



ปรากฏการณ์ของความเชื่อและอำนาจ

โดย

นายเอกภาดา มุลสุวรรณ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปรากฏการณ์ของความเชื่อและอำนาจ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE PHENOMENON OF BELIEF AND POWER



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2020
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ปรากฏการณ์ของความเชื่อและอำนาจ
โดย	เกศภาดา มูลสุวรรณ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(รองศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

(รองศาสตราจารย์นาวิน เปียดกลาง)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(รองศาสตราจารย์ลีปกร มาแก้ว)

61001201 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ความเชื่อ/วิทยาศาสตร์/ไสยศาสตร์/อำนาจ/จิตรกรรม

นาย เกศกานดา มูลสุวรรณ: ปรัชญาการมองของความเชื่อและอำนาจ อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) นำเสนอทัศนคติของข้าพเจ้าจากการศึกษา
สถานการณ์ ความขัดแย้งของมหาอำนาจของโลกในปัจจุบันทั้งไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 2)
นำเสนอให้เห็นถึงผลกระทบจากความรุนแรงจากการพัฒนาวิทยาศาสตร์อันเป็นผลผลิตซึ่งมาจาก
ความขัดแย้งของมหาอำนาจของโลกในปัจจุบัน กับความมกมายแบบไสยศาสตร์และโฆษณาชวนเชื่อ
3) ศึกษาเทคนิควิธีการผสมผสานระหว่างจิตรกรรมสีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เพื่อใช้เป็น
เครื่องมือในการผลิตซ้ำในการนำเสนอประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่ศึกษา ให้กับผู้เข้าชม
นิทรรศการโดยใช้การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เป็นเครื่องมือในการนำเสนอแก่ผู้ที่สนใจ ผ่านการ
จัดนิทรรศการ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบน
ผ้าใบที่สามารถแสดงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจน

ผลการวิจัย พบว่าวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ปรากฏการณ์ของความเชื่อและอำนาจ” เป็น
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่มีแนวความคิดและแรงบันดาลใจมาจาก สถานการณ์ความขัดแย้ง
ของมหาอำนาจของโลกในปัจจุบันทั้งไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์ โดยนำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรม
เพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อ สถานการณ์ความขัดแย้งบนโลก ออกมาใน
รูปแบบผลงานจิตรกรรมบนผ้าใบ

61001201 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : beliefs/science/black magic/power/painting

MR. KESPADA MOONSUWAN : THE PHENOMENON OF BELIEF AND POWER

THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR THANARIT THAIPWAREE

The objective of this research is to 1) present my attitude from the current world powers study of conflicts, both superstition and science, 2) presenting the impact of violence from scientific development which is a product that comes from the conflicts of today's world powers. With superstition and propaganda 3) Study the technique of combining oil painting and silk screen printing. To be used as a production tool for presenting issues related to the studied story. For visitors to the exhibition using the creation of paintings. It is a tool to present to interested people. Through exhibitions

Research instruments are the creation of oil paintings on canvas, which can clearly express my attitude towards the phenomena that occur.

The research showed that the results of the thesis under the subject "The phenomenon of faith and power" is the creation of paintings. With ideas and inspiration from the conflict situation of world powers today, both superstition and science. By presenting through painting works to convey ideas emotions and feelings of the situation of world conflict out in the form of painting works on canvas.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ให้โอกาสในการศึกษาศิลปะ และเชื่อใจส่งเสริมข้าพเจ้าตลอดมา รวมถึงญาติสนิท มิตรสหายที่เป็นกำลังใจให้มาโดยตลอด ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์และคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาที่อบรมสั่งสอนชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และให้ความรู้อันจะทำให้เกิดประโยชน์แก่ตัวข้าพเจ้าและประเทศชาติ คุณค่าหรือประโยชน์อันเกิดจากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ผู้วิจัยขอน้อมบูชาแต่พระคุณบิดา มารดา ครูอาจารย์ที่อบรมสั่งสอน สนับสนุนและให้กำลังใจอย่างดียิ่งเสมอมา



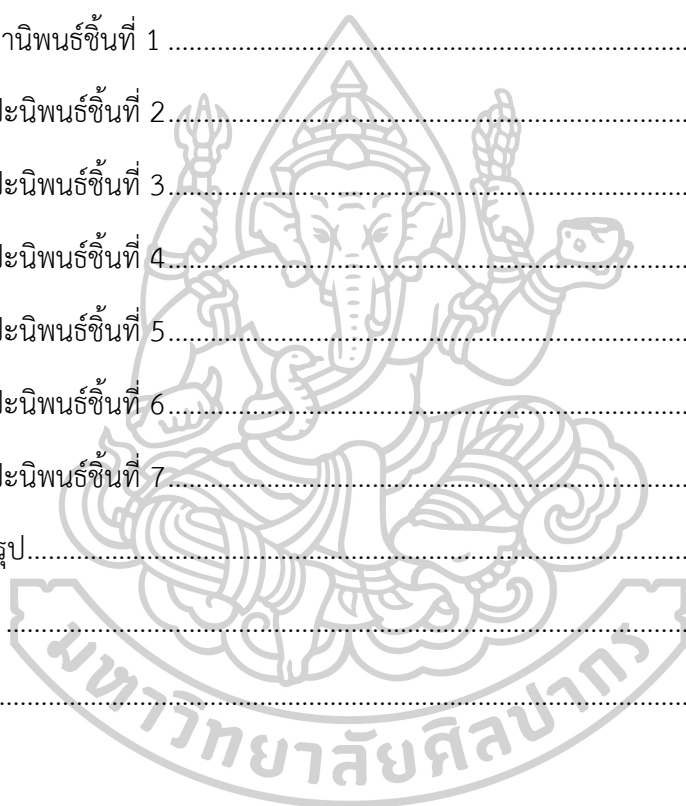
เกศภาดา มูลสุวรรณ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการวิจัย	4
สมมุติฐานของการศึกษา.....	4
ขอบเขตของการศึกษา.....	5
ขั้นตอนและวิธีการศึกษา.....	5
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม / แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	6
2.1 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
2.2 แนวคิดจากการวิวัฒนาการของมนุษย์.....	6
2.3 อิทธิพลจากทดลองวิทยาศาสตร์ในมนุษย์และการสร้างอาวุธในสงครามโลกครั้งที่ 2.....	8
2.4 การทดลองมนุษย์ของกองทัพนาซี.....	10
2.5 อิทธิพลจากการพัฒนาอาวุธนิวเคลียร์ของกองทัพสหรัฐอเมริกาในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 14	
2.6 อิทธิพลจากความขัดแย้งของชาติมหาอำนาจในสมัยสงครามเย็น	17
2.7 อิทธิพลจากการจัดระเบียบโลกใหม่.....	20
2.8 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	23
2.9 ศิลปินในกรณีศึกษา	24

บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์	27
3.1. การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	27
3.2. วิเคราะห์ข้อมูลที่เก็บรวบรวมมา.....	27
3.3. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	28
3.4. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	29
3.5. ขั้นตอนการสร้างต้นฉบับภาพพิมพ์ตะแกรงไหม	30
3.5.1. ยันต์นารายณ์ปราบไตรจักร	30
3.5.1.1. ยันต์ไอ้หมุมหาประลัย	37
3.5.1.2. ยันต์ Great USA.....	38
3.5.1.3. ยันต์ War lord	39
3.5.2. ยันต์หัตถ์ธนู.....	41
3.5.2.1. ยันต์ปืนคาบศิลา.....	43
3.5.2.2. ยันต์ปืนใหญ่.....	44
3.5.3. ยันต์พุทธจักร.....	46
3.5.3.1. ยันต์อาวุธเคมีชีวภาพ	48
3.5.3.2. ยันต์มหาอำนาจนิวเคลียร์.....	49
3.5.3.3. ยันต์มหาอำนาจนิวเคลียร์ 2.....	50
3.5.3.4. ยันต์ฝนเหลือง	52
3.5.3.5. ยันต์อาวุธเคมีชีวภาพ2	53
3.6. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	54
3.7. วิเคราะห์ส่วนประกอบของภาพ	60
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์และผลงานวิทยานิพนธ์	67
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1	67
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2	68

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3	69
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4	70
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5	71
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6	72
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7	73
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8	74
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1	75
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	76
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	78
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4	79
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5	81
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6	84
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 7	85
บทที่ 5 บทสรุป.....	87
รายการอ้างอิง	88
ประวัติผู้เขียน	90



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 evolution of human	7
ภาพที่ 2 จรวด V1 ของกองทัพนาซี	9
ภาพที่ 3 จรวด V2 ของกองทัพนาซี	10
ภาพที่ 4 การทดลองมนุษย์ของกองทัพนาซี	11
ภาพที่ 5 โฆษณาชวนเชื่อของโครงการ Euthanasia	13
ภาพที่ 6 ระเบิดปรมาณูลูกแรกของโลกชื่อ The Gadget	15
ภาพที่ 7 ระเบิดปรมาณู Fat man	16
ภาพที่ 8 Cold war	17
ภาพที่ 9 โปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อในสมัยสงครามเย็น	18
ภาพที่ 10 การทดลองระเบิดปรมาณู ที่ รัฐเนวาดา	19
ภาพที่ 11 การทุบทำลายกำแพงเบอร์ลิน	19
ภาพที่ 12 เหตุการณ์เครื่องบินชนตึกเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์	20
ภาพที่ 13 Multi-polar World	21
ภาพที่ 14 โฆษณาชวนเชื่อของประเทศจีน	22
ภาพที่ 15 just what is it that makes today's homes so different so appealing	24
ภาพที่ 16 Napalm girl	25
ภาพที่ 17 การคัดเลือกภาพข้อมูล	28
ภาพที่ 18 การสร้างภาพต้นแบบ	28
ภาพที่ 19 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	29
ภาพที่ 20 ยันต์นารายณ์ปราบไตรจักร	30
ภาพที่ 21 ยันต์พระเจ้า 5 พระองค์	31

ภาพที่ 22 ยันต์นะภพหน้าทองมหานิยม	31
ภาพที่ 23 ยันต์นะฉัพพรรณรังสี	32
ภาพที่ 24 ยันต์กระต่าย3ขา	32
ภาพที่ 25 ยันต์นารายณ์ทรงครุฑ	33
ภาพที่ 26 ยันต์อติปิโส 8 ทิศ.....	33
ภาพที่ 27 สัญลักษณ์โอมสนธิกับอุณาโลม.....	35
ภาพที่ 28 ยันต์นะโมตาบอด	35
ภาพที่ 29 บล็อกสกรีนยันต์มหาอำนาจ	36
ภาพที่ 30 ยันต์ไอ้หมุมหาประลัย.....	37
ภาพที่ 31 ยันต์ Great USA.....	38
ภาพที่ 32 ยันต์ War lord.....	39
ภาพที่ 33 ยันต์หมัดธนู.....	41
ภาพที่ 34 บล็อกสกรีนยันต์ปืนคาบศิลาและปืนใหญ่	42
ภาพที่ 35 ยันต์ปืนคาบศิลา.....	43
ภาพที่ 36 ปืนใหญ่ Falconet.....	44
ภาพที่ 37 ยันต์พุทธจักร.....	46
ภาพที่ 38 บล็อกสกรีนยันต์ในการทำคุณไสย	47
ภาพที่ 39 อาวุธเคมีชีวภาพ.....	48
ภาพที่ 40 ยันต์มหาอำนาจนิวเคลียร์.....	49
ภาพที่ 41 ยันต์มหาอำนาจนิวเคลียร์ 2.....	50
ภาพที่ 42 ยันต์ฝนเหลือง.....	52
ภาพที่ 43 ยันต์อาวุธเคมีชีวภาพ 2	53
ภาพที่ 44 ขั้นตอนการรองพื้นเฟรม.....	54
ภาพที่ 45 ขั้นตอนการร่างภาพ.....	55

ภาพที่ 46	ขั้นตอนการลงสีโดยรวม.....	55
ภาพที่ 47	ขั้นตอนการลงสีเพื่อปรับส่วนต่างๆของภาพ.....	56
ภาพที่ 48	ขั้นตอนการสกรีนลวดลายยันต์ 1	56
ภาพที่ 49	ขั้นตอนการสกรีนลวดลายยันต์ 2	57
ภาพที่ 50	ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดผลงาน.....	57
ภาพที่ 51	ขั้นตอนการสกรีนลวดลายยันต์.....	58
ภาพที่ 52	ขั้นตอนการสกรีนลวดลายยันต์.....	58
ภาพที่ 53	ขั้นตอนการสกรีนลวดลายยันต์.....	59
ภาพที่ 54	ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	59
ภาพที่ 55	รูปร่างใบหน้าผู้นำประเทศซึ่งเป็นชาติพันธมิตรจีนและสหรัฐ.....	60
ภาพที่ 56	นักวิทยาศาสตร์นิวเคลียร์	61
ภาพที่ 57	ระเบิดปรมาณูลูกแรกของโลก.....	62
ภาพที่ 58	การปะท้วงโดยการเผาธง.....	63
ภาพที่ 59	Uncle Sam and Mao zedung.....	64
ภาพที่ 60	รูปร่างนาฬิกา Doom day of clock.....	65
ภาพที่ 61	รูปร่าง Evolution of Human.....	66
ภาพที่ 62	Mechanism of occultism	67
ภาพที่ 63	Mechanism of occultism 2.....	68
ภาพที่ 64	Mechanism of occultism 3.....	69
ภาพที่ 65	Judgement day.....	70
ภาพที่ 66	The face of death	71
ภาพที่ 67	To the new world.....	72
ภาพที่ 68	Why is this man angry ?.....	73
ภาพที่ 69	Why is this man smiling ?.....	74

ภาพที่ 70 Head of medusa.....	75
ภาพที่ 71 Big match.....	76
ภาพที่ 72 Divide and Conquer.....	78
ภาพที่ 73 Third prayer ?.....	79
ภาพที่ 74 Third eye of shiva.....	81
ภาพที่ 75 The Face.....	84
ภาพที่ 76 The Face 2.....	85



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

อำนาจรูปแบบหนึ่งเกิดจากการผสมผสานระหว่างศาสนาและการเมือง, ไซยศาสตร์และรูปแบบการปกครอง ความแตกต่างของอุดมการณ์ความเชื่อและรูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้คนในแต่ละภูมิภาค สามารถทำให้เกิดข้อพิพาทและ ความขัดแย้งขึ้นได้ หากวิเคราะห์ดูความขัดแย้งทางอุดมการณ์ความเชื่อ จากอดีตจนถึงปัจจุบัน มีลักษณะ การปลุกฝังอุดมการณ์ความเชื่อเพื่อถ่ายทอดการปกครองและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เมื่อต่างภูมิภาค ต่างมีความเชื่อมั่นในวิถีคิดของตน และเชื่อว่าปัญญาของตนนั้นจริงแท้ที่สุด จึงเป็นเหตุให้มีความขัดแย้งและข้อพิพาทเกิดขึ้น วิธีการแก้ปัญหาตามสัญชาตญาณของมนุษย์ คือ การทำลายฝ่ายตรงข้าม ให้ถึงแก่ความตาย จากข้อมูลของบันทึกประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา จะพบว่าสงครามเป็นกิจกรรมหนึ่งของมนุษย์ ซึ่งมักใช้เป็นหนทางหนึ่งในการแก้ปัญหา¹ เมื่อก้าวเข้าสู่ยุคปัจจุบันซึ่งวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมีศักยภาพค่อนข้างสูง ทำให้ อาวุธยุทโธปกรณ์ของมนุษย์มีคุณภาพในการทำร้ายมากยิ่งขึ้นเป็นเท่าทวี เมื่ออำนาจของ อุดมการณ์ความเชื่อ ถูกชี้แนะและกระตุ้นด้วยข้อมูลต่าง ๆ รวมกับ อำนาจของวิทยาศาสตร์ซึ่งมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เมื่อสองสิ่งนี้ถูกนำมาปรับใช้ความเกลียดชัง อำนาจทำลายล้างของมันจึงมหาศาลถึงกับคร่าชีวิตมนุษย์นับล้านคนลงในชั่วพริบตา ดังเช่นเหตุการณ์ การทิ้งระเบิดปรมาณูในสงครามโลกครั้งที่ 2²

¹ยูวาล โนอา ฮารารี, เซเปียนส์ ประวัติย่อมนุษยชาติ, แปลจาก Sapiens A Brief History of Humankind, แปลโดย นำชัย ชีววิวรรธน์ (กรุงเทพฯ: ยิปซี กรุ๊ป, 2561), 40-48.

²คริส ฮาร์มัน, ประวัติศาสตร์โลกฉบับประชาชน : จากยุคหินถึงสหัสวรรษใหม่, แปลจาก A people's history of the world : from the stone age to the new millennium, แปลโดย อรพรรณ นาวายุทธ (กรุงเทพฯ: คบไฟ, 2557), 872-874.

ส่วน “อำนาจ” อีกรูปแบบหนึ่งนับตั้งแต่สงครามโลกครั้งที่สองสิ้นสุด จนถึงปัจจุบันประเทศสหรัฐอเมริกา ไม่ใช่ประเทศเดียวที่ครอบครองเทคโนโลยีอาวุธนิวเคลียร์ อีกต่อไป แต่หากมีอีก 8 ประเทศ คือ รัสเซีย อังกฤษ ฝรั่งเศส จีน อินเดีย ปากีสถาน เกาหลีเหนือ และ อิสราเอล เพิ่มขึ้นมาอีก การประกาศถอนตัวอย่างเป็นทางการจากสนธิสัญญาอาวุธนิวเคลียร์พิสัยกลาง (INF) ของสหรัฐและรัสเซีย ทำให้ประเทศต่าง ๆ ที่เคยทำสัญญาร่วมกัน ประกาศถอนตัวจากสนธิสัญญา และพัฒนาอาวุธนิวเคลียร์รวมไปถึงอาวุธต่าง ๆ ให้อานุภาพการทำลายล้างมากยิ่งขึ้น เพื่อถ่วงดุลอำนาจของสหรัฐอเมริกา จีน และรัสเซีย การพัฒนาอาวุธในรูปแบบต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้เกิดความตึงเครียดและความผันผวนทางเศรษฐกิจ ส่งผลกระทบต่อไปยั้งทั่วโลก³ การดำเนินนโยบายต่างประเทศของประเทศไทย ภายใต้การควบคุมของนาย โดนัลด์ ทรัมป์ ได้ยึดหลัก 2 ประการที่เป็นแบบแผนในการสร้างนโยบาย คือ 1 “American First Foreign Policy” (นโยบายสหรัฐอเมริกาต้องมาก่อน) และ “Make America Great Policy” (นโยบายสร้าง สหรัฐอเมริกาให้ยิ่งใหญ่) หลัก 2 ประการนี้ชี้ให้เห็นว่า นโยบาย ต่างประเทศของ นาย โดนัลด์ ทรัมป์ ให้ความสำคัญอย่างสูงกับอำนาจ ผลประโยชน์และความมั่นคงของชาติ ถึงแม้จะมีการละเมิดข้อตกลงที่ถูกบัญญัติไว้ และ ผ่าฝืนเรื่องจริยธรรม ศีลธรรมก็ตาม ในทัศนะของผู้นำ ประเทศสหรัฐอเมริกา อำนาจและผลประโยชน์ของชาติจึงเป็นนโยบายหลัก และดำเนินทุกวิถีทาง เพื่อรักษาสถานะของ “ชาติมหาอำนาจ” ส่งผลให้เกิดการขยายอำนาจในการแทรกแซง และปฏิบัติการลับ รวมถึงการส่งกองกำลังทหารและจัดตั้งกองกำลังต่าง ๆ ในตะวันออกกลาง และภูมิภาคอื่น ๆ⁴ หากพิจารณาดูจะพบว่านโยบายต่างประเทศของสหรัฐอเมริกาในสมัยประธานาธิบดีโดนัลด์ ทรัมป์ นั้นนำมาซึ่ง ความตึงเครียดทางการทหารและความผันผวนทางเศรษฐกิจทั่วโลก นอกจากนโยบายต่างประเทศแล้วยังมียุทธวิธีการสงครามจิตวิทยา การสร้างโฆษณาชวนเชื่อ(Propaganda)ในช่วงเวลาหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จนถึงปัจจุบัน เป็นการสร้างภาพลักษณ์วิบุรุษให้ฝ่ายตนเองและยัดเยียดตัวร้ายให้ฝ่ายตรงข้าม เช่น เหตุการณ์ความวุ่นวายที่ประเทศฮ่องกง, เหตุการณ์การระบาดของไวรัส Covid-19 ซึ่งทั้งสองฝ่ายต่างใช้กลไกโฆษณาชวนเชื่อและการสร้าง

³ อานุภาพ เงินกระแชง, น้อยลงแต่คุณภาพดีขึ้น, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก

<https://www.dailynews.co.th/foreign/723792>

⁴ ต่อก็คดี จินดาสุขศรี, ช้าแหละสังคม: “อเมริกาต้องมาก่อน” และนโยบายของ โดนัลด์ ทรัมป์ หลังพิธีสาบานตน,

เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก

<https://www.gqthailand.com/views/article/donald-trump-swear>

วาทกรรมเชิงอำนาจ โจมตีซึ่งกันและกัน มีทั้งยุทธวิธีสงครามในตัวแทนในพื้นที่ที่ตะวันออกกลาง และการแข่งขันทางด้านเทคโนโลยีชิปนาฬิกาควิลเลอร์ และนโยบายทางเศรษฐกิจเพื่อขยายอิทธิพลของตน ไปยังภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วโลก

วาทกรรมของนาย โด널ด์ ทรัมป์ ที่กล่าวหาประเทศจีน ในช่วงระยะเวลาการแพร่ระบาดของไวรัส Covid-19 มีความว่า “การสังหารหมู่ระดับโลก ที่เป็นผลจาก ความไม่เอาไหนของจีน ซึ่งสามารถยับยั้งการระบาดของโรคได้ตั้งแต่ต้น แต่ไม่ทำ”⁵ หากวิเคราะห์ดู วาทกรรมของ นาย โด널ด์ ทรัมป์ ที่กล่าวมาข้างต้นนี้ มีจุดประสงค์ เพื่อโจมตีประเทศจีนว่าเป็นต้นตอของ หายนะทั่วโลก ซึ่งประเทศจีนเป็นมหาอำนาจที่มีความขัดแย้งกับประเทศสหรัฐอเมริกามาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มหาอำนาจทั้ง 2 ส่งกำลังช่วย ลูกค้าน้ำที่ในเขตปกครองของแต่ละฝ่าย เช่น การซื้ออิมพอร์ตคาบสมุทรเกาหลี, การตั้งฐานทัพของประเทศจีนในคาบสมุทรทะเลจีนใต้ ,การพัฒนาชิปนาฬิกาพิสัยกลาง ,การจัดตั้งนโยบายทางเศรษฐกิจตอบโต้กันจนเกิดความตึงเครียดและได้รับผลกระทบไปทั่วโลก⁶

ข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสังเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านภาพข่าวที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ความรุนแรง ผสมผสานกับลวดลายยันต์ที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นจากภาพอาวุธสงคราม ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ ตะแกรงไหม นำมาในรูปแบบศิลปะประชานิยมที่มีสีสันฉูดฉาดแบบโฆษณาชวนเชื่อ เป็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อว่า มนุษย์มองเรื่องการฆ่าเป็นเรื่องสนุก เป็นความสนุกในสัญชาตญาณที่มีในทุกคนและไม่สามารถควบคุมได้

เป็นผลงานจิตรกรรม สีน้ำมันผสมเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม บนผ้าใบ เพื่อนำเสนอประเด็นที่ว่าด้วย วิกฤตการณ์ ความรุนแรงของโลก จากอดีตสู่ปัจจุบันซึ่งมีผลจาก การปะทะกันของอุดมการณ์ความเชื่อ ศาสนา สิทธิเสรีภาพ ผลประโยชน์ มิติของปัญหาที่เกิดขึ้นจึงเป็นปัญหาที่มีความซับซ้อน เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับเรื่องต่าง ๆ อย่างมากมายจนยากที่จะทราบถึงปมปัญหา ไม่สามารถพิสูจน์เพื่อบ่งบอกถึงความถูก ผิดได้ เป็นการผสมผสาน ภาพลักษณ์ของอำนาจทั้ง 2 แบบเข้ากับรูปแบบศิลปะ : Pop art

⁵ “สหรัฐรุกใช้วิกฤติไวรัสยกระดับวาทกรรมต่อต้านจีน”, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก

<https://www.dailynews.co.th/foreign/775682>

⁶ บุญธรรม วจิตภิญโญเลิศ, สงครามจีน-สหรัฐ ใน 3 สมรภูมิ, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก

<https://www.finnomena.com/macrovew/china-us-3-battles/>

วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการวิจัย

วัตถุประสงค์

- นำเสนอทัศนคติของข้าพเจ้าจากการศึกษา สถานการณ์ ความขัดแย้งของมหาอำนาจของโลก ในปัจจุบันทั้งไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์

- นำเสนอให้เห็นถึงผลกระทบจากความรุนแรงจากการพัฒนาวิทยาศาสตร์อันเป็นผลผลิตซึ่งมาจากความขัดแย้งของมหาอำนาจของโลกในปัจจุบัน กับความมกมายแบบไสยศาสตร์และไสยฆาตชน เชื่อ

- ศึกษาเทคนิควิธีการผสมผสานระหว่างจิตรกรรมสีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการผลิตซ้ำในการนำเสนอประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่ศึกษา

เป้าหมายการวิจัย

- แสดงให้เห็นถึงผลจากการศึกษา และนำเสนอประเด็นจากการตีความ สถานการณ์ ความขัดแย้งของมหาอำนาจของโลกตะวันตก และท่าที ของอำนาจแบบตะวันตก

- แสดงให้เห็นถึงผลกระทบของความรุนแรงและผลกระทบของการพัฒนาวิทยาศาสตร์ อันเป็นผลผลิตซึ่งมาจากความขัดแย้งจากมหาอำนาจของโลกในปัจจุบันซึ่งถูกผลิตซ้ำแบบไสยศาสตร์ (Mass Product)

- นำเสนอการตีความจากประเด็นเรื่องปรากฏการณ์ของความเชื่อและอำนาจ ผ่าน ผลงานจิตรกรรม ด้วยวิธีการนำเสนอภาพแทน ทั้งเทคนิควิธีการ และ ภาพสัญลักษณ์วิทยา

สมมุติฐานของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอวิกฤตการณ์ ความรุนแรงจากความขัดแย้งของอุดมการณ์ทางการเมืองของโลก โดยเลือกใช้ รูปทรง ที่เกี่ยวข้องกับอำนาจทางความเชื่อ และรูปทรงอาวุธทางการทหาร นำมา ผสมผสานกับลวดลายยันต์ ที่ถูกสร้างจาก อาวุธสงคราม เพื่อเป็นสัญลักษณ์ที่สะท้อนถึง ความรุนแรงของ อำนาจความเชื่อและ อำนาจของวิทยาศาสตร์ ลักษณะเฉพาะของรูปทรงของความเชื่อ เมื่อผนวกรวมกันกับลวดลายยันต์แล้ว ผลงานที่แสดงออกมามีลักษณะในรูปแบบศิลปะประชานิยมแบบไทยๆ ที่มีสีสันสดใส เป็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อว่า มนุษย์มองเรื่องการฆ่าเป็นเรื่องสนุก เป็นความสนุกในสัญชาตญาณที่มีในทุกคนและไม่สามารถควบคุมได้

ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม โดยการซ้อนทับรูปทรงสลับกับ ลวดลายยันต์ ลักษณะกลุ่มสีที่ใช้มีลักษณะ เป็นกลุ่มสีวิทยาศาสตร์ ให้ความรู้สึกถึงความเป็นพิษ จาก สารเคมี ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ขอบเขตของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงวิกฤตการณ์ ความรุนแรงจากความขัดแย้งทางด้านอุดมการณ์ ทางการเมืองของโลกในปัจจุบันโดยการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรม

1. ขอบเขตของเนื้อหา มุ่งศึกษาประเด็นวิกฤตการณ์ ความรุนแรงจากความขัดแย้งของชาติ มหาอำนาจของโลก
2. ขอบเขตของรูปแบบ นำเสนอผลงานในรูปแบบงานจิตรกรรม 2 มิติ ที่เกิดจากการทับซ้อนกันของ รูปทรงและลวดลายของยันต์ในรูปแบบศิลปะประชานิยม
3. ขอบเขตของเทคนิค เลือกใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เพื่อให้ภาพที่แสดงออกมาให้ความรู้สึกที่สนุกสนาน เชื่อมต่อ มีชีวิตชีวา และ ดิบเถื่อน

ขั้นตอนและวิธีการศึกษา

1. ศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลเชิงลึกจากสถานการณ์ความขัดแย้งของโลก ข่าวสารทางโลก ออนไลน์ บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. วิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาเพื่อสร้างสรรค์เป็นภาพร่างผลงาน
3. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
4. สรุปลงานและแนวความคิดที่ได้จากการสร้างสรรค์
5. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์และวิจัยสู่สาธารณะ

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรม / แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

วิทยานิพนธ์เรื่อง ปรัชญาการณของอำนาจและความเชื่อ เป็นการศึกษาด้านจิตวิทยา ความรุนแรงจากความขัดแย้งของชาติพันธุ์ ศาสนา การเมือง ในโลกใบนี้ที่ยังคงดำเนินต่อไป และสร้างสรรค์เป็น ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ในรูปแบบศิลปะประชานิยม เพื่อนำเสนอทัศนคติของข้าพเจ้าจากการศึกษาปรัชญาการณ จิตวิทยา ความรุนแรงจากความขัดแย้งของชาติมหาอำนาจของโลก เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมีดังต่อไปนี้

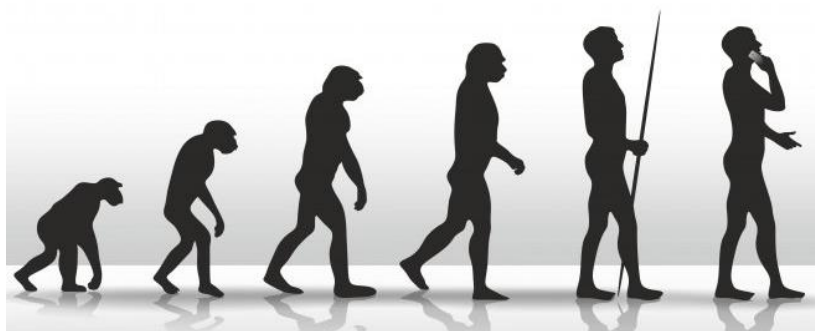
2.1 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ความแตกต่างกันของอุดมการณ์ความเชื่อและรูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้คนโลก สามารถทำให้เกิดข้อพิพาทและความขัดแย้งขึ้นได้ จากข้อมูลของบันทึกประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา จะพบว่า สงครามและความรุนแรงเป็นกิจกรรมหนึ่งของมนุษย์ ซึ่งมักใช้เป็นหนทางหนึ่งในการแก้ปัญหา เมื่ออำนาจของความเชื่อซึ่งถูกชี้นำและกระตุ้นด้วยเหตุผลต่าง ๆ และอำนาจของวิทยาศาสตร์ซึ่งมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เมื่อสองสิ่งนี้ถูกนำมาปรับใช้ความเกลียดชัง อำนาจทำลายล้างของมันจึงมหาศาล ดังที่เคยเกิดขึ้นในอดีตและยังดำเนินอยู่ในปัจจุบัน

2.2 แนวคิดจากการวิวัฒนาการของมนุษย์

เมื่อ 2.5 ล้านปีที่แล้วโลกได้ถือกำเนิดสิ่งมีชีวิต ที่ แอฟริกาตะวันออก ชื่อ Australopithecus แปลว่า Southern ape ซึ่งเป็นต้นตระกูล Homo หรือเรียกอย่างหนึ่งว่า ต้นตระกูลของมนุษย์ และในอีก 5 แสนปีต่อมา Southern ape ได้ออกเดินทางจาก ชายฝั่งแอฟริกาตะวันออก ไปที่ แอฟริกาเหนือ ยุโรป และ เอเชีย ซึ่งมีสภาพภูมิอากาศและภูมิประเทศต่างกัน ทำให้เกิดการวิวัฒนาการแตกต่างกันไป เช่น Southern ape ที่ตั้งถิ่นฐานอยู่ใน ยุโรป และ เอเชียตะวันตก วิวัฒนาการเป็น

Homo neanderthal ส่วนที่ตั้งถิ่นฐานอยู่ใน เอเชียตะวันออก วิวัฒนาการเป็น Homo erectus กลุ่มที่ไป เกาะ จาवा ในประเทศอินโดนีเซีย วิวัฒนาการ Homo soloensis ในขณะเดียวกัน พื้นที่แอฟริกา ตะวันออก ก็ได้ถือเกิดการวิวัฒนาการมนุษย์อีกหลายเผ่าพันธุ์ เช่น Homo rudolfensis, Homo ergaster และ Homo Sapiens เป็นเผ่าพันธุ์สุดท้าย เมื่อ 400000 ปีที่แล้วมนุษย์(Homo)ได้เริ่มการใช้อาวุธเพื่อล่าสัตว์ และ อีก100000 ปีต่อมา มนุษย์ได้เรียนรู้ทักษะการจุดไฟทำให้ มนุษย์ได้ขึ้นมาอยู่บนจุดสูงสุดของห่วงโซ่อาหาร การเดินทางของ Homo Sapiens ไปสู่ทวีป ยุโรป และเอเชีย ซึ่งมีเผ่าพันธุ์ Homo neanderthal และ Homo Erectus อาศัยอยู่ก่อนแล้ว ทำให้เผ่าพันธุ์อื่นที่อาศัยอยู่ก่อนหน้านั้นล้มสลาย ซึ่งอธิบายได้ 2 ทฤษฎี คือ 1. ทฤษฎีการผสมข้ามสายพันธุ์(Interbreeding Theory) การผสมพันธุ์ข้ามเผ่าพันธุ์ทำให้เผ่าพันธุ์พันธุ์อื่นถูกผนวกหรือรวมเข้ากับสายพันธุ์ Homo sapiens 2.ทฤษฎีการแทนที่(Replacement Theory) คือการที่ Homo sapiens ไม่สนใจที่จะสืบสายพันธุ์กับเผ่าพันธุ์อื่น หรือ เข้าพันธุกรรมที่เข้ากันไม่ได้ ความรังเกียจต่อมนุษย์ต่างสปีชีส์ ทำให้เกิดการต่อสู้และฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ตามมา



ภาพที่ 1 evolution of human

(ที่มา : <https://www.yourgenome.org/stories/evolution-of-modern-humans>)

แต่ด้วยวิวัฒนาการของ Homo sapiens มีพัฒนาการเหนือกว่าในเรื่อง ภาษา จึงสามารถสร้างนิทานหรือเรื่องเล่า(Common myths) ซึ่งไม่เคยมีเผ่าพันธุ์ใดทำได้มาก่อน ทำให้เกิดการสร้างจินตนาการร่วมของคนในสายพันธุ์และขยายเป็นวงกว้างทำให้ Homo sapiens รวบรวมคนได้มากกว่าจึงมีศักยภาพเหนือกว่ามนุษย์เผ่าพันธุ์อื่น การเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรม (genetic mutation) เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ Homo neanderthal และ Homo Erectus สูญพันธุ์ เพราะ 2

เผ่าพันธุ์นี้มีพฤติกรรมเหมือนเดิมเป็นเวลา 2 ล้านปี ไม่มีการปรับเปลี่ยน การเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรม (genetic mutation) จึงไม่เกิดขึ้น จึงใช้เครื่องมือหินแบบเดิม เป็นระยะเวลา 2 ล้านปี ต่างจาก Homo sapient ซึ่งมีวิวัฒนาการทางด้านภาษาและการเรียนรู้ ส่งผลให้เครื่องมือ ของ Homo sapient เกิดการพัฒนาขึ้นตามไปด้วยเนื่องจาก Homo sapient สามารถจินตนาการเรื่องขึ้นมาและสามารถเชื่อเรื่องที่ตนแต่งขึ้นได้ จึงทำให้ Homo sapient เปลี่ยนพฤติกรรมและเครื่องมืออยู่บ่อยครั้ง ในระยะเวลาสามหมื่นปี ซึ่งหากเปรียบเทียบกับ Homo Erectus ซึ่งคิดค้นเครื่องมือหินและใช้งาน เป็นเวลา 2 ล้านปี⁷

หากจะกล่าวถึงการสร้างอารยธรรมเคลียร์ครั้งแรกของโลกในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 นั้น เมื่อเปรียบเทียบกับ นายช่างผู้สร้างอารยธรรมในยุคสมัยของ Homo sapient นั้น ไม่ใช่เพราะพัฒนาการของมือที่ทำงานได้ดีกว่า แต่เป็นเพราะ เราสามารถสร้างจินตนาการร่วมให้ผู้คนมากหน้าหลายตانبรรยากาศ มาร่วมมือกับเราได้ เช่น นักฟิสิกส์ที่คิดค้นปฏิกิริยาให้เกิดระเบิด แรงงานที่ใช้ในการขุดแร่ ยูเรเนียม และ นักการเมืองที่อนุมัติโครงการระเบิดปรมาณู การสร้างตำนานหรือเรื่องเล่า(Common myths) จึงเป็นจุดเชื่อมโยงของมวลมนุษยชาติทำให้เผ่าพันธุ์ Homo sapient มีพัฒนาการอย่างก้าวกระโดดเหนือเผ่าพันธุ์อื่นใดของโลกใบนี้

2.3 อิทธิพลจากทฤษฎีวิทยาศาสตร์ในมนุษย์และการสร้างอารยธรรมในสงครามโลกครั้งที่ 2

ในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ผู้นำนาซีเยอรมัน ออดอล์ฟ ฮิตเลอร์ ต้องการที่จะสร้าง อาณาจักรไรช์ที่ 3 ให้แข็งแกร่งและเกรียงไกรที่สุดในโลกจึงเร่งพัฒนาอาวุธและเทคโนโลยีให้มีประสิทธิภาพให้เหนือกว่าชาติอื่น ๆ โดยมีอาวุธที่สำคัญๆดังนี้

⁷ “มนุษย์ยุคใหม่เคยสู้รบทำสงครามกับนีแอนเดอร์ทัลนานกว่าแสนปี”, เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://www.bbc.com/thai/features54857940?at_campaign=64&at_custom3=BBC+Thai&at_custom2=facebook_page&at_custom1=%5Bpost+type%5D&at_custom4=42A3429C-2240-11EB-AD30-4D073A982C1E&at_medium=custom7&fbclid=IwAR06BOT6wT8a2jj30wCtsfsm9k0lDxrzSiGah_zRoGJ8iS6_Cv8Jadv6qHY



ภาพที่ 2 จรวด V1 ของแกองทัพนาซี

(ที่มา : <https://www.timesofisrael.com/article-claims-nazis-building-v1-rocket-site-killed-40000-on-occupied-uk-island/>)

2.3.1 Vergeltungs waffen หรืออาวุธล้างแค้น อักษรย่อว่า จรวด V1 มีน้ำหนักประมาณ 2 ตัน หัวรบหนัก 850 กิโลกรัม ความยาว 8 เมตร กว้าง 5.5 เมตร ความเร็วประมาณ 580 กิโลเมตรต่อชั่วโมง ถูกยิงใส่อังกฤษในเช้าวันที่ 13 มิถุนายน ค.ศ.1944 หลังจากนั้นจึงยิงถล่มกรุงลอนดอนเป็นระยะเวลาประมาณ 7 สัปดาห์ รวมจรวดที่ถูกยิงออกไป 8000 ลูก ในจำนวนนี้มีเพียง 2500 ลูกเท่านั้นที่โจมตีถูกเป้าหมาย ทำให้มีผู้เสียชีวิต 6000 คนบาดเจ็บ 18000 คน เมื่อฝ่ายสัมพันธมิตรสามารถบุกยึดฝรั่งเศสได้จรวด V-1 นี้จึงต้องยุติลงในวันที่ 7 กันยายน 1944 ภายหลังจากสิ้นสุดสงคราม จรวด V-1 ได้ถูกสหรัฐนำไปพัฒนาต่อและผลิตออกมาชื่อว่า JB-2 Loon หรือ Thunderbug และสหภาพโซเวียตก็สามารถยึด V-1 ได้เช่นเดียวกันและนำไปพัฒนาต่อในรูปแบบของตนเองมีชื่อว่า 10Kh หรือ Izdeliye 10⁸

⁸“ระเบิดบิน V-1 อาวุธล้างแค้นของฮิตเลอร์ จรวดร้อนรุ่นแรกของโลก”, เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://militaryanddiplomacy.com/2020/09/29/v1-flying-bomb-world-first-cruise-missile/>



ภาพที่ 3 จรวด V2 ของกองทัพนาซี

(ที่มา : <https://www.timesofisrael.com/article-claims-nazis-building-v1-rocket-site-killed-40000-on-occupied-uk-island/>)

2.3.2 Vergeltungswaffe-2 อาวุธล้างแค้น อักษรย่อว่า V-2 สร้างขึ้นโดยนักวิทยาศาสตร์ที่มีชื่อว่า วอน บราวน์ ถูกใช้งานครั้งแรกในเดือน กันยายน ค.ศ. 1944 ในการยิงถล่มกรุงลอนดอน ทำให้มีผู้เสียชีวิต 2700 คน บาดเจ็บ 6500 คน ต่อมาจรวด V2 อีก 3000 ลูกถูกยิงใส่ทั่วยุโรป เช่น เบลเยียม ฝรั่งเศส เนเธอร์แลนด์ รวมผู้เสียชีวิตจากการยิงถล่มทั่วยุโรปในครั้งนั้น 9000 คน กล่าวกันว่าแรงงานที่ถูกนำมาใช้ผลิตจรวด v-2 นั้นเสียชีวิตไป 12000 คน ภายหลังจากสิ้นสุดสงคราม วอน บราวน์ ได้เข้าร่วมกับฝ่ายสหรัฐอเมริกา และจรวด V-2 ถูกนำไปพัฒนาต่อเป็นขีปนาวุธทำลายล้างสูงรูปแบบต่างๆ ในปัจจุบัน ส่วนสหภาพโซเวียตได้พิมพ์เขียวในการสร้างจรวด V-2 และถูกพัฒนาต่อมาเป็นขีปนาวุธ (Scud) ในปัจจุบัน ⁹

2.4 การทดลองมนุษย์ของกองทัพนาซี

การบำรุงสายพันธุ์มนุษย์โดยการคัดเลือกสายพันธุ์ (Eugenics) โดยนาซี Eugenics คือโครงการวิทยาศาสตร์ที่พยายามจะกำจัดพวกไม่สมประกอบ "unfit" ให้เหลือแต่พวก นอร์ดิก(ผิวขาว ผอมลอนด์ ตาสีฟ้า)โครงการนี้ได้นำทฤษฎีวิวัฒนาการของ ชาลส์ ดาร์วิน มาตีความใหม่อย่างผิดๆ ในปี 1909 ในสหรัฐอเมริกา มีผู้ถูกบังคับให้ทำหมันถึง 60000 คน เพียงเพราะคนในเครือญาติของพวกเขา

⁹ทวิร พานิชสมบัติ, จรวด V2 เร็วไปหาพระแสง, เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.roofimon.com/2013/10/23/v2-rocket-fast-for-what/>

เขามีอาการออสติกในหนังสือเรื่อง Mein Kampf (การต่อสู้ของข้าพเจ้า) ที่เขียนโดยฮิตเลอร์ เขาได้กล่าวถึงเรื่อง Eugenics ของประเทศสหรัฐอเมริกา และเขาก็ประทับใจแนวความคิดนี้เป็นอย่างมาก แนวความคิด Eugenics ทำให้ฮิตเลอร์ฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ชาวยิวไป 6 ล้านคน รวมชนชาติอื่นอีก 5 ล้านคนในค่ายกักกันที่ฮิตเลอร์สร้างขึ้นเพื่อกักกันชาวยิว มีการนำนักโทษกักกันมาใช้ทดลองวิทยาศาสตร์ในมนุษย์ที่ได้รับการเปิดเผยในห้วงพิจารณาคดีนูเรมเบิร์กมีดังนี้¹⁰



ภาพที่ 4 การทดลองมนุษย์ของกองทัพนาซี

(ที่มา : <https://f.ptcdn.info/953/015/000/1393067231-X933291338-o.jpg>)

2.4.1 การทดลองบรรยากาศชั้นสูง (High-Altitude Experiments) เริ่มขึ้นเมื่อเดือนมีนาคม-กรกฎาคม 1942 ในค่ายดาเซา (Dachau) การทดลองนี้ทำโดย นพ.ซิกมุนด์ ราเชอร์ (Sigmund Rascher) โดยตั้งสมมติฐานถึง การตกลงมาจากบรรยากาศสูงจะมีผลเป็นอย่างไร ทดลองโดย นำนักโทษเข้าไปในห้องทรงกลมและปรับลดความดัน จำลองสภาพความสูงที่ 68000 โดยสูบอากาศออก เหยื่อที่ใช้ทดลองมีประมาณ 200 คน เสียชีวิตในการทดลอง 78 คน

2.4.2 การทดลองแช่แข็ง (Freezing Experiments) เริ่มขึ้นเมื่อสิงหาคม 1942-พฤษภาคม 1943 ในค่ายดาเซา (Dachau) โดยการทดลองนี้ตั้งสมมติฐานถึง การที่นักบินหรือทหารบกต้องเผชิญ

¹⁰ กฤตวัฏ บวรนิรมาน, ย้อนอดีตคดีตั้งที่นูเรมเบิร์ก!! ชดใช้ 6 ล้านชีวิตที่ต้องสังเวก!!, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก

<http://oknation.nationtv.tv/blog/kritwat/2014/03/18/entry-1>

สภาพอากาศที่หนาวเย็นจัดอย่างฉับพลัน ร่างกายจะเป็นอย่างไร และทดลองหาวิธีในการให้ความอบอุ่นแก่ร่างกายของทหารโดยนำอ่างน้ำที่ถูกเติมด้วยน้ำแข็งให้มีอุณหภูมิ 3 องศาเซลเซียส ทดลองโดยนำเหยื่อลงไปแช่ในอ่างน้ำประมาณ 360-400 ครั้ง เหยื่อที่ถูกทำไปทดลองอาจสวมชุดนักบินหรือเปลือยกาย การทดลองนี้ทำให้มีผู้เสียชีวิตไป 80-90 คน มีการทดลองใช้สตรีอบอุ่นร่างกายด้วยการนำผู้ที่สิ้นสติจากความเย็นมาแนบชิดกับผู้หญิงที่เปลือยร่าง วิธีนี้ทำให้อุณหภูมิของร่างกายอบอุ่นเร็วกว่าวิธีอื่น หากมีเพศสัมพันธ์กันจะเทียบเท่ากับการนำร่างไปแช่น้ำร้อน ผู้ต้องหาทั้งหมดในคดีนี้คือ Karl Brand, Handloser, Schroeder, Gebhardt, Rudolf Brandt, Mrugowsky, Poppendick, Sievers, Becker-Freyseng, and Weltz

2.4.3 การทดลองมาลาเรีย (Malaria Experiments) เริ่มขึ้นเมื่อเดือน กุมภาพันธ์ 1942-เมษายน 1945 โครงการทดลองนี้ต้องการทดลองยาเพื่อรักษาไข้มาลาเรีย ใช้รากสาตใหญ่ และ ตับอักเสบ โดยนำนักโทษ 1084 คน มาถือกล่องยุงที่มีเชื้อมาลาเรีย ให้ยุงกัด บางคนได้รับเชื้อแล้วไม่ได้ถูกทดลองวัคซีนกักตัวไว้เพื่อให้เป็นพาหะ เกรงว่าจะไม่มีเชื้อไว้ใช้งาน จึงนำนักโทษคนนั้นไปแพร่เชื้อบางถูกฉีดมูกของยุงเข้าโดยตรง นักโทษจะมีอาการไข้สูง หนาวสั่น ปวดตามข้อ และมีการทดลองใช้วัคซีนเพื่อรักษาหลายชนิด และการทดลองนี้ทำให้มีผู้เสียชีวิตไป 60 คน

2.4.4 การทดลองปลูกเส้นประสาท กระดูกและ กล้ามเนื้อ (Bone, Muscle, and Nerve Regeneration and Bone Transplantation Experiments) เริ่มขึ้นเมื่อเดือน กันยายน 1942-ธันวาคม 1943 นำโดย แพทย์หญิงแฮร์ทา โอเบอร์ฮอยเซอร์ (Herta Oberheuser) โดยตั้งสมมุติฐานถึงอวัยวะของอีกคนหนึ่งนำไปปลูกถ่ายกับร่างกายอีกคนหนึ่งอวัยวะนั้นจะสามารถใช้งานได้หรือไม่ ทดลองโดยการตัดแขนรวมถึงหัวไหล่ของนักโทษไปเย็บติดกับอีกร่างหนึ่ง และมีการทดลองซัลฟานิลาไปในเวลาเดียวกัน นักโทษที่ถูกตัดอวัยวะออกจะถูกฆ่าทิ้งภายหลังจากการทดลอง บางรายถูกฉีดเชื้อโรค เข้าไปในแผลเพื่อให้เกิดกระดูกอักเสบ

มีเหตุการณ์หนึ่งซึ่ง มีแขนและขาส่วนที่ถูกตัดแล้วห่อด้วยวัสดุปลอดเชื้อส่งไปให้ทหารเยอรมันที่ได้รับบาดเจ็บ เหยื่อที่ถูกตัดแขนขาจะถูกฆ่าทิ้ง ส่วนที่รอดมาได้พิการตลอดชีวิต 71 คน

2.4.5 การทำหมัน (Sterilization Experiments) เริ่มขึ้นเมื่อ March 1941 to about January 1945) ที่ค่าย Auschwitz และ Ravensbrueck จากนโยบาย Eugenics ของ ฮิตเลอร์ คือการกำจัดชาวฮิวให้หมดไป ได้เปลี่ยนแปลงมาเป็นการทำหมันสำหรับคนที่สามารถทำงานได้ เนื่องจากทางกองทัพนาซี ขาดแคลนแรงงาน เบื้องต้นใช้การผ่าตัดในการทำหมัน แต่พบปัญหาหลาย

อย่างเช่น ซ้ำ ใช้ต้นทุนสูง จึงเปลี่ยนมาเป็นการฉายรังสีเอกซเรย์โดยหลอกล่อให้เหยื่อมารอกเอกสารที่หน้าเคาเตอร์ เป็นระยะเวลาประมาณ 2-3 นาที จากนั้นก็ฉายรังสีเข้าไปใส่ ในการฉายรังสีเครื่องหนึ่งทำได้ 150-200 คน หากมี 20 เครื่องจะสามารถทำหมันได้วันละ 3000-4000 คน นักวิทยาศาสตร์ได้กล่าวว่าคนยิวในยุโรป 10 ล้านคน ควรทำหมันเก็บไว้ใช้แรงงานซึก 2-3 ล้านคน

2.4.6 การสะสมโครงกระดูกชาวยิวที่มหาวิทยาลัย Strasbourg

Dr. August Hirt ได้สั่งให้ฆ่าชาวยิว 112 คน เพื่อนำมาศึกษากายวิภาคและมานุษยวิทยา ก่อนที่จะสังหารต้องเก็บประวัติข้อมูลต่าง ๆ ให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะหาได้ โดยจะรักษาส่วนหัวกะโหลกไว้ไม่ให้เสียหาย จากนั้นนำไปแช่น้ำยา ถ่ายรูป เก็บข้อมูล



ภาพที่ 5 โฆษณาชวนเชื่อของโครงการ Euthanasia

(ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Nazi_eugenics#/media/File:](https://en.wikipedia.org/wiki/Nazi_eugenics#/media/File:EuthanasiePropaganda.jpg)

EuthanasiePropaganda.jpg)

2.4.7 การุณยฆาต (Euthanasia)

ฮิตเลอร์ได้มอบหมาย นโยบาย ให้นายแพทย์ คาร์ล บรานด์ต์ กำจัดผู้ป่วยที่รักษาไม่หายขาด ผู้ป่วยในบ้านคนชรา ผู้ป่วยโรคจิต และ วัณโรค ให้สมควรตายด้วยความกรุณา นอกจากนี้ยังรวมถึงพวกนักโทษในค่ายกักกันชาวยิวที่ไม่สามารถทำงานได้ ยิปซี พวกกรักร่วมเพศ จะถูกส่งเข้าโครงการ

Euthanasia เช่นเดียวกัน มีการจัดตั้งหน่วยพิเศษซึ่งเอาไว้สังหารเด็กที่มีพิการทางร่างกายและจิตใจ โดยเฉพาะ โดยผู้ปกครองของเด็กไม่สามารถคัดค้านหรือปฏิเสธการเข้าโครงการได้ หากเด็กคนไหนมีเชื้อชาติยิวผสม หรือเป็นเชื้อชาติอื่นที่ไม่ใช่เชื้อชาติอารยัน ถึงจะสมบูรณ์ทั้งสภาพร่างกายและจิตใจ ก็จะถูกส่งเข้าโครงการ จะถูกส่งเข้าโครงการ Euthanasia เช่นเดียวกัน

2.5 อิทธิพลจากการพัฒนาอาวุธนิวเคลียร์ของกองทัพสหรัฐอเมริกาในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2

เมื่อ อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ ทราบบ้างถึงการคิดค้นปฏิกิริยา fission ซึ่งสามารถทำให้เกิดพลังการทำลายล้างสูง จากนักวิทยาศาสตร์เยอรมันซึ่งลี้ภัยเข้ามาอยู่ในสหรัฐ ชื่อ ลีโอ ซีลาร์ด (Leo Szilard) เอ็ดเวิร์ด เทลเลอร์ (Edward Teller) และยูจีน วิกเนอร์ (Eugene Wigner) ทำให้เขาเกิดความวิตกกังวลเป็นอย่างมากว่า กองทัพนาซีซึ่งนำโดย ฮอดฟ ฮิตเลอร์ จะผลิตระเบิดปรมาณูซึ่งมีอำนาจการทำลายล้างสูงได้สำเร็จและโลกจะก้าวเข้าไปสู่ความหายนะมากกว่านี้ อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ จึงเขียนจดหมายถึงประธานาธิบดี แฟรงกลิน ดี. โรสเวลต์ ให้ทราบถึงข่าวการพัฒนาระเบิดปรมาณูของกองทัพเยอรมันอย่างเร่งด่วน และภายหลังจากการประชุม โครงการได้รับการอนุมัติและเริ่มดำเนินโครงการต่อมา ภายใต้ชื่อโครงการ “โครงการแมนฮัตตัน” (Manhattan Project หรือชื่อที่เป็นทางการ Manhattan Engineering District) ได้รับความช่วยเหลือจากสหราชอาณาจักรและประเทศแคนาดา โดยมี นักฟิสิกส์ชาวอเมริกัน เจ. โรเบิร์ต ออพเพนไฮเมอร์ เป็นผู้อำนวยการฝ่ายวิจัยและมีนายพล Leslie R. Groves เป็นผู้อำนวยการก่อสร้างโครงการ ภายในโครงการมีการจ้างคนงานรวมถึงนักวิทยาศาสตร์กว่า 130000 คน ใช้เงินลงทุนไป 2 พันล้านดอลลาร์ หากเทียบกับค่าเงินใน ค.ศ. 2004 จะมีมูลค่าประมาณ 2 หมื่นล้านดอลลาร์ สถานที่ตั้งโครงการตั้งอยู่ที่เมือง ลอสอลามอสทางตอนเหนือของ รัฐนิวเม็กซิโก มีระบบการรักษาความปลอดภัยสูงสุด¹¹

¹¹ สุรศักดิ์ พงศ์พันธุ์สุข, โครงการแมนฮัตตัน “การเติมพันทางวิทยาศาสตร์ครั้งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์”, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก



ภาพที่ 6 ระเบิดปรมาณูลูกแรกของโลกชื่อ The Gadget
(ที่มา : <https://rarehistoricalphotos.com/gadget-first-atomic-bomb/>)

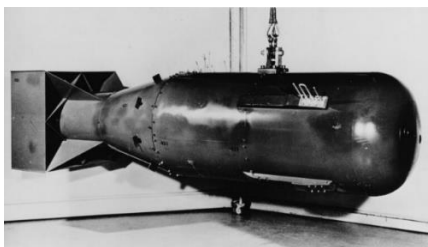
ระเบิดปรมาณูที่ประสบผลสำเร็จลูกแรกของโลก มีชื่อว่า the gadget เกิดขึ้นเมื่อเช้ามืดของวันที่ 16 กรกฎาคม ค.ศ 1945 กลางทะเลทรายใกล้เมืองอลามากอร์โด ภายใต้แผนปฏิบัติการทรินิตี้ (Trinity) การระเบิดทำให้เกิดหลุมขนาดใหญ่ มีกลุ่มก้อนเมฆขนาดใหญ่พุ่งขึ้นไปในอากาศ แสงสว่างของระเบิดปรมาณูมีความสว่างกว่าดวงอาทิตย์ในตอนเที่ยงหลายเท่าตัว ซึ่งเปล่งแสงสีออกมาคือ ทองม่วง และน้ำเงิน และมีแรงอัดอากาศตามมาอย่างรุนแรง¹²

2.5.1 การทิ้งระเบิดปรมาณูที่อิโรชิมาและนางาซากิ

หลังจากฝ่ายญี่ปุ่นปฏิเสธข้อเสนอมที่จะยอมแพ้สงครามจากฝ่ายสัมพันธมิตรทำให้ประธานาธิบดีแฮร์รี เอส. ทรูแมน ได้ตัดสินใจใช้ระเบิดนิวเคลียร์ในการยุติสงครามมีการโจมตีด้วยระเบิดปรมาณู เป็นปรากฏการณ์ครั้งสำคัญของโลก ที่มนุษย์สามารถสร้างอาวุธทำลายล้างเผ่าพันธุ์ของตนเองขึ้นมาได้ การทิ้งระเบิดของสหรัฐอเมริกา มี 2 ครั้งดังนี้

¹² “18 ภาพประวัติศาสตร์ การทดลอง The Gadget ระเบิดนิวเคลียร์ลูกแรกของโลก!!”, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.catdumb.com/the-first-atomic-bomb-378/>

2.5.1.1 การทิ้งระเบิดปรมาณูที่ฮิโรชิมา

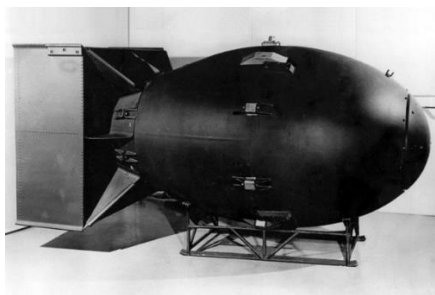


ภาพที่ 7 ระเบิดปรมาณู Little boy

(ที่มา : <https://www.bz-berlin.de/media/an-atomic-bomb-of-the-little-boy-type-the-kind-which-detonated-over-hiroshima-wissen-horoshima>)

เมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 1945 เวลา 8.15 เครื่องบินทิ้งระเบิดลูกแรกชื่อ "Enola gay" ได้นำระเบิดนิวเคลียร์ซึ่งมีชื่อว่า little boy ไปโจมตีที่เมือง ฮิโรชิมา ทำให้มีผู้เสียชีวิต 140,000 ซึ่ง 70,000 เสียชีวิตในทันที และ อีกประมาณ 70,000 เสียชีวิตในเวลาต่อมา ภายหลังจากการทิ้งระเบิดที่ฮิโรชิมา 3 วัน ญี่ปุ่นเกิดความขัดแย้งภายใน และไม่มีทีท่าว่าจะยอมแพ้ ทำให้สหรัฐอเมริกาจึงต้องโจมตีด้วยระเบิดปรมาณูอีกหนึ่งลูก

2.5.1.2 การทิ้งระเบิดปรมาณูที่นางาซากิ



ภาพที่ 7 ระเบิดปรมาณู Fat man

(ที่มา : <https://www.aspistrategist.org.au/no-first-use-sole-purpose-and-the-intricacies-of-declaratory-nuclear-policy/>)

9 สิงหาคม ค.ศ. 1945 ระเบิดนิวเคลียร์ลูกที่ 2 มีชื่อว่า Fat man ถูกบรรจุทุกโดยเครื่องบินทิ้งระเบิดมีชื่อว่า "Bockscar" ระเบิดนิวเคลียร์ถูกทิ้งลงที่เมืองนางาซากิ ทำให้มีผู้เสียชีวิต 80,000 คน บางรายเสียชีวิตทันทีและบางรายเสียชีวิตในเวลาต่อมา จากการทิ้งระเบิดทั้ง 2 ครั้งของสหรัฐอเมริกา มีผู้คนได้รับผลกระทบจากกัมมันตภาพรังสีอยู่ 650,000 คน จากสถิติเมื่อเดือน มี.ค 2018 มีผู้รอดชีวิต 154,859 ยังคงมีชีวิตอยู่¹³

2.6 อิทธิพลจากความขัดแย้งของชาติมหาอำนาจในสมัยสงครามเย็น



ภาพที่ 8 Cold war

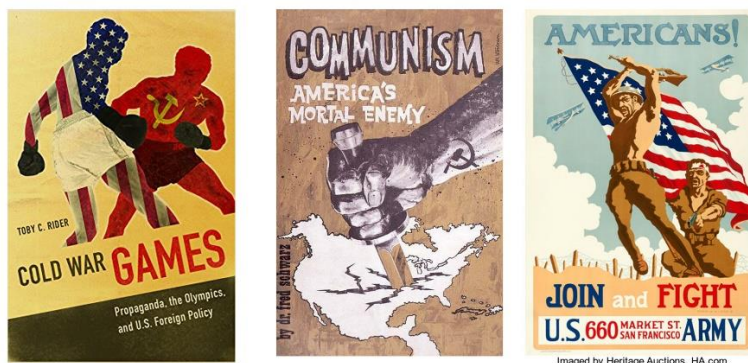
(ที่มา : <https://illumably-bfemqo5fqfr.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2019/02/cold-war.jpg>)

สงครามเย็นเป็นความขัดแย้งในช่วงระยะเวลาประมาณ 1945-1991 เป็นความขัดแย้งทางอุดมการณ์การเมืองระหว่างแนวความคิดโลกเสรีนิยมนำโดยประเทศสหรัฐอเมริกา และ แนวความคิดแบบสังคมนิยมคอมมิวนิสต์นำโดย สหภาพโซเวียตอิทธิพลของมหาอำนาจ 2 ชาตินี้ได้แผ่ขยายไปทั่วโลก นำมาซึ่งความขัดแย้งและสงครามตัวแทน (Proxy war) โดยมหาอำนาจทั้ง 2 ให้การสนับสนุนทางด้านอาวุธ เงินทุนทางเศรษฐกิจ และกองกำลังทหาร ทำให้เกิดสงครามในหลายพื้นที่เช่น สงครามเวียดนาม, สงครามเกาหลี, สงครามกลางเมืองในลาว, สงครามกลางเมืองในกัมพูชา เนื่องจากเป็นสงครามตัวแทนมหาอำนาจไม่ได้ทำสงครามกันโดยตรง จึงใช้ยุทธวิธีโฆษณาชวนเชื่อ โดยการประณาม

¹³“สงครามโลกครั้งที่ 2: ระเบิดปรมาณูที่เมืองฮิโรชิมาและนางาซากิ”, เข้าถึงเมื่อ 8 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.bbc.com/thai/international-53682759>

การส่งสายลับเพื่อแทรกซึมและบ่อนทำลาย การแข่งขันกันพัฒนาอาวุธนิวเคลียร์และเทคโนโลยีทางอวกาศ รวมไปถึงการแพร่ขยายแนวคิดทางการเมืองและการทหารในประเทศเล็ก เพื่อสร้างแนวฐานที่มั่นของกองทัพ¹⁴

2.6.1 ยุทธวิธีที่ใช้ในสงครามเย็น



ภาพที่ 9 โปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อในสมัยสงครามเย็น

(ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/819162619695063595/>)

2.6.1.1 การโฆษณาชวนเชื่อ (Propaganda) เป็นวิธีการของฝ่ายเสรีประชาธิปไตยและฝ่ายคอมมิวนิสต์นิยมใช้ เพื่อสร้างความรู้สึกละแวกที่ตีเกี่ยวกับประเทศของตน โดยใช้คำพูด สิ่งพิมพ์ และการเผยแพร่เอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตและวัฒนธรรมของประชาชนในประเทศของตน เพื่อแสดงให้เห็นว่าฝ่ายตนเป็นฝ่ายที่รักความยุติธรรม รักเสรีภาพและสันติภาพ ขณะเดียวกันก็ประณามฝ่ายตรงข้ามว่าเป็นฝ่ายรุกราน เป็นจักรวรรดินิยม

¹⁴ คริส ฮาร์มัน, ประวัติศาสตร์โลกฉบับประชาชน : จากยุคหินถึงสหัสวรรษใหม่, แปลจาก A people's history of the world : from the stone age to the new millennium, แปลโดย อรวรรณ นาวายุทธ (กรุงเทพฯ: คบไฟ, 2557), 875-878.



ภาพที่ 10 การทดลองระเบิดปรมาณู ที่ รัฐเนวาดา
(ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/819162619695063595/>)

2.6.1.2 การแข่งขันกันพัฒนาอาวุธ สหรัฐอเมริกาและโซเวียต แข่งขันกันพัฒนาอาวุธที่มี
อำนาจทำลายล้างสูงไว้ครอบครอง จนกระทั่งต่างฝ่ายต่างมีจำนวนอาวุธยุทธศาสตร์ในปริมาณและ
สมรรถนะที่เกินความต้องการ หลายๆประเทศรวมทั้งองค์การสหประชาชาติ ได้พยายามให้มีข้อตกลง
ในเรื่องการจำกัดการสร้าง และการเผยแพร่อาวุธตลอดมา แต่ก็ยังไม่ได้ผลเท่าที่ควร

2.6.2 สภาวะหลังสงครามเย็น



ภาพที่ 11 การทุบทำลายกำแพงเบอร์ลิน
(ที่มา : <https://www.nytimes.com/interactive/2019/11/12/learning/12News-Quiz-for-Students.html>)

เมื่อ ค.ศ. 1991 สหภาพโซเวียตล่มสลายอันเนื่องมาจาก นาย มีฮาอิล เซียร์เกเยวิช กอร์
บาชอฟ ใช้นโยบาย กาสโนสท์-เปเรสทรอยก้า มาใช้เพื่อปฏิรูปประเทศส่งผลให้ประชาชนในสหภาพ
โซเวียต เห็นความ สำคัญ กับ สิทธิ เสรีภาพ ในการดำรงชีวิต นำมาซึ่งการล่มสลายของสหภาพโซ
เวียตในที่สุด บวกกับสาธารณรัฐต่าง ๆ ที่เป็นชนกลุ่มน้อย เริ่มปลุกกระแสความเป็นชาตินิยม และ
เรียกร้องอิสรภาพจาก สหภาพโซเวียต การแตกตัว ออกมาเป็นสาธารณรัฐต่าง ๆ ทำให้บทบาทของโซ

เวียตในสังคมโลกลดน้อยลง ปัญหาต่าง ๆ เหล่านี้ส่งผลให้สหภาพโซเวียตหมกมุ่นอยู่กับปัญหาภายในประเทศ จึงทำให้สหรัฐอเมริกาก้าวขึ้นมาเป็นผู้นำโลก เหตุการณ์สำคัญที่บ่งบอกให้เห็นถึงการสิ้นสุดของสงครามเย็นคือ การล่มสลายของ กำแพงเบอร์ลิน การล่มสลายของสหภาพโซเวียต¹⁵

2.7 อิทธิพลจากการจัดระเบียบโลกใหม่



ภาพที่ 12 เหตุการณ์เครื่องบินชนตึกเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์
(ที่มา : <https://s3.reutersmedia.net/resources/r>

[/m=02&d=20180911&t=2&i=1303343037&w=780&fh=&fw=&ll=&pl=&sq=&r=2018-09-11T221003Z_10058_MRPGM1E7521B1J01_RTRMADP_0_BINLADEN](https://s3.reutersmedia.net/resources/r/?m=02&d=20180911&t=2&i=1303343037&w=780&fh=&fw=&ll=&pl=&sq=&r=2018-09-11T221003Z_10058_MRPGM1E7521B1J01_RTRMADP_0_BINLADEN))

การจัดระเบียบโลกใหม่ เป็นแนวคิดที่ต้องการให้โลกที่วุ่นวายหลังจาก เหตุการณ์การก่อการร้ายที่ตึกเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์ ประเทศสหรัฐอเมริกาต้องการ จัดระเบียบให้โลกมีความสงบ สุขุมมากขึ้น ด้วยการประกาศแนวทางว่า ใครก็ตามที่ไม่ให้ความร่วมมือกับสหรัฐอเมริกา ผู้นั้นคือผู้ก่อการร้าย เป็นการสถาปนาความเป็นรัฐบาลโลกภายใต้การนำของ ประธานาธิบดีจอร์จ ดับเบิลยู บุช ภาพลักษณ์ปีศาจกระหายสงครามของประเทศสหรัฐอเมริกา ถูกตีแผ่หลังจากปฏิบัติการ Operation Enduring Freedom เพื่อโค่นล้มรัฐบาลอัฟกานิสถาน อันเนื่องมาจาก สหรัฐอเมริกาเชื่อว่า รัฐบาลอัฟกานิสถานเป็นผู้สนับสนุนและให้ที่พักพิงกับผู้ก่อการร้ายกลุ่ม อัลเคด้า ซึ่งก่อเหตุการณ์ ชับเครื่องบินถล่มตึกเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์ หรือเหตุการณ์ 9/11 การหาทางออกในการเปิดสงครามในตะวันออกกลางนั้น เป็น

¹⁵ ทองใบ ธีรานั้นทางกูร, กระแสโลกยุคหลังสงครามเย็น, เข้าถึงเมื่อ 8 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.rtna.ac.th/departments/Law/Thongbai%27s%20article2.htm>

ทางเลือกเพียงหนทางเดียวที่จะทำให้ ประเทศสหรัฐอเมริกา หลุดพ้นจากการโจมตีโดยกลุ่มผู้ก่อการร้าย ในการเปิดสงครามครั้งนี้ ประชาชนส่วนใหญ่ในประเทศไม่เห็นด้วยกับ ประธานาธิบดีจอร์จ ดับเบิลยู บุช แต่ก็เกิดคำถามตามมาว่า "ถ้าหากไม่เปิดสงคราม จะมีวิธีใด ทำให้สหรัฐหลุดพ้นจากการโจมตี" ซึ่งพวกเขาเหล่านั้นก็ไม่สามารถหาคำตอบได้ ผลกระทบจากสงครามเริ่มเห็นได้ชัดจากการรบที่ยืดเยื้อ ทำให้ประเทศสหรัฐอเมริกา สิ้นเปลืองทรัพยากรไปจำนวนมหาศาล ยุทธวิธีการรบแบบเดิม ๆ ที่เคยใช้ ก็ใช้ไม่ได้ผลนักกับกลุ่มผู้ก่อการร้ายได้ ทำให้สหรัฐติดกับดักของสงครามการก่อการร้าย ¹⁶

2.7.1 อิทธิพลจากการก่อตัวของโลกหลายขั้ว (Multi-polar World)



ภาพที่ 13 Multi-polar World

(ที่มา : <https://www.credit-suisse.com/about-us-news/en/articles/news-and-expertise/which-way-to-a-multipolar-world-201702.html>)

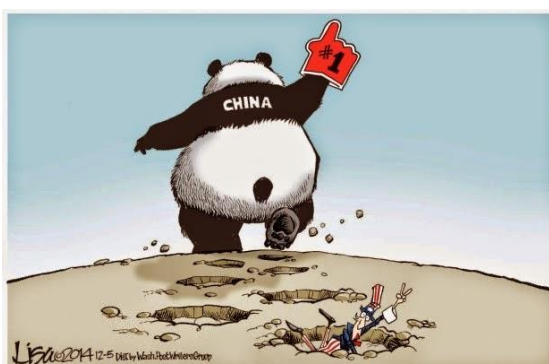
หลังจากที่ประเทศสหรัฐอเมริกาทำสงครามกับกลุ่มก่อการร้ายในอัฟกานิสถานและอิรักทำให้อเมริกา สูญเสียทรัพยากรและงบประมาณเป็นอย่างมาก เกิดการขาดดุลทางการค้า ส่งผลให้เกิดวิกฤตทางเศรษฐกิจในประเทศและส่งผลถึงประเทศต่าง ๆ ในทวีปยุโรปซึ่งร้ายแรงกว่าที่คิด ความเป็นประเทศมหาอำนาจเริ่มถดถอยลงในเวทีการเมืองโลก เมื่ออำนาจลดลงจึงเป็นโอกาสให้ผู้เล่นที่ 2 และ 3 อย่าง รัสเซียและจีน ได้ก้าวขึ้นมาเป็นกลุ่มอำนาจใหม่ ซึ่งทั้งสองมีศัตรูร่วมกันคือมหาอำนาจเบอร์ 1 นั่นก็คือสหรัฐอเมริกาที่กำลังอยู่ในอาการทรุดหนัก โดยเฉพาะจีนหากย้อนกลับไปเมื่อ 10-20 ปีก่อน

¹⁶คริส ฮาร์มัน, ประวัติศาสตร์โลกฉบับประชาชน : จากยุคหินถึงสหัสวรรษใหม่, แปลจาก A people's history of the world : from the stone age to the new millennium, แปลโดย อรวรรณ นาวายุทธ (กรุงเทพฯ: คบไฟ, 2557), 928-931

หน้านั้นจีนสร้างชาติแล้วพัฒนาอย่างก้าวกระโดด ส่งผลให้เกิดความขัดแย้งกับสหรัฐและลุกลามไปยังประเทศพันธมิตรของทั้ง 2 นโยบาย การจัดระเบียบโลกใหม่ของประเทศสหรัฐอเมริกา ที่ประกาศกร้าวออกมานั้น เริ่มล้มเหลวอันเนื่องมาจากการเกิดขึ้นของประเทศมหาอำนาจหลายขั้ว เช่น จีน รัสเซีย อินเดีย บราซิล ฝรั่งเศส อังกฤษ ซึ่งการก่อตัวขึ้นนั้น แต่ละประเทศก็ต่างมีเป้าหมายแตกต่างกันออกไป ไม่ได้สามัคคีกันมากเท่าใดนัก จึงทำให้เกิดวิกฤตการณ์ต่าง ๆ ตามมาในปัจจุบัน

2.7.2 ประเทศจีนกับระเบียบโลกใหม่

เมื่อ 20 ปีที่แล้วประเทศจีนภายใต้การนำของ นาย เต็ง เสี่ยวผิง (Deng Xiaoping) ได้นำนโยบายการเปิดประเทศมาใช้โดยการกระจายนักศึกษาออกไปศึกษาต่างประเทศตะวันตก ได้แก่ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, การตลาด, การจัดการ, และการป้องกันประเทศ เพื่อนำมาผสมผสานกับความรู้เดิมและพัฒนาประเทศ นโยบายเศรษฐกิจแบบทุนนิยมที่ประเทศจีนใช้นั้น ระบบกลไกตลาดไม่ได้เป็นไปอย่างเสรีเหมือนประเทศสหรัฐอเมริกา แต่รัฐบาลจะเป็นผู้ดูแล กำหนดอัตราแลกเปลี่ยน และ กำหนดนโยบายการคลังเอง ทำให้ประเทศจีนมีการเจริญเติบโตอย่างก้าวกระโดดมีศักยภาพและอิทธิพลทางด้านเศรษฐกิจอันดับต้นๆของโลก ในทางการเมืองประเทศจีนให้สิทธิเสรีภาพกับ



ภาพที่ 14 โฆษณาชวนเชื่อของประเทศจีน

(ที่มา : <http://2.bp.blogspot.com/>-

2LUUiT0k6A/VIMyK1bA9EI/AAAAAAB5q8/6LSHRc7pZGY/s1600/cookware%2B001.jpg)

ประชาชนในการแสดงความคิดเห็น แต่จะกลับต่อความมั่นคงและหลักการของพรรคคอมมิวนิสต์ไม่ได้ โดยผู้นำประเทศจีนได้ประกาศว่า ประเทศตนเป็น "ประชาธิปไตยแบบสังคมนิยม" การควบคุมของพรรคคอมมิวนิสต์ที่สร้างสมดุลระหว่างเสรีภาพและการควบคุมของรัฐ นั้นประสบ

ผลสำเร็จเป็นอย่างมากจากอัตราการเจริญก้าวหน้าอย่างก้าวกระโดด การควบคุมทิศทางของรัฐบาลก็ไม่ได้เคร่งครัดเหมือนดังเช่น สมัย เหมา เจ๋อตุง ประเทศจีนเป็นประเทศที่มีเนื้อที่กว้างใหญ่ไพศาล ประกอบไปด้วย ประชากรกว่า 1,300 ล้านคน เปรียบได้กับจักรวรรดิที่ประกอบไปด้วย 30 ประเทศ เพียงแค่ศักยภาพของตลาดในประเทศก็สามารถทำให้เศรษฐกิจเติบโตได้ และต้องพึ่งพาต่างประเทศเพียงร้อยละ 30 การพัฒนาแบบก้าวกระโดดของจีนทำให้ค่าเงินหยวน เริ่มมีความสำคัญ เทียบเท่ากับ ดอลลาร์, ปอนด์, ยูโร และในปัจจุบันที่เกิดภาวะวิกฤตการณ์ต่าง ๆ ประเทศสหรัฐอเมริกาไม่ใช่ มหาอำนาจแต่เพียงผู้เดียวอีกต่อไป หากแต่ยังมี ประเทศอื่นนอกจากประเทศจีนที่พัฒนาขึ้นมา มีบทบาทในเวทีโลก เช่น ประเทศอินเดีย รัสเซีย ญี่ปุ่น บราซิล อินโดนีเซีย เกาหลีใต้ และประเทศอื่น ๆ เป็นระเบียบโลกใหม่ที่เปิดโอกาสให้แต่ละประเทศมีโอกาสเท่ากันในการพัฒนาเศรษฐกิจ และจีน เป็นประเทศที่มีบทบาทอย่างมากในเวทีการค้าโลก¹⁷

2.8 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.8.1 ศิลปะการปะติด (Collage) ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าใช้วิธีการปะติด (Collage) ในการสร้างเรื่องราวภายในภาพ โดยการนำภาพจากข่าวสารจากเว็บไซต์ มาทำการสร้างเป็นภาพต้นฉบับประกอบไปด้วยภาพอาวุธยุทธโปกรณ์ในอดีตและปัจจุบัน ภาพผู้นำของประเทศมหาอำนาจแต่ละประเทศ และภาพเหตุการณ์ความรุนแรงในอดีตและปัจจุบัน โดยใช้ทฤษฎีการปะติดและแนวความคิดเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างภาพซึ่งมีที่มาและเวลาต่างกัน¹⁸

2.8.2 ศิลปะประชานิยม (Pop art) ในส่วนผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีแนวคิดเชื่อมโยงกับศิลปะประชานิยม คือ สื่อภาพยนตร์ เกมส์ ความบันเทิง ที่ได้รับความนิยมของแต่ละประเทศที่มักมีเนื้อหาเกี่ยวกับการทำลายล้าง การฆ่า การมีพระเอกและตัวร้าย สิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นว่า มนุษย์เราจำเป็นต้องความตื่นเต้น เร้าใจ ดิบเถื่อน ซึ่งเป็นสัญชาตญาณของมนุษย์ เป็นความป้อปูล่าที่มีในมนุษย์ทั่วโลก ในส่วนรูปแบบของผลงานการสร้างสรรค์ คือการถูกถ่ายทอดออกมาใน

¹⁷ คริส ฮาร์มัน, ประวัติศาสตร์โลกฉบับประชาชน : จากยุคหินถึงสหัสวรรษใหม่, แปลจาก A

people's history of the world : from the stone age to the new millennium, แปลโดย อรวรรณ นาวายุทธ (กรุงเทพฯ: คบไฟ, 2557), 921-927.

¹⁸ จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20(กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2545), 100-120.

รูปแบบสีสันสดใส เป็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อว่า มนุษย์ต้องการเห็นความรุนแรง เพื่อทดแทนอะไรบางอย่าง เป็นความสนุกในสัญชาตญาณที่มีในทุกคนและไม่สามารถควบคุมได้¹⁹

2.9 ศิลปินในกรณีศึกษา

2.9.1 ด้านรูปแบบ

Richard Hamilton



ภาพที่ 15 just what is it that makes today's homes so different so appealing (ที่มา : <https://imgstore.nyc3.cdn.digitaloceanspaces.com/bccrwp/1573075351507.jpeg>)

Richard Hamilton เป็นศิลปินชาวอังกฤษคนแรกที่สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ Pop art เมื่อปี 1956 โดยใช้เทคนิคปะติดภาพถ่ายและสิ่งพิมพ์รูปแบบและแนวความคิดของ ศิลปะแบบ Pop art สอดรับกับวิถีชีวิตของคนอเมริกัน ในค.ศ. 1960 ยุคที่สินค้าอุตสาหกรรม และบริโภคนิยมกำลังเฟื่องฟูสุดขีด ทุกสิ่งทุกอย่างถูกเปลี่ยนแปลงให้อยู่ในรูปสินค้าและบริการ ทำให้ สังคมอเมริกันในตอนนั้น เต็มไปด้วยสื่อโฆษณา ซึ่งสร้างภาพลักษณ์เพื่อกระตุ้น และดึงดูดความสนใจให้แก่ผู้บริโภค งานศิลปะชิ้นนี้ต้องการแสดงให้เห็นถึง สิ่งสำคัญของระบบอุตสาหกรรมในการสร้างวัฒนธรรม ประชานิยม และสื่อสมัยใหม่ เช่น โปสเตอร์ ตราสัญลักษณ์ ภาพยนตร์ และ โทรทัศน์ที่มีเสียง

¹⁹ สุธี คุณาวิชยานนท์, ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย : ตะวันตกและไทย (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ J PRINT, 2561), 131-132.

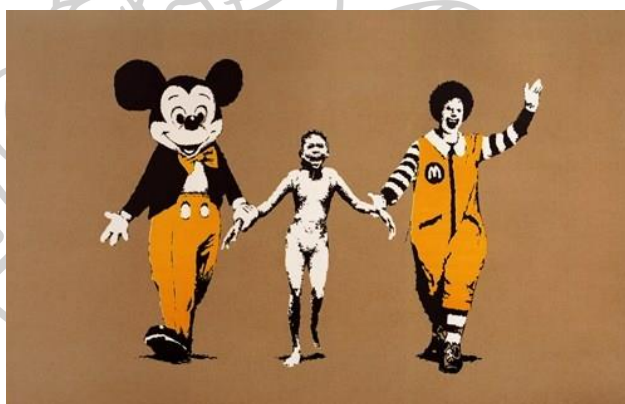
ประกอบเรื่องแรกของโลกการตัดปะภาพจากสื่อโฆษณาต่าง ๆ ศิลปินต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการเป็นสื่อกลางของตัววัตถุ รวมถึงวิพากษ์เสียดสี ในประเด็นที่ซ่อนเร้นภายในผลงานด้วย²⁰

กระบวนการศึกษา

ข้าพเจ้าศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยวิธีการปะติด (Collage) ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าใช้วิธีการปะติด (Collage) ในการสร้างภาพต้นฉบับ โดยการนำภาพข่าวสารจากเว็บไซต์ ซึ่งสัมพันธ์กับแนวความคิดของข้าพเจ้า ประกอบไปด้วย ภาพเหตุการณ์ความรุนแรงจากความขัดแย้งของชาติพันธุ์ ศาสนา การเมือง ภาพผู้นำประเทศมหาอำนาจ ภาพอาวุธยุทโธปกรณ์ในอดีตและปัจจุบัน เชื่อมโยงภาพซึ่งมีที่มาแตกต่างกันด้วยแนวความคิด และสร้างสรรค์เป็นผลงานด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม บนผ้าใบ ผลงานจะออกมาในลักษณะสีสันฉูดฉาดแบบสื่อโฆษณาวนเวียน

2.9.1 ด้านเนื้อหา

Banksy



ภาพที่ 16 Napalm girl

(ที่มา : <https://hexagongallery.com/catalog/artist/banksy/napalm-cant-beat-that-feeling>)

Banksy เป็นศิลปินที่ไม่เปิดเผยตัวตนและสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะงานศิลปะเสียดสีประชด ประชัน และตลกร้าย ที่ยังเป็นปริศนาจนถึงปัจจุบัน ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานกราฟฟิตี้ คือการ

²⁰ ฮอนเนฟ เคลาส์, ป๊อปอาร์ต Pop Art, แปลโดย บุศยมาศ นันทวัน (กรุงเทพฯ: เดอะเกรทไพน์ อาร์ท, 2552), 40.

ไปพ่นสีสเปรย์ ตามที่สถานที่สาธารณะต่าง ๆ และมีผลงานหลากหลายรูปแบบ เช่น Graffiti, จิตรกรรม, ประติมากรรม, ภาพยนตร์สารคดี, ศิลปะจัดวาง ไปจนถึงการสร้างสวนสนุก ซึ่งเนื้อหา ผลงานของศิลปินจะกล่าวถึง การต่อต้านระบบทุนนิยม การต่อต้านสงคราม การเรียกร้องสิทธิของ สัตว์ ศิลปินใช้ตัวละคร คนแก่, เด็ก, ทหาร, ตำรวจ, สัตว์, ในการสื่อสารอะไรบางอย่างที่กำลังเป็น ประเด็นในช่วงเวลานั้น ผลงานของ Banksy สร้างแรงขับเคลื่อนในการตระหนักถึงปัญหาของแต่ละ พื้นที่ ที่ศิลปินได้สร้างผลงานไว้ เช่น การสร้างสรรค์ผลงานกราฟฟิตี้ 9 ภาพ บนกำแพงกั้นระหว่าง อิสราเอล กับปาเลสไตน์ในเขต West bank เป็นภาพที่บอกเล่าถึงเสรีภาพหลังกำแพง เช่น ภาพ กำแพงที่แตกและปรากฏเป็นรูปทะเล มีเด็ก ๆ กำลังเล่นในกำแพงอีกฟากหนึ่ง อีกภาพหนึ่งเป็น สะพานทอดยาวไปถึงด้านบนของกำแพง โดยใช้เทคนิคสีสเปรย์ที่ ขบถต่อต้านความเป็นวัฒนธรรม ประเพณีในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินยังบริจาคเงินเกือบสิบล้านบาท ให้แก่ Campaign Against Arms Trade ซึ่งเป็นองค์กรต่อต้านการค้าอาวุธ และ ต่อต้านการจัดงานแสดงอาวุธ DSEI ในกรุง ลอนดอนอีกด้วย²¹

กระบวนการศึกษา

ข้าพเจ้าศึกษาสิ่งที่ศิลปินต้องการจะสื่อสารอันประกอบไปด้วยแนวความคิดที่ต่อต้านการใช้ ความรุนแรง การต่อต้านความเป็นทุนนิยม สิทธิมนุษยชนของผู้ลี้ภัย และการเรียกร้องเสรีภาพ ภาพ ผลงานของศิลปินที่แสดงออกมีลักษณะล้อเลียน ล้อเล่น ตลกร้าย แต่เนื้อหาเต็มไปด้วยความจริงจัง เป็นการตีแผ่ปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่นั้นออกมาในรูปแบบศิลปะกราฟฟิตี้ขนาดใหญ่ เป็นการแสดง ทรรศนะของศิลปินที่ขัดต่อกฎหมาย ขนบธรรมเนียม ผลประโยชน์ และความมั่นคงของประเทศ เพื่อ เป็นการตีแผ่ให้ผู้ชมผลงานได้ทราบถึงความเป็นจริงของสังคมที่พวกเขาและเรา รับรู้ถึงการมีอยู่ของ มัน แต่สร้างทำเป็นไม่เห็น ซึ่งสัมพันธ์กับผลงานของข้าพเจ้าในแง่ของแนวความคิดที่นำเสนอ วิฤตการณ์ความรุนแรงจากการพัฒนาวิทยาศาสตร์สงครามซึ่งถูกกระตุ้นด้วย ความขัดแย้งของชาติ

²¹ ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์, Graffiti & Street Art ศิลปะชวนฉกฉิด กับความเจ็บแสบที่ Banksy มอบ ให้, เข้าถึงเมื่อ 10 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/art-and-politic-graffiti-street-art-2-banksy/>

บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์เรื่อง “ปรากฏการณ์ของอำนาจและความเชื่อ” เป็นวิทยานิพนธ์ที่ศึกษาถึง วิฤตการณ์ความรุนแรงของโลก จากการพัฒนาวิทยาศาสตร์สงครามซึ่งถูกกระตุ้นด้วย ความขัดแย้ง ของชาติพันธ์ ศาสนา การเมือง ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ รูปแบบศิลปะประชานิยม บ่งบอกถึงความขัดแย้งในความเชื่อเรื่องต่าง ๆ และความโหดเหี้ยมตาม สัญชาตญาณของมนุษย์ในสถานะการณ์ความขัดแย้งบนโลกปัจจุบัน นำไปสู่การศึกษาและค้นคว้าเพื่อ เก็บรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลทฤษฎี ที่เกี่ยวข้อง และสร้างสรรค์เป็นผลงานโดยใช้การ ผสมผสานกันของเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน ทั้บซ้อนกับลวดลายยันต์ซึ่งถูกสร้างสรรค์ขึ้นมา ใช้ทัศน ชาติทางศิลปะ เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้มีกระบวนการ สร้างสรรค์ดังนี้

3.1. การเก็บรวบรวมข้อมูล

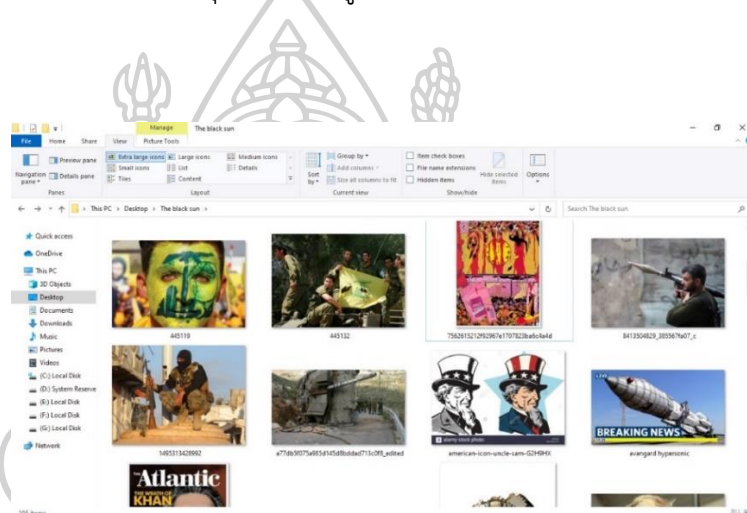
การหาข้อมูล ศึกษาข้อมูลทางด้านเนื้อหาจากหนังสือ ข่าวสารทางโลกออนไลน์ ข่าว ต่างประเทศเช่น รายการวิเคราะห์ข่าวต่างประเทศซึ่งมีเรื่องราว ความขัดแย้งของชาติมหาอำนาจ, การดำเนินนโยบายในเชิงรุกของชาติมหาอำนาจ, การปะทะกันในเขตแดนต่าง ๆ รวมถึงผลกระทบที่ ส่งผลมาถึงตัวเรา นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ สู่การสร้างภาพร่างผลงาน

3.2 วิเคราะห์ข้อมูลที่เก็บรวบรวมมา

หลังจากเก็บรวบรวมข้อมูลได้แล้ว จึงนำมาวิเคราะห์เพื่อทำการค้นคว้าหาข้อมูลภาพ ให้ตรงกับประเด็นที่ต้องการสร้างสรรค์ จากนั้นแยกเป็นหมวดหมู่และสังเคราะห์ออกมาเป็นภาพร่างให้ สอดคล้องกับแนวความคิด และวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

3.3 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

คัดเลือกข้อมูลภาพที่เก็บรวบรวมไว้เช่นภาพ โดยยึด ประเด็นวิกฤตการณ์ความรุนแรงของโลก เป็นประเด็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงานผลงาน ประกอบไปด้วย ภาพเหตุการณ์ความรุนแรงจากความรุนแรงจากความขัดแย้งของชาติพันธ์ ศาสนา การเมือง ภาพผู้นำประเทศมหาอำนาจ ภาพอาวุธยุทธโปกรณ์ที่ทรงอำนาจ ในอดีตและปัจจุบัน นำภาพที่ได้มาสร้างเป็นภาพร่างผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อปรับแต่งรูปภาพให้มีลักษณะเป็นภาพวาดคัทเอ้าท์ คล้ายสื่อโฆษณาและจัดวางภาพในการสร้างเรื่องราวให้มีความสัมพันธ์กัน ก่อนลงมือสร้างสรรค์ในผลงานจริง ภาพที่ออกมาจะสื่อให้เห็นถึงความซับซ้อน โกลาหล วุ่นวาย สีสันฉูดฉาดแบบโฆษณาชวนเชื่อ



ภาพที่ 17 การคัดเลือกภาพข้อมูล

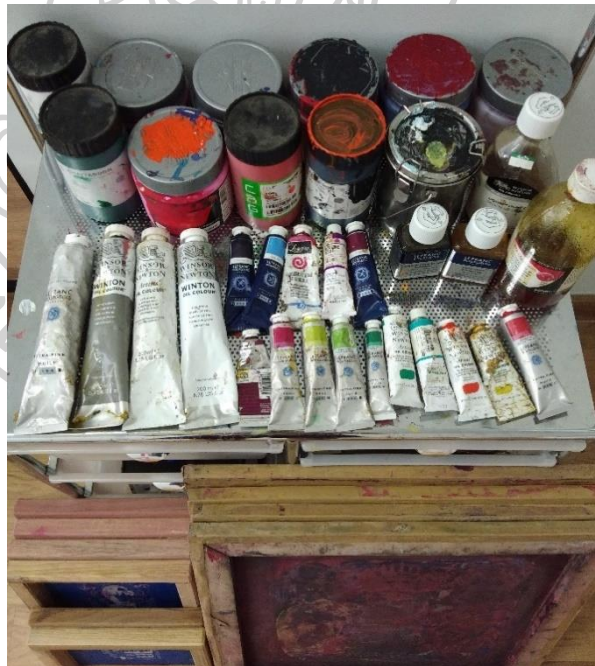


ภาพที่ 18 การสร้างภาพต้นแบบ

3.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เรื่อง ปรากฏการณ์ของความเชื่อและอำนาจ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์มีดังนี้

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1.เฟรมผ้าใบ | 7.คอมพิวเตอรื |
| 2.สีน้ำมัน | 8.สีสกรีน |
| 3.ดินสอสี | 9.บล็อกสกรีน |
| 4.น้ำมันลินสีด | 10.สมุดจดบันทึก |
| 5.น้ำมันล้างพู่กัน | 11.กล้องถ่ายรูป |
| 6.พู่กัน | |

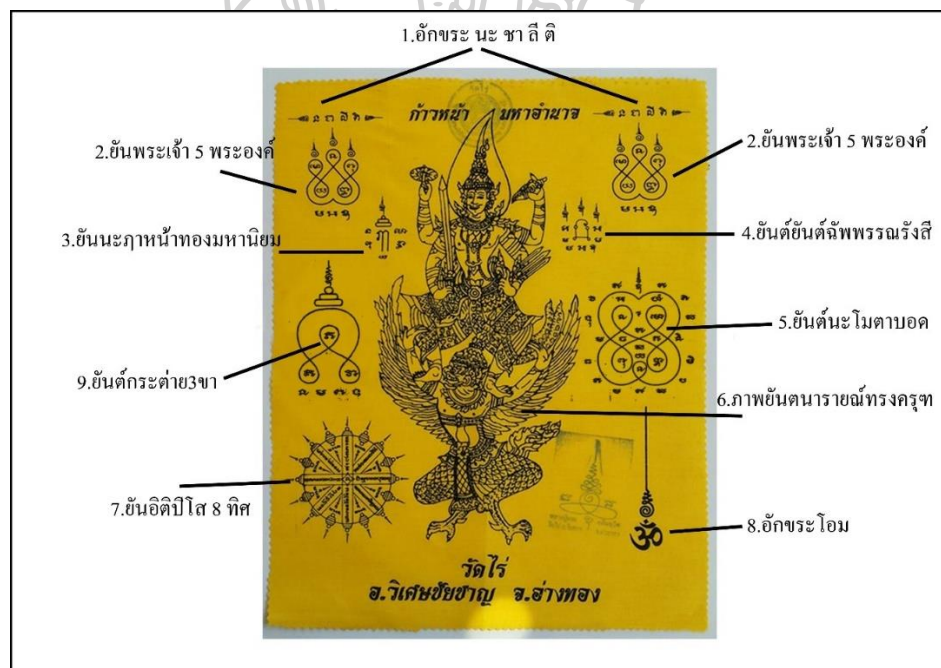


ภาพที่ 19 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

3.5 ขั้นตอนการสร้างต้นฉบับภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

การสร้างต้นแบบภาพพิมพ์ตะแกรงไหมของข้าพเจ้า สร้างสรรค์โดย ผ่านแนวคิดแบบความเชื่อทางไสยศาสตร์ อันเป็นด้านมิติอย่างหนึ่งในจิตใจของมนุษย์ การสร้างสรรค์ลวดลายยันต์นั้น ข้าพเจ้าได้เทียบเคียงระหว่างความเชื่อในประเทศคือความเชื่อแบบไสยศาสตร์ เป็น การบริกรรมคาถา การปลุกเสกวัตถุมงคล, การสักเสกเลขยันต์, คุณไสยมนต์ดำ เพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจเหนือธรรมชาติ เพื่อความแข็งแกร่งและทำลายศัตรูให้ถึงแก่ความตาย นำมาเทียบเคียงกับวิทยาศาสตร์สงครามซึ่งเน้นผลิตอาวุธ ให้มีอำนาจทำลายล้างและทรมาณให้มากที่สุดนำไปสู่การสังหารผู้คนเป็นจำนวนมากซึ่ง ทั้ง 2 อย่างขัดกับศีลธรรมในการอยู่ร่วมกันของเพื่อนมนุษย์ เมื่อผนวกรวมกันแล้ว สิ่งเหล่านี้เป็นผลผลิตแห่งความตาย สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับวิกฤตการณ์ความรุนแรงของโลก การสร้างสรรค์แบ่งลวดลายยันต์ออกเป็น 3 ประเภทมีวิธีการสร้างสรรค์ลวดลายยันต์ ดังนี้

3.5.1 ยันต์นารายณ์ปราบไตรจักร



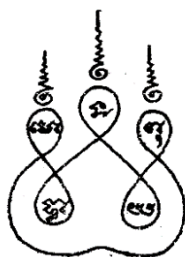
ภาพที่ 20 ยันต์นารายณ์ปราบไตรจักร

(ที่มา : <https://www.web-pra.com/upload/auction2/2015/11/6651263-13f18.jpg>)

ยันต์นารายณ์ปราบไตรจักรผู้ที่มีครอบครองไว้เชื่อว่าเป็นยันต์ที่มีอิทธิฤทธิ์ เสริมบารมี ขจัดทำลายอุปสรรคขวากหนาม เสริมอำนาจให้คนยำเกรง สามารถอธิบายส่วนประกอบได้ดังนี้

1. อักษร “นะ ชา ลี ติ” เมื่ออักษรเชื่อมโยงกันเป็นคำแล้วหมายถึงหัวใจพระสี่ลี้ ให้ผลทางด้านการค้าขาย โชคลาภ เมตตามหานิยมต่าง ๆ

2. ยันต์พระเจ้า 5 พระองค์ ประกอบไปด้วย อักษร “นะ โม พุท ธา ยะ” ซึ่งเป็นคาถาหัวใจพระเจ้า 5 พระองค์ ด้านล่างเป็นอักษร “มะ อะ อุ” คือ หัวใจพระไตรปิฎก เมื่อรวมกันกับเส้นยันต์และอุณาโลมแล้ว เกิดเป็นยันต์พระเจ้า 5 มีความหมายถึงพระพุทธเจ้าทั้ง 5 พระองค์ ให้ผลทางด้านแคล้วคลาด มหาเสน่ห์ มหาอูต รวมทั้งป้องกันภูติผีปีศาจ



ภาพที่ 21 ยันต์พระเจ้า 5 พระองค์

(ที่มา : http://amul18.blogspot.com/p/blog-page_4.html)

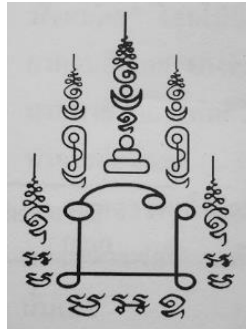
3. ยันต์นะภพหน้าทองมหานิยม ประกอบไปด้วย อักษร “นะ โม พุท ธา ยะ” หมายถึง พระเจ้า 5 พระองค์ เป็นอักษรครอบจักรวาล ใช้ร่วมกับยันต์ตัวอื่นจะให้ผลดียิ่งขึ้น เมื่อรวมกับ อักษร “ภา” และ “อุณาโลม” แล้ว ให้ผลทางด้าน เสน่ห์เมตตา มหานิยม



ภาพที่ 22 ยันต์นะภพหน้าทองมหานิยม

(ที่มา : <https://di.lnwfile.com/1a0cr2.jpg>)

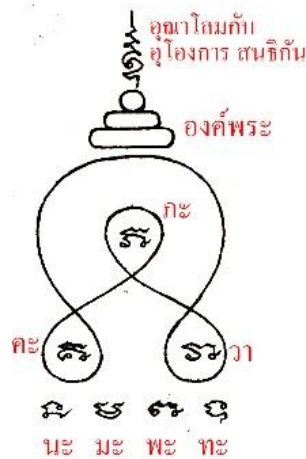
4. ยันต์นะฉัพพรรณรังสี ประกอบไปด้วย อักษร “มะ อะ อุ” ซึ่งมีความหมายว่า หัวใจพระไตรปิฎก และ ตัวปถมัง ซึ่งเป็นอักษรที่ใช้เขียนเพื่อเรียนวิชาไสยศาสตร์ เมื่อรวมกันแล้วได้ ยันต์นะฉัพพรรณรังสี ให้ผลด้านแคล้วคลาด เมตตามหานิยม



ภาพที่ 23 ยันต์นะฉัพพรรณรังสี

(ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/sattha-baramee/2018/06/24/entry-1>)

5. ยันต์กระต่าย 3 ขา ประกอบไปด้วย อักษร “กะ คะ วา” หมายถึงพระคุณบทหนึ่ง พระพุทธเจ้า “นะ มะ พะ ทะ” หมายถึง ธาตุทั้ง 4 คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ สมธิกับ องค์พระและอุณาโลม เป็นยันต์กระต่าย 3 ขา ให้ผลทางด้านแคล้วคลาดปลอดภัย เป็นมหาจิ้งจก ปีนยังไม่ออก



ภาพที่ 24 ยันต์กระต่าย 3 ขา

(ที่มา : <http://baanjompra.com/webboard/thread-5609-1-1.html>)

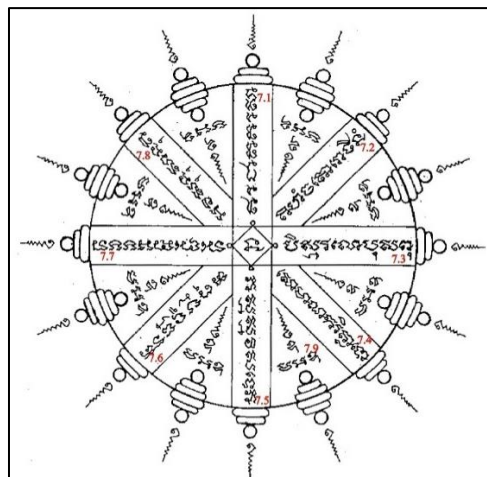
6. ภาพ ยันต์นารายณ์ทรงครุฑ หมายถึง ความเป็นเทพที่อยู่เหนือสิ่งทั้งปวง ถึงแม้ครุฑจะมีกำลังเท่ากับพระนารายณ์แต่ด้วยปัญญาที่ฉลาดกว่า ครุฑจึงต้องมาเป็นพาหนะให้พระนารายณ์ ทำให้ภาพลักษณ์ออกมามีอำนาจ บารมี



ภาพที่ 25 ยันต์นารายณ์ทรงครุฑ

(ที่มา : <https://www.web-pra.com/upload/auction2/2015/11/6651263-13f18.jpg>)

7. ยันต์อิติปิโส 8 ทิศ



ภาพที่ 26 ยันต์อิติปิโส 8 ทิศ

(ที่มา : <https://www.web-pra.com/upload/auction2/2015/11/6651263-13f18.jpg>)

ยันต์อิติปิโส 8 ทิศ ประกอบไปด้วยอักขระเลขยันต์ ดังต่อไปนี้

7.1 “อิ ระ ชา คะ ตะ ระ สภา” คือ คาถากระหู่ 7 แบท (ทิศตะวันออก) ใช้ทางคกงระพัน เสก
เป่ารักษาพิษสัตว์กัดต่อย

7.2 “ติ หัง จะ โธ โร ถิ นัง” คือ คาถาฝนแสนห่า (ทิศตะวันออกเฉียงใต้) ใช้ทางเส้นที่
เมตตามหานิยม

7.3 “ปี สัม ระ โล ปุ สัต พุท” คือ คาถานารายณ์เคลื่อนสมุทร (ทิศใต้) ใช้ทางเสกปิดเป่า และป้องกันภูตผีปีศาจ

7.4 “โส มา ณะ กะ ริ ธา โธ” คือ คาถานารายณ์ถอดจักร (ทิศตะวันตกเฉียงใต้) ใช้เสกไล่ผี ทำน้ำมนต์

7.5 “กะ สัม สัม วิ สะ เท ภา” คือ คาถานารายณ์ขวางจักรตรึงไตรภพ (ทิศตะวันตก) ใช้เสกปิดเป่าสิ่งชั่วร้าย ไล่ผีปีศาจ

7.6 “คะ พุท ปัน ทู ทัม วะ คะ” คือ คาถานารายณ์พลิกแผ่นดิน (ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ) ใช้เสกทำน้ำมนต์ไล่ผี ใช้ถอนคุณไสย

7.7 “วา โธ โน อะ มะ มะ วา” คือ คาถาดวดฟ้าป่าหิมพานต์ (ทิศเหนือ) ใช้เสกด้าย สาย สิ้น หวาย ในการไล่ผี

7.8 “อะ วิช สุ นุต สา นุส ตี” คือ คาถานารายณ์แปลงรูป (ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ) ให้ใช้ ภาวนาก่อนออกเดินทาง ให้ผลแคล้วคลาด

7.9 “มะ อะ อุ” คือ หัวใจพระไตรปิฎก ใช้กำกับปลุกเสกร่วมกับยันต์อื่น

เมื่อยันต์อักขระที่กล่าวมานั้น สนธิกับ รูปและอุณาโลม 9 ชั้นผลที่ได้ออกมาจึงเป็นยันต์ อิติปิ โส 8 ทิศ นำมาจากบทสรรเสริญพุทธคุณ 56 คำ ให้ผล ป้องกันคุณไสยวิชาอาคม อาณูภาพป้องกันได้ ทุกสิ่งตามใจปรารถนา หากจะเดินทางไปทิศใดให้บริการคาถาตามทิศนั้นเพื่อเป็นศิริมงคล ปลอดภัย แคล้วคลาดในการเดินทาง



8. สัญลักษณ์โอมสนธิกับอูณาโลม

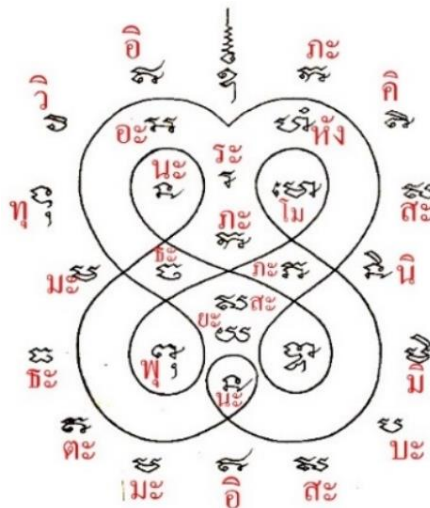


ภาพที่ 27 สัญลักษณ์โอมสนธิกับอูณาโลม

(ที่มา : <http://baanjompra.com/webboard/thread-5889-5-1.html>)

สัญลักษณ์โอมสนธิกับอูณาโลม เกิดขึ้นจากการรวมตัวของอักขระภาษาขอม และ สัญลักษณ์ทางความเชื่อของศาสนาฮินดู ไม่ปรากฏชื่อแน่ชัดว่าเป็นอะไร สัญลักษณ์โอม ประกอบไปด้วย คำว่า “อุ อะ มะ” อุ หมายถึง พระวิษณุ อะ หมายถึงพระศิวะ มะ หมายถึงพระพรหม เมื่อรวมกันแล้วให้อิทธิฤทธิ์ ขจัดอุปสรรคทั้งหลายที่เกิดขึ้นในชีวิต

9. ยันต์นะโมตาบอด



ภาพที่ 28 ยันต์นะโมตาบอด

(ที่มา : <http://www.baanjompra.com/webboard/thread-5530-1-1.html>)

ยันต์นะโมตาบอด ประกอบไปด้วย อักขระหัวใจพระเจ้า 5 พระองค์ คือ “นะ โม พุทธ ธา ยะ” ใช้สนธิเข้ากับอักขระอื่น ๆ เช่น “อิ วิ ทุ มะ ณะ ตะ มะ อิ สะ บะ มิ นิ สะ คิ ภา อะ ระ หัง ภา สะ ยะ” และอุณาโลม และ อุงการ เป็นยันต์ นะโมตาบอด ให้ผลทางด้าน แคล้วคลาดปลอดภัย เป็นมหาจิ้งจก

เมื่อ อักขระ “นะ ชา ลี ตี”, ยันต์พระเจ้า 5 พระองค์, ยันต์นะภพหน้าทองมหานิยม, ยันต์นะฉัพพรรณรังสี, ยันต์กระต่าย3ขา, ภาพ ยันต์นารายณ์ทรงครุฑ, ยันต์อิติปิโส 8 ทิศ, สัญลักษณ์โอมสนธิกับอุณาโลม, ยันต์นะโมตาบอด เมื่อยันต์ต่าง ๆ เหล่านี้ รวมเข้าด้วยกันบนผ้ายันต์ มีองค์ประกอบหลักเป็น ยันต์นารายณ์ทรงครุฑ ปลุกเสกด้วยพิธีกรรมต่าง ๆ จึงสนธิเข้ากันออกมาเป็น ยันต์นารายณ์ปราบไตรจักร ให้ผลด้าน มหาอำนาจ เมตตาบารมี โชคลาภวาตสนา และ คงกระพันชาติ เป็นมหามงคลอย่างยิ่งของผู้ได้ครอบครอง

จากข้อมูลสู่การสร้างสรรค

ข้าพเจ้าวิเคราะห์การเชื่อมต่อของยันต์ต่าง ๆ ที่รวบรวมเอาไว้บนยันต์ 1 ผืน เพื่อให้เกิดอิทธิฤทธิ์ นำมาเทียบเคียงกับ สูตรเคมีทางวิทยาศาสตร์ที่มีการเชื่อมต่อกันให้เกิดผลของปฏิกิริยาซึ่งมีกระบวนการทำงานเหมือนกัน ในรูปแบบนี้ข้าพเจ้าเลือกยันต์ที่เกี่ยวข้องกับการให้ผลทางด้านอำนาจ โดยอ้างอิงถึงองค์ประกอบ, ความหมายโดยรวม, โฆษณาชวนเชื่อ, ของยันต์นารายณ์ปราบไตรจักร และนำมาสร้างสรรค์เป็นรูปแบบใหม่ 3 แบบดังนี้



ภาพที่ 29 บล็อกสกรีนยันต์มหาอำนาจ

3.5.1.1 ยันต์ไอ้หมุมหาประลัย



ภาพที่ 30 ยันต์ไอ้หมุมหาประลัย

ในการสร้างสรรค์ลวดลายยันต์นั้นข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก ฝ่ายยันต์ นารายณ์ปราบไตรจักร ซึ่งให้ผลทางด้านมหาอำนาจ ข้าพเจ้าจึงคลี่คลายองค์ประกอบ และส่วนต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับโฆษณาชวนเชื่อในเรื่องเทคโนโลยีสงคราม, แสนยานุภาพของกองทัพ, กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ที่นำมาสู่อำนาจการทำลาย สิ่งทีกล่าวมาข้างต้นนั้นเป็นวิกฤตการณ์ความรุนแรงของโลกในปัจจุบันสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า สามารถอธิบายส่วนประกอบของภาพได้ดังนี้

- 1.รูปภาพของผู้นำคิมจองอึน
- 2.ตัวหนังสือโฆษณาชวนเชื่อเรื่องอำนาจ
- 3.กระบวนการทำงานของ อาวุธนิวเคลียร์
- 4.กระบวนการแตกตัวของ ยูเรเนียมไนตรท
- 5.สัญลักษณ์ของ ผู้นำ คิมอิล ซุง
- 6.สูตรทฤษฎีสัมพันธภาพ ที่นำมาสู่การผลิตนิวเคลียร์
- 7.ยูเรเนียมไนตรทและนิวตรอน เป็นสารตั้งต้นตัวแรกในการจุดระเบิดเป็นปฏิกิริยาฟิชชัน
- 8.องค์ประกอบหลังจากเกิดการระเบิดของนิวเคลียร์
- 9.การชนกันระหว่างนิวตรอนและยูเรเนียมนำมาสู่ปฏิกิริยาลูกโซ่และปฏิกิริยาฟิชชัน
- 10.สัญลักษณ์อาวุธนิวเคลียร์

เมื่อนำสูตรเคมี, สัญลักษณ์, ใบหน้าคิมจองอึน, และคำโฆษณาชวนเชื่อ จึงได้แม่พิมพ์ภาพพิมพ์ ตะแกรงไหมที่สื่อออกถึงแสนยานุภาพทางการทหาร เป็นกระบวนการโฆษณาชวนเชื่อด้วยการผลิตซ้ำ แสดงพลังอำนาจของวิทยาศาสตร์และไสยศาสตร์ โดยมีความตายของเพื่อนมนุษย์เป็นจุดมุ่งหมาย ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

3.5.1.2 ยันต์ Great USA



ภาพที่ 31 ยันต์ Great USA

ภาพยันต์ USA เป็นขั้นที่ 2 ที่ข้าพเจ้าได้คลี่คลายมาจากยันต์ นารายณ์ปราบไตรจักร ซึ่งอุปมาถึงการปราบเหล่าร้าย และแสดงอยู่ถึงเทพบนโลกมนุษย์ นำมาสร้างสรรค์ใหม่ด้วย ปฏิกิริยาทางเคมี, ภาพใบหน้า นาย โด널ด์ ทรัมป์, และสัญลักษณ์ต่าง ๆ โดยเทียบเคียงกับการจัดองค์ประกอบและความหมายของผ้ายันต์ต้นฉบับที่ต้องการจะสื่อ สามารถอธิบายส่วนประกอบของภาพได้ดังนี้

- 1.ใบหน้าของ นาย โด널ด์ ทรัมป์
- 2.รูปร่างระเบิดและกลไกการขว้าง
- 3.สัญลักษณ์อาวุธนิวเคลียร์ รายล้อมไปด้วยชื่อ สูตรเคมีและกระบวนการต่าง ๆ
- 4.ระเบิดปรมาณู Fat man และองค์ประกอบ
- 5.สัญลักษณ์เทพีเสรีภาพ
- 6.ตัวหนังสือ โฆษณาชวนเชื่อความเป็นชาติอเมริกา
- 7.ปฏิกิริยาลูกโซ่(Chain reaction) ซึ่งเป็นปฏิกิริยาการระเบิด
- 8.สัญลักษณ์ องค์การนาโต้ ที่สหรัฐมีบทบาทและอำนาจในองค์กรนั้น

9.ภาพการระเบิดของนิวเคลียร์และการ เชื่อมโยงกันของ อักษรย่อของธาตุต่าง ๆ

เมื่อนำส่วนต่าง ๆ ข้างต้นที่กล่าวมานั้นประกอบเข้าด้วยกันเป็นลวดลายยันต์ที่แสดงถึง โฆษณาชวนเชื่อของมหาอำนาจนิวเคลียร์ การสถาปนาความยิ่งใหญ่ด้วยอาณาภาพการทำลายล้าง การ โฆษณาชวนเชื่อเรื่องรูปแบบการปกครอง การเป็นแม่แบบเรื่องประชาธิปไตย การแสดงตนว่าเป็นผู้ พิทักษ์เหล่าร้าย โดยมีความตายของเพื่อนมนุษย์เป็นจุดมุ่งหมาย ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของ ข้าพเจ้า

3.5.1.3 ยันต์ War lord



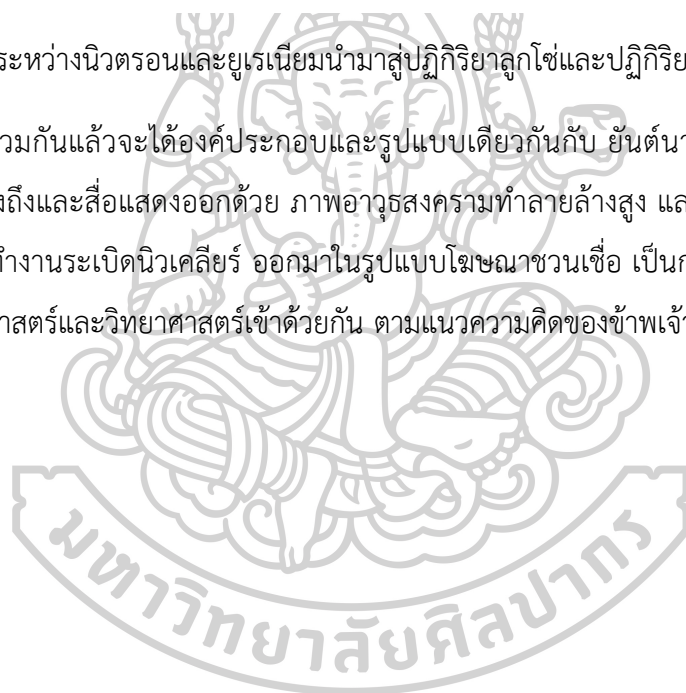
ภาพที่ 32 ยันต์ War lord

ภาพยันต์ War lord เป็นชิ้นที่ 3 ที่ข้าพเจ้าคัดลอกออกมาจาก ยันต์นารายณ์ปราบไตรจักร มาสร้างสรรค์เป็นรูปแบบใหม่ โดยหยิบยก มหาอำนาจนิวเคลียร์ที่ 2 ของโลกคือรัสเซีย ภายใต้การนำ ของนาย วลาดีเมียร์ ปูติน ซึ่งความก้าวหน้าทางอาวุธสงครามเป็นอันดับต้นๆ ของโลก สามารถอธิบาย ส่วนประกอบภายในภาพได้ดังนี้

- 1.รูปภาพ นาย วลาดีเมียร์ ปูติน
- 2.อักษรคำว่า Warlord ซึ่งแปลว่า ราชาแห่งสงคราม
- 3.สัญลักษณ์หน่วย spetsnaz เป็นหน่วยรบพิเศษของ ประเทศรัสเซีย

4. สัญลักษณ์พลังงานไฮโดรเจน
5. ปืน AK47 เป็นสัญลักษณ์ของปืนคอมมิวนิสต์
6. ระเบิดปรมาณู Tsar Bomba เป็นระเบิดปรมาณูพลังงานไฮโดรเจนลูกแรกของโลก
7. ตารางธาตุ ซึ่งประกอบไปด้วยธาตุต่าง ๆ
8. องค์ประกอบของแร่ พลูโตเนียมในเตา
9. องค์ประกอบของระเบิด ไฮโดรเจน
10. สัญลักษณ์ตัวของประเทศรัสเซียเข้ากับอนุโลมซึ่งเป็นประธานขงยันต์
11. การชนกันระหว่างนิวตรอนและยูเรเนียมนำมาสู่ปฏิกิริยาลูกโซ่และปฏิกิริยาฟิชชัน

เมื่อรวมกันแล้วจะต้องประกอบและรูปแบบเดียวกันกับ ยันต์นารายณ์ปราบไตรจักร ที่ข้าพเจ้าอ้างอิงถึงและสื่อแสดงออกด้วย ภาพอาวุธสงครามทำลายล้างสูง และ ปฏิกิริยาทางเคมีของกระบวนการทำงานระเบิดนิวเคลียร์ ออกมาในรูปแบบโฆษณาชวนเชื่อ เป็นการผสมผสานเรื่องความเชื่อแบบไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์เข้าด้วยกัน ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า



3.5.2 ยันต์หมัดธนู



ภาพที่ 33 ยันต์หมัดธนู

(ที่มา : https://naklangbolan.com/_trashed-3/)

ข้าพเจ้าเลือกยันต์หมัดธนูมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ ซึ่งผู้สักเชื่อว่า หากสักลงบนอวัยวะใดแล้ว จะมีพลังทำให้อวัยวะนั้นสามารถทำร้ายศัตรูให้ถึงแก่ความตายได้ สิ่งนี้เชื่อมโยงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าซึ่งกล่าวถึงไสยศาสตร์ที่หวังผลถึงความตายของมนุษย์ซึ่งเป็นความเชื่อที่ขัดต่อศีลธรรม ส่วนประกอบของยันต์มีดังนี้

- 1.ยันต์อุณาโลม 9 ชั้น หมายถึง ประธานแห่งยันต์ ที่ให้กำเนิดยันต์ทั้งปวง
สุรย์ หมายถึง ความสว่างไสวในเวลากลางวัน หรือสรรพสิ่งที่เกิดมาบนโลกนี้
จันทร์ หมายถึง ความสว่างไสวในเวลากลางคืน
- 2.ยันต์อุณาโลม 5 ชั้นหมายถึง ประธานแห่งยันต์
- 3.ยันต์นะคกงะพัน หมายถึง เป็นส่วนหนึ่งของ นะปถมัง108 ใช้ร่วมกันยันต์คกงะพันชนิดอื่น
- 4.ยันต์เตาะว้ หมายถึง ใช้ร่วมกับยันต์อื่น ให้ผลทางด้านป้องกันภูตผีปีศาจ
- 5.ยันต์นะคุ้มเมือง หมายถึง เป็นส่วนหนึ่งของ นะปถมัง108 ใช้ร่วมกันยันต์ชนิดอื่น
- 6.ยันต์นะมหาวิเศษ, นะปิด, นะป้อง, นะปิ่นแตก, นะมหาอุด เชื่อมโยงกับยันต์หมัดธนู หมายถึง เป็นการสวดแทรก นะเกร็ดปถมัง108 ผสมกับยันต์หลัก ส่งผลถึงคุณวิเศษที่เพิ่มมากขึ้น

7. ยันต์อักขระหัวใจสี่เกลอ หมายถึง เป็นคาถาที่ใช้ในทางคงกระพันชาตรี ถูกนำมากำกับให้มีอาณาภาพมากขึ้น

เมื่อรวมกันแล้วจึงเป็นลวดลายอักขระทางด้านความเชื่อที่แสดงถึงความต้องการอยู่เหนือกว่าศัตรูหมู่มาร ด้วยวิธีทางไสยศาสตร์อันเป็นวิชาของผู้ที่หลับใหลอยู่ ถูกนำมาคลี่คลายความหมายและสร้างเป็นยันต์ ปืนคาบศิลา และปืนใหญ่ ด้วยการเชื่อมโยงกันของอักขระเลขยันต์ให้เกิดซึ่งอาณาภาพ

จากข้อมูลสู่การสร้างสรรค

ข้าพเจ้าวิเคราะห์องค์ประกอบของยันต์หมัดธนู พบว่ามีการใช้อักขระ ภาษาขอมต่าง ๆ เชื่อมโยงและประกอบกันขึ้น เพื่อให้เกิดอิทธิฤทธิ์ ในเรื่อง การสังหารศัตรูให้ถึงแก่ความตายซึ่งผิดศีลธรรมในการอยู่ร่วมกันของเพื่อนมนุษย์ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลวดลายยันต์ปืนคาบศิลาและยันต์ปืนใหญ่ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 34 บล็อกสกรีนยันต์ปืนคาบศิลาและปืนใหญ่

3.5.2.1 ยันต์ปืนคาบศิลา

ปืนคาบศิลา เป็นปืนที่ใช้ในการล่าอาณานิคมของจักรวรรดิยุโรป ซึ่งการได้มาและครอบครองดินแดนในจักรวรรดินั้นล้วนเกิดจากการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ชาวพื้นเมืองที่อาศัยอยู่ก่อนหน้านั้นเช่น การค้นพบทวีปอเมริกาของโคลัมบัส นำมาซึ่งการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ชาวพื้นเมือง ด้วยเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยกว่าทำให้จักรวรรดิยุโรปมีพื้นที่ในอาณานิคมอยู่ทั่วโลก กล่าวได้ว่าผลกระทบจากปืนคาบศิลาทำให้เกิดกาฆาตกรรม ชาวพื้นเมืองนับล้าน สอดคล้องกับยันต์หมัดธนูในแง่ของอิทธิฤทธิ์ในการสังหารศัตรูให้ถึงแก่ความตาย และกระบวนการ การยิงซึ่งทำให้เกิดการสังหารของปืนคาบศิลา มาอ้างอิงกับ อิทธิฤทธิ์ของ ยันต์ธนูมือ อธิบายส่วนประกอบได้ดังนี้



ภาพที่ 35 ยันต์ปืนคาบศิลา

1. arquebus เป็นชื่อปืนคาบศิลาที่ใช้ในยุโรปในศตวรรษที่13-18
2. Flintlock Guns เป็นระบบกลไกที่ทำให้กดสะเก็ดไฟทำให้ปืนสามารถยิงได้
3. Flammable การเผาไหม้แบบมีเปลวจากกลไก Flintlock ทำให้เกิดแรงดันกระสุนออกมา
4. Combustion คือชื่อของปฏิกิริยา ระหว่างเชื้อเพลิงและออกซิเจน ซึ่งให้พลังงานความร้อนและเปล่งแสงออกมา
5. ดินปืน ใช้ในการเผาไหม้และจะทำให้เกิดแก๊ส เมื่อเกิดแก๊สขึ้นมาแล้ว แก๊สเหล่านั้นจะไปดันลูกปืนทำให้ลูกปืนพุ่งออกไปด้วยความเร็วสูง

6. อนุ เป็นส่วนประกอบอีกอย่างหนึ่งในการใช้บรรจุในลำกล้องของปืนเพื่ออุดไม่ให้อากาศเข้าเพื่อให้แก๊สที่ออกมาปะทุได้เต็มที่
7. หินเหล็กไฟใช้ในการตอกกระทบกับโลหะด้วยกลไก Flintlock และทำให้เกิดการเผาไหม้ นำมาสู่การเกิดแก๊สและดันกระสุนออกมา
8. ลูกตะกั่ว เป็นตะกั่วทรงกลมใช้ในเป็นลูกกระสุนหลังบรรจุดินปืนและอนุลงในลำกล้องเรียบร้อยแล้ว
9. ภาพปืนคาบศิลาในศตวรรษที่13-18 ถูกใช้ของกองทัพฝั่งยุโรป
10. มงกุฎของจักรพรรดิสเปน

3.5.2.2 ยันต์ปืนใหญ่



ภาพที่ 36 ปืนใหญ่ Falconet

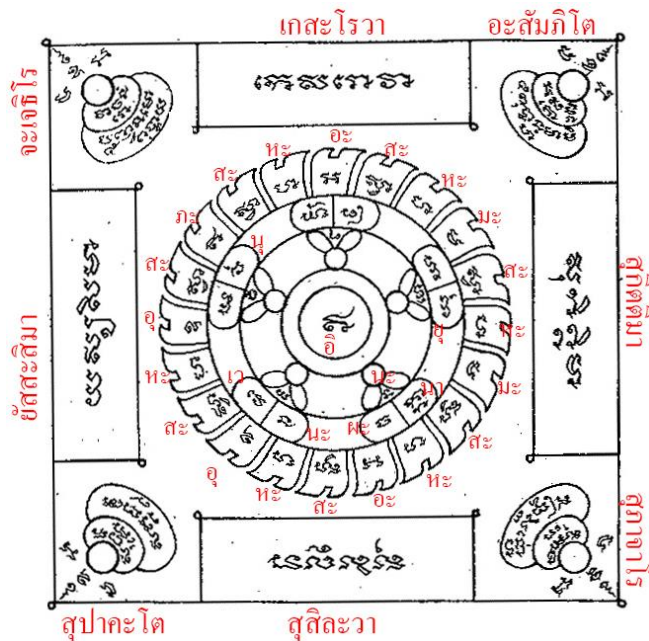
ปืนใหญ่ Falconet เป็นปืนใหญ่ที่ใช้ในจักรวรรดิยุโรป เป็นอาวุธการทำลายล้างสูงในยุคนั้น เป็นอีกหนึ่งอาวุธที่ทำให้จักรวรรดิยุโรปแผ่ขยายอำนาจไปยังดินแดนต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงความเชื่อและวิทยาศาสตร์ที่ผสมผสานกันและนำไปสู่ความตาย สอดคล้องกับยันต์หิมัตธนูในแง่ของอิทธิฤทธิ์ในการสังหารศัตรูให้ถึงแก่ความตาย สามารถอธิบายส่วยประกอบของภาพได้ดังนี้

1. falconet cannon เป็นปืนใหญ่รุ่นแรกที่ใช้ในกองทัพอังกฤษและสเปนใน ยุโรปในศตวรรษที่14-18
2. Combustion คือชื่อของปฏิกิริยา ระหว่างเชื้อเพลิงและออกซิเจน ซึ่งให้พลังงานความร้อนและเปล่งแสงออกมา

3. Flammable การเผาไหม้แบบมีเปลวจากกระบวนการเผา ทำให้เกิดแรงแก๊สและดันกระสุนปืน ออกมาอย่างรวดเร็ว
4. ดวงอาทิตย์ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่จาก ธงดวงอาทิตย์ของประเทศญี่ปุ่น ในแถบสีดำของ ดวงอาทิตย์ประกอบไปด้วยคำว่า Technology Death Colonize เป็นลำดับขั้นของการล่าของ มนุษย์
5. รูปทรงปืนใหญ่ Falconet ซึ่งใช้ในการทำสงครามเข่นฆ่ากันของมนุษย์และเป็นแม่แบบในอาวุธ ทำลายล้างต่าง ๆ ที่ทรงพลังในยุคต่อมา
6. สัญลักษณ์รูปไฟ อธิบายถึงการที่มนุษย์ได้ประดิษฐ์คิดค้นอาวุธต่าง ๆ ด้วยการใช้และควบคุมเปลวไฟ ในการทำลายล้าง



3.5.3 ยันต์พุทธจักร



ภาพที่ 37 ยันต์พุทธจักร

(ที่มา : <http://www.baanjompra.com/webboard/thread-5794-1-1.html>)

ยันต์พุทธจักรประกอบไปด้วย คาถา สุกิตติมา คือ “สุกิตติมา สุภาจาโร สุตติละวา สุปากะโต ยัสสะสิมา วิเจจิโร เกสะโรวา อะสัมภีโต” รวมกับอักขระที่อยู่ในภายในรูปร่างของ จักร ประกอบไปด้วย “อิ นะ นา ณะ เว นะ นุ อะ สะ มะ สะ หะ มะ สะ หะ อะ สะ หะ อะ สะ หะ อุ สะ ภา สะ หะ” เป็นคาถามหาสมัยสูตร มุมทั้ง 4 กำกับด้วยตัวองค์พระ มีอักขระ “มะ อุ อะ” เป็นคาถาหัวใจพระไตรปิฎก เมื่อส่วนต่าง ๆ สนธิเข้ากันกับรูปจักรจะได้ยันต์พุทธจักร ลักษณะการใช้งานมี 2 รูปแบบคือ

1. ใช้เขียนลงตะกรุดและผ้าประเจียด ให้ผลด้านการแคล้วคลาดปลอดภัย
2. ใช้เขียนบนผ้ายันต์และนำไปห่อรูปศัสตรา จากนั้นนำไปฝังในป่าช้า ทำให้ศัตรูต้องธรณีสารได้รับความทุกข์ทรมาน

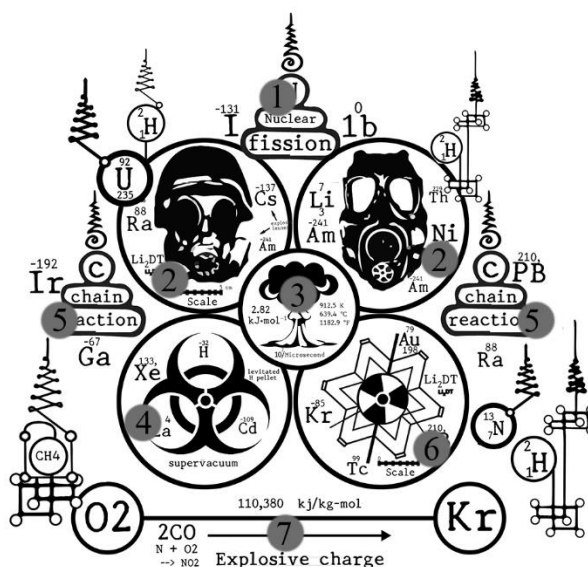
จากข้อมูลสู่การสร้างสรรค

ข้าพเจ้าวิเคราะห์องค์ประกอบของยันต์พุทธจักร พบว่ามีการใช้อักขระ ภาษาขอมต่าง ๆ เชื่อมโยงและประกอบกันขึ้น เพื่อให้เกิดอิทธิฤทธิ์ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกอิทธิฤทธิ์ในเรื่อง การทำคุณไสย ทรมาณศัตรูให้ต้องธรณีสาร ให้เกิดการทรมาณและถึงแก่ความตายซึ่งผิดศีลธรรมในการอยู่ร่วมกันของเพื่อนมนุษย์ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ลวดลายยันต์ดั่งยันต์ดั่งต่อไปนี้



ภาพที่ 38 บล็อกสกรีนยันต์ในการทำคุณไสย

3.5.3.1 ยันต์อาวุธเคมีชีวภาพ

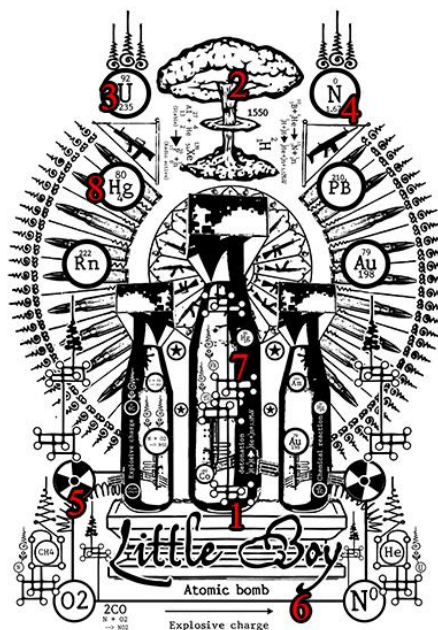


ภาพที่ 39 อาวุธเคมีชีวภาพ

ในการสร้างยันต์ Chemical warfare นี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมากจากการใช้อาวุธเคมีชีวภาพที่ถูกใช้ในสงครามซึ่งเกิดขึ้นในสงครามหลายครั้งในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ ถึงแม้ว่าองค์การต่าง ๆ จะออกสนธิสัญญายับยั้งไม่ให้ผลิตหรือใช้ในสงครามก็ตาม การใช้สารเคมีเพื่อเป็นอาวุธ ถือเป็นการละเมิดสนธิสัญญาและเป็นภัยอันตรายต่อมนุษยชาติอย่างมาก ซึ่งสอดคล้องกับยันต์พุทธจักรในแง่ของความหมายการทรมานศัตรูให้ถึงแก่ความตาย สามารถอธิบายส่วนประกอบของภาพได้ดังนี้

- 1.สัญลักษณ์บ่งบอกถึงปฏิกิริยาที่ใช้ในการจุดระเบิดนิวเคลียร์(Fission)ซึ่งทำให้เกิดการแพร่กระจายของกัมมันตภาพรังสี
- 2.สัญลักษณ์หน้ากากป้องกันแก๊ส บ่งบอกถึงพื้นที่ใช้อาวุธเคมี ซึ่งถูกใช้ในสงครามโลกครั้งที่ 1-2และยังคงใช้ในปัจจุบัน
- 3.สัญลักษณ์บ่งบอกถึงข้อมูลอุณหภูมิความร้อน ในการ-ระเบิดหนึ่งครั้ง
- 4.สัญลักษณ์ชีววัตถุอันตราย (Biohazard)แสดงถึงการแพร่กระจายวัตถุชีวภาพซึ่งมีความอันตราย
- 5.สัญลักษณ์บ่งบอกถึงปฏิกิริยาลูกลูกโซ่ซึ่งนำไปให้เกิดการทำลายล้างสูง
- 6.สัญลักษณ์แสดงถึงส่วนประกอบของธาตุต่าง ๆ ในอาวุธนิวเคลียร์
- 7.สัญลักษณ์บ่งบอกถึงกระบวนการการเกิดขึ้นของการระเบิดมีพลังงานอยู่ที่ 110380 kJ/kg-mol

3.5.3.2 ยันต์มหาอำนาจนิวเคลียร์



ภาพที่ 40 ยันต์มหาอำนาจนิวเคลียร์

ระเบิดนิวเคลียร์ Little boy เป็นระเบิดปรมาณูในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 สร้างขึ้นโดยประเทศสหรัฐอเมริกา ใช้นักวิทยาศาสตร์ รวมถึงคนงานรวม 130,000 คน ถูกใช้โจมตีที่เมืองฮิโรชิมา หลังจาก จักรวรรดิญี่ปุ่นปฏิเสธการยอมแพ้ มีผู้เสียชีวิตจากเหตุการณ์นั้น 140,000 คน มีการข่มขู่อีกหนึ่งชุดกล่าวว่า การใช้อาวุธทำลายล้างสูงในครั้งนี้ เพียงเพื่อต้องการเห็น ผลลัพธ์ของงบประมาณนับพันล้านที่ใช้ในการสร้างอาวุธชนิดนี้ ซึ่งสอดคล้องกับยันต์พุทธจักรในแง่ของอิทธิฤทธิ์ในการทรมานศัตรูให้ถึงแก่ความตาย สามารถอธิบายส่วนประกอบของภาพได้ดังนี้

- 1.ชื่อระเบิด Little boy ถูกสร้างขึ้นในปี 1944 เป็นระเบิดปรมาณูลูกแรกของโลกที่ถูกใช้
- 2.เมฆรูปดอกเห็ด เป็นสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงปรากฏการณ์หลังจากการระเบิด ส่วนตัวเลขที่อยู่ข้างๆ นั้นคือสมการทางเคมีของปรากฏการณ์นี้
- 3.Uranium เป็นธาตุโลหะหนัก มีหลายเลขอะตอมที่ 92 ไอโซโทป U-235 ใช้เป็นธาตุหลักในการกำเนิดของระเบิดปรมาณู
- 4.Neutron เป็นอนุภาคย่อยของอะตอม ใช้ในการยิงเข้าไปใส่ธาตุUranium เรียกว่าปฏิกิริยา Fission ทำให้เกิดการระเบิดขึ้น

5.สัญลักษณ์กัมมันตภาพรังสี ซึ่งจะถูกลดปล่อยออกมาและแพร่กระจายไปทั่วบริเวณที่เกิดการระเบิดของอาวุธนิวเคลียร์

6.สัญลักษณ์บ่งบอกถึงกระบวนการการเกิดขึ้นของการระเบิดซึ่งก่อนจะมาเป็นระเบิด Atomic bomb ก็ยังต้องใช้วิธีการจุดระเบิดแบบธรรมดา

7.รูปทรงของระเบิดปรมาณู Little boy

8. ธาตุที่ถูกเป็นส่วนประกอบของระเบิดปรมาณู

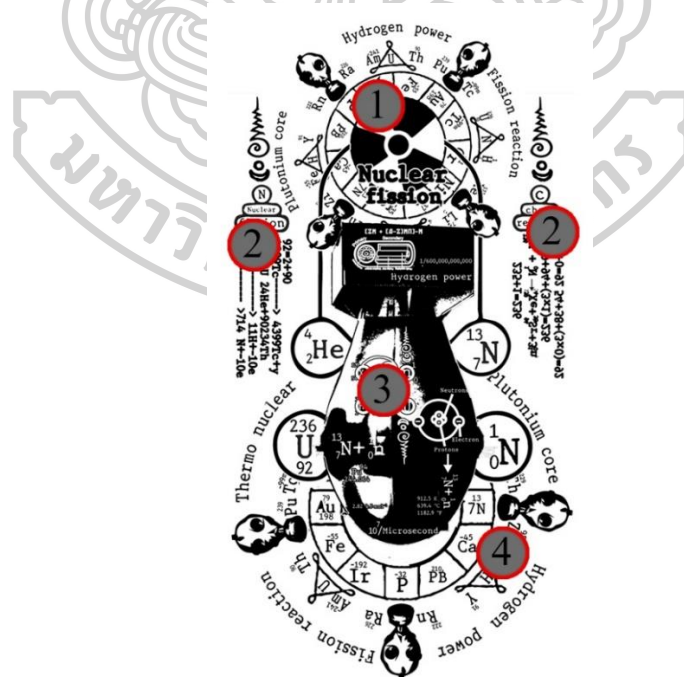
Hydragyrum โปรทเป็นโลหะหนัก มีเลขอะตอม 80

Plumbum ตะกั่วเป็นธาตุโลหะ มีเลขอะตอม 82

Radon เรดอนคือธาตุกัมมันตรังสี มีเลขอะตอม 86

Aurum เป็นธาตุโลหะมีสกุลชนิดหนึ่ง มีหมายเลขอะตอม 79

3.5.3.3 ยันต์มหาอำนาจนิวเคลียร์ 2



ภาพที่ 41 ยันต์มหาอำนาจนิวเคลียร์ 2

ระเบิดปรมาณูถูกสร้างขึ้นในสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยฝ่ายสัมพันธมิตรถูกใช้โจมตีเมืองนางาซากิ ทำให้มีผู้เสียชีวิต 80,000 คน และทำให้เกิดกัมมันตภาพรังสีตกค้างในพื้นที่นั้นหลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 จบลงเทคโนโลยีอาวุธนิวเคลียร์ได้แพร่กระจายไปทั่วโลก ทำให้เกิดการแข่งขันกันสร้างและพัฒนาอาวุธชนิดนี้ จนสร้างผลกระทบทางสังคมและเศรษฐกิจไปทั่วโลก ซึ่งสอดคล้องกับยัณฑ์พุทธจักรในแง่ของอิทธิฤทธิ์ในการทรมาณศัตรูให้ถึงแก่ความตาย สามารถอธิบายส่วยประกอบของภาพได้ดังนี้

- 1.สัญลักษณ์กัมมันตภาพรังสี ซึ่งจะถูกลดปล่อยออกมาและแพร่กระจายไปทั่วบริเวณที่เกิดการระเบิดของอาวุธนิวเคลียร์ ส่วนอักษรย่อของธาตุที่ปรากฏบริเวณรอบ ๆ สัญลักษณ์นั้นคือ ธาตุที่ทำปฏิกิริยากันทำให้เกิดการแพร่กระจายของกัมมันตภาพรังสีเกิดขึ้น
- 2.สัญลักษณ์บ่งบอกถึงปฏิกิริยาที่ใช้ในการจุดระเบิดนิวเคลียร์ คือ ปฏิกิริยาฟิชชัน(Fission) มีสมการตัวเลขบ่งบอกถึงการทำงานของกระบวนการ ซึ่งทำให้เกิดการระเบิดที่มีอาณาภาพทำลายล้างสูง
- 3.รูปทรงระเบิดปรมาณูลูกที่ 2 ของโลกที่ถูกใช้ในการถล่มเมืองนางาซากิเป็นผลผลิตจากนักวิทยาศาสตร์แนวหน้าของโลกหลายร้อยคน เป็นอาวุธทรงอาณาภาพที่เป็นเครื่องยืนยันพลังอำนาจมืดในจิตใจของมนุษย์
- 4.1 Plutonium core เป็นแกนของระเบิดปรมาณูซึ่งถูกจุดด้วยการยิงอนุภาคนิวตรอนเข้าไปใส่ เมื่อยิงใส่แกนของมันจะเกิดระเบิดทำลายล้างสูง
- 4.2 Fission reaction เป็นการระบวนการจุดระเบิด ที่ใช้ในอาวุธนิวเคลียร์ชื่อว่า Little Boy เมื่อจุดระเบิดด้วย Fission reaction จะทำให้เกิดการระเบิดและอุณหภูมิสูงทำให้ธาตุหลอมรวมเข้าด้วยกันเกิดการระเบิดอีกชั้นหนึ่งเป็นกระบวนการระเบิดในอาวุธนิวเคลียร์ชื่อว่า Fat man
- 4.3 Thermal nuclear และ Hydrogen power คือระเบิดนิวเคลียร์ที่ใช้ระบบพลังงานที่ถูกพัฒนามาจาก Atomic บอม อย่าง Little boy และ Fat man มีอาณาภาพทำลายล้างมากกว่าระเบิดปรมาณูที่กล่าวมาทั้ง 2 ลูก ถึง 10 เท่า

3.5.3.4 ยันต์ฝนเหลือง



ภาพที่ 42 ยันต์ฝนเหลือง

Orange Agent หรือ ฝนเหลือง ถูกใช้ในสงครามเวียดนามทั้งกองทัพสหรัฐและกองทัพเวียดนามใต้ ถูกผลิตโดยบริษัทมอนซานโตและดอร์เคมีคัล เดิมสารเคมีสีส้มนี้ที่ใช้กำจัดศัตรูพืชในประเทศสหรัฐอเมริกา ด้วยภูมิประเทศที่เป็นป่าดิบชื้นชื้น ทำให้กองทัพสหรัฐไม่สามารถต่อสู้แบบเข้าปะทะได้จึงได้ใช้อาวุธเคมีชนิดนี้สังหารชาวเวียดนามเหนือ ผู้ถูกสังหารมีทั้งพลเรือนและทหาร ซึ่งสอดคล้องกับยันต์พุทธจักรในแง่ของอิทธิฤทธิ์ในการทรมานศัตรูให้ถึงแก่ความตาย สามารถอธิบายส่วยประกอบของภาพได้ดังนี้

1. Orange Agent คือ เป็นชื่อสารเคมีซึ่ง ถูกใช้ไปเรื่อยเหื่อนานฟ้าประเทศเวียดนามในการสังหารชาวเวียดนามเหนือ ผู้ได้รับผลกระทบมีทั้งทหารและพลเรือน
2. สัญลักษณ์ ชีววัตถุอันตราย (Biohazard) แสดงถึงการโจมตี โดยการใช้ฝนเหลืองและระเบิดนาปาล์ม ในสงครามเวียดนามของกองทัพอเมริกาที่ได้รับการสนับสนุนจาก NATO
3. สัญลักษณ์ หน้ากากป้องกันแก๊ส บ่งบอกถึงพื้นที่ใช้อาวุธเคมี ซึ่งถูกใช้ในสงครามโลกครั้งที่ 1-2 และยังคงใช้ในปัจจุบัน
4. ถึงบรรจจุสารเคมีฝนเหลือง การใช้สารเคมีฝนเหลืองในประเทศเวียดนามถูกใช้ไป 77 ล้านลิตร สารเคมีชนิดนี้สามารถทำอันตรายได้จากการซึมเข้าผิวหนัง สัมผัส สูดดม และตกค้างในแหล่งน้ำหรือสิ่งอื่นได้นานถึง 40 ปี
5. Operation Ranch Hand เป็นชื่อปฏิบัติการโจมตีด้วยฝนเหลืองโดยทหารอเมริกัน โดนใช้เฮลิคอปเตอร์โปรยฝนเหลืองบนพื้นที่กว่า 12,500,000 ไร่ หลังจากสหรัฐอเมริกาพ่ายแพ้ลงไปแล้ว

สารเคมีที่ตกค้างอยู่ในประเทศเวียดนาม ยังออกฤทธิ์ทำให้ เด็กและทารกจำนวนมากพิการ ตาบอด ทารกตายอยู่ในครรภ์ สาเหตุมาจากพ่อและแม่ ของเขาสัมผัสกับฝนเหลืองนั่นเอง มีผู้ได้รับผลกระทบจากสารเคมีชนิดนี้มากกว่าล้านคน

6.สัญลักษณ์ Chemical war เป็นสัญลักษณ์บ่งบอกถึงการใช้อาวุธเคมีในการโจมตีในพื้นที่ประเทศเวียดนาม

3.5.3.5 ยันต์อาวุธเคมีชีวภาพ 2



ภาพที่ 43 ยันต์อาวุธเคมีชีวภาพ 2

Sarin bomb เป็นอาวุธเคมีชนิดหนึ่งถูกใช้ในกองทัพเยอรมันในปี 1939 ต่อมาจึงถูกพัฒนาให้มีอำนาจทำลายล้างมากขึ้นโดยกองทัพนาซี อาวุธชนิดนี้เป็นก๊าซทำลายประสาท ไร้สีและกลิ่น มีการใช้อาวุธชนิดนี้ โจมตีกลุ่มพลเรือนในซีเรียที่กรุงดามัสกัส โดยกองทัพรัฐบาลซีเรีย ทำให้มีผู้เสียชีวิต 1,429 คน ซึ่งสอดคล้องกับยันต์พุทธจักรในแง่ของอิทธิฤทธิ์ในการทรมานศัตรูให้ถึงแก่ความตายสามารถอธิบายส่วยประกอบของภาพได้ดังนี้

- 1.Sarin bomb เป็นชื่ออาวุธเคมีที่ถูกใช้ในกองทัพเยอรมัน ในปี1938 มีลักษณะเป็นของเหลวไร้สีไร้กลิ่น เป็นก๊าซทำลายประสาท
- 2.Cas number เป็นตัวเลขเฉพาะที่ใช้จำแนก สารประกอบเคมี, พอลิเมอร์, สารประกอบทางชีวภาพ, ของผสม และ โลหะผสม
- 3.(RS)-propan-2-yl methyl phosphorofluoridate ชื่อสารเคมีที่ถูกนำมาสร้างเป็นอาวุธ

4. สารพิษชนิดนี้ถูกนำมาใช้ในการก่อการร้ายที่เมือง Matsumoto ในประเทศญี่ปุ่น แสดงให้เห็นว่าอาวุธร้ายแรงชนิดนี้มีผู้ก่อการร้ายครอบครองอยู่
5. Melting point จุดหลอมเหลวของสารพิษชนิดนี้
6. Boiling point จุดเดือดของสารพิษชนิดนี้
7. รูปทรงของกระบอกบรรจุสารพิษที่ใช้โจมตีเป้าหมายในสงครามกลางเมืองซีเรีย
8. Extremely toxic สัญลักษณ์ของการบ่งบอกถึงความเป็นพิษมาก มีความอันตรายสูง

3.6 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

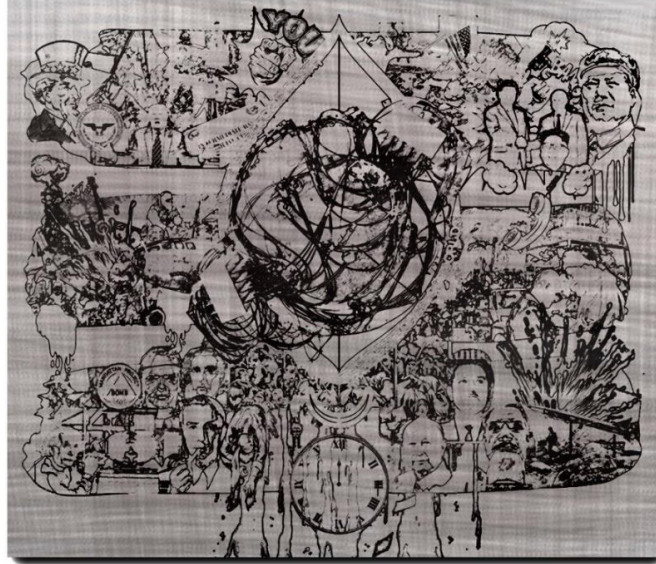
ข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหมและจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ด้วยวิธีการผสมผสานระหว่างการสกรีนลวดลายยันต์และวิธีการทางจิตรกรรม มีวิธีสร้างสรรค์ดังนี้

- 3.6.1 เมื่อได้โครงเฟรมที่มีสมบูรณ์แล้วทำการชิงผ้าใบและรองพื้นแผ่นภาพด้วยสีอะคริลิกสีเทา



ภาพที่ 44 ขั้นตอนการรองพื้นเฟรม

3.6.2 ทำการร่างภาพจากภาพต้นฉบับด้วยสีอะคริลิกสีดำ



ภาพที่ 45 ขั้นตอนการร่างภาพ

3.6.3 ลงสีชั้นแรกด้วยสีน้ำมัน เพื่อกำหนดโทนสีโดยรวมให้เต็มแผ่นภาพ



ภาพที่ 46 ขั้นตอนการลงสีโดยรวม

3.6.4 ลงสีชั้นที่ 2 เพื่อปรับโครงสร้างของรูปทรงและสี เพิ่มความเรียบเนียนในส่วนต่าง ๆ ของภาพ



ภาพที่ 47 ขั้นตอนการลงสีเพื่อปรับส่วนต่างๆของภาพ

3.6.5 เมื่อสีแห้งแล้วจึงสกรีนลวดลายยันต์ที่สร้างสรรค์ลงไปบนรูปทรงที่สร้างขึ้น แล้วจึงระบายสีน้ำมันทับอีกรอบ

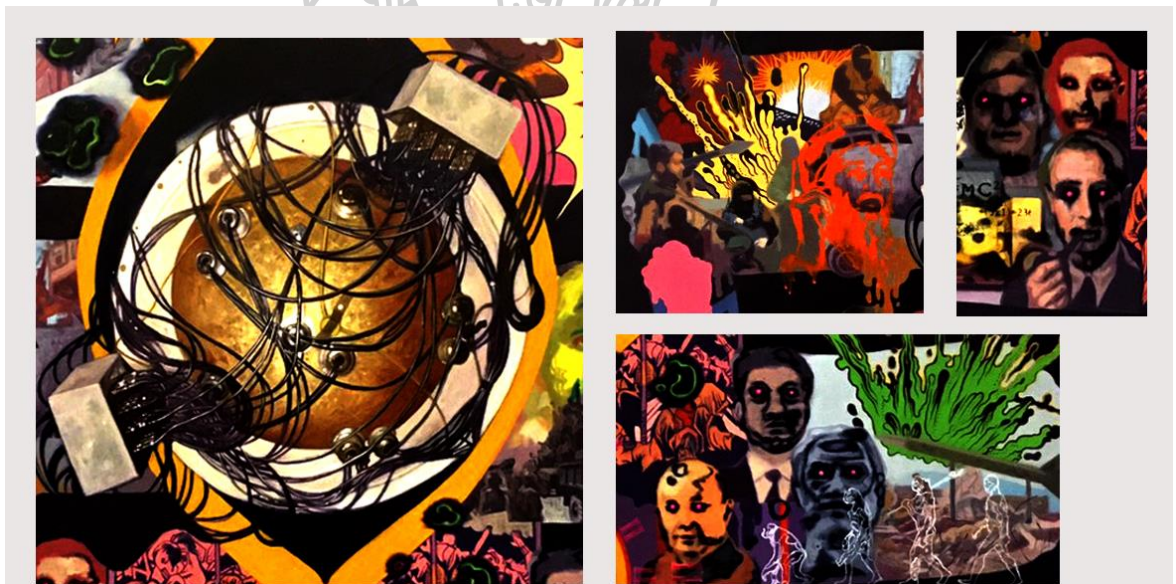


ภาพที่ 48 ขั้นตอนการสกรีนลวดลายยันต์ 1



ภาพที่ 49 ขั้นตอนการสกรีนลวดลายขั้นที่ 2

3.6.6 เก็บรายละเอียดจนภาพสมบูรณ์ด้วยการเพิ่มน้ำหนักและแสงเงา เพื่อเพิ่มความเป็นปริมาตร



ภาพที่ 50 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดผลงาน

3.6.7 ทำการพิมพ์ภาพลวดลายย่นต์ลงบนรูปทรงที่เตรียมไว้อีกหนึ่งรอบเพื่อบดทอนรูปทรง
บางส่วนลง



ภาพที่ 51 ขั้นตอนการสกรีนลวดลายย่นต์



ภาพที่ 52 ขั้นตอนการสกรีนลวดลายย่นต์



ภาพที่ 53 ขั้นตอนการสกรีนลวดลายยันต์

3.6.8 ได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 54 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

3.7 วิเคราะห์ส่วนประกอบของภาพ

ผลงานจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ มีเนื้อหาเกี่ยวกับวิกฤตการณ์ความรุนแรงในปัจจุบัน อันเป็นผลมาจากการพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และความเชื่อในเรื่องต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อแสดงออกถึง ผลกระทบจากการรวมตัวกันระหว่างวิทยาศาสตร์และความเชื่อซึ่งนำไปสู่การสังหารผู้คนจำนวนมากและส่งผลให้เกิดวิกฤตการณ์ในปัจจุบัน ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบศิลปะประชานิยม ผลงานที่จะออกมามีลักษณะ สีสันฉูดฉาด แบบโฆษณาชวนเชื่อ สามารถอธิบายส่วนประกอบภายในผลงานประกอบได้ดังนี้

3.7.1. รูปร่างใบหน้าผู้นำชาติพันธมิตรจีนและสหรัฐ



ภาพที่ 55 รูปร่างใบหน้าผู้นำประเทศซึ่งเป็นชาติพันธมิตรจีนและสหรัฐ

รูปร่างใบหน้าผู้นำประเทศในฝ่ายสหรัฐอเมริกาและฝ่ายประเทศจีน ซึ่ง 2 ประเทศนี้เป็นประเทศมหาอำนาจที่ทำให้ความขัดแย้งรุกรามไปทั่วโลก รูปร่างใบหน้าผู้นำประเทศในฝ่ายสหรัฐอเมริกาและฝ่ายประเทศจีน ซึ่ง 2 ประเทศนี้เป็นประเทศมหาอำนาจที่ทำให้ความขัดแย้งรุกรามไปทั่วโลก ซึ่งรายชื่อผู้นำของในแต่ละประเทศมีดังต่อไปนี้

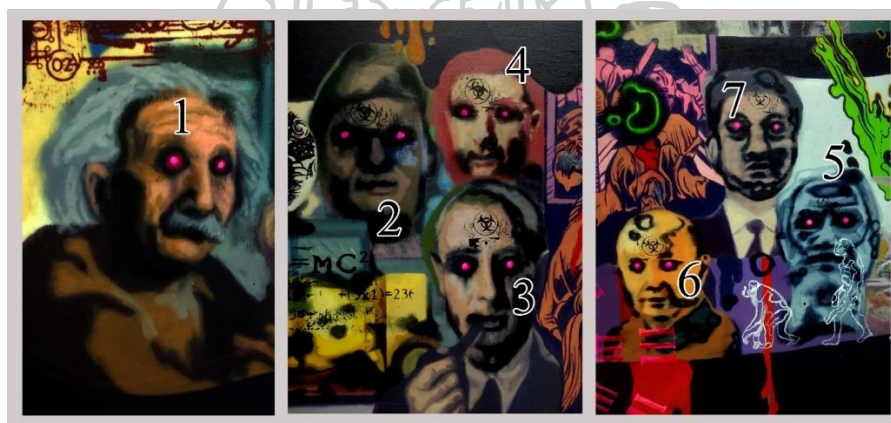
1. ผู้นำประเทศเกาหลีเหนือ คิม จ็อง-อึน
2. ผู้นำประเทศจีน สี จิ้นผิง
3. ผู้นำประเทศรัสเซีย วลาดีเมียร์ ปูติน
4. ผู้นำประเทศอินเดีย นเรนทระ โมที

5.ผู้นำประเทศสหรัฐอเมริกา โดนัลด์ ทรัมป์

6.ผู้นำประเทศอังกฤษ บอริส จอห์นสัน

รูปร่างใบหน้าผู้นำในแต่ละประเทศ ใช้แสดงออกโดยวิธีการสกรีนลวดลายย่นดลงไปก่อน จากนั้นจึงใช้เทคนิคสีน้ำมันลงสีทับให้สีไหลไปตามรูปทรง ภาพใบหน้าที่ออกมาจึงดูเหมือนถูกพิษจากสารเคมีและบริบทของใบหน้าผู้นำมีลักษณะหัวเราะสนุกสนานและโกรธเกรี้ยว เป็นนัยยะที่แสดงถึงการล้อเล่น การสนุกสนาน กับความเป็นความตายที่เกิดขึ้นจากวิกฤตการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในปัจจุบันนี้

3.7.2 รูปทรงนักวิทยาศาสตร์นิวเคลียร์



ภาพที่ 56 นักวิทยาศาสตร์นิวเคลียร์

รูปทรงนักวิทยาศาสตร์เหล่านี้เป็นผู้ที่คิดค้นระเบิดปรมาณูให้เกิดขึ้นบนโลก เริ่มตั้งแต่ไอสไตน์(1) ได้รับแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษา โครงการแมนฮัตตัน โดยมี นายพล เลสลีย์ โกรเวส (2) เป็นผู้อำนวยการก่อสร้างและมี โรเบิร์ต ออพเพนไฮเมอร์(3) เป็นผู้อำนวยการสร้างระเบิดปรมาณูลูกแรก หลังจากนั้นเทคโนโลยีระเบิด Atomic bomb ได้ถูกพัฒนาต่อเป็น Thermal nuclear โดยนักฟิสิกส์ชื่อ Edward Teller (4) หลังจากนั้นความลับเรื่องเทคโนโลยีอาวุธนิวเคลียร์ได้รั่วไหลไปยังสหภาพโซเวียต ผู้ดำเนินโครงการนักฟิสิกส์ชื่อ Igor Kurchatov (5) หลังจากนั้นจีนจึงได้เทคโนโลยีนิวเคลียร์จากสายลับที่อยู่ใโครงการแมนฮัตตัน ผู้ดำเนินโครงการนักฟิสิกส์ชื่อ Qian Sanqiang (6) และอีกหนึ่งนักฟิสิกส์ที่นำเทคโนโลยีนิวเคลียร์ออกไปขายยังตลาดทำให้เทคโนโลยีแพร่กระจายไปทั่วโลก คือ Abdul Qadeer Khan (7) ซึ่งภายหลังจากการใช้ระเบิดปรมาณูทั้ง 2 ครั้ง ในประเทศญี่ปุ่น นักวิทยาศาสตร์เหล่านี้ก็ยังมีพัฒนาอาวุธทำลายล้างสูงชนิดนี้ต่อจนถึงปัจจุบัน สัมพันธ์กับ

แนวความคิดของข้าพเจ้าประเด็นที่ว่าด้วยผลกระทบของการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์ซึ่งกลับมาทำร้ายชีวิตมนุษย์เอง

ภาพรูปทรงนักวิทยาศาสตร์ถูกนำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยมีเส้นสีดำเวียนวนภายในรูปทรง และดวงตามีลักษณะเป็นสีทางวิทยาศาสตร์ ภาพที่ออกมาให้อารมณ์ความรู้สึกถึงพลังงานความมืดที่อยู่ในมนุษย์ เป็นภาพลักษณะแห่งปีศาจผู้ทรงปัญญาเป็นสร้างอาวุธแห่งการทำลายล้างขึ้นมาบนโลกนี้

3.7.3 รูปทรงระเบิดปรมาณู The gadget



ภาพที่ 57 ระเบิดปรมาณูลูกแรกของโลก

รูปทรงระเบิดปรมาณูลูกแรกของโลกชื่อ The gadget ซึ่งถูกทดลองในทะเลทราย แอละโมกอร์โด ในรัฐนิวเม็กซิโก มีการจ้างคนงานรวมถึงนักวิทยาศาสตร์ประมาณ 130,000 คน และใช้งบประมาณไป 2 พันล้านดอลลาร์สหรัฐ และได้รับการสนับสนุนจากอังกฤษและแคนาดา สัมพันธ์กับแนวความคิดของข้าพเจ้าประเด็นที่ว่าด้วยผลกระทบของการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์ซึ่งกลับมาทำร้ายชีวิตมนุษย์เอง และ ความเชื่อเรื่องอำนาจจนนำไปสู่ความรุนแรง

รูปทรงของระเบิดปรมาณูสร้างสรรค์โดยการใช้เทคนิคจิตรกรรมเหมือนจริง ด้วยขนาดรูปทรงที่ใหญ่กว่ารูปทรงอื่น ทำให้รูปทรงระเบิดปรมาณูเป็นจุดเด่นของผลงาน เส้นในรูปทรงมีลักษณะไหลเวียนไปตามรูปทรง เป็นนัยยะแสดงออกถึงการรวบรวมปัญญาในการสร้างอาวุธทำลายล้างขึ้นนี้ รูปทรงที่ออกมาจึงเป็นตัวแทนของอำนาจทางวิทยาศาสตร์สงครามและการมีอยู่ของสิ่งนี้ ภาพสกρινที่อยู่บนกล่องวงจรของระเบิดทั้งสองข้างปรากฏคำว่า USA และ War lord (ตัวหนังสือภาษารัสเซีย) เป็นนัยยะของการผลิตซ้ำแบบโฆษณาชวนเชื่อซึ่งประกาศว่าตนเป็นมหาอำนาจนิวเคลียร์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

3.7.4 รูปทรง การปะท้วงโดยการเผาธง



ภาพที่ 58 การปะท้วงโดยการเผาธง

ภาพ(ซ้าย) การประท้วงโดยการเผาธงสหรัฐอเมริกาหลังจากเหตุการณ์การสังหารนายพล กอเซ็ม สุลโตมานี ในประเทศอิหร่าน ด้วยวิธีการใช้อากาศยานไร้คนขับโจมตีทำให้นายพล กอเซ็ม สุลโตมานีเสียชีวิตทันที ทำให้กลุ่มกบฏและกองกำลังต่าง ๆ ที่รัฐบาลอิหร่านสนับสนุนประกาศจะล้างแค้นสหรัฐอเมริกาให้สาสม ภาพ(ขวา)เป็นการเผาธงชาติประเทศจีนของผู้ประท้วงชาวอินเดียนหลังจากเกิดการปะทะกันทำให้ทหารของทั้ง 2 ฝ่ายเสียชีวิต ทั้ง 2 เหตุการณ์แสดงให้เห็นถึงใช้ความรุนแรงในการ

สังหารฝ่ายตรงข้าม ซึ่งเป็นวิธีแก้ปัญหาตามสัญชาตญาณนักล้าของมนุษย์และความรุนแรงนั้นก็ยังคงดำเนินอยู่ในปัจจุบัน

ภาพเหตุการณ์การประท้วงของประเทศอิหร่านและประเทศอินเดีย ถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วยรูปแบบการเขียนภาพคัทเอ๊าท์ ทำให้ภาพที่สื่อออกมาเป็นฉากละครที่สร้างขึ้นมาปลุกใจความเชื่อเรื่องรัฐชาติของแต่ละประเทศเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างความเป็นหนึ่งและการสร้างกองกำลังทหาร

3.7.5 ภาพ Uncle Sam and Mao zedung



ภาพที่ 59 Uncle Sam and Mao zedung

ภาพ(ซ้าย) รูปร่าง Uncle Sam เป็นสัญลักษณ์หมายถึงประเทศสหรัฐอเมริกาถูกใช้เพื่อเป็นโฆษณาชวนเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การปลุกใจให้เตรียมพร้อมในการเป็นทหารเพื่อเข้าสู่สงคราม การใช้เป็นสัญลักษณ์ของโลกเสรีเพื่อต่อต้านการคุกคามของระบอบคอมมิวนิสต์ การสร้างภาพลักษณ์ฮีโร่ ในการจัดการกับเหล่าร้ายและนำเสรีภาพมอบแก่มวลชน ภาพ(ขวา) รูปร่าง Mao zedung เป็นสัญลักษณ์ของผู้นำจีนในยุคสร้างชาติ โดยใช้ระบอบปกครองแบบคอมมิวนิสต์ ในลักษณะการปกครองแบบลัทธิบูชาบุคคล ถูกใช้ในการโฆษณาชวนเชื่อ เช่น ระบอบการปกครองที่จะนำไปสู่สังคมแห่งการเท่าเทียม การให้ความสำคัญกับชนชั้นแรงงาน การมีความรัก สามัคคีของคนในชาติ และการผนึกกำลังปกป้องจักรวรรดิตะวันตกที่เข้ามารุกรานประเทศ กลไกการทำงานของโฆษณาชวนเชื่อผ่านบุคคล 2 ซึ่งมีแนวความคิดแตกต่างกัน เป็นตัวชี้ทำให้เกิดความแตกต่าง และ

ปัญหานั้นได้ส่งผลมายังปัจจุบันเมื่อต่างฝ่ายต่างสร้างภาพลักษณ์ผู้ร้ายให้กับฝ่ายตรงข้าม ทำให้เกิดวิกฤตการณ์และปัญหาต่าง ๆ ตามมา

ภาพ Uncle Sam และ Mao zedung ใช้เทคนิคการวาดภาพแบบการ์ตูนคอมมิคให้ความหมายถึงการผลิตซ้ำ ถูกจัดวางไว้ในตำแหน่งทางซ้ายและขวา เป็นนัยยะของขั้วตรงข้าม ภาพที่ออกมาจึงเป็นลักษณะ ไอคอน สัญลักษณ์ของผู้นำในลัทธิการเมือง ความยิ่งใหญ่ของขั้วอำนาจทั้ง 2 ประเทศในอดีตและความขัดแย้งนั้นยังคงส่งผลถึงปัจจุบัน

3.7.6 รูปร่าง Doomsday Clock



ภาพที่ 60 รูปร่างนาฬิกา Doom day of clock

รูปร่างนาฬิกา Doomsday Clock มีความหมายว่า เป็นนาฬิกาที่นักวิทยาศาสตร์รางวัลโนเบล 13 คน ซึ่งเคยเข้าร่วมโครงการแมนฮัตตัน สร้างขึ้นมาเพื่อเป็นตัวบ่งบอกถึงโอกาสที่จะเกิดหายนะระดับโลก เพราะว่่านักวิทยาศาสตร์ เหล่านั้น ตระหนักถึงระเบิดปรมาณูที่เป็นมีอาณภาพสามารถทำลายล้างโลกได้โดยได้ตั้ง วาระสุดท้ายของโลกไว้ยังเข็มนาฬิกาตอน "เที่ยงคืน" แล้วคณะกรรมการจะเป็นคอยขยับเข็มนาฬิกา เมื่อเกิดความขัดแย้งระดับโลก โดยมีอาวุธนิวเคลียร์เข้าเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์นั้น ยิ่งสถานการณ์รุนแรงเท่าไร เข็มนาฬิกาจะยิ่งคลี่คลายมากเท่านั้น และเมื่อหากสถานการณ์คลี่คลายเข็มนาฬิกาจะถอยหลังออกจาก เที่ยงคืน และในปัจจุบัน เข็มนาฬิกาขยับเข้าใกล้เที่ยงคืนมากที่สุดในประวัติศาสตร์ อันเนื่องมาจากการยกเลิก สนธิสัญญานิวเคลียร์ของชาติมหาอำนาจ เช่น จีน สหรัฐอเมริกา

รูปร่างนาฬิกา Domsday Clock ถูกสร้างขึ้นด้วยเทคนิคการวาดภาพแบบการ์ตูนคอมพิวเตอร์
 เข็มนาฬิกาสีดำทึบแสดงให้เห็นถึง ความหายนะที่กำลังจะเกิดขึ้น เข็มนาฬิกาที่ชี้ไปยังเวลา 23
 นาฬิกา 58 นาที 20วินาที ห่างจากเวลาเที่ยงคืนไป 100 วินาที ซึ่ง โลกของเราในปี 2020 ใกล้เวลา
 แห่งความหายนะมากที่สุดตั้งแต่ทฤษฎีนี้ถูกสร้างมา หน้าปัดนาฬิกา ถูกสกรีนด้วยลวดลายยันต์
 สงครามชีวภาพ สีดำที่เป็นตัวเชื่อมต่อระหว่าง นาฬิกา, ลวดลายยันต์, และเข็มนาฬิกาของนักวิทยาศาสตร์
 อุปมาได้ว่าหากเข็มนาฬิกาถึงเที่ยงคืนเมื่อไหร่กลไกทางไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์จะทำงานซึ่ง
 นำไปสู่ความหายนะของโลก

3.7.7 รูปร่าง Evolution of Human



ภาพที่ 61 รูปร่าง Evolution of Human

รูปร่าง Evolution of Human ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์โดยใช้เส้นสีขาว ภาพคนที่เดินกลับ
 ข้าง เป็นตัวสื่อให้เห็นถึง การวิวัฒนาการย้อนกลับของมนุษย์ ซึ่งหันหน้าไปยังระเบิดนิวเคลียร์ที่ตั้งอยู่
 จุดกลางซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ ด้านหลังเป็นฉากซากซากประหลักรักพิง ด้วยอาวุธที่สร้างจากน้ำมือ
 ของมนุษย์ การเดินย้อนกลับของวิวัฒนาการของมนุษย์นั้น เป็นนัยยะสื่อถึง การที่มนุษย์กลับไปใช้
 สัญชาตญาณดิบในการแก้ปัญหา นั่นคือ ความรุนแรง ต่างกันที่อาวุธในตอนนี้นี้ซึ่งไม่ได้มีแค่ หิน แต่เป็น
 ระเบิดปรมาณูซึ่งหากนับจำนวนที่มีนั้น สามารถทำลายล้างเผ่าพันธุ์มนุษย์ได้นับพันครั้ง

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์และผลงานวิทยานิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 62 Mechanism of occultism
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019
140 x 120 ซม.

วิเคราะห์

ผลงานปรากฏให้เห็นถึงสภาวะการติดอยู่ในวังวนแห่งความเชื่อ ซึ่งเต็มไปด้วยการผลิตซ้ำด้วย
ลวดลายยันต์ของเทคนิคสกรีน ความโชนเข้มที่ฉาบเคลือบสีและลวดลายยันต์ เป็นนัยยะ

ถึง ความดำมืดของวิทยาศาสตร์สงครามซึ่งถูกสร้างขึ้นมาเพื่อฆ่าฟันเพื่อนมนุษย์ ความเป็นเอกเทวนิยมซึ่งถูกผลิตซ้ำและทำให้เกิดความขัดแย้ง รุนแรงตามมาและสถาปนาอำนาจบนซากประหลั๊กหักพัง รูปทรงมือซึ่งมีหลายมือแสดงถึงความเหนือมมนุษย์ ซึ่ไปยังทางออกจากมิติวงวนนี้ แต่ก็ดูจะเป็นเหมือนมิติวงวนแบบเดียวกัน รูปทรงวัตถุมงคลทางไสยศาสตร์ซึ่งถูกผลิตซ้ำถูกลดทอนให้เหลือเพียงเส้นและสี เป็นนัยยะของการโฆษณาชวนเชื่อถึงพลังอำนาจสังคัสสิทธิ์ที่มีอยู่จริง

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 63 Mechanism of occultism 2
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019
140 x 120 ซม.

วิเคราะห์

สีและแสงที่ไม่เป็นธรรมชาติปรากฏบนรูปทรงวัตถุมงคลทางไสยศาสตร์ แสดงถึงอำนาจแห่งแสงวิทยาศาสตร์ซึ่งสถาปนาอำนาจไสยศาสตร์ให้เกิดขึ้นมาในรูปแบบใหม่ แสงซึ่งเป็นนัยยะแห่งปัญญาและการเกิด ถูกสะท้อนไปยังรูปทรงวัตถุที่เต็มไปด้วยอำนาจลึกลับ ทำให้วัตถุลึกลับนั้นมีพลังขึ้นมา ลวดลายที่เกิดจากกระบวนการสกรีนและทับซ้อนกับรูปทรงเป็นนัยยะที่แสดงถึงมิติที่ทับซ้อน

ระหว่างไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สงคราม เส้นสีดำที่ขดงจากมุมซ้ายด้านล่างของภาพเลื่อนไหล และผสมผสานกับเส้นสีเขียวไปยังส่วนบน แสดงให้เห็นถึงสภาวะลวงตาของเส้นสีดำที่เป็นไสยศาสตร์ และเส้นสีเขียวซึ่งเป็นวิทยาศาสตร์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 64 Mechanism of occultism 3

สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019

175 x 155 ซม.

วิเคราะห์

ผลงานแสดงออกถึง แผ่นสีเหลืองที่ผันแปรตามผีแปรงไปเป็นสีส้มจากด้านขวาของภาพไปยังด้านซ้ายของภาพเป็นสีจากแสงการระเบิดของนิวเคลียร์เป็นนัยยะของพลังอำนาจวิทยาศาสตร์สงคราม ความเคลื่อนไหวของจุดและเส้นสีขาว และดำให้ความรู้สึกถึงดวงวิญญาณซึ่งหลุดลอยและเคลื่อนตัวจากด้านขวาไปยังด้านซ้าย รูปทรงวัตถุมงคลที่ทับซ้อนกันหลายรูปจนเกิดเป็นทรงใหม่ด้านซ้ายของภาพให้ความรู้สึกถึงการทับซ้อนของความเชื่อนำมาซึ่งการเกิดความเชื่อแบบใหม่ ใบหน้าพระศิวะ ถูกแบ่งครึ่งและสลับบนล่าง และถูกลวดลายยันต์สกรีนทับ เป็นนัยยะของการประกอปกั้นระหว่างโลกคู่ขนานระหว่างความเชื่อและวิทยาศาสตร์ เมื่อซ้อนมิติทางความขัดแย้งในปัจจุบันเข้าไป จึงแสดงออกถึงการทำลายล้างจากความเชื่อและวิทยาศาสตร์เป็นพลังงานที่ควบคุมไม่ได้

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 65 Judgement day
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019
175 x 155 ซม.

วิเคราะห์

รูปทรงพระคิวัะใช้เทคนิคกรีนยันต์อาวุธสงครามซึ่งเป็นส่วนของความเชื่อและขึ้นรูปทรงด้วยสีขาวให้พื้นผิวแสดงออกมาซึ่งความเป็นนามธรรม จากนั้นจึงเคลือบด้วยสีแดง ซึ่งเป็นส่วนของวิทยาศาสตร์ เป็นนัยยะของการรวมตัวกันระหว่างความเชื่อและวิทยาศาสตร์ แสดงถึงเปลือกของวิทยาศาสตร์ที่ห่อหุ้มความเชื่อซึ่งเป็นแกนกลางไว้ หัวถูกปรับเปลี่ยนให้เป็นมวลเมฆของปรมาณูสีเขียวให้ความรู้สึกถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ เส้นเฉียงที่ลากผ่านกลางภาพเป็นรูปทรงของตรีศูลแห่งมายังผู้ชมเป็นนัยยะที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกเทวนิยมจากการรวมตัวกันของไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์ สงคราม นำมาสู่การทำลายล้าง ด้านขวาปรากฏรูปทรงขีปนาวุธถูกกรีนทับด้วยลวดลายยันต์ เป็นความหมายถึงอาวุธของเทพเจ้าที่มนุษย์ได้สร้างขึ้น การทำลายล้างที่เกิดขึ้นจึงกระทำในนาม ของ พระเจ้าซึ่งอ้างอิงถึงความถูกต้อง ความดีงาม บรรยายกาศของภาพที่แปรปรวน เมื่อรวมกับ เศษซากปรักหักพังด้านล่างจึงแสดงให้เห็นถึง เศษซากแห่งปะทะกันของความเชื่อทางศาสนาที่มีความแตกต่างกัน

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 66 The face of death
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019
179 x 155 ซม.

วิเคราะห์

ผลงานปรากฏให้เห็นลวดลายยันต์ซึ่งเกิดจากอาวุธสงคราม เรียงร้อยต่อกันเป็นใบหน้าที่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นใบหน้าของอะไร เส้นสายสีดำที่วิ่งจากด้านล่างสู่ด้านบนเป็นบ่งบอกถึงสถานะของสิ่งที่อยู่เหนือแรงโน้มถ่วงซึ่งผิดธรรมชาติ ลวดลายยันต์ที่เป่ารงแสงสีขาวออกมาให้ความรู้สึกของการซ้อนทับกับมิติทางไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ความดำมืดของบรรยากาศโดยรวมของภาพ ทำให้สีแดงหม่นและสีส้มที่รวมตัวกันกับลวดลายยันต์เป็นนัยยะที่แสดงให้เห็นถึงปีศาจกระหายเลือด จากการสร้างขึ้นโดยมนุษย์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 67 To the new world
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019
179 x 155 ซม.

วิเคราะห์

ผลงานปรากฏให้รูปทรงระเบิดปรมาณู Fat man ซึ่งภายในประกอบไปด้วยภาพเหตุการณ์ ความรุนแรงต่าง ๆ ที่เกิดจากความขัดแย้งเรื่องชาติพันธุ์ ศาสนา ผลประโยชน์ ถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วย เทคนิคสีน้ำมัน ด้วยการลดทอนรูปทรง เส้นที่ปรากฏออกมามีลักษณะเส้นหยัก จากการใช้สีน้ำมันวาด เข้าไปมาบนสี เขียว, ส้ม, เหลือง, ขาว ที่ยังไม่แห้ง อารมณ์ในภาพจึงออกมาให้ความรู้สึกที่หม่นหมอง ปนเปื้อน ลวดลายยันต์อาวุธสงครามที่สกรีนทับซ้อนกับรูปทรงเข้าไปเข้ามา ให้ความรู้สึกถึงการผลิตซ้ำ จนล้นเกิน นำมาสู่ความสับสนวุ่นวาย สีโดยรวมของภาพอยู่ในโทนสีส้มอยู่ในสถานะที่ไหลลงจาก ด้านบนของภาพ สู่ด้านล่างของภาพ ให้ความรู้สึกถึงความเจ็บแสบจากพิษระเบิดปรมาณูที่ทิ้งไว้บน โลก รูปทรงวัตถุทางไสยศาสตร์ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์ถึงการปรากฏตัวของพระเจ้าในด้านมืดซึ่งตรงข้าม กับด้านสว่าง เป็นนัยยะแห่งการใช้ด้านมืดในการแก้ปัญหา นั่นก็คือความรุนแรง

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7



ภาพที่ 68 Why is this man angry ?
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019
179 x 135 ซม.

วิเคราะห์

ผลงานปรากฏให้เห็นรูปทรงผู้นำประเทศสหรัฐอเมริกาภายในประกอบไปด้วยรูปทรงวัตถุทางไสยศาสตร์ โฆษณาชวนเชื่อ ฮิตเลอร์ ภาพการสร้างอาวุธเคมีชีวภาพ ถูกวาดให้มันลักษณะภาพคัทเอ้าท์แบบฉากละคร จัดวางรูปทรงในลักษณะการตัดแปะ เป็นนัยยะสื่อถึงทฤษฎีสมคบคิดที่เกิดขึ้น รูปร่างวัตถุทางไสยศาสตร์ถูกทับด้วยกระบวนการสกรีนแสดงถึงพื้นผิวที่เป็นนามธรรม ภายในเป็นลายยันต์ที่เกิดจากภาพอาวุธสงครามและปฏิกิริยาเคมีของอาวุธชั้นนั้น เส้นที่เชื่อมโยงกันอย่างไม่ เป็นเหตุเป็นผล เป็นนัยยะแห่งการรวมตัวกันของไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สงคราม รูปทรงส่วนหัวที่ถูกจัดวางบนพื้นที่ว่าง ที่เรียบเนียนเป็นนัยยะสื่อถึงการเป็นมหาอำนาจ หนึ่งเดียวของโลกโทสนีใน ส่วนกลางของภาพให้ความรู้สึกลึกลับ สีแดงอมส้มบนใบหน้าของ รูปทรงนายโดนัล ทรัมป์ แสดงให้เห็นถึงความเคร่งเครียด ความสับสนอลหม่านในความคิด ลวดลายยันต์ที่ค่อยๆ ปรากฏบนใบหน้าเป็น นัยยะถึงความกระสัน ต้องการสำเร็จความใคร่ทางอารมณ์ โดยการใช้ความรุนแรงแก้ไขปัญหา

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8



ภาพที่ 69 Why is this man smiling ?
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019
179 x 135 ซม.

วิเคราะห์

ผลงานปรากฏให้เห็นรูปทรงผู้นำประเทศเกาหลีเหนือ นาย คิมจองอึน ภายในรูปทรงประกอบไปด้วย รูปร่างโฆษณาชวนเชื่อในการสร้างชาติ รูปทรงอาวุธสงคราม รูปทรงวัตถุทางไสยศาสตร์ รูปทรงบางรูปทรงถูกลดทอนให้เหลือแต่พื้นผิวนามธรรมไม่ปรากฏการมีอยู่ในฐานะรูปทรงใดๆ ทั้งสิ้น ลวดลายยันต์ที่ปรากฏออกมาประกอบไปด้วยอาวุธสงครามและกระบวนการทำงานทางวิทยาศาสตร์ของอาวุธชิ้นนั้น สีชมพูซึ่งถูกสกรีนเป็นเส้นหน่วยเล็กๆ ของลวดลายยันต์ เส้นรวมตัวกันเป็นรูปร่างชายถือปืนในส่วนบนของภาพ, รูปร่างมือ3มือผสานกัน เป็นนัยยะแสดงออกถึง ความสมัครสมานสามัคคี ความเป็นวีรบุรุษในการต่อสู้กับมารร้ายที่บ่อนทำลายชาติ รูปทรงวัตถุทางไสยศาสตร์ ถูกสกรีนทับด้วยลวดลายอาวุธปืนเป็นนัยถึง การปรากฏขึ้นของพระเจ้าในรูปแบบการรวมตัวกันของวิทยาศาสตร์และไสยศาสตร์ ใบหน้าที่ยิ้มร่า สนุกสนานของรูปทรงหลักเมื่อรวมกับลวดลายยันต์ให้ความหมายถึง ความเคยชินในการใช้ความรุนแรงแก้ไขปัญหาคงเป็นเรื่องสนุก

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 70 Head of medusa
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2020

179 x 135 ซม.

วิเคราะห์

รูปทรงหลักของผลงานเป็นรูปทรงของเมดูซ่าซึ่งเป็นปีศาจถูกตัดหัวและถือด้วยมือของเพอร์ซีอุส ถูกสร้างสรรค์ด้วยการตัดแปะด้วยภาพวัตถุทางไสยศาสตร์, ภาพโฆษณาชวนเชื่อของสหรัฐอเมริกา, ภาพเหตุการณ์การระเบิดของนิวเคลียร์, ฝ่ามือพระเยซูที่กตริ่งกางเขน รูปทรงใบหน้าของเมดูซ่าถูกวาดขึ้นด้วยเทคนิคจิตรกรรมเหมือนจริงมีแผ่นทองคำเปลวติดที่ใบหน้าเป็นนัยยะบอกถึงชั่วตรงข้ามของความเชื่อ ซึ่งฝ่ายสตรีนิยมยกย่องให้เมดูซ่าเป็นเทพที่ทรงอำนาจและน่าเกรงขาม ซึ่งฝ่ายชายมองเป็นปีศาจและตัดหัวนำมาใช้เป็นอาวุธ สะท้อนให้เห็นความขัดแย้งกันของความเชื่อนำมาสู่ความ

วุ่นวายของโลก รูปทรงของภาพต่าง ๆ บนใบหน้า ถูกลดทอนรายละเอียดให้เหลือเพียงแค่เส้นและสี ใช้สีแปร่งให้เกิดร่องรอยแบบดิบ หยาบ ภาพที่ออกมาจึงแสดงถึงความ ดิบเถื่อน เหมือนสัญชาตญาณของมนุษย์ รูปทรงหัวเสือซึ่งเป็นวัตถุทางไสยศาสตร์ให้ความหมายถึงพลังอำนาจมืด แสดงถึงการมีอยู่ของพระเจ้ารูปแบบหนึ่ง เส้นจากลวดลายยันต์ อาวุธและใบหน้าผู้นำ คิมจองอึน, โด널ด์ ทรัมป์ และปูติน ปรากฏขึ้นบนผลงานเป็นนัยยะการผลิตซ้ำเพื่อโฆษณาชวนเชื่อ เรื่องอำนาจของวิทยาศาสตร์ สงคราม สีของผลงานมีลักษณะฉูดฉาดแบบโฆษณาชวนเชื่อ เมื่อส่วนต่าง ๆ รวมกันแล้วภาพจึงแสดงออกมาในรูปแบบศิลปะประชานิยมบอกเล่าเรื่องราวถึงความสับสนอลหม่าน จากความขัดแย้งทางความเชื่อบนโลกนี้

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 71 Big match

สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2020

120 x 103 ซม.

วิเคราะห์

รูปร่างหน้ากากแก๊สกันพิษ เกิดจากการประกอบกันของภาพด้วยวิธีการตัดปะภาพ ประกอบไปด้วยภาพ นาย โด널ด์ ทรัมป์, นาย สี จิ้นผิง ,ไวรัสโคโรนา-19 ,ภาพเหตุการณ์การประท้วงที่

ฮ่องกง , ภาพการระเบิดของปรมาณู, ตัวหนังสือวาทกรรมของบุคคลทั้ง 2 รูปทรงของ นาย โด널ด์ ทรัมป์และนาย สี จิ้นผิง อยู่ในตำแหน่งเบ้าตาของหน้ากากกันแก๊ส ใช้โครงสร้างทางวิทยาศาสตร์ในการนำเสนอ เป็นนัยยะของการใช้วิทยาศาสตร์ และความเชื่อทำลายกัน มีฉากหลังเป็นภาพรูปร่างการระเบิดของปรมาณูและรูปทรงของไวรัสโควิด19 ถูกวาดด้วยลักษณะวิธีการที่เรียบเนียนแบบภาพการ์ตูนคอมมิก เป็นนัยยะถึงเหตุการณ์ที่เพิ่มพูนความขัดแย้งให้รุนแรงขึ้นไปอีก ในส่วนหัวของรูปทรงเป็นภาพเหตุการณ์การประท้วงที่ฮ่องกง ถูกวาดในลักษณะการใช้ฝีแปรง ที่มีความดิบเถื่อนผสมผสานกับลวดลายยันต์ อาวุธ แสดงถึงนัยยะอำนาจการทำลายของความเชื่อ วาทกรรม ของ โด널ด์ ทรัมป์ “Great again” ที่แสดงออกมาอย่างแข็งกร้าว และถูกตอบโต้กลับด้วยคำว่า “แน่ใจแล้วเหอ” จากสี จิ้นผิง ถูกวาดด้วยลักษณะวิธีการที่เรียบเนียนแบบภาพการ์ตูนคอมมิก และสกรีนลวดลายใบหน้าของ โด널ด์ ทรัมป์ และคิมจองอึนทับไปอีกรอบ เป็นนัยยะแสดงถึง การสร้างวาทกรรมโฆษณาชวนเชื่อถึงอำนาจของฝ่ายตนเพื่อข่มขู่ศัตรู เมื่อส่วนต่าง ๆ รวมกันแล้วภาพจึงแสดงออกมาในรูปแบบศิลปะประชานิยม มีสีสันนูดฉาด เหมือนการ์ตูนคอมมิก บอกเล่าเรื่องราวถึงความตึงเครียด จากความขัดแย้งทางความเชื่อที่มีมิติซับซ้อนบนโลกนี้



ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 72 Divide and Conquer
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2020
120 x 175 ซม.

วิเคราะห์

ผลงานแสดงออกถึงความสับสนอลหม่านจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบนโลก ภาพพระพรหมที่ถูกระเบิดจากเหตุความไม่สงบทางการเมือง มีฉากหลังเป็นภาพเหตุการณ์การเผาเซ็นทรัลเวิลด์ ถูกแสดงออกในรูปแบบจิตรกรรมเหมือนจริง แสดงถึงนัยยะความรุนแรงจากความขัดแย้งถึงขนาดเทพผู้ปรากฏบนโลก ยังได้รับผลกระทบจากการต่อสู้กันของเทพอีกองค์ รูปทรงทหารสหภาพโซเวียต, national guard, การประท้วงที่สหรัฐและฮ่องกง, ภาพเหตุการณ์ระเบิดที่ซีเรีย, Ku Klux Klan, Uncle sam ถูกแสดงออกในเทคนิคสีน้ำมัน ด้วยวิธีการวาดแบบการวาดคัทเอ้าท์ เป็นนัยยะถึงละครฉากหนึ่งซึ่งมีผู้สร้างบทบาทขึ้นและมีผู้รับบทบาทนั้นเพื่อตอบสนองความเชื่อของตนเอง รูปร่างโทรทัศน์และตัวหนังสือถ้อยคำที่กระตุ้นให้เกิดความรุนแรง เช่น ใครเผาอะไร ???, ได้บุญ, ยิงมัน, ไม่บาปหรอก, ยิงแม่ แสดงออกบนเทคนิคการวาดการ์ตูนคอมมิค เป็นนัยยะของการกระตุ้น ความต้องการเห็นภาพที่ตื่นตาตื่นใจ ความสนใจในการสังหารศัตรูฝ่ายตรงข้าม สัญชาตญาณดิบเถื่อนที่มีอยู่ในทุกคนและควบคุมไม่ได้ รูปทรงเสน่หยาแฝดและตัวหนังสือถ้อยคำ “ทางออกสุดท้าย” เป็นนัยยะถึงความต้องการใหม่มนุษยร่วมโลกรักกัน เป็นการใช้สร้างความเชื่อในเชิงบวกเพื่อแก้ไขปัญหาคความขัดแย้งที่เกิดจากความเชื่ออีกทีหนึ่ง เมื่อส่วนต่าง ๆ รวมกันแล้วภาพจึงแสดงออกมาในรูปแบบศิลปะ

ประชานิยม มีสีสันฉูดฉาด เหมือนการ์ตูนคอมมิค บอกเล่าเรื่องราวสับสนอลหม่านจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบนโลก

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 73 Third prayer ?

สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2020

170 x 155 ซม.

วิเคราะห์

รูปทรงจุดเด่นของผลงานคือ นาย วลาดีมีร์ ปูติน กำลังอยู่บนพาหนะเป็นสัตว์คือหมี ซึ่งกำลังเหยียบรูปร่างอาวุธนิวเคลียร์อยู่ ฉากหลังเป็นเพลนสีลายพราง และเส้นรูปร่างเปลวไฟของเทพ ฟุโดเมียวโอ เป็นเทพฝ่ายวัชรยาน ด้านบนเป็นรูปทรงของวัตถุทางไสยศาสตร์คือจิ้งจกคุ่มหาเสน่ห์ โดยรูปทรงหลักคือ นาย วลาดีมีร์ ปูติน แสดงออกด้วยเทคนิคจิตรกรรมเหมือนจริง ขนาดของรูปทรงมีขนาดใหญ่ที่สุดในภาพ เมื่อประกอบเข้ากับพื้นหลังเพลนสีลายพราง, รูปร่างเปลวไฟ, รูปทรงจิ้งจก, อาวุธนิวเคลียร์ เป็นนัยยะการแสดงออกถึง การสถาปนาอำนาจของสมมุติเทพ ซึ่งประกาศตน

ว่าเป็นเทพผู้ทำลายสิ่งลวงตาและช่วยเหลือเหล่ามนุษย์ เชื่อมโยงกับเหตุการณ์ปัจจุบันที่รัสเซียเป็นผู้
เล่นที่ 3 ในความขัดแย้งของสหรัฐอเมริกาและจีน ส่วนมุมซ้ายและขวาของภาพเป็นกลุ่มรูปทรง
อนุสาวรีย์ทหาร แสดงออกในรูปแบบการวาดภาพแบบคัทเอ้าท์ เป็นนัยยะของการสร้างฉากละครที่
นำข้อมูลประวัติศาสตร์มาตีความเพื่อสนับสนุนการสถาปนาอำนาจนั้น รูปร่างลายยันต์ทางไสยศาสตร์
แสดงออกด้วยรูปแบบการลงสีแล้วตัดเส้น เป็นนัยยะของการมีอยู่ของพลังอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่
ปรากฏตัวบนโลกมนุษย์ ฉากหลังเป็นซากปรักหักพังในประเทศซีเรีย แสดงออกด้วยวิธีการวาดแบบ
ภาพคัทเอ้าท์ เป็นนัยยะของการแสดงละครฉากใหญ่ เพื่อนำเสนอเสนยานุภาพทางอาวุธ โดยใช้ชีวิต
จริงของผู้เป็นอื่นในสถานที่นั้นประกอบฉากหนึ่ง เมื่องค์ประกอบต่าง ๆ รวมกันแล้วภาพจึงแสดง
ออกมาในรูปแบบศิลปะประชานิยม มีสีสันฉูดฉาด เป็นรูปแบบโฆษณาชวนเชื่อ บอกเล่าเรื่องราวการ
สถาปนาอำนาจบนซากปรักหักพัง จากเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นบนโลก



ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 74 Third eye of shiva
สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2020
140 x 120 ซม.

วิเคราะห์

รูปทรงจุดเด่นของผลงานคือ รูปทรงระเบิดปรมาณู The gadget ถูกแสดงออกในลักษณะเทคนิคจิตรกรรมเหมือนจริง ด้วยขนาดรูปทรงที่ใหญ่กว่ารูปทรงอื่น ทำให้รูปทรงระเบิดปรมาณูเป็นจุดเด่นของผลงาน เส้นในรูปทรงมีลักษณะไหลเวียนไปตามรูปทรง เป็นนัยยะแสดงออกถึงการรวบรวมปัญหาในการสร้างอาวุธทำลายล้างขั้นนี้ รูปทรงที่ออกมาจึงเป็นตัวแทนของอำนาจทางวิทยาศาสตร์ สงครามและการมีอยู่ของสิ่งนี้ ภาพสกรีนที่อยู่บนกล่องวงจรของระเบิดทั้งสองข้างปรากฏคำว่า USA และ War lord (ตัวหนังสือภาษารัสเซีย) เป็นนัยยะของการผลิตซ้ำแบบโฆษณาชวนเชื่อซึ่งประกาศว่าตนเป็นมหาอำนาจนิวเคลียร์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ส่วนบนของภาพด้านซ้ายและขวาประกอบไปด้วย รูปร่างใบหน้าผู้นำประเทศในฝ่ายสหรัฐอเมริกาและฝ่ายประเทศจีน ประกอบไปด้วย คิมจ็องอึน, สีจิ้นผิง, วลาดิเมียร์ ปูติน, นเรนทระ โมที, โดนัลด์ ทรัมป์, บอริส จอห์นสัน ถูกแสดงออกในลักษณะใช้พื้นผิวที่เป็นนามธรรมจากการสกรีน

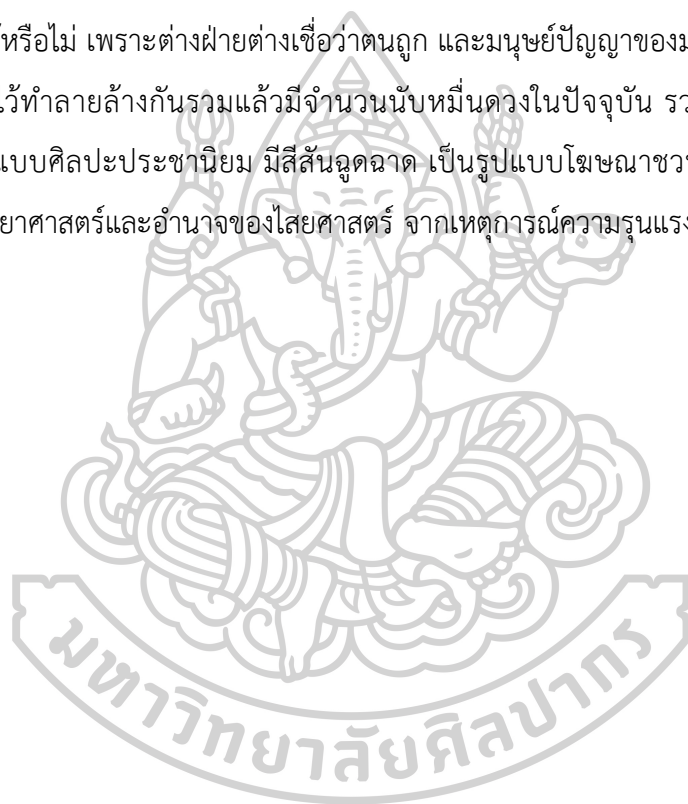
เส้นลวดลายยันต์อาวุธสงคราม จากนั้นจึงใช้เทคนิคสีน้ำมันลงสีทับให้สีไหลไปตามรูปทรง ภาพใบหน้า ที่ออกมา จึงดูเหมือนถูกพิษจากสารเคมีและบริบท ของใบหน้าผู้นำมีลักษณะหัวเราะสนุกสนานและ โกรธเกรี้ยว เป็นนัยยะที่แสดงถึงการล้อเล่น การสนุกสนาน กับความเป็นความตายที่เกิดขึ้น รูปร่าง Uncle Sam และ Mao zedung ใช้เทคนิคการวาดภาพแบบการ์ตูนคอมมิคให้ความหมายถึง การผลิตซ้ำ ถูกจัดวางไว้ในตำแหน่งทางซ้ายและขวา เป็นนัยยะของชั่วตรงข้าม ภาพที่ออกมาจึงเป็น ลักษณะ ไอคอน สัญลักษณ์ของผู้นำในลัทธิการเมือง ความยิ่งใหญ่ของชั่วอำนาจทั้ง 2 ประเทศในอดีต และความขัดแย้งนั้นยังคงส่งผลถึงปัจจุบัน ฉากหลังเป็นภาพการปะทะงัดโดยการเผาธง ถูกสร้างสรรค์ ขึ้นด้วยรูปแบบการเขียนภาพคัทเอ้าท์ ทำให้ภาพที่สื่อออกมาเป็นฉากละครที่สร้างขึ้นมาปลุกใจความ เชื่อเรื่อง ภูษชาติของแต่ละประเทศเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างความเป็นหนึ่งและการสร้างกองกำลังทหาร

ส่วนกลางของภาพ ประกอบไปด้วย รูปทรงกลุ่มกบฏในซีเรีย ถูกนำมาสร้างขึ้นด้วยเทคนิค จิตรกรรมเหมือนจริง ด้วยภาพลักษณ์ผู้ก่อการร้ายซึ่งทั้ง 2 ฝ่ายต่างยึดเยียดให้กัน การกำจัดหรือ สังหารจึงเป็นเรื่องชอบธรรมในการดำเนินการ รูปทรงถูกสกรีนทับด้วยเส้นลวดลายยันต์อาวุธสงคราม สีมชมพูเป็นนัยยะสื่อถึง การกำจัดผู้ร้ายให้สิ้นซากและนำมาสู่ความรัก สามัคคีบนพื้นที่นั้น

ส่วนล่างของภาพ ประกอบไปด้วย รูปทรงนักวิทยาศาสตร์ นิวเคลียร์ประกอบไปด้วย อัลเบิร์ตไอน์สไตน์, นายพล เลสลีย์ โกรเวส, โรเบิร์ต ออพเพนไฮเมอร์, เอ็ดเวิร์ด เทลเลอร์, อิกอร์ เก อร์ชาตอฟ, เฉียน ซ่าน ฉาง, อับดุล คาเดียร์ ข่าน นำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยมีเส้นสี ดำเวียนวนภายในรูปทรง และดวงตามีลักษณะเป็นสีทางวิทยาศาสตร์ ภาพที่ออกมาให้อารมณ์ ความรู้สึกถึงพลังงานความมืดที่อยู่ในมนุษย์ เป็นภาพลักษณะแห่งปีศาจผู้ทรงปัญญาได้สร้างอาวุธแห่ง การทำลายล้างขึ้นมาบนโลกนี้ ส่วนกลางด้านล่างของภาพ เป็นรูปร่างนาฬิกา Doomsday Clock ถูก สร้างขึ้นด้วยเทคนิคการวาดภาพแบบการ์ตูนคอมมิค เข็มนาฬิกาสีดำทึบแสดงให้เห็นถึง ความ หายนะที่กำลังจะเกิดขึ้น เข็มนาฬิกาที่ชี้ไปยังเวลา 23 นาฬิกา 58 นาที 20 วินาที ห่างจากเวลาเที่ยง คืบไป 100 วินาที ซึ่ง โลกของเราในปี 2020 ใกล้เวลาแห่งความหายนะมากที่สุดตั้งแต่ทฤษฎีนี้ถูก สร้างมา หน้าปัดนาฬิกา ถูกสกรีนด้วยลวดลายยันต์ สงครามชีวภาพ สีดำที่เป็นตัวเชื่อมต่อระหว่าง นาฬิกา, ลวดลายยันต์, และเบ้าตาของนักวิทยาศาสตร์ อุปมาได้ว่าหากเข็มนาฬิกาถึงเที่ยงคืนเมื่อไหร่ กลไกทางไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์จะทำงานซึ่งนำไปสู่ความหายนะของโลก มุมล่างขวาเป็น รูปร่าง Evolution of Human ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์โดยใช้เส้นสีขาว ภาพคนที่เดินกลับข้าง เป็น ตัวสื่อให้เห็นถึง การวิวัฒนาการย้อนกลับของมนุษย์ ซึ่งหันหน้าไปยังระเบิดนิวเคลียที่ตั้งอยู่จุดกลางซึ่ง เป็นจุดเด่นของภาพ ด้านหลังเป็นฉากซากซากประหลักรักพิง ด้วยอาวุธที่สร้างจากน้ำมือของมนุษย์

การเดินย้อนกลับของวิวัฒนาการของมนุษย์นั้น เป็นนัยยะสื่อถึง การที่มนุษย์กลับไปใช้สัญชาตญาณ ดิบในการแก้ปัญหา นั่นคือ ความรุนแรง ต่างกันที่อาวุธในตอนนี้อย่างไม่ได้มีแค่ หิน แต่เป็นระเบิดปรมาณูซึ่งหากนับจำนวนที่มีนั้น สามารถทำลายล้างเผ่าพันธุ์มนุษย์ได้นับพันครั้ง

เมื่อส่วนต่าง ๆ ของภาพประกอบกันขึ้นภาพที่ปรากฏออกมาเป็นพระนลาฏ(หน้าผาก)ของ พระศิวะ ระเบิดปรมาณู The Gadget ถูกตีความร่วมกับพระเนตรที่ 3 ของ พระศิวะเป็นนัยยะแห่ง ปัญญาและการทำลายล้าง เมื่อดวงตาที่ 3 ลืมขึ้นจะทำลายความเลวทรามทั้งปวง เมื่อนำสถานการณ์ของโลกเข้าไปตีความร่วมด้วย จึงเกิดคำถามขึ้นว่า ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นบนโลก สามารถพิสูจน์ถึงความถูกต้องหรือไม่ เพราะต่างฝ่ายต่างเชื่อว่าตนถูก และมนุษย์ปัญญาของมนุษย์ได้สร้างดวงตาที่ 3 ของพระศิวะไว้ทำลายล้างกันรวมแล้วมีจำนวนนับหมื่นดวงในปัจจุบัน รวมกันแล้วภาพจึงแสดงออกมาในรูปแบบศิลปะประชานิยม มีสีสันฉูดฉาด เป็นรูปแบบโฆษณาชวนเชื่อ บอกเล่าเรื่องราวอำนาจทางวิทยาศาสตร์และอำนาจของไสยศาสตร์ จากเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นบนโลก



ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 75-The Face

สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019

51 x 60 ซม. (4ชิ้น)

วิเคราะห์

ผลงานปรากฏรูปทรงใบหน้าของคู่ขัดแย้งในสถานการณ์โลกปัจจุบัน ประกอบไปด้วย โดนัลด์ ทรัมป์, คิม จองอึน, นเรยทะ โมที, สีจิ้นผิง โดยจัดวางภาพให้มีตำแหน่งแบ่งฝ่ายกัน เหมือนโฆษณา กีฬาทั่วไปภายในใบหน้าประกอบไปด้วยลวดลายอันต์ที่สร้างขึ้นเป็นจากอาวุธสงคราม เป็นนัยยะถึงการผลิตซ้ำของโฆษณาชวนเรื่องแสนยานุภาพทางการทหาร และเป็นนัยยะของการรวมตัวกันระหว่าง วิทยาศาสตร์และความเชื่อ พื้นหลังของภาพเรียบเนียนด้วยเทคนิคสีน้ำมัน เส้นของตัวหนังสือในแต่ละ ใบหน้าคือชื่อซีปนาวุธ อยู่ในตำแหน่งหน้าผากให้ความหมายถึงการประจានในการผลิตและพัฒนา อาวุธร้ายแรงเหล่านี้ สีมัลักษณะฉูดฉาดเหมือนโฆษณาชวนเชื่อ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 7



ภาพที่ 76 The Face 2

สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ 2019

40 x 45 ซม. (40ชิ้น)

วิเคราะห์

ผลงานปรากฏรูปทรงใบหน้าของบุคคลในประวัติศาสตร์ที่เสียชีวิตไปแล้ว รวมไปถึงที่ยังมีชีวิตอยู่ในปัจจุบันประกอบไปด้วย

แถวที่ 1 บนสุดนับจากซ้ายไปขวา นาย รัชังมัน, นาย อี้ต้อามิน, นาย ชูฮาร์โต, นาย ชัดดัม ฮุดเซน, นาย พอพ พต, นาย วลาดิเมียร์ ปูติน, นาย สีจิ้นผิง, นาย คิม จองอึน, ฮัสซา บิน ซัลมาน, นาย โด널ด์ ทรัมป์

แถวที่ 2 นับจากซ้ายไปขวา นาย เพาล์ ฟ็อน ฮินเดินบวร์ค, นาย เหมาเจ๋อตุง, นาย ชิโร อิชิอิ, นาย ฮิเดกิ โตโจ, นาย ออดอล์ฟ ฮิตเลอร์, อยาตอลเลาะห์ อาลี คาเมเนอี, บาซาร์ อัล-ฮัสซาด, โอซามา บินลาดีน, นาย นเรทระ โมตี, นาย เบนจามิน เนทันยาฮู, นาย

แถวที่ 3 นับจากซ้ายไปขวา นาย เฮนรี ทรูแมน, พระเจ้าลีโอปอลด์ที่ 2, นาย เฮอร์ซ ฟ็อน ฟัลเคินไฮน์, ดักลาส เอ็ก, ซาเช็ม อัลแคส, กอเซ็มโซลัยมานี, นาย โมฮัมหมัด อับบ์บาร์ด, นิโคล ปาซินเนียน, นาย เอ็มมานูเอล มาครง, นาย บอริส จอห์นสัน,

แถวที่ 4 นับจากซ้ายไปขวา คริสโตเฟอร์โคลัมบัส, ขนเผ่าโมฮ็อกัน, จอห์น แมนสัน, อิสมาอิลเอ็นเวอร์, ขนเผ่านารากันเซต, โจเซฟ สติน, ลินดอนจอห์นสัน, เรเจป ไตยิป แอร์โดอัน, พระมหาวีรช, อิลฮัม แอลียะฟ

โดยบุคคลในภาพเหล่านี้เกี่ยวข้องหรือมีแนวความคิดที่สนับสนุน เห็นด้วยกับการสังหารหมู่แต่ละครั้งในประวัติศาสตร์ ภาพใบหน้าของผู้นำแต่ละคนใช้เทคนิคการวาดโดยทิ้งร่องรอยของฝีแปรง แสดงให้เห็นถึงความดิบเถื่อน ของพื้นผิวที่ปรากฏ ผสมผสานกับลวดลายยันต์ที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมา ปรากฏเป็นภาพอาวุธสงครามเคมีในปัจจุบัน เส้นโครงหน้าถูกลดทอนให้เหลือเพียงเส้นเดียวผสมกับสีที่ไหลบนรูปทรงใบหน้า เป็นนัยยะของพลังอำนาจที่ไม่สามารถควบคุมได้ การซ้ำของจำนวนใบหน้า และขนาดของเฟรมบอกเล่าเรื่องราวของเหตุการณ์ความรุนแรงที่ยังเกิดขึ้นจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ถ้อยคำตัวหนังสือที่ปรากฏบนใบหน้า เป็นคำสำคัญที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่ความรุนแรงของคนผู้นั้น ที่ได้กระทำขึ้น สี่ทางวิทยาศาสตร์ ถูกนำมาแสดงออกให้ภาพมีอารมณ์ถึงสภาวะที่ไม่เป็นธรรมชาติ ภาพรวมของสีเมื่อประกอบขึ้นแล้ว เป็นสีในลักษณะศิลปะประชานิยม สอดคล้องกับแนวความคิดที่ว่า ด้วยการแสดงออกทางด้านความรุนแรงก็เป็นประชานิยมอีกรูปแบบหนึ่ง มีอยู่ในมนุษย์ทุกคนเป็นสัญชาตญาณดิบที่โหยหาการปลดปล่อยโดยที่มนุษย์ไม่รู้ตัว



บทที่ 5

บทสรุป

ศาสนากับการเมืองเป็นเรื่องอำนาจ ใช่หรือไม่ ?

สมมุติเทพและการเมืองเป็นเรื่องเดียวกัน ใช่หรือไม่ ?

ไสยศาสตร์และวิทยาศาสตร์ถูกผลิตซ้ำเพื่อรับใช้อำนาจทางการเมือง ใช่หรือไม่ ?

ในขณะที่ตลอดเส้นทางของวิวัฒนาการ การเป็นมนุษย์ไม่เคยห่างจากความรุนแรงและการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ ใช่หรือไม่ ?

การจัดทำ วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อชื่อ “ปรากฏการณ์ของอำนาจและความเชื่อ” เป็นการศึกษาวิกฤตการณ์ความรุนแรงในปัจจุบัน อันเป็นผลมาจากการพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และความเชื่อในเรื่องต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อแสดงออกถึง ผลกระทบจากการรวมตัวกันระหว่างวิทยาศาสตร์และความเชื่อซึ่งนำไปสู่การสังหารผู้คนจำนวนมากและยังส่งผลให้เกิดวิกฤตการณ์ในปัจจุบัน มีวัตถุประสงค์ในการจัดทำวิทยานิพนธ์ดังต่อไปนี้ 1) นำเสนอทัศนคติของข้าพเจ้าจากการศึกษา สถานการณ์ ความขัดแย้งของมหาอำนาจของโลกในปัจจุบัน 2) นำเสนอให้เห็นถึงผลกระทบของความรุนแรงจาผลกระทบของการพัฒนาวิทยาศาสตร์อันเป็นผลผลิตซึ่งมาจากความขัดแย้งของมหาอำนาจของโลกในปัจจุบัน 3) ศึกษาเทคนิควิธีการผสมผสานระหว่างจิตกรรมสีน้ำมัน และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการนำเสนอประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่ศึกษาผลที่ได้จากการศึกษาได้ชี้ให้เห็นถึงปัญหาของวิกฤตการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นมีผลจากการปะทะกันของอุดมการณ์ความเชื่อ ศาสนา สิทธิเสรีภาพ ผลประโยชน์ มิติของปัญหาที่เกิดขึ้นจึงเป็นปัญหาที่มีความซับซ้อน เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับเรื่องต่าง ๆ อย่างมากมายจนยากที่จะทราบถึงปมปัญหา ไม่สามารถพิสูจน์เพื่อบ่งบอกถึงความถูก ผิดได้

รายการอ้างอิง

- กฤตวัฏ บวรนิรมาน (2563). "ย้อนอดีตคดีตั้งที่นูแรมเบอร์ก!! ชดใช้ 6 ล้านชีวิตที่ต้องสังเว, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563 เข้าถึงได้จาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/kritwat/2014/03/18/entry-1>."
- คริส ฮาร์มัน ; อรวรรณ นาวายุทธ, ผ. (2557). ประวัติศาสตร์โลกฉบับประชาชน : จากยุคหินถึง สหัสวรรษใหม่. กรุงเทพฯ, คบไฟ, หน้า 872-874.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา (2545). โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 กรุงเทพฯ, เมืองโบราณ, หน้า 100-120.
- ต่อศักดิ์ จินดาสุขศรี (2563). "ข่าหเลสังคม อเมริกาต้องมาก่อน และนโยบายของ โดนัลด์ ทรัมป์ หลัง พิธีสาบานตน, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.gqthailand.com/views/article/donald-trump-swear>."
- ทวิร พานิชสมบัติ (2563). "จรวด V2 เร็วไปหาพระแสง, เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2563 เข้าถึงได้จาก <http://www.roofimon.com/2013/10/23/v2-rocket-fast-for-what/>."
- ทองใบ ธีรานันท์ทางกูร (2563). "กระแสโลกยุคหลังสงครามเย็น, เข้าถึงเมื่อ 8 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.rtna.ac.th/departments/Law/Thongbai%27s%20article2.htm>."
- บุญธรรม รจิตถิโยโยเลิศ (2563). "สงครามจีน-สหรัฐ ใน 3 สมรภูมิ, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.finnomena.com/macrovew/china-us-3-battles/>."
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์ (2563). "Graffiti & Street Art ศิลปะชวนฉุคิด กับความเจ็บแสบที่ Banksy มอบให้, เข้าถึงเมื่อ 10 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/art-and-politic-graffiti-street-art-2-banksy/>."
- ม.ป.พ. (2563). "มนุษย์ยุคใหม่เคยสู้รบทำสงครามกับนีแอนเดอร์ทัลนานกว่าแสนปี, เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.bbc.com/thai/features-54857940>."
- ม.ป.พ. (2563). "ระเบิดบิน V-1 อาวุธล้าแก่ันของฮิตเลอร์ จรวดร่อนรุ่นแรกของโลก, เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://militaryanddiplomacy.com/2020/09/29/v1-flying-bomb-world-first-cruise-missile/>."
- ม.ป.พ. (2563). "สงครามโลกครั้งที่ 2: ระเบิดปรมาณูที่เมืองฮิโรชิมา, เข้าถึงเมื่อ 8 พฤษภาคม 2563 เข้าถึงได้จาก <https://www.bbc.com/thai/international-53682759>."
- ม.ป.พ. (2563). "สหรัฐรุกใช้วิกฤติไวรัสยกระดับวาทกรรมต่อต้านจีน, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.dailynews.co.th/foreign/775682>."

ม.ป.พ. (2563). "18 ภาพประวัติศาสตร์ การทดลอง The Gadget ระเบิดนิวเคลียร์ลูกแรกของโลก, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563 เข้าถึงได้จาก <https://www.catdumb.com/the-first-atomic-bomb-378/>."

ยูวาล โนอา ฮารารี ; นำชัย ชีววิวรรณ, ผ. (2561). เซเปียนส์ ประวัติย่อมนุษยชาติ, Sapiens A Brief History of Humankind,. กรุงเทพฯ, ยิปซีกรุ๊ป, หน้า 40-48.

สุธี คุณาวิชยานนท์ (2561). ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย : ตะวันตกและไทย. (กรุงเทพฯ, J PRINT, หน้า 131-132.

สุรศักดิ์ พงศ์พันธุ์สุข (2563). "โครงการแมนแฮตตัน“การเติมพันทางวิทยาศาสตร์ครั้งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563 เข้าถึงได้จาก <http://www.rmutphysics.com/charud/naturemystery/sci3/manhattan/index.htm>."

อานุกาพ เงินกระแซง (2563). "น้อยลงแต่คุณภาพดีขึ้น, เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.dailynews.co.th/foreign/723792>."

ฮอนเนฟ เคลาส์ ; บุศยมาศ นันทวัน, ผ. (2552). ป๊อปอาร์ต Pop Art, . (กรุงเทพฯ, เดอะเกรทไฟน์ อาร์ท, หน้า 40.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นาย เกศภาดา มูลสุวรรณ
วัน เดือน ปี เกิด	19 มิถุนายน 2535
สถานที่เกิด	จังหวัด ขอนแก่น
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2561 กำลังศึกษาปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	178/28,ถ.ประชาสโมสร,หมู่4 ตำบล ในเมือง อำเภอ เมืองขอนแก่น ขอนแก่น 40000

