



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตัวกิม



โดย  
นางสาววิราภา จิรชัยยิ่งเจริญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2562  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

TUAKIM



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2019

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ตัวกิม
โดย	วิราภา จิรชัยยิ่งเจริญ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ เกรียงติคุณพิชณุ ศุภนิมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(อาจารย์ รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(อาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ )

61901317 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : ศิลปะสื่อผสม,กระดาษเงินกระดาษทอง,ความรัก,ตัวกิม

นางสาว วิราภา จิรชัยยิ่งเจริญ: ตัวกิม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อาจารย์ รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

ความรักและการกตัญญูต่อบรรพบุรุษนั้นถือเป็นสิ่งที่สำคัญต่อตัวข้าพเจ้า ความคิดถึงที่แสดงออกผ่านความคิดและจินตนาการ ที่ถูกสร้างขึ้นจากอารมณ์ และความรู้สึก ความทรงจำต่างๆที่ถูกล่อหลอม รวมเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้จนเกิดเป็นที่มาและแนวคิดเริ่มต้น นำมาซึ่งการค้นคว้ารูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง “ตัวกิม”

ขอบเขตของการศึกษา ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความคิดถึงที่มีต่ออาม่าของข้าพเจ้า ความทรงจำในช่วงวัยต่างๆที่ประทับใจและยังคงระลึกถึงอยู่เสมอๆการที่อยากจะส่งความรักและความคิดถึงไปหาอาม่าให้อาม่าได้รับรู้การแสดงออกถึงสัญลักษณ์ผ่านวัสดุกระดาษเงินกระดาษทองหรือ ตัวกิม โดยเทคนิควิธีการ paper mache และการตัดกระดาษตัวกิมให้มีลักษณะเป็นรูปหัวใจโดยนำมาแขวนให้ลอยอยู่บนอากาศเปรียบเสมือนโลกแห่งความฝัน การติดตั้งงานที่เหมือนการจำลองเหตุการณ์ที่ตัวข้าพเจ้ากับอาม่าได้อยู่ด้วยกัน การเลือกใช้วัสดุหรือสิ่งของมาสร้างผลงานศิลปะเช่นโต๊ะ เก้าอี้ กล่องของขวัญ แทนความคิดถึงที่จะสื่อไปให้กับบรรพบุรุษได้รับรู้

ผลงานการศึกษาและการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ซึ่งเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงออกมาในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ โดยใช้เทคนิค paper mache ซึ่งมีจำนวน 3 ชิ้น ขนาดแปรผันตามพื้นที่ ซึ่งเป็นผลงานที่ได้สร้างสรรค์ให้ตรงต่อวัตถุประสงค์และตอบสนองความคิดของตนเอง เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมผลงานเกิดความเข้าใจในความรัก และความคิดถึงที่มีต่อบรรพบุรุษว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่าเพียงใด

61901317 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Mixd Media Art/ silver and gold paper/ Love/ Tuakim

MISS VIRAPA JIRACHAIYINGCHAROEN : TUAKIM THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR TINNAKORN KASORNSUWAN, Ph.D.

Love and gratitude to the ancestors are important to me. The remembrance which is expressed through the thoughts and imagination that are originated by emotions and the feeling including memories, have been united to be the inspiration in creating this art work, leading to the origin and concept then researching for the patterns and creation techniques of this art wok thesis under the title "TuaGim"

Scope of study, as I was inspired by my grandma recall. The memories from my different ages that have always impressed me. I would like to send love and remembrance to her and let her realize through the symbolic expression as the silver and gold paper "TuaGim. Paper mache technique and "TuaGim" paper cutting were used, to create the heart shape paper hanging in the air like a dream world. The installation work looks like a simulation of my grandma and I, which were living together. Materials or objects selection to create art work such as tables, chairs, gift boxes were the representatives of remembrance to communicate with the ancestors.

For this study and creation, I hope that this visual art thesis, which has displayed in the form of 3 pieces of 3-dimensional mixed media, using paper mache technique, and varying in size according to area, could meet the objectives of the study while could response my own idea. Moreover, they could make the audiences understand in love and remembrance toward their ancestors, and realize that how valuable it is.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าและการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ ชุด “ตัวกิม” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีจากความอนุเคราะห์ของท่านอาจารย์ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง รองศาสตราจารย์ ทินกร กาซรสวรรณ อาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ และคณาจารย์คณะจิตกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ ที่ได้สอนและให้ความรู้ให้คำแนะนำในสิ่งต่างๆการปรับปรุงแก้ไขตั้งแต่การเริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนสามารถจัดแสดงผลงานออกมาได้อย่างตามที่คาดหวังไว้ และคอยเป็นกำลังใจในการทำงานในทุกๆ ส่วน ขอกราบขอบพระคุณ

ขอกราบขอบพระคุณ บิดานายณะสิทธิ์ จิรชัยยิ่งเจริญ มารดานางสาวมณฑิณี ธชาลภักดิ์ ผู้ให้กำเนิด และครอบครัวที่คอยเป็นกำลังใจให้ในทุกๆเรื่องในการใช้ชีวิตและคอยสนับสนุนในด้านของทุนทรัพย์ทางการศึกษา ให้ความรัก ให้กำลังใจ กำลังใจ กำลังสติปัญญา การช่วยเหลือในด้านต่างๆตลอดช่วงเวลาของการเรียน

ขอกราบขอบพระคุณ อามา นางกนกพร เอกดำรงบุตร บรรพบุรุษผู้ล่วงลับไปแล้ว ผู้ที่เป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานที่สื่อถึงความรักและความคิดถึงของวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ คุณภัทรพงศ์ นภากุลที่ช่วยอยู่เบื้องหลังในการทำงานทุกส่วน ให้ความรัก ให้กำลังใจ กำลังใจ ความเสียสละในการช่วยเหลือในด้านต่างๆ ให้พลังในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนงานเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการคณะจิตกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ และเจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยทุกท่านที่คอยติดต่อประสานงานช่วยเหลือในทุกๆด้าน

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่คนศิลปศึกษารุ่นที่ 10 ทุกท่าน ที่คอยให้คำปรึกษา และคอยช่วยเหลือเกื้อกูลกันมาตั้งแต่ต้นจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีและได้สำเร็จการศึกษาไปพร้อมกัน

ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งในพระคุณ และความกรุณาจากทุกท่าน ขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้องและก่อให้เกิดวิทยานิพนธ์นี้ ประสบแต่สิ่งที่ดีงาม ขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

วิราภา จิรชัยยิ่งเจริญ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์.....	2
1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
1.4 สมมุติฐานของการศึกษา.....	4
1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	5
1.6 วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์.....	5
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
1.8 วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	7
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	9
1. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับเนื้อหา.....	10
1.1 ความรักความผูกพันของครอบครัว.....	10
1.2 ความสำคัญของกระดาษเงินกระดาษทอง.....	11



1.3 พิธีกรรม ความเชื่อหลังความตายของชาวจีน .....	25
2. ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องด้านเทคนิคและวัสดุ .....	26
2.1 ศิลปะแบบสื่อผสม (Mixed Media Art) .....	26
2.2 ประติมากรรมจากกระดาษ (Paper Mache).....	29
2.3 ศิลปะจัดวาง (Installation).....	32
2.4 องค์ประกอบของงานศิลปะประเภทจัดวาง .....	32
3. กรณีศึกษาศิลปินที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย .....	33
3.1 นวัตกรรมแสงกิจ.....	33
3.2 รวิกานต์ อยู่เวชวัฒนา.....	36
3.3 วิริน เขาวนนะ.....	38
3.4 Monomi Ohno .....	40
3.5 Nahoko Kojima .....	42
3.6 James Lake.....	44
3.7 Calvin Nicholls.....	47
3.8 Lisa Lloyd .....	49
3.9 สรุปการวิเคราะห์งานของศิลปิน .....	55
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	57
3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	57
3.2 รูปแบบของการสร้างสรรค์งาน .....	58
3.3 วิธีดำเนินงาน .....	62
3.4 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน .....	63
3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน .....	64
3.6 เทคนิคขั้นตอน และกระบวนการ.....	69
บทที่ 4 ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	97

4.1 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	98
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	100
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	101
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	102
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	103
สรุปผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	106
4.2 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์.....	107
วิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	107
วิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	110
วิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	112
สรุปผลงานวิทยานิพนธ์.....	115
ภาพการจัดนิทรรศการงานวิทยานิพนธ์.....	116
สรุปการจัดนิทรรศการงานวิทยานิพนธ์.....	116
บทที่ 5 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	117
5.1 สรุปการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์.....	117
5.2 การอภิปรายผล.....	118
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	119
รายการอ้างอิง.....	120
ภาคผนวก.....	122
ภาคผนวก ก หนังสือรับรองให้จัดนิทรรศการ.....	123
ประวัติผู้เขียน.....	126

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
ตารางที่ 2 วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบงาน .....	52
ตารางที่ 3 ตารางสรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	56
ตารางที่ 4 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน .....	63
ตารางที่ 5 แผนผังแสดงพัฒนาการการสร้างสรรค์ผลงาน หัวข้อ ตั๋วгим .....	98
ตารางที่ 6 ตารางการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ .....	104
ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	109
ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	111
ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	113
ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	114



## สารบัญรูปภาพ

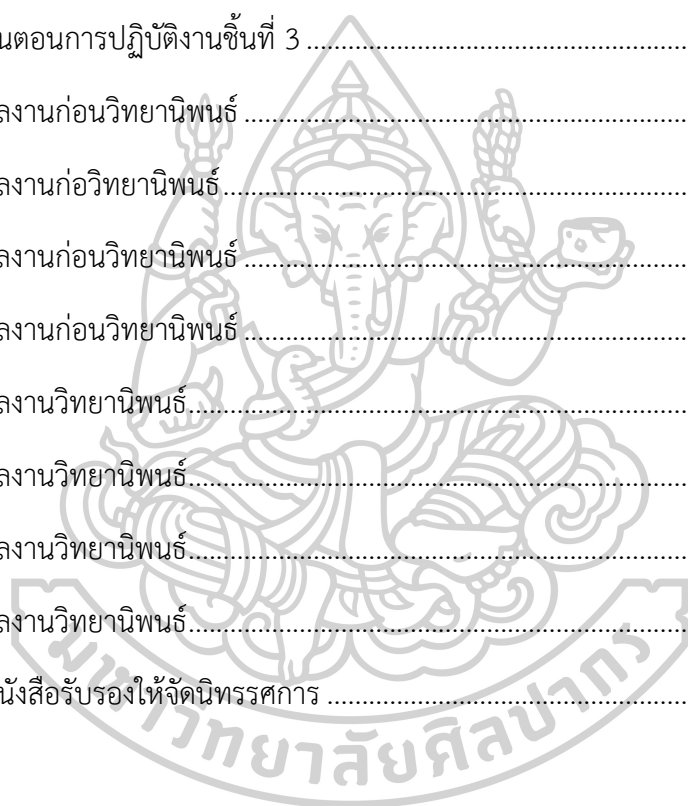
	หน้า
ภาพที่ 1 ตัวกิม.....	12
ภาพที่ 2 อ่วงแซจ.....	13
ภาพที่ 3 เทียงเถ่าจ.....	14
ภาพที่ 4 กิมจั่ว.....	15
ภาพที่ 5 กิมเต้า.....	16
ภาพที่ 6 กิมเตี้ยว.....	17
ภาพที่ 7 กิมฮวย.....	18
ภาพที่ 8 โกวอหิมพ์.....	19
ภาพที่ 9 จิ่งเตี้ย.....	20
ภาพที่ 10 เพ้า.....	21
ภาพที่ 11 อิมก้งจัวฮี้.....	22
ภาพที่ 12 อ่วงป้อตัวกิม.....	23
ภาพที่ 13 อ่วงป้อตัวกิม.....	24
ภาพที่ 14 ร่องรอยวิถีชีวิตริมฝั่งแม่น้ำ The Trace of Life in Riverside.....	28
ภาพที่ 15 การทำหัวโชน.....	30
ภาพที่ 16 กระจุกออมสินรูปหมู.....	31
ภาพที่ 17 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย".....	34
ภาพที่ 18 ภาพผลงานศิลปินนิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย".....	35
ภาพที่ 19 ภาพผลงานศิลปินนิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย".....	35
ภาพที่ 20 ที่ติดตู้เย็นจากกระดาษเปเปอร์มาเซ่ผลงานของศิลปิน.....	36
ภาพที่ 21 ภาพหัวสัตว์ติดผนังผลงานของศิลปิน.....	37

ภาพที่ 22 ภาพพานพุ่มจากกระดาศผลงานของศิลปิน .....	39
ภาพที่ 23 ภาพพวงมาลัยจากกระดาศผลงานของศิลปิน .....	39
ภาพที่ 24 ภาพศิลปินและผลงานจากกระดาศ.....	40
ภาพที่ 25 ภาพผลงานจากกระดาศของ Monomi Ohno.....	41
ภาพที่ 26 ภาพผลงานจากกระดาศของ Monomi Ohno.....	41
ภาพที่ 27 ภาพวาฬสีน้ำเงินของนาโฮโกะ โคจิมาะ (Nahoko Kojima).....	42
ภาพที่ 28 ภาพงานศิลปะ ของนาโฮโกะโคจิมาะ (NahokoKojima).....	43
ภาพที่ 29 ภาพงานศิลปะของนาโฮโกะ โคจิมาะ (Nahoko Kojima) .....	43
ภาพที่ 30 ภาพงานศิลปะของเจมส์ เลค (James Lake).....	45
ภาพที่ 31 ภาพงานศิลปะของเจมส์ เลค (James Lake).....	45
ภาพที่ 32 ภาพงานศิลปะของเจมส์ เลค (James Lake).....	46
ภาพที่ 33 ภาพการทำงาน ofศิลปิน .....	47
ภาพที่ 34 ภาพสุนัขจิ้งจอกจากการตัดกระดาศผลงานงานของศิลปิน .....	48
ภาพที่ 35 ภาพนกจากการตัดกระดาศผลงานงานของศิลปิน.....	48
ภาพที่ 36 ภาพนกระดาศจากกระดาศผลงานงานของศิลปิน .....	49
ภาพที่ 37 ภาพผึ้งจากกระดาศผลงานงานของศิลปิน .....	50
ภาพที่ 38 ภาพกิ้งก่าจากกระดาศผลงานงานของศิลปิน .....	50
ภาพที่ 39 ภาพสเก็ตงานชิ้นที่ 1.....	59
ภาพที่ 40 ภาพสเก็ตงานชิ้นที่ 2.....	60
ภาพที่ 41 ภาพสเก็ตงานชิ้นที่ 3.....	61
ภาพที่ 42 วัสดุอุปกรณ์ 1.....	64
ภาพที่ 43 วัสดุอุปกรณ์ 2.....	64
ภาพที่ 44 วัสดุอุปกรณ์ 3.....	65
ภาพที่ 45 วัสดุอุปกรณ์ 4.....	65

ภาพที่ 46 วัสดุอุปกรณ์ 5.....	65
ภาพที่ 47 วัสดุอุปกรณ์ 6.....	66
ภาพที่ 48 วัสดุอุปกรณ์ 7.....	66
ภาพที่ 49 วัสดุอุปกรณ์ 8.....	67
ภาพที่ 50 วัสดุอุปกรณ์ 9.....	67
ภาพที่ 51 วัสดุอุปกรณ์ 10.....	68
ภาพที่ 52 วัสดุอุปกรณ์ 11.....	68
ภาพที่ 53 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.....	69
ภาพที่ 54 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	70
ภาพที่ 55 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	70
ภาพที่ 56 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	71
ภาพที่ 57 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	71
ภาพที่ 58 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	72
ภาพที่ 59 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	72
ภาพที่ 60 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	73
ภาพที่ 61 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	73
ภาพที่ 62 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	74
ภาพที่ 63 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	74
ภาพที่ 64 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	75
ภาพที่ 65 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	75
ภาพที่ 66 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1.....	76
ภาพที่ 67 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 2.....	77
ภาพที่ 68 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 2.....	78
ภาพที่ 69 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 2.....	78



ภาพที่ 94 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3.....	93
ภาพที่ 95 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3.....	93
ภาพที่ 96 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3.....	94
ภาพที่ 97 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3.....	94
ภาพที่ 98 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3.....	95
ภาพที่ 99 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3.....	95
ภาพที่ 100 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3.....	96
ภาพที่ 101 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	100
ภาพที่ 102 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	101
ภาพที่ 103 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	102
ภาพที่ 104 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	103
ภาพที่ 105 ผลงานวิทยานิพนธ์.....	108
ภาพที่ 106 ผลงานวิทยานิพนธ์.....	110
ภาพที่ 107 ผลงานวิทยานิพนธ์.....	112
ภาพที่ 108 ผลงานวิทยานิพนธ์.....	116
ภาพที่ 109 หนังสือรับรองให้จัดนิทรรศการ.....	124





## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ความรักความผูกพันที่มีให้กันภายในครอบครัวนั้น ถือเป็นสิ่งสำคัญมากเพราะข้าพเจ้าเชื่อมั่นว่ามันเป็นต้นกำเนิดของความสุข เมื่อคนเรามีความสุขการดำเนินชีวิตในแต่ละวันก็มีความหมายมากขึ้น และการที่ที่มีความรักความผูกพันต่อญาติผู้ใหญ่ภายในครอบครัวก็ถือเป็นเรื่องสำคัญที่ลูกหลานควรมี ข้าพเจ้าเติบโตมาในครอบครัวคนไทยที่มีเชื้อสายจีนที่อยู่รวมกันเป็นครอบครัวใหญ่ การได้ทำกิจกรรมร่วมกันการได้เห็นวิถีชีวิตในทุกๆวันตั้งแต่จำความได้จนถึงปัจจุบัน ในครอบครัวของข้าพเจ้านั้นถือว่าเป็นคนจีนที่มีความเชื่อในเทศกาลต่างๆของชาวจีน ประเพณีต่างๆที่สืบทอดกันมารวมทั้งความเชื่อในเรื่องการไหว้เจ้า การไหว้บรรพบุรุษหรือบรรพบุรุษต้นตระกูลที่ล่วงลับไปแล้ว ถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติที่สืบทอดกันมาในทุกๆปี และสิ่งสำคัญในการไหว้บรรพบุรุษแต่ละครั้งก็คือ การที่ลูกหลานช่วยกันพับกระดาษเงินกระดาษทองในรูปแบบต่างๆ และทำการเผาไปให้แก่บรรพบุรุษ เพราะเป็นความเชื่อที่ว่า เมื่อคนเราตายแล้วจะไปอยู่อีกภพโลกหนึ่ง ลูกหลานจะต้องแสดงความรัก โดยการส่งเงินทองไปให้บรรพบุรุษผ่านการเผากระดาษไหว้เจ้า ที่เป็นเหมือนตัวแทนของเงิน และทอง ข้าพเจ้าได้อยู่กับอาม่ามาตั้งแต่เมื่อยังเล็กอาม่าจะเป็นคนที่ใจดีกับลูกหลานเสมอ อาม่าเป็นคนที่ทำอาหารเก่งและอร่อย นอกจากนี้ยังมีความสามารถอื่นๆอีกมากมาย เช่นการรับรู้ถึงประเพณี พิธีการสำหรับไหว้บรรพบุรุษ การพับกระดาษเงินกระดาษทอง ข้าพเจ้าจะได้รับความรู้ต่างๆจากอาม่าอยู่เสมอ อาม่าชอบตัดชุดสวยๆที่เป็นกระโปรงให้หลานๆที่เป็นผู้หญิง และหลานผู้ชายก็ตัดกางเกงให้ ข้าพเจ้าชอบชุดสวยๆที่อาม่าตัดให้มากเพราะมันจะไม่เหมือนใครในระแวกบ้าน เวลาวางอาม่ามักจะชวนหลานๆมาทำเค้ก ทำกะหรี่ปั๊ปไส้ถั่วและยังทำเพื่อเพื่อนข้างบ้านอีกด้วยข้าพเจ้ามักจะเข้าไปช่วยอาม่าทำอาหารในครัวอยู่เสมอๆ ทุกๆครั้งเมื่อมีเทศกาลการไหว้เจ้าอาม่าก็มัก จะสอนในหลักการไหว้เจ้าต่างๆรวมไปถึงการพับกระดาษเงินกระดาษทองที่จะต้องทำในเทศกาลการไหว้เจ้าของจีน

สิ่งต่างๆเหล่านั้นล้วนเป็นสิ่งสำคัญและเป็นที่มาในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าผลงานที่ได้จากความรักความผูกพันจากประสบการณ์ในช่วงเวลาที่อาม่ายังมีชีวิตอยู่ตลอดจนล่วงลับไปแล้วผ่านวัสดุกระดาษเงินกระดาษทอง ให้ออกมาเป็นรูปแบบผลงานศิลปะสื่อผสม ที่จะแสดงถึงมุมมอง 3 ระยะเวลาที่เป็นตัวแทนความเชื่อในเรื่องความรัก และผูกพันกับบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วให้ได้รับในสิ่งที่ลูกหลานทำให้ในความพิเศษของวัสดุกระดาษเงินกระดาษทองที่ใช้ ก็เปรียบเสมือนตัวแทนของอาม่าที่ทำให้ระลึกถึง และถ่ายทอดออกมาเพื่อบอกเล่าเรื่องราว ช่วงเวลาที่สำคัญ กับอาม่า ตั้งแต่เกิด

จนถึงวัยที่จำความได้ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรักความผูกพันที่มีให้กันกันมากเพียงใด ทุกๆครั้งเมื่อมีเทศกาลการไหว้เจ้าอาม่าก็มัก จะสอนในหลักการไหว้เจ้าต่างๆรวมไปถึงการพับกระดาษเงินกระดาษทองที่จะต้องทำในเทศกาลการไหว้เจ้าของจีน เช่น เมื่อเวลาถึงงานเทศกาลต่างๆข้าพเจ้าก็ต้องช่วยอาม่าพับกระดาษเงินกระดาษทอง สำหรับไหว้เจ้า และบรรพบุรุษ เพราะคนจีนเชื่อกันว่าเมื่อตายไปแล้วดวงวิญญาณจะไปยังอีกภพหนึ่งซึ่งเรียกว่า “อิมกั๊ง” ดังนั้นลูกหลานจึงต้องส่งเงินทองไปให้ซึ่งกระดาษเงินกระดาษทองบางแบบใช้ไหว้เจ้า บางแบบใช้ไหว้บรรพบุรุษ เช่น ค้อซี เป็นกระดาษทองซึ่งก่อนจะไหว้จะนำมาพับเป็นรูปร่างก่อน เช่น พับเป็นเรือ เชื่อกันว่าการพับเรือจะได้มูลค่าสูงกว่าการพับอย่างอื่นใช้ไหว้ได้ทุกอย่าง รวมทั้งไหว้คนตาย มาเป็นส่วนประกอบในผลงานศิลปะสื่อผสมครั้งนี้

## 1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาและถ่ายทอดแรงบันดาลใจในผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากความรักความผูกพันระหว่างข้าพเจ้ากับอาม่า
2. เพื่อศึกษาผลงานรูปแบบที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านลักษณะของผลงาน โดยมุ่งเน้นการถ่ายทอดเรื่องราว 3 ระยะที่เป็นความทรงจำในเหตุการณ์ต่างๆตั้งแต่เกิดจนจำความได้และเติบโตจนถึงปัจจุบัน
3. เพื่อศึกษาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ โดยใช้วัสดุ กระดาษเงินกระดาษทองเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. เพื่อศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถสื่อถึงจิตวิญญาณในการสร้างสรรคงานที่เกี่ยวข้องกับประเพณีของคนจีน

### 1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

#### ตารางที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจ	อิทธิพลทางศิลปกรรม	แรงบันดาลใจในงาน Installation	เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน	รูปแบบที่นำมาใช้
เกิดจากความรักและความคิดถึงที่มีต่อบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วและอยากสร้างงานศิลปะที่สะท้อนมุมมองช่วงเหตุการณ์ต่างๆ ตั้งแต่เกิดจนถึงจำความได้ รวมเป็นผลงานที่จะสื่อถึงบรรพบุรุษให้ท่านได้รับรู้ว่าลูกหลานยังรักท่านและคิดถึงท่าน	นวัต เลิศแสวงกิจ กระดาษเงินกระดาษทองเป็นวัตถุดิบทางศิลปะ ไม่ว่าจะเป็ทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ประสบการณ์ ความงาม การเห็นแจ้ง สัญลักษณ์ ความฝัน เรื่องราวหรือ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับการมีปฏิสัมพันธ์กับเครื่องกระดาษ ประกอบพิธีกรรม	คืองานศิลปะที่สามารถสร้างในพื้นที่เฉพาะเจาะจงการที่จะทำงานศิลปะในแนวนี้จะไม่นำสิ่งต่างๆ มาจัดวางในพื้นที่เพียงเพื่อความสวยงามหรือความเหมาะสม แต่เป็นการสร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่ตามกรรมวิธีเทคนิคหรือการใช้สื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็วัสดุเหลือใช้หรือ วัสดุสำเร็จรูปมาสร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะตามความรู้สึกของตัวผู้สร้างงาน	ศิลปะสื่อผสมหรือ (MIXED MEDIA) คือผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง	งานสื่อผสม 3 มิติ และแขวนลอยบนอากาศ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ตัวกิม” นำเสนอในรูปแบบงานสื่อผสม 3 มิติ มีจำนวน 3 ชิ้นชื่อว่า “ความคิดถึง”

#### 1.4 สมมุติฐานของการศึกษา

เพื่อให้ได้ผลงานศิลปะจัดวางที่สื่อถึงความรัก ความคิดถึง ความผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่ออาม่า โดยผ่านการใช้วัสดุที่เหมือนเป็นสัญลักษณ์ ผ่านการผสมระหว่างกระดาษและวัสดุของจริง ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีมุมมองในเรื่องความรัก ความผูกพัน ของบรรพบุรุษผ่านผลงานศิลปะซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับช่วงเวลาที่ยังมีชีวิตอยู่ ตั้งแต่ข้าพเจ้าเกิดตลอดจนเวลาที่อาม่าล่วงลับไปแล้วให้ออกมาเป็นงานศิลปะจำนวน 3 ชิ้น ที่มีมุมมองที่ต่างกัน เช่นงานชิ้นที่ 1 จะสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองของอาม่าที่เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าเกิดอาม่าได้กล่าวว่า ข้าพเจ้าเปรียบเสมือนเป็นของขวัญสำหรับอาม่า ผลงานชิ้นนี้จึงมีลักษณะเป็นกล่องของขวัญที่ลอยอยู่บนอากาศมีฝากล่องที่เปิดอยู่ และมีตัวกิม ลอยออกมาจากกล่องของขวัญนั้น ซึ่งจะสื่อให้เห็นถึงความรักที่อยากจะสื่อไปถึงอาม่าที่อยู่บนสวรรค์ และในตัวกิมที่ลอยอยู่บนอากาศนั้น ยังมีร่องเท้าของเด็กผู้หญิงซึ่งในความหมายของร่องเท้าคู่นั้นข้าพเจ้าอยากที่จะสื่อถึงการเดินทาง ที่ข้าพเจ้าได้เกิดมาแล้วได้มาพบเจอกับอาม่าได้มาผูกพันกัน ใช้ชีวิตร่วมกันตลอดจนอาม่าเสียชีวิต ในอีกแง่มุมหนึ่งของผลงานชิ้นนี้ความหมายของกล่องของขวัญอาม่าเปรียบข้าพเจ้าเป็นของขวัญของท่าน และท่านก็เป็นของขวัญแก่ข้าพเจ้าเช่นกัน เมื่อได้ผ่านช่วงเวลาในวัยเด็กจนถึงวัยที่ข้าพเจ้าสามารถรับรู้ได้ ก็ได้เกิดแรงบันดาลใจต่อผลงานชิ้นที่ 2 ซึ่งเป็นมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่ออาม่าเพราะความคิดถึงที่มีต่อท่าน ผลงานชิ้นนี้ที่มีลักษณะเป็นเก้าอี้นอนที่สร้างด้วยวัสดุกระดาษจากเก้าอี้ที่มีลักษณะเหมือนจริง และมีอุปกรณ์การถักนิตตั้งวางอยู่บนเก้าอี้นั้น ความหมายของผลงานชิ้นนี้คือ ภาพความทรงจำในวัยเด็กที่ข้าพเจ้าเห็นและจำได้ ในขณะที่อาม่าได้นั่งบนเก้าอี้ตัวนั้นและทำกิจกรรมต่างๆที่ท่านรัก เมื่อได้มองที่เก้าอี้ตัวนั้นและอุปกรณ์ที่คุ้นเคยก็เกิดความคิดถึงและอยากที่จะสร้างสรรค์ผลงานผ่านตัวกิมเพื่อให้อาม่าได้รับรู้ว่าข้าพเจ้าคิดถึงท่านเพียงใด จากผลงานชิ้นที่ 2 ก็เข้ามาสู่ช่วงที่ข้าพเจ้าโตและเป็นช่วงที่รับรู้ถึงสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในขณะที่อาม่ายังมีชีวิตอยู่สู่ผลงานชิ้นที่ 3 ที่สร้างจากมุมมองของข้าพเจ้าที่รู้สึกรักและคิดถึงในเหตุการณ์ที่อาม่าเป็นคนสอนให้ข้าพเจ้าพับกระดาษเงินกระดาษทองซึ่งเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด ผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วยโต๊ะ เก้าอี้ กระจกใส่กระดาษที่พับแล้ว และวัสดุที่วางบนโต๊ะซึ่งล้วนเป็น สิ่งของที่ข้าพเจ้าจำลองให้เห็นภาพในขณะนั้น ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าสร้างให้วัสดุบางชิ้นนั้นลอยอยู่บนอากาศ เช่นเก้าอี้ 1 ตัวกับโต๊ะ ซึ่งเมื่อมองดูจะทำให้รู้สึกถึงความฝัน ที่ไม่ใช่โลกแห่งความเป็นจริง

## 1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

- เนื้อหาสาระของผลงานเป็นการนำเสนอ ในเรื่องราวความคิดถึง ความรัก ความทรงจำ ที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าที่มีต่ออาม่าซึ่งแบ่งเป็น 3 ระยะ

### 2. ขอบเขตทางด้านเทคนิค

- เป็นงานศิลปะสื่อผสมโดยใช้เทคนิค paper mache มาเป็นส่วนประกอบ และมีการใช้วัสดุ กระดาษเงินกระดาษทองมาประกอบในลักษณะแขวนลอยให้เป็นในรูปแบบงาน 3 มิติ

### 3. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

- รูปแบบนำเสนอผ่าน งานศิลปะสื่อผสมโดยใช้วัสดุ กระดาษเงินกระดาษทองมาเป็นส่วนประกอบ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

## 1.6 วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ตัวกิม” มีขั้นตอนสรุปโดยสังเขปดังนี้

1. รวบรวมข้อมูลศึกษาและค้นคว้าข้อมูลภาคเอกสาร รวบรวมข้อมูลงานวิจัยที่เกี่ยวกับความรักความคิดถึง ความทรงจำที่เกี่ยวกับครอบครัว ศึกษาความหมายของกระดาษเงินกระดาษทอง ประเภทต่างๆศึกษาและค้นคว้าทางด้านทัศนศิลป์การพับกระดาษรูปแบบต่างๆที่จะนำมาใช้ในผลงานศิลปะ

2. ศึกษาเทคนิควิธีการต่างๆที่ถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวัสดุอุปกรณ์และรูปแบบการนำเสนอผลงาน

3. การวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์ภาพร่างเมื่อได้ข้อมูลจากการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นมาวิเคราะห์ และสังเคราะห์ออกมาโดยการสร้างสรรค์ ออกแบบชิ้นงานที่ได้จากแนวคิดที่เกี่ยวกับความรักและความคิดถึง นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำและไปปรับปรุงแก้ไขผลงานให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเพื่อเป็นการพัฒนาในผลงานจริงครั้งต่อไป

4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริงนำแบบร่างที่ได้รับการแก้ไขมาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสื่อผสม โดยใช้เทคนิค paper mache ในลักษณะงานลอยตัว 3 มิติ

### 1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

ตัวกิม	หมายถึง วัสดุกระดาษเงินกระดาษทองที่สื่อถึงความรักความผูกพันที่มีต่อญาติผู้ใหญ่ที่ล่วงลับไปแล้ว
ศิลปะสื่อผสม	หมายถึง งานศิลปะที่ใช้วัสดุตั้งแต่ 2 อย่างขึ้นไปมาผสมผสานกันโดยใช้วัสดุกระดาษเงินกระดาษทองมาทำในรูปแบบงานศิลปะ 3 มิติ โดยใช้เทคนิค paper mache

### 1.8 วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้แบ่งออกเป็นสองส่วน คือ ส่วนของการร่างภาพและส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยมีรายละเอียดดังนี้

สำหรับการร่างต้นแบบ

วัสดุ

1. ดินสอ
2. ปากกาดำ
3. ยางลบ
4. สี
5. สมุดวาดภาพ

อุปกรณ์

1. คอมพิวเตอร์
2. เครื่องปริ้น
3. อุปกรณ์สำหรับเก็บข้อมูล(Flash Drives)

สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

วัสดุ

1. กระดาษเงินกระดาษทอง(ตัวกิม)
2. กระดาษหนังสือพิมพ์
3. กาวลาเท็กซ์
4. กาวUHO
5. กระดาษทิชชู
6. เอ็นขนาด0.25
7. โครงเหล็กดัด(สำหรับแขวน)

8. ลวด
9. ตะเกียบ
10. กล่องลึง
11. โฟม

### อุปกรณ์

1. กะละมัง
2. ฟู่กัน
3. กรรไกร
4. แก้วอีกกลมเล็ก
5. แก้วอื่นนอน
6. ตะกร้า
7. สว่าน
8. ค้อน
9. ตะปู
10. ไขควง
11. คัตเตอร์
12. เข็ม

### 1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

(โดยประมาณ)ไม่เกิน 50,000 บาท)

รายการ	จำนวนเงิน/บาท
ค่าวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	28,000
ค่าเดินทาง	2,000
ค่าจัดทำเอกสาร	10,000
<b>รวม</b>	<b>40,000</b>

### 1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถเป็นสื่อกลางในเรื่องความรัก ความคิดถึงที่มีแก่บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว ทำให้บุคคลผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานเห็นถึงความสำคัญของครอบครัว ญาติผู้ใหญ่
2. สามารถนำไปเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาทางด้านศิลปะประเภทงานศิลปะสื่อผสม หรือไปต่อยอดงานศิลปะในแขนงอื่นๆได้





## บทที่ 2

### วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาวิจัยงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดที่ชื่อว่า “ตัวกิม” ซึ่งเกิดมาจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าในวัยเด็กตั้งแต่เกิด จนถึงวัยที่จำความได้ ผ่านเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าระลึกถึงโดยผ่านมุมมองของอาม่าและข้าพเจ้า ที่แสดงถึงความรัก ความคิดถึงและความผูกพัน จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้เทคนิคและวิธีการในลักษณะของงานประติมากรรมสื่อผสม และได้ทำการศึกษาศิลปินที่เกี่ยวข้องต่อกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า รวมถึงเทคนิควิธีการ เพื่อนำไปใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้ทำการแบ่งแยกได้เป็นหัวข้อดังนี้

1. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา
  - 1.1 ความรักความผูกพันของครอบครัว
  - 1.2 ความสำคัญของกระดาษเงินกระดาษทอง
  - 1.3 พิธีกรรม ความเชื่อหลังความตายของชาวจีน
2. ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องด้านเทคนิคและวัสดุ
  - 2.1 ศิลปะแบบสื่อผสม (Mixed Media Art)
  - 2.2 ประติมากรรมจากกระดาษ(Paper Mache)
  - 2.3 ศิลปะจัดวาง (Installation)
3. ผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง
  - 3.1 นวัตเลิศแสวงกิจ
  - 3.2 รวิกานต์ อยู่เวชวัฒนา
  - 3.3 วิริน เซาวนะ
  - 3.4 Monomi Ohno
  - 3.5 Nahoko Kojima
  - 3.6 James Lake
  - 3.7 Calvin Nicholls
  - 3.8 Lisa Lloyd

## 1. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับเนื้อหา

### 1.1 ความรักความผูกพันของครอบครัว

ครอบครัว คือกลุ่มของบุคคลที่สืบเชื้อสายมาจากบรรพบุรุษเดียวกัน มีความใกล้ชิดกัน และอาศัยในทีเดียวกัน ความหมายของครอบครัวในทางพันธุศาสตร์จะพิจารณาถึงความสัมพันธ์ทางสายเลือดเป็นหลัก แต่ในสังคมคนทั่วไปมักจะเข้าใจความหมายของครอบครัวในทางภาพลักษณ์มากกว่าทางพันธุศาสตร์ พลังแห่งครอบครัวนั้นสามารถสร้างสรรค์ให้มีสิ่งที่เกิดขึ้นมาได้มากมายในสังคม พลังรักจากครอบครัวนั้นเป็นสิ่งที่ประเมินค่าไม่ได้ ก่อให้เกิดความรักความผูกพัน และความรักที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ถือเป็นความรักพื้นฐานที่ทุกคนต้องมี ตั้งแต่วันแรกจนวันสุดท้ายของชีวิต จนกลายเป็นรากฐานของชีวิตที่จะส่งผลให้ครอบครัวเจริญเติบโตต่อไปยามเมื่อข้าพเจ้ายังเด็ก ครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวที่อาศัยอยู่ด้วยกันครบ ซึ่งประกอบด้วย ปู่ ย่า พ่อ แม่ ลุง น้ำ อาน้องสาว และพี่ชาย ครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวใหญ่ ที่เวลาจะทำอะไรก็จะทำร่วมกัน เช่น การทำอาหาร ที่มีอาม่าเป็นคนทำ และมีหลานๆคอยเป็นลูกมือช่วยทำอาหาร และเราก็จะนั่งล้อมวงทานอาหารไปพร้อมๆกัน ข้าพเจ้ามีความรักและผูกพันกับอาม่ามาก เพราะข้าพเจ้าจะคอยอยู่ใกล้ๆ อาม่าเสมอๆไม่ว่าอาม่าจะทำอะไรก็ตาม ไม่ว่าจะทำอาหาร ทำขนม การได้ใช้ชีวิตตลอดจนอาม่ามีชีวิตอยู่นั้น ท่านได้สอนในสิ่งต่างๆมากมายรวมทั้งการสืบทอดความเชื่อในเชื้อสายของคนจีนด้วย จากการที่ข้าพเจ้าเป็นคนไทยเชื้อสายจีนตั้งแต่เด็กจนถึงโตใหญ่ข้าพเจ้าก็ได้เห็นในพิธีกรรมต่างๆ หรือวัฒนธรรมที่สืบทอดมาตั้งแต่ยาวนาน เช่นการกราบไหว้เจ้าในเทศกาลต่างๆหรือการพับกระดาษเงินกระดาษทอง และนำไปเผาให้แก่บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว เพื่อเป็นการให้ลูกหลานแสดงถึงความกตัญญูในการแสดงถึงความรัก ความคิดถึงต่อญาติผู้ใหญ่ที่ท่านล่วงลับไปแล้วให้รับรู้ถึงสิ่งที่ลูกหลานทำให้

ในการพับกระดาษเงินกระดาษทองที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัสนั้นจะมีอยู่หลายรูปแบบมากมาย ซึ่งแต่ละรูปแบบก็จะมีการใช้งานที่แตกต่างกันไป การพับกระดาษเงินกระดาษทองนั้นยังนอกจากจะนำไปใช้ไหว้บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วนั้นยังสามารถนำไปใช้ไหว้เจ้าตามเทศกาลต่างๆได้

## 1.2 ความสำคัญของกระดาษเงินกระดาษทอง

ประวัติที่มาของการเผากระดาษเงินกระดาษทองแท้ที่จริงเริ่มมาจากรัชสมัยพระเจ้าถังไท่จง (พ.ศ. 1170-1193) แห่งราชวงศ์ถัง สาเหตุที่พระองค์ส่งเสริมก็คือตอนที่ ครองราชย์ใหม่ ๆ ด้วยทรงเป็นห่วงเกรง ว่าบ้านเมืองจะไม่สงบเรียบร้อย อัครเสนาบดีเว่ยเจิง จึงถวาย แผนการ ว่าขอให้พระองค์ ทรงทำเป็นว่าป่วยหนักแล้ววิญญูณได้ไปท่องเที่ยวในนรกและได้ถูกพวกผีเปรต มากมายห้อมล้อม วิงวอนให้ พระองค์ทรงโปรด สงเคราะห์ช่วยเหลือ พระองค์ได้รับปาก ว่ารอให้ กลับเมืองมนุษย์ก่อน แล้วจะหาวิธีส่งเงินทองไปให้พวกเขาด้วยเหตุนี้จึงได้แนะนำส่งเสริม ให้ประชาชนเผากระดาษเงิน และกระดาษทองสงเคราะห์พวกเปรต

**เหตุผลประการที่ 1** คือ เป็นการเพิ่ม งานอาชีพและรายได้แก่ประชาชน

**เหตุผลประการที่ 2** คือ ทำให้ประชาชนรู้ว่านรกมีจริง บาปบุญคุณโทษมีจริงเป็นการ เตือนสติไม่ให้ประชาชนกระทำผิดกฎหมาย ด้วยเหตุดังกล่าว จึงส่งเสริมการเผากระดาษเงินกระดาษ ทอง ประชาชนก็เชื่อคิดว่าเป็นความจริง จึงไม่กล้าทำบาปทำชั่ว บ้านเมืองจึงเกิดความร่มเย็นสงบสุข นับแต่นั้นมา

กระดาษเงินกระดาษทอง แต่ละประเภท คนจีนเชื่อกันว่า เมื่อตายไปแล้ว จะไปยังอีก ภพ โลกหนึ่ง เรียกว่า อิมกั๋ง ดังนั้นลูกหลานจึง ต้องส่ง เงินทองไปให้ เพื่อแสดงความกตัญญู ด้วยการไหว้ เจ้า แล้วเผากระดาษเงินกระดาษทองไปให้ และการไหว้เจ้ายังเป็นสิริมงคลแก่ ลูกหลาน ให้มีความสุข ความเจริญ ซึ่งกระดาษเงินกระดาษทอง จะจัด แยกประเภทไว้ให้ เรียบร้อย บางแบบ ใช้ไหว้เจ้า บาง แบบ ใช้ไหว้บรรพบุรุษ ซึ่งจะบ่งบอกให้ ดูง่ายใน กระดาษแต่ละชนิด เช่น มีรูป พระหรือสีแดงก็จะใช้ ไหว้พระ หรือองค์ศักดิ์สิทธิ์ชะส่วนมาก ส่วนแบบสีเงิน ส่วนใหญ่จะใช้ ไหว้บรรพบุรุษหรือผู้ล่วงลับไป แล้ว<sup>1</sup>

<sup>1</sup> กิตติยา กุลวัฒน์นพร, "กระดาษเงินกระดาษทองโฮเทค," เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงจาก <https://www.gotoknow.org/posts/297008>.

## กระดาษเงินกระดาษทองในแบบต่างๆ

### ตัวกิม



ภาพที่ 1 ตัวกิม

ที่มา : my kome, ทำความรู้จักกระดาษไหว้เจ้าและวิธีการพับกระดาษเงิน  
กระดาษทองอย่างถูกวิธี, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easytips/chinesenewyear-paper>

ตัวกิม หรือ ค้อซี เป็นกระดาษทอง และขอปี่ส้ม โดยใช้ไหว้บรรพบุรุษหรือไหว้เจ้าที่ พบเป็น  
เคี้ยวเท่าซี และมีกระดาษแดงแปะติดตรงกลาง เพื่อไหว้เจ้าที่ ขอเรื่องความสุข ความเจริญ การงาน  
เจริญรุ่งเรือง สุขภาพแข็งแรง ใช้ไหว้คู่กับจิ้งจอก กุ้ยฉ่าง เป็นต้น บางครั้งใช้เพียงเท่าซี กิมจึงเต้าด้วยคู่  
กัน และใช้ไหว้บรรพบุรุษ จะต้องพับเป็นเคี้ยวเท่าซีแต่ห้ามหักท้ายกระดาษ โดยไหว้ 1 ครั้งต้อง 48  
แผ่นขึ้นไป ต้องมากกว่ากิมจั่วและอวงแซจี้ อิมก้งจั่วยี้ ถือเป็นกระดาษไหว้บรรพบุรุษ และบรรพบุรุษ  
นำไปใช้เพื่อความเจริญรุ่งเรืองต่อลูกหลานอีกด้วย โดยนำไปไหว้ที่ตีแป้บ้อด้วยการพับเคี้ยวเท่าซีใส่  
อ้วงบ้อและกระดาษตัวกิมขึ้นด้วย ไหว้พระแม่กวนอิม แป๊ะกง โท่วตี่กง แป๊ะเอี้ย บุงชูผู้สีก โฝ่วเฮียงผู้  
สีก และเทพทุกพระองค์ ไหว้ทีละ 12 แผ่น

## อ่วงแซจี้

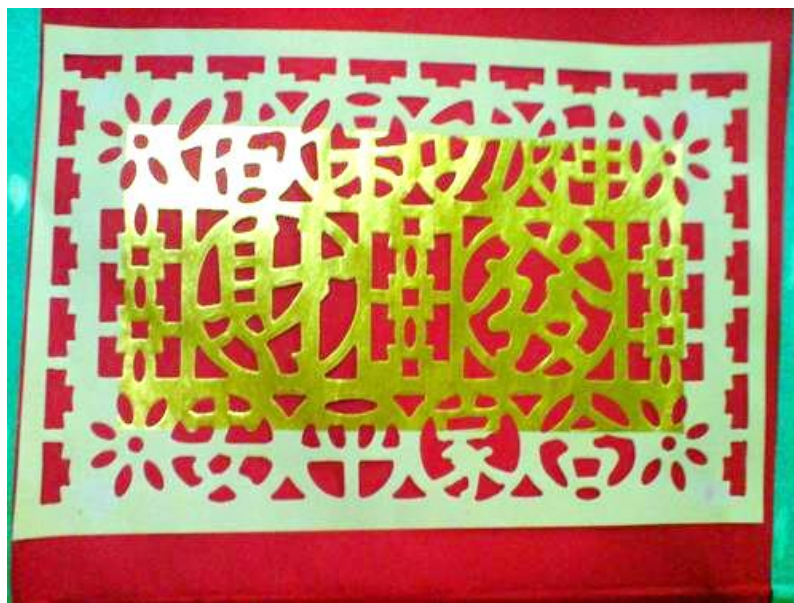


### ภาพที่ 2 อ่วงแซจี้

ที่มา : my kome, ทำความรู้จักกระดาษไหว้เจ้าและวิธีการพับกระดาษเงินกระดาษทอง  
อย่างถูกวิธี, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper>

อ่วงแซจี้ หรือใบเบิกทาง เป็นกระดาษสีเหลืองอักษรจีนสีแดง ใช้ไหว้บรรพบุรุษเพื่อจะให้ท่านอยู่สุขสบายในภพภูมิ เปรียบเสมือนใบเบิกผ่านทางระหว่างโลกมนุษย์กับภพภูมิเพื่อจะมาเยี่ยมเยียนลูกหลาน ถือเป็นกระดาษสำคัญที่ใช้ไหว้บรรพบุรุษ ต่อ 1 ครั้ง จะมีการใช้เป็นส่วนมาก มากกว่ากระดาษชิ้นอื่นๆ มากกว่า 3 เท่าอีกด้วย ถือเป็นกระดาษไหว้ที่สำคัญที่สุด หากไม่มีกระดาษก็ไม่ส่งถึงบรรพบุรุษด้วย

### เทียนถ่าจี้



ภาพที่ 3 เทียนถ่าจี้

ที่มา : my kome, ทำความรู้จักกระดาษไหว้เจ้าและวิธีการพับกระดาษเงินกระดาษทอง  
อย่างถูกวิธีเข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper>

เทียนถ่าจี้ เป็นกระดาษเงินกระดาษทองชิ้นใหญ่ มีกระดาษแดงตัดเป็นลายตัวหนังสือว่า  
“แผ่เงอ้ง” เป็นคำอวยพร แปลว่า โชคดีใช้สำหรับไหว้พระแม่กวนอิม เจ้าที่ ปิงถ่ากงม่า แปะกง ทิติ  
แป๋บ้อ (เทพยดาฟ้าดิน) และองค์เทพเจ้าต่างๆทุกพระองค์ ยกเว้นสัมพะเวสี และบรรพบุรุษ

## กิมจั้ว



ภาพที่ 4 กิมจั้ว

ที่มา : my kome, ทำความรู้จักกระดาษไหว้เจ้าและวิธีการพับกระดาษเงินกระดาษทอง  
อย่างถูกวิธี, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper>

กิมหิ้งจั้ว หมายถึงกระดาษเงินกระดาษทอง เวลาใช้ไหว้จะต้องใช้ไหว้บรรพบุรุษ และคน  
ตาย สัญลักษณ์ที่จะมองเห็นได้คือ คนตายใหม่ๆที่ไม่เกิน 3 ปี จะใช้ไหว้ 24 แผ่นต่อ 1 ครั้ง บรรพบุรุษ  
จะใช้ไหว้ 48 ใบ ต่อ 1 ครั้ง สำหรับการพับก็คือ ไหว้คนตาย 24 ใบ ต่อ 1 ครั้ง ไหว้บรรพบุรุษ 48 ใบ  
ต่อ 1 ครั้ง แต่ถ้าจะให้เผื่อง่ายก็ต้องมีรูปดอกไม้

## กิมเต๋า



### ภาพที่ 5 กิมเต๋า

ที่มา : my kome, ทำความรู้จักกระดาษไหว้เจ้าและวิธีการพับกระดาษเงินกระดาษทอง  
อย่างถูกวิธี, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper>

กิมเต๋า หิ้งเต๋า หรือ ค้อซีเต๋า(จีน: 金斗銀斗) คือถังเงินถังทอง เปรียบเสมือนถังเงินถังทองใช้ไหว้เจ้าเพื่อขอเงินขอทองขอโชคลาภ ใช้ไหว้ตู้जूเอี้ย ไฉ่ซิ้งเอี้ย ไท่ส่วยเอี้ย พระแม่กวนอิม ที่ตีแป๊ะบ้อ แป๊ะกง ปิงเถ่ากง ปิงเถ่าม่า เซี่ยอ้วงกง(เจ้าพ่อหลักเมือง)แบบจีนแต้จิ๋ว



## กิมเตี้ยว



ภาพที่ 6 กิมเตี้ยว

ที่มา : Modern Publishing, รู้หรือไม่ว่ากับเทศกาลตรุษจีน, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562,  
เข้าถึงได้จาก, <https://www.modernpublishing.co.th>

กิมเตี้ยว หรือกิมตั่ง (จีน: 金條) คือ แท่งทอง ใช้ไหว้บรรพบุรุษ อย่างน้อยการใช้ไหว้บรรพบุรุษ จะไหว้แบบ 8 แท่งขึ้นไปเท่านั้น เพื่อเป็นสัญลักษณ์เฉพาะบรรพบุรุษ ส่วนคนตายจะเป็น 4 แท่ง แต่ให้ไหว้ 4 ชุดขึ้นไป เปรียบเสมือนทองที่อยู่บนโลกมนุษย์ (โหล่วกั้ง)

## กิมฮวย

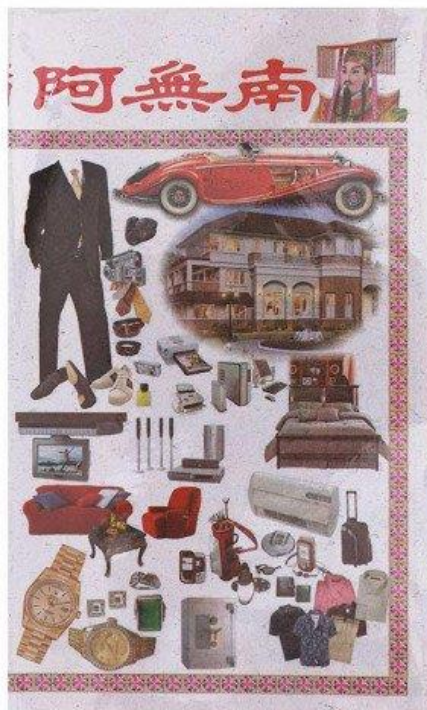


ภาพที่ 7 กิมฮวย

ที่มา : Modern Publishing, รู้หรือไม่ว่าเทศกาลตรุษจีน, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก, <https://www.modernpublishing.co.th>

กิมฮวย เป็นการไหว้เพื่อขอพรจากเทพทุกพระองค์ ในเรื่องยศลาบรรดาศักดิ์จะไหว้คู่กับอั้งตี้ว ถือว่าเป็นการไหว้เจ้าที่ตู่จูเอี้ย กุ้ยจื้อบ่อ เทียนโน้วเซี้ยบ้อ กิมกวงเล่าอ้วงบ้อ ซำเปาฮุกโจ้ว (ซำเสี้ยจู้ฮุก) เทียนตีแปบ้อ ฮั่วท้อเซียนซือ ไฉ่ซิงเอี้ย ไท้ส่วยเอี้ย ส่วนมากการไหว้ด้วยกิมฮวยจะมีการปักบนส้ม และถวายแด่องค์เจ้า เพื่อถือเป็นขององค์เจ้า

## โกวอี่พิมพ์



### ภาพที่ 8 โกวอี่พิมพ์

ที่มา : Modern Publishing, รู้หรือไม่ว่ากับเทศกาลตรุษจีน, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.modernpublishing.co.th>

โกวอี่พิมพ์ คือ กระดาษที่ใช้ไหว้บรรพบุรุษ การไหว้จะต้องใช้ 1 ปีกต่อ 1 ครั้ง ประมาณ 12-13 แผ่น นำมาพับไหว้บรรพบุรุษ วิธีการพับก็คล้ายๆ ค้อซีหรือตัวกิม และใช้ไหว้ร่วมกับตัวกิม ค้อซี กิมจั่ว อิมก้งจั่วยี่ และห้วงแซจี่

## จิ้งเตี้ย



### ภาพที่ 9 จิ้งเตี้ย

ที่มา : my kome, ทำความรู้จักกระดาษไหว้เจ้าและวิธีการพับกระดาษเงินกระดาษทอง  
อย่างถูกวิธี, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper>

จิ้งเตี้ย หรือหิ้งเตี้ย/จิ้งเตี้ย เป็นกระดาษแผ่นใหญ่ด้านหนึ่งเป็นสีเงินอีกด้านหนึ่งเป็นสีทอง ด้านในตรงกลางมีอั้งจี้ 1 แผ่นใช้ไหว้เจ้าที่ แก้วบนและทำพิธีต่างๆ เพื่อเป็นสิริมงคลและให้โชคลาภ จิ้งเตี้ย เป็นกระดาษเงิน-ทอง ใช้ไหว้เจ้าที่ แปะกง โท้วตี้ซิ่ง ที่ละ 1 ชุด หรือ 3 ชุด แล้วแต่ธรรมเนียมของบ้านผู้ไหว้ โดยมักจะไหว้คู่กับค้อซี หรือ กระดาษทองขอบทองสีส้มด้วย บางธรรมเนียมก็ไหว้ 3 แผ่น 5 แผ่น 12 แผ่น หรือแล้วแต่

## เพ้า



ภาพที่ 10 เพ้า

ที่มา : ตั้งเป็งก๊, กระดาษไหว้เจ้า, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก,  
<https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper>

เพ้า袍 คือ ชุดของเทพเจ้า คล้ายกับที่คนไทยถวายผ้าห่มพระพุทธรูป มีการทำของเจ้าหลายองค์ เช่น ชุดของเจ้าแม่กวนอิม เจ้าแม่ทับทิม พระพุทธ

## อิมกังจ้วยี



ภาพที่ 11 อิมกังจ้วยี

ที่มา : Kool Kung Fu Thai, กระดาษเงินกระดาษทอง, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก [http://koolkungfuthai.blogspot.com/2018/09/blog-post\\_29.html](http://koolkungfuthai.blogspot.com/2018/09/blog-post_29.html)

อิมกังจ้วยี หรือแบงก์กงเต็ก เป็นกระดาษมาพิมพ์เป็นแบงค์ใช้ในภพภูมิซึ่งท้าวยมทูตเป็นผู้รับรอง พระอินทร์ (เจ๊กเซียนฮ่องเต้) เป็นพระคลัง ใช้จ่ายในภพภูมิและไหว้ตามทาง ฉะนั้นบุตรหลานจึงมีการหาซื้อมาไหว้บรรพบุรุษของตนเองเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการเดินทางมาพบบุตรหลานญาติมิตรที่เมืองมนุษย์ในเทศกาลจีนต่างๆ

## เทียนก้องกิม



### ภาพที่ 12 อ่างป้อตัวกิม

ที่มา : my kome, ทำความรู้จักกระดาษไหว้เจ้าและวิธีการพับกระดาษเงินกระดาษทอง  
อย่างถูกวิธี, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก, <https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper>

เทียนก้องกิม(จีน: 天公金) หรือ ฮกเกี้ยนกิมแผ่นใหญ่ เป็นกระดาษเพาะที่ใช้บูชาหยกอ่องซ่งเต้ หรือ ทีก้อง และ เทพเจ้าชั้นสูง ถือว่าเป็นกระดาษชั้นสูง ตรงกลางเขียนว่า “เทียนกวนชูฮก” หรือ ฟ้าประธานพร หมายถึง หยกอ่องซ่งเต้ เป็นกระดาษที่เห็นเฉพาะกลุ่มของชาวฮกเกี้ยนและ ชาวไต้หวัน

## อ่วงป้อตัวกิม



### ภาพที่ 13 อ่วงป้อตัวกิม

ที่มา : Kool Kung Fu Thai, กระดาษเงินกระดาษทอง, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562,  
เข้าถึงได้จาก ,[http://koolkungfuthai.blogspot.com/2018/09/blog-post\\_29.html](http://koolkungfuthai.blogspot.com/2018/09/blog-post_29.html)

อ่วงป้อตัวกิม หรือกระทงเป็นของไหว้เจ้าเพื่อความเป็นสิริมงคล ขอโชคลาภให้ร่ำรวยและเพื่อตอบแทนที่ท่านช่วยให้ประสบความสำเร็จ

การเผากระดาษ การเผากระดาษเงินกระดาษทองจะต้องทิ้งไว้สักพัก เพื่อให้ทุกคนได้เช่นไหว้เสร็จ ก็จะทำกร “เหยยม” หรือจบเหนือศีรษะ ระหว่างนี้ให้ทำการอธิษฐานขอพรไปด้วย แล้วจึงนำไปเผาเมื่อไฟมอดแล้วจึงไหว้ลาเป็นการเสร็จพิธี บางธรรมเนียมอาจมีการจุดประทัด เรียกว่า เสี้ยโฝงเผี้ย เช่น เซ็งเม้ง ตรุษจีน สารทจีน หลังจากไปฮ้อเฮี้ยตี๋ (ไหว้ผีต้นตระกูลจีน) และไหว้เจ้าที่ตามศาลเจ้าต่างๆ<sup>2</sup>

<sup>2</sup> กิตติยา กุลวัฒน์นาพร. (2553) .กระดาษเงินกระดาษทองไฮเทค.สืบค้นจาก<https://www.gotoknow.org/posts/297008>



### 1.3 พิธีกรรม ความเชื่อหลังความตายของชาวจีน

#### 1. ความเชื่อในโลกหลังความตาย

ความเชื่อในโลกหลังความตายนั้น ชาวจีนเชื่อว่าโลกของความตายจะต้องมีความเตรียมพร้อม ยกตัวอย่างเช่น การที่ลูกหลานต้องพับกระดาษเงินกระดาษทองไปให้บรรพบุรุษ หรือการสร้างวัตถุต่างๆ ที่มาจากกระดาษ หรือแม้แต่คนรับใช้ที่เป็นกระดาษเพื่อตามไปปรนนิบัติ และการทำบุญให้ได้มากเพื่อที่จะไปอยู่บนสวรรค์ ทางความเชื่อของคนจีนนั้นยังมีสัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์คือ มังกร และ เสือที่มีความเกี่ยวข้องกับหลุมศพมาตั้งแต่สมัยโบราณที่ต่อมาได้กลายเป็นความเชื่อเรื่อง “สี่ซิ่ง” สัตว์เทพประจำทิศทั้ง 4 ทิศตามหลักฮวงจุ้ย<sup>3</sup>

#### 2. ขั้นตอนในการจัดพิธีศพ

ลูกหลานจะต้องเตรียมโลงศพ และของใช้ต่างๆ ที่เกี่ยวกับศพ และก็จะมีการเตรียมชุดเสื้อผ้าของผู้ตายที่ผู้ตายชอบใส่มาไว้ในโลง ชุดที่ผู้ตายใส่จะต้องทำการเย็บกระเปาะให้ปิดให้หมดทั้งกางเกง และเสื้อ เพราะเชื่อว่ากระเปาะเป็นแหล่งของเงินทองความเจริญรุ่งเรือง เป็นความเชื่อที่ว่าผู้ตายจะได้นำไปใช้ในภพหน้า เมื่อมีผู้เสียชีวิตที่บ้าน ครอบครัวจะต้องนำกระดาษแดงมาปิดเจ้าที่ไว้ เพื่อให้ผู้ตายกลับเข้าบ้านได้ ซึ่งก็เหมือนกับความเชื่อของคนไทยที่ว่า คนที่ตายไปแล้ว 3 วันหรือ 7 วันจะมาที่บ้าน การบรรจุโลงศพ จะใช้โลงศพของคนจีนที่เรียกว่า ตัวฉู่ หรือ กั้ว เมื่อได้ทำพิธีศพ ผู้ประกอบพิธีจะให้ลูกหลานจุดธูปบอกเทวดา เพื่อที่จะให้มารับดวงวิญญาณขึ้นสวรรค์ไป และนำธูปไปปักในกระถางที่วางไว้กลางแจ้ง ลูกหลานก็ต้องนั่งหน้าศพ จุดธูป 3 ดอก แล้วก็ให้นำธูปทั้งหมดใส่ลงในอ่างน้ำที่มีใบทับทิมแช่อยู่ เปรียบเสมือนน้ำมนต์ให้เซ็ดตัวผู้ตาย ตัดผม ตัดเล็บ และหวีผมให้ จากนั้นทำการป้อนอาหารโดยลูกชายคนโต และรองตามมาเรื่อยๆ การทำพิธีงเด็กที่เปรียบเหมือนการแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ

“กงเด็ก” มาจาก 2 คำ สำคัญที่ประกอบกันคือ คำว่า “กง” หมายถึงการกระทำในสิ่งที่ถูกต้อง ที่ชอบ ซึ่งเป็นประโยชน์กับวิญญาณของผู้ที่เสียชีวิตแล้ว ส่วนคำว่า “เด็ก” หมายถึงบุญกุศลที่มาจากการทำความดีซึ่งมีผลทำให้ผู้ตายได้พบความสุขที่แท้จริง เมื่อรวมกันเป็น กงเด็ก จึงหมายถึงบุญคุณ หรือการแสดงความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณที่ล่วงลับไปแล้วให้ไปสู่สุคติ<sup>4</sup>

พิธีงเด็กถือเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการทำพิธีศพ การทำกงเด็ก จะเปรียบเหมือนการแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วเพื่อให้ท่านได้มีความสุขในปรภพ และยังมีความเชื่อที่ว่าเมื่อลูกหลานที่ได้

<sup>3</sup> จิตรา กอนันทเกียรติ.(2544).*กระจ่างในจีน*.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์จิตรา.

<sup>4</sup> ประยงค์ อนันทวงศ์.(2525) *แลหลังจีน*.กรุงเทพฯ:สำนักบำรุงสาส์น.

ช่วยงานนี้จะได้มีความสุข ความเจริญต่อไปในภายภาคหน้าอีกด้วย ในประวัติศาสตร์ของจีนนั้นได้กล่าวว่ามีพิธีกรรม กงเต็กนั้นแบ่งได้เป็น 2 รูปแบบ คือ

1. กงเต็กเป็น หรือ เอียงแซงเต็ก แปลว่าทำบุญต่ออายุ คือการทำกงเต็กทั้งที่ยังมีชีวิตอยู่ ผู้ที่จะต้องมียายุ 50 ปีขึ้นไป เหมือนเป็นการทำบุญให้กับตนเองโดยมีความเชื่อว่าทำพิธีในขณะที่ยังมีชีวิตอยู่จะได้บุญ 7 ส่วน จาก 10 ส่วน ซึ่งจะได้บุญมากกว่าตอนที่เสียชีวิตไปแล้ว<sup>5</sup>

2. กงเต็กตาย หมายถึงรูปแบบประกอบพิธีกรรมเพื่ออุทิศส่วนกุศลให้กับพ่อ แม่ ญาติพี่น้อง หรือผู้มีพระคุณที่ล่วงลับไปแล้วมีขั้นตอนที่เรียกว่ายากขึ้น และเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

การจัดพิธีกงเต็กในปัจจุบัน บางที่ยังคงมีการจัดพิธีกันอยู่ แต่เป็นการย่อให้พิธีกรรมมันสั้นลง เพื่อเป็นการลดค่าใช้จ่าย หรือบางครอบครัวก็ไปแต่งงานกับคนไทยบ้าง หรือคนศาสนาอื่นบ้างจึงทำให้การประกอบพิธีนั้นลดลงหรือหาได้ยากในปัจจุบัน

ในส่วนของการทำการเผากระดาษรูปทรงต่างๆ หรือสมบัติต่างๆให้กับคนตายในงานของพระยาอนุมาราชชนกล่าวไว้ว่า แต่เดิมของสมบัติที่เผาให้คนตายนั้นทำด้วยหินอ่อน แล้วพัฒนามาเป็นตุ๊กตากระเบื้อง ซึ่งจะมีแค่บางชิ้นในสังคมเท่านั้นที่สามารถทำได้ เช่น พระเจ้าแผ่นดินหรือเจ้านายใหญ่ คนมีอำนาจวาสนาเท่านั้น ต่อมาจึงถูกเปลี่ยนเป็นกระดาษแล้วเผาตามลัทธิพิธี เพื่อส่งสิ่งของให้แก่ผู้ที่ล่วงลับไปแล้วให้ไปใช้ในเมืองผี เราเรียกกันว่า กระดาษกงเต็ก

## 2. ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องด้านเทคนิคและวัสดุ

### 2.1 ศิลปะแบบสื่อผสม (Mixed Media Art)

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆแขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในขั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์ สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น

ซึ่งนิยามของคำว่าศิลปะนั้นเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ผสมผสานกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบออกมาเป็นรูปเป็นร่างเพื่อให้คนดูได้สามารถรับรู้ถึงความหมายของผลงานศิลปะที่เราสร้างขึ้นมานั่นเอง ซึ่งการถ่ายทอดเรื่องราวหรือว่าการเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้น ถ้าเราสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเป็นแบบสามมิติได้ ก็จะทำให้ผู้ที่ชมผลงานนั้นสามารถที่จะสัมผัส

<sup>5</sup> สัมภาษณ์ ปุณจง ชื่อหู .(2547) อ่างใน ธรณญาณ (2547)พิธีกงเต็ก.

ข้อมูลได้เร็วขึ้นและได้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างเรื่องเล่ากับเหตุการณ์ที่เป็นจริงซึ่งด้วยเหตุนี้จึงได้มีการนำความรู้ทางด้านศิลปะแขนงต่างๆมาผสมกันจนเรียกว่า ศิลปะสื่อผสม ซึ่ง สื่อผสม เป็นผลงานศิลปะในด้านจิตรศิลป์ ในการนำสื่อมากกว่าสองสื่อ หรือศิลปะมากกว่าสองแขนงมารวมกันขึ้นไปมาสร้างเป็นงานชิ้นเดียวกัน โดยนิยมใช้สื่อที่แตกต่างกัน มานำจุดเด่นของแต่ละสื่อมาใช้ร่วมกัน เช่นการสร้างภาพชุดชีวิตของนักบุญฟรานซิสแห่งอาซิซิในซาเปลดต่างๆที่ภูเขาศักดิ์สิทธิ์ แห่งพิตมอนต์ และ ลอมบาร์ดีทางตอนเหนือของประเทศอิตาลี ที่ใช้ทั้ง ประติมากรรม และจิตรกรรมมาผสมผสานเข้าเป็นงานชิ้นเดียวกัน ที่ทำให้เป็นงานที่มีลักษณะเป็นสามมิติ ซึ่งในภาพสามมิตินี้เองที่สามารถมองได้หลายมุมมอง ทั้งได้เห็นส่วนลึกส่วนเว้านั่นเอง ซึ่งนักออกแบบหลายๆท่านได้พยายามศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะสื่อผสมเพื่อที่จะนำมาออกแบบผลงานของตัวเองให้มีจุดเด่นและดึงดูดคนดูให้มีความน่าสนใจในผลงานของเขาให้มากที่สุดปัจจุบันนี้ศิลปะทางด้านสื่อผสมมีการนำแนวความคิดทางด้านนี้มาใช้กันมากในด้านธุรกิจเพราะสามารถที่จะผลิตผลงานสามมิติออกมาดึงดูดคนดูนั่นเอง ซึ่งที่เราเห็นโดยส่วนใหญ่ทุกวันนี้ก็อย่างเช่น ภาพยนตร์ 3 มิติ ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ที่สามารถสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างๆ ซึ่งประติมากรรมส่วนใหญ่ จะนิยมเลือกใช้วัสดุอย่างหนึ่งอย่างใด ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ดิน ขี้ผึ้ง งาม้าง ไม้ ผลไม้ หัวพืช ผัก หยวกล้วย ทับทิม หยก มรกต โลหะ และน้ำแข็ง เป็นต้น ต่อมาเมื่อผู้คิดนำสื่อวัสดุต่าง ๆ มาผสมผสานกัน โดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ ให้เกิดคุณค่าทางความงาม กรรมวิธีแบบนี้ว่า “งานสื่อผสม” (MIX MEDIA)<sup>6</sup>

งานสื่อผสมในงานประติมากรรม หมายถึง ผลงานประติมากรรม ที่เกิดจากการสร้างสรรค์ โดยการนำวัสดุต่างชนิดมาประกอบกันเข้า เป็นองค์ประกอบของรูปทรงชิ้นงาน ด้วยกรรมวิธีการสร้างหรือเทคนิคการสร้างงานทางประติมากรรม หลายอย่างมาผสมผสานกันในงานชิ้นนั้นๆ ให้เกิดความกลมกลืนสวยงามผลงานประติมากรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์โดยการใช้วัสดุต่างชนิดมาประกอบกัน ประติมากรรมสื่อผสม เกิดจากการขาดแคลนวัสดุ ในช่วงสงครามโลกในระยะแรกๆ และเกิดจากเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ ความเจริญทางวัฒนธรรม สังคม อุตสาหกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีในระยะหลัง จึงทำให้ประติมากรเกิดแรงบันดาลใจ คิดค้นวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม รูปแบบใหม่ๆ จากวัสดุต่างชนิดมาผสมผสานกัน ตามความคิดจินตนาการได้อย่างเสรีดังตัวอย่างภาพประกอบ เป็นต้น

<sup>6</sup> ศากุล ตานะเศรษฐ.(2561).ศิลปะแบบสื่อผสม (Mixed Media Art).สืบค้นจาก.



ภาพที่ 14 ร่องรอยวิถีชีวิตริมฝั่งแม่น้ำ The Trace of Life in Riverside

ที่มา : Art Bangkok.com, ศิลปินพณธัยอดเยี่ยม 2556, เข้าถึงเมื่อ 20 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก, <http://www.artbangkok.com/?p=15685>

สรุปได้ว่า งานสื่อผสม หรือศิลปะแบบสื่อผสม ผู้สร้างสรรค์จะต้องนำหลัก องค์ประกอบ ศิลป์มาเป็นแนวทางในการออกแบบ การประยุกต์ใช้ศิลปะ 3 มิติกับชีวิตประจำวัน หมายถึง การนำเอาศิลปะ 3 มิติ และกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมมาปรับใช้ ให้เป็นประโยชน์ที่สนองความต้องการ ทางด้านคุณค่าทางการใช้สอย และคุณค่าทางความงามควบคู่กันไป เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ให้เหมาะสมกับประเภทของงานนั้นเช่น

1. เพื่อเป็นสิ่งของเครื่องใช้ เป็นการนำเอากรรมวิธีการสร้างของงานประติมากรรม มาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ เป็นสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน เช่น การนำวิธีการปั้น มาประยุกต์สร้างเป็นเครื่องถ้วยชาม แจกัน เครื่องสุขภัณฑ์ เครื่องเล่น และเครื่องประดับ
2. เพื่อเป็นสิ่งตกแต่งเป็นการนำเอาผลงานศิลปะ 3 มิติ ที่สร้างสรรค์ตามกรรมวิธีของประติมากรรม ทัศนกรรมและศิลปะประดิษฐ์ ซึ่งเป็นรูปทรงสำเร็จรูป หรือสร้างขึ้นใหม่มา ใช้ประดับ

ตกแต่งที่อยู่อาศัย เพื่อเสริมลักษณะโครงสร้าง และบริเวณให้มีความสวยงาม เช่น การนำผลงานการสร้างสรรค์ ตามกรรมวิธีดังกล่าวข้างต้นมา ใช้ตกแต่งห้องรับแขก และตกแต่งสวน

3. เพื่อเป็นสิ่งสื่อสาร เป็นการนำเอารูปลักษณะ และเนื้อหาเรื่องราวที่ปรากฏอยู่ในผลงาน มาแสดงออกเพื่อสื่อสารไปยังผู้ชม หรือผู้ได้รับผลงานนั้น ให้ได้รับรู้ในสิ่งที่ต้องการจะสื่อ เช่น การสื่อสารเรื่องราวในภาพปั้น ซึ่งสะท้อนความทุกข์ยากของชาวนา ในยุคก่อนการปฏิวัติของจีน

## 2.2 ประติมากรรมจากกระดาษ (Paper Mache)

ประวัติความเป็นมาประติมากรรมกระดาษอัด หรือเปเปอร์มาเช่ ประติมากรรมกระดาษอัด เป็นงานศิลปะอย่างหนึ่งที่อาศัยคุณสมบัติความคล่องตัวของวัสดุอุปกรณ์ประเภทกระดาษมาทำผลิตภัณฑ์ชิ้นงานขนาดต่าง ๆ ได้ง่าย เชื่อกันว่า จีนเป็นชนชาติแรกที่เริ่มทำงานประเภทนี้ มานับเป็นศตวรรษแล้ว ต่อมาชนชาติเปอร์เซีย และญี่ปุ่น ก็ได้ทำหัตถกรรมกระดาษอัดโดยเฉพาะหน้ากากสำหรับใช้ร่วมเฉลิมฉลองในงานเทศกาลต่าง ๆ ศตวรรษที่ 17 เป็นช่วงเวลาที่ประติมากรรมกระดาษอัด หรือเปเปอร์มาเช่ได้แพร่หลายนักมากในประเทศแถบทวีปยุโรป โดยเริ่มจากประเทศฝรั่งเศส ได้บัญญัติศัพท์ประติมากรรมกระดาษอัดไว้ว่า ปาเปียร์ มาเช่ (Papier-Mâché) ซึ่งมาจากคำว่า ปาเปียร์ (Papier) หมายถึง กระดาษ กับ มาเช่ (Mâché) หมายถึง การบดเคี้ยว อัด หรือย่อยลาย สำหรับประเทศไทยการสร้างสรรคงานประติมากรรมกระดาษอัด หรือเปเปอร์มาเช่ เสนอ นิลเดช (2534: 41-42) กล่าวว่า มีมาแต่เมื่อไรไม่มีหลักฐานแน่นอน แต่ก็อาจจะสันนิษฐานได้ว่า “มีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี” ซึ่งปรากฏในพระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยาตอนพระเจ้าปราสาททองลบศักราชจากปีชาลเป็นปีกุน ได้โปรดฯให้มีการเล่นตีกด้าบรพ แต่การเล่นตีกด้าบรพเป็นเรื่องของการสวมหัวโขน ใช้คนแสดง และยังปรากฏในบันทึกการเดินทางของบาทหลวงตาซาร์ดที่เข้ามาในประเทศไทย ในสมัยพระนารายณ์มหาราช เมื่อ พ.ศ. 2228 ได้บันทึกถึงการเฝ้าศพพระมอญว่า “ก่อนเฝ้ามีการเล่นสวมหน้ากาก การเล่นสวมหน้ากากนี้ก็คือ การเล่นโขนหน้าไฟนั่นเอง” แต่บาทหลวงตาซาร์ดคงไม่เข้าใจเรื่องการเล่นโขนจึงบันทึกว่า เป็นการแสดงเหมือน ฝิเข้า การแสดงโขนนักแสดงโขนสมัยก่อนใช้วิธีเขียนหน้าเองเป็นภาพยนตร์หน้ายักษ์ หน้าลิง ฯลฯ ซึ่งไม่ใช่ของง่ายนัก และทำให้เสียเวลาในการเตรียมการแสดงมาก เมื่อเกิดปัญหาเช่นนี้ จึงเกิดความคิดที่จะหาวิธีทำเป็นหน้ากากแทนโดยเลียนแบบประติมากรรมตามโบราณสถานซึ่งประดิษฐ์เป็นเรื่องราวเป็นรูปเดี่ยว ๆ และในวรรณคดีต่าง ๆ เช่น ยักษ์ ลิง พระ นาง สัตว์หิมพานต์ ฯลฯ ครั้นมาประกอบกับการแสดงโขน ก็เลยนำลักษณะแห่งภาพนั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำเป็นหน้ากาก อาจกล่าวได้ว่า ในขบวนหน้ากากที่ใช้สวมหัวกันแล้ว จะไม่มีของใครที่มีความงามสมบูรณ์แบบเท่ากับหัวโขนของไทย ถึงแม้ว่าการทำหน้ากากสวมหน้าในทำนองหัวโขน เช่น อินเดีย ลังกา พม่า อินโดนีเซีย ญี่ปุ่น จีน ลาว เขม การทำ

หน้ากากสวมหัวที่เราเรียกว่า “หัวโขน” นั้นมีกรรมวิธีที่ใช้ในการประดิษฐ์ด้วยวิธีการแบบหน้าอัด คือ ใช้กระดาษสา หรือกระดาษว่าว ชุบน้ำ ทาแป้งปะไปบนหุ่นไม้แกะหน้าพอ จึงตากแดดแล้วทาด้วยน้ำ รัก ภายในส่วนหน้ากากก็ทาสีปิดทองไปตามสีลักษณะของหัวโขนแต่ละตัว ลักษณะเช่นนี้เป็นการทำ หัวโขน หรือประติมากรรมกระดาษอัด หรือเปเปอร์มาเช่ของไทยในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้บันทึกไว้ เมื่อ คุณตาคุณยายยังเด็ก เล่ม 2 คูแห่ โดย ทิพย์วาทินี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา “ขบวนแห่นาคเป็นขบวนยาว เดินมาตามถนน มีกระต๊วแทงเสื่อ แตรวง เถิดเทิงกลองยาวผู้หญิงบ้างผู้ชายบ้างมัดหน้าขาว ๆ สวม หัวล้าน หัวแกละ แต่งตัวสีฉูดฉาด รำเจิบ ๆ หน้าขบวน” ประติมากรรมกระดาษอัด หรือเปเปอร์ มาเช่ที่สร้างขึ้นตามความเชื่อ ขนบประเพณี และการละเล่น โดยได้สืบทอดกันมาในแต่ละท้องถิ่น คือ การทำหัวหุ่น การแกะหน้ากาก (กระต๊วแทงเสื่อ) การทำหัวโขน การทำหัวโต



ภาพที่ 15 การทำหัวโขน

ที่มา : บ้านและสวน, คนทำ หัวโขน : งานศิลป์ชั้นสูงที่ทุก คน สามารถทำได้,เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน2562,เข้าถึงได้จาก[www.baanlaesuan.com/64725/design/lifestyle/thais\\_actor\\_mask](http://www.baanlaesuan.com/64725/design/lifestyle/thais_actor_mask)

ส่วนประเภทของใช้ทั่ว ๆ ไปนั้น ได้แก่ หมูออมสินทาสีแดง ซึ่งผลิตกันมาในประเทศไทยมากกว่า 60 ปีแล้ว (ประมาณหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 หรือหลัง ปี พ.ศ.2485) มีการประดิษฐ์เป็นรูปสัตว์นานาชนิด และมีจำหน่ายไม่ กี่แห่ง และ วุฒิ วัฒนสิน (2537 : 38)<sup>7</sup> กล่าวว่าใน ปี พ.ศ. 2499 มิชชั่นนารีอเมริกัน ได้เข้ามาเผยแพร่ศาสนาคริสต์ในเมืองไทยได้นำหัตถกรรมกระดาษอัดมาเผยแพร่ในเมืองไทยในรูปแบบของตุ๊กตา คน สัตว์ต่างๆ



ภาพที่ 16 กระปุกออมสินรูปหมู

ที่มา : Thai PBS, "หมูกระดาษ" ศิลปะกระดาษที่ถูกสืบทอดจากรุ่นพ่อ, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก, <https://news.thaipbs.or.th/content/139269>

การสร้างสรรคประดิมากรรมกระดาษอัด หรือเปเปอร์มาเช่ ของไทย ก็ได้ค่อย ๆ พัฒนาทั้งทางด้านรูปแบบ และเทคนิคการผลิตเรื่อยมา และมีการผลิตในเชิงพาณิชย์ทั้งสองตลาดภายในและตลาดต่างประเทศ มีการออกแบบใหม่ ๆ ที่ดูทันสมัย และเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น ผลิตภัณฑ์ที่ผลิตขึ้นมีทั้งประเภทของใช้ เช่น ถาดผลไม้ ภาชนะใส่ของต่าง ๆ ประเภทตกแต่ง เช่น รูปสัตว์นานาชนิด หน้ากาก รูปภาพต่าง ๆ เป็นต้น การให้สีมีความประณีตมากยิ่งขึ้นดูเป็นของมีค่ามากขึ้น

<sup>7</sup> วุฒิ วัฒนสิน. “หัตถกรรมกระดาษอัด” วารสารวิทยบริการมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 8 (3) ; 38 กันยายน-ธันวาคม, 2537.

### 2.3 ศิลปะจัดวาง (Installation)

หมายถึงประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด, เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (Perception of a Space) โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land Art) และศิลปะสองประเภนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่น ในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในบริเวณสถานที่ส่วนบุคคลหรือสถานที่สาธารณะ ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มักจะเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้เกิดผลกระทบกับอารมณ์ รวมไปถึงวัสดุสมัยใหม่เช่นวิดีโอ, เสียง, การแสดง, และอินเทอร์เน็ต เป็นต้น ศิลปะจัดวางหลายชิ้นเป็นศิลปะเฉพาะที่ (Site-Specific Art) ซึ่งหมายความว่า เป็นงานที่ออกแบบให้ติดตั้งตรงตำแหน่งหรือสถานที่ที่สร้างงานศิลปะโดยเฉพาะเท่านั้น

ศิลปะจัดวางเป็นผลงานที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ ศิลปินที่สร้างงานประเภทนี้จะให้ความสำคัญกับการประกอบส่วนต่างๆ มักจะมีการจัดวางทุกอย่างโดยนึกถึงองค์รวม การสร้างสรรค์งานศิลปะแบบจัดวางนั้นจะทำให้คนดูได้รับประสบการณ์ร่วมในการสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมที่กำลังชมผลงานอยู่ และทำให้ผู้ชมเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน

### 2.4 องค์ประกอบของงานศิลปะประเภทจัดวาง

1. ความเฉพาะเจาะจงกับพื้นที่ ต้องการความเฉพาะเจาะจงเพื่อใช้ความหมายที่มีอยู่มาตอบสนองต่อแนวคิด
2. ความชั่วคราวไม่คงทนถาวร ผลงานส่วนใหญ่จะมีลักษณะไม่คงทนถาวร อาจมีการเปลี่ยนแปลงในแต่ละครั้งที่น่าอวดแสดง หรือมีการเปลี่ยนรูปแบบพื้นที่ เลยทำให้ผลงานการจัดวางถูกเปลี่ยนไปด้วย
3. แนวคิดของศิลปิน ความคิดจากสติปัญญาของผู้สร้างงานโดยใช้แนวคิดเป็นตัวนำ
4. การสร้างปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผลงาน พื้นที่ และผู้ชม
5. กระบวนการในการสร้างงานจัดวางส่วนมากให้ความสำคัญกับกระบวนการมากกว่าผลสำเร็จสุดท้าย
6. การเก็บบันทึกข้อมูล เนื่องจากความไม่คงทนถาวรของผลงานจึงควรมีการเก็บบันทึกข้อมูลอย่างเป็นระบบทั้งหมดได้แก่ภาพร่าง 2 มิติ แบบจำลอง 3 มิติ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ภาพถ่าย และวิดีโอศิลปะ



### การจัดวางมีหลายประเภทจำแนกอย่างกว้างๆดังนี้

1. การจัดวางแบบสมู๊ด คือการสมู๊ดเข้าไปให้เต็มพื้นที่ อาจเป็นวัตถุ แสง สี เสียง หรือสัมผัสอื่นๆ ใช้กายภาพ ความท้าทายในการสะกดคนดู เพื่อให้ผู้ชมเกิดความตื่นตะลึงรู้สึกทั้งราวกับมนต์สะกด

2. การจัดวางแบบจำลองของจริง คือการใช้พื้นที่สมู๊ดเพื่อจำลองให้ดูเสมือนจริง เป็นการเปิดประเด็นเรื่องนัยยะของพื้นที่และสถานที่ที่ถูกนำมาจำลอง เพื่อให้เกิดความฉงนสงสัย การเกิดคำถามเกี่ยวกับการผิดที่ผิดทาง

3. การจัดวางแบบแทรกแซง หรือแทรกเข้าเพื่อวิจารณ์ การจัดวางประเภทนี้มีลักษณะเฉพาะเจาะจงกับพื้นที่ เป็นการแทรกผลงานเข้ากับพื้นที่

4. การจัดวางแบบส่งเสริมทางกายภาพ เป็นแทรกผลงานเข้าไปสู่พื้นที่เฉพาะเจาะจงเพื่อส่งเสริมกายภาพความงามสร้างความสัมพันธ์จากสิ่งที่มีอยู่เดิมในพื้นที่กับสิ่งที่สร้างขึ้นใหม่<sup>๘</sup>

### 3. กรณีศึกษาศิลปินที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

ข้าพเจ้าคิดว่าอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินเป็นสิ่งสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นอย่างมากนอกเหนือจากความคิดและทัศนคติที่มีของตนเองแล้วข้าพเจ้าก็ยังคงมีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในเรื่องของรูปแบบเทคนิคหรือกระบวนการในการสร้างสรรค์งานเพื่อนำมาเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง และปัจจุบันศิลปินหลายท่านก็มีรูปแบบการทำงาน และมีผลงานที่แปลกใหม่มีพัฒนาการ ทางด้านศิลปะต่างๆที่มากขึ้นและยังมีเทคนิควิธีการที่เพิ่มมากขึ้นด้วยซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อตัวข้าพเจ้าเอง อย่างเช่นผลงานของ

#### 3.1 นวัตกรรมแสงกิจ

ศิลปินผู้สร้างผลงานศิลปะจากกระดาษเงินกระดาษทอง ชื่อว่า “เครื่องกระดาษเงิน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย” ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ที่ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยและสร้างสรรค์จากคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2562 กล่าวคือเครื่องกระดาษที่ใช้ประกอบในพิธีกรรมเงิน หรือที่นิยมเรียกกันว่ากระดาษเงินกระดาษทอง เป็นตัวแทนสำคัญอันหนึ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของกลุ่มคนเชื้อสายจีน ที่เราสามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน

<sup>๘</sup> ไม่ทราบชื่อผู้เขียน, Installation Art: ศิลปะการจัดวาง, เข้าถึงเมื่อ 26 พฤษภาคม 2563  
 เข้าได้จาก <https://pitchanans.wordpress.com/2014/02/02/Installation-Art-ศิลปะการจัดวาง>

นอกจากจะเป็นเครื่องแสดงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมแล้วยังเป็นตัวแทนที่แสดงให้เห็นถึงปรัชญาการดำเนินชีวิต ความเชื่อทางศาสนา ความกตัญญู ซึ่งเป็นหลักคุณธรรมใหญ่อันหนึ่งของ ชาวจีนที่แฝงอยู่ในพิธีกรรมการเช่นไหว้บรรพบุรุษ ความสัมพันธ์เหนียวแน่นในสถาบันครอบครัว รวมถึงบทบาทที่เครื่องกระดาษมีต่อพิธีกรรมเช่นไหว้ต่างๆของชาวจีน ในฐานะอุปกรณ์สำคัญซึ่งจะขาดไปไม่ได้ จำเป็นจะต้องอาศัยองค์ความรู้ในการจัดแบ่งประเภทและวิธีการใช้ในรูปแบบต่างๆอย่างเป็นแบบแผน นอกจากนี้จะเป็นเครื่องอำนวยความสะดวกในโลกแล้วยังมีบทบาท สะท้อนรูปแบบวิถีชีวิตร่วมสมัยของผู้คนอีกด้วย เฉพาะอย่างยิ่งกระดาษไหว้พิเศษหรือกระดาษ ไหว้เฉพาะกิจ มีการใช้เทคโนโลยีมาช่วยในการผลิต รวมถึงการนำหลักทฤษฎีทางศิลปะมาใช้ร่วมกับการออกแบบ เครื่องกระดาษจึงไม่เพียงเป็นอุปกรณ์สำหรับประกอบ พิธีกรรมทางศาสนาเท่านั้น แต่ยังสามารถแสดงถึงวัฒนธรรมร่วมสมัย ค่านิยม วิถีชีวิต ตลอดจนสถานะทาง สังคมของคนจีนโพ้นทะเลในยุคโลกาภิวัตน์ ผ่านการแสดงออกทางทัศนศิลป์ในฐานะวัตถุศิลปะ ไม่ว่าจะเป็ทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ประสบการณ์ ความงาม การเห็นแจ้ง สัญลักษณ์ ความฝัน เรื่องราว หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับการมีปฏิสัมพันธ์กับเครื่องกระดาษประกอบพิธีกรรมจีนมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำผลงานสร้างสรรค์นี้<sup>9</sup>



**ภาพที่ 17 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย"**

ที่มา : Contest War, นิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย"

(JOSS : From Festive to Contemporary Art) ,เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2562,

เข้าถึงได้จาก, <http://exhibition.contestwar.com/node/2249>

<sup>9</sup> นวัต เลิศแสวงกิจ,นิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย",เข้าถึงเมื่อวันที่ 16กุมภาพันธ์2563, เข้าถึงได้จาก <http://exhibition.contestwar.com/node/2249>



ภาพที่ 18 ภาพผลงานศิลปะป็นนิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย"  
 ที่มา : Psp Art Gallery, นิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย" (JOSS :  
 From Festive to Contemporary Art) ,เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2562,เข้าถึงได้จาก[https://  
 www.facebook.com/psgar tgallerysilpakorn/photos/a.1982105775176116/1982106  
 041842756/?type=3&theater](https://www.facebook.com/psgartgallerysilpakorn/photos/a.1982105775176116/1982106041842756/?type=3&theater)



ภาพที่ 19 ภาพผลงานศิลปะป็นนิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย"  
 ที่มา : Psp Art Gallery, นิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย" (JOSS :  
 From Festive to Contemporary Art) ,เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2562,เข้าถึงได้จาก,  
[https://www.facebook.com/psgartgallerysilpakorn/photos/a.1982105775176116/198  
 2106041842756/?type=3&theater](https://www.facebook.com/psgartgallerysilpakorn/photos/a.1982105775176116/1982106041842756/?type=3&theater)

## สรุป

ศิลปินนำเสนอผลงานศิลปะที่สร้างจากกระดาษเงินกระดาษทองที่นอกจากจะเป็นเครื่องแสดงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมแล้วยังเป็นตัวแทนที่แสดงให้เห็นถึงปรัชญาการดำเนินชีวิต ความเชื่อทางศาสนา ความกตัญญู ซึ่งเป็นหลักคุณธรรมใหญ่อันหนึ่งของ ชาวจีนที่แฝงอยู่ในพิธีกรรมการเซ่นไหว้บรรพบุรุษ ความสัมพันธ์เหนียวแน่นในสถาบันครอบครัว รวมถึงบทบาทที่เครื่องกระดาษมีต่อพิธีกรรมเซ่นไหว้ต่างๆของชาวจีน ศิลปินยังแสดงถึงความสำคัญของกระดาษเงินกระดาษทองที่เชื่อมโยงกับวัฒนธรรมร่วมสมัย ค่านิยม วิถีชีวิต ตลอดจนสถานะทาง สังคมในยุคปัจจุบันผลงานของศิลปินท่านนี้สามารถเป็นประโยชน์ให้แก่ตัวข้าพเจ้าได้ไม่ว่าจะเป็นแนวความคิด หรือแม้แต่เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่น่ากระดาษเงินกระดาษทองมาใช้สื่อความหมายในงานสร้างสรรค์ครั้งนี้

### 3.2 รวิกานต์ อยู่เวชวัฒนา

ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเปเปอร์มาเช่ลดโลกร้อน รวิกานต์ อยู่เวชวัฒนา หรือจ๊อบ เป็นอีกหนึ่งคนรุ่นใหม่ที่หันมาให้ความสนใจในเรื่องการลดโลกร้อน ศิลปินจึงใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะที่มีมาประดิษฐ์ เป็นสินค้าในแนว “เปเปอร์มาเช่” สาเหตุที่ศิลปินคนนี้สนใจในการทำเปเปอร์มาเช่ขึ้นมา เนื่องจากเขาได้นึกย้อนกลับไปตอนที่เรียนอยู่ว่าช่วงนั้นการเรียนเอกภาพพิมพ์ นักศึกษาทุกคนจะใช้กระดาษค่อนข้างเยอะมากแล้วจะมีกระดาษที่พรีนต์แล้วเสียทิ้งไว้อยู่มากมาย ทำให้ศิลปินรู้สึกเสียดายและมีความคิดที่อยากจะนำกระดาษที่ใช้แล้วเหล่านั้นมารีไซเคิลให้เกิดประโยชน์ รวมทั้งพวกกระดาษหนังสือพิมพ์ที่เหลือใช้ก็สามารถนำมาทำได้<sup>10</sup>



### ภาพที่ 20 ที่ติดตู้เย็นจากกระดาษเปเปอร์มาเช่ผลงานของศิลปิน

ที่มา:โพสต์ทูเดย์,เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2562,เข้าถึงได้จาก

<https://www.posttoday.com/ent/celeb/561456>

<sup>10</sup> รวิกานต์ อยู่เวชวัฒนา.(2561,20สิงหาคม).ภาคนุ.โพสต์ทูเดย์



ภาพที่ 21 ภาพหัวสัตว์ติดผนังผลงานของศิลปิน

ที่มา : โพสต์ทูเดย์, เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2562,

เข้าถึงได้จาก : <https://www.posttoday.com/ent/celeb/561456>

### สรุป

ศิลปินนำเสนอเกี่ยวกับงานศิลปะที่เป็นเปเปอร์มาเช่ดโลกร้อน ที่นำกระดาษที่จากการที่ได้ใช้แล้วมาทำงานศิลปะ เนื่องจากเมื่อตอนที่เรียนหนังสือได้ใช้กระดาษค่อนข้างเยอะทำให้ศิลปินรู้สึกเสียดายและมีความคิดที่อยากจะนำกระดาษที่ใช้แล้วเหล่านั้นมารีไซเคิลให้เกิดประโยชน์ศึกษาเรื่องราวของศิลปินคนนี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงแนวความคิดที่ดี ที่ศิลปินมีความใส่ใจในสภาพสิ่งแวดล้อม และตระหนักถึงภาวะโลกร้อน จึงทำให้ข้าพเจ้าอยากที่จะศึกษาการทำงาน และรูปแบบงานศิลปะจากศิลปินท่านนี้

### 3.3 วิริน เซาวนะ

‘วิริน เซาวนะ’ จบการศึกษาจากภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิรินเป็นเด็กที่เติบโตมาในครอบครัวที่คุณพ่อ คุณแม่ เรียนจบมาทางด้านศิลปะ ทั้งคู่ ที่เลือกเรียนสาขานี้ก็อาจจะเพราะซึมซับมาจากคุณพ่อคุณแม่ด้วยส่วนหนึ่ง คือจริง ๆ แล้วเราก็เหมือนรู้มาตั้งแต่เด็กๆ เลยด้วยว่าเราเป็นคนที่ชอบทำพวกงานประดิษฐ์ งานฝีมือ พอโตมาจึงเลือกเรียนออกแบบนิเทศศิลป์ เพราะคิดว่าตรงกับความชอบและสิ่งที่เราถนัดอยู่แล้วค่ะ จากโปรเจกต์จบส่งอาจารย์ สู่มหาวิทยาลัย Made to order ในแบรนด์ ‘พับเพียบเรียบร้อย’ หลังจากได้แสดงงานอีสิสแล้วก็มีคนมาถามว่าทำจำหน่ายมั้ย? เราคิดว่าน่าจะเป็นเพราะรูปแบบที่ดูแปลกใหม่ และวัสดุที่แตกต่างไปจาก งานดอกไม้สด แบบดั้งเดิม แต่สามารถนำไปใช้งานจริงได้เหมือนกัน ซึ่งเราก็ทำค่ะ แต่ทำเป็นแบบ made to order ไม่ได้ทำจำหน่ายในลักษณะของอุตสาหกรรมที่ทำทีละเยอะๆ เพราะงานใช้เวลา และความประณีต ผลิตได้ทีละน้อยๆ ผลงานเราจะได้ไปอยู่กับคนที่ชอบงานจริงๆ เท่านั้น ตอนที่ทำก็จะมี พวงมาลัย พานพุ่ม และเครื่องแขวน แต่ก็สามารถทำแบบใหม่ๆ ตามที่ลูกค้าต้องการได้ด้วยขั้นตอนการทำงาน มีแบบแผน สมာธิ ประณีต

ผลงานทุกชิ้นก่อนจะออกมาเป็นรูปร่างอย่างที่เห็น เราจะเริ่มจากการออกแบบ และทดลองพับเพื่อให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการ โดยจะค่อยๆ ปรับ diagram การพับไปเรื่อยๆ จนได้ชิ้นงานที่พอใจ ซึ่งระหว่างการทดลองนั้น บางครั้งก็ได้ชิ้นงาน หรือไอเดียใหม่ๆ จากความผิดพลาด หรือไม่ได้ตั้งใจ ซึ่งเป็นความสนุก และท้าทายของการทำงานนี้ จากนั้นเมื่อได้กระดาษที่พับเป็นรูปทรง และสัดส่วนที่ต้องการแล้ว ก็นำมาร้อยประกอบกัน โดยบางส่วนจะใช้วิธีร้อยแบบมาลัยดอกไม้สด เช่น อุบะ เพื่อเป็นการคงรูปแบบเดิมเอาไว้ ส่วนอุปกรณ์ที่ใช้ก็เป็นอุปกรณ์ทั่วไป เช่น กรรไกร คัตเตอร์ ไม้บรรทัด เข็ม ด้าย กาว แต่จะเลือกใช้แบบคุณภาพดี จะได้ทำให้ชิ้นงานอยู่ได้นาน ระยะเวลาการทำงานต่อชิ้น สำหรับชิ้นที่ออกแบบไว้แล้ว จะอยู่ที่ 2-3 วันหนึ่ง การทำชิ้นงานที่ประดิษฐ์จากกระดาษจะต้องมีการออกแบบและวางแผนขั้นตอนการทำงานอย่างรอบคอบ เนื่องจากถ้าผิดพลาดระหว่างการทำงานแล้ว จะไม่สามารถแก้ไขได้ หรือแก้ไขได้ยาก และอาจทำให้เกิดจุดบกพร่องในชิ้นงานนั้น นอกจากนี้ยังต้องมีสมาธิ และความประณีตอย่างมากอีกด้วย ผลงานแต่ละชิ้นมีการพัฒนาทางด้านขั้นตอนการผลิตอยู่เรื่อยๆ เพราะต้องอาศัยความชำนาญในการพับ และความคุ้นเคยกับกระดาษแต่ละชนิดที่เลือกมา ซึ่งต้องเป็นกระดาษที่พับแล้วไม่เป็นรอยแตก สามารถคงรูปอยู่ได้นาน มีคุณภาพดี ไม่ฟูกรอบ และไม่เปลี่ยนสีเมื่อเวลาผ่านไปนานๆ<sup>11</sup>

<sup>11</sup> วิริน เซาวนะวิริน.(4มิถุนายน 2019) วิทยุร่วมไทยสุดครีเอท จากอีสิส PaperCraft สู่งานเป็นเจ้าของแบรนด์ ‘พับเพียบเรียบร้อย’ Campus star



ภาพที่ 22 ภาพพานพุ่มจากกระดาษผลงานของศิลปิน

ที่มา : Blisbyบล็อก ,เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน2562,เข้าถึงได้จาก,

<http://www.blisby.com/log/pub-piab-riab-roy-paper-craft-artist/>



ภาพที่ 23 ภาพพวงมาลัยจากกระดาษผลงานของศิลปิน

ที่มา : Blisbyบล็อก ,เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน2562,เข้าถึงได้จาก, <http://www.blisby.com>

[/blog/pub-piab-riab-roy-paper-craft-artist/](http://www.blisby.com/blog/pub-piab-riab-roy-paper-craft-artist/)

## สรุป

ศิลปินท่านนี้เป็นศิลปินที่ทำงานศิลปะจากกระดาษและได้แรงบันดาลใจมาจากงานดอกไม้สด เช่น พวงมาลัย พานพุ่ม แล้วก็เครื่องแขวนดอกไม้ ศิลปินได้นำกระดาษมาพบแทนการใช้ดอกไม้สด โดยใช้ลักษณะของเรขาคณิต ซึ่งถือว่าเป็นไอเดียที่ดี และมีความคิดสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก ซึ่งจากการที่ได้ศึกษาทำให้รู้ถึงเทคนิคที่แตกต่างจากการทำงานศิลปะจากกระดาษอื่นๆ เพราะมีการพับที่ซับซ้อนสวยงามจนอยากที่จะนำไปศึกษาต่อและพัฒนางานศิลปะที่มาจากกระดาษได้

### 3.4 Monomi Ohno

Monomi Ohno เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่นศิลปินคนนี้ได้เปลี่ยนสิ่งที่ไม่มีความหมายเช่นลังกระดาษให้เป็นงานศิลปะที่สวยงาม ศิลปินได้เห็นคุณค่าของมันโดยการเปลี่ยนให้ลังกระดาษกลายเป็นอะไรก็ได้ตามใจชอบ จึงกลายมาเป็นผลงานศิลปะที่สวยงามและมีรายละเอียดที่ซับซ้อนเมื่อนึกถึงกล่องกระดาษ ประโยชน์ของมันที่คนส่วนใหญ่จำได้และรู้กันดีนั่นคือเอาไว้ใส่ของ เก็บสิ่งของให้มีระเบียบ หรือจะเอาไว้ส่งพัสดุทางไปรษณีย์ แต่วันนี้มีคนที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์ ทำให้กล่องกระดาษธรรมดาๆ กลายเป็นอะไรที่ไม่ธรรมดา



ภาพที่ 24 ภาพศิลปินและผลงานจากกระดาษ

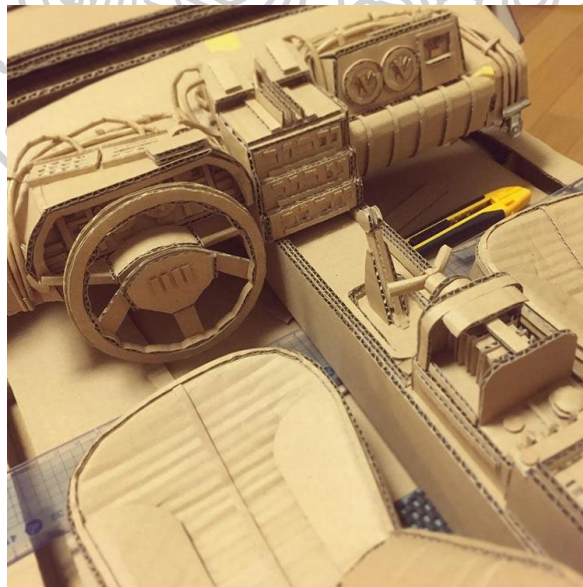
ที่มา : Marketing Oops, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก, <https://www.marketingoops.com/campaigns/design/japanese-cardboard-artist/>





ภาพที่ 25 ภาพผลงานจากกระดาษของ Monomi Ohno

ที่มา : Marketing Oops, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก, <https://www.marketingoops.com/campaigns/design/japanese-cardboard-artist/>



ภาพที่ 26 ภาพผลงานจากกระดาษของ Monomi Ohno

ที่มา : Marketing Oops, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.marketingoops.com/campaigns/design/japanese-cardboard-artist/>

## สรุป

ศิลปินคนนี้ได้สร้างงานศิลปะที่มาจากกระดาษลัง เพียงแต่เค้าคิดว่ามันมีประโยชน์มากกว่าการเอาไวใส่ของ หรือส่งไปรษณีย์เพียงเท่านั้น ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจกับผลงานของ Monomi Ohno เพราะสามารถนำแนวคิดของศิลปินไปใช้ประโยชน์หรือต่อยอดในงานของตนเองได้ การใช้วัสดุที่เป็นกล่องลังก็สามารถหาได้ง่ายและย่อยสลายได้เอง จึงเป็นวัสดุที่น่าสนใจในการนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะได้หลายรูปแบบมากยิ่งขึ้น

### 3.5 Nahoko Kojima

นาโฮโกะ โคจิมา (Nahoko Kojima) เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่นที่ทำงานศิลปะแบบตัดกระดาษ โคจิมาได้เริ่มทำงานศิลปะแบบตัดกระดาษมาตั้งแต่ 5 ขวบ โคจิมาจะทำงานศิลปะที่เป็นในลักษณะของเปเปอร์คัต คอนเซ็ปต์ของเปเปอร์คัตคือการใช้กระดาษแค่ 1 แต่ศิลปินส่วนใหญ่มักทำในรูปแบบ 2 มิติ แต่ศิลปินมีแนวคิดที่ใหม่ว่าจะทำอย่างไรให้เป็นงาน 3 มิติให้ได้ จากการศึกษางานศิลปะของโคจิมา นั้น ทำให้โคจิมาเป็นที่รู้จัก และมีชื่อเสียงมากขึ้นคือ การตัดกระดาษให้เป็นตัววาฬสีน้ำเงินขนาดใหญ่ โดยใช้เวลาประมาณ 1 ปี ในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สำคัญว่าตัวนี้ใช้กระดาษเพียงแผ่นเดียวเท่านั้น



ภาพที่ 27 ภาพวาฬสีน้ำเงินของนาโฮโกะ โคจิมา (Nahoko Kojima)

ที่มา : KJI,เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน2562, เข้าถึงได้จาก, <https://kji.life/nahoko-kojima-shiro>



ภาพที่ 28 ภาพงานศิลปะ ของนาโฮโกะโคจิมาะ (NahokoKojima)

ที่มา : a day, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก, <https://adaymagazine.com/nahoko-kojima-papercut-shiro/>



ภาพที่ 29 ภาพงานศิลปะของนาโฮโกะ โคจิมาะ (Nahoko Kojima)

ที่มา : a day, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก, <https://adaymagazine.com/nahoko-kojima-papercut-shiro/>

## สรุป

ศิลปินท่านนี้เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่นที่ทำงานศิลปะแบบตัดกระดาษ ซึ่งจะเป็งานศิลปะที่เป็นในลักษณะของเปเปอร์คัต แต่ที่พิเศษมากไปกว่านั้นเธอจะทำออกมาในลักษณะ 3 มิติ ด้วยกระดาษเพียงแค่แผ่นเดียวงานที่ขึ้นชื่อและทำให้เป็นที่รู้จักนั้น ก็คือการตัดกระดาษให้เป็นรูปวาฬสีน้ำเงินเท่าขนาดจริงด้วยกระดาษเพียงแผ่นเดียวเท่านั้น จากการศึกษางานของNahoko Kojima ทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำแนวทางในด้านศิลปะของเขาไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านการออกแบบ การต่อยอดการสร้างสรรคงานประเภทลอยตัว 3 มิติให้มีความสร้างสรรค์และสวยงามมากขึ้น

### 3.6 James Lake

เจมส์ เลค (James Lake) ศิลปินชาวอังกฤษ เขาใช้กระดาษลึงเหลือใช้ เป็นสื่อในการทำงานศิลปะของเขาตลอดเป็นเวลา 20 ปีที่ผ่านมา เจมส์ เลคใช้วัสดุรีไซเคิลอย่างกระดาษลึงจำนวนหลายชิ้นด้วยการรื้อนเพื่อสร้างประติมากรรมรูปคนขึ้นมา ซึ่งโดยส่วนใหญ่ นายแบบก็คือตัวของเขาเอง

ตอนอายุได้ 17 ปี เจมส์ เลค ต้องสูญเสียขาขวาไปจากโรคมะเร็งกระดูก จนทำให้เขาต้องอยู่ในห้องนอนทั้งวัน ระหว่างการรักษาตัว เขาจึงเริ่มต้นทำงานอดิเรกด้วยการทำงานศิลปะจากลึงกระดาษเหลือใช้ เพราะมันเป็นวัสดุที่มีน้ำหนักเบา จึงเอาเข้าไปทำในห้องนอนได้ง่ายๆ นอกจากนั้นเขายังกล่าวว่า

“เมื่อผมเริ่มทำงานประติมากรรม ผมตัดสินใจเลือกใช้กระดาษลึงเป็นวัสดุหลัก เพราะผมต้องการสื่อวัสดุที่สามารถใช้ทำงานประติมากรรมที่แตกต่างไปจากสื่อวัสดุเดิมๆ โดยไม่ต้องใช้สตูดิโอทำงาน ซึ่งกระดาษลึงเป็นวัสดุธรรมดาสามัญที่มีราคาถูก หาได้ง่าย และที่สำคัญมันเป็นวัสดุรีไซเคิลอีกด้วย ผมเปลี่ยนแปลงกระดาษลึงเหลือใช้ ให้กลายเป็นรูปทรงของมนุษย์ ซึ่งเป็นอะไรที่กว้างไกลและเหนือล้ำกว่าหน้าที่เดิมๆ ของมันในการเป็นบรรจุภัณฑ์ใส่สินค้าหรืออาหารต่างๆ ผมคิดว่ามันมีความเป็นไปได้อันไม่รู้จบในวัสดุเหลือใช้ที่คนมักจะโยนทิ้งเหล่านี้”



ภาพที่ 30 ภาพงานศิลปะของเจมส์ เลค (James Lake)

ที่มา : Colossal, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.thisiscolossal.com/2017/11/figurative-sculptures-formed-from-recycled-cardboard-by-james-lake/>



ภาพที่ 31 ภาพงานศิลปะของเจมส์ เลค (James Lake)

ที่มา : Colossal, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.thisiscolossal.com/2017/11/figurative-sculptures-formed-from-recycled-cardboard-by-james-lake/>



ภาพที่ 32 ภาพงานศิลปะของเจมส์ เลค (James Lake)

ที่มา : Colossal, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.thisiscolossal.com/2017/11/figurative-sculptures-formed-from-recycled-cardboard-by-james-lake/>

### สรุป

เจมส์ เลค ศิลปินท่านนี้เขาใช้กระดาษลังเหลือใช้ เป็นสื่อในการทำงานศิลปะ ซึ่งเป็นงานศิลปะที่มาจากกระดาษลังรีไซเคิล ซึ่งกระดาษลังเป็นวัสดุธรรมชาติที่มีราคาถูก หาได้ง่าย จาก การได้ศึกษางานศิลปะของ เจมส์ เลค ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะที่เพิ่มมากขึ้น เพราะรูปแบบและแนวความคิดนั้นมีความสร้างสรรค์ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดไอเดียในการทำงานใหม่ๆที่จะนำไปต่อยอดงานศิลปะของข้าพเจ้าได้ดีมากยิ่งขึ้น

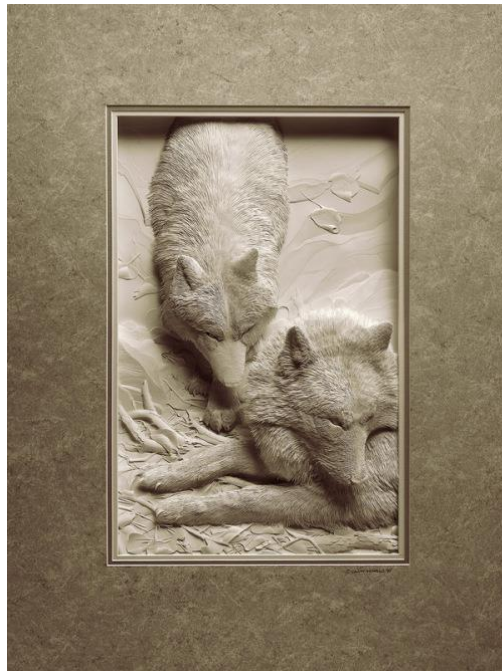
### 3.7 Calvin Nicholls

Calvin Nicholls ศิลปินชาวแคนาดา เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแกะสลัก 3 มิติ จากกระดาษมาเป็นเวลานานกว่า 25 ปีผลงานของศิลปิน จะถ่ายทอดออกมาในรูปแบบที่หลากหลายชนิด ในแบบที่ไม่ซ้ำกันซึ่ง มีทั้งความงดงาม อ่อนช้อย ทำให้เห็นว่าศิลปินแสดงถึงความตั้งใจ และใส่ใจในการทำงานแต่ละชิ้นเป็นอย่างมาก สำหรับวิธีการทำงาน Calvin ได้เริ่มร่างภาพตามที่เขาต้องการ จากนั้นก็ใช้มีดคัทเตอร์ตัดกระดาษตามที่ได้ร่างเอาไว้ ขั้นตอนนี้ก็จะต้องใช้ความอดทน และความพยายามเป็นอย่างมาก เขาเริ่มทำงานประติมากรรมกระดาษตั้งแต่ปี 1986 ผลงานของเขาทำจากกระดาษที่สมจริงราวกับมีชีวิต ขั้นตอนการทำงานของ Calvin Nicholls เริ่มจากการร่างภาพที่ต้องการ เช่น นก จากนั้นใช้คัทเตอร์ตัดกระดาษให้เป็นรูปร่างต่างๆ ที่ใช้เป็นชิ้นส่วนของนก อาทิ ขนนก ปีก ฯลฯ นำมาประกอบด้วยกาวเพียงเล็กน้อยเพียงใช้ไม้จิ้มฟันจิ้มกาวและบรรจุลงติดที่ละชิ้นส่วน ซึ่งขั้นตอนนี้ต้องใช้ความระมัดระวังเป็นพิเศษเนื่องจากหากใช้กาวมากเกินไปกระดาษก็จะเปื่อยยุ่ยได้ จากผลงานของศิลปินทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นแนวคิดและทักษะการทำงานใหม่ๆที่น่าสนใจ และสามารถนำไปเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานในอนาคตได้



ภาพที่ 33 ภาพการทำงานของศิลปิน

ที่มา : Catdump, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.catdumb.com/paper-sculpture-art-093/>



ภาพที่ 34 ภาพสุนัขจิ้งจอกจากการตัดกระดาษผลงานงานของศิลปิน

ที่มา:Catdump, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน2562, เข้าถึงได้จาก<https://www.catdumb.com/paper-sculpture-art-093/>



ภาพที่ 35 ภาพนกจากการตัดกระดาษผลงานงานของศิลปิน

ที่มา:Catdump, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.catdumb.com/paper-sculpture-art-093/>



## สรุป

ศิลปินผู้นี้เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแกะสลัก 3 มิติ จากกระดาษจาก งานศิลปะของเขา มักจะเป็นรูปสัตว์ สิ่งมีชีวิตต่างๆ ผลงานของเขาเป็นผลงานที่ละเอียดมากในขั้นตอนของการสร้างงานผลงานของศิลปินทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความอดทน และความพยายามเป็นอย่างมาก แนวคิดที่ดีและทักษะการทำงานใหม่ๆของเขาเป็นที่น่าสนใจและสามารถนำไปเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานในอนาคตได้

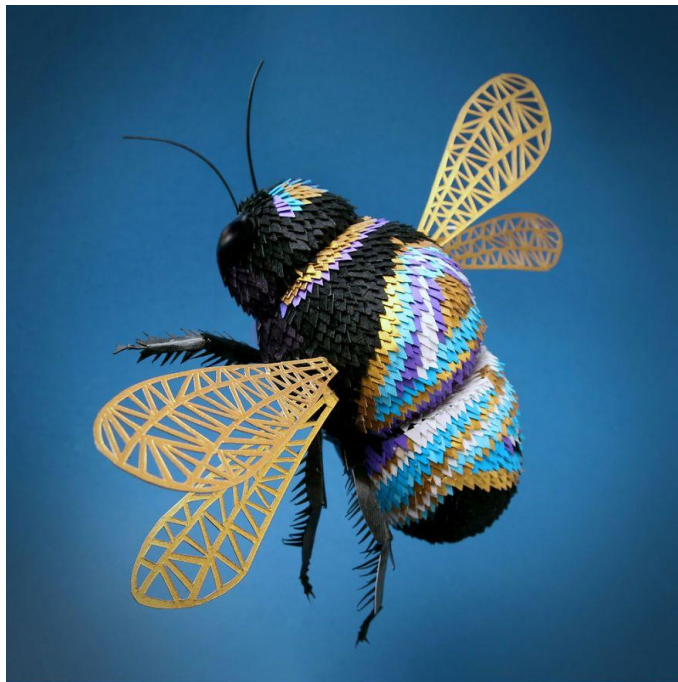
### 3.8 Lisa Lloyd

Lisa Lloyd ศิลปินสาวชาวอังกฤษผู้มีความสามารถ เธอผ่านประสบการณ์การทำงานด้านความคิดสร้างสรรค์มากกว่า 18 ปี ศิลปินเริ่มออกแบบการพับกระดาษตั้งแต่อายุ 6 ขวบ และทำมันมาตลอด ในระหว่างที่ศิลปินทำงานด้านกราฟิกดีไซน์และแอนิเมชัน ศิลปินกล่าวว่าการออกแบบโมเดลกระดาษช่วยให้ศิลปินได้ผ่อนคลาย และศิลปินก็ชอบการทำงานสร้างสรรค์จากกระดาษมากๆ ศิลปินเริ่มสร้างผลงานศิลปะจากกระดาษแบบ 3 มิติที่ยากและซับซ้อนมากยิ่งขึ้นเรื่อยๆ ผลงานการออกแบบกระดาษ 3 มิติชิ้นที่ศิลปินภูมิใจและตั้งใจมากที่สุดก็คือ นกกระจอกสีส้มสวยงามชิ้นหนึ่งที่ศิลปินใช้เวลาทำอยู่ 5 วัน



ภาพที่ 36 ภาพนกกระจอกจากกระดาษผลงานงานของศิลปิน

ที่มา: Catdump, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.catdumb.com/lisa-lloyd-007/>



ภาพที่ 37 ภาพผึ้งจากกระดาษผลงานงานของศิลปิน  
ที่มา:Catdump, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน2562, เข้าถึงได้จาก<https://www.catdumb.com/lisa-lloyd-007/>



ภาพที่ 38 ภาพกิ้งก่าจากกระดาษผลงานงานของศิลปิน  
ที่มา:Catdump, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.catdumb.com/lisa-lloyd-007/>

## สรุป

ศิลปินท่านนี้เป็นศิลปินที่ทำงานศิลปะที่เป็นกระดาษที่มีการตัดเป็นชิ้นเล็กๆและนำมาประกอบกัน โดยกาณใช้ลักษณะของการซ้อนทับไปมา จนทำให้เกิดเป็นพื้นผิวที่เหมือนจริงและมีความซับซ้อน นี่เป็นเหตุผลหลักๆที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในตัวศิลปินคนนี้ นอกจากจะมีความพยายามแล้ว ศิลปินยังมีความคิดสร้างสรรค์ที่มากขึ้นเรื่อยๆ การศึกษางานของศิลปินผู้นี้ยังเป็นประโยชน์ให้แก่ข้าพเจ้าในเรื่องการใช้กระดาษซ้อนกัน และการจัดวางกระดาษอย่างไรที่จะมาให้งานศิลปะออกมาดูสมบูรณ์



ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/ เนื้อหา
 <p>"เครื่องกระดาษจีน :จาก พิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย นวัต เลิศแสวงกิจ</p>	<p>รูปแบบงานประติมากรรม จากกระดาษเงินกระดาษทอง โดยการนำสิ่งที่เป็นสมัยใหม่ นำไปรวมกับความเชื่อของ ชาวจีน</p>	<p>ใช้เทคนิคการพับ กระดาษแบบลักษณะ ที่เป็นเรขาคณิตที่มี การคำนวณมาเป็น อย่างดี</p>	<p>ปรัชญาการดำเนินชีวิต ความเชื่อทางศาสนา ความกตัญญูของ ชาว จีนที่แฝงอยู่ในพิธี กรรมการเช่นไหว้บรรพ บุรุษ ความสัมพันธ์ เหนียวแน่นในสถาบัน ครอบครัว</p>
 <p>ที่ติดตู้เย็นจากกระดาษเป เปอร์มาเซ่ รวีกานต์ อยู่เวชวัฒนา</p>	<p>รูปแบบงานประติมากรรมที่ นำเสนอด้วยการใช้กระดาษที่ เหลือใช้มาทำเป็นงานเปอร์ มาเซ่</p>	<p>เป็นงานเปเปอร์มาเซ่ ที่ใช้กระดาษเหลือใช้ นำมาทำให้เป็นรูปร่าง สัตว์ต่างๆและระบาย สีให้สวยงามมาก ยิ่งขึ้น</p>	<p>ความคิดที่อยากจะนำ กระดาษที่ใช้แล้ว เหล่านั้นมารีไซเคิลให้ เกิดประโยชน์</p>
 <p>ภาพพานพุ่มจากกระดาษ วิริน เชาวณะ</p>	<p>เป็นงานศิลปะจากกระดาษที่ ทำเป็นในลักษณะพานพุ่ม</p>	<p>งานศิลปะจาก กระดาษที่สร้างมา จากการพับกระดาษที่ มีความปราณีต</p>	<p>แรงบันดาลใจมาจาก งานดอกไม้สดเช่น พวงมาลัย พานพุ่ม พับ กระดาษ ทดแทน ดอกไม้ต่างๆ ด้วย รูปทรงเรขาคณิต</p>

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/ เนื้อหา
 <p>ภาพผลงานจากกระดาษ Monomi Ohno</p>	<p>เป็นงานประติมากรรมจากกระดาษลังที่เหลือใช้โดยการนำมาทำเป็นรูปทรงต่างๆ</p>	<p>ใช้เทคนิคการตัดและนำมาประกอบให้มีรูปร่างรูปทรงที่ต้องการอย่างตั้งใจและสวยงาม</p>	<p>เปลี่ยนสิ่งที่ไม่มีความหมายให้เป็นงานศิลปะที่สวยงามรวมทั้งเป็นการรีไซเคิลกระดาษอีกด้วย</p>
 <p>วาฬสีน้ำเงิน Nahoko Kojima</p>	<p>เป็นงานประติมากรรมจากกระดาษแผ่นเดียว</p>	<p>ใช้เทคนิคเปเปอร์คัตโดยการตัดกระดาษเพียงแผ่นเดียวด้วยความปราณีต</p>	<p>คอนเซ็ปต์ของเปเปอร์คัตคือการใช้กระดาษแค่ 1 ชั้น แล้วสามารถสร้าง สรรค์อะไรจากมันก็ได้ ศิลปินหลายคนมักทำเปเปอร์คัตแบบ 2 มิติ แต่ศิลปินต้องการงานแนวใหม่เลยทำออกมาในรูปแบบ 3 มิติ</p>
 <p>ภาพงานศิลปะของเจมส์ เลค James Lake</p>	<p>งานประติมากรรมกระดาษจากกระดาษที่เหลือใช้แล้ว</p>	<p>ใช้เทคนิคการตัดและนำมาประกอบให้มีรูปร่างรูปทรงที่ต้องการอย่างตั้งใจและสวยงาม</p>	<p>ต้องการสื่อวัสดุที่สามารถใช้ทำงานประติมากรรมที่แตกต่างไปจากสื่อวัสดุเดิมๆ โดยไม่ต้องใช้สตูดิโอทำงาน ซึ่งกระดาษลังเป็นวัสดุธรรมดาสามัญที่มีราคาถูกหาได้ง่ายและที่สำคัญมันเป็นวัสดุรีไซเคิล</p>

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/ เนื้อหา
 <p>ภาพสุนัขจิ้งจอกจากการตัดกระดาษ Calvin Nicholls</p>	<p>งานประติมากรรมจากกระดาษที่มีความเป็นมิติที่เหมือนจริง</p>	<p>ใช้เทคนิคการตัดด้วยคัตเตอร์ที่ละเอียดขึ้นส่วนอย่างปราณีตและนำมาประกอบให้เป็นรูปทรงสัตว์ทำให้มีความเหมือนจริงเพราะมีความละเอียดในส่วนของคนสัตว์</p>	<p>ในส่วนของแนวความคิด Calvin Nicholls เขาอยากที่จะทำงานศิลปะเขาอยากจะทำถ่ายทอดออกมาในรูปแบบที่ไม่ซ้ำกันซึ่งมีทั้งความงดงาม อ่อนช้อย ทำให้เห็นว่าศิลปินแสดงถึงความตั้งใจและใส่ใจในการทำงาน</p>
 <p>ภาพผึ้งจากกระดาษ Lisa Lloyd</p>	<p>งานประติมากรรมจากกระดาษที่มีรูปแบบที่เหมือนจริง</p>	<p>ใช้เทคนิคโดยการนำกระดาษที่ตัดเป็นชิ้นเล็กๆมาประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดเป็นงาน 3 มิติที่เหมือนจริง</p>	<p>ศิลปินเริ่มออกแบบการพับกระดาษตั้งแต่อายุ 6 ขวบ และทำมันมาตลอดในระหว่างที่ศิลปินทำงานด้านกราฟิกดีไซน์และแอนิเมชันเขาได้กล่าวว่าการออกแบบโมเดลกระดาษช่วยทำให้ศิลปินได้ผ่อนคลาย</p>

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/ เนื้อหา
สรุป	รูปแบบของผลงานของศิลปิน ทั้ง 8 คนเป็นงาน ประติมากรรมที่มาจาก กระดาษ ที่มีเอกลักษณ์ที่ เฉพาะตนและมีจินตนาการ ในการสร้างงานที่น่าสนใจใน แบบของตนเอง	รูปแบบและเทคนิค ของศิลปินทั้ง 8 คนมี ความแตกต่างกันอยู่ บ้างบางคนเช่น Nahoko Kojimaที่ใช้ เทคนิคเปเปอร์คัตโดย การตัดกระดาษเพียง แผ่นเดียวความ ปราณีต	ในส่วนของ แนวความคิดของศิลปิน ส่วนมากจะเกิดจาก เรื่องส่วนตัวที่ได้เจอ และนำมาเป็นแรง บันดาลใจในการ สร้างสรรค์ผลงานของ ศิลปิน

### 3.9 สรุปการวิเคราะห์งานของศิลปิน

จากการนำศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องของแต่ละศิลปินมาวิเคราะห์นั้นทำให้ข้าพเจ้าเห็นว่าผลงานของศิลปินต่าง ๆ นั้นมีส่วนจำเป็นมากต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อีกทั้งยังเป็นแนวทางนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะได้หลายรูปแบบ การวิเคราะห์งานครั้งนี้ทำให้เห็นว่าศิลปินแต่ละท่านก็ล้วนมีแนวคิดที่เหมือนและแตกต่างกันอยู่บ้าง นวัตกรรม เลิศแสวงกิจ เป็นศิลปินที่ข้าพเจ้านำแนวคิดมาต่อยอดและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานที่เกี่ยวกับกระดาษเงินกระดาษทอง จึงได้ย้อนไปสู่ความเป็นตัวตนที่ข้าพเจ้ามีเชื้อสายจีน และมีความรักในบรรพบุรุษ เลยได้นำแนวทางการใช้วัสดุมาสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ส่วน Nahoko Kojima ศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะที่มีชื่อว่า วาฬสีน้ำเงินนั้น ซึ่งเป็นงานศิลปะที่มีความเหนือจริง ละมิลักษณะ 3 มิติที่ข้าพเจ้าเห็นและเกิดความประทับใจในผลงานของเขามาก วัตถุที่ลอยบนอากาศทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเหนือจริงและความฝัน เมื่อนำไปบวกกับแนวความคิดเรื่องกระดาษเงินกระดาษทองที่มีอยู่แล้วจึงทำให้ข้าพเจ้าอยากที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่คงความเป็นเอกลักษณ์จากการใช้วัสดุ และอยากให้ความแปลกใหม่และสร้างสรรค์โดยการที่ทำให้วัสดุที่เราใช้นั้นลอยอยู่บนอากาศ ตามที่ข้าพเจ้าอยากที่จะถ่ายทอดออกมาให้เห็นดังงานในปัจจุบัน

ตารางที่ 3 ตารางสรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์





### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทั้งด้านแนวคิดและเนื้อหานั้นต้องมาจากการศึกษาและค้นคว้า ทดลองหาความรู้ จนกระทั่งได้ผลงานที่สร้างสรรค์ที่มีการพัฒนาด้านรูปแบบและการแสดงออก สามารถถ่ายทอดให้ตรงตามเป้าหมายที่ต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ข้าพเจ้าได้วางแผน ค้นคว้าเรียบเรียงขั้นตอนต่างๆ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างราบรื่น ซึ่งมีขั้นตอนและ กระบวนการดังนี้

#### 3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

แรงบันดาลใจเกิดจากความรักความผูกพันที่มีต่อญาติผู้ใหญ่ที่ล่วงลับไปแล้วและยังคงมีความรักความผูกพันกัน มีการที่ยังระลึกถึงในความทรงจำตลอดเวลาตั้งแต่เกิดจนโตและสามารถรับรู้ได้ เป็นการสะท้อนมุมมองของข้าพเจ้ากับอาแม่ ข้าพเจ้าเติบโตมาในครอบครัวคนไทยที่มีเชื้อสายจีนที่มีความเชื่อในเรื่องการไหว้เจ้า การไหว้บรรพบุรุษหรือบรรพบุรุษต้นตระกูลที่ล่วงลับไปแล้วนั้น เป็นสิ่งสำคัญและสิ่งสำคัญในการไหว้แต่ละครั้งก็คือ การที่ลูกหลาน ช่วยกันพับกระดาษเงินกระดาษทองในรูปแบบต่างๆ และทำการเผาไปให้แก่บรรพบุรุษ เพราะเป็นความเชื่อที่ว่า เมื่อคนเราตายแล้วจะไปอยู่อีกภพโลกหนึ่ง ลูกหลานจะต้องแสดงความรัก โดยการส่งเงินทองไปให้บรรพบุรุษผ่านการเผากระดาษไหว้เจ้า ที่เป็นเหมือนสื่อตัวแทนของเงิน และทอง ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานนี้ขึ้นมา เพื่อถ่ายทอดความรัก และผูกพันที่ข้าพเจ้ามีให้กับอาแม่ จากการศึกษาวิเคราะห์แนวทางของศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจนั้น จึงนำมาสู่แนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีรูปแบบลักษณะงาน 3 มิติ ที่ใช้เทคนิค Paper mache เป็นหลักและมีส่วนของการตัดกระดาษและแขวนลอยเพื่อที่จะให้ได้ความรู้สึกถึงความฝันความเหนือจริง เหมือนการล่องลอยไปสู่ภพอีกภพหนึ่ง การสร้างผลงานที่มีมุมมองในส่วนของอาแม่ที่คิดว่าลูกหลานเปรียบเสมือนของขวัญ และก็มีมุมมองของข้าพเจ้าที่ยังคิดถึงอาแม่และยังจดจำเหตุการณ์ต่างๆได้อย่างไม่มีวันลืมผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ทำให้รับรู้ได้ถึงความรักและความคิดถึง

### 3.2 รูปแบบของการสร้างสรรค์งาน

ข้าพเจ้าได้แสดงรูปแบบของการการสร้างสรรค์งานที่ได้นี้เป็นจำนวน 3 ชั้นด้วยกัน ซึ่งแต่ละชั้นนั้นก็สร้างจากความรักความผูกพันที่สำคัญจากประสบการณ์ในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน 3 ระยะเวลา งานชิ้นที่ 1 จะเป็นตอนที่ข้าพเจ้าเกิดซึ่งเป็นงานที่เป็นรูปแบบของกล่องของขวัญ งานชิ้นที่ 2 เป็นช่วงที่ข้าพเจ้าจำความได้ ผลงานชิ้นนี้จะมีส่วนประกอบของเก้าอี้นอนเป็นหลัก และมีอุปกรณ์การถักนิตตั้งวางอยู่ ซึ่งจะสื่อถึงความคิดถึงอาม่า เมื่อเราได้มองไปยังเก้าอี้ตัวนั้น งานชิ้นที่ 3 เป็นงานชิ้นที่อยู่ในความทรงจำล่าสุด ซึ่งเป็นช่วงที่อาม่าได้สอนให้ข้าพเจ้าพับกระดาษเงินกระดาษทอง การสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดเป็นการสร้างจาก เหตุการณ์ช่วงเวลาในช่วงต่างๆที่ข้าพเจ้าจำได้ ผ่านตัวกิม ที่เหมือนเป็นเครื่องหมาย เป็นสื่อแห่งความรักและคิดถึงในความเชื่อที่ว่าบรรพบุรุษจะได้รับ หรือรับรู้ได้ในสิ่งที่เราทำให้โดยนำเสนอผ่านออกมาเป็นงานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ และห้อยแขวนตัวกิมในลอยอยู่ในอากาศเหมือนกับให้ตัวกิมเคลื่อนที่ไปสู่สวรรค์ จึงได้ทำการสเก็ตออกมาคร่าวๆในรูปแบบของงานทั้ง 3 ชั้นด้วยกัน

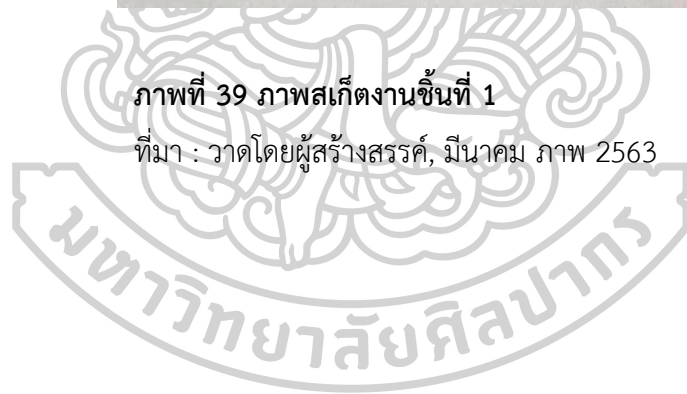
#### ชั้นที่ 1 รูปลักษณะเหมือนกล่องของขวัญ(ตอนเกิด)

แนวความคิดในงานชิ้นนี้เกิดจากการที่เมื่อข้าพเจ้าได้ถือกำเนิด และอาม่าก็ได้บอกว่าลูกหลานของท่านเปรียบเสมือนของขวัญ ส่วนข้าพเจ้าคิดว่าอาม่าก็เปรียบเสมือนของขวัญของข้าพเจ้าเช่นกัน และในงานชิ้นนี้ก็จะมีการทำรองเท้าขึ้นมาเป็นส่วนประกอบในผลงานชิ้นนี้ ก็เปรียบเหมือนการเดินทางมาเจอกันของข้าพเจ้าและอาม่า ส่วนประกอบต่างๆของงานก็จะถูกสร้างขึ้นจากกระดาษเงินกระดาษทอง (ตัวกิม) ทั้งหมดซึ่งกล่องของขวัญก็จะลอยบนอากาศ และ ตัวตัวกิมที่ตัดเป็นรูปหัวใจก็ลอยบนอากาศเช่นกัน เปรียบเสมือนโลกอีกภพหนึ่ง หรือจะเปรียบเหมือนความฝันก็ได้



ภาพที่ 39 ภาพสเก็ตงานชิ้นที่ 1

ที่มา : วาดโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



## ขั้นที่ 2 แก้วอินอนของอามา(เริ่มจำความได้)

แนวความคิดงานชิ้นนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้เห็นชีวิตประจำวันของอามา ว่าอามาทำอะไรบ้าง เช่นการนั่งในเก้าอี้ประจำที่ท่านชอบ การได้ทำกิจกรรมที่ท่านรัก เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นวัตถุหรือสิ่งของที่อามาเคยใช้ ก็ทำให้เกิดความคิดถึงจนทำให้เกิดแนวคิดในการสร้างงานชิ้นนี้ งานชิ้นนี้สร้างจากตัวกิมที่นำมา Paper Mache และก็ตัดตัวกิมให้เป็นรูปหัวใจซึ่งแสดงออกถึงความรักนำมาแขวนลอยให้มีลักษณะลอยขึ้นไปบนสวรรค์ ซึ่งเหมือนเป็นการทำให้อามาได้รับรู้ว่าข้าพเจ้าคิดถึงท่านอยู่เสมอและตลอดไป



ภาพที่ 40 ภาพสเก็ตงานชิ้นที่ 2

ที่มา : วาดโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

### ชั้นที่ 3 โຕะเก๊าอี้

แนวความคิดและแรงบันดาลใจของงานชิ้นนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้คิดถึงอาม่า เลยอยากที่จะนำวัตถุที่สามารถสร้างความคิดถึง นำมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งาน คือการนำโຕะและเก๊าอี้ที่มีขนาดเท่าของจริง ซึ่งเป็นที่ที่อาม่าและข้าพเจ้าเคยนั่งคุยกัน และที่สำคัญภาพเหตุการณ์นี้เป็นการที่อาม่าสอนข้าพเจ้าพับกระดาษเงินกระดาษทอง เพื่อนำไปไหว้บรรพบุรุษ จึงเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะชิ้นนี้ การจัดวางในบางส่วนก็จะวางกับพื้น และบางส่วนก็จะลอยบนอากาศ ซึ่งเหมือนกับถูกแบ่งออกเป็นสองโลก โลกคนเป็นและโลกคนตาย ส่วนที่ลอยก็เปรียบเสมือนกับอาม่า ส่วนที่ตั้งพื้นก็เปรียบเสมือนกับตัวข้าพเจ้าที่ยังคงมีชีวิตอยู่ ในบางส่วนที่ลอยนั้นจึงมีลักษณะราวกับความฝันความเหนือจริง



ภาพที่ 41 ภาพสเก็ตงานชิ้นที่ 3

ที่มา : วาดโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

### 3.3 วิธีดำเนินงาน

**ขั้นตอนที่ 1** ค้นหาข้อมูลในการดำเนินงาน โดยหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของคนจีน การไหว้เจ้า ละประเพณีต่างๆ ศึกษาค้นคว้าเทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่ซ้ำพเจ้าสนใจเช่น ศิลปะการใช้กระดาษในรูปแบบต่างๆ การใช้เทคนิคPaper mache ศึกษารูปแบบงานศิลปะสื่อผสมที่มีความน่าสนใจและสามารถนำไปต่อยอดงานของตนเองได้ ศึกษาการพับกระดาษในรูปแบบต่างๆที่สามารถนำมาเป็นส่วนประกอบในงานศิลปะชิ้นนี้ได้

**ขั้นตอนที่ 2** ทดลองการใช้วัสดุในการทำ และสร้างภาพร่างผลงานให้เหมือนผลงานจริง ค้นหาแหล่งขายกระดาษที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น กระดาษเงินกระดาษทอง หรือกระดาษอื่นๆที่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ในงานสร้างสรรค์เพราะบางร้านจะมีสีของกระดาษที่ต่างกัันดังนั้น จะต้องหากระดาษที่เหมาะสมกับงานเรามากที่สุด

**ขั้นตอนที่ 3** เมื่อหาวัสดุและสร้างแบบร่างเรียบร้อยแล้วจึงพองใจจึงนำแบบร่างเหล่านั้นมาสร้างผลงานจริง ตามแนวความคิดที่คิดไว้ โดยใช้วัสดุกระดาษที่หามาได้ มาผ่านกระบวนการการสร้างงานขึ้นรูปในรูปแบบงาน การทำpaper macheในส่วนของตัวชิ้นงาน และก็นำ กระดาษตัวกิมมาพับให้มีลักษณะเป็นรูปทอกร่อนหรือเรือเพื่อใช้ในส่วนของการตกแต่งและ ในส่วนของการแขวนลอย การแขวนลอยจะใช้เป็นกระดาษตัวกิมตัดเป็นรูปหัวใจที่มีขนาดหลากหลาย

**ขั้นตอนที่ 4** เป็นขั้นตอนการทำในส่วนของการแขวน โดยการเริ่มตัดแบบกระดาษจากกระดาษแข็งที่มีขนาดต่างกันเป็นรูปหัวใจประมาณ 4 ขนาดแล้วนำมาเป็นแบบในการตัดกระดาษตัวกิม เมื่อตัดเสร็จแล้วก็นำกระดาษตัวกิมที่ตัดเสร็จมาทากาวแล้วติดเส้นเอ็นตรงกลางแล้วนำกระดาษอีกแผ่นมาประกบ

**ขั้นตอนที่ 5** เตรียมเหล็กดัดสำหรับแขวนงานทั้งหมด ที่มีขนาด110X120เซนติเมตร 3 อัน มาติดบนเพดานเตรียมไว้สำหรับติดตั้งงานศิลปะ

**ขั้นตอนที่ 6** ขั้นตอนประกอบชิ้นงาน ในขั้นตอนนี้ค่อนข้างมีความยากลำบากอยู่บ้างเพราะจะต้องติดตั้งงานทีละชิ้น ในบางส่วนของตัวงานจะถูกให้แขวนลอยบนอากาศดังนั้นจึงต้องมีการดูระยะของงานให้เหมาะสมเพื่อไม่ให้งานที่ทำไปเกี่ยวหรือไปพันกับในส่วนที่เป็นตัวกิมที่แขวนลอย ในอากาศ

**ขั้นตอนที่ 7** เมื่อเสร็จกระบวนการการสร้างงานเรียบร้อยแล้ว ผู้สร้างงานก็ต้องเก็บรายละเอียดในแต่ละส่วนเรียบร้อย และเมื่อตรวจเรียบร้อยแล้ว ก็ต้องดูภาพรวมของชิ้นงาน และเก็บรายละเอียดโดยรวมอีกที่งานเสร็จสมบูรณ์

## 3.4 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

ตารางที่ 4 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน/2562					รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน/2563					
	ส.ค	ก.ย	ต.ค	พ.ย	ธ.ค		ม.ค	ก.พ	มี.ค	เม.ย	พ.ค	มิ.ย
เสนอร่างแบบครั้งที่ 1						เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิด และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน กับกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา						
ส่งงานครั้งที่ 1						เสนอแบบร่างผลงานชิ้นที่ 1 กับคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1						
เสนอแบบร่างครั้งที่ 2						เสนอแบบร่างผลงานชิ้นที่ 2 กับคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2						
ส่งงานครั้งที่ 2						เสนอแบบร่างผลงานชิ้นที่ 3 กับคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3						
เสนอแบบร่างครั้งที่ 3						คณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา คัดเลือกผลงานเพื่อใช้ในการจัดนิทรรศการ						
ส่งงานครั้งที่ 3						แสดงนิทรรศการเชื่อมต่อระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Online) ของนักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ รุ่นที่ 10						
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ						สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก						
ประมวลองค์ความรู้เพื่อนำเข้าสู่วิทยานิพนธ์						ปรับปรุงรูปเล่มวิทยานิพนธ์						

### 3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

- |               |                               |             |                      |
|---------------|-------------------------------|-------------|----------------------|
| - กาวลาเท็กซ์ | - กาวยู่อู                    | - ปืนกาว    | - ไม้ปั่นกาว         |
| - เส้นเอ็น    | - กรรไกร                      | - ไม้บรรทัด | - ปากกา              |
| - คัตเตอร์    | - กระดาษเงินกระดาษทอง(ตัวกิม) |             | - กระดาษหนังสือพิมพ์ |



ภาพที่ 42 วัสดุอุปกรณ์ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 43 วัสดุอุปกรณ์ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



- กระดาษ

- โฟม

- แปรงทาสี



ภาพที่ 44 วัสดุอุปกรณ์ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 45 วัสดุอุปกรณ์ 4

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม  
ภาพ 2563



ภาพที่ 46 วัสดุอุปกรณ์ 5

ที่มา : Homepro แปรงทาสีขนหมู #S100 เข้าถึงเมื่อ, มีนาคม 2563 เข้าถึงได้จาก,  
<https://www.homepro.co.th/p/224249-เก้าอี้เหล็ก-ตะกร้า>



ภาพที่ 47 วัสดุอุปกรณ์ 6

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 48 วัสดุอุปกรณ์ 7

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



-เก้าอี้นอน

-กาน้ำ



ภาพที่ 49 วัสดุอุปกรณ์ 8  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์  
มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 50 วัสดุอุปกรณ์ 9  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

- |       |           |             |            |                  |
|-------|-----------|-------------|------------|------------------|
| -ค้อน | -ตะปู     | -สว่านไฟฟ้า | -คีมตัดลวด | -ลวด             |
| -น็อต | -ตลับเมตร | -กล่องลึง   | -เข็ม      | -ไม้เสียบลูกชิ้น |



ภาพที่ 51 วัสดุอุปกรณ์ 10

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 52 วัสดุอุปกรณ์ 11

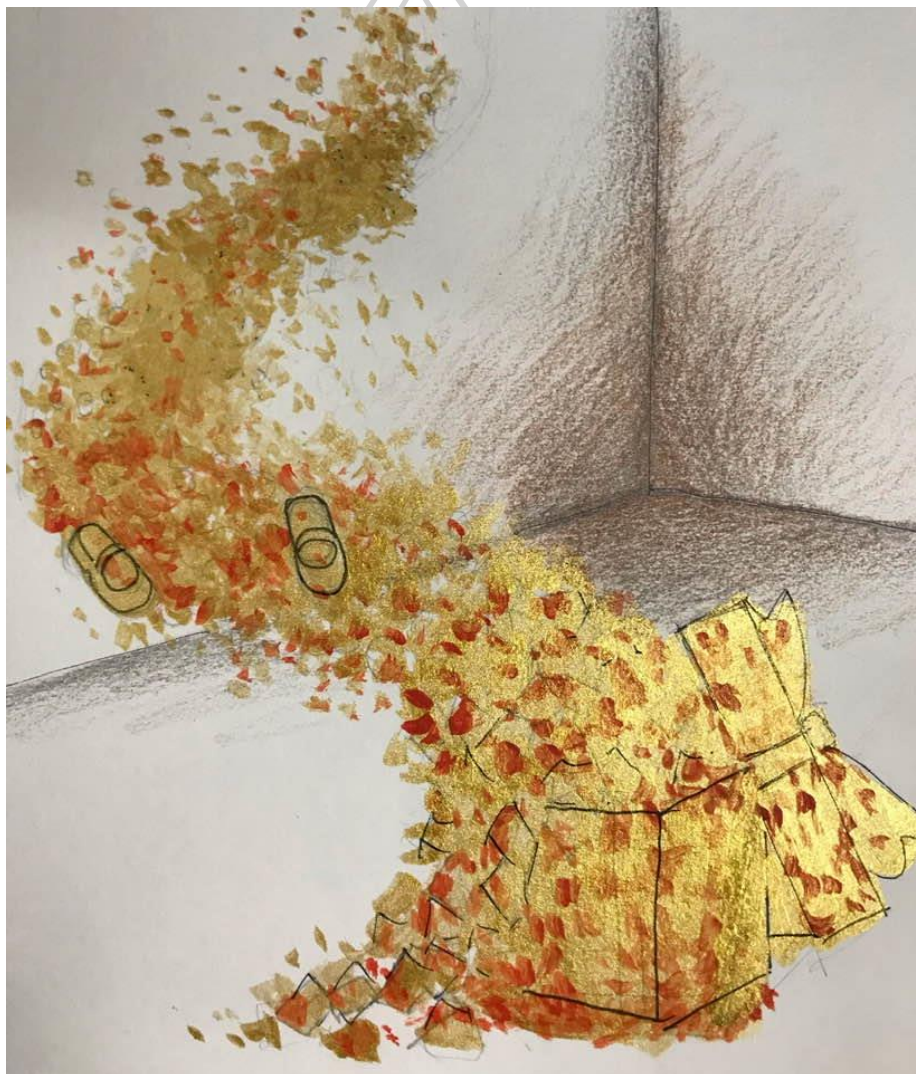
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

### 3.6 เทคนิคขั้นตอน และกระบวนการ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ตัวกิม” ชุดนี้ ประกอบไปด้วยชิ้นงานทั้งหมด 3 ชิ้น โดยแต่ละชิ้นจะชื่อว่า “ความคิดถึง” ซึ่งมีขั้นตอนการปฏิบัติงานที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งจะมีขั้นตอนการปฏิบัติงานดังต่อไปนี้

#### ผลงานชิ้นที่ 1 ความคิดถึง1 (Remembrance1)

ขั้นตอนที่ 1 : สร้างภาพร่างตามแนวความคิดสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์จากที่เคยร่างไว้คร่าวๆ



ภาพที่ 53 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 2 : เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำ paper mache ตัดกระดาษหนังสือพิมพ์และกระดาษเงินกระดาษทองเตรียมไว้



ภาพที่ 54 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 3 : paper mache โดยใช้กระดาษหนังสือพิมพ์กับกระดาษเงินกระดาษทอง



ภาพที่ 55 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 4 : พับทองก้อนและเรือที่เป็นส่วนประกอบของงานชิ้นนี้ให้ได้จำนวนที่เราต้องการใช้



ภาพที่ 56 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 57 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 5 : นำส่วนประกอบมารวมเข้าด้วยกันให้ได้ตามผลงานที่ได้ร่างไว้และตกแต่งกล่องด้วย  
ตัวกิม



ภาพที่ 58 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

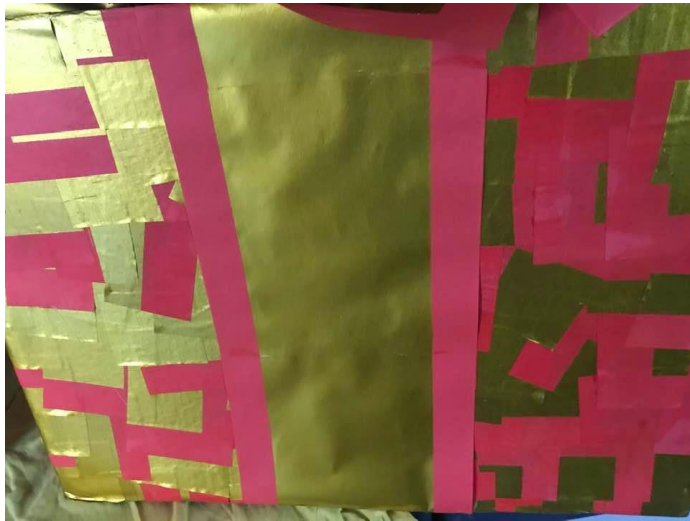
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 59 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563





ภาพที่ 60 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 61 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 62 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 6 : ทำในส่วนของตัวกิมสำหรับห้อยแขวน



ภาพที่ 63 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

**ขั้นตอนที่ 7 :** ทดลองติดตั้งงานเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยโดยรวมของชิ้นงาน และเก็บรายละเอียดของงานให้สมบูรณ์



ภาพที่ 64 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 65 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

## ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 66 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ผลงานชิ้นที่ 2 ความคิดถึง2 (Remembrance2)

ขั้นตอนที่ 1 : สร้างภาพร่างตามแนวความคิดสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์



ภาพที่ 67 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 2 : เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำ paper mache ตัดกระดาษหนังสือพิมพ์และกระดาษเงินกระดาษทองเตรียมไว้



ภาพที่ 68 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 3 : paper macheเก้าอี้ โดยใช้กระดาษหนังสือพิมพ์กับกระดาษเงินกระดาษทอง



ภาพที่ 69 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 70 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 71 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 4 : paper mache โฟมกลมและตะเกียบเพื่อให้เป็นเหมือนกับก้อนโหมมพรมกับไม้กั้นติดตั้ง



ภาพที่ 72 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 73 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

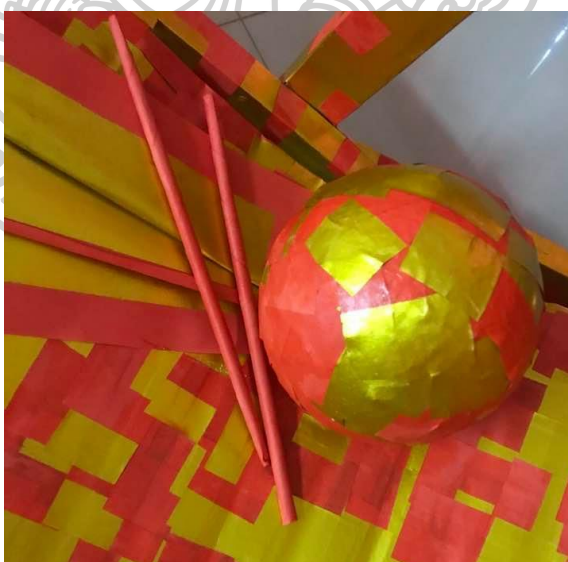
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563





ภาพที่ 74 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

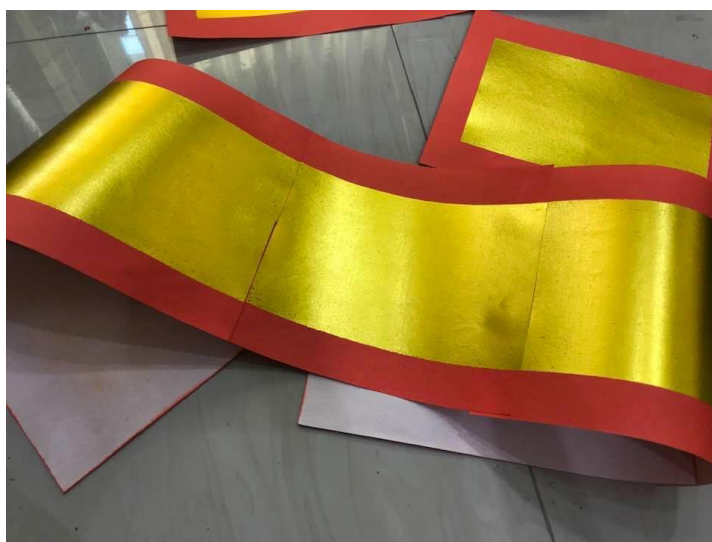
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 75 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

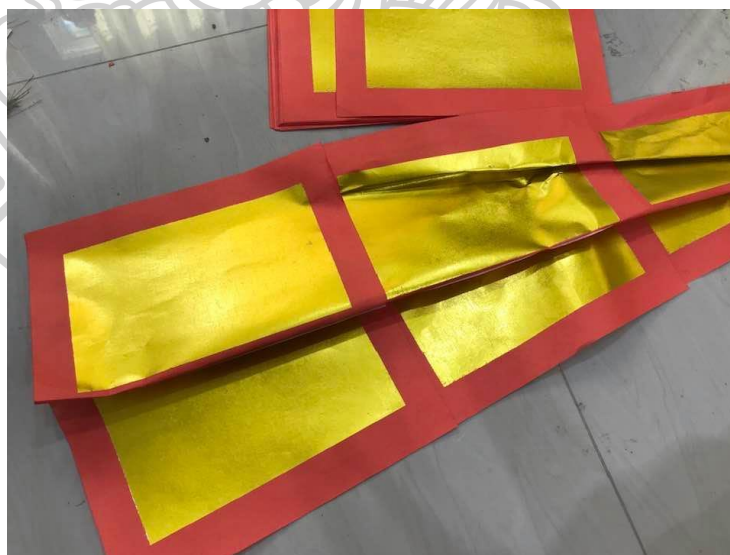
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

**ขั้นตอนที่ 5 :** นำกระดาษเงินกระดาษทองมาพับและต่อกันให้มีลักษณะเหมือนผ้าพับเปรียบเหมือนผ้าที่ถูกถักด้วยไหมพรม



ภาพที่ 76 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 77 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 6 : พับทองก้อนและเรือที่เป็นส่วนประกอบของงานชิ้นนี้



ภาพที่ 78 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 79 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 7 : นำส่วนประกอบมารวมเข้าด้วยกันให้ได้ตามผลงานที่ได้ร่างไว้



ภาพที่ 80 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 8 : ทำในส่วนของตัวกิมสำหรับห้อยแขวน



ภาพที่ 81 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

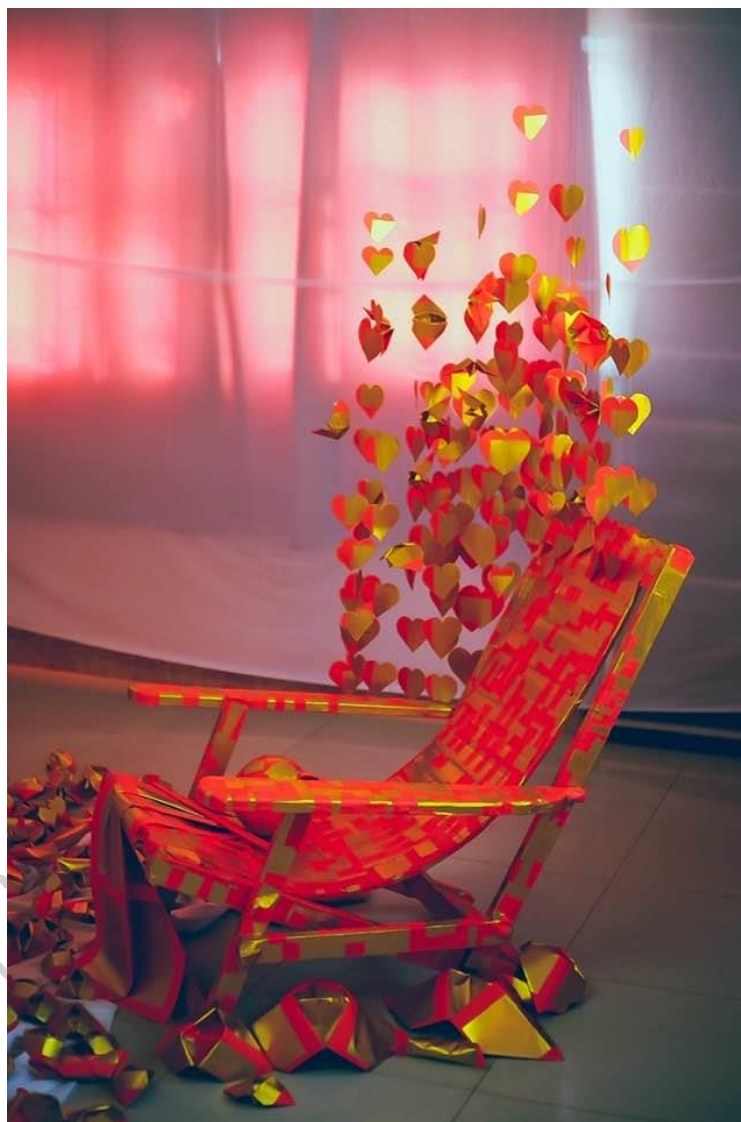
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 82 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 9 : ทดลองติดตั้งงานเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยโดยรวมของชิ้นงาน และเก็บรายละเอียดของงานให้สมบูรณ์



ภาพที่ 83 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

## ภาพผลงานชิ้นที่ 2

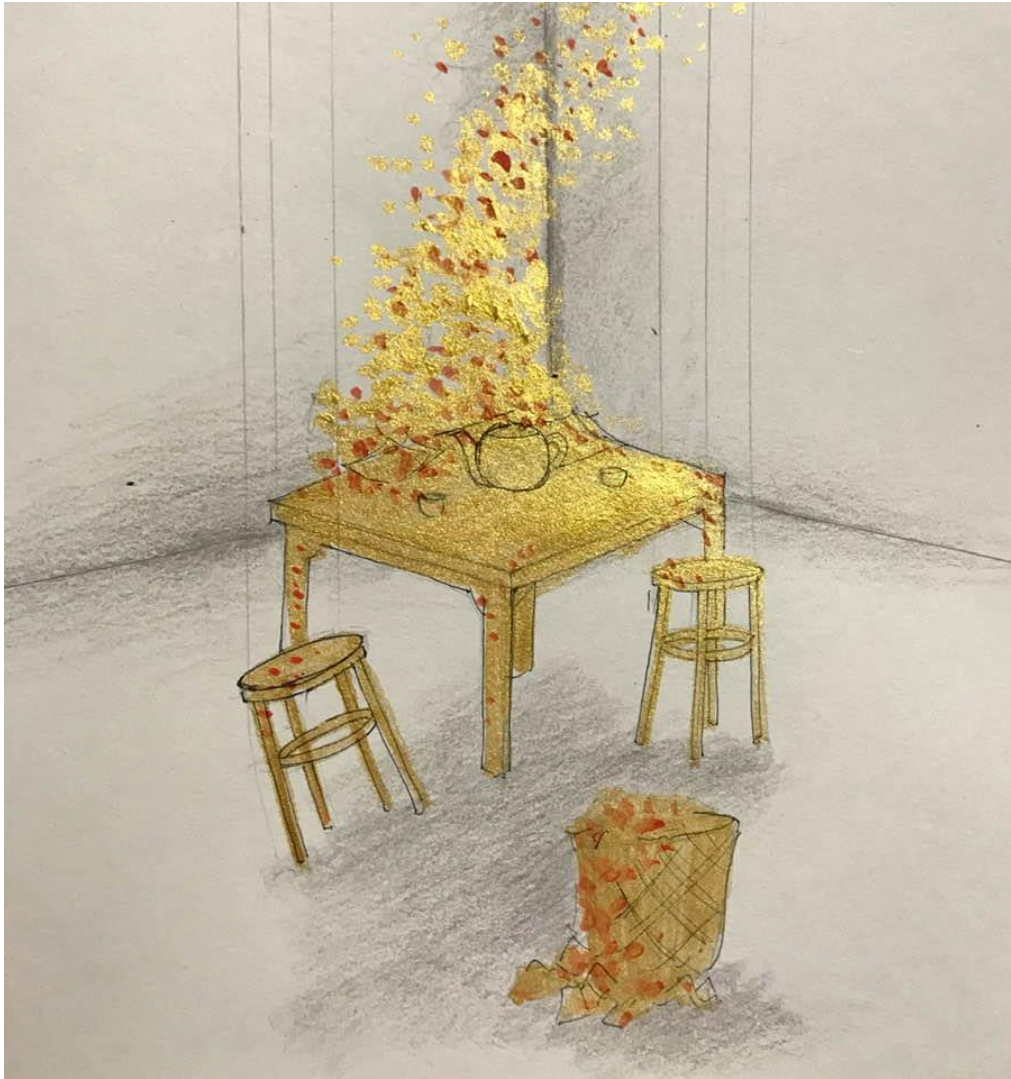


ภาพที่ 84 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ผลงานชิ้นที่ 3 ความคิดถึง 3 (Remembrance3)

ขั้นตอนที่ 1 : สร้างภาพร่างตามแนวความคิดสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์



ภาพที่ 85 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



**ขั้นตอนที่ 2 :** เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำ paper mache ตัดกระดาษหนังสือพิมพ์และกระดาษเงินกระดาษทองเตรียมไว้



ภาพที่ 86 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 87 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 3 : ตัดโฟมให้เป็นโต๊ะแล้ว paper macheในส่วนองโต๊ะ



ภาพที่ 88 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 4 : paper macheเก้าอี้ โดยใช้กระดาษหนังสือพิมพ์กับกระดาษเงินกระดาษทองโดยทำ 2 ตัว



ภาพที่ 89 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 90 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 5 : paper mache กระจ่างด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์ และกระดาษเงินกระดาษทองและ ตกแต่งด้วยทองก้อน



ภาพที่ 91 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 92 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 93 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 6 : paper macheกาต้มน้ำชาด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์ และกระดาษเงินกระดาษทอง



ภาพที่ 94 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 95 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 7 : พับทองก้อนและเรือที่เป็นส่วนประกอบของงานชิ้นนี้



ภาพที่ 96 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



ภาพที่ 97 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 8 : ทำในส่วนของตัวกิมสำหรับห้อยแขวน



ภาพที่ 98 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ขั้นตอนที่ 9 : ทดลองติดตั้งงานเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยโดยรวมของชิ้นงาน และเก็บรายละเอียดของงานให้สมบูรณ์



ภาพที่ 99 ขั้นตอนการปฏิบัติงานขั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

## ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 100 ขั้นตอนการปฏิบัติงานชิ้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563



## บทที่ 4

### ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ในหัวข้อเรื่อง “ตัวกิม” เป็นการรวบรวมเรื่องราวแนวความคิดเนื้อหา ด้านความรู้สึกของความรัก การถ่ายทอดความคิดถึงที่มีต่อบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว ว่าลูกหลานยัง รักท่านและคิดถึงท่านเพียงใด ในครอบครัวของข้าพเจ้านั้นถือว่าเป็นคนจีนที่มีความเชื่อในเทศกาล ต่างๆของชาวจีน ประเพณีต่างๆที่สืบทอดกันมารวมทั้งความเชื่อในเรื่องการไหว้เจ้า การไหว้บรรพ บุรุษหรือบรรพบุรุษต้นตระกูลที่ล่วงลับไปแล้ว ถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติที่สืบทอดกันมาในทุกๆปี สิ่ง สำคัญในการไหว้แต่ละครั้งก็คือ การที่ลูกหลาน ช่วยกันพับกระดาษเงินกระดาษทองในรูปแบบต่างๆ และทำการเผาไปให้แก่บรรพบุรุษ เพราะเป็นความเชื่อที่ว่า เมื่อคนเราตายแล้วจะไปอยู่อีกภพโลก หนึ่ง ลูกหลานจะต้องแสดงความรัก โดยการส่งเงินทองไปให้บรรพบุรุษผ่านการเผากระดาษไหว้เจ้า ที่เป็นเหมือนสื่อตัวแทนของเงิน และทอง

#### 4.1 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

- 4.1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
- 4.1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
- 4.1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3
- 4.1.4 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

#### 4.2 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

- 4.2.1 วิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
- 4.2.2 วิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
- 4.2.3 วิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

#### 4.1 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 5 แผนผังแสดงพัฒนาการการสร้างสรรคผลงาน หัวข้อ ตัวกิม

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์			
			
<p>ขนาดและความลงตัว ของตัวกิมที่ห้อยนั้นไม่ สมบูรณ์ งานมีขนาดชิ้น ที่เล็กเกินไป และดูแล้ว ไม่ตรงตามแนวความ คิด</p>	<p>งานชิ้นนี้เป็นงานที่ แตกต่างจากชิ้นอื่น เพราะเป็นงานที่ตั้งวาง กับพื้น จึงทำให้ผลงาน ชิ้นนี้มีลักษณะที่แข็ง จนเกินไป ไม่มีความ สร้างสรรค์เท่าที่ควร</p>	<p>ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงาน ที่ถือว่าเป็นงานที่นำ ความทรงจำในวัยเด็กที่ สะท้อนให้เห็นถึง ความคิดถึงที่มีต่ออาม่า อย่างเห็นได้ชัดมาก ยิ่งขึ้น แต่ผลงานยังคง ไม่สมบูรณ์</p>	<p>ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงาน ต่อยอดจากงานชิ้นที่ 3 ที่มีการเพิ่มขนาดของ จักรเย็บผ้า และขนาด ของฐานตัวกิมที่ใหญ่ขึ้น กว่างานก่อน และเป็น งานที่ต่อยอดงาน วิทยานิพนธ์</p>

## ผลงานวิทยานิพนธ์

		
<p>เป็นงานสื่อผสม 3 มิติ ระยะที่ 1 การเกิด สร้างจากกระดาษเงินกระดาษทองมีสีตามวัสดุที่ใช้ มีลักษณะเป็นรูปทรงกล่องของขวัญที่มีตัวกิมอยู่ในกล่องลอยตัวบนอากาศ ผลงานชิ้นนี้ทำให้เกิดความรู้สึกเหนือจริง</p>	<p>เป็นผลงานสื่อผสมที่มีลักษณะ 3 มิติระยะที่ 2 ช่วงที่เริ่มจำความได้ขนาดที่เท่าของจริง สร้างจากกระดาษเงินกระดาษทอง มีสีตามตามวัสดุที่ใช้ สื่อถึงช่วงเวลาที่ยิ่งใหญ่ที่คิดถึงอำมายามที่ได้เห็นสิ่งของที่อำมาเคยใช้</p>	<p>เป็นผลงานสื่อผสม 3 มิติระยะที่ 3 ช่วงที่เติบโตจนถึงปัจจุบันที่มีขนาดเท่าของจริงสร้างจากกระดาษเงินกระดาษทองสื่อถึงความคิดถึงในช่วงที่อำมามีชีวิตอยู่</p>

## วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในช่วงนี้เป็นการพัฒนาทางด้านการศึกษาค้นคว้า ทดลองเนื้อหาและเรื่องราว การทดลองเทคนิคต่างๆ ทั้งในรูปแบบงานศิลปะ 2 มิติ และ 3 มิติ การสะท้อนถึงการถ่ายทอดผลงานจิตรกรรม ประติมากรรมสื่อผสมและศิลปะในแขนงต่างๆ ผลงานชุดนี้เป็นเพียงการค้นคว้าข้อมูลและการทดลองการสร้างงานศิลปะ งานศิลปะทั้งหมดในช่วงนี้จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะสื่อผสมของข้าพเจ้า

### ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดนี้

1. เป็นการสร้างสรรค์ผลจากระดาษเงินกระดาษทองนำมาตัดละพับให้เป็นชิ้นเล็กๆ
2. นำกระดาษชิ้นเล็กๆที่พับเป็นรูปหัวใจห้อยลงมาจากด้านบน
3. ในส่วนของที่วางบนพื้นใช้เทคนิคเปเปอร์มาเช่จากกระดาษเงินกระดาษทอง
4. ตกแต่งให้สวยงามและสมบูรณ์ตามที่ต้องการตามแบบที่ร่าง

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 เกิดจากการที่ข้าพเจ้าอยากสื่อถึงการที่ลูกหลานได้ส่งความคิดถึงไปให้แก่ญาติที่ล่วงลับไปแล้ว เลยอยากที่จะทำงานสร้างสรรค์ที่จะส่งผ่านรูปลักษณ์และตัววัสดุ งานศิลปะชิ้นนี้เป็นรูปแบบของงานศิลปะสื่อผสม ในระยะนี้อาจจะยังหาความลงตัวของชิ้นหรือเทคนิคที่ใช้ยังไม่ได้ดีเท่าที่ควร เพราะยังต้องมีการพัฒนาทางด้านวัสดุ และรูปแบบที่มากขึ้นกว่าเดิม ปรับเปลี่ยนกระบวนการการสร้างงานให้สมบูรณ์มากขึ้น ช่วงนี้จึงเป็นช่วงที่สำคัญที่ต้องหาความลงตัวของชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่แนวทางของชิ้นงานวิทยานิพนธ์ต่อไป



ภาพที่ 101 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, กุมภาพันธุ์ ภาพ 2563

ชื่อผลงาน : ส่งผ่านความรู้สึก

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 150 x 100cm.

## วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

การสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นนี้จะมีแนวคิดที่เหมือนกับชั้นแรก แต่มีความแตกต่างในเรื่องของรูปแบบการสร้างงาน ผลงานชุดนี้จะมีลักษณะเป็นรูปแบบของงานประติมากรรมที่เป็นลักษณะวางบนพื้น รูปลักษณะของงานจะสื่อถึงอาม่ากับข้าพเจ้าผ่านรูปร่างรูปทรงที่จินตนาการเหมือนกับผู้หญิงชรา กับเด็ก ข้าพเจ้าอยากสื่อความรักและคิดถึงที่มีให้อาม่าของข้าพเจ้า เลยอยากที่จะทำงานสร้างสรรค์ที่จะส่งผ่านรูปลักษณ์และตัววัสดุ ส่งผ่านไปให้อาม่าเพื่อให้อาม่าได้รับรู้ในสิ่งที่ข้าพเจ้าตั้งใจทำให้ งานศิลปะชิ้นนี้เป็นรูปแบบของงานประติมากรรมสื่อผสม โดยใช้เทคนิคเปเปอร์มาเช่



ภาพที่ 102 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, กุมภาพันธุ์

ภาพ 2563

ชื่อผลงาน : ความผูกพัน

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 100 x 120cm.

### วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

การสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ จะเป็นผลงานที่มีส่วนประกอบของงานเป็นรูปแบบของจักรเย็บผ้า แนวความคิดของงานชิ้นนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้ายังจำได้ถึงความรักที่อาม่ามีให้อาม่าเป็นคนที่ชอบตัดชุดสวยๆให้หลานใส่อยู่เสมอๆจึงทำให้ข้าพเจ้าอยากสร้างงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อสื่อให้อาม่าได้รับรู้ว่ข้าพเจ้ายังคิดถึงท่านและรักท่านเสมอ



ภาพที่ 103 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, กุมภาพันธ  
ภาพ 2563

ชื่อผลงาน : ความทรงจำในวัยเด็ก

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 180x150cm.

#### วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

การสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ จะมีความต่อยอดจากงานชิ้นที่สามที่เป็นจักรเย็บผ้า แต่ได้นำมาสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น โดยการเพิ่มขนาดของจักรเย็บผ้าและเพิ่มหัวใจที่ห้อยลอยบนอากาศ เพื่อให้งานมีความชัดเจนและสวยงามมากยิ่งขึ้น จากผลงานชิ้นนี้ถือว่าเป็นงานศิลปะที่ต่อยอดสู่งานวิทยานิพนธ์ก็ว่าได้ แต่ก็ยังคงต้องพัฒนาในด้านองค์ประกอบของงาน การจัดวาง และก็รูปแบบที่นำเสนอให้มีความชัดเจนในรูปแบบมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 104 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, กุมภาพันธ์ ภาพ 2563

ชื่อผลงาน : ความทรงจำในวัยเด็ก2

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 200X180 cm.

ตารางที่ 6 ตารางการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

<p>วิเคราะห์ผลงาน ก่อนวิทยานิพนธ์</p>				
<p>รูปทรง (Form)</p>	<p>เป็นงานศิลปะ ลอยตัวบนอาคาร และบางส่วนวาง บนพื้นเหมือนงาน ประติมากรรม</p>	<p>มีความโค้งที่มี รูปทรงเหมือน ลักษณะคนสองคน ที่เป็นเด็กและ ผู้ใหญ่</p>	<p>มีลักษณะเหมือน จักรเย็บผ้าที่ถูกตัด ทอนออกบางส่วน และบางส่วนก็เป็น งานประติมากรรม ที่วางบนพื้น</p>	<p>มีลักษณะเหมือน จักรเย็บผ้าที่ถูกตัด ทอนออกบางส่วน แต่มีรูปทรงที่ สมบูรณ์กว่างาน ชิ้นที่ 3 และ บางส่วนก็เป็นงาน ประติมากรรม ที่วางบนพื้น</p>
<p>พื้นผิว (Texture)</p>	<p>มีความเป็นงาน 3 มิติที่ลอยตัวบน อากาศสามารถจับ ได้ ส่วนที่วางบน พื้นจะมีลักษณะ พื้นผิวที่เป็น กระดาษพับ</p>	<p>เรียบเนียนเพราะ งานชิ้นนี้มีรูปทรงที่ มีความมนและโค้ง</p>	<p>เป็นงานศิลปะ 3 มิติที่มีพื้นผิวใน หลายรูปแบบทั้ง เรียบและมีความ ขรุขระจากการพับ กระดาษและ บางส่วนลอยบน อากาศ</p>	<p>เป็นงานศิลปะ 3 มิติที่มีพื้นผิวใน หลายรูปแบบทั้ง เรียบและมีความ ขรุขระจากการพับ กระดาษและ บางส่วนลอยบน อากาศ</p>
<p>สี (Color)</p>	<p>ผลงานจะมีสีทอง กับสีส้มซึ่งเป็นสี ของตัวกิมเป็น ส่วนมาก แต่ก็จะมี สีม่วงเพิ่มเข้ามาใน ส่วนของกระดาษ ที่ลอยตัว</p>	<p>ผลงานจะมีสีทอง กับสีส้มซึ่งเป็นสี ของตัวกิมเป็น ส่วนมาก แต่ก็จะมีสี ม่วง ที่เป็นสีของ กระดาษอีกประ เภทหนึ่งเพิ่มเข้ามา</p>	<p>ผลงานจะมีสีทอง กับสีส้มซึ่งเป็นสี ของตัวกิมเป็น ส่วนมาก แต่ก็จะมี สีขาวของชุด กระโปรงรวมอยู่ ด้วย</p>	<p>ผลงานจะมีสีทอง กับสีส้มซึ่งเป็นสี ของตัวกิมเป็น หลักและมีสีเหลือง ของชุดกระโปรงที่ ห้อยอยู่</p>



การนำเสนอ (Presentation)	นำเสนอในรูปแบบงาน 3 มิติที่ลอยอยู่ในอากาศและบางส่วนวางบนพื้น	นำเสนอในรูปแบบงานประติมากรรมสื่อผสม	นำเสนอในรูปแบบงาน 3 มิติที่ลอยตัวในอากาศและบางส่วนวางบนพื้น	นำเสนอในรูปแบบงาน 3 มิติที่ลอยตัวในอากาศและบางส่วนวางบนพื้น
จุดเด่น	สีเส้นที่จุดขาดของกระดาษเงิน กระดาษทองที่มองเห็นแล้วรู้สึกว่ามันสะดุดตา	สีเส้นที่จุดขาดของกระดาษเงิน กระดาษทองที่มองเห็นแล้วรู้สึกว่ามันสะดุดตาและรูปแบบของงานประติมากรรมสื่อผสม	สีเส้นที่จุดขาดของกระดาษเงิน กระดาษทองที่มองเห็นแล้วรู้สึกว่ามันสะดุดตา และจักรเย็บผ้าที่มีลักษณะลอยตัวบนอากาศ	สีเส้นที่จุดขาดของกระดาษเงิน กระดาษทองที่มองเห็นแล้วรู้สึกว่ามันสะดุดตา และจักรเย็บผ้าที่มีลักษณะลอยตัวบนอากาศ
จุดด้อย	ผลงานจากกระดาษจะมีความทนทานน้อยและสีของกระดาษเงิน กระดาษทอง เมื่อถูกแสงแดดเป็นเวลานาน จะซีดจางทำให้ไม่สดเหมือนเดิม สิ่งที่ห้อยน้อยทำให้งานไม่สมบูรณ์	ผลงานจากกระดาษจะมีความทนทานน้อยและสีของกระดาษเงิน กระดาษทองเมื่อถูกแสงแดดเป็นเวลานานจะซีดจางทำให้ไม่สดเหมือนเดิมผลงานมีลักษณะแข็งไม่เป็นธรรมชาติและดูนิ่งจนเกินไป	ผลงานจากกระดาษจะมีความทนทานน้อยและสีของกระดาษเงิน กระดาษทอง เมื่อถูกแสงแดดเป็นเวลานาน จะซีดจางทำให้ไม่สดเหมือน เดิม รูปแบบของจักรที่ไม่สมบูรณ์ดูไม่แข็งแรง	ผลงานจากกระดาษจะมีความทนทานน้อยและสีของกระดาษเงิน กระดาษทอง เมื่อถูกแสงแดดเป็นเวลานาน จะซีดจางทำให้ไม่สดเหมือน เดิม รูปแบบของตัวห้อยน้อยทำให้งานออกมาไม่สมบูรณ์
แนวทางในการพัฒนา	ควรสร้างรูปแบบการสร้างงานให้แตกต่างกันมากขึ้น	เพิ่มรูปแบบลักษณะงานที่แตกต่างมากขึ้น	ควรเพิ่มขนาดและความแข็งแรงในงานศิลปะ	ควรเพิ่มขนาดและความแข็งแรงในงานศิลปะ

### สรุปผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์นั้นจะเป็นช่วงที่ได้ทดลองงานที่หลากหลาย และเป็นช่วงที่ค้นหาตัวเองว่าจะไปสู่แนวทางใดเนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบวัสดุกระดาษเงินกระดาษทองอยู่แล้ว และเกิดความสนใจในการทำงานที่ใช้วัสดุนี้ ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์จึงเป็นผลงานที่มีการใช้กระดาษเงินกระดาษทองเสียเป็นส่วนใหญ่ จากการได้ลองผิดลองถูกในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการพัฒนาทางด้านงานศิลปะที่มากขึ้น และสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ในขั้นต่อไปได้



## 4.2 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ในช่วงวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง “ตัวกิม” เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสมเสียเป็นส่วนใหญ่แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานครั้งนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าเป็นคนที่มีความเชื่อสายจีน และ เกิดความคิดถึงอาม่าของข้าพเจ้า และอยากให้อาม่าได้รับรู้ว่าลูกหลานยังคิดถึงท่านอยู่ ในช่วงที่อาม่ายังมีชีวิตอยู่ เลยได้ถ่ายทอดผลงานออกมาให้มีลักษณะเป็นช่วงเหตุการณ์ตั้งแต่ เกิด จำความได้ และโตจนถึงปัจจุบัน อาม่าก็ได้สอนสิ่งต่างๆมากมายให้แก่ข้าพเจ้า รวมถึงสอนเรื่องการไหว้บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วว่าจะต้องทำอะไร การพับกระดาษเงินกระดาษทองตามช่วงเทศกาลต่างๆว่าพับเพื่ออะไร พับแบบไหนไหว้เจ้าพับแบบไหนไหว้บรรพบุรุษจึงทำให้ข้าพเจ้าซึมซับเอาความรู้มาสร้างสรรค์งานในครั้งนี้ การใช้กระดาษเงินกระดาษทองจึงเป็นวัสดุที่ข้าพเจ้าใช้เรื่อยมาตลอดจนถึงงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

### วิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 1 เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากความรักและความคิดถึงที่มีต่ออาม่า เมื่อวัยเด็กตอนที่ข้าพเจ้าเกิด อาม่าเคยบอกกับข้าพเจ้าว่าลูกหลานของอาม่าเปรียบเหมือนของขวัญให้กับอาม่า งานชั้นที่ 1 จึงเปรียบเสมือนมุมมองของอาม่าที่มีต่อข้าพเจ้า และในความคิดของข้าพเจ้า อาม่าเองก็เปรียบเหมือนของขวัญของข้าพเจ้าเช่นกัน ผลงานชั้นนี้จึงออกแบบให้มีลักษณะเป็นกล่องของขวัญที่ภายในมีร่องเท้าเด็กผู้หญิง ที่สื่อความหมายว่าการเดินทางมาพบกันของข้าพเจ้าและอาม่า อีกทั้งยังมีก้อนเงินและเรือที่ทำจากกระดาษเงินกระดาษทองที่ลูกหลานได้พับเพื่อส่งไปให้กับอาม่า เพื่อเป็นสื่อให้อาม่าได้รับรู้ว่าลูกหลานยังรักและคิดถึงอาม่าเพียงใด ส่วนการลอยของตัวกิมก็เปรียบเหมือนการส่งสิ่งที่สร้างไปให้อาม่าที่อยู่สวรรค์ได้รับรู้



ภาพที่ 105 ผลงานวิทยานิพนธ์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, กุมภาพันธุ์ ภาพ 2563

ชื่อผลงาน : ความคิดถึง1

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
เกิดจากความรักและความคิดถึงที่มีต่ออาม่าเปรียบเหมือนการที่เราเกิดมาก็เป็นเหมือนของขวัญให้กับอาม่าและอาม่าเองก็เหมือนของขวัญสำหรับข้าพเจ้าเช่นกัน	การใช้กล่องของขวัญมาประกอบในงานศิลปะ รูปแบบงานที่ลอยตัวบนอากาศที่ทำให้เกิดจุดเด่นเพราะมีความเหนือจริงและเหมือนกับอีกโลกหนึ่งซึ่งไม่ใช่ความจริง จุดเด่นในเรื่องสีสันทันของงานที่มีสีสันทันที่เป็นเอกลักษณ์เช่นสีส้มและสีทอง เพราะเป็นสีของกระดาษเงินกระดาษทองที่เป็นเอกลักษณ์อยู่ในตัวมันเอง	งานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ ในลักษณะแขวนลอยตัวบนอากาศ การใช้วัสดุที่เป็นตัวกิมเข้ามามีส่วนประกอบทั้งงาน	ถ้าอยากที่จะพัฒนางานศิลปะก็อยากที่จะทำผลงานที่มีขนาดใหญ่ขึ้น และหารูปแบบแนวคิดที่ดีขึ้นสร้างในส่วนของกระดาษเงินกระดาษทองที่ห้อยให้มีจำนวนที่มากขึ้นเพื่อให้โดยรวมของผลงานออกมาสมบูรณ์ที่สุด

## วิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ได้แรงบันดาลใจมาจากความรักและคิดถึงอีกเช่นเคย แต่ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นจากภาพที่อยู่ในความทรงจำในวัยที่ข้าพเจ้าจำความได้ ตลอดเวลาที่อำมาได้มีชีวิตอยู่ว่า ท่านได้ทำอะไรไว้บ้างหรือท่านชอบอะไรเป็นพิเศษ ตลอดเวลาที่ท่านยังมีชีวิตอยู่นั้นก็มีภาพความทรงจำต่างๆมากมายที่ข้าพเจ้ายังจำได้และเมื่อได้มองไปในจุดๆนั้นก็จะทำให้คิดถึงตลอด ข้าพเจ้าจึงได้นำภาพเหตุการณ์ที่ท่านอยู่บนเก้าอี้นอนและกำลังถักนิตติ้งซึ่งเป็นกิจกรรมที่ท่านชอบทำนำมาแสดงออกในรูปแบบของงานศิลปะชิ้นนี้

เทคนิคงานชิ้นนี้คือการใช้เทคนิคเปเปอร์มาเช่ตลอดทั้งงาน และมีการตัดกระดาษบางส่วนนำมาห้อยแขวนลอยบนอากาศซึ่งเปรียบเสมือนโลกแห่งความฝันที่ไม่ใช่โลกของความจริง



ภาพที่ 106 ผลงานวิทยานิพนธ์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ชื่อผลงาน : ความคิดถึง2

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
เกิดจากความรักและความคิดถึง ภาพแห่งความทรงจำในเหตุการณ์ที่อำมายังมีชีวิตอยู่ว่าท่านรักใน การทำอะไร และการได้เห็นสิ่งของหรือวัสดุต่างๆเหล่านั้นก็ทำให้หวนระลึกถึงอยู่เสมอๆ	การใช้เก้าอี้ที่อำมาเคยนั่งมาทำงานเปเปอร์มาเซ่ด้วยกระดาษเงินกระดาษทองให้มีขนาดเท่าของจริงและการที่ทำให้ตัวกิมลอยบนอากาศ ทำให้งานศิลปะ น่าสนใจมากยิ่งขึ้น	งานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ ในลักษณะแขวนลอยตัวบนอากาศ และศิลปะการจัดวาง การใช้วัสดุที่เป็นกระดาษเงินกระดาษทองเข้ามา มีส่วนประกอบ ทั้งงาน	ถ้าอยากที่จะพัฒนางานศิลปะก็อยากที่จะทำผลงานที่มีขนาดใหญ่ขึ้น และหา รูปแบบแนวคิดที่ดีขึ้น สร้างในส่วนของตัวกิมที่ห้อยให้มีจำนวนที่มากขึ้นเพื่อให้โดยรวมของผลงานออกมา สมบูรณ์ที่สุด



### วิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่สามจะมีแนวคิดที่คล้ายกับงานชิ้นที่ 2 คือเป็นการนำภาพเหตุการณ์ที่เราประทับใจและอยู่ในความทรงจำเรื่อยมาที่เมื่อเวลาเรานึกถึงก็จะคิดถึงอาม่าอยู่เสมอ ผลงานชิ้นนี้จะเป็นการนำเอาส่วนประกอบที่หลากหลายมาจัดวางเข้าไว้ด้วยกัน เช่น โຕ้ะ เก้าอี้ 2 ตัว ตะกร้า และอุปกรณ์ต่างๆบนโຕ้ะ ในงานศิลปะชิ้นนี้ถ้าลองมองและพิจารณาให้ดีจะเห็นว่าส่วนประกอบในงานจะมีลักษณะที่ต่างกันเช่น บางส่วนถูกจัดให้ลอยบนอากาศ บางส่วนถูกวางอยู่บนพื้น อย่างที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาแล้วว่า การที่ทำให้ลอยอยู่บนอากาศก็เปรียบเสมือนโลกที่เหนือความจริงที่ไม่ใช่โลกที่เป็นอยู่ การที่ให้เก้าอี้ลอย โຕ้ะลอยก็เหมือนกับบอกตำแหน่งของผู้ที่ข้าพเจ้าจะสื่อถึง และการใช้สัญลักษณ์วัสดุกระดาษเงินกระดาษทองในการสร้างงาน ก็เพื่อสำหรับใช้กับผู้ที่ล่วงลับไปแล้ว เพื่อสื่อให้ท่านได้รับรู้



ภาพที่ 107 ผลงานวิทยานิพนธ์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ชื่อผลงาน : ความคิดถึง3

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่



ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
เกิดจากความรักและ คิดถึงอำมา เป็น เหตุการณ์หนึ่งที่อยู่ใน ความทรงจำซึ่งเป็น เหตุการณ์ที่อำมาสอน ข้าพเจ้าพักกระดาษเงิน กระดาษทองบนโต๊ะ เล็ก ๆ นั้น ซึ่งเป็น เหตุการณ์ที่เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ถึงงานศิลปะในปัจจุบัน	การใช้รูปลักษณ์ของ โต๊ะและเก้าอี้ที่มีขนาด เท่าของจริง มีความ โดดเด่นตรงที่อุปกรณ์ บางอย่างที่อยู่ในงาน ชิ้นนี้มีลักษณะลอยอยู่ บนอากาศ ซึ่งเหมือน อยู่ในเหตุการณ์ที่ เหมือนในฝัน จุดเด่น อีกเรื่องคือสีสันของ งานจะมีสีที่อุจาดที่ เกิดจากสีที่เป็น เอกลักษณ์ของ กระดาษเงินกระดาษ ทอง	งานศิลปะสื่อผสม 3 มิติ ในลักษณะแขวน ลอยตัวบนอากาศ และ ศิลปะการจัดวาง การ ใช้วัสดุที่เป็นกระดาษ เงินกระดาษทองเข้ามา มีส่วนประกอบ ทั้งงาน	ถ้าอยากที่จะพัฒนา งานศิลปะก็อยากที่จะ ทำผลงานที่มีขนาด ใหญ่ขึ้น และหา รูปแบบแนวคิดที่ดีขึ้น สร้างในส่วนของตัวเอง ที่ห้อยให้มีจำนวนที่ มากขึ้นเพื่อให้โดยรวม ของผลงานออกมา สมบูรณ์ที่สุด

ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

<p>วิเคราะห์ ผลงาน วิทยานิพนธ์</p>			
<p>รูปทรง (Form)</p>	<p>เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมของกล่องของขวัญที่มีฝาเปิดปิดได้ ภายในกล่องจะมีกระดาษเงินกระดาษทองที่เป็นรูปทรงของก้อนเงินและรูปทรงของเรือ</p>	<p>รูปทรงมีลักษณะเป็นรูปทรงของเก้าอี้ที่มีลักษณะเหมือนจริงและมีรูปทรงของกระดาษเงินกระดาษทองที่เป็นรูปทรงของก้อนทองและเรือ</p>	<p>เป็นรูปทรงของโต๊ะและเก้าอี้ที่มีขนาดเท่าของจริงและมีรูปทรงของกระดาษเงินกระดาษทองที่เป็นรูปทรงของก้อนทองและเรือ</p>
<p>พื้นผิว (Texture)</p>	<p>ในส่วนของพื้นผิวนั้นจะมีลักษณะที่เรียบในส่วนของกระดาษที่เรียบและมีพื้นผิวที่ขรุขระในส่วนของกระดาษที่พับ</p>	<p>ในส่วนของพื้นผิวนั้นจะมีลักษณะที่เรียบในส่วนของตัวเก้าอี้และจะมีความเป็นพื้นผิวที่แตกต่างบริเวณรอบงาน</p>	<p>ในงานชิ้นนี้มีพื้นผิวที่แตกต่าง เช่นในส่วนของเก้าอี้และโต๊ะนั้นจะมีลักษณะที่เรียบแต่ถ้าเป็นในส่วนของตะกร้าหรือวัสดุที่ตกแต่งบนโต๊ะจะมีพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป</p>
<p>สี (Color)</p>	<p>ในผลงานจะมีสีส้มและสีทองเป็นส่วนใหญ่เพราะเป็นสีที่เป็นเอกลักษณ์ของกระดาษเงินกระดาษทอง</p>	<p>ในผลงานจะมีสีส้มและสีทองเป็นส่วนใหญ่เพราะเป็นสีที่เป็นเอกลักษณ์ของกระดาษเงินกระดาษทอง</p>	<p>ในผลงานจะมีสีส้มและสีทองเป็นส่วนใหญ่เพราะเป็นสีที่เป็นเอกลักษณ์ของกระดาษเงินกระดาษทอง</p>
<p>การนำเสนอ (Presentaion)</p>	<p>นำเสนองานpaper mache 3 มิติในรูปแบบกล่องของขวัญที่มีการลอยตัวอยู่บนอากาศและมีการใช้ตัวกิมที่ห้อยแขวนลอยขึ้นไปเหนือกล่องของขวัญ</p>	<p>นำเสนองานpaper mache 3 มิติในรูปแบบเก้าอี้นอนที่มีขนาดเท่าของจริงและมีตัวกิมที่ห้อยแขวนลอยขึ้นไปบนอากาศ</p>	<p>เป็นงานpaper mache 3 มิติที่มีโต๊ะและเก้าอี้ที่มีขนาดเท่าของจริงจัดวางอยู่และมีตัวกิมที่ห้อยแขวนลอยขึ้นไปในอากาศ</p>

<b>จุดเด่น</b>	เป็นงานสื่อผสม 3 มิติที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน เป็นงานที่สะท้อนความรักและเป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมคิดถึงครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญ อีกด้านคือการใช้วัสดุที่มีความแปลกใหม่และสีสันทึบสวยงาม	เป็นงานสื่อผสม 3 มิติที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน เป็นงานที่สะท้อนความรักและเป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมคิดถึงครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญอีกด้านคือการใช้วัสดุที่มีความแปลกใหม่และสีสันทึบสวยงาม มีขนาดเท่าของจริง	เป็นงานสื่อผสม 3 มิติที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน เป็นงานที่สะท้อนความรักและเป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมคิดถึงครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญอีกด้านคือการใช้วัสดุที่มีความแปลกใหม่และสีสันทึบสวยงาม มีขนาดเท่าของจริง
<b>จุดด้อย</b>	เป็นงานที่สร้างจากกระดาษจึงทำให้ผลงานอาจไม่มีความคงทนเสียหายได้ง่าย	เป็นงานที่สร้างจากกระดาษจึงทำให้ผลงานอาจไม่มีความคงทนเสียหายได้ง่าย	เป็นงานที่สร้างจากกระดาษจึงทำให้ผลงานอาจไม่มีความคงทนเสียหายได้ง่าย
<b>แนวทางในการพัฒนา</b>	จากงานศิลปะชุดนี้สามารถนำไปต่อยอดงานศิลปะแขนงอื่นๆได้ เพิ่มตัวกิมที่ห้อยให้มากยิ่งขึ้นจะทำให้งานดูสวยงามและสมบูรณ์	ควรเพิ่มรายละเอียดของงานและมุมมองใหม่ๆในการจัดวางที่มากขึ้น เพิ่มรายละเอียดของตัวกิมที่ห้อยบนอากาศให้มากขึ้นกว่าเดิมจะทำให้งานดูสมบูรณ์	ควรเพิ่มปริมาณของตัวกิมที่ห้อยอยู่บนอากาศเพื่อความสมบูรณ์และสวยงามมากยิ่งขึ้น

### สรุปผลงานวิทยานิพนธ์

ในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์งานในลักษณะของงานสื่อผสม 3 มิติในบางส่วนเป็นงานแบบจัดวางบนพื้นและบางส่วนมีการห้อยแขวนในอากาศผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่ถ่ายทอดความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่ออาม่า ความรักและความคิดถึงภาพเหตุการณ์ที่อยู่ในความทรงจำที่ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสื่อผสม 3 มิติ ส่วนที่ลอยในอากาศก็เปรียบเสมือนกำลังลอยขึ้นไปบนสวรรค์เพื่อให้อาม่าได้รับรู้ และรู้สึกได้จากงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ไว้ การแสดงผลงานชุดนี้จะเชื่อมโยงกันไป จากตอนที่เกิด ตอนที่พอรับรู้ได้ในวัยเด็ก และตอนโตจนถึงปัจจุบัน ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ถือว่าเป็นผลงานที่มีความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด แต่สุดท้ายแล้วก็ต้องมีการพัฒนาในด้านรูปแบบและแนวความคิดที่มากยิ่งขึ้น ในผลงานครั้งนี้ถือว่าเป็นผลงานที่ข้าพเจ้าประทับใจและทุ่มเทในการสร้างงานครั้งนี้มากเพราะตั้งใจในการสร้างสรรค์มากกว่างานครั้งไหนๆ

### ภาพการจัดนิทรรศการงานวิทยานิพนธ์



#### ภาพที่ 108 ผลงานวิทยานิพนธ์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม ภาพ 2563

ชื่อผลงาน : ความคิดถึง

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

#### สรุปการจัดนิทรรศการงานวิทยานิพนธ์

ในการจัดผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ เนื่องจากได้รับผลกระทบ กับสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อ Covid-19 จึงทำให้การจัดแสดงงานนิทรรศการ X สิบปี ต้องถูกจัดเข้าสู่ในระบบออนไลน์ จึงทำให้เกิดความแตกต่างจากการจัดนิทรรศการแบบปกติ ซึ่งมีส่วนให้การจัดวางผลงานได้รับผลกระทบไปด้วย จึงทำให้ผู้แสดงผลงานต้องไปจัดการหาสถานที่ ที่เหมาะสมกับชิ้นงานและขนาด และได้ทำการถ่ายภาพผลงาน และรูปแบบของวิดีโอเพื่อถ่ายทอดถึงความงามในผลงาน และแนวความคิดให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

## บทที่ 5

### สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

#### 5.1 สรุปการสร้างสรรคงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “ตัวกิม” นั้นได้สร้างจากความรักและความคิดถึงอำมาหรือบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่อยากทำอะไรหนึ่งให้อามาได้รับรู้ว่าลูกหลานยังมีความคิดถึงท่านอยู่ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานที่มี 3 ช่วงเหตุการณ์ที่สำคัญด้วยกันคือ ช่วงตอนที่ข้าพเจ้าเกิด ช่วงตอนที่เริ่มพอที่จะรับรู้ได้ถึงเหตุการณ์ต่างๆ และช่วงที่ 3 ก็เป็นช่วงที่เติบโตใหญ่จนถึงปัจจุบัน การสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีความเชื่อที่ถูกสอนมาตั้งแต่เด็กในเรื่องของการกราบไหว้บรรพบุรุษ การพับและการเผากระดาษเงินกระดาษทองที่ผู้ที่มีเชื้อสายจีนต้องปฏิบัติตามไม่ว่าจะรุ่นลูกหรือรุ่นหลาน ก็ยังคงมีความเชื่อที่เป็นแบบเดียวกัน การสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดนี้ทำขึ้นเพื่อที่จะสื่อถึงความรักความผูกพันที่มีต่อบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วผ่านผลงานรูปแบบงานทัศนศิลป์ที่ใช้เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ โดยใช้วัสดุ กระดาษเงินกระดาษทองเป็นสื่อสัญลักษณ์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน และสร้างผลงานที่สามารถสื่อถึงจิตวิญญาณที่เกี่ยวกับประเพณีของคนจีน งานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นสามารถสรุปผลของการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดได้ดังต่อไปนี้

1. สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่มีมุมมองเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ความผูกพันของลูกหลานที่มีต่อบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว ความทรงจำในเหตุการณ์ต่างๆตั้งแต่ เกิด เริ่มรับรู้ และเติบโตใหญ่จนถึงปัจจุบันได้อย่างเข้าใจ และสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ตามที่คาดไว้เป็นอย่างดี

2. สามารถสร้างสรรค์ผลงาน “ตัวกิม” ที่สร้างขึ้นมาจาก

- 2.1. ความเชื่อของวัฒนธรรมของคนจีน ที่เชื่อว่าลูกหลานจะต้องพับกระดาษเงินกระดาษทอง ให้เป็นเงินและเรือให้ได้มากที่สุด เพื่อที่จะเผาไปให้กับบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วให้ท่านได้รับ เพื่อแสดงถึงความกตัญญู

- 2.2. ตัวกิมในงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ถูกจัดให้เป็น 2 สถานะคือ สิ่งแรกใช้เป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อย่างที่สอง ใช้เป็นตัวสัญลักษณ์ที่เชื่อมโยงระหว่างข้าพเจ้ากับอำมา แทนความรัก ความคิดถึงที่ ส่งผ่านไปถึงท่าน

- 2.3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้ถูกแบ่งเป็น 3 ระยะด้วยกัน ในระยะแรกจะเป็นช่วงตอนที่เกิด ที่เปรียบเสมือนของขวัญให้กับอำมา ระยะที่สองเป็นระยะที่เริ่มจำความได้และสามารถรับรู้ถึงภาพเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ระยะที่สามเป็นระยะที่ข้าพเจ้าเติบโตจนถึงปัจจุบันเป็นระยะสุดท้ายที่เราได้ใช้ชีวิตกับท่านได้จดจำเหตุการณ์ต่างๆที่อยู่กับท่านจนถึงตอนที่ท่านเสียชีวิต

3. ผู้ที่ได้ชมผลงานสามารถเห็นถึงมุมมองของความรัก ความผูกพัน ที่มีต่อบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว สามารถสะท้อนถึงความกตัญญูที่มีต่อคนในครอบครัว เพราะผลงานที่สร้างขึ้นมานั้นเกี่ยวกับเรื่องที่ใกล้ตัว ที่ทุกครอบครัวจะต้องมีความรักให้แก่กัน

## 5.2 การอภิปรายผล

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ตัวกิม” นี้สร้างสรรค์โดยการใช้เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ โดยใช้เทคนิค Paper Mache เป็นหลักมาประกอบในงาน ที่มีรูปแบบเหมือนจริงและเหนือจริง เป็นการจำลองเหตุการณ์ที่อยู่ในความทรงจำในแต่ละช่วงของชีวิต โดยการแบ่งเป็นช่วง เกิด เริ่มจำความได้ และเติบโตใหญ่จนถึงปัจจุบัน ซึ่งเป็นการถ่ายทอดความรัก ความคิดถึงที่มีต่อบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วให้ท่านได้รับรู้ว่าลูกหลานยังรักและคิดถึงท่านตลอดไป ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะมีอยู่ 3 ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นก็จะถูกกำหนดไว้ด้วยมุมมองที่แตกต่างกัน

### งานชิ้นที่ 1 เป็นผลงานที่อยู่ในรูปลักษณะของกล่องของขวัญ

ในผลงานชิ้นนี้ถูกจัดให้เป็นมุมมองของอาม่าที่อาม่าบอกว่าลูกหลานที่เกิดมาก็เปรียบเสมือนของขวัญที่ให้อาม่า ข้าพเจ้าจึงได้จัดทำผลงานที่ออกมาในรูปแบบกล่องของขวัญที่มีฝาเปิด และมีสัญลักษณ์คือตัวกิมที่พับเป็นก้อนทองอยู่ในกล่องนั้นลอยกระจายตัวขึ้นไปบนอากาศ และตัดตัวกิมให้มีลักษณะเป็นรูปหัวใจและนำมาจัดวางให้ได้จังหวะซึ่งมีลักษณะเหมือนลอยตัวไปบนอากาศเช่นกัน ทำให้ดูแล้วรู้สึกถึงความฝัน สื่อถึงโลกอีกภพหนึ่งที่ไม่ใช่โลกปัจจุบัน และในตัวกิมที่ลอยก็ยังมีร่องเท้าของเด็กผู้หญิงที่ลอยได้ ซึ่งในความหมายก็คือการได้เดินทางมาพบเจอกันของข้าพเจ้ากับอาม่า และในมุมมองอีกมุมหนึ่งของกล่องของขวัญนั้นก็เปรียบเหมือนอาม่าก็เป็นของขวัญให้กับข้าพเจ้าเช่นกัน

### งานชิ้นที่ 2 เป็นผลงานที่อยู่ในรูปของเก้าอี้นอนที่มีอุปกรณ์ถักนิตตั้งวางอยู่

ในผลงานชิ้นนี้ถูกจัดขึ้นให้เป็นมุมมองของข้าพเจ้าเอง ที่เกิดขึ้นตอนที่เริ่มจำความได้ก็ได้เห็นอาม่าทำกิจวัตรประจำวันที่เข้าไปซั้วมา คือการถักนิตตั้งและนั่งที่เก้าอี้ตัวนั้น ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงอาม่าทุกครั้งที่มีมองดูเก้าอี้ที่อาม่าเคยนั่ง ผลงานชิ้นนี้ถูกทำให้มีลักษณะที่เท่าขนาดจริงจากการใช้เทคนิค Paper Mache กับเก้าอี้ของจริงที่อาม่าเคยนั่ง โดยใช้วัสดุตัวกิมทั้งแปะลงบนเก้าอี้ที่วางบนพื้น และตัดให้เป็นรูปหัวใจจัดวางโดยการแขวนให้ดูเหมือนลอยขึ้นไปบนอากาศเปรียบเสมือนโลกอีกภพหนึ่งที่จะสามารถสื่อความรู้สึกถึงอาม่าได้

### งานชิ้นที่ 3 เป็นผลงานที่อยู่ในรูปแบบของโต๊ะ เก้าอี้ และอุปกรณ์ต่างๆ

ในผลงานชิ้นนี้ถูกจัดขึ้นให้เป็นมุมมองของตัวข้าพเจ้าเองที่เกิดขึ้นในวัยที่ข้าพเจ้าเติบโตใหญ่และสามารถรับรู้ในสิ่งที่อาม่าสอนได้ ผลงานชิ้นนี้เป็นการจำลองเหตุการณ์ หรือภาพความทรงจำที่

ข้าพเจ้าจำได้ ที่อยู่ในขณะเวลาที่อาม่าสอนข้าพเจ้าพับกระดาษบนโต๊ะเล็กๆที่มีแค่อาม่ากับข้าพเจ้านั่งอยู่ มันเป็นความทรงจำที่น่าประทับใจ ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นด้วยกระดาษตัวกิมที่เป็นสื่อสัญลักษณ์ ทั้งการแปะลงบนวัสดุ หรือการตัดตัวกิมให้มีลักษณะเป็นรูปหัวใจ ที่จะทำให้คนที่จากไปแล้วรับรู้ได้ถึงความรักความคิดถึงที่มีให้ การจัดวางผลงานศิลปะของงานชิ้นนี้ จะถูกจัดวางให้มีลักษณะลอยบนอากาศบางชิ้น และบางชิ้นก็มีการจัดวางบนพื้น ในความหมายของการลอยของวัสดุบางชิ้นในงานชิ้นนี้คือ ข้าพเจ้าหมายถึงอาม่าที่ท่านไม่ได้มีชีวิตอยู่บนโลกใบนี้แล้ว เลยมีการลอยของวัสดุที่สื่อให้เห็นถึงโลกอีกภพหนึ่ง หรือการลอยขึ้นสู่สวรรค์ไปสู่โลกของคนตาย

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

1. ข้อดีและข้อเสียในการนำเสนอผลงานในการแสดงออนไลน์นั้นข้าพเจ้าคิดว่า ข้อดีของการแสดงงานในลักษณะนี้ คือจะมีราคาที่ย่อมเยากว่ามาก และสะดวกในการจัดงาน ที่ไม่ต้องเคลื่อนย้ายผลงานศิลปะไปยังหอศิลป์ต่างๆ ซึ่งอาจจะทำให้เหนื่อยมากขึ้นเสียเวลามากขึ้น และในเรื่องการจัดนิทรรศการงานแสดงออนไลน์ครั้งนี้สามารถนำไปเป็นประโยชน์ต่อการจัดงานศิลปะในรูปแบบลักษณะนี้ได้ต่อไปในอนาคต ส่วนข้อเสียของการนำเสนอผลงานในรูปแบบออนไลน์นั้นข้าพเจ้าคิดว่า อาจจะเป็นเรื่องของการชมผลงานที่ไม่สามารถชมผลงานได้จริง ไม่สามารถมองได้ด้วยตาเปล่าว่าผลงานนั้นมีความละเอียดปราณีดีอย่างไร ไม่ได้รับรู้ถึงอารมณ์ของผลงานที่สามารถส่งผ่านมายังผู้ชมได้ การมีปัญหาเกี่ยวกับระบบออนไลน์ เช่นสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่ไม่เสถียร การเข้าโปรแกรมเพื่อที่จะไปดูก็มักจะเกิดปัญหากับการเข้าระบบไม่ได้

ส่วนข้อดีและข้อเสียของการได้แสดงงานนิทรรศการในรูปแบบของจริงสถานที่จริงนั้น ข้าพเจ้าคิดว่า การแสดงงานของจริงนั้นประโยชน์ที่ได้ก็คือการได้สัมผัสงานจริง การได้ดูงานใกล้ๆ และสามารถรับรู้รายละเอียดของงานได้เป็นอย่างดี รู้สึกชื่นชมยินดีที่เห็นงานเสร็จและบรรลุเป้าหมายได้เป็นอย่างดี เข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของผลงานที่ผู้สร้างงานอยากจะสื่อออกมาให้ผู้ชมเห็น ทำให้ผู้ชมเกิดความอิมเมจในการชื่นชมผลงาน ส่วนข้อเสียของการแสดงงานนิทรรศการของจริง ข้าพเจ้าคิดว่าน่าจะเป็นเรื่องค่าใช้จ่าย ที่อาจจะมีมูลค่าที่สูง การเดินทาง และขนย้ายผลงานซึ่งอาจจะใช้เวลามาก และแรงกายที่มากขึ้น ไม่สะดวกในการจัดเก็บซึ่งอาจจะทำให้เสียเวลามากขึ้นในการเคลื่อนย้าย

2. ในด้านของการพัฒนางานในครั้งนี้ อาจจะสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น มีการใช้เทคนิคที่มากกว่าผลงานปัจจุบัน และสามารถสร้างสรรค์งานที่เกี่ยวกับความผูกพันระหว่างอาม่ากับบุคคลอื่นๆในครอบครัวได้ และผลงานศิลปะชิ้นนี้อาจจะเป็นแรงสะท้อนให้กับผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานเกิดความรักและความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณหรือบรรพบุรุษ ทั้งที่ล่วงลับไปแล้วหรือยังมีชีวิตอยู่ ให้ตระหนักถึงความสำคัญของคำว่าครอบครัว

## รายการอ้างอิง

- กิตติยา กุลวัฒนาพร. "กระดาษเงินกระดาษทองไฮเทค." เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงจาก <https://www.gotoknow.org/posts/297008>
- วุฒิ วัฒนสิน. "หัตถกรรมกระดาษอัด" วารสารวิทยบริการมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 8 (3) ; 38 กันยายน-ธันวาคม, 2537
- จิตรา ก่อันทเกียรติ.(2544).กระดาษเงินเงิน.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์จิตรา.
- ประยงค์ อนันท์ทวงศ์.(2525) แลหลังเงิน.กรุงเทพฯ:สำนักบำรุงสาส์น.
- สัมพันธ์ ปุนจง ชื่อหู .(2547) อ่างใน ธรรมชาติ (2547)พิธีงเด็ก.
- ศากุล ตานะเศรษฐ.(2561).ศิลปะแบบสื่อผสม (Mixed Media Art).สืบค้นจาก. <http://blog.mcp.ac.th/?p=60322>
- รวีกานต์ อยู่เวงวัฒนา.(2561,20สิงหาคม).ภาตน์.โพสต์ทูเดย์ <http://blog.mcp.ac.th/?p=60322> <https://www.gotoknow.org/posts/297008>
- ไม่ทราบชื่อผู้เขียน, Installation Art: ศิลปะการจัดวาง,เข้าถึงเมื่อ 26 พฤษภาคม 2563 เข้าได้จาก <https://pitchanans.wordpress.com/2014/02/02/Installation-Art-ศิลปะการจัดวาง/mykome/>, ทำความรู้จักกระดาษไหว้เจ้าและวิธีการพับกระดาษเงินกระดาษทองอย่างถูกวิธี, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562,เข้าถึงได้จาก<https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper>
- Modern Publishing,รู้หรือไม่ว่าเทศกาลตรุษจีน,เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562,เข้าถึงได้จาก, <https://www.modernpublishing.co.th>
- ตั้งเป็งกี้, กระดาษไหว้เจ้า,เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562,เข้าถึงได้จาก,<https://www.baanlaesuan.com/94218/diy/easy-tips/chinesenewyear-paper>
- Kool Kung Fu Thai, กระดาษเงินกระดาษทอง, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2562,เข้าถึงได้จาก [http://koolkungfuthai.blogspot.com/2018/09/blog-post\\_29.html](http://koolkungfuthai.blogspot.com/2018/09/blog-post_29.html)
- Contest War, นิทรรศการ "เครื่องกระดาษจีน : จากพิธีกรรมสู่ศิลปะร่วมสมัย" (JOSS : From Festive to Contemporary Art) ,เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2562,เข้าถึงได้จาก, <http://exhibition.contestwar.com/node/2249>







ภาคผนวก



ที่ อว 8607 / 000750



คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง  
สนามจันทร์ ถนนราชมรรคาใน  
ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมืองนครปฐม  
จังหวัดนครปฐม 7 3 0 0 0

1 พฤษภาคม 2563

เรียน ผู้แทนกลุ่มนักศึกษาปริญญาโทบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม  
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รุ่นที่ 10

เรื่อง หนังสือรับรองการจัดนิทรรศการ เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรม

สิ่งที่ส่งมาด้วย เอกสาร เงื่อนไขในการเผยแพร่ศิลปะและนิทรรศการศิลปะทางช่องทางออนไลน์ ของ หอศิลป์  
บรมราชกุมารี จำนวน 1 ฉบับ

ตามที่ ท่านผู้มีรายนามดังต่อไปนี้

1. นายก่อเกียรติ วชิรเลอพันธุ์
2. นายกิตติพงษ์ ธรรมวรรณ
3. นางสาวกุลนันท์ ทองน้อม
4. นายเขมชาติ รัตน์ปิยะภากรณ์
5. นายธฤต อรุณศรี
6. นายนครินทร์ มงคลชัย
7. นางสาวนิชา ชักชวนดี
8. นางสาวพจนีย์ มณีรัตน์
9. นางสาวแพรวพรรณ พฤตมาลัจธรรม
10. นางสาวภัทริญญา พรหมอง
11. นางสาววิราภา จิรชัยยิ่งเจริญ
12. นายวุฒิเวทย์ หิรัญมาศ
13. นางสาวสุนิสา กำไลแก้ว
14. นายสุรศักดิ์ ลอยใหม่
15. นางสาวโสภิตา บรรยงคิด
16. นายเอกชัย ไกรงาม
17. นายกิตติชัย อินทรางาม
18. นายอณวัณณ์ เหมืองทอง

ภาพที่ 109 หนังสือรับรองให้จัดนิทรรศการ  
ที่มา : หอศิลป์บรมราชกุมารี, มีนาคม ภาพ 2563

19. นายวันชนะ ชันต่อ

20. นางสาวณัฐธิดา แย้มกาญจนวัฒน์

ได้แจ้งความจำนง พร้อมจัดส่งตัวอย่างผลงานศิลปกรรม ในการขอใช้พื้นที่หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในการจัดนิทรรศการศิลปกรรม เพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในปี พ.ศ. 2563 นั้น ในการนี้ หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดส่งตัวอย่างผลงานศิลปกรรมของท่าน ให้ผู้ทรงคุณวุฒิของหอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ได้พิจารณาแล้วนั้น ซึ่งผลงานของท่านได้รับการพิจารณาแล้วมีความเห็นสมควรให้ได้รับการเผยแพร่ต่อไป หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ จึงมีมติอนุมัติให้ท่านใช้พื้นที่หอศิลป์บรมราชกุมารี จัดนิทรรศการศิลปกรรม ตามช่วงเวลาที่ท่านขอมา

แต่เนื่องจากวิกฤตการณ์สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรค Covid-19 [Coronavirus Diseases 2019] เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อโรค ทางคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงขอให้ท่านเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมดังกล่าว ทางออนไลน์ ได้ตั้งแต่วันที่ 15 พฤษภาคม ถึงวันที่ 15 มิถุนายน 2563 โดยทางหอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ขอให้ท่านเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมฯ ในรูปแบบตามเอกสารเงื่อนไขในการเผยแพร่ผลงานศิลปะและนิทรรศการศิลปะทางช่องทางออนไลน์ ของ หอศิลป์บรมราชกุมารี ที่ได้แนบมาพร้อมกับหนังสือฉบับนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชัย มุกดามณี)

รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและวิเทศสัมพันธ์  
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาววิราภา จิรชัยยิ่งเจริญ
วัน เดือน ปี เกิด	7 มกราคม 2530
วุฒิการศึกษา	พ.ศ.2545 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนบางมดวิทยา "สีสุกหวาดจวนอุปลัมภ์" จังหวัดกรุงเทพมหานคร พ.ศ.2545 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมปลาย จากโรงเรียนบางมดวิทยา"สีสุกหวาดจวนอุปลัมภ์" จังหวัดกรุงเทพมหานคร พ.ศ.2551 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ เอกศิลปะจินตทัศน์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ปัจจุบัน	82/448 ถ.กัลปพฤกษ์ แขวงบางแค จังหวัดกรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10160

