



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

กัณฑ์กรุปอินทรี



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ORGANIC TRAPS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2020
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	กัณฑ์กรุปอินทรี
โดย	วชิราวุฒน์ ธาระตรีศวร
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ศาสตราจารย์พัดยศ พุทธเจริญ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ สุภานมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(รองศาสตราจารย์กัญจนา ดำใสภี)

60003214 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : หลุมพราง, จินตภาพ, รูปอินทรี

นาย วชิราวุฒน์ ธาระตรีศร: กบฏกรุปอินทรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก :
ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “กบฏกรุปอินทรี” เป็นการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพแห่งวิถีการดำเนินชีวิตของสรรพสิ่งอันมีชีวิตบนโลกที่ต่างล้วนอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์สิ่งแวดล้อมตามบริบทแห่งธรรมชาติเดียวกัน การดำรงชีวิตโดยอาศัยปัจจัยต่าง ๆ เพื่อการอยู่รอดและการปรับตัวให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นอยู่นั้น บ้างถูกกำหนดไว้ให้เป็นตัวเลือกหรือถูกคัดสรรจากธรรมชาติ และบ้างก็สามารถกำหนดความมีตัวตนของตัวเองในธรรมชาติได้ในแบบพึ่งพากันและกัน ในอีกนัยหนึ่งเป็นวิวัฒนาการแห่งการรักษาและดำรงเผ่าพันธุ์ของตนไว้ก็เพื่อมิให้สูญพันธุ์ ดังจะเห็นได้จากการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตจำพวก “พืช” สิ่งมีชีวิตที่แผ่เร้นกายอยู่ควบคู่ไปกับธรรมชาติ เป็นทั้งที่อยู่อาศัยและแหล่งอาหาร เพื่อให้สิ่งมีชีวิตได้พึ่งพิงพึ่งพาดำเนินชีวิตไปด้วยกันทว่าแผ่ขยายแห่งความงามด้วยรูปลักษณ์จากพัฒนาการที่ผิดแปลกหากแต่ดำรงอยู่ได้ในธรรมชาติได้อย่างกลมกลืนเป็นเสมือนประหนึ่งรูปแบบชีวิตในเชิงศึกษาที่อุปมาอุปไมยเปรียบเทียบกับวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมยุคปัจจุบันท่ามกลางสิ่งแยบยวนอารมณ์แห่งความอยากให้ลุ่มหลง ให้ใฝ่หาและใ้มน้ำวให้เคลิบเคลิ้มจากผัสสะภายนอกโดยหารู้ไม่ว่าแท้จริงแห่งรูปลักษณ์ที่เห็นนั้นมีโทษมหันต์เร้นแฝงอยู่ สิ่งที่ปรากฏจึงเป็นดังภาพสะท้อนแห่งอุปนิสัยที่เปรียบได้กับ “พืชกินแมลง” หรือนิยามได้ว่า “กบฏกรุปอินทรี” ที่แผ่ร่วมอยู่เคียงในสังคมมนุษย์หรือเคียงคู่ไปกับวิถีแห่งการดำเนินชีวิตอย่างเมามัว ลุ่มหลงและเพลิดเพลิน “การหลงวัฒนธรรม” ประเด็นสาระเหล่านี้ถูกนำมาเปรียบเทียบกับคุณลักษณะของพืชพันธุ์สิ่งมีชีวิตที่วิวัฒนาการ “รูปลักษณ์” ให้สอดคล้องกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมและสร้างรูปแห่งมายาลวงล่อ “รูปอินทรี” อันแยบยวนเป็นกบฏกรุปหรือเป็นหลุมพรางแห่งอุปนิสัยของพืชพันธุ์ที่ใ้มน้ำวให้ลุ่มหลงในรูปลักษณ์โดยหารู้ไม่ว่าเพียงแต่ “เปลือก” ความงามนี้จะกลายเป็นสาเหตุแห่งการดับสูญสิ้นซึ่งอิสระและหมดโอกาสในการดิ้นรนเพื่อการมีชีวิตตามที่ควรจะดำเนินไปในกระแสแห่งกาลเวลาอันเป็นกฎธรรมชาติ

อนึ่ง การสร้างจินตภาพในบริบทของวิถีแห่งวิวัฒนาการของพืชกินแมลง โดยนัยนี้จึงเป็นการสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์กระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) ที่อาศัยภาษาของศิลปะหรือทัศนธาตุผสมผสานสร้างมิติลวงตาบนระนาบสองมิติบนพื้นภาพก่อรูปเป็นเอกภาพทางสุนทรียภาพที่สื่อสาระเนื้อหาด้วยรูปลักษณ์ที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับ “พันธุ์ไม้กินแมลง” แต่ทว่าเป็นรูปแบบของสิ่งมีชีวิตในบริบท

จินตนาการหรือด้วยกลวิธีทางทัศนศิลป์รวมถึงเจตนาสร้างให้เป็นดังรูปแทนหรือภาพสะท้อนวิถีของ การดำรงชีวิตที่ประมาทลุ่มหลงในผัสสะแห่งรูป รส กลิ่น สัมผัสชื่นชมและยินดีเพียงเพราะรูปลักษณ์ที่ สวยงามหากทว่าแฝงไว้ด้วยอันตรายที่สามารถทำให้ชีวิตตัวเองนั้นกลับมลายสูญสิ้นสภาพไปโดย ปริยาย ข้าพเจ้าได้นำประเด็นสาระแห่งสภาวะของความเป็นจริงในธรรมชาติมาเป็นแรงบันดาลใจใน การสร้างสรรค์ผ่านจินตนาการด้วยจินตภาพสร้างรูปแบบของสิ่งมีชีวิตเชิงสมมติอันเป็นรูปธรรมแห่ง ปฏิสัมพันธ์จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของสภาพแห่งธรรมชาติและเป็นเสมือนชีวิตเดียวกัน กล่าวได้ว่าเป็น การสร้างรูปลักษณ์ทางกายแห่งหลุมพรางรูปอินทรีด้วยจินตภาพของพันธุ์ไม้กินแมลงที่เปรียบเป็น เสมือนรูปแบบของชีวิตเชิงกรณีศึกษาซึ่งให้หลักคิดกับชีวิตและเป็นนุสติกับตนเองรวมถึงเพื่อนมนุษย์ ในสังคมได้ถูกคิดและตระหนักถึงสาระแห่งความจริงที่ว่า “สิ่งมีชีวิตจะมีชีวิตรอดได้ย่อมไม่ใช่พวกที่ แข็งแกร่งที่สุดหรือพวกที่ฉลาดที่สุด แต่ทว่าเป็นพวกที่สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงได้ดีที่สุด” ซึ่งประเด็นโดยนัยเหล่านี้ยังต้องกอปรด้วยกับการใช้สติปัญญาในการดำเนินชีวิตที่โน้มน้ำหนักไปสู่ ความสุขสงบที่จิตใจ อันเป็นชีวิตที่รู้เท่าทันสอดคล้องกับสภาวะการและสถานการณ์



60003214 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Traps, Images, Organic

MR. WACHIRAWUT TARESTREESUAN : ORGANIC TRAPS THESIS ADVISOR :
PROFESSOR PHATYOS BUDDHACHAROEN

This thesis “Organic traps” is based on the concept of creating artwork with balanced aesthetic harmony concerning the life of living things on earth that are governed by the same laws of nature. In terms of survival and adapting to suit environmental living conditions, some organisms are given a set of options to choose from under the natural selection process while others are free to make their own choices independently according to the system of symbiosis. This is part of the evolutionary process to ensure that species do not become extinct. For example, in the case of plants that blend themselves in with the natural environment as part of the ecosystem in which they grow and get their nourishment under the same symbiotic living conditions with other organisms, some have evolved differently from others but still exist together symbiotically in order to survive. “Carnivorous plants” or what may be referred to as “organic traps” for instance, are attractive but lethal and survive by luring victims to fall into their traps before consuming them. In an analogy, this is similar to the way people live in our present-day society and being deceived by false values. Such “organic traps” exist within our societies and lure us into temptations and affluence on a dangerous path that can lead to an abrupt end in our freedom and chance for survival instead of the safer path according to the ordinary laws of nature.

In creating images associated with carnivorous plants, I have chosen to use the intaglio printing process to produce visual art representation of the life of living organisms in connection with the notion of attraction, temptation and deception through the senses that are lured by beauty on the surface but lethal underneath. Inspired by the facts of nature, I have created the images of organic traps according to my imagination as a case study to arouse self-awareness and caution fellow human beings that “living things survive not because they are the strongest or the most intelligent, but because they are best at adapting in order to cope with changes”. This means that we must lead our lives with mindfulness and be cautious of what is around

us in our society and environment so that we may adapt and survive as well as attain inner peace at the same time.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงและกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดและสงเคราะห์เลี้ยงดูให้ข้าพเจ้าได้รับโอกาสทางการศึกษา กอปรทั้งเป็นกำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมาด้วยความเคารพอย่างสูง กราบขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านทั้งในอดีตและปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งศาสตราจารย์พดยศ พุทธเจริญ ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก คอยแนะนำสั่งสอนและให้คำปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ รวมทั้งศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร และศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์ ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รวมทั้งคณาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ อบรมสั่งสอนเอื้ออำนวยชี้หนทางแห่งความสำเร็จ ในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ให้ลุล่วงไปด้วยดี เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมส่วนรวม

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกท่านที่ให้การสนับสนุน ขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้ก้าวข้ามอุปสรรคต่าง ๆ จนสัมฤทธิ์ผลเป็นวิทยานิพนธ์ชุดนี้

วชิราวุฒน์ ธีระตรีศวรร



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ฉ
บทที่ 1.....	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	4
สมมติฐานของการศึกษา.....	5
ขอบเขตของการศึกษา.....	5
ด้านเนื้อหา (ความหมาย ความคิด).....	5
ด้านรูปแบบ.....	5
ด้านเทคนิควิธีการ.....	6
คำนิยามศัพท์.....	6
บทที่ 2.....	8
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	8
อิทธิพลด้านเนื้อหา.....	8
อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.....	9
อิทธิพลที่ได้รับจากพืชกินแมลง (Carnivorous Plant).....	11
อิทธิพลจากแนวคิดทฤษฎีวิวัฒนาการ.....	13
อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรมและจากศิลปิน.....	13

บทที่ 3	21
ขั้นตอนการศึกษาและกระบวนการในการสร้างสรรค์	21
การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์	21
วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์	24
ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูลในการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch)	24
ขั้นตอนการสร้างภาพร่างด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Digital Sketching)	26
วิธีการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์	33
ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์	34
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	35
ขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยเทคนิคการโรยผงแอสฟัลต์ (Aquaint)	37
ขั้นตอนการพิมพ์จริง	39
บทที่ 4	46
แนวทางและการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	46
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560	46
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561	52
ระยะที่ 3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561	57
ระยะที่ 4 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์	61
ผลงานชุดวิทยานิพนธ์	63
บทที่ 5	69
บทสรุป	69
รายการอ้างอิง	71
ประวัติผู้เขียน	73

บทที่ 1

บทนำ

อนึ่งความงามด้วยรูปลักษณ์อันเป็นผลลัพธ์เชิงพัฒนาการของธรรมชาติที่ปรับเปลี่ยนบริบทชีวิตให้สอดคล้องไปตามเงื่อนไขของกฎเกณฑ์แห่งสภาพแวดล้อม หรือเพื่อให้เอื้ออำนวยต่อการรักษาดำรงเผ่าพันธุ์ รวมถึงการปรับสมดุลธรรมชาติที่ส่งผลต่อรูปแบบของวิถีการดำเนินชีวิตอันเป็นสาเหตุทำให้กายภาพดูแปลกตา เป็นเสมือนชีวิตที่ผิดแผกไปจากธรรมชาติที่แฝงไว้ด้วยความน่าสยดสยอง น่าดึงดูด คือมีรูปลักษณ์ในบริบทของสรีระและสีหน้าที่สวยงามเย้ายวนให้ใฝ่หา หรือโน้มน้าวให้ลุ่มหลงจากผัสสะภายนอก ซึ่งสาระประเด็นของเรื่องราวเหล่านี้ล้วนเป็นอุบายวิธีของการปรับตัวเพื่อให้มีชีวิตรอด หรือเป็นรูปแบบของชีวิตที่มีเป้าหมายเพื่อให้กลมกลืนไปตามวิถีแห่งธรรมชาติและโดยนัยนี้จะเห็นได้จากการปรับตัวของเหล่าพืชกินแมลงที่อาศัยอยู่ในระบบนิเวศที่ซึ่งดินมีสารอาหารน้อย จึงทำให้พืชพันธุ์ชนิดนี้ต้องมีการวิวัฒนาการเพื่อปรับเปลี่ยนรูปลักษณ์ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมในห้วงแห่งกาลและสถานที่ที่หนึ่งจนกลายเป็นพืชกินแมลงที่ชวนหลงใหล แต่ทว่ารูปแบบของชีวิตในบริบทนี้กลับกลายเป็นกับดัก หรือหลุมพรางของพืชพันธุ์ท่ามกลางธรรมชาติ เป็นเสมือนการสร้างสิ่งลวงที่คอยหลอกล่อเหล่าแมลง สิ่งมีชีวิตขนาดเล็กที่เปี่ยมไว้ด้วยความอยากรู้อยากลอง จนเป็นสาเหตุให้ชีวิตต้องจมนตกลอยอยู่ภายใต้พันธนาการที่ไม่สามารถหลุดพ้นได้ ในอีกนัยหนึ่งเป็นเหมือนความสัมพันธ์ของระบบชีวิตเชิงปฏิปักษ์ต่อกัน หรือเป็นชีวิตที่ต้องพึ่งพาอาศัยอยู่ร่วมกันและก่อให้เกิดเป็นความสมดุลในระบบนิเวศน์ ซึ่งนัยแห่งประเด็นสาระเหล่านี้จึงเป็นรูปแบบของวิถีชีวิตที่อุปมาเปรียบได้กับธรรมชาติของมนุษย์ คือมักให้ความสำคัญกับความสุขทางร่างกาย หรือความงาม ความน่าดึงดูด ที่น่าค้นหา หากทว่าเร้นแฝงซ่อนความน่ากลัวที่อันตรายอยู่ภายใต้เปลือกแห่งความงามนั้น เฉกเช่นเดียวกับมนุษย์ที่ดำเนินชีวิตอยู่บนความประมาทและมักจะหลงวิถึหรือลุ่มหลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ที่เปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา กอปรทั้งมุ่งมองเพียงความสุข เอาแต่ประโยชน์ส่วนตนรวมถึงความสะดวกสบายเพียงทางร่างกายเป็นสำคัญ กล่าวในอีกนัยหนึ่งได้ว่าความงามในบริบทนี้ที่เป็นมายาคติแห่งเปลือก ซึ่งโน้มน้าวจิตใจหรืออารมณ์แห่งความโลภ ความอยากให้ลุ่มหลงยึดติดในภวังค์แห่ง “กับดักไร้รูป” สาระประเด็นเหล่านี้มีนัยยะเป็นเรื่องราวเนื้อหา (ความหมายความคิด) หรือเป็นแรงบันดาลใจที่โน้มน้าวไปสู่สัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงาน “รูปแบบ” หรือวัตถุทางศิลปะและเป็น

กายภาพของผลงาน ซึ่งโดยนัยนี้เป็นสาระแห่งผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่สร้างมิติลวงบนระนาบสองมิติของพื้นภาพที่อาศัยใช้ภาษาของศิลปะเป็นเครื่องมือ หรือเป็นเจตนาเพื่อสร้างรูปธรรมแห่งรูปลักษณะของ “กัณฑ์กรุปอินทรีย์” ให้เป็นอนุสติกับตนเองรวมถึงเพื่อนมนุษย์ในสังคมได้ถูกคิดและตระหนักรู้ถึงการเคลื่อนไหวดำเนินชีวิตด้วยความไม่ประมาท คือใช้สติและปัญญาของตนเองเป็นเครื่องมือนำทางเพื่อให้เอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบ่มเพาะสร้างความสุขสงบที่จิตใจ รวมถึงให้โน้มน้าวไปสู่การเป็นสังคมแห่งสัมมาทิฐิด้วยและประเด็นสาระดังที่กล่าวมานี้ ที่นิยามว่าเป็นบริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยในระบบปัจเจกและสามารถตีความวิเคราะห์แตกประเด็นที่สอดคล้องกับแนวทางของวิธีวิทยาออกเป็นด้านต่าง ๆ ดังนี้

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วิถีการดำเนินชีวิตของสรรพสิ่งอันมีชีวิตบนโลกที่ต่างล้วนอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์สิ่งแวดล้อมตามบริบทแห่งธรรมชาติรวมถึงอยู่ภายใต้กฎแห่งธรรมชาติเดียวกัน การดำรงชีวิตโดยอาศัยปัจจัยต่าง ๆ เพื่อการอยู่รอดและปรับตัวให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นอยู่นั้น บ้างถูกกำหนดไว้ให้เป็นตัวเลือกหรือถูกคัดสรรจากธรรมชาติ และบ้างก็สามารถกำหนดความมีตัวตนของตัวเองในธรรมชาติได้ในแบบพึ่งพากันและกัน ในอีกนัยหนึ่งเป็นวิวัฒนาการแห่งการรักษาและดำรงเผ่าพันธุ์ของตนไว้ก็เพื่อมิให้สูญหายหรือมลาย (สูญพันธุ์) จากไป ดังจะเห็นได้จากการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตจำพวก “พืช” สิ่งมีชีวิตที่แผ่ร่ายกายอยู่ควบคู่ไปกับธรรมชาติ เป็นทั้งที่อยู่อาศัยและเป็นแหล่งอาหาร เพื่อให้สิ่งมีชีวิตได้บริโภคหรือพึ่งพิงพึ่งพาดำเนินชีวิตไปด้วยกัน หากทว่าแม้คิดเพียงในประเด็นของการจะเอาแต่ประโยชน์เฉพาะกับสิ่งมีชีวิตประเภทนี้แต่ฝ่ายเดียวหรือเป็นการคิดถึงแต่เพียงความต้องการของตัวเองก็อาจจะเป็นสาเหตุของการทำให้ลุ่มหลงและพลัดหลงด้วยเพราะความมกมายจนกระทั่งไม่สามารถมีชีวิตอยู่ได้ด้วยตัวอย่างเช่น พืชกินแมลง (Carnivorous Plants) พืชไม้กระถินศึกษา “รูปแบบของชีวิต” ที่มีความต้องการได้รับสารอาหารบางส่วนหรือส่วนใหญ่จากการดักและบริโภคสัตว์หรือสิ่งมีชีวิตเซลล์เดียวซึ่งปกติได้แก่ แมลงและสัตว์ขาปล้องเหล่าอื่น ๆ โดยนัยนี้เป็นผลจากการปรับตัวให้อยู่รอด รวมถึงเป็นในอีกความหมายหนึ่งของการพัฒนาอูบายวิธีอย่างเป็นระบบโดยอาศัยหลุมพราง (Pitfall Traps) จากสีสันที่สวยงาม รูปลักษณะ สรีระอันงดงามยั่วยวนหรือด้วยคุณลักษณะพิเศษทางกายภาพ “เปลือก” หรือผิวที่มันวาวชวนหลงใหล สร้างความใฝ่หา ด้วยความแปลกตาแปลกกลืนและโน้มน้าวอารมณ์แห่งความอยาก ชักจูงให้สิ่งมีชีวิต (แมลง) ลุ่มหลงจนหาวิธีไม่ซึ่งอันตรายต่อชีวิต

อนึ่งความงามด้วยรูปลักษณ์จากพัฒนาการที่ผิดแปลกและดำรงอยู่ได้ในธรรมชาติอย่างกลมกลืนเป็นเสมือนประหนึ่งรูปแบบชีวิตในเชิงศึกษาเปรียบเทียบกับวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมยุคปัจจุบันท่ามกลางบริบทที่เต็มไปด้วยสิ่งเขย่าวนให้ลุ่มหลง ให้เผลอ และโน้มน้ำหนักให้เคลือบเคลิ้มจากผัสสะภายนอกโดยหารู้ไม่ว่าแท้จริงแห่งรูปลักษณ์ที่เห็นนั้นมีโทษมหันต์ร้ายแรงแฝงอยู่ สิ่งที่ปรากฏจึงเป็นดังภาพสะท้อนแห่งอุบายวิธีที่เปรียบได้กับ “พีชกินแมลง” หรือนิยามได้ว่า “กับดักรูปอินทรีย์” ที่แฝงร่วมอยู่ในสังคมมนุษย์เคียงข้างไปกับวิถีแห่งการดำเนินชีวิตหรือในอีกนัยความหมายหนึ่งเรียกได้ว่า “การหลงวิถัน” ด้วยมูลเหตุแห่งความเจริญก้าวหน้าผนวกกับพัฒนาการด้านเทคโนโลยีและความลุ่มหลงพึงพอใจในสิ่งอำนวยความสะดวกที่ยินยอมให้กลายเป็นส่วนหนึ่งและมีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินชีวิต เพียงเพราะค่านิยมที่นิยามว่า “สะดวกสบาย” ประเด็นสาระโดยนัยนี้เปรียบได้ดังมายาภาพแห่งความลวงหรือสิ่งเขย่าวนความรู้สึกอันเป็นอารมณ์แห่งความอยากที่ถูกสร้างและอุบัติขึ้นจนกลับกลายเป็นหลุมพรางแห่งรูปลักษณ์ที่ก่อปรอยู่ในวัฏจักรของสังคมอันเป็นกับดักไร้รูปที่ล่อลวงชักจูงให้คนในสังคมจำเป็นต้องจำนนยอมรับโดยสภาพที่ถือว่าเป็นวิวัฒนาการของการมีชีวิตอยู่เพื่อดำรงเผ่าพันธุ์ หากทว่าแท้ที่จริงแล้ว “กับดักไร้รูป” เหล่านี้ ถูกนำมาเปรียบกับคุณลักษณะของพีชพันธุ์สิ่งมีชีวิตที่วิถันรูปลักษณ์ให้สอดคล้องกลมกลืนเข้ากับสภาพแวดล้อมและสร้างสิ่งล่อลวง “รูปอินทรีย์” อันเป็นหลุมพรางแห่งอุบายของพีชพันธุ์ที่โน้มน้ำหนักให้ลุ่มหลงในกายภาพแห่งรูปลักษณ์จนต้องกล้ำกลายแฉะเวียนเข้ามาประชิดอย่างโหยหาโดยหารู้ไม่ว่า “เปลือก” ความงามเหล่านี้จะกลายเป็นภัยอันตรายหรือเป็นสาเหตุแห่งการดับสูญสิ้นซึ่งอิสรภาพและหมดโอกาสในการดิ้นรนเพื่อการมีชีวิตตามที่ควรจะดำเนินไปในกระแสแห่งกาลเวลาหรือเป็นไปตามธรรมชาติได้

การสร้างจินตภาพในบริบทวิถีแห่งวิวัฒนาการของพีชกินแมลง โดยนัยนี้เป็นการสร้างสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่อาศัยภาษาของศิลปะ หรือทัศนธาตุเป็นเครื่องมือผสมผสานให้ก่อรูปเป็นเอกภาพทางสุนทรียภาพแห่งภาษาความงามจิตใจที่สื่อสาระเนื้อหาด้วยรูปลักษณ์ของ “พันธุ์ไม้กินแมลง” ประเภทหนึ่ง ทว่าเป็นรูปแบบของชีวิตในบริบทจินตนาการหรือด้วยกลวิธีทางทัศนศิลป์ที่อาศัยเรื่องราวเนื้อหาเชิงพัฒนาการหรือการเปลี่ยนแปลงลักษณะทางกายภาพ ซึ่งเป็นวิวัฒนาการเผ่าพันธุ์เพื่อการดำรงอยู่ในธรรมชาติอันเป็นนัยแห่งการมีตัวตนที่สัมพันธ์กับเวลาที่เคลื่อนไปด้วย เป็นการสร้างรูปแบบของชีวิตในบริบทใหม่หรือเป็นการพัฒนารูปลักษณ์ที่เป็นเสมือนอุบายวิธีในวิถีแห่งธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงสร้างเปลือกแห่งความงามด้วยสีสนที่โน้มน้ำหนัก

ใจด้วยความมั่นใจที่เลื่อมพรายของพื้นผิวภายนอก และแฝงอำพรางรูปร่างแบบไม่ไหวติงประหนึ่ง
 สิ่งมีชีวิตที่ไร้พิษสงใดใด แต่ทว่ากลับกลายเป็นหลุมพรางแห่งกับดักที่รอโอกาสให้สิ่งมีชีวิตสายพันธุ์อื่น
 ๆ นั้นนำพาตัวตนของตัวเองอย่างกรายเคลื่อนตัวเข้ามาประชิดเพียงเพราะความอยากรู้อยากเห็นที่น่าสนใจ
 และลุ่มหลงคิดว่าเป็นสิ่งที่ต้องการหรือเฝ้าถวิลหา ประเด็นสาระโดยนัยนี้จึงเป็นดังภาพสะท้อนวิถีของ
 การดำรงชีวิตที่ประมาทในรูป รส กลิ่น สัมผัส หลงชื่นชมและยินดีเพียงเพราะรูปลักษณ์ที่สวยงาม
 หากแต่ทว่าแฝงไว้ด้วยภัยอันตรายที่สามารถทำให้ชีวิตตัวเองนั้นกลับมลายสูญสิ้นสภาพไปโดย
 ปริยาย ข้าพเจ้าได้นำประเด็นสาระแห่งสภาวะของการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการ
 สร้างสรรค์ผ่านจินตนาการด้วยจินตภาพสร้างรูปแบบของชีวิตเชิงสมมติที่สอดคล้องและเป็นรูปธรรม
 แห่งปฏิสัมพันธ์จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของสภาวะแห่งธรรมชาติหรือเป็นเสมือนชีวิตเดียวกัน

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างรูปลักษณ์ใหม่ทางกายภาพของพันธุ์ไม้กินแมลงประเภทหนึ่งที่เป็นรูปแบบของ
 วิวัฒนาการเพื่อการดำรงอยู่ในธรรมชาติ จากใบไม้ที่บ้างถูกมองว่าเป็นเพียงพืชพันธุ์ที่มีอยู่ทั่วไป หาก
 ทว่าในท่ามกลางความตายที่นั่นกลับกลายเป็นหลุมพรางแห่งกับดักธรรมชาติที่ธรรมชาติได้คัดสรร
 และเฝ้าหวงหลอกล่อและสร้างความสนใจหรือเพื่อโน้มน้าวอารมณ์แห่งความอยากรู้อยากเห็นสิ่งมีชีวิตให้
 พลัดหลงเข้ามาเป็นสสารส่วนหนึ่งของตนเองเพื่อการมีชีวิตรอด โดยนัยเหล่านี้ที่เปรียบเป็นเสมือน
 รูปแบบของชีวิตเชิงกรณีศึกษาที่ให้หลักคิดกับชีวิตและเป็นนุสติกับตนเองรวมถึงเพื่อนมนุษย์ในสังคม
 ได้ฉุกคิดและตระหนักถึงการใช้สติปัญญาเป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิตที่โน้มน้าวไปสู่ความสุขสงบที่
 จิตใจ ซึ่งเป็นชีวิตที่รู้เท่าทันสอดคล้องกับสภาวะกาลและสถานการณ์

2. เพื่อสร้างรูปลักษณ์แห่งจินตภาพด้วยกระบวนการทัศนศิลป์ งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิค
 ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) ให้ปรากฏเป็นรูปธรรมแห่งภาษาความงามของจิตใจโดยอาศัยใช้
 ภาษาของศิลปะเป็นเครื่องมือ ในการก่อรูปเป็นทางกายภาพแห่งวัตถุศิลปะหรือรูปแบบของผลงาน
 อันเป็นกลวิธีแห่ง “สื่อ” หรือ กุศโลบายทางทัศนศิลป์ที่เกิดจากการผสมเนื้อหาเชิงเปรียบเทียบให้
 กลายเป็นภาพสะท้อนรูปแบบชีวิตของคนในสังคมยุคปัจจุบันที่ลุ่มหลงในอารมณ์แห่งความอยากและ
 ยินดีน้อมรับเอาสิ่งสวยงาม (ความสะดวกสบาย) ที่ได้รับจากการสร้างนวัตกรรมและแพร่หลายจน
 กลายเป็นรูปแบบชีวิตที่จำนนต่อเทคโนโลยีหรือวัตถุทางโลกที่เป็นส่วนหนึ่งของปัจจัยสำคัญใน
 ชีวิตประจำวันโดยหลงลืมหรือมีอาจหยังสำนึกแห่งจิตที่ตระหนักได้ว่า “เปลือกแห่งวัฒนธรรม” นั้น
 เป็นสิ่งลวง ซึ่งในท้ายที่สุดสิ่งเหล่านี้ก็จะกลับกลายเป็นพรมแดนที่กักขังอิสรภาพกายและจิตใจจนสูญ
 สิ้นสภาพแห่งตนเอง หรือมลายหมดสิ้นไปจนเป็นหนึ่งเดียวกันอย่างไร้รูปรปราศจากซึ่งตัวตนให้ปรากฏ
 อีกต่อไป

สมมติฐานของการศึกษา

วิวัฒนาการเพื่อเอาตัวรอดของ “พันธุ์ไม้กินแมลง” ที่ปรับเปลี่ยนรูปลักษณ์ไปตามบริบทของธรรมชาติ หรือให้สอดคล้องกับสถานการณ์แห่งเวลาและสถานที่จนก่อให้เกิดเป็นความงามรูปแบบใหม่เป็นรูปทรงที่แปลกใหม่ต่างไปจากบริบทเดิมอันเป็นรูปลักษณ์ทางกายภาพที่สร้างความลุ่มหลงและโน้มน้าวเชื่อเชยสิ่งมีชีวิตสายพันธุ์อื่นให้เข้าสู่พื้นที่ที่นำไปสู่ความดับสูญสลายรูป “อินทรี” เปรียบประหนึ่งผู้คนในสังคมยุคปัจจุบันที่ยอมละวางความมีตัวตนของตัวเองและเลือกที่จะก้าวเดินเข้าไปใน “กับดัก” ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อการวิวัฒน์แห่งยุคสมัย สร้างปฏิสัมพันธ์เชื่อมโยงสภาวะของการเปลี่ยนแปลงในบริบทแวดล้อมต่าง ๆ จนกลายเป็นส่วนหนึ่งที่สูญสิ้นสภาพ และเลือนหายไปในช่วงเวลากลายเป็นส่วนหนึ่งในธรรมชาติแห่งนั้น ๆ อยากรู้รูปปราศจากตัวตนอีกต่อไป

ขอบเขตของการศึกษา

การสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์หัวข้อเรื่อง “กับดักรูปอินทรี” อยู่ภายใต้บริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยในระบบปัจเจกที่ก่อปรด้วยขอบเขตด้านต่าง ๆ ดังนี้

ด้านเนื้อหา (ความหมาย ความคิด)

เป็นการสร้างรูปลักษณ์แห่งจินตภาพจากจินตนาการซึ่งให้ประเด็นสาระผ่านอุบายวิธีการปรับตัวของ “พันธุ์ไม้กินแมลง” ในธรรมชาติอันเป็นเจตนาของแนวความคิดที่สื่อสะท้อนด้วยกลวิธีหรือกุศโลบาย “สื่อ” แห่งทัศนศิลป์ในแบบของการอุปมาอุปไมยเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์ที่กระทำตนเองด้วยการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตไปตามสภาวะอารมณ์แห่งความอยากจนสูญสิ้น และกลายเป็นสสารส่วนหนึ่งของสิ่งนั้นหรือถูกกลืนหายไปในช่วงเวลาในสภาพแวดล้อมนั้น ๆ ด้วยเพราะความไม่รู้เท่าทัน

ด้านรูปแบบ

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่อาศัยกลวิธีทางทัศนศิลป์หรือใช้ภาษาของศิลปะคือทัศนธาตุ เป็นเครื่องมือในการก่อรูปเป็นรูปแบบของผลงาน ในอีกนัยหนึ่งคือกายภาพแห่งผลงานหรือวัตถุทางศิลปะในรูปแบบของศิลปะแบบเหนือจริง (Surrealism) ที่ให้สัมฤทธิผลด้านรูปลักษณ์ของพันธุ์ไม้กินแมลงที่มีความงามและความหมายทางนามธรรม เพราะเป็นเจตนาในการสร้างสรรค์ให้เป็นพันธุ์ไม้กินแมลงสายพันธุ์ใหม่ในจินตนาการ หรือสร้างให้มีรูปลักษณ์และมีพื้นผิวที่สอดคล้องเชื่อมโยงคล้ายโลหะสะท้อนแสงเป็นมันเงาในแบบเลื่อมพราย ทว่างดงามตามจินตนาการในบรรยากาศของสภาพแวดล้อมแบบนามธรรมอันเป็นกลวิธีของการสร้างรูปสัญลักษณ์ที่ให้ผลลัพธ์ด้วยรูปทรงแห่งสาระนามธรรมของธรรมชาติที่แปลกใหม่แตกต่างไปจากที่มีอยู่ในธรรมชาติเดิม และ

เหมือนว่าไม่มีอยู่จริงในโลกของความเป็นจริง หากทว่าสร้างสรรค์ให้กลายเป็นส่วนหนึ่งที่ยังร่วมแฝงอยู่ในธรรมชาติ และเป็นส่วนหนึ่งของระบบนิเวศน์

ด้านเทคนิควิธีการ

สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์ หรือด้วยการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) ในการสร้างสื่อสัญลักษณ์รูปแทนแห่งความงามที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับเรื่องราวเนื้อหา ความหมายและแนวความคิด หรือให้ความหมายทางนามธรรมแห่งความรู้สึกด้วยคุณลักษณะพิเศษของการใช้สีและสร้างพื้นผิวที่ให้ความมันวาวแบบเลื่อมพรายกำลังระหว่างความเป็นวัตถุและธรรมชาติในรูปแบบเหนือจริง อันเป็นกลวิธีของการสร้างเอกภาพสุนทรีย์ภาพที่ให้สัมฤทธิผลแห่งความงามด้วยรูปลักษณ์ใหม่ของ “กัณฑ์รูปอินทรี” ในบริบทเฉพาะตนเอง

คำนิยามศัพท์

Etching	กรรมวิธีกัดเส้นหรือลักษณะลายผิวในบริบทต่าง ๆ บนแผ่นแม่พิมพ์โลหะด้วยน้ำกรด
Printmaking	ภาพพิมพ์ทางจิตรศิลป์
Intaglio	ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก
Hard Ground	เป็นเทคนิคที่ใช้เหล็กปลายแหลมขูดขีดสร้างร่องรอยลงไปบนผิวหน้าแม่พิมพ์ที่เคลือบน้ำมันวานิชดำ
Texture	เป็นการแสดงลักษณะพื้นผิวของรูปร่าง หรือรูปทรงต่าง ๆ
Carnivorous plants	พืชพันธุ์กินแมลง หรือพืชกินสัตว์
Surrealism	รูปแบบผลงานลักษณะเหนือจริง
Organic Form	รูปทรงอินทรี
Visual Art	ทัศนศิลป์
Aquatint chamber	ตู้โรยผงยางสน
Black Varnish	น้ำยวานิชดำ

คำนิยามศัพท์เฉพาะพฤกษศาสตร์

Carnivorous Plants

พืชกินแมลง หรือพืชกินสัตว์

Pitfall Traps

พืชกินแมลงแบบกับดักหลุมพราง

Heliamphora

พืชกินแมลงแบบกับดักกรวยหม้อ

Flypaper Traps

พืชกินแมลงแบบกับดักกระดาษเหนียว

Snap Traps

พืชกินแมลงกับดักแบบตะครุบ

Bladder Traps

พืชกินแมลงกับดักแบบถุง

Lobster-pot Traps

พืชกินแมลงแบบกับดักกุ้งมังกร

Drosera

ต้นหยาดน้ำค้าง

Venus Flytrap

ต้นกาบหอยแครง



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นั้นมีจุดมุ่งหมาย เพื่อสื่อความหมายสาระเชิงความรู้ในบริบทต่าง ๆ รวมถึงการวิเคราะห์ตีความข้อมูลทางศิลปะด้วยวิจรรย์ญาณและความรู้สึก สำหรับเป็นเรื่องราวเนื้อหา และความรู้คิดที่ให้หลักคิดอันเป็นประเด็นทางศิลปะหรือสาระของผลงานที่สอดคล้องกับเนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการ หรือเพื่อสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง “กัณฑ์กรุปอินทรีย์” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่ผสมผสานกับความคิดความรู้สึกและจินตนาการ เนื่องจากธรรมชาติทุกวันนี้มีความเปลี่ยนแปลงไปมาก สิ่งมีชีวิตที่แข็งแกร่งต้องปรับเปลี่ยนวิถีทางแห่งการใช้ชีวิตเพื่อปรับตัวให้อยู่รอด ซึ่งเห็นได้จากพืชกินแมลงเป็นในอีกนัยหนึ่งรูปแบบของชีวิตที่ได้นำมาใช้เป็นข้อมูลกรณีศึกษาประกอบสร้างสรรค์เชิงรูปแบบที่สื่อสาระที่สะท้อนถึงการมีชีวิตให้สอดคล้องกับหลักธรรมชาติ หรือเป็นนัยของการดิ้นรนเพื่อเอาชีวิตรอด อันเป็นเสมือนพฤษชาชาติกรรมท่ามกลางธรรมชาติที่รอให้แมลง สิ่งมีชีวิตขนาดเล็กที่ลุ่มหลงไปกับเปลือกรูปของความงามจนเป็นสาเหตุให้ชีวิตตกลงสู่ภายในกับดัก ทำให้สูญสิ้นซึ่งอิสภาพและถูกย่อยสลายกลายเป็นอันหนึ่งอันเดียวในที่สุด สาระประเด็นเหล่านี้ล้วนเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีกระบวนการ ขั้นตอนที่น่าไปสู่การสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถวิเคราะห์แตกประเด็นออกเป็นอิทธิพลในบริบทต่าง ๆ ดังนี้

อิทธิพลด้านเนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ เป็นการนำข้อมูลเรื่องราวเนื้อหา ความประทับใจ หรือในอีกนัยหนึ่งเป็นความเป็นมาที่ผนวกกับการค้นคว้าหาข้อมูล ความสอดคล้องกันเกี่ยวกับประเด็นเรื่องธรรมชาติของพืชกินแมลงและการปรับตัวของมนุษย์ในยุคโลกาภิวัตน์ ในบริบทของธรรมชาติภายใต้กฎแห่งธรรมชาติเดียวกัน การดำรงชีวิตโดยอาศัยปัจจัยต่าง ๆ เพื่อการอยู่รอดและปรับตัวให้เข้ากับสภาวะการเปลี่ยนแปลง รวมถึงดำรงเผ่าพันธุ์ของตนไว้ก็เพื่อมิให้สูญหาย(สูญพันธุ์) โดยนัยนี้เป็นข้อมูลทางเรื่องราวที่ต้องวิเคราะห์ตีความด้วยวิจรรย์ญาณและความรู้สึก ผ่านจินตนาการที่เปรียบตั้งเป็นภาพแทนแห่งภาษาของอารมณ์ความรู้สึก ด้วยแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ที่ก่อให้เกิดรูปสัญลักษณ์ใหม่ผ่านกระบวนการเทคนิคทางทัศนศิลป์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ต้องพิจารณาเลือกกลวิธีและเทคนิควิธีการซึ่งจะได้ผลสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ที่แตกต่างลักษณะทาง

ธรรมชาติกันออกไป เช่น วิธีการจิตรกรรม (Painting) วิธีการประติมากรรม (Sculpture) วิธีการภาพพิมพ์ (Printmaking) หรือแม้กระทั่ง วิธีการสื่อผสม (Mixed Media) ฯลฯ กล่าวคือผู้สร้างสรรค์สามารถเลือกเทคนิควิธีการ ให้สอดคล้องกับธรรมชาติของตนเองในการแสดงออกทางรู้สึก ความคิด ความงามและประสบการณ์ เพื่อสร้างสัมฤทธิผลตามเจตนาในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งผลงานชุดวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้เลือกกระบวนการทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)

อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

การดำรงชีวิตอยู่ในธรรมชาติล้วนมีกฎเกณฑ์ที่เป็นตัวเลือกรวมถึงคัดสรรให้ผู้ที่อยู่รอดและแข็งแกร่งสามารถปรับสภาพให้เข้ากับโลกที่เปลี่ยนแปลงไปในทุก ๆ วัน ทั้งพืช สัตว์รวมทั้งมนุษย์ ต่างก็มีวิวัฒนาการเพื่อรักษาดารงเผ่าพันธุ์ไว้หรือเพื่อไม่ให้สูญพันธุ์ ข้าพเจ้าสนใจ “รูปแบบของชีวิต” ในประเด็นเรื่องการปรับตัวให้เข้ากับบริบทสภาพแวดล้อมของพืชกินแมลง (carnivorous plant) คือพืชที่ได้รับสารอาหารบางส่วนหรือส่วนใหญ่ (แต่ไม่รวมถึงพลังงาน) จากการดักและบริโภคสัตว์หรือสัตว์เซลล์เดียวซึ่งปกติได้แก่ แมลงและสัตว์ขาปล้องเหล่านี้ ๆ โดยเป็นผลจากการปรับตัวให้อยู่รอดในดินที่มีสารอาหารน้อย โดยเฉพาะอย่างยิ่งแร่ธาตุไนโตรเจน พืชชนิดนี้เปลี่ยนแปลงลักษณะทางกายภาพ รูปปลักษณ์ สีส่นและการดำรงชีวิต เป็นวงจรเล็ก ๆ ที่สะท้อนให้เห็นถึงการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดในธรรมชาติ มีสัญชาตญาณการล่าเหยื่อและปกป้อง โดยมีกับดักเป็นเสมือนหลุมพรางที่ล่อลวงให้แมลงน้อยใหญ่เข้ามาติดกับ ทว่าการเลือกสรรโดยธรรมชาติทำให้การมีชีวิตอยู่และการดับสูญจึงเป็นหัวใจของการเปลี่ยนแปลงทุกสรรพสิ่ง ทำให้เกิดวิวัฒนาการต่าง ๆ บนโลกอย่างไม่จบสิ้น เป็นวัฏจักรของชีวิตที่ขึ้นอยู่กับกาลเวลา สิ่งมีชีวิตบางชนิดต้องปรับเปลี่ยนการเป็นอยู่เพื่อรักษาไว้ซึ่งเผ่าพันธุ์และการเปลี่ยนแปลงเพื่อความอยู่รอดหรือเพื่อให้สัมพันธ์กับธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไป

กล่าวได้คือ ธรรมชาติถือเป็นแหล่งกำเนิดที่ยิ่งใหญ่ของทุกสรรพสิ่ง มีภาวะความเป็นไปที่หลากหลายและเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญในการประกอบสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “กับดักรูปอินทรี” โดยเฉพาะประเด็นเรื่องกรอบแนวความคิด ซึ่งได้รับอิทธิพลจากภาวะธรรมชาติของพืชกินแมลงที่ปรับเปลี่ยนเอาตัวรอดจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ เพราะธรรมชาติประกอบไปด้วยสิ่งมีชีวิตที่หลากหลาย อาศัยอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานของความเกื้อหนุนกันและกันในระบบนิเวศน์ เมื่อมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งเกิดขึ้นย่อมจะมีผลกระทบต่อสิ่งอื่น ๆ ที่อยู่รายรอบเสมอ เห็นได้จากพืชที่อาศัยอยู่ในดินที่มีแร่ธาตุไนโตรเจนน้อย เริ่มวิวัฒนาการปรับเปลี่ยนเป็นหลุมพรางหรือสร้างกับดักในการดักจับแมลงน้อยใหญ่ เพื่อหาแร่ธาตุมาทดแทนในส่วนที่ขาดหายไป จากความเข้าใจดังกล่าวจึงมีผลที่โน้มน้าวให้

เกิดแนวความคิดที่สอดคล้องต่อการสร้างสรรค์ในลักษณะของความเปลี่ยนแปลงที่ดำเนินไปอย่างเป็นระบบ อันเป็นแรงบันดาลใจที่โน้มนำไปสู่การหิบบิรมุรูปทรงที่มีความงามและความหมายทางกายภาพ ซึ่งพบอยู่ในธรรมชาติของเหล่าพันธุ์ไม้กินแมลง เช่น หม้อข้าวหม้อแกงลิง กาบหอยแครง หยาดน้ำค้าง รวมถึงแมลงที่อยู่ในธรรมชาติ (บุญเกิด, 2541) รูปทรงต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนแสดงถึงภาวะความรู้สึกของการเกิดใหม่จากวิวัฒนาการที่เปลี่ยนไป เพื่อการดำรงอยู่ได้อย่างสอดคล้องกับบริบทแห่งธรรมชาตินั้น ๆ



ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลเชิงธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หยาดน้ำค้าง (Drosera), เข้าถึงเมื่อ 8 พฤศจิกายน 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.home.kapook.com/view211846.html>



ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลเชิงธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กาบหอยแครง(Venus Flytrap),

เข้าถึงเมื่อ 8 พฤศจิกายน 2562, เข้าถึงได้จาก [http://www.](http://www.home.kapook.com/view211846.html)

[home.kapook.com/view211846.html](http://www.home.kapook.com/view211846.html)

อิทธิพลที่ได้รับจากพืชกินแมลง (Carnivorous Plant)

พืชเป็นสิ่งมีชีวิตที่ดำรงชีวิตอยู่บนบกเป็นส่วนใหญ่และไม่สามารถเคลื่อนที่ไปไหนได้ พื้นที่ที่มีพืชเจริญเติบโตจึงต้องเป็นบริเวณที่มีความอุดมสมบูรณ์ของธาตุอาหารที่จำเป็นต่อพืช หากแต่ในพื้นที่แห้งแล้งบางแห่งที่ไม่มีผู้ย่อยอินทรีย์สาร คอยทำหน้าที่หมุนเวียนสารประกอบไนโตรเจน จึงเป็นสาเหตุของขาดธาตุอาหารที่จำเป็นต่อการเจริญเติบโตของพืช ประกอบกับยังมีพืชบางกลุ่มที่สามารถเจริญเติบโตได้หรือเป็นพืชที่พยายามปรับตัวเองให้อยู่รอดได้ในพื้นที่ที่ขาดธาตุไนโตรเจนหรือพื้นที่ที่แห้งแล้ง ส่วนใหญ่พืชจะปรับลักษณะของใบให้กลายเป็นอวัยวะสำหรับการดักจับสัตว์ขนาดเล็ก เช่น แมลง รวมทั้งจะปล่อยน้ำย่อยออกมาย่อยสารอาหารที่เป็นสารประกอบไนโตรเจน ทดแทนธาตุอาหารจากดินดังที่ ชาลส์ ดาร์วิน นิยามเรียกพืชที่มีลักษณะเช่นนี้ว่า “พืชกินแมลง” (Carnivorous Plant) ซึ่งพืชชนิดนี้ก็มีกับดักล่อแมลงต่างชนิดแตกต่างกันออกไป เช่น กับดักแบบหลุมพราง (Pitfall Traps, Pitcher) มีการวิวัฒนาการมาอย่างน้อยหกประเภทที่เป็นอิสระต่อกัน กลุ่มแรกที่ถูกพัฒนาขึ้นมาอย่างง่าย ๆ ก็คือ *Heliamphora* ซึ่งพืชในสกุลนี้ “กรวยหม้อ” มีใบที่ม้วนเข้าหากันและขอบใบทั้งสองด้านเชื่อมติดกัน พืชสกุลนี้มีถิ่นอาศัยในบริเวณที่มีฝนตกชุกแถบอเมริกาใต้ อย่างภูเขาเรอร์ไรมา (Roraima) และด้วยเหตุนี้เพื่อเป็นการแน่ใจว่าน้ำจะไม่ไหลล้นออกมาจากหม้อ จากการคัดสรรทางธรรมชาติทำให้มันได้วิวัฒนาการให้ขอบด้านบนมีลักษณะคล้ายกับช่องป้องกันน้ำล้นขอบอ่าง (ล้างจาน) ที่คอยระบายน้ำที่มากเกินไปออกจากกรวยหม้อ กับดักแบบกระดาษเหนียว (Flypaper Traps) กับดักแบบกระดาษเหนียวนั้นอยู่บนพื้นฐานของเมือกเหนียวคล้ายกาว ใบของพืชที่มีกับดักแบบกระดาษเหนียวจะเต็มไปด้วยต่อมเมือกที่มีขนาดสั้นและไม่มีรูปพรรณสัณฐานที่ชัดเจน เช่น หยาดน้ำค้าง (*Drosera*) กับดักแบบตะครูป (Snap Traps) เป็นกับดักแบบหุบได้ด้วยการสัมผัส มีกลีบแยกออกเป็นสองปาก เมื่อได้รับสิ่งกระทบหรือตกอยู่บริเวณปากของพืชชนิดนี้จะไวต่อความรู้สึก และปิดจับทันที เช่น กาบหอยแครง (*Venus Flytrap*) กับดักแบบถุง (Bladder Traps) กับดักแบบถุงจะสูบล้อออมนอกจากภายในกับดักทำให้เกิดสุญญากาศบางส่วนภายใน กับดักจะมีรูเล็ก ๆ ที่มีประตูเปิด-ปิดแบบบานพับ ในพืชชนิดที่อาศัยอยู่ในน้ำประตุนั้นจะมีขนกระตุ้นอยู่ 1 คู่ สัตว์ไม่มีกระดูกสันหลังที่อาศัยอยู่ในน้ำ เช่น หมัดน้ำ (*Daphnia*) จะสัมผัสโดยขนนั้นและกระตุ้นให้ประตูข้างออกแล้วปล่อยสุญญากาศออกมาจากถุง ทำให้สัตว์ไม่มีกระดูกสันหลังนั้นถูกดูดเข้าไปภายในถุง และแบบสุดท้ายเป็นกับดักหม้อดักกุ้งมังกร (Lobster-pot Traps) เป็นกับดักบังคับเหยื่อเคลื่อนที่ไปยังส่วนย่อยอาหารด้วยขนภายใน ทางเข้าที่เหยื่อเข้ามาจะขดเป็นวงอยู่บนแขนทั้งสองข้างของรูป Y และบังคับให้

เคลื่อนที่ไปสู่ส่วนที่ใช้อยู่ในแขนล่างของ Y ซึ่งเหยื่อจะเคลื่อนที่โดยอาศัยการไหลของน้ำที่คล้ายกับ ส่วนสุญญากาศของกับดักแบบถุง (แสงदानุช, 2551)

กล่าวได้ว่าการปรับตัวซึ่งเป็นในอีกนัยหนึ่ง “รูปแบบของชีวิต” หรือเป็นการปรับสภาพเพื่อความอยู่รอดของพืชกินแมลง (carnivorous plant) ที่มีวิวัฒนาการเพื่อความอยู่รอดในธรรมชาติ การปรับเปลี่ยนรูปลักษณ์ทางกายภาพของการสร้างกับดักล่อลวงแมลงน้อยใหญ่ที่หลากหลายบริบท รูปแบบนี้เอง ที่ได้ให้รื้อทิวทัศน์แก่ข้าพเจ้าและนำมาเป็นแรงบันดาลใจต่อแนวความคิดในการ สร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากพืชกินแมลง (carnivorous plant), เข้าถึงเมื่อ 8 พฤศจิกายน 2562, เข้าถึงได้จาก

<http://www.1a.biotech.or.th/BRT/index.php/theory/260-2010-02-11-005>

อิทธิพลจากแนวคิดทฤษฎีวิวัฒนาการ

ชาร์ลส์ ดาร์วิน (Charles Darwin) (Darwin, 2548) นักธรรมชาติวิทยา ชาวอังกฤษได้นำเสนอทฤษฎีวิวัฒนาการว่า “วิวัฒนาการโดยการคัดเลือกตามธรรมชาติ” ตามสภาพธรรมชาติ สิ่งมีชีวิตย่อมมีความสามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดีกว่าพวกอื่น กอปรกับยังสามารถดำรงชีวิตอยู่และถ่ายทอดลักษณะที่เหมาะสมต่อไป ทฤษฎีวิวัฒนาการนอกจากจะตั้งอยู่บนแนวคิดของการแปรผันของสิ่งมีชีวิตแล้วยังได้กล่าวถึง การคัดสรรทางธรรมชาติ (Natural Selection) ว่าเป็นกระบวนการที่สิ่งแวดล้อมได้ตรวจสอบและตัดสินเลือกเฉพาะความแข็งแรงของแต่ละปัจเจกที่จะอยู่รอดและสืบพันธุ์ต่อไปได้ ดังนั้นเพื่อที่จะดำรงอยู่ต่อไปได้ สิ่งมีชีวิตจึงต้องมีการปรับตัว (Adaptation) ให้สามารถอยู่รอดได้จวบจนปัจจุบัน สิ่งมีชีวิตที่ไม่สามารถ “ปรับตัว” ก็ไม่สามารถอยู่รอดได้และสูญพันธุ์ไปในที่สุด (ศ.ดร.ทวีศักดิ์ บุญเกิด, 2541) กล่าวได้ว่าทฤษฎีวิวัฒนาการโดยการคัดเลือกตามธรรมชาตินั้น ผู้ที่อ่อนแอก็ย่อมต้องตกเป็นเหยื่อให้กับผู้ที่แข็งแรงกว่า หากไม่พัฒนาเปลี่ยนแปลงตนเองให้มีชีวิตอยู่รอด หลังจากที่มนุษย์ได้เปลี่ยนผ่านการใช้ชีวิตจากชนเผ่าเร่ร่อนเก็บของป่ากินมาเป็นชีวิตในบริบทสังคมเมืองที่มีเทคโนโลยีทางการเกษตรรองรับ มีอาหารและปัจจัยหลักเพื่อการดำรงชีวิตที่พอเพียง จนคิดความมนุษย์อย่างเราคงหลุดพ้นจากการดิ้นรนภายใต้เงื่อนไขของกระบวนการคัดเลือกโดยธรรมชาติแบบดาร์วินแล้ว แต่ในทางกลับกันสถานะทางสังคมและเศรษฐกิจก็มีความสัมพันธ์บางอย่างกับความสำเร็จในการส่งผ่านยีนไปยังรุ่นต่อไปด้วย แสดงให้เห็นถึงความเป็นไปได้ที่วิวัฒนาการตามธรรมชาติจะเป็นตัวช่วยบ่มเพาะสร้างวิวัฒนาการทางวัฒนธรรม (Cultural Evolution) ของมนุษย์จนกลายมาสู่สังคมแบบที่เราเป็นอยู่ในปัจจุบัน

กล่าวคืออิทธิพลจากทฤษฎีวิวัฒนาการ เป็นข้อมูลที่สอดคล้องกับแนวความคิดและเชื่อมโยงกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เพราะสะท้อนให้เห็นความสำคัญของธรรมชาติที่มีผลต่อชีวิตมนุษย์ ซึ่งโดยนัยเหล่านี้ก็กลายเป็นอิทธิพลเชิงแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาตีความด้วยวิจรรย์ญาณและความรู้สึกที่โน้มไปสู่การสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ชุดวิทยานิพนธ์นี้ด้วย

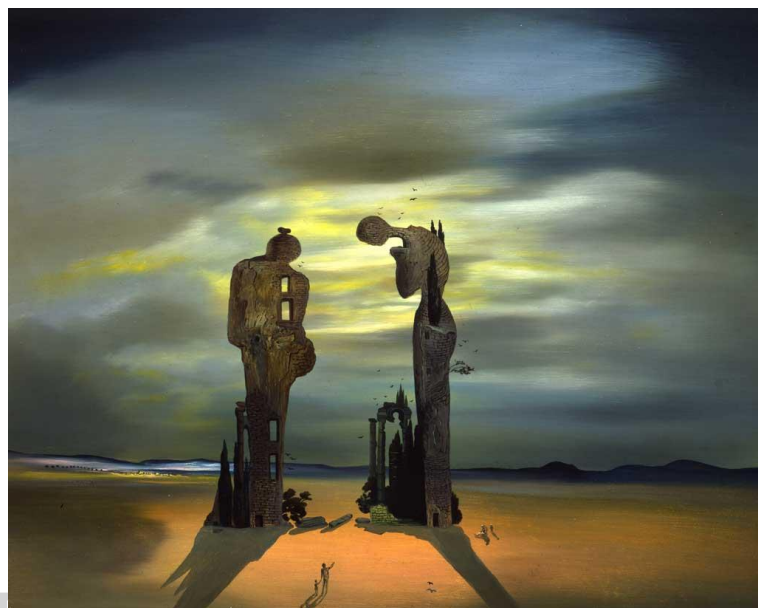
อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรมและจากศิลปิน

รูปแบบศิลปกรรมของศิลปินหลายท่านดังต่อไปนี้ ล้วนเป็นแรงบันดาลใจในบริบทต่าง ๆ ให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงให้หลักคิดและแนวทางในด้านรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นกายภาพของผลงานหรือวัตถุทางศิลปะนั่นเอง ในอีกนัยหนึ่งด้วยเพราะการร่ำเรียนสัมฤทธิผลด้านเทคนิควิธีการอันเป็นกลวิธีสำคัญของการแสดงออกในแบบเฉพาะตนทั้งในด้าน รูปทรง บรรยากาศ พื้นผิว สี อันเป็นนัยแห่งงานศิลปะภาพพิมพ์ ที่ก่อรูปสาระนามธรรมของผลงานด้วยภาษาของศิลปะหรือทัศน

ธาตุ ในอีกนัยหนึ่งคือเป็นองค์ประกอบของผลงานศิลปะ ที่ศิลปินผู้ที่ได้รับยกย่องในแต่ละยุคสมัยนั้น เลือกลงมือเป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานมาแล้ว และโดยนัยที่จะกล่าวต่อไปนี้เป็นส่วนหนึ่งของ อิทธิพลเชิงข้อมูลที่สำคัญต่อการกระตุ้นเร้า ให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจหรือจุดประกายให้เกิด จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์

ซัลบาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí) (Schiebler, 2554) เป็นศิลปินแนวเหนือจริง (Surrealism) ชาวสเปนเจ้าของผลงานอันมีรูปลักษณ์ที่แปลกแหวกแนวด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่ล้ำยุคและมีเอกลักษณ์ในแบบฉบับของตัวเอง ซึ่งแต่ละภาพผลงานของเขามักซ่อนความหมายให้ผู้ชมได้จินตนาการ และตีความเอาเองด้วยความรู้สึกแปลกใหม่ สาระประเด็นเหล่านี้ที่แฝงนัยแห่งเจตนาของกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์ คือประเด็นการหักล้างที่สำคัญและจะเห็นได้ชัดเจนอย่างหนึ่งคือด้านจินตภาพที่เปลี่ยนแปลงไปจากบรรทัดฐานของความงามในบริบทเดิมของงานศิลปะช่วงเวลาก่อนหน้าที่เราค้นเคย ดาลีมีผลงานภาพเขียนชั้นยอดมากมายรวมถึงมีความหลากหลายของผลงานในประเภทอื่น ๆ ด้วย เช่น ประติมากรรม ภาพยนตร์ แฟชั่น สถาปัตยกรรม ฯลฯ ตลอดชีวิตของดาลีเขาคงเอกลักษณ์ ความแปลกพิลึกไม่เหมือนใครทั้งผลงานและชีวิตจริง ดาลี นับเป็นศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นและมีอิทธิพลต่อวงการศิลปะมากที่สุดคนหนึ่งในศตวรรษที่ 20

ผลงานของ ซัลบาดอร์ ดาลี นอกจากจะมีความแปลกที่แหวกแนวที่ไม่เหมือนใครแล้วการผสมผสานกันระหว่างเรื่องราว (Theme) หรือวัตถุ (Object) ที่ไม่คาดคิดว่าจะเป็นอย่างนั้น ได้ทว่าเขาสามารถเอามาวางเคียงคู่กันหรือผสมผสานให้สัมพันธ์กันได้ ในสภาพบรรยากาศเพื่อฝัน รูปทรงต่าง ๆ สื่ออารมณ์ความรู้สึกในด้านจินตนาการเชิงสัญลักษณ์ทำให้ประทับใจและเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 4 Salvador Dalí , Archeological Reminiscence of Millet's Angelus , สีน้ำมันบนผ้าใบ , 1934, เข้าถึงเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2562, เข้าถึงได้จาก <http://archive.thedali.org/mwebcgi/mweb.exe?request=record;id=108;type=10>



ภาพที่ 5 Salvador Dalí , The Elephants, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 1948, เข้าถึงเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2562,

เข้าถึงได้จาก <https://www.arthipo.com/salvador-dali-the-elephants.html>

ฟรานซ์ เซดลาร์เซค (Franz Sedlacek) เกิดที่ Breslau ประเทศโปแลนด์ในปี ค.ศ. 1891 และในปี ค.ศ. 1897 ครอบครัวของเขาย้ายไปพำนักที่เมืองลินซ์ในประเทศออสเตรีย เขาศึกษาวิชาสถาปัตยกรรมก่อนที่จะย้ายไปเรียนวิชาเคมีในกรุงเวียนนา ตลอดชีวิตของเขาแม้ว่าการศึกษามีความหลากหลาย แต่ทว่าเขาก็ยังคงหลงใหลและมีความสามารถในการวาดภาพ รวมถึงหลงใหลในด้านชีววิทยาด้วยเป็นพิเศษ ก่อนที่จะเข้าร่วมก่อตั้งสมาคมศิลปินในลินซ์เมื่อปี ค.ศ. 2482 เซดลาร์เซค ถูกเรียกตัวเข้ารับราชการทหารในสงครามโลกครั้งที่ 2 หลังจากปฏิบัติหน้าที่ในประเทศนอร์เวย์และรัสเซีย เขาได้รับการจัดอันดับว่าเป็นผู้ที่หายตัวไปในประเทศโปแลนด์ในปี ค.ศ. 2488

ผลงานของ ฟรานซ์ เซดลาร์เซค ในช่วงยุค 1935 ได้ให้อิทธิพลเชิงรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ โดยเฉพาะในประเด็นของมุมมองทางทัศนศิลป์ รวมถึงด้านรูปทรงของพีชพรรณธรรมชาติในแบบที่เหนือจริง หรือโน้มน้าวความรู้สึกที่แปลกใหม่ไม่คุ้นชินตา จากสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ ผนวกกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพที่เจตนาให้พื้นหลังมีน้ำหนักเป็นสีเข้ม ขวนขวับเน้น

ให้รูปทรงต้นไม้ ดูลึกลับน่าพิศวงในประเด็นการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึก ที่เป็นแรงบันดาลใจเชิงอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรดของข้าพเจ้า



ภาพที่ 6 Franz Sedlacek, Flowers and Insecte, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 1935, เข้าถึงเมื่อ 8 พฤศจิกายน 2562, เข้าถึงได้จาก <https://www.barnebys.co.uk/blog/painting-by-austrias20thcenturyiconic-artist-franz-sedlacek>

สุรพงษ์ สมสุข (Surapong Somsuk) เป็นศิลปินร่วมสมัยของไทย เกิดเมื่อ 11 มกราคม พ.ศ. 2513 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ที่ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนศิลปะภาพพิมพ์ที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นผู้ที่มผลงานเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ เป็นศิลปินที่นำเสนอเรื่องราวเนื้อหาที่สัมพันธ์กับประเด็นเรื่องของการดำรงอยู่ การเปลี่ยนแปลงของทุกสรรพสิ่ง

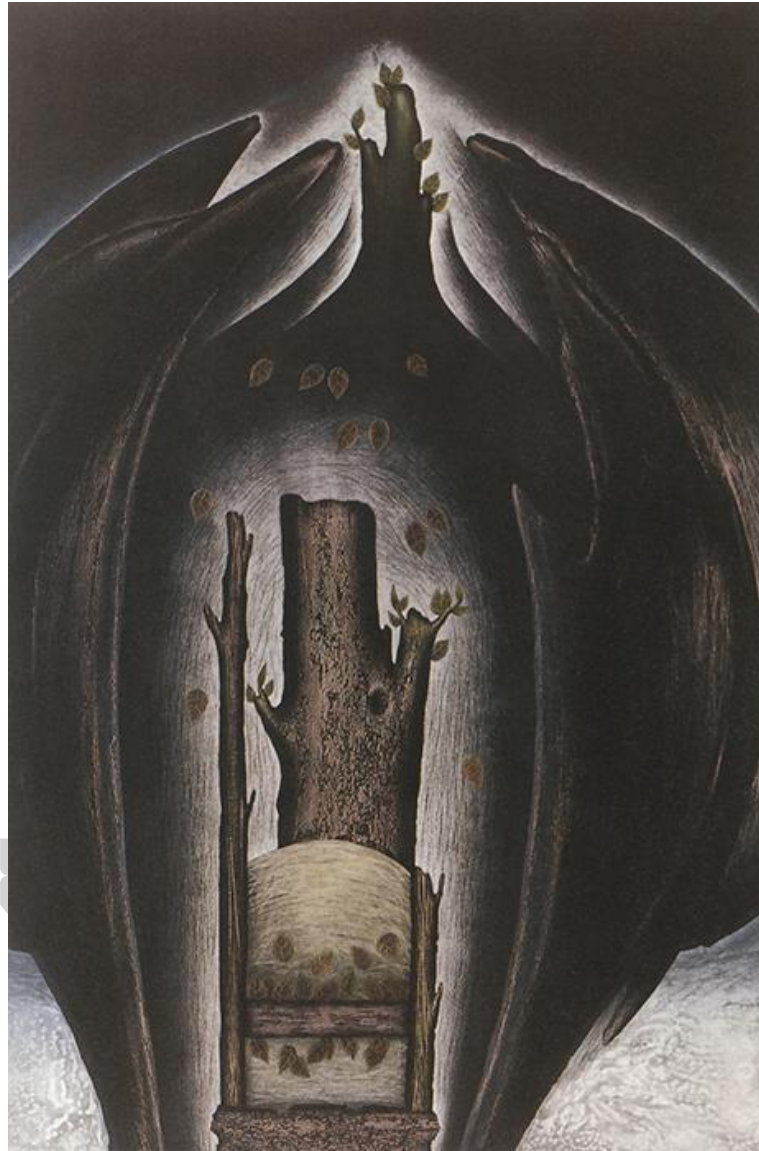
ซึ่งเชื่อมโยงกับวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์โดยตรง รวมถึงความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของชีวิตในธรรมชาติ ด้วยการประกอบสร้างสรรค์สร้างสุนทรียภาพผ่านรูปทรงธรรมชาติในบริบทต่าง ๆ ที่ได้ตีความด้วยวิจรรณญาณและความรู้สึก เช่น กิ่งไม้ ขอนไม้ คันดิน เมล็ดพันธุ์พืช รวมทั้งปัจจัยแวดล้อมเกี่ยวกับสภาพอากาศ เช่น เมฆ หมอก อันเป็นข้อมูลเชิงความรู้สึกรับรู้ในสาระนามธรรมที่นำมาสร้างสรรค์ให้เป็นเหมือนภาวะที่เหมาะสมหรือเป็นดุลยภาพชีวิตเกี่ยวกับธรรมชาติ โดยที่ศิลปินสร้างผลงานที่เป็นรูปสัญลักษณ์แห่งภาษาของอารมณ์ ความรู้สึก อันมีต่อรูปแบบและรายละเอียดที่กำหนดขึ้นตามแนวความคิดผ่านกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก หรือเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรดเป็นการสื่อความหมายทางเนื้อหาเชิงสัญลักษณ์ทางรูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงในธรรมชาติ ทว่าศิลปินได้สร้างบรรยากาศในบริบทใหม่แบบเหนือจริง ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจและน้อมนำมาสู่การเป็นอิทธิพลเชิงแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 7 สุรพงษ์ สมสุข, เอกภาพของการเปลี่ยนแปลง หมายเลข1, ภาพพิมพ์โลหะ, 105 x 130 ซม. , 2536,

เข้าถึงเมื่อ 8 พฤศจิกายน 2562 ,

เข้าถึงได้จาก http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail?item_id=496



ภาพที่ 8 สุรพงษ์ สมสุข, สัญลักษณ์ของการเจริญเติบโต หมายเลข1, ภาพพิมพ์โลหะ, 110 x 76 ซม., 2536,

เข้าถึงเมื่อ 8 พฤศจิกายน 2562 ,

เข้าถึงได้จาก http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail?item_id=496

สรุปผลที่ได้จากการศึกษา

อนึ่งจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์เชิงอิทธิพลในบริบทต่าง ๆ ที่เอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ กบฏกรุปอินทรี ” อันมีที่มาของแรงบันดาลใจจากธรรมชาติในประเด็นเรื่องการตื่นรนเพื่อเอาตัวรอดของพืชกินแมลง ซึ่งโดยนัยนี้ มีเจตนาสื่อสารถึงการดำรงอยู่ของชีวิตหรือจะปรับตัวอยู่กับธรรมชาติอย่างไรให้สอดคล้องกลมกลืนเข้ากับสภาพแวดล้อม รวมถึงสภาวะและสถานการณ์ของสังคมหรือของโลกที่กำลังเปลี่ยนแปลง ดังนั้นการปรับเปลี่ยนตัวเองโดยอาศัยหลักคิดเชิงสติปัญญาที่รู้เท่าทันในบริบทของการอุปมาเปรียบกับรูปแบบของชีวิตที่สัมพันธ์กับการวิวัฒนาการแห่งกาลเวลาจากพืช (ต้นไม้) ที่ใช้แร่ธาตุในดินเพื่อหล่อเลี้ยงซึบซับสารอาหาร จนกลับกลายเป็นกบฏธรรมชาติที่มีรูปลักษณะแปลกตาน่าพิศวง ด้วยเพราะเงื่อนไขที่ไม่สามารถเคลื่อนที่ได้จึงต้องเปลี่ยนตัวเองให้เป็นกบฏหลอกล่อแมลงน้อยใหญ่ ซึ่งเป็นวิถีทางของธรรมชาติเพื่อความอยู่รอดเป็นสิ่งสำคัญ สารประเด็นดังกล่าวสอดคล้องกับทฤษฎีวิวัฒนาการที่ ชาร์ลส์ ดาร์วิน (Charles Darwin) นักธรรมชาติวิทยาได้กล่าวไว้ว่า “ สิ่งมีชีวิตที่จะมีชีวิตรอดได้ ไม่ใช่พวกที่แข็งแกร่งที่สุดหรือพวกที่ฉลาดที่สุด แต่เป็นพวกที่รับมือกับความเปลี่ยนแปลงได้ดีที่สุด ” การศึกษาอิทธิพลจากศิลปะต่าง ๆ ยังเป็นตัวอย่างของเรื่องราวเนื้อหา (ความหมาย ความคิด) รูปแบบและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงกลวิธีเฉพาะด้านองค์ประกอบศิลป์และการใช้ภาษาของศิลปะ หรือทัศนธาตุต่าง ๆ ซึ่งล้วนเอื้อประโยชน์และเชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์ภูมิผลของการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์อันเป็นสัมฤทธิ์ทางการศึกษาด้วย



บทที่ 3

ขั้นตอนการศึกษาและกระบวนการในการสร้างสรรค์

ศิลปินเป็นคนชอบฝัน ฝันที่จะเป็น และทำอะไรแปลก ๆ รวมถึงการสร้างอาณาจักรของตนเองขึ้นด้วยความฝันหรือจินตนาการในอีกนัยหนึ่งเปรียบเสมือนเป็นพื้นที่ส่วนตัว (Personal space) หรือเป็นพื้นที่ปลอดภัย (Safe Zone) แต่ทว่าศิลปินไม่ได้หาความสุขจากความฝันนั้นเพียงคนเดียว ซึ่งนัยแห่งเจตนาคือเขาจะทำความฝันให้เป็นจริงขึ้นได้ก็ด้วยการแสดงออกทางรูปทรงในงานศิลปะเพื่อสื่อสารให้คนอื่น ๆ ได้ร่วมมีความสุขในความฝันนั้นด้วย ศิลปินมักจะแสดงความฝันหรือความคิดฝันไม่ว่าจะเลื่อนลอยอย่างไรออกมาในบริบทต่างๆทางรูปทรงศิลปะอันเป็นคุณค่าที่ทุกคนยอมรับ ซึ่งแตกต่างกับความฝันแท้ๆที่หาสาระอันเป็นรูปธรรมอะไรไม่ได้ โดยนัยนี้ทั้งศิลปะและความฝันล้วนเป็นการแสดงออกของความสามารถที่ถูกทบทวีเก็บไว้ในจิตไร้สำนึก ความปรารถนาบางอย่างเราจึงไม่สามารถทำให้สมหวังได้ในโลกแห่งความเป็นจริง เพราะอาจขัดต่อระเบียบประเพณีของสังคม มนุษย์จึงหาทางออกด้วยการแสดงออกในความฝันและในศิลปะ เป็นการแสดงออกที่แฝงอยู่ในเหตุการณ์หรือรูปทรงเป็นนัยเชิงสัญลักษณ์ที่ไม่ใช่แสดงออกอย่างตรงไปตรงมา หากทว่าศิลปินมักใช้ความสามารถที่ซ่อนเร้นอยู่สร้างความคิดฝันและจินตนาการที่น่าตื่นเต้น แล้วแปลความหมายออกมาเป็นผลงานศิลปะ (นิ่มเสมอ, 2544)กล่าวในอีกนัยหนึ่งคือศิลปินใช้แรงบันดาลใจสร้างรูปธรรมแห่งความฝันที่สอดคล้องตามเรื่องราวเนื้อหาความหมายอันเป็นรูปทรงของแนวความคิดและแสดงออกในบริบทรูปแบบที่ต่างกันไปหลากหลายแขนงให้เชื่อมโยงกับความถนัดอันเป็นปัจเจก ดังเช่นข้าพเจ้าเลือกใช้กระบวนการทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก ที่สร้างมิติลวงตาบนระนาบสองมิติของพื้นภาพซึ่งเป็นกระบวนการที่ต้องให้ความสำคัญกับการวางแผนจัดการ วิธีการดำเนินงานทั้งการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อสร้างภาพร่างต้นแบบ (sketch) ของแนวความคิด ตลอดจนหากวิถีทางเทคนิควิธีการสร้างสรรค์รวมถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์หรือองค์ประกอบทางทัศนธาตุที่โน้มนำไปสู่สัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนัยของสาระประเด็นเหล่านี้สามารถวิเคราะห์ลำดับขั้นตอนการดำเนินงานออกเป็นด้านต่าง ๆ ดังนี้

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์

ในการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลบริบทต่าง ๆ ทั้งจากหนังสือและเอกสารที่เกี่ยวข้อง ผนวกกับเจตนาเพื่อจะเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ซึ่งนัยแห่งข้อมูลต่าง ๆ ได้ทำการบันทึกเป็นภาพถ่าย กอปรทั้งข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ต

ซึ่งล้วนเป็นสิ่งช่วยเสริมสร้างของงานวิจัยสร้างสรรค์ หรือความเข้าใจที่ลุ่มลึก รวมถึงให้สาระทั้งทาง เรื่องราวเนื้อหา ความหมายและเป็นข้อมูลทางความคิด ซึ่งจะเปิดโลกทัศน์ความรู้ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์ กับเรื่องราวที่สนใจ โดยนัยนี้คือความเป็นไปของพืชกินแมลงในระบบนิเวศธรรมชาติที่ไม่สามารถพบ เจอได้ในประเทศไทย และยังเป็นชุดความรู้ที่ให้ประเด็นสาระเรื่องราวของวิวัฒนาการการเอาตัวรอด เพื่อดำรงชีวิตอยู่ในสภาวะแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป ปัจจัยเหล่านี้เองที่เป็นสาเหตุทำให้พืชกินแมลงมีความ ผิดแปลกไปจากพืชพันธุ์ตระกูลอื่น ๆ การปรับตัวก็เพื่อการอยู่รอด กลวิธีการดักจับเหยื่อที่ กลายเป็นหลุมพรางท่ามกลางธรรมชาติซึ่งเป็นอุปมาวิธีที่โน้มน้าวให้ศึกษาค้นคว้าถึงในรูปแบบของ ชีวิตอันเป็นลักษณะธรรมชาติที่พิเศษ ที่นำมาซึ่งการวิวัฒนาการกลายเป็นรูปลักษณะต่าง ๆ ที่น่าสนใจ รวมถึงได้แฝงความงามและความหมายทั้งทางกายภาพและนามธรรมร่วมไว้ ประเด็นเหล่านี้ที่โน้มน้าว มาซึ่งอันตรายถึงชีวิต ดังนั้นความงามด้วยสรีระรูปทรง สีสันทองลำต้นและดอกไม้ที่ล้วนช่วยชวน ให้แมลงน้อยใหญ่พลัดหลงเข้าประชิดจนมาติดกับดัก เปรียบเป็นเสมือนธรรมชาติของมนุษย์ที่มักจะ หลงไหลไปกับความอยากอันเป็นความต้องการทางอารมณ์ของจิตในความงามหรือสิ่งกระตุ้นเร้าอื่น ๆ ซึ่งในทางกลับกันก็มักจะมาพร้อมกับอันตราย ถ้าหากมนุษย์ขาดสติปัญญาในการดำเนินชีวิตแล้วก็ ย่อมไม่ต่างจากแมลงที่นำพาตัวเองเข้าไปติดกับดักแห่งความลวงเหล่านั้นจนยากยิ่งที่จะดิ้นรนให้หลุด พ้นจากพันธนาการกลับมาใช้ชีวิตได้ตามเดิม จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลข้างต้นที่มีผลต่อการก่อ เกิดเป็นรูปแบบผลงานที่สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์อันเป็น รูปลักษณะของเนื้อหาความหมายทางนามธรรมนั่นเอง





ภาพที่ 9 ภาพต้นซาราซีเนีย ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ จาก อ. ศรีราชา จ. ชลบุรี ปี 2562



ภาพที่ 10 ภาพต้นหม้อข้าวหม้อแกงลิง ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ จาก อ. ศรีราชา จ.ชลบุรี ปี 2562



ภาพที่ 11 ภาพต้นหม้อข้าวหม้อแกงลิง ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ จาก อ. ศิริราชา จ.ชลบุรี ปี 2562

วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์

ในการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ที่สอดคล้องกับเรื่องราว เนื้อหา (ความหมาย ความคิด) อารมณ์ ความรู้สึก มีผลต่อการจินตนาการสร้างรูปลักษณะความงามอันเป็นรูปแบบแห่งรูปธรรมของแนวความคิด และเป็นสัมฤทธิ์ผลของการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพที่ก่อรูปเกิดความแตกต่างทั้งรายละเอียด พื้นผิว และน้ำหนักที่ผสมผสานกันเป็นเอกภาพของรูปทรงทางศิลปะ โดยนัยเหล่านี้อาศัยกระบวนการทางทัศนศิลป์ งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึกเป็นเครื่องมือสำคัญ ด้วยเพราะสามารถให้รายละเอียดของค่าน้ำหนักแสงเงาได้ตรงตามเจตนา โดยผ่านกรรมวิธีขั้นตอนของการกัดกรดสร้างค่าน้ำหนักเข้มหรือดำในดำที่กลายเป็นกลวิธีของการสร้างมิติ ลวดตาบนระนาบสองมิติของพื้นภาพ ซึ่งในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึกประกอบไปด้วยขั้นตอนสำคัญต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูลในการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch)

จากข้อมูลที่เกี่ยวข้องในบริบทต่าง ๆ ได้ทำการเก็บรวบรวมเป็นข้อมูลเชิงเรื่องราวเนื้อหา (ความหมาย ความคิด) หรือนำมาวิเคราะห์ตีความด้วยวิจรรย์ญาณและความรู้สึก และประกอบ

สร้างสรรค์เป็นภาพร่างต้นแบบ โดยเริ่มต้นจากการไปสำรวจสถานที่แหล่งข้อมูลที่มีการแสดงพืชพันธุ์
 กินแมลงและบันทึกภาพเพื่อนำมาเป็นข้อมูลสร้างภาพร่างหรือสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับบริบททาง
 กายภาพของรูปทรงอินทรีย์ ซึ่งโดยนัยนี้ นำข้อมูลต่าง ๆ สร้างเป็นภาพร่างต้นแบบด้วยโปรแกรม
 คอมพิวเตอร์และใช้สีน้ำหรือสีไม้ระบายทับลงไป เพื่อขบเน้นรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ให้กลายเป็นภาษา
 ของอารมณ์ความรู้สึกและความงามที่ก่อรูปเกิดเป็นรูปแบบของภาพร่างผลงาน อันเป็นรูปทรง
 ธรรมชาติในบริบทใหม่ที่สอดคล้องเรื่องราวเนื้อหาตามเจตนา และนำไปสู่ขั้นตอนกระบวนการสร้าง
 สัมฤทธิผลให้เป็นผลงานจริงต่อไป



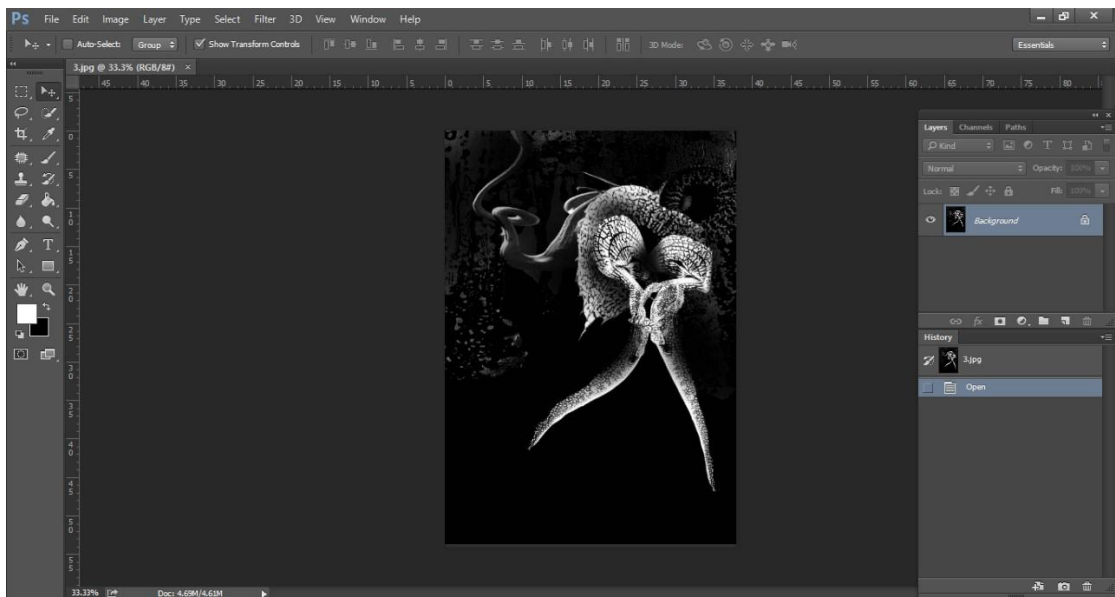
ภาพที่ 12 ภาพพืชกินแมลงแบบกับดักตะครุบและกับดักหลุมพราง



ภาพที่ 13 ภาพพืชกินแมลงแบบกับดักกระดาดเขนียว

ขั้นตอนการสร้างภาพร่างด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Digital Sketching)

กล่าวคือในขั้นตอนนี้ต้องนำภาพข้อมูลที่ได้บันทึกไว้มาทำการตัดต่อสร้างรูปลักษณะของรูปแบบให้สอดคล้องกับแนวความคิดด้วยกลวิธีเฉพาะตน ในอีกนัยหนึ่งคือการสร้างรูปทรงขึ้นใหม่ที่ผสมผสานกับ การปรับแสง เงาและรายละเอียดให้เหมาะสมกับขนาดของชิ้นผลงาน รวมไปถึงการสร้างองค์ประกอบภาพที่ให้ความสำคัญกับจังหวะ ขนาด พื้นที่ว่าง ที่โน้มไปสู่การอุปมาเปรียบเป็นเสมือนการให้ชีวิตกับรูปทรงอันเป็นชีวิตแห่งความรู้สึกอารมณ์และความงามที่เป็นความสมบูรณ์ โดยนัยนี้ให้ความสำคัญกับรูปทรงอินทรีย์อันมีนัยยะสื่อถึงกับดักหรือหลุมพรางที่สร้างสรรค์ดัดแปลงให้กลายเป็นรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ทางเนื้อหาสอดคล้องตามแนวความคิดที่สื่อความหมายทางนามธรรมของผลงานได้อย่างชัดเจน ซึ่งเป็นรูปแบบของภาพร่างต้นแบบที่ตรงตามเจตนาและเพื่อนำไปสู่ขั้นตอนกระบวนการของการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 14 ภาพแสดงขั้นตอนการจัดวางองค์ประกอบของภาพร่างด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานชุดก่อนนิตยานิพนธ์



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานชุดวิทยานิพนธ์

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

กล่าวคือในการสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นกลวิธีของการสร้างสรรค์เฉพาะตนเองที่อาศัยการสร้างมิติลงตามระนาบสองมิติของพื้นภาพด้วยทัศนธาตุ อันเป็นภาษาของศิลปะ โดยนัยนี้ที่วิเคราะห์แตกประเด็นเชิงบริบทด้านองค์ประกอบศิลป์ ให้เห็นถึงการสร้างดุลยภาพหรือมีนัยยะเป็นเอกภาพทางสุนทรียภาพของเนื้อหาความหมายทางนามธรรมที่ผสมผสานก่อรูปเป็นรูปแบบของผลงานหรือที่ประกอบด้วยรายละเอียดทางทัศนธาตุต่าง ๆ ในอีกนัยหนึ่งของสาระประเด็นจึงผนวกไว้ด้วยทัศนธาตุที่สำคัญได้แก่

1. จุดและเส้น (Dot and Line)

อนึ่งจุดและเส้นเป็นทัศนธาตุพื้นฐานที่สำคัญที่สุดหรือกล่าวได้ว่าเมื่อนำจุดมาเรียงต่อ ๆ กัน จึงกลายเป็นเส้นและเส้นก็จัดเป็นแกนของทัศนธาตุในทุก ๆ แขนงด้วย เส้นสามารถโน้มน้าวความรู้สึกที่สื่อสารทางนามธรรมแห่งภาษาของจิตใจ ถึงอารมณ์ความรู้สึก ทิศทางและแสดงความเคลื่อนไหว ซึ่งนัยนี้ที่อาศัยใช้กลวิธีของการผสานให้ก่อรูปเกิดเป็นรูปทรงธรรมชาติบริบทต่าง ๆ โดยผ่านกรรมวิธีเทคนิค Hard Ground ที่อาศัยใช้เหล็กปลายแหลม (Needle) ชูดขีดลงบนแผ่นแม่พิมพ์เพื่อสร้างค่าน้ำหนักและใช้คัตเตอร์ (Cutter) สะกิดลงบนผิวแม่พิมพ์ให้เกิดจุด รวมถึงความแตกต่างของรายละเอียดค่าน้ำหนักพื้นผิวรูปทรงที่ผสมผสานกันเป็นเอกภาพทางสุนทรียภาพของผลงาน



ภาพที่ 17 ภาพแสดงทัศนธาตุจุดและเส้น (Dot and Line)

2. รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงหลักในการสร้างสรรค์ผลงานที่นิยามว่าเป็น “รูปทรงธรรมชาติ” รูปอินทรีย์ (Organic Form) ซึ่งถือว่าเป็นรูปทรงที่ปรากฏอยู่ทั่วไปตามสภาพแวดล้อมของระบบนิเวศธรรมชาติ โดยนัยนี้หมายถึงรูปทรงของพืชกินแมลงสายพันธุ์ต่าง ๆ นำมาเป็นข้อมูลต้นแบบสร้างสรรค์ให้สื่อแสดงสาระความหมายทางนามธรรมหรือเป็นรูปทรงแห่งอารมณ์ความรู้สึกและความงาม ในอีกนัยหนึ่งยังเป็นรูปทรงของแนวความคิดที่สื่อแสดงออกในผลงานอย่างชัดเจน หรือเป็นเหมือนโครงสร้างหลักสำคัญของภาพผลงานซึ่งเป็นรูปทรงที่แสดงความหมายทั้งในบริบทของความเป็นเด่น ความเป็นรอง ความขัดแย้ง กาแปรเปลี่ยนแสดงพลังความเคลื่อนไหวที่เติบโตเปลี่ยนแปลงไม่หยุดนิ่งนั่นเอง



ภาพที่18 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form)

3. สีและบรรยากาศ (Color and Atmosphere)

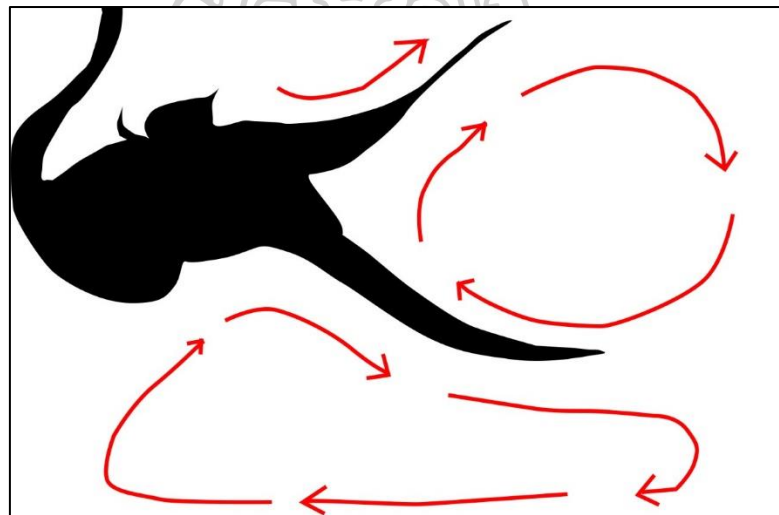
เมื่อพิจารณาตามแนวความคิดของผลงานชุดวิทยานิพนธ์จะเห็นความสอดคล้องเชิงเอกภาพกับผลงานทั้งชุดทุก ๆ ชิ้นที่มุ่งเน้นการใช้สีและบรรยากาศในบริบทของสีแบบสีเอกรงค์ (Monochrome) แต่ทว่าการเพิ่มสีสันที่มากขึ้นในบางส่วนเจตนา ก็เพื่อต้องการให้รูปทรงมีนัยยะที่แฝงเร้นความเลื่อมพราย รวมทั้งสื่อความสะท้อนถึงการเป็นเสมือนชีวิตที่กำลังก้าวระหว่างธรรมชาติกับวัตถุ รวมถึงมายาแห่งความจริงความลวงหรืออีกนัยหนึ่งก็คือหลุมพรางแห่งกับดักที่มีชีวิตที่ทรมาน กลางบรรยากาศนามธรรมของธรรมชาติที่เร้นลับหรือมีระดับค่าน้ำหนักความเข้มไปจนถึงดำสนิท (ดำในดำ) ที่โน้มนำอารมณ์และความรู้สึกถึงภวังค์แห่งกับดักในความมืดที่อำพรางถึงการหลบเร้นแฝงซ่อนไว้ซึ่งความหมายทางนามธรรม โดยนัยนี้จะอาศัยใช้สีให้เป็นกลวิธีเพื่อกระตุ้นเร้าความรู้สึกของผลงาน แม้ว่าสีอาจไม่ใช่ทัศนธาตุหลักหรือเป็นผลงานที่จะไม่มุ่งเน้นความสำคัญของสีแต่ทว่าก็ถือได้ว่าสีเป็นส่วนที่เอื้ออำนวยประโยชน์ เส้นที่ก้ำกึ่งระหว่างธรรมชาติกับวัตถุผนวกกับเอื้ออำนวยประโยชน์ทำให้ผลงานมีคุณลักษณะพิเศษต่อความเป็นเด่นที่ชัดเจนลุ่มลึกมากขึ้นด้วย



ภาพที่ 19 ภาพแสดงทัศนธาตุสีและบรรยากาศ (Color and Atmosphere)

4. พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างของผลงานนี้มีความสำคัญต่อการสื่อสารสาระเนื้อหาความหมายทางนามธรรมของอารมณ์ความรู้สึก หรือขับเน้นให้รูปทรงแสดงความหมายทั้งทางกายภาพและนามธรรมของรูปแบบชีวิตเชิงสมมติชัดเจนมากยิ่งขึ้น อันมีนัยเป็นหลุมพรางแห่งกับดักที่เร้นแฝงอยู่ รวมถึงเป็นเจตนาของแนวความคิดซึ่งอาศัยใช้บรรยากาศที่เข้มหรือดำในดำเป็นกลวิธีที่โน้มน้าวให้ผู้ดูสามารถจินตนาการตามได้ถึงอันตรายที่หลบเร้นซ่อนอยู่ท่ามกลางห้วงแห่งความมืดที่ลึกลับ โดยนัยนี้จึงเปรียบเป็นดังภาพสะท้อนแห่งอุบายวิธีที่เปรียบเป็นเสมือนกุศโลบาย “สื่อ” แห่งทัศนศิลป์ให้กับเพื่อนมนุษย์ในสังคมยุคปัจจุบันได้ถูกคิดและตระหนักถึงการดำเนินชีวิตอย่างมีสติและปัญญา คือไม่ลุ่มหลงเคลิบเคลิ้มไปกับมายาคติของความลวงหรือความสุขสบายด้วยเพราะอารมณ์แห่งความอยากที่อาจนำพาชีวิตตนเองให้กลับกลายเป็นเหยื่อแห่งกับดักที่เร้นแฝงอยู่ภายใต้เงาของความมืดนั้น



ภาพที่ 20 ภาพแสดงรูปทรงกับพื้นที่ว่าง

5. พื้นผิว (Texture)

การสร้างคุณลักษณะพื้นผิวของผลงานอันเป็นภาษาของศิลปะที่สื่อความงามความหมายทางนามธรรมเป็นสำคัญ ด้วยเพราะพื้นผิวที่มีคุณลักษณะพิเศษของการผสมผสานกันทั้งหยาบและละเอียดทว่าให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน โดยนัยนี้ขึ้นอยู่กับบริบททางกายภาพระหว่างรูปทรงของวัตถุและรูปทรงธรรมชาติรูปอินทรีย์ซึ่งมีที่มาจากพืชกินแมลงในธรรมชาติ ผสานกับจินตนาการทำให้พื้นผิวรู้สึกได้ถึงความหยาบกระด้าง หากแต่ทว่าแฝงไว้ด้วยความบอบบางที่น่าทะนุถนอม บ้างเป็นเหมือนกับว่าได้ผ่านช่วงเวลาแห่งวิวัฒนาการเพื่อความอยู่รอด หรือเป็นการวิวัฒนาการตัวเองในแบบของการปรับตัวให้สอดคล้องกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ซึ่งคุณลักษณะของพื้นผิวนั้นเป็นสัมฤทธิผลของเทคนิควิธีการที่แตกต่างกันตามความเหมาะสม หรือเป็นกลวิธีเฉพาะตนนั่นเอง



ภาพที่ 21 ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นผิว (Texture)

วิธีการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

เมื่อสำรวจพิจารณาเรื่องราวเนื้อหาความหมาย ความคิดและวิเคราะห์ตีความด้วยข้อมูล วิจารณ์ญาณและความรู้สึกที่โน้มน้าวไปสู่การก่อรูปเป็นภาพแทนของแนวความคิดหรือเป็นภาพร่างต้นแบบ ซึ่งลำดับวิธีการและขั้นตอนต่อไปคือการสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์เป็นผลงานด้วยกลวิธีของกระบวนการทางทัศนศิลป์ หรืองานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะกัดกรวด ในอีกนัยหนึ่งเป็นกรรมวิธีทางเทคนิคซึ่งรวมอยู่ในกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก ซึ่งเป็นการ

ทำภาพพิมพ์ที่สร้างแม่พิมพ์โดยอาศัยวิธีการ ชูด ชีด และการกัดกรดสร้างให้ผิวหน้าของแม่พิมพ์เป็นร่องลึกเพื่อให้สามารถรับหมึกพิมพ์ที่จะอุดลงไปในเรื่องลึกและขีดผิวหน้าแม่พิมพ์ส่วนบนให้สะอาด แล้วจึงวางกระดาษปิดทับลงบนแม่พิมพ์ กล่าวได้ว่าการทำภาพพิมพ์ในกระบวนการนี้ต้องอาศัยแรงกดสูงจากแท่นพิมพ์ เพื่อกดกระดาษให้ลงไปอุดซบหมึกพิมพ์ขึ้นมา ซึ่งเทคนิคที่รวมอยู่ในกระบวนการพิมพ์หลักโดยนัยนี้ได้แก่ Dry Point, Aquatint, Mezzotint เป็นต้น อันเป็นกลวิธีของการทำภาพพิมพ์ที่สร้างรายละเอียดของค่าน้ำหนักแสงเงา และความลึกซึ้ง (ดำในดำ) ของผลงาน ซึ่งเป็นวิธีการที่สอดคล้องกับเจตนาของแนวความคิดและให้สัมฤทธิ์ผลของรูปแบบผลงานได้ตรงกับใจหรือตามความต้องการมากที่สุด

กล่าวคือกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะร่องลึก ที่นำมาใช้เป็นเครื่องมือนั้น ประกอบด้วยวิธีการเทคนิคที่หลากหลาย เช่น Hard Ground, Relief, Aquatint เป็นต้น ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์สามารถลำดับรายละเอียดวิธีการและขั้นตอนต่าง ๆ ได้ดังนี้

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

หนึ่งในอันดับแรกต้องนำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง (Copper Plate) ตามขนาดที่ต้องการมาขัดด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์ละเอียด (เบอร์ 1000 ขึ้นไป) ซึ่งต้องขัดในระนาบเดียวกันเพื่อลบรอยชูดขีดที่ปรากฏอยู่บนผิวหน้าของแผ่นทองแดงให้เรียบ จากนั้นนำแผ่นแม่พิมพ์ไปล้างน้ำและเป่าลมร้อนให้แห้ง ผสมวานิชดำ (Black Vanish) กับน้ำมันสน (Turpentine) คนให้เข้ากัน (ฉนวน) แล้วจึงนำไปทาเคลือบลงบนผิวหน้าแผ่นทองแดงเฉพาะด้านหลังและพับทังไว้จนแห้งสนิท จากนั้นปิดด้วยเทปพีวีซี (Macking Tape PVC) เพื่อกันน้ำกรดทำปฏิกิริยากับแผ่นทองแดง แล้วทาวานิชดำที่ผสมเข้ากันดีสำหรับเคลือบอีกด้านหนึ่งของผิวแม่พิมพ์และพับทังไว้จนให้แห้งสนิท จึงนำแบบร่างหรือภาพร่างต้นแบบมาถอดแบบลายเส้นลงบนแม่พิมพ์โดยใช้ปากกาปลายแหลมเขียนลงบนเส้นรอบนอก (Outline) รวมทั้งลายละเอียดในภาพร่างตามที่ต้องการ เมื่อร่างแบบลงบนแผ่นแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้วเป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์



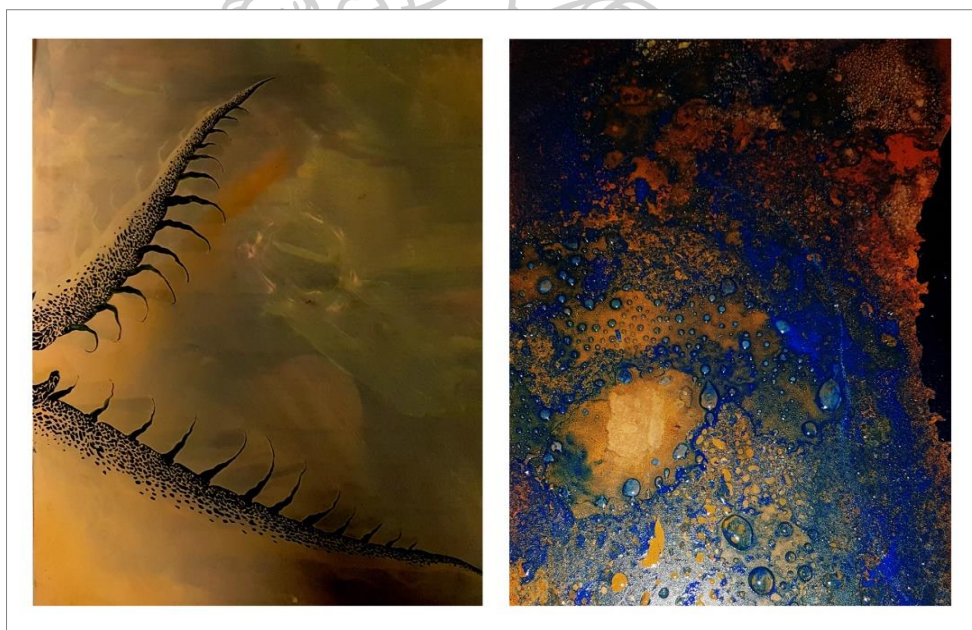
ภาพที่ 22 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

นำเหล็กปลายแหลม (Needle) มาขีดขีดลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ตามรอยที่ร่างไว้หรือใช้คัตเตอร์ (Cutter) สกัดสร้างค่าน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์เหมือนกับวิธีการวาดเส้น (Drawing) หรือที่นิยมเรียกว่าเทคนิค Hard ground จากนั้นนำแม่พิมพ์ที่เขียนสร้างค่าน้ำหนักจนสมบูรณ์เป็นที่พอใจแล้วไปแช่ในน้ำกรดคือ กรดเฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride) ในอัตราส่วน 1:2 คือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 2 ลิตร พอกรดละลายนำแม่พิมพ์ลงไปแช่เป็นเวลาประมาณ 30 - 40 นาที แล้วนำขึ้นมาล้างผิวแม่พิมพ์ให้สะอาด จากนั้นสร้างพื้นผิว (Texture) ในบริบทต่างๆ ด้วยวัสดุ เช่น สีสเปรย์ (Spray) วานิชดำ (Black Vanish) ทินเนอร์ (Thinner) น้ำมันสน (Turpentine) เป็นต้นโดยนำวานิชดำทาเคลือบปิดทับบริเวณที่ Hard Ground ไปแล้ว จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปแช่กรดประมาณ 1-2 ชั่วโมงแล้วจึงล้างคราบวานิชดำออกให้สะอาดด้วยทินเนอร์และน้ำมันสน เพื่อเตรียมแม่พิมพ์เข้าสู่ในกระบวนการขั้นตอนต่อไป



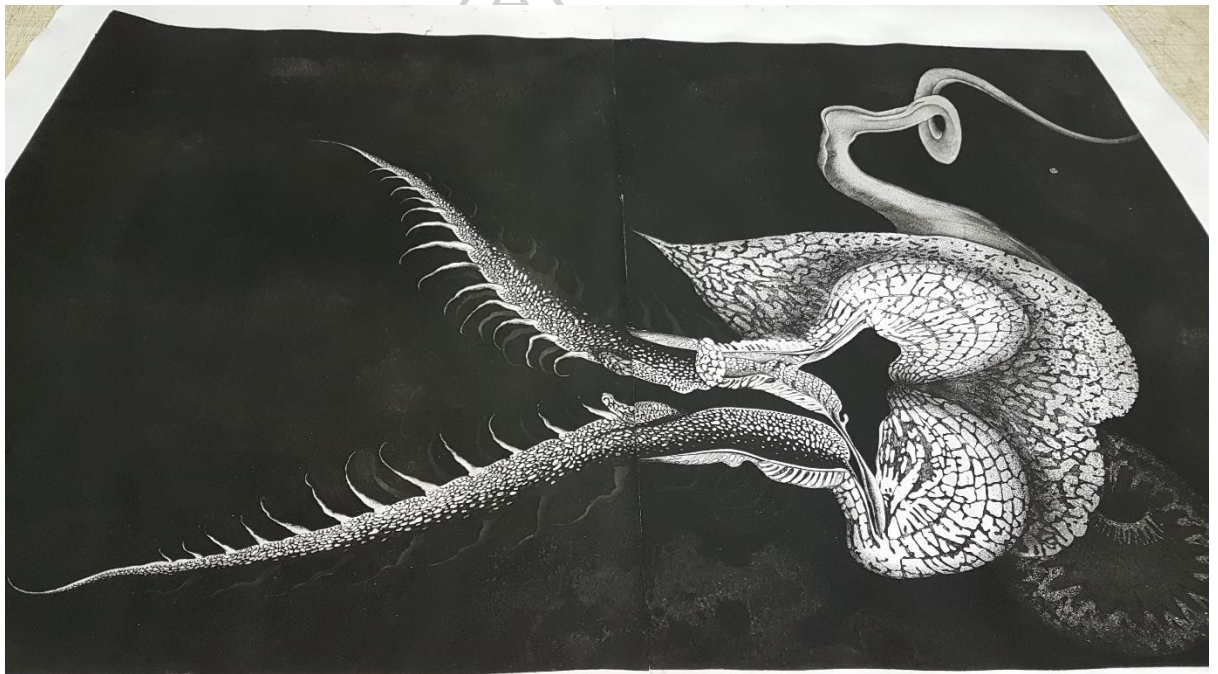
ภาพที่ 23 ภาพแสดงขั้นตอนเทคนิค Hard ground



ภาพที่ 24 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างพื้นผิว (Texture) ด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น ฟันสีสเปรย์บนน้ำ

ขั้นตอนการพิมพ์ตรวจสอบ (Proof) คำน้ําหนักของผลงาน

เมื่อผ่านขั้นตอนการสร้างรายละเอียดบนผิวแม่พิมพ์ในแต่ละวิธีการเทคนิคแล้ว ลำดับต่อไปคือต้องทำการพิมพ์ตรวจสอบ หรือการตรวจสอบความสมบูรณ์ของคําน้ําหนักอันเป็นผลลัพธ์ที่ได้สร้างขึ้นจากวิธีการเทคนิคต่าง ๆ ต้องพิมพ์ตรวจสอบในทุกขั้นตอนของเทคนิคเพื่อความแน่ใจของผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งย่อมต้องแสดงความสมบูรณ์ที่ชัดเจนเชิงคุณค่าของเทคนิควิธีการนั้น ๆ และโดยนัยของเจตนาขั้นตอนนี้เป็นการพิมพ์ตรวจสอบคําน้ําหนักอันเป็นสัมฤทธิ์ผลจากการทำเทคนิค Hard Ground หรือเป็นการสร้างพื้นผิว ลักษณะต่างๆเจตนา ก็เพื่อตรวจสอบคําน้ําหนักก่อน แก่ ก่อนที่จะนำไปสร้างแม่พิมพ์ผลงานด้วยขั้นตอนกระบวนการเทคนิคการโรยผงแอสฟัลต์ต่อไป

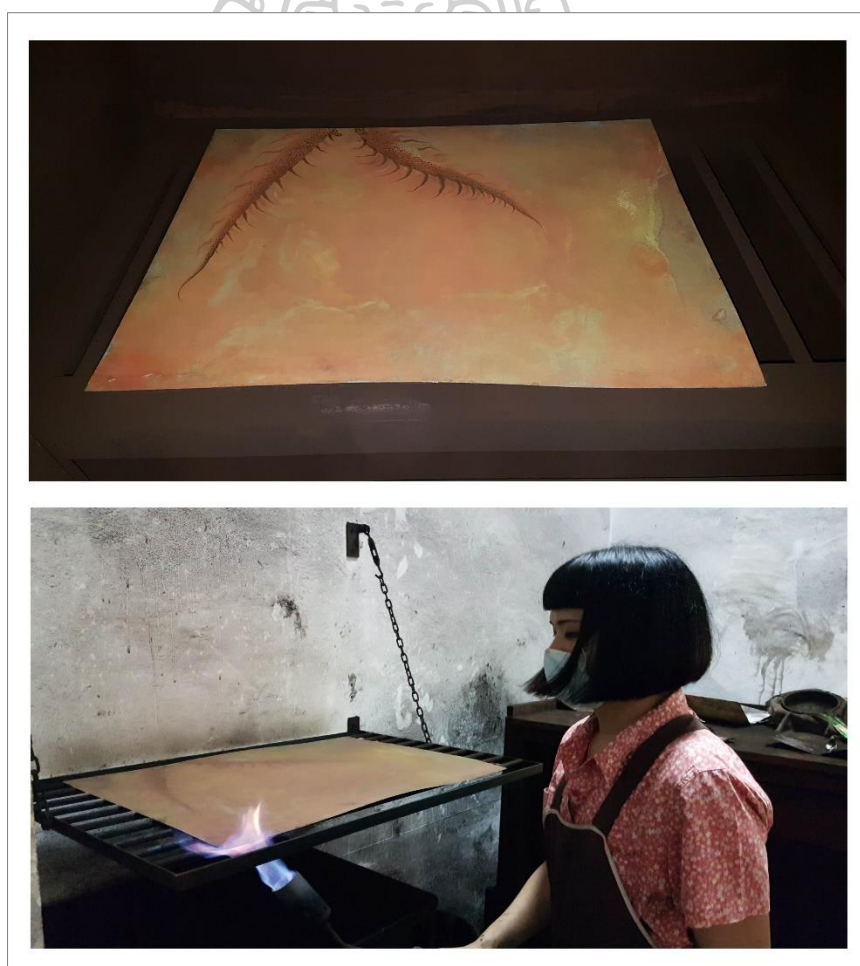


ภาพที่ 25 ภาพแสดงการพิมพ์ตรวจสอบ (Proof) คำน้ําหนักของผลงาน

ขั้นตอนการสร้างคําน้ําหนักด้วยเทคนิคการโรยผงแอสฟัลต์ (Aquatint)

กล่าวคือทำการพิมพ์เมื่อตรวจสอบแม่พิมพ์จนแน่ใจว่าได้รายละเอียดของคําน้ําหนักของผลงานครบถ้วนเป็นที่น่าพอใจแล้ว ขั้นตอนลำดับต่อไปของการสร้างแม่พิมพ์คือการสร้างรายละเอียดคําน้ําหนักของผลงานด้วยเทคนิคการโรยผงแอสฟัลต์ ซึ่งเริ่มจากนำแผ่นแม่พิมพ์ที่แห้งสนิทแล้วเข้าสู่โรยผงแอสฟัลต์ (Aquatint Box) โดยนำผงแอสฟัลต์เข้าสู่ตู้โรยประมาณ 3-4 ชั้นโต๊ะและวางแม่พิมพ์ไว้บนแผ่นไม้จากนั้นปิดตู้ให้สนิท เสียบปลั๊กไฟให้เครื่องพ่นเป่าผงแอสฟัลต์ให้ฟุ้งกระจายอยู่

ภายในตู้ทิ้งไว้ประมาณ 40 นาที จากนั้นนำแผ่นแม่พิมพ์ออกจากตู้และนำไปวางไฟจนทั่วสม่ำเสมอทั้งแผ่น ขั้นตอนนี้จะสังเกตได้จากผงแอสฟัลต์ที่เกาะอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์จะเปลี่ยนเป็นสีที่เข้มขึ้น จากนั้นร่อนแม่พิมพ์คลายความร้อนอยู่ในอุณหภูมิปกติหรืออยู่ในสภาพที่พร้อมต่อการใช้ ดินสอไข (Mitsubishi Dermatograph 7600) เขียนเพื่อเป็นฉนวนกันกรดทำปฏิกิริยากัดผิวแม่พิมพ์ สร้างลายละเอียดของค่าน้ำหนักลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามภาพร่างต้นแบบและนำไปแช่กรดให้ทำปฏิกิริยาโดยใช้เวลาที่มากขึ้นแตกต่างกันไปตามความเข้ม (ดำ) ของรายละเอียดค่าน้ำหนักต่าง ๆ เช่น ใช้เวลาในการกัดกรดที่ 10 วินาที 30 วินาที 1 นาที 3 นาที 5 นาที 7 นาที ด้วยอัตราส่วนของกรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 3 ลิตร เมื่อได้ค่าน้ำหนักตามที่ต้องการแล้วถึงใช้วานิชดำทาเคลือบปิดเฉพาะบริเวณพื้นที่เพื่อป้องกันกรดทำปฏิกิริยากัดผิวแม่พิมพ์ เมื่อทำการกัดกรดตามลำดับขั้นตอนที่ได้กำหนดไว้เรียบร้อยแล้วต้องล้างผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดเพื่อเข้าสู่ขั้นตอนอื่น ๆ ต่อไป



ภาพที่ 26 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยเทคนิคการโรยผงแอสฟัลต์ (Aquatint)



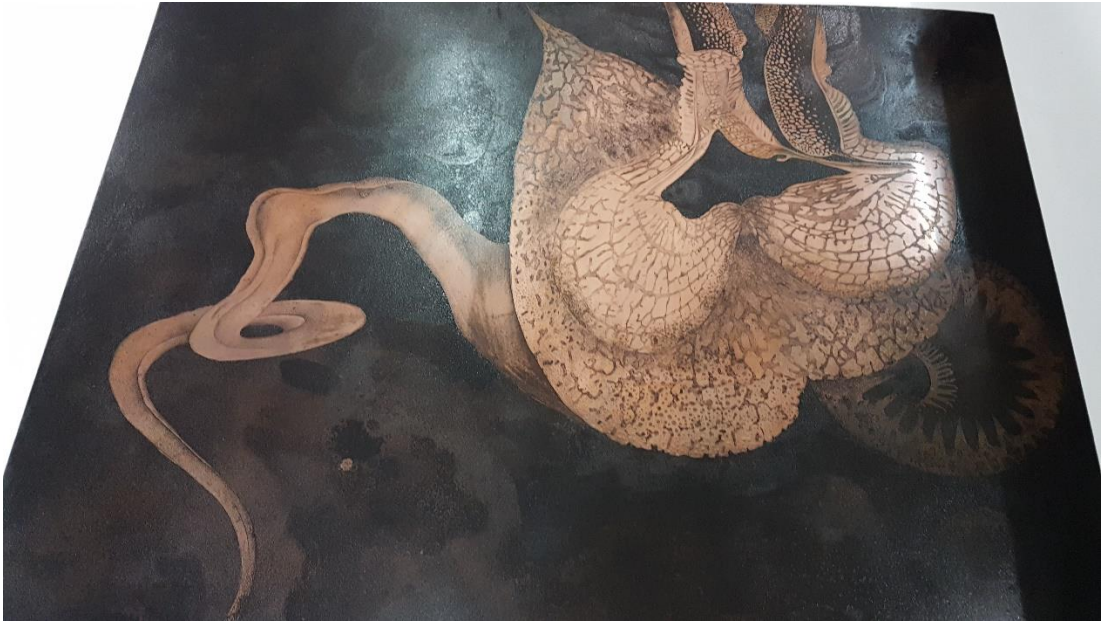
ภาพที่ 27 ภาพแสดงการสร้างรายละเอียดค่าน้ำหนักด้วยดินสอไซ (Mitsubishi Dermatograph 7600)

ขั้นตอนการพิมพ์จริง

เมื่อเสร็จครบทุกขั้นตอนของการสร้างแม่พิมพ์แล้วนำแม่พิมพ์ไปล้างทำความสะอาดด้วย ทินเนอร์ น้ำมันสน ผงซักฟอก ซีอิ้ว จากนั้นล้างด้วยน้ำเปล่าให้สะอาดทั้งด้านหน้าและด้านหลังแม่พิมพ์ พักทิ้งไว้ รอจนแม่พิมพ์แห้งสนิทถึงเตรียมหมึกสำหรับทำการพิมพ์ แต่ทว่าก่อนดำเนินงานในขั้นตอนเหล่านี้ หรือก่อนทำการพิมพ์จริงต้องเตรียมหมึกกระดาษพิมพ์เพื่อรักษาความชื้นของกระดาษไว้ล่วงหน้า รวมถึงการเตรียมอุปกรณ์อื่น ๆ ที่ใช้สำหรับในขั้นตอนการพิมพ์ ซึ่งจะเริ่มต้นขั้นตอนนี้ด้วยการอุดหมึกโดยยางปาดสีให้ทั่วแม่พิมพ์ซึ่งต้องออกแรงกดเพียงเล็กน้อยเพื่อให้เนื้อหมึกลงไปซังุดในร่องลึกของแม่พิมพ์อย่างสม่ำเสมอ จากนั้นจึงใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกส่วนเกินออกจากผิวแม่พิมพ์ ในอีกนัยหนึ่งใช้หมึกพิมพ์สีที่ตรงตามภาพร่างต้นแบบหรือใส่สีบริเวณรูปทรงที่ต้องการให้มีค่าน้ำหนักเป็นสี และใช้กระดาษลอกลายซับหมึกส่วนเกินออกจากผิวหน้าแม่พิมพ์ให้สะอาด ถังนำแม่พิมพ์วางบนแท่นพิมพ์โลหะที่สามารถปรับแรงกดอัดสูงในระดับที่เหมาะสมและหมุนแท่นพิมพ์ให้เคลื่อนไปจนสุดขอบ เมื่อได้ผลงานภาพพิมพ์ออกมาแล้ว จึงตรวจสอบความสมบูรณ์ของค่าน้ำหนักที่ปรากฏในผลงานว่าได้ผลลัพธ์ตรงตามที่ต้องการหรือไม่ หากถ้าการพิมพ์ตรวจพบว่ายังได้ผลลัพธ์ไม่เป็นที่พอใจจะนำแม่พิมพ์ไปปรับแก้ค่าน้ำหนักตามลำดับขั้นตอนของวิธีการเทคนิคที่กล่าวข้างต้นซ้ำอีกครั้ง ทว่าหากถ้าได้รายละเอียดของค่าน้ำหนักสมบูรณ์ครบถ้วนเป็นที่พอใจแล้วจึงจะถือว่าเป็นสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการการภาพพิมพ์โลหะร่องลึกอันเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์หรือภาพพิมพ์ต้นแบบ (ต้นฉบับ) ที่สมบูรณ์



ภาพที่ 28 ภาพแสดงขั้นตอนการอุดหมึกลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 29 ภาพแสดงผิวหน้าแม่พิมพ์ที่เซ็ดหมึกจนสะอาด พร้อมเข้าแทนพิมพ์ในขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 30 ภาพผลงานจริง

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio) สามารถแบ่งออกได้เป็นหลายกลุ่มได้ ดังนี้

อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

- แม่พิมพ์แผ่นทองแดง (Copper Plate)

อุปกรณ์ในการสร้างภาพต้นแบบ

- สมุดวาดภาพ (Sketch Book)
- กล้องถ่ายภาพ (Camera)
- คอมพิวเตอร์ (Computer)

เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

- เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
- มีดตัดเตอร์ (Cutter)
- ไม้บรรทัด (Ruler)
- ตู้โรยผงยางสน (Aquatint Chamber)
- ผงแอลฟิมดัม (Aquatint)
- เตาย่างไฟฟ้าสำหรับย่างแม่พิมพ์

อุปกรณ์สร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี

- น้ำกรดเฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride)
- อ่างใส่สำหรับแช่น้ำกรด (Tray)

อุปกรณ์ในการกัน (ฉนวน) กันน้ำกรดบนผิวแม่พิมพ์

- น้ำมันวานิชดำ (Black Vanish)
- เทปกาวพีวีซี (Macking Tape PVC)
- ดินสอไข (Mitsubishi Dermatograph 7600)
- สีสเปรย์ (Spray)
- พู่กันและแปรงสำหรับทาวานิชดำ (Soft Brush)

อุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์

- กระดาษทรายน้ำ เบอร์ 1000
- น้ำมันสน (Turpentine)
- ทินเนอร์ (Thinner)
- น้ำเปล่า (Water)

- ผงซักฟอก (Washing Powder)
- ซีอิ้วขาว (Soy Sauce)
- เศษผ้า (Rag)
- เครื่องเป่าลมร้อน (Dyer)

อุปกรณ์สำหรับพิมพ์งาน

- กระดาษสำหรับพิมพ์ เช่น FABRIANO, BFK, IZUMI
- กระดาษปรู๊ฟ (Proof Paper)
- กระดาษลอกลาย (Trace Paper)
- หมึกพิมพ์ (Etching Ink)
- ผ้าสักหลาด (Woolen Fabric)
- แแท่นพิมพ์ (Etching Press)
- กระดาษกาวน้ำ
- เครื่องสำหรับผสมหมึก (Painting Knife)
- กระดานไม้ซึ่งงาน
- กระบอกฉีดน้ำ (Water Spray Bottle)
- สำลีพันก้าน (Cotton But)
- ครีมสำหรับล้างมือ (Stay Clean)



ภาพที่ 31 ภาพอุปกรณ์สำหรับล้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 32 ภาพอ่างสำหรับแช่กรต “กัตกรต”



ภาพที่ 33 ภาพเครื่องมือสำหรับสร้างรายละเอียดค่าน้ำหนักในผลงาน



ภาพที่ 34 ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ผลงาน



บทที่ 4

แนวทางและการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสัมฤทธิผลของการสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์หัวข้อ “กัณฑ์กรุปอินทรีย์” ได้สำรวจพิจารณาและวิเคราะห์ตีความการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ ผนวกกับการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงแก้ไขอันเป็นแนวทางแห่งพัฒนาทั้งในด้านเรื่องราว เนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการมาเป็นลำดับ ทำให้เข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้พยายามศึกษา เรียนรู้ และได้ปรับปรุงแก้ไขในเวลาต่อมา เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์และโน้มไปสู่ผลลัพธ์หรือสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งโดยนัยเหล่านี้สามารถปรับเปลี่ยนบริบทไปได้เสมอด้วยเหตุปัจจัยเงื่อนไขของ เวลาและสถานที่ ซึ่งในการดำเนินการสร้างสรรค์ที่ได้ก่อรูปความคิดนำไปสู่แนวคิดในการสร้างรูปแบบทางสัญลักษณ์ของเนื้อหาหรือได้สื่อนัยเห็นเค้าโครงของความเป็นไปได้ที่เริ่มตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. 2560 - 2563 ประกอบกับการศึกษาค้นคว้าทดลองและตีความข้อมูลในบริบทต่างๆ ด้วยวิจรรย์ญาณความรู้สึกเพื่อการพัฒนาผลงานในแต่ละด้าน รวมถึงการพัฒนาทางด้านทักษะและการปรับปรุงกลวิธีแห่งกระบวนการทางทัศนศิลป์หรือกรรมวิธีทางเทคนิคภาพพิมพ์อย่างต่อเนื่อง ในการนี้สามารถวิเคราะห์แนวทางหรือการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับช่วงเวลาของการพัฒนาได้เป็น 4 ระยะดังนี้

ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560

กล่าวได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรกนี้ เป็นช่วงเวลาของการทดลองจึงสร้างผลงานที่มีรูปแบบหลากหลาย เป็นช่วงที่ข้าพเจ้าศึกษาค้นคว้าหาแนวทางและข้อสรุปในการแสดงออกของรูปทรงอันมีลักษณะเฉพาะตน ในการนี้ได้มุ่งเน้นรูปทรงธรรมชาติ (Organic Form) และรูปทรงของพันธุ์ไม้กินแมลง (Carnivorous Plant) ในสายพันธุ์ต่าง ๆ อันเป็นรูปแทนเชิงสมมติหรือเป็นกรณีศึกษาถึงการก่อรูปสร้างสัญลักษณ์ทางเนื้อหาที่สื่อสาระความหมายทางนามธรรมแห่งกัณฑ์หลุมพราง “รูปอินทรีย์” ทว่านำมาประกอบสร้างสรรค์ปรับเปลี่ยนบริบทด้วยจินตนาการเพื่อให้กลายเป็นรูปแบบแห่งชีวิตใหม่ โดยอาศัยกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก เป็นเครื่องมือเพื่อสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ด้านรูปแบบ ที่สอดคล้องกับแนวความคิดก่อกองกับสื่อสารนามธรรมของรูปแบบชีวิตเชิงสมมติ อันมีนัยเป็นหลุมพรางแห่งกัณฑ์กรีนแฝงอยู่ในท่ามกลางบรรยากาศห้วงแห่งความมืดที่ลึกลับ ผลงานในช่วงนี้จึงเป็นการค้นหารูปแบบในการทำงาน เพื่อให้สัมพันธ์ไปกับเนื้อหา (ความหมาย ความคิด) แต่ทว่ารูปแบบรูปทรงในผลงานยังไม่สามารถสื่ออารมณ์

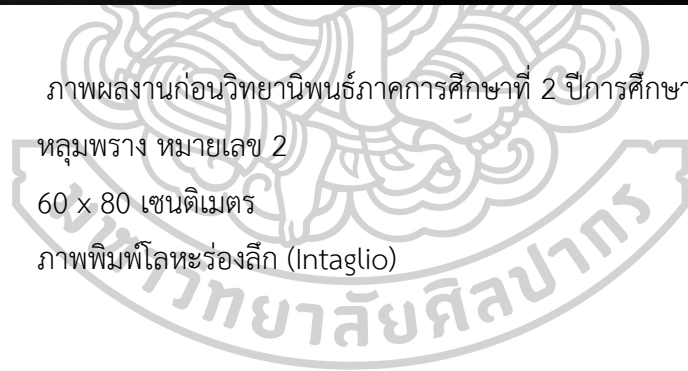
ความรู้สึกได้อย่างชัดเจนตามเจตนา ประเด็นปัญหาส่วนนี้ได้ถูกนำมาวิเคราะห์ หรือนำไปสู่การพัฒนาต่อยอดสร้างรูปแบบใหม่ของผลงานในช่วงระยะอื่น ๆ ลำดับต่อไป



ภาพที่ 35 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560
ชื่อผลงาน หลุมพราง หมายเลข 1
ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 36 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560
ชื่อผลงาน หลุมพราง หมายเลข 2
ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)





ภาพที่ 37 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560
 ชื่อผลงาน หลุมพราง หมายเลข 3
 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 38 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560
ชื่อผลงาน หลุมพราง หมายเลข 4
ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 39

ชื่อผลงาน

ขนาด

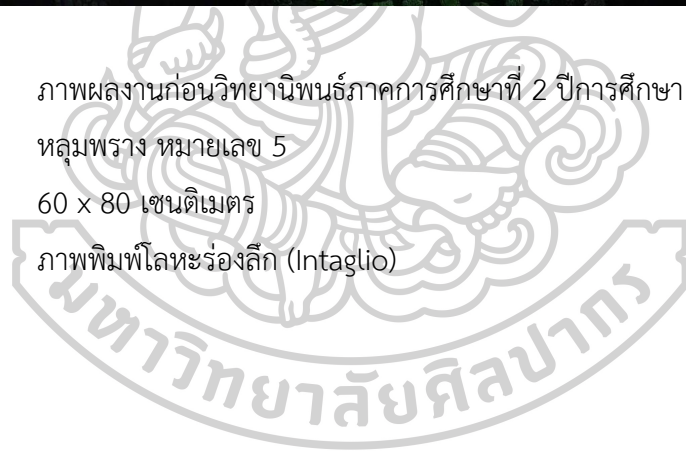
เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560

หลุมพราง หมายเลข 5

60 x 80 เซนติเมตร

ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ผลงานในระยะที่ 2 นี้ยังคงอยู่ภายใต้กรอบแนวคิดเดิมที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับผลงานในระยะแรก แต่ทว่าผลงานในช่วงระยะนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมสีเส้นเพื่อขยับเน้นที่รูปทรงเป็นสำคัญรวมถึง มีนัยยะที่แฝงเร้นนัยของความเป็นวัตรธรรมชาติด้วยลักษณะของความเลื่อมพราย รวมไปถึงการสร้างคุณลักษณะพื้นผิวของรูปทรงภายในผลงานที่ผสมผสานกันทั้งความหยابและความละเอียดที่ดงามอ่อนโยน สร้างพื้นผิวให้รู้สึกได้ถึงความหยابกระด้างแต่ในทางกลับกันก็แฝงไว้ด้วยความบอบบางที่น่าทะนุถนอม ทว่าปัญหาที่พบในผลงานระยะนี้คือ รูปทรงกับพื้นหลังมีความขัดแย้งกันเหมือนการติดปะ จึงขาดความกลมกลืนกันในผลงาน ประเด็นด้านรูปทรงที่ยังคงยึดติดกับข้อมูลต้นแบบในธรรมชาติมากเกินไปจึงทำให้ผลงานขาดความพิเศษที่น่าสนใจรวมถึงการประกอบสร้างสรรค์ที่ให้รูปแห่งภาษาทัศนศิลป์ที่ยังขาดความเป็นเอกภาพทางสุนทรียภาพเท่าที่ควร โดยเฉพาะในประเด็นเรื่องของสีที่ยังไม่สามารถควบคุมตำแหน่งของสีในพื้นที่รูปทรงให้มีความกลมกลืนได้ไม่ดีเท่าที่ควร บ้างให้ความเป็นสีเส้นที่มากเกินไป บ้างก็น้อยเกินไป ขาดความสมดุลของผลงานและให้ผลลัพธ์ที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพของผลงาน หรือในอีกนัยหนึ่งยังไม่สามารถสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ให้เป็นไปตามเจตนาความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์





ภาพที่ 40 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
ชื่อผลงาน กีบดักหลุมพราง หมายเลข 1
ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 41 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
ชื่อผลงาน กีบดักหลุมพราง หมายเลข 2
ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 42 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
 ชื่อผลงาน กับดักหลุมพราง หมายเลข 3
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 43 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
ชื่อผลงาน กีบดักหลุมพราง หมายเลข 4
ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)

ระยะที่ 3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

ผลงานในระยะที่ 3 เป็นช่วงที่ผลงานให้สัมฤทธิ์ผลที่ลงตัวมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะประเด็นในเรื่องของการแสดงออกทางรูปทรงในบริบท “กัณฑ์กรูปอินทรี” และความเป็นเอกภาพที่กลมกลืนของการใช้สีในตำแหน่งที่ควร เพื่อกระตุ้นเร้าความรู้สึกของผลงานให้สื่อความหมาย ของรูปลักษณ์ รวมทั้งโน้มน้าวอารมณ์เชิงจินตนาการและความรู้สึกถึงวงศ์แห่งกัณฑ์ “หลุมพราง” ท่ามกลางความมืดให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น รวมทั้งมีความเป็นเด่น เป็นรอง ที่สื่อแสดงความหมายทางสัญลักษณ์อันเป็นสัมฤทธิ์ผลที่สอดคล้องตามเจตนาที่ต้องการสื่อประเด็นสาระของแนวความคิดได้ชัดเจนมากกว่าผลงานในช่วงระยะก่อนหน้า ถึงแม้ว่าผลงานในภาพรวมจะมีความน่าสนใจและลงตัวมากยิ่งขึ้น แต่ทว่าในบางชิ้นของผลงานมีการขยายเพิ่มขนาดซึ่งยังไม่สามารถควบคุมน้ำหนักในผลงานได้เท่าที่ควร ทำให้ผลลัพธ์ไม่สอดคล้องตรงตามที่ตั้งใจไว้ ดังนั้นจึงต้องวิเคราะห์บริบทของผลงานเพื่อหาแนวทางการแก้ไขปัญหา รวมถึงการจัดบริบทแห่งภาษาศิลปะที่ยังไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างสัมฤทธิ์ผลหรือเป็นเอกภาพทางสุนทรีภาพของผลงานตามเจตนาจึงเป็นปัญหาของการสร้างสรรค์ที่ต้องนำไปพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขในผลงานชุด (ระยะ) ต่อไป

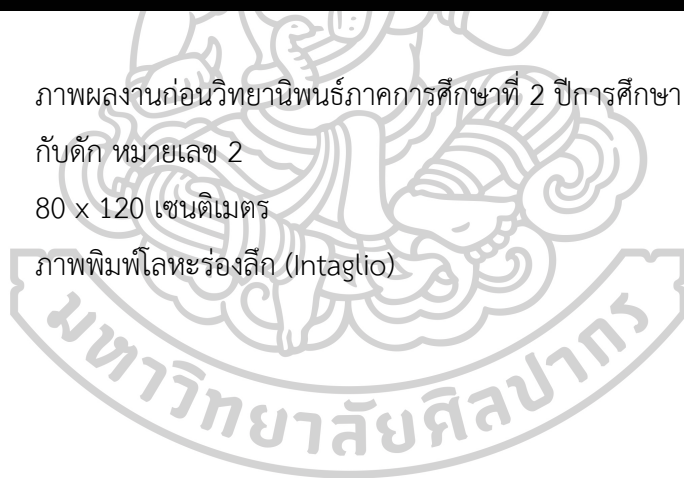




ภาพที่ 44 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561
ชื่อผลงาน ก๊าดัก หมายเลข 1
ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 45 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561
ชื่อผลงาน กบดัก หมายเลข 2
ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)





ภาพที่ 46 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561
 ชื่อผลงาน กีบดักหลุมพราง หมายเลข 1
 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)

ระยะที่ 4 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “กัณฑ์กรุปอินทรีย์” อันเป็นสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะร่องลึก อันเป็นรูปแบบของการสร้างสรรค์ที่น่าสนใจและถือเป็นการปรับเปลี่ยนแก้ไขปัญหาที่พบในผลงานชุดก่อนหน้านี้ โดยนัยนี้เป็นการมุ่งเน้นสู่ความเป็นเอกภาพของรูปลักษณ์ หรือการสร้างรูปทรงที่เหนือจริงกว่าธรรมชาติเดิม ซึ่งนัยนี้จึงเป็นชุดผลงานที่ให้ผลลัพธ์ตรงตามเจตนาและแนวความคิด เพราะได้นำประเด็นปัญหาที่พบผนวกกับการนำคำชี้แนะหรือข้อวิจารณ์ของคณาจารย์ที่มิผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์มาวิเคราะห์ตีความด้วยวิจรรย์ญาณและความรู้สึกและปรับปรุงแก้ไขปัญหาที่พบ ซึ่งได้เอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการพัฒนาผลงานทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์เป็นที่น่าพอใจ ประเด็นสาระดังกล่าวเหล่านี้สามารถวิเคราะห์สรุปออกเป็นของแนวทางแห่งการพัฒนาอย่างเป็นระบบเชิงประจักษ์ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ด้านเนื้อหาความหมายของพื้นที่และรูปทรงผลงาน

อนึ่งด้วยเพราะเป็นเจตนาเลือกใช้กุศโลบายการสื่อสารเนื้อหาความหมายทางนามธรรมและ เป็นความสำคัญหลักของการแสดงออกทางรูปทรงอินทรีย์ โดยการเฉพาเจาะจงเลือกใช้พืชพันธุ์ไม้ กินแมลง ซึ่งให้ความรู้สึกถึงรูปแบบของชีวิตเชิงสมมติ อันมีนัยเป็นหลุมพรางแห่งกัณฑ์ที่แฝงตัวอยู่ในพื้นที่ที่เข้ม (ดำในดำ) เป็นเสมือนภาพมายาของอันตรายที่หลบเร้นซ่อนอยู่ท่ามกลางห้วงแห่งความลึกลับ ที่อุปมาเปรียบเป็นดังภาพสะท้อนวิถีทางการดำรงชีวิตของมนุษย์ ซึ่งต้องมีสติและปัญญา หรือเคลื่อนไหวดำเนินชีวิตด้วยความไม่ประมาท ด้วยเพราะความประมาทจักเป็นหนทางที่นำไปสู่การพลัดหลงและยึดติดในรูป รส สัมผัส หรือลุ่มหลงไปกับรูปลักษณ์ที่สวยงามทว่าแฝงไว้ด้วยภัยอันตรายที่สามารถตกเป็นเหยื่อแก่กัณฑ์ภายในความมืดอันเว้งว้างนั้นได้

2. ด้านกระบวนการทางเทคนิค

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์มีความสอดคล้องเชื่อมโยงกันทั้งทางด้านเรื่องราว เนื้อหา (ความหมาย ความคิด) รูปแบบและเทคนิควิธีการที่ได้พัฒนาปรับปรุงมาจากผลงานในช่วงเวลาที่ผ่านมาอย่างเป็นระบบ จึงเอื้อประโยชน์ให้ผลงานในช่วงนี้มีความประณีต ลุ่มลึก ในรายละเอียด รวมถึงผลลัพธ์ของค่าน้ำหนักอันเป็นสัมฤทธิผลด้านเทคนิควิธีการที่มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น แต่ทว่าก็ยังพบปัญหาความไม่กลมกลืนระหว่างรูปทรงและพื้นหลังอยู่บ้างสำหรับในผลงานบางชิ้น โดยนัยนี้การพัฒนาผลงานด้านกระบวนการทางเทคนิคซึ่งได้ดำเนินต่อไปอย่างต่อเนื่อง บนพื้นฐานของทักษะศิลป์ ความรู้ ความสามารถ สติปัญญาและจินตนาการ ตามความเหมาะสมกับช่วงเวลานั้น ๆ

3. ด้านบรรยากาศของผลงาน

กล่าวได้ว่าการสร้างบรรยากาศของผลงานชุดวิทยานิพนธ์มีความแตกต่างอย่างชัดเจนกับผลงานในช่วงระยะก่อนหน้านี้ ดังจะเห็นนัยแห่งความสอดคล้องเชิงเอกภาพกับผลงานทุก ๆ ชิ้นที่มุ่งเน้นการใช้สีและบรรยากาศในบริบทของสีแบบเอกรงค์ (Monochrome) เพื่อเน้นเนื้อหา ความหมายและความสำคัญรวมทั้งเจตนาของการใช้สีที่สื่อสาระนามธรรมถึงรูปแบบของชีวิต แม้ว่าสี โดยนัยนี้จะไม่ใช่ทัศนธาตุหลักแต่ทว่าก็เป็นเส้นที่ขบเน้นอารมณ์ความรู้สึกของรูปทรงให้มีชีวิตชีวา และบรรยากาศของภาพผลงานที่สื่อความหมายทางนามธรรม เพื่อโน้มน้าวให้ผู้ชมสามารถเข้าถึง สาระแห่งสารที่สื่ออันเป็นคุณค่าของพลังแห่งศิลปะที่สอดคล้องตามความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ ของการสร้างสรรค์นั่นเอง

อนึ่งจากปัญหาในแต่ละช่วงเวลาของการสร้างสรรค์ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ ทดลอง รวมถึง การวิเคราะห์ตีความด้วยวิจารณ์ญาณและความรู้สึกหรือในอีกนัยหนึ่งเป็นการปรับปรุงและการพัฒนา อย่างต่อเนื่อง กอปรทั้งยังเป็นเหตุปัจจัยของการแสวงหาแนวทางแห่งกลวิธีทางทัศนศิลป์สำหรับการ แก้ปัญหาอย่างค่อยเป็นค่อยไป จึงได้ผลลัพธ์ของผลงานที่ประณีต ละเอียดอ่อนมากยิ่งขึ้นและตรงตาม เจตนาให้มากที่สุด หรือสามารถสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ เรื่อง “กบฏกรุปอินทรี” ที่สื่อสาระนามธรรมของเนื้อหาความหมายผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ ซึ่งเป็น รูปแบบที่สอดคล้องกับแนวความคิด ที่ผสมผสานก่อรูปเป็นเอกภาพทางสุนทรียภาพแห่งวัตถุทาง ศิลปะ หรือรูปแบบของผลงานที่อาศัยกระบวนการทางทัศนศิลป์ศิลปะภาพพิมพ์เป็นเครื่องมือให้เผยแพร่ ธรรมแห่งความหมายนามธรรมของรูปแบบเชิงสมมติในบริบทของจินตนาการ กอปรยังเป็น อนุสติแก่ตนเองและเพื่อนมนุษย์ในสังคมถึงการใช้ชีวิตด้วยความรู้เท่าทัน หรือไม่ประมาท คือมีสติไม่ ลุ่มหลงไปกับเปลือกแห่งความงาม รวมทั้งได้ฉุกคิดและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้สติปัญญา เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิตที่โน้มน้าวไปสู่ความสงบทางจิตใจ

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 47 ภาพผลงานชุดวิทยานิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน กัณฑ์กรุปอินทรี หมายเลข 1

ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 48 ภาพผลงานชุดวิทยานิพนธ์ หมายเลข 2
ชื่อผลงาน กีบดักรูปอินทรี หมายเลข 2
ขนาด 120 x 80 cm.
เทคนิค Etching



ภาพที่ 49 ภาพผลงานชุดวิทยานิพนธ์ หมายเลข 3
 ชื่อผลงาน กบดักรูปอินทรีย์ หมายเลข 3
 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 50 ภาพผลงานชุดวิทยานิพนธ์ หมายเลข 4
ชื่อผลงาน กบฏกรุงอินทรี หมายเลข 4
ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 51 ภาพผลงานชุดวิทยานิพนธ์ หมายเลข 5
ชื่อผลงาน กีบดักรูปอินทรีหมายเลข 5
ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)



ภาพที่ 52 ภาพผลงานชุดวิทยานิพนธ์ หมายเลข 6
 ชื่อผลงาน กีบดักรูปอินทรี หมายเลข 6
 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)

บทที่ 5

บทสรุป

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “กัณฑ์กรุปอินทรีย์” (Organic Traps) เป็นสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์และเป็นผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาอย่างเป็นระบบ ตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งนายของวิทยานิพนธ์ชุดนี้ยังเป็นส่วนหนึ่งของผลงานศิลปะที่กำหนดความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ไว้อย่างชัดเจน ผนวกกับการอาศัยบริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยในระบบปัจเจกที่ก่อปรไว้ด้วยเรื่องราวเนื้อหา (ความหมาย ความคิด) รูปแบบและเทคนิควิธีการ รวมถึงเป็นในอีกนัยหนึ่งของแนวทางวิธีการสร้างองค์ความรู้จากการศึกษาวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ด้วย

อนึ่งการสร้างองค์ความรู้จากการศึกษาค้นคว้าวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์อยู่ภายใต้กรอบแนวความคิด ซึ่งเป็นแนวทางของการแสดงออกด้วยรูปแบบทางสัญลักษณ์ของเนื้อหาที่ให้ความหมายทางนามธรรม อันเป็นสัมฤทธิ์ผลของกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก ที่สื่อสารนามธรรมแห่งรูปแบบชีวิตของพืชในบริบทของ “กัณฑ์หลุมพราง” หรือเป็น “กัณฑ์กรุปอินทรีย์” ด้วยจินตนาการ โดยนัยแห่งกายภาพ “รูปแบบ” หรือวัตถุประสงค์ทางศิลปะซึ่งมีรูปลักษณะเชิงรูปแบบแนวทางของศิลปะเหนือจริงที่สร้างมิติลวงบนระนาบสองมิติของพื้นภาพ หรือสร้างรูปธรรมแห่งรูปลักษณะ ผ่านวิวัฒนาการธรรมชาติของ “พืชกินแมลง” อันเป็นเจตนาเพื่อสื่อสารให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงการใช้ชีวิตอย่างมีสติและปัญญา หรือเป็นการดำเนินชีวิตที่ไม่ให้ลุ่มหลงอยู่แต่ในความอยาก ความต้องการทางอารมณ์ อันเป็นความประมาทที่ยึดติดยึดโยงอยู่แต่กับความสุขความสบายทางกายและทางวัตถุ หรือความงามตามยุคสมัยจนโน้มน้ำหนักให้เคลิบเคลิ้มและพลัดหลงไปกับสิ่งเร้าภายนอกที่จอมปลอม โดยไม่ฉุกคิดเห็นหลุมพรางแห่งกัณฑ์ที่เร้นแฝงอยู่ ประเด็นสาระดังกล่าวจึงอุปมาเปรียบเป็น เสมือนรูปแบบชีวิตของ “พืชกินแมลง” ที่มีรูปลักษณะสีสันแปลกตา เป็นสิ่งมีชีวิตที่แฝงอยู่และเป็นกัณฑ์ที่สร้างขึ้นโดยธรรมชาติที่ผ่านวิวัฒนาการการปรับตัวเพื่อให้มีชีวิตรอดในสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป กล่าวได้ว่าความสวยงามเป็นเพียง “เปลือก” ของความงามที่เป็นสาเหตุแห่งการดับ สุธงส์อันอิสระภาพจนกลายเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันภายใต้กฎแห่งธรรมชาติ การเอาตัวรอดจากการเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ รวมถึงการปรับตัวเพื่อให้มีชีวิตอยู่รอด ซึ่งนัยแห่งประเด็นสาระในสิ่งเหล่านี้สะท้อนเห็นถึงการใช้ชีวิตของมนุษย์ ประกอบกับสถานการณ์ของโลกยุคปัจจุบันที่วิวัฒนาการอย่างรวดเร็วทุกด้านตลอดเวลา รวมถึงมายาคติของสิ่งยั่วยวนต่าง ๆ ดังนั้นมนุษย์จึงต้องมีสติ

และพึงตระหนักใช้สติปัญญาเป็นเครื่องมือนำทางในการขับเคลื่อนดำเนินชีวิตอย่างรู้เท่าทัน
สถานการณ์ เพื่อโน้มน้าวสู่ชีวิตที่งดงามและสุขสงบอย่างยั่งยืน



รายการอ้างอิง

- Darwin, Charles. (2548). From so simple a beginning. วิทยาศาสตร์.
- Schiebler, Ralf. (2554). Dalí: The Reality of Dreams. ชิวประวัติ.
- นันทิสมอ, ชลุด. (2544). องค์ประกอบศิลปะ. ไทยวัฒนาพานิช.
- บุญเกิด, ทวีศักดิ์. (2541). เฟิร์นไทย. สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ใน
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เล่มที่ 23.
- แสงदानุช, ภัทรา. (2551). พีชกินแมลง. สำนักพิมพ์บ้านและสวน.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	วชิราวุฒน์ ธารษตรีศวร
วัน เดือน ปี เกิด	25 may 1995
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ปริญญาศิลปบัณฑิต (สาขาจิตรศิลป์) เอกภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังศึกษา ระดับปริญญามหาบัณฑิต (สาขาวิชาทัศนศิลป์) เอกภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	78/129 หมู่ 12 ตำบลนาป่า อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี 20000
ผลงานตีพิมพ์	2560 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 35 2559 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ “ Iosif Iser International Contemporary Print Biennial The 13 th Edition, Ploiesti” ประเทศโรมาเนีย 2558 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ 4th “Guangzhou International Exlibris and Mini-print Biennial (Mini-print)” ประเทศจีน - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 33 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ “ The 2nd ASEAN Graphic Art Competition & Exhibition” ประเทศเวียดนาม - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ “URAL PRINT Triennial International Exhibition” ประเทศรัสเซีย - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ “Seventh international biennial of mini-print Tetovo Macedonia” ประเทศมาซิโดเนีย 2557 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ “ Iosif Iser International

รางวัลที่ได้รับ

Contemporary Print Biennial The 11 th Edition, Ploiesti” ประเทศ
โรมาเนีย

-รางวัลสนับสนุนผลงานภาพพิมพ์ “The 5th Bangkok Triennale
International Print and Drawing Exhibition” มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประเทศไทย

