



แนวทางการแก้ปัญหา เทคนิคแซกโซโฟน กรณีศึกษาจากการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในระดับ  
มหาบัณฑิตโดย โชควัฒนา พวยอ้วน



โดย  
นายโชควัฒนา พวยอ้วน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

แนวทางการแก้ปัญหา เทคนิคแซกโซโฟน กรณีศึกษาจากการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนใน  
ระดับมหาบัณฑิตโดย โชควัฒนา พวยอ้วน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

SUGGESTED SOLUTIONS FOR SAXOPHONIST: A CASE STUDY FROM  
GRADUATE CLASSICAL SAXOPHONE RECITAL BY CHOKWATTANA PUAY-UAN



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Music (Music Research and Development)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2020  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University



621020017 : สังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : การแสดงเดี่ยว แซกโซโฟน

นาย โชควัฒนา พวยอ้วน: แนวทางการแก้ปัญหา เทคนิคแซกโซโฟน กรณีศึกษาจากการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในระดับมหาบัณฑิตโดย โชควัฒนา พวยอ้วน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เอกราช เจริญนิติย์

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการแก้ปัญหา เทคนิคแซกโซโฟน กรณีศึกษาจากการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในระดับมหาบัณฑิต โดยผู้วิจัยได้เลือกบทเพลงจากศตวรรษที่ 20 ทั้งหมด 4 บทเพลง ได้แก่ Balafon ประพันธ์โดย Christain Lauba, Klonos ประพันธ์โดย Piet Swerts, Mai ประพันธ์โดย Ryo Noda และ Rhapsody ประพันธ์โดย André Waignein จากนั้นผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านแซกโซโฟนทั้งหมด 3 ท่าน และนำข้อมูลที่ได้มาปรับใช้ในการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน

จากการฝึกซ้อมเพื่อจัดเตรียมการแสดงผู้วิจัยได้ค้นพบปัญหา โดยแบ่งออกเป็น 5 หัวข้อ ดังนี้ 1. ปัญหาจากการเล่นโน้ตมัลติโฟนิก 2. ปัญหาจากการทำเทคนิคกระบายลม 3. ปัญหาจากการทำเทคนิคสแลปทัง 4. ปัญหาจากการเล่นโน้ตที่มีความเร็วทำให้จังหวะไม่ลื่นไหล 5. ปัญหาจากการเลือกใช้โน้ตเสียงสูงให้เหมาะสมกับประโยค

ผู้วิจัยได้ค้นพบแนวทางการแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อมที่เหมาะสมกับผู้วิจัย โดยความรู้ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูล การสัมภาษณ์อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านแซกโซโฟนทั้งหมด 3 ท่าน และการทดลองฝึกซ้อม ผู้วิจัยจึงได้สร้างแบบฝึกหัดใหม่ขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่พบระหว่างการฝึกซ้อม ตลอดจนสามารถพัฒนาการแสดงเดี่ยวไปในทิศทางที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

621020017 : Major (Music Research and Development)

Keyword : Saxophone Recital Saxophone

MR. CHOKWATTANA PUAYUAN : SUGGESTED SOLUTIONS FOR SAXOPHONIST:  
A CASE STUDY FROM GRADUATE CLASSICAL SAXOPHONE RECITAL BY CHOKWATTANA  
PUAY-UAN THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR EK-KARACH CHAROENIT, Ph.D.

This study aims to Suggested Solutions for Saxophonist: A case study from Graduate Classical Saxophone Recital. In methodology, four songs from twentieth century were selected: Balafon composed by Christain Lauba, Klonos composed by Piet Swerts, Mai composed by Ryo Noda, and Rhapsody composed by André Waignein. For data collection, the researcher had studied related previous researches and documents, and three teachers who were saxophone experts were interviewed. All data were analyzed and applied to the saxophone recital. During the rehearsal.

The researcher had found problems which could be divided into five topics: 1. a problem from playing multiphonics, 2. a problem of Circular Breathing Techniques, 3. a problem of slap tongue, 4. a problem of playing fast that causes not smooth rhythm, and 5. a problem of using proper altissimo in phasing.

The researcher had finally found proper solutions to the researcher herself. By collecting data from previous research papers, interviews with saxophone expert teachers, and the researcher's saxophone practice, a new lesson was created to be solutions to the problems during practicing the saxophone. Moreover, it enhanced a solo performance in better ways.

## กิตติกรรมประกาศ

ในการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลือจากอาจารย์หลายท่านและผู้มีพระคุณ หากไม่ได้คำแนะนำวิจัยเล่มนี้คงไม่สามารถประสบความสำเร็จได้

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราช เจริญนิตย์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ เกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ และชี้แนะสั่งสอนอบรมตลอดจนจบปีการศึกษา

ขอขอบคุณคณาจารย์ในภาควิชาสังคมศาสตร์และพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่สั่งสอนให้ความรู้และชี้แนะแนวทางในการเรียนในระดับปริญญาโท

ขอขอบคุณอาจารย์วิศวัฒน์ พลุ่ชวานิช อาจารย์กิตติคุณ จันทร์เกตุ อาจารย์ภาคภูมิ ดวงแก้ว ที่ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับแชทโซโฟน ให้ความรู้ด้านแชทโซโฟนและให้สัมภาษณ์ในงานวิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณครอบครัวที่ให้การสนับสนุนในการเรียนด้วยดีเสมอมา

ขอขอบคุณพี่ ๆ เพื่อน ๆ ที่มีส่วนช่วยในการทำวิจัยครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

โซควัฒนา พวยอ้วน



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตัวอย่าง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฒ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
1.3 ขอบเขตการวิจัย.....	2
1.4 ขั้นตอนการศึกษา.....	2
1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	2
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	3
2.1 ประวัติแซกโซโฟนและออดอล์ฟ แซก.....	4
2.2 ประเภทแซกโซโฟน.....	5
2.3 บทเพลง Balafon.....	6
2.3.1 ประวัติ คริสเตียน เลบา (Christian Lauba).....	6
2.3.2 เครื่องดนตรีบาลาฟอน (Balafon).....	7
2.3.3 ความเป็นมาของบทเพลง.....	8
2.3.4 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง.....	8
2.4 บทเพลง Klonos.....	9



2.4.1 ประวัติ เพียท สเวิร์ท (Piet Swerts) .....	9
2.4.2 ประวัติความเป็นมาของบทเพลง.....	9
2.4.3 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง.....	9
2.5 บทเพลง Mai .....	10
2.5.1 ริโอ โนดะ (Ryo noda).....	10
2.5.2 ประวัติความเป็นมาของบทเพลง.....	10
2.5.3 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง.....	12
2.6 บทเพลง Rhapsody For Alto Saxophone .....	12
2.6.1 ประวัติ แอนดรูว์ วากเนี่ยน (André Waignein) .....	12
2.6.2 ประวัติความเป็นมาของบทเพลง.....	12
2.6.3 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง.....	13
2.7 แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้อง .....	13
2.7.1 แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้องกับการฝึกนิ้วและเทคนิค .....	13
2.7.2 แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้องกับการฝึกหายใจและการใช้ลิ้น .....	14
2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	16
ขั้นตอนที่ 3.1 ค้นหาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง .....	16
ขั้นตอนที่ 3.2 วิเคราะห์ข้อมูล .....	16
ขั้นตอนที่ 3.3 การฝึกซ้อม.....	16
ขั้นตอนที่ 3.4 การจัดการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน .....	16
ขั้นตอนที่ 3.5 นำเสนอผลงานวิจัย .....	17
บทที่ 4 วิเคราะห์บทเพลง และวิธีการแก้ปัญหา.....	18
4.1 แบบฝึกหัด Balafon ประพันธ์โดย Christain Lauba .....	18
4.2 บทเพลง Klonos ประพันธ์โดย Piet Swerts .....	27

4.3 บทเพลง Mai ประพันธ์โดย Ryo Noda.....	38
4.4 บทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone ประพันธ์โดย André Waignein.....	46
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	61
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	61
5.2 อภิปรายผล.....	62
5.2.1 ปัญหาจากการเล่นโน้ตมัลติโฟนิคที่เสียงออกมาไม่ชัดเจน.....	62
5.2.2 ปัญหาจากการทำเทคนิคระบายลม.....	62
5.2.3 ปัญหาจากการทำเทคนิคสแลปทัง.....	63
5.2.4 ปัญหาจากการเล่นโน้ตที่มีความเร็วทำให้จังหวะไม่ไหลลื่น.....	63
5.2.5 ปัญหาจากการเลือกใช้นิ้วเสียงสูงให้เหมาะกับประโยคเพลง.....	64
5.3 การเตรียมการแสดง.....	64
5.3.1 การเลือกบทเพลง.....	64
5.3.2 การฝึกซ้อม.....	64
5.3.4 การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล.....	64
5.3.3 การแก้ไขปัญหาและเทคนิคในการบรรเลง.....	65
5.3.5 การกำหนดเวลาการแสดงและการเตรียมตัวในการแสดง.....	65
5.3.6 ปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นในการแสดงจริง.....	65
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	65
รายการอ้างอิง.....	66
ประวัติผู้เขียน.....	69

## สารบัญตัวอย่าง

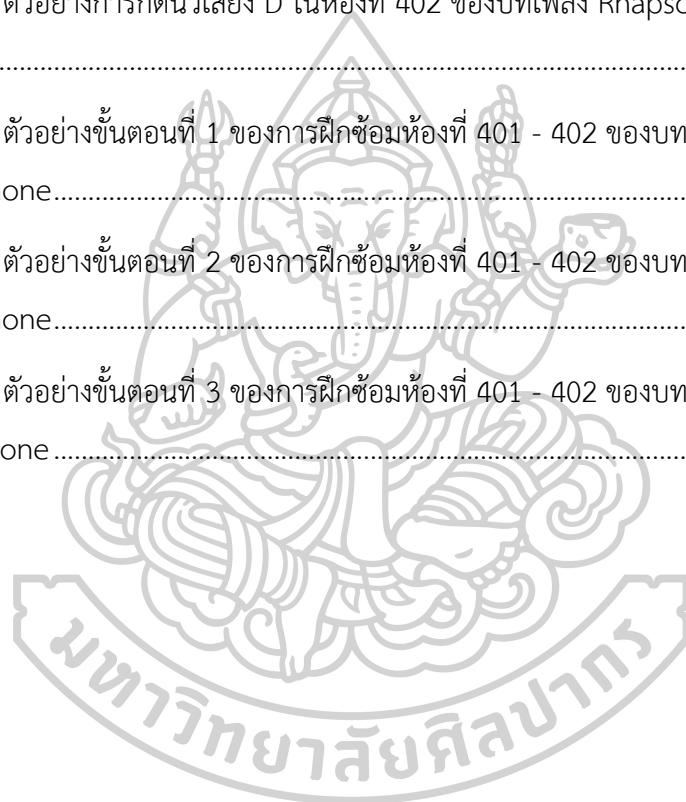
	หน้า
ตัวอย่างที่ 1 ภาพตัวอย่างในช่วงเริ่มต้นของบทเพลง balafon.....	18
ตัวอย่างที่ 2 ภาพตัวอย่าง การเริ่มทำนองในบทเพลง balafon.....	19
ตัวอย่างที่ 3 ภาพตัวอย่างการใช้โน้ตมีลตีโฟนิกเสียง E และ C# balafon.....	19
ตัวอย่างที่ 4 ภาพตัวอย่างการแยกโน้ตนอกบันไดเสียง ในบทเพลง balafon.....	20
ตัวอย่างที่ 5 ภาพตัวอย่างการใช้โน้ตมีลตีโฟนิกเสียง G และ F# ในบทเพลง balafon.....	20
ตัวอย่างที่ 6 ภาพตัวอย่างในบทเพลง balafon.....	21
ตัวอย่างที่ 7 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ในการฝึกซ้อมเทคนิคระบายลม.....	22
ตัวอย่างที่ 8 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ในการฝึกซ้อมเทคนิคระบายลม.....	22
ตัวอย่างที่ 9 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 3 ในการฝึกซ้อมเทคนิคระบายลม.....	22
ตัวอย่างที่ 10 ภาพตัวอย่างการกลับมาของทำนองในบทเพลง Balafon .....	23
ตัวอย่างที่ 11 ภาพตัวอย่างช่วง 3 พยางค์ในบทเพลง Balafon.....	23
ตัวอย่างที่ 12 ภาพตัวอย่างช่วงเซบิต 2 ชั้นในบทเพลง Balafon.....	23
ตัวอย่างที่ 13 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิคสแลปทั้งร่วมกับเทคนิคมีลตีโฟนิกในบทเพลง Balafon....	24
ตัวอย่างที่ 14 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ในการฝึกซ้อมเทคนิคสแลปทั้ง .....	25
ตัวอย่างที่ 15 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ในการฝึกซ้อมเทคนิคสแลปทั้ง .....	25
ตัวอย่างที่ 16 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 3 ในการฝึกซ้อมเทคนิคสแลปทั้ง .....	25
ตัวอย่างที่ 17 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 4 ในการฝึกซ้อมเทคนิคสแลปทั้ง .....	26
ตัวอย่างที่ 18 ภาพตัวอย่างช่วงสุดท้ายของบทเพลง balafon.....	26
ตัวอย่างที่ 19 ภาพตัวอย่างโน้ต 1-10 ของบทเพลง Klonos .....	27
ตัวอย่างที่ 20 ภาพตัวอย่างโน้ต 1-15 ของบทเพลง Klonos .....	28
ตัวอย่างที่ 21 ภาพตัวอย่างโน้ต 1-15 ของบทเพลง Klonos .....	28

ตัวอย่างที่ 22 ภาพตัวอย่างโน้ต 62-64 ของบทเพลง Klonos.....	29
ตัวอย่างที่ 23 ภาพตัวอย่างแบบฝึกหัดจาก Top – tones for saxophone four – Octave Range เขียนโดย Sigurd M.Raschèr .....	29
ตัวอย่างที่ 24 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 65 – 85 ของบทเพลง Klonos.....	30
ตัวอย่างที่ 25 ภาพตัวอย่างการแบ่งจังหวะย่อยโน้ตห้องที่ 65-77 ของบทเพลง Klonos.....	30
ตัวอย่างที่ 26 ภาพตัวอย่างการกดโน้ตตัว F และ G ในห้องที่ 75 – 85 ของบทเพลง Klonos.....	31
ตัวอย่างที่ 27 ภาพตัวอย่างห้องที่ 31 ของบทเพลง Klonos.....	31
ตัวอย่างที่ 28 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 93-98 ของบทเพลง Klonos .....	32
ตัวอย่างที่ 29 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 104 - 108 ของบทเพลง Klonos .....	32
ตัวอย่างที่ 30 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 113 - 117 ของบทเพลง Klonos.....	33
ตัวอย่างที่ 31 ภาพตัวอย่างการสลับทำนองโน้ตห้องที่ 143-150 ของบทเพลง Klonos.....	33
ตัวอย่างที่ 32 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 177-190 ของบทเพลง Klonos.....	34
ตัวอย่างที่ 33 ภาพตัวอย่างการเน้นตัวโน้ตห้องที่ 177-190 ของบทเพลง Klonos.....	34
ตัวอย่างที่ 34 ภาพตัวอย่างนิ้วการกดโน้ต F และ G ในห้องที่ 182 – 193 ของบทเพลง Klonos....	35
ตัวอย่างที่ 35 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 191-200 ของบทเพลง Klonos.....	35
ตัวอย่างที่ 36 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 201-203 ของบทเพลง Klonos.....	35
ตัวอย่างที่ 37 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 206-210 ของบทเพลง Klonos.....	36
ตัวอย่างที่ 38 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 216-227 ของบทเพลง Klonos.....	36
ตัวอย่างที่ 39 ภาพตัวอย่างการแบ่งจังหวะโน้ตห้องที่ 216-217 ของบทเพลง Klonos.....	37
ตัวอย่างที่ 40 การกดโน้ตเสียง A และ Bb ในห้องที่ 227 – 228 ของบทเพลง Klonos.....	37
ตัวอย่างที่ 41 สัญลักษณ์ในการเล่นบทเพลง Mai .....	38
ตัวอย่างที่ 42 ภาพตัวอย่างการเริ่มต้นของบทเพลง Mai .....	39
ตัวอย่างที่ 43 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิคยานาซีในเซคชั่นที่ 1 ของบทเพลง Mai.....	39
ตัวอย่างที่ 44 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิคคูบิฟูรีในเซคชั่นที่ 1 ของบทเพลง Mai .....	40

ตัวอย่างที่ 45 ภาพตัวอย่างการใช้โน้ตทริลในเซคชั่นที่ 1 ของบทเพลง Mai .....	40
ตัวอย่างที่ 46 ภาพตัวอย่างการเริ่มต้นในเซคชั่นที่ 2 ของบทเพลง Mai.....	41
ตัวอย่างที่ 47 ภาพตัวอย่างวิธีการฝึกซ้อมโน้ตเชบ็ต 2 ชั้น 9 พยางค์ในเซคชั่นที่ 2 ของบทเพลง Mai .....	41
ตัวอย่างที่ 48 ภาพตัวอย่างการเล่นโน้ตทริลในเซคชั่นที่ 2 ของบทเพลง Mai.....	41
ตัวอย่างที่ 49 ภาพตัวอย่างการเล่นโน้ตในเซคชั่นที่ 2 ของบทเพลง Mai.....	42
ตัวอย่างที่ 50 ภาพตัวอย่างในการแบ่งจังหวะโน้ตเชบ็ต 2 ชั้นของบทเพลง Mai .....	42
ตัวอย่างที่ 51 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ในการฝึกซ้อมโน้ตทริลของบทเพลง Mai.....	43
ตัวอย่างที่ 52 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ในการฝึกซ้อมโน้ตทริลของบทเพลง Mai.....	43
ตัวอย่างที่ 53 ภาพตัวอย่างการกดนิ้วเสียง Bb ในการทริลของบทเพลง Mai.....	43
ตัวอย่างที่ 54 ตัวอย่างการเล่นโน้ตมัลติโฟนิกของบทเพลง Mai .....	44
ตัวอย่างที่ 55 ภาพตัวอย่างท่อนจบของบทเพลง Mai.....	44
ตัวอย่างที่ 56 ภาพตัวอย่างการกดโน้ตเสียง A A# B และ C ของบทเพลง Mai.....	45
ตัวอย่างที่ 57 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 1 – 11 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	46
ตัวอย่างที่ 58 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 12 – 13 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	46
ตัวอย่างที่ 59 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 17 – 19 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	47
ตัวอย่างที่ 60 ตัวอย่างการฝึกซ้อมจากการแบ่งจังหวะห้องที่ 18 – 19 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	47
ตัวอย่างที่ 61 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 20 – 22 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	48
ตัวอย่างที่ 62 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 39 – 43 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	48
ตัวอย่างที่ 63 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 48 – 55 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	48
ตัวอย่างที่ 64 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 125 – 132 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	49
ตัวอย่างที่ 65 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 133 – 137 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	49
ตัวอย่างที่ 66 ตัวอย่างการกดโน้ตเสียง Bb และ A ในห้องที่ 137 – 138 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	49

ตัวอย่างที่ 67 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 138 – 152 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	50
ตัวอย่างที่ 68 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 172 – 182 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	50
ตัวอย่างที่ 69 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 217 – 220 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	51
ตัวอย่างที่ 70 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 231 – 235 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	51
ตัวอย่างที่ 71 ตัวอย่างการกดโน้ตเสียง ในห้องที่ 232 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	51
ตัวอย่างที่ 72 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 244 – 258 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	52
ตัวอย่างที่ 73 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 262 – 268 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	52
ตัวอย่างที่ 74 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 269 – 275 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	53
ตัวอย่างที่ 75 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 285 – 288 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	53
ตัวอย่างที่ 76 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 289 – 294 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	53
ตัวอย่างที่ 77 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 321 – 323 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	54
ตัวอย่างที่ 78 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 217 – 220 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	54
ตัวอย่างที่ 79 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 355 – 361 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	55
ตัวอย่างที่ 80 ตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ในการฝึกซ้อมโน้ตห้องที่ 217 – 220 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	55
ตัวอย่างที่ 81 ตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ในการฝึกซ้อมโน้ตห้องที่ 217 – 220 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	56
ตัวอย่างที่ 82 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 365 – 371 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	56
ตัวอย่างที่ 83 ตัวอย่างการย่อจังหวะโน้ตห้องที่ 217 – 220 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	57
ตัวอย่างที่ 84 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 389 – 395 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	57
ตัวอย่างที่ 85 ภาพตัวอย่างการกดโน้ตเสียง G G# และ A ห้องที่ 391 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	58

ตัวอย่างที่ 86 ภาพตัวอย่างการกดโน้ตเสียง C ในห้องที่ 395 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	58
ตัวอย่างที่ 87 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 396 – 402 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone .....	59
ตัวอย่างที่ 88 ตัวอย่างการแบ่งโน้ตห้องที่ 398 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	59
ตัวอย่างที่ 89 ตัวอย่างการกดโน้ตเสียง E F และ G ในห้องที่ 398 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	59
ตัวอย่างที่ 90 ตัวอย่างการกดนิ้วเสียง D ในห้องที่ 402 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	60
ตัวอย่างที่ 91 ตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ของการฝึกซ้อมห้องที่ 401 - 402 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	60
ตัวอย่างที่ 92 ตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ของการฝึกซ้อมห้องที่ 401 - 402 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone.....	60
ตัวอย่างที่ 93 ตัวอย่างขั้นตอนที่ 3 ของการฝึกซ้อมห้องที่ 401 - 402 ของบทเพลง Rhapsody for alto Saxophone.....	60



## สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 เครื่องดนตรีบาลาโฟน ที่มา <https://www.awalebiz.com/en/music-instrument/balafon-en/> ..... 7





## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

การแสดงเดี่ยวเป็นหนึ่งในรูปแบบที่สำคัญของการแสดงดนตรี การแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนเป็นการพัฒนาศักยภาพของผู้แสดงทั้งในด้านการบรรเลง ที่ต้องอาศัยการฝึกซ้อมอย่างชำนาญเพื่อที่จะสามารถบรรเลงได้อย่างที่ต้องการ การตีความบทเพลงเพื่อให้เข้าใจลักษณะของบทเพลงและสามารถบรรเลงได้อย่างถูกต้อง การแก้ไขปัญหาระหว่างการฝึกซ้อม การคิดวิเคราะห์วิธีการฝึกซ้อม รวมไปถึงการค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติบทเพลง ประวัติผู้ประพันธ์และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้ได้ข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือและถ่ายทอดสู่ผู้ฟังได้อย่างถูกต้องตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์

ในงานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับแซกโซโฟน จากยุคศตวรรษที่ 20 มาใช้ในการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในครั้งนี้ โดยแต่ละบทเพลงได้ค้นพบปัญหาต่าง ๆ จึงหาวิธีการแก้ไขปัญหาจากการค้นคว้าวิจัยจาก ตำรา บทความ การสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญ แล้วจึงนำข้อมูลที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการแสดง ฝึกซ้อม ทำให้การแสดงเดี่ยวมีประสิทธิภาพสูงสุด โดยผู้วิจัยได้เลือกบทเพลงทั้งหมด 4 บทเพลงดังนี้

1. Balafon ประพันธ์โดย Christain Lauba
2. Mai ประพันธ์โดย Ryo noda
3. Klonos ประพันธ์โดย Piet Swerts
4. Rhapsody for Alto Saxophone ประพันธ์โดย Andre Waignein

ซึ่งแต่ละบทเพลงนี้มีความยากง่ายแตกต่างกันออกไป เช่น บทเพลง Balafon จะมีความยากของเทคนิคระบายนลม ที่ต้องใช้เวลาและความรู้ความเข้าใจในและแนวทางวิธีปฏิบัติในการฝึกซ้อม ในบทเพลง Mai จะมีความยากในเรื่องของการบรรเลงเลียนแบบขลุ่ยชากุฮาชิ (Shakuhashi) และมีลักษณะของการประพันธ์ที่แตกต่างจากบทเพลงอื่น ๆ ในบทเพลง Klonos จะมีความยากในเรื่องของโน้ตที่มีความเร็วและมีการบรรเลงเสียงสูง<sup>1</sup>และการเล่นกับผู้แสดงประกอบในจังหวะที่ขัดกัน และบทเพลงสุดท้าย Rhapsody for Alto Saxophone มีความยากในเรื่องของการตีความบทเพลง การบรรเลงโน้ตในจังหวะที่เร็วและซับซ้อน ทำให้ทั้ง 4 บทเพลงนี้มีแตกต่างกันแต่สามารถทำเทคนิคของแต่ละบทเพลงมาประยุกต์ใช้ด้วยกันได้

---

<sup>1</sup> การเล่นเสียงที่สูงกว่า F# เป็นต้นไป

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของบทเพลงที่ใช้แสดงเดี่ยว
2. เพื่อศึกษาแนวทางการฝึกซ้อมและแก้ไขปัญหาในเรื่องของเทคนิคแซกโซโฟน
3. เพื่อเผยแพร่ผลงานการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนแก่นักเรียน นิสิต นักศึกษาหรือผู้ที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน

## 1.3 ขอบเขตการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของบทเพลงที่ใช้ในการแสดงมีทั้งหมด 4 บทเพลง ประกอบไปด้วย บทเพลงดังนี้

1. Balafon ประพันธ์โดย Christain Lauba
2. Mai ประพันธ์โดย Ryo Noda
3. Klonos ประพันธ์โดย Piet Swerts
4. Rhapsody for Alto Saxophone ประพันธ์โดย André Waignein

## 1.4 ขั้นตอนการศึกษา

1. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือ ตำรา แบบฝึกหัด และสื่อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
2. สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวทางการฝึกซ้อม
3. นำข้อมูลที่ได้มาประยุกต์ซ้อม
4. ทำการประชาสัมพันธ์
5. รวบรวมข้อมูลและนำเสนอ

## 1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

1. เข้าใจประวัติความเป็นมาของบทเพลง
2. สามารถบรรเลงเทคนิคต่าง ๆ ในบทเพลงของแซกโซโฟนได้
3. เป็นแนวทางในการศึกษาสำหรับผู้สนใจในการเล่นแซกโซโฟน

## บทที่ 2

### วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง การแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในระดับมหาบัณฑิต ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลการ ทบทวนวรรณกรรม ซึ่งในบทนี้เป็นการนำเสนอ ประวัติของแซกโซโฟน ประเภทแซกโซโฟน รายละเอียดของบทเพลงที่ผู้วิจัยสนใจศึกษา แบบฝึกหัดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้ทำการสืบค้น จากเอกสารทางวิชาการ ตำรา และงานวิจัยจากแหล่งต่าง ๆ โดยนำเสนอในหัวข้อดังนี้

- 2.1 ประวัติแซกโซโฟน
- 2.2 ประเภทของแซกโซโฟน
- 2.3 บทเพลง Balafon
  - 2.3.1 ประวัติ คริสเตียน เลาบา (Christian Lauba)
  - 2.3.2 เครื่องดนตรี Balafon
  - 2.3.3 ความเป็นมาของบทเพลง Balafon
  - 2.3.4 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง
- 2.4 บทเพลง Klonos
  - 2.4.1 ประวัติ เพียท สเวิร์ท (Piet Swerts)
  - 2.4.2 ความเป็นมาของบทเพลง Klonos
  - 2.4.3 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง
- 2.5 บทเพลง Mai
  - 2.5.1 ประวัติ ริโอ โนดะ (Ryo Noda)
  - 2.5.2 ความเป็นมาของบทเพลง Mai
  - 2.5.3 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง
- 2.6 บทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone
  - 2.6.1 ประวัติ แอนดรูว์ วากเนี่ยน (André Waignein)
  - 2.6.2 ความเป็นมาของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone
  - 2.6.3 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง
- 2.7 แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้อง
  - 2.7.1 แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้องกับการฝึกนิ้วและเทคนิค
  - 2.7.2 แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้องกับการฝึกหายใจและการใช้ลิ้น
- 2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

## 2.1 ประวัติแซกโซโฟนและออดอล์ฟ แซก

แซกโซโฟนถูกผลิตและออกแบบโดย ออดอล์ฟ แซก (Adolphe Sax) ชาวเบลเยียม เกิดที่เมือง ดินองท์ (Dinant) วันที่ 6 พฤษภาคม ค.ศ. 1814 ซึ่งบิดาของเขาเป็นนักฟลูตและคลาริเน็ตชื่อว่าชาร์ล โจเซฟแซก (Charles Joseph Sax) และเป็นเจ้าของโรงงานประดิษฐ์เครื่องดนตรีโดยเฉพาะเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องดนตรีลมไม้ อีกด้วย<sup>2</sup> ในช่วงปี ค.ศ. 1815 เขาได้ย้ายโรงงานไปตั้งอยู่ที่กรุงบรัสเซลส์ ซึ่งในช่วงนั้นเองทำให้ ออดอล์ฟ แซก ได้ศึกษาเรียนรู้และรับการถ่ายทอดวิธีซ่อมและการประดิษฐ์เครื่องดนตรีจากบิดาของเขาและในขณะเดียวกันอดอล์ฟ แซก ยังทำการศึกษาดนตรีที่สถาบันดนตรีที่กรุงบรัสเซลส์ โดยศึกษาการบรรเลงฟลูตและคลาริเน็ต ในปี ค.ศ.1830 ออดอล์ฟ แซก ได้ประดิษฐ์ฟลูตและคลาริเน็ตที่ทำขึ้นจากงาช้าง ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีชิ้นแรกที่เขาได้ประดิษฐ์ขึ้นและได้นำไปจัดแสดงในงานนิทรรศการเครื่องดนตรีที่กรุงบรัสเซลส์ และในปี ค.ศ.1838 ออดอล์ฟ แซก ได้จดทะเบียนลิขสิทธิ์ในการประดิษฐ์คิดค้นเบสคลาริเน็ต ในช่วงระหว่างปี ค.ศ.1840-1841 ออดอล์ฟ แซก ได้คิดค้นแซกโซโฟนและได้นำไปแสดงในนิทรรศการเครื่องดนตรีที่กรุงบรัสเซลส์ แต่ก็ไม่ได้รับการยอมรับเนื่องจากเห็นว่าอายุของอดอล์ฟ แซก นั้นยังน้อยเกินกว่าที่จะได้รับรางวัล ใน ค.ศ.1842 ออดอล์ฟ แซกและบิดาได้ย้ายร้านประดิษฐ์และซ่อมเครื่องดนตรีมาอยู่ที่กรุงปารีส ในช่วงร้านของเขาได้รับความนิยมเป็นอย่างสูงในยุโรป ออดอล์ฟ แซก สามารถพัฒนาเครื่องดนตรีแซกโซโฟนได้สำเร็จและได้รับการจดทะเบียนลิขสิทธิ์ในปี ค.ศ.1846 ออดอล์ฟ แซก เริ่มสอนที่สถาบันดนตรีในกรุงปารีส และถือได้ว่าเป็นอาจารย์สอนแซกโซโฟนคนแรกของโลกเลยทีเดียวที่ได้ซึ่งเริ่มสอนในปี ค.ศ. 1857 ระยะเวลาการสอนรวมทั้งสิ้น 13 ปี และได้เสียชีวิตลงเมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1894 ณ กรุงปารีส<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Adolphesax&Cie, **History**, Accessed October 10, 2019, Available from <https://www.adolphesax.be/en/>

<sup>3</sup> Adam Augustyn, **Adolphe Sax** Accessed October 11, 2019 Available from <https://www.britannica.com/biography/Antoine-Joseph-Sax>

## 2.2 ประเภทแซกโซโฟน

ตระกูลแซกโซโฟนเป็นตระกูลใหญ่ มีแซกโซโฟนที่มีขนาดต่างกัน ตั้งแต่เล็กสุดไปจนถึงใหญ่สุดมีถึง 10 ขนาดด้วยกันซึ่งก็ให้เสียงและบริบทในการบรรเลงที่แตกต่างกัน ซึ่งในปัจจุบันมีเพียง 4 ขนาดที่นิยมนำมาบรรเลงทั้งในรูปแบบการแสดงเดี่ยวและการบรรเลงในวงต่าง ๆ คือ โซปราโนแซกโซโฟน อัลโตแซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟนและบาริโทนแซกโซโฟน

1. โซพริโลแซกโซโฟน (Soprillo Saxophone) เป็นแซกโซโฟนที่มีขนาดเล็กที่สุด มีน้ำหนักเบาและเป็นแซกโซโฟนที่เสียงสูงที่สุด และอยู่ในระดับเสียง Bb ด้วยเสียงที่สูงมากจึงไม่เป็นที่นิยมในการบรรเลงในรูปแบบการแสดงเดี่ยวและรูปแบบวงต่าง ๆ

2. โซปราโนแซกโซโฟน (Sopranino Saxophone) ระดับเสียง Eb มักใช้อยู่ในวง Saxophone Ensemble ซึ่งจะให้เสียงที่ค่อนข้างสูงและน้ำหนักเบาพกพาสะดวก แต่ไม่ค่อยเป็นที่นิยมนำมาแสดงเดี่ยว เนื่องจากมีเสียงที่สูง และการควบคุมเสียงที่ลำบากทำให้ไม่เป็นที่นิยมมากนัก

3. โซปราโนแซกโซโฟน (Soprano Saxophone) ระดับเสียง Bb มีขนาดเล็กและน้ำหนักเบา ในปัจจุบันแซกโซโฟนโซปราโนจะมีรูปทรงให้เลือก 2 แบบ คือแบบคอดตรง และคอค้าง แบบคอค้างจะมีลักษณะคล้ายกับอัลโตแซกโซโฟนแต่มีที่ขนาดเล็กกว่า

4. อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone) อยู่ในระดับเสียง Eb เป็นแซกโซโฟนที่ อัลโตแซกโซโฟนสามารถบรรเลงได้ในดนตรีหลากหลายรูปแบบ เช่น คลาสสิก ป๊อป แจ๊ส แต่นักดนตรีคลาสสิกจะนิยมใช้อัลโตแซกโซโฟนในการบรรเลงมากกว่าการใช้แซกโซโฟนชนิดอื่น ๆ รวมถึงการบรรเลงดนตรีแบบแตรวง คอนเสิร์ตหรือมาร์ชชิงแบรนด์ อัลโตแซกโซโฟนจึงเป็นแซกโซโฟนที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในตระกูลแซกโซโฟนทั้งหมด

5. ซี เมลโลดีแซกโซโฟน (C Melody Saxophone) เป็นแซกโซโฟนที่มีความแตกต่างที่สุดจากเครื่องแซกโซโฟนอื่น ๆ เนื่องจากอยู่ในระดับเสียง C ไม่เป็นที่นิยมเนื่องจากช่วงเสียงที่กำกึ่งระหว่างอัลโตแซกโซโฟนและเทเนอร์แซกโซโฟน ทำให้เสียงที่ออกมานั้นมีความแปลกไม่เหมือนแซกโซโฟนชนิดอื่น ๆ

6. เทเนอร์แซกโซโฟน (Tenor Saxophone) เป็นแซกโซโฟนที่ใช้มากในการเล่นดนตรีแนวแจ๊สแต่ก็สามารถเห็นเทเนอร์แซกโซโฟนได้ในการเล่นดนตรีแบบอื่น ๆ เสียงของแซกเทเนอร์แซกโซโฟนจะมีลักษณะนุ่มนวลและอบอุ่น ระดับเสียง Bb และต่ำกว่าอัลโตแซกโซโฟนและโซปราโนแซกโซโฟนรองจากอัลโตแซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟนน่าจะเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุดสำหรับผู้ที่ต้องการเริ่มเล่นแซกโซโฟน

7. บาริโทนแซกโซโฟน (Baritone Saxophone) เป็นแซกโซโฟนที่มีขนาดใหญ่และมีความถี่เสียงต่ำ แต่ยังสามารถที่จะบรรเลงเดี่ยวได้เพราะโทนเสียงอยู่ในช่วงโทนเทเนอร์ - เบส และมีราคาแพง และมีน้ำหนักมาก ดังนั้นบาริโทนแซกโซโฟนจึงไม่เหมาะแก่ผู้ที่กำลังจะเริ่มเล่นแซกโซโฟน

8. เบสแซกโซโฟน (Bass Saxophone) ระดับเสียง Bb เป็นแซกโซโฟนที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่ มีเสียงต่ำกว่าเทนเนอร์แซกโซโฟน 1 ช่วงคู่แปดและต่ำกว่าบาริโทนแซกโซโฟน เป็นคู่ 4 สมบูรณ์

9. คอนทราเบส แซกโซโฟน (Contrabass Saxophone) (Eb) เป็นเครื่องที่มีขนาดเกือบที่จะใหญ่ที่สุด มีความยาวเป็นสองเท่าของบาริโทนแซก มีช่วงเสียงที่ต่ำกว่าบาริโทนแซก 1 ช่วงคู่แปด เป็นเครื่องดนตรีที่พบเห็นได้ยากและยังคงมีการผลิตอยู่ไม่มาก

10. ซับคอนทราเบส แซกโซโฟน (Subcontrabass Saxophone) อยู่ในระดับเสียง Bb เป็นแซกโซโฟนที่มีขนาดที่ใหญ่ที่สุดในปัจจุบัน ซึ่งพบเจอได้ยากเพราะในเมืองไทยเองก็ยังไม่มีการนำเข้าซับคอนทราเบสแซกโซโฟน<sup>4</sup>

## 2.3 บทเพลง Balafon

### 2.3.1 ประวัติ คริสเตียน เลาบา (Christian Lauba)

คริสเตียน เลาบา เป็นนักประพันธ์ดนตรีสมัยใหม่ เกิดวันที่ 26 กรกฎาคม ค.ศ.1952 ในประเทศตูนิเซียซึ่งบางครั้งเขาจะใช้ชื่อ Jean Matitia แทนชื่อจริงของตัวเองในบางบทเพลงที่มีลักษณะในการประพันธ์ที่ไม่ซับซ้อนมากนัก ครอบครัวของเขาได้ย้ายถิ่นฐานมาอยู่ที่ประเทศฝรั่งเศส เมืองบ็อกโด (Bordeaux) ซึ่ง คริสเตียน เลาบา ได้ศึกษาภาษาฝรั่งเศสที่ University of Bordeaux และเขาได้ศึกษาดนตรีที่ Conservatory of Boreaux กับ มิเชล ฟุสติ ลองวิชชา (Michel Fusté lambezat) ในช่วงเริ่มต้นของการเป็นนักประพันธ์ คริสเตียน เลาบา ได้มีโอกาสร่วมงานกับฌอง มารี ลอนเด็ก (Jean-Marie Londeix) ในปี ค.ศ.1993 เขาได้รับการแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์สอนวิชาการวิเคราะห์ดนตรีที่มหาวิทยาลัย และเขาได้ประพันธ์บทเพลงให้แก่แซกโซโฟนโดยใช้เทคนิคต่าง ๆ มาผสมรวมเข้าด้วยกัน เช่น การระบายลม (circular breathing) การสแลปทัง (slap tonguing) มัลติโฟนิค (multiphonics) และการบรรเลงเสียงสูง (altissimo) และเขายังประพันธ์วรรณกรรมสำหรับเครื่องดนตรีอื่น ๆ รวมไปถึงการบรรเลงในรูปแบบของวงต่าง ๆ คริสเตียน เลาบา ได้จัดการอบรมการบรรยายเกี่ยวกับการประพันธ์เพลงและวรรณกรรมต่าง ๆ หลายแห่ง เช่น Bowling Green State University ประเทศสหรัฐอเมริกา University of Winnipeg ประเทศแคนาดา University of Maryland ประเทศสหรัฐอเมริกา และมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ในเมืองมิลาน (Milan) เมืองมาดริด (Madrid) และเมืองอัมสเตอร์ดัม (Amsterdam) ในปี ค.ศ.1996 คริสเตียน เลาบา ได้รับเลือกเป็นประธานกรรมการตัดสินในงาน Gaudeamus International Composers Award ในปี ค.ศ. 2004

<sup>4</sup> สุกีร์ เจริญสุข, ศิลปะการเป่าแซกโซโฟน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มิวสิคทอล์ค, 2545.

ถึง ค.ศ. 2007 คริสเตียน เลาบา มีตำแหน่งหน้าที่ผู้จัดการ (artistic director) ของวง the Orchestre National Bordeaux<sup>5</sup>

### 2.3.2 เครื่องดนตรีบาลาฟอน (Balafon)

บาลาฟอน เป็นเครื่องดนตรีเก่าแก่ของทางแอฟริกา มีเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบมีลักษณะคล้ายมาริมบา ทำจากไม้และใช้น้ำเต้าในการปรับแต่งเสียงให้สูงขึ้นหรือต่ำลงด้วยขนาดของน้ำเต้าแล้วยึดตัวไม้กับน้ำเต้าเข้าด้วยกัน โดยใช้ไม้ไผ่เป็นแกนกลางในการเชื่อมต่อกัน สามารถสร้างเสียงได้ตั้งแต่ 16 ถึง 27 เสียง โดยสามารถตั้งเสียงให้เป็นบันไดเสียงต่าง ๆ ได้ บรรเลงโดยใช้ไม้ที่ปลายไม้ทำจากยาง ตีบนบาลาฟอนเพื่อให้เกิดเสียง

ภาพที่ 1 เครื่องดนตรีบาลาฟอน ที่มา <https://www.awalebiz.com/en/music-instrument/balafon-en/>



<sup>5</sup>Christian Lauba, **Christian Lauba Biography**, Accessed October 19 Available from <http://www.cdmc.asso.fr/en/ressources/compositeurs/biographies/lauba-christian-1952>

### 2.3.3 ความเป็นมาของบทเพลง

บาลาฟอน เป็นหนึ่งใน 9 แบบฝึกหัดของ คริสเตียน เลอาบา มีจุดประสงค์ในการประพันธ์แบบฝึกหัดนี้คือ เพื่อฝึกฝนเทคนิคการระบายลม<sup>6</sup> เปรียบเสมือนการบรรเลงอย่างต่อเนื่องในเครื่องดนตรี บาลาฟอนที่เป็นเครื่องกระทบโดยไม่ต้องเว้นช่วงให้หายใจแต่ถ้านำมาบรรเลงด้วยแซกโซโฟนนั้นต้องใช้เทคนิค ระบายลมควบคุมมิฉะนั้นจะไม่สามารถบรรเลงติดต่อกันเป็นเวลานานได้ และเทคนิคมัลติโฟนิคเปรียบเสมือนการบรรเลงโน้ต 2 ตัวขึ้นไปที่บรรเลงพร้อมกัน ซึ่งแซกโซโฟนนั้นเป็นเครื่องเป่าไม่สามารถเลียนแบบบาลาฟอนได้จึงต้องนำเทคนิคมัลติโฟนิคมาใช้ประกอบการบรรเลงเพื่อให้เลียนแบบบาลาฟอนให้ใกล้เคียงมากที่สุดและมีอีกหลายเทคนิค เช่น การสแลปทัง การบรรเลงเสียงสูง ซึ่งในแบบฝึกหัดนี้จะใช้กลุ่มโน้ตที่มีลักษณะคล้ายบทเพลงพื้นบ้านของชาวแอฟริกา Balafon เป็นแบบฝึกหัดที่ฝึกฝนเทคนิคขั้นสูงของแซกโซโฟนแรกของ คริสเตียน เลอาบา โดยช่วงแรกของเพลงจะเริ่มมาด้วยความเบาและมีการไล่เสียงของกลุ่มโน้ตเป็นชุด ๆ หลังจากนั้นจะเริ่มเข้าสู่ทำนองของดนตรีพื้นบ้านแอฟริกาโดยจะบรรเลงในลักษณะเข้บตหนึ่งขั้นติดต่อกันเป็นเวลาประมาณ 4 นาที โดยที่ไม่หยุดหายใจระหว่างที่บรรเลงนั้นจะมีการใช้เทคนิคนิคัลติโฟนิคเลียนแบบการเล่นโน้ตพร้อมกันของบาลาฟอน และมีการเล่นเสียงสูงร่วมอีกด้วย ซึ่งท่อนนี้นั้นต้องอาศัยการซ้อมที่มากพอสมควรเนื่องจากเป็นโน้ตที่บรรเลงติดต่อกันเรื่อย ๆ ทำให้ผู้บรรเลงอาจจะมองตามไม่ทัน จึงต้องอาศัยเทคนิคในการจำร่วมด้วย

### 2.3.4 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง

บาลาฟอน เป็นแบบฝึกหัดที่มุ่งเน้นการฝึกซ้อมเทคนิคขั้นสูงต่าง ๆ ของแซกโซโฟน เช่น การระบายลมการเล่นเสียงสูง การใช้โน้ตมัลติโฟนิค และการสแลปทัง แต่ในแบบฝึกหัดนี้จะมุ่งเน้นที่เรื่องของ การระบายลม โดยผู้บรรเลงควรจะฝึกระบายลมให้ได้ในระดับหนึ่งก่อนแล้วจึงค่อยนำไปใช้ในบทเพลง ซึ่งการฝึกการระบายลมนั้นไม่ได้มีวิธีตายตัว แต่จากการสืบค้นนักแซกโซโฟนที่มีชื่อเสียงหลายคนมักจะใช้หลอดกับแก้วน้ำในการฝึกโดยการที่เป่าลมเข้าไปในหลอดให้เกิดฟองอากาศในน้ำ จากนั้นให้เก็บลมไว้ที่แก้ม และใช้แก้มดันลมออกมาพร้อมทั้งหายใจเข้าทางจมูก แต่ปัญหาที่พบคือไม่สามารถเป่าลมพร้อมหายใจเข้าไปได้ เนื่องจากยังไม่เข้าใจจังหวะของการเป่าลมออกมาจากแก้ม จึงควรฝึกซ้อมบ่อย ๆ จนเกิดความชำนาญแล้วจึงนำไปทดลองใช้ในบทเพลง

---

<sup>6</sup>Madison Manske, **What Circular Breathing is and how to Master the Technique**, Accessed October 21, Available from <https://www.healthline.com/health/circular-breathing>



## 2.4 บทเพลง Klonos

### 2.4.1 ประวัติ เพียท สเวิร์ท (Piet Swerts)

เพียท สเวิร์ท เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ค.ศ. 1960 เมืองทองเคอเรน ประเทศเบลเยียม ได้รับการยกย่องในระดับสากลว่าเป็นนักประพันธ์ วาทยากรและนักเปียโนที่ประสบความสำเร็จ งานของเขาเป็นที่ต้องการอย่างมากและได้รับค่าตอบแทนที่มีราคาค่อนข้างสูงจากผู้ว่าจ้าง ผลงานของเขานั้นมีมากกว่า 200 ผลงานทั้งในรูปแบบของวงออร์เคสตรา การบรรเลงเป็นกลุ่มการแสดงเดี่ยวขับร้อง การแสดงเดี่ยวเปียโน และการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน ในปี ค.ศ. 1974 ถึงปี ค.ศ. 1989 เพียท สเวิร์ท ได้ศึกษาอยู่ที่สถาบันลิเมน (Lemmens) ซึ่งเป็นสถาบันดนตรีในประเทศเบลเยียม เครื่องมือเอกเปียโน โดยศึกษากับ โรเบิร์ต โกรสล็อต (Robert Groslot) ขณะที่ศึกษาอยู่นั้น เขาได้รับรางวัลมากมาย ในปี ค.ศ. 1982 เขาได้รับตำแหน่งเป็นศาสตราจารย์ด้านการประพันธ์และนักทฤษฎีดนตรีที่สถาบันดนตรี ลิเมน (Lemmens) และยังคงดำรงตำแหน่งเป็นผู้ควบคุมวงอีกด้วย<sup>7</sup>

### 2.4.2 ประวัติความเป็นมาของบทเพลง

โครโนส (Klonos) ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1993 ซึ่งเป็นเพลงแรกของแซกโซโฟนที่ เพียท สเวิร์ท ได้ประพันธ์ขึ้น บทเพลงโครโนสได้รับการบันทึกเสียงจากนักแซกโซโฟนมืออาชีพหลายท่าน และใช้เป็นบทเพลงเพื่อการแข่งขันในหลายรายการ คำว่า โครโนส ในภาษากรีกหมายถึง กล้ามเนื้อ ซึ่งผู้ประพันธ์จะสื่อถึงการบรรเลงให้เข้ากับการเคลื่อนไหวของร่างกายอย่างคล่องแคล่ว เพราะบทเพลงโครโนส มีความเร็วมาก และมีตัวโน้ตที่เล่นตลอดเวลา ซึ่งเป็นการท้าทายผู้ที่สนใจศึกษาบทเพลงนี้เป็นอย่างมาก<sup>8</sup>

### 2.4.3 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง

ปัญหาหลักจากบทเพลง Klonos คือ การกดนิ้วและเล่นให้ตรงกับจังหวะและการเล่นโน้ตเสียงสูง ที่มีการกดนิ้วที่ซับซ้อนกว่านิ้วอื่นเนื่องจากบทเพลงมีจังหวะที่ค่อนข้างเร็ว ทำให้ยากต่อการควบคุมนิ้ว และอีกปัญหาคือการเล่นพร้อมกับผู้แสดงประกอบ เพราะอัตราจังหวะของเพลงนั้นมีความซับซ้อนสลับเปลี่ยนจังหวะไปมา และมีโน้ตของผู้แสดงประกอบที่เล่นจังหวะไม่พร้อมกับผู้บรรเลงทำให้ยากต่อการเล่นไปด้วยกัน

<sup>7</sup> Matrix New Music centre, **Biography**, Aablcceessed November 15, Availle from

<https://www.matrix-new-music.be/en/publications/flemish-composers-database/swerts-piet/>

<sup>8</sup> ANALYSIS OF A RECITAL: A REPORT ON PIET SWERTS' KLONOS AND INGOLF DAHL'S CONCERTO FOR ALTO SAXOPHONE AND WIND ORCHESTRA

## 2.5 บทเพลง Mai

### 2.5.1 ริโอ โนตะ (Ryo noda)

ริโอ โนตะ นักประพันธ์และนักแซกโซโฟนชาวญี่ปุ่น เกิดที่เมืองอะมามากาซากิ ในปี ค.ศ. 1948 เขาได้รับการยกย่องในฝั่งตะวันตก เนื่องจากโนตะมีความสามารถในการประพันธ์เพลงที่ไม่เหมือนใคร และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวรวมไปถึงการปฏิบัติเทคนิคได้อย่างดี และเขายังเป็นผู้แสดงบทประพันธ์ใหม่ ๆ ของญี่ปุ่นและบทเพลงประพันธ์ของแซกโซโฟนด้วยรวมไปถึงดนตรียุคบาโรกและดนตรีในยุคโรแมนติก โนตะจบการศึกษาจาก Osaka College of Music ในฐานะนักแซกโซโฟน ในปี ค.ศ. 1972 - 1974 เขาได้ไปศึกษาต่อในระดับสูงที่ Northwestern University โดยศึกษากับเฟรดเดอริก เฮมเก (Frederick Hemke) และศึกษาที่ Bordeaux Conservatory โดยศึกษากับ ฌองมารี ลอนเด็ก (Jean-Marie Londeix)<sup>9</sup> ริโอ โนตะ ได้ประพันธ์บทเพลงไว้มากมาย แต่ที่ได้รับความนิยมมากนั้นคือ

- 1.Improvisation I, II, & III (based on shakuhachi playing)
- 2.Mai, Paris 1975 for solo saxophone
- 3.Phoenix
- 4.Gen
- 5.Requiem (Shin Én) for solo saxophone
- 6.Murasaki No Fuchi for saxophone duet (AA or ST)<sup>10</sup>

### 2.5.2 ประวัติความเป็นมาของบทเพลง

บทประพันธ์ที่มีส่วนขยายมาจากงานก่อนหน้าของโนตะที่ชื่อว่า Improvisation I และเขาได้นำมาต่อยอดและนำ เทคนิคเฉพาะของแซกโซโฟนใส่เพิ่มลงไป ในบทประพันธ์มราชื่อว่า ไม (Mai) ซึ่งบทประพันธ์ชิ้นนี้ในปี ค.ศ. 1975 ในเมืองบ็อกโด (Boreaux) ซึ่งในตอนนั้นโนตะกำลังศึกษาอยู่กับ ฌองมารี ลอนเด็ก (Jean Marie Londeix) ซึ่งโนตะก็ได้รับอิทธิพลการเล่นแซกโซโฟนมาจาก ฌองมารี ลอนเด็ก และได้นำเทคนิคต่าง ๆ ของชาวตะวันตกมาใช้ในบทประพันธ์และระบุให้ลอนเด็กเป็นผู้บรรเลง ในปี ค.ศ. 1970 ฌอง มารีลอนเด็ก นั้นได้ทำงานร่วมกับนักประพันธ์หน้าใหม่หลายท่านในฝรั่งเศสและพยายามจะพัฒนาบทประพันธ์ของแซกโซโฟน โดยนำเทคนิคต่างที่สามารถบรรเลงได้มา

<sup>9</sup> Wise Music Classical, **Biography**, Accessed Available October 23 from <https://www.wisemusicclassical.com/composer/4510/Ryo-Noda/>

<sup>10</sup> Ryo Noda, **Ryo Noda works**, Accessed Available October 23 from <https://ryonoda.com/works>

ใช้มากกว่า 250 ผลงาน และได้ประพันธ์ให้กับ ฌองมารี ลอนเด็ก Mai มีความแตกต่างจาก Improvisation เนื่องจากนำส่วนขยายของโน้ตเสียงสูงและเสียงมัลติโฟนิกที่มีความซับซ้อนมากกว่า รวมไปถึงการเลียนแบบเครื่องดนตรีขลุ่ยซากุฮาชิ (Shakuhashi) ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านของชาวญี่ปุ่น ที่มีลักษณะคล้ายเสียงของฟลูตและมีเสียงที่ค่อนข้างสูง และมีเทคนิคการบรรเลงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ โน้ตจะจึงได้นำเทคนิคของขลุ่ยซากุฮาชิมาดัดแปลงเพื่อใช้ในบทเพลง Mai ซึ่งบทเพลงนี้เป็นส่วนหนึ่งของบทกวีของญี่ปุ่นที่ชื่อว่า The Battle of the Sea ซึ่งในตอนต้นของบทประพันธ์นั้นได้มีบทนำที่กล่าวถึงบทกวีนี้คือ

At twilight one night in Autumn,  
while the moon reflected its silver light on the surface of the waves,  
General Kyotsun plays his flute.  
Standing at the prow of the ship, he seizes his sword and cuts the plate  
which goes down to his feet and disappears into the sea.  
On his doorstep the phantom of the Samurai appeared. Facing him  
his wife asks him "Why did you go?"  
"To save my army" he replied, "because I knew the battle was  
lost in advance and I also saved the lives of my men and their families."  
"And me," she said. "Did you think about me!"

คืนหนึ่งในช่วงพลบค่ำในฤดูใบไม้ร่วง  
ในขณะที่ดวงจันทร์ส่องสะท้อนแสงสีเงินบนพื้นผิวของคลื่น  
นายพล เคียวซัน (Kyotsun) กำลังบรรเลงฟลูต  
และยืนอยู่ที่หัวเรือ เขาได้คว้าดาบและตัดลงไป  
เขาคกลงไปและหายไปใต้ท้องทะเล  
ที่หน้าประตูแห่งปีศาจขามูโรก็ปรากฏขึ้นต่อหน้าเขา  
และใบหน้าของภรรยา ก็ถามเขาว่า “ทำไมคุณถึงไป”  
“ก็เพื่อช่วยกองทัพขิงงะ” เขาตอบ “เพราะว่าพวกเรา กำลังจะแพ้แล้ว”  
และฉันก็สามารถช่วยชีวิตทหารของฉันและครอบครัวของพวกเขาด้วย  
“แล้วฉันล่ะ คุณเคยคิดถึงฉันบ้างไหม”

### 2.5.3 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง

ไม เป็นบทเพลงที่ผสมผสานความเป็นแซกโซโฟนกับเทคนิคของขลุ่ยซากูฮาซึ โดยจะใช้แซกโซโฟนเลียนแบบเทคนิคของขลุ่ยซากูฮาซึ เช่น การตัดเสียง การแบนเสียง การใช้โน้ตสะบัด และใช้ในการบรรเลงประกอบการ แสดงพื้นบ้านของชาวญี่ปุ่น ปัญหาที่พบในบทเพลงนี้คือการเล่นตัวโน้ตเนื่องจากบทเพลงไม ไม่ได้มีจังหวะบ่งบอกชัดเจน ทำให้ไม่แน่ใจในการลากเสียง และอาจจะทำให้เกิดอารมณ์ของบทเพลงที่ไม่ตรงกับจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์ และการเล่นมัลติโฟนิค ที่มีหลายเสียงทำให้การกดนิ้วนั้นกดไม่ทัน เนื่องจากมัลติโฟนิคแต่ละเสียงนั้นมีการกดนิ้วที่แตกต่างกัน

## 2.6 บทเพลง Rhapsody For Alto Saxophone

### 2.6.1 ประวัติ แอนดรูว์ วากเนี่ยน (André Waignein)

แอนดรูว์ วากเนี่ยน เกิดวันที่ 28 มกราคม ค.ศ. 1942 เป็นนักดนตรีและนักแต่งเพลงชาวเบลเยียม เขาได้รับรางวัลชนะเลิศมากมายทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติและเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในเรื่องการสอนดนตรี สอนการควบคุมวง สอนการร้องเพลง และสอนการควบคุมวงเครื่องเป่า เพลงของเขาได้รับความนิยมในประเทศสหรัฐอเมริกา แคนาดา ญี่ปุ่น และออสเตรเลีย ซึ่งมีบทประพันธ์มากกว่า 300 บท และมีซีดีมากกว่า 100 แผ่น ในปี ค.ศ. 1990 ผลงานชิ้นเอกของเขาคือ La Cantate aux Etoiles จัดแสดงที่โบสถ์ Notre-Dame บรรเลงโดยวง Great Symphonic band ซึ่งมีผู้ร่วมแสดงมากกว่า 750 คน เคยเป็นผู้อำนวยการ Tournai Conservatory of Music และศาสตราจารย์ที่ Royal Brussels Conservatory of Music เขาเป็นคนที่กระตือรือร้นสนับสนุนดนตรีและผู้ที่แสดงโดยเฉพาะอย่างยิ่งนักดนตรีรุ่นใหม่ ชีวิตประวัติของเขาได้รับการตีพิมพ์ในสารานุกรมชีวประวัติอเมริกันที่มีชื่อเสียง André Waignein เสียชีวิตเมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน ค.ศ. 2015 ในวัย 73 ปี<sup>11</sup>

### 2.6.2 ประวัติความเป็นมาของบทเพลง

บทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone ได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อใช้ในการแข่งขันแซกโซโฟนในงาน 5th International Adolphe Sax Saxophone Competition ที่ประเทศเบลเยียม ซึ่งเป็นรายการการแข่งขันที่มีผู้เข้าร่วมแข่งขันทั่วโลก ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการให้บทเพลงนี้เป็นบทเพลงที่แสดงออกถึงเทคนิคขั้นสูงของแซกโซโฟน เช่น การเล่นโน้ตเสียงสูง การไล่นิ้วที่มีความเร็วมาก การ

<sup>11</sup> The wind Repertory Project, **Biography**, Accessed November 18, Available from [https://www.windrep.org/Andr%C3%A9\\_Waignein](https://www.windrep.org/Andr%C3%A9_Waignein)

ควบคุมลมและการตีความบทเพลง ปัจจุบันเป็นบทเพลงที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในต่างประเทศ บทเพลงนี้มีทั้งหมด 3 ท่อน แต่ในบทเพลงนั้นไม่ได้เขียนชื่อท่อนแยกที่ชัดเจน<sup>12</sup>

### 2.6.3 เทคนิคและปัญหาในการบรรเลง

เนื่องจากบทเพลงนี้เป็นบทเพลงสำหรับการแข่งขันในรายการระดับโลก ทำให้การฝึกซ้อมนั้นต้องมีการวางแผนและเข้าใจในตัวบทเพลงก่อน ปัญหาที่พบเจอในท่อนที่ 1 คือการเล่นจังหวะอัตราส่วน 6/8 เนื่องจากท่อนแรกนั้นมีจังหวะที่ค่อนข้างมีชีวิตชีวาและจะเล่นเป็น 6 พยางค์เป็นส่วนใหญ่ ทำให้การไล่นोटให้ตรงจังหวะนั้นค่อนข้างเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก ในท่อนที่ 2 เป็นท่อนที่มีจังหวะช้าแต่ยังคงมีการเล่นไล่นोटอย่างต่อเนื่องเพื่อแสดงถึงทักษะในการบรรเลง และมีการใช้โน้ตเสียงสูงและเล่นให้มีความสั่นไหว ไม่มีเสียงที่ขัดเวลาไล่นोट ทำให้การฝึกซ้อมนั้นต้องเริ่มจากการซ้อมช้า ๆ ก่อน และต้องศึกษาโน้ตของผู้แสดงประกอบเพื่อให้เล่นได้พร้อมกันด้วย และในท่อนสุดท้ายท่อนที่ 3 ท่อนนี้มีอัตราส่วน 6/8 และ 4/4 สลับกัน มีจังหวะที่เร็วและมีโน้ตที่เล่นไวทำให้เกิดลำบากในการกดนิ้ว ควรแก้ด้วยการเริ่มซ้อมจากจังหวะช้าก่อนและค่อยเร็วขึ้นเพื่อให้กล้ามเนื้อนั้นได้จดจำและเคยชินต่อการเล่น รวมไปถึงการใช้ลม เพื่อให้เสียงที่ออกมามีประสิทธิภาพสูงสุด โดยการดันลมอย่างต่อเนื่องไม่ผ่อนลมถึงแม้โน้ตที่เล่นจะมีจังหวะช้าหรือเบาก็ตาม ควรใช้ลมอย่างต่อเนื่องในทุก ๆ ระดับเสียง

### 2.7 แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้อง

จากการค้นคว้าและฝึกซ้อม ผู้วิจัยได้คัดเลือกตำราแบบฝึกหัดที่มีประโยชน์ในการซ้อม มีทั้งหมด 5 แบบฝึกหัดดังนี้ แบ่งเป็น 2 ประเภทดังนี้

#### 2.7.1 แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้องกับการฝึกนิ้วและเทคนิค

1. EXERCICES MÉCANIQUES เขียนโดย JEAN-MARIE LONDEIX เป็นแบบฝึกหัดที่ฝึกความคล่องแคล่วของนิ้วมือ โดยจะนำโน้ต 4 ตัวมาเล่นต่อกัน เริ่มด้วยจังหวะที่ช้าก่อนและค่อยๆ เร็วขึ้น เพื่อให้กล้ามเนื้อของนิ้วได้ฝึกความแข็งแรง และสามารถเล่นโน้ตกลุ่มนั้นได้อย่างแม่นยำ

2. 48 Studies for Alto Saxophone เขียนโดย Franz Wilhelm Ferling เป็นแบบฝึกหัดที่มีทั้งหมด 48 ข้อ มีจังหวะช้าและเร็วสลับกันทุก ๆ 1 ข้อ โดยข้อเร็วนั้นจะเน้นการควบคุมนิ้ว การไล่นิ้วและการฝึกหาที่หายใจเพราะไม่มีที่ให้หายใจได้มากนัก ส่วนข้อช้าจะเน้นการทำประโยชน์ของเพลงให้สวยงามและการเล่นให้เสียงดี ซึ่งมีความสำคัญอย่างมากและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับบทเพลง

<sup>12</sup> The Wind Repertory Project, **Rhapsody for Alto Saxophone**, Accessed November 30, Available from, [http://www.windrep.org/Rhapsody\\_for\\_Alto\\_Saxophone\\_\(Waignein\)](http://www.windrep.org/Rhapsody_for_Alto_Saxophone_(Waignein))

ที่มีท่อนซ้ำได้ โดยทั้ง 48 ข้อ จะมีโน้ตเปียโน แสดงประกอบ เพื่อสามารถเข้าถึงคอร์ดต่าง ๆ และหน้าทีของแต่ละตัวโน้ตได้ดี Harmony)

### 3. Twenty-Five Caprices (and an atonal sonata) เขียนโดย Sigfrid-Ekert

เป็นแบบฝึกหัดที่มีลักษณะที่มีความเป็นดนตรีสมัยใหม่ มีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ มีการใช้สเกลที่ต่างออกไปจากแบบฝึกหัดอื่น ทำให้โน้ตมีความยากมากกว่า และเป็นชิ้นคู่ที่ไม่ค่อยมีในแบบฝึกหัดอื่น จึงเหมือนสำหรับการฝึกซ้อมเพลงสมัย และเทคนิคในเพลงนั้นก็มีความยากกว่าแบบฝึกหัดอื่น

## 2.7.2 แบบฝึกหัดที่เกี่ยวข้องกับการฝึกหายใจและการใช้ลิ้น

1. Top-Tones for the Saxophone Four-Octave Range (third Edition) เขียนโดย Sigurd M. Rascher เป็นแบบฝึกหัดที่เป็นพื้นฐานของนักแซกโซโฟนหลาย ๆ คน เนื่องจากการฝึกการควบคุมลมด้วยการเป่าเสียงต่ำ ซึ่งการจะเป่าเสียงต่ำให้ออกและต่อเนื่องนั้นจำเป็นต้องใช้เวลาในการฝึกฝนอย่างมาก หลังจากเป่าเสียงต่ำออกแล้วก็จะมีการฝึกให้ฝึก Overtone series โดยการกดนิ้วเสียงต่ำและเป่าให้ได้เสียงสูงโดยการขยับลิ้น เพื่อหาองศาของเสียง ซึ่งจะทำการเล่นเสียงสูงสามารถเล่นได้ง่ายขึ้น

2. Saxophone Warm-Ups Materials for The Contemporary Saxophonist เขียนโดย Steven Mauk ในแบบฝึกหัดนี้จะช่วยในเรื่องของการวอร์มอัพ (Warm-Ups) พื้นฐาน การฝึกซ้อมการไวบราโต (Vibrato) การจูนเสียง (Intonation) การฝึกนิ้ว การเล่นบันไดเสียง การวอร์มปาก การเล่นโน้ตเสียงสูง เป็นต้น

## 2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

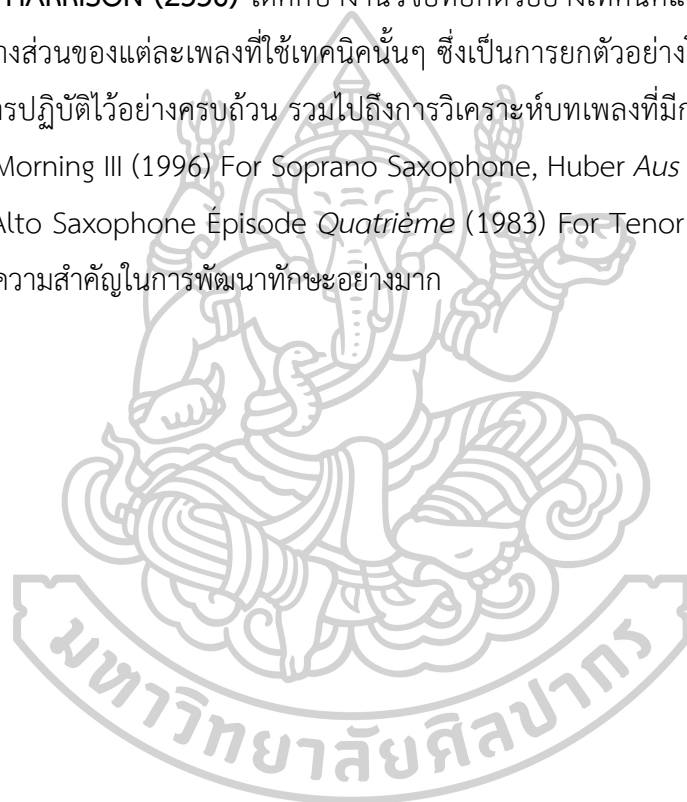
**ชนะเลิศ วังษวีระวิจิ (2555)** ได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวกับการสร้างแบบฝึกหัดดับเบิลทั้งกิ่งสำหรับฟลูต กรณีศึกษา : เพลง MIDSUMMER NIGHT'S DREAM ท่อน SCHERZO โดย FELIX MENDELSSOHN เป็นงานวิจัยที่มีจุดประสงค์คือจัดทำแบบฝึกหัดการซ้อมการดัดลิ้นเพื่อใช้สำหรับการบรรเลงเพลง MIDSUMMER NIGHT'S DREAM ท่อน SCHERZO โดยเนื้อหาจะแบ่งเป็น 2 ส่วน ผลที่ได้จากแบบสอบถามความคิดเห็น คือ แบบฝึกหัดมีคำอธิบายที่ละเอียด และให้ฝึกซ้อมในจังหวะช้าๆทำให้ผู้ฝึกซ้อม สามารถบรรเลงได้ดีขึ้น และให้ฝึกซ้อมในจังหวะช้าๆทำให้ผู้ฝึกซ้อม ฝึกการออกเสียงและความคุมเสียงได้ดีขึ้น

**ยงสิทธิ์ ยงค์มกล (2556)** ได้ศึกษางานวิจัยเกี่ยวกับการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน โดยค้นคว้าเกี่ยวกับรายละเอียดของผู้ประพันธ์เพลง บทเพลง ผ่านการนำเสนอโดยการแสดงเดี่ยว โดยจุดประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงรายละเอียดต่าง ๆ ของบทเพลง และประวัติของผู้ประพันธ์ และการวิเคราะห์บทเพลงเพื่อให้เข้าใจจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์และนำเสนอได้ถูกต้อง โดยเลือกบท

เพลงที่มีความแตกต่างกัน 4 บทเพลง โดยแต่ละบทเพลงนั้นเป็นเพลงที่มีความสำคัญต่อแซกโซโฟนเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีรูปแบบการประพันธ์ที่น่าสนใจ และการใช้เทคนิคแซกโซโฟนขั้นสูงในรูปแบบต่าง ๆ

**Matthew Jeffery Taylor (2556)** ได้ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติเทคนิคขั้นสูงทั้งหมดของแซกโซโฟน โดยได้อธิบายทุกกระบวนการในการฝึกซ้อมไว้อย่างละเอียด เช่น การระบายลม การเล่นมัลติโฟนิค การสแลปทัง ดับเบิลทัง ทริปเปิ้ลทัง เป็นต้น รวมไปถึงการสัมภาษณ์นักแซกโซโฟนที่มีชื่อเสียงชื่อว่า Marie-Bernadette อีกด้วย

**IAIN HARRISON (2556)** ได้ศึกษางานวิจัยที่ยกตัวอย่างเทคนิคแซกโซโฟนทั้งหมดพร้อมกับประโยคบางส่วนของแต่ละเพลงที่ใช้เทคนิคนั้นๆ ซึ่งเป็นการยกตัวอย่างโดยละเอียดและอธิบายวิธีการซ้อมการปฏิบัติไว้อย่างครบถ้วน รวมไปถึงการวิเคราะห์บทเพลงที่มีการใช้เทคนิคขั้นสูง เช่น *Mysterious Morning III* (1996) For Soprano Saxophone, *Huber Aus Schmerz und Trauer* (1982) For Alto Saxophone *Épisode Quatrième* (1983) For Tenor Saxophone ซึ่งแต่ละบทเพลงนั้นมีความสำคัญในการพัฒนาทักษะอย่างมาก



### บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนระดับมหาบัณฑิต งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาและรวบรวมองค์ความรู้ประวัติผู้ประพันธ์ ความเป็นมาของบทเพลง และวิธีการไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดจากการฝึกซ้อม จึงแบ่งขั้นตอนการวิจัยออกเป็น 5 ขั้นตอนดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนที่ 3.1 ค้นหาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

เพื่อนำไปเป็นหลักฐานอ้างอิงข้อมูลหลักในงานวิจัย แบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอนคือ

- 3.1.1 ศึกษาจากตำรา แบบฝึกหัด บทความวิชาการ เอกสารงานวิจัยและแนวคิดของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมการจัดการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน
- 3.1.2 ศึกษาจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการฝึกซ้อม และการปฏิบัติเทคนิคต่าง ๆ ในแซกโซโฟนที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ดังนี้
  1. เป็นอาจารย์ที่สอนอยู่ในระดับอุดมศึกษา
  2. ผลงานการแสดงหรือการเขียนเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศและระดับนานาชาติ

#### ขั้นตอนที่ 3.2 วิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลนั้นแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอนคือ

- 3.2.1 วิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารงานวิจัย ตำรา แบบฝึกหัด บทความจากผู้เชี่ยวชาญ
- 3.2.2 การนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับปัญหาการฝึกซ้อม วิธีตีความบทเพลง และการปฏิบัติเทคนิคมาสรุปองค์ความรู้เพื่อใช้ในการแสดงเดี่ยว
- 3.2.3 วิเคราะห์จากการทดลองที่เกิดกับตัวผู้วิจัยขณะที่ฝึกซ้อม และนำข้อมูลที่ได้จากตำราและบทสัมภาษณ์มาปรับใช้
- 3.2.4 สรุปผลอภิปรายและนำเสนอผลงานการวิจัย

ในการฝึกซ้อมและเตรียมตัวแสดง

#### ขั้นตอนที่ 3.3 การฝึกซ้อม

3.1 วางแผนการซ้อมอย่างเป็นระบบโดยเรียงลำดับจากบทเพลงที่มีความง่ายก่อน และนัดซ้อมกับผู้แสดงประกอบให้มีเข้าใจบทเพลงตรงกัน

#### ขั้นตอนที่ 3.4 การจัดการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน

- 3.4.1 กำหนดบทเพลงที่ใช้ในการแสดง
- 3.4.2 คัดเลือกผู้แสดงประกอบ
- 3.4.3 แสดงผลงานให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์



### 3.4.4 เลือกสถานที่ทำการแสดงเดี่ยว

### ขั้นตอนที่ 3.5 นำเสนอผลงานวิจัย

การแสดงจะแบ่งออกเป็น 2 ช่วง ช่วงที่ 1 จะทำการแสดงทั้งหมด 2 บทเพลง และพักการแสดง 10 นาที ส่วนช่วงที่ 2 จะทำการแสดงทั้งหมด 2 บทเพลง โดยมีรายละเอียดของการแสดง ดังนี้ รายการและเวลาในการแสดง

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Balafon ประพันธ์โดย Christain Lauba                    | 6 นาที  |
| 2. Klonos ประพันธ์โดย Piet Swerts                         | 7 นาที  |
| พักการแสดง  | 10 นาที |
| 3. Mai ประพันธ์โดย Ryo noda                               | 7 นาที  |
| 4. Rhapsody for Alto Saxophone ประพันธ์โดย Andre Waignein | 11 นาที |



## บทที่ 4

### วิเคราะห์บทเพลง และวิธีการแก้ปัญหา

#### 4.1 แบบฝึกหัด Balafon ประพันธ์โดย Christain Lauba

บาลาฟอนนั้นแบบฝึกหัดเบอร์ที่ 1 จาก 9 เบอร์ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาเทคนิคต่าง ๆ ของแซกโซโฟนอย่างเข้มข้นและมีความยาก ซึ่งแบบฝึกหัดเบอร์ที่ 1 นั้นจะมุ่งเน้นไปที่การฝึกระบายลม (circle breathing) เป็นหลัก รวมไปถึงการเล่นเสียงเบา (subtone)

ในแบบฝึกหัดนี้จะมีจังหวะที่โน้ตตัวดำเท่ากับ 52 ในช่วงแรกจะเริ่มมาด้วยโน้ตเสียง A B C# E F# และ E ซึ่งเป็นบันไดเสียง A เพนตาโทนิค (Pentatonic) และจะนำวนกลับมาใช้เรื่อยๆ แต่จะมีโน้ตนอกบันไดเสียงมาแทรกบ่อย ๆ เช่นตัว F C และ G ในช่วงแรก ลักษณะการบรรเลงจะเป็นโน้ตเป็นกลุ่มและค้างเสียงไว้ โดยการลากโน้ตนั้นจะขึ้นอยู่กับความยาวของเส้นที่ขีด ถ้าขีดยาวก็ลากเสียงนานขึ้นหากขีดสั้นให้ลากเสียงสั้นลงตามลำดับแล้วจึงเปลี่ยนโน้ตต่อไป โดยเริ่มจากระดับเสียงเบาและห้ามวิบราโต (Vibrato)

ตัวอย่างที่ 1 ภาพตัวอย่างในช่วงเริ่มต้นของบทเพลง balafon

Saxophone  
alto

$\text{♩} = 52 \text{ subtone}$

*ppp sans rubato - without rubato*

*p sub.*

*p*

*ppp*

*rall.*

*garder la nuance  
maintain the same dynamic*

เริ่มมีการขยับจังหวะให้เร็วมากขึ้นโดยโน้ตตัวดำเท่ากับ 144 – 152 และให้เล่นโน้ตเป็นเข็บบีต 1 ชั้นเท่ากันไปเรื่อย ๆ ในระดับเสียงที่เบา และห้ามวิบราโต บันไดเสียงที่ใช้คือ A เพนตาโทนิค ลักษณะของโน้ตมีการกระโดดคู่เสียงไปมา

ตัวอย่างที่ 2 ภาพตัวอย่าง การเริ่มทำนองในบทเพลง balafon

♩ = 144-152 Simple et clair - simple and clear - subtone

*pp* croches régulières, garder la nuance, sans rubato et soutenu  
even eighth notes, sustained while maintaining the same dynamic, without rubato

*ppp* subito, toujours régulier - always even

หลังจากเล่น A เพนตาโทนิคในจังหวะเข็บบีต 1 ชั้นมาเรื่อย ๆ ก็จะพบกับโน้ตมัลติโฟนิค (Multiphonic) โดยจะเล่นโน้ต C# และ E พร้อมกัน ซึ่งในบทเพลงได้กำหนดวิธีกดนิ้วมาให้แล้ว

ตัวอย่างที่ 3 ภาพตัวอย่างการใช้โน้ตมัลติโฟนิคเสียง E และ C# balafon

● (C#)  
○● C3 (D#)

ปัญหาที่พบ

เนื่องจากโน้ตมัลติโฟนิคมีการกดนิ้วที่ไม่เหมือนโน้ตอื่น ทำให้การเล่นโน้ตหลังโน้ตมัลติโฟนิค นั้นเกิดความติดขัดเนื่องจากเปลี่ยนนิ้วไม่ทัน และนิ้วที่กำหนดมาในบทเพลงนั้นมีความยากในการเล่น ผู้วิจัยจึงเสนอการกดนิ้วรูปแบบอื่นแต่ยังคงได้เสียง C# กับ E เหมือนเดิม

### วิธีการแก้ไขปัญหา

หลังจากเล่นโน้ตมัลติโฟนิกแล้วให้วางนิ้วโป้งไว้ตรงตัวกด C3 ไว้ตลอดเพื่อที่จะสามารถกดโน้ตตัวต่อไปได้ง่ายขึ้น และสามารถกลับมากดโน้ตมัลติโฟนิกได้ปกติ ส่วนการกดโน้ตตัว C# และ E ที่เป็นโน้ตมัลติโฟนิก และอีกปัญหาหนึ่งในการเล่นโน้ตมัลติโฟนิกคือการกดแบบปกติทำให้เสียงออกมาได้ยาก ผู้วิจัยได้ตัดตัวกด C# และ D# ออก เนื่องจากยังให้เสียงที่เหมือนเดิมและง่ายต่อการเล่นทั้งระดับเสียงที่เบาและดัง

จะเห็นว่ามือนอกบันไดเสียงเพิ่มมากขึ้นจากบันไดเสียง A pentatonic เช่นโน้ต Bb D# C แต่หากนำโน้ตมาเรียงจะมี C C# D# E F# G A Bb C ซึ่งคือบันไดเสียง C half-whole diminished scale หากมองแบบนี้แล้ว จะมองว่าโน้ต D เป็น Passing tone ได้

ตัวอย่างที่ 4 ภาพตัวอย่างการแยกโน้ตนอกบันไดเสียง ในบทเพลง balafon

The image shows three staves of musical notation for balafon. The first staff features a melodic line with various accidentals and dynamic markings of *pp*. A bracket above the staff is labeled 'timbre full, clear tone'. The second staff continues the melody with a *ppp* dynamic marking. The third staff shows a different melodic line with dynamic markings of *mp* and *mf pp*.

จะมีโน้ตมัลติโฟนิกตัวใหม่เพิ่มเข้ามาได้เล่นให้ได้เสียง G พร้อมกับเสียง F# ในระดับเสียงที่เบา พร้อมกำหนดนิ้วในการกดมาด้วย

ตัวอย่างที่ 5 ภาพตัวอย่างการใช้โน้ตมัลติโฟนิกเสียง G และ F# ในบทเพลง balafon

The image shows a single staff of musical notation for balafon. The melody consists of several notes with accidentals. Dynamic markings of *mp* and *pp* are present. A vertical line on the right side of the staff is labeled 'C', indicating a specific pitch or finger position.

แบบฝึกหัดบาลาฟอนนั้นเป็นแบบฝึกหัดที่มีลักษณะเล่นเป็นโน้ตสเลอ (slur) ที่ติดต่อกันไปเรื่อย ๆ ทำให้ไม่มีที่หายใจ จึงจำเป็นต้องฝึกฝนเทคนิคการระบายเพื่อมาใช้ในแบบฝึกหัดนี้ ซึ่งก็เป็นความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่อยากให้นักแซกโซโฟนได้ฝึกเทคนิคระบายลมด้วย

ตัวอย่างที่ 6 ภาพตัวอย่างในบทเพลง balafon

The image shows a musical score for balafon, consisting of four staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). A large slur covers the entire piece. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has dynamic markings of *pp* and *ppp*, with the word "subtone" written above the final notes. The third and fourth staves continue the melodic line.

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากไม่มีวิธีการสอนเทคนิคระบายลมที่ชัดเจน ทำให้ไม่รู้วิธีการในวางแผนเพื่อเริ่มจะฝึกซ้อมเทคนิคระบายลม

### วิธีการแก้ไขปัญหา

ผู้วิจัยได้ยกตัววิธีฝึกซ้อมเทคนิคระบายลมจากการสัมภาษณ์อาจารย์ วิศุวัฒน์ พฤชวานิช อาจารย์ประจำเครื่องมือเอกแซกโซโฟน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เนื่องจากผู้วิจัยได้ทดลองฝึกซ้อมตามคำแนะนำและพบว่าวิธีดังกล่าวผู้วิจัยสามารถปฏิบัติเทคนิคระบายลมได้ โดยแนะนำว่าควรเริ่มฝึกแยกทำระบายลมก่อนไปเล่นในแซกโซโฟน โดยให้นึกถึงเวลาตีมน้ำแล้วเก็บน้ำไว้ในกระพุ้งแก้มและสังเกตตำแหน่งของลิ้นว่าตำแหน่งไหนที่วางแล้วไม่ทำให้น้ำไหลเข้าไปในคอได้ แล้วให้ใช้ตำแหน่งนั้นของลิ้นเก็บลมเอาไว้ในปากเพื่อไม่ให้ลมที่อยู่ในท้องและปอดปนกับลมที่อยู่ในปากได้ จากนั้นใช้กระพุ้งแก้มค่อย ๆ บีบลมออกมา ขณะเดียวกันให้หายใจเข้าทางจมูกพร้อมกันด้วย ฝึกบ่อย ๆ จนสามารถแยกประสาทการทำงานระหว่างการบีบกระพุ้งแก้มและการหายใจไปพร้อมกันได้ หาก

ฝึกได้ชำนาญแล้วให้เริ่มฝึกในแซกโซโฟนโดยเริ่มฝึกจากช่วงเสียงกลางของแซกโซโฟนไม่ควรเริ่มจากเสียงต่ำหรือสูงเกินไป เนื่องจากถ้าสูงเกินไปจะทำให้ปากสั้นและไม่สามารถควบคุมระดับเสียงได้และถ้าเสียงต่ำเกินไปทำให้ใช้ลมเยอะเกินไปแล้วลมที่อยู่ในปากจะไม่พอทำให้ขาดความต่อเนื่อง โดยเริ่มฝึกจากโน้ตเสียง C กลางของแซกโซโฟน เล่นในลักษณะเสียงยาวแล้วฝึกทำเทคนิคระบายลม หากเริ่มชำนาญให้เปลี่ยนโน้ตต่ำลงเป็นเสียง B A และ G

ตัวอย่างที่ 7 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ในการฝึกซ้อมเทคนิคระบายลม



หากสามารถฝึกระบายลมในโน้ตเสียงยาวชำนาญแล้วขั้นตอนต่อไปคือการเปลี่ยนเสียงขึ้นลงโดยฝึกแยกประสาทระหว่างที่ระบายลมกับตอนกดนิ้วให้แยกกันเนื่องจากบางคนสามารถทำเทคนิคระบายลมได้แต่ไม่สามารถนำไปใช้ในบทเพลงได้เนื่องจากไม่สามารถแยกประสาทได้ โดยวิธีฝึกควรเริ่มจากเสียง C และ B ก่อนหากเริ่มชำนาญขึ้นให้เพิ่มโน้ตตัวต่อไป

ตัวอย่างที่ 8 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ในการฝึกซ้อมเทคนิคระบายลม



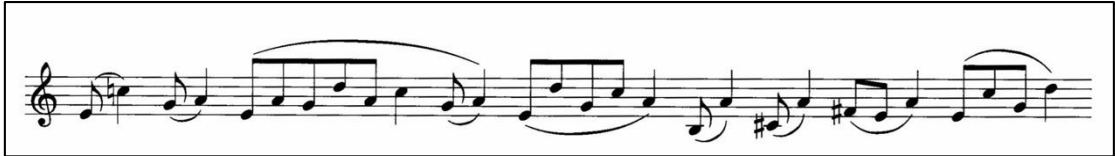
หากสามารถเปลี่ยนโน้ตและระบายลมพร้อมกันชำนาญแล้วขั้นตอนต่อไปคือการนำเทคนิคไปใช้ในบันไดเสียง โดยความหาที่ระบายลมให้เหมาะสม เสียงไม่สูงไม่ต่ำจนเกินไป โดยอาจารย์วิศุวัฒน์ พฤษวานิช แนะนำให้ใช้ช่วงเสียงกลางของแซกโซโฟน หรือตำแหน่งในบันไดเสียง G เมเจอร์ จะสามารถทำเทคนิคระบายลมได้ง่าย หากสามารถทำเทคนิคระบายลมได้แล้วสามารถนำไปใช้ในแบบฝึกหัดได้เลยแต่ควรหลีกเลี่ยงการระบายลมในโน้ตเสียงยาวในแบบฝึกหัดบาลาฟอนเนื่องจากจากผู้ประพันธ์ต้องการเสียงลากยาวที่นิ่งหากระบายลมอาจจะทำให้เสียงสั้นได้

ตัวอย่างที่ 9 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 3 ในการฝึกซ้อมเทคนิคระบายลม



หลังจากเล่นโน้ตติดต่อกันมาเรื่อย ๆ จะพบกับทำนองเดิมที่เหมือนกับตอนต้นของแบบฝึกหัด โดยจะมีการเปลี่ยนบันไดเสียงเป็น A ไมเนอร์ และกลับมาเป็น A เมเจอร์เพนตาโทนิคโดยใช้เสียง C#

ตัวอย่างที่ 10 ภาพตัวอย่างการกลับมาของทำนองในบทเพลง Balafon



ในช่วงท้ายของแบบฝึกหัดมีการใช้โน้ตเชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์เพื่อเพิ่มความถี่ของตัวโน้ตและเล่นในระดับเสียงที่ดังขึ้นโดยมีลักษณะใช้โน้ตครึ่งเสียงเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ ไม่ตายตัวแต่ยังคงเล่นเป็นประโยคยาวเพื่อที่จะใช้เทคนิคระบายนวมด้วย

ตัวอย่างที่ 11 ภาพตัวอย่างช่วง 3 พยางค์ในบทเพลง Balafon

หลังเล่นจากโน้ตเชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ จะมีการขยายโน้ตของเป็นเชบิต 2 ชั้น แต่ยังคงเล่นเป็นประโยคยาวเหมือนเดิมและดังขึ้นเพื่อเพิ่มความยากในการใช้เทคนิคระบายนวมและใช้บันไดเสียง C เพนตาโทนิค ผสมกับ A เพนตาโทนิค เนื่องจากมีการใช้โน้ตเสียง C และ C# เพื่อเปลี่ยนบันไดเสียง

ตัวอย่างที่ 12 ภาพตัวอย่างช่วงเชบิต 2 ชั้นในบทเพลง Balafon

ในแบบฝึกหัดบาลาฟอนมีการใช้เทคนิคสแลปทั้งร่วมกับเทคนิคมัลติโฟนิค ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงสุดท้ายของแบบฝึกหัด และโน้ตมัลติโฟนิคมีการกำหนดนิ้วไว้แล้วซึ่งมีโน้ตที่มากขึ้นจากตอนต้น

โน้ตมัลติโฟนิกตัวแรกให้เล่นออกมาทั้งหมด 3 เสียงคือ D F และ Eb1/4# แล้วลากโน้ตค้างไว้จนเหลือแค่เสียง Eb และค่อย ๆ เพิ่มระดับเสียงขึ้น การใช้โน้ตเฟอมาตา (Femata) กำหนดเวลาหยุด โดยใช้ตัวเลขแทนวินาทีในการหยุด เช่น เลข 3 ให้หยุด 3 วินาที

ตัวอย่างที่ 13 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิคสแลปทั้งร่วมกับเทคนิคมัลติโฟนิกในบทเพลง Balafon

The image shows a musical score for Balafon. It consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first measure has a dynamic marking of *f* and a *pp sub.* marking. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. The fifth measure has a dynamic marking of *ff*. The sixth measure has a dynamic marking of *ff*. The seventh measure has a dynamic marking of *ff*. The eighth measure has a dynamic marking of *ff*. The ninth measure has a dynamic marking of *ff*. The tenth measure has a dynamic marking of *ff*. The eleventh measure has a dynamic marking of *ff*. The twelfth measure has a dynamic marking of *ff*. The thirteenth measure has a dynamic marking of *ff*. The fourteenth measure has a dynamic marking of *ff*. The fifteenth measure has a dynamic marking of *ff*. The sixteenth measure has a dynamic marking of *ff*. The seventeenth measure has a dynamic marking of *ff*. The eighteenth measure has a dynamic marking of *ff*. The nineteenth measure has a dynamic marking of *ff*. The twentieth measure has a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some technical markings like 'quasi slap', 'quasi slap-tongue', 'q.s.', and 'long'. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากการเล่นโน้ตมัลติโฟนิกเพิ่มขึ้นทำให้การเล่นให้ออกเสียงครบทุกเสียงทำได้ยากและเล่นพร้อมกับเทคนิคสแลปทั้งที่ต้องอาศัยการฝึกซ้อมที่ถูกต้องแต่การสอนเทคนิคสแลปทั้งนั้นยังไม่เป็นที่แพร่หลายทำให้ยากในการฝึกซ้อม

### วิธีการแก้ปัญหา

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์อาจารย์วิศุวัฒน์ พลุกษวานิช อาจารย์เครื่องมือเอกแซกโซโฟน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิธีการซ้อมโน้ตมัลติโฟนิกควรแยกเสียงแต่ละเสียงออกจากกันก่อน โดยให้กดนิ้วโน้ตมัลติโฟนิกเหมือนเดิมแต่เล่นให้เสียงบนสุดออกมาเสียงเดียวก่อนและหาตำแหน่งของลิ้นและลมแล้วสังเกตว่าใช้ลมขนาดไหนยกลิ้นขึ้นแค่ไหนเสียงถึงจะออก แล้วเล่นลากเสียงยาวให้สามารถจำตำแหน่งของโน้ตตัวนั้นได้ จากนั้นกดนิ้วโน้ตมัลติโฟนิกเหมือนเดิมแต่ให้เล่นเสียงล่างแล้วหาตำแหน่งของลิ้นและลมที่สามารถเล่นโน้ตเสียงนั้นได้แล้วลากเสียงยาว ทำแบบนี้ไปทุก ๆ เสียงจนสามารถจำตำแหน่งของทุกโน้ตได้แล้วค่อย ๆ เล่นออกมาพร้อมกัน โดยอาจารย์วิศุวัฒน์ แนะนำว่า ในแบบฝึกหัดบาลาฟอนควรเล่นโน้ตมัลติโฟนิกเสียงบนให้ดังกว่าเสียงล่างเสมอ เนื่องจากทำนองหลักจะอยู่บนโน้ตตัวบนของมัลติโฟนิก



วิธีฝึกซ้อมเทคนิคสแลปทังให้เริ่มซ้อมจากการตัดลิ้นแต่ให้ตัดลิ้นแรงขึ้นโดยให้ลิ้นอยู่ขนานกับลิ้นของแซกโซโฟนแล้วให้ดึงลิ้นลงมาข้างล่าง โดยเอาลิ้นขึ้นไปแนวขนานกับลิ้นแซกโซโฟนแล้วทำให้เกิดสูญญากาศแล้วดึงลิ้นลงมาข้างล่าง ซึ่งปกติแล้วการตัดลิ้นทั่วไปลิ้นจะขยับไปข้างหลัง โดยให้เริ่มฝึกจากโน้ตเสียงต่ำ เช่น โน้ตเสียง G ถึงเสียง Bb ของแซกโซโฟน เนื่องจากเทคนิค สแลปทังจะสามารถผลิตเสียงได้ดีในช่วงเสียงต่ำ เสียงสูงจะไม่ได้ผลเท่าที่ควร ยิ่งสูงมากการสแลปทังจะไม่ค่อยได้ผล ระหว่างซ้อมเทคนิคสแลปทังไม่ควรเปลี่ยนรูปปาก ควรใช้รูปปากเดิมที่สามารถตัดลิ้นได้ปกติเพียงแค่ขยับลิ้นให้อยู่ในตำแหน่งของการสแลปทัง

ขั้นตอนแรกให้ลากเสียง G 4 จังหวะ แล้วตัดลิ้นตัวสุดท้ายควบคุมลิ้นให้ไปอยู่ในตำแหน่งสแลปทังโดยพยายามอย่าให้รูปปากเปลี่ยนไปจากเดิม หรือให้เปลี่ยนน้อยที่สุด

ตัวอย่างที่ 14 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ในการฝึกซ้อมเทคนิคสแลปทัง

♩ = 60

หลังจากนั้นให้ลองเล่นสลับกันโดยให้หัวเสียงเป็นเสียงสแลปทังแล้วลากเสียงยาว

ตัวอย่างที่ 15 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ในการฝึกซ้อมเทคนิคสแลปทัง

♩ = 60

หลังจากเริ่มมีเสียงสแลปทังแล้วให้นำมาเล่นสลับกับการตัดลิ้นปกติโดยให้เล่นเป็นโน้ตตัวต่ำตัดลิ้นแบบปกติ 2 ตัว แล้วเปลี่ยนเป็นสแลปทัง 2 ตัว

ตัวอย่างที่ 16 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 3 ในการฝึกซ้อมเทคนิคสแลปทัง

♩ = 60

แบบฝึกหัดสุดท้ายหลังจากเริ่มทำสแลปทังได้แล้วให้นำมาเล่นในบันไดเสียงโดยมีการเล่นสลับกันกับโน้ตสเลอ (slur) 2 ตัวและโน้ตสแลปทัง 2 ตัว และพยายามควบคุมรูปปากให้เหมือนเดิมให้

ระหว่างที่เล่นโน้ตตัวลั่นปกติกับโน้ตสแลปทั้ง หลังจากฝึกจนชำนาญแล้วสามารถนำไปใช้กับเทคนิคมัลติโฟนิกได้เลย

ตัวอย่างที่ 17 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 4 ในการฝึกซ้อมเทคนิคสแลปทั้ง

ในตอนสุดท้ายมีการกลับมาของทำนองเดิมในบันไดเสียง A เมเจอร์ เพนตาโทนิค เล่นในระดับเสียงที่เบา และจบด้วยการเล่นโน้ตมัลติโฟนิกเสียง E และ C# ให้เบาจนเหลือแค่เสียง E แล้วให้เสียงค่อย ๆ หายไป

ตัวอย่างที่ 18 ภาพตัวอย่างช่วงสุดท้ายของบทเพลง balafon

## 4.2 บทเพลง Klonos ประพันธ์โดย Piet Swerts

บทเพลงที่มีความซับซ้อนของทำนองและจังหวะ การใช้โน้ตเสียงสูงร่วมกับการเล่นในอัตราจังหวะที่ค่อนข้างเร็ว รูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 3 ท่อนหลัก ๆ ได้แก่ A1- B- A2 Ternary form ซึ่งในท่อน A1 และ A2 จะมีลักษณะทำนอง เสียงประสานโน้ตของเปียโนที่ค่อนข้างใกล้เคียงกัน แต่แนวของแซกโซโฟนนั้นจะแตกต่างออกไป โดยจะใช้โน้ตครึ่งเสียงเยอะเหมือนเดิมแต่จะเปลี่ยนเสียงของตัวโน้ต ส่วนท่อน A2 จะมีการบรรเลงในรูปแบบใหม่ที่ต่างออกไปจากท่อนอื่น ๆ และท่อน B จะมีจังหวะที่ช้าและใช้โน้ตครึ่งเสียงที่ติดต่อกันเป็นส่วนใหญ่ทำให้รู้สึกชวนสงสัยตลอดเวลา

### 4.2.1 ท่อนที่ 1

จะเริ่มต้นจากห้องที่ 1 – 90 โดยจะเริ่มจากเปียโนก่อนโดยมีลักษณะโน้ตที่เป็นครึ่งเสียงเป็นส่วนใหญ่ ทำให้ไม่สามารถหาเครื่องหมายกำหนดบันไดเสียงได้

ตัวอย่างที่ 19 ภาพตัวอย่างโน้ต 1-10 ของบทเพลง Klonos

The image shows a musical score for the first section of 'Klonos'. It is written for piano and saxophone. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ca. 168. The score is in 3/8 time. The piano part (left hand) features a steady eighth-note accompaniment. The saxophone part (right hand) begins with a series of eighth notes, including triplets and slurs, and includes a dynamic marking 'f'. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 7.

เริ่มต้นบทเพลงมาด้วยจังหวะอันเรโกร (Allegro) อัตราจังหวะ 3/8 สลับกับ 2/8 และไม่มี การกำหนดบันไดเสียงไว้ชัดเจนเนื่องจากทั้งบทเพลงมีการใช้โน้ตครึ่งเสียงเป็นส่วนใหญ่ จังหวะมี ลักษณะที่ซับซ้อนสลับจากโน้ต 4 พยางค์สลับกับโน้ต 3 พยางค์

ซึ่งในบทเพลงนี้อาจจะไม่ค่อยพบทำนองหลักในช่วงแรกของเพลงมากนัก แต่ก็จะมีให้ได้ยินขึ้นมาในท่อนที่ 62 โดยใช้รูปแบบบันไดเสียง G ดิมมินิช (Diminished scales) และมีทำนองหลักในท่อนที่ 82

ตัวอย่างที่ 20 ภาพตัวอย่างโน้ต 1-15 ของบทเพลง Klonos

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากจังหวะของเพลงนั้นค่อนข้างซับซ้อน เวลาฝึกซ้อมนั้นยากที่จะเล่นโน้ตให้ตรงกับจังหวะจริงอย่างถูกต้อง และการนับจังหวะมีการซับซ้อน จึงต้องหาวิธีการซ้อมให้ง่ายขึ้น

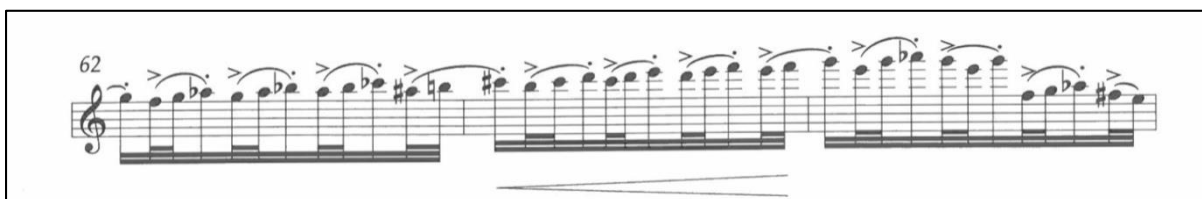
### วิธีการแก้ไขปัญหา

ผู้วิจัยได้ทำการหาจังหวะตกของแต่ละท่อนให้ถูกต้องก่อน เนื่องจากโน้ตมีความซับซ้อน อาจจะทำให้เกิดการ เล่นผิดจังหวะในระหว่างซ้อมได้บ่อยครั้ง ควรเริ่มซ้อมจากจังหวะช้า ๆ ก่อน เพื่อให้จังหวะแม่นยำมากขึ้นและเพิ่มจังหวะให้เร็วขึ้น

ตัวอย่างที่ 21 ภาพตัวอย่างโน้ต 1-15 ของบทเพลง Klonos

รูปแบบที่ใช้บันไดเสียง G ดิมมินิช ท่อนที่ 62 - 64 เป็นลักษณะไล่เสียงขึ้นไปเรื่อย ๆ ก่อนที่จะเข้าทำนองหลักเข้าทำนองหลักและมีการใช้โน้ตอัลติสซิโม (Altissimo) เสียง G และ Ab ด้วย

ตัวอย่างที่ 22 ภาพตัวอย่างโน้ต 62-64 ของบทเพลง Klonos



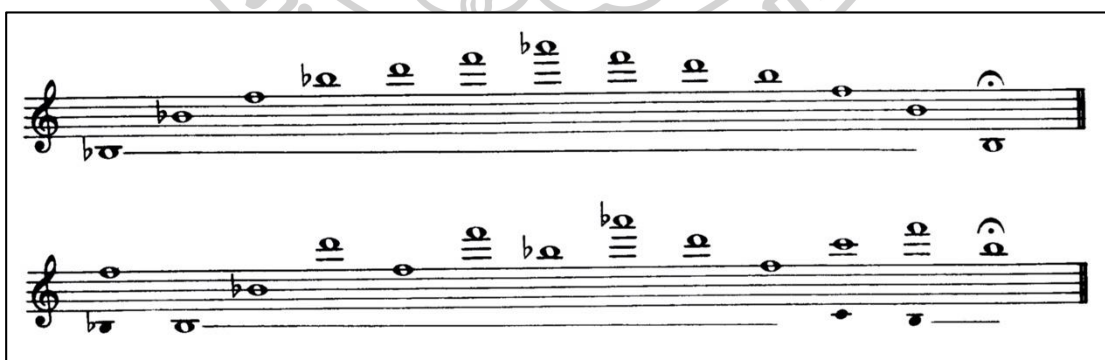
### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากการใช้โน้ตอัลติสซิโมเสียง G และ Ab ทำให้บางครั้งเล่นออกมาแล้วเสียงไม่ชัดเจน

### วิธีการแก้ปัญหา

จากการสัมภาษณ์จากอาจารย์กิตติคุณ จันทรเกตุผู้เชี่ยวชาญแซกโซโฟน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยสารคาม คือให้หาตำแหน่งของลิ้นที่สามารถออกเสียงโน้ตเสียงสูงตัวนั้นได้ก่อน และคงตำแหน่งนั้นไว้แล้วให้เล่นลากเสียงจะสามารถควบคุมเสียงและไม่ให้ลิ้นเปลี่ยนตำแหน่ง ทำแบบนี้ให้ครบทุกเสียงแล้วจึงนำมาเล่นต่อกัน และแบบฝึกหัดที่ใช้ร่วมในการฝึกโน้ตอัลติสซิโมคือ Top – tones for saxophone four – Octave Range โดย Sigurd M.Raschèr โดยเริ่มจากการเป่าโน้ตเสียงต่ำแล้วควบคุมตำแหน่งของลิ้นให้ออกเสียงสูงขึ้นไปเรื่อย ๆ ตามโน้ต Harmonic Seirse ของแซกโซโฟน

ตัวอย่างที่ 23 ภาพตัวอย่างแบบฝึกหัดจาก Top – tones for saxophone four – Octave Range เขียนโดย Sigurd M.Raschèr



ในท่อน A1 นั้นจะมีทำนองหลักอยู่ที่ห้องที่ และ 72 – 85 มีการใช้สเกล G ดิมินิชเป็นหลักการใช้รูปแบบของจังหวะที่ค่อนข้างซับซ้อนและมีการใช้โน้ต Altissimo เล่นร่วมด้วย

ตัวอย่างที่ 24 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 65 – 85 ของบทเพลง Klonos

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากท่อนทำนองหลักมีจังหวะ 5/16 หากจะนับให้ถูกจังหวะและสามารถเล่นพร้อมกับผู้แสดงประกอบนั้นจะมีความยาก ทำให้ต้องหาวิธีนับจังหวะใหม่ให้ง่ายต่อการเล่น และอีกปัญหาที่พบคือโน้ตเสียงสูงที่บรรเลงติดต่อกันเรื่อย ๆ ทำให้ยากที่จะเล่นให้ถูกเสียง

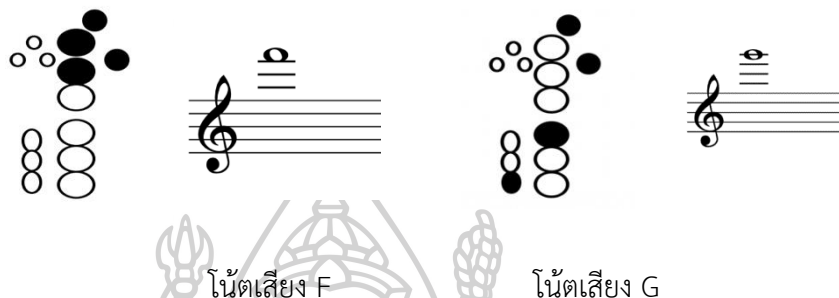
### วิธีการแก้ไขปัญหา

ผู้วิจัยได้ทำการแบ่งจังหวะออกในห้องที่ 70 มีอัตราส่วน 5/8 ให้ตัวเข้ต 1 ขึ้นเท่ากับ 1 จังหวะ และแบ่งให้ 2 ห้องมีจังหวะรวมกันทั้งหมด 5 จังหวะ เพื่อความใ้ง่ายต่อการฝึกซ้อม

ตัวอย่างที่ 25 ภาพตัวอย่างการแบ่งจังหวะย่อยโน้ตห้องที่ 65-77 ของบทเพลง Klonos

ในส่วนปัญหาของเสียงสูงตัวโน้ต F และโน้ต G ตั้งแต่ห้องที่ 75 เป็นต้นไป ผู้วิจัยเสนอให้ใช้ฟอร์ทคีย์ (Front Key)<sup>13</sup> เพื่อให้ง่ายต่อการเล่นในจังหวะที่เร็ว ค่อย ๆ ฝีกจากจังหวะช้า ๆ ก่อนและจึงเพิ่มจังหวะให้เร็วขึ้น

ตัวอย่างที่ 26 ภาพตัวอย่างการกดโน้ตตัว F และ G ในห้องที่ 75 – 85 ของบทเพลง Klonos



โน้ตเสียง F

โน้ตเสียง G

#### 4.2.2 ท่อนที่ 2

จะเริ่มต้นที่ห้องที่ 91 ในอัตราจังหวะ Andante moderato ตัวดำเท่ากับ 40 นอกจากโน้ตครึ่งเสียงที่ใช้ในท่อนแรกแล้วนั้น ยังสามารถพบในท่อนนี้เช่นเดียวกันโดยใช้โน้ตโครมาติกช้า ๆ บนเปียโน ในรูปแบบ minor/major 7 โดยโน้ตโครมาติกจะขยับช้า ๆ ให้ความรู้สึกตึงตูดและวังเวกว่าท่อนที่ 1 และ 3 อย่างเห็นได้ชัด โดยรูปแบบนี้ได้เกิดขึ้นก่อนแล้วในท่อนที่ 1 ในส่วนของโน้ตแซกโซโฟนนั้นจะเป็นโน้ตลากยาวในระดับเสียงที่เริ่มจากเบาไปดังและกลับมาเบา (ดังภาพที่ 27)

ตัวอย่างที่ 27 ภาพตัวอย่างห้องที่ 31 ของบทเพลง Klonos



ภาพที่ 7 ตัวอย่างโน้ต C# ไปโน้ตเสียง D โน้ตเสียง D ไปโน้ตเสียง Eb โน้ตเสียง Eb ไปโน้ตเสียง Fb โครมาติกในท่อนแรก ห้องที่ 31 ที่นำไปพัฒนาต่อในท่อนที่ 2

13 ปุ่มที่อยู่เหนือนิ้วชี้ข้างซ้าย

ตัวอย่างที่ 28 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 93-98 ของบทเพลง Klonos

93 *Andante moderato* ♩ = ca. 40

*pp*

*ppp sempre legato*

*con una corda*

96

*mp*

ในห้องที่ 104 - 108 รูปแบบของการเคลื่อนที่ของตัวโน้ตจะเป็นการขยับเป็นโน้ตครึ่งเสียงค่อย ๆ ขยับขึ้นไปเพื่อสร้างทิศทางของประโยคเพลงด้วยการใช้ระดับเสียงที่ค่อย ๆ ดังขึ้นไปเรื่อย ๆ

ตัวอย่างที่ 29 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 104 - 108 ของบทเพลง Klonos

104

*sempre crescendo*

107

*rit.*



## 4.2.3 ตอนที่ 3

ในตอนที่ 3 จะมีจังหวะเท่ากับตอนแรก คือตัวเข็บบีต 1 ชั้นเท่ากับ 168 Allegro มีลักษณะคล้ายกับตอนแรกแต่จะเปลี่ยนทำนองของเปียโนเล็กน้อยหลังจากนั้นก็กลับเข้าสู่รูปแบบเดิมโดยเน้นโน้ตโครมาติก

ตัวอย่างที่ 30 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 113 - 117 ของบทเพลง Klonos

113 All°— tempo primo

เนื่องจากในเพลงมีโครมาติกจำนวนมาก ทำให้อาจจะไม่ค่อยได้ยินเสียงประสานหรือการเล่น ล้อกันระหว่างเปียโนกับแซกโซโฟนมากนัก แต่จากการวิเคราะห์จะเห็นได้ว่าการเล่นสลับทำนองกัน ในห้องที่ 143 - 149 โดยทำนองจะเริ่มที่โน้ตของแซกโซโฟนก่อนโดยใช้โน้ต C และ Db บรรเลง ตั้งแต่ห้องที่ 143-145 จากนั้นจะมีการสลับทำนองไปอยู่ที่โน้ตของเปียโนในห้องที่ 146-149 โดยใช้ โน้ต D# และ E และโน้ตของแซกโซโฟนนั้นก็บรรเลงแนวประสานโดยใช้โน้ตเข็บบีต 2 ชั้นทั้งหมด และกลับเข้ามาบรรเลงทำนองในห้องที่ 149 โดยใช้โน้ตเหมือนเดิมแต่เพิ่มความสูงของโน้ตขึ้นไปเป็น 2 ทบเสียง (Octave)

ตัวอย่างที่ 31 ภาพตัวอย่างการสลับทำนองโน้ตห้องที่ 143-150 ของบทเพลง Klonos

143 ben marcato

147

ในครั้งที่ 178 จะเกิดทำนองหลักขึ้นมาอีกครั้งแต่จะมีการเพิ่มโน้ตเข้าไปในประโยคด้วยทำให้เกิดความซับซ้อนมากขึ้นและมีความยากในการบรรเลงและใช้บันไดเสียง G ดิมมินิช เหมือนกับท่อน A1

ตัวอย่างที่ 32 ภาพตัวอย่างโน้ตครั้งที่ 177-190 ของบทเพลง Klonos

### ปัญหาที่พบ

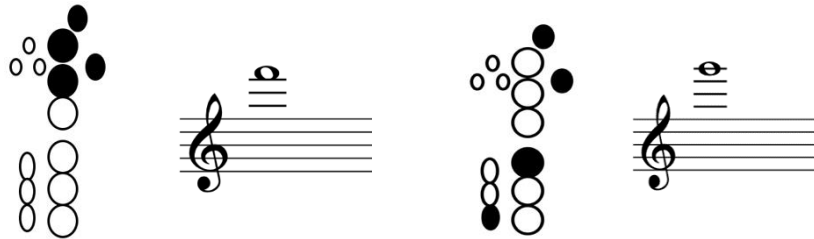
เนื่องจากการเพิ่มโน้ตเข้ามาทำให้ความยากในการฝึกซ้อมเพิ่มมากขึ้น และเมื่อต้องเล่นจังหวะเร็วแล้ว เสียงของโน้ตจะออกมาไม่เท่ากันและเล่นไม่ทันจังหวะ

### วิธีการแก้ไขปัญหา

ให้เริ่มฝึกซ้อมจากจังหวะช้าก่อนเพื่อให้จำโน้ตและกดนิ้วได้อย่างคล่องแคล่วจากนั้นจึงค่อย ๆ เพิ่มจังหวะขึ้น และเล่นเครื่องหมายเน้นเสียง (Accent) ให้เสียงออกมาชัดเจน อย่าให้โน้ตที่เล่นก่อนตัวเครื่องหมายเน้นเสียงดังเกินไปเพราะจะทำให้ประโยคเพลงไม่ชัดเจน และโน้ตเสียงสูงตัว F และ G ผู้วิจัยแนะนำให้ใช้นิ้วฟอร์นคีย์

ตัวอย่างที่ 33 ภาพตัวการเน้นตัวโน้ตครั้งที่ 177-190 ของบทเพลง Klonos

ตัวอย่างที่ 34 ภาพตัวอย่างนิ้วการกดโน้ต F และ G ในห้องที่ 182 – 193 ของบทเพลง Klonos



นิ้วกดโน้ตตัว F

นิ้วกดโน้ตตัว G

ในห้องที่ 194-198 จะมีการกลับมาของรูปแบบทำนองที่เคยเกิดขึ้นก่อนหน้านี้แต่จะแตกต่างกันตรงช่วงเสียงโดยใช้โน้ต A# ซึ่งเป็นโน้ตเสียงต่ำที่สุดของแซกโซโฟน และ B โดยใช้ระดับเสียงที่ตั้ง และห้องที่ 198 ก็จะมากลับมาเป็นแนวประสานแบบเดิมแต่มีการเพิ่มโน้ตเซบิ์ต 3 ชั้นเข้าไป

ตัวอย่างที่ 35 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 191-200 ของบทเพลง Klonos

ในห้องที่ 202-204 มีการเล่นทำนองเหมือนเดิมแต่จะเพิ่มการสลับโน้ตเข้าไปคล้ายกับเป็นโน้ตประดับโดยจะเล่นขึ้นไป 1 เสียงเต็มและกลับลงมาโดยจังหวะหลักนั้นยังคงเป็นรูปแบบเดิม เช่นในห้องที่ 202 โน้ตตัว B ขยับขึ้นไปเป็น C# แล้วกลับลงมาตัว B และมีการลดระดับช่วงเสียงลงมาในห้องที่ 204-205

ตัวอย่างที่ 36 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 201-203 ของบทเพลง Klonos

ห้องที่ 206 ก็ยังคงทำนองในรูปแบบเดิมแต่มีการขยายส่วนของทำนองด้วยการเล่นโน้ตตัวสุดท้ายซ้ำกับโน้ตตัวแรกของห้อง และค่อย ๆ เพิ่มระดับเสียงให้สูงขึ้นเพื่อที่จะส่งไปยังประโยคต่อไป

ตัวอย่างที่ 37 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 206-210 ของบทเพลง Klonos

ในช่วงสุดท้ายของเพลงนั้นจะมีการบรรจงเล็กรูปแบบจังหวะที่เหมือนและการเน้นของโน้ตตัวแรกและตัวสุดท้ายของกลุ่มโน้ตเดิมไปเรื่อย ๆ ตั้งแต่ห้องที่ 216 - 225 ในส่วนของโน้ตนั้นจะมีการขยับขึ้นเป็นครึ่งเสียง ในแต่ละชุดนั้นจะไม่มีรูปแบบที่ขยับเสียงขึ้นไปตายตัว คล้าย ๆ กับการสุมโน้ต แต่ทั้งหมดมีทิศทางเคลื่อนที่สูงขึ้นไปเรื่อย ๆ จนถึงโน้ตตัว A ในห้องที่ 227 และเล่นโน้ตไล่ลงมาในห้องที่ 228 โดยมีกลุ่มโน้ตทั้งหมด 4 ตัวที่เล่นซ้ำกันคือ Bb A F# และ D# โดยเริ่มไล่จากตัว Bb ลงไปจนถึงตัว D# ด้วยระดับเสียงที่ตั้ง

ตัวอย่างที่ 38 ภาพตัวอย่างโน้ตห้องที่ 216-227 ของบทเพลง Klonos

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากช่วงสุดท้ายของเพลงมีการยากในการแบ่งจังหวะ รวมถึงโน้ตที่เปลี่ยนไปอยู่ตลอดทำให้การเล่นออกมาเสียงไม่ตรงจังหวะ และเกิดการผิดพลาดในการแสดงจริงได้มาก และมีการใช้เสียงสูงเสียง A และ Bb ทำให้การเล่นเสียงสูงมีความยากในการเล่นและเสียงอาจจะออกมาไม่ถูกต้องและ

### วิธีแก้ไขปัญหา

ให้แบ่งประโยคในการซ้อมออกเป็นประโยคย่อย ลูกศรที่ชี้ลงคือจังหวะตก และเส้นกันคือการแบ่งประโยคในการซ้อม ระหว่างซ้อมควรทำการจำประโยคที่เล่นไปให้ได้ด้วย โดยเริ่มจากการซ้อมซ้ำ ๆ เน้นตัวโน้ตให้ถูกต้องและแบ่งจังหวะให้ถูกต้อง

ตัวอย่างที่ 39 ภาพตัวอย่างการแบ่งจังหวะโน้ตห้องที่ 216-217 ของบทเพลง Klonos

ผู้วิจัยได้แนะนำวิธีในการกดเสียง A และ Bb ที่สามารถเล่นได้ง่ายขึ้นในห้องที่ 226 – 227

ตัวอย่างที่ 40 การกดโน้ตเสียง A และ Bb ในห้องที่ 227 – 228 ของบทเพลง Klonos

การกดนิ้วเสียง A

การกดนิ้วเสียง Bb

### 4.3 บทเพลง Mai ประพันธ์โดย Ryo Noda

บทเพลงไมประพันธ์ขึ้นเพื่อประกอบบทกวีของ กิต เดอ ไฮเกอ (Git De Heike) ซึ่งเล่าเรื่องถึงความสูญเสีย และความตายโดยบทกวีจะกล่าวถึงเนื้อเรื่องของนายพล Kiyotsun Taira ที่เป็นแม่ทัพในการทำสงครามแห่งท้องทะเล ผู้ประพันธ์ได้ผสมผสานระหว่างเทคนิคของขลุ่ยซากุฮาชิและเทคนิคของแซกโซโฟนเข้าด้วยกัน โดยลักษณะของเพลงจะแบ่งออกเป็น 3 เซกชั่น (Section) ตามลักษณะของบทกวีที่มี 3 เซกชั่นเช่นกัน โดยแต่ละเซกชั่นจะมีความแตกต่างกันตามเนื้อเรื่องของบทกวี

#### เซกชั่นที่ 1

“At dusk of an Autumn evening, As the moon reflects its silver light on the surface of the waves, General Kiyotsun Taira plays his flute.”

“ในรุ่งค่ำวันหนึ่ง ในระหว่างที่แสงจันทร์ประกายแพรวพราวบนพื้นน้ำ นายพลเคียวซัน ไทรา ได้เล่นขลุ่ยของเขา”

โดยก่อนเริ่มบทเพลงจะมีการกำหนดสัญลักษณ์ต่าง ๆ และคำอธิบายเกี่ยวกับวิธีการเล่นเครื่องหมายต่าง ๆ (ดังภาพที่ 41)

1. ให้เสียงต่ำลง  $\frac{1}{4}$  เสียง
2. ให้เสียงสูงขึ้น  $\frac{1}{4}$  เสียง
3. ให้ผ่อนปากลง
4. ให้เสียงสูงขึ้น  $\frac{3}{4}$  เสียง
5. ให้ตัดลิ้นแบบญี่ปุ่น (ตัดลิ้นเสียงสั้นและเน้น)
6. การเคลื่อนเสียงเข้าแบบช้า ๆ

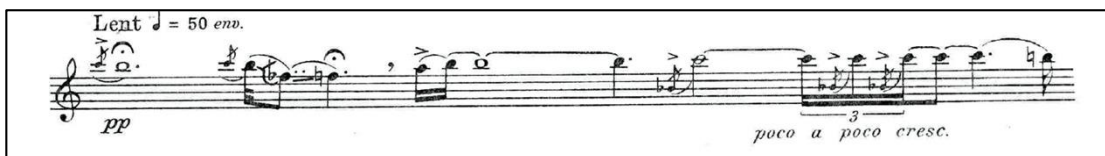
ตัวอย่างที่ 41 สัญลักษณ์ในการเล่นบทเพลง Mai

♭	= quarter tone lower $\frac{1}{4}$ ♭
♯	= quarter tone higher $\frac{1}{4}$ ♯
[=]	= relax the lips
##	= three quarter tone higher $\frac{3}{4}$ ♯
∨	= cutting tone (japanese style)
⤴   ⤵	= portamento

บทเพลงไมกำหนดอัตราจังหวะที่ตัวดำเท่ากับประมาณ 50 โดยจะเล่นประกอบกับบทกวีบทแรกที่กำลังถึงการเล่นขลุ่ยของนายพล คิตโตสซัน ไทรา โดยผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะการเล่นของขลุ่ย

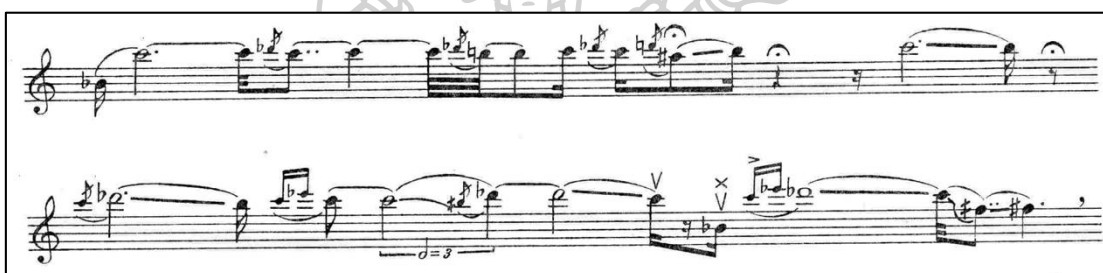
ซากุฮาซึมาเล่นบนแซกโซโฟน โดยเริ่มเพลงมามีการใช้ระดับเสียงที่เบา มีโน้ตสะบัด โดยจะสะบัดไม่เกินคู่ 2 ยกเว้นการสะบัดเร็ว ๆ จะเป็นคู่ 7 แต่หากคู่ 7 สลับโน้ตกันก็จะได้คู่ 2 เช่นกัน โดยจังหวะในการเล่นนั้นค่อนข้างให้อิสระแก่ผู้เล่นแต่ไม่ควรเล่นลากโน้ตสั้นหรือยาวจนเกินไป และมีเครื่องหมายหายใจเพื่อให้แยกประโยคของเพลงชัดเจน

ตัวอย่างที่ 42 ภาพตัวอย่างการเริ่มต้นของบทเพลง Mai



มีการนำเทคนิคที่สำคัญของซากุฮาซึมาใช้คือเทคนิคยานาชิ (Nayashi) คือการเคลื่อนโน้ตเสียงหนึ่งไปยังโน้ตเสียงหนึ่งโดยมีลักษณะที่ค่อย ๆ เคลื่อนเข้าไป โดยจะมีเครื่องหมายเป็นเส้นขีดลากจากโน้ตหนึ่งไปยังโน้ตหนึ่ง

ตัวอย่างที่ 43 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิคยานาชิในเซคชั่นที่ 1 ของบทเพลง Mai



### ปัญหาที่พบ

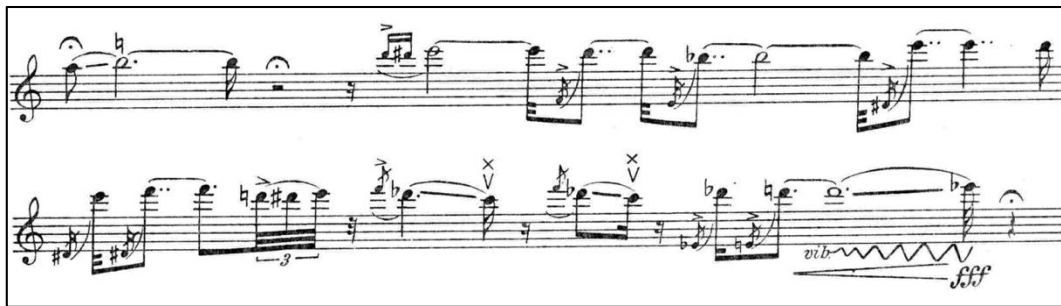
เนื่องจากการเล่นเทคนิคยานาชิในแซกโซโฟนนั้นไม่สามารถใช้นิ้วกดเพื่อเปลี่ยนเสียงได้เพียงอย่างเดียว เพราะหากใช้แค่นี้จะไม่สามารถค่อย ๆ เคลื่อนเสียงได้ จึงต้องหาวิธีในการทำให้เสียงสามารถเคลื่อนเข้าไปหากันได้

### วิธีการแก้ปัญหา

ควรใช้การเปลี่ยนตำแหน่งของลิ้นพร้อมกับค่อย ๆ เปลี่ยนนิ้วในการกดเข้าหาโน้ตอีกตัวหนึ่ง หากเคลื่อนที่เข้าเสียงที่สูงกว่าให้ค่อย ๆ ยกลิ้นขึ้นพร้อมกับค่อย ๆ เปลี่ยนนิ้วเพื่อให้เสียงค่อย ๆ เปลี่ยนขึ้นไป หากเคลื่อนที่เข้าเสียงที่ต่ำลงให้ค่อย ๆ ผ่อนปากแล้วดึงลิ้นไปข้างหลังพร้อมกับค่อย ๆ กดโน้ตซ้ำ ๆ เพื่อให้เสียงค่อย ๆ ต่ำลง

โน้ตที่มีเครื่องหมายเน้น (Accent) จะมีลักษณะการเล่นที่ไม่ต้องการเน้นเสียงมากจนเกินไป เพียงแต่เน้นให้แตกต่างจากโน้ตปกติ และการตัดลิ้นแบบญี่ปุ่นในบรรทัดที่ 2 เสียง C ควรตัดลิ้นแบบสั้นและเน้นเสียงให้ดังขึ้นกว่าการเน้นเสียงปกติ และโน้ตเสียง D มีการใช้เทคนิคยานาชิร่วมกับเทคนิคคูบิฟูริ (Kubi-Furi) คือการใช้คอในการทำไวบราโต (Vibrato) โดยให้มีความห่างของไวบราโตมากกว่าไวบราโตปกติ (ดังภาพที่ 44)

ตัวอย่างที่ 44 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิคคูบิฟูริในเซคชั่นที่ 1 ของบทเพลง Mai



ก่อนจบเซคชั่นที่ 1 มีการเปลี่ยนลักษณะของโน้ตเป็นการเล่นโน้ตทริล (Trill) ซึ่งเป็นท่อนที่บรรยายบรรยากาศของการเล่นชลุ่ยอยู่บนผิวของน้ำทะเล มีการเล่นแบบชลุ่ยซากุฮาชิโดยใช้เทคนิคโคโรโคโร (korokoro) คือการเล่นโน้ตทริลแล้วเล่นร่วมกับเทคนิคมูโรกิ (Muraiki) คือการตัดลิ้นที่ใช้ลมเยอะ ๆ และมีเสียงลมออกมา โดยจะเล่นในตัวที่มีเครื่องหมายเน้นและมีระดับเสียงที่ดัง

ตัวอย่างที่ 45 ภาพตัวอย่างการใช้โน้ตทริลในเซคชั่นที่ 1 ของบทเพลง Mai



## เซคชั่นที่ 2

“Standing at the bow of his ship, He seizes his dagger and slices a braid (knot) from his head, place it by his feet, and disappears into the sea.”

“ขณะที่ยืนอยู่ที่ปลายเรือ เขาก็เอามือมาตัดที่มัดผมออกแล้วเอามาวางไว้ตรงเท้า และก็หายไปไหนทะเล”



ในเซคชั่นที่ 2 จะมีจังหวะที่เร็วขึ้นโดยโน้ตตัวดำเท่ากับประมาณ 80 โดยจะเล่นโน้ตเชบิต 2 ชั้น 9 พยางค์ซ้ำกันวนไปมา ในระดับเสียงที่เบาแล้วค่อย ๆ ดังขึ้นซึ่งจะให้ความรู้สึกฟังดูลึกกลับ โดยจะสอดคล้องกับเนื้อเรื่องของกลอนก่อนที่นายพล เคียวซัน จะกระโดดลงไปในทะเล

ตัวอย่างที่ 46 ภาพตัวอย่างการเริ่มต้นในเซคชั่นที่ 2 ของบทเพลง Mai

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากเป็นโน้ตที่เล่นซ้ำกันและมีความเร็วทำให้การเล่นเสียงที่ออกมาอาจจะไม่เท่ากันและไม่สามารถควบคุมจังหวะได้จึงต้องหาวิธีในการฝึกซ้อมเพื่อที่สามารถควบคุมเสียงและควบคุมจังหวะให้ออกมาถูกต้องได้

### วิธีการแก้ไขปัญหา

โดยผู้วิจัยได้ทำการแบ่งส่วนโน้ตออกเป็นโน้ตเชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยเริ่มฝึกในจังหวะช้าก่อนเพื่อที่จะสามารถควบคุมจังหวะและเสียงให้ออกมาสมบูรณ์ได้แล้วจึงค่อย ๆ เพิ่มจังหวะให้เร็วขึ้น

ตัวอย่างที่ 47 ภาพตัวอย่างวิธีการฝึกซ้อมโน้ตเชบิต 2 ชั้น 9 พยางค์ในเซคชั่นที่ 2 ของบทเพลง Mai

หลังจากนั้นจะมีการนำกลุ่มโน้ตที่คล้ายกับเซคชั่นแรกมาใช้โดยมีการเพิ่มระดับเสียงให้ค่อย ๆ ดังขึ้นพร้อมกับเน้นเสียงแบบโคโรโคโรและทริลไปพร้อมกันแล้วกลับมาเล่นโน้ตเชบิต 2 ชั้น 9 พยางค์เหมือนเดิมโดยจะเริ่มจากระดับเสียงเบา

ตัวอย่างที่ 48 ภาพตัวอย่างการเล่นโน้ตทริลในเซคชั่นที่ 2 ของบทเพลง Mai

หลังจากเล่นโน้ตเชบิต 2 ชั้น 9 พยางค์มา จะมีการแบ่งส่วนโน้ตเพิ่มเป็นเชบิต 2 ชั้น 12 พยางค์ มีการเล่นไล่เสียงลงทีละครึ่งเสียงโดยเริ่มจากโน้ตเสียง E Eb D DB แล้วเล่นวนซ้ำกัน และจบเซคชันที่ 2 ด้วยการเล่นโน้ตทริลติดต่อกันแล้วหยุดเครื่องหมายเฟอมาตาประมาณ 5 วินาที เปรียบได้กับการกระโดดลงไปในทะเลของนายพลคิดโตสซันที่หายไปในความเงียบ

ตัวอย่างที่ 49 ภาพตัวอย่างการเล่นโน้ตในเซคชันที่ 2 ของบทเพลง Mai

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากการเล่นโน้ตเร็ว ๆ ซ้ำกันติดต่อกันอาจทำให้นิ้วติดขัดในการกดและเล่นไม่ตรง จังหวะคล้ายกับท่อนที่มีโน้ตเชบิต 2 ชั้น 9 พยางค์ และยังมีโน้ตทริลสลับกับการเน้นเสียงทำให้เกิดการสับสนระหว่างทริลกับการเน้นเสียงทำให้ต้องแยกฝึกซ้อมแยกกัน

### วิธีการแก้ปัญหา

ผู้วิจัยได้แบ่งการซ้อมออกเป็น 2 ท่อน คือท่อนเชบิต 2 ชั้น 12 พยางค์ และท่อนทริลโดยการฝึกท่อนเชบิต 2 ชั้น 12 พยางค์ ผู้วิจัยได้แบ่งส่วนโน้ตออกเป็นเชบิต 2 ชั้น เล่นโน้ตเสียง E Eb D Db ซ้ำกันไปเรื่อย ๆ เพื่อฝึกการควบคุมนิ้วและการควบคุมเสียงให้ออกมาถูกต้องชัดเจนและตรงจังหวะ หากเริ่มเล่นได้คล่องขึ้นแล้วให้เพิ่มจังหวะให้เร็วขึ้น

ตัวอย่างที่ 50 ภาพตัวอย่างในการแบ่งจังหวะโน้ตเชบิต 2 ชั้นของบทเพลง Mai

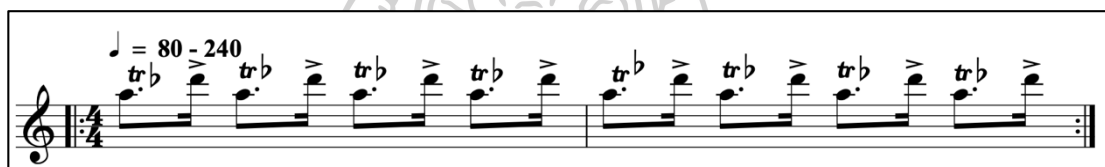
วิธีการฝึกซ้อมท่อนทริลผู้วิจัยได้แยกซ้อมโดยนำโน้ตทริลออกก่อนเพื่อฝึกซ้อมโน้ตหลักและเน้นโน้ตเสียง D ให้ชัดเจน ฝึกซ้อมจนชำนาญและสามารถเล่นในจังหวะเร็วได้

ตัวอย่างที่ 51 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ในการฝึกซ้อมโน้ตทริลของบทเพลง Mai



หลังจากเข้าใจแล้วจังหวะของโน้ตหลักแล้วให้ใส่โน้ตทริลเพิ่มเข้ามาโดยทริลจากเสียง A ไปเสียง Bb โดยผู้วิจัยได้แนะนำนิ้ว TA ในการทริลเพื่อให้ง่ายต่อการเล่น ฝึกซ้อมซ้ำ ๆ ก่อน หากชำนาญแล้วให้เพิ่มจังหวะขึ้น

ตัวอย่างที่ 52 ภาพตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ในการฝึกซ้อมโน้ตทริลของบทเพลง Mai



ตัวอย่างที่ 53 ภาพตัวอย่างการกดนิ้วเสียง Bb ในการทริลของบทเพลง Mai



นิ้วในการกดเสียง Bb

เซคชั่นที่ 3

“At the threshold of his house, the ghost of the Samurai appears. Confronting him his wife ask: “Why did you leave?” “To save my army”, he answered.... “Because T knew in advance that the battle was lost, and thus, I saved the lives of my men and their families”, “And me”, she said, “Did you think of me”?

“ที่หน้าบ้านของเขา วิญญาณของเขาก็ได้ปรากฏตัวขึ้น แล้ววิญญาณก็ได้พบกับภรรยาของเขาและภรรยาของเขาก็ถามว่า “ทำไมต้องไปด้วย” ภรรยาถาม “เพื่อไปช่วยกองทัพของฉันทั้งโละ” เขาตอบ “เพราะฉันทั้งโละกำลังจะแพ้อยู่แล้ว เลยต้องไปช่วยพวกเขาและครอบครัวของพวกเขา” เขาพูดต่อ “แล้วฉันทั้งโละ เคยคิดถึงฉันทั้งโละ” ภรรยาถาม

ในเซกซ์ชั่นที่ 3 มีการนำเทคนิคมัลติโฟนิคของแซกโซโฟนมาใช้ซึ่งจะใช้บรรยายบรรยากาศที่ตึงเครียดระหว่างนายพลคิดโตสซันและภรรยาของเขา โดยจะมีการเล่นมัลติโฟนิคที่ติดต่อกันและเร่งความเร็วขึ้น มีการเปลี่ยนโน้ตไปเรื่อย ๆ ในระดับเสียงที่ดังและได้กำหนดนิ้วในการกดมาด้วย แล้วกลับมาเล่นคล้ายกับเซกซ์ชั่นที่ 1 อีกครั้ง

ตัวอย่างที่ 54 ตัวอย่างการเล่นโน้ตมัลติโฟนิคของบทเพลง Mai

The image shows a musical score for three staves. The first staff starts with a *loco* marking and a *mf* dynamic, followed by an *accel.* section. The second staff includes a *doigtés:* marking and a *fff* dynamic. The third staff features a *vib.* marking and a *fff* dynamic, with an *a tempo* marking and a *ppp* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ยังคงมีการใช้เทคนิคยานาซีและเทคนิคคูบิฟูริอยู่เรื่อย ๆ แต่จะแตกต่างจากเซกซ์ชั่นที่ 1 คือมีการเพิ่มระดับเสียงขึ้นมาเรื่อย ๆ เพื่อจะให้ผู้ฟังรู้ว่าบทเพลงนี้กำลังเดินทางมาถึงจุดสุดยอด โดยจะอยู่ในบรรทัดที่ 2 ก่อนจบเพลง โดยมีลักษณะเล่นจิ้งหหวะแบบต้นสดและมีการเพิ่ม 1 ทบเสียงทำให้เสียงสูงขึ้นเป็นโน้ต Altissimo และเล่นในระดับเสียงที่ดัง โดยจบที่โน้ตเสียง B เล่นในเทคนิคโคโรโคโรลากเสียงยาวแล้วค่อย ๆ ดังขึ้นจากนั้นหยุดเครื่องหมาหยุดเฟอมาตาเป็นเวลาประมาณ 10 วินาที

ตัวอย่างที่ 55 ภาพตัวอย่างท่อนจบของบทเพลง Mai

The image shows a musical score for the ending section of the piece. It consists of five staves. The first staff has a *vib.* marking and a *fff* dynamic. The second staff includes an *accel.* marking and a *poco a poco cresc.* marking. The third staff features an *(ad lib.)* marking and a *ff* dynamic. The fourth staff has a *loco* marking and a *loco* marking. The fifth staff includes a *silence 10" env.* marking and a *vib.* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

### ปัญหาที่พบ

เนื่องมีการโน้ตเสียงสูงในลักษณะลากเสียงยาวทำให้ยากในการรักษาระดับเสียงให้คงที่และจำเป็นต้องหานิ้วในการกดเพื่อสามารถเล่นได้ง่ายมากขึ้น

### วิธีการแก้ปัญหา

ควรเริ่มจากฝึกซ้อมที่ละเสียงเล่นในลักษณะลากเสียงยาวเพื่อที่จะสามารถจำตำแหน่งของการออกเสียงแต่ละตัวได้ก่อนจึงนำโน้ตเสียงอื่นมาเล่นต่อกัน ผู้วิจัยได้แนะนำนิ้วในการกดโน้ตเสียงสูงเสียง A A# B และ C ไว้ดังนี้

ตัวอย่างที่ 56 ภาพตัวอย่างการกดโน้ตเสียง A A# B และ C ของบทเพลง Mai

การกดโน้ตเสียง A      การกดโน้ตเสียง A#      การกดโน้ตเสียง B      การกดโน้ตเสียง C



#### 4.4 บทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone ประพันธ์โดย André Waignein

เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อใช้ในการแข่งขัน 5<sup>th</sup> International Adolphe Sax Competition – Dinant 2010 ซึ่งเป็นการแข่งขันแซกโซโฟนระดับโลกที่มีผู้เข้าร่วมแข่งขันมากมาย โดยต้องการที่จะนำเสนอเทคนิคขั้นสูงของแซกโซโฟน เช่น การเล่นโน้ตที่มีความเร็วและมีประโยชน์ เพลงยาวติดต่อกัน การเล่นในรูปแบบจังหวะที่ซับซ้อน การเล่นโน้ตเสียงสูงเพื่อแสดงความสามารถของแซกโซโฟนให้แก่ผู้ฟัง

บทเพลงมีลักษณะเป็น 1 ท่อนเดียว แต่สามารถแยกเซคชั่นจากการเปลี่ยนบันไดเสียงและการเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะได้เป็น 3 เซคชั่น เซคชั่นที่ 1 ห้องที่ 1 – 137 ให้ความรู้สึกสั้นไหลตามทำนองที่เปลี่ยนไปมา เซคชั่นที่ 2 ห้องที่ 138 – 243 มีจังหวะที่ช้าและทำนองที่เรียบง่าย และเซคชั่นที่ 3 ห้องที่ 244 – 401 มีความเร็วและมีอัตราจังหวะที่เปลี่ยนไปมา

ในเซคชั่นที่ 1 จะเริ่มต้นในจังหวะตัวดำเท่า 104 บันไดเสียง A เมเจอร์ และเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 ทำนองจะเริ่มในห้องที่ 9 โดยมีการใช้เสียง A# และ E# เพื่อเป็นการเล่นเชื่อมเสียงของโน้ตครึ่งเสียง แต่ยังคงอยู่ในบันไดเสียง A เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 57 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 1 – 11 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

ในห้องที่ 12 – 14 มีการเล่นคล้ายกับห้องที่ 9 – 10 แต่มีการเปลี่ยนเสียงให้สูงขึ้นเป็นคู่ 3 ไมเนอร์ในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 12

ตัวอย่างที่ 58 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 12 – 13 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

ในครั้งที่ 18 – 19 มีการย่อส่วนโน้ตให้เร็วขึ้นโดยการใช้โน้ตเชบีต 2 ชั้น 6 พยางค์ และโน้ตเชบีต 3 ชั้น โดยมีลักษณะไลโน้ตไปมา และมีการใช้โน้ตโครมาติกอยู่บ่อยครั้ง

ตัวอย่างที่ 59 ตัวอย่างโน้ตครั้งที่ 17 – 19 ของบทเพลง *Rhapsody for Alto Saxophone*

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากมีการย่อส่วนโน้ตให้เร็วขึ้นทำให้การเล่นให้ตรงจังหวะเป็นไปได้ยาก และทำให้การกดนิ้วติดขัดได้ ควรหาวิธีในการซ้อมแยกเพื่อให้สามารถเล่นได้ถูกต้อง

### วิธีการแก้ปัญหา

ผู้วิจัยได้ทำการแบ่งส่วนโน้ตเพิ่มจากเชบีต 2 ชั้น 6 พยางค์ เป็นเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ และโน้ตเชบีต 3 ชั้น เป็นโน้ตเชบีต 2 ชั้น เพื่อที่จะสามารถอ่านจังหวะได้ง่ายขึ้น โดยระวางเรื่องจังหวะก่อนเข้าท่อนที่เป็นโน้ตเชบีต 2 ชั้น อาจจะทำให้เสียจังหวะได้ โดยควรเริ่มซ้อมจากจังหวะช้าก่อน หากชำนาญขึ้นแล้วให้เพิ่มจังหวะให้เร็วขึ้นไปเรื่อย ๆ จนเท่ากับจังหวะจริงของเพลง

ตัวอย่างที่ 60 ตัวอย่างการฝึกซ้อมจากการแบ่งจังหวะครั้งที่ 18 – 19 ของบทเพลง *Rhapsody for Alto Saxophone*

ในเซกซ์ซันที่ 1 จะมีการใช้โน้ตเชบิต 2 ชั้น 6 พยางค์ และโน้ตเชบิต 3 ชั้นอยู่บ่อยครั้งเพื่อที่จะใช้ไล่เสียงเข้าสู่ทำนอง เช่น ในห้องที่ 21 เป็นทำนองหลักและมีการเล่นไล่ขึ้นและเพิ่มระดับเสียงเพื่อให้ทำนองหลักเด่นออกมา

ตัวอย่างที่ 61 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 20 – 22 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

Musical notation for Example 61, measures 20-22 of Rhapsody for Alto Saxophone. The notation shows a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*.

ในห้องที่ 39 – 43 มีการใช้โน้ตเชบิต 2 ชั้น 6 พยางค์ ไล่เสียงสลับไปมาจากระดับเสียงเบาแล้วค่อย ๆ ดังขึ้น แล้วกลับมาเบาอีกครั้งโดยมีลักษณะของการเพิ่มระดับเสียงให้สูงขึ้นโดยการใช้โน้ตครึ่งเสียง เนื่องจากเตรียมจะส่งเข้าทำนองใหม่ในตอนต่อไป

ตัวอย่างที่ 62 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 39 – 43 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

Musical notation for Example 62, measures 39-43 of Rhapsody for Alto Saxophone. The notation shows a melodic line with triplets and dynamic markings of *p* and *f*.

ทำนองใหม่จะเกิดขึ้นในห้องที่ 49 – 55 โดยจะแบ่งออกเป็น 2 ช่วงคือห้องที่ 49 – 51 บันไดเสียง F# ไมเนอร์ และทำนองที่พัฒนามาจากทำนองเดิมในห้องที่ 52 – 55 โดยการเพิ่มส่วนโน้ตเข้ามาแต่ยังคงโน้ตเดิมอยู่และเปลี่ยนบันไดเสียงเป็น G# ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 63 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 48 – 55 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

Musical notation for Example 63, measures 48-55 of Rhapsody for Alto Saxophone. The notation shows a melodic line with a dynamic marking of *mf*.



จะเห็นได้ว่าการใช้น้ตรูปมีรูปแบบจังหวะมากมายและการใช้น้ตครึ่งเสียงเล่นสลับกันไปมา เพื่อที่จะส่งเข้าทำนองที่เหมือนกับตอนต้นของเพลง

ตัวอย่างที่ 64 ตัวอย่างน้ตห้องที่ 125 – 132 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

ในตอนจบของเซคชั่นที่ 1 มีการใช้น้ตเสียงสูงเสียง Bb และ เสียง A ร่วมกับการเล่นเน้นเสียงในระดับเสียงที่ตั้ง

ตัวอย่างที่ 65 ตัวอย่างน้ตห้องที่ 133 – 137 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากเป็นน้ตเสียงสูงที่เป็นการเล่นแบบเน้นเสียงทำให้เสียงออกจะออกมาไม่ถูกต้องได้ จึงจำเป็นต้องหาน้ตในการกดที่เหมาะสม

### วิธีการแก้ไขปัญหา

ผู้วิจัยแนะนำน้ตในการกดน้ตเสียง Bb และ A ดังนี้เนื่องจากสามารถเล่นน้ตเน้นเสียงได้ง่ายกว่าการกดน้ตแบบอื่น

ตัวอย่างที่ 66 ตัวอย่างการกดน้ตเสียง Bb และ A ในห้องที่ 137 – 138 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone



ภาพการกดน้ตเสียง Bb



ภาพการกดน้ตเสียง A



ในเซคชั่นที่ 2 จะมีการเปลี่ยนบันไดเสียงเป็น D เมเจอร์ และเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดเป็น ตัวดำประจุดเท่ากับ 46 ซึ่งจะมีจังหวะที่ช้า โดยมีลักษณะของทำนองที่เรียบง่ายเล่นในระดับเสียงปานกลางและมีการใช้เทคนิคเสียงสูงโน้ตเสียง G

ตัวอย่างที่ 67 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 138 – 152 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

มีการใช้โน้ตเชบ็ต 3 ชั้นเล่นเป็นบันไดเสียงขึ้นลงไปมาเพื่อเตรียมตัวเข้าทำนองใหม่ในห้องที่ 175 - 181 โดยในห้องที่ 174 มีการใช้อาเพโจ C อ็อกเมนเตด เล่นแบบพลิกกลับลงมา โดยทำนองได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจาก D เมเจอร์เป็น A เมเจอร์ และหลังจบทำนองมีการใช้โน้ตที่มีลักษณะไล่ขึ้นลงเป็นครึ่งเสียงคล้ายกับเซคชั่นที่ 1 เพื่อเตรียมเข้าทำนองใหม่

ตัวอย่างที่ 68 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 172 – 182 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

ในท่อนที่ 217 มีการค่อย ๆ ไล่เสียงแล้วค่อย ๆ ดึงขึ้นโดยใช้บันไดเสียง F เมเจอร์และเข้าทำนองในท่อนที่ 218

ตัวอย่างที่ 69 ตัวอย่างโน้ตท่อนที่ 217 – 220 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone



ในท่อนที่ 231 – 232 มีการใช้รูปแบบของจังหวะที่เหมือนกันโดยใช้โน้ตเซปติม 3 ชั้น 7 พยางค์ โดยเป็นรูปแบบของบันไดเสียงไล่ลงและไล่ขึ้น จากเริ่มจากบันไดเสียง C เมเจอร์ แต่จะเริ่มที่เสียง E จังหวะต่อไปเป็นบันไดเสียง C# เมเจอร์ เริ่มที่เสียง E# และบันไดเสียง D เมเจอร์ เริ่มที่เสียง F# และตามด้วยทำนองที่เหมือนกับตอนต้นของเซคชั่นที่ 2

ตัวอย่างที่ 70 ตัวอย่างโน้ตท่อนที่ 231 – 235 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

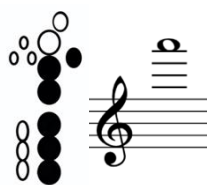
ปัญหาที่พบ

เนื่องจากการใช้โน้ตเสียงสูงเสียง A ในท่อนที่ 232 ในระดับเสียงที่ดัง จึงควรเลือกใช้นิ้วในการกดที่เหมาะสม

วิธีการแก้ปัญหา

ผู้วิจัยได้แนะนำนิ้วในการกดเสียง A ดังนี้ เนื่องจากให้เสียงที่สว่างและระดับเสียงค่อยข้างตรง

ตัวอย่างที่ 71 ตัวอย่างการกดโน้ตเสียง ในท่อนที่ 232 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone



นิ้วในการกดเสียง A

เซคชั่นที่ 3 มีการเปลี่ยนบันไดเสียงเป็น D ไมเนอร์ และเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ เป็น 12/8 โดยจะเริ่มทำนองในท่อนที่ 253 เล่นในบันไดเสียง D nature ไมเนอร์ ในรูปแบบจังหวะที่ เหมือนกัน ทำนองมีความสนุกสนาน ให้ความรู้สึก ฟังดูน่าค้นหา

ตัวอย่างที่ 72 ตัวอย่างโน้ตท่อนที่ 244 – 258 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

244  $\text{♩} = 126 - 132$   
8  
*mf*

255

ยังคงมีการใช้โน้ตที่มีการเล่นติดต่อกันและรูปแบบจังหวะที่หลากหลายเหมือนเซคชั่นที่ 1 และ 2 และมีการใช้โน้ตครึ่งเสียงในการเชื่อมเสียงเข้าเพื่อให้ดูไหลลื่นมากขึ้น เพื่อที่จะเตรียมเข้าทำนองใหม่ต่อไป

ตัวอย่างที่ 73 ตัวอย่างโน้ตท่อนที่ 262 – 268 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

262 *f*

264

266 *ff*

มีทำนองใหม่เกิดขึ้นในท้องที่ 269 ซึ่งมีการเปลี่ยนบันไดเสียงไปมา โดยในท้องที่ 269 – 272 มีการใช้บันไดเสียง E (ดอเรียน) Dorian และเปลี่ยนมาใช้บันไดเสียง C# เมเจอร์ในท้องที่ 273 – 274 และมีการเปลี่ยนบันไดเสียงใหม่ต่อไปโดยเริ่มต้นที่เสียง C

ตัวอย่างที่ 74 ตัวอย่างโน้ตท้องที่ 269 – 275 ของบทเพลง *Rhapsody for Alto Saxophone*

Musical notation for Example 74, measures 269-275. The first line (measures 269-272) is marked *mf* and the second line (measures 273-275) is marked *f* and *ff*.

มีการใช้รูปแบบของเสียงที่ขึ้นและลงไปมาเพื่อที่จะเข้าท่อนเปลี่ยนเครื่องหมายจังหวะในท้องที่ 288 เป็นโน้ตตัวดำเท่ากับโน้ตตัวดำประจูด

ตัวอย่างที่ 75 ตัวอย่างโน้ตท้องที่ 285 – 288 ของบทเพลง *Rhapsody for Alto Saxophone*

Musical notation for Example 75, measures 285-288. The first line (measures 285-287) is marked *f* and the second line (measure 288) is marked *ff*.

ทำนองใหม่จะเริ่มท้องที่ 290 โดยอยู่ในบันไดเสียง C# ไมเนอร์ แต่มีการใช้โน้ตครึ่งเสียงไปมาอยู่ตลอดเวลาเพื่อที่จะสามารถให้เสียงที่หลากหลาย และสามารถเปลี่ยนไปบันไดเสียงอื่นได้ทันที (ดังภาพที่ 77)

ตัวอย่างที่ 76 ตัวอย่างโน้ตท้องที่ 289 – 294 ของบทเพลง *Rhapsody for Alto Saxophone*

Musical notation for Example 76, measures 289-294. The first line (measures 289-291) is marked *p* and the second line (measures 292-294) is marked *f*.

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากมีเครื่องหมายแปลงเสียงอยู่ตลอดเวลาและชั้นคู่เสียงที่กว้างร่วมกับการเน้นเสียงการใช้โน้ตสเลอ ทำให้การซ้อมอาจจะผิดพลาดบ่อย แล้วเสียงที่ออกมาอาจจะไม่ถูกต้อง

### วิธีการแก้ปัญหา

ควรเริ่มซ้อมจากจังหวะช้าก่อน และเล่นระดับเสียง การเน้นเสียง เครื่องหมายแปลงเสียงให้ถูกต้องก่อน และฟังทุกครั้งที่ซ้อมว่าเล่นแล้วเสียงออกมาถูกต้องชัดเจนหรือเปล่า หากไม่ชัดเจนให้ซ้อมช้า ๆ อีกครั้ง หากเสียงเริ่มชัดเจนแล้วให้เพิ่มจังหวะขึ้น

ในตอนที่ 321 มีการไล่ขึ้นของเสียงทีละครึ่งเสียงเพื่อเปลี่ยนจังหวะกลับไปเป็น 12/8 เช่นเดิม โดยมีรูปแบบของระดับเสียงที่ค่อย ๆ เพิ่มดังขึ้น

ตัวอย่างที่ 77 ตัวอย่างโน้ตตอนที่ 321 - 323 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากมีการใช้โน้ตเข้บัต 2 ชั้น 3 พยางค์ และเข้บัต 2 ชั้น ปกติทำให้การแบ่งจังหวะอาจไม่เท่ากันและการเล่นโน้ตสเลออาจจะสับสนได้

### วิธีการแก้ไข้ปัญหา

ผู้วิจัยได้ทำการแบ่งจังหวะย่อยออกมาเพื่อที่จะสามารถอ่านโน้ตได้เข้าใจมากขึ้น โดยเริ่มซ้อมจากจังหวะช้าก่อน เพื่อให้สามารถเข้าใจจังหวะได้ถูกต้อง และควบคุมระดับเสียงได้ หากชำนาญแล้วให้เพิ่มจังหวะขึ้น

ตัวอย่างที่ 78 ตัวอย่างโน้ตตอนที่ 217 - 220 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

ในท่อนที่ 355 มีการไล่นोटครึ่งเสียงลง และมีการไล่เสียงขึ้นในท่อนที่ 356 เพื่อเตรียมตัวเข้าทำนองใหม่ในท่อนที่ 357 ต่อไป

ตัวอย่างที่ 79 ตัวอย่างโน้ตท่อนที่ 355 – 361 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

355

mf

f

358

7

ff

### ปัญหาที่พบ

เนื่องจากในท่อนที่ 356 มีการใช้โน้ตเช็ท 1 ชั้นปกติในอัตราจังหวะ 12/8 และมีการเล่นร่วมกับโน้ตประดับ ทำให้การเล่นอาจจะติดขัดได้

### วิธีแก้ไขปัญหา

ผู้วิจัยแนะนำให้ฝึกซ้อมโดยตัดโน้ตสับต้อออกไปก่อนเนื่องจากจะได้เข้าใจโน้ตหลักและสามารถจับจังหวะได้ถูกต้อง โดยเริ่มฝึกซ้อมจากจังหวะช้าก่อน หากสามารถจับจังหวะของโน้ตเช็ท 1 ชั้นได้แล้วให้ค่อย ๆ เพิ่มจังหวะขึ้น

ตัวอย่างที่ 80 ตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ในการฝึกซ้อมโน้ตท่อนที่ 217 – 220 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

$\text{♩} = 80 - 126$

mf

หลังจากฝึกซ้อมจนสามารถจับจังหวะได้แล้วให้เพิ่มโน้ตระดับเข้ามา โดยยังคงโน้ตเข้บ็ต 1 ขึ้นเอาไว้เหมือนเดิมและให้ความสำคัญมากกว่าโน้ตระดับ ฝึกซ้อมจากจังหวะช้าก่อน หากชำนาญแล้วให้ค่อย ๆ เพิ่มจังหวะขึ้น

**ตัวอย่างที่ 81** ตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ในการฝึกซ้อมโน้ตห้องที่ 217 – 220 ของบทเพลง *Rhapsody for Alto Saxophone*

มีการเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะอีกครั้งในห้องที่ 367 เป็น 4/4 โดยในห้องที่ 365 จะใช้โน้ตเสียง A Bb E เล่นในลักษณะคล้ายอาเพโล่ขึ้นไปเพื่อส่งให้ทำนองต่อไปในห้องที่ 367 และเล่นโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น 6 พยางค์ ลักษณะคล้ายการไล่เสียงโครมาติกเพื่อเป็นเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น 12/8 เหมือนเดิม

**ตัวอย่างที่ 82** ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 365 – 371 ของบทเพลง *Rhapsody for Alto Saxophone*

### ปัญหาที่พบ

การเล่นไล่โน้ตโครมาติกในจังหวะเร็วอาจทำให้เกิดการติดขัดได้และถ้าหากเล่นตรงจังหวะมากเกินไปอาจจะดูไม่น่าสนใจ จึงจำเป็นต้องหาวิธีฝึกซ้อมให้สามารถเล่นโครมาติกและทำให้น่าสนใจมากขึ้น



## วิธีการแก้ปัญหา

ผู้วิจัยแนะนำให้เล่นเสียงแรกให้ยาวขึ้นเหมือนการเล่นเครื่องหมายเทนโนโต (Tenoto) เพื่อที่จะให้ประโยคเพลงดูมีการเคลื่อนไหวมากขึ้น แต่ยังคงเล่นให้ตรงจังหวะและเล่นให้เสียงทุกตัวออกมาชัดเจนโดยผู้วิจัยได้แบ่งจังหวะออกเป็นเซบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ เพื่อให้ง่ายต่อการซ้อม และเริ่มซ้อมจากจังหวะช้าก่อน หากชำนาญแล้วให้เพิ่มจังหวะขึ้น

ตัวอย่างที่ 83 ตัวอย่างการย่อจังหวะโน้ตห้องที่ 217 – 220 ของบทเพลง *Rhapsody for Alto Saxophone*

♩. = 80 - 126

The musical notation shows a sequence of eighth notes with triplets, starting with a tempo marking of quarter note = 80 - 126. The notes are grouped into triplets of eighth notes, with a final note that is not part of a triplet.

ทำนองมีลักษณะคู่เสียงกระโดดไปมา มีประโยคที่ยาวไม่มีที่ให้หายใจและมีการใช้รูปแบบจังหวะที่หลากหลายและการใช้เสียงสูงสลับไปมารวมถึงเล่นในระดับเสียงที่ค่อย ๆ ดิ่งขึ้นเพื่อส่งเข้าทำนองสุดท้ายของเพลงนี้

ตัวอย่างที่ 84 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 389 – 395 ของบทเพลง *Rhapsody for Alto Saxophone*

The musical notation consists of three staves. The first staff starts at measure 389 and ends at 395. The second staff starts at measure 391 and ends at 395. The third staff starts at measure 393 and ends at 395. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

## ปัญหาที่พบ

เนื่องจากเป็นประโยคเพลงที่หลากหลายมีการใช้เสียงสูงตลอดเวลา และรูปแบบจังหวะที่ซับซ้อน ทำให้การฝึกซ้อมท่อนนี้ยากที่จะเล่นในความเร็วจริง จึงต้องหาวิธีฝึกซ้อมให้สามารถเล่นในความเร็วจริงได้ และให้เสียงออกมาถูกต้อง

### วิธีการแก้ปัญหา

ให้เริ่มซ้อมจากจังหวะซ้ำก่อน โดยห้องที่มีโน้ตเสียงสูงและมีความยากในการซ้อมคือห้องที่ 391 – 395 ให้ซ้อมโน้ตเสียงสูงจากจังหวะซ้ำก่อน และเลือกนิ้วในการกดที่เหมาะสมเนื่องจากเป็นการไล่นิ้วโครมาติกขึ้นไปทำให้ยากต่อการเล่นผู้วิจัยแนะนำนิ้วกดดังนี้

ตัวอย่างที่ 85 ภาพตัวอย่างการกดโน้ตเสียง G G# และ A ห้องที่ 391 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

The image shows three sets of fingering diagrams and musical notation for notes G, G#, and A. Each set includes a diagram of the saxophone keys with black dots indicating which keys to press, and a corresponding musical note on a treble clef staff. The notes are G, G#, and A, all on the second line of the staff.

นิ้วในการกดเสียง G                      นิ้วในการกดเสียง G#                      นิ้วในการกดเสียง A

ให้ฝึกจากช้า ๆ ก่อนจนสามารถเปลี่ยนเสียงต่อกันได้อย่างชัดเจนจึงเพิ่มจังหวะให้เร็วขึ้น และโน้ตเสียง C ในห้องที่ 395 ผู้วิจัยแนะนำนิ้วในการกดดังนี้

ตัวอย่างที่ 86 ภาพตัวอย่างการกดโน้ตเสียง C ในห้องที่ 395 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

The image shows a fingering diagram and musical notation for note C. The diagram shows the saxophone keys with black dots indicating which keys to press. The musical notation shows note C on the first line of the staff.

นิ้วในการกดเสียง C

ในประโยคสุดท้ายของเพลงมีการเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น 4/4 ในห้องที่ 396 และมีทำนองสุดท้ายเกิดขึ้น โดยจะกลับมาอยู่ในบันไดเสียง D เมเจอร์แต่ยังคงใช้เครื่องหมายแปลงเสียงเพื่อเชื่อมเสียงเข้าหากันอยู่ โดยมีการใช้เทคนิคเสียงสูงเป็นส่วนใหญ่ และจะมีการเน้นเสียงในทิศทางของโน้ตที่สูงขึ้นไปเรื่อย ๆ โดยใช้การทบเสียง เพื่อให้ทราบว่าบทเพลงใกล้จะจบแล้ว

ตัวอย่างที่ 87 ตัวอย่างโน้ตห้องที่ 396 – 402 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

ปัญหาที่พบ

โดยจะแบ่งออกเป็น 2 ปัญหา คือในห้องที่ 398 มีการใช้บันไดเสียงเล่นไล่ลงติดต่อกันในจังหวะเร็วและเล่นจังหวะที่ 3 และ 4 ให้เต็มค่าน้ต ทำให้การเล่นอาจจะสับสนได้จึงควรหาวิธีฝึกซ้อมให้ถูกต้อง และในห้องที่ 401 - 402 มีการใช้โน้ตเสียงสูงต่อเนื่องกันในระดับเสียงที่ตั้งและเน้นเสียงทุกๆ จังหวะตก ทำให้เสียงที่เล่นออกมาอาจจะไม่ชัดและไม่ถูกต้อง

วิธีการแก้ปัญหา

ในห้องที่ 398 ผู้วิจัยแนะนำให้ฝึกซ้อมในจังหวะช้าก่อน และเล่นเป็นบันไดเสียงแยกกันก่อน และเน้นตัวสุดท้ายของแต่ละชุดให้ยาวขึ้น และในบันไดเสียงที่เริ่มด้วยเสียง G ผู้วิจัยแนะนำให้ใช้นิ้วเอกซ์คีย์ และใช้ในเสียง F และ E ด้วยเพื่อความสะดวกในการเล่นในจังหวะที่เร็ว

ตัวอย่างที่ 88 ตัวอย่างการแบ่งโน้ตห้องที่ 398 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

ตัวอย่างที่ 89 ตัวอย่างการกดโน้ตเสียง E F และ G ในห้องที่ 398 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

การกดนิ้วเสียง E                      การกดนิ้วเสียง F                      การกดนิ้วเสียง G

ในห้องที่ 401 -402 มีการใช้เสียงสูงที่ติดต่อกันทำให้หากซ้อมโน้ตทั้งหมดรวมกันอาจจะทำให้เล่นได้ไม่ชัดเจนผู้วิจัยจึงได้แบบวิธีการซ้อมออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ให้เริ่มซ้อมจากโน้ตเสียงที่อยู่ในจังหวะตกก่อน โดยควบคุมให้เสียงออกมาชัดเจน และควรเริ่มฝึกจากจังหวะที่ช้าก่อน หากเสียงไหนออกไม่ชัดให้ฝึกเสียงนั้นก่อน หากสามารถออกเสียงโน้ตตัวนั้นได้ หากเสียงออกมาถูกต้องแล้วให้เริ่มตัวต่อไปและผู้วิจัยได้แนะนำนิ้วในการกดเสียง D ดังนี้

ตัวอย่างที่ 90 ตัวอย่างการกดนิ้วเสียง D ในห้องที่ 402 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone

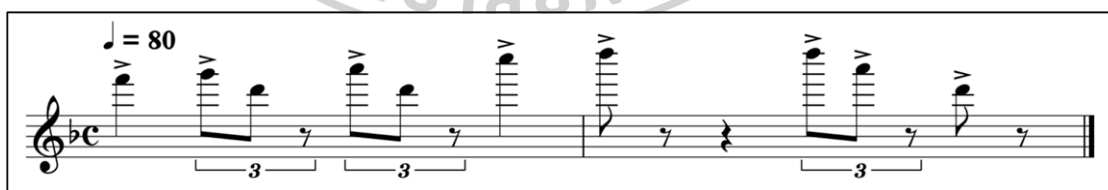


ตัวอย่างที่ 91 ตัวอย่างขั้นตอนที่ 1 ของการฝึกซ้อมห้องที่ 401 - 402 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone



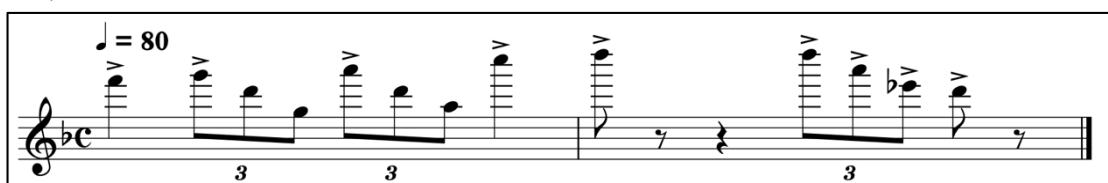
ขั้นตอนที่ 2 หลังจากฝึกซ้อมจนสามารถออกเสียงได้แล้ว ให้เพิ่มโน้ตเข้าไปเป็นโน้ต 3 พยางค์ แต่เน้นให้จังหวะตกดังกว่าเล็กน้อย

ตัวอย่างที่ 92 ตัวอย่างขั้นตอนที่ 2 ของการฝึกซ้อมห้องที่ 401 - 402 ของบทเพลง Rhapsody for Alto Saxophone



ขั้นตอนที่ 3 ให้นำโน้ตทั้งหมดใส่เข้ามาเหมือนเดิมและเล่นจากจังหวะช้าก่อนเพื่อที่จะสามารถควบคุมเสียงและจังหวะให้ถูกต้องได้ก่อน หากชำนาญแล้วให้เพิ่มจังหวะเร็วขึ้น

ตัวอย่างที่ 93 ตัวอย่างขั้นตอนที่ 3 ของการฝึกซ้อมห้องที่ 401 - 402 ของบทเพลง Rhapsody for alto Saxophone



## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์บทเพลงในศตวรรษที่ 20 ที่มีความแตกต่างกันทั้งในด้านการบรรเลง การประพันธ์ เทคนิคต่าง ๆ และการตีความหมายบทเพลง เพื่อค้นคว้าหาวิธีการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ขณะฝึกซ้อมของแต่ละบทเพลง เพื่อพัฒนาทักษะในการบรรเลงแซกโซโฟนให้ดียิ่งขึ้นและนำเสนอผลงานให้แก่ผู้ที่สนใจในเครื่องดนตรีแซกโซโฟนต่อไป

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

การศึกษาบทเพลงเชิงลึกเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ทั้งในด้านเทคนิค การประพันธ์ การตีความบทเพลง จะสามารถทำให้เข้าใจบทเพลงอย่างลึกซึ้งและนำเสนอออกมาได้อย่างมีประสิทธิภาพ การทำความเข้าใจเครื่องหมายต่าง ๆ ในบทเพลง เช่น บันไดเสียง ระดับเสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ การเปลี่ยนท่อนเพลงต่าง ๆ จะทำให้เล่นออกมาได้ตามที่ผู้ประพันธ์ตั้งใจ และสามารถอธิบายการแก้ไขปัญหาที่เกิดจากการฝึกซ้อมนั้นได้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจอย่างมาก

ผู้วิจัยได้เลือกบทเพลงทั้งหมด 4 บทเพลงดังนี้

1. Balafon ประพันธ์โดย Christain Lauba
2. Mai ประพันธ์โดย Ryo noda
3. Klonos ประพันธ์โดย Piet Swerts
4. Rhapsody ประพันธ์โดย Andre Waignein

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน โดยตั้งคำถามจากปัญหาที่พบเจอจากการฝึกซ้อมและการแสดง และเสนอวิธีการแก้ไขปัญหา

1. อาจารย์วิศวัฒน์ พลภักษวานิช อาจารย์ผู้สอนแซกโซโฟน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
2. อาจารย์ภาคภูมิ ดวงแก้ว อาจารย์ผู้สอนแซกโซโฟน มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. อาจารย์กิตติคุณ จันท์เกต อาจารย์ผู้สอนแซกโซโฟนวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยสารคาม

## 5.2 อภิปรายผล

จากการศึกษา ฝึกซ้อมและทำการแสดงผู้วิจัยได้พบปัญหาแบ่งออกมาเป็น 5 ประเด็น ดังนี้

### 5.2.1 ปัญหาจากการเล่นโน้ตมัลติโฟนิตที่เสียงออกมาไม่ชัดเจน

เนื่องจากการเล่นโน้ตที่มีเสียงหลายพร้อมกันในเครื่องดนตรีแซกโซโฟนนั้นเริ่มนำมาใช้ในดนตรีสมัยใหม่มากขึ้นเนื่องจากให้ลักษณะเสียงที่แปลกใหม่ และฟังดูน่าสนใจ การเล่นโน้ตมัลติโฟนิตนั้นมีความยากแตกต่างกันไปตามจำนวนโน้ตที่เล่น ยิ่งโน้ตมากการเล่นให้เสียงออกครบทุกตัวก็เป็นเรื่องที่ยาก และโน้ตมัลติโฟนิตบางเสียงหากเล่นในระดับเสียงที่ไม่เหมาะกับมัลติโฟนิตเสียงนั้นก็ทำให้เล่นโน้ตมัลติโฟนิตได้ยาก

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ มีความคิดเห็นไปในทางเดียวกันว่าควรเริ่มฝึกซ้อมแยกทีละเสียงก่อน โดยเริ่มจากเสียงสูงสุดของโน้ตมัลติโฟนิตเสียงนั้นแต่ยังคงการกดนิ้วมัลติโฟนิตไว้เหมือนเดิม ขยับหาตำแหน่งของลิ้นและควบคุมลมให้สามารถเล่นโน้ตเสียงนั้นได้ หากสามารถเล่นเสียงบนสุดได้แล้วให้เปลี่ยนเสียงต่อไปที่ต่ำลงมาในโน้ตมัลติโฟนิต ทำแบบนี้ให้ครบทุกตัวจากนั้นค่อย ๆ เป่าให้ทุกเสียงออกมาพร้อมกันโดยควบคุมลมและขยับหาตำแหน่งของลิ้น

### 5.2.2 ปัญหาจากการทำเทคนิคระบายลม

เนื่องจากการที่จะเล่นโน้ตที่มีประโยคเพลงยาวมาก ๆ แต่ไม่มีที่ให้หายใจเป็นปัญหาของผู้เล่นเครื่องเป่าเป็นอย่างมาก เพราะถ้าหากหายใจระหว่างประโยคก็จะทำให้ประโยคเพลงนั้นไม่สมบูรณ์ จึงต้องใช้เทคนิคการระบายลมเข้ามาช่วย การทำเทคนิคระบายลมนั้นไม่มีการสอนแบบตายตัว ผู้เชี่ยวชาญแต่ละท่านก็จะแนะนำการฝึกที่แตกต่างกัน และเวลาที่ฝึกซ้อมแต่ละคนนั้นไม่เท่ากัน บางคนสามารถทำได้ในเวลาไม่นาน บางคนไม่สามารถทำได้เนื่องจากไม่เข้าใจหลักการของการทำเทคนิคระบายลม

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญมีการเริ่มต้นซ้อมเทคนิคระบายลมที่เหมือนกัน 2 ท่าน คืออาจารย์ วิศุวัฒน์ พลุชวานิช และ อาจารย์ภาคภูมิ ดวงแก้ว โดยเริ่มฝึกการค่อย ๆ เป่าลมออกจากแก้มและพยายามไม่ให้ลมจากท้องผสมกับลมที่อยู่แก้ม หลังจากฝึกจนสามารถเป่าลมออกจากแก้มได้แล้วให้หายใจเข้าทางจมูกไปพร้อมกัน แตกต่างกับอาจารย์กิตติคุณ จันทร์เกษ ที่เริ่มฝึกซ้อมจากการเป่าหลอดในแก้วน้ำ และใช้ลมจากแก้มเป่าออกมา หลังจากฝึกจนคล่องแล้วให้หายใจเข้าทางจมูกไปพร้อมกัน โดยขั้นตอนหลังจากนี้อาจารย์ทั้ง 3 ท่านมีความคิดเห็นไปในทางเดียวกันว่าให้เริ่มจากเสียงกลางของแซกโซโฟนเนื่องจากสามารถทำเทคนิคระบายลมได้ง่ายกว่าเสียงต่ำและเสียงสูง หลังจากสามารถใช้ลมจากแก้มทำให้เกิดเสียงได้แล้วให้หายใจเข้าทางจมูกและดันลมจากท้องเข้ามาทันทีโดยให้ลมต่อเนื่องกันมากที่สุด

### 5.2.3 ปัญหาจากการทำเทคนิคสแลปทัง

เนื่องจากปัจจุบันมีเพลงสมัยใหม่มากมายที่ใช้เทคนิคสแลป เนื่องจากให้เสียงที่แปลกใหม่และ น่าสนใจ แต่การสอนการทำเทคนิคสแลปทังนั้นไม่มีการสอนที่ตายตัว และการฝึกสแลปทังของ อาจารย์หลายท่านก็แตกต่างกันออกไป และในบทเพลงที่ผู้วิจัยก็มีการใช้เทคนิคสแลปทังร่วมกับมัลติโฟนิกทำให้การฝึกนั้นต้องแยกกันฝึกทีละเทคนิคก่อน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญพบว่าแต่ละท่านมีแนวทางการฝึกซ้อมที่แตกต่างกัน อาจารย์วิศวัฒน์ พฤษวานิช แนะนำว่าควรฝึกซ้อมจากการตัดลิ้นโน้ตเสียงต่ำก่อน โดยขณะตัดลิ้นให้วางลิ้นไว้ในแนวขนานกับลิ้นของแซกโซโฟน และขณะฝึกซ้อมให้คงรูปปากเอาไว้เหมือนเดิม ฝึกซ้อมไปเรื่อย ๆ จนสามารถทำให้ลิ้นกับลิ้นของแซกโซโฟนเกิดสุญญากาศ อาจารย์ภาคภูมิ ดวงแก้ว แนะนำว่าควรเริ่มฝึกซ้อมจากการทำให้ลิ้นให้เป็นสุญญากาศกับซอหรือริมฝีปากล่างก่อน เนื่องจากสามารถฝึกซ้อมได้ทุกที่และสะดวกกว่าเนื่องจากไม่ต้องใช้เครื่องดนตรีแซกโซโฟนในการฝึก จากนั้นให้เริ่มลองฝึกกับแซกโซโฟน หากสามารถทำให้ลิ้นเป็นสุญญากาศกับซอหรือริมฝีปากได้แล้วก็จะสามารถมาทำให้เป็นสุญญากาศกับลิ้นของแซกโซโฟนได้ง่ายขึ้น อาจารย์กิตติคุณ จันทร์เกตุ แนะนำว่าหากเริ่มจากแซกโซโฟนที่มีลิ้นขนาดใหญ่ เช่น เทเนอร์แซกโซโฟนหรือบาริโตนแซกโซโฟน จะสามารถทำให้ลิ้นเป็นสุญญากาศกับลิ้นของแซกโซโฟนได้ง่ายกว่า โดยวิธีการฝึกซ้อมนั้นเหมือนกับวิธีการฝึกซ้อมของอาจารย์วิศวัฒน์ พฤษวานิช

### 5.2.4 ปัญหาจากการเล่นโน้ตที่มีความเร็วทำให้จังหวะไม่ไหลลื่น

เนื่องจากการเล่นโน้ตที่ติดต่อกันมาก ๆ ในจังหวะที่เร็วมักเป็นปัญหาบ่อยสำหรับผู้วิจัย เนื่องจากเปลี่ยนนิ้วไม่ตรงจังหวะทำให้เสียงที่ออกมาไม่ถูกต้องชัดเจน เพลงสมัยใหม่นั้นไม่มีทำนองในบันไดเสียงที่ชัดเจนมักเปลี่ยนรูปแบบไปมาตลอดเวลา ทำให้ต้องเริ่มฝึกซ้อมจากจังหวะช้า ๆ ก่อน ให้กล้ามเนื้อของนิ้วสามารถจดจำตำแหน่งในการกดโน้ตแต่ละตัวได้ก่อน จึงเพิ่มจังหวะในการฝึกซ้อมให้เร็วขึ้น

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านมีความคิดเห็นไปในทางเดียวกันว่าควรเริ่มซ้อมจากจังหวะช้าก่อนเพื่อให้สามารถอ่านโน้ตได้ทันและสามารถจำนิ้วในการกดได้ และที่สำคัญที่สุดคือการใช้ลมที่ถูกต้อง ลมที่ใช้ควรมีความเสถียร ละสามารถทำให้ทุกเสียงออกเท่ากันได้ ไม่ใช้ลมมากหรือน้อยเกินไป และควรฝึกซ้อมกับเครื่องกำหนดจังหวะทุกครั้ง

### 5.2.5 ปัญหาจากการเลือกใช้นิ้วเสียงสูงให้เหมาะกับประโยคเพลง

เนื่องจากการกดนิ้วเสียงสูงในแซกโซโฟนนั้นมีการกดได้หลายแบบ แต่การกดโน้ตเสียงแล้วให้เสียงต่อเนื่องและสามารถเล่นโน้ตตัวต่อไปได้ไม่ติดขัดนั้นเป็นเรื่องที่สำคัญ จึงควรเลือกใช้การกดเสียงสูงให้เหมาะสมกับประโยคเพลง ในการวิเคราะห์บทเพลงผู้วิจัยได้แนะนำนิ้วที่ผู้วิจัยใช้แล้วง่ายต่อการเล่น และให้เสียงที่ต่อเนื่องกัน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นการเลือกใช้นิ้วในการกดก็อาจจะแตกต่างกันออกไปตามความถนัดของผู้เล่น

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญชาวมุขีมีความคิดเห็นไปในทางเดียวกันทั้ง 3 ท่าน คือควรเลือกจากความสะดวกในการเคลื่อนนิ้วเสียงสูงไปยังนิ้วเสียงต่อไป โดยคำนึงถึงจังหวะและความเร็วในการเล่นเป็นหลัก และถ้าหากเป็นโน้ตเสียงสูงที่เล่นลากเสียงยาวควรเลือกนิ้วที่กดแล้วไม่ทำให้เสียงเพี้ยนสูงหรือเพี้ยนต่ำ โดยสามารถดูการกดนิ้วและขั้นตอนการฝึกซ้อมเสียงสูงได้จากหนังสือ Top – Tones for the saxophone Four – Octave Range (third Edition) เขียนโดย Sigurd M. Raschèr

## 5.3 การเตรียมการแสดง

### 5.3.1 การเลือกบทเพลง

การคัดเลือกบทเพลงมีความสำคัญอย่างมากเนื่องจากต้องคำนึงถึงการเชื่อมโยงของแต่ละบทเพลง ความยากของแต่ละบทเพลง และความโดดเด่นของแต่ละบทเพลงที่มีความแตกต่างกัน โดยได้คัดเลือกบทเพลงแล้วนำไปขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำเครื่องมือเอก

### 5.3.2 การฝึกซ้อม

เนื่องจากบทเพลงมีความยากและมีเวลาที่จำกัดทำให้ต้องวางแผนการซ้อมอย่างละเอียดโดยผู้วิจัยเริ่มจากเพลงที่มีลายระเอียดน้อยที่สุดก่อน และแบ่งการซ้อมออกเป็นแต่ละท่อนก่อน โดยจะเริ่มซ้อมในจังหวะช้าก่อน หากพบเจอปัญหาควรวางแผนแก้ไขอย่างมีระบบ และทบทวนทุกครั้งเพื่อไม่ให้ลืมที่ฝึกซ้อมไป และไม่ควรจะซ้อมมากจนเกินไปเพราะอาจจะทำให้ร่างกายเหนื่อยล้าได้

### 5.3.4 การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล

ผู้วิจัยได้ค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือ เช่น หนังสือ บทความ วิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง และเนื่องจากผู้ประพันธ์หลายท่านยังมีชีวิตอยู่ทำให้มีข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงที่ค่อนข้างน่าเชื่อถือได้ ทำให้เข้าใจบทเพลงได้อย่างลึกซึ้ง



### 5.3.3 การแก้ไขปัญหาและเทคนิคในการบรรเลง

เมื่อพบปัญหาการฝึกซ้อมที่ไม่สามารถซ้อมเองได้ หรืออธิบายได้ ควรนำไปปรึกษากับอาจารย์ผู้ฝึกสอนและอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำในการแก้ไขปัญหา รวมไปถึงการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้วย

### 5.3.5 การกำหนดเวลาการแสดงและการเตรียมตัวในการแสดง

การกำหนดวันเวลาและสถานที่ทำการแสดงทำให้สามารถวางแผนเวลาการฝึกซ้อมได้ดียิ่งขึ้น แต่เนื่องจากสถานการณ์โควิดทำให้ต้องเลื่อนเวลาการแสดงให้เร็วขึ้น และการนัดซ้อมกับผู้แสดงประกอบนั้นเป็นเรื่องที่ยากเพราะไม่สามารถใช้สถานที่ได้ รวมถึงการประชาสัมพันธ์ที่อาจจะมีผู้มาเข้าชมน้อยเนื่องจากสถานการณ์โควิด 19

การเตรียมตัวก่อนการแสดงควรพักผ่อนให้เพียงพอ ไม่ควรหักโหมในการซ้อมก่อนวันแสดง เนื่องจากจะทำให้เครียดจนเกินไป เตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ ให้พร้อมก่อนวันแสดงจริง และควรจำลองการแสดงเหมือนจริงในสถานที่จริงในการแสดงเพื่อให้รู้วาระดับเสียงที่เล่นไม่เบาและไม่ดังจนเกินไป

### 5.3.6 ปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นในการแสดงจริง

1. การตื่นเต้นหรือกดดันมากจนเกินไปทำให้ไม่สามารถควบคุมตัวเองได้อย่างที่ซ้อม
2. หากอากาศเย็นหรือร้อนเกินไปอาจจะส่งผลต่อการเล่นได้
3. การเรียงหน้ากระดาษของบทเพลงอาจจะผิดพลาดได้

## 5.4 ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยได้ศึกษาโดยการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านแซกโซโฟน 3 ท่าน ข้อมูลที่ได้ในงานวิจัยในครั้งนี้จึงอ้างอิงเฉพาะความคิดเห็นเฉพาะผู้เชี่ยวชาญแค่ 3 ท่านเท่านั้น สำหรับการศึกษาครั้งต่อไปผู้วิจัยเห็นว่าควรสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญด้านแซกโซโฟนท่านอื่น ๆ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่สามารถนำมาสนับสนุนความน่าเชื่อถือ หรือจะเป็นข้อมูลที่แตกต่างออกไปเพื่อนำมาแก้ไขปรับปรุง

ผู้วิจัยได้ศึกษาวิธีการแก้ปัญหาเทคนิคขั้นสูงของแซกโซโฟน ซึ่งได้สร้างเป็นแบบฝึกหัดเพื่อให้ผู้ที่สนใจในแซกโซโฟนในประเทศไทยนำไปฝึกฝนหรือต่อยอดได้ ดังนั้น สำหรับผู้ที่สนใจที่จะศึกษาหรือทำวิจัยเกี่ยวกับการแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนในครั้งถัดไป ควรเพิ่มงานวิจัยเชิงปริมาณหรือเชิงคุณภาพร่วมด้วยเพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้แบบฝึกหัดที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น

## รายการอ้างอิง

- Adam Augustyn, A. S. A. O., 2019 Available from  
<https://www.britannica.com/biography/Antoine-Joseph-Sax>.
- Adolphesax.be. (2019). "History. Accessed date October 10, 2019, Available from  
<https://www.adolphesax.be/en/>."
- Christian Lauba. (2019). "Christian Lauba Biography, Accessed October 19 2019 Available  
from <http://www.cdmc.asso.fr/en/ressources/compositeurs/biographies/lauba-christian-1952>."
- David Pituch. (1998). "A DISSERTATION SUBMITTED TO THE SCHOOL OF MUSIC IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS. The degree doctor of music.  
Northwestern University, 1998. ."
- DeVillie Paul. (1908). **Universal Method for Saxophone**. New York: Carl Fischer Inc.
- HOW CAST. (2019). "How to Play the Balafon | African Drums. Accessed October 21,  
2019. Accessed from <https://www.youtube.com/watch?v=FOJ25DHLLok> "
- Madison Manske. (2019). "What Circular Breathing is and how to Master the Technique,  
Accessed October 21, 2019 Available from  
<https://www.healthline.com/health/circular-breathing>."
- Matrix New Music center. (2019). "Biography, Accessed November 15, 2019 Available  
from <https://matrix-new-music.be/en/publications/flemish-composers-database/swerts-piet/>."
- Matthew Jeffery Taylor. (2013). "TEACHING EXTENDED TECHNIQUES ON THE  
SAXOPHONE: A COMPARISON OF METHODS. The degree of Doctor of Musical  
Arts. University of Miami "
- Ryo Noda & Ryo Noda works. (2019). "Accessed Available October 23 2019 Accessed  
from <https://ryonoda.com/works>."
- The Wind Repertory Project. (2019). "Rhapsody for Alto Saxophone, Accessed  
November 30, 2019 Available from  
[https://www.windrep.org/Rhapsody\\_for\\_Alto\\_Saxophone\\_\(Wagner\)](https://www.windrep.org/Rhapsody_for_Alto_Saxophone_(Wagner))."
- Wise Music Classical. (2019). "Biography, Accessed Available October 23 2019 Accessed

from <https://www.wisemusicclassical.com/composer/4510/Ryo-Noda/>."

- กิตติคุณ จันทรเกตุ (สัมภาษณ์). (2564). "อาจารย์สอนแซกโซโฟน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัย  
สารคาม สัมภาษณ์ 10 กุมภาพันธ์ 2564."
- ชนะศักดิ์ วงษ์วีระวินิจ. (2555). "การสร้างแบบฝึกหัดการบรรเลงดับเบิลทั้งกิ่งสำหรับฟลูตกรณีศึกษา  
เพลง MIDSUMMER NIGHT'S DREAM ท่อน SCHERZO โดย FELIX MENDELSSOHN.  
วิทยานิพนธ์ ปริญญา มหาบัณฑิต คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปกร."
- ภาคภูมิ ดวงแก้ว (สัมภาษณ์). (2564). "อาจารย์สอนแซกโซโฟน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร สัมภาษณ์ 14 กุมภาพันธ์ 2564."
- ภาสกร สุวรรณพันธ์. (2550). "การแสดงเดี่ยวแซกโซโฟนระดับบัณฑิตศึกษา วิทยานิพนธ์ ปริญญา  
มหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล."
- ยงสิทธิ์ ยงค์กมล. (2556). "การแสดงเดี่ยวแซกโซโฟน วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริ  
ยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล."
- วิศุวัฒน์ พฤชวานิช. (2560). "The 5th Jean-Marie Londeix International Saxophone  
Competition. (2560, ตุลาคม). วารสารเพลงดนตรี (23) :64-69."
- วิศุวัฒน์ พฤชวานิช (สัมภาษณ์). (2564). "อาจารย์สอนแซกโซโฟน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์  
มหาวิทยาลัยมหิดล สัมภาษณ์ 18 กุมภาพันธ์ 2564."
- สุกรี เจริญสุข. (2545). ศิลปะการเป่าแซกโซโฟน (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: มิวสิคทอล์ค.





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายโชควัฒนา พวยอ้วน
วัน เดือน ปี เกิด	21 พฤษภาคม 2540
สถานที่เกิด	สระบุรี
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2562 สำเร็จการศึกษา สาขาวิชาการแสดงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2562 ศึกษาต่อระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิจัยและพัฒนา คณะดุ ริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	81/114 Icondo Salaya ต. ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ. นครปฐม 73170

