



บ้านแพ้ววิฤตระลอก 3

โดย

นายวรวิทย์ วัฒนะพานิช



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

บ้านแพ้ววิฤตระลอก 3



โดย
นายวรวิษญ์ วัฒนพะพานิช

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

BANPHEAO OF RED ZONE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	บ้านแพ้ววิกฤตระลอก 3
โดย	วรวิชญ์ วัฒนะพานิช
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ทิพนตร์ แยมมณีชัย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(รองศาสตราจารย์ทิพนตร์ แยมมณีชัย)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(อาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสเมฉาย บุญญานันต์)

626120017 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : บ้านแพ้ว วิกฤต ระลอก 3

นาย วรวิชญ์ วัฒนะพานิช: บ้านแพ้ววิกฤตระลอก 3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก :
รองศาสตราจารย์ ทิพนนท์ แย้มมณีชัย

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก3 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ ที่มาจากสิ่งที่เกิดขึ้นกับสิ่งรอบตัวข้าพเจ้าที่เกิดขึ้น อย่างไม่ทันตั้งตัว เพราะเกิดการระบาดแพร่เชื้อโควิด-19อย่างรวดเร็ว สืบเนื่องมาจากในจังหวัดสมุทรสาครมีตลาดทะเลไทย ที่มีแรงงานเป็นคนต่างด้าว ได้นำเชื้อโควิด-19แพร่สู่ พ่อค้าคนกลางซื้อของใจกลางตลาด อย่างไม่ตั้งใจ ทำให้ของกิน อาหารทะเล ได้รับการแพร่เชื้อไปทั่วประเทศอย่างไม่ทันตั้งตัว จังหวัดสมุทรสาคร จึงกลายเป็นพื้นที่สีแดงไปโดยปริยายซึ่งด้วยสาเหตุนี้ อำเภอบ้านแพ้ว จึงได้รับผลกระทบขั้นรุนแรงจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ข้าพเจ้าได้จึงได้เริ่มศึกษา ค้นคว้า หาข้อมูลในสถานที่ ผู้คน เหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน ทฤษฎีศิลปะ เทคนิคจากศิลปิน นำมาผสมผสานให้เกิดความจริงใหม่โดยผ่านกระบวนการจิตรกรรมบนผ้าใบเพื่อเกิดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อให้เห็นถึงความเศร้า ความสะท้อนใจ เกิดความตระหนัก ความไม่ประมาท แก่ เชื้อโควิด-19 ที่อยู่รอบตัวเรา

ผลงานสร้างสรรค์แสดงออก ถึงอารมณ์ความรู้สึกมุมมองที่มีต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในภูมิภาคบ้านเกิดที่ได้รับผลกระทบจากเชื้อโควิด-19 วิถีชีวิตมุมมองที่เปลี่ยนไปจากพื้นที่สีเขียวทางธรรมชาติที่สวยงาม กลับกลายเป็นพื้นที่สีแดงที่ไม่มีความปลอดภัย สวมมะพร้าวค้อยๆแห้งตายลง ความงามเริ่มจางหายความอันตรายเริ่มเข้ามาแทนที่ ทำให้เห็นถึงความไม่เที่ยงในทุกสรรพสิ่ง โดยผ่านงานจิตรกรรมในการเขียนแบบเหมือนจริง(Realistic)ที่ข้าพเจ้าได้เห็นได้สัมผัสและรู้สึกต่อสวมมะพร้าวบ้านในอำเภอบ้านแพ้วที่ปรับเปลี่ยนสภาพจากสถานการณ์ของโรคระบาดที่เกิดขึ้นด้วยเทคนิคการเขียนภาพสีน้ำมัน บนผืนผ้าใบจำนวน 5 ชิ้น

626120017 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : BANPHEAO OF REDZONE

MR. WORAWIT WATTANAPANICH : BANPHEAO OF RED ZONE THESIS ADVISOR
: ASSOCIATE PROFESSOR TIPANET YAEMMANEECHAI

Work creation art thesis title about Banphaeo Covid crisis Third wave the objective of the study was study and research about work creation of visual arts which inspired from unexpected event that happen around me because covid-19 pandemic spread quickly As a result , Samutsakorn has Talaythai Market that has a foreign workers, which spread covid-19 to merchants at the center of the market by accidentally so food , seafood, ingredient are contaminated with virus and spread tonation wide unexpectedly after that Samutsakorn become redzone for this reason Banpaew district has severe impacts so it make inspiration to create this art thesis therefore, I start to learn , research and find information from place , people , event in daily life , art theory , Technic and artist then bring and mix every thing to create new reality through the process of painting on canvas for this art thesis to show about sadness , depression in order to make every one realize and not careless about covid-19 around us. This creative works show about emotion , feeling , perspective to the situation that happen in my hometown which affected from covid19 , perspective lifestyle that change from beautiful natural green space to dangerous red space , coconut farm which gradually dry up and die , the beauty disappear and replaced by dangerous , all events show about impermanence in all things through realistic painting which create from everything I has seen , touched and feel to coconut farm in Banphaeo district that changed because pandemic situation , from this situation it inspire me to create works of art by oil painting techniques on 5 canvas

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บ้านแพ้ว วิภฤติ ระลอก 3” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีด้วย การให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์-ทิพนนท์ แยมมณีชัย อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสสุวรรณ และอาจารย์ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ ให้ความรู้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ที่สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการทำงาน รวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่อำนวยความสะดวกและประสานงานให้ความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานค้นคว้าข้อมูลในการศึกษาจัดทำวิทยานิพนธ์ ของผู้เขียนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ทิพนนท์ แยมมณีชัย ที่ให้แง่มุมความคิด เทคนิค และแรงขับเคลื่อนใน การสร้างสรรค์ตลอดจนแรงบันดาลใจ ทั้งคำแนะนำและการให้คำปรึกษาในทุก ๆ ขั้นตอน เป็นที่มา ของความสำเร็จในการศึกษาสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ อานนท์ วัฒนะพานิช และคุณแม่วันเพ็ญ วัฒนะพานิช บุคคลอันเป็นที่รัก ที่ให้กำลังใจและเป็นผู้คอยให้ความรัก ความเป็นห่วง สนับสนุนอยู่เบื้องหลังตลอดมา

ท้ายนี้ผู้เขียนขออน้อมรำลึกถึงอำนาจบารมีของคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายที่อยู่ในสากลโลก อันเป็นที่พึ่งให้ผู้เขียนมีสติปัญญาในการจัดทำวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้สร้างสรรค์เพียรพยายามอย่างสุดกำลังความสามารถในการสร้างสรรค์ทั้งผลงานศิลปะ และงานเขียนวิทยานิพนธ์ เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดเท่าที่สามารถทำได้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจาก การทำวิทยานิพนธ์ “บ้านแพ้ว วิภฤติ ระลอก 3 ” (Banphaeo) ฉบับนี้ผู้เขียน ขอให้เป็น กตเวทิตาแต่ บิดามารดา ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ให้ความรู้แก่ผู้เขียนจนสามารถทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยดี

นาย วรวิชญ์ วัฒนะพานิช

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
3. กรอบแนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
4. สมมติฐานของการศึกษา.....	3
5. ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	3
6. ขั้นตอนวิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์.....	4
7. คำนิยาม.....	5
8. อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	6
9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
10. ประโยชน์ที่ได้รับ.....	6
บทที่ 2 เอกสารข้อมูลวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	7
1. อิทธิพลทางด้านเนื้อหา.....	8
1.1 วิธีชีวิต สอนมะพร้าวบ้านแพ้ว.....	8
1.2 การเข้าไปสัมภาษณ์บุคคลในพื้นที่อำเภอบ้านแพ้ว.....	8
1.3 สภาวะการแพร่ระบาดของโควิด-19.....	11

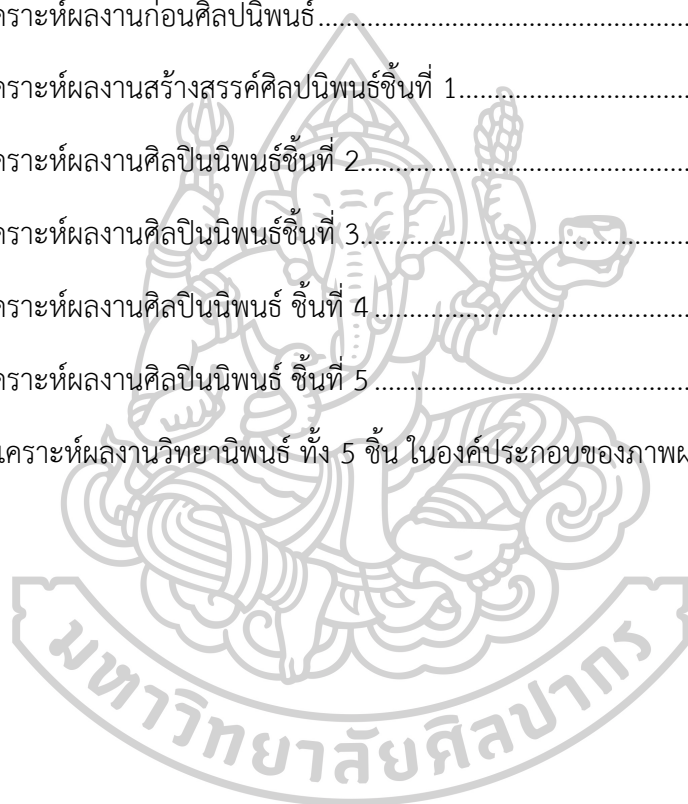
1.4	นิยามศัพท์เฉพาะโควิด-19	16
1.5	สถานการณ์โควิด-19 ในพื้นที่ในอำเภอบ้านแพ้ว	17
2.	อิทธิพลทางด้านศิลปะ	18
2.1.	ศิลปะรูปแบบสำนึยม (Realism)	18
2.2	ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)	19
3.	องค์ประกอบศิลป์	21
4.	การเน้น (Emphasis)	23
4.1	การเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ตัดกัน (Emphasis by Contrast)	23
4.2	การเน้นด้วยการอยู่โดดเดี่ยว (Emphasis by Isolation)	23
4.3	การเน้นด้วยการจัดวางตำแหน่ง (Emphasis by Placement)	23
5.	เอกภาพ (Unity)	23
6.	เส้น (line)	24
7.	สัญลักษณ์	24
8.	อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	25
8.1	แอนดริว ไวเอ็ท (Andrew Wyeth)	25
8.2	กุสตาฟว์ กูร์เบตต์ (Gustave Courbet)	28
8.3	โกลด มอแน (Claude Monet)	32
8.4	ทวี นันทขว้าง	35
8.5	เอกชัย ลวดสูงเนิน	37
บทที่ 3	วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์	43
1.	แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	43
1.1	แนวคิด	43
1.2	แรงบันดาลใจ	44
2.	รูปแบบของการสร้างสรรค์	44

3. วิธีการดำเนินงาน	45
4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์.....	45
5. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์.....	46
6.ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	50
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1	52
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2	56
ผลงานศิลปนิพนธ์ ขั้นที่ 3	59
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	65
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5	68
บทที่4 ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	73
2. ผลงานช่วงศิลปนิพนธ์.....	85
บทที่5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	98
สรุป98	
อภิปรายผล.....	98
ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป	103
รายการอ้างอิง	104
ประวัติผู้เขียน.....	106



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมผลงานศิลป์ทั้ง 5 ท่าน	40
ตารางที่ 2 วิเคราะห์ จุดเด่นงานก่อนศิลปะนิพนธ์เพื่อนำมาต่อยอดงานศิลปะนิพนธ์	46
ตารางที่ 3 ระยะเวลาการทำศิลปะนิพนธ์	49
ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์	82
ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1	87
ตารางที่ 6 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2	89
ตารางที่ 7 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3	91
ตารางที่ 8 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4	93
ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 5	95
ตารางที่ 10 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ทั้ง 5 ชั้น ในองค์ประกอบของภาพผลงาน	96



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์	2
ภาพที่ 2 การลงพื้นที่สัมภาษณ์ คุณธรรกร ทองสวัสดิ์ เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2563	9
ภาพที่ 3 การลงพื้นที่สัมภาษณ์ ผู้ช่วยผู้ใหญ่บ้าน (ผ.ร.ส) นิรันดร์ พันธวงค์ เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2563.....	9
ภาพที่ 4 การลงพื้นที่สัมภาษณ์คุณลำตวน น้อยพุก สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2563	10
ภาพที่ 5 การลงพื้นที่สัมภาษณ์คุณญา บุญรอดค้า สัมภาษณ์, เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2563.....	10
ภาพที่ 6 ตัวอย่างบรรยากาศในสวนมะพร้าวก่อนเกิดยุคโควิด-19	11
ภาพที่ 7 ภาพบรรยากาศ วิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าวบ้านแพ้วก่อนเกิดโควิด-19	12
ภาพที่ 8 การฉีดฆ่าเชื้อโควิด-19 ในตลาดนัด อำเภอบ้านแพ้ว	13
ภาพที่ 9 บุคลากรทางการแพทย์กำลังเฝ้าอาการผู้ป่วยโควิด-19, เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม 2564, ภาพถ่ายโดย คุณหมอแซนดี้	15
ภาพที่ 10 บรรยากาศสวนมะพร้าวขาดการดูแลบางบ้านหลังเจอวิกฤติโควิด-19	16
ภาพที่ 11 ภาพเตียงไม่เพียงพอต่อผู้ป่วยติดเชื้อโควิด-19.....	17
ภาพที่ 12 ตัวอย่างงานศิลปะสำนึกนิยม (Realism)	19
ภาพที่ 13 ตัวอย่างงานอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)	21
ภาพที่ 14 Andrew wyeth, Hugely popular painter Andrew Wyeth dies at 91	25
ภาพที่ 15 Evening at Kuerners, 1970 สีน้ำตรายบรัช	26
ภาพที่ 16 Wind From The Sea (detail), 1947.....	27
ภาพที่ 17 Gustave Courbet	28
ภาพที่ 18 The Artist’s Studio (L’Atelier du peintre),	29
ภาพที่ 19 A Burial At Omans.....	30
ภาพที่ 20 The Gust of Wind	31

ภาพที่ 21 Cluad monet.....	32
ภาพที่ 22 Impression Sunrise.....	33
ภาพที่ 23 Water Lilies’	34
ภาพที่ 24 ทวี นันทขว้าง	35
ภาพที่ 25 ผลงาน ทวี นันทขว้าง.....	36
ภาพที่ 26 ผลงาน ทวี นันทขว้าง.....	36
ภาพที่ 27 คุณเอกชัย ลวดสูงเนิน.....	37
ภาพที่ 28 ชื่องาน ทางขอพ่อ.....	38
ภาพที่ 29 ชื่องาน Right Here Waiting for You, 1999.....	39
ภาพที่ 30 บรรยากาศสวนมะพร้าวช่วงโควิด-19	43
ภาพที่ 31 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 1	50
ภาพที่ 32 ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 1	50
ภาพที่ 33 ภาพร่างครั้งที่ 3 ชั้นที่ 1	50
ภาพที่ 34 ภาพร่างครั้งที่ 4 ชั้นที่ 1	50
ภาพที่ 35 ภาพร่างครั้งที่ 5 ชั้นที่ 1	51
ภาพที่ 36 ภาพร่างครั้งที่ 6 ชั้นที่ 1	51
ภาพที่ 37 งานเสกซ์ครั้งครั้งที่ 2 ชั้นที่ 1	51
ภาพที่ 38 งานเสกซ์ก่อนขึ้นภาพจริง งานชั้นที่ 1	52
ภาพที่ 39 การขึ้นรูปด้วยสีอะคริลิก (Acrylic) งานชั้นที่ 1	53
ภาพที่ 40 การลงสีรองพื้นด้วยสีน้ำมัน (Oil color) งานชั้นที่ 1	53
ภาพที่ 41 การทำเทคเจอร์ (Texture) ให้เกิดความน่าสนใจ งานชั้นที่ 1	54
ภาพที่ 42 เก็บรายละเอียดงานให้สมบูรณ์ งานชั้นที่ 1	55
ภาพที่ 43 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 2	56
ภาพที่ 44 ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 2	56

ภาพที่ 45 ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 2	56
ภาพที่ 46 ภาพร่างครั้งที่ 4 ชั้นที่ 2	56
ภาพที่ 47 งานเสกต์ซ์ก่อนขึ้นจริง	57
ภาพที่ 48 ทำการรองพื้นสีตามแบบ และใช้ก้านมะพร้าว สร้างเทคนิค	57
ภาพที่ 49 เก็บรายละเอียดบางส่วนของภาพ	58
ภาพที่ 50 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	58
ภาพที่ 51 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 3	59
ภาพที่ 52 ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 3	59
ภาพที่ 53 ภาพร่างครั้งที่ 6 ชั้นที่ 3	60
ภาพที่ 54 ภาพร่างครั้งที่ 6 ชั้นที่ 3	60
ภาพที่ 55 งานเสกต์ซ์ก่อนขึ้นจริง	60
ภาพที่ 56 เตรียมเฟรมเพื่อขึ้นงาน ขนาด 140x115 เซนติเมตรชั้นที่ 3	61
ภาพที่ 57 ทำการรองพื้นเพื่อขึ้นงานในชั้นที่1งานชั้นที่3	61
ภาพที่ 58 เขียนทีละชั้น เพื่อสร้างมวลน้ำหนักภาพต่างๆ ที่เป็นจุดใหญ่ชั้นที่3	62
ภาพที่ 59 เมื่อชั้นที่ 1 แห้งแล้ว เขียนไปไม้ส่วนด้านบนและเขียนภาพโดยรวมชั้นที่3	63
ภาพที่ 60 ภาพเสร็จสมบูรณ์งาน	64
ภาพที่ 61ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 4.....	65
ภาพที่ 62 ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 4	65
ภาพที่ 63 ภาพร่างครั้งที่ 3 ชั้นที่ 4	65
ภาพที่ 64 ภาพร่างครั้งที่ 3 ชั้นที่ 4	65
ภาพที่ 65 งานเสกต์ซ์ก่อนขึ้นจริง	66
ภาพที่ 66 เขียนทีละชั้น เพื่อสร้างมวลน้ำหนักภาพชั้นที่ 4	66
ภาพที่ 67 วาดเก็บรายละเอียดของภาพเติมเส้นก้ามมะพร้าว ภาพชั้นที่ 4	67
ภาพที่ 68 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์	67

บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด บ้านแพ้ว วิถีชีวิตระลอก3 เป็นการสร้างสรรค์แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกมุมมองที่มีต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในภูมิภาคบ้านเกิดของตนเองที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ในพื้นที่บริเวณที่เคยอบอุ่น ผาสุก สงบร่มเย็นกลายเป็นพื้นที่อันตรายที่มีผู้ป่วยและผู้เสียชีวิตอยู่ทุกที่โดยผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม ในการเขียนแบบเหมือนจริง(Realistic)ที่ข้าพเจ้าได้เห็นได้สัมผัสและรู้สึกต่อสวนมะพร้าวในอำเภอบ้านแพ้วที่ปรับเปลี่ยนสภาพจากสถานการณ์ของโรคระบาดที่เกิดขึ้น

1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตอยู่ใน อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร ซึ่งเป็นพื้นที่ทางเกษตรกรรมเป็นหลักเพาะปลูกผลไม้หลากหลายชนิดโดยเฉพาะที่เห็นได้เด่นชัดจนเป็นเอกลักษณ์ บ่งบอกถึงความเป็นผลไม้ของพื้นที่คือการปลูกต้นมะพร้าวซึ่งเป็นที่ยอมรับในพื้นที่ท้องถิ่น อำเภอบ้านแพ้ว ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นเสมือนผลไม้ที่หล่อเลี้ยงชีวิตของคนช่วยในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจในท้องถิ่นได้เป็นอย่างมาก สร้างให้เกิดการจ้างงานมากมายที่เกี่ยวข้องกับการปลูกมะพร้าว ทำให้วิถีชีวิตของผู้คนมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น การค้าขายผลผลิตที่ได้จากการปลูกมะพร้าวทั้งจากผู้คนในพื้นที่และการค้าขายจากผู้คนที่เข้าไปรับผลผลิตในท้องถิ่นบ้านแพ้วนั้นได้ดำเนินอย่างต่อเนื่องตามผลผลิตที่มีมากมาย แต่จากสถานการณ์ที่ไม่มีใครคาดคิดจากเหตุการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ทั่วโลกการอนามัยโลกระบุชื่อว่า “โรคโควิด-19” ที่เกิดขึ้นในพื้นที่เมืองอู่ฮั่น ของประเทศจีนและทำให้เกิดผลกระทบในวงกว้างมีการแพร่ระบาดเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและทั่วพื้นที่ของโลก ไม่เว้นแม้แต่ประเทศไทยและพื้นที่อ.บ้านแพ้วที่เป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้าซึ่งได้รับผลกระทบที่เกิดขึ้นเช่นกัน

มาตรการต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเพื่อควบคุมและหยุดยั้งการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 การล๊อคดาวน์ห้ามเข้าพื้นที่ ที่มีการแพร่ระบาดอย่างรุนแรงนั้นส่งผลต่อวิถีชีวิต ในการประกอบอาชีพต่างๆ ไม่เว้นแม้แต่อาชีพเกษตรกรรมทำให้ต้องหยุดชะงักลงเนื่องมาจาก บ้านแพ้วมีผู้คนเชื้อโควิด-19 ไวรัสเป็นจำนวนมาก จึงถูกกำหนดให้เป็นพื้นที่สีแดง ไม่สามารถค้าขายและส่งมะพร้าวไปขายในพื้นที่อื่นได้ตามปกติ ชาวสวนไม่สามารถส่งผลผลิตออกต่างประเทศได้ ชีวิตชาวสวน ในอำเภอบ้านแพ้วมีรายได้ลดน้อยลงและแทบไม่มีทางออกกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นและดำเนินอยู่ในปัจจุบันข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกมุมมองที่มีต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในภูมิภาคบ้านเกิดของตนเองที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 วิถีชีวิตมุมมองที่เปลี่ยนไปจากพื้นที่สีเขียวทางธรรมชาติที่สวยงาม กลับกลายเป็นพื้นที่สีแดงที่ไม่มีความปลอดภัย สวนมะพร้าวค่อยๆแห้งตายลง

ความงามเริ่มจางหายความอันตรายเริ่มเข้าแทนที่ ทำให้เห็นถึงความไม่เที่ยงในทุกสรรพสิ่ง โดยผ่านกระบวนการทางจิตกรรม ในการเขียนแบบเหมือนจริง(Realistic)ที่ข้าพเจ้าได้เห็นได้สัมผัสและรู้สึกต่อสวนมะพร้าวในอำเภอบ้านแพ้วที่ปรับเปลี่ยนสภาพจากสถานการณ์ของโรคระบาดที่เกิดขึ้น

2. วัตถุประสงค์ของการศึกษา

2.1 เพื่อศึกษาเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าวบ้านแพ้วและผลกระทบที่ชาวสวนมะพร้าวอำเภอบ้านแพ้วได้รับจากเชื้อโควิด-19 เพื่อนำข้อมูลมาเสนอ ถึงโควิด-19 ที่เข้ามาแทรกแซงวิถีชีวิตของชาวสวนแพ้วเพื่อสร้างสรรค์ผลงานแบบรวมสมัยในงานสมจริง เพื่อให้เห็นถึงสาระ เนื้อหาตามความเป็นจริง

2.2 เพื่อศึกษาเทคนิคเทคนิคสีน้ำมัน การใช้วัสดุธรรมชาติเช่น ก้านมะพร้าวซึ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อหา มาใช้เป็นเทคนิคในการทำภาพให้เกิดความน่าสนใจ

2.3 เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมเกิดความตระหนักถึงการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 ที่เกิดผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของทุกชีวิต

3. กรอบแนวความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

4. สมมติฐานของการศึกษา

4.1 สร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลกระทบที่ชาวสวนมะพร้าวอำเภอบ้านแพ้วได้รับจากเชื้อโควิด-19 ผ่านสื่อสัญวิทยา ในด้านการบ่งบอกถึงสถานการณ์ในอำเภอบ้านแพ้ว และบรรยากาศของภาพที่แสดงความรู้สึกความเศร้าความหดหู่โดยแทนค่าจากวัศดุธรรมชาติจากสวนมะพร้าว ออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบศิลปะสัจนิยม (Realism)

4.2 นำเสนอเทคนิคสีน้ำมันที่ใช้ความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองผ่านผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ให้ผลถึงการแสดงเรื่องราวบรรยากาศ เศร้าหมอง ความหดหู่ของโรค โควิด-19 ที่เข้ามาแทรกแซง วิถีชีวิตของชาวอำเภอบ้านแพ้วจนก่อเกิดผลกระทบที่รุนแรงที่พลิกชีวิตของประชากรในอำเภอบ้านแพ้วให้ไปในทิศทางที่แย่ง

4.3 เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงบรรยากาศถึงความเศร้าหมองในพื้นที่เสี่ยงที่มีแต่ความหวาดกลัว และตระหนักถึงผลกระทบโควิด-19 โดยผ่านจากการสร้างสรรค์ผลงาน

5. ขอบเขตการสร้างสรรค

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานจิตรกรรม ซึ่งเป็นการนำเสนอในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ตามความคิด อารมณ์ความรู้สึกของตนเอง เพื่อแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศที่สวยงามแต่เจ็บเหงา สงบ ไร้สิ่งมีชีวิต และดูเป็นอันตรายจากการได้รับผลกระทบของโรคโควิด-19 ของสวนมะพร้าวบ้านแพ้วที่เคยสวยงามกลายเป็นพื้นที่เสี่ยงอันตรายสร้างให้เกิดแง่คิดความไม่ประมาทต่อชีวิตทั้งนี้เพื่อให้การสร้างสรรคผลงานบรรลุตามจุดมุ่งหมายจึงได้กำหนดเนื้อหาและเรื่องราว ดังต่อไปนี้

5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราว แรงบันดาลใจผ่านมุมมองของข้าพเจ้าที่ได้รับรู้และสัมผัสถึงผลกระทบที่เกิดจากการระบาดของโรคโควิด-19ทำให้สวนมะพร้าวเป็นพื้นที่สีแดงซึ่งเป็นพื้นที่ควบคุมพิเศษสร้างความตระหนักถึงภัยที่มากับโรคระบาดที่ร้ายแรง สะท้อนให้เกิดแง่คิดความไม่ประมาทต่อชีวิตจากสถานการณ์ที่ไม่ปกติ

5.2 ขอบเขตด้านการเทคนิค

ใช้กระบวนการสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมัน (oil color) ลงบนผ้าใบแคนวาส (CANVAS) โดยการแทนค่าเปรียบเปรย การแทนค่าสี โทนร้อน โทนเย็น และเชิงสัญลักษณ์ให้เกิดความสะเทือนใจ

5.3 ขอบเขตด้านรูปแบบ

สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบสัจนิยม(Realism) ผ่านการแสดงออกโดยสื่อถึงผลกระทบความ อึดอัดความน่ากลัวความเศร้า เจ็บเหงา สงบ ไร้สิ่งมีชีวิต ผ่านการแทนค่าสีและสัญลักษณ์ต่าง ๆ

6. ขั้นตอนวิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์

วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก3” มีขั้นตอนสรุปโดยสังเขป

6.1 ขั้นตอนการศึกษา

- ศึกษาข้อมูลจากการเข้าไปสำรวจพื้นที่ทางการเกษตรในอำเภอบ้านแพ้วเก็บข้อมูลทางกายภาพต่าง ๆ ของพื้นที่ และเข้าไปสัมภาษณ์ผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในพื้นที่
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าวในพื้นที่ เพื่อเชื่อมโยงความรู้สึกของผู้คนมาเป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ศึกษาข้อมูลการระบาดของโรคโควิด-19 ในพื้นที่อำเภอบ้านแพ้ว ตลอดจนมาตรการกักตักควานซึ่งมีผลต่อวิถีชีวิตและผู้คน ซึ่งเป็นส่วนสำคัญนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงาน
- ศึกษาข้อมูลจากภาพถ่ายพื้นที่บริเวณต่างๆ ของสวนมะพร้าวในอำเภอบ้านแพ้ว จากสภาพทั้งก่อนการระบาดของโรคโควิด-19 และช่วงที่อยู่ในสถานการณ์การระบาด เพื่อเป็นสื่อสัญลักษณ์สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน
- ศึกษาข้อมูลจากศิลปินที่มีรูปแบบผลงานในแนวทางที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

6.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

ระยะที่ 1

6.2.1 กำหนดขอบเขตรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน

6.2.2 กำหนดแนวเรื่องและแนวความคิด รูปแบบเนื้อหา เทคนิคงาน ศึกษารูปแบบงานศิลปินและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

6.2.3 ลงพื้นที่ถ่ายรูปสวนมะพร้าวหามุมจัดทำภาพร่างแล้ว นำมาปรับแต่ง เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ในมุมมองที่มีต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในภูมิภาคบ้านเกิดของตนเองที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 วิถีชีวิตมุมมองที่เปลี่ยนไปจากพื้นที่สีเขียวทางธรรมชาติที่สวยงาม นำเสนอภาพร่าง และถ่ายทอดเป็นผลงานจริงจำนวน 5 ชิ้น

6.2.4 ค้นคว้าเทคนิควิธีการ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมัน

ระยะที่ 2

6.2.5 การสร้างสรรค์ผลงาน โดยถ่ายทอดเรื่องราวทางความคิด ผ่านการร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ

6.2.6 เมื่อทำการร่างภาพผลงานจนสมบูรณ์ ทำการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน ที่มีลักษณะการแสดงออกด้วยสีเส้นและร่องรอยของทีแปรงที่เกิดขึ้นในผลงานที่น่า ภาพสวนมะพร้าวในอำเภอบ้านแพ้วมาเป็นสื่อสัญลักษณ์ในการแสดงออก

6.2.7 ติดตั้งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ด้วยการแขวนผนังเพื่อจัดนิทรรศการ

6.2.8 วิเคราะห์และประเมินผลงาน

6.2.9 ปรับปรุงและพัฒนาผลงาน

ระยะที่ 3

6.2.10 จัดแสดงนิทรรศการในรูปแบบออนไลน์

7. คำนิยาม

นิยามศัพท์เฉพาะ

วิถีชีวิตบ้านแพ้ว หมายถึง เป็นวิถีชีวิตที่มีความเป็นเอกลักษณ์ในอำเภอบ้านแพ้วที่ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย สมถะ งดงามด้วยพื้นที่ธรรมชาติสีเขียวอาศัยพื้นที่ในการปลูกสวนผลไม้ปลูกพืชเพื่อการดำรงชีพ ซึ่งเป็นวิถีชีวิตที่งดงามก่อนจะเลื่อนร่ายหายไปเพราะพิษจากโควิด-19

โควิด-19 ระลอก 3 หมายถึง โรคโควิด-19 ที่มีการแพร่ระบาดใหญ่ไปทั่วโลกรวมทั้งชุมชนเล็กๆ ในอำเภอบ้านแพ้วเช่นกันที่ได้รับผลกระทบที่ครั้งนี้นรุนแรงกว่าการแพร่ระบาด โควิด-19 ระลอก 1 และระลอก 2 เพราะแพร่เชื้อเร็วเสียชีวิตง่ายขึ้นส่งผลกระทบต่อผู้คนในอำเภอบ้านแพ้วในทุกมิติ ทั้งสุขภาพกาย สุขภาพจิต เศรษฐกิจปากท้อง การศึกษา และอื่นๆ

ศิลปะแนวลัทธินิยม (Realism) ที่ประกอบด้วยศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) ที่มีการใช้ธรรมชาติ หรือสภาพแวดล้อมรอบตัวเป็นการเล่าเนื้อหาต่อสถานที่นั้น การแสดงความรู้สึกที่ศิลปินมีต่อเหตุการณ์รอบตัวผ่านการใช้สีการใช้ทีแปรงที่บ่งบอกอารมณ์การจัดองค์ประกอบของภาพการแทนค่าสัญลักษณ์ออกมาได้อย่างชัดเจน เป็นการบันทึกเรื่องราวในช่วงเวลาที่ศิลปินได้พบเจอและสะท้อนใจต่อช่วงเวลานั้น ซึ่งมีความกึ่งเหนือจริง

สีน้ำมัน(Oil color)

สีน้ำมันคือสีที่มีเขื่อน้ำมันเป็นตัวผสม มีคุณสมบัติที่มีความแห้งช้า เข้มข้น และทึบแสง ต้องใช้น้ำมันสน หรือน้ำยาละลายสี (White Spirit) เพื่อลดความเข้มข้นของสี สามารถระบายทับ เคลือบสี และแก้ไขภาพได้เรื่อย ๆ ไม่จำเป็นต้องเร่งรีบ จนผลงานเสร็จสมบูรณ์และใช้กาบมะพร้าว เป็นวัสดุที่มาจากธรรมชาติจากต้นมะพร้าว นำมาใช้เป็นเทคนิคการเขียนพื้นหลัง ในส่วนที่เป็นจุดด้อยที่ให้

ความรู้สึกได้ดีกว่าที่แปรงฟู่กันเป็นอย่างมาก เพราะมีความอ่อนช้อยมากกว่าไร้การควบคุมจาก
น้ำหนักรมามากกว่าทำให้ดูมีความเป็นธรรมชาติได้ดีกว่าการใช้ฟู่กันเขียนออกมา

8. อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าข้อมูล

- คอมพิวเตอร์
- กล้องถ่ายภาพ
- โทรศัพท์มือถือ

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานศิลปะ

- โครงเฟรม
- ผ้าใบ
- ดินสอ
- ยางลบ
- สีน้ำมัน
- สีอะคริลิก (Acrylic)
- ฟู่กัน

9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

50,000 บาท

10. ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้รูปแบบที่สะท้อนถึงเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับอำเภอบ้านแพ้วที่ได้รับผลกระทบจากโควิด-19ที่มาในระลอก3 ครั้งนี้จนเกิดการเปลี่ยนแปลงที่รุนแรง
2. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคทาง จิตรกรรม 2 มิติรูปแบบศิลปะสัจนิยม (Realism) ที่สะท้อนความรู้สึกอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์
3. ผู้ชมผลงานสามารถรับรู้ถึงเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อสาร เกิดแง่คิดความตระหนักถึงเชื้อโควิด-19ในอำเภอบ้านแพ้ว

บทที่ 2

เอกสารข้อมูลวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง การวิจัยการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “บ้านแพ้ว วิกฤต ระลอก3 ” มาจากการที่ข้าพเจ้า เป็นคนพื้นที่ใน อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร เป็นพื้นที่ที่อุดมสมบูรณ์ที่เต็มไปด้วยสวนผักสวนผลไม้เป็นแหล่งที่นิยมปลูกต้นมะพร้าวเพื่อทำการขายและส่งออกทั้งในประเทศและต่างประเทศเป็นเมืองที่มีความสงบความเป็นวิถีชีวิตที่อาศัยธรรมชาติในการสร้างอาชีพในการหล่อเลี้ยงชีวิต แต่ปัจจุบันจังหวัดสมุทรสาคร ซึ่งเป็นเขตพื้นที่สีแดง ของการระบาดโควิด-19 และเป็นจุดที่ก่อเกิดการแพร่เชื้อโควิด-19 ไปสู่จังหวัดอื่นๆในประเทศไทย เนื่องจากเป็นแหล่งผลิตอาหารทะเล และผลไม้ ส่งผลกระทบต่อให้การเกษตรในอำเภอบ้านแพ้วต้องหยุดชะงักและมีประชากรในได้รับเชื้อโควิด-19 ข้าพเจ้าได้พบเห็นเหตุการณ์ที่ไม่คุ้นเคยไปจากเดิมรณโรพยาบาลวิ่งผ่านหน้าบ้านทุกวัน ผู้คนหวาดระแวงกันเองมากขึ้นเพราะกลัวติดเชื้อโควิด-19 ผู้คนที่ข้าพเจ้ารู้จักบางส่วนต้องทนทุกข์ทรมานและเสียชีวิตเป็นจำนวนมากจากการติดเชื้อโควิด-19 ซึ่งสร้างความสะเทือนใจแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก จนเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา และได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูล เอกสาร ผลงานศิลปินที่เกี่ยวข้องต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ของข้าพเจ้า รวมถึงเทคนิควิธีการ เพื่อทำไปใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้แบ่ง ออกมาเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

1. อิทธิพลทางด้านเนื้อหา

- 1.1 วิถีชีวิตมะพร้าวบ้านแพ้ว สวนมะพร้าวบ้านแพ้ว
- 1.2 การเข้าไปสัมผัสกับบุคคลในพื้นที่อำเภอบ้านแพ้ว
- 1.3. สภาวะการแพร่ระบาดของโควิด-19

2. อิทธิพลด้านรูปแบบและสร้างสรรค์

- 2.1 ศิลปะรูปแบบสำนิยม (Realism)
- 2.2 ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)
- 2.3 องค์ประกอบศิลป์ (Composition)
- 2.4 สัญวิทยา (Semiology)

3. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานของศิลปิน

- 3.1 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปิน แอนดริว ไวเอ็ท (Andrew Wyeth)
- 3.2 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปิน กุสตาฟว์ กูร์แบ (Gustave Courbet)
- 3.3 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปิน วินเซนต์ แวนโก๊ะ (Vincent van Gogh)
- 3.4 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปิน ทวี นันทขว้าง

3.5 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปิน เอกชัย ลวดสูงเนิน

1.อิทธิพลทางด้านเนื้อหา

สถานการณ์โควิด-19 ระลอก3 ในจังหวัดสมุทรสาครครั้งนี้ ทุกพื้นที่มีผู้บาดเจ็บทุกข์ทรมานจากโรคโควิด-19 ทั้งทางกาย ทางใจความเป็นอยู่ ผู้คนรอบข้าง ค่อยๆ ล้มตาย ผู้คนหวาดระแวง สถานที่สร้างอาชีพแม้กระทั่งสวนมะพร้าวกลายเป็นพื้นที่อันตราย เป็นเหตุการณ์ที่รุนแรงมากที่สุดในโลกในช่วงขณะนี้ สร้างความหดหู่ ความหวาดกลัว ให้แก่ผู้คนในพื้นที่อำเภอบ้านแพ้ว

1.1 วิถีชีวิต สวนมะพร้าวบ้านแพ้ว

อำเภอบ้านแพ้วตำบลบ้านแพ้ว อำเภอที่มีความสงบเรียบง่าย ร่มเย็น มีความเป็นวิถีชีวิตแบบพึ่งพาอาศัยธรรมชาติเช่น ดิน อากาศ น้ำ และเมล็ดพืช ซึ่งเป็นส่วนในการดำเนินชีวิตการสร้างอาชีพพื้นที่ สภาพโดยทั่วไปเป็นที่ลุ่มเลียบบลองดำเนินสะดวก การคมนาคมมีทั้งทางน้ำและทางบก มีพื้นที่ทั้งหมด 12,507 ไร่อาชีพหลัก ทำสวน รับจ้างการเกษตร รับจ้างในโรงงานอุตสาหกรรมซึ่งผลิตภัณฑ์เด่นคือ มะพร้าว ซึ่งเป็นสินค้า OTOP ประจำอำเภอ

1.1.1 ชาวสวนมะพร้าว

อำเภอบ้านแพ้ว จะมีการประกอบอาชีพทางเกษตรกรรมเป็นหลักถึง หนึ่งในนั้นคือ การปลูกต้นมะพร้าวน้ำหอมซึ่งเป็นแหล่งที่เหมาะสมกับการปลูกเป็นอย่างดีเนื่องจากว่าจังหวัดสมุทรสาครในยุคอดีตดำบรรพ์เคยเป็นพื้นที่ทะเลมาก่อน ดินในอำเภอบ้านแพ้วจึงมีส่วนผสมของซากพืชซากสัตว์ ซึ่งเหมาะกับการปลูกต้น

มะพร้าวเป็นอย่างมาก น้ำมะพร้าว จึงมีรสชาติ หอม หวาน กว่าที่อื่นๆ จึงเป็นที่นิยมกันในหมู่ผู้บริโภคทั้งไทยและต่างประเทศด้วยสาเหตุนี้ชาวสวนในอำเภอบ้านแพ้วจึงมีการนิยมปลูกต้นมะพร้าวโดยเฉพาะมะพร้าวน้ำหอมพันธุ์กันจิบเพราะลูกมีขนาดใหญ่ซึ่งอันเป็นที่ต้องการของตลาดเป็นอย่างมาก เพราะ สามารถส่งออกในไทย และต่างประเทศได้เป็นอย่างดี

1.2 การเข้าไปสัมภาษณ์บุคคลในพื้นที่อำเภอบ้านแพ้ว

จากการลงพื้นที่สัมภาษณ์พบว่าชาวสวนมะพร้าวนอกจากจะทำเป็นอาชีพ ยัง มีความสัมพันธ์กับอาชีพนี้จากรุ่นสู่รุ่น อันเป็นความผูกพันระหว่างคนกับธรรมชาติในพื้นที่อำเภอบ้านแพ้วที่มีมาช้านาน ซึ่งข้าพเจ้าได้สัมภาษณ์กับบุคคลที่ทำอาชีพเกี่ยวกับผลผลิตมะพร้าวซึ่งสรุปข้อมูลดังต่อไปนี้

อาชีพการขายและส่งออกลูกมะพร้าวเป็นอาชีพดั้งเดิมที่สืบทอดกันมา ช้านานตั้งแต่บรรพบุรุษ เพราะในเขตอำเภอบ้านแพ้วจังหวัดสมุทรสาครเคยเป็นทะเลมาก่อนทำให้ดินมีส่วนผสมของซากพืชซากสัตว์ก่อให้เกิดดินที่เหมาะสมแก่การทำเกษตรกร ทำให้อำเภอบ้านแพ้วจึงเป็นแหล่งใน



ภาพที่ 2 การลงพื้นที่สัมภาษณ์ คุณธรรกร ทองสวัสดิ์ เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2563

การปลูกสวนมะพร้าวที่มีมาอย่างยาวนานซึ่งในปัจจุบันมีหลายอาชีพมากขึ้นในการประกอบกรขนส่งมะพร้าวตามจังหวัดต่างๆ ตามที่ร้านค้าแต่ละจังหวัดสั่งหรือต่างประเทศในแถบยุโรปที่ต้องการบริโภคลูกมะพร้าวหรือ อาชีพที่เกิดจากการแปรรูปของลูกมะพร้าว อาทิเช่น การทำมะพร้าวเผา กะทิ น้ำนมมะพร้าว พุดดิ้ง เป็นต้น



ภาพที่ 3 การลงพื้นที่สัมภาษณ์ ผู้ช่วยผู้ใหญ่บ้าน (ผ.ร.ส) นิรันดร์ พันธวงค์ เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2563

แต่ในปัจจุบันพบว่าวิกฤติโควิด ระลอก3 ในครั้งนี้ มีความรุนแรงมากขึ้นกว่าครั้งอื่นที่ผ่านมา เพราะเนื่องจาก มีการแพร่เชื้อที่รวดเร็วมากขึ้น และสามารถติดเชื้อโควิด-19 ได้อย่างง่ายดาย และผู้ติดเชื้อไม่สามารถทราบว่าเป็นตัวเองติดเชื้อโควิด-19 และไม่สามารถทราบได้ว่าติดเชื้อจากที่ไหน ด้วยสาเหตุนี้อำเภอบ้านแพ้วจึงกลายเป็นพื้นที่เสี่ยงโควิด-19 ประชากรในชุมชนบ้านแพ้วจึงเกิดการหวาดระแวงกันเองมากขึ้น นักท่องเที่ยวไม่กล้าที่จะซื้อของสินค้าในอำเภอบ้านแพ้ว เพราะกลัวติดเชื้อโควิด-19 พ่อค้าแม่ค้าจึงไม่สามารถขายสินค้าที่มีส่วนประกอบของการแปรรูปมะพร้าวและ

ลูกมะพร้าวทำให้เกิดการขาดทุน จึง ส่งผลกระทบต่อให้ ชาวสวนมะพร้าว ขายมะพร้าวได้น้อยลง ทำให้ขาดรายรับจากปกติเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 4 การลงพื้นที่สัมภาษณ์คุณลำตวน น้อยพุก สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2563

จากการลงพื้นที่สัมภาษณ์พบว่า โควิด-19 ใน ระลอก3 ครั้งนี้ เป็นการพลิกชีวิตประชากรในอำเภอบ้านแพ้วชัดเจน ทั้งเศรษฐกิจ ที่ไม่สามารถทำการค้าขายทั้งในประเทศและต่างประเทศ วิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปจากเดิมในด้านความเป็นอยู่ที่หวาดระแวงกันมากขึ้น สภาพจิตใจที่กังวลผู้คนใกล้ตัวว่านำเชื้อโควิด-19 มาแพร่หรือไม่ แรงกดดันจากหนี้สินภาระค่าใช้จ่ายที่ไม่สามารถหาเงินมาใช้ได้ และร่างกายที่ต้องคอยฆ่าเชื้ออยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลการสัมภาษณ์ครั้งนี้มา พัฒนาเนื้อหาเพื่อนำมาให้เป็น ศิลปนิพนธ์ชุด “บ้านแพ้ว วิถีชีวิต ระลอก3”



ภาพที่ 5 การลงพื้นที่สัมภาษณ์คุณญา บุญรอดค้า สัมภาษณ์, เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2563

1.3 สถานะการแพร่ระบาดของโควิด-19

อำเภอบ้านแพ้ว เป็นอำเภอหนึ่งที่แหล่งพื้นที่สีเขียวธรรมชาติอุดมสมบูรณ์ที่ทำมาหากินให้กับชาวบ้านแพ้วมาช้านาน เป็นที่แห่งความสงบ ร่มเย็น กล่าวได้ว่าสวนมะพร้าวเป็นต่อหล่อเลี้ยงชีวิตของชาวบ้านแพ้วที่สืบทอดมาช้านาน ข้าพเจ้าเป็นคนในอำเภอบ้านแพ้ว ที่อยู่มาเนิ่นนานตั้งแต่จำความได้ เป็นอำเภอที่แฝงไปด้วยบรรยากาศแห่งความอบอุ่นช่วยเหลือเกื้อกูลกัน สืบเนื่องมาจากคนอำเภอบ้านแพ้วในสมัยก่อนจะคอยช่วยเหลือ แบ่งปันซึ่งกันและกันทำให้มีความสนิทเป็นดังญาติพี่น้อง เมื่อมาถึงรุ่นปัจจุบัน ก็ยังคงสืบสานวัฒนธรรมการช่วยเหลือซึ่งกันและกันไว้ดังเดิม ซึ่งเป็นที่หายากในสังคมปัจจุบัน



ภาพที่ 6 ตัวอย่างบรรยากาศในสวนมะพร้าวก่อนเกิดยุคโควิด-19

อำเภอบ้านแพ้วเป็นอำเภอหนึ่งที่มีการปลูกผลไม้หลากหลายชนิดแต่ที่นิยมกันมากที่สุดคือการทำสวนมะพร้าวซึ่งเป็นที่นิยมมากที่สุด ซึ่งการทำอาชีพปลูกสวนชายลูกมะพร้าวนั้นจะเป็นอาชีพที่ต้องทำธุรกิจแบบครอบครัวเนื่องจากต้นมะพร้าวหนึ่งต้นใช้เวลา 5-10 ปี ในการเจริญเติบโต ดังนั้นการดูแลต้นมะพร้าวจึงเป็นการดูแลแบบรุ่นสู่รุ่น ด้วยเหตุนี้ไม่ว่าเราจะไปในทิศทางไหนในเขตอำเภอบ้านแพ้ว จะพบว่า เมื่อมีการขนส่งชายลูกมะพร้าวนั้น ส่วนใหญ่ คนงานจะเป็นครอบครัวหรือลูกหลาน ที่มาขนส่งลูกมะพร้าวออกจากสวน ผู้คนจะสนุกสนานในการช่วยเหลืองานซึ่งกันและกันนับได้ว่าเป็นกิจกรรมหนึ่ง ที่เป็นการสานสัมพันธ์ในครอบครัวไปด้วย อีกทั้งยังมีการช่วยเหลือซึ่งกันและกันไปตามสวนมะพร้าวของเพื่อนบ้าน ในการช่วยยกขนส่ง หรือคอยมาดูแลช่วยเฝ้าสวนมะพร้าวให้ในยามที่เจ้าของไม่เหตุจำเป็น



ภาพที่ 7 ภาพบรรยากาศ วิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าวบ้านแพ้วก่อนเกิดโควิด-19

ซึ่งบรรยากาศเหล่านี้เป็นบรรยากาศที่มีความอบอุ่นที่ไม่ได้จะห่างไกลมากนักในยุคสังคมปัจจุบันที่มีการแข่งขันแย่งชิงเงินตรากันมากขึ้น ผู้คนมักจะนึกถึงผลประโยชน์มากกว่าตนเอง แต่แล้วสถานการณ์ในชุมชนอำเภอบ้านแพ้วก็เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งที่ยิ่งใหญ่เมื่อเกิดสถานการณ์โควิด-19 เข้ามาแพร่ระบาดในไทย ซึ่งอำเภอบ้านแพ้วที่อยู่ในจังหวัดสมุทรสาครก็ได้รับผลกระทบไปเช่นกัน เนื่องจากเป็นแหล่งที่ประเทศเพื่อนบ้านนิยมมาทำงานทำให้มีการแพร่ระบาดเชื้อโควิดระลอก 2¹ ไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งเป็นจุดชนวนของการเกิดโควิด-19 ในระลอก 3 ในครั้งต่อมา วารสารวิทยาลัยพยาบาลพระจอมเกล้า จังหวัดเพชรบุรี ได้มีการกล่าวถึงการแพร่ระบาดในจังหวัด สมุทรสาครว่าการระบาดรอบที่ 2 ในประเทศไทยนั้น เริ่มช่วงปลายเดือนธันวาคม พ.ศ. 2563 โดยพบหญิงไทย อายุ 67 ปี อาชีพค้าขายที่ตลาดกลางกุ้ง ตำบลมหาชัย อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาครติดเชื้อโดยไม่มีประวัติการเดินทางออกนอกประเทศ ซึ่งคาดว่าเกิดจากการติดเชื้อจากแรงงานชาวจีนมาในตลาดกุ้ง ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีแรงงานชาวจีนมาอาศัยอยู่อย่างหนาแน่น โดยเจ้าหน้าที่สาธารณสุขจังหวัดสมุทรสาครได้ลงพื้นที่เพื่อทำการตรวจเชิงรุก (active case finding) และพบว่ามิผู้ติดเชื้อรายใหม่ที่ไม่มีอาการในกลุ่มแรงงานชาวจีนมาเป็นจำนวนมาก โดยการระบาดรอบที่ 2 นี้มีความต่างจากการ

¹ วารสารวิทยาลัยพยาบาลพระจอมเกล้า จังหวัดเพชรบุรี, ความรู้ ทักษะ และพฤติกรรมในการป้องกันตนเองจากการติดเชื้อไวรัสโควิด-19 ของประชาชนในเขตอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี, เข้าถึงจาก <https://he01.tci-thaijo.org> เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม 2564

ระบาดระลอกแรกในหลายด้าน เช่น จำนวนผู้ติดเชื้อมีจำนวนมากกว่า มีการกระจายไปหลายจังหวัด ทำให้คาดว่าการระบาดรอบที่ 2 คงไม่หมดไปอย่างรวดเร็วเหมือนรอบแรก แม้ระบบควบคุมโรคของประเทศไทย รวมทั้งมีการติดตามผู้ที่สัมผัสเชื้อทุกราย และมีการตรวจเชื้อจากผู้ป่วยให้ได้อย่างรวดเร็ว แต่การระบาดในประเทศไทยก็ยังคงดำเนินอย่างต่อเนื่อง และส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของประชาชน เนื่องจาก ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ และการใช้เทคโนโลยี เหล่านี้ล้วนมีผลกระทบต่อตัวบุคคลทั้งสิ้น เช่น ตกงาน หรือถูกเลิกจ้าง สมาชิกครอบครัวต้องอยู่ห่างกัน และมีการรักษาระยะห่างทางสังคม (social distancing) รวมถึงสัมพันธภาพในครอบครัวและชุมชนลดลง ทำให้วิถีชีวิตเปลี่ยนไป เกิดปัญหาการขาดรายได้และชีวิตประจำวันที่ต้องปรับเปลี่ยนแต่เมื่อครั้งการระบาดโควิด-19 ระลอก 2 เริ่มเบาบางลงจึงมีการยกเลิกการล็อกดาวน์ (Lock down) ในขณะที่จังหวัดสมุทรสาครยังไม่มี การเบาบางลง ด้วยมาตรการที่ถดถอยลงโดยการเริ่มเปิดประเทศอีกครั้ง การระบาดโควิด-19 ระลอก3



ภาพที่ 8 การฉีดฆ่าเชื้อโควิด-19 ในตลาดนัด อำเภอบ้านแพ้ว
เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม 2564, ถ่ายโดย คุณสุรัช ลิ้มเจริญ

ทำให้อำเภอบ้านแพ้วก็ได้รับผลกระทบไปด้วยเช่นกัน ซึ่งการระบาดเชื้อโควิด-19 ระลอก3 ครั้งนี้นับได้ว่าเป็นการระบาดที่รุนแรงกว่าระลอกแรกและระลอก2 เพราะ มีผู้ติดเชื้ออย่างต่อเนื่อง อย่างเป็นจำนวนมาก ข้าพเจ้าได้พบเห็นเหตุการณ์นี้อย่างชัดเจนจากเพื่อนบ้านใกล้เคียง ที่กลับมาจากส่งของไปตามจุดต่างๆ ในต่างจังหวัดและในตลาดนัดบ้านแพ้ว และกลับมาพบว่าได้รับการติดเชื้อโควิด-19 ทั้งบ้านซึ่งเป็นอย่างรวดเร็วและไม่สามารถหาสาเหตุจากที่มาได้ ในการระบาดของโควิด-19 ระลอก3 ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รูปธรรมต่อสถานการณ์โควิด-19 ในครั้งนี้ได้อย่างชัดเจน ในด้านการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตอำเภอบ้านแพ้ว ที่เปลี่ยนแปลงในทางที่แยลงเรื่อยๆ จากการที่กล่าวมาข้างต้นจะพบว่าวิถีชีวิตในอำเภอบ้านแพ้วส่วนใหญ่ ชาวบ้านจะนิยมทำธุรกิจแบบรุ่งรุ่ม หรือการ

ช่วยเหลือ การมีน้ำใจจากเพื่อนบ้านที่ประกอบอาชีพเหมือนกัน ช่วยดูแลซึ่งกันและกัน กลับค่อยๆ เลื่อนรางหายไป อย่างยากที่จะกลับมาสืบเนื่องมาจากผู้คนต่างหวาดกลัวโรคโควิด-19 ที่กำลังแพร่ระบาดอย่างรุนแรงในอำเภอบ้านแพ้ว เพราะในการแพร่ระบาดครั้งนี้ได้พรากชีวิต โอกาสเงินทอง เกิดการสูญเสียไปอย่างมาก เพราะเกิดความประมาทเพราะผู้คนส่วนใหญ่จะเข้าใจว่า ตนอยู่แต่สวนซึ่งอยู่ในส่วนลึกของอำเภอบ้านแพ้ว โควิด-19 ไม่สามารถเข้ามาแพร่ระบาดสู่ครอบครัวของตนเองได้ ด้วยความความประมาท การแพร่ระบาดเชื้อโควิด-19 จึงเข้ามาได้ทุกหลังคาเรือน ก่อให้เกิดการติดเชื้อที่พุ่งไปอย่างรวดเร็วในอำเภอบ้านแพ้ว ทำให้โรงพยาบาลบ้านแพ้วมีผู้ป่วยที่ติดเชื้อโควิด-19 มีจำนวนมากขึ้นต่อวันจนกระทั่งไม่สามารถรักษาผู้ป่วยในอาคารได้จำต้อง เปิดโรงพยาบาลสนามทำการรักษา ภายใต้สถานการณ์วิกฤต โควิด-19² ระลอก 3 จังหวัดสมุทรสาคร สำหรับการแพร่ระบาดระลอกล่าสุด พบว่าภาพรวมของผู้ติดเชื้อใน จังหวัดสมุทรสาคร ขณะนี้มีจำนวนกว่า 8,800 คน โรงพยาบาลบ้านแพ้ว เป็นหนึ่งในโรงพยาบาลหลัก ที่เผชิญวิกฤตเตียงเต็ม จำต้องสร้าง โรงพยาบาลสนาม ไว้ภายในโรงพยาบาลบ้านแพ้ว เพื่อช่วยเร่งนำผู้ติดเชื้อโควิด-19

² ไทยพีบีเอส, ร.พ.บ้านแพ้ว เร่งสร้าง รพ.สนาม เพิ่ม รับมือโควิด, เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม 2564, เข้าถึงจาก <https://news.thaipbs.or.th/>



ภาพที่ 9 บุคลากรทางการแพทย์กำลังเฝ้าอาการผู้ป่วยโควิด-19, เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม 2564, ภาพถ่ายโดย คุณหมอแซนดี้

ด้วยเหตุนี้ที่ก่อให้เกิดผลกระทบวิถีชีวิตอำเภอบ้านแพ้วเป็นอย่างมากผู้คนต่างหวาดกลัวระแวงกันเองเพราะกลัวว่าคนใกล้ชิดหรือคนรอบข้างนั้น จะติดเชื้อโควิด-19 และนำมาแพร่สู่ครอบครัวตนเอง ภาพบรรยากาศเดิมๆ ที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันและกันไปมาหาสู่กันก็ค่อยๆ หายเลือนลงหายไปอย่างชัดเจน บางส่วนเจ็บส้งัดไร้การดูแลจนเกิดหญาเต็มไปด้วยความรัก เพราะบางบ้านติดเชื้อโควิด-19 ไม่สามารถออกมาดูแลสวนตนเองได้ ในทุกๆ วันข้าพเจ้าจะพบเจอรถพยาบาลบ้านแพ้ว เปิดไฟไซเรน ที่ค่อยๆ วิ่งเข้ามาอย่างช้าๆ ผ่านหน้าบ้านที่พักอาศัยอยู่ หรือบริเวณรอบๆ ใกล้บ้านของข้าพเจ้าก่อให้เกิดความพะวงในใจ ความหดหู่ความเครียดว่าคนในครอบครัวหรือตัวข้าพเจ้าว่าจะได้รับผลกระทบจากเชื้อโควิด-19 หรือไม่ ท่ามกลางข่าวลือ ต่างๆ ที่บางครอบครัวถูกกล่าวหาว่าติดเชื้อโควิด-19 ซึ่งเป็นทั้งข้อมูลจริงและเท็จ ทำให้การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับครอบครัวมีความลำบากมากขึ้นเช่นกัน ซึ่งนับได้ว่าเป็นเหตุการณ์ที่สร้างความสะเทือนใจแก่ชุมชนในอำเภอบ้านแพ้วและข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 10 บรรยากาศสวนมะพร้าวขาดการดูแลบางบ้านหลังเจอวิกฤติโควิด-19

1.4 นิยามศัพท์เฉพาะโควิด-19

โรคโควิด-19 เป็นโรคที่ซึ่งส่งผลกระทบต่อประชากรในอำเภอบ้านแพ้วทั้งเศรษฐกิจ วิถีชีวิต เป็นต้นภัยร้ายที่รุนแรงกว่าสงครามโลก ที่ไม่สามารถทราบได้เลยว่า เชื้อโควิด-19 กำลังเข้าโจมตี เราจากทิศทางไหนเนื่องจากเชื้อโควิด-19 อยู่ในอากาศ สิ่งของ และบุคคลที่เราใกล้ชิดในชีวิตประจำวันซึ่งทำให้เกิดความประมาทเพราะเห็นเป็นเรื่องปกติก่อให้เกิดผลกระทบต่อชีวิตของประชากรในอำเภอบ้านแพ้ว เพราะนอกจากจะเป็นอันตรายแก่ชีวิตแล้ว ยังส่งผลกระทบต่อการค้างาน ชีพ เพราะเมื่อเกิดการแพร่ระบาดของโควิด-19 พื้นที่ใดในเขตอำเภอบ้านแพ้ว พื้นที่นั้นจะเป็นจุดที่เกิดการหยุดชะงักในการประกอบกิจการต่างๆทำให้ประชากรในอำเภอบ้านแพ้วพื้นที่นั้นไม่สามารถหาเลี้ยงชีพได้ ส่งผลกระทบต่อให้เกิดหนี้สินไม่มีรายรับแต่มีรายจ่ายที่มากขึ้นและส่งผลกระทบต่อความเครียดภายในประชากรในพื้นที่เขตอำเภอบ้านแพ้ว หวาดระแวง วิตก ความกังวลใจจากการได้พบเห็นรถโรงพยาบาลมารับผู้คนรอบข้างที่ติดเชื้อโควิด-19 จึงเกิดความกลัวความสับสนในทุกวันว่าได้ใกล้ชิดกันกับผู้ติดเชื้อโควิด-19 หรือไม่

ด้วยสาเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจเล่าเหตุการณ์โควิด-19 ที่เกิดขึ้นในอำเภอบ้านแพ้ว ผ่านมุมมองของข้าพเจ้า ที่ได้อาศัยอยู่ในอำเภอบ้านแพ้ว ที่ผ่าน จากเนื้อหา เทคนิค ข้อมูลที่ทำการค้นคว้าจนเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ชุด “บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก 3”

1.5 สถานการณ์โควิด-19 ในพื้นที่ในอำเภอบ้านแพ้ว

ข้าพเจ้าได้พบเห็นถึงสถานการณ์ในอำเภอบ้านแพ้วที่น่าวิตกกังวลใจในโควิด-19 ระลอก3 ครั้งนี้เนื่องด้วย นอกจากเศรษฐกิจจะซบเซาลงแล้ว ทุกจุดสำคัญต่างๆในอำเภอบ้านแพ้วมีผู้ติดเชื้อ และเสียชีวิตเป็นจำนวนมากขึ้น ทาง โรงพยาบาลบ้านแพ้ว³ พบคนไข้ที่นอนรอการรักษา เจ้าหน้าที่ห้องฉุกเฉินที่ต้องดูแลคนไข้โควิด-19 เพิ่มขึ้น วันละ 20,000 คน ถึงแม้ว่า โรงพยาบาลบ้านแพ้ว จะพยายามขยายหอผู้ป่วยโควิด และขยาย โรงพยาบาลสนามให้คนไข้มีออกซิเจนได้ แต่ด้วยจำนวนผู้ป่วยที่ยังเพิ่มขึ้นทุกวัน ทำให้โรงพยาบาลบ้านแพ้วมีพื้นที่ไม่เพียงพอต่อการรักษาผู้ป่วยโควิด-19 นับได้ว่าเป็นเหตุการณ์ที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ของอำเภอบ้านแพ้วเพราะไม่เคยมีเหตุการณ์แบบนี้มาก่อน จากการได้พบเห็นสภาพแวดล้อมสังคมที่เปลี่ยนไปจึงเกิดความคิด การนำเสนอมุมมองผ่านประสบการณ์ นำมาถ่ายทอดลงผลงานให้เกิดความหมายเป็นรูปธรรมมากที่สุด



ภาพที่ 11 ภาพเตียงไม่เพียงพอต่อผู้ป่วยติดเชื้อโควิด-19

ที่มา: หมอแซนดี้⁴ เข้าถึงเมื่อ 4 ตุลาคม 2564 เข้าถึงได้จาก : FACEBOOK เพจ หมอแซนดี้

³ สถานการณ์ระบาดของโควิด-19, จ้างถอดบทเรียนรูปแบบการจัดการการระบาดของโรคโควิด 19, เข้าถึงเมื่อ 4 ตุลาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.nationalhealth.or.th>

⁴ โรงพยาบาลบ้านแพ้ว: หมอแซนดี้ เข้าถึงเมื่อ 4 ตุลาคม 2564 เข้าถึงได้จาก : FACEBOOK เพจ หมอแซนดี้

สรุปอิทธิพลทางด้านเนื้อหา

จากการศึกษาพบว่าก่อนการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 ระลอก 3 ในอำเภอบ้านแพ้วเป็นแหล่งการปลูกผลไม้ได้เป็นอย่างดีเพราะด้วยสภาพดิน น้ำ และอากาศที่มีความอุดมสมบูรณ์นั้นจึงเป็นแหล่งเศรษฐกิจที่ส่งออกผลไม้ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะสวนมะพร้าว แต่เนื่องจากเกิดการแพร่ระบาดของโควิด-19 จึงส่งผลกระทบต่อชีวิตประชากรในอำเภอบ้านแพ้วและทางเศรษฐกิจ เนื่องจากการแพร่ระบาดของโควิด-19 สามารถติดเชื้อจากการสัมผัสสินค้าจึงส่งผลให้เกิดการกระทบไปยังฝั่งผู้บริโภคเพราะกลัวติดเชื้อ โควิด-19 รายได้พ่อค้าแม่ค้าที่ขายลูกมะพร้าวจึงลดหายไปอย่างที่เคยมีมา

2. อิทธิพลทางด้านศิลปะ

2.1. ศิลปะรูปแบบสำนึกนิยม (Realism)

รูปแบบผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้านำมาสื่อสารให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงในพื้นที่ของอำเภอบ้านแพ้ว การบันทึก เหตุการณ์ ที่เราเห็นในชีวิตประจำวัน ในยุคโควิด-19 ที่สถานที่เดิม แต่บรรยากาศ ความรู้สึกกลับแตกต่างออกไปจากเดิม กับสิ่งแวดล้อมที่เกิดการเปลี่ยนแปลง ให้เกิดความหมายนัยยะ ในตัวของสิ่งนั้นๆ นั่นคือ ศิลปะลัทธิสำนึกนิยม(Realism) นั้นได้แสดงถึง วิถีชีวิต ธรรมชาติ โทนสี ของภาพ ที่เกิดขึ้นในยุคนี้ๆ ได้ออกมาให้เข้าใจอย่างชัดเจน เป็นการแสดงอารมณ์ออกมาให้ผู้ที่ได้รับชมผลงานได้สัมผัสได้ถึงในสิ่งที่ศิลปินต้องการพยายามจะสื่ออารมณ์ของตัวศิลปินออกมาได้อย่างชัดเจนซึ่งศิลปะรูปแบบสำนึกนิยม ข้าพเจ้าสามารถนำมาสื่ออารมณ์ในงานของข้าพเจ้าได้ โดยผ่านการใช้ แสง สี องค์ประกอบ ในการสร้างบรรยากาศ และแฝง สัญลักษณ์โดยผ่านจากวัตถุและวัสดุทางธรรมชาติมาจากมะพร้าวที่มีอยู่จริง

ศิลปะแบบสำนึกนิยม⁵ (Realism) เป็นศิลปะที่สะท้อนความจริงที่เกิดขึ้นในสังคมอย่างตรงไปตรงมาไม่เน้นความรู้สึก อารมณ์ และจินตนาการของศิลปิน แต่มุ่งเสนอความจริงตามหลักวิทยาศาสตร์ เช่น สะท้อนสภาพความเป็นอยู่อย่างแร้นแค้นของชนชั้นกรรมชีพเป็นต้น แนวทางของศิลปะแบบสำนึกนิยม มุ่งต่อต้านศิลปะแบบโรแมนติกที่มีได้ให้ความสำคัญต่อสภาพที่เป็นจริงของสังคม เป็นกระบวนการทางศิลปะที่เกิดขึ้นในช่วงตอนปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 เป็นต้นมา ทำให้งานสร้างสรรค์ศิลปะมีประโยชน์และรับใช้มนุษย์โดยตรงมากขึ้น

⁵ กัญญ์ วงศ์ขยาย, ศิลปะวัฒนธรรมแบบสำนึกนิยม - ประวัติศาสตร์ยุโรป ,เข้าถึงจาก <https://sites.google.com/site/prawatisastryuop>, เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม 2564



ภาพที่ 12 ตัวอย่างงานศิลปะสำนึกนิยม (Realism)

ที่มา จิตรกรรมแห่งความเว้งว่างที่เป็นแรงบันดาลใจสำคัญของโลกภาพยนตร์ - Blog | WURKON
 เข้าถึงได้จาก www.wurkon.com เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2564

2.2 ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

ในชุดงาน บ้านแพ้ว วิภุต ระลอก 3 นั้นนอกจากจะมีการบันทึกเหตุการณ์สำคัญในช่วงยุค
 วิต19นั้น ยังบันทึกถึงสิ่งแวดล้อมที่ผสมผสานกับวิถีชีวิตที่ หาชมได้ยาก หากไม่ใช่ถิ่นฐานปลูกผลไม้
 ข้าพเจ้าได้เก็บบันทึกทุกอารมณ์ความรู้สึกและสถานที่นั้น เป็นความประทับใจ ซึ่งมีความสอดคล้อง
 กับข้อมูลดังต่อไปนี้

ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) จะมุ่งเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัส
 รับรู้ในช่วง ระยะเวลาสั้นและเป็นช่วงเวลาที่ยับพลัน และจะมีการแยกแยะสีที่จะเข้ามาประกอบกันเข้า
 เป็นแสงที่ส่องต้องสิ่งต่างๆทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีเส้นที่แปรเปลี่ยนเป็นภาพที่เต็มไปด้วย
 ความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง ลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) คือ
 การใช้พู่กันหวัดสีอย่างเข้ม ๆ ใช้สีสว่าง ๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพ
 ที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็น
 เรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษ

จิตรกรแนวอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต มักจะวาด
 ภาพกลางแจ้งมากกว่าในห้องสตูดิโออย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่แปรเปลี่ยน
 อยู่เสมอในมุมมองต่าง ๆ ศิลปะลัทธิประทับใจ (Impressionism) ศิลปะแห่งความงดงามของ
 ประกายแสงและสี

ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์⁶ (Impressionism) จะมุ่งเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัสรับรู้ในช่วง ระยะเวลาสั้นและเป็นช่วงเวลาที่ยับพลัน และจะมีการแยกแยะสีที่จะเข้ามาประกอบกันเข้าเป็นแสงที่ส่องต้องสิ่งต่างๆทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีสันทันที่แปรเปลี่ยนเป็นภาพที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งลักษณะของภาพวาด คือ การใช้พู่กันตระหวัดสีอย่างเข้ม ๆ ใช้สีสว่าง ๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษจิตรกรแนวอิมเพรสชันนิสม์ ได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต มักจะวาดภาพกลางแจ้งมากกว่าในห้องสตูดิโออย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่แปรเปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่าง ๆ ศิลปะลัทธิประทับใจ (Impressionism) ศิลปะแห่งความงดงามของประกายแสงและสี

รัฐ จันท์เดช⁷ (2522: 53) ได้ให้ความหมายว่า ความรู้สึกประทับใจของมนุษย์จากสิ่งแวดล้อมที่เป็นสิ่งเร้าใจ คำนี้เพิ่งจะมีผู้ยอมรับและเห็นด้วยว่า มีความหมายแจ่มแจ้งก็ต่อเมื่อมานะห์ แสดงผลงานกับพวก 30 คน ครั้งแรกในปี 1843 โดยเฉพาะภาพเขียนของมานะห์ ที่ชื่อว่า ดวงอาทิตย์ขึ้นให้ความหมายชัดเจนที่สุดวิวัฒนาการของทัศนศิลป์กลุ่มนี้ เนื่องจากเป้าหมายต่อการเลียนแบบกรีกโรมันและกลุ่มเรียลลิสต์ที่เขียนในสิ่งที่เหมือนจริง ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ทางจิตวิทยา จนการค้นคว้าเรื่องสีสำเร็จ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินกลุ่มนี้ใช้สี และแสงเงาอย่างอิสระ ส่วนเรื่องราวนิยมนวาด เกี่ยวกับมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่มองเห็นแล้วเกิดความประทับใจ ละทิ้งเรื่องราวทางศาสนาและนิยายโบราณ ศิลปินในลัทธินี้ริเริ่มออกไปวาดนอกสถานที่เพื่อให้เรื่องสี และแสงเงา ในขณะนั้นจึงเป็นจุดเริ่มต้นในแนวทางทัศนศิลป์สากลในเวลาต่อมา

⁶ ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์,ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์(Impressionism),เข้าถึงจาก ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) History Of Art (google.com),เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม 2564

⁷ รัฐ จันท์เดช, ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ (IMPRESSIONISM), เข้าถึงจาก angiegroup.wordpress.com,เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม 2564



ภาพที่ 13 ตัวอย่างงานอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

3. องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานเพราะหากไม่องค์ประกอบศิลป์ในงานจุดนำสายตาความกลมกลืนของงานจะหายไปทันทีทำให้เกิดความน่าสนใจที่น้อยลง และไม่สวยงาม ดังนั้นองค์ประกอบศิลป์คือ การจัดวางให้เกิดความเหมาะสม โดยการใช้ สี เส้น หรือส่วนประกอบของภาพ ที่จะกำหนดให้ภาพเกิดจุดเด่นขึ้นมาหรือลดบางส่วนของ การวางเนื้อหาของงาน ด้วยสาเหตุนี้ องค์ประกอบจึงเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ในชุดวิทยานิพนธ์ของ ข้าพเจ้า เพราะ ผลงานของข้าพเจ้าทุกจุดจะมีเส้นที่บริเวณสายตาให้ต้องจัดวาง ให้เหมาะสมเพื่อ สร้างจุดเด่นขึ้นมา ให้เกิดความเชื่อมต่อของงาน และ สร้างอารมณ์ให้เกิดความสะเทือนใจ

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ⁸ เป็น หลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และ คุณค่าทางด้านเรื่องราว คุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่าง ๆ ของ ศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่จะกล่าวต่อไป อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็น

⁸ องค์ประกอบศิลป์,หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์, เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม 2654 เข้าถึงได้จาก pickguitar.kut.ac.th

เรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้าง สรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมา ให้ผู้ชมได้สัมผัสรับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะ ที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ นั้นเองหรืออาจกล่าวได้ว่าศิลปินนำเสนอ เนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะสวนมะพร้าวที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถ้าองค์ประกอบ ที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์ กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไปดังนั้น การจัดองค์ประกอบศิลป์จึงมีความสำคัญใน การสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้ งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์ มีดังนี้

3.1 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบที่แตกต่าง กัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรงและรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดีไม่มากไม่น้อยขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัด รวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

3.1.1 สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ของ กาบมะพร้าว ลูกมะพร้าวพืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจาก รูปลักษณะที่เป็นการ สร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของ กรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

3.2 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ ในผลงานชุด “บ้านแพ้ว วิภฤติ ระลอก 3” จะมีน้ำหนักที่เท่ากัน ขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่งยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดี ของ ส่วน ต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน ในธรรมชาตินั้นใช้รูปทรงทรง น้ำหนักสี ทุกสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ย เท่ากันทุกด้าน

3.2.1 ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้าย ขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งในงาน “บ้านแพ้ว วิภฤติ ระลอก3” มีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่ เหมือนกันใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความ สมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัด องค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดย รูปทรงที่ใหญ่ และน้ำหนักสีที่มีน้ำหนัก มากกว่าเข้าหา จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุล กับรูปลักษณะที่ มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

4. การเน้น (Emphasis)

การเน้น หมายถึง การกระทำที่เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ในงานศิลปะจะต้องมี ส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่ง ที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ เป็นประธานอยู่ ถ้าส่วนนั้นๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่น ๆ และมีลักษณะเหมือน ๆ กัน ก็อาจถูกกลืน หรือ ถูกส่วนอื่น ๆ ที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบัง หรือแย่งความสำคัญ ความน่าสนใจไปเสีย งานที่ไม่มีจุดสนใจ หรือประธาน จะทำให้น่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกัน โดยปราศจากความหมาย หรือเรื่องราวที่น่าสนใจ ดังนั้น ส่วนนั้นจึงต้องถูกเน้น ให้เห็นเด่นชัดขึ้นมา เป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ ซึ่งจะช่วยให้ผลงาน

4.1 การเน้นด้วยการใช้ข้อเปรียบเทียบที่ตัดกัน (Emphasis by Contrast)

สิ่งที่แปลกแตกต่างไปจากส่วนอื่นๆ ของงาน “บ้านแพ้ว วิภฤติ ระลอก 3” จะเป็นจุดสนใจ ดังนั้น การใช้ข้อเปรียบเทียบที่มีลักษณะ แตกต่าง หรือขัดแย้ง กับส่วนอื่น ก็จะทำให้เกิดจุดสนใจขึ้นในผลงานได้ เช่น โทนสี ที่มีความเป็นเอกรงค์ตัดด้วยสีที่มีลักษณะเป็นสีคู่ตรงข้ามก่อให้เกิดความขัดแย้งกันในส่วนรวม และทำให้เนื้อหาของงานเปลี่ยนไปหรือไม่ โดยต้องคำนึงว่า แม้มีความขัดแย้ง แตก ต่างกันในบางส่วน และในส่วนรวมยังมีความกลมกลืนเป็นเอกภาพเดียวกัน

4.2 การเน้นด้วยการอยู่โดดเดี่ยว (Emphasis by Isolation)

เมื่อสิ่งหนึ่งถูกแยก ออกไปจากส่วนอื่น ๆ ของภาพ หรือกลุ่มของมัน สิ่งนั้นก็จะเป็นจุดสนใจ เพราะเมื่อ แยกออกไปแล้วก็จะเกิดความสำคัญขึ้นมา ซึ่งเป็นผลจากความแตกต่างที่ไม่ใช่แตกต่างด้วยรูปลักษณะ แต่เป็นเรื่องของตำแหน่งที่จัดวาง ซึ่งในกรณีนี้ รูปลักษณะนั้นไม่ จำเป็นต้องแตกต่างจากรูปอื่น แต่ตำแหน่งของมันได้ดึงสายตาออกไปจึงกลายเป็น จุดสนใจขึ้นมา

4.3 การเน้นด้วยการจัดวางตำแหน่ง (Emphasis by Placement)

เมื่อองค์ประกอบอื่น ๆ ชี้นำมายังจุดใด ๆ จุดนั้นก็จะเป็นจุดสนใจที่ถูกเน้นขึ้นมา และการจัดวางตำแหน่งที่ เหมาะสม ก็สามารถทำให้จุดนั้นเป็นจุดสำคัญขึ้นมาได้เช่น การจัดวางวาดกามมะพร้าวชี้ไปยังจุดตำแหน่งที่เป็นจุดเด่นหรือการวาดกามมะพร้าวกระจายน้ำหนักของภาพให้ตัวภาพมีความน่าสนใจ การเน้น ไม่จำเป็นจะต้องชี้แนะให้เห็นเด่นชัดจนเกินไป สิ่งที่จะต้อง ระลึกถึงอยู่เสมอ คือ เมื่อจัดวางจุดสนใจแล้ว จะต้องพยายามหลีกเลี่ยงไม่ให้สิ่งอื่นมา

5. เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ

6.เส้น (line)

เส้น คือ เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้ เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กัน จะมีชื่อเรียกต่าง ๆ และให้ความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันอีกด้วย

ดังนั้นศิลปินพินชูด “บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก 3” เส้นจึงมีความสำคัญอย่างมาก ในการบอกเล่าเนื้อหาการจัดองค์ประกอบแสดงจุดเด่น จุดด้อยของภาพอย่างชัดเจนและ การแทนค่าสัญลักษณ์ทำให้เกิดเรื่องราวโดยผ่านจากเส้นที่สามารถแสดงความรู้สึกออกมาได้เป็นอย่างดี

7. สัญลักษณ์

สัญลักษณ์ คือ การศึกษาสัญลักษณ์และสัญลักษณ์โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อพวกเขาสื่อสารสิ่งที่พูดและไม่ได้พูดเช่นการถูกสมมติค่าสีขึ้นมาที่แทนความหมายต่างๆ หรือการใช้รูปทรงในการแทนค่าความหมายนั้นๆ ในงานชุดวิทยานิพนธ์ บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก3 ข้าพเจ้าได้แฝงสัญลักษณ์ การแทนค่า ด้วย สี ที่ให้อารมณ์ถึงสถานการณ์ ที่เกิดการเปลี่ยนแปลง ความสะเทือนใจ อีกทั้ง มะพร้าว ที่สื่อไปยังแทน ชีวิตของคน เนื่องจาก มะพร้าวมีลักษณะคล้ายศรีษะคนและอายุของมะพร้าวที่ใช้ลักษณะคล้ายอายุของคนที่ต้องใช้เวลาเติบโตหลายปี อีกทั้งมะพร้าวยังเป็นส่วนสำคัญ ในพิธีกรรมและช่วงชีวิตของคน ตั้งแต่ เกิด แก่ เจ็บตาย ในข้อมูลจากไทยศึกษา⁹ เป็นสิ่งที่อยู่คู่กับพิธีกรรมหรือวิถีชีวิตมาช้านาน มะพร้าวยังเกี่ยวข้องกับคติความเชื่อในสังคมไทยมาตั้งแต่อดีต เนื่องจากคนโบราณเห็นว่า มะพร้าวที่มีเปลือกแข็งกลับมีน้ำอยู่ภายใน ซ้ำยังมีรสหวาน จึงเชื่อว่าเป็นผลไม้วิเศษ และถือน้ำมะพร้าวเป็นน้ำบริสุทธิ์ ที่นำมาใช้ในพิธีกรรมต่างๆ ตามคติความเชื่อในวิถีของไทยตั้งแต่เกิดจนตายกล่าวคือ ตั้งแต่ก่อนเกิด หญิงที่ตั้งครรภ์มีความเชื่อว่า ถ้าดื่มน้ำมะพร้าวอ่อนอยู่เสมอ เด็กทารกที่คลอดจะไม่มีไขมันเกาะตัวมากนัก ทำให้ทารกแข็งแรงและผิวพรรณดี ต่อมาเมื่อเป็นเด็ก ใน พิธีปลงศพ พิธีทำขวัญเดือน พิธีโกนจุก ก็ใช้มะพร้าวประกอบพิธีทั้งหมด พรหมณ์ที่ทำพิธีจะตัดเนื้อมะพร้าวอ่อนป้อนให้เด็กเพราะเชื่อว่าเป็นอาหารมงคล ตอนจะบวชใน พิธีทำขวัญนาค ผู้ทำขวัญหรือหมอขวัญก็จะตัดเนื้อมะพร้าวอ่อนให้นาครับประทานถือว่าเป็นอาหารมงคลเช่นกัน รวมถึงพิธีกรรมต่างๆ ที่มีการบรวงสรวงสังเวย เช่น พิธียกเสาเอกบ้าน พิธียกศาลพระภูมิ พิธีไหว้ครู มะพร้าวก็นับเป็นผลไม้ที่ขาดไม่ได้ในพิธี มาจนการแต่งงานก็ใช้มะพร้าวในขบวนขันหมากด้วย จนกระทั่งตอนตายตาย ในงานพิธีปลงศพ สัปเหร่อจะต้องล้างหน้าศพด้วยน้ำมะพร้าว โดยเอาท่อน

⁹ ไทยศึกษา, มะพร้าวในวิถีชีวิตไทย, เข้าถึงเมื่อ 11 ตุลาคม 2564, เข้าถึงได้จาก ที่มา <http://www.thaistudies.chula.ac.th/>

พินตอยลุมะพร้าวแล้วใช้น้ำล้างหน้าศพ ทำให้เห็นว่าการใช้สัญลักษณ์ จากรูปทรงธรรมชาติ ก็สามารถสื่อไปให้เกิดความหมายอีกมุมหนึ่งได้

8. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

8.1 แอนดริว ไวเอ็ท (Andrew wyeth)



ภาพที่ 14 Andrew wyeth, Hugely popular painter Andrew Wyeth dies at 91

ที่มา : www.latimes.com เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

ศิลปินชาวอเมริกันผลงานศิลปะของ แอนดริว ไวเอ็ท¹⁰ เป็นผลงานที่สื่ออารมณ์ออกมาผ่านได้อย่างชัดเจนโดยผ่านการใช้บรรยากาศและการจัดองค์ประกอบของภาพ ซึ่งเอกลักษณ์ของศิลปินจะใช้โทนสีที่แสดงความรู้สึกออกมาได้อย่างหตุหุ้ มีความเศร้า อ้างว้าง เดียวดายออกมาแต่ในผลงานมีความสมจริง (Realism) ซึ่งจะแตกต่างกับยุคอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ถึงจะมีลักษณะการวาดสิ่งแวดล้อม หรือธรรมชาติคล้ายๆ กัน แต่ การวาดอยู่บนฐานแห่งความจริง ศิลปะยุคสมัยนิยมจะมีความสมจริงกว่ามาก

¹⁰ delhipages.live, Andrew wyeth, ชีวประวัติภาพวาดศิลปะและข้อเท็จจริง, เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://delhipages.live/>



ภาพที่ 15 Evening at Kuerners, 1970 สีน้าทรายบรัซ
ที่มา www.wurkon.com เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

ผลงานของเขาเริ่มมาถึงจุดเปลี่ยนเมื่อพ่อของเขาและหลานอายุสามขวบเสียชีวิตจากอุบัติเหตุรถไฟชนในขณะที่ขับรถข้ามทางรถไฟ เหตุการณ์นี้ส่งผลกระทบต่อชีวิตและทัศนคติในการทำงานของเขาอย่างมาก ทิวทัศน์ในภาพของเขาเปลี่ยนเป็นแห้งแล้ง ไร้สีสันและเงียบเหงา บุคคลที่ปรากฏในภาพมักจะเต็มไปด้วยอารมณ์ที่ลึกลับ ขมขื่น และสะท้อนอารมณ์ เขากล่าวในภายหลังว่าการตายของพ่อเขา “ผลักดัน” ให้เขาต้องเขียนภาพที่มีอารมณ์เศร้าสร้อยและเต็มไปด้วยความรู้สึกอันลึกซึ้งหนักหน่วง และมันก็กลายเป็นสไตล์ที่ติดตัวเขาตลอดมา



ภาพที่ 16 Wind From The Sea (detail), 1947

สีน้ำทรายปรีช, ที่มา www.wurkon.com เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

ผลงาน Wind From The Sea (detail), 1947 เป็นช่วงที่ แอนดริวไวเอ็ท เปิดหน้าต่างที่ไม่ค่อยได้ใช้ในห้องใต้หลังคา ภาพดูมีชีวิตชีวาราวกับเคลื่อนไหวเมื่อลมพัดผ้าม่านเข้ามาในห้อง ผ้าโปร่งโปร่งเบาบางและโปร่งสบาย พร้อมปีกนกเล็กๆ ที่ชอบ ซึ่งดูเหมือนพร้อมจะโผล่เข้าบ้าน ในทางตรงกันข้าม ขอบหน้าต่างไม้ที่ทำด้วยแสงแดดจะดูแข็งแรงและแข็งแรง ภายในห้องสลัว ขณะที่ภูมิทัศน์นอกหน้าต่างที่เปิดอยู่ดูสว่างไสวและสว่างไสว มุมมองที่มีต้นไม้เรียงรายไม่มีร่าง สายตาของผู้ชมไปยังทะเลในระยะไกลจุดชมวิวที่ใกล้ชิดและกรอบหน้าต่างที่ครอบตัดแน่นที่ชอบของภาพวาด ทำให้เกิดภาพลวงตาว่าผู้ดูกำลังมองออกไปนอกหน้าต่างจริงๆ การใช้สีเข้มที่ตัดกับธรรมชาติทำให้ภาพเกิดรูปทรงที่น่าค้นหา

สรุป

ในชุดผลงาน Evening at Kuerners เป็นผลงานที่แสดงถึงอารมณ์ ความเหงา ความเศร้า ความเครียด ความหมองหม่น ออกมาได้อย่างชัดเจนด้วยการใช้โทนสี เข้ม Burn umber ที่ให้ความรู้สึกถึงความเก่า บรรยากาศที่ดูเงียบเหงา ต่างจากสีความเป็นจริงอย่างมาก ซึ่งผลงานนี้ Andrew wyeth ใช้การควบคุมโทนสีออกมาได้ดี อีกทั้งการจัดองค์ประกอบ ในรูปลักษณะพื้นปลา ซึ่งช่วยให้ผู้ชมภาพ สามารถ มองภาพได้ง่าย และเป็นจุดนำสายตา ให้เรามองไปตามทิศทางของภาพ ที่ศิลปินได้กำหนดไว้ ทั้งการจัดวางต้นไม้เป็นการช่วยกระจายน้ำหนัก ซึ่งเทคนิคการใช้สีแสดงอารมณ์และการจัดวางองค์ประกอบของ แอนดริว ไวเอ็ท นั้นอยู่ในศิลปินพจน์ของ ข้าพเจ้าด้วย

8.2 กุสตาฟว์ กูร์เบต์ (Gustave Courbet)



ภาพที่ 17 Gustave Courbet

เข้าถึงจาก AllFamous.org เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

กุสตาฟว์ กูร์เบต์ (Gustave Courbet)¹¹ จิตรกรฝรั่งเศส มีชีวิต เขาเป็นผู้นำความเคลื่อนไหวทางศิลปะยุคสำนึกนิยม (Realism) ในศตวรรษที่ 19 สร้างสรรค์งานศิลปะเท่าที่ตาเห็นเท่านั้น โทนสีที่เป็นการบ่งบอกอารมณ์ของเหตุการณ์ที่ศิลปินสื่อออกมา เป็นการบันทึกเหตุการณ์โดยผ่านเทคนิคสีน้ำมันที่เขียนรูปออกมาตามความเป็นจริงที่ตาเห็น การจัดองค์ประกอบที่มีความน่าสนใจ

¹¹ art of my life ,ฌอง เดซีเร กุสตาฟว์ กูร์เบต์(Jean Désiré Gustave Courbet), เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <http://artofmylifeasa frog.blogspot.com/>

การแสดงถึงจุดเด่นจุดด้อยในงานโดยใช้ค่าสีและที่แปรปรวนเป็นการลดทอน ที่สร้างบรรยากาศให้ดูมีความกลมกลืนและน่าสนใจ



ภาพที่ 18 The Artist's Studio (L'Atelier du peintre),
ที่มา <http://artofmylifeasafrog.blogspot.com/> เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

The Artist's Studio (L'Atelier du peintre) มีเนื้อหาถึง ในภาพแสดงชีวิตศิลปินของเขา ที่ล้อมรอบไปด้วยเพื่อนๆ และคนที่ชื่นชมงานศิลปะสไตล์นี้ ทั้งนี้กวีวิจารณ์ศิลปะ ซอมป์เฟลอรี่ ชาร์ลส์ โบเดอแลร์ กับนักสะสมงานศิลปะ อัลเฟรด บรูยาส ทางด้านซ้ายของภาพ เป็นคนที่เกี่ยวข้องในชีวิต ตั้งแต่พระ โสเภณี สัปเหร่อ ชาวนา และอื่นๆ สำหรับรูปผู้ชายกับสุนัขทางซ้าย ผลจากการเอกซเรย์ บอกว่าวาดขึ้นทีหลัง โดยเชื่อว่าชายหนุ่มโง่งนั้นคือภาพของนโปเลียนที่ 3 ซึ่งนิยมล่าสัตว์พร้อมกับสุนัข โดยผู้ที่ครอบครองภาพในสมัยนั้นถือว่า ต้องโทษถึงแก่ชีวิต



ภาพที่ 19 A Burial At Ornans

ที่มา <http://artofmylifeasafrog.blogspot.com/> เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

A Burial At Ornans เป็นผลงานที่แสดงถึงพิธีฝังศพในเมืองปารีส งานฝังศพถือว่าเป็นงานที่มีประเพณีอันยิ่งใหญ่ของการวาดภาพประวัติศาสตร์ ภาพวาดยังขาดความซาบซึ้งที่คาดหวังในงานประเภทเพราะผู้เฒ่าทุกซ์เพราะกุสตาฟว์ ไม่ได้แสดงท่าทางแสดงความเศร้าโศกและใบหน้าของพวกเขา ดูเหมือนล้อเลียนมากกว่าที่มีเกียรติ ซึ่งเป็นการแสดงความตั้งใจของศิลปิน





ภาพที่ 20 The Gust of Wind

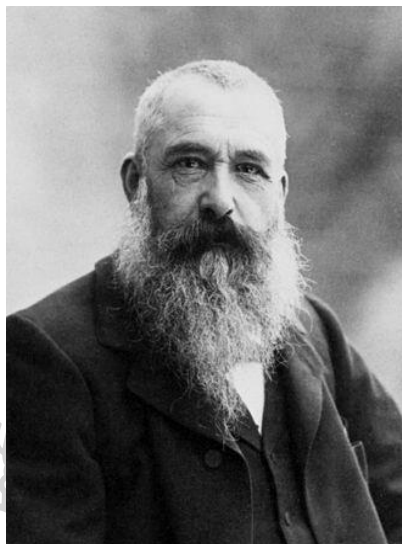
เข้าถึงจาก www.takieng.com เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

The Gust of Wind เป็นภาพหลังจากการหยุดวาดภาพจากเรื่องราววิถีชีวิตประจำวันของผู้คนที่แสดงถึงบรรยากาศธรรมชาติที่กุลสตาฟหลงไหล ซึ่งศิลปินวาดใช้องค์ประกอบของภาพการใช้เส้นเป็นการแสดงถึงความรู้สึกถึงลมกรรโชก การใช้เทคนิคค่าสีที่ให้ความรู้สึกถึงความเย็นความหนาวของลมเป็นการคุมองค์ประกอบของภาพได้ออกมาอย่างสมบูรณ์แบบ

สรุป

ผลงาน The Gust of Wind ของ Gustave Courbet เป็นผลงาน ที่แสดงผลออกมาได้อย่างชัดเจนในตัวเอง โดยศิลปินวาดออกมาตามที่ตาเห็น และใส่ความรู้สึกลงไป ตามที่ศิลปินรู้สึกและการใช้ที่แปรปรวนบางส่วน ที่ไม่จำเป็นต้องเก็บรายละเอียด แต่เป็นการลดทอนรายละเอียดของภาพแต่ใช้ความรู้สึกการตัวตบพุ่งกันให้ออกมาแล้วรู้สึกถึงรูปทรง การให้อากาศ จังหวะการวางองค์ประกอบ และจังหวะสีทำให้เกิดความเด่นขึ้นมาและลดบางส่วนที่ไม่จำเป็นออกไป ซึ่งเทคนิคนี้สอดคล้องกับการทำงานของข้าพเจ้าเนื่องจากข้าพเจ้าจะใช้ความรู้สึกแรกที่เห็น มองโดยรวม เหมือนมองธรรมชาติที่ไม่จำเป็นต้องมองทุกรายละเอียด เพียงเท่าตาเห็น เท่านั้น และใช้ที่แปรปรวนออกมาตามความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง

8.3 โกลด มอแน (Claude Monet)



ภาพที่ 21 Cluad monet

ที่มา <https://th.wikipedia.org/> เมื่อ 13 ตุลาคม 2564

โกลด มอแน¹² (Claude Monet) เป็นจิตรกรลัทธิประทับใจ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของเป็นผู้ริเริ่มศิลปะในลัทธิประทับใจและมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของขบวนการนี้ ซึ่งเป็นการวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ โดยเฉพาะในจิตรกรรมภูมิทัศน์ (Landscape painting) ซึ่งโกลด มอแน เอกลักษณะที่เด่นชัดคือที่แปรปรวนสลับซับซ้อนที่มีความดึงดูดสายตาการเคลื่อนไหวของภาพไปอย่างธรรมชาติทำให้งานเกิดความน่าสนใจโทนสีที่มองแล้วสดชื่นสบายตาเป็นโทนเย็นที่เหมาะสมกับการวาดรูปความประทับใจในสถานที่นั้นๆหรือธรรมชาติที่สวยงาม โกลด มอแน

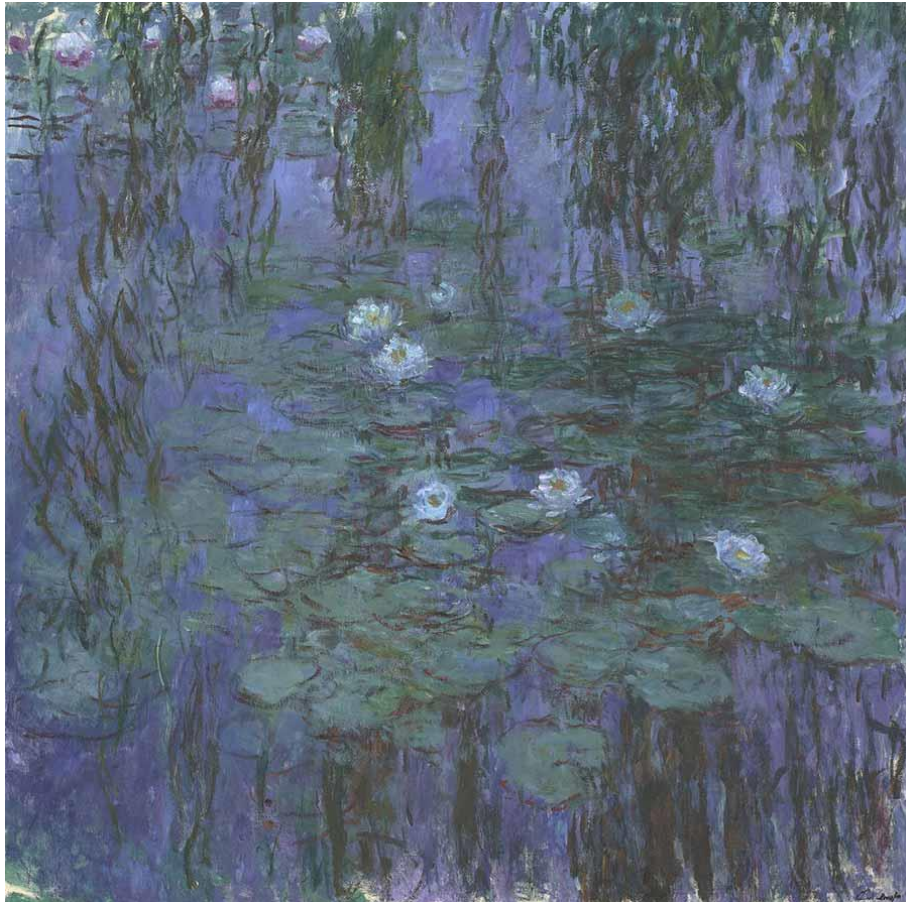
¹² วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, Claude Monet , เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/>



ภาพที่ 22 Impression Sunrise

ที่มา www.takieng.com เมื่อ 13 ตุลาคม 2564

Impression Sunrise เป็นผลงานที่แสดงถึงท่าเรือเลออาฟวร์ ที่เต็มไปด้วยหมอก ซึ่งเป็นฉากหลังที่พาร์มัวที่ตั้งอยู่ในท่าเรือฝรั่งเศส เจดสีส้มและเหลืองตัดกันกับสีโทนเย็นอย่างน่าสนใจ จะมองเห็นรายละเอียดเพียงเล็กน้อยในทันที เป็นงานที่โดดเด่นและตรงไปตรงมาซึ่งแสดงให้เห็นว่าเรือลำเล็กที่อยู่เบื้องหน้าเกือบจะถูกขับเคลื่อนไปตามกระแสน้ำ เป็นการแสดงที่แปร่งสร้างบรรยากาศและประกาย ของสีต่างๆ ในทะเลด้วย



ภาพที่ 23 Water Lilies'

ที่มา www.takieng.com เมื่อ 13 ตุลาคม 2564

Water Lilies' หนึ่งในชุดผลงานที่ดึงดูดสายตาและตราตรึงใจ โมนต์ได้แรงบันดาลใจมาจากสวนสไตล์ญี่ปุ่นภายในบ้านของเขาที่เมือง Giverny ประเทศฝรั่งเศส ที่เขาตั้งใจสร้างบ้านให้เป็นสตูดิโอเชื่อมเดียวกับเมือง ก่อนจะจัดสวนซึ่งแบ่งเป็นโซนสวนดอกไม้ และสวนญี่ปุ่น พร้อมชุดสระน้ำ และใช้ชีวิตที่เหลืออยู่ในบ้านหลังนี้จนห่วงสุดท้ายของลมหายใจ

สรุป

ผลงาน Water Lilies ของ โคลด์ โมนต์ (Claude Monet) เป็นผลงานที่น่าสนใจ ในด้านของจังหวะ ที่แปร่ง และการปล่อย บางจุดลดความสำคัญ โดยอาศัยการเก็บรายละเอียดหรือใช้ที่แปร่ง ขึ้นมาสร้างรูปทรงให้เกิดมวล ทำให้ภาพเกิดจุดเด่น ขึ้นมา ถึงแม้ว่าบรรยากาศของภาพจะเป็นสีเอกรงค์ แต่ด้วยเส้น ที่ดึงสายตา ให้ไปประกบที่จุดเด่น อีกทั้ง สีของภาพที่ใช้สีแทรก ในจุดที่เป็นเงา ทำให้เมื่อมองโดยรวมแล้ว ภาพทั้งหมดดูมีอากาศไม่อึดอัดและสบายตา ซึ่งเป็นการลดสีดำเพื่อไม่ให้

งานต้น จากการได้ดูผลงานชุดนี้แล้วพบว่า มีความสอดคล้องกับเทคนิคศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้า ต้องการสร้างอากาศของภาพ การวาดรูปทรงให้เหมือน จากการรวมสายตา โดยที่ไม่ต้องเก็บ รายละเอียดแต่ให้ความรู้สึก

8.4 ทวี นันทขว้าง



ภาพที่ 24 ทวี นันทขว้าง

ที่มา greatstarsartshow.com เมื่อ 13 ตุลาคม 2564

ทวี นันทขว้าง เป็นศิลปิน มีผลงานการสร้างสรรค์ที่ผสมผสานระหว่างแบบเหมือนจริงกับแบบเหนือจริงตามแบบของตนเองอันเป็นคุณลักษณะพิเศษในเรื่องความงามและความรู้สึกซึ่งรังสรรค์ขึ้นมาจากจินตนาการที่สร้างสรรค์อย่างอิสระ ผลงานในช่วงหลังจนถึงปัจจุบันไม่ขาดโฉนเป็นไปอย่างเรียบ ๆ แต่มีความประณีต ลึกซึ้ง มีสมาธิ วุฒิภาวะและมีความมั่นใจ ถึงแม้จะไม่ไปข้างหน้าแต่ก็ไปทางลึกและทางสงบ ได้ใช้ผลงานศิลปะและวิชาการบริการ ศิลปินมีเอกลักษณ์มีความลึกซึ้งของภาพ ศิลปินไม่ได้พยายามเป็นแบบธรรมชาติสิ่งที่ทำคือเพิ่มเติมและตัดทอนสิ่งที่อยู่ในธรรมชาตินำมาจัดองค์ประกอบใหม่ซึ่งในบรรยากาศของงานแต่ละชิ้นที่มีความชัดเจนที่แสดงอารมณ์ทั้งความสดใส ความอบอุ่น ความน่ากลัว ความลึกซึ้งที่เหมือนจะอยู่ในความฝันก่อให้เกิดความรู้สึกพิศวงทำให้ภาพเป็นมากกว่าการวาดทิวทัศน์ทั่วไป ซึ่งแสดงความรู้สึกออกมาให้หน้าค้นหา



ภาพที่ 25 ผลงาน ทวี นันทขว้าง
ที่มา www.greatstarshow.com เมื่อ 13 ตุลาคม 2564

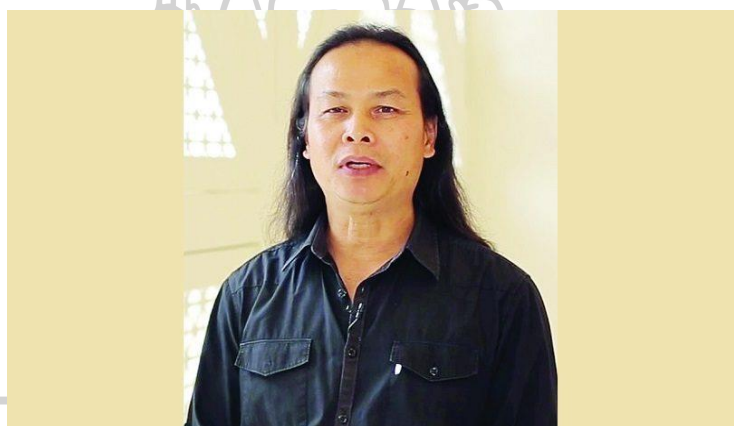


ภาพที่ 26 ผลงาน ทวี นันทขว้าง
ที่มา www.greatstarshow.com เมื่อ 13 ตุลาคม 2564

สรุป

ผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง เป็นผลงาน ที่แสดงออกมาผ่าน เส้น สี บรรยากาศ การแทนค่า แสดงความหมายของสี ได้อย่างชัดเจน โดยเฉพาะการแบ่งน้ำหนักสีเพื่อสร้างจุดน่าสนใจขึ้นมา นับเป็นเทคนิคที่น่าสนใจ เพราะเป็นการใช้องค์ประกอบศิลป์ตัดจุดเด่นขึ้นมาอย่างกลมกลืน การสร้างความหมายขึ้นมาเอง ของภาพ โดยผ่าน จังหวะการวางของภาพ จึงเกิดนัยยะ ให้ชวนคิดตาม ว่าศิลปินต้องการจะสื่อถึงอะไร ความนุ่มนวลของสีช่วยให้ภาพมองแล้วรู้สึกสบายตา ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำรูปแบบ ดังกล่าวในการจัดองค์ ประกอบการจัดวางของต้นไม้ สร้างอากาศของภาพให้เกิดความน่าสนใจมาผสมผสานกับงานศิลปนิพนธ์ให้เกิดอัตลักษณ์แก่ตัวข้าพเจ้าเอง

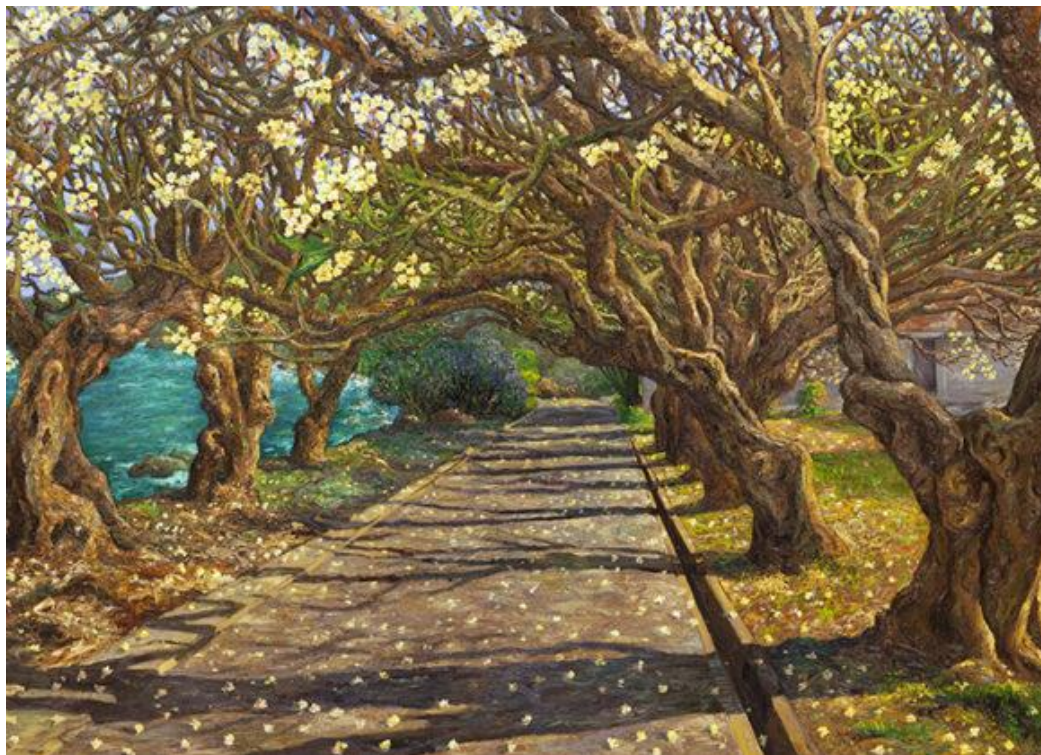
8.5 เอกชัย ลวดสูงเนิน



ภาพที่ 27 คุณเอกชัย ลวดสูงเนิน

ที่มา <https://www.khaosod.co.th/>, เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

คุณเอกชัย ลวดสูงเนิน เป็นศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ ที่มีชื่อเสียงในทั้งประเทศไทยต่างประเทศ ผลงานของศิลปินมีความเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจนในการเขียนรูปธรรมชาติ วิวัฒน์ การให้อากาศของงาน ให้ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี ซึ่งผลงานของเอกชัย ลวดสูงเนินนั้นมีความชัดเจนในการใช้สีเป็นอย่างมาก การใช้ก้อนสี ในจุดเด่นของผลงาน การเลือกใช้สีตัดกันให้เกิดความขัดแย้ง เป็นผลงานที่ผสมผสานระหว่างความจริง และอารมณ์ของศิลปินออกมาได้อย่างงดงาม



ภาพที่ 28 ชื่องาน ทางขอพ่อ
ที่มา <http://rama9art.org/> เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

ทางขอพ่อ เป็นผลงานที่มีการแทรกสีที่สร้างบรรยากาศที่ช่วยให้งานดูมีมิติมากขึ้นการแบ่ง 3 ระยะ ทำให้งานเกิดมิติ ทำให้งานดูมีความลึก การจัดองค์ประกอบของงานที่มีความต่อเนื่องกันโดยใช้การวาดกิ่งไม้ให้มีความเชื่อมโยงของภาพ และใช้สีขัดแย้งกันทำให้งานไม่เกิดความซ้ำกัน



ภาพที่ 29 ชื่องาน Right Here Waiting for You, 1999
 ที่มา <http://rama9art.org/> เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม 2564

Right Here Waiting for You เป็นผลงานที่แสดงออกมาโดยผ่านการใช้ที่แปร่งผลงานมีความใกล้เคียงในความสมจริงแต่มีการแทรกสีตามความรู้สึกของศิลปินในผลงานนั้น การใช้ก้อนสีของต้นไม้ที่ช่วยให้เกิดความนูนและรู้สึกถึงการแบ่งตำแหน่งต่างๆของตัวต้นไม้ได้เป็นอย่างดี บรรยากาศสีที่สดใสให้ความรู้สึกถึงความสดชื่นและสวยงามได้อย่างลงตัว

สรุป

ผลงานของเอกชัย ลวดสูงเนิน เป็นผลงานที่มีความชัดเจนหรือความเคลียร์(Clear) ของตัวงานได้อย่างชัดเจน ก้อนสีที่มีความหนาสร้างผลงานออกมาได้อย่างน่าสนใจและสีที่สดใสช่วยสร้างบรรยากาศให้ตัวงานดูสดชื่นและน่ามอง การจัดองค์ประกอบที่แบ่งระยะได้ชัดเจนสร้างมิติออกมาให้มีความลึก เป็นการใช้เทคนิคที่มีเล่ห์เหลี่ยมทำให้งานมีเสน่ห์ขึ้นมา ด้วยลักษณะเด่นของงานข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจทำการค้นคว้า นำไปทดลองเพื่อพัฒนาต่อไป

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมผลงานศิลปินทั้ง 5 ท่าน

ผลงานศิลปิน	อิทธิพลที่ได้รับ
<p>ศิลปิน Andrew wyeth ชื่ อ ง า น Evening at Kuerners</p> 	<p>เทคนิคการใช้สีที่สร้างจุดเด่นโดยขัดแย้งกันให้เกิดจุดเด่นและสีที่สื่อถึงอารมณ์ของบรรยากาศของภาพและอารมณ์ของศิลปินที่ต้องการจะแสดงออกมา และมุมมอง การแสดงสัญลักษณ์โดยผ่านจากวัสดุธรรมชาติต้นไม้แห้งที่แทนค่าถึงความเศร้าความตาย</p>
<p>ศิลปินGustave Courbet ชื่ อ ง า น The Gust of Wind</p> 	<p>การวาดบันทึกเหตุการณ์สำคัญหรือสิ่งที่วาดออกมาโดยเท่าที่ตาเห็นตามความจริง การใช้ค่าสี ที่แสดงถึงบรรยากาศของเหตุการณ์ในช่วงเวลานั้นๆ</p>
<p>ศิลปิน Cluad monet ชื่ อ ง า น Water lie</p> 	<p>การแทรกสีให้ภาพเกิดอากาศและการใช้ที่แปร่งที่บ่งบอกอารมณ์ของศิลปิน และการแสดงถึงความเคลื่อนไหวของภาพ การลดทอน โดยการใช้ที่แปร่งให้เกิดจุดเด่นขึ้นมา</p>

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมผลงานศิลปะทั้ง 5 ท่าน (ต่อ)

ผลงานศิลปะ	อิทธิพลที่ได้รับ
<p>ศิลปิน เอกชัย ลวดสูงเนิน ชื่อผลงาน ทางของพ่อ</p> 	<p>การแทรกสีให้ภาพเกิดอากาศความแม่นยำในการวางตำแหน่งให้ภาพมีความชัดเจนและมีความเด็ดขาดของแสงเงา การจัดองค์ประกอบให้เกิดความลึกของภาพ</p>
<p>ศิลปิน ทวี นันทขว้าง ชื่อผลงาน-</p> 	<p>การคุมโทนสีที่ใช้สีให้มีบรรยากาศที่ดูลึกถึงการกระจายน้ำหนักของภาพให้ดึงดูดสายตาไม่ให้อึดอัดถึงน้ำหนักที่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง</p>

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมผลงานศิลปะทั้ง 5 ท่าน (ต่อ)

ผลงานศิลปะ	อิทธิพลที่ได้รับ
สรุป	รูปแบบศิลปะทั้ง 5 คน มีลักษณะที่จัดวางเป็นรูปแบบที่แสดงถึงจุดเด่นและจุดด้อยอย่างชัดเจนการใช้ที่แปร่งเขียนที่เป็นก้อนสีและการปาดเกรียงเป็น มีลักษณะเด่นการแทรกสี เพื่อแสดงอารมณ์การแสดงถึงความประทับใจหรือการแสดงถึงเรื่องราววิถีชีวิตและแสดงอารมณ์ที่สะท้อนใจการจัดองค์ประกอบให้แสดงถึงจุดเด่นและด้อยอย่างชัดเจนและภาพที่ชัดเจน การใช้สีที่แทรกกันและเกิดความสมดุลเนื้อหาที่แสดงถึงความประทับใจและอารมณ์ที่สะท้อนใจตามเนื้อหา

สรุป

จากการศึกษาศิลปะทั้ง 5 ท่าน ที่ได้กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ อิทธิพล และได้แก่มุมมอง ทางเทคนิควิธีการต่างๆ ซึ่งศิลปะแต่ละท่าน มีลักษณะ แนวความคิด หรือเทคนิคไปในทางทิศทางการใกล้เคียงกัน ข้าพเจ้าจึงดึงจุดเด่นศิลปะแต่ละท่าน นำมาผสมผสานให้เกิดผลงานศิลปะซึ่งมีความเป็น อัตลักษณ์ของข้าพเจ้า เช่น แก่ระบบความคิด ที่การสร้างสรรคผลงานศิลปะนั้น ไม่สามารถวาดออกมาได้โดยที่ไม่มีแก่มุมมองที่ชัดเจน หากจะเห็นเด่นชัดที่สุดคือผลงานของ แอนดริว ไวเอท ที่แฝงความคิดเอาไว้ลงเป็นสัญลักษณ์ต่างๆในผลงานให้ตัวงานมีความหมายมากขึ้น อาทิ เช่น โทนีสีที่บ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ตัวศิลปิน ต้นไม้แห้งที่สื่อถึงความตายความแห้งแล้ง การจัดองค์ประกอบต่างๆที่บอกเล่าแก่มุมมองของศิลปินออกมาได้อย่างชัดเจน หรือเทคนิคที่มีการใช้ที่แปร่งบ่งบอกอารมณ์การใช้สีตัดกัน ให้ภาพเกิดความขัดแย้งเป็นการเล่นโทนร้อนและโทนเย็น ให้ภาพเกิดความน่าสนใจ ซึ่งเป็นการนำเสนอภาพให้มีความสนุกสนานเพลิดเพลินและมีความเคลื่อนไหวตลอดเวลา ช่วยให้ภาพมีชีวิตมากขึ้น ด้วยระบบความคิด และระบบเทคนิคเหล่านี้ จึงนำมาปรับปรุงและพัฒนา ในชุดงาน “บ้านแพ้ว วิภฤติ ระลอก 3 ” ที่การนำเสนอต้องมีความคิด มุมมอง และเทคนิค เป็นส่วนสำคัญเพราะตัวงานมีลักษณะคล้ายศิลปะยุคสังคมนิยม (Realism) และศิลปะยุค อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) จึงเหมาะสมที่จะมาพัฒนา ศิลปินพรที่ข้าพเจ้า สร้างสรรคเพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “บ้านแพ้ว วิกฤต ระลอก 3” ข้าพเจ้าได้กำหนดการวิธีการดำเนินการและขั้นตอนการสร้างสรรค์ โดยได้ศึกษาจากงานวิจัยข้อมูลเบื้องต้นของสวนมะพร้าว น้ำหอมบ้านแพ้วและสัมภาษณ์พ่อค้า แม่ค้าและชาวสวนมะพร้าว ในช่วงโควิดตั้งแต่ ปี2563 และจากการสัมผัสเหตุการณ์ผู้คนและสถานที่ใกล้บ้านของข้าพเจ้าที่ประสบพบเจอ นำมาพัฒนา ชัดเกล้าให้เกิดชุดผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ที่เกิดจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้า จึงเกิดความคิดและการปฏิบัติงาน มีดังต่อไปนี้

1. แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.1 แนวคิด



ภาพที่ 30 บรรยากาศสวนมะพร้าวช่วงโควิด-19

ชุดผลงาน บ้านแพ้ว วิกฤต ระลอก 3 (Banphaeo of redzone) เป็นผลงานที่ผสมผสานได้รับอิทธิพลจากศิลปะ ยุค อิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) และ ศิลปะลัทธิสัจนิยม (Realism) ผ่านสวนมะพร้าวบ้านแพ้ว เป็นการบอกเล่าเรื่องราวของชุมชนบ้านแพ้วที่ค่อยๆเปลี่ยนแปลงจากการได้รับผลกระทบจากโควิด-19 ซึ่งสวนมะพร้าวนั้นเป็นสัญลักษณ์ของผู้คน เพื่อสะท้อนถึงการได้รับ

ผลกระทบจากเจ็บป่วยจนเริ่มล้มตาย ใบหญ้าพื้นที่ สีแห้งเหี่ยว แสดงถึงวิกฤติของโควิด-19ในบ้าน
แพ้วที่เริ่มส่งผลกระทบขึ้นเรื่อยๆ

1.2 แรงบันดาลใจ

ภาพแห่งความสุขในวันวานที่ค่อยๆเลือนรางหายไปมีครั้งก่อนเกิดการแพร่ระบาดโควิด-19
อำเภอบ้านแพ้ว จะครึกครื้นเต็มไปด้วยการส่งออกขายผลไม้ โดยเฉพาะลูกมะพร้าวที่จะพบเห็นรถ
ขนส่งมะพร้าววิ่งผ่าน ทุกวันเพื่อไปส่งตามตลาดหรือตามต่างจังหวัด พ่อค้าแม่ค้าจะนำผลไม้หรือผลไม้
แปรรูปออกมาขายตามตลาด อาชีพเกษตรกรรมเป็นต่อหล่อเลี้ยงให้ชุมชนอำเภอบ้านแพ้ว ซึ่งจะเป็น
ระบบวิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าว บรรยากาศเต็มไปด้วยความสุข ความกระตือรือร้นในการทำมาหา
กิน การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการประกอบอาชีพ แต่แล้วถูกลบเลือนหายไปเพราะพิษจากเชื้อ
ไวรัสโควิด-19 ที่เข้ามา พรากโอกาส พรากอาชีพ พรากชีวิต ของคนที่รัก ที่สร้างความสะเทือนใจ
ให้แก่ผู้ที่อยู่ในอำเภอบ้านแพ้ว ผู้คนต่างหวาดระแวง จากเพื่อนบ้านใกล้เรือนเคียง มีปัญหากระทบ
กรรมกันเพราะกลัวติดโควิด-19 อำเภอบ้านแพ้วกลายเป็นพื้นที่ น่ากลัว ผู้ป่วยโควิด-19
นอนเจ็บป่วยจนสิ้นโรงพยาบาลบ้านแพ้ว บุคลากรทางการแพทย์ ต่างได้รับผลกระทบตามไปด้วย ใน
ด้านของการใช้ร่างกายมากเกินไปหรือติดโควิด-19 เพราะดูแลผู้ป่วย นับได้ว่าเหตุการณ์ โควิดระลอก
3 ส่งผลกระทบในทุกด้านในอำเภอบ้านแพ้วอย่างไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน จากที่กล่าวมาข้างต้นพบว่า
ชีวิตก่อนและหลังแพร่ระบาดโควิด-19 จะแตกต่างกันได้อย่างชัดเจน ทำให้ข้าพเจ้า เกิดแรงบันดาลใจ
ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

2. รูปแบบของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้แสดงอารมณ์ ความสะเทือนใจ ความหดหู่ ผ่านรูปแบบงานศิลปะ สัจนิยม
(Realism) มุ่งเน้นถ่ายทอดบรรยากาศสถานการณ์ แห่งความเศร้าหมอง ที่ชุมชนอำเภอบ้านแพ้วที่
ได้รับผลกระทบ เชื้อโควิด-19 ในระลอก3ครั้งนี้ ตามที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น รูปแบบการนำเสนอของ
ข้าพเจ้าจะเป็นการแสดงอารมณ์ ความสะเทือนใจ ความหดหู่โดยผ่านสวนมะพร้าว ที่จะใช้การแทน
ค่าของประชากรในชุมชนบ้านแพ้วบอกเล่าสถานการณ์ โควิด-19ในบ้านแพ้ว ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ
โดยผ่านผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน(Oil color on canvas) ในชุดงาน บ้านแพ้ว วิกฤต ระลอก3
จำนวน 5 ชิ้น

3. วิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนที่ 1

ข้าพเจ้าได้ทำการสัมภาษณ์เก็บข้อมูล เกี่ยวกับ การดำรงวิถีชีวิตของ ชาวสวนมะพร้าว บ้านแพ้วและสอบถามถึงผลกระทบโควิด- 19 ว่ามีมากน้อยเพียงใด และศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล จาก บทความ วิจัย การสัมภาษณ์เกี่ยวกับสวนมะพร้าวบ้านแพ้ว และประสบการณ์ที่พบเจอ การลงพื้นที่ บ้านที่สภาพต้นแบบจากสถานที่จริง และศึกษาค้นคว้าข้อมูลศิลปะต่างๆ ที่มีความสอดคล้องกับผลงาน และทัศนคติของข้าพเจ้า จากนั้นเริ่มทำการ ทดลองนำเทคนิค มาผสมผสาน พัฒนาต่อยอด การทดลองเจดสี ที่ให้ภาพดึงดูดเด่นให้เกิดอัตลักษณ์ได้ และสามารถสื่ออารมณ์ของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด

ขั้นตอนที่ 2

ข้าพเจ้าได้เริ่มทำการเขียนทดลองเทคนิคจากต้นแบบจริง ลดความละเอียดของตัวงานไม่ ให้ สมจริงเกินไป แต่จะวาดเพื่อปล่อยทีแปร่ง เน้นก้อนสีมากขึ้น เพื่อแสดงอารมณ์ของภาพออกมาได้ดี ยิ่งขึ้น และหาข้อบกพร่องของในงานชิ้นนั้นๆว่ามีข้อแก้ไขส่วนใดเพื่อปรับไปใช้ในผลงานชิ้นต่อไป หรือไม่

ขั้นตอนที่ 3

จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ตามความเหมาะสมของเทคนิคงาน วางแผน หาสถานที่เป็นต้นแบบ ของงาน จากนั้นนำมาทำสเก็ตซ์ (Sketch) ก่อนขึ้นงานจริง จากนั้นก็เริ่มปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตาม ที่ได้วางเอาไว้

ขั้นตอนที่ 4

หลังจากการสร้างสรรค์ผลงานเสร็จสิ้นแล้ว ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบคุณภาพโดยรวม รายละเอียด ในภาพผลงานแต่ละชิ้น ว่ามีการขาดตกบกพร่องตามที่วางแผนไว้หรือไม่ จากนั้น มาจัดวางรวมกัน เพื่อดูภาพรวมแล้วหาสิ่งที่ต้องปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาจนงานเสร็จสมบูรณ์

4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์

4.1 วัสดุ

- สีน้ำมัน(Oil color)
- เฟรมผ้าใบ
- ดินสอ
- พู่กัน

4.2 อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

- ขาดั่งเฟรม
- ผ้าใบ


4.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกข้อมูล

- กล้องถ่ายรูป
- โทรศัพท์
- ปากกา
- ดินสอ
- คอมพิวเตอร์

5. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลต่อยอดจากข้อมูลก่อนศิลปินิพนธ์นำมาพัฒนาเพิ่มเทคนิคเนื้อหา และทำการเสนอ คณาจารย์ เพื่อให้ข้อเสนอแนะ หรือแก้ไข ให้ผลงาน และแนวคิด เป็นไปตามโครงสร้างของเรื่องที่ข้าพเจ้าให้ตรงประเด็น จากนั้นข้าพเจ้าก็นำข้อมูล คำแนะนำเหล่าคณาจารย์ มาปรับเปลี่ยน ศึกษาหาข้อมูลศิลปนิพนธ์ต่างๆ ที่มีผลงานสอดคล้องใกล้เคียงกับข้าพเจ้า นำเทคนิคมาผสมปรับเปลี่ยนให้เข้ากับผลงานของข้าพเจ้า เมื่อได้เทคนิคที่ต้องการแล้วข้าพเจ้าได้นำเสนอ คณาจารย์อีกครั้งเพื่อนำมาพัฒนาเทคนิคแนวความคิดต่อไป



ตารางที่ 2 วิเคราะห์ จุดเด่นงานก่อนศิลปะนิพนธ์เพื่อนำมาต่อยอดงานศิลปะนิพนธ์

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์	จุดเด่น
	<p>การกำหนดจุดด้อยและจุดเด่นนำมาโดยผ่านคำสี ที่แสดงออกมาได้อย่างชัดเจน การใช้จังหวะซ้ำๆ ในจุดด้อย และใช้รูปทรงที่ขัดแย้ง เพื่อให้เกิดการดึงสายตา</p>

ตารางที่ 2 วิเคราะห์ จุดเด่นงานก่อนศิลปะนิพนธ์เพื่อนำมาต่อยอดงานศิลปะนิพนธ์ (ต่อ)

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์	จุดเด่น
	<p>การจัดองค์ประกอบที่ใช้เส้นเป็นตัวกำหนดให้เกิดจุดเด่น และค่าสีที่ขัดแย้งกับจุดด้อย การเขียนจุดเด่นด้วยก้อนสี ช่วยให้งาน โดดเด่นมีความลึกมากขึ้น</p>
	<p>การกระจายน้ำหนักของภาพ การซ่อนความหมายด้วย สัญลักษณ์ ผ่านตัวสัตว์ที่ซ่อนอยู่ในพุ่มก้ามพะไร้การคุม โทนสีของภาพ</p>
	<p>การสร้างบรรยากาศภาพที่ช่วยให้ภาพดูมีชีวิต และใช้ วัตถุของภาพที่สร้างความจุดเด่นออกมาได้อย่างชัดเจน เกิดการเปรียบเทียบระหว่างลูกมะพร้าวอ่อนกับก้าม พะพร้าว</p>
	<p>การจัดองค์ประกอบ ที่สร้างความชัดเจนให้ดูง่ายมากขึ้น และเขียนให้เกิดความสมจริงมากขึ้น ในส่วนของจุดเด่น สีสดใสสว่างมากขึ้น</p>

ตารางที่ 2 วิเคราะห์ จุดเด่นงานก่อนศิลปะนิพนธ์เพื่อนำมาต่อยอดงานศิลปะนิพนธ์ (ต่อ)

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์	จุดเด่น
	<p>ที่แปรงของงานมีความชัดเจน มีเส้นที่แสดงความรู้สึกแสดงถึงความเคลื่อนไหว จุดเด่นของภาพเห็นเด่นชัดแบ่งระยะได้อย่างชัดเจน</p>
	<p>ผลงานชิ้นนี้สร้างความแตกต่างออกมาได้อย่างชัดเจนได้ด้านการแพรงสี ให้ดูจุดฉาดน่าสนใจและสดใสที่แปรงมีความรุนแรงการงานชิ้นก่อน</p>

สรุป

จากการวิเคราะห์งานก่อนศิลปะนิพนธ์ทั้ง 7 ชิ้นพบว่า ในด้านงานแต่ละชิ้นนั้นจะมีการพัฒนาอยู่เรื่อยๆ ทั้งด้านองค์ประกอบ ที่แปรงพู่กัน สี เนื้อหาความของงานทำให้เกิดจุดเด่นของภาพแต่ละชิ้นที่มีความใกล้เคียงและแตกต่างกันออกไป จึงเป็นข้อดีในงานแต่ละชิ้นที่จะสามารถดึงจุดเด่นของแต่ละภาพมาประยุกต์ใช้และต่อยอดพัฒนาในชุดงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปะนิพนธ์ จึงทำให้ปัญหาที่เคยเกิดขึ้นในผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ไม่เกิดขึ้นกับงานช่วงศิลปะนิพนธ์

ตารางที่ 3 ระยะเวลาการทำศิลปนิพนธ์

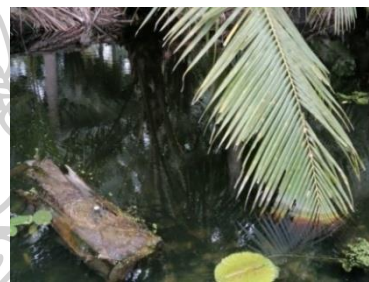
รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน 2564				
	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.
นำเสนอโครงการครั้งที่1					
ส่งงานครั้งที่1					
นำเสนอโครงการครั้งที่2					
ส่งงานครั้งที่2					
นำเสนอโครงการครั้งที่3					
ส่งงานครั้งที่3					
สรุปการทดลองสร้างผลงานศิลปะ					
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิด และ แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงานต่อ คณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา					
เสนอแบบร่างชุดที่ 1 ต่อคณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชุดที่1					
เสนอแบบร่างชุดที่ 2 ต่อคณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชุดที่ 2					
เสนอแบบร่างชุดที่ 3 ต่อคณะกรรมการ และ อาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชุดที่ 3					
คณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา คัดเลือกผลงานที่ใช้ในการแสดงผลงาน					
แสดงนิทรรศการของนักศึกษาระดับ ปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา รุ่นที่ 11.2					
สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการ อาจารย์ ที่ ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก					
สรุปเล่มวิทยานิพนธ์					

6. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

- 6.1 เสกทีภาพปรับโทนสีให้ตามที่จะขึ้น
- 6.2 ร่างภาพด้วยสีอะคริลิค (Acrylic)
- 6.3 ลงสีรองพื้นด้วยสีน้ำมันตามสีของวัตถุ(Oil color)
- 6.4 ทำ เทคเจอร์(Texture) ในจุดที่ต้องการแล้วรอแห้ง
- 6.5 ใส่ก้อนสี ในจุดที่ต้องการ
- 6.6 เก็บรายละเอียดงาน

ภาพร่างผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ภาพร่างผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งที่ 1 มีจำนวน 6ภาพ ดังนี้



ภาพที่ 31 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 32 ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 33 ภาพร่างครั้งที่ 3 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 34 ภาพร่างครั้งที่ 4 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 35 ภาพร่างครั้งที่ 5 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 36 ภาพร่างครั้งที่ 6 ชั้นที่ 1

การนำเสนอภาพร่างผลงานครั้งที่ 2 ในภาพร่างชุดแรกนี้ข้าพเจ้า ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาในการนำไปปรับแก้ไข ปรับเปลี่ยนรูปแบบ โทนสีและการเพิ่มเนื้อหาของงานให้น่าสนใจยิ่งขึ้น จึงนำมาสู่ภาพร่างผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 2



ภาพที่ 37 งานเสกซ์ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

1. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1

1.1 ปรับเปลี่ยนแสงเงาจาก Photoshop ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ที่กำหนดไว้เพื่อให้ก่อนร่างภาพได้เห็นทิศทางของสี แสง และองค์ประกอบของงานที่ชัดเจน ก่อนจะเริ่มร่างภาพจริง



ภาพที่ 38 งานเสกซ์ก่อนขึ้นภาพจริง งานขั้นที่ 1

1.2 ทำการร่างรูปและรองพื้นด้วยสีอะคริลิกเพื่อให้เห็นความชัดเจนของภาพมากขึ้นและเป็นการกำหนด เส้นจุดตามองค์ประกอบที่วางไว้



ภาพที่ 39 การขึ้นรูปด้วยสีอะคริลิก (Acrylic) งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 40 การลงสีรองพื้นด้วยสีน้ำมัน (Oil color) งานชิ้นที่ 1

1.3 จากนั้นก็รองพื้นด้วยสีน้ำมันตามที่เราต้องการ เพื่อเป็นการกำหนดกำหนดสีต่างๆและบรรยากาศของภาพที่เราต้องการจะแสดงออกมา



ภาพที่ 41 การทำเทเจอร์ (Texture) ให้เกิดความน่าสนใจ งานชิ้นที่ 1

1.4 เมื่อทุกส่วนแห้งแล้ว ก็ทำการเก็บรายละเอียดภาพ เพิ่มแสงจุดเด่นให้มีความน่าสนใจลด บางส่วนของภาพเพื่อไม่ให้ภาพเกิดความแบนจนเกินไป แต่ยังคงใช้เทคนิคการปาดเกรียง เพื่อให้เกิด ความนูน และเนื้อสี จะเกิดร่องรอยใหม่ที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติของสี ทำให้งานไม่ดูตั้งใจจนเกินไป



ภาพที่ 42 เก็บรายละเอียดงานให้สมบูรณ์ งานชิ้นที่ 1

แนวความคิดของผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง”บ้านแพ้ว วิกฤต ระลอก 3 ” ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 จะเล่าบรรยายถึง โควิด-19 ในเริ่มแรก ขณะที่ข้าพเจ้า อาศัยอยู่อำเภอบ้านแพ้ว ในช่วงระยะแรกทุกคนกลับมาใช้ชีวิตปกติหลังช่วงโควิดระลอก 2 เมื่อเริ่มมีการเปิดคลายล็อกดาวน์ (Lock down) ผู้ติดเชื้อมากขึ้นอย่างรวดเร็วแบบไม่ทันตั้งตัว ทำให้เกิดการระบาดโควิด-19 ในระลอก 3 อีกครั้งซึ่งในระลอกนี้ ผู้คนตายใจ ความประมาทได้เริ่มก่อตัวขึ้นเพราะเริ่มเกิดความเคยชิน ผู้คนบางส่วนละเลยในการใส่หน้ากากอนามัย ทำให้โรงพยาบาลบ้านแพ้วจึงต้องนำผู้ป่วยมารักษาบริเวณนอกพื้นที่เนื่องจากมีผู้ป่วยโควิด-19 มีจำนวนมากเกินที่ตึกโรงพยาบาลบ้านแพ้วจะรับไหว จนกระทั่งเกิดเหตุไฟไหม้ที่ตลาดนัดบ้านแพ้ว ครั้งใหญ่ ผู้คนที่ป่วยโควิด-19 ต่างออกมาจากบ้านตนเองและเข้ามาดูไฟที่กำลังไหม้ตลาดนัดบ้านแพ้วร้อยปี ยิ่งทำให้เชื้อแพร่กระจายเข้าสู่ประชากรอย่างรวดเร็ว ซึ่งบิดาข้าพเจ้าก็อยู่ใกล้ชิดกับญาติพี่น้องที่ไม่ทราบว่าตนป่วยโควิด-19 ทำได้รับผลกระทบต้องกักตัว 14 วัน แต่โชคดีที่ไม่ติดเชื้อแต่อย่างใด ข้าพเจ้าจึงนำประสบการณ์ที่พบเจอ สื่ออารมณ์ความหดหู่ ความเศร้า ความหมอง ลงผลงานที่สร้างสรรค์นี้ขึ้น

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

2.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2

ภาพร่างก่อนสร้างสรรค์งานชั้นที่ 2

ภาพร่างผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ มีจำนวน 4 ภาพ ดังนี้



ภาพที่ 43 : ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 44 : ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 2

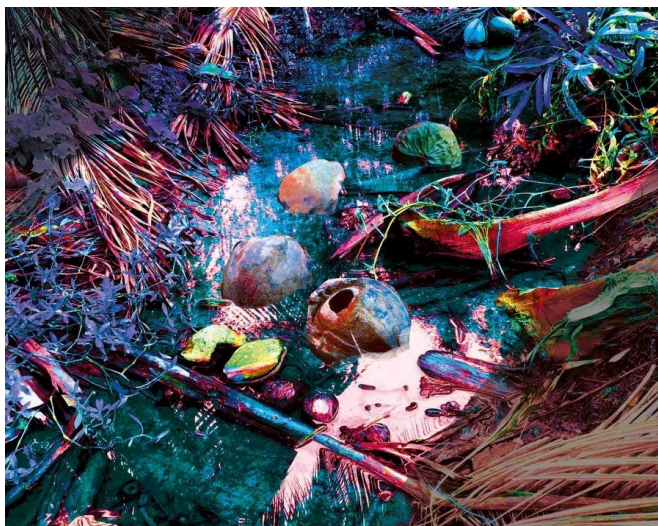


ภาพที่ 45 : ภาพร่างครั้งที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 46 : ภาพร่างครั้งที่ 4 ชั้นที่ 2

2.2 ปรับเปลี่ยนแสงเงาจาก Photoshop ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ที่กำหนดไว้เพื่อให้
ก่อนร่างภาพได้เห็นทิศทางของสี แสง และองค์ประกอบของงานที่ชัดเจน ก่อนจะเริ่มร่างภาพจริง



ภาพที่ 47 งานเสกซ์ก่อนขึ้นจริง

2.3 ทำการรองพื้นสีตามแบบ และใช้ก้านมะพร้าว สร้างเทคนิค เพื่อให้เกิดเส้น มิติ ก่อน
วาดใบมะพร้าว เพื่อให้เกิดความลึกของภาพ



ภาพที่ 48 ทำการรองพื้นสีตามแบบ และใช้ก้านมะพร้าว สร้างเทคนิค

2.4 เก็บรายละเอียดต่างๆของภาพ ในส่วนต่างๆ



ภาพที่ 49 เก็บรายละเอียดบางส่วนของภาพ

2.5 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 50 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

แนวความคิดของผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง “แสงชีวิตจากวิกฤติบ้านแพ้ว” ชั้นที่ 2

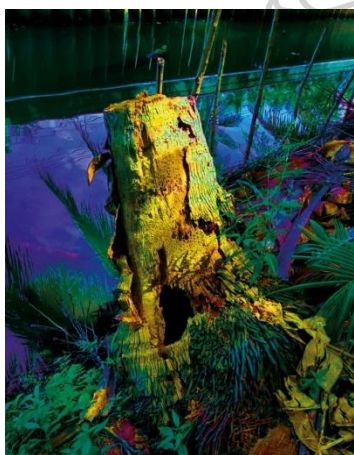
ในภาพเนื้อหาของงานข้าพเจ้าได้เห็นถึงสถานการณ์บ้านแพ้ว ที่เห็นรถโรงพยาบาลบ้านแพ้ว ได้เดินทางเกือบทุกวัน และเดินทางเข้ากลางวัน ถึงช่วงเวลาค่ำ เพราะ เกิดการพบผู้ติดเชื้อโควิด-19 ที่ติดเชื้อขั้นรุนแรง ทุกครั้งที่รถโรงพยาบาลบ้านแพ้วเดินทางมารับผู้ป่วยนั้น แสงรถโรงพยาบาลน้ำเงินแดง ได้สอดส่องไปทั่วทุกพื้นที่ทุกห้อมหญ้า ซึ่งใครพบเห็นแสงนี้ก็ต้องรู้สึกหวั่นใจว่าคนข้างบ้านหรือคนใกล้ชิดหรือไม่ รวมทั้งข้าพเจ้าเช่นกันที่รู้สึกหวาดระแวง วิดกและเศร้า ที่ต้องเห็นกับสิ่งที่น่ากลัว ที่เกิดขึ้นกับอำเภอบ้านแพ้วอย่างที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ข้าพเจ้าจึงนำสีน้ำเงินและสีแดงมาสร้างบรรยากาศ ที่ดูเหมือนสดใสแต่เต็มไปด้วยความน่ากลัวความกดดัน ที่ถูกแสงปกคลุม ซึ่งเป็นแสงที่บ่งบอกถึงสัญญาณชีวิต

ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3

ภาพร่างก่อนสร้างสรรค์งานชั้นที่3

ภาพร่างผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่3 มีจำนวน 4 ภาพ ดังนี้



ภาพที่ 51 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 52 : ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 53 ภาพร่างครั้งที่ 6 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 54 : ภาพร่างครั้งที่ 6 ชั้นที่ 3

3..1 เปลี่ยนแสงเงาจาก Photoshop ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ที่กำหนดไว้เพื่อให้
ก่อนร่างภาพได้เห็นทิศทางของสี แสง และองค์ประกอบของงานที่ชัดเจน ก่อนจะเริ่มร่างภาพจริง



ภาพที่ 55 งานเสกิตซ์ก่อนขึ้นจริง

3.2 เตรียมเฟรม ในงานศิลปะ



ภาพที่ 56 เตรียมเฟรมเพื่อชิ้นงาน ขนาด 140x115 เซนติเมตร ชั้นที่ 3

3.3 ลองสีพื้น ก่อนจะร่างภาพด้วยสีน้ำมัน

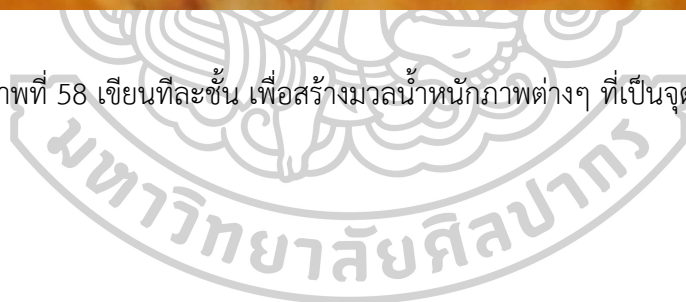


ภาพที่ 57 ทำการลองพื้นเพื่อชิ้นงานในชั้นที่1งานชั้นที่3

3.3 ทำการรองพื้นสีตามแบบ และใช้ก้านมะพร้าว สร้างเทคนิค เพื่อให้เกิดเส้น มิติ ก่อนวาด
ใบมะพร้าว เพื่อให้เกิดความลึกของภาพ



ภาพที่ 58 เขียนทีละชั้น เพื่อสร้างมวณนำหน้าภาพต่างๆ ที่เป็นจุดใหญ่ชั้นที่3



3.4 เก็บรายละเอียดตามจุดต่างๆของภาพ โดยต้องคุมบรรยากาศของภาพให้อยู่ในตาม
วัตถุประสงค์ที่ต้องการเพื่อยังรักษาถึงอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อออกมา



ภาพที่ 59 เมื่อชั้นที่ 1 แห้งแล้ว เขียนใบไม้ส่วนด้านบนและเขียนภาพโดยรวมชั้นที่3



3.5 ภาพเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 60 ภาพเสร็จสมบูรณ์งาน

แนวความคิดของผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง”ความหวังในวิกฤติ ระลอก3”ชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก การที่คนรอบตัวของข้าพเจ้านั้นได้ติดเชื้อโควิด-19 อย่างไม่ทันตั้งตัว และมีคนรู้จักบางส่วนที่เสียชีวิตจากโควิด-19 ทำให้รู้สึก หดหู่และกลัวเป็นอย่างมากว่าจะเกิดเหตุการณ์นี้กับคนรอบกายของข้าพเจ้า ในช่วงสถานการณ์นี้ มีผู้คนจำนวนมากที่ค่อยๆเจ็บป่วย และเสียชีวิต ซึ่ง โควิด- 19 เป็นเชื้อที่ไม่เลือกเพศเลือกวัย นั้นหมายความว่า ทุกคนมีสิทธิ์เสียชีวิตได้ทุกคน ทำให้คนที่ใช้ชีวิต ในท่ามกลางความหวังที่น้อยนิด ที่ยังมีลมหายใจ ก็ต้องลุ้นในท่ามกลางความสับสน ว่าตนจะรอดจากการระบาดโควิด-19 ในครั้งนี้หรือไม่ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดออกมาให้สว่น ต้นมะพร้าว มีลักษณะเป็นสีที่แห้ง ต้นไม้เล็ก ต้นไม้ใหญ่ ก็เป็นต้นไม้ที่ห่อเหี่ยวตายเช่นกันซึ่งเป็นความหมาย ของ คนทุกวัยที่ค่อยๆเสียชีวิต อย่างมีอาจหลีกเลี่ยง ในริมตลิ่งที่เป็นรากต้นไม้พันกันอย่างวุ่นวาย บ่งบอกถึงสังคมที่กำลังเดือดร้อน สับสน วุ่นวาย ท่ามกลางหนทางที่มีมืดมิด

อย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ น้ำในสวนมะพร้าวเปรียบดั่งเป็นชีวิต ที่ค่อยๆซึมน้อยๆลดน้อยเหือดแห้งไป ดังรอการรอเวลาตาย

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 4

4. ภาพร่างก่อนสร้างสรรค์งานชั้นที่ 4

4.1 ภาพร่างผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 มีจำนวน 4 ภาพ ดังนี้



ภาพที่ 61 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 62 : ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 63 ภาพร่างครั้งที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 64 : ภาพร่างครั้งที่ 3 ชั้นที่ 4

4.2 ปรับเปลี่ยนแสงเงาจาก Photoshop ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ที่กำหนดไว้เพื่อให้
ก่อนร่างภาพได้เห็นทิศทางของสี แสง และองค์ประกอบของงานที่ชัดเจน ก่อนจะเริ่มร่างภาพจริง



ภาพที่ 65 งานเสกิตซ์ก่อนขึ้นจริง

4.3 ทำการรองพื้นสีตามแบบ วางสี และทำก้อนสี ให้เกิดชั้นที่ 1 เพื่อให้เกิดความนูน



ภาพที่ 66 เขียนทีละชั้น เพื่อสร้างมวลน้ำหนักภาพขึ้นที่ 4

4.4 วาดเติมรายละเอียดของภาพในเส้นกาบมะพร้าว เพิ่มงานให้ดูมีความแน่นมากขึ้น



ภาพที่ 67 วาดเก็บรายละเอียดของภาพเติมเส้นกาบมะพร้าว ภาพขึ้นที่ 4

4.5 ภาพที่ 68 การเก็บรายละเอียดผลงาน การวางสีใช้เกรียงปาด เพิ่มจากชั้นสีที่แห้งแล้ว เกิดภาพเทคนิคของสี ที่เกิดความน่าสนใจ และการเพิ่มแสงของจุดเด่น



ภาพที่ 68 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

แนวความคิดของผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง”ลือคตาวน บ้านแพ้ว ”ชั้นที่4

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก หลังจากเกิดการลือคตาวนในอำเภอบ้านแพ้ว บรรยากาศเดิมๆ ในอำเภอบ้านแพ้วก็ไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป จากชุมชนที่เคยสดใส มีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย การทำงานที่มีการขนส่งลูกมะพร้าว ตลอดเวลาจนเกิดเป็นเอกลักษณ์ในอำเภอบ้านแพ้ว ที่จะมีรถขนลูกมะพร้าวจำนวนมาก เดินทาง ตลอดวัน ตลาดบ้านแพ้วจะมีผู้คนเดินมาซื้อของใช้จ่ายอยู่ตลอดเวลา พ่อค้าแม่ค้า จะมีอาชีพใหม่ที่เกิดจากการแปรรูปมะพร้าว แต่เมื่อเกิดการลือคตาวน สิ่งที่กำลังมานั้น กลับค่อยๆหายไป เพราะ เกิดจากบางส่วนได้รับผลกระทบจากเชื้อโควิด-19 การกลัวหวัได้รับเชื้อโควิด-19 จึงทำให้เศรษฐกิจไม่สามารถเคลื่อนไปข้างหน้าได้ อีกทั้ง การถูกลือคตาวนตามมาตรการป้องกัน ข้าพเจ้าจึงแสดงอารมณ์ถึงหลังการถูกลือคตาวนชาวอำเภอบ้านแพ้วต้องใช้ชีวิตอยู่ในอำเภอซึ่งเต็มไปด้วยความหดหู่ บรรยากาศที่เศร้าหมอง อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

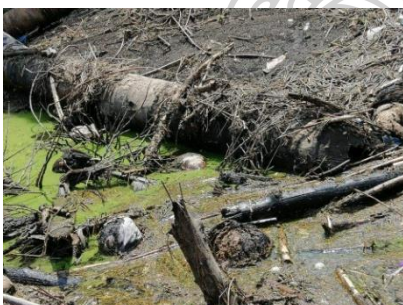
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน ชั้นที่ 5

5. ภาพร่างก่อนสร้างสรรคงานชั้นที่ 5:

5.1 ครั้งที่ 1 ภาพร่างผลงานก่อนการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 มีจำนวน 4 ภาพ

ดังนี้



ภาพที่ 69 ภาพร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 70 ภาพร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 71 ภาพร่างครั้งที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 72 ภาพร่างครั้งที่ 4 ชั้นที่ 5

5.2 ส่งภาพร่างครั้งที่2 อาจารย์ที่ปรึกษาได้แนะนำให้ทดลองนำ2ภาพร่างมารวมกันจึงได้ออกมา ดังนี้



ภาพที่ 73 งานเสกซ์ก่อนขึ้นงานจริง

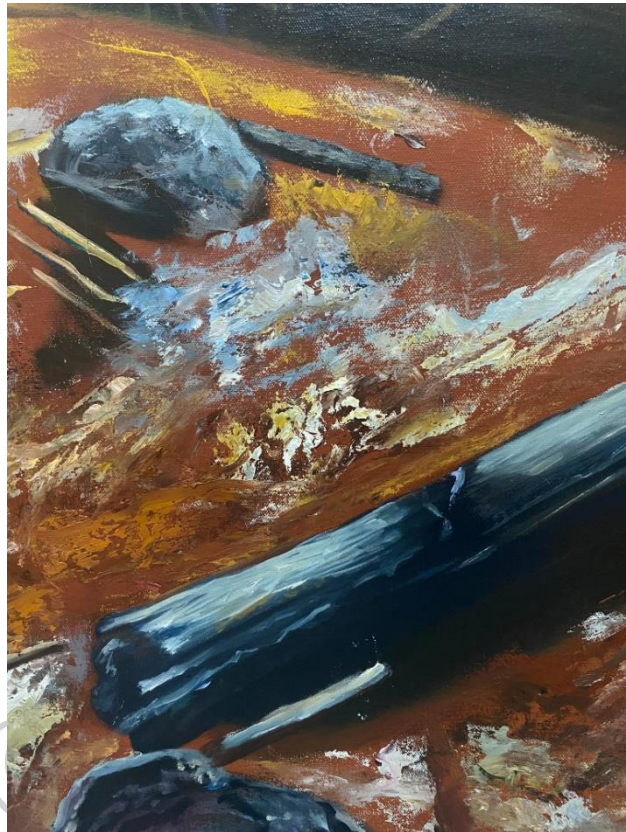
5.3 ได้ทำการลงสีโดยรวมที่มีส่วนมาก และการวาดในส่วนที่เป็นจุดด้อยเพื่อเกิดมิติของ

ภาพ



ภาพที่ 74 การลงสีพื้น โดยรวมก่อนลงสีชั้นที่ 2

5.4 เมื่อสีชั้นที่หนึ่งแห้งแล้วจากรันก็ใช้สี โดยใช้เกรียงปาดสี ให้เกิด เทคเจอร์ (Texture)
โดยเมื่อชั้นสีที่2แห้ง ปาดเกรียงชั้นที่3 ต่อเพื่อให้เกิดมิติของภาพ



ภาพที่ 75 ใช้เกรียงปาดสีเพื่อให้เกิดมิติ เกิดความนูน

5.5 เมื่อชั้นสีแห้งแล้ว จากนั้นเริ่มเก็บรายละเอียดวาด ทนวดมะพร้าว กาบมะพร้าว เพื่อให้งานไม่โล่งจนเกินไป และเกิดความน่าสนใจของภาพ



ภาพที่ 76 การเก็บรายละเอียดเพิ่ม ของก้ามมะพร้าวเพื่อให้งานเกิดมิติ

5.6 เปลี่ยนสีเก็บรายละเอียดของงาน กำหนดเส้นก้ามมะพร้าวให้กระจายน้ำหนักของภาพเพื่อไม่ให้เกิดการเอียงเอนน้ำหนักมากเกินไป



ภาพที่ 77 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

แนวความคิดของผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง”วิกฤติ ล็อคดาวน บ้านแพ้ว ”ชั้นที่ 5

ข้าพเจ้าต้องการจะสื่ออารมณ์ถึงความหดหู่ ได้แต่ยอมรับความเป็นไปกับสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้น ในจุดหนึ่งของอำเภอบ้านแพ้วที่ไม่สามารถควบคุมการติดเชื้อโควิด-19 ผู้ป่วยที่เจ็บป่วยและเสียชีวิตมากขึ้น ซึ่งเป็นช่วงแห่งความเจ็บปวดทรมานต่อผู้ที่อาศัยอยู่ในอำเภอบ้านแพ้ว ข้าพเจ้าจึงแทนต้นมะพร้าวที่มีความแข็งแรง ทนฟ้า ทนฝน ได้เป็นอย่างดี ล้มลงสู่พื้นเป็นนัยยะถึงการถูกผลกระทบในอำเภอบ้านแพ้ว จากเชื้อโควิด-19 ที่ได้เข้ามาคุกคามทุกอย่างทำให้มีผลต่อการขับเคลื่อน วิถีชีวิตในทุกๆชีวิตในอำเภอบ้านแพ้ว อย่างรุนแรง อย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยง ออกไปได้

สรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ “บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก3 ”นี้ขึ้นมา เพื่อแสดงถึง การสะท้อนถึงปัญหาวิกฤติสังคมในตอนนี้ ที่เกิดขึ้นในอำเภอบ้านแพ้ว จากการระบาดแพร่เชื้อโควิด-19 ซึ่งได้รับผลกระทบ ในทุกด้านเช่นเดียวกับทั่วโลกที่กำลังถูกโรคโควิด-19 คุกคาม ข้าพเจ้าเป็นคนพื้นที่ ใน อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร ซึ่งในอดีตเคยเป็นเมืองที่สงบ ไร้ความวุ่นวาย บรรยากาศ ครั้นเครงด้วยพ่อค้าแม่ค้าขายผลไม้ และการขนส่งมะพร้าว ที่เห็นได้ในเขตอำเภอบ้านแพ้ว แต่ในปัจจุบันข้าพเจ้ากลับได้เห็นถึงความหดหู่ ความเศร้า และความสะเทือนใจ ในทุกหนึ่งวันหรือสองวัน ในหนึ่งอาทิตย์ ข้าพเจ้าจะพบรถโรงพยาบาลที่ขับมารับผู้ป่วยที่ติดเชื้อโควิด-19 ใกล้เคียงบริเวณที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ จึงเกิดความวิตกว่า จะมีคนรู้จัก คนที่ข้าพเจ้าใกล้ชิดด้วยหรือไม่ เหมือนราวกับว่า ต้องนั่งลุ้นว่า วันนี้เราติดหรือยัง ในปัจจุบันนี้ ข้าพเจ้าใช้ชีวิต ด้วยความกลัว และความวิตกอยู่ตลอดเวลา เพราะ เชื้อโควิด-19 เป็นเชื้อที่ สามารถติดได้แค่เพียงสัมผัสกับวัตถุนั้นได้เช่นกัน ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดออกมา ให้สื่อถึงความเศร้า ความหดหู่ที่เกิดมาจากการณบ้านแพ้วที่ได้รับเชื้อโควิด-19 แต่ด้วยสาเหตุนี้ ทำให้เกิดความตระหนักถึงความไม่ประมาท เพราะความประมาทจะเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เราสามารถติดเชื้อโควิด-19 หากเราเฝ้าระวังป้องกันอย่างเคร่งครัด ก็อาจจะส่งผลกระทบต่อคนในครอบครัวได้ผลงานชุดศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้ทำการทดลอง ศึกษาค้นคว้า และลงพื้นที่ สัมภาษณ์บุคคลที่ทำอาชีพเป็นชาวสวนมะพร้าวและค้นคว้าวิธีการสร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสม กับสิ่งที่ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมา และได้รับคำชี้แนะจากคณาจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษาให้พัฒนางานอยู่ตลอดเวลาจนได้ผลงานที่เกิดเป็น

อัตลักษณ์ของข้าพเจ้า และผลงานศิลปนิพนธ์ก็สามารถบ่งบอกแสดงอารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อได้อย่างชัดเจน

บทที่ 4

ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก 3” ชุดนี้เกิดจาก การที่ข้าพเจ้ารู้สึกหดหู่ ความเศร้า กับ สถานการณ์ในอำเภอบ้านแพ้วที่ได้รับการแพร่เชื้อโควิด-19 อย่างรุนแรงซึ่งเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้า และครอบครัวของข้าพเจ้า และคนใกล้ตัว ต่างใช้ชีวิตอย่างหวาดกลัว จากการใช้ชีวิตที่ไม่เคยใส่หน้ากากอนามัย อยู่ใกล้ชิดผู้คนได้ ท่องเที่ยวได้อย่างสบายใจ กลับ พลิกผันเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงหรือที่เรียกว่า New normal หมายถึงการใช้ชีวิตแบบวิถีใหม่ที่ต้องใส่หน้ากากอนามัยเว้นระยะห่างจากผู้คนล้างมือฆ่าเชื้อด้วยเจลแอลกอฮอล์ และต้องหาตระเวนการแพร่เชื้อโควิด-19 จากผู้คนที่ต้องเจอในสถานที่ภายนอก และภายในบ้านตนเอง ข้าพเจ้า บรรยากาศเดิมๆ ในถิ่นสวนมะพร้าวบ้านแพ้วกลายเป็นที่มีความอันตราย เพราะแม้แต่ชาวสวนมะพร้าวบ้านแพ้วที่ไม่เคยออกมาจากสถานที่ตนเองก็ได้รับผลกระทบจากโควิด-19 ได้ด้วยเช่นกัน ข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงความสะเทือนใจ ต่อ อำเภอบ้านแพ้วซึ่งเป็นเมืองที่ปกคลุมไปด้วยต้นมะพร้าว เมืองแห่งความสงบ ร่มเย็นกลายเป็นพื้นที่อันตรายอย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ซึ่งได้รับกระทบทางเศรษฐกิจ และการดำรงชีพเป็นอย่างมาก ด้วยเหตุนี้บ้านแพ้วจึงเป็นเมืองที่ไม่สงบสุขต่อไป ข้าพเจ้าจึง ทำการค้นคว้า ลงพื้นที่เก็บข้อมูล เก็บประสบการณ์ที่ได้พบเจอ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกมาออกมาเป็นเรื่องราวในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ โดยการทดลอง เทคนิค และ การศึกษาการจัดวางองค์ประกอบการใช้สีที่แทนความหมาย ในการสื่ออารมณ์ และความคิด ของตัวศิลปิน โดยจากการผ่านงานของศิลปินในยุคต่างๆ เพื่อให้งานไปในทางทิศเดียวกัน ได้ทำการปรับปรุงพัฒนาผลงาน ทั้งเทคนิค รูปแบบงานแนวความคิดโดยผ่านคณาจารย์ ที่คอยชี้แนะ ตลอดเวลา เพื่อให้งานไร้ตำหนิ และให้เทคนิคกับความคิดมีความสมเหตุสมผลกับตัวงานให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น จนสุดท้ายผลงานชุดนี้ได้เทคนิคในการสร้างสรรค์ จนเกิดเป็นอัตลักษณ์ของข้าพเจ้า และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างตามที่ข้าพเจ้าต้องการ นั่นคือการเขียนด้วยสีน้ำมัน (oil color) ลงบนผืนผ้าใบ และต้องใช้ วัสดุอื่นๆ ในการวาดมากกว่าการใช้พู่กัน เช่น ก้านมะพร้าว เกรียง นิ้วมือเป็นต้น ซึ่งก่อนงานศิลปะนิพนธ์ " บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก 3 " ในชุดแรก จะเป็นการเล่าเกี่ยวกับมุมมองความงามในอำเภอบ้านแพ้ว วิถีชีวิตในบ้านเกิดของข้าพเจ้าที่มีความงามเสน่ห์ลึกลับเงียบสุขุมและช่วงผลงานศิลปะนิพนธ์ "บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก 3" จะเป็นผลงานที่มีเรื่องโควิด-19 แทรกเข้ามาในวิถีชีวิตของอำเภอบ้านแพ้ว ซึ่ง 2 ชุดนี้ ก็มีความเกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า ในด้านสถานที่ วัตถุ และสถานการณ์ ในช่วงเวลานั้นๆ ข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นถ่ายทอดสื่ออารมณ์ออกมา ต่อความรู้สึกที่ข้าพเจ้า ได้พบได้เห็น ในช่วงเวลานั้นๆในบ้านเกิดของข้าพเจ้า ที่ค่อยๆเกิดการเปลี่ยนแปลง ไปในทางลบ เพราะผลกระทบจากโควิด-19 มากขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าก็ยังคงรู้สึกต่อการเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาตราบเท่าที่เชื้อโควิด-19 ยังไม่เลือนรางหายไป

1. ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ที่ชิ้น 1

ในก่อนชุดศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้า ได้นำเสนอเกี่ยวกับ ความงามที่แสงเงาที่ตกกระทบลงสู่ ต้นมะพร้าว ซึ่งแสงเงา แต่ละช่วงเวลามีความงามที่แตกต่างกัน ช่วงเวลาการสร้างสรรค์เป็นช่วงฤดูร้อน ทำให้แสงเงา ตกกระทบมะพร้าว ก่อให้เกิดแสดงถึง วิถีชีวิต ความอุดมสมบูรณ์ ความสุขในความสงบ ของชาวอำเภอบ้านแพ้วแหล่งของสวนมะพร้าว ซึ่งอันเป็นเอกลักษณ์ของอำเภอบ้านแพ้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าข้อมูล เทคนิค เนื้อของศิลปินที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหา นำเสนอในด้านของความงามของสวนมะพร้าวแสดงถึงวิถีชีวิต ของชาวสวนมะพร้าวอำเภอบ้านแพ้ว ก่อนผลงานศิลปนิพนธ์โดยออกมาในรูปแบบผ่าน เทคนิคงานสีน้ำมัน(oil color)



ภาพที่ 78 ชื่อผลงาน เศษซากวิถีชีวิต no.1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 150x140 เซนติเมตร



ภาพที่ 79 ชื่อผลงาน เศษซากวิถีชีวิต no.2
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 130x140 เซนติเมตร

1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปินขั้นที่ 2

ในผลงานก่อนศิลปินขั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำจากคณาจารย์จากผลงานศิลปินขั้นที่ 1 ให้มีการไปศึกษา หาเนื้อหาที่น่าสนใจมากขึ้น หามุมภาพที่น่าสนใจที่ไม่ค่อยมีคนเห็นให้เกิดความน่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าเดินทางหาภาพตามแหล่งสวนมะพร้าวของพ่อค้าแม่ค้าที่ค้าขายลูกมะพร้าว น้ำหอม โดยหาแหล่งที่คนภายนอกเข้าถึงไม่ได้ ทำให้พบมุมมองความงามในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน และหาเทคนิคเรื่องสีป็นที่มีความสอดคล้องกับแนวทางของข้าพเจ้าเอง ทำให้เกิดเทคนิคขั้นใหม่ ผลงานก่อนศิลปินขั้นที่ 2 นี้จึงมีโทนสี ใกล้เคียงกันแต่ก็มีความแตกต่างกัน เช่น เทคนิคการเขียน ชุดที่ 1 ข้าพเจ้าจะใช้พู่กันในลักษณะการจุ่มงาน มากกว่าการ ระบาย และโทนสีจะเป็นคุมโทน สี น้ำเงิน และสีน้ำตาล ซึ่งเป็นชุดสีพื้นฐานของงานชุดที่ 2 และเก็บรายละเอียดทุกจุดของงาน ในงานชุดที่ 2 จะมีความแตกต่างกับชุดที่ 1 ทางด้านองค์ประกอบศิลป์ ที่ดูมีเนื้อหามากขึ้น การเพ้นท์ (paint) จะเริ่มมีเนื้อสีที่มากขึ้นเพื่อสร้างมวลในงาน มีการเขียนไม่ต้องเก็บรายละเอียดในบางจุดทำให้ดูไม่เครียดจนเกินไป ในตัวงานดูมีความซับซ้อนที่น้อยลงในผลงานก่อนศิลปินขั้น ชุดที่ 2 ท่านคณาจารย์แนะนำการสื่ออารมณ์ด้วยสี ข้าพเจ้าจึงได้ใช้สี ที่เป็นสัญลักษณ์ ความหมายแทนค่าความงาม ของธรรมชาติมากขึ้น โดยการปรับสีให้สดมากกว่าปกติ เพื่อให้รู้สึกถึงความอุดมสมบูรณ์ถึงในอำเภอบ้านแพ้ว



ภาพที่ 80 ชื่อผลงาน วิถีจักรชีวิต

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 120x150 เซนติเมตร

1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

ในผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้ปรับปรุงพัฒนาจากงานชิ้นก่อนหน้านี้ โดยการเพิ่มความซับซ้อน ความลึกซึ้งของภาพ แต่ยังคงรักษาบรรยากาศของงานให้อารมณ์รู้สึกถึงความเงียบ ความสุขุม ความสงบตามวิถีชีวิต ของชาวสวนมะพร้าวอำเภอบ้านแพ้ว แต่ก็แฝงไปด้วยความวุ่นวายมากมาย ที่เราเห็นในบางส่วนเท่านั้น อีกทั้งข้าพเจ้ายังคงวาดสิ่งมีชีวิตใส่เข้าไปในงาน ซึ่งเป็นตัวเงินตัวทอง และเต่า ที่หลบซ่อนตามมุมของเงากาบมะพร้าวหากมองเผินๆแล้วจะตีความว่าตัวเงินตัวทองเป็นสัตว์ที่เป็นดั่งคำคำหยาบคาย แต่ถ้าเชิงสัญลักษณ์ทางธรรมชาตินั้นเป็นการแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของอำเภอบ้านแพ้วและเต่าก็มีเชิงความหมายทางด้านอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติเช่นกัน ซึ่งสัตว์ 2 ชนิดจะพบได้บ่อย ในอำเภอบ้านแพ้ว ในการจัดองค์ประกอบนั้นข้าพเจ้าใช้กาบมะพร้าวเป็นเส้นดิ่งสายตาให้มาบรรจบตรงกลางเพื่อให้เกิดการมองไปทั่วทิศในงาน

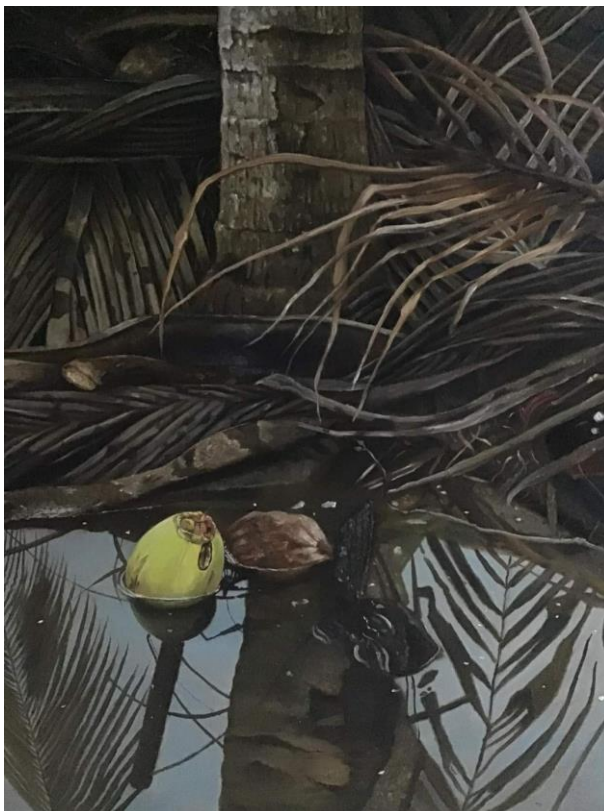


ภาพที่ 81 ชื่อผลงาน กาบมะพร้าว

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 140x140 เซนติเมตร

1.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ในผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4 เป็นงานที่ปรับปรุงพัฒนาแก้ไขจากชิ้นที่ 3 ซึ่งเป็นการปรับเปลี่ยนโทนสีออกมาได้อย่างสิ้นเชิง ท่านคณาจารย์ได้แนะนำให้ข้าพเจ้าทดลอง ค้นคว้า แก้ไของค์ประกอบ ในงาน และเทคนิคการเขียนรูปที่ดูไม่เครียดจนเกินไป นั่นคือการเขียนรูปที่ไม่จำเป็นต้องเขียนทุกตำแหน่ง ให้ปล่อยไปในบางจุด ของภาพในส่วนที่ไม่สำคัญของภาพ และเก็บรายละเอียดที่เป็นจุดเด่น ข้าพเจ้าจึงปรับเปลี่ยนโทนสีให้มีความสดใสมากขึ้นกว่าเดิม ลดความซับซ้อนของภาพลง และให้ภาพมีจุดเด่นที่ชัดเจนมากขึ้น การจัดองค์ประกอบที่พื้นที่ว่าง เพื่อไม่ให้งานดูอึดอัด และมีอากาศ มองแล้วสบายตามากขึ้น ซึ่งในบรรยากาศภาพจะแสดงอารมณ์ผ่อนคลายได้ดีกว่า งานชิ้นอื่นที่ผ่านมา



ภาพที่ 82 ที่ชื่อผลงาน ดำนินชีวิต
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 90x80 เซนติเมตร

1.5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 5

ในผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ชั้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้พัฒนาเทคนิคปรับเปลี่ยน จากผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ชั้นที่ 2 และชั้นที่ 4 ในด้านของเทคนิค และองค์ประกอบมากขึ้น เนื่องจากว่า การใช้เทคนิคสีจาก 2 ชุดที่ผ่านมานั้นตัวงานแสดงอารมณ์ออกไปในทางเชิงเครียดมากกว่า การแสดงถึงความงาม ของสวนมะพร้าวอำเภอบ้านแพ้ว ข้าพเจ้าจึงปรับโทนสีของตัวงานให้สดใสมากขึ้นและ ใช้ที่แปร่ง สะบัดพู่กันเป็นส่วนประกอบมากขึ้นเพื่อไม่ให้งานดูนิ่งจนเกินไป ท่านคณาจารย์แนะนำให้ข้าพเจ้าไปศึกษาข้อมูลทางด้านการใช้สีของศิลปินในยุคเก่าๆเช่น Impressionism หรือ ศิลปินคนไทยอย่าง อาจารย์ ทวี นันทขว้าง ในการจัดองค์ประกอบการวางสีของเขามีแนวคิดอย่างไร ในการแทรกสี เพื่อสื่ออารมณ์ให้ผลงานออกมามีความชัดเจนยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูล ความรู้เหล่านี้มาพัฒนาต่อ เพื่อให้งานของข้าพเจ้าสามารถแสดงอารมณ์ออกมาได้ตามที่ข้าพเจ้าที่มีต่อความงามในอำเภอบ้านแพ้ว



ภาพที่ 83 ชื่อผลงาน รีมดลิง

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 144 x 115 เซนติเมตร

1.6. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 6

ในผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 5 ข้าพเจ้าได้พัฒนาเทคนิค จากผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 5 ในด้านองค์ประกอบและเนื้อหามากขึ้น ในผลงานชั้นที่ 5 เป็นการแสดงวิถีชีวิตของชาวสวนอำเภอบ้านแพ้วเมื่อถึง ช่วงเก็บเกี่ยว ชาวสวนมะพร้าวเมื่อเก็บลูกมะพร้าวจากต้นแล้วจะนำมามัดรวมกันให้ลูกมะพร้าวเป็นแถว และลากลูกมะพร้าวผ่านร่องสวน จากนั้นจะนำขึ้นจากร่องสวนแล้วนำไปขาย ซึ่งในการลากลูกมะพร้าวในสวนนั้นข้าพเจ้าพบว่า เป็นวิธีการทำที่สวยงาม และน่าสนใจ เพราะทำให้เกิดแง่คิดของ ชีวิต ที่มะพร้าวเป็นดั่งเหมือนคนเมื่อเติบโต แล้ว ก็ต้องออกเดินทาง ไปเติบโตตามวิถีชีวิตของแต่ละคน ในผลงานชั้นนี้ข้าพเจ้าได้เน้นที่ว่างมากขึ้นเพื่อ เพื่อให้เกิดจุดเด่นที่ชัดเจนและเส้นโค้งเพื่อแสดงถึงความเป็นคลื่น ความเคลื่อนไหวของภาพซึ่งกล่าวได้ว่า เป็นงานชิ้นเดียวในบรรดาชุดงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวของภาพ



ภาพที่ 84 ชื่อผลงาน วิถีชีวิต
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 144 x 115 เซนติเมตร

1.7 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 7

ในผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 6 เป็นผลงานที่หลุดจากความเป็นจริงอย่างมาก เนื่องจากเป็นผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการทดลอง เทคนิคสี ที่มีความอุดมการณ์ลดทอน การใช้วัสดุกาบมะพร้าวมากขึ้น ซึ่งผลงานชิ้นนี้ โดยปกติแล้วการลงพื้นจะเกิดจากการใช้ฟูก้นวาทกาบมะพร้าว เท่านั้นแต่ งานชุดนี้เป็นการทดลองใช้กาบมะพร้าววางไว้บนเฟรม และใช้เสปรย์ฉีดเพื่อให้เกิดรอยกาบมะพร้าว ขึ้นมา และเริ่มมีการใช้ก้อนสี ปาดเกรียงในงานมากขึ้น ซึ่งในผลงานนี้เป็นการแสดงถึง มุมมองความ สดใส ความร่าเริง ความกระตือรือร้น ของวิถีชีวิตชาวสวนมะพร้าวอำเภอบ้านแพ้วที่ต้องตื่นมา ทำงานตั้งแต่ 5 จนถึง 16.00 น . ความอดทน มุมน่าะ ความขยัน โดยผ่านค่าสีโทนร้อนมากกว่าโทน เย็น กว่าผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ที่ผ่านมา ที่แปร่งที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา แต่เนื่องจากผลงานชุดนี้ มีการเปลี่ยนแปลงที่ก้าวกระโดดเกินไป ทำให้ไม่สอดคล้องกับงานก่อนหน้านี้ งานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 85 ชื่อผลงาน สีเส้นของวิถีชีวิตเทคนิค
สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 140 x 150 เซนติเมตร



ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์

วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์	องค์ประกอบ	สัญลักษณ์	สี	แนวทางการพัฒนา
	<p>การจัดองค์ประกอบจะใช้เส้นเป็นจุด กำหนดสายตา และการแสดงจุดเด่นและจุดด้อยเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ</p>	<p>ใช้สถานที่วัตถุ บรรยากาศเช่น มะพร้าวเผาเป็น สัญลักษณ์สื่อถึงความถึงความมานะ วิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าว บ้านแพ้ว</p>	<p>ใช้สีคุมโทน น้ำเงิน น้ำตาล ดำ ขาว ให้งานมีความน่าสนใจในทุกส่วนไม่โดดมากจนเกินไป</p>	<p>ปรับเนื้อหาให้ภาพให้ตัวงานมีเนื้อหาที่น่าสนใจยิ่งขึ้น และการใช้โทนสีเพื่อไม่ให้เกิดความจำเจมากเกินไป</p>
	<p>การจัดองค์ประกอบโดยใช้รูปทรงของธรรมชาติในร่องสวนต้นไม้ลูกมะพร้าว กาบมะพร้าว เป็นจุดสายตาให้เกิดความเด่น</p>	<p>ใช้สถานที่วัตถุ บรรยากาศเช่น มะพร้าวต้น มะพร้าว กาบมะพร้าว เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงความความสงบ ความสุขวิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าว บ้านแพ้ว</p>	<p>ใช้สีคุมโทน น้ำเงิน น้ำตาล ดำ ขาว แต่เพิ่มสีเขียว เหลือง ให้งานมีชีวิตเพราะบรรยากาศมีความเครียดเกินไป</p>	<p>ปรับเนื้อหาที่มีและการใช้โทนสีเพื่อหาเทคนิคที่น่าสนใจมากขึ้นแนวคิดและเนื้อหาปรับแสงให้ภาพมีความสดใส</p>

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ (ต่อ)

วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์	องค์ประกอบ	สัญลักษณ์	สี	แนวทางการพัฒนา
	การจัดองค์ประกอบจะใช้เส้นเป็นจุดกำหนดสายตา เพื่อให้สามารถมองไปทั่วงาน และการแสดงจุดเด่นและจุดด้อย	ใช้สถานที่วัตถุบรรยากาศเช่นมะพร้าวต้นมะพร้าวทาบมะพร้าว เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงความสงบความสุขวิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าวบ้านแพ้ว	ใช้สีคุมโทน น้ำเงินน้ำตาลดำ ขาว แต่เพิ่มสีเขียว เหลืองให้งานดูมีชีวิต สดใสมากขึ้น	ปรับเนื้อหาที่มีความน่าสนใจ และการใช้โทนสีเพื่อหาเทคนิคที่น่าสนใจมากขึ้นแนวคิดและเนื้อหา
	การจัดองค์ประกอบแบ่งจุดด้อยและจุดเด่นออกมาชัดเจน และสร้างความขัดแย้งให้เกิดความเด่น	ใช้สถานที่วัตถุบรรยากาศเช่นลูกมะพร้าวต้นมะพร้าวทาบมะพร้าว เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงความสงบความสุขวิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าวบ้านแพ้ว	ใช้สีคุมโทน น้ำเงินน้ำตาลดำ ขาว แต่เพิ่มสีเขียว เหลืองให้งานดูมีชีวิต สดใสและดูมีอากาศในงาน	ปรับเนื้อหาและเสนอมุมมองที่น่าสนใจมากขึ้นลดการเขียนเก็บรายละเอียดแค่จุดเด่นและเขียนปล่อยในจุดด้อย

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ (ต่อ)

วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์	องค์ประกอบ	สัญลักษณ์	สี	แนวทางการพัฒนา
	<p>การจัดองค์ประกอบแบ่งจุดด้อยและจุดเด่นออกมาชัดเจน และสร้างความขัดแย้งให้เกิดความเด่น</p>	<p>ใช้สถานที่วัตถุบรรยากาศเช่นลูกมะพร้าวต้นมะพร้าว กาบมะพร้าว เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงความสงบ ความสุขวิถีชีวิตของชาวสวนมะพร้าวบ้านแพ้ว</p>	<p>ใช้สีคุมโทนน้ำเงินน้ำตาล ดำขาว แต่เพิ่มสีเขียว เหลือง ให้งานดูมีชีวิต สดใส และดูมีอากาศในงาน</p>	<p>ปรับค่าสีของภาพบางส่วน เพราะการเขียนน้ำในตลิ่งมีความเป็นแป่งเกินไป</p>
	<p>การจัดองค์ประกอบแบ่งจุดด้อยและจุดเด่นออกมาชัดเจน และสร้างความขัดแย้งการใช้เส้นให้เกิดความเคลื่อนไหวให้เกิดความเด่น</p>	<p>ใช้สถานที่วัตถุบรรยากาศเช่นลูกมะพร้าวต้นมะพร้าว กาบมะพร้าว เป็นสัญลักษณ์สื่อวิถีชีวิตชีวิตของชาวสวนมะพร้าว บ้านแพ้ว</p>	<p>ใช้สีคุมโทนน้ำเงินน้ำตาล ดำขาว แต่เพิ่มสีเขียว เหลือง ให้งานดูมีชีวิต สดใส และดูมีอากาศในงาน</p>	<p>งานสีมีความซ้ำซ้อน เกินไป ควรมีการแทรกสีต่างๆ ให้เกิดความน่าสนใจในตัวงาน</p>
	<p>การจัดองค์ประกอบสร้างความขัดแย้งการใช้เส้นให้เกิดการจุดนำสายตาของภาพ</p>	<p>ใช้สถานที่วัตถุบรรยากาศเช่นลูกมะพร้าวต้นมะพร้าว กาบมะพร้าว เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงความสงบการเคลื่อนไหวการดำเนินชีวิต</p>	<p>ใช้สีที่ฉูดฉาดการเล่นโทนสีร้อนและเย็นให้เกิดความขัดแย้งสื่อถึงการ อดทน การมุมานะ การกระตือรือร้น</p>	<p>งานชิ้นนี้มีการเปลี่ยนแปลงที่ก้าวกระโดดเกินไป ทำให้ไม่สอดคล้องกับงานก่อนหน้านี้ จึงต้องกลับมาใช้โทนสีในหลักเดิม</p>

สรุปผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลค้นคว้า ในช่วงศิลปนิพนธ์ในชุดแรก ข้าพเจ้า ได้ทำการค้นคว้า หาข้อมูลซึ่งเป็นเพียงเบื้องต้นเท่านั้น และการเขียนรูปเทคนิค ซึ่งออกมาได้ อย่างไม่ดีที่สุดเพราะงานมีลักษณะที่เครียดเกินไป ด้วยเหตุผลนี้จึงยังไม่สามารถ สื่ออารมณ์ตามที่ ข้าพเจ้าต้องการได้ เนื่องจากศิลปนิพนธ์ในชุดแรกนั้นข้าพเจ้าต้องการจะสื่ออารมณ์ให้เห็นถึงวิถีชีวิต ของชาวสวนมะพร้าวบ้านแพ้ว ความงดงามที่ออกมาในรูปแบบ ชีวิตของชาวสวนมะพร้าวที่เป็นกำลัง ขับเคลื่อนเศรษฐกิจให้อำเภอบ้านแพ้ว แต่ในด้านเทคนิคงาน กลับไม่เหมาะสมกันเพราะการจิ้มงาน การเก็บรายละเอียดทุกจุด และองค์ประกอบที่ดูไม่มีจังหวะปล่อยให้เกิดบริเวณว่างบ้าง ทำให้งานดู เครียดจนเกินไป ศิลปะนิพนธ์ชุดที่2 ข้าพเจ้าจึงมีการปรับเปลี่ยน ในด้านของการนำเสนอ การจัด องค์ประกอบให้มีความเหมาะสม น่าสนใจมากขึ้น และการใช้เทคนิคที่เขียนให้งานไม่ดูเคร่งเครียด จนเกินไป ตามที่ท่านคณาจารย์ได้แนะนำให้ข้าพเจ้า ให้มีการค้นคว้าเทคนิค การใช้วัสดุจากธรรมชาติมา ช่วยเสริมงาน คือการวาดด้วย กาบมะพร้าว การขีดขูด บนผ้าใบให้เกิดร่องรอยแทนการเขียนพู่กัน และการเขียนน้ำ เพื่อช่วยสร้างอากาศในงานซึ่งช่วยให้งานไม่ดูเครียดจนเกินไป อีกทั้งการใช้สัญลักษณ์ ด้วยการสี การใช้วัสดุจากธรรมชาติสื่อความหมาย ให้งานดูมีความน่าสนใจมากขึ้น และสามารถสื่อ อารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าประทับใจความงามในสวนมะพร้าวได้ดียิ่งขึ้น จากการที่ข้าพเจ้าได้ทดลอง หลายๆครั้งข้าพเจ้าพบว่า การเขียนรูปธรรมชาตินั้นเราไม่จำเป็นต้องเขียนให้เหมือนทุกจุด ปล่อยให้ เป็นบางจุด เพิ่มสีสันในงานให้เกิดความน่าสนใจได้มาก ซึ่งเป็นหลักการที่ข้าพเจ้านำไปใช้ต่อยอดและ พัฒนาชุดงานต่อไป

2. ผลงานช่วงศิลปนิพนธ์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำงานสร้างสรรค์ชุดก่อนศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้าได้ มองข้ามความรู้สึก บางอย่างที่ข้าพเจ้ารู้สึก อยู่ทุกวัน นั้น คือ ความ วิตก ความกลัว จากโควิด19 ในอำเภอบ้านแพ้วที่เริ่ม มีความรุนแรงมากขึ้น ในแต่ละวัน ข้าพเจ้า จึงนำความรู้สึก ข้อมูลจากข่าวสารในจังหวัดสมุทรสาครที่ กำลังได้รับผลกระทบ มาเพิ่มเติมพัฒนาจากงานชุดสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ ให้เกิดความจริงใหม่ และสะท้อนปัญหาในสภาวะสังคมปัจจุบันได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยผ่านเรื่องราวจากมุมมองของข้าพเจ้า ที่ ได้พบเห็นกับเหตุการณ์วิกฤติโควิด-19 ในอำเภอบ้านแพ้ว ในผลงานช่วงศิลปะนิพนธ์จึงเป็นการเล่า เรื่องของสถานการณ์วิกฤติโควิด-19 โดยผ่านสัญลักษณ์ที่เป็นรูปแบบของสวนมะพร้าว ซึ่งเป็นการแทน ค่า ของสถานการณ์ในอำเภอบ้านแพ้วว่าจะเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างไร และการใช้สีสร้าง บรรยากาศเป็นการบ่งบอกถึงอารมณ์ของตัวข้าพเจ้าเองว่า มีความรู้สึกอย่างไรเกิดอะไรขึ้นกับ เหตุการณ์นั้น ผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ จึงเป็นผลงาน ที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์ ทางด้าน แนวคิด รูปแบบ และ เทคนิค ผสมผสานกันออกมาอย่างลงตัว จึงเกิดความชัดเจนในความเป็นอัตลักษณ์ต่อตัวข้าพเจ้า

2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะชั้นที่ 1

ผลงานศิลปะชั้นที่ 1 เป็นผลงานที่พัฒนามาจากชุดก่อนศิลปะชั้นที่ 1 โดยนำเทคนิคและเนื้อหาจากงานชุดก่อนมาพัฒนาให้ชัดเจนและให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น ซึ่งในรูปแบบยังคงเป็นการเล่าเนื้อหาโดยผ่านสวนมะพร้าว แต่เสริมเรื่องสถานการณ์ในปัจจุบัน นั่นคือการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 ทางด้านเทคนิคยังคงเป็นสีน้ำมันบนผ้าใบ แต่ลดการเก็บรายละเอียดเน้นเป็นการใช้ที่แปร่งสร้างเทคเจอร์ (Texture) ที่เป็นจุดสำคัญเพื่อให้เกิดความเด่น ใช้เกรียงปาด สีเพื่อให้เกิดความน่าสนใจและช่วยให้ดูงานไม่เครียดจนเกินไป ซึ่งเทคนิค และเนื้อหา ที่กล่าวมาข้างต้น เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้า ในด้านของการสื่ออารมณ์ ในความกดดัน ความวุ่นวาย ความสับสน ที่เกิดขึ้นในอำเภอบ้านแพ้วที่เกิดสถานการณ์ของโควิด-19 และในด้านความเป็น อัตลักษณ์ของข้าพเจ้าในการใช้ โทณสี ที่แทรกสีกัน ที่แปร่งในการเขียนกับมะพร้าว ที่ไม่ต้องเก็บรายละเอียดมากเกินไป อีกทั้งศิลปะชั้นนี้ได้มีการเปลี่ยน ชื่อ จาก “บ้านแพ้วพื้นที่สีแดง” เป็น “บ้านแพ้ววิกฤติ ระลอก 3” ซึ่งเป็นการเสริมให้เนื้อหาดูหนักขึ้น และแสดงถึงความกดดันจากการต้องรับมือในสถานการณ์โควิด-19 ในบ้านแพ้ว



ภาพที่ 86 ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน บ้านแพ้ว พื้นที่สีแดง
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 140 x 150 เซนติเมตร

ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

แนวความคิด	ลี	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราว แรงบันดาลใจผ่านมุมมองของข้าพเจ้าที่ได้รับรู้และสัมผัสถึงผลกระทบที่เกิดจากการระบาดของโรคโควิด-19ทำให้สวนมะพร้าวเป็นพื้นที่สีแดงซึ่งเป็นพื้นที่ควบคุมพิเศษสร้างความตระหนักถึงภัยที่มากับโรคระบาดที่ร้ายแรง สะท้อนให้เกิดแง่คิดความไม่ประมาทต่อชีวิตจากสถานการณ์ที่ไม่ปกติ	บรรยากาศที่มีสีม่วงภาพมีความหมายที่หมองหม่น บรรยากาศที่แสดงได้ถึงความเครียดสีน้ำตาลที่สื่อถึงความอันตรายที่กำลังค่อยๆชัดเจนขึ้น	ผลงานชั้นที่1 เป็นผลงานที่แสดงความจุดเด่นบริเวณตรงกลางได้ อย่างชัดเจน การกระจายน้ำหนักเข้มรอบมุมทั้งสี่มุมก่อนและเว้นแสงช่วงกลางไว้ ก่อให้เกิดความเด่น และการจัดองค์ประกอบจัดวางให้ตรงกลางเด่น และเล่าเนื้อหาได้อย่างชัดเจนจากวัตถุที่อยู่ในจุดเด่นในการสื่ออารมณ์ถึงภัยอันตราย ความกดดัน ความหดหู่ที่กำลังจะมาถึง	ผลงานชุดที่1 เป็นการเล่าเนื้อหา สื่ออารมณ์ผ่านสวนมะพร้าวบ้านแพ้วที่ ลดทอนองค์ประกอบบางส่วน เพื่อให้งานดูไม่ซ้ำกันมากเกินไป เนื่องจากสวนมะพร้าวส่วนใหญ่มีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน และการใช้ค่าสีที่เข้มกว่าจุดเด่นเพื่อสื่ออารมณ์ในทางความเศร้า ความกดดันในสถานการณ์โควิด-19ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้	ในแนวทางการพัฒนาชั้นที่1 ข้าพเจ้าต้องปรับความชัดเจนของสีมากขึ้น การแสดงสื่ออารมณ์ของงานให้เด็ดขาดมีความชัดเจน แต่ต้องมีความจริงผสมด้วย ซึ่งจะก่อให้เกิดความจริงใหม่ในตัวตน การจัดวางองค์ประกอบให้น่าสนใจยิ่งขึ้น อาจจะลดทอนองค์ประกอบบางส่วน เพื่อให้งานดูไม่ซ้ำกันมากเกินไป เนื่องจากสวนมะพร้าวส่วนใหญ่มีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน และการใช้ก่อนสีปนรายละเอียด ลูกมะพร้าวให้ชัดเจนเพื่อสร้างเป็นลูกมะพร้าว หรือภาพมะพร้าวให้เป็นอนุต่าในจุดเด่นให้เกิดความน่าสนใจ

2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะชั้นที่ 2

ในผลงานศิลปะชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ปรับแก้ไข จากคำแนะนำอาจารย์ที่ปรึกษา ให้นำเทคนิคจากงานชุดก่อนศิลปะชั้นที่ 6 มาผสมผสานกับผลงานช่วงศิลปะชั้นที่ 1 ในผลงานชั้นที่ 2 จึงแสดงผลออกมาได้อย่างชัดเจนในด้านการแรเงา การแสดงเนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับเทคนิค ซึ่งในเนื้อหานี้เกิดจากการแสดงอารมณ์ของข้าพเจ้าที่พบเจอจากประสบการณ์ที่ได้พบเห็น แสงรถโรงพยาบาลน้ำเงินแดง ที่ได้สอดส่องไปทั่วทุกพื้นที่ทุกหย่อมหญ้า ซึ่งใครพบเห็นแสงนี้ก็ต้องรู้สึกหวั่นใจว่าคนข้างบ้านหรือคนใกล้ชิดหรือไม่ รวมทั้งข้าพเจ้าเช่นกันที่รู้สึกหวาดระแวง วิดกและเศร้า ที่ต้องเห็นกับสิ่งที่น่ากลัว ข้าพเจ้า จึงใช้สีแดงน้ำเงินเป็นสัญลักษณ์ในการสื่ออารมณ์ของภาพ เนื้อหาของภาพ จึงมีน้ำหนักน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 87 ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน แสงชีวิตจากวิกฤติบ้านแพ้ว
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด 144 x 115 เซนติเมตร

ตารางที่ 6 วิเคราะห์ผลงานศิลปินนิพนธ์ชั้นที่ 2

แนวความคิด	สี	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราวแรงบันดาลใจผ่านมุมมองของข้าพเจ้าที่ได้รับรู้และสัมผัสถึงผลกระทบที่เกิดจากการระบาดของโรคโควิด-19 การพบแสงรอดโรงพยาบาลน้ำเงินแดง ที่ได้สาดส่องไปทั่วทุกหย่อมหญ้า ซึ่งใครพบเห็นแสงนี้ก็ต้องรู้สึกหวังใจว่าคนข้างบ้านหรือคนใกล้ชิดหรือไม่ รวมทั้งข้าพเจ้าเช่นกันที่รู้สึกหวาดระแวง วิตก และเศร้า ที่ต้องเห็นกับสิ่งที่น่ากลัว	บรรยากาศของภาพที่เป็นสีน้ำเงินแดงที่แทนค่าด้วยแสงรอดโรงพยาบาลน้ำเงินแดง ที่ได้สาดส่องไปทั่วทุกพื้นที่ทุกหย่อมหญ้า ซึ่งเป็นสัญญาณบ่งบอกถึงสัญญาณชีวิตของผู้ป่วย โควิด-19 ที่กำลังอยู่ในช่วงวิกฤติอันตราย	ผลงานชั้นที่2 เป็นผลงานที่แสดงความจุดเด่นบริเวณตรงกลางได้ อย่างชัดเจน การบังคับสายตาด้วยเส้นก้ามมะพร้าวที่เส้นวิ่งเข้าไปหาจุดกึ่งกลาง องค์ประกอบจัดวางให้ตรงกลางเด่น และเล่าเนื้อหาได้อย่างชัดเจนจากวัตถุและสี	ผลงานชั้นที่2 เป็นการเล่าเนื้อหา สื่ออารมณ์ผ่านสวนมะพร้าวบ้านแพ้วที่ ลดทอนองค์ประกอบบางส่วน เนื่องจากสวนมะพร้าวส่วนใหญ่มีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน และการใช้ค่าสีที่เข้มกว่าจุดเด่นเพื่อสื่ออารมณ์ในทางความเศร้า ความกดดันในสถานการณ์โควิด-19ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้	ในแนวทางการพัฒนา ชั้นที่2 ข้าพเจ้าต้องปรับความชัดเจนของสีมากขึ้น การแสดงสื่ออารมณ์ของงาน การใช้สัญญาณด้วยสีที่สื่ออารมณ์ ผสมด้วย ซึ่งจะก่อให้เกิดความจริงใหม่ในดวงาน การจัดวางองค์ประกอบให้น่าสนใจยิ่งขึ้น การใช้ก้อนสีปนรายละเอียด ลูกมะพร้าวให้ชัดเจนเพื่อสร้างเป็นลูกมะพร้าว หรือก้ามมะพร้าวให้เป็นนูนต่ำในจุดเด่นให้เกิดความน่าสนใจ

2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ในผลงานชั้นที่3 ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนพัฒนาจากงาน โดยการปรับมุมมองใหม่ รูปแบบใหม่ ในการทำเทคนิคงาน ท่านคณาจารย์ได้ให้ข้าพเจ้าไปศึกษา จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าเห็นและรู้สึก กับสิ่งนั้นอย่างไร และนำมาใส่เนื้อหาเพิ่มไปกับงาน ข้าพเจ้าจึงตีความกับช่วงที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นว่า ในสถานการณ์ตอนนี้ มีผู้ติดเชื้อโควิด-19 ทั้งเด็ก ผู้ใหญ่ รวมทั้งผู้สูงอายุ อย่างรุนแรง และมีจำนวนมากจนกระทั่งโรงพยาบาลบ้านแพ้วไม่สามารถรักษาผู้ป่วยโควิด-19 ในอาคารได้ จึงต้องเอาผู้ป่วยมา รักษาภายนอกอาคาร ซึ่งเป็นภาพที่หดหู่ ดูน่ากลัว ทั้งนี้หน่วยงานและชุมชนในพื้นที่ต่างเข้าช่วยเหลือ ประสานงานคอยดูแลซึ่งกันและกันช่วยกันเฝ้าป้องกันให้คนในชุมชนอยู่ในมาตรการป้องกันโควิด-19 ทำให้เกิดความหวังเล็กน้อยว่าเชื้อโควิด-19 จะเริ่มเบาบางลง ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ ผลงานชั้นที่3 และหาโทนสีที่สามารถสื่ออารมณ์ไปตามวัตถุประสงค์กับข้าพเจ้า ได้ ซึ่งในงานศิลปะ นิพนธ์ชั้นที่ 3 นี้เป็นผลงานที่มีความต่อเนื่องกันกับชั้นที่ 1 และ ชั้นที่ 2 แต่จะมีเนื้อหาที่หนักขึ้น เพื่อบ่งบอกถึงสถานการณ์ที่รุนแรง สร้างความสะเทือนใจซึ่งถ่ายทอดผ่านจากสถานที่ วัดถุ ในสวน มะพร้าว อำเภอบ้านแพ้ว มาผสมผสานกับเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ให้เกิดความจริงใหม่ขึ้นมา เพื่อให้ ผู้ที่ได้รับชมเข้าใจและรู้สึกได้ถึงการผลิตงานชั้นที่ 3 ที่แสดงอารมณ์ความหดหู่ความเครียดและความ กัดดันออกมา



ภาพที่ 88 ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ความหวังในวิกฤติ ระลอก 3
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil color on canvas) ขนาด144 x115เซนติเมตร

ตารางที่ 7 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

แนวความคิด	สี	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
ช่วงที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นว่า ในสถานการณ์ตอนนี้มีผู้ติดเชื้อโควิด-19 ทั้งเด็ก ผู้ใหญ่ รวมทั้งผู้สูงอายุอย่างรุนแรงและมีจำนวนมาก โรงพยาบาลบ้านแพ้วไม่สามารถรักษาผู้ป่วยโควิด-19 ในอาคารได้ จึงต้องเอาผู้ป่วยมารักษาภายนอกอาคาร ซึ่งเป็นภาพที่หดหู่ ดูน่ากลัวคนในชุมชนอยู่ในมาตรการป้องกันโควิด-19 ทำให้เกิดความหวังเล็กน้อยว่าเชื้อโควิด-19 จะเริ่มเบาบางลง	เป็นการแทนสัญลักษณ์ด้วยสี การใช้สีเหลืองที่แทนค่าถึงความทรามาน ความแห้งแล้ง ขาดแคลน ทรัพยากร สีเขียว แทนความอุดมสมบูรณ์ที่ สีส้ม ที่แทนค่าถึงความเดือดร้อน สีเทา ที่แสดงถึงความทุกข์ของสถานการณ์ โควิด-19	ในจุดเด่นของงานชิ้นนี้จะเป็นการจัดองค์ประกอบแบบ gold section ทำให้ตัวงานมีความสมส่วนและสร้างจุดเด่นได้อย่างธรรมชาติ การใช้สีที่สว่างที่สร้างอากาศตัดกับสีเข้ม ทำให้งานมีความขัดแย้ง ให้เกิดความน่าสนใจ ในตัวงาน	ในส่วนจุดด้อยงานนี้ จะใช้สีเข้มในการลดความสำคัญเพื่อไม่ให้แข่งกับจุดเด่นที่เราต้องการและการเขียนภาพมะพร้าวใช้สีเข้มเขียนทับกัน เพื่อไม่ให้งานดูโล่งจนเกินไปและยังสามารถช่วยสร้างความลึกให้แก่ตัวงานได้	ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์ที่จะต่อยอดเนื้อหาการนำเสนอให้เกิดความน่าสนใจที่มากขึ้นผสมผสานกับจินตนาการ หากเกิดเหตุการณ์รุนแรงที่มากขึ้นเรื่อยๆ จะเป็นอย่างไร

2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะชั้นที่ 4

ในผลงานชั้นที่4 ชุดศิลปินนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้า พัฒนาจากชั้นที่3 ในการใช้เทคนิค มากขึ้น โดยการนำข้อดีของชุดที่ 1 การปาดเกรียงที่มีจังหวะที่สวยการใช้โทนสีของภาพที่มีความหมายสื่อออกมาชัดเจนนำมาปรับพัฒนาลงในงานชุดที่ 3 ซึ่งในชุดที่ 3นี้จะสื่อทางด้านอารมณ์ที่เศร้าหมองหมดหวังกับสถานการณ์ในอำเภอบ้านแพ้วที่มีผู้ติดเชื้อเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ในบรรยากาศภาพ จะเน้น การใช้สีที่สื่อความหมายต่าง ๆ นำมาผสมผสานกันเช่นสีม่วงที่มีความหมายนัยยะของการอดทนต่อแรงกดดันจึงเหมาะสมกับการใช้แทรกสีที่สื่อถึงความกดดันที่ถูกปกคลุมไปได้ทั่วทุกสารทิศในอำเภอบ้านแพ้วดังนั้นจึงเป็นสีที่สร้างบรรยากาศตอบกับความรู้สึกของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี งานชั้นที่ 3 นี้จึงเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ ที่สื่อไปด้วยความหมายแฝงสัญลักษณ์ต่างๆ ที่เต็มไปด้วยความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อในอำเภอบ้านแพ้วในสถานการณ์วิกฤติ ระลอก3



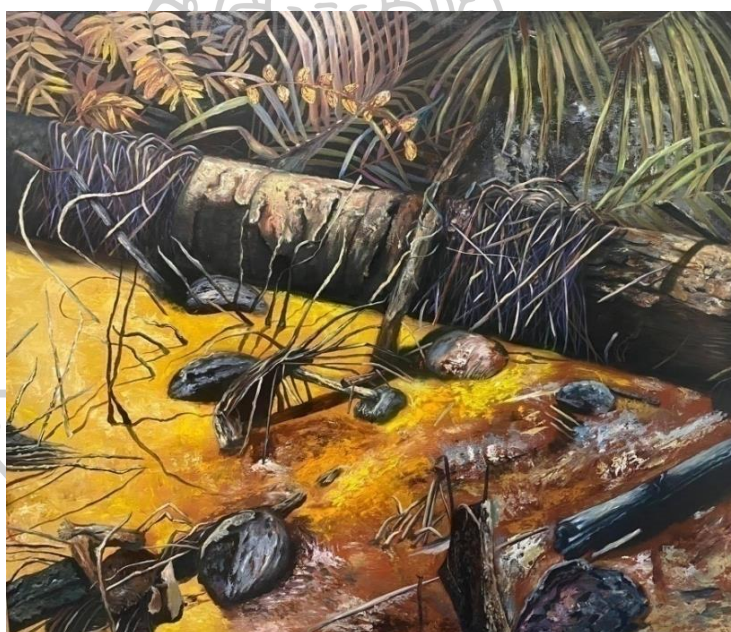
ภาพที่ 89 ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน ช็อคดาวบ้านแพ้ว
เทคนิค สีน้ำมัน (Oil color) ขนาด 140x130 เซนติเมตร

ตารางที่ 8 วิเคราะห์ผลงานศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 4

แนวความคิด	สี	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
<p>สื่อทางด้าน อารมณ์ที่เศร้า หมองหมดหวัง กับสถานการณ์ใน อำเภอบ้านแพ้ว ที่มีผู้ติดเชื้อ เพิ่มขึ้นอย่าง ต่อเนื่อง แต่ใน บรรยากาศภาพ จะเน้น การใช้สีที่ สื่อความหมาย ต่างๆ นำมา ผสมผสานกันเช่น สีม่วง ที่มี ความหมายนัยยะ ของการอดทนต่อ แรงกดดันจึง เหมาะสมกับการ ใช้แทรกสีที่สื่อถึง ความกดดันที่ถูก ปกคลุมไปได้ทั่ว ทุกสารทิศใน อำเภอบ้านแพ้ว</p>	<p>บรรยากาศของ ภาพจะมี ลักษณะ สีม่วงสีน้ำเงินที่ แสดงถึงความ หมองหม่นความ ทุกข์ ความเศร้า ความวิตกของ สถานการณ์ของ การแพร่ระบาดของ โคโรนา-19ใน อำเภอบ้านแพ้ว</p>	<p>จุดเด่นของภาพ เป็นการใช้เทคนิค ในการปาดเกรียง กับการเล่นสี ให้ เกิดความน่าสนใจ ในงานอีกทั้ง จุดเด่นของภาพนี้ คือการวาดเส้น กาบมะพร้าว และ หญ้าแห้งที่ถูกทับ ถมที่ถูกกระจาย น้ำหนักไปทั่วตัว งาน และการ ขัดแย้งกันของสี มะพร้าวอ่อนและ แก่ ที่ตัดกัน ทำให้ งานไม่แบน จนเกินไป และ การสร้างทศเจอร์ (Texture)งานให้ เกิดมวลของงาน ขึ้นมาตามกิ่งไม้ หรือลูกมะพร้าว ให้เกิดความ น่าสนใจยิ่งขึ้น</p>	<p>ในภาพนี้เป็น การทดลองใช้ที่ แปร่งในการ จิ้ม โดยใช้สีที่เป็น ลักษณะเข้มที่ เขียนให้พื้นไม่ โตดมากเกินไป เพราะความเด่น ของภาพนี้คือ กาบมะพร้าว และหญ้าที่แห้ง และปกคลุม ซึ่ง โดยส่วนใหญ่จะ ใช้เป็นตัวที่ทำให้ เป็นจุดด้อย แต่ งานนี้ชิ้นนี้จะ สลับกันกัน ดังนั้น การใช้ เกรียงและพู่กัน จิ้มโดยการใช้น้ำ เข้มเพื่อคัดให้ จุดเด่นดู น่าสนใจและลด ทศเจอร์ รายละเอียด บางส่วนเขียน ปล่อยบางจุด เพื่อไม่ให้ตัวงาน แข่งกัน</p>	<p>การพัฒนาสื่อถึง อารมณ์บรรยากาศ งานที่เหมือนจะที่ คลุมเครือ ด้วยความ เศร้า ความเครียด ที่ ข้าพเจ้ารู้สึก ต่อ สถานการณ์ ในการ เกิดวิกฤติระลอก3 ครั้งนี้ ซึ่งเป็นไป ตามที่ข้าพเจ้าได้ คาดหวังไว้และ ออกมาเป็นที่พึง พอใจแก่ตัวข้าพเจ้า เอง</p>

2.5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะชั้นที่ 5

ในผลงานชั้นที่ 5 ข้าพเจ้าได้พัฒนาในด้านเนื้อหาที่ต่อยอดจาก ชั้นที่ 4 ซึ่งเป็นการเกิดจากจินตนาการของข้าพเจ้าที่ผสมกับประสบการณ์ที่พบเจอกับสถานการณ์โควิด-19 ในอำเภอบ้านแพ้วที่สื่ออารมณ์ถึงความหดหู่ ยอมรับความเป็นไปกับสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้น ในจุดหนึ่งของอำเภอบ้านแพ้วที่ไม่สามารถควบคุมการติดเชื้อโควิด-19 ผู้ป่วยที่เจ็บป่วยและเสียชีวิตมากขึ้น ซึ่งเป็นช่วงแห่งความเจ็บปวดทรมานต่อผู้ที่อาศัยอยู่ในอำเภอบ้านแพ้ว ข้าพเจ้าจึงแทนต้นมะพร้าวที่มีความแข็งแรงทนฟ้า ทนฝน ได้เป็นอย่างดี ล้มลงสู่พื้นเป็นนัยยะถึงการถูกละทิ้งในอำเภอบ้าน จากเชื้อโควิด-19 ที่ได้เข้ามาคุกคามทุกอย่างทำให้มีผลต่อการขับเคลื่อน วิถีชีวิตในทุกๆชีวิตในอำเภอบ้านแพ้ว อย่างรุนแรง อย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยง ออกไปได้ ในด้านเทคนิค ข้าพเจ้ายังคงใช้เทคนิค ปาดเกรียง และใช้พู่กันแต่งเดิมสี แต่ใช้เฉดสีที่ชัดเจน มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 90 ชั้นที่ 5 ชื่องาน วิกฤติ ลือคดาวาน์
เทคนิค สีน้ำมัน (Oil color) ขนาด 140x 115 เซนติเมตร

ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5

แนวความคิด	สี	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
จะสื่ออารมณ์ถึงความหมองหวัง ได้แต่ยอมรับความเป็นไป กับสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้น ในจุดหนึ่งของอำเภอบ้านแพ้วที่ไม่สามารถควบคุมการติดเชื้อโควิด-19 ผู้ป่วยที่เจ็บป่วยและเสียชีวิตมากขึ้น จึงแทนค่าต้นมะพร้าวที่มีความแข็งแรง ทนฟ้า ทนฝน ได้เป็นอย่างดี ล้มลงสู่พื้น เป็นนัยยะถึงการถูกผลกระทบในอำเภอบ้าน จากเชื้อโควิด-19 ที่ได้เข้ามาคุกคามทุกอย่างทำให้มีผลต่อการขับเคลื่อน วิถีชีวิตในทุกๆชีวิตในอำเภอบ้านแพ้วอย่างรุนแรง	สีของภาพจะแทนบรรยากาศด้วยสีเหลืองที่แทนค่าด้วยความแห้งแล้ง ความเหี่ยวเฉา ความขาดแคลนการสีม่วงแทนถึงความเครียด ความหมองหม่น ที่สับสนวุ่นวาย	จุดเด่นของภาพเป็นการใช้เทคนิค ในการวาดเกรียงกับการเล่นสี ให้เกิดความน่าสนใจ ในงานอีกทั้งจุดเด่นของภาพนี้คือการวาดต้นมะพร้าวที่ล้มลงและถูกปกคลุมด้วยเส้นกาบมะพร้าว และหญ้าแห้งที่ถูกทับถม การวาดกิ่งไม้เพื่อกระจายน้ำหนักไปทั่วตัวงาน และการสร้างเทคเจอร์ (Texture)งานให้เกิดมวลของงานขึ้นมาตามกิ่งไม้ หรือลูกมะพร้าวให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น	ในภาพนี้เป็นการใช้ที่แปร่งในการใช้สีที่เป็นลักษณะเข้มที่เขียนให้พื้นไม่โดดเด่นเกินไป เพราะความเด่นของภาพนี้คือลำต้นมะพร้าวและหญ้าที่แห้งและปกคลุม ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะใช้เป็นตัวที่ทำให้เป็นจุดด้อยลดทศเจอร์ รายละเอียดบางส่วนเขียนปล่อยบางจุด	ข้าพเจ้าได้ใช้จุดเด่นของงานทุกชิ้นในช่วงศิลปนิพนธ์มาผสมกันในชั้นที่5 เพื่อสื่อถึงอารมณ์บรรยากาศงานที่เหมือนจะสดใสแต่แฝงไปด้วยความเศร้า ความเครียดที่ข้าพเจ้ารู้สึก ต่อสถานการณ์ ใน การเกิดวิกฤติระลอก3

ตารางที่ 10 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ทั้ง 5 ชิ้น ในองค์ประกอบของภาพผลงาน

รายการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
สวนมะพร้าว	-การวางกาบมะพร้าวที่ทับซ้อน ลูกมะพร้าวที่มีแก่ และ อ่อนอยู่ในรูปเป็นการสื่ออารมณ์ แนวคิดกับ สถานการณ์ ในอำเภอบ้านแพ้ว
สัญลักษณ์	-สัญลักษณ์ของภาพคือสวนมะพร้าว ที่แทนค่าถึงพื้นที่ใน อำเภอบ้านแพ้วและประชากรที่ได้รับผลกระทบที่เกิด จากสถานการณ์โควิด-19
สี	-การใช้แทนค่าเพื่อสื่อถึงอารมณ์ในความหดหู่ ความเศร้า ความกดดัน ตามสถานการณ์ของแต่ละภาพ
เทคนิควิธีการ	-ใช้สีน้ำมันในการวาด และใช้เกรียงปาดเพื่อสร้าง รายละเอียดและปล่อยบางจุดเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ
รูปแบบ	- รูปแบบของเฟรมผ้าใบที่ใช้มีความแตกต่างตามลักษณะ ของภาพทั้งรูปสี่เหลี่ยมแนวนอน สี่เหลี่ยม ปรับเปลี่ยน ตามความเหมาะสมของภาพ

สรุปผลงานศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นเพื่อให้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ กับสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อ โควิด-19 ทำการศึกษาแนวคิดและเทคนิคของศิลปินทั้งประเทศไทยและต่างประเทศจากยุคต่างๆ ที่มีความสอดคล้องกับแนวทางที่ข้าพเจ้าต้องการ สะท้อนความรู้สึก ความเครียด ความหวาดระแวง ความน่ากลัว กับสิ่งที่กำลังเผชิญที่เกิดขึ้นกับสิ่งรอบตัวของข้าพเจ้า ที่เกิดวิกฤติโควิด-19 ในอำเภอบ้านแพ้ว ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีความลงตัวทางเนื้อหา และเทคนิคที่สอดคล้องกัน ที่แสดงออกมาเพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมเข้าใจถึง ผลกระทบจากการแพร่เชื้อโควิด-19 ที่เกิดขึ้นจากพื้นที่จุดสีแดงในอำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาครเพื่อให้เกิดความไม่ประมาท และไม่ตกอยู่ในสภาวะที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ เป็นการเตือนสติให้เฝ้าระวังคนใกล้ตัว ไม่ให้ติดเชื้อโควิด-19 การสร้างสรรค์ผลงานชุด บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก3 มีจำนวน 5 ชิ้น โดยผ่านเทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการนำเสนอในรูปแบบ ผลงานจิตรกรรม 5ชิ้น ในการนำเสนอผลงานจำเป็นต้องแขวนผลงานกับผนังเป็นกลุ่ม เพื่อให้ผลงานทั้งหมดแสดงถึงเหตุการณ์ที่ค่อยๆรุนแรงขึ้นเรื่อยๆจากการติดเชื้อโควิด-19อย่างต่อเนื่องในอำเภอบ้านแพ้วเพื่อให้ผู้ชมได้ซึมซับในเนื้อหาของงานค่อยๆเห็นการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ในแต่ละชิ้นงานก็จะได้รับรู้ถึงรายละเอียดให้เกิดการตีความที่ลึกซึ้งในชิ้นงานเหล่านั้นด้วย



บทที่5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก3” มีทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้น เริ่มต้นจากการพบเห็นจากประสบการณ์ ศึกษา ค้นคว้า ลงพื้นที่สัมภาษณ์ และสื่อสมัยใหม่(เว็บไซต์) หาข้อมูลเกี่ยวกับ โควิด-19 การแพร่ระบาดเชื้อโควิด-19 และ วิถีชีวิตของชาวอำเภอบ้านแพ้วที่เคยสงบสุข นำอยู่ กลับพบกับสถานวิกฤติระลอก3 จากแนวคิดนี้จึงเกิดการพัฒนาเป็นแรงบันดาลใจ และได้สร้างสรรค์ออกมาผ่านเป็นผลงานจิตรกรรม ผสมผสานกับแนวความคิดที่อยู่บนฐานความจริง ด้วยการ ร่างภาพ การจัดองค์ประกอบศิลป์ ศึกษา ทดลอง เทคนิควิธีการ ให้เกิดความจริงใหม่ และพัฒนาผลงานได้ต่อไป

สรุป

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานที่นำเสนอเกี่ยวกับมุมมองของข้าพเจ้าที่ได้พบเห็นจากประสบการณ์ที่อาศัยอยู่ในอำเภอบ้านแพ้ว ในจังหวัดสมุทรสาครซึ่งเป็นพื้นที่สีแดงจากการแพร่ระบาดโควิด-19 โดยการผ่านสัญลักษณ์แทนค่าโดยผ่านสวนมะพร้าวซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของอำเภอบ้านแพ้วในการเล่าถึงการแพร่ระบาดเชื้อโควิด-19มาถึงอำเภอบ้านแพ้ว โดยบรรยากาศสีจะมีความเครียด ความกดดัน ความหดหู่ หรือแสดงถึงเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น การแทนค่าของน้ำที่สื่อถึง การดำเนินวิถีชีวิตที่ค่อยๆแห้งเหือด การแทนค่าลูกมะพร้าวที่สื่อถึงคน ที่แสดงถึงผู้ที่ได้รับผลกระทบโควิด-19 กาบมะพร้าวที่ถูกทับถมแสดงถึงความวุ่นวาย ความสับสนในเหตุการณ์วิกฤติระลอก3 ซึ่งที่กล่าวมาข้างต้นเมื่อนำมาประกอบกันจะเป็นเนื้อหา ที่เกิดความจริงใหม่ขึ้นมาผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก3” ประกอบไปด้วยผลงาน 5 ชิ้น ได้แก่ ชิ้นที่ 1. ชื่อผลงาน บ้านแพ้ว พื้นที่ลือคดาวน ขนาด 140 x150 เซนติเมตร ชิ้นที่2 แสงชีวิตจากวิกฤติบ้านแพ้ว ขนาด144 x115 เซนติเมตร ชิ้นที่3 ชื่อผลงาน ความหวังในวิกฤติ ระลอก3 ขนาด 144 x115 เซนติเมตร ชิ้นที่4 ชื่อผลงาน ลือคดาวนบ้านแพ้ว ขนาด 140 x 130 เซนติเมตร ชิ้นที่5วิกฤติลือคดาวน บ้านแพ้ว ขนาด 140x 115 เซนติเมตร

อภิปรายผล

การสร้างสรรคผลงานที่บรรลุดตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าได้ผ่านผลงานจิตรกรรม2มิติที่ได้สะท้อนถึงเรื่องราวที่ต้องการออกมาให้เกิดเอกลักษณ์กับข้าพเจ้า และยังสามารถเผยแพร่ให้ผู้ชมได้เข้าใจ และสัมผัสได้ถึงความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อออกมา เข้าใจถึงความหมายต่างๆ ให้ผู้ที่ได้รับชมเกิดการตีความที่ดูแล้วไม่ใช่แค่ภาพ วิวิวิททัศน์แต่ความหมายที่ถูกกลั่นกรองมาจากความรู้สึก

ของข้าพเจ้าที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ การแพร่ระบาดเชื้อโควิด-19 ในอำเภอบ้านแพ้ว เป็นต้นแบบของความคิดสร้างสรรค์ของผลงานชุดนี้ ระหว่างการสร้างสรรคข้าพเจ้าตระศึกษาค้นคว้าหาเรื่องราวหรือข้อมูลศิลปินเพื่อนำมาปรับพัฒนาในผลงานอยู่เสมอจึงมีปัญหาและอุปสรรคทั้ง 5 ชั้น ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 บ้านแพ้ว พื้นที่ลือคดววน

ในผลงานบ้านแพ้วลือคดววน นั้นเป็นภาพที่แทนสัญลักษณ์ช่วงหนึ่งของเหตุการณ์ที่เชื้อโควิด-19 กำลังค่อยๆเข้ามาถึงในอำเภอบ้านแพ้วท่ามกลางข่าวลือ ว่า บ้านหลังนี้มีคนติดเชื้อโควิด-19 บ้านหลังนี้มีคนใกล้ชิดกับผู้ป่วย-19 ซึ่งเป็นชาวโคมลอยอยู่พักหนึ่ง แต่ก็ไม่เกิดเหตุการณ์แพร่เชื้อจากบ้านที่ถูกกล่าวหา ก่อให้เกิดความประมาทในการไม่ใส่แมส เพราะทุกคนกำลังประมาทเชื่อว่า เชื้อโควิด-19 จะไม่แพร่มาสู่ในตัวอำเภอบ้านแพ้วจึงได้เกิดการติดเชื้อและสูญเสียชีวิตเพราะเกิดจากความประมาทข้าพเจ้าจึงแทนค่า กาบมะพร้าว คือ คือความสับสน ที่เกิดขึ้นในบ้านแพ้ว ทั้งข่าวลือและความหวาดระแวง มะพร้าวตาย แทนค่าคือ คนที่ได้รับผลกระทบเสียชีวิตจากเชื้อโควิด-19 บรรยากาศสีที่มีความหดหู่ความเครียด ความกดดันในสถานการณ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อการเริ่มแพร่ระบาดโควิด-19 ในช่วงแรก

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่เริ่มการต่อยอด เนื้อและเทคนิคจากชุดแรก ในระยะช่วงการทำงาน ข้าพเจ้าได้โทษสี ม่วง น้ำเงิน แดง เป็นสัญลักษณ์แทนค่า ความหดหู่ความน่ากลัวโดยบังเอิญมาจากการเกิดไฟไหม้ตลาดครั้งใหญ่ในอำเภอบ้านแพ้ว ทำให้ชุมชนอำเภอบ้านแพ้วที่ได้ผลกระทบจากโควิด-19 อยู่แล้ว กลับได้รับผลกระทบในพื้นที่ทำมาหากินอย่างรุนแรง ซึ่งแสงไฟใหม่ที่ตกกระทบพื้นตามต้นไม้ ออกมามีลักษณะ สีม่วง สีแดง สีน้ำเงิน ข้าพเจ้าจึงเก็บโทนสีเหล่านี้นำมาใช้แทนค่าในงาน และพบว่า การร่างรูปจะมีปัญหาเรื่องการจัดพื้นที่ที่ไม่เพียงพอจึงต้องปรับไปตามความเหมาะสม

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน แสงชีวิตจากวิกฤติบ้านแพ้ว

ในภาพเนื้อหาของงานข้าพเจ้าได้เห็นถึงสถานการณ์บ้านแพ้ว ที่เห็นรถโรงพยาบาลบ้านแพ้ว ได้เดินทางเกือบทุกวัน และเดินทางเข้ากลางวัน ถึงช่วงเวลาค่ำ เพราะ เกิดการพบผู้ติดเชื้อโควิด-19 ที่ติดเชื้อขั้นรุนแรง ทุกครั้งที่รถโรงพยาบาลบ้านแพ้วเดินทางมารับผู้ป่วยนั้น แสงรถโรงพยาบาลน้ำเงิน แดง ได้สอดส่องไปทั่วทุกพื้นที่ทุกหย่อมหญ้า ซึ่งใครพบเห็นแสงนี้ก็ต่อรู้สึกหวั่นใจว่าคนข้างบ้านหรือคนใกล้ชิดหรือไม่ รวมทั้งข้าพเจ้าเช่นกันที่รู้สึกหวาดระแวง วิดกและเศร้า ที่ต้องเห็นกับสิ่งที่น่ากลัว ที่เกิดขึ้นกับอำเภอบ้านแพ้วอย่างไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ข้าพเจ้าจึงนำสีน้ำเงินและสีแดงมาสร้างบรรยากาศ ที่ดูเหมือนสดใสแต่เต็มไปด้วยความน่ากลัวความกดดัน ที่ถูกแสงปกคลุม ซึ่งเป็นแสงที่บ่งบอกถึงสัญญาณชีวิต

ในผลงานชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้นำปัญหา จากผลงานชิ้นที่1 มาปรับแก้ไข ในเรื่องของการขึ้นภาพร่าง ให้มีความใกล้เคียงกับภาพเสกซ์ซึ่มากที่สุด การปรับโทนสีให้มีความดึงดูดและแปลกตามากขึ้น ให้เกิดการตั้งคำถามในงานว่าสาเหตุใดทำไมสวนมะพร้าวจึงมีลักษณะสีแดง สีน้ำเงิน การพบปัญหา ของงานชิ้นนี้คือ การจัดองค์ประกอบของภาพนี้ มีความน่าสนใจน้อยกว่า งานชิ้นก่อนเพราะงานชิ้นนี้ การจัดเส้นองค์ประกอบ ได้ไม่ดีเท่าผลงานชิ้นแรก แต่เนื้อหาของงานกลับมีความน่าสนใจ แต่ถ้ามอง โดยรวมแล้ว ผลงานชิ้นนี้ก็ยังคงอยู่ในระดับที่ดี

ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน ความหวังในวิกฤติ ระลอก3

ผลงานชิ้นนี้เป็นช่วงเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นจาก ผลกระทบเมื่อเริ่มมีผู้ป่วยที่มีทั้งเด็กจนถึง ผู้สูงอายุ บางคนมีโอกาสรอดกลับมา แต่บางคนไม่สามารถมีชีวิตกลับมาได้เพราะ เกิดการติดเชื้อโค วิด-19ที่รุนแรง ในช่วงสถานการณ์ที่มีความเครียดสูงเพราะผู้คนบางส่วน ถูกตัดโอกาสจากหน้าที่การ งาน บางคนหายจากเชื้อโควิด-19แต่ก็ไม่สามารถใช้ชีวิตปกติได้เพราะเชื้อลงสู่ปอด เป็นเหตุการณ์ที่ เต็มไปด้วยความโศกเศร้าแต่ก็พยายามใช้ชีวิตร่วมกับสถานการณ์ให้ได้ ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกเหล่านี้ นำมาออกแสดงโดยผ่านสัญลักษณ์ ที่แสดงถึงความเหี่ยวเฉา ความตาย ความแห้งแล้ง แต่ก็มีสีเขียว ที่แสดงถึงความหวัง ที่ยังมีโอกาสจะกลับมาใช้ชีวิตเป็นปกติที่เราเห็นอย่างเล็กน้อย ริมตลิ่งที่เต็มไปด้วยดินที่แตก รากต้นไม้ที่ถูกทับถม ที่สื่อถึงชุมชนที่กำลังสับสน และน้ำสื่อถึงการดำเนินชีวิตที่เริ่ม เหือดแห้ง ประชากรในอำเภอบ้านแพ้ว เริ่มพบปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ

ในผลงานชิ้นที่3 ข้าพเจ้าได้ปรับการจัดองค์ประกอบใหม่ ให้มีความชัดเจนมากขึ้นจาก ผลงานชิ้นที่2 ด้วยการใช้Gold sectionช่วยการจัดวางให้มีความสมดุลมากขึ้นข้าพเจ้าได้ทำการ การปรับโทนสี ให้สว่างขึ้นตัดกับสีเข้มงานให้ผลงานลงตัว การเพิ่มรายละเอียดมากขึ้นให้งานเกิดอากาศ ไม่ดูตันจนเกินไปซึ่งมีความแตกต่างกับชิ้นที่1 และชิ้นที่2ได้อย่างชัดเจน การวางลำดับชั้น จากดินสู่ หญ้า ให้เกิดมิติ

ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน ล็อคดาวบ้านแพ้ว

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก หลังจากเกิดการล็อคดาวบ้านแพ้ว บรรยากาศเดิมๆ ในอำเภอบ้านแพ้วก็ไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป จากชุมชนที่เคยสดใส มีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย การทำงานที่มีการขนส่งลูกมะพร้าว ตลอดเวลาจนเกิดเป็นเอกลักษณ์ในอำเภอบ้านแพ้ว ที่จะมี รถขนลูกมะพร้าวจำนวนมาก เดินทาง ตลอดวัน ตลาดบ้านแพ้วจะมีผู้คนเดินมาซื้อของใช้จ่ายอยู่ ตลอดเวลา พ่อค้าแม่ค้า จะมีอาชีพใหม่ที่เกิดจากการแปรรูปมะพร้าว แต่เมื่อเกิดการล็อคดาว สิ่ง ที่กล่าวมานั้น กลับค่อยๆหายไป เพราะ เกิดจากบางส่วนได้รับผลกระทบจากเชื้อโควิด-19 การกลัวที่จะ ได้รับเชื้อโควิด-19 จึงทำให้เศรษฐกิจไม่สามารถเคลื่อนไปข้างหน้าได้ อีกทั้ง การถูกล็อคดาวบ้าน

มาตรการป้องกัน ข้าพเจ้าจึงแสดงอารมณ์ถึงหลังจากถูกล็อคดาวนซ์ชาวอำเภอบ้านแพ้วต้องใช้ชีวิตอยู่ในอำเภอสี่งเต็มไปด้วยความหดหู่ บรรยากาศที่เศร้าหมอง อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ในผลงานชิ้นที่4 ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคที่ 1 นำมาใช้ ในการวาดเกรียง ข้าพเจ้าพบปัญหาในใช้ เวลาแห้ง เพราะแต่ละจุดใช้ก้อนสีที่มีปริมาณมากในการวาดเกรียงจึงต้องใช้เวลาแห้ง และเกิดเป็น แปะในบางจุด ข้าพเจ้าจึงต้องแก้ปัญหา โดยการใช้สีเข้มในการลดทอนและลดสีที่เกิดเป็นแป้ขึ้นมา ปัญหาอีกหนึ่งอย่างที่ข้าพเจ้าพบคือ ภาพนี้ไม่มีจุดใหญ่ที่จะทำให้เกิดจุดเด่นขึ้นมา ข้าพเจ้าจึงวาดกาบ มะพร้าว หรือดงหญ้า นำมาเพิ่มแสง เพิ่มความสว่าง เพิ่มให้เกิดการนำสายตาของภาพ

ผลงานชิ้นที่ 5 วิภัติ ล็อคดาวนซ์ บ้านแพ้ว

ข้าพเจ้าต้องการจะสื่ออารมณ์ถึงความหดหู่ ได้แต่ยอมรับความเป็นไปกับสิ่งที่กำลังจะ เกิดขึ้น ในจุดหนึ่งของอำเภอบ้านแพ้วที่ไม่สามารถควบคุมการติดเชื้อโควิด-19 ผู้ป่วยที่เจ็บป่วยและ เสียชีวิตมากขึ้น ซึ่งเป็นช่วงแห่งความเจ็บปวดทรมานต่อผู้ที่อาศัยอยู่ในอำเภอบ้านแพ้ว ข้าพเจ้าจึง แทนต้นมะพร้าวที่มีความแข็งแรง ทนฟ้า ทนฝน ได้เป็นอย่างดี ล้มลงสู่พื้นเป็นนัยยะถึงการถูก ผลกระทบในอำเภอบ้าน จากเชื้อโควิด-19 ที่ได้เข้ามาคุกคามทุกอย่างทำให้มีผลต่อการขับเคลื่อน วิถี ชีวิตในทุกๆชีวิตในอำเภอบ้านแพ้ว อย่างรุนแรง อย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยง ออกไปได้

ข้าพเจ้าพบปัญหาในผลงานชิ้นนี้ทางด้านของ การควบคุมสีเนื่องจากการใช้เกรียงและใช้สี เป็นจำนวนปริมาณที่มาก และต้องใช้ หลายชั้นสี ซึ่งถ้าหากรีบร้อนจนเกินไป การวาดเกรียงชั้นสีที่2 และ3 จะเกิดผสมกับ สีชั้นที่1 ได้ซึ่งอาจจะทำให้ตัวงานเกิดความเสียหายได้เช่นกัน และการ ควบคุม เส้นก้านลูกมะพร้าว เพราะต้องใช้เวลาในการรอแห้ง และควบคุมไม่ให้เกิดแป้ อาจารย์ที่ปรึกษา แนะนำให้ข้าพเจ้าเน้นใบกาบมะพร้าวมากขึ้นเพื่อให้งานดูน่าสนใจ จึงเกิดปัญหาทางด้านสีพื้นติดกับสี ที่เป็นวัตถุอื่นในงาน ทำให้ต้องใจเย็นในการทาสีทับเพื่อให้วัตถุไม่ถูกลบสีพื้นกลืน

การพัฒนาการทางด้านรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

ระหว่างการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้มีการศึกษาค้นคว้า เนื้อหาเกี่ยวกับผลงานของ ศิลปินทั้งไทยและต่างประเทศที่ส่งผลต่อผลงานของข้าพเจ้าในทางเนื้อหา ด้านการสื่ออารมณ์ความ เศร้า ธรรมชาติ องค์ประกอบ และเทคนิค ที่มีความสอดคล้องกับแนวคิดในผลงานชุด “บ้านแพ้ว วิภัติ ระลอก3” อิทธิพลทางด้านความคิด เทคนิค ของศิลปินสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของ ข้าพเจ้า ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจต่อยอดของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในรูปแบบผลงานจิตรกรรม 2 มิติ รูปแบบ สัจนิยม(Realism) และรูปแบบอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) ศิลปินที่ข้าพเจ้า ได้รับอิทธิพลมีดังนี้

ศิลปิน Andrew wyeth เป็นศิลปินที่วาดธรรมชาติ ทิวทัศน์แต่แฝงไปด้วยความขมขื่น ความสะเทือนใจ ความเศร้า โดยบ่งบอกออกมาจากการใช้โทนสี และการใช้สัญลักษณ์แทนค่าจากวัตถุที่อยู่ในสถานที่ที่มีความหมายอย่างลึกซึ้ง ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในส่วนนี้นำมาใช้ในการสื่ออารมณ์โดยผ่านสัญลักษณ์จากสี ที่ใช้สร้างบรรยากาศในผลงาน และสัญลักษณ์ในการใช้วัตถุบอกเล่าเรื่องราวที่สามารถแสดงออกมาได้ในตามเนื้อหาของงาน

ศิลปิน Gustave Courbet เป็นศิลปินที่วาดรูปตามที่เห็นตามความเป็นจริงเท่านั้นหรือการวาดวิถีชีวิต ประจำวันที่ศิลปินเห็น โดยการใช้โทนสีเป็นการสื่ออารมณ์ ที่ตรงไปตรงมา ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดนี้มาใช้ ในด้านของเนื้อหา ที่ข้าพเจ้าได้พบได้เห็นในสถานการณ์วิกฤติโควิด-19 ในอำเภอบ้านแพ้ว นำมาเสนอ โดยผ่านสวนมะพร้าวแต่แฝงไปด้วยนัยยะมากมาย

ศิลปิน Cluad monet เป็นศิลปินที่วาดรูปทิวทัศน์ การจัดองค์ประกอบที่น่าสนใจ การใช้ที่แปร่งของภาพการแทรกสีของงานให้เกิดความน่าสนใจ และการปล่อยภาพบางจังหวะเพื่อให้อากาศกับงานไม่ต้องเก็บรายละเอียดทุกจุดที่สร้างชีวิตให้งานได้ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคในการจัดองค์ประกอบมาใช้ ในด้านการจัดวางให้ภาพเกินจุดเด่น และการ เขียนที่แสดงที่แปร่งและไม่เก็บรายละเอียดทุกจุดเพื่อลดความเด่นทั้งภาพแต่ปล่อยเพื่อให้เกิดอากาศของงานไม่ดูอึดอัดจนเกินไป

ศิลปิน ทวี นันทขว้าง เป็นศิลปินที่มีเอกลักษณ์มีความลึกซึ้งของภาพ ซึ่งศิลปินไม่ได้พยายามเป็นแบบธรรมชาติสิ่งที่ ตัวศิลปินทำคือเพิ่มเติมและตัดทอนสิ่งที่อยู่ในธรรมชาตินำมาประกอบในบรรยากาศที่เหมือนจะอยู่ในความฝันก่อให้เกิดความรู้สึกพิศวง ในการนำเสนอผลงานของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างบรรยากาศในการนำเสนอที่สร้างความลึกซึ้งที่แสดงความรู้สึกในเบื้องต้นที่เพื่อให้ผู้ชมเกิดคำถามในใจว่าศิลปินต้องการจะสื่อถึงอะไร

ศิลปิน เอกชัย ลวดสูงเนิน เป็นศิลปินที่ทำงานแนวอิมเพรสชันนิสต์ ในการวาดต้นไม้ธรรมชาติ ที่มีจุดเด่นในด้านการจัดองค์ประกอบและการสร้างน้ำหนักของภาพให้เกิดความแน่น ความน่าสนใจของงาน ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างน้ำหนักของภาพโดยการใช้ก้อนสีให้เกิดมวลภาพของจุดเด่น ให้น่าสนใจขึ้นมาและกระทบต่อสายตาผู้ที่ได้ชม

การแสดงออกโดยแนวทางศิลปะลัทธิสัจนิยม (Realism)

การแสดงชุด “บ้านแพ้ว วิกฤติ ระลอก3” การเล่าเรื่องถึงผลกระทบโควิด-19 ที่แพร่เข้ามาสู่อำเภอบ้านแพ้วที่ รุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าได้เห็นได้พบกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริง นำมารวมกันและผสมกับความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อในสถานการณ์วิกฤติระลอก3 ที่เกิดขึ้นรอบตัวข้าพเจ้า เล่าผ่านมาเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ จึงมีเนื้อหาที่และการสื่อออกมาที่ผสมระหว่างความจริงและความรู้สึกของข้าพเจ้า มีการแทรกสีที่ผสมกับธรรมชาติ ซึ่งในตามความเป็นจริงแล้วธรรมชาติจะไม่มีสีที่ฉูดฉาด เพียงแต่เป็นการสื่ออารมณ์ของข้าพเจ้าที่มีต่อสถานการณ์ในบ้านเกิด

ตนเองผลงานในชุด “บ้านแพ้ว วิภฤติ ระลอก3 ” ทั้ง 5 ชั้นนี้ จึงอยู่ในรูปแบบศิลปะสำนึกนิยม (Realism)

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป

1. สามารถนำเทคนิคไปทดลองกับเนื้อหา อื่นได้เนื่องจากเทคนิคการใช้สีการแทรกสีการใช้ สัญวิทยา เป็นเทคนิควิธีการแนวคิดที่สามารถนำมาขยายเนื้อหาใหม่ มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน ที่มี ความหลายหลายและบรรลุกับเป้าหมายตามจุดประสงค์

2. การศึกษาข้อมูลการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นการศึกษาเทคนิค การสื่ออารมณ์ อย่างมีชั้นเชิงและเนื้อหาที่ร่วมสมัยในเหตุการณ์สถานการณ์ปัจจุบัน อาจจะใช้หลักการนี้ใน การศึกษาค้นคว้าและทำศิลปนิพนธ์ชุดต่อ ๆ



รายการอ้างอิง

- art of my life, ฌอง เดซีเร กุสตาฟว์ กูร์เบต์ (Jean Désiré Gustave Courbet), เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <http://artofmylifeasafrog.blogspot.com/>
- delphipages.live, Andrew Wyeth ชีวิตประวัติภาพวาดศิลปะและข้อเท็จจริง, เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม เข้าถึงได้จาก <https://delphipages.live/>
- pickguitar, องค์ประกอบศิลป์ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์, เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก pickguitar.kut.ac.th
- กันภัย วงศ์ขยาย, ศิลปวัฒนธรรมแบบสัจนิยม - ประวัติศาสตร์ยุโรป, เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/prawatisastryurop>
- ไทยพีบีเอส, ร.พ.บ้านแพ้ว เร่งสร้าง รพ.สนาม เพิ่ม รับมือโควิด, เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <https://news.thaipbs.or.th/>
- ไทยศึกษา, มะพร้าวในวิถีชีวิตไทย, เข้าถึงเมื่อ 11 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <http://www.thaistudies.chula.ac.th/>
- รัฐ จันทร์เดช, ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism), เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก angiegroup.wordpress.com
- โรงพยาบาลบ้านแพ้ว, หมอแซนดี้, เข้าถึงเมื่อ 4 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/หมอแซนดี้มีเรื่องเล่า-230466321521872/>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, Claude Monet, เข้าถึงเมื่อ 13 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/>
- วิทยาลัยพยาบาลพระจอมเกล้า จังหวัดเพชรบุรี, ความรู้ ทศนคติ และพฤติกรรมในการป้องกันตนเองจากการติดเชื้อไวรัสโควิด-19 ของประชาชนในเขตอำเภออุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี, วารสารวิทยาลัยพยาบาลพระจอมเกล้า จังหวัดเพชรบุรี. เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <https://he01.tci-thaijo.org>
- ศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์, ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism), เข้าถึงเมื่อ 10 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/a/samakhi.ac.th/historyofart/silpa-smay-him-modern-art>
- สำนักงานคณะกรรมการสุขภาพแห่งชาติ, สถานการณ์ระบาดของโควิด-19 จำกอดบทเรียนรูปแบบการจัดการการระบาดของโรคโควิด 19, เข้าถึงเมื่อ 4 ตุลาคม, เข้าถึงได้จาก <https://www.nationalhealth.or.th>



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	วรวิชญ์ วัฒนะพานิช
วัน เดือน ปี เกิด	3 กรกฎาคม 2539
วุฒิการศึกษา	จบระดับการศึกษาปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาจิตรกรรม กำลังศึกษาปริญญาโท:มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศึกษาศาสตร์สาขาทัศนศิลป์ศึกษา
ผลงานตีพิมพ์	พ.ศ. 2559 ร่วมแสดงงาน ศิลปินแม่กลอง ในงานเทศกาลปลาทุแม่กลอง ณ จังหวัดสมุทรสาคร พ.ศ. 2559 ร่วมแสดงงาน รำลึกพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่รัชกาลที่ 9 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ. 2562 นิทรรศการศิลป์นิพนธ์ IDENTETE EXHIBITION ณ หอศิลป์วังหน้า พ.ศ. 2564 นิทรรศการกลุ่ม เฟลลิน ณ หอศิลป์จามจรี มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์

