



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

SCENE OF A DIFFERENT DIMENSION, SCENE OF MY MIND



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2020
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ
โดย	ธีรวุฒิ คำอ่อน
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ปราการ จันทร์วิจิต)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ สุภานมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ศาสตราจารย์ พดยศ พุทธเจริญ)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ กัญญา เจริญสุภกุล)

59003209 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

นาย ธีรวุฒิ คำอ่อน: ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

สถาบันพระมหากษัตริย์กับสังคมไทย มีความผูกพันกันมาอย่างยาวนาน เป็นตั้งศูนย์รวมจิตใจของประชาชนชาวไทยทั้งชาติ พระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ ทุกพระองค์ ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจต่าง ๆ เพื่อความเจริญรุ่งเรืองของประเทศ และทรงดูแลประชาชนให้อยู่ร่มเย็นเป็นสุข ประชาชนจึงมีความรัก ความผูกพัน และความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์อย่างยิ่ง

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ศิลปะภาพพิมพ์รูปแบบ 2 มิติ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อสะท้อนความสำคัญของสถาบันพระมหากษัตริย์ ที่ทรงมีคุณูปการต่อสังคมไทยอย่างหาที่สุดมิได้ โดยถ่ายทอดผ่านภาพพระบรมฉายาลักษณ์พระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ ภาพขณะทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ และภาพเหตุการณ์หรือวาระสำคัญต่าง ๆ ในอดีต นำเสนอมุมมองใหม่ที่แตกต่างไปจากภาพถ่าย ปรับเปลี่ยนบริบททางกายภาพให้กลายเป็นภาษาของจิตใจ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่มีลักษณะพิเศษ การให้ภาพที่คมชัด ภาพที่เลือนรางเบาบางทางสายตา เป็นสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนมิติจากอดีตไปสู่ปัจจุบัน ที่พระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ทรงสร้างคุณูปการให้แก่ประเทศชาติมากมายในอดีต แต่ทว่าปัจจุบันคุณงามความดียังคงปรากฏอยู่อย่างชัดเจนต่อสังคมไทย

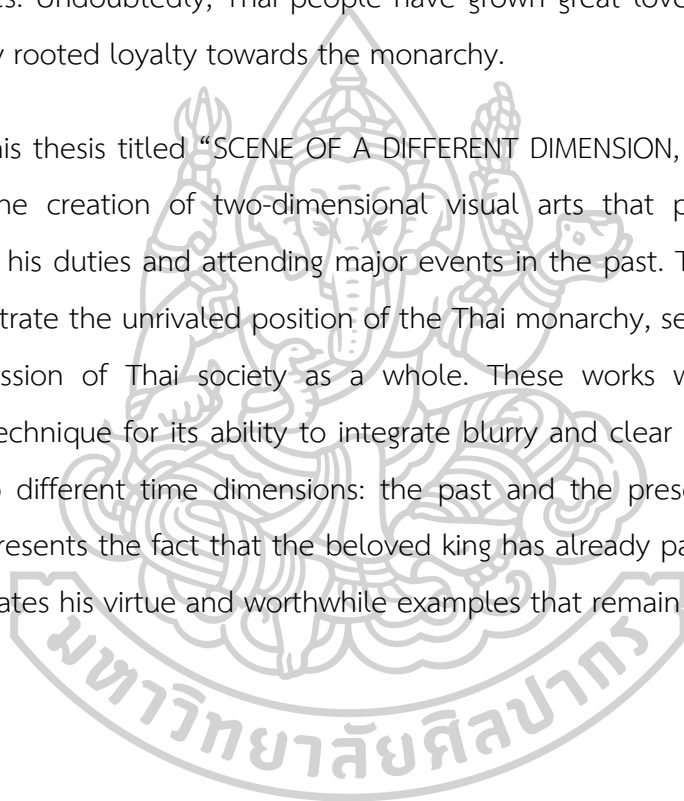


59003209 : Major (VISUAL ARTS)

MR. TEERAWOOT COM-ON : SCENE OF A DIFFERENT DIMENSION, SCENE OF MY MIND
THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR TINNAKORN KASORNSUWAN

The institution of the Thai monarchy serves as a core spiritual pillar, a unifying element binding all Thais together since centuries ago. All Thai kings and royal families across generations have been devoting themselves to the development and prosperity of the country to ensure that their people can afford decent lives. Undoubtedly, Thai people have grown great love, reverence, bonding, and deeply rooted loyalty towards the monarchy.

This thesis titled “SCENE OF A DIFFERENT DIMENSION, SCENE OF MY MIND” presents the creation of two-dimensional visual arts that portray the late King performing his duties and attending major events in the past. The images are aimed to demonstrate the unrivaled position of the Thai monarchy, serving a pivotal role in the progression of Thai society as a whole. These works were done using the woodcut technique for its ability to integrate blurry and clear portions of images to depict two different time dimensions: the past and the present respectively. The former represents the fact that the beloved king has already passed away, while the later illustrates his virtue and worthwhile examples that remain clearly visible to Thai society.



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีเพราะได้รับความกรุณาจาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และให้คำชี้แนะในการพัฒนาทางความคิด และรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะให้เป็นผลงานที่สมบูรณ์และลงตัวยิ่งขึ้น กราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิมลมาลย์ ชันระชวณะ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนาจ คงวารี ผู้ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือหลายสิ่งหลายอย่าง ตลอดการศึกษาในระดับปริญญาโท ข้าราชการกราบขอบพระคุณในความกรุณาของอาจารย์ทุกท่าน เป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้และคำแนะนำทางด้าน ศิลปะแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณพี่ ๆ เพื่อน ๆ และน้อง ๆ ในภาควิชาภาพพิมพ์ทุกคนที่คอยช่วยเหลือด้าน กำลังทรัพย์และเป็นกำลังใจที่ดีตลอดมา

กราบขอบพระคุณ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่อำนวยความสะดวกในการ ใช้พื้นที่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นแนวทางแห่งความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ และเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาต่อไป

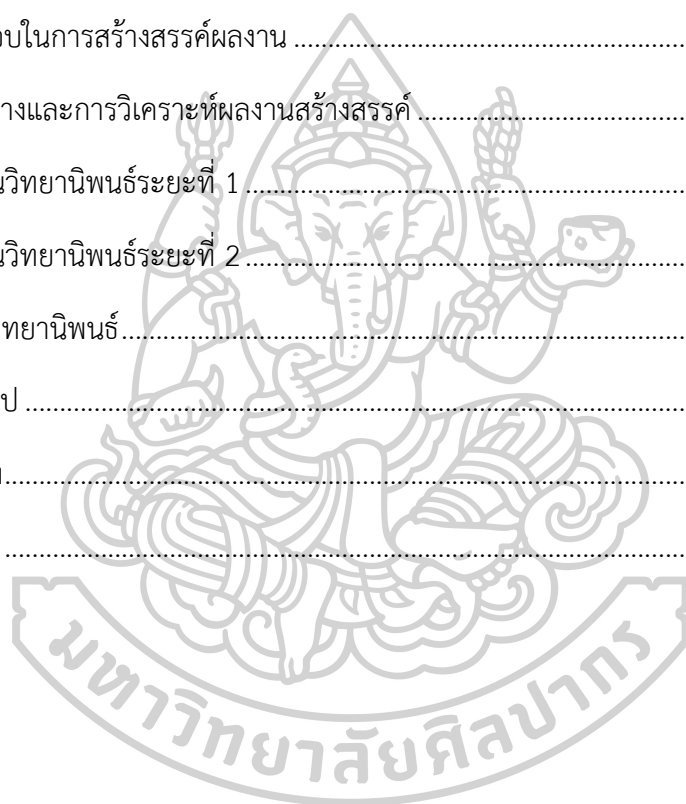


ธีรวุฒิ คำอ่อน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูปภาพ.....	ฌ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	4
วิธีการศึกษา.....	4
แหล่งข้อมูล.....	5
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	5
คำนิยามศัพท์.....	5
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน.....	6
อิทธิพลทางด้านสภาพแวดล้อม.....	6
อิทธิพลจากความเชื่อ ความคิดทางศาสนาและปรัชญา.....	11
อิทธิพลทางด้านรูปแบบทางศิลปกรรมและเทคนิควิธีการ.....	16
อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปิน.....	16
บทที่ 3 ขั้นตอนการศึกษาและวิธีการสร้างสรรค์.....	27

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์	27
วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์เฉพาะตัว.....	31
ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch).....	31
การตัดต่อและจัดองค์ประกอบภาพร่างต้นแบบ	33
เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	34
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	44
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน	47
บทที่ 4 แนวทางและการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	53
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1	53
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2	60
ผลงานชุดวิทยานิพนธ์.....	66
บทที่ 5 บทสรุป	73
รายการอ้างอิง.....	76
ประวัติผู้เขียน	78



สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพที่ 1	ภาพอาคารกระทรวงกลาโหม เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564	8
ภาพที่ 2	ภาพพระที่นั่งบรมพิมาน เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564	9
ภาพที่ 3	ภาพพระที่นั่งอนันตสมาคม ระหว่างการก่อสร้าง เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564.....	9
ภาพที่ 4	ภาพภายในพระที่นั่งอนันตสมาคม ในพระอภิเนาว์นิเวศ เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564	10
ภาพที่ 5	ภาพพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564.....	10
ภาพที่ 6	ภาพศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564	16
ภาพที่ 7	ผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564.....	18
ภาพที่ 8	ผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564.....	18
ภาพที่ 9	ผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564.....	19
ภาพที่ 10	ภาพประวีณ เปียงชมภู เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564.....	20
ภาพที่ 11	ภาพแสดงขั้นตอนระหว่างการทำงาน ประวีณ เปียงชมภู เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564	21
ภาพที่ 12	ผลงานของประวีณ เปียงชมภู เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564.....	22
ภาพที่ 13	ผลงานของประวีณ เปียงชมภู เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564.....	22
ภาพที่ 14	ภาพ Mr. Liu Jing ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ จาก China Printmaking Museum ประเทศจีน ปี 2562	23
ภาพที่ 15	ผลงานของ Mr. Liu Jing ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์	25
ภาพที่ 16	ผลงานของ Mr. Liu Jing ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์.....	26
ภาพที่ 17	ภาพแสดงรายละเอียดผลงาน “Master 02” ของ Mr. Liu Jing ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์	26
ภาพที่ 18	ภาพสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเสด็จเยี่ยมการทอผ้าไหมในภาคอีสาน.....	28
ภาพที่ 19	ภาพสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเสด็จเยี่ยมการทอผ้าไหมในภาคอีสาน.....	28

ภาพที่ 20 สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก ผู้วางรากฐาน แก่การแพทย์และสาธารณสุขให้เจริญพัฒนาก้าวหน้าทัดเทียมอารยประเทศ.....	29
ภาพที่ 21 ภาพความงดงามพระที่นั่งอนันตสมาคม เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564.....	29
ภาพที่ 22 ภาพความงดงามพระที่นั่งอนันตสมาคม เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564.....	30
ภาพที่ 23 ภาพความงดงามพระราชวังบางปะอิน เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564.....	30
ภาพที่ 24 ภาพแสดงข้อมูลส่วนของภาพบุคคล พระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564.....	32
ภาพที่ 25 ภาพแสดงข้อมูลส่วนของภาพทัศนียภาพ พระที่นั่งอนันตสมาคม.....	32
ภาพที่ 26 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ.....	33
ภาพที่ 27 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบที่เสร็จสมบูรณ์.....	34
ภาพที่ 28 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมกระดาษ.....	35
ภาพที่ 29 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์.....	36
ภาพที่ 30 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ โดยใช้เครื่องมือแกะไม้.....	37
ภาพที่ 31 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ โดยใช้กระดาษทราย.....	38
ภาพที่ 32 ภาพแสดงขั้นตอนการผสมสี.....	39
ภาพที่ 33 ภาพแสดงขั้นตอนการกลิ้งสี.....	40
ภาพที่ 34 ภาพแสดงขั้นตอนการนำกระดาษและแม่พิมพ์มาวางเข้าฉากกับตัวแผ่นเครื่องหมาย ตำแหน่งวางกระดาษรูปตัวแอล (L).....	41
ภาพที่ 35 ภาพแสดงขั้นตอนการนำผลงานมาเข้าแทนพิมพ์.....	42
ภาพที่ 36 ภาพแสดงตัวอย่างผลงานในแต่ละขั้นสี.....	43
ภาพที่ 37 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างร่องรอยแม่พิมพ์.....	45
ภาพที่ 38 ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน.....	45
ภาพที่ 39 ภาพอุปกรณ์ในการวางบล็อกตำแหน่งของผลงาน.....	46
ภาพที่ 40 ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน.....	46

ภาพที่ 41 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form) ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และภาพพระที่นั่งอนันตสมาคม.....	47
ภาพที่ 42 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form) ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และภาพพระราชวังบางปะอิน.....	48
ภาพที่ 43 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form) ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และภาพโรงพยาบาลศิริราช.....	48
ภาพที่ 44 ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นที่ว่าง (Space).....	49
ภาพที่ 45 ภาพแสดงทัศนธาตุสีและบรรยากาศ (Color and Atmosphere)	50
ภาพที่ 46 ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นผิว (Texture).....	51
ภาพที่ 47 ภาพแสดงภาพต่างมิติของเวลา พระมหากษัตริย์ ในอดีตกับปัจจุบัน.....	52
ภาพที่ 48 ภาพแสดงภาพต่างมิติของเวลา พระมหากษัตริย์ กับสิ่งแวดล้อม (คุณูปการที่ทรงสร้าง) 52	
ภาพที่ 49 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	54
ภาพที่ 50 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	55
ภาพที่ 51 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	56
ภาพที่ 52 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	57
ภาพที่ 53 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	58
ภาพที่ 54 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	59
ภาพที่ 55 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	61
ภาพที่ 56 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	62
ภาพที่ 57 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	63
ภาพที่ 58 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	64
ภาพที่ 59 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	65
ภาพที่ 60 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	67
ภาพที่ 61 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	68
ภาพที่ 62 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	69

ภาพที่ 63 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	70
ภาพที่ 64 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	71
ภาพที่ 65 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	72



บทที่ 1

บทนำ

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทศนคติและความเชื่อของประชาชนชาวไทยที่มีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์มีอย่างเหนียวแน่น ผูกพัน กันมาอย่างแยกไม่ออก เสมือน “ปลา” กับ “น้ำ” กล่าวคือประชาชนเปรียบเสมือน “ปลา” และพระมหากษัตริย์เปรียบเสมือน “น้ำ” ที่คอยหล่อเลี้ยงปลาให้ดำรงชีวิตอยู่ต่อไปได้ ความเชื่อว่าพระมหากษัตริย์เปรียบเสมือน “พ่อ” และประชาชนเปรียบเสมือน “ลูก” ที่เคยผูกพันซึ่งกันและกันมาในอดีตก็ยังไม่เปลี่ยนแปลงมาจนถึงปัจจุบัน สถาบันพระมหากษัตริย์จึงหมายถึงสถาบันอันสูงสุดโดยเป็นประมุขของชาติ ทรงเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของประชาชนชาวไทยทั้งชาติ ทรงเป็นที่เคารพรักเทิดทูนอย่างสูงยิ่งของประชาชนชาวไทยทั่วประเทศ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศไทยในอดีตจนถึงปัจจุบันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขของประเทศตลอดมา พระมหากษัตริย์ของไทยทุกพระองค์ทรงปกครองด้วยทศพิธราชธรรม ทรงบำบัตทุกข์ บำรุงสุขของประชาชน ทำนุบำรุงบ้านเมืองให้มีความเจริญก้าวหน้าในด้านต่าง ๆ สถาบันพระมหากษัตริย์จึงมีความผูกพันกับสังคมไทยมาช้านานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

นับตั้งแต่สมัยอาณาจักรสุโขทัย พ่อขุนรามคำแหงมหาราช พระมหากษัตริย์เปรียบเสมือนพ่อของประชาชน ฐานะของพระองค์เป็นพ่อขุน มีความใกล้ชิดประชาชนอย่างมาก พระองค์ทรงคิดประดิษฐ์อักษรไทยขึ้นใช้แทนอักษรขอมที่เคยใช้มาแต่เดิม และได้มีการพัฒนามาเป็นลำดับจนทำให้ประเทศไทยเรามีอักษรไทยได้ใช้อย่างมีเอกลักษณ์และภาษาที่สวยงามในปัจจุบัน สมัยกรุงศรีอยุธยา ฐานะพระมหากษัตริย์เป็นดังสมมติเทพหรือเทวดา โดยมีความเชื่อว่าได้รับบัญชาจากสวรรค์หรือเป็นตัวแทนสวรรค์ลงมาปกครองมวลมนุษย และทรงอำนาจในการปกครองเป็นองค์อธิปัตย์สูงสุดในการปกครองบ้านเมือง ทรงปกครองด้วยหลักธรรมะโดยมีทศพิธราชธรรมและธรรมะหลักสำคัญต่าง ๆ ในการปกครอง จนทำให้ไพร่ฟ้าประชาราษฎร์อยู่เย็นเป็นสุข ทำนุบำรุงบ้านเมืองและศาสนา

บางพระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถในด้านศึกสงคราม กอบกู้เอกราชด้วยความกล้าหาญ และเสียสละ อาทิ สมเด็จพระนเรศวรมหาราช สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทำให้เราได้มีแผ่นดิน

อยู่อาศัยจนถึงทุกวันนี้ บางพระองค์ทรงได้ดำเนินวิโศบายที่ชาญฉลาด มีพระปรีชาสามารถในทุก ๆ ด้าน ปกครองและทำนุบำรุงบ้านเมืองทำให้ประเทศไทยรักษาเอกราชอธิปไตยได้โดยไม่ตกเป็นเมืองขึ้นของชาติใด คือ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงเป็นที่รักยิ่งของประชาชนชาวไทยในยุคนั้นตราบนานนับร้อยปี และพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ซึ่งพระองค์มีพระปรีชาสามารถในทุก ๆ ด้าน ทรงคิดค้น พัฒนา และทำทุกอย่างเพื่อปวงชนชาวไทย เสด็จเยี่ยมราษฎรทั่วภูมิภาคของประเทศ ทุกพระราชกรณียกิจ ทุกโครงการของพระองค์ นับเป็นคุณูปการต่อประเทศชาติอย่างหาที่สุดมิได้ นอกจากพระมหากษัตริย์รัชกาลต่าง ๆ ดังที่กล่าวมานั้นจะทรงปกครอง ช่วยเหลือ รักษา และพัฒนาบ้านเมืองในแต่ละด้านแล้ว พระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์ ในรัชกาลต่าง ๆ ก็ทรงมีพระราชกรณียกิจในด้านอื่น ๆ อีกมากมายที่มีส่วนช่วยเหลือ พัฒนา ประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้าและอยู่เย็น เป็นสุข ด้วยเช่นกัน

ข้าพเจ้าในฐานะคนไทย ผู้ที่เกิดและอาศัยอยู่ใต้ร่มพระบารมีของสถาบันพระมหากษัตริย์ จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสื่อถึงคุณูปการของสถาบันพระมหากษัตริย์ที่มีต่อสังคมไทย

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ จากเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยเนื้อหาสาระพูดถึงความสำคัญของสถาบันพระมหากษัตริย์ที่มีต่อสังคมไทย ภาพบรมฉายาลักษณ์เก่าของพระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ ภาพถ่ายสถานที่ และภาพเหตุการณ์หรือวาระสำคัญต่าง ๆ ในอดีต ให้ความรู้สึกประทับใจ รับรู้ได้ถึงคุณูปการอันยิ่งใหญ่ของสถาบันพระมหากษัตริย์ และประทับใจในจิตใจอย่างไม่เสื่อมเลือน หากแต่ภาพถ่ายในอดีตกับปัจจุบันก็มีมิติที่แตกต่างกัน ภาพถ่ายยังคงอยู่แต่กาลเวลาไม่อยู่กับที่ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์ (Printmaking) ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่มีลักษณะพิเศษเป็นบุคลิกเฉพาะตัว การให้ภาพที่คมชัด ภาพที่เลือนรางเบาบางทางสายตา (Blur) เป็นสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนมิติจากอดีตสู่ปัจจุบัน เปรียบดังภาพในอดีตพระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ ทรงสร้างคุณูปการให้แก่ประเทศไทยมากมาย แต่ปัจจุบันคุณงามความดียังคงปรากฏอยู่อย่างชัดเจนต่อสังคมไทย

สมมติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ไม่เพียงแต่ถ่ายทอดเรื่องราวทางกายภาพเฉพาะของข้าพเจ้าเท่านั้น แต่ยังเชื่อมโยงให้ผู้คนภายนอกได้รู้สึกถึงความผูกพันระหว่างสถาบันพระมหากษัตริย์กับสังคมไทย และรับรู้ได้ถึงคุณูปการที่สถาบันพระมหากษัตริย์มีต่อสังคมไทย สะท้อนผ่านภาษาภาพด้วยศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่มีบรรยากาศของความนุ่มนวลละเอียดอ่อน ช่วยให้ส่งผลต่อความรู้สึก และมีคุณค่าทางจิตใจ

ขอบเขตการศึกษา

1. ด้านเนื้อหาของการสร้างสรรค์ (Content) มีแนวความคิดภายใต้เรื่องราวของความผูกพันและคุณูปการของสถาบันพระมหากษัตริย์กับสังคมไทย โดยได้เลือกเอาภาพที่เด่นชัดและเรื่องราวของพระมหากษัตริย์ไทยและพระบรมวงศานุวงศ์เพียงบางพระองค์ เช่น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพระพันปีหลวง และพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นอาทิ
2. ด้านรูปแบบผลงาน (Style) สร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) โดยนำภาพพระบรมฉายาลักษณ์เก่าของพระมหากษัตริย์ ภาพถ่ายสถานที่ และภาพเหตุการณ์หรือวาระสำคัญต่าง ๆ ในอดีต นำมาปรับสภาพของภาพต้นแบบ เช่น ปรับภาพบุคคล (Portrait) ให้เลือนรางเบาบางทางสายตา ตามสภาพและมิติของกาลเวลา
3. ด้านเทคนิค (Technique) สร้างผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน (Relief Process) ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่มีลักษณะและกรรมวิธีเฉพาะตัว โดยพัฒนาจากความเป็นธรรมชาติเดิมของเทคนิค (Original) ที่น้ำหนักในผลงานจะมีค่าความอ่อนและความเข้มชัดเจน แต่คิดค้นใหม่ให้เทคนิคมีความพิเศษยิ่งขึ้นคือ สร้างค่าน้ำหนักที่นุ่มนวล เบาบาง ละเอียดย่อน เพื่อเข้าถึงเนื้อหาความหมายทางนามธรรมและความรู้สึกอันเป็นภาษาของจิตใจได้อย่างชัดเจนขึ้น

ขั้นตอนการศึกษา

1. ขั้นตอนของการศึกษา การหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานคือ จากภาพบรมฉายาลักษณ์เก่าของพระมหากษัตริย์ ภาพสถานที่ และภาพสิ่งทีพระมหากษัตริย์ทรงสร้างไว้ ทางเนื้อหาจากผู้รอบรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ และปัจจัยอื่นมาประกอบ ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือ สื่อ เช่น บทความในเว็บไซต์และอินเทอร์เน็ต

2. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อผลงาน
3. เลือกภาพพระบรมฉายาลักษณ์ของพระมหากษัตริย์หรือพระบรมวงศานุวงศ์
ที่มีพระราชกรณียกิจ มีพระคุณูปการที่สำคัญแก่สังคมไทย
4. ทดลองร่างภาพจากข้อมูลทางเนื้อหา และสังเคราะห์ใหม่
5. การสร้างสรรค์ผลงานจริง
6. วิเคราะห์ผลงานที่สร้างสรรค์ และพัฒนาให้ดีขึ้น
7. การสรุปการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน

วิธีการศึกษา

จากการรวบรวมข้อมูล ข้าพเจ้าจึงได้นำมาวิเคราะห์และสร้างเป็นภาพร่างต้นแบบ ทั้งการวาดเส้นและใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ มีการตัดทอนรูปทรงของข้อมูลจริง เพื่อให้เกิดผลทางการมองเห็นตามวัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์

การเลือกภาพข้อมูลเพื่อมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวเหตุการณ์สำคัญของพระมหากษัตริย์ ทรงดำเนินพระราชกรณียกิจที่เป็นคุณูปการกับสังคมไทย โดยเลือกภาพถ่ายเก่าตามวาระสำคัญต่าง ๆ โดยเน้นเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่มีความหมายต่อข้าพเจ้าและสังคมไทย เพื่อส่งผลต่อความรู้สึกชัดเจน

แหล่งข้อมูล

ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากหนังสือพระราชประวัติของพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์ต่างๆ และราชวงศ์จักรี หนังสือเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์กับสังคมไทย

ข้อมูลจากหนังสือและวารสารที่เกี่ยวกับอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้า ภาพผลงานของศิลปินที่สอดคล้อง และคล้ายคลึงกับผลงานสร้างสรรค์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

กล้องถ่ายรูป หนังสือ เครื่องสแกน คอมพิวเตอร์
 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ ได้แก่ เครื่องมือแกะไม้ กระดาษทราย

คำนิยามศัพท์

1. Printmaking ศิลปะภาพพิมพ์ ภาพผลงานเกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์แม่พิมพ์ต้นแบบ แล้วพิมพ์ลงบนกระดาษหรือวัสดุผิวราบด้วยกรรมวิธีการกดหรือประทับจากแม่พิมพ์ ศิลปะภาพพิมพ์แบ่งเป็น 4 ประเภทหลักได้แก่ ภาพพิมพ์ผิวฉาบ (Relief Printing) ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Serigraphy Printing) และภาพพิมพ์ผิวราบ (Planographic Printing)
2. Woodcut เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เป็นภาพพิมพ์แบบผิวฉาบ วัสดุที่ใช้สร้างแม่พิมพ์คือ แผ่นไม้เนื้ออ่อนหรือแผ่นกระดาษอัด โดยใช้สิ่วเป็นเครื่องมือในการสร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ด้วยกรรมวิธีการแกะ ขูด ขีด ลงบนผิวของแม่พิมพ์
3. Relief Process กรรมวิธีการพิมพ์ที่พิมพ์จากผิวส่วนที่อยู่สูงสุดของแม่พิมพ์ ส่วนที่ถูกแกะ ขูด ขีด หรือส่วนที่เป็นร่องลึกลงไปจะไม่ถูกพิมพ์ ภาพของผลงานที่ได้เกิดจากสีที่ติดอยู่ในส่วนบนที่นูนขึ้นของแม่พิมพ์ เทคนิคของภาพพิมพ์กระบวนการนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ภาพพิมพ์แกะยาง (Linocut) ตรายาง (Rubber Stamp) ภาพพิมพ์จากวัสดุต่าง ๆ
4. Blur ภาพที่เลือนรางเบาบางทางสายตา, ไม่แจ่มชัด

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

กล่าวคือการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์จากหลากหลายด้าน ศึกษาข้อมูล พัฒนา และกลั่นกรองสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแบ่งลักษณะของข้อมูลได้แก่ อิทธิพลทางด้านเนื้อหา อิทธิพลทางด้านรูปแบบเทคนิควิธีการ และอิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินดังต่อไปนี้

อิทธิพลทางด้านสภาพแวดล้อม

ความอลังการของสถาปัตยกรรมตะวันตกในบางกอกจากสมัยรัชกาลที่ 5 สะท้อนช่วงเวลาแห่งความรุ่งเรืองและมั่งคั่งทางเศรษฐกิจ ความมั่นคงทางการเมือง และวิสัยทัศน์ของผู้นำประเทศ

การเปิดประเทศของสยามด้วยการรับเอาวัฒนธรรมตะวันตกเป็นแม่แบบในการพัฒนา ทำให้เกิดการส่งเสริมศิลปะรูปแบบใหม่ ทั้งการนำเข้าศิลปินสาขาต่าง ๆ ตลอดจนผลงานศิลปะจากยุโรปโดยตรง ทั้งจากความพยายามดัดแปลงประยุกต์ศิลปะยุโรปให้เข้ากับเอกลักษณ์ศิลปะแบบไทย ศิลปะฝรั่งได้กลายเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งในการสร้างชาติให้ทันสมัยและมีเสถียรภาพ จากการสปรปะมาทของนักล่าเมืองขึ้น ซึ่งแน่นอนว่าหมายรวมถึงการสร้าง ความมั่นคงปลอดภัยให้รัฐและสถาบันกษัตริย์ไปในตัว

รูปแบบสถาปัตยกรรมตะวันตกถึงแม้จะไม่ใช้รูปแบบต้นฉบับที่แท้จริงของไทย แต่ก็เพียงพอที่จะสะท้อนให้เห็นภาพพจน์ใหม่ของตะวันตก ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความเจริญแบบสากล จนคำว่า “ความศิวิไลซ์” แบบฝรั่ง เริ่มมีอิทธิพลต่อแนวคิดทางสังคมในสยามโดยเฉพาะต่อราชสำนักไทยเป็นต้นมา

ความเฟื่องฟูของสถาปัตยกรรมยุโรป ในสมัยรัชกาลที่ 5 นับเป็นการเปลี่ยนแปลงทัศนียภาพครั้งใหม่อย่างยิ่งใหญ่ของประเทศไทย เป็นการปฏิวัติความรู้สึกนึกคิดของสังคมอย่างจริงจังทั้งระบบ โดยมีราชสำนักเป็นตัวอย่างให้ทุกคนขึ้นเดินตาม

รสนิยมของชาวราชสำนักที่หันไปชื่นชมเทคโนโลยีและการมองโลกแบบตะวันตก จากความหวั่นวิตกภัยคุกคามจากชาติมหาอำนาจ ส่งผลให้ชนชั้นผู้นำในสยามในระบอบนั้นเป็นเรื่องของรสนิยมที่ตามเสด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นสำคัญ ช่วยกันผลักดันสังคมให้หันเหไปตามกระแสและมาตรฐานเดียวกับชาติมหาอำนาจเป็นอยู่ และต้องการให้โลกเปลี่ยนตามอย่างเต็มที่ โดยมีเป้าหมายที่จะสร้างภาพลักษณ์ในสังคมสยาม ให้ทัดเทียมหรือใกล้เคียงกับชาวตะวันตกมากที่สุด ภายใต้ความเจริญแบบมีวัฒนธรรม

ความเปลี่ยนแปลงภายใต้อิทธิพลของความเจริญแบบมีวัฒนธรรมได้แทรกซึมเข้าไปในทุกภาคส่วนของสังคมไทย ส่งผลต่อทัศนคติและความนึกคิดที่จะยกระดับต่อภาพพจน์ของเมืองเก่าที่สัมผัสได้ ไม่ว่าจะเป็นพระราชวัง วัดวาอาราม ร้านรวง ตึกแถว สวนสาธารณะ จัตุรัส และอนุสาวรีย์

การสร้างตึกงามด้วยสถาปัตยกรรมตะวันตก ยังส่งผลกระทบต่อความเชื่อแบบจารีตที่มีต่อการสร้างงานสถาปัตยกรรมไทยโบราณ เช่น ภายหลังจากสร้างตำหนักใหญ่ของวังบูรพาภิรมย์ ซึ่งเป็นตึกหลังแรกที่ทำที่จอดรถข้างใต้मुख และสร้างบันไดขึ้นตึกไว้ด้านในอาคาร ทำให้ความเชื่อที่ต้องสร้างบันไดภายนอกอาคาร และความรังเกียจการใช้พื้นที่ใต้ถุนเรือนว่าขาดสง่าราศรีถูกมองใหม่ว่าเป็นธรรมเนียมสากลอันภูมิฐาน

สถาปัตยกรรมยุโรปที่นำเข้ามาด้วยความเลื่อมใสคือตึกแบบฝรั่งตามตำรับรูปแบบคลาสสิก (Classicism) ของพระราชวังสราญรมย์ ของอาคารกระทรวงกลาโหม และของกระทรวงการต่างประเทศ ที่สร้างขึ้นในสไตล์นีโอ-ปัลลาเดียน (Neo-palladian)

ต้นตำรับคลาสสิก (Classicism) เป็นที่โปรดปรานของรัชกาลที่ 5 เป็นพิเศษ ยังมีให้พบในทรงของพระที่นั่งบรมพิมานและพระที่นั่งอนันตสมาคม ที่สร้างในสไตล์นีโอ-เรอเนสซองส์ (Neo-Renaissance) และพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท ในรูปแบบวิกตอเรียน-เรอเนสซองส์ (Victorrian-Renaissance)

ต้นตำรับรูปแบบโรแมนติก (Romanticism) มีอาทิ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระที่นั่งวิมลารเมฆ และพระอุโบสถนิเวศธรรมประวัติ ล้วนมีลักษณะของนีโอ-โกธิค (Neo-Gothic)

ตามต้นตำรับแบบแผนเยอรมันบาโรค (German Baroque) ได้แก่ วังบางขุนพรหม และในแบบแผนจุงเก็นสติล (Jugendstil) สามารถเห็นได้ที่วังวรดิศ และที่พระราชวังบ้านปืน จังหวัดเพชรบุรี เป็นต้น

รัชกาลที่ 5 ผู้มีความคิดก้าวหน้าเริ่มเปิดโอกาสให้ผู้ชำนาญการจากภายนอกประเทศเป็นที่ปรึกษา เป็นครูบาอาจารย์เข้ามาสอนเจ้านายในวิทยาการสมัยใหม่ รวมไปถึงว่าจ้างนายฝรั่งผู้มีความรู้และทักษะการก่อสร้าง เข้ามาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงโฉมหน้าบ้านเมือง ให้มีกลิ่นอายความสากลเพิ่มมากขึ้นกว่าในรัชกาลก่อน ๆ

ความเฟื่องฟูของสถาปัตยกรรมฝรั่งในบางกอกเดินหน้าอย่างมั่นคงเพราะมีพระเจ้าแผ่นดินและเจ้านายเป็นผู้สนับสนุนจนเป็นที่กล่าวขวัญทั่วเอเชีย การรับวิทยาการสมัยใหม่เข้ามาเพื่อให้ต่างชาติเชื่อถือว่ายสยามประเทศได้พัฒนาแล้วไปสู่ความเป็นอารยะ และมีความคิดก้าวหน้า มิใช่ชาติล้าหลังด้อยพัฒนา เพื่อเอาตัวรอดจากการที่ฝรั่งใช้เป็นข้ออ้างในการล่าอาณานิคม

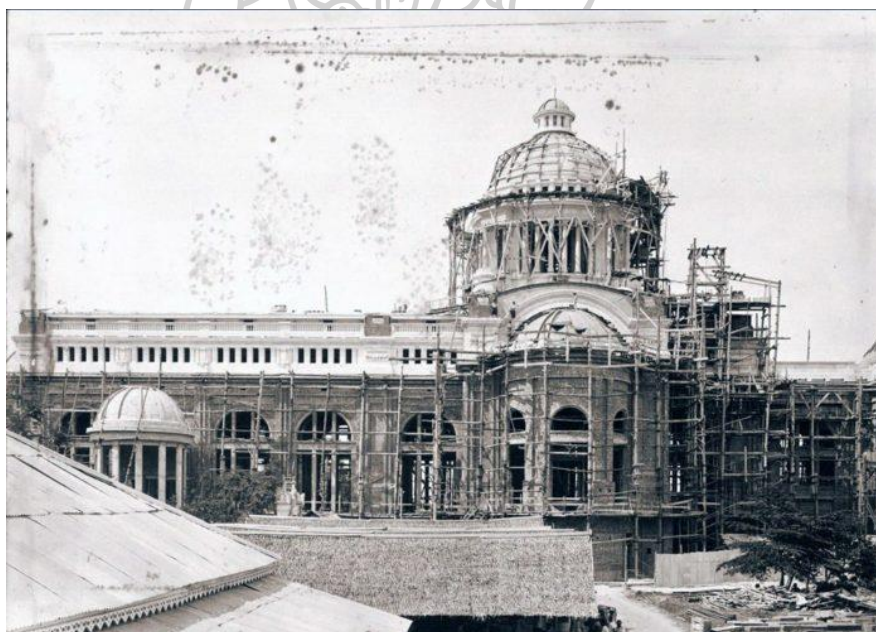


ภาพที่ 1 ภาพอาคารกระทรวงกลาโหม เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564

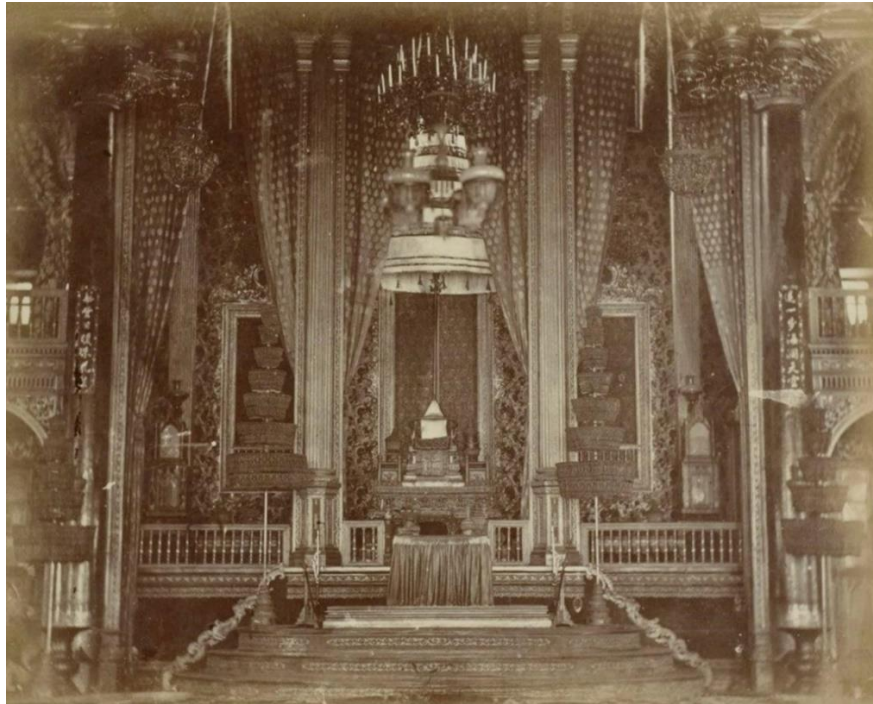
เข้าถึงได้จาก https://www.silpa-mag.com/history/article_45240



ภาพที่ 2 ภาพพระที่นั่งบรมพิมาน เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564
เข้าถึงได้จาก https://www.silpa-mag.com/history/article_45240



ภาพที่ 3 ภาพพระที่นั่งอนันตสมาคม ระหว่างการก่อสร้าง เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564
เข้าถึงได้จาก https://www.silpa-mag.com/history/article_45240



ภาพที่ 4 ภาพภายในพระที่นั่งอนันตสมาคม ในพระอภิเนาว์นิเวศ เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564
เข้าถึงได้จาก https://www.silpa-mag.com/history/article_45240



ภาพที่ 5 ภาพพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท เข้าถึงเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2564
เข้าถึงได้จาก (https://www.silpa-mag.com/history/article_45240)

อิทธิพลจากความเชื่อ ความคิดทางศาสนาและปรัชญา

สถาบันพระมหากษัตริย์ในประเทศไทยเป็นศูนย์รวมใจชาวไทยที่สืบทอดมาอย่างยาวนานหลายศตวรรษ เป็นวัฒนธรรมการปกครองที่มีความสำคัญ บ่งบอกถึงแนวคิดความเชื่อและความหมายของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่หลอมรวมจิตใจชาวไทยให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและสร้างสรรค์ให้เกิดความผาสุกของสังคมโดยรวมได้ วัฒนธรรมการปกครองระบบกษัตริย์ของประเทศไทยจึงมีความผูกพันอันแนบแน่นต่อสังคมไทยมาตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน แนวคิดที่ว่ากษัตริย์ทรงเป็นผู้ปกครองที่มีคุณลักษณะพิเศษนั้นสืบเนื่องมาจากวัฒนธรรมความเชื่อทางศาสนา ซึ่งพัฒนาและผสมผสานมาจากแนวคิดหลักต่าง ๆ 3 ประการคือ

ประการแรก เป็นแนวคิดเบื้องต้นเมื่อคนไทยรับคติความเชื่อพราหมณ์ฮินดูเข้ามา พระมหากษัตริย์ทรงเป็นสมมติเทพ เป็นพระนารายณ์ที่เสด็จอวตารมาปราบทุกข์เข็ญบนโลกมนุษย์

ประการที่สอง เป็นแนวคิดของพระพุทธศาสนา ซึ่งนอกจากความเชื่อเรื่องบุญกรรมที่ส่งให้เป็นผู้มีบารมีแล้ว ยังมีความเชื่อว่าองค์พระมหากษัตริย์ทรงมีสถานะเป็นพระพุทธเจ้าและเป็นเทพแนวคิดเรื่องเทพทางพระพุทธศาสนานี้แตกต่างจากศาสนาพราหมณ์ฮินดูในคัมภีร์จักรวาลทิปนี ซึ่งเขียนเมื่อ พ.ศ.2063 อธิบายว่า

พระราชา พระเทวี พระกุมาร ชื่อว่าสมมติเทพ, เทพที่อยู่ ณ ภาคพื้นดินและที่สูงกว่านั้น ชื่อว่าอุปัติเทพ, พระพุทธเจ้า พระปัจเจกพระพุทธเจ้าและพระชีนาสพชื่อว่า “พระสุทธิเทพ” พระมหากษัตริย์ในสังคมไทยทรงมีลักษณะของเทพ 3 ประเภทนี้ คือ สมมติเทพ อุปัติเทพ และวิสุทธิเทพอยู่ในองค์เดียว ทั้งนี้ได้รวมเอาเทพชั้นสูงในศาสนาพราหมณ์ฮินดูเข้าไว้ด้วยกัน ดังสะท้อนให้เห็นจากแนวคิดเรื่องสมมติเทพหรือสมมติเทวดา และในบริบทแวดล้อมอื่น ๆ นอกจากนั้นพระมหากษัตริย์ยังทรงเป็นมหาสมมติราชชาติดิยะและราชา ดังปรากฏคำอธิบายในหนังสือไตรภูมิพระร่วงของพระเจ้าลิไทซึ่งแต่งขึ้นในสมัยสุโขทัยว่า อันเรียกชื่อมหาสมมติราชนั้นไซ้ไร เพราะว่าคนทั้งหลายยอมตั้งท่านเป็นใหญ่ แลอันเรียกชื่อชาติดิยะนั้นไซ้ไร เพราะว่าคนทั้งหลายให้แบ่งปันไรนา ข้าว น้ำแก่คนทั้งหลาย แลอันเรียกชื่อว่าราชานั้น เพราะว่าท่านนั้นถูกเนื้อพึงใจคนทั้งหลายแล ส่วนในโลกที่ปัสสารแต่งโดยพระสังฆราชเมธังกร ซึ่งเป็นครูของพระเจ้าลิไทกล่าวว่า “นามราชา เพราะปกครองบุคคลอื่น ๆ โดยธรรม โดยเที่ยงธรรม”

ประการที่สาม แนวคิดความสำคัญระหว่างบิดา-บุตร อันเป็นแนวคิดพื้นเมืองดั้งเดิมที่เน้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างผู้ปกครองและผู้ใต้ปกครอง ซึ่งต่างไปจากสังคมที่มีวรรณะ นับได้ว่าเป็น

ความเข้มแข็งของวัฒนธรรมการปกครองในระบบกษัตริย์ของไทย ที่สามารถดำรงสืบต่อมาได้จนปัจจุบัน แนวคิดทั้ง 3 ประการนี้แสดงคติความเชื่อเรื่องสถานะขององค์พระมหากษัตริย์ที่ผสมผสานกัน พระมหากษัตริย์ไทยนับแต่อดีตมิได้ทรงดำรงพระองค์เป็นเฉพาะองค์อวตารแห่งพระผู้เป็นเจ้าของศาสนาพราหมณ์ฮินดู หรือเป็นผู้บำเพ็ญบุญบารมีเฉพาะพระองค์ แต่ยังทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจเช่นเดียวกับบิดาผู้ดูแลบุตรด้วย

พระราชภาระหลักของพระมหากษัตริย์อันเป็นพื้นฐานตามพราหมณ์ฮินดูมี 4 ประการ คือ

1. พระราชทานความยุติธรรมอันเป็นระเบียบสากลของผู้ปกครอง หรือผู้นำที่จะต้องสร้างหรือออกกฎหมายเพื่อให้เกิดความยุติธรรม

2. ทรงรักษาความยุติธรรมนั้นอย่างเคร่งครัด

3. ทรงรักษาพระศาสนาและประชาชน

4. ทรงสร้างความสุขแก่ประชาชน นอกจากนี้พระมหากษัตริย์ยังทรงดำรงหลักราชธรรมในพระพุทธศาสนา ได้แก่ ทศพิธราชธรรม 10 ประการ สังคัตถ 4 ประการ และจักรวรรดิวัตร 12 ประการ

เมื่อประสานกับลักษณะวัฒนธรรมการปกครองแบบบิดา-บุตรแล้ว จึงเป็นเหตุให้พระมหากษัตริย์ในประเทศไทยมีพระราชสถานะอันสูงส่งควรแก่การยกย่องสรรเสริญยิ่ง

ในสมัยสุโขทัย ความสัมพันธ์ระหว่างพระมหากษัตริย์กับประชาชนมีความใกล้ชิดกันมาก พระมหากษัตริย์ทรงดูแลทุกข์สุขประชาชนดังบิดาดูแลบุตร ดังปรากฏในศิลาจารึกหลักที่ 1 ของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ที่สำคัญมากคือวัฒนธรรมการปกครองในระบบกษัตริย์นั้นเป็นการปกครองโดยมีมนุษยธรรม จารึกสุโขทัยหลักที่ 38 วัดพระมหาธาตุ-วัดสระศรีพุทธศักราช 1940 ว่าพระมหากษัตริย์แห่งสุโขทัย “จักใคร่ขัดพระราชสีมานี้ตั้งมนุษยธรรม (อย่าง) พระยารามราช” คือ กษัตริย์ในกรุงสุโขทัยได้ปกครองประชาชนอย่างมีมนุษยธรรมเช่นเดียวกับพ่อขุนรามคำแหง กษัตริย์แห่งกรุงสุโขทัยเอาพระราชหฤทัยใส่ไพร่ฟ้าข้าแผ่นดินของพระองค์ ดังปรากฏหลักมนุษยธรรมในไตรภูมิพระร่วงว่า “รู้จักผิดชอบแล แลรู้จักที่อันเป็นบาปแลบุญ และรู้จักประโยชน์ในชั่วนี้ชั่วหน้า แลรู้จักกลัวแก่บาป แลละอายแก่บาป รู้จักว่ายากกว่าง่าย แลรู้จักพี่รักน้อง แลรู้เอ็นดูกรุณาต่อผู้เข็ญใจ แลรู้จักยำเกรงพ่อแม่ผู้เฒ่าผู้แก่ สมณพราหมณาจารย์ อันอยู่ในสิกขาบทของพระพุทธเจ้าทุกเมื่อ แลรู้จัก

คุณแก้ว 3 ประการ” อันแสดงให้เห็นความผูกพันระหว่างกษัตริย์ในฐานะของบิดา-บุตร ในการสอนให้ทำความดี ให้รู้จักบาปบุญและหลักธรรมต่าง ๆ

ในสมัยอยุธยาพระราชสถานะของพระมหากษัตริย์เปลี่ยนแปลงไปบ้าง เมื่อมีคติความคิดเกี่ยวกับสมมติเทวราชมาผสมผสาน พระมหากษัตริย์ทรงเป็นเสมือนเทพเจ้า ดังปรากฏพระนามของพระมหากษัตริย์สมัยอยุธยา เช่น สมเด็จพระรามาธิบดี สมเด็จพระรามราชา สมเด็จพระอินทราชา สมเด็จพระเอกาทศรถ สมเด็จพระนารายณ์มหาราช เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่เป็นทั้งพระนามของเทพเจ้าของพราหมณ์ฮินดู และเทพเจ้าในความเชื่อพื้นถิ่นทั้งสิ้น นอกจากนั้นพระกรณียกิจทั้งปวงของพระเจ้าแผ่นดิน ดังปรากฏในพระราชพิธี 12 เดือน หรือที่ตราไว้ในกฎหมายเทียรบาลก็ดี ล้วนเป็นไปเพื่อประโยชน์สุขของประชาชน อาจกล่าวได้ว่าวัฒนธรรมการปกครองของระบบกษัตริย์ของยุคนั้น ยังคงสืบทอดมาจากแบบฉบับของสุโขทัย ที่เน้นความสำคัญระหว่างบิดา-บุตร แม้บันทึกของชาวต่างชาติ เช่น ลาลูแบร์หรือแซร์แวสก็ยิ่งระบุว่า การลงโทษขุนนางในราชสำนักนั้น “เสมอด้วยบิดากระทำแก่บุตร และมีได้ทรงลงอาญาอย่างตระลาการที่ใจเหี้ยมหรือเจ้าขุนมูลนายที่เอาโทษจริตได้กระทำแก่ทาส”

ในสมัยกรุงธนบุรีและกรุงรัตนโกสินทร์ วัฒนธรรมการปกครองในระบบเดิมยังสืบทอด และดำรงไว้ได้เป็นอย่างดีในการสร้างความเป็นปึกแผ่นของบ้านเมือง และการสร้างขวัญกำลังใจให้เกิดขึ้นในหมู่ประชาชน ดังแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดเจ้าจุฬาโลกมหาราชว่า “ตั้งใจจะอุปถัมภ์ก ขยายการพุทธศาสนา ป้องกันขอบขัณฑสีมา รักษาประชาชนแลมนตรี” หรือคติ “พระมหาสมมติราชา” ซึ่งรวมความเป็นพระราชามหากษัตริย์ ก็ได้ปรากฏชัดเจนในประกาศพระราชพิธีราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชใน พ.ศ.2328 ว่า “พรรณพฤษชาลธิ แลสิ่งของในแผ่นดินทั่วเขตพระนคร ซึ่งหาผู้หวงแหวนมิได้นั้น ตามแต่สมณชีพรามณาจารย์ราชภูรีปรารภนาเถิด” แนวคิดดังกล่าวยังได้สืบทอดมาจนถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ส่วนที่ได้ปรับเปลี่ยนเป็นสากลก็คือ พระมหากษัตริย์ทรงสังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ทรงเรียนรู้ศิลปวิทยาต่าง ๆ และทรงเข้าถึงประชาชนมากขึ้น อนึ่งตั้งแต่รัชกาลที่ 4 เริ่มมีแนวคิดเปลี่ยนแปลงและยอมรับฐานะแห่ง “มหาชนนิกรสโมสรสมมติ” มากขึ้น และพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างประชาชนกับพระมหากษัตริย์เป็นสิ่งจำเป็น ดังเช่น ความตอนหนึ่งในประกาศเรื่องดาวหางปีระกาตรีศกว่า “พระเจ้าแผ่นดินคนทั้งปวงยกย่องไว้เป็นที่พึ่ง ใครมีทุกข์ร้อนถ้อยความประการใดก็ยอมมาร้องให้ช่วย ดังหนึ่งทารกเมื่อมีเหตุแล้ว ก็มาร้อง

หาบิดามารดา เพราะฉะนั้นพระเจ้าแผ่นดินเชื่อว่าคนทั้งปวงยกย่องให้เป็นบิดามารดาของตัวแล้ว ก็มี
ความกรุณาแก่บุตรจริง ๆ โดยสุจริต”

นอกจากนั้นการที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระผนวช ได้เสด็จจรดงค์ไปตาม
หัวเมืองต่าง ๆ ก็ยังเป็นการสร้างความผูกพันระหว่างพระมหากษัตริย์กับประชาชนอีกด้วย เพราะได้
ทรงรู้จักวิถีชีวิตของราษฎรอย่างแท้จริง ในรัชกาลต่อมาพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ก็
ทรงได้รับการยอมรับจากขุนนางทั้งปวงอย่าง “อนกนิกรสโมสรสมมติ” ที่ทั้งพระสงฆ์พระราชาวงค์
และขุนนาง เห็นพ้องกันให้พระองค์เสด็จขึ้นครองราชย์ ตลอดเวลาที่ผ่านมานับตั้งแต่สุโขทัย แม้จะมี
การเปลี่ยนแผ่นดินหรือมีการเปลี่ยนราชวงศ์ แต่แนวคิดระบบปกครองแบบกษัตริย์ที่เคยมีมานั้นหาได้
เปลี่ยนไปด้วยไม่ ในระบอบประชาธิปไตย พระมหากษัตริย์ทรงใช้พระราชอำนาจผ่านกระบวนการ 3
องค์กรคือ อำนาจอธิปไตย บริหาร และตุลาการ เสมือนผู้แบ่งเบาพระราชภาระของพระองค์ แต่
พระมหากษัตริย์ก็ยังทรงมีพระมหากรุณา พระราชทานพระบรมมาโชวาทสั่งสอน ชี้นำแนวทางการ
ดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง มีศีลธรรมกำกับ ทั้งทรงปฏิบัติพระองค์เป็นแบบอย่าง ด้วยพระมหากรุณาธิคุณ
นี้ คนไทยยังมีความผูกพันกับองค์พระมหากษัตริย์มากเช่นเดิม คนไทยมีคำเอ่ยพระนาม
พระมหากษัตริย์อยู่หลายคำที่บ่งบอกความรู้สึก ยกย่องเทิดทูนและผูกพันต่อพระองค์ เช่นคำว่า พระ
เจ้าแผ่นดิน พระเจ้าอยู่หัว เจ้าชีวิต ทั้ง 3 คำนี้มีนัยสำคัญดังนี้

พระเจ้าแผ่นดิน

ตามรูปศัพท์หมายถึง ผู้ปกครองที่เป็นเจ้าของแผ่นดิน คือ ผู้นำที่มีสิทธิ์ขาดในกิจการของ
แผ่นดิน และสามารถพระราชทานที่ดินให้แก่ผู้ใดผู้หนึ่งได้ แต่ในสังคมไทยพระเจ้าแผ่นดินทรงเป็น
เจ้าของแผ่นดิน ผู้ทรงบำรุงรักษาแผ่นดิน ให้มีความอุดมสมบูรณ์ เพื่อให้ประชาชนสามารถใช้ที่ดินใน
พระราชอาณาเขตของพระองค์ให้เกิดประโยชน์ เช่น ทำการเพาะปลูกให้ได้ผล ตลอดจนเอาพระราช
หฤทัยใส่ในการบำรุงแผ่นดินให้มีความอุดมสมบูรณ์อยู่เป็นนิจ ดังที่ปรากฏเป็นโครงการพระราชดำริ
ต่าง ๆ ในปัจจุบันนี้ และเป็นที่ประจักษ์ในสากลว่า พระเจ้าแผ่นดินไทยทรงงานหนักที่สุดในโลก และ
ทรงรักประชาชนของพระองค์อย่างแท้จริง

พระเจ้าอยู่หัว

เป็นคำเรียกพระเจ้าแผ่นดินที่แสดงความเคารพเทิดทูนอย่างสูงสุดและเป็นยอดของมงคลทั้ง
ปวง พระเจ้าอยู่หัวหรือพระพุทเจ้าอยู่หัว หมายถึง การยอมรับพระราชสถานะของพระเจ้าแผ่นดินว่า
ทรงเป็นองค์พระพุทเจ้า ดังนั้นจึงทรงเป็นที่รวมของมงคลสิ่งของต่าง ๆ ที่พระราชทานเครื่อง

อิสริยาภรณ์ พิธีกรรมต่าง ๆ ที่จัดขึ้นโดยพระบรมราชโองการ และการได้เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท หรือได้เห็นพระเจ้าอยู่หัว จึงล้วนแต่เป็นมงคลทั้งสิ้น

เจ้าชีวิต

เป็นคำเรียกพระเจ้าแผ่นดิน ที่แสดงพระราชอำนาจเหนือชีวิตคนทั้งปวงที่อยู่ในพระราชอาณาเขต คำคำนี้อาจหมายถึงพระเจ้าแผ่นดินผู้ทรงสิทธิ์ในการปกป้องคุ้มครองชีวิตประชาชนให้พ้นภัยวิบัติทั้งปวง หรือลงทัณฑ์ผู้กระทำความผิดต่อพระราชกำหนดกฎหมาย ตลอดจนทรงชุบชีวิตข้าแผ่นดินให้มีความสุขล่งความทุกข์ ทั้งนี้สุดแต่พระเมตตากรุณาธิคุณอันล้นพ้นของพระองค์ แต่ในสังคมไทยปัจจุบัน คำว่า เจ้าชีวิต หมายถึงพระเจ้าแผ่นดินผู้พระราชทานกำเนิดแนวคิดโครงการต่าง ๆ แก่ประชาชน โดยมีได้ทรงใช้พระราชอำนาจล่องไปเกินขอบเขตแห่งราชনীติธรรม แต่ทรงดำรงธรรมะเป็นองค์ประกอบในการตัดสินใจเรื่องทั้งหลายทั้งปวงด้วย

นอกจากนั้นยังปรากฏในคำที่ประชาชนเรียกแทนตนเองว่าข้าพระพุทธเจ้า ซึ่งมีความหมายลึกซึ้งว่าพระมหากษัตริย์ หรือพระเจ้าแผ่นดิน หรือพระเจ้าอยู่หัว หรือเจ้าชีวิตนั้น เป็นเสมือนหนึ่งพระพุทธเจ้าผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐ ประชาชนทุกคนต่างได้พึ่งพระบารมีอยู่เป็นนิจ เหมือนอยู่ใต้พระบรมโพธิสมภาร กล่าวได้ว่าวัฒนธรรมการปกครองของสังคมไทยแม้จะเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยต่าง ๆ ก็ยังคงรักษาแนวคิดเดิมคือ ความสัมพันธ์อันใกล้ชิดเป็นหนึ่งเดียวกันระหว่างพระมหากษัตริย์กับประชาชน และศาสนาไว้ได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะผ่านไปนานเท่าใด “พระราชาก็ยังเป็นกำลังของคนทุกข์ยาก” ซึ่งได้ทรงสงเคราะห์โดยทั่วทุกชนชั้นวรรณะให้เกิดความผาสุกอยู่เป็นนิจ ตรงตามหลักมนุษยธรรมในไตรภูมิพระร่วงดังได้กล่าวไว้แล้วข้างต้นอย่างไม่เสื่อมคลาย และทรงเป็นศูนย์รวมความจงรักภักดีของคนไทยตลอดไป (วราจันท์ ศรีวรรณบุตร, ม.ป.ป.)

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้รับอิทธิพลจากความเชื่อ ความคิดทางศาสนาและปรัชญา ตั้งแนวทางการปกครองประเทศของพระมหากษัตริย์ไทย ที่ปกครองโดยใช้หลักความเชื่อทางศาสนา จนก่อเกิดความสัมพันธ์อันดีระหว่างสถาบันกษัตริย์กับสังคมไทย ตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ”

อิทธิพลทางด้านรูปแบบทางศิลปกรรมและเทคนิควิธีการ

อิทธิพลทางด้านรูปแบบของผลงานศิลปกรรมที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจนั้น เป็นลักษณะผลงานในรูปแบบของภาพบุคคล (Portrait) และภาพภูมิทัศน์ (Landscape) ในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ที่เนื้อหาแฝงไปด้วยอารมณ์และความรู้สึกชัดเจน และมีเทคนิควิธีการที่พิเศษกว่าผลงานภาพพิมพ์แกะไม้แบบดั้งเดิม ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินหลาย ๆ ท่าน ทางด้านรูปแบบผลงาน เนื้อหา และเทคนิควิธีการพิเศษของภาพพิมพ์แกะไม้ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปิน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ



ภาพที่ 6 ภาพศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564
เข้าถึงได้จาก <https://www.bloggang.com/m/mainblog.php?id=mdg>

ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์ จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติปี 2524 และได้รับเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) ในปี 2541 นับว่าเป็นปรมาจารย์ผู้เป็นเอกแห่งการสร้างสรรค์ผลงานด้านภาพพิมพ์แกะไม้

อาจารย์ประหยัด พงษ์คำ เป็นชาวสิงห์บุรี เติบโตมาในสังคมชนบท ผูกพันกับวิถีชีวิตแบบชาวบ้าน ผลงานของอาจารย์สื่อถึงจิตวิญญาณและบรรยากาศอย่างเป็นเอกลักษณ์ แสดงออกเป็นรูปลักษณะของสัตว์ในสังคมชนบทใกล้ตัว เช่น ไก่ แมว จิ้งจก ตุ๊กแก ควาย นกฮูก นกเค้าแมว หรือ ค้างคาว เป็นภาพบุคคลผู้หญิงและเด็กผู้หญิง เป็นภาพวัตถุที่สื่อถึงเรื่องราวทางวัฒนธรรม ปลา ตะเพียนสานใบลาน หรือชุดหนังตะลุง โดยผลงานของอาจารย์จะจัดองค์ประกอบของภาพ (Composition) อย่างเรียบง่าย คือวางรูปบุคคล สัตว์ หรือวัตถุต่าง ๆ ที่เป็นประธานของภาพอยู่ตรงกลางภาพ โดยพื้นหลังของภาพ (Background) จะทำหน้าที่สื่อถึงบรรยากาศ บ่งบอกช่วงเวลา อารมณ์ และแฝงความรู้สึกเร้นลับ

ผลงานชุดหนังตะลุง อาจารย์ได้รับความบันดาลใจจากการได้เห็นตัวหนังตะลุงที่ผู้ฟัง ที่ไม่ใช่แล้ว เก็บไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นึกถึงความหว้าเหว เหมือนคนเราถูกทอดทิ้งให้อยู่คนเดียว อาจารย์สร้างสรรค์ผลงานโดยวิธีการทำพื้นหลังด้วยวิธีการไล่น้ำหนักของสีจากอ่อนไปแก่ หรือจากแก่ไปอ่อนนั้น คิดว่าจะเป็นแนวทางโน้มนำใจ ไปสู่ความเจ็บปวดได้ เหมือนภาพตอนโพล์เพล้จวนค่ำ หรือเข้ามืดที่เจ็บปวด ความตั้งใจอยากให้เห็นถึงความเจ็บปวดความวังเวง รูปไก่ยามเช้า ในปี 2524 เป็นรูปแรกที่อาจารย์ทำพื้นหลังเป็นการพิมพ์สีลักษณะวิธีการไล่น้ำหนักของสีจากอ่อนไปแก่ หรือจากแก่ไปอ่อน ตั้งใจจะให้เกิดความรู้สึกเจ็บปวดในบรรยากาศ แต่มีเสียงขึ้นในความรู้สึก (ประหยัด พงษ์คำ, 2557)

ผลงานของอาจารย์ประหยัด พงษ์คำ มีความพิเศษอย่างมากในด้านของการสร้างบรรยากาศพื้นหลังให้ผสมกับตัวประธานของภาพ ทำให้เนื้อหาของผลงานสื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกได้ชัดเจน ท่านจึงเป็นศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ในด้านของเทคนิควิธีการ ที่ถ่ายทอดผลงานให้รู้สึกได้ถึงอารมณ์ในภาพ



ภาพที่ 7 ผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564
เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/prayad.pongdam>

ชื่อผลงาน หนึ่งตะลุง หมายเลข 1

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ปีที่สร้าง 2518

ขนาด 40 x 60 ซม.

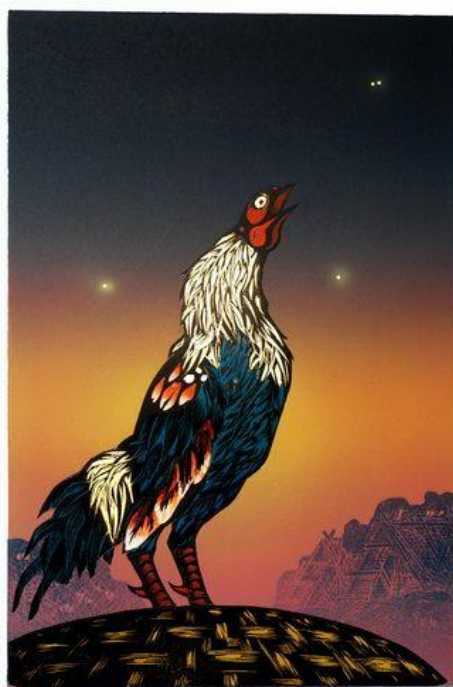


ภาพที่ 8 ผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564
เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/prayad.pongdam>

ชื่อผลงาน หนึ่งตะลุง หมายเลข 2

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ปีที่สร้าง 2518

ขนาด 40 x 60 ซม.

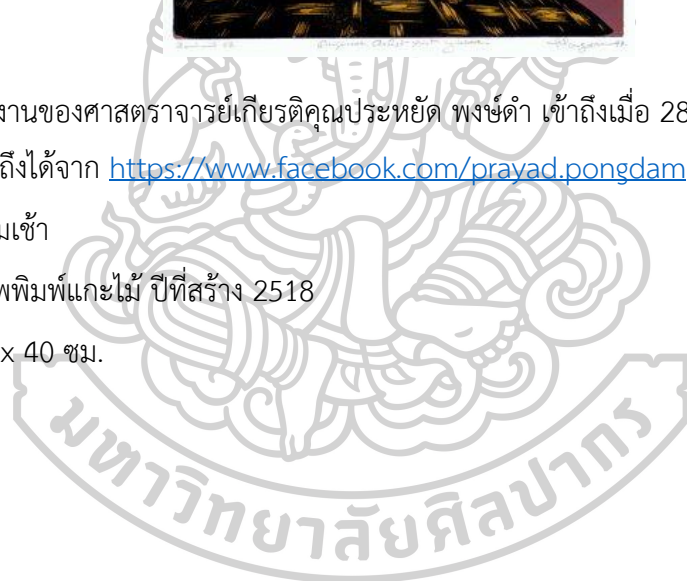


ภาพที่ 9 ผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณประยัด พงษ์ดำ เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564
เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/prayad.pongdam>

ชื่อผลงาน ยามเช้า

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ปีที่สร้าง 2518

ขนาด 60 x 40 ซม.



ประวีณ เปียงชมภู



ภาพที่ 10 ภาพประวีณ เปียงชมภู เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564

เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/praween.piangchoompoo>

ประวีณ เปียงชมภู เป็นศิลปินภาพพิมพ์แกะไม้ที่ก้าวข้ามความเป็นประเพณีดั้งเดิมของเทคนิคอย่างสิ้นเชิง แต่เดิมเทคนิควิธีการสร้างแม่พิมพ์ คือการใช้ส่วที่มีขนาดแตกต่างกันไป แกะ ขูด ขีด ลงบนแม่พิมพ์ไม้ เพื่อให้เกิดร่องลึกลงบนแม่พิมพ์ แต่ศิลปินใช้กระดาษทรายขัด ถู ลงไปบนแม่พิมพ์ ทำให้แม่พิมพ์ไม่เกิดร่องลึกเพียงน้อยนิด การใช้กระดาษทรายขัดลงบนแผ่นแม่พิมพ์นั้น ช่วยสร้างค่าน้ำหนักในผลงานที่แตกต่างจากการใช้ส่วแกะ เมื่อพิมพ์ออกมาเป็นผลงานแล้ว น้ำหนักในผลงานจะดูนุ่มนวล และสร้างบรรยากาศที่แตกต่างจากผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ทั่วไป ที่สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกภายในของตัวศิลปินเอง

ผลงานชุด “พื้นที่สภาวะแห่งความสุขสงบ” เป็นการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพในพื้นที่สภาวะแห่งความสุขสงบ ด้วยกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์หรืองานศิลปะภาพพิมพ์ที่สื่อสาระความหมาย และความรู้สึกสภาวะนามธรรมแห่งความสงบภายในจิต โดยนำลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ภายในห้องส่วนตัวที่มีความหมายในเชิงกายภาพ และแสดงออกพร้อมกับการจัดวางโดยใช้สื่อที่เป็นวัตถุสิ่งของร่วมกับบรรยากาศ สี แสง เงา ที่ผสมผสานสัมพันธ์กันเป็นสัญลักษณ์แห่งความหมาย และความคิดของเรื่องราวเนื้อหาด้วยรูปแบบที่แสดงออกผ่านกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ในลักษณะที่เบาบางทางสายตาด้วยกรรมวิธีขูด ขัด แกะ และในขั้นตอนการพิมพ์แต่ละชั้นสีที่ผสมผสานกันอย่างประณีต อันสอดคล้องเชื่อมโยงถึงการขัดเกลาจิตใจ ที่นำไปสู่จุดมุ่งหมายเป็นความนุ่มนวล อ่อนหวานในเอกภาพแห่งสุนทรียภาพ ที่สะท้อนให้เห็นถึงหลักคิดในการดำเนินชีวิต

ส่วนตัวที่สุขสงบ ก่อให้เกิดสภาวะที่ตนเองแสวงหาเพื่อเป็นจุดหมายของชีวิต หรือเปรียบเป็นเสมือนแสงแห่งปัญญาที่ชี้แนวทางไปสู่การปล่อยวางในสิ่งที่ก่อให้เกิดความทุกข์ และเพื่อการก้าวอย่างดำเนินชีวิตต่อไปได้อย่างปกติสุข (ประวีณ เปียงชมภู, 2557)

ผลงานของศิลปินชุด “พื้นที่สภาวะแห่งความสุขสงบ” เนื้อหาของผลงานและเทคนิควิธีการมีความสัมพันธ์กันอย่างลงตัว ขั้นตอนระหว่างกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวพันกับเรื่องราวที่ศิลปินต้องการจะสื่อ คือการค่อย ๆ บรรจงใช้กระดาษทรายขัด ขูด แม่พิมพ์ไม้ถือเป็นการสร้างสมาธิอย่างหนึ่ง การดำเนินชีวิตอย่างมีสมาธิ ชีวิตก็จะดำเนินไปได้อย่างปกติสุข ตั้งความมุ่งหวังของศิลปิน ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินมีอิทธิพลต่อผลงานซ้ำๆ อย่างมาก คือระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานก็สามารถช่วยให้เรามีสมาธิ ช่วยขัดเกลาจิตใจให้สงบนิ่ง และอีกหนึ่งประการสำคัญคือ เทคนิคในผลงานของศิลปิน ใกล้เคียงกับเทคนิคผลงานของข้าพเจ้า คือการใช้กระดาษทรายในการสร้างแม่พิมพ์ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของบรรยากาศในผลงานที่สอดคล้องกับเนื้อหาความหมายทางนามธรรม จึงมีอิทธิพลอย่างมากต่อการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นด้วย



ภาพที่ 11 ภาพแสดงขั้นตอนระหว่างการทำงาน ประวีณ เปียงชมภู เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564
เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/praween.piangchoompoo>



ภาพที่ 12 ผลงานของประวีณ เปียงชมภู เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564
 เข้าถึงได้จาก http://www.thapra.lib.su.ac.th/ArtThesis46-57/ARTperson/2557_Praween%20%20Paingchoompu.html
 ชื่อผลงาน Sanctuary inside the soul No.3
 เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ปีที่สร้าง 2557
 ขนาด 85 x 120 ซม.



ภาพที่ 13 ผลงานของประวีณ เปียงชมภู เข้าถึงเมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2564
 เข้าถึงได้จาก http://www.thapra.lib.su.ac.th/ArtThesis46-57/ARTperson/2557_Praween%20%20Paingchoompu.html
 ชื่อผลงาน Sanctuary inside the soul No.4
 เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ปีที่สร้าง 2557
 ขนาด 85 x 120 ซม.

Mr. Liu Jing



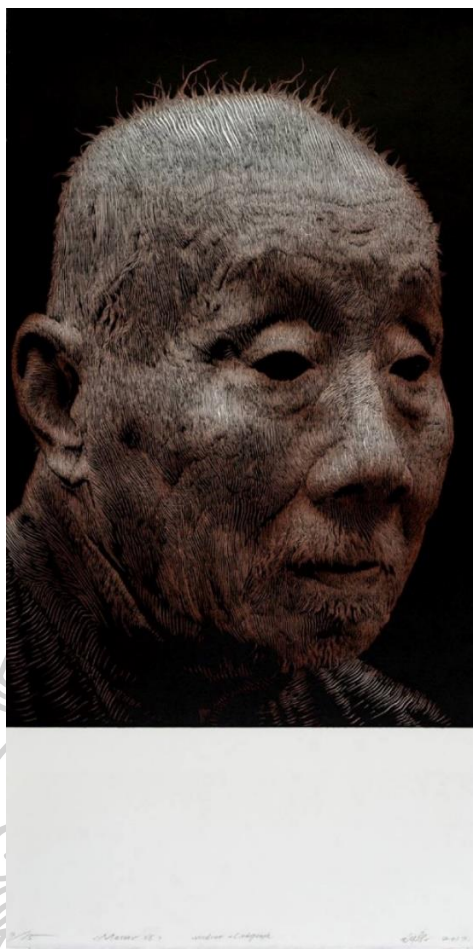
ภาพที่ 14 ภาพ Mr. Liu Jing ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ จาก China Printmaking Museum ประเทศจีน ปี 2562

เป็นอาจารย์และศิลปินชาวจีน สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคผสม (Mixed Technique) ระหว่างภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) และภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ผลงานของ Mr. Liu Jing ปัจจุบันกำลังเป็นที่ยอมรับจากเวทีการประกวดภาพพิมพ์ในระดับนานาชาติ ด้วยเอกลักษณ์และความพิเศษของเทคนิคในผลงาน สามารถดึงดูดผู้ชมให้เข้าไปจดจ่อรายละเอียดของผลงานอย่างใกล้ชิด ผลงานของ Mr. Liu Jing มีความมหัศจรรย์ทางเทคนิคภาพพิมพ์ทั้ง 2 เทคนิค ที่ผสมผสานกลมกลืนกันอย่างลงตัว โดยขาดเทคนิคใดเทคนิคหนึ่งไปไม่ได้

สำหรับผลงาน (Master 08) ของศิลปินจีน เป็นผลงานที่ปะทะข้าพเจ้ามากที่สุด เริ่มจากภาพรูปแบบของใบหน้า (Portrait) ซึ่งดึงดูดข้าพเจ้า ที่ภาพเป็นเหมือนรูปแบบศิลปินชั้นครูของจีน ศิลปินใช้คำว่า Master น่าจะเป็นผู้อาวุโส หรืออาจเป็นผู้ที่จากไปแล้วก็ได้ ถือว่าเป็นผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ อยู่ในระดับที่เป็นคนที่มีคุณภาพ ด้วยแสงเงาที่ศิลปินกำหนดเป็นแสงเงาที่ส่องลงมาจากข้างบน และก็กระทบศีรษะ จมูก โหนกแก้ม การไล่น้ำหนักของศิลปินโดยละเอียดเป็นสิ่งที่น่าสนใจ นอกจากรูปแบบใบหน้าคือฝีมือทางเทคนิคนั้นเรียกว่าเป็นขั้นสุดยอดของภาพพิมพ์แกะไม้ผสมภาพพิมพ์หิน ส่วนที่เป็นภาพพิมพ์หินอาจจะเป็นพื้นที่ที่สร้างน้ำหนักของใบหน้า และแกะรายละเอียดของภาพพิมพ์แกะไม้ทับลงไป ตรงนี้เป็นความละเอียดอ่อนมากในการกำหนดลายเส้น ทิศทางของการแกะแม่พิมพ์ ให้เข้าไปกับริ้วรอยของหน้าตาของมาสเตอร์ท่านนี้ ซึ่งให้ความรู้สึกที่มีชีวิต มีตัวตน แต่ว่าสิ่งหนึ่งที่เขาตั้งคำถามไว้ในรูปนี้ก็คือ ดวงตา ซึ่งไม่มีดวงตา ไม่มีแววของดวงตา ซึ่งไม่แน่ใจว่าอาจหมายถึงถึง

ปรมาจารย์ที่จากไปแล้ว หรือเป็นผู้ที่ไม่อยู่แล้วบนโลกใบนี้ รูปนี้เป็นเพียงอนุสรณ์หรือการระลึกถึงบุคคลที่มีคุณค่า เป็นตัวอย่างแก่คนรุ่นหลัง รูปนี้ถือเป็นงานที่ดังดูมาก ทั้ง ๆ ที่เป็นรูปแบบที่เหมือนจริงเกือบจะธรรมดา แต่ด้วยการถ่ายทอดเป็นเทคนิคของภาพพิมพ์แกะไม้ทำให้เกิดสิ่งมหัศจรรย์ขึ้นมาในงานภาพพิมพ์ ซึ่งเทคนิคอื่น ๆ อาจจะทำไม่ได้เท่าภาพพิมพ์แกะไม้ ที่มีเพียงน้ำหนักขาคาที่รุนแรงและโอนโยนด้วยลีลาการแกะไม้ เขาก็ใช้เทคนิคภาพพิมพ์หินพิมพ์ทับซ้อนน้ำหนักเพื่อสร้างความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น ถ้าอาศัยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เพียงเทคนิคเดียวอาจจะให้ความรู้สึกที่แข็งกระด้างไม่นุ่มนวล งานชิ้นนี้บอกถึงสิ่งที่ศิลปินบอกไม่ได้ถึงเจตนา ว่าเขาต้องการให้เป็นชีวิตที่จากไปแล้วหรือว่าเป็นชีวิตที่ยังมีอยู่ ข้าพเจ้าว่ามันเป็นคำถามของงานศิลปะที่ทำให้มันมีเสน่ห์ชิ้นหนึ่งที่เดียว (พิชญ์ สุภณมิตร, 2562)

ผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินชาวจีนท่านนี้ มีความใกล้เคียงกับผลงานของข้าพเจ้าทั้งด้านเนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการ ทางด้านเนื้อหาอันศิลปินสร้างสรรค์ผลงานเพื่อระลึกถึงบุคคลที่มีคุณค่าที่ตัวของศิลปินเคารพนับถือและศรัทธา ซึ่งเป็นเนื้อหาที่มีความใกล้เคียงกับวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ” ของข้าพเจ้า ส่วนรูปแบบและเทคนิควิธีการ เป็นภาพบุคคลรูปแบบเหมือนจริง ศิลปินใช้เทคนิคภาพพิมพ์หินมาผสมผสาน เพื่อสร้างค่าน้ำหนักให้นุ่มนวล ก่อนที่จะใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้พิมพ์ทับลงไปอย่างลงตัว ผลงานจึงมีความพิเศษตรงที่เทคนิคช่วยสร้างอารมณ์และความรู้สึกในงานได้อย่างน่าดึงดูด Mr. Liu Jing จึงเป็นศิลปินภาพพิมพ์ต่างประเทศที่มีอิทธิพลอย่างมากต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 15 ผลงานของ Mr. Liu Jing ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์
จาก หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จ.กรุงเทพมหานคร ปี 2562
ชื่อผลงาน Master 08
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้, ภาพพิมพ์หิน ปี 2560
ขนาด 120 x 60 ซม.

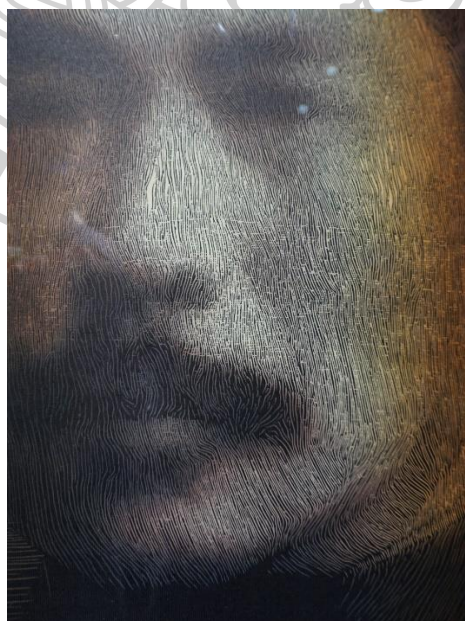


ภาพที่ 16 ผลงานของ Mr. Liu Jing ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์
จาก China Printmaking Museum ประเทศจีน ปี 2562

ชื่อผลงาน Master 02

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้, ภาพพิมพ์หิน ปี 2560

ขนาด 90 x 120 ซม.



ภาพที่ 17 ภาพแสดงรายละเอียดผลงาน “Master 02” ของ Mr. Liu Jing ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์
จาก China Printmaking Museum ประเทศจีน ปี 2562

บทที่ 3

ขั้นตอนการศึกษาและวิธีการสร้างสรรค์

จอห์น ดิวอี้ นักปรัชญาชาวอเมริกันมีความเห็นว่าศิลปะคือประสบการณ์ ประสบการณ์คือการมีชีวิตสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม การมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมทำให้เรามีความคิดและอารมณ์ซึ่งเป็นประสบการณ์ เรามีประสบการณ์มากมายในชีวิตประจำวัน แต่เป็นประสบการณ์ธรรมดา ไม่เป็นแก่นสาร เราลืมมันได้ง่าย แต่บางครั้งเรามีประสบการณ์ที่สำคัญน่าพอใจเป็นพิเศษ เราจะจำประสบการณ์นั้นได้อย่างฝังใจ แบบนี้เรียกว่าประสบการณ์แท้ ประสบการณ์แท้นั้นมีระเบียบ มีเอกภาพ ทุกส่วนทุกขั้นตอนมีความหมาย มีความสำคัญ มีอารมณ์ที่เด่นชัด มีโครงสร้างตลอดทั่วประสบการณ์ เช่น ความกดดัน ความกลัว และความอ่อนหวานนุ่มนวล จากข้อความที่ยกมานั้น ตรงกับมุมมองความคิดของข้าพเจ้า ที่สัมผัสสิ่งต่าง ๆ เรื่องราว และสถานที่รอบตัว ผสมกับความรู้สึกร่วมตัว ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ (ชลุต นิมเสมอ, 2557) โดยจำแนกลำดับขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการศึกษาค้นคว้าข้อมูล กระบวนการเทคนิคในการสร้างสรรค์ และวิเคราะห์องค์ประกอบในผลงานสร้างสรรค์ดังนี้

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ” โดยเริ่มจากความประทับใจในเรื่องราว เหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ของสถาบันพระมหากษัตริย์ และคุณูปการที่สถาบันพระมหากษัตริย์ทรงสร้างให้กับประเทศชาติบ้านเมือง ในหลากหลายด้าน ซึ่งมีความหมายความสำคัญแก่ประชาชนชาวไทยและตัวข้าพเจ้าเองทั้งทางตรงและทางอ้อม ไม่ว่าจะเป็นด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่ คุณภาพในการดำเนินชีวิตที่ดี หรือความเจริญทางด้านวัตถุ สภาพแวดล้อม ความงดงามของทัศนียภาพ สถานที่ ดึก อาคาร เป็นความเจริญแบบมีวัฒนธรรมผสมผสาน และมีเอกลักษณ์ประจำชาติ นับเป็นความภาคภูมิใจของคนไทยทั้งชาติและตัวของข้าพเจ้าเอง ที่ได้เกิดเป็นคนไทยได้ร่วมพระบารมีของสถาบันพระมหากษัตริย์ สิ่งเหล่านี้ถูกกลั่นกรองจากความรู้สึกละเอียดในสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการที่สำคัญคือ การหาข้อมูลในการสร้างภาพร่างต้นแบบ จากหนังสือ ภาพเก่า ก่อนถ่ายทอดสู่กระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ของผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้



ภาพที่ 18 ภาพสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเสด็จเยี่ยมการทอผ้าไหมในภาคอีสาน
เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564

เข้าถึงได้จาก https://www.matichon.co.th/news-monitor/news_626444



ภาพที่ 19 ภาพสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเสด็จเยี่ยมการทอผ้าไหมในภาคอีสาน
เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564

เข้าถึงได้จาก <https://positioningmag.com/1204774>



ภาพที่ 20 สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก ผู้วางรากฐาน
 แก่การแพทย์และสาธารณสุขให้เจริญพัฒนาก้าวหน้าทัดเทียมอารยะประเทศ
 เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564
 เข้าถึงได้จาก https://oer.learn.in.th/search_detail/result/69894#oer_data



ภาพที่ 21 ภาพความงดงามพระที่นั่งอนันตสมาคม เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564
 เข้าถึงได้จาก <http://www.amazingthaitour.com>



ภาพที่ 22 ภาพความงดงามพระที่นั่งอนันตสมาคม เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564
เข้าถึงได้จาก [http://www.painaidii.com/diary/diary-detail/002183/lang/th?
mode=desktop](http://www.painaidii.com/diary/diary-detail/002183/lang/th?mode=desktop)



ภาพที่ 23 ภาพความงดงามพระราชวังบางปะอิน เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564
เข้าถึงได้จาก <https://thai.tourismthailand.org/>

วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์เฉพาะตัว

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการแสดงออกด้วยภาษาทางทัศนศิลป์โดยใช้ประสบการณ์และความรู้สึกประทับใจ ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากคุณูปการที่สถาบันพระมหากษัตริย์ทรงสร้างไว้ให้กับสังคมไทย ทั้งในด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และความเจริญทางด้านวัตถุ วัฒนธรรม ทัศนียภาพอันงดงามอย่างมีเอกลักษณ์ ผ่านมุมมองใหม่โดยใช้กระบวนการผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ การใช้สีที่เป็นเครื่องมือแกะไม้ แกะ ชูต เพื่อสร้างพื้นผิว (Texture) ของวัตถุในผลงาน นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังใช้เทคนิคพิเศษที่ข้าพเจ้าคิดค้นและพัฒนาจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน คือวิธีการใช้กระดาษทรายขัด ภู ลงบนแม่พิมพ์ไม้ เพื่อสร้างค่าน้ำหนักที่นุ่มนวล อ่อนโยน เพื่อให้สัมพันธ์กับเนื้อหาของผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ตามลำดับขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch)

การสร้างภาพร่างต้นแบบเริ่มต้นจากการพิจารณาข้อมูลภาพ คือภาพพระบรมฉายาลักษณ์เก่าของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ กับภาพของสภาพแวดล้อม สิ่งปลูกสร้าง อาคารสถานที่ ที่สอดคล้องกับกับคุณูปการของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์แต่ละพระองค์ นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ โดยองค์ประกอบในภาพร่างต้นแบบจะแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนแรกคือภาพบุคคล (Portrait) เป็นภาพพระบรมฉายาลักษณ์ และส่วนที่สองคือภาพทัศนียภาพ (Scenery) เป็นภาพสิ่งปลูกสร้าง อาคาร สถานที่ ที่เป็นคุณูปการจากพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ที่ทรงสร้างไว้ แล้วนำองค์ประกอบทั้งสองส่วนมาผนวกเข้าด้วยกัน โดยการตัดต่อด้วยกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ เพื่อให้ภาพผสานกันอย่างลงตัว ลดทอนรูปทรง ปรับโครงสร้างของบรรยากาศ ปรับความชัด ความเบลอ จนเป็นภาพร่างต้นแบบที่สมบูรณ์ เพื่อแสดงออกถึงการสื่อความหมายของผลงานตามที่ต้องการ และนำไปสู่ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน



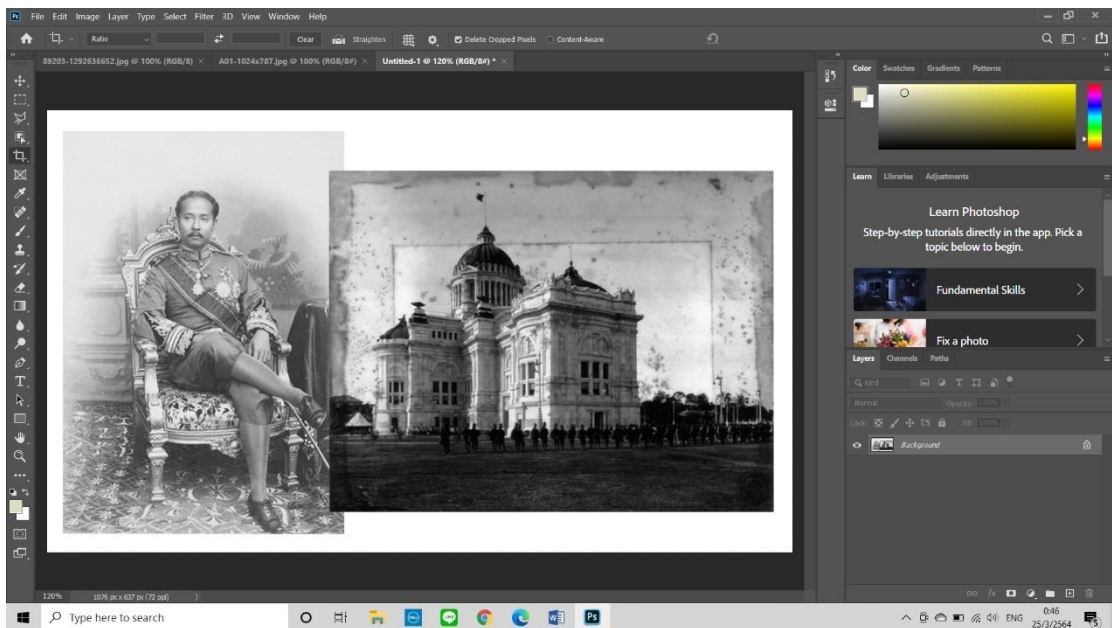
ภาพที่ 24 ภาพแสดงข้อมูลส่วนของภาพบุคคล พระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564
เข้าถึงได้จาก www.rct.uk/collection/2907347/chulalongkorn-1853-1910-



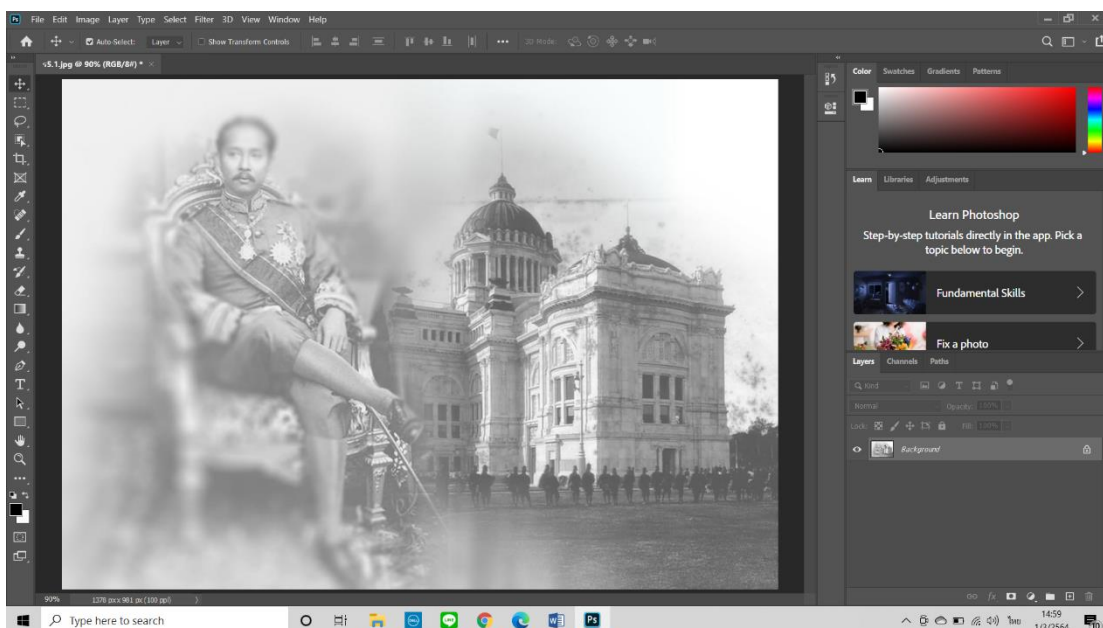
ภาพที่ 25 ภาพแสดงข้อมูลส่วนของภาพทัศนียภาพ พระที่นั่งอนันตสมาคม เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2564
เข้าถึงได้จาก https://www.silpa-mag.com/history/article_11626

การตัดต่อและจัดองค์ประกอบภาพร่างต้นแบบ

นำภาพส่วน (ภาพบุคคล) และภาพส่วน (ภาพทัศนียภาพ) มาวางซ้อนกันในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Adobe Photoshop) แล้วใช้เครื่องมือในโปรแกรมตัดต่อ ลดทอนรูปทรง ปรับโครงสร้างของบรรยากาศ ปรับความชัด ความเบลอ ตามเนื้อหาสาระของแนวความคิด เพื่อเป็นภาพร่างต้นแบบที่สมบูรณ์



ภาพที่ 26 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 27 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบที่เสร็จสมบูรณ์

เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามุ่งเน้นส่วนสำคัญไปที่เทคนิคของการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้ามีความถนัดและชำนาญมากที่สุด ด้วยกระบวนการขั้นตอนที่เรียบง่ายและความอิสระในเรื่องของขนาดผลงาน ที่รองรับการสร้างสรรค์ผลงานที่มีขนาดใหญ่ได้ตามความต้องการ แต่ในกระบวนการขั้นตอนที่เรียบง่ายนั้น ข้าพเจ้าคิดค้นและพัฒนากระบวนการทางเทคนิคที่พิเศษขึ้นมา เพื่อให้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้นั้นมีความแตกต่างจากประเพณีดั้งเดิมของตัวเทคนิค การใช้กระดาษทรายขัด ภู แม่พิมพ์ไม้อย่างประณีต เพื่อให้ผลสัมฤทธิ์ของผลงานแสดงออกถึงอารมณ์ และบรรยากาศ ตรงตามเนื้อหาของผลงาน โดยมีกระบวนการขั้นตอนของการสร้างสรรค์ดังนี้

1. ขั้นตอนการเตรียมกระดาษ

เนื่องจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ของข้าพเจ้านั้น เป็นเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สี โดยจะต้องพิมพ์ทับซ้อนกันหลายครั้ง การเตรียมกระดาษจึงต้องเตรียมจำนวนกระดาษตามจำนวนการพิมพ์ (Edition) ที่กำหนด การตัดกระดาษต้องตัดให้เท่ากันทั้งหมด และขนาดของกระดาษจะต้องใหญ่กว่าขนาดของแม่พิมพ์ 10 เซนติเมตร ให้ผลงานเหลือขอบกระดาษและเพื่อความสวยงามของผลงาน ที่ต้องตัดกระดาษให้เท่ากันทั้งหมดนั้นเพราะขั้นตอนการพิมพ์งานจะต้องนำกระดาษวางเข้าฉากกับตัวบล็อกผลงาน เพื่อให้ทุกชั้นสีของการพิมพ์ในน้ำหมึกต่อไปมีตำแหน่งที่ตรงกัน



ภาพที่ 28 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมกระดาษ

2. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

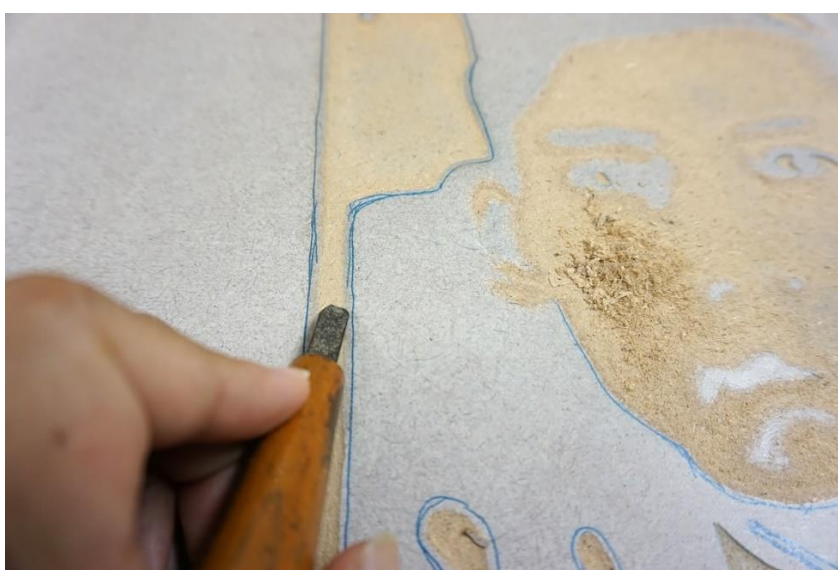
ชนิดของไม้ที่ใช้ในการสร้างแม่พิมพ์คือไม้กระดานอัด (MDF) เพราะเนื้อไม้ไม่แข็งมากง่ายต่อการสร้างร่องรอย เมื่อเตรียมแผ่นไม้ตามขนาดที่ต้องการแล้ว ทำความสะอาดผิวไม้โดยใช้เศษผ้าชุบน้ำมันทีนเนอร์เช็ดลงบนแม่พิมพ์ไม้ เพื่อขั้นตอนในการสร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ การขูด ขัด ถู จะทำได้ง่ายขึ้น จากนั้นนำภาพร่างต้นแบบมาคัดลอกลงบนแม่พิมพ์ โดยใช้กระดาษคาร์บอนวางซ้อนระหว่างภาพร่างต้นแบบกับแม่พิมพ์ไม้ เพื่อเตรียมการแกะ ขัด ถู แม่พิมพ์ไม้ในขั้นสี่แรก



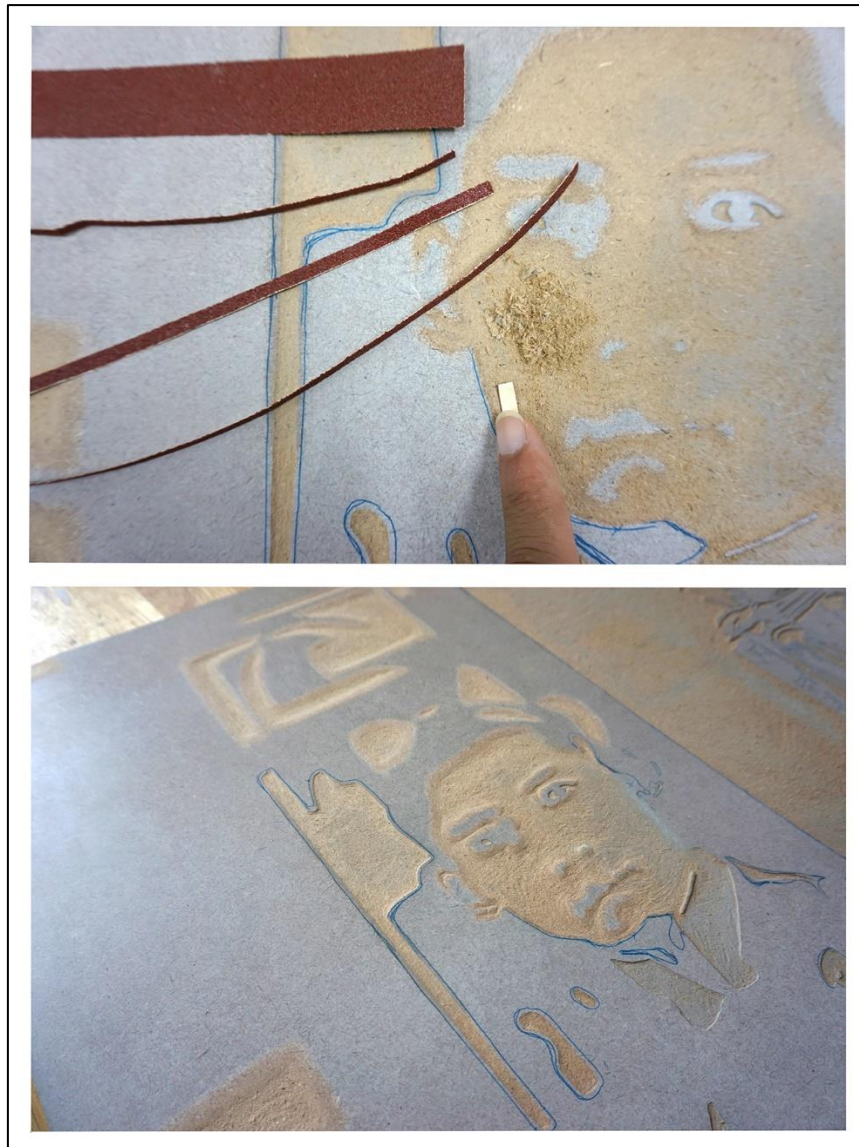
ภาพที่ 29 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

3. ขั้นตอนการสร้างร่องรอยแม่พิมพ์

การสร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ ข้าพเจ้าใช้สว่านที่เป็นเครื่องมือแกะไม้ในการแกะ ขุดลงไปบนเนื้อไม้โดยเริ่มจากน้ำหนักที่อ่อนสุดเป็นอันดับแรก นอกจากการใช้สว่านแกะไม้แล้วนั้นข้าพเจ้ายังใช้กระดาษทรายขัดไม้ ในการค่อย ๆ ขัด ถู อย่างประณีต เพื่อให้เกิดความเรียบเนียนของแม่พิมพ์และสร้างค่าน้ำหนัก บรรยากาศ ที่พิเศษในผลงาน



ภาพที่ 30 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ โดยใช้เครื่องมือแกะไม้



ภาพที่ 31 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ โดยใช้กระดาษทราย

4. ขั้นตอนการผสมสี

ผสมสีบนพื้นที่ที่มีความแข็งแรงและเรียบเนียนเช่น กระจกหรือแผ่นหินอ่อน โดยใช้น้ำมันลินสีด (Linseed Oil) ผสมกับหมึกพิมพ์ Offset Printing Ink เพื่อลดความหนืดของเนื้อสี ในอัตราส่วน 1:100 โดยผสมสีในน้ำหนักร่อนสุดเพื่อการพิมพ์ในชั้นสีแรก หลังจากพิมพ์เสร็จแล้วสีที่เหลือก็จะนำมาผสมต่อในชั้นสีน้ำหนักรัดไป โดยค่าน้ำหนักจะไม่ต่างกันมากตามลำดับสีที่ผสมไว้เป็นตัวอย่าง



ภาพที่ 32 ภาพแสดงขั้นตอนการผสมสี

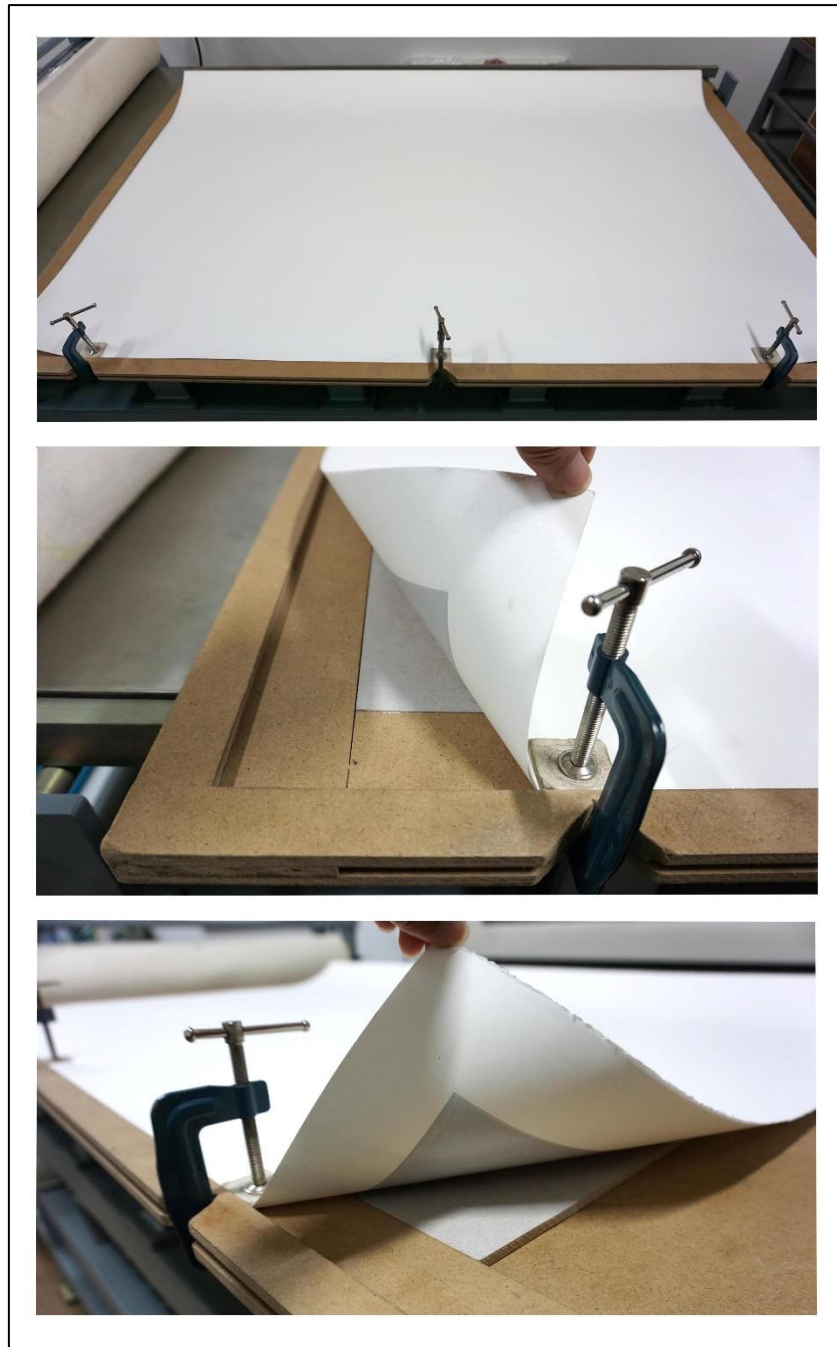
5. ขั้นตอนการพิมพ์

นำแม่พิมพ์มากลึงสีโดยใช้ลูกกลิ้งเกลี่ยเนื้อสีบนโต๊ะกระจก แล้วนำมากลึงลงบนแม่พิมพ์ไม้ สีที่กลึงลงบนแม่พิมพ์ต้องมีปริมาณที่พอเหมาะ ไม่แฉะจนเกินไป โดยใช้ความรู้สึกและสายตาในการมองปริมาณเนื้อสีบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 33 ภาพแสดงขั้นตอนการกลึงสี

เมื่อกลึงสีบนแม่พิมพ์แฉะไม่เสร็จแล้ว นำกระดาษมาวางเข้าฉากกับตัวบล็อก หรือแผ่นเครื่องหมายตำแหน่งวางกระดาษรูปตัวแอล (L) ใช้เครื่องมือล็อก (C-Clamp) ยึดกระดาษกับตัวบล็อก เพื่อไม่ให้กระดาษเคลื่อนตำแหน่ง แล้วยกกระดาษขึ้นนำแม่พิมพ์มาวางกับตัวบล็อก ปิดกระดาษทับลงบนแม่พิมพ์แล้วปลดตัวล็อก (C-Clamp) ออก แล้วนำเข้าแท่นพิมพ์ (Woodcut Press)



ภาพที่ 34 ภาพแสดงขั้นตอนการนำกระดาษและแม่พิมพ์มาวางเข้าฉากกับตัวแผ่นเครื่องหมาย
ตำแหน่งวางกระดาษรูปตัวแอล (L)

นำแม่พิมพ์และผลงานมาวางบนแท่นพิมพ์ (Woodcut Printmaking Heavy Machine) ใช้ผ้าสักหลาดวางทับเพื่อเป็นตัวกลางในการรับแรงกดทับระหว่างแท่นพิมพ์กับผลงาน แล้วหมุนแท่นพิมพ์เพื่อให้เนื้อสีบนแม่พิมพ์ติดลงบนกระดาษ จากนั้นม้วนผ้าสักหลาดขึ้น ค่อย ๆ ดึงกระดาษออกจากตัวแม่พิมพ์ และนำไปตากที่ราวแขวนงาน



ภาพที่ 35 ภาพแสดงขั้นตอนการนำผลงานมาเข้าแท่นพิมพ์

เสร็จแล้วทำความสะอาดแม่พิมพ์โดยใช้เศษผ้าชุบน้ำมันสน (Turpentine) เช็ดหมึกบนแม่พิมพ์ออก ปล่อยให้แม่พิมพ์แห้งสนิทประมาณ 1 ชั่วโมง หลังจากนั้นนำภาพร่างต้นแบบมาร่างแบบลงบนแม่พิมพ์เพื่อสร้างร่องรอยด้วยการแกะ ขัด ถู แม่พิมพ์ เพื่อจะทำการพิมพ์ในชั้นสีที่เข้มขึ้นในลำดับต่อไป



ภาพที่ 36 ภาพแสดงตัวอย่างผลงานในแต่ละชั้นสี

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

1. ไม้กระดากอัด (MDF)
2. กระดาษสำหรับภาพพิมพ์ (Fabiano Printing Paper)
3. น้ำมันสน (Turpentine) ใช้ในการทำความสะอาด
4. น้ำมันทินเนอร์ (Thinner Oil) ใช้ในการทำความสะอาด
5. หมึกภาพพิมพ์ (Offset Printing Ink) เป็นหมึกใช้น้ำมันใช้ในการพิมพ์ผลงาน
6. สิวเครื่องมือแกะไม้ (Woodcut tool) ใช้ในการสร้างร่องรอย แกะ ขุด บนแม่พิมพ์ไม้
7. กระดาษทราย (Sand Paper) ใช้ในการขัด ถู เพื่อสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ไม้
8. เศษผ้า ใช้ในการเช็ดทำความสะอาดต่าง ๆ
9. ลูกกลิ้งยาง (Rubber Brayer) ใช้สำหรับกลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์ไม้
10. เกรียง ใช้ในการผสมสี
11. ปากกาลูกกลิ้ง ใช้ในการร่างภาพต้นแบบลงบนแผ่นแม่พิมพ์ไม้
12. กระดาษคาร์บอน ใช้สำหรับลอกถ่ายของแบบร่างต้นแบบลงบนแม่พิมพ์ไม้
13. น้ำมันลินสีด (Linseed Oil) ใช้สำหรับผสมสีเพื่อลดความหนืดของสี
14. ตัวลือคอกเนกประสงค์ (C-Clamp) ใช้สำหรับยึดกระดาษกับตัวลือคอก
15. บล็อกหรือแผ่นเครื่องหมายตำแหน่งวางกระดาษรูปตัวแอล (L) ใช้สำหรับการวางตำแหน่งของกระดาษและแม่พิมพ์
16. ผ้าสักหลาด ใช้เพื่อเป็นตัวกลางในการรับแรงกดทับระหว่างแท่นพิมพ์กับผลงาน
17. แท่นพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut Press)



ภาพที่ 37 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างร่องรอยแม่พิมพ์



ภาพที่ 38 ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน



ภาพที่ 39 ภาพอุปกรณ์ในการวางบล็อกตำแหน่งของผลงาน



ภาพที่ 40 ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

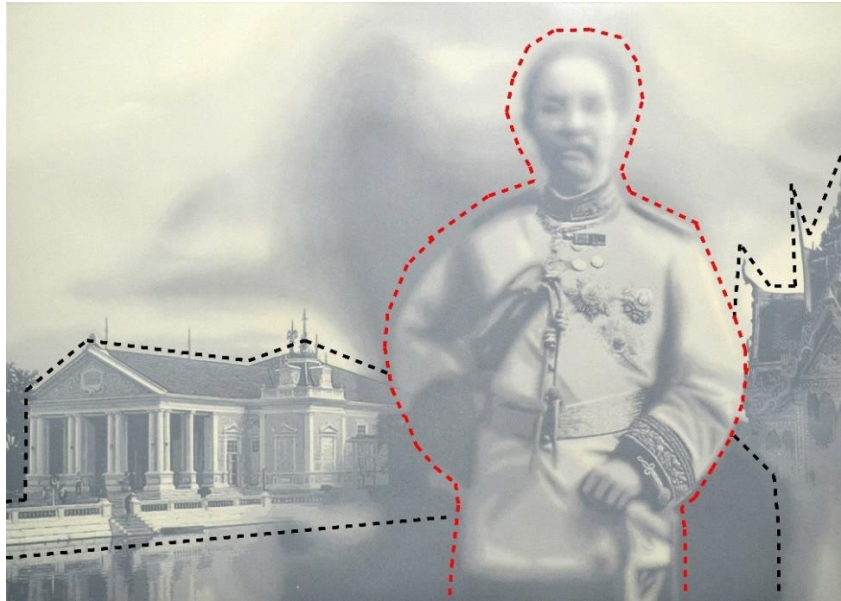
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานภายใต้องค์ประกอบของทัศนธาตุต่าง ๆ ที่นำมารวมกันจนเกิดความลงตัวของผลงานสร้างสรรค์ เพื่อแสดงออกถึงแนวความคิดและเนื้อหาของผลงาน อาศัยหลักสุนทรียศาสตร์ในการแสดงออก โดยมีองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. รูปทรง (Form)

รูปทรงในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ สามารถแบ่งองค์ประกอบของรูปทรงได้เป็น 2 ส่วนคือ รูปทรงของบุคคล หมายถึงภาพพระบรมฉายาลักษณ์ของพระมหากษัตริย์กับพระบรมวงศานุวงศ์ และรูปทรงทางเรขาคณิต (Geometric Form) เป็นรูปทรงของสถาปัตยกรรม หมายถึงสิ่งก่อสร้างที่พระมหากษัตริย์ทรงสร้างไว้เป็นอนุสาวรีย์แก่สังคมไทย องค์ประกอบของรูปทรงทั้ง 2 ส่วนนี้ผสมเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน และเป็นทัศนธาตุสำคัญที่สื่อถึงสาระแนวความคิดของผลงานอย่างชัดเจน



ภาพที่ 41 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form) ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และภาพพระที่นั่งอนันตสมาคม



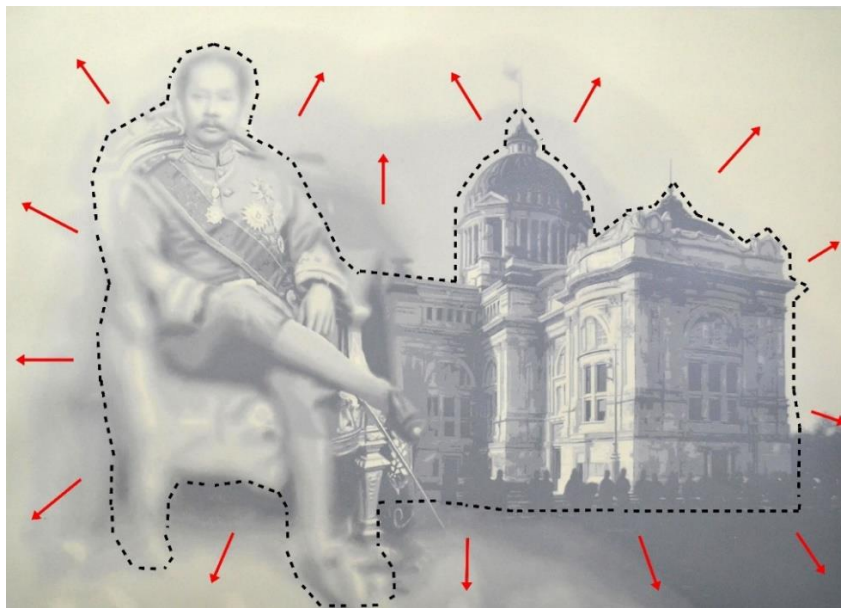
ภาพที่ 42 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form) ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และภาพพระราชวังบางปะอิน



ภาพที่ 43 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form) ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และภาพโรงพยาบาลศิริราช

2. พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในผลงานวิธานิพนธ์ชุดนี้ เป็นระนาบของระยะหลังในองค์ประกอบของผลงาน พื้นที่ว่างทำหน้าที่แบ่งระยะรูปทรงของบุคคลและรูปทรงเรขาคณิตของสถาปัตยกรรมกับพื้นหลัง ผลงาน แต่ไม่เพียงทำหน้าที่แบ่งระยะของรูปทรงและพื้นหลังของผลงานเท่านั้น ยังแฝงนัยยะที่แสดงออกถึงบรรยากาศที่นุ่มนวล อบอุน ที่สัมพันธ์กับสาระแนวความคิดในผลงาน



ภาพที่ 44 ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นที่ว่าง (Space)

3. สีและบรรยากาศ (Color and Atmosphere)

สีและบรรยากาศเป็นอีกหนึ่งทัศนธาตุสำคัญอย่างยิ่งในผลงานของข้าพเจ้า ผลงานทุกชิ้นของวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้โทนสีเอกรงค์ (Monochrome) องค์ประกอบของสีในผลงานส่วนใหญ่เป็นสีเทาและมีสีเหลืองครีมเจือปน ค่าน้ำหนักของสีมีความเบาบาง และน้ำหนักของสีแต่ละชั้นมีความใกล้เคียงกัน โดยมุ่งเน้นสะท้อนถึงประเด็นของการกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึก ที่ให้ความรู้สึกในบรรยากาศของแสงที่อบอุ่น สัมพันธ์เชื่อมโยงกับความหมายของความหวัง ความสงบ และความอบอุ่น เพื่อตอบสนองแนวความคิดของผลงานที่ต้องการนำเสนอในผลงานชุดนี้



ภาพที่ 45 ภาพแสดงทัศนธาตุสีและบรรยากาศ (Color and Atmosphere)

4. พื้นผิว (Texture)

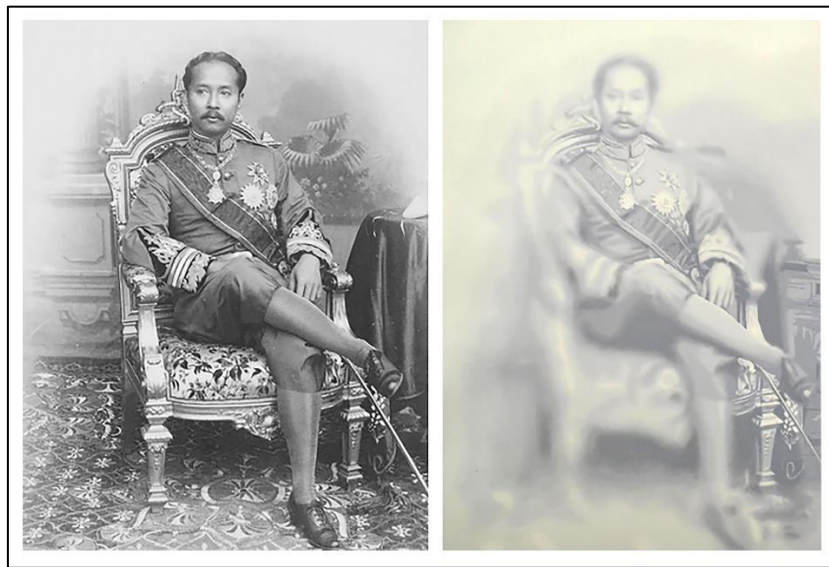
ลักษณะของพื้นผิวในผลงานเกิดจากกระบวนการสร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ไม้ในลักษณะต่างๆ จำแนกออกเป็น 2 กระบวนการคือ การใช้เครื่องมือแกะไม้และการใช้การดาษทรายในการแกะ ขูด ขัด ถู ลงบนแม่พิมพ์ จนเกิดรูปทรงต่าง ๆ และพื้นที่ว่างในผลงาน กระบวนการแรกใช้เครื่องมือแกะไม้สร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ด้วยลักษณะของการแกะ ขูด ก่อให้เกิดลักษณะผิวที่จับต้องได้ คือพื้นผิวในวัตถุต่าง ๆ เช่นพื้นผิวของปูนซีเมนต์ในรูปทรงของสถาปัตยกรรม และอีกหนึ่งกระบวนการคือ การใช้กระดาษทรายสร้างร่องรอยบนแม่พิมพ์ด้วยลักษณะของการขัด ถู ก่อให้เกิดลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้นที่มองแล้วให้ความรู้สึกละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบ ๆ เช่นวัสดุที่เป็นเครื่องแต่งกาย เสื้อผ้า และผิวหนังมนุษย์ ในรูปทรงของบุคคลกับพื้นที่ว่าง และแฝงนัยยะที่สะท้อนถึงความหมายของการเลื่อนราง และชีวิตที่จากไปแล้วของบุคคลในผลงาน



ภาพที่ 46 ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นผิว (Texture)

5. ภาพต่างมิติ

ภาพต่างมิติในผลงานสร้างสรรค์แสดงออกในลักษณะทางเทคนิคและรูปแบบของผลงาน การให้ภาพที่คมชัด สื่อความหมายถึงมิติของเวลาในปัจจุบัน การให้ภาพที่เลือนรางเบาบางทางสายตา สื่อความหมายถึงมิติของเวลาในอดีต เปรียบดังพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ที่ทรงสร้างคุณูปการให้แก่ประเทศไทยมากมายในอดีต แต่ปัจจุบันคุณงามความดียังคงปรากฏอยู่อย่างชัดเจนต่อสังคมไทย



ภาพที่ 47 ภาพแสดงภาพต่างมิติของเวลา พระมหากษัตริย์ ในอดีตกับปัจจุบัน



ภาพที่ 48 ภาพแสดงภาพต่างมิติของเวลา พระมหากษัตริย์ กับสิ่งแวดล้อม (คุณูปการที่ทรงสร้าง)

บทที่ 4

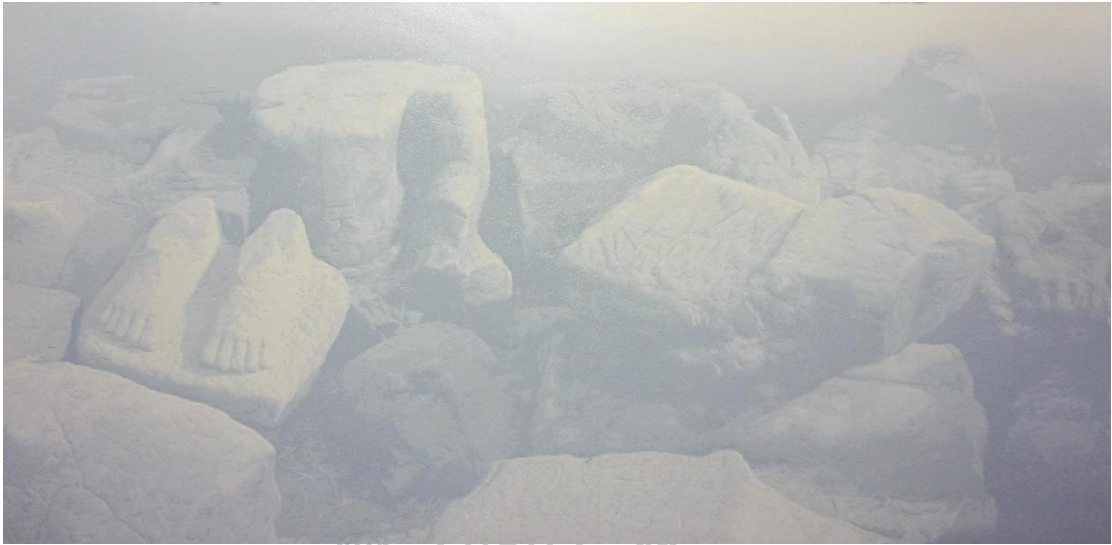
แนวทางและการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การเริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในระดับมหาบัณฑิตจนถึงวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้มีการเปลี่ยนแปลง การค้นคว้า และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านเนื้อหาสาระและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ต่าง ๆ ตามช่วงเวลาของการศึกษา เพื่อค้นหาอัตลักษณ์ในผลงานของข้าพเจ้า และเพื่อตอบสนองจุดมุ่งหมายและความรู้สึกภายในที่ต้องการถ่ายทอดสู่ผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างลงตัวและสมบูรณ์ที่สุด โดยแบ่งช่วงเวลาของการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เป็น 2 ระยะดังนี้

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรกของการศึกษา ข้าพเจ้านำเสนอผลงานสร้างสรรค์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับโบราณสถาน โบราณวัตถุ จากความรู้สึกประทับใจในความงดงาม ความหวงแหน จนนำไปสู่ประเด็นการอนุรักษ์โบราณสถาน โบราณวัตถุ ซึ่งมีความสำคัญต่อการศึกษาที่มาของประวัติศาสตร์ และยังเป็นสมบัติอันล้ำค่าของชาติ แนวความคิดผลงานในช่วงระยะแรกคือ ปัจจุบันการบูรณะโบราณสถาน โบราณวัตถุ เป็นการบูรณะในลักษณะที่สร้างวัตถุใหม่แทนที่วัตถุเดิม การปรับปรุงกลายเป็นการเปลี่ยนแปลง ทำให้ลดคุณค่าศิลปะอันล้ำค่าลง ข้าพเจ้าถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ในบรรยากาศของแสงที่นุ่มนวล เลือนราง เพื่อสื่อถึงความหมายของความหวัง และการตั้งคำถามในการบูรณะโบราณสถาน โบราณวัตถุ ว่าเป็นการปรับปรุงหรือการเปลี่ยนแปลง

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เสมือนเป็นการทดลองเพื่อหาอัตลักษณ์ในผลงานทางด้านเนื้อหาและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ เนื้อหาสาระในผลงานยังมีความไม่ชัดเจนว่าจะมุ่งประเด็นไปในเรื่องของความประทับใจในความงดงาม หรือเรื่องของการอนุรักษ์โบราณสถาน โบราณวัตถุ แต่เป็นจุดเริ่มต้นที่ดีในทางด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การสร้างความพิเศษในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้โดยใช้กระดาษทรายขัด ภู แม่พิมพ์ไม้ จนเกิดการถ่ายทอดอารมณ์ในผลงานผ่านบรรยากาศของความนุ่มนวล อบอุน ซึ่งเป็นองค์ความรู้ใหม่ทางด้านเทคนิค ที่จะนำมาพัฒนาและประยุกต์ใช้ในด้านเนื้อหาสาระในการสร้างสรรค์ผลงานระยะถัดไป

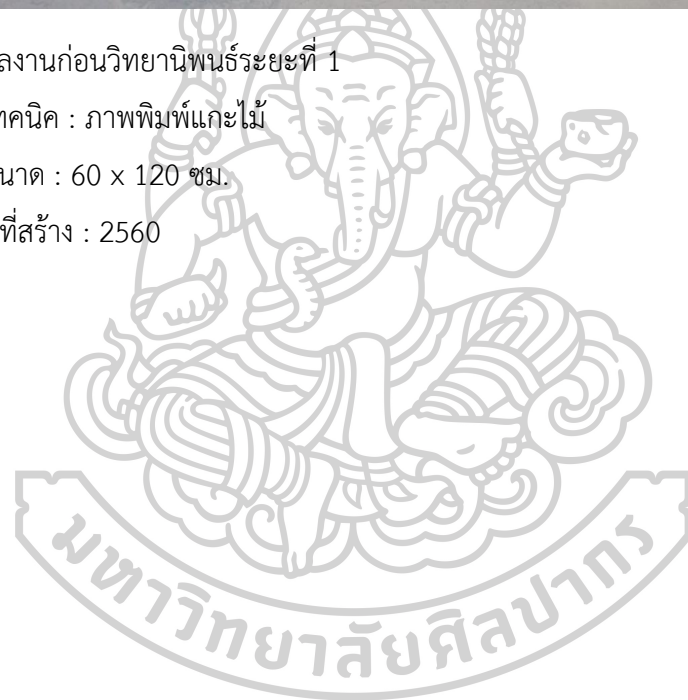


ภาพที่ 49 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 60 x 120 ซม.

ปีที่สร้าง : 2560



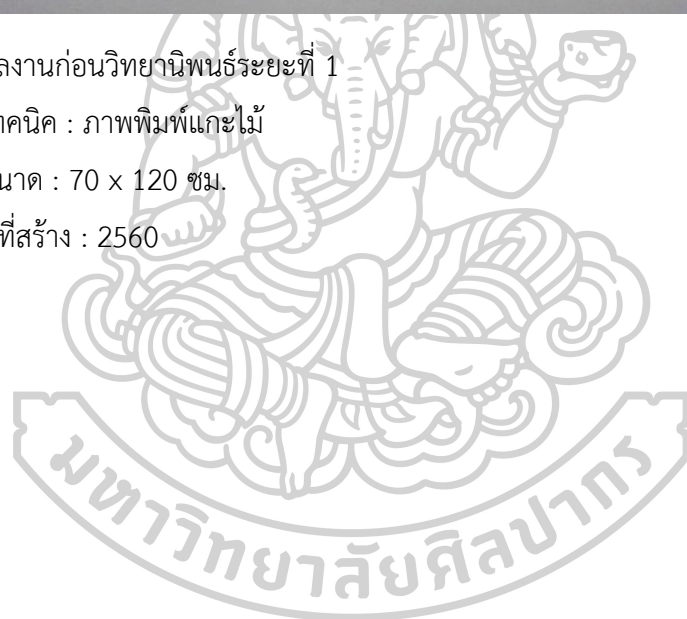


ภาพที่ 50 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 70 x 120 ซม.

ปีที่สร้าง : 2560



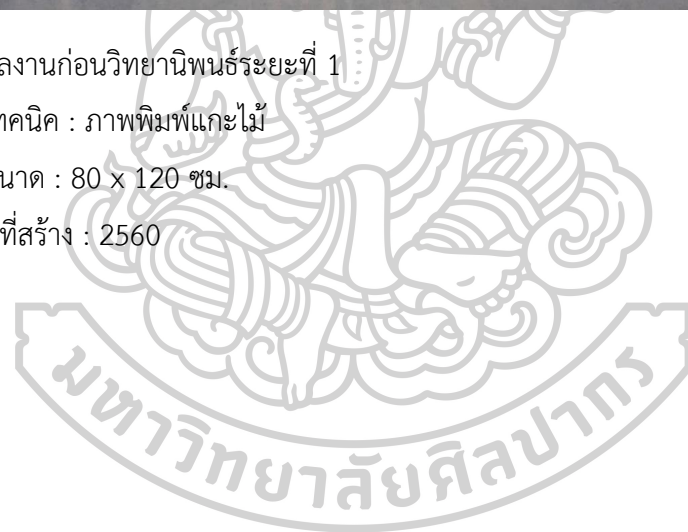


ภาพที่ 51 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 80 x 120 ซม.

ปีที่สร้าง : 2560





ภาพที่ 52 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 70 x 120 ซม.

ปีที่สร้าง : 2560



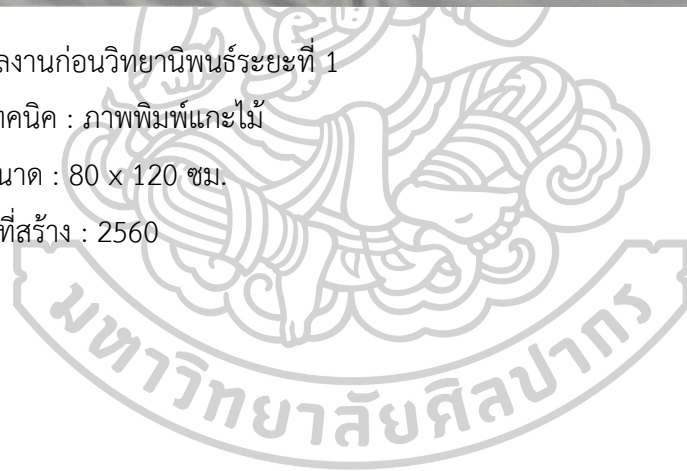


ภาพที่ 53 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 80 x 120 ซม.

ปีที่สร้าง : 2560





ภาพที่ 54 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 100 x 80 ซม.

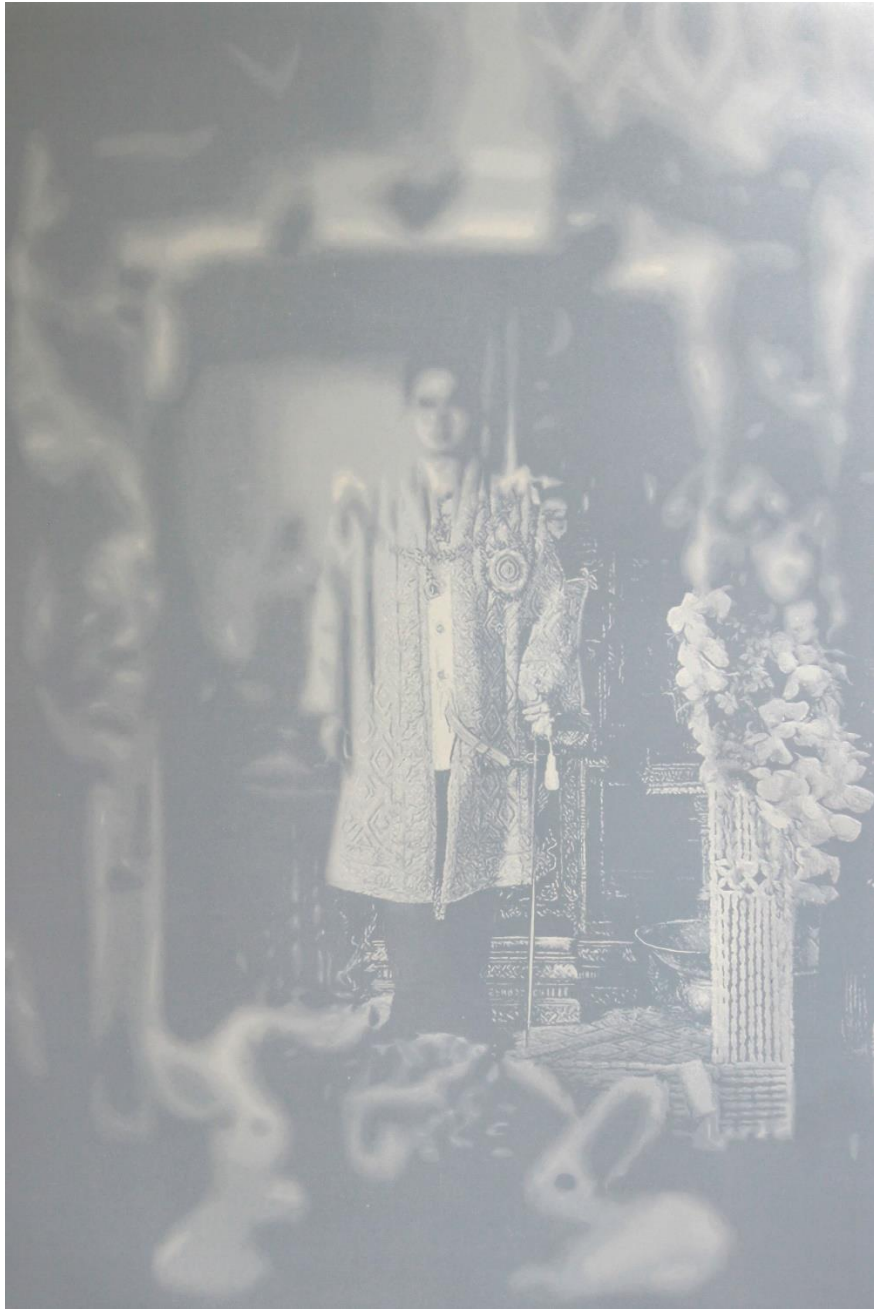
ปีที่สร้าง : 2560

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

การสร้างสรรคผลงานในระยะที่ 2 การสร้างสรรคผลงานมีการเปลี่ยนแปลงทั้งด้านรูปแบบ และเนื้อหาสาระของผลงานอย่างสิ้นเชิง แต่ยังคงเอกลักษณ์ทางด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค การเปลี่ยนแปลงผลงานเกิดจากประสบการณ์การรับรู้และความรู้สึกต่อเหตุการณ์ ณ ขณะนั้น คือ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในหลวงรัชกาลที่ 9 ทรงเสด็จสวรรคต นำมาซึ่งความโศกเศร้าเสียใจอย่างยิ่งต่อตัวของข้าพเจ้าและประชาชนชาวไทยทั้งชาติ ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรคจากเหตุการณ์ เรื่องราว ที่ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกภายใน ถ่ายทอดสู่การสร้างสรรคผลงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยกระบวนการใช้กระดาษทรายขัด ถู แม่พิมพ์ อย่างประณีต เพื่อสร้างบรรยากาศของแสงที่อบอุ่น นุ่มนวล ส่งผลต่อความรู้สึกและความหมายของความเลือนลาง ความรัก ความหวัง และการไม่มีอยู่

การสร้างสรรคผลงานในระยะที่ 2 รูปแบบของผลงานเปลี่ยนแปลงจากรูปแบบของทัศนียภาพ เป็นรูปแบบของภาพบุคคล เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรู้สึกในเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ บ้านเมือง ณ ขณะนั้น และเรื่องราวความประทับใจในความรักของในหลวงรัชกาลที่ 9 และสมเด็จพระราชินี เป็นประสบการณ์การรับรู้ที่ส่งผลต่อความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า ทางด้านเทคนิค กระบวนการการใช้กระดาษทรายขัด ถู บนแม่พิมพ์ ทำได้ดีขึ้นชำนาญมากขึ้น ส่งผลต่อบรรยากาศในผลงานที่นุ่มนวล เบาบาง อบอุ่นมากขึ้น บรรยากาศในผลงานชุดนี้สื่อความหมายถึงความเลือนลาง จางหาย และการไม่มีอยู่ ซึ่งสอดคล้องเชื่อมโยงกับเนื้อหาของผลงานชุดนี้อย่างลงตัวมากกว่าเนื้อหาของผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 2 ถือได้ว่าเป็นการต่อยอดองค์ความรู้ทางด้านเทคนิค กระบวนการสร้างสรรคผลงานจากระยะที่ 1 พัฒนาจนเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตนมากขึ้น และนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ในชุด “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ”



ภาพที่ 55 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 120 x 80 ซม.

ปีที่สร้าง : 2561

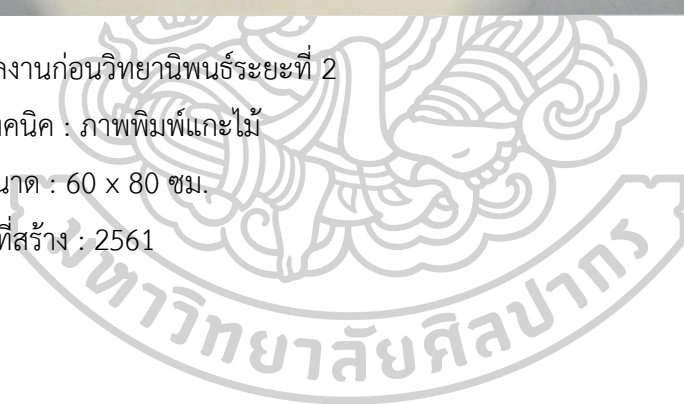


ภาพที่ 56 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ปีที่สร้าง : 2561





ภาพที่ 57 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 90 x 60 ซม.

ปีที่สร้าง : 2561



ภาพที่ 58 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 120 x 80 ซม.

ปีที่สร้าง : 2561

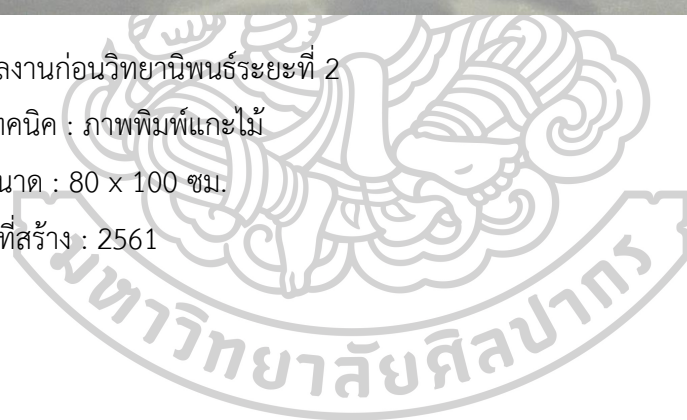


ภาพที่ 59 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 80 x 100 ซม.

ปีที่สร้าง : 2561



ผลงานชุดวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานชุดวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ” เป็นการนำแนวทางการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 และระยะที่ 2 มาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ทางด้านเนื้อหาสาระ แนวความคิด และทางเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์อย่างลงตัว ให้นุ่มนวลไปสู่ผลสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์ชุดผลงานวิทยานิพนธ์

กล่าวได้ว่าประเด็นสาระด้านเนื้อหาที่สะท้อนถึงความสำคัญและคุณูปการที่สถาบันพระมหากษัตริย์ทรงสร้างไว้กับสังคมไทย พระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์ ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจในด้านต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายสำคัญแก่ประชาชนชาวไทยและตัวข้าพเจ้าเอง ทั้งทางตรงและทางอ้อม ไม่ว่าจะเป็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ คุณภาพในการดำเนินชีวิตที่ดี หรือความเจริญทางด้านวัตถุสภาพแวดล้อม ความงดงามของทัศนียภาพ สิ่งปลูกสร้าง สถานที่ ดึก อาคาร เป็นความเจริญแบบมีวัฒนธรรมผสมผสาน และมีเอกลักษณ์ประจำชาติ เป็นความภาคภูมิใจของคนไทยทั้งชาติและตัวข้าพเจ้า นับเป็นความภูมิใจที่ได้เกิดใต้ร่มพระบารมีของสถาบันพระมหากษัตริย์ ความรู้สึกเหล่านี้ถูกกลั่นกรองจากความรู้สึกภายในซึ่งกระตุ้นเร้าความสะเทือนอารมณ์และจิตใจ หรือเป็นแรงบันดาลใจให้ถ่ายทอดสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์

ทางด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ถ่ายทอดผ่านภาพพระบรมฉายาลักษณ์ของพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์ โดยเลือกภาพพระบรมฉายาลักษณ์ของ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพระพันปีหลวง และพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นภาพขณะทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ ภาพเหตุการณ์หรือวาระสำคัญต่าง ๆ ในอดีต ที่มีความหมายสำคัญแก่ตัวข้าพเจ้า และข้าพเจ้าประทับใจในคุณูปการที่ทรงสร้าง นำเสนอมุมมองใหม่ที่แตกต่างจากภาพถ่ายผ่านการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ที่มีลักษณะพิเศษ ด้วยการใช้กระดาษทรายขัด ภู แม่พิมพ์ไม้เพื่อสร้างบรรยากาศของผลงานที่สื่อความหมายทางนามธรรมถึงความสุข ความปิติ อันเป็นกลวิธีที่ทำให้ความรู้สึกที่อบอุ่นนุ่มนวล เบาบาง สื่อความหมายของการเลือนหาย และการไม่มีอยู่ เป็นสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนมิติของเวลาจากอดีตสู่ปัจจุบัน ซึ่งสอดคล้องเชื่อมโยงกับเนื้อหาเชิงสัญลักษณ์ของผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ” เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ศึกษา พัฒนาและต่อยอดจนเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตนที่สะท้อนถึงเจตนาการแสดงออกทางศิลปะของข้าพเจ้าได้อย่างเต็มที่ และเป็นประสบการณ์สำคัญที่จะช่วยพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต



ภาพที่ 60 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ หมายเลข 1

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 100 x 140 ซม.

ปีที่สร้าง : 2562



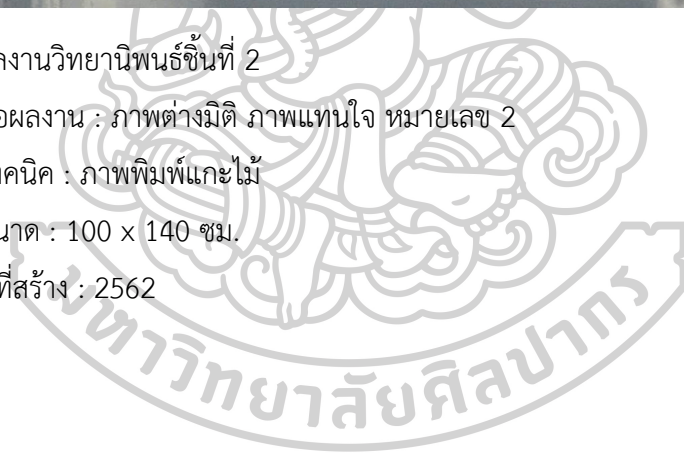
ภาพที่ 61 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ หมายเลข 2

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 100 x 140 ซม.

ปีที่สร้าง : 2562





ภาพที่ 62 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ หมายเลข 3

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 100 x 80 ซม.

ปีที่สร้าง : 2562



ภาพที่ 63 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ หมายเลข 4

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 100 x 80 ซม.

ปีที่สร้าง : 2562



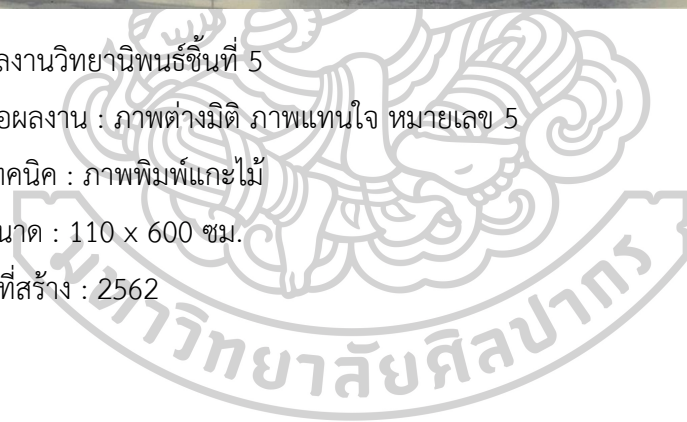
ภาพที่ 64 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ หมายเลข 5

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 110 x 600 ซม.

ปีที่สร้าง : 2562





ภาพที่ 65 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน : ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ หมายเลข 6

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 155 x 105 ซม.

ปีที่สร้าง : 2563

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานสร้างสรรค์ชุดวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ” เป็นผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก2 ระดับปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นผลงานที่กำหนดเป้าหมายเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ หรือศึกษาและพัฒนาสร้างองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคมหรือผู้สนใจศึกษา

โดยการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เริ่มต้นจากประสบการณ์การรับรู้ความรู้สึก เคารพรักและผูกพันของประชาชนชาวไทยและตัวข้าพเจ้าเองต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ สถาบันพระมหากษัตริย์เป็นสถาบันอันศักดิ์สิทธิ์ และเป็นที่ยึดเหนี่ยวของประชาชนชาวไทยอย่างสูงสุด เนื่องจากพระมหากษัตริย์ทรงมีความใกล้ชิดประชาชน ทรงบำบัดทุกข์ บำรุงสุข เป็นน้ำหนึ่งอันเดียวกันกับประชาชน ทรงมีพระราชกรณียกิจสำคัญด้านต่าง ๆ ในการช่วยเหลือประชาชนมาตลอด ทรงเสด็จเยี่ยมประชาชนในถิ่นทุรกันดารอย่างไม่ถือพระองค์ ทำให้ทรงทราบถึงความทุกข์ยากของประชาชน และทรงแก้ไขช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ทำให้คุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนดีขึ้น ทรงปกป้องรักษา ทำนุบำรุงและพัฒนาบ้านเมืองให้มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุและสภาพแวดล้อม สิ่งปลูกสร้างต่าง ๆ ตึก อาคาร สถานที่ มีความงดงามแบบผสมผสาน เป็นความเจริญแบบมีวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ประจำชาติ จนรักษาไว้ซึ่งเอกราชและไม่ตกเป็นเมืองขึ้นของประเทศมหาอำนาจ ดำรงซึ่งความเป็นชาติไทยไว้จนถึงทุกวันนี้ ความเคารพรัก ความรู้สึกผูกพันที่ประชาชนยึดถือนี้สืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน ดังนั้นสถาบันพระมหากษัตริย์จึงอยู่คู่กับสังคมไทยอย่างขาดไม่ได้ใน ความสำนึกของประชาชนชาวไทยและตัวข้าพเจ้าเอง

ข้าพเจ้าถนัดถนี่เนื้อหาสาระถ่ายทอดสู่ผลงานทัศนศิลป์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยเป็นเทคนิคภาพพิมพ์ที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับแนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ” ได้มากที่สุด แสดงออกผ่านรูปแบบศิลปะเหมือนจริง โดยใช้เทคนิคกระบวนการของภาพพิมพ์แกะไม้ที่มีลักษณะพิเศษที่กระตุ้นอารมณ์ ถ่ายทอดความรู้สึกในบรรยากาศของความนุ่มนวล เบบางสื่อความหมายของการเลือนหาย และการไม่มีอยู่ การให้ภาพที่คมชัด ภาพที่เลือนลางเบบบางทางสายตา เป็นกลวิธีเชิงสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนมิติจากอดีตไปสู่ปัจจุบัน ที่เปรียบอดีต

พระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ทรงสร้างคุณูปการให้แก่ประเทศไทยอย่างมากมาย แต่ทว่า คุณงามความดียังคงปรากฏแจ่มชัด เปรียบเสมือน “ภาพ” แห่งรอยประทับในจิตใจของประชาชนชาวไทยเรื่อยมาตราบปัจจุบัน

“ภาพต่างมิติ ภาพแทนใจ” เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้ามุ่งเน้นสะท้อนเนื้อหาสาระ แนวความคิดให้ตระหนักถึงคุณูปการที่สถาบันพระมหากษัตริย์ทรงสร้างไว้แก่สังคมไทย เผยแพร่ ผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นองค์ความรู้แก่ผู้สนใจศึกษา เพื่อเข้าถึงความเป็นอัตลักษณ์ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ และเป็นประโยชน์แก่การต่อยอดพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อไปในภายภาคหน้า





รายการอ้างอิง

ชลุด นิม์เสมอ. (2557). องค์ประกอบของศิลปะ กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

ประวีณ เปียงชมภู. (2557). พื้นที่สภาวะแห่งความสงบสุข. เข้าถึงเมื่อ 25 กุมภาพันธ์, 2564, เข้าถึงได้จาก

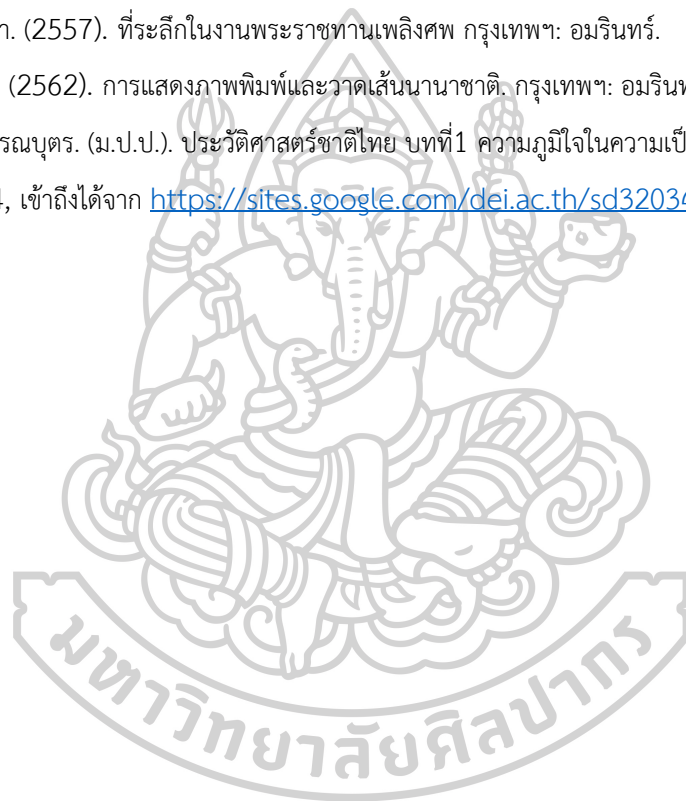
http://www.thpra.lib.su.ac.th/ArtThesis46-57/ARTperson/2557_Praween%20%20Paingchoomp.html.

ประหยัด พงษ์ดำ. (2557). ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

พิชญ์ สุภณมิตร. (2562). การแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์ปรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

วรจันท์ ศรีวรรณบุตร. (ม.ป.ป.). ประวัติศาสตร์ชาติไทย บทที่1 ความภูมิใจในความเป็นไทย เข้าถึงเมื่อ 25 มีนาคม

2564, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/dei.ac.th/sd32034t/home>.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ธีรวุฒิ คำอ่อน
วัน เดือน ปี เกิด	29 กรกฎาคม พ.ศ. 2535
สถานที่เกิด	นครราชสีมา
วุฒิการศึกษา	2563 - กำลังศึกษาระดับมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	2559 - ปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผลงานตีพิมพ์	337/43 ชุมชนกึ่งบ๊วย ต.พระปฐมเจดีย์ อ.เมือง จ.นครปฐม 7300 2563 - นิทรรศการ 3rd ASEAN Graphic Arts Competition and Exhibition 2020 ประเทศเวียดนาม - นิทรรศการ International Biennial Prints 2020, R.O.C ประเทศไต้หวัน - นิทรรศการ The International Graphic Arts Prize Jesús Nuñez Spain ประเทศสเปน - นิทรรศการ The Graphic Art Biennial of Szeklerland Romania ประเทศโรมาเนีย - นิทรรศการ The 11th Kochi International Triennial Exhibition of Print Japan ประเทศญี่ปุ่น - นิทรรศการ ศิลปกรรมช่างเผือก “สยามเมืองยิ้ม” ครั้งที่ 9 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร 2562 - นิทรรศการ ศิลปกรรมช่างเผือก “รื่นเริง เถลิงศก” ครั้งที่ 8 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร - นิทรรศการ 7th China Guanlan International Printmaking Biennial China ประเทศจีน

2561

- นิทรรศการ ศิลปกรรมอมสิน “อมมรดกศิลป์ แผ่นดินแม่”
ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลพระราม9
- นิทรรศการ “Print for You” ครั้งที่ 5 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี
อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
- นิทรรศการ ศิลปกรรม ปตท. “ภูมิใจไทยแลนด์” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัย
ศิลปากร กรุงเทพมหานคร

2560

- นิทรรศการ 2nd ASEAN Graphic Arts Competition and Exhibition
2016 ประเทศเวียดนาม
- นิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 12
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 34
ณ หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
- นิทรรศการยุวศิลปินไทย Young Thai Artist Award 2017
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

2559

- นิทรรศการ Asia Contemporary Art Show เขตการปกครองพิเศษ
ฮ่องกง สาธารณรัฐประชาชนจีน
- นิทรรศการ Young Artist talent 7 ณ สถานกงสุลใหญ่
นครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา
- นิทรรศการโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 7
ประจำปี 2559 YOUNG ARTISTS TALENT #7 ณ หอศิลป์ราชดำเนิน
กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62 ณ หอศิลป์ราชดำเนิน
กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 33 ณ หอศิลป์ราชดำเนิน
กรุงเทพมหานคร

- นิทรรศการ Asian Silklink Art Exhibition ณ University City Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts
สาธารณรัฐประชาชนจีน

2558

- นิทรรศการภาพพิมพ์ขนาดเล็ก Mini Print ณ หอศิลป์คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 30 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการ Printmaking Exchange Exhibition Printmaking : Tama Art University & Printmaking : FOFA CMU ณ หอศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยครั้งที่ 6 ประจำปี 2558 YOUNG ARTISTS TALENT #6 ณ หอศิลป์ราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการศิลปกรรม TOSHIBA ครั้งที่ 27 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

2557

- นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์กลุ่ม “PRINTS AS PRINTS” ครั้งที่ 6 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการ ศิลปกรรม BAM ครั้งที่ 2 สืบสานมรดกภูมิปัญญา สร้างคุณค่า วัฒนธรรมท้องถิ่น ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 31 ณ หอศิลป์ราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร

2556

- นิทรรศการ ศิลปกรรม BAM ครั้งที่1 สืบสานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ล้านนา สร้างคุณค่าสู่สังคมไทย ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- นิทรรศการศิลปะ Tokyo Screen Print Biennale Exhibition
ณ ประเทศญี่ปุ่น

2555

- นิทรรศการศิลปะ 30 ปี สาขาจิตรกรรม ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
- นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ M&C ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รางวัลที่ได้รับ

2562

- รางวัล First Prize The International Graphic Arts Prize
Jesús Nuñez 2019, Spain
- รางวัล Honorary Work 7th China.Guanlan International
Printmaking Biennial China
- รางวัล รองชนะเลิศ ศิลปกรรมช่างเผือกครั้งที่7 หัวข้อ “รื่นเรึง เถลิงศก”

2561

- รางวัลชมเชย ศิลปกรรมอมสิน หัวข้อ “อมมรดกศิลป์แผ่นดินแม่”

2560

- รางวัลยอดเยี่ยม โครงการยุวศิลปินไทย Young Thai Artist Award
2017

2559

- ได้รับคัดเลือกแสดงผลงานนิทรรศการ Asia Contemporary Art Show
2016 ณ เขตการปกครองพิเศษฮ่องกง
- รางวัลชนะเลิศ 12 คนจากโครงการ Young Artist talent 7 เดินทางไป
จัดแสดงนิทรรศการและศึกษาดูงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา
- ได้รับคัดเลือกตัวแทนศิลปินไทย 4 ท่าน แสดงนิทรรศการ “Asian
Silklink Art Exhibition” ณ University City Art Museum of
Guangzhou Academy of Fine Arts สาธารณรัฐประชาชนจีน

2558

- ทูลส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”
- ทูลส่งเสริมสร้างสรรคศิลปะ อาจารย์บรรณรักษ์ นาคบัลลังก์
- รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพแกะรอย ปีที่ 21 หัวข้อ “ศรีราชา เมืองน่าอยู่ เมืองน่าเที่ยว”

2557

- รางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ประเภทภาพพิมพ์ โครงการศิลปินแห่งชาติสัญจร “สร้างสรรคงานศิลป์ ถิ่นล้านนา”
- รางวัลชนะเลิศอันดับ 2 การประกวดผลงานจิตรกรรม หรือศิลปะ ภาพพิมพ์ BAM ครั้งที่ 2
- รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพแกะรอย ปีที่ 20 หัวข้อ “ศรีราชา เมืองน่าอยู่ เมืองน่าเที่ยว”

2556

- รางวัลพิเศษ การประกวดผลงานจิตรกรรม หรือศิลปะภาพพิมพ์ BAM ครั้งที่ 1 หัวข้อ “สืบสานศิลปวัฒนธรรมล้านนา สร้างคุณค่าสู่สังคมไทย”
- รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพแกะรอย ปีที่ 19 หัวข้อ “ศรีราชา เมืองน่าอยู่ เมืองน่าเที่ยว”