



ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ

โดย

นายอนุกุล ทั่งไธสง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

COVERING; RUBBER TIRES; REINTERPRETING



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ
โดย	อนุกุล ทั้งไธสง
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข)

620120031 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ยางในรถยนต์, วัฒนธรรมการทอหุ้ม, แปรนัยยะ

นาย อนุกุล ทังไรสง: ทอหุ้ม ยาง แปรนัยยะ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ทอหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” มีความมุ่งหมายในการนำเสนอผลงานประติมากรรมประเภทสื่อผสม 3 มิติ จากการศึกษาปัจจัยในการทอหุ้มวัสดุ นำสิ่งของมาดัดแปลงให้ได้ประโยชน์ตามที่ต้องการมากที่สุด การนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ใช้โดยวิธีการทดแทนคุณสมบัติ ด้วยการเปรียบเทียบคุณสมบัติที่คล้ายคลึงกัน เพื่อหาความเป็นไปได้ในการประยุกต์สิ่งของให้เกิดประโยชน์มากที่สุด วัฒนธรรมการทอหุ้ม วิถีชีวิตของมนุษย์ที่มีวิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ได้รับการเรียนรู้จากคนสมัยก่อนสืบทอดต่อมายังคนรุ่นหลัง จนกลายเป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม วิถีปฏิบัติ ปรากฏออกมาเป็นภาษา ความเชื่อ ระเบียบประเพณี และการเปลี่ยนวัสดุในชีวิตประจำวันโดยการใช้วัสดุใหม่เข้ามาแทนที่ มาจากความต้องการของมนุษย์ การแสดงหาความสะดวกสบาย ความสุนทรีย์เยทางใจ จึงเกิดมุมมองใหม่ ความคิดสร้างสรรค์ในการดัดแปลงวัสดุเพื่อให้เกิดประโยชน์ตามความต้องการของแต่ละบุคคล

ในการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงให้เห็นถึงการนำยางรถยนต์เก่ามาใช้ให้เกิดประโยชน์ ใช้คุณสมบัติพิเศษของยางรถยนต์มาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ความทนทาน ความยืดหยุ่น ความแข็งแรง ที่สามารถแปรรูปได้ตามความต้องการ จึงนำมาทดลองหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ด้วยเทคนิค วิธีการที่หลากหลาย ความประณีตละเอียดอ่อนในการดึงความสนใจในตัววัสดุออกมาให้มากที่สุด นอกจากการแสดงถึงการประยุกต์ใช้ของที่หมดสภาพการใช้งานแล้ว ยังบ่งบอกถึงความงามที่เกิดจากการนำยางรถยนต์มาทอหุ้มสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันที่เราคุ้นชิน ด้วยการนำลักษณะทางกายภาพเดิม มาเปลี่ยนวัสดุ เปลี่ยนพื้นผิวทางกายภาพ และเปลี่ยนคุณสมบัติ เพื่อสร้างแรงดึงดูดใจ ความประทับใจ หรือความแปลกประหลาดใจจากสิ่งที่เคยชิน

ผลงานสร้างสรรค์สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของวัสดุสิ่งของเหลือใช้ที่หมดประโยชน์จากการใช้งานเดิม กลับมาเก็บใช้ใหม่ เพื่อทำให้วัสดุนั้นเกิดประโยชน์ เกิดคุณค่าใหม่ ความหมาย ความงามในตัวเองอย่างสูงสุด การเชื่อมโยงเทคนิคเฉพาะของคนไทยในกระบวนการทอหุ้ม กับมุมมองในการรับรู้ของวัตถุให้เกิดผลลัพธ์ใหม่ และเรื่องราวที่ดีความได้ทั้งแง่บวกและลบ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะร่วมสมัย

620120031 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : inner tube, covering culture, reinterpreting

MR. ANUKOOL TUNGTHAISONG : COVERING; RUBBER TIRES; REINTERPRETING

THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR DOCTOR RUTHAIRAT KUMSRICHAN

The creation of art thesis named “Covering, Rubber Tires, Reinterpreting” aims to present 3D mixed media sculpture artwork through the study of covering materials, adaptation of used objects to obtain maximum usefulness, application of existing objects by means of attribute substitution by which similar attributes are compared in order to find out the possibility of applying those things to create the maximum uses. Covering culture is one of human ways of life that has continually evolved and inherited from one generation to the next until it becomes a cultural output, a way of practice that appears as language, belief, tradition, and changing everyday life items by replacing them with new kinds of materials arising from human need of convenience and mental aesthetics, and thereby new perspectives are achieved to allow for creativity in material changes eventually to meet individual requirement.

The creation of this artwork exhibits how old tires can be utilized by making use of their special properties – durability, flexibility, strength, and the ability to be transformed as required – in the process of creating the artwork. For the purpose, experiments are carried out to find new feasible uses of these tires employing various techniques and approaches, and elaborateness in extracting their features as much as possible. In such process, apart from showing how to apply the worn-out tires, it also displays the beauty caused by using old tires to cover things of everyday life appliances that we get used to, by changing the material from its original physical characteristics, changing its physical surface, and changing its properties, in order to create attraction, impression, or a novel thing away from an accustomed one.

The creative work reflects value of leftover objects that become useless for its original tasks and put into other new uses to make it useful once again so as to obtain maximum new value, meaning, and beauty in itself. It also exhibits special technique of Thai people in the process of covering in connection with perspective of new outcome awareness of the object, and stories that can be interpreted either positively or negatively and demonstrated as work of contemporary art.

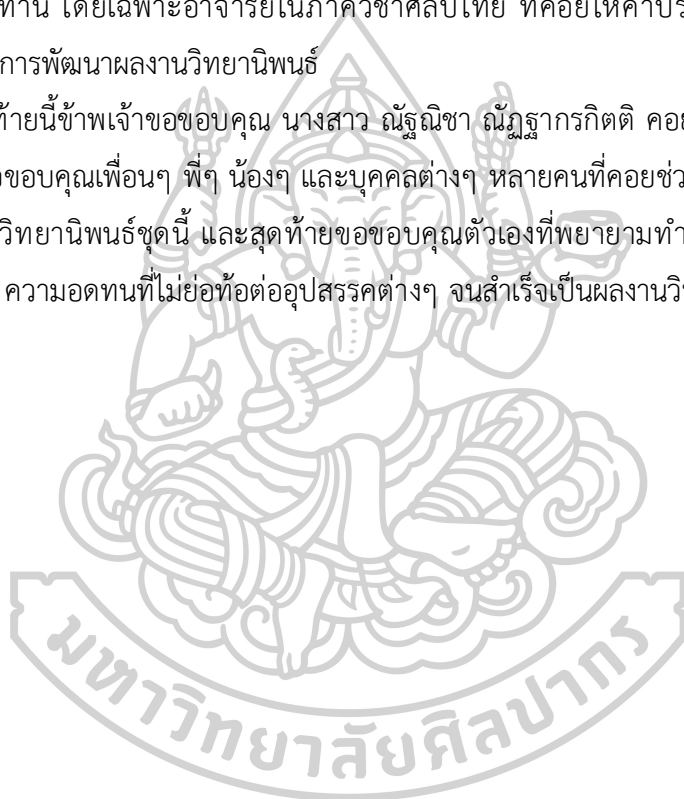
กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอยู่เสมอ และมีความสุขที่ได้เรียนในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากรแห่งนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครอบครัวที่ให้การสนับสนุนทั้งกำลังร่างกาย กำลังทรัพย์ในการศึกษา และเป็นแรงผลักดันเสมอมาโดยตลอด

ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์และคณาจารย์ทุกท่าน โดยเฉพาะอาจารย์ในภาควิชาศิลปะไทย ที่คอยให้คำปรึกษา อบรมสั่งสอน ชี้แนะแนวทางที่ดีในการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณ นางสาว ณิชฌนิชา ณิชฌฐากรกิตติ คอยสนับสนุน ช่วยเหลือเสมอมา ที่สำคัญขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ และบุคคลต่างๆ หลายคนที่คอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำตลอดการทำผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ และสุดท้ายขอขอบคุณตัวเองที่พยายามทำผลงานทุกอย่าง อย่างเต็มความสามารถ ความอดทนที่ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคต่างๆ จนสำเร็จเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”

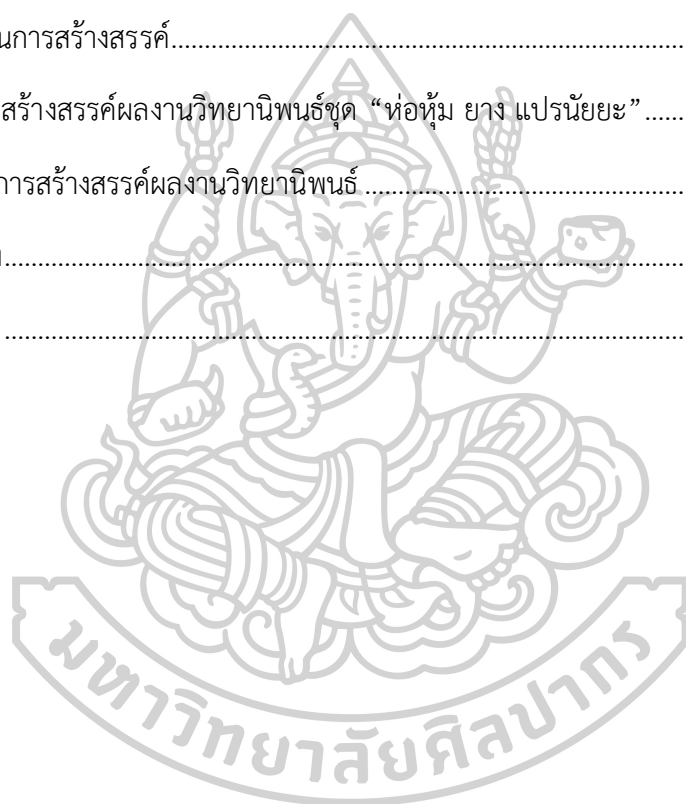
อนุกุล ทั้งไธสง



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
3. ขอบเขตของการศึกษา.....	3
4. ระยะเวลาในการศึกษา.....	3
5. วิธีการศึกษา.....	3
6. แหล่งข้อมูล.....	4
7. อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
8. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	6
1. ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง.....	6
2. ข้อมูลการสร้างสรรค์จากศิลปิน.....	9
3. ข้อมูลจากการลงพื้นที่.....	12
4. ข้อมูลการทดลองคุณสมบัติของยาง.....	14
บทที่ 3 การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	18

1. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	18
2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	21
บทที่ 4 การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์	35
1. การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์	35
2. การวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์	36
3. การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	38
4. ปัญหาในการสร้างสรรค์	51
5. สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	51
บทที่ 5 สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	52
รายการอ้างอิง	53
ประวัติผู้เขียน	54



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 การทดลองคุณสมบัติของยาง	16
ตารางที่ 2 การแยกวัสดุทางกายภาพ องค์ประกอบทางทัศนศิลป์และหลักการออกแบบ	39
ตารางที่ 3 การแยกวัสดุทางกายภาพ องค์ประกอบทางทัศนศิลป์และหลักการออกแบบ	42
ตารางที่ 4 การแยกวัสดุทางกายภาพ องค์ประกอบทางทัศนศิลป์และหลักการออกแบบ	44



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพผลงานศิลปะปิ่นโรเบิร์ต มอร์ริส “Recent Felt Pieces and Drawings”	9
ภาพที่ 2 ภาพผลงานศิลปะปิ่นเปาโล คาเนวาริ “Colosso”	11
ภาพที่ 3 ภาพกระดาษต้นไม้จากยางรถยนต์.....	12
ภาพที่ 4 ภาพสายรัดของจากยางรถยนต์.....	12
ภาพที่ 5 ภาพเก้าอี้จากยางรถยนต์.....	13
ภาพที่ 6 แบบภาพร่างผลงานชุด Dinner.....	19
ภาพที่ 7 แบบภาพร่างผลงานชุด Black flowers vase	20
ภาพที่ 8 แบบภาพร่างผลงานชุด Black sunflowers.....	20
ภาพที่ 9 ภาพขั้นตอนการเตรียมวัสดุ และสร้างวัสดุขึ้นมาใหม่.....	21
ภาพที่ 10 ภาพขั้นตอนการทอหุ้มยางลงบนวัสดุ.....	22
ภาพที่ 11 ภาพผลงานชุดที่ 1	23
ภาพที่ 12 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 1	23
ภาพที่ 13 ภาพขั้นตอนการสร้างวัสดุแฉกขนาดใหญ่.....	24
ภาพที่ 14 ภาพขั้นตอนการทอหุ้มยางลงบนวัสดุ.....	25
ภาพที่ 15 ภาพขั้นตอนการสร้างแฉกดอกไม้.....	26
ภาพที่ 16 ภาพผลงานชุดที่ 2	27
ภาพที่ 17 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 2	27
ภาพที่ 18 ภาพผลงานแฉกและดอกไม้.....	28
ภาพที่ 19 ภาพรายละเอียดดอกกุหลาบในแฉก.....	28
ภาพที่ 20 ภาพขั้นตอนการสร้างดอกทานตะวัน ดอกที่ 1 ขนาด 250 x 250 x 120 ซม.....	29
ภาพที่ 21 ภาพขั้นตอนการทอหุ้มดอกทานตะวัน ดอกที่ 1 ขนาด 250 x 250 x 120 ซม.....	30

ภาพที่ 22 ภาพขั้นตอนการเย็บเกสรดอกทานตะวัน ดอกที่ 1 ขนาด 250 x 250 x 120 ซม. และ สร้างดอกทานตะวัน ดอกที่ 2 ขนาด 220 x 100 x 300 ซม.....	31
ภาพที่ 23 ภาพผลงานชุดที่ 3	32
ภาพที่ 24 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 3	32
ภาพที่ 25 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 3	33
ภาพที่ 26 ภาพการติดตั้งผลงานชุดที่ 3	33
ภาพที่ 27 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2	36
ภาพที่ 28 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	38
ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2	40
ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3	43
ภาพที่ 31 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	45
ภาพที่ 32 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	45
ภาพที่ 33 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	46
ภาพที่ 34 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	46
ภาพที่ 35 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	47
ภาพที่ 36 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	47
ภาพที่ 37 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	48
ภาพที่ 38 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	48
ภาพที่ 39 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	49
ภาพที่ 40 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	49
ภาพที่ 41 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	50
ภาพที่ 42 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”	50

บทที่ 1

บทนำ

การทอหุ้มสิ่งต่างๆ มีมาตั้งแต่ในอดีตเพื่อจุดประสงค์ที่แตกต่างกันออกไป เมื่อเวลาเปลี่ยน มนุษย์มีวิวัฒนาการในการคิดค้น วัสดุต่างๆ มีการถูกดัดแปลงเพื่อประโยชน์ที่แตกต่างกัน เพื่อสามารถตอบสนองการใช้ประโยชน์ในการดำรงชีวิตของมนุษย์ได้ อาทิ การสวมเครื่องนุ่งห่ม เมื่อในยุคหินมนุษย์นำหนังสัตว์มาทำเป็นเครื่องนุ่งห่มเพื่อสร้างความอบอุ่นแก่ร่างกาย ซึ่งในปัจจุบันเครื่องนุ่งห่มมีความสวยงามและหลากหลายยิ่งขึ้น เครื่องนุ่งห่มจึงสามารถบ่งบอกถึงสถานะ ธรรมเนียม บทบาทหน้าที่ของมนุษย์ได้

ในปัจจุบันการผลิตแบบอุตสาหกรรม มีความเจริญก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น ยางรถยนต์เป็นวัสดุที่ถูกนำมาใช้ในอุตสาหกรรมเป็นจำนวนมาก ด้วยคุณสมบัติพิเศษ ความทนทาน ความยืดหยุ่น ยางจึงถูกนำมาใช้ประโยชน์ได้หลายอย่าง ได้แก่ การใช้ยางในระบบยานยนต์ ผลิตภัณฑ์ในชีวิตประจำวัน แต่เมื่อยางหมดสภาพการใช้งาน มนุษย์มีการประยุกต์ ดัดแปลงเพื่อนำยางรถยนต์มาใช้งานต่อ เช่น การนำยางมาทำเป็นสายรัดของ เฟอร์นิเจอร์ต่างๆ เพื่อนำวัสดุมาใช้ให้เกิดคุณค่ามากที่สุด

มนุษย์มีวิวัฒนาการในการประยุกต์สิ่งต่างๆ รอบตัว มาใช้ประโยชน์โดยปรับให้เข้ากับบริบทสิ่งแวดล้อมที่เป็นอยู่ของแต่ละยุคสมัย การพัฒนาในด้านการประดิษฐ์ ส่งผลให้มนุษย์รู้จักการประยุกต์ใช้วัสดุสิ่งของมาดัดแปลงให้ได้ประโยชน์ตามที่ต้องการในการดำรงชีวิต มนุษย์จะพยายามนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ปัญหา โดยวิธีการทดแทนคุณสมบัติที่คล้ายคลึงกันของสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่ หากความเป็นไปได้ในการนำมาเป็นสิ่งทดแทน ซึ่งอาจใช้การนำวัสดุใหม่เข้ามาแทนที่วัสดุเดิม เพื่อมาช่วยทำให้สิ่งของนั้นเกิดประโยชน์ได้มากที่สุด นอกจากนั้นการเปลี่ยนวัสดุสามารถสร้างการรับรู้ที่แปลกใหม่จากการคุ้นชินวัสดุในรูปแบบเดิม ซึ่งสามารถสร้างผลกระทบต่อจิตใจของผู้คนไม่มากนักน้อย ทั้งในแง่บวกและแง่ลบแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ของแต่ละคน

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันการทอหุ้มสิ่งต่างๆ เป็นสิ่งที่ผู้คนพบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน อาทิ การสวมเครื่องนุ่งห่ม การทอหุ้มอาหาร การทอของขัวญ การห่มผ้าหุ้มเจดีย์ ทั้งนี้การทอหุ้มในลักษณะต่างๆ มีขึ้นเพื่อจุดประสงค์ที่แตกต่างกันออกไป การทอหุ้มคือการใช้วัสดุบางอย่างโอบหรือคลุมบนวัตถุในลักษณะต่างๆ ไม่ว่าจะทอหุ้มเพื่อป้องกันคุ้มครองสินค้าให้ปลอดภัยจากความเสียหาย หุ้มเพื่อสืบต่อวัฒนธรรมประเพณี หรือแม้แต่ในประวัติศาสตร์ยุคหิน มนุษย์รู้จักนำหนังสัตว์มาทำเป็น

เครื่องนุ่งห่ม เพื่อปกปิดและให้ความอบอุ่นแก่ร่างกาย ซึ่งในปัจจุบันเครื่องนุ่งห่มมีความสวยงามยิ่งขึ้น เครื่องแต่งกายเป็นการบ่งบอกถึงสถานะ ธรรมเนียมหรือบทบาทหน้าที่การงาน ที่เรียกว่าเครื่องแบบ การห่อหุ้มจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ทั้งยังเป็นวัฒนธรรมที่มีวิถีปฏิบัติ การประยุกต์ที่มีผลตั้งแต่ในอดีตที่ถูกถ่ายทอดสืบต่อมาใช้ในปัจจุบัน

มนุษย์มีวิวัฒนาการจากยุคหนึ่งมาสู่ยุคหนึ่งเช่นนี้ตลอดมา ความเจริญก้าวหน้าและความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่มีสิ้นสุด มนุษย์มีการนำวัสดุที่มีรูปร่างและมีหน้าที่ใช้สอยมาปรับใช้ตามความต้องการของคน วัสดุมีความสำคัญในการเลือกใช้ให้เหมาะกับการใช้งานในแต่ละประเภท วัสดุจึงถูกดัดแปลงให้เหมาะแก่การใช้งานแตกต่างกันไป การห่อหุ้มจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการปรับเปลี่ยนรูปทรงของวัสดุให้เกิดเป็นรูปแบบต่างๆ เพื่อเป้าหมายและประโยชน์ที่แตกต่าง ตามปัจจัยความต้องการของแต่ละกรณี เพื่อสามารถตอบสนองการใช้ประโยชน์ในการดำรงชีวิตของมนุษย์ได้

ปัจจุบันยางรถยนต์เป็นวัสดุที่ถูกนำมาใช้ประโยชน์อย่างแพร่หลาย ด้วยคุณสมบัติทนทาน มีความยืดหยุ่น ต้านแรงกดทับ ลดการสั่นสะเทือน เก้บักของเหลวและแก๊สได้ ยางจึงได้รับการพัฒนาให้เหมาะสมกับการนำไปใช้ประโยชน์ในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การใช้ยางในอุตสาหกรรม การใช้สายพานยางส่งกำลังจากแหล่งกำเนิดพลังงานไปยังเครื่องจักรต่างๆ การนำมาใช้ในอุตสาหกรรมยานยนต์ การใช้เป็นชิ้นส่วนในสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่ เช่น ใช้ยางรองคอสะพาน เพื่อรับน้ำหนักโครงสร้างส่วนบนของสะพาน และรับแรงสั่นสะเทือนจากการเคลื่อนไหวของยานยนต์ได้ นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ในการผลิตเป็นผลิตภัณฑ์ในชีวิตประจำวันที่ต้องการการกระชับในการใช้งาน เช่น ยางพื้นรองเท้า ถุงมือ ฯ รวมไปถึงเมื่อยางเสื่อมสภาพการใช้งานแล้ว จึงเกิดแนวความคิดในการนำยางรถยนต์มาประยุกต์ ดัดแปลงในหลายรูปแบบเพื่อสามารถนำไปใช้งานได้ตามต้องการ อาทิ การนำยางมาทำเป็นสายรัดของ ใช้มาทำเป็นที่กันกระแทกเรือ เฟอร์นิเจอร์ สิ่งของเครื่องใช้ กลุ่มสินค้าต่างๆ จึงจะเห็นได้ว่ายางเข้ามามีบทบาทในชีวิตเป็นอย่างมาก

จากการศึกษาข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าประทับใจในการห่อหุ้มวัสดุ และวัสดุยางรถยนต์ มาผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อสร้างความหมายในงานประติมากรรมของข้าพเจ้า การรับรู้ที่แปลกใหม่ เปรียบเสมือนการกระตุ้นความรู้สึกนึกคิดและความทรงจำของผู้คนที่เคยชินกับรูปแบบเดิม อาทิ การเปลี่ยนวัสดุ การเปลี่ยนภาพลักษณ์หรือพื้นผิวทางกายภาพ เปลี่ยนคุณสมบัติ ซึ่งในการเปลี่ยนนั้นสามารถสร้างการตีความใหม่ทั้งในแง่บวกและแง่ลบที่แตกต่างกันไปตามประสบการณ์ของแต่ละคน

2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาเงื่อนไขและปัจจัยในการทอหุ้มวัสดุในรูปแบบที่หลากหลาย รวมไปถึงสาเหตุ แรงจูงใจของการเปลี่ยนวัสดุในชีวิตประจำวันโดยการใช้วัสดุใหม่เข้ามาแทนที่
2. เพื่อศึกษาคุณสมบัติของยางรถยนต์ที่จะนำมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่นำยางรถยนต์มาใช้ โดยวิธีการทอหุ้ม การผูก การมัด แบบไทยเพื่อเปลี่ยนมุมมองในการรับรู้ของวัตถุในรูปแบบเดิมให้เกิดผลลัพธ์ใหม่ และสร้างความหมาย การตีความใหม่

3. ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาเงื่อนไขและปัจจัยการทอหุ้มวัสดุในรูปแบบที่หลากหลาย และกระบวนการเปลี่ยนวัสดุ ของสิ่งต่างๆ ที่ส่งผลต่อการรับรู้ของมนุษย์ ซึ่งก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
2. ศึกษาผลงานศิลปะป็นที่ใช้วัสดุอุตสาหกรรมในการสร้างสรรค์ และศิลปะป็นที่นำยางรถยนต์มาใช้ เป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. ศึกษาข้อมูลการการนำยางเก่ามาใช้ประโยชน์ จากสถานที่จริง สถานประกอบการบ้านเรือน และสถานที่ต่างๆ
4. ทดลองหาความเป็นไปได้ที่จะนำยางรถยนต์มาใช้ในงานสร้างสรรค์ รูปแบบ เทคนิค กลยุทธ์ วิธีการต่างๆ ที่จะนำมาใช้สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

4. ระยะเวลาในการศึกษา

ประมาณ 1 ปีการศึกษา เริ่มงานสร้างสรรค์ตั้งแต่เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2563 และเสนอ วิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระภายในเดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

5. วิธีการศึกษา

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีแนวคิดการทอหุ้มต่างๆ ที่ส่งผลต่อการดำรงชีวิตของ มนุษย์ การเปลี่ยนวัสดุของสิ่งต่างๆ จากเอกสารงานวิจัย หนังสือ บทความ และอินเทอร์เน็ต เพื่อใช้ เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์

2. ศึกษาศิลปินที่ใช้คุณสมบัติของวัสดุทางอุตสาหกรรมมาใช้ในการสร้างสรรค์งาน โรเบิร์ต มอร์ริส (Robert Morris), ศิลปินที่นำยางรถยนต์มาใช้เป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เปาโล คาเนวาริ (Paolo Canevari) เพื่อนำมาสู่การสร้างสรรค์

3. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากการลงพื้นที่สถานที่จริง สถานที่ประกอบการบ้านเรือน และสถานที่ต่างๆ ที่มีการนำยางเก่ามาใช้ประโยชน์ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์

4. ศึกษาค้นคว้าหารูปแบบของสมมุติฐานความเป็นไปได้ในยางรถยนต์ที่จะนำมาใช้ในการห่อหุ้ม เทคนิค รูปแบบสื่อและกลยุทธ์ต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

5. สร้างแบบภาพร่างและแบบจำลองผลงานวิทยานิพนธ์

6. สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์และวิเคราะห์ชิ้นงานระหว่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ ปรับแก้ไขผลงานตามความเหมาะสม เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ ของผลงาน

6. แหล่งข้อมูล

1. สถานที่จริงจากสถานประกอบการบ้านเรือน และสถานที่ต่างๆ ที่มีการนำยางรถยนต์มาใช้ประโยชน์

2. แหล่งข้อมูลภาคเอกสาร ได้แก่ ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร เอกสารงานวิจัย และข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

7. อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

- 1.1. อุปกรณ์เครื่องเขียน
- 1.2. คอมพิวเตอร์
- 1.3. โทรศัพท์มือถือ

2. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำภาพร่าง

- 2.1. สมุดร่างภาพ
- 2.2. ดินสอ / ยางลบ
- 2.3. ไม้บรรทัด
- 2.4. กระดาษแข็ง
- 2.5. ยางในรถยนต์
- 2.6. กาวร้อน

3. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- 3.1. วัสดุสำเร็จรูป
- 3.2. ยางในรถยนต์
- 3.3. แผ่นปะยาง
- 3.4. ไม้
- 3.5. เหล็ก
- 3.6. น็อตเกลียว
- 3.7. นุ่น
- 3.8. เชือกเทียน
- 3.9. เข็ม
- 3.10. กาวยาง
- 3.11. กาวร้อน

8. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อสร้างการรับรู้ถึงเงื่อนไขและปัจจัยในการห่อหุ้มวัสดุในรูปแบบที่หลากหลาย รวมไปถึงสาเหตุแรงจูงใจของการเปลี่ยนวัสดุในชีวิตประจำวันโดยการใช้วัสดุใหม่เข้ามาแทนที่
2. เพื่อนำคุณสมบัติของยางรถยนต์ที่มีความพิเศษในตัววัสดุมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่นำยางรถยนต์มาใช้ โดยวิธีการห่อหุ้มเพื่อเปลี่ยนมุมมองในการรับรู้ของวัตถุในรูปแบบเดิมให้เกิดผลลัพธ์ใหม่ และสร้างความหมายการตีความใหม่ให้กับผู้คน โดยสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของสิ่งเหลือใช้ที่หมดประโยชน์จากการใช้งานเดิม แต่ยังสามารถนำมาใช้ใหม่ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การศึกษาและสร้างสรรค์ครั้งนี้มีข้อมูลที่จำเป็นต้องศึกษาทำความเข้าใจ เพื่อประมวลความคิด โดยแยกออกเป็น 4 ประเภท คือ ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลสร้างสรรค์จากศิลปินที่มีความเกี่ยวข้องในด้านรูปแบบเนื้อหา ข้อมูลจากการลงพื้นที่ และข้อมูลการทดลองคุณสมบัติของยาง ดังนี้

1. ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง

1.1. การทอหุ้มวัสดุ

1.2. วัฒนธรรม วิถีปฏิบัติของการทอหุ้มของไทย

1.3. การเปลี่ยนวัสดุ

2. ข้อมูลจากสร้างสรรค์จากศิลปิน

2.1. ผลงานศิลปินโรเบิร์ต มอร์ริส (Robert Morris)

2.2. ผลงานศิลปินเปาโล คาเนวาริ (Paolo Canevari)

3. ข้อมูลจากการลงพื้นที่

3.1. การนำยางเก่ามาใช้ประโยชน์ จากสถานที่ต่างๆ

4. ข้อมูลการทดลองคุณสมบัติของยาง

4.1. การทดลองคุณสมบัติของยาง

1. ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง

1.1. การทอหุ้มวัสดุ

ในอดีตมนุษย์รู้จักการประดิษฐ์คิดค้นภาชนะบรรจุด้วยการตัดแปลงคุณสมบัติทางกายภาพของวัสดุธรรมชาติ ให้มีรูปร่างและหน้าที่ใช้สอยตามความจำเป็นในการดำรงชีวิต มนุษย์ในสมัยก่อนกระทำขึ้นตามสภาพการเรียนรู้และการค้นพบวัสดุในแต่ละยุค โดยใช้วัสดุจากธรรมชาติ เช่น ใบไม้ เปลือกไม้ หนังสัตว์ นำใบไม้เพื่อป้องกันแมลง แสงแดด และฝน ต่อมามนุษย์เริ่มรู้จักการประดิษฐ์คิดค้นภาชนะบรรจุไว้ห่อหุ้มอาหาร เช่น ใช้ใบไม้มาห่อหุ้มขนมหรืออาหาร นำไม้ไผ่

มาสานให้เป็นกระจาด ชะลอม ตะกร้า ต่อมาได้มีการคิดค้นวัสดุอื่นๆ เช่น ใช้ผ้าห่อสิ่งของ ใช้กระดาษห่อสมุนไพร เป็นต้น¹

มนุษย์มีวิวัฒนาการในการประยุกต์สิ่งต่างๆ รอบตัว มาใช้ประโยชน์ โดยปรับให้เข้ากับบริบทสิ่งแวดล้อมที่เป็นอยู่ของแต่ละยุคสมัย การพัฒนาของมนุษย์ในด้านการประดิษฐ์ ความคิดสร้างสรรค์ ส่งผลให้มนุษย์รู้จักการประยุกต์ใช้วัตถุ สิ่งของมาดัดแปลงให้ได้ประโยชน์ตามที่ต้องการในการดำรงชีวิต มนุษย์จะพยายามนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ปัญหาโดยวิธีการทดแทนคุณสมบัติ ซึ่งจะทำให้การเทียบเคียงคุณสมบัติที่คล้ายคลึงกันของสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่เพื่อหาความเป็นไปได้ในการนำมาทดแทน อาจจะใช้ประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องต่างๆ มาช่วยในการประยุกต์สิ่งของให้ใช้ประโยชน์ได้มากที่สุด

1.2. วัฒนธรรม วิถีปฏิบัติของการห่อหุ้มของไทย

วัฒนธรรมของการห่อหุ้มไทยที่มาตั้งแต่ในอดีต มีความสำคัญในการดำรงชีวิตในหลายด้าน ไม่ว่าจะเป็นการสวมเครื่องนุ่งห่ม การห่อหุ้มอาหาร การห่มผ้าห่มเจดีย์เป็นหลักที่มีแนวคิดวัฒนธรรมวิถีปฏิบัติ ของการห่อหุ้มของไทยไว้ในลักษณะต่างๆ มากมาย เช่น การห่มผ้าห่มเจดีย์ คือการใช้ผ้าห่มพระธาตุมาถวายห่มพระเจดีย์ เพื่อเป็นการรักษาให้พระเจดีย์มีอายุยืนยาวขึ้น ซึ่งเจดีย์เป็นสัญลักษณ์ของพระพุทธเจ้า คุณงาม ความดี และในปัจจุบันยังมีประเพณีห่อหุ้มพระเจดีย์ยังคงมีอยู่ให้สืบทอดต่อไป²

การห่อหุ้มอาหารด้วยใบตอง คนไทยนำเอาใบตองมาห่ออาหารหรือสิ่งของต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนการคิดค้นให้มีรูปร่างสวยงาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในอดีตงานประเพณีไทยต่างๆ เช่น การทำบุญ พิธีบายศรี จะมีวิธีการทำที่พิถีพิถันและสวยงามมาก ทั้งยังเป็นการแสดงฝีมือให้ผู้อื่นพบเห็นน่าชื่นชมยินดี³

¹ ศัตินันท์ ศาสตรสาร, การพัฒนาบรรจุภัณฑ์ต้นแบบสำหรับผลิตภัณฑ์แปรรูปจากมันเทศ ประเภทข้าวเกรียบจังหวัดพระนครศรีอยุธยา : ความเป็นมาของบรรจุภัณฑ์, วารสารปทุมปริทัศน์, ฉบับที่ 9, (2559):10-11.

² ธรรมมะไทย, ถวาย “ห่มผ้าพระธาตุ” เจดีย์ เป็นมหาบุญกุศลยิ่งใหญ่ ได้อย่างไร?, accessed 12 มิถุนายน 2564, accessed from <http://www.dhammadham.org/articles/dbview.php?No=1575>.

³ I LOVE THAI CULTURE กระทรวงวัฒนธรรม, ขนมห่อหุ้มใบตอง, accessed 12 มิถุนายน 2564, accessed from https://www.m-culture.go.th/th/article_view.php?nid=105422.

ผ้าห่อคัมภีร์ คือ ผ้าที่นำมาใช้ห่อคัมภีร์ และหนังสือธรรม เพื่อปกป้องพระธรรมคำสอนตาม พระพุทธศาสนา ที่บันทึกอยู่บนเนื้อวัสดุที่บอบบางไม่ให้เกิดริ้วรอยความเสียหาย⁴

วัฒนธรรมการห่อหุ้มของไทยคือวิถีชีวิตของมนุษย์ที่สร้างขึ้น มนุษย์มีวิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง มีการเปลี่ยนแปลงหรือปรับปรุงสิ่งต่างๆ การมีส่วนร่วมที่ได้เรียนรู้จากคนสมัยก่อน จนกลายเป็นผลผลิตทางวัฒนธรรมสืบทอดมาเป็นวิถีปฏิบัติ ซึ่งได้สืบทอดต่อมายังคนรุ่นหลัง วัฒนธรรมปรากฏออกมาเป็นภาษา ความเชื่อ ระเบียบประเพณี

1.3. การเปลี่ยนวัสดุ

การเปลี่ยนวัสดุ คือ วัสดุรอบตัวที่ถูกกระทำโดยวิธีการต่างๆ จะทำให้วัสดุมีการเปลี่ยนแปลงรูปร่างจากคุณลักษณะเดิม ซึ่งการเปลี่ยนวัสดุนั้นสามารถเปลี่ยนแปลงได้หลายรูปแบบ เช่น การเปลี่ยนสถานะ การเปลี่ยนของภาพลักษณ์ หรือพื้นผิวทางกายภาพ การเปลี่ยนอุณหภูมิ การเปลี่ยนคุณสมบัติ เป็นต้น อาทิ ดินเหนียว เมื่อได้รับแรงกระทำ เช่น บีบ บีด ทูบ จะเกิดการเปลี่ยนแปลงรูปร่าง เราจึงนำดินเหนียวมาใช้ปั้นเป็นรูปทรงต่างๆ แต่เมื่อดินเหนียวได้รับความร้อนจะแห้งและแข็งจึงนิยมนำดินเหนียวมาปั้นเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ และเมื่อนำเข้าเตาเผาที่มีความร้อนเพื่อให้ผลิตภัณฑ์ทนทานจะกลายเป็นเครื่องปั้นดินเผา⁵

ต้นเหตุการเปลี่ยนวัสดุมีผลมาจากหลายปัจจัย ซึ่งส่วนใหญ่มาจากความต้องการของมนุษย์ การแสวงหาความสะดวกสบาย พอมีความสะดวกสบายแล้วก็ต้องการสุนทรีย์ทางใจ คือ รูปร่าง ความสวยงามของสิ่งของตามมา เกิดจากการใช้ชีวิต สภาพแวดล้อมสังคมที่เปลี่ยนไป จึงเกิดมุมมองใหม่ นอกจากนั้นการเปลี่ยนวัสดุนั้นยังก่อเกิดประโยชน์จากการเปลี่ยนวัสดุอีกด้วย เสมือนการนำวัสดุบางสิ่งมาดัดแปลง ปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ตามความต้องการของแต่ละบุคคล ความคิดสร้างสรรค์ในการกระทำสิ่งต่างๆ ซึ่งในการเปลี่ยนวัสดุในแต่ละครั้งสามารถสร้างผลต่อทั้งในแง่บวกหรือลบแตกต่างกันไปตามความพึงประสงค์

⁴ พิพิธภัณฑสถานในประเทศไทย ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน), ผ้าห่อคัมภีร์ วัดคงคาราม: ประวัติศาสตร์ (ที่อยู่)บอกเล่า, accessed 12 มิถุนายน 2564, accessed from <https://db.sac.or.th/museum/article/56>.

⁵ เรียนวิทยจากเว็บ, ประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงของวัสดุ, accessed 12 มิถุนายน 2564, accessed from <https://sites.google.com/site/nannapat9937/home/khxmml-nakreiyin>.

2. ข้อมูลการสร้างสรรคจากศิลปิน

2.1. ผลงานศิลปินโรเบิร์ต มอร์ริส (Robert Morris)

โรเบิร์ต มอร์ริส (Robert Morris) ประติมากรและนักเขียนชาวอเมริกัน เขาได้รับการยกย่องว่าเป็นศิลปินที่โดดเด่นและมีอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของลัทธิ minimalists Morris ผู้เป็นที่รู้จักกับงานประติมากรรมรูปทรง เรขาคณิตที่เรียบง่าย วัสดุการผลิตที่ทำจากไม้อัดและกระจก ในภายหลังเขาเริ่มสนใจความเป็นไปได้ทาง ประติมากรรมของวัสดุที่อ่อนนุ่มกว่า เขาทดลองใช้ผ้าของอุตสาหกรรมแบบต่างๆ ที่มีความยืดหยุ่นและความแข็งของวัสดุแทน⁶



ภาพที่ 1 ภาพผลงานศิลปินโรเบิร์ต มอร์ริส “Recent Felt Pieces and Drawings”

ที่มารูปภาพ : Robert Morris: Recent Felt Pieces and Drawings, (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.henry-moore.org/whats-on/1997/07/20/robert-morris-recent-felt-pieces-and-drawings>.

ผลงาน Recent Felt Pieces and Drawings มุ่งเน้นไปที่กลุ่มของผ้าสักหลาดสีดำหนาที่บิดดกกับผนังมีความสูง 2-3 เมตร และตกลงไปที่พื้น โดยใช้คุณสมบัติความยืดหยุ่น ความหนา ความแข็งแรงของโครงสร้างผ้า การคงรูปได้ดีของผ้าสักหลาด ใช้การจัดองค์ประกอบแบบนามธรรม ใช้วิธีการพับผ้าสักหลาดในรูปแบบต่างๆ จังหวะที่ดูพลิ้วไหวของผ้า แสดงออกโดยตรงแบบ 1:1 ระหว่างวัตถุ

⁶ MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, ROBERT MORRIS, accessed 15 มิถุนายน 2564, accessed from <https://mamc.saint-etienne.fr/en/exhibition/robert-%20morris>.

ประติมากรรมกับร่างกาย โดยศิลปินเรียกว่าร่างกายที่รับรู้ เน้นไปที่การเผชิญหน้าของวัตถุที่ปรากฏ โดยตรงและมีขนาดใหญ่พอที่จะมีส่วนร่วมกับพื้นที่ของห้องได้อย่างเต็มที่ โดยไม่ได้มีเรื่องราวมากนัก เพียงแสดงให้เห็นถึงคุณสมบัติทางกายภาพของผ้าสักหลาดให้ปรากฏตัวขึ้น⁷

จากการศึกษา ศิลปินทำงานสร้างสรรค์งานประติมากรรม โดยมุ่งเน้นไปที่คุณสมบัติทางกายภาพของตัววัสดุนั้นให้ปรากฏตัวขึ้นได้มากที่สุด โดยไม่ได้เน้นแนวคิดและเรื่องราวอะไรมากนัก แต่แฝงด้วยปรัชญาทางความคิดที่ลึกซึ้ง มุ่งเน้นที่คุณสมบัติเฉพาะตัวของผ้าสักหลาด ความยืดหยุ่น ความหนา ความแข็งแรง การคงรูปของผ้า ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และรูปแบบงานสร้างสรรค์ของตนเอง ที่ใช้คุณสมบัติเฉพาะตัวของวัสดุ คือ ยางรถยนต์เป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน ในการห่อหุ้มสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ซึ่งเมื่อห่อหุ้มแล้วผลทางกายภาพของตัวยางรถยนต์ได้ผลลัพธ์ที่แตกต่างกัน บางวัตถุใช้ความยืดหยุ่นในการหุ้ม บางวัตถุใช้การคงรูปได้ดีในการสร้างงาน บางวัตถุใช้ความหนา ความแข็งแรงในการประกอบสร้างผลงานขึ้นมา

2.2. ผลงานศิลปินเปาโล คาเนวาริ (Paolo Canevari)

เปาโล คาเนวาริ (Paolo Canevari) ศิลปินร่วมสมัยชาวอิตาลี เขาเป็นที่รู้จักจากงานศิลปะในเทคนิคที่หลากหลายไม่ว่าจะเป็น ประติมากรรม ศิลปะจัดวาง งานวาดเส้น และวิดีโอ ในช่วงต้นยุค 90s เขามักใช้วัสดุที่พบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันอย่างยางรถยนต์ มาใช้เป็นวัตถุหลักในการทำงาน ผลงานของเขานำเสนอเรื่องราวที่ผู้ชมเข้าใจง่าย ชัดเจน ผ่านสัญลักษณ์และสิ่งๆ ที่ผู้ชมรู้จักคุ้นเคย เพื่อวิจารณ์ประเด็นเกี่ยวกับศาสนา เนื้อหาทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมป๊อป ทำทลายขนบธรรมเนียมประเพณี ประเด็นทางการเมืองไว้ด้วยกัน⁸

⁷ MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, **ROBERT MORRIS**, accessed 15 มิถุนายน 2564, accessed from <https://mamc.saint-etienne.fr/en/exhibition/robert-%20morris>.

⁸ The MOMENTUM, **Paolo Canevari**, accessed 15 มิถุนายน 2564, accessed from <https://themomentum.co/art-andpolitics-paolo-canevari>.



ภาพที่ 2 ภาพผลงานศิลปินเปาโล คาเนวาริ “Colosso”

ที่มารูปภาพ : Paolo Canevari ศิลปินผู้ใช้ศิลปะท้าทายความเป็นไปได้ทางการเมือง, (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/art-and-politics-paolo-canevari>.

ผลงานที่ใช้ยางรถยนต์มาสร้างงาน เช่น Esodo (1998) ประติมากรรมจัดวางใยแมงมุมและคนตัวเล็กๆจำนวนมากที่ตัดจากยางแปะอยู่เต็มหัวผนังห้อง ผลงาน Colosso (2004) ประติมากรรมและศิลปะแสดงสด ที่ศิลปินแบกประติมากรรมรูปโคลอสเซียม ที่ทำจากยางรถยนต์เอาไว้บนบ่า เพื่อสื่อถึงการแบกรับภาระ ที่เกิดจากการกดทับโดยชนบทรรมนิยมและประเพณีอันยาวนานของอิตาลีที่ศิลปินเผชิญอยู่ และผลงาน Nobody Knows (2010) ประติมากรรมและศิลปะแสดงสด ที่เขานั่งบนลูกบอลขนาดใหญ่ ที่ทำมาจากโครงไม้หุ้มด้วยยางรถยนต์ ซึ่งลูกบอลคือสัญลักษณ์ของโลกใบเล็กๆ เพื่อสื่อถึงการเน้นย้ำความลึกลับของศิลปินและความลึกลับของชีวิต⁹

จากการศึกษา ศิลปินทำงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมที่ใช้ยางรถยนต์เป็นวัสดุหลักในการสร้างผลงาน ซึ่งสอดคล้องกับตัวข้าพเจ้าที่ใช้ยางรถยนต์เป็นวัสดุหลักในการสร้างผลงานเช่นเดียวกัน ผลงานของศิลปินจึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่นำวัตถุที่พบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันมาใช้ สร้างความหมายใหม่ให้กับวัสดุในรูปแบบเดิมมาสร้างให้เกิดผลลัพธ์ใหม่ เพื่อสะท้อนมุมมองของชีวิตผ่านตัววัสดุ

⁹ The MOMENTUM, Paolo Canevari, accessed 15 มิถุนายน 2564, accessed from <https://themomentum.co/art-and-politics-paolo-canevari>.

3. ข้อมูลจากการลงพื้นที่

3.1. การนำยางเก่ามาใช้ประโยชน์ จากสถานที่ต่างๆ

การศึกษาข้อมูลจากการลงพื้นที่ ข้าพเจ้าพบเห็นการใช้นำยางรถยนต์มาประยุกต์ใช้ให้เกิดเป็นรูปแบบต่างๆ เพื่อประโยชน์และเป้าหมายที่แตกต่างกัน อาทิ การนำยางรถยนต์มาใช้เป็นเฟอร์นิเจอร์ สิ่งของเครื่องใช้ สายรัดของ กระถางต้นไม้ และอีกต่างๆมากมาย ที่มีการนำยางมาประยุกต์ใช้ในชีวิต วิธีการจัดการยางรถยนต์จะแตกต่างกันไปตามความต้องการ ความถนัด ความคิดสร้างสรรค์แล้วแต่กรณีกันไป



ภาพที่ 3 ภาพกระถางต้นไม้จากยางรถยนต์

ที่มารูปภาพ : ผู้ศึกษา



ภาพที่ 4 ภาพสายรัดของจากยางรถยนต์

ที่มารูปภาพ : ผู้ศึกษา



ภาพที่ 5 ภาพเก้าอี้จากยางรถยนต์
ที่มารูปภาพ : ผู้ศึกษา

จากการศึกษาการนำยางรถยนต์มาใช้ประโยชน์ พบว่ามนุษย์มีความคิดสร้างสรรค์ในการประยุกต์สิ่งของที่หมดประโยชน์ กลับสร้างให้เกิดประโยชน์ได้ การเห็นถึงคุณสมบัติของยางรถยนต์นำมาดัดแปลงให้เหมาะกับการใช้งานที่แตกต่างกันไป อาทิ ความทนทานของยางรถยนต์ที่สามารถรองรับน้ำหนักของคนได้ จึงนำมาทำเป็นเก้าอี้ ความยืดหยุ่นของยางรถยนต์นำมาทำเป็นสายรัดของการเห็นถึงคุณค่าของสิ่งที่กลายเป็นขยะ หรือถูกทิ้งเมื่อหมดสภาพการใช้งานแล้ว แต่มนุษย์เรากลับเล็งเห็นถึงคุณค่าของมัน เพราะวัสดุทุกชิ้นล้วนมีคุณค่า และสำคัญด้วยตัวของมันเอง ข้อดีในการนำยางรถยนต์มาใช้ประโยชน์ ทำให้ลดปริมาณขยะบางพื้นที่ สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับยางรถยนต์เก่าที่หมดสภาพการใช้งาน สร้างรายได้ให้กับตนเอง นอกจากนั้นเปรียบเสมือนการออกแบบสร้างนวัตกรรมใหม่ สะท้อนภูมิปัญญาดั้งเดิมของมนุษย์ และสร้างงานศิลปะ

4. ข้อมูลการทดลองคุณสมบัติของยาง

4.1. การทดลองคุณสมบัติของยาง

เทคนิค	รูปการทดลอง	ผลลัพธ์ทางเทคนิค	ผลลัพธ์ทางการรับรู้
เทคนิคต่อ		การต่อให้ผลลัพธ์ถึงการเพิ่มจำนวนให้มากขึ้นจากยางในรถที่เป็นหน่วยเล็กๆให้มีขนาดและจำนวนที่มากขึ้นหรือใหญ่ขึ้นตามความต้องการ	การต่อส่งผลต่อการรับรู้ถึงพลังของการรวมตัวของยางอย่างมากมายหลากหลายกลืนยางที่คละคลุมเต็มหอศิลป์ได้เกิดบริบทใหม่ของที่อยู่ของยางและผู้ชมที่เข้ามาชมงาน
เทคนิคพัน		การพันให้ผลลัพธ์ถึงการรักษาสีของหรือการถนอมสิ่งของเพื่อให้สิ่งของอยู่ได้นานหรือการรักษาสีของให้ดูเรียบร้อย	การพันส่งผลต่อการรับรู้ถึงวิถีของคนที่ใช้การพันเมื่อใช้ที่ชำรุดหรือเสียหายให้สามารถอยู่ต่อได้เพื่อยืดเวลาของสิ่งของให้นานขึ้น
เทคนิคหุ้มวัตถุ		การหุ้มให้ผลลัพธ์ถึงการห่อสิ่งของเพื่อเปลี่ยนแปลงความหมายในตัววัตถุเดิม	การหุ้มส่งผลต่อการรับรู้ถึงสิ่งของที่ถูกหุ้มและปกปิดอยู่ข้างในส่งผลให้ผู้คนที่พบเห็นตีความไปในด้านใดด้านหนึ่ง

<p>เทคนิค แผ่เป็น แผ่น</p>		<p>การแผ่ให้ผลลัพธ์ ถึงการเปิดหรือ การแผ่เป็นแผ่น เพื่อให้เห็นถึง ความชัดเจน</p>	<p>การแผ่เป็นแผ่น ส่งผลต่อการรับรู้ จากตัวของเดิม ที่เป็นของแข็งให้ รู้สึกเหยียวนและไร้ ชีวิตการเคลื่อนไหว</p>
<p>เทคนิค เย็บ</p>		<p>การเย็บให้ผลลัพธ์ ถึงการยึดวัตถุเดิม เข้ากับวัตถุเดิม หรือการยึดเข้ากับ วัตถุใหม่ให้ผสาน กัน</p>	<p>การเย็บส่งผลต่อ การรับรู้ถึงความ ประณีต ละเอียดอ่อน พิถีพิถัน ผ่านการ เย็บเพื่อให้คงรูป วัตถุเดิมให้ได้มาก ที่สุด</p>
<p>เทคนิค แกะสลัก</p>		<p>การแกะสลัก ให้ผลลัพธ์ถึงการ แกะออกจากสิ่ง เดิม แล้วเกิด ลวดลายใหม่เพื่อ เปลี่ยนความรู้สึก บนพื้นผิวให้มี ความแตกต่างไป จากเดิม และเพื่อ เพิ่มความสวยงาม</p>	<p>การแกะสลักส่งผล ต่อการรับรู้ถึง ความอ่อนไหว รื้อ รอยที่เกิดขึ้น เห็น ถึงการมีสมาธิ เพราะเมื่อแกะสลัก ลงไปบนยางแล้ว ถ้าเกิดข้อผิดพลาด จะไม่สามารถแก้ไข ได้</p>

<p>เทคนิค ม้วน</p>		<p>การม้วนให้ ผลลัพธ์ถึงการหด หรือม้วนให้ดูสั้น หรือเล็กลง เพื่อให้เกิดการบีบ อัดของวัตถุ</p>	<p>การม้วนส่งผลต่อ การรับรู้ถึงความ อัดอัด การถูกบีบ รัดอย่างแน่นหนา</p>
<p>เทคนิค รองรับ น้ำหนัก</p>		<p>การรองรับ น้ำหนักให้ผลลัพธ์ ถึงการนำลมและ น้ำเข้าไปอยู่ใน ยางเพื่อให้เกิด การขยายตัว จน รับน้ำหนักได้ตาม ขนาดและความ หนาของยาง</p>	<p>การรองรับน้ำหนัก ส่งผลต่อการรับรู้ ถึงความพิเศษใน การขยายตัวของ ยางได้ และการ รองรับน้ำหนักของ ตัววัสดุยาง</p>
<p>เทคนิค ยึด</p>		<p>การยึดให้ผลลัพธ์ ถึงประสิทธิภาพ ตามความหนา ของยางหรือความ ยาวของยางที่ ส่งผลให้วัสดุมี ความยืดหยุ่นเป็น อย่างดี</p>	<p>การยึดส่งผลต่อ การรับรู้ถึงความ พิเศษของยาง ความยืดหยุ่นถึง ยางที่มีขนาดเล็ก แต่สามารถยึดรับ วัตถุที่มีขนาดใหญ่ ได้</p>

ตารางที่ 1 การทดลองคุณสมบัติของยาง

ข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงคุณสมบัติของตัวยาง ซึ่งมีความทนทาน ความยืดหยุ่น ที่สามารถแปรรูปได้ตามต้องการ จึงนำยางทดลองหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ จากคุณสมบัติของยางในเทคนิคต่างๆ โดยนำมาต่อ พัน หุ้ม แผ่น เย็บ แกะสลัก ม้วน รองรับน้ำหนัก ยืด ซึ่งในแต่ละเทคนิคนั้นจะให้ผลลัพธ์ที่แตกต่างกัน เพื่อค้นหารูปแบบ เทคนิค กลยุทธ์ วิธีการต่างๆ ที่จะนำมาใช้สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่แตกต่างออกไปจากเดิม โดยทำความเข้าใจที่ได้จากการทดลองทางเทคนิคที่ส่งผลต่อความรู้สึกด้านการรับรู้ต่างๆ มาพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของตนเช่นกัน

อิทธิพลทั้งหมดที่ได้กล่าวมาข้างต้น ล้วนมีความสำคัญและสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก การห่อหุ้มวัตถุและวัสดุยางรถยนต์ มาผสมผสานเข้าด้วยกัน การเปลี่ยนวัสดุ การเปลี่ยนพื้นผิวทางกายภาพ การเปลี่ยนคุณสมบัติของวัตถุเดิมมาแทนค่าด้วยยางรถยนต์ที่หมดสภาพการใช้งาน มาใช้ในการสร้างสรรค์โดยใช้คุณสมบัติเฉพาะตัวของยางรถยนต์ให้ปรากฏตัวขึ้น ซึ่งมีความทนทาน ความยืดหยุ่น ความแข็งแรง ที่สามารถแปรรูปได้ตามต้องการมาใช้ให้เกิดผลลัพธ์ที่แปลกใหม่แตกต่างไปจากเดิม เพื่อเปลี่ยนมุมมองในการรับรู้ของวัตถุในรูปแบบเดิมให้เกิดผลลัพธ์ใหม่ และสร้างความหมายในงานประติมากรรมวิธานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” นำเสนอการห่อหุ้มวัตถุสิ่งของเครื่องใช้ใน ชีวิตประจำวันมาเปลี่ยนพื้นผิวทางกายภาพ โดยนำยางรถยนต์ที่หมดสภาพการใช้งานมาห่อหุ้มรูปทรง ของวัตถุสิ่งของที่สร้างขึ้น ซึ่งการนำคุณสมบัติเฉพาะของยางรถยนต์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดจากความประทับใจในการห่อหุ้มวัตถุและตัววัสดุยางรถยนต์มาผสมผสานเข้าด้วยกัน โดยใช้ เทคนิค วิธีการ ที่ประณีตละเอียดอ่อน เพื่อสร้างความหมายและคุณค่าในตัวผลงาน

1. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1.1. การค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสาร

การศึกษาหาข้อมูลด้านเอกสารมีความสำคัญเป็นอย่างมาก โดยการศึกษาเอกสารงานวิจัย หนังสือ บทความ และอินเทอร์เน็ต ในด้านอิทธิพลการห่อหุ้มวัตถุในรูปแบบที่หลากหลาย อิทธิพล จากวัฒนธรรม วิถีปฏิบัติของการห่อหุ้มของไทยที่ส่งผลมาถึงปัจจุบัน และอิทธิพลจากการเปลี่ยนวัสดุ ที่ส่งผลต่อการรับรู้ของมนุษย์ เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์

1.2. การค้นคว้าจากการทดลอง

การทดลองคุณสมบัติยางรถยนต์เป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ทราบถึง คุณสมบัติพิเศษของยางที่สามารถแปรรูปได้ความตามต้องการ โดยหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ จาก คุณสมบัติของยางในหลายเทคนิค เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

1.3. การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในด้านเนื้อหาและการทดลองด้วยตนเอง ที่มีความ เชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์ผลงาน จากนั้นจึงได้ทำการเรียบเรียงข้อมูลและประมวลผลจากองค์ความรู้ ทั้งหมด เพื่อหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

1.4. การสร้างแบบภาพร่าง

เมื่อประมวลผลจากองค์ความรู้ที่ได้ศึกษามาผนวกกับจินตนาการของข้าพเจ้า ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นแบบภาพร่างให้ตอบสนองกับแนวความคิดและวัตถุประสงค์ในการทำงาน เพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดก่อนจะเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจริง

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” นำเสนอเป็นรูปแบบ Installation มีผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 3 ชุด ได้แก่ Dinner, Black flowers vase, Black sunflowers

แบบภาพร่างผลงานชุดที่ 1 Dinner



ภาพที่ 6 แบบภาพร่างผลงานชุด Dinner

แบบภาพร่างผลงานชุดที่ 2 Black flowers vase



ภาพที่ 7 แบบภาพร่างผลงานชุด Black flowers vase

แบบภาพร่างผลงานชุดที่ 3 Black sunflowers



ภาพที่ 8 แบบภาพร่างผลงานชุด Black sunflowers

2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 Dinner



(1)



(2)



(3)



(4)

ภาพที่ 9 ภาพขั้นตอนการเตรียมวัสดุ และสร้างวัสดุขึ้นมาใหม่

(1) ภาพขึ้นโครงเหล็กสำหรับสร้างโต๊ะ ตัดเหล็กกลม 4 ท่อนไว้สำหรับทำขาโต๊ะ ตัดไม้แผ่นสำหรับทำแผ่นบนโต๊ะ เชื่อมไม้แผ่นและขาโต๊ะเข้าด้วยกัน

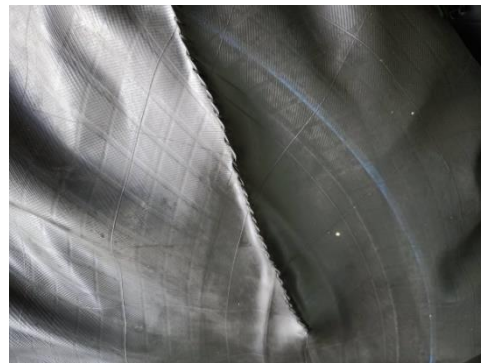
(2) ภาพขึ้นโครงไม้ ตัดไม้และประกอบไม้ให้ได้ตามรูปทรงที่ต้องการ

(3) ภาพขึ้นโครงไม้เก้าอี้ทั้ง 9 ตัว ตัดไม้และประกอบไม้ให้ได้ตามรูปทรงที่ต้องการ ตัดโฟมสำหรับทำเบาะของเก้าอี้

(4) ภาพห่อหุ้มยางรถยนต์ลงบนโต๊ะ และเก้าอี้



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)

ภาพที่ 10 ภาพขั้นตอนการทอหุ้มยางลงบนวัตถุ

(5) ภาพเชื่อมโครงเหล็กโคมไฟแขวนเดอเลียร์ และใส่หลอดไฟขนาดเล็กไปในโคมไฟ

(6) ภาพเย็บยางรถยนต์สำหรับทำผ้าคลุมโต๊ะ

(7) ภาพเตรียมวัตถุดิบ ข้อน ส้อม มีด และแก้วน้ำ ทอหุ้มยางรถยนต์ลงบนโต๊ะ แก้อั้ โคมไฟแขวนเดอเลียร์

(8) ภาพนำงาน ข้อน ส้อม มีด และแก้วน้ำ นำมาเย็บหุ้มวัตถุด้วยยางรถยนต์

(9) ภาพนำแจกันจริงมาหุ้มด้วยยางรถยนต์ และเย็บประกอบดอกกุหลาบปักลงไปในแจกัน

(10) ภาพเซ็ตวัตถุทั้งหมดด้วยน้ำยาเคลือบเงา

ภาพผลงานชุดที่ 1 Dinner



ภาพที่ 11 ภาพผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 1

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2 Black flowers vase



(1)



(2)



(3)



(4)

ภาพที่ 13 ภาพขั้นตอนการสร้างวัตถุแจกันขนาดใหญ่

(1) ภาพขึ้นโครงเหล็ก และสร้างรูปด้วยดินให้ได้รูปทรงของแจกันตามที่ต้องการ

(2) ภาพกันพิมพ์ และทำพิมพ์ปูนทั้งหมด 3 ชั้น ดินไม้และใยมะพร้าวสำหรับดึงพิมพ์ออกจากกัน

(3) ภาพหล่อไฟเบอร์กลาสทั้งหมด 3 ชั้น ชั้นสุดท้ายใส่ใยแก้วเพื่อเพิ่มความแข็งแรง นำมาประกบพิมพ์ และทูปพิมพ์ปูน

(4) ภาพเก็บรายละเอียดผลงาน เจียขอบด้านข้างของแจกันออก และไปผิวของแจกันสม่ำเสมอ



(5)



(6)



(7)



(8)

ภาพที่ 14 ภาพขั้นตอนการหล่อหุ้มยางลงบนวัตถุ

(5) ภาพหุ้มยางรถยนต์ลงบนแจกัน

(6) ภาพติดประสานรอยยางให้ทั่วทั้งผลงาน

(7) ภาพติดประสานรอยยางจนทั่วทั้งผลงานโดยการใช้กระดาษทรายขัดผิวของยางตรงที่จะปะรอยยาง ทากาว ติดแผ่นปะยางลงไป และใช้ค้อนทุบแบบเบาๆเพื่อให้แผ่นปะยางติดแน่น

(8) ภาพเคลือบผงยาง โดยการนำยางไปเผาให้เป็นสีดำและเคลือบลงบนแผ่นปะยางที่เป็นสีส้ม เพื่อให้วัตถุเป็นสีดำทั้งหมดและเช็ดด้วยน้ำยาเคลือบเงายาง



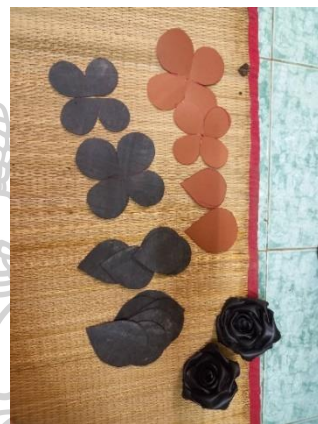
(9)



(10)



(11)



(12)



(13)



(14)

ภาพที่ 15 ภาพขั้นตอนการสร้างแจกันดอกไม้

(9) ภาพเตรียมแจกันดอกไม้ตามที่ต้องการ และห่อหุ้มยางรถยนต์ลงบนแจกัน

(10) ภาพติดประสานรอยยางจนทั่วแจกัน

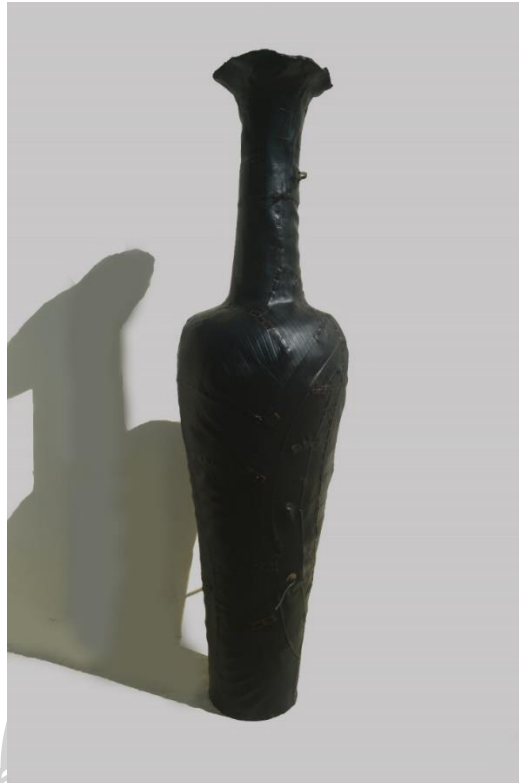
(11) ภาพเคลือบผงยาง โดยการนำยางไปเผาให้เป็นสีดำและเคลือบลงบนแผ่นปะยางที่เป็นสีส้ม

(12) ภาพตัดยางรถยนต์เป็น Pattern รูปทรงกลีบดอกกุหลาบ

(13) ภาพเย็บประกอบดอกกุหลาบหลากหลายขนาด

(14) ภาพปักดอกกุหลาบลงในแจกัน และฉีดผลงานด้วยน้ำยาเคลือบเงายางให้ทั่วทั้งผลงาน

ภาพผลงานชุดที่ 2 Black flowers vase



ภาพที่ 16 ภาพผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 17 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพผลงานแจกันและดอกไม้



ภาพที่ 19 ภาพรายละเอียดดอกกุหลาบในแจกัน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 Black sunflowers



(1)



(2)



(3)



(4)

ภาพที่ 20 ภาพขั้นตอนการสร้างดอกทานตะวัน ดอกที่ 1 ขนาด 250 x 250 x 120 ซม.

(1) ภาพตัดโครงไม้วงกลมด้านในดอกทานตะวัน

(2) ภาพใช้เหล็กท่อยึดด้วยน็อตทำเป็นก้านดอกไม้

(3) ภาพขึ้นโครงเหล็กเป็นกลีบดอกทานตะวันชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2

(4) ภาพขึ้นโครงเหล็กเป็นกลีบดอกทานตะวันให้ได้รูปตามที่ต้องการ ทั้งหมด 3 ชั้น



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)

ภาพที่ 21 ภาพขั้นตอนการทำหุ้มดอกทานตะวัน ดอกที่ 1 ขนาด 250 x 250 x 120 ซม.

(5) ภาพเย็บยางรถยนต์หุ้มโครงไม้วงกลมด้านในดอกทานตะวัน

(6) ภาพตัดเย็บยางรถยนต์เป็น Pattern รูปทรงกลีบดอกทานตะวัน

(7) ภาพนำยางที่เย็บเป็นกลีบดอกทานตะวันมาสวมใส่ในโครงเหล็กกลีบดอกทานตะวัน

(8) ภาพนำยางที่เย็บเป็นกลีบดอกทานตะวันมาสวมใส่ในโครงเหล็กกลีบดอกทานตะวัน ทั้งหมด 3 ชั้น

(9) ภาพเย็บยึดระหว่างกลีบดอกทานตะวันที่สวมเข้าไปในโครงเหล็กให้แน่น เรียบร้อย

(10) ภาพเช็ดด้วยน้ำยาเคลือบเงา



(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)

ภาพที่ 22 ภาพขั้นตอนการเย็บเกสรดอกทานตะวัน ดอกที่ 1 ขนาด 250 x 250 x 120 ซม. และสร้างดอกทานตะวัน ดอกที่ 2 ขนาด 220 x 100 x 300 ซม.

(11) ภาพเย็บเกสรดอกไม้ หลากหลายขนาด

(12) ภาพนำเกสรดอกไม้มาเย็บประกอบลงในดอกทานตะวัน

(13) ภาพนำเกสรดอกไม้มาเย็บประกอบลงในดอกทานตะวันให้สมบูรณ์

(14) ภาพสร้างดอกทานตะวัน ดอกที่ 2 ขั้นตอน วิธีการทำเช่นเดียวกับดอกทานตะวันดอกที่ 1

(15) ภาพสร้างฐานดอกทานตะวันดอกที่ 1 โดยการเทพูนลงไปน้ออย่างรถยนต์

(16) ภาพเช็ดด้วยน้ำยาเคลือบเงาให้ทั่วทั้งผลงาน

ภาพผลงานชุดที่ 3 Black sunflowers



ภาพที่ 23 ภาพผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 24 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 25 ภาพรายละเอียดผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 26 ภาพการติดตั้งผลงานชุดที่ 3

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดมุมมองและนำเสนอความประทับใจในการห่อหุ้มวัตถุและวัสดุยางรถยนต์มาผสมผสานเข้าด้วยกัน โดยการที่ข้าพเจ้าใช้วัตถุเดิมจากสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันมาห่อหุ้มด้วยยางรถยนต์ ทั้งที่วัตถุเดิมนั้นมีพื้นผิวภายนอกหรือการใช้งานตรงข้ามกับวัสดุที่นำมาห่อหุ้มอย่างสิ้นเชิง แต่ในทางกลับกันข้าพเจ้ามองว่านั่นคือความแปลกใหม่ที่จะเปลี่ยนการรับรู้เดิมให้เกิดผลลัพธ์ในรูปแบบใหม่ ความแปลกประหลาดใจในตัววัตถุที่เปลี่ยนไป นอกจากนั้นยังเห็นถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ในรูปแบบของแรงงาน เพราะวัสดุยางรถยนต์ คือวัสดุที่ใช้ในทางอุตสาหกรรม ที่อยู่เบื้องหลังการผลิตสิ่งของต่างๆ และข้อเปรียบเทียบระหว่าง 2 สิ่งที่ขัดแย้งกัน ระหว่างวัตถุเดิมของสิ่งของเครื่องใช้ชิ้นที่ให้ความรู้สึกสวยหู กับวัสดุอุตสาหกรรมที่นำมาห่อหุ้มเข้าด้วยกัน มาผสมผสานกัน รวมไปถึงผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นใหม่ ข้าพเจ้าต้องการให้วัตถุชิ้นนั้นมีขนาดใหญ่ (oversize) เพื่อปะทะกับสายตาคนดูให้ได้มากที่สุด และการใช้เทคนิค วิธีการ ความประณีตละเอียดอ่อนในการดึงความสนใจในตัววัสดุให้ออกมาเพื่อสร้างความประทับใจจากตัวผลงานมากยิ่งขึ้น

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการนำคุณสมบัติของยางมาใช้ในเทคนิคต่างๆ เพื่อให้ใช้ตัววัสดุยางรถยนต์ออกมาได้อย่างคุ้มค่า แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของสิ่งเหลือใช้ที่คนอื่นไม่เห็น บางคนมองมันเป็นสิ่งไร้ประโยชน์ แต่ข้าพเจ้ากลับมองเห็นคุณค่า และประโยชน์ของยางรถยนต์ จึงนำมาทดลอง ดัดแปลงในรูปแบบที่หลากหลาย ทั้งการนำมาหุ้ม ต่อ แฝ่ เย็บ ม้วน ยึด เทคนิคต่างๆ ที่ได้ทดลองมาในข้างต้นนั้น ล้วนนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ของตนเองทั้งสิ้น และทำให้ตอนสร้างสรรค์ผลงานจริงสามารถควบคุมตัววัสดุได้ ไม่ผิดเพี้ยนจากภาพร่างของรูปแบบที่กำหนดไว้

บทที่ 4

การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” เป็นการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์สืบเนื่องจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ โดยข้าพเจ้าได้แบ่งวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์เป็น 2 ระยะเวลาด้วยกัน คือ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ จำนวน 2 ชุด และผลงานวิทยานิพนธ์ จำนวน 3 ชุด ดังต่อไปนี้

1. การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 27 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน เหนื่อย 1

ขนาด 160 x 170 x 75 ซม.

เทคนิค หุ้มยาง

ปีที่สร้าง 2562

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 27 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน เหนื่อย 2

ขนาด 200 x 100 x 70 ซม.

เทคนิค หุ้มยาง

ปีที่สร้าง 2562

2. การวิเคราะห์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

จากภาพผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์เป็นการหาความเป็นไปได้ ที่จะนำเรื่องราวและเทคนิควิธีการมาใช้ในตัวผลงาน ซึ่งผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะเป็น 3 มิติ เริ่มมาจากการหาวัตถุสิ่งของเครื่องใช้ที่ต้องการ นำมาห่อหุ้มด้วยการใช้ยางในรถยนต์เย็บประสานกันเป็นแผ่นขนาดใหญ่คลุมลงไปในวัตถุเดิม ใช้แผ่นปะยางแปะรอยเย็บหรือรอยประสานทั่วทั้งผลงาน และเคลือบผงยางให้วัตถุเป็นสีดำสม่ำเสมอทั้งชิ้นงาน

การเลือกใช้วัตถุสำเร็จรูปมีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก โดยใช้วัตถุ 2 สิ่งที่มีความแตกต่าง หนึ่งคือวัสดุทางอุตสาหกรรม ที่แสดงการขับเคลื่อนต่อเนื่องและไม่หยุดนิ่ง สองคือวัตถุที่ใช้สำหรับการพักผ่อนในชีวิตประจำวัน ที่แสดงออกถึงการหยุดนิ่ง ไม่เคลื่อนไหว การนำ 2 สิ่งที่ขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิงที่ไม่สามารถนำมารวมกันได้ มาผสมผสานเข้าด้วยกัน เป็นการท้าทายความคิดและการสร้างสรรค์ของตนเองเป็นอย่างมาก ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ได้นำวัตถุสำเร็จรูป คือ

เตียงนอนและโซฟาใช้ในการสร้างสรรค์ โดยนำยางรถยนต์มาห่อหุ้มลงบนวัตถุซึ่งมีลักษณะเป็นรอยยับ รอยย่นทั่วทั้งผลงาน เปรียบเสมือนผ้า และมีหัวจุกเติมลมซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้ในการรับลมเข้าออกของยางที่ติดอยู่กับยางมาใช้ประกอบในงานด้วย นอกจากนี้ยังมีพัดลมที่ทำมาจากยางรถยนต์วางอยู่ปลายเตียงมีลักษณะเหยี่ยว่น ไม่เป็นรูปร่าง ซึ่งผิดปกติจากพัดลมเพดานทั่วไปเพราะปกติต้องติดไว้บนเพดาน นอกจากนี้ยังมีเรื่องการรับรู้ของกลิ่นเฉพาะของความเป็นยาง และตัวยางที่เป็นสีดำซึ่งส่งผลต่อการรับรู้ของมนุษย์เช่นเดียวกัน

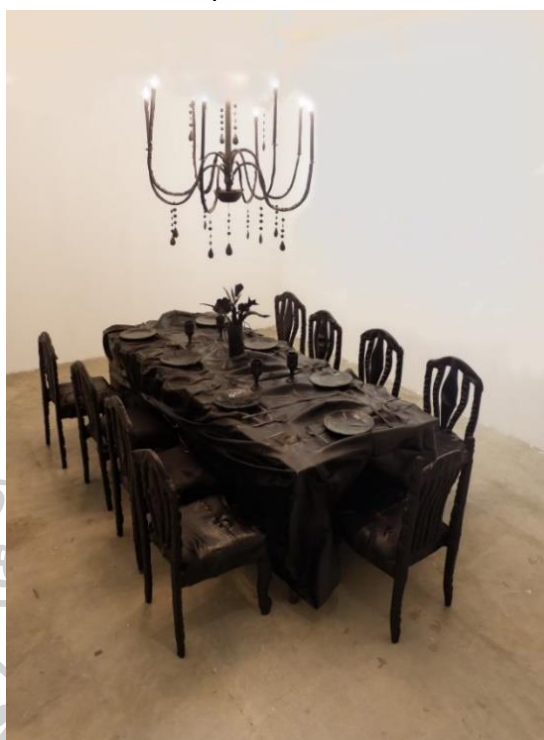
ผลงานประติมากรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้ยางรถยนต์มาห่อหุ้มลงบนวัตถุเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน คือ เตียง โซฟา พัดลม ซึ่งเป็นที่พักผ่อนของมนุษย์หลังจากการทำงานหรือเหนื่อยล้าในชีวิต ถูกห่อหุ้มด้วยลักษณะคลี่เป็นแผ่นให้ความรู้สึกคล้ายผ้าคลุมเตียงมีรอยยับ รอยยุบกระจายทั่วเตียง เพื่อให้เห็นถึงความเหนื่อยล้าจากการทำงานหนักในทุกวัน ที่คนต้องทำงานวนไปวนมาดังเดิมทุกวัน และมีส่วนประกอบอื่นๆ มีหมอนที่ถูกหุ้มด้วยยางมีรอยยุบ เหมือนกันวางอยู่ที่หัวเตียง มีพัดลมเพดานใบพัดเป็นยางของล้อรถสีดำมีลักษณะเหยี่ยว่นรูปร่างผิดปกติไปจากเดิม และตัวใบพัดเป็นยาง แต่เดิมใบพัดเป็นแผ่นเหล็กเมื่อใบพัดหมุนทำงานจะรู้สึกเย็น แต่เมื่อถูกเปลี่ยนมาเป็นใบพัดยาง พอเปิดยางกลับหมุนสะดุด ติดขัด ไม่มีความเย็น ใบพัดที่เหยี่ยว่นย่อลงมา เหมือนแรงลมที่กำลังหมดแรง มีหัวจุกเติมลมที่ติดอยู่กับยางรถยนต์ซึ่งเป็นวัสดุที่ใช้เป็นตัวรับลมเข้าออกให้ยางในล้อรถลมที่ถูกปล่อยเข้า จะทำให้ยางพองตัวและมีขนาดใหญ่ขึ้น แต่เมื่อยางถูกปล่อยลมออกจะกลับสภาพเดิมหรือแบนลง และเมื่อยางถูกแยกชิ้นส่วนเช่นในผลงาน การเติมลมจึงไม่มีผล เปรียบเสมือนยางที่รั่ว ผุผังเช่นเดียวกันชีวิตคนที่ได้พักผ่อน บรรเทาอาการเหนื่อยล้าในช่วงเวลาระยะสั้น แต่วันรุ่งขึ้นก็ต้องกลับไปทำงานเช่นเดิม เมื่อหุ้มยางลงบนวัตถุเครื่องใช้ในชีวิตประจำแล้ว ข้าพเจ้าใช้ที่ปะยางมาแปะตรงรอยตะเข็บทั่วทั้งผลงาน วัสดุที่ปะยางมีไว้เพื่อซ่อมแซมยางที่รั่วให้สามารถยางรถยนต์กลับมาใช้งานได้เหมือนเดิม จึงเปรียบเสมือนการพุง ชีวิต ซ่อมแซมร่างกายเพื่อให้ชีวิตดำเนินต่อไปได้

ผลงานประติมากรรมชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ที่สะท้อนให้เห็นถึงโลกของอุตสาหกรรม การทำงานที่เข้ามามีบทบาทสำคัญในชีวิตคน และยางรถยนต์ยังสื่อถึงผู้ใช้แรงงานที่อยู่เบื้องหลังการผลิตสิ่งต่างๆ ความทนทานและความเหนียวของยางรถยนต์เป็นตัวแทนแรงงานที่ทำงานหนัก ยางรถยนต์ที่มีสภาพเก่า มีรอยเปื้อนที่ผ่านการใช้งานมา บ่งบอกถึงเวลาของการใช้ชีวิตของคน ยางที่เป็นสีดำให้ความรู้สึกถึงความเศร้า ความมืดมน ที่ส่งผลต่อการรับรู้ของมนุษย์ เป็นวัสดุหลักในการสร้างผลงานชุดนี้

3. การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” เป็นผลงานที่พัฒนาต่อยอดมาจากผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์ โดยข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นทำความเข้าใจในเนื้อหาและแนวความคิดให้ชัดเจนมากขึ้น มีการเรียนรู้แก้ไขในจุดบกพร่องจากงานชุดเก่า นำมาปรับปรุงพัฒนาในผลงานชุดวิทยานิพนธ์ให้สมบูรณ์มากที่สุด นำมาซึ่งการสร้างสรรค์ในผลงานวิทยานิพนธ์จำนวน 3 ชุด ได้แก่ Dinner, Black flowers vase, Black sunflower ดังนี้

ชุดที่ 1 ชื่อผลงาน “Dinner” (ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ)



ภาพที่ 28 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน Dinner

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค หุ้มยาง

ปีที่สร้าง 2563

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1

การจัดโต๊ะอาหารตะวันตกเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในร้านอาหารในการช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหารแต่ละมื้อ เพราะจะช่วยบ่งบอกถึงภาพลักษณ์ มาตรฐานของร้าน นอกจากนี้ยังสร้างความสวยงามและเพิ่มมูลค่าได้อีกด้วย นอกจากนี้อุปกรณ์บนโต๊ะอาหารที่จัดไว้สำหรับ

รับประทานอาหารยังมีสิ่งของเครื่องประดับตกแต่งร้าน เช่น แจกันดอกไม้ โคมไฟแขนเดอเลียร์ ขนาดใหญ่ ประดับตกแต่งร้านให้มีความสวยงามและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานชุด Dinner ขึ้นมา โดยการสร้างวัตถุขึ้นมาใหม่และจากตัววัตถุเดิม แต่ยังคงรูปทรงเหมือนจริงของตัววัตถุอยู่ โดยวัตถุทั้งหมดถูกห่อหุ้มด้วยยางรถยนต์ ด้วยการเปลี่ยนพื้นผิวทางกายภาพเดิม ซึ่งปกติชุดโต๊ะอาหารจะให้ความรู้สึกภูมิฐานะ หรุหระ อุกรณ์บนโต๊ะอาหารเดิมประกอบด้วยกระเบื้อง เซรามิก เพชรคริสตัล ผ้าลูกไม้ ซึ่งในทางตรงข้ามกันข้าพเจ้าจึงต้องการเปลี่ยนผลลัพธ์ รูปลักษณะใหม่ทั้งหมด โดยใช้คุณสมบัติของยางในหลายเทคนิคเช่นการห่อหุ้ม การยึด การต่อประสาน การเย็บ การม้วน มาใช้ในผลงานชุดนี้ทั้งหมด จุดเด่นของผลงานชุดนี้อยู่ที่เทคนิคเฉพาะความประณีตละเอียดอ่อนของการจัดการวัสดุให้โดดเด่นมากที่สุด จึงเห็นกระบวนการทางความคิดที่เกิดขึ้นว่ากว่าจะได้วัตถุอุปกรณ์ที่สวยงามหรือในการดำรงชีวิต ได้มีการขับเคลื่อนของโลก และวิถีชีวิตของมนุษย์ในรูปแบบ แรงงาน ค่านิยม และข้อเปรียบเทียบ โดยสื่อสาร ผ่านภาษา และเรื่องราวที่แอบซ่อนอยู่ในตัวยางรถยนต์ ดังนั้นเราจะเห็นถึงการเชื่อมโยงทางเทคนิคที่เป็นเทคนิคเฉพาะของคนไทยในการห่อหุ้ม นิัยการเห็นคุณค่าของสิ่งเหลือใช้ เพื่อการสร้างคุณค่าใหม่ กับเรื่องราวที่ตีความได้ทั้งแง่บวกและลบ

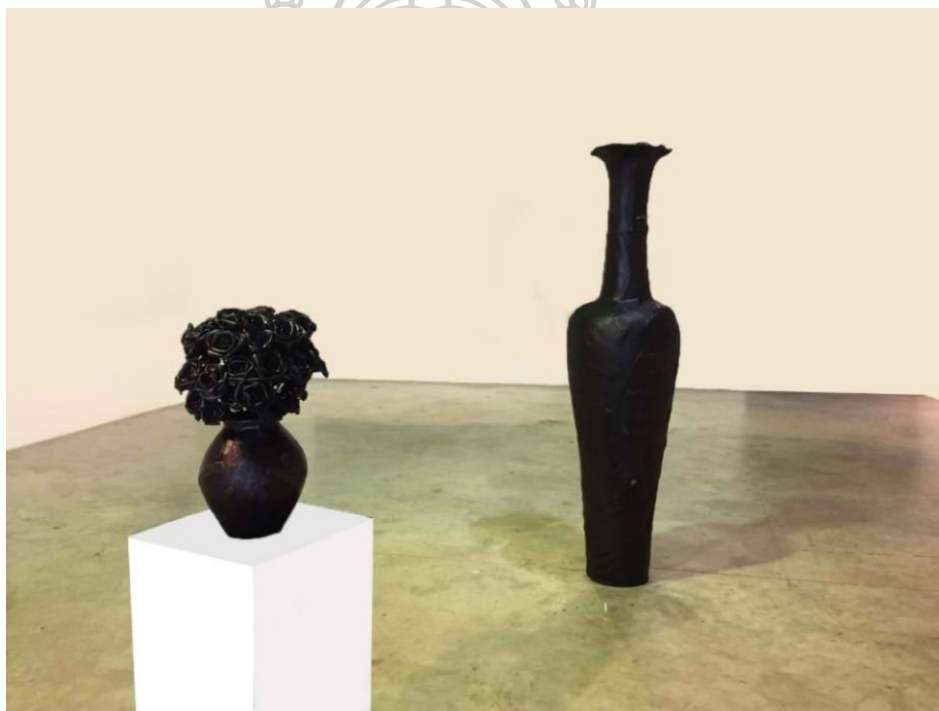
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

วัสดุทางกายภาพ (Physical Materials)	องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Element of Art)	หลักการออกแบบ (Principles of Design)	ผลลัพธ์ทางความรู้สึกและความคิด
-โต๊ะ เก้าอี้	-รูปทรงของวัตถุ	-สมดุล (Balance)	ผลงานแสดงถึงการกลับค่าในตัววัสดุเดิม รู้สึกขัดแย้งกับวัสดุที่นำมาหุ้ม ทำให้เห็นถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ ในรูปแบบของแรงงาน ค่านิยม และข้อเปรียบเทียบ ซึ่งเป็นหัวใจหลักของผลงานชุดนี้
-ผ้าคลุมโต๊ะ	-พื้นที่ว่าง	-พื้นที่ว่าง (Space)	
-โคมไฟแขนเดอเลียร์	-น้ำหนัก	-จังหวะ (Rhythm movement)	
-จาน	-สีดำ		
-ช้อน ส้อม มีด	-พื้นผิว		
-แก้ว			
-แจกันดอกไม้			
-แผ่นปะยาง			

ตารางที่ 2 การแยกวัสดุทางกายภาพ องค์ประกอบทางทัศนศิลป์และหลักการออกแบบ

ผลงานชุดนี้เป็นการสร้างวัตถุและห่อหุ้มวัตถุชุดโต๊ะอาหารทางตะวันตก ที่ทำมาจากยางรถยนต์ มีผ้าคลุมที่ใช้การเย็บประสานจากยางรถยนต์จนมีขนาดใหญ่ มีพื้นผิวยับเป็นคลื่นทั่วทั้งผ้า แต่ยังให้ความรู้สึกนุ่มคล้ายผ้าคลุมโต๊ะ มีจาน ช้อน ส้อม มีด แก้วเสมือนจริงถูกเย็บหุ้มด้วยยาง มีพื้นผิวที่เรียบแนบไปกับวัตถุอยู่บนโต๊ะอาหาร มีแจกันและดอกไม้ที่ถูกเย็บขึ้นมาใหม่วางอยู่ตรงจุดเด่นตรงกลาง เป็นจุดรวมสายตา มีโคมไฟแขนเดอเลียร์ติดบนเพดานลอยอยู่บนชุดโต๊ะอาหารอยู่ตรงกลางด้านบน และการจัดวางจัดวางของวัตถุต่างๆ ของชุดอาหารให้ความเสมือนจริงของการจัดวางโต๊ะอาหารทางตะวันตก ดังนั้นเราจะเห็นถึงการเชื่อมโยงทางเทคนิคที่เป็นเทคนิคเฉพาะของคนไทยในการห่อหุ้ม การเห็นคุณค่าของสิ่งเหลือใช้เพื่อการสร้างคุณค่าใหม่ กับเรื่องราวที่อาจตีความได้ทั้งแง่บวกและลบ

ชุดที่ 2 ชื่อผลงาน “Black flowers vase” (ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ)



ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน Black flowers vase

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค หุ้มยาง

ปีที่สร้าง 2564

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2

แจกันเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความเป็นมงคล ความสงบสุข ความมั่งคั่งและความสวยงาม ในหลายๆ บ้านที่ค่อนข้างมีฐานะมักจะมีแจกันหลายๆ รูปแบบประดับบ้านเอาไว้ ดอกกุหลาบสีด้าเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความรักชั่วนิรันดร์ ความรักที่จะคงอยู่ตลอดไป ไม่มีใครมาแทนที่ได้ ด้วยเหตุนี้ผู้คนจึงนิยมตั้งแจกันดอกไม้ประดับไว้ในบ้าน เพื่อต้องการบอกลักษณะความหมายว่า “ขอให้บ้านมีแต่ความสงบสันติ ไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน” ยิ่งบ้านหลังใหญ่ก็ยิ่งนิยมตั้งแจกันขนาดใหญ่ยักษ์ไว้เท่านั้น เพื่อเคล็ดความเชื่อให้บ้านหลังใหญ่มีความสงบสันติตลอดไป นอกจากนั้นดอกไม้คือสัญลักษณ์ของธรรมชาติที่ผู้คนนำมาใช้ประโยชน์ในหลายๆ ด้าน ทั้งแสดงความยินดี ในเทศกาล การเมือง ศาสนา หรือเพื่อสวยงาม และอื่นๆ

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานชุดแจกันดำขึ้นมาโดยเปลี่ยนคุณสมบัติ พื้นผิวทางกายภาพเดิม เปลี่ยนความหมาย การรับรู้ใหม่ โดยการใช้การห่อหุ้ม และการเปลี่ยนวัสดุเป็นยางรถยนต์มาผสมผสานเข้าด้วยกัน และให้เห็นถึงคุณสมบัติทางกายภาพของวัสดุยางรถยนต์ให้ปรากฏตัวขึ้นได้มากที่สุด ที่สามารถแปรรูปได้ตามต้องการ มาใช้ผ่านกระบวนการเทคนิคเฉพาะ โดยการนำรูปทรงของแจกันและดอกไม้ ซึ่งแจกันเดิมปกติมีลักษณะเป็นกระเบื้องเซรามิก ที่ให้ความรู้สึกถึงความหรูหรา มั่งมี และความสวยงาม แต่เมื่อแจกันถูกกลับค่า ห่อหุ้มด้วยยางรถยนต์ ก็รู้สึกเหมือนว่ามันคือแจกันธรรมดาใบหนึ่ง เปรียบเสมือนค่านิยมในการเปรียบเทียบวัตถุสิ่งของว่าสิ่งไหนควมมีคุณค่า ราคาแพง น่าเหมาะสมกับการนำมาประดับบ้าน ซึ่งข้าพเจ้าอยากสื่อสารถึงว่าทุกสิ่งทุกอย่างบนโลก ต่างล้วนมีคุณค่าด้วยตัวของมันเอง ยางรถยนต์ที่บางคนมองว่าไร้ประโยชน์ แต่ข้าพเจ้ามองเห็นถึงคุณค่าของมัน กลับมาทำให้มีประโยชน์

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

วัสดุทางกายภาพ (Physical Materials)	องค์ประกอบทาง ทัศนศิลป์ (Element of Art)	หลักการออกแบบ (Principles of Design)	ผลลัพธ์ทางความรู้สึกและ ความคิด
-แจกันขนาดเล็ก	-รูปทรงของวัตถุ	-สมดุล (Balance)	ผลงาน แสดง ถึง การ แปรเปลี่ยนจากแจกันเซรามิก ที่ดูหยาบกลับมาเป็น แจกันธรรมดา ซึ่งไม่มีความ ร่ารวย ความมั่งคั่ง พอวัตถุ ถูกหุ้มด้วยยางรถยนต์ เราก็ รู้สึกเหมือนแจกันธรรมดา ใบหนึ่ง
-ดอกไม้ 3 มิติ	-พื้นที่ว่าง	-ขนาด (Scale)	
-แจกันขนาดใหญ่	-น้ำหนัก	-พื้นที่ว่าง (Space)	
-แผ่นปะยาง	-สีดำ	-จังหวะ (Rhythm movement)	
	-พื้นผิว		

ตารางที่ 3 การแยกวัสดุทางกายภาพ องค์ประกอบทางทัศนศิลป์และหลักการออกแบบ

ผลงานชุดนี้มีผลงานทั้งหมด 2 ชิ้น ได้แก่ แจกันดอกไม้ที่วางไว้บนแท่น และแจกันขนาดใหญ่
เกินจริง การจัดวางจะเว้นระยะห่างในแต่ละผลงาน โดยผลงานชิ้นที่ 1 มีแจกันวัตถุจริงถูกห่อหุ้มด้วย
ยาง และเย็บยางประกอบเป็นดอกกุหลาบหลายขนาด มีพื้นผิวที่ดูคลึ่คลาย องค์ประกอบของดอกไม้มี
ความสมดุลกัน ให้ความเป็นธรรมชาติปกคลุมในแจกัน จัดวางอยู่บนแท่นสี่เหลี่ยมอยู่ตรงกลาง และ
ผลงานชิ้นที่ 2 มีแจกันขนาดใหญ่เกินจริงห่อหุ้มด้วยยางมีพื้นผิวเรียบแนบลงไปกับวัตถุและติดแผ่นปะ
ยางทั่วทั้งแจกันวางอยู่ด้านขวา การจัดวางของผลงานมีความสมดุลกันของผลงานในแต่ละชิ้น

ชุดที่ 3 ชื่อผลงาน “Black sunflowers” (ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ)



ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

ชื่อผลงาน Black sunflowers

ขนาด 250 x 250 x 120 ซม. และ 220 x 100 x 300 ซม.

เทคนิค หุ้มยาง

ปีที่สร้าง 2564

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3

ดอกทานตะวันในภาพจำของทุกคนเป็นดอกไม้ที่สวยงาม สีเหลืองทองจะเบิกบานตามดวงอาทิตย์เพียงดวงเดียว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความหวังความเชื่อมั่นและรักเดียว ซึ่งในทางตรงกันข้าม ผลงานชุดนี้ได้เปลี่ยนคุณสมบัติของดอกทานตะวันไปอย่างสิ้นเชิง โดยข้าพเจ้านำเสนอผลงาน ประติมากรรมรูปทรงดอกทานตะวันขนาดใหญ่ยักษ์ที่ทำมาจากยางรถยนต์สีดำและไม่หันหน้าหาแสง ดวงอาทิตย์ โดยดอกทานตะวันสีดำจะมีลักษณะดอกหนึ่งตั้งอยู่และดอกหนึ่งขนานลงกับพื้น เปรียบเสมือนการหมดความหวัง ความโศกเศร้า และความเสื่อมทราม

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

วัสดุทางกายภาพ (Physical Materials)	องค์ประกอบทาง ทัศนศิลป์ (Element of Art)	หลักการออกแบบ (Principles of Design)	ผลลัพธ์ทางความรู้สึกและ ความคิด
-ดอกทานตะวันที่ 1	-เส้นแนวตั้ง	-สมดุล (Balance)	ผลงานให้ความรู้สึกถึง ดอกไม้ที่แปลกตาไปจาก เดิม ดอกไม้แห่งการต่อสู้ มันต้านทานแสงดวง อาทิตย์ สัญลักษณ์ของ ความมั่นคง เมื่อถูกหุ้ม ด้วยยางรถยนต์ กลายเป็นสีดำให้ ความรู้สึกถึงดอกไม้ที่ ตายไปแล้ว ความเสื่อม ทราม ตามกาลเวลาของ ธรรมชาติ
-ดอกทานตะวันที่ 2	-เส้นแนวนอน	-ขนาด (Scale)	
	-รูปทรงของวัตถุ	-จังหวะ (Rhythm movement)	
	-พื้นที่ว่าง		
	-น้ำหนัก		
	-สีดำ		
	-พื้นผิว		

ตารางที่ 4 การแยกวัสดุทางกายภาพ องค์ประกอบทางทัศนศิลป์และหลักการออกแบบ

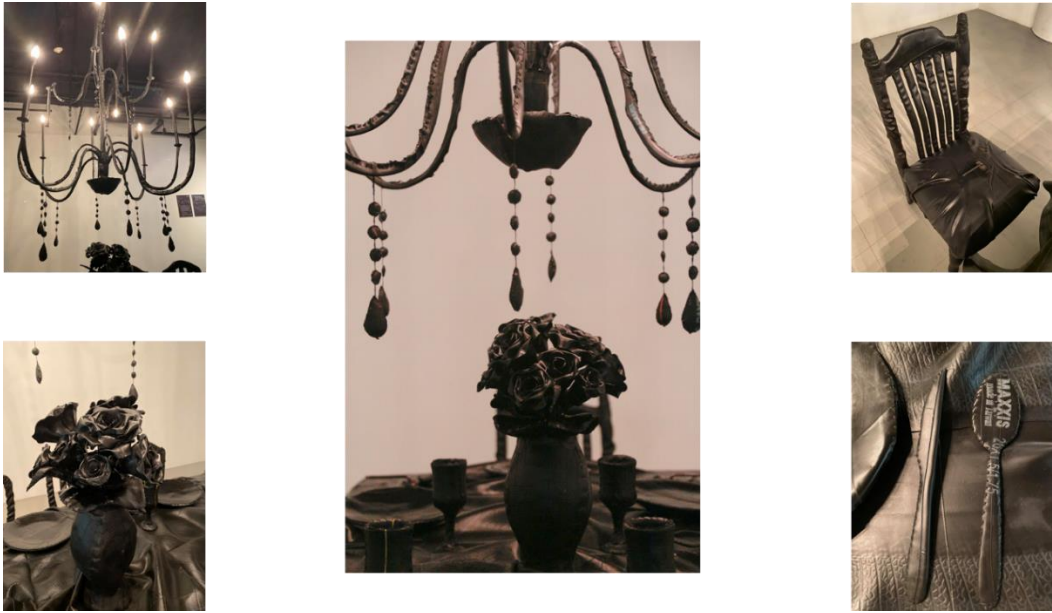
ผลงานชุดนี้มีผลงานทั้งหมด 2 ชิ้น ได้แก่ ดอกทานตะวันที่ 1 มีขนาดใหญ่ ลักษณะตั้งเป็นแนวตั้ง ตั้งอยู่บนฐานวงรี ดอกมีความเบิกบาน ใบกลางออกพลิ้วไหว ก้านโค้งตั้งสมส่วน มีความสมดุลกันทั้งหมด ส่วนดอกทานตะวันที่ 2 มีขนาดเล็กกว่าดอกที่ 1 ลักษณะเป็นแนวนอน วางแนบอยู่กับพื้น ดอกและใบมีลักษณะเหี่ยว ใบไม่สมดุลกัน ก้านหักงอ การจัดวางของผลงานต้องการพื้นที่โล่ง กว้าง เพราะผลงานมีขนาดใหญ่ การติดตั้งทั้งหมดโดยรวมแล้วมีความเหมาะสมกับผลงาน



ภาพที่ 31 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



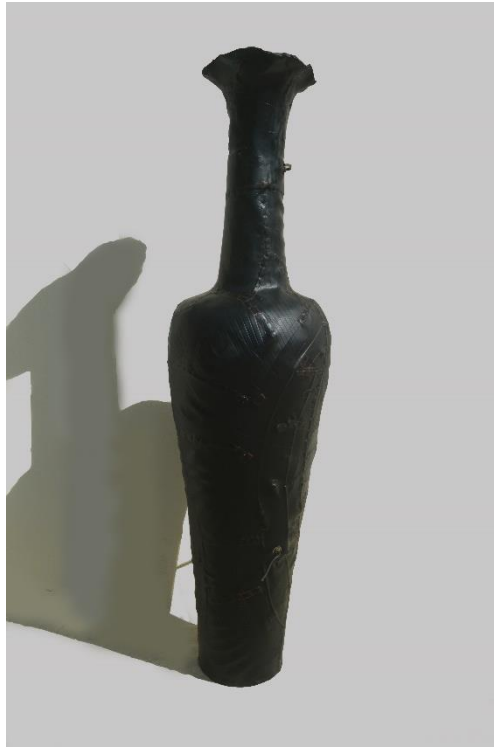
ภาพที่ 32 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



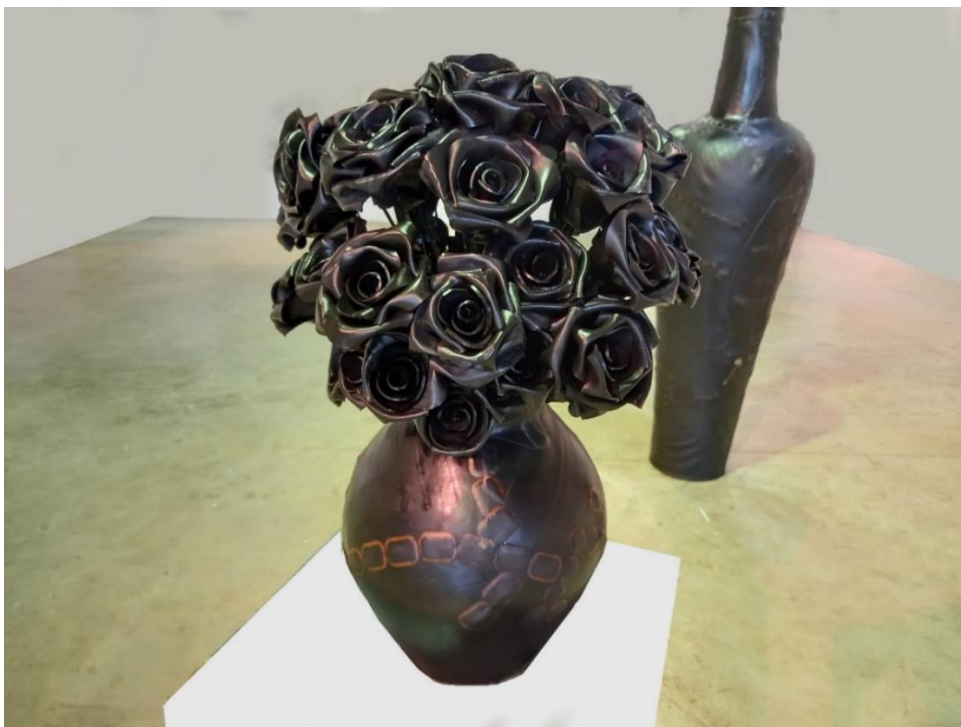
ภาพที่ 33 ภาพรายละเอียดผลงานในนิทรรศน์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



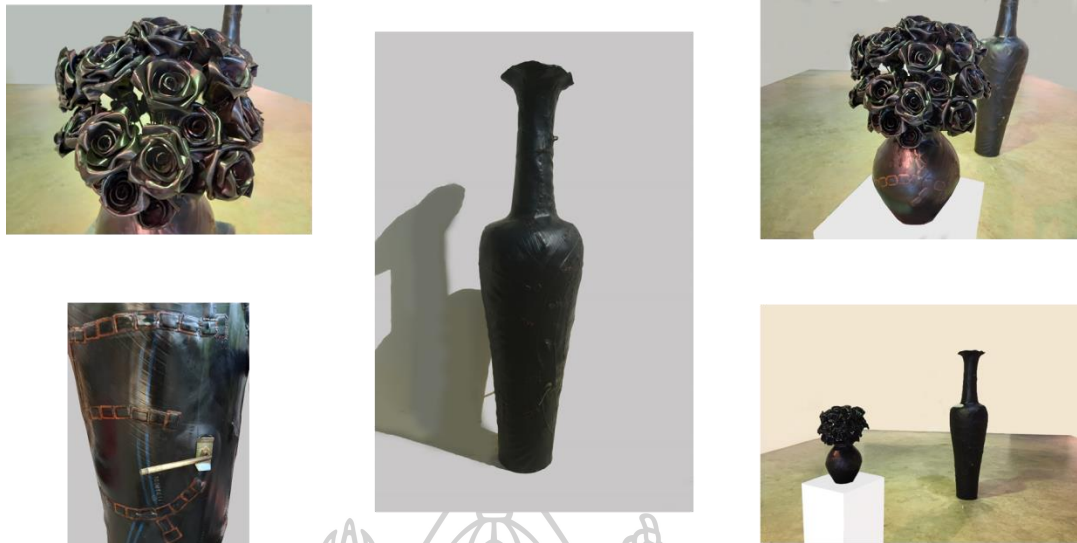
ภาพที่ 34 ภาพรายละเอียดผลงานในนิทรรศน์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



ภาพที่ 35 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



ภาพที่ 36 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



ภาพที่ 37 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



ภาพที่ 38 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



ภาพที่ 39 ภาพรายละเอียดผลงานในนิทรรศานิพนธ์ชุด “ท้อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



ภาพที่ 40 ภาพรายละเอียดผลงานในนิทรรศานิพนธ์ชุด “ท้อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



ภาพที่ 41 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ท้อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”



ภาพที่ 42 ภาพรายละเอียดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด “ท้อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”

4. ปัญหาในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ท้อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” ข้าพเจ้าพบปัญหาด้านความเชื่อมโยงระหว่างตัวผลงานกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่สัมพันธ์กัน เนื่องจากชื่อหัวข้อ วัตถุประสงค์ และแนวความคิดที่ตั้งต้นไว้สื่อถึงการนำยางรถยนต์มาใช้ โดยวิธีการท้อหุ้มเพื่อเปลี่ยนมุมมองในการรับรู้ของวัตถุในรูปแบบเดิมให้เกิดผลลัพธ์ใหม่ แต่ในทางกลับกัน ผลงานชุดที่ 3 Black sunflowers ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ด้วยการสร้างดอกทานตะวันขึ้นมาใหม่ ด้วยการขยายดอกทานตะวันให้มีขนาดใหญ่เกินกว่าจริง ด้วยการเชื่อมโลหะให้เป็นรูปทรงดอกทานตะวันที่ต้องการ และนำมาท้อหุ้มด้วยยางรถยนต์ เพราะข้าพเจ้าต้องการพัฒนาศักยภาพด้วยการสร้างรูปทรงขึ้นมาเองก่อนที่จะนำมาหุ้มนอกจากนั้นยังคิดว่า การที่ขยายดอกทานตะวันให้มีขนาดใหญ่เกินจริงจะสามารถสร้างแรงดึงดูดใจแรงปะทะ และความแปลกประหลาดใจต่อผู้คนที่การใช้รูปทรงเดิม จึงไม่ได้คำนึงถึงหัวข้อวิทยานิพนธ์และแนวความคิดที่ตั้งต้นไว้แต่แรก จากข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ จึงทำให้เห็นปัญหาดังกล่าว

5. สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ท้อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ”

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ท้อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” ได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาทั้งหมด 3 ชุด โดยภาพรวมของผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเห็นคุณค่าของยางรถยนต์ทั้งหมดสภาพการใช้แล้ว นำมาประยุกต์ ดัดแปลงสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์จากตัววัสดุให้ได้มากที่สุด และจากการนำวัสดุสิ่งของเครื่องใช้ที่คุ้นชินในชีวิตประจำวันมาเปลี่ยนรูปลักษณ์พื้นผิวทางกายภาพโดยใช้ยางรถยนต์ทั้งหมดสภาพการใช้งานมาท้อหุ้มวัตถุเดิม ผลงานแสดงถึงการกลับค่าในตัววัสดุเดิม การนำ 2 สิ่งที่ขัดแย้งกัน ระหว่างวัสดุเดิมและวัสดุที่นำมาหุ้มนำมาผสมผสานกัน ทำให้เห็นถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ การขับเคลื่อนของโลก ในรูปแบบของแรงงาน ค่านิยม และข้อเปรียบเทียบระหว่าง 2 สิ่งที่นำมาอยู่รวมกัน เพื่อสร้างความประทับใจ ตื่นตาตื่นใจ หรือแปลกประหลาดใจตามประสบการณ์ของผู้ชมงาน

ด้านการสร้างสรรค์ผลงานต้องใช้ระยะเวลาที่มากพอสมควรในการสร้างสรรค์งาน ตั้งแต่ขั้นตอนการสร้างวัตถุขึ้นมา และความประณีตในการเย็บรายละเอียดของผลงานให้คงรูปทรงของวัตถุเดิมให้ได้มากที่สุด การโชว์พื้นผิวของการเย็บ รวมไปถึงผลงานของข้าพเจ้าก็มีขนาดใหญ่เกินกว่าจริง ดังนั้นการวางแผนในด้านเวลา จึงจำเป็นมาก เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ตามที่ตั้งใจไว้ ส่วนด้านการติดตั้งนำเสนอผลงาน ตัวงานของข้าพเจ้าต้องการพื้นที่ที่กว้าง เพราะผลงานมีขนาดใหญ่และหลายชิ้น เพื่อให้ผลงานไม่อึดอัดจนเกินไป โดยรวมทั้งหมดแล้วผลงานชุดนี้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

บทที่ 5

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ห่อหุ้ม ยาง แปรนัยยะ” ได้นำมาสร้างสรรค์โดยมีแรงบันดาลใจ เริ่มต้นมาจากยางรถยนต์ที่หมดสภาพการใช้งาน เมื่อยางรถยนต์เก่าหมดอายุการใช้งานจนกลายเป็นขยะ จึงเกิดแนวคิดในการนำยางรถยนต์มาประยุกต์ ดัดแปลงในหลายรูปแบบเพื่อให้เกิดประโยชน์ จากวัสดุได้อย่างคุ้มค่าที่สุด ซึ่งก่อให้เกิดการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชุดนี้

ในการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากการแสดงถึงการประยุกต์ใช้ยางรถยนต์ที่หมดสภาพการใช้งานแล้ว ยังบ่งบอกถึงความงามจากการที่นำยางรถยนต์มาห่อหุ้มสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำที่เราคุ้นชิน ด้วยการนำเอกลักษณ์ทางกายภาพของรูปทรงสิ่งของเครื่องใช้เดิม มาเปลี่ยนวัสดุ เปลี่ยนพื้นผิวทางกายภาพ และเปลี่ยนคุณสมบัติ โดยให้เห็นถึงกระบวนการทางความคิด การขับเคลื่อนของโลก วิถีชีวิตของมนุษย์ในรูปแบบของแรงงาน ค่านิยม และข้อเปรียบเทียบระหว่างวัตถุที่สวยงามหรือในการดำรงชีวิตกับวัสดุอุตสาหกรรมที่ไม่สามารถนำรวมกันได้ มาผสมผสานเข้าด้วยกัน ผ่านเรื่องราวที่แอบซ่อนอยู่ในตัวยางรถยนต์ นอกจากนั้นยังใช้คุณสมบัติเฉพาะของยางรถยนต์ที่สามารถแปรรูปได้อย่างตรงตามความต้องการมาใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด โดยการเชื่อมโยงเทคนิคเฉพาะของคนไทยในกระบวนการห่อหุ้มแสดงถึงนิสัยการเห็นคุณค่าของสิ่งเหลือใช้ นำมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างคุณค่าใหม่ ความประณีตละเอียดอ่อนของชิ้นงานซึ่งขนาดใหญ่ที่ปะทะสายตาผู้คน เพื่อสร้างแรงดึงดูดใจ ความประทับใจ หรือความแปลกประหลาดใจจากสิ่งที่เคยชิน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ เกิดจากกระบวนการศึกษาค้นคว้าเนื้อหาข้อมูลด้าน ทฤษฎีแนวคิดการห่อหุ้มวัสดุ, วัฒนธรรม วิถีปฏิบัติของการห่อหุ้มของไทย, การเปลี่ยนวัสดุ การศึกษา แรงบันดาลใจจากศิลปิน และการทดลองทางเทคนิควิธีการต่างๆ ด้วยตนเอง มีการเรียนรู้ ทบทวน พัฒนา แก้ไขในกระบวนการสร้างสรรค์อยู่ตลอดเวลา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงตามเป้าหมายที่ต้องการ นำเสนอ ประกอบด้วยเนื้อหา เรื่องราว เทคนิคและวิธีการสร้างผลงาน ที่มุ่งให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และบุคคลที่สนใจ ทั้งในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน รวมไปถึงการใช้ชีวิตที่เล็งเห็นคุณค่าของทุกสิ่ง บนโลกและใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

รายการอ้างอิง

- I LOVE THAI CULTURE กระทรวงวัฒนธรรม. **ขนมไทยหัวใจดวง**. accessed 12 มิถุนายน 2564, accessed from https://www.m-culture.go.th/th/article_view.php?nid=105422.
- MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN. **Robert Morris**. accessed 15 มิถุนายน 2564, accessed from [https://mamc.saint-etienne.fr/en/exhibition/robert-%20 morris](https://mamc.saint-etienne.fr/en/exhibition/robert-%20morris).
- The MOMENTUM. **Paolo Canevari**. accessed 15 มิถุนายน 2564, accessed from <https://themomentum.co/art-andpolitics-paolo-canevari>.
- ธรรมมะไทย. **ถวายเป็นพุทธบูชา “หม่มผ้าพระธาตุ” เจดีย์ เป็นมหาบุญกุศลยิ่งใหญ่ ได้อย่างไร?**, accessed 12 มิถุนายน 2564, accessed from <http://www.dhammadham.org/articles/dbview.php?No=1575>.
- พิพิธภัณฑ์ในประเทศไทย ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน). **ผ้าห่อคัมภีร์ วัดคงคาราม: ประวัติศาสตร์(ที่อยาก)บอกเล่า**. accessed 12 มิถุนายน 2564, accessed from <https://db.sac.or.th/museum/article/56>.
- เรียนวิทย์จากเว็บ. **ประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงของวัสดุ**. accessed 12 มิถุนายน 2564, accessed from <https://sites.google.com/site/nannapat9937/home/khxmul-nakreiyin>.
- ศศิรินทร์ ศาสตร์สาร. **การพัฒนาบรรจุภัณฑ์ต้นแบบสำหรับผลิตภัณฑ์แปรรูปจากมันเทศ ประเภท ข้าวเกรียบ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา : ความเป็นมาของบรรจุภัณฑ์**. วารสารปทุมปริทัศน์, ฉบับที่ 9, (2559): 10-11.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายอนุกุล ทั้งไธสง
วัน เดือน ปี เกิด	6 มีนาคม 2535
สถานที่เกิด	นครราชสีมา
วุฒิการศึกษา	-ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนราชประชานุเคราะห์51 จ.บุรีรัมย์ -ระดับปริญญาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร -ระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะไทย คณะ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	94/2 ม.3 ซอยหอพักรุ่งจิต ต.นครปฐม อ.เมืองนครปฐม จ.นครปฐม 73000
ผลงานตีพิมพ์	2564 -การแสดงผลงานThailand Biennale Korat 2021 ณ โคราช -การนิทรรศการเดี่ยว “ทอหุ้ม” ณ พีเพิลส์ แกลลอรี หอ ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร 2563 -การแสดงผลปกรรณกลุ่ม “ไทย.....ยังไ้” ครั้งที่ 3 โดยนักศึกษา ภาควิชาศิลปะไทย ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์ สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ 2561 -การแสดงผลปกรรณกลุ่ม “ไทย.....ยังไ้” ครั้งที่ 2 โดยนักศึกษา ภาควิชาศิลปะไทย ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์ สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ -การแสดงผลนิทรรศการจบของนักศึกษาปริญญาตรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ 2560 -การแสดงผลปกรรณกลุ่ม “ไทย.....ยังไ้” ครั้งที่ 1 โดยนักศึกษา ภาควิชาศิลปะไทย ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์ สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ 2559 -การแสดงผลนิทรรศการกลุ่ม “Sea Side Shade part 2 Summer

รางวัลที่ได้รับ

Impressions” ณ หอศิลป์ พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2558 -การแสดงนิทรรศการ “Lnside Out” ณ หอศิลป์ พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2556 -การแสดงภาพเขียนทิวทัศน์ ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์ พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2558 -การแสดงนิทรรศการ “Lnside Out” ณ หอศิลป์ พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2564 -รางวัลร่วมแสดงศิลปกรรมช่างเผือก ครั้งที่ 10

2562 -ผ่านการคัดเลือกจากโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่จาก 72 คน ได้รับคัดเลือก 1 ใน 12 เป็นตัวแทนไปต่อยอดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการขั้นสูงและศึกษาดูงาน ณ ประเทศญี่ปุ่น

2561 -รางวัล “พระจันทร์เพชรชูค่า สมสง่า” ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร

-รางวัลร่วมแสดงศิลปากร ปตท.ครั้งที่ 33 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์

-รางวัลร่วมแสดงศิลปกรรมช่างเผือก ครั้งที่ 7 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

2560 -ร่วมแสดงศิลปกรรมกองทัพบก ในโครงการปลูกจิตสำนึกผู้คุณแผ่นดิน ปีที่ 6 หัวข้อ “สืบสานพระราชปณิธาน พร้อมใจรักดีต่อองค์ราชัน” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

-ร่วมประกวดในโครงการจินตนาการสืบสาน วรรณกรรมไทยกับอินทัช ปีที่ 6 หัวข้อ “ร้อยเรื่องราว หนึ่งภาพเล่า ในหลวงรัชกาลที่ 9 ของฉัน ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

-รางวัลร่วมแสดงศิลปกรรมเพชรยอดมงกุฎ ครั้งที่ 2 หัวข้อ “ทรงเปิดโลกเสด็จลีลาลงจากดาวดึงส์สวรรค์” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

2559 -รางวัลชมเชย ประเภททีม การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน

-รางวัลร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 33 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์

ทุนการศึกษา

2564 -ทุนการศึกษาภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์

2557 -กองทุนเรียนจบในปริญญาตรี ของมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์

2561 -กองทุนกนกสิน

2561 -กองทุนช่างเถิด

