ้นแล้ว
8. ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำ วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน เพื่อการพัฒนาอย่างเหมาะสม
9. ปรับปรุงชิ้นงานเพื่อความสมบูรณ์

### นิยามศัพท์เฉพาะ

**รูปชีวิต** คือ ผลงานประติมากรรมพลาสติก รูปร่าง รูปทรง ปลา

**ประติมากรรมสื่อผสม** คือ ผลงานศิลปกรรม 3 มิติ ที่ใช้วัสดุที่หลากหลายจากขยะพลาสติก โดยผ่านการหลอมวัสดุพลาสติกผสมผสานกัน กระบวนการหล่อ ยัด เชื่อม ทูบทำลาย และนำมาเชื่อมต่อกันให้เกิดเป็นผลงานทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบ 3 มิติ

**รูปชีวิต : พิชัยร้ายใกล้ตัว** คือ รูปชีวิตของปลาที่ได้จากการหลอมพลาสติก และนำมา ยัด บิด สลายรูป ทำให้ผิดรูปจากลักษณะเดิมโดยเกิดจากความทรमानและความต้องการมีชีวิตรอดจากขยะพลาสติกที่มนุษย์เป็นผู้สร้าง

### วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการข้อมูล

1. สมุดบันทึก สมุดร่างภาพ
2. คอมพิวเตอร์
3. ดินสอ ปากกา
4. กล้องถ่ายรูป

วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- |                   |                    |                     |
|-------------------|--------------------|---------------------|
| 1. ขวดพลาสติก     | 2. ฝาจากขวดพลาสติก | 3. ลูกปัด           |
| 4. ถุงพลาสติก     | 5. ค้อน            | 6. ตะปู             |
| 7. แผ่นอลูมิเนียม | 8. ปากกาเมจิก      | 9. แท่งเหล็กดุนโลหะ |
| 10. คีม           | 11. แก๊สกระป๋อง    | 12. หัวพ่นไฟ        |

- |                     |              |                    |
|---------------------|--------------|--------------------|
| 13. หัวแรงบังคับกรี | 14. เส้นเอ็น | 15. เตาอบ          |
| 16. กรรไกร          | 17. เส้นลวด  | 18. फिल्मหุ้มอาหาร |

#### งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- ค่าวัสดุ	30,000	บาท
- ค่าอุปกรณ์	15,000	บาท
- ค่าเอกสาร	5,000	บาท
- อื่น ๆ	10,000	บาท
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>60,000</b>	<b>บาท</b>

#### ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ที่แสดงถึงความสะเทือนใจจากความทรمانที่สัตว์น้ำได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก และการพยายามดิ้นรนเพื่อการมีชีวิตรอด และเพื่อแสดงให้ผู้คนได้ตระหนักถึงผลจากปริมาณขยะพลาสติกที่เพิ่มมากขึ้นจนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต
2. กระตุ้นให้ผู้คนรู้สึกได้ถึงผลกระทบต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ และเป็นมลพิษ ให้ผู้คนได้ตระหนักถึงผลจากปริมาณขยะที่เพิ่มมากขึ้น และตระหนักถึงผลจากการทิ้งขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์
3. องค์กรความรู้จากการสร้างสรรค์สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดทางงานศิลปะต่อไปได้

## บทที่ 2

### ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและธรรมชาติก็เป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์ การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เป็นเรื่องที่สิ่งแวดล้อมของโลกนี้ได้สร้างขึ้นมา ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวเรา ทั้งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ล้วนแต่ต้องพึ่งพาอาศัยกัน มีความเชื่อมโยงกัน ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสิ่งหนึ่งจะส่งต่อไปอีก สิ่งหนึ่งการกระทำของมนุษย์ได้ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ เกิดความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติ ซึ่งทำให้ระบบนิเวศเสียหายจากความมั่งคั่งของมนุษย์ จากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ และมีผลย้อนกลับมาสู่มนุษย์เช่นกัน การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “การเปลี่ยนรูปชีวิตจากวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อม ” ได้รวบรวมข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ โดยนำเสนอตามหัวข้อดังนี้

#### 2.1 แรงบันดาลใจและแนวความคิด

- 2.1.1 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- 2.1.2 ความเชื่อมโยงกันของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศทางธรรมชาติ
- 2.1.3 ขยะจากการบริโภคของมนุษย์
- 2.1.4 ผลกระทบของขยะจากการบริโภคของมนุษย์ที่มีต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ

#### 2.2 รูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์

- 2.2.1 วัสดุขยะจากการบริโภคของมนุษย์
- 2.2.2 เทคนิคประติมากรรมสื่อผสม

#### 2.3 แนวทางของศิลปกรรม

- 2.3.1 ปฏิพัทธ์ ชัยวิเศษ
- 2.3.2 อาจารย์ประสพสุข เลิศวิริยะปิติ
- 2.3.3 สาธิต รักษาศรี
- 2.3.4 ธอมัส ดัมโบ

## 2.1 แรงบันดาลใจและแนวความคิด

### 2.1.1 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน เราสามารถแยกการให้คำจำกัดความได้ ดังนี้ คือ สิ่งแวดล้อม หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเรา ทั้งสิ่งที่มีชีวิต สิ่งไม่มีชีวิต เห็นได้ด้วยตาเปล่า และไม่สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่า รวมทั้งสิ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้น หรืออาจจะกล่าวได้ว่า สิ่งแวดล้อมจะประกอบด้วยทรัพยากรธรรมชาติและทรัพยากรที่มนุษย์สร้างขึ้นในช่วงเวลาหนึ่ง เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์นั่นเอง

สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ ได้แก่ บรรยากาศ น้ำ ดิน แร่ธาตุ และสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่บนโลก (พืช และสัตว์) ฯลฯ

สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ สาธารณูปการต่าง ๆ เช่น ถนน เขื่อนกั้นน้ำ ฯลฯ หรือระบบของสถาบันสังคมมนุษย์ ที่ดำเนินชีวิตอยู่ ฯลฯ

ทรัพยากรธรรมชาติ หมายถึง สิ่งต่าง ๆ (สิ่งแวดล้อม) ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และมนุษย์สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้ เช่น บรรยากาศ ดิน น้ำ ป่าไม้ ทุ่งหญ้า สัตว์ป่า แร่ธาตุ พลังงาน และกำลังแรงงานมนุษย์ เป็นต้น<sup>7</sup>

กล่าวสรุปได้ว่า ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมจะอยู่รวมกันเป็นกลุ่มคละกันไป โดยอยู่ร่วมกันอย่างมีกฎ ระบบ ข้อบังคับ ทั้งที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติเป็นระบบนิเวศ และทั้งที่มนุษย์กำหนดขึ้นมา การอยู่เป็นกลุ่มของสิ่งเหล่านี้ จะแสดงพฤติกรรมร่วมกันภายในขอบเขต และแสดงเอกลักษณ์ของกลุ่มออกมาอย่างชัดเจน กลุ่มของสิ่งเหล่านี้จะเรียกว่า ระบบนิเวศหรือระบบสิ่งแวดล้อมนั่นเอง

<sup>7</sup> ญัฐพล ยะปะนันท์และ เนตรภา วงศรีรักษ์. ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. สืบค้นจาก

<http://kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=19&chap=1&page=t19-1-infodetail02.html>



## 2.1.2 ความเชื่อมโยงกันของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศทางธรรมชาติ

ความหมายของระบบนิเวศ

ระบบนิเวศ (Ecosystem) เป็นโครงสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ กับบริเวณแวดล้อมที่สิ่งมีชีวิตเหล่านั้นดำรงชีวิตอยู่

ระบบนิเวศนั้นเป็นแนวคิด (concept) ที่นักนิเวศวิทยาได้นำมาใช้ในการมองโลกส่วนย่อย ๆ ของโลกเพื่อที่จะได้เข้าใจความเป็นไปบนโลกนี้ได้ดีขึ้น

ระบบนิเวศหนึ่ง ๆ นั้น ประกอบด้วยบริเวณที่สิ่งมีชีวิตดำรงอยู่ และกลุ่มประชากรที่มีชีวิตอยู่ในบริเวณดังกล่าว พืชและโดยเฉพะสัตว์ต่าง ๆ ก็ต้องการบริเวณที่อยู่อาศัยที่มีขนาดอย่างน้อยที่สุดที่เหมาะสม ทั้งนี้เพื่อว่าการมีชีวิตอยู่รอดตลอดไป ยกตัวอย่างเช่น สระน้ำแห่งหนึ่งเราจะพบสัตว์และพืชนานาชนิด ซึ่งสามารถปรับตัวให้เข้ากับบริเวณน้ำที่มันอาศัยอยู่โดยมีจำนวนแตกต่างกันไปตามแต่ชนิด สระน้ำนั้นดูเหมือนว่าจะแยกจากบริเวณแวดล้อมอื่น ๆ ด้วยขอบสระ แต่ตามความเป็นจริงแล้วปริมาณน้ำในสระสามารถเพิ่มขึ้นได้ โดยน้ำฝนที่ตกลงมา ในขณะที่เดียวกันกับที่ระดับผิวน้ำก็จะระเหยไปอยู่ตลอดเวลา น้ำที่ไหลเข้ามาเพิ่มก็จะพัดพาเอาแร่ธาตุและชิ้นส่วนต่าง ๆ ของพืชที่เน่าเปื่อยเข้ามาในสระ ตัวอ่อนของยุงและลูกกบตัวเล็ก ๆ อาศัยอยู่ในสระน้ำ แต่จะไปเติบโตบนบก นกและแมลงซึ่งมีถิ่นที่อยู่นอกสระก็จะมาหาอาหารในสระน้ำ การไหลเข้าของสารและการสูญเสียสารเช่นนี้จึงทำให้สระน้ำเป็นระบบเปิดระบบหนึ่ง

หากมีแร่ธาตุไหลเข้ามาเพิ่มขึ้น ก็จะทำให้การเจริญเติบโตของพืชเพิ่มมากขึ้น เช่น ไฟโตแพลงตันหรือพืชน้ำที่อยู่กันสระ ปริมาณสัตว์จึงเพิ่มมากขึ้นด้วย เพราะมีอาหารอุดมสมบูรณ์ แต่เมื่อปริมาณสัตว์เพิ่ม ปริมาณของพืชที่เป็นอาหารก็จะค่อย ๆ น้อยลง ทำให้ปริมาณสัตว์ค่อย ๆ ลดตามลงไปด้วย เนื่องจากอาหารมีไม่พอ ดังนั้นสระน้ำจึงมีความสามารถในการที่จะควบคุมตัวของมันเองได้ (Self-regulation) กล่าวคือ จำนวนและชนิดของสิ่งมีชีวิตทั้งหลายที่อยู่ในสระน้ำจะมีจำนวนคงที่ ซึ่งเราเรียกว่ามีความสมดุล สระน้ำนี้ จึงเป็นหน่วยหนึ่งของธรรมชาติที่เรียกว่า "ระบบนิเวศ" (Ecosystem) ซึ่งกล่าวได้ว่าระบบนิเวศหนึ่ง ๆ นั้น เป็นโครงสร้างที่เปิดและมีความสามารถในการควบคุมตัวของมันเอง ประกอบไปด้วยประชากรต่าง ๆ ของสิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ใช้ชีวิต ระบบนิเวศเป็นระบบเปิดที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณแวดล้อมโดยมีการแลกเปลี่ยนสาร และพลังงาน ดังนั้นจึงมีความสัมพันธ์กับระบบนิเวศอื่น ๆ ที่อยู่ใกล้ตัวชุมชนที่มีชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ใช้ชีวิตนั้นรวมกันเป็นระบบนิเวศ

ระบบนิเวศอาจมีขนาดใหญ่ระดับโลก คือ ชีวาลัย (biosphere) ซึ่งเป็นบริเวณที่ห่อหุ้มโลกอยู่และสามารถมีขบวนการต่าง ๆ ของชีวิตเกิดขึ้นได้หรืออาจมีขนาดเล็กเท่าบ่อน้ำแห่งหนึ่ง แต่เราสามารถจำแนกระบบนิเวศออกเป็นกลุ่ม ๆ ได้ ดังนี้

1. ระบบนิเวศทางธรรมชาติและกึ่งธรรมชาติ (Natural and seminatural ecosystems)  
เป็นระบบที่ต้องพึ่งพลังงานจากดวงอาทิตย์ เพื่อที่จะทำงานได้

1.1 ระบบนิเวศแหล่งน้ำ (Aquatic ecosystems)

1.1.1 ระบบนิเวศทางทะเล เช่น มหาสมุทรแนวปะการัง ทะเลภายในที่เป็นน้ำเค็ม

1.2 ระบบนิเวศบนบก (Terrestrial ecosystems)

1.2.1 ระบบนิเวศกึ่งบก เช่น ป่าพรุ

1.2.2 ระบบนิเวศบนบกแท้ เช่น ป่าดิบ ทุ่งหญ้า ทะเลทราย

2. ระบบนิเวศเมือง-อุตสาหกรรม (Urban/Industrial ecosystems)

เป็นระบบที่ต้องพึ่งแหล่งพลังงานเพิ่มเติม เช่น น้ำมันเชื้อเพลิง พลังนิวเคลียร์ เป็นระบบนิเวศที่มนุษย์สร้างขึ้นใหม่

3. ระบบนิเวศเกษตร (Agricultural ecosystems)

เป็นระบบที่มนุษย์ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงระบบนิเวศทางธรรมชาติขึ้นมาใหม่

#### ความหมายของนิเวศวิทยา

คำว่า Ecology ได้รากศัพท์มาจากภาษากรีก คือ Oikos และ Ology ซึ่ง Oikos หมายความว่า "บ้าน" หรือ "ที่อยู่อาศัย" และ Ology หมายถึง "การศึกษา" Ecology หรือ นิเวศวิทยา จึงเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งว่าด้วยการศึกษาสิ่งมีชีวิตในแหล่งอาศัยและกินความกว้างไปถึงการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อมที่สิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่

#### ความหมายของระบบนิเวศ

ระบบนิเวศ (ecosystem) เป็นโครงสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ กับบริเวณแวดล้อมที่สิ่งมีชีวิตเหล่านี้ดำรงชีวิตอยู่ ระบบนิเวศหนึ่ง ๆ นั้นประกอบด้วยบริเวณที่สิ่งมีชีวิตดำรงอยู่ และกลุ่มประชากรที่มีชีวิตอยู่ในบริเวณดังกล่าวพืชและโดยเฉพาะสัตว์ต่าง ๆ ก็ต้องการบริเวณที่อยู่อาศัยที่มีขนาดอย่างน้อยที่สุดที่เหมาะสม ทั้งนี้เพื่อว่ากรมีชีวิตอยู่รอดตลอดไป ในกรณีใกล้เคียงกัน หากมีแร่ธาตุไหลเข้ามาเพิ่มขึ้น ก็จะทำให้การเจริญเติบโตของพืชเพิ่มมากขึ้น เช่น ไฟโตแพลงตันหรือพืชน้ำที่อยู่กันสระ เมื่อปริมาณของพืชเพิ่มมากขึ้น จะส่งผลให้ปริมาณสัตว์เพิ่มมากขึ้นด้วยเพราะมีอาหารอุดมสมบูรณ์แต่เมื่อปริมาณสัตว์เพิ่มปริมาณของพืชที่เป็นอาหารก็จะค่อย ๆ น้อยลง ทำให้ปริมาณสัตว์ลดลงตามไปด้วยเนื่องจาก อาหารมีไม่พอ ดังนั้นสระน้ำจึงมีความสามารถในการที่จะควบคุมตัวของมัน (self-regulation) เองได้กล่าวคือจำนวนและชนิดของสิ่งมีชีวิตทั้งหลายที่อยู่ในสระน้ำจะมีจำนวนคงที่ซึ่งเราเรียกว่ามี ความสมดุล (equilibrium)

สระน้ำนี้ จึงเป็นหน่วยหนึ่งของธรรมชาติที่เรียกว่า"ระบบนิเวศ" (ecosystem) ซึ่งกล่าวได้ว่าระบบนิเวศหนึ่ง ๆ นั้นเป็นโครงสร้างที่เปิดและมีความสามารถในการควบคุมตัวของมันเอง ประกอบไปด้วยประชากรต่าง ๆ ของสิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ไร้ชีวิต ระบบนิเวศเป็นระบบเปิดที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมโดยมีการแลกเปลี่ยนสารและพลังงาน

ดังนั้นจึงมีความสัมพันธ์กับระบบนิเวศอื่น ๆ ที่อยู่ใกล้ตัวชุมชนที่มีชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ใช้ชีวิตนั้นรวมกันเป็นระบบนิเวศ

ระบบนิเวศอาจมีขนาดใหญ่ระดับโลกคือชีวาลัย (biosphere) ซึ่งเป็นบริเวณที่ห่อหุ้มโลกอยู่ และสามารถมีขบวนการต่าง ๆ ของชีวิตเกิดขึ้นได้หรืออาจมีขนาดเล็กเท่าบ่อน้ำแห่งหนึ่ง

### ความสมดุลของระบบนิเวศ

คุณสมบัติที่สำคัญประการหนึ่งของระบบนิเวศ คือ มีกลไกในการปรับสภาวะตัวเอง (self-regulation) โดยมีรากฐานมาจากความสามารถของ สิ่งมีชีวิตแต่ละชนิด ซึ่งเป็นองค์ประกอบของระบบนิเวศนั้น ๆ คือ ผู้ผลิต ผู้บริโภค และผู้ย่อยสลายในการทำให้ เกิดการหมุนเวียนของธาตุอาหารผ่านสิ่งมีชีวิต ถ้าระบบนิเวศนั้นได้รับพลังงานอย่างพอเพียง และไม่มีอุปสรรคขัดขวางวัฏจักรของธาตุอาหาร แล้ว ก็จะทำให้เกิดภาวะสมดุล equilibrium ขึ้นมาในระบบนิเวศนั้น ๆ โดยมีองค์ประกอบและความสัมพันธ์ ของสิ่งมีชีวิตแต่ละชนิดทำให้แร่ธาตุ และสสารกับสิ่งแวดล้อมนั้นไม่มีการเปลี่ยนแปลง มาก ซึ่งทำให้ระบบนิเวศนั้นมีความคงตัว ทั้งนี้เพราะการผลิตอาหารสมดุลกับการบริโภคภายในระบบนิเวศนั้นการปรับสภาวะตัวเองนี้ ทำให้การผลิตอาหารและการเพิ่มจำนวนของสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ในระบบนั้นมีความพอดีกัน กล่าวคือจำนวนประชากรชนิดใด ๆ ในระบบนิเวศจะไม่สามารถเพิ่มจำนวนอย่างไม่มีขอบเขตได้

ธรรมชาติได้ให้สิ่งที่สวยงาม รมรื่น นอกเหนือจากปัจจัย 4 ที่มนุษย์ได้รับ ถ้าในระบบนิเวศ สิ่งมีชีวิตบางชนิดถูกทำลายไปจะทำให้ความสมดุลของระบบนิเวศลดลง เช่น บริเวณทุ่งหิมะและขั้วโลกเป็นระบบนิเวศที่ง่ายและธรรมดาไม่ซับซ้อน เพราะมีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่ไม่กี่ชนิด พืชก็ได้แก่ ตะไคร่น้ำ ไลเคน หญ้าชนิดต่าง ๆ เพียงไม่กี่ชนิดและต้นหลิว พืชเหล่านี้เป็นอาหารของกวาง ซึ่งมีอยู่ 2 ชนิดคือ กวางคาริเบียนกับกวางเรนเดีย กวางเป็นอาหารของสุนัขป่าและคน นอกจากนี้ ก็มีหนูนาและไก่ป่า ซึ่งเป็นอาหารของสุนัขจิ้งจอกและนกกเค้าแมว เพราะฉะนั้นในบริเวณหิมะนี้ ถ้าเกิดการเปลี่ยนแปลงจำนวนของสิ่งมีชีวิตในระดับหนึ่ง จะมีผลรุนแรงต่อสิ่งมีชีวิต ในระดับอื่น ๆ ด้วยเพราะมันไม่มีโอกาสเลือกอาหารได้มาก นักสิ่งมีชีวิตที่อยู่ในนี้จึงเปลี่ยนแปลงเร็ว จนบางชนิดสูญพันธุ์ ดังนั้นระบบนิเวศที่ไม่ซับซ้อนจึงเสียดุลได้ง่ายมากเหมือนกับการปลูกพืชชนิดเดียว (monocropping) เช่น การเกษตรสมัยปัจจุบันเวลาเกิดโรคระบาดจะทำให้เสียหายอย่างมากและรวดเร็ว แม่น้ำที่มีวัชพืชน้ำ

มาก จนมีสัดส่วนไม่เหมาะสมกับการรักษาความสมดุลของระบบธรรมชาติ และกีดขวางการจราจรทางน้ำ

### องค์ประกอบของระบบนิเวศ

ระบบนิเวศทุก ๆ ระบบจะมีโครงสร้างที่กำหนดโดยชนิดของสิ่งมีชีวิตเฉพาะอย่าง ที่อยู่ในระบบนั้น ๆ โครงสร้างประกอบด้วยจำนวนและชนิดของสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ เหล่านี้ และการกระจายตัวของมันถึงแม้ว่าระบบนิเวศบนโลกจะมีความหลากหลายแต่มีโครงสร้างที่คล้ายคลึงกันคือ ประกอบไปด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วนคือ

1. ส่วนประกอบที่ไม่มีชีวิต (Abiotic component) แบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ

1.1 อนินทรีย์สาร เช่น คาร์บอนไดออกไซด์ คาร์บอนไดออกไซด์ น้ำและออกซิเจน เป็นต้น

1.2 อินทรีย์สาร เช่น โปรตีน คาร์โบไฮเดรต และฮิวมัส เป็นต้น

1.3 สภาพแวดล้อมทางกายภาพ เช่น แสง อุณหภูมิ ความเป็นกรดเป็นด่าง ความเค็มและความชื้น เป็นต้น

2. ส่วนประกอบที่มีชีวิต (Biotic component) แบ่งออกได้เป็น

2.1 ผู้ผลิต (producer) คือ พวกที่สามารถนำเอาพลังงานจากแสงอาทิตย์มาสังเคราะห์อาหารขึ้นได้เอง จากแร่ธาตุและสารที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ได้แก่ พืชสีเขียว แพลงค์ตอนพืช และแบคทีเรียบางชนิด พวกผู้ผลิตนี้มีความสำคัญมาก เพราะเป็นส่วนเริ่มต้นและเชื่อมต่อกับส่วนประกอบที่ไม่มีชีวิตกับส่วนที่มีชีวิตอื่น ๆ ในระบบนิเวศ

2.2 ผู้บริโภค (consumer) คือ พวกที่ได้รับอาหารจากการกินสิ่งที่มีชีวิตอื่น ๆ อีกทอดหนึ่งได้แก่ พวกสัตว์ต่าง ๆ แบ่งได้เป็น

ผู้บริโภคปฐมภูมิ (primary consumer) เป็นสิ่งมีชีวิตที่กินพืชเป็นอาหาร เช่น กระต่าย วัว ควาย และปลาที่กินพืชเล็ก ๆ ฯลฯ

ผู้บริโภคทุติยภูมิ (secondary consumer) เป็นสัตว์ที่ได้รับอาหารจากการกินเนื้อสัตว์ที่ กินพืชเป็นอาหาร เช่น เสือ สุนัขจิ้งจอก ปลากินเนื้อ ฯลฯ

ผู้บริโภคตติยภูมิ (tertiary consumer) เป็นพวกที่กินทั้งสัตว์กินพืช และสัตว์กินสัตว์ นอกจากนี้ยังได้แก่สิ่งมีชีวิตที่อยู่ในระดับขั้นการกินสูงสุดซึ่งหมายถึงสัตว์ที่ไม่ถูกกินโดยสัตว์อื่น ๆ ต่อไป เป็นสัตว์ที่อยู่ในอันดับสุดท้ายของการถูกกินเป็นอาหาร เช่น มนุษย์

2.3 ผู้ย่อยสลาย (decomposer) เป็นพวกไม่สามารถปรุงอาหารได้ แต่จะกินอาหารโดย การผลิตเอนไซม์ออกมาย่อยสลายแร่ธาตุต่าง ๆ ในส่วนประกอบของสิ่งที่มีชีวิตให้เป็นสารโมเลกุลเล็กแล้วจึงดูดซึมไปใช้เป็นสารอาหารบางส่วน ส่วนที่เหลือปลดปล่อยออกไปสู่ระบบนิเวศ ซึ่ง

ผู้ผลิตจะสามารถเอาไปใช้ต่อไป จึงนับว่าผู้ย่อยสลายเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้สารอาหารสามารถหมุนเวียนเป็นวัฏจักรได้<sup>5</sup>

### 2.1.3 ขยะจากการบริโภคของมนุษย์

ขยะจากการบริโภคขยะมนุษย์นั้นมี 2 ประเภท 1.ขยะมูลฝอย 2.ขยะอุตสาหกรรม ซึ่งในที่นี้จะขออธิบายเฉพาะในส่วนของขยะมูลฝอย เพราะเป็นเนื้อหาที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

ความหมายเกี่ยวกับขยะมูลฝอยตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานฉบับ พ. ศ. 2525 กล่าวว่า “มูลฝอย” หมายถึงเศษสิ่งของที่ทิ้งแล้ว หยากเยื่อ และคำว่า “ขยะ” หมายถึงอยากเยื่อมูลฝอย

พระราชบัญญัติการสาธารณสุข พ.ศ. 2535 ให้คำจำกัดความ “มูลฝอย” หมายถึงสิ่งต่าง ๆ ที่เราไม่ต้องการ ที่เป็นของแข็งหรืออ่อน มีความชื้น ได้แก่ เศษกระดาษ เศษผ้า เศษอาหารถุงพลาสติก ภาชนะกล่องใส่อาหาร เศษมูลสัตว์ หรือซากสัตว์ รวมตลอดถึงวัตถุอื่นสิ่งใดที่เก็บกวาดได้จากถนน ตลาดที่เลี้ยงสัตว์ หรือที่อื่น

ตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อม พ.ศ. 2535 ให้คำจำกัดความของคำว่า “ของเสีย” หมายถึงขยะมูลฝอยสิ่งปฏิกูล น้ำเสียอากาศเสีย มูลสาร หรือวัตถุอันตรายอื่นใดซึ่งถูกปล่อยทิ้ง หรือมีที่มาจากแหล่งกำเนิดมลพิษ รวมทั้งกากตะกอนหรือสิ่งตกค้าง จากสิ่งเหล่านั้นที่อยู่ในสภาพของแข็ง ของเหลว หรือก๊าซ

ในทางวิชาการจะใช้คำว่า “ขยะมูลฝอย” ซึ่งหมายถึงบรรดาสิ่งของที่ไม่ต้องการใช้แล้ว ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นของแข็งจะเนาเปื่อยหรือไม่ก็ตาม รวมตลอดถึงเศษซากสัตว์ มูลสัตว์ ฟันละออง และเศษวัตถุที่ทิ้งแล้วจากบ้านเรือนที่พักอาศัย สถานที่ต่าง ๆ รวมถึงสถานที่สาธารณะตลาดและโรงงานอุตสาหกรรม ยกเว้นอุจจาระและปัสสาวะของมนุษย์ ซึ่งปฏิภูมามีวิธีจัดเก็บและกำจัดแตกต่างไปจากวิธีการกำจัดขยะมูลฝอย<sup>6</sup>

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่ามูลฝอยโดยทั่วไปหมายถึงเศษสิ่งของที่ทิ้งแล้ว ของเหลือใช้ที่เกิดจากกิจกรรมต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ รวมตลอดถึงวัตถุอื่นสิ่งใดที่เก็บกวาดได้จากถนนตลาดที่เลี้ยงสัตว์ หรือที่อื่น

### ประเภทขยะมูลฝอยที่จำแนกกันทั่วไป มี 4 ประเภท

ขยะมูลฝอยที่มีแหล่งกำเนิดมาจากชุมชนมีองค์ประกอบหลักอยู่ด้วย กัน 4 ประเภท คือ

<sup>5</sup> ความหมายของระบบนิเวศ.สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/biopcst/rabb-niwes>

<sup>6</sup> ปิรยัตม์ วรรณพฤกษ์, 2551

1. มูลฝอยอินทรีย์ เป็นสิ่งที่ย่อยสลายได้ง่าย (50 %) เช่น เศษอาหาร ผัก ผลไม้ หญ้า ใบไม้ กิ่งไม้ ซากพืช ซากสัตว์ เป็นต้น
2. มูลฝอยรีไซเคิล (30 %) เป็นสิ่งที่ยังมีประโยชน์สามารถนำไปแปรรูปกลับมาใช้ใหม่ เช่น กระดาษ พลาสติก แก้ว โลหะ กล่องเครื่องดื่มแบบ UHT กระป๋อง และแผ่นซีดี เป็นต้น
3. มูลฝอยอันตราย (3%) เป็นสิ่งที่มีองค์ประกอบหรือปนเปื้อนสารอันตราย วัตถุมีพิษ วัตถุกัดกร่อน วัตถุติดเชื้อและวัตถุไวไฟ เช่น ถ่านไฟฉาย แบตเตอรี่ หลอดฟลูออเรสเซนต์ ขวดน้ำยาล้างห้องน้ำและกระป๋องสเปรย์ เป็นต้น
4. มูลฝอยทั่วไป (17%) หมายถึง สิ่งอื่น ๆ นอกเหนือจากข้างต้น อาจนำมาใช้ใหม่ได้ แต่ย่อยสลายยาก ไม่คุ้มค่าในการแปรรูปกลับมาใช้ใหม่ เช่น เศษผ้า เศษหนัง ซองบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป พลาสติก เป็นต้น

#### สาเหตุที่ทำให้เกิดปัญหาขยะมูลฝอย

ความมั่งคั่งและขาดจิตสำนึกถึงผลเสียที่จะเกิดขึ้น เป็นสาเหตุที่พบบ่อยมากซึ่งจะเห็นได้จากการทิ้งขยะลงตามพื้นหรือแหล่งน้ำโดยไม่ทิ้งลงในถังรองรับที่จัดไว้ให้ และโรงงานอุตสาหกรรมบางแห่งลักลอบนำสิ่งปฏิกูลไปทิ้งตามที่ว่างเปล่า

การผลิตหรือใช้สิ่งของมากเกินไปจนเกิดความจำเป็น เช่น การผลิตสินค้าที่มีกระดาษหรือพลาสติกหุ้มหลายชั้น และการซื้อสินค้าโดยห่อแยกหรือใส่ถุงพลาสติกหลายถุงทำให้มีขยะปริมาณมาก

การเก็บและทำลายหรือนำขยะไปใช้ประโยชน์ไม่มีประสิทธิภาพ จึงมีขยะตกค้างกองหมักหมมและส่งกลิ่นเหม็นไปทั่วบริเวณจนก่อปัญหามลพิษให้กับสิ่งแวดล้อม<sup>7</sup>

#### 2.1.4 ผลกระทบของขยะจากการบริโภคของมนุษย์ที่มีต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ

จากข้อมูลตัวชี้วัด “ปริมาณขยะมูลฝอยชุมชนต่อวัน” สถานการณ์ปริมาณขยะมูลฝอยชุมชนต่อวัน ใน พ.ศ. 2560 ประเทศไทยมีปริมาณขยะมูลฝอยที่เกิดขึ้นทั่วประเทศ ประมาณ 27.37 ล้านตัน

<sup>7</sup> สมาคมพัฒนาคุณภาพสิ่งแวดล้อม.(2559 ).ความหมาย/ประเภท/องค์ประกอบและสาเหตุของขยะมูลฝอย.สืบค้นจาก

<http://adeq.or.th/%E0%B8%82%E0%B8%A2%E0%B8%B0%E0%B8%A1%E0%B8%B9%E0%B8%A5%E0%B8%9D%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3/#waste02>

หรือ 74,998 ตันต่อวัน เพิ่มขึ้นจาก พ.ศ. 2559 ร้อยละ 1.15 ที่มีปริมาณเกิดขึ้น 27.06 ล้านตัน เนื่องจาก การเพิ่มขึ้นของประชากรและการขยายตัวของชุมชนเมือง ในขณะที่ อัตราการเกิดขยะมูลฝอยต่อคน ประมาณ 1.13 กิโลกรัมต่อคนต่อวัน ลดลงจาก พ.ศ. 2559 ซึ่งมีปริมาณ 1.14 กิโลกรัมต่อคนต่อวัน ทั้งนี้ เป็นขยะมูลฝอยที่เกิดขึ้นในกรุงเทพมหานคร ประมาณ 4.86 ล้านตัน คิดเป็น ร้อยละ 18 และในพื้นที่ 76 จังหวัด ประมาณ 22.51 ล้านตัน คิดเป็นร้อยละ 82 เมื่อพิจารณาในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา (พ.ศ. 2551-2560) พบว่า ปริมาณขยะมูลฝอยที่เกิดขึ้นต่อวันมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นปัญหาขยะที่ค่อย ๆ เพิ่มมากขึ้นกำลังส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตทั้งหมดในระบบนิเวศทางธรรมชาติ

เรื่องนี้จึงเป็นสิ่งที่ไม่ควรมองข้ามและควรให้ความสนใจ สร้างความเข้าใจต่อขยะทุกชิ้นที่เกิดขึ้นจากการบริโภคของมนุษย์ ดังเช่นที่ปรากฏปัญหาการสะสมขยะพลาสติก ในระบบนิเวศต่าง ๆ สิ่งนี้เหมือนกับการนับถอยหลังของระเบิดเวลาที่ผลกระทบต่อต่าง ๆ กำลังจะย้อนกลับมาสู่มนุษย์

จากปัญหาเรื่องของขยะ ในขณะนี้ประเทศไทยมีปัญหาขยะพลาสติกอยู่ในลำดับที่ 6 ของโลก ประเทศไทยมีขยะพลาสติกและขยะมูลฝอยในจังหวัดที่ติดทะเลประมาณ 11.47 ล้านตัน เป็นขยะพลาสติก ประมาณ 3 แสน 4 หมื่นตัน มีที่มาจากโรงงานอุตสาหกรรม กิจกรรมบนบก และกิจกรรมทางทะเล ทำให้มีโอกาสปนเปื้อนสู่ทะเลได้ง่าย ทำให้ประเทศไทยอยู่ในลำดับที่ 6 ของประเทศที่มีขยะในทะเลมากที่สุด จาก 192 ประเทศ

ทั้งนี้ จากข้อมูลของกรมควบคุมมลพิษ (คพ.) พบว่า ปริมาณขยะพลาสติกในประเทศไทย มีปริมาณสูงถึง 2 ล้านตันต่อปี โดยคิดเป็น 20% ของปริมาณขยะทั้งหมด แต่มีการนำกลับไปใช้ประโยชน์น้อยมาก เฉลี่ยแล้วอยู่ที่ประมาณ 0.5 ล้านตันต่อปีเท่านั้น โดยส่วนที่เหลือนำไปกำจัดด้วยวิธีฝังกลบหรือเตาเผา และบางส่วนก็ตกค้างอยู่ในระบบนิเวศทางธรรมชาติ ซึ่งอายุในการย่อยสลายเฉลี่ยประมาณ 450 ปี แน่นอนว่ามันส่งผลกระทบต่อสุขภาพอนามัยและระบบนิเวศทางธรรมชาติ ในระยะยาว หรือถ้าหากนำไปเผาอย่างผิดวิธีก็จะทำให้เกิดมลภาวะโรคร้อนตามมาอีกด้วย นอกจากนี้ กรมทรัพยากรทางทะเลชายฝั่ง ยังเปิดเผยข้อมูล ‘ขยะทะเล’ ในไทย ปี 2558 พบว่า

13% เป็นถุงพลาสติก 10% เป็นหลอดเครื่องดื่ม 8% เป็นฝาพลาสติก 8% เป็นภาชนะบรรจุอาหารที่น่าตกใจคือ นอกจากชิ้นส่วนขยะพลาสติกที่ล่องลอยในทะเลแล้ว ยังมีปัญหาเรื่องขยะไมโครพลาสติก ซึ่งเป็นพลาสติกขนาดเล็กมากล่องลอยอยู่ในทะเล ซึ่งจากงานวิจัยพบว่า แม้แต่แผงตอนก็ยังดูดซับไมโครพลาสติกนี้ได้ ซึ่งมันจะกลายเป็นจุดเริ่มต้นของห่วงโซ่อาหาร ที่จะมีสัตว์ทะเลทั้งเล็กและใหญ่มากินกันเป็นทอด ๆ และในที่สุดสัตว์ทะเลพวกนี้มนุษย์ก็จะนำมากินเป็นอาหาร ดังนั้นเราจึงหลีกเลี่ยงที่จะไม่ได้รับพิษจากขยะพลาสติกนี้ไม่ได้เลยใน

### ผลกระทบของขยะมูลฝอยต่อสภาวะแวดล้อม

ขยะมูลฝอยนั้น นับวันจะเพิ่มมากขึ้นตามจำนวนของประชากร ถ้าหากไม่มีการกำจัดขยะมูลฝอยให้ถูกต้อง และเหมาะสมแล้ว ปัญหาความสกปรกต่าง ๆ ที่เกิดจากขยะมูลฝอย จะต้องเกิดขึ้นอย่างแน่นอน ถ้ามองกันอย่างผิวเผินแล้ว ขยะมูลฝอยนั้นไม่ได้มีผลกระทบต่อมนุษย์มากนัก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะผลกระทบที่เกิดขึ้นโดยตรงต่อมนุษย์ ยังอยู่ในขั้นที่ไม่รุนแรงมากนัก ผลกระทบที่เกิดขึ้นจึงไม่ชัดเจนเท่าไร แต่ในความเป็นจริงแล้ว ขยะมูลฝอยจะก่อให้เกิดปัญหาต่อสภาพแวดล้อมเป็นอย่างมาก และจะมีผลกระทบต่อสุขภาพอนามัยของมนุษย์ด้วย ทั้งโดยตรง และทางอ้อม ทั้งนี้เนื่องจาก

1. ขยะมูลฝอย เป็นแหล่งอาหาร และแหล่งเพาะพันธุ์ของแมลงนำโรค เช่น แมลงวัน แมลงสาบ ยุง ฯลฯ และเป็นที่พักซุกซ่อนของหนูและสัตว์อื่น ๆ
2. ขยะมูลฝอย ทำให้เกิดกลิ่นเหม็น และก่อให้เกิดความรำคาญ
3. ขยะมูลฝอยที่ทิ้งเกลื่อนกลาด ถูกลมพัดกระจัดกระจายไปตกอยู่ตามพื้น ทำให้พื้นที่บริเวณนั้นสกปรก ขาดความสวยงาม เป็นที่รังเกียจแก่ผู้พบเห็น และผู้ที่อาศัยบริเวณใกล้เคียง นอกจากนี้ขยะมูลฝอยที่ตกอยู่ หรือถูกทิ้งลงในคูคลอง หรือทางระบายน้ำ จะไปสกัดกั้นการไหลของน้ำ ทำให้แหล่งน้ำสกปรก และเกิดการเน่าเสีย
4. น้ำเสียที่เกิดจากกองขยะมูลฝอยที่กองทิ้งไว้ เป็นน้ำเสียที่มีความสกปรกสูงมาก ซึ่งมีทั้งสารอินทรีย์ สารอนินทรีย์ เชื้อโรค และสารพิษต่าง ๆ เจือปนอยู่ เมื่อน้ำเสียจากกองขยะมูลฝอย ไหลไปตามพื้นดินบริเวณใด ก็จะทำให้บริเวณนั้น เกิดความสกปรก และความเสื่อมโทรมของพื้นดิน และอาจเปลี่ยนแปลงสภาพ ทำให้ดินมีคุณสมบัติเป็นดินต่าง หรือดินกรดได้ ในกรณีที่น้ำเสียจากกองขยะมูลฝอย ไหลลงสู่แหล่งน้ำ ก็จะทำให้คุณภาพน้ำเสียไป ทั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นแหล่งน้ำผิวดิน หรือแหล่งน้ำใต้ดินก็ตาม ล้วนเป็นอันตรายต่อผู้ใช้ น้ำ และสิ่งมีชีวิตที่อาศัยในแหล่งน้ำ น้ำที่สกปรกมาก หรือมีสารพิษเจือปนอยู่ ก็อาจทำให้สัตว์น้ำเสียชีวิตในเวลาอันสั้น นอกจากนี้สิ่งสกปรกต่าง ๆ ที่เจือปนในน้ำ ก็จะส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศของน้ำ ทำให้สัตว์น้ำที่มีค่าบางชนิดสูญพันธุ์ไป นอกจากนี้น้ำที่มีสิ่งสกปรกเจือปนย่อมไม่เหมาะแก่การอุปโภค บริโภค แม้จะนำไปปรับปรุงคุณภาพแล้วก็ตาม เช่น การทำระบบน้ำประปา ซึ่งก็ต้องสิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย ในกระบวนการปรับปรุงคุณภาพน้ำมากขึ้น
5. ขยะมูลฝอย ทำให้เกิดมลพิษแก่อากาศ ขยะมูลฝอยที่กองทิ้งไว้ในเขตชุมชน หรือที่กองทิ้งไว้ในแหล่งกำจัด ซึ่งไม่มีการฝังกลบ หรือขณะที่ทำการเก็บขน โดยพาหนะที่ไม่มีการปกปิดอย่างมิดชิด ขยะมูลฝอยเหล่านั้นส่งกลิ่นเหม็นน่ารังเกียจออกมา เศษชิ้นส่วนของขยะมูลฝอยจะสามารถปลิวไปในอากาศ ทำให้เกิดความสกปรกแก่บรรยากาศ ซึ่งมีผลต่อสุขภาพของมนุษย์ และทำความสกปรกให้กับบริเวณข้างเคียงได้

นอกจากนี้ขยะมูลฝอยที่กองทิ้งไว้นาน ๆ จะมีก๊าซที่เกิดจากการหมักขึ้น ได้แก่ ก๊าซชีวภาพ ซึ่งติดไฟ หรือเกิดระเบิดขึ้นได้ และก๊าซไข่เน่า (ก๊าซไฮโดรเจนซัลไฟด์) ซึ่งมีกลิ่นเหม็น



ปัจจุบัน ในพื้นที่กรุงเทพมหานครมีปริมาณขยะสูงถึงวันละ 10,000 ตัน และมีแนวโน้มที่สูงขึ้นตามขยายตัวของเมือง แม้ก่อนหน้านี้จะพยายามจัดเก็บให้แล้วเสร็จบนถนนสายหลักและสายรองทุกวันแต่ก็ยังพบปัญหาขยะขนาดใหญ่ที่ตกค้าง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครจึงจัดกิจกรรมดังกล่าวขึ้น และได้มอบนโยบายให้ 50 เขต จัดกิจกรรม "นัดทิ้ง นัดเก็บ ขยะชิ้นใหญ่ และสิ่งของเหลือใช้" ต่อเนื่องทุกวันอาทิตย์ ซึ่งแต่ละสำนักงานเขตจะเข้าจัดเก็บทุกวันอาทิตย์ หมุนเวียนไปตามถนน ซอย หมู่บ้าน หรือชุมชนต่าง ๆ ในพื้นที่ เพื่อนำขยะเข้าสู่กระบวนการ

### ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพมนุษย์

สำหรับขยะต่าง ๆ ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์หลายประการดังต่อไปนี้

#### 1. เป็นแหล่งเพาะพันธุ์ของแมลง และพาหะของโรค

ขยะ เศษวัสดุ ของเสีย มีปริมาณเพิ่มมากขึ้นทุกขณะ เนื่องจากเชื้อจุลินทรีย์ที่ปนเปื้อนมากับขยะมูลฝอยมีโอกาที่จะขยายพันธุ์เพิ่มจำนวนมากยิ่งขึ้นได้ เพราะขยะมูลฝอยมีทั้งความชื้นและสารอินทรีย์ที่จุลินทรีย์ใช้เป็นอาหาร ขยะพวกอินทรีย์สารที่ทิ้งค้างไว้ จะเกิดการเน่าเปื่อยกลายเป็นแหล่งเพาะพันธุ์ของแมลงวัน นอกจากนี้พวกขยะที่ปล่อยทิ้งไว้นาน ๆ จะเป็นที่อยู่อาศัยของหนู ดังนั้นขยะที่ขาดการเก็บรวบรวม และการกำจัด จึงทำให้เกิดเป็นแหล่งเพาะพันธุ์ที่สำคัญของเชื้อโรคแมลงวัน หนู แมลงสาบ ซึ่งเป็นพาหะนำโรคมารู้อันได้

#### 2. เป็นบ่อเกิดของโรค

เนื่องจากการเก็บรวบรวมและการกำจัดขยะมูลฝอยไม่ดี หรือปล่อยให้ขยะมูลฝอยเหลือทิ้งค้างไว้ในชุมชน จะเป็นบ่อเกิดของเชื้อโรคต่าง ๆ เช่น ตับอักเสบบวม เชื้อไทฟอยด์ เชื้อโรคเอดส์ ฯลฯ เป็นแหล่งกำเนิดและอาหารของสัตว์ต่าง ๆ ที่เป็นพาหะนำโรคมารู้อัน เช่น แมลงวัน แมลงสาบ และหนู เป็นต้น

#### 3. ก่อให้เกิดความรำคาญ

ขยะมูลฝอย การเก็บรวบรวมได้ไม่หมดก็จะเกิดเป็นกลิ่นรบกวน กระจายอยู่ทั่วไปในชุมชน นอกจากนี้ฝุ่นละอองที่เกิดจากการเก็บรวบรวมการขนถ่าย และการกำจัดขยะก็ยังคงเป็นเหตุรำคาญที่มักจะได้รับกรร้อเรียนจากประชาชนในชุมชนอยู่เสมอ

#### 4. ก่อให้เกิดมลพิษต่อสิ่งแวดล้อม

ขยะเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดมลพิษของน้ำ มลพิษของดิน และมลพิษของอากาศ ถ้าขยะมีซากถ่านไฟฉาย ซากแบตเตอรี่ ซากหลอดฟลูออเรสเซนต์มาก ก็จะส่งผลกระทบต่อปริมาณโลหะหนักพวกปรอท แคดเมียม ตะกั่ว ในดินมาก ซึ่งจะส่งผลเสียต่อระบบนิเวศน์ในดิน และเมื่อฝนตกมาจะ ทำให้น้ำเสียจากกองขยะมูลฝอยไหลปนเปื้อนดินบริเวณรอบ ๆ ทำให้เกิดมลพิษของดินได้ ถ้ามีการเผาขยะ

มูลฝอยกลางแจ้งทำให้เกิดควันมีสารพิษทำให้คุณภาพของอากาศเสีย ส่วนมลพิษทางอากาศจากขยะมูลฝอยนั้น อาจเกิดขึ้นได้ทั้งจากมลสารที่มีอยู่ในขยะและพวกแก๊สหรือไอระเหย ที่สำคัญก็คือ กลิ่นเหม็นที่เกิดจากการเน่าเปื่อย และสลายตัวของอินทรีย์สารเป็นส่วนใหญ่

#### 5. ทำให้เกิดการเสี่ยงต่อสุขภาพ

ขยะมูลฝอยที่ทิ้งและรวบรวมโดยขาดประสิทธิภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขยะมูลฝอยพวกของเสียอันตราย ถ้าขาดการจัดการที่เหมาะสม ย่อมก่อให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพของประชาชนได้ง่าย เช่น โรคทางเดินอาหารที่เกิดจากเชื้อแบคทีเรียที่มีแมลงวันเป็นพาหะ หรือได้รับสารพิษที่มากับของเสียอันตราย<sup>8</sup>

นอกจากนี้ยังเกิดปัญหาต่อแม่น้ำลำคลองที่มีการการเดินเรือ เพราะขยะพลาสติกจะเข้าไปขัดใบพัดเรือทำให้เป็นอุปสรรคต่อการเดินเรือในแม่น้ำ ลำคลอง

องค์กรอนุรักษ์ท้องทะเล (Ocean Conservancy) ได้จัดอันดับชนิดของขยะที่พบปริมาณมากที่สุดในรอบ 25 ปี และตีพิมพ์ในรายงาน Talking Trash: 25 years of actions for ocean ซึ่งทั้ง 10 อันดับแรกนี้มีขยะ

จำนวนทั้งสิ้น 132,077,087 ชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 80 จากขยะทั่วโลกที่มีจำนวน 166,144,420 ชิ้น) อันประกอบไปด้วย

1. ก้นบุหรี่ 52.90 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 32)
2. ห่อ/ซอง พลาสติก 14.76 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 9)
3. ฝาขวดพลาสติก 13.58 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 8)
4. ภาชนะบรรจุอาหาร 10.11 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 6)
5. ขวดพลาสติก 9.54 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 6)
6. ถุงพลาสติก 7.82 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 5)
7. ขวดแก้ว 7.06 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 4)
8. กระจงเครื่องดื่ม 6.75 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 4)
9. หลอด 6.26 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 4)

10. เชือก 3.25 ล้านชิ้น (คิดเป็นร้อยละ 2)จากการสำรวจประเมินโดยทีมนักวิจัยมหาวิทยาลัยจอร์เจีย พบว่าประมาณร้อยละ 10 ของขยะที่ตกค้างเนื่องจากจัดการไม่ถูกวิธีจะไหลลง

<sup>8</sup> PPTV Online(26 ส.ค. 2560,10:17น.) “ขยะ” อันตรายกว่าคิด กระทบสิ่งแวดล้อมและสุขภาพมนุษย์

ทะเล ซึ่งนั่นหมายถึงมีขยะไหลลงทะเลปีละประมาณ 50,000-60,000 ตันต่อปี ซึ่งประเมินว่าในแต่ละปีจะมีปริมาณขยะพลาสติกในทะเลประมาณ 50,000 ตัน หรือ 750 ล้านชิ้น

และในปีต่อมา (2559) คนไทยผลิตขยะเพิ่มขึ้นรวมเป็น 27.06 ล้านตัน หรือคิดเฉลี่ยเป็นคนหนึ่งคนจะผลิตขยะในปริมาณ 1.14 กิโลกรัมต่อวัน โดยกรมควบคุมมลพิษปีเดียวกันนี้ให้ข้อมูลแบ่งประเภทขยะภายในประเทศไทยเป็น 4 ประเภท ได้แก่

1. ขยะภายในประเทศไทยได้ถูกนำกลับไปใช้ประโยชน์ คิดเป็นร้อยละ 16
2. ขยะที่ถูกกำจัดอย่างถูกต้อง คิดเป็นร้อยละ 26
3. ขยะสะสมขาดการจัดเก็บ คิดเป็นร้อยละ 27
4. ขยะที่กำจัดไม่ถูกต้อง คิดเป็นร้อยละ 31

ซึ่งในส่วนของขยะข้อ 3 และ 4 นั้น จะเป็นส่วนหนึ่งของขยะที่ถูกพัดหรือชะลงแหล่งน้ำและทะเล โดยคาดการณ์ว่าในปี 2560 นี้จะมีขยะที่ถูกปล่อยลงทะเลในปริมาณ 2.83 ล้านตัน<sup>9</sup>

#### ภัยใกล้ตัวจากไมโครพลาสติก

**ไมโครพลาสติก(Microplastics)** คือ กลุ่มของพอลิเมอร์อินทรีย์ที่ได้จากปิโตรเลียม โดยรวมถึงพอลิไวนิลคลอไรด์ (Polyvinylchloride,PVC), ไนลอน (Nylon), พอลิเอทิลีน (Polyethylene, PE), พอลิสไตรีน (Polystyrene, PS) และพอลิโพรไพลีน (Polypropylene, PP) ทั้งนี้พลาสติกที่มีขนาดเล็กกว่า 5 มิลลิเมตรลงไป หรือมีขนาดอยู่ในช่วง 1 นาโนเมตรจนถึง 5 มิลลิเมตรซึ่งแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

##### 1) Primary Microplastics

ไมโครพลาสติกประเภทนี้เป็นพลาสติกขนาดเล็ก ๆ ซึ่งถูกผลิตขึ้นโดยตรงจากโรงงานตามวัตถุประสงค์การใช้งาน เช่น พวงไมโครบีดส์ (microbeads) ที่เป็นเม็ดกลม ๆ เล็ก ๆ ในโฟมล้างหน้า เครื่องสำอาง สครับขัดผิว หรือยาสีฟัน โดยทั่วไปผลิตจากโพลีเอทิลีน (Polyethylene) ทั้งนี้มีงานวิจัยหนึ่งระบุว่า 15-31 เปอร์เซ็นต์ของพลาสติกนั้นมาจาก Primary Microplastics และ 2 ใน 3 ของพวกมันก็มาจากเส้นใยสังเคราะห์จากการซักเสื้อผ้า รวมถึงชิ้นส่วนของยางที่หลุดออกมาจากการขับซี ซึ่งเมื่อถูกชำระล้างด้วยน้ำหรือฝนแล้วก็ไหลไปรวมกันยังแหล่งน้ำต่าง ๆ

##### 2) Secondary Microplastic

<sup>9</sup> พัชริดา พงษ์ปักษี. (2018) ‘ขยะ’ ระเบิดเวลาสิ่งแวดล้อม.สืบค้นจาก

<https://www.seub.or.th/blogging/ สถานการณ์/ขยะ-ระเบิดเวลาสิ่งแวดล้อม/>

เป็นไมโครพลาสติกที่เกิดจากพลาสติกซึ่งมีขนาดใหญ่ แล้วแตกหักหรือผุกร่อนจากคลื่นแสงอาทิตย์ หรือแรงบีบอัด จนกลายเป็นชิ้นเล็ก ๆ ทำให้ไมโครพลาสติกประเภทนี้มีรูปร่างที่หลากหลายมาก

นอกจากนี้ยังมีไมโครพลาสติกอีกประเภทหนึ่งที่ยังไม่สามารถระบุได้อย่างชัดเจนว่าอยู่ในประเภทใด นั่นคือ ไมโครพลาสติกที่ถูกผลิตออกมาให้มีขนาดเล็ก แต่ไม่ได้จำเพาะเจาะจงการใช้งานที่ชัดเจน

ไมโครพลาสติกเหล่านี้ถูกปล่อยลงสู่ม่านน้ำและเดินทางลงสู่มหาสมุทร ปัญหาใหญ่ก็คือ พวกมันมีขนาดเล็กมาก จึงไม่สามารถกรองออกจากร่างน้ำได้ และดูเหมือนว่าจุดนี้เองที่พวกมันกำลังจะกลับมาสร้างปัญหาให้กับมนุษย์ เพราะเมื่อพวกมันลงไปสู่มหาสมุทรแล้ว สัตว์ทะเลทั้งปลา กุ้ง ปู ตลอดจนแพลงก์ตอนสัตว์ ล้วนได้รับผลกระทบ<sup>10</sup>

อย่างที่เรารู้กันว่าไมโครพลาสติกเป็นผลิตภัณฑ์ที่มนุษย์สังเคราะห์ขึ้น มันไม่ได้เกิดขึ้นตามธรรมชาติ โดยล่าสุด “Patricia Blair” นักศึกษาปริญญาเอก เจ้าของงานวิจัยไมโครพลาสติกในปลาหมึก กล่าวว่า การพบไมโครพลาสติกในปลาหมึก เป็นเสมือนเครื่องยืนยันว่า ไมโครพลาสติกได้เข้าสู่ “ห่วงโซ่อาหาร” เรียบร้อยแล้ว ซึ่งผลการสำรวจปลาหมึก ในประเทศไทย พบว่า “มีไมโครพลาสติก ในกระเพาะปลาหมึกไทยเฉลี่ย 21 ชิ้นต่อปลาหมึก 1 ซีด ซึ่งพวกมันไม่ได้กินไมโครพลาสติกโดยตรง แต่พวกมันกินไมโครพลาสติกจากอาหารของพวกมัน เช่น ปลา เป็นต้น”<sup>11</sup>

รศ.ดร.ประวิทย์ ไตว์ฒนะ และ ผศ.ดร.ศิริพร ประดิษฐ์ นักวิจัยสถานวิจัยสมุทรศาสตร์ชายฝั่ง และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ สถาบันทรัพยากรทะเลและชายฝั่ง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และนักศึกษาระดับปริญญาเอก ประกอบด้วย Miss Patricia Blair Goh และ นายสุเทพ เจือละออง และ Mr.S.M.Oasiquil Azad นักศึกษาปริญญาโท ร่วมกันเปิดเผยผลจากการศึกษา การปนเปื้อนของ ไมโครพลาสติก (เศษพลาสติกที่มีขนาดเล็กกว่า 5 มิลลิเมตร) ในสัตว์น้ำเศรษฐกิจที่จับได้บริเวณ อ.สทิงพระ จ.สงขลา พบว่าจากตัวอย่างปลาทะเลที่วางจำหน่ายทั้งสิ้น 165 ตัวอย่าง (24 ชนิด) พบว่ามี ไมโครพลาสติก อยู่ในกระเพาะ และลำไส้ปลาประมาณ 110 ตัว (67%) และตัวอย่างปลาหมึกกล้วยในบริเวณดังกล่าว 100 ตัวอย่าง ซึ่งประกอบด้วยปลาหมึกขนาดใหญ่ 50 ตัวอย่าง พบ ไมโครพลาสติก 32 ตัว (64%) และปลาหมึกขนาดกลาง 50 ตัวอย่าง พบไมโครพลาสติก

<sup>10</sup> sanomaru, “ไมโครพลาสติก (Microplastics) คืออะไร” แก้วใสล่าสุด01 พ.ย. 61, <https://www.trueplookpanya.com/knowledge/content/69827/-sciche-sci->

<sup>11</sup> Backpack Journalist, ภัยเงียบใกล้ตัว! “ไมโครพลาสติก” จากสัตว์น้ำ สู่อาหารของมนุษย์ แก้วใสล่าสุด17 ต.ค. 62, [chiangmainews](http://chiangmainews.com), สืบค้นจาก <https://www.chiangmainews.co.th/page/archives/1146192/>

41 ตัว (82%) ซึ่งข้อมูลดังกล่าวแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่าขยะพลาสติกที่ถูกทิ้งลงสู่อ่าวไทยนั้นได้ปนเปื้อนเข้าสู่ห่วงโซ่อาหารของสัตว์น้ำเศรษฐกิจ ปัญหานี้ในวันจะทวีความรุนแรงขึ้น



รูปภาพที่ 2 ตัวอย่างพลาสติกถ้วยในบริเวณ อ.สทิงพระ จ.สงขลา  
ที่มา <https://www.psu.ac.th/th/node/8642>

ขยะ พลาสติก จำนวนมากที่พบอยู่ในอ่าวไทยข้างต้นนี้ เมื่อถูกแสงแดด ออกซิเจน และคลื่นจากกระแสน้ำทะเลจะผุพังและแตกหักเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย จนมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางเท่ากับหรือเล็กกว่า 5 มม. ที่ถูกเรียกว่า ไมโครพลาสติก ดังนั้นถุงพลาสติกหรือแก้วพลาสติก 1 ชิ้น เมื่อถูกทิ้งลงสู่ทะเลเมื่อเวลาผ่านไปจะผุพัง แตกหัก สลายตัวกลายเป็น ไมโครพลาสติก จำนวนหลายพันชิ้น และสามารถลอยไปทั่วโลกตั้งแต่ผิวน้ำจนถึงใต้ท้องทะเล และเนื่องจากมันมีขนาดเล็ก และมีสีสันใกล้เคียงกับแพลงก์ตอนพืชและสัตว์ จึงทำให้สิ่งมีชีวิตชนิดต่าง ๆ ในทะเลกินมันเข้าไป และสะสมอยู่ในตัวมัน และปนเปื้อนอยู่ในห่วงโซ่อาหารในที่สุด ซึ่งเมื่อมนุษย์บริโภคสัตว์น้ำที่ปนเปื้อน ไมโครพลาสติก เหล่านี้เข้าไป อาจส่งผลกระทบต่อสุขภาพและอนามัย หรือเป็นสารก่อมะเร็งของมนุษย์ได้ เนื่องจากความเป็นพิษของสารเคมีที่เติมเข้าไป (additive) ในขบวนการผลิตผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ เพื่อให้ได้สีและคุณสมบัติของผลิตภัณฑ์ พลาสติก นั้นตรงกับความต้องการของตลาด นอกจากนี้ขยะ ไมโครพลาสติก ในทะเลเหล่านี้ต้องใช้เวลานานนับ 400-500 ปี จึงสามารถย่อยสลายตัวได้ทั้งหมด จึงเป็นผลให้ปริมาณขยะ ไมโครพลาสติก ในทะเลนับวันจะมีเพิ่มขึ้นเป็นทวีคูณ เนื่องจากปริมาณขยะที่ถูกทิ้งลงสู่ทะเลทั่วโลก ปีละ 8 ล้านตัน/ปี และจะเพิ่มขึ้นเป็น 2 เท่า ภายในปี พ.ศ. 2573

ดังนั้น การที่สัตว์ทะเลกินอาหารซึ่งปนเปื้อนไปด้วยไมโครพลาสติกเข้าสู่ร่างกาย ร่างกายไม่สามารถขับออกได้ จึงสะสมภายในตัวของสัตว์เหล่านี้ และเมื่อกระเพาะอาหารของมันเต็มไปด้วยไมโครพลาสติกก็จะไม่มีพื้นที่พอสำหรับอาหารที่จำเป็นต่อพวกมัน ส่งผลต่อสุขภาพ และทำให้มันตายลงในที่สุด แน่นอนว่ามนุษย์ซึ่งกินสัตว์น้ำเป็นอาหารย่อมได้รับไมโครพลาสติกที่ปนเปื้อนอยู่ในตัวสัตว์น้ำเหล่านี้ไปด้วย ดังนั้น ที่สุดแล้วพลาสติกเหล่านี้ก็จะอยู่ในตัวเรา

นอกจากนี้ไมโครพลาสติกยังเป็นวัสดุที่ไม่ละลายน้ำ ดังนั้น พวกมันจึงยังคงปนเปื้อนอยู่ในน้ำทะเล เมื่อมนุษย์นำน้ำทะเลมาผลิตเป็นเกลือเพื่อปรุงอาหาร ย่อมหลีกเลี่ยงไม่ได้ในการที่ไมโคร

พลาสติกจะปนเปื้อนมากับเกลือด้วย ที่แย่ไปกว่านั้นคือ ยังไม่มีแบคทีเรียที่พัฒนาตัวเองจนสามารถย่อยสลายพันธะคาร์บอนที่พบในพลาสติกเหล่านี้ได้ การสร้างความเปลี่ยนแปลงในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับไมโครพลาสติก รวมถึงนโยบายด้านสิ่งแวดล้อมของแต่ละประเทศ จึงเป็นสิ่งจำเป็น เพื่อจะรักษาสมดุลในระบบนิเวศเอาไว้ให้ได้ ก่อนที่ภัยร้ายที่เกิดจากน้ำมือของมนุษย์เองจะย้อนกลับมาทำร้ายตัวเรา

อย่างไรก็ตาม แม้วามันไม่ได้ดูดซึมจากกระเพาะอาหาร แต่จะทำให้ติดค้างอยู่ในกระเพาะ ซึ่งไมโครพลาสติกมีอนุภาคที่เล็กมาก จึงสามารถดูดซับโลหะหนัก หรือยาฆ่าแมลงได้ แม้ตัวไมโครพลาสติกเอง อาจไม่มีพิษมากก็ตาม แต่การที่มันสามารถเคลือบสารพิษอื่น ๆ ที่อยู่ในห่วงโซ่อาหารแล้ว ไมโครพลาสติกพร้อมสารพิษเหล่านี้ อาจเข้าสู่ร่างกาย และละลายออกมาได้<sup>12</sup>

### ตัวอย่างบทความข่าวที่เกี่ยวข้อง

รวมสัตว์โลกหลากชนิด สังกะสีชีวิตจากขยะ

ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา มีสัตว์หลากหลายชนิดทั้งในทะเล และบนบกจากทั่วโลกที่ต้องสังกะสีชีวิตจากขยะพลาสติก โดยเฉพาะกลุ่มสิงโตทะเล วาฬ เต่าทะเล นก ที่ถูกนำมาเผยแพร่ และบอกเล่าถึงอันตรายจากขยะที่เป็นปัญหาวิกฤตของโลก



รูปภาพที่ 3 วาฬนาร์รองครีบสั้นเกยตื้น

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>

<sup>12</sup> ม.อ.วิจัยพบปัญหาวิกฤตปนเปื้อนของขยะพลาสติกในทะเลต่อความมั่นคงทางอาหาร ,แก้ไขล่าสุด 22 มิถุนายน 2561 16:11 น., สืบค้นจาก<https://www.psu.ac.th/th/node/8642>

เมื่อวันที่ 2 มิ.ย.2561 วาฬนำร่องครีบสั้น ความยาว 4.5 เมตร เข้ามาเกยตื้นบริเวณคลองนาทับ หมู่ 2 ต.นาทับ อ.จะนะ จ.สงขลา และชาวบ้านได้ช่วยเหลือไว้ โดยหลังจากทีมสัตวแพทย์จากกรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง ได้ช่วยชีวิต แต่สุดท้ายวาฬนำร่องครีบสั้นได้เสียชีวิต และหลังจากผ่าชันสูตรพบว่า มีถุงพลาสติกในกระเพาะอาหารมากถึง 85 ชิ้น น้ำหนัก 8 กิโลกรัม



รูปภาพที่ 4 วัวในรัฐอันตรประเทศทางใต้ของอินเดีย

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>

วัวอย่างน้อย 4 ตัวในรัฐอันตรประเทศทางใต้ของอินเดีย ได้เสียชีวิตซึ่งเกิดจากการกินขยะพลาสติกเข้าไปสะสมในท้องประมาณ 80 กิโลกรัม หลังเจ้าของปล่อยให้หากินหญ้าอย่างอิสระ และในระหว่างนั้นได้กินขยะพลาสติกที่ถูกทิ้งไว้ริมทางเข้าไปด้วย



รูปภาพที่ 5 สิงโตทะเลที่มีขยะถุงลมที่พันนาการพันบนตัว

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>.

เว็บไซต์เดลิเมล ของอังกฤษ นำเสนอสารคดีที่สร้างขึ้นเพื่อชี้ให้เห็นถึงขยะทะเลที่ส่งผลกระทบต่อสัตว์ทะเล สิงโตทะเล และแมวน้ำ ได้รับบาดเจ็บจากขยะเหล่านั้น บางตัวก็เสียชีวิต โดยมีทั้งขยะ

ถูกลมที่พันนาการพันบนตัวของสิงโตทะเล และทำให้มันไม่สามารถว่ายน้ำได้ และจมน้ำเสียชีวิตในที่สุด โดยบางตัวก็มีเบ็ดตกปลาห้อยอยู่



รูปภาพที่ 6 นกอัลบาทรอส ที่เสียชีวิตจากกินขยะ

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>

นกอัลบาทรอส ที่เสียชีวิตจากกินขยะจำนวนมาก โดย chris-jorda นำเสนอเรื่องราวที่น่าสลดใจนี้ โดยระบุว่า แพขยะใหญ่แห่งมหาสมุทรแปซิฟิก มีขนาดใหญ่กว่ารัฐเท็กซัส ของสหรัฐอเมริกา ถึง 2 เท่า ขยะพวกนี้มาจากขยะบนบก แม่น้ำลำคลอง และท่อระบายน้ำ ราว 80% และ จากเรือ และการท่องเที่ยวทางทะเลอีก 20% โดยขยะเหล่านี้เกือบทั้งหมดคือ พลาสติก วัสดุสังเคราะห์



รูปภาพที่ 7 เต่าตนุ ตัวเมีย

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>

เต่าตนุ ตัวเมีย โตเต็มวัย ความกว้างกระดอง 76 เซนติเมตร ความยาวกระดอง 94 เซนติเมตร น้ำหนักประมาณ 70 กิโลกรัม เสียชีวิตเกยตื้นบริเวณโครงการฟาร์มทะเลตัวอย่างตาม



พระราชดำริ ต.บางแก้ว อ.บ้านแหลม จ.เพชรบุรี จากการผ่าชันสูตร พบขยะทะเลประเภท  
ถุงพลาสติกและเศษเชือกในระบบทางเดินอาหาร



ภาพ : ศูนย์วิจัยและพัฒนาทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่งอ่าวไทยตอนบน

รูปภาพที่ 8 เต่าตนุ ตัวเมีย

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>

เต่าตนุ ตัวเมีย วัยเจริญพันธุ์ ความกว้างกระดอง 93 เซนติเมตร ความยาวกระดอง 91 เซนติเมตร เสียชีวิตเกยตื้นริมชายหาด จ.ระยอง ซึ่งศูนย์วิจัยและพัฒนาทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่งอ่าวไทยฝั่งตะวันออก ทช.ได้สั่งการให้เจ้าหน้าที่กลุ่มสัตว์ทะเลหายากเข้าตรวจสอบ จากการผ่าชันสูตรพบว่า มีเศษวัสดุพิษจำนวนมาก และขยะทะเลประเภทเชือกในระบบทางเดินอาหาร



ภาพ : เว็บไซต์ เรืองล่าเช้านี้

รูปภาพที่ 9 แมววาฬที่ไม่ยอมทิ้งซากลูกแรกเกิดที่เสียชีวิตไปแล้ว

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>

สำนักข่าวต่างประเทศเผยแพร่คลิปวิดีโอเรื่องราวของแมววาฬที่ไม่ยอมทิ้งซากลูกแรกเกิดที่เสียชีวิตไปแล้ว สร้างความสะเทือนใจให้กับคนที่ได้ชมคลิป โดยสันนิษฐานว่าลูกวาฬน่าจะเสียชีวิตจากการกินนมแม่ที่มีสารปนเปื้อน ซึ่งเป็นผลจากแมววาฬกินขยะพลาสติกที่ถูกทิ้งเข้าไป



รูปภาพที่ 10 เต่าตนู ตัวเมีย

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>

ผศ.ธรณ์ อารังนาวาสวัสดิ์ รองคณบดีคณะประมง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในฐานะนักวิชาการทางทะเล ระบุถึงเหตุการณ์ที่เต่าตนู ตัวเมีย น้ำหนัก 100 กิโลกรัม เสียชีวิต และผลการชันสูตรพบเศษขยะอัดแน่นเต็มกระเพาะ ซึ่ง ผศ.ธรณ์ ระบุว่า เต่าตนูไม่ฉลาดพอที่จะแยกเศษเชือกกับสาหร่ายออกจากกัน



รูปภาพที่ 11 กวางป่าในอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>

กวางป่าในอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ เสียชีวิตจากสาเหตุในท้องมีถุงพลาสติกที่เป็นขยะอัดแน่นจนท้องแตกเสียชีวิต หลังจากไปกินขยะพลาสติกที่ประชาชนทิ้งลงไปได้ผาเดียวดาย<sup>13</sup>

<sup>13</sup> ( 5 มิถุนายน 2561)ไทยพีบีเอสออนไลน์: รวมสัตว์โลกหลากชนิด สังกะยชีวิตจากขยะ.ข่าวไทยพีบีเอสสืบค้นจาก<http://news.thaipbs.or.th/content/272604>

ภาพจากการลงพื้นที่



รูปภาพที่ 12 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง



รูปภาพที่ 13 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง



รูปภาพที่ 14 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง



รูปภาพที่ 15 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง



รูปภาพที่ 16 ภาพจากพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง



รูปภาพที่ 17 ภาพจากบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ



รูปภาพที่ 18 ภาพจากบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ



รูปภาพที่ 19 ภาพจากบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ



รูปภาพที่ 20 ภาพจากบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ

## 2.2 ด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์

### 2.2.1 วัสดุขยะจากการบริโภคของมนุษย์

ปัญหาขยะจากการบริโภคของมนุษย์กิจกรรมทั้งหลายของมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นบ้านเรือนชุมชน ตลาดร้านค้าและโรงงานในประเทศไทยถือว่าเป็นปัญหาสิ่งแวดล้อมที่สำคัญที่เกิดจากน้ำมือมนุษย์ พฤติกรรมการบริโภค การแยกขยะ การจัดการขยะที่ไม่ได้มาตรฐานก่อให้เกิดมลพิษ และไม่เกิดการนำกลับมาใช้ใหม่ ปัญหามลพิษและสิ่งแวดล้อมเกิดได้จากหลายสาเหตุ ขยะที่เทกองรวมกันหรือปัญหาขยะในทะเลที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมในชีวิตความเป็นอยู่ของสัตว์ทะเล ประเทศไทยมีปริมาณขยะสูงขึ้นต่อเนื่องขึ้นทุกปี จึงเกิดมาเป็นปัญหาต่อสิ่งแวดล้อมทั้งทางตรงและทางอ้อม ผลกระทบจากหนึ่งไปอีกส่วนหนึ่ง นี้ก็เป็นสาเหตุอย่างต่อเนื่องที่เกิดขึ้นในระบบนิเวศทางธรรมชาติซึ่งเกิดจากมนุษย์ เป็นจุดเริ่มต้น และ ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต ในระบบนิเวศ ตามธรรมชาติ จึงเป็นเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าใช้วัสดุจากขยะจากการบริโภคของมนุษย์ มาใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

### 2.2.2 เทคนิคประติมากรรมสื่อผสม

#### ประติมากรรม

ประติมากรรมเป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการปั้น แกะสลัก หล่อ และการจัดองค์ประกอบ ความงามอื่น ลงบนสื่อต่าง ๆ เช่น ไม้ หิน โลหะ สัมฤทธิ์ ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปทรง 3 มิติ มีความลึกหรือ นูนหนา ประติมากรรมเป็นแขนงหนึ่งของทัศนศิลป์ ผู้ทำงานประติมากรรม มักเรียกว่า ประติมากร

#### งานประติมากรรม แบ่งเป็น 3 ประเภท ตามมิติของกความลึก ได้แก่

1. ประติมากรรมลอยตัว ( Round – Relief ) ได้แก่ ประติมากรรมที่ปั้น หล่อ หรือแกะสลัก ขึ้นเป็นรูปร่างลอยตัวมองได้รอบด้าน ไม่มีพื้นหลัง
  2. ประติมากรรมประเททูนสูง ( High – Relief ) ได้แก่ ประติมากรรมที่ไม่ลอยตัว มีพื้นหลัง ตัวประติมากรรมจะยื่นออกมาจากพื้นหลังค่อนข้างสูง แต่มีพื้นเป็นฉากหลังประกอบอยู่
  3. ประติมากรรมประเททูนต่ำ ( Bas – Relief ) ได้แก่ งานประติมากรรมที่มีลักษณะ คล้ายคลึงกับประติมากรรมประเททูนสูง แต่จะแบนหรือบางกว่า
- นอกจากนี้ยังมีประติมากรรมโมบาย ที่แขวนลอยและเคลื่อนไหวได้ และประติมากรรมติดตั้งชั่วคราวกลางแจ้ง (Installation Art) ที่เรียกว่าศิลปะจัดวาง<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Diamondthai1611's Blog “ความหมายของประติมากรรม” สืบค้นจาก

<https://diamondthai1611.wordpress.com/2010/09/22/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%95%E0>

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปแบบประติมากรรมลอยตัวในการสร้างสรรค์ เพื่อที่จะสามารถมองเห็นได้รอบด้าน อีกทั้งยังต้องการสื่อถึงอากาศที่มีอยู่รอบ ๆ ชิ้นงาน ซึ่งเป็นทัศนธาตุที่มีความเชื่อมโยงกับชิ้นงาน

### ศิลปะสื่อผสม

ศิลปะสื่อผสม เป็นการใช้สื่อมากกว่า 2 สื่อขึ้นไป พูด่ง่ายๆก็คือใช้ศิลปะมากกว่า 2แขนงมาผสมผสานจนสามารถสร้างเป็นงานชิ้นเดียวกันได้อย่างลงตัว ส่วนใหญ่แล้วจะนิยมใช้สื่อซึ่งมีรูปแบบแตกต่างกันมาก โดยนำจุดเด่นเฉพาะตัวของแต่ละสื่อมาใช้ร่วมกันศิลปะสื่อผสม เน้นไปที่การแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึกสะท้อนใจของศิลปินหรือผู้สร้าง ส่วนวัสดุที่ใช้ในการสร้างศิลปะสื่อผสม หาได้จากวัสดุธรรมชาติทั่ว ๆ ไป เช่น พืช , สัตว์ หรือวัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ , โลหะ เป็นต้น

ซึ่งนิยามอันแท้จริงของมันนั้นเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้ว มาประยุกต์ผสมผสานเข้าด้วยกัน จนก่อให้เกิดผลงานทางด้านศิลปะอันเป็นชิ้นงาน เพื่อให้ผู้ชมสามารถรับรู้ถึงสิ่งที่เราต้องการจะสื่อออกมาได้เป็นอย่างดี โดยการถ่ายทอดเรื่องราว ถ้าศิลปินสามารถถ่ายทอดเรื่องราวในรูปแบบ 3 มิติได้ ก็จะทำให้ผู้ชมผลงาน สามารถดูดซับข้อมูลได้เร็วขึ้นหลังจากนั้นเขาก็จะได้เห็นถึงข้อแตกต่างระหว่างเรื่องเล่ากับเหตุการณ์จริง เพราะฉะนั้นจึงได้มีการนำความรู้ทางด้านศิลปะทางด้านอื่น ๆ มาผสมผสานให้มีความสอดคล้องไปในทางเดียวกัน จนกลายมาเป็น ศิลปะสื่อผสม<sup>15</sup>

### วัสดุและเทคนิคทางศิลปะ

วัตถุ หมายถึง สิ่งของทั่ว ๆ ไป เช่น โบราณวัตถุถาวรวัตถุ วัตถุนิยม วัสดุ หมายถึง สิ่งของที่จะนำไปใช้ เช่น กรวด หิน ดิน ทราย ถ้ายังไม่ได้นำไปใช้ เรียกว่าเป็นวัตถุ

แต่ถ้าจะนำไปใช้ประโยชน์ เช่นใช้ในการก่อสร้างหรือทำสิ่งอื่น กรวด หิน ดิน ทราย นั้น ก็เรียกว่าเป็นวัสดุ คือ วัสดุก่อสร้าง

วัตถุ กับ วัสดุ จึงต่างกันตรงที่การใช้สอย<sup>16</sup>

<sup>15</sup> “ศิลปะสื่อผสม (mixed media) คืออะไร ?”

<https://tonylabat.com/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%AA%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%9C%E0%B8%AA%E0%B8%A1-mixed-media-%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3/>

<sup>16</sup> บทวิทยุรายการ “รู้ รัก ภาษาไทย” ออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ เวลา ๗.๐๐-๗.๓๐ น.



### ลักษณะที่มาของวัสดุ

วัสดุแบ่งได้ 2 ประเภท คือ

1. วัสดุพื้นฐาน ได้แก่วัสดุดั้งเดิมจากธรรมชาติ เช่น ดิน หิน ทราย เปลือกไม้ กิ่งไม้ หนังสัตว์ เป็นต้น
2. วัสดุสำเร็จรูป ได้แก่วัสดุที่ผ่านกระบวนการแปรรูปจากวัสดุพื้นฐาน เช่น พลาสติก แก้ว ไม้ เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีการใช้วัสดุอื่น ๆ ในผลงานศิลปะอันได้แก่วัสดุสำเร็จรูปที่ผ่านกระบวนการผลิตโดยมนุษย์สร้างขึ้น

เทคนิคงานสื่อผสม และวัสดุที่นำมาใช้ในงานสร้างสรรค์วิหยาณีพนธ์ ได้เลือกใช้วัสดุสำเร็จรูปที่เป็นขยะพลาสติกจำพวกขวดพลาสติก ฝาแก้ว กระจกพลาสติก โดยใช้เทคนิคการหลอม และนำมาเชื่อมประกอบกันด้วยความร้อน การใช้ขยะพลาสติกก็เพื่อที่จะสื่อว่าขยะพลาสติกนั้น มันไม่สามารถย่อยสลายได้เองตามธรรมชาติ เมื่อสัตว์น้ำได้กินเข้าไปมันก็ยังคงค้างอยู่ในตัวของสัตว์น้ำ เป็นการหลอมรวมอยู่ผ่านในตัวของมันเอง

### ประติมากรรมสื่อผสม

ศิลปะสื่อผสมเป็นงานประติมากรรม 3 มิติ เน้นไปที่การแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึก สะท้อนใจของผู้สร้างผลงานโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชิ้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์ สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมเพื่อให้ผู้ชมสามารถรับรู้ถึงสิ่งที่ต้องการจะสื่อออกมาได้จึงได้ใช้ขยะพลาสติกในการสร้างสรรค์ โดยการถ่ายทอดความสะเทือนใจ ในรูปแบบ 3 มิติ เพื่อให้ผู้ชมผลงาน สามารถเข้าใจผลงานได้เร็วขึ้น เพราะฉะนั้นจึงได้มีการนำความรู้ทางด้านศิลปะทางด้านอื่น ๆ มาผสมผสานให้มีความสอดคล้องไปในทางเดียวกัน จนกลายมาเป็น ศิลปะสื่อผสมนั่นเอง รวมทั้งช่วยดึงดูดผู้ชมทั้งหลายให้เกิดความสนใจในผลงานให้ได้มากที่สุด

ข้าพเจ้าคิดว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมเป็นงานประติมากรรม 3 มิติ การนำสิ่งที่มืออยู่แล้วนั้นคือขยะพลาสติก มาประยุกต์โดยการนำมาหลอม หล่อขึ้นรูปเป็นตัวปลา แล้วนำมาปิด

ยึด สลาย และเชื่อมกันด้วยความร้อน จนก่อให้เกิดผลงานทางด้านศิลปะอันเป็นชิ้นงาน เพื่อให้ผู้ชมสามารถรับรู้ถึงสิ่งที่เราต้องการจะสื่อออกมาได้และเพื่อให้เห็นถึงผลจากการทิ้งขยะของมนุษย์

## 2.3 แนวทางศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ในด้านแนวคิดและแรงบันดาลใจที่เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับขยะพลาสติกที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ที่ซึ่งแสดงออกด้วยเทคนิคหลอม การบิด การยืด การเผา เป็นรูปร่างของปลา และประกอบสร้างเพื่อสื่อถึงความทรามานที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก

### 2.3.1 ปฏิพัทธ์ ชัยวิเทศ



รูปภาพที่ 21 ปฏิพัทธ์ ชัยวิเทศ

ที่มา <https://readthecloud.co/patipat-chaiwitesh/>



รูปภาพที่ 22 '2562++' ศิลปะจัดวาง, สื่อผสมและสัตว์สตัฟ

ที่มา : <https://themomentum.co/shift-path-2-5-pm-art-exhibition/>



รูปภาพที่ 23 ‘2562++’ ศิลปะจัดวาง, สื่อผสมและสัตว์สตัฟฟ์  
ที่มา : <https://themomentum.co/shift-path-2-5-pm-art-exhibition/>



รูปภาพที่ 24 ‘2562++’ ศิลปะจัดวาง, สื่อผสมและสัตว์สตัฟฟ์  
ที่มา : <https://themomentum.co/shift-path-2-5-pm-art-exhibition/>

การสร้างสรรคผลงานของศิลปินมี แนวความคิดการนำเสนอเพื่อจะสื่อให้เห็นถึงวัฒนธรรม สังคม และ สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม สังคม ความเป็นไทยที่นำมาใช้ร่วมกับผลงาน ผลงานของเขา ใน ‘Early Years Project’ พุดถึงวัฒนธรรมการศัลยกรรมในปัจจุบันผ่านการดัดแปลงวัตถุ ธรรมดา ๆ ให้ต่างออกไปจากเดิมเพื่อสร้างการรับรู้แบบใหม่ ในบางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ศิลปินได้ สร้างสัตว์สตัฟฟ์สายพันธุ์ประหลาดขึ้นมาเพื่อพุดถึงปัญหาพิษในแม่น้ำเจ้าพระยาที่เป็นผลกระทบ

จากโครง การเมกะโปรเจ็คต์ริมแม่น้ำเจ้าพระยา โดยปกติ แม่น้ำเจ้าพระยา เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตที่สะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างเมืองหลวงและสัตว์ที่พึ่งพาอาศัย ชากสัตว์ไร้ชีวิตที่แสดงความพิกลพิการของปฏิพัทธ์เหล่านี้ ชวนให้ผู้ชมตั้งคำถามถึงเบื้องหลังของความเป็นเมืองที่กำลังเติบโตไปพร้อม ๆ กับปัญหาด้านสิ่งแวดล้อม ผลงานชุดนี้ถูกนำเสนอในรูปแบบที่คล้ายกับห้องทดลองที่เต็มไปด้วยข้อผิดพลาด อันเป็นทัศนคติของศิลปินที่มีต่อสภาพแวดล้อมในเมืองหลวงของเรา ระหว่างการออกสำรวจเส้นทางแม่น้ำเจ้าพระยาที่ไหลผ่านกรุงเทพฯ

### สรุป

การสร้างสรรค์ผลงาน ‘2562++’ ศิลปินมีแนวความคิดการนำเสนอผลงานชุดนี้เกี่ยวกับผลกระทบต่อสัตว์ที่อยู่ใต้น้ำ ถ้าหากก่อสร้างทางเลียบแม่น้ำนี้ขึ้นมา สัตว์เหล่านี้ก็จะได้รับผลกระทบอย่างไรบ้าง จึงนำเอาสัตว์เหล่านี้มาเปลี่ยนสภาพให้เหมือนกับว่า สัตว์น้ำเหล่านี้พยายามที่จะปรับตัวเพื่อให้มีชีวิตอยู่รอดจากการเปลี่ยนแปลง ศิลปินได้สร้างสัตว์สตาฟสายพันธุ์ประหลาดขึ้นมาเพื่อพูดถึงปัญหามลพิษในแม่น้ำเจ้าพระยาที่เป็นผลกระทบจากโครงการเมกะโปรเจ็คต์ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาความรู้สึกสะเทือนใจ และทฤษฎีนี้มาใช้เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

### 2.3.2 อาจารย์ประสพสุข เลิศวิริยะปิติ



รูปภาพที่ 25 อาจารย์ประสพสุข เลิศวิริยะปิติ

ที่มา <https://talk.mthai.com/pr/459760.html>



รูปภาพที่ 26 “S.O.S Message from the Sea”

ที่มา : <https://mgronline.com/south/detail/9600000057616>



รูปภาพที่ 27 ผลงานที่สื่อถึง ปลาในท้องทะเลที่กินพลาสติกเข้าไปจนเต็มแน่นในตัว

ที่มา : [https://www.khaosod.co.th/bbc-thai/news\\_1778043](https://www.khaosod.co.th/bbc-thai/news_1778043)

อาจารย์ประสพสุข เลิศวิริยะปิติ หรือ อาจารย์ป้อม แรงบันดาลใจของอาจารย์ในการเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสิ่งแวดล้อม (Eco Artist) คือ เหตุการณ์สึนามิเมื่อปี พ.ศ.2547 ที่นอกจากจะพัดพาความสูญเสียมาสู่คนไทยแล้ว ยังนำขยะปริมาณมหาศาลมาสู่เกาะภูเก็ตที่อาจารย์ใช้ชีวิตอยู่ที่นั่นมากกว่า 20 ปีด้วยอาจารย์ป้อมต้องการใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนความคิดให้

คนไทยได้ตระหนักถึงปัญหาขยะในท้องทะเลไทยมากขึ้น จึงนำขยะมาเป็นส่วนประกอบในผลงานศิลปะ เพื่อให้คนทั่วไปมองเห็นผลกระทบของขยะที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและเกิดการตื่นตัวในสังคม ด้วยความต้องการเป็นสื่อกลางระหว่างทะเลกับมนุษย์ “Eco Sculpture” ผลงานเดี่ยวครั้งแรกของอาจารย์จึงถูกจัดขึ้น โดยการนำซากไม้ริมชายหาด, ซากเรือ, และเศษอวน มาสร้างงานประติมากรรมแรงบันดาลใจมาจากการได้เห็นพื้นผิวของไม้ที่ถูกน้ำทะเลทราย และลมกัดเซาะจนเผยให้เห็นความสวยงามของแก่นไม้ที่อยู่ข้างใน นิทรรศการจัดขึ้นในปี พ.ศ. 2540 ณ The Loft Gallery จ.ภูเก็ตในปี พ.ศ. 2547 อาจารย์ป้อมจัดนิทรรศการศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) The remains of the day ซึ่งเกี่ยวกับขยะทะเลโดยตรงเป็นครั้งแรก โดยนำขยะจากเหตุการณ์สึนามิมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นนี้ได้รับความสนใจจากชาวต่างชาติจำนวนมาก ขยะบางชิ้นยังสามารถนำไปใช้ประโยชน์ การสร้างสรรค์ผลงาน แนวความคิดการนำเสนอ จึงนำขยะมาเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อให้คนทั่วไปมองเห็นผลกระทบของขยะที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและสังคม

### สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานของ อาจารย์ประสพสุข เลิศวิริยะปิติ อาจารย์ได้ใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนความคิดให้คนไทยได้ตระหนักถึงปัญหาขยะในท้องทะเลไทย จึงนำขยะมาเป็นส่วนประกอบหนึ่งในผลงานศิลปะ เพราะขยะบางชิ้นยังสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ และการสร้างสรรค์ผลงาน แนวความคิดการนำเสนอ เพื่อให้คนทั่วไปมองเห็นผลกระทบของขยะที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและสังคมข้าพเจ้าจึงได้นำขยะมาเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อที่จะสื่อให้ผู้ชมได้เห็นถึงผลกระทบของขยะที่มีต่อสิ่งแวดล้อม

### 2.3.3 สาธิต รักษาศรี



รูปภาพที่ 28 สาธิต รักษาศรี

ที่มา : <https://www.facebook.com/satit.raksassri>



รูปภาพที่ 29 Singing Sea เสียงสะท้อน จากมหาสมุทร

ที่มา : <https://urbancreature.co/plasticdream-wonderfruit-2018/>



รูปภาพที่ 30 Singing Sea เสียงสะท้อน จากมหาสมุทร

ที่มา : <https://urbancreature.co/plasticdream-wonderfruit-2018/>

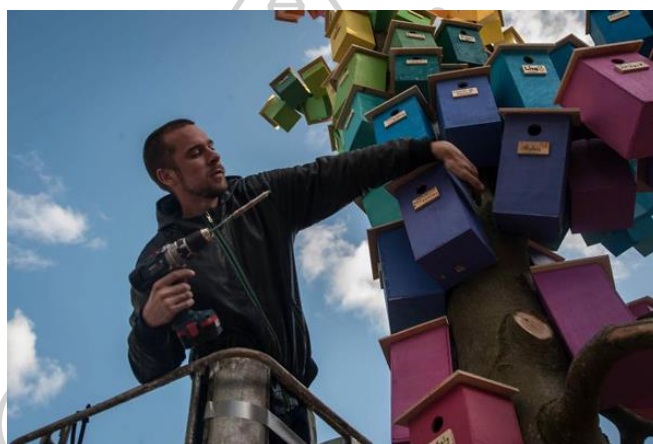
ผลงานซึ่งเกิดแรงบันดาลใจจากการเดินทางไปทำงานร่วมกับชุมชน และใช้ชีวิตอยู่ทะเลมานานถึง 3 ปี ได้เห็นผลกระทบของขยะในทะเล จึงต้องการสื่อสารออกมาในรูปแบบงานศิลปะ และตั้งคำถามกับคนดูว่า จริง ๆ แล้ว เราฟังเสียงของธรรมชาติอยู่หรือเปล่า งานอินสตอลเลชันอาร์ตที่กลายเป็นไฮไลต์ในเทศกาลวันเดอร์ฟรุต **Singing Sea** ระวังยักษ์สร้างขึ้นจากขยะทะเลที่รวบรวมมาได้ ตั้งแต่ แห อวน เชือกไนลอน ภาชนะพลาสติก ซากรองเท้าแตะ ไปจนถึงไฟแช็ก ภายในระฆังต่อวงจรเสียงที่สามารถโต้ตอบกับคนดูอัตโนมัติ เมื่อเราเคาะผนัง ระฆังก็จะมีขาวนแอมเบียนต์ก้องกังวาลที่ชวนให้จินตนาการถึงเสียงโหยหวนของทะเล หากตีเบาเสียงก็จะเบา ตีดังเสียงก็จะดัง ซึ่งศิลปินต้องการสื่อความหมายว่า การที่เราทิ้งขยะมากน้อยก็ส่งผลกระทบในระดับที่ต่างกันไป แต่ท้ายที่สุดมันก็จะสะท้อนกลับมาที่ตัวเราศิลปินนำวัสดุอย่างแห หรืออวน ที่ส่งมาจากชาวบ้านในจังหวัดสตูล สมุทรสงคราม และสมุทรสาคร รวมถึงขยะพลาสติกในทะเลพัทยา มาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ โดยวัสดุส่วนหนึ่งได้รับการสนับสนุนจาก Trash Hero Thailand กลุ่มอาสาสมัครที่มีภารกิจเก็บขยะและ ทะเลจร แบรนต์รองเท้ารีไซเคิล ผลิตจากรองเท้าแตะที่หลงทางลอยมากับทะเลกลายเป็นขยะตามชายหาดซึ่งศิลปินได้นำส่วนที่เหลือจากการทำพื้นรองเท้ามาเป็นองค์ประกอบในชิ้นงาน “ขยะไม่มีเชื้อชาติ ไม่มีพาสปอร์ต มันเดินทางไปได้ทั่วโลก แล้วก็เป็นอย่างไรที่สากล เราจึงตั้งใจนำขยะมาถ่ายทอดเป็นงานศิลปะ”



## สรุป

การสร้างสรรคผลงานของ สาธิต รักษาศรี งานอินสตอลเลชันอาร์ตระฆังยักษ์สร้างขึ้นจากขยะพลาสติกในทะเล ที่สร้างความรู้สึถึงเสียงร้องไหยหวนที่ทำให้รู้สึกถึงความทรมานของสัตว์น้ำที่ได้รับจากขยะที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นมา ลักษณะผลงานที่เป็นรูปทรงของระฆังที่สื่อความหมายว่า การที่เราทิ้งขยะมากน้อยก็ส่งผลกระทบต่อในระดับที่ต่างกันไป แต่ท้ายที่สุดมันก็จะสะท้อนกลับมาที่ตัวเรา ผลงานของศิลปินท่านนี้เป็น แนวทางในการสร้างสรรค์รูปแบบในผลงานวิถยานิพนธ์ของข้าพเจ้าทางด้านเนื้อหาที่บ่งบอกถึงการทิ้งขยะของมนุษย์เป็นอย่างดี

### 2.3.4 ธอมัส ดัมโบ



รูปภาพที่ 31 ธอมัส ดัมโบ

ที่มา : <https://hilight.kapook.com/view/134085>



รูปภาพที่ 32 THE FUTURE FOREST

ที่มา : <https://thomasdambo.com/works/the-future-forest/>



รูปภาพที่ 33 THE FUTURE FOREST

ที่มา : <https://thomasdambo.com/works/the-future-forest/>

ธอมัส ดัมโบศิลปินเดนมาร์กสร้าง "สวนขยะพลาสติก" หวังปลุกจิตสำนึกการอนุรักษ์  
 สวนพฤกษศาสตร์ที่ทำมาจากพลาสติกหลากสี เป็นผลงาน ที่ทุ่มเทเวลาหลายต่อ หลายชั่วโมง ในการ  
 เก็บรวบรวมภาชนะพลาสติกและฝาขวด จากร้านอาหาร, ร้านค้า และกองขยะต่าง ๆ ก่อนที่จะนำมา  
 ล้างและประกอบเป็นสวนที่สวยงามนี้ เขาต้องการให้ผู้เข้าชมและผู้คนทั่วไปตระหนักได้ว่า หากพวก  
 เขายังคงสร้างขยะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ อย่างนี้ต่อไป ในอนาคต ป่าพลาสติกแบบนี้จะมาแทนที่ป่าตาม  
 ธรรมชาติที่มีอยู่เดิม

### สรุป

ผลงานที่สื่อถึงปริมาณขยะที่มีมากจนสามารถเปรียบเทียบกับป่าไม้ทางธรรมชาติ การ  
 เลือกใช้เทคนิคสื่อผสมและการประกอบสร้างรูปทรงที่เลียนแบบธรรมชาติ ซึ่งเป็นรูปทรงที่สามารถ  
 จินตนาการได้ถึงสิ่งมีชีวิต อีกทั้งวัสดุในผลงานเป็นวัสดุที่สร้างมาจากขยะพลาสติก เพื่อที่จะสื่อถึง  
 ปริมาณขยะที่มีมาก มากเสียจนในอนาคตหากเรายังคงสร้างขยะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ อย่างนี้ต่อไป ใน  
 อนาคต ป่าพลาสติกแบบนี้จะมาแทนที่ป่าจากธรรมชาติเดิม ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาความรู้สึกสะเทือนใจ  
 และแนวความคิดในเชิงเปรียบเทียบมาใช้เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์หัตถิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน

ผลงานของศิลปิน	รูปแบบ	เทคนิค	แนวคิด/ เนื้อหา	สรุปการ วิเคราะห์ผล การสร้างสรรค์ งาน
<p>ปฐิพัทธี ชัยวิเทศ (2560)</p>	ศิลปะการจัด วางงาน สื่อผสม	การ ประกอบ สร้างด้วย สัตว์สด้าพ กับวัสดุ ต่างๆ	แนวความคิด การนำเสนอ ผลงานเกี่ยวกับ ผลกระทบต่อ สัตว์ที่อยู่ใต้น้ำ	การนำรูปทรง สิ่งของเครื่องใช้ มาสร้างสรรค์ เป็นงานสื่อผสม รูปแบบกึ่ง นามธรรม
<p>ประสพสุข เลิศวิริยะปิติ (2547)</p>	งานสื่อผสม	การ ประกอบ สร้างจาก ขยะ พลาสติก	แนวความคิด การนำเสนอ ผลงานเกี่ยวกับ ผลกระทบต่อ สัตว์ที่อยู่ใต้น้ำ	การประกอบ สร้างรูปทรงที่ เลียนแบบ ธรรมชาติ
<p>สาธิต รักษาศรี (2561)</p>	งานสื่อผสม	การ ประกอบ สร้างจาก ขยะ พลาสติก	แนวความคิด การนำเสนอ ผลงานในเชิง เปรียบเทียบผล ของปริมาณ ขยะพลาสติกที่ เพิ่มมากขึ้น	การนำรูปทรง สิ่งของเครื่องใช้ มาสร้างสรรค์ เป็นงานสื่อผสม รูปแบบกึ่ง นามธรรม

## ตารางที่ 1 (ต่อ)

ผลงานของศิลปิน	รูปแบบ	เทคนิค	แนวคิด/ เนื้อหา	สรุปการ วิเคราะห์ผล การสร้างสรรค์ งาน
 <p>ธอมัส ตัมโบ (2561)</p>	งานสื่อผสม	การ ประกอบ สร้างจาก ขยะ พลาสติก	แนวความคิด การนำเสนอ ผลงานในเชิง เปรียบเทียบผล ของปริมาณ ขยะพลาสติกที่ เพิ่มมากขึ้น	การประกอบ สร้างรูปทรงที่ เลียนแบบ ธรรมชาติ
<p><b>สรุป</b> ข้าพเจ้าได้อธิพลด้านแนวคิดเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินทั้ง 4 ท่าน ความรู้จากความคิด วิธีการบวนการ สร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน สร้างให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p>				

จากการทบทวนวรรณกรรมที่มีแนวคิด/แนวทางต่อการสร้างสรรค์ทั้งหมดสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ชื่อ  
“รูปชีวิต : พืชร้ายใกล้ตัว”

มีแนวคิด คือต้องการนำความรู้สึกสะเทือนใจ มาถ่ายทอดโดยผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติจากขยะพลาสติก เกิดเป็นแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขึ้น โดยใช้วัสดุเป็นตัวสื่อความหมายถึงการทิ้งขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติโดยผ่านกระบวนการทางเทคนิควิธีการวิธีการหลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมายืด บิด สลายรูป ทำให้ผิดรูปจากลักษณะเดิม แล้วนำมาประกอบเป็นงานประติมากรรม เพื่อแสดงออกถึงแสดงออกถึงความสะเทือนใจจากความทรมานที่สัตว์น้ำได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก และการพยายามดิ้นรนเพื่อการมีชีวิตรอด และเพื่อแสดงให้ผู้คนได้ตระหนักถึงผลจากปริมาณขยะพลาสติกที่เพิ่มมากขึ้นจนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงาน “รูปชีวิต : พืชร้ายใกล้ตัว” ที่แสดงออกถึงความรู้สึกสะเทือนใจจากขยะพลาสติกที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติ มนุษย์มีอิทธิพลต่อระบบนิเวศมาก สิ่งที่มีมนุษย์ได้กระทำต่อธรรมชาติจากการทิ้งขยะได้ก่อให้เกิดผลกระทบที่ตามมา ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์รูปแบบงานประติมากรรมสื่อผสมในหัวข้อรูปชีวิต : พืชร้ายใกล้ตัว ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูล แรงบันดาลใจ และอิทธิพลต่าง ๆ นำมาวิเคราะห์ เพื่อนำมาสู่โครงร่างทางความคิดและรูปแบบ ซึ่งรูปแบบและกระบวนการต่าง ๆ มีขั้นตอนดังนี้

#### 3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากความรู้สึกสะเทือนใจจากขยะพลาสติกที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติ ด้วยเหตุนี้จึงได้เกิดแนวความคิดที่เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากขยะพลาสติก ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางน้ำ และเป็นมลพิษ หลอมรวมเป็นประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ ที่สื่อถึงภาวะรูปธรรมของสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากปริมาณขยะพลาสติกที่เพิ่มมากขึ้นจนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต

การสร้างสรรค์ผลงานจากขยะพลาสติกที่เก็บได้จากแหล่งชุมชนและแหล่งน้ำ ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ และเป็นมลพิษ นำมาหลอมรวมเป็นรูปปลาและเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเป็นประติมากรรมสื่อผสมที่สื่อถึงภาวะรูปธรรมของสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก โดยการ ยืด การบิดเบี้ยว การสลาย หรือการผิดรูปจากลักษณะเดิม เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากปริมาณขยะพลาสติกที่เพิ่มมากขึ้น จนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต

#### 3.2 รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะเทคนิคสื่อผสมในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม 3มิติโดยใช้วิธีการหลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมายืด บิด สลายรูป ทำให้ผิดรูปจากลักษณะเดิม แล้วนำมาประกอบเป็นงานประติมากรรม เพื่อแสดงออกถึงแสดงออกถึงความสะเทือนใจจากความทรามานที่สัตว์น้ำได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก และการพยายามดิ้นรนเพื่อการมีชีวิตรอด และเพื่อแสดงให้เห็นถึงผลกระทบจากปริมาณขยะพลาสติกที่เพิ่มมากขึ้นจนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต

### 3.3 วิธีการดำเนินงาน

วางแผนการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์เป็นขั้นตอน โดยกำหนดระยะเวลาการทำงานแต่ละขั้นตอนอย่างชัดเจน ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลภาคเอกสาร รวบรวมข้อมูลจากงานวิจัยข่าวข้อมูลสรุปประจำปีเกี่ยวกับปริมาณขยะจากการบริโภคของมนุษย์ และผลกระทบของขยะจากการบริโภคของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติ
2. ศึกษาข้อมูลภาคสนามบริเวณพื้นที่ริมน้ำคลองมหาสวัสดิ์ช่วงวัดศรีประวัติ และพื้นที่ติดทะเลของอำเภอบางละมุง ผลกระทบของขยะจากการบริโภคของมนุษย์ที่มีต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ
3. ศึกษาข้อมูลจากศิลปินผู้สร้างสรรค์งานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับขยะพลาสติก
4. นำข้อมูลมาสรุปเพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ชิ้นงาน และออกแบบร่างชิ้นงานที่ได้จากแนวความคิดเกี่ยวกับผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติจากขยะพลาสติก
5. ค้นหาวัสดุ และวิเคราะห์เพื่อการนำมาสร้างสรรค์ชิ้นงาน
6. สร้างสรรค์ชิ้นงานที่ได้แนวแนวความคิดจากผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อสิ่งมีชีวิตทางน้ำจากขยะพลาสติก
  - a. ดุนแผ่นอลูมิเนียมเพื่อเป็นแม่พิมพ์หลอมชิ้นงาน
  - b. หลอมพลาสติกเป็นรูปปลา
  - c. นำพลาสติกที่ได้จากการหลอมมา บิด ดึง ยืด และเชื่อมประกอบด้วยความร้อน
7. วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานจากการได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานเสร็จสิ้นแล้ว
8. ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำ วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน เพื่อการพัฒนาอย่างเหมาะสม
9. ปรับปรุงชิ้นงานเพื่อความสมบูรณ์

### 3.4 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 แสดงรายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

รายละเอียดในการดำเนินงาน	ปี 2562					ปี 2563				
	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
พัฒนาแนวคิดรูปแบบเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์										
นำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์แนวคิด และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์										
สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์										
แสดงนิทรรศการและสอบวิทยานิพนธ์										

### 3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานมีดังนี้

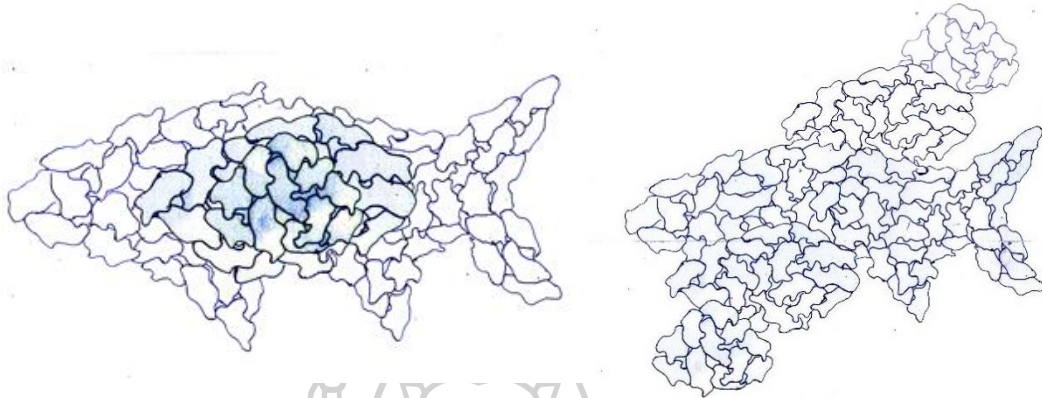
#### วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการข้อมูล

1. สมุดบันทึก สมุดร่างภาพ
5. คอมพิวเตอร์
6. ดินสอ ปากกา
7. กล้องถ่ายรูป

#### วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- |                   |                    |                     |
|-------------------|--------------------|---------------------|
| 1. ขวดพลาสติก     | 2. ฝาจากขวดพลาสติก | 3. ลูกปัด           |
| 4. ถุงพลาสติก     | 5. ค้อน            | 6. ตะปู             |
| 7. แผ่นอลูมิเนียม | 8. ปากกาเมจิก      | 9. แท่งเหล็กดุนโลหะ |
| 10. คีม           | 11. แก๊สกระป๋อง    | 12. หัวพันไฟ        |
| 13. หัวแร้งบัดกรี | 14. เส้นเอ็น       | 15. เต้าอบ          |
| 16. กรรไกร        | 17. เส้นลวด        | 18. फिल्मหุ้มอาหาร  |

3.6 เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ  
 ขั้นตอนการสร้างสรรค์  
 ผลงานชิ้นที่1



รูปภาพที่ 34 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



รูปภาพที่ 35 แบบร่างโมเดล



รูปภาพที่ 36 ดุนแผ่นอลูมิเนียมเพื่อเป็นแม่พิมพ์หลอมชิ้นงาน





รูปภาพที่ 37 ดุนแผ่นอลูมิเนียมเพื่อเป็นแม่พิมพ์หลอมชิ้นงาน



รูปภาพที่ 38 หลอมพลาสติก



รูปภาพที่ 39 ทดลองวางชิ้นงาน



รูปภาพที่ 40 นำพลาสติกที่ได้จากการหลอมมา บิด ดึง ยืด และเชื่อมประกอบด้วยความร้อน

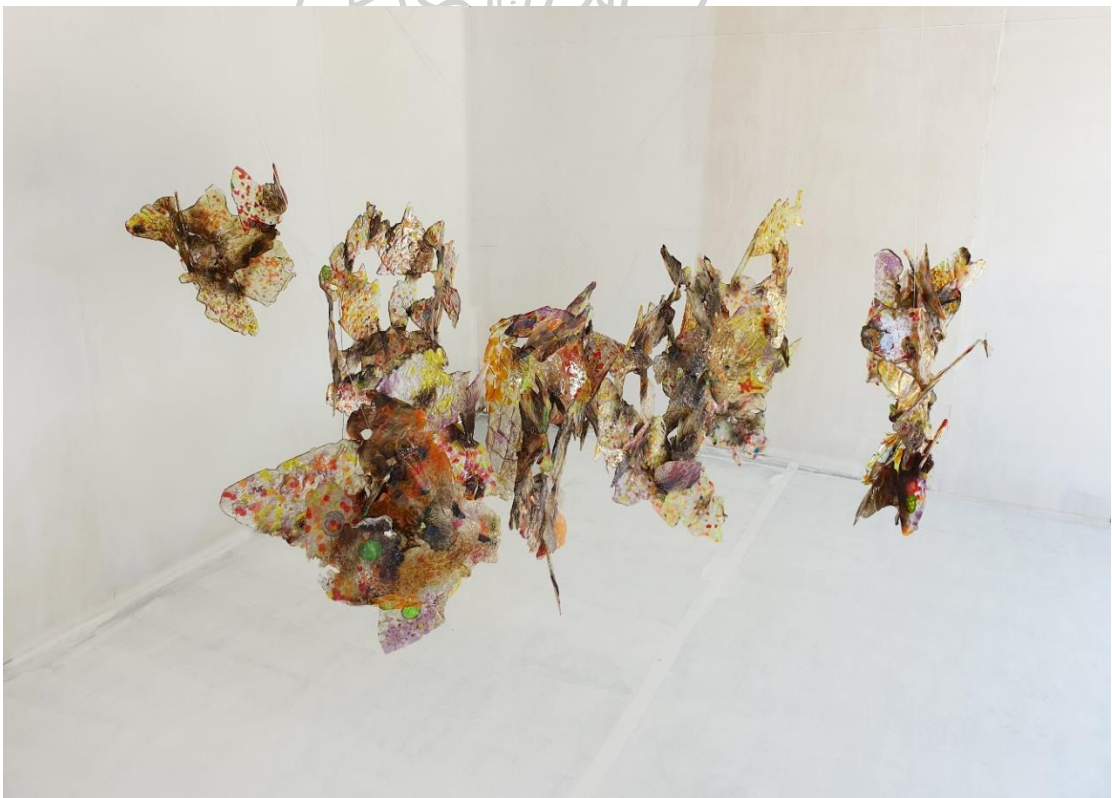




รูปภาพที่ 41 ส่วนประกอบของชิ้นงาน ชิ้นที่ 1

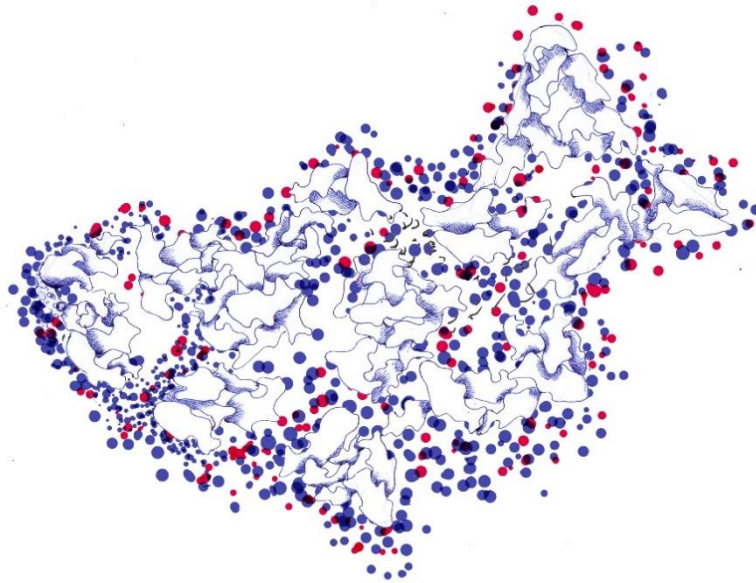


รูปภาพที่ 42 ผลงาน ชั้นที่1 ด้านหน้า เสรีจสมบูรณ์



รูปภาพที่ 43 ผลงาน ชั้นที่1 ด้านข้าง เสรีจสมบูรณ์

## ผลงานชิ้นที่ 2



รูปภาพที่ 44 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



รูปภาพที่ 45 หลอมพลาสติก



รูปภาพที่ 46 ทดลองวางชิ้นงาน



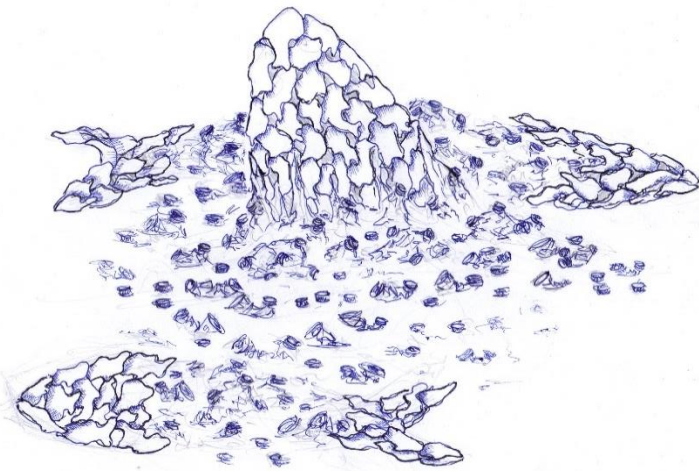
รูปภาพที่ 47 เชื่อมฝาพลาสติกด้วยความร้อน และนำพลาสติกมาลนไฟเพื่อ บิด ดึงและ ยืด



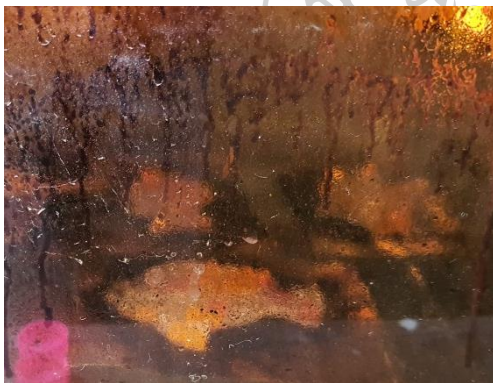
รูปภาพที่ 48 นำพลาสติกที่ได้จากการหลอมมา บิด ดึง ยืด และเชื่อมประกอบด้วยความร้อน



รูปภาพที่ 49 ผลงาน ชั้นที่ 2 เสร็จสมบูรณ์



รูปภาพที่ 50 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3



รูปภาพที่ 51 หลอมพลาสติก

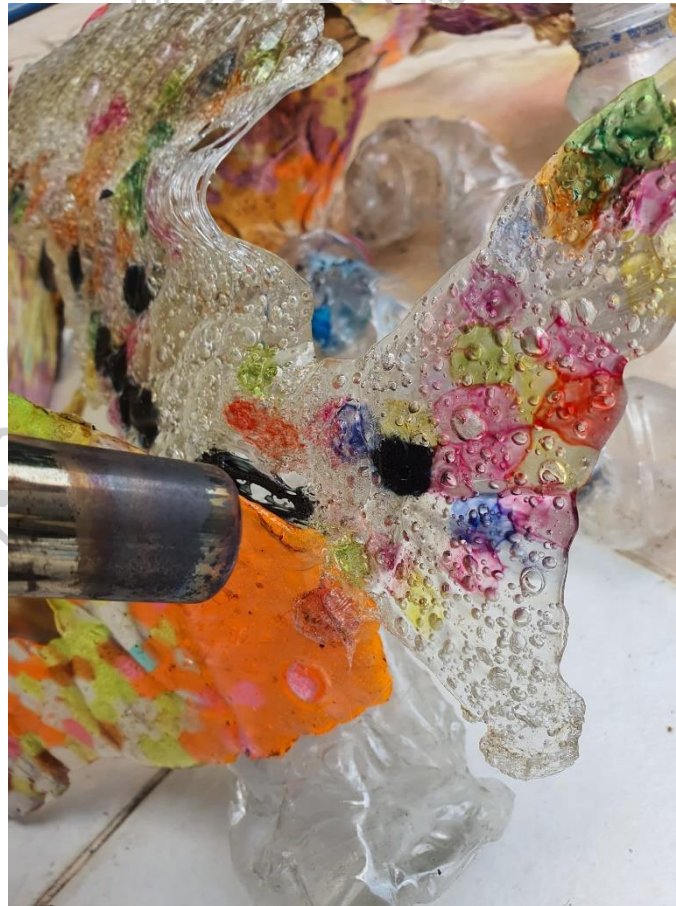


รูปภาพที่ 52 เฆาขวดพลาสติก





รูปภาพที่ 53 นำขวดพลาสติกมาทอด้วยฟิล์มหุ้มอาหาร และเผาอีกครั้ง



รูปภาพที่ 54 นำพลาสติกมาลนไฟเพื่อ บิด ดึงและ ยืด



รูปภาพที่ 55 ประกอบชิ้นงาน



รูปภาพที่ 56 ทดลองวางชิ้นงาน



รูปภาพที่ 57 เพิ่มเติมถุงพลาสติกแล้วสนไฟ



รูปภาพที่ 58 ผลงาน ชั้นที่ 3 เสร็จสมบูรณ์

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้แสดงออกถึงความรู้สึกสะเทือนใจจากขยะพลาสติกที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติ มนุษย์มีอิทธิพลต่อระบบนิเวศมาก สิ่งที่มนุษย์ได้กระทำต่อธรรมชาติจากการทิ้งขยะได้ก่อให้เกิดผลกระทบที่ตามมาส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์รูปแบบงานประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลแรงบันดาลใจ และอิทธิพลต่าง ๆ นำไปสู่กระบวนการเรียนรู้ที่พัฒนาและแก้ไขข้อผิดพลาดอย่างเป็นขั้นตอน สู่ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อรูปชีวิต : พืชร้ายใกล้ตัว

#### 4.1 ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์

4.1.1 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

4.1.2 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

4.1.3 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

4.1.4 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

#### 4.2 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

4.2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

4.2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

#### ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนทำวิทยานิพนธ์ มีแรงบันดาลใจและแนวคิดเกี่ยวกับผลงานวิทยานิพนธ์ในเรื่องการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับขยะและสิ่งแวดล้อม ปัญหาขยะที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต ส่งผลให้เกิดความสะเทือนใจที่ชีวิตที่ได้รับผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์นั้นต้องสังเวทให้กับความมั่งง่ายของมนุษย์ จึงนำไปสู่แนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ เป็นผลงานจำนวน 4 ชิ้น ดังนี้

ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์



รูปภาพที่ 59 ภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์

ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน การเปลี่ยนรูปชีวิตจากวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อม 1

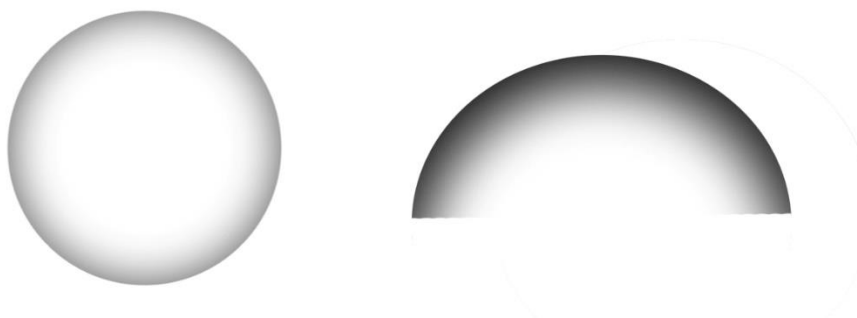
ขนาด 70 ซม. x 70 ซม.

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ

ผลงานชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “การเปลี่ยนรูปชีวิตจากวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อม 1”

แนวความคิดในการสร้างสรรค์มาจากการที่มีขยะอยู่ในแหล่งน้ำเป็นจำนวนมาก และยังเป็นขยะที่เน่าเสียจึงทำให้แหล่งขาดออกซิเจนอีกทั้งในน้ำยังเป็นมลพิษจึงทำให้ปลาต้องขึ้นมาหายใจบนผิวน้ำ

ผลงานชุดนี้ยังต้องพัฒนาด้านรูปแบบ สร้างความเป็นมิติ ความนูนของชิ้นงานเพื่อสร้างมิติ ความตื้นลึก ขนาดของชิ้นงานเพื่อสร้างผลกระทบทางความรู้สึก และการจัดวางรูปทรงให้มีความเป็นอิสระมากกว่านี้



รูปภาพที่ 60 รูปร่าง รูปทรง ด้านบนและด้านข้างของภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่ 1

ด้านแนวความคิด	การที่มีขยะอยู่ในแหล่งน้ำเป็นจำนวนมาก และยังเป็นขยะที่เน่าเสียจึงทำให้แหล่งขาดออกซิเจนอีกทั้งในน้ำยังเป็นมลพิษจึงทำให้ปลาต้องขึ้นมาหายใจบนผิวน้ำ
ด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	ร่างภาพ 2 มิติ แล้วทำแม่พิมพ์รูปปลาเพื่อทำการหลอมพลาสติก แล้วนำมาเชื่อมประกอบด้วยความร้อน
ด้านรูปแบบ	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ
ด้านเทคนิค	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม
รูปร่าง	การสร้างรูปร่าง รูปทรงเป็นวงกลมเพื่อสื่อถึงฟองอากาศในน้ำที่ลอยขึ้นมาจากใต้น้ำ
สี	สีที่ใช้จะสังเกตเห็นได้ว่ามีจะใช้สีโทนร้อนเป็นหลักเพื่อที่จะแสดงออกถึงความรุนแรง ความทรमान ความเจ็บปวด และสีดำที่แสดงถึงความเป็นมลพิษ
แนวทางในการพัฒนา	พัฒนาด้านรูปแบบ สร้างความเป็นมิติ ความนูนของชิ้นงานเพื่อสร้างมิติ ความตื้นลึก ขนาดของชิ้นงานเพื่อสร้างผลกระทบทางความรู้สึก และการจัดวางรูปทรงให้มีความเป็นอิสระมากกว่านี้



รูปภาพที่ 61 ภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน การเปลี่ยนรูปชีวิตจากวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อม 2

ขนาด 60 ซม. x 200 ซม. x 180 ซม.

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ

### ผลงานชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน “การเปลี่ยนรูปชีวิตจากวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อม 2”

แนวความคิดในการสร้างสรรค์มาจาก ขยะพลาสติกที่ลอยอยู่เหนือน้ำ สัตว์กินเข้าไปด้วยความคิดว่า เป็นอาหารจึงกินเข้าไปโดยความไม่รู้ เมื่อกินเข้าไปแล้วพลาสติกก็ไม่สามารถที่จะย่อยสลายได้จึงตกค้างอยู่ในร่างกาย เป็นงานสื่อผสม 3 มิติ ลักษณะรูปร่างของปลาที่มีเศษพลาสติกอยู่ในตัว ยิ่งตัวใหญ่ยิ่งมีมากและตัวเล็กก็มีน้อยลงตามลำดับ

ผลงานชุดนี้มีการพัฒนาด้านเทคนิค การเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ที่มีความแข็งแรงมากขึ้น แต่ยังคงพัฒนาแก้ไขการแสดงออกของชิ้นงานที่เป็นการเล่าเรื่องมากเกินไป และชิ้นงานยังสามารถเพิ่มเติมเทคนิคการประกอบ การบิด ดึง ยึดได้อีก



รูปภาพที่ 62 ภาพแสดงเส้นนำสายตาของภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

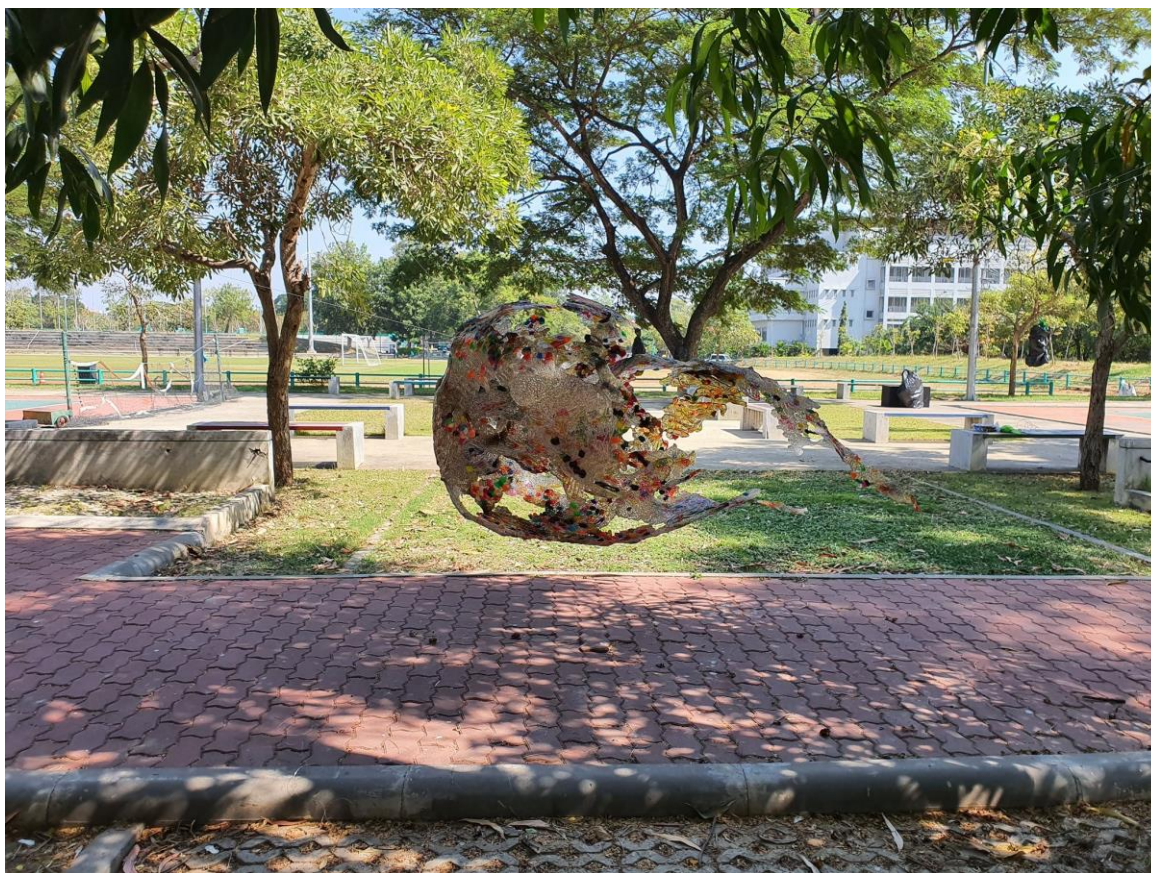
ด้านแนวความคิด	ขยะพลาสติกที่ลอยอยู่เหนือน้ำ สัตว์กินเข้าไปด้วยความคิดว่าเป็นอาหารจึงกินเข้าไปโดยความไม่รู้ เมื่อกินเข้าไปแล้วพลาสติกก็ไม่สามารถที่จะย่อยสลายได้จึงตกค้างอยู่ในร่างกาย
ด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	ร่างภาพ 2 มิติ แล้วทำแม่พิมพ์รูปปลาเพื่อทำการหลอมพลาสติก แล้วนำมาเชื่อมประกอบด้วยความร้อน นำถุงพลาสติกมาตัดเป็นเส้นแล้วนำไปผูกกับตะแกรง แล้วนำปลาที่ได้จากการหลอมมาห้อยแขวนตามแบบร่าง
ด้านรูปแบบ	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติติดตั้งแบบห้อยแขวน
ด้านเทคนิค	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาห้อยแขวนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม
เส้น	เส้นที่พุ่งทยานขึ้นไป เพื่อแสดงออกถึงปริมาณที่ปลาได้กินขยะพลาสติกเข้าไป



## ตารางที่ 4 (ต่อ)

<p style="text-align: center;"><b>ส</b></p>	<p>ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีใสเพื่อที่จะแสดงออกถึงจำนวนพลาสติกที่เป็นสีต่างๆได้อย่างชัดเจน จำนวนสีที่มากบ่งบอกถึงปริมาณพลาสติกที่อยู่ในตัวปลา</p>
<p style="text-align: center;"><b>แนวทาง ในการพัฒนา</b></p>	<p>พัฒนาด้านเทคนิค การเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ที่มีความแข็งแรงมากขึ้นซึ่ง แต่ย้งต้องพัฒนาแก้ไขการแสดงออกของชิ้นงานที่เป็นการเล่าเรื่องมากเกินไป และชิ้นงานยังสามารถเพิ่มเติมเทคนิคการประกอบ การบิด ดึง ยึดได้อีก</p>





รูปภาพที่ 63 ภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน การเปลี่ยนรูปชีวิตจากวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อม 3

ขนาด 50 ซม. x 120 ซม.

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ

### ผลงานชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน “การเปลี่ยนรูปชีวิตจากวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อม 3”

ผู้กล้าที่ต้องใช้ชีวิตกับขยะพลาสติกที่กินเข้าความทรمانความบิดเบี้ยวจากความเจ็บปวด  
สิ่งที่ไม่ใช่ธรรมชาติหลอมรวมกับธรรมชาติอย่างขัดแย้งกัน

ผลงานชุดนี้ยังต้องพัฒนาเรื่องการประกอบสร้างที่มีมิติมากขึ้น ซึ่งยังไม่มีความเป็นอิสระ  
ยังคงระวังในการจัดวาง ทำให้มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก และขนาดของชิ้นงานที่ยังไม่สามารถสื่อ  
ความรู้สึกได้



รูปภาพที่ 64 ภาพแสดงเส้นของภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรคงาน  
ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรคงานก่อนวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่ 3

ด้านแนวความคิด	ผู้งปลาที่ต้องใช้ชีวิตกับขยะพลาสติกที่กินเข้าความทรมานความบิดเบี้ยว จากความเจ็บปวด สิ่งที่ไม่ใช่ธรรมชาติหลอมรวมกับธรรมชาติอย่างขัดแย้ง กัน
ด้านขั้นตอน และกระบวนการ สร้างสรรค์	ร่างภาพ 2 มิติ แล้วทำแม่พิมพ์รูปปลาเพื่อทำการหลอมพลาสติก แล้ว นำมาเชื่อมประกอบด้วยความร้อน
ด้านรูปแบบ	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติติดตั้งแบบห้อยแขวน
ด้านเทคนิค	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อ ประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม
เส้น	เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ความบิดเบี้ยวจากความ เจ็บปวด
สี	ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีเพื่อที่จะแสดงออกถึงจำนวนพลาสติกที่เป็นสีต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน จำนวนสีที่มากบ่งบอกถึงปริมาณพลาสติกที่อยู่ในตัว ปลา
แนวทาง	ผลงานชุดนี้ยังต้องพัฒนาเรื่องการประกอบสร้างที่มีมิติมากขึ้น ซึ่งยังไม่

ในการพัฒนา	มีความเป็นอิสระ ยังคงระวังในการจัดวาง ทำให้มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก และขนาดของชิ้นงานที่ยังไม่สามารถสื่อความรู้สึกได้
------------	--



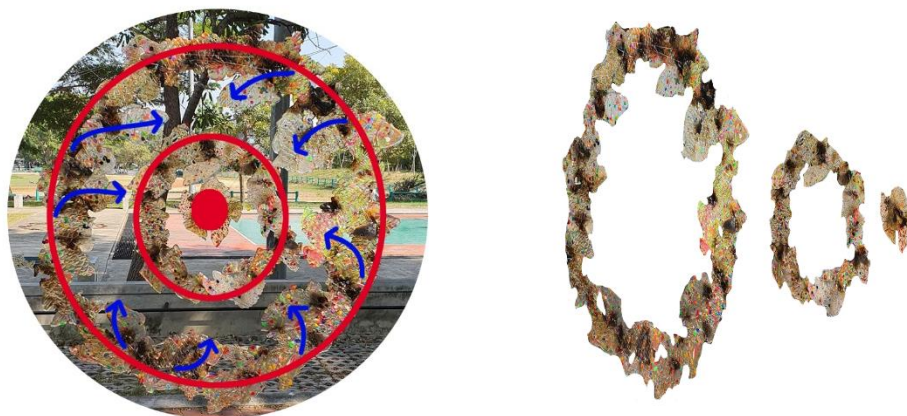
รูปภาพที่ 65 ภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน การเปลี่ยนรูปชีวิตจากวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อม 4  
ขนาด แปรผันตามพื้นที่  
เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ

#### ผลงานชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน “การเปลี่ยนรูปชีวิตจากวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อม 4”

ผลกระทบที่แผ่ขยายจากจุดเล็ก ๆ เป็นวงกว้างจากความมั่งง่ายของมนุษย์ที่กระทำต่อสิ่งแวดล้อมส่งผลให้สิ่งมีชีวิตได้รับผลกระทบ

ผลงานชุดนี้ยังต้องพัฒนาเรื่องการห้อยแขวนและการพัฒนาในเรื่องของมิติ ชิ้นงานมองได้ด้านเดียวแต่ด้านข้างไม่มีมิติใด ๆ ทำให้มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก หากมีการปรับแก้เรื่องการประกอบสร้างให้มีความเป็นอิสระมากขึ้นจะทำให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจ



รูปภาพที่ 66 ภาพแสดงเส้นและรูปร่างของภาพผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการ  
สร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ตารางที่ 6 วิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่4

ด้านแนวความคิด	ผลกระทบที่แผ่ขยายจากจุดเล็ก ๆ เป็นวงกว้างจากความมั่งง่ายของ มนุษย์ที่กระทำต่อสิ่งแวดล้อมส่งผลให้สิ่งมีชีวิตได้รับผลกระทบ
ด้านขั้นตอน และกระบวนการ สร้างสรรค์	ร่างภาพ 2 มิติ แล้วทำแม่พิมพ์รูปปลาเพื่อทำการหลอมพลาสติก แล้ว นำมาเชื่อมประกอบด้วยความร้อน
ด้านรูปแบบ	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติติดตั้งแบบห้อยแขวน
ด้านเทคนิค	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาประกอบเชื่อมกันด้วยความร้อน เป็นวงกลมขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ตามลำดับ แล้วนำมาห้อยแขวนเพื่อ ประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม
เส้น	เส้นที่พุ่งเข้าหาจุดศูนย์กลางเพื่อนำสายตาไปสู่จุดกลางของชิ้นงาน
สี	ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีเพื่อที่จะแสดงออกถึงจำนวนพลาสติกที่เป็นสีต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน จำนวนสีที่มากบ่งบอกถึงปริมาณพลาสติกที่อยู่ในตัว ปลา
รูปร่าง	กลมวงกลมที่แสดงถึงการหมุนเวียน การเคลื่อนไหวไม่อยู่นิ่ง

<b>แนวทาง ในการพัฒนา</b>	การห้อยแขวนและการพัฒนาในเรื่องของมิติ ซึ่งงานมองได้ด้านเดียวแต่ด้านข้างไม่มีมิติใด ๆ ทำให้มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก หากมีการปรับแก้เรื่องการประกอบสร้างให้มีความเป็นอิสระมากขึ้นจะทำให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจ
------------------------------	---

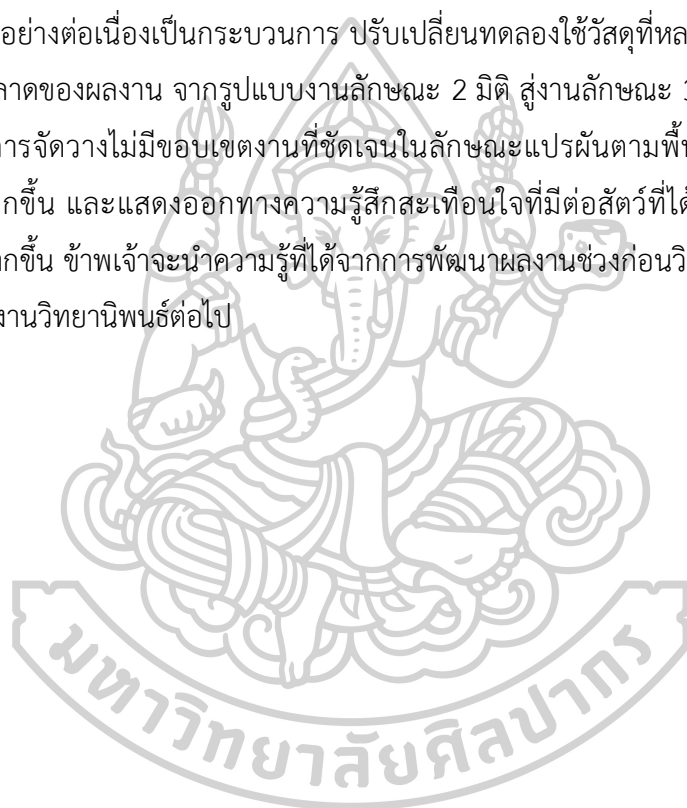
ตารางที่ 7 สรุปวิเคราะห์ผลงานช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อน  
วิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ ผลงานศิลปะ				
<b>ด้าน แนวความคิด</b>	การที่มีขยะอยู่ในแหล่งน้ำเป็นจำนวนมาก และยังเป็นขยะที่เน่าเสียจึงทำให้แหล่งขาดออกซิเจนอีกทั้งในน้ำยังเป็นมลพิษจึงทำให้ปลาต้องขึ้นมาหายใจบนผิวน้ำ	ขยะพลาสติกที่ลอยอยู่เหนือน้ำ สัตว์กินเข้าไปด้วยความคิดว่าเป็นอาหารจึงกินเข้าไปโดยความไม่รู้ เมื่อกินเข้าไปแล้วพลาสติกก็ไม่สามารถที่จะย่อยสลายได้	ฝูงปลาที่ต้องใช้ชีวิตกับขยะพลาสติกที่กินเข้าความทรمانความบิดเบี้ยวจากความเจ็บปวด สิ่งที่ไม่ใช่ธรรมชาติ หลอมรวมกับธรรมอย่างขัดแย้งกัน	ผลกระทบที่แผ่ขยายจากจุดเล็ก ๆ เป็นวงกว้างจากความมั่งคั่งของมนุษย์ที่กระทำต่อสิ่งแวดล้อมส่งผลให้สิ่งมีชีวิตได้รับผลกระทบ
<b>ด้านรูปแบบ</b>	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ ติดตั้งแบบห้อยแขวน	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ ติดตั้งแบบห้อยแขวน	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ ติดตั้งแบบห้อยแขวน
<b>ด้านเทคนิค</b>	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาห้อยแขวนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาประกอบเชื่อมกันด้วยความร้อนเป็นวงกลมขนาดเล็ก กลางใหญ่ตามลำดับ แล้วนำมาห้อยแขวนตามลำดับ
<b>ทัศนธาตุ</b>	มีการใช้สีเพื่อแสดงถึงความ เป็นมลพิษ และจำนวนของพลาสติกที่ถูกกินเข้าไป และการใช้รูปร่างเพื่อสื่อถึงลักษณะของฟองน้ำ	มีการใช้เส้นเพื่อนำสายตาการใช้สีเพื่อแสดงถึงความเป็นมลพิษ และจำนวนของพลาสติกที่ถูกกินเข้าไป	มีการใช้เส้นเพื่อสื่อถึงการเคลื่อนไหว การใช้สีเพื่อแสดงถึงความ เป็นมลพิษ และจำนวนของพลาสติกที่ถูกกินเข้าไป	มีการใช้เส้นเพื่อนำสายตาการใช้สีเพื่อแสดงถึงความ เป็นมลพิษ และจำนวนของพลาสติกที่ถูกกินเข้าไป และการใช้รูปร่างเพื่อแสดงถึงการเคลื่อนไหว
<b>แนวทาง ในการพัฒนา</b>	พัฒนาด้านรูปแบบ สร้างความเป็นมิติ ความนูนของชิ้นงานเพื่อสร้างมิติความตื้นลึก ขนาดของชิ้นงานเพื่อ	พัฒนาด้านเทคนิค การเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ที่มีความแข็งแรงมากขึ้นซึ่งแต่ยังต้องพัฒนาแก้ไขการ	ผลงานชุดนี้ยังต้องพัฒนาเรื่อง การประกอบสร้างที่มีมิติมากขึ้น ซึ่งยังไม่มีความเป็นอิสระยังคงระวังในการจัดวาง ทำให้	การห้อยแขวนและการพัฒนาในเรื่องมิติ ซึ่งงานมองได้ด้านเดียว ด้านข้างไม่มีมิติใด ๆ ทำให้มีผลต่อ

สร้างผลกระทบทางความรู้สึก และการจัดวางรูปทรงให้มีความเป็นอิสระมากกว่านี้	แสดงออกของชิ้นงานที่เป็น การเล่าเรื่องมากขึ้น	มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก และขนาดของชิ้นงานที่ยังไม่สามารถสื่อความรู้สึกได้	อารมณ์ความรู้สึก หากมีการปรับแก้เรื่อง การประกอบสร้างจะทำให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจ
--	---	---	--

### สรุปผลงานสร้างสรรค์ช่วงพัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิคในการสร้างสรรค์งานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานในระยะแรกเป็นช่วงของการค้นหาที่มาของแรงบันดาลใจ นำไปสู่แนวความคิด และศึกษาค้นคว้าด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการที่จะนำมาสร้างสรรค์ จนกระทั่งสร้างสรรค์เป็นผลงานและพัฒนาอย่างต่อเนื่องเป็นกระบวนการ ปรับเปลี่ยนทดลองใช้วัสดุที่หลากหลายมากขึ้น รวมถึงแก้ไขข้อผิดพลาดของผลงาน จากรูปแบบงานลักษณะ 2 มิติ สู่งานลักษณะ 3 มิติ ที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน การจัดวางไม่มีขอบเขตงานที่ชัดเจนในลักษณะแปรผันตามพื้นที่ ทำให้มีอิสระในการสร้างสรรค์มากขึ้น และแสดงออกทางความรู้สึกสะท้อนใจที่มีต่อสัตว์ที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติกได้มากขึ้น ข้าพเจ้านำความรู้ที่ได้จากการพัฒนาผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์นี้ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไป



### ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม 3มิติจากขยะพลาสติก แสดงออกถึงความรู้สึกสะเทือนใจที่มีต่อสัตว์น้ำที่ถูกกระทำโดยมนุษย์จากขยะพลาสติก สรุปผลทั้งหมดจากการรวบรวมแนวความคิด เทคนิค วิธีการ ตลอดจนกระบวนการในการสร้างสรรค์ ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น โดยใช้วัสดุเป็นตัวสื่อความหมายถึงการทิ้งขยะพลาสติกที่มีมากจนส่งผลกระทบต่อสัตว์น้ำ โดยวิธีการนำขยะพลาสติกมาหลอมแล้วใช้การยัด การบิดเบี้ยว การสลาย หรือการผิดรูปของสิ่งมีชีวิตในน้ำจากลักษณะเดิมที่เป็นปกติ เพื่อสื่อถึงความคิด เพื่อตอบสนองความต้องการที่อยากแสดงออกถึงความรู้สึกสะเทือนใจที่มีต่อสิ่งมีชีวิตทางน้ำที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก



รูปภาพที่ 67 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1





รูปภาพที่ 68 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

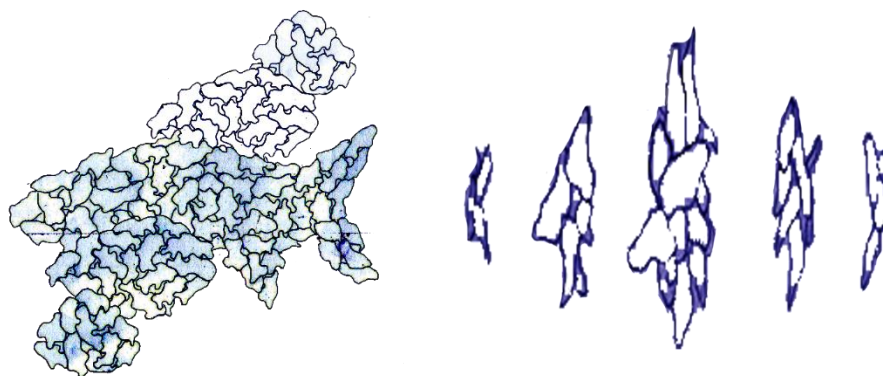
ชื่อผลงาน รูปชีวิต : พิษร้ายใกล้ตัว 1

ขนาด 240 ซม. x 240 ซม. x 240 ซม.

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ

### ผลงานชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “รูปชีวิต : พิษร้ายใกล้ตัว 1”

ผลงานชิ้นนี้เกิดจากการที่สัตว์น้ำกินขยะพลาสติกเข้าไปและขยะพลาสติกเหล่านั้นไม่สามารถย่อยสลายได้ ทำให้ขยะเหล่านั้นตกค้างอยู่ในตัวของสัตว์ทำให้เกิดความทรมานและนำไปสู่ความตายในที่สุด โดยได้นำเสนอผ่านวิธีการนำพลาสติกมาหลอมรวมเป็นรูปของปลาโดยใช้การยัด การบิดเพื่อแสดงให้เห็นถึงความบิดเบี้ยว ความทรมานทรมาน ที่เกิดจากความทรมานที่ได้รับขยะพลาสติกเข้าไป มีการแบ่งชั้นเพื่อให้เห็นภายในของตัวปลาที่มีขยะพลาสติกปะปนอยู่ซึ่งเป็นผลจากการกระทำของมนุษย์ที่ส่งผลต่อสิ่งมีชีวิต



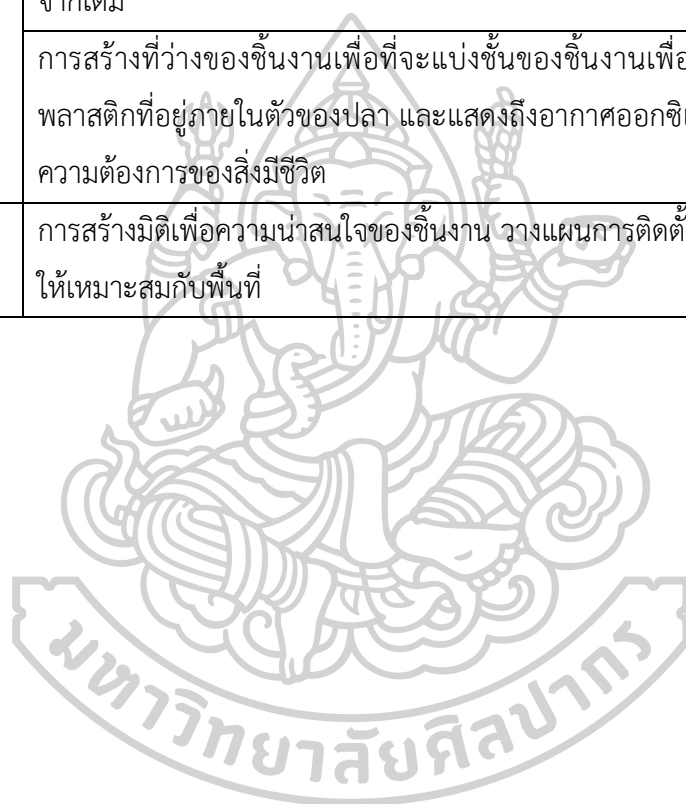
รูปภาพที่ 69 ภาพแสดงรูปร่างและพื้นที่วางของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นิพนธ์ชั้นที่ 1

ตารางที่ 8 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ด้าน แนวความคิด	สัตว์น้ำกินขยะพลาสติกเข้าไปและขยะพลาสติกเหล่านั้นไม่สามารถย่อยสลายได้ ทำให้ขยะเหล่านั้นตกค้างอยู่ในตัวของสัตว์ทำให้เกิดความทรมานและนำไปสู่ความตายในที่สุด
ด้านขั้นตอน และ กระบวนการ สร้างสรรค์	1.วิเคราะห์ข้อมูล รูปแบบ และแนวคิด 2.ร่างภาพ 2 มิติ 3.ค้นหาแผ่นอลูมิเนียมเพื่อเป็นแม่พิมพ์หลอมชิ้นงาน 4.หลอมพลาสติก 5.ทดลองวางชิ้นงาน 6.นำพลาสติกที่ได้จากการหลอมมา บิด ดึง ยืด และเชื่อมประกอบด้วยความร้อน 7.ประกอบชิ้นงาน
ด้านรูปแบบ	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ แบบห้อยแขวน
ด้านเทคนิค	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม

## ตารางที่ 8 (ต่อ)

<b>องค์ประกอบทางศิลปะ</b>	ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีใสเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงจำนวนพลาสติกที่เป็นสีต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน จำนวนสีที่มากบ่งบอกถึงปริมาณพลาสติกที่อยู่ในตัวปลาและสีดำที่แสดงถึงความเป็นมลพิษที่เกิดขึ้นกับตัวปลา
	การสร้างชิ้นงานที่มีรูปร่างอิสระในแต่ละส่วน แต่เมื่อมองในภาพรวมของชิ้นงานจะเห็นเป็นรูปร่างของปลา ในแต่ละชิ้นส่วน รูปร่างของปลาจะแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานที่ได้รับจากขยะพลาสติกด้วยวิธีการบิด การดึง การยืด จนเกิดการผิดรูปไปจากเดิม
	การสร้างที่ว่างของชิ้นงานเพื่อที่จะแบ่งชั้นของชิ้นงานเพื่อให้เห็นถึงขยะพลาสติกที่อยู่ภายในตัวของปลา และแสดงถึงอากาศออกซิเจนรอบ ๆ ชิ้นงานที่เป็นความต้องการของสิ่งมีชีวิต
<b>แนวทางในการพัฒนา</b>	การสร้างมิติเพื่อความน่าสนใจของชิ้นงาน วางแผนการติดตั้งชิ้นงานแบบห้อยแขวนให้เหมาะสมกับพื้นที่





รูปภาพที่ 70 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

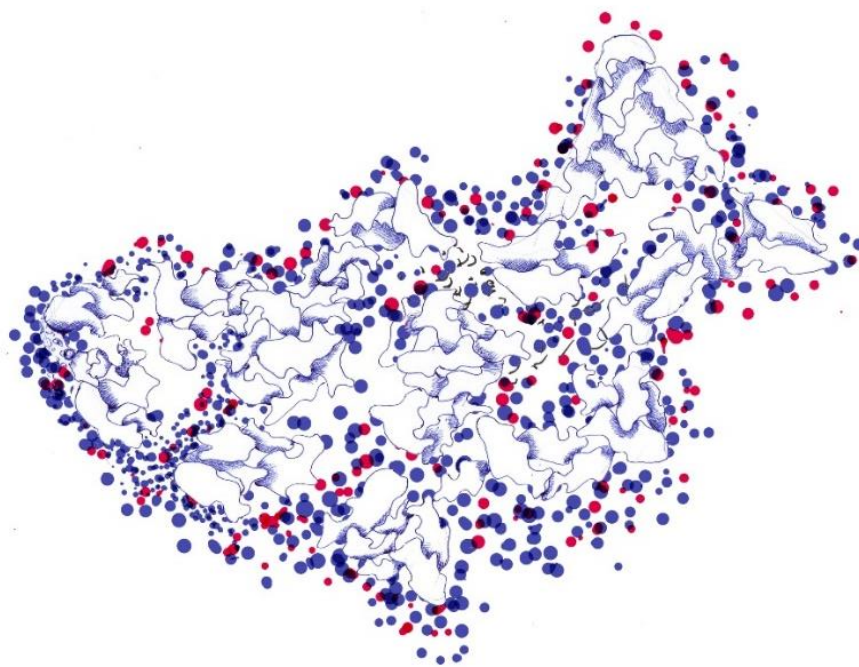
ชื่อผลงาน รูปชีวิต : พืชร้ายใกล้ตัว 2

ขนาด 200 ซม. x 400 ซม. x 45 ซม.

เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ

## ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “รูปชีวิต : พืชร้ายใกล้ตัว 2”

ผลงานชิ้นนี้นำเสนอมุมมองของขยะพลาสติกที่ลงไปสู่แหล่งน้ำ มลพิษที่เกิดขึ้นส่งผลให้ปริมาณออกซิเจนในน้ำลดลง ทำให้สัตว์เหล่านั้นต้องขึ้นมาหายใจเหนือผิวน้ำ การจัดวางผลงานให้ตัวปลาลอยขึ้นจากพื้นและมีฝาที่สื่อถึงขยะพลาสติกหรือแพขยะลอยอยู่ใต้ตัวปลาเพื่อสื่อให้เห็นว่าปลาเหล่านั้นมีความทรมานและพยายามที่จะดิ้นรนเพื่อเอาชีวิตรอดจากการขาดอากาศหายใจเหนือขยะพลาสติกเหล่านั้น



รูปภาพที่ 71 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 แสดงถึงการใช้จุดในชิ้นงาน

ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2

<b>ด้าน แนวความคิด</b>	ขยะพลาสติกที่ลงไปสู่แหล่งน้ำมลพิษที่เกิดขึ้นส่งผลให้ปริมาณออกซิเจนในน้ำลดลง ทำให้สัตว์เหล่านั้นต้องขึ้นมาหายใจเหนือผิวน้ำ
<b>ด้านขั้นตอน และ กระบวนการ สร้างสรรค์</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.วิเคราะห์ข้อมูล รูปแบบ และแนวคิด</li> <li>2.ร่างภาพ 2 มิติ</li> <li>3.หลอมพลาสติก</li> <li>4.ทดลองวางชิ้นงาน</li> <li>5.เชื่อมฝาพลาสติกด้วยความร้อน และนำพลาสติกมาลนไฟเพื่อ บิด ดึงและ ยืด</li> <li>6.นำพลาสติกที่ได้จากการหลอมมา บิด ดึง ยืด มาเชื่อมประกอบด้วยความร้อน</li> <li>7.ประกอบชิ้นงาน</li> </ol>

ตารางที่ 9 (ต่อ)

<b>ด้านรูปแบบ</b>	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ
<b>ด้านเทคนิค</b>	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม
<b>องค์ประกอบทางศิลปะ</b>	<p>การใช้จุดเพื่อแสดงถึงปริมาณของขยะพลาสติกที่มีมากในแหล่งน้ำที่สร้างผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในน้ำ</p> <p>การสร้างชิ้นงานที่มีรูปร่างอิสระในแต่ละส่วน แต่เมื่อมองในภาพรวมของชิ้นงานจะเห็นเป็นรูปร่างของปลา ในแต่ละชิ้นส่วน รูปร่างของปลาจะแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานที่ได้รับจากขยะพลาสติกด้วยวิธีการบิด การดึง การยืด จนเกิดการผิดรูปไปจากเดิม</p> <p>ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีใสเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงจำนวนพลาสติกที่เป็นสีต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน จำนวนสีที่มากบ่งบอกถึงปริมาณพลาสติกที่อยู่ในตัวปลาและสีดำที่แสดงถึงความเป็นมลพิษที่เกิดขึ้นกับตัวปลา</p>
<b>แนวทางในการพัฒนา</b>	ขยายขนาดของชิ้นงานและจำนวนของฝาพลาสติกเพื่อสร้างผลกระทบให้ขยายใหญ่มากขึ้น





รูปภาพที่ 72 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 73 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์  
ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน รูปชีวิต : พืชร้ายใกล้ตัว 3  
ขนาด 300 ซม. x 300 ซม. x 100 ซม.  
เทคนิค ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ

### ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน “รูปชีวิต : พิษร้ายใกล้ตัว 3”

การนำเสนอในรูปแบบของการติดตั้งกับพื้นผลงานชิ้นนี้นำเสนอมุมมองของปลาท้องแตกที่มีขยะพลาสติกไหลออกมาจากตัวปลา ปริมาณขยะพลาสติกที่มีมากในน้ำสัตว์น้ำกินเข้าไปด้วยความไม่รู้ เพียงแค่คิดว่าสิ่งนั้นคืออาหาร กินเข้าไปมากจนท้องแตก และชีวิตที่ต้องการมีชีวิตที่พยายามขึ้นมาหายใจจากน้ำที่มีขยะลอยอยู่บนผิวน้ำ ขยะพลาสติกเหล่านั้นไม่สามารถย่อยสลายได้เองโดยธรรมชาติ ถึงแม้จะใช้วิธีการเผาไหม้ก็ยังคงสร้างมลพิษและส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมอยู่ดี



รูปภาพที่ 74 ภาพแสดงรูปร่างและเส้นของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นิพนธ์ชิ้นที่ 3

#### ตารางที่ 10 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3

ด้าน	ปลาท้องแตกที่มีขยะพลาสติกไหลออกมาจากตัวปลา ปริมาณขยะพลาสติกที่มีมากในน้ำสัตว์น้ำกินเข้าไปด้วยความไม่รู้เพียงแค่คิดว่าสิ่งนั้นคืออาหาร
ด้านขั้นตอน และ กระบวนการ สร้างสรรค์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.วิเคราะห์ข้อมูล รูปแบบ และแนวคิด</li> <li>2.ร่างภาพ 2 มิติ</li> <li>3.หลอมพลาสติก</li> <li>4.เผาขวดพลาสติก</li> <li>5.นำขวดพลาสติกมาห่อด้วยฟิล์มหุ้มอาหาร และเผาอีกครั้ง</li> <li>6.นำพลาสติกมาลนไฟเพื่อ บิด ดึงและ ยืด</li> <li>7.ประกอบชิ้นงาน</li> <li>8.ทดลองวางชิ้นงาน</li> <li>9.เพิ่มเติมถุงพลาสติกแล้วลนไฟ</li> </ol>



ตารางที่ 10 (ต่อ)

<b>ด้านรูปแบบ</b>	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ
<b>ด้านเทคนิค</b>	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม
<b>องค์ประกอบทางศิลปะ</b>	การใช้เส้นในผลงานชิ้นนี้เป็นการเส้นโค้งให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว การเปลี่ยนทิศทางที่แสดงถึงการแผ่กว้างออกไป
	ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีใสเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงจำนวนพลาสติกที่เป็นสีต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน จำนวนสีที่มากบ่งบอกถึงปริมาณพลาสติกที่อยู่ในตัวปลาและสีดำที่แสดงถึงความเป็นมลพิษที่เกิดขึ้นกับตัวปลา
<b>แนวทางในการพัฒนา</b>	การสร้างชิ้นงานที่มีรูปร่างอิสระในแต่ละส่วน แต่เมื่อมองในภาพรวมของชิ้นงานจะเห็นเป็นรูปร่างของปลา ในแต่ละชิ้นส่วน รูปร่างของปลาจะแสดงออกถึงความทุกข์ทรมานที่ได้รับจากขยะพลาสติกด้วยวิธีการบิด การดึง การยืด จนเกิดการผิดรูปไปจากเดิม และรูปทรงสามเหลี่ยมตรงกลางของชิ้นงานที่จะสื่อถึงความมั่นคง การพุงพวยาน เพื่อการมีชีวิตรอด
<b>แนวทางในการพัฒนา</b>	เพิ่มจำนวนองค์ประกอบของชิ้นงานเพื่อสร้างผลกระทบให้ขยายใหญ่มากขึ้น



ตารางที่ 11 สรุปวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ ผลงานศิลปะ			
ด้าน แนวความคิด	สัตว์น้ำกินขยะพลาสติกเข้าไป และขยะพลาสติกเหล่านั้นไม่สามารถย่อยสลายได้ ทำให้ขยะเหล่านั้นตกค้างอยู่ภายในตัวของสัตว์ทำให้เกิดความทรมานและนำไปสู่ความตายในที่สุด	ขยะพลาสติกที่ลงไปสู่แหล่งน้ำมลพิษที่เกิดขึ้นส่งผลให้ปริมาณออกซิเจนในน้ำลดลงทำให้สัตว์เหล่านั้นต้องขึ้นมาหายใจเหนือผิวน้ำ	ปลาท้องแตกที่มีขยะพลาสติกไหลออกมาจากตัวปลา ปริมาณขยะพลาสติกที่มีมากในน้ำสัตว์น้ำกินเข้าไปด้วยความไม่รู้เพียงแค่คิดว่าสิ่งนั้นคืออาหาร
ด้านรูปแบบ	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ	ประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ
ด้านเทคนิค	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลา แล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลา แล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม	หลอมพลาสติกเป็นรูปตัวปลา แล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม
องค์ประกอบ ทางศิลปะ	ชิ้นงานที่มีรูปร่างอิสระในแต่ละส่วน แต่เมื่อมองในภาพรวมของชิ้นงานจะเห็นเป็นรูปร่างของปลา การใช้สีเพื่อแสดงถึงความเป็นมลพิษ และพื้นที่ว่างที่แสดงให้เห็นภายในตัวของปลา	การใช้จุดเพื่อแสดงถึงปริมาณของขยะพลาสติกที่มีมากในแหล่งน้ำ การสร้างชิ้นงานที่มีรูปร่างอิสระในแต่ละส่วน ในภาพรวมของชิ้นงานจะเห็นเป็นรูปร่างของปลา การใช้สีเพื่อแสดงถึงความเป็นมลพิษ	มีการใช้เส้นเพื่อสื่อถึงการเคลื่อนไหว การใช้สีเพื่อแสดงถึงความเป็นมลพิษ และจำนวนของพลาสติกที่ถูกกินเข้าไป การใช้รูปทรงสามเหลี่ยมเพื่อแสดงถึงการพุ่งทยานเพื่อเอาชีวิตรอด
จุดเด่น	การติดตั้งแบบห้อยแขวนและวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์	การติดตั้งชิ้นงาน การบิด ดึง ยืด ในตัวงานแสดงออกถึงการดิ้นรน การทรมาน	ปลาท้องแตกที่สื่อให้เห็นภาพอย่างชัดเจน

ตารางที่ 11 (ต่อ)

<b>จุดด้อย</b>	มิติของชิ้นงานด้านข้างที่ทำให้ชิ้นงานดูแบน และเนื่องจากการบิด ดึง ยืด ของชิ้นงานทำให้ชิ้นงานบางและสามารถแตกหักได้ง่าย	ปริมาณของฝาขวดพลาสติกยังมีมากจะยิ่งส่งผลกระทบต่อปริมาณขยะได้มาก	การประกอบสร้างในส่วนของชิ้นงานที่ตั้งตรงกลางนั้น ต้องรับน้ำหนักมากด้วยความที่ข้างในกลวงจึงต้องระวังมากในการขนย้ายและติดตั้ง
<b>แนวทางในการพัฒนา</b>	การสร้างมิติเพื่อความน่าสนใจของชิ้นงาน การวางแผนการติดตั้งชิ้นงานแบบห้อย แขนวน เพื่อให้เกิดเหมาะสมกับพื้นที่	ขยายขนาดของชิ้นงานและจำนวนของฝาพลาสติกเพื่อทำให้เกิดผลกระทบที่ขยายใหญ่มากขึ้น	เพิ่มจำนวนองค์ประกอบของชิ้นงานเพื่อสร้างผลกระทบให้ขยายใหญ่มากขึ้น

### สรุปผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นผลงานที่ผ่านกระบวนการคิด การทดลองสร้างสรรค์ การค้นหา รูปแบบและเทคนิควิธีการ และพัฒนาผลงานมาโดยตลอด ตั้งแต่ทดลองสร้างสรรค์ในช่วงก่อนทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งผลงานวิทยานิพนธ์นี้ได้สื่อสารถึงความรู้สึกสะเทือนใจจากขยะพลาสติกที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตทางน้ำ ขยะพลาสติกที่มนุษย์เป็นผู้สร้าง ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตเพราะความมั่งง่ายของมนุษย์บางคน ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน วิธีการจัดวางติดตั้งผลงานในรูปแบบการแขวนลอย การติดตั้งกับพื้น และวิธีการนำขยะพลาสติกมาหลอมแล้วใช้การยืด การบิดเบี้ยว การสลาย หรือการผิดรูปของสิ่งมีชีวิตในน้ำจากลักษณะเดิมที่เป็นปกติ ข้าพเจ้ายังคงต้องพัฒนาตนเอง ศึกษาเรียนรู้ เทคนิควิธีการ รูปแบบการนำเสนอแบบใหม่ ๆ เพื่อที่จะสามารถสื่อสาร และแสดงออกถึงความรู้สึกสะเทือนใจที่มีต่อสัตว์น้ำที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติกต่อไป

## บทที่ 5 สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง รูปชีวิต : พิชร่ายใกล้ตัว เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่กล่าวถึง ความรู้สึก สะเทือนใจที่มีต่อธรรมชาติที่ถูกกระทำโดยมนุษย์จากขยะจากการบริโภคของมนุษย์ มาถ่ายทอดโดยผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม 3มิติจากขยะพลาสติกใช้วัสดุเป็นตัวสื่อความหมายถึงการทิ้งขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์ที่ส่งผลต่อสิ่งมีชีวิตทางน้ำ โดยผ่านกระบวนการทางเทคนิควิธีการ การนำมาประกอบกันของขยะจากการบริโภคของมนุษย์ และขึ้นเป็นโครงสร้างของปลา เพื่อกระตุ้นให้ผู้คนได้รู้สึกและตระหนักถึงผลกระทบที่จะส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมจากปริมาณขยะที่เพิ่มมากขึ้น และผลจากการทิ้งขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์นั้นไม่ใช่เรื่องไกลตัว

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์มีแนวความคิด เนื้อหา กระบวนการในการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินชาวไทย อาจารย์ประสพสุข เลิศวิริยะปิติ ปฏิพัทธ์ ชัยวิเทศ สาธิต รักษาศรี และ ศิลปินเดนมาร์ก ธอมัส ดัมโบ การเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ การนำรูปทรงสิ่งของเครื่องใช้มาสร้างสรรค์เป็นงานสื่อผสม รูปแบบกึ่งนามธรรม การประกอบสร้างรูปทรงที่เลียนแบบธรรมชาติ เพื่อที่จะนำเสนอถึงขยะพลาสติกจำนวนมากที่อยู่ในแหล่งน้ำและส่งผลกระทบต่อสัตว์น้ำ

การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “รูปชีวิต : พิชร่ายใกล้ตัว” ประกอบไปด้วยผลงานสร้างสรรค์ ทั้งหมด 3 ชั้น เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกสะเทือนใจ มาถ่ายทอดโดยผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม 3มิติจากขยะพลาสติก โดยใช้วัสดุเป็นตัวสื่อความหมายถึงการทิ้งขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์ที่ทำให้เกิดผลกระทบกับสิ่งมีชีวิตในน้ำ โดยผ่านกระบวนการทางเทคนิควิธีการ การหลอมขยะพลาสติก การบิด การดิ่ง การยัด การสลาย เพื่อแสดงออกถึงความทรมาน และอยากมีชีวิตรอดของสัตว์น้ำที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก การนำมาประกอบเชื่อมต่อกันด้วยความร้อน สร้างผลงานศิลปะแนวสื่อผสมจากขยะพลาสติกให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสิ่งมีชีวิตในน้ำ การผิดรูปของสิ่งมีชีวิตในน้ำจากลักษณะเดิมที่เป็นปกติ เพื่อสื่อถึงความคิด เพื่อตอบสนองความต้องการที่อยากแสดงออกถึงความรู้สึกสะเทือนใจที่มีต่อสิ่งมีชีวิตทางน้ำที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติกจากการบริโภคของมนุษย์ความหมายตามเนื้อหาของสิ่งต้องการแสดงออกในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 แนวความคิดที่เกิดจากสัตว์น้ำกินขยะพลาสติกเข้าไป และขยะพลาสติกเหล่านั้นไม่สามารถย่อยสลายได้ ทำให้ขยะเหล่านั้นตกค้างอยู่ภายในตัวของสัตว์ทำให้เกิด

ความทรمانและนำไปสู่ความตายในที่สุด สร้างสรรค์ชิ้นงานโดยการหลอมขยะพลาสติกเป็นรูปตัวปลาแล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยความร้อนเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ โดยผลงานชิ้นนี้จะใช้สีใสเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงจำนวนพลาสติกที่เป็นสีต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน จำนวนสีที่มากบ่งบอกถึงปริมาณพลาสติกที่อยู่ในตัวปลาและสีดำที่แสดงถึงความเป็นมลพิษที่เกิดขึ้นกับตัวปลา การสร้างผลงานชิ้นนี้มีความอิสระทางรูปร่าง และรูปทรง เพื่อแสดงออกถึงความทุกข์ทรمانที่ได้รับจากขยะพลาสติกด้วยวิธีการบิด การดึง การยืด จนเกิดการผิดรูปไปจากเดิม การสร้างพื้นที่ว่างของชิ้นงานเพื่อที่จะแบ่งชั้นของชิ้นงานเพื่อให้เห็นถึงขยะพลาสติกที่อยู่ภายในตัวของปลา และแสดงถึงอากาศออกซิเจนรอบ ๆ ชิ้นงานที่เป็นความต้องการของสิ่งมีชีวิต

จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ปัญหาที่พบระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ การทำแม่พิมพ์ในช่วงแรก แม่พิมพ์มีความบาง เมื่อทำการหล่อตัวปลาออกมาแล้วชิ้นงานมีความบาง ทำให้แตกหักได้ง่ายในการประกอบสร้าง เมื่อติดตั้งประกอบชิ้นงานในส่วนของงานแขวนลอย เส้นเอ็นมีขนาดเล็กทำให้รับน้ำหนักของชิ้นงานไม่ได้ทำให้ชิ้นงานตกแตกเสียหาย และจากปัญหาที่ชิ้นงานมีความบาง จึงทำให้มุมมองด้านข้างของชิ้นงานขาดมิติ จึงทำให้ชิ้นงานดูแบน ดังนั้นการสร้างแม่พิมพ์จึงต้องทำให้มีความลึกมากขึ้นเพื่อที่จะหลอมขยะพลาสติก และหล่อออกมามีความหนามากขึ้น และมีความแข็งแรงมากขึ้นเพื่อนำไปประกอบสร้าง และการสร้างมิติด้านข้างเพื่อให้ชิ้นงานไม่ดูแบนจึงต้องมีการสร้างความอิสระทางรูปร่างและรูปทรงมากขึ้นเพื่อสร้างความน่าสนใจ และสร้างผลกระทบทางสายตาที่ทำให้ชิ้นงานดูมีความน่าสนใจมากขึ้น ทำให้ชิ้นงานสามารถที่จะสื่อสารออกไปตามแนวความคิดที่ว่าด้วย สัตว์น้ำได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติกจนเกิดความทุกข์ทรمانความบิดเบี้ยวและเสียชีวิตในที่สุด

ผลงานชิ้นที่ 2 นำเสนอมุมมองของขยะพลาสติกที่ลงไปสู่แหล่งน้ำ มลพิษที่เกิดขึ้นส่งผลให้ปริมาณออกซิเจนในน้ำลดลง ทำให้สัตว์เหล่านั้นต้องขึ้นมาหายใจเหนือผิวน้ำ การจัดวางผลงานให้ตัวปลาลอยขึ้นจากพื้นและมีฝาที่สื่อถึงขยะพลาสติกหรือแพขยะลอยอยู่ใต้ตัวปลาเพื่อสื่อให้เห็นว่าปลาเหล่านั้นมีความทรمانและพยายามที่จะดิ้นรนเพื่อเอาชีวิตรอดจากการขาดอากาศหายใจเหนือขยะพลาสติกเหล่านั้น ชิ้นงานนี้ใช้ฝาพลาสติกเป็นตัวแทนของปริมาณขยะพลาสติกที่มีมากในแหล่งน้ำ ที่สร้างผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในน้ำ การใช้รูปร่างรูปทรง จะแสดงออกเช่นเดียวกันกับชิ้นที่หนึ่ง ซึ่งแสดงออกถึงความทรمانที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติก และพยายามที่จะมีชีวิตรอดจากการขาดอากาศหายใจเหนือขยะพลาสติกเหล่านั้น

จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 ปัญหาที่พบระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ ในด้านของขนาดของชิ้นงาน จำเป็นต้องใช้จำนวนของขยะพลาสติกที่นำมาสร้างสรรค์จำนวนมากเพื่อสร้างแรงปะทะทางสายตา และให้ความรู้สึกว่ามีขยะรายล้อมเป็นจำนวนมาก จึงต้องใช้ระยะเวลาในการเก็บรวบรวม นอกจากนี้เวลาในการหลอมพลาสติกยังใช้เวลามากด้วยข้อจำกัดของอุปกรณ์ ตู้อบที่มี

ขนาดเล็กจึงทำให้ในการหลอมขยะพลาสติกต่อ 1 รอบจะได้จำนวนชิ้นงานจำนวนน้อย ดังนั้นผลงานที่ 2 จึงต้องอาศัยจำนวนของขยะพลาสติกเพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าวและผลที่ได้ก็สามารถสร้างความรู้สึกสะเทือนใจที่เกิดขึ้นได้ตามแนวความคิดที่ว่าด้วยการเอาชีวิตรอดจากการขาดอากาศหายใจเหนือขยะพลาสติกที่มีมากหวัปลาที่ต้องขึ้นมาหาอากาศออกซิเจนเพื่อที่จะมีชีวิตรอดแต่ยังคงได้รับความทรมาณจากขยะพลาสติกตรงนั้น

ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเสนอในรูปแบบของการติดตั้งกับพื้นผลงานชิ้นนี้ นำเสนอมุมมองของปลาห้องแตกที่มีขยะพลาสติกไหลออกมาจากตัวปลา ปริมาณขยะพลาสติกที่มีมากในน้ำสัตว์น้ำกินเข้าไปด้วยความไม่รู้เพียงแค่ว่าสิ่งนั้นคืออาหาร กินเข้าไปมากจนท้องแตก และชีวิตที่ต้องการมีชีวิตที่พยายามขึ้นมาหายใจจากน้ำที่มีขยะลอยอยู่บนผิวน้ำ ขยะพลาสติกเหล่านั้นไม่สามารถย่อยสลายได้เองโดยธรรมชาติถึงแม้จะใช้วิธีการเผาไหม้ก็ยังคงสร้างมลพิษและส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมอยู่ดี

จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 ปัญหาที่พบระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ คือ การนำเสนอผลงานชิ้นที่ 3 มีความแตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 และที่ 2 ซึ่งจะเน้นไปที่ขยะพลาสติกที่มีจำนวนมากไหลออกมาจากปลาห้องแตก จึงต้องใช้เวลาในการเก็บรวบรวมขยะพลาสติกเพื่อแสดงให้เห็นขยะพลาสติกจำนวนมากที่สัตว์น้ำได้กินเข้าไปด้วยความไม่รู้ และขยะพลาสติกเหล่านั้นไม่สามารถย่อยสลายได้ สัตว์น้ำกินเข้าไปมากจนท้องแตก ได้รับความทุกข์ทรมาณที่เกิดขึ้นจากขยะพลาสติกและในส่วนตรงกลางที่เป็นชิ้นงานตั้งขึ้นมา แสดงถึงความต้องการอากาศออกซิเจนเพื่อความต้องการที่จะมีชีวิตรอด

### **ข้อเสนอแนะในการทำวิทยานิพนธ์**

ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นผลงานที่ผ่านกระบวนการคิด การทดลองสร้างสรรค์ การค้นหารูปแบบและเทคนิควิธีการ และพัฒนาผลงานมาโดยตลอด ตั้งแต่ทดลองสร้างสรรค์ในช่วงก่อนทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งผลงานวิทยานิพนธ์นี้ได้สื่อสารถึงความรู้สึกสะเทือนใจจากขยะพลาสติกที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตทางน้ำ ขยะพลาสติกที่มนุษย์เป็นผู้สร้าง ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตเพราะความง่ายของมนุษย์บางคน ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน วิธีการจัดวางติดตั้งผลงานในรูปแบบการแขวนลอย การติดตั้งกับพื้น และวิธีการนำขยะพลาสติกมาหลอมแล้วใช้การยัด การบิดเบี้ยว การสลาย หรือการผิกรูของสิ่งมีชีวิตในน้ำจากลักษณะเดิม ข้าพเจ้ายังคงต้องพัฒนาตนเอง ศึกษาเรียนรู้ เทคนิควิธีการรูปแบบการนำเสนอแบบใหม่ ๆ เพื่อที่จะสามารถสื่อสาร และแสดงออกถึงความรู้สึกสะเทือนใจที่มีต่อสัตว์น้ำที่ได้รับผลกระทบจากขยะพลาสติกต่อไป ข้าพเจ้าสามารถนำไปพัฒนาต่อยอด ปรับปรุงให้เหมาะสมกับเทคนิคที่ต้องการให้ได้มากกว่านี้ หรือสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

## รายการอ้างอิง

- กรมควบคุมมลพิษ. (ม.ป.ป.). **ปัญหาสิ่งแวดล้อมจากขยะมูลฝอย**. เข้าถึงเมื่อ 1 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก [http://www.pcd.go.th/info\\_serv/waste\\_rubbish.htm](http://www.pcd.go.th/info_serv/waste_rubbish.htm)
- ชาโนมารุ, (นามแฝง). (2561). **ไมโครพลาสติก (Microplastics)**. เข้าถึงเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.truelookpanya.com/knowledge/content/69827/-sciche-sci->
- ณัฐพล ยะปะนันท์ และเนตรภา วงศรีรักษ์. (ม.ป.ป.). **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม**. เข้าถึงเมื่อ 17 สิงหาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/biologynaturairesources/neuxha-sara/thraphykrthrmchati-laea-sing-waedlxm>
- ดำรงไทย1611 บล็อก, (นามแฝง). (2553). **ความหมายของประติมากรรม**. เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://diamondthai1611.wordpress.com/2010/09/22/ความหมายของประติมากรรม/>
- โทนี่ ลาบัด, (นามแฝง). (ม.ป.ป.). **ศิลปะสื่อผสม (mixed media) คืออะไร ?**. เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://tonylabat.com/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%AA%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%9C%E0%B8%AA%E0%B8%A1-mixed-media-%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%>
- ไทยพีบีเอสออนไลน์. (2561). **รวมสัตว์โลกหลากชนิด สังกะสีชีวิตจากขยะ**. เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://news.thaipbs.or.th/content/272604>
- แบ็กแพค เจอนัลลิส, (นามแฝง). (2562). **ภัยเงียบใกล้ตัว! “ไมโครพลาสติก” จากสัตว์น้ำ สู่อาหารของมนุษย์**. เข้าถึงเมื่อ 8 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.chiangmainews.co.th/page/archives/1146192/>
- พอคเก็ต แลนด์, (นามแฝง). (ม.ป.ป.). **ความหมายของระบบนิเวศ**. เข้าถึงเมื่อ 17 สิงหาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/biopccst/rabb-niwes>
- พัชริดา พงษ์ปภัตร์. (2561). **‘ขยะ’ ระเบิดเวลาสิ่งแวดล้อม**. เข้าถึงเมื่อ 20 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.seub.or.th/blogging/สถานการณ์/ขยะ-ระเบิดเวลาสิ่งแวดล้อม/>
- พิริยุตม์ วรรณพฤกษ์. (2555). "การปรับปรุงนโยบายการจัดการขยะมูลฝอยของประเทศไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ สาขาการจัดการสิ่งแวดล้อม บัณฑิตวิทยาลัย

- มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์,  
 พีพีทีวี ออนไลน์. (2560). “ขยะ” อันตรายกว่าคิด กระทบสิ่งแวดล้อมและสุขภาพมนุษย์. เข้าถึงเมื่อ  
 20 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.pptvhd36.com/news/ประเด็นร้อน/63263>  
 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (2561). ปัญหาวิกฤตปนเปื้อนของขยะพลาสติกในทะเลต่อความมั่นคง  
 ทางอาหาร. เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.psu.ac.th/th/node/8642>  
 ราชบัณฑิตยสภา. (2550). **วัตถุ-วัสดุ**. เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก  
<http://www.royin.go.th/?knowledges=%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%96%E0%B8%B8-%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%94%E0%B8%B8-%E0%B9%98%E0%B8%95%E0%B8%B8%E0%B8%A5%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%A1-%E0%B9%92%E0%B9%95%E0%B9%95%E0%B9%9>  
 สมาคมพัฒนาคุณภาพสิ่งแวดล้อม. (2559). **ความหมาย/ประเภท/องค์ประกอบและสาเหตุของขยะมูล  
 ฝอย**. เข้าถึงเมื่อ 20 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก [http://adeq.or.th/ขยะมูลฝอยคือ  
 อะไร/#waste02](http://adeq.or.th/ขยะมูลฝอยคืออะไร/#waste02)  
 สันติชัย อารณศรี. (2562). **ไทยติดอันดับ 7 ประเทศที่ทิ้งขยะพลาสติกลงมหาสมุทรมากที่สุดในโลก**.  
 เข้าถึงเมื่อ 17 สิงหาคม 2562, เข้าถึงได้จาก [https://themomentum.co/the-countries-  
 polluting-the-oceans-the-most-with-plastic-waste/](https://themomentum.co/the-countries-polluting-the-oceans-the-most-with-plastic-waste/)  
 สำนักพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ. (ม.ป.ป.). **วันละนิด วิทย์เทคโน กับ สวทช.  
 กระทรวงวิทย์ ตอน "ระบบนิเวศ คืออะไร?"**. เข้าถึงเมื่อ 1 มิถุนายน 2562, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.nstda.or.th/th/vdo-nstda/150-vdo/sci-day-techno/3660-ecosystem>



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายก่อเกียรติ วชิรเลอพันธุ์
วัน เดือน ปี เกิด	15 เมษายน 2532
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	2555 คณะศิลปกรรม สาขา ทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยเพาะช่าง
ที่อยู่ปัจจุบัน	50/128 หมู่บ้านมิตรประชาวิลา ซอย 3/4 หมู่ 8 ถนน กาญจนาภิเษก ตำบล เสาธงหิน อำเภอ บางใหญ่ จังหวัด นนทบุรี
ผลงานตีพิมพ์	พ.ศ. 2555 นิทรรศการทัศนศิลป์ เอกลักษณ์งานช่างไทย

