



ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย

โดย

นายนครินทร์ มงคลชัย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย



โดย  
นายนครินทร์ มงคลชัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2562  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

NEW LIFE : SEDUCTIVE IN DANGEROUS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2019  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย
โดย	นครินทร์ มงคลชัย
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คนบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ ศุภนิมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

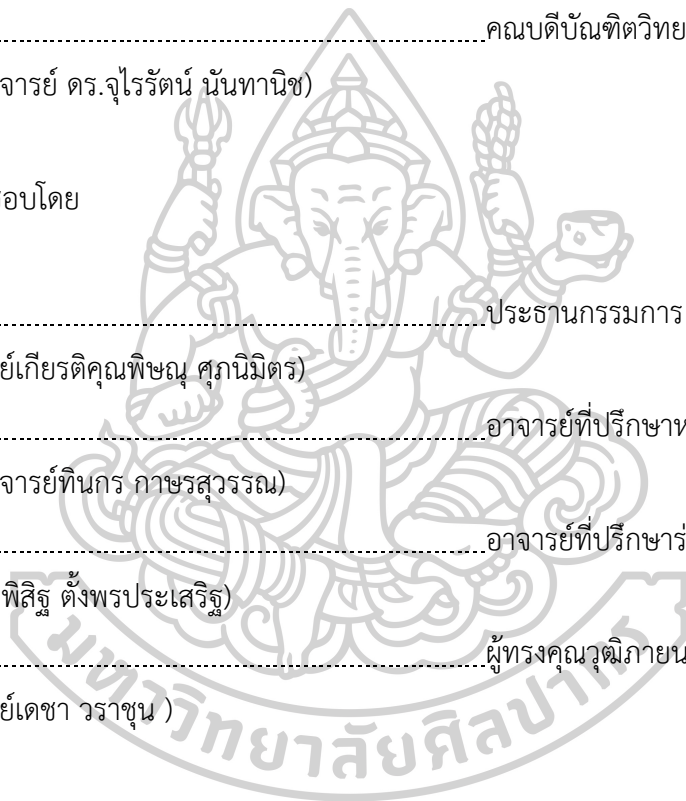
(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(อาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)





61901314 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : ประติมากรรมสื่อผสมจัดวาง, สิ่งมีชีวิตที่มีความงดงามแต่แฝงด้วยความอันตราย, รูปทรงของชีวิตใหม่

นาย นครินทร์ มงคลชัย: ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

วิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งมีชีวิตต่างๆ ที่ได้ถูกสร้างสรรค์โดยธรรมชาติ ทุกชีวิตล้วนมีความหลากหลายทางรูปทรงและมีลักษณะเฉพาะในตัวของตัวเอง สิ่งมีชีวิตบางชนิดมีความงดงาม บางชนิดมีความอันตราย แต่ในบางชนิดกลับมีทั้งสองสิ่ง ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงถึงลักษณะของสิ่งมีชีวิตที่งดงามแต่แฝงด้วยอันตราย จึงได้หยิบยกลักษณะเด่นของสิ่งมีชีวิตบางประเภทที่มีความสวยงามแต่แฝงไปด้วยอันตรายนำมาประกอบสร้างเป็นผลงานทางทัศนศิลป์ มีรายละเอียดของผลงาน 2 ประเภทคือ นูนสูง และลอยตัว 3 มิติ มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์โดยผ่านเทคนิคประติมากรรมสื่อผสมจัดวาง มีวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคผสม โดยมีการใช้วัสดุเฉพาะคือโพลียูรีเทนโฟม ปั้นอิพ็อกซี และสีสะท้อนแสง ที่แสดงออกถึงลักษณะเด่นต่างๆของสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงามแต่กลับแฝงไปด้วยความอันตราย ซึ่งได้มีการหยิบยกมาเป็นองค์ประกอบของผลงานสร้างสรรค์เป็นรูปทรงคล้ายสิ่งมีชีวิตรูปแบบใหม่ที่แสดงถึงความงดงาม แปรกตา แต่กลับแฝงไปด้วยอันตรายที่ซุกซ่อนอยู่ในรูปร่าง รูปทรง และสีสันทองผลงาน นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมจัดวางจำนวน 1 ชุด โดยมีการติดตั้งผลงานให้มีความสัมพันธ์กันซึ่งเป็นเสมือนการสร้างทัศนียภาพขึ้นมาใหม่

ผลงานในการศึกษาและสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้จะเป็ผลงานทางทัศนศิลป์ที่มีความสมบูรณ์ในลักษณะทางกายภาพของผลงาน และมีการสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ โดยผลงานสร้างสรรค์ในชุดนี้จะแสดงถึงรูปทรงของชีวิตที่ถูกรังสรรค์ขึ้นมาใหม่ที่มีความงดงามและแสดงออกถึงความอันตรายผ่านทางรูปทรงและสีสันทองผลงาน

61901314 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Mixed media Installation sculpture, seductive with dangerous creature, form of new life

MR. NAKARIN MONGKOLCHAI : NEW LIFE : SEDUCTIVE IN DANGEROUS THESIS  
ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR TINNAKORN KASORNSUWAN

New Life : Seductive in Dangerous Thesis Titled "New Life: Seductive in Dangerous" I was inspired by creatures that are created by nature. Every life is diverse in form with unique characteristics. They are seductive, but some is dangerous, whereas some is both beautiful and dangerous. I would like to create art works that express the characteristics of creature that is beautiful but dangerous Then I have presented some creature's distinctive characteristics in which composes of beauty and danger to create visual arts via 2 types of sculpture, that are High Relief and Round Relief, aiming to create visual art through mixed media installation sculptures technique. The materials used were specific ones that are polyurethane foam, epoxy and reflective colors, expressing the distinctive characteristics of the creatures that are seductive while dangerous, which they have been put into the composition of the art work series. It is a new kind of creature represents the beauty, strange, but the danger is hidden. The dangers that were lurking in the forms and colors of the works, these were used in creating a series of work with mixed media installation sculpture technique, the installation has been installed as to make the relation between them, to get a new scenery.

In this study and creation, I hope that my work would be a complete one in visual art both in the physical characteristics and the consistency with the concept of creativity. This series of work reflects a new form of life that is beautiful but the danger is hidden, through the form and color of the works.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย สำเร็จ ลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือจาก ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ สุภณมิตร ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง รองศาสตราจารย์ ทินกร กาซรสวรรณ อาจารย์ ดร.พิสิษฐ์ ตั้งพรประเสริฐ และ คณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ ที่ให้ความรู้ ให้คำแนะนำ ในการปรับปรุงแก้ไขตั้งแต่การเริ่มต้นการสร้างสรรค์ตลอดจนสามารถจัดแสดงผลงานออกมาได้อย่าง เป็นรูปธรรม และคอยให้กำลังใจเสมอมา ขอกราบขอบพระคุณในความกรุณา

ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิด และครอบครัวที่คอยเป็นกำลังใจให้เสมอในทุก ช่วงเวลาของชีวิต และเป็นผู้สนับสนุนทุนทรัพย์ทางการศึกษาเล่าเรียนตลอดมา

ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะ ศึกษาศาสตร์ และเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยทุกท่านที่คอยติดต่อประสานงานช่วยเหลือในทุกๆด้าน

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณตัวเอง และ เพื่อนๆ พี่ๆ ทัศนศิลป์ศึกษารุ่น 10 ทุกท่าน ที่คอยให้ คำปรึกษาและคอยช่วยเหลือเกื้อกูลกันมาตั้งแต่ต้นจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีและสำเร็จการศึกษาไปพร้อม กัน

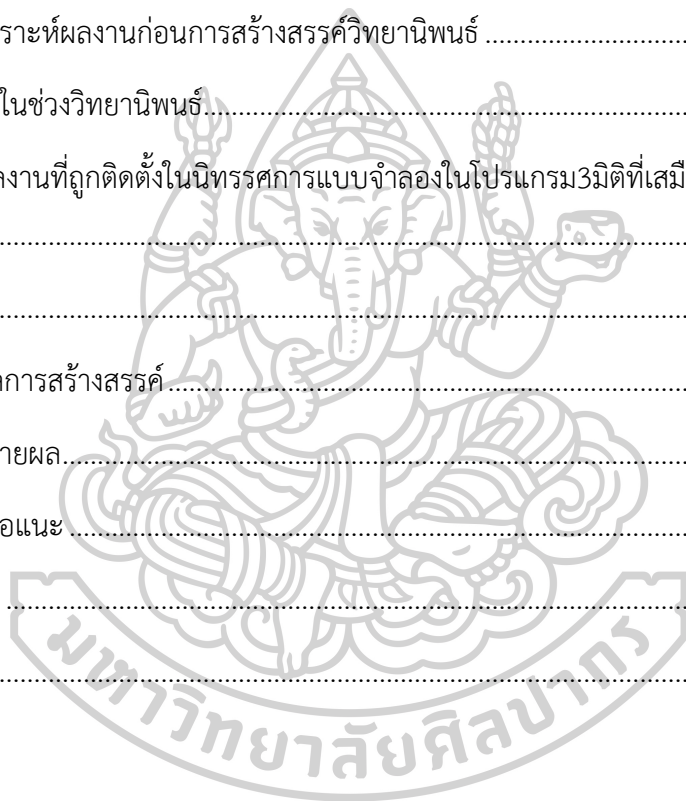
ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งในพระคุณและความเมตตากรุณาจากทุกๆท่าน ทั้งที่ได้กล่าวถึงและ ไม่ได้กล่าวถึง สุดท้ายขอให้ท่านทั้งหลายประสบแต่สิ่งดีงาม ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นครินทร์ มงคลชัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	3
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	3
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
1.4 สมมติฐานในการสร้างสรรค์.....	4
1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
1.6 วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์.....	5
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
1.8 วัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	8
2.1 แร้งบันดาลใจจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ.....	8
2.2 กรณีศึกษาจากภาพยนตร์.....	30
2.3 กรณีศึกษาจากผลงานศิลปกรรม.....	33

2.4 ทฤษฎีวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต ของ ชาร์ล ดาวิน.....	47
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ .....	51
3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	51
3.2 รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	51
3.3 วิธีการดำเนินงาน .....	52
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ .....	108
4.1 บทวิเคราะห์ผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	109
4.2 ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์.....	114
4.3 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งในนิทรรศการแบบจำลองในโปรแกรม 3 มิติที่เสมือนเป็นการติดตั้งจริง .....	119
บทที่ 5 สรุป.....	120
5.1 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	120
5.2 อภิปรายผล.....	121
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	122
รายการอ้างอิง.....	125
ประวัติผู้เขียน.....	131



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์สีและรูปทรงของสิ่งมีชีวิต .....	41
ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์กรณีศึกษาจากผลงานศิลปกรรมของศิลปินท่านอื่น .....	45
ตารางที่ 3 วิเคราะห์สรุป เรื่องสี และรูปทรง จากกรณีศึกษาสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ, ภาพยนตร์ และผลงานศิลปกรรมที่ได้จากการศึกษาข้อมูลข้างต้น .....	49
ตารางที่ 4 แสดงผลการอ้างอิงรูปแบบและสีสันทของสิ่งมีชีวิตเพื่อนำมาปรับใช้กับผลงาน .....	56
ตารางที่ 5 ระยะเวลาการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ .....	68
ตารางที่ 6 ระยะเวลาการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ .....	69
ตารางที่ 7 เปรียบเทียบกระบวนการเรืองแสง (Bioluminescence) ในสิ่งมีชีวิตกับผลงานสร้างสรรค์ .....	105
ตารางที่ 8 วิเคราะห์ปัญหาที่พบในระยยะที่ 2 .....	111
ตารางที่ 9 ผลการวิเคราะห์และแนวทางในการพัฒนาผลงาน .....	111
ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ผลงานในระยยะที่ 3 .....	113
ตารางที่ 11 วิเคราะห์ สี และรูปทรงที่แสดงออกมาจากผลงานที่ถูกติดตั้งในแสงไฟธรรมชาติ .....	118
ตารางที่ 12 วิเคราะห์ สี และรูปทรงที่แสดงออกมาจากผลงานที่ถูกติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์ .....	118

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 เห็นดพานะลัส สติปติคัส.....	10
ภาพที่ 2 ปลาแองเกลอ Anglerfish.....	11
ภาพที่ 3 หิ่งห้อย .....	12
ภาพที่ 4 golden dart frog.....	14
ภาพที่ 5 Blue ring octopus.....	15
ภาพที่ 6 Box Jellyfish แมงกะพรุนกล่อง.....	16
ภาพที่ 7 แมงกะพรุนไฟหมวกโปรตุเกส Portuguese Man O' War.....	17
ภาพที่ 8 Irukandji, Carukia-barnesi.....	18
ภาพที่ 9 Feather Stars and Sea Lilies   Class Crinoidea . Udo M. Savalli.....	19
ภาพที่ 10 fire worm .....	20
ภาพที่ 11 Nepenthes ventricosa.....	21
ภาพที่ 12 fire coral.....	22
ภาพที่ 13 ปลาสิงโต.....	23
ภาพที่ 14 whipray ปลากะเบนธง.....	24
ภาพที่ 15 sea urchin .....	25
ภาพที่ 16 Sea Anemones.....	26
ภาพที่ 17 Sea slugs .....	27
ภาพที่ 18 Cactus.....	28
ภาพที่ 19 Corona virus .....	29
ภาพที่ 20 ALIEN.....	30
ภาพที่ 21 สิ่งมีชีวิตในภาพยนตร์เรื่อง alien , Xenomorph .....	31

ภาพที่ 22 Avatar .....	32
ภาพที่ 23 Avatar .....	32
ภาพที่ 24 Maman, Louise Joséphine Bourgeois, mori art museum, Tokyo .....	33
ภาพที่ 25 Maman .....	34
ภาพที่ 26 ALONE AND TOGETHER.....	34
ภาพที่ 27 Lucid Dream.....	35
ภาพที่ 28 HEALTHY GLOW.....	36
ภาพที่ 29 WHAT DOES IT DO .....	36
ภาพที่ 30 Matthew Ronay, Organ / Organelle.....	37
ภาพที่ 31 Matthew Ronay, Green Blue Proboscised Member Green Sucking Pouch, 2014.....	38
ภาพที่ 32 Matthew Ronay, Ambrosial Juice, 2014 .....	38
ภาพที่ 33 Yayoi Kusama: Infinite Mirrors à Washington.....	39
ภาพที่ 34 Exposition "Yayoi Kusama: I Who Have Arrived In Heaven" à la David Zwirner Art Gallery à New York.....	40
ภาพที่ 35 Kusama Yayoi .....	40
ภาพที่ 36 ภาพร่าง 2 มิติ .....	57
ภาพที่ 37 ภาพร่าง 2 มิติ .....	57
ภาพที่ 38 ภาพร่าง 2 มิติ .....	57
ภาพที่ 39 ภาพร่าง 2 มิติ .....	57
ภาพที่ 40 ภาพร่าง 2 มิติ .....	57
ภาพที่ 41 ภาพร่าง 2 มิติ .....	57
ภาพที่ 42 ภาพร่าง 2 มิติ .....	58
ภาพที่ 43 ภาพร่าง 2 มิติ .....	58



ภาพที่ 44 ภาพร่าง 2 มิติ .....	58
ภาพที่ 45 ภาพร่าง 2 มิติ .....	58
ภาพที่ 46 ภาพร่าง 2 มิติ .....	59
ภาพที่ 47 ภาพร่าง 2 มิติ .....	59
ภาพที่ 48 ภาพร่าง 2 มิติ .....	59
ภาพที่ 49 ภาพร่าง 2 มิติ .....	59
ภาพที่ 50 ภาพร่าง 2 มิติ .....	60
ภาพที่ 51 ภาพร่าง 2 มิติ .....	60
ภาพที่ 52 ภาพร่าง 2 มิติ .....	61
ภาพที่ 53 ภาพร่าง 2 มิติ .....	61
ภาพที่ 54 ภาพร่าง 2 มิติ .....	62
ภาพที่ 55 ภาพร่าง 2 มิติ .....	62
ภาพที่ 56 ภาพร่าง 2 มิติ .....	63
ภาพที่ 57 ภาพร่าง 2 มิติ .....	63
ภาพที่ 58 ภาพร่าง 2 มิติ รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานโดยรวม .....	64
ภาพที่ 59 ภาพร่าง 2 มิติ รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานโดยรวม .....	65
ภาพที่ 60 ภาพร่างผลงาน 2 มิติ รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวม.....	66
ภาพที่ 61 ภาพร่างผลงาน 2 มิติ รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวม.....	66
ภาพที่ 62 แบบจำลองการติดตั้งผลงาน 3 มิติ .....	67
ภาพที่ 63 แบบจำลองการติดตั้งผลงาน 3 มิติ .....	67
ภาพที่ 64 โพลียูรีเทนโฟมวัสดุที่ใช้สร้างทั้งโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน .....	70
ภาพที่ 65 อีพ็อกซีวัสดุที่ใช้ขึ้นเพื่อเป็นส่วนรายละเอียดของผลงาน.....	70
ภาพที่ 66 ยูรีเทนเคลียร์ใช้ในการเคลือบพื้นผิวและสีของผลงานให้เกิดความมันวาว.....	71
ภาพที่ 67 เหล็กเส้นเพื่อนำมาเชื่อมประกอบกันเป็นส่วนโครงสร้างของผลงาน .....	71

ภาพที่ 68	ตู้เชื่อมเหล็กเพื่อใช้เชื่อมเหล็กนำมาเป็นส่วนโครงสร้างของผลงานลอยตัว.....	72
ภาพที่ 69	สีอะคริลิก และ สีอะคริลิกสะท้อนแสง .....	72
ภาพที่ 70	กรรไกรตัดเหล็ก.....	73
ภาพที่ 71	โฟมเพื่อนำไปใช้สร้างสรรค์ในส่วนของโครงสร้างผลงาน .....	73
ภาพที่ 72	นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม .....	75
ภาพที่ 73	นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม .....	75
ภาพที่ 74	นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม .....	76
ภาพที่ 75	นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม .....	76
ภาพที่ 76	นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม .....	77
ภาพที่ 77	นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม .....	77
ภาพที่ 78	นำอิพ็อกซีมาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด.....	78
ภาพที่ 79	นำอิพ็อกซีมาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด.....	78
ภาพที่ 80	นำอิพ็อกซีมาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด.....	79
ภาพที่ 81	นำอิพ็อกซีมาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด.....	79
ภาพที่ 82	นำอิพ็อกซีมาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด.....	80
ภาพที่ 83	นำอิพ็อกซีมาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด.....	80
ภาพที่ 84	นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาราดบนผลงาน.....	81
ภาพที่ 85	นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาราดบนผลงาน.....	81
ภาพที่ 86	นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาราดบนผลงาน.....	82
ภาพที่ 87	นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาราดบนผลงาน.....	82
ภาพที่ 88	นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาราดบนผลงาน.....	83
ภาพที่ 89	นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาราดบนผลงาน.....	83
ภาพที่ 90	นำเหล็กเส้นมาตัดและเชื่อมเป็นส่วนขาของผลงานในทั้งส่วนของโครงสร้างและ รายละเอียดของผลงาน.....	84





ภาพที่ 134 รูปภาพการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ..... 112

ภาพที่ 135 ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟปกติ ..... 114

ภาพที่ 136 ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟปกติ ..... 114

ภาพที่ 137 ผลงานวิทยานิพนธ์บางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟปกติ ..... 115

ภาพที่ 138 ผลงานวิทยานิพนธ์บางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟปกติ ..... 115

ภาพที่ 139 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งและฉายด้วยแสงไฟแบล็คไลท์ ..... 116

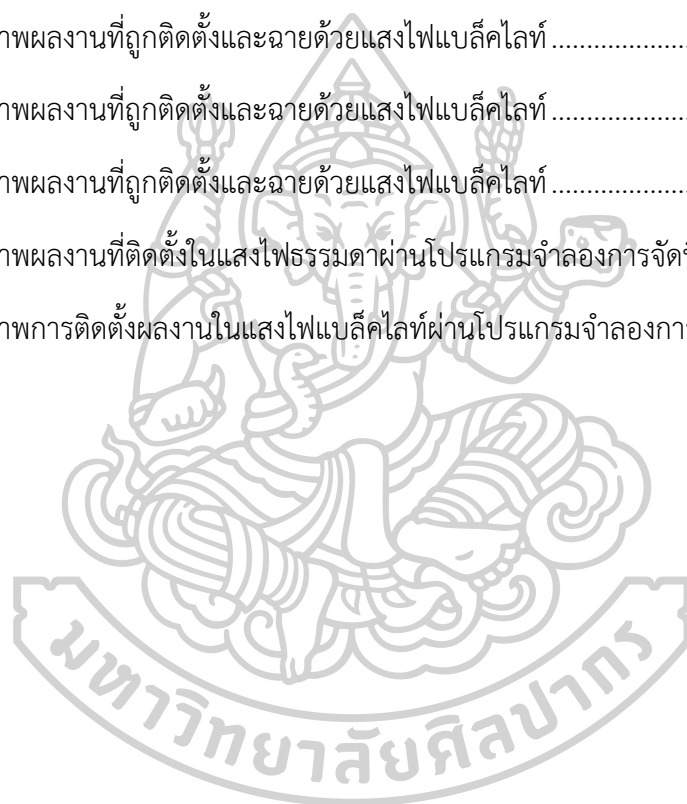
ภาพที่ 140 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งและฉายด้วยแสงไฟแบล็คไลท์ ..... 116

ภาพที่ 141 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งและฉายด้วยแสงไฟแบล็คไลท์ ..... 117

ภาพที่ 142 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งและฉายด้วยแสงไฟแบล็คไลท์ ..... 117

ภาพที่ 143 ภาพผลงานที่ติดตั้งในแสงไฟธรรมดาผ่านโปรแกรมจำลองการจัดนิทรรศการ ..... 119

ภาพที่ 144 ภาพการติดตั้งผลงานในแสงไฟแบล็คไลท์ผ่านโปรแกรมจำลองการจัดนิทรรศการ ..... 119



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ชีวิตล้วนถูกกำหนดรูปแบบและสร้างสรรค์มาโดยสิ่งที่ยิ่งใหญ่ ผู้ให้กำเนิดสรรพชีวิตนั้นคือธรรมชาติ แทบทั้งสิ้น บ้างมีความสุขงาม บ้างมีความอันตราย บ้างก็มีทั้งสองสิ่งอยู่ในตัวเองเป็นไปตามกลไกการสรรค์สร้างของธรรมชาติ นับว่าเป็นการออกแบบสร้างสรรค์ ที่ไม่อาจมีสิ่งใดมาเทียบเคียงได้ เพราะธรรมชาติได้ออกแบบให้ทุกสรรพสิ่งบนโลกของเราไปนี้มีความแตกต่าง ไม่มีการซ้ำกันแม้แต่อย่างเดียว นับได้ว่าสิ่งนี้เป็นความมหัศจรรย์ที่การค้นหาของมนุษย์เราก็มักมีอาจเรียนรู้และค้นพบจากธรรมชาติได้จบสิ้น แต่สิ่งที่ธรรมชาติได้สร้างมาควบคู่กับความสวยงามอันเป็นสิ่งน่าดึงดูดใจแล้ว ยังมีบางอย่างแอบแฝงมาด้วยนั่นคือความ อันตราย ดังข้อความ “ภาพเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความงามของธรรมชาติที่น่ากลัวอย่างมโหฬาร”<sup>1</sup> ที่ได้ถูกปรารภออกมาในงานประกาศรางวัลภาพถ่ายเซลล์มะเร็งจากกล้องจุลทรรศน์ ที่แม้แต่เซลล์ในร่างกายของมนุษย์คือเซลล์มะเร็งที่เป็นอันตรายต่อชีวิตแต่ยังมีความงามซ่อนอยู่ในพืชและสัตว์บางชนิดธรรมชาติได้ให้สองสิ่งนี้มาคู่กันเพื่อเหตุผลในการดำรงชีวิตของสิ่งนั้น สองสิ่งดังกล่าวคือความสวยงาม และความอันตรายเป็นสิ่งคู่ตรงข้ามกันอย่างสิ้นเชิง แต่เมื่อสองสิ่งนี้รวมกันเป็นหนึ่งเดียวกันแล้ว ก็เป็นอะไรที่น่าดึงดูดใจเพื่อให้เกิดการศึกษาและกระตุ้นจินตนาการเป็นอย่างยิ่งต่อตัวของข้าพเจ้า การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีที่มาจากจุดเล็กๆ อันเป็นความชอบและความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าเองตั้งแต่ยังเป็นเด็ก ในวัยเด็กจนถึง ณ ปัจจุบัน ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบใน ตัวศิลปินชาวสวิสเซอร์แลนด์อย่าง ฮันส์ รูดอล์ฟ ก็เกอร์ ผู้เป็นทั้งจิตรกร ประติมากร และนักออกแบบ ที่ได้สร้างสรรค์สิ่งมีชีวิตสุดพิสดารขึ้นมาในภาพยนตร์เรื่อง Alien อย่าง Xenomorph ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตต่างดาวรูปร่างประหลาดคล้ายกับสิ่งมีชีวิต

---

<sup>1</sup> Laurie McGinley, **Deadly and beautiful : The mesmerizing images of cancer research**, accessed April 25, 2020, available from [https://www.washingtonpost.com/national/health-science/deadly-and-beautiful-the-mesmerizing-images-of-cancer-research/2016/07/11/307eddb24-43a3-11e6-8856-f26de2537a9d\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/national/health-science/deadly-and-beautiful-the-mesmerizing-images-of-cancer-research/2016/07/11/307eddb24-43a3-11e6-8856-f26de2537a9d_story.html)



ผสมผสานกับมนุษย์ จึงเกิดเป็นความใฝ่ฝันว่าหากเราสามารถสร้างรูปทรงชีวิตอันแปลกประหลาด พิสดารของเราขึ้นมาได้นั้นคงเป็นเรื่องที่น่าตื่นเต้นไม่น้อยจนถึงวัยที่เติบโตขึ้นมาจึงมีโอกาสนำจินตนาการในส่วนนั้นกลับมาใช้อีกครั้ง ข้าพเจ้ามักจะมองเห็นสิ่งมีชีวิตทุกอย่างนั้นมีความงดงามในตัวของตัวเองไม่ว่าจะเป็นด้านใดด้านหนึ่งล้วนมีความงดงามเสมอ ข้าพเจ้าชอบและมีความสนใจหลงใหลใน รายละเอียดด้อยย่อยของสิ่งมีชีวิต ซึ่งแต่ละสิ่งอย่างนั้นล้วนมีเอกลักษณ์เฉพาะตนเองไม่ซ้ำกัน แม้จะเป็นสิ่งเดียวกันก็ไม่อาจที่จะซ้ำกันได้ ยกตัวอย่างเช่น ดอกไม้ชนิดเดียวกันบานบนต้นเดียวกันหากเรามองแบบผิวเผินดอกไม้เหล่านั้นล้วนเหมือนกันไปหมดแต่หากเรามองสิ่งเหล่านั้นด้วยความละเอียดแล้วแต่ดอกนั้นล้วนไม่ซ้ำกันเลยอาจจะมีจำนวนกลีบไม่เท่ากันหรืออาจจะมีจำนวนเกสรไม่เท่ากัน มีสีต่างไม่เท่ากันเพราะไม่มีการผสมที่แท้จริงในธรรมชาติ ทุกชีวิตล้วนผ่านการสร้างสรรค์จากธรรมชาติมาแล้วทั้งสิ้น ตรงส่วนนี้ข้าพเจ้ามองว่าเป็นความงดงามน่าหลงใหลน่าสนใจในรายละเอียดของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ไม่ว่าจะตั้งแต่สิ่งมีชีวิตที่เล็กที่สุดที่ถูกถ่ายภาพและขยายโดยกล้องจุลทรรศน์ หรือเป็นสิ่งมีชีวิตที่ขนาดใหญ่ที่สุด ก็ล้วนมีความน่าสนใจทั้งสิ้น

แต่ถ้าหากเรามองด้วยสายตาแห่งการพินิจพิเคราะห์ดูอย่างดีแล้วนั้น เราอาจเห็นได้ว่าบางสิ่งนั้นที่เราเห็นว่ามีที่สวยงามและน่าหลงใหลยังมีสิ่งหนึ่งแอบแฝงอยู่นั้นคือความอันตราย โดยสิ่งมีชีวิตที่มีความอันตรายแอบแฝงอยู่นั้นมักจะมีรูปร่าง และ สี สัน ที่น่าสนใจ ทั้งสองส่วนนี้คือความงดงามในความอันตรายจึงเป็นที่มาสำคัญ ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยต้องการจะสะท้อนถึงรูปร่างรูปทรง สี สัน ที่น่าสนใจของรูปทรงชีวิตที่ดูสวยงามงดงาม ไม่ว่าจะเป็นด้านสี สัน หรือรูปร่าง แต่รูปทรงเหล่านั้นล้วนถูกประกอบสร้างขึ้นมาจากสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติที่เคลือบแฝงไปด้วยความอันตราย โดยมีใช้เทคนิคผสมในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ผลงานได้แสดงลักษณะทางกายภาพออกมาเป็นที่ประจักษ์อย่างสมบูรณ์และมีความสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

## 1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่แสดงออกถึงความงดงามในความอันตราย
2. ศึกษาและสร้างสรรค์รูปทรงอินทรีย์รูปที่มีลักษณะแตกต่างหลากหลายและมีเอกลักษณ์
3. เพื่อศึกษาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานอันมีที่มาจากสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงามแต่อันตราย
4. เพื่อศึกษาเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสอดคล้องกับผลงานที่ต้องการนำเสนอ

## 1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจ	กรณีศึกษาผลงาน ศิลปกรรม	เทคนิคการสร้างสรรค์	รูปแบบ
<p>การสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากความสนใจในรูปร่างรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่มีความสวยงามแต่แฝงด้วยอันตราย ที่มีรูปร่างรูปทรง สีสันน่าสนใจ</p>	<p>ในด้านผลงานศิลปกรรมได้มีการศึกษาเรื่องของเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานและได้มีการศึกษาการติดตั้งจัดวางผลงานให้มีความน่าสนใจ</p>	<p>เทคนิคผสมจากโพลียูรีเทนโฟม สีอะคริลิก อีพ็อกซี ที่เกิดจากการ ปั่น หล่อ และ เทคนิค ทางจิตรกรรม มีลักษณะนูนสูง และลอยตัว โดยมีการใช้สีสันทึบไส</p>	<p>ประติมากรรมสื่อผสม</p>

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย” นำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม จำนวน 1 ชุด โดยมีการแสดงออกถึงรูปร่างรูปทรงคล้ายสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงามแต่แฝงไปด้วยลักษณะที่มีความอันตราย



#### 1.4 สมมติฐานในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานในชุด ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตรายนี้ มีสมมติฐานในการสร้างสรรค์ คือ เพื่อให้รับรู้ถึงความอันตรายที่แฝงอยู่ในรูปทรงของชีวิตใหม่ที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นโดยมีต้นแบบมาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าสามารถสะท้อนความรู้สึกและอารมณ์เกี่ยวกับรูปทรงของชีวิตใหม่ที่แฝงไปด้วยความอันตราย โดยมีลักษณะรูปทรงและสีเส้นต่างๆ ของสิ่งมีชีวิตที่มีความสวยงามนำมาประกอบสร้างรูปทรงขึ้นใหม่โดยผ่านผลงานประติมากรรมสื่อผสม

#### 1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงาน ในชุดนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับรูปทรงของชีวิตใหม่ โดยมีการหยิบยกลักษณะ สีเส้น และรูปทรง ของสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงามแต่แฝงไปด้วยความอันตรายอยู่ นั้น มาประกอบสร้างใหม่กลายเป็นผลงานของข้าพเจ้า โดยนำเสนอถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมโดยเน้นไปในด้านของการนำเสนอเทคนิคต่างๆ เพื่อตอบสนองลักษณะทางกายภาพของผลงาน ดังนี้

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา : ศึกษาบทความ ภาพถ่าย ภาพประกอบ ของสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงามและอันตราย และศึกษาจากผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่มีความเกี่ยวข้องกับผลงานในด้านการสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนออกมาเป็นผลงานศิลปะ
2. ขอบเขตทางรูปแบบ : เป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคประติมากรรมสื่อผสม โดยผลงานมีด้วยกัน 1 ชุดจำนวน 67 ชิ้น ลักษณะทางกายภาพของงานจะมุ่งเน้นไปที่การแสดงออกทางรูปร่าง รูปทรงและสีเส้น ที่ให้ความรู้สึกน่าสนใจแต่มีอันตรายแอบแฝง
3. ขอบเขตทางเทคนิค : นำเสนองานผ่านเทคนิคประติมากรรมสื่อผสม และมีการใช้เทคนิคพิเศษเช่น หลอดไฟแบล็คไลท์ และสีอะคริลิคสะท้อนแสง เป็นต้น

## 1.6 วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์

วิธีการสร้างผลงานชุดนี้ มีขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลและสังเคราะห์ผ่านจินตนาการ
  - 1.1 ศึกษาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน
  - 1.2 ประมวลผลข้อมูลเพื่อแสดงออกมาเป็นผลงาน
2. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์
  - 2.1 กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงาน
  - 2.2 ขั้นตอนการร่างภาพ
  - 2.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

## 1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

**รูปทรงชีวิตใหม่** หมายถึง รูปทรงคล้ายสิ่งมีชีวิตรูปแบบใหม่อันถูกประกอบสร้างขึ้นจากโครงสร้างและรูปแบบของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่ที่ความงดงามแต่มีความอันตราย

**ประติมากรรมสื่อผสม** หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานในชุด ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย โดยการใช้เทคนิคหลายๆ อย่างเข้ามาผสมผสานกันในผลงานชิ้นเดียวกัน ซึ่งเทคนิควิธีการในครั้งนี้คือการปั้นอิพ็อกซีและการใช้ยูรีเทนโฟมในการสร้างสรรค์

**โพลียูรีเทนโฟม** หมายถึง สารเคมีเหลวชนิดหนึ่งที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยจะมีชนิดเอและบี โดยหากนำทั้งสองส่วนนี้มาผสมกันในอัตราส่วนที่เหมาะสมเท่าๆ กันแล้วนั้นจะเกิดปฏิกิริยาหลังจากนั้นสารเคมีจะเปลี่ยนเป็นของแข็ง

**อิพ็อกซี** หมายถึง สารเคมีชนิดหนึ่งที่ใช้ในการสร้างสรรค์โดยมีลักษณะเหลวข้นเมื่อนำทั้งสองส่วนมาผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากันจะเกิดปฏิกิริยาเปลี่ยนคุณสมบัติเป็นของแข็ง

**หลอดไฟแบล็คไลท์** หมายถึง หลอดไฟพิเศษประเภทหนึ่งซึ่งแตกต่างจากหลอดไฟธรรมดาทั่วไป โดยหลอดไฟชนิดนี้จะให้แสงสว่างที่มีความยาวคลื่นเท่ากับแสงอัลตราไวโอเล็ต ทำให้วัตถุที่อยู่ในบริเวณนั้น ยกตัวอย่างเช่นผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่มีการใช้สีอะคริลิค สะท้อนแสงเกิดการเปล่งแสงออกมา

**Bioluminescence** หมายถึง กระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิตบางประเภทที่เกิดจากการทำปฏิกิริยาของชีวเคมีภายในเซลล์ของสัตว์ชนิดนั้นๆ ทำให้เกิดการเผาไหม้ภายในเซลล์และเปลี่ยนแปลงออกมาเป็นพลังงานแสง

## 1.8 วัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

### 1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

1.1 คอมพิวเตอร์

1.2 สมุดบันทึก

### 2. วัสดุที่ใช้ในการค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

2.1 สมุดเสกี้ต

2.2 ดินสอ และ ปากกาชนิดต่างๆ

### 3. วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 โพลียูรีเทนโฟม

3.2 อีพ็อกซี

3.3 ยูรีเทนเคลียร์

3.4 เหล็กเส้น

3.5 ตู้อเชื่อมเหล็ก

3.6 สีอะคริลิก

## 1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้มีการแบ่งเป็นตารางได้ดังนี้

รายการ	จำนวนเงิน/บาท
ค่าวัสดุ/อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	25,000 บาท
ค่าจัดทำเอกสาร	5,000 บาท
ค่าเดินทาง	5,000 บาท
<b>รวม</b>	<b>35,000 บาท</b>

### 1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้รูปร่าง รูปทรง และสีสันทัน ของสิ่งมีชีวิตที่หยิบยืมนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งสามารถถ่ายทอดความสนใจที่มีของข้าพเจ้า
2. ได้ถ่ายทอดผลงานที่สามารถสะท้อนจินตนาการของข้าพเจ้าให้ออกมาเป็นรูปธรรมโดยผ่านความงามของรูปทรงชีวิตใหม่ที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น
3. ได้ผลงานประติมากรรมสื่อผสมในรูปทรงของชีวิตใหม่ ที่ทำให้เกิดลักษณะทางกายภาพที่มีความน่าสนใจ โดยใช้วัสดุประเภทต่างๆ อย่างหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน



## บทที่ 2

### เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

เนื่องด้วยศิลปะนิพนธ์นี้ได้มีการสร้างสรรค์ โดยมีการอ้างอิงข้อมูลมาจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นข้อมูลภาคเอกสารหรือ ข้อมูลภาคสนาม ไม่ว่าจะเป็นข้อมูลในด้านวิชาการ รูปแบบทางด้านเนื้อหา และ รูปแบบทางด้านงานสร้างสรรค์ หรือ ข้อมูลในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ผลงานศิลปะนิพนธ์นี้มีความน่าเชื่อถือมากขึ้น ซึ่งอาจกล่าวเป็นข้อมูลต่างๆ ได้ดังนี้

#### 2.1 แรงบันดาลใจจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ

2.1.1 กระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิต (Bioluminescence)

2.1.2 กลไกการป้องกันตัว (Aposematism)

2.1.3 ข้อมูลสิ่งมีชีวิตที่นำมาใช้อ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.2 กรณีศึกษาจากภาพยนตร์

#### 2.3 กรณีศึกษาจากผลงานศิลปกรรม

#### 2.4 ทฤษฎีวิวัฒนาการสิ่งมีชีวิตของ ชาร์ล ดาร์วิน

#### 2.1 แรงบันดาลใจจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ

การทำวิทยานิพนธ์ชุด ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย ของข้าพเจ้านั้นสิ่งสำคัญที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานคือ แรงบันดาลใจจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ อันเป็นต้นกำเนิดรูปร่าง รูปทรง และ สีสัณ ในผลงาน ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าการออกแบบทางธรรมชาตินั้นเป็นสิ่งที่ซับซ้อน และมีความหลากหลายเป็นที่สุด หากเปรียบเทียบเป็นผลงานศิลปะชิ้นหนึ่งคงเรียกได้ว่าเป็นผลงานที่มีความสมบูรณ์แบบ โดยสิ่งมีชีวิตที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้มีการคัดเลือกและ กำหนดขอบเขตของการนำมาใช้อ้างอิง โดยเลือกสิ่งมีชีวิตที่ไม่ว่าจะเป็นพืชหรือสัตว์ ที่มีความสวยงาม

แต่มีความอันตรายซ่อนอยู่ โดยได้นำข้อมูลทางข้อเท็จจริงต่างๆ ผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้า และนำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงชีวิตใหม่ โดยมีการติดตั้งใน 2 รูปแบบคือ ในที่แสงธรรมดา กับในไฟแบล็คไลท์ เพื่อให้สื่อะคริลิคชนิดสะท้อนแสงทำงานทำให้สีของผลงานมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม โดยในส่วนนี้ได้มีการสืบค้น และอ้างอิงมาจากกระบวนการ (Bioluminescence) อันเป็นกระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิต

### 2.1.1 กระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิต (Bioluminescence)

หมายถึง กระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิตบางประเภทเกิดจากปฏิกิริยาชีวเคมีทั้งหลายภายในเซลล์ ภายใต้การควบคุมงานของสารที่เรียกว่า เอนไซม์ ปฏิกิริยาชีวเคมีภายในเซลล์ที่มีชีวิตมีผลสำคัญ คือ การเปลี่ยนแปลงทางเคมีของสารในเซลล์ และการหมุนเวียนพลังงาน ในปฏิกิริยาการเรืองแสงของสิ่งมีชีวิต เอนไซม์ที่เกี่ยวข้อง คือ ลูซิเฟอเรส จะทำปฏิกิริยาเปลี่ยนแปลงสารลูซิเฟอริน ปฏิกิริยานี้เป็นปฏิกิริยาที่ต้องการก๊าซออกซิเจนไปทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง แบบปฏิกิริยาการเผาไหม้ภายในเซลล์ ต่างกันที่พลังงานที่ผลิตขึ้นในกรณีนี้เป็นพลังงานแสง โดยผลจากการเปรียบเทียบสิ่งมีชีวิตต่างๆ ที่มีการเรืองแสง ปรากฏว่า ปรากฏการณ์การเรืองแสงนี้มีในสิ่งมีชีวิตทุกลำดับชั้นวิวัฒนาการ ตั้งแต่จุลินทรีย์ต่างๆ ที่มีเซลล์เดี่ยวขึ้นมา ถึงพวกที่มีกระดูกสันหลัง และในทุกชนิดพบว่าเป็นปฏิกิริยาชีวเคมีแบบเดียวกัน คือ เป็นปฏิกิริยาที่ต้องใช้ออกซิเจนไปทำปฏิกิริยากับสารในเซลล์ โดยความควบคุมของเอนไซม์ และปล่อยพลังงานออกมา ในรูปของแสง การวิวัฒนาการเกิดขบวนการเรืองแสงนี้ จึงสันนิษฐานว่า เป็นขบวนการที่เกิดในระยะแรกเริ่มของโลก โดยเฉพาะในยุคที่โลกนี้เริ่มมีการผลิตออกซิเจน โดยกระบวนการสังเคราะห์แสงของพืชสีเขียว และเป็นกระบวนการที่เกิดระยะเดียวกับที่มีการเกิดการหายใจใช้ออกซิเจน การผลิตแสงเป็นการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตบางอย่าง ที่รอดตายจากการคัดเลือกโดยธรรมชาติ และอยู่มาได้จนถึงปัจจุบัน เป็นการปรับตัวแบบหนึ่งที่สูงเสริมการสืบพันธุ์ และการรอดตายจากศัตรู<sup>2</sup>

โดยกระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิตนั้นไม่ได้มีเพื่อใช้เป็นแสงสว่างนำทางเพียงอย่างเดียวแต่ยังเป็นกลไกในการดำรงชีวิตรูปแบบต่างๆ ดังนี้

<sup>2</sup> สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ, เล่มที่ 4 เรื่องที่ 4 เรื่องที่ 1 การเรืองแสงของสิ่งมีชีวิต / กลไกควบคุมการเรืองแสง, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://saranukromthai.or.th/sub/book/book.php?book=4&chap=1&page=t4-1-infodetail03.html> (ออนไลน์)

### การขู่ศัตรูด้วยการเรืองแสง

ขู่ศัตรูด้วยการเรืองแสง รูปแบบการป้องกันภัยจากศัตรูในสิ่งมีชีวิตค่อนข้างมีกลยุทธ์ที่หลากหลาย ทั้งการพรางตัวด้วยการเปลี่ยนสีเปลี่ยนรูปร่างให้เหมือนสภาพแวดล้อม หรือ สัตว์บางชนิด เช่น ปูแมงมุม(Spider Crab) เลือกใช้วิธี ในการนำฟองน้ำและสาหร่ายมาเก็บไว้บนกระดอง จนแทบมองไม่เห็นตัว สัตว์บางชนิดป้องกันตัวด้วยการมี สีสันทันที่ฉูดฉาดเพื่อเตือนภัยให้เหยื่อรู้ว่าพวกมันมีพิษ ดังเช่น ทากทะเล แต่สำหรับสาหร่ายและเห็ดบางชนิด แล้ว พวกมันใช้“การเรืองแสง” ในการป้องกันภัยหรือเตือน ภัยต่อศัตรู นอกจากนี้ก็ยังมีเห็ดบางชนิดที่ใช้ในการเรืองแสงเพื่อเตือนภัยให้ศัตรูรู้ว่าพวกมันมีพิษ เช่น เห็ดพานิลลัส สติปติคัส (Panellus stipticus) มีขนาด 1 – 4 เซนติเมตรเรืองแสงได้ในสภาวะที่มีความชื้น ซึ่งเห็ดชนิดนี้ยังมีพิษมี นอกจากนี้ยังมีเห็ดกระสือ ซึ่งเป็นเห็ดที่เรืองแสงได้ในเวลากลางคืน ด้วยสารที่ชื่อว่า “ไรโบฟลาวิน” เปลี่ยนพลังงานทางชีวเคมีให้เป็นพลังงานแสง โดยอาจเห็นเป็นสีขาว สีเขียว หรือสีน้ำเงิน หรืออาจเรืองแสง เฉพาะส่วนใดส่วนหนึ่ง เช่น เรืองแสงเฉพาะที่ครีบในเวลาตกบานเต็มทีเท่านั้น<sup>3</sup>



ภาพที่ 1 เห็ดพานิลลัส สติปติคัส

<sup>3</sup> สำนักงานปลัดกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, **เปิดความลับชีวิต“เรืองแสง”**, เข้าถึงเมื่อวันที่ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://nstda.or.th/rural/public/100%20articles-stkc/91.pdf>

<sup>4</sup> สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.), **ภาพที่ 1 เห็ดพานิลลัสสติปติคัส (Panellus Stipticus)**, เข้าถึงเมื่อวันที่ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://nstda.or.th/rural/public/100%20articles-stkc/91.pdf>



## การเปล่งแสงอ้อยเหี่ยว

เปล่งแสงอ้อยเหี่ยว ได้ทั้งมหาสมุทรอันมืดมิด ปราศจากแสงสว่างที่สามารถส่องลงไปถึงมีสิ่งมีชีวิตจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้อง มีการปรับตัวเพื่อความอยู่รอด ปลาแองเกลอ หรือ Anglerfish เป็นปลาที่อาศัยอยู่ในน้ำลึกมากกว่า 200 เมตร พวกมันใช้วิธีการ สร้างอวัยวะที่ทำหน้าที่พิเศษขึ้นมา ด้วยการตัดแปลง ครีบหลังอันแรกเป็นเส้นเนื้อโผล่ขึ้นมาบริเวณหัวคล้าย คันเบ็ดตกปลาบนหน้าผาก ปลาแองเกลอมีลักษณะเป็น กระเปาะเพื่อเก็บแบคทีเรียซึ่งเรืองแสงในที่มืดได้นั้นคือ แบคทีเรียวิบริโอ ฟิสเชอริ(Vibrio fischeri) เมื่อปลาแองเกลอต้องการล่าเหยื่อ มันจะ กระตุ้นให้แบคทีเรียดังกล่าวเกิดการเรืองแสง พร้อมทั้ง แกว่งกระเปาะไปมาเหมือนเบ็ดตกปลาเพื่อใช้ในการล่อเหยื่อให้มาติดกับดัก เมื่อเหยื่อว่ายน้ำเข้ามาใกล้ๆ ปลาแองเกลอจะกินเหยื่อเป็นอาหารทันที ซึ่งพฤติกรรมในการล่าเหยื่อ เช่นนั้นเป็นที่มาของชื่อ “Angler” ซึ่ง หมายถึง “ผู้ตกปลา” นอกจากนี้นักวิทยาศาสตร์ยังพบว่าปลาแองเกลอ ใช้การส่ายไปมาของสารเรืองแสง เพื่อติดต่อสื่อสาร กับปลาตัวอื่นๆ ได้ซึ่งรูปแบบและจังหวะการแกว่งไปมาของกระเปาะเรืองแสง จะมีรูปแบบที่ เฉพาะเพื่อบ่งบอกถึงจุดประสงค์ในการสื่อสารด้วย <sup>5</sup>



ภาพที่ 2 ปลาแองเกลอ Anglerfish

<sup>5</sup> เรื่องเดียวกัน

<sup>6</sup> imgur.com, ภาพที่ 2 ปลาแองเกลอ Anglerfish, accessed April 25, 2020, available from <https://imgur.com/gallery/7LD4t>



### การกะพริบแสงเรียกคู่

กะพริบแสงเรียกคู่ สัตว์แต่ละชนิดมีวิธีการหาคู่ที่แตกต่างกัน บางชนิดใช้ ท่าทางในการเกี้ยวพาราสีเช่น นกยูงตัวผู้รำแพนหางขณะ เกี้ยวพาราสีนกยูงตัวเมีย สัตว์บางชนิดใช้เสียงเรียกคู่เพื่อผสมพันธุ์ เช่น เสียงร้องของกบและคางคก เป็นต้น แต่สำหรับหิ่งห้อยจะใช้เวลากะพริบแสงเฉพาะยาม ค่ำคืนเท่านั้น ในระหว่างจับคู่ผสมพันธุ์หิ่งห้อยตัวผู้จะพยายามบินตัวเอียง แขนขาหลังไว้กับลำตัว และหันปลายปล้องท้องเข้าหา เพื่อให้หิ่งห้อยตัวเมียมองเห็นแสง กะพริบได้ชัดเจน หากตัวเมียเห็นแสงลีลาการกะพริบ (ความถี่ในการส่งสัญญาณ) จนเป็นที่พอใจแล้วก็จะกะพริบส่งสัญญาณตอบ เพื่อให้ตัวผู้บินไปหาเพื่อผสมพันธุ์<sup>7</sup>



ภาพที่ 3 หิ่งห้อย

จะเห็นได้ว่ากระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิตนั้นไม่ได้มีไว้เพื่อเปล่งแสงเพียงอย่างเดียวแต่กลับเป็นกระบวนการสำคัญในการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตในบางประเภทอีกด้วย

<sup>7</sup> สำนักงานปลัดกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. เปิดความลับชีวิต“เรืองแสง”. accessed 25 เมษายน 2563. available <http://nstda.or.th/rural/public/100%20articles-stkc/91.pdf>

<sup>8</sup> uldissprogis.com, ภาพที่ 3 หิ่งห้อย, accessed April 25, 2020, available from <https://uldissprogis.com/2017/07/01/sharing-423-inspiring-amazing-animal-pics/16-1-12-3/>

## กลไกการป้องกันตัว

เป็นกลไกหนึ่งในการป้องกันการโจมตีของสิ่งมีชีวิตเพื่อส่งสัญญาณให้สัตว์ผู้ล่ารู้ว่าตนเองนั้นมีอันตรายไม่ปลอดภัยหรือเป็นพิษ เรียกว่า Aposematism เป็นคำที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณจากนักสัตววิทยาชาวอังกฤษชื่อ Edward Bagnall Poulton และได้มาจากคำภาษากรีกว่า "apo" หมายถึง "ห่าง" และ "sema" หมายถึง "sign" สัญญาณ เป็นกลไกป้องกันเบื้องต้นสัญญาณ Aposematic ส่วนใหญ่จะแสดงออกทางสีส้มโดยจะเป็นแถบสีบนสัตว์ชนิดนั้นสัญญาณเตือนชนิดนี้เป็นตัวบ่งชี้ที่ชัดเจนของสัตว์ที่มีพิษ ดังนั้นสิ่งมีชีวิตที่สว่างกว่าสีน้ำตาลสีดกเด่นกว่ายังมีพิษมากขึ้นเท่านั้น โดยสีที่พบมากที่สุดและมีประสิทธิภาพในการป้องกันตัวมากที่สุดคือสีแดงสีเหลืองสีดำและสีขาวโดยสัญญาณ Aposematic มีประโยชน์สำหรับทั้งนกและเหยื่อเนื่องจากทั้งคู่หลีกเลี่ยงอันตรายที่อาจเกิดขึ้นต่อกัน<sup>9</sup>



<sup>9</sup> wikipedia, **Aposematism**, accessed April 25, 2020, available from <https://en.wikipedia.org/wiki/Aposematism>

## 2.1.2 ข้อมูลสิ่งมีชีวิตที่นำมาใช้อ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 1. กบลูกดอกพิษ (Golden Dart Frog)



10

ภาพที่ 4 golden dart frog

กบลูกศรพิษ เป็นวงศ์ของสัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำขนาดเล็กวงศ์หนึ่งในอันดับกบและอึ่งอ่าง (Anura) มีถิ่นที่อยู่ในป่าดิบชื้นของแถบอเมริกากลางและอเมริกาใต้ จัดว่าเป็นหนึ่งในสัตว์ที่มีพิษร้ายแรงที่สุดของโลก โดยลักษณะเด่นของกบในวงศ์นี้คือ มีขนาดเล็กเพียง 1-6 เซนติเมตรเท่านั้น สังเกตได้ง่ายด้วยสีส้มฉูดฉาดสวยงาม และยังมีลวดลายสดใสจัดจ้านมาก พิษสูตรพิเศษของพวกมันนั้นประกอบด้วยสารแอลคาลอยด์ ที่จะทำให้เยื่อหุ้มเซลล์ประสาทและกล้ามเนื้อเกิดการต้านสารสื่อประสาทต่าง ๆ หรือพูดให้เข้าใจง่าย ๆ คือ เป็นอัมพาต นั่นเอง ถ้าได้รับพิษจำนวนมากก็จะทำให้หัวใจหยุดทำงานได้เลย ที่สำคัญไม่ต้องรอให้พิษแล่นเข้าเส้นเลือดหรือเนื้อเยื่ออ่อน เพียงแค่ใช้ปลายนิ้วสัมผัสพวกมันเบา ๆ ก็มีสิทธิ์เสียชีวิตได้แล้ว<sup>11</sup>

<sup>10</sup> i.pinimg.com, ภาพที่ 4 Golden Dart Frog, accessed April 25, 2020, available from <https://i.pinimg.com/originals/c8/46/61/c84661173f4ccf88d76dd010ac172bb9.jpg>

<sup>11</sup> wikipedia, Poison Dart Frog กบลูกดอก, accessed April 25, 2020, available from <https://th.wikipedia.org/wiki/วงศ์กบลูกศรพิษ>

## 2. ปลาหมึกแหวนน้ำเงิน (Blue Ring Octopus)



12

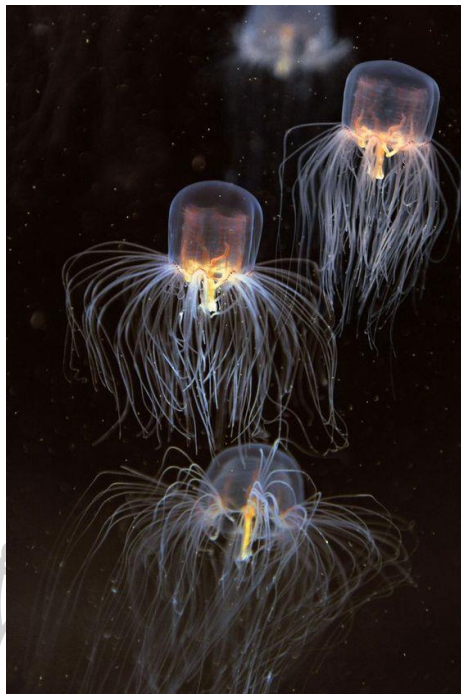
ภาพที่ 5 Blue ring octopus

หมึกสายวงน้ำเงินหรือหมึกบลูริง (Blue-Ringed Octopus) เป็นหมึกยักษ์จำพวกหนึ่งแต่มีขนาดเล็กตัวเต็มวัยมีขนาดลำตัวประมาณ 4 - 5 เซนติเมตร มี 8 หนวด แต่ละหนวดยาวประมาณ 15 - 20 เซนติเมตร หมึกสายวงน้ำเงินมีจุดเด่นที่ต่างจากหมึกทั่วไปตรงที่มีลวดลายเป็นวงแหวนสีน้ำเงินกระจายตามลำตัวและหนวด ซึ่งจะตัดกับสีของลำตัวที่ออกเป็นสีเหลืองน้ำตาลอย่างชัดเจน วงแหวนสีน้ำเงินเหล่านี้สามารถเรืองแสงได้เมื่อถูกคุกคามหมึกสายวงน้ำเงินมีสารพิษที่มีความร้ายแรงมากผสมอยู่ในน้ำลายผู้ที่ถูกกัดอาจตายได้ภายในไม่กี่ชั่วโมงจึงนับเป็นหนึ่งในสัตว์น้ำที่มีพิษร้ายแรงมาที่สุดชนิดหนึ่งของโลก สารพิษของหมึกสายวงน้ำเงินนั้น เรียกว่าเตโตรโดท็อกซิน (Tetrodotoxin) ซึ่งเป็นพิษชนิดเดียวกับที่พบในปลาปักเป้า<sup>13</sup>

<sup>12</sup> i.pinimg.com, ภาพที่ 5 Blue Ring Octopus, accessed April 25, 2020, available from <https://i.pinimg.com/originals/98/24/dd/9824dd5bf9af34fe300c911eebed5486.jpg>

<sup>13</sup> สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์สาธารณสุข, หมึกสายวงน้ำเงิน...พิษร้ายจากท้องทะเล, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก [http://nih.dmsc.moph.go.th/data/data/fact\\_sheet/7\\_59.pdf](http://nih.dmsc.moph.go.th/data/data/fact_sheet/7_59.pdf)

### 3. แมงกะพรุนกล่อง (Box Jellyfish)



14

ภาพที่ 6 Box Jellyfish แมงกะพรุนกล่อง

แมงกะพรุนกล่องเป็นสัตว์ไม่มีกระดูกสันหลัง มีลักษณะโปร่งใส หรือมีสีฟ้าอ่อน น้ำตาลอ่อน ชมพูหรือไม่มีสี จึงทำให้สังเกตเห็นเวลาอยู่ในน้ำรูปร่างคล้ายลูกบาศก์ คล้ายร่ม หรือระฆังคว่ำ มีขนาดแตกต่างกันไป แต่ละมุมของตัวสี่เหลี่ยมจะมีขาที่ยื่นออกมา ก่อนจะแตกเป็นหนวด อาจมีหนวดมากถึง 15 เส้น แต่ละเส้นยาวได้ถึง 3 เมตร หนวดสามารถยืดออกไปได้ไกลเพื่อปล่อยกระเปาะซึ่งมีเข็มพิษ (Nematocyst) แมงกะพรุนยิ่งมีขนาดใหญ่จะยิ่งมีพิษมากเพราะมีจำนวนกระเปาะที่ภายในมีสารพิษ บรรจุอยู่จำนวนมาก<sup>15</sup>

<sup>14</sup> Treehugger, ภาพที่ 6 Box Jellyfish แมงกะพรุนกล่อง, accessed April 25, 2020, available from <https://www.mnn.com/earth-matters/animals/stories/9-dangerous-coral-reef-creatures>

<sup>15</sup> โรงพยาบาลศิริราช, แมงกะพรุนกล่อง พิษร้ายในหน้าฝน (Box Jellyfish), เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.siphospital.com/th/news/article/share/973>



#### 4. แมงกะพรุนไฟโปรตุเกส (Portuguese Man O' War)



16

ภาพที่ 7 แมงกะพรุนไฟหมวกโปรตุเกส Portuguese Man O' War

แมงกะพรุนไฟโปรตุเกส เป็นสิ่งมีชีวิตที่อันตรายซึ่งบางทีก็เรียกกันว่า Man-of-War, Blue Bottle หรือ Floating Terror เป็นสิ่งมีชีวิตในไฟลัมไนดาเรีย ในชั้นไฮโดรซัว แม้จะถูกเรียกว่าแมงกะพรุน แต่มันก็เป็นสัตว์คนละชั้นกับแมงกะพรุนทั่วไป แมงกะพรุนชนิดนี้จัดว่าเป็นแมงกะพรุนที่มีพิษร้ายแรงที่สุดในโลกเทียบเท่ากับแมงกะพรุนกล่อง ซึ่งจะทำลายระบบประสาท ผิวหนังและหัวใจ มักจะพบในมหาสมุทรแอตแลนติกเหนือ มหาสมุทรแปซิฟิกและมหาสมุทรอินเดีย แต่เมื่อไม่นานมานี้ก็ได้มีข่าวว่าพบแมงกะพรุนชนิดนี้อยู่ที่หาดภูเก็ตในประเทศไทยอีกด้วย<sup>17</sup>

<sup>16</sup> i.pinimg.com, ภาพที่ 7 แมงกะพรุนไฟหมวกโปรตุเกส Portuguese Man O' War, accessed April 25, 2020, available from <https://i.pinimg.com/originals/20/fa/fa/20fafa7fe1ebb7f2d009fced31392a0c.jpg>

<sup>17</sup> catdumb, 10 สิ่งมีชีวิตสุดแปลกและอันตราย ควรอยู่ให้ห่างไว้ ถ้ายังรักชีวิตอยู่, accessed April 25, 2020, available from <https://www.catdumb.com/10-dangerous-venomous/>

## 5. แมงกะพรุนอิรุคันจิ (Irukandji Jellyfish)



18

ภาพที่ 8 Irukandji, Carukia-barnesi

แมงกะพรุนสายพันธุ์นี้อาจเป็นหนึ่งในแมงกะพรุนสายพันธุ์ที่เล็กที่สุดในโลก พืชที่ทรงพลังทำให้เกิดอาการปวดกล้ามเนื้ออย่างรุนแรงอาการปวดหลังและไตเหงื่อออกมาคลื่นไส้และอาเจียนปวดศีรษะ เกิดจากพืชเพียงเล็กน้อย แมงกะพรุน Irukandji พบได้ทั่วประเทศออสเตรเลียและพบในน่านน้ำรอบ ๆ ญีปุ่นฟลอริดาเกาะอังกฤษและมาเลเซีย พวกมันมีขนาดเล็กมาก<sup>19</sup>

<sup>18</sup> australian museum, ภาพที่ 8 Irukandji, Carukia-Barnesi, accessed October 18, 2018, available from <https://australianmuseum.net.au/learn/animals/jellyfish/>rukandji-carukia-barnesi/>

<sup>19</sup> Jemmy Heimbuch, 9 Dangerous Coral Reef Creatures, accessed April 25, 2020, available from <https://www.mnn.com/earth-matters/animals/stories/9-dangerous-coral-reef-creatures>

## 6. ดาวขนนก (Feather Stars)



20

ภาพที่ 9 Feather Stars and Sea Lilies | Class Crinoidea . Udo M. Savalli

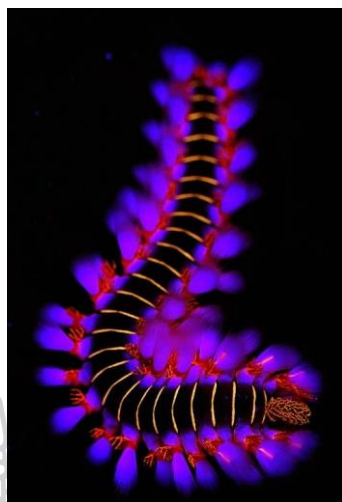
ดาวขนนกนั้นมีมากมายหลากหลายสีสัน เช่น สีแดงสด สีแดงเลือดนก สีขาว สีเขียว สีเหลืองสด และสีดำ ซึ่งไม่สามารถบอกได้ว่ามันมีสีสันที่แตกต่างกันเพื่อประโยชน์อะไร แต่สีสันที่จัดจ้านของมันน่าจะจะมีประโยชน์ในการใช้เป็นสัญญาณเตือนศัตรูที่จะเข้ามาจับกินว่า มันเป็นสิ่งที่มีความอันตรายไม่ควรบริโภคอะไรทำนองนั้น ดาวขนนกสามารถจะพบได้ทั้งฝั่งอ่าวไทยและฝั่งทะเลอันดามัน โดยทางฝั่งอ่าวไทยจะมีสีสันไม่สดใส ส่วนใหญ่จะเป็นสีดำ สีน้ำตาล ในขณะที่ฝั่งทะเลอันดามันจะมีสีสันที่สดใสสวยงามซึ่งอาจแบ่งได้เป็นสองชนิดใหญ่ ๆ คือ แบบที่เป็นพุ่มกอใหญ่มีรยางค์แขนจำนวนมาก พบมากที่หมู่เกาะสิมิลัน กับพวกที่มีขนาดเล็กมีรยางค์แขนน้อยกว่า ซึ่งเจ้าพวกหลังนี้มีความสามารถพิเศษที่สามารถจะใช้รยางค์แขนของมัน โบกพลิ้วมันกระพือพัดตัวจากยอดปะการังหนึ่งไปอีกยอดปะการังหนึ่งได้<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Udo Savalli, ภาพที่ 9 Feather Stars and Sea Lilies | Class Crinoidea, accessed April 25, 2020, available from <http://www.savalli.us/BIO385/Diversity/14.Echinodermata.html>

<sup>21</sup> วณิช รังผึ้ง, ดาวขนนก สีสันแห่งโลกใต้ทะเล, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/travel/detail/9510000071077>



## 7. หนอนรถไฟ (Fire Worm)



22

ภาพที่ 10 fire worm

หนอนรถไฟ ตามการจำแนกประเภทเป็นของตระกูล Polychaeta Amphinomidae ซึ่งเป็นกลุ่มของหนอนทะเลล้อมรอบซึ่งมีมากกว่า 10,000 ชนิดในโลก มันถูกเรียกอีกอย่างว่าหนอนที่มีหนวดหรือมีขน ภายนอกนั้นมันมีลักษณะคล้ายตะขาบที่มีร่างกายที่เรียวยาวและแบนซึ่งประกอบด้วยขนแปรงขนแข็งและเหงือกที่ตั้งอยู่ด้านข้าง เท่าที่เห็นในรูปของ Fireworm ทั้งร่างของเขาประกอบด้วยกลุ่มสีส้มสดใสจำนวนมากแต่ละอันมีขนปุยนุ่มและขนแปรงสีขาวที่สวยงาม สีของมันอาจแตกต่างกันจากสีเหลืองสีเขียวสีแดงสีเทาหรือสีขาวด้วยเฉดสีมุก จำนวนของเซ็กเมนต์คือ 60 ถึง 150 พวกเขาจะแยกออกจากกันโดยเส้นสีขาวบาง ๆ และป้องกันโดยหนังกำพร้าในรูปแบบของชุดของ villi ยาว แต่ละเซ็กเมนต์มีกล้ามเนื้อในร่างกายนูน (Parapodia) ซึ่งมีไว้สำหรับการเคลื่อนไหวการขุดและการว่ายน้ำ และยังมีขนแปรงที่เป็นพิษและเหงือกสีแดงส้ม<sup>23</sup>

<sup>22</sup> underwatercompetition.com, ภาพที่ 10 Fire Worm, accessed April 25, 2020, available from <http://underwatercompetition.com/Photos/View/87351295217568>

<sup>23</sup> Fireworm, มุมมองคำอธิบายรูปภาพที่อยู่อาศัยอันตรายต่อมนุษย์และการปฐมพยาบาล - ธรรมชาติ, accessed April 25, 2020, available from <https://th.public-welfare.com/4345263-fireworm-view-photo-description-habitat-danger-to-humans-and-first-aid>

## 8. หม้อข้าวหม้อแกง (Nepenthes Ventricosa)



ภาพที่ 11 Nepenthes ventricosa

หม้อข้าวหม้อแกงลิง เป็นพืชกินสัตว์ประเภทหนึ่ง มีมากกว่า 160 ชนิด และลูกผสมอีกมากมาย พบกระจายพันธุ์ในเขตร้อนชื้น ตั้งแต่ตอนใต้ของจีน, อินโดนีเซีย, มาเลเซียและฟิลิปปินส์; ทางตะวันตกของมาดากัสการ์ (2 ชนิด) และเซเชลส์ (1 ชนิด) ; ตอนใต้ของออสเตรเลีย (3 ชนิด) และนิวแคลิโดเนีย (1 ชนิด) ; ตอนเหนือของอินเดีย (1 ชนิด) และศรีลังกา (1 ชนิด) พบมากที่บอร์เนียวและสุมาตรา มักพบขึ้นตามที่สูง แต่ในระยะหลังหม้อข้าวหม้อแกงลิงชนิดใหม่ ๆ มักพบตามภูเขาซึ่งมีอากาศร้อนตอนกลางวันและหนาวเย็นตอนกลางคืน ส่วนชื่อหม้อข้าวหม้อแกงลิง มาจากข้อเท็จจริงที่ว่าลิงมาต็มน้ำฝนจากหม้อของพืชชนิดนี้<sup>25</sup>

<sup>24</sup> petflytrap.com, ภาพที่ 11 Nepenthes Ventricosa, accessed April 25, 2020, available from [https://www.petflytrap.com/Nepenthes-ventricosa-Madja-as-Single-Best-Clone--BE-3278\\_p\\_1126.html](https://www.petflytrap.com/Nepenthes-ventricosa-Madja-as-Single-Best-Clone--BE-3278_p_1126.html)

<sup>25</sup> Nepenthes rajah, Nepenthes Rajah, accessed April 25, 2020, available from [https://www.wikiwand.com/th/Nepenthes\\_rajah](https://www.wikiwand.com/th/Nepenthes_rajah)

## 9. ปะการังไฟ (Fire Coral)



26

ภาพที่ 12 fire coral

ปะการังไฟ ดูผิวเผินจะเหมือนปะการังทั่วไป แต่ที่จริงถูกจัดอยู่ใน Class เดียวกับแมงกะพรุนไฟ ต่างกันเพียงปะการังเคลื่อนที่ไปไหนไม่ได้ พบตามชายฝั่งไปจนถึงน้ำลึก 30 เมตร เข็มพิษค่อนข้างร้ายแรง เมื่อเหยื่อเฉียดเข้าไปใกล้มันจะยิงเข็มพิษออกมา ที่พบมากในภูเก็ตเป็นชนิด *Millepora Dichotoma* กิ่งก้านเป็นสีเหลืองถึงน้ำตาลอ่อน ปลายมีสีขาวครีม เมื่อถูกพิษจะปวดแสบปวดร้อน คัน เป็นผื่นแดงเหมือนน้ำร้อนลวก และใช้เวลาหลายวันกว่าแผลจะหาย<sup>27</sup>

<sup>26</sup> wikimedia, ภาพที่ 12 Fire Coral, accessed April 25, 2020, available from [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Millepora\\_alcicornis\\_\(Branching\\_Fire\\_Coral\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Millepora_alcicornis_(Branching_Fire_Coral).jpg)

<sup>27</sup> กรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง, ปะการังไฟ (Fire Corals), เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.dmcr.go.th/detailAU/24010/nws/141>

## 10. ปลาสิงโต (Lionfish, Pterois)



28

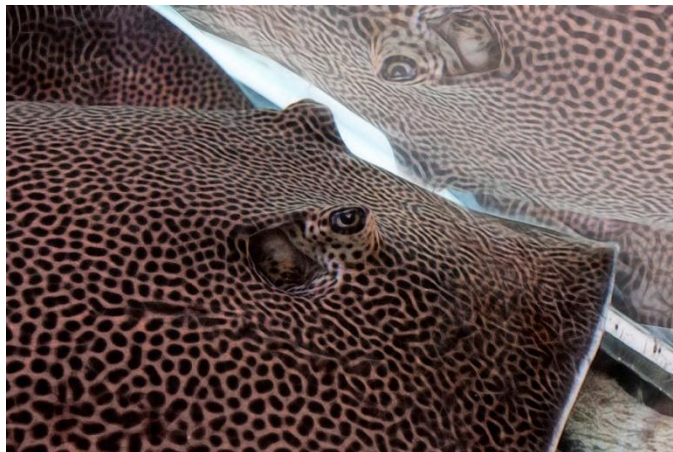
ภาพที่ 13 ปลาสิงโต

ปลาสิงโต มีลำตัวพอม มีหัวขนาดใหญ่ และ ก้านครีบยาวแข็ง มีพิษรุนแรงน้อยที่สุด วงศ์ปลาหินจะมีก้านครีบแข็งปลายแหลมโดยจะเป็นก้านครีบพิษ เฉพาะก้านครีบหลัง 12-15 ก้านแรก, ที่ก้านครีบทั้งสองก้านแรก และที่ก้าน ครีบทวารสามก้านแรกดังรูปที่ 13 ก้านครีบอกไม่มีพิษต่อมพิษแต่ละคู่จะอยู่ ที่ฐานของก้านครีบพิษ ก้านครีบพิษจะมีเยื่อหุ้ม (Integument Sheath) ปกคลุม เมื่อก้านครีบพิษแทงเหยื่อแล้วเยื่อหุ้มนี้จะถูกดันลงไปกดต่อมพิษ ให้ปล่อยพิษออกมาตามก้านครีบ และเข้าสู่ร่างกายของเหยื่อ<sup>29</sup>

<sup>28</sup> i.pinimg.com, ภาพที่ 13 ปลาสิงโต, accessed April 25, 2020, available from <https://i.pinimg.com/originals/e6/3b/08/e63b08e12daf24c8d397fb994f2e9dbd.jpg>

<sup>29</sup> ศูนย์พิษวิทยารามาธิบดี, สัตว์ทะเลมีพิษกลุ่มที่มีกระดูกสันหลัง (Vertebrate), เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://med.mahidol.ac.th/poisoncenter/th/pois-cov/vertebrate>

## 11. ปลากะเบนธง (Whipray)



30

ภาพที่ 14 whipray ปลากะเบนธง

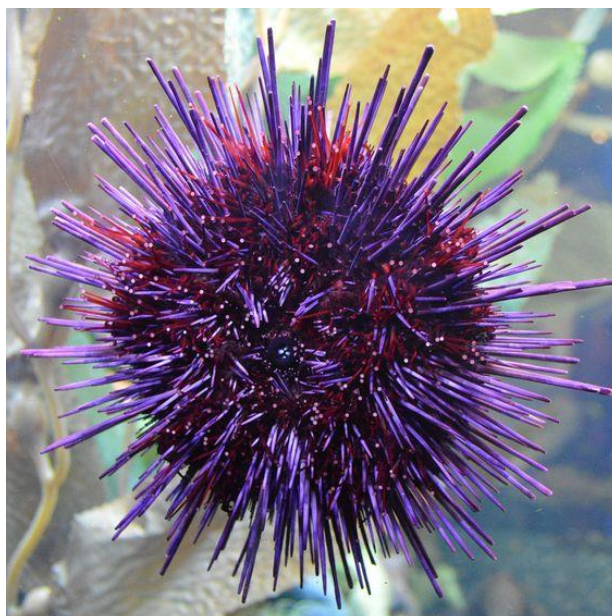
ปลากะเบนมีลักษณะลำตัวแบน, มีครีบออกขนาดใหญ่แผ่ออกข้างตัว ทำให้เห็นลำตัวเป็นแผ่น มีหางเรียวยาว มีหนามแหลมบริเวณโคนหาง ด้านบนลักษณะหนามเป็นแท่งแบนยาว ปลายแหลม ขอบหนาม มีรอยหยักเป็นฟันเลื่อย ต่อมพิษ (Venom Gland) อยู่ใต้ผิว (Epidermis) พิษของปลากะเบนนั้นประกอบด้วยกรดอะมิโนหลายชนิด Phosphodiesterase พิษจะเข้าสู่ร่างกายเหยื่อได้เมื่อถูก หนามของปลากะเบนแทง<sup>31</sup>

<sup>30</sup> fineartamerica, ภาพที่ 14 Whipray ปลากะเบนธง, accessed April 25, 2020, available from, available from <https://fineartamerica.com/featured/reticulate-whipray-miroslava-jurcik.html>

<sup>31</sup> ศูนย์พิษวิทยารามาธิบดี, สัตว์ทะเลมีพิษกลุ่มที่มีกระดูกสันหลัง (Vertebrate), เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://med.mahidol.ac.th/poisoncenter/th/pois-cov/vertebrate>



## 12. หอยเม่นทะเล (Sea Urchin)



32

ภาพที่ 15 sea urchin

รูปร่างกลมมนหรือค่อนข้างแบน รอบ ๆ ตัวจะหนามแหลมปกคลุมลำตัว หนามมีสองขนาด หนามใหญ่ใช้ในการผลักดันพื้นแข็งขูดคู้ยสิ่งต่างๆ หรือช่วยในการฝังตัว หนามเล็กใช้ยึดเกาะเวลาปีนป่าย อาศัยอยู่รวมกันเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ตามพื้นทราย ซอกหิน แนวหินปะการัง และกองหินใต้น้ำ โดยหากถูกพิษ หนามทำให้ปวดบวมแดง ในรายที่ได้รับพิษรุนแรงอาจมีความดันโลหิตต่ำ ซากล้ามเนื้ออ่อนแรงจนสามารถทำให้ระบบหายใจล้มเหลวได้<sup>33</sup>

<sup>32</sup> 500 px, ภาพที่ 15 Sea Urchin, accessed April 25, 2020, available from [https://web.500px.com/photo/116260955/purple-sea-urchin-by-karacay-photography?ctx\\_page=3&from=search&ctx\\_type=photos&ctx\\_q=Sea+urchin](https://web.500px.com/photo/116260955/purple-sea-urchin-by-karacay-photography?ctx_page=3&from=search&ctx_type=photos&ctx_q=Sea+urchin)

<sup>33</sup> กรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง, สัตว์ทะเลมีพิษ, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.dmcrgo.th/miniprojects/114/31198>

### 13. ดอกไม้ทะเล (Sea Anemones)



34

ภาพที่ 16 Sea Anemones

ดอกไม้ทะเลเป็นสัตว์ที่มีลำตัวอ่อนนุ่ม มีหนวดเรียงรายอยู่รอบปาก ด้านล่างเป็นฐานยึดเกาะอยู่กับก้อนหิน ก้อนปะการัง หรือฝังตัวลงในพื้นทะเลบริเวณดินเลนหรือดินทรายหากโดนพิษ มักทำให้เกิดอาการเฉาพะที่ ได้แก่ ผื่นแดง ปวดแสบปวดร้อน<sup>35</sup>

<sup>34</sup> i.pinimg.com, ภาพที่ 16 Sea Anemones, accessed April 25, 2020, available from <https://i.pinimg.com/originals/97/73/da/9773daf1e5aa4e8b57c636897974a6bd.jpg>

<sup>35</sup> กรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง, สัตว์ทะเลมีพิษ, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.dmcr.go.th/miniprojects/114/31198>



## 14. ทากทะเล (Sea Slugs)



ภาพที่ 17 Sea slugs

ทากทะเล เป็นสัตว์ในไฟลัมมอลลัสกา อยู่กลุ่มเดียวกับหอย มีลักษณะเด่นที่ลำตัวอ่อนนุ่ม โดยตอนแรกของช่วงชีวิตจะมีเปลือกแข็ง แต่เมื่อเริ่มโตขึ้นก็สลัดเปลือกออกจนเหลือแต่ลำตัวทากทะเลพบได้ทั่วไปตั้งแต่ทะเลแถบเส้นศูนย์สูตร ไปจนถึงทะเลขั้วโลก และพบได้ค่อนข้างมากในทะเลไทย ตั้งแต่บริเวณน้ำตื้นไปจนถึงน้ำลึก ด้วยสีสันที่สวยงามและหน้าตาที่น่ารักเหมือนตัวการ์ตูนของมัน "ทากทะเล" จึงกลายเป็นสัตว์ยอดฮิตของนักดำน้ำทุกเพศทุกวันไปโดยปริยายนอกจากความน่ารักแบบเกินหน้าเกินตาสัตว์ทะเลชนิดอื่น ทากทะเลยังมีประโยชน์ในการเตือนภัย และยังเป็นโมเดลสำคัญในการศึกษาการลอกเลียนแบบสิ่งมีชีวิตในทะเลเลยได้เป็นอย่างดี เพราะทากทะเลจะมีทั้งตัวที่มีพิษและไม่มีพิษซึ่งมีผลกับการใช้ชีวิตเพื่อเอาตัวรอด ซึ่งพิษไม่ได้เกิดตัวของมันเองแต่เกิดจากการเอาหนวดแมงกะพรุนมาไว้ที่ลำตัว พอสัตว์อื่นมากินก็จะได้รับพิษไป<sup>37</sup>

<sup>36</sup> flickr, ภาพที่ 17 Sea Slugs, accessed April 25, 2020, available from <https://www.flickr.com/photos/diverdoug/9052596085/>

<sup>37</sup> MGR Online, นักวิทย์เตือน เลี่ยงทากทะเลทำลายระบบนิเวศ, accessed April 25, 2020, available from <https://mgronline.com/science/detail/9580000089026>

## 15. กระบองเพชร (Cactus)



38

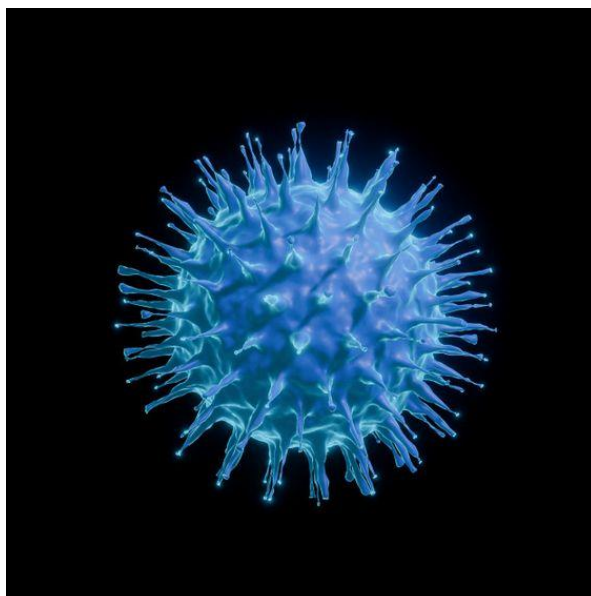
ภาพที่ 18 Cactus

แคคตัส เป็นพืชอวบน้ำ ซึ่งเป็นลักษณะที่สำคัญของพืช ในบริเวณที่มีความแห้งแล้งกันดาร จึงมีการสะสมน้ำไว้ในส่วนแคคตัส ซึ่งเป็นลักษณะที่สำคัญของพืช ในบริเวณที่มีความแห้งแล้งกันดาร จึงมีการสะสมน้ำไว้ในส่วนของต้น ราก และใบ แคคตัสจัดอยู่ในกลุ่มพืชใบเลี้ยงคู่ ซึ่งยังไม่มี การขุดค้นพบซากฟอสซิล (Fossil) โบราณ ของแคคตัสมาก่อนเลย แต่เชื่อว่ามีวิวัฒนาการมาตั้งแต่ยุคโบราณ Mosaic และในช่วงต้นยุค Tertiary หรือประมาณ 20,000 ปีที่ผ่านมา โดยลักษณะของกระบองเพชร นั้นจะประกอบไปด้วยรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมสันและหนามที่ปกคลุมบริเวณลำต้น <sup>39</sup>

32 gardening knowhow, ภาพที่ 18 Cactus, accessed April 25, 2020, available from <https://www.gardeningknowhow.com/ornamental/cacti-succulents/barrel-cactus/barrel-cactus-care.htm>

33 เรทิพร ถิ่นผกาใส, Cactus พืชพันธุ์แห่งทะเลทราย, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/retiporn/prawati-krabxng-peechr>

## 16. ไวรัส (Virus)



40

ภาพที่ 19 Corona virus

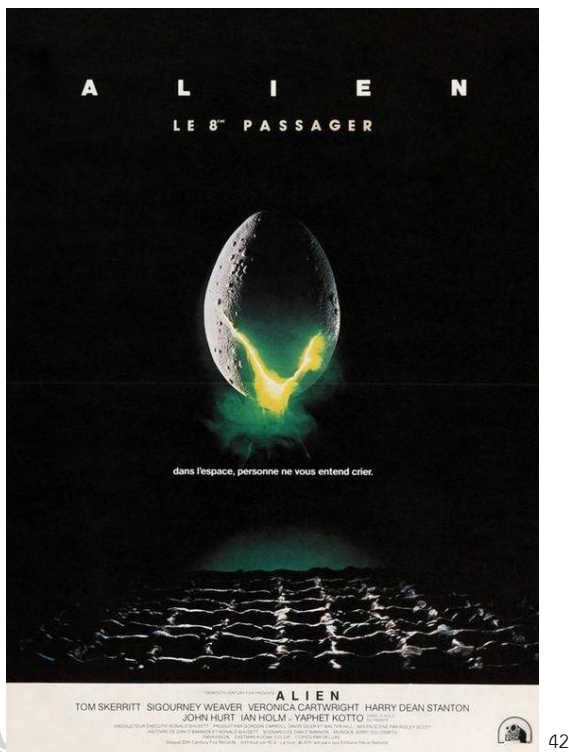
เชื้อไวรัส หรือไวรัส (Virus) คือ สิ่งมีชีวิตขนาดเล็กมาก เล็กกว่าแบคทีเรียหลายเท่า ขนาดของไวรัสเท่ากับ 20 ถึง 300 นาโนเมตร (Nanometre) และสามารถทำให้เกิดโรค (การติดเชื้อไวรัส หรือ โรคติดเชื้อไวรัส Viral Infection) ในคนได้หลายโรคไวรัสมีลักษณะพิเศษกว่าสิ่งมีชีวิตอื่นๆ คือไวรัส ไม่สามารถอยู่เป็นอิสระด้วยตัวเองได้ จำเป็นจะต้องอาศัยอยู่ในเซลล์ของสัตว์อื่น ๆ เสมอ เช่นไวรัสตับอักเสบบ ต้องอาศัยอยู่ภายในเซลล์ตับและแบ่งตัวเพิ่มจำนวนมากขึ้นภายในเซลล์ ถ้าไวรัสออกมาอยู่นอกเซลล์จะไม่สามารถมีชีวิต และเพิ่มจำนวนได้เราไม่สามารถมองเห็นเชื้อไวรัสด้วยตาเปล่าได้ และไม่สามารถมองเห็นด้วยกล้องจุลทรรศน์ธรรมดา เครื่องมือเพียงอย่างเดียวที่ทำให้เรามองเห็นตัวไวรัสได้คือ กล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอน (Electron Microscope) ซึ่งต้องใช้กำลังขยายนับแสนเท่าจึงจะมองเห็นตัวไวรัสได้<sup>41</sup>

<sup>40</sup> freepik, ภาพที่ 19 Corona Virus, accessed April 25, 2020, available from [https://www.freepik.com/premium-photo/coronavirus-2019-ncov-microscope-virus-close-up\\_7383291.htm](https://www.freepik.com/premium-photo/coronavirus-2019-ncov-microscope-virus-close-up_7383291.htm)

<sup>41</sup> พันธ เฉลิมแสงษากร, ไวรัสคืออะไร, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.student.chula.ac.th/~60370875/Virus.html>

## 2.2 กรณีศึกษาจากภาพยนตร์

### 1. Alien (1979)



ภาพที่ 20 ALIEN

ALIEN เป็นภาพยนตร์แนว ไซ-ไฟ ที่มีเนื้อหาเน้นหนักไปทางวิทยาศาสตร์เป็นส่วนใหญ่โดยในเรื่องได้มีสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่งคือ Xenomorph อันเป็นสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่มีความอันตราย โดยสิ่งมีชีวิตในภาพยนตร์เรื่องนี้ตลอดจนถึงฉากต่างๆ ได้รับการออกแบบโดยศิลปินชาวสวิสเซอร์แลนด์ ที่มีชื่อว่า ฮันส์ รือดี กีเกอร์ (เยอรมัน: Hans Ruedi Giger) โดยสิ่งมีชีวิตต่างๆ หรือตัวประหลาดต่างๆ ที่ได้มีการสอดแทรกเข้ามาในภาพยนตร์เรื่องนี้ทั้งหมดหากสังเกตดีๆ ก็จะเห็นว่าได้มีการอ้างอิงรูปทรงในการสร้างสรรค์ต่างๆ มาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ แต่ได้มีการใส่ความอันตรายลงไป และมีการทำให้น่ากลัวมากขึ้น โดยองค์ประกอบต่างๆ ของภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ส่งอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ได้กระตุ้นจินตนาการของข้าพเจ้า ในด้านการสร้างสรรค์รูปร่าง รูปทรง ของสิ่งมีชีวิตต่างๆ โดยมีการอ้างอิงมาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ

<sup>42</sup> original film art, ภาพ ที่ 20 Alien, accessed April 25, 2020, available from <https://www.originalfilmart.com/products/alien-1979-fr>



43

ภาพที่ 21 สิ่งมีชีวิตในภาพยนตร์เรื่อง alien , Xenomorph



---

<sup>43</sup> hupages, ภาพที่ 21 สิ่งมีชีวิตในภาพยนตร์เรื่อง Alien, Xenomorph, accessed April 25, 2020, available from <https://hupages.com/alien-hd-wallpaper/>



## 2. Avatar (2009)



44

ภาพที่ 22 Avatar



45

ภาพที่ 23 Avatar

Avatar เป็นภาพยนตร์แนว ไซ-ไฟ ที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการตั้งอาณานิคมใหม่ของมนุษยชาติ บนดาวดวงอื่นนอกจักรวาล โดยภายในภาพยนตร์เราจะเห็นสิ่งมีชีวิตรูปร่าง และสีสันทัน แปลกประหลาดมากมายตลอดทั้งเรื่อง โดยการออกแบบสิ่งมีชีวิตต่างๆ นั้นก็ได้ทำการอ้างอิงมาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติบนโลกของเราเช่นกัน โดยข้าพเจ้าได้อ้างอิงสีสันทันต่างๆ ของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ภายในภาพยนตร์ซึ่งได้มีการออกแบบที่น่าสนใจ

<sup>44</sup> jackeltuerto, ภาพที่ 22 Avatar, accessed April 25, 2020, available from <https://jackeltuerto.wordpress.com/2010/03/14/critica-de-avatar/>

<sup>45</sup> wdwmagic.com, ภาพที่ 23 Avatar, accessed April 25, 2020, available from <https://www.wdwmagic.com/attractions/avatar/news/27apr2017-photos---first-look-at-merchandise-coming-to-pandora---the-world-of-avatar.htm>

## 2.3 กรณีศึกษาจากผลงานศิลปกรรม

ผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นได้มีการศึกษาและอ้างอิงรูปแบบมาจากศิลปิน โดยมีผลงานศิลปกรรมที่นำมาใช้อ้างอิงในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

### 3.1 กรณีศึกษาผลงานศิลปกรรมจาก Louise Joséphine Bourgeois

Louise Joséphine Bourgeois เกิดเมื่อ 25 ธันวาคม 1911-31 พฤษภาคม 2010 เธอเป็นศิลปินลูกครึ่ง ฝรั่งเศส-อเมริกัน แม้ว่าเธอจะเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดีในงานประติมากรรมขนาดใหญ่ และศิลปะการติดตั้ง Bourgeois ยังเป็นจิตรกรที่เก่งกาจอีกด้วย โดยแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่ของเธอมักจะพูดถึง เรื่อง ครอบครัว เรื่องเพศ และสตรีนิยม โดยเธอกล่าวว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของเธอเป็นเสมือนการบำบัดชีวิตในวัยเด็กของเธอที่ค่อนข้างเลวร้ายและสร้างบาดแผลในใจของเธอเป็นอย่างมาก<sup>46</sup>



ภาพที่ 24 Maman, Louise Joséphine Bourgeois, mori art museum, Tokyo

<sup>46</sup> Louise Joséphine Bourgeois biography, **Louise Bourgeois 1911–2010**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.tate.org.uk/art/artists/louise-bourgeois-2351>

<sup>47</sup> นครินทร์ มงคลชัย, ภาพที่ 24 Maman, Louise Joséphine Bourgeois, Mori Art Museum, Tokyo, เข้าถึงเมื่อ 22 ธันวาคม 2562





48

ภาพที่ 25 Maman



49

ภาพที่ 26 ALONE AND TOGETHER



<sup>48</sup> Louise Bourgeois, ภาพที่ 25 Maman, accessed April 25, 2020, available from <https://www.tate.org.uk/art/artworks/bourgeois-spider-al00354>

<sup>49</sup> Paroma Maiti, ภาพที่ 26 Alone and Together, accessed April 25, 2020, available from <https://www.artslant.com/cn/articles/show/34511>

### 3.2 กรณีศึกษาผลงานศิลปกรรมจาก Dan Lam

Dan Lam เธอเกิดที่ประเทศฟิลิปปินส์ ในค่ายผู้ลี้ภัยชาวเวียดนาม โดยครอบครัวของเธอได้ย้ายไปอยู่ที่รัฐเท็กซัส ประเทศสหรัฐอเมริกา เธอมีความสนใจในการศึกษาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่อเมริกา โดยเธอได้รับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์จากมหาวิทยาลัยนอร์ทเท็กซัส เมื่อฤดูใบไม้ร่วงปี 2553 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาโทสาขาศิลปกรรมศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยแห่งรัฐแอริโซนา แนวคิดหลักๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานของเธอนั้นเป็นการสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ที่เป็นเหมือนรูปทรงที่ไม่ได้มีอยู่บนโลกใบนี้ และวัสดุที่เธอใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นคือยูรีเทนโฟมซึ่งสามารถควบคุมรูปทรงของวัสดุได้ส่วนหนึ่งอีกส่วนหนึ่งก็คือการทำงานของวัสดุว่าจะออกมาเป็นรูปทรงใด<sup>50</sup>



51

ภาพที่ 27 Lucid Dream

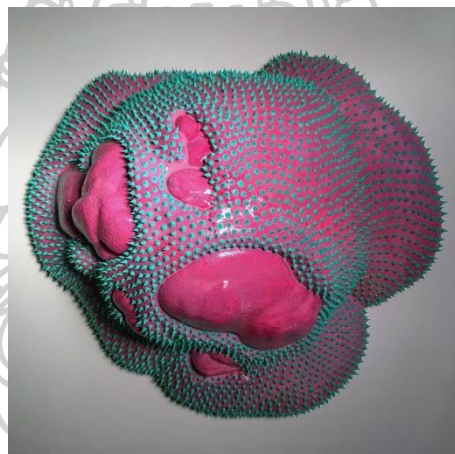
<sup>50</sup> Dan lam biography, **Lucid Dream**, accessed April 25, 2020, available from <https://spoke-art.com/collections/dan-lam>

<sup>51</sup> Dan Lam, **ภาพที่ 27 Lucid Dream**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.bydanlam.com/>



52

ภาพที่ 28 HEALTHY GLOW



53

ภาพที่ 29 WHAT DOES IT DO

---

<sup>52</sup> Dan Lam, ภาพที่ 28 Healthy Glow, accessed April 25, 2020, available from <https://www.bydanlam.com/>

<sup>53</sup> Dan Lam, ภาพที่ 29 What Does It Do, accessed April 25, 2020, available from <https://www.bydanlam.com/>

### 3.3 กรณีศึกษาผลงานศิลปกรรมจาก Matthew Ronay

Matthew Ronay เป็นศิลปิน ชาวอเมริกันที่อาศัยและทำงานในนิวยอร์ก เกิดในปี 1976 ในเมืองหลุยส์วิลล์รัฐเคนตักกี Ronay ศึกษาที่สถาบันศิลปะแมริแลนด์สถาบันก่อนที่จะได้รับปริญญาโท สาขาจิตรศิลป์จากมหาวิทยาลัยเยลในปี 2000 โดยผลงานศิลปะของเขาเป็นผลงานประติมากรรม แกะสลักไม้ และผลงานศิลปะจัดวาง โดยมีการใช้สีส้นและการจัดวางผลงานอย่างน่าสนใจเป็นเสมือน การสร้างทัศนียภาพขึ้นมาใหม่ โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของ Matthew ในด้านการ ติดตั้งและจัดวางผลงาน โดยมีการจัดวางเป็นกลุ่มก้อนและสัมพันธ์กันทั้งผลงานที่แขวนห้อยบนผนัง และผลงานจัดวางบนพื้น ผลงานของเขามีแนวคิดมาจากการเชื่อมโยงกันของความเชื่อและการดำรง อยู่ของสรรพสิ่ง<sup>54</sup>



55

ภาพที่ 30 Matthew Ronay, Organ / Organelle

<sup>54</sup> Matthew Ronay, **Biography**, accessed April 25, 2020, available from [https://en.wikipedia.org/wiki/Matthew\\_Ronay](https://en.wikipedia.org/wiki/Matthew_Ronay)

<sup>55</sup> Matthew Ronay, Arlene Shechet, **ภาพที่ 30 Matthew Ronay, Organ / Organelle**, accessed April 25, 2020, available from <https://manpodcast.com/portfolio/no-242-matthew-ronay-arlene-shechet/>



56

ภาพที่ 31 Matthew Ronay, Green Blue Proboscised Member Green Sucking Pouch, 2014



57

ภาพที่ 32 Matthew Ronay, Ambrosial Juice, 2014

---

<sup>56</sup> Matthew Ronay, Arlene Shechet, ภาพที่ 31 Matthew Ronay, Green Blue Proboscised Member Green Sucking Pouch, 2014, accessed April 25, 2020, available from <https://manpodcast.com/portfolio/no-242-matthew-ronay-arlene-shechet/>

<sup>57</sup> Matthew Ronay, Ambrosial Juice, ภาพที่ 32 Matthew Ronay, Ambrosial Juice, 2014, accessed April 25, 2020, available from <https://manpodcast.com/portfolio/no-242-matthew-ronay-arlene-shechet/>

### 3.4 กรณีศึกษาผลงานศิลปกรรมจาก Kusama Yayoi

ยาโยอิ คุซามะ เกิดเมื่อวันที่ 22 มีนาคม ปี 1929 เธอเป็นลูกสาวเจ้าของฟาร์มในเมือง มัตสึโมโตะ จังหวัดนากาโนะ ประเทศญี่ปุ่น แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของเธอค่อนข้างหลากหลายในยุคแรกๆ ของเธอพูดถึงเรื่องเพศอย่างตรงไปตรงมา บางชิ้นงานก็พูดถึงภาพหลอนภายในจิตใจของเธอที่มีตั้งแต่วัยเด็ก โดยผลงานของเธอนั้นเรียกได้ว่าเป็นผลงานศิลปะระดับโลกก็ว่าได้ เพราะในเรื่องของราคาแล้วนั้นมีมูลค่ามหาศาลทีเดียว โดยผลงานของเธอมีหลายประเภททั้งผลงาน จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ รวมถึงผลงานการจัดวางต่างๆ โดยเอกลักษณ์ในผลงานของเธอนั้นคือการใช้รูปทรงและสีส้ม ที่สะดุดตา เป็นที่น่านสนใจและวิธีการจัดวางผลงานของเธอก็น่าสนใจไม่น้อย โดยส่วนตัวข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากรูปร่างรูปทรง สีส้ม และการจัดวาง ในผลงานของเธอและได้นำแรงบันดาลใจนั้นมาปรับใช้กับผลงานตนเอง



58

ภาพที่ 33 Yayoi Kusama: Infinite Mirrors à Washington

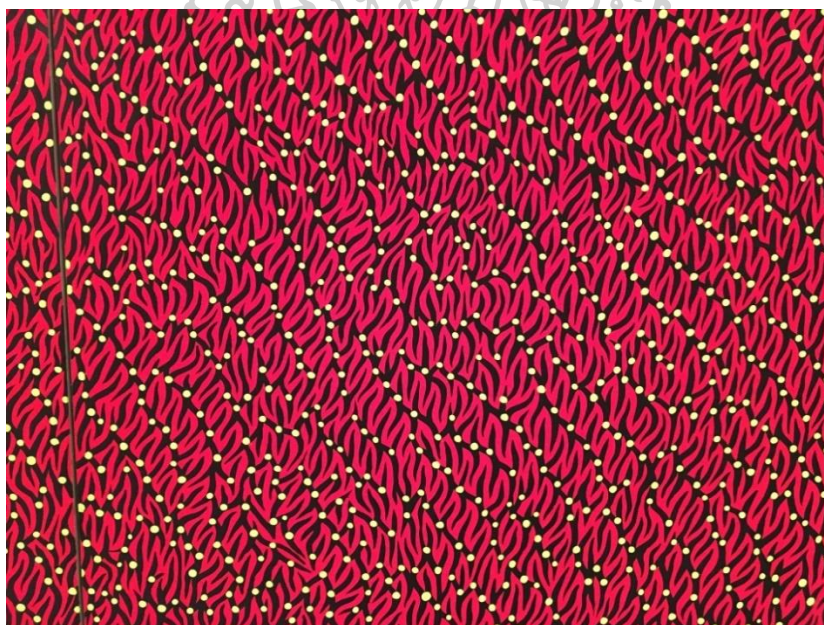
<sup>58</sup> Vogue, ภาพที่ 33 Yayoi Kusama: Infinite Mirrors à Washington / Getty Images, accessed April 25, 2020, available from <https://www.vogue.fr/culture/a-voir/story/une-nouvelle-infinity-mirror-room-de-yayoi-kusama-exposee-a-londres/3029?amp>





59

ภาพที่ 34 Exposition "Yayoi Kusama: I Who Have Arrived In Heaven" à la David Zwirner Art Gallery à New York



60

ภาพที่ 35 Kusama Yayoi

---

<sup>59</sup> Vogue, ภาพที่ 34 Exposition "Yayoi Kusama: I Who Have Arrived in Heaven" à La David Zwirner Art Gallery à New York En 2013 © Andrew Toth/Getty Images, accessed April 25, 2020, available from <https://www.vogue.fr/culture/a-voir/story/une-nouvelle-infinity-mirror-room-de-yayoi-kusama-exposee-a-londres/3029?amp>

<sup>60</sup> เรื่องเดียวกัน




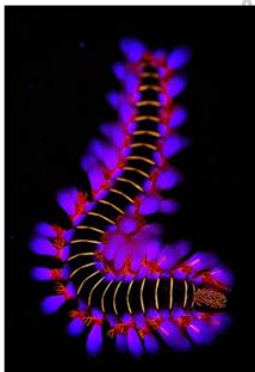

### ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์สีและรูปทรงของสิ่งมีชีวิต

โดยข้าพเจ้าได้มีการสืบค้นหาข้อมูลและทำการวิเคราะห์เกี่ยวกับสีและรูปทรงในสิ่งมีชีวิตที่มีความอันตราย โดยตั้งข้อสังเกตว่าสิ่งมีชีวิตที่มีความอันตรายมักจะมีสีสันทที่มีความสดใสฉูดฉาดและรูปทรงที่มีความน่าสนใจ จึงสรุปออกมาเป็นตารางดังนี้

สิ่งมีชีวิตที่นำมาอ้างอิงในการสร้างสรรค์	การวิเคราะห์สีและรูปทรง
 <p>Poison Arrow Frog</p>	<p>สีสันทที่ปรากฏในสัตว์ชนิดนี้มีสีสันทที่สวยงามบนผิวหนังหากแต่ภายใต้สีสันทที่ไร้พิษภัยเหล่านั้นมีพิษที่รุนแรงจนคร่าชีวิตได้ซ่อนอยู่ใต้สีสันทสวยงามเหล่านั้น</p>
 <p>Box Jellyfish</p>	<p>ในสัตว์ชนิดนี้ไม่ปรากฏสีสันทมากมายแต่สิ่งที่ดูแล้วทำให้เกิดความน่าสนใจคือความโปร่ง และสีที่คล้ายกับการเรืองแสงในบางส่วน</p>
 <p>Portuguese Man O' War</p>	<p>สีที่ปรากฏ ในสิ่งมีชีวิตประเภทนี้ที่เด่นชัดที่สุดคงเป็นสีน้ำเงินที่ให้ความรู้สึกเยือกเย็นและดึงดูดการมองเห็นเป็นอย่างมาก โดยภายใต้สีสันทเหล่านั้นมีพิษที่รุนแรง</p>

<sup>61</sup> Deviantart, **Poison Arrow Frog**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.deviantart.com/jezebel144/art/New-pets-Poison-arrow-frogs-358809125>

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์สีและรูปทรงของสิ่งมีชีวิต (ต่อ)

สิ่งมีชีวิตที่นำมาอ้างอิงในการสร้างสรรค์	การวิเคราะห์สีและรูปทรง
 <p data-bbox="459 705 619 741">Feather Star</p>	<p data-bbox="815 465 1401 629">สีที่ปรากฏในสิ่งมีชีวิตชนิดนี้ส่วนมากจะเป็นสีที่มีความเด่นชัดทางการมองเห็นเช่น สีแดง ซึ่งเป็นสีที่ให้ความร้อนแรง และดึงดูดสายตาที่สุด</p>
 <p data-bbox="469 1198 603 1234">Fire Worm</p>	<p data-bbox="815 808 1401 1088">สีที่ปรากฏในสัตว์ชนิดนี้ที่ดึงดูดสายตาที่สุดนั้นคือรยางค์ ข้างลำตัวที่มีการเปล่งแสงสีม่วงสดใสออกมา โดยความอันตรายและพิษของสัตว์ตัวนี้จะอยู่ที่รยางค์เหล่านั้น ทางด้านของรูปทรงรูปทรงมีความบิดพริ้วดูแล้วให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว</p>
 <p data-bbox="389 1682 687 1718">. Nepenthes Ventricosa</p>	<p data-bbox="815 1305 1401 1518">สีเขียวที่ปรากฏออกมานั้นอาจไม่มีความเด่นชัดหรือน่าดึงดูดมากนัก แต่จุดเล็กๆ สีแดงเหล่านั้นเป็นสีที่ดูแล้วน่าสนใจไม่น้อยเพราะได้มีการตัดกับสีเหลืองอมเขียว ทำให้สีมีความน่าสนใจขึ้นมา</p>

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์สีและรูปทรงของสิ่งมีชีวิต (ต่อ)

สิ่งมีชีวิตที่นำมาอ้างอิงในการสร้างสรรค์	การวิเคราะห์สีและรูปทรง
 <p data-bbox="475 797 600 831">Fire Coral</p>	<p data-bbox="815 465 1401 629">สีที่ปรากฏออกมาจากสิ่งมีชีวิตชนิดนี้คือสีเหลืองที่ดูแล้วไม่ได้แสดงถึงความอันตรายแต่อย่างใด แต่กลับมีพิษที่รุนแรงแฝงอยู่</p>
 <p data-bbox="437 1193 639 1227">Lionfish, Pterois</p>	<p data-bbox="815 920 1401 1137">สีน้ำตาลที่ปรากฏออกมาอย่างเด่นชัดอาจไม่มีความน่าสนใจหากไม่มีแถบสีขาวสลับไปมาตามลำตัว ทำให้สีส้มของสัตว์ชนิดนี้มีความน่าสนใจในด้านการสลับสีทำให้เกิดจุดเด่นในการมองเห็น</p>
 <p data-bbox="485 1615 592 1648">Whipray</p>	<p data-bbox="815 1294 1401 1451">สีที่ปรากฏออกมานั้นส่วนมากอยู่ในโทนสีที่ค่อนข้างมืด แต่สีที่ทำให้น่าสนใจคือลายจุดสีขาวที่ช่วยให้สีพื้นของลำตัวมีความเด่นชัดขึ้นมา</p>




ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์สีและรูปทรงของสิ่งมีชีวิต (ต่อ)

สิ่งมีชีวิตที่นำมาอ้างอิงในการสร้างสรรค์	การวิเคราะห์สีและรูปทรง
 <p data-bbox="464 786 608 815">Sea Urchin</p>	<p data-bbox="815 465 1402 685">สีที่แสดงออกมาจากสัตว์ชนิดนี้นั้นค่อนข้างมีสีเส้นที่สดใสสุดฉาดและรุนแรงเป็นสีที่ดึงดูดสายตาได้เป็นอย่างดี รูปทรงที่มีหนามแสดงถึงความอันตรายที่แสดงออกมาทางรูปทรง</p>
 <p data-bbox="438 1234 635 1263">Sea Anemones</p>	<p data-bbox="815 891 1402 1223">สีที่แสดงออกมานั้นมีสีเส้นที่สดใสในทุกๆ สี โดยสีน้ำเงิน ม่วง และโทนสีเข้มนั้นดูสดใสขึ้นมาเมื่อตัดกับสีส้ม อ่อนๆ กับสีเขียวซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามกัน ความน่าสนใจอีกอย่างในสิ่งมีชีวิตประเภทนี้คือ รูปทรงที่มีความน่าสนใจการแตกแขนงต่างๆ ของรูปทรง</p>
 <p data-bbox="480 1749 592 1778">Sea Slug</p>	<p data-bbox="815 1384 1402 1603">สีเส้นที่ปรากฏออกมาในทากทะเลชนิดต่างๆ นั้น ส่วนมากจะเป็นสีอ่อนและตัดด้วยสีเข้มหรือสลับกัน ทำให้เกิดความน่าสนใจในการมองเห็น และมีความดึงดูดต่อสายตาเป็นอย่างมาก</p>



## ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์กรณีศึกษาจากผลงานศิลปกรรมของศิลปินท่านอื่น

ได้มีการวิเคราะห์กรณีศึกษาจากผลงานศิลปะที่เป็นแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์จากศิลปินท่านอื่นๆ ที่นำมาใช้อ้างอิงในการสร้างสรรค์ โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

ผลงานศิลปกรรมของศิลปิน ที่ใช้ในการอ้างอิง	วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม
 <p>1. Louise Bourgeois</p>	<p>ในผลงานหลายชิ้นได้มีการใช้รูปร่างรูปทรงคล้ายสิ่งมีชีวิตที่ถูกประกอบสร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่แต่ยังคงลักษณะของสิ่งมีชีวิตไว้อยู่ โดยผลงานของศิลปินส่วนใหญ่จะเป็นผลงานประเภทลอยตัว แยกเป็นชิ้นเดียว</p>
  <p>2. Dan Lam</p>	<p>ผลงานมักมีรูปทรงที่เป็นรูปทรงกึ่งรูปทรงอิสระค่อนข้างกึ่งนามธรรม กล่าวคือเป็นรูปทรงที่ควบคุมได้ ส่วนหนึ่งอีกส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับการใช้วัสดุเป็นรูปทรงที่มีเอกลักษณ์ และการใช้สีกับพื้นผิวของผลงานมีลักษณะมันวาว</p>

ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์กรณีศึกษาจากผลงานศิลปกรรมของศิลปินท่านอื่น (ต่อ)

ผลงานศิลปกรรมของศิลปิน ที่ใช้ในการอ้างอิง	วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม
 <p data-bbox="405 869 635 904">3. Matthew Ronay</p>	<p data-bbox="775 528 1375 913">ผลงานมีการใช้รูปทรงที่มีความน่าสนใจหลากหลาย และมีการใช้สีที่สดใสดึงดูดสายตา และที่สำคัญคือการติดตั้งผลงานซึ่งมีความสัมพันธ์กันระหว่างผลงานที่ติดตั้งบนผนังและผลงานที่จัดวางบนพื้น หากมองภาพรวมการติดตั้งผลงานเป็นเหมือนกับการสร้างทัศนียภาพขึ้นมาใหม่ที่ประกอบไปด้วยรูปทรงที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมา</p>
 <p data-bbox="411 1711 628 1747">4. Kusama Yayoi</p>	<p data-bbox="775 1151 1375 1527">ผลงานมีความหลากหลายในการใช้วัสดุและรูปทรงเป็นอย่างมาก และยังมีการใช้แสงไฟกับผลงานเพื่อให้เกิดลักษณะทางกายภาพของผลงานแบบใหม่ มีการใช้จุดสีอื่นเป็นเอกลักษณ์ของตัวศิลปินเอง และมีการใช้วัสดุที่หลากหลายและไม่จำกัดเทคนิค ในด้านของรูปทรงบางชิ้นงานได้มีการใช้รูปทรงอินทรีย์รูปในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเช่นกัน</p>

## 2.4 ทฤษฎีวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต ของ ชาร์ล ดาวิน

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ได้มีการอ้างอิงทฤษฎีวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตของ ชาร์ล ดาวิน ในเรื่องของการคัดเลือกในธรรมชาติ(The Origin of Species by Means of Natural Selection) สิ่งมีชีวิตต่างๆ มีความหลากหลาย เพราะเกิดมาจากการคัดเลือกในธรรมชาติและมีการถ่ายทอดยีนส์ที่แข็งแกร่งจากรุ่นสู่รุ่นโดยสิ่งมีชีวิตต่างๆ มีการปรับเปลี่ยนดีเอ็นเอ ต่อสู้ เพื่อความอยู่รอดของเผ่าพันธุ์ และมีการถ่ายทอดลักษณะที่ดีสู่สิ่งมีชีวิตรุ่นหลัง “ความแปรผันที่เหมาะสมกับสิ่งมีชีวิตใดๆ ก็ตามย่อมมีส่วนช่วยให้สิ่งมีชีวิตสามารถดำรงชีวิตได้ในสิ่งแวดล้อมนั้นๆ ส่วนความแปรผันที่ไม่เหมาะสมทำให้สิ่งมีชีวิตถูกกำจัดไปด้วย เหตุนี้เมื่อเวลาล่วงเลยไปนานขึ้นลักษณะที่เหมาะสมก็จะสะสมไปนานขึ้น เกิดสิ่งมีชีวิตแตกต่างจากเดิมมากมาย จนในที่สุดก็เกิดสิ่งมีชีวิตสปีชีส์ใหม่ขึ้นมา”

โดยทฤษฎีการคัดเลือกในธรรมชาติ (Theory of Natural Selection) มีดังนี้

1. สิ่งมีชีวิตชนิดเดียวกันย่อมแตกต่างกันบ้างเล็กน้อย เรียกว่า Variation
2. สิ่งมีชีวิตมีลูกหลานจำนวนมากตามลำดับเรขาคณิตแต่สิ่งมีชีวิตแต่ละชนิดก็มี จำนวนเกือบกคงที่ เพราะมีจำนวนหนึ่งตายไป
3. สิ่งมีชีวิตจำเป็นต้องมีการต่อสู้เพื่อความอยู่รอด (Struggle of Existence) โดยลักษณะที่แปรผันบางลักษณะที่เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อม ย่อมดำรงชีวิตอยู่ได้ และสืบพันธุ์ถ่ายทอดไปยังลูกหลาน
4. สิ่งมีชีวิตที่เหมาะสมที่สุดเท่านั้นที่อยู่รอด (Survival the Fittest) และดำรงเผ่าพันธุ์ของตนไว้และทำให้เกิดการคัดเลือกตามธรรมชาติเกิดความแตกต่างไปจากสปีชีส์เดิมมากขึ้นจนเกิดสปีชีส์ใหม่ สิ่งมีชีวิตที่จะอยู่รอดไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งมีชีวิตที่แข็งแรงที่สุด แต่เป็นสิ่งมีชีวิตที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมมากที่สุด

โดยในทฤษฎีข้างต้นเราจะเห็นได้ว่าที่สิ่งมีชีวิตต่างๆ ได้มีลักษณะเด่นหรือลักษณะที่เอื้อต่อการดำรงชีวิตนั้นเกิดมาจากการคัดเลือกทางธรรมชาติ ที่จะคัดเลือกลักษณะต่างๆ ที่แข็งแกร่งไปสู่เผ่าพันธุ์ของตนเองในอนาคต ในสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงามแต่มีอันตรายก็เกิดจากการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของตนเช่นกัน ที่มีความงดงามทาง สี สัน รูปทรง เพื่อประโยชน์บางอย่างในการดำรงชีวิต เช่น ตัวอย่างที่ ดาร์วิน ได้หยิบยกมาคือยีราฟ ในกรณีที่ยีราฟคอยาวนั้น หากอธิบายตามหลักทฤษฎีของ



ดาร์วินได้ว่า ยีราฟมีบรรพบุรุษ ที่คอสั้นแต่เกิดมี Variation ที่มีคอยาวขึ้นซึ่งสามารถหาอาหาร พวก ไบไม่ได้ดีกว่าตัวพวกคอสั้นและถ่ายทอดลักษณะ คอยาวไปให้ลูกหลาน ส่วนพวกคอสั้นหาอาหารได้ไม่ดีหรือแย่งอาหารสู้พวกคอยาวไม่ได้ในที่สุดก็จะตายไป จึงทำให้ปัจจุบันมีแต่ยีราฟคอยาวเท่านั้น<sup>62</sup>

### สรุปกรณีศึกษาจากภาพยนตร์

#### 1. ภาพยนตร์ เรื่อง Alien

จากกรณีศึกษาที่ได้รับจากภาพยนตร์เรื่องนี้คือการสร้างสรรค์รูปทรงของสิ่งมีชีวิตขึ้นมาใหม่ โดยมีการอ้างอิงรูปทรงในการสร้างสรรค์มาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ โดยเป็นแรงบันดาลใจที่มีความสนใจในการสร้างสรรค์รูปทรงคล้ายสิ่งมีชีวิตขึ้นมาในรูปแบบผลงานศิลปกรรม

#### 2. ภาพยนตร์ เรื่อง Avatar

จากกรณีศึกษาที่ได้รับจากภาพยนตร์เรื่องนี้คือกระบวนการเรืองแสงของสิ่งมีชีวิตเหมือนกับทัศนียภาพที่ปรากฏในภาพยนตร์ซึ่งมีการเรืองแสงคล้ายกับกระบวนการ Bioluminescence ที่ปรากฏในสิ่งมีชีวิตบางประเภทในธรรมชาติ และได้มีการนำกระบวนการเรืองแสงนำมาอ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงานในบางส่วน

### สรุปกระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิต

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ได้มีการศึกษากระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิต (Bioluminescence) และได้นำมาอ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงานในส่วนของสีผลงานโดยมีการใช้สีสองชนิดด้วยกันคือ

1. สีอะคริลิก
2. สีอะคริลิกสะท้อนแสง

โดยสีอะคริลิกสะท้อนแสงเมื่อกระทบกับแสงไฟแบล็คไลท์แล้วนั้นสีของผลงานที่แสดงออกมา จะมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม คล้ายกับกระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิต กล่าวคือจะมีการ

<sup>62</sup>นั่นทวัน นันทวนิชและดร.ศศิวิมล แสงวงผล. (2558) .กลไกวิวัฒนาการ. วันที่ค้นข้อมูล 25 เมษายน 2563 เข้าถึงได้จาก <https://www.slideshare.net/Tongnapadon/ss-50018043>

เปล่งแสงอ่อนๆ ออกมาจากตัวของสิ่งมีชีวิตชนิดนั้น และในผลงานในส่วนที่ถูกระบายโดยสีอะคริลิค สะท้อนแสงจะมีการเปล่งแสงเมื่อถูกแสงไฟแบล็คไลท์ออกมาเช่นกัน

### สรุปทฤษฎีวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตของ ชาร์ล ดาวิน

โดยในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งนี้ได้มีการอ้างอิงถึงทฤษฎีนี้เพื่อให้เห็นถึงที่มาที่ไปของสิ่งมีชีวิตที่ถูกหยิบยกมาเป็นกรณีศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานว่าเหตุใดจึงเกิดสิ่งมีชีวิตประเภทนี้ขึ้นมา หรือ เหตุใดสิ่งมีชีวิตเหล่านี้จึงมีลักษณะพิเศษขึ้นมาจึงสรุปได้ตามหลักทฤษฎีที่อ้างอิงมาข้างต้น

### สีและรูปทรงที่ได้จากกรณีศึกษาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ, ภาพยนตร์ และ ผลงานศิลปกรรม

โดยในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ได้มีการสรุปเนื้อหาสาระสำคัญที่ใช้ในการดำเนินการสร้างสรรค์ออกมาได้เป็น 2 ทศนธาตุที่สำคัญคือ

1. รูปทรง
2. สี

ตารางที่ 3 วิเคราะห์สรุป เรื่องสี และรูปทรง จากกรณีศึกษาสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ, ภาพยนตร์ และ ผลงานศิลปกรรมที่ได้จากการศึกษาข้อมูลข้างต้น

รูปทรง	สี
<p>รูปทรงที่ได้รับจากกรณีศึกษาสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ</p> <p>รูปทรงที่ได้รับมาจากกรณีศึกษาสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่มีความงดงามแต่แฝงไปด้วยความอันตรายนั้นได้มีการอ้างอิงรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานจำนวนหลายชิ้นด้วยกัน โดยอ้างอิงมาจากรูปทรงที่มีความเคลื่อนไหว มีชีวิตและไม่ซ้ำกัน ในธรรมชาติ</p>	<p>สีที่ได้รับจากกรณีศึกษาสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ</p> <p>สีที่ได้รับมาได้มีการอ้างอิงในผลงานสร้างสรรค์ในทุกชิ้นโดยมีการอ้างอิงสีสันทันที่ดูฉูดฉาดและมีความแปลกใหม่ไม่ซ้ำเติมจากสิ่งมีชีวิตที่มีอันตรายแต่แฝงความงาม โดยได้มีการตั้งข้อสังเกตว่าสิ่งมีชีวิตประเภทนี้จะมีสีสันทันที่น่าสนใจกว่าสิ่งมีชีวิตปกติทั่วไป จึงได้มีการหยิบยกมาใช้ในผลงาน</p>

**ตารางที่ 3** วิเคราะห์สรุป เรื่องสี และรูปทรง จากกรณีศึกษาสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ, ภาพยนตร์ และ ผลงานศิลปกรรมที่ได้จากการศึกษาข้อมูลข้างต้น (ต่อ)

รูปทรง	สี
<p><b>รูปทรงที่ได้รับจากกรณีศึกษาภาพยนตร์</b></p> <p>รูปทรงที่ได้รับมาจากกรณีศึกษาจากภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะได้รับมาจากภาพยนตร์ประเภท ไซ-ไฟ ซึ่งมักจะมีสิ่งมีชีวิตที่แปลกประหลาดอยู่ในภาพยนตร์เสมอ จึงได้มีการหยิบยกมาเป็นส่วนหนึ่งในการอ้างอิงรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานเช่น รูปทรงของผลงานมีลักษณะคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่จริงบนโลกแต่มีลักษณะแปลกประหลาดที่เกิดจากการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ทำให้เกิดเป็นผลงานที่มีรูปทรงแปลกใหม่</p>	<p><b>สีที่ได้รับจากกรณีศึกษาภาพยนตร์</b></p> <p>สีที่ได้รับจากกรณีศึกษาภาพยนตร์ ในภาพยนตร์ไซ-ไฟ บางเรื่องที่ศึกษาอาทิเช่น Avatar ได้มีการสร้างสรรค์ทัศนียภาพภายในภาพยนตร์ขึ้นมาใหม่โดยประกอบไปด้วยสิ่งมีชีวิตที่มีสีสันฉูดฉาดสวยงาม และมีการเปล่งแสงในเวลากลางคืนที่มีความคล้ายคลึงกับกระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่จริงในธรรมชาติ จึงได้มีการหยิบยกในส่วนนี้มาอ้างอิงการสร้างสรรค์ผลงาน</p>
<p><b>รูปทรงที่ได้รับจากกรณีศึกษาผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินท่านอื่น</b></p> <p>รูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับจากการศึกษาผลงานศิลปกรรมของศิลปินท่านอื่นๆ ได้มีการศึกษาและอ้างอิงเพื่อให้ผลงานมีความสนใจมากขึ้น และมีความหลากหลายมากขึ้นโดยในศิลปินบางท่านก็ได้มีการอ้างอิงรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงาน มาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติเช่นเดียวกัน โดยมีการปรับใช้กับผลงาน อาทิเช่น กรณีศึกษาผลงานของ Louise bourgeois ที่ลักษณะของผลงานคล้ายกับสิ่งมีชีวิตแต่ได้มีการดัดแปลงรูปทรงให้มีความเป็นนามธรรมมากขึ้น</p>	<p><b>สีที่ได้รับจากกรณีศึกษาผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินท่านอื่น</b></p> <p>สีที่ได้รับจากการศึกษาผลงานศิลปกรรมของศิลปินท่านอื่นได้มีการนำมาประยุกต์ใช้กับผลงานในด้านของการใช้สีที่มีโทนสีตัดกันเพื่อสร้างความโดดเด่นให้กับสีของผลงาน และได้มีการประยุกต์ใช้การจัดแสงไฟเพื่อให้สีของผลงานแสดงจุดเด่นออกมาและมีความน่าสนใจมากขึ้น</p>

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

##### 3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ได้มีการสร้างสรรค์ โดยใช้เทคนิคผสม หลากๆ เทคนิคเข้าด้วยกัน โดยในการนำเสนอ มีการถ่ายทอดผลงานในมุมมองของข้าพเจ้าผ่านความหลากหลาย ความงดงาม และ ความอันตรายในธรรมชาติซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นเรื่องที่น่าสนใจในการที่ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ สิ่งใดสิ่งหนึ่งออกมาให้มีทั้งความงดงามและความอันตรายในสิ่งเดียวกัน มีสิ่งมีชีวิตมากมายที่มีความงดงามน่าสะอูดตาแต่ภายในนั้นก็กลับแฝงไปด้วยความอันตรายอย่างที่สุด ข้าพเจ้าจึงได้มีการนำองค์ประกอบของสิ่งมีชีวิตเหล่านั้นที่สนใจนำมาแยกส่วนและประกอบสร้างรูปทรง และ สี สันขึ้นมาใหม่ โดยมีที่มาจากข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ และ ผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้า ที่มีที่มาจากที่ต่างๆ โดยแสดงออกในการสร้างสรรค์ผ่านรูปร่างและรูปทรงคล้ายสิ่งมีชีวิตชนิดใหม่ที่ดูแปลกประหลาด มีสี สันที่สดใสฉูดฉาดและรุนแรง ดูไม่มีพิษภัย แต่สิ่งมีชีวิตเหล่านั้นได้มีการนำเอาองค์ประกอบของสิ่งที่มีพิษภัยเข้าไว้ด้วยกัน โดยข้าพเจ้าแสดงออกผ่านเทคนิคประติมากรรมสื่อผสม

##### 3.2 รูปแบบของงานสร้างสรรค์

โดยรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานได้มีการอ้างอิงมาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติโดยแสดงออกผ่านผลงานสร้างสรรค์ ในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสมจัดวาง โดยการจัดวางมีการอ้างอิงมาจากการเคลื่อนที่ในสิ่งมีชีวิตที่มีการเคลื่อนที่ทั้งแบบกระจัดกระจายและแบบเป็นกลุ่มก้อน จึงมีการติดตั้งผลงานเป็นเหมือนการเคลื่อนที่ในสิ่งมีชีวิตคือมีการติดตั้งผลงานเป็นกลุ่มๆ โดยมีความสัมพันธ์กันระหว่างผลงานที่ติดตั้งบนผนังและผลงานที่ติดตั้งบนพื้น

### 3.3 วิธีการดำเนินงาน

#### 1. การศึกษาข้อมูลและประมวลความคิดในการสร้างสรรค์

- 1.1 ศึกษาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.2 การประมวลความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

- 2.1 การกำหนดเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 2.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง
- 2.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

#### 1. การศึกษาข้อมูลและประมวลความคิดในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย ของข้าพเจ้านั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งมีชีวิตต่างๆ และความหลากหลายทางธรรมชาติ ที่มีความงดงามแต่แฝงไปด้วยอันตราย โดยถ่ายทอดผ่านการรวบรวมข้อมูลและทำการสังเคราะห์ข้อมูลผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า ออกมาเป็นผลงานศิลปกรรม ที่ต้องการสะท้อนออกมาเป็นสิ่งมีชีวิตรูปแบบใหม่ที่มีความงดงามแต่แฝงไปด้วยความอันตรายที่แสดงออกทางรูปร่างและสีสันทของผลงาน โดยมีขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

##### 1.1 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้นั้น ข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมทั้งข้อมูลรูปภาพ และข้อมูลเอกสาร เพื่อนำข้อมูลเหล่านั้นมาทำการสังเคราะห์และวิเคราะห์สร้างสรรค์โดยผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า เพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดผลงานให้ตรงตามจุดมุ่งหมาย และวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ โดยมีลำดับในการศึกษาหาข้อมูลดังนี้

1.1 แหล่งข้อมูล ที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานที่สำคัญของข้าพเจ้ามีที่มาจากองค์ประกอบของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ในธรรมชาติ ที่มีความหลากหลายที่ทั้งงดงาม และ อันตราย แหล่งข้อมูลนี้เป็นข้อมูลสำคัญและผนวกกับความชื่นชอบมาตั้งแต่วัยเยาว์ในการสนใจในสิ่งเล็กๆ เช่น สัตว์เซลล์เดียว ฟิช เป็นต้น ทำให้มีการรวบรวมข้อมูลมาตลอดโดยที่ไม่ตั้งใจเพราะเป็นเรื่องที่มีความสนใจแต่เริ่มแรกอยู่แล้ว ข้าพเจ้าได้มีการศึกษาข้อมูลต่างๆ ทางวิทยาศาสตร์ การใช้สีสันท การใช้รูปร่าง เพื่อตอบสนองความรู้สึกทางสุนทรีย์ต่อผู้ชมผลงาน และได้มีการศึกษารูปร่างของสิ่งมีชีวิตที่



นำมาเป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน นำมาประกอบสร้างสรรค์ใหม่เป็นรูปทรงของชีวิตขึ้นมาใหม่โดยผ่านจินตนาการ และการใช้ทัศนธาตุต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.2 ข้อมูลที่ได้จากการชมภาพยนตร์และบทความต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ สิ่งมีชีวิตรูปแบบใหม่ , สิ่งมีชีวิตที่อันตราย , สิ่งมีชีวิตที่สวยงาม โดยเนื้อหาของภาพยนตร์และบทความที่ได้ทำการศึกษาได้สะท้อนให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดและจินตนาการ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะของสิ่งมีชีวิตรูปแบบใหม่ขึ้นมา

1.3 ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาดูงานการสร้างสรรคของศิลปินผ่านผลงานศิลปกรรมที่มีความเกี่ยวข้องกับผลงานของข้าพเจ้า ทั้งในรูปแบบลักษณะของผลงาน และการจัดวาง เพื่อนำผลงานเหล่านั้นมาเป็น ส่วนเสริมสร้างแนวทางในการสร้างสรรค์ เพื่อทำให้ผลงานการสร้างสรรคของข้าพเจ้ามีความน่าสนใจมากขึ้น

## 1.2 การประมวลความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในชุด ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย ได้มีการใช้เทคนิคผสม มาเป็นกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน โดย สะท้อนผ่านรูปทรงชีวิตที่ถูกสร้างขึ้นมาใหม่ที่แสดงถึงความอันตรายที่ซ่อนในรูปทรง และ สีส่นของผลงาน

### 2.1 การกำหนดเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย ของข้าพเจ้านั้นประกอบไปด้วยผลงาน 1 ชุด โดยมีการแบ่งเป็นผลงานชิ้นย่อยทั้งหมดจำนวน 67 ชิ้น โดยแบ่งได้ดังนี้

1. ผลงานที่มีการติดตั้งบนผนัง จำนวน 45 ชิ้น
2. ผลงานที่ติดตั้งบนพื้นจำนวน 22 ชิ้น

โดยแต่ละชิ้นผลงานจะมีการสร้างสรรค์ โดยอ้างอิงมาจากองค์ประกอบของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ผสมกับจินตนาการของข้าพเจ้าเป็นประเด็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยรูปแบบของผลงานนั้นเป็นการสร้างสรรค์รูปทรงคล้ายสิ่งมีชีวิตจำนวนมาก โดยในการสร้างรูปแบบของผลงานนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกลักษณะสิ่งมีชีวิตต้นแบบที่ใช้ในการสร้างสรรค์และนำมาเสริมองค์ประกอบอื่นเข้าไป เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมา

โดยส่วนที่สำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นประกอบด้วยทัศนธาตุที่สำคัญจำนวน 2 อย่างด้วยกันนั่นคือ รูปทรง และ สี โดยในส่วนของสีนั้นเป็นสิ่งสำคัญที่ดึงดูดให้ผลงานมีความน่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงเน้นไปที่การให้สีของผลงานเพื่อให้มีความน่าสนใจ

โดยในส่วนของโครงสร้างในการติดตั้งผลงานนั้น จะมีการติดตั้งผลงานเป็นกลุ่มๆ รวมกันเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผลงาน ให้มีความเกี่ยวข้องกันทั้งผลงานที่ติดตั้งบนผนัง และ ผลงานที่ติดตั้งบนพื้น

## 2.2 ด้านเทคนิค

ในด้านของเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ได้มีการเลือกใช้เทคนิคผสมหลายๆ เทคนิคเข้าด้วยกัน (mixed technique) เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ที่ต้องอาศัยวัสดุในการสร้างสรรค์มากมาย เพื่อก่อให้เกิดรูปร่างรูปทรงต่างๆ โดยมีการใช้สารเคมี เช่น โพลียูรีเทนโฟม ทำให้เกิดปฏิกิริยาทางเคมีเพื่อสร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปทรง โดยปฏิกิริยาเหล่านี้เราสามารถควบคุมการสร้างรูปทรงได้เพียงแต่ครั้งหนึ่ง โดยอีกครั้งหนึ่งจะมีรูปแบบออกมาอย่างไรก็มีอาจทราบได้จนกว่าโฟมจะทำปฏิกิริยาจนแข็งตัว โดยในตอนนี้ข้าพเจ้าคิดว่ามีความเกี่ยวข้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน คือการออกแบบสร้างสรรค์โดยธรรมชาติที่ไม่มีการซ้ำกันเป็นเอกลักษณ์ในตัวของตัวเองเสมอ ทำให้ข้าพเจ้าเลือกวัสดุนี้เป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้ามองว่าเทคนิคนี้เป็นเทคนิคที่แปลกใหม่ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อผ่านกระบวนการเหล่านั้นมาแล้วก็ถึงในกระบวนการถัดไป นั่นคือการลงสี และการเคลือบสี โดยท้ายสุด ต้องมีกระบวนการในการติดตั้งผลงานให้ผลงานมีปฏิสัมพันธ์กัน และมีความน่าสนใจ เพื่อแสดงเอกลักษณ์ของผลงานแต่ละชิ้น

## 2.3 วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานชุดที่1 “oddities life form”

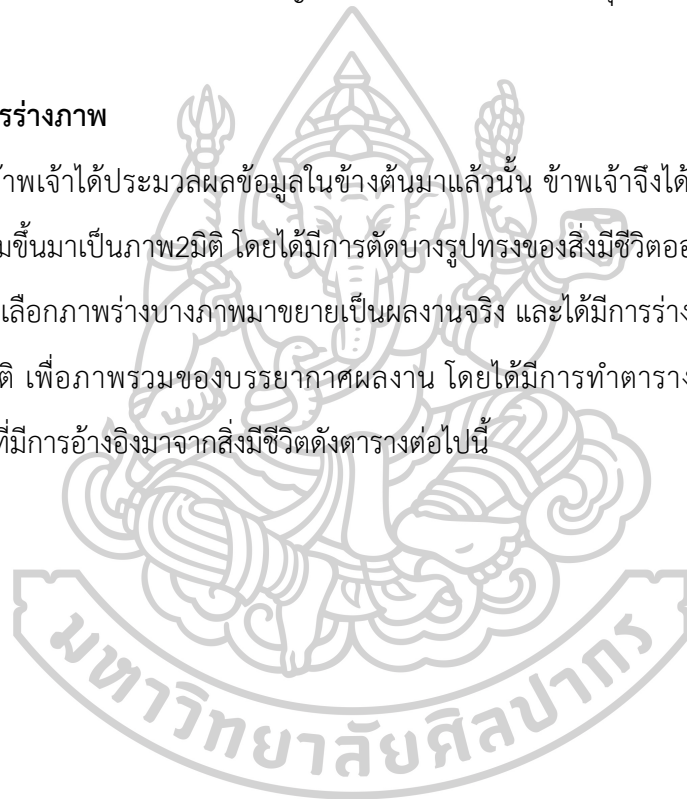
เนื้อหา/แนวความคิด

ผลงานสร้างสรรค์ในชุดนี้ มีที่มาจากการทำงานที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์รูปทรงชีวิตขึ้นมาใหม่ ภายใต้หัวข้อของวิทยานิพนธ์โดยได้มีการรวบรวมข้อมูลของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ที่มีความน่าสนใจเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยรูปทรงชีวิตอันแปลกประหลาดเหล่านั้นได้สร้างสรรค์มาจากการค้นหาและรวบรวมข้อมูลโดยนำข้อมูลเหล่านั้นมาสังเคราะห์ผ่านจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีความ

ต้องการสร้างสรรค์ทัศนียภาพทางจินตนาการถึงสิ่งมีชีวิตที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ของข้าพเจ้าเอง โดยสิ่งมีชีวิตต่างๆ ในธรรมชาติ นั้น มีความหลากหลายเป็นอย่างมากทำให้ผลงานการสร้างสรรค์ รูปทรงชีวิตใหม่ของข้าพเจ้า มีรูปทรงและสีสันที่ไม่ซ้ำกันเลยสักชิ้นเดียว มีเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ เป็นของตัวเอง สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ บ้างอันตราย บ้างงดงาม บ้างทั้งงดงามและอันตราย บ้างก็น่า สะพรึงกลัว บ้างก็ช่วยวนและดึงดูดสายตา สิ่งมีชีวิตบางชนิดสามารถเปล่งแสงในความมืดด้วยตัวเอง ได้เพื่อดึงดูดและล่อเหยื่อมาเป็นอาหารต่างๆ ที่รูปร่างของมันอาจจะดูสวยงามไร้พิษสง แต่กลับทำ อันตรายต่อบางสิ่งได้ จึงเป็นแนวคิดสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้


## 2. ขั้นตอนการร่างภาพ

เมื่อข้าพเจ้าได้ประมวลผลข้อมูลในข้างต้นมาแล้วนั้น ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มร่างภาพรูปทรงของ ผลงานโดยรวมขึ้นมาเป็นภาพ 2 มิติ โดยได้มีการตัดบางรูปทรงของสิ่งมีชีวิตออกไปหรือเพิ่มเข้ามาใหม่ เพื่อทำการคัดเลือกภาพร่างบางภาพมาขยายเป็นผลงานจริง และได้มีการร่างการติดตั้งจัดวางผลงาน ขึ้นมาเป็น 3 มิติ เพื่อภาพรวมของบรรยากาศผลงาน โดยได้มีการทำตารางสรุปการหยิบยกสีและ รูปทรงต่างๆ ที่มีการอ้างอิงมาจากสิ่งมีชีวิตดังตารางต่อไปนี้



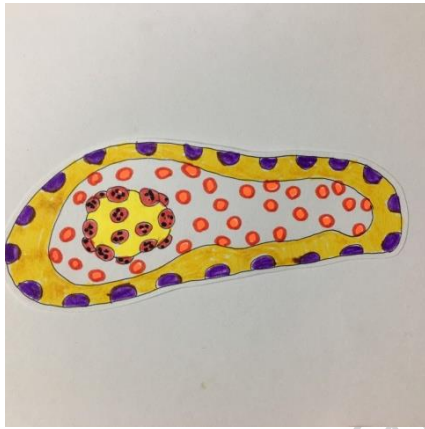
ตารางที่ 4 แสดงผลการอ้างอิงรูปแบบและสีของสิ่งมีชีวิตเพื่อนำมาปรับใช้กับผลงาน

1. ทากทะเล

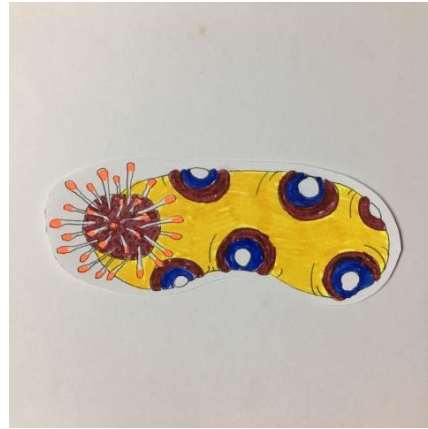
สิ่งมีชีวิต	รูปทรงที่สังเคราะห์ออกมา	การใช้สีที่สังเคราะห์ออกมา
 <p data-bbox="403 1198 512 1232">Sea slug</p>	<p data-bbox="639 533 981 907">ได้ทำการวิเคราะห์รูปทรงของทากทะเลในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน และสังเคราะห์ออกมาเป็นภาพร่าง โดยใช้กับรูปทรงที่เป็นรูปทรงอิสระ ในผลงานหลายชิ้นด้วยกัน</p>	<p data-bbox="1000 533 1377 851">ในด้านของสีที่ได้มีการนำสีของทากทะเลมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่างจำนวนหลายภาพ โดยสีที่นำมาใช้จะเป็นสีที่ฉูดฉาด และสลับไปมา เหมือนสีของตัวทากทะเล</p>

<sup>63</sup> Plankton Productions, **Sea Slug**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.coralseadreaming.com/factfile-item/magnificent-nudibranch/>

ภาพร่างที่ได้



ภาพที่ 36 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 37 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 38 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 39 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 40 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 41 ภาพร่าง 2 มิติ



## 2. หนอนรถไฟ

สิ่งมีชีวิต	รูปทรงที่สังเคราะห์ออกมา	การใช้สีที่สังเคราะห์ออกมา
	<p>ได้มีการสังเคราะห์รูปทรงในส่วนที่มีความเป็นรูปทรงอิสระมีความเคลื่อนไหวออกมาเป็นภาพร่าง</p>	<p>ในด้านของสีได้มีการหยิบยกและนำมาปรับใช้ในส่วนของสีสะท้อนแสง</p>

ภาพร่างที่ได้



ภาพที่ 42 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 43 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 44 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 45 ภาพร่าง 2 มิติ

## 3. หมึกแหวนน้ำเงิน

สิ่งมีชีวิต	รูปทรงที่สังเคราะห์ออกมา	การใช้สีที่สังเคราะห์ออกมา
	<p>ในด้านของรูปทรงที่นำมาปรับใช้ในภาพร่างได้มีการนำเอาส่วนที่เป็นหมวดของหมึกมาใช้ในภาพร่าง</p>	<p>สีที่ใช้ในผลงานภาพร่างมีการนำเอาสีที่เรืองแสงบนตัวของหมึกมาปรับใช้ในผลงาน</p>

## ภาพร่างที่ได้



ภาพที่ 46 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 47 ภาพร่าง 2 มิติ




ภาพที่ 48 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 49 ภาพร่าง 2 มิติ

## 4. หอยเม่นทะเล

สิ่งมีชีวิต	รูปทรงที่สังเคราะห์ออกมา	การใช้สีที่สังเคราะห์ออกมา
	<p>รูปทรงที่นำมาปรับใช้กับภาพร่างผลงานคือส่วนที่เป็นหนามยื่นออกมา</p>	<p>สีที่นำมาปรับใช้กับผลงานคือการเน้นสีในบางจุดของผลงาน</p>


ภาพร่างที่ได้



ภาพที่ 50 ภาพร่าง 2 มิติ

ภาพที่ 51 ภาพร่าง 2 มิติ

## 5. กระบองเพชร

สิ่งมีชีวิต	รูปทรงที่สังเคราะห์ออกมา	การใช้สีที่สังเคราะห์ออกมา
	<p>รูปทรงที่นำมาปรับใช้กับภาพร่างคือรูปทรงที่มีความเป็นมวลเป็นกลุ่มก้อน</p>	-


ภาพร่างที่ได้



ภาพที่ 52 ภาพร่าง 2 มิติ

ภาพที่ 53 ภาพร่าง 2 มิติ

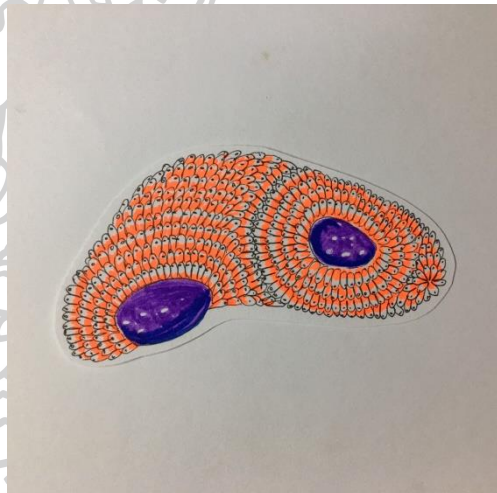
## 6. ดอกไม้ทะเล

สิ่งมีชีวิต	รูปทรงที่สังเคราะห์ออกมา	การใช้สีที่สังเคราะห์ออกมา
	<p>รูปทรงที่นำมาปรับใช้กับภาพร่างคือส่วนที่ยื่นออกมาเป็นหนาม และการรวมกันเป็นกลุ่มก้อนแต่มีเอกเทศในในแต่ละรูปทรง</p>	<p>ในส่วนของสีที่นำมาปรับใช้ค่อนข้างที่จะอ้างอิงมาจากดอกไม้ทะเลค่อนข้างเยอะเพราะมีสีสันทันทีสดใสและน่าสนใจ</p>

## ภาพร่างที่ได้




ภาพที่ 54 ภาพร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 55 ภาพร่าง 2 มิติ



## 7.ปลากระเบนธง

สิ่งมีชีวิต	รูปทรงที่สังเคราะห์ออกมา	การใช้สีที่สังเคราะห์ออกมา
	<p>มีการนำรูปทรงบางส่วนมาใช้กับผลงานสร้างสรรค์ในส่วนของ การขึ้นโครงสร้างรูปทรงโดยรวม</p>	<p>นำเอาลายจุดบนลำตัวของปลากระเบนมาอ้างอิงในการสร้างสรรค์โดยได้มีการใช้สีตัดสลับกันทำให้เกิดจุดเด่นของผลงาน</p>

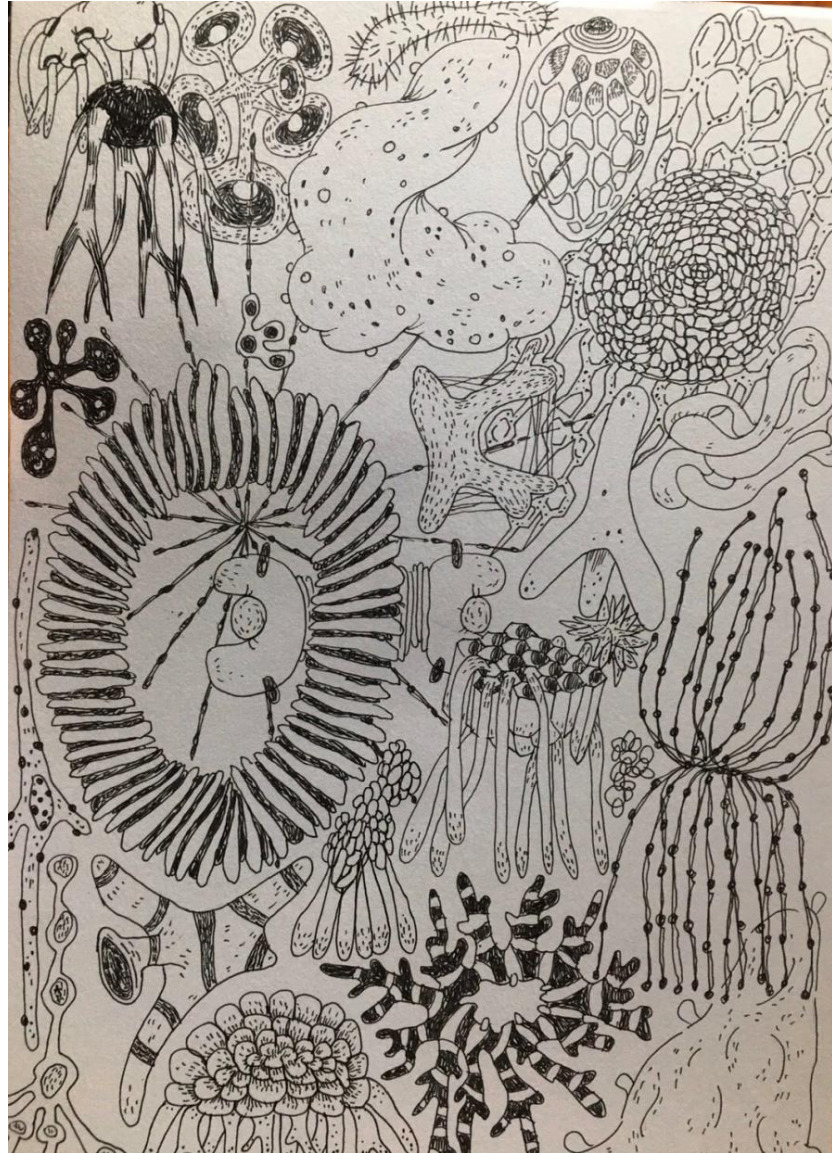
## ภาพร่างที่ได้



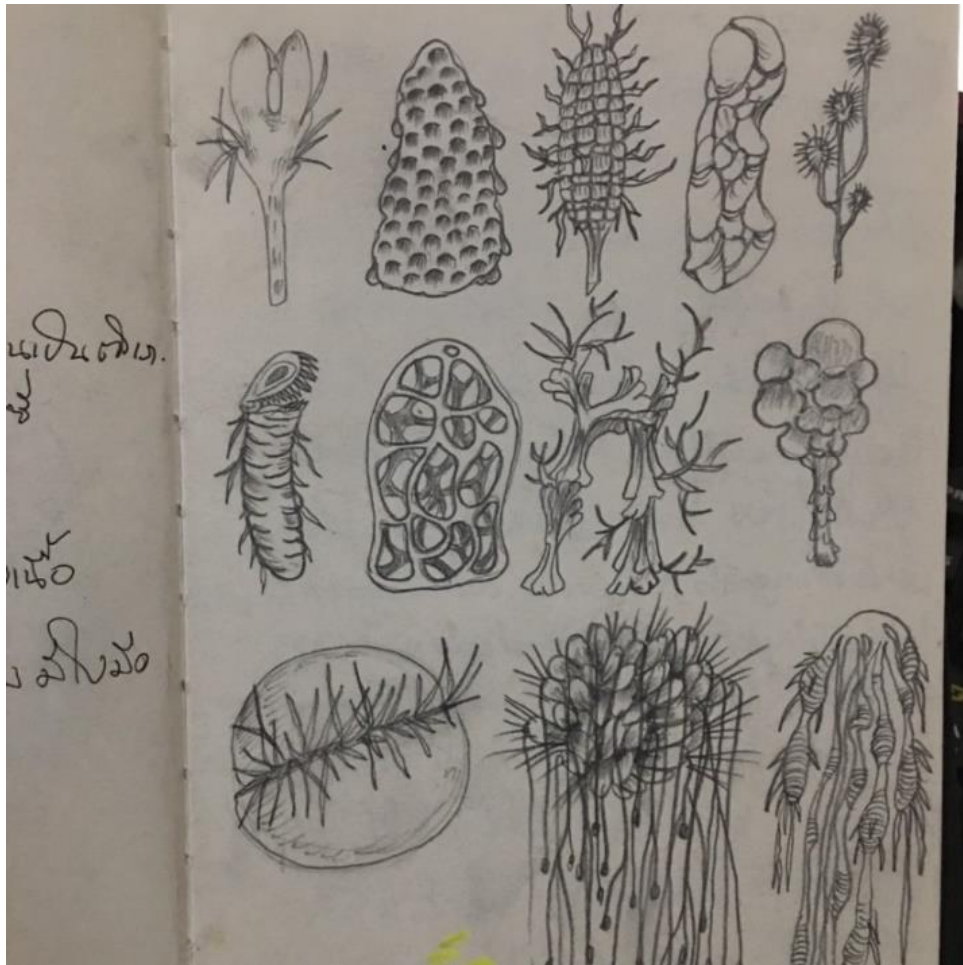
ภาพที่ 56 ภาพร่าง 2 มิติ

ภาพที่ 57 ภาพร่าง 2 มิติ

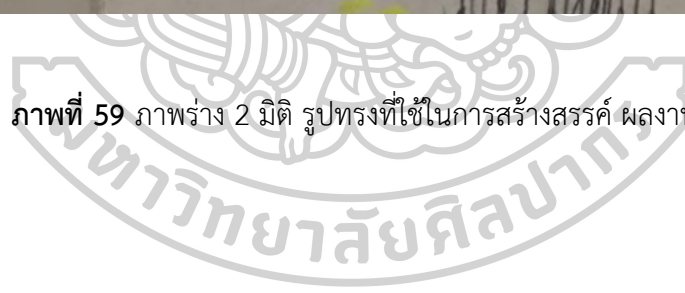
ภาพร่าง 2 มิติ รูปทรงเพิ่มเติมเพื่อหารูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวม ดังภาพต่อไปนี้



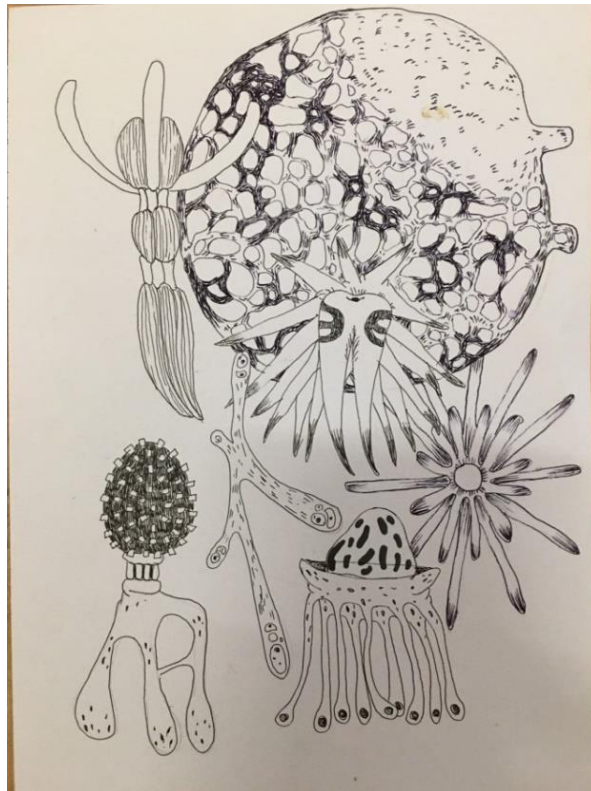
ภาพที่ 58 ภาพร่าง 2 มิติ รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานโดยรวม



ภาพที่ 59 ภาพร่าง 2 มิติ รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานโดยรวม





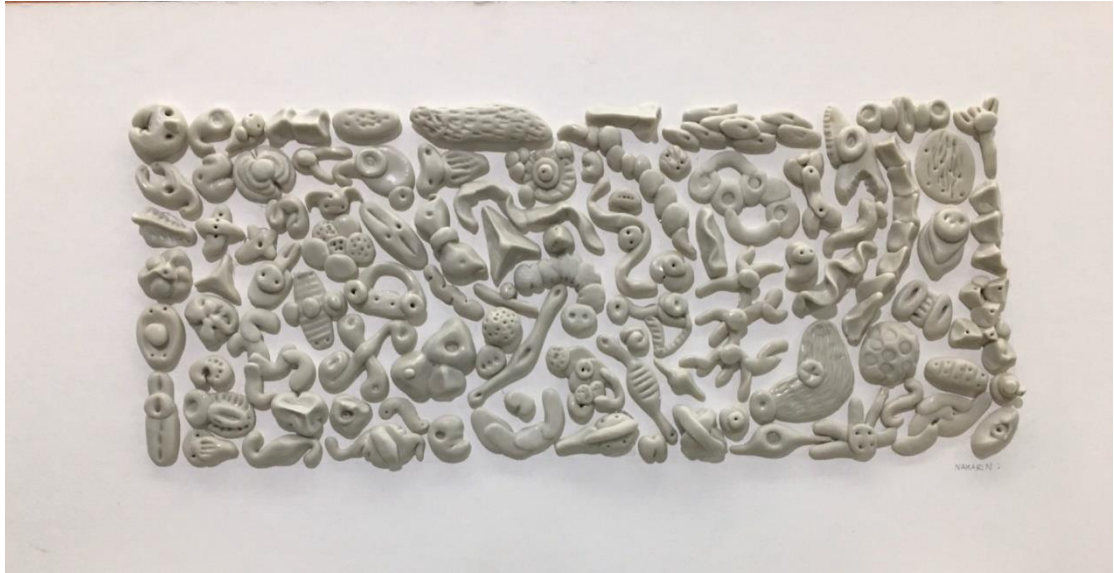


ภาพที่ 60 ภาพร่างผลงาน 2 มิติ รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวม

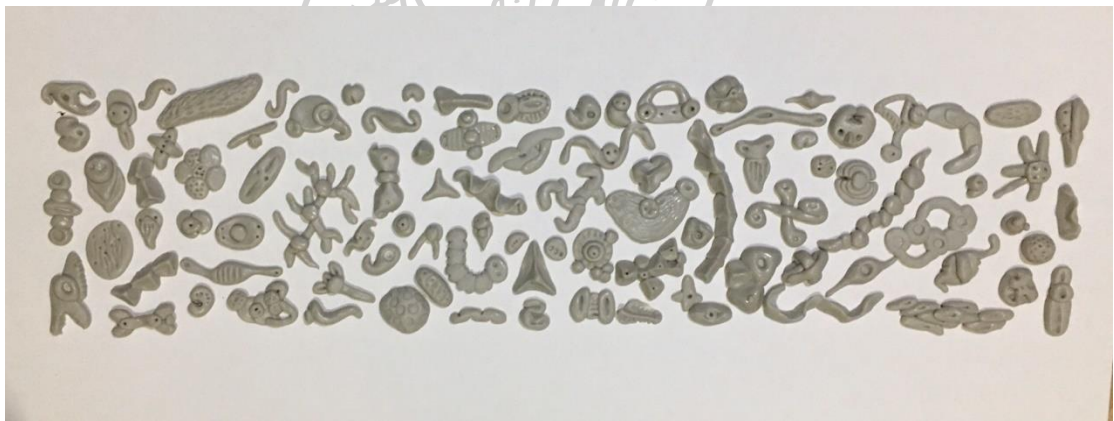


ภาพที่ 61 ภาพร่างผลงาน 2 มิติ รูปทรงที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวม

แบบจำลองการติดตั้งผลงาน 3 มิติ



ภาพที่ 62 แบบจำลองการติดตั้งผลงาน 3 มิติ



ภาพที่ 63 แบบจำลองการติดตั้งผลงาน 3 มิติ



## 3.3

ตารางที่ 5 ระยะเวลาการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน/2562				
	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.
เสนอร่างแบบครั้งที่ 1					
ส่งงานครั้งที่ 1					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 2					
ส่งงานครั้งที่ 2					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 3					
ส่งงานครั้งที่ 3					
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ					
ประเมินองค์ความรู้เพื่อนำเข้าสู่วิทยานิพนธ์					

ตารางที่ 6 ระยะเวลาการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน/2563					
	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิด และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน กับกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา						
เสนอแบบร่างผลงานโดยรวม กับคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 1						
ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 2						
ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 3						
คณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา คัดเลือกผลงานเพื่อใช้ในการจัดนิทรรศการ						
แสดงนิทรรศการเชื่อมต่อบริเวณเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Online) ของนักศึกษา ระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา รุ่นที่ 10						
สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก						
ปรับปรุงรูปเล่มวิทยานิพนธ์						

### 3.4 วัสดุ/อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์

#### 1. โพลียูรีเทนโฟม



ภาพที่ 64 โพลียูรีเทนโฟมวัสดุที่ใช้สร้างทั้งโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน

#### 2. อีพ็อกซี



ภาพที่ 65 อีพ็อกซีวัสดุที่ใช้เป็นชิ้นส่วนรายละเอียดของผลงาน

### 3.ยูรีเทนเคลียร์



ภาพที่ 66 ยูรีเทนเคลียร์ใช้ในการเคลือบพื้นผิวและสีของผลงานให้เกิดความมันวาว

### 4.เหล็กเส้น



ภาพที่ 67 เหล็กเส้นเพื่อนำมาเชื่อมประกอบกันเป็นส่วนโครงสร้างของผลงาน

### 5. ตู้เชื่อมเหล็ก



ภาพที่ 68 ตู้เชื่อมเหล็กเพื่อใช้เชื่อมเหล็กนำมาเป็นส่วนโครงสร้างของผลงานลอยตัว

### 6. สีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสง



ภาพที่ 69 สีอะคริลิก และ สีอะคริลิกสะท้อนแสง



## 7.กรรไกรตัดเหล็ก



ภาพที่ 70 กรรไกรตัดเหล็ก

## 8.โฟม



ภาพที่ 71 โฟมเพื่อนำไปใช้สร้างสรรคิในส่วนของโครงสร้างผลงาน

### 3.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

นำภาพร่างทั้งหมดที่ผ่านการตรวจสอบและได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้วนั้น ไปสร้างสรรค์และพัฒนาต่อ โดยได้เลือกเทคนิคผสมมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเทคนิคนี้สามารถสะท้อนลักษณะทางกายภาพของผลงานที่ต้องการสร้างสรรค์ออกมาได้อย่างครบถ้วน และเพราะผลงานศิลปะของข้าพเจ้า มีรายละเอียดผลงานที่ ยิบย่อยมากมายและรูปทรงก็ยังคงอิงตามสิ่งมีชีวิตทำให้ข้าพเจ้าเลือกโพลียูรีเทนโฟมมาเป็น วัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงานเพราะวัสดุชนิดนี้ จะให้รูปทรงที่ตึงเนียนและคาดเดาได้ส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ จึงเป็นเรื่องที่ท้าทายในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นโดยมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

#### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. นำโฟมมาแกะสลักเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงาน
2. นำอิพ็อกซีมาปั่นบนโฟมที่แกะสลักไว้ซึ่งเป็นส่วนรายละเอียดของผลงาน
3. นำโพลียูรีเทนโฟมมาผสมและเทราดลงไปบนผลงานในส่วนที่ต้องการเพื่อให้ยูรีเทนโฟมเกิดปฏิกิริยาขึ้นมาเป็นรูปทรง
4. นำเหล็กเส้นสองท่อนมาตัดเป็นรูปทรงส่วนขาของผลงานและติดเข้ากับส่วนบนของผลงาน
5. ทำการลงสีผลงาน
6. นำยูรีเทนเคลียร์มาเคลือบผลงาน

## 1. ภาพการสร้างสรรค์ ผลงานตามลำดับขั้นตอนต่างๆ

### 1. นำโฟมมาแกะสลักเป็นรูปทรงของโครงสร้างผลงาน



ภาพที่ 72 นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม



ภาพที่ 73 นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม





ภาพที่ 74 นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม



ภาพที่ 75 นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม



ภาพที่ 76 นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม



ภาพที่ 77 นำโฟมมาแกะเป็นรูปทรงโครงสร้างของผลงานโดยรวม



2. นำอิพอกซี่สำหรับปั้นมาปั้นเป็นส่วนรายละเอียดของผลงานทั้งในส่วนโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 78 นำอิพอกซี่มาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด



ภาพที่ 79 นำอิพอกซี่มาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด



ภาพที่ 80 นำอิพ็อกซี่มาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด



ภาพที่ 81 นำอิพ็อกซี่มาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด





ภาพที่ 82 นำอิพ็อกซีมาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด



ภาพที่ 83 นำอิพ็อกซีมาปั้นติดบนส่วนของโครงสร้างเพื่อเป็นรายละเอียด

3. นำโพลียูรีเทนโฟมมาทดลองบนผลงานในส่วนที่เป็นทั้งโครงสร้างบางส่วนเพื่อให้ผิวของผลงานมีความตั้งเรียบและทดลองบนส่วนที่เป็นรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 84 นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาทดลองบนผลงาน



ภาพที่ 85 นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาทดลองบนผลงาน





ภาพที่ 86 นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาวาดบนผลงาน



ภาพที่ 87 นำโพลียูรีเทนโฟมนำมาวาดบนผลงาน





ภาพที่ 88 นำโพลีเอทิลีนโฟมนำมาวาดบนผลงาน

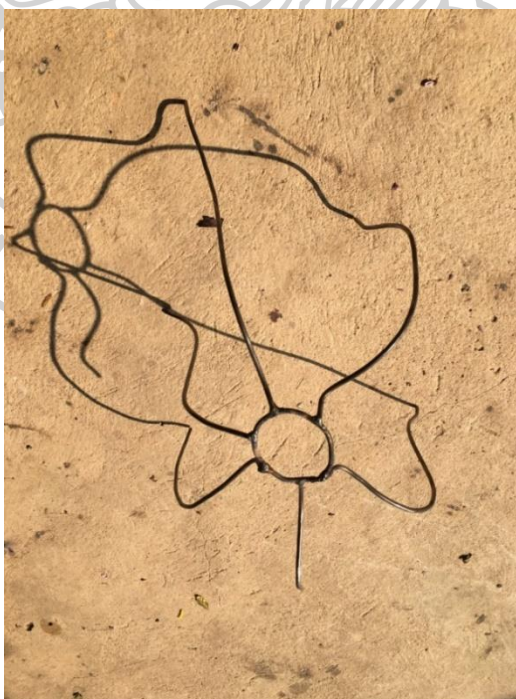


ภาพที่ 89 นำโพลีเอทิลีนโฟมนำมาวาดบนผลงาน

4. นำเหล็กเส้นนำมาตัดและเชื่อมเข้ากับผลงานเป็นส่วนโครงสร้างของผลงาน



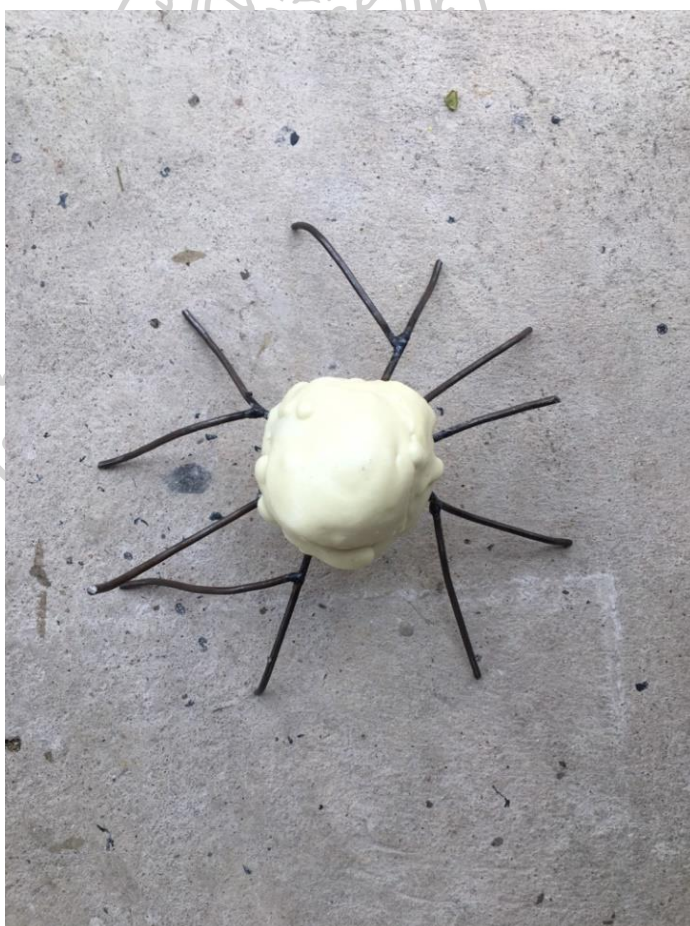
ภาพที่ 90 นำเหล็กเส้นมาตัดและเชื่อมเป็นส่วนขาของผลงานในทั้งส่วนของโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 91 นำเหล็กเส้นมาตัดและเชื่อมเป็นส่วนขาของผลงานในทั้งส่วนของโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 92 นำเหล็กเส้นมาดัดและเชื่อมเป็นส่วนขาของผลงานในทั้งส่วนของโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 93 นำเหล็กเส้นมาดัดและเชื่อมเป็นส่วนขาของผลงานในทั้งส่วนของโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน

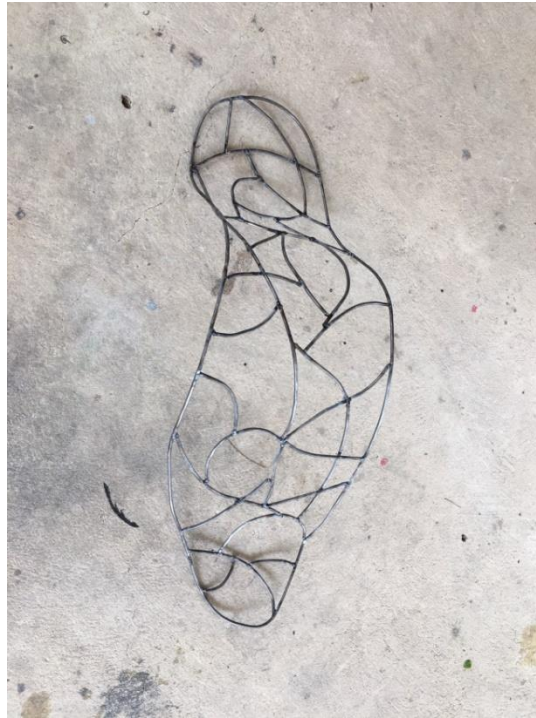




ภาพที่ 94 นำเหล็กเส้นมาตัดและเชื่อมเป็นส่วนขาของผลงานในทั้งส่วนของโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 95 นำเหล็กเส้นมาตัดและเชื่อมเป็นส่วนขาของผลงานในทั้งส่วนของโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 96 นำเหล็กเส้นมาตัดและเชื่อมเป็นส่วนขาของผลงานในทั้งส่วนของโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 97 นำเหล็กเส้นมาตัดและเชื่อมเป็นส่วนขาของผลงานในทั้งส่วนของโครงสร้างและรายละเอียดของผลงาน



5. นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงนำมาระบายลงบนผลงาน



ภาพที่ 98 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน



ภาพที่ 99 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน



ภาพที่ 100 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน



ภาพที่ 101 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน





ภาพที่ 102 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน



ภาพที่ 103 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน



ภาพที่ 104 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน



ภาพที่ 105 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน





ภาพที่ 106 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน



ภาพที่ 107 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน





ภาพที่ 108 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน



ภาพที่ 109 นำสีอะคริลิกและสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาระบายลงบนผลงาน

6. นำยูรีเทนเคลียร์มาเคลือบผิวของผลงานเพื่อให้เกิดความมันวาวของพื้นผิว



ภาพที่ 110 ยูรีเทนเคลียร์ มาเคลือบผลงานเพื่อให้งานเกิดความมันวาว

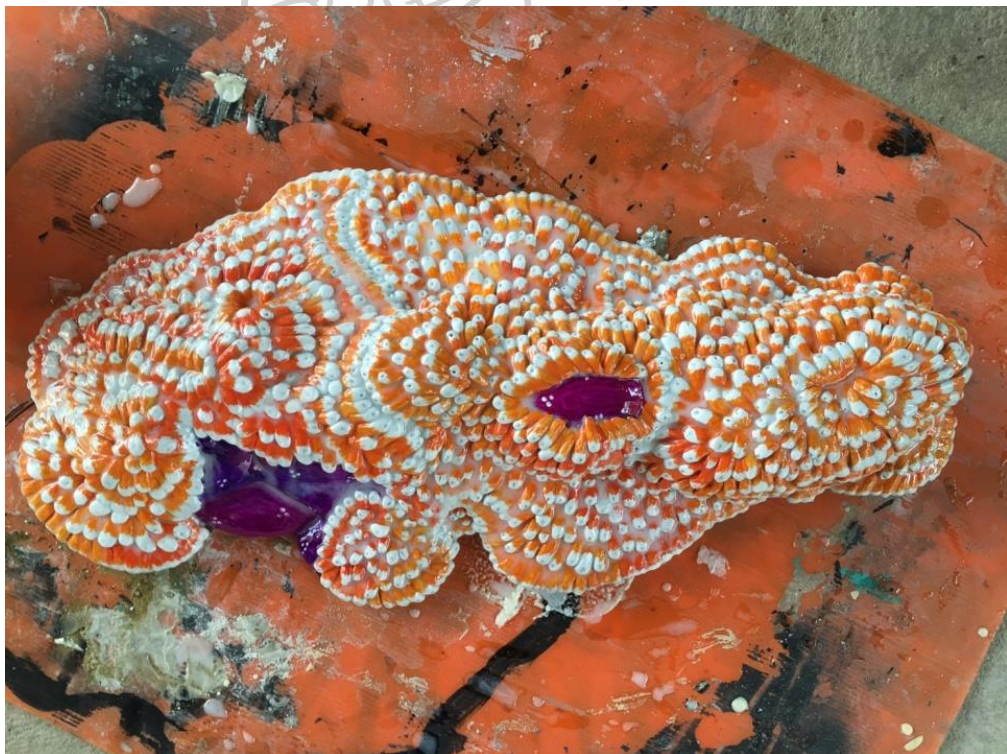


ภาพที่ 111 ยูรีเทนเคลียร์ มาเคลือบผลงานเพื่อให้งานเกิดความมันวาว

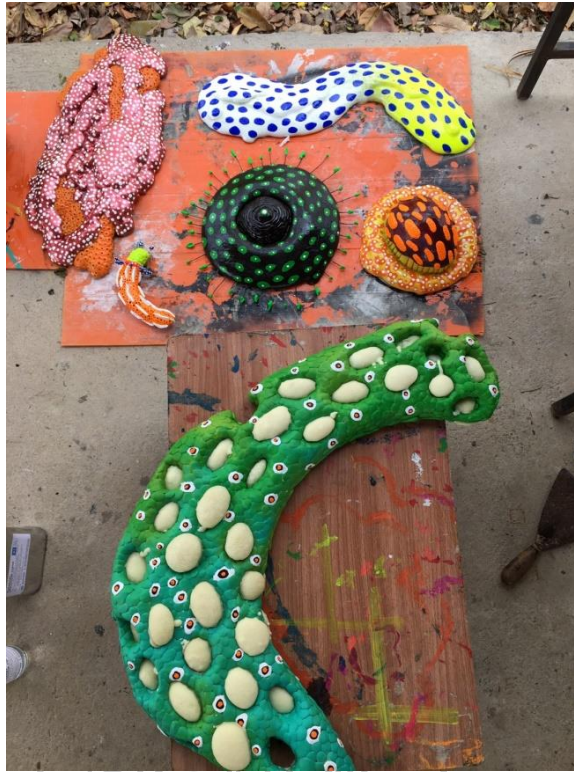




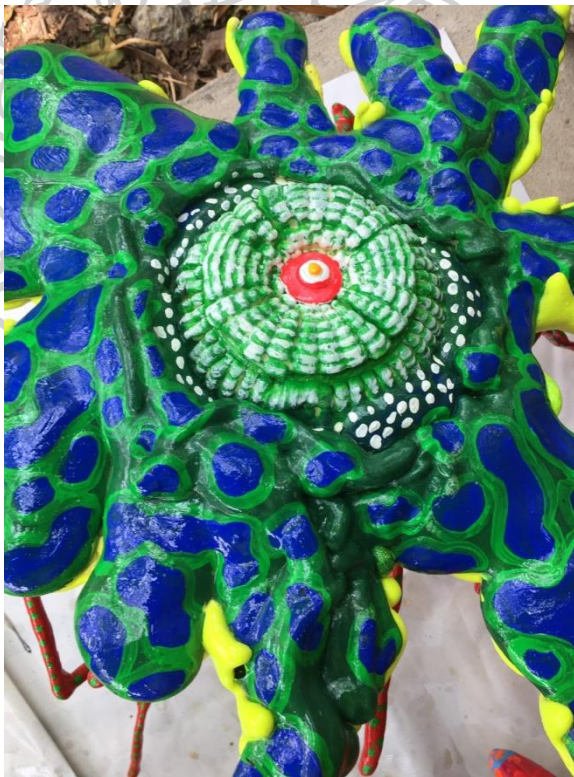
ภาพที่ 112 นายูรีเทนเคลียร์ มาเคลือบผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดความมันวาว



ภาพที่ 113 นายูรีเทนเคลียร์ มาเคลือบผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดความมันวาว



ภาพที่ 114 นายูรีเทนเคลียร์ มาเคลือบผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดความมันวาว



ภาพที่ 115 นายูรีเทนเคลียร์ มาเคลือบผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดความมันวาว





ภาพที่ 116 นำยูรีเทนเคลียร์ มาเคลือบผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดความมันวาว



ภาพที่ 117 นำยูรีเทนเคลียร์ มาเคลือบผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดความมันวาว



ภาพที่ 118 นำยูรีเทนเคลียร์ มาเคลือบผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดความมันวาว

รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ถูกติดตั้งในแสงไฟแบบธรรมดา



ภาพที่ 119 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ติดตั้งในแสงไฟธรรมดา





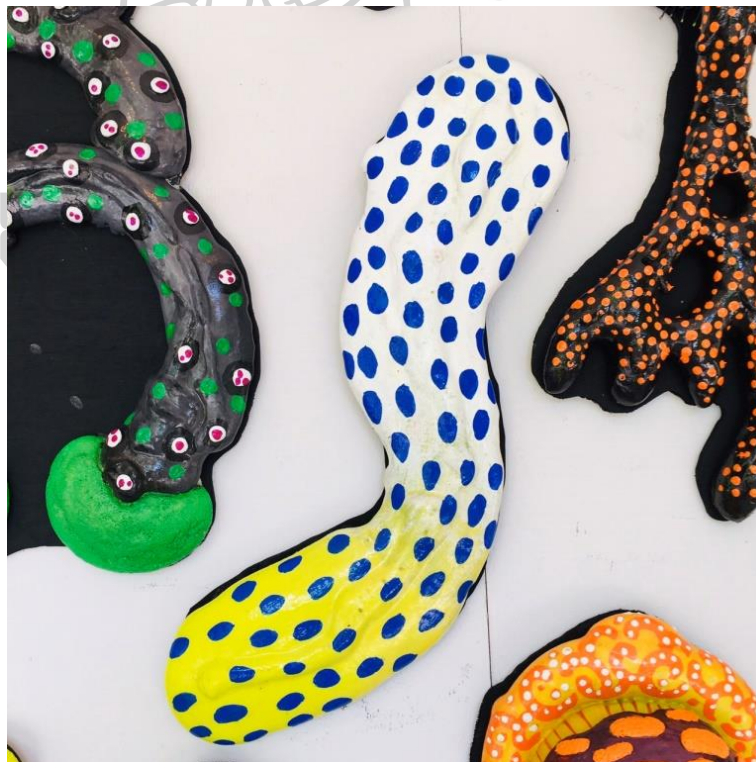
ภาพที่ 120 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ได้ถูกติดตั้งในแสงไฟธรรมดา



ภาพที่ 121 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ได้ถูกติดตั้งในแสงไฟธรรมดา



ภาพที่ 122 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ได้ถูกติดตั้งในแสงไฟธรรมดา



ภาพที่ 123 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ได้ถูกติดตั้งในแสงไฟธรรมดา





ภาพที่ 124 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ได้ถูกติดตั้งในแสงไฟธรรมดา

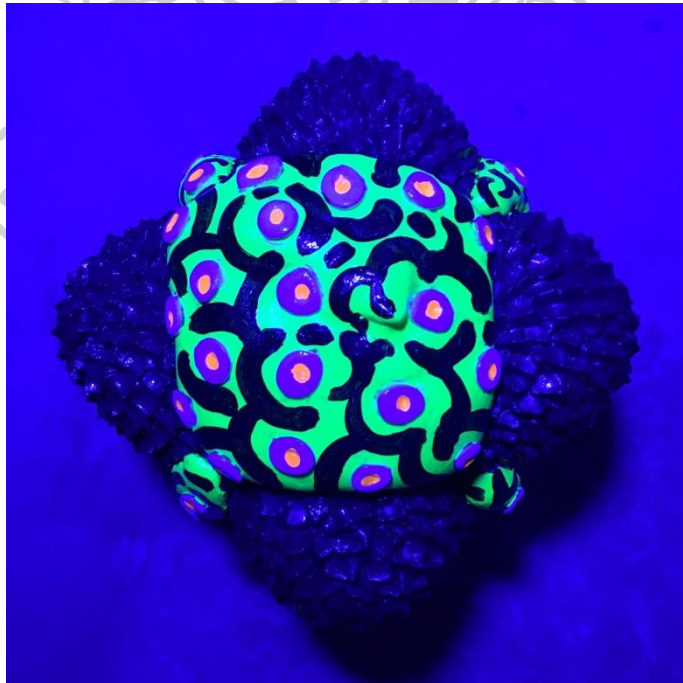


ภาพที่ 125 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ได้ถูกติดตั้งในแสงไฟธรรมดา

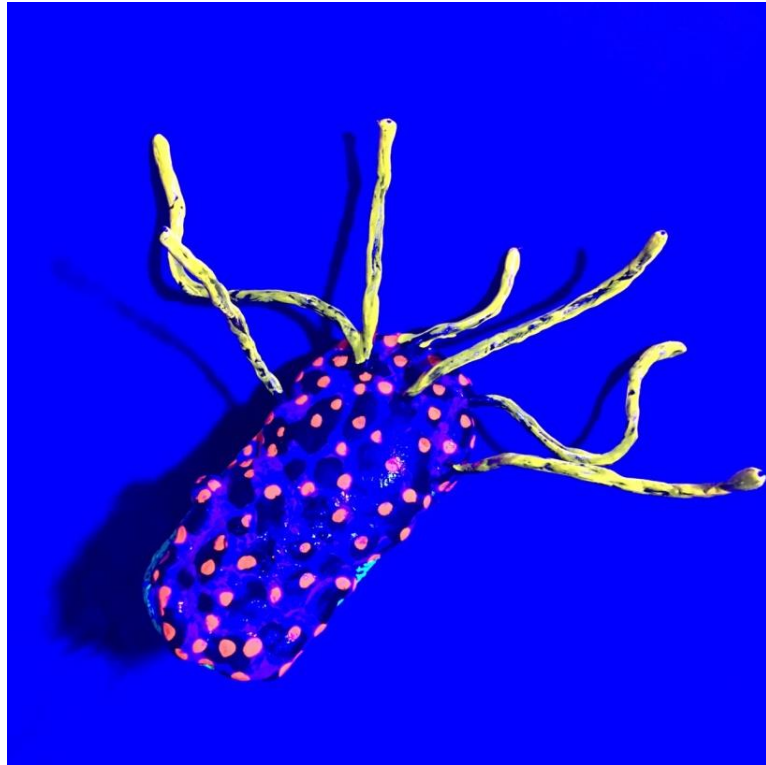
รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์



ภาพที่ 126 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์



ภาพที่ 127 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์

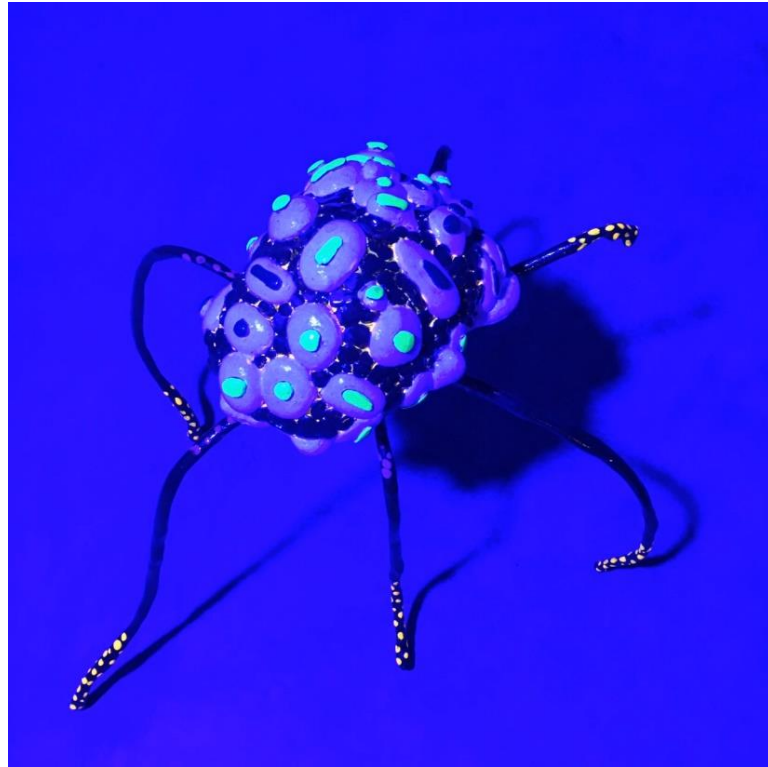


ภาพที่ 128 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์

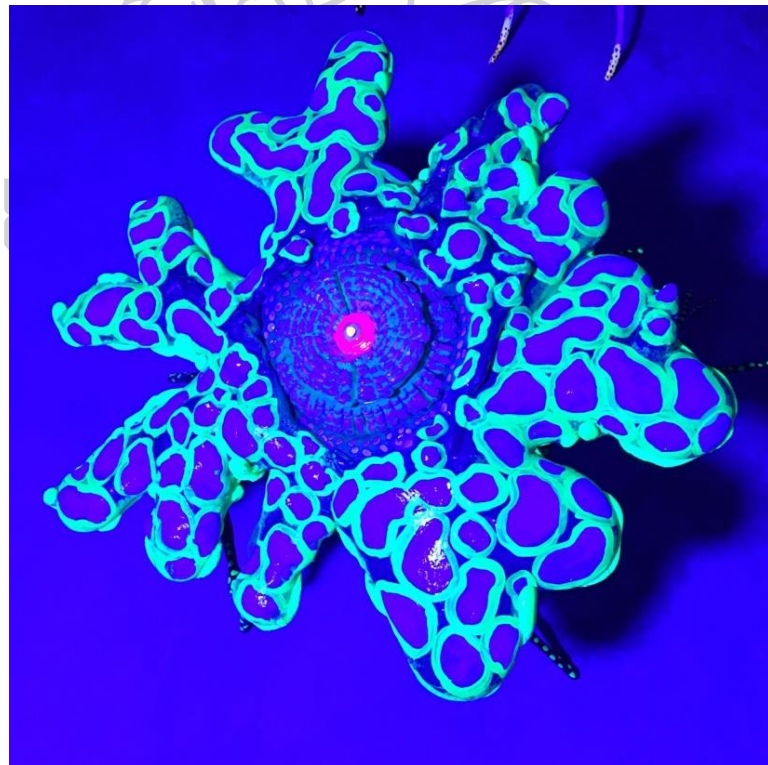


ภาพที่ 129 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์





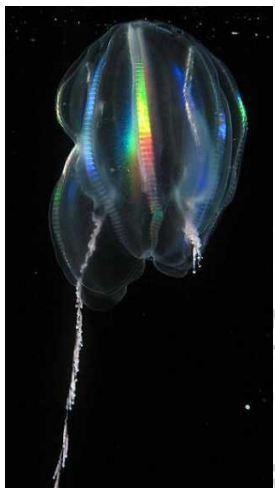
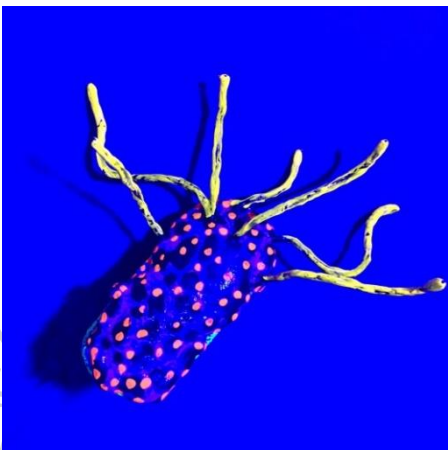
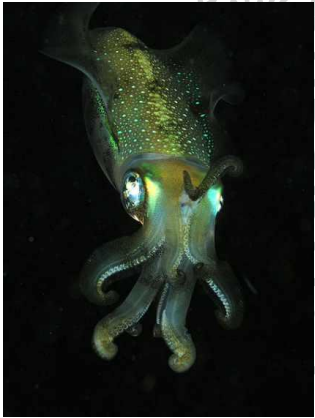
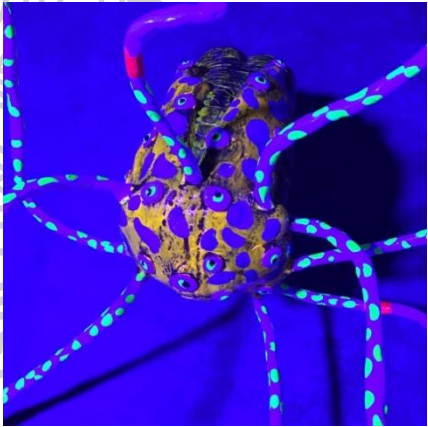
ภาพที่ 130 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์



ภาพที่ 131 รายละเอียดของผลงานบางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์

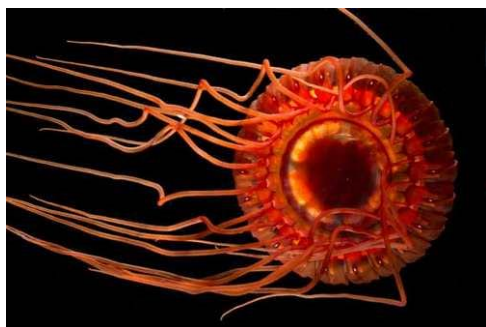


ตารางที่ 7 เปรียบเทียบกระบวนการเรืองแสง (Bioluminescence) ในสิ่งมีชีวิตกับผลงาน  
สร้างสรรค์

สิ่งมีชีวิตที่มีกระบวนการเรืองแสง	ผลงานสร้างสรรค์
 <p data-bbox="678 967 703 987">64</p> <p data-bbox="470 1025 625 1059">Ctenophora</p>	
 <p data-bbox="699 1518 724 1538">65</p> <p data-bbox="438 1576 657 1610">Bigfin Reef Squid</p>	

<sup>64</sup> tripbase blog, **Ctenophora**, accessed April 25, 2020, available from <http://blog.tripbase.com/bioluminescence-9-incredible-glowing-sea-creatures/>

<sup>65</sup> tripbase blog, **Bigfin Reef Squid**, accessed April 25, 2020, available from <http://blog.tripbase.com/bioluminescence-9-incredible-glowing-sea-creatures/>



66

Alarm Jellyfish



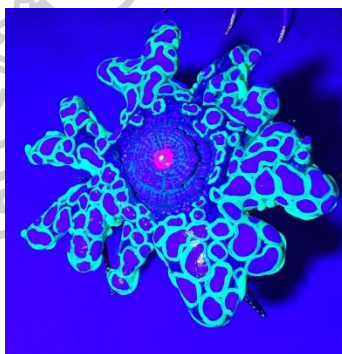
67

Glowing Coral



68

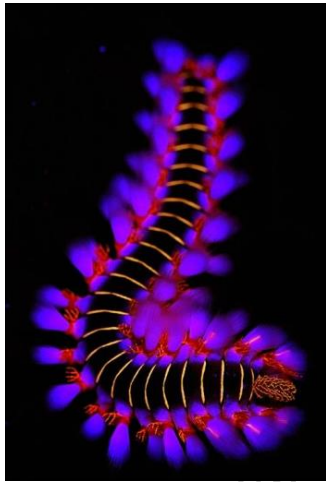
Ghost Mushroom



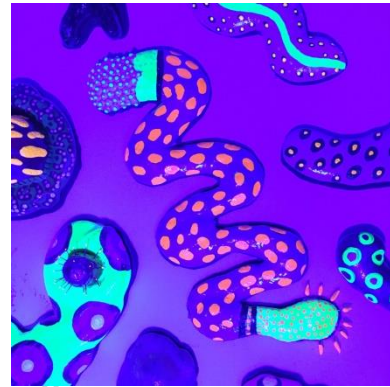
<sup>66</sup> tripbase blog, **Alarm Jellyfish**, accessed April 25, 2020, available from <http://blog.tripbase.com/bioluminescence-9-incredible-glowing-sea-creatures/>

<sup>67</sup> tripbase blog, **Glowing Coral**, accessed April 25, 2020, available from <http://blog.tripbase.com/bioluminescence-9-incredible-glowing-sea-creatures/>

<sup>68</sup> i.redd.it, **Ghost Mushroom**, accessed April 25, 2020, available from <https://i.redd.it/528z1oxoscr21.jpg>



Fireworm



Motyxia millipedes



---

<sup>69</sup> Atlas Obscura, **Motyxia Millipedes**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.atlasobscura.com/places/glowing-millipedes-of-sequoia-national-park>

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ชุด ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย เป็นผลงานที่ต้องการนำเสนอรูปทรงของชีวิตที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ที่มีความงดงามแต่แอบแฝงไปด้วยอันตราย โดยมีที่มาในการสร้างสรรค์มาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ แล้วนำข้อมูลเหล่านั้นมาสังเคราะห์ผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า โดยมีการหยิบยกรูปร่างรูปทรงองค์ประกอบของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาตินำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงที่มีความน่าสนใจ แปลกใหม่ และมีสีสันสวยงามดึงดูดสายตา โดยผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นได้มีการค้นคว้า และศึกษาทดลองสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยในช่วงผลงานก่อนการทำวิทยานิพนธ์นั้น ได้มีการใช้แนวความคิดเดิมแต่ในด้านของรูปร่างรูปทรงและวิธีการในการสร้างสรรค์มีความแตกต่างออกไปในระยะเวลาการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

โดยการวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์มีด้วยกัน 3 ชุด และผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ 1 ชุด โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ในชุดที่ 1
2. ผลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ในชุดที่ 2
3. ผลการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ในชุดที่ 3
4. ผลการวิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์



#### 4.1 บทวิเคราะห์ผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ภาพผลงานระยะก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 132 รูปภาพผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน : strange

เทคนิค : ประติมากรรมสื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

#### บทวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 (strange1)

ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ได้มีการนำเสนอรูปร่างรูปทรง ของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ที่มีความงดงามแต่แฝงไปด้วยอันตราย โดยได้มีการอ้างอิงรูปร่างมาจาก ปะการังแบคทีเรีย ไวรัส เป็นต้นโดยในชุดนี้ได้มีการใช้วัสดุดินเยื่อกระดาษนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

โดยในระยะนี้ผลงานมีเฉพาะผลงานที่ติดตั้งและแขวนบนผนังเท่านั้น ส่วนในด้านของการใช้สีกับผลงานนั้น ใช้สีอะคริลิกในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 133 รูปภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน : strange 2

เทคนิค : ประติมากรรมสื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

**บทวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 (strange2)**

ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้นั้น ได้มีการนำเสนอรูปทรงที่มีความแปลกใหม่มากกว่าในผลงานระยะแรก โดยได้มีการเพิ่มผลงานประเภทย่อยตัวขึ้นมาซึ่งต่างจากการดำเนินการในระยะแรกซึ่งยังไม่มี ซึ่งผลงานในระยะนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาดูงานสร้างสรรค์จากศิลปินต่างประเทศและได้นำเทคนิคไปปรับใช้กับผลงาน โดยได้มีการเพิ่มวัสดุใหม่ขึ้นมาในผลงานคือ อีพ็อกซีสำหรับปั้นเพื่อการแสดงออกของลักษณะทางกายภาพของผลงานให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

โดยในระยษนี้การสร้างสรรค์ได้ประสบกับปัญหาะหว่างการทำงานต่อเนื่องจากระยะแรก โดยมีแนวทางการแก้ไขตามตารางโดยมีขั้นตอนดังนี้

#### ตารางที่ 8 วิเคราะห์ปัญหาที่พบในระยษที่ 2

ปัญหาที่พบจากผลงานในระยษที่2	แนวทางแก้ไขปัญหา
วัสดุดินเยื่อกระดาษที่ใช้ันเมื่อทำสีแล้วพบว่าไม่มีความเรียบเนียนและกวัสดูมีความหยาบกระด้างเกินไปหากนำมาใช้ในส่วนของรายละเอียดในผลงาน	เพิ่มวัสดุใหม่เข้ามาคือ อิพ็อกซี่สำหรับปั้นซึ่งวัสดุชนิดนี้ให้ผลต่อลักษณะทางกายภาพของผลงานได้ดีกว่าดินเยื่อกระดาษ
รูปทรงที่นำมาใช้ไม่มีความน่าสนใจเท่าที่ควร และมีการติดตั้งผลงานบนผนังเพียงอย่างเดียว	มีการเพิ่มรูปทรงผลงานประเภทลอยตัวเข้ามาทำให้ผลงานมีการกระจายตัวทางด้านรูปทรงมากขึ้น

โดยผลงานในระยษนี้เป็นที่น่าพึงพอใจในระดับหนึ่ง โดยจะเอาจุดเด่นและจุดด้อยของผลงานไปพัฒนาต่อยอดในการสร้างสรรค์ในระยษต่อไป

โดยได้มีการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ในระยษที่ 2 ในเรื่อง ทศนธาตุ รูปทรง สี พื้นที่ว่าง จุดเด่น จุดด้อย เพื่อนำไปพัฒนางานในระยษที่ 3 ดังตารางดังต่อไปนี้

#### ตารางที่ 9 ผลการวิเคราะห์และแนวทางในการพัฒนาผลงาน

รายการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์	แนวทางพัฒนาผลงานต่อในระยษที่3
สี	สีมีความทึบแสงเกินไปทำให้ขาดความมันวาว	เพิ่มการใช้สีสะท้อนแสงเพื่อลักษณะทางกายภาพที่น่าสนใจมากขึ้น
รูปทรง	รูปทรงมีความซ้ำกันกับการดำเนินงานในระยษแรก	เพิ่มรูปแบบของรูปทรงใหม่ๆ เข้าไป
พื้นที่ว่าง	ผลงานมีการติดตั้งที่ขาดปฏิสัมพันธ์ในผลงานบนผนังกับผลงานบนพื้น	ออกแบบการติดตั้งผลงานใหม่ให้มีความสัมพันธ์กัน
จุดเด่น	มีการเพิ่มผลงานประเภทลอยตัวเข้ามา	เพิ่มผลงานประเภทลอยตัวให้มากกว่าเดิม
จุดด้อย	ผลงานมีจำนวนน้อยเกินไป	เพิ่มจำนวนผลงานมากขึ้น



ภาพที่ 134 รูปภาพการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน : strange3

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค : ประติมากรรมสื่อผสม

### บทวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่3 (strange3)

ในการสร้างสรรค์ผลงานในระยะนี้เป็นกระบวนการสร้างสรรค์รูปทรงที่มีความแปลกใหม่และน่าสนใจมากขึ้น โดยได้มีการเพิ่มประติมากรรมประเภทลอยตัวมากขึ้นกว่าเดิมและในการลงสีในครั้งนี้ได้มีการเพิ่มการใช้สีอะคริลิคสะท้อนแสงเข้ามา โดยสีอะคริลิคชนิดนี้จะทำปฏิกิริยากับหลอดไฟแบล็คไลท์และจะให้ลักษณะทางการมองเห็นคล้ายการเรืองแสงของสิ่งมีชีวิตบางประเภทในธรรมชาติ

ในระยะนี้ได้มีการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ในระยะที่3ในเรื่อง ทักษะธาตุ รูปทรง สี พื้นที่ว่าง จุดเด่น จุดด้อย เพื่อนำไปพัฒนางานเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ ดังตารางดังต่อไปนี้



ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ผลงานในระยะที่ 3

รายการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
สี	การใช้สีในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ได้มีการใช้สีอะคริลิคแบบเรืองแสงเข้ามา
รูปทรง	มีการสร้างสรรค์รูปทรงที่มีความแปลกใหม่มากขึ้น
พื้นที่ว่าง	มีการติดตั้งผลงานที่มีความเกี่ยวข้องกันคล้ายกับเป็นการเคลื่อนที่ของสิ่งมีชีวิต
จุดเด่น	การใช้สี และ การสร้างสรรค์รูปทรงขึ้นมาใหม่จากการสร้างสรรค์ในครั้งก่อน
จุดด้อย	จำนวนผลงานมีน้อยเกินไป



#### 4.2 ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์

โดยผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ได้มีการสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 1 ชุด และมีการติดตั้งผลงานแบบจัดวางให้ผลงานมีการกระจายกระจายไม่ตายตัว เหมือนการเคลื่อนที่ของสิ่งมีชีวิตที่มีทิศทางไม่แน่นอน โดยในรูปแบบแรกของผลงานมีการติดตั้งในแสงไฟธรรมดาเพื่อให้ผลงานแสดงสีที่ใช้ออกมาได้ อย่างสมบูรณ์ โดยมีการใช้สีอะคริลิก และ สีอะคริลิกสะท้อนแสง โดยลักษณะของผลงานที่ได้จะแสดงลักษณะทางกายภาพดังรูปภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 135 ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟปกติ



ภาพที่ 136 ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟปกติ



ภาพที่ 137 ผลงานวิทยานิพนธ์บางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟปกติ



ภาพที่ 138 ผลงานวิทยานิพนธ์บางส่วนที่ถูกนำมาติดตั้งในแสงไฟปกติ



ภาพผลงานที่ติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์ทำให้ลักษณะทางกายภาพของผลงานในส่วนของสีที่ใช้มีการเปลี่ยนแปลงไป คล้ายกระบวนการเรืองแสงในสิ่งมีชีวิตหรือกระบวนการ Bioluminescence ซึ่งสีที่ได้จะมีความแตกต่างจากผลงานที่ถูกติดตั้งในแสงไฟปกติ ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกใหม่ในการรับชมที่สะท้อนถึงความสวยงามของสีของผลงานที่ได้ถูกเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม

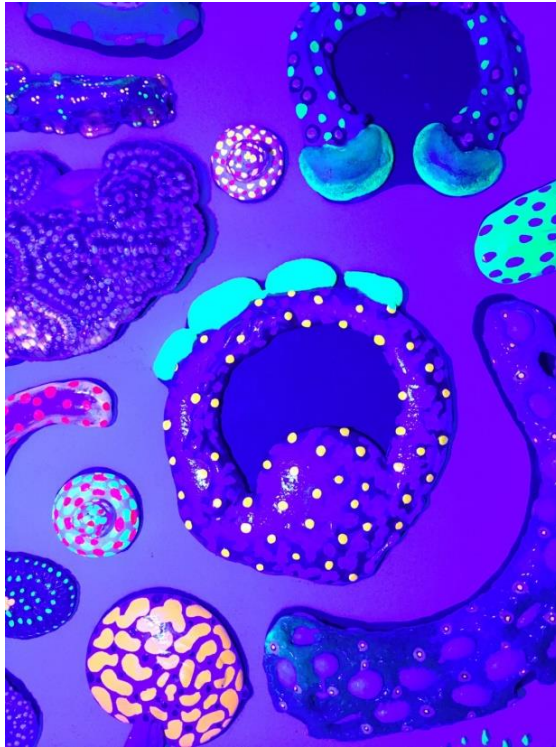


ภาพที่ 139 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งและฉายด้วยแสงไฟแบล็คไลท์



ภาพที่ 140 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งและฉายด้วยแสงไฟแบล็คไลท์





ภาพที่ 141 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งและฉายด้วยแสงไฟแบล็คไลท์




ภาพที่ 142 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งและฉายด้วยแสงไฟแบล็คไลท์

โดยผลงานวิทยานิพนธ์ได้มีการติดตั้งในแสงไฟ 2 รูปแบบด้วยกัน แต่ละแบบจะแสดงลักษณะทางกายภาพและความรู้สึกที่ได้รับแตกต่างกันโดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 11 วิเคราะห์ สี และรูปทรงที่แสดงออกมาจากผลงานที่ถูกติดตั้งในแสงไฟธรรมดา

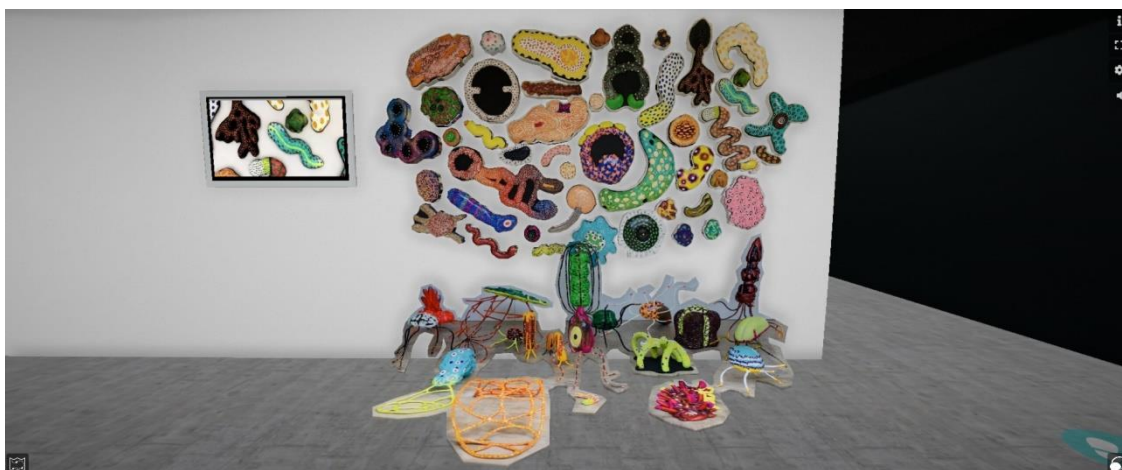
ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ถูกติดตั้งในแสงไฟธรรมดา	สี	รูปทรง
	<p>สีที่แสดงออกมาจากผลงานจะสังเกตเห็นได้ว่ามีความสดใส หลากหลาย และมีความน่าสนใจ</p>	<p>รูปทรงที่แสดงออกมาจากผลงาน มีความหลากหลาย ดูเคลื่อนไหว และไม่มีการซ้ำกันของรูปทรงโดยลักษณะทางกายภาพได้แสดงออกถึงความอันตรายที่แฝงอยู่ในรูปทรง</p>

ตารางที่ 12 วิเคราะห์ สี และรูปทรงที่แสดงออกมาจากผลงานที่ถูกติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์

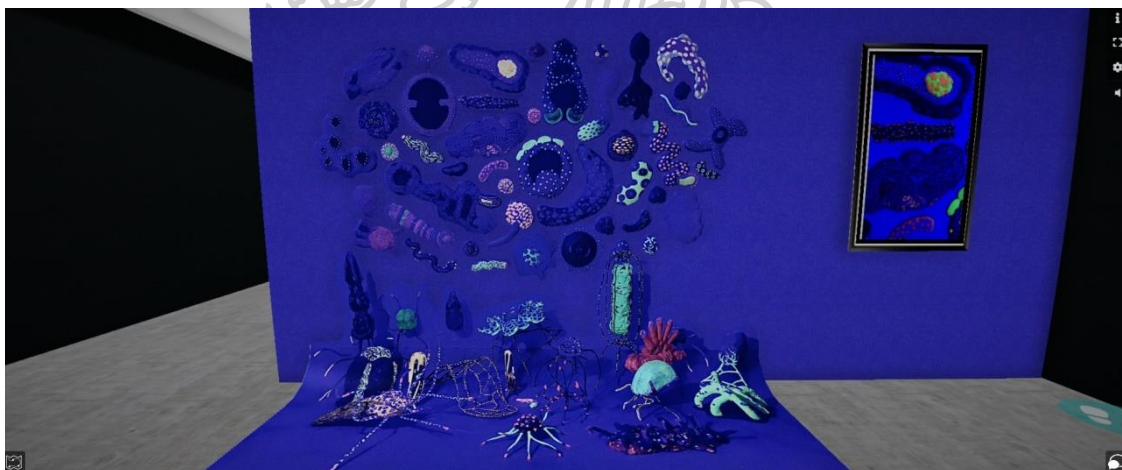
ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ถูกติดตั้งในแสงไฟแบล็คไลท์	สี	รูปทรง
	<p>โดยสีที่แสดงออกมาจากผลงานเมื่อถูกแสงไฟแบล็คไลท์ จะเกิดการเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากเนื่องจากเป็นผลของการใช้สีอะคริลิคสะท้อนแสง ทำให้ผลงานมีการสะท้อนแสงในบางส่วน ทำให้เกิดความรู้สึกใหม่ในการรับชมผลงานซึ่งแตกต่างจากแบบแรก</p>	<p>-</p>

#### 4.3 ภาพผลงานที่ถูกติดตั้งในนิทรรศการแบบจำลองในโปรแกรม3มิติที่เสมือนเป็นการติดตั้งจริง

การจัดแสดงนิทรรศการในครั้งนี้ได้มีการจัดแสดงแบบออนไลน์ผ่านช่องทางของ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีการจำลองการติดตั้งเสมือนจริงผ่านโปรแกรมที่สามารถเข้าไปรับชมผลงานได้โดยรอบนิทรรศการคล้ายกับการรับชมผลงานจริงโดยมีรายละเอียดดังนี้



ภาพที่ 143 ภาพผลงานที่ติดตั้งในแสงไฟธรรมดาผ่านโปรแกรมจำลองการจัดนิทรรศการ



ภาพที่ 144 ภาพการติดตั้งผลงานในแสงไฟแบล็คไลท์ผ่านโปรแกรมจำลองการจัดนิทรรศการ

## บทที่ 5

### สรุป

#### 5.1 สรุปผลการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุด “ชีวิตใหม่ : งดงามในอันตราย” จากการเข้าไปสืบค้นข้อมูลของสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงามแต่เคลือบแฝงไปด้วยอันตราย ที่มีรูปร่าง รูปทรง และสีสัน เป็นที่น่าสนใจ จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้มีการนำรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่สนใจนำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงใหม่เพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกทางผลงานสร้างสรรค์ และมีการจัดองค์ประกอบในการจัดวางผลงานให้มีความสอดคล้องกัน โดยสามารถถ่ายทอดรูปทรงชีวิตที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ที่มีความสวยงามแต่กลับให้ความรู้สึกอันตรายที่แสดงออกมาทางรูปทรง และสีสัน ออกมาได้อย่างลงตัว

ผลงานสร้างสรรค์ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบผลงาน 3 มิติ โดยข้าพเจ้าได้มีการเลือกใช้รูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่มีอันตรายแอบแฝงในการแสดงออก เพราะสิ่งมีชีวิตที่มีความอันตรายเหล่านั้นมักจะมี รูปทรง ที่ค่อนข้างอึสระ ดูเคลื่อนไหว และมีสีสันที่สดใส น่าสนใจซึ่งลักษณะต่างๆ เหล่านี้มีความสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

โดยผลงานมีจำนวนทั้งหมด 67 ชิ้น ที่ได้ถ่ายทอดแนวความคิดและลักษณะทางกายภาพของผลงานออกมาผ่านทางเทคนิคประติมากรรมสื่อผสม ซึ่งสามารถสะท้อนรายละเอียดของผลงานที่ต้องการถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมบูรณ์

การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ได้มีการศึกษาแนวคิดและเปรียบเทียบรูปแบบผลงานศิลปกรรมของศิลปินท่านอื่นๆ นำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสมที่แสดงออกถึง ความอันตรายที่แอบแฝงมาในรูปทรงคล้ายสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะและสีสันที่สวยงาม



## 5.2 อภิปรายผล

ในการจัดนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ได้มีการจัดแสดงนิทรรศการแบบ ออนไลน์ อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการแพร่ระบาดของไวรัส โควิด-19 เพื่อเป็นไปตามมาตรการรักษาความปลอดภัยของรัฐบาลจึงไม่อาจใช้พื้นที่ของ หอศิลป์บรมราชกุมารี ซึ่งเป็นพื้นที่สำหรับจัดแสดงนิทรรศการแต่แรกได้ จึงได้มีการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะแบบจำลองในรูปแบบ 3 มิติ ซึ่งได้จำลองสถานที่แสดงผลงานคือหอศิลป์บรมราชกุมารี และติดตั้งผลงานศิลปะทุกชิ้นให้เป็นเสมือนกับการแสดงผลงานจริง ผู้รับชมนิทรรศการสามารถเดินดูผลงานในนิทรรศการทั้งหมดได้โดยรอบโดยผ่านโปรแกรม Artstep ซึ่งเป็นโปรแกรมเสมือนสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการแบบออนไลน์ โดยได้มีการเผยแพร่ผลงานผ่านทางเพจ Psg Art Gallery ซึ่งเป็นช่องทางในการเผยแพร่ผลงานออนไลน์ของหอศิลป์โดยได้ผลลัพธ์ดังต่อไปนี้

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ได้มีแก่นในการสร้างสรรค์อันประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่สำคัญ 2 ส่วนคือ สี และรูปทรง โดยได้มีการออกแบบและสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีความสวยงามแต่กลับสะท้อนความอันตรายผ่านทางรูปทรงและสีเส้นที่ได้มีการอ้างอิงมาจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่มีความงดงามแต่แฝงความอันตราย โดยผ่านเทคนิคประติมากรรมสื่อผสม

การบีบคั้นของธรรมชาติได้สร้างสรรค์ลักษณะพิเศษ 2 ประการให้กับสิ่งมีชีวิตบางประเภท นั่นคือความงดงามและความอันตราย ผ่านทางสีเส้นและรูปทรงของสิ่งมีชีวิตนั้นซึ่งทางผู้สร้างสรรค์ได้เล็งเห็นวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตที่ดิ้นรนปรับสภาพตนเองให้มีคุณลักษณะพิเศษเพื่อความอยู่รอด ซึ่งเป็นทั้งความงดงามทางลักษณะภายนอกและเป็นความงดงามในการดิ้นรนที่จะมีชีวิตของสิ่งนั้นอันเป็นองค์ประกอบสำคัญของสิ่งที่เรียกว่า "ชีวิต"

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

1. การนำเสนอรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่มีความอันตรายแต่มีรูปทรงที่สวยงามนั้นควรมีการศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมของสิ่งมีชีวิตที่นำมาอ้างอิง ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์รูปร่างรูปทรงและสีสันทของผลงานดียิ่งขึ้น

2. การศึกษารูปแบบผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินท่านอื่นควรมีการศึกษารูปแบบของผลงานเพิ่มเติม เพื่อมุมมองทางความคิดและเทคนิคที่กว้างไกลมากขึ้น

3. การศึกษาเทคนิค ควรมีการศึกษาเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหลากหลายเพิ่มเติมซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์เพื่อได้ผลงานที่สมบูรณ์

4. การแสดงนิทรรศการออนไลน์ในครั้งนี้มีข้อดีคือเป็นการแสดงนิทรรศการที่ทันสมัยซึ่งอาจเข้าถึงกลุ่มผู้ชมผลงานบางกลุ่มที่ไม่สะดวกต่อการมารับชมนิทรรศการที่สถานที่จริง แต่สามารถรับชมทางออนไลน์ได้ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ต่างๆ ได้

5. การแสดงนิทรรศการออนไลน์ในครั้งนี้มีข้อเสียคือการติดตั้งผลงานในการจัดนิทรรศการแบบเสมือนนั้นไม่สามารถตอบสนองความรู้สึกในการรับชมผลงานได้ทั้งหมดเหมือนการรับชมผลงานจริงซึ่งให้ความรู้สึกในการรับชมผลงานที่ดีกว่า

6. การแสดงนิทรรศการออนไลน์ในครั้งนี้มีข้อดีคือเป็นการจัดแสดงนิทรรศการที่ทันสมัยซึ่งอาจเข้าถึงกลุ่มผู้ชมผลงานบางกลุ่มที่ไม่สะดวกต่อการมารับชมนิทรรศการที่สถานที่จริง แต่สามารถรับชมทางออนไลน์ได้ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ต่างๆ ได้

7. การแสดงนิทรรศการออนไลน์ในครั้งนี้มีข้อเสียคือการติดตั้งผลงานในการจัดนิทรรศการแบบเสมือนนั้นไม่สามารถตอบสนองความรู้สึกในการรับชมผลงานจริงซึ่งให้ความรู้สึกในการรับชมผลงานที่ดีกว่าโดยมีหลักฐานการเผยแพร่และการเผยแพร่และแสดงผลงานออนไลน์ดังนี้

ที่ อว 8607 / 000750



คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง  
สนามจันทร์ ถนนราชมรรคาใน  
ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมืองนครปฐม  
จังหวัดนครปฐม 7 3 0 0 0

1 พฤษภาคม 2563

เรียน ผู้แทนกลุ่มนักศึกษาปริญญาโทบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม  
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รุ่นที่ 10

เรื่อง หนังสือรับรองการให้จัดนิทรรศการ เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรม

สิ่งที่ส่งมาด้วย เอกสาร เงื่อนไขในการเผยแพร่ศิลปะและนิทรรศการศิลปะทางช่องทางออนไลน์ ของ หอศิลป์  
บรมราชกุมารี จำนวน 1 ฉบับ

ตามที่ ท่านผู้มีรายนามดังต่อไปนี้

1. นายก่อเกียรติ วชิรเลอพันธุ์
2. นายกิตติพงษ์ ธรรมวรรณ
3. นางสาวกุลนันทน์ ทองนิ่ม
4. นายเชมชาติ รัตน์ปิยะภากรณ์
5. นายธฤต อรุณศรี
6. นายนครินทร์ มงคลชัย
7. นางสาวนิชา ชักชวนดี
8. นางสาวพจนีย์ มณีรัตน์
9. นางสาวแพรวพรรณ พฤฒาสัจธรรม
10. นางสาวภัทริญญา พรหมผอง
11. นางสาววิราภา จิรัชัยยิ่งเจริญ
12. นายวุฒิเวทย์ หิรัญมาศ
13. นางสาวสุนิสา กำไลแก้ว
14. นายสุรศักดิ์ ลอยใหม่
15. นางสาวโสภิตา บรรยงคิด
16. นายเอกชัย ไกรงาม
17. นายกิตติธัช อินทรางาม
18. นายอณวัจน์ เหมืองทอง

19. นายวันชนะ ชันต่อ

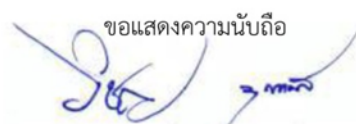
20. นางสาวณัฐรดา แยมกาญจนวัฒน์

ได้แจ้งความจำนง พร้อมจัดส่งตัวอย่างผลงานศิลปกรรม ในการขอใช้พื้นที่หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในการจัดนิทรรศการศิลปกรรม เพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในปี พ.ศ. 2563 นั้น ในการนี้ หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดส่งตัวอย่างผลงานศิลปกรรมของท่าน ให้ผู้ทรงคุณวุฒิของหอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ได้พิจารณาแล้วนั้น ซึ่งผลงานของท่านได้รับการพิจารณาแล้วมีความเห็นสมควรให้ได้รับการเผยแพร่ต่อไป หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ จึงมีมติอนุมัติให้ท่านใช้พื้นที่หอศิลป์บรมราชกุมารี จัดนิทรรศการศิลปกรรม ตามช่วงเวลาที่ท่านขอมา

แต่เนื่องจากวิกฤตการณ์สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรค Covid-19 [Coronavirus Diseases 2019] เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อโรค ทางคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงขอให้ท่านเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมดังกล่าว ทางออนไลน์ ได้ตั้งแต่วันที่ 15 พฤษภาคม ถึงวันที่ 15 มิถุนายน 2563 โดยทางหอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ขอให้ท่านเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมฯ ในรูปแบบตามเอกสารเงื่อนไขในการเผยแพร่ผลงานศิลปะและนิทรรศการศิลปะทางช่องทางออนไลน์ ของ หอศิลป์บรมราชกุมารี ที่ได้แนบมาพร้อมกับหนังสือฉบับนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกดาภรณ์)

รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและวิเทศสัมพันธ์

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง, **ปะการังไฟ (Fire Corals)**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก, available from <https://www.dmcr.go.th/detailAll/24010/nws/141>
- , **สัตว์ทะเลมีพิษ**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.dmcr.go.th/miniprojects/114/31198>
- นครินทร์ มงคลชัย, **ภาพที่ 24 Maman, Louise Joséphine Bourgeois, Mori Art Museum, Tokyo**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563
- พนัส เฉลิมแสนยากร, **ไวรัสคืออะไร**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.student.chula.ac.th/~60370875/Virus.html>
- เรทิพร ถิ่นผกาใส, **Cactus พืชพันธุ์แห่งทะเลทราย**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/retiporn/prawati-krabxng-phechr>
- โรงพยาบาลศิริราช, **แมงกะพรุนกล่อง พิษร้ายในหน้าฝน (Box Jellyfish)**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.siphospital.com/th/news/article/share/973>
- วินิจ รังผึ้ง, **ดาวขนนก สีสันแห่งโลกใต้ทะเล**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://mgonline.com/travel/detail/9510000071077>
- ศูนย์พิษวิทยารามาธิบดี, **สัตว์ทะเลมีพิษกลุ่มที่มีกระดูกสันหลัง (Vertebrate)**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://med.mahidol.ac.th/poisoncenter/th/pois-cov/vertebrate>
- สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์สาธารณสุข, **หมึกสายวงน้ำเงิน...พิษร้ายจากท้องทะเล**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก [http://nih.dmsc.moph.go.th/data/data/fact\\_sheet/7\\_59.pdf](http://nih.dmsc.moph.go.th/data/data/fact_sheet/7_59.pdf)
- สำนักงานปลัดกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, **เปิดความลับชีวิต“เรืองแสง**, accessed 25 เมษายน 2563, available from <http://nstda.or.th/rural/public/100%20articles-stkc/91.pdf>
- สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ, **เล่มที่ 4 เรื่องที่ 1 การเรืองแสงของสิ่งมีชีวิต / กลไกควบคุมการเรืองแสง**, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://saranukromthai.or.th/sub/book/book.php?book=4 &chap=1 &page=t4 -1 -infodetail03.html>

สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.), ภาพที่ 1 เห็ดพาดเนลล์สตีปติกัส (Panellus Stipticus), เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://nstda.or.th/rural/public/100%20articles-stkc/91.pdf>

### ภาษาอังกฤษ

500 px, ภาพที่ 15 Sea Urchin, accessed April 25, 2020, available from [https://web.500px.com/photo/116260955/purple-sea-urchin-by-karacay-photography?ctx\\_page=3&from=search&ctx\\_type=photos&ctx\\_q=Sea+urchin](https://web.500px.com/photo/116260955/purple-sea-urchin-by-karacay-photography?ctx_page=3&from=search&ctx_type=photos&ctx_q=Sea+urchin)

australian museum, ภาพที่ 8 Irukandji, Carukia-Barnesi, accessed April 25, 2020, available from <https://australianmuseum.net.au/learn/animals/jellyfish/>rukandji-carukia-barnesi/>

catdumb, 10 สิ่งมีชีวิตสุดแปลกและอันตราย ควรอยู่ให้ห่างไว้ ถ้ายังรักชีวิตอยู่, accessed April 25, 2020, available from <https://www.catdumb.com/10-dangerous-venomous/>

Dan Lam, ภาพที่ 27 Lucid Dream, accessed April 25, 2020, available from <https://www.bydanlam.com/>

——, ภาพที่ 28 Healthy Glow, accessed April 25, 2020, available from <https://www.bydanlam.com/>

——, ภาพที่ 29 What Does It Do, accessed April 25, 2020, available from <https://www.bydanlam.com/>

Dan lam biography, Lucid Dream, accessed April 25, 2020, available from <https://spoke-art.com/collections/dan-lam>

Deviantart, Poison Arrow Frog, accessed April 25, 2020, available from <https://www.deviantart.com/jezebel144/art/New-pets-Poison-arrow-frogs-358809125>

fineartamerica, ภาพที่ 14 Whipray ปลากะเบนธง, accessed 25 เมษายน 2563, available from <https://fineartamerica.com/featured/reticulate-whipray-miroslava-jurcik.html>

Fireworm, มุมมองคำอธิบายรูปภาพที่อยู่อาศัยอันตรายต่อมนุษย์และการปฐมพยาบาล - ธรรมชาติ, accessed April 25, 2020, available from <https://th.public-welfare.com/4345263-fireworm-view-photo-description-habitat-danger-to-humans-and-first-aid>

- flickr, **ภาพที่ 17 Sea Slugs**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.flickr.com/photos/diverdoug/9052596085/>
- freepik, **ภาพที่ 19 Corona Virus**, accessed April 25, 2020, available from [https://www.freepik.com/premium-photo/coronavirus-2019-ncov-microscope-virus-close-up\\_7383291.htm](https://www.freepik.com/premium-photo/coronavirus-2019-ncov-microscope-virus-close-up_7383291.htm)
- gardening knowhow, **ภาพที่ 18 Cactus**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.gardeningknowhow.com/ornamental/cacti-succulents/barrel-cactus/barrel-cactus-care.htm>
- hupages, **ภาพที่ 21 สิ่งมีชีวิตในภาพยนตร์เรื่อง Alien, Xenomorph**, accessed April 25, 2020, available from <https://hupages.com/alien-hd-wallpaper/>
- i.pinimg.com, **ภาพที่ 4 Golden Dart Frog**, accessed April 25, 2020, available from <https://i.pinimg.com/originals/c8/46/61/c84661173f4ccf88d76dd010ac172bb9.jpg>
- , **ภาพที่ 5 Blue Ring Octopus**, accessed April 25, 2020, available from <https://i.pinimg.com/originals/98/24/dd/9824dd5bf9af34fe300c911eebed5486.jpg>
- , **ภาพที่ 13 ปลาสิงโต**, accessed April 25, 2020, available from <https://i.pinimg.com/originals/e6/3b/08/e63b08e12daf24c8d397fb994f2e9dbd.jpg>
- , **ภาพที่ 16 Sea Anemones**, accessed April 25, 2020, available from, available from <https://i.pinimg.com/originals/97/73/da/9773daf1e5aa4e8b57c636897974a6bd.jpg>
- i.redd.it, **Ghost Mushroom**, accessed April 25, 2020, available from, available from <https://i.redd.it/528z1oxoscr21.jpg>
- imgur.com, **ภาพที่ 2 ปลาแองเกลอ Anglerfish**, accessed April 25, 2020, available from, available from <https://imgur.com/gallery/7LD4t>
- jackeltuerto, **ภาพที่ 22 Avatar**, accessed April 25, 2020, available from <https://jackeltuerto.wordpress.com/2010/03/14/critica-de-avatar/>
- Jemmy Heimbuch, **9 Dangerous Coral Reef Creatures**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.mnn.com/earth-matters/animals/stories/9-dangerous-coral-reef-creatures>
- Louise Bourgeois, **ภาพที่ 25 Maman**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.tate.org.uk/art/artworks/bourgeois-spider-al00354>

- Louise Joséphine Bourgeois biography, **Louise Bourgeois 1911–2010**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.tate.org.uk/art/artists/louise-bourgeois-2351>
- Matthew Ronay, **Biography**, accessed April 25, 2020, available from [https://en.wikipedia.org/wiki/Matthew\\_Ronay](https://en.wikipedia.org/wiki/Matthew_Ronay)
- Matthew Ronay, Ambrosial Juice, ภาพที่ 32 **Matthew Ronay, Ambrosial Juice**, 2014, accessed April 25, 2020, available from <https://manpodcast.com/portfolio/no-242-matthew-ronay-arlene-shechet/>
- Matthew Ronay, Arlene Shechet, ภาพที่ 30 **Matthew Ronay, Organ / Organelle**, accessed April 25, 2020, available from <https://manpodcast.com/portfolio/no-242-matthew-ronay-arlene-shechet/>
- , ภาพที่ 31 **Matthew Ronay, Green Blue Proboscised Member Green Sucking Pouch, 2014**, accessed April 25, 2020, available from <https://manpodcast.com/portfolio/no-242-matthew-ronay-arlene-shechet/>
- McGinley, Laurie, **Deadly and Beautiful : The Mesmerizing Images of Cancer Research**, accessed April 25, 2020, available from [https://www.washingtonpost.com/national/health-science/deadly-and-beautiful-the-mesmerizing-images-of-cancer-research/2016/07/11/307edb24-43a3-11e6-8856-f26de2537a9d\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/national/health-science/deadly-and-beautiful-the-mesmerizing-images-of-cancer-research/2016/07/11/307edb24-43a3-11e6-8856-f26de2537a9d_story.html)
- MGR Online, **นักวิทยาศาสตร์ เลี้ยงทาบทะเลทำลายระบบนิเวศ**, accessed April 25, 2020, available from <https://mgronline.com/science/detail/9580000089026>
- Nepenthes rajah, **Nepenthes Rajah**, accessed April 25, 2020, available from [https://www.wikiwand.com/th/Nepenthes\\_rajah](https://www.wikiwand.com/th/Nepenthes_rajah)
- original film art, ภาพที่ 20 **Alien**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.originalfilmart.com/products/alien-1979-fr>
- Paroma Maiti, ภาพที่ 26 **Alone and Together**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.artslant.com/cn/articles/show/34511>
- petflytrap.com, ภาพที่ 11 **Nepenthes Ventricosa**, accessed April 25, 2020, available from [https://www.petflytrap.com/Nepenthes-ventricosa-Madja-as-Single-Best-Clone--BE-3278\\_p\\_1126.html](https://www.petflytrap.com/Nepenthes-ventricosa-Madja-as-Single-Best-Clone--BE-3278_p_1126.html)
- Plankton Productions, **Sea Slug**, accessed April 25, 2020, available from



- <https://www.coralseadreaming.com/factfile-item/magnificent-nudibranch/>
- Treehugger, **ภาพที่ 6 Box Jellyfish แมงกะพรุนกล่อง**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.mnn.com/earth-matters/animals/stories/9-dangerous-coral-reef-creatures>
- tripbase blog, **Alarm Jellyfish**, accessed April 25, 2020, available from <http://blog.tripbase.com/bioluminescence-9-incredible-glowing-sea-creatures/>
- , **Bigfin Reef Squid**, accessed April 25, 2020, available from <http://blog.tripbase.com/bioluminescence-9-incredible-glowing-sea-creatures/>
- , **Ctenophora**, accessed April 25, 2020, available from <http://blog.tripbase.com/bioluminescence-9-incredible-glowing-sea-creatures/>
- , **Glowing Coral**, accessed April 25, 2020, available from <http://blog.tripbase.com/bioluminescence-9-incredible-glowing-sea-creatures/>
- Udo Savalli, **ภาพที่ 9 Feather Stars and Sea Lilies | Class Crinoidea**, accessed April 25, 2020, available from <http://www.savalli.us/BIO385/Diversity/14.Echinodermata.html>
- uldissprogis.com, **ภาพที่ 3 หิ่งห้อย**, accessed 25 เมษายน 2563, available from <https://uldissprogis.com/2017/07/01/sharing-423-inspiring-amazing-animal-pics/16-1-12-3/>
- underwatercompetition.com, **ภาพที่ 10 Fire Worm**, accessed April 25, 2020, available from <http://underwatercompetition.com/Photos/View/87351295217568>
- Vogue, **ภาพที่ 33 Yayoi Kusama: Infinite Mirrors à Washington / Getty Images**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.vogue.fr/culture/avoir/story/une-nouvelle-infinity-mirror-room-de-yayoi-kusama-exposee-a-londres/3029?amp>
- , **ภาพที่ 34 Exposition "Yayoi Kusama: I Who Have Arrived in Heaven" à La David Zwirner Art Gallery à New York En 2013 © Andrew Toth/Getty Images**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.vogue.fr/culture/avoir/story/une-nouvelle-infinity-mirror-room-de-yayoi-kusama-exposee-a-londres/3029?amp>
- wdwmagic.com, **ภาพที่ 23 Avatar**, accessed April 25, 2020, available from <https://www.wdwmagic.com/attractions/avatar/news/27apr2017-photos---first->

look-at-merchandise-coming-to-pandora---the-world-of-avatar.htm

wikimedia, **ภาพที่ 12 Fire Coral**, accessed April 25, 2020, available from [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Millepora\\_alcicornis\\_\(Branching\\_Fire\\_Coral\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Millepora_alcicornis_(Branching_Fire_Coral).jpg)

wikipedia, **Aposematism**, accessed April 25, 2020, available from <https://en.wikipedia.org/wiki/Aposematism>

———, **Poison Dart Frog** กบ ลู ก ต อ ก , accessed April 25, 2020, available from <https://th.wikipedia.org/wiki/วงศ์กบลูกศรพิษ>



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายนครินทร์ มงคลชัย
วัน เดือน ปี เกิด	20 กุมภาพันธ์ 2539
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	พ.ศ.2561 ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรมไทย) คณะศิลปะประจำชาติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ที่อยู่ปัจจุบัน	35 หมู่ 12 ต.หนองแก อ.พระพุทธบาท จ.สระบุรี
ผลงานตีพิมพ์	พ.ศ.2559 ร่วมแสดงผลงานการประกวด ศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย พ.ศ.2560 ร่วมแสดงผลงานการประกวด ศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย พ.ศ.2560 แสดงผลงานนิทรรศการวันเกิดเพาะช่าง 104 ปี ณ หอศิลป์เพาะช่าง วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2560 รางวัลชมเชย การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน พ.ศ.2561 รางวัลชมเชย การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน