



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ความสุขในพื้นที่จำกัด



โดย
นางสาวชุลีภรณ์ คล่องแคล่ว

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE LITTLE SPACE OF MY HAPPINESS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2021

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ความสุขในพื้นที่จำกัด
โดย	ชุลีภรณ์ คล่องแคล่ว
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ ศุภนิมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(อาจารย์ ดร.ประติมา ฉันทบุรณ์ตระกูล)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ)

626120015 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ความสุขในพื้นที่จำกัด

นางสาว ชุติภรณ์ คล่องแคล่ว: ความสุขในพื้นที่จำกัด อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง ความสุขในพื้นที่จำกัด มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สามมิติ จากเรื่องราวจากสังคมเมืองที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่นั้นตลอดช่วงชีวิตตั้งแต่วัยเด็กนั้นได้อาศัยอยู่ในชุมชนสังคมเมืองสภาพแวดล้อมที่มีความแออัด วิถีชีวิตสังคมคนเมือง และการพักอาศัยอยู่มีการใช้พื้นที่ต่างๆในการใช้ชีวิตได้อย่างจำกัด การใช้พื้นที่สาธารณะ พื้นที่ส่วนตัว ในสภาพแวดล้อมนี้ และสภาวะความเครียดความกดดันจากภาระหน้าที่ในการทำงานในแต่ละวันของข้าพเจ้า การปลูกต้นไม้ไว้ภายในห้องพัก เพื่อมีธรรมชาติเพียงเล็กน้อยไว้ภายในพื้นที่ที่พักอาศัยนั้น ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการความสุข ความจริงใจ ผ่อนคลายจากสภาพแวดล้อมที่เจอได้ในแต่ละวันเป็นสีสน เป็นความสุขและจินตนาการ ภายใต้สภาพความเป็นอยู่นี้ได้

นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบของผลงานศิลปะสื่อผสมและศิลปะการจัดวาง ซึ่งมีเนื้อหาในผลงานเกี่ยวกับ จินตนาการความสุข ความผ่อนคลาย จากสีสนในธรรมชาติที่ได้รับภายในการอาศัยอยู่ในพื้นที่อันจำกัดตามวิถีความเป็นอยู่ในปัจจุบัน การวิเคราะห์รวบรวมความรู้สึกภายในจิตใจและสภาพแวดล้อม รวมถึงการศึกษาหาเทคนิคที่สามารถสะท้อนความรู้สึกต่อการถ่ายทอดออกเป็นผลงาน โดยการใช้ศิลปะสื่อผสมและศิลปะการจัดวาง การนำเอาวัสดุที่มีอยู่ภายในที่พักอาศัย ฝาที่ฉลุลายเป็นสัญลักษณ์จากจินตนาการความรู้สึกที่ได้รับจากธรรมชาติและทำให้สีสนแสงไฟจากหลอดฉาย ฉายภายในการจัดวางผลงาน ให้พื้นที่มืดที่สื่อความหมายในความรู้สึกอันคับแคบจำกัดนั้นเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ขึ้น

ผลของการศึกษาและสร้างสรรค์ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานให้ ตรงต่อวัตถุประสงค์โดยแสดงออกเป็นผลงานศิลปะสื่อผสม (Mixed media) และศิลปะการจัดวาง (Installation) จำนวน 3 ชั้น ดังนี้ ชั้นที่1 ชื่อผลงาน “การทรงตัวของดอกไม้” สะท้อนความรู้สึกที่มีต่อลวดลายของดอกไม้, ชั้นที่2 ชื่อผลงาน “การกระจายตัวของใบไม้” สะท้อนถึงจินตนาการการมองเห็นของใบไม้พันธุ์พุ่ม, ชั้นที่3 ชื่อผลงาน “ไม้มุมโปรด” สะท้อนความรู้สึกความหลากหลายเป็นลวดลายอันทับซ้อนของต้นไม้ ผลงานชุดนี้แสดงออกถึงจินตนาการความสุข ความรู้สึกผ่อนคลาย และการเติมเต็มสีสนในแต่ละวันของการใช้ชีวิต ภายใต้สิ่งแวดล้อม สภาพสังคมเมืองตามวิถีชีวิตที่อาศัยอยู่ในพื้นที่อันจำกัด

626120015 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : THE LITTLE SPACE OF MY HAPPINESS

MISS CHULEEPORN KLONGLAW : THE LITTLE SPACE OF MY HAPPINESS THESIS

ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR TINNAKORN KASORNSUWAN

Creative Art Thesis “The little space of my happiness”. This art work is in accordance with the urban environmental space through my memory when I was young. I want to express the memory of experiences when I spent my life in the urban society that full of crowd cities lifestyle, and limited area. It involved with a depression through the confined space and urban lifestyle, so I want to relax from it by natural decorating. The effect of natural color from planting allowed me to be happy, relaxing and imaginary.

This art work express through mixed media arts and installation arts under the perception of the imagination of happiness and the relaxing from natural color effect. The installation art was designed by analyzing the memory of experience and environment. Moreover, I study more techniques I can express my conscious through the art works. The mixed media arts and installation art works were created to the scope of the relationship between the in the space like fabrics, stuffs and lights. When evaluated the expression of this mixed media arts through the symbol of nature among the confined space, it was the imagination of natural healing and the content of the presentation of art works.

The findings of the research reveal the data analyzing and the art works creating. It cloud be concluded that this mixed media art and installation art works presented by the purpose of the study through the 3 art works: (1) “balancing flowers” express the feeling of the decorated touching; (2) “the expansion of leaves” show the imagination of bush shapes; and (3) “the favorite natural corner” express the various feelings from the complicated design of different types of plants that showed the happiness of imagination, relaxing and variety of life. This creative work is a way to create a little space in urban lifestyle as a part of art works with presentation of natural healing from cities lifestyle, confined space, and urban environment as much as possible.

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ความสุขในพื้นที่จำกัด” สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยการให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขุมล นิธิภัทรอนันต์ และอาจารย์ดร.ประติมา ธีนัยบุรณ์ ตระกูล อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์คณะกรรมการและผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมถึงคณาจารย์ในภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านผู้ที่ให้องค์ความรู้ ประสบการณ์วิชาการอบรมสั่งสอน และให้คำปรึกษาแนะนำ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ แนวทางการพัฒนาผลงานศิลปะ ของข้าพเจ้า และการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความสุขในพื้นที่จำกัด” ในครั้งนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิดมอบความรัก ความอบอุ่น ส่งเสริมกำลังใจ กำลังสติปัญญา และเป็นพลังใจสูงสุดในการศึกษาครั้งนี้ ให้การสนับสนุนทั้งด้านทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียน และมีความเข้าใจในการศึกษาเล่าเรียนของข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบพระคุณ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ เจ้าหน้าที่ประจำหน่วยงานทุก ๆ ท่าน เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านด้วยดีตลอดการศึกษา

ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ศึกษาร่วมรุ่น ทุกท่านที่ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือตลอดการศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด

ทั้งนี้ข้าพเจ้ามีความปิติซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่าน ขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง และก่อให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ประสบแต่สิ่งดีงาม ขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นางสาว ชุติภรณ์ คล่องแคล่ว

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
4. สมมติฐานการศึกษาสมมติฐาน.....	4
5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
6. ขั้นตอนวิธีการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	4
7. นิยามศัพท์เฉพาะ	6
8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	7
9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	8
10. ประโยชน์ที่ได้รับ.....	8
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	9
1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ.....	10
1.1 แรงบันดาลใจโดยตรงจากความรู้สึกตัวข้าพเจ้าเอง	10

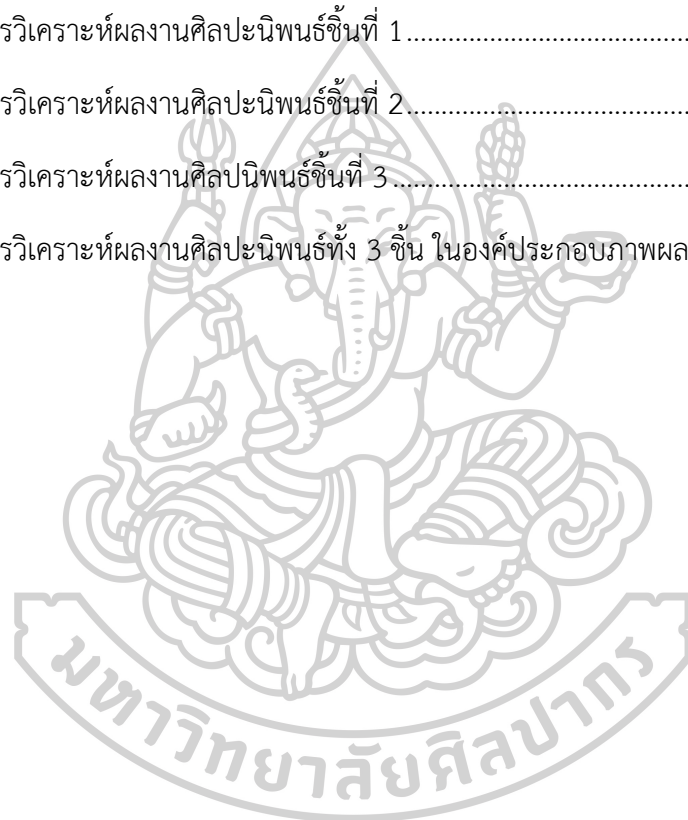
1.2	อิทธิพลของลักษณะทางพันธุกรรมของไม้พรรณต่าง ๆ และวิธีการในการนำมาปลูกในที่ พักอาศัย	11
1.3	อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม.....	22
1.4	บทความพื้นที่สีเขียว.....	23
2.	ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง	24
2.1	ทฤษฎีสังคมเมือง.....	24
2.2	ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media)	26
2.3	ศิลปะการจัดวาง (Installation Art).....	28
3.	อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม.....	31
3.1	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิยมเสมอ	31
3.2	มณฑิธร บุญมา	34
3.3	ฉลองเดช คุณานูมาต.....	37
3.4	Nahoko Kojima.....	40
3.5	Ryota Kuwakubo.....	42
3.6	Anila Quayyum Agha (อนิลา คียาม อักฮา).....	45
บทที่ 3	วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์	50
1.	แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	50
2.	รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	50
3.	วิธีการดำเนินงาน	51
3.1	ขั้นตอนการศึกษา.....	51
3.2	เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูล	51
4.	รายละเอียดของระยะการดำเนินงาน.....	52
5.	วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้การดำเนินการสร้างสรรค์.....	52
6.	ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์	53

บทที่ 4 ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	66
1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	67
1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 จำนวน 3 ชิ้น	67
1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น	69
1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น	70
2 ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	76
2.1. วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	77
2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน การกระจายตัวของใบไม้	80
2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน ไม้มุมโปรด	82
บทที่ 5 สรุปอภิปรายและเสนอแนะ.....	86
อภิปราย	87
ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป.....	91
รายการอ้างอิง.....	92
ประวัติผู้เขียน.....	95



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม.....	47
ตารางที่ 2 ระยะเวลาในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์	52
ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	73
ตารางที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1	79
ตารางที่ 5 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	81
ตารางที่ 6 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3	83
ตารางที่ 7 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชั้น ในองค์ประกอบภาพผลงาน	84



สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 จากต้นไม้บางส่วนภายในห้องพักอาศัยของข้าพเจ้า.....	11
ภาพที่ 2 จากต้นไม้บางส่วนภายในห้องพักอาศัยของข้าพเจ้า	11
ภาพที่ 3 จากต้นไม้บางส่วนภายในห้องพักอาศัยของข้าพเจ้า	11
ภาพที่ 4 จากต้นไม้บางส่วนภายในห้องพักอาศัยของข้าพเจ้า	11
ภาพที่ 5 ต้นลิ้นมังกร ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	12
ภาพที่ 6 ต้นแก้วสารพัดนึก(ตัวผู้) ที่มาภาพจากผู้สร้างสรรค์ผลงาน	12
ภาพที่ 7 ต้นคล้าแวมยुरา ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	13
ภาพที่ 8 ต้นว่านหางจระเข้ ที่มาภาพ จากผู้สร้างสรรค์ผลงาน	13
ภาพที่ 9 ต้นมอนสเตอร์่า ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	14
ภาพที่ 10 ต้นบัวบกโชติ ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	14
ภาพที่ 11 ต้นไทรใบสัก ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	15
ภาพที่ 12 ต้นเดฟ ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	15
ภาพที่ 13 ต้นพลูด่าง ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	16
ภาพที่ 14 ต้นยางอินเดีย ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	16
ภาพที่ 15 ต้นกวิกรมรกต ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	17
ภาพที่ 16 ต้นงาช้างบอลเซล ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	17
ภาพที่ 17 ต้นฟีโลเดนดรอนเบอร์กิน ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	18
ภาพที่ 18 ดอกหน้าวัวเปลวเทียน ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	19
ภาพที่ 19 ดอกชวนชม ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	19
ภาพที่ 20 ดอกคุณนายตื่นสายหรือแพรเชียงใหม่ ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	20
ภาพที่ 21 ดอกเบญจมาศ ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน.....	20

ภาพที่ 22 บริเวณที่พักอาศัย ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	22
ภาพที่ 23 บริเวณที่พักอาศัย ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	22
ภาพที่ 24 บริเวณที่พักอาศัย ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	23
ภาพที่ 25 บริเวณที่พักอาศัย ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน	23
ภาพที่ 26 ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิม์เสมอ ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2541 สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)	31
ภาพที่ 27 ผลงานแบกะดิน 2496-2541	33
ภาพที่ 28 ผลงานบันทึกศิลปินในชนบท 2496-2541	33
ภาพที่ 29 ผลงาน ครั้วชนบท	33
ภาพที่ 30 มณฑิธร บุญมา	34
ภาพที่ 31 ผลงาน “สองทวย”	35
ภาพที่ 32 ผลงานชุด Temple of the Mind	36
ภาพที่ 33 ผลงาน Arokhayasala	37
ภาพที่ 34 ฉลองเดช คุณานูมาต	37
ภาพที่ 35 ผลงาน ข้ามสังสารวัฏ	38
ภาพที่ 36 ผลงานชุด “อดีตพุทธเจ้า : The Buddhas of The Past”	39
ภาพที่ 37 Nahoko Kojima (นาโฮโกะ โคจิมาะ)	40
ภาพที่ 38 ผลงาน วาฬสีน้ำเงิน	41
ภาพที่ 39 ผลงาน วาฬสีน้ำเงิน	42
ภาพที่ 40 Ryota Kuwakubo (เรียวตะ คิวาคูโบะ)	42
ภาพที่ 41 ผลงาน “ความเชื่อมั่นที่สิบ” The Tenth Sentiment	44
ภาพที่ 42 ผลงาน “ความเชื่อมั่นที่สิบ” The Tenth Sentiment	44
ภาพที่ 43 Anila Quayyum Agha	45
ภาพที่ 44 ผลงาน "This is NOT a Refuge! 2"	46

ภาพที่ 45 ผลงาน “All the flowers are for me-red”	46
ภาพที่ 46 ภาพร่างงานชิ้นที่2.....	54
ภาพที่ 47 ภาพร่างงานชิ้นที่1.....	54
ภาพที่ 48 ภาพร่างงานชิ้นที่3.....	54
ภาพที่ 49 ภาพร่างปรับแก้ไขงานชิ้นที่ 1.....	54
ภาพที่ 50 ภาพร่างปรับแก้ไขงานชิ้นที่ 3.....	54
ภาพที่ 51 ภาพร่างปรับแก้ไขงานชิ้นที่ 2.....	54
ภาพที่ 52 การนำเสนอและการปรับเปลี่ยนแบบร่าง.....	55
ภาพที่ 53 การเสนอผลงานชิ้นที่1 และการประเมินผลงาน.....	55
ภาพที่ 54 การเสนอผลงานชิ้นที่1 และการประเมินผลงาน.....	55
ภาพที่ 55 การเสนอผลงานชิ้นที่2 และการประเมินผลงาน.....	56
ภาพที่ 56 การเสนอผลงานชิ้นที่2 และการประเมินผลงาน.....	56
ภาพที่ 57 การเสนอผลงานชิ้นที่3 และการประเมินผลงาน.....	56
ภาพที่ 58 การเลือกวัสดุ.....	57
ภาพที่ 59 การจัดองค์ประกอบสวดลาย.....	57
ภาพที่ 60 การทดลองการฉลุลาย.....	58
ภาพที่ 61 การออกแบบจัดวางองค์ประกอบสวดลาย.....	58
ภาพที่ 62 การฉลุสวดลาย.....	59
ภาพที่ 63 การฉลุสวดลาย.....	59
ภาพที่ 64 การทดลองจัดวางการประกอบชิ้นรูป.....	60
ภาพที่ 65 การทดลองจัดแสงไฟ งานชิ้นที่ 1.....	61
ภาพที่ 66 การทดลองจัดแสงไฟ งานชิ้นที่ 2.....	61
ภาพที่ 67 การทดลองจัดแสงไฟ งานชิ้นที่ 3.....	62
ภาพที่ 68 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่ 1.....	63

ภาพที่ 69 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่ 2.....	64
ภาพที่ 70 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่ 3.....	65
ภาพที่ 71 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชั้นที่1	67
ภาพที่ 72 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2.....	68
ภาพที่ 73 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3.....	68
ภาพที่ 74 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1.....	69
ภาพที่ 75 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2.....	70
ภาพที่ 76 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1.....	71
ภาพที่ 77 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2.....	72
ภาพที่ 78 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่1	78
ภาพที่ 79 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่2.....	80
ภาพที่ 80 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่ 3.....	82



บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

จากสังคมเมืองที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่นั้นตลอดช่วงชีวิตตั้งแต่วัยเด็กนั้นได้อาศัยอยู่ในชุมชนสังคมเมืองสภาพแวดล้อมที่มีแต่ความแออัดจำนวนประชากร วิธีชีวิตสังคมคนเมือง เทคโนโลยีต่าง ๆ ที่ทันสมัยและจากสิ่งก่อสร้าง ตึก อาคารต่าง ๆ ชุมชนต่าง ๆ สิ่งก่อสร้างสูงใหญ่ที่มีมากขึ้น เบียดเสียดกันจนหนาแน่น การใช้พื้นที่ต่าง ๆ ในการใช้ชีวิตได้อย่างจำกัด และวิถีชีวิตสังคมเมืองที่แออัดวุ่นวายจำนวนประชากรที่มากมาย ประกอบกับสภาพแวดล้อมอันแออัด การใช้พื้นที่สาธารณะ พื้นที่ส่วนตัว ในสภาพแวดล้อมนี้ รวมไปถึงการคมนาคมการจราจรใช้ถนนหลายหลายเส้นสายของผู้คนมากมายในแต่ละวัน ตึก อาคารต่าง ๆ ที่เบียดเสียดกันเต็มเมือง การใช้ชีวิตประจำวันต่าง ๆ ของข้าพเจ้านั้นดูแออัดตามสภาพแวดล้อมนี้ เมื่อเข้าสู่วัยทำงานนั้นต้องย้ายที่อยู่อาศัย การต้องแยกจากครอบครัวมาใช้ชีวิตเพียงลำพังในสังคมเมืองนั้นทำให้เกิดความสนใจในการปลูกต้นไม้ ไม้ดอก ไม้ประดับที่สามารถปลูกในที่พักอาศัยได้ เมื่อได้อยู่ในพื้นที่ส่วนตัวนั้นเป็นเพียงพื้นที่เล็ก ๆ ที่มีจำกัดตามวิถีสังคมเมืองนั้น ได้อยู่กับความรู้สึกตัวเองได้มีมุมประดับต้นไม้ ดอกไม้ เมื่อกลับจากความวุ่นวายต่าง ๆ จากภายนอก จากความเหนื่อยล้าของการทำงานและการปลีกตัวจากความวุ่นวายของผู้คนมากมาย เข้ามาในพื้นที่นี้ การได้เห็นต้นไม้เล็ก ๆ น้อย ๆ ทั้งต้นไม้ที่ได้เพาะปลูกเอง ได้เฝ้าดูการเจริญเติบโตนั้น ในมุมเล็กน้อยภายในที่อยู่อาศัยคับแคบแห่งนี้ช่วยจรรโลงใจ จากภาวะต่าง ๆ การได้มองดูต้นไม้เล็ก ๆ เหมือนเป็นสีสันสะท้อนความสดใสใด ทดแทนความอ่อนล้า ดึงเครียดที่มัวมองได้ การหลุดพ้นจากความวุ่นวาย เข้ามาอยู่เพียงลำพังกับตัวเองเพียงคนเดียว ได้เจอมุมต้นไม้ ทำให้เหมือนได้สัมผัสถึงความผ่อนคลายสบายใจที่ยิ่งใหญ่เกิดเป็นความสดชื่นเบิกบานจากธรรมชาติเพียงเล็กน้อย แต่เป็นความสุขส่วนหนึ่งของข้าพเจ้า ความสุข ใน ณ ที่นี้ หมายถึงความรู้สึกหรืออารมณ์เชิงบวกประเภทหนึ่ง ความสบายใจเล็กน้อยหรือความพอใจจนถึงความเพลิดเพลินหรือเติมไปด้วยความสนุก รวมถึงสิ่งทำให้เกิดความสุข¹ และสิ่งเหล่านี้ทดแทนความเหน็ดเหนื่อยและความอัดอัดในแต่ละวันที่ได้พบเจอ และในช่วงเวลาการใช้ชีวิตในช่วงปีที่ผ่านมา นับเป็นการใช้ชีวิตอยู่ในพื้นที่พักอาศัยเล็ก ๆ แบบนี้ยาวนานที่สุดในแต่ละวัน

¹ ความสุข , วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี , เข้าถึงเมื่อ 3 พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงได้จาก ความสุข - วิกิพีเดีย (wikipedia.org)

เนื่องจากการ Work from home ทำให้ได้รับรู้ถึงการใช้ชีวิตในพื้นที่อันจำกัดว่าแม้ว่าไม่ได้ออกไปพบความวุ่นวายในภายนอกแล้วกลับมาพักผ่อน สถานการณ์ความเจ็บเหงาต่าง ๆ ความตึงเครียดจากข่าวสารสังคมและการปรับตัวการใช้ชีวิตประจำวันและการทำงานต่าง ๆ การใช้ชีวิตเงียบเหงาลำพังในแต่ละวันยิ่งทำให้ได้ใช้ชีวิตและเกิดจินตนาการกับเหล่าต้นไม้ของข้าพเจ้ามากขึ้น มีเวลาในการเลี้ยงดูและจัดหาต้นไม้ใหม่ ๆ มาเพิ่ม จัดวางในมุมต่าง ๆ หันไปทางไหนจะพบได้ทุกที่ในมุมห้องและในที่ที่แสงเข้าถึงเงาจากต้นไม้เล็ก ๆ นั้นทำให้มีความรู้สึกชื่นชอบที่จะเฝ้ามองสิ่งเหล่านั้น เงาจากแสงที่กระทบต้นไม้ให้ความรู้สึกสดใสแก่ได้มากมาย ถือเป็นสีสันที่ดีที่สุดในช่วงเวลาของการใช้ชีวิตตอนนี้ ผ่านการเกิดแสง สีสัน ต่าง ๆ ในความมืด

ข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายทอดจินตนาการความสุขของตัวข้าพเจ้าผลงานสร้างสรรค์ศิลปะทัศนศิลป์ สามมิติ รูปแบบศิลปะสื่อผสม เป็นการนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ผสมผสานกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบออกมาเพื่อให้คนดูได้สามารถรับรู้ถึงความหมายของผลงานศิลปะที่สร้างขึ้น ซึ่งการถ่ายทอดเรื่องราวหรือว่าการเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้น หากสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเป็นแบบสามมิติได้ จะทำให้ผู้ที่ชมผลงานนั้นสามารถที่จะเข้าถึงข้อมูลได้เร็วขึ้นและได้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างเรื่องเล่ากับเหตุการณ์ที่เป็นจริง² และศิลปะการจัดวาง เป็นการสร้างพื้นที่ขึ้นใหม่ตามกรรมวิธีเทคนิคหรือการใช้สื่อต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นวัสดุเหลือใช้ วัสดุสำเร็จรูป มาสร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะตามความคิด อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ศิลปะในรูปแบบนี้สามารถสร้างกับพื้นที่หลากหลายชนิดโดยศึกษารูปแบบผลงานด้านอารมณ์ความรู้สึกและการจัดวางวัตถุเพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก³ ที่สามารถถ่ายทอดจินตนาการความสุข ออกมาในงานศิลปะ ทั้งยังศึกษารูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน “ความสุขในพื้นที่จำกัด

² การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสม , ART EDUCATION , เข้าถึงเมื่อ 3 พฤศจิกายน 2564 ,เข้าถึงจาก ART EDUCATION - การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสม (kut.ac.th)

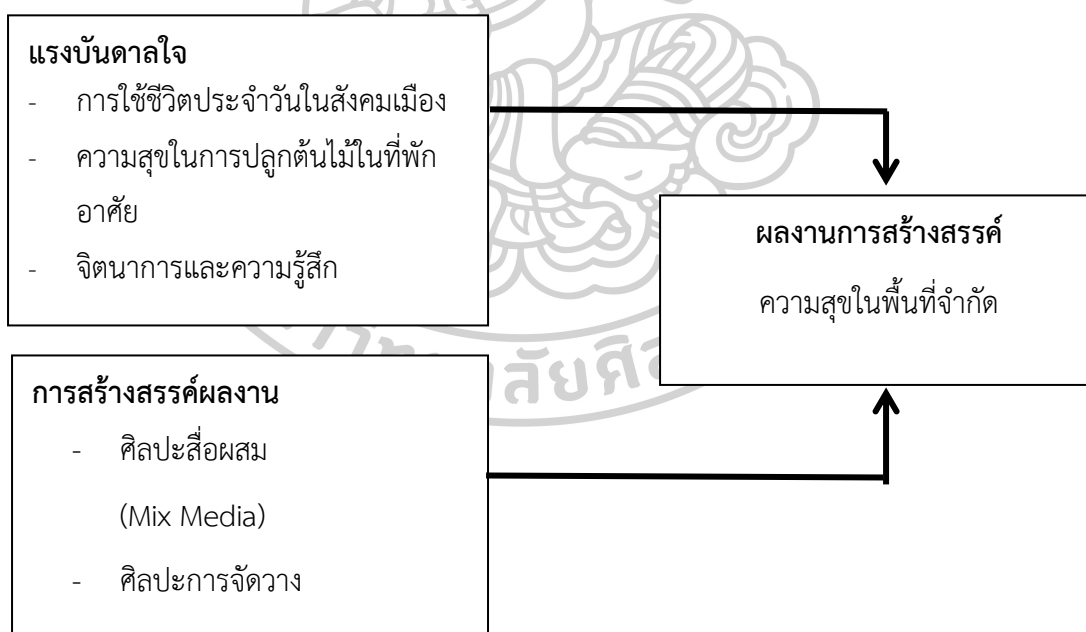
³ Installation ศิลปะประเภทอิสตอลเลชัน (ศิลปะจัดวาง) , บทความศิลปะเพื่อสร้างวัฒนธรรมแห่งการวิเคราะห์วิพากษ์ และวิจารณ์บนสื่ออินเทอร์เน็ต , Suriya Critic ,เข้าถึงเมื่อ 3พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก Suriya Critic : Installation ศิลปะประเภทอิสตอลเลชัน (ศิลปะจัดวาง) (jumpsuri.blogspot.com)

2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงแนวคิดในการถ่ายทอดผลงานจากจินตนาการความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อการปลุกต้นไม้ในที่พักอาศัยไว้เป็นที่จรรโลงใจจากสภาวะความเครียดในการใช้ชีวิตในแต่ละวันภายในสังคมเมืองและการพักอาศัยในพื้นที่อันจำกัด เพื่อสะท้อนถึงความสุขในความเหงา ความผ่อนคลาย จากความตึงเครียดและความเป็นธรรมชาติที่รำลือมอยู่ตามมุมต่าง ๆ ภายในที่พักอาศัยของข้าพเจ้า

2. เพื่อการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์งานผลงานศิลปะในรูปแบบศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ผสมกับการศิลปะการจัดวาง (Installation art) ที่หยิบเอาความสว่างของดวงไฟแสดงความสะดวกสบายของสีส้ม ตามลวดลายที่ออกแบบมาจากจินตนาการที่ได้จินตนาการจากความเป็นธรรมชาติ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกจากแรงบันดาลใจไปสู่ผลงาน

3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



4. สมมติฐานการศึกษาสมมติฐาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ จินตนาการ และความสุขผ่านการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ จากการบรรยายภาพแวดล้อมวิถีความเป็นอยู่ สู่อารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า ในชีวิตประจำวันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม (Mixed Media) ผสมกับการศิลปะการจัดวาง (Installation art) ด้วยการประกอบวัตถุสิ่งของจากการสะท้อนความรู้สึก จินตนาการความสุข จากธรรมชาติที่ได้รับ การใช้หลอดไฟ สีของแสงไฟ ลวดลายการฉลุของพื้นผ้า ด้วยวิธีการเทคนิคในการประกอบ เชื่อม ปะ ตัด เพื่อการลอดผ่านของแสงต่าง ๆ ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าจะเป็นส่วนบอกเล่าสื่อสารถึงความสุขสดใสภายในที่พักอาศัยเล็ก ๆ ที่ถูกจำกัด

5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ด้านเนื้อหาศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับต้นไม้พันธุ์ต่าง ๆ การใช้ทัศนธาตุที่นำมาจากธรรมชาติ ถ่ายทอดความรู้สึกและศึกษาถึงการใช้ชีวิตของคนในสังคมเมืองที่มีทัศนคติหรือความรู้สึกต่อการนำต้นไม้มาปลูกการจัดการออกแบบในพื้นที่ภายในที่อยู่อาศัย การดูแลและการได้รับความรู้สึกต่าง ๆ จากธรรมชาติ
2. ด้านเทคนิคศึกษาจากผลงานศิลปะที่ทำงานเกี่ยวกับงานศิลปะแบบ 3 มิติ สื่อผสม ถึงเทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้เกิดการสื่อสารที่ต้องการจะถ่ายทอดออกมา จากการหาวัสดุ เทคนิคอุปกรณ์ของหารใช้แสงของหลอดไฟ กระบวนการหรือขั้นตอน รวมถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ที่จะสามารถถ่ายทอดออกมาจากงานศิลปะได้
3. ด้านรูปแบบ เป็นการเสนอผลงานในลักษณะศิลปะรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม ร่วมกับการศิลปะการจัดวาง ในพื้นที่ของหารฉายแสงของหลอดไฟที่เกิดลวดลายต่าง ๆ จำนวน 3 ชุด

6. ขั้นตอนวิธีการศึกษาและการสร้างสรรค์

วิธีการศึกษา

6.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

6.1.1 ศึกษาวิถีชีวิตการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าเอง พฤติกรรมการเลือกสรรต้นไม้จัดวางไว้ปลูก ประดับไว้ตามมุมต่าง ๆ และการสังเกตรูปร่างรูปทรงและขนาดที่แตกต่างกันในแต่ละพันธุ์ของต้นไม้ และรสนิยมการสนทนาในสังคมกลุ่มคนชอบปลูกต้นไม้ในสื่อสังคมต่าง ๆ

6.1.2 เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (ด้วยวิธีการจากสถานที่จริง) โดยวิธีการเก็บบันทึกข้อมูลจากภาพถ่าย ต้นไม้ต่าง ๆ ตามมุมห้องพักอาศัยของข้าพเจ้า

6.1.3 ศึกษาข้อมูลรูปแบบผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์งานในรูปแบบศิลปะสื่อผสม ประติมากรรมสื่อผสม และเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานตามวัตถุประสงค์

6.2 ขั้นตอนการศึกษาสร้างสรรค์

6.2.1 วิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเอกสารต่าง ๆ วัตถุจริงและภาพถ่ายที่จากมุมห้องต่าง ๆ ที่ได้จัดปลูกต้นไม้ประดับไว้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษานำไปสู่การปฏิบัติงานจริง

- การสังเกตรูปลักษณ์ของต้นไม้ต่าง ๆ ที่ปลูกไว้

6.2.2 ร่างแบบและขยายงานจริงตามแนวที่ร่างไว้ ปฏิบัติจริง และแก้ปัญหาตามคำแนะนำจาก อาจารย์ที่ปรึกษาตามการปฏิบัติงานจริง

- ร่างแบบออกแบบลวดลายธรรมชาติจากการสังเกตรูปลักษณ์ต้นไม้ลักษณะของรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ

- ร่างภาพการจัดวางวัตถุที่ใช้ในการสร้างผลงานเพื่อสอดคล้องกับลวดลายและพื้นที่

- ศึกษาค้นคว้าประเภทของผ้าที่สามารถนำมาสร้างประกอบชิ้นรูปผลงานและส่งผลต่อการเกิดลวดลายของแสงไฟและพื้นที่

- ศึกษาค้นคว้าเทคนิคของวัสดุอุปกรณ์และทดลองการใช้ไฟของหลอดไฟประเภทต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อลวดลายและการจัดวางผลงาน

- ปรับเปลี่ยนรูปแบบ ปรับปรุงจากการนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา

6.2.3 ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน 3 ชิ้น ได้แก่ ผลงาน “การทรงตัวของดอกไม้” , “การกระจายตัวของไม้พุ่ม” , “ไม้มุมโปรด”

- ร่างแบบลวดลายบนผ้าพร้อมฉลุและการจัดวางผ้าลงบนวัตถุที่ใช้ในการสร้างผลงาน

- การประกอบชิ้นรูปให้เกิดรูปร่างรูปทรงตามความเหมาะสมของพื้นที่และการเกิดลวดลาย

- การจัดตำแหน่งของไฟเพื่อให้เกิดการฉายของแสงลวดลาย

6.2.4 วิเคราะห์ผลงาน รวบรวมข้อมูลอันเป็นประโยชน์จากการเสนอแนะ วิจาร์ณผลงาน เพื่อนำมาพัฒนาผลงานทั้งด้านเนื้อหาและการสร้างสรรค์ผลงาน

6.2.5 สรุปองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษา กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมสื่อผสม พร้อมทั้งรวบรวมนำเสนอคณาจารย์

6.2.6 เขียนวิเคราะห์ในรูปแบบวิธานิพนธ์

7. นิยามศัพท์เฉพาะ

ความสุข หมายถึง ความสบายกาย สบายใจ เกิดจากกิจกรรมหรือพฤติกรรมที่หลุดพ้นจากความไม่สบายการไม่สบายใจคือความรู้สึกหรืออารมณ์ประเภทหนึ่ง มีหลายระดับตั้งแต่ความสบายใจเล็กน้อยหรือความพอใจจนถึงความเพลิดเพลินหรือเต็มไปด้วยความสนุก มีการใช้แนวความคิดทางปรัชญา ศาสนา จิตวิทยา ชีววิทยาอธิบายความหมายของความสุข รวมถึงสิ่งทำให้เกิดความสุข แนวความคิดทางปรัชญาและศาสนามักจะกำหนดนิยามของความสุขในความหมายของการดำรงชีวิตที่ดี หรือชีวิตที่มีความเจริญ โดยไม่จำกัดความหมายว่าเป็นเพียงอารมณ์ประเภทหนึ่ง

สังคมเมือง หมายถึง สังคมเมืองในลักษณะทางสังคมไทยและต่างประเทศ มีลักษณะแตกต่างกัน ชนบทและเมืองในบางประเทศ มีความแตกต่างกันไม่มากนัก เพราะความเจริญทางอุตสาหกรรม ตลาด ร้านค้า แพร่เข้าไปทุกแห่งของพื้นที่ อย่างไรก็ตามลักษณะเด่นของเมืองในประเทศไทย มีลักษณะเฉพาะที่ต่างจากชนบท

ฉลุลาย หมายถึง ฉลุให้เป็นลาย, ลายที่ฉลุแล้ว เรียกว่า ลายฉลุ *Stenciling* สร้างภาพหรือลวดลายโดยการใช้**เม็ดสี**กับพื้นผิวภายใต้วัตถุตรงกลางโดยมีช่องว่างที่ออกแบบมาซึ่งสร้างรูปแบบหรือภาพโดยอนุญาตให้เม็ดสีเข้าถึงบางส่วนของพื้นผิวเท่านั้น ลายฉลุเป็นทั้งภาพที่เกิดหรือรูปแบบและวัตถุกลางบริบทที่ใช้ลายฉลุทำให้ชัดเจนว่ามีจุดมุ่งหมายเพื่อความหมายใด ในทางปฏิบัติลายฉลุ (วัตถุ) มักเป็นวัสดุแผ่นบาง ๆ เช่นกระดาษพลาสติกไม้หรือโลหะที่มี**ตัวอักษร**หรือการออกแบบที่ตัดออกมาใช้ในการผลิตตัวอักษรหรือการออกแบบบนพื้นผิวด้านล่างโดยการใช้เม็ดสีผ่าน รูที่ตัดออกในวัสดุ

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) หมายถึง งานศิลปะประเภทหนึ่งที่เกิดขึ้นจากการคิดสร้างสรรค์ของศิลปินในแวดวงศิลปะ ซึ่งเป็นความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงอันเกิดจากสภาพแวดล้อม สังคม ส่งผลต่อความคิดความรู้สึกของศิลปิน ซึ่งศิลปินมีการสร้างสรรค์ศิลปะรูปแบบใหม่ตลอดเวลาโดยศิลปะสื่อผสมถือกำเนิดขึ้นในปี 2524 ปี 2524 เริ่มเกิดคำว่า ผลงานประเภทย่อยผสม (Mixed media) ขึ้นมาเพื่อรองรับศิลปะรูปแบบใหม่ที่ใช้สื่อตั้งแต่สองประเภทขึ้นไปมาประสมกัน

ศิลปะการจัดวาง (Installation art) หมายถึง ศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land art) และศิลปะสองประเภทย่อยนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งใน

การแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่นในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในบริเวณทั้งที่เป็นของส่วนบุคคล และของสาธารณชน ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มักจะเลือกสรร จากวัสดุที่ทำให้มีความกระทบอารมณ์ รวมไปถึงวัสดุสมัยใหม่เช่นวิดีโอ, เสียง, การแสดง, ความเสมือนจริงแบบเต็มคำ (Immersive virtual reality) และอินเทอร์เน็ต ศิลปะจัดวางหลายชิ้นเป็น ศิลปะเฉพาะที่ (Site-Specific Art) ซึ่งหมายความว่า เป็นงานที่ออกแบบให้ติดตั้งตรงตำแหน่งหรือ สถานที่ที่สร้างงานศิลปะโดยเฉพาะเท่านั้น

8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

1. กล้องถ่ายรูป
2. สมุดบันทึก
3. ดินสอ
4. ดินสอสี
5. ปากกา
6. คอมพิวเตอร์
7. โทรศัพท์

อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

1. กรรไกร
2. ปืนกาว
3. คัทเตอร์
4. สีพ่นท์แก้ว
5. พู่กัน
6. กาว
7. กะละมัง
8. ไฟ LED
9. สายไฟ

วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. โตะพับเล็ก
2. ผ้าสาหลู

3. แก้ว
4. แก้วพนักพิง
5. โต๊ะทำงาน

9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

75,000 บาท

10. ประโยชน์ที่ได้รับ

1. มีความรู้และความเข้าใจของงานทัศนศิลป์รูปแบบและได้เรียนรู้ถึงเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ แบบ 3มิติ สื่อผสม (Mixed Media) ที่สะท้อนถึงเรื่องราวจินตนาการความงามของธรรมชาติ การจัดพื้นที่องค์ประกอบในการเกิดลวดลายและสีของแสง
2. ได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสม(Mixed Media) ที่สะท้อนความรู้สึกและอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์
3. ผู้รับชมผลงานสามารถรับรู้ถึงเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อสาร และเกิดจินตนาการร่วมกับผลงานที่จัดแสดง



บทที่ 2

เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาวิจัยงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดที่ชื่อว่า ความสุขในพื้นที่จำกัด ที่สื่อถึงความสุขในการได้สัมผัสธรรมชาติจากมุมเล็ก ๆ ที่ให้ความรู้สึกละเอียดจากสิ่งแวดล้อมสังคมเมือง และการอาศัยอยู่ในพื้นที่จำกัดนั้น

1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

1.1 แรงบันดาลใจโดยตรงจากความรู้สึกตัวข้าพเจ้าเอง

1.2 อิทธิพลของลักษณะทางพันธุกรรมของพืชพรรณต่าง ๆ และวิธีการในการนำมาปลูกในที่พักอาศัย

1.3 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

1.4 บทความเกี่ยวกับพื้นที่สีเขียว

2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

2.1 ทฤษฎีสังคมเมือง

2.2 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media)

2.3 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

3. อิทธิพลทางศิลปกรรม

3.1 ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ

3.2 มณฑิธร บุญมา

3.3 ฉลองเดช คุณานูมาต

3.4 Nahoko Kojima

3.5 Ryota Kuwakubo

3.6 Anila Quayyum Agha

1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

1.1 แรงบันดาลใจโดยตรงจากความรู้สึกตัวข้าพเจ้าเอง

แรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน “ความสุขในพื้นที่จำกัด” นั้นมาจากการเกิดจินตนาการ ในความสุขของข้าพเจ้า ความสุขอันหมายถึงสิ่งที่ทำให้เกิดความสุขใจ สบายใจหลุดพ้นต่อความหม่นหมองใจ บรรทัดฐานอารมณ์ที่เรียกว่า ความสุข นั้นเป็นความพึงพอใจเฉพาะบุคคลสิ่งที่จะนำพาให้แต่ละบุคคลมีความสุขได้ นั้นย่อมแตกต่างกันออกไป แต่จะทำให้บุคคลนั้นเกิดความสุขสบายใจ เพลิดเพลินใจ ละทิ้งความหม่นหมองกังวลใจไปได้ และสืบเนื่องมาจากการใช้ชีวิตประจำวันของตัวข้าพเจ้าเอง ที่ต้องการสะท้อนความรู้สึกในแง่บวกของการใช้ชีวิตในสังคมเมืองที่มีความสุขกับการเพิ่มพื้นที่ธรรมชาติเล็ก ๆ น้อย ๆ ให้กับตนเอง ในแง่บวกที่ใช้ชีวิตจากความเหนื่อยล้าของการทำงาน การเดินทางคมนาคมในแต่ละวัน รวมถึงความรู้สึกวุ่นวายแต่ตึงเครียด การประสบกับสภาวะความเครียด และความกดดันต่าง ๆ และการอาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองนั้น ตัวข้าพเจ้าเองมีความจำเป็นต้องอาศัยอยู่ในห้องพักตามลำพังด้วยภาระและความจำเป็นในหน้าที่การงาน เมื่อข้าพเจ้าได้สนใจในเรื่องของการปลูกต้นไม้ ที่สามารถปลูกในบ้านได้ ด้วยลักษณะรูปร่างรูปทรง สี สัน และขนาดที่น่าสนใจ และด้วยลักษณะการเลี้ยงดูที่สามารถเลี้ยงดูได้ง่าย เมื่อข้าพเจ้าสนใจและเริ่มตกแต่งจัดวางต้นไม้ในมุมต่าง ๆ ที่มองเห็นได้ ในแต่วันหลังจากการทำงาน การได้กลับมาในห้องพัก ได้มาคอยดูความเปลี่ยนแปลงของต้นไม้ ดอกไม้ในแต่ละวัน ทำให้ข้าพเจ้าข้าพเจ้ามีความสุขที่ครั้งที่เปิดประตูเข้ามาเจอต้นไม้ ของข้าพเจ้า คอยดูแลและสังเกตการเปลี่ยนแปลงในทุก ๆ วัน การเจริญเติบโต การเฝ้าดูรูปร่าง รูปทรง หรือสี สันที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละวัน ในบางวันที่ข้าพเจ้าเหนื่อยล้าจากการทำงาน เมื่อได้กลับมาเจอต้นไม้ที่ปลูกนั้นจัดวางอยู่ในมุมต่าง ๆ ไม่ว่าจะเปลี่ยนแปลงในรูปแบบใด ข้าพเจ้าก็จะเลิกคิดถึงความรู้สึกตึงเครียดเหนื่อยล้า และหันมามีความสุขกับการได้เฝ้ามอง ได้ ดูแลต้นไม้ และในบางช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้นำต้นไม้พันธุ์ใหม่ ๆ มาปลูกจากการศึกษาและคำแนะนำของกลุ่มคนที่ชื่นชอบเหมือนกัน ข้าพเจ้าจะรู้สึกมีความสุขเป็นพิเศษกับการเฝ้ารอดูการเติบโต ทำให้ละทิ้งความหม่นหมองใจ เข้าสู่อารมณ์แห่งความสบายใจ เพลิดเพลินใจ ปล่อยวางความตึงเครียด การได้เรียนรู้และได้รู้จักต้นไม้มากขึ้นนั้นต่อเติมความสุข สี สัน ให้กับตัวเองได้ในแต่ละวัน

ข้าพเจ้าจึงต้องการจะสะท้อนถึงความรู้สึกที่ได้รับความสุข จากธรรมชาติเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่ส่งผลเป็นความสุขและสี สันให้ชีวิตของข้าพเจ้าได้ โดยนำเสนอผ่านการแสดงออกในรูปแบบงานสื่อผสม การเลือกสรรวัสดุ วัตถุสิ่งของ ที่นำเอาผ้าสีขาวมาฉลุเป็นลวดลายตามจินตนาการของธรรมชาติ ปกคลุมไว้กับมุมต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าใช้เป็นที่พักวางต้นไม้ของข้าพเจ้า การจัดวางโดยคำนึงถึงการใช้แสงของไฟที่สอดส่องหลายหลายสี สันสื่อสารความสดใสในความมืดมืดคับแคบเหมือนการให้สี สันกับพื้นที่จำกัด



ภาพที่ 2 จากต้นไม้บางส่วนภายในห้องพัก
อาศัยของข้าพเจ้า



ภาพที่ 1 จากต้นไม้บางส่วนภายในห้องพักอาศัย
ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4 จากต้นไม้บางส่วนภายในห้องพัก
อาศัยของข้าพเจ้า



ภาพที่ 3 จากต้นไม้บางส่วนภายในห้องพัก
อาศัยของข้าพเจ้า

1.2 อิทธิพลของลักษณะทางพันธุกรรมของไม้พรรณต่าง ๆ และวิธีการในการนำมาปลูก ในที่พักอาศัย

จากการที่ข้าพเจ้านั้นให้ความสนใจในการปลูกต้นไม้ในที่พักอาศัย ความชื่นชอบและความสนใจในรูปลักษณะ ทั้งรูปร่าง รูปทรง สี ขนาด หรือรวมถึงการเปลี่ยนแปลงในการเจริญเติบโตของต้นไม้แต่ละพันธุ์ที่แตกต่างกันออกไป รวมถึงปัจจัยต่าง ๆ ในการนำมาปลูก การต้องการการรดน้ำหรือแสงแดดที่ส่งผลต่อการเจริญเติบโตต่าง ๆ ของต้นไม้ ลักษณะพันธุ์ไม้ที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจ ได้แก่



ภาพที่ 5 ต้นลิ้นมังกร ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

1. ต้นลิ้นมังกร เป็นต้นไม้ที่ไม่จำเป็นต้องได้รับแสงแดดโดยตรง ลักษณะของต้นสามารถใช้ตกแต่งมุมที่ว่างของบ้านได้อย่างสวยงาม และเป็นพืชที่คายออกซิเจนออกมาตอนกลางคืน และดูดคาร์บอนไดออกไซด์เข้าไป จึงเหมาะที่จะปลูกไว้ในห้องนอน



ภาพที่ 6 ต้นแก้วสารพัดนึก(ตัวผู้) ที่มาภาพจากผู้สร้างสรรค์ผลงาน

2. ต้นแก้วสารพัดนึก(ตัวผู้) เป็นไม้ไม่ชอบน้ำ ใบใหญ่สีเขียวเข้มตัดขอบขาว เป็นไม้ในร่มปลูกประดับอาคารปลูกเป็นไม้กระถางการปลูกชอบดินร่วนระบายน้ำได้ดีชอบแต่เช้าหรือร่มรำไรชอบน้ำชอบความชื้นไม่ชอบแดดจะเจริญเติบโตได้ดีในที่ร่มชอบแสงสว่างแต่ไม่ชอบแสงแดด



ภาพที่ 7 ต้นคล้าแวมยูรา ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

3. ต้นคล้าแวมยูรา เป็นต้นไม้ที่ไม่ต้องการแสงโดยตรงใบจะมีสองสี ด้านบนจะเป็นเฉดสีเขียว แต่ด้านล่างจะเป็นเฉดสีแดงเข้ม ซึ่งจะสังเกตเห็นชัดตอนใบอ่อนออกในยามเช้าและหุบในช่วงเย็น



ภาพที่ 8 ต้นว่านหางจระเข้ ที่มาภาพ จากผู้สร้างสรรค์ผลงาน

4. ว่านหางจระเข้ เป็นต้นไม้ที่ชอบแสงแดด แต่ต้องการน้ำเพียงสัปดาห์ละครั้ง การเลือกใช้กระถางทรงสูงจะช่วยให้ว่านหางจระเข้ดูโดดเด่นยิ่งขึ้น



ภาพที่ 9 ต้นมอนสเตอร์่า ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

5. ต้นมอนสเตอร์่า เป็นต้นไม้ตกแต่งบ้านที่ดูแลงายมาก ให้รับแสงแดดพอประมาณ รดน้ำไม่ต้องมาก ชอบน้ำน้อย ๆ ต้นนี้มีคุณสมบัติในการดูดสารพิษได้ดีมาก และยังเป็นต้นไม้ที่เหมาะสมกับการปลูกไว้ในห้องหรือในบ้าน



ภาพที่ 10 ต้นบัวบกโชด ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

6. ต้นบัวบกโชด เป็นไม้ล้มลุกมีหัวใต้ดิน ชอบแสงแดดรำไร น้ำน้อย บัวบกโชดนั้น บางทีก็เรียกว่าบัวบกป่า หรือบัวบกหัวมีหัวลักษณะเป็นก้อนกลม นำหัวไปวางไว้ในภาชนะปลูกโดยฝังหัวไว้ใต้ดิน จากนั้นก้านจะโผล่ขึ้นมาและแตกใบออกมาเป็นใบทรงกลม



ภาพที่ 11 ต้นไทรใบสัก ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

7. ต้นไทรใบสัก เป็นต้นไม้ที่ไม่ต้องการแสงแดดโดยตรงและชอบดินแห้ง สามารถจัดวางไว้ในมุมใดมุมหนึ่งของบ้าน เพื่อสร้างจุดเด่นและน่าสนใจภายในบ้านและสามารถพอกอากาศได้



ภาพที่ 12 ต้นเดฟ ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

8. ต้นเดฟ เป็นต้นไม้ที่ชอบแดดรำไร รดน้ำทุกวัน ไม้เลื้อย ไม่มีเนื้อไม้ กิ่งก้านทรงกระบอกขนาดเล็ก สีเขียว ลักษณะใบเป็นพุ่มเลื้อย นิยมปลูกแบบแขวนเพื่อตกแต่ง



ภาพที่ 13 ต้นพลูด่าง ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

9. ต้นพลูด่าง ต้องการแสงสว่างจ้าและแสงระดับปานกลาง และการรดน้ำที่พอดี สามารถเลือกกระถางรูปทรงสวยงาม เพื่อเพิ่มความโดดเด่นได้



ภาพที่ 14 ต้นยางอินเดีย ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

10. ต้นยางอินเดีย ต้นยางอินเดียไม่ต้องการแสงโดยตรง และรดน้ำเฉพาะเมื่อดินแห้งเท่านั้น ประโยชน์ของต้นยางอินเดียคือการช่วยดูดซับสารพิษในอากาศได้ด้วย



ภาพที่ 15 ต้นกวักมรกต ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

11. ต้นกวักมรกต เป็นไม้อวบน้ำ ลำต้นเรียวยาว ขนาดมีตั้งแต่เล็กไปจนถึงใหญ่ ใบมีรูปทรงมนสวยมีความเงาเล็กน้อย เป็นไม้ที่ไม่ต้องการแสงแดดโดยตรง ขอให้มันแสงสว่างรำไรก็พอ ปร อากาศถ่ายเท นิยมปลูกในที่ร่มหรือวางโต๊ะทำงาน



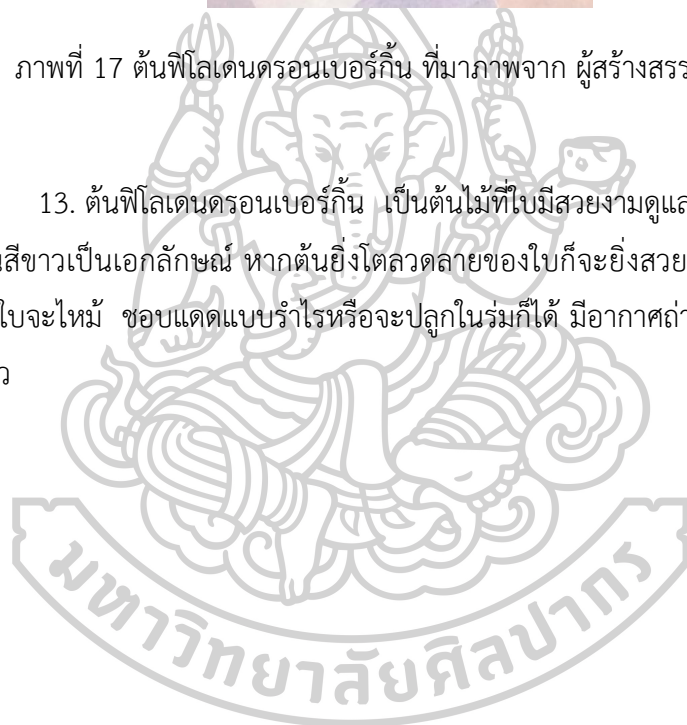
ภาพที่ 16 ต้นนางช้างบอลเซล ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

12. ต้นนางช้างบอลเซล เป็นต้นไม้ที่สามารถสูงได้ถึงประมาณ 40 - 50 ซม. และมีเส้น ใบขนานไปตามแนวยาว ตั้งแต่โคนกาบใบไปจนจรดปลายใบ ภายในใบจะเก็บสะสมน้ำไว้จำนวนมาก ทำให้มีความทนทานต่อความแห้งแล้งได้เป็นเวลานาน



ภาพที่ 17 ต้นฟิโลเดนดรอนเบอร์กิน ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

13. ต้นฟิโลเดนดรอนเบอร์กิน เป็นต้นไม้ที่ใบมีสวยงามดูแล่ง่าย ใบมีสีเขียวเข้มและมีลวดลายเส้นสีขาวเป็นเอกลักษณ์ หากต้นยิ่งโตลวดลายของใบก็จะยิ่งสวยงาม เป็นต้นไม้ที่ไม่ชอบแดดจัดเพราะใบจะไหม้ ชอบแดดแบบรำไรหรือจะปลูกในร่มก็ได้ มีอากาศถ่ายเทก็เพียงพอเป็นต้นไม้ที่เลี้ยงง่ายโตไว



ตัวอย่างพันธุ์ไม้ดอก



ภาพที่ 18 ดอกหน้าวัวเปลวเทียน ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

1. หน้าวัวเปลวเทียน (Lady Jane) มีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า *Anthurium Lady Jane* เป็นไม้พุ่มเตี้ย ดอกชูช่อขึ้นมา มีลักษณะแปลก แต่ก็แปลกก็เด่น แฉมยังมีสีสันสดใสและหลากหลาย เช่น ขาว ชมพู แดง ม่วงอ่อน และอีกมากมาย โดยจะออกดอกให้เห็นสวยงามตลอดทั้งปี ส่วนคุณสมบัติก็สามารถดูดซึ่มสารพิษและคายความชื้นได้พอสมควร ซึ่งในเรื่องของการดูแลก็ไม่ยาก โดยหน้าวัวเปลวเทียนจะโตได้ดีในที่ร่มหรือมีแสงรำไร ลมไม่แรง ชอบความชื้นแฉะสูง จึงควรรดน้ำวันละ 2 ครั้ง และถ้าอยากให้ออกสวยงามมาก ๆ ก็ควรปลูกในพื้นที่ที่มีอากาศเย็น



ภาพที่ 19 ดอกชวนชม ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

2.ชวนชม (Pink bignonia) มีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า *Adenium obesum* (Forssk) Roem. & Schult. เป็นไม้อวบน้ำ แตกกิ่งน้อย รูปทรงโปร่ง ส่วนโคนโป่งพองเรียกว่าโหนด เปลือกสีเขียวอมเทา ผิวเรียบเป็นมัน ทุกส่วนของต้นมีน้ำยางสีขาวโตนเดียว เรียงเวียนสลับ ก่อนข้างหนาแข็ง ใบหอกกลับ ปลายมน มีดิ่งหนามสั้น โคนสอบเรียว ขอบเรียบ ผิวด้านบนสีเขียวเป็นมัน เส้นกลางใบมี

สีขาวย ออกดอกเป็นช่อกระจกระจ ที่ปลายกิ่ง ดอกสีชมพู รูปแตร ฐานรองดอกสีเขียว โคนกลีบดอกเชื่อมติดกันเป็นหลอดปลายแยก 5 แฉก ขอบกลีบดอกสีชมพู ภายในสีขาว กลีบดอกอ่อนนุ่ม ขอบหยักเป็นคลื่น



ภาพที่ 20 ดอกคุณนายตื่นสายหรือแพร์เซียงไฮ้ ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

3. คุณนายตื่นสาย หรือ แพร์เซียงไฮ้ (Rosemoss) มีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า **Portulaca grandiflora** ไม้ดอกในสกุลนี้ส่วนใหญ่เป็นไม้พุ่มต้นเตี้ย การเจริญเติบโตค่อนข้างไปทางเลื้อย ใบมีลักษณะอวบน้ำเป็นแท่งรูปเข็มยาวประมาณ 1 นิ้ว สีเขียวอ่อนเป็นมัน ออกดอกและบานพร้อม ๆ กัน ดอกจะมีขนาดประมาณ 1-2.5 นิ้ว แล้วแต่พันธุ์ กลีบดอกบางมีทั้งดอกชั้นเดียวและดอกซ้อนหลายสี เช่น สี ม่วงอ่อน บานเย็น ส้ม แดง ขาว เหลือง ชมพู



ภาพที่ 21 ดอกเบญจมาศ ที่มาภาพจาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

4.เบญจมาศ **Chrysanthemum** มีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า **Chrysanthemum monrifolium** เบญจมาศเป็นไม้ล้มลุกขนาดเล็กที่ดอกมีสีสดใส เบญจมาศเป็นไม้ประดับที่มี

ความสามารถสูงมากในการดูดสารพิษภายในอาคารเบญจมาศเป็นไม้ขนาดเล็กสูงประมาณ 1-3 ฟุต ตามกิ่งก้านและลำต้นมีขนละเอียด ใบเรียวยาว ขอบใบหยัก ใบสีเขียวอ่อนนุ่มมีขนอ่อน ๆ ทั่วทั้งใบ ดอกกลม กลีบใบจะซ้อน ๆ กันมีหลากหลายสี เช่น สีแดง สีบานเย็น สีขาว สีม่วง น้ำเงิน สีเหลือง เบญจมาศเป็นไม้กลางแจ้งที่ชอบแดด ต้องการน้ำปานกลาง และความชื้นอย่างสม่ำเสมอ จัดวางในที่ แสงแดดส่องถึง รดน้ำอย่างสม่ำเสมอก็จะสามารถออกดอกได้ตลอดทั้งปี

สรุปอิทธิพลของลักษณะทางพันธุกรรมของไม้พรรณต่าง ๆ และวิธีการในการนำมาปลูก ในที่พักอาศัย

จากเหล่าต้นไม้ดอกไม้ที่หลากหลายสายพันธุ์ที่ข้าพเจ้ามีอยู่ในที่พักอาศัยนั้น แต่ละต้นแต่ละพันธุ์จะมีความแตกต่างกันไปในด้านของลักษณะ รูปทรงต่าง ๆ บางสายพันธุ์เป็นต้นไม้จำพวกไม้ใบ บางสายพันธุ์เป็นไม้ดอก แต่ต้นไม้เหล่านี้ที่สามารถปลูกในที่พักอาศัยได้นั้นไม่ใช่ต้นไม้พันธุ์ใหญ่ที่ปลูกได้ เพียงการลงดินการได้รับอิทธิพลที่ส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจนั้น ในส่วนของ ด้านลวดลายและรูปร่าง รูปทรงของดอกไม้ การทับซ้อนของกลีบดอกชวนชมหรือคุณนายตื่นสายที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจใน สีสีนและลักษณะของดอกไม้เหล่านี้ทำให้เกิดจินตนาการการสร้างลวดลายของชิ้นงานที่1 “การทรงตัวของดอกไม้” เอกลักษณะของการเบ่งบานเพียงบางช่วงเวลา นั้นเป็นแรงบันดาลใจและแนวคิด ในสัญญาของชิ้นงาน และในส่วนของต้นไม้บางต้นส่วนใหญ่เป็นพันธุ์ไม้ใบพุ่มหรือไม้พันธุ์เล็กไม่มีดอก ลักษณะของไม้พันธุ์พุ่มนั้นที่ข้าพเจ้าได้ปลูกไว้บางต้นได้ก่อตัวรวมกันเป็นพุ่มมีความเป็นกลุ่มก้อนและ มวลน้ำหนัก ความเรียวยาว ความกลม หรือความเป็นธรรมชาติของรูปร่างรูปทรงของใบไม้ที่รวมตัว กันหนาแน่นนั้นข้าพเจ้าได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจและแนวคิดในสัญญาของชิ้นงานชิ้นที่2 “การ กระจายตัวของใบไม้” สู่อารจินตนาการลวดลายและการจัดองค์ประกอบลวดลายให้เกิดความกระจาย ตัวของลวดลายที่ปรากฏ และจากการจัดวางต้นไม้ที่ปลูกหลากหลายสายพันธุ์หลากหลายสายพันธุ์ที่มี ลักษณะต่างกันไว้ในบริเวณเดียวกันนั้น การอยู่ร่วมกันของต้นไม้เหล่านั้น บางต้นมีรูปร่างลักษณะใบที่เป็นใบขนาดเล็ก ขนาดใหญ่ หรือแม้แต่ลักษณะไม้เลื้อยเช่นพุดต่าง สู่อารจินตนาการของผลงานชิ้นที่ 3 “ไม้ มุมโปรด” สร้างสรรค์จากการพบเห็นต้นไม้หลายสายพันธุ์ที่ถูกจัดวางในมุมเดียวกัน ความ หลากหลายของรูปร่างรูปทรง ลวดลายต่าง ๆ จินตนาการลวดลายเพื่อสะท้อนความรู้สึก

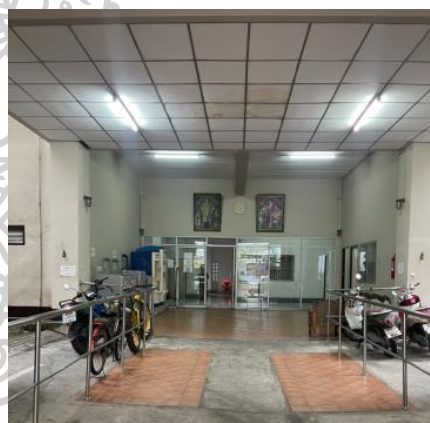
อิทธิพลของลักษณะทางพันธุกรรมของไม้พรรณต่าง ๆ นั้นส่งผลต่อการเกิดแรงบันดาลใจใน การสร้างลวดลายของชิ้นงาน การจินตนาการ การตัดทอนและการเพิ่มเติมของลวดลายจากสิ่งที่ มองเห็นได้จากธรรมชาติเหล่านี้

1.3 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ในสภาพสังคมเมืองสภาพแวดล้อมชีวิตคนเมืองกำลังเปลี่ยนแปลงจากการอยู่อาศัยใน ‘แนวราบ’ ไปสู่ ‘แนวตั้ง’ มากขึ้น ทั้งคอนโดฯ รวมถึงแฟลตหรือหอพักสูง กลายมาเป็นอีกหนึ่งตัวเลือกที่อยู่อาศัย เมื่อที่อยู่อาศัยไม่ใช่แค่สถานที่ แต่มีส่วนกำหนดรูปแบบวิถีชีวิตของผู้อยู่อาศัย นำไปสู่คำถามถึงความเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ของชีวิตคน⁴ สภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั้นถูกรอยล้อมไปด้วยสิ่งก่อสร้างที่แออัดในทุกตารางเมตร รวมถึงจำนวนประชากรที่แน่นหนา ความเปียดเสียดต่าง ๆ แม้กระทั่งการคมนาคม มลภาวะและวิถีชีวิต ทุกสิ่งล้วนเป็นการเจริญเติบโตทางสภาพสังคมเมือง สิ่งก่อสร้าง และเทคโนโลยีต่าง ๆ ในความทันสมัยและหลาย ๆ สิ่งที่ถูกก่อสร้างขึ้นนั้น บิดเบือนความเป็นธรรมชาติที่จับต้องและครอบครองได้ให้พบเห็นได้ยาก ข้าพเจ้าจึงเกิดความรู้สึกอยากมีพื้นที่สีเขียวหรือการผ่อนคลายจากธรรมชาติเล็ก ๆ น้อย ๆ ของพื้นที่อยู่อาศัยที่จำกัดของข้าพเจ้านั้น



ภาพที่ 23 บริเวณที่พักอาศัย ที่มาภาพ
จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 22 บริเวณที่พักอาศัย ที่มาภาพ
จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

⁴ มนุษย์คอนโด , 101 PODCAST , วรณา วรलयงกูร และ ปาณิส โพธิ์ศรีวังชัย , เข้าถึงเมื่อ 3พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก 101 In Focus Ep.101 : มนุษย์คอนโด - The 101 World Media



ภาพที่ 24 บริเวณที่พักรักษาตัว ที่มาภาพ
จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 25 บริเวณที่พักรักษาตัว ที่มาภาพ
จาก ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

1.4 บทความพื้นที่สีเขียว

1.4.1 พื้นที่สีเขียวช่วยเยียวยาสุขภาพกายและจิตใจ

ความเครียดจากการจำกัดพื้นที่นี้ทำให้หลายคนเห็นคุณค่าของธรรมชาติว่าสำคัญกับการมีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดีมากเพียงใด ประโยชน์ด้านสุขภาพจากการใช้เวลาดีมีค่าอยู่ในธรรมชาติ นั้นเป็นที่รับรู้กันอย่างแพร่หลาย การได้มีที่พักอาศัยอยู่ในบริเวณที่มีหญ้าหรือต้นไม้สัมพันธ์กับความเสถียรด้านสุขภาพที่ลดลงหลายประการ และนอกจากสุขภาพกายแล้ว การได้ใกล้ชิดพื้นที่สีเขียวยังให้ผลดีต่อสุขภาพจิตอีกด้วย⁵ คือการให้ธรรมชาติได้ดูแลร่างกายและจิตใจ ส่งเสริมสุขภาพกายสุขภาพใจของคนเมือง

สภาวะสุขภาพจิต อารมณ์ความโดดเดี่ยว (loneliness) สามารถกระทบจิตใจของทุกคนได้ไม่ว่าบุคคลนั้นจะอยู่อาศัยเพียงลำพังหรือไม่ก็ตาม เพราะความโดดเดี่ยวคือความรู้สึก มิใช่เพียงแค่การใช้ชีวิตอย่างโดดเดี่ยวเท่านั้น อย่างไรก็ตาม งานวิจัยของ Thomas et al. (2021) พบว่า ผู้ที่อาศัยอยู่เพียงลำพังมีโอกาสที่จะเผชิญกับความโดดเดี่ยวมากกว่า และยังมีงานวิจัยอีกชิ้นที่พบว่าผู้คนที่อาศัยอยู่เพียงลำพังมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นในหลายประเทศ

⁵ เมื่อแพทย์เขียนใบสั่งยาให้ธรรมชาติช่วยบำบัด , SDG MOVE , เข้าถึงเมื่อ 4 พฤศจิกายน , เข้าถึงจาก SDG Updates | Nature Prescription เมื่อแพทย์เขียนใบสั่งยาให้ธรรมชาติช่วยบำบัด - SDG Move

จากการสำรวจจำนวนประชากรในปี 2559 โดยสถาบันสุขภาพและสวัสดิการแห่งประเทศออสเตรเลีย (Australian Institute of Health and Welfare) พบว่า 1 ใน 4 ของประชากรในประเทศออสเตรเลีย อาศัยอยู่เพียงลำพัง

ซึ่งการที่ความโดดเดี่ยวส่งผลกระทบต่อสุขภาพจิตของคน ทำให้มีโอกาสเสี่ยงที่จะเป็นโรคซึมเศร้า (depression) โรคหัวใจ โรคภาวะสมองเสื่อม (Dementia) โรคที่เกี่ยวข้องกับการอักเสบ (inflammation) หรือแม้กระทั่งเสียชีวิต ดังนั้น ความพยายามในการลดและป้องกันความโดดเดี่ยวจะช่วยแก้ไขปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องได้เช่นกันโดยพื้นที่สีเขียวอาจเป็นหนึ่งในทางออก⁶

2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

2.1 ทฤษฎีสังคมเมือง

⁷สังคมเมืองและวิถีเมือง ประชากรเมือง นับเป็นปัจจัยขับเคลื่อนที่สำคัญอย่างหนึ่งที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงและ การพัฒนาของเมือง ในอดีตประเทศไทยมีการย้ายถิ่นฐานจากชนบทสู่เมือง เพราะปัญหาสภาพ ทางเกษตรกรรม การขาดแคลนน้ำ สภาพดินฟ้าอากาศไม่เอื้ออำนวยต่อการเพาะปลูก ปัญหาความ บกพร่องของตลาด ราคาพืชผลไม่ดีปัญหาการครอบครองที่ดินทำ กิน สภาพดินเสื่อม เกิดภาระหนี้ สิ้นในภาคเกษตรกรรม เกษตรกรจึงเคลื่อนย้ายเข้าสู่เมือง โดยคาดว่าจะมีโอกาสทางเศรษฐกิจที่ดี กว่า ค่าจ้างแรงงานสูงกว่าการทำ เกษตร แต่อย่างไรก็ดีเมื่อปี พ.ศ. 2540 ประเทศไทยเกิดวิกฤต ทางเศรษฐกิจทำให้สถานประกอบการหลายแห่งปิดกิจการ เลิกจ้างแรงงาน จึงเกิดการเคลื่อนย้าย แรงงานจากเมืองสู่ชนบทเป็นจำนวนมาก ในทางตกกันข้ามเมื่อเศรษฐกิจฟื้นตัว แรงงานดังกล่าวก็จะ เคลื่อนย้ายจากชนบทสู่เมืองอีกครั้ง ประชากรในเมืองนั้นมีทั้งประชากรที่มีอยู่เดิม และประชากรที่อพยพย้ายถิ่นเข้ามาอยู่อาศัย และทำ งานในเมือง เมืองจึงเป็นพื้นที่แห่งความหลากหลายของประชากร ตามทฤษฎีเศรษฐศาสตร์ นั้นมีสมมติฐานว่าประชากรหรือแรงงานจะเคลื่อนย้ายจากถิ่นเดิมเพราะคาดหวังโอกาสทางเศรษฐกิจ ทั้งรายได้การมีงานทำ และอื่น ๆ ที่ดีกว่า จึงเกิดกระแสการเคลื่อนย้ายจากถิ่นที่ด้อยพัฒนามาสู่ถิ่นที่ มีการพัฒนามากกว่า จากอัตราการเพิ่มขึ้นของประชากรเมืองแสดงให้เห็นว่าประชากรเมืองต่าง ๆ ใน ประเทศไทย โดยเฉพาะกรุงเทพมหานคร

⁶ พื้นที่สีเขียวช่วยเยียวยาสุขภาพกายและจิตใจ, SDG MOVE, เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2564 , เข้าถึงได้จาก <https://www.sdgmovement.com/2021/07/20/green-spaces-and-health/>

⁷ วรโรจน์ บล ครอบอาจ และ ดร.ผกามาศ ถิ่นพังงา, กระบวนการกลายเป็นเมืองในประเทศไทย, สถาบันสิ่งแวดล้อมไทย เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2564 , เข้าถึงได้จากจาก สังคมเมือง.pdf

ยังคงเติบโตอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นประชากรในทะเบียน หรือประชากรนอกทะเบียน (หรือประชากรในเวลากลางวัน) การเติบโตดังกล่าวเกิดควบคู่ไปกับการเปลี่ยนแปลงในชีวิตความอยู่ของประชากรเมืองด้วย ประชากรเมืองมีวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป ไม่ว่าจะเป็นสาเหตุมาจากการล่มสลายทางวัฒนธรรมดั้งเดิม หรือการก่อตัวใหม่ของวัฒนธรรมเมืองก็ตาม เราจึงเรียกสภาพความเป็นอยู่ของประชาชนในเขตเมืองว่า วิถีเมือง (Urbanism) ซึ่งลักษณะสำคัญ คือ มีการแบ่งแยกแรงงาน (Division of Labor) ตามความชำนาญเฉพาะด้านซึ่งเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเศรษฐกิจและการประดิษฐ์ ทำให้มีการนำเอาเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการผลิต การประกอบอาชีพต่าง ๆ จึงใช้ผู้ที่มีความรู้ความชำนาญเป็นพิเศษ มีการแบ่งตำแหน่งและหน้าที่ หลายระดับขึ้นอยู่กับการแบ่งประเภท การมีความสัมพันธ์กันแบบทฤษฎีภูมิและการอยู่อาศัยแบบ ปัจเจกนิยมเป็นต้น การขยายตัวของเมืองและการเคลื่อนย้ายของประชากรในทำให้เกิดปัญหาที่ส่งผลกระทบ ต่อประชากรขึ้นมากมาย เช่น ปัญหาที่อยู่อาศัย การขาดแคลนที่อยู่อาศัยและการขยายบริเวณ แหล่งเสื่อมโทรม และปัญหาความเหลื่อมล้ำ ทางสังคมและรายได้ เกิดช่องว่างระหว่างคนรวยและ คนจนเพิ่มมากขึ้น ปัญหาการบริการจากภาครัฐที่ไม่ทั่วถึง รวมไปถึงปัญหาจากการเคลื่อนย้ายของ แรงงานต่างด้าวทั้งที่ถูกและไม่ถูกกฎหมาย ปัญหาดังกล่าวส่งผลให้เกิดปัญหาสังคม ความยากจน และชุมชนแออัดที่เพิ่มมากขึ้นในพื้นที่เขตเมือง

ความหมายหรือคำนิยามของคำว่า “เมือง” ความหมายของเมืองนั้นมีคำ จำ กัดความที่ค่อนข้างหลากหลาย เพราะคำ ว่าเมืองนั้นต่างถูกให้ความหมายตามแต่ละพื้นที่หรือแต่ละหน่วยงานที่แตกต่างกันออกไป อย่างไรก็ตามความหมายของคำ ว่าเมืองที่ได้ถูกนิยามในด้านต่าง ๆ ก็มีส่วนที่คล้ายคลึงกันอยู่ดังนี้

เมือง (Urban) เมืองหมายถึงเขตซึ่งเป็นที่ชุมชนและเป็นที่ตั้งศาลากลางจังหวัดซึ่งในครั้งก่อนถ้าเป็นเมืองใหญ่หมายถึงเขตภายในกำแพงเมือง

สมชาย (2522)⁸ ให้ความหมายว่า เมือง หมายถึง กลุ่มของการตั้งถิ่นฐานของประชากรที่มารวมกลุ่มกันในบริเวณใดบริเวณหนึ่งซึ่งประชากรส่วนใหญ่ประมาณสองในสามมีอาชีพที่ไม่ใช่อาชีพเกษตรกรรม

วิลโล (2535)⁹ ได้ให้ความหมายว่า เมือง หมายถึง การตั้งถิ่นฐานขนาดใหญ่ที่ประกอบด้วยสิ่งปลูกสร้างถาวรอันได้แก่อาคาร บ้านเรือน มีสิ่งอำนวยความสะดวกด้านการสาธารณูปโภคเช่น ประปา ไฟฟ้า และถนน เป็นต้น เมืองจึงเป็นที่อยู่อาศัยของพลเมืองจำนวนมากมีความหนาแน่นของประชากรอยู่ในระดับสูง ประกอบไปด้วยประชากรที่ต่างเพศ ต่างวัยต่างสถานภาพ อาชีพ พื้นฐานของ

⁸ สมชาย , พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์ 2526

⁹ วิลโล, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์ 2526

ประชากรเมืองไม่ใช่เกษตรกรเมืองจะมีระบบการบริหารและการปกครองเป็นของตนเอง และยังเป็นศูนย์รวมของชนบทรรมนิยมประเพณีต่าง ๆ อีกด้วย

ดวงจันทร์ (2541)¹⁰ ได้กล่าวว่า การจะทำให้คำ จำ กัดความของเมืองและการระบುವ่าบริเวณใดเป็นเมืองนั้นทำได้หลายวิธีแต่ที่ถือเป็นหลักสากลในการปฏิบัติมีอยู่ 4 วิธีการ คือ การ นิยามโดยใช้จำนวนประชากร การนิยามโดยใช้ความหนาแน่น การนิยามโดยใช้กฎหมายและการบริหาร และการนิยามโดยใช้บทบาทของเมือง เช่น การเป็นเมืองท่องเที่ยว เมืองอุตสาหกรรม เป็นต้น ในส่วนของประเทศไทยนั้นได้มีการนิยามความเป็นเมืองตามกฎหมายไทย ซึ่งระบุไว้ว่า เมือง คืออาณาบริเวณที่อยู่ในเขตเทศบาลหรือสุขาภิบาล ตามพระราชบัญญัติสุขาภิบาล พ.ศ. 2495 หรือพระราชบัญญัติเทศบาล พ.ศ. 2496 ซึ่งได้แบ่งเทศบาลออกเป็น 3 ระดับ คือ เทศบาลตำบล และเทศบาลเมือง ซึ่งกำหนดให้เป็นท้องถิ่นที่เป็นที่ตั้งศาลากลางจังหวัด มีประชากรตั้งแต่หนึ่งหมื่นคนขึ้นไป ความหนาแน่นประชากรไม่ต่ำกว่าสามพันคนต่อตารางกิโลเมตร มีรายได้พอสมควรแก่การดำเนินงาน ส่วนเทศบาลนครจะต้องมีประชากรตั้งแต่ห้าหมื่นคนขึ้นไปและความหนาแน่นเฉลี่ยไม่น้อยกว่าสามพันคนต่อตารางกิโลเมตร

เสนห์ (2544)¹¹ ได้ให้คำ นิยามไว้ว่า เมือง หมายถึงบริเวณที่มีคนรวมกลุ่มอาศัยอยู่ด้วยกันอย่างหนาแน่นกว่าพื้นที่ที่อยู่โดยรอบ โดยมีวิถีชีวิตที่ผิดแผกแตกต่างไปจากชนบทกล่าวคือ ประชากรส่วนใหญ่ของเมืองประกอบอาชีพทางด้านการค้า การบริการ กิจการสำนักงานและการอุตสาหกรรม

ประจักษ์ณ์ (2531)¹² ได้กล่าวถึงแง่มุมของเศรษฐศาสตร์เมืองว่า เมืองคือการรวมตัวของหน่วยเศรษฐกิจต่าง ๆ (Economy Agents) ในบริเวณพื้นที่หนึ่ง ๆ ที่มีหน้าที่อำนวยความสะดวกสำหรับการแลกเปลี่ยนซื้อขาย การจำ หน่ายจ่ายแจกสินค้าและบริการต่าง

2.2 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media)

ศิลปะสื่อผสมถือเป็นงานศิลปะประเภทหนึ่งที่เกิดขึ้นจากการคิดสร้างสรรค์ของศิลปินในแวดวงศิลปะ ซึ่งเป็นความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงอันเกิดจากสภาพแวดล้อม สังคม ส่งผลต่อความคิดความรู้สึกของศิลปิน ซึ่งศิลปินมีการสร้างสรรค์ศิลปะรูปแบบใหม่ตลอดเวลาโดยศิลปะ

¹⁰ ดวงจันทร์ , พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์ 2526

¹¹ เสนห์, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์ 2526

¹² ประจักษ์ณ์, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษรเจริญทัศน์ 2526

สื่อผสมถือกำเนิดขึ้นในปี 2524 ปี 2524 เริ่มเกิดคำว่า ผลงานประเภทยูนิส (Mixed media) ขึ้นมา เพื่อรองรับศิลปะรูปแบบใหม่ที่ใช้สื่อตั้งแต่สองประเภทขึ้นไปมาประสมกัน¹³ โดยผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะสื่อผสมและนักวิชาการด้านศิลปะได้ให้ความหมายของคำว่า ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ไว้ดังนี้

ชูลุด นิมเสมอ กล่าวเรื่องสื่อผสมว่า สื่อผสมเป็นผลงานการนำเสนอและวิธีการ หรือเทคนิคมา ประกอบกันหลายประเภท เข้าไปรวมด้วยกันในผลงานศิลปะ เรื่องราวแล้วแต่ผู้สร้างสรรค์ผลงาน เฉพาะตนจะเป็นทัศนศิลป์ที่เป็นรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ถึงแม้ศิลปินจะแสดงออกด้วยหลาย ๆ อย่างก็ตาม แต่โดยทั่วไปแล้วจะมีสื่อหนึ่งประเภทเป็นโครงสร้างสำคัญในงานนั้นและอื่น ๆ จะเป็น ส่วนประกอบ เช่น ในงานชิ้นหนึ่งมีสีและแสงเป็นตัวสำคัญ งานนั้นก็จะจัดอยู่ในสาขาจิตรกรรมหรือในงานที่มีลักษณะทางปริมาตรของวัตถุหรือของที่วางเป็นโครงสร้างสำคัญแล้วมีสี แสง เสียง เป็น ส่วนประกอบ ก็เป็นงานในสาขาประติมากรรม ทั้งนี้ย่อมแล้วแต่จินตนาการของศิลปินและผลที่ได้รับ จากงานชิ้นนั้นเป็นสำคัญแต่อาจจะมีงานบางชิ้นที่มีสื่อต่าง ๆ ผสมกันในลักษณะที่ไม่อาจแยกออกได้ ว่าสื่อใดเด่นกว่าและเป็นเจตนาของศิลปินที่จะให้เป็นเช่นนั้นด้วย ก็มักจะเรียกศิลปะชิ้นนี้ว่า ศิลปะ สื่อผสม(Mixed Media Art) เป็นงานวิจิตรศิลป์ที่ผสมผสานสื่อหลาย ๆ ประเภทเข้าด้วยกัน ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรมหรืองานวาดเส้น ศิลปะสื่อผสมอาจมี 2 ลักษณะ เป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ ก็ได้¹⁴

คำว่า “ Mixed media ” ในแง่ของศิลปะสามารถจำแนกได้เป็นสองความหมายคือ วัสดุที่ใช้ เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะและกรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ศิลปะ ดังนั้น ความหมายของคำว่า “Mixed media” คือการใช้วัสดุผสมหรือการใช้กรรมวิธีหรือวิธีการในการ สร้างสรรค์ในลักษณะผสม สื่อผสม ได้แก่ ผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากการผสมผสานสื่อหรือวัสดุ ศิลปะ สาขาเดียวกันหรือต่าง สาขาเข้าไว้ด้วยกันในผลงานชิ้นใดชิ้นหนึ่งด้วยวิธีอย่างใดอย่างหนึ่งหรือ หลากหลายวิธีการเพื่อเป้าหมายการสร้างสรรคงานศิลปะชิ้นนั้นบรรลุผล ทั้งนี้ โดยมีสื่อหรือวัสดุสาขา ทัศนศิลป์เป็นส่วนประกอบหลักและมีสื่อสาขาอื่นเป็นส่วนประกอบ¹⁵

¹³ วิโชค มุกตมณี, **สื่อประสมและศิลปะแนวจัดวางในประเทศไทย**, (กรุงเทพฯ: หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ,15, 2545)

¹⁴ Sukun padungted, **Sukun padungted 058**, เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <http://scademics.satitpatumwan.sc.t>

¹⁵ อารี สุทธิพันธุ์, **ศิลปะนิยม**, (กรุงเทพฯ : พรินติ้ง เฮ้าส์.เอส., 4, 2535)

สมพร บุญรอด¹⁶ ได้ให้ความหมายของ Mixed media ในงานศิลปะนั้น คือ การใช้วัสดุที่หลากหลายชนิดผสมกัน หรือการใช้กรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ในลักษณะผสม เช่น กรรมวิธีของจิตรกรรมผสมผสานกับกรรมวิธีของประติมากรรมในงานศิลปะประเภทต่าง ๆ สามารถมีลักษณะสื่อ เรียกว่า Mixed media sculpture ภาพพิมพ์สื่อประสม เรียกว่า Mixed media prints และในงานศิลปะประเภทอินสตอลเลชันอาร์ต(ศิลปะการจัดวาง) ศิลปินจำนวนไม่น้อยใช้วัสดุและกรรมวิธีทางศิลปะ ผสมผสานเรียกว่า Mixed media installation ศิลปะแนวนี้มีได้เจาะจงเฉพาะผลงานที่ใช้เพียงวัสดุนานาชนิดผสมผสานเท่านั้น

ในปัจจุบันมีการสร้างสรรค์ศิลปะที่เป็นการข้ามศาสตร์ เช่น การนำผลงานทัศนศิลป์ ผสมผสานกับดนตรี วรรณกรรม หรือการใช้ภาษาในลักษณะต่าง ๆ ด้วยศิลปะในแนวสื่อผสมมิใช่แยกเป็นประเภทของงานเท่านั้น บางครั้ง “สื่อผสม” ยังแทรกและแฝงอยู่ในงานศิลปะประเภทต่าง ๆ งานจิตรกรรมมีวัสดุที่เข้าไปผสมปนเปื้อนด้วยนั้นเรียกว่า “Mixed media painting” หมายถึงว่าจิตรกรรมนั้นมีใช้เป็นการระบายสีลงบนแผ่นระนาบซึ่งเป็นจิตรกรรมบริสุทธิ์ (Pure painting) ส่วนประติมากรรมที่มีวัสดุที่หลากหลายประเภทประกอบเข้าด้วยกัน เรียกว่า “Mixed media sculpture” นอกจากนี้ ศิลปินบางท่านยังใช้คำว่า Mixed media environment หรือ Mixed media installation เพื่อแสดงให้เห็นว่าเขาใช้วัสดุและกรรมวิธีผสมผสานกันในลักษณะต่าง ๆ ประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรง และพื้นที่ ตลอดจนสร้างบรรยากาศของบริเวณติดตั้งผลงานให้มีการสื่อความหมาย และมีความเป็นเอกภาพ ดังเช่น ผลงาน “หลอดสี” ผลงานสร้างสรรค์ ของ กมล ทัศนัญชลี “บิลบอร์ด” ศิลปะแนวสื่อผสมกับสิ่งแวดล้อม ผลงานของ จอร์จ ชิกล์ปและ “แม่และเด็ก” ประติมากรรมสื่อผสม ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเนื้อหาศิลปะสื่อผสม แล้วอย่างครบถ้วนสมบูรณ์และตรงไปตรงมา

2.3 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

“ศิลปะการจัดวาง” (installation art) เป็นรูปแบบของผลงานศิลปะที่นักศึกษาศิลปะหรือผู้สนใจศิลปะมักได้ยินอย่างบ่อยครั้ง พูดถึงกันอย่างกว้างขวาง ซึ่งคาดว่า ศิลปะการจัดวางในภาษาไทยและด้วยความคุ้นชินกับความหมายของคำ อาจทำให้หลายคนเข้าใจความหมายผิด หรือยังไม่เข้าใจความหมายโดยแท้จริงอย่างลึกซึ้ง ความหมายโดยทั่วไปของคำว่า “อินสตอลเลชัน”

¹⁶ สมพร บุญรอด, บทความสู่จิตศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37, เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://issuu.com/artcentre/docs/cff2045517cd57>

(installation) คือ การติดตั้งหรือการจัดวาง แต่คำว่า “installation art” หรือศิลปะในรูปแบบของ อินสตอลเลชันมีความหมายที่แตกต่างไปจากความหมายทั่ว ๆ ไปโดยสิ้นเชิง การแปลชื่อศิลปะใน ลักษณะนี้เป็นภาษาไทยว่าศิลปะติดตั้งหรือศิลปะจัดวาง นั้นอาจมีผลทำให้นักศึกษาศิลปะและผู้สนใจ ทั้งหลายเกิดความเข้าใจผิดโดยคิดว่าเป็นการนำวัสดุ สื่อต่าง ๆ หรือผลงานศิลปะมาติดตั้งและจัดวาง ที่ไหนแห่งหนใดก็ได้ ความจริงในวงการศิลปะนานาชาติจะไม่แปลคำว่าอินสตอลเลชันอาร์ตเป็น ภาษาของเขาเนื่องจากว่าเป็นศัพท์เฉพาะและจะเรียกทับศัพท์โดยตรง

กัจจกร สุนพงษ์ศรี¹⁷ ได้ให้ความหมายไว้ว่า ศิลปะจัดวาง(installation art) หรือเรียก อีกอย่างหนึ่งว่าศิลปะติดตั้งซึ่งความหมายของ “ติดตั้ง” มาจากการแปลความหมายของคำว่า install ซึ่งแปลว่าการติดตั้งศิลปะแนวอินสตอลเลชันเป็นรูปแบบของงานศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงการแสวงหา แนวทางใหม่ในการแสดงออกของศิลปิน ซึ่งเริ่มมีบทบาทในช่วงทศวรรษของปี ค.ศ.1970 ในประเทศ อเมริกาและยุโรป ในส่วนของประเทศไทยเองได้มีจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบ การจัดวางในโดยศิลปินคนไทย ชื่อ กมล ทัศนาญชลี เดินทางกลับจากประเทศสหรัฐอเมริกาพร้อมกับ นำศิลปะรูปแบบคอนเซ็ปชวลอาร์ต (concepture art) เข้าสู่ประเทศไทยเป็นรายแรกซึ่งขณะนั้นการ ประกวดศิลปกรรมแห่งชาติยังไม่มีสาขาการประกวดเพิ่มเพื่อรองรับผลงานศิลปะแนวนี้จนกระทั่ง ปี พ.ศ.2524 จึงเริ่มเกิดคำว่า ผลงานประเภทสื่อผสม (Mixed media) ขึ้นมาเพื่อรองรับศิลปะรูปแบบ ใหม่ที่ใช้สื่อตั้งแต่สองประเภทขึ้นไปมาประสมกัน หลังจากนั้นไม่นานมีความเคลื่อนไหวของสถาบัน ทางศิลปะหลายแห่ง ดังเช่น ผลงานของ อภินันท์ โปษยานนท์ ชื่อผลงาน “สอนศิลป์ให้ไก่กรุง” เป็น ศิลปะการจัดวาง (installation art) ด้วยรูปแบบการติดตั้งของสื่อที่มีความแตกต่าง รวมทั้งกระแส ศิลปินคอนเซ็ปชวลอาร์ต (concepture art) โดยการนำของมณฑิร บุญมา ศิลปินกลุ่มนี้ส่วนหนึ่ง รวมตัวกันอยู่ที่ภาคเหนือร่วมมือกันจัดการแสดงศิลปะที่สร้างปฏิสัมพันธ์ร่วมกับพื้นที่ทางสังคม เช่น กิจกรรมเชียงใหม่จัดวางสังคมในปี 2535 หลังจากจุดเริ่มต้นสำคัญของศิลปะการจัดวาง (installation art) ที่เกิดขึ้นในประเทศไทยแล้วทำให้มีกระแสของรูปแบบงานนี้ ทำให้มีจำนวนศิลปินในประเทศไทย ที่ทำงานศิลปะรูปแบบการจัดวางอย่างแพร่หลายจนถึงปัจจุบันศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชัน คือ งานศิลปะที่สามารถสร้างในพื้นที่ เฉพาะเจาะจง (Site-Specific Installtion) หรือเป็นพื้นที่แห่งหนใด ก็ได้ พื้นที่ดังกล่าวจะต้องถูกสร้างหรือแปรสภาพให้ เป็นส่วนหนึ่งของงานซึ่งมีความหมายแตกต่างไป จากเดิม ศิลปินที่ทำงานแนวนี้จะไม่นำสิ่งต่าง ๆ มาจัดวางในพื้นที่เพียงเพื่อความสวยงามหรือความ เหมาะสม แต่เป็นการสร้างพื้นที่ขึ้นใหม่ตามกรรมวิธีเทคนิคหรือการใช้สื่อต่าง ๆ ไม่ว่าจะป็นวัสดุ

¹⁷ กัจจกร สุนพงษ์ศรี, สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปะวิจารณ์, (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

เหลือใช้ วัสดุสำเร็จรูป งานจิตรกรรม ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ประติมากรรมหรืองานวาดเส้นมาสร้างสรรค์ให้เป็นศิลปะตามความคิด อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการของศิลปิน ผลงานศิลปะการจัดวางจะมีลักษณะที่แตกต่างจากผลงานศิลปะรูปแบบอื่น ๆ คือศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในลักษณะนี้จะทำได้แค่ นำผลงานมาวางหรือติดตั้ง โดยคำนึงแค่แสงเงา แสงไฟ หรือคำนึงถึงการมองเห็นเพียงอย่างเดียว แต่ผลงานศิลปะรูปแบบการจัดวางนั้น ศิลปินจะต้องมีเจตนา แนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยอาจใช้พื้นที่ สถานที่แสดงผลงานนั้นเป็นส่วนหนึ่งหรือองค์ประกอบหนึ่งของผลงานรวมถึงแนวคิดและการสร้างสรรค์ได้คำนึงถึงการมีส่วนร่วมของผู้ชมผลงานที่สามารถเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของผลงานได้หรือกระทั่งผู้ชมผลงานอาจเป็นส่วนหนึ่งของผลงานศิลปะชิ้นนั้นด้วย ศิลปะการจัดวางหรือศิลปะติดตั้งนี้ เป็นรูปแบบวิธีการที่ศิลปินสามารถเลือกใช้เทคนิคด้านทัศนศิลป์ อย่างหลากหลายมาบูรณาการตามแนวความคิด แรงบันดาลใจและความต้องการซึ่งนิยมใช้เทคนิคสื่อผสม (Mixed media) เป็นการนำวัสดุ วัตถุที่หลากหลายมาสร้างงานศิลปะ

การจัดวางงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (Perception of a Space) โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land Art) และศิลปะสองประเภนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่น ในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในบริเวณสถานที่ส่วนบุคคลหรือสถานที่สาธารณะ ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มักจะเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้เกิดผลกระทบกับอารมณ์¹⁸ รวมไปถึงการใช้แสงและเงาที่มีส่วนในการจัดวาง

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เถาทองได้ศึกษามุมมอง การค้นพบว่าแสงเดินทางไม่รู้จบ แต่แสงจะหยุดการ เดินทางก็ต่อเมื่อมีวัตถุตัวกลางมาบังแสง ยกตัวอย่างเช่นผนังหรือฉากหลังที่มีส่วนสำคัญที่ทำให้เกิด แสงและเงาขึ้น¹⁹ แนวความคิด แสงและเงาเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นอย่างมีเหตุมีผล สัมพันธ์ต่อเนื่องกันตลอดเวลา ปรากฏการณ์ของแสงและเงาจะสมบูรณ์ได้ต้องประกอบไปด้วยปัจจัยสำคัญ 3 ส่วนคือ

1. แสงต้นกำเนิด

¹⁸ DESIGNER , **Installation Art ศิลปะจัดวาง**, บทความ Installation Art ศิลปะจัดวาง , เข้าถึงเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2564 ,เข้าถึงจาก Art: Installation Art ศิลปะจัดวาง (1155108050411.blogspot.com)

¹⁹ ศาสตราจารย์แห่งแสงและเงา , **ทฤษฎีแสงเงา**, ศูนย์ศิลป์ บ้านอาจารย์ ปรีชา เถาทอง , เข้าถึงเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2564 ,เข้าถึงจาก ศาสตราจารย์แห่งแสงและเงา – ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง (preechathaothong.com)

2. วัตถุตัวกลางทึบแสง

3. วัตถุรับแสง

จากปัจจัยหลักทั้ง 3 ส่วนดังกล่าวต่างก็มีความสำคัญเท่าเทียมกันและมีความสัมพันธ์ที่เป็นเหตุและ ผลเกี่ยวเนื่องกันตลอดเวลา จะขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดไปไม่ได้เลย จากข้อมูลเหตุผลของแสงและเงาจึงกล่าวได้ว่าเป็น ปัจจัยหลักที่ได้นำเอาเนื้อหาเรื่องราวของรูปทรงของแสงและเงามาเป็นต้นความคิด²⁰ การจัดวางงานศิลปะที่ต้องการถ่ายทอดผลงานในรูปแบบของสีเส้นของไฟ อาศัยสิ่งแวดล้อมบริเวณพื้นที่จัดตั้ง การศึกษาจุดกำเนิดแสงระยะทางของการเดินทางแสง และการหักเหของแสงที่ปรากฏจากการจัดวางตำแหน่งวัตถุกำเนิดแสง แสงที่จะปรากฏเป็นรูปร่างรูปทรงที่ต้องการถ่ายทอด บริเวณที่ถูกติดตั้งศิลปะการจัดวางต้องศึกษาถึงหลักการของการเกิดแสงและการถ่ายทอดแสงเพื่อส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

3. อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

3.1 ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลุด นิมเสมอ



ภาพที่ 26 ศาสตราจารย์เกียรติคุณชลุด นิมเสมอ ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2541 สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

ที่มาภาพจาก Art eye View เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2563, ที่มาภาพจาก

<https://mgronline.com/celebonline/detail/9580000063212>

²⁰ น้อย ไชยมูติ , การพัฒนาการจิตรกรรม : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของปรีชา เถาทอง และ เอ็ดวาร์ด ฮอปเปอร์ โดยเน้นการศึกษาแสงและเงา, เข้าถึงเมื่อ 15พฤศจิกายน 2564 ,เข้าถึงจาก Noi_C.pdf (swu.ac.th)

ในการศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ รูปแบบศิลปะการจัดวาง(Installation art) โดยผ่านผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลูด นิ่มเสมอ ที่มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตลอดเวลาในทุกประเภท ซึ่งหนึ่งในผลงานของท่านที่มีชื่อเสียงอย่างมากเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมสามมิติรูปแบบศิลปะการจัดวาง อีกทั้งยังเป็นผลงานที่เป็นการบันทึกเรื่องราวความทรงจำ ผลงานที่เกี่ยวข้องกับชนบท ล้วนแต่นำวัตถุสิ่งของที่หลากหลายมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลูด นิ่มเสมอ เป็นบุคคลสำคัญด้านการศึกษาศิลปะของประเทศไทยเป็นอย่างมาก เป็นบุคคลสำคัญแห่งวงการศิลปะของประเทศไทยเป็นอย่างมาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลูด นิ่มเสมอ เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่หลากหลาย ทั้งวาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม รวมถึงศิลปะสมัยใหม่อย่างศิลปะการจัดวาง (installation art) ท่านเป็นศิลปินที่อยู่ในยุครอยต่อของยุคใหม่ของวงการศิลปะสมัยใหม่ของไทย เป็นผู้ที่มีความคิดก้าวหน้าร่วมสมัย โดยท่านมีความเชื่อว่า ศิลปะคือสิ่งที่แสดงออกซึ่งแก่นแท้ของความเป็นมนุษย์ เพื่อความเป็นมนุษย์ที่ขึ้นของมนุษยชาติ

ผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลูด นิ่มเสมอ มีการใช้เทคนิคประติมากรรมสื่อผสม ศิลปะรูปแบบศิลปะการจัดวาง ด้วยการประกอบ ประสม วัสดุที่หลากหลายและผลงานศิลปะแสดงออกถึงความรักความผูกพันเกี่ยวกับลูกสาว เช่น ผลงานชุดบันทึกประจำวัน (พ.ศ.2523-2527) ผลงานชุดประติมากรรมจากชนบท (2525-2527) ผลงานชุดวาดเส้นลูกสาว(พ.ศ.2528) ผลงานดังกล่าวของศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลูด นิ่มเสมอ ล้วนเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่าและเป็นประโยชน์สำหรับการศึกษาศิลปะของนักศึกษาศิลปะ

ผู้สร้างสรรค์จึงคัดเลือกผลงานที่สร้างแรงบันดาลใจและศึกษาผลงานที่มีความใกล้เคียงทั้งด้านแนวความคิดและด้านกายภาพของผลงาน ดังนี้

3.1.1 ผลงานชุดแบกะดิน พ.ศ. 2541 เป็นผลงานประเภทประติมากรรม สื่อผสม ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อมในชนบท เริ่มต้นจากการวาดเส้นในท้องทุ่ง วิถีชีวิตของชาวนาในท้องนาและลงทำนาด้วยตนเอง การนำวัตถุข้าวของเครื่องใช้ จากการทำงาน หรือสิ่งของที่พบเจอได้ในชนบทจัดวางลงบนพื้นดินนั้น ส่งผลให้เกิดความรู้สึกนึกคิดตามถึงการนำสิ่งของที่มาจัดวางนั้น คือการจัดวางด้วยองค์ประกอบทางศิลปะ สิ่งของที่ถูกจัดวางนั้นเป็นสิ่งที่เข้าถึงได้ ไม่ใช่สิ่งที่อยู่สูงเกินไป สิ่งของที่จัดวางเป็นสิ่งของมาจากบันทึกการใช้ชีวิตแบบวิถีชนบท จึงยิ่งส่งผลให้ได้รับรู้ถึงความติดดินตามไปอีกด้วยและรับรู้ถึงความรู้สึกอันแท้จริงที่มีต่อสิ่งของ วัตถุต่าง ๆ ที่นำมาจัดวางได้เป็นอย่างดี

ศาสตราจารย์เกียรติคุณชลุต นิ่มเสมอ มีความเชี่ยวชาญสนใจศิลปะหลากหลายประเภท หนึ่งในนั้นคือผลงานประติมากรรมสื่อผสม รูปแบบศิลปะการจัดวาง ซึ่งนำลักษณะลีลาของวิถีชีวิตชนบทมาใช้ในการนำเสนอผลงาน จัดแสดงในพื้นที่หอศิลป์และพื้นที่จริง เลือกใช้วัสดุที่อยู่ในวิถีชนบทเพื่อการสื่อสารที่ง่ายตามประสบการณ์



ภาพที่ 28 ผลงานบันทึกศิลปินใน
ชนบท 2496-2541

ที่มาภาพจาก ชลุต นิ่มเสมอ (su.ac.th)



ภาพที่ 27 ผลงานแบกะดิน 2496-2541

ที่มาภาพจาก [http://www.era.su.ac.th/
Artists/thai/chalood/a9.html](http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/a9.html)



ภาพที่ 29 ผลงาน ครัวชนบท

ที่มาภาพจาก <http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/kitchen2.html>

3.2 มณฑิเยร บุญมา



ภาพที่ 30 มณฑิเยร บุญมา

ที่มาภาพจาก <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/person/Montien%20Boonma/photo.jpg>

จากลักษณะผลงานจากความเป็นตัวตนของศิลปินมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหลากหลายรูปแบบ ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม ศิลปะจัดวาง ที่ใช้วัสดุธรรมชาติสามัญ หรือวัสดุพื้นบ้านที่หาได้จากธรรมชาติ อย่างดิน ชี้เถ้า ฟางข้าว และเศษวัสดุเหลือใช้ต่าง ๆ มาทำงานศิลปะ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะอาร์เต้ โปเวร่า (Arte Povera) ในอิตาลี ที่หยิบเอาวัสดุที่ไร้คุณค่าไร้ราคาที่มีอยู่เกลื่อนกลาดดาษดื่นทุกหนทุกแห่ง รวมถึงเก็บตกของเก่า ของเหลือใช้ และชำรุดทรุดโทรม มาทำงานศิลปะ หากแต่พัฒนา ต่อยอดความคิด จนกลายเป็นรูปแบบทางศิลปะอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่สะท้อนแนวความคิดเกี่ยวกับธรรมชาติ สังคม และการรุกรืบของอุตสาหกรรม ภายใต้การพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคมของไทยหลักในช่วงทศวรรษที่ 90 ซึ่งนับเป็นงานศิลปะที่มีแนวทางก้าวล้ำนำหน้าในยุคสมัยนั้นเป็นอย่างมาก

มณฑิเยร บุญมา ศิลปินร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์และความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่งอีกท่านหนึ่งในด้านของการนำวัสดุมาสร้างเป็นงานสื่อผสมที่สื่อความหมายได้และการจัดวางงานศิลปะ ในด้านการใช้วัสดุต่าง ๆ ที่นำมาสื่อความหมายของศิลปินนั้น ศิลปินได้หยิบยกมาจากความรู้สึกนึกคิด ประสบการณ์ หรือสถานการณ์ที่ได้รับเพื่อตอบสนองต่อการต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของศิลปินเอง ไม่ว่าจะด้วยจากผลงานทางสิ่งแวดล้อมของชนบท หรือวัสดุสื่อผสมที่มาจากข้องเกี่ยวกับโรคภัยในชีวิตศิลปินเองล้วนแต่เป็นสิ่งที่ต้องการสื่อความหมายออกมาในรูปแบบสื่อผสมและการจัดวางที่สร้างสรรค์

3.2.1 ผลงาน “สองทวย” จากการศึกษาผลงานของศิลปินที่ได้แรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมที่สามารถพบได้ในพื้นที่ชนบทมากขึ้นด้วยเปลือกข้าวโพดวัสดุอื่นที่พบในพื้นที่ชนบทและในที่สุดเขาก็ควาย ในขณะที่รูปแบบควายที่เป็นนามธรรมและง่ายขึ้นถูกสร้างขึ้นจากวัสดุธรรมชาติทั้งหมดเพราะบางคนผลิตมันสร้างทั้งความตึงเครียดและความสามัคคีระหว่างเก่าและใหม่ ความสำคัญของควายในชนบทของประเทศไทยมีขนาดใหญ่มาก ในพื้นที่ชนบทแม้ในยุคปัจจุบัน (แต่ไม่ค่อยมีอุปกรณ์ฟาร์มที่ทันสมัย) ควายได้ถูกนำมาใช้เพื่อช่วยไถนาข้าวและในหลายหมู่บ้านถูกมองว่าเป็นสัญลักษณ์ของความมั่งคั่ง ครั้งหนึ่งพวกเขาเคยจำเป็นต่อความสำเร็จของเกษตรกร งานศิลปะของเขาคือสิ่งแวดล้อม ด้วยการใช้วัสดุเบื้องต้นและธรรมชาติหวังจะทำให้ผู้ชมคิดถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมและบางทีการรับรู้จะเพิ่มขึ้น



ที่มาภาพจาก <https://files.xspace.gallery/asset/1tylfbs8kmw?&token=95mv>

3.2.2 ผลงาน Temple of the Mind ความขัดแย้งภายในจิตใจโดยใช้วัสดุ เช่น เชือก กระดาษ ดิน ทราชี่ ไข่ไก่และเทียนไขในการสร้างงาน ซึ่งผลงานยังมีผูกพันเรื่อง ความตาย จิต และสมาธิ ผลงานระยะต่อมาได้ใช้สมุนไพรโดยได้รับแรงสะท้อนใจจากการรักษาอาการป่วยของภรรยาซึ่งเนื้อหาสำคัญ คือเรื่องของความหวังโดยมีกลิ่นอายของความเป็นไทยแสดงออก มีทัศนคติแบบพื้นบ้านและมีเจตนาแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาผลงานเช่น Temple of the Mind สร้างขึ้นในปี ค.ศ.1995 เป็นผลงานที่สร้างสรรค์จากสมุนไพรหลากหลายชนิดซึ่งมีจุดประสงค์ต้องการให้ผู้ชมผลงานสามารถเข้าไปสัมผัสกลิ่นของสมุนไพรซึ่งเป็นยาพื้นบ้านของคนไทยโดยการประกอบสร้างเป็นลักษณะสถาปัตยกรรมใช้โครงสร้างที่เป็นด้านบวกและด้านลบโดยใช้พื้นที่ เรื่องการไหลเวียนหมุนเวียนของอากาศและพื้นที่ ภายในบรรจุประติมากรรมรูปปอดของมนุษย์ที่มีกลิ่นสมุนไพรเป็นสิ่งที่ได้จากธรรมชาติรวมถึงเป็นศาสตร์และความรู้ของไทย เชื่อมโยงการใช้งานของปอด

กับสมาธิและสติด้วยการหายใจเข้าออก ต้องการเปลี่ยนสภาวะห่อศิลป์ให้เป็นสภาวะของโบสถ์ วิหาร เพื่อสร้างความรู้สึกลงบทางจิตใจและบาศตติของมนุษย์ให้เกิดความครุ่นคิดและระลึกถึงความเป็นธรรมชาติของทุกสิ่ง”

มณเฑียร บุญมา ศิลปินร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์และความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่งอีกท่านหนึ่งในด้านของการนำวัสดุมาสร้างเป็นงานสื่อผสมที่สื่อความหมายได้และการจัดวางงานศิลปะ ในด้านการใช้วัสดุต่าง ๆ ที่นำมาสื่อความหมายของศิลปินนั้น ศิลปินได้หยิบยกมาจากความรู้สึกนึกคิด ประสบการณ์ หรือสถานการณ์ที่ได้รับเพื่อตอบสนองต่อการต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของศิลปินเอง ไม่ว่าจะด้วยจากผลงานทางสิ่งแวดล้อมของชนบท หรือวัสดุสื่อผสมที่มาจากข้องเกี่ยวกับโรคภัยในชีวิตศิลปินเองล้วนแต่เป็นสิ่งที่ต้องการสื่อความหมายออกมาในรูปแบบสื่อผสมและการจัดวางที่สร้างสรรค์



ภาพที่ 32 ผลงานชุด Temple of the Mind

ที่มาภาพจาก <https://lh3.googleusercontent.com/proxy/kneHrgOcD4p5LEXNYp-E3IWTXUcTltwswOkIZpMT9aWZ9t8aOn67RUxkqC4CrcYEp5vOKteN3TA0tDUmpCBpoMSUNxPteHeQ7ZAA>



ภาพที่ 33 ผลงาน Arokhayasala

ที่มาภาพจาก https://www.researchgate.net/profile/VirginiaHenderson/publication/267197314/figure/fig2/AS:669542074286102@1536642678865/Arokhayasala-n-Sala-of-the-Mind-1996-Montien-Boonma-Steel-aluminium-herbs-370-x-250-x_Q320.jpg

3.3 ฉลองเดช คุณานูมาต



ภาพที่ 34 ฉลองเดช คุณานูมาต

ที่มาภาพจาก งานแสดง211149 004.jpg (800×1052) (googlegroups.com)

ผลงานจากความเป็นตัวตนของศิลปินเชื่อมโยงสู่ความเชื่อมโยง ศรัทธาในพุทธศาสนาอันมีมาอย่างช้านานคู่บ้านคู่เมือง สู่การถ่ายทอดผลงานศิลปะรูปแบบร่วมสมัยที่ยังคงเอกลักษณ์ แก่นแท้ของพุทธศาสนาและต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแนวคิด คติจักรวาลวิทยาพุทธศาสนาในงานจิตรกรรมล้านนา โดยการตีความหมาย แนวคิดคติจักรวาลวิทยาพุทธ

ศาสนา ว่าเป็นการแสดงโครงสร้างทางจิต วิญญาณของมนุษย์ ด้วยการสร้างจินตภาพที่สะท้อนความหมายเชิงนามธรรม จากการเทียบเคียงให้สอดคล้องกับธรรมชาติที่เป็นรูปธรรม โดยสังเคราะห์แนวคิดเชิงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ได้รับจากการศึกษา นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน รูปแบบศิลปะแนวจัดวางและศิลปะสื่อผสม ได้แก่ แนวคิดโลกียะ-โลกุตระ แนวคิดสังสารวัฏ สัญลักษณ์พระฉัพพรรณรังสี สัญลักษณ์การสักการบูชา ด้วยตุ๊ก (ธง) สัญลักษณ์การวางผังพระอุโบสถ วิหารล้านนา และสัญลักษณ์ดอกบัว เพื่อแสดงให้เห็นวัฒนธรรมวิถีคิด อันเป็นผลผลิตทางพุทธิปัญญาของ ชาวพุทธ ตลอดจนเป็นสื่อศิลปะที่สะท้อนคุณค่าและความสำคัญของหลักธรรม ในพุทธศาสนา²¹

3.3.1 ผลงาน ข้ามสังสารวัฏ

แรงบันดาลใจผลงานแนวคิดสังสารวัฏ ของศิลปิน จากการศึกษาพุทธศาสนา ตามหลักลักษณะสำคัญที่สุดประการหนึ่งของโลกียะภูมิก็คือ วัฏฏะ หมายถึง การวนเวียน การเวียนเกิด เวียนตาย หรือ เวียนว่ายตายเกิด วัฏฏะ 3 วนวน หรือวงจร 3 ส่วนของ ปฏิจสมุบาท ซึ่งหมุนเวียนสืบเนื่องต่อกันไป ทำให้มีการเวียนว่ายตายเกิด หรือเกิดวงจรแห่งทุกข์ อันได้แก่ กิเลส กรรม และวิบาก ถ่ายทอดผลงานรูปแบบสื่อผสม สะท้อนความรู้สึกจากความศรัทธาในแก่นแท้ของหลักสังสารวัฏ ในลักษณะผลงานตัวกำเนิดแสงรูปทรงจานโค้งพาราโบลา (Parabolic Dish Cooker) วางหงายด้านเว้า ขึ้นภายในติดกระจกสี มีรูปสัญลักษณ์ดอกบัว แห่งโลกธรรม 8 สะท้อนแสงออกจากกระจก 6 สี การสะท้อนกลับไปมาระหว่างกระจกเงาด้านบนของรูปทรงจานโค้งพาราโบลากับแผ่นกระจกเงารูปทรงกลม หมายถึง สังสารวัฏ



ภาพที่ 35 ผลงาน ข้ามสังสารวัฏ

ที่มาภาพจาก <https://encrypted->

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQFyqA1DosS8MzeZlrmtEGKm_kbpsZpjdrfS6wq3mdYqwDw0B3jrXk2gxiyaJk_YbUcrBI&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQFyqA1DosS8MzeZlrmtEGKm_kbpsZpjdrfS6wq3mdYqwDw0B3jrXk2gxiyaJk_YbUcrBI&usqp=CAU)

²¹ ฉลองเดช คุณานูมาต,จิต – จักรวาล : การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย ให้เป็นสื่อสร้างสำนึกทางศีลธรรม ,วารสารวิจัยศิลป ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2561 เข้าถึงเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก 85322-Article Text-335126-1-10-20180611.pdf

3.3.2 ผลงาน “อดีตพุทธเจ้า : The Buddhas of The Past”

ผลงานชุดนี้ของศิลปินนั้น มาจากการต้องการสื่อสื่อความหมายถึง แนวคิดพระอดีตพุทธเจ้า ตลอดจนการเลือกสรรแนวคิดเชิงสัญลักษณ์จากผลงานพุทธศิลป์ล้านนา อันได้แก่ แนวคิดจากพุทธธรรม คติไตรภูมิ มหาปฐกัณณะ สัญลักษณ์ดอกบัว รอยพระพุทธรูป และพระฉัพพรรณรังสี นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะแนวจัดวาง เพื่อสะท้อนถึงวัฒนธรรมวิถีคิด อันเป็นผลผลิตทางพุทธิปัญญาของชาวพุทธ²² จากการศึกษาด้านพุทธศาสนาโดยลึกถึงแก่นแท้ของหลักธรรม และความเป็นมาตั้งแต่อดีตกาลแล้วนั้น การศึกษาสัญลักษณ์แห่งหลักธรรม สูการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะร่วมสมัย ในรูปแบบสื่อผสม (Mixed Media) และรูปแบบศิลปะจัดวาง(Installation) การเลือกวัสดุนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสม ที่ส่งผลต่อการจัดวางสู่ผลงานที่ปรากฏ สะท้อนมุมมองทางวัฒนธรรม วิถีคิดและผลิตผลทางพุทธิปัญญาแห่งวิถีพุทธอันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน



ภาพที่ 36 ผลงานชุด “อดีตพุทธเจ้า : The Buddhas of The Past”

ที่มาภาพจาก <https://www.cmthainews.com/wp-content/uploads/2019/11/03-1024x682.jpg>

ผลงานของ ฉลองเดช คุณานูมาตุ มีเอกลักษณ์ในการใช้รูปแบบสื่อผสมที่ต้องการนำเสนอผลงานให้เห็นถึงแสงไฟที่สะท้อนออกมา ความเป็นประกายของสีส้ม ของแสงไฟ แสงที่ปรากฏนั้น ถือเป็นลักษณะผลงานที่ข้าพเจ้าสนใจและได้ศึกษาเทคนิค กระบวนการสร้างแสงไฟที่เกิดสีส้ม ที่ส่งผลให้เกิดความรู้สึกร่วมแก่ผู้ชมผลงาน การจัดองค์ประกอบของจุดกำเนิดไฟ ที่ส่งผลต่อการเกิดแสงไฟ และการหาวัสดุที่นำมาเป็นจุดกำเนิดแสงไฟ ทิศทางการฉายแสงของไฟที่ส่องแสงมีกระบวนการและเอกลักษณ์ที่น่าสนใจ รวมถึงการศึกษาจัดวางการสะท้อนและการหักเหของแสงไปในอากาศไม่มีที่

²² ชวามุมเหนือ, นิทรรศการศิลปะ “อดีตพุทธเจ้า : The Buddhas of The Past”, ชวามุมเหนือสารชะวาท้องถิ่นภาคเหนือ, เข้าถึงเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก “อดีตพระพุทธรูป” ผลงานศิลปินจากคณะวิจิตรศิลป์ มช. | ชวามุมเหนือ – ชวามุมเหนือ (cmthainews.com)

สิ้นสุด จุดกันแสงวัตถุที่สะท้อนสีส่องผลต่อสีอื่นของแสงที่มีการเลือกใช้ กระเบื้องสี กระจกสี และการใช้วัสดุ แผ่นอะคริลิก เข้าร่วมกัน จัดวางตำแหน่งต่าง ๆ แสดงการสะท้อนและการหักเหของลำแสงที่เป็นสีอื่นต่าง ๆ ในผลงานการแสดงสัญญาณอันเกิดจากพุทธศาสนาที่สะท้อนจากความศรัทธาความรู้สึกของศิลปินถูกถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะสื่อผสมและการจัดวาง ที่น่าสนใจและนำมาศึกษาต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าทั้งในด้านสีของแสงและการหักเหของทิศทางของแสงที่ส่งผลต่อลวดลาย

3.4 Nahoko Kojima



ภาพที่ 37 Nahoko Kojima (นาโฮโกะ โคจิมะ)

ที่มาภาพจาก ศิลปินตัดกระดาษญี่ปุ่น Nahoko Kojima ในกรุงเทพฯ, 2018 การถ่ายภาพได้รับความอนุเคราะห์จาก Solo Kojima <https://www.dulwichpicturegallery.org.uk/about/press-media/press-releases/nahoko-kojima-press-release/>

ศิลปินชาวญี่ปุ่นที่ทำงานด้านการออกแบบกราฟิกในโตเกียวเป็นเวลาสั้น ๆ ก่อนที่จะย้ายไปลอนดอนในปี 2005 เพื่อเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับวัฒนธรรมตะวันตกของศิลปะ การแสดงเดี่ยว Paper Cut และการเดินทางครั้งแรกในลอนดอนจัดแสดงผลงานคอลเล็กชันประสาทสัมผัส 5 รายการที่ Epicurean Lounge ในปี 2007ภายในปี 2009 ผลงานการตัดกระดาษถูกตัดอย่างมืออาชีพเต็มเกลเลอรี่ การเปิดการแสดงผลงานในใจกลางกรุงลอนดอนด้วยกระดาษมากกว่า 100 แผ่น ในปี ค.ศ. 2010 นาโฮโกะ โคจิมะได้เปิดสตูดิโอของตัวเองในใจกลางกรุงลอนดอนและเริ่มทำงานหลายชิ้นรวมถึง The Majestic Birds, Kiku Flowers Collection คอลเล็กชันเต็มรูปแบบจากหนังสือของลูอิสแคร์รอล และการขายผลงานส่วนใหญ่ให้กับนักสะสมส่วนตัวและจากผลงานการประณีตและได้ร่วมงาน

กับบริษัทใหญ่ระดับโลกหลากหลายผลงานส่งผลให้ไม่หยุดการพัฒนาและการสร้างสรรค์ลวดลาย
กระดาษฉลุลายของศิลปิน ลวดลายและเสน่ห์ความประณีตในการออกแบบลวดลายเป็นที่น่าสนใจ

การศึกษาผลงานของศิลปินแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ล้วนมีจุดเริ่มต้น
จากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ในธรรมชาติของลักษณะของสัตว์ต่าง ๆ จินตนาการให้เกิดลวดลายต่าง ๆ
การจัดองค์ประกอบของลวดลาย และเทคนิคการฉลุกระดาษ การใช้ทัศนธาตุที่สื่อสารความรู้สึก
ถึงความละเอียด

3.4.1 ผลงานการตัดกระดาษแผ่นเดียว “วาฬสีน้ำเงิน” การบรรจงออกแบบ
ลวดลายการตัดกระดาษ การฉลุเป็นลวดลายต่าง ๆ โดยกำหนดขนาดเท่ากับขนาดจริงของตัววาฬถือเป็น
สิ่งที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง การออกแบบลวดลายที่ศิลปินเองได้รับแรงบันดาลใจมาจากฟองคลื่น
จากท้องทะเล การศึกษารูปทรงทางกายวิภาคของตัววาฬ และการคำนึงถึงพื้นที่ในการจัดแสดง
การสอดร้อยเอ็นสีเพื่อผูกและดึงให้ขึ้นรูป และการคำนึงถึงการก้าวเดินของผู้เข้าชมผลงานจะเกิดเป็น
ลมกระทบกับผลงาน อาจทำให้วาฬกระดาษนี้มีความเคลื่อนไหวตามลมกระทบเล็กน้อย เหมือนทำให้
จินตนาการไปถึงการเคลื่อนไหวอยู่ภายใต้ท้องทะเลอีกด้วย



ภาพที่ 38 ผลงาน วาฬสีน้ำเงิน

ที่มาภาพจาก <https://adaymagazine.com/nahoko-kojima-papercut-shiro>



ภาพที่ 39 ผลงาน วาฬสีน้ำเงิน

ที่มาภาพจาก <https://adaymagazine.com/nahoko-kojima-papercut-shiro>

3.5 Ryota Kuwakubo



ภาพที่ 40 Ryota Kuwakubo (เรียวตะ คิวาคูโบะ)

ที่มาภาพจาก <http://digicult.it/news/ryota-kuwakubo-the-reality-of-shadows/>

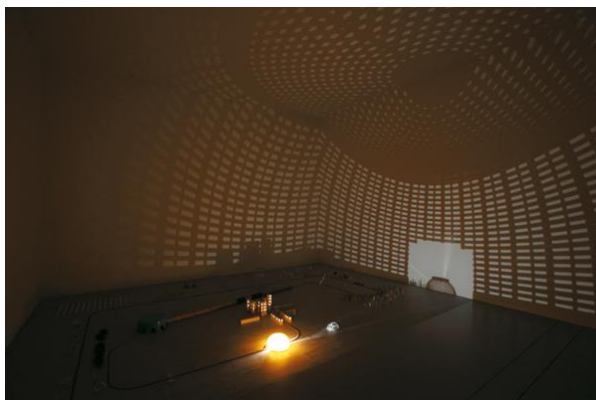
ศิลปินชาวญี่ปุ่นที่ทำงานระหว่างศิลปะและเทคโนโลยีมาตั้งแต่ปลายทศวรรษที่ 90 วิธีการข้ามสาขาวิชาทำให้เกิดการผลิตงานประเภทต่าง ๆ ซึ่งมีตั้งแต่อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ไปจนถึงการติดตั้งแบบโต้ตอบด้วยปรัชญาทางความคิดและทักษะด้านเทคโนโลยี การศึกษาเทคโนโลยีและการเชื่อมโยงนำเอาความทันสมัยหลากหลายรูปแบบที่ตัวศิลปินเองนั้นสนใจและการค้นคว้าทดลองหาวัสดุสิ่งของต่าง ๆ นำมาประยุกต์ใช้และจินตนาการเข้าร่วมกันเป็นการพัฒนาด้านการจัดวางเทคนิคที่

อาศัยการเกิดลวดลายของการจัดวางวัตถุและการปรับแสงไฟ ระดับความสว่างและระยะของแสงที่ส่งต่อวัสดุจัดวางที่มีผลต่อการสะท้อนลวดลายของเงา

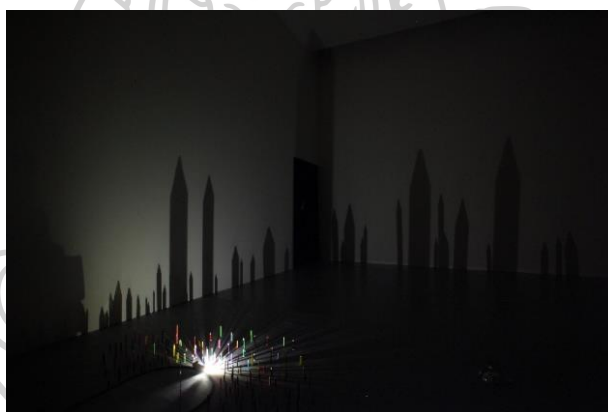
Ryota Kuwakubo เรียวตะ คุวาคูโบะ ผู้มีแนวคิดการจัดวางงานศิลปะให้เกิดการตอบโต้จากผู้รับชม การมีแนวคิดความกล้าที่เชื่อมโยงในการใช้เทคโนโลยีหรือวัสดุอิเล็กทรอนิกส์ในการใช้แสงของไฟ เพื่อให้เกิดเป็นเงากระทบที่เป็นเรื่องราวต่าง ๆ ตามจินตนาการ เป็นการท้าทายผลลัพธ์ของผลงานที่สร้างของศิลปินนั้นเป็นที่น่าสนใจในการศึกษาค้นคว้าเป็นอย่างยิ่ง

3.5.1 ผลงานในชุด “ความเชื่อมั่นที่สับสน”²³ รถไฟจำลองที่ติดตั้งแหล่งกำเนิดแสงค้อย ๆ นำทางผ่านวัตถุในครัวเรือนต่าง ๆ ที่เรียงรายอยู่บนพื้นและฉายภาพเงาของพวกศิลปิน การเคลื่อนไหวบนผนังพื้นและเพดานของห้องเงาของวัตถุยังคงเปลี่ยนแปลงเหมือนภูมิทัศน์ที่เห็นผ่านหน้าต่างผู้ชมโดยรอบพร้อมภาพราวกับว่าพวกเขาจินตนาการเป็นผู้โดยสารบนรถไฟ การตีความและมุมมองจากมุมมองสูงงานนี้จะเพิ่มความรู้สึกของผู้ชม ขึ้นเชิงในการเลือกสรรพื้นที่การจัดวางของวัตถุ และการจัดวางของแสงไฟการคิดคำนวณการกำเนิดทิศทางของแสงไฟที่สอดคล้องส่งผลให้เสริมสร้างจินตนาการการรับชมและความประทับใจในการรับชมงานศิลปะ การจัดวางและเทคนิคที่น่าสนใจ ที่ด้านหน้าของรถไฟจำลองที่วิ่งไปรอบ ๆ ห้องที่มีดลงเป็นไฟ LED ขนาดเล็กที่มีแสงสว่าง รถไฟขบวนนี้ค้อย ๆ นำทางห้องซึ่งมี “วัตถุ” ขนาดใหญ่และขนาดเล็กตามเส้นทางรถไฟจำลองโยนเงาของ “วัตถุ” ลงบนผนังและเพดานในขณะที่มันไป เนื่องจากการเคลื่อนไหวของแหล่งกำเนิดแสงเงาของ “วัตถุ” ที่อยู่กับที่จะเคลื่อนที่เป็นภาพเช่นมุมมองจากหน้าต่าง ผู้ชมโดยรอบพร้อมภาพราวกับว่าพวกเขาเป็นผู้โดยสารที่ขึ้นรถไฟเงาที่ฉายในงานนี้ถูกสร้างขึ้นโดยแหล่งกำเนิดแสงที่ผลิตโดยไฟ LED ที่ติดอยู่กับรถไฟรุ่นดัดแปลง แหล่งกำเนิดแสงนี้เรียกว่า “แหล่งกำเนิดแสงจุด” แสงจะแผ่ออกไปด้านนอกจากแหล่งกำเนิดแสงและเงาที่สร้างขึ้นจึงฉายภาพด้วยรังสีเช่นกัน ในสภาพแวดล้อมเช่นนี้ยังแสงเข้าใกล้ตำแหน่งของ “วัตถุ” มากเท่าไรภาพที่ฉายก็จะยิ่งมากขึ้นเท่านั้นและยิ่งห่างกันมากเท่าไรภาพก็จะยิ่งเล็กลงเท่านั้น องค์ประกอบที่ประกอบด้วยงานนี้อาจกล่าวได้ว่าเป็น “วัตถุ” ที่วางอยู่เคียงข้างเส้นทางรถไฟจำลอง แต่ยังเป็นแหล่งกำเนิดแสงจุดและเส้นสำหรับวิถีการเคลื่อนไหวสำหรับแต่ละจุดโดยเฉพาะและอาจกล่าวได้ว่าเป็นพื้นผิวหน้าตัดของ “วัตถุ” นอกจากนี้เมื่อพื้นผิวจุดที่เคลื่อนที่ไปตามเส้นแล้วนั้นยังย้ายเงา ในโครงการนี้ด้วยบรรยากาศที่คล้ายกับคอมพิวเตอร์วิชั่นซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นอุปกรณ์ถ่ายภาพดั้งเดิมแหล่งกำเนิดแสงฉายภาพ “วัตถุ” ที่อยู่โดยรอบราวกับว่าเป็นเลนส์กล้อง ภาพเหล่านี้ดูเหมือนคิดถึงอย่างไรราวกับว่ากำลังกระตุ้นความทรงจำในใจผู้รับชมแต่ละคน

²³ The Tenth Sentiment by Ryota Kuwakubo , helloCircuits! Physical Computing & Interaction Design , เข้าถึงเมื่อ 24 ตุลาคม 2564 , เข้าถึงจาก The Tenth Sentiment by Ryota Kuwakubo – helloCircuits!



ภาพที่ 41 ผลงาน “ความเชื่อมั่นที่สิบ” The Tenth Sentiment
ที่มาภาพจาก [https://web.archive.org/web/20110919173845im_/](https://web.archive.org/web/20110919173845im_/http://plaza.bunka.go.jp/festival/2010/art/TheTenthSentiment/TheTenthSentiment.jpg)
<http://plaza.bunka.go.jp/festival/2010/art/TheTenthSentiment/TheTenthSentiment.jpg>



ภาพที่ 42 ผลงาน “ความเชื่อมั่นที่สิบ” The Tenth Sentiment
ที่มาภาพจาก [https://ericjformanteaching.files.wordpress.com/2015/09/](https://ericjformanteaching.files.wordpress.com/2015/09/thetenthsentimentryotakuwakubo8.jpg?w=736)
[thetenthsentimentryotakuwakubo8.jpg?w=736](https://ericjformanteaching.files.wordpress.com/2015/09/thetenthsentimentryotakuwakubo8.jpg?w=736)

3.6 Anila Quayyum Agha (อนิลา คีัยยม อักฮา)



ภาพที่ 43 Anila Quayyum Agha

ที่มาภาพจาก <https://thepunchmagazine.com/admin/articles/136/AnilaCOVER.jpg>

เป็นศิลปินชาวปากีสถานอเมริกันที่ทำงานในลักษณะข้ามสาขาวิชากับสื่อผสม สร้างงานศิลปะที่สำรวจการเมืองทั่วโลกความหลากหลายทางวัฒนธรรมสื่อมวลชนและบทบาททางสังคมและเพศในสถานการณ์ทางวัฒนธรรมและโลกปัจจุบันของเรา ด้วยเหตุนี้งานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นจึงทำทลายตามแนวคิดทำให้เกิดการสานความคิดการกระทำทางศิลปะและประสบการณ์ทางสังคมที่ซับซ้อน อาจเป็นที่รู้จักกันดีที่สุดสำหรับการติดตั้งแสงขนาดใหญ่ตัดลวดลายที่ซับซ้อนเป็นก้อนสามมิติ²⁴

ด้านของการใช้แสงไฟหนึ่งดวงในหนึ่งชิ้นงานการฉลุเซอร่าลายวัตถุไม้ หรือโลหะ จากลวดลายธรรมชาติจากการประกอบขึ้นรูปทรงจากฟอร์มเรขาคณิต สู่การแสดงผลงานการสร้างวัตถุที่มีคุณสมบัติที่มีน้ำหนักให้เกิดลวดลายที่อ่อนโยนจากธรรมชาติของศิลปินและการจัดวางในพื้นที่ ที่ถ่ายถ่ายภาพงานให้เกิดแสงและเงาอย่างมีลวดลายที่ทับซ้อนและเติมพื้นที่การจัดวาง

3.6.1 ผลงาน "This is NOT a Refuge! 2" จากการศึกษาผลงานของศิลปินการสร้างสรรค์ผลงานจากการต้องการถ่ายทอดแสงและเงาเป็นจุดเด่นของตัวผลงานการเลือกใช้ลวดลายและขนาดของตัวผลงานและพื้นที่ ที่ส่งผลต่อการแปรผันของขนาดแสงและเงาลวดลาย แรงแบบดาลใจในการออกแบบลวดลายจากความรู้สึกภายในใจลึก ๆ ของศิลปิน การประสบพบเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ และวัฒนธรรมด้านความเชื่อทางศาสนาต่าง ๆ ที่ตัวศิลปินได้มีความสนใจและประทับใจ

²⁴ Piyadh Art , Anila Quayyum Agha ,เข้าถึงเมื่อ 24 ตุลาคม 2564 , เข้าถึงจาก <https://riyadhart.sa/en/artists/anila-quayyum-agma/>



ภาพที่ 44 ผลงาน "This is NOT a Refuge! 2"

ที่มาภาพจาก <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/56d5c341c6fc0815c1e73ee6/1579293956911-9FWNCB4TJP14UBEUMIPC/image-asset.jpeg?format=1500w>

3.6.2 ผลงาน “All the flowers are for me-red” จากการศึกษาผลงานการสร้างสรรคผลงานของศิลปินที่ต้องการถ่ายทอดลวดลายจากธรรมชาติเข้ากับรูปทรงเรขาคณิตที่มีความขัดแย้งกันในทัศนธาตุนำเข้าจัดองค์ประกอบศิลป์การออกแบบการจัดวางเพื่อให้เกิดเป็นเอกภาพระหว่างลวดลายทางธรรมชาติที่อยู่บนรูปทรงการประกอบขึ้นรูปแบบเรขาคณิต และการเลือกพื้นที่ที่เหมาะสมกับการตั้งใจถ่ายทอดลวดลายจากแสงไฟ การสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกจากตัวศิลปินที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ของความรักและความสัมพันธ์ในความเป็นแม่ จินตนาการลวดลายเป็นดอกไม้สื่อถึงการจากไปในความคิดถึงผู้เป็นแม่ของศิลปินเอง ลวดลายดอกไม้แทนความเป็นแม่สำหรับคนเป็นแม่ทุกคน



ภาพที่ 45 ผลงาน “All the flowers are for me-red”

ที่มาภาพจาก https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/56d5c341c6fc0815c1e73ee6/1482873231145-DTT3K678F1MB0EMNX0HX/AlltheFlowersAreForMe_Red_2.jpg?format=1000w


ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม

รูปผลงานศิลปปิน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	อิทธิพลที่ได้รับ
 <p>แบบกะดิน 2496-2541 ผลงาน ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ</p>	<p>การจัดวางวัสดุ ซ้ำของ เครื่องใช้ของวิถี ชีวิตคนชนบท</p>	<p>ประติมากรรม มสื่อผสม</p>	<p>การจัด วาง</p>	<p>จากผลงานสื่อผสมและการจัดวางสิ่งของวัตถุต่าง ๆ นั้นเกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตโดยตรงและยังใช้อยู่ในชีวิตประจำวันชาวชนบทสิ่งของที่สื่อถึงความเป็นชนบทเป็นวัตถุเฉพาะของวิถีชนบทหรือการเกษตร ข้าพเจ้าจึงนำมาประยุกต์กับการหาวัตถุที่เกี่ยวข้องกับความ เป็นสังคมเมือง หรือภายในที่พักอาศัยของใน การเลือกวัสดุสิ่งของที่มองเห็นแล้วรับรู้ถึง ความเป็นอยู่ในการพักอาศัยใน ตามวิถีชีวิต ของข้าพเจ้า ซึ่งสอดคล้องกับการ ตอบสนอง แนวความคิดและแรงบันดาลใจโดยใช้วัสดุ วัตถุสิ่งของที่เป็นสิ่งที่อยู่ในชีวิตประจำวันของ ข้าพเจ้าเอง</p>
 <p>ผลงาน “สองตุย” มณเฑียร บุญมา</p>	<p>ศิลปะสื่อผสม การจัดวางวัสดุ จากสิ่งแวดล้อม ชนบท เกี่ยวกับ วิถีการทำนา</p>	<p>ประติมา กรรม สื่อผสม</p>	<p>การจัด วาง</p>	<p>ข้าพเจ้าจึงนำมาประยุกต์เข้ากับการสรรหา วัสดุ อุปกรณ์หรือสิ่งของในการจัดวางการ เลือ กสรรวัตถุที่ จะนำมาสะท้อนถึง สภาพแวดล้อมและความเป็นอยู่ เช่นการให้ โต้ะทำงาน ที่สื่อถึงการจัดมุมทำงานภายใน ห้องพักอาศัยที่จะสะท้อนถึงบรรยากาศและ สภาพแวดล้อมที่พบเจอให้ทุกวันความรู้สึก ของข้าพเจ้าที่มีต่อผลงานที่ ต้องการจะ ถ่ายทอดให้ได้มากที่สุด</p>

ตารางที่ 1 (ต่อ)

รูปผลงานศิลปิน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	อิทธิพลที่ได้รับ
 <p>ผลงาน ชำแสงสารวัฏ</p>	ศิลปะสื่อผสม จากกระจกสี เอกลักษณ์ของ สถาปัตยกรรม ไทยทางพุทธ ศาสนาและการ จัดวางกระจกสี และกระจกเงา	ประติมากรรม สื่อผสม	สื่อผสม และการ จัดวาง เพื่อการ หักเห ของแสง	ลักษณะของผลงานที่มีความโดดเด่นในด้าน ของสีของแสงการสร้างวัตถุกันแสงให้เกิดเป็น สีสีนต่าง ๆ และการสะท้อนของแสง การจัด วางเพื่อให้เกิดการตั้งรับแสงที่เกิดการกระทบ กับวัตถุกันและการจัดวางที่คำนึงถึงทิศทาง ของแสงนำมาศึกษาถึงสีสีนในการเกิดแสง และการจัดวางให้เกิดทิศทางของแสงที่ส่งผล ต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า
 <p>ภาพสีน้ำเงิน ผลงาน Nahoko Kojima</p>	การสร้างสรรค์ ผลงานจาก กระจกตาช โดย ต้องการให้ เท่ากับขนาด จริงของตัววาฬ สีน้ำเงิน	ประติมา กรรม	ฉลุ กระจกตาช	การจินตนาการ ออกแบบลวดลายธรรมชาติ ของต้นไม้ ดอกไม้ การจัดวางทัศนธาตุ ลวดลายที่ ที่มีผลต่อการมองเห็นแบบ 3 มิติ ลวดลาย รายละเอียดที่ฉลุนั้นคำนึงถึงการ ประกอบชิ้นรูปหรือนำไปจัดวางให้เกิด ลวดลาย ขณะที่ทำไปประกอบกับแสงของไฟ
 <p>“ความเชื่อมั่นที่สิบ” The Tenth Sentiment ผลงาน Ryota Kuwakubo</p>	การสร้างสรรค์ ผลงานจากของ ใช้ในครัวเรือน และกลไกการ ประดิษฐ์ไฟและ การเคลื่อนไหว	สื่อผสม	สื่อผสม และการ จัดวางมี จุด กำเนิด แสงไฟ	การเลือกกำหนดทิศทางเกิดการเกิดแสงไฟและ การใช้สีสีนของแสงไฟเพื่อสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกนำมาปรับใช้กับการทดลองจัดแสง ไฟซึ่งทำให้ข้าพเจ้ามีความประทับใจและ ความสนใจในด้านการจัดวาง และการ กำหนดการเกิดแสงไฟ เทคนิคการส่องไฟจาก ตัวศิลปินเป็นแนวทางในการศึกษาที่สำคัญ เพราะการจัดวางวัสดุต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อการ เกิดแสงคือสิ่งสำคัญในการสื่อสารของกา แสดงผลงานและการควบคุมแสง รวมถึงสี ของแสงเป็นการสะท้อนอารมณ์ที่สำคัญมาก ที่สุดอีกด้วย

ตารางที่ 1 (ต่อ)

รูปผลงานศิลปะ	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	อิทธิพลที่ได้รับ
 <p>"This is NOT a Refugee! 2" ผลงาน Anila Quayyum Agha</p>	ศิลปะการฉลุ ลายเลเซอร์บน แผ่นไม้และ ประกอบขึ้นรูป โตนการใช้ไฟ ส่องลวดลาย ภายในผลงาน	ประติมา กรรม	การฉลุ ลายและ การจัด วางมีจุด กำเนิด แสงไฟ	ข้าพเจ้ามีความสนใจในการนำมาประยุกต์เข้ากับผลงาน จากการเลือกสรรวัสดุที่นำมาฉลุ ลาย ด้วยการคำนึงถึงคุณสมบัติของวัสดุ และการออกแบบลวดลายที่มากจากความผูกพันกับสถานการณ์ต่าง ๆ มีผลต่อแรงบันดาลใจ และก่อให้เกิดจินตนาการสู่การออกแบบ ลวดลายที่ใช้ในการจัดวางที่เหมาะสมกับการใช้ดวงไฟและพื้นที่

สรุปอิทธิพลที่ได้รับ

จากการได้ศึกษาทางทฤษฎีและงานของศิลปินหลาย ๆ ท่านข้าพเจ้าได้นำแนวคิดในการสร้างสรรค์สื่อผสมมาพัฒนางานวิทยานิพนธ์ “ความสุขในพื้นที่จำกัด” จากการศึกษาลักษณะการสร้างสรรคผลงาน ที่มาและแนวคิด ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ รวมไปถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่ศิลปินได้หยิบนำเอาวัตถุที่เกี่ยวข้อง หรือให้ความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดหรือของใช้ นำมาสื่อสารถึงการแสดงออกในการจัดวางพื้นที่ การใช้พื้นที่ เพื่อให้งานสร้างสรรค์นั้นออกมาดูน่าสนใจ รับรู้และเข้าถึงง่ายต่อผู้ที่เข้ามาชมงาน การใช้วัสดุหรือสิ่งของต่าง ๆ สร้างสรรคร่วมกับการสร้างลวดลายตามจินตนาการ

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

จากการศึกษาเอกสาร ข้อมูลภาคสนาม ผลงานศิลปะและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทำให้เกิดแนวคิด แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบผลงานทางศิลปะการจัดวาง (installation art) วางแผนวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม(Mixed Media) โดยใช้วัตถุ สิ่งของ รวมถึงการใช้ การออกแบบลวดลาย เพื่อสื่อสารสื่อความหมาย สร้างสรรค์เป็นโครงร่าง รูปแบบผลงาน ประติมากรรมสื่อผสมสามมิติโดยมีวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ดังต่อไปนี้

1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื่องจากวิถีชีวิตประจำวันของข้าพเจ้านั้นตั้งแต่ในช่วงวัยเด็กข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่ในย่านชุมชน เมืองการพบเห็นสภาพแวดล้อมอันแออัดของตึก อาคาร หนาแน่นมาโดยตลอด จนเข้าสู่ในวัยทำงาน ข้าพเจ้าต้องย้ายที่พักอาศัยเพื่อภาระหน้าที่การทำงาน การอาศัยอยู่ในห้องพักเพียงคนเดียวในสังคม เมื่อนั้นการใช้ชีวิตอัดแน่นวุ่นวายจากสภาพแวดล้อมสังคมเมืองและสภาวะทางอารมณ์อันตึงเครียด จากการทำงาน การเข้าสู่การหาสิ่งจรรโลงใจเพื่อความผ่อนคลาย ข้าพเจ้าได้เกิดความรู้สึกประทับใจ และมีความสุขกับการเลือกปลูกต้นไม้ไว้ในห้องพักอาศัย การได้จัดวางต้นไม้ตามมุมต่าง ๆ การได้เฝ้ามองดูรูปร่างรูปทรง สีสนต่าง ๆ ที่แปรเปลี่ยนไปในแต่ละวันของต้นไม้ การได้รับความรู้สึกผ่อนคลาย จากความสภาวะความเครียดและความกดดันต่าง ๆ ในการทำงานแต่ละวัน และได้รับรู้ถึงการได้มี ธรรมชาติเล็ก ๆ อยู่ภายในห้องที่อยู่ ท่ามกลางสภาพแวดล้อมสังคมเมืองที่วุ่นวายและแออัด ได้มีสีสัน ให้ความประทับใจในแต่ละวันได้

2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างรูปแบบของผลงานสะท้อนถึงความงามจากธรรมชาติที่แต่งเติมความสุข ในชีวิตที่แต่ละวันได้พบเจอความหม่นหมอง การใช้แสงไฟที่ลอดผ่านการจินตนาการลวดลายต้นไม้ ดอกไม้บนผืนผ้าที่สื่อถึงความรู้สึกนึกคิดในการมีความสุขอยู่บนพื้นที่ ที่ถูกปกคลุมไปทั่วบริเวณนั้น ๆ ภายในพื้นที่อันจำกัด การนำเอาสิ่งของที่มีภายในห้องพักมาจัดวางให้เกิดความรู้สึกรับรู้ถึงการใช้ชีวิต ของข้าพเจ้าภายในห้องพักอาศัย การออกแบบผลงานและร่างรูปแบบหรือลวดลายการจัดวางและการ สร้างจุดกำเนิดไฟ เพื่อให้เกิดจินตนาการและการสร้างผลงานแบบสื่อผสม สามมิติและศิลปะการจัดวาง ในผลงานชุด “ความสุขในพื้นที่จำกัด” ประกอบไปด้วย 3 ชิ้นงาน

3. วิธีการดำเนินงาน

3.1 ขั้นตอนการศึกษา

ขั้นตอนที่ 1. ศึกษาวิถีชีวิต วัตถุประสงค์ของเครื่องใช้อันเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน วัสดุ อุปกรณ์การออกแบบตกแต่ง มุมปลูกต้นไม้ รูปทรงพันธุ์ไม้ การใช้สื่อสมัยใหม่ในการเข้าถึงผู้คนที่มีความชื่นชอบในการปลูกต้นไม้เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม(ด้วยวิธีการจากสถานที่จริง) โดยวิธีการเก็บบันทึกข้อมูลภาพถ่ายสิ่งของเครื่องใช้และเรื่องราวในชีวิตประจำวันทั้งในอดีตและปัจจุบันของข้าพเจ้า

ขั้นตอนที่ 2. รวบรวมที่มาและแรงบันดาลใจให้เกิดเป็นแนวคิดผลงานที่จะสร้างสรรค์ การคำนึงถึงวัสดุอุปกรณ์ที่ต้องใช้ การศึกษาประเภทของวัสดุประเภทของผ้าและหลอดไฟ การศึกษาแล้วทดลอง จนไปถึงการศึกษาการกำเนิดของแสงไฟ ความสว่างและการสะท้อนของสีและแสงที่จะใช้ ฉายลวดลาย ศึกษาค้นคว้าการสะท้อนของไฟและใช้ความสะท้อนของแก้วแตมสีเพื่อเป็นการช่วยส่งผลของสีสัน เพื่อการจัดวางผลงานที่สะท้อนความรู้สึกและอารมณ์ตามแนวคิด

ขั้นตอนที่ 3. ออกแบบและสร้างโครงร่างนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อไปสู่การพัฒนา รูปแบบให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ และศึกษาวิธีใช้และคุณสมบัติโดยละเอียดจนมีความเข้าใจในการทำไปใช้

ขั้นตอนที่ 4. เมื่อได้โครงร่างที่ออกแบบและพัฒนาปรับปรุงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างผลงาน โดยการฉลุสายผ้าและนำจัดวางกับวัตถุที่จัดเตรียม การจัดวางหรือติดตั้งผลงาน สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกจากแนวคิดปรับการจัดวางให้เหมาะสมต่อการรับชม

3.2 เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากการศึกษาข้อมูลส่วนใหญ่เกี่ยวข้องข้องกับการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าเอง อยู่ในการใช้ชีวิตในห้องพักอาศัย และการพูดคุยกับผู้คนสังคมเมืองคนอื่น ๆ ที่มีความชื่นชอบในการปลูกต้นไม้ ข้าพเจ้าจึงเก็บข้อมูลด้วยเครื่องมือดังต่อไปนี้

- 1.) ภาพถ่ายเรื่องราวในแต่ละวันของข้าพเจ้า
- 2.) จดบันทึกข้อมูล เก็บข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ
- 3.) การสนทนาหรือหาข้อมูลในสื่อออนไลน์และบันทึก

4. รายละเอียดของระยะการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 ระยะเวลาในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์

วัน/เดือน/ปี	รายละเอียดการดำเนินงาน
10 ก.ค. 2564	พูดคุยรายละเอียดของการสร้างสรรค์งาน
17 ก.ค. 2564	เตรียมนำเสนอโครงการและการสร้างสรรค์ผลงาน
24 ก.ค. 2564	นำเสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
25 ก.ค. 2564–13 ส.ค. 2564	เตรียมออกแบบร่างเพื่อนำเสนอในการพัฒนาผลงานไปสู่การสร้างสรรค์
14 ส.ค. 2564	นำเสนอแบบร่างเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน
15 ส.ค. 2564–10 ก.ย. 2564	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
11 ก.ย. 2564	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 1 ชั้นที่ 1 และนำเสนอแบบร่างผลงานขึ้นที่ 2
12 ก.ย. 2564 – 1 ต.ค. 2564	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
2 ต.ค. 2564	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 2 ชั้นที่ 2 และนำเสนอแบบร่างผลงานขึ้นที่ 3
3 ต.ค. 2564 – 22 ต.ค. 2564	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
23 ต.ค. 2564	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 3 ชั้นที่ 3 และการประเมินสรุปผลงาน

5. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้การดำเนินการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการสร้างสรรค์

กรรไกร คัทเตอร์	ตัดหรือฉลุลายผ้าเก็บรายละเอียดและใช้ตัดต่อสายไฟ LED
สีพ่นท์แก้ว พู่กัน	แต้มถ้วยแก้วให้เกิดการสะท้อนสีสนให้แสงไฟ
กาว กะละมัง	กาวที่ผสมน้ำเตรียมใส่กะละมังเพื่อขั้นตอนการทำผ้าที่ฉลุลายให้ประกอบขึ้นรูปเกิดการทรงตัวได้
สายไฟLED และคอมไฟ	นำมาสร้างเป็นจุดกำเนิดไฟในชิ้นงาน

วัสดุที่ใช้ดำเนินการการสร้างสรรค์

โต๊ะพับเล็ก เก้าอี้ เก้าอี้พนักพิง โต๊ะทำงาน วัสดุสิ่งของที่เลือกมาใช้ในงานเพื่อการจัดวางกับวัสดุอื่นให้เกิดรูปแบบของสื่อผสมและเพื่อเป็นองค์ประกอบในการสร้างชิ้นงาน

ผ้าสาธิต เลือกใช้วัสดุประเภทผ้าด้วยสีมีลักษณะขาวและนวลเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผ้า และน้ำหนักของผ้าที่คำนึงถึงการประกอบขึ้นรูปและเกิดการทรงตัวได้ในขั้นตอนของการนำไปชุบเคลือบ กาวผสมน้ำและสามารถจัดอยู่ทรงได้ขณะแห้ง

6. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

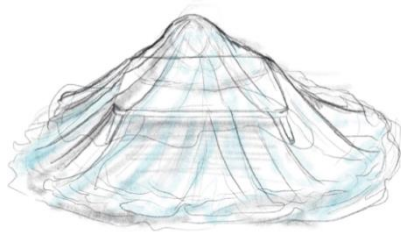
การสร้างผลงานชุด “ความสุขบนพื้นที่จำกัด” ทั้ง 3 ชิ้นนั้น เกิดจากการศึกษาเทคนิคที่ต้องการสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ จิตนาการ และความรู้สึกเพื่อสะท้อนตามแรงบันดาลใจและแนวคิดการสร้างสรรคผลงาน การทดลองการฉายแสงของไฟ การศึกษาชนิดและประเภทของหลอดไฟที่ส่งผลกระทบต่อผลงานและความรู้สึกที่ได้รับจากการรับชมผลงานนั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาและค้นคว้าอย่างละเอียดทั้งในคุณสมบัติและทดลองวิธีการกำเนิดไฟในการฉายให้เหมาะสมกับผลงาน และการศึกษาลวดลายจากธรรมชาติ รวมไปถึงวัสดุทุกอย่างที่นำมาสร้างผลงานที่มีความแตกต่างของแต่ละประเภทรูปนั้น เพื่อให้เกิดการพัฒนาอยู่ตลอดเวลา และวิเคราะห์และเกิดการเรียนรู้จากตามคำแนะนำ ความคิดเห็น การวิจารณ์จากอาจารย์ทุกท่าน เพื่อส่งผลให้การสร้างสรรค์ผลงานเกิดความสมบูรณ์ต่อไปตามความตั้งใจของข้าพเจ้า

การออกแบบโครงร่าง (Sketch Design)

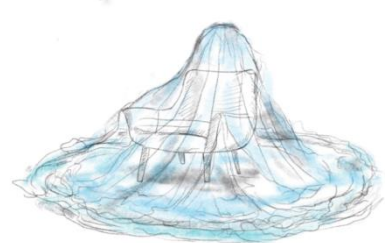
เป็นการนำเสนอแนวความคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอแนวความคิดเบื้องต้นเป็นจุดเริ่มต้นในการนำไปสู่การสร้างสรรค์ตามแนวความคิดที่ตั้งไว้โดยนำเสนอโครงร่างแนวความคิดภาพรวมแล้วจึงสรุป แนวความคิดรายละเอียดย่อเพื่อนำไปสู่ชิ้นงานที่จะเตรียมในการสร้างสรรค์ กำหนดโครงร่างที่ชัดเจนตอบสนองแนวความคิดและจุดประสงค์ที่ต้องการให้ผู้ชมผลงานรับรู้ความรู้สึกและแนวความคิดโดยคำนึงถึงการจัดการพื้นที่เพื่อนำเสนอผลงานอย่างสมบูรณ์

ดังนั้น การออกแบบโครงร่างผลงานสร้างสรรค์ทุกชุดผลงานเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่วัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ต้องการสื่อสารให้ผู้ชมผลงานรับรู้และนำไปสู่การพัฒนาผลงานการ สร้างสรรคของผู้สร้างสรรค์ นำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเทคนิคสื่อผสม โดยใช้วัสดุสิ่งของเครื่องใช้ของข้าพเจ้า ใช้พื้นที่ในการจัดวางในการส่งผลของการฉายแสงของไฟ เพื่อถ่ายทอดสีสันจากธรรมชาติของความสุข จากพื้นที่เล็ก ๆ ของข้าพเจ้า

การร่างภาพ(Sketch Design)



ภาพที่ 47 ภาพร่างงานชิ้นที่1

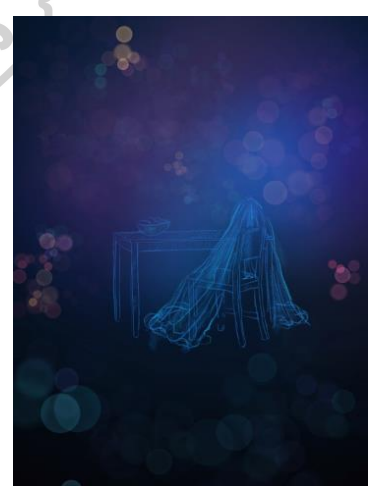


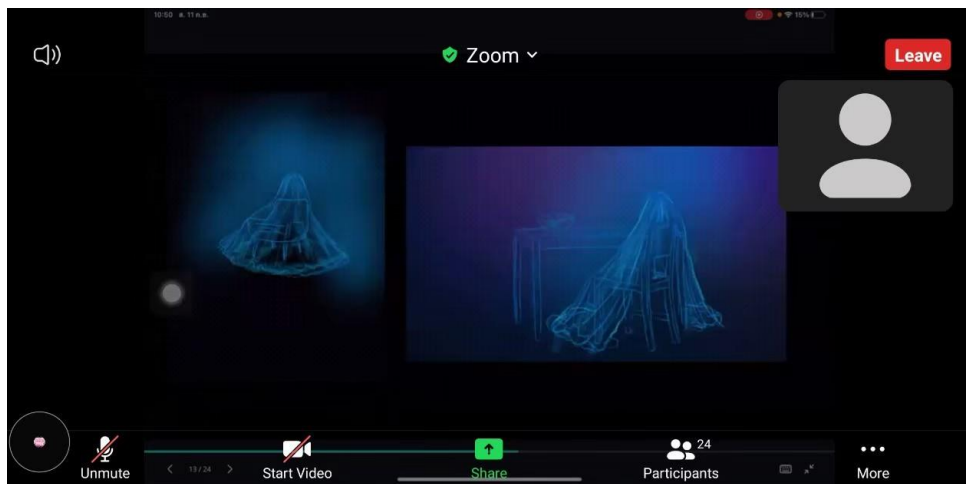
ภาพที่ 46 ภาพร่างงานชิ้นที่2



ภาพที่ 48 ภาพร่างงานชิ้นที่3

การปรับแก้ไขการร่างภาพ(Sketch Design)

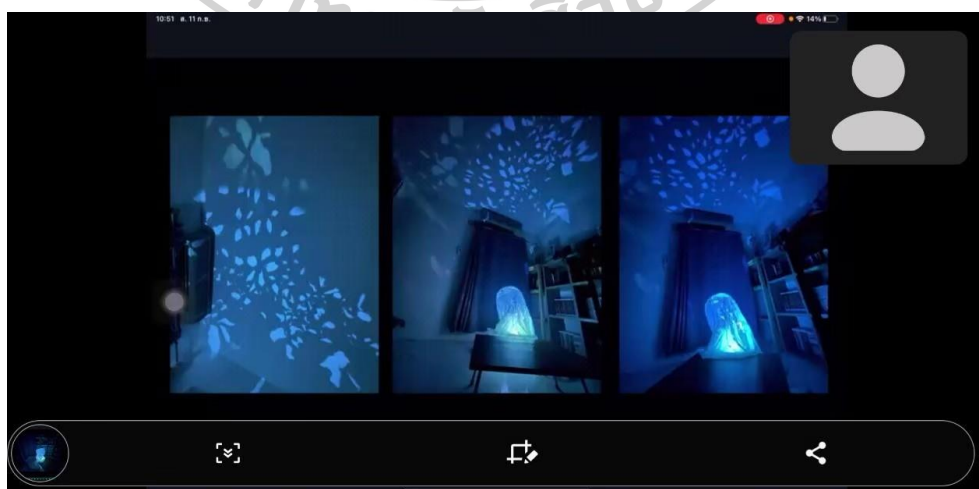
ภาพที่ 49 ภาพร่างปรับแก้ไข
งานชิ้นที่ 1ภาพที่ 51 ภาพร่างปรับแก้ไข
งานชิ้นที่ 2ภาพที่ 50 ภาพร่างปรับแก้ไข
งานชิ้นที่ 3



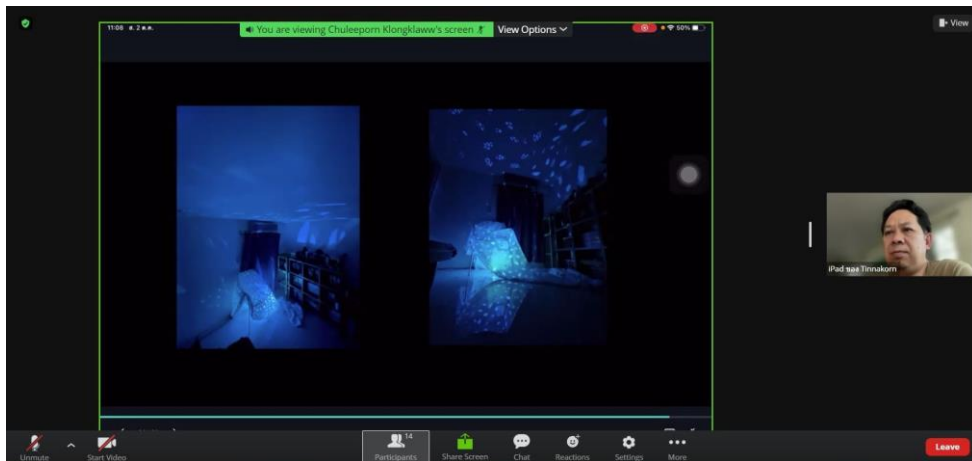
ภาพที่ 52 การนำเสนอและการปรับเปลี่ยนแบบร่าง



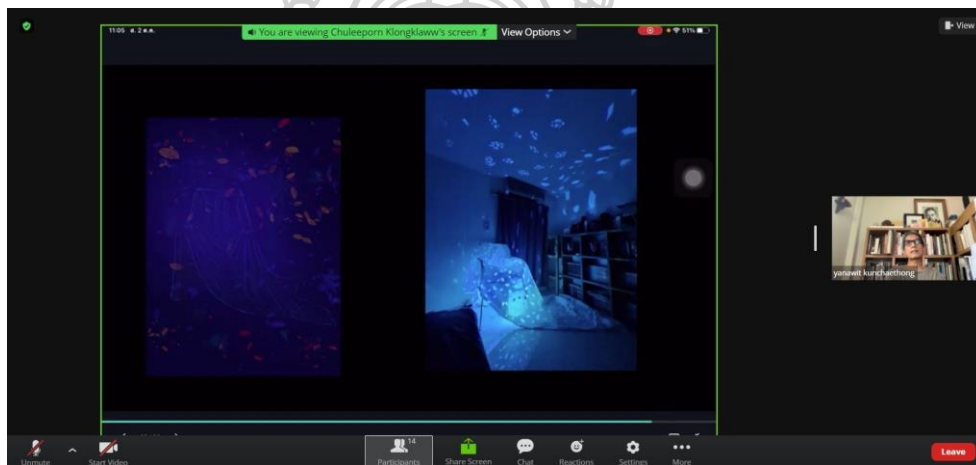
ภาพที่ 53 การเสนอผลงานชิ้นที่1 และการประเมินผลงาน



ภาพที่ 54 การเสนอผลงานชิ้นที่1 และการประเมินผลงาน



ภาพที่ 55 การเสนอผลงานชิ้นที่2 และการประเมินผลงาน



ภาพที่ 56 การเสนอผลงานชิ้นที่2 และการประเมินผลงาน



ภาพที่ 57 การเสนอผลงานชิ้นที่3 และการประเมินผลงาน

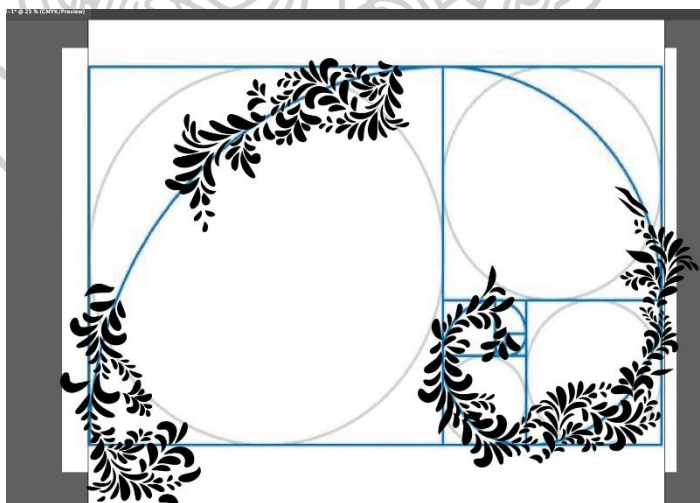
การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่ผลงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์ จากแบบโครงร่างที่สมบูรณ์นั้น มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1.) การรวบรวมลวดลายที่จินตนาการออกแบบและนำไปจัดวางองค์ประกอบการฉลุ
ลายผ้า การเลือกชนิดของผ้าเพื่อส่งผลต่อการประกอบขึ้นรูป



ภาพที่ 58 การเลือกวัสดุ



ภาพที่ 59 การจัดองค์ประกอบลวดลาย



ภาพที่ 60 การทดลองการฉลุลาย



ภาพที่ 61 การออกแบบจัดวางองค์ประกอบลวดลาย



ภาพที่ 62 การฉลุกระดาษ



ภาพที่ 63 การฉลุกระดาษ

2.) จัดเตรียมวัสดุการสร้าง

ทดลองจัดวางโต๊ะ เก้าอี้ การทดลองคลุมผ้าฉลุสายและการลอดผ่านของแสงไฟ จัดเตรียมวัสดุสิ่งของตามแบบโครงร่าง ทดลองจัดวางให้เหมาะสม ให้เห็นถึงภาพรวมของชุดผลงาน โดยตรวจสอบและคำนึงถึงแนวความคิด วัตถุประสงค์ องค์ประกอบของผลงานรวมถึงการจัดวาง จัดสรรพื้นที่อันส่งผลกระทบต่อ การเกิดแสงไฟ การทดลองการจัดวางผ้าให้เกิดตามลวดลายที่สะท้อน อารมณ์ความรู้สึกต่อผู้รับชมผลงาน หากพบว่า จัดวางวัสดุตามแบบโครงร่างแล้วแต่ผลงานยังไม่ สมบูรณ์สามารถปรับการจัดวางเพื่อความเหมาะสมและสมบูรณ์สูงสุด

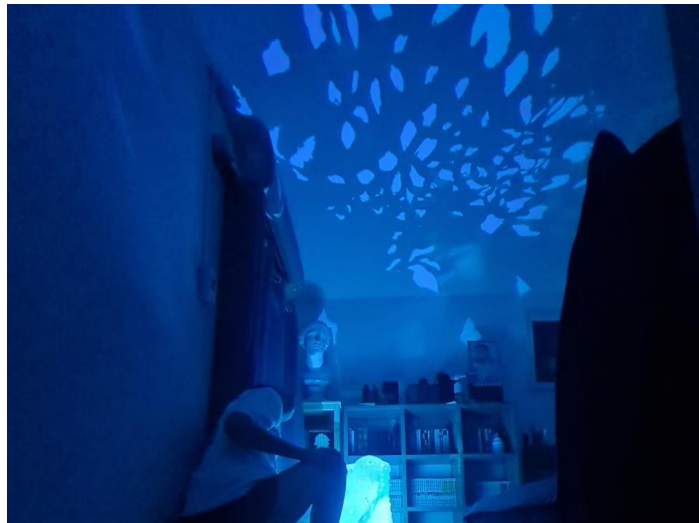
ขั้นตอนการสร้างและจัดวางโดยการนำผ้าชุบกับกาวผสมน้ำทั้งผืนนำมาฉีดเข้าทรง กับวัสดุตามที่ได้ทดลองจัดวางไว้ในขั้นทดลอง



ภาพที่ 64 การทดลองจัดวางการประกอบชิ้นรูป

3.) การประกอบสร้าง

การประกอบ ประสมวัสดุเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจะต้องผ่านการออกแบบรายละเอียดของ ชิ้นงาน การออกแบบลวดลายของการฉลุสายการขึ้นรูปทรง การจัดวางผ้าให้เหมาะสมกับการลอด ผ่านของแสงไฟ และการเตรียมหลอดไฟ ในการตัดต่อสายไฟ LED และการนำแก้วที่แต้มสีเตรียมไว้ ประกอบเข้ากับโคมไฟ ที่เหมาะสมกับตัวผลงานและการจัดวาง การปรับแสงของไฟ สีของไฟและ ความสว่างต่าง ๆ และการใช้การสะท้อนแสงที่ปรากฏจากการใช้แก้วทาสีด้วยสีเพ้นท์แก้ว ให้เกิด ลวดลายและสีสันของการส่องไฟ



ภาพที่ 65 การทดลองจัดแสงไฟ งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 66 การทดลองจัดแสงไฟ งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 67 การทดลองจัดแสงไฟ งานชิ้นที่ 3

การแสดงผลงาน

การจัดวางการแสดงผลงานถือว่าเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อสารกับผู้ชมผลงานเพื่อนำไปสู่วัตถุประสงค์ที่ต้องการ การจัดวางองค์ประกอบและการจัดสรรพื้นที่ในสถานที่แสดงผลงานโดยคำนึงถึงโครงร่างผลงานเป็นหลัก การจัดแสงไฟถือว่าเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการติดตั้งผลงานชุดนี้ การเดินชมผลงานรวมถึงการสัมผัสในด้านต่าง ๆ เช่น การมองเห็น การมีส่วนร่วมในพื้นที่ผลงานของผู้ชมผลงาน



ภาพที่ 68 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : การทรงตัวของดอกไม้

ขนาด : แปรรูปตามพื้นที่

เทคนิค : สื่อผสมและการจัดวาง

แนวคิด ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นจากความรู้สึกมีความประทับใจในการปลูกลูกไม้ประดับ การชื่นชมการออกดอกของต้นไม้ การได้สังเกตการเจริญเติบโตหรือเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละวันของ ต้นไม้ดอกไม้ที่ข้าพเจ้าได้ปลูกไว้ชื่นชม เมื่อถึงช่วงเวลาที่ดอกไม้ได้ผลิบานออก ข้าพเจ้าประทับใจในรูปร่างรูปทรงของแต่ละดอกนั้นและเมื่อถึงเวลาร่วงโรยข้าพเจ้าก็ยังคงมีความสุขกับการเฝ้ารอการออกดอกของดอกไม้อยู่เสมอ และเกิดจินตนาการว่าหากดอกไม้ที่เบ่งบานนั้นได้ทรงตัวคงรูปอยู่ไปตลอดเป็นสีส้มให้กับพื้นที่เล็ก ๆ ของข้าพเจ้า ผ่านแสงไฟที่สอดส่องออกมาเป็นลวดลายของดอกไม้



ภาพที่ 69 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : การกระจายตัวของใบไม้

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค : สื่อผสมและการจัดวาง

แนวคิด ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อสะท้อนความรู้สึกจากแรงบันดาลใจในการเฝ้ามองดูต้นไม้ประเภทพุ่มใบที่อยู่ภายในห้องพักอาศัยของข้าพเจ้าการรวมตัวกันเป็นพุ่มเป็นมวลไม้นั้นส่งผลให้เกิดจุดสนใจในการมองเห็นได้ไม่น้อยข้าพเจ้าจึงมีมัมไม้พุ่มเล็ก ๆ ในห้องพักไว้นั่งชื่นชมยามเหนื่อยล้าจากการมองเห็นความหนาในมวลพุ่มไม้นั้นทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดจินตนาการ การกระจายตัวของใบไม้พุ่มนั้น อาจระจกกระจายรายล้อมอยู่รอบตัวข้าพเจ้าได้ไม่น้อย เป็นความสุข เป็นสีสัน ยามต้องการเวลาพักผ่อนจากชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 70 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ไม้มุมโปรด

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค : สื่อผสมและการจัดวาง

แนวคิด ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จากความรู้สึกที่ได้รับแรงบัลดาลใจจากการใช้ชีวิตประจำวันในช่วง Work from home จากสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 ในช่วงปี 2564 นี้ทำให้ข้าพเจ้านั้นได้ใช้ชีวิตแบบสังคมเมืองวิถีใหม่ โดยการทำงานในที่พัก จึงทำให้มีความรู้สึกในภาวะ การใช้ชีวิตติดอยู่ในพื้นที่อันจำกัดนี้ ความเครียดจากการทำงานรูปแบบใหม่ที่ต้องปรับตัวและรวมถึงข่าวสารของโรคระบาดโควิด-19 นั้น ในมุม มุมหนึ่งของห้องได้ถูกจัดให้เป็นที่พักแบบเต็มรูปแบบ เป็นมุมที่ต้องทำกิจกรรมหลาย ๆ อย่างที่ตรงนั้น การนำต้นไม้เล็ก ๆ น้อย ๆ ต้นโปรดของข้าพเจ้ามาจัดวางเพื่อเพิ่มสีสันในการมองเห็น ความหลากหลายของต้นไม้เหล่านั้นจึงถูกจัดวางไว้ในที่ ๆ ข้าพเจ้ามองเห็นอยู่ตลอดเวลา เป็นความสุขเล็ก ๆ น้อย ๆ ในขณะที่ข้าพเจ้ายังคงมีเรื่องราวความตึงเครียดให้คิดวนเวียนต้นไม้เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ละจากความตึงเครียด ได้ผ่อนคลายกับการชื่นชมและรดน้ำดูแล และคอยจัดวางให้สวยงามอยู่เสมอ

บทที่ 4

ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความสุขในพื้นที่จำกัด” เป็นผลงานที่นำเสนอ สะท้อนจินตนาการจากอารมณ์ความรู้สึก ในการใช้ชีวิตประจำวันในวิถีสังคมเมือง การพบเจอสิ่งแวดล้อม และการคมนาคมของสังคมในเมืองบริเวณที่พักอาศัยในปัจจุบัน ทำให้การสัมผัสใกล้ชิดธรรมชาตินั้นหาได้ยาก นอกจากสภาพสังคมสิ่งแวดล้อม สภาวะความตึงเครียดจากการทำงานในแต่ละวันนั้น ส่งผลต่อด้านความรู้สึกที่ต้องการความผ่อนคลาย และจากการปลูกต้นไม้ไว้ในที่ห้องพักอาศัยของข้าพเจ้านั้น ช่วยจรรโลงจิตใจ ที่มีความสุขความประทับใจจากการเฝ้าชื่นชม และดูการเปลี่ยนแปลงของพันธุ์ไม้ต่าง ๆ นั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุข และผ่อนคลายขึ้นได้ในแต่ละวัน การพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เริ่มจากความสนใจจนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ การเลือกใช้วัสดุในการสื่อสาร การทดลองเทคนิค จัดองค์ประกอบ วิธีการ รูปแบบ และทักษะในการสร้างสรรค์ โดยผ่านผลงานสื่อผสม สามมิติและการจัดวาง

1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์
 - 1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1
 - 1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2
 - 1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3
2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์
 - 2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน การทรงตัวของดอกไม้
 - 2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน การกระจายตัวของใบไม้
 - 2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ไม้มุมโปรด

1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 จำนวน 3 ชิ้น

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ในช่วงนี้เป็นการพัฒนาการทางด้านศึกษา ค้นคว้า ทดลองด้านเทคนิคและการศึกษาด้านวัสดุอุปกรณ์ เนื้อหาเรื่องราวและทดลองเทคนิคต่าง ๆ พร้อมทั้งถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ สามมิติ การสะท้อนถึงการถ่ายทอดผลงานศิลปะสื่อผสม ผลงานนี้เป็นเพียงการค้นคว้าข้อมูลและทดลองเพื่อส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้ จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะสื่อผสม
ขั้นตอนการสร้างผลงาน

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 เพื่อต้องการถ่ายทอดสะท้อนมุมมองความรู้สึกการมีความสุขกับธรรมชาติเล็ก ๆ น้อย ๆ ในพื้นที่จำกัด ผ่านผลงานศิลปะสื่อผสมตามจินตนาการความรู้สึกภายในความสุขของตัวตนของข้าพเจ้า เพื่อให้ผลงานที่ต้องการนำเสนอให้สอดคล้องกับจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึก การสู่ผลงานศิลปะให้เข้ากับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอให้มากที่สุด ในระยะนี้ยังคงหาความลงตัว และแนวทางการพัฒนาของผลงานของทางด้านเทคนิคและการเลือกใช้วัสดุ การใช้แสงไฟ และการฉลุลวดลายเป็นแนวทางที่สามารถพัฒนาต่อยอดได้หากใส่จินตนาการและค้นคว้า สืบค้นและทดลองเทคนิคการส่องแสงให้เกิดเป็นลวดลาย เพราะการทดลองเรื่องของวัสดุอุปกรณ์การจัดการในตัวของชิ้นงานที่มีการศึกษาและค้นคว้าพัฒนาไปเรื่อย ๆ รวมถึงการค้นคว้าข้อมูลรูปลักษณะของธรรมชาติต่อไป ปรับเปลี่ยนวิธีการกระบวนการต่าง ๆ ให้สอดคล้องสมบูรณ์มากที่สุด ช่วงนี้จึงเป็นช่วงที่สำคัญที่ต้องหาความลงตัวของชิ้นงานให้ได้ เพื่อนำไปสู่พัฒนาชิ้นงานวิทยานิพนธ์ในขั้นต่อไป



ภาพที่ 71 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชิ้นที่1

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 72 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่



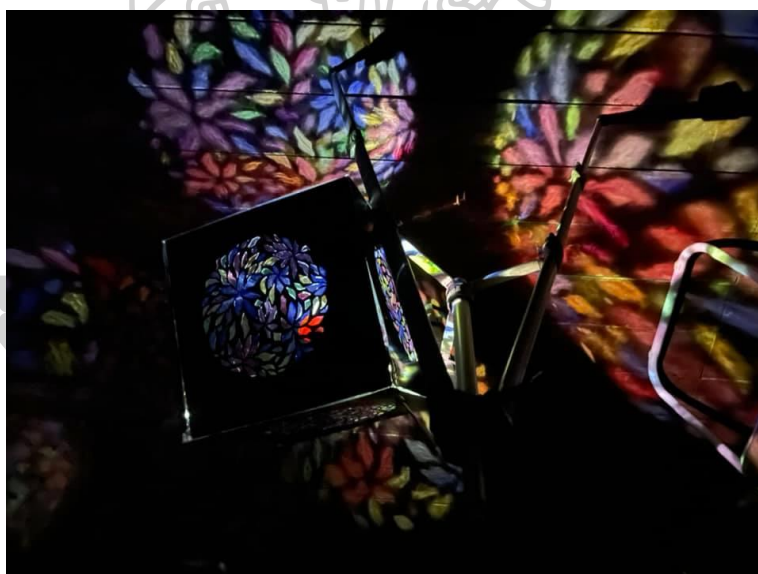
ภาพที่ 73 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 การสร้างรูปแบบตัวผลงานที่เป็นจุดกำเนิดไฟ รูปทรงเรขาคณิตลักษณะยึดติดกับรูปลักษณะคล้ายโคมไฟ ที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความรู้สึกในการสร้างจินตนาการ การให้ความสดใสของธรรมชาติ ความรู้สึกมีความสุขกับการชื่นชมต้นไม้ดอกไม้เล็ก แต่ให้ความรู้สึกถึงการสะท้อนความสุขได้แก่ประกายความสดใสของสีสีนธรรมชาติออกมาได้ เทคนิคการสร้างสรรคผลงานศิลปะครั้งนี้ ได้ศึกษาและทดลองในด้านวัสดุที่ใช้ การใช้ไฟ และการฉลุลายบนแผ่นสติ๊กเกอร์สีดำ ในการทำงานโดยปรับเปลี่ยนเทคนิควิธีการกระบวนการถ่ายทอด รูปแบบของลวดลายการใช้ทัศนธาตุที่มาจากจินตนาการของธรรมชาติ ในการออกแบบตัดแปลงและใช้เส้นและรูปร่างเป็นทัศนธาตุหลักของลวดลายดอกไม้ ใบไม้ และจัดองค์ประกอบในรูปทรงเรขาคณิต สีที่ใช้ศึกษาในด้านความหลากหลายของการใช้สีที่ได้แรงบันดาลใจมาจากท้องฟ้ายามเย็นตะวันใกล้ตกดินเป็นช่วงเวลาที่ต้องเดินทางกลับสู่ที่พัก มีวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจให้ผลงานได้แสดงอารมณ์สภาวะความรู้สึกมีความสุขที่ได้กลับจากการใช้ชีวิตการทำงานสู่ภายในห้องพักพื้นที่ ที่จำกัดของตัวข้าพเจ้าออกมา



ภาพที่ 74 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 ชิ้นที่ 1

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่



ภาพที่ 75 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2

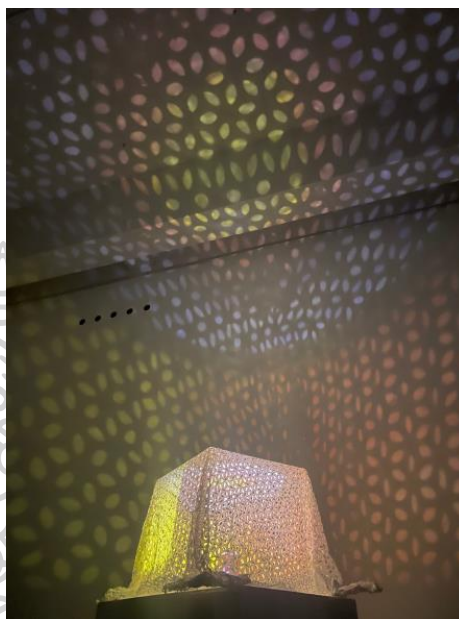
เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้ ในการทำงาน โดยถ่ายทอดเรื่องราวของความสุขกับธรรมชาติที่ข้าพเจ้ามีในพื้นที่จำกัด แรงแบบดลใจแนวคิดที่ต้องการสะท้อนถึงการได้พักผ่อนกับธรรมชาติที่ข้าพเจ้ามีในมุมห้องพักต่าง ๆ ของข้าพเจ้า ถ่ายทอดอารมณ์ความสุขจากความหลุดพ้นความอ่อนล้าและความตึงเครียดต่าง ๆ จากสภาพแวดล้อมและปัจจัยอื่น ๆ รอบตัว การเสริมด้วยจินตนาการความเป็นตัวตนและความประทับใจและแรงบันดาลใจจากพื้นที่จำกัดของที่พักอาศัยที่ต้องการสะท้อนออกมาเป็นผลงาน การศึกษาแนวคิดและเทคนิคเพิ่มเติมและทดลองต่อยอดและการสร้างรูปแบบของวัสดุใหม่ภายในรูปแบบการสร้างสรรค์ของศิลปะสื่อผสม ศึกษาเรื่ององค์ประกอบในศิลปะการจัดวางให้ส่งผลกับการฉายลวดลายแสงไฟ การทดลองใช้วัสดุผ้าลูกไม้ฉลุลายสะท้อนถึงความเบาบางของวัสดุและลวดลายที่มากับผ้า การประกอบชิ้นรูปให้เกิดเป็นรูปทรงตามจินตนาการสะท้อนความเป็นตัวตนที่ประทับใจในมุมพักผ่อนภายในห้องพักกับธรรมชาติ การเลือกใช้วัสดุสิ่งของนำมาจัดวางประกอบชิ้นรูปร่วมกับทรงของผ้า และการทดลองด้านการใส่แสงไฟด้านในให้เกิดแสงที่ฉายลวดลายออกมา การเลือกการจัดไฟให้เหมาะสมกับการเกิด

ลวดลายและพื้นที่รองรับลวดลาย ระยะทางของแสงในการเกิดลวดลายการจัดวางพื้นที่บริเวณ ส่งผลต่อการสะท้อนความรู้สึกในการถ่ายทอด และสีของแสงไฟการให้ค่าสีเป็นสีสันต่าง ๆ เพิ่มความสดใสของแสงและลวดลาย การพัฒนาด้วยการประกอบขึ้นรูปและการจัดวาง นำไปสู่การส่งเสริมด้านแนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป



ภาพที่ 76 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่





ภาพที่ 77 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ผลงานผลงาน ก่อนสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์	ผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3
แนวความคิดแรง บันดาลใจ	จากการต้องการถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึกมีความสุข ความประทับใจกับธรรมชาติ แม้เกิดจากมุมเล็ก ๆ ในการ ปลูกต้นไม้ภายในห้องพัก	จากอารมณ์ความรู้สึกมี ความสุขความประทับใจกับ ธรรมชาติที่สามารถช่วยผ่อนคลาย ความเหนื่อยล้าจากการ ใช้ ชีวิตประจำวันใน สภาพแวดล้อมสังคมเมือง	การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกมีความสุขความ ประทับใจกับธรรมชาติ ที่สามารถช่วยผ่อนคลายความ เหนื่อยล้าจากการใช้ ชีวิตประจำวันใน สภาพแวดล้อมสังคมเมืองและ สภาวะความเครียดต่าง ๆ
ลักษณะทาง กายภาพของ ผลงาน	ประกอบขึ้นรูปเป็นรูปทรง เรขาคณิต ลักษณะกล่องมีการ ส่องไฟฉายผ่านแผ่นอะคริลิก ใส่ที่ทำด้วยสีเพ้นท์แก้ว ลวดลาย ดอกไม้ใบไม้	การประกอบขึ้นรูปเป็นทรง เรขาคณิต ลักษณะเป็นโครงมี การส่องไฟฉายผ่านแผ่นอะครี ลิกใส่ที่ทำด้วยสีเพ้นท์แก้ว ลวดลาย การตัดแปลงจาก ธรรมชาติของต้นไม้และ ดอกไม้	การประกอบขึ้นรูปโดยใช้การ จัดวางของผ้าลูกไม้ฉลุลายการ อัดแข็งผ้าให้คงรูปและการ ส่องไฟ ภายในการจัดขึ้นรูป เพื่อการฉายลวดลายและการ จัดวางพื้นที่เหมาะสมต่อการ ส่งผลของการเกิดลวดลาย
รูปทรง	รูปทรงตัวกำเนิดแสง เรขาคณิต ลวดลายจาก รูปทรงดอกไม้ และใบไม้	รูปทรงตัวกำเนิดแสง เรขาคณิต ลวดลายจาก รูปทรงดอกไม้ และใบไม้ การ เพิ่มพื้นที่บริเวณว่างใน องค์ประกอบของลวดลาย	รูปทรงตัวกำเนิดแสงไฟ ประกอบขึ้นรูปของการขึ้น ทรงผ้าลูกไม้ในลักษณะรูปทรง การตัดทอนจากรูปร่างคน ลวดลายดอกไม้ ใบไม้จากการ ลายผ้า

ตารางที่ 3 (ต่อ)

วิเคราะห์ผลงานผลงาน ก่อนสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์	ผลงานผลงานก่อนสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3
สี	สีของแสงที่ปรากฏ ผลงานชิ้น ที่1,2 เป็นสีเส้นหลากหลาย ในทางที่ให้ความรู้สึกสดใส ผลงานชิ้นที่3 สีกลุ่มวรรณะสี อุ่นที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นและ ผ่อนคลาย	สีของแสงที่ปรากฏ มีวรรณะสี เย็นและวรรณะสีอุ่น ใน ผลงาน การใช้สีจากแรง บันดาลใจการมองท้องฟ้ายาม ใกล้ตะวันตกดิน	สีของแสงที่ปรากฏ มีวรรณะสี เย็นและวรรณะสีอุ่น ใน ผลงานการประสานเข้าหากัน ของวรรณะสี การใช้สีจากแรง บันดาลใจการมองท้องฟ้ายาม ใกล้ตะวันตกดิน
จุดเด่น	การเลือกใช้การฉายไฟให้เกิด ลวดลายธรรมชาติ จากจุด กำเนิดแสงขนาดเล็ก	การเลือกใช้ไฟที่สว่าง เหมาะสมส่งผลให้เห็นสีสัน ของแสงไฟ	การเลือกใช้การประกอบชิ้น รูปที่แตกต่างจากการสร้าง รูปทรงเดิม และการเลือกใช้ ศิลปะการจัดวางที่ส่งผลกับ ลวดลายของแสงไฟ
จุดด้อย	การทดลองและการศึกษาการใช้ หลอดไฟ และการจินตนาการ การลวดลาย	การสร้างจุดกำเนิดไฟลักษณะ คล้ายโคมไฟ และการ ดัดแปลงลวดลายเสริม จินตนาการ	จากการเลือกใช้วัสดุผ้าลูกไม้ ฉลุ ลวดลายที่ได้เกิดจาก ลวดลายสำเร็จรูป
แนวทางการ พัฒนา	ปรับปรุงการออกแบบ ลวดลายให้สอดคล้องกับสิ่งที่ ต้องการสื่อสาร ค้นคว้า หาเทคนิคการจัดแสงไฟและ วิธีการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกให้ชัดเจน	ศึกษาเรื่องการออกแบบ รูปทรงจุดกำเนิดแสง ละจาก รูปทรงเรขาคณิต ลักษณะ กล่องหรือโคมไฟ และการ จินตนาการเพิ่มเติม	ศึกษาเรื่องการจัดวาง องค์ประกอบของวัตถุและการ ประกอบชิ้นรูปทรงต่าง ๆ ปลั๊กจุดที่แสงลวดผ่าน ลวดลายต่าง ๆ ที่มองเห็น

สรุปผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนศิลปะนิพนธ์เป็นช่วงที่ข้าพเจ้าศึกษาค้นคว้าหาตัวตน วิเคราะห์ความรู้สึกจากความสุขและความประทับใจที่ได้รับจากเรื่องราวของแรงบันดาลใจในแนวคิดการสร้างผลงาน เริ่มมองหาเรื่องราวจากสิ่งที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าการสังเกตพฤติกรรมการใช้วิถีชีวิตประจำวันและทัศนคติต่อความสนใจในการปลูกต้นไม้ภายในที่พักอาศัยในปัจจุบัน ต้องการนำเสนอความรู้สึกที่เริ่มมาจากความประทับใจ ความสุข และความผ่อนคลายจากการได้ชื่นชมความเป็นธรรมชาติจากต้นไม้ที่ปลูกไว้ ขณะที่ข้าพเจ้าต้องเผชิญกับบรรยากาศ สภาพแวดล้อมสังคมรูปแบบชุมชนเมือง บรรยากาศแห่งความผ่อนคลายสบายใจได้เริ่มต้นจากการเข้าสู่ที่พักอาศัยอันจำกัดนี้ที่มีมุมธรรมชาติของข้าพเจ้าเอง การสร้างสรรค์ผลงานผ่านงานทัศนศิลป์สามมิติ รูปแปดเหลี่ยม เทคนิคการฉลุลงบนวัสดุที่สามารถส่องไฟที่ใช้แผ่นใสในการทำด้วยสีพ่นที่แก้ว รูปทรงตัวกำเนิดไฟและหลอดลายดอกไม้ ใบไม้ นั้น ทั้งนี้ ผลงานช่วงที่ 1 เป็นเพียงการทดลองเทคนิค และศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ สรรหาวิธีการที่จะรองรับกับแนวความคิดและแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า

จนได้มีการพัฒนารูปแบบผลงานในช่วงที่ 2 โดยการใช้เทคนิคสีผสม และการพัฒนาการทดลองของหลอดไฟประเภทต่าง ๆ ที่จะส่งผลต่อการการพินิจของหลอดลาย หรือการการรูปร่าง รูปทรงและสีสันทของหลอดลาย พร้อมทั้งศึกษาค้นคว้าเรื่องของความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า หาจินตนาการและความสุขความประทับใจที่ได้รับอย่างแท้จริง เพื่อนำจินตนาการมาประกอบเป็นหลอดลายใหม่ในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่เรียกว่าความสุข ความผ่อนคลาย ผลงานช่วงที่สอง ยังคงมีข้อบกพร่องและควรพัฒนาทั้งในเรื่องของการออกแบบหลอดลายจากทัศนธาตุของธรรมชาติ การควบคุมโทนสีของแสงไฟ และการทดลองการเกิดสีของแสงไฟ ความสว่าง และรูปทรงตัวชิ้นงาน กำเนิดแสง รูปทรงของวัตถุกำเนิดแสงนั้นชิ้นงานเป็นลักษณะกล่องไฟหรือทรงเรขาคณิตที่ข้าพเจ้าใช้เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงพื้นที่อันคับแคบแต่การสะท้อนอารมณ์นั้นยังไม่เข้าถึงตามที่ต้องการจะถ่ายทอด ข้าพเจ้าได้ทำการพัฒนาและการทดลองวัสดุ อุปกรณ์อย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าวิเคราะห์ กลั่นกรองในเชิงลึกไปอีกพบว่าลึก ๆ แล้วความสุขของข้าพเจ้าที่ได้รับจากต้นไม้ที่ปลูกนั้น ข้าพเจ้าจะจัดวางต้นไม้ในมุมที่ข้าพเจ้าจะมองเห็นได้ง่ายและมักจะอยู่ในบริเวณเดิมแม้ต้นไม้หลายต้น จะถูกวนเวียนมาจัดวางจะถูกจัดวางในที่ ที่ข้าพเจ้าได้จัดเตรียมไว้ให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นและเฝ้าชื่นชมและได้ผ่อนคลายในที่เดิมอยู่เสมอ และทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้อยู่ในมุมที่จัดวางต้นไม้ดอกไม้ไว้นั้น ความรู้สึก ความเหนื่อยล้า และตึงเครียดก็จะค่อย ๆ หายไปจากมุม ๆ นั้นจนเกิดมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ช่วงที่ 3 สร้างสรรค์ตัวชิ้นงานกำเนิดไฟที่เปลี่ยนแปรรูปแบบเป็นการใช้ผ้าฉลุลงถูกไม้แทนเพื่อจัดวางเข้ากับวัสดุสิ่งของที่ใช้ภายในห้องพักอาศัยผนวกกับนำข้อบกพร่องจากครั้งก่อนมาศึกษาเพิ่มเติม เพื่อให้เกิดความชำนาญและเป็นผลงานที่สมบูรณ์ที่สุดในขณะนั้น เพราะการศึกษาค้นคว้าไม่ว่าจะด้านเนื้อหา หรือด้านการปฏิบัติ

ข้าพเจ้าอาศัยการทดลอง การเลือกวัสดุหลายประเภท ทั้งการทดลองวัสดุหล่อไฟ การเลือกทดลองในผ้าแต่ละชนิด และการทดลองสิ่งทำให้เกิดสีของไฟ เพื่อให้เกิดความเข้าใจ เข้าถึงและชำนาญ ส่งผลสะท้อนมายังผลงานการสร้างสรรค์จนกว่าจะตรงเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ แม้จะบรรลุวัตถุประสงค์ครั้งนั้นแล้วข้าพเจ้าเองก็ยังไม่อาจหยุดพัฒนาตัวเองได้เพื่อความสมบูรณ์แบบทั้งด้านกระบวนการคิดและการสร้างสรรค์ต่อไป

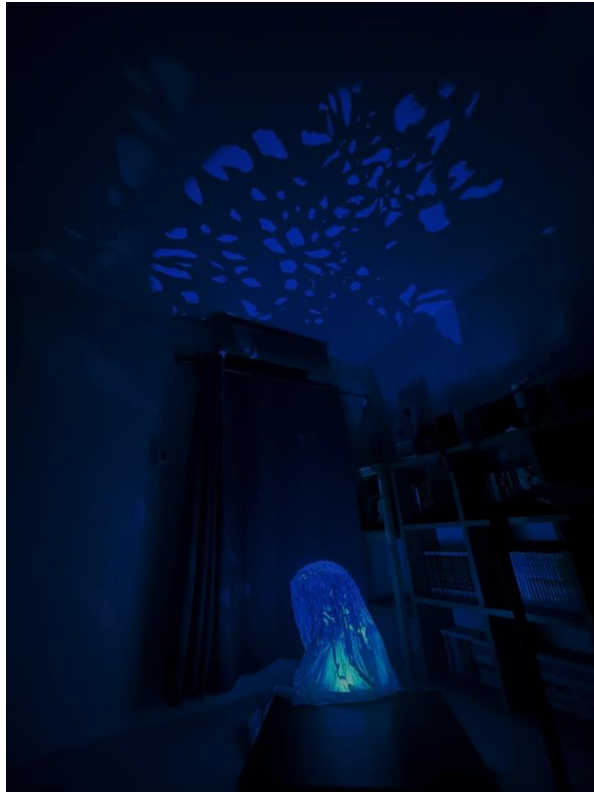
2 ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ศิลปนิพนธ์ หัวข้อเรื่อง ความสุขในพื้นที่จำกัด มีวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์ความรู้สึกสิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า ความสุข อารมณ์ ความรู้สึก ความประทับใจ และการเกิดจินตนาการในตัวข้าพเจ้า ขณะพบเจอบรรยากาศ สภาพแวดล้อม และวิถีการใช้ชีวิตประจำวัน ศึกษาค้นคว้า หลักการ วิธีการ ทฤษฎีทางศิลปะ จากศิลปิน ผลงานของศิลปิน การค้นคว้าทดลองเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ แล้วนำความรู้ที่ได้มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองและรองรับต่อแรงบันดาลใจ แนวความคิดโดยใช้จินตนาการ สภาพแวดล้อม วัสดุมาประกอบสร้างรูปของความจริงใหม่ในการสร้างผลงาน สะท้อนเป็นผลงานสื่อผสมและการจัดวาง โดยนำแรงบันดาลใจจากช่วงเวลาที่ยุโรปต้องประสบในวิถีชีวิตประจำวัน บรรยากาศรอบข้าง สภาพแวดล้อม วัตถุ ๆ ต่าง รูปลักษณะของธรรมชาติจากต้นไม้ ดอกไม้ที่ข้าพเจ้าปลูกและจัดตั้งไว้ ที่เข้ามากระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกข้าพเจ้าทำให้เกิดความสุข ความผ่อนคลายและเกิดเป็นจินตนาการ ทั้งยังเป็นสื่อสะท้อนให้ผู้รับชมที่ตกอยู่ในสภาวะเดียวกับข้าพเจ้าตระหนักถึงธรรมชาติอารมณ์ความตึงเครียดจากการทำงานและการใช้ชีวิตจากสภาพแวดล้อมสังคมเมืองที่ห่างไกลธรรมชาตินั้นสามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคนที่ใช้ชีวิตอยู่สภาพแวดล้อมเหล่านี้ และวิถีชีวิตประจำวันของกลุ่มคนวัยทำงานที่พักอาศัยภายในห้องพักใจกลางเมือง เช่นเดียวกับที่ข้าพเจ้านั้นได้เผชิญ ในห้วงเวลาที่ต้องการการพักผ่อน ผ่อนคลาย ความสุข ผลงานสร้างสรรค์แสดงออกถึงการมีความสุขกับธรรมชาติจากต้นไม้ ที่นำมาปลูกในพื้นที่ห้องพักอันจำกัดนี้ ผ่านผลงานทัศนศิลป์ สามมิติ โดยใช้ วัสดุ ลวดลายจินตนาการ เป็นองค์ประกอบด้วยรูปแบบงานศิลปะสื่อผสมและศิลปะการจัดวางจำนวน 3 ชิ้น ในผลงานทั้ง 3 ชิ้น นั้น ชิ้นที่ 1 สะท้อนเรื่องราวเกี่ยวกับความประทับใจที่มีต่อต้นไม้ที่ปลูกประเภทไม้ ไม้ประดับ ชิ้นที่ 2 สะท้อนเรื่องราวที่ต่อจินตนาการในการมองเห็นต้นไม้ที่ปลูกประเภทไม้พุ่ม ชิ้นที่ 3 สะท้อนเรื่องราวการจัดวางมุมต้นไม้ในมุมทำงานช่วง Work From Home ที่จะใช้ชีวิตในมุมห้องนั้นเป็นส่วนใหญ่ ถึงแม้จะแยกผลงานออกเป็น 3 ชิ้น แต่อารมณ์ความรู้สึกภายในผลงานสื่อถึงจินตนาการ ความสุข ความผ่อนคลาย และความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติจากต้นไม้เหล่านั้นในพื้นที่อันจำกัด ในแต่ละผลงาน แตกต่างเพียงวัตถุที่เป็นองค์ประกอบเท่านั้น โดยผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำวัตถุ ซึ่งเป็น

สิ่งของใกล้ตัวในห้องพักข้าพเจ้าอาศัยอยู่มาสร้างสรรค์ประกอบเป็นภาพความจริงใหม่ ทั้งหมดนี้ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดความสุข ความผ่อนคลาย ความประทับใจ และความชื่นชม อยู่เป็นประจำในวิถีการใช้ชีวิตในแต่ละวัน เป็นการเพิ่มสีสันให้กับช่วงเวลาหนึ่งในแต่ละวัน เป็นความสุข ความผ่อนคลายหลังจากการใช้ชีวิตอันตึงเครียดและอ่อนล้า และผลงานยังได้ทำการปรับเปลี่ยนชื่อจากผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ว่า “จินตนาการในพื้นที่จำกัด” เป็น “ความสุขในพื้นที่จำกัด” เมื่อเปรียบเทียบกันแล้วชื่อใหม่ล่าสุดที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนี้สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกโดยรวมของผลงานศิลปินนิพนธ์ แรงบันดาลใจและแนวคิดได้ลงตัวที่สุด

2.1. วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการต่อยอดมาจากผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ โดยนำจุดที่ควรพัฒนาจากผลงานชุดก่อนมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ในเรื่องลวดลายของการเกิดแสง การออกแบบลวดลายจากการศึกษาทัศนธาตุของธรรมชาติ พื้นผิวไม้ต่าง ๆ การออกแบบลวดลายเพื่อนำมาฉลุสายและประกอบขึ้นรูป ใส่ใจรายละเอียดให้มากขึ้น และทดลองเทคนิคจนมีความรู้ความเข้าใจในวัสดุที่ใช้ให้ความสำคัญและใส่ใจในลวดลายและพื้นที่ของการเกิดแสง ยังคงใช้เทคนิคสีผสมและการจัดวางซึ่งนับว่าเป็นเทคนิคที่เหมาะสมในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้ารวมทั้งเป็นการแสดงถึงความเป็นอัตลักษณ์ในตัวข้าพเจ้า การใช้สีของแสงไฟที่ฉายออกมาเป็นลวดลายการใช้โทนสี การประกอบขึ้นรูปต่าง ๆ

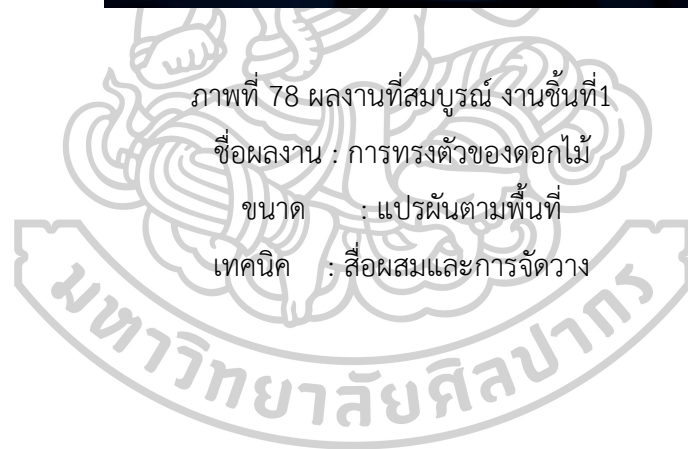


ภาพที่ 78 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชั้นที่1

ชื่อผลงาน : การทรงตัวของดอกไม้

ขนาด : แปรรูปตามพื้นที่

เทคนิค : สื่อผสมและการจัดวาง



ตารางที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางการพัฒนา
<p>การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกภายในลึก ๆ แล้วข้าพเจ้านั้นจะมีความสุขกับคาดหวังในการเฝ้าดูการเจริญเติบโตของต้นไม้ประเภทไม้ดอกไม้ประดับ ช่วงเวลาใดก็ตามแม้ว่าข้าพเจ้าจะเหนื่อยล้าจากการทำงานหรืออ่อนเพลียตึงเครียดเพียงใด หากแต่มีสิ่งที่ย้ำพเจ้าเฝ้ารอดูอยู่ภายในห้องพักอาศัยนี้คือการออกดอกและการเจริญเติบโตของดอกไม้เมื่อถึงช่วงที่ต้นไม้ดอกข้าพเจ้ามักชื่นชมในความงาม ประทับใจในรูปร่างรูปทรง สีสดต่าง ๆ ข้าพเจ้าจินตนาการว่าดอกไม้เหล่านั้นสวยงามและอ่อนโยน จึงจินตนาการ ถึงการทรงตัวของดอกไม้ให้คงอยู่เป็นสีสนับ เป็นความประทับใจในพื้นที่ของข้าพเจ้า</p>	<p>เป็นการสื่อสารออกมาอย่างตรงไปตรงมาโดยใช้สัญลักษณ์ การแสดงออกของลวดลายและสีของไฟที่เคลื่อนไหวการประกอบขึ้นรูป</p>	<p>รูปแบบของผลงานถ่ายทอดแรงบันดาลใจจากการศึกษาค้นคว้าบทความที่มีแนวคิดเกี่ยวกับการนำวัตถุการจัดวาง วัตถุที่ใช้ในห้องพัก ผสมเข้ากับการประกอบขึ้นรูปของผ้าฉลุ ลวดลายจากจินตนาการของดอกไม้และการเลือกใช้สีและแสงของไฟ รวมถึงการจัดวางและทิศทางของการฉายของไฟที่ต้องการสะท้อนขึ้นสู่ด้านบน</p>	<p>หากจะพัฒนาในขั้นถัดไปปรับเปลี่ยนการออกแบบลวดลายให้มีจินตนาการมากขึ้น อาจตัดทอนจากสิ่งที่มองเห็น หรือการเติมแต่ง และการประกอบขึ้นรูปของตัวกำเนิดไฟและ วัตถุที่นำมาใช้ร่วมกับการวางผ้าฉลุ ลาย</p>

2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน การกระจายตัวของใบไม้

เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ที่ได้รับการพัฒนาต่อจากผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ นำรายละเอียดคำแนะนำเข้ามาพัฒนาทุกจุดอย่างใส่ใจและได้วิเคราะห์จากคำแนะนำและคำวิจารณ์ ไม่ว่าจะเป็นด้านของเนื้อหา การจัดองค์ประกอบ การให้ความสำคัญกับการแสดงผลของลวดลายจากแสงไฟ การใส่ใจในรายละเอียดทุกส่วนของการสร้างสรรค์ผลงาน และยังทดลองเกี่ยวกับวัสดุที่นำมาใช้ให้เกิดความเหมาะสมกับผลงานในแต่ละชิ้น ที่สุด การถ่ายทอดอารมณ์ลงไปเ็นผลงานด้วยความจริงใจทุก ๆ ความตรงไปตรงมาของความรู้สึก ลวดลายที่ศนธาตุที่ออกแบบลงสู่ลวดลายธรรมชาติ เป็นรูปแบบความจริงใหม่จากจินตนาการความรู้สึกจริง ๆ เท่านั้น ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ เล่าเรื่องราวความรู้สึกจากความประทับใจ ในที่ศนธาตุของต้นไม้อีกรูปแบบหนึ่ง ต่อจากชุดที่ 1 ความรู้สึก การมีความสุข ความประทับใจจากการได้ชื่นชมธรรมชาติของรูปร่างรูปทรงของพันธุ์ไม้ต่าง ๆ ในชิ้นที่ 2 นี้ได้แสดงถึงเรื่องราวจินตนาการความสุข เกี่ยวกับต้นไม้ประเภทพันธุ์ไม้พุ่มใบเล็ก ๆ ที่มีอยู่ภายในห้องพักอาศัยของข้าพเจ้า ถ่ายทอดผลงานผ่านการนำอารมณ์ความรู้สึก วัตถุ สิ่งของภายในห้องพักของข้าพเจ้ามาประกอบกันสร้างเป็นความจริงใหม่ขึ้นมาจากจินตนาการ โดยใช้เทคนิคสื่อผสมและการจัดวาง เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าต้องการจะสะท้อนอารมณ์ สอดคล้องกับการแสดงออกตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 79 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : การกระจายตัวของใบไม้

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค : สื่อผสมและการจัดวาง

ตารางที่ 5 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

แนวคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
<p>จากการที่ข้าพเจ้านั้นได้ปลูกต้นไม้ไว้ภายในที่พักอาศัยอันจำกัดของข้าพเจ้าอยู่หลากหลายสายพันธุ์ และหลายนุ่มในบริเวณห้องพัก อีกนัยหนึ่งที่ข้าพเจ้าประทับใจและมักจะใช้เวลากับนุ่มพักผ่อนหย่อนใจนี้ คือนุ่มของต้นไม้พันธุ์พุ่มที่แขวนอยู่ตรงริมระเบียงกับเก้าอี้ตัวหนึ่งของข้าพเจ้านั้นเอาไว้รับลมบ้างในบางครั้ง การเฝ้ามองกลุ่มต้นไม้เหล่านี้ การรวมตัวกันเป็นมวลต้นไม้พุ่มนั้นเพิ่มขนาดไปการเจริญเติบโต การได้ชื่นชมเพื่อผ่อนคลายกับสิ่งเหล่านี้ส่งผลต่อความรู้สึกมีความสุข และความผ่อนคลายให้กับข้าพเจ้าเกิดจินตนาการถึงการกระจายตัวของมวลใบไม้พุ่มให้อยู่รายล้อมตัวข้าพเจ้าไปทั่ว บริเวณเป็นจินตนาการที่มีความสุขและสีสนในพื้นที่ยังจำกัด</p>	<p>เป็นการสื่อสารออกมาอย่างตรงไปตรงมาโดยใช้สัญลักษณ์ การแสดงออกของลวดลายและสีของไฟ การประกอบขึ้นรูป โดยการใช้วัตถุ สิ่งของจากห้องพัก และการวางจุดกำเนิดไฟมากกว่า 1 จุด การใส่แสงไฟบริเวณส่วนล่างสุดของผลงาน สะท้อนการปกคลุมของจินตนาการจากสีสนของแสงไฟที่เคลื่อนไหว</p>	<p>รูปแบบของผลงานถ่ายทอดแรงบันดาลใจจากการศึกษาค้นคว้า และการทดลองใช้แสงไฟ 2 จุด และสีสนที่สะท้อนออกมา เกิดเป็นสีที่หลากหลายภายใต้ลาดลายในการทำซ้ำของทัศนธาตุรูปร่างใบไม้ การนำวัตถุการจัดวาง วัตถุที่ใช้ในห้องพัก ผสมเข้ากับการประกอบขึ้นรูปการจัดทรงผ้าฉลุ ลายและการจัดวางพื้นที่ให้ส่งผลต่อการเกิดแสงไฟที่ให้อารมณ์ถึงการกระจายตัวของเงาลวดลายใบไม้</p>	<p>หากจะพัฒนาในขั้นถัดไป ปรับเปลี่ยนการออกแบบลวดลายให้มีจินตนาการมากขึ้น อาจตัดทอนจากสิ่งที่มองเห็น หรือการเติมแต่ง และการประกอบขึ้นรูปของตัวกำเนิดไฟ และ วัตถุที่นำมาใช้ ร่วมกับการวางผ้าฉลุ</p>

2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ไม้म्मโปรด

นำเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ที่ได้รับการพัฒนาต่อจากผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ เป็นการรวบรวม คำแนะนำ คำวิจารณ์ และการพัฒนาทางแนวคิดและการรวบรวมองค์ความรู้ และการวิเคราะห์ให้เกิด องค์ความรู้ให้จากการผ่านการทดลองวัสดุและอุปกรณ์ และศึกษาจากคำแนะนำชี้แนะให้แนวทางจาก คณะอาจารย์ทุกท่าน การรวบรวมต่อยอดจินตนาการสะท้อนความรู้สู่การพัฒนาผลงานและ กระบวนการสร้างผลงาน ในส่วนผลงานชั้นที่ 3 นี้เล่าเรื่องราวที่สอดคล้องกับความรู้ที่เผชิญกับ สถานการณ์ปัจจุบัน และความรู้สู่การแบกรับสภาวะความตึงเครียดที่เพิ่มมากขึ้นของข้าพเจ้า ทำให้ ข้าพเจ้าได้ทบทวนความรู้สึกที่มีต่อความสุขจากธรรมชาติ ต้นไม้ที่ปลูก ว่าสิ่งเหล่านี้ยังช่วยบรรเทาใจ ให้ข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี สถานการณ์ที่เปลี่ยนไปของการใช้ชีวิตประจำวัน ไม่ทำให้การเฝ้าชื่นชม ธรรมชาติเหล่านี้ของข้าพเจ้าลดลงเลยแม้แต่น้อย ความรู้สึกอารมณ์เหล่านี้จึงยังคงอยู่ในความสุข ความประทับใจของข้าพเจ้าเสมอมา ถ่ายทอดผลงานผ่านการนำ วัสดุ การประกอบชิ้นรูปของผ้าฉลุ ลาย การฉายแสงของหลอดลายจากแสงไฟที่หลากหลายแสดงออกตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าที่ มุ่งหวังให้ผู้รับชมได้สัมผัสถึงจินตนาการความสุขจากธรรมชาติเหล่านี้ภายในพื้นที่อันจำกัดตามวิถี สังคมเมือง



ภาพที่ 80 ผลงานที่สมบูรณ์ งานชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ไม้म्मโปรด

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค : สื่อผสมและการจัดวาง

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

แนวคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
<p>จากในช่วงขณะหนึ่งข้าพเจ้านั้นได้ใช้ชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนไป จากสถานการณ์ของโรคระบาดโควิด-19 ส่งผลให้การใช้ชีวิตสังคมเมืองแบบใหม่ของข้าพเจ้าเข้าสู่การ Work from home จากเดิมที่ข้าพเจ้าต้องออกไปพบเจอกับความวุ่นวายจากสังคมเมือง แต่ได้เปลี่ยนไปโดยการใช้ชีวิตในช่วงนั้นการติดอยู่ในห้องพักอาศัยที่มีพื้นที่จำกัด อยู่ สภาวะความตึงเครียดจากการปรับรูปแบบการทำงานและการรับข่าวสารของโรคระบาดต่าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาและความสำคัญกับการดูแลต้นไม้ที่ปลูกมากขึ้น ได้จัดมุมโต๊ะทำงานให้สะดวกกับการ Work from home และการจัดต้นไม้ ดอกไม้ต้นโปรดวางไว้เพื่อให้ได้ชื่นชมมีความสุข ความประทับใจได้บ้าง</p>	<p>เป็นการสื่อสารอย่างตรงไปตรงมาของอารมณ์ความรู้สึก โดยการใช้สัญลักษณ์ ลวดลายทัศนธาตุของธรรมชาติของต้นไม้ ดอกไม้ และความทับซ้อนที่หลากหลายของลวดลายและการจัดวางวัตถุ โต๊ะ เก้าอี้ เป็นองค์ประกอบในการจัดวาง</p>	<p>รูปแบบของผลงาน ถ่ายทอดแรงบันดาลใจจากการศึกษาค้นคว้าและการทดลองใช้แสงไฟ 3-4 จุด และสีเส้นที่สะท้อนออกมา เกิดเป็นสีที่หลากหลายและลวดลายที่ทับซ้อน ดารจัดองค์ประกอบลวดลายบนผืนผ้าและนำไปสู่การจัดวางเพื่อการแสดงออกของลวดลาย การนำวัตถุการจัดวาง วัตถุที่ใช้ให้องค์ประกอบที่เข้ากับการประกอบชิ้นรูปการจัดทรงผ้าฉลุลายและการจัดวางพื้นที่ตามความเหมาะสมกับการเกิดลวดลาย สีเส้น ความคมชัด และขนาด</p>	<p>หากจะพัฒนาขั้นถัดไป การปรับเปลี่ยน ลวดลายให้เกิดเป็นจินตนาการลวดลายแบบนามธรรมเพื่อสะท้อนการส่งเสริมจินตนาการ การพัฒนาด้านเทคนิคและกระบวนการ การจัดองค์ประกอบของการจัดวาง</p>

ตารางที่ 7 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น ในองค์ประกอบภาพผลงาน

รายการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
แนวคิด	แนวคิดวิธีการสร้างผลงานมีการวิเคราะห์ และรวบรวมข้อมูลจากความรู้สึกที่ตรงไปตรงมาของข้าพเจ้าเองและการศึกษาพฤติกรรมของบุคคลทั่วไปในสังคมเมืองที่มีความชื่นชอบในธรรมชาติ มีการสร้างผลงานจากแนวคิดที่ต้องการแสดงออกและมีการพัฒนาจากประสบการณ์และสิ่งแวดล้อมรอบตัวนำมาสร้างเป็นผลงานแนวคิดอยู่เสมอ การเสริมจินตนาการ
ทัศนธาตุ	จากผลงานชิ้นที่1-2 การออกแบบลดทอนการฉลุผ้าเพื่อการประกอบขึ้นรูปและจัดวางนั้น เป็นการออกแบบอย่างตรงไปตรงมาตามแนวคิดและความรู้สึก การใช้เส้นและรูปร่างรูปทรงของลดทอนอย่างตรงไปตรงมา และในผลงานชิ้นที่ 3 การออกแบบลดทอนการฉลุผ้าเพื่อให้เกิดการทับซ้อนนั้น ขนาดของลดทอนและช่องว่างที่เว้นระยะให้ส่งผลต่อการจัดวางส่งผลให้เกิดลดทอนที่ทับซ้อนหลากหลายและสีของไฟต่าง ๆ ที่ปรากฏ ประยุกต์ตามการศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะของศิลปิน Nahoko Kojima (นาโฮโกะ โคจิมาะ) เป็นสีเส้นที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความรู้สึก
องค์ประกอบ	การจัดองค์ประกอบของลดทอนตามรูปแบบที่ศึกษาจากศิลปิน Anila Quayyum Agha (อนิลา คียาม อักฮา) คำนึงถึงการจัดองค์ประกอบของการจัดวาง วัตถุและการใช้พื้นที่เพื่อส่งผลต่อการรับชมให้เข้าถึงแนวคิดและเนื้อหา ให้เข้าถึงจินตนาการ ความสุขความประทับใจจากธรรมชาติในพื้นที่จำกัดมากที่สุด
เทคนิควิธีการ	การเลือกใช้วัสดุกำเนิดไฟ เทคนิคการให้ความสว่างของไฟและสีเส้นของไฟที่ต้องการสื่อสาร การเพิ่มหลอดไฟตามจุดกำเนิดไฟของชิ้นงานต่าง ๆ เพื่อเพิ่มสีเส้นของแสงไฟและลดทอนสอดคล้องกับการทดลองและศึกษาตามผลงานศิลปิน Ryota Kuwakubo (เรียวตะ คิวาคูโบะ) ในส่วนของเทคนิคการฉลุลายเพื่อความสมบูรณ์ของลดทอน วิธีการเลเซอร์ฉลุลายตามการศึกษาผลงานรูปแบบของศิลปิน Anila Quayyum Agha (อนิลา คียาม อักฮา) สามารถช่วยให้ลดทอนสมบูรณ์แบบมากขึ้น การจัดวางวัตถุที่อาศัยพื้นที่ของการเกิดระยะของแสงตามรูปแบบ40 ฉลองเดช คุณานูมาต

ตารางที่ 7 (ต่อ)

รายการ วิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
รูปแบบ	รูปแบบของการจัดวางวัตถุที่ใช้ในการแสดงผลงาน วัตถุที่สะท้อนถึงการพักอาศัยในพื้นที่จำกัด นั้นสะท้อนเรื่องราวและอารมณ์ความรู้สึกภายในพื้นที่จำกัด และการจัดวางกับการประกอบขึ้นรูปของลวดลายผ้า โดยมีความสอดคล้องในการสื่อความหมายของวัสดุสื่อผสมจากแนวทางของศิลปินที่ศึกษาศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิมเสมอและมณฑิธร บุญมา และการใส่ไฟด้านในให้วัตถุเป็นตัวกำเนิดไฟ การสร้างศิลปะสื่อผสมและการจัดวางในผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ต้องการถ่ายทอดให้ผู้รับชมได้เข้าถึงจินตนาการความรู้สึกจากธรรมชาติในพื้นที่จำกัด

สรุปผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ถ่ายทอดอารมณ์ จินตนาการ สุข ความผ่อนคลายและความประทับใจ ตัวข้าพเจ้าขณะพบเจอกับความงามจากธรรมชาติของต้นไม้ดอกไม้ที่ข้าพเจ้าปลูกไว้ในห้องพักอาศัยที่มีพื้นที่จำกัดบรรยากาศ วัตถุ สิ่งของ และการใช้ชีวิตแบบสังคมเมืองในชีวิตประจำวัน จากการพบเจอสภาพแวดล้อมของสิ่งแวดล้อมสังคมเมือง ความแออัด อีกทั้งการใช้ชีวิตในความวุ่นวายทางการคมนาคม และสภาวะความตึงเครียดจากการทำงาน ข้าพเจ้าต้องมาทำงานไกลบ้าน การพักอาศัยในห้องพักตามวิถีสังคมเมืองนี้ พอข้าพเจ้าต้องมาอยู่ตัวคนเดียวการได้มีธรรมชาติไว้ชื่นชม ช่วยจรรโลงใจให้เกิดความสุขความผ่อนคลาย ลดความตึงเครียดเป็นสีสันความประทับใจในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปนิพนธ์โดยรวมมีความลงตัวในเรื่องรูปแบบ เนื้อหา เทคนิคที่แสดงออกถึง อารมณ์ความรู้สึก ที่สำคัญมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าในการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ จินตนาการ สุขความผ่อนคลายและความประทับใจตัวข้าพเจ้าขณะพบเจอกับความงามจากธรรมชาติของต้นไม้ดอกไม้ข้าพเจ้าให้ผู้รับชมได้รับรู้ ทั้งยังสะท้อนให้เห็นว่าสามารถอาจเกิดขึ้นได้กับทุกคนที่ใช้วิถีประจำวันในสังคมเมืองไม่เฉพาะเพียงแค่ข้าพเจ้าเท่านั้น

การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการนำเสนอในรูปแบบ ผลงานสื่อผสมและการจัดวาง ซึ่งมีจำนวน 3 ชิ้น ในการนำเสนอผลงานด้านรูปแบบสื่อผสมและการจัดวางนี้ จำเป็นต้องใช้พื้นที่ที่เหมาะสมกับการแสดงลวดลายของแสงไฟ การจัดวางให้เหมาะสมในองค์ประกอบและการรับชม การใช้พื้นที่มีดส่งผลต่อการมองเห็นลวดลายจากแสงไฟที่สอดส่องออกมาจากวัตถุที่จัดวางให้กำเนิดไฟ สีสันต่าง ๆ ที่ต้องการสะท้อนให้ผู้ชมเข้าถึงรายละเอียดและเกิดจินตนาการตามผลงานเหล่านี้อีกด้วย

บทที่ 5

สรุปอภิปรายและเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “ความสุขในพื้นที่จำกัด” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิดที่ข้าพเจ้านั้นได้อาศัยอยู่ในสังคมเมือง เดิมโตมาด้วยสภาพแวดล้อมแบบชุมชนมองเห็นการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมสังคมเมือง ที่นับวันจะมีการก่อสร้างตึกอาคารมากขึ้นเต็มพื้นที่ จนถึงช่วงเข้าสู่วัยทำงานของข้าพเจ้าก็ได้ออกจากบ้านแยกจากครอบครัวเพื่อมาทำงาน การต้องพักอาศัยอยู่ในพื้นที่อันจำกัดในห้องพักใจกลางเมือง สภาพแวดล้อมของสังคมเมือง ความหนาแน่นแออัดของตึกอาคารและความวุ่นวายของการคมนาคม สิ่งที่ได้ใฝ่ฝันคือความเป็นธรรมชาติ ข้าพเจ้าเองเกิดความสนใจในการปลูกต้นไม้ที่สามารถปลูกได้ภายในที่พักอาศัย สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ข้าพเจ้ามีความสุขความผ่อนคลายและความจริงใจจะจากภาวะความตึงเครียดต่าง ๆ และเป็นสีสัน เป็นความประทับใจ ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยก เอาจินตนาการ จากความสุขและ วัตถุ เหล่านี้ที่เข้ามา กระทบอารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้ามาประกอบกันเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น โดยนำเอาแรงบันดาลใจมาจากความสุขความประทับใจในธรรมชาติที่มีอยู่ในพื้นที่จำกัดของวิถีการใช้ชีวิตของข้าพเจ้าที่มาจากความรู้สึกโดยแท้จริงเหล่านี้สร้างเป็นผลงาน ด้วยเทคนิคและวิธีการ และการพัฒนาต่อไป

สรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้นนี้ขึ้นเพื่อให้ตัวข้าพเจ้าเองได้วิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า ทราบถึงที่มาที่ไปและวิธีการรับมือ ทั้งยังศึกษาค้นคว้าหาวิธีการ หลักการ ทฤษฎีทางศิลปะจากศิลปินและผลงานศิลปะ นำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับผลงานของข้าพเจ้า แล้วจึงถ่ายทอดผลงานสู่สาธารณชนให้ เข้าถึงจินตนาการ จากธรรมชาติ ความสุขความประทับใจในต้นไม้ ดอกไม้ เหล่านี้และการสะท้อนวิถีชีวิตในพื้นที่จำกัด การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “ความสุขในพื้นที่จำกัด” มีจำนวน 3 ชิ้นงาน สร้างสรรคผลงานในรูปแบบทัศนศิลป์ สามมิติ ผ่านรูปแบบของศิลปะสื่อผสมและการจัดวาง สร้างสรรคผลงานจากการศึกษาเอกลักษณ์ทางรูปลักษณะ รูปร่าง รูปทรง สี ฯลฯ ต่าง ๆ ของต้นไม้แต่ละต้น ลักษณะของดอกและใบ การออกแบบลวดลายที่นำไปฉลุลายบนเนื้อผ้า การคลี่คลายรูปทรงของดอกไม้ การจินตนาการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นรูปแบบใหม่ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการสังเกต เส้นและขนาดของดอกไม้ กลีบดอกไม้ม และจากการนำมาจัดวางรวมถึงองค์ประกอบในการจัดวางและการจัดประกอบขึ้นรูปการจัดผ้าฉลุลายที่คำนึงถึงลวดลายของแสงที่ปรากฏผ่านตัวของผ้าฉลุลายที่เป็นตัวกันแสง การ

จัดจุดกำเนิดไฟที่ส่งผลต่อขนาดและสีของลาวดลาย สีของหลอดไฟที่ส่งผลต่อสีสันในลาวดลาย รวมถึงศิลปะการจัดวางที่ส่งผลต่อการสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอด การเลือกวัตถุของใช้ที่ให้สัญญาณถึงสิ่งของที่อยู่ในห้องพักอาศัย การจัดวางที่มีส่วนร่วมกับสิ่งแวดล้อมของการจัดวางการเลือกพื้นที่ที่สามารถส่งผลต่อการหักเหของแสง และระยะทางของแสงเพื่อส่งผลถึงสีสันและลาวดลาย

ในผลงานชิ้นที่ 1 “การทรงตัวของดอกไม้” ผลงานชิ้นที่ 2 “การกระจายตัวของใบไม้” และงานชิ้นที่ 3 “ไม้มุมโปรด” โดยนำเสนอเรื่องราว ความสุข จินตนาการ วัตถุ พื้นที่ ที่จำกัด สะท้อนอารมณ์ความสุข ความผ่อนคลาย ความประทับใจในรูปแบบลักษณะของธรรมชาติจากต้นไม้ ดอกไม้ ที่ปลูกไว้เหล่านี้ ภายใต้สภาวะอารมณ์ความรู้สึกดังกล่าว

อภิปราย

1. สัญญาในการสร้างสรรค์ผลงาน

สัญญาเป็นสิ่งที่แทนความหมาย แทนคุณค่า ของสิ่งต่าง ๆ การตีความความรู้สึก โดยไม่ต้องกล่าวถูก สิ่งนั้นโดยตรง เช่นเดียวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำสัญญามาใช้ในงานแต่ละชุด ด้วย เรียกได้ว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าจะเล่าถึงต่อไปนี้เป็นสัญญาที่แทนธรรมชาติและมีความสุขจากตัวข้าพเจ้าในผลงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 “การทรงตัวของดอกไม้”

รูปแบบองค์ประกอบในชิ้นงานลักษณะมีการใช้ทัศนธาตุในการออกแบบลาวดลายของธรรมชาติ ให้เกิดเป็นลายเส้น รูปร่างของจินตนาการของไม้ดอกไม้ ลักษณะเฉพาะของสัดส่วนดอกไม้ และลายเส้นที่มีการดัดแปลงมาจากรูปร่างรูปทรงของดอกไม้ที่มีความเบ่งบานเต็มที่ การเว้นพื้นที่ว่างในการจัดวางลาวดลายเพื่อให้รับกับการมองเห็นลายเส้นของลาวดลาย ฉลุลาวดลายลงบนผ้าผืนเดียวขนาด 120 x 280 ซม. ร่วมกับการประกอบขึ้นรูปให้เกิดเป็นรูปทรงด้วยการชุบเคลือบกาวของวัสดุที่ใช้ขึ้นรูปทรงของจุดกำเนิดไฟที่เป็นลักษณะรูปทรงแนวตั้ง การใช้แสงในการส่องไฟเพื่อฉายลาวดลายในการฉลุขึ้นทางด้านบนของวัตถุ ส่งเสริมการสะท้อนอารมณ์ของการเบ่งบาน และเติบโตเป็นสีสันอันสดใสภายใต้ความมืดของความคับแคบในพื้นที่อันจำกัด รวมถึงการนำวัสดุมาประกอบขึ้นรูปกับการจัดวางวัตถุ สิ่งของโต๊ะที่ใช้ในห้องพักอาศัยจัดวางให้สอดคล้องลงตัวตามองค์ประกอบของการแสดงออกของแสงไฟความสว่างที่เหมาะสมกับการถ่ายทอดอารมณ์ จินตนาการความรู้สึก มีการอาศัยความมืดในพื้นที่ให้ส่งผลกับความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดให้อารมณ์ของพื้นที่อันจำกัด ที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาจากตัวอย่างศิลปิน นำมาวิเคราะห์ให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ใกล้เคียงจากการใช้วัสดุสะท้อนลาวดลาย ตามรูปแบบของศิลปินทั้ง 6 ท่านที่ได้ศึกษามาวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลและ

กระบวนการ ผลงานชิ้นนี้เสมือนเป็นการเริ่มต้นกระบวนการของเทคนิคที่ได้การจัดวางแสงไฟ ที่อาจต้องมีมากกว่าหนึ่งจุดเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับวัตถุของตัวกำเนิดไฟและพื้นที่การจัดวาง ทดลอง และสังเกตการณ์จัดวางพื้นที่และลวดลายที่ปรากฏให้สะท้อนอารมณ์ จินตนาการให้สมบูรณ์แบบที่สุดตามแนวคิด

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 “การกระจายตัวของใบไม้”

รูปแบบองค์ประกอบในชิ้นงานลักษณะมีการใช้ทัศนธาตุในการออกแบบลวดลายของธรรมชาติ ให้เกิดเป็นลายเส้น รูปร่างของจินตนาการของใบไม้จากต้นไม้พันธุ์พุ่มใบ ลักษณะเฉพาะของสัดส่วนลักษณะของทัศนธาตุในปริมาตรของรูปทรงการรวมตัวกันเป็นมวลของใบไม้ขนาดเล็กหลายใบ และลายเส้นที่มีการตัดแปลงมาจากรูปร่างรูปทรงของใบไม้มีความรูปร่างเฉพาะตัวจากธรรมชาติ การจัดวางในรูปแบบองค์ประกอบเป็นจังหวะซ้ำของรูปร่างใบไม้ ซ้ำด้วยลายเส้นเดิมแตกต่างกันขนาดที่มีหลากหลายในการจัดวางซ้ำ ๆ เว้นพื้นที่ว่างเพื่อให้เกิดสัดส่วนรูปร่างใบไม้แต่ละใบ การฉลุลวดลายลงบนผ้าผืนเดียวขนาด 110 X 400 ซม. และสอดคล้องกับแนวนานศิลป์ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาการสร้างลวดลายจากของศิลปิน Nahoko Kojima (นาโฮโกะ โคจิมา) ศิลปินผู้สร้างผลงานจากลวดลายตามเอกลักษณ์เฉพาะตัวของธรรมชาติในรูปลักษณะนั้น ๆ จากขนาดและรูปแบบจริงที่นำมาสร้างผลงาน โดยการจินตนาการตัดแปลงในการมองเห็นมวลพุ่มใบไม้ของข้าพเจ้า การจัดรวมกับการประกอบขึ้นรูปให้เกิดเป็นรูปทรงด้วยการขูดเคลือบกวาดจัดทรงคลุมกลับวัตถุที่ใช้เป็นจุดกำเนิดไฟ คลุมพาดพิงไปกับเก้าอี้ที่เตรียมไว้ จัดวางคำนึงถึงลวดลายที่จะเกิดตอนใส่ไฟเข้าไปเพื่อฉลุลวดลายให้กระจายรอบตัววัตถุ ให้เกิดเงาของลวดลายกระจายอยู่รายล้อม การระบายสีลงบริเวณพื้น ให้เหมาะสมตามการจัดองค์ประกอบการเพิ่มจุดส่องไฟมากกว่าหนึ่งจุดเพื่อเพิ่มสีสันของลวดลายและความสว่างและจุดเด่นเพิ่มเติมให้กับวัตถุที่นำมาจัดวาง ในสีของไฟที่สะท้อนออกมาอย่างหลากหลาย ในพื้นที่การจัดวางที่อาศัยความมืดของพื้นที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 “ไม้มมโปรด”

รูปแบบองค์ประกอบในชิ้นงานลักษณะมีการใช้ทัศนธาตุในการออกแบบลวดลายของธรรมชาติ ให้เกิดเป็นลายเส้น รูปร่างของจินตนาการของใบไม้จากต้นไม้หลากหลายรูปแบบสายพันธุ์ลักษณะเฉพาะตัวของธรรมชาติในต้นไม้ที่ปลูกไว้ การนำเอาเอกลักษณ์ต่าง ๆ มาตัดแปลงตามจินตนาการ ตัดทอนและเพิ่มเติมตามทัศนธาตุ ออกมาเป็นลวดลายและลายเส้น รูปร่างที่หลากหลาย การจัดวางในรูปแบบองค์ประกอบเป็นจังหวะซ้ำของรูปร่างใบไม้ ซ้ำด้วยลายเส้นและรูปร่างที่หลากหลาย จัดวางแบบสลับ แตกต่างในขนาดที่มีหลากหลายในการจัดวางซ้ำสลับด้วยขนาดและทิศ

ทางการจัดวาง เว้นพื้นที่ว่างเพื่อให้เกิดสัดส่วนรูปร่างไปไม้แต่ละใบ การฉลุสลดลายลงบนผ้าผืนเดียว ขนาด 110 X 425 ซม. และสอดคล้องกับแนวงานศิลปินที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาการสร้างลวดลายจากของ ศิลปินศิลปิน Anila Quayyum Agha (อนิลา คีร์ยุม อักฮา) ศิลปินผู้สร้างผลงานจากลวดลายตาม เอกลักษณ์เฉพาะตัวของธรรมชาติในรูปลักษณะนั้น ๆ จากขนาดและรูปแบบนำมาสร้างผลงานการฉลุ ลายให้ความคมชัดและทับซ้อนด้วยการฉลุลายเลเซอร์ลงบนวัตถุ และการคำนึงถึงการเกิดแสงไฟการ จัดวางวัตถุที่คำนึงถึงระยะของแสงและการกระทบเข้ากับสิ่งแวดล้อมที่จัดวางจากลวดลายที่กระทบสู่ พื้นที่การจัดวางของศิลปิน ฉลองเดช คุณานูมาต มาประยุกต์เข้ากับผลงานของข้าพเจ้าการจัด ร่วมกับการประกอบขึ้นรูปให้เกิดเป็นรูปทรงด้วยการชุบเคลือบกาวจัดทรงคลุมกลับวัตถุที่ใช้เป็นจุด กำเนิดไฟ คลุมพาดพิงไปกับโต๊ะ เก้าอี้ที่เตรียมไว้ จัดวางคำนึงถึงลวดลายที่จะเกิดตอนใส่ไฟเข้าไปเพื่อ ฉายลวดลายให้กระจายรอบตัววัตถุ และมีจุดเงาทึบตามธรรมชาติของวัตถุ ให้เกิดเงาของลวดลาย กระจาย ทับซ้อนอยู่รายล้อม การระบายผ้าลงบริเวณพื้น ให้เหมาะสมตามการจัดองค์ประกอบการ เพิ่มจุดส่องไฟมากกว่าหนึ่งจุดเพื่อเพิ่มสีสันของลวดลายและความสว่างและจุดเด่นเพิ่มเติมให้กับวัตถุที่ นำมาจัดวาง ในสีของไฟที่สะท้อนออกมาอย่างหลากหลาย ในพื้นที่การจัดวางที่อาศัยความมืดของ พื้นที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการถึงธรรมชาติที่ส่องแสงเป็นความสุข ความสวยงาม ใน พื้นที่อันจำกัดนี้

2. เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้นั้นเริ่มต้นด้วยการที่ข้าพเจ้าวิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า โดยนำลักษณะอารมณ์และความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับตนเอง เช่น ความรู้สึกตึงเครียดจากการใช้ชีวิต และ สภาพแวดล้อมสังคมเมือง และทัศนคติที่ดี และความชื่นชอบความประทับใจ ในธรรมชาติ ไปค้นคว้า หาข้อเท็จจริง หาสาเหตุที่ทำให้เกิดความรู้สึกเหล่านั้น จนข้าพเจ้าได้ค้นพบความสุขจากความรู้สึก เหล่านี้ ข้าพเจ้าได้การค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับที่มาและแนวคิดทั้งเรื่องการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับวิถีชีวิตสังคมเมือง สภาพแวดล้อม และธรรมชาติ รวมถึงคุณค่าทางจิตใจที่ได้รับจากการปลูก ต้นไม้ไว้ในที่พักอาศัยตามแหล่งข้อมูลต่าง ๆ พร้อมทั้งสังเกตพฤติกรรมตนเอง จนให้เข้าใจความรู้สึก ถึงจินตนาการความสุขนี้อย่างแน่แท้ ความรู้สึกเช่นนี้เกิดจากบรรยากาศธรรมชาติของต้นไม้ วัตถุ และพื้นที่จำกัด ผวนวกกับหาทฤษฎี รูปแบบของผลงานทางศิลปะที่สอดคล้องกับสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ วิเคราะห์ออกมาข้างต้นนี้

เพื่อค้นหาข้อมูล ทั้งเทคนิควิธีการและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานให้สะท้อนความรู้สึก ออกมาเป็นรูปธรรม ผ่านการทดลอง และพัฒนาการการแก้ไขปัญหาหรืออุปสรรค ต่าง ๆ การแก้ไข ปัญหาด้านการออกแบบลวดลายด้วยการศึกษาเพิ่มเติมและทำความเข้าใจในความรู้สึกอันแท้จริงนั้น เอกลักษณ์ใดในธรรมชาติที่ส่งผลต่อการเกิดจินตนาการและลวดลายที่สร้างขึ้น ตลอดจนปัญหา

อุปสรรคในการสร้างจุดกำเนิดแสงการศึกษาวัสดุที่เกิดแสงให้เหมาะสมกับวัตถุและลวดลาย การทดลองประเภทของหลอดไฟ ชนิดของสายไฟ และหลอดไฟที่หลากหลายจนเกิดความเข้าใจในคุณสมบัติและค้นหาวัสดุอุปกรณ์ที่เป็นจุดกำเนิดไฟที่เหมาะสมและส่องฉายลวดลายออกมาสมบูรณ์แบบสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ จนได้รูปแบบผลงานศิลปะรูปแบบที่มีความเป็นไปได้ที่จะนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์นี้ก็คือ ศิลปะแบบสื่อผสมและศิลปะจัดวาง เพื่อถ่ายทอดผลงานให้สะท้อนแนวคิดและแรงบันดาลใจที่ตั้งต้นไว้ ศิลปะแบบสื่อผสม คือการนำสิ่งที่สื่อในงานทัศนศิลป์มาประกอบกันมากกว่าหนึ่งอย่าง รวมกันไว้ในผลงานโดยคำนึงถึงการสื่อสารและทอดทอดให้เกิดแนวคิดจินตนาการตามในสิ่งที่ตัววัสดุที่นำมาผสมผสานกันได้ส่งแสดงผลออกมา การสร้างสรรค์ผลงานนี้ได้นำรูปแบบของศิลปะสื่อผสมเข้าร่วมกับศิลปะการจัดวาง เพื่อส่งเสริมการแสดงผลลัพธ์ของผลงานและการสะท้อนความรู้สึกที่ต้องการจะถ่ายทอด ศิลปะการจัดวาง คือการออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม ศิลปะจัดวางภายในตัวสิ่งก่อสร้าง การจัดองค์ประกอบโดยคำนึงถึงพื้นที่ในการจัดวางและติดตั้งผลงานเพื่อสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกและการเกิดจินตนาการตามสิ่งที่จัดวางในพื้นที่ นั้น ๆ จะสอดคล้องกับแนวทางและความรู้สึกจากแรงบันดาลใจและแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอด ก็คือ การต้องการสื่อสารความรู้สึกของความสุขและจินตนาการไปกับความผ่อนคลาย ความประทับใจเหล่านั้น งานทัศนศิลป์ สามมิติรูปแบบศิลปะสื่อผสมและศิลปะการจัดวางเป็นรูปแบบที่ ข้าพเจ้าวิเคราะห์และเลือกศึกษาค้นคว้าและนำมาประยุกต์ใช้ในผลงานศิลปะนิพนธ์

เนื่องจากศิลปะสื่อผสมและศิลปะการจัดวางส่วนมากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานของศิลปินและตัวศิลปินเอง จะใช้การถ่ายทอดผลงานด้วยวัสดุ วัตถุ ที่ก่อให้เกิดการสะท้อนความรู้สึกให้สื่อความหมาย และการจัดองค์ประกอบการจัดวางเข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างผลงานก่อนให้เกิดการถ่ายทอดจินตนาการจากความรู้สึกที่มีต่ออารมณ์ และด้วยความเป็นอัตลักษณ์ของข้าพเจ้าที่มีการศึกษาค้นคว้าในด้านเทคนิคและการใช้วัสดุอุปกรณ์ เป็นความรู้ใหม่ที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในการศึกษา ในด้านรูปแบบนี้ การที่เลือกใช้วัสดุที่นำมาฉายให้เกิดแสงไฟเป็นลวดลายต่าง ๆ ข้าพเจ้าค้นคว้าและทดลองจนเกิดการวิเคราะห์ ผลลัพธ์ที่ได้ ลวดลายที่เกิดจากแสงในที่มืด การสร้างสีสันของแสงที่สะท้อนและถ่ายทอดอารมณ์ เป็นวัสดุสื่อความหมายที่เชื่อมโยงจินตนาการเข้ากับวัตถุจึงได้ตัดสินใจนำเทคนิคและรูปแบบดังกล่าวมาผสมผสานกันให้แสดงออกถึงความเป็นตัวตนของข้าพเจ้ามากที่สุด แล้วสามารถถ่ายทอดสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์อย่างสมบูรณ์แบบผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้ามีการนำเรื่องขององค์ประกอบศิลป์ของทัศนธาตุสร้างสรรค์ในรูปแบบสามมิติเข้ามาใช้ภายในผลงานทุกชิ้นการใช้เส้นต่าง ๆ มาประกอบกันเป็นรูปร่างรูปทรงลวดลายต่าง ๆ ภายในผลงาน โดยรูปร่างรูปทรงที่ออกแบบสร้างขึ้นใหม่จากเส้นนั้นได้กลายมาเป็นวัตถุ และคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ที่นำมาสื่อสารและการคำนึงถึงองค์ประกอบการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของผลงาน

ให้เกิดผลลัพธ์ของทัศนธาตุในลวดลายและการเกิดแสง ที่เป็นสิ่งที่ต้องการถ่ายทอดสื่อสารภายในงาน แต่ละชั้น ส่งเสริมจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึก ของผลงานผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้ง 3 ชั้นนี้

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป

1. การศึกษาข้อมูลการทำศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ของข้าพเจ้าเป็นการศึกษาสภาวะอารมณ์ ความรู้สึก ความสุข ความผ่อนคลายจากจินตนาการที่ได้รับจากธรรมชาติของการปลูกต้นไม้ในพื้นที่พักอาศัยอันจำกัดในสภาพแวดล้อมสังคมเมือง เหล่านี้ตามวิถีชีวิตของข้าพเจ้า หากนำเอาอารมณ์ความรู้เหล่านี้มา วิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน อาจจะใช้หลักการนี้ในการศึกษาค้นคว้าและทำศิลปนิพนธ์ชุดต่อ ๆ ไปสำหรับผู้สนใจได้

2. ข้อมูลที่ได้ศึกษา และกระบวนการสร้างสรรค์จากวิทยานิพนธ์ชุดนี้ สามารถนำไป ศึกษาปรับปรุงต่อยอดกับ รูปแบบ ให้เหมาะสม ตามที่ต้องการได้พัฒนาเพิ่มมากขึ้น โดยไม่ต้อง ค้นคว้าเนื้อหาใหม่ แต่ควรศึกษาเกี่ยวกับรูปลักษณ์ของธรรมชาติเพิ่มเติมในเชิงลึก เสริมสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งขึ้น

3. สามารถนำเนื้อหาไปทดลองกับเทคนิคในรูปแบบอื่น ๆ เช่น รูปแบบงานทัศนศิลป์แบบสองมิติ หรือรูปแบบงานศิลปะสะท้อนผลงานเชิงนามธรรม เพื่อสามารถสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีความหลากหลายและบรรลุกับเป้าหมายมากยิ่งขึ้น



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

DESIGNER , Installation Art ศิลปะจัดวาง, บทความ Installation Art ศิลปะจัดวาง , เข้าถึงเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก [Art: Installation Art ศิลปะจัดวาง \(1155108050411.blogspot.com\)](http://1155108050411.blogspot.com)

Installation ศิลปะประเภทอิสตอลเลชั่น (ศิลปะจัดวาง) , บทความศิลปะเพื่อสร้างวัฒนธรรมแห่งการวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์บนสื่ออินเทอร์เน็ต , Suriya Critic , เข้าถึงเมื่อ 3 พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก [Suriya Critic : Installation ศิลปะประเภทอิสตอลเลชั่น \(ศิลปะจัดวาง\) \(jumpsuri.blogspot.com\)](http://Suriya Critic : Installation ศิลปะประเภทอิสตอลเลชั่น (ศิลปะจัดวาง) (jumpsuri.blogspot.com))

Sukun padungted, Sukun padungted 058, เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <http://scademics.satitpatumwan.sc.t>

การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสม , ART EDUCATION , เข้าถึงเมื่อ 3 พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก [ART EDUCATION - การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสม \(kut.ac.th\)](http://ART EDUCATION - การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสม (kut.ac.th))

กัจจกร สุนพงษ์ศรี, สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปะวิจารณ์, (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

ข่าวมุมนเหนือ, นิทรรศการศิลปะ “อดีตพุทธเจ้า : The Buddhas of The Past”, ข่าวมุมนเหนือ สารข่าวท้องถิ่นภาคเหนือ, เข้าถึงเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก [“อดีตพระพุทธรเจ้า” ผลงานศิลปินจากคณะวิจิตรศิลป์ มช. | ข่าวมุมนเหนือ - ข่าวมุมนเหนือ \(cmthainews.com\)](http://อดีตพระพุทธรเจ้า ผลงานศิลปินจากคณะวิจิตรศิลป์ มช. | ข่าวมุมนเหนือ - ข่าวมุมนเหนือ (cmthainews.com))

ความสุข , วิกิพีเดียสารานุกรมเสรี , เข้าถึงเมื่อ 3 พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงได้จาก [ความสุข - วิกิพีเดีย \(wikipedia.org\)](http://ความสุข - วิกิพีเดีย (wikipedia.org))

ฉลองเดช คุณานูมาต,จิต - จักรวาล : การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย ให้เป็นสื่อสร้างสำนักทางศิลปกรรม , วารสารวิจิตรศิลป์ ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2561 เข้าถึงเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก 85322-Article Text-335126-1-10-20180611.pdf

ดวงจันทร์ , พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจก อักษรเจริญทัศน์ 2526

น้อย ไชยมุติ , การพัฒนาการจิตรกรรม : กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของปรีชา เกาทอง และ
เอตวาร์ด ฮอปเปอร์ โดยเน้นการศึกษาแสงและเงา, เข้าถึงเมื่อ 15พฤศจิกายน 2564 ,เข้าถึงจาก
[Noi_C.pdf \(swu.ac.th\)](#)

ประจักษ์, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก
อักษรเจริญทัศน์ 2526

พื้นที่สีเขียวช่วยเยียวยาสุขภาพกายและจิตใจ, SDG MOVE, เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2564 ,
เข้าถึงได้จาก <https://www.sdgmove.com/2021/07/20/green-spaces-and-health/>

มนุษย์คอนโด , 101 PODCAST , วรณา วรลยางกูร และ ปาณิส โพธิ์ศรีวังชัย , เข้าถึงเมื่อ 3
พฤศจิกายน 2564 , เข้าถึงจาก [101 In Focus Ep.101 : มนุษย์คอนโด - The 101 World Media](#)

เมื่อแพทย์เขียนใบสั่งยาให้ธรรมชาติช่วยบำบัด , SDG MOVE , เข้าถึงเมื่อ 4 พฤศจิกายน ,
เข้าถึงจาก [SDG Updates | Nature Prescription เมื่อแพทย์เขียนใบสั่งยาให้ธรรมชาติช่วยบำบัด - SDG Move](#)

วรรณโณบล ควรอาจ และ ดร.ผกามาศ ถิ่นพังงา,กระบวนการกลายเป็นเมืองในประเทศไทย,
สถาบันสิ่งแวดล้อมไทย เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2564 , เข้าถึงได้จากจาก [สังคมเมือง.pdf](#)

วิโชค มุกดามณี, สื่อประสมและศิลปะแนวจิตวางในประเทศไทย, (กรุงเทพฯ: หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ,15, 2545)

วิลไล, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษร
เจริญทัศน์ 2526

ศาสตร์แห่งแสงและเงา , ทฤษฎีแสงเงา, ศูนย์ศิลป์ บ้านอาจารย์ ปรีชา เกาทอง , เข้าถึงเมื่อ
15พฤศจิกายน 2564 ,เข้าถึงจาก [ศาสตร์แห่งแสงและเงา – ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง \(preechathaothong.com\)](#)

สมชาย , พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษร
เจริญทัศน์ 2526

สมพร บุญรอด, บทความสู่จิตรศิลป์กรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37, เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2564 ,
เข้าถึงได้ จาก <https://issuu.com/artcentre/docs/cff2045517cd57>

เสนห์, พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 , ราชบัณฑิตยสถาน, ที่มาจาก อักษร
เจริญทัศน์ 2526

อารี สุทธิพันธุ์, ศิลปะนิยม, (กรุงเทพฯ : พริ้นติ้ง เฮ้าส์.เอส., 4, 2535).

ภาษาอังกฤษ

Piyadh Art , Anila Quayyum Agha ,เข้าถึงเมื่อ 24 ตุลาคม 2564 , เข้าถึงจาก <https://riyadhart.sa/en/artists/anila-quayyum-agma/>

The Tenth Sentiment by Ryota Kuwakubo , helloCircuits! Physical Computing & Interaction Design , เข้าถึงเมื่อ 24 ตุลาคม 2564 , เข้าถึงจาก [The Tenth Sentiment by Ryota Kuwakubo – helloCircuits!](#)



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวชุลีภรณ์ คล่องแคล่ว
วัน เดือน ปี เกิด	13 พฤษภาคม 2535
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลจังหวัดอุดรดิตถ์
วุฒิการศึกษา	การศึกษาด้านจิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ที่อยู่ปัจจุบัน	201/70 ต.บางเสาธง อ.บางเสาธง จ.สมุทรปราการ 10540

