



พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน

โดย

นายณัฐโมช สิริโชคธรรม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

EMPTY SPACE WITH INNER PEACE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2020

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน
โดย	ณัฐโมช สิทธิโชคธรรม
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณพิชญ์ สุภณมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(อาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสสมฉาย บุญญานันต์)

626120005 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน

นาย ณัฐโมช สิริโชติธรรม: พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์

วิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน นี้มีวัตถุประสงค์ 1.เพื่อศึกษาผลกระทบ ความวุ่นวายของสภาพสังคม วิถีชีวิต และศึกษาคติธรรมคำสอนเกี่ยวกับความสงบ 2.เพื่อศึกษาเทคนิคศิลปะการจัดวาง 3.เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ ให้ความรู้สึกความสงบ โดย วิทยานิพนธ์ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ได้แรงบันดาลใจจากความรู้สึกสงบ ของพื้นที่และรูปทรงงานสถาปัตยกรรมไทยท่ามกลางสังคมที่วุ่นวาย โดยมีหลักการจัดวางมาจากแนวคิดและคติธรรมต่างๆ

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีผลงานทั้งหมด 3 ชุด ได้แก่ ชุดที่ 1 “ทางเข้า(ทวาร)” ชุดที่ 2 “ทางเดิน(มรรค)” และ ชุดที่ 3 “ทางออก(ความสงบ)” ผลงานทั้ง 3 ชุดที่สะท้อนความวุ่นวายของ วิถีชีวิตและสังคม ซึ่งจะค่อยๆลดลงตามลำดับเริ่มตั้งแต่ ชุดแรก “ทางเข้า(ทวาร)” ซึ่งเป็นประตู (ทวาร)ทั้ง 4 ทิศ เมื่อเห็นและรับรู้ถึงความวุ่นวายนั้นๆ จึงเข้าสู่ขั้นที่สอง “ทางเดิน(มรรค)” ซึ่งเป็นทางเดินสำหรับสิ่งที่กำลังเผชิญอยู่ จนกระทั่งถึงชุดที่สามคือ “ทางออก(ความสงบ)”เป็นการปล่อยว่างและการทำให้ความวุ่นวายนั้นหายไป จนทำให้เกิดความสงบที่แท้จริง



626120005 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : EMPTY SPACE WITH INNER PEACE.

MR. NATTAMOT SITTHICHOKTHAM : EMPTY SPACE WITH INNER PEACE THESIS
ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR SUKUMALA NITHIPATTARAAHNAN, Ph.D.

Creative thesis on The Empty Space and Inner Peace is aimed at 1. To study the effects of social disturbance, way of life, and study the doctrine of peace through space and shape. 2. To study placement art techniques 3. To create the art of three-dimensional mixed media sculpture installation that can convey the concept of peace. This thesis is inspired by the turmoil of society, way of life, and Thai architecture, with principles laid out from various ideas and moral principles.

The thesis creations consist of three works: the first series, "Entrance (Dvāram)," the second, "The Path (Mārga)," and the third, "Exit (Peace)." All three works reflect the chaos of life and society, which will gradually decrease in sequence starting from the first series, "Entrance (Dvāram)," which is the door (Dvāram) in all four directions. Then go into the second piece, "The Path (Mārga)," a corridor for what is currently facing until the third set is "Exit (Peace)," which is the emptiness and the disintegration of the chaos until it brings true peace.



กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน” ได้ด้วยดีด้วยการให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง และอาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ ให้ความรู้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านที่ให้ความรู้ที่สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและการทำงานในวิชาชีพครูตลอดการศึกษารวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่อำนวยความสะดวกและประสานงานให้ความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานค้นคว้าข้อมูลในการศึกษาจัดทำวิทยานิพนธ์ของผู้เขียนให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ศึกษา รุ่นที่ 11 ทุกท่านที่ให้กำลังใจและความช่วยเหลือตลอดการศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด

ขอกราบขอบพระคุณบุคคลอันเป็นที่รักที่เป็นแรงบันดาลใจ แรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ให้กำลังใจและการมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้ามีความปีติซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่าน ขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง และก่อให้เกิดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ประสบแต่สิ่งดีงาม ขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

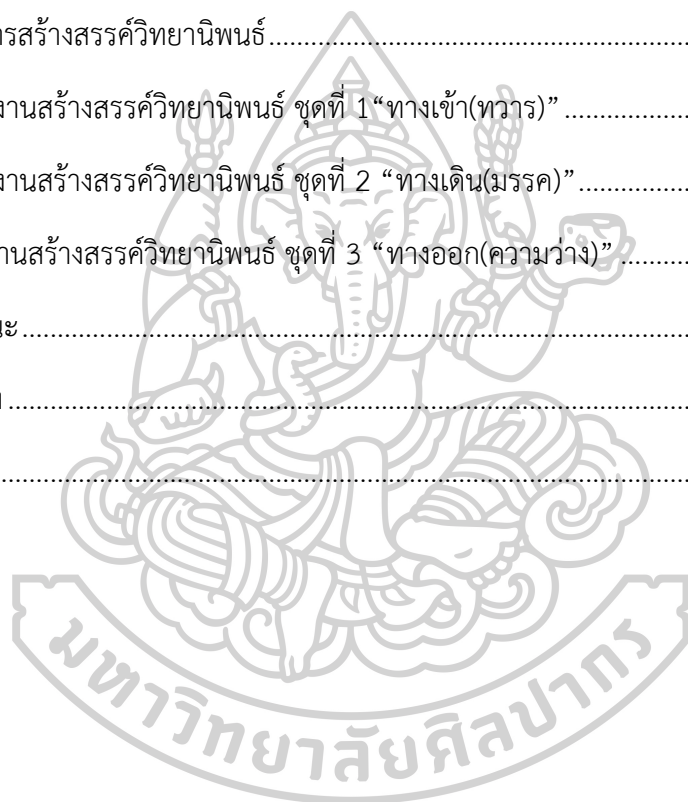
ณัฐโมช สิทธิโชคธรรม

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญตาราง.....	ฒ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
1.4 สมมติฐานของการศึกษา	3
1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค์	3
1.6 ขั้นตอน วิธีในการศึกษาและสร้างสรรค์.....	4
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ	4
1.8 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า	5
1.9 งบประมาณในการค้นคว้า	5
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2	6
เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	6
2.1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ	6

2.1.1	สภาพวิถีชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน.....	6
2.1.2	ศึกษาคติธรรม และคำสอน.....	8
2.2	ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง	23
2.2.1	ศิลปะการจัดวาง (Installation Art).....	23
2.2.2	เทคนิคการสร้างสรรค์.....	24
2.3	อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	26
2.3.1	มณฑะธีร บุญมา.....	26
2.3.2	Tadao Ando.....	30
2.3.3	Barbara Licha.....	35
บทที่ 3	40
3.1.	แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	40
3.2.	รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	41
3.3.	วิธีการดำเนินงาน.....	41
3.4.	ระยะเวลาการดำเนินงาน.....	42
3.5.	วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	43
3.6.	เทคนิค ขั้นตอนและกระบวนการ.....	43
บทที่ 4	84
	ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์.....	84
4.1	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์.....	84
4.1.1	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	85
4.1.2	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	86
4.1.3	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3.....	87
	สรุปผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	89
4.2	ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	89

4.2.1.ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	90
4.2.3.ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3	93
รูปแบบการจัดวางผลงานทั้ง 3 ชุด	95
สรุปผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ทั้ง 3 ชุด.....	100
บทที่ 5	104
สรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	104
อภิปรายการสร้างสรรควิทยานิพนธ์.....	104
1. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 “ทางเข้า(ทวาร)”	105
2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 “ทางเดิน(มรรค)”	105
3. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 “ทางออก(ความว่าง)”	106
ข้อเสนอแนะ	107
รายการอ้างอิง	109
ประวัติผู้เขียน	112



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
ภาพที่ 2 ผังอาคารมณฑปแสดงอิริยาบถของพระพุทธรูปทั้ง 4 ด้าน.....	13
ภาพที่ 3 พระสี่อิริยาบถ	14
ภาพที่ 4 มณฑปและวิหารวัดศรีชุม.....	15
ภาพที่ 5 มณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม.....	15
ภาพที่ 6 วัดตระพังทองกลาง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย.....	16
ภาพที่ 7 วัดตระพังทองกลาง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย 1.....	16
ภาพที่ 8 แผนผัง วัดไชยวัฒนาราม.....	17
ภาพที่ 9 วัดไชยวัฒนาราม.....	18
ภาพที่ 10 วัดไชยวัฒนารามฝั่งแม่น้ำ.....	18
ภาพที่ 11 พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม.....	19
ภาพที่ 12 พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 1.....	19
ภาพที่ 13 พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 2.....	20
ภาพที่ 14 พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 3.....	20
ภาพที่ 15 วิหารเขียน วัดพุทไธศวรรย์.....	21
ภาพที่ 16 วิหารเขียน วัดพุทไธศวรรย์.....	22
ภาพที่ 17 วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 1.....	23
ภาพที่ 18 วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2.....	23
ภาพที่ 19 ปากกาสำหรับวาดงานสามมิติ (3D Printing Pen).....	25
ภาพที่ 20 เส้นพลาสติก PLA (PLA Filament).....	26
ภาพที่ 21 มณเฑียร บุญมา	26
ภาพที่ 22 โอม 2535	28

ภาพที่ 23 Lotus sound (1992)	29
ภาพที่ 24 House of Hope (1997).....	30
ภาพที่ 25 Tadao Ando	30
ภาพที่ 26 NAOSHIMA CONTEMPORARY ART MUSEUM, NAOSHIMA, KAGAWA, JAPAN (1992).....	34
ภาพที่ 27 CHURCH OF LIGHT, OSAKA, JAPAN (1988-1989).....	34
ภาพที่ 28 Barbara Licha	35
ภาพที่ 29 Tenants at Sculpture by the sea Barbara Licha 2017.....	36
ภาพที่ 30 Chaos and Order Barbara Licha 2015.....	37
ภาพที่ 31 Colossal Barbara Licha 2011.....	37
ภาพที่ 32 วัดตระพังทองกลาง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย.....	43
ภาพที่ 33 วัดตระพังทองกลาง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย 1.....	44
ภาพที่ 34 ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 1.....	44
ภาพที่ 35 ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 2.....	45
ภาพที่ 36 ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 3.....	45
ภาพที่ 37 ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 4.....	45
ภาพที่ 38 ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 5.....	46
ภาพที่ 39 มณฑปและวิหารวัดศรีชุม.....	46
ภาพที่ 40 มณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม.....	46
ภาพที่ 41 ภาพสเก็ตมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม.....	47
ภาพที่ 42 ภาพสเก็ตมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม 1.....	47
ภาพที่ 43 ภาพสเก็ตมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม 2.....	48
ภาพที่ 44 วัดไชยวัฒนารามประตูฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา 1.....	48
ภาพที่ 45 วัดไชยวัฒนารามประตูฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา 2.....	49

ภาพที่ 46	สเก็ตทางเดินขึ้นวิหารวัดไชยวัฒนาราม 1.....	49
ภาพที่ 47	สเก็ตทางเดินขึ้นวิหารวัดไชยวัฒนาราม 2.....	49
ภาพที่ 48	สเก็ตทางเดินขึ้นวิหารวัดไชยวัฒนาราม 3.....	50
ภาพที่ 49	พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 3.1	50
ภาพที่ 50	พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 3.2	51
ภาพที่ 51	พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 3.3	51
ภาพที่ 52	พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 3.4	52
ภาพที่ 53	ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 1	52
ภาพที่ 54	ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 2	53
ภาพที่ 55	ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 3	53
ภาพที่ 56	ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 4	54
ภาพที่ 57	ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 5	54
ภาพที่ 58	วิหารเขียน วัดพุทไธศวรรย์ 3.1	55
ภาพที่ 59	วิหารเขียน วัดพุทไธศวรรย์ 3.2	55
ภาพที่ 60	ภาพสเก็ตของประตูกำแพง และวิหารเขียน วัดพุทไธศวรรย์ 1	56
ภาพที่ 61	ภาพสเก็ตของประตูกำแพง และวิหารเขียน วัดพุทไธศวรรย์ 2	56
ภาพที่ 62	วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3.1.....	57
ภาพที่ 63	วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3.2.....	57
ภาพที่ 64	สเก็ตช่องหน้าต่าง วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 1.....	58
ภาพที่ 65	สเก็ตช่องหน้าต่าง วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2.....	58
ภาพที่ 66	วิหารพระศรีสรรเพชญ์ วัดพระศรีสรรเพชญ์.....	59
ภาพที่ 67	สเก็ตช่องหน้าต่างวิหารพระศรีสรรเพชญ์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 1	59
ภาพที่ 68	สเก็ตช่องหน้าต่างวิหารพระศรีสรรเพชญ์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2	59
ภาพที่ 69	สเก็ตช่องหน้าต่างวิหารพระศรีสรรเพชญ์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3	60

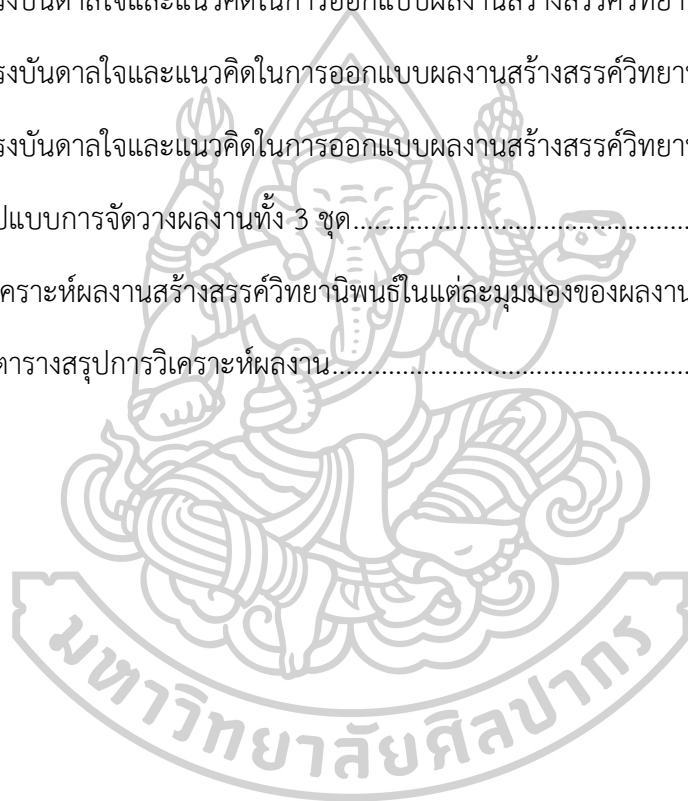
ภาพที่ 70	พระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3.1	60
ภาพที่ 71	พระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3.2	60
ภาพที่ 72	สเก็ตพระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 1	61
ภาพที่ 73	สเก็ตพระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2.1	61
ภาพที่ 74	สเก็ตพระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2.2	61
ภาพที่ 75	สเก็ตพระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3	62
ภาพที่ 76	ภาพสเก็ตผลงานที่เลือกมาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	73
ภาพที่ 77	โมเดลผลงาน 3 มิติผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1	73
ภาพที่ 78	การตัดเหล็ก	74
ภาพที่ 79	ขั้นตอนเชื่อมเหล็ก	75
ภาพที่ 80	ขั้นตอนเก็บความเรียบร้อย	75
ภาพที่ 81	การสร้างแผ่นเส้นใยพลาสติก	76
ภาพที่ 82	การประกอบแผ่นเส้นใยพลาสติกเข้ากับโครงสร้าง	77
ภาพที่ 83	ชื่อผลงาน “ทางเข้า(ทวาร)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1)	77
ภาพที่ 84	ภาพสเก็ตผลงานที่เลือกมาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2	80
ภาพที่ 85	ชื่อผลงาน “ทางเดิน(มรรค)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2)	80
ภาพที่ 86	ภาพสเก็ต 3 มิติของผลงานชุดที่ 3	82
ภาพที่ 87	ชื่อผลงาน “ทางออก(ความสงบ)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)	83
ภาพที่ 88	ชื่อผลงาน “ทาง” (ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1)	85
ภาพที่ 89	ชื่อผลงาน “ทาง 2 ” (ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2)	86
ภาพที่ 90	โมเดล 3 มิติผลงาน “ทาง 3 ” (ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)	87
ภาพที่ 91	ชื่อผลงาน “ทาง 3 ” (ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)	88
ภาพที่ 92	ผลงาน “ทางเข้า(ทวาร)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1)	90
ภาพที่ 93	ผลงาน “ทางเดิน(มรรค)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2)	92

ภาพที่ 94 ผลงาน “ทางออก(ความสงบ)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3).....	93
ภาพที่ 95 ภาพลูกศรฝังการเดิน ของวัดและลูกศรแสดงการเดินชมงาม.....	96
ภาพที่ 96 ผลงานทั้ง 3 ชุดหลังจากจัดวางเรียบร้อยแล้ว.....	96



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์ผลงานศิลปะกรรม.....	38
ตารางที่ 2 ระยะเวลาการดำเนินงาน.....	42
ตารางที่ 3 ทฤษฎีที่ใช้ในการสกัดภาพผลงาน.....	62
ตารางที่ 4 ทฤษฎีที่ใช้ในการสกัดภาพผลงาน.....	67
ตารางที่ 5 แรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	71
ตารางที่ 6 แรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2	78
ตารางที่ 7 แรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2	81
ตารางที่ 8 รูปแบบการจัดวางผลงานทั้ง 3 ชุด.....	95
ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในแต่ละมุมมองของผลงาน.....	97
ตารางที่ 10 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงาน.....	100



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว สืบเนื่องมาจากการพัฒนาการติดต่อสื่อสาร การคมนาคมขนส่งแสดงให้เห็นถึงการเจริญเติบโตของความสัมพันธภาพทางเศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยี และวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงระหว่างปัจเจกบุคคล ชุมชน หน่วยงาน การเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง และรวดเร็วนี้ส่งผลให้ วิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันต้องวิ่ง และก้าวเดินให้ทันการเติบโตและเปลี่ยนแปลง จากหลักการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมไทย ทุกวันนี้ ที่ค่าครองชีพที่สูงขึ้น หนี้ครัวเรือนพุ่งขึ้นถึงหนึ่งแสนบาทต่อหนึ่งครัวเรือน และที่เป็นเช่นนี้ ส่วนหนึ่งมาจากความฟุ่มเฟือยของผู้คนในสังคมที่ถูกอิทธิพลบริโภคนิยมครอบงำเอง เป็นผลผลิตที่เกิดขึ้นในวิถีการผลิตแบบทุนนิยมสมัยใหม่โดยมีจุดประสงค์ทำให้นักขมีความต้องการบริโภคมากขึ้น มนุษย์ที่อยู่ในฐานะของผู้บริโภคย่อมมีความต้องการขึ้นมาทั้งนี้ ก็เพื่อรักษาการขยายตัวและการดำรงอยู่ของวิถีการผลิตของตน และได้ทำให้การตอบสนองต่อความต้องการในทุกบริมณฑลของชีวิตมนุษย์ ให้กลายเป็นการบริโภคเพื่อแสวงหาความพึงพอใจผ่านวัตถุในรูปแบบของสินค้าและบริการแต่ส่วนหนึ่งปฏิเสธไม่ได้ว่าไม่ได้เกิดจากนโยบายเร่งให้เศรษฐกิจโต โดยการเพิ่มกำลังซื้อให้แก่ครัวเรือนด้วยการหาแหล่งกักตุนมาให้เพื่อเพิ่มกำลังซื้อภายใต้นโยบายประชานิยม โดยการจัดให้มีโครงการในรูปแบบต่างๆ เช่น กองทุนหมู่บ้าน และล่าสุดคือเอสเอ็มแอล เป็นต้น วิถีชีวิตของผู้คนที่ถูกขับเคลื่อนด้วย ความต้องการและความปรารถนา เช่น วัตถุ สื่อ สิ่งอำนวยความสะดวก จนเกินความจำเป็น ถ้าขาดการยับยั้งชั่งใจ ขาดความพอดี ทางแก้ปัญหาหรือทางออกนั้นไม่ได้อยู่ไกลจากตัวเรา หลักการ หรือเส้นทางในการดำเนินชีวิต การแก้ปัญหาต่างๆนั้นเริ่มจากตัวเราการใช้ชีวิตอย่างสมดุลย์และความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ดังที่ท่านพุทธทาสภิกขุได้เคยเทศนาไว้ว่า“ความสมดุลย์หรือความสงบ เป็นความสุขอยู่ในตัวเอง

เพราะเหตุว่า มันเป็นภาวะของการที่ความวุ่นวายหรือความทุกข์หมดเกลี้ยงไป เช่นเดียวกับเมื่อไม่มีมูลฝอยกรุงรัง ที่นั่นก็สะอาดเกลี้ยงเกลาเอง โดยไม่ต้องสร้างความเกลี้ยงขึ้นมาใหม่”¹

การศึกษาคำสอนเรื่องความความว่างและความสงบผ่านงานสถาปัตยกรรมไทย โดยงานสถาปัตยกรรมของไทยโดยเฉพาะสถาปัตยกรรมไทยโบราณนั้นแสดงออกถึงเอกลักษณ์ ทฤษฎีหลักการออกแบบงาน ที่สืบสานมาอย่างยาวนานจัดเป็นจิตวิญญาณความเป็นไทยอันเกิดจากวัฒนธรรม วิถีชีวิต คติความคิดและความเชื่อ เช่นศาสนา ทิศมมงคลและความเชื่อตามคติจักรวาลไตรภูมิ เห็นได้จากโบราณสถานต่างๆ อาทิ วัด พระราชวัง และสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ โดยหลักและการสร้างและการออกแบบ คือ การจัดการรูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง โครงสร้าง สถานที่ บริบทต่างๆ และการประดับตกแต่งนั้นจะไม่ทำลายรูปร่าง รูปทรง และโครงสร้างของสถาปัตยกรรมหลัก จึงทำให้เกิดความสวยงามที่เกิดจากรูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ(ทั้งภายใน ภายนอก) และพื้นที่ว่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานสถาปัตยกรรมที่ถูกสร้างขึ้นจากจิตใจและความเลื่อมใสในพุทธศาสนา เช่น สถูป ปรางเจดีย์ อุโบสถ และวิหาร ที่ไม่เพียงแต่ทำให้เกิดความรู้สึก สวยงาม ยังทำให้จิตใจรู้สึกถึงความสงบ ซึ่งเป็นไปได้ยากภายใต้วิถีชีวิตและสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน

ปัจจัยต่างๆเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจ ให้ผู้สร้างสรรค์ต้องการสร้างงานที่สะท้อนถึงความสงบภายในจิตใจที่เกิดจากรูปร่าง รูปทรง และพื้นที่ว่าง ภายใต้วิถีชีวิตและบริบทของสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน ผ่านเทคนิค ศิลปะการจัดวาง โดยการใช้ เส้นที่เกิดจาก ปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิติ (3D Printing Pen) สะท้อนเรื่องราว วิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน และใช้ รูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ และพื้นที่ว่าง สะท้อนถึงความว่างและสงบภายในจิตใจ

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

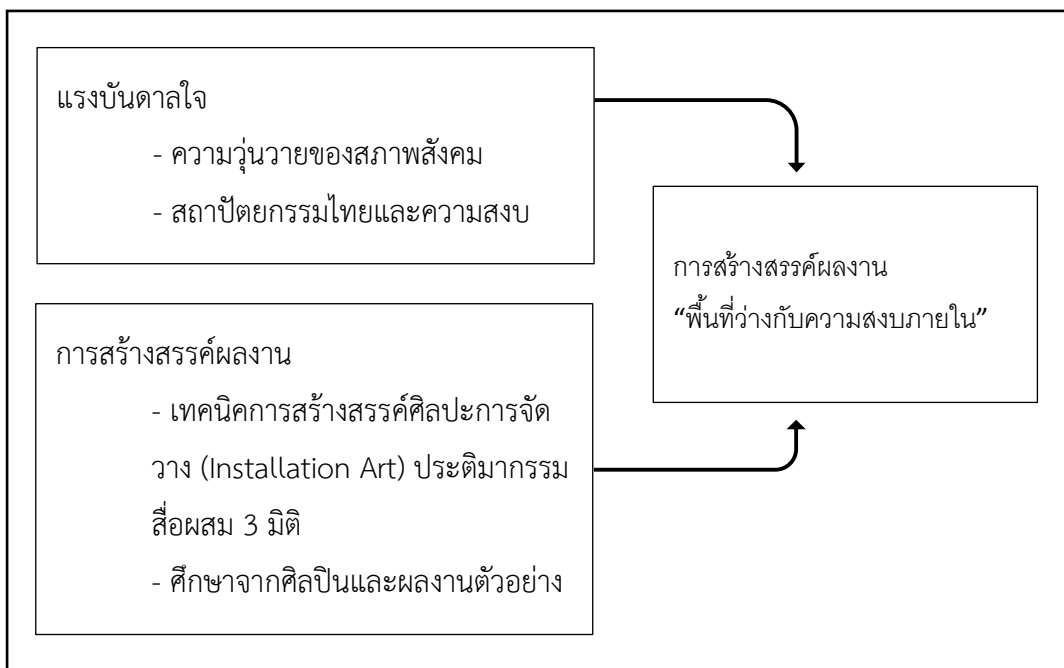
1.2.1 เพื่อศึกษาผลกระทบ ความวุ่นวายของสภาพสังคม วิถีชีวิต และศึกษาคติธรรมคำสอนเกี่ยวกับความสงบ

1.2.2 เพื่อศึกษาเทคนิคศิลปะการจัดวาง

1.2.3 เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการจัดวาง ที่ถ่ายทอดแนวคิดเรื่อง ความสงบ

¹ พุทธทาสภิกขุ.พุทธทาสธรรม 18 ปล่อย่าง. 2550 (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ)

1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

1.4 สมมติฐานของการศึกษา

ผลงานศิลปะการจัดวาง สามารถถ่ายทอดแนวคิดเรื่องความว่าง ความสงบ ภายใต้วิถีชีวิตและสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน

1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค์

ในงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในครั้งนี้ แบ่งขอบเขตการศึกษาออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่

1.5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับความว่าง ความสงบ ภายใต้วิถีชีวิตและสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน

1.5.2 ขอบเขตด้านรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงาน นำเสนอความว่าง ความสงบ ภายใต้วิถีชีวิตและสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน โดยใช้รูปร่างรูปทรงและพื้นที่ว่างที่ได้มาจากการศึกษาสถาปัตยกรรมไทย

1.5.3 ขอบเขตด้านเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการจัดวาง โดยการใช้เส้นจากปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิติ (3D Printing Pen)

1.6 ขั้นตอน วิธีในการศึกษาและสร้างสรรค์

1.6.1 ขั้นรวบรวมข้อมูล

1. ค้นหาและรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ จากหนังสือ เอกสารหรือสื่อออนไลน์ทั้งข้อมูลที่เป็นรูปภาพ ข้อมูลที่เป็นลายลักษณ์อักษร ที่เกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิตและสภาพสังคม การแก้ปัญหา ความว่างและความสงบและศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรม วัด อุโบสถ โบราณสถานต่างๆ
2. แยกแยะและแบ่งประเภทข้อมูลที่ได้ออกเป็นกลุ่มๆ
3. วิเคราะห์ข้อมูล กำหนดกรอบความคิด วางขอบเขตของเนื้อหาที่จะนำมาใช้เพื่อหาแนวความคิดที่เหมาะสมและชัดเจนยิ่งขึ้น

1.6.2 ขั้นออกแบบผลงาน

1. ทำแบบร่างค้นหารูปแบบผลงานในการสร้างสรรค์
2. วิเคราะห์รูปแบบผลงานและการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่สื่อถึงที่ว่างและความสงบ
3. นำเสนอคณะกรรมการสอบวิเคราะห์ผลงาน เลือกรูปแบบผลงานที่เหมาะสม

1.6.3 ขั้นสร้างสรรค์ผลงาน

1. วางแผนขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน
2. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการจัดวาง พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน

1.6.4 ขั้นสรุปและนำเสนองาน

1. นำเสนอผลงานต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์
2. วางแผนการติดตั้งผลงาน
3. จัดแสดงผลงานและสรุปผลการสร้างสรรค์

1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

พื้นที่ว่าง หมายถึง ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็น ที่ว่างจะปรากฏขึ้นเมื่อมีทัศนธาตุอื่นเกิดขึ้น ที่ว่างจึงเหมือนสนามที่ทัศนธาตุอื่นๆจะลงไปแสดงหรือปรากฏในบทบาทของรูปร่างและรูปทรง เช่น พื้นที่ว่างด้านบนของสถาปัตยกรรมมีความเปิดโล่ง ในขณะที่รอบตัวเป็นผนังที่ขยับตันซึ่งมีผลกระทบต่อความรู้สึกของมนุษย์ เสมือนคนที่ตกลงไปในถังน้ำฝาเปิดอยู่ก็จะมีความรู้สึกอย่างหนึ่งแต่ถ้ามีคนปิดฝาก็จะรู้สึกอย่างหนึ่ง

ความสงบและความว่าง หมายถึง สภาวะของการที่ความวุ่นวายหรือความทุกข์หายไป จะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อเกิดความว่าง เช่นเมื่อเราคิดถึงเรื่องที่ทำให้เป็นทุกข์ เราก็จะนอนไม่หลับ เราต้องปล่อยวางเรื่องที่ทำให้เป็นทุกข์นั้น

ศิลปะการจัดวาง หมายถึง ประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด, เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม โดยวิทยานิพนธ์นี้เป็นการจัดวางผลงานที่เป็น การสร้างพื้นที่ว่าง โดยใช้ประติมากรรมสื่อผสมสามมิติที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสถาปัตยกรรมไทย ผสมผสานเข้ากับคติธรรมคำสอนเกี่ยวกับความสงบ จัดวางเพื่อให้ผู้ชมรับรู้ได้ถึงความสงบ

1.8 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1.8.1 วัสดุ

1. เหล็กเส้น
2. เหล็กกล่อง
3. ลวด
4. เส้นพลาสติก PLA
5. สีสเปรย์

1.8.2 อุปกรณ์

1. คีมตัดเหล็ก
2. คีมตัดลวด
3. ปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิติ (3D Printing Pen)
4. เครื่องเชื่อมไฟฟ้า

1.9 งบประมาณในการค้นคว้า

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดโดยประมาณ 100,000 บาท

1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

จากการศึกษาค้นคว้าและทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ “พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน” ได้แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ รูปแบบศิลปะการจัดวาง และได้สร้างสรรค์ผลงาน สามารถถ่ายทอดแนวคิดเรื่องความว่าง ความสงบ ภายใต้วิถีชีวิตและสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

2.1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

- 2.1.1 .สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน
- 2.1.2 ศึกษาคตินิยม และคำสอน
- 2.1.3 สถาปัตยกรรมไทย

2.2 ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

- 2.2.1 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)
- 2.2.2 เทคนิคการสร้างสรรค์

2.3 อิทธิพลทางศิลปกรรม

- 2.3.1 มณฑิเยร บุญมา
- 2.3.2 Tadao Ando
- 2.3.3 Barbara Licha

2.1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

2.1.1 สภาพวิถีชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน

อีกปัจจัยที่มีอิทธิพลอย่างมากในการสร้างสรรค์งานในครั้งนี้คือ วิถีชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน ที่ได้รับเอาความทันสมัยตามกระแสโลกาภิวัตน์เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินชีวิตที่เกิดขึ้น และมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว สืบเนื่องมาจากการพัฒนาการติดต่อสื่อสาร การคมนาคมขนส่ง แสดงให้เห็นถึงการเจริญเติบโตของความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยี และวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงระหว่างปัจเจกบุคคล ชุมชน หน่วยงาน การเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง และรวดเร็วนี้ส่งผลให้ วิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันต้องวิ่ง และก้าวเดินให้ทันการเติบโตและเปลี่ยนแปลง ถูกขับเคลื่อนด้วยความต้องการและความปรารถนา การวิ่งไล่ล่าหาสิ่งที่ตนต้องการให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ ภายใต้ปัจจัยหลัก 2 ประการคือ ศักยภาพในการแสวงหา และโอกาสในการได้มาจากการแสวงหา

จึงทำให้ผู้คนในสังคมเกิดการแข่งขันกันเพื่อแย่งชิงสิ่งทุกอย่างมาเป็นของตนให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ และนี่เองคือจุดเปลี่ยนจากคนที่เคยถือสันโดษมาเป็นคนที่ต้องวิ่งไล่ความอยากดังที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน จึงก่อให้เกิดปัญหาสังคมตามมามากมาย นับตั้งแต่ลักเล็กขโมยน้อยไปจนการปล้นจี้ และคดโกงในระดับชาติเกิดขึ้น

จากหลักการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมไทย ทุกวันนี้ ที่ค่าครองชีพที่สูงขึ้น หนี้ครัวเรือนพุ่งขึ้นถึงหนึ่งแสนบาทต่อหนึ่งครัวเรือน และที่เป็นเช่นนี้ ส่วนหนึ่งมาจากความฟุ้งเฟ้อของผู้คนในสังคมที่ถูกลัทธิบริโภคนิยมครอบงำเอง เป็นผลผลิตที่เกิดขึ้นในวิถีการ ผลิตแบบทุนนิยมสมัยใหม่โดยมีจุดประสงค์ทำให้มนุษย์มีความต้องการบริโภคมากขึ้น มนุษย์ที่อยู่ในฐานะของผู้บริโภคย่อมมีความต้องการขึ้นมาทั้งนี้ ก็เพื่อรักษาการขยายตัวและการดำรงอยู่ของวิถีการผลิตของตน และได้ทำให้การตอบสนองต่อความต้องการในทุกปริมณฑลของชีวิตมนุษย์ ให้กลายเป็นการบริโภคเพื่อแสวงหาความพึงพอใจฉาบฉวยในรูปแบบของสินค้าและบริการแต่ส่วนหนึ่งปฏิเสธไม่ได้ว่าไม่ได้เกิดจากนโยบายเร่งให้เศรษฐกิจโต โดยการเพิ่มกำลังซื้อให้แก่ครัวเรือนด้วยการหาแหล่งกอหน้มาให้เพื่อเพิ่มกำลังซื้อภายใต้ต้นนโยบายประชานิยม โดยการจัดให้มีโครงการในรูปแบบต่างๆ เช่น กองทุนหมู่บ้าน และล่าสุดคือเอสเอ็มแอล²

สังคมเมืองในปัจจุบันได้ขยายตัวอย่างต่อเนื่องในทุกพื้นที่ทั่วประเทศ ซึ่งก็มาพร้อมกับโอกาสการเติบโตทางเศรษฐกิจที่เพิ่มขึ้นและการย้ายถิ่นฐานของคนหลากหลายกลุ่ม รวมถึงคนอายุน้อยที่ย้ายเข้ามาในเมืองเพื่อการศึกษาและประกอบอาชีพมากขึ้น ส่งผลให้เกิดความต้องการสินเชื่อที่จำเป็นต่าง ๆ เพิ่มขึ้น เช่น ที่อยู่อาศัย ในขณะที่เดียวกันค่าครองชีพที่สูงขึ้น ค่านิยมในสังคมเมืองที่เปลี่ยนแปลงไป ตลอดถึงสิ่งกระตุ้นในด้านต่าง ๆ ก็อาจส่งผลต่อความต้องการของคนเมืองในการใช้จ่ายใช้สอยและการกอหน้ที่เพิ่มขึ้น ประกอบกับการให้บริการทางการเงินและสินเชื่อที่มีมากขึ้นในชุมชนเมืองทำให้การเข้าถึงบริการทางการเงินสะดวกและง่ายขึ้น การแข่งขันของสถาบันการเงินที่สูงขึ้น ก็อาจเป็นตัวเร่งการกอหน้ของครัวเรือนบางกลุ่มในสังคมเมืองอีกต่อหนึ่ง คำถามวิจัยเชิงนโยบายที่น่าสนใจซึ่งกำลังถูกศึกษาในหลายประเทศก็คือ การขยายตัวของสังคมเมืองมีผลต่อพฤติกรรมการกู้ ปริมาณและคุณภาพหนี้ครัวเรือนประเภทต่าง ๆ อย่างไร ในผู้กู้กลุ่มใดบ้าง และเป็นผลมาจากปัจจัยทางอุปสงค์หรืออุปทานของตลาดสินเชื่อ บริบทของวิถีชีวิตของครัวเรือนในชนบทก็มีความสำคัญต่อการเข้าถึงสินเชื่อ ปริมาณ และคุณภาพของหนี้ครัวเรือนอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ในด้านอุปสงค์ ความต้องการสินเชื่อที่อยู่อาศัยใหม่ในชนบทอาจไม่มากนักเนื่องจากสังคมชนบทมีลักษณะเป็นครอบครัวขยาย ในทางกลับกัน มักจะมีความต้องการสินเชื่อเพื่อการประกอบธุรกิจสูงเนื่องจากธุรกิจ

² สามารถ มั่งสัง. 2548. สับสน วุ่นวาย และไร้ทิศทาง

ส่วนใหญ่ในชนบทอาจเป็นธุรกิจในครัวเรือนที่มีขนาดเล็กและไม่ได้จดทะเบียน ครัวเรือนส่วนใหญ่อาจจำเป็นต้องกู้เพื่อทำการเกษตร ในด้านอุปทาน บริบทต่าง ๆ ของครัวเรือนในชนบทที่อาจส่งผลกระทบต่อต้นทุนการดำเนินงานของสถาบันการเงินในระบบ และลดแรงจูงใจในการแข่งขันกับสถาบันการเงินทั้งใน/นอกระบบ และสถาบันการเงินเฉพาะกิจ (Specialized Financial Institutions: SFI) ในการให้สินเชื่อในชนบท เช่น สินทรัพย์ของครัวเรือนชนบทส่วนใหญ่อาจไม่สามารถนำมาค้ำประกันเงินกู้ได้ หรือปัญหา information asymmetry เพราะไม่มีข้อมูลประวัติการกู้เนื่องจากคนชนบทส่วนใหญ่กู้จากสถาบันการเงินนอกระบบ เป็นต้น ตลอดจนนโยบายความช่วยเหลือของภาครัฐผ่าน SFI ซึ่งอาจส่งผลให้ครัวเรือนบางกลุ่มมีการสะสมหนี้ในปริมาณที่สูงได้ ดังนั้น ความเข้าใจถึงบทบาทของวิถีชนบทต่อพฤติกรรมการกู้ ปริมาณและคุณภาพหนี้ครัวเรือนประเภทต่าง ๆ ตลอดจนข้อจำกัดทางอุปสงค์หรืออุปทานของตลาดสินเชื่อในชนบทที่จะช่วยให้การออกแบบนโยบายการเข้าถึงสินเชื่อและแก้หนี้ครัวเรือนไทยได้ตรงจุดมากขึ้น นอกจากมิติของสังคมเมืองและชนบทแล้ว ความแตกต่างระหว่างผู้หญิงและผู้ชายก็อาจส่งผลกระทบต่อปริมาณและคุณภาพของหนี้ครัวเรือนไทย งานศึกษาของต่างประเทศหลายชิ้นพบว่าผู้หญิงมีวินัยทางการเงินที่ดีกว่า มีความเสี่ยงที่ต่ำกว่าผู้ชาย แต่กลับยังพบความเหลื่อมล้ำของการเข้าถึงสินเชื่อที่ค่อนข้างสูงโดยเฉพาะในประเทศกำลังพัฒนาในเอเชียและแอฟริกา เป็นต้น นอกจากนี้ life style ที่แตกต่างกันของผู้หญิงและผู้ชายก็อาจส่งผลให้พฤติกรรมการกู้ ปริมาณและคุณภาพหนี้แตกต่างกัน³

2.1.2 ศึกษาคตินิยม และคำสอน

อิทธิพลสำคัญที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน ของข้าพเจ้าคือหลักคำสอนในศาสนา หลักคำสอนนั้นคือความว่าง และความสงบ อาจดูเป็นคำสอนที่ดูสั้นๆและเรียบง่ายแต่ในความเรียบง่ายนี้ก็แฝงไว้ด้วย ความแยกกาย ละเอียดและลึกซึ้ง จนทำให้ตัวคำสอนนี้เองอาจจะถูกลืมเลือน และถูกมองข้ามไป ความว่างภายในนั้น ก็หมายถึงการที่จิตใจของเราว่างจากกิเลส ว่างจากความรู้สึกว่า นี่คือตัวเรา นี่คือของเราและเมื่อจิตใจของเรานั้นว่างจาก กิเลส โดยการที่ตัวเราจะรู้สึกสงบ ได้นั้นตามหลักคำสอนของศาสนา คือ การเดินทางสายกลางหรือมัชฌิมาปฏิปทา

ทางสายกลางหรือมัชฌิมาปฏิปทา

“...อันตถาคตได้ตรัสรู้แล้ว กระทำกษุ กระทำญาณ ย่อมเป็นไปเพื่อความสงบ เพื่อความรู้ยิ่ง เพื่อความตรัสรู้ เพื่อนิพพาน ก็ข้อปฏิบัติอันเป็นสายกลางนั้น ... เป็นไฉน? คือ อริยมรรคอันประกอบด้วยองค์ ๘ นี้แหละ ซึ่งได้แก่ ความเห็นชอบ ความดำริชอบ วาจาชอบ การงานชอบ เลี้ยงชีพ

³ สถาบันวิจัยเศรษฐกิจป๋วย อึ๊งภากรณ์ และบริษัทข้อมูลเครดิตแห่งชาติจำกัด. 2562. มองวิถีเมืองและชนบทกับบทบาทหญิงชายต่อหนี้ครัวเรือนไทย ผ่าน Big Data ของเครดิตบูโร

ชอบ เพียรชอบ ระลึกชอบ ตั้งใจชอบ ข้อปฏิบัติอันเป็นสายกลางนี้แล อันตถาคตได้ตรัสรู้แล้ว กระทำ จักขุ กระทำญาณ ย่อมเป็นไปเพื่อความสงบ เพื่อความรู้ยิ่ง เพื่อความตรัสรู้ เพื่อนิพพาน.”⁴

มัชฌิมาปฏิปทาในทางพุทธศาสนาหมายถึงทางสายกลาง คือ การไม่ยึดถือสุดทางทั้ง 2 ได้แก่ อัตตกิลมณัญญโยค คือ การประกอบตนเองให้ลำบากเกินไป กามสุขัลลิกานุโยค คือ การพัวพันในกาม ในความสบาย ที่ไม่ใช่ทางสายกลาง คือ สักแต่ว่ากลาง โดยเป็นแต่เพียงโวหารไม่ได้กำหนดวิธีที่ถูกต้อง ไว้เลย แต่พระพุทธเจ้าได้ทรงกำหนดหลักทางสายกลางนี้ไว้อย่างชัดเจน คือ อริยมรรคมีองค์ 8 1. สัมมาทิฐิ คือความเข้าใจถูกต้อง 2. สัมมาสังกัปปะ คือความใส่ใจถูกต้อง 3. สัมมาวาจา คือการ พุดจาถูกต้อง 4. สัมมากัมมันตะ คือการกระทำถูกต้อง 5. สัมมาอาชีวะ คือการดำรงชีพถูกต้อง 6. สัมมาวายามะ คือความพากเพียรถูกต้อง 7. สัมมาสติ คือการระลึกประจำใจถูกต้อง 8. สัมมาสมาธิ คือการตั้งใจมั่นถูกต้อง การปฏิบัติธรรมทุกขั้นตอน รวมลงในมรรคอันประกอบด้วยองค์แปดนี้ เมื่อย่น รวมกัน แล้วเหลือเพียง 3 คือ ศีล สมาธิ ปัญญา สรุปลึ้น ๆ ก็คือ การปฏิบัติธรรม(ศีล-สมาธิ-ปัญญา) ก็ คือการเดินตามมรรค “เป็นไปเพื่อความสงบ เพื่อความรู้ยิ่ง เพื่อความตรัสรู้”

สัมมาทิฐิในฐานะเป็นทางสายกลาง

เมื่อพูดถึงทางสายกลาง คนส่วนมากมักจะคิดว่า ได้แก่ เส้นทางหรือจุดยืนที่อยู่ตรงกลาง ระหว่างคู่ขัดแย้งสองฝ่าย โดยวัดจากสุดปลายด้านหนึ่งกับอีกสุดปลายด้านแล้วยืนอยู่ตรงกลาง ไม่ พยายามเอนเอียงเข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง ถ้าเข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งก็ถือว่าขาดความเป็นกลาง หรืออีก แ่งหนึ่งก็มักจะมองว่า ความเป็นกลางคือ การที่คู่ขัดแย้งทั้งสองฝ่ายไม่ยืนหยัดในจุดยืนของตน จนเกินไป ยอมโอนอ่อนผ่อนตาม ยอมประนีประนอมเพื่อให้ทั้งสองฝ่ายพอยู่กันได้ ความเป็นกลางใน ลักษณะนี้ เช่น แนวคิดเรื่องสิทธิมนุษยชน (human rights) และแนวคิดเรื่องการประนีประนอม (compromise) ของตะวันตก เป็นต้น แนวคิดเหล่านี้มีรากฐานมาจากความเชื่อที่ว่า มนุษย์ทุกคนมี สิทธิตามธรรมชาติอย่างสมบูรณ์ (natural rights) เมื่อเข้ามาอยู่ในสังคมการเมือง (political society) ทุกคนต้องยอมประนีประนอม ยอมลดหย่อนผ่อนปรนสิทธิตามธรรมชาติของตนเพื่อให้สังคมอยู่ได้ สังคมการเมืองจึงมีกำเนิดมาจากการที่มนุษย์ตกลงทำสัญญาประชาคม (social contract) เพื่อไม่ให้ ทุกคนใช้สิทธิตามธรรมชาติของตนไปละเมิดสิทธิของบุคคลอื่น ดังนั้น ความเป็นกลางตามแนวคิดนี้ จึงอยู่ที่การโอนอ่อนผ่อนปรนเพื่อแก้ปัญหาความขัดแย้ง จึงกล่าวได้ว่า ความเป็นกลางตามแนวคิดนี้มี รากฐานมาจากมโนทัศน์เรื่องความขัดแย้ง สำหรับแนวคิดเรื่องทางสายกลางของพุทธศาสนา (มัชฌิมาปฏิปทา) ไม่ใช่ทั้งการยืนอยู่ตรงกลางโดยไม่เอนเอียงเข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง และไม่ได้เกิดจาก การประนีประนอมระหว่างคู่ขัดแย้งสองฝ่าย หากแต่เป็นทางสายกลางที่ขึ้นนำด้วยปัญญา (สัมมาทิฐิ)

⁴ ส.ม. (ไทย) 19.1664.419 พระไตรปิฎกฉบับหลวง

มีดุลยภาพในระบบองค์รวม มีความพอเหมาะพอดีไม่ตึงจนเกินไปและไม่หย่อนจนเกินไป มีรูปแบบปฏิบัติ มีเป้าหมายและทิศทางที่จะดำเนินไปอย่างแน่นอนชัดเจน นั่นคือเป็นทางที่มุ่งไปสู่ความหลุดพ้นจากทุกข์ (วิมุตติ) โดยนัยนี้ ทางสายกลางตามหลักพุทธศาสนาจึงเป็นทางที่มีอิสระในตัวเอง ไม่จำเป็นต้องรอให้มีคู่ขัดแย้งเกิดขึ้นก่อนจึงจะเกิดขึ้นได้ ดังพุทธพจน์ที่ว่า “ภิกษุทั้งหลาย มัชฌิมาปฏิปทาไม่เอียงเข้าใกล้ที่สุด ๒ อย่างนั้น ตถาคตได้ตรัสรู้อันเป็นปฏิปทาก่อให้เกิดจักขุก่อให้เกิดญาณ เป็นไปเพื่อความสงบ เพื่อความรู้ยิ่ง เพื่อความตรัสรู้ เพื่อพระนิพพาน”⁵

การพัฒนาเศรษฐกิจตามทางสายกลาง (Economy Development on Middle Way)

ปัญหาส่วนมากเกิดจากมนุษย์นั่นเอง การที่จะพัฒนาเศรษฐกิจ ก็ต้องแก้ที่ตัวคนก่อน เพราะคนเป็นเหตุปัจจัยทำให้เกิดปัญหา เมื่อคนมีปัญหาจึงส่งผลถึงเศรษฐกิจ เศรษฐกิจจะมีผลเป็นบวกหรือลบ ก็ขึ้นอยู่กับอาการกระทำของคนนั่นเอง ดังนั้นปัญหาเศรษฐกิจต้องพัฒนาด้วยหลักธรรมทางพุทธศาสนาให้ตรงจุดที่ต้องการ ถ้าพัฒนาไม่ตรงจุดก็มีแต่จะเพิ่มปัญหาและทำให้เสียเวลา เมื่อมนุษย์ไม่ได้ฉลาดมาตั้งแต่เกิด มนุษย์ก็ต้องมีความบกพร่องที่ควรจะได้รับการพัฒนาให้ดีขึ้น และสิ่งที่มีมนุษย์ควร จะได้รับการพัฒนาให้ดีขึ้นนั้นมี 3 ข้อ คือ (1) ศีล (Morality) ความเป็นปกติ (2) สมาธิ (Concentration) ความตั้งใจมั่นคง (3) ปัญญา (Wisdom) ความรอบรู้ ศีล สมาธิ และปัญญาจัดเข้ากับทางสายกลาง ซึ่งเป็นหลักและแนวทางในการพัฒนาชีวิต เศรษฐกิจ และสังคม อย่างไรก็ตาม การที่จะพัฒนาให้สำเร็จ ก็ขึ้นอยู่กับเหตุปัจจัย ซึ่งเป็นผลต่อการแก้ปัญหาเป็นอย่างมาก ต้องศึกษาเหตุผลเป็นปัจจัยสำคัญ ดังที่ท่านพระเทพเวที ให้ทัศนะไว้ว่า (1) ปัจจัยภายนอก (Outside Cause) เรียกว่า ปรโตโฆสะ แปลว่า เสียงจากผู้อื่นหรือเสียงบอกจากผู้อื่น ได้แก่ การรับถ่ายทอดหรืออิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมทางสังคม เช่น พ่อ แม่ ครู อาจารย์ เพื่อนที่คบหา หนังสือ สื่อมวลชน และวัฒนธรรม ซึ่งให้ข่าวสารที่ถูกต้อง สั่งสอนแนะนำชักจูงไปในทางที่ดีงาม (2) ปัจจัยภายใน (Inside Cause) เรียกว่า โยนิโสมนสิการ แปลว่า การทำในใจโดยแยบคาย หมายถึง การคิดถูกวิธี ความรู้จักคิด หรือคิดเป็น คิดให้เป็นระบบ มีหลักการ นำไปใช้งานได้ ดังนั้น เมื่อมนุษย์ได้รับการพัฒนาไปในทางที่ดีงามถูกต้องสมควรแก่การงานแล้ว มนุษย์ก็สามารถที่จะพัฒนากิจกรรม เช่น เศรษฐกิจ ให้เป็นไปตามต้องการของตนเองและสังคมได้ และเศรษฐกิจจะดีมีคุณภาพ ให้ผลไปในทางประโยชน์สุขได้ ก็เพราะเป็นกิจกรรมที่อาศัยมนุษย์ผู้ซึ่งได้รับการพัฒนาทางด้าน ศีล สมาธิและ ปัญญาเป็นอย่างดีแล้วเท่านั้น⁶

⁵ พระมหาสมบุรณ์ วุฑฒิกโร. 2548. บทบาทของทฤษฎีในการชี้นำชีวิตและสังคม

⁶ พระมหาวรเดชา อคคเตโช (พรหมเสนา). 2558. ทางสายกลางในฐานะเป็นเครื่องมือพัฒนาเศรษฐกิจในปัจจุบัน

ความว่างและความความสงบ

ความว่าง นี้มีใจความหรือมีเนื้อความ มีความหมายกว้าง ใช้งานได้แก่คนทุกคน ทุกระดับ แม้ที่เป็นฆราวาส เพราะเหตุใด จึงเป็นอย่างนั้น คำตอบง่ายนิดเดียว เพราะว่าเรื่องอื่นไม่ดับทุกข์ นอกจากเรื่องสูญญตาแล้ว ไม่เป็นเรื่องดับทุกข์ และไม่ใช่ว่าเป็นเรื่องที่พระตถาคตกล่าว และไม่ใช่ว่าเป็นเรื่องที่ชวนให้ขึ้นเหนือโลกแต่เป็นเรื่องชวนให้จมอยู่ในโลก ฆราวาสก็จมอยู่ในโลกพอแล้ว ฉะนั้นเมื่อฆราวาสต้องการอะไรที่ดี ก็ควรจะเป็นเรื่องที่ถอนตนขึ้นมาจากความจมอยู่ในโลก เพราะฉะนั้นพระพุทธรูปองค์จึงได้ตรัสเรื่องสูญญตา แม้แก่ฆราวาส ว่าเหมาะแก่ฆราวาสที่ครองเรือน แอ้ออยู่ด้วยบุตรภรรยา ลูกไล่ของหอมอย่างนี้เป็นต้น นี้เรียกว่า เป็น ที่มาของเรื่องความว่างโดยตรง ที่นี้ ก็คือหลักทั่วไป จะเป็นหลักข้อไหนก็ได้ซึ่งแสดงถึงความที่สิ่งทั้งหลายทั้งปวง ว่างจากตัวตน ว่างจากความ เป็นของของตน หรือ ของใคร เช่นประโยชน์ว่า ธรรมทั้งหลายทั้งปวงเป็นนัตตา หรือประโยชน์ว่า ธรรมทั้งหลายทั้งปวงอันใครๆ ไม่ควรจะไปยึดมั่นถือมั่นโดยความเป็นตัวตน ของตน นี่คือการแสดงให้ทราบว่สิ่งทั้งหลายทั้งปวงไม่ว่าอะไรหมด เป็นสิ่งที่ ไม่ควรไปยึดถือ ว่าเป็นตัว เป็นตน หรือเป็นของ ของตน เพราะมันว่าง นั่นเอง แม้แต่ตัว ความว่าง นั่นเองก็ไม่ควรจะถูกยึดถือว่าเป็นตัวเป็นตน ของใคร หรือของความว่าง นั่นเอง เป็นอันว่า สิ่งนี้เรียกว่า ความว่างนี่คือ ธรรมชาติที่แท้จริงของสิ่งทั้งปวง⁷

ความว่างในทัศนะของเซน

นิกายเซนได้กล่าวถึงเรื่องความว่างหรือสูญญตาเช่นเดียวกับนิกายอื่นๆ อาจกล่าวได้ว่า ทัศนะเรื่องความว่างเป็นทัศนะร่วมของพุทธศาสนาเกือบทุกนิกาย พระเถระของนิกายเซนหลายท่านได้กล่าวถึงเรื่องความว่าง เช่น พระโพธิธรรมในคราวสนทนาธรรมกับพระจักรพรรดิฉู่ เมื่อพระเจ้าจักรพรรดิถามถึงกุศลที่จะได้รับจากการได้สร้างวัด และการถวายทานแก่พระภิกษุสามเณร ท่านตอบว่าการกระทำเช่นนั้นไม่ใช่กุศลที่แท้จริง กุศลที่แท้จริงคือความว่างอันยิ่งใหญ่ ซึ่งสามารถค้นหาได้ภายในตัวเราเท่านั้น นอกจากนั้น ท่านเว่ยหล่างก็ได้กล่าวถึงความว่างเช่นเดียวกัน ดังที่ท่านกล่าวไว้ในสูตรของเว่ยหล่างว่า พุทธเกษตรทั้งปวงว่างเปล่าดุจอวกาศ ธรรมชาติโดยปรมาตม์ของเรามีความว่างเปล่าเป็นสภาวะ ไม่มีธรรมแม้สักอย่างเดียวที่เราสามารถบรรลุได้ แก่นแท้แห่งจิต (Essence of Mind) ก็เช่นเดียวกัน สิ่งนี้ เป็นความว่างเปล่าอย่างยิ่ง สิ่งที่ท่านเว่ยหล่างเรียกว่าธรรมชาติโดยปรมาตม์ได้แก่ขันธห้า เมื่อขันธห้าว่างเปล่า ผู้บรรลุธรรมก็ไม่มี และธรรมที่ถูกบรรลุก็ไม่มี การที่กล่าวว่ามีผู้บรรลุธรรม หรือมีธรรมที่ได้บรรลุเป็นการกล่าวโดยสมมติเท่านั้น เมื่อกล่าวโดยปรมาตม์ย่อมไม่มีทั้งผู้บรรลุ และธรรมที่บรรลุ ครั้งหนึ่ง ท่านเฉินซิ่ว (Shen hsiu) ได้แต่งคาถาขึ้นคาถาหนึ่งว่า กายของเรา

⁷ พุทธศาสนิกขุ.พุทธศาสนธรรม 18 ปล่อย่าง. 2550 (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ)

ทั้งหลายคือต้นโพธิ์ จิตของเราทั้งหลายคือกระจกใส ขอให้พวกเราจงหมั่นเช็ดถูกายและจิตเสมอ อย่าให้ฝุ่นธุลีลงจับ คาถาของท่านเฉินชิวแตงขึ้นมาจากความรู้สึกของคนที่เป็นปุถุชนอยู่ จากเนื้อหาของคาถาสระท่อนให้เห็นว่ายังมีอุปาทานที่ยึดมั่นถือมั่นว่ามีกายของเรา จิตของเรา และยังมีผู้เช็ดถูกล้างสิ่งที่ถูกเช็ดถูกรู้สึกอยู่ เมื่อท่านเว่ยหล่างเห็นคาถานี้ ท่านเข้าใจทันทีว่าเป็นความคิดของผู้ที่ยังอุปาทานอยู่ ยึดติดอยู่ในสมมติสัจจะอยู่ ท่านจึงแต่งคาถาแก้ในเชิงปรมาตมว่า ไม่มีต้นโพธิ์ ไม่มีที่ตั้งของกระจกใส เมื่อสรรพสิ่งล้วนว่างเปล่า ฝุ่นธุลีจะลงจับที่ไหนได้ จะเห็นว่า แนวคิดของท่านเว่ยหล่างอยู่ในขั้นปรมาตม ท่านเห็นว่าทั้งกายและใจที่ท่านเฉินชิวยกขึ้นมาเป็นตัวยึดแล้วให้เฝ้าคอยเช็ดถูให้สะอาด ล้วนแต่ว่างเปล่าทั้งสิ้น เมื่อไม่มีตัวตนเป็นตัวยึด กิจกรรมที่จะต้องคอยเช็ดถูตัวตนก็ไม่⁸

2.1.3 สถาปัตยกรรมไทย

ในวิถีชีวิตของมนุษย์นั้นล้วนมีความแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย ข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่เคยได้มาท่ามกลางสภาพสังคมและสถานที่ที่เต็มไปด้วยศิลปกรรม และงานสถาปัตยกรรมไทย เช่น วัด อุโบสถ วิหาร และโบราณสถานต่าง ข้าพเจ้ารู้สึกที่ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมของไทยนั้นมีเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงพัฒนาการทางภูมิปัญญาของผู้คนในสมัยต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะสถาปัตยกรรมในสมัยต่างๆซึ่งมีอิทธิพลต่อแนวความคิดและเป็นแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้า เช่น วัดใหญ่สุวรรณาราม วัดสระบัว วัดไชยวัฒนาราม วัดพระศรีสรรเพชญ์ วัดมหาธาตุจังหวัดพระนครศรีอยุธยา วัดศรีชุม วัดมหาธาตุจังหวัดสุโขทัย เป็นต้น

ความหมายสถาปัตยกรรมไทยโดยทั่วไป หมายถึง ศิลปะการก่อสร้างของไทย อันได้แก่ วัด อาคาร บ้านเรือน โบสถ์ วิหาร วัง สถูป และสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ มีลักษณะแตกต่างกันไปตามภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาและคตินิยม สถาปัตยกรรมไทยมีมานานตั้งแต่ที่คนไทยเริ่มตั้งถิ่นฐาน และได้พัฒนาและปรับปรุงรูปแบบสถาปัตยกรรมอันเป็นสิ่งจำเป็นต่อการดำรงชีวิต เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพสังคม วัฒนธรรม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ รวมถึงปัจจัยทางสภาพอากาศและสภาพภูมิประเทศ

สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น (Vernacular Architecture) หมายถึง รูปแบบของอาคารที่ชาวบ้านสร้างขึ้นในแต่ละท้องถิ่น และเฉพาะอาคารประเภทที่พักอาศัย ซึ่งมีลักษณะแปรเปลี่ยนไปตามลักษณะของวัฒนธรรม สภาพแวดล้อม และดินฟ้าอากาศที่ต่างกัน สถาปัตยกรรมไทย(Thai architecture) หมายถึง การออกแบบก่อสร้างอาคารสถานที่เพื่อเป็นที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และเป็นที่อยู่อาศัย ได้แก่ วัด ศาลาการเปรียญ อุโบสถ วิหาร สถูป เจดีย์ กุฏิ หอระฆัง หอไตร

⁸ พระมหาสมบุรณ์ วุฑฒิกโร. 2548. อิทธิพลของลัทธิเต๋าที่มีต่อพระพุทธศาสนานิกายเซ็น

ปราสาทราชวัง และบ้านเรือนไทย ซึ่งเป็นลักษณะประจำชาติไทย โดยฝีมือของสถาปนิก หรือช่างไทย ซึ่งมีเอกลักษณ์ที่สร้างสรรค์สืบทอดต่อเนื่องกันมายาวนานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน⁹

สถาปัตยกรรมไทยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ สถาปัตยกรรมเปิด หมายถึง สิ่งก่อสร้างที่มนุษย์ เข้าไปอยู่อาศัยได้ เช่น ที่อยู่อาศัยซึ่งเป็นเรือนไทย โบสถ์ วิหาร ศาลาการเปรียญ เป็นต้น และสถาปัตยกรรมปิด หมายถึง สิ่งก่อสร้างที่มนุษย์ไม่สามารถเข้าไปอยู่อาศัยได้หรือไม่ได้สร้างมาเพื่อให้อยู่อาศัย โดยส่วนมาก มุ่งเน้นเพื่อสักการบูชาหรือเป็นสถานที่ที่เอาไว้รำลึกถึง เช่น สถูป และเจดีย์ เป็นต้น

สถาปัตยกรรมไทยโดยเฉพาะงานสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับ ศาสนา หรือพระมหากษัตริย์ นั้นจะมีหลักการแนวคิดและการออกแบบสร้างที่ค่อนข้างมีแบบแผนและมีที่มาที่ไป โดยหลักการแนวคิด ในการสร้างนั้นโดยส่วนใหญ่จะมาจากคติและแนวคิดเกี่ยวกับไตรภูมิหรือหลักการทางและคำสอนทางพุทธศาสนา ซึ่งพบเห็นงานสถาปัตยกรรมที่มีระบบแนวคิดนี้ได้มากตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา จนมาถึงปัจจุบัน โดยคติและแนวคิดเกี่ยวกับไตรภูมิหรือหลักการทางและคำสอนทางพุทธศาสนาที่แฝงอยู่ในลวดลาย งานศิลปกรรมและงานสถาปัตยกรรมนี้เองที่เป็นหลังคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยจะขอยกตัวอย่างงานสถาปัตยกรรมไทย ศิลปะกรรมและลวดลายประกอบงานสถาปัตยกรรมมาบางส่วน ดังนี้

2.1.3.1 วัดพระสี่อิริยาบถ จังหวัดกำแพงเพชร

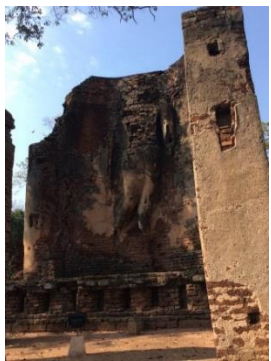



เป็นวัดที่มีมณฑปพระพุทธรูป 4 อิริยาบถ โดยทั้ง 4 อิริยาบถนั้นแสดงถึงหลักคำสอนสำคัญ คือ ความไม่ประมาทมีสติในทุกขณะ ไม่ว่าจะเดินอยู่ นั่งอยู่ ยืนอยู่ หรือเดินอยู่ก็ตาม



ภาพที่ 2 ผังอาคารมณฑปแสดงอิริยาบถของพระพุทธรูปทั้ง 4 ด้าน

ที่มา : เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก <http://huexonline.com/knowledge/32/315/>

⁹ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, คณะศิลปกรรมศาสตร์, (ม.ป.ป.). รายวิชา 0605205 ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย. เอกสารประกอบการสอน, 36, <https://fineart.msu.ac.th>

พระพุทธรูปปางลีลา อิริยาบถเดิน	พระพุทธรูปปางมาร วิชัย อิริยาบถนั่ง	พระพุทธรูปปาง ประทานพรอิริยาบถยืน	พระพุทธรูปปางสี่ห ไสยาสน์อิริยาบถนอน
			

ภาพที่ 3 พระสี่อิริยาบถ

ที่มา : เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก <http://huexonline.com/knowledge/32/315/>

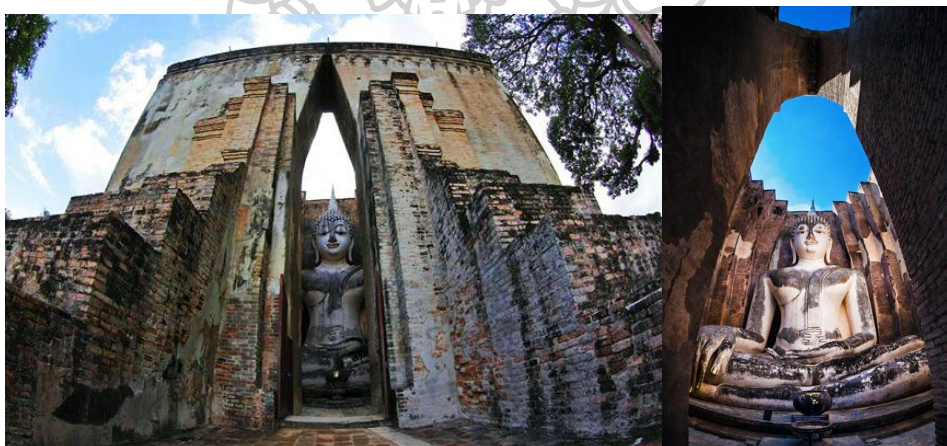
2.1.3.2 วัดศรีชุม จังหวัดสุโขทัย

ในปัจจุบันวัดศรีชุม เหลือเพียงมณฑปพระอจนะ และเสาศิลาของวิหาร ทำให้สามารถเห็นถึงความงามในรูปแบบใหม่โคลงสร้างรูปสี่เหลี่ยมมณฑป ดูเรียบง่าย ประตูดุทรงที่มีความสูง และยอดแหลมทำให้ เกิดความรู้สึกน่าสยดสยองไปยังพระพักตร์ของพระพุทธรูป และด้วยขนาดของพระพุทธรูปที่มีขนาดใหญ่ ทำให้เมื่อมอง จะทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนโดนสะกด เมื่อเดินเข้าไปภายในมณฑปด้วยผนังที่หนาพื้นที่ข้างในไม่กว้างมากและไม่เห็นบรรยากาศภายนอกทำให้รู้สึกเสมือนว่า เมื่อเดินเข้าไปแล้วเหมือนโดนตัดขาดจากผู้คนที่อยู่ภายนอก และเมื่อแหงนหน้ามองพระพักตร์ ก็จะพบกับช่องว่างหลังคาที่ให้เห็นท้องฟ้า ทำให้รู้สึกสบายและสงบในเวลาเดียวกัน



ภาพที่ 4 มณฑปและวิหารวัดศรีชุม

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก <http://huexonline.com/knowledge/32/315/>



ภาพที่ 5 มณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้

จาก:<http://www.phototechthailand.com/articles/1045>

2.1.3.3 วัดตระพังทองกลาง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

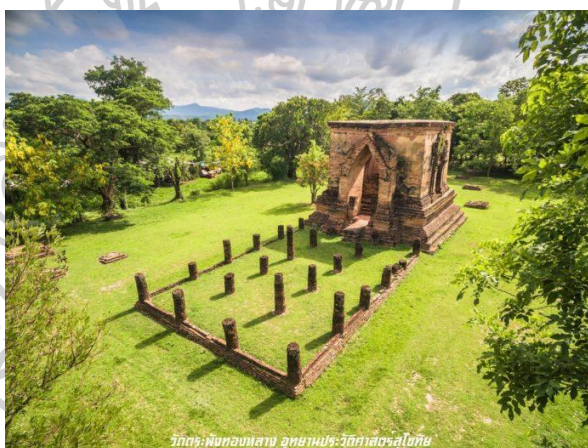
วัดตระพังทองกลางเป็นโบราณสถานที่สำคัญ ประกอบด้วย มณฑป วิหาร เจดีย์ราย มีคูน้ำ ล้อมรอบ และอุโบสถ มณฑปก่อด้วยอิฐ เป็นอาคารในผังรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ภายในประดิษฐาน พระพุทธรูปขนาดใหญ่เต็มพื้นที่ แต่ปัจจุบันชำรุดมากแล้ว ด้านทิศตะวันออกเป็นซุ้มประตู อีกสามด้านเป็นผนังที่ประดับด้วยปูนปั้น เป็นเรื่องตามพุทธประวัติ รูปทรงสี่เหลี่ยมของมณฑปที่ดูเรียบง่าย ตั้งอยู่กลางพื้นที่ว่างจึงทำให้สถาปัตยกรรมมีความโดดเด่นแต่ในขณะเดียวกันก็ให้ความรู้สึกที่ดูเรียบ

ง่าย ประตุนขนาดใหญ่ที่เห็นพื้นที่ว่างและแสงด้านในทำให้สถาปัตยกรรมที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมดูไม่ทึบตัน บรรยากาศเมื่อเขาไปด้านในจะคล้ายกับวัดศรีชุมต่างกันที่วัดนี้จะมีพื้นที่ว่างด้านในมากกว่าไม่มีจุดที่ต้องจ้องมอง ทำให้เห็นอากาศด้านบน จะให้ความรู้สึกสบายกว่าวัดศรีชุม



ภาพที่ 6 วัดตระพังทองกลาง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก : <http://virtualhistoricalpark.finearts.go.th/>



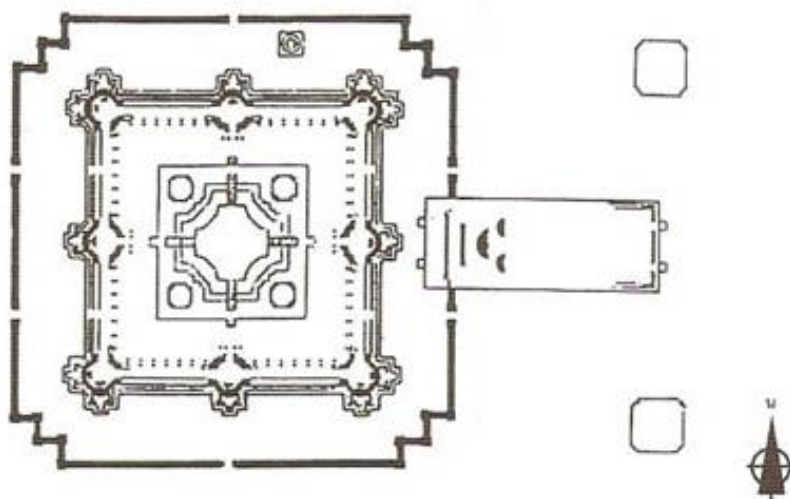
ภาพที่ 7 วัดตระพังทองกลาง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย 1

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก : https://www.silpa-mag.com/history/article_36470

2.1.3.4 วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

วัดไชยวัฒนาราม เป็นวัดในสมัยอยุธยาตอนปลาย สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2173 โดยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง สถาปัตยกรรมวัดไชยวัฒนาราม มีแนวความคิดในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมเนื่องในพุทธศาสนาที่สำคัญที่สุดแห่งหนึ่งในบรรดาสถาปัตยกรรมสมัยกรุงศรีอยุธยา นอกเหนือไปจากรูปแบบสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะพิเศษแล้ว วัดไชยวัฒนารามก็ยังมีเนื้อหาที่สำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องแนวความคิดในการออกแบบวัดให้ปรากฏเป็นความหมายและคุณค่าในเชิงคติสัญลักษณ์ ซึ่ง

เน้นในเรื่องของคติจักรวาลเป็นสำคัญ รวมทั้งแนวความคิดและคติ การออกแบบสร้างวัดไชยวัฒนารามนั้นจะเน้นที่กลุ่มอาคารที่อยู่ภายในและบนพระระเบียงเป็นสำคัญ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของรูปจำลองภูมิจักรวาลที่มีกล่าวไว้ในไตรภูมิ โดยมีปราสาทประธานเป็นส่วนสำคัญที่สุดของผังและเป็นสัญลักษณ์แทนเขาพระสุเมรุ อันเป็นแกนกลางของคติแนวคติจักรวาลไตรภูมิ ซึ่งเป็นที่สถิตย์ของพระอินทร์ ดังนั้นบทบาทและหน้าที่ของวัดไชยวัฒนารามในรัชสมัยพระเจ้าปราสาททองในเชิงคติสัญลักษณ์จึงต้องเกี่ยวข้องกับเขาพระสุเมรุอยู่เสมอ ทั้งยังมีความหมายสัมพันธ์กับองค์ประกอบที่ต่างๆ เช่น ภาพปูนปั้นพุทธประวัติ พระพุทธรูปทรงเครื่อง พระพุทธรูปราย เป็นต้น



ภาพที่ 8 แผนผัง วัดไชยวัฒนาราม

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก :

<http://oknation.nationtv.tv/blog/phaen/2008/07/22/entry-1>



ภาพที่ 9 วัดไชยวัฒนาราม



ภาพที่ 10 วัดไชยวัฒนารามฝั่งแม่น้ำ

ประตูของเมรุทิศ เมรุรายที่ เรียงต่อกันเห็นช่องประตูซ้อนกัน และสิ้นสุดที่พระประธานประจำเมรุทิศนั้นๆ เกิดพื้นที่ด้านในของเมรุทิศ ภายนอกที่เป็นทางเดินของพระระเบียงให้ความรู้สึกเสมือน เป็นทางเส้นที่ต้องผ่านเข้าไป เมื่อผ่านทวาร(ประตู) ก็จะพบกับทวารต่อไป มีร้อนมีเย็น เมื่ออยู่ระหว่างพระระเบียงก็จะสัมผัสกับภายนอก สัมผัสอากาศร้อน สัมผัสกับโลกภายนอก แต่เมื่อผ่านทวารเข้าไปอยู่ภายในเมรุทิศ เห็นพระประธานก็จะรู้สึกเย็น รู้สึกเสมือนภายในนี้ไม่ร้อนเหมือนภายนอก



ภาพที่ 11 พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม



ภาพที่ 12 พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 1



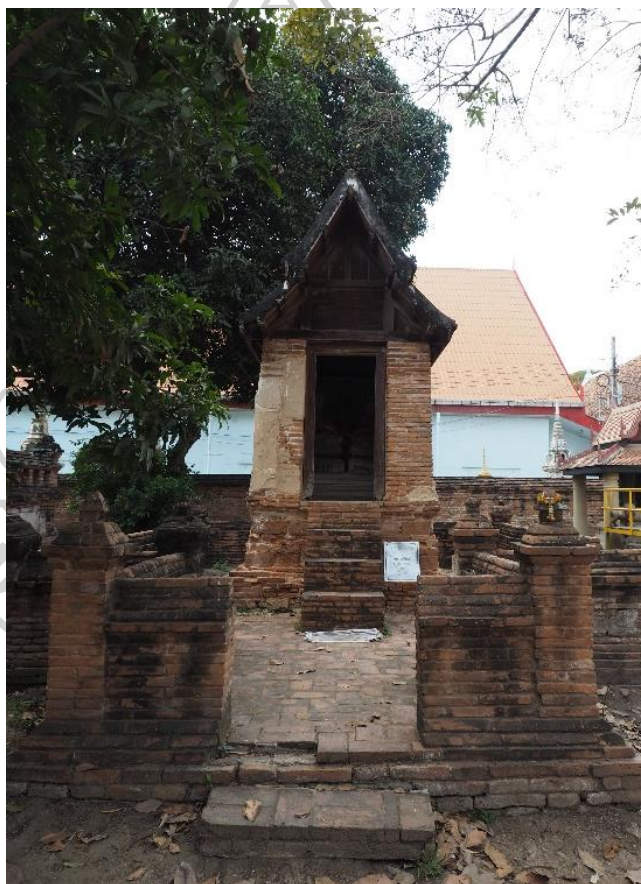
ภาพที่ 13 พระระเปียง วัดไชยวัฒนาราม 2



ภาพที่ 14 พระระเปียง วัดไชยวัฒนาราม 3

2.1.3.5 วัดพุทไธศวรรย์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

วัดพุทไธศวรรย์เป็นวัดที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยานอกเกาะอยุธยา เป็นวัดเก่าแก่ตั้งแต่สมัยก่อตั้งอยุธยา มีสถาปัตยกรรมทั้งเก่าตั้งแต่ก่อตั้งกรุง ที่ถูกบูรณะซ่อมแซม และสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นสถานที่ใช้สอยและประกอบพิธีกรรมต่างๆ ข้างพระอุโบสถ มีวิหารเล็กๆอยู่หนึ่งหลัง ปักป้ายว่าวิหารเซียน มีกำแพงล้อมรอบวิหาร วิหารที่การยกระดับสูงขึ้นจากพื้นมีบันได 4 ชั้นขึ้นไปมีประตูขนาดเล็ก วิหารหลังนี้มีขนาดเล็กด้านในมีพระประธาน เขาไปด้านในได้เพียง 1-2 คน วิหารหลังนี้ให้ความรู้สึกเหมือน สถานที่ที่ถูกแบ่งออกด้วยกำแพง การยกพื้นวิหารให้สูงและมีบันได 4 ชั้นนั้นเสมือนเป็นการตัดขาดและก้าวเข้าสู่ธรรม เหมาะแก่การเข้าไปเพื่อสงบจิตใจ ทำสมาธิเพียงผู้เดียว



ภาพที่ 15 วิหารเซียน วัดพุทไธศวรรย์



ภาพที่ 16 วิหารเขียน วัดพุทไธศวรรย์

2.1.3.6 วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

วัดพระศรีสรรเพชญ์ สร้างขึ้นในบริเวณที่เป็นพระราชวังหลวงในรัชกาลสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 (พระเจ้าอู่ทอง) ถึงแผ่นดินสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถพ.ศ. 1991 ทรงย้ายพระราชวังไปสร้างใหม่ทางด้านเหนือริมแม่น้ำลพบุรี และยกบริเวณพระราชวังเดิมให้เป็นพุทธาวาสของวัดพระศรีสรรเพชญ์ เพื่อใช้เป็นสถานที่ให้พระมหากษัตริย์ทรงประกอบพระราชพิธีทางศาสนาทั้งส่วนพระองค์และพระบรมราชวงศ์รวมทั้งพระราชพิธีอื่นๆ ภายในวัดประกอบด้วยโบราณสถานที่สำคัญ ได้แก่ เจดีย์ทรงระฆังกลมขนาดใหญ่ 3 องค์ เป็นประธานของวัด พระวิหารหลวง เป็นที่สำหรับประกอบพระราชพิธีของพระมหากษัตริย์ ภายในประดิษฐาน พระศรีสรรเพชญ์ ซึ่งเป็นพระพุทธรูปยืนสูง 8 วา ทางด้านหลังของเจดีย์ประธานมีมณฑปจัตุรมุข สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลายราวรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปสี่อริยาบถ คือ นั่ง นอน ยืน และเดิน ปัจจุบันเหลือเฉพาะพระพุทธรูปนั่งอยู่ในมุขตะวันออก กลางมณฑปนั้นเป็นที่ตั้งของสถูปข้างๆ สถูปทั้ง 4 ด้านเจาะช่องไว้หลายช่อง สันนิษฐานว่าเป็นช่องบรรจุอัฐิ

จุดที่น่าสนใจของวัดนี้คือ ช่องหน้าต่างของวิหารพระปาเลไลยก์ ช่องหน้าต่างก็เหมือนกับวัดและโบราณสถานส่วนอื่นๆ แต่ที่สะดุดตาคือ ลายประจำยามที่อยู่ในช่องหน้าต่าง 3 ช่อง ในแต่ละช่องนั้นลายประจำยามหายไปบางส่วน และในช่องสุดท้ายไม่มีลายอยู่เลยเห็นแล้วทำให้เกิดความรู้สึกว่า ตัวลวดลายพันธุ์พฤกษา ในบางสถานที่ เป็นสัญลักษณ์ของโลกียสุข เมื่อลายนั้นมันค่อยๆหายไป จนในช่องสุดท้าย ไม่มีลวดลายอะไร เหลือไว้เพียงช่องหน้าต่างว่างๆ



ภาพที่ 17 วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 1



ภาพที่ 18 วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2

2.2 ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

ศิลปะการจัดวาง (Installation art) หมายถึง ประเภทของงานศิลปะที่มีที่ติดตั้งเฉพาะจุด, เป็นงานสามมิติ สร้างสรรค์เพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space) โดยทั่วไปหมายถึง ศิลปะที่น่าวิเศษใดๆ ที่ผู้สร้างคัดเลือกนำมาติดตั้ง จัดวางภายในอาคาร ในห้องโถง ซึ่งเป็นสิ่งก่อสร้าง ส่วนการติดตั้งและจัดวาง ที่ตั้งอยู่ภายนอกจัดเป็นงานศิลปะการจัดวางเหมือนกัน หรือบางครั้งถูกเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land art) การติดตั้งผสมกับการจัดวางทั้งภายนอกและภายในอาคารเป็นงานศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราว เช่น จัดวางในพิพิธภัณฑ์หอศิลป์ บริเวณข้างหรือคู่กับสถาปัตยกรรมต่างๆ ในสวน ชายหาด เป็นต้น ทั้งนี้หัวใจหลักของศิลปะการจัด

วางคือแนวความคิดในบทเริ่มต้น แนวความคิดอาจเกิดขึ้นจากจินตนาการ อาจเกิดจากแรงกระเพื่อมทางสังคม อารมณ์ร่วมกับธรรมชาติ หรือผสมผสานทั้งหมดเข้าด้วยกัน เช่น การนำแนวความคิดระหว่างสังคมชนบทมาผสมผสานกับจินตนาการ เป็นต้น ส่วนใหญ่งานที่พบไม่ใช่งานเหมือนจริง แต่คลี่คลายหรือตัดทอนไปสู่งานในรูปแบบงานก้าวข้ามความจริง (นามธรรม) คนดูงานสามารถตีความหรือขยายความหมายด้วยการมองเห็น ไม่จำเป็นต้องฟังศิลปินอธิบาย แต่ถ้าได้ฟังแนวความคิดอาจทำให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น แต่ทั้งนี้ศิลปะจัดวางนั้นให้โอกาสผู้เสพงานตีความในทางกว้าง หมายความว่าคนหนึ่งคิดอย่างหนึ่ง อีกคนหนึ่งคิดอีกอย่างหนึ่ง อีกคนหนึ่งตีความอีกอย่างหนึ่ง ได้ทั้งนั้น เป็นงานศิลปะที่ให้อิสระทางความคิดมากเป็นพิเศษ และด้วยงาน ศิลปะการจัดการ(Installation art) เป็นงานศิลปะในเชิงความคิดอิสระ ดังนั้นการสร้างงานของศิลปินจึงกว้างมาก และอาจพูดได้ว่าการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานประเภทนี้มีความหลากหลายมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นโลหะ ไม้ ทราย ปูน คลื่น เสียง ล้วนนำมาสร้างเป็นงาน ศิลปะการจัดวาง (Installation art) ได้ทั้งสิ้น และที่สนุกไปกว่านั้นคือสามารถเอาวัสดุหลายอย่างมารวมอยู่ด้วยกันได้

2.2.2 เทคนิคการสร้างสรรค์

เทคนิคการสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบด้วยวัสดุและอุปกรณ์ที่ต่างกัน 2 แบบคือ

1. การใช้วัสดุที่เป็นโครงสร้างของผลงาน โดยการใช้เหล็กกล่องขนาดหน้าตัด 0.5 นิ้ว โดยเหล็กกล่องทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือที่เรียกว่า Rectangular Tube ซึ่งใช้สำหรับงานโครงสร้างต่างๆ เช่น เสา คาน นั่งร้าน และ โครงหลังคา มีลักษณะเป็น ท่อเหล็กหน้าตัดสี่เหลี่ยมจัตุรัสสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในงานทั่วไป ทดแทนการใช้ไม้ คอนกรีตและเหล็กรูปพรรณชนิดอื่นๆ เนื่องจากคุณสมบัติที่แข็งแรง ทนทาน และน้ำหนักเบา

2. วัสดุอุปกรณ์หลักที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ ปากกาสำหรับวาดงานสามมิติ (3D Printing Pen) และ เส้นพลาสติก PLA (PLA Filament)

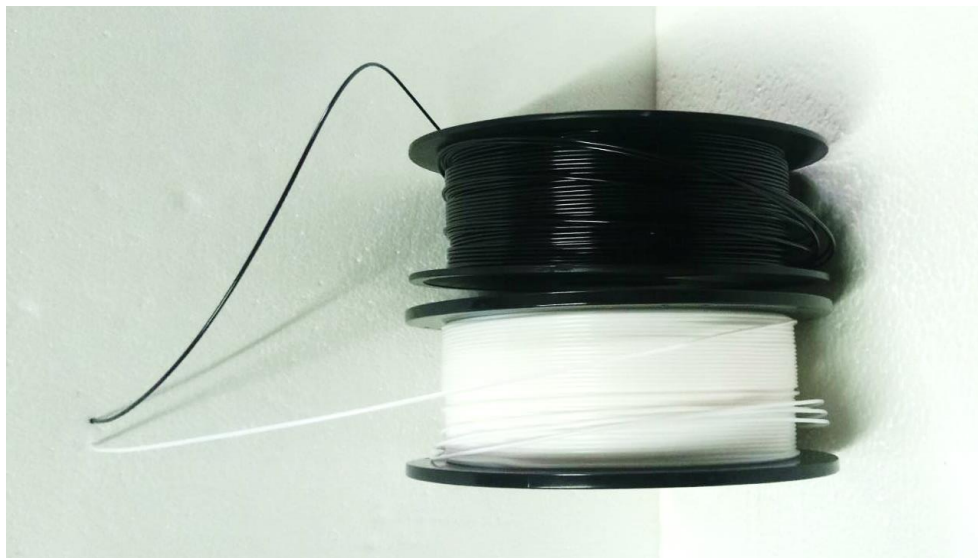
ปากกาสำหรับวาดงานสามมิติ (3D Printing Pen) คือ อุปกรณ์สร้างวัตถุสามมิติ โดยที่ไม่ต้องใช้คอมพิวเตอร์หรือซอฟต์แวร์ โดยหลักการทำงานจะใช้ความร้อนในการละลายเส้นพลาสติกและบีบอัดออกมาเป็นเส้น เพื่อสร้างสรรค์รูปทรงตามการใช้งาน



ภาพที่ 19 ปากกาสำหรับวาดงานสามมิติ (3D Printing Pen)

ที่มา:เข้าถึงเมื่อ 30 พ.ค. 2564 เข้าถึงได้จาก : <https://www.bbblogr.com/5410/>

เส้นพลาสติก PLA (PLA Filament) คือ พลาสติกชนิดนี้สามารถย่อยสลายได้ และใช้วัตถุดิบที่สามารถ ผลิตทดแทนขึ้นใหม่ได้ในธรรมชาติ (Renewable resource) เพื่อนำมาทดแทนพลาสติกจากปิโตรเคมี Polylactic acid (PLA) เป็นพลาสติกชีวภาพ (Bioplastic) สามารถย่อยสลายได้ เป็นก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ และน้ำ ได้ด้วยจุลินทรีย์ในธรรมชาติภายหลังจากการใช้งาน ผลิตมาจากวัตถุดิบที่สามารถผลิตทดแทนขึ้นใหม่ ได้ในธรรมชาติ (renewable resource) เช่น ผลิตมาจากพืช เช่น ข้าวโพด มันสำปะหลัง และอ้อย เป็นต้น โดยการบดหรือโม่พืชนั้นให้ละเอียดเป็นแป้งแล้วใช้เอนไซม์ย่อยแป้งให้ เป็นน้ำตาลกลูโคส ผ่านกระบวนการหมัก (fermentation) โดยใช้แบคทีเรีย Lactobacillus brevis ได้ผลผลิตเป็น กรดแลคติก (Lactic acid) ผ่านกระบวนการทางเคมีได้ lactide มีโครงสร้างทางเคมีเป็นวงแหวน แล้วจึงนำไปผ่าน กระบวนการพอลิเมอไรเซชัน (Polymerization) กลับในระบบสุญญากาศเพื่อเปลี่ยนโครงสร้างได้เป็นโพลิเมอร์ คุณสมบัติของเส้นพลาสติกชนิดนี้ คุณสมบัติเด่น คือ มีลักษณะใสและเงา ชิ้นงานที่ออกมามีลักษณะกึ่งใส คล้ายแก้ว และมีความเงากว่า จึงเหมาะชิ้นงานพวกโมเดล หรือ วัตถุที่ต้องการความเงา ความแข็ง เนื่องจากคุณสมบัติคล้ายๆกับแก้ว จึงเหมาะกับชิ้นงานที่ต้องการความแข็ง แต่ต้องระวังให้ดีเนื่องจากไม่ทนต่อการบิด และการดึง กลิ่นเป็นมิตร หลอมละลายจะมีกลิ่นอ่อนๆ เนื่องจากเป็นส่วนประกอบจากธรรมชาติ กลิ่นจึงไม่เหมือนพลาสติกโดยทั่วไป ชิ้นงานสวยกว่า เนื่องจากมีจุดหลอมเหลวอยู่ที่ 180-220 องศา น้ำพลาสติกที่ออกจากหัวฉีดนั้นจะมีความหนืดน้อยกว่า คุณสมบัติดีอยู่ เส้นที่เกิดจากพลาสติกชนิดนี้จะมีความเปราะ จากที่กล่าวไว้ข้างต้นแข็งแต่เปราะ ไม่ทนต่อแรงบิด ทนความร้อนได้น้อยกว่า เนื่องจากมี Glass Transition(สถานะที่มีคุณสมบัติกึ่งของแข็ง-ของเหลว) ที่ 60-65 องศาเท่านั้น จึงเปลี่ยนรูปร่างได้ง่ายๆ หากนำไปไว้ในที่อุณหภูมิสูง เช่น เก็บไว้ในรถ หรือ ใกล้เครื่องทำความร้อน



ภาพที่ 20 เส้นพลาสติก PLA (PLA Filament)

2.3 อิทธิพลทางศิลปกรรม

2.3.1 มณเฑียร บุญมา



ภาพที่ 21 มณเฑียร บุญมา

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 12 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก : <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/>

ศิลปินร่วมสมัยชาวไทย ที่มีผลงานร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะและเทศกาลศิลปะที่โดดเด่นในระดับนานาชาติมากมายหลายแห่งในช่วงที่ยังมีชีวิตอยู่ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาจิตรกรรม จากมหาวิทยาลัยศิลปากรในปี 1978 มณเฑียรได้เดินทางไปศึกษาต่อในสาขาประติมากรรม ที่สถาบัน École nationale supérieure des beaux-arts และกลับมาศึกษาต่อในระดับปริญญาโท

ที่สาขาจิตรกรรม ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ในช่วงนี้ มณฑิเยร์ เปลี่ยนจากการทำงานจิตรกรรมสองมิติ หันมาเขามุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหลากหลายรูปแบบ ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม ศิลปะจัดวาง ที่ใช้วัสดุธรรมชาติสามัญ หรือวัสดุพื้นบ้านท้องถิ่นที่หาได้จากธรรมชาติรอบๆ ตัว อย่างดิน ขี้เถ้า ฟางข้าว และเศษวัสดุเหลือใช้ต่างๆ มาทำงานศิลปะ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากกระแสเคลื่อนไหวทาง ศิลปะอาร์เต้ โปเวร่า (Arte Povera) ในอิตาลี ที่หยิบเอาวัสดุที่ไร้คุณค่าไร้ราคาที่มีอยู่เกลื่อนกลาด ดาษตื้นทุกหนทุกแห่ง รวมถึงเก็บตกของเก่า ของเหลือใช้ และชำรุดทรุดโทรม มาทำงานศิลปะ หากแต่เขาพัฒนาต่อยอดความคิด จนกลายเป็นรูปแบบทางศิลปะอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่สะท้อนแนวความคิดเกี่ยวกับธรรมชาติ สังคม และการรुकืบของอุตสาหกรรม ภายใต้การพัฒนา ทางเศรษฐกิจและสังคมของไทยหลักในช่วงทศวรรษที่ 90 ซึ่งนับเป็นงานศิลปะที่มีแนวทางก้าวล้ำ นำหน้าในยุคสมัยนั้นเป็นอย่างมาก แต่หลังจากที่ภรรยาของเขาป่วยด้วยโรคมะเร็ง เขาก็หันเหเข้าสู่ กระบวนการคิดและการตั้งคำถามเชิงพุทธปรัชญาต่อความหมายของการเกิด มีชีวิต และความตาย และผสมผสานแนวคิดเกี่ยวกับสมุนไพรรักษาและสถานพยาบาลในลัทธิมหายานของอาณาจักรเขมรโบราณ เข้ากับงานศิลปะร่วมสมัย เขาเป็นศิลปินไทยคนแรกๆ ที่ผสมผสานแนวทางศิลปะแบบคอนเซ็ปชวล อาร์ตของตะวันตกเข้ากับปรัชญาตะวันออกและพุทธศาสนาได้อย่างลุ่มลึกและลงตัว นอกจากบทบาท การเป็นศิลปิน มณฑิเยร์ยังมีบทบาทอันโดดเด่นในฐานะอาจารย์สอนศิลปะที่คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผู้ริเริ่มแนวทางการสอนศิลปะโดยเน้นแนวความคิดที่ชัดเจนและมีเหตุผล เปิด โอกาสให้นักศึกษาค้นคว้าเพื่อหาแนวทางความเป็นไปได้ใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ศิลปะ และยังเปิด กว้างต่อการทดลองของนักศึกษา โดยสามารถนำเอาวัสดุหรือเรื่องราวใกล้ตัวมาประกอบสร้างและตั้ง คำถามให้เป็งานศิลปะได้ ลูกศิษย์หลายคนของเขาได้รับการถ่ายทอดอิทธิพลทางความคิดจาก มณฑิเยร์และก้าวขึ้นมาเป็นศิลปินรุ่นใหม่ที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็น นาวิณ ลา วลัยชัยกุล, ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์, โฆษิต จันทรทิพย์, มนตรี เดิมสมบัติ ฯลฯ



ภาพที่ 22 โอม 2535

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 12 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก : <https://botsworld.co/content/navin-rawanchaikul-to-montien-boonma>

ผลงาน "โอม" โดย มณเฑียร บุญมา ในนิทรรศการ ตายก่อนดับ ดินเผาเทอร์ราคอตารูปบาตรพระ 15 ลูก ทั้งหมดเรียงบนแผ่นโลหะหนาหนักรูปสามเหลี่ยม ในจำนวนนี้ 4 ลูก ในบาตรทาสีทองเปลวสุกสว่าง รูปทรงรอยนิ้วมือจับดินเผาติดอยู่ที่ขอบบาตร 14 ลูก ไล่เรียงจากมากไปหาน้อย มีบาตรไม่มีรอยนิ้วมือเพียงลูกเดียว สีทองเปลวสุกปลั่งที่สุดตรงสุดมุม สามเหลี่ยม "บ่งบอกถึงกระบวนการปล่อยวางกิเลสและตัวตนจนเข้าสู่ความว่างไร้ตัวตน เมื่อภรรยาของมณเฑียรเริ่มป่วย หัวข้อเกี่ยวกับความว่าง ปล่อยวาง และความตาย ได้กลายเป็นประเด็นสำคัญทางศิลปะสำหรับเขามณเฑียรเคยเขียนไว้ว่า เขานึกถึงพื้นที่ในบาตร เขาอยากที่จะอยู่ในพื้นที่ว่างนั้น ที่ซึ่งแยกเขาออกมาจากโลกภายนอก ดังนั้นเขาอยากที่จะเพ่งจิตไปอยู่ ภายในบาตรพระ มณเฑียรกล่าวว่าความคิดที่นำเอาบาตรมาทำเป็นงานศิลปะเกิดขึ้นเมื่อเขากามตนเองว่า รูปทรงอะไรที่เขาต้องการ มณเฑียรพบว่า เขาทิ้งในรูปทรงของบาตรพระ ที่เป็นทั้งอินทรีรูปและเรขาคณิต และยังดูคลุมเครือ ก้นที่โค้งมนกลับทำให้บาตรสามารถตั้งอยู่โดยตัวมันเองได้ ผลงานมิใช่เป็นผลงานพุทธศิลป์ ผลงานเป็นสิ่งที่แสดงเนื้อหา ความหมายอันเกิดจากรูปลักษณ์ของรูปร่าง น้ำหนัก ความสมดุล และส่วนต่างๆ ที่เป็นส่วนที่สามารถเห็นได้จากสิ่งต่างๆ ที่ได้สร้างเป็นผลงานชิ้น หากผลงานแสดงความหมายและสาระของพุทธปรัชญา นั่นก็เป็นเพราะความเป็นสังฆธรรมที่องค์พระพุทธรูปเจ้าค้นพบนั้น ได้เป็นสากลที่สัมพันธ์เกี่ยวข้อง คำว่า "ตายก่อนดับ" ที่เป็นส่วนหนึ่งของชื่อนิทรรศการ ตายก่อนดับ: การกลับมาของมณเฑียร บุญมา "ตายก่อน" คือ การตายจากกิเลสและความยึดมั่นถือมั่น เป็นการสอนให้รู้จักปล่อย

วาง งานศิลปะที่มณฑลเชียร บุญมาทำ คือการบำบัดเยียวยารักษาจิตใจ เป็นการพยายามที่จะสร้างวัตถุทางศิลปะเพื่อให้หลุดพ้นไปจากความยึดมั่นถือมั่นในสังขาร หรืออีกนัยหนึ่งเป็นการ ตายก่อนดับ ทั้งหมดนี้เป็นเพียงเสี้ยวเดียวของผลงาน ความคิด และชีวิตของ มณฑลเชียร บุญมา ศิลปินไทยผู้มีบทบาทสำคัญในการบุกเบิกการสร้างงานสื่อผสมสมัยใหม่ โดยใช้วัสดุอุปกรณ์จากชนบทไทย อาทิ ดินทราย สมุนไพร ถ่าน ขี้เถ้า แป้งข้าวเจ้า ผนวกผสมกับเนื้อหาพุทธปรัชญา ก่อเกิดเป็นศิลปะสื่อผสมที่ทั้งเป็น "ไทย" และ "สากล" ในเวลาเดียวกัน จนได้รับการยกย่องในระดับนานาชาติ



ภาพที่ 23 Lotus sound (1992)

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก :

<https://www.facebook.com/WURKON/posts/242844712/>



ภาพที่ 24 House of Hope (1997)

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก :

<https://www.facebook.com/WURKON/posts/2424125858/>

2.3.2 Tadao Ando



ภาพที่ 25 Tadao Ando

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 14 พ.ค.2564

.เข้าถึงได้จาก : <https://thematter.co/life/tadao-ando-people-you-should-know/>

ทาดาโอะ อันโด (Tadao Ando) เกิด 13 กันยายน พ.ศ. 2484 ที่ นครโอซากะ จังหวัดโอซากะ ประเทศญี่ปุ่น เป็นสถาปนิกชาวญี่ปุ่น ที่มีชื่อเสียงจากการนำคอนกรีตหล่อแล้วเจาะรูปเป็นช่องๆ วางเรียงเป็นแผ่นๆ เป็นวัสดุในการก่อสร้างเป็นหลัก แนวความคิดในการออกแบบของ อันโด จะเน้น

เรื่องความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติโดยใช้ระบบสัญลักษณ์เชิงปรัชญา เช่น การให้แสงเป็นตัวแทนของธรรมชาติ จะสังเกตได้ว่างานส่วนใหญ่ของอันโตะจะไม่มีหน้าต่างที่เปิดให้เห็นทิวทัศน์นอกอาคาร แต่มักมีช่องเปิดที่แสงแดดสามารถส่องผ่านได้ แต่ไม่สามารถมองเห็นสภาพแวดล้อมได้

‘พื้นที่’ คือหัวใจของงานสถาปัตยกรรม หนึ่งตัวอย่างจากแนวคิดในเชิงสถาปัตย์อันน่าสนใจที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้จริง อันโตะใช้พื้นที่ของเขาเป็นสะพานให้มนุษย์กับธรรมชาติ มองเห็นซึ่งกันและกัน สามารถสัมผัสและรับรู้ถึงตัวตนของกันและกัน แม้ว่ามนุษย์ในทุกวันนี้จะอยู่ในยุคทุนนิยมที่พัฒนาจนเกินจะต้านทาน เติบโตรวดเร็วอย่างไร้ขีดจำกัด แต่เขาก็ขอเพียงแค่พื้นที่หรือช่องว่างตรงนั้น ได้สร้างความรู้สึกให้คนรู้ว่าในโลกนี้ไม่ได้มีแค่เราอยู่เพียงผู้เดียว ยังมีธรรมชาติที่รายล้อมรอบเราอยู่ ครั้งหนึ่งเขาเคยให้สัมภาษณ์ว่า “มีเช้าวันหนึ่งที่มาลึบู ขณะที่ผมกำลังลงไปไซต์ก่อสร้าง ก็มีฝูงสิงโตทะเลโผล่มาทักทาย ช่วงเวลาตอนนั้นมันทำให้ผมระลึกเสมอว่ามนุษย์ไม่ได้อยู่ในโลกใบนี้เพียงเผ่าพันธุ์เดียว ยังมีพวกเขาที่ต้องพึ่งพิงธรรมชาติเหมือนกับเรา” เขามักบอกอยู่เสมอว่าความตั้งใจของเขาในการสร้างงานสถาปัตยกรรมสักชิ้นหนึ่งคือ ต้องการให้คนที่ได้เข้าไปสัมผัส ‘ที่ว่าง’ ได้ถูกกระตุ้นให้รู้สึกและเตือนสติให้ได้คิด มองเห็นสิ่งที่อยู่กับเราและใส่ใจรอบข้างมากขึ้น ฉะนั้นแนวคิดของอันโตะหาใช่แค่เพียงหัวข้อการปัจฉิมนิเทศให้กับนักศึกษาเรียนสถาปัตย์ เพื่อให้เติบโตเป็นสถาปนิกที่ดีเท่านั้น แต่สามารถพุ่มพักให้กับแนวคิดของคนหนุ่มสาวได้อีกมากมายในสาขาวิชาชีพอื่นได้เช่นกัน สำหรับผมมันเป็นเรื่องจริงกับการที่เราใช้ชีวิตอยู่ในโลกที่เร่งรีบทำให้ภาพของสิ่งที่อยู่ข้างทางของเรามันพร่าเลือน จนมองไม่เห็นเรื่องราวที่เกิดขึ้น อันโตะบอกว่าที่ว่างนั้นไม่ใช่เพียงพื้นที่ที่เอาไว้เพื่อสร้างความกลมกลืนให้แก่งานของเขาต่อบริบทรอบข้างเท่านั้น แต่มันยังเป็นองค์ประกอบหนึ่งของงานสถาปัตย์ที่ทำให้ผลงานชิ้นนั้นสมบูรณ์ด้วย พลังอันยิ่งใหญ่ที่สัมผัสได้ในพื้นที่ของผลงานอันโอ้อ่าไม่ใช่พลังอำนาจของใครสักคน แต่เป็นพลังแห่งธรรมชาติ สำหรับเขาต้องการส่งต่อประเพณีวัฒนธรรมไม่เพียงแต่ในเรื่องของตัวรูปทรงอาคารเท่านั้นแต่ยังต้องการส่งจิตวิญญาณผ่านผลงานด้วย โครงสร้างเหล็กและคอนกรีตเหล่านั้นจึงเป็นเพียงเสมือนสถานที่แสดงเจตจำนงต่อแนวคิดที่เขามีต่อโลกใบนี้อย่างแท้จริง¹⁰

สถาปัตยกรรมของ Tadao Ando กับธรรมชาติคือสิ่งเดียวกันก็คงไม่ผิดนัก เพราะงานออกแบบของสถาปนิกญี่ปุ่นผู้นี้แฝงไว้ด้วยปรัชญาทางธรรมชาติ ตั้งแต่ในขั้นตอนที่ยังมีแค่แบบร่างไปจนถึงวันที่ตึกสร้างเสร็จให้คนได้ใช้งานและชื่นชม แม้เขาจะไม่เคยเข้าเรียนวิชาสถาปัตยกรรมที่ไหน สถาปัตยกรรมของ Tadao Ando กับธรรมชาติถ้ามองจากแค่ภายนอก ธรรมชาติที่ว่ามักมาในรูปแบบของต้นไม้ใบหญ้าที่เป็นส่วนประกอบของตึกปูน เพดานเปิดโล่งให้เห็นท้องฟ้ารับทั้งความอบอุ่น เม็ด

¹⁰ Kasidet Maleehom, Features Editor, W. MINISTRY, 2563 วันที่สืบค้น 15 พ.ค. 2564 เข้าถึงได้จาก <https://www.wministry.com/tadao-ando-conversations-with-students/>

ฝน และแสงแดดที่มักทำมุมตกกระทบบนพื้นบ้านอย่างจงใจ สายลมเอื่อยๆ ที่ไหลเวียน และบรรยากาศของความเงียบ สุขสงบแม้จะอยู่ในตัวเมืองก็ตาม หรือหลายครั้ง ธรรมชาติก็มาในรูปแบบของการปรับสถาปัตยกรรมให้เข้ากับพื้นที่ เช่น โครงการ Rokko Housing I, II, III ที่อันโตะจัดแจงสร้างอพาร์ทเมนต์ขึ้นบนพื้นที่ที่ลดหลั่นกันไปเป็นขั้นบันได กลายเป็นหมู่อพาร์ทเมนต์ที่สลับซับซ้อนอยู่บนไหล่เขา หรือการรีโนเวตภายในมิวเซียม Bourse de Commerce ในปารีสโดยยังรักษาโครงสร้างภายนอกเดิมไว้ไม่เปลี่ยนแปลง งานแบบนี้กลายเป็นสไตล์สถาปัตยกรรมที่เรียกว่า Critical Regionalism หรือภูมิทัศน์เชิงวิพากษ์ที่เน้นสร้างการรับรู้เรื่องพื้นที่ และใส่ความเฉพาะตัวของสถานที่ลงไป ในสถาปัตยกรรมแบบโมเดิร์น ไม่ว่าจะเป็ในแง่ภูมิศาสตร์ หรือกลื่นอายุวัฒนธรรมท้องถิ่น แต่ยักร่วมสมัย ทันโลกปัจจุบัน ลึกลงไป ลองจินตนาการว่าเราจับตึกของอันโตะแต่ละแห่งมาแยกออกเป็นส่วนๆ เราจะพบว่าสิ่งที่เขาหยิบมาใช้เป็นวัสดุแล้วแต่เป็นธาตุอย่าง ดิน น้ำ ลม ไฟ และที่ว่าง อันเป็น 5 ธาตุที่ชาวญี่ปุ่นเชื่อกันว่าเป็นพื้นฐานของสรรพสิ่ง ของโลก และของจักรวาล จนไม่น่าแปลกใจที่งานของอันโตะจะเป็นสากลจนจับใจคนไปทั่วโลก และกวาดรางวัลมากเวที รวมถึงรางวัล Pritzker Prize รางวัลสูงสุดของวงการสถาปัตยกรรมด้วยธาตุนั้นเป็นเอกลักษณ์เหล่านั้นนั่นเอง

ตึกของอันโตะมักก่อด้วยกำแพงคอนกรีตจนดูมินิมอล แต่เมื่อได้ก้าวเข้าไป กลับพบว่าคอนกรีตของถูกจัดวางเป็นระบบอันซับซ้อนที่นำไปสู่การหลอมรวมธาตุอื่นๆ อย่างน้ำ ไฟ ลม และที่ว่างอย่างลงตัว ดินในความหมายของอันโตะยังกินความหมายไปถึงการเป็นจุดกำเนิดของต้นไม้ ซึ่งเขาชอบหยิบมาใส่ในงานทั้งเพื่อให้คนได้เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติจริงๆ อย่างบ้าน Koshino (Koshino House) บ้านของแพชชันดิไซเนอร์ที่เขาทำเป็นตึกสามตอนลดหลั่นกันลงไปล้อมรอบด้วยสนามหญ้าและต้นไม้ หรือ House in Utsubo Park ที่อันโตะใช้ต้นไม้มาทำเป็นผนังแยกส่วนบ้านกับสวนสาธารณะที่อยู่ติดกันอย่างลงตัวและกลมกลืน นอกจากนี้ในแง่ของความร่มรื่นและ ต้นไม้สำหรับอันโตะกลับมีปรัชญามากกว่านั้น แก่นแท้ของสถาปัตยกรรมคือการก่อกำเนิดความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นกับธรรมชาติ มนุษย์กับสังคม ปัจจุบันกับอดีต และเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวพันกับสังคมของเรา น้ำ บ่อน้ำ เม็ดฝน และความไม่สะดวกสบายอันน่าพิลึกพิลั่น ธาตุน้ำอาจไม่ได้เป็นฐานในงานสถาปัตยกรรมของอันโตะหลักเท่าคอนกรีต หรือต้นไม้ก็จริง แต่น้ำก็เป็นองค์ประกอบที่แทรกซึมอยู่ในหลายงานอย่างแยกไม่ออก และมีฟังก์ชันหลากหลาย ทั้งบรรดาบ้านริมทะเลที่มักมีกระโจมบานใหญ่ มองเห็นวิวมหาสมุทร โบสถ์ Church on the Water ในฮอกไกโดที่มีบ่อน้ำขนาดใหญ่อยู่ด้านนอกเพื่อการภาวนาอย่างสงบ Water Temple บนเกาะ Awaji ที่ใช้บ่อน้ำเป็นหลังคา หรือบ่อน้ำใน Naoshima Contemporary Art Museum ในญี่ปุ่นที่ตั้งอยู่ใต้หลังคาเปิดโล่ง และสะท้อนเงาท้องฟ้ากับต้นซากุระที่อยู่ด้านบน ในหลายที น้ำยังมาในรูปแบบของฝน เพราะอันโตะมักสร้างบ้านที่ตรงกลางเป็นคอร์ทเปิดโล่งรับแสงแดด ลม และหลายคราก็ต้องรับน้ำฝนด้วย อย่างบ้าน Azuma อัน

โถงที่ตั้งประกอบด้วยห้องทั้งหมด 4 ห้องล้อมรอบพื้นที่ตรงกลาง เมื่อจะเดินจากห้องหนึ่งไปยังอีกห้องก็ต้องเดินตัดที่ว่างไป ไม่เว้นแม้แต่ตอนฝนตกด้วยใช้ว่าอันโตะจะไม่รับรู้ถึงความยุ่งยากนี้ แต่ปรัชญาในงานสถาปัตยกรรมของเขาไม่ได้เป็นไปเพื่อความง่ายตายสัปดาห์ ไหล่ กลับกัน เขาอยากให้คนได้สัมผัสธรรมชาติให้ได้มากที่สุด

การสร้างพื้นผิวที่เงื่อนงำไปด้วยน้ำสูงเพียงไม่กี่เซนติเมตร คล้ายกับการเลือกปูวัสดุผิวทั่วไปตามที่เราใช้กันในบ้าน บางคนชอบผิวลายไม้ที่เป็นธรรมชาติ บางคนชอบผิวหยาบด้านของแผ่นหินหรือแผ่นกระเบื้องลวดลายสวยงามตามที่เราชอบ แต่สถาปนิกอย่าง Ando เลือกที่จะปูพื้นผิวของอาคารด้วยแผ่นน้ำบางๆ ปูพรมแผ่นน้ำต่อออกจากพื้นอาคารลงสู่พื้นว่างที่เหลือการสร้างพื้นน้ำบางๆ ในพื้นที่ภายนอกแบบนี้ สามารถสร้างความรู้สึกชุ่มชื้นให้กับเราได้เช่นเดียวกับการสร้างบ่อน้ำขนาดใหญ่ โดยที่ไม่จำเป็นต้องขุดบ่อลงไปให้ลึกหลายสิบเซนติเมตร ซ้ำยังได้ผลลัพธ์ความใสสะอาดของน้ำดื่มๆ ไม่ต้องกลัวจะเปียกหรือเป็นอันตรายกับเด็กๆ ดูแลความสะอาด ความใสของพื้นผิวก็ทำได้ง่ายกว่าพื้นที่แบบบ่อน้ำเป็นกระจกสะท้อนทัศนียภาพ จากแผ่นน้ำที่สงบนิ่ง กระทบเข้ากับแสงแดดทำให้เกิดปรากฏการณ์สะท้อนภาพสถาปัตยกรรมบนพื้นดิน โดยผลลัพธ์ภาพสะท้อนที่เกิดขึ้นไม่ใช่เพียงเพราะความบังเอิญที่มีน้ำอยู่บริเวณนั้นพอดี แต่เป็นการออกแบบที่ตั้งใจให้มีน้ำขึ้นเพื่อสะท้อนภาพที่จะไม่สามารถเห็นได้จากมุมมองปกติ สร้างบ่อน้ำต้นๆรูปทรงกลมลือไปกับลักษณะช่องเปิดทรงกลมด้านบนให้คล้ายคลึงกัน ตั้งใจออกแบบให้แผ่นน้ำทรงกลมเป็นกระจกสะท้อนท้องฟ้าสีคราม มีบางช่วงฤดูที่ปลูกต้นไม้ดอกชมพูบานสะพรั่งด้านบน บางช่วงที่ปล่อยเป็นผืนดินโล่งๆด้านบน เปิดให้เห็นท้องฟ้าได้เต็มๆ ผืนน้ำทางกลมนี้จึงกลายเป็นผืนผ้าใบขนาดใหญ่ที่มีท้องฟ้าเป็นจิตรกรเอก ค่อยๆแต่งแต้ม และบันทึกความงามของสภาพแวดล้อมในเวลานั้นๆลงในสถาปัตยกรรมได้อย่างดี¹¹

¹¹ เอกราช ลักษณะสัมฤทธิ์. 2558. การผสมผสานน้ำ ในงานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 26 NAOSHIMA CONTEMPORARY ART MUSEUM, NAOSHIMA, KAGAWA, JAPAN
(1992)

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 14 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก : <https://www.dreamtheend.com/?cat=738>



ภาพที่ 27 CHURCH OF LIGHT, OSAKA, JAPAN (1988-1989)

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก : <https://www.dreamtheend.com/?cat=738>

2.3.3.Barbara Licha



ภาพที่ 28 Barbara Licha
ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.

เข้าถึงได้จาก : <https://www.swellsculpture.com.au/blog/in-conversation-with-barbara-liche/>

Barbara Licha ทำงานร่วมกับสื่อต่าง ๆ เช่นภาพวาดการพิมพ์และประติมากรรม Licha เกิดในโปแลนด์ในปี 1980 และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก UNSW Art & Design ในปี 1988 และอนุปริญญาโทสาขาศิลปะในปี 1989 เธอชอบนึกถึงอาคารหลังเก่าที่ Flinders Street และบรรยากาศที่สร้างสรรค์ คอลเล็กชันอาคารที่ไม่ได้ปรับปรุงซึ่งสร้างสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมือนใคร Licha เพิ่งมาถึงออสเตรเลียเมื่อเธอเริ่มศึกษา UNSW Art & Design แนะนำเธอให้รู้จักกับงานศิลปะของซินีเย่ แกลลอรี่ Holdsworth ในแพดดิงตัน การแสดงเดี่ยวครั้งแรกของเธอในปี 1984 ในออสเตรเลียและเธอยังคงชื่นชมตัวแทนจำหน่ายศิลปะของ Gisella Scheinberg ในการแนะนำศิลปินใหม่ให้กับ Paddington ‘แพดดิงตันเป็นหนึ่งในสถานที่ที่จะเห็นและมีการแสดง’ เธอจำได้ว่าการเดินเป็นวิธีที่ดีที่สุดในการทำความรู้จักกับสถานที่ที่ตั่งนั้นฉันจึงเดินมาก ถนน Oxford ที่นำเสนอและยังคงมีความรู้สึกหลากหลายและกลิ่นของอดีตและปัจจุบัน

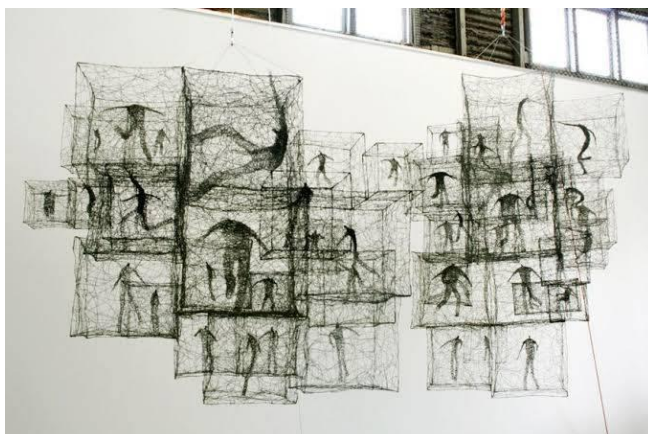
Barbara Licha ได้กล่าวกับผลงานของเธอว่า “ทุกอย่างเกี่ยวกับผู้คนที่น่าสนใจ ความซับซ้อนของพฤติกรรมของผู้คนทำให้ฉันตั้งและเป็นแรงบันดาลใจให้ฉันแสดงความรู้สึกต่าง ๆ ที่เราเห็นในสภาพมนุษย์ ฉันสำรวจความคล้ายคลึงกันระหว่างคนธรรมดาที่ฉันเจอในชีวิตจริงและผู้คนที่อาศัยอยู่ในจินตนาการของตนเองการเป็นตัวแทนของอารมณ์ความรู้สึก”



ภาพที่ 29 Tenants at Sculpture by the sea Barbara Licha 2017

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก : [https://www.art-scene.tv/en/events/details/cr/all/c/sculpture-by-the-sea.html?tx_zvmcalendar_pi1\[page\]=2](https://www.art-scene.tv/en/events/details/cr/all/c/sculpture-by-the-sea.html?tx_zvmcalendar_pi1[page]=2)

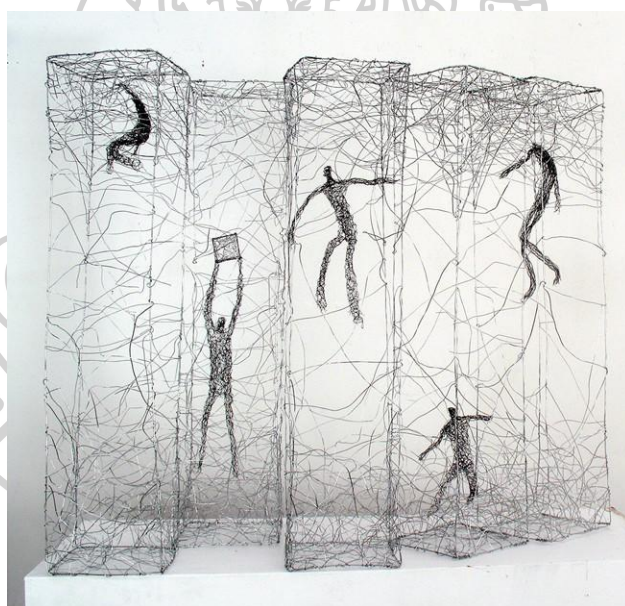
การปฏิบัติของเธอสะท้อนให้เห็นถึงการแสดงออกร่วมสมัยซึ่งเธอสำรวจความซับซ้อนของสภาพของมนุษย์ เธออธิบายถึง 'ความจริงและความฝันอดีตและปัจจุบันความดีและไม่ดีความโกรธและความรักเป็นแรงบันดาลใจให้ฉัน' Licha กำลังทำงานกับรูปแบบประติมากรรมมากขึ้นภาพร่างสามมิติของเธอในสายตรวจสอบอัตถิภาวนิยมร่วมสมัย งานมีทั้งความรุนแรงและแปลกประหลาดในการเป็นตัวแทนของทั้งทางร่างกายและทางอารมณ์ของพฤติกรรมมนุษย์และการใช้ชีวิตในเมืองร่วมสมัย



ภาพที่ 30 Chaos and Order Barbara Licha 2015

ที่มา:เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก

<https://lichabarbara.wordpress.com/artwork/sculpture/>



ภาพที่ 31 Colossal Barbara Licha 2011

ที่มา :เข้าถึงเมื่อ 10 พ.ค.2564.เข้าถึงได้จาก :

<https://lichabarbara.wordpress.com/artwork/sculpture/>

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม

ผลงานของศิลปิน	รูปแบบ	เทคนิค	แรงบันดาลใจและแนวความคิด	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์งาน
มณฑิเยร บุกูมา  โอม (2535)	ศิลปะการจัดวาง	สื่อผสม, การใช้สมุนไพรวัตถุที่หลากหลายมาประกอบสร้างเป็นผลงานสื่อผสม	ปล่อยวางกิเลสและตัวตนจนเข้าสู่ความว่างไร้ตัวตนเมื่อภรรยาของมณฑิเยรเริ่มป่วย หัวข้อเกี่ยวกับความว่างปล่อยวาง และความตาย เป็นประเด็นสำคัญทางศิลปะ	แรงบันดาลใจเรื่องราวของชีวิตความทุกข์ที่ศิลปินได้พบเจอและสามารถหาทางออกให้กับชีวิต เทคนิคสื่อผสมโดยใช้วัสดุสื่อออกมาในรูปแบบศิลปะการจัดวาง
Tadao Ando  NAOSHIMA CONTEMPORARY ART MUSEUM, NAOSHIMA, KAGAWA, JAPAN (1992)	สถาปัตยกรรม	การออกแบบสถาปัตยกรรมเข้ากับธรรมชาติ ที่ว่าง ผนวกกับโครงสร้างเหล็กและคอนกรีต	ความสวยงามของความว่างเปล่าและความเรียบง่ายของพื้นที่แฝงไว้ด้วยการสร้างสถาปัตยกรรมให้เข้ากับธรรมชาติและสภาพแวดล้อม	การออกแบบที่ดูเรียบง่ายและการสร้างพื้นที่ว่าง ให้เข้ากับสภาพแวดล้อมธรรมชาติ
Barbara Licha  “Chaos and Order”(2015)  “Colossal”(2011)	การจัดวางและการใช้เส้นสร้างเป็นรูปทรง ที่สื่อความหมายร่วมกับผู้คนและสถานที่นั้นๆ	การใช้ลวดสร้างเป็นฟอร์มสร้างเป็นรูปทรงที่สื่อความหมาย	ศิลปินได้นำเรื่องราวของผู้คนและสถานที่สร้างเป็นงานศิลปะ ทำให้งานมีปฏิสัมพันธ์กับผู้คนและสถานที่นั้นๆ	ได้รับอิทธิพลเรื่องการใช้วัสดุเส้นสร้างเป็นฟอร์มสร้างเป็นรูปทรง ที่สื่อความหมาย

สรุป

จากการศึกษาศิลปินทั้ง 3 ท่าน ได้แก่ มณฑิเยร บุญมา, Tadao Ando และ Barbara Licha ได้รับอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ คือด้านรูปแบบ เทคนิค และแนวคิด ได้แก่ การใช้ศิลปะการจัดวาง การใช้รูปทรง และพื้นที่ว่างของสิ่งต่างๆ ในการสื่อความหมาย การใช้เส้นในการนำเสนอเรื่องราว วิถีชีวิตของผู้คนในสังคม การออกแบบงานที่เรียบง่ายเข้ากับพื้นที่และสภาพแวดล้อม และการสร้างพื้นที่ว่างในการนำเสนอความเป็นจริงของชีวิตและความว่าง



บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

จากการศึกษาเอกสาร ข้อมูลภาคสนาม ผลงานศิลปะและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทำให้เกิดแนวคิด แรงแบบดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ รูปแบบผลงานทางศิลปะการจัดวาง (installation art) วางแผนวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ การใช้สัญลักษณ์แทน ความหมาย สื่อความหมาย รวมถึงการเลือกใช้วัสดุ วัสดุเคราะห์เชื่อมโยงจนเกิดประเด็นทางการศึกษา สร้างสรรค์เป็นโครงร่าง รูปแบบผลงานประติมากรรมสื่อผสมโดยมีวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ดังต่อไปนี้

3.1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1.1 แนวความคิด

ความสงบภายในจิตใจที่เกิดจากรูปร่าง รูปทรง และพื้นที่ว่าง ภายใต้วิถีชีวิตและ บริบทของสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน ผ่านเทคนิค ศิลปะการจัดวาง โดยการใช้ เส้นที่เกิดจาก ปากกา สำหรับวาดงาน 3 มิติ (3D Printing Pen) สะท้อนเรื่องราว วิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน และใช้ รูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ และพื้นที่ว่าง สะท้อนถึงความว่างและสงบภายในจิตใจ

3.1.2 แรงบันดาลใจ

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว สืบเนื่องมาจากการ พัฒนาการติดต่อสื่อสาร การคมนาคมขนส่งแสดงให้เห็นถึงการเจริญเติบโตของความสัมพันธทาง เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยี และวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงระหว่างปัจเจกบุคคล ชุมชน หน่วยงาน การ เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง และรวดเร็วนี้ส่งผลให้ วิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันต้องวิ่ง และก้าวเดินให้ทันการเติบโตและเปลี่ยนแปลง ถูกขับเคลื่อนด้วย ความต้องการและความปรารถนา เช่น วัตถุ สื่อ สิ่ง อำนวยความสะดวก จนเกินความจำเป็น ขาดการใช้ชีวิตอย่างสมดุลย์และความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย “ความสมดุลย์หรือความสงบ เป็นความสุขอยู่ในตัวเอง เพราะเหตุว่า มันเป็นภาวะของการที่ความ วุ่นวายหรือความทุกข์หมดเกลี้ยงไป เช่นเดียวกับเมื่อไม่มีมูลฝอยรกรุงรัง ที่นั่นก็สะอาดเกลี้ยงเกลาเอง โดยไม่ต้องสร้างความเกลี้ยงขึ้นมาใหม่”

3.2.รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงออกถึงความสงบภายในจิตใจที่เกิดจากรูปร่าง รูปทรง ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากงานสถาปัตยกรรมของไทย เช่น โครงสร้างของวิหาร โถงทางเดินของพระระเบียง ปรางค์ เจดีย์ เป็นต้น ผ่านรูปแบบผลงานทางศิลปะการจัดวาง (installation art) เกิดจากคติธรรม และสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ สะท้อนความสงบภายในจิตใจ จำนวน 3 ชุด

3.3.วิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนที่ 1

ค้นหาข้อมูลในการดำเนินงานโดยหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของวิถีชีวิตและสังคม ศึกษา ค้นคว้าเทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบที่ได้จากงานสถาปัตยกรรมที่ตนเองสนใจ สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดให้เข้ากับผลงานที่ต้องการจะถ่ายทอดออกมา

ขั้นตอนที่ 2

ทดลองการจัดวาง การใช้เทคนิคและวิธีการทำการร่างผลงานให้เหมือนผลงานจริงค้นหา แหล่งของวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนที่ 3

เมื่อได้รับการพัฒนาปรับปรุงแก้ไขแบบร่างจนเป็นที่น่าพอใจแล้วนำแบบร่างนั้นมาขยาย สัดส่วนสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงขึ้นมาและทดลองจัดวาง

ขั้นตอนที่ 4

เก็บรายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละส่วนให้สมบูรณ์แบบเสร็จแล้วมองดูภาพรวมว่า ผลงานชิ้นนั้นตอบสนองความต้องการที่อยากถ่ายทอดออกมาได้ดีแล้วหรือไม่หากยังไม่เป็นที่น่าพอใจ ให้ทำการปรับในข้อบกพร่องที่พบเจอจนได้ผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์แบบขึ้นมา

3.4.ระยะเวลาการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 ระยะเวลาการดำเนินงาน

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน/2563				
	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.
เสนอแบบร่างครั้งที่ 1					
ส่งงานครั้งที่ 1					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 2					
ส่งงานครั้งที่ 2					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 3					
ส่งงานครั้งที่ 3					
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ					
ประมวลองค์ความรู้เพื่อนำเข้าสู่วิทยานิพนธ์					

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน/2563					
	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา						
เสนอแบบร่างชุดที่ 1 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชุดที่ 1						
เสนอแบบร่างชุดที่ 2 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชุดที่ 2						
เสนอแบบร่างชุดที่ 3 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชุดที่ 3						
คณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา คัดเลือกผลงานที่ใช้ในการแสดงผลงานนิทรรศการ						
แสดงนิทรรศการของนักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา รุ่นที่ 11						
สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก						
ปรับปรุงรูปเล่มวิทยานิพนธ์						

3.5.วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุอุปกรณ์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการบันทึกข้อมูล และส่วนของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยรายละเอียดดังนี้

3.5.1 วัสดุ

1. เหล็กเส้น
2. เหล็กกล่อง
3. ลวด
4. เส้นพลาสติก PLA
5. สีสเปรย์

3.5.2 อุปกรณ์

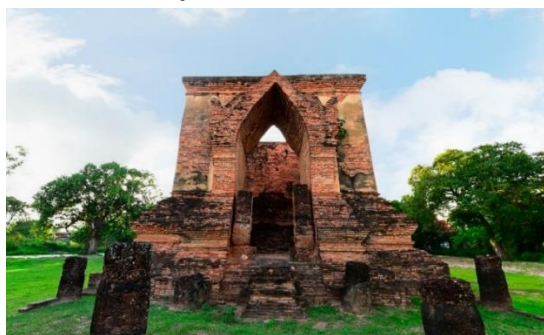
1. คีมตัดเหล็ก
2. คีมตัดลวด
3. ปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิติ (3D Printing Pen)
4. เครื่องเชื่อมไฟฟ้า

3.6.เทคนิค ขั้นตอนและกระบวนการ

การสร้างสรรค์ผลงาน “พื้นที่ว่างกับความสงบ” มีจำนวนทั้งหมด 3 ชุด ซึ่งมีเทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการของการสร้างสรรค์ที่ใกล้เคียงกัน หากแต่ว่าผลงานมีความแตกต่างกันของรูปแบบ และการจัดวางอันแสดงถึงหลักการ การออกแบบ และการจัดวางตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์มีดังต่อไปนี้

3.6.1 ขั้นตอนในการออกแบบผลงานเบื้องต้น

-ศึกษาข้อมูลจาก ภาพถ่าย สถาปัตยกรรมไทย เช่น โครงสร้างของวิหาร โถงทางเดินของพระระเปียง ปรางค์ เจดีย์ เพื่อค้นหารูปแบบและการจัดวาง

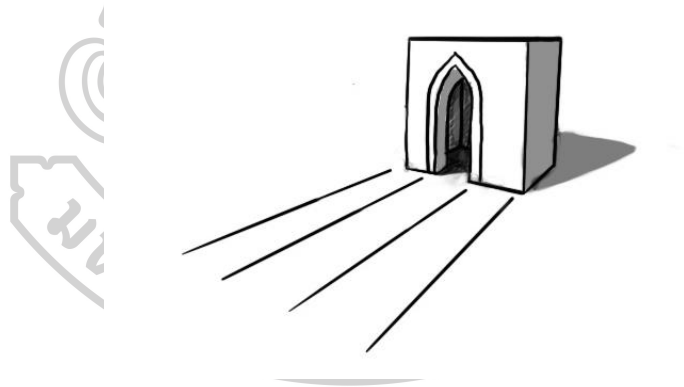


ภาพที่ 32 วัดตระพังทองกลาง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

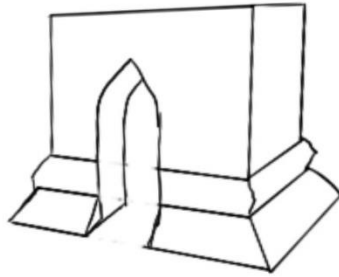
ที่มา:เข้าถึงเมื่อ 12 พ.ค.2554 เข้าถึงได้จาก <http://virtualhistoricalpark.finearts.go.th/>



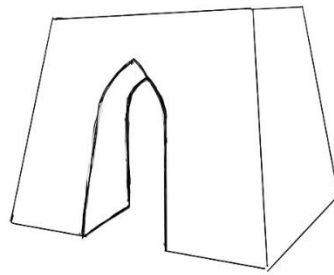
ภาพที่ 33 วัดตระพังทองกลาง อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย 1
ที่มา:เข้าถึงเมื่อ 12 พ.ค.2554 เข้าถึงได้จาก : https://www.silpa-mag.com/history/article_36470



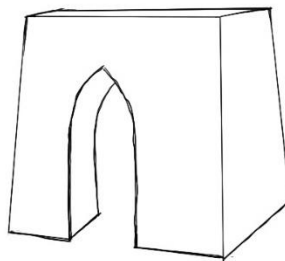
ภาพที่ 34 ภาพสเก็ตซ์ของประตูและวิหาร 1



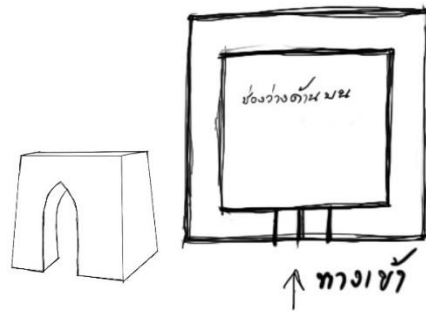
ภาพที่ 35 ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 2



ภาพที่ 36 ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 3



ภาพที่ 37 ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 4

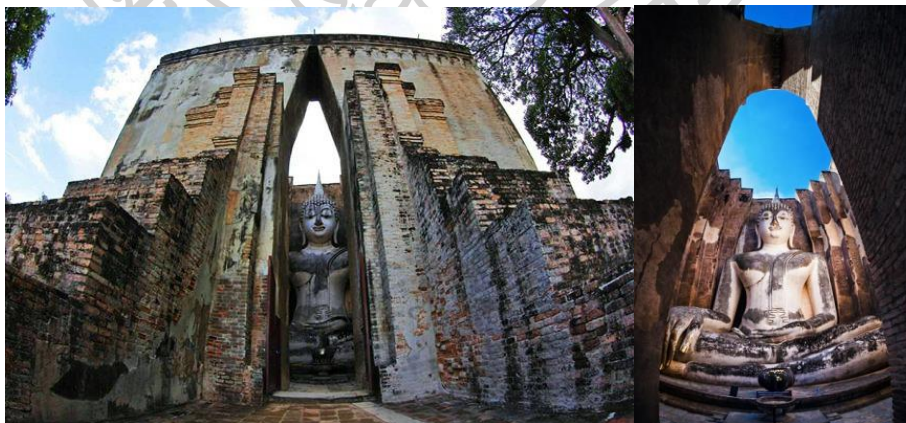


ภาพที่ 38 ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 5



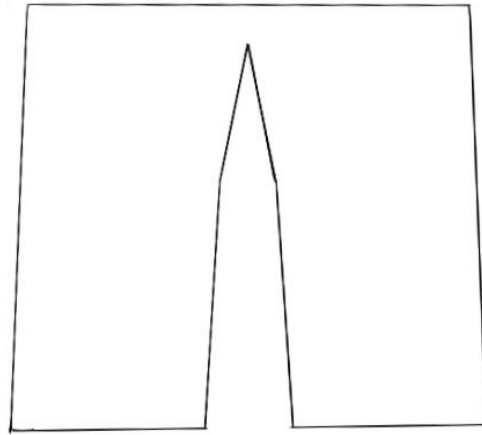
ภาพที่ 39 มณฑปและวิหารวัดศรีชุม
ที่มา:เข้าถึงเมื่อ 12 พ.ค.2554 เข้าถึงได้จาก :

<http://oknation.nationtv.tv/blog/print.php?id=647647>

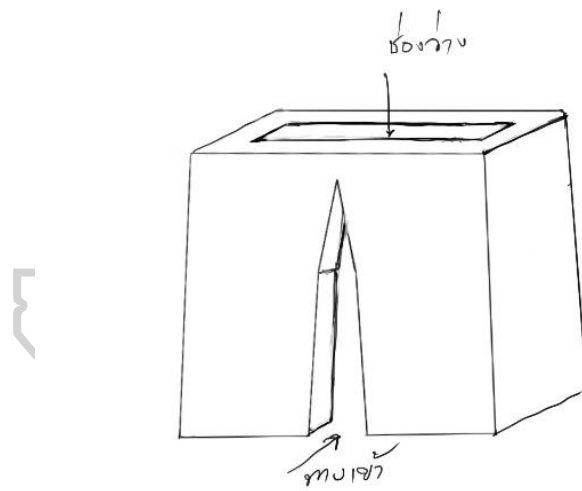


ภาพที่ 40 มณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม
ที่มา:เข้าถึงเมื่อ 12 พ.ค.2554 เข้าถึงได้จาก :

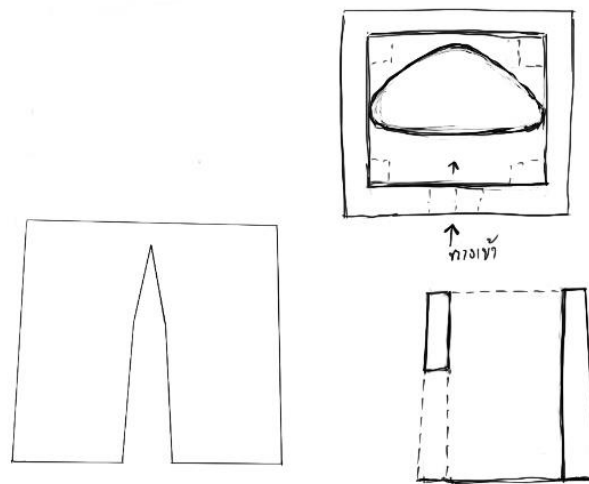
<http://www.phototechthailand.com/articles/1045>



ภาพที่ 41 ภาพสเก็ตมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม



ภาพที่ 42 ภาพสเก็ตมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม 1



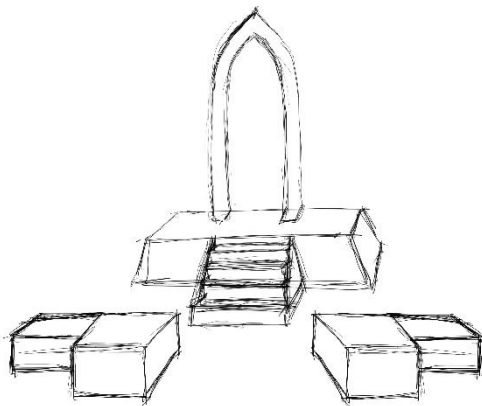
ภาพที่ 43 ภาพสเก็ตมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม 2



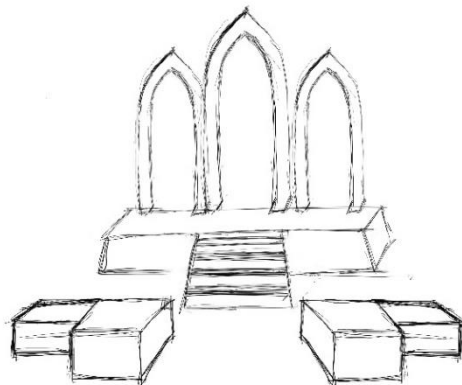
ภาพที่ 44 วัดไชยวัฒนารามประตูฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา 1



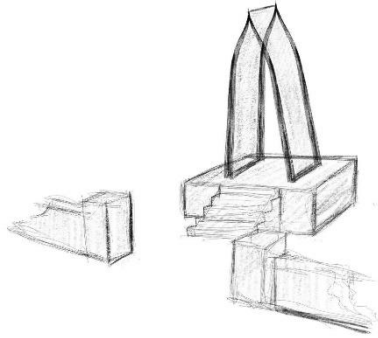
ภาพที่ 45 วัดไชยวัฒนารามประตูปังแม่น้ำเจ้าพระยา 2



ภาพที่ 46 สเก็ดทางเดินขึ้นวิหารวัดไชยวัฒนาราม 1



ภาพที่ 47 สเก็ดทางเดินขึ้นวิหารวัดไชยวัฒนาราม 2



ภาพที่ 48 สเก็ตทางเดินขึ้นวิหารวัดไชยวัฒนาราม 3



ภาพที่ 49 พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 3.1



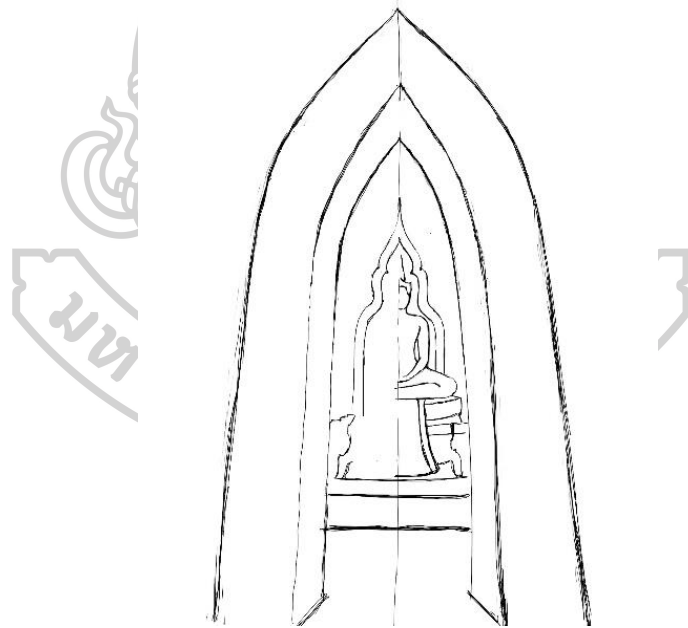
ภาพที่ 50 พระระเปียง วัดไชยวัฒนาราม 3.2



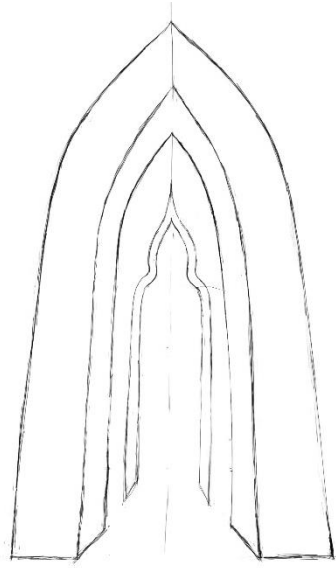
ภาพที่ 51 พระระเปียง วัดไชยวัฒนาราม 3.3



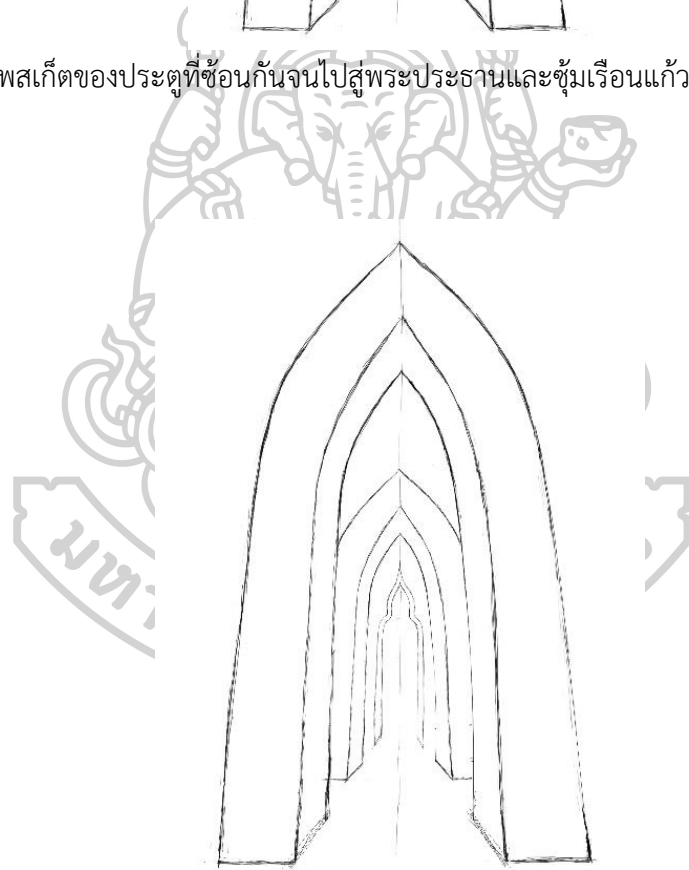
ภาพที่ 52 พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม 3.4



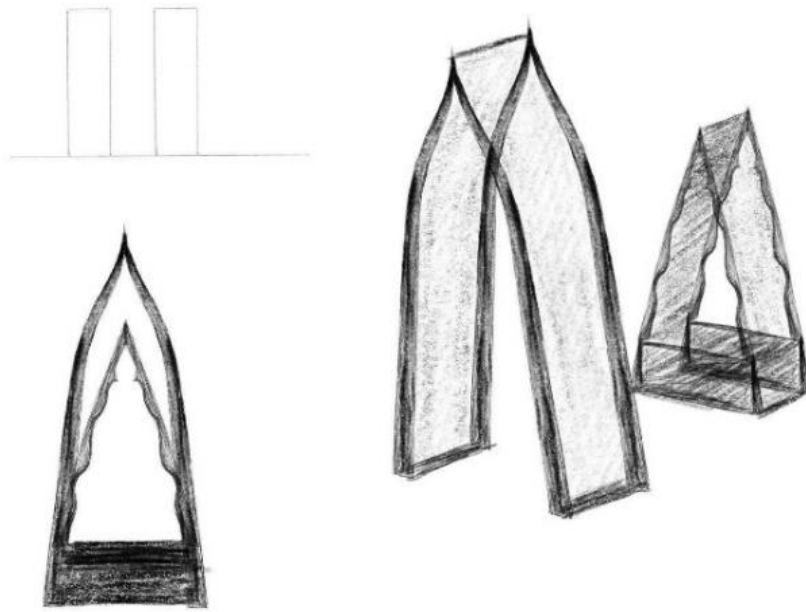
ภาพที่ 53 ภาพสเก็ตของประตู่ที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 1



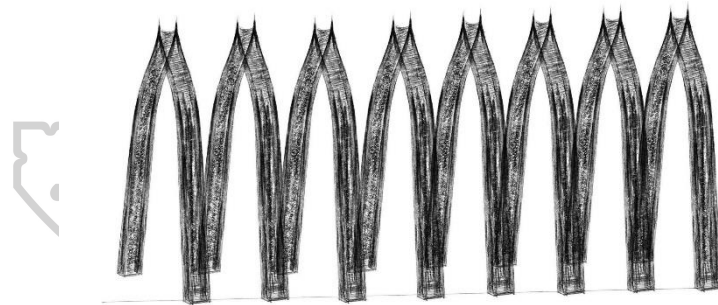
ภาพที่ 54 ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 2



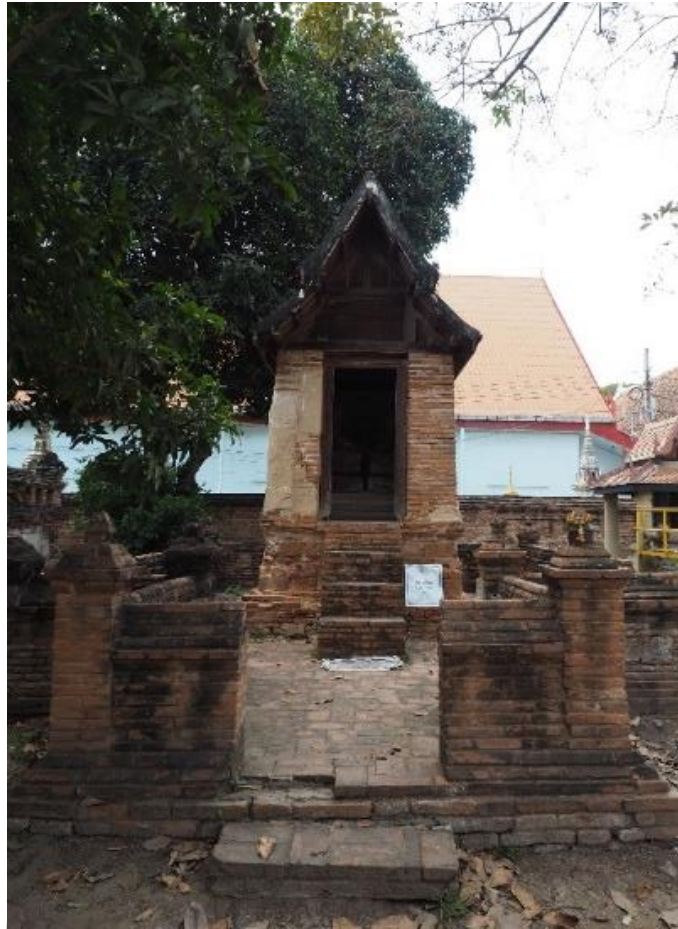
ภาพที่ 55 ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 3



ภาพที่ 56 ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 4



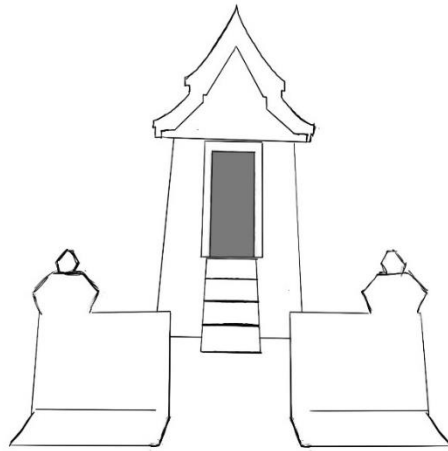
ภาพที่ 57 ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 5



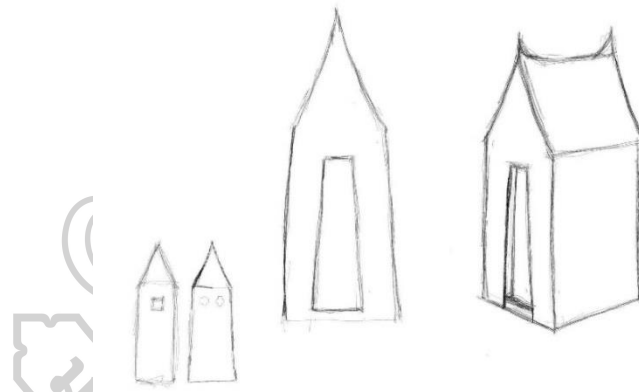
ภาพที่ 58 วิหารเขียน วัดพุทไธสวรรย์ 3.1



ภาพที่ 59 วิหารเขียน วัดพุทไธสวรรย์ 3.2



ภาพที่ 60 ภาพสเก็ตของประตูกำแพง และวิหารเขียน วัดพุทธโสธรชัย 1



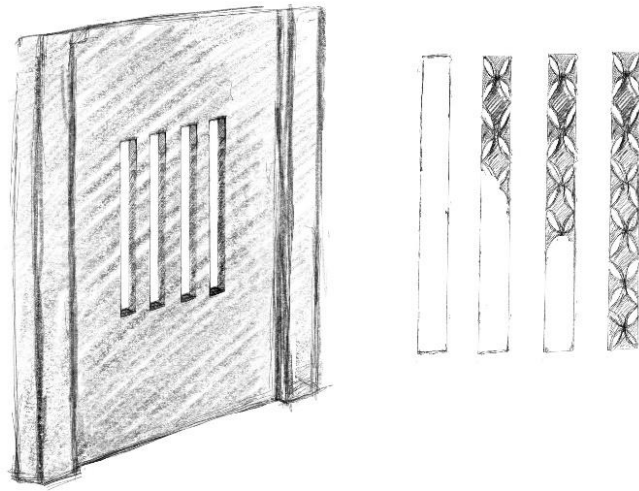
ภาพที่ 61 ภาพสเก็ตของประตูกำแพง และวิหารเขียน วัดพุทธโสธรชัย 2



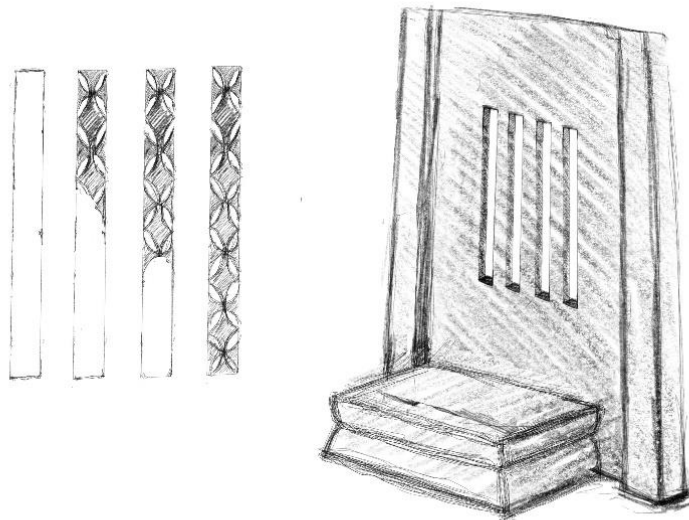
ภาพที่ 62 วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3.1



ภาพที่ 63 วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3.2



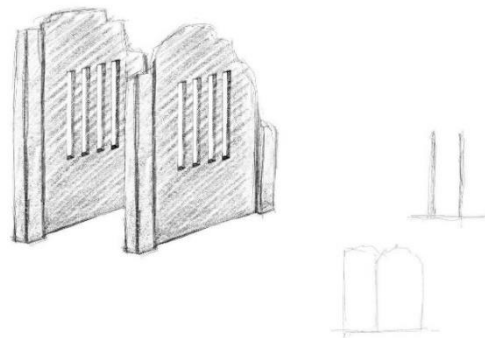
ภาพที่ 64 สเก็ตตช่องหน้าต่าง วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 1



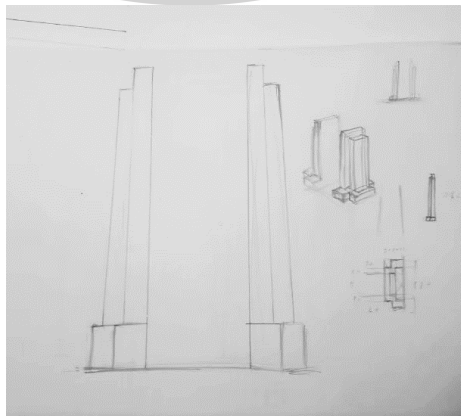
ภาพที่ 65 สเก็ตตช่องหน้าต่าง วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2



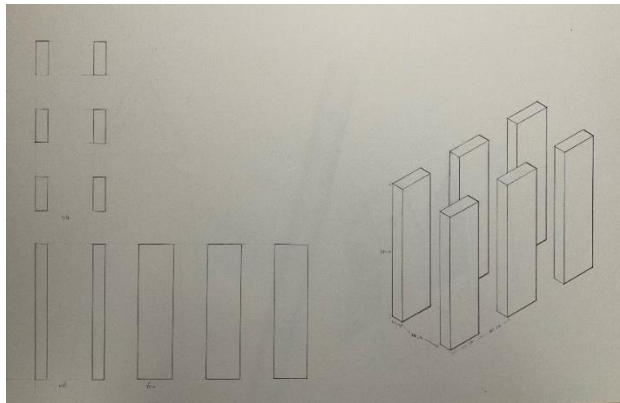
ภาพที่ 66 วิหารพระศรีสรรเพชญ์ วัดพระศรีสรรเพชญ์



ภาพที่ 67 สเก็ตชิ่งช่องหน้าต่างวิหารพระศรีสรรเพชญ์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 1



ภาพที่ 68 สเก็ตชิ่งช่องหน้าต่างวิหารพระศรีสรรเพชญ์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2



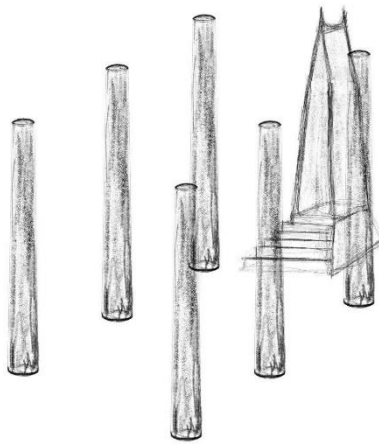
ภาพที่ 69 สเก็ตช่องหน้าต่างวิหารพระศรีสรรเพชญ์ วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3



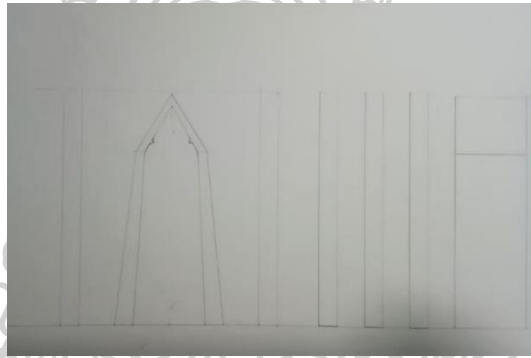
ภาพที่ 70 พระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3.1



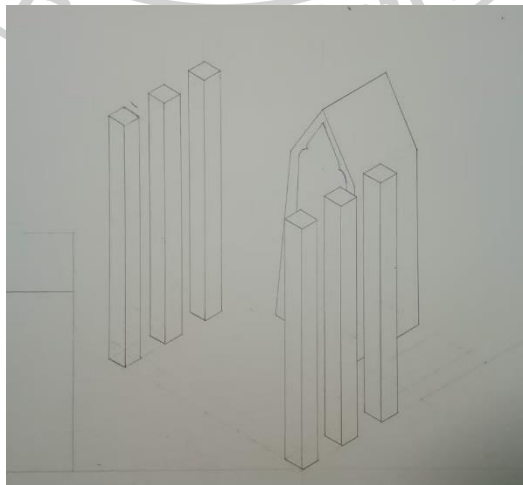
ภาพที่ 71 พระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3.2



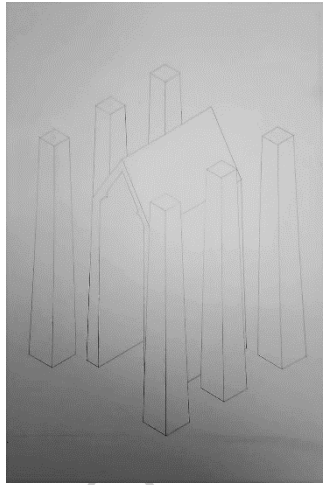
ภาพที่ 72 สเก็ตพระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 1



ภาพที่ 73 สเก็ตพระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2.1

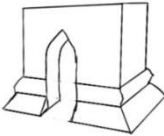
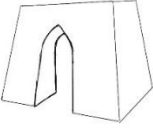


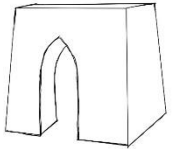
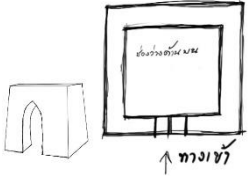


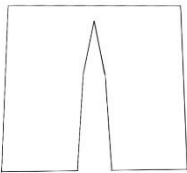
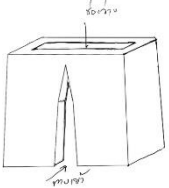
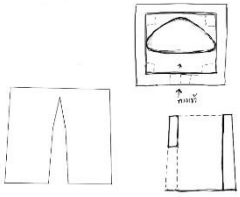
ภาพที่ 74 สเก็ตพระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 2.2



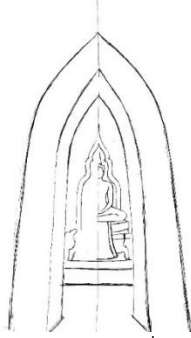
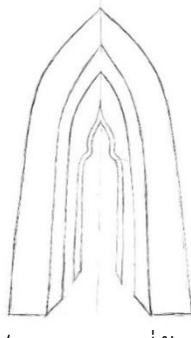


ภาพที่ 75 สเก็ตพระวิหาร วัดพระศรีสรรเพชญ์ 3


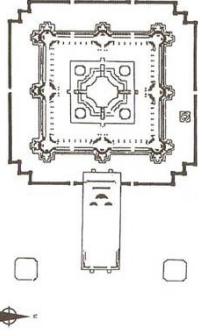
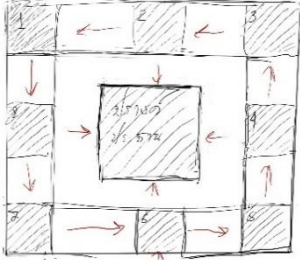

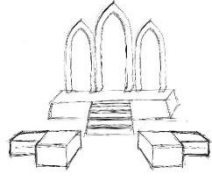
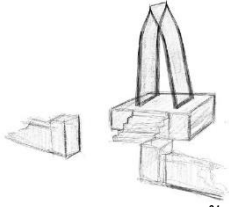
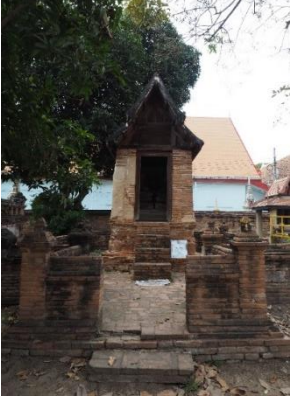
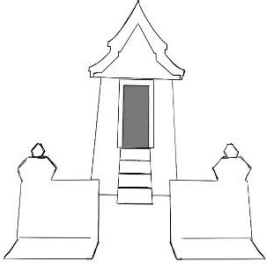
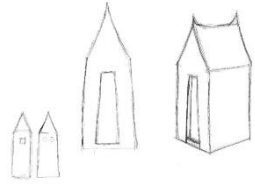
ตารางที่ 3 ทฤษฎีที่ใช้ในการสเก็ตภาพผลงาน

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมที่เป็น แรงบันดาลใจ	ทฤษฎี	ภาพสเก็ตผลงาน
 <p>วัดตระพังทองกลาง อุทยาน ประวัติศาสตร์สุโขทัย</p>  <p>วัดตระพังทองกลาง อุทยาน ประวัติศาสตร์สุโขทัย</p>	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากวัด ตระพังทองกลางโดยเขียนเป็น ภาพสเก็ตขึ้นมา ในด้านรูปทรง ของของสถาปัตยกรรมโดย ลดทอนรูปทรงของสถาปัตยกรรม ให้มีความเรียบง่าย ช่องว่าง ด้านบน และพื้นที่ว่างภายใน รูปทรงของประตูกับความหนา ของผนัง</p>	 <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 1</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 2</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 3</p>

		 <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 4</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 5</p>
 <p>มณฑปและวิหารวัดศรีชุม</p>  <p>มณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม</p>	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุมโดยเขียนเป็นภาพสเก็ตขึ้นมา ในด้านรูปทรงของของสถาปัตยกรรมโดยลดทอนรูปทรงของสถาปัตยกรรมให้มีความเรียบง่าย คล้ายกับสี่เหลี่ยมคางหมู ช่องว่างด้านบนและพื้นที่ว่างภายใน โดยเอาพระประธานออกใช้แนวคิดว่าการมองช่องว่างด้านบนเสมือนเป็นพระประธาน รูปทรงของประตูกับความหนาของผนังทำให้ทางเดินเข้าภายในเสมือนโดนแบ่งแยกจากภายนอก</p>	 <p>ภาพสเก็ตมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม</p>  <p>ภาพสเก็ตมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม</p>  <p>ภาพสเก็ตมณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม</p>

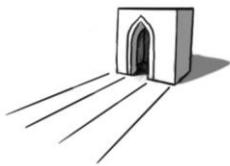
 <p>มณฑปพระอจนะ วัดศรีชุม</p>		
 <p>พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม</p>  <p>พระระเบียง</p>	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากเมรุทิศ เมรุรายของพระระเบียงวัดไชย วัฒนาราม โดยการใช้ ประตูของ เมรุทิศ เมรุรายที่ เรียงต่อกันเห็น ช่องประตูซ้อนกัน และสิ้นสุดที่ พระประธานประจำเมรุทิศนั้นๆ เกิดพื้นที่ด้านในของเมรุทิศ ภายนอกที่เป็นทางเดินของพระ ระเบียงให้ความรู้สึกเสมือน เป็น ทางเส้นที่ต้องผ่านเข้าไป เมื่อผ่าน ทวาร(ประตู) ก็จะพบกับทวาร ต่อไป มีร้อนมีเย็น เมื่ออยู่ระหว่าง พระระเบียงก็จะสัมผัสกับ ภายนอก สัมผัสอากาศร้อน สัมผัส กับโลกภายนอก แต่เมื่อผ่านทวาร เข้าไปอยู่ภายในเมรุทิศ เห็นพระ</p>	 <p>ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจน ไปสู่พระประธานและซุ้มเรือน แก้ว 1</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจน ไปสู่พระประธานและซุ้มเรือน แก้ว 2</p>

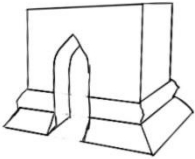
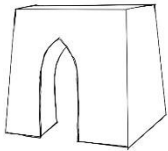
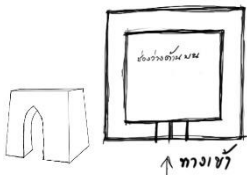
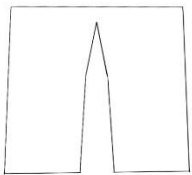
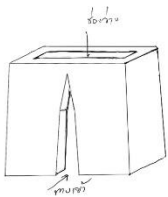
<p>วัดไชยวัฒนาราม</p>  <p>พระระเบียง วัดไชยวัฒนาราม</p>  <p>เพดานเมรุทิศ วัดไชยวัฒนาราม</p>	<p>ประธานก็จะรู้สึกเย็น รู้สึกเสมือน ภายในนี้ไม่ร้อนเหมือนภายนอก</p>	 <p>ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจน ไปสู่พระประธานและซุ้มเรือน แก้ว 3</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจน ไปสู่พระประธานและซุ้มเรือน แก้ว 4</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจน ไปสู่พระประธานและซุ้มเรือน แก้ว 5</p>
 <p>ภาพที่ วัดไชยวัฒนาราม</p>	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากพระ ปางประธานวัดไชยวัฒนาราม การจัดวางลำดับของชั้นงาน ลำดับของพื้นและการแบ่งอาณา เขตของวัด โดยการใช้กำแพงเป็น เป็นการกำหนดอาณาเขตทางเข้า</p>	 <p>ภาพที่ สเก็ตทางเดินขึ้นวิหาร วัดไชยวัฒนาราม 1</p>

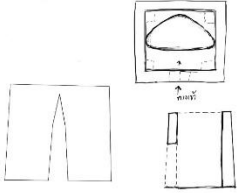
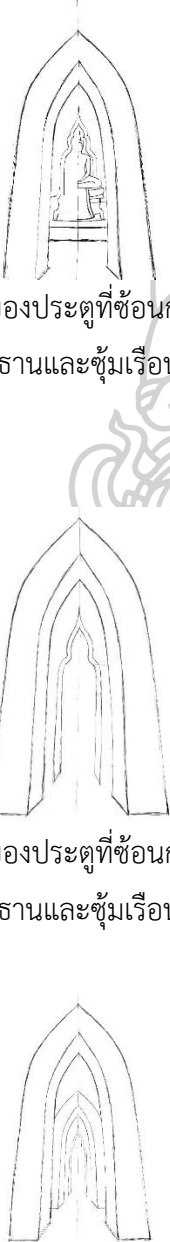
 <p>ภาพที่ วัดไชยวัฒนาราม</p>  <p>แผนผัง วัดไชยวัฒนาราม</p>	<p>ของผลงานเป็นอาณาเขตของฆราวาส บุคคลทั่วไป</p>   <p>ถัดไปเป็นพระระเบียง เมรุทิศเมรุราย(1-8) เมื่อเข้าไปด้านในเมรุจะเปรียบเสมือนการเข้าสู่อาณาเขตที่ไม่ใช่พื้นที่ของโลกภายนอก เข้าสู่สถานที่ปฏิบัติธรรม เพื่อบรรลุเพื่อละซึ่งเปรียบเสมือนปราสาทองค์ประธาน</p>	 <p>ภาพที่ สเก็ตทางเดินขึ้นวิหารวัดไชยวัฒนาราม 2</p>  <p>ภาพที่ สเก็ตทางเดินขึ้นวิหารวัดไชยวัฒนาราม 3</p>
 <p>วิหารเชียน วัดพุทไธศวรรย์</p>	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากวิหารเชียน วัดพุทไธศวรรย์ วิหารที่มีการยกระดับสูงชันจากพื้นมีบันได 4 ชั้นขึ้นไปมีประตูขนาดเล็ก วิหารหลังนี้มีขนาดเล็กด้านในมีพระประธาน เข้าไปด้านในได้เพียง 1-2 คน วิหารหลังนี้ให้ความรู้สึกเหมือน สถานที่ที่ถูกแบ่งออกด้วยกำแพง การยกพื้นวิหารให้สูงและมีบันได 4 ชั้นนั้นเหมือนเป็นการตัดขาดและก้าวเข้าสู่ธรรม เหมาะแก่การเข้าไปเพื่อสงบจิตใจ ทำสมาธิเพียงผู้เดียว</p>	 <p>ภาพสเก็ตของประตูกำแพง และวิหารเชียน วัดพุทไธศวรรย์ 1</p> 

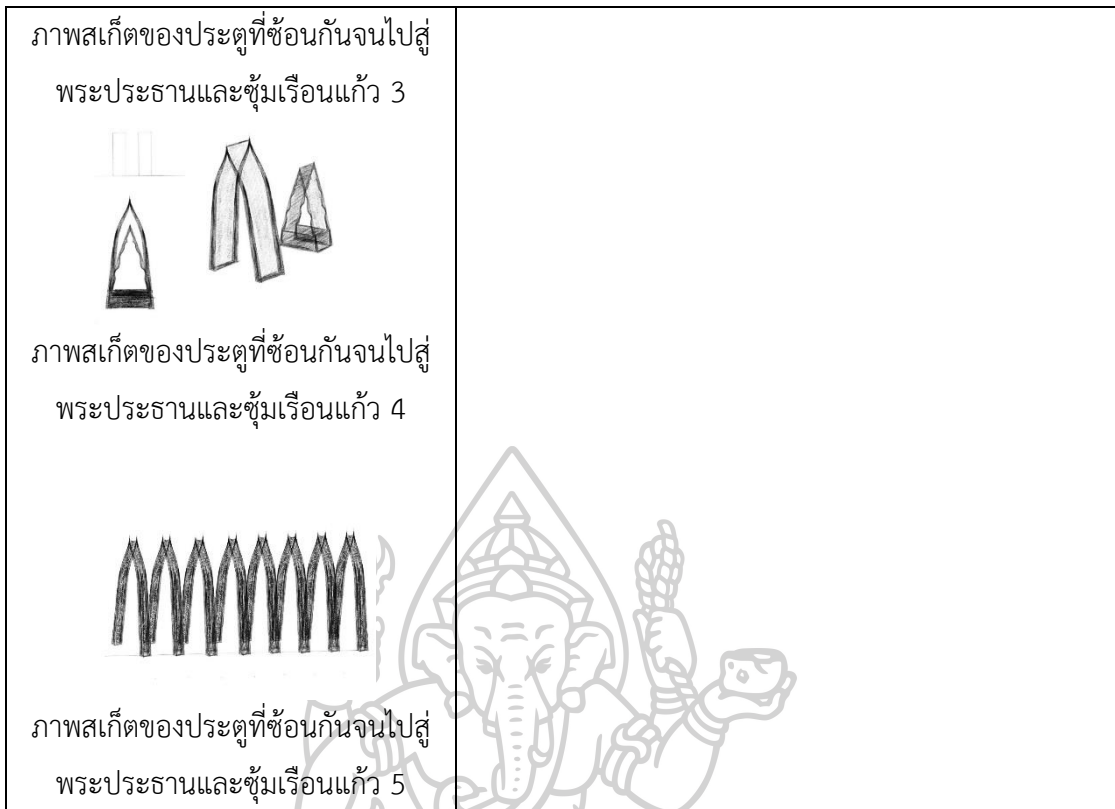
 <p>วิหารเชียน วัดพุทไธสวรรย์</p>		<p>ภาพสเก็ตช์ของประตูกำแพง และวิหารเชียน วัดพุทไธสวรรย์ 2</p>
 <p>วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์</p>  <p>วิหารพระป่าเลไลยก์ วัดพระศรีสรรเพชญ์</p>	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจากช่องหน้าต่างของวิหารพระป่าเลไลยก์ ช่องหน้าต่าง ลายประจายามที่อยู่ในช่องหน้าต่าง 3 ช่อง ในแต่ละช่องนั้นลายประจายามหายไปบ้าง ส่วน และในช่องสุดท้ายไม่มีลายอยู่เลย เห็น แล้วทำให้เกิดความรู้สึกว่า ตัวลวดลายพันธุ์พฤษกา ในบางสถานที่ เป็นสัญลักษณ์ของโลกียสุข เมื่อลายนั้นมันค่อยๆหายไป จนในช่องสุดท้าย ไม่มีลวดลายอะไร เหลือไว้เพียงช่องหน้าต่างว่างๆ</p>	 <p>สเก็ตช์ช่องหน้าต่าง วิหารพระป่าเลไลยก์</p>  <p>สเก็ตช์ช่องหน้าต่าง วิหารพระป่าเลไลยก์ 2</p>

ตารางที่ 4 ทฤษฎีที่ใช้ในการสเก็ตช์ภาพผลงาน

ภาสเกิดผลงาน	องค์ประกอบศิลป์
 <p>ภาพสเก็ตช์ของประตูและวิหาร 1</p>	<p>1.เส้น มีการใช้เส้นเส้นตรง เส้นเฉียง และเส้นอื่นๆ ในการสร้างรูปร่างรูปทรงใหม่ขึ้นมา</p> <p>2.รูปร่าง รูปทรง แสดงรูปร่าง รูปทรง ที่เรียบง่าย การใช้สีเหลี่ยมคางหมู การใช้ฐานที่มีขนาดกว้างกว่าด้านบนเพื่อให้เกิด</p>

 <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 2</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 4</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 5</p>	<p>ความรู้สึกมั่นคง รูปทรงของประตูที่เป็นทรงสูงให้ความรู้สึกมั่นคง ทรงสามเหลี่ยมที่ค่อยๆ โค้ง ทำให้รู้สึกนำสายตาขึ้นไปด้านบน</p> <p>3.พื้นที่ว่าง</p> <p>พื้นที่ว่างภายในที่ถูกสร้างขึ้นให้ผู้คนเข้าไป ด้วยรูปทรงและเส้นที่เฉียงขึ้นทำให้น่าสายตาขึ้นไปด้านบน โดยด้านบนที่เปิดรับอากาศและบรรยากาศจากภายนอก</p>
 <p>ภาพสเก็ตมณฑป พระอจนะ วัดศรีชุม</p>  <p>ภาพสเก็ตมณฑป พระอจนะ วัดศรีชุม</p>	<p>1.เส้น</p> <p>มีการใช้เส้นตรง เส้นเฉียง และเส้นอื่นๆ ในการสร้างรูปร่างรูปทรงใหม่ขึ้นมา</p> <p>2.รูปร่าง รูปทรง</p> <p>แสดงรูปร่าง รูปทรง ที่เรียบง่าย การใช้สี่เหลี่ยมคางหมู การใช้ฐานที่มีขนาดกว้างกว่าด้านบนเพื่อให้เกิดความรู้สึกมั่นคง รูปทรงของประตูที่เป็นทรงสูงให้ความรู้สึกมั่นคง ทรงสามเหลี่ยมที่ค่อยๆ โค้ง ทำให้รู้สึกนำสายตาขึ้นไปด้านบน</p> <p>3.พื้นที่ว่าง</p>

 <p>ภาพสเก็ตมณฑป พระอจนะ วัดศรีชุม</p>	<p>พื้นที่ว่างภายในที่ถูกสร้างขึ้นให้ผู้คนเข้าไป ด้วยรูปทรงและเส้นที่เฉียงขึ้นทำให้น่าสายตาขึ้นไปด้านบน โดยด้านบนที่เปิดรับอากาศและบรรยากาศจากภายนอก</p>
 <p>ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่ พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 1</p> <p>ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อนกันจนไปสู่ พระประธานและซุ้มเรือนแก้ว 2</p>	<p>1.เส้น มีการใช้เส้นตรง เส้นเฉียง และเส้นอื่นๆ ในการสร้างรูปร่างรูปทรงใหม่ขึ้นมา</p> <p>2.รูปร่าง รูปทรง แสดงรูปร่าง รูปทรง ที่เรียบง่าย การใช้สีเหลี่ยมคางหมู การใช้ฐานที่มีขนาดกว้างกว่าด้านบนเพื่อให้เกิดความรู้สึกมั่นคง รูปทรงของประตูที่เป็นทรงสูงให้ความรู้สึกมั่นคง ทรงสามเหลี่ยมที่ค่อยๆ โค้ง ทำให้รู้สึกน่าสายตาขึ้นไปด้านบน รูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นจากรูปร่างภายนอกของพระประธานซึ่งให้ความรู้สึกเสมือนมีพระประธานอยู่</p> <p>3.พื้นที่ว่าง พื้นที่ว่างในประตู กับพื้นที่ว่างระหว่างประตูที่ถูกสร้างขึ้นให้ผู้คนเดินผ่านไป ด้วยรูปทรงและเส้นที่เฉียงขึ้นทำให้น่าสายตาขึ้นไปด้านบน โดยด้านบนที่เปิดรับอากาศและบรรยากาศจากภายนอก</p>



สรุปทฤษฎีที่ใช้ในการสเก็ตภาพผลงาน (ตารางที่ 3-4)

ทฤษฎีที่ใช้ในการสเก็ตภาพผลงาน ได้มาจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ลงพื้นที่เก็บข้อมูลภาคสนาม ซึ่งได้มาจากสถาปัตยกรรมไทย ประกอบกับข้อมูลคติธรรม คำสอน และแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ โดยสเก็ตเป็นภาพของสถาปัตยกรรม อาทิ วิหาร เมรุทิศ เมรุราย ซุ้มประตู่ ซึ่งผู้สร้างสรรค์เห็นว่าสถานที่ บรรายกาศ ซุ้มประตู่ วิหาร และโครงสร้างที่กล่าวไปในตารางข้างต้นนั้น(ตารางที่ 3-4) มีผลทำให้เกิดความสงบขึ้น จากนั้นจะนำสเก็ตภาพผลงานที่ได้ ไปวิเคราะห์ ปรับปรุงแก้ไขผ่านทฤษฎีแนวคิด และออกแบบเป็นผลงานวิทยานิพนธ์


3.6.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ มีผลงานทั้งหมด 3 ชุด ชุดที่ 1 “ทางเข้า(ทวาร)” ชุดที่ 2 “ทางเดิน(มรรค)” และ ชุดที่ 3 “ทางออก(ความสงบ)” ผลงานทั้ง 3 ชุดสะท้อนความวุ่นวายของวิถีชีวิตและสังคมซึ่งจะลดลง เบาบาง และค่อยๆหายไป ซึ่งขั้นตอนและกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นมีความใกล้เคียงกัน หากแต่ว่าผลงานมีความแตกต่างทางด้านรูปแบบ โครงสร้าง และการ

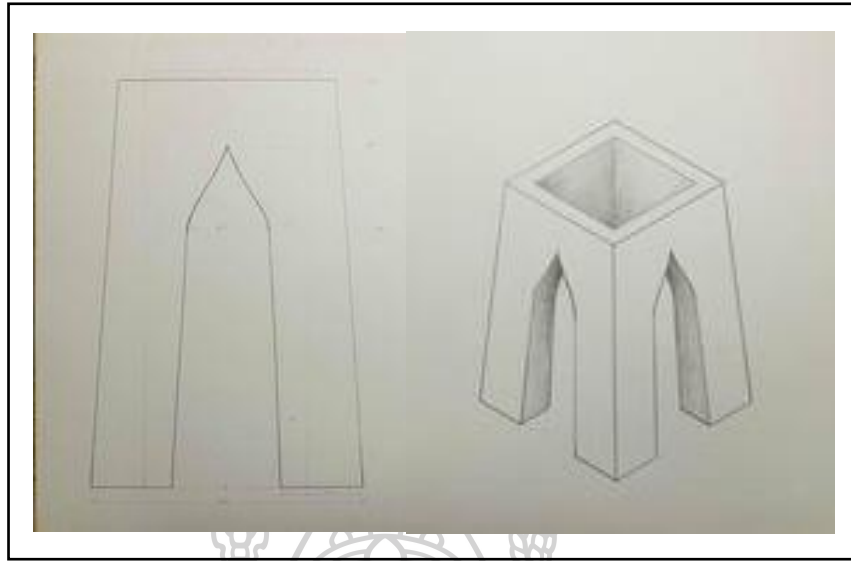
จัดวางโดยผลงานแสดงถึงหลักการ การออกแบบ และการจัดวางตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชื่อผลงาน “ทางเข้า(ทวาร)” มีขั้นตอนการนำภาพร่างที่ได้ในตอนแรกมาปรับให้สอดคล้องกับแนวความคิด

ตารางที่ 5 แรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ผลงานสเก็ตจากสถาปัตยกรรม	ทฤษฎี	ภาพสเก็ตผลงาน
 <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 1</p>	<p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก ช่องประตู โครงสร้างที่เรียบง่าย ออกแบบให้มี 4 ประตูเพื่อที่ผู้ชมจะสามารถเดินเข้าไปด้านใน และเดินวนได้ โดยเปรียบเทียบผลงานเสมือน อุโบสถ หรือ วิหาร</p>	 <p>สเก็ตของประตูและวิหาร 1</p>
 <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 2</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 3</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 4</p>	<p>เป็นสถานที่เชื่อมระหว่างมนุษย์และศาสนาที่การสอนความจริงเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ และความสงบ โดยจะออกแบบเพื่อการเดินเข้าออก หยุดอยู่ที่พื้นที่ว่างตรงกลาง และมองช่องว่างด้านบน หรือการมองไปยังทางเดินต่อไป</p> <p>สีที่ใช้ในผลงานสร้างสรรค์ชุดแรกนั้น ใช้โครงเหล็กสีดำ และพลาสติกสีดำ ซึ่งสีดำเป็นสีที่ส่วนมากจะมีความหมายในทางลบ ซึ่งตรงกันข้ามกับสีขาว โดยสีดำในผลงานชุดนี้สื่อความหมายไปในทางความมุ่นวายของสังคมวิถี</p>	 <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 2</p>  <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 3</p>

 <p>ภาพสเก็ตของประตูและ วิหาร 5</p>	<p>ชีวิตที่วนเวียน การรับเอาความ ทุกข์ หรืออารมณ์ด้านลบเข้ามา</p>	 <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 4</p> <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร</p>
--	---	---

แรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ที่ได้มาจากภาพสเก็ตของสถาปัตยกรรมไทย ผ่านการปรับปรุงแก้ไขและการออกแบบโดยช่องประตู โครงสร้างที่เรียบง่าย โดยมี 4 ประตูเพื่อที่ผู้ชมจะสามารถเดินเข้าไปด้านใน เดินวนรอบผลงาน การเดินเข้าออกหยุดอยู่ที่พื้นที่ว่างตรงกลางและมองช่องว่างด้านบน หรือการมองไปยังทางเดินต่อไป สีโครงเหล็กสีดำ และพลาสติกสีดำ เป็นสีที่สื่อความหมายในทางลบ ซึ่งตรงกันข้ามกับสีขาว โดยสีดำในผลงานชุดนี้สื่อความหมายไปในทางความวุ่นวายของสังคมวิถีชีวิตที่วนเวียน การรับเอาความทุกข์ หรืออารมณ์ด้านลบเข้ามา



ภาพที่ 76 ภาพสเก็ตผลงานที่เลือกมาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1
ขนาด 56 x 38 ซม.



ภาพที่ 77 โมเดลผลงาน 3 มิติผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1
ขนาด 30 x 15 ซม.

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง เนื่องจากผลงานทั้ง 3 ชุดมีการทำงานที่คล้ายคลึงกัน ดังนั้นจะขอก้าวกระบวนการทำงานโดยภาพรวมหลังจากได้ภาพร่างของผลงานที่มีการกำหนดขนาด ความกว้าง ความยาว ความสูง ความยาวและจำนวนของเหล็กที่ใช้ทำเป็นโครงสร้าง

กระบวนการสร้างโครงสร้างหลังจากคำนวณความยาวและจำนวนของเหล็กที่ใช้ โดยผลงานทุกชุดจะใช้เหล็กกล่องขนาดหน้าตัด 0.5 นิ้ว เพราะจากการทดลองผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 มี

การใช้เหล็กเส้นที่มีขนาดเหล็กทำให้ผลงานไม่แข็งแรงและไม่สามารถตั้งอยู่ได้ ในช่วงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 จึงมีการเปลี่ยนมาใช้เหล็กกล่องขนาดหน้าตัด 1 นิ้ว ในการทำโครงสร้าง แต่เหล็กกล่องขนาดหน้าตัด 1 นิ้วนั้นมีขนาดใหญ่ ครอบงายสายตาและทำลายภาพรวมของผลงาน ในผลงานต่อมาจึงเปลี่ยนมาใช้เหล็กกล่องขนาดหน้าตัด 0.5 นิ้ว ซึ่งเป็นขนาดที่เหมาะสมแก่การนำมาสร้างเป็นผลงานที่มีขนาดใหญ่และต้องการความแข็งแรง ขนาดของเหล็กที่ไม่ใหญ่จนเกินไปทำให้ไม่ครอบงายสายตาหรือทำลายภาพรวมของผลงาน ขั้นตอนการตัดเหล็กตามขนาดที่ได้ออกแบบไว้



ภาพที่ 78 การตัดเหล็ก

ขั้นตอนการนำเหล็กที่ตัดมาเชื่อม ให้ติดกันโดยต้องวาง มุมและองศาตามการออกแบบ



ภาพที่ 79 ขั้นตอนเชื่อมเหล็ก

ขั้นตอนการเก็บความเรียบร้อยของโครงสร้าง เป็นการใช้อุปกรณ์เจียรรอยต่อที่นูนออกมา ในตอนเชื่อม และหลังจากนั้นทาสีโครงสร้างให้มีสีตามที่ออกแบบไว้



ภาพที่ 80 ขั้นตอนเก็บความเรียบร้อย

ปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิติ (3D Printing Pen)และการใช้เส้นพลาสติก PLA (Polylactic Acid) เป็นเทคนิคที่ได้จากการทดลองเรื่องวัสดุในช่วงก่อนการทำวิทยานิพนธ์ โดยเปลี่ยนจากการตัด ลวดและการใช้เส้นลวดในการอธิบายถึงความวุ่นวาย มาเป็นการใช้เส้นจากปากกาสำหรับวาดงาน 3

มิติ แทนเพราะตอบโจทย์ในเรื่องความเปลี่ยนแปลงใหม่ของกระบวนการและวัสดุ เป็นเทคนิคที่บ่งบอกถึงยุคสมัยของปัจจุบันซึ่งเป็นยุคของเทคโนโลยี และกระบวนการในการสร้างเส้นคล้ายกับการวาดเส้น หรือ การเขียนภาพบนกระดาษ เส้นที่ออกจากปากกา ดินสอ พู่กันนั้น เปรียบเสมือนการบอกเล่าเรื่องราวอารมณ์ ผ่านเส้น ต่างกันตรงที่เส้นที่เกิดจากเทคนิคปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิตินั้นจะเป็นเส้นที่เป็น 3 มิติ โดยขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิติ (3D Printing Pen) ขนาดของเส้นพลาสติก PLA อยู่ที่ 1.75 มม. และอุณหภูมิในการหลอมละลายอยู่ที่ 190-200 องศาเซลเซียส การสร้างเส้นใยเป็นการสร้างแผ่นที่ทำจากเส้นพลาสติก โดยขนาดจะขึ้นอยู่กับโครงสร้างของเหล็ก เช่น แผ่นเส้นใยเส้นพลาสติก ขนาด 40 x 60 ซม. โดยแผ่นเส้นใยพลาสติกจะทำบนพื้นที่เรียบ เช่นแผ่นไม้ หรือแผ่นกระจก โดยใช้ปากกาลากไปมาคล้ายกับการวาดเส้นลงบนกระดาษ หลังจะได้ขนาดตามที่ต้องการแล้วรอให้เส้นเย็นตัวลงและเกาะออกจากพื้นผิวได้ เพราะพลาสติกจะไม่ติดกับพื้นผิวบางชนิด



ภาพที่ 81 การสร้างแผ่นเส้นใยพลาสติก

หลังจากได้แผ่นเส้นใยพลาสติกตามขนาดที่ต้องการแล้วหลังจากนั้นนำมาประกอบเข้ากับ โครงสร้าง โดยนำแผ่นมาวางกับโครงสร้างใช้ปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิติ เชื่อมให้ติดกัน โดยให้ พื้นผิวที่เรียบอยู่ด้านนอกเพื่อ โดยใช้สีตามที่ได้ออกแบบไว้



ภาพที่ 82 การประกอบแผ่นเส้นใยพลาสติกเข้ากับโครงสร้าง

ผลงานเสร็จสมบูรณ์ “ทางเข้า(ทวาร)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1)



ภาพที่ 83 ชื่อผลงาน “ทางเข้า(ทวาร)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1)

เทคนิค ศิลปะจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ

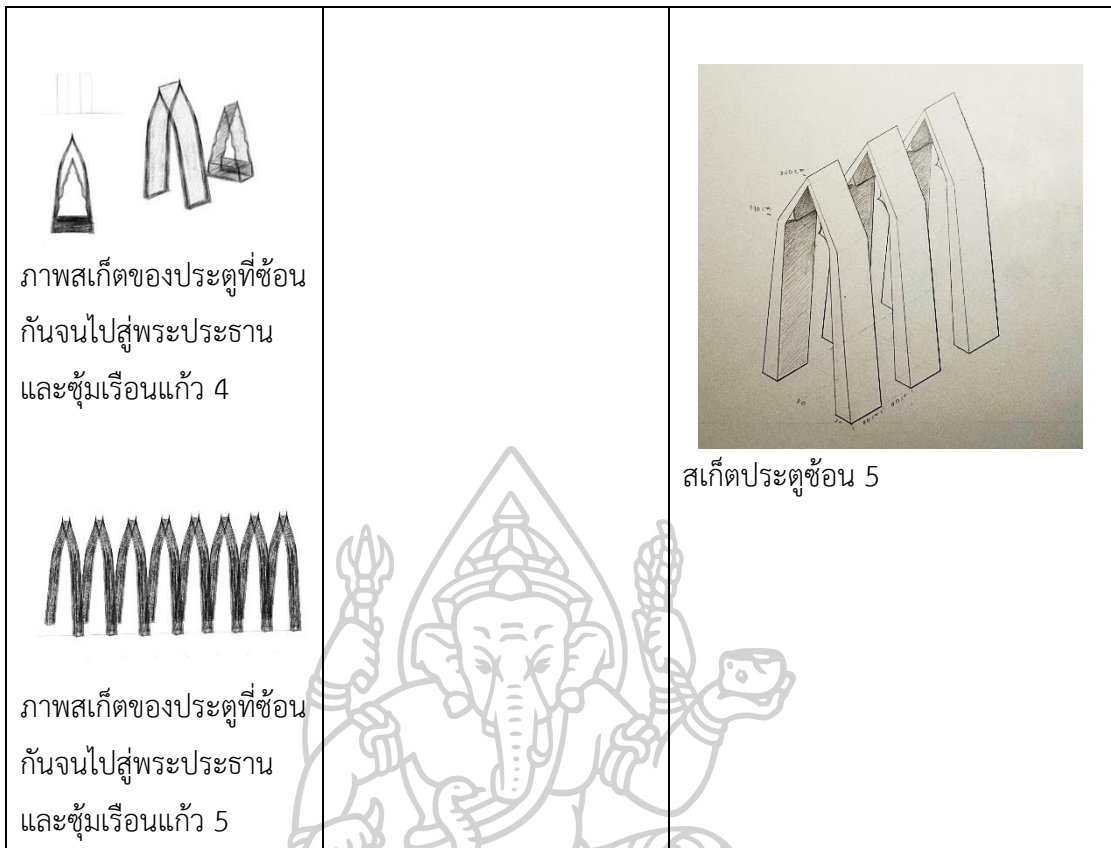
วัสดุ โครงเหล็กผสมเส้นพลาสติก PLA

ขนาด กว้าง 190 ซม. ยาว 190 ซม. สูง 270 ซม.

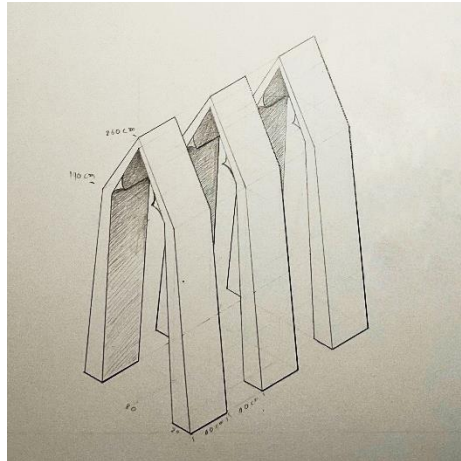
3.6.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดที่ 2

ตารางที่ 6 แรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ผลงานที่เกิดจาก สถาปัตยกรรม	ทฤษฎี	ภาพสเก็ตผลงาน
 ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อน กันจนไปสู่พระประธาน และซุ้มเรือนแก้ว 1	<p>ภาพสเก็ตที่ถูกนำมา สร้างเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 การซ้อนกันของประ ช่องประตูที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก พระระเบียงของ วัดไชยวัฒนาราม จากตอน แรกทีในสเก็ตมี 8 บานแต่ลด เหลือ 3 บาน เนื่องจากหลาย ปัจจัย เช่น ขนาดของงาน เมื่อเรียงต่อกันจะยาวเกินไป แต่ความหมายและสิ่งที่ ต้องการจะสื่อสารยังไม่ เปลี่ยนแปลงโดย ประตู 8 บานซ้อนกันนั้นหมายถึง มรรคมีองค์ 8 ประการ แบ่งแยกเป็น 3 อย่างคือ ศิล 3 ข้อ สมာธิ 3 ข้อและปัญญา 3 ข้อ ใช้ประตู 3 บานในการ แทนหลักธรรมทั้ง 3</p>	 ภาพสเก็ตประตูซ้อน 1  ภาพสเก็ตประตูซ้อน 2  ภาพสเก็ตประตูซ้อน 3
 ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อน กันจนไปสู่พระประธาน และซุ้มเรือนแก้ว 2	<p>ใช้โครงเหล็กสีขาว และเส้นพลาสติกสีขาว สื่อ ความอ่อนไหวของสังคมที่ผ่าน ความเข้าใจด้วย ศิล สมาธิ และปัญญา</p>	 สเก็ตประตูซ้อน 4
 ภาพสเก็ตของประตูที่ซ้อน กันจนไปสู่พระประธาน และซุ้มเรือนแก้ว 3		



แรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์วิธานิพนธ์ ชุดที่ 2 ที่ได้มาจากภาพสเก็ตของสถาปัตยกรรมไทย ผ่านการปรับปรุงแก้ไขและการออกแบบโดย การนำการซ้อนกันของประตู 3 บาน สี่มรรคมืองค์ 8 ประการแบ่งแยกเป็น 3 อย่างคือ ศิล 3 ซ้อ สมာธิ 3 ซ้อและปัญญา 3 ซ้อ ใช้ประตู 3 บานในการแทนหลักธรรมทั้ง 3 ใช้โครงเหล็ก และเส้นพลาสติกสีขาว สื่อความวุ่นวายของสังคมที่ผ่านความเข้าใจด้วย ศิล สมာธิและปัญญา



ภาพที่ 84 ภาพสเก็ตผลงานที่เลือกมาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2
ขนาด 56 x 38 ซม.

ผลงานเสร็จสมบูรณ์ “ทางเดิน(มรรค)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2)



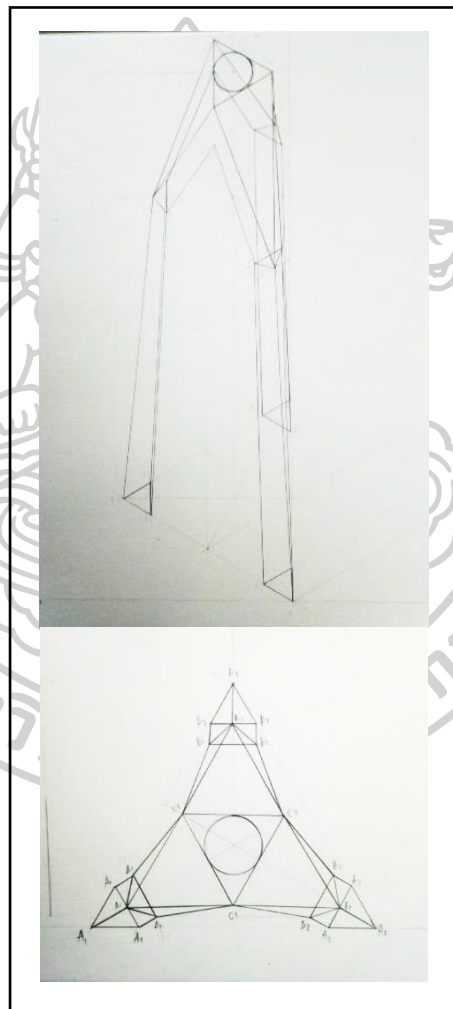
ภาพที่ 85 ชื่อผลงาน “ทางเดิน(มรรค)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2)
เทคนิค ศิลปะจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ
วัสดุ โครงเหล็กผสมเส้นพลาสติก PLA
กว้าง 120 ซม. ยาว 40 ซม. สูง 270 ซม. (ขนาดต่อชิ้นงาน)

3.6.4. ขั้นตอนการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

ตารางที่ 7 แร้งบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

ผลงานสเก็ตจากสถาปัตยกรรม	ทฤษฎี	ภาพสเก็ตผลงาน
 <p>สเก็ตวัดไชยวัฒนาราม 1</p>   <p>ภาพสเก็ตของประตูและวิหาร 5</p>  <p>สเก็ตประตูซ้อน 4</p>  <p>สเก็ตประตูซ้อน 5</p>	<p>ภาพสเก็ตของผลงานชุดที่ 3 เป็นการนำประตูที่ซ้อนกันจาก โดยต่อเนื่องจากผลงาน และการออกแบบในชุดที่ 2 การนำประตู 3 บานที่เป็นการอธิบายถึง ศิล สมาธิ และปัญญา เป็นหลักธรรมที่จะนำไปสู่ความสงบ จึงนำมาใช้ในผลงานชุดนี้โดยการรวมประตู ทั้ง 3 บานรวมกัน และเกิดช่องว่างด้านบน ใช้โครงเหล็กสีขาว และเส้นสีขาว สื่อความวุ่นวายของสังคมที่ผ่านความเข้าใจด้วย ศิล สมาธิ และปัญญา และค่อยๆ หายไปจนเกิดความสงบ</p>	 <p>ภาพสเก็ต 3 มิติของผลงานชุดที่ 3</p>  <p>ภาพสเก็ตด้านบนของผลงานชุดที่ 3</p>

แรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ที่ได้มาจาก ภาพสเก็ตของสถาปัตยกรรมไทย ผ่านการปรับปรุงแก้ไขและการออกแบบโดยเป็นการนำประตูกี่ซ็อนกัน 3 บานที่เป็นการอธิบายถึง ศิล สมาธิ และปัญญา เป็นหลักธรรมที่จะนำไปสู่ความสงบ จึงนำมาใช้ในผลงานชุดนี้โดยการรวมประตู ทั้ง 3 บานรวมกันและเกิดช่องว่างด้านบน ใช้โครงเหล็ก และเส้นสีขาว สื่อความม่วนววยของสังคมที่ผ่านความเข้าใจด้วย ศิล สมาธิและปัญญา และค่อยๆ หายไปจนเกิดความสงบ



ภาพที่ 86 ภาพสเก็ต 3 มิติของผลงานชุดที่ 3
ขนาด 56 x 38 ซม.

ผลงานเสร็จสมบูรณ์“ทางออก(ความสงบ)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)



ภาพที่ 87 ชื่อผลงาน “ทางออก(ความสงบ)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)

เทคนิค ศิลปะจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ

วัสดุ โครงเหล็กผสมเส้นพลาสติก PLA

ขนาด กว้าง 125 ซม. ยาว 110 ซม. สูง 295 ซม.

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน” เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความอ่อนไหวของสภาพสังคมวิถีชีวิต รูปแบบการจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติและพื้นที่ว่าง ที่ทำให้รู้สึกถึงความสงบภายใน โดยได้รับแรงบันดาลใจ แนวความคิด สู่การศึกษาสถานที่และข้อมูลต่างๆ ผ่านการวิเคราะห์ทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยการจัดวาง รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง จากวัสดุต่างๆ ที่ทำให้ผลงานสามารถสะท้อนถึงความสงบ ภายใต้ความอ่อนไหวของสภาพสังคมวิถีชีวิต

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ เริ่มจากการวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ผ่านการแก้ไขปรับปรุง และพัฒนาทั้งทางด้านแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการ ให้มีความสามารถในการสื่อสารเนื้อหา เรื่องราว ให้มีความชัดเจนและสมบูรณ์มากที่สุด จนนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ โดยมีการวิเคราะห์คามลำดับดังนี้

4.1 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

- 4.1.1. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1
- 4.1.2. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2
- 4.1.3. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

4.2 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

- 4.2.1. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1
- 4.2.2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2
- 4.2.3. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

4.1 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

ก่อนที่จะมาเป็นผลงานสร้างสรรค์มีการปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และทดลองในเรื่องของแนวความคิดในการสร้างผลงาน วัสดุ อุปกรณ์ การแสดงออกของผลงานและการจัดวาง การทดลองเรื่องของวัสดุและอุปกรณ์จากก่อนที่ใช้เส้นที่เกิดจากลวด ในการสื่อความหมายของความอ่อนไหว แต่ด้วยเทคนิคและกระบวนการนั้นไปตอบโจทย์ที่ตั้งไว้ จึงได้เปลี่ยนมาใช้ ปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิติ (3D Printing Pen) และการใช้เส้นพลาสติก PLA (Polylactic Acid) เพราะตอบโจทย์ในเรื่องความแปลกใหม่ของกระบวนการและวัสดุ เป็นเทคนิคที่บ่งบอกถึงยุคสมัยของปัจจุบันซึ่งเป็นยุคของ

เทคโนโลยี และกระบวนการในการสร้างเส้นคล้ายกับการวาดเส้น หรือการเขียนภาพบนกระดาษ เส้นที่ออกจากปากกา ดินสอ พู่กันนั้น เปรียบเสมือนการบอกเล่าเรื่องราว อารมณ์ ผ่านการเขียน การลาก การวัดให้เกิดเป็นเส้น ต่างกันตรงที่เส้นที่เกิดจากเทคนิคปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิตินั้นจะเป็นเส้นที่เป็น 3 มิติ

การทดลองเรื่องโครงสร้าง รูปทรงในการสื่อความหมายก่อนที่จะใช้รูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจมาจากสถาปัตยกรรมนั้น ผลงานทดลองเป็นการใช้รูปทรงต่างๆ เช่น มนุษย์ ผู้คน ตึก อาคาร ซึ่งในช่วงแร่นั้นผลงานที่สื่อออกมามีแต่เรื่องของความวุ่นวายของชีวิตและสังคมเมือง และในระยะหลังที่ทดลองสเก็ตภาพความวุ่นวายในเมืองนั้นจึงพบเข้ากับ วัด โบสถ์ ที่ตั้งอยู่ท่ามกลางอาคาร ถนน ที่ดูวุ่นวายจึงเกิดแรงบันดาลใจเรื่องของการใช้สถาปัตยกรรม เช่น วัด โบสถ์มาเป็นรูปทรงในการอธิบายถึงความสงบท่ามกลางความวุ่นวายของสังคมและวิถีชีวิตในเมือง

ผลงานที่เกิดจากการใช้เส้นในการสื่อความหมายถึง ความวุ่นวายของวิถีชีวิต สภาพสังคม และความสงบที่เกิดขึ้นท่ามกลางความวุ่นวายที่อยู่รอบตัวโดยผลงานในช่งก่อนวิทยานิพนธ์และช่วงการสร้างสรรควิทยานิพนธ์มีดังนี้

4.1.1.ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 88 ชื่อผลงาน “ทาง” (ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1)

เทคนิค ศิลปะจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ

วัสดุ โครงเหล็กผสมเส้นพลาสติก PLA

ขนาด กว้าง 50 ซม. ยาว 120 ซม. สูง 190 ซม.

การพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 เป็นช่วงเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน จากสเก็ตมาเป็นผลงานจริง ประกอบด้วย การทดลองสร้างสรรค์ แรงบันดาลใจ แนวความคิด และ เทคนิค ดังนี้

4.1.1.1 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจจากความวุ่นวายของสภาพสังคมวิถีชีวิต โดยผ่านรูปแบบโครงสร้างที่ได้มาจาก ประติมากรรมของโบสถ์ วิหาร โดยให้ผู้ชมเดินเข้าไปในช่องประตู ซึ่งทำให้เกิดความสงบแต่ผลงานยังไม่ สามารถนำเสนอได้ถึงความสงบเนื่องจากเงื่อนไขทางกายภาพของผลงาน

4.1.1.2 วิเคราะห์ พัฒนาการลักษณะทางกายภาพของผลงาน

โครงสร้างของผลงานไม่มั่นคงแข็งแรง ไม่สามารถตั้งอยู่ได้จำเป็นต้องใช้เอ็นในการพยุงผลงาน ไว้ ด้านทางเดินเข้าไปมีขนาดเตี้ยและแคบเกินไป ทำให้เดินผ่านไม่ได้ แผ่นจากพลาสติก PLA มีความ บางเกินไปเมื่ออยู่ในพื้นที่ที่มีแสงมาก

4.1.1.3 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านการแสดงออก

เส้นจากพลาสติก PLA ในผลงานแสดงออกถึงความวุ่นวายของสภาพสังคมวิถีชีวิต โครงสร้าง ที่ไม่มั่นคงส่งผลให้รูปทรงของ ประตู และทางเดิน ไม่สามารถเดินเข้าไปได้ทำให้ไม่สามารถแสดงออก มาถึงทางเดินที่สงบได้

4.1.2. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพที่ 89 ชื่อผลงาน “ทาง 2 ” (ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2)

เทคนิค ศิลปะจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ

วัสดุ โครงเหล็กผสมเส้นพลาสติก PLA

ขนาด กว้าง 60 ซม. ยาว 120 ซม. สูง 230 ซม.

4.1.2.1 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจจากความวุ่นวายของสภาพสังคมวิถีชีวิต โดยผ่านรูปแบบโครงสร้างที่ได้มาจากประตูของโบสถ์ วิหาร แต่ยังไม่สามารถนำเสนอถึงความสงบที่เป็นจุดมุ่งหมายของผลงาน

4.1.2.2 วิเคราะห์ พัฒนาการลักษณะทางกายภาพของผลงาน

ปรับปรุงโครงสร้างของผลงานเริ่มมีความมั่นคงแข็งแรง เนื่องจากได้เปลี่ยนโครงสร้างของผลงาน จากเหล็กเส้นขนาดเล็กกลายเป็นเหล็กกล่องขนาด 1 นิ้ว จนทำให้งานสามารถตั้งอยู่ได้ด้วยตัวของผลงานเองไม่จำเป็นต้องใช้เอ็นในการพยุงผลงานไว้ ขยายทางเดินเข้าผลงาน จากเดิม 50 ซม. เป็น 70 ซม.(วัดจากด้านล่าง) และเพิ่มความสูงของทางเข้าจากเดิม 190 เป็น 220 ซม. โครงสร้างที่มั่นคงขึ้นทำให้ผลงานสามารถเดินผ่านเข้าไปได้

4.1.2.3 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านการแสดงออก

เส้นจากพลาสติก PLA ในผลงานแสดงออกถึงความวุ่นวายของสภาพสังคมและวิถีชีวิตแต่เหล็กที่ใช้ทำเป็นโครงสร้างมีขนาดใหญ่ไปจนรบกวนการนำเสนอของความวุ่นวายที่เกิดจากเส้นพลาสติก PLA โครงสร้างที่มั่นคงขึ้นส่งผลให้รูปทรงของ ประตู และทางเดิน สามารถเดินเข้าไปได้ทำให้สามารถแสดงออกมาถึงทางเดินที่ทำให้เกิดความสงบ แต่การแสดงออกเรื่องของสงบ ยังแสดงออกยังไม่มากพอ การนำเสนอยังอยู่ในรูปแบบของประติมากรรมขนาดใหญ่ มากกว่าการใช้ศิลปะการจัดวาง

4.1.3. ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3



ภาพที่ 90 โมเดล 3 มิติผลงาน “ทาง 3 ” (ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)

เทคนิค ศิลปะจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ

วัสดุ เส้นพลาสติก PLA

ขนาด กว้าง 400 ซม. ยาว 100 ซม. สูง 50 ซม. (ขนาดรวมการจัดวางของโมเดล)



ภาพที่ 91 ชื่อผลงาน “ทาง 3 ” (ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)
 เทคนิค ศิลปะจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ
 วัสดุ โครงเหล็กผสมเส้นพลาสติก PLA
 ขนาด กว้าง 120 ซม. ยาว 90 ซม. สูง 265 ซม. (ขนาดประตู)

4.1.3.1 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจจากความวุ่นวายของสภาพสังคมวิถีชีวิต โดยผ่านรูปแบบโครงสร้างที่ได้มาจากประตู ทางเดินระหว่างทางเข้าและทางเดินในอุโบสถ โดยได้ศึกษาเพิ่มเติมจาก การวางโครงสร้างของสถาปัตยกรรมไทย เช่น จำนวนเสาภายในช่องว่างระหว่างเสา ประตูทางเข้าของวิหาร โบสถ์และพระประธาน

4.1.3.2 วิเคราะห์ พัฒนาการลักษณะทางกายภาพของผลงาน

ปรับปรุงโครงสร้างของผลงานโครงสร้างของผลงานให้มีหน้า เนื่องจากได้เปลี่ยนโครงสร้างของผลงาน จากเหล็กกล่องขนาด 1 นิ้ว กลายเป็นเหล็กกล่องขนาด 0.5 นิ้ว ขยายทางเดินเข้าผลงาน จากเดิม 70 ซม.เป็น 80 ซม.(วัดจากด้านล่าง) และเพิ่มความสูงของทางเข้าจากเดิม 220 เป็น 250 ซม.และเพิ่มความหนาของเส้นพลาสติก PLA โดยการซ้อนกันเป็น 2 ชั้น

4.1.3.3 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านการแสดงออก

หลังจากเพิ่มเส้นจากพลาสติก PLA เป็น 2 ชั้น ในผลงานเพื่อให้เห็นแสดงออกถึงความวุ่นวายของสภาพสังคมและวิถีชีวิต การลดขนาดเหล็กที่ใช้ทำเป็นโครงสร้างทำให้ไม่รบกวนการนำเสนอความวุ่นวายที่เกิดจากเส้นพลาสติก PLA ส่งผลให้รูปทรงของ ประตูด และทางเดิน สามารถเดินเข้าไปได้ เกิดการทับซ้อนของเส้นจนเกิดมิติทางการมองเห็น ทำให้สามารถแสดงออกมาถึงทางเดินที่ทำให้เกิดความสงบ ที่อยู่ในความวุ่นวายของเส้นได้มากขึ้น จากการนำเสนอรูปแบบประติมากรรม เปลี่ยนมาเป็นการใช้ศิลปะการจัดวาง โดยการใช้เสาตั้งหกต้นแสดงออกถึง การรับรู้ของมนุษย์ ทั้ง 6 อย่าง คือ ตา หู จมูก ลิ้น กาย และใจ และประตูที่อยู่ด้านหลังของเสาเปรียบเสมือนพระประธานหรือในอีกแง่หนึ่งก็คือ ตัวเราที่ผ่านความสภาวะความวุ่นวายมาจนพบกับความสงบ

สรุปผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชุด ต่างมีพัฒนาการและการแก้ปัญหาที่แตกต่างกันไปซึ่งการพัฒนาทั้งในแง่ของแนวความคิด ในแง่ของรูปแบบและวัสดุอุปกรณ์ที่นำมาใช้ ในแง่ของเทคนิคการนำเสนองาน ซึ่งจะส่งผลให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากที่สุด โดยชุดที่ 1 ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของโครงสร้างและขนาดของชิ้นงาน ชุดที่ 2 จะเป็นเรื่องของนำเสนอผลงานซึ่งจะส่งผลให้ ในชุดที่ 3 ได้เปลี่ยนไปจากการนำเสนอในรูปแบบประติมากรรม เป็น การใช้ศิลปะการจัดวาง ทำให้ผลงานสามารถถ่ายทอด ความวุ่นวายของสภาพสังคมวิถีชีวิต จนนำไปสู่ความสงบภายใน การข้อมูลของการปรับปรุงและพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นี้เป็นข้อมูลที่จะทำไปต่อยอดเป็นตัวผลงานจริงในวิทยานิพนธ์ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

4.2 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน” มีการศึกษาผลกระทบ ความวุ่นวายของสภาพสังคม วิถีชีวิต ศึกษาคตินิยมคำสอน และสถาปัตยกรรมไทย ผ่านพื้นที่ว่างรูปร่างและรูปทรง เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ ที่สามารถถ่ายทอดแนวคิดเรื่อง ความสงบ โดย วิทยานิพนธ์เรื่องนี้ ได้รับแรงบันดาลใจจาก ความวุ่นวายของสภาพสังคม วิถีชีวิต และงานสถาปัตยกรรมไทย มีหลักการจัดวางมาจากแนวคิดและคตินิยมต่างๆ โดยผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีผลงานทั้งหมด 3 ชุด ชุดที่ 1 “ทางเข้า(ทวาร)” ชุดที่ 2 “ทางเดิน(มรรค)” และ ชุดที่ 3 “ทางออก(ความสงบ)” ผลงานทั้ง 3 ชุดสะท้อนความวุ่นวายของวิถีชีวิตและสังคมซึ่งจะลดลง เบาบาง และค่อยๆหายไป ตามลำดับเริ่มตั้งแต่ ชุดแรก “ทางเข้า(ทวาร)” ซึ่งเป็นประตู(ทวาร)ทั้ง 4 ทิศ เมื่อเห็นและรับรู้ถึงความวุ่นวายนั้นๆแล้วก็เดินทางเข้าสู่ ชั้นที่สอง

“ทางเดิน(มรรค)” ซึ่งเป็นทางเดินสำหรับสิ่งที่กำลังเผชิญอยู่ จนกระทั่งถึงจุดที่สามคือ “ทางออก (ความสงบ)” เป็นการปล่อยวาง และการทำให้ความวุ่นวายนั้นหายไป จนทำให้เกิดความสงบที่แท้จริง

จากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ทั้ง 3 ชุดนั้นได้มีการการศึกษาข้อมูลเรื่องของความสงบ คติธรรมคำสอน มีการปรับปรุงแก้ไข การลงพื้นที่และการสเก็ตภาพเพิ่มเติมจากงานสถาปัตยกรรม โครงสร้าง ข้อมูลเรื่องตำแหน่งการจัดวาง ของผลงาน การใช้ช่องว่าง พื้นที่ว่าง ของสถาปัตยกรรม ที่ส่งผลให้เกิดความสงบ โดยการเข้าไปสัมผัสกับบรรยากาศ รูปทรงต่างๆเขียน เป็นภาพสเก็ตและเกิดมาเป็นผลงาน ทั้ง 3 ชุด ดังนี้

4.2.1.ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 “ทางเข้า (ทวาร)” ผลงานทางด้านรูปแบบออกแบบ โดยให้เป็นช่องประตูมีโครงสร้างที่เรียบง่าย มี 4 ประตูเพื่อที่ผู้ชมจะสามารถเดินเข้าไปด้านใน และเดินวนได้ โดยออกแบบเพื่อการเดินเข้าออก หยุดอยู่ที่พื้นที่ว่างตรงกลางและมองช่องว่างด้านบน หรือการมองไปยังทางเดินต่อไป เปรียบเทียบผลงานเสมือน อุโบสถ หรือ วิหาร เป็นสถานที่เชื่อมระหว่างมนุษย์และศาสนาที่การสอนความจริงเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ และความสงบ ใช้โครงเหล็กสีดำ และเส้นสีดำ สื่อความวุ่นวายของสังคม



ภาพที่ 92 ผลงาน “ทางเข้า(ทวาร)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1)

วิเคราะห์ผลงาน “ทางเข้า(ทวาร)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1)

4.2.1.1 วิเคราะห์ แนวความคิดและแรงบันดาลใจ

แนวความคิดของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มีทั้งหมด 1 ชิ้น ชื่อว่า “ทางเข้า (ทวาร)” โดยมีหลักการ แนวคิด และแรงบันดาลใจในการออกแบบ มาจาก การรับรู้ของมนุษย์ ในผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ที่เป็นการสื่อถึงเรื่องของการรับรู้ของมนุษย์ทั้ง 6 ทาง ได้แก่ ตา หู จมูก ลิ้น กาย และใจ โดยเปลี่ยนจากเสา มาเป็นการสร้างประตู หรือทวาร เป็นทางเชื่อมระหว่าง การรับรู้ของผู้คน สภาพสังคมและวิถีชีวิตของมนุษย์ ที่ใช้ชีวิตประจำวันอยู่กับความวุ่นวายของสังคม สภาพแวดล้อม รวมไปถึงช่วงอารมณ์ต่างๆของตนเอง และสถาปัตยกรรมไทย โดยเฉพาะทางเข้าของ พระระเบียงหรือวิหารของวัดซึ่งจะเป็นส่วนที่เป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างโลกภายนอก กับเขตบริเวณ ภายในของวัด การใช้ประตูจึงสื่อถึงทางเข้าและออกระหว่างโลกภายนอก และภายใน

4.2.1.2 วิเคราะห์ ลักษณะทางกายภาพของผลงาน

โครงสร้างของผลงานจะเป็นรูปทรงที่เรียบง่ายซึ่งโดยมีรูปทรงสี่เหลี่ยมมีด้านข้างเท่ากันทุก ด้านแต่ส่วนฐานจะกว้างกว่าส่วนด้านบน พื้นที่ว่างด้านในของผลงานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสโดยถ้ามอง จากด้านบน มีช่องขนาดใหญ่ด้านบน แต่ละด้านของผลงานประกอบไปด้วยทางประตูที่อยู่ตรงกลาง เป็นทางเข้าออกที่มีขนาดเท่ากันทั้งหมด 4 ด้าน ประตูจะมีลักษณะส่วนฐานที่กว้างกว่าด้านบน ส่วน ยอดประกบกันเป็นสามเหลี่ยมด้านเท่า มุมของผลงานทั้งสองด้านทั้งภายในและภายนอกของผลงาน จะเริ่มเกิดเส้นพลาสติก PLA สีดำที่ค่อยๆเริ่มหนาขึ้นซ้อนทับกันจนเต็มไปอีกด้านของผลงาน

4.2.1.3 วิเคราะห์ ด้านการแสดงออก

ในผลงานชุด “ทางเข้า(ทวาร)” เป็นการแสดงออกถึงการรับรู้ของมนุษย์ที่ค่อยๆรับเอาความ วุ่นวายของสภาพสังคม และวิถีชีวิต โดยใช้เส้นพลาสติก PLA สีดำที่ค่อยๆเริ่มหนาขึ้นซ้อนทับกัน จนดู วุ่นวาย ประตูทั้งสี่แสดงออกถึงทางเข้าและออก ของผู้คนที่รับรู้และวนเวียนอยู่กับความวุ่นวายของ สภาพสังคม และวิถีชีวิต ช่องว่างด้านบนเป็นการแสดงออกถึงความว่างที่เกิดขึ้นเมื่อรู้สึกว่ายากภายนอก นั้นวุ่นวาย และเมื่อเข้ามาหยุดอยู่ภายในจะพบกับความว่างชั่วขณะหนึ่ง ซึ่งจะสามารถมองไปและเห็น ผลงานชุดต่อไป ชุดที่ 2 “ทางเดิน(มรรค)”



ภาพที่ 93 ผลงาน “ทางเดิน(มรรค)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2)

วิเคราะห์ผลงาน “ทางเดิน(มรรค)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2)

4.2.2.1 วิเคราะห์ แนวความคิดและแรงบันดาลใจ

แนวความคิดของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 เป็น ทางเดินที่ต่อจากผลงานชุดที่ 1 โดย”ทางเข้า(ทวาร)”ที่รับเอาความวุ่นวายเข้ามาใส่ตัวเรานั้น เมื่อรับเข้ามามากๆผู้คนจึงตั้งมีทางออกของความวุ่นวายนั้น โดยผลงานในชุดที่สองเป็นทางเดินที่นำไปสู่ทางออก ในชุดที่ 2 ประกอบไปด้วยผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ชื่อว่า “ทางเดิน(มรรค)” โดยมีหลักการ แนวคิด และแรงบันดาลใจในการออกแบบมาจาก ทางเดินของพระระเบียงในวัดต่างๆ โดยเฉพาะพระระเบียงของวัดไชยวัฒนาราม ซึ่งมีวิหารเมรุประจำอยู่ที่คั้งแปด ประกอบกับทางเดินของพระระเบียงที่เดินวนรอบปราสาทประธาน ทางหรือมรรคมืองค์ 8 ประกอบด้วย สีล 3 ข้อ สมภาติ 3 ข้อและปัญญา 2 ข้อ ผลงานชุดนี้เลยประกอบด้วยประตู่ 3 บาน

4.2.2.2 วิเคราะห์ ลักษณะทางกายภาพของผลงาน

ผลงานชุดนี้ประกอบไปด้วยผลงาน 3 ชิ้น ซึ่งจะเป็นประตู่เหมือนกันทั้ง 3 ชิ้น โดยประตู่ จะมีขนาดของส่วนฐานที่กว้างกว่าส่วนบน ส่วนยอดของประตู่จะเป็นลักษณะของสามเหลี่ยมด้านเท่า ผนังของผลงานเป็นพลาสติก PLA สีขาว เต็มทั้งผนัง ประตู่จะเรียงต่อกันเป็นแนวตรงทั้งสามชิ้น โดยจะมีช่องว่างและระยะห่างจากกันประมาณ 60- 110 ซม. ขึ้นอยู่กับสถานที่ในการแสดงงาน

4.2.2.3 วิเคราะห์ ด้านการแสดงออก

ในผลงานชุด “ทางเดิน(มรรค)” เป็นการแสดงออกถึงมนุษย์ที่ต้องการจะหาทางซึ่งจะออกจากสภาพสังคม และวิถีชีวิต โดยใช้ประตู 3 บานแสดงออกถึง หลักทางสายกลาง คำสอนของศาสนา ที่เป็นหลักพื้นฐานในการใช้ชีวิต โดย ประตูทั้ง 3 บานหมายถึง ศิล สมาธิและปัญญา โดยความวุ่นวายของสภาพสังคมและวิถีชีวิตแสดงออกโดยเส้นพลาสติก PLA สีขาว คือการที่รับรู้ถึงตัวตนของความวุ่นวาย

4.2.3.ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

ผลงานเสร็จสมบูรณ์“ทางออก(ความสงบ)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)



ภาพที่ 94 ผลงาน “ทางออก(ความสงบ)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)

วิเคราะห์ผลงาน “ทางออก(ความว่าง)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)

4.2.3.1 วิเคราะห์ แนวความคิดและแรงบันดาลใจ

แนวความคิดของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มีทั้งหมด 1 ชั้น ชื่อว่า “ทางออก(ความว่าง)” โดยมีหลักการ แนวคิด และแรงบันดาลใจในการออกแบบ มาจาก รูปแบบของพระปรารักษ์ เจดีย์ ชุ่มเรือนแก้วกับพระประธานที่หายไป โดยมีแนวคิด ต่อเนื่องจากผลงานชุดที่ 1 และ 2 ซึ่ง เมื่อรับเอาความวุ่นวายของสังคมและวิถีชีวิตเข้ามา รู้ถึงการมีตัวตน และชุดที่ 3 โดยเป็นสะท้อนถึงความวุ่นวายที่ค่อยๆหายไป เป็นความว่างและความสงบภายในใจอย่างแท้จริง

4.2.3.2 วิเคราะห์ ลักษณะทางกายภาพของผลงาน

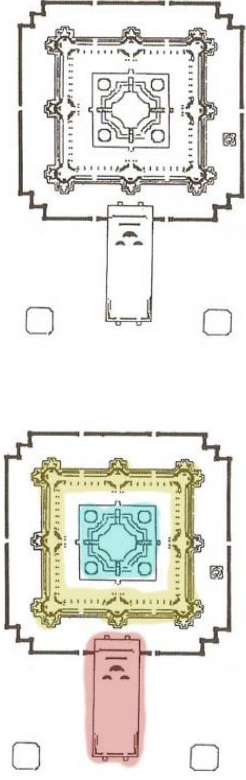
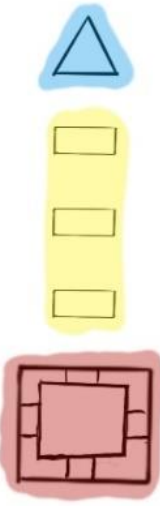



ผลงานจะเป็นรูปทรงที่เรียบง่าย โดยมีรูปทรงสามเหลี่ยมมีด้านข้างเท่ากันทุกด้านแต่ส่วนฐานจะกว้างกว่าส่วนด้านบน พื้นที่ว่างด้านในและนอกของผลงานเป็นรูปสามเหลี่ยม โดยถ้ามองจากด้านบนและมีช่องว่างด้านบน แต่ละด้านของผลงานประกอบไปด้วยทางประตูที่อยู่ตรงกลาง เป็นทางเข้าออกที่มีขนาดเท่ากันทั้งหมด 3 ด้าน ประตูจะมีลักษณะส่วนฐานที่กว้างกว่าด้านบน ส่วนยอดประกบกันเป็นสามเหลี่ยมหน้าจั่ว โดยมมฐฐานผลงานทั้งสามจะมีเส้นพลาสติก PLA สีขาว ที่ค่อยๆเริ่มก่อตัวขึ้นจากฐานและค่อยๆหายไปตามความสูงจนเหลือแต่ความว่างระหว่าง โครงเหล็ก

4.2.3.3 วิเคราะห์ ด้านการแสดงออก

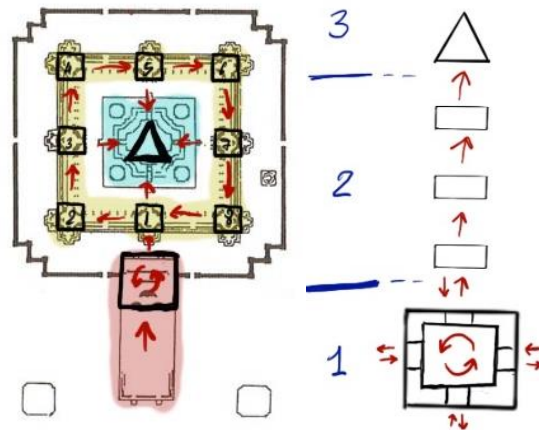
ในผลงานชุด “ทางออก(ความว่าง)” เป็นการแสดงออกถึงมนุษย์ที่รู้ว่าสภาพสังคม และวิถีชีวิตนั้นวุ่นวายต้องการที่จะหาทางออกและหลุดพ้นโดยสิ้นเชิง โดยใช้ประตู 3 บานแสดงออกถึง ศีล สมาธิและปัญญา และยอดสุดประตูทั้ง 3 บานจะประกบกันเกิดเป็นช่องว่างด้านบน โดยความวุ่นวายของสภาพสังคมและวิถีชีวิตแสดงออกโดยเส้นพลาสติก PLA สีขาว ค่อยๆหายไปจดหมดและค้นพบว่าเมื่อไม่มีความวุ่นวายอยู่แล้วก็เหลือเพียงความว่างเปล่าว่าจนทำให้จิตใจเกิดความสงบ

รูปแบบการจัดวางผลงานทั้ง 3 ชุด

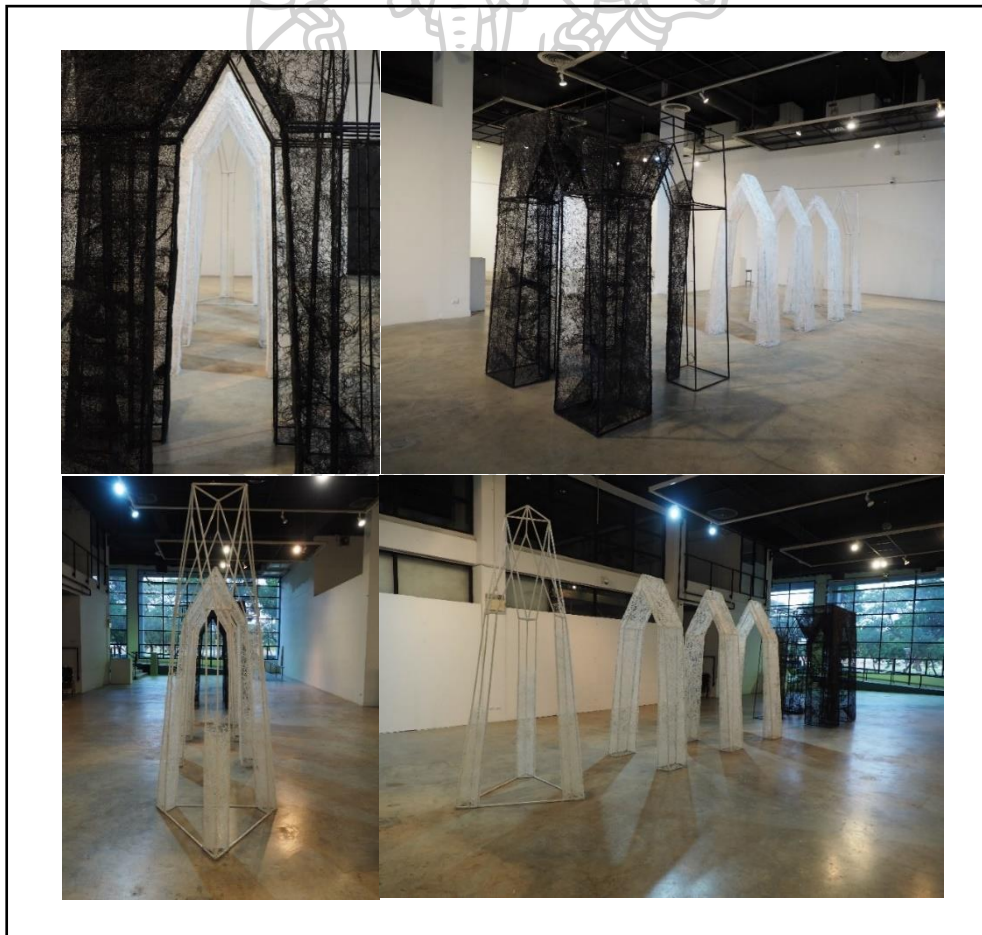
ตารางที่ 8 รูปแบบการจัดวางผลงานทั้ง 3 ชุด

แรงบันดาลใจ	ทฤษฎี	ภาพสเก็ทการจัดวาง
	<p>ได้รับแรงบันดาลใจจาก วัดไชยวัฒนาราม การจัดวางลำดับของชั้นงาน ลำดับของพื้นที่และการแบ่งอาณาเขตของวัด โดยการกำหนดอาณาเขต ทางเข้า ทางออก ทางเดินต่างๆ โดยเริ่มจากพระอุโบสถ เปรียบเสมือน บริเวณที่ผู้คนฟังพระ สวดมนต์ ปฏิบัติธรรมทางเข้าสู่หลักธรรมคำสอน ทางเข้าสู่พระระเบียง เป็นทางเดินรอบพระระเบียง เมรุทิศ เมรุราย(1-8) เมื่อเข้าไปด้านในเมรุจะเปรียบเสมือน</p>	
	<p>การเดินวนรอบหลักธรรม มรรค8ประการ และองค์</p>	 <p>“ทางเข้า(ทวาร)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1)</p>
	<p>ปรางค์ประธานเข้าสู่อาณาเขตที่ไม่ใช่พื้นที่ของโลกภายนอก เข้าสู่สถานที่ปฏิบัติธรรม เพื่อบรรลุ เพื่อ</p>	 <p>“ทางเดิน(มรรค)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2)</p>
	<p>ละซึ่งเปรียบเสมือนปรางค์องค์ประธาน เป็นสถานที่ที่ใช้จิตใจมากกว่าจะใช้ร่างกาย</p>	 <p>“ทางออก(ความสงบ)” (ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3)</p>

ลูกศรผังการเดิน ของวัดและลูกศรแสดงการเดินชมงาน



ภาพที่ 95 ภาพลูกศรผังการเดิน ของวัดและลูกศรแสดงการเดินชมงาน



ภาพที่ 96 ผลงานทั้ง 3 ชุดหลังจากจัดวางเรียบร้อยแล้ว

ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในแต่ละมุมมองของผลงาน

ภาพมุมมองของผลงาน	วิเคราะห์ผลงาน
	<p>ภาพด้านหน้าของผลงาน เป็นมุมมองเมื่อผู้ชมเข้ามาจากด้านหน้าจะเห็นด้านนี้เป็นด้านแรก โดยเป็นด้านที่จะเห็นช่องประตูของผลงานทั้งหมดตั้งแต่ชุดที่ 1 2 และ 3 ตามลำดับ หากมองตั้งแต่ชุดแรก จะเห็นด้านซ้ายที่มีเส้นสีดำ ที่ให้ความรู้สึกกังวล และด้านขวาที่เส้นนั้นค่อยๆหายไปจนเห็นโครงสร้างที่เป็นเหล็ก โครงสร้างที่ด้านล่างของผลงานที่กว้างกว่าด้านบนส่งผลให้เกิดเส้นนำสายตาที่ขึ้นด้านบน และทำให้ผลงานไม่ดูแข็งทื่อ</p> <p>การซ้อนกันของโครงสร้างประตูทรงสูงและด้านบนบรรจบกันเป็นสามเหลี่ยมทำให้เกิดความรู้สึกเสมือนเป็นทางเดินเข้าไปและให้ความรู้สึกนิ่งทึ่งๆที่เส้นของผลเป็นเส้นที่ขัดกันไปมา ให้ความรู้สึกกังวล</p>






ภาพด้านข้างทางซ้ายของผลงาน จัดประตูของผลงานให้ตรงกับบันไดทางเดินขึ้นของพื้นที่จัดแสดง ทำให้เกิดความรู้สึกเสมือนเป็นประตูที่นำไปสู่ทางขึ้นหรือทางลง

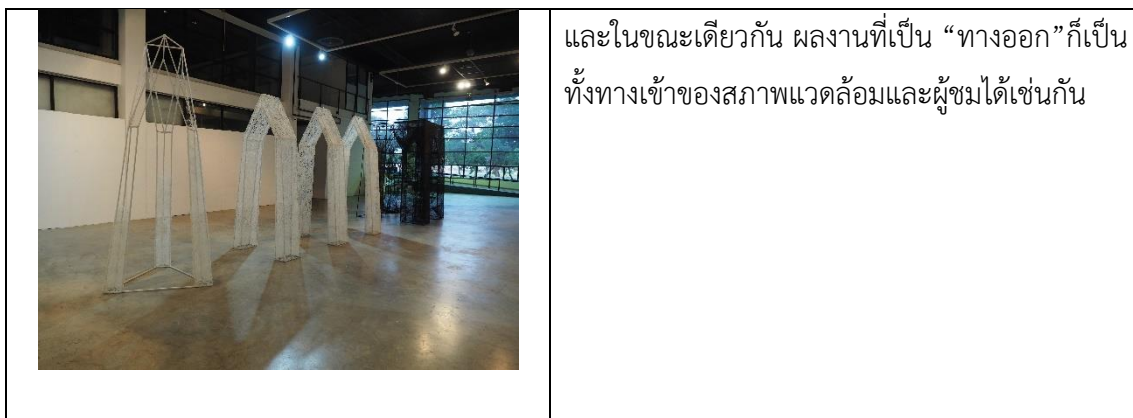


ภาพด้านข้างทางขวาของผลงาน ในด้านนี้จะสามารถมองเห็นมิติของเส้นและโครงสร้าง การมองด้านหนึ่งและเห็นอีกด้านหนึ่งสามารถเห็นที่ว่าง ด้านซ้ายเส้นที่เปรียบเสมือนกับความวุ่นวายนั้นค่อยๆ ก่อกำเนิด ซ้อนทับกันหนาขึ้นบ้าง เป็นก้อนบ้าง เบาบางบ้าง หายไปบ้าง



ภาพด้านข้างทางขวาของผลงาน ด้านนี้จะเห็นผลงานทั้ง 3 ชุดเรียงต่อกัน ทำให้เห็นการซ้อนกันของประตู ช่องว่าง และ เส้นที่เกิดความเปลี่ยนแปลง เริ่มจากเส้นสีดำ สีขาว และสีขาวที่หายไปจนเกิดเป็นความว่าง

	<p>ภาพด้านข้างของผลงาน ด้านนี้ จะเห็นบรรยากาศด้านนอกที่ซ้อนทับผลงาน จากแนวคิดในชิ้นที่หนึ่งซึ่งเป็นการรับเอาสภาพแวดล้อมภายนอก และเดินทางมาโดยผ่านประตู “ทางเข้า” และประตู “ทางเดิน”</p>
	<p>ภาพทางเดินด้านในผลงานระหว่างชุดที่ 2 และ 3 เป็นมุมมองที่เห็นช่องประตูสุดท้ายของชุดที่ 2 และประตูของชุดที่ 3 เห็นเส้นที่วุ่นวายนั้นค่อยๆ หายไปจนเกิดเป็นความว่าง</p> <p>รูปทรงประตูของผลงานชุดที่ 3 ซึ่งมีลักษณะสูงทำให้น้ำสายตาขึ้นไปด้านบนที่เป็นพื้นที่ว่าง การออกแบบที่เป็นสามเหลี่ยม ทำให้ตรงกลางของประตูช่วยหยุดและนำสายตาขึ้นไปด้านบน</p>
	<p>ภาพด้านข้างของผลงาน ด้านนี้ จะเห็นบรรยากาศด้านนอกที่ซ้อนทับผลงาน รับเอาสภาพแวดล้อมภายนอกเดินทางมาโดยผ่านประตู “ทางเข้า” ประตู “ทางเดิน” และมาถึง “ทางออก” เส้นสีดำกับสภาพแวดล้อมมาสู่เส้นสีขาวและเส้นที่ค่อยๆ หายไป</p> <p>การมองความเป็นมาเป็นไปของเส้นและรูปทรง “ทางเข้า” ที่รับเอาสภาพแวดล้อมผู้คนที่เดินชมเข้ามา ก็เป็นทางออก</p>



และในขณะเดียวกัน ผลงานที่เป็น “ทางออก” ก็เป็น ทั้งทางเข้าของสภาพแวดล้อมและผู้ชมได้เช่นกัน

สรุปผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ทั้ง 3 ชุด

ผลงานทั้งสามชุดจะแสดงความหมายของความวุ่นวายและความว่างที่แตกต่างกันไป ตามสีของพลาสติก PLA รูปแบบของผลงานและการจัดวางของชิ้นงานทั้ง 3 ชิ้น โดย ชิ้นแรกจะเป็นการให้ความหมายของความวุ่นวายที่อยู่ในวิถีชีวิตของผู้คน ความสงบที่เกิดขึ้นเมื่ออยู่ในพื้นที่หรือสถานที่หนึ่ง ชิ้นที่สองจะเป็นการให้ความหมายของความวุ่นวาย ในเมื่อรู้ว่าสิ่งนั้นวุ่นวายทำไม ไม่หาทางที่จะทำให้มันลดลงหรือหายไป ชิ้นที่สองจึงเป็นทางเดินสำหรับผู้ที่ต้องการรู้ถึงตัวตนของความวุ่นวาย ความสงบที่เกิดขึ้นแม้จะรู้ว่าสิ่งนี้คือความวุ่นวาย ชิ้นที่สามเป็นการให้ความหมายของความวุ่นวาย ในเมื่อมันไม่มีความวุ่นวายเหลืออยู่แล้วก็เหลือเพียงความว่างเปล่า เป็นการค้นพบความสงบโดยแท้จริง

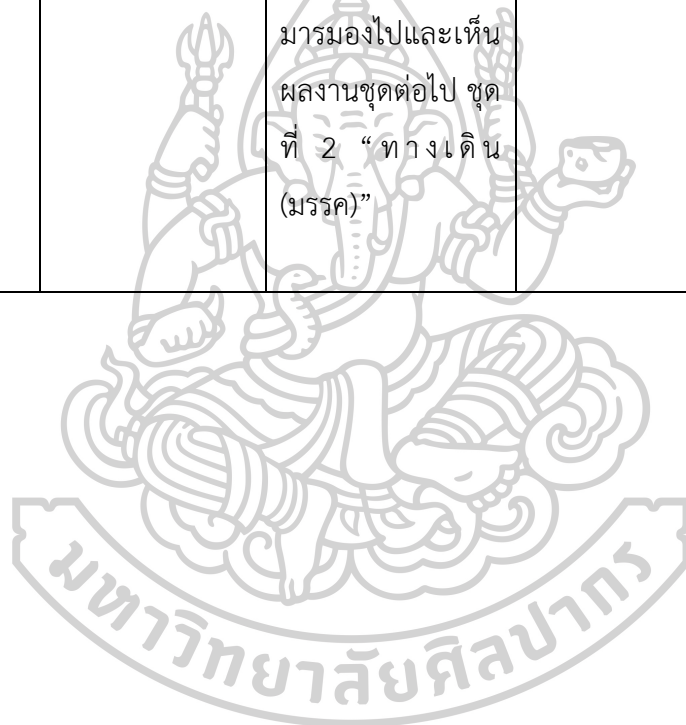
ตารางที่ 10 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงาน

การวิเคราะห์	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2	ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3
แนวความคิดและแรงบันดาลใจ	การใช้เส้นในการสื่อถึงความวุ่นวายและการใช้รูปร่างของประตูและทางเดินในการสื่อถึงความสงบ	ช่องประตู โครงสร้างที่เรียบง่าย ออกแบบให้มี 4 ประตูเพื่อที่ผู้ชมจะสามารถเดินเข้าไปด้านใน และเดินวนได้ โดยเปรียบเทียบผลงานเหมือน อุโบสถ หรือ	ทางเดินที่ต่อจากผลงานชุดที่ 1 โดยทางเข้า(ทวาร) ที่รับเอาความวุ่นวายเข้ามาใส่ตัวเรา เมื่อรับเข้ามามากๆผู้คนจึงตั้งมีทางออกของความวุ่นวายนั้น โดยผลงานในชุดที่	“ทางออก(ความว่าง)” รูปแบบของพระปรารค์ เจดีย์ ชุ่มเรือนแก้วกับพระประธานที่หายไป แนวคิดต่อเนื่องจากผลงานชุดที่ 1 และ 2 ซึ่งเมื่อรับเอาความ

		<p>วิหาร เป็นสถานที่เชื่อมระหว่างมนุษย์และศาสนาที่การสอนความจริงเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ และความสงบสึที่ใช้ในผลงานสร้างสรรค์ชุดแรกนั้น ใช้โครงเหล็กสีดำ และพลาสติกสีดำ ซึ่งสีดำเป็นสีที่ส่วนมากจะมีความหมายในทางลบ ซึ่งตรงกันข้ามกับสีขาว โดยสีดำในผลงานชุดนี้สื่อความหมายไปในทางความวุ่นวายของสังคมวิถีชีวิตที่วุ่นวาย การรับเอาความทุกข์หรืออารมณ์ด้านลบเข้ามา</p>	<p>สองเป็นทางเดินที่นำไปสู่ทางออก “ทางเดิน(มรรค)” ทางหรือมรรคมืองค์ 8 ประกอบด้วย ศีล 3 ข้อ สมาธิ 3 ข้อ และปัญญา 2 ข้อ ผลงานชุดนี้เลยประกอบด้วยประตูประกอบด้วยประตู 3 บาน ใช้โครงเหล็กสีขาว และเส้นพลาสติกสีขาว สื่อความวุ่นวายของสังคมที่ผ่านความเข้าใจด้วย ศีล สมาธิ และปัญญา</p>	<p>วุ่นวายของสังคมและวิถีชีวิตเข้ามา ฐึ่ถึงการมีตัวตน และชุดที่ 3 โดยเป็นสะท้อนถึงความวุ่นวายที่ค่อยๆ หายไป เป็นความว่างและความสงบภายในใจอย่างแท้จริงใช้โครงเหล็กสีขาวเหมือนกับชุดที่ 2</p>
<p>ลักษณะทางกายภาพของผลงาน</p>	<p>ผลงานมีการทดลองปรับปรุงแก้ไขทางด้านโครงสร้าง ขนาดการใช้เส้น</p>	<p>โครงสร้างของผลงานจะเป็นรูปทรงที่เรียบง่ายซึ่งโดยมีรูปทรงสี่เหลี่ยม มีพื้นที่ว่างด้านในด้านบน มีช่องขนาดใหญ่</p>	<p>ผลงาน 3 ชิ้น ซึ่งจะเป็ น ป ร ะ ตู เหมือนกันทั้ง 3 ชิ้นวาง ช้อนให้เกิดทางเดินตรงกลาง ผลงานเป็นพลาสติก PLA สีขาว เต็มทั้ง</p>	<p>ผลงานจะเป็นรูปทรงที่เรียบง่ายโดยมีรูปทรงสามเหลี่ยมมีด้านข้างเท่ากันทุกมองจากด้านบน และมีช่องว่าง</p>

		<p>ประตูที่อยู่ตรงกลาง เป็นทางเข้าออกที่มี ขนาดเท่ากัน ทั้งหมด 4 ด้าน ประตูจะมีลักษณะ ผลงานจะเริ่มเกิด เส้นพลาสติก สีดำที่ ค่อยๆเริ่มหนาขึ้น ซ้อนทับกันจนเต็ม ไปอีกด้านของ ผลงาน</p>	<p>ผนัง ประตูจะเรียง ต่อกันเป็นแนวตรง ทั้งสามชั้น โดยจะมี ช่องว่าง และ ระยะห่างจากกัน ประมาณ 60- 110 ซม. ขึ้นอยู่กับ สถานที่ในการแสดง งาน</p>	<p>ด้านบน แต่ละด้าน ของผลงาน ประกอบไปด้วย ทางประตูที่อยู่ตรง กลาง เป็น ทางเข้าออกที่มี ทั้งหมด 3 ด้าน ประตูจะมีลักษณะ พลาสติก สีขาว ที่ ค่อยๆเริ่มก่อตัวขึ้น จากฐานและค่อยๆ หายไปตามความสูง จนเหลือแต่ความ ว่างระหว่าง โครง เหล็ก</p>
การ แสดงออก	<p>การพัฒนาในด้าน ต่างๆ การจัดวาง สภาพแวดล้อม และผลงาน ส่งผล ให้มีการ แสดงออกถึง ความวุ่นวายที่ เกิดจากเส้น และ ความสงบที่เกิด จากรูปทรง และ การจัดวาง</p>	<p>เป็นการแสดงออก ถึง การรับรู้ของ มนุษย์ที่ค่อยๆรับ เอาความวุ่นวาย ของสภาพสังคม และวิถีชีวิต โดยใช้ เส้นพลาสติก สีดำที่ ค่อยๆเริ่มหนาขึ้น ซ้อนทับกัน จนดู วุ่นวาย ประตูทั้งสี่ แสด ง ออก ถึง ทางเข้าและออก ของผู้คนที่รับรู้และ วนเวียนอยู่กับความ วุ่นวายของสภาพ สังคม และวิถีชีวิต</p>	<p>เป็นการแสดงออก ถึงมนุษย์ที่ต้องการ จะหาทางซึ่งจะออก จากสภาพสังคม และวิถีชีวิต โดยใช้ ประตู 3 บาน แสดงออกถึง หลัก ทางสายกลาง คำ สอนของศาสนาที่ เป็นหลักพื้นฐานใน การใช้ชีวิต โดย ประตูทั้ง 3 บาน หมายถึง ศิล สมาธิ และปัญญา โดย ความวุ่นวายของ สภาพสังคมและวิถี</p>	<p>เป็นการแสดงออก ถึง มนุษย์ที่รู้ว่า สภาพสังคม และวิถี ชีวิต นั้น วุ่นวาย ต้องการที่จะหาทาง ออกและหลุดพ้น โดยสิ้นเชิง โดยใช้ ประตู 3 บาน แสดงออกถึง ศิล สมาธิและปัญญา และยอดสุดประตู ทั้ง 3 บาน จะ ประกอบกันเกิดเป็น ช่องว่างด้านบน โดยความวุ่นวาย ของสภาพสังคม</p>

		<p>ช่องว่างด้านบนเป็นการแสดงออกถึงความว่างที่เกิดขึ้นเมื่อรู้สึกว่ภายนอกนั้นวุ่นวาย และเมื่อเข้ามาหยุดอยู่ภายในจะพบกับความว่างชั่วขณะหนึ่ง ซึ่งจะสามารถมองไปและเห็นผลงานชุดต่อไป ชุดที่ 2 “ทางเดิน (มรรค)”</p>	<p>ชีวิตแสดงออกโดยเส้นพลาสติก PLA สีขาว คือการที่รับรู้ถึงตัวตนของความวุ่นวาย</p>	<p>แ ล ะ วิ ถี ซี วิ ต แสดงออกโดยเส้นพลาสติก PLA สีขาว ค่อยๆหายไป จดหมดและค้นพบว่าเมื่อไม่มีความวุ่นวายอยู่แล้วก็เหลือเพียงความว่างเปล่าวจนทำให้จิตใจเกิดความสงบ</p>
--	--	--	---	--



บทที่ 5

สรุปอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน” เป็นการนำเสนอเกี่ยวกับความวุ่นวายของสภาพสังคมและวิถีชีวิตและพื้นที่ว่างที่ก่อให้เกิดความสงบภายใน มีผลงานทั้งหมด 3 ชุด ผลงานทั้ง 3 ชุดจะแสดงความหมายของความวุ่นวายและความว่างที่แตกต่างกัน รูปแบบของผลงานและการจัดวางของชิ้นงานทั้ง 3 ชิ้น โดย ชิ้นแรกจะเป็นการให้ความหมายของความวุ่นวายที่อยู่ในวิถีชีวิตของผู้คน ความสงบที่เกิดขึ้นเมื่ออยู่ในพื้นที่หรือสถานที่หนึ่ง ชิ้นที่สองจะเป็นการให้ความหมายของความวุ่นวาย คือความตระหนักถึงความวุ่นวายชิ้นที่สองจึงเป็นทางเดินสำหรับผู้ที่จะต้องการรู้ถึงตัวตนของความวุ่นวาย ชิ้นที่สามเป็นการให้ความหมายของความวุ่นวายเมื่อไม่มีความวุ่นวายเหลืออยู่แล้ว จึงเหลือเพียงความว่างเปล่า เป็นการค้นพบความสงบโดยแท้จริง ผลงานทั้งหมดผ่านเทคนิคศิลปะการจัดวางประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ โดยได้ศึกษาทฤษฎีและข้อมูลด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับความวุ่นวายของสภาพสังคมและวิถีชีวิต คติธรรม งานสถาปัตยกรรมไทยที่มีผลต่อการออกแบบรูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่างและเทคนิคศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ทั้งนี้ยังศึกษารูปแบบ แนวความคิด ของศิลปินผู้เป็นแรงบันดาลใจ

อภิปรายการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์ในหัวข้อ “พื้นที่ว่างกับความสงบภายใน” สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ โดยการนำ เส้นพลาสติก PLA ประกอบเข้ากับโครงสร้างที่ทำจากเหล็กกล่อง พลาสติก PLA ที่เกิดขึ้นด้วยเทคนิคการใช้ปากกาสำหรับวาดงาน 3 มิติ นั้นเป็นการสื่อถึงความ เป็นปัจจุบัน การใช้เทคโนโลยีสร้างเป็นเส้นขึ้นมาซ้อนกัน ทำให้เส้นที่เกิดขึ้นดูวุ่นวายสะท้อนถึง ความวุ่นวายของสภาพสังคม และวิถีชีวิต การใช้รูปทรง และการจัดวางที่ได้มาจากการศึกษา งานสถาปัตยกรรมไทยและคติธรรม คำสอน มาเป็นรูปแบบ การจัดวางในการแสดงออกถึง พื้นที่ว่างที่นำไปสู่ความสงบภายใน

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ ความรู้สึกแนวความคิด การศึกษาข้อมูลด้านเอกสาร ทฤษฎี ผลงานศิลปกรรม สถาปัตยกรรม เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ รูปแบบการนำเสนอผลงานและการลงพื้นที่ภาคสนาม นำมาวิเคราะห์ผสมผสาน เพื่อทดลองสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้สามารถสื่อสารให้ผู้เข้าชมผลงาน ได้รับรู้ถึงความวุ่นวายของสภาพสังคม วิถีชีวิต และความสงบ การพัฒนาผลงานก่อนที่จะมาสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 เป็นการทดลองสร้างสรรค์ผลงานโดยนำ แผ่นพลาสติก มาประกอบกับโครงเหล็ก แต่โครงสร้างผลงานนั้นไม่แข็งแรง ช่วงที่ 2 เป็นการพัฒนาผลงานโดยการนำข้อผิดพลาดจากผลงานชุดที่ 1 มาแก้ไข มีการปรับเปลี่ยนขนาด และการเปลี่ยนเหล็กที่ใช้เป็นโครงสร้างจากเหล็กเส้นขนาดเล็ก มาเป็นเหล็กกล่องขนาดหน้าตัด 1 นิ้ว ในช่วงที่ 3 มีการปรับปรุงโครงสร้างของผลงาน โครงสร้างของผลงานให้มีหน้า เนื่องจากได้เปลี่ยนโครงสร้างของผลงาน จากเหล็กกล่องขนาด 1 นิ้ว กลายเป็นเหล็กกล่องขนาด 0.5 นิ้ว ขยายทางเดินเข้าผลงานจากเดิมเพิ่มความสูงของทางเข้าจากและเพิ่มความหนาของเส้นพลาสติก โดยการซ้อนกันเป็น 2 ชั้น และมีการศึกษาเพิ่มเติมด้านการจัดวางและรูปแบบของงานที่ได้มาจากสถาปัตยกรรมเพิ่มขึ้น จึงช่วยให้ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 สามารถสะท้อนถึงความวุ่นวาย ของสภาพสังคมและวิถีชีวิต กับความสงบได้

ช่วงผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ จากช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ที่เกิดการเรียนรู้และทดลองเกี่ยวกับผลงานในด้านต่างๆ ในช่วงก่อนที่จะเขียนภาพร่างจึงได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเอกสารมากขึ้น การใช้คติธรรม คำสอน มีการลงพื้นที่ เก็บข้อมูลตามสถาปัตยกรรมไทยต่างๆ เช่น อุโบสถ วิหาร พระระเบียง เพื่อศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับ พื้นที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง และการจัดวางของสถาปัตยกรรมไทย การใช้สีของพลาสติกที่ต่างออกไปจากสีดำอย่างเดียว ในชุด 2 และ 3 มีการใช้สีขาวยเพื่อให้สื่อถึงแนวคิด ของความวุ่นวายที่ต่างออกไปโดยทดลองรูปแบบ การจัดวาง และการใช้วัสดุ เพื่อให้สามารถเชื่อมโยงและจัดสรรพื้นที่ตามเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานทุกชุด พร้อมกับการทดลอง ทั้งการจัดวาง ขนาด และพื้นที่ว่างของงาน จึงมีการทดลองและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าอยู่เสมอ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนด้วยการจัดแสดงนิทรรศการทางศิลปะ โดยมีผลงานทั้งหมด 3 ชุดดังนี้

1. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 “ทางเข้า(ทวาร)”

ผลงานแสดงออกถึงการรับรู้ “ทางเข้าหรือทวาร” ของมนุษย์ที่เริ่มรับเอาความวุ่นวายของสภาพสังคม และวิถีชีวิต เข้ามา โดยการใช้เส้นพลาสติกสีดำซ้อนทับกันจากเบาบางจนเริ่มหนาขึ้น ผ่านรูปร่างรูปทรงของงานที่ดูเรียบง่าย ประตูลูกบิดแสดงออกถึงทางเข้าและออก ของผู้คนที่รับรู้ของ ผู้คนที่เข้ามาชมงาน ซึ่งจะสัมผัสถึงเส้นของความวุ่นวาย ผู้ชมที่เดินเข้าทางด้านในจะพบกับช่องว่าง ด้านบน และทางเดินต่อไปเป็นการแสดงออกถึงความว่างที่เกิดขึ้นเมื่อรู้สึกว่ายากภายนอกนั้นวุ่นวาย และเมื่อเข้ามาหยุดอยู่ภายในจะพบกับความว่างชั่วขณะหนึ่ง ซึ่งจะสามารถมองไปและเห็นผลงานชุดต่อไป ชุดที่ 2

2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 “ทางเดิน(มรรค)”

ผลงานแสดงออกถึงมนุษย์ที่รับรู้ถึงผลกระทบของสภาพสังคม และวิถีชีวิตที่วุ่นวาย และต้องการหาทางซึ่งจะออกจากสภาพสังคม วิถีชีวิตที่วุ่นวาย ผลงานชุดที่ 2 เป็น “ทางเดินหรือมรรค”

เป็นทางซึ่งประกอบไปด้วย ศิล สมาธิ และปัญญา หลักคำสอนที่จะให้เป็นทางสำหรับหลุดพ้นจากวังวนของความวุ่นวาย โดยการ ใช้ สีขาว ที่เป็นสีของความสะอาด ตรงกันข้ามกับสีดำและใช้ รูปทรงของประตูเรียงต่อกันเป็นทาง 3 บานแสดงออกถึง หลักทางสายกลาง คำสอนของศาสนาที่เป็นเครื่องมือสำหรับจัดความวุ่นวาย โดย ประตูทั้ง 3 บานหมายถึง ศิล สมาธิและปัญญา หลักคำสอนที่จะให้เป็นทางสำหรับหลุดพ้นจากวังวนของความวุ่นวายและนำไปสู่ความสงบ

3.ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 “ทางออก(ความว่าง)”

ผลงานแสดงออกถึงมนุษย์ที่มีศิลปะ สมาธิและปัญญา ตระหนักรู้ถึงความวุ่นวาย หาทางออก และหลุดพ้นของสภาพสังคมและวิถีชีวิต โดยการ ใช้ สีขาว ที่เป็นสีของความสะอาด ผลงานเป็นรูปสามเหลี่ยมโดยการ ใช้ประตู 3 บานแสดงออกถึง ศิล สมาธิและปัญญา และยอดสุดประตูทั้ง 3 บานจะประกบกันเกิดเป็นช่องว่างด้านบน โดยความวุ่นวายของสภาพสังคมและวิถีชีวิตแสดงออกโดยเส้นพลาสติก สีขาว ค่อยๆหายไปจนหมด เมื่อไม่มีเส้นที่เป็นตัวแทนของความวุ่นวายเหลืออยู่ เหลือเพียงความว่างเปล่า เป็นการสื่อถึงความว่างที่ทำให้จิตใจเกิดความสงบ

ผลงานแต่ละชุดมีแนวความคิด ความหมายที่สื่อถึงระดับถึงความวุ่นวายที่แตกต่างกันไป แต่เมื่อมีการจัดวางรวมกันตั้งแต่ชุดแรกจนถึงชุดสุดท้ายนั้น ผลงานทั้งหมดจะมีการสะท้อนถึงหลักศีลธรรม คำสอน คือความวุ่นวายของมนุษย์ที่เกิดจากการรับเอาเข้ามาจากสภาพสังคม และวิถีชีวิตวนเวียนอยู่กับความวุ่นวายนั้น เพื่อที่จะออกจากความวุ่นวายนั้นจึงหาวิธีการ การเดินทางสายกลาง ประกอบด้วย มรรคมี 8 ประการ หรือ 3 หลักในการปฏิบัติได้แก่ ศิล สมาธิ และปัญญา เมื่อรู้และปฏิบัติก็จะหลุดพ้นจากความวุ่นวาย เกิดเป็นความสงบขึ้นภายในจิตใจ

การสร้างสรรคผลงานในทั้ง 3 ชุดมีความสอดคล้องกับผลงานของศิลปิน ดังนี้

ผลงานของ Barbara Licha ชุด “Chaos and Order” และ “Colossal” ที่ศิลปินใช้เส้นรูปร่างของมนุษย์และรูปทรงที่เป็นสภาพแวดล้อม สื่อพฤติกรรม การเคลื่อนไหวของผู้คน การมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมและสถานที่รอบตัวสะท้อนให้เห็นถึงการแสดงออกร่วมสมัยซึ่งเธอสำรวจความซับซ้อนของสภาพของมนุษย์ อธิบายถึง ความจริงและความฝันอดีตและปัจจุบันความดีและไม่ดี ความโกรธและความรัก ประติมากรรมมากภาพร่างสามมิติ มีทั้งความรุนแรงและแปลกประหลาดเป็นตัวแทนของทั้งทางร่างกายและทางอารมณ์ของพฤติกรรมมนุษย์และการใช้ชีวิตในเมืองร่วมสมัย จากผลงานทั้งสองชุดนั้นทำให้ผู้สร้างสรรค์ พบว่า Barbara Licha เป็นแบบอย่างของการสร้างสรรค์ ผลงาน การใช้เส้น การเคลื่อนไหวของเส้น รูปร่างและรูปทรง ที่สื่อถึง สภาวะอารมณ์ของผู้คน มาเป็นสื่อสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์

ผลงานของ Tadao Ando สถาปัตยกรรม NAOSHIMA CONTEMPORARY ART MUSEUM, NAOSHIMA, KAGAWA, JAPAN เป็นการออกแบบและสร้างสถาปัตยกรรม เขากับธรรมชาติ ที่ว่าง

ผนวกกับโครงสร้างเหล็กและคอนกรีต ความสวยงามของความว่างเปล่าและความเรียบง่ายของพื้นที่ที่แฝงไว้ด้วยปรัชญาทางธรรมชาติ การสร้างสถาปัตยกรรมให้เข้ากับธรรมชาติและสภาพแวดล้อม การออกแบบที่ดูเรียบง่ายและการสร้างพื้นที่ว่าง ให้เข้ากับสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ การให้ผู้ชมได้สัมผัสกับทิวทัศน์ของธรรมชาติ แสงของธรรมชาติ และน้ำที่สะท้อนภาพของธรรมชาติ ผ่านช่องว่างที่ถูกออกแบบไว้ ให้ความรู้ถึงความผูกพัน ของชีวิตกับธรรมชาติ จากผลงาน สถาปัตยกรรม นั้นทำให้ผู้สร้างสรรค์ พบว่า Tadao Ando เป็นแบบอย่างของการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่ดูเรียบง่าย การสร้างพื้นที่ว่าง ให้ผู้ชมได้เข้าไปสัมผัสกับสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ เป็นเสมือน การหยุดมองตัวเองและการสนใจสิ่งรอบตัวเช่น ทิวทัศน์ของธรรมชาติ ความเรียบง่าย

ผลงานของ มณฑิธร บุญมา ชุด “โอม” ในนิทรรศการ ตายก่อนดับ ดินเผาเทอร์ราคอทารูปบาตรพระ 15 ลูก ทั้งหมดเรียงบนแผ่นโลหะหนาหนักรูปสามเหลี่ยม ในจำนวนนี้ 4 ลูก ในบาตรทาสีทอง เปลวสุกสว่าง รูปทรงรอยนิ้วมือจับดินเผาติดอยู่ที่ขอบบาตร 14 ลูก ไล่เรียงจากมากไปหาน้อย มีบาตรไม่มีรอยนิ้วมือเพียงลูกเดียว สีทองเปลวสุกปลั่งที่สุดตรงสุดมุม สามเหลี่ยม "บ่งบอกถึงกระบวนการปล่อยวางกิเลสและตัวตนจนเข้าสู่ความว่างไร้ตัวตน เมื่อภรรยาของมณฑิธรเริ่มป่วย หัวข้อเกี่ยวกับความว่าง ปล่อยวาง และความตาย ได้กลายเป็นประเด็นสำคัญทางศิลปะสำหรับเขา มณฑิธรเคยเขียนไว้ว่า “เขานึกถึงพื้นที่ในบาตร เขาอยากที่จะอยู่ในพื้นที่ว่างนั้น ที่ซึ่งแยกเขาออกมาจากโลกภายนอก ดังนั้นเขาอยากที่จะเพ่งจิตไปอยู่ ภายในบาตรพระ” จากผลงาน ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ พบว่า มณฑิธร บุญมา เป็นแบบอย่างของการสร้างสรรค์ผลงาน แนวความคิดในการปล่อยวางกิเลส และตัวตนจนเข้าสู่ความว่างไร้ตัวตน หัวข้อเกี่ยวกับความว่าง ปล่อยวาง และความตาย ที่เป็นประเด็นสำคัญทางศิลปะ แรงแบนดาลใจเรื่องราวของชีวิตความทุกข์ที่ศิลปินได้พบเจอและสามารถหาทางออกให้กับชีวิต

ข้อเสนอแนะ

- 1.การศึกษาข้อมูลการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้เป็นการศึกษา ผลกระทบ ความวุ่นวายของสภาพสังคม วิถีชีวิต และศึกษาคติธรรมคำสอนเกี่ยวกับความสงบ ผ่านพื้นที่ว่างรูปร่างและรูปทรง ผ่านเทคนิคศิลปะการจัดวาง โดยนำมาวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน สำหรับผู้ที่สนใจอาจใช้ทฤษฎีนี้ในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเพื่อทำเป็นวิทยานิพนธ์ชุดต่อไปได้
- 2.ข้อมูลของเทคนิค การจัดวาง ตำแหน่งที่ตั้ง รูปร่างและรูปทรงของสถาปัตยกรรมไทยในวิทยานิพนธ์ชุดนี้นั้นอาจสามารถนำไปปรับปรุง พัฒนาต่อได้โดยอาจจะเป็นการหาข้อมูลในเชิงลึกกว่าที่วิทยานิพนธ์เล่มนี้เขียนไว้ และสร้างเป็นทฤษฎีใหม่ขึ้นมาทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้ที่สนใจ



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ปาริสุทธิ์ สาริกะวณิช. 2537. การศึกษาเรื่องสถาปัตยกรรมวัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร

พระไตรปิฎกฉบับหลวง.(2549). ส.ม. (ไทย) 19.1664.528.

<https://84000.org/tipitaka/read/?19/1664/528>

พระมหาวรเดชา ออคคเตโซ (พรหมเสนา). 2558. ทางสายกลางในฐานะเป็นเครื่องมือพัฒนาเศรษฐกิจในปัจจุบัน. <https://www.mcu.ac.th/article/detail/14292>

พระมหาสมบุญ วุฑฒิกโร. 2548. บทบาทของทฤษฎีในการชี้นำชีวิตและสังคม.

<https://www1.mcu.ac.th/article/detail/521>

พระมหาสมบุญ วุฑฒิกโร. 2548. อิทธิพลของลัทธิเต๋าที่มีต่อพระพุทธศาสนากายเซ็น.

<https://www.mcu.ac.th/article/detail/506>

พุทธทาสภิกขุ. (2550). พุทธศาสนธรรม 18 ปล่อยให้ว่าง.(พิมพ์ครั้งที่ 1). สำนักพิมพ์สุภาพใจ

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2563. มณฑลเชียร บุญมา ศิลปินผู้บุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของไทย

<https://www.facebook.com/Xspaceartgallery/>

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. คณะศิลปกรรมศาสตร์, (ม.ป.ป.). รายวิชา 0605205 ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย. เอกสารประกอบการสอน, 36. <https://fineart.msu.ac.th>

สถาบันวิจัยเศรษฐกิจป๋วย อึ๊งภากรณ์ และบริษัทข้อมูลเครดิตแห่งชาติจำกัด. 2562. มองวิถีเมืองและชนบท กับบทบาทหญิงชายต่อหนี้ครัวเรือนไทย ผ่าน Big Data ของเครดิตบูโร.

<https://www.pier.or.th/?abridged>

สามารถ มั่งสั้ง. 2548. สับสน วุ่นวาย และไร้ทิศทาง.

<https://mgronline.com/daily/detail/9480000102902>

เอกราช ลักษณะสัมฤทธิ์. 2558. การผสานผืนน้ำ ในงานสถาปัตยกรรม.

<https://dsignsomething.com/2015/08/25/tadao-ando/>

ภาษาอังกฤษ

Kasidet Maleehom. (2563). Features Editor, W. MINISTRY.

<https://www.wministry.com/tadao-ando-conversations-with-students/>





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ณัฐโมช สิทธิโชคธรรม
วัน เดือน ปี เกิด	10 เมษายน 2540
วุฒิการศึกษา	2558 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี สาขาวิชา วิชาจิตรศิลป์ 2562 ปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ประติมากรรมไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง เกียรตินิยมอันดับ 1
ที่อยู่ปัจจุบัน	70 หมู่บ้านพระปิ่น 2 ซอยบรมราชชนนี 70 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวี วัฒนา กรุงเทพฯ 10170
ผลงานตีพิมพ์	2558 ร่วมจัดงานประกวดปูนปั้นแห่งประเทศไทยครั้งที่ 15 ประเภท การปั้นปูนสำเร็จรูปที่พีไอระดับเยาวชน 2559 ร่วมจัดงานประกวดปูนปั้นแห่งประเทศไทยครั้งที่ 16 ประเภท การปั้นปูนสำเร็จรูปที่พีไอระดับเยาวชน 2560 ร่วมจัดงาน โครงการประกวด ศิลปกรรมเพชรยอดมงกุฏ งาน ประติมากรรมเพชรยอดมงกุฏ ครั้งที่ 6 หัวข้อ” พระศิวะ” 2560 ส่วนหนึ่งในประติมากร ในการจัดทำ ช้าง 10 ตระกูล ประดับ พระเมรุมาศ รัชการที่ 9 2561 ร่วมจัดงานประกวดปูนปั้นแห่งประเทศไทยครั้งที่ 18 ประเภท การปั้นปูนสำเร็จรูปที่พีไอระดับเยาวชน 2562 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ จินตลักษณ์งานช่างรังสรรค์ศิลปะ ประจำชาติ ครั้งที่ 9 “ตรีโกณ” โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะศิลปะประจำชาติ มหาวิทยาลัยเพาะช่าง ณ อาคาร พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง 2563 ร่วมจัดงาน นิทรรศการ 45 ปี ศิลปะประจำชาติ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ The Queen's Gallery 2564 ร่วมแสดงนิทรรศการ “เพลิน” โดยกลุ่มนักศึกษาปริญญาโท ศิลปะศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ Chamchuri Art

Gallery

รางวัลที่ได้รับ 2560 รองชนะเลิศอันดับ 2 การประกวดปูนปั้นแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ 17 ประเภท การปั้นปูนสำเร็จรูปที่พีไอ ระดับ เยาวชน

