



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในขณะที่ฉันเป็นแม่



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

WHEN I WAS THE MOTHER



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2020
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ในขณะที่ฉันเป็นแม่
โดย	ขวัญชนก หนูทอง
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ นาวิณ เบียดกลาง

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(รองศาสตราจารย์นาวิณ เบียดกลาง)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิษณุ มุกตามณี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(รองศาสตราจารย์รุ่ง อีระพิจิตร)

59001210 : ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

นางสาว ขวัญชนก หนูทอง: ในขณะที่ฉันเป็นแม่ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ นาวัน เปี้ยดกลาง

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยมีเรื่องราว ประสบการณ์ความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้าได้สัมผัสความรู้สึกการรับบทบาท การเป็น “แม่” ความรู้สึกการเป็นแม่และความสัมพันธ์ที่มีต่อลูกนั้น โดยนำเสนอขั้นตอนการสร้างสรรค์ผ่านแรงบันดาลใจ ประสบการณ์ที่ได้รับ เรื่องราวต่างๆ มากมายที่เกิดขึ้นตั้งแต่วันที่ข้าพเจ้ารับบทบาทหน้าที่ “แม่” ให้ความสอดคล้องสัมพันธ์กับรูปแบบผลงาน โดยแปลความหมาย และถอดความผ่านการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นภาษาและรูปแบบสัญลักษณ์ในแบบตนเอง

ข้าพเจ้าบอกเล่าความรัก ความผูกพัน เรื่องราว ความสุข ความทุกข์ ความคาดหวัง ความฝัน และความอบอุ่น ซึ่งเมื่อสถานการณ์ของข้าพเจ้าแปรเปลี่ยน ความเป็น แม่ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหลายสิ่งหลายอย่างในชีวิต ทั้งการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพ (สรีระ) ที่ข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงรองรับกับชีวิตใหม่ ความสมบูรณ์อย่างน่าอัศจรรย์ สิ่งที่ธรรมชาติได้สร้างขึ้นมา ในทางนามธรรม (จิตใจ) ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้จักกับความรู้สึกต่าง ๆ ความผูกพัน ความรับผิดชอบ ในสิ่งที่เกิดขึ้น ความรัก ความทะนุถนอมรักษากับชีวิตที่เกิดขึ้นใหม่สิ่งสำคัญที่เราต้องดูแลทั้ง กายและใจ

การแสดงถึงความหมายสัญลักษณ์ทางทัศนศิลป์ การเชื่อมโยงเรื่องราวต่างๆ การสร้างสรรค์จากประสบการณ์ที่ได้รับในช่วงเวลาของการแม่ และเริ่มต้นในวันที่ข้าพเจ้ามีลูก

59001210 : Major (VISUAL ARTS)

MISS KWANCHANOK NOOTONG : WHEN I WAS THE MOTHER THESIS ADVISOR :
ASSOCIATE PROFESSOR NAWIN BAIDKLANG

This thesis is the study of the creative process of visual arts. There are stories, experiences, feelings that I have experienced. The feelings of taking on the role of a "mother", feelings of being a mother, and a relationship with my child by presenting the process of creation through inspiration and experience based on various stories that have occurred since the day I took on the role of "mother" in accordance with the format of the work by interpreting and transcribed through the creation of visual arts. It is a language and symbolic form in its own way.

I tell love, ties, stories of happiness, sorrows, expectations, dreams and warmth. As my state of mind changed, motherhood has changed many things in my life including the physical (physiological) changes that I have changed to accommodate the new life. Miraculous integrity that which nature has created in the abstract (mind) that has introduced me to the feelings of attachment, responsibility in what happens, love, cherish and nurturing life is emerging. It is important that we take care of both our body and mind.

Expressing the meaning and symbolism in the visual arts. They are connecting the stories, creating from the experience gained in the moment of motherhood and began the day I had children.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกและซาบซึ้งบุญคุณของผู้มีอุปการะคุณ อันได้แก่ บิดาบนสวรรค์ มารดาที่อยู่บนโลกใบนี้ ที่คอยส่งเสริมและสนับสนุนให้กำลังใจข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียนในด้านศิลปะที่ข้าพเจ้ารัก

ขอขอบคุณคณะอาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ทุกท่านที่ทำให้วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ในแนวทางที่ข้าพเจ้าเป็น นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังขอขอบคุณริต้าและรามี่ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้และสัมผัสความเป็นแม่ที่วิเศษที่สุดชีวิต ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่คอยส่งเสริมให้ความช่วยเหลือ

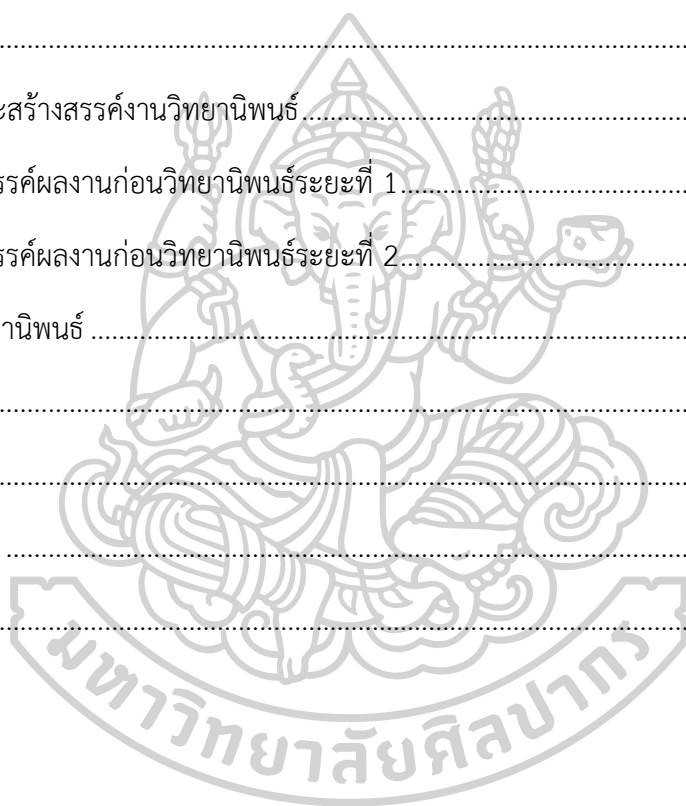
ขวัญชนก หนูทอง



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	4
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
บทที่ 2	5
ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง	5
อิทธิพลจากความสัมพันธ์ระหว่างแม่และลูก	5
อิทธิพลจากศิลปะบำบัด	6
อิทธิพลจากธรรมชาติ	6
อิทธิพลจากศิลปะและงานศิลปกรรม	7

บทที่ 3	12
การดำเนินการสร้างสรรค์.....	12
การหาข้อมูล.....	13
รูปแบบการสร้างสรรค์.....	13
การสร้างสรรค์ผลงานจริง	14
ทัศนธาตุในเชิงสร้างสรรค์.....	18
บทที่ 4	19
การพัฒนาและสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์.....	19
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	19
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	27
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	36
บทที่ 5	56
บทสรุป.....	56
รายการอ้างอิง.....	58
ประวัติผู้เขียน.....	60



สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1	ภาพผลงาน Kiki Smith, Assembly II, 2008, © Kiki Smith, Courtesy Pace Gallery ที่มา: ART CITIES:Paris-Kiki Smith, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก http://www.dreamideamachine.com/en/?p=51779	7
ภาพที่ 2	ภาพผลงานชื่อ ‘Large Boquet’ by Kiki Smith ที่มา: Brownstoner, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก https://www.brownstoner.com/upstate/lyndhurst-mansion-tarrytown-flower-antique-show-kiki-smith-carolyne-roehm/	8
ภาพที่ 3	ภาพผลงาน Kiki Smith Sojourn Installation Image- Gallery (Flower Blanket), 1992, , เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2564,.....	9
ภาพที่ 4	ภาพผลงาน Kiki Smith (American, 1954–), Starry, Starry Night, 2013.....	10
ภาพที่ 5	Born (2002), Kiki Smith. Courtesy Scala/Art Resource, New York; © Kiki Smith ที่มา APOLLO THE INTERNATIONAL MAGAZINE, เข้าถึงเมื่อ 11 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก https://www.apollo-magazine.com/kiki-smith-interview/	11
ภาพที่ 6	ขั้นตอนการเตรียมผ้าป่านมัสลินสำหรับพิมพ์ Eco Print ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ...	16
ภาพที่ 7	ภาพบรรยากาศกระบวนการทำงานของลูก ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์	17
ภาพที่ 8	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1.....	20
ภาพที่ 9	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2.....	21
ภาพที่ 10	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 3.....	22
ภาพที่ 11	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 4.....	23
ภาพที่ 12	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 5.....	24
ภาพที่ 13	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 6.....	25
ภาพที่ 14	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 7	26
ภาพที่ 15	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1.....	28
ภาพที่ 16	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1	29

ภาพที่ 41 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9..... 55



บทที่ 1

บทนำ

สถาบันครอบครัว เป็นสถาบันพื้นฐานแรกสุดและมีความสำคัญยิ่งของสังคม เพราะเป็นสถาบันชั้นพื้นฐานที่เป็นจุดเริ่มต้น องค์ประกอบของสถาบันครอบครัวคือ พ่อ แม่ ลูก ญาติพี่น้อง ทั้งหมดนี้เรียกว่าสถาบันครอบครัว เนื่องจากทุกสิ่งทุกอย่าง ต้องเอื้ออำนวยต่อกัน มีการพึ่งพาและเกี่ยวเนื่องกันในบางเรื่องหรือเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ครอบครัวคือเป้าหมายทางบุคลิกภาพและคุณลักษณะของสมาชิกในครอบครัว การมีปฏิสัมพันธ์ (Interaction) ระหว่างสมาชิกในครอบครัวจากปู่ตายาย สู่พ่อแม่และลูกหลาน มีการถ่ายโยงค่านิยม ความรู้สึกนึกคิด ทศนคติ ความเชื่อความศรัทธา และวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิต จากรุ่นหนึ่งสู่รุ่นหนึ่ง ผ่านวิธีการอบรมเลี้ยงดูสั่งสอน บรรยากาศองค์รวม ในการทำกิจกรรมร่วมกัน สิ่งแวดล้อมภายในครอบครัวไม่ว่าจะทางบวกหรือทางลบ

ครอบครัวเป็นพื้นที่ ที่สำคัญในการเยียวยาเมื่อคนในครอบครัวคนใดคนหนึ่งได้รับความทุกข์ หรือประสบปัญหาวิกฤตชีวิตในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ คนในครอบครัว จะคอยอยู่เคียงข้าง ดูแลให้กำลังใจให้ผ่านพ้นเหตุการณ์เลวร้ายนั้น

แม่ หรือ มารดา เป็นคำที่เรียกผู้ให้กำเนิด แม่เป็นบุคคลสำคัญของครอบครัว

นับจากวันที่ข้าพเจ้าได้เริ่มบทบาทเข้าสู่การเป็น แม่ ประสบการณ์ความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้าได้สัมผัสความรู้สึกการรับบทบาท ความเป็นแม่ ความรู้สึกการเป็นแม่และความสัมพันธ์ที่มีต่อลูกนั้น โดยนำเสนอขั้นตอนการสร้างสรรคผ่านแรงบันดาลใจประสบการณ์ที่ได้รับเรื่องราวต่างๆ มากมายที่เกิดขึ้นตั้งแต่วันที่ข้าพเจ้ารับบทบาทหน้าที่ แม่ ให้มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับรูปแบบของผลงานโดยแปลความหมายและถอดความผ่านการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นภาษาและรูปแบบสัญลักษณ์ในแบบของตนเอง

ข้าพเจ้าบอกเล่าความรัก ความผูกพัน เรื่องราว ความสุข ความทุกข์ ความคาดหวัง ความฝัน ความอบอุ่น ซึ่งเมื่อสถานะภาพของข้าพเจ้าแปรเปลี่ยน ความเป็นแม่ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหลายสิ่งหลายอย่างในชีวิต ทั้งการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพ (สรีระ) ที่ข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงเพื่อรองรับกับชีวิตใหม่ ความสมบูรณ์อย่างน่าอัศจรรย์สิ่งที่ธรรมชาติได้สร้างขึ้น ในทางนามธรรม (จิตใจ) ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้จักกับความรู้สึกต่างๆ ความผูกพัน ความรับผิดชอบ ในสิ่งที่เกิดขึ้น ความรักทะนุถนอมรักษากับชีวิตที่เกิดใหม่สิ่งสำคัญที่เราต้องดูแลทั้งกายและใจ

การแสดงถึงความหมายสัญลักษณ์ทางทัศนศิลป์ การเชื่อมโยงเรื่องราวต่างๆ การสร้างสรรค์จากประสบการณ์ที่ได้รับในช่วงเวลาของการเป็นแม่ และ เริ่มต้นในวันที่ข้าพเจ้ามีลูก

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาและถ่ายทอดประสบการณ์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความผูกพันความรัก ความสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้าเองมีต่อบุตร โดยผสมผสานกับจินตนาการอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวผ่านเป็นผลงาน
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความรักความผูกพันของแม่และลูก
3. เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าความเป็นเพศแม่ในงานศิลปะ
4. เพื่อนำเสนอรูปแบบผลงานผ่านลายเส้นและจินตนาการระหว่างความสัมพันธ์ ของแม่และลูก
5. เพื่อศึกษาค้นคว้าทดลองหาคำประกอบ เทคนิค และวิธีการทำงานที่เฉพาะตัว เพื่อนำไปพัฒนางานต่อไป
6. เพื่อสร้างช่วงเวลาในการทำกิจกรรมทางศิลปะ สร้างช่วงเวลาสนทนา ปฏิบัติ เพื่อบำบัด ผ่อนคลายความทุกข์หรือเหนื่อยล้าในครอบครัว

สมมติฐานของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานโดยบอกเล่าเรื่องราวของ ความเป็นแม่ นั้น เพื่อมุ่งหวังให้ศิลปะบอกเล่าปฏิสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้า และลูก ข้าพเจ้าได้มีการเลือกใช้วัสดุและวิธีการถ่ายทอด เพื่อให้ออกมาเป็นผลงานทางทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับความรู้สึก เหตุการณ์ เรื่องที่เชื่อมต่อระหว่างความสัมพันธ์ ระหว่างแม่และลูก ที่ข้าพเจ้า หยิบยกมาเป็นแรงบันดาลใจ

ขอบเขตของการศึกษา

ด้านเนื้อหา การสร้างผลงานแต่ละชิ้นนั้น ข้าพเจ้านำเรื่องราวประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง มาพิจารณาถึงความสำคัญ ในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงชีวิต โดยหยิบยกเรื่องราวทั้งประเด็นในความสุข และประเด็นทางความทุกข์ หรือแม้กระทั่งความคิดฝัน ความต้องการในความเป็นจริง หรือความต้องการในรูปแบบจินตนาการ ซึ่งเชื่อมต่อสายใยความสัมพันธ์ ระหว่างข้าพเจ้า และลูก โดยอาศัยกระบวนการศิลปะจากการปฏิบัติร่วมกันเพื่อให้เกิดความสุข ความรัก ความทรงจำ และขับเคลื่อนความงามทางสุนทรียภาพในผลงาน

ด้านรูปแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้านำรูปทรงที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน มาเป็นรูปแบบหลักในการสร้างงานจิตรกรรม เพื่อขับเคลื่อนและสื่อถึงความหมายในด้านเนื้อหา จากเรื่องราวประสบการณ์ในขณะที่ข้าพเจ้ารับบทบาท การเป็นแม่

ด้านเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้าสร้างผลงานโดยการขบเน้นให้เห็นถึงความรักความผูกพันระหว่างแม่และลูก โดยการใช้วัสดุที่เชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ เช่น ผ้า ดอกไม้ ใบไม้ สะตอ ด้าย กระดาษ โดยผ่านกระบวนการที่สอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของความเป็นแม่ ยกตัวอย่างเช่น การย้อม การเย็บ การปะ การถัก หรือกระบวนการในรูปแบบลายเส้นทางทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดรูปร่างที่เป็นการแสดงให้เห็นถึงความงามในมุมมองต่างๆ ของแม่ที่มีต่อลูก

นอกจากนี้การนำเสนอรูปแบบผลงานออกมาในรูปแบบเน้นการจัดวาง ลงบนพื้นที่ เพื่อให้ผู้ชมเห็นถึงรูปทรง สี ลายเส้น และบรรยากาศ อันสอดคล้องกับความคิดและอารมณ์ความรู้สึกในการแสดงออก

ขั้นตอนของการศึกษา

1. ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากประสบการณ์ และชีวิตประจำวันระหว่างตนเอง บุตรและครอบครัว
2. ศึกษาวิเคราะห์รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากประสบการณ์ตนเอง บุตรและครอบครัว
3. ทดลองออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน สร้างภาพร่างของผลงาน เพื่อศึกษา กลั่นกรอง เพิ่มเติมรูปแบบผลงาน
4. เลือกวัสดุผลงานที่เชื่อมโยงแนวความคิดข้างต้นในแต่ละผลงานแต่ละชิ้น
5. สร้างสรรค์ผลงานจริงจากภาพร่าง ซึ่งบางผลงานมีการเชื่อมต่อปฏิสัมพันธ์ให้ร่วมกันเป็นกิจกรรมระหว่างข้าพเจ้าเองและบุตร หรือ ครอบครัว
6. วิเคราะห์สรุปประเด็นในผลงานที่สร้างสรรค์
7. สรุปผลงานสร้างสรรค์
8. นำเสนอผลงานและติดตั้งผลงาน

วิธีการศึกษา

1. การหาข้อมูลและการรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลด้วยการ สร้างภาพร่างแบบต่างๆ เพื่อให้วิธีการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ศึกษาการสร้างผลงานศิลปะจากหลากหลายศิลปิน ศึกษาศิลปะแบบลายเส้นข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลที่ผ่านการคิดวิเคราะห์และเชื่อมโยงกับแนวความคิด แล้วนำมาร่างภาพบนกระดาษเพื่อจัดองค์ประกอบ เพื่อหาความสมบูรณ์ของผลงาน

2. การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างมาคิดค้นหาวัสดุ ทั้งจากธรรมชาติ ดอกไม้ ใบไม้ ผ้าที่ผลิตจากใยธรรมชาติ หรือแม้แต่วัสดุสำเร็จที่ทำจากไม้ ให้เป็นสะพานเชื่อมความคิดเรื่องราวต่างๆ เพื่อหาทางออกไปสู่ผลงาน แล้วจึงสร้างสรรค์ตามกระบวนการ

3. เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์

หลากหลายกระบวนการ ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเชื่อมโยงกับแนวความคิดในผลงาน

4. การวิเคราะห์ข้อมูลและสรุป

เมื่อข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานแล้ว จึงนำข้อมูลที่ได้จากสร้างสรรค์ เรียนรู้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ วิเคราะห์เพื่อค้นหากระบวนการ และสรุปผลที่ได้จากผลงาน

5. นำเสนอผลงานและเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

แหล่งข้อมูล

- หนังสือ บทความเกี่ยวกับครอบครัว เด็ก วัสดุธรรมชาติ
- ภาพถ่ายของจริง ภาพลูกสาว ผลงานศิลปะลูก ใบไม้ และดอกไม้ท้องถิ่น
- เว็บไซต์ GOOGLE สื่อการเรียนรู้ VDO

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

- กล้องถ่ายรูป
- คอมพิวเตอร์
- ผ้าเส้นใยธรรมชาติ
- วัสดุไม้
- ปากกา ดินสอ
- ใบไม้ ดอกไม้จากธรรมชาติ
- เข็มด้าย

บทที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ครอบครัว ลูก และบทบาทของการเป็นแม่ของข้าพเจ้า คืออิทธิพลหลักของการสร้างผลงานศิลปะ ไม่ว่าจะเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ทั้งความสุข และทุกข์ล้วนสร้างความสะเทือนใจ บ่อยครั้งที่ความต้องการความฝันสวนทางกับความจริง ข้าพเจ้ามักใช้ศิลปะมามีส่วนร่วมในการแก้ไข นำทางการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าให้ดำเนินต่อไป กล่าวได้ว่าจุดเริ่มต้นของการถ่ายทอดผลงานทัศนศิลป์นี้ คงมาจากครอบครัว ลูก และตัวข้าพเจ้าเองในวันที่ข้าพเจ้าเริ่มต้นการเป็นแม่

อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง

ครอบครัวเป็นส่วนสำคัญในการดำเนินชีวิต ซึ่งไม่ได้ชี้วัดว่า การมีครอบครัวที่ใหญ่ พร้อมหน้าพร้อมตา หรือร้ายจะทำให้ครอบครัวมีความสุข

ครอบครัวคือพื้นที่ที่ทุกคนในครอบครัวให้ความเชื่อใจ ไว้วางใจ ดูแลซึ่งกันและกัน

ครอบครัวคือแรงผลักดัน ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความอดทนเพิ่มมากขึ้น ซึ่งเมื่อรวมกับบทบาทหน้าที่ของการเป็นแม่แล้วนั้น ทำให้ข้าพเจ้ายังมีความอดทน เข้มแข็งในการดำเนินชีวิตและยืนหยัดสู้กับปัญหา ในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าภายใต้หัวข้อ ในขณะที่ฉันเป็นแม่

อิทธิพลจากความสัมพันธ์ระหว่างแม่และลูก

ความรักความอบอุ่นสามารถควบคุมสถานการณ์เมื่อเกิดความเครียดได้ แม่ คำสั้นๆ แต่ความหมายนั้นยิ่งใหญ่เหลือเกินสำหรับลูก จากการที่ลูกจ้องตา หรือดูสีหน้า อารมณ์ ได้ยินเสียงพูดคุย เสียงร้องเพลง การสัมผัสโอบกอด อุ้ม กล่อมอย่างอ่อนโยนอบอุ่นจากข้าพเจ้า สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดประจุไฟฟ้าเล็กๆ ขึ้นในเซลล์สมองส่งข้อมูลไปตามเครือข่ายในสมอง และทำให้ประจุไฟฟ้าครบวงจร เซลล์สมองเกิดการเชื่อมโยงกันเพื่อทำหน้าที่สำคัญต่างๆ ดังนั้น การสัมผัสอันอ่อนโยนนอกจากจะเป็นการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้ากับลูกแล้ว ยังช่วยกระตุ้นให้สมองเด็กสร้างฮอร์โมนที่สำคัญ และสร้างเส้นใยประสาทขึ้นมากมาย ซึ่งล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้เด็กเจริญเติบโต มีพัฒนาการทางสมอง และเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการจะพัฒนาประสิทธิภาพของสมองต่อไปในอนาคต

เด็กที่มีสัมพันธภาพที่ดี มีความผูกพันกับแม่ จะเป็นเด็กที่สามารถปรับตัวได้กับความเครียดในชีวิตประจำวันทั้งในปัจจุบันและอนาคต เด็กที่อยู่กับครอบครัวที่มีความรักความอบอุ่นจะสามารถ

ควบคุมสถานการณ์เมื่อเกิดความเครียดได้ ผู้เชี่ยวชาญหลายๆ ท่านยังเชื่อว่าเด็กที่เลี้ยงด้วยนมแม่และได้รับการสัมผัสตั้งแต่แรกเกิดจะฉลาด มีไอคิวสูงกว่าเด็กที่ไม่ได้รับนมแม่ การเล่น การอ่านนิทาน ทำกิจกรรมศิลปะหรือการทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างข้าพเจ้ากับลูกก็เป็นสิ่งสำคัญในการกระตุ้นพัฒนาการของลูกเช่นกัน

อิทธิพลจากศิลปะบำบัด

ศิลปะบำบัด คือ การใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือหลักในการเยียวยารักษาอาการเจ็บป่วยทั้งทางร่างกายและจิตใจ ศิลปะบำบัดบางแนวทางมุ่งเน้นให้ผู้รับการบำบัดแสดงออกผ่านสื่อศิลปะอย่างสร้างสรรค์ บางแนวทางนำความรู้ด้านจิตวิทยาเข้ามาผสมผสาน บางแนวทางใช้การวิเคราะห์สิ่งที่ปรากฏในภาพของผู้รับการบำบัดร่วมด้วย ศิลปะบำบัดทุกแนวทางช่วยให้ผู้รับการบำบัดได้สำรวจภายในจิตใจของตนเอง เปิดเผยตัวตนและสื่อสารผ่านงานศิลปะอย่างเป็นอิสระ กระบวนการบำบัดช่วยให้ความเครียด ความเศร้า หรือความเจ็บปวดบรรเทาลง เกิดความเข้าใจในอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง และเกิดการเติบโตทางความคิด ก่อให้เกิดกระบวนการพัฒนาภายในตนเอง

ศิลปะ เป็นมากกว่าลายเส้นและสีสันทบนกระดาษ

ศิลปะ เป็นการให้ “มือ” และ “หัวใจ” ลงมือทำงานแทนสมอง

ศิลปะ เป็นการสื่อสารที่บอกเล่าเรื่องราวและตัวตนของผู้นั้นโดยไร้ตัวอักษร

ศิลปะ ทำให้ผู้คนเฝ้าสังเกตสีสันทและเห็นคุณค่าของสิ่งรอบตัว

ศิลปะ ทำให้ผู้คนมองเห็นความดี ความงดงาม และสัจธรรมของโลกใบนี้

ข้าพเจ้าเลือกใช้ศิลปะในการส่งเสริมพัฒนาการของลูก นอกจากยังช่วยพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กแล้ว การระบายสียังช่วยให้ลูกได้ปล่อยความรู้สึกระบายอารมณ์ ผ่านการจับสีถูลงมายังบนผ้าหรือกระดาษ เป็นการใส่พลังงานผ่านการใช้มือ ในส่วนของอุปกรณ์ ข้าพเจ้าใช้วัสดุที่ไร้สารพิษ สีไม้เป็นหนึ่งในตัวเลือกที่หาได้ง่ายและราคาไม่แพง สีสันทสดใส โดยระหว่างระบายสีให้ลูกน้อยเลือกสีตามจินตนาการของตนเอง โดยที่ข้าพเจ้าคอยสังเกตผลงานของลูก ซึ่งผลงานจะสื่ออารมณ์ออกมาในรูปแบบใดสุดแล้วแต่จะคาดเดาได้ หลังจากนั้นเมื่อข้าพเจ้าพิจารณาเรื่องราวที่ลูกถ่ายทอดออกมา ข้าพเจ้าก่อกอง วิเคราะห์ แล้วจึงเข้าสู่กระบวนการสร้างงานจิตรกรรมในขั้นตอนต่อไป (โรงพยาบาลมหารมย์)

อิทธิพลจากธรรมชาติ

ในการดำเนินชีวิต ณ ขณะที่ข้าพเจ้าเป็น แม่ ข้าพเจ้าพบประสบเจอทั้งห้วงเวลาแห่งความสุข และช่วงและเวลาแห่งความทุกข์ เมื่อเกิดทุกข์มากๆ ผลที่ตามมาไม่ได้ดีต่อจิตใจหรืออารมณ์ แต่จะมี

ผลกระทบต่อร่างกายและความเป็นอยู่ทุกอย่างของข้าพเจ้า กินไม่ได้นอนไม่หลับ ไม่อยากพูดกับใคร ไม่อยากทำงาน หรือทำงานไม่ได้เพราะจิตใจว้าวุ่น ดังนั้นข้าพเจ้าต้องยอมรับว่า เรานั้นมีความทุกข์ และความทุกข์ ของเราเป็นแบบไหนแบบไหน ต้องรีบแก้ไขหาสาเหตุของความทุกข์นั้นว่าเราทุกข์เรื่องอะไร ใครทำให้เราทุกข์และตัวเรามีส่วนทำให้เกิดความทุกข์เองด้วยหรือไม่ ระบายความทุกข์โดยการพูดคุยกับคนในครอบครัว แม่ ผู้ใหญ่ที่รับฟังเรา โดยไม่ต้องกลัวว่าเค้าจะว่าเราอ่อนแอ ไม่เข้มแข็ง ถ้าเราไม่ได้ระบายความทุกข์ออกบ้างต้องเก็บไว้คนเดียวเราจะรู้สึกอึดอัด แต่ถ้าได้พูดกับใครให้ใครฟังบ้างเรื่องความทุกข์นั้น ความทุกข์ก็จะรบกวนความรู้สึกนึกคิดของเราน้อยลง จะทำให้เรามองเห็นทางที่จะแก้ไขปัญหาได้ง่ายขึ้น เราจะไม่เก็บความทุกข์ไว้คนเดียว

อิทธิพลจากศิลปะและงานศิลปกรรม

Kiki Smith (เกิดเมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2497) เป็นศิลปินชาวอเมริกันเชื้อสายเยอรมัน ตะวันตก ซึ่งมีผลงานในหัวข้อเรื่องเพศกำเนิดและการสร้างใหม่ ผลงานที่เป็นรูปเป็นร่างของเธอในช่วงปลายทศวรรษที่ 1980 และต้นทศวรรษที่ 1990 ซึ่งต้องเผชิญกับเรื่องต่างๆ เช่นโรคเอดส์และเพศในขณะที่ผลงานล่าสุดได้แสดงให้เห็นถึงสภาพของมนุษย์ที่สัมพันธ์กับธรรมชาติ



ภาพที่ 1

ภาพผลงาน Kiki Smith, Assembly II, 2008, © Kiki Smith, Courtesy Pace Gallery ที่มา: ART CITIES:Paris-Kiki Smith, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <http://www.dreamideamachine.com/en/?p=51779>



ภาพที่ 2

ภาพผลงานชื่อ 'Large Boquet' by Kiki Smith ที่มา: Brownstoner, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก

<https://www.brownstoner.com/upstate/lyndhurst-mansion-tarrytown-flower-antique-show-kiki-smith-carolyne-roehm/>



ภาพที่ 3

ภาพผลงาน Kiki Smith Sojourn Installation Image- Gallery (Flower Blanket), 1992, , เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.brownstoner.com/Upstate/Lyndhurst-mansion-tarrytown-flower-antique-show-kiki-smith-carolyne-roehm/>





ภาพที่ 4

ภาพผลงาน Kiki Smith (American, 1954–), *Starry, Starry Night*, 2013
ที่มา Art & Theology เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก
<https://artandtheology.org/tag/thanksgiving/>





ภาพที่ 5

Born (2002), Kiki Smith. Courtesy Scala/Art Resource, New York; © Kiki Smith ที่มา APOLLO THE INTERNATIONAL MAGAZINE, เข้าถึงเมื่อ 11 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.apollo-magazine.com/kiki-smith-interview/>

บทที่ 3

การดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์จากเรื่องในชีวิตและครอบครัวของข้าพเจ้า ที่เกี่ยวเนื่องดำเนินเรื่องมาจากความผูกพันที่เป็นสายใยความรักระหว่างคนในครอบครัว ระหว่างแม่กับลูก ส่งต่อมายังลูกและลูก เชื่อมต่อร้อยเรียงเป็นภาพที่เล่าเหตุการณ์ต่างๆ ที่ประสบพบเจอ ทั้งความทรงจำที่หอมหวาน ทั้งความอบอุ่น ทั้งความสุข ความทุกข์

1. แรغبันดาลใจ บททดสอบชีวิตเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ของข้าพเจ้า เป็นส่วนแรกของขั้นตอนการเริ่มต้นการถ่ายทอดความคิดและจินตนาการออกมา เพื่อเล่าเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในรูปแบบเฉพาะตน เมื่อได้เรื่องราวข้าพเจ้าก็ล้นกลองความรู้สึกที่ซ่อนอยู่จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นความหมายความสำคัญที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอจึงเป็นที่มาสู่กระบวนการในขั้นตอนถัดไป

2. สร้างภาพร่าง ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างในความผิดพลาดหลายรูปแบบ ที่ตอบสนองสิ่งที่ต้องการกล่าวถึง เพื่อเชื่อมโยงภาษาทัศนศิลป์ที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดจากนั้นค้นหาวัสดุที่มีภาษาชัดเจนมุ่งขบเน้นหาความหมายในผลงานของข้าพเจ้า แล้ววาดภาพร่างต่างๆ ลงไปในกระดาษเพื่อค้นหารูปแบบที่สมบูรณ์ที่สุดมุ่งสู่กระบวนการขั้นตอนถัดไป

3. นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แบบแล้ว จึงนำภาพร่างนี้นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อปรึกษาแนะนำปรับปรุงให้ภาพร่างสมบูรณ์แบบที่สุด พัฒนาสู่ผลงานจริง

4. ขยายผลงานจริง เข้าสู่ผลงานจริง ระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้มีการทดลองซ้ำแล้วซ้ำเล่า เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ที่สุดในการนำกระบวนการต่างๆมามีส่วนร่วมในงานลำดับต่อไป

5. สรุปลงานและนำเสนอผลงาน เมื่อสร้างสรรค์ผลงานจริงเสร็จเรียบร้อยแล้วก็จะ เป็นกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อพัฒนาสู่รูปแบบงานให้เกิดประโยชน์ในการสร้างสรรค์ครั้งต่อไป

การหาข้อมูล

ข้อมูลในการทำงานเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยให้ผลงานสมบูรณ์ข้าพเจ้าได้ค้นหาข้อมูลของการสร้างสรรค์ผลงานจากแหล่งที่มาดังนี้

1. ตนเอง ข้อมูลจากตัวข้าพเจ้าเองนั่นคือข้อมูลหลักในการทำงาน เพราะนับตั้งแต่วันที่ข้าพเจ้าได้รับบทบาทของการเป็นแม่ข้าพเจ้าพบเจอปัญหาเรื่องราวมากมายที่เกิดขึ้น ซึ่งล้วนแต่มีทั้งสุขและทุกข์ปะปน บางเวลาความสุขและความทุกข์มาในช่วงเวลาเดียวกันทุกครั้งที่ข้าพเจ้ามีความสุข ในความทุกข์นั้นก็มีความสุขซ่อนอยู่ ในเวลาที่ข้าพเจ้ามีความสุขภายในรอยยิ้มที่เกิดขึ้นในครอบครัวก็ซ่อนความทุกข์ไว้เช่นกัน ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องราวเหล่านี้เรื่องราวที่เป็นความปกติธรรมดาในการใช้ชีวิต เป็นความปกติธรรมดาในการเกิดมาเป็นมนุษย์ เรียบเรียงร้อยเรื่องราวให้ออกมาเป็นรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในลักษณะเฉพาะตน

2. สถานที่ หรือวัตถุสิ่งของรอบกาย สถานที่หรือสิ่งของรอบกายเป็นตัวกระตุ้นให้ข้าพเจ้านำมาเป็นข้อมูลในการถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองออกมา ปัจจัยต่างๆในการใช้ชีวิตพื้นฐาน เงิน บ้าน ที่อยู่อาศัย เข้าของเครื่องใช้ ปัจจัยสี่และห้าแล้วส่งผลกระทบต่อในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงหยิบยกสิ่งของเหล่านี้ขึ้นมาเป็นข้อมูลประกอบการทำงาน เพื่อ ประกอบการเล่าเรื่องในงานทัศนศิลป์

3. อินเทอร์เน็ต ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตเป็นข้อมูลที่ช่วยในการทำงานของข้าพเจ้าในรูปแบบของผลงานกระบวนการต่างๆที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมา จำเป็นต้องใช้อินเทอร์เน็ตในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อมาประกอบศึกษาในกระบวนการสร้างผลงานต่างๆ

รูปแบบการสร้างสรรค์

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยวัสดุที่เรียบง่ายในการสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจได้ง่าย ไม่ซับซ้อน ข้าพเจ้าเล่าเรื่องราวต่างๆผ่านการเลือกวัสดุที่ส่งเสริมสอดคล้องกับเรื่องราวที่กล่าวถึง เพื่อให้ตรงกับความมุ่งหวังและสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

การจัดองค์ประกอบในภาพนั้น ข้าพเจ้าไม่ได้ใช้กรอบสี่เหลี่ยมพื้นผ้าเป็นลักษณะเฉพาะในการนำเสนอ ข้าพเจ้าเลือกที่จะสร้างรูปแบบขึ้นมาใหม่เพื่อเชื่อมกับเรื่องราวในผลงาน 2 มิติ ส่งเสริมผลักดันสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการพูด ให้สอดคล้องและได้รับกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก

รูปแบบของการทำงานข้าพเจ้าจึงเป็นหลักสำคัญในการทำงานและวิธีการที่สอดรับกันไปจึงสามารถพัฒนาและสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยรูปแบบเฉพาะตนด้วยการหยิบยกนำวัสดุที่สอดคล้องกับกระบวนการแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการ นำเสนอรูปแบบของผลงานข้าพเจ้าเป็นการถ่ายทอดออกมาผสมผสานกันระหว่างงานจิตรกรรมและวัสดุสื่อประสม ซึ่งสามารถสื่อความหมายให้ผู้รับชมรับรู้ถึงอารมณ์การแสดงออกจากเรื่องราวในชีวิตความเป็นแม่ของข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมา โดยมีลำดับกระบวนการทำงานกระบวนการสร้างสรรค์งานจริงดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการเตรียมผ้า ผ้าเป็นอุปกรณ์หลักในการทำงานของข้าพเจ้า ซึ่งสาเหตุที่นำวัสดุผ้ามาใช้ในการสร้างสรรค์นั้นมีหลายปัจจัย ยกตัวอย่าง เช่น ลักษณะทางกายภาพที่เบาบางเป็นวัสดุธรรมชาติ ผลิตจากเส้นใหญ่ธรรมชาติ ผ้าป่านมัสลิน มีสัมผัสที่เหมาะสมสำหรับเด็ก ผ้าป่านมัสลิน คือผ้าที่นิยมใช้ในการดูแลเด็กทารกแรกเกิด อีกเหตุผลหนึ่ง ก็คือ ผ้ามีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับกระบวนการย้อม พิมพ์เป็นผ้าที่สามารถดูดซึมสีของวัสดุธรรมชาติได้เป็นอย่างดี อีกทั้งเป็นวัสดุที่ใช้ในการวาดเส้นได้ดีได้อีกวิธีการหนึ่งด้วย และอีกหนึ่งเหตุผลสำคัญก็คือในการปฏิบัติงานกระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นด้วยพื้นที่จำกัดภายในห้องสีเหลี่ยมเล็กๆของข้าพเจ้าการทำงานผ้าจึงตอบสนองในการปฏิบัติงานในพื้นที่เล็กๆของข้าพเจ้าได้อย่างดี ปลอดภัยไม่มีมลพิษทางอากาศจากการใช้น้ำมันหรือสีสังเคราะห์อื่นในงานจิตรกรรม ซึ่งอาจส่งผลเสียต่อสุขภาพร่างกายของบุคคลที่ข้าพเจ้ารักในครอบครัวโดยเฉพาะลูก

2. ขั้นตอนการเตรียมลายผ้า ข้าพเจ้าค้นคว้าหาข้อมูลในการย้อมหรือพิมพ์ลายบนผ้าในกระบวนการที่ใช้ธรรมชาติโดยนำวัสดุธรรมชาติ ใบไม้ ดอกไม้ สีเขียว สีแดง สีเหลือง สีนํ้าตาล ใบไม้จากต้นไม้ ดอกไม้สด ดอกไม้เหี่ยว หรือใบไม้แห้งจากธรรมชาติโดยรอบบ้านที่มี เป็นวัสดุสำคัญในกระบวนการย้อมหรือพิมพ์โดยเทคนิคที่เรียกว่า Eco print ใบไม้ ดอกไม้ เหล่านี้เปรียบเสมือนสิ่งที่เป็นตัวแทนรอบกายของบ้านของตัวข้าพเจ้าและลูกทั้งนี้กระบวนการย้อม Eco print คือร่องรอยของธรรมชาติที่ส่งผลต่อกระบวนการและจุดมุ่งหมายในบทบาททัศนศิลป์ของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอ

3. ขั้นตอนการวาดเส้น ในขั้นตอนกระบวนการนี้คือกระบวนการสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตในขณะที่ข้าพเจ้าเป็นแม่ลงบนผ้าป่านมัสลินย้อมพิมพ์ Eco print โดยเรียบเรียงเหตุการณ์ที่ประสบพบเจอภายในครอบครัว ภายในความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้าและลูก ภายในความสัมพันธ์ระหว่างลูกและลูก (พี่น้อง) เรียงร้อยเป็นภาษาทัศนศิลป์โดยผ่านการวาดเส้นด้วยปากกานกภาพ เป็นเส้นประกอบการเล่าเรื่องยกตัวอย่าง เช่น เส้นของสายฝนที่ไหลลงมา เส้นที่วิ่งเข้าไปหาวัสดุ เส้นวงกลม เส้นวนไปมา หมุกหมิวของก้อนเมฆสีเทา เส้นของการเดินทางอย่างไม่มีจุดหมาย เส้นของเส้นผมบางเบาที่ซ้อนทับกันเป็นยาวจากบนสู่ล่าง การวาดเส้นเหล่านี้ล้วนแต่ไม่ใช่การวาดเส้นที่ซับซ้อนหรือเข้าใจเจตนาการ

สื่อสารที่ยาก แต่เป็นเส้นที่เรียบง่ายไม่ยุ่งเหยิงบางเส้นเป็นเส้นเรียงต่อกันเป็นชั้นๆ ในลักษณะที่ยาว ซึ่งทำให้ในขณะที่ข้าพเจ้านั้นปฏิบัติงานได้เกิดสมาธิปัญญาในการวิเคราะห์ตนเองสังคมครอบครัวและลูกสุขและทุกข์ในขณะที่ข้าพเจ้าเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ กล่าวได้ว่าเวลาขณะนั้นข้าพเจ้าได้ใช้ สมาธิในการทำงานศิลปะพิจารณาสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัว พิจารณาตนเองจนเกิดความสุขสว่างในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า ช่วงเวลาของกระบวนการว่าเส้นนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสช่วงเวลาบางอย่างระหว่างความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้ากับครอบครัวและลูกเกิดเป็นกิจกรรมภายในครอบครัวที่ได้มีการทำงานร่วมกันเรื่องราวที่ประสบพบเจอเป็นบทสนทนาตอบโต้ถึงเหตุการณ์ ความหวัง ความฝัน หรืออุปสรรคเกิดเป็นภาพที่เป็นธรรมชาติเรียบง่ายและบริสุทธิ์สอดคล้องเคียงข้างร่วมกัน

4. การเย็บและการใช้วัสดุผสม กระบวนการนี้ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์วัตถุดีวัสดุที่ถ่ายทอดเรื่องราวเชื่อมโยงกับการวาดเส้นขอบพระเจ้าทรงเสริมเล่าเรื่องภายในความคิดภายใน มุ่งหมายในการนำเสนอผสมผสานการเย็บการเย็บในวิถีที่ไม่ซับซ้อนเย็บเป็นรูปทรงที่เข้าใจความหมายได้ง่ายเป็นรูปทรงที่เห็นได้ทั่วไปและเย็บเป็นลายเส้นส่งเสริมรายละเอียดในผลงาน

5. การเก็บรายละเอียด ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดนี้เป็นขั้นตอนสำคัญและเป็นขั้นตอนสุดท้ายของกระบวนการทำงาน ข้าพเจ้าพิจารณาผลงาน เพื่อเพิ่มหรือลด หรือเน้นย้ำรายละเอียดสำคัญในผลงานทั้งนี้ทั้งนั้นข้าพเจ้าคำนึงถึงการเล่าเรื่องและนัยยะสำคัญในการสื่อสารเรื่องราวเป็นสาระสำคัญ เมื่อเก็บรายละเอียดความสมบูรณ์จนเกิดความพอใจและลงตัวแล้วก็จะถือว่าสิ้นสุดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ในบรรยากาศการสรุปผลงานนี้ข้าพเจ้าและลูกได้มีการพิจารณาร่วมกันเกิดเป็นความผูกพันสายสัมพันธ์การทำกิจกรรมร่วมกันในครอบครัว



ภาพที่ 6 ขั้นตอนการเตรียมผ้าป่านมัดลินสำหรับพิมพ์ Eco Print ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 7

ภาพบรรยากาศกระบวนการทำงานของลูก ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ทัศนธาตุในเชิงสร้างสรรค์

ภาษาทัศนธาตุที่เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์ของผลงานในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าสามารถแบ่งออกเป็นองค์ประกอบทางทัศนธาตุ ได้ดังต่อไปนี้

1. รูปทรง รูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้ในผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ เป็นรูปทรงพื้นฐาน รูปทรงหลักในผลงานจะเป็นรูปทรงของสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปสี่เหลี่ยม รูปทรงจากวงกลม รูปทรงรูปบ้าน ซึ่งเป็นรูปทรงพื้นฐานไม่ซับซ้อนจนทำให้เข้าใจยากและมีความหมายภายในตัวของรูปทรงเอง รูปทรงในผลงานสื่อความหมายความเชื่อมโยงเรื่องราวอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการ

2. เส้น เส้นเป็นส่วนประกอบหลักในผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งเส้นในผลงานนั้นเกิดขึ้นตามความรู้สึกความนึกคิดในผลงาน เป็นเส้นที่ให้ความเคลื่อนไหว เป็นเส้นที่ให้ความสัมพันธ์ เป็นเส้นที่ทำให้เห็นถึงระยะทางเป็นเส้นที่ทำให้เกิดการพินิจมอง การเข้าไปเข้ามา ซึ่งเส้นเหล่านั้นล้วนแต่มาจากการใช้สมาธิจนเกิดปัญญาในการทำงานของข้าพเจ้ารวมถึงเส้นของความบริสุทธิ์และเรียบง่าย ภาษาที่ไม่ซับซ้อน สีที่ไม่ปรุงแต่งของลูก ซึ่งข้าพเจ้าล้วนแต่ขบขันเนื้อหาภายในผลงานให้ปรากฏชัดเจน

3. สี สีที่ข้าพเจ้าใช้ในผลงาน ข้าพเจ้าวิเคราะห์ใจความสำคัญ วิเคราะห์การทำงานของสีแล้วพบว่าความเรียบง่ายในการใช้สีในการทำงาน สีที่เป็นสีของผ้าฝ้ายสีลิน สีของการย้อมหรือพิมพ์ Eco print สีของการวาดเส้นและสีของการนำวัสดุมาร่วมกับงาน ต่างช่วยกันขบขันและส่งเสริมให้ภาษาในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเล่าเรื่อง ภายในความคิดได้อย่างสมบูรณ์

4. พื้นผิว ในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้มีการสร้างพื้นผิวกับผลงานที่ผ่านการทับซ้อนของวัตถุกับผ้าทำให้เกิดมิติที่แตกต่างภายในผลงาน ร่วมกับการสร้างพื้นผิวหยาบของผ้าซึ่งเกิดจากรอยยับตามธรรมชาติและรอยยับจากการพับผ้าซ้อนทับกันไปเรื่อย ๆ ของผ้าผืนใหญ่ทำให้เกิดพื้นผิวที่เป็นธรรมชาติไม่ตายตัวแปรเปลี่ยน แต่กลับให้ส่งผลให้เกิดความรู้สึกและความต้องการในการเล่าเรื่องของข้าพเจ้าได้ดี

5. น้ำหนักและแสงเงา น้ำหนักและแสงเงาภายในผลงานของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการติดตั้งซึ่งเป็นแสงธรรมชาติ ผันแปรตามลักษณะของช่วงเวลา เมื่อความเป็นธรรมชาติของผ้าที่แขวนติดตั้งกระทบกับแสง ความนุ่มอ่อนไหว ไม่สว่างที่สุดและมืดที่สุดเป็นความปกติของธรรมชาติจากแสงสู่ชิ้นงานในกระบวนการนำเสนอ

บทที่ 4

การพัฒนาและสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นสร้างสรรค์ผลงานที่มีการพัฒนามาจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาในการคิดวิเคราะห์ที่ค้นคว้าทดลองหารูปแบบกระบวนการเพื่อตอบโจทย์ในการดำเนินชีวิต การทำงานประจำ การดูแลลูก การใช้ชีวิตประจำวัน การหาเลี้ยงชีพ ด้วยการทำงานศิลปะเพื่อให้สอดคล้อง สามารถปฏิบัติงานร่วมกันได้โดยไม่ต้องละทิ้งหน้าที่ใดหน้าที่หนึ่ง ความรับผิดชอบทางใดทางหนึ่งออกไป เพื่อให้มีวิธีการกระบวนการทำงานเป็นขั้นเป็นตอนมุ่งไปสู่จุดมุ่งหมายในการทำงานศิลปะเพื่อพัฒนาตนเอง หาความลงตัวของผลงานให้ได้มากที่สุด ซึ่งสามารถลำดับการพัฒนาผลงานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ออกเป็น 3 ระยะดังต่อไปนี้

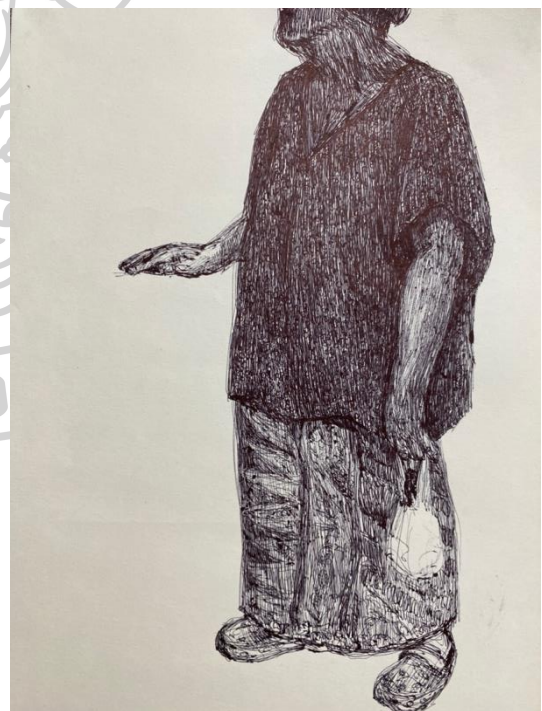
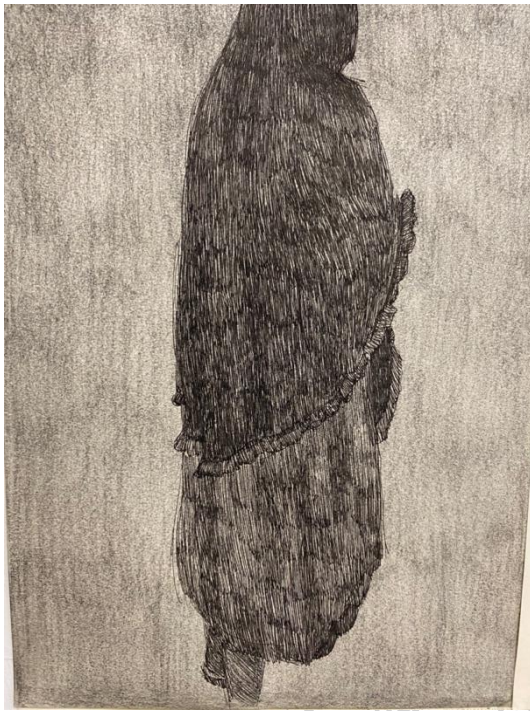
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานช่วงแรกที่เป็นจุดเริ่มต้นของผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ในเบื้องต้นนั้นแนวทางการทำงานของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ โดยเทคนิควิธีการสีน้ำมัน จนกระทั่งข้าพเจ้าได้มีการตั้งครรภ์ลูกคนที่สองในขณะที่เรียนปริญญาโท ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ในการสร้างสรรค์ซึ่งเหตุผลที่ข้าพเจ้าตระหนักถึงนั่นคือความปลอดภัยของลูกในครรภ์ของข้าพเจ้า เพื่อปกป้องลูกจากสารเคมีในกระบวนการที่สร้างงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าจึงปรับเปลี่ยนกระบวนการเป็นการวาดเส้นบนกระดาษเพื่อความต่อเนื่องในการนำเสนอเนื้อหากิจกรรม

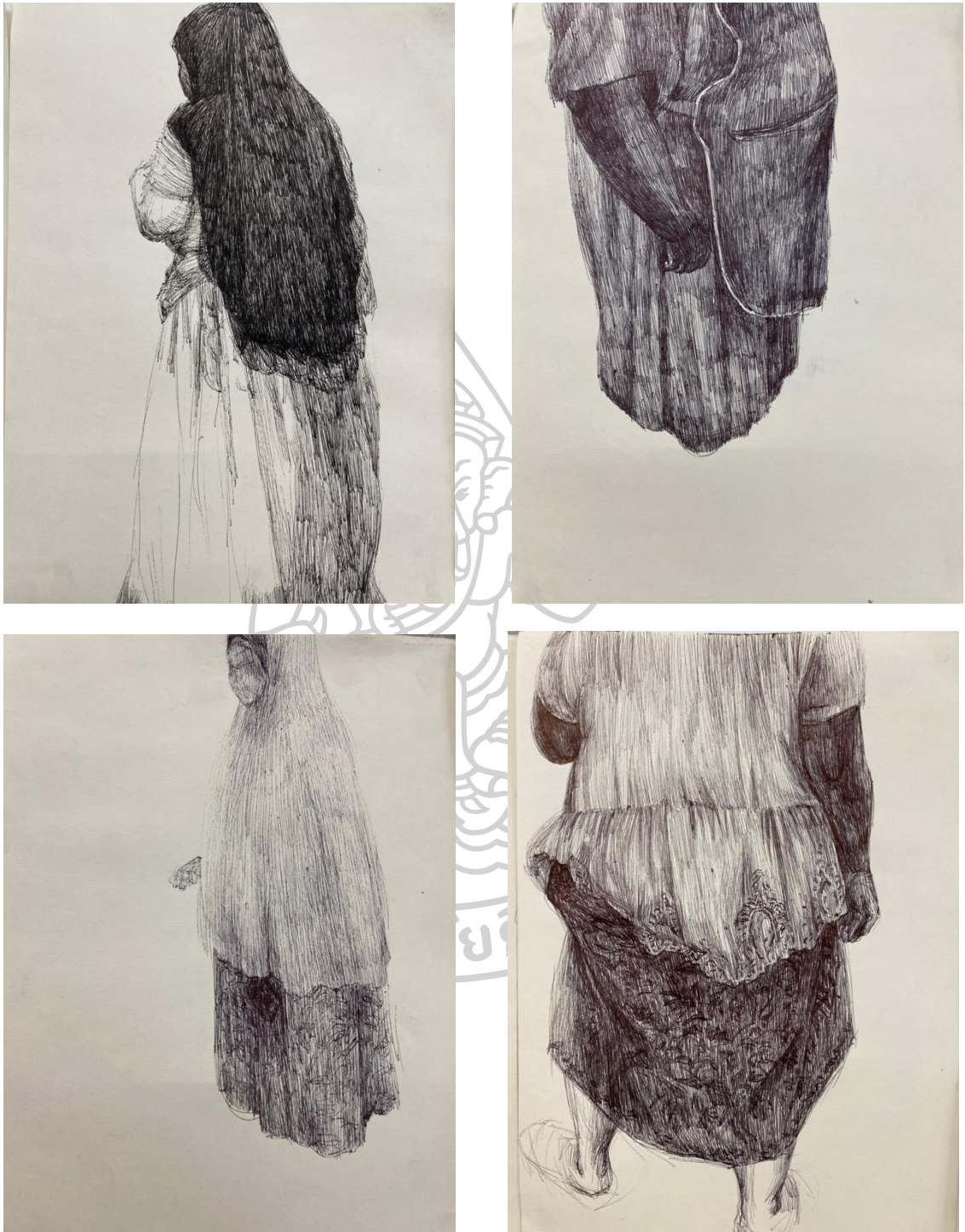
รูปแบบเนื้อหาในขณะนั้น ข้าพเจ้ากล่าวถึงลักษณะทางกายภาพของเพศหญิงในรูปลักษณะที่เป็นผู้หญิงวัยทำงานจนถึงชราในท่วงท่าและบริบทต่างๆ บางคนมีท่าทางไม่สมประกอบ สัดส่วนที่ไม่ถูกต้อง อากัปกริยาท่าทางเหมือนกำลังจะทำกิจกรรมจิตประจำวันบางอย่าง บางคนเดิน บางคนยืน บางคนนั่งรอ บางคนมีท้องที่ใหญ่ สะโพกขยาย รูปร่างที่ปลุกคুমด้วยเสื้อผ้า สีพื้นแต่ยับ เรียบมีลวดลายผสม ไร้ซึ่งองค์ประกอบรอบตัวว่ามีอะไรบ้าง ข้าพเจ้านำเสนอบริบทของผู้หญิงที่เป็นแม่ แม่ที่มีลูก แม่ที่เป็นแม่ค้า แม่ที่เป็นหญิงบันปลายชีวิต แม่ที่ต้องทำมาหากินเข้าเย็นค่ำ ในภาระหน้าที่ต่างๆ ความรู้สึกของผู้หญิงเหล่านั้น ข้าพเจ้าสัมผัสและเปรียบเสมือนเห็นตัวเองในขณะ ณ ปัจจุบันของข้าพเจ้า



ภาพที่ 8 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 9 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 10 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 11 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 4



ภาพที่ 12 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 5



ภาพที่ 13 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 6



ภาพที่ 14 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 7

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 นี้เป็นการต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ระยะที่หนึ่ง มีแนวความคิดที่พัฒนาจากเดิมและปรับเปลี่ยนรูปแบบวัสดุที่แตกต่างจากเดิมไป ข้าพเจ้าหยิบยกวัสดุที่มีอิทธิพลในการทำงานมาปรับเรียนรูปแบบ สีที่ใช้ผลงานนั้นข้าพเจ้าเปรียบเทียบสีจากผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน แปรเปลี่ยนมาเป็นเส้นด้ายแทน การนำเสนอใช้สัญลักษณ์ในการทำงานมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงเป็นสัญลักษณ์ที่เชื่อมโยงกับเพศสภาพเพศหญิงและการเป็นแม่ สัญลักษณ์ตัวแทนของตนเองและสัญลักษณ์ตัวแทนของลูก

ข้าพเจ้าต้องการค้นคว้าความลงตัวและความสมบูรณ์แบบที่สุดให้กับผลงานในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง

ภาษาทางทัศนศิลป์ในผลงานนั้น ข้าพเจ้าหยิบยกความเป็นแม่ของตนเองมาขยายความเรื่องราวของตนเองออกมาเป็นผลงาน โดยนำผ้าของลูกที่เป็นของใช้จริงในชีวิตตอนนั้นขนาดนั้นลูกเพิ่งคลอดออกมา นำมาจัดการภาษาในการใช้งานขึ้นมาใหม่ ข้าพเจ้าทำให้กลายเป็นผลงานทางศิลปะ โดยหยิบเอาวัสดุวงกลมของใช้ประดิษฐ์ถักร้อยของผู้หญิง เช่น สะติง ที่บ่งบอกความเป็นเพศและโครงสร้างวงกลมนี้มีลักษณะเหมือนครรภ์ของทารก บ้านหลังแรกของลูกในร่างกายของข้าพเจ้า หยิบนำเส้นด้ายที่ข้าพเจ้าเลือกนำสีมาจากผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันที่ข้าพเจ้าเคยสร้างสรรค์ในสมัยก่อน วิทยานิพนธ์ช่วงนี้ ข้าพเจ้าได้มีส่วนร่วมทำงานกับลูก โดยในการทำงาน ฝีมือของลูกพิมพ์ลงไป ใช้เท้าของลูกพิมพ์ลงไป การใช้ร่างกายของตัวเองในตอนนั้น กาลเวลาจะทำให้เขาได้เห็นถึงการบันทึก เมื่อร่างกายของลูกเปลี่ยนแปลงเติบโตขึ้น เปรียบเสมือนการบันทึกช่วงเวลาบางขณะไว้ภายในร่างกายของแม่ และร่างกายของลูกผ่านผลงานทัศนศิลป์



ภาพที่ 15

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน PREGNANT

ขนาด เส้นรอบวงกลม 40 เซนติเมตร

เทคนิค เย็บ วัสดุผสม สະดิง

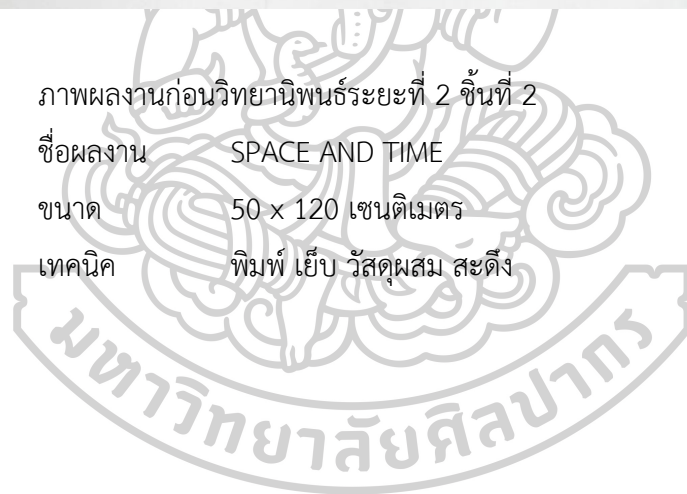




ภาพที่ 16 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานก่อนวิถยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1
 ชื่อผลงาน PREGNANT
 ขนาด เส้นรอบวงกลม 40 เซนติเมตร
 เทคนิค เย็บ วัสดุผสม สะดิง



ภาพที่ 17 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน SPACE AND TIME
ขนาด 50 x 120 เซนติเมตร
เทคนิค พิมพ์ เย็บ วัสดุผสม สະดิง





ภาพที่ 18 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานก่อนนิทรรศการระยะที่ 2 ชั้นที่ 2
 ชื่อผลงาน SPACE AND TIME
 ขนาด 50 x 120 เซนติเมตร
 เทคนิค พิมพ์ เย็บ วัสดุผสม สะดุ้ง



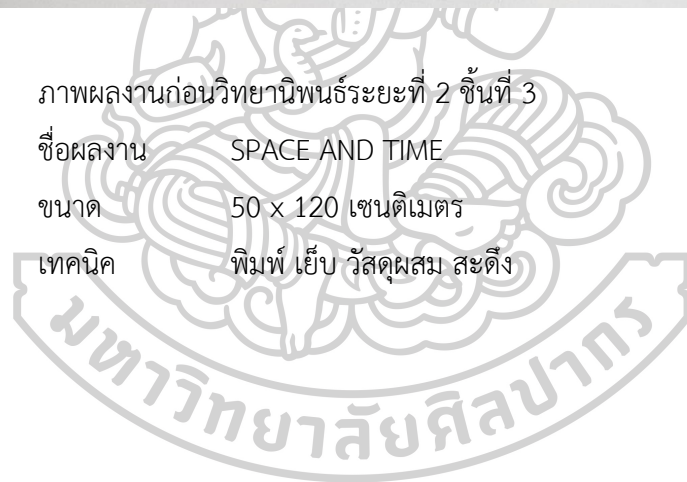
ภาพที่ 19

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน SPACE AND TIME

ขนาด 50 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค พิมพ์ เย็บ วัสดุผสม สະดิง





ภาพที่ 20 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานก่อนนิทรรศานพจนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3
 ชื่อผลงาน SPACE AND TIME
 ขนาด 50 x 120 เซนติเมตร
 เทคนิค พิมพ์ เย็บ วัสดุผสม สະดิง



ภาพที่ 21

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน SPACE AND TIME

ขนาด 50 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค พิมพ์ เย็บ วัสดุผสม สะดิง



ภาพที่ 22 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4
 ชื่อผลงาน SPACE AND TIME
 ขนาด 50 x 120 เซนติเมตร
 เทคนิค พิมพ์ เย็บ วัสดุผสม สะดิง

ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวรายละเอียดในความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัวระหว่างแม่กับลูก และลูกกับลูก มากกว่าเดิม การถ่ายทอดเรื่องราวบางเรื่องเป็นเรื่องที่ไม่เคยหยิบมาพูดถึงยกตัวอย่างเช่น เงิน ในการดำรงชีวิตปัจจัยเรื่องเงินมีความสำคัญในการ ดำรงชีพ ถึงเป็นใครจะบอกว่าเงินไม่มีความสำคัญ เงินสามารถสร้างความสุขในครอบครัวได้ และเงินก็สร้างความทุกข์ได้เช่นกัน หรือเรื่องบ้าน บ้านคือความต้องการอีกอย่างหนึ่งที่เป็นพื้นฐานของการมีความสุขของสมาชิกในครอบครัว รวมถึงเป็นความฝันของลูก คืออยากมีพื้นที่เป็นของตัวเอง แต่สำหรับข้าพเจ้านั้นนี่คือความฝันที่หนักหน่วงในการทำให้เป็นจริงในชีวิตของแม่ที่ยังคงหาเช้ากินค่ำ

หรือแม้แต่การอุ้มท้องลูกทั้งสองคนของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าหยิบยกประเด็นนี้ขึ้นมาใช้เป็นแนวความคิดในการทำงานศิลปะ ท่วมกลางความสวยงามในการให้กำเนิดชีวิต ชีวิตหนึ่งนั้น ข้าพเจ้ากับเหนียวล้ากับการแบกน้ำหนักลูกทั้งสองไว้ แต่กลับมีหลากหลายสิ่งทีถาถมเข้ามาทำร้ายความรู้สึกจนทำให้ข้าพเจ้า เดินต่อไปไม่ไหวทุกวันทีข้าพเจ้าอุ้มท้อง ตลอดเวลา 9 เดือน ไม่เคยพัก ซึ่งมีแต่ศิลปะและความรักต่อลูกเท่านั้นที่สามารถทำให้ข้าพเจ้ามีสติตั้งมั่นแล้วยืนหยัดสู้ต่อปัญหา ซึ่งปัญหาในการดำเนินชีวิตเหล่านี้ คือแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ให้ศิลปะได้เยียวยาจิตใจ ปรับความรู้สึกข้างในจิตใจให้ตั้งรับกับปัญหาได้ด้วยปัญญาเพื่อลูกทั้งสองคน





ภาพที่ 23

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน แม่

ขนาด 140 x 190 เซนติเมตร

เทคนิค วาดเส้นปากกาบนผ้าป่านมัดสีลิน เย็บ วัสดุผสม สะตึง



ภาพที่ 24 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 25 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 26

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน MONEY

ขนาด 140 x 190 เซนติเมตร

เทคนิค วาดเส้นปากกาบนผ้าป่านมัสลิน เย็บ วัสดุผสม สะดุ้ง



ภาพที่ 27 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 28

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน HOME

ขนาด 40 x 190 เซนติเมตร

เทคนิค วาดเส้นปากกาบนผ้าป่านมัสลิน เย็บ วัสดุผสม สะดุ้ง



ภาพที่ 29 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 30

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน MORNING RAIN

ขนาด 200 x 240 เซนติเมตร

เทคนิค พิมพ์ eco print เย็บ วัสดุเส้นบนผ้า



ภาพที่ 31 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 32

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน TREE

ขนาด 240 x 300 เซนติเมตร

เทคนิค พิมพ์ eco print เย็บ มัดเส้นบนผ้า

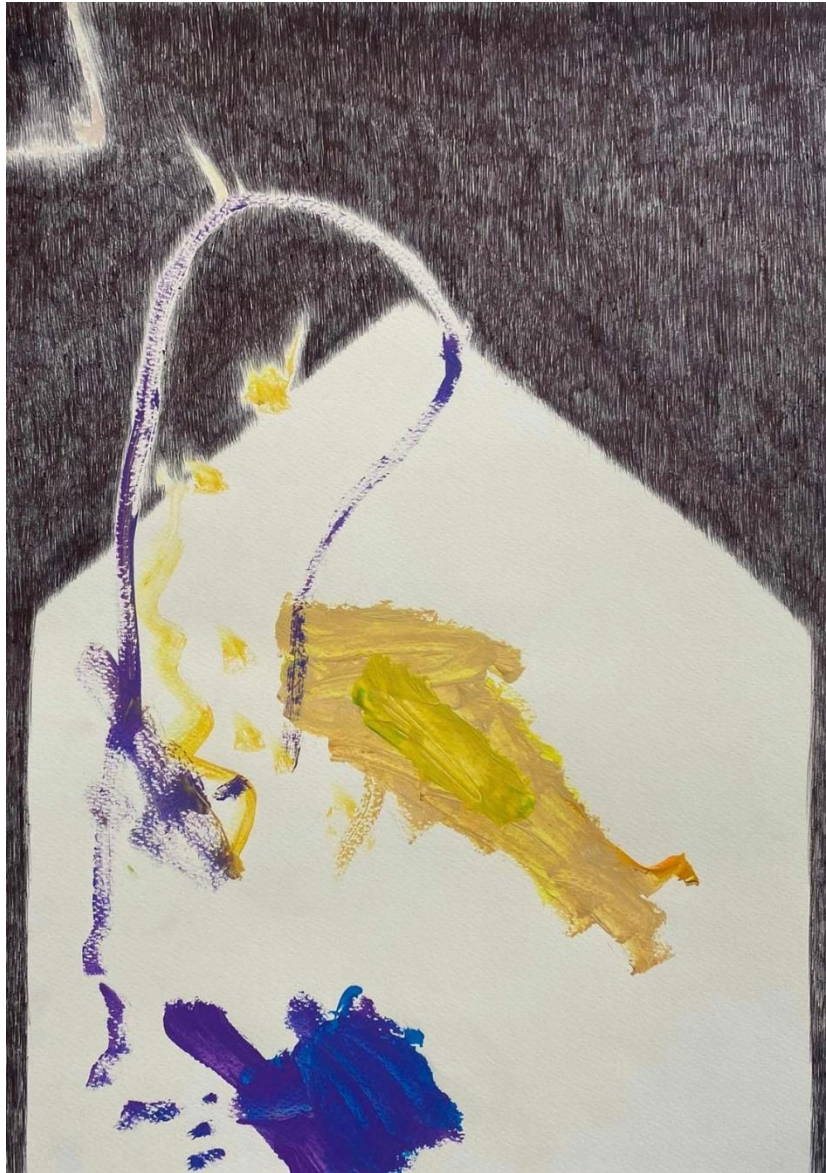




ภาพที่ 33 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 34 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6
 ชื่อผลงาน DAUGHTER
 ขนาด 15 x 20 เซนติเมตร
 เทคนิค วาดเส้นปากกาบนกระดาษ



ภาพที่ 35 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.1
ชื่อผลงาน RAMY's HOME
เทคนิค รมีระบายสี แม่वादเส้นปากกาบนกระดาษ
ขนาด 40 x 40 เซนติเมตร



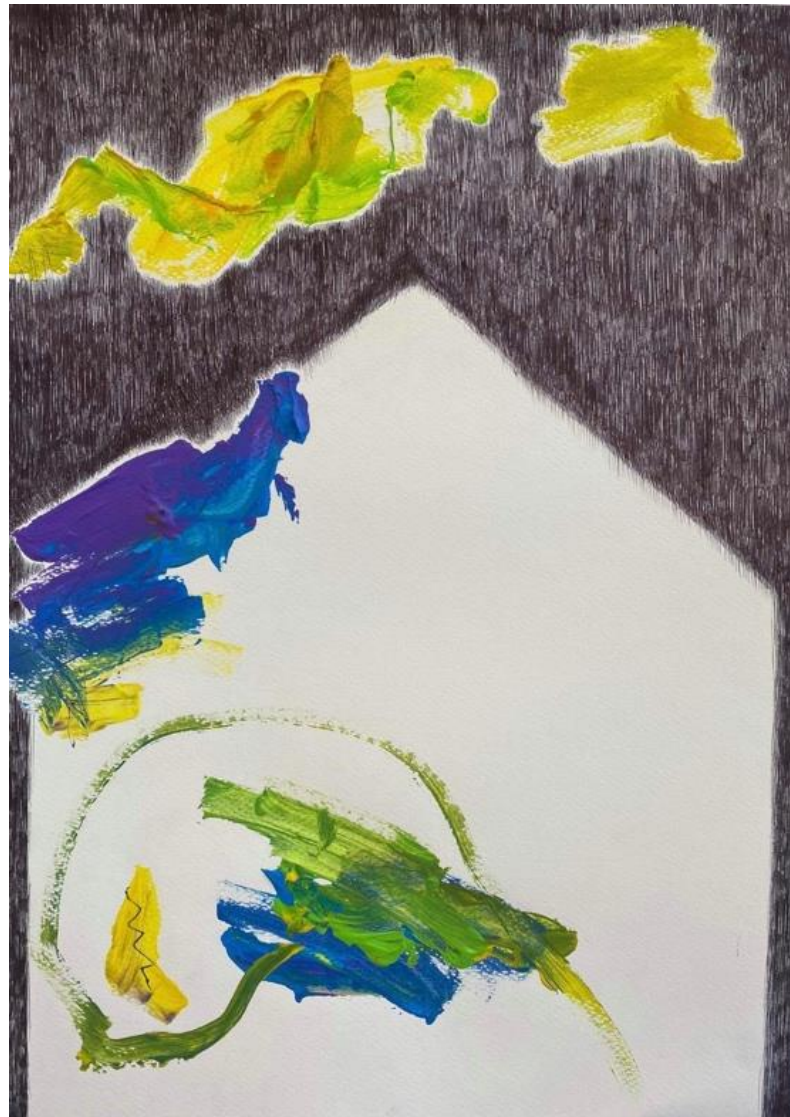
ภาพที่ 36

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.2

ชื่อผลงาน RAMY's HOME

เทคนิค รมีระบายสี แม่วาดเส้นปากกาทนกระดาษ

ขนาด 40 x 40 เซนติเมตร



ภาพที่ 37

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.3

ชื่อผลงาน RAMY's HOME

เทคนิค รมีระบายสี แม่กวาดเส้นปากกาทึบกระดาศ

ขนาด 40 x 40 เซนติเมตร



ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทย์ยานิพนธ์ ชั้นที่ 8
 ชื่อผลงาน BIG HOME
 เทคนิค พิมพ์ Eco print เย็บ วัตเส้นบนผ้า
 ขนาด 300 x 350 เซนติเมตร



ภาพที่ 39 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 40

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน RITA RAMY' s HOME SCULPTURES

เทคนิค ปั้นดินน้ำมันในกล่องอะคริลิค

ขนาด 40 x 40 เซนติเมตร



ภาพที่ 41

ภาพแสดงรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9



บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ในขณะที่ฉันเป็นแม่” ข้าพเจ้ามีความตั้งใจ ตั้งมั่น
จริงใจ เพื่อต้องการให้การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ดำเนินสู่ความสำเร็จ ได้โดยสมบูรณ์
แบบที่สูงสุด แม้ระหว่างทางนั้นจะเกิดอุปสรรคมากมายรายล้อม ตั้งแต่วันที่เริ่มต้นจนถึงกระบวนการ
สุดท้าย แต่เพราะความเชื่อมั่นว่า ถ้าข้าพเจ้าตั้งรับปัญหาด้วย สติ และสมาธิได้ พลังกายพลังใจจะเพิ่ม
ทวีขึ้นมาให้ข้าพเจ้าสู้ทนอุปสรรคเหล่านั้นได้ด้วยความเชื่อมั่นและศรัทธาในตัวข้าพเจ้าเอง เพราะถ้า
ผ่านวันนี้ไปได้ พรุ่งนี้ข้าพเจ้าจะไม่เสียดายในสิ่งที่ตัวเองได้กระทำ ดังนั้นด้วยความรักและจริงใจในการ
นำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ วิทยานิพนธ์ที่เล่าเรื่องราวชีวิตของข้าพเจ้าเอง เพราะข้าพเจ้า
พิจารณาแล้วว่าชีวิตนี้แหละคือความงดงามและมีคุณค่าคู่ควรมากพอที่จะสร้างเป็นผลงานศิลปะที่ดีได้
ไม่ว่าเรื่องราวในชีวิตข้าพเจ้าจะทุกข์หรือสุขอย่างไร จะหอมหวานหรือขมขื่นแค่ไหน ชีวิตก็ยังคงมีความ
งดงามของการได้ดำเนินชีวิตอยู่บนโลกใบนี้ ได้เป็นแม่ที่เป็นที่รักของลูกทั้งสองคน ได้เป็นบุคคลที่
ทำงานศิลปะออกมาด้วยความบริสุทธิ์และจริงใจ และได้รับเกียรติถ่ายทอดความงดงามภายใต้ความ
สามัญธรรมดาเพื่อก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ ก่อเกิดประโยชน์กลับไปสู่สังคมให้ผู้ที่ผ่านมาชื่นชมผลงาน
ได้ตระหนักถึงความสำคัญความอบอุ่นเล็กๆภายในห้องสี่เหลี่ยม ที่ที่เป็นฐานให้ช่วงชีวิตที่เหนียวแน่น
พัก ในวันที่ที่ทอดลอยต่อปัญหาต่างๆ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ชุดนี้จะสามารถทำให้
สังคมเห็นพลังและคุณค่าของคนในครอบครัว ดังเช่นที่ข้าพเจ้านั้นเห็นคุณค่าในช่วงเวลา ในผลงานทุก
ชิ้น เพราะทุกชิ้นคือการบันทึกรสชาติของชีวิตในวันที่ข้าพเจ้ามีลูก และ ณ ขณะนี้ข้าพเจ้าเป็น แม่



รายการอ้างอิง

โรงพยาบาลนารมย์. ศิลปะบำบัด. Retrieved from

https://www.manarom.com/art_therapy_thai.html





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ขวัญชนก หนูทอง
วัน เดือน ปี เกิด	18 มีนาคม 2528
วุฒิการศึกษา	- โรงเรียน อนุบาลเมืองนครศรีธรรมราช - โรงเรียนเมืองนครศรีธรรมราช - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ - ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	600/45 ถนน ริมคลองลาดพร้าว แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10320
ผลงานตีพิมพ์	2555 - ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 58 2551 - นิทรรศการศิลปกรรมงานวันเกิดเพาะช่าง วาระครบรอบ 95 ปี - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 8 นักศึกษาศาखाวิชา จิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ - ร่วมแสดง “อมตะ อาร์ต อวอร์ด” ครั้งที่ 4 2548 - นิทรรศการศิลปกรรมงานวันเกิดเพาะช่าง วาระครบรอบ 92 ปี