



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สุนทรียะเทศทางเลือก



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

AESTHETICS OF GENDER EXPRESSION



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2020  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	สุนทรียะเพศทางเลือก
โดย	ธีรวัตร มิควาท
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ ถาวร โกอุดมวิทย์

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปรภากร จันทรวีชิต)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ สุภานิมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(รองศาสตราจารย์กัณจณา ต้าโสภี )

61003204 : ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : การรวมวัตถุ, อารมณ์, สุนทรียภาพ

นาย ชีรวัตร มีควาพ: สุนทรียะเทศทางเลือก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก :  
ศาสตราจารย์ ถาวร โกอุดมวิทย์

วิทยานิพนธ์ เรื่อง “สุนทรียะเทศทางเลือก” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ให้ประเด็นสาระเนื้อหาแนวคิดจากประสบการณ์ชีวิตส่วนตัวในเรื่องของเทศทางเลือกที่หลากหลาย เป็นการศึกษารูปแบบผลงานทางด้านทัศนศิลป์ด้วยการประกอบรวมวัตถุ อุปกรณ์เครื่องใช้ เครื่องประดับรอบตัว ซึ่งแต่ละสิ่งอย่างมีวัตถุประสงค์การใช้งานเฉพาะที่แตกต่างกันไปรวมถึงสร้างให้เกิดมุมมองความหมายใหม่และความพิเศษเชิงสาระนามธรรมของวัตถุนั้น ๆ ที่จะสะท้อนนัยยะของวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในเรื่องเทศทางเลือกของตนเองและความงามที่ซ่อนเร้นในพื้นที่เฉพาะของข้าพเจ้า ซึ่งหมายถึงรูปแบบศิลปะเชิงสัญลักษณ์หรือศิลปะรูปสัญลักษณ์ (Figurative Art) นำเสนอเรื่องราวที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับเทศทางเลือก ออกมาเป็นวัตถุแห่งศิลปะหรือกายภาพของผลงานรูปแบบที่สะท้อน นัยยะแห่งภาษาของจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเทศทางเลือกที่ได้สัมผัสรับรู้ด้วยผัสสะเมื่อพบเห็น

ผลที่ได้จากการตั้งขอบเขตแนวความคิดในการสร้างสรรค์ จนทราบที่มาและความหมายของสิ่งที่นำมาสร้างเป็นต้นแบบภาพผลงาน เพื่อให้ได้ผลงานสร้างสรรค์ตามกระบวนการทางทัศนศิลป์ งานศิลปะภาพพิมพ์ในกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ที่ประกอบไปด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ภาพพิมพ์หิน (Lithography) ที่ผสมผสานสร้างรูปทรงและบรรยากาศรวมถึงการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพของเนื้อหาความหมายทางนามธรรมซึ่งอาศัยการใช้กลวิธีเฉพาะตนเองที่ให้ความรู้สึกสัมผัสถึงความละเอียดอ่อนที่ประณีตทางอารมณ์ซึ่งผสมผสานก่อรูปจากภาษาของศิลปะ เช่น เส้น สี ผนวกกับการสร้างแม่พิมพ์ให้เกิดภาพขนนุ่ม ความมันวาวของโลหะความพิเศษของวัตถุที่นำมาประกอบกันให้ได้ภาพบรรยากาศแห่งสุนทรียะบนระนาบสองมิติของพื้นภาพผลงาน อันเป็นมิติแห่งงานศิลปะภาพพิมพ์

61003204 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Object mixed, Mood, Aesthetics

MR. THEERAWAT MIKHAWAN : AESTHETICS OF GENDER EXPRESSION THESIS  
ADVISOR : PROFESSOR THAVORN KO-UDOMVIT

“Aesthetics of Gender Expression” a thesis with a concept Based on the content of personal life experiences in the matter of various LGBTQ people The study of the form of works in the visual arts from the composition of objects. Appliance Jewelry around Each thing with a specific purpose differs into it, creating new perspectives, meaning and the exclusivity of that object to reflect the implications of symbolic objects in their own homosexuality and hidden beauty. In my specific area Or referring to a symbolic art form or figurative art, it presents stories that have been studied about gay sex. Coming out as a reflection of the emotional feelings towards the homosexual sex that has been perceived by the senses upon seeing.

The results from setting the boundaries of creative ideas Until knowing the origin and meaning of what was used to create a model image of the work To get creative works according to the visual arts process. Mixed Technique graphic arts, including digital print, silk screen printing. (Silk-Screen) Woodcut, Lithography, which combine to create shape and atmosphere, using a unique technique that gives a sense of the emotional resolution that is combined in the formation of color lines. From creating a mold to create a soft image The luster of metal, the specialness of the objects that are combined to achieve an aesthetic atmosphere on the two-dimensional. Which is a dimension of Printmaking art

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์ (อาจารย์ที่ปรึกษา) ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชณุ ศุภนิมิตร (อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม) ศาสตราจารย์พัฒยศ พุทธเจริญ (อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม) หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลมาลย์ ชันระชวณะ, ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง, รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ, รองศาสตราจารย์ปราการ จันทรวิชิต, ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพล สุวรรณกุลสง, ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวารี, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปาริชาติ ศุภพันธ์ คณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ทั้งช่วยแนะนำ ส่งเสริมให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานในศิลปะภาพพิมพ์ต่อไป ตลอดจนบิดามารดา ผู้มีอุปการะคุณ อาจารย์ชัชวาลย์ วรรณโพธิ์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานนท์ สังวรดี, อาจารย์สุรศักดิ์ สอนเสนาและกัลยาณมิตรเพื่อนพ้องน้องพี่ที่ให้การช่วยเหลือทุกท่าน

ธีรวัตร มิควาฬ



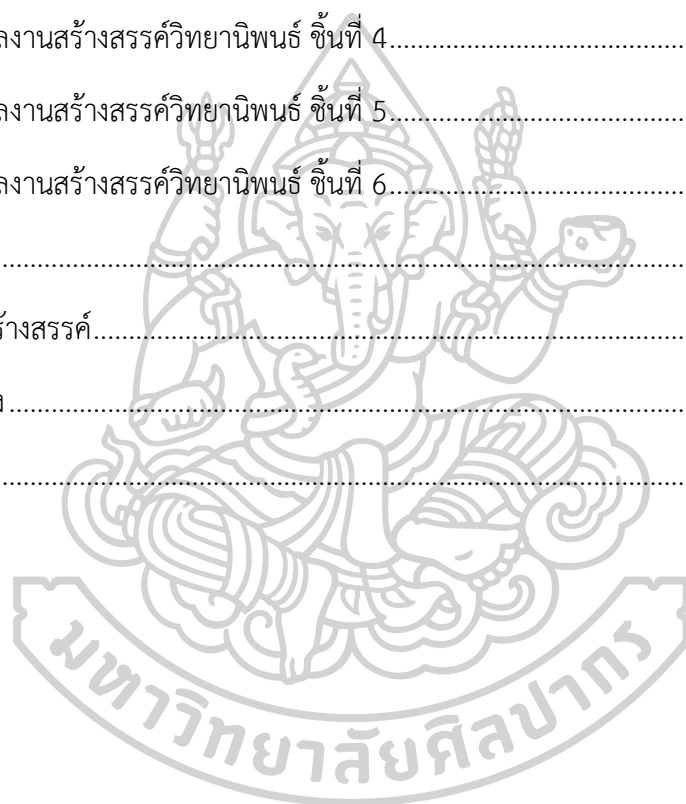
## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 .....	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา .....	2
สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา .....	4
คำนิยามศัพท์.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
บทที่ 2 .....	8
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	8
1. อิทธิพลด้านเนื้อหา.....	8
1.1 อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว .....	8
1.2 ทฤษฎีพัฒนาการทางจิต-เพศ ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud).....	9
1.3 การวิเคราะห์บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ .....	14
2. อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรม .....	15
2.1 อิทธิพลจากผลงานศิลปิน.....	15



บทที่ 3 .....	24
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ .....	24
1. การดำเนินการด้านเนื้อหาและข้อมูลประกอบ .....	24
1.1 การหาความหมายและที่มาของรูปทรงที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	24
2. การดำเนินการสร้างสรรค์ภาพร่างผลงาน .....	25
2.1 การรวบรวมวัสดุอุปกรณ์ต้นแบบ .....	25
2.2 การประกอบรวมวัสดุอุปกรณ์ต้นแบบเพื่อให้เกิดวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในรูปทรงใหม่ การ สร้างมิติของแสงเงา และการบันทึกภาพ .....	26
2.3 การปรับแต่งภาพถ่ายต้นฉบับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Adobe Photoshop) .....	28
2.4 การพริ้นท์ลงบนกระดาษฟาเบอริโน้เพื่อวาดเส้น สี และรายละเอียดเพิ่มเติม .....	29
2.5 ตัวอย่างภาพร่างผลงาน .....	30
3. การสร้างสรรค์ผลงานตามเทคนิควิธีการ .....	35
3.1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	36
3.2 ขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานด้วยการพิมพ์ภาพแบบดิจิทัล (Digital Print) .....	37
3.3 การสร้างแม่พิมพ์ในเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) และขั้นตอนการพิมพ์ .....	38
3.4 การพิมพ์น้ำหนักเข้มสุดของผลงานด้วยแม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut) .....	47
3.5 ขั้นตอนการพิมพ์ลายเส้นผลงานด้วยแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) .....	52
บทที่ 4 .....	56
ผลการสร้างสรรค์ผลงาน .....	56
1. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ .....	56
1.1 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	57
1.2 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	58
1.3 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	59
1.4 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	60

1.5 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	61
1.6 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	62
2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	63
2.1 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	64
2.2 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	66
2.3 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	68
2.4 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	70
2.5 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	72
2.6 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	74
บทที่ 5 .....	76
บทสรุปการสร้างสรรค์ .....	76
รายการอ้างอิง .....	78
ประวัติผู้เขียน .....	80



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

การกำหนดบริบทหน้าที่ตามหลักกายภาพของธรรมชาติที่เรียกว่า “เพศ” เพศที่แบ่งออกอย่างชัดเจนตามยุคสมัย การให้ความหมายที่ชัดเจน ของเพศหญิงหรือเพศชาย การกำหนดบทบาทหน้าที่ สถานภาพและความแตกต่างในการดำรงชีวิต เพศที่ต้นกำเนิดของมนุษย์ที่รู้จักกันมีเพียงสองเพศ โลกาวัดน์การพัฒนา การติดต่อเชื่อมโยงกันของมนุษย์ที่อยู่ในที่ต่าง ๆ ทั่วโลก การแสดงออกถึงความ เป็นมนุษย์ สิทธิ เสรีภาพ เป็นสิ่งกำหนดบริบทที่เปลี่ยนไปของเพศสภาพของมนุษย์ การกำเนิดของมนุษย์ที่มีลักษณะโดยกำเนิด ให้มีความแตกต่างไปจากเพศสภาพ ที่เรียกกันอย่างยอมรับว่า “เพศทางเลือก”

ข้าพเจ้าเองก็เป็นเพศทางเลือกที่มีมุมมองการแสดงและการยอมรับความเป็นเพศทางเลือกแบบเป็นกลาง คือไม่แสดงออกชัดเจนว่ามีลักษณะบุคลิกภาพเอียงเอนไปทางเพศหญิงหรือเพศชาย การทำความเข้าใจกับตนเองและการสังเกตเรียนรู้จากผู้อื่นทำให้เห็นมุมมองที่แตกต่างและหลากหลายในเรื่องของเพศทางเลือกมากขึ้น จากสิ่งดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดที่จะสร้างภาพสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายสะท้อนความเป็นเพศทางเลือกของตนเองผ่านนัยยะจากวัตถุ อุปกรณ์ เครื่องใช้ เครื่องประดับรอบตัว ซึ่งแต่ละสิ่งอย่างมีวัตถุประสงค์เฉพาะแตกต่างกันไป แต่การประกอบรวมใหม่นี้ทำให้เกิดความหมายใหม่ที่แสดงความงามที่ซ่อนเร้นในพื้นที่เฉพาะของข้าพเจ้า

จากที่มาและความสำคัญดังกล่าวข้าพเจ้าจึงเลือกเอาวัตถุหรืออุปกรณ์ที่น่าสนใจและมีความหมายนัยยะของแต่ละสิ่ง มาเป็นสิ่งประกอบเพื่อให้ได้รูปแบบอุปกรณ์หรือสิ่งที่แปลกใหม่ มีรูปทรง ขนาด สีพื้นผิวดิจจากสิ่งเดิม ที่ไม่เน้นความเป็นจริงในการใช้งาน แต่มีความหมายให้อารมณ์ความรู้สึกของความเป็นเพศเชิงสัญลักษณ์ บูรณาการศาสตร์ทางความรู้ทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์เป็นผลงานในเทคนิคภาพพิมพ์หิน เพื่อนำเสนอภาพความงามผัสสะที่เกิดจากการสร้างของเส้น สี รูปทรง ประกอบรวมเป็นภาพวัตถุสื่อแทนสัญลักษณ์ทางเพศทางเลือก

## ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงสัญลักษณ์และการสื่อความหมายในเรื่องเพศทางเลือก จากมุมมองภาพวัตถุที่มีนัยยะซ่อนเร้นในเรื่องอารมณ์ความรู้สึกทางเพศไม่ชักนำไปสู่ประเด็นเรื่องของการอารมณ์ กล่าวคือภาพสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้นนี้จึงเป็นสิ่งที่สื่อสะท้อนความเป็นเพศทางเลือกและตัวตนของข้าพเจ้าผ่านสัมผัสที่ประณีตละเอียดอ่อน ในบริบทความงามของรูปทรงวัตถุที่มาประกอบสร้างสรรค์เป็นผลงานหรือวัตถุแห่งศิลปะ

2. เพื่อนำวัตถุ อุปกรณ์ ที่มีพื้นฐานและลักษณะคล้ายคลึงที่นำมาไปสู่การมองเป็นนัยยะตัวแทนของเพศชายรวมถึงเครื่องประดับที่มีความละเอียดอ่อนพลิ้วไหวตามแบบของผู้หญิงที่มีอยู่รอบตัว นำมาประกอบกันให้ได้รูปทรงที่มีนัยยะสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของความเป็นเพศฉบับที่ภavnนำมาประกอบเป็นต้นแบบภาพร่างผลงาน

3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ระหว่างวิธีการสมัยใหม่ในการทำภาพพิมพ์ เช่นภาพพิมพ์ดิจิตอล (Digital Print) และภาพพิมพ์ชนบทเดิมคือภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) และภาพพิมพ์หิน (Lithography) ที่สามารถสร้างภาพที่เกิดจากเส้น สี รูปทรงนำเสนอภาพความงามในผัสสะที่สัมพันธ์กันให้ก่อรูปเกิดเป็นวัตถุที่สื่อแทนเชิงสัญลักษณ์ของทางเพศทางเลือกตามเจตนารมณ์

## สมมุติฐานของการศึกษา

1. การสร้างภาพสัญลักษณ์และการสื่อความหมาย

- สัญลักษณ์จากการประกอบรวมวัตถุ อุปกรณ์เครื่องใช้ เครื่องประดับรอบตัว ซึ่งแต่ละสิ่งอย่างมีวัตถุประสงค์การใช้งานเฉพาะแตกต่างกันไป ในการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายใหม่ที่สะท้อนนัยยะของวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในเรื่องเพศทางเลือกของตนเองและความงามที่ซ่อนเร้นในพื้นที่เฉพาะของข้าพเจ้า ซึ่งหมายถึงรูปแบบศิลปะเชิงสัญลักษณ์ที่นำเสนอเรื่องราวที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับเพศทางเลือก ออกมาเป็นภาพสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเพศทางเลือกที่ได้สัมผัสรับรู้ด้วยผัสสะเมื่อพบเห็น

2. เพื่อทราบที่มาของรูปทรงที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน

- รูปทรงของแปรงแต่งหน้า แปรงแต่งหน้ามีลักษณะเด่นคือมีที่จับที่มีรูปทรงที่หลากหลายและขนของแปรงที่ต้องมีความนุ่มเหมาะสำหรับสัมผัสใบหน้าขณะทำการตกแต่งด้วยผงแป้งสีต่างกันต่าง ๆ

- รูปทรงของสิ่งประดับที่มีขนนุ่ม ที่เป็นเครื่องประดับ เครื่องตกแต่งเสื้อผ้า หรือส่วนหนึ่งของบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์ทางความงาม

- รูปทรงของของอุปกรณ์อื่น ๆ ที่มีสัณฐานตั้ง เช่นขวดของน้ำหอม เครื่องประเทืองผิว สิ่งเหล่านี้คือวัตถุที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่เกิดการใช้งานจริงคุณค่าและความหมายเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือตกแต่งร่างกายให้สวยงามตามความต้องการ เมื่อทราบที่มาและความหมายของการใช้งานของสิ่งต่าง ๆ แล้วข้าพเจ้าจึงให้ความหมายและนัยยะใหม่ในลำดับต่อไป

3. เพื่อทราบนัยยะและความหมายของวัตถุที่นำมาประกอบกันเพื่อใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

- นัยยะของวัตถุที่นำมาสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายใหม่กับสิ่งนั้นเช่น ขนของแปรงแต่งหน้าหรือขนนุ่มของเครื่องประดับที่มีความอ่อนนุ่มเปรียบได้กับความรู้สึกที่ประณีตอ่อนไหวละเอียดอ่อนในความเป็นเพศทางเลือก การประกอบกับด้ามจับที่มีลักษณะแข็งแรงแนวยาวหรือสัณฐานตั้งที่มีรูปปลั๊กอินอ้างอิงจากสัญลักษณ์เพศกำเนิดคือเพศชาย

### ขอบเขตของการศึกษา

การสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์หัวข้อเรื่อง “สุนทรียะเพศทางเลือก” อยู่ภายใต้บริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยที่ประกอบด้วยขอบเขตด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ด้านเนื้อหา เป็นการสร้างรูปธรรมแห่งภาษาของจิตใจซึ่งเป็นจินตภาพจากการจินตนาการผ่านกระบวนการทางความคิด อุปกรณ์เครื่องประดับที่มีลักษณะเฉพาะตัววิเคราะห์ร่วมกับทฤษฎีที่เกี่ยวข้องรวมถึงการศึกษาจากผลงานศิลปะป็นกรณีศึกษามาเปรียบเทียบเป็นแบบอย่าง ที่มาและความหมายของสิ่งที่นำมาสร้างเป็นต้นแบบภาพผลงาน ที่ให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกและผัสสะที่เกิดจากเส้น สี เงาและรูปทรง ในเรื่องเพศ สะท้อนประเด็นสาระของแนวความคิดโดยนัยนี้จึงมีลักษณะเป็นสากล (Universal Concept) และเป็นนามธรรมรวมถึงยังมีลักษณะเป็นความคิดที่ชัดเจนเฉพาะเจาะจง (Particular Concept) และเป็นรูปธรรม

2. ด้านรูปแบบเป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้วัตถุที่ผูกพันกับชีวิตประจำวันที่มีสัญลักษณ์จากจินตนาการที่เชื่อมโยงกับเพศสภาพสู่ศิลปะ นำเสนอเรื่องราวที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับเพศทางเลือกออกมาเป็นภาพสะท้อนแห่งภาษาของอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเพศทางเลือกที่ได้สัมผัสรับรู้ด้วยผัสสะเมื่อพบเห็น รวมถึงเป็นการแปลความหมายและถ่ายทอดข้อมูลข้อเท็จจริงที่วิเคราะห์ตีความด้วยจินตนาการและความรู้สึกกลายเป็นสัญลักษณ์ที่ก่อความรู้สึกที่สะท้อนใจสะท้อนอารมณ์ไปตามกายภาพของผลงานที่แสดงออก

3. ด้านเทคนิควิธีการ สร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ประกอบไปด้วยภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) และภาพพิมพ์หิน (Lithography) ในการผสมผสานสร้างรูปทรงและบรรยากาศซึ่งอาศัยใช้กลวิธีเฉพาะตนเองที่ให้ความรู้สึกสัมผัสถึงความละเอียดทางอารมณ์ที่ผสานอยู่ระหว่างการสร้างเส้น สี จากการสร้างแม่พิมพ์ให้เกิดภาพขนนุ่มบนระนาบสองมิติของพื้นภาพอันเป็นมิติแห่งงานศิลปะภาพพิมพ์ผนวกกับการใช้รูปแบบซึ่งมีทัศนธาตุเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อสารสาระทั้งเรื่องราวเนื้อหา (ความหมายและความคิด) รูปแบบและเทคนิควิธีการที่เป็นการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพที่ให้อรรถิผลแห่งภาษาของอารมณ์ ความรู้สึกและความงามซึ่งล้วนเป็นนามธรรม

## วิธีการศึกษา

ในการศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ได้มีการแบ่งออกเป็น 2 วิธีคือวิธีการรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาวิเคราะห์เนื้อหาที่สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์และเครื่องมือด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ที่เป็นกระบวนการให้เกิดผลงานตามแนวคิดวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยมีรายละเอียดขั้นตอนดังต่อไปนี้

### 1. วิธีการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลตามขอบเขตด้านเนื้อหา

วิเคราะห์ในบริบทข้อมูลที่เกี่ยวข้องตามหัวข้อที่ตั้งไว้ เช่น ประสบการณ์ส่วนตัวกับความเป็นเพศทางเลือก ความเป็นมาของเพศกับสถานะทางเพศ กระแสสังคมกับความรู้สึกทางเพศตรงข้าม โลกาวัดณ์และความเป็นปัจจุบัน ความคิดทัศนคติของมนุษย์ที่มีต่อเพศทางเลือกในปัจจุบันเป็น จากบันทึกคำบอกเล่าบทความ กระทั่งหรือข้อคิดเห็น ประเมินผลให้เกี่ยวข้องกับเรื่องที่จะศึกษาและสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงาน โดยให้ความสำคัญกับสุนทรียความงามของรูปทรงเส้น และบรรยากาศ



สี แสง ที่เป็นตัวหลักของการสร้างสรรค์ผลงาน ผสมผสานในมุมมองของเพศทางเลือกจากตัวอย่าง ผลงานศิลปะ วรรณกรรม ละคร หรือภาพยนตร์รวมเป็นข้อมูลทางด้านเนื้อหาที่สนับสนุนและให้ เหตุผลสมทบกับสิ่งที่ให้ความหมายเช่น รูปทรงของวัสดุต้นแบบที่นำมาสร้างผลงาน เพื่อนำมาพัฒนา เป็นรูปแบบในการสร้างแบบร่างและผลงานทางทัศนศิลป์

## 2. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตามขอบเขตด้านรูปแบบวิธีการ

โดยใช้การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ เป็นเครื่องมือในการจัดการองค์ประกอบ การสร้างและ จัดวางวัตถุให้เกิดรูปทรงใหม่ การสร้างสรรค์ผลงานในภาพพิมพ์เทคนิคผสม ที่มีความสอดคล้อง กับ บรรยากาศสี เส้น ที่จะนำเสนอออกมาเป็นผลงานภาพสองมิติ ตรงตามเนื้อหาวิคิดเรื่องที่กำหนดไว้

### 2.1 การสร้างสรรค์ต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

แปร่งแต่งหน้ามีลักษณะเด่นคือมีที่จับที่มีรูปทรงที่หลากหลายและขนของแปร่งที่ต้องมี ความนุ่มเหมาะสำหรับสัมผัสใบหน้าขณะทำการตกแต่งด้วยผงแป้งสีต่างกันต่าง ๆ ประกอบกับรูปทรงของ สิ่งประดับที่มีขนนุ่ม ที่เป็นเครื่องประดับ เครื่องตกแต่งเสื้อผ้า หรือส่วนหนึ่งของบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์ ทางความงาม รูปทรงของของอุปกรณ์อื่น ๆ ที่มีสีฐานตั้ง เช่นขวดของน้ำหอม เครื่องประเทืองผิว สิ่ง เหล่านี้คือวัตถุที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่เกิดการใช้งานจริงคุณค่าและความหมายเพื่อทำให้เกิด การเปลี่ยนแปลงหรือตกแต่งร่างกายให้ดึงดูดตามความต้องการ เมื่อทราบที่มาและความหมายของ การใช้งานของสิ่งต่าง ๆ แล้วข้าพเจ้าจึงนำมาประกอบให้ความหมายและนัยยะใหม่ บันทึกภาพและ ปรับแต่งด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ พิมพ์ลงบนกระดาษฟ้าเป็ยร์โน้ตามสัดส่วนขนาดผลงานและวาด เส้นด้วยดินสอสีทับลงไป

### 2.2 การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ 2 มิติ

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ กระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ที่มีกระบวนการที่ให้บรรยากาศของสี เส้น การสร้างบรรยากาศพื้นที่ว่างรอบ ๆ ตัว ผลงาน จึงเลือกใช้เทคนิคหลายหลายเทคนิคคือ ประกอบไปด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ภาพพิมพ์ดิจิตอล (Digital Print) และภาพพิมพ์หิน (Lithography) ที่มีความสอดคล้องกับรูปแบบงาน

## คำนิยามศัพท์

เพศทางเลือก หรือ LGBTQ+	กลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางรสนิยมพฤติกรรมการแสดงออกที่เหมือน คล้าย หรือแตกต่างจากเพศสภาพโดยธรรมชาติ
เพศสภาพ	เพศสภาพทั่วไป หรือเพศกำเนิดคือเพศชายและเพศหญิง
วัตถุเชิงสัญลักษณ์ทางเพศ	หมายถึง สัญลักษณ์ที่สื่อแทนลักษณะของเพศ มีสี รูปทรงเป็นตัวกำหนด
ความเท่าเทียม	ความเท่าเทียมกันของเพศในปัจจุบันที่ ต้องยอมรับ อย่างเข้าใจ
สุนทรีย์	ความงามทางอารมณ์ความรู้สึกจากการสัมผัส
Aesthetic	สุนทรีย์ ที่มาจากความงามด้านการมองเห็น
Equality	ความเท่าเทียม ในเรื่องความเป็นเพศในสังคมที่สะท้อนในตัวผลงานการสร้างสรรค์
Mixed Technique	ภาพพิมพ์เทคนิคผสม คือการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในแบบ 2 มิติ ที่มีมากกว่า 2 เทคนิค เช่น เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ผสมกับ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk-Screen) เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print)

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

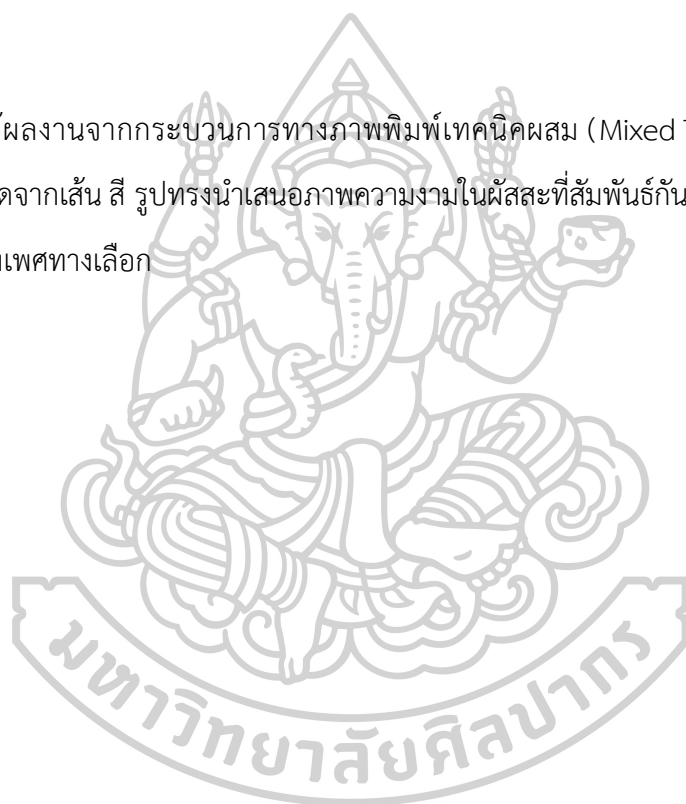
1. ได้ผลงานที่แสดงสัญลักษณ์และการสื่อความหมายในเรื่องเพศทางเลือก จากมุมมองภาพวัตถุที่มีนัยยะซ่อนเร้นในเรื่องอารมณ์ความรู้สึกทางเพศแต่ไม่ชักนำไปเรื่องของการอารมณ์ ภาพ



สัญลักษณ์ที่สร้างขึ้นจึงเป็นสิ่งที่สื่อสะท้อนความเป็นเพศทางเลือกและตัวตนของข้าพเจ้าผ่านสัมผัสละเอียดอ่อน ความงามของรูปทรงวัตถุที่มาประกอบกันในการสร้างสรรค์

2. ทราบความหมายจากการผสมนำวัตถุ อุปกรณ์ ที่มีสีฐานหรือลักษณะคล้ายคลึงที่นำมาไปสู่การมองเป็น นัยยะตัวแทนของเพศชายหรือเครื่องประดับที่มีความละเอียดอ่อนพลิ้วไหวตามแบบของผู้หญิงที่มีอยู่รอบตัว นำมาประกอบกันให้ได้รูปทรงที่มีนัยยะสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของความเป็นเพศ

3. ได้ผลงานจากกระบวนการทางภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ที่สามารถสร้างภาพที่เกิดจากเส้น สี รูปทรงนำเสนอภาพความงามในผัสสะที่สัมพันธ์กัน เกิดเป็นวัตถุสื่อแทนเชิงสัญลักษณ์ทางเพศทางเลือก



## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “สุนทรียะเพศทางเลือก” ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการศึกษา รวมไปถึงประสบการณ์ส่วนตัววิเคราะห์ร่วมกับการศึกษารูปแบบผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ทฤษฎีทางศิลปะจากผลงานศิลปินกรณีสึกษามาเปรียบเทียบเป็นแบบอย่าง และทราบที่มาและความหมายของสิ่งที่นำมาสร้างเป็นต้นแบบภาพผลงาน ที่ให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกและผัสสะที่เกิดจากเส้น สี เงาและรูปทรง ในเรื่องเพศ สะท้อนประเด็นสาระของแนวความคิดโดยนัยประกอบเป็นส่วนหนึ่งในข้อมูลด้านเนื้อหา และ เป็นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

#### 1. อิทธิพลด้านเนื้อหา

##### 1.1 อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

จากความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้าในระหว่างการศึกษาตั้งแต่ประถมศึกษา มัธยมศึกษา จนถึงการศึกษาในมหาวิทยาลัย การดำรงชีวิตกับสังคมกลุ่มเพื่อนในแต่ละช่วงวัยล้วนมีความแตกต่างกันออกไป ประสบการณ์กับเพื่อนที่มีความหลากหลายทั้งลักษณะนิสัย วัฒนธรรมการใช้ชีวิต รสนิยมในด้านต่าง ๆ สิ่งเหล่านั้นย่อมส่งผลต่อพฤติกรรมการแสดงออกและลักษณะนิสัยความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าเอง ในตอนประถมศึกษาอายุและพัฒนาการตามช่วงวัยเรายังไม่อาจรู้แน่ชัดและไม่ได้ใส่ใจที่จะค้นหาความหมายว่าเพศหรือความสัมพันธ์ทางระบบสังคมลักษณะต่าง ๆ นั้นเป็นเช่นไร ในช่วงวัยนั้นตัวของข้าพเจ้าเองได้อยู่กับกลุ่มเพื่อนที่มีบุคลิกแตกต่างจากเด็กชายทั่วไป มีความอ่อนไหว อ่อนโยนตามแบบของเด็กหญิง จนทำให้ถูกเพื่อนผู้ชายกลั่นแกล้ง พุดจาเสียดสี และหยอกล้อใช้ความรุนแรงแต่นั้นก็เป็นเพียงวัยเด็กที่ไม่ได้ประสีประสากับอะไรมากมายนัก จนมาถึงระดับมัธยมศึกษาที่การศึกษาประสบการณ์ของข้าพเจ้าเองมีมากขึ้น และเริ่มตั้งคำถามบวกกับการพยายามค้นหาตัวตนที่แท้จริงกับความเป็นเพศที่ชัดเจนของตัวเอง เรื่องราวชีวิตในระดับมัธยมที่ข้าพเจ้าเองมีกลุ่มเพื่อนที่เป็นเพศหญิงหมดมาตั้งแต่มัธยมศึกษาปีที่ 1-6 ทำให้ถูกมองว่าเป็นเพศชายที่มีลักษณะนิสัยเป็นเพศหญิงที่เริ่มรักความสวยงาม การแต่งหน้า กริยาท่าทาง แต่ก็เช่นเดียวกันกับในช่วงประถมศึกษาที่โดนเพื่อนเพศชายกลั่นแกล้ง พุดจาเสียดสี และหยอกล้อใช้ความรุนแรงเช่นเดิม

ช่วงมัธยมศึกษาตอนปลายคำถามและคำตอบเริ่มถูกตีกรอบและทราบความหมายขึ้นเรื่อย ๆ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทำให้การติดต่อสื่อสารกันระหว่างบุคคลง่ายขึ้น ในช่วงอายุ 17 ปีข้าพเจ้า ได้พบกับเด็กชายคนหนึ่งที่ยาวน้อยกว่ากันมากเด็กชายคนนั้นอายุ 14 ปีเรารู้จักกันทางสื่อสารสนเทศออนไลน์ที่ชื่อว่า FACEBOOK การพูดคุยผ่านทางข้อความการติดต่อกันทางโทรศัพท์มือถือทำให้เกิดการพูดคุยแลกเปลี่ยนจนพัฒนาความสัมพันธ์ไปในทางที่มากกว่าคนรู้จัก ความรู้ประสบการณ์ทำให้เราตั้งคำถามต่อกันและกันว่า จะเป็นเพศไหนนิสัยยังไปปฏิบัติต่อกันอย่างไรเป็นการวางกรอบให้เราเดินตามเพศที่บัญญัติใหม่คำใหม่เช่น “เกย์” ต่อมาเมื่อเวลาผ่านไปจากเดือนเป็นปีการเรียนรู้และการอยู่ร่วมกันทำให้ข้าพเจ้ามองย้อนออกไปที่สังคม ในขณะที่สื่อสาธารณะเช่นภาพยนตร์ ละคร รายการบันเทิงต่าง ๆ มีกระแสที่เปิดกว้างเรื่องเพศที่สามเป็นอย่างมาก แต่ก็ยังเกิดความไม่เท่าเทียมและกระแสไม่เห็นด้วยอยู่บ่อยครั้งแม้กระทั่งการถกเถียงกันระหว่าง ความเป็นเพศแท้ เพศสภาพกับความ เป็นเพศที่สาม ที่ฟังดูแตกต่างกันไป

ถึงช่วงที่ข้าพเจ้าศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยการศึกษาสังคมและวุฒิภาวะที่โตขึ้น การตั้งคำถามและการเรียนรู้ความหมายเรื่องเพศนั้นยังคงอยู่ การพบเจอคนมากมายทำให้ได้เรียนรู้และจดจำประสบการณ์จากผู้คนหลากหลายทำให้กรอบและสิ่งที่ตั้งไว้ในช่วงวัยก่อนเริ่มแปรเปลี่ยน สังคมคนหนุ่มสาวทำให้พบเจอทั้งเพื่อนผู้ชาย, ผู้หญิง เพศที่สามเช่น ทอม, กะเทย, เกย์, เลสเบียน ความแตกต่างเหล่านี้ทำให้ความสนใจของข้าพเจ้าที่จะไปประจบและมองว่าความเป็นเพศของคนใดคนหนึ่ง เป็นเพศไหนลดน้อยลง และมองข้ามไปที่ความเป็นจริงที่ว่าเพศเมื่อมีความแตกต่างและหลากหลาย ต้องเท่าเทียมกันบนพื้นฐานความเป็นมนุษย์ เมื่อทราบข้อเหล่านั้นแล้วการสะท้อนตัวตนของข้าพเจ้า จึงรวมเอาสิ่งที่มีในชีวิตประจำวันมาสร้างสรรค์ผลงานโดยศึกษาหลักแนวคิดและทฤษฎีทางด้านศิลปะ เศรษฐศาสตร์ ทฤษฎีความเท่าเทียมทางเพศ การวิเคราะห์จากบทความวิชาการซึ่งจะอธิบายในลำดับต่อไป

## 1.2 ทฤษฎีพัฒนาการทางจิต-เพศ ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

หลักมโนทัศน์พื้นฐานที่ข้าพเจ้าเลือกเป็นทฤษฎีที่เกี่ยวข้องนี้มีเนื้อหาที่อธิบายถึงพัฒนาการความเป็นไปแนวคิดเรื่องระดับของจิต เป็นการจำแนกระดับความรู้ตัวของบุคคลในการแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ โดยจำแนกเป็น 3 ระดับ ดังนี้

1. จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind) การแสดงพฤติกรรมของมนุษย์โดยออกไปโดยไม่รู้ตัวที่เกิดมาจากพลังของจิตไร้สำนึกซึ่งทำหน้าที่กระตุ้นให้บุคคลแสดงออกไปตามหลักแห่งความพึงพอใจ

ของตน และการทำงานของจิตไร้สำนึกเกิดจากความปรารถนา หรือความต้องการของบุคคลที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก ที่ไม่ได้รับการยอมรับ เช่น การถูกห้าม หรือถูกลงโทษ จะถูกเก็บกดไว้ในจิตส่วนนี้

2. จิตสำนึก (Conscious Mind) บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้งห้า ที่บุคคลจะมีการรู้ตัวตลอดเวลาว่ากำลังทำอะไรอยู่ คิดอะไรอยู่ คิดอย่างไรเป็นการรับรู้โดยทั่วไปของมนุษย์ ที่ควบคุมการกระทำส่วนใหญ่ให้อยู่ในระดับรับรู้ตัว (Awareness) และเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมา โดยมีเจตนาและมีจุดมุ่งหมาย

3. จิตก่อนสำนึก (Preconscious Mind) เป็นส่วนของประสบการณ์ที่สะสมไว้ หรือเมื่อบุคคลต้องการนำกลับมาใช้ใหม่ก็สามารถระลึกได้และสามารถนำกลับมาใช้ในระดับจิตสำนึกได้ และเป็นส่วนที่อยู่ใกล้ชิดกับจิตไร้สำนึกมากกว่าจิตไร้สำนึก

จะเห็นได้ว่าการทำงานของจิตทั้ง 3 ระดับจะมาจากทั้งส่วนของจิตไร้สำนึกที่มีพฤติกรรมส่วนใหญ่เป็นไปตามกระบวนการขั้นปฐมภูมิ (Primary Process) เป็นไปตามแรงขับสัญชาตญาณ (Instinctual Drives) และเมื่อมีการรับรู้กว้างไกลมากขึ้นจากตนเองไปยังบุคคลอื่นและสิ่งแวดล้อมพลังในส่วนของจิตก่อนสำนึกและจิตสำนึก จะพัฒนาขึ้นเป็นกระบวนการขั้นทุติยภูมิ (Secondary Process)

### โครงสร้างของบุคลิกภาพ (Structure of Personality)

ฟรอยด์ เชื่อว่าโครงสร้างของบุคลิกภาพจะประกอบด้วย อิด (Id) อีโก้ (Ego) และซูเปอร์อีโก้ (Superego) โดยจะอธิบายเป็นข้อๆ ดังนี้

1. อิด (Id) จะเป็นต้นกำเนิดของบุคลิกภาพ และเป็นส่วนที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิด Id ประกอบด้วยแรงขับทางสัญชาตญาณ (Instinct) ที่กระตุ้นให้มนุษย์ตอบสนองความต้องการ ความสุข ความพอใจ ในขณะที่เดียวกันก็จะทำหน้าที่ลดความเครียดที่เกิดขึ้น การทำงานของ Id จึงเป็นไปตามหลักความพอใจ (Pleasure Principle)

2. อีโก้ (Ego) จะเป็นส่วนของบุคลิกภาพที่ทำหน้าที่ประสาน อิด และ ซูเปอร์อีโก้ ให้แสดงบุคลิกภาพออกมาเพื่อให้เหมาะสมกับความเป็นจริง และขอบเขตที่สังคมกำหนดเป็นส่วนที่ทารกเริ่มรู้จักตนเองว่า ฉันเป็นใคร Ego ขึ้นอยู่กับหลักแห่งความเป็นจริง (Reality Principle) ที่มีลักษณะของการใช้ความคิดในขั้นทุติยภูมิ (Secondary Process of Thinking) ซึ่งมีการใช้เหตุผล มีการใช้สติปัญญา และการรับรู้ที่เหมาะสม และอีโก้ (Ego) เป็นส่วนที่อยู่ในระดับจิตสำนึกเป็นส่วนใหญ่

3. ซูเปอร์อีโก้ (Superego) เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับศีลธรรมจรรยา บรรทัดฐานของสังคม ค่านิยม และขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ ซึ่งทำหน้าที่ผลักดันให้บุคคลประเมินพฤติกรรมต่าง ๆ ที่

เกี่ยวข้องกับมโนธรรม จริยธรรมที่พัฒนามาจากการอบรมเลี้ยงดู โดยเด็กจะรับเอาค่านิยม บรรทัดฐานทางศีลธรรมจรรยา

### พัฒนาการทางบุคลิกภาพ

فروยด์ ได้อธิบายถึงการพัฒนาการทางบุคลิกภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการทางเพศ (Stage of Psychosexual Development) จากความเชื่อเกี่ยวกับสัญชาตญาณทางเพศในเด็กทารก ที่แสดงออกมาในรูปพลังของ ลิบิโด (Libido) และสามารถเคลื่อนที่ไปยังส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย และบริเวณที่พลังลิบิโดไปรวมอยู่เรียกว่า ที่ของความรู้สึกพึงพอใจ (Erogenous Zone) เมื่อพลังลิบิโดไปอยู่ในส่วนใดก็จะก่อให้เกิดความตึงเครียด (Tension) แบ่งการพัฒนาบุคลิกภาพออกเป็น 5 ขั้น ได้แก่

#### 1. ขั้นปาก (Oral Stage)

เริ่มตั้งแต่แรกเกิดถึง 1 ขวบ ในวัยนี้ Erogenous Zone จะอยู่บริเวณปาก การได้รับการกระตุ้น หรือเร้าที่ปากจะทำให้เด็กเกิดความพึงพอใจ ทำให้เด็กตอบสนองความพึงพอใจของตนเอง โดยการดูด โดยเฉพาอย่างยิ่ง การดูดนมแม่จึงเป็นความสุขและความพึงพอใจของเขา

#### 2. ขั้นทวารหรือขั้นอวัยวะขับถ่าย (Anal Stage)

เด็กจะมีอายุตั้งแต่ 1-3 ขวบ ในวัยนี้ Erogenous Zone จะอยู่ที่บริเวณทวาร โดยที่เด็กจะมีความพึงพอใจเมื่อมีสิ่งมากระตุ้น หรือเร้าบริเวณทวารในระยษนี้เด็กเริ่มเป็นตัวของตัวเอง เริ่มมีความพึงพอใจกับความสามารถในการควบคุมอวัยวะของตนเอง โดยเฉพาะอวัยวะขับถ่าย กิจกรรมที่เด็กมีความสุขจะเกี่ยวข้องกับการกลั้นอุจจาระ (Anal Retention) และการถ่ายอุจจาระ (Anal Expulsion) ความขัดแย้งที่มักเกิดขึ้นในขั้นนี้คือ การฝึกหัดการขับถ่าย (Toilet Training) ดังนั้น ถ้าพ่อแม่เลี้ยงดูด้วยความเอาใจใส่ และฝึกการขับถ่ายให้เป็นไปอย่างเหมาะสม

#### 3. ขั้นอวัยวะเพศตอนต้น (Phallic Stage)

เริ่มตั้งแต่ 3 - 5 ขวบ ในขั้นนี้ Erogenous Zone จะอยู่ที่อวัยวะเพศ โดยที่เด็กเกิดความรู้สึกพึงพอใจกับการจับต้องอวัยวะเพศ เพราะมีความพึงพอใจทางเพศอยู่ที่ตนเองในระยะแรก ถ้าเด็กมีเพศตรงข้ามกับพ่อแม่เด็ก จะทำให้เด็กชายรักใคร่ และหวงแหนแม่จึงเกิดความรู้สึกอิจฉา เด็กหญิงจะรักใคร่และหวงแหนพ่อ จึงรู้สึกอิจฉาและเป็นศัตรูกับแม่

#### 4. ขั้นแฝง (Latency Stage)

เริ่มตั้งแต่ อายุ 6 - 11 ปี ในขั้นนี้ Erogenous Zone จะไม่ปรากฏอยู่ส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายโดยเฉพาะ เสมือนขั้นแฝงของพลัง Libido เป็นระยะพักในเรื่องเพศ และจินตนาการทางเพศ

#### 5. ขั้นอวัยวะเพศตอนปลาย (Genital Stage)



เริ่มจาก 12 ขวบเป็นต้นไป ในระยะนี้เด็กจะเข้าสู่วัยรุ่น ไปจนถึงวัยรุ่นใหญ่และวัยรุ่น โดยที่มี Erogenous Zone จะมาอยู่ที่อวัยวะเพศ (Genital Area) เมื่อเด็กย่างเข้าสู่วัยรุ่นจะมีการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายทั้งหญิงและชายต่าง ๆ กัน และมีพัฒนาการทางร่างกายมีความสามารถในการสืบพันธุ์ยังมีการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ มีความต้องการทางเพศอย่างรุนแรง ต้องการเป็นตัวของตัวเอง ต้องการเป็นอิสระ

### กลไกการเกิดอาการ (Symptom Formation)

ปกติแรงผลักดันต่าง ๆ ภายในจิตใจ และจากสิ่งแวดล้อมจะมีปฏิสัมพันธ์กันโดยตลอด ไม่หยุดนิ่ง (Dynamic) แรงผลักดันจาก Id จะถูกต่อต้านโดย ego เนื่องจากหากความต้องการจาก Id ได้ขึ้นสู่จิตสำนึก หรือแสดงออกโดยตรงอาจก่อให้เกิดผลเสียแก่บุคคลนั้นได้ ในบางขณะ superego จะเข้ามามีบทบาทพร้อมด้วยแรงผลักดันที่มีลักษณะตรงข้ามกันเหล่านี้จะก่อให้เกิดความขัดแย้ง (Conflict) ขึ้น ซึ่งอาจเป็นความขัดแย้งของโครงสร้างต่าง ๆ ภายในจิตใจ หรืออาจเป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคลกับสิ่งแวดล้อม แต่เมื่อพิจารณาถึงต้นตอของความขัดแย้งต่าง ๆ เหล่านี้จะพบว่ามีจุดเริ่มต้นมาจากความขัดแย้งระหว่าง id กับ Ego ทั้งสิ้น ซึ่งเป็นจุดสำคัญในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ เราเรียกความขัดแย้งระหว่าง Id กับ Ego นี้ว่า Neurotic Conflict

เมื่อมีความขัดแย้งเกิดขึ้นจิตใจจะอยู่ในสภาวะเสียสมดุล (Disequilibrium) แรงผลักดันจาก Id มีแนวโน้มจะพุ่งขึ้นสู่จิตสำนึก ภายใต้สถานการณ์นี้จะเกิดมีสัญญาณเตือนต่อ Ego ในลักษณะของความรู้สึกวิตกกังวล (Signal Anxiety) ทำให้ Ego ต้องแก้ไขสถานการณ์โดยใช้กลไกทางจิต (Defense Mechanism) เข้าช่วย กลไกทางจิตที่ใช้เป็นลำดับแรกได้แก่ การเก็บกด (Repression) ถ้าสำเร็จแรงผลักดันจาก Id รวมทั้งความรู้สึกนึกคิดที่เกี่ยวข้องกับแรงผลักดันนี้จะถูกผลักกลับไปอยู่จิตไร้สำนึกตามเดิม เกิดความสมดุลของจิตใจขึ้นใหม่

ในกรณีที่กลไกทางจิตแบบเก็บกดไม่มีประสิทธิภาพเพียงพอ เนื่องจากแรงผลักดันจาก id รุนแรงมาก Ego อ่อนแอลงในช่วงนั้น หรือมีปัจจัยภายนอกมาเสริมแรงผลักดันจาก Id Ego จะใช้กลไกทางจิตรูปแบบอื่น ๆ เข้าช่วย (Auxillary Defense) เช่น Reaction Formation หรือ Projection ลักษณะการแสดงออกจะเป็นในรูปแบบของการประนีประนอม (Compromise Formation) กล่าวคือ ให้แรงผลักดันจาก Id ได้ขึ้นมาสู่จิตสำนึกบางส่วนในรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ทำให้ความต้องการจากแรงผลักดันดั้งเดิมได้รับการตอบสนองบ้าง ในขณะเดียวกันก็ยังแสดงถึงแรงต่อต้านจาก Ego ในรูปแบบของกลไกทางจิตที่ใช้เข้าช่วย อาการต่าง ๆ ของผู้ป่วยที่แสดงออกมานั้นเป็นผลรวมของแรงผลักดันจาก Id ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม กลไกทางจิตที่ Ego ใช้เข้าช่วยเสริม Repression และ Signal Anxiety ที่ยังอาจมีอยู่บ้าง

### กลไกทางจิต (Defense Mechanism)

กลไกทางจิตส่วนใหญ่จะเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นในระดับจิตไร้สำนึก ซึ่งผู้ป่วยจะไม่ตระหนักถึงสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ดังเช่นใน Displacement ผู้ป่วยแสดงความฉุนเฉียวกับคนใช้ที่บ้าน เนื่องจากรู้สึกว่าคุณใช้ชักช้า รุ่มง่าม ไม่เคยได้ตั้งใจ โดยที่ไม่ทราบว่าเป็นความจริงแล้วเป็นจากการที่ตนโกรธหัวหน้างานแต่แสดงออกไม่ได้จึงมาระบายกับคนใช้

โดยลำพังในตัวของกลไกทางจิตเองไม่ถือว่าเป็นสิ่งผิดปกติ เนื่องจากเป็นการปรับตัวของ ego เพื่อให้จิตใจกลับสู่สมดุล แต่หากบุคคลนั้น ๆ มีการใช้กลไกทางจิตแบบเดิม ๆ อยู่เสมอ ใช้กลไกทางจิตจำกัดอยู่เพียงไม่กี่ชนิด ไม่ยืดหยุ่นปรับตามสถานการณ์ หรือมีการใช้กลไกทางจิตที่ไม่เหมาะสมกับวัยหรือสถานการณ์อยู่บ่อย ๆ ก็มักจะก่อให้เกิดปัญหาหรือจิตพยาธิสภาพในบุคคลนั้นตามมา

แต่บุคลิกภาพที่พึงประสงค์ คือ การที่บุคคลสามารถใช้พลังอีโก้เป็นตัวควบคุมพลังอิด และซูเปอร์อีโก้ให้อยู่ในภาวะที่สมดุลได้ (กรรณิการ์ สระทองพูน., 2016)

### กลไกในการป้องกันตัว (Defense Mechanism)

ฟรอยด์และบุตรีแอนนา ฟรอยด์ ได้แบ่งประเภทกลไกในการป้องกันตัวดังต่อไปนี้

1. การเก็บกด (Repression) หมายถึง การเก็บกดความรู้สึกไม่สบายใจ หรือความรู้สึกผิดหวัง ความคับข้องใจไว้ในจิตใต้สำนึก จนกระทั่ง ลืมกลไกป้องกันตัวประเภทนี้มีอันตราย เพราะถ้าเก็บกดความรู้สึกไว้มากจะมีความวิตกกังวลใจมาก และอาจทำให้เป็นโรคประสาทได้

2. การหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง (Rationalization) หมายถึง การปรับตัว โดยการหาเหตุผลเข้าข้างตนเอง โดยให้คำอธิบายที่เป็นที่ยอมรับสำหรับคนอื่น ตัวอย่างเช่น พ่อแม่ที่ตีลูก มักจะบอกว่าการตีทำเพื่อเด็ก เพราะเด็กต้องได้รับการทำโทษเป็นบางครั้งจะได้เป็นคนดี พ่อแม่จะไม่ยอมรับว่าตีเพราะโกรธลูก

3. การถดถอย (Regression) หมายถึง การหนีกลับไปอยู่ในสภาพอดีตที่เคยทำให้ตนมีความสุข ตัวอย่างเช่น เด็ก 2-3 ขวบ ที่ช่วยตนเองได้ มีน้องใหม่ เห็นแม่ให้ความเอาใจใส่กับน้อง มีความรู้สึกว่าแม่ไม่รัก และไม่สนใจตนเท่าที่เคยได้รับ จะมีพฤติกรรมถดถอยไปอยู่ในวัยทารกที่ช่วยตนเองไม่ได้ ต้องให้แม่ทำทุกอย่าง

4. การแสดงปฏิกิริยาตรงข้ามกับความปรารถนาที่แท้จริง (Reaction Formation) หมายถึง กลไกป้องกันตน โดยการทุ่มเทในการแสดงพฤติกรรมตรงข้ามกับความรู้สึกของตนเอง ที่ตนเองคิดว่า

เป็นสิ่งที่สังคม อาจจะไม่ยอมรับ ตัวอย่างแม่ที่ไม่รักลูกคนใดคนหนึ่ง อาจจะมีพฤติกรรมตรงข้าม โดยการแสดงความรักมากอย่างผิดปกติ

5. การสร้างวิมานในอากาศ หรือการฝันกลางวัน (Fantasy หรือ Day dreaming) เป็นการสร้างจินตนาการ หรือมโนภาพ เกี่ยวกับสิ่งที่ตนมีความต้องการ แต่เป็นไปได้

6. การแยกตัว (Isolation) หมายถึง การแยกตนให้พ้นจากสถานการณ์ที่นำความคับข้องใจมาให้ โดยการแยกตนออกไปอยู่ตามลำพัง ตัวอย่างเช่น เด็กที่คิดว่าพ่อแม่ไม่รัก อาจจะไม่ยอมไปประตู่อยู่กับคนอื่น

7. การหาสิ่งมาแทนที่ (Displacement) เป็นการระบายอารมณ์โกรธ หรือคับข้องใจต่อคนหรือสิ่งของ ที่ไม่ได้เป็นต้นเหตุของความคับข้องใจ เป็นต้นว่า บุคคลที่ถูกนายข่มขู่ หรือทำให้คับข้องใจ เมื่อกลับบ้านอาจใช้กรรยา หรือลูกๆ เป็นแพะรับบาป เช่น อาจจะมีพฤติกรรมก้าวร้าวต่อกรรยา และลูก ๆ นักเรียนที่โกรธครู แต่ทำอะไรครูไม่ได้ ก็อาจจะเลือกสิ่งของ เช่น โต๊ะเก้าอี้เป็นสิ่งแทนที่ เช่น ตะโต๊ะ เก้าอี้

8. การเลียนแบบ (Identification) หมายถึง การปรับตัวโดยการเลียนแบบบุคคลที่ตนนิยมยกย่อง ตัวอย่างเช่น เด็กชายจะพยายามทำตัวให้เหมือนพ่อ เด็กหญิงจะทำตัวให้เหมือนแม่

กลไกในการป้องกันตัว เป็นวิธีการที่บุคคลใช้ในการปรับตัว เมื่อประสบปัญหาความคับข้องใจ การใช้กลไกป้องกันจะช่วยยืดเวลาในการแก้ปัญหา เพราะจะช่วยให้อ่อนคลายความเครียด ความไม่สบายใจทำให้คิดหาเหตุผล หรือแก้ไขปัญหานั้นได้

ที่อ้างอิงจากทฤษฎีพัฒนาการทางจิต-เพศ ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) สอดคล้องกับประสบการณ์ส่วนตัวที่ข้าพเจ้าได้กล่าวไปในเรื่องของการพัฒนาการเรียนรู้ตามช่วงวัยที่ผ่านมาของข้าพเจ้า

### 1.3 การวิเคราะห์บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

บทความเรื่อง “เกย์ กระเทย เลสเบี้ยน กลายเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตในสังคมปัจจุบันที่ไม่มีใครเห็นเป็นเรื่องผิดปกติอีกต่อไป” วิเคราะห์เพื่อนำมาประกอบเป็นข้อมูลในการศึกษาสรุปจากบทความความหลากหลายทางเพศในปัจจุบัน ล้วนเป็นที่ยอมรับการพยายามเรียกร้องการส่งออกของเพศทางเลือก ให้เท่ากับเพศทั่วไปคือชายหญิงก็เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นแล้วในโลกปัจจุบันปัญหาของการเหยียดเพศ จากความผิดปกติเริ่มเข้าใจอย่างยอมรับแต่เกิดปัญหากับกลุ่มเพศทางเลือกเอง เช่นการยึดเยียดความเกลียดชัง ความเข้าใจที่ไม่เข้าใจการเหยียดกันเองจนนำไปสู่ข้อขัดแย้ง แบ่งแยกสถานะอย่างชัดเจน การรณรงค์การเรียกร้องสิทธิและการหาคำจำกัดความเพื่อลด



ความเหี้ยมกัณเองในกลุ่มเพศทางเลือก จึงเกิดขึ้น โดยใช้คำที่เรียกเพื่อเป็นกลางทางความหลากหลาย และเท่าเทียมกันคือ“เควิียร์” (เทพพิทักษ์ มณีพงษ์., 2014) โดยความหมายที่ข้าพเจ้าตีความและถอดออกมาจากบทความความเข้าใจได้ว่า การสร้างตัว แทนตัวนคำเฉพาะที่บ่งบอกให้ในทางของความเท่าเทียมกันของเพศที่หลากหลายในสังคม ล้วนเกิดผลให้การเหี้ยมกัณเองลดน้อยลง ดังนั้นความรู้ความเข้าใจจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้การอยู่ร่วมกันของเพศที่หลากหลายเป็นไปในบริบทที่เคลื่อนไหวแต่ไม่เปลี่ยนรสนิยม แต่ไปในทางระบุเพื่อจำกัดกรอบการแสดงออก และความรู้สึกภายใน รวมถึงตอนหนึ่งประโยคในผลงานวิจัยเรื่อง เพศที่สามของนางสาวกาญจนา ดวงสุวรรณคุณค่าของความเป็นคนที่ไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพศ การศึกษาเรื่องเพศทางเลือกที่ มีความเป็นปัจจุบันจากบริบทในสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลงไป การให้ความเท่าเทียมที่ยังมีพื้นที่เฉพาะ การจำกัดด้วยกรอบของสังคม การตีตราว่าด้วยความผิดปกติและทัศนคติ ของผู้คนในสังคม ผลงานเรื่องเพศทางเลือกจึงเป็นแนวทางในการศึกษาในครั้งนี้ ทั้งในเรื่องของการกำหนดเนื้อหาที่สอดคล้องกับความเท่าเทียมของเพศในสังคม การสร้างคุณค่าและสัญลักษณ์ ที่แสดงออกมาผ่านผลงานทัศนศิลป์ (กาญจนา ดวงสุวรรณ., 2013)

ดังเช่นการศึกษาของข้าพเจ้าที่ได้เลือกศึกษาจากกลุ่มคนเพศทางเลือกเพื่อศึกษาถึงพฤติกรรมทัศนคติของระหว่างบุคคล บุคคลระหว่างกลุ่ม มุมมองจากคนภายนอกที่ ในการทำกิจกรรมต่าง ๆ หรือทราบถึง ภูมิหลังความเป็นส่วนตัวเพื่อให้ได้ผลวิเคราะห์ที่เป็นความเข้าใจโดยรวมของเพศอันหลากหลายที่อยู่ร่วมกันในสังคม

## 2. อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลจากผลงานศิลปิน

รูปแบบงานศิลปกรรมของศิลปินที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา มีความสอดคล้องทางด้านเนื้อหาและลักษณะกระบวนการที่ให้ผลต่อเรื่อง ที่ต้องการนำเสนอ อารมณ์ความรู้สึกที่ได้ถ่ายทอดออกมา จาก การสร้างสรรค์ ผลงานตัวอย่างชุดที่ข้าพเจ้าเลือกศึกษา มีทั้งข้อมูลด้านสี แสง เส้น และการจัดวางทั้ง ได้รับความอนุเคราะห์จากเจ้าของผลงาน ได้ให้ข้อมูลคำวิจารณ์เพื่อพัฒนาในผลงานของข้าพเจ้าเองต่อไป

**ฉาง ทอง เชิง มิเกล (CHEW Thong Seng Miguel)** มิเกลเป็นอาจารย์และหัวหน้าภาค การสอนวิชาด้านศิลปะ ประจำ นันยางอะคาเดมี่ออฟไฟน์อาร์ต ประเทศสิงคโปร์ (Nanyang Academy of Fine Arts) มิเกลเป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ และยังมีผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ ผลงานของเค้าเน้นรายละเอียดไปที่ความเรียบร้อยของผลงานความสมบูรณ์ทางด้าน

เทคนิคที่มีผลต่อเนื้อหาที่กำหนดไว้ มิเกลใช้ประสบการณ์และการสังเกตจากสิ่งต่าง ๆ รอบตัว นำมาเป็นต้นแนวคิดในการสร้างผลงาน ผลงานบางชุดมีขนาดใหญ่และแข็งแรงเป็นมาตรฐานที่ศิลปินใช้ในงานทุกชุด บริบททางสังคมของศิลปินก็มีส่วนสำคัญในการที่จะเล่าเรื่องราวและสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ที่พบเห็น ผลงานจำนวนสองชุดที่มีเทคนิคกระบวนการเดียวกัน ที่มีความสำคัญที่ทำให้ผู้วิจัยเลือกศึกษา คือ ลักษณะบริบทของแสง สี และวิธีการนำเสนอตั้งแต่ที่มาแนวความคิดและวิธีการทำงาน สอดคล้องสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าได้

-ชุดแรกคือชุด “เงาของนางงาม” ที่มีการนำเสนอในมุมมองของเพศในสังคม

-ชุดที่สองคือ “การประกอบของวัตถุ” ที่ให้ความหมายใหม่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

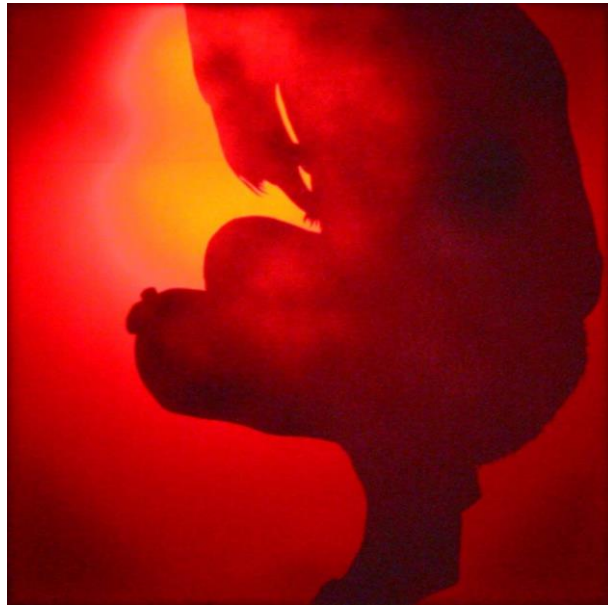
ผลงานชุด “เงานางงาม” ศิลปินให้ความหมายว่า ความเป็นเพศไม่ชัดเจนถูกเก็บซ่อน ปิดบัง หรือการประมาทตีความไปในทิศทางต่างๆ ด้านต่างๆ สื่อให้เห็นว่าความเท่าเทียมกันของเพศและความงามนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพศสภาพ หรือเพศกำเนิด แต่ความงามและความมหัศจรรย์ของกายภาพมนุษย์ และการกระทำต่าง ๆ เคารพสิทธิและความคิดซึ่งกันและกันล้วนทำให้คนในสังคมอยู่ร่วมกันได้ (CHEW Thong Seng Miguel., 2018a)

ผลงานชุดนี้จึงมีที่มาจากการนำรูปร่างสรีระของผู้ชายที่มีความคล้ายเพศหญิงมาถ่ายภาพและให้เห็นเพียงแค่เงา ผ่านแสงสีต่าง ๆ ให้ผู้ชมเกิดการตีความและคาดเดาไปได้ในหลาย ๆ ด้าน โดยภาพที่ออกมาต้นแบบนี้เป็นเพศชาย เค้เลือกใช้การวาดเส้นเพิ่มเติมเพื่อให้แบบร่างและในการสร้างสรรค์เป็นเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ลงบนผ้าใบสี มีแสงไฟส่องจากหลังภาพ ให้เกิดบริบทแสงตรงตามที่ศิลปินต้องการ ผลงานจึงสมบูรณ์สะท้อนอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 1 ภาพผลงานของมิเกล, ชื่อภาพ เงานางงาม (2018), 120 x 183 ซม., สื่อผสม

ที่มา : ภาพผลงานได้รับการอนุญาตใช้เพื่อการศึกษา โดย CHEW Thong Seng Miguel



ภาพที่ 2 ภาพผลงานของมิเกล, ชื่อภาพ เงานางงาม (2018), 120 x 120 ซม., สื่อผสม  
ที่มา : ภาพผลงานได้รับการอนุญาตใช้เพื่อการศึกษา โดย CHEW Thong Seng Miguel



ภาพที่ 3 ภาพผลงานของมิเกล, ชื่อภาพ เงานางงาม (2018), 120 x 120 ซม., สื่อผสม  
ที่มา : ภาพผลงานได้รับการอนุญาตใช้เพื่อการศึกษา โดย CHEW Thong Seng Miguel



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของมิเกล, ชื่อภาพ เงานางงาม (2018), 60 x 83 ซม., สื่อผสม  
ที่มา : ภาพผลงานได้รับการอนุญาตใช้เพื่อการศึกษา โดย CHEW Thong Seng Migul

ผลงานชุด “เงาของการประกอบวัตถุ (กันดั้ม)” ศิลปินให้ความหมายว่า และที่มาในการสร้างสรรค์ว่า จากความชอบสะสมของเล่นต่างๆ ทำให้เค้า มีของเล่นอยู่รอบตัว นำของหลายๆสิ่งมา รวมกันทำให้ในบางครั้งเราไม่สามารถรู้ได้ว่า สิ่งนั้นคืออะไร และศิลปินต้องการสื่ออะไร การประกอบใหม่ของวัตถุที่มีทั้งรูปร่างของปืน ของมีคม อันตรายล้วนแฝงนัยยะ ว่าความสนุกสนานในเรื่องต่างๆ บางทีอาจมีอันตรายแฝงอยู่

ผลงานชุดนี้ศิลปินจึงได้ใช้ขนาดของผลงานและบริบทแสงรอบ ๆ ให้มีความพิเศษทั้งทางด้านของวัสดุที่นำมาใช้ ให้มีพื้นผิวที่ให้ความมันวาวอย่างแผ่น อะลูมิเนียมขนาดความหนา 5 เซนติเมตร และแสงไปที่ส่องผ่านจากด้านหลัง ทำให้เกิดขอบของตัวผลงานชัดเจนมากขึ้น (CHEW Thong Seng Miguel., 2018b)



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของมิเกล, ชื่อภาพ เงาของการประกอบวัตถุ (กันดั้ม) (2018), 150 x 85 ซม. , สื่อผสม (แผ่นอะลูมิเนียม)

ที่มา : ภาพผลงานได้รับการอนุญาตใช้เพื่อการศึกษา โดย CHEW Thong Seng Miguel





ภาพที่ 6 ภาพผลงานของมิเกล, ชื่อภาพ เงาของการประกอบวัตถุ (กันดั้ม) (2018), 120 x 150 ซม.,  
สื่อผสม (แผ่นอะลูมิเนียม)

ที่มา : ภาพผลงานได้รับการอนุญาตใช้เพื่อการศึกษา โดย CHEW Thong Seng Miguel



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของมิเกล, ชื่อภาพ เงาของการประกอบวัตถุ (กันดั้ม) (2018), 150 x 85 ซม.,  
สื่อผสม (แผ่นอะลูมิเนียม)

ที่มา : ภาพผลงานได้รับการอนุญาตใช้เพื่อการศึกษา โดย CHEW Thong Seng Miguel



ภาพที่ 8 ภาพผลงานของมิเกล, ชื่อภาพ เงาของการประกอบวัตถุ (กันดั้ม) (2018), 140 x 135 ซม,  
สื่อผสม (แผ่นอะลูมิเนียม)

ที่มา : ภาพผลงานได้รับการอนุญาตใช้เพื่อการศึกษา โดย CHEW Thong Seng Miguel



จากผลงานของศิลปินในชุดที่ 1 ผู้วิจัยจึงได้นำมาวิเคราะห์หาความเหมาะสมในการอ้างอิงเพื่อใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์ทั้งทางด้านแนวความคิดและเทคนิคกระบวนการให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น แต่ยังคงเรื่องราวที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ด้านแนวคิดมีผลงานการใช้ลักษณะความเหมือนและความคล้ายคลึงของเพศหญิงและเพศชายที่บางบุคคลเป็นเพศชาย แต่มีลักษณะทางกายภาพคล้ายเพศหญิงให้แก่งคิดในเรื่องความเท่าเทียมในความงามของมนุษย์สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยที่ศึกษาเรื่องความเป็นเพศที่หลากหลายในสังคมมุมมองของบุคคลในทัศนคติต่าง ๆ การวิเคราะห์ด้านกายภาพของผลงานศิลปินที่มีการใช้สีและเส้นรูปทรงของมนุษย์ในผลงานที่สื่อในเรื่องราวของเพศบริบทแสงที่สะท้อนความรู้สึกของการแสดงออกผ่านเงาผู้วิจัยจึงได้นำมาเป็นแบบอย่างในการจัดองค์ประกอบแสงเงาการเพิ่มเส้นขนในรอบ ๆ ตัวรูปทรงหลักที่จะช่วยให้เกิดเส้นที่กำหนดอารมณ์ความรู้สึกได้ผลงานของศิลปิน

และจากผลงานของศิลปินในชุดที่ 2 การประกอบวัตถุของศิลปินเน้นไปที่ของเล่นหรือของที่เป็นของสะสมส่วนตัวที่ศิลปินชอบการให้ความหมายวัตถุต่าง ๆ ที่มีนัยยะรูปทรงรูปแบบและประโยชน์ในการใช้สอยต่างกันล้วนทำให้เกิดความหมายใหม่เช่นปืนของเล่นตุ๊กตาซูเปอร์ฮีโร่ของเล่นที่สื่อแสดงออกถึงการพิทักษ์รักษามาประกอบกับสิ่งที่อันตรายให้เกิดความหมายใหม่ว่าของทุกอย่างเปรียบเหมือนสิ่งต่าง ๆ ประกอบกันมีทั้งคุณประโยชน์และโทษในสิ่งเดียวกันสอดคล้องกับแนวคิดด้านการประกอบวัตถุของผู้วิจัยที่ประกอบวัตถุสิ่งต่างกันเพื่อให้ได้วัตถุใหม่ความหมายใหม่ที่สะท้อนให้เห็นตามแนวคิดและสมมุติฐานที่ตั้งไว้ในตัวผลงานศิลปินยังคงใช้แสงส่องผ่านจากด้านหลังที่จะทำให้เกิดรูปทรงของตัวขอบผลงานที่มีลักษณะเป็นเงาดำได้ชัดเจนผู้วิจัย

ดังนั้นผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าจึงได้นำมาวิเคราะห์หาความเหมาะสมในการอ้างอิงเพื่อใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์ทั้งทางด้านแนวความคิดที่ศิลปินได้และเทคนิคกระบวนการให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น แต่ยังคงเรื่องราวที่ผู้วิจัยกำหนดไว้การให้ความหมายกับวัตถุที่นำมาเป็นต้นแบบในการทำภาพร่างและ สร้างสรรค์ผลงานจริงโดยชุดแรกที่มีความพิเศษ ในเรื่องของแสงและสี ที่มีความหมายในทางของเรื่องเพศ และความรู้สึกสัมผัสกับตัวผลงานชุดที่สองในเรื่องของการประกอบกันของรูปร่างต่าง ๆ ทำให้เกิดรูปร่างใหม่ในรูปของเงาที่ตีความได้หลากหลาย

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “สุนทรียะเพศทางเลือก” ได้รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องตามหัวข้อที่ตั้งไว้ เช่น ประสิทธิภาพส่วนตัววิเคราะห์ร่วมกับการศึกษารูปแบบผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ศิลปะจากผลงานศิลปนิพนธ์ศึกษามาเปรียบเทียบเป็นแบบอย่าง และทราบที่มาและความหมายของสิ่งที่นำมาสร้างเป็นต้นแบบภาพผลงาน ที่ให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกและผัสสะที่เกิดจากเส้น สี เงาและรูปทรงในเรื่องเพศ สะท้อนประเด็นสาระของแนวความคิดโดยนัยประกอบเป็นวัตถุใหม่ที่ทำให้อารมณ์ความรู้สึกในเรื่องของวัตถุเชิงสัญลักษณ์ทางเพศที่มีความหมาย เพื่อนำมาพัฒนาเป็นรูปแบบในการสร้างแบบร่างและผลงานทางทัศนศิลป์ เมื่อได้ภาพร่างผลงานแล้วต่อไปคือการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จำนวน 6 ชิ้นงาน ซึ่งมีการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ประกอบไปด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ภาพพิมพ์หิน (Lithography) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk-Screen) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ในการผสมผสานสร้างรูปทรงและบรรยากาศซึ่งอาศัยใช้กลวิธีเฉพาะตนเองที่ทำให้ความรู้สึกสัมผัสถึงความละเอียดทางอารมณ์ที่ผสานอยู่ระหว่างการสร้างเส้น สี จากการสร้างแม่พิมพ์ให้เกิดภาพขนนุ่มบนระนาบสองมิติของพื้นภาพอันเป็นมิติแห่งงานศิลปะภาพพิมพ์ มีขั้นตอนวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

#### 1. การดำเนินการด้านเนื้อหาและข้อมูลประกอบ

##### 1.1 การหาความหมายและที่มาของรูปทรงที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน

-รูปทรงของแปรงแต่งหน้า แปรงแต่งหน้ามีลักษณะเด่นคือมีที่จับที่มีรูปทรงที่หลากหลายและขนของแปรงที่ต้องมีความนุ่มเหมาะสำหรับสัมผัสใบหน้าขณะทำการตกแต่งด้วยผงแป้งสีล้วน

-รูปทรงของสิ่งประดับที่มีขนนุ่ม ที่เป็นเครื่องประดับ เครื่องตกแต่งเสื้อผ้า หรือส่วนหนึ่งของบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์ทางความงาม

-รูปทรงของของอุปกรณ์อื่น ๆ ที่มีพื้นฐานตั้ง เช่น ขวดของน้ำหอม เครื่องประเทืองผิว

สิ่งเหล่านี้คือวัตถุที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่เกิดการใช้งานจริงคุณค่าและความหมาย เพื่อทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือตกแต่งร่างกายให้ดั่งตามความต้องการ เมื่อทราบที่มาและความหมายของการใช้งานของสิ่งต่าง ๆ แล้วข้าพเจ้าจึงให้ความหมายและนัยยะใหม่ในลำดับต่อไป

-นัยยะของวัตถุที่นำมาสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายใหม่กับสิ่งนั้นเช่น ขนของแปรง แต่งหน้ารวมถึงขนนุ่มของเครื่องประดับที่มีความอ่อนนุ่มเปรียบได้กับความรู้สึกที่อ่อนไหว ละเอียดอ่อนในความเป็นเพศทางเลือก การประกอบกับด้ามจับที่มีลักษณะแข็งแรงแนวยาว หรือ สันฐานตั้งที่มีรูปลักษณะอ้างอิงจากสัญลักษณ์เพศกำเนิดคือเพศชายการสร้างภาพสัญลักษณ์และการ สื่อความหมาย

ดังนั้นสัญลักษณ์จากการประกอบรวมวัตถุ อุปกรณ์เครื่องใช้ เครื่องประดับรอบตัว ซึ่งแต่ละ สิ่งอย่างมีวัตถุประสงค์การใช้งานเฉพาะแตกต่างกันไป ในการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ให้ ความหมายใหม่ที่จะสะท้อนนัยยะของวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในเรื่องเพศทางเลือกของตนเองและความ งามที่ซ่อนเร้นในพื้นที่เฉพาะของข้าพเจ้า หรือหมายถึงรูปแบบศิลปะเชิงสัญลักษณ์หรือศิลปะ รูปลักษณะ (Figurative Art) นำเสนอเรื่องราวที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับเพศทางเลือก ออกมาเป็นภาพสะท้อน อารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเพศทางเลือกที่ได้สัมผัสรับรู้ด้วยผัสสะเมื่อพบเห็น เมื่อทราบความหมายและ ที่มาของรูปทรงที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการนำวัสดุเหล่านั้นประกอบ รวมสร้างเป็นภาพร่างผลงานและสร้างสรรค์ผลงานตามเทคนิควิธีการต่อไป

## 2. การดำเนินการสร้างสรรค์ภาพร่างผลงาน

### 2.1 การรวบรวมวัสดุอุปกรณ์ต้นแบบ

การรวบรวมวัสดุต้นแบบ เช่นแปรงแต่งหน้ารูปแบบต่าง ๆ สิ่งประดับที่มีขนนุ่ม ที่เป็น เครื่องประดับ เครื่องตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องประดับที่มีผิวมันวาว เป็นผิวโลหะ หรือส่วนหนึ่งของบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์ทางความงาม



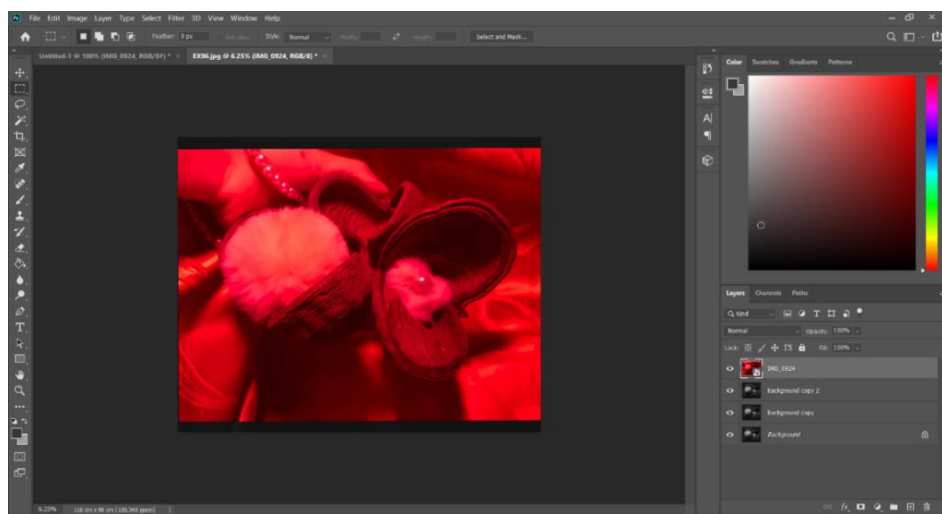


ภาพที่ 10 การประกอบรวมวัสดุอุปกรณ์ต้นแบบ การสร้างมิติของแสงเงา และการบันทึกภาพ

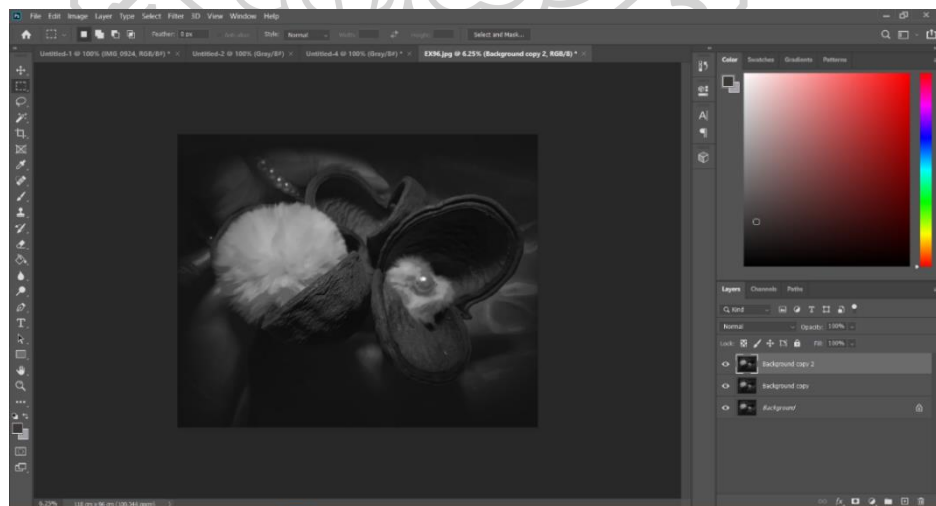


### 2.3 การปรับแต่งภาพถ่ายต้นฉบับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Adobe Photoshop)

เนื่องจากการบันทึกภาพต้นฉบับในบรรยากาศแสงสีแดง ทำให้ตัววัตถุถูกแทนที่ด้วยความเข้มของสีแดงในภาพ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Adobe Photoshop) เพื่อปรับแต่งให้ภาพต้นฉบับจากสีแดงกลายเป็นภาพในบรรยากาศขาวดำจะช่วยให้ภาพเกิดการให้ความสำคัญกับรูปทรงมากขึ้น



ภาพที่ 11 การปรับแต่งภาพถ่ายต้นฉบับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Adobe Photoshop)



ภาพที่ 12 การปรับแต่งภาพถ่ายในบรรยากาศขาวดำด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

## 2.4 การพรีน့်ลงบนกระดาษฟาเบียร์โน้เพื่อวาดเส้น สี และรายละเอียดเพิ่มเติม

เมื่อปรับแต่งภาพถ่ายต้นฉบับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Adobe Photoshop) ให้ภาพมีบรรยากาศขาวดำช่วยให้ภาพเกิดการให้ความสำคัญกับรูปทรงมากขึ้นแล้ว จากนั้นกำหนดขนาดสัดส่วนของภาพผลงานแต่ละภาพย่อส่วนให้มีขนาดแตกต่างกันไป จัดวางในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และพรีน့်ลงบนกระดาษฟาเบียร์โน้ ขนาด 70 X 100 เซนติเมตร เมื่อพรีน့်ออกมาแล้วจึงนำไปเขียนเพิ่มเติมโดยการวาดเส้นด้วยดินสอสีไม้



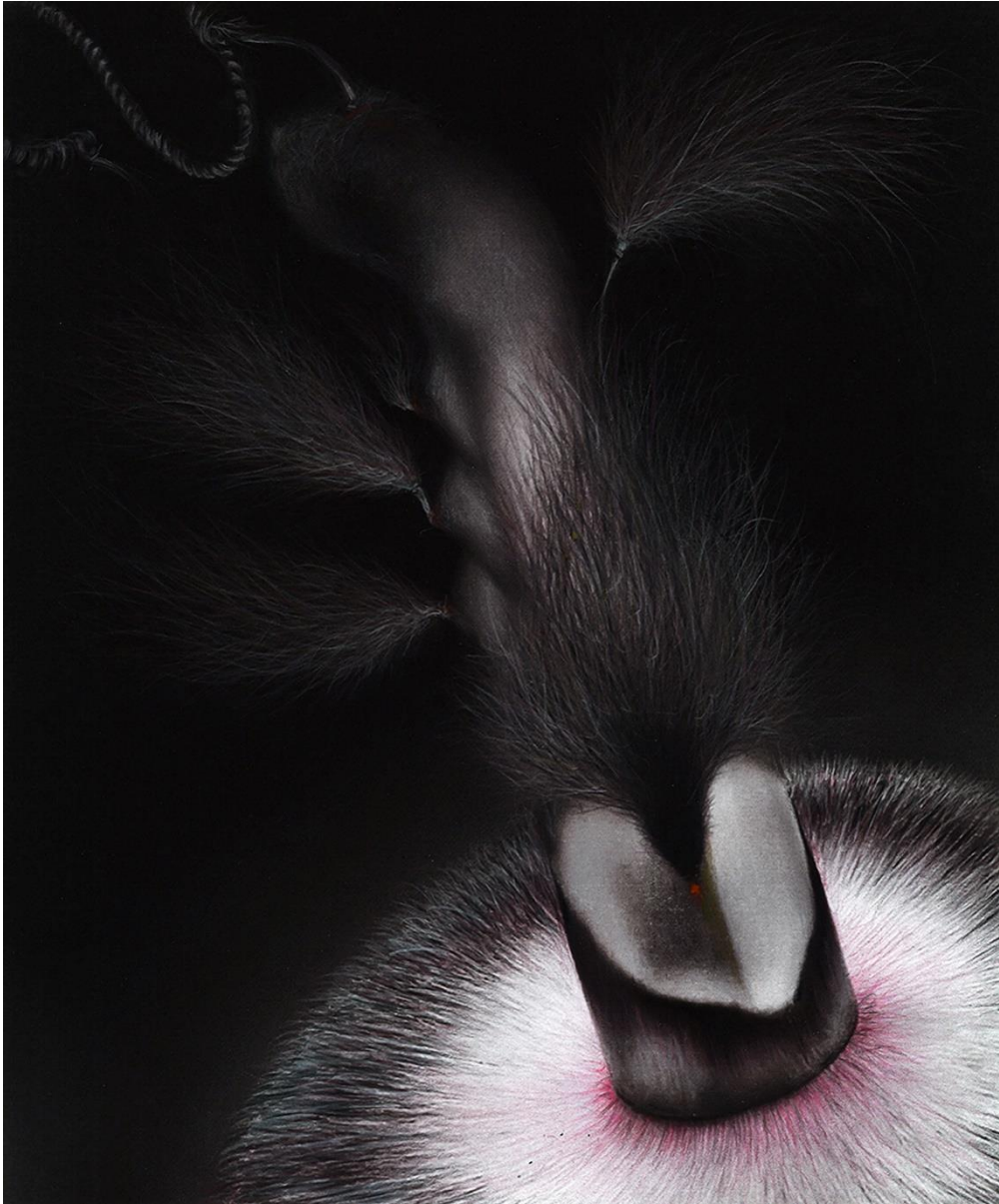
ภาพที่ 13 การพรีน့်ลงบนกระดาษฟาเบียร์โน้เพื่อวาดเส้น สี และรายละเอียดเพิ่มเติม

## 2.5 ตัวอย่างภาพร่างผลงาน



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1





ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4





ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

### 3. การสร้างสรรค์ผลงานตามเทคนิควิธีการ


ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ได้มีการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ประกอบไปด้วย ภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ในการผสมผสานสร้างรูปทรงและบรรยากาศซึ่งอาศัยใช้กลวิธีเฉพาะตนเองที่ให้ความรู้สึกสัมผัสถึงความละเอียดทางอารมณ์ที่ผสมผสานอยู่ระหว่างการสร้างเส้น สี จากการสร้างแม่พิมพ์ให้เกิดภาพขนนุ่มบน



ระนาบสองมิติของพื้นภาพอันเป็นมิติแห่งงานศิลปะภาพพิมพ์ มีขั้นตอนวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

### 3.1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “สุนทรียะเพศทางเลือก” ข้าพเจ้าได้กำหนดวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ตามเทคนิคขบวนการดังนี้

- 
- |                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. หมึกพิมพ์          | 21.แผ่นเพลทอลูมิเนียม           |
| 2. สีสกรีน เชื้อน้ำ   | 22.กรตชันฟูริค                  |
| 3. ยางปาด             | 23.กรตฟอสฟูริค                  |
| 4. กระดาษอาร์ตแป้ง    | 24.น้ำยาแลคเกอร์แดง             |
| 5. คัตเตอร์           | 25.หมึกพิมพ์                    |
| 6. น้ำมันสน           | 26.ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต        |
| 7. ทินเนอร์           | 27.ลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ        |
| 8. น้ำยาผสมสีซอพดี    | 28.เกรียงสำหรับผสมหมึก          |
| 9. กาวอัด             | 29.วัสดุไซเขียนแม่พิมพ์ ดินสอไซ |
| 10. น้ำยาไวแสง        | 30.แปรง, พู่กัน                 |
| 11. คลอรีน            | 31.กาวกระถินบริสุทธิ์           |
| 12. ฟองน้ำ            | 32.กระดาษไซ                     |
| 13. ที่ฉีดล้างบล็อก   | 33.แป้งฝุ่น                     |
| 14. วานิช             | 34.ผ้าสาลูชนิดไม่ลงแป้ง         |
| 15. แม่พิมพ์ตะแกรงไหม | 35.กระดาษขรุขระสีน้ำตาล         |
| 16. แผ่นไม้อัด        | 36.เครื่องมือสำหรับพิมพ์มือ     |
| 17. สิวแกะไม้         | 37.ไม้บรรทัด                    |
| 18. ไม้ขีดชนไก่       | 38.ผ้าคอตตอน                    |
| 19. ผงทอง             | 39.เกรยองไซ                     |
| 20. แปรงขนนุ่ม        | 40.เศษผ้า                       |





ภาพที่ 20 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

### 3.2 ขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานด้วยการพิมพ์ภาพแบบดิจิทัล (Digital Print)

การพิมพ์ภาพดิจิทัล (Digital Print) เพื่อให้รูปทรงหลักของผลงานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น การพิมพ์ภาพแบบดิจิทัล (Digital Print) นี้ยังช่วยให้เกิดความง่ายต่อการสร้างองค์ประกอบอื่น ๆ อีกด้วย เช่น เค้โครงโดยรวมของภาพผลงาน

1. เริ่มจากการเตรียมกระดาษขนาดความกว้าง 140 เซนติเมตร จำนวน 8 เมตร เนื่องจากในแต่ละผลงานมีขนาดที่ไม่เท่ากัน ทั้งสัดส่วนความกว้างและความยาว

2. นำเข้าเครื่องพริ้นท์ (Digital Print) และป้อนคำสั่งพริ้นท์ เมื่อเสร็จสิ้นตามขั้นตอน นำกระดาษที่มีภาพผลงานแล้วนำมาตัดขอบให้ได้ขนาดและเตรียมสำหรับพิมพ์ในกระบวนการต่อไปคือการพิมพ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)



ภาพที่ 21 การพิมพ์ภาพแบบดิจิทัล (Digital Print)

### 3.3 การสร้างแม่พิมพ์ในเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) และขั้นตอนการพิมพ์

#### 1. การเตรียมกระดาษ

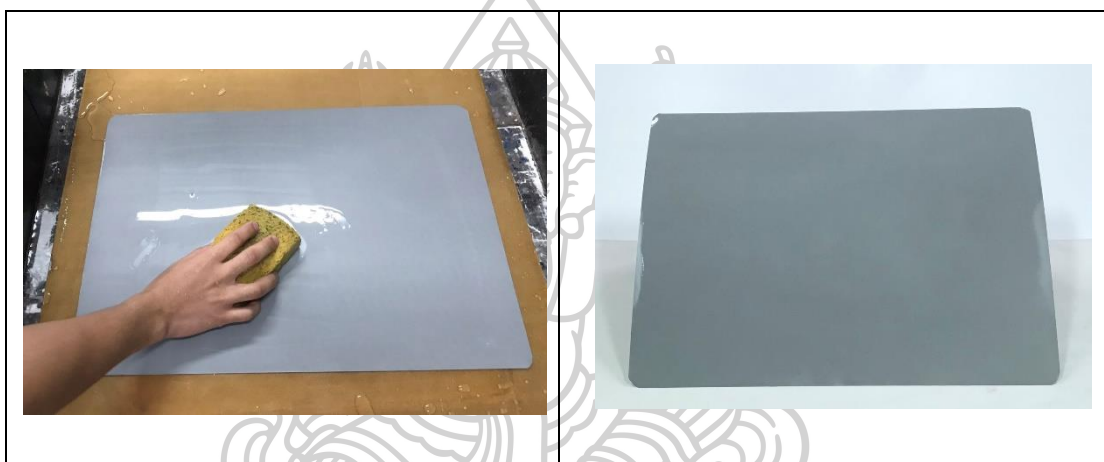
ในการเตรียมกระดาษสำหรับใช้ในกระบวนการพิมพ์ ตามเทคนิคภาพพิมพ์หินกระดาษที่ดีควรมีคุณสมบัติดูดซับหมึกพิมพ์ได้ดี ผิวเรียบไม่เปื่อยยุ่ย ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้กระดาษฟาเบรียโน (Fabriano) หลังจากผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) เพื่อให้รูปทรงหลักของผลงาน จากนั้นตัดกระดาษให้ได้ขนาดเท่ากับแม่พิมพ์ เนื่องจากการพิมพ์ที่มีการทับซ้อนของหมึกพิมพ์สีจำนวนมากผู้วิจัยจึงไม่ได้ใช้กระบวนการหมึกหรือการทำขึ้นกระดาษ เพราะการทำขึ้นกระดาษจะทำให้กระดาษเกิดการหดและขยายตัวทำให้เกิดการคลาดเคลื่อนของภาพในงานได้

#### 2. การเตรียมแม่พิมพ์

ในการทำแม่พิมพ์จากเพลทอลูมิเนียมเริ่มต้นจากการล้างด้วย น้ำยาที่ผสมระหว่างน้ำสะอาด 20 ลิตร ผสมกับกรดซัลฟิวริก 6 ออนซ์ เพื่อให้เกิดการเจือจาง แล้วราดลงบนเพลทแล้วทำการถูวนเพื่อขจัดคราบไขมันที่อาจติดอยู่บนเพลทอลูมิเนียม ชับน้ำที่มีกรดเจือจางอยู่ออก แล้วราดตามด้วยน้ำสะอาด ชับหมาดๆ แล้วนำกระดาษปรัฟซ์บอออกให้แห้งจากนั้นพักไว้ให้แห้งสนิทรอเขียนวัสดุในขั้นตอนต่อไป เมื่อพื้นผิวเพลทอลูมิเนียมแห้งแล้วจึงนำมาเขียนไขได้ ในขั้นตอนนี้จะต้องระมัดระวังให้ส่วนของร่างกายหรือวัสดุที่มีคราบไขมันต่าง ๆ สัมผัสกับหน้าเพลท เพราะไขมันนั้นจะเป็นส่วนที่สามารถทำปฏิกิริยาในกระบวนการกัดกรดได้ เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเหตุการณ์ดังกล่าว จึงได้ทำการกันขอบของส่วนที่จะเขียนไขด้วยกาวอะครีลิคบริสุทธิ์ เมื่อกาวแห้งสนิทจึงทำการเขียนไขลงบนเพลทได้

### 3. การร่างแบบลงบนเพลทและการเขียนไซ

ใช้กระดาษไซหรือกระดาษที่มีความโปร่งแสงในการคัดลอกรายละเอียดผลงานจากผลงานต้นฉบับ ในการร่างแบบลงบนเพลทนำเกรียงอยู่ด้านหลังของภาพร่างให้ทั่วหรือเน้นเฉพาะบริเวณเส้นรอบนอก และรายละเอียดของเส้นวาดทับลงบนเพลทแล้วจึงเขียนด้วยดินสอไซ (ตราม้าเบอร์ 1818) โดยอาศัยทักษะทางวิชาวาดเส้นการเขียนแสงเงา ให้ได้น้ำหนักภาพโดยสมบูรณ์และสามารถพิมพ์ลงบนกระดาษพิมพ์แล้วเกิดค่าน้ำหนักบรรยากาศครบถ้วน



ภาพที่ 21 ตัวอย่างการเตรียมแม่พิมพ์



ภาพที่ 22 การคัดลอกรายละเอียดผลงานลงบนเพลทอะลูมิเนียม



ภาพที่ 23 การเขียนไซลงบนเพลาทอลูมินัม

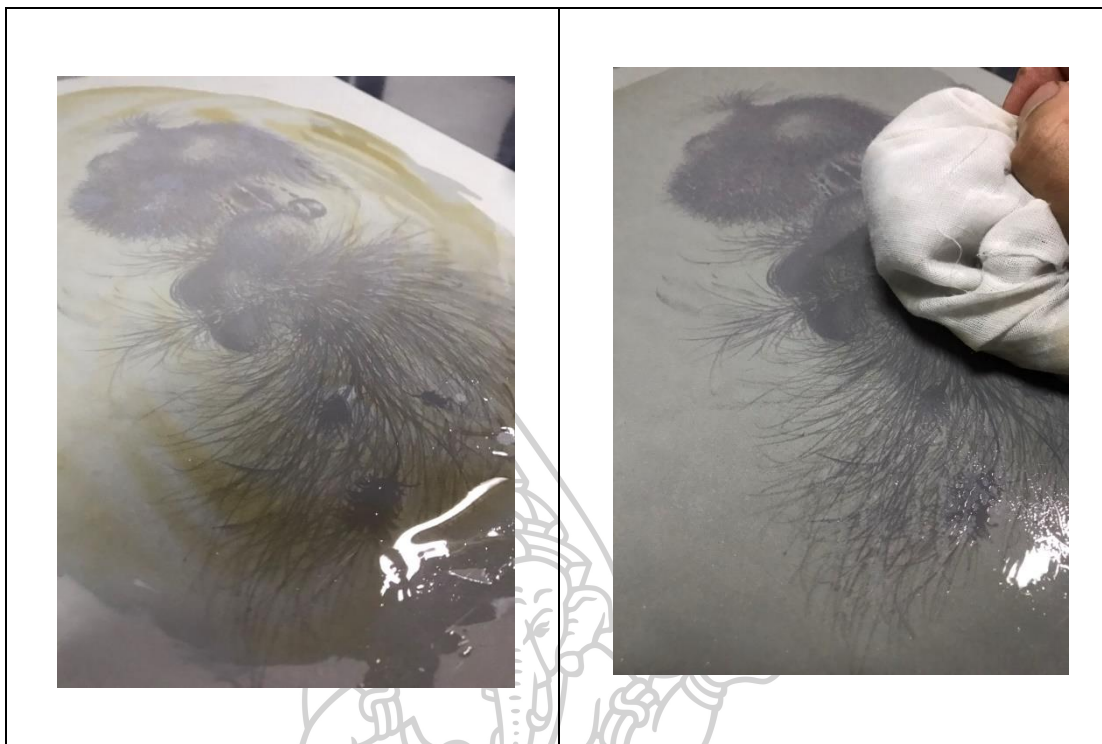
#### 4.การเคลือบกาวกระถินบนแม่พิมพ์

เมื่อเขียนไซลงบนแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้วขั้นตอนต่อไป คือการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ เริ่มจากโรยแป้งฝุ่นลงให้ทั่วบริเวณที่เขียนไซปิดออกด้วยแปรงขนอ่อน จากนั้นใช้กาวกระถินบริสุทธิ์ทาให้ทั่วโดยใช้ผ้าสาหลูปให้เกิดความหนาโดยไม่กดน้ำหนักให้ทั่วบริเวณผิวเพลา หลบและซับกาวให้เกิดความหนาที่เหมาะสมไม่หนาเกินไปและไม่แห้งเกินไป จากนั้นปล่อยให้เกิดการผสานกันระหว่างเพลาและไซ เป็นเวลา 3 ชั่วโมงเพื่อจะเข้าสู่กระบวนการกัดกรดต่อไป



ภาพที่ 24 การลูบแป้งเพื่ออุดซับความชื้นในเนื้อไซ





ภาพที่ 25 การเคลือบกาวกระถินบนแม่พิมพ์

#### 5. การกักรัดเพื่อสร้างชั้นในแม่พิมพ์

ใช้กาวกระถินบริสุทธิ์ผสมกับกรดฟอสฟอริก นำมาผสมให้เกิดการเจือจางที่สามารถทำปฏิกิริยากับวัสดุไซได้ ปริมาณของกรดฟอสฟอริกประมาณ 5-6 ซ่อนชา ผสมกับกาวกระถินบริสุทธิ์ประมาณ 240 มิลลิลิตร จึงได้กาวกรัดที่เจือจาง แล้วจึงการผสมกาวกรัดกับกาวกระถินอีกครั้งเพื่อเข้าสู่กระบวนการกักรัดบนเพลท การผสมกรัดเพื่อทำปฏิกิริยานั้นขึ้นอยู่กับน้ำหนักของการเขียนไซที่ตกลงบนเพลท เพื่อให้เหมาะสมกับน้ำหนักของผลงานโดยค่ามาตรฐานที่ผู้วิจัยผสมในอัตราส่วนคือ กาวกรัดร้อยละ 30 ผสมกับกาวกระถินบริสุทธิ์ร้อยละ 70 ทำการผสมให้เข้ากัน เทราดลงบนบริเวณที่เขียนไซ ใช้แปรงขนนุ่มถูวนให้ทั่วโดยไม่กดน้ำหนักมือมากเกินไป กำหนดเวลาประมาณ 3-5 นาทีแล้วหยุดปฏิบัติการกักรัดด้วยกาวกระถินบริสุทธิ์ ถูวนอีกประมาณ 1-2 นาที ใช้ผ้าสาหลูซับให้เกิดความหนาlubโดยไม่กดน้ำหนักให้ทั่วบริเวณผิวเพลท ลูบและซับกาวให้เกิดความหนาที่เหมาะสมไม่หนาเกินไปและไม่แห้งเกินไป จากนั้นปล่อยให้เกิดการผานกักรัดระหว่างเพลทและไซ เป็นเวลา 3 ชั่วโมงเพื่อจะเข้าสู่กระบวนการล้างคราบไซออกต่อไป



ภาพที่ 26 การวนกรดเพื่อกัดกรดบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 27 ตัวอย่างการเคลือบกาวแม่พิมพ์หลังจากกัดกรด

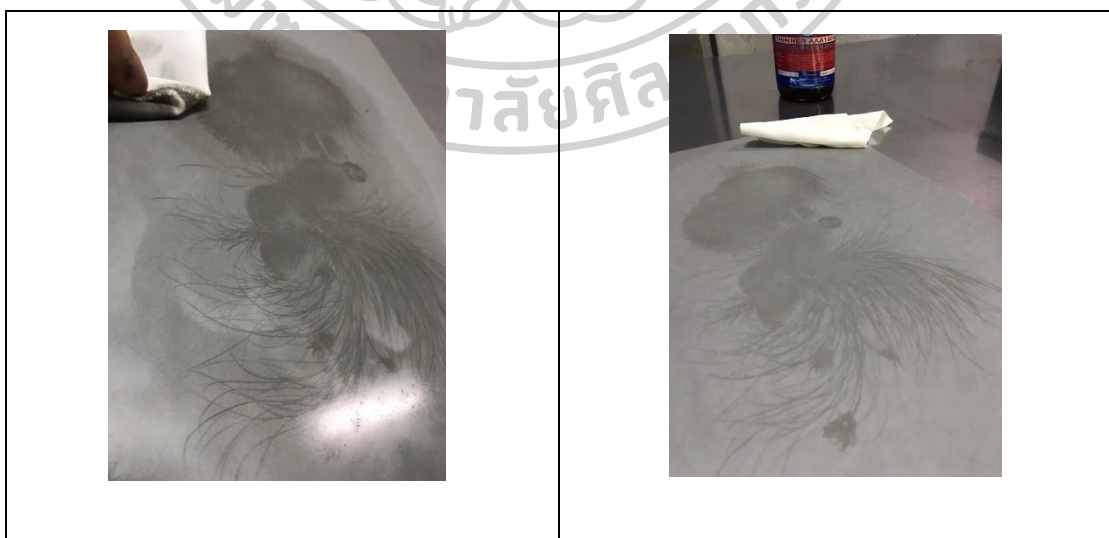




ภาพที่ 28 การเช็ดด้วยผ้าสาลู

#### 6. การล้างเขม่าไข

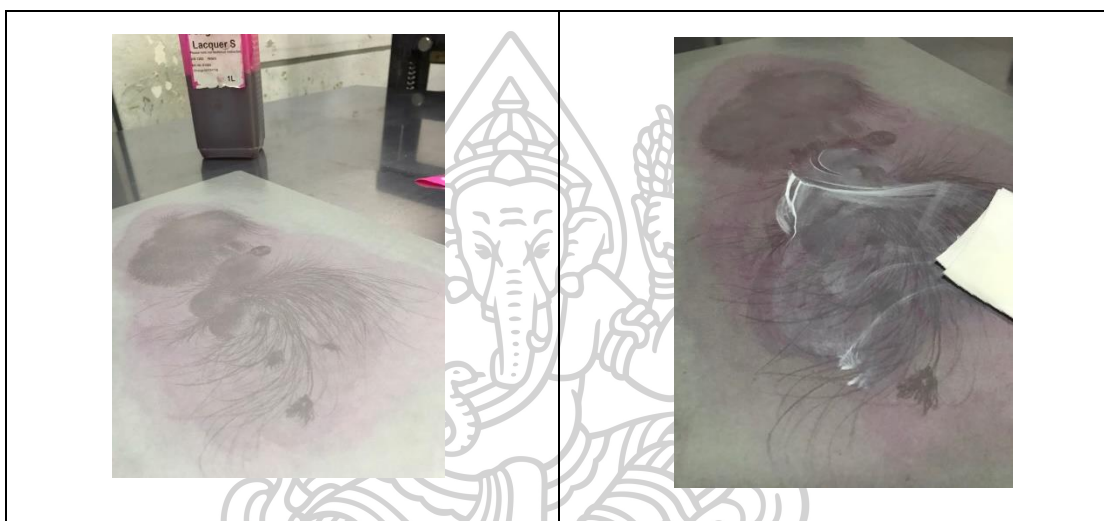
ใช้เศษผ้าชุบน้ำมันสนลูบบริเวณที่เขียนไขเบาๆ ให้เขม่าไขหลุดออกและเช็ดซ้ำด้วยผ้าชุบทินเนอร์ให้สะอาด (การสังเกตบนเพลทบริเวณที่เขียนไขแล้วล้างเขม่าไขจะมีความต่างกับพื้นผิวเพลทที่กั้นกาวกระถินไว้อย่างชัดเจน)



ภาพที่ 29 การเช็ดไขด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์

## 7. การลงแลคเกอร์แดง

หลังจากล้างเขม่าไขออกหมดแล้วจึงสามารถทาน้ำยาแลคเกอร์แดงลงโดยการใช้ผ้าชุบน้ำยาเช็ดบริเวณที่เคยเขียนไขให้ทั่ว แล้วพักไว้ให้แห้งเพื่อให้ น้ำยาแลคเกอร์แดงซึมเข้าสู่เพลทประมาณ 5 นาที แล้วใช้ผ้าชุบหมึกพิมพ์ที่ผสมน้ำมันสนทาซ้ำลงไปบริเวณที่ลงแลคเกอร์แดง จากนั้นใช้ฟองน้ำ ชุบน้ำลูบคราบขาวและคราบแลคเกอร์แดงออกเหลือไว้เพียงบริเวณที่เคยเขียนไข ในส่วนนี้ บริเวณที่มีน้ำยาแลคเกอร์แดงและชั้นของหมึกที่ผสมน้ำมันสนที่เหลืออยู่นั้นคือภาพที่สมบูรณ์ในสีนั้น



ภาพที่ 30 การลงแลคเกอร์แดง



ภาพที่ 31 การล้างคราบขาวกระถินและคราบแลคเกอร์แดง

### 8. การผสมหมึกพิมพ์เพื่อใช้ในการพิมพ์ผลงาน

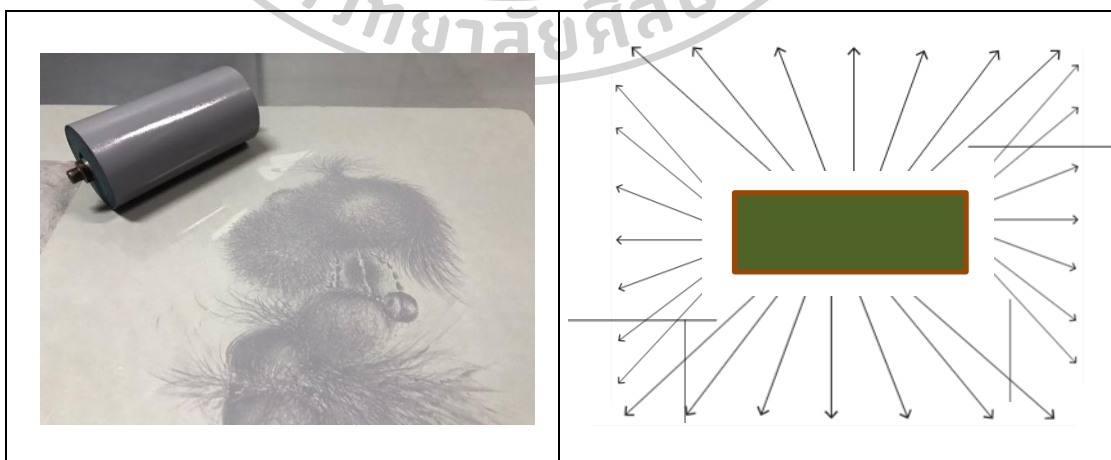
เริ่มจากการเลือกสีที่ต้องการพิมพ์ลงบนผลงานในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้เลือกสีที่ให้ค่าน้ำหนักสว่าง เช่น สีขาว, สีชมพู, สีแดง และสีเหลืองเป็นต้น หลังจากผสมสีเสร็จจึงนำมาผสมกับผงแมกนีเซียมคาร์บอเนตเพื่อให้เกิดความหนืดเหมาะสมกับการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 32 การผสมหมึกพิมพ์เพื่อใช้ในการพิมพ์ผลงาน

### 9. การกลิ้งหมึกพิมพ์ลงบนเพลท

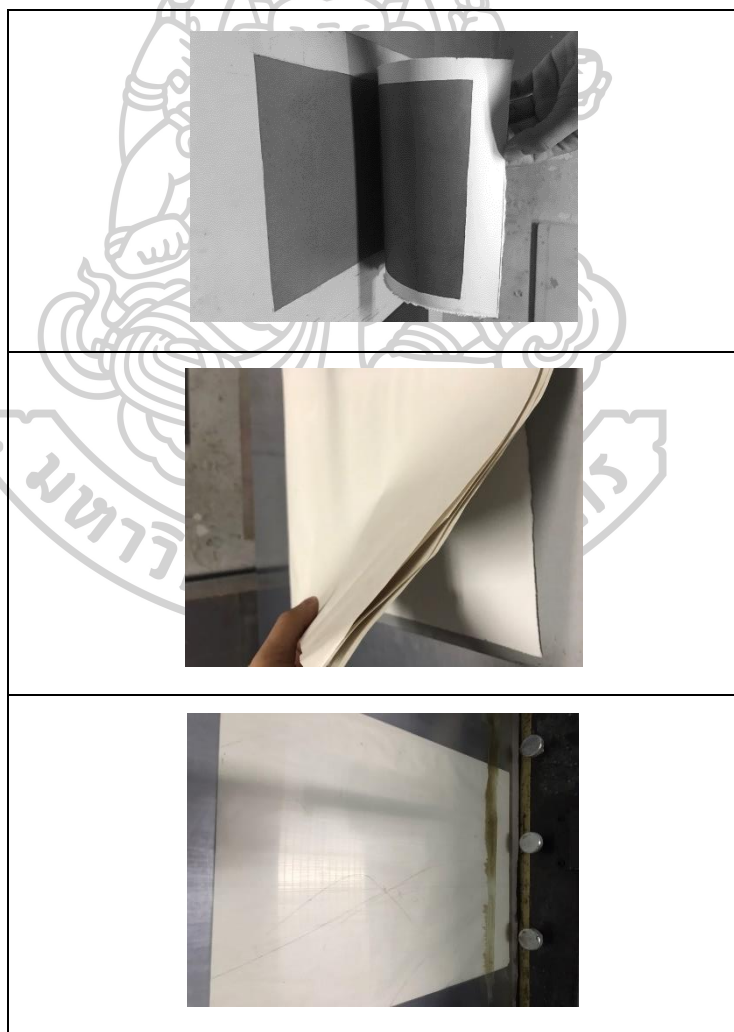
ก่อนการกลิ้งหมึกพิมพ์ทุกครั้ง จะต้องลูบฟองน้ำที่มีน้ำหมาดๆลงบนเพลทเสมอเพื่อให้เกิดความชื้น ที่มีความสำคัญที่แยกระหว่างพื้นผิวเพลทกับผิวเพลทที่เป็นตัวงาน การกลิ้งหมึกข้าพเจ้าได้ใช้ทักษะความชำนาญทางกระบวนการภาพพิมพ์ที่ไม่กดน้ำหนักจนเกินไปและไม่เบาจนเกินไป ไปทั่วทุกทิศทาง โดยครั้งสุดท้ายของการกลิ้งหมึกพิมพ์จะต้องกลิ้งไปทิศทางเดียว



ภาพที่ 33 การลูบฟองน้ำและการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์

## 10. การพิมพ์

หลังจากกลิ้งหมึกให้เกิดความเหมาะสมแล้วทำการเช็ดฟองน้ำบริเวณเพลทรอบนอกส่วนที่กลิ้งหมึกเท่านั้น วางกระดาษที่ใช้สำหรับการทดลองพิมพ์หรือการพิมพ์ผลงานจริงลงบนเพลท เมื่อเสร็จแล้ววางกระดาษบุฟู่ทับลงไปจำนวน 5 แผ่นเพื่อให้เกิดความเย็นหยุ่น วางแผ่นพลาสติกงทับไปบนกระดาษบุฟู่อีก 1 ชั้น (หากเกิดปัญหาความขัดข้องของการเคลื่อนที่บนแท่นพิมพ์ ข้าพเจ้าแก้ปัญหาด้วยการทาจาระบีลงบนแผ่นพลาสติกให้มีแนวยาวตามบาร์ของแท่นพิมพ์) กดคั่นโยกที่บังคับบาร์ ลงบนแผ่นพลาสติกที่มีกระดาษพิมพ์และกระดาษบุฟู่ซ้อนอยู่ ปรับแท่นให้เหมาะสมแล้วเริ่มหมุนฟันเฟืองให้ Press bed เคลื่อนที่ไป (ในการพิมพ์ในแต่ละน้ำหนักร จะต้องทดลองพิมพ์อย่างน้อย 2 แผ่นก่อนการพิมพ์ผลงานจริง)



ภาพที่ 34 การวางกระดาษและการวางแผ่นพลาสติก

### 11. การพิมพ์ลายเส้นสีทองลงบนผลงาน

เมื่อได้ภาพผลงานจากเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ที่ให้ภาพหลักของผลงาน และรายละเอียดเพิ่มเติมจากเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) เพื่อสร้างจุดเด่นของผลงานข้าพเจ้า จึงได้เพิ่มรายละเอียดของเส้นสีทองและบางจุดที่เป็นภาพของโลหะเครื่องประดับต่าง ๆ โดยการสร้างแม่พิมพ์อลูมิเนียมและพิมพ์ผลงานเฉพาะจุดและปิดด้วยผงสีทองบนผลงานให้ผงสีติดบนผลงาน จากนั้นจึงใช้แปรงขนนุ่มปิดผงสีทองส่วนที่เหลือออกจากภาพผลงาน



ภาพที่ 35 การพิมพ์ลายเส้นสีทองลงบนผลงาน

### 3.4 การพิมพ์น้ำหนักเข้มสุดของผลงานด้วยแม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

หลังจากพิมพ์ภาพผลงานด้วยการพิมพ์ภาพแบบดิจิทัล (Digital Print) แล้วแต่เนื่องจากภาพที่ได้ขาดน้ำหนักและระยะมิติโดยรวมของผลงาน ทั้งน้ำหนักเข้มสุดของผลงานยังไม่มีในผลงาน และตามคำวิจารณ์ของคณาจารย์ในเรื่องของเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่สอดคล้องและให้ผลตามเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ โดยมีขั้นตอนดังนี้

#### 1. การสร้างแม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ใช้แผ่นไม้อัดขนาด 120 X 240 เซนติเมตรเพื่อใช้เป็นวัสดุสำหรับสร้างแม่พิมพ์ขนาดใหญ่เท่าขนาดผลงาน ซึ่งในแต่ละผลงานมีขนาดและสัดส่วนต่างกัน เมื่อตัดแผ่นไม้อัดให้ได้ขนาดตามที่ต้องการแล้วจึงนำหมึกพิมพ์สีดำผสมน้ำมันสนใช้ลูกประคบที่ทำมาจากผ้าถูที่หมึกและถูลงบนแผ่นไม้อัดที่เตรียมไว้ เพื่อใช้เคลือบหน้าแม่พิมพ์เพื่อเตรียมสำหรับการแกะไม้





ภาพที่ 36 ตัดแผ่นไม้อัดไฟได้ขนาดตามขนาดและสัดส่วนของผลงาน



ภาพที่ 37 ใช้ลูกประคบที่ทำมาจากผ้าถุงที่หมักและถูลงบนแผ่นไม้



## 2. การคัดลอกรายละเอียดของภาพลงบนแม่พิมพ์

ใช้กระดาษไขหรือไขฟิล์มที่มีความโปร่งแสงคัดลอกรายละเอียดจากภาพผลงานที่พรี้นท์สำเร็จแล้ว จากนั้นใช้กระดาษคัดลอกวางทับลงเพื่อคัดลอกรายละเอียดลงบนแผ่นไม้อัด เมื่อคัดลอกเสร็จแล้วใช้สีกว้างสำหรับใช้ในงานภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาดต่าง ๆ แกะตามลายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 38 การคัดลอกรายละเอียดจากผลงานที่พรี้นท์ลงบนแผ่นไม้



ภาพที่ 39 การใช้สีกว้าง ขนาดต่าง ๆ แกะตามลายละเอียดของภาพผลงาน

### 3. การกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์แกะไม้

หลังจากสร้างแม่พิมพ์แกะไม้ด้วยการแกะไม้แล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการกลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์ เริ่มจากการผสมหมึกพิมพ์ตามที่ต้องการในวิทยานิพนธ์ ทุกชั้นบรรยากาศของพื้นหลังผลงาน มีบรรยากาศของความเข้มของสีค่อนข้างไปในทางมืด หลังจากผสมหมึกพิมพ์เสร็จแล้วจึงใช้ลูกกลิ้งขนาดกลางกลิ้งหมึกพิมพ์ให้เสมอกันแล้วกลิ้งลงบนแม่พิมพ์แกะไม้

### 4. การวางแม่พิมพ์แกะไม้ลงบนพื้นที่ราบเพื่อเตรียมพิมพ์

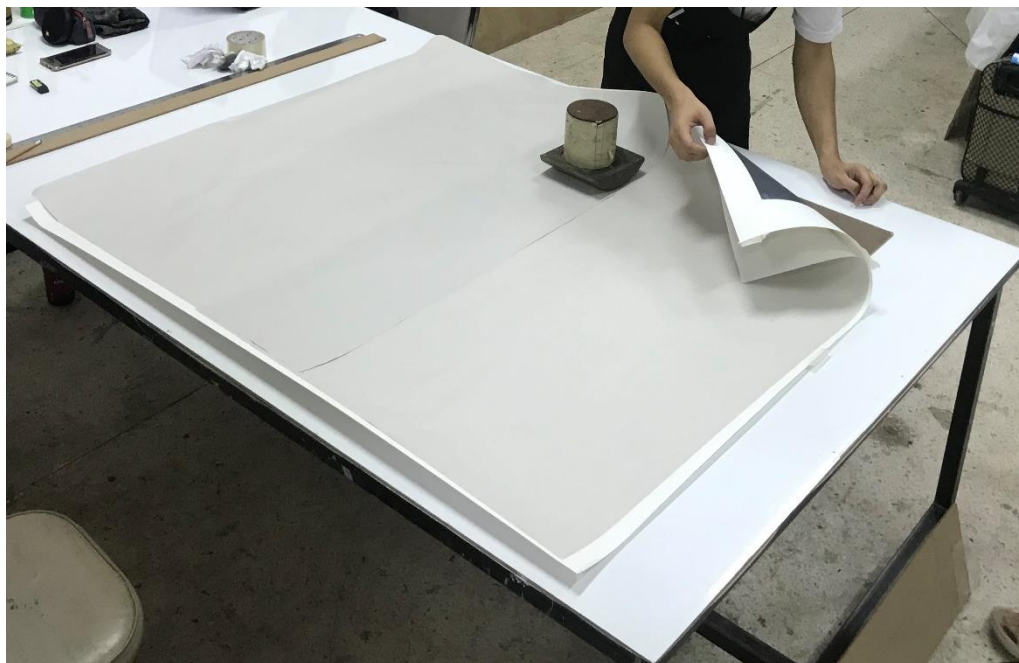
หลังจากขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์แล้วต่อไปคือการวางแม่พิมพ์ให้ตรงจุดที่วางไว้บนพื้นที่ราบที่เตรียมไว้ เพื่อพิมพ์สีลงบนกระดาษสำหรับใช้ในงานภาพพิมพ์หรือกระดาษฟาเปียร์โน้ให้ได้พื้นหลังและน้ำหนักเข้มที่สุดของผลงานวิทยานิพนธ์

### 5. การวางกระดาษสำหรับการพิมพ์

ขั้นตอนการวางกระดาษทับลงบนแม่พิมพ์และการพิมพ์เริ่มจากการเตรียมกระดาษสำหรับงานภาพพิมพ์หรือกระดาษฟาเปียร์โน้ขนาดและสัดส่วนที่ตั้งไว้ การวางกระดาษและแม่พิมพ์ให้ตรงจุดที่วางไว้จะทำให้การพิมพ์สีลงบนผลงานในน้ำหนักต่อไปมีตำแหน่งของการวางตรงกับน้ำหนักสีที่ผ่าน มาหลังจากนั้นทับกระดาษด้วยกระดาษปู้ฟและใช้เครื่องมือสำหรับกดทับเพื่อพิมพ์ในลักษณะพิมพ์กดด้วยมือในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 40 การกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 41 การวางแม่พิมพ์แกะไม้ลงบนพื้นที่ราบและวางกระดาษสำหรับการพิมพ์

6. การใช้เครื่องมือสำหรับกดทับเพื่อพิมพ์ในลักษณะพิมพ์กดด้วยน้ำหมึกมือ

ในขั้นตอนต่อไปนี้เป็นกรพิมพ์หมึกสีลงบนแม่พิมพ์แกะไม้หลังจากนั้นทับกระดาษด้วยกระดาษปฐูฟและใช้เครื่องมือสำหรับกดทับ เครื่องมือทำมาจากแผ่นไม้ในลักษณะโค้งมีความลื่นและสามารถถวนและกดทับให้ทั่วพื้นที่ของผลงาน และกดน้ำหมึกให้พิมพ์ในลักษณะพิมพ์กดด้วยน้ำหมึกมือ การพิมพ์ในลักษณะนี้สามารถเพิ่มปริมาณของหมึกพิมพ์ลงในแม่พิมพ์เพื่อพิมพ์ลงบนกระดาษได้ ทำให้เกิดความสมบูรณ์น้ำหมึกเข้มสุดของผลงานได้



ภาพที่ 42 เครื่องมือสำหรับกดทับเพื่อพิมพ์ในลักษณะพิมพ์กดด้วยน้ำหมึกมือ



ภาพที่ 43 การใช้เครื่องมือสำหรับกดทับเพื่อพิมพ์ในลักษณะพิมพ์กดด้วยน้ำหมึกมือ

### 3.5 ขั้นตอนการพิมพ์ลายเส้นผลงานด้วยแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

หลังจากได้น้ำหมึกเข้มข้นสุดของผลงานด้วยการพิมพ์ในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) แล้วขั้นตอนต่อไปคือการสร้างเส้นและและน้ำหมึกสว่างในผลงานเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในรูปทรงของผลงานโดยใช้เทคนิควิธีการภาพพิมพ์คือเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) โดยมีขั้นตอนดังนี้

#### 1. การเตรียมแม่พิมพ์ตะแกรงไหม

การเตรียมแม่พิมพ์ตะแกรงไหมใช้แม่พิมพ์ขนาดใหญ่กว่าขนาดผลงาน มีขนาดเฉลี่ยของแต่ละประมาณ 120 X 160 เซนติเมตร แม่พิมพ์ทำมาจากผ้าตะแกรงไหมซึ่งบนโครงไม้ เย็บด้วยเส้นลวดหรือตะปูให้ตึง และห่อด้วยเทปพลาสติกเพื่อป้องกันน้ำซึมเข้าสู่ผิวโครงไม้





ภาพที่ 44 การเตรียมแม่พิมพ์ตะแกรงไหม

## 2. การวาดลายเส้นและรายละเอียดลงบนแม่พิมพ์

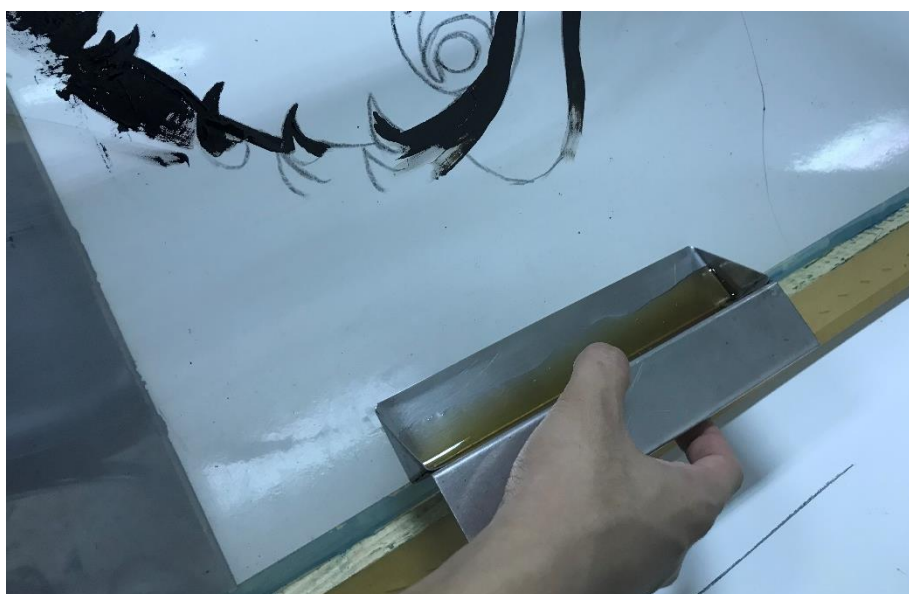
โดยนำแม่พิมพ์ตะแกรงไหมที่เตรียมไว้แล้ววางทับบนผลงานที่ผ่านการพิมพ์โดยเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ที่ให้ภาพหลักของผลงานและภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ในการสร้างบรรยากาศที่เข้มข้นในผลงานแล้ว วาดเส้นด้วยดินสอร่างบนแม่พิมพ์ตะแกรงไหม ใช้วานิชและดินสอไข



ภาพที่ 45 การวาดลายเส้นและรายละเอียดลงบนแม่พิมพ์

### 3. การเคลือบน้ำกาวกระถินเพื่อใช้วิธีลับค่าในแม่พิมพ์

เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการลายเส้นที่เขียนด้วยวานิชและดินสอไขที่วาดลงไปบนแม่พิมพ์ ตะแกรงไหมจึงใช้เทคนิคการลับค่าแยกระหว่างน้ำกับน้ำมัน ส่วนที่เป็นน้ำมันคือวานิชและดินสอไข เป็นส่วนของรายละเอียด ส่วนของน้ำคือน้ำกาวกระถินที่เป็นตัวกันไม่ให้สีน้ำมันที่ใช้สกรีนลงบน ผลงานออกนอกลายละเอียดเส้นที่วางไว้ ใช้รางปาดปาดกาวให้ทั่วแม่พิมพ์รอให้แห้งแล้วใช้น้ำมันสน ทินเนอร์เช็ดลายเส้นของวานิชและดินสอไขออกก็จะได้ ลายละเอียดของเส้นผลงาน



ภาพที่ 46 การเคลือบน้ำกาวกระถินเพื่อใช้วิธีลับค่าในแม่พิมพ์

### 4. การพิมพ์ลงบนผลงาน

เมื่อได้เทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ที่ให้ภาพหลักของผลงานและภาพพิมพ์แกะ ไม้ (Woodcut) ในการสร้างบรรยากาศสีเข้มสุดในผลงาน รวมถึงได้แม่พิมพ์ตะแกรงไหมที่ให้ลวดลายเส้นในน้ำหนักร่างแล้วขั้นตอนต่อไป คือการพิมพ์ลงบนผลงานด้วยสีสกรีนใช้น้ำมันในสีขาว สี ใส และเส้นสีอื่น ๆ ในผลงาน





ภาพที่ 47 การพิมพ์สีสกรีนใช้น้ำมันลงบนผลงาน

#### 5. การพิมพ์ลายเส้นสีทองลงบนผลงาน

เมื่อได้ภาพผลงานจากเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ที่ให้ภาพหลักของผลงาน และภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ในการสร้างบรรยากาศสีเข้มสุดในผลงาน รวมถึงได้ลายเส้นจากแม่พิมพ์ตะแกรงไหมที่ให้ลวดลายเส้นในน้ำหนักสว่างแล้ว เพื่อสร้างจุดเด่นของผลงานข้าพเจ้าจึงได้เพิ่มรายละเอียดของเส้นสีทองและบางจุดที่เป็นภาพของโลหะเครื่องประดับต่าง ๆ โดยการสกรีนสีใช้น้ำมันลงบนผลงานเฉพาะจุดและปิดด้วยผงสีทองบนผลงานให้ผงสีติดบนผลงาน จากนั้นจึงใช้แปรงขนนุ่มปิดผงสีทองส่วนที่เหลือออกจากภาพผลงาน



ภาพที่ 48 การพิมพ์ลายเส้นสีทองลงบนผลงาน

## บทที่ 4

### ผลการสร้างสรรค์ผลงาน

วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “สุนทรียะเพศทางเลือก” ได้รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องตามหัวข้อที่ตั้งไว้ เช่น ประสบการณ์ส่วนตัววิเคราะห์ร่วมกับการศึกษารูปแบบผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ทฤษฎีทางศิลปะจากผลงานศิลปินกรณศึกษามาเปรียบเทียบเป็นแบบอย่าง และทราบที่มาและความหมายของสิ่งที่น่าสนใจเป็นต้นแบบภาพผลงาน ที่ให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกและผัสสะที่เกิดจากเส้น สี เงา และรูปทรง ในเรื่องเพศ สะท้อนประเด็นสาระของแนวความคิดโดยนัยประกอบเป็นวัตถุใหม่ที่ทำให้ อารมณ์ความรู้สึกในเรื่องของวัตถุเชิงสัญลักษณ์ทางเพศที่มีความหมาย เพื่อนำมาพัฒนาเป็นรูปแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ เมื่อได้สร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ศิลปะภาพพิมพ์ ด้วย กระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ประกอบไปด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิตอล (Digital Print) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ภาพพิมพ์หิน (Lithography) ในการผสมผสานสร้างรูปทรงและบรรยากาศซึ่งอาศัยใช้กลวิธีเฉพาะตนเองที่ทำให้ ความรู้สึกสัมผัสถึงความละเอียดทางอารมณ์ที่ผสมผสานอยู่ระหว่างการสร้างเส้น สี จากการสร้าง แม่พิมพ์ให้เกิดภาพขนนุ่มบนกระดาษสองมิติของพื้นภาพอันเป็นมิติแห่งงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยผล ของการสร้างสรรค์แบ่งออกเป็น 2 ช่วงดังนี้

#### 1. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์เป็นผลงานการสร้างสรรค์โดยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) และเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิตอล (Digital Print) ซึ่งมีเนื้อหาจากการรวมกันเป็น สัญลักษณ์จากการประกอบรวมวัตถุ อุปกรณ์เครื่องใช้ เครื่องประดับรอบตัว ซึ่งแต่ละสิ่งอย่างมี วัตถุประสงค์การใช้งานเฉพาะแตกต่างกันไป ในการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายใหม่ที่ จะสะท้อนนัยยะของวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในเรื่องเพศทางเลือกของตนเองและความงามที่ซ่อนเร้นใน พื้นที่เฉพาะของข้าพเจ้า หรือหมายถึงรูปแบบศิลปะเชิงสัญลักษณ์หรือศิลปะรูปสัญลักษณ์ (Figurative Art) นำเสนอเรื่องราวที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับเพศทางเลือก ออกมาเป็นภาพสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกที่มี ต่อเพศทางเลือกที่ได้สัมผัสรับรู้ด้วยผัสสะเมื่อพบเห็น ดังนั้นทั้งผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ และ ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์จึงมีความคล้ายคลึงกันในด้านของเนื้อหาและที่มาความสำคัญ ส่วนใน เรื่องของการพัฒนารูปแบบเทคนิควิธีการ สี และองค์ประกอบภาพก็ได้พัฒนาให้เห็นความสำคัญของ เนื้อหามากขึ้นโดย ได้ผลงานทั้ง 6 ชิ้นดังนี้

### 1.1 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 33 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

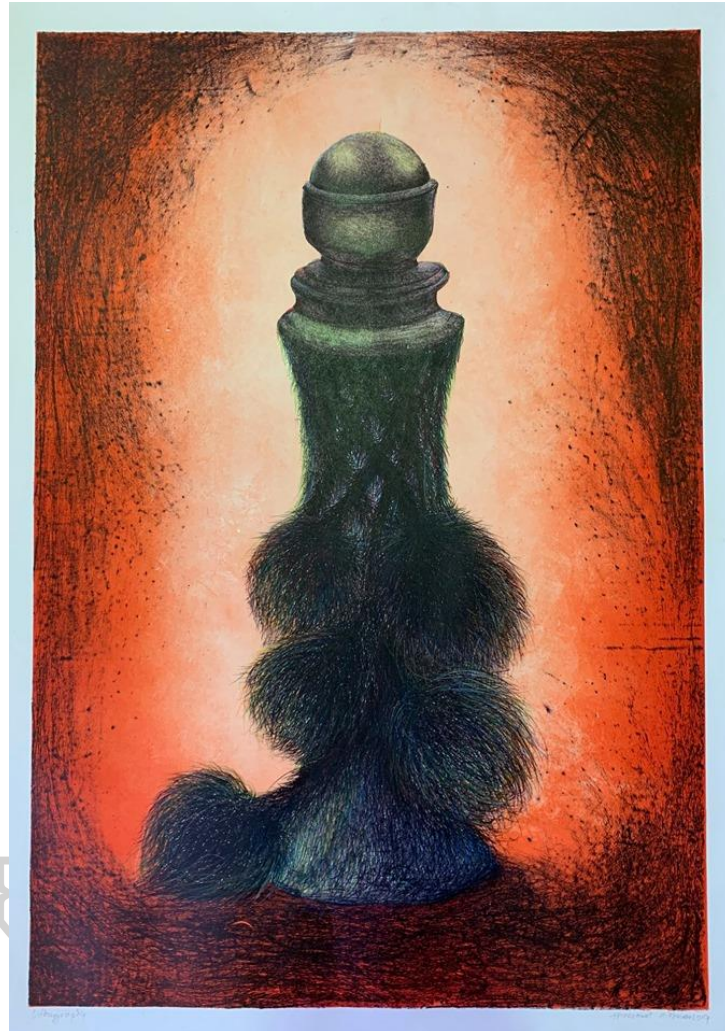
ขนาด 64 x 94 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ปี พ.ศ. 2562



## 1.2 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



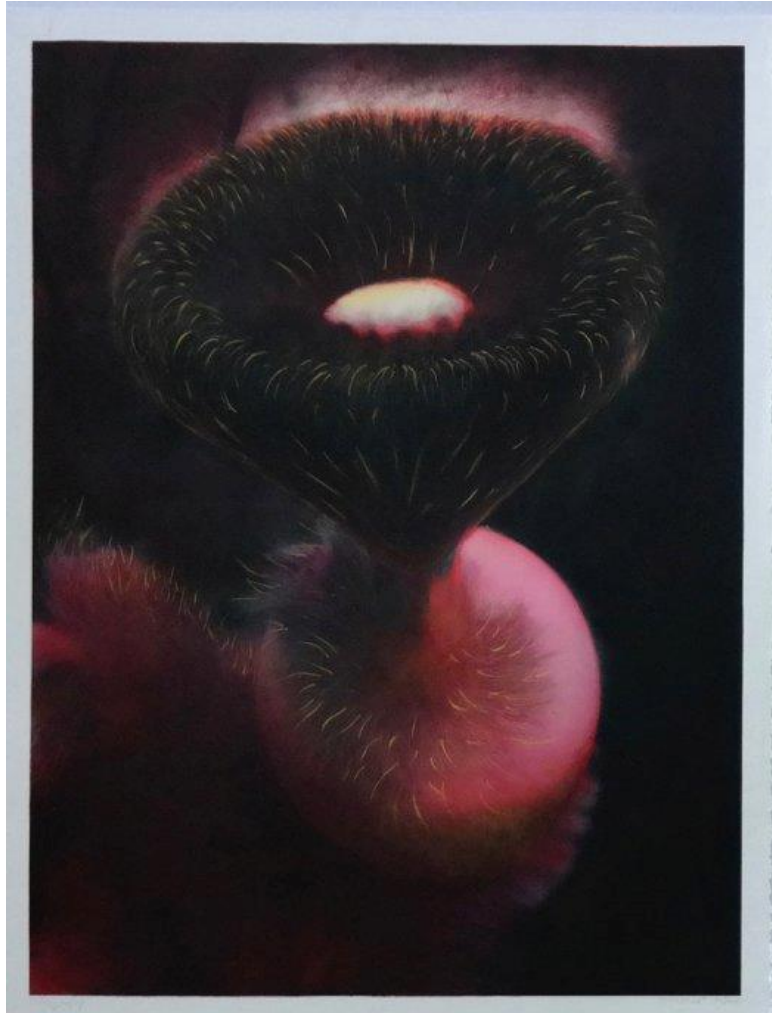
ภาพที่ 34 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ขนาด 64 x 94 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ปี พ.ศ. 2562

### 1.3 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 35 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ขนาด 60 x 94 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography) และภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print)

ปี พ.ศ. 2562



#### 1.4 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 36 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ขนาด 64 x 94 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography) และภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print)

ปี พ.ศ. 2562

## 1.5 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



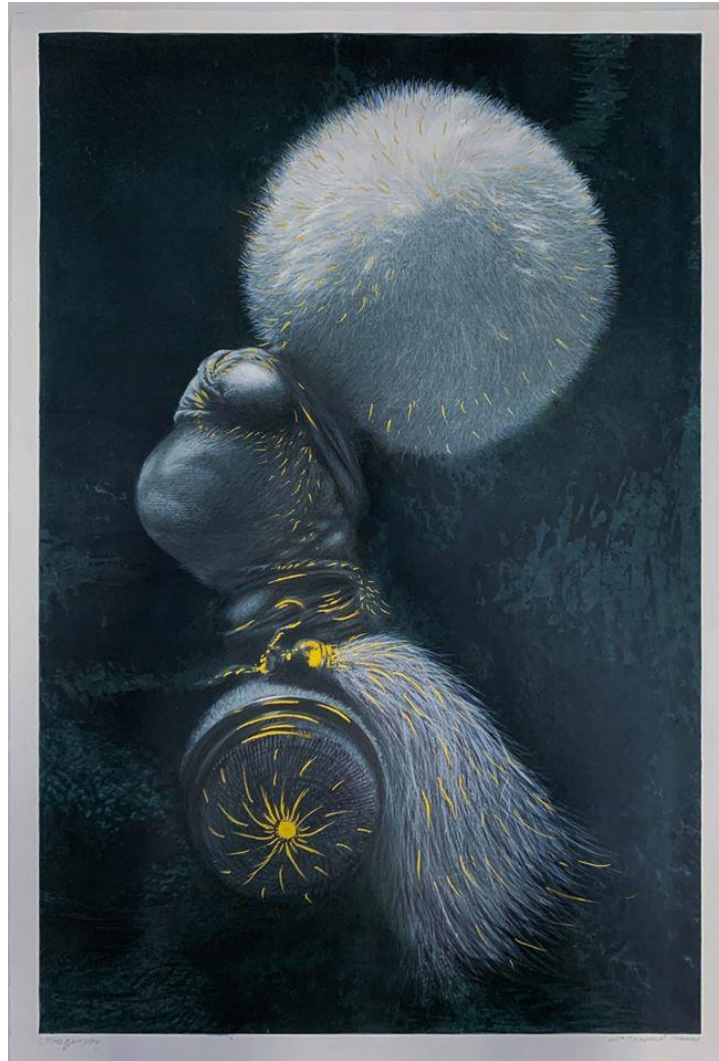
ภาพที่ 37 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ขนาด 61 x 82 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography) และภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print)

ปี พ.ศ. 2562

### 1.6 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 38 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ขนาด 64 x 94 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography) และภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print)

ปี พ.ศ. 2562

## 2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ คือผลงานที่พัฒนาต่อเนื่องมาจากผลงานในช่วงที่ 1 คือผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์จากแนวความคิดและการพัฒนาด้านเทคนิควิธีการทำให้ผลงานในชุดนี้มีความชัดเจนมากขึ้น ด้านพัฒนาทางด้านเนื้อหาที่มาจากความสำคัญ ได้มีการเพิ่มเติมส่วนต่าง ๆ ให้สอดคล้องในเรื่องของสุนทรียะเทศทางเลือกโดยมีวัตถุประสงค์ต่าง ๆ เป็นสื่อแทน จากคำแนะนำของคณาจารย์การเพิ่มแล้วหาความหมายจากวัตถุต่าง ๆ ต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นวัตถุเดิมหรือเปลี่ยนแปลงไป ขึ้นอยู่กับการอธิบายและการให้ความสำคัญกับสื่อต่าง ๆ ที่นำมาใช้ ในผลงานชุดนี้ได้เพิ่มเรื่องของผิวสัมผัสของเส้นขน เข้าไปในภาพร่างผลงานและผลงานจริง เส้นขนที่ให้ความหมายถึงความนุ่ม พริ้วไหว ล้วนสื่อออกมาโดยการวาดเส้นให้พริ้วไหวจึงจะสามารถบ่งบอกเรื่องที่จะสื่อได้ อีกทั้งการได้ต้นแบบวัตถุที่นำมาประกอบยังช่วยส่งผลให้ได้รูปทรงและรูปร่างใหม่ๆ มากขึ้นด้วย

การพัฒนาด้านเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ ในการจัดทำผลงานวิทยานิพนธ์ได้มีการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ประกอบไปด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) และภาพพิมพ์หิน (Lithography) ในการผสมผสานสร้างรูปทรงและบรรยากาศซึ่งอาศัยใช้กลวิธีเฉพาะตนเองที่ให้ความรู้สึกสัมผัสถึงความละเอียดทางอารมณ์ที่ผสมอยู่ระหว่างการสร้างเส้น และ สี จากการสร้างแม่พิมพ์ให้ก่อรูปเกิดภาพขนนุ่มบนระนาบสองมิติของพื้นภาพอันเป็นมิติแห่งงานศิลปะภาพพิมพ์นั้น เป็นกระบวนการที่ต้องใช้ความระมัดระวังเป็นอย่างมาก เนื่องจากจำนวนชั้นตอนที่มากเกินไปแล้วการควบคุมยังเป็นส่วนสำคัญให้สิ่งที่พิมพ์ลงไปในงานมีความสมบูรณ์ อีกทั้งการจัดการต้องเกิดความผิดพลาดและแก้ไข้ปัญหาเนื่องจากขนาดผลงานที่ใหญ่ขึ้น และในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีที่มีความสว่างในบรรยากาศที่มีหรือความรู้สึกภาพขาวดำมากขึ้นทั้ง ได้ปรับเปลี่ยนวิธีการในการวาดเส้นลงไปในงาน เส้นที่มีทิศทางที่หลากหลายทำให้เกิดการมองได้ในหลายๆ แง่มุม เส้นที่วาดลงไปบนแม่พิมพ์และพิมพ์เป็นสีต่างๆ ล้วนให้ความหมายในตัวลักษณะแต่ละเส้น อีกทั้งในผลงานวิทยานิพนธ์ ยังเพิ่มจำนวนสีในงานเข้าไปเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวผลงานอีกด้วย คำแนะนำและคำวิจารณ์ การวิเคราะห์และศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ยังเป็นแนวทางให้ผู้วิจัยต่อยอดจากผลงานทั้งสองช่วง เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป



## 2.1 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 39 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ขนาด 84.0 x 130.2 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique)

ปี พ.ศ. 2563



### 1. การพัฒนาด้านเนื้อหาและแนวความคิด

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ เนื่องจากเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นแรกจึงมีเค้าโครงทั้งทางด้านแนวความคิด เนื้อหา เทคนิคกระบวนการ การพัฒนาที่ต่อเนื่องมาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ความเคยชินในรูปแบบ แนวคิด ทำให้เกิดข้อจำกัดในการสร้างสรรค์พัฒนาเนื้อหาและแนวความคิด ให้เกิดจินตนาการความรู้สึก ส่งผลให้รูปแบบของภาพร่างรวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานจริง ผลงานยังไม่สื่อถึงเนื้อหาและแนวคิดได้อย่างชัดเจนตามที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึง จากคำวิจารณ์ของคณาจารย์ทำให้น้อมนำไปสู่การเอื้อประโยชน์เกิดเป็นความสมบูรณ์ทางด้านเนื้อหาและแนวความคิดมากขึ้น

### 2. การพัฒนาทางด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาให้รูปแบบและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ ที่ต้องการแสดงผลให้เห็นผลงานที่สื่อกระบวนการทางภาพพิมพ์อย่างชัดเจน แต่การควบคุมบรรยากาศสีสันทันในผลงานยังไม่สมบูรณ์ การพัฒนาในผลงานขึ้นไปจึงเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการสอดคล้องกันอย่างสมบูรณ์

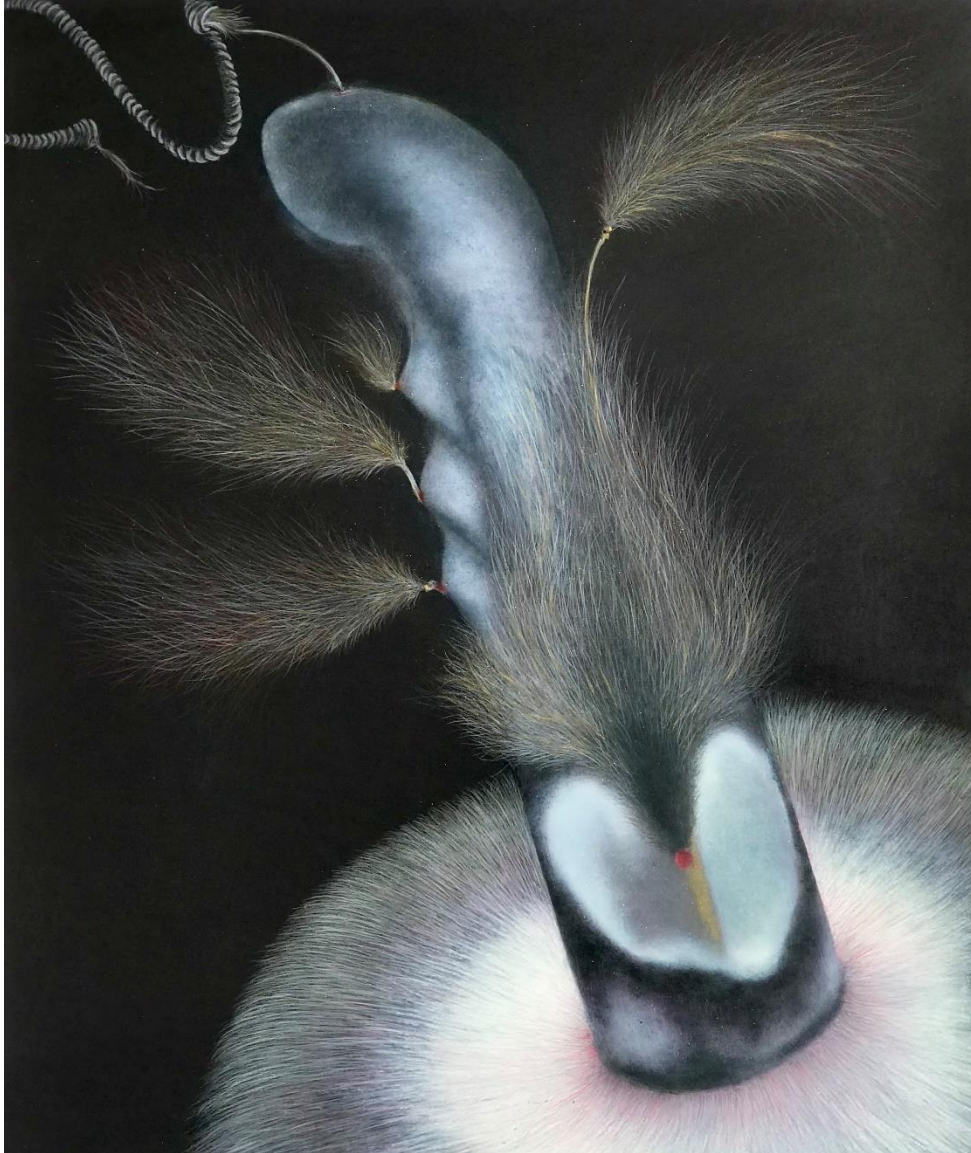
### 3. ปัญหาในผลงานวิทยานิพนธ์

เนื่องจากวัสดุอุปกรณ์ การเสื่อมของวัสดุที่ใช้ในการทำปฏิกิริยาต่าง ๆ และเทคนิคกระบวนการหลายอย่างเช่น การทับซ้อนให้เกิดความเท่ากันของภาพอาจเกิดการเคลื่อนที่ ความหนาของชั้นสีมากเกินไปที่อาจทำให้กระดาษเกิดความเสียหายได้ เป็นอุปสรรคต่อกระบวนการพิมพ์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์

### 4. การแก้ปัญหาผลงานวิทยานิพนธ์

จากปัญหาควรตรวจสอบวัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการอยู่เสมอ การเคลื่อนที่ในการพิมพ์ทับซ้อนผลงาน ข้าพเจ้าจึงจัดการปัญหาการทับซ้อนมากเกินไปของหมึกพิมพ์ ควรพักให้หมึกที่พิมพ์ลงบนกระดาษเกิดความแห้งตัว จึงจะสามารถพิมพ์สีในน้ำหมึกต่อไปได้โดยไม่เกิดปัญหา

## 2.2 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 40 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ขนาด 98.0 x 117.5 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique)

ปี พ.ศ. 2563

### 1. พัฒนาด้านเนื้อหาและแนวความคิด

ในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนาให้สอดคล้องกับเนื้อหาแนวคิดมากขึ้นโดยการจัดมุมมองของวัสดุต้นแบบในการจัดทำภาพร่างคู่มือความสนุกสนานต่อเนื่องสีเส้นที่มีสัมพันธ์กันอย่างลงตัว เพื่อเพิ่มบรรยากาศของสุนทรียะของเส้น สี และรูปทรง

### 2. การพัฒนาทางด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการ

ผลงานวิทยานิพนธ์ในชั้นที่ 2 ได้มีการพัฒนาให้รูปแบบและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์มาจากผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ที่ต้องการแสดงผลให้เห็นผลงานที่สื่อกระบวนการทางภาพพิมพ์อย่างชัดเจนมากขึ้น โดยใช้เทคนิควิธีการเดิมโดยเพิ่มเพิ่มบรรยากาศของสุนทรียะของเส้น สี และรูปทรงมากยิ่งขึ้น

### 3. ปัญหาในผลงานวิทยานิพนธ์

เนื่องจากสภาพอากาศทำให้กระดาษเกิดความชื้น ในขั้นตอนการพิมพ์บริเวณพื้นหลังของภาพ เกิดปัญหาหมึกพิมพ์และแม่พิมพ์ติดกับกระดาษพิมพ์ ทำให้บางส่วนของผลงานเกิดความเสียหาย

### 4. การแก้ปัญหาผลงานวิทยานิพนธ์

จากปัญหาผู้ข้าพเจ้าได้ทำการวางกระดาษและตรวจสอบความชื้นของกระดาษที่อาจจะเกิดจากสภาพอากาศให้มีสภาพแห้งสนิท การปรับน้ำหมึกแทนพิมพ์ให้มีความเหมาะสม เพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายกับผลงานสร้างสรรค์

### 2.3 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 41 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ขนาด 107.5 x 108.1 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique)

ปี พ.ศ. 2563



### 1. การพัฒนาด้านเนื้อหาและแนวความคิด

ในผลงานชุดวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาให้สอดคล้องกับเนื้อหาแนวคิดมากขึ้น ใช้กลวิธีโดยการจัดมุมมองของวัสดุต้นแบบในการจัดทำภาพร่าง ให้มีความผสมผสานที่มีสัมพันธ์กัน อย่างลงตัวมากขึ้น เพื่อเพิ่มบรรยากาศของรูปทรงวัตถุ

### 2. การพัฒนาทางด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาให้รูปแบบและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์มาจากผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 1 ที่ต้องการแสดงผลให้เห็นผลงานที่สื่อกระบวนการทางภาพพิมพ์อย่างชัดเจนมากขึ้น โดยใช้เทคนิควิธีการเดิม และความคล้ายคลึงของสีในผลงานชิ้นที่ผ่านมา ที่แตกต่างออกไปคือสัดส่วนของผลงานที่เป็นสีเหลี่ยมจัตุรัส

### 3. ปัญหาในผลวิทยานิพนธ์

ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 ปัญหาด้านกระบวนการมีน้อยลง จากคำแนะนำของคณาจารย์ ให้เพิ่มความสมบูรณ์ของกระบวนการพิมพ์ เพื่อให้เกิดบรรยากาศของผลงาน

### 4. การแก้ปัญหาผลงานวิทยานิพนธ์

จากปัญหาและคำแนะนำ ข้าพเจ้าได้ทำการเพิ่มเติมส่วนของผลงานเพิ่มจากตัวผลงานหลักเพื่อให้เกิดองค์ประกอบและบรรยากาศให้สมบูรณ์มากขึ้น





## 2.4 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

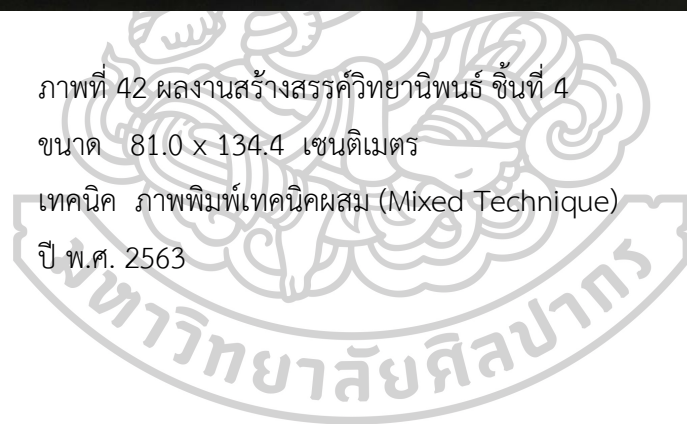


ภาพที่ 42 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ขนาด 81.0 x 134.4 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique)

ปี พ.ศ. 2563



### 1. การพัฒนาด้านเนื้อหาและแนวความคิด

ในผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้พัฒนาให้สอดคล้องกับเนื้อหาแนวคิดมากขึ้นโดยการจัดมุมมองของวัสดุต้นแบบในการจัดทำภาพร่างเพิ่มชนิดของพื้นผิวโลหะที่แข็งและขนนุ่มของเครื่องประดับมากขึ้น โดยมีต่อเนื่องของรูทรงที่มีสัมพันธ์กันอย่างลงตัวมากขึ้น

### 2. การพัฒนาทางด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาให้รูปแบบและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์มาจากผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 ที่ต้องการแสดงผลให้เห็นผลงานที่สื่อกระบวนการทางภาพพิมพ์อย่างชัดเจนมากขึ้น โดยใช้เทคนิควิธีการเดิม และความคล้ายคลึงของสีในผลงานชิ้นที่ผ่านมา

### 3. ปัญหาในผลงานวิทยานิพนธ์

ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ปัญหาด้านกระบวนการมีน้อยลง ปัญหาด้านกระบวนการพิมพ์มีน้อยลง แต่ยังมีปัญหาในการจัดองค์ประกอบของภาพให้เกิดความสมบูรณ์ เช่นเรื่องความแตกต่างระหว่างภาพองค์ประกอบหลัก และบริเวณบรรยากาศแสงเงาของภาพหลักและความมันวาวของพื้นผิวโลหะในภาพผลงาน

### 4. การแก้ปัญหาผลงานวิทยานิพนธ์

จากปัญหาและคำแนะนำ ข้าพเจ้าได้ทำการเพิ่มเติมส่วนของผลงานเพิ่มจากตัวผลงานหลักเพื่อให้เกิดองค์ประกอบและบรรยากาศให้สมบูรณ์มากขึ้น ส่วนในรูปแบบของเงาภาพได้เพิ่มบรรยากาศของเส้น สีมากขึ้นเพื่อให้ตัวผลงานเกิดระยะและมิติที่สมบูรณ์มากขึ้น

## 2.5 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 43 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ขนาด 91.5 x 124.3 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique)

ปี พ.ศ. 2563

### 1. การพัฒนาด้านเนื้อหาและแนวความคิด

ในผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 นี้ได้พัฒนาให้สอดคล้องกับเนื้อหาแนวคิดมากขึ้นโดยการจัดมุมมองของวัสดุต้นแบบในการจัดทำภาพร่างเพิ่มชนิดของแปร่งแต่งหน้า เครื่องประดับขนนุ่ม และเครื่องประดับที่มีผิวมันวาว จัดรวมให้มีต่อเนื่องสัมพันธ์ของรูปทรงกันอย่างลงตัวมากขึ้น เพื่อเพิ่มบรรยากาศของสุนทรียภาพ

### 2. การพัฒนาทางด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาให้รูปแบบและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์มาจากผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นเดิม ที่ต้องการแสดงผลให้เห็นผลงานที่สื่อกระบวนการทางภาพพิมพ์อย่างชัดเจนมากขึ้น โดยใช้เทคนิควิธีการเดิม และความคล้ายคลึงของสีบรรยากาศ ในผลงานชั้นที่ผ่านมา และประกอบกับการพิมพ์สีบรรยากาศทับในบางส่วนที่อยู่ด้านหลัง เพื่อเพิ่มระยะภาพให้มีมากขึ้น

### 3. ปัญหาในผลงานวิทยานิพนธ์

ในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ปัญหาด้านกระบวนการมีน้อยลง จากคำวิจารณ์ของคณาจารย์ จึงเกิดปัญหาให้ไขเกิดความสมบูรณ์มากขึ้น เช่นเรื่องความแตกต่างระหว่างภาพองค์ประกอบหลักและระยะขององค์ประกอบระยะหลัง รวมถึงข้อผิดพลาดในการพิมพ์สีทองในน้ำหมึกสุดท้าย ที่มีความเข้มมากเกินไป

### 4. การแก้ปัญหาผลงานวิทยานิพนธ์

จากปัญหาและคำแนะนำ ข้าพเจ้าได้ทำการเพิ่มเติมส่วนของผลงานเพิ่มจากตัวผลงานหลัก เพื่อให้เกิดองค์ประกอบและบรรยากาศให้สมบูรณ์มากขึ้น ส่วนในการแก้ปัญหาสีของผลงานเข้มเกินไป ข้าพเจ้าจึงพิมพ์น้ำหมึกสีอ่อนทับลงไปอีกหนึ่งน้ำหมึก การทับพื้นหลังร่วมกับภาพระยะหลัง เพื่อให้ตัวผลงานเกิดระยะและมิติที่ชัดเจนสมบูรณ์มากขึ้น

## 2.6 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 44 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ขนาด 99.8 x 118.0 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique)

ปี พ.ศ. 2563



#### 1. การพัฒนาด้านเนื้อหาและแนวความคิด

ในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาให้สอดคล้องกับเนื้อหาแนวความคิดมากขึ้นด้วยการจัดมุมมองของวัสดุต้นแบบในการจัดทำภาพร่าง โดยเพิ่มรูปทรงจากธรรมชาติเพื่อสื่อให้เห็นว่าธรรมชาติและสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นก็สามารถอยู่ร่วมกันได้ด้วยบริบทแห่งศิลปะรวมถึงมุมมองทางสุนทรียะ

#### 2. การพัฒนาทางด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาให้รูปแบบและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์เกิดความสมบูรณ์มากขึ้นโดยการวิเคราะห์จากผลงานวิทยานิพนธ์ที่ผ่านมาทั้ง 5 ชิ้น แสดงผลให้เห็นผลงานที่สื่อกระบวนการทางภาพพิมพ์ที่เกิดความสมบูรณ์อย่างชัดเจนมากขึ้น โดยใช้เทคนิควิธีการเดิม และความคล้ายคลึงของสีในผลงานชิ้นที่ผ่านมา

#### 3. ปัญหาในผลงานวิทยานิพนธ์

การกำหนดเวลาที่มีจำนวนน้อยเกินไปทำให้เกิดการทับซ้อนของสีที่ยังไม่แห้ง ทำให้หมึกพิมพ์ ในแม่พิมพ์และหมึกที่พิมพ์ ในกระดาษพิมพ์ เกิดการผสมกันจนทำให้น้ำหนักภาพนั้นเสียหาย

#### 4. การแก้ปัญหาผลงานวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้าได้เพิ่มระยะเวลาเพิ่มมากขึ้นเพื่อการพักให้หมึกพิมพ์แห้งสนิท แล้วถึงพิมพ์น้ำหนักสีต่อ ๆ มาให้เรียบร้อยสมบูรณ์

## บทที่ 5 บทสรุปการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “สุนทรียะเพศทางเลือก” ได้สร้างสรรค์ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ซึ่งประกอบไปด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ภาพพิมพ์หิน (Lithography) ภายใต้อำนวยการด้านเนื้อหาที่เกี่ยวข้องตามหัวข้อที่ตั้งไว้ เช่น ประสบการณ์ส่วนตัวที่วิเคราะห์ตีความด้วยวิจารณ์ญาณและความรู้สึกผนวกกับการศึกษารูปแบบผลงานทางด้านทัศนศิลป์จากการประกอบรวมวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องใช้ เครื่องประดับรอบตัว ซึ่งแต่ละสิ่งอย่างมีวัตถุประสงค์การใช้งานที่เฉพาะแตกต่างกันไป ในการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายใหม่ที่สะท้อนนัยยะของวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในเรื่องเพศทางเลือกของตนเองและความงามที่ซ่อนเร้นในพื้นที่เฉพาะของข้าพเจ้า รวมถึงรูปแบบศิลปะเชิงสัญลักษณ์หรือศิลปะรูปสัญลักษณ์ (Figurative Art) นำเสนอเรื่องราวที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับเพศทางเลือกออกมาเป็นภาพสะท้อนแห่งภาษาอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเพศทางเลือกที่ได้สัมผัสรับรู้ด้วยผัสสะเมื่อพบเห็น จนทราบที่มาและความหมายของสิ่งที่นำมาสร้างเป็นต้นแบบภาพผลงาน เมื่อได้ผลงานสร้างสรรค์ตามกระบวนการทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์ ในการผสมผสานสร้างรูปทรงและบรรยากาศซึ่งอาศัยใช้กลวิธีเฉพาะตนเองที่ให้ความรู้สึกสัมผัสถึงความละเอียดอ่อนที่ ประณีตทางอารมณ์ซึ่งเป็นอีกนัยหนึ่งแห่งภาษาของจิตใจที่ผสมผสานการสร้างสรรค์ เส้น สี จากการสร้างแม่พิมพ์ให้เกิดภาพขนุ่มบนระนาบสองมิติของพื้นภาพผลงาน อันเป็นมิติแห่งงานศิลปะภาพพิมพ์

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานชุดวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ที่มุ่งเน้นเพื่อสะท้อนมุมมองตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้คือ การสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงสัญลักษณ์และการสื่อความหมายในเรื่องเพศทางเลือก จากมุมมองภาพวัตถุที่มีนัยยะซ่อนเร้นในเรื่องอารมณ์ความรู้สึกทางเพศแต่ไม่ชักนำไปเรื่องของกามารมณ์ ภาพสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้นเป็นสิ่งที่สื่อสะท้อนความเป็นเพศทางเลือกและตัวตนของตนเองผ่านสัมผัสที่ละเอียดอ่อน และความงามของรูปทรงวัตถุที่นำมาประกอบสร้างสรรค์ด้วยกลวิธีของการนำวัตถุ อุปกรณ์ ที่มีสัญญาณหรือลักษณะคล้ายคลึงที่โน้มนำไปสู่การมองเป็นนัยยะตัวแทนของเพศชายรวมถึงเครื่องประดับที่มีความละเอียดอ่อนพลิ้วไหวตามแบบของผู้หญิงที่มีอยู่รอบตัวนำมาประกอบกันให้ได้รูปทรงที่มีนัยยะสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของความเป็นเพศ จนสามารถสร้าสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ที่สามารถสร้างภาพที่เกิดจากภาษาของศิลปะ เช่น เส้น สี รูปทรงนำเสนอภาพ

ความงามในผัสสะที่สัมพันธ์กัน เกิดเป็นวัตถุทางศิลปะที่สื่อแทนเชิงสัญลักษณ์ทางเพศทางเลือกซึ่งให้คุณค่าความงามเชิงสุนทรียะได้ประเด็นสาระดังกล่าว จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาหรือเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ในบริบทแห่งการบูรณาการต่อไป



## รายการอ้างอิง

CHEW Thong Seng Miguel. (2018a). ภาพผลงานของมิเกลชื่อภาพ เงาของการประกอบวัตถุ(กันดั้ม).  
*Nanyang Academy of Fine Arts, 2018.*

CHEW Thong Seng Miguel. (2018b). ภาพผลงานของมิเกลชื่อภาพเงานางงาม. *Nanyang Academy of Fine Arts, 2018.*

กรรณิการ์ สระทองพูน., . Diss. (2016). โลกแห่งความฝันส่วนตัว. วิทยาลัยนิพนธ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2016.

กาญจนา ตวงสุวรรณ. (2013). เพศ ทาง เลือก. วิทยาลัยนิพนธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2013.

เทพพิทักษ์ มณีพงษ์. (2014). โปรดเรียกฉันว่า 'เคเวียร์'. บริษัท ดี วันโอวัน เปอร์เซนต์ จำกัด, 2014.







## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ธีรวัตร มิควาฬ
วัน เดือน ปี เกิด	1 พฤษภาคม 2539
สถานที่เกิด	อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม
วุฒิการศึกษา	ปี 2563 - ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย ปี 2560 - ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จ.ขอนแก่น ประเทศไทย ปี 2563
ที่อยู่ปัจจุบัน	130 ม.13 ต.นาถอน อ.ธาตุพนม จ.นครพนม 48110
ผลงานตีพิมพ์	ปี 2563 - นิทรรศการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์เดี่ยว โดย ธีรวัตร มิควาฬ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร ประเทศไทย - ร่วมแสดงผลงานในเทคนิคภาพพิมพ์หิน Senefelder Award 2020 ณ เมืองOffenbach รัฐเฮ็สเซิน สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี - ร่วมแสดงการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 37 ประเทศไทย - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์ “PRINT FOR YOU 6TH” ของนักศึกษา ภาควิชาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประเทศไทย ปี 2562 - นิทรรศการแสดงผลงานนักศึกษา ในโครงการศิลปิน-ศาสตราจารย์ รับเชิณนานาชาติ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร ประเทศไทย ปี 2561 - นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปิน Art Camp ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ประเทศไทย ปี 2560

## รางวัลที่ได้รับ

- นิทรรศการศิลปปิ่นรุ่ยเยาว์อีสาน ณ หอศิลป์พระพิฆเนศวร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ประเทศไทย
  - นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์นักศึกษา สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประเทศไทย
  - นิทรรศการโครงการศิลปกรรม โดยศิลปปิ่นรุ่ยเยาว์อีสาน ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประเทศไทย
- ปี 2563
- รางวัลร่วมแสดงผลงานในเทคนิคภาพพิมพ์หิน Senefelder Award 2020 ณ เมืองOffenbach รัฐเฮ็สเซิน สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี
  - รางวัลร่วมแสดงการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปปิ่นรุ่ยเยาว์ ครั้งที่ 37
- ปี 2560
- รางวัลศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมภาคอีสาน กองทุนศิลปะอีสาน
  - ทุนส่งเสริมการศึกษากิจการสร้างสรรค์ศิลปะ "มูลนิธิ รัฐบาลฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์"
  - ทุนการศึกษาโครงการศิลปกรรม โดยศิลปปิ่นรุ่ยเยาว์อีสาน ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประเทศไทย

