



มนุษย์นิยมภายใต้สภาวะปัจจุบัน

โดย

นายฉัตรชัย ลิขัยกุล



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

มนุษย์นิยมภายใต้สภาวะปัจจุบัน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

HUMANISM IN THE CURRENT TIME



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2020
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	มนุษย์นิยมภายใต้สภาวะปัจจุบัน
โดย	ฉัตรชัย ลิขัยกุล
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ธณัฎฐ์ ทิพย์วารี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

(รองศาสตราจารย์นาวิน เปียดกลาง)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(รองศาสตราจารย์รุ่ง อีระพิจิตร)

60001202 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : มนุษย์นิยม, ทุนนิยม, จิตรกรรม, ศิลปะประชานิยม

นาย ฉัตรชัย ลิขัยกุล: มนุษย์นิยมภายใต้สภาวะปัจจุบัน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

การจัดทำเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “มนุษย์นิยมภายใต้สภาวะปัจจุบัน” ฉบับนี้เป็นการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า โดยนำเสนอภาพลักษณ์ของมนุษย์และปรากฏการณ์ของสังคม ณ ช่วงเวลาหนึ่ง เพื่อทำความเข้าใจโลกที่กำลังเคลื่อนไหวและรู้เท่าทันสภาวะความเป็นจริงที่ถูกบดบังจากภาพในอุดมคติที่ถูกสร้างขึ้นจากสื่อรอบๆ ตัวภายใต้อิทธิพลของระบบอำนาจที่สัมพันธ์กับการดำรงชีวิต ซึ่งเป็นปัจจัยที่เป็นตัวกำหนดคุณค่าและความหมายให้กับมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน โดยใช้กระบวนการทางจิตรกรรมที่ประกอบไปด้วยทัศนธาตุทางศิลปะและการแทนค่าสัญลักษณ์ของวัตถุต่างๆ ที่สัมพันธ์กับรูปแบบและเนื้อหาอันเกิดจากประสบการณ์ส่วนตัว



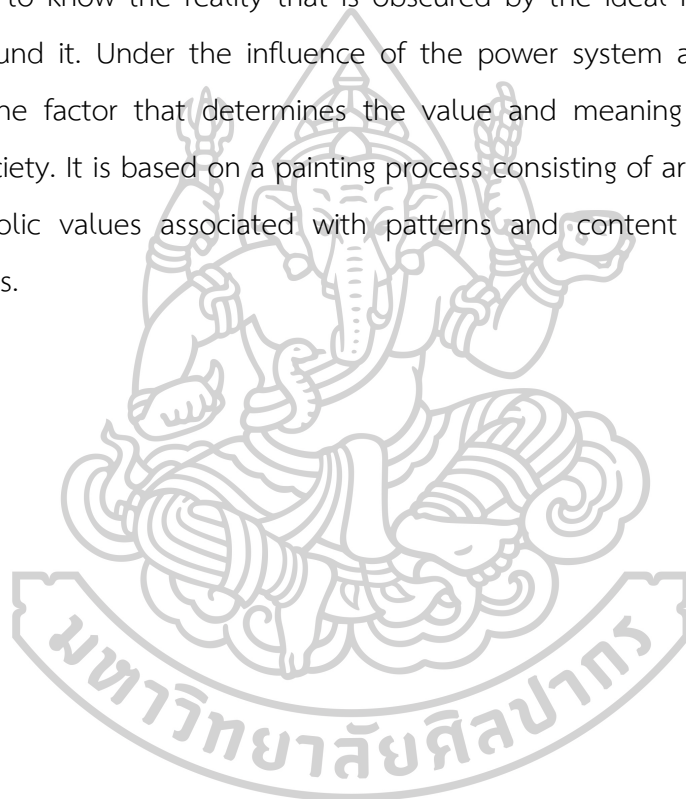
60001202 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : HUMANISM, CAPITALISM, POP ART, PAINTING

MR. CHATCHAI LICHAIKUL : HUMANISM IN THE CURRENT TIME THESIS

ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR DR. VICHAYA MUKDAMANEE

Documenting the thesis titled "Humanism under the present conditions", this is an analysis of the process of creating my paintings, presenting the human image and the phenomenon of society at a certain point in time to understand the moving world and to know the reality that is obscured by the ideal image created by the media around it. Under the influence of the power system associated with living, which is the factor that determines the value and meaning of human beings in today's society. It is based on a painting process consisting of artistic elemental views and symbolic values associated with patterns and content caused by personal experiences.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณอันประเสริฐของ บิดา มารดาของข้าพเจ้าที่คอยเลี้ยงดู ด้วยความรักสนับสนุนเป็นกำลังใจและส่งเสริมให้ได้รับการศึกษาที่ดีเสมอมา คณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน ขอขอบพระคุณอาจารย์ทรงไชย บัวชุม อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกดาภิณี ที่คอยให้คำปรึกษาชี้แนะ แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้กับข้าพเจ้า และขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนช่วยให้ผลงานวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในศิลปะได้ตามสมควร



ฉัตรชัย ลิขัยกุล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
บทที่ 2	5
ความบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลจากทฤษฎีมนุษยนิยมวิทยา	5
อิทธิพลจากความบันดาลใจในสังคมปัจจุบัน	6
อิทธิพลจากวัฒนธรรมสมัยนิยม	7
อิทธิพลจากอินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์.....	10
อิทธิพลจากศิลปะป๊อปอาร์ต.....	12

อิทธิพลจากศิลปินต่างประเทศ.....	14
อิทธิพลจากศิลปินไทย	15
อิทธิพลจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์	16
บทที่ 3	18
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	18
แนวคิดภาพรวมในการสร้างสรรค์ผลงาน	18
ขั้นตอนในการวิเคราะห์ผลงาน	18
เทคนิควิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน	24
บทที่ 4	34
การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	34
ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1	34
ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2	39
ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3	42
ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 4	47
การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	51
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1 และ 2.....	51
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3, 4 และ 5.....	55
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 6 และ 7.....	59
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 8	62
บทวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์โดยใช้ทฤษฎีมนุษยนิยม	74
บทที่ 5	76
บทสรุป.....	76
รายการอ้างอิง	77
ประวัติผู้เขียน.....	80

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1	ภาพกลุ่มนักปั่นจักรยานในเมือง เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม 2563 ที่มา https://marcokolanus.tumblr.com/	9
ภาพที่ 2	การออกกำลังกายแบบพิทเนส เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม 2563 https://wall.alphacoders.com/big.php?i=793631	ที่มา 9
ภาพที่ 3	ภาพโฆษณาเครื่องดื่ม “Coca-Cola” ปี 2020 เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม 2563.....	10
ภาพที่ 4	ผลงานของ Richard Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?, 1956 collage เข้าถึงเมื่อ 22 มกราคม 64.....	13
ภาพที่ 5	ผลงานของ Yue Minjun, Take the Plunge, 2009 เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2564 ที่มาของภาพ https://www.wengcontemporary.com/	14
ภาพที่ 6	ผลงานของ มานิต ศรีวานิชภูมิ, Pink, White & Blue#4 (The Future), 2005 เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2564.....	15
ภาพที่ 7	ภาพแสดงทัศนธาตุของจุด (Point).....	19
ภาพที่ 8	ภาพแสดงทัศนธาตุของสี (Color).....	20
ภาพที่ 9	ภาพแสดงทัศนธาตุของรูปทรง (Form).....	21
ภาพที่ 10	ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นผิว (Texture).....	22
ภาพที่ 11	ภาพแสดงทัศนธาตุของที่ว่าง (Space).....	23
ภาพที่ 12	ภาพบรรยากาศการระบาดของเชื้อโควิด 19 เนื้อหาในข่าวเป็นการอ้างอิงตัวเลขจากองค์การอนามัยโลกที่คาดว่าจะมีผู้ติดเชื้อเพิ่มขึ้นหลายล้านคน	24
ภาพที่ 13	ภาพจากบทความการให้สัมภาษณ์ของนักวิจัยเกี่ยวกับการกำเนิดของเชื้อโควิด19.....	24
ภาพที่ 14	ภาพข่าวหญิงสาวชาวจีนกำลังกินคางคก.....	25
ภาพที่ 15	ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับภาคธุรกิจจากมาตรการล็อกดาวน์ของรัฐบาล เข้าถึงเมื่อ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564.....	25
ภาพที่ 16	ปรณ.โดนัล ทรัมป์ กำลังกล่าวยืนยันกับนักข่าวถึงการมุ่งหน้าเปิดประเทศ.....	25

ภาพที่ 17	ภาพอีแร้งกำลังรอกินซากศพของผู้เสียชีวิตจากการระบาดของโรคอหิวาในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ซึ่งทำให้มีผู้เสียชีวิตเป็นจำนวนมาก	25
ภาพที่ 18	ผลสำรวจของ UBS พบว่า ในช่วงที่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 มหาเศรษฐีมีความร่ำรวยเพิ่มมากขึ้นและขณะเดียวกัน โควิด19	26
ภาพที่ 19	ภาพร่างต้นแบบในชั้นเริ่มต้น	27
ภาพที่ 20	ภาพร่างต้นแบบในชั้นที่สอง	28
ภาพที่ 21	ภาพร่างต้นแบบที่เสร็จสมบูรณ์	29
ภาพที่ 22	ทาสีรองพื้นในชั้นแรก	30
ภาพที่ 23	การสร้างบรรยากาศของภาพโดยการหดยสี	30
ภาพที่ 24	ภาพการขยายแบบและรองพื้นด้วยสีขาว	31
ภาพที่ 25	ภาพการลงสีในชั้นแรก	31
ภาพที่ 26	ภาพการเพิ่มรูปทรงส่วนอื่น ๆ	32
ภาพที่ 27	ภาพการเพิ่มเติมรูปทรงส่วนอื่น ๆ และการรองพื้นสีขาว	32
ภาพที่ 28	การรองพื้นสีขาวเพื่อลงสีทอง	33
ภาพที่ 29	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	33
ภาพที่ 30	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 1	35
ภาพที่ 31	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 2	36
ภาพที่ 32	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 3	37
ภาพที่ 33	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 4	38
ภาพที่ 34	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 5	39
ภาพที่ 35	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 6	40
ภาพที่ 36	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 ชั้นที่ 7	41
ภาพที่ 37	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ชั้นที่ 8	43
ภาพที่ 38	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 ชั้นที่ 9	44

ภาพที่ 39	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 10.....	45
ภาพที่ 40	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 11.....	46
ภาพที่ 41	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชั้นที่ 12.....	47
ภาพที่ 42	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชั้นที่ 13.....	48
ภาพที่ 43	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชั้นที่ 14.....	49
ภาพที่ 44	ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชั้นที่ 15.....	50
ภาพที่ 45	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	53
ภาพที่ 46	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	54
ภาพที่ 47	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	56
ภาพที่ 48	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	57
ภาพที่ 49	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	58
ภาพที่ 50	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	60
ภาพที่ 51	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	61
ภาพที่ 52	ภาพรวมชุดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.....	63
ภาพที่ 53	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.1.....	64
ภาพที่ 54	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.2.....	65
ภาพที่ 55	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.3.....	66
ภาพที่ 56	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.4.....	67
ภาพที่ 57	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.5.....	68
ภาพที่ 58	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.6.....	69
ภาพที่ 59	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.7.....	70
ภาพที่ 60	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.8.....	71
ภาพที่ 61	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.9.....	72
ภาพที่ 62	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.10.....	73

บทที่ 1

บทนำ

จากสภาวะปัจจุบัน กระแสโลกาภิวัตน์ได้ส่งผลกระทบต่อด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และวัฒนธรรมอย่างรวดเร็ว ประเทศไทยถือเป็นประเทศกำลังพัฒนา ที่ต้องการจะก้าวไปสู่การเป็นประเทศที่มีความเจริญทัดเทียมกับอารยประเทศ สืบเนื่องมาจากกระบวนการพัฒนาและการทำให้ทันสมัยอย่างตะวันตกของประเทศไทยเริ่มมาตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นการพัฒนาที่เน้นความเจริญแบบไม่สมดุล (the unbalanced growth) หรือการพัฒนาแบบไม่เท่าเทียมกัน (the uneven development) ระหว่างเมืองกับชนบท (Chairat, 1988 และ Glassman, 2004) และตกผลึกในรูปของการมีกรุงเทพมหานครเป็นเมืองโตเดี่ยว (a primate city) หรือเป็นมหานคร (a megacity) การพัฒนาแบบไม่เท่าเทียมกันนี้นำไปสู่การเกิดขึ้นและขยายตัวอย่างรวดเร็วของชนชั้นกลางในกรุงเทพมหานคร(เจริญสินโอฬาร, 2560) ประกอบกับการพัฒนาทางเทคโนโลยีและการสื่อสารในยุคปัจจุบันที่สามารถเชื่อมต่อกับโลกภายนอกได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้สังคมไทยรับเอาวัฒนธรรมการบริโภคในระบอบทุนนิยมเข้ามาเป็นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิตอย่างเต็มรูปแบบ อิทธิพลของอำนาจในระบอบทุนนิยมได้แทรกซึมและมีความเชื่อมโยงกันตั้งแต่ระดับโครงสร้างทางสังคมไปจนถึงหน่วยย่อยที่เล็กที่สุดและมีอิทธิพลต่อการกำหนด อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ทัศนคติ ค่านิยมและอุดมการณ์ให้กับคนในสังคมได้อย่างเสรี

ภายใต้อุดมคติที่ถูกสร้างขึ้น ผ่านกระบวนการนำเสนอของสื่อที่ถูกใช้เป็นเครื่องกระจายความคิดไปสู่ผู้คนในสังคมอย่างกว้างขวาง รวมไปถึงอิทธิพลของกระแสโลกาภิวัตน์และการปฏิวัติทางเทคโนโลยีสารสนเทศก่อให้เกิดภาวะโลกไร้พรมแดนและสร้างทางเลือกในการบริโภคอย่างไม่มีขีดจำกัด เกิดการครอบงำทางวัฒนธรรม รวมไปถึงการทวีปัญหาความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจและสังคม วัฒนธรรมบริโภคนิยมที่มีอิทธิพลต่อสถาบันการศึกษา(ดรุณี ชูประยูร, 1 ตุลาคม 2555-มกราคม 2556) นอกจากนี้อิทธิพลของการพัฒนาทางเทคโนโลยียังส่งผลทำให้ชีวิตของมนุษย์มีความเป็นปัจเจกมากขึ้น ด้วยรูปแบบในการสื่อสารที่ถูกถ่ายโอนไปสู่เครื่องมือ การแสดงออกด้านอารมณ์ ความรู้สึกผ่านระบบสัญลักษณ์ ตัวตนที่ถูกขบขันผ่านพฤติกรรมกรบริโภค และการเกิดขึ้นของปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่สัมพันธ์กับระบบอำนาจที่แผ่กระจายของความทันสมัย

จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

นำเสนอภาพลักษณ์ของมนุษย์ตัวเล็กๆ ที่อยู่ภายใต้บริบทของสังคมปัจจุบัน เพื่อทำความเข้าใจและรู้เท่าทันสภาวะความเป็นจริงที่ถูกบดบังจากภาพในอุดมคติที่ถูกสร้างขึ้นจากสื่อรอบๆ ตัว และศึกษาผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของสังคม ภายใต้อิทธิพลของระบบอำนาจที่สัมพันธ์กับการดำรงชีวิตซึ่งเป็นปัจจัยที่เป็นตัวกำหนดคุณค่าและความหมายให้กับมนุษย์ในด้านต่างๆ

สมมติฐานของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความเป็นไปของผู้คน ที่อยู่ภายใต้สภาวะการถูกครอบงำของระบอบทุนนิยม ที่แฝงตัวมาในรูปของวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองในยุคปัจจุบัน อันเป็นผลมาจากกระแสโลกาภิวัตน์และการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจภายใน ซึ่งเป็นตัวกระตุ้น อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และความปรารถนาของมนุษย์โดยนำเสนอผลงานศิลปะในรูปแบบของงานจิตรกรรมผสมผสานกับการใช้สื่ออื่นๆ ที่เหมาะสมกับแนวความคิดเพื่อให้ได้รูปแบบของผลงานที่มีความหลากหลาย โดยนำเสนอสภาพความเป็นจริงจากประสบการณ์ที่ได้รับจากการพบเห็นผู้คนที่มีความหลากหลายในแต่ละสาขาอาชีพ รวมไปถึงการนำข้อมูลที่ได้รับจากสื่อต่างๆ มาผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว

ขอบเขตของการศึกษา

1. ด้านเนื้อหา

นำเสนอเนื้อหาที่แสดงให้เห็นถึง การใช้ชีวิตและสภาพสังคมของผู้คนในยุคปัจจุบัน ภายใต้อุดมคติที่ถูกสร้างขึ้นโดยระบอบทุนนิยมที่มีอำนาจในการกำหนดคุณค่าและความหมายให้กับมนุษย์ผ่านกระบวนการนำเสนอของสื่อที่ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการครอบงำความคิดของผู้คนในสังคม เพื่อให้สังคมเกิดการรับรู้และตระหนักถึงผลกระทบที่มีต่อสภาพจิตใจ อันเป็นผลมาจากสภาวะการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคสมัยปัจจุบัน

2. ด้านรูปแบบ

นำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมโดยเป็นการนำเรื่องราวที่ปรากฏอยู่ในสื่อต่าง ๆ มาผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวเพื่อแสดงความเป็นพื้นที่อุดมคติของผู้คนในสังคมปัจจุบัน ด้วยรูปทรงของมนุษย์ที่ง่ายต่อการเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึก และการแสดงออกด้านพฤติกรรมที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ นอกจากตัวผลงานจิตรกรรมแล้ว ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสื่อชนิดอื่น ๆ โดยเชื่อมโยงจากตัวงานจิตรกรรม เพื่อขยายขอบเขตของตัวผลงานไปสู่วิถีในการ

นำเสนอด้วยแบบอื่น ๆ ให้สามารถสื่อสารแนวความคิดไปสู่ผู้ชมได้ชัดเจนและมีความหลากหลายมากขึ้น

3. ด้านเทคนิค

สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สื่อะคริลิกและสีโลหะ ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม ในการสร้างพื้นผิวที่มีความหลากหลาย นำมาผสมผสานกับการนำเสนอด้วยสื่อชนิดอื่น ๆ อันได้แก่ การวาดเส้น เป็นต้น

ขั้นตอนการศึกษา

1. รวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่ได้พบเห็นพฤติกรรมและการดำรงชีวิตของคนในสังคมที่มีความน่าสนใจ สอดคล้องกับเรื่องราวเนื้อหาที่ข้าพเจ้ากำลังศึกษา เพื่อนำใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. ศึกษาข้อมูลจากสื่อต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของคนในสังคม เช่น สื่อทีวีวิทยุ สื่อสังคมออนไลน์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร สื่อโฆษณาตามท้องถนน เป็นต้น
3. ศึกษาหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความเป็นมนุษย์จากแหล่งข้อมูลในเชิงวิชาการ เช่น บทความวิจัยเกี่ยวกับทฤษฎีมนุษยนิยมวิทยา
4. ศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินในประเทศไทย และศิลปินต่างประเทศที่มีลักษณะแนวคิดและรูปแบบที่ใกล้เคียงกับผลงานที่ข้าพเจ้ากำลังศึกษาอยู่
5. รวบรวมข้อมูลและนำมาวิเคราะห์ เพื่อจัดทำภาพร่าง
6. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม และนำไปเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบของสื่ออื่น ๆ
7. วิเคราะห์และสรุปประเด็นในผลงานที่สร้างสรรค์
8. นำเสนอผลงานและติดตั้งผลงาน พร้อมทั้งเอกสารการทำวิทยานิพนธ์

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลที่ได้รับจากการสังเกตสภาพความเป็นไปของสังคมโดยรวม เพื่อทำความเข้าใจต่อสภาพแวดล้อมของสังคมในยุคปัจจุบันจากสื่อต่างๆ
2. ศึกษาอิทธิพลที่ส่งผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านการดำรงชีวิตของคนในสังคม
3. ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และทำผลงานภาพร่าง เพื่อให้ได้รูปแบบที่ต้องการนำเสนอ
4. ศึกษาหาข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสัญลักษณ์บางอย่าง ในการสื่อความหมายที่ซ่อนอยู่ในตัวผลงาน

5. วิเคราะห์ตัวงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเพื่อนำไปเป็นข้อมูลในสร้างสรรค์ผลงานด้วยสื่อชนิดอื่นๆ
6. วิเคราะห์ผลงานและแนวความคิดที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ผลงาน
7. สรุปลงานและแนวความคิดที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน
8. นำเสนอผลงานและเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

แหล่งข้อมูล

1. ศึกษาจากประสบการณ์ส่วนตัว
2. ศึกษาข้อมูลจาก อินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ โทรทัศน์ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ ป้ายโฆษณา
3. ศึกษาข้อมูลจากหนังสือและบทความที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน
4. ศึกษาจากผลงานของศิลปิน ที่มีลักษณะ รูปแบบ และวิธีการที่สอดคล้องไปในแนวทางเดียวกัน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. ดินสอ ยางลบ สมุดภาพร่าง
2. กระดาษ ปากกา สำหรับงานวาดเส้น
3. สีอะคริลิก พู่กัน
4. ผ้าใบสำหรับวาดรูป เฟรมไม้
5. อุปกรณ์บันทึกภาพ กล้องถ่ายรูป

บทที่ 2

ความบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

อิทธิพลจากทฤษฎีมนุษยนิยมวิทยา

มานุษยวิทยาแนวมนุษยนิยม (Humanistic Anthropology) คือการศึกษาระบบคุณค่าและความหมายที่มนุษย์สร้างขึ้นในรูปแบบต่างๆ (นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ, 2564) เช่น บทเพลง ผลงานวรรณกรรม และการสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ซึ่งเป็นการทำความเข้าใจความเป็นมนุษย์ผ่านผลงานในอดีต เช่นวรรณกรรมสมัยกรีกและโรมัน หรือการศึกษาแนวคิดทางศาสนาที่ทำให้มนุษย์มีความมั่งคั่งหรือการสร้างภาพเสมือนจริงผ่านเรื่องแต่งเพื่อให้คนในสังคมเกิดความเชื่อ ความศรัทธา และยึดถือในการดำรงชีวิต นอกจากนี้มานุษยวิทยาแนวมนุษยนิยมยังให้ความสนใจไปที่มิติทางภาษาซึ่งเป็นเครื่องมือในการสื่อสารของมนุษย์ที่ใช้ในการแสดงออก และทำความเข้าใจการตีความสัญลักษณ์รวมถึงบริบททางสังคมจากการสนทนา นักมานุษยวิทยาและนักโบราณคดีที่ศึกษาอดีตของมนุษย์ พบว่ามนุษย์ประดิษฐ์สร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นเพื่อสื่อสารกับคนอื่น ๆ และบ่งบอกว่าตนเองคือใคร มิใช่เพียงเพื่อการเอาชีวิตรอดเท่านั้น (นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ, 2564) การศึกษามนุษยนิยมจึงเป็นการศึกษาธรรมชาติของมนุษย์ผ่าน ภาษา พฤติกรรม วัตถุสิ่งของ และสถานที่ต่างๆ ซึ่งสัมพันธ์กับการดำรงชีวิตของมนุษย์ที่สะท้อนความคิด ความเชื่อ และอิทธิพลทางสังคมและวัฒนธรรมของยุคสมัยได้อย่างชัดเจน

แอบราฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow) คือ นักมานุษยวิทยาและนักจิตวิทยาคนสำคัญ ผู้คิดค้น หลัก“ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการ” ที่ได้รับความนิยมและถูกนำไปใช้ในการบริหารจัดการองค์กรของภาคธุรกิจอย่างแพร่หลาย ว่าด้วยเรื่องของการอธิบายพฤติกรรมของมนุษย์ผ่านความต้องการในระดับต่างๆ ซึ่งถูกจัดเรียงจากระดับพื้นฐานไปยังระดับสูงสุด กล่าวคือ

1. มนุษย์เป็นสิ่งที่ชีวิตที่มีความต้องการอยู่เสมออย่างไม่จบสิ้นและมากขึ้นเรื่อยๆ แม้ว่าจะได้รับการตอบสนองหรือมีอยู่แล้วก็ตาม
2. ความต้องการที่ได้รับการตอบสนองแล้วจะไม่เป็นสิ่งที่จูงใจพฤติกรรมอีก แต่จะยังคงมีความต้องการในสิ่งที่ยังไม่ได้รับการตอบสนองต่อไป
3. มนุษย์มีลำดับความต้องการที่ต่างกัน และจะจัดเรียงความต้องการตามความเร่งด่วน โดยจะแสดงพฤติกรรมที่นำไปสู่ความต้องการที่ให้ความสำคัญมาก่อนเสมอ (เมธา หริมเทพาธิป, 2564)

ทฤษฎีลำดับขั้นแห่งความต้องการของมาสโลว์ (Maslow's Hierarchy of Needs) แบ่งออกเป็น 5 ชั้นดังนี้

1) **ความต้องการด้านร่างกาย** คือ ความต้องการขั้นพื้นฐานทางร่างกายของมนุษย์ เช่น อาหาร น้ำดื่ม อากาศหายใจ การพักผ่อนและความต้องการทางเพศ เป็นต้น

2) **ความต้องการด้านความมั่นคงและปลอดภัย** คือ ความต้องการได้รับการปกป้องคุ้มครองทางด้านร่างกายและจิตใจ เป็นอิสระจากความกลัว และการถูกบังคับขู่เข็ญ จากผู้อื่นและสิ่งแวดล้อม

3) **ความต้องการด้านความรักและความผูกพัน** คือ ความต้องการเป็นที่รักของผู้อื่นหรือ การได้รับการยอมรับจากกลุ่มให้เป็นส่วนหนึ่งของสมาชิก คือสิ่งที่ทำให้มนุษย์เกิดความรู้สึกว่าตนเองมีค่า เช่น การมีครอบครัว การมีเพื่อน หรือการได้ทำหน้าที่และเป็นส่วนหนึ่งขององค์กร เป็นต้น

4) **ความต้องการได้รับการยกย่องและการเคารพจากผู้อื่น** คือ ความต้องการที่จะสร้างสถานภาพของตนเองให้สูงเด่นขึ้น เป็นคนมีเกียรติในสังคม มีความมั่นใจและภูมิใจในตนเอง เช่น การมียศ มีตำแหน่ง เป็นคนมีชื่อเสียง หรือเป็นผู้ประสบความสำเร็จ

5) **ความต้องการที่จะเข้าใจตนเองอย่างแท้จริง** คือ ความต้องการที่จะทำความเข้าใจตนเองตามสภาพที่แท้จริงของตน รู้จักคุณค่าของตนเอง ปรารถนาที่จะเป็นคนที่ดีที่สุดในสิ่งที่ทำได้ (เมธา ทริมเทพาธิป, 2564)

จากการศึกษากระบวนการค้นหาข้อมูลด้านมานุษยวิทยาเพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าในหัวข้อ “มนุษย์นิยมภายใต้สภาวะปัจจุบัน” ทั้งจากการศึกษาระบบคุณค่าและความหมายจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น และจากทฤษฎีด้านความต้องการของมนุษย์ ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งแวดล้อมคือปัจจัยภายนอกที่มีความสำคัญต่อการกำหนดคุณค่าและความหมายให้กับมนุษย์ในสังคมปัจจุบันอย่างมาก อิทธิพลของอำนาจที่เข้ามาจัดการและทำให้กิจกรรมของมนุษย์ถูกขับเคลื่อนไป อาจมิใช่อำนาจที่มาจากระบบความเชื่อทางศาสนา หรือสิ่งลึกลับเหนือธรรมชาติเช่นในอดีตอีกต่อไป แต่อาจเป็นสิ่งที่อยู่รายล้อมรอบตัวของมนุษย์ปะปนอยู่ในชีวิตประจำวัน จนฝังอยู่ในจิตสำนึกและแสดงออกผ่านพฤติกรรมด้านความต้องการซึ่งเป็นปัจจัยภายใน การศึกษาด้านมานุษยวิทยาของข้าพเจ้าจึงเป็นการศึกษาความเป็นมนุษย์นิยม ผ่านอิทธิพลที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในด้านต่าง ๆ โดยมีเนื้อหาดังต่อไปนี้

อิทธิพลจากความบันดาลใจในสังคมปัจจุบัน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสนใจทางด้านพฤติกรรมของมนุษย์ และสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัวที่เป็นปัจจัยสำคัญต่อการดำรงชีวิตของคนในสังคมยุคปัจจุบัน ภายใต้อำนาจของระบบทุนนิยมที่ทำหน้าที่เป็นตัวกระตุ้นและก่อให้เกิดการขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจของรัฐ มนุษย์ถูกดึงความสนใจ ถูกทำให้ลุ่มหลง และถูกควบคุมความรู้ ความคิด และพฤติกรรม ในสังคมสมัยใหม่

ภายใต้สัญญาของความสัมพันธ์ (Postmodern World) ซึ่งมีวิธีการในการเข้าครอบงำมนุษย์ โดยวัตถุและสัญญา ที่เป็นสิ่งที่ถูกประกอบสร้างขึ้นในชีวิตประจำวันของเรา (Kellner, 1989)(ลีตางค์ เจริญวงศ์) ชุดความคิด หรือกระบวนการสร้างภาพของการเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์และนำเสนอผ่านสื่อรอบตัวเราอยู่ตลอดเวลา เช่น ค่านิยมของการสร้างอัตลักษณ์ที่แตกต่างผ่านการบริโภคสินค้าแบรนด์เนม เพื่อบ่งบอกว่าเราเป็นใคร อยู่ในสถานภาพใด ระดับสังคมใด ผ่านการรับรู้โดยสื่อโฆษณา(หลีนวรัตน์, 2558) หรือการปลูกฝังค่านิยมในการรักษาอันเกิดจากลัทธิชาตินิยม ที่ทำให้เกิดการเกลียดชัง และดูถูกคนเชื้อชาติอื่น ผ่านบทกวีนิพนธ์ บทประพันธ์ หรือดนตรี(เบน แอนเดอร์สัน, 2552) เป็นต้น ตัวอย่างที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกมานั้น หากนำมาพิจารณาจะพบองค์ประกอบบางอย่าง ที่ได้กลายมาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ไม่ทางใด ก็ทางหนึ่ง ซึ่งอาจเกิดจากการปลูกฝังและเรียนรู้ตั้งแต่เด็ก จนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ผ่านสื่อต่าง ๆ มากมายหลากหลายรูปแบบ ตั้งแต่หนังสือตำราเรียนในห้องเรียนไปจนถึงวิทยุ โทรทัศน์ หรือสื่อทางอินเทอร์เน็ต คือรูปแบบความคิดที่คล้ายกับสินค้าสำเร็จรูป ที่พร้อมนำเสนอให้เราหยิบนำไปบริโภคได้ตลอดเวลา ภาพความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์แบบตามอุดมคติที่แนะนำให้เสนอผ่านสื่อเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้การมอง “ความจริง” แตกต่างไปจาก “ความเป็นจริง” ผสมผสานกับความเป็นจริงใน “อุดมคติ” สิ่งแวดล้อมภายนอกคือตัวสนับสนุนให้ “ความจริง” ในอุดมคตินั้น “เป็นจริง” ขึ้นมา อุดมคติของมนุษย์ที่สมบูรณ์แบบจึงครอบคลุมอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ความฝัน จินตนาการ และความปรารถนา ซึ่งเป็นพลังงานที่สัมพันธ์กับอำนาจและเป็นสิ่งที่คอยกำหนดคุณค่าและความหมายให้กับมนุษย์ตัวเล็กตัวน้อยในสังคมอยู่ตลอดเวลา ซึ่งหากมองจากมิติด้านมนุษยนิยมแล้ว ความปรารถนาในค่านิยมต่างๆ ที่ถูกกระตุ้นจากระบบสัญญาของการสร้างความทันสมัยผ่านสื่อต่างๆ เหล่านี้ คือสิ่งที่สะท้อนพฤติกรรมความต้องการของมนุษย์ในด้านการได้รับการยอมรับและเคารพจากผู้อื่น เป็นการตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน

อิทธิพลจากวัฒนธรรมสมัยนิยม

วัฒนธรรมสมัยนิยม หรือ ป๊อปคัลเจอร์ คือสิ่งที่เป็นที่ชื่นชอบ ชื่นชม โดยผู้คนจำนวนมาก ซึ่งในบางครั้งอาจถูกมองว่าเป็นของชั้นต่ำ ไม่มีคุณค่าและไร้สุนิยมทางศิลปะ ถูกออกแบบหรือสร้างขึ้นเพื่อให้ผู้คนจำนวนมากชื่นชอบเพื่อประโยชน์ทางการค้าและบริโภคนิยม และเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นโดยผู้คนเพื่อพวกเขาเอง(อัมพร จิรัฐติกร, 2559) ซึ่งอาจหมายถึงสิ่งที่อยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น อาหาร ดนตรี เทศกาลดนตรี สื่อบันเทิง ภาพยนตร์ แฟชั่น เสื้อผ้า กีฬา การแต่งกาย เทคโนโลยี รวมไปถึงการทำกิจกรรมที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่หรือเป็นสถานที่เฉพาะ เช่น ศูนย์พิตเนส ร้านอาหารไอศกรีม ร้านกาแฟ หรือคาเฟ่ที่เน้นให้คนมาถ่ายรูป เป็นต้น การให้ความหมายกับสถานที่ซึ่งถือเป็นแหล่งรวมผู้คนที่มีความชื่นชอบ และหลงใหลในสิ่งเดียวกันจนเกิดเป็นกลุ่มก้อนทางสังคมขึ้น เช่น กลุ่มที่ชอบการแต่งกายแนวคอสเพลย์ กลุ่มขี่มอเตอร์ไซด์บิ๊กไบค์ เป็นต้น ภาพของวัฒนธรรมป๊อปที่ถูกนำเสนอ

ผ่านสื่อต่าง ๆ นั้นนับว่ามีอิทธิพลทางความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของคนในสังคมอย่างมาก ทำให้รสนิยมในการเลือกสรร มีความเฉพาะเจาะจงและมีความหลากหลายมากขึ้น ยกตัวอย่างเช่น ความนิยมทางด้านความสวยความงามแบบนักร้องนักแสดงเกาหลี อารมณ์ความโรแมนติกแบบซีรี่ย์เกาหลีที่เข้ามาแทนที่อารมณ์ความโรแมนติกแบบตะวันตกที่เคยได้รับความนิยมในอดีต พฤติกรรมการแสดงออกในที่สาธารณะ เช่น การทักทายโดยการสัมผัสมือแบบ “ไฮไฟว์” พฤติกรรมการแสดงความรักระหว่างคนเพศเดียวกันที่มีความเปิดเผยมากขึ้นในปัจจุบัน หรือการแสดงสัญลักษณ์ทางการเมืองที่ได้รับอิทธิพลมาจากดนตรี ภาพยนตร์ การ์ตูน เป็นต้น

ภาพของความเฟื่องฟูแห่งยุคโลกาภิวัตน์ถูกสะท้อนผ่านวัฒนธรรมป๊อปคัลเจอร์ ตลอดจนกลไกทางการตลาดในระบบทุนนิยมที่มีอำนาจแทรกซึมอยู่ในทุกอนุภาครับรู้ของผู้คนในสังคม ภายใต้อุดมคติแห่งความทันสมัย ที่ทำหน้าที่เป็นพลวัตแห่งการเปลี่ยนแปลงและขับเคลื่อนสังคมให้ก้าวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว การศึกษาวัฒนธรรมป๊อปคัลเจอร์ คือ การทำความเข้าใจปรากฏการณ์ของมนุษย์ในเชิงสังคมวิทยา เพื่อเป็นข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “มนุษย์นิยมภายใต้สภาวะปัจจุบัน”

ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานวิทยานิพนธ์ ของนายสถาพร เอี่ยมเทียม ในเรื่อง “สถาปัตยกรรมสมัยนิยม : สถาปัตยกรรมกับการปรับเปลี่ยนรูปลักษณะ” เป็นการออกแบบพื้นที่เพื่อรองรับกิจกรรมจากวัฒนธรรมป๊อปคัลเจอร์ ที่ต้องเน้นการดึงดูดความน่าสนใจด้วยรูปลักษณะ หรือรูปทรงภายนอก ซึ่งเป็นสิ่งที่ได้รับความนิยมเพียงชั่วครู่ชั่วคราว ขึ้นอยู่กับความนิยมของกระแสสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา(สถาพร เอี่ยมเทียม, 2561) ในขณะที่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของนางสาวพรรณนาวดี รชตเฉลิมโรจน์ ในหัวข้อ “อิทธิพลแห่งวัฒนธรรมประชานิยมที่มีต่อโลกจินตนาการของเพศหญิง” เป็นการขบขันภาพลักษณะ ความสวยงามของหญิงสาว ซึ่งเป็นการแสวงหาความสุขในแง่ของการบริโภคจากกระแสวัฒนธรรมป๊อปคัลเจอร์(พรรณนาวดี รชตเฉลิมโรจน์, 2556)

การศึกษาอิทธิพลของวัฒนธรรมป๊อปคัลเจอร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มิได้มุ่งเน้นเพื่อนำเสนอภาพลักษณ์ของความเป็นวัฒนธรรมป๊อปคัลเจอร์โดยตรง แต่เป็นการศึกษาความเป็นมนุษย์นิยม จากอำนาจที่เป็นตัวกำหนดคุณค่าของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน การศึกษาวัฒนธรรมป๊อปคัลเจอร์คือส่วนหนึ่งของการศึกษาช่วงเวลาของความเป็นปัจจุบันของมนุษย์ในด้านต่างๆ เช่น การสร้างอัตลักษณ์ ภาษา การสื่อสาร อุดมการณ์ ค่านิยม รวมไปถึง ปรากฏการณ์ทางสังคม โดยมีสื่อที่คอยทำหน้าที่นำเสนอภาพอุดมคติดังกล่าวให้กับปัจเจกบุคคล และสังคมโดยรวม



ภาพที่ 1

ภาพกลุ่มนักปั่นจักรยานในเมือง เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม 2563
ที่มา <https://marcokolanus.tumblr.com/>



ภาพที่ 2

การออกกำลังกายแบบฟิตเนส เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม 2563
ที่มา <https://wall.alphacoders.com/big.php?i=793631>



ภาพที่ 3 ภาพโฆษณาเครื่องดื่ม “Coca-Cola” ปี 2020 เข้าถึงเมื่อ 25 ตุลาคม 2563
ที่มา https://bbj.hu/politics/coca-cola-defends-lgbt-tolerant-poster-campaign_169487

อิทธิพลจากอินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์

เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ต คือ การก้าวข้ามข้อจำกัดทางการรับรู้ของมนุษย์ มีอิสระในการเข้าถึงแหล่งข้อมูลซึ่งถือเป็นการลดช่องว่างแห่งความเหลื่อมล้ำของคนในสังคม แหล่งที่มาของข้อมูลข่าวสารต่างๆ จึงมิได้ถูกจำกัดและผูกขาดอยู่กับสื่อกระแสหลักอีกต่อไป (The Matter, 2563) ภายใต้ข้อจำกัดในการนำเสนอข้อมูลผ่านพื้นที่และเวลา รูปแบบในการนำเสนอจึงมีความจำเป็นที่จะต้องอาศัยความรวดเร็ว ผสมผสานกับการสร้างอารมณ์ความรู้สึกในเนื้อหาเพื่อเป็นส่วนกระตุ้นในการโน้มน้าวความคิดของผู้บริโภค โดยใช้การอ้างอิงหลักเหตุผลอย่างหายากๆ และสรุปจบในตัว เพื่อตัดตอนกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นระบบของผู้บริโภค สอดคล้องไปกับวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่เน้นความสะดวกรวดเร็ว การสร้างตัวตนใหม่ที่มีความสมบูรณ์แบบในโลกเสมือนจริงที่ทำหน้าที่เป็นส่วนเติมเต็มความรู้สึกในโลกความเป็นจริงให้สมบูรณ์ขึ้น โดยการสร้างพื้นที่ส่วนตัวเพื่อบรรจุเรื่องราวและเนื้อหาที่สมาชิกแต่ละคนสร้างขึ้น นำเสนอสู่โลกเสมือนจริง ภายใต้ความฉาบฉวย ที่ซ่อนเร้น ตัดทอน ตัวตนอย่างแนบเนียน สื่อสังคมออนไลน์จึงเป็นเสมือนการสร้างตัวตนใหม่ในโลกเสมือนจริง ที่มีอิสระในการ

เปิดเผยหรือปกปิดตัวตน ภายใต้กรอบแห่งการรับรู้ทางด้านอารมณ์ที่เป็นจริงของมนุษย์ เสรีภาพในการแสดงออกของความคิด ความรู้สึก จึงมิได้ถูกปิดกั้นจากระบบ จารีต ประเพณีของสังคมอีกต่อไป

ผลงานวิจัยของ พิทักษ์ ชูมงคล ในเรื่อง “การบริโภคนิสัยกับการสื่อสารอัตลักษณ์ในอินสตาแกรม ได้ให้บทสรุปในตอนท้ายไว้ว่า มูลค่าเชิงสัญลักษณ์หรือความหมายแฝงในเชิงสัญลักษณ์ของสินค้า ถูกนำไปเชื่อมโยงเพื่อบอกความเป็นตัวตนผ่านการโอนความหมายระหว่างสินค้ากับตัวตนของผู้ใช้งานอินสตาแกรมซึ่งถือได้ว่าเป็นพื้นที่ในการก่อรูป “ตัวตน” หรืออัตลักษณ์ ผ่านการนำเสนอเรื่องราวในชีวิตประจำวัน รวมไปถึงการเป็นพื้นที่ของการผลิตซ้ำทางความหมายของสินค้าที่ถูกประกอบสร้างจากการสื่อสารการตลาดของเจ้าของสินค้าให้กว้างไกลออกไป(พิทักษ์ ชูมงคล, 2558) จากการศึกษาผลงานวิจัยดังกล่าว ได้เชื่อมโยงมาสู่ประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ได้รู้จักและทำงานร่วมกับพนักงานหญิงคนหนึ่ง ซึ่งเธอพยายามปกปิดตัวตนอีกด้านจากบุคคลรอบข้างในการเป็นเน็ตไอดอล ที่มียอดผู้ติดตามในแอปพลิเคชันอินสตาแกรมประมาณหนึ่งหมื่นคน และเป็นฟรีเซ็นเตอร์ให้กับแอปพลิเคชันสินค้าออนไลน์ และสินค้าแฟชั่น หลายชนิด เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย และบุหรี่ปั๊พ เป็นต้น เธอมักนำเสนอตัวตนอีกด้านในอินเทอร์เน็ตผ่านภาพหญิงสาวที่มีความสดใสร่าเริง มีความทันสมัย ในชุดเซ็กซี่และสินค้าแบรนด์เนม ภายใต้บรรยากาศหรูหราและการทำกิจกรรมยามว่างนอกสถานที่ เช่น การถ่ายภาพชุดว่ายน้ำบนมอเตอร์ไซค์บิ๊กไบค์ เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพลักษณ์ที่แตกต่างจากตัวตนที่แสดงออกในสถานที่ทำงานอย่างสิ้นเชิง คือการเป็นพนักงานออฟฟิศที่มีบุคลิกที่นิ่งเฉย เงียบขรึมเก็บตัว ไม่แสดงออกด้านอารมณ์ความรู้สึกภายในมากนัก พุดน้อย จะปฏิสัมพันธ์กับคนรอบข้างเฉพาะในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการทำงานเท่านั้น ปิดกั้นและแยกตัวเองออกจากสังคมของคนทำงานร่วมกันในองค์กร

จากพฤติกรรมข้างต้น ข้าพเจ้าสังเกตเห็นกระบวนการตัดขาดบางอย่างระหว่างตัวตนในโลกความเป็นจริงกับตัวตนอินเทอร์เน็ต ผ่านสำนักของการเป็น “เซเลบริตี้” ซึ่งเป็นความรู้สึกของการเป็นบุคคลพิเศษภายใต้อุดมคติที่แตกต่างจากคนทั่วไป การพยายามรักษาบุคลิกภาพและใบหน้าที่ยิ้มแย้มซึ่งอาจเป็นการสร้างตัวตนผ่านสัญลักษณ์ที่หยิบยืมมาจากภาพลักษณ์ของดารานางแบบที่ถูกนำเสนอผ่านสื่อแฟชั่น การปฏิเสธการสร้างความสัมพันธ์กับคนในองค์กรจึงเป็นการแสดงความแตกต่างทางรสนิยมและสถานภาพทางชนชั้น ตลอดจนการไม่แสดงออกด้านอารมณ์ความรู้สึกใดๆ คือสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของสื่อในระบบทุนนิยมที่เข้ามาจัดการ ควบคุมอารมณ์ความรู้สึกของชีวิต และถ่ายโอนความเป็นมนุษย์เข้าสู่พื้นที่อุดมคติในโลกเสมือนจริง และจะแสดงออกผ่านอุปกรณ์หรือเครื่องมือสื่อสารสมัยใหม่

การศึกษาอิทธิพลของอินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ ทั้งจากผลงานวิจัยและจากประสบการณ์ส่วนตัว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจสภาวะการเปลี่ยนแปลงของสังคม รวมไปถึงการสร้างค่านิยมให้กับตัวตนของมนุษย์ผ่านสัญลักษณ์ของการบริโภคของสื่อในโลกเสมือนจริงจนส่งผล

กระทบต่อการดำรงชีวิตในโลกความเป็นจริง ซึ่งเป็นสาระสำคัญที่ข้าพเจ้าจะนำไปใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากศิลปะป๊อปอาร์ต

ศิลปะป๊อปอาร์ตเกิดขึ้นในช่วงกลางปี ค.ศ. 1950 ในประเทศอังกฤษและปลายทศวรรษที่ 1950 ในอเมริกา จนได้รับความนิยมสูงสุดใน ค.ศ. 1960 โดยมีจุดเริ่มมาจากการต่อต้านแนวทางที่โดดเด่นของศิลปะวัฒนธรรมและมุมมองแบบเก่า ศิลปินรุ่นใหม่รู้สึกว่สิ่งที่พวกเขาจำเรียนในโรงเรียนศิลปะและสิ่งที่พวกเขาเห็นในพิพิธภัณฑ์ดูเป็นสิ่งที่ห่างไกลจากกับชีวิตประจำวัน ศิลปินเหล่านี้จึงหันไปหาแหล่งที่มาเช่น ภาพยนตร์ฮอลลีวูด โฆษณาบรรจุภัณฑ์ของสินค้า ดนตรีป๊อปและหนังสือการ์ตูน โดยการหยิบยืมและนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ(TATE)

ในปีค.ศ. 1957 ศิลปินป๊อปอาร์ต Richard Hamilton ได้ระบุ "ลักษณะของป๊อปอาร์ต" ไว้ในจดหมายถึงเพื่อนของเขาซึ่งเป็นสถาปนิกที่ชื่อ Peter และ Alison Smithson(TATE) ว่า "ป๊อปอาร์ต" คือสิ่งที่กำลังเป็นที่นิยม (สร้างสรรค์มาเพื่อผู้ชมจำนวนมาก), ชั่วคราว (ฉาบฉวย), เข้าถึงได้ง่าย (ลืมนง่าย), ต้นทุนต่ำ, ผลิตจำนวนมาก, มีความทันสมัย (มุ่งเป้าไปที่เยาวชน), ฉลาด, เซ็กซี่, มีลูกเล่น, มีเสน่ห์, และเป็นธุรกิจขนาดใหญ่ แม้ว่าพวกเขาจะได้รับแรงบันดาลใจจากเนื้อหาที่คล้ายคลึงกัน แต่ป๊อปอาร์ตแบบอังกฤษมักถูกมองว่ามีความโดดเด่น และแตกต่างไปจากความเป็นป๊อปอาร์ตแบบอเมริกัน โดยศิลปินป๊อปอาร์ตยุคแรกของอังกฤษได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัฒนธรรมสมัยนิยมแบบอเมริกันที่มองจากภายนอก ในขณะที่ศิลปินป๊อปอาร์ตชาวอเมริกันได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งที่พวกเขาเห็นและสัมผัสจากการใช้ชีวิตประจำวัน

ในสหรัฐอเมริกาสไตล์ป๊อปเป็นการกลับไปสู่ศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงโลกแห่งจินตนาการในรูปแบบที่เป็นที่รู้จักและสัมผัสได้ แตกต่างกับผลงานที่แสดงออกในเชิงนามธรรม ด้วยการถ่ายภาพที่ไม่มีตัวตนและเป็นเรื่องธรรมดา ศิลปินป๊อปอาร์ตต้องการที่จะถอยห่างจากการเน้นความรู้สึกส่วนตัวและสัญลักษณ์ส่วนตัวที่มีลักษณะในการแสดงออกเชิงนามธรรม ส่วนในประเทศอังกฤษนั้นงานศิลปะป๊อปอาร์ตมีความเคลื่อนไหวในเชิงวิชาการมากขึ้น ใช้การประชดประชันและล้อเลียนสังคมแต่ก็เน้นไปที่ภาพที่เป็นที่นิยมของชาวอเมริกันและพลังในการจัดการกับวิถีชีวิตของผู้คน ในปีค.ศ. 1950 กลุ่มศิลปินป๊อปอาร์ตที่ชื่อ The Independent Group (IG) ได้รับการยกย่องว่าเป็นปูชนียบุคคลของขบวนการป๊อปอาร์ตในประเทศอังกฤษ(TATE)

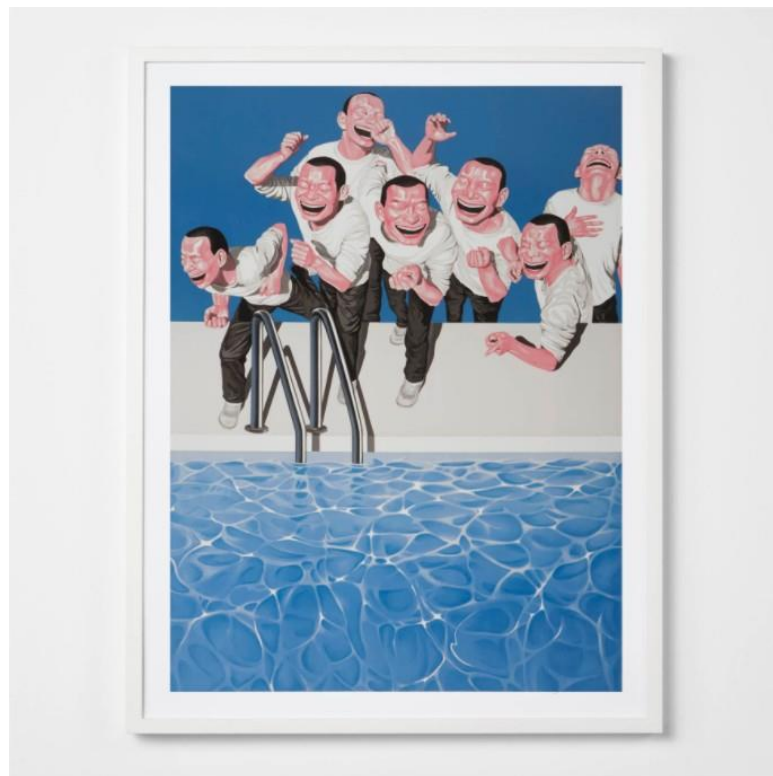


ภาพที่ 4

ผลงานของ Richard Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?, 1956 collage เข้าถึงเมื่อ 22 มกราคม 64 ที่มาของภาพ <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-just-what-was-it-that-made-yesterdays-homes-so-different-so-appealing-upgrade-p20271>

ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพปะติดที่ประกอบกันขึ้นจากภาพโฆษณาต่างๆ เป็นการเสียดสีสังคมบริโภคนิยม ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นระบบอุตสาหกรรมและการสร้างวัฒนธรรมป๊อป การใช้ภาพร่างกายที่ดูสมบูรณ์แข็งแรงและงดงามของชายหญิงซึ่งเป็นการแสดงความนิยมทางร่างกายของสังคมสมัยนั้น ประกอบกับการจัดองค์ประกอบของเฟอร์นิเจอร์และเครื่องใช้ในครัวเรือนอันทันสมัย (ในยุคนั้น) ที่ตัดมาจากภาพโฆษณาในนิตยสารต่างๆ นอกจากนี้องค์ประกอบของภาพยังเป็นการรวบรวมสื่อโฆษณาทางสายตาสมัยใหม่ เช่น โปสเตอร์ ตรายินค้า ใบบัตร องค์กรประกอบทั้งหมดในภาพเป็นการวิพากษ์วิจารณ์และสะท้อนธรรมชาติการเป็นสื่อกลางของโฆษณาในวัฒนธรรมบริโภคนิยม ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้ต่อมากลายเป็นสิ่งที่เราพบเห็นได้ในงานศิลปะป๊อปอาร์ตในปัจจุบัน (The MOMENTUM)

อิทธิพลจากศิลปินต่างประเทศ



ภาพที่ 5 ผลงานของ Yue Minjun, Take the Plunge, 2009 เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2564 ที่มาของภาพ <https://www.wengcontemporary.com/artworks/take-the-plunge-2>

ผลงานของ เย่อ มินจุน ภาพชายที่มีร่างกายสีชมพูก็บรอยยิ้มกว้างๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของเขา ซึ่งมีพื้นฐานมาจากภาพเหมือนตัวเอง ภาพรอยยิ้มที่ไร้เดียงสาแสดงถึงความคิดของศิลปินที่กำลังดูถูกเหยียดหยามความเป็นวัตถุนิยมและความว่างเปล่าทางจิตวิญญาณของวัฒนธรรมจีนร่วมสมัย การใช้ภาพใบหน้าตัวเองที่กำลังหัวเราะและเกิดขึ้นซ้ำๆ เพื่อสร้างองค์ประกอบที่เรียบง่ายผลลัพธ์ที่ได้คือภาพที่โดดเด่นและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แม้ว่าผลงานของเขาจะได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพโฆษณาเชิงพาณิชย์และศิลปะป๊อปอาร์ต แต่ก็ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าภาพวาดของเขามีความเป็นโปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อแบบคอมมิวนิสต์ นอกจากนี้ความเรียบง่ายในเทคนิคการวาดภาพของเขาคือการใช้สีเส้นสดใสและลายเส้นที่สะอาด เพื่อก่อให้เกิดบรรยากาศของความว่างเปล่าและความฉาบฉวย นั่นคือการกระตุ้นบรรยากาศทางการเมืองของประเทศจีนในช่วงทศวรรษ 1990 (WENG CONTEMPORARY)

อิทธิพลจากศิลปินไทย



ภาพที่ 6 ผลงานของ มานิต ศรีวานิชภูมิ, Pink, White & Blue#4 (The Future), 2005
 เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2564
 ที่มา <https://www.artforum.com/print/reviews/201901/manit-sriwanichpoom-78031>

มานิต ศรีวานิชภูมิ เป็นศิลปินไทยร่วมสมัยและเป็นทั้งนักเคลื่อนไหวทางสังคม ผลงานของมานิตเป็นการสร้างตัวละครขึ้นมาเพื่อบอกเล่าเรื่องราวความเป็นไปของสังคม เศรษฐกิจและการเมืองที่สัมพันธ์กับระบบทุนนิยม โดยผลงานภาพถ่ายในชุดฟังก์ชั่นของมานิตเป็นการนำเสนอภาพชายร่างท้วมสวมชุดสูทสีชมพูกับรถเข็นซูเปอร์มาร์เกตปรากฏกายอยู่ตามสถานที่ต่างๆ คือสัญลักษณ์แทนความเป็นลัทธิบริโภคนิยมที่เข้าครอบงำสังคมอยู่ในปัจจุบัน ด้วยรูปแบบในการสื่อสารผลงานที่เข้าใจได้ง่าย ประกอบกับเรื่องราวเนื้อหาที่เป็นการเสียดสี ประชดประชัน เยาะเย้ยสังคม ทำให้ผลงานของมานิตมีความน่าสนใจและเป็นที่ยึดจำแก่ผู้คนที่ได้พบเห็น

ผลงานของ Yue Minjun และมานิต ศรีวานิชภูมิ เป็นการบอกเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมืองรวมถึงการวิพากษ์ระบบทุนนิยมในบรรยากาศของการเสียดสี เยาะเย้ยประชดประชัน ผ่านการแสดงออกทางร่างกาย และการดึงเอาสัญลักษณ์บางอย่างของป๊อปอาร์ตมาใช้ในการนำเสนอ

อิทธิพลจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์คือผลงานชิ้นสำคัญของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) นักจิตวิทยาผู้บุกเบิกมโนทัศน์ในเรื่อง “จิตไร้สำนึก” Unconscious ซึ่งเป็นพื้นฐานของมโนทัศน์ในเรื่องของ “การแปลความฝัน” Interpretation of Dreams (1900)(ยศ สันตสมบัติ, 2559) เป็นการแปลและวิเคราะห์ความฝันของมนุษย์อย่างเป็นระบบและเป็นส่วนสำคัญต่อการสร้างความเข้าใจจิตไร้สำนึกที่แฝงเร้น ความทรงจำ และความปรารถนา ที่ถูกเก็บกดซ่อนไว้ในจิตไร้สำนึก จะแสดงตัวออกมาให้เราเห็นในระดับจิตสำนึกที่ไม่รู้ตัวทางพฤติกรรม และการแสดงออก ที่สามารถเกิดขึ้นในชีวิตประจำวันอันเป็นเรื่องปกติธรรมดาของคนทุกๆ ไป เช่น การสื่อสารทางด้านภาษาที่กำกวมสองแง่สองงาย หรือการพลั้งผลในการพูดผิดโดยไม่เจตนา สะท้อนให้เห็นความรู้สึกที่แฝงเร้นอยู่ในจิตไร้สำนึกของมนุษย์ อันเป็นกระบวนการที่สัมพันธ์กับการพูดและการเรียนรู้ทางสังคม จิตไร้สำนึกของมนุษย์นั้นมีลักษณะที่เป็นทั้งบวกและลบที่ขัดแย้งกันในตัวเอง(ยศ สันตสมบัติ, 2559) ซึ่งธรรมชาติของมนุษย์นั้น มีความต้องการที่จะตัดทวงความสุขและความพึงพอใจตามสัญชาตญาณให้ได้มากที่สุดเพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านร่างกาย(ยศ สันตสมบัติ, 2559) ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ จึงเป็นความพยายามที่จะนำเสนอวิธีศึกษาอิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อพัฒนาการทางบุคลิกภาพของมนุษย์ รวมไปถึงประสบการณ์และการรับรู้ ที่ถูกกำหนดโดยบริบทของสังคม วัฒนธรรม เป็นการชี้ให้เห็นกระบวนการเป็นมนุษย์ ที่ถูกกำหนดโดยระบบสัญลักษณ์ภายใต้ความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่คอยควบคุมประสบการณ์ส่วนตัว ตลอดจนการปลูกฝังค่านิยมและยึดยึดอุดมการณ์ของสังคมให้แก่ปัจเจกบุคคล เพื่อเป็นการทำความเข้าใจในตัวมนุษย์ ความปรารถนาและความต้องการของมนุษย์ ตลอดจนอิทธิพลของสังคม วัฒนธรรมที่เป็นตัวกำหนดวิถีคิด ความเข้าใจ ความหมาย ความเชื่อ และระบบคุณค่าให้กับมนุษย์ในสังคม(ยศ สันตสมบัติ, 2559)

พฤติกรรมที่กำลังเป็นที่นิยมและพบเห็นได้ตามสื่อสังคมออนไลน์ทั่วไปคือการถ่ายรูปตัวเองหรือ “เซลฟี” ซึ่งเป็นการนำเสนอภาพชีวิตประจำวันของผู้คนที่สมบูรณ์แบบทั้งทางร่างกายและสถานะทางสังคม ที่ถูกคัดสรรผ่านการคัดกรองและตกแต่งมาอย่างดี ซึ่งหากจะวิเคราะห์ปรากฏการณ์ดังกล่าวโดยใช้ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ฟรอยด์ อาจอธิบายได้ว่า เป็นพฤติกรรมการหลงรักตัวเอง หรือการหลงตัวเอง (Narcissism)(BBC NEWS ไทย) คือการหลงใหลในภาพลักษณ์ของตน ซึ่งแท้ที่จริงแล้วพวกเขาเหล่านั้นคือผู้ที่ต้องการให้ผู้อื่นสนใจและหลงรักพวกเขา การถูกรายล้อมไป

ด้วยผู้คนที่ใช้ชีวิตและรูปร่างที่สมบูรณ์แบบอาจส่งผลทางด้านสภาวะจิตใจภายในของผู้ที่พบเห็น เช่น ความรู้สึกอิจฉา ความรู้สึกแปลกแยกหรือการมองเห็นความบกพร่องบางอย่างของตนจนเกิดความไม่มั่นใจในตนเอง(พรรณนาวดี รัชตเฉลิมโรจน์, 2556)และอาจกลายเป็นสิ่งที่คอยกระตุ้นให้เกิดความปรารถนา จนต้องพยายามไฝ่หาบางสิ่งบางอย่าง หรือเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของตนให้ได้รับความรัก ความสนใจเพื่อทดแทนและเติมเต็มความบกพร่องของตนเองอยู่ตลอดเวลา

การศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ถือได้ว่าเป็นการทำความเข้าใจสภาพสังคม จากระดับอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ซึ่งอาจเรียกได้ว่าเป็นหน่วยย่อยที่เล็กที่สุด ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการทำความเข้าใจสภาวะของสังคมในระดับโครงสร้างโดยมีมนุษย์ตัวเล็กๆ เป็นส่วนประกอบ ทำให้ทัศนะในการมองสังคมผ่านพฤติกรรมของมนุษย์เป็นไปอย่างมีหลักการและเหตุผลสนับสนุน รวมไปถึงกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น



บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าในหัวข้อ “มนุษย์นิยมภายใต้สภาวะปัจจุบัน” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมที่ข้าพเจ้ากำหนดให้มีลักษณะแบบกึ่งเหมือนจริง ผสมผสานกับจินตนาการซึ่งมีจุดเริ่มต้นมาจากอุปนิสัยในความสนใจและรสนิยมความชอบส่วนตัวของข้าพเจ้า ภายใต้กรอบความคิด อันเกิดจากการศึกษา หาข้อมูลจากแหล่งความรู้ต่างๆ เพื่อนำไปสู่กระบวนการสังเคราะห์และนำมาประกอบเป็นผลงานสร้างสรรค์ตามทัศนะของข้าพเจ้า

แนวคิดภาพรวมในการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากการรวบรวมเนื้อหาที่มีแรงบันดาลใจอันเกิดจากสิ่งแวดล้อมรอบตัว ข้อมูลที่ได้รับจากข่าวและกระแสความเคลื่อนไหวของสังคมตามสื่อต่างๆ ตลอดจนพฤติกรรมการใช้ชีวิตของคนในสังคม ที่พบเห็นและส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า โดยนำมาวิเคราะห์เป็นโครงสร้างทางองค์ประกอบศิลป์อย่างคร่าวๆ ในเบื้องต้น และค้นหาสัญลักษณ์เพื่อใช้เป็นสื่อแทนความหมาย ผ่านรูปทรงที่ถูกตัดทอน ชัดเน้น และผสมผสานให้เกิดเป็นความหมายใหม่ เพื่อให้ได้รูปแบบในการสื่อสารทางจิตรกรรม ที่เหมาะสมและสัมพันธ์กับเรื่องราวเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอภายในผลงานแต่ละชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่ารูปแบบและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานควรเป็นการเปิดกว้างทางความคิด สามารถผันแปรไปตามเนื้อหา และสาระที่ต้องการนำเสนอที่มีได้ยึดติดอยู่กับรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งอย่างถาวร

ขั้นตอนในการวิเคราะห์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าคือการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเรื่องราวเนื้อหาและอารมณ์ความรู้สึก ผ่านการแสดงออกโดยใช้กระบวนการทางจิตรกรรม อันประกอบไปด้วยทัศนธาตุทางศิลปะ ที่ให้ผลโดยตรงทางด้านอารมณ์มองเห็นด้วยตา ซึ่งเป็นการสื่อสารด้วยภาษาทัศนศิลป์รูปแบบหนึ่ง ที่มีส่วนประกอบที่สำคัญสองส่วนคือ เนื้อหาในผลงาน และรูปแบบของผลงาน โดยจะขออธิบายเป็นหัวข้อและขั้นตอนต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. เนื้อหาในผลงาน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสถานะของความเป็นมนุษย์ในปัจจุบันที่ถูกกำหนดโดยสังคม วัฒนธรรม และอุดมคติที่ถูกสร้างขึ้นภายใต้ระบบสัญลักษณ์และความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ซึ่งเป็นปัจจัยภายนอกที่คอยกำหนดและควบคุมอารมณ์ ความรู้สึก นึกคิด และจิตใจภายใน ที่เป็นตัวกระตุ้นให้มนุษย์มีความต้องการและความปรารถนา ตลอดจนการปลูกฝังค่านิยมทางสังคม และอิทธิพลในการครอบงำทางอุดมการณ์ที่มีต่อมนุษย์ โดยใช้กระบวนการทางจิตกรรมในการถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกดังกล่าว

2. รูปแบบของผลงาน

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวเนื้อหาที่มีที่มาจากความเป็นจริง ผสมผสานกับจินตนาการ ที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์และสถานะของความเป็นอุดมคติ รูปทรงของวัตถุในภาพส่วนใหญ่จึงใช้รูปทรงของมนุษย์เป็นหลัก ผสมผสานกับการสร้างสัญลักษณ์อื่นๆ เพื่อใช้ในการสื่อสารความหมาย ประกอบกับการจัดภาพเพื่อเป็นการกำหนดมุมมองของภาพให้สัมพันธ์กับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ ทำให้บริบทของผู้ชมผลงานมีลักษณะที่แตกต่างกันไปจากการสื่อสารด้วยภาษาทางจิตรกรรม ตามทัศนะของข้าพเจ้า

ทัศนะธาตุต่างๆ ทางศิลปะคือการประกอบกันขึ้นเพื่อให้เกิดผลทางสุนทรียศาสตร์และเป็นการกระตุ้นทางอารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องไปกับเนื้อหาของผลงานที่ต้องการนำเสนอ ทัศนะธาตุที่แสดงตัวอย่างเด่นชัดในผลงานของข้าพเจ้าได้แก่ จุด สี รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง

จุด (Point)

การใช้จุดในผลงานของข้าพเจ้าสามารถแบ่งออกได้สองลักษณะตามกระบวนการสร้างสรรค์ คือ 1. จุดที่เกิดจากการหยดสีหรือการสลัดสีในแนวตั้ง เป็นการสร้างบรรยากาศของภาพโดยรวมที่ต้องการสื่อสารทางด้านอารมณ์ความรู้สึก และ 2. จุดขนาดเล็กที่มีลักษณะเฉพาะเจาะจงและเป็นการเน้นย้ำน้ำหนักแสงเงาเพื่อให้เกิดมวลและปริมาตรในรูปทรง



ภาพที่ 7

ภาพแสดงทัศนะธาตุของจุด (Point)

สี (Color)

ช่างเจ้าเลือกใช้โครงสร้างของสีที่ขัดแย้งกัน เพื่อขับเน้นให้รูปทรงของวัตถุในภาพมีการแสดงตัวที่เด่นชัดขึ้น การเลือกใช้สีผิวในตัวคนให้มีความก้ำกึ่งระหว่างสีผิวของคนจริง ๆ กับสีผิวที่ดูเป็นการดูขึ้น เพื่อสื่อสารความเป็นโลกอุดมคติกับโลกความเป็นจริงให้มีความเชื่อมโยงกัน ประกอบกับการใช้สีโลหะ คือ สีเงิน สีทอง สีทองแดง หรือสีมูข ซึ่ง เป็นสีที่มีลักษณะทางกายภาพที่พิเศษกว่าสีปรกติทางด้าน การแสดงตัว เพื่อสื่อสารหรือเปรียบเทียบถึงการให้คุณค่า การเคารพ ยกย่อง สรรเสริญ ที่สัมพันธ์กับค่านิยมทางสังคม และวัฒนธรรม



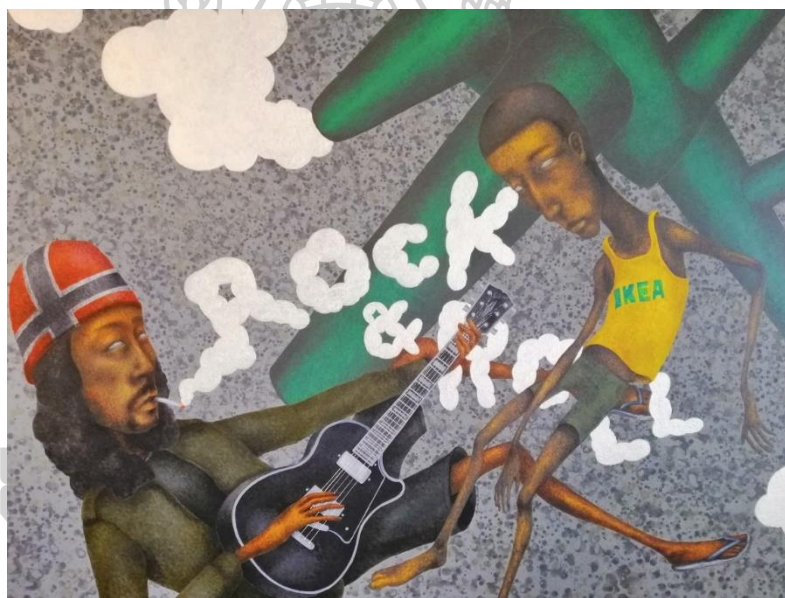
ภาพที่ 8

ภาพแสดงทัศนธาตุของสี (Color)



รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของมนุษย์เป็นจุดเด่นในผลงาน เนื่องจากมนุษย์มีพื้นฐานในการสื่อสารทางด้าน อารมณ์ความรู้สึก จากภายในที่แสดงออกผ่านภาษาทางร่างกาย เช่น สีหน้า แววตา หรืออากัปกิริยาต่างๆ ซึ่งเป็นสัญชาตญาณที่ติดตัวมาแต่กำเนิด ประกอบกับภาพลักษณ์ภายนอก เช่น บุคลิกภาพ ทรงผม เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ซึ่งเป็นปัจจัยภายนอกที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ทางสังคม ค่านิยมกฎเกณฑ์ ระบบจารีตประเพณีและวัฒนธรรมต่าง ๆ โดยข้าพเจ้าได้กำหนดให้รูปทรงของมนุษย์มีลักษณะที่หัวโต และมีลำตัวที่เล็ก เพื่อสื่อสารความผิดปกติของมนุษย์ ประกอบกับการขยับเน้นและตัดทอนรูปทรงบางส่วนให้มีลักษณะที่ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง ผสมผสานกับการใช้รูปทรงของวัตถุต่าง ๆ เป็นสื่อสัญลักษณ์ภายในผลงาน



ภาพที่ 9

ภาพแสดงทัศนธาตุของรูปทรง (Form)

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้าที่ปรากฏเด่นชัดคือการสร้างความนูนของพื้นผิวในกลุ่มของสีประเภทโลหะ เพื่อให้เกิดการหักเหของแสงที่สัมพันธ์กับการมองจากมุมมองที่ต่างกัน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสื่อสารอารมณ์ของความเป็นอุดมคติโดยอาศัยการเปล่งประกายของสีโลหะ ซึ่งเป็นคุณสมบัติพิเศษทางด้านกายภาพที่แตกต่างกับสีปรกติ เมื่อนำมาผสมผสานกับการใช้รูปทรงสัญลักษณ์ที่เป็นตัวหนังสือของข้าพเจ้าจะทำให้การสื่อความหมายมีความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกันมากยิ่งขึ้น



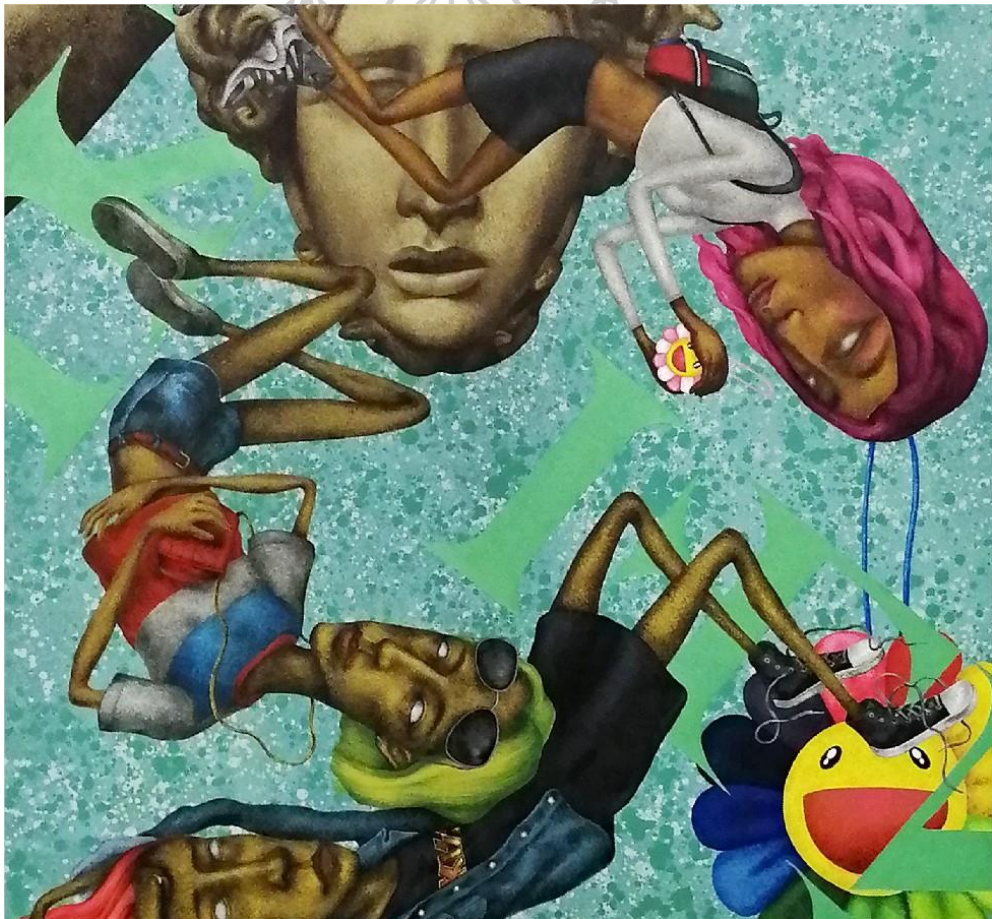
ภาพที่ 10

ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นผิว (Texture)



ที่ว่าง (Space)

ข้าพเจ้าต้องการแสดงสภาวะของความเป็นอุดมคติที่อยู่รายล้อมรอบตัวของมนุษย์ ภายใต้ความคิดฝันและห้วงอารมณ์แห่งความปรารถนาที่มีได้ระยะเวลาหรือสถานที่ที่ชัดเจนตายตัว การรวมตัวที่กลมกลืนของจุดเล็กจุดน้อยที่เกิดจากการหยุดสปีในแนวดิ่งเป็นจำนวนมากแสดงถึงความมีอยู่ของอารมณ์และความรู้สึกที่ประกอบกันจนเกิดเป็นพื้นที่เอกเทศที่ดูคล้ายกับความว่างเปล่า พื้นที่ว่างที่ล้อมรอบตัวของมนุษย์อยู่นั้นจึงเป็นเสมือนพื้นที่ว่างในจินตนาการที่เชื่อมโยงไปสู่ห้วงอารมณ์ความรู้สึกแบบเป็นนามธรรม



ภาพที่ 11 ภาพแสดงทัศนธาตุของที่ว่าง (Space)

เทคนิควิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน

เพื่อให้สามารถอธิบายขั้นตอนของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่มีความครบถ้วน สมบูรณ์มากขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกผลงานส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ชุดนี้มานำเสนอ ซึ่งในขณะที่ ข้าพเจ้ากำลังสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้อยู่ นั้น เป็นช่วงเวลาเดียวกับที่เชื้อโควิด 19 หรือโคโรนาไวรัสกำลังแพร่ระบาดไปทั่วโลก รวมถึงประเทศไทยด้วย (ซึ่งขณะนี้ยังไม่มียุคขึ้นป้องกัน) วิกฤติการณ์ของโรคระบาดที่เกิดขึ้นได้สร้างผลกระทบต่อคนจำนวนมาก ก่อให้เกิดปัญหาทาง เศรษฐกิจอย่างรุนแรง ระบบคมนาคมหยุดชะงักและทำให้อัตราคนตกงานพุ่งสูงขึ้น ข้าวของราคาแพง ขึ้น เกิดการกักตุนสินค้าจำเป็นบางอย่าง เช่น อาหารและหน้ากากอนามัย เป็นต้น นำมาซึ่งการล่ม สลายขององค์กรภาคธุรกิจขนาดใหญ่มากมายที่เราต่างเชื่อมั่นว่ามีเสถียรภาพและมีความมั่นคง ทางการเงิน เช่น ธุรกิจสายการบิน ธุรกิจโรงแรมและการท่องเที่ยว รวมไปถึงการปิดกิจการของ โรงงานอุตสาหกรรมที่ทำให้พนักงานจำนวนมากจำเป็นต้องตกงานทันที เป็นต้น ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวม ข่าวสารที่มีความน่าสนใจจากสื่อต่าง ๆ มาใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นเพื่อนำมาประกอบกันเป็นภาพร่าง ผลงาน ซึ่งมีขั้นตอนและเนื้อหา ดังนี้

1. การเก็บข้อมูลเพื่อจัดทำภาพร่างต้นแบบ

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลข่าวสารและบทความต่าง ๆ จาก อินเทอร์เน็ต ซึ่งมีความน่าสนใจในแง่ความสัมพันธ์ทางสังคมที่สะท้อนให้เห็นถึงโครงสร้างบางอย่าง ที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน ผ่านการนำเสนอด้วยรูปแบบของภาษาในการสื่อสาร ที่กระตุ้นให้คนสนใจ



ภาพที่ 12 ภาพบรรยากาศการระบาดของเชื้อโควิด 19

เนื้อหาในข่าวเป็นการอ้างอิงตัวเลขจากองค์การอนามัย โลกที่คาดว่าจะมีผู้ติดเชื้อเพิ่มขึ้นหลายล้านคน

เข้าถึงเมื่อ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

เข้าถึงจาก <https://misterban.com/whatsapp/>

ผู้ติดเชื้อไวรัสโควิด19/



ภาพที่ 13 ภาพจากบทความการให้สัมภาษณ์ของ นักวิจัยเกี่ยวกับการกำเนิดของเชื้อโควิด19

เข้าถึงเมื่อ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564 เข้าถึงจาก

<https://ngthai.com/science/28203/covid-19/>



ภาพที่ 14 ภาพข่าวหญิงสาวชาวจีนกำลังกินค้างคาว ซึ่งต่อมาได้กลายเป็นข่าวลือที่เชื่อกันว่าเป็นสาเหตุของการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด19

เข้าถึงเมื่อ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564 เข้าถึงจาก

<https://www.komchadluek.net/news/hotclip/>



ภาพที่ 15 ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับภาคธุรกิจจาก

มาตรการล็อกดาวน์ของรัฐบาล เข้าถึงเมื่อ 21

กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

เข้าถึงจาก <https://www.thansettakij.com/content/business>



ภาพที่ 16 ปธน.โดนัลด์ ทรัมป์ กำลังกล่าวยืนยันกับ

นักข่าวถึงการมุ่งหน้าเปิดประเทศ

เพื่อเร่งฟื้นฟูเศรษฐกิจ แม้ยอดผู้เสียชีวิตจากการ

ระบาดของเชื้อโควิด19 ในสหรัฐอเมริกาจะยังคงพุ่งสูงเป็นอันดับหนึ่งก็ตาม

เข้าถึงเมื่อ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564 เข้าถึงจาก

<https://www.pptvhd36.com/news/ประเด็น>



ภาพที่ 17 ภาพอีแร้งกำลังรอกินซากศพของผู้เสียชีวิตจากการระบาดของโรคคอตีบในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ซึ่งทำให้มีผู้เสียชีวิตเป็นจำนวนมาก

เข้าถึงเมื่อ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564 เข้าถึงจาก

<https://www.thaipost.net/main/detail/62421>

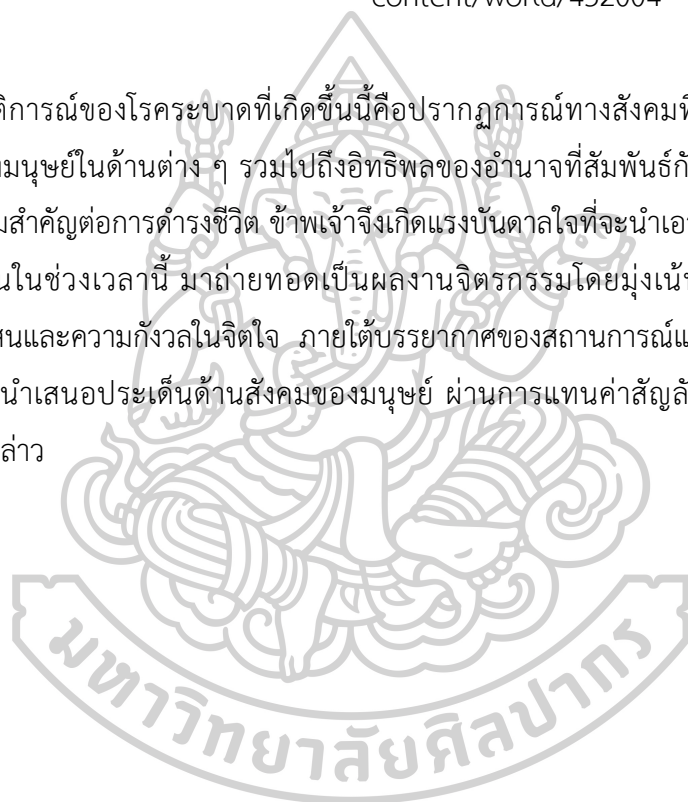


ภาพที่ 18 ผลสำรวจของ UBS พบว่า ในช่วงที่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 มหาเศรษฐีมีความร่ำรวยเพิ่มมากขึ้นและขณะเดียวกัน โควิด19

ส่งผลให้ประชากรโลกที่จนอยู่แล้ว ยิ่งจนลงสู่ระดับรุนแรง เข้าถึงเมื่อ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

เข้าถึงจาก <https://www.thansettakij.com/content/world/452004>

วิกฤติการณ์ของโรคระบาดที่เกิดขึ้นนี้คือปรากฏการณ์ทางสังคมที่ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นธรรมชาติของมนุษย์ในด้านต่าง ๆ รวมไปถึงอิทธิพลของอำนาจที่สัมพันธ์กับมนุษย์ จนกลายเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะนำเอาเรื่องราวจากเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในช่วงเวลานี้ มาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมโดยมุ่งเน้นที่จะนำเสนออารมณ์ความรู้สึกสับสนและความกังวลในจิตใจ ภายใต้บรรยากาศของสถานการณ์แห่งความวุ่นวายโกลาหล รวมไปถึงการนำเสนอประเด็นด้านสังคมของมนุษย์ ผ่านการแทนค่าสัญลักษณ์ที่เชื่อมโยงเข้ากับเหตุการณ์ดังกล่าว



2. การร่างภาพต้นแบบ

ร่างภาพต้นแบบลงบนกระดาษด้วยดินสอและเน้นย้ำให้ลายเส้นคมชัดขึ้นด้วยปากกาบลูกลีน ตามความถนัดของข้าพเจ้า เพื่อถ่ายทอดความคิดที่มีอยู่อย่างง่ายๆ ในจินตนาการให้ปรากฏออกมา เป็นภาพในขั้นต้น จากนั้นจึงค่อยๆ เพิ่มเติมรายละเอียดตามส่วนต่างๆ ให้ชัดเจนขึ้นจนเป็นภาพร่าง ต้นแบบที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด

โดยผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ตัวละครที่คล้ายกับกำลังล่องลอยอยู่ในอากาศ ซึ่งเป็น สภาวะที่ไร้ระเบียบ และไม่มีความมั่นคง เพื่อสื่อถึงความไม่แน่นอนของชีวิต ภายใต้ชุดป้องกันโรคที่ แลดูบอบบาง ซึ่งกำลังจذبอยู่หน้าทีวีเพื่อรับฟังข่าวสารจากสื่อต่างๆ เป็นรูปทรงหลักของภาพ



ภาพที่ 19 ภาพร่างต้นแบบในขั้นเริ่มต้น

ในขั้นต่อมา ข้าพเจ้าได้ทำการปรับแก้รายละเอียดบางส่วนเพื่อให้ภาพโดยรวมเกิดความรู้สึก สมดุล พร้อมทั้งเพิ่มเติมส่วนประกอบอื่นๆ ภายในภาพโดยการจัดโครงสร้างทางองค์ประกอบศิลป์ให้ มีลักษณะที่กระจัดกระจาย เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหว จากนั้นจึงทำการเน้นย้ำลายเส้นที่เป็น รายละเอียดของส่วนประกอบต่างๆ อีกครั้ง พร้อมทั้งเพิ่มเติมน้ำหนักแสงเงาอย่างคร่ำๆ ด้วย ปากกาถูลิ้นเพื่อให้ได้ภาพร่างต้นแบบที่เสร็จสมบูรณ์ ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานจริง



ภาพที่ 20

ภาพร่างต้นแบบในขั้นที่สอง

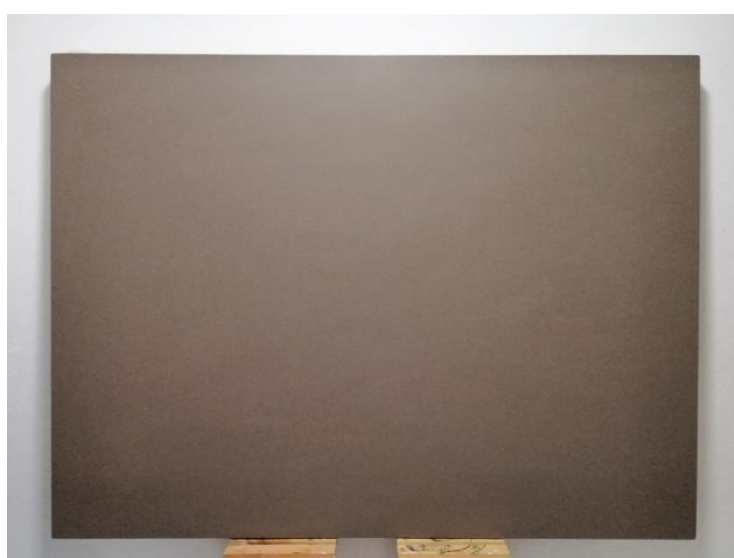
ข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของวัตถุบางอย่างที่เกิดจากการรับรู้ทางด้านข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ดังกล่าวมาใช้เป็นสัญลักษณ์ ซึ่งอาจมีได้สื่อความแบบตรงตัวตามที่มาของวัตถุนั้น ๆ โดยข้าพเจ้าใช้รูปคางคกที่สื่อถึงต้นตอของการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด19 มาใช้แทนความรู้สึกวิตกกังวลภายในจิตใจของข้าพเจ้า ด้วยลักษณะทางกายภาพของคางคกในการกระพือปีกบินนั้น มีรูปแบบในการขึ้นลงสูงต่ำไปมาของทิศทางที่ฉวัดเฉวียนไม่เป็นจังหวะ ดูแล้วให้ความรู้สึกวนเวียนววนวน สับสน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้สร้างรูปทรงของอิแรงที่กำลังบินร่อนลงมาทำร้ายตัวละครที่นอนอยู่เบื้องล่าง คือการสื่อถึงโรคระบาดที่เคยเกิดขึ้นในอดีต และเป็นหลักฐานที่ย้ำเตือนให้ตระหนักว่าวิกฤติการณ์ของโรคระบาดที่เคยเกิดขึ้นนั้น กำลังเกิดขึ้นอีกครั้ง ในส่วนของจอทีวีคือภาพของนายโดนัลด์ ทรัมป์ กำลังโฆษณาชวนเชื่อให้กับประชาชนผ่านสื่อต่าง ๆ เพื่อให้ตนยังคงเป็นที่นิยมของประชาชนต่อไป แม้สถานการณ์ของโรคระบาดกำลังอยู่ในขั้นวิกฤตก็ตาม โดยมีก้อนเมฆซึ่งเป็นตัวแทนคำพูดสวยหรู ที่ลอยลอยอยู่ในอากาศเพียงชั่วขณะหนึ่งและจะจางหายไป นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้สร้างรูปทรงของเชื้อไวรัสให้มีลักษณะคล้ายกับลูกไฟ หรือมีลักษณะคล้ายพลังงานบางอย่างที่กำลังพุ่งตกลงมาจากท้องฟ้า ซึ่งข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างรูปทรงใหม่ให้เชื้อไวรัสแลดูน่ากลัวมากขึ้น ซึ่งอาจแตกต่างจากภาพเชื้อไวรัสที่เคยพบเห็นตามสื่อต่างๆ



ภาพที่ 21 ภาพร่างต้นแบบที่เสร็จสมบูรณ์

3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ในขั้นแรกทำการรองพื้นด้วยสีซึ่งเป็นโครงสร้างหลักของภาพ โดยผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้สีน้ำตาลในโทนเข้มเพื่อให้บรรยากาศของภาพมีความหม่น จากนั้นรอให้สีที่ทารองพื้นในขั้นแรกแห้งสนิท จึงนำภาพมาวางในแนวนอนและทำการหยดสีในแนวตั้ง ด้วยปริมาณพอเหมาะขึ้นอยู่กับการผสมกันของหยดสีที่ตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าขณะนั้นอย่างไร โดยผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจะเน้นไปที่การหยดสีให้กระจายเป็นจังหวะทั่วทั้งภาพด้วยสีเขียวและสีเหลืองเพื่อสื่อสารบรรยากาศที่ร่ายล้อมไปด้วยเชื้อไวรัส



ภาพที่ 22

ทาสีรองพื้นในขั้นแรก



ภาพที่ 23

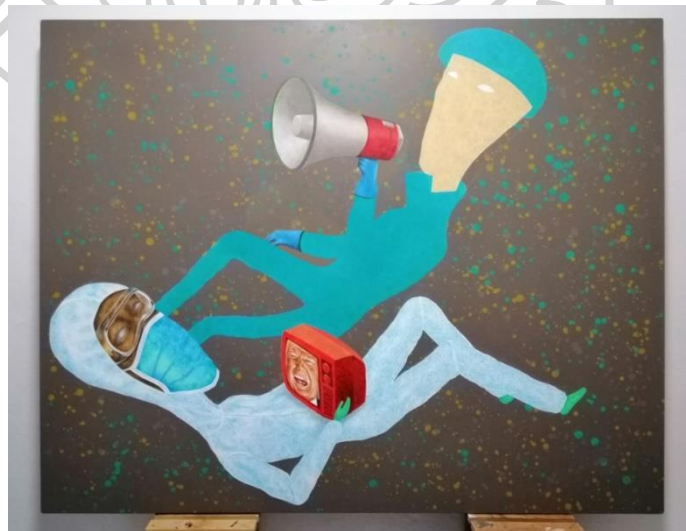
การสร้างบรรยากาศของภาพโดยการหยดสี

นำภาพต้นแบบมาขยายลงบนผ้าใบตามสัดส่วนของขนาดผลงานจริงด้วยดินสอสีขาว จากนั้นนำสีอะคริลิกสีขาวชนิดเข้มข้นมาระบายตามรูปทรงที่ได้ทำการร่างไว้ให้เต็มพื้นที่ รอให้สีขาวที่ทารองพื้นไว้นั้นแห้งสนิทจึงทำการใส่รายละเอียดด้วยดินสออีกครั้ง หลังจากนั้นจึงเริ่มทำการระบายสีตามส่วนต่าง ๆ จนครบถ้วนทั้งภาพ การลงสีในขั้นแรกนั้นจะลงสีในลักษณะแบน ๆ เป็นสีโทนอ่อน เพื่อให้เห็นภาพรวมของผลงานและง่ายต่อการปรับแต่งหรือเพิ่มเติมรายละเอียดส่วนอื่น ๆ จากนั้นจึงเพิ่มน้ำหนักทีละชั้น



ภาพที่ 24

ภาพการขยายแบบและรองพื้นด้วยสีขาว



ภาพที่ 25

ภาพการลงสีในขั้นแรก

ทำการสร้างน้ำหนักแสงเงาของรูปทรงวัตถุในส่วนต่างๆ โดยการเพิ่มน้ำหนักที่เข้มขึ้นทีละชั้น โดยไล่จากสีอ่อนขึ้นไปหาสีเข้ม เทคนิคสร้างค่าน้ำหนักของข้าพเจ้าเป็นการค่อยๆ แต้มสีเป็นจุดเล็กๆ ด้วยพู่กันให้ผสมกลมกลืนกันจนเกิดมวลของรูปทรงที่สมบูรณ์ จากนั้นจึงทำการเพิ่มเติมรายละเอียดส่วนอื่น ๆ เข้ามาตามลำดับ



ภาพที่ 26

ภาพการเพิ่มรูปทรงส่วนอื่น ๆ



ภาพที่ 27

ภาพการเพิ่มเติมรูปทรงส่วนอื่น ๆ และการรองพื้นสีขาว

ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงที่มีลักษณะของความเป็นเครื่องหมายการค้าหรือโลโก้ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับชีวิตของมนุษย์ เช่น ยารักษาโรค เทคโนโลยีหรือการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงระบบโครงสร้างที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ โดยในส่วนนี้เป็นการรองด้วยสีขาวอีกครั้งก่อนจะทำการลงสีทองเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 28 การรองพื้นสีขาวเพื่อลงสีทอง



ภาพที่ 29 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาโทของข้าพเจ้ามีความแตกต่างจากการสร้างสรรคผลงานในระดับปริญญาตรีอย่างสิ้นเชิง ซึ่งเป็นการพัฒนาทางด้านรูปแบบอันเกิดจากการทดลองทางเทคนิควิธีการที่หลากหลายเพื่อค้นหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค ตลอดจนการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์และการศึกษาค้นคว้าเพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลในผลงานของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้แบ่งการพัฒนาออกเป็น 4 ช่วงระยะเวลาดังนี้

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1-4 เป็นชุดผลงานในช่วงเริ่มต้นหลังจากที่ได้เข้ามาศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ทางด้านทัศนศิลป์ การสร้างสรรคผลงานในระยะที่1 จึงเป็นการพัฒนาทักษะทางด้านความคิดในเชิงทัศนศิลป์ให้สัมพันธ์กับรูปแบบและกรรมวิธีในการนำเสนอผลงานที่หลากหลายให้มีความเป็นเอกภาพ การสร้างสรรคผลงานในระยะนี้ ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของการดำรงชีวิตของมนุษย์ในสังคม ภายใต้สภาวะแห่งความปรารถนาที่เป็นแรงขับเคลื่อนอันเกิดจากอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมภายนอก โดยใช้รูปทรงของอวัยวะแขนขาของมนุษย์เป็นสัญลักษณ์ในการนำเสนอ โดยการกำหนดให้มีลักษณะคล้ายกับเครื่องจักรที่มีชีวิตและมีอารมณ์ความรู้สึกของความเป็นมนุษย์ ผลงานในช่วงระยะนี้ข้าพเจ้าต้องการทดลองใช้สื่อที่หลากหลายและมีความแตกต่างกัน โดยเริ่มต้นจากการวาดเส้นดินสอบนกระดาษ ในผลงานชิ้นที่1 ผลงานประติมากรรมแหวนขนาดเล็กในผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานแอนิเมชัน 3 มิติในผลงานชิ้นที่ 3 และผลงานวาดเส้นขาวดำด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบในผลงานชิ้นที่ 4



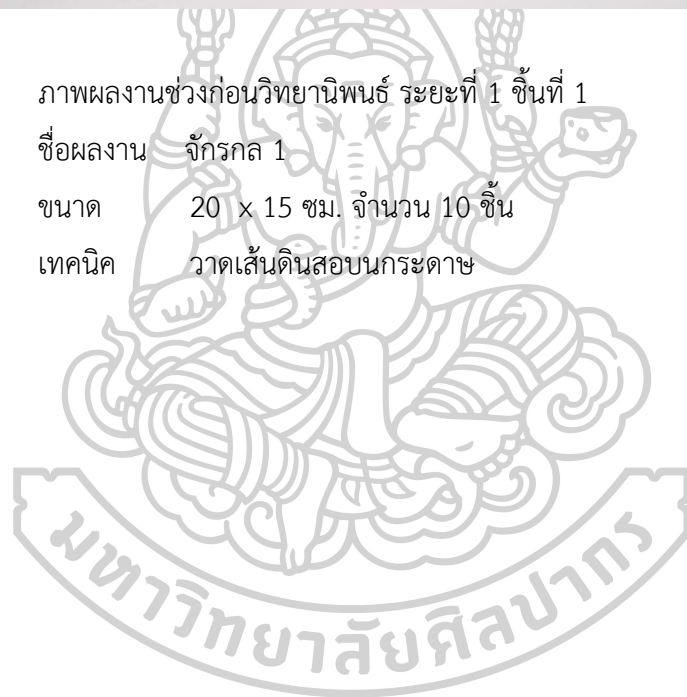
ภาพที่ 30

ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน จักษกรล 1

ขนาด 20 x 15 ซม. จำนวน 10 ชิ้น

เทคนิค วาดเส้นดินสอบนกระดาษ





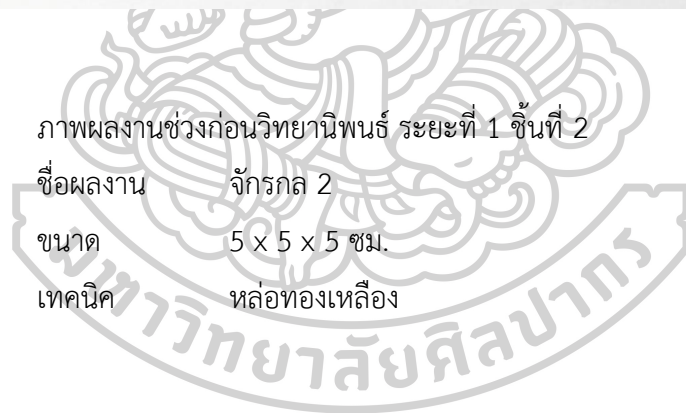
ภาพที่ 31

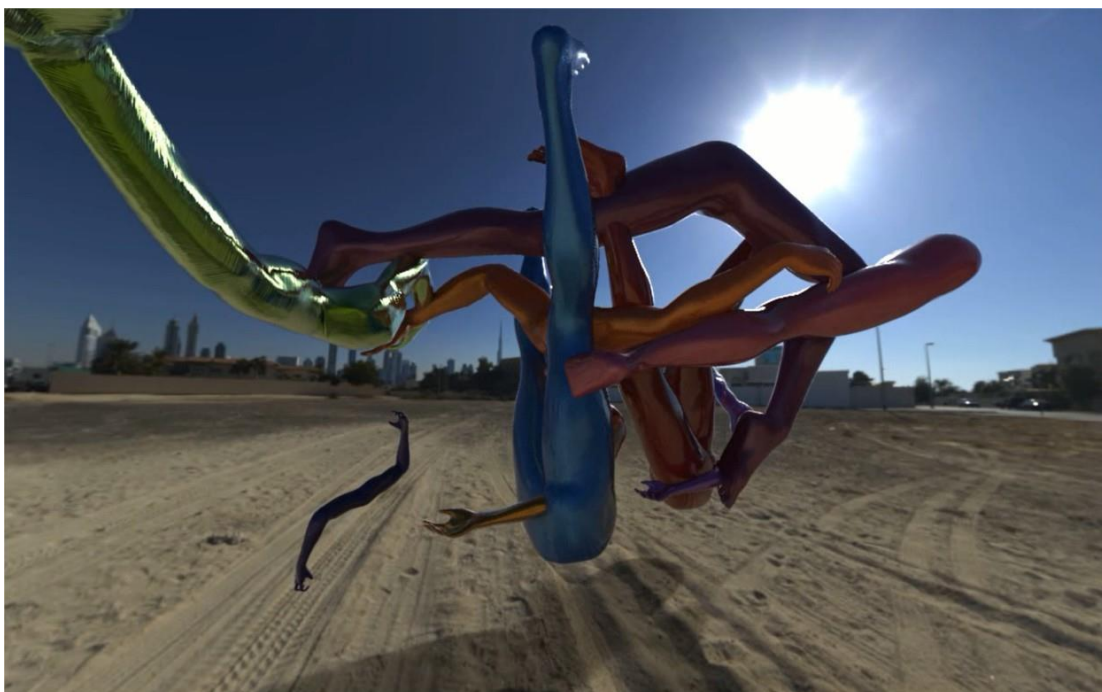
ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน จักรกล 2

ขนาด 5 x 5 x 5 ซม.

เทคนิค หล่อทองเหลือง





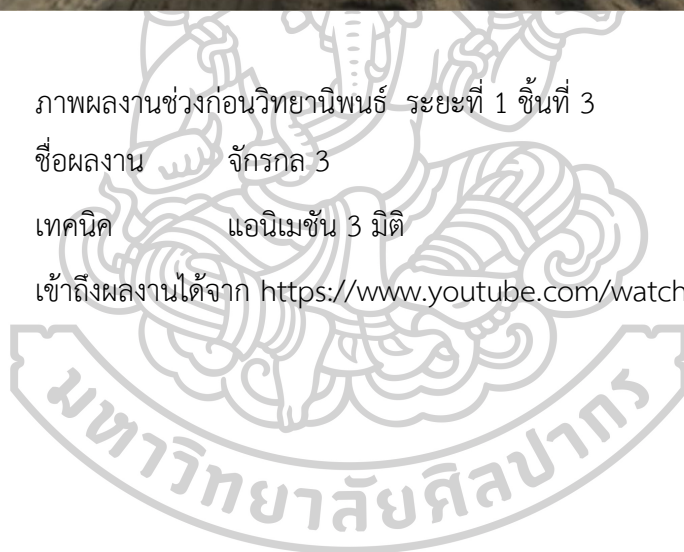
ภาพที่ 32

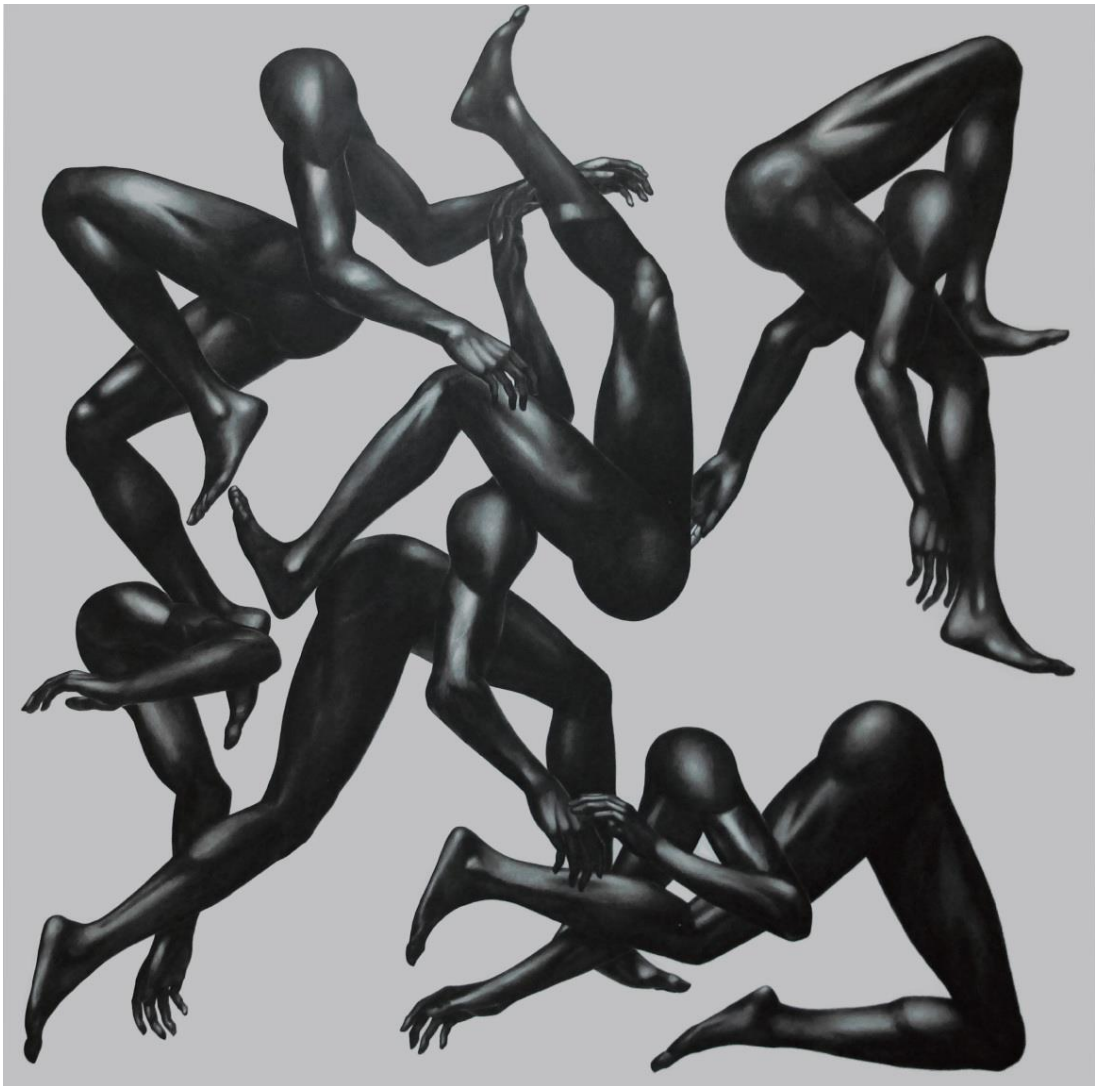
ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน จักรกล 3

เทคนิค แอนิเมชัน 3 มิติ

เข้าถึงผลงานได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=5Md72RQTurk>

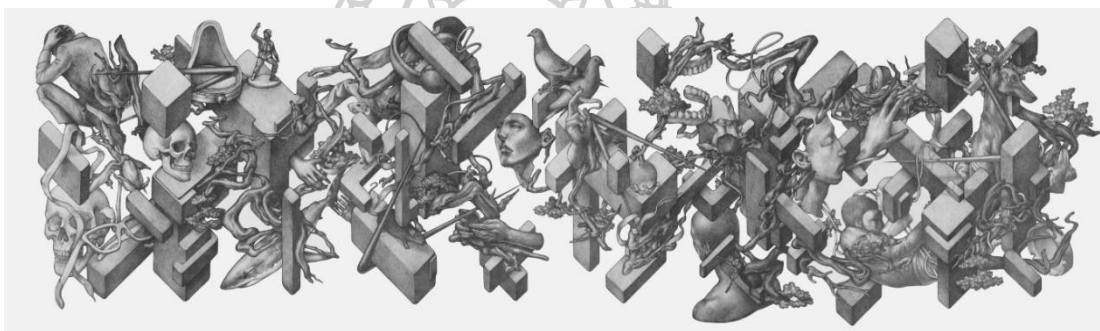




ภาพที่ 33 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 4
 ชื่อผลงาน จักรกล 4
 ขนาด 200 x 200 ซม.
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 5-7 การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้ ข้าพเจ้าให้ความสนใจกับการใช้รูปทรงของวัตถุต่างๆ เป็นสัญลักษณ์ในการแทนค่าความหมายมากขึ้น ประกอบกับแนวความคิดของการสร้างพื้นที่ภายในผลงานจิตรกรรม ผ่านกระบวนการวาดเส้นด้วยปากกาถูกลื่นบนกระดาษซึ่งเป็นวิธีการสื่อสารทางด้านอารมณ์ความรู้สึกที่เรียบง่าย และตรงไปตรงมามากที่สุดสำหรับข้าพเจ้า จากการวิเคราะห์ผลงานในช่วงนี้ เนื้อหาของผลงานยังไม่ชัดเจนมากนัก แต่จะเน้นไปที่การแสดงออกทางด้านการบวนการวาดเส้นที่ประณีต และการจัดองค์ประกอบให้ดูลงตัวมากที่สุด ทำให้ตัวผลงานมีความแข็งแรงอย่างเห็นได้ชัด ขาดอิสระในการแสดงออก ประกอบกับการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ระยะเวลาค่อนข้างนานจึงทำให้ผลงานชุดนี้ไม่สามารถตอบสนองข้าพเจ้าได้

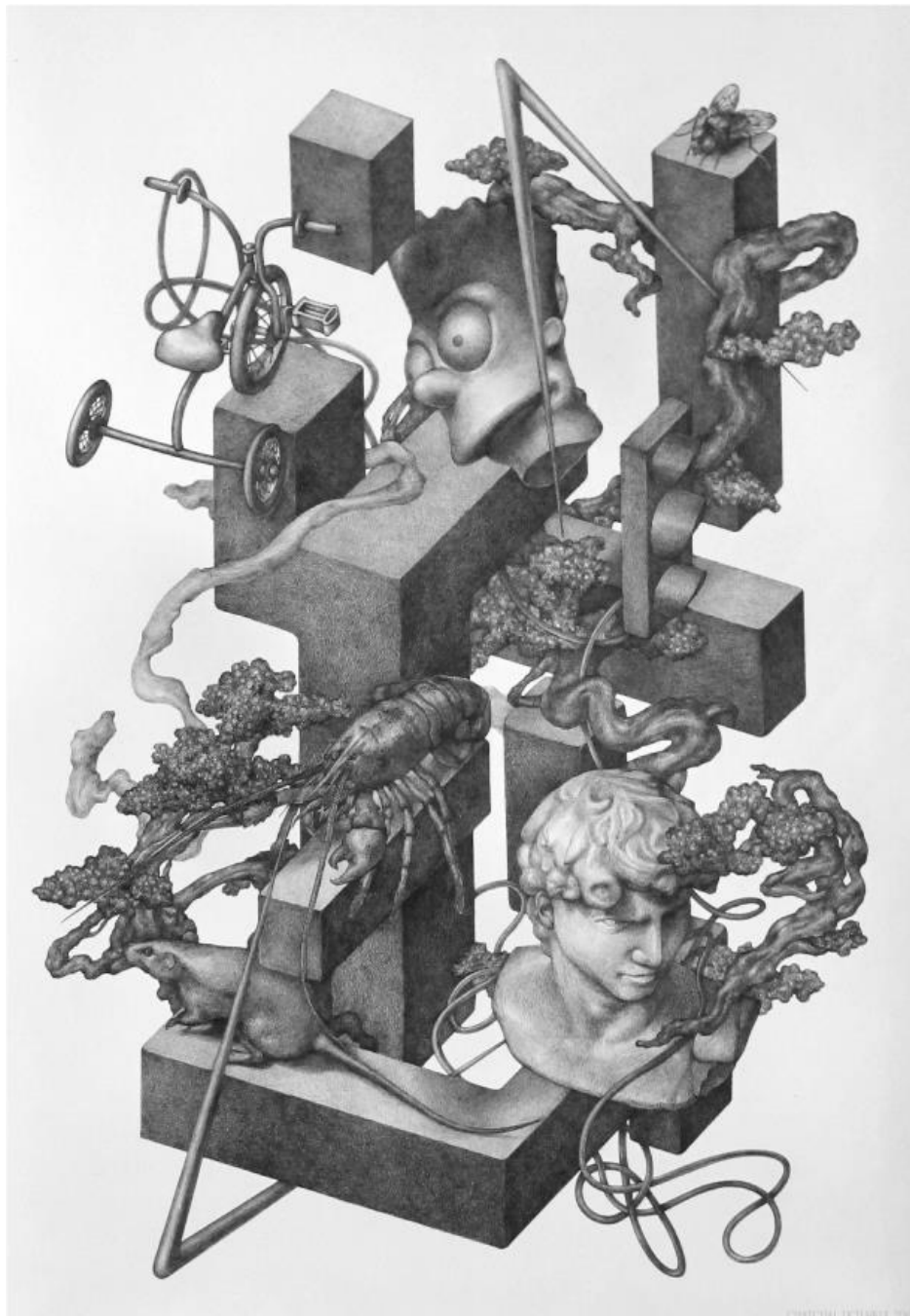


ภาพที่ 34 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชิ้นที่ 5

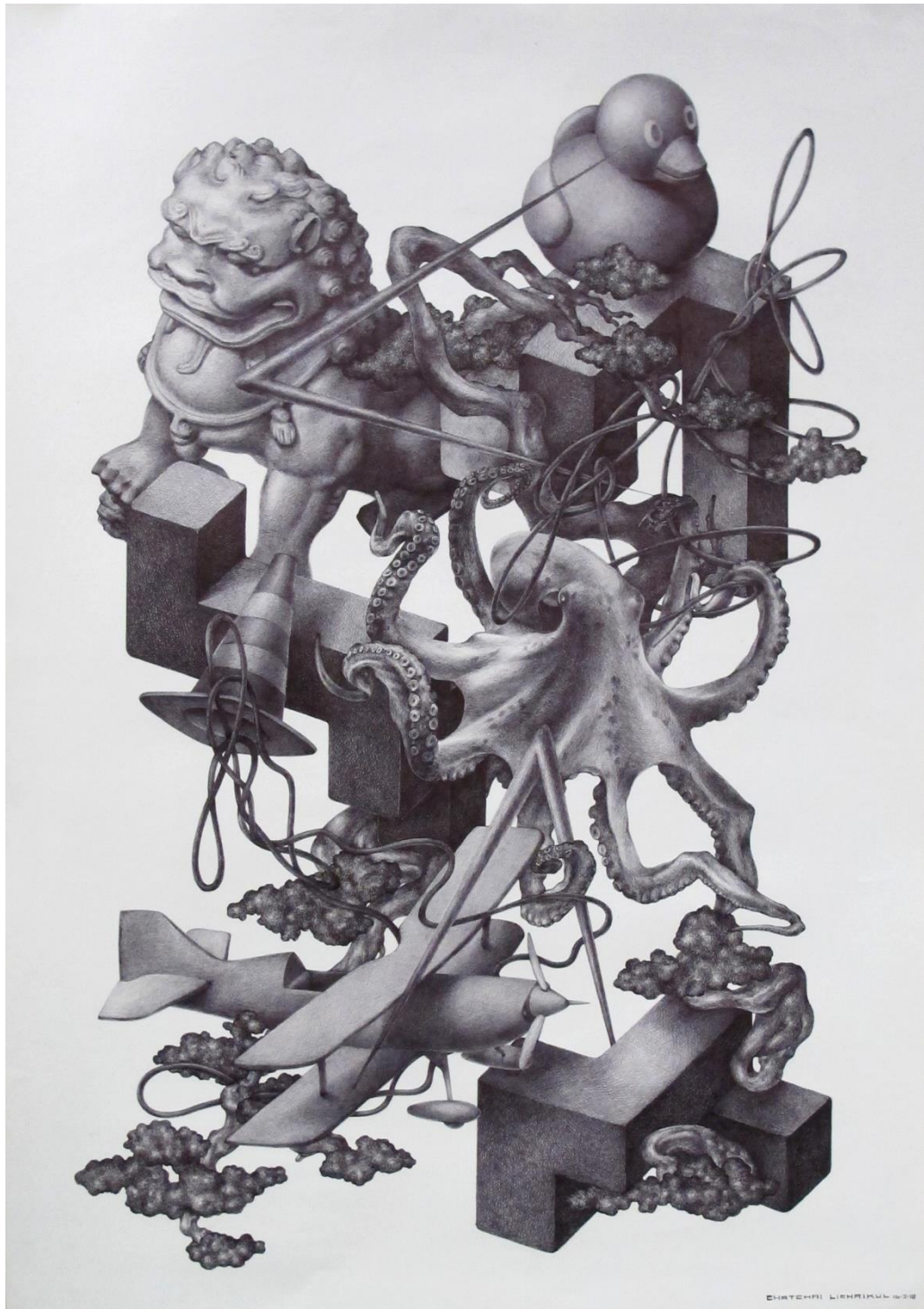
ชื่อผลงาน พื้นที่ในจินตนาการ 3

ขนาด 60 x 200 ซม

เทคนิค วาดเส้นปากกาบนกระดาษ



ภาพที่ 35 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 6
 ชื่อผลงาน พื้นที่ในจินตนาการ 1
 ขนาด 94 x 64 ซม
 เทคนิค วาดเส้นปากกาคานกระดาศ



ภาพที่ 36 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 ชั้นที่ 7
 ชื่อผลงาน พื้นที่ในจินตนาการ 2
 ขนาด 94 x 64 ซม.
 เทคนิค วาดเส้นปากกาคานกระดาษ

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 8-11 การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้ ข้าพเจ้ายังคงมีความสนใจที่จะค้นหา รูปแบบในการนำเสนอผลงานเชิงทดลอง โดยอาศัยกระบวนการสร้างสรรค์จากสื่อชนิดอื่น ๆ ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงระยะนี้ ข้าพเจ้าเริ่มมีความสนใจในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับระบบการควบคุม ทางสังคม และกระบวนการจัดการมนุษย์ให้มีลักษณะเสมือนเป็นเครื่องมือเพื่อตอบสนองอุดมการณ์ ของรัฐภายใต้อำนาจของระบอบทุนนิยม ข้าพเจ้าจึงนำเอาวิธีในการเขียนแบบภาพฉายหรือ Isometric drawing ที่ใช้ในระบบอุตสาหกรรมมานำเสนอเรื่องราวดังกล่าว โดยการสร้างแบบจำลอง สภาวะแวดล้อมของโรงเรียนในมุมมองแบบ 45 องศา ซึ่งเป็นลักษณะของการมองภาพมนุษย์ในบริบท ของความเป็นวัตถุ ประกอบกับการสร้างขอบเขตและปริมาตรของพื้นที่ภายในผลงานจิตรกรรมด้วย รูปทรงของกรอบ ที่มีความหมายในเชิงของการเน้นย้ำบริบทของความเป็นวัตถุทางศิลปะอีกนัยหนึ่ง





ภาพที่ 37 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 8
ชื่อผลงาน Isometric School 1
ขนาด 108 x 84 ซม
เทคนิค Digital print



ภาพที่ 38

ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน Isometric School 2

ขนาด 99 x 77 ซม

เทคนิค Digital print



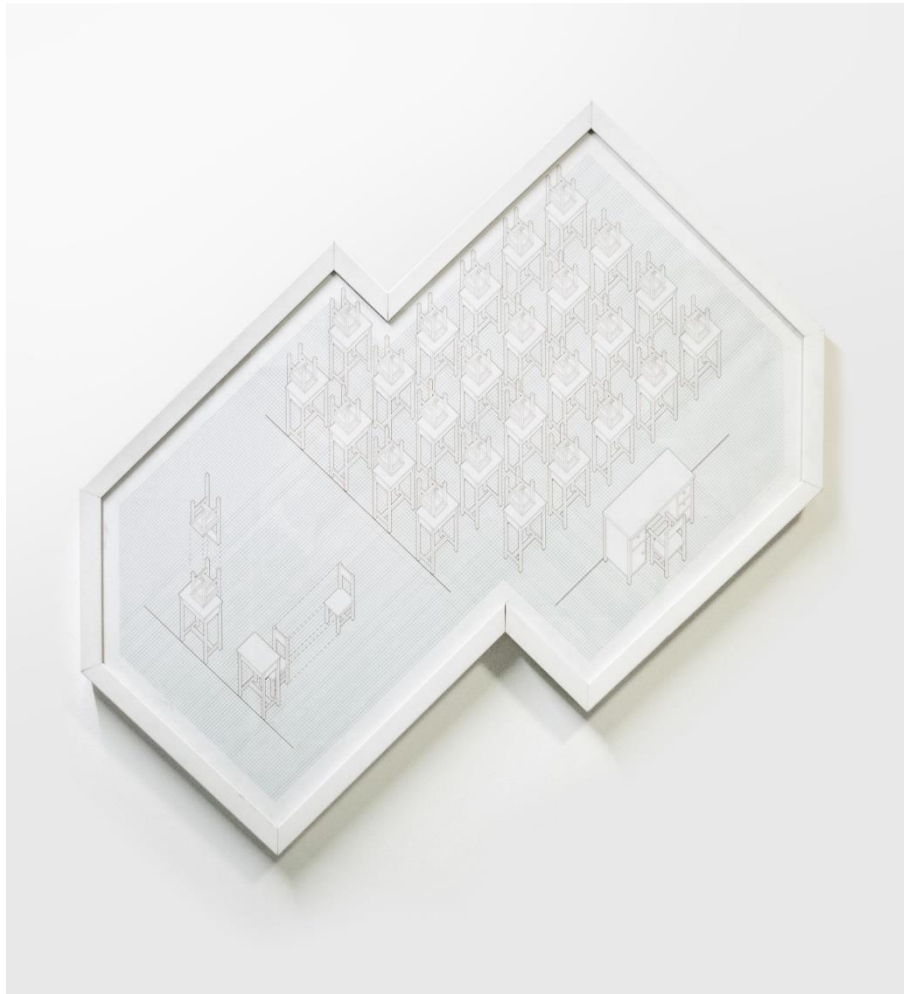
ภาพที่ 39

ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 10

ชื่อผลงาน Isometric School 3

ขนาด 92 x 87 ซม

เทคนิค Digital print



ภาพที่ 40

ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 ชั้นที่ 11

ชื่อผลงาน Isometric School 4

ขนาด 91 x 88 ซม

เทคนิค Digital print

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 12-15 การสร้างสรรค์ผลงานในระยะสุดท้ายซึ่งเป็นช่วงก่อนที่จะเข้าสู่ชุดผลงานวิทยานิพนธ์นั้น ข้าพเจ้าได้นำผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมดมาวิเคราะห์และพบว่ายังขาดความชัดเจนทางด้านเนื้อหา รวมไปถึงรูปแบบที่น่าสนใจในการนำเสนอซึ่งผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านมาส่วนใหญ่เป็นภาพวาดลายเส้นขาวดำ การสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 4 นี้จึงเป็นการเน้นในเรื่องของการเพิ่มสีสันให้ผลงานมีความสดใสมากยิ่งขึ้น ประกอบกับความต้องการที่จะดึงเอาความชอบส่วนตัวในการวาดภาพคนที่มีลักษณะแบบกึ่งการ์ตูนเข้ามาใช้เป็นสื่อในการนำเสนอเพื่อเชื่อมโยงตัวตนของข้าพเจ้ากับตัวผลงานให้มีความสัมพันธ์กันมากขึ้น นอกจากนี้ยังทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ สามารถสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกผ่านสีหน้าแววตา และลักษณะในการแสดงออกต่าง ๆ ด้วยการทำทางของตัวละครในภาพ รวมไปถึงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายหรือทรงผมที่เป็นตัวบ่งบอกสถานะทางสังคมได้ชัดเจนมากขึ้นอีกด้วย ข้าพเจ้าได้นำเอาแนวความคิดจากการสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 3 มาพัฒนาต่อในรูปแบบของการวาดภาพด้วยสีอะคริลิกและการสร้างบรรยากาศในผลงานจิตรกรรม แทนที่ภาพสิ่งแวดล้อมในโรงเรียนซึ่งเป็นสถานที่ที่ใช้นำเสนอแนวความคิดในผลงานช่วงระยะที่ 3 ให้มีความเป็นนามธรรมควบคู่ไปกับการทดลองในการสร้างพื้นผิวและการใช้สีโลหะเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย



ภาพที่ 41 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชิ้นที่ 12

ชื่อผลงาน	Bangkok
ขนาด	100 x 400 ซม.
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 42 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชั้นที่ 13
 ชื่อผลงาน Dreamer
 ขนาด 180 x 145 ซม.
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 43

ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชั้นที่ 14

ชื่อผลงาน เดอเนเพลเยอร์

ขนาด 120 x 120 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 44

ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 4 ชั้นที่ 15

ชื่อผลงาน ้วยใส

ขนาด 120 x 120 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

การสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาเนื้อหาให้ตัวผลงานมีความสัมพันธ์กับรูปแบบและวิธีในการนำเสนอด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม 2 มิติ ที่ได้ต่อยอดจากการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ จากการนิยามพื้นที่ในงานจิตรกรรมด้วยประเด็นสาระที่เกี่ยวข้องกับภาพลักษณ์ของมนุษย์ในโลกอุดมคติ ที่ถูกกำหนดขึ้นจากระบบอำนาจที่อยู่รอบตัวของมนุษย์ ตลอดจนอิทธิพลของสื่อที่เข้ามามีบทบาทในการควบคุมชีวิตของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ข้อมูลต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมทั้งจากประสบการณ์ตรงและการศึกษาค้นคว้า ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นภาพตัวตนของมนุษย์ในบริบทที่แตกต่างไปจากสิ่งที่ปรากฏในโลกความเป็นจริง การสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ชุดนี้ จึงเป็นการเน้นย้ำรูปทรงของมนุษย์ในจินตนาการให้มีสัดส่วนที่ผิดปรกติ โดยกำหนดให้ส่วนหัวของมนุษย์มีลักษณะที่ใหญ่โตผิดธรรมชาติเพื่อแสดงถึงการขบขันตัวตนที่ถูกสร้างขึ้นในโลกเสมือนจริง ประกอบกับใบหน้าที่ปราศจากตาคล้ายกับอาการของมนุษย์ที่กำลังถูกสะกดจิตหรือการถูกมอมเมาจากสื่อรอบตัว ร่างกายที่ผอมแห้งและแขนขาที่เรียวเล็กแสดงถึงความอ่อนแอของมนุษย์ตัวเล็กตัวน้อยที่อาศัยอยู่ในสังคมปัจจุบัน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้นำเอารูปแบบของฟอนต์ตัวหนังสือภาษาอังกฤษ มาประกอบสร้างให้กลายเป็นภาษาสัญลักษณ์ใหม่ เพื่อแสดงถึงความเป็นวัฒนธรรมสมัยใหม่และความศิวิไลซ์ ซึ่งเป็นภาษาที่สื่อสารความเป็นภาพในจินตนาการแทนการออกเสียงหรือคำพูด ภายใต้โครงสร้างของการจัดเรียงตัวหนังสือที่มั่นคงในแนวตั้งและแนวนอน ประกอบกับการสร้างบรรยากาศภายในภาพให้มีลักษณะแบบนามธรรม โดยมิได้กำหนดช่วงเวลากลางวันหรือกลางคืนเพื่ออ้างอิงความถูกต้องของแสงเงาและความเป็นจริงของสถานที่ในตัวผลงาน

ผลงานแต่ละชิ้นเป็นการนำเสนอทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่มีต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม โดยการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ายังคงมีความสนใจที่จะนำเสนอผลงานในลักษณะที่เป็นชุดผลงานย่อยๆ ตามการจัดองค์ประกอบที่สัมพันธ์ต่อเนื่องกับวิธีคิดในการนำเสนอ เพื่อให้ภาพรวมของวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีความหลากหลาย และเป็นการสร้างความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ในอนาคต

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 และ 2

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการนำเสนอประเด็นสาระด้านคุณภาพทางการศึกษาในชนบท ที่มุ่งเน้นเพียงการอ่านออกเขียนได้เพื่อป้อนแรงงานเข้าสู่ตลาดในภาคอุตสาหกรรม ภาพเด็กนักเรียนในสีหน้าที่เรียบเฉย เหม่อลอย แลดูสิ้นหวังและไร้จุดหมาย แสดงถึงความไม่รู้เท่าทันความเป็นจริงของสังคมที่ต้องเผชิญในอนาคต ประกอบกับการมีร่างกายที่ผอมแห้งแลดูอ่อนแอคล้ายกับอาการป่วยเป็นโรคขาดสารอาหาร หมายถึงการขาดความรู้หรือปัญญาซึ่งเปรียบเสมือนการมีภูมิคุ้มกันในการรับมือกับกระแสสังคมและวัฒนธรรมที่กำลังหลั่งไหลเข้ามาพร้อมกับสิ่งดึงดูดความสนใจรอบตัว ม้า

หมูนซึ่งเป็นยานพาหนะในภาพแสดงถึงการหมუნวนย่ออยู่กับที่ของระบบการศึกษาที่ไม่สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้

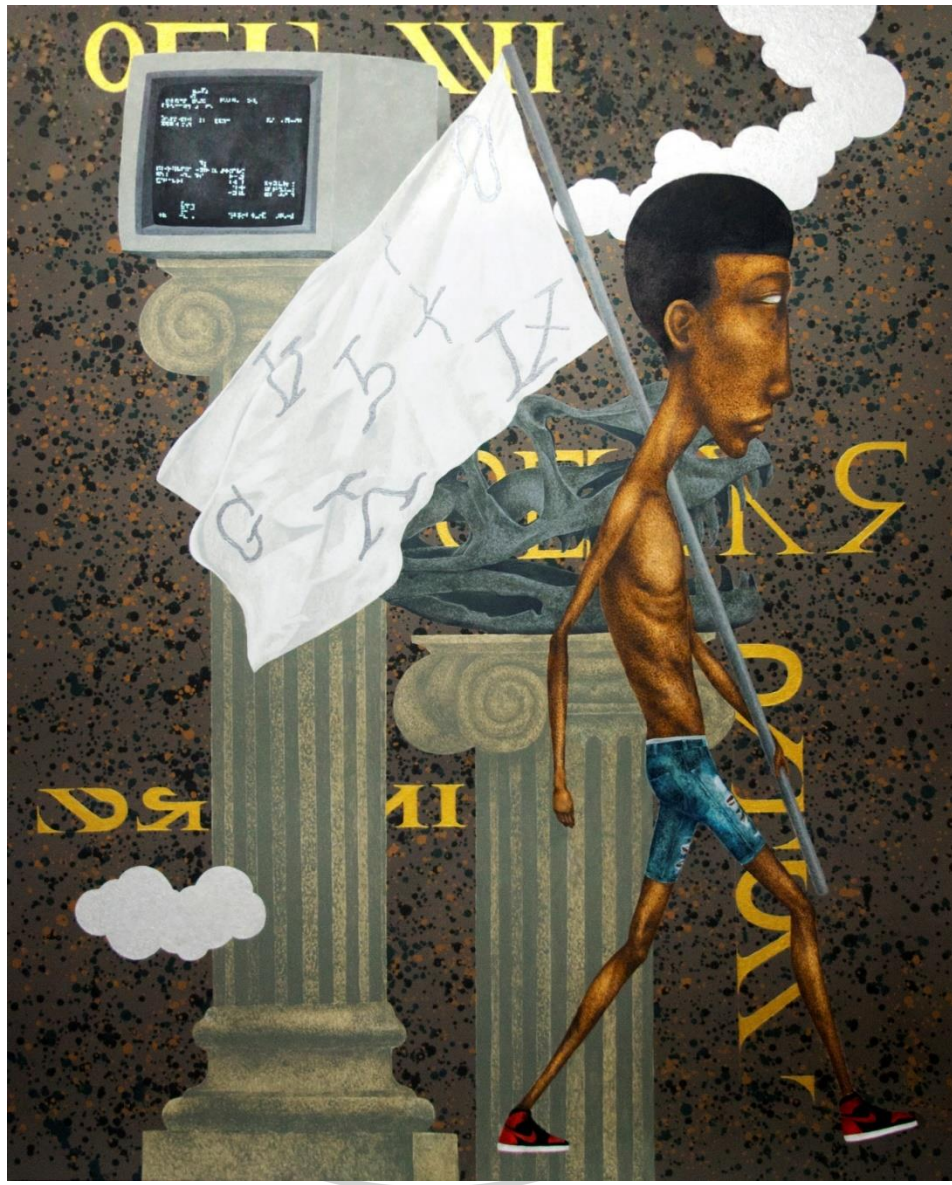
ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์ทางการเมืองภายใต้แนวคิดของการทำลายความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธาแบบเก่า จนนำมาสู่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมอย่างรุนแรง ภาพคนที่ไม่ใส่เสื้อคือตัวแทนของคนรุ่นใหม่ซึ่งอาจหมายถึงใครก็สามารถเป็นผู้เปลี่ยนแปลงบ้านเมืองได้โดยไม่ต้องจบการศึกษาสูงหรือมาจากชนชั้นนำเช่นในอดีตอีกต่อไป ผืนธงสีขาวแทนความศรัทธาและความปรารถนาในอุดมการณ์ ตัวหนังสือประหลาดบนธง คือสัญลักษณ์ของความเป็นวัฒนธรรมสมัยใหม่ ซึ่งเป็นภาษาที่อ่านไม่ออกและไม่สามารถเข้าใจได้ กะโหลกไดโนเสาร์แสดงความเป็นเศษซากของอำนาจเก่าและเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ตก runt แทนความเป็นระบบทางสังคมแบบเดิมที่ล้าสมัย การตั้งอยู่บนฐานเสากรีกคือสิ่งที่สังคมเชิดชูและศรัทธามาอย่างยาวนาน

ผลงานทั้งสองชิ้น เป็นการนำเสนอปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม ในลักษณะของการบันทึกช่วงเวลาด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม เพื่อบอกเล่าความรู้สึกกังวลภายในจิตใจที่มีต่อเหตุการณ์รอบ ๆ ตัว โดยเป็นการนำเสนอภาพบุคคลจากมุมมองด้านข้างเพื่อแสดงภาพของวัตถุที่กำลังเคลื่อนตัวอยู่เบื้องหน้า ทำให้บริบทของผู้ชมผลงานกลายเป็นผู้ที่กำลังขบคิดและเฝ้ามองสถานการณ์อยู่ภายนอก





ภาพที่ 45 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
 ชื่อผลงาน เด็กในวันนี้...
 ขนาด 180 x 145 ซม.
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 46

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ปราบกฏการณ์

ขนาด 180 x 145 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

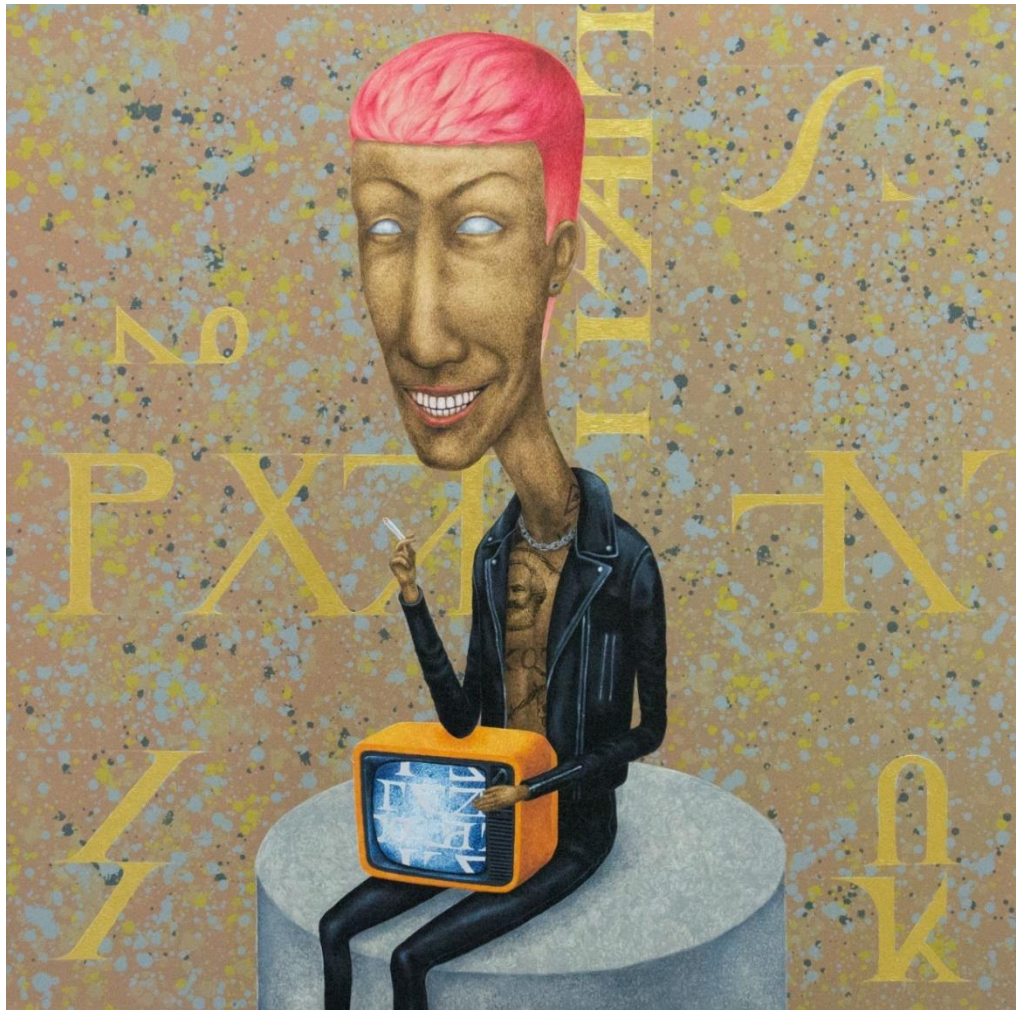
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3, 4 และ 5

ผลงานชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออารมณ์และความคลั่งไคล้ของมนุษย์ที่ถูกผลักดันจากเบื้องลึกภายในจิตใจที่แสดงออกผ่านทางร่างกาย โดยได้รับอิทธิพลจากสื่อในการนำเสนอภาพบุคคลต้นแบบหรือ Idol เพื่อนำเสนอภาพลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ถูกสร้างขึ้นจากระบบทางการตลาดในธุรกิจความบันเทิง

ผลงานชั้นที่ 4 เป็นการสะท้อนภาพความฉาบฉวยของสื่อสังคมออนไลน์ ภายใต้อิทธิพลของระบบทุนนิยมที่ทำให้กระแสวัฒนธรรมป๊อปคัดลอกกลายเป็นสินค้าสำเร็จรูป ส่งผลให้พฤติกรรมด้านการบริโภคของคนในสังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงด้วยรูปแบบในการทำกิจกรรมที่มีลักษณะเป็นเพียงการเสพสัญญาทางวัตถุ

ผลงานชั้นที่ 5 เป็นการนำเสนอประเด็นของการสร้างค่านิยมทางการเมืองในหมู่เยาวชนให้กลายเป็น “เทรนด์” หรือกลายเป็นสัญลักษณ์ของความทันสมัย การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นการตั้งคำถามถึงเสรีภาพทางความคิดในระบบการศึกษาที่ถูกครอบงำโดยสถาบันทางการเมือง

การสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 3, 4 และ 5 เป็นการนำเสนอภาพลักษณ์ของมนุษย์ที่ถูกขบขันตัวตนให้ปรากฏผ่านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ฐานทรงกลมที่รองรับอยู่นั้นเปรียบเสมือนเป็นพื้นที่ในการแสดงออกทางสังคม โดยผลงานทั้งสามชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในมุมมองแบบ 45 องศา ซึ่งเป็นการมองภาพมนุษย์ในบริบทของความเป็นวัตถุที่ถูกสร้างขึ้น เพื่อแสดงความอ่อนไหวของมนุษย์ที่ได้รับอิทธิพลจากสื่อรอบตัว ทั้งจากการถูกดึงดูดจากสื่อความบันเทิง อิทธิพลของระบบทุนนิยมที่แฝงตัวมาในรูปของวัฒนธรรม และการปลูกฝังค่านิยมทางการเมืองในหมู่คนรุ่นใหม่ในลักษณะของความเป็นกระแสแห่งความทันสมัย



ภาพที่ 47

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน #lamrockstar

ขนาด 120 x 120 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 48

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน #lamhipster

ขนาด 120 x 120 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 49

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน #iamliberal

ขนาด 120 x 120 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 และ 7

ผลงานชิ้นที่ 6 ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบในการแสดงออกทางด้านความคิดให้มีความเป็นปัจจุบันมากขึ้น เพื่อแสดงความเป็นจริงของสังคมภายใต้บรรยากาศของความเป็นอุดมคติ โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอภาพกลุ่มคนที่กำลังล่องลอยอยู่ในอากาศราวกับอยู่ในสภาวะความฝันซึ่งประกอบไปด้วย ภาพตำรวจถือกระป๋องสเปรย์และป้ายจราจรที่มีรูปลูกศรกลับด้าน แสดงถึงความย้อนแย้งของระบบในสังคมซึ่งกลายเป็นสิ่งปรกติธรรมดาที่เราต่างคุ้นชิน ภาพวัยรุ่นกำลังชุมนุมที่เขียนคำว่าฟรีด้อมอยู่นั้นแสดงถึงการมีเสรีภาพซึ่งอาจหมายถึงความปรารถนาในการมีชีวิตที่ไร้กฎระเบียบ และภาพพนักงานในชุดเซเวน คือ ตัวแทนความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่ต้องพึ่งพาอาศัยสิ่งต่าง ๆ ในสังคมทุนนิยม ตัวหนังสือสีจุดฉาดที่ทำหน้าที่เป็นพื้นหลังแสดงถึงความเป็นพื้นที่อุดมคติที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับคนในสังคม

ผลงานชิ้นที่ 7 ข้าพเจ้ายังคงสนใจที่จะหยิบยกเรื่องราวสาระจากเหตุการณ์ปัจจุบันมาสร้างสรรค์โดยผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสภาวะช่วงเวลาแห่งความโกลาหล จากการระบาดของเชื้อโคโรนาไวรัส ภายในภาพประกอบไปด้วยภาพคนในชุดป้องกันเชื้อโรคที่กำลังถือโทรโข่งเพื่อสื่อถึงการเตือนภัย โทรทัศน์สีสันจุดฉาดคือตัวแทนของการโฆษณาชวนเชื่อจากภาครัฐ ภาพค้างคาวที่กำลังบินอยู่นั้นสื่อถึงความวิตกกังวลที่ได้รับจากการเสพข้อมูลข่าวสาร และนกอีแร้งในภาพคือตัวแทนของโรคระบาดที่เคยเกิดขึ้นในอดีตเสมือนเป็นหลักฐานที่เชื่อมโยงเข้ากับเหตุการณ์ปัจจุบัน โดยในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เป็นการประกอบกันของเรื่องราวหลาย ๆ เหตุการณ์เพื่อแสดงถึงความสัมพันธ์ของมนุษย์กับการพึ่งพาระบบทางสังคมจนกลายเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิต เมื่อระบบโครงสร้างของสังคมที่แข็งแกร่งได้พังทลายลง ข้าพเจ้าจึงมองเห็นความอ่อนแอของมนุษย์ที่มีทั้งความเปราะบางทางร่างกายและความอ่อนไหวทางจิตใจ

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 6 และ 7 ข้าพเจ้าได้พัฒนารูปแบบในการนำเสนอผลงาน โดยการจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะที่กระจายตัว ทำให้ภาพแลดูมีความเคลื่อนไหว ประกอบกับการขับเน้นด้านอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครให้มีความสุขสนุกสนานมากขึ้น เพื่อสร้างบรรยากาศของภาพให้มีความแตกต่างกับผลงานที่ผ่านมา นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบในการใช้ตัวหนังสือสีทองให้กลายมาเป็นตราสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงระบบต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กับการดำรงชีวิตของคนในสังคม



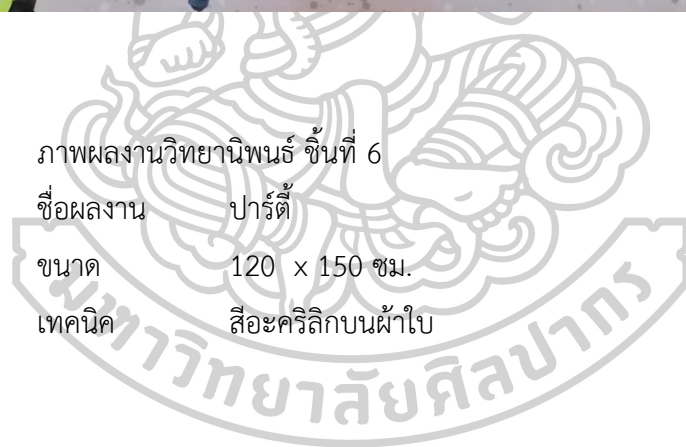
ภาพที่ 50

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน ปาร์ตี้

ขนาด 120 x 150 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ





ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7
ชื่อผลงาน New Normal
ขนาด 120 x 150 ซม.
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ



ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงความเป็นไปของสังคมผ่านการมองภาพที่ถูกจัดเรียงในลักษณะแบบช่องหน้าต่าง เพื่ออธิบายความเป็นพื้นที่อุดมคติที่ถูกสร้างขึ้น ในรูปแบบชุดผลงานขนาดเล็กจำนวน 10 ชิ้นที่ประกอบไปด้วยภาพผลงานดังต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่ 8.1 ชื่อ “Young Girl” ภาพเด็กหญิงในชุดเครื่องแบบนักเรียนม.ต้นกับอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ดีไซน์เก๋ๆ คือ สิ่งสะท้อนค่านิยมทางด้านวัตถุที่ถูกปลูกฝังจากสื่อรอบตัว จนกลายเป็นสิ่งจำเป็นในระบบของสังคมการศึกษา

ผลงานชิ้นที่ 8.2 ชื่อ “Celebrity” ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการได้พบเห็น “เน็ตไอดอล” เกิดขึ้นมากมายจากสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งเป็นอิทธิพลจากการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่ได้เข้ามามีบทบาทในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของคนในสังคม

ผลงานชิ้นที่ 8.3 ชื่อ “Lordship” ภาพของลวดหนามที่เกี่ยวข้องอยู่กับหวัะกะโหลกไดโนเสาร์ คือ ภาพแทนของอำนาจที่สัมพันธ์กับระบบทางสังคมอย่างยาวนาน จนกลายเป็นสิ่งที่แยกขาดออกจากกันได้ยาก

ผลงานชิ้นที่ 8.4 ชื่อ “Chilling Out” ภาพหลวงที่กำลังถ่ายรูปกับเครื่องดื่มหวานเย็น คือ วัตถุสัญลักษณ์แห่งความทันสมัย ถูกนำเสนอผ่านสื่อสังคมออนไลน์เสมือนเป็นการสร้างตัวตนใหม่บนพื้นที่อุดมคติ เพื่อสะท้อนค่านิยมแห่งการบริโภค

ผลงานชิ้นที่ 8.5 ชื่อ “Right Hand” ประติมากรรมมือข้างขวาที่หีบจับสิ่งใดก็ถูกต้องดั่งงามไปเสียหมด เป็นการเปรียบเปรยถึงสิ่งที่เป็นตัวแทนความเชื่อและความศรัทธาของคนในสังคม

ผลงานชิ้นที่ 8.6 ชื่อ “Politician” ต้องการแสดงกลไกความสัมพันธ์ทางอำนาจในวัฒนธรรมการเมืองโดยใช้รูปทรงของวัตถุที่คุ้นเคยในการแทนค่าสัญลักษณ์ เพื่อสะท้อนตัวตนของผู้มีอำนาจในสังคม

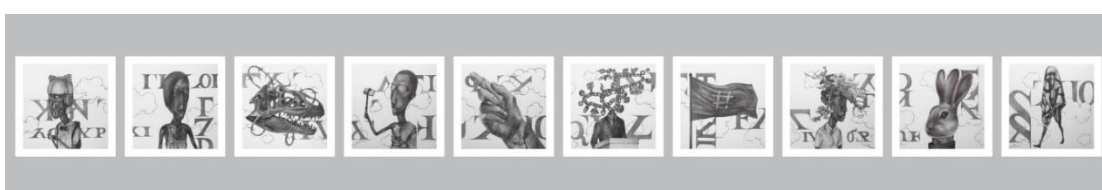
ผลงานชิ้นที่ 8.7 ชื่อ “Fact” เป็นการออกเสียงที่ใกล้เคียงกับคำว่า “Flag” โดยภาพธงที่มีเครื่องหมาย “#” บนสื่อสังคมออนไลน์ คือ ข้อมูลที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นเพื่อชี้นำทางความคิดให้กับสังคมที่มีทั้งความจริงผสมผสานไปความไม่จริง ซึ่งนั่นก็คือความเป็นจริงของสังคมในอีกรูปแบบหนึ่ง

ผลงานชิ้นที่ 8.8 ชื่อ “Bonsai Guy” ภาพเด็กนักเรียนที่มีหัวเป็นต้นบอนไซ คือ ความงดงามของความรู้ในโลกแห่งทฤษฎีที่ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ในโลกความเป็นจริง

ผลงานชิ้นที่ 8.9 ชื่อ “Mr. Rabbit” คือ กระแสแห่งการสร้างตัวตนภายใต้ภาพลักษณ์ของความทันสมัยถูกนำมาใช้เป็นเครื่องมือในทางการเมือง โดยวิธีต่อต้านระบบจารีตแบบเก่าของสังคมอย่างสิ้นเชิง เพื่อลบล้างความเป็นวัฒนธรรมในอดีตและแทนที่ด้วยค่านิยมของความเป็นสมัยใหม่

ผลงานชิ้นที่ 8.10 ชื่อ “Forward” การปกคลุมของผืนผ้าซึ่งเป็นตัวแทนความคิดฝันและจินตนาการในระบบทุนนิยม ที่นำพาสังคมให้ก้าวเดินอยู่ในโลกแห่งอุดมคติ

ในความต่อเนื่องของก้อนเมฆและตัวหนังสือซึ่งทำหน้าที่เป็นภาพพื้นหลัง เป็นการแสดงความสัมพันธ์เชิงอำนาจของสิ่งที่มีอิทธิพลต่อคนในสังคมโดยใช้กระบวนการวาดเส้น เพื่อสร้างความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหลากหลายมากขึ้น นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังต้องการแสดงความเป็นวัตถุประสงค์สำเร็จรูปในสถานะของงานศิลปะเพื่อสะท้อนความฉาบฉวยของสังคมแห่งการบริโภค



ภาพที่ 52

ภาพรวมชุดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อชุดผลงาน The Space of Tomorrow land

ขนาด 25 x 25 ซม. จำนวน 10 ชิ้น

เทคนิค วาดเส้นปากกานบนกระดาษจัดวางบนผนัง





ภาพที่ 53

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.1

ชื่อผลงาน “Young Girl”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกานบนกระดาษ





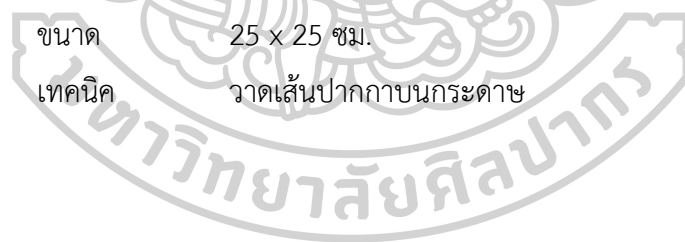
ภาพที่ 54

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.2

ชื่อผลงาน “Celebrity”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกาบนกระดาษ





ภาพที่ 55

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.3

ชื่อผลงาน “Lordship”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกานบนกระดาษ





ภาพที่ 56

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.4

ชื่อผลงาน “Chilling Out”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกานบนกระดาษ



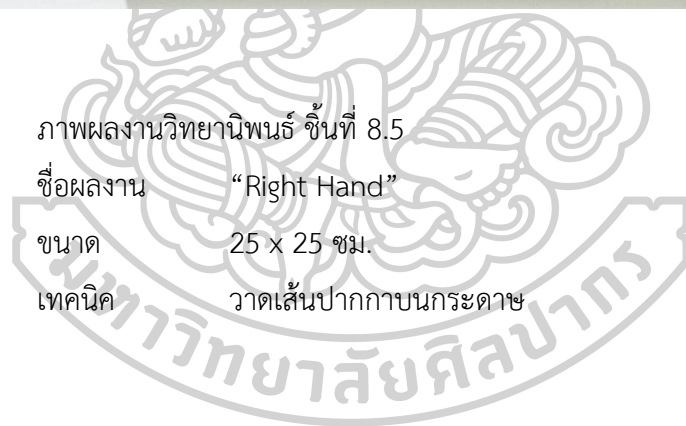
ภาพที่ 57

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.5

ชื่อผลงาน “Right Hand”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกาบนกระดาษ





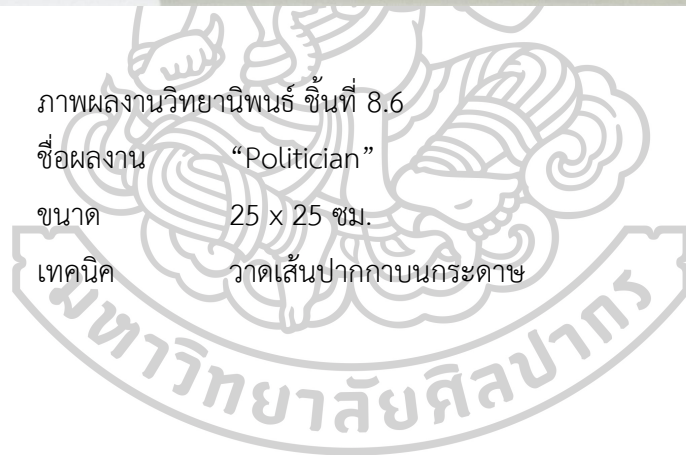
ภาพที่ 58

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.6

ชื่อผลงาน “Politician”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกานนกระดาศ





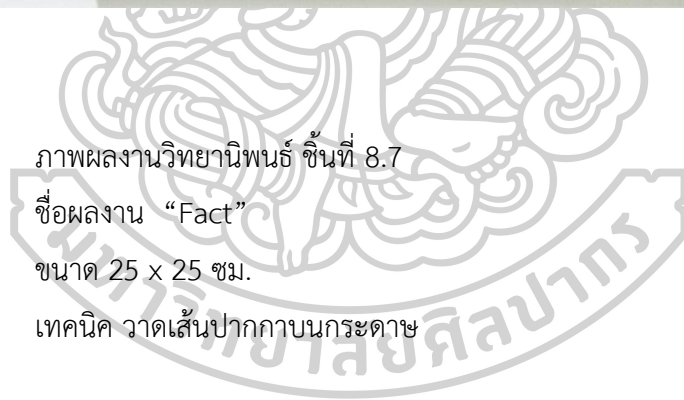
ภาพที่ 59

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.7

ชื่อผลงาน “Fact”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกาบนกระดาษ





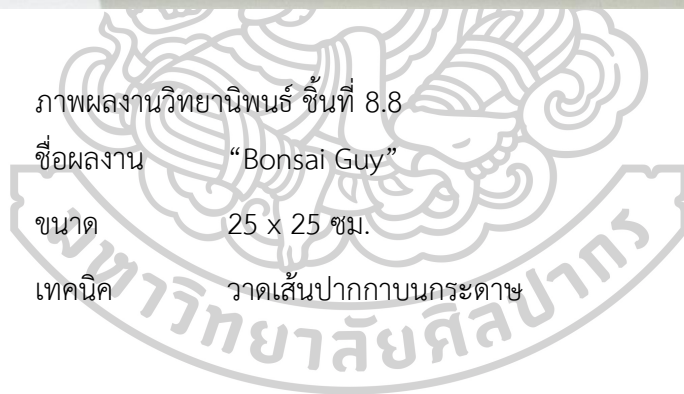
ภาพที่ 60

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.8

ชื่อผลงาน “Bonsai Guy”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกาบนกระดาษ





ภาพที่ 61

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.9

ชื่อผลงาน “Mr. Rabbit”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกาบนกระดาษ



ภาพที่ 62

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.10

ชื่อผลงาน “Forward”

ขนาด 25 x 25 ซม.

เทคนิค วาดเส้นปากกานบนกระดาษ

บทวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์โดยใช้ทฤษฎีมนุษยนิยม

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาหลักคิดในเรื่องแรงจูงใจในทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของ แอברהฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow) มาตีความในมิติของความเป็นปัจจุบัน ซึ่งเป็นการนำเสนอภาพความเป็นมนุษย์ ผ่านการถ่ายทอดมุมมองความคิดของข้าพเจ้าโดยใช้กระบวนการทางจิตกรรม ซึ่งปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นต่าง ๆ โดยสามารถแบ่งตามลำดับได้ดังนี้

1) **ความต้องการด้านร่างกาย** คือความต้องการขั้นพื้นฐานที่มนุษย์ควรได้รับการตอบสนองเป็นสิ่งแรก ปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 6 และ 7 เป็นการนำเสนอภาพอุดมคติที่เคลือบแฝงมาในรูปแบบของการหยิบยื่นความสะดวกสบายให้กับชีวิตของมนุษย์ จนกลายเป็นความเคยชินทางด้านพฤติกรรมการบริโภค ส่งผลทำให้ต้นทุนในการบริโภคสินค้าและอาหารเพื่อตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐานทางด้านร่างกายของมนุษย์มีราคาสูงขึ้น เกิดการผูกขาดทางอำนาจของระบบทุนนิยมที่เข้ามาจัดการและควบคุมกลไกการผลิต ซึ่งเป็นสิ่งที่สัมพันธ์กับการดำรงชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน

2) **ความต้องการด้านความมั่นคงและปลอดภัย** คือความต้องการสิ่งที่แน่นอนโดยเฉพาะในด้านการประกอบอาชีพ ปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการนำเสนอประเด็นสาระที่เกี่ยวข้องกับระบบการศึกษา ซึ่งเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการสร้างความมั่นคงในชีวิต ภายใต้ข้อจำกัดในด้านทางเลือกอันเกิดจากความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นการกดทับคุณค่าความเป็นมนุษย์ที่จำต้องสยบยอมต่อระบบอำนาจต่าง ๆ ผ่านภาพอุดมคติในการมีชีวิตที่เพียบพร้อมสมบูรณ์

3) **ความต้องการด้านความรักและความผูกพัน** ความต้องการของมนุษย์ในด้านการได้รับความรักความผูกพัน ปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 3, 4 และ 5 ซึ่งมนุษย์มีความภูมิใจในการเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มก้อนทางสังคมซึ่งอาจแสดงออกมาในรูปแบบของการมีไลฟ์สไตล์หรือการมีรสนิยมในแบบเดียวกัน ผ่านการทำกิจกรรมบางอย่างซึ่งเป็นตัวกลางในการสร้างความสัมพันธ์และทำให้มนุษย์ในสังคมเกิดความรู้สึกที่ตนเองมีค่ามีความหมาย ได้รับการยอมรับและสามารถแสดงออกทางด้านตัวตนได้อย่างมีเสรีภาพ

4) **ความต้องการได้รับการยกย่องและการเคารพจากผู้อื่น** ภาพ “Celebrity” ในผลงานชุดที่ 8 เป็นการนำเสนออิทธิพลจากการสร้างภาพลักษณ์ภายนอก ซึ่งเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในด้านการได้รับการยกย่องและความเคารพนับถือจากผู้อื่น การเสริมแต่งบุคลิกหน้าตาให้หล่อสวยตามความนิยมของยุคสมัย เพื่อให้เกิดความสนใจและเป็นที่ชื่นชมแก่ผู้คนรอบข้าง การได้รับสิทธิพิเศษและการได้รับโอกาสที่เอื้อให้ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานได้ง่าย ทำให้ค่านิยมในการใช้จ่ายเงินจำนวนมากไปกับการเสริมสร้างความสวยความงามกลายเป็นการลงทุนในอีกรูปแบบหนึ่ง

5) **ความต้องการที่จะเข้าใจตนเองอย่างแท้จริง** แนวคิดในด้านการตอบสนองความต้องการของมนุษย์ที่จะตระหนักในตัวตนอย่างแท้จริง คือ การรู้จักคุณค่าในตนเอง ประารถนาที่จะเป็นคนที่ดี

ที่สุด ซึ่งปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 2 โดยผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเสนอความปรารถนาอันแรงกล้าของมนุษย์ที่ถูกผลักดันจากแรงขับเคลื่อนของอุดมการณ์ภายใน ผ่านสถานะภาพของความเป็นมนุษย์ที่ปราศจากความกลัวและข้อจำกัดใด ๆ ภายใต้อิทธิพลของสื่อในการชี้นำความคิด การปลูกฝังค่านิยม และคติความเชื่อให้กับสังคม



บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานของข้าพเจ้าในแต่ละช่วงของการสร้างสรรค์ ทั้งผลงานก่อนวิทยานิพนธ์และชุดผลงานวิทยานิพนธ์นั้น เป็นการสร้างสรรค์โดยอาศัยประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเป็นแนวคิดตั้งต้น จากนั้นจึงทำการค้นหาข้อมูลในเชิงทฤษฎีเพื่อนำมาสนับสนุนแนวคิดดังกล่าว ซึ่งอาจเรียกได้ว่าเป็นสมมติฐานที่ข้าพเจ้าใช้มองภาพความเป็นมนุษย์ผ่านกรอบแห่งทฤษฎีมนุษยนิยม ภายใต้สนามแห่งการช่วงชิงอำนาจในการเป็นผู้นิยามความเป็นมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ซึ่งถูกกระตุ้นให้เกิดความต้องการและความปรารถนาจากจิตใต้สำนึกอันเป็นธรรมชาติที่ถูกเก็บซ่อนอยู่ภายในของมนุษย์ทุกระดับชั้น โดยมีสื่อเป็นผู้นำเสนอภาพอุดมคติและทิศทางความคิดความเชื่อให้กับสังคมอยู่ตลอดเวลา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “มนุษยนิยมภายใต้สภาวะปัจจุบัน” ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้และตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของสังคม ภายใต้อิทธิพลของระบบอำนาจที่สัมพันธ์กับการดำรงชีวิต ซึ่งเป็นปัจจัยที่เป็นตัวกำหนดคุณค่าและความหมายให้กับมนุษย์ โดยจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ คือ การนำเสนอภาพลักษณ์ของมนุษย์และปรากฏการณ์ทางสังคม ณ ช่วงเวลาหนึ่งเพื่อทำความเข้าใจและรู้เท่าทันสภาวะความเป็นจริงที่ถูกบดบังจากภาพในอุดมคติที่ถูกสร้างขึ้นจากสื่อรอบ ๆ ตัว สะท้อนให้เห็นถึงความบอบบางทั้งทางร่างกายและจิตใจที่อ่อนไหวของมนุษย์ตัวเล็กๆ ที่อาศัยอยู่ภายใต้บริบทของสิ่งแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน

ข้าพเจ้าเชื่อว่าความรื่นเริงเบิกบานใจหรือความผ่อนคลายจากการได้รับการตอบสนองทางด้านความต้องการ คือสิ่งเติมเต็มที่ทำให้ความเป็นมนุษย์มีความสมบูรณ์ขึ้นได้เช่นกัน ผลงานของข้าพเจ้าจึงมิได้มีความคิดต่อต้านหรือมีอคติต่อการพัฒนาแต่อย่างใด หากแต่เป็นการแสดงผลลัพธ์อีกด้านของความศิวิไลซ์ ซึ่งเป็นการสร้างสมดุลให้กับชีวิตของมนุษย์ ผ่านผลงานศิลปะซึ่งเป็นผลผลิตของสังคม โดยใช้กระบวนการทางจิตรกรรมที่ประกอบไปด้วยทัศนธาตุทางศิลปะและการแทนค่าสัญลักษณ์ของวัตถุต่างๆ ที่สัมพันธ์กับรูปแบบและเนื้อหาอันเกิดจากประสบการณ์ส่วนตัว ตลอดจนการศึกษาค้นคว้าเพื่อให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้สามารถสื่อสารเรื่องราวสาระและอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างครบถ้วนตามสมควร ข้าพเจ้าหวังว่าการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาหรือผู้ที่สนใจศิลปะไม่มากนัก

รายการอ้างอิง

- BBC NEWS ไทย. ชิกมันด์ พรอยด์ จะว่าอย่างไรที่เราบ้าถ่ายเซลฟี่กันขนาดนี้ ? . Retrieved from <https://www.bbc.com/thai/international-47801598>
- TATE, P. A. Retrieved from <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/pop-art>
- The Matter. (2563). ‘เน็ตไอดอล’ เป็นใคร และทำไมเราถึงค้นยุกยิกกับการปรากฏตัวของพวกเขา. Retrieved from <https://thematter.co/social/net-idol-gone-why/11888>
- The MOMENTUM. Pop Art ทลายกรอบขนขึ้นด้วยศิลปะประชานิยม (ตอนแรก), . Retrieved from <https://themomentum.co/pop-art-1/>
- WENG CONTEMPORARY. YUE MINJUN-Take the Plunge 2009, . Retrieved from <https://www.wengcontemporary.com/artworks/take-the-plunge-2>
- เจริญสินโอฬาร, ไ. (2560). วาทกรรมการพัฒนา อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกลักษณะและความเป็นอื่น (พิมพ์ครั้งที่ 6 ed.).
- ดรุณี ชูประยูร. (1 ตุลาคม 2555- มกราคม 2556). บทที่ 9 วิจัยหนังสือ หลังสมัยใหม่นิยมและการอุดมศึกษา 1, . วารสารร่วมพฤษภูมิ มหาวิทยาลัยเกริก, ปีที่ 31 178.
- นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ. (2564). มานุษยวิทยาแนวมนุษยนิยม. Retrieved from <https://www.sac.or.th/databases/anthropology-concepts/glossary/69>
- เบน แอนเดอร์สัน. (2552). ชุมชนจินตกรรม: บทสะท้อนว่าด้วยกำเนิดและการแพร่ขยายของชาตินิยม, บทที่ 8 ความรักชาติและการเหยียดเชื้อชาติ, : กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- พรรณนาดี รัชตเฉลิมโรจน์. (2556). อิทธิพลแห่งวัฒนธรรมประชานิยมที่มีต่อโลกจินตนาการของเพศหญิง ศิลปินพจน์ปริญญาศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร,
- พิทักษ์ ชุมงคล. (2558). การบริโภคสัญญะกับการสื่อสารอัตลักษณ์ในอินสตาแกรม. วารสารนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีที่ 34, 84.
- เมธา ทริมเทพาธิป. (2564). ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์ (Maslow’s Hierarchy of need), . Retrieved from <https://www.gotoknow.org/posts/629839>
- ยศ สันตสมบัติ. (2559). พรอยด์และพัฒนาการของจิตวิเคราะห์: จากความฝันสู่ทฤษฎีสังคม, (พ. 5 Ed.). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- สถาพร เอี่ยมเทียม. (2561). สถาปัตยกรรมสมัยนิยม: สถาปัตยกรรมการปรับเปลี่ยนรูปลักษณ์ (มหาบัณฑิต). วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร,
- สิตางค์ เจริญวงศ์. เศรษฐศาสตร์การเมืองว่าด้วยทุนนิยมสัญญา: บทวิพากษ์แนวคิดหลังสมัยใหม่ ของผอง โบตรี ยาร์ด, . วารสารเศรษฐศาสตร์การเมืองบูรพา ปีที่4 หน้า 64.

หลินวรัตน์, อ. (2558). การโฆษณา: วัฒนธรรมการบริโภคในสังคมไทย, . วารสารวิจัยราชภัฏกรุงเทพฯ ปีที่ 2 หน้า 65.
อัมพร จิรัฐติกร. (2559). วัฒนธรรมสมัยนิยม: ความหมายและกระบวนการ. วารสารสังคมศาสตร์, , ปีที่28, หน้า 8.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ฉัตรชัย ลิขัยกุล
วัน เดือน ปี เกิด	24 มกราคม 2526
สถานที่เกิด	จังหวัดพิษณุโลก
วุฒิการศึกษา	-ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี กรมศิลปากร -ศิลปบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร -ศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	69/432 เพชรไพลิน คอนโดทาวน์ หมู่ 3 ซอยพระยาสุเรนทร์ 35 ถนนพระยาสุเรนทร์ แขวงบางชัน เขตคลองสามวา กรุงเทพฯ 10510
ผลงานตีพิมพ์	2563 -นิทรรศการเดี่ยว “Daydreamer” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (People’s Gallery) -นิทรรศการเดี่ยว “พื้นที่ในจินตภาพ” ณ หอศิลป์จามจุรี -นิทรรศการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท “Hypothesis” ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ -นิทรรศการกลุ่ม “Beyond the Berlin Wall” ณ โรงงานเซรามิค ถ้ำองไถ่ จ.ราชบุรี 2562 -นิทรรศการกลุ่ม “Beyond the Berlin Wall” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร 2561 -นิทรรศการกลุ่ม “Art of Freedom” ณ 71 Art Space ลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร 2554

-ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 3 ณ หอ
ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

2549

-นิทรรศการกลุ่ม ณ หอศิลป์ Hemlock กรุงเทพมหานคร

2548

-นิทรรศการกลุ่ม “Thai Spiritual Jewelry Art, ณ หอศิลป์ Hemlock
กรุงเทพมหานคร

