



อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว

โดย

นายคมสันต์ ต้นเสรีสกุล



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

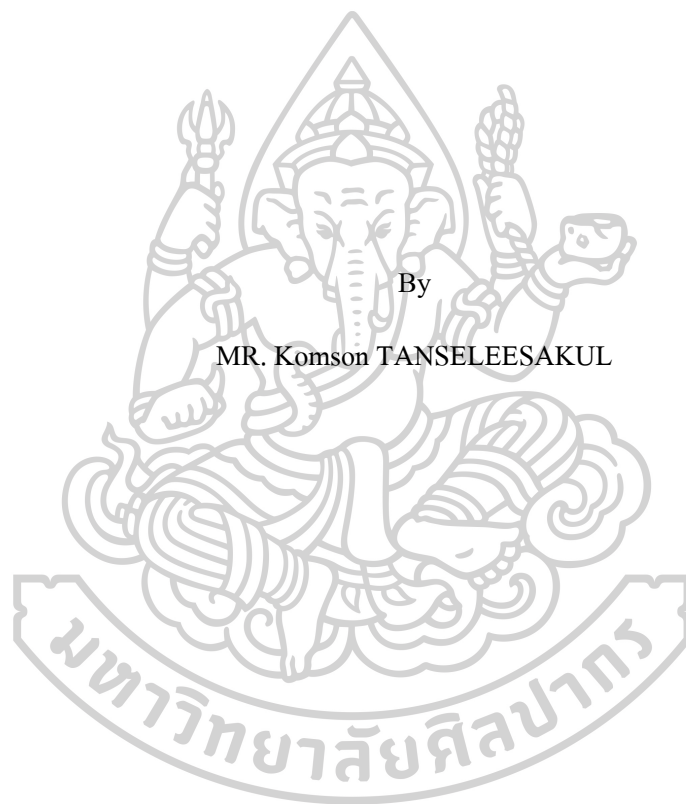
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

MONUMENT OF DECAY



By

MR. Komson TANSELEESAKUL

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2021

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว
โดย นายคมสันต์ ตันเสรีสกุล
สาขาวิชา ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ปราการ จันทรวิชิต
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ศาสตราจารย์.เกียรติคุณ พิชญ์ สุภณีมิตร
รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ ปราการ จันทรวิชิต)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ศาสตราจารย์.เกียรติคุณ พิชญ์ สุภณีมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี)

61003208 : ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : การทุจริตเชิงนโยบาย, อนุสาวรีย์

นาย คมสันต์ ตันเสรีสกุล: อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ปรากฏ จันทรวีชีวิต

ภาพประเทศไทยในอุดมคติของใครหลายคน คงเป็นภาพฝันที่อยากจะเห็นประเทศพัฒนาไปสู่ความเจริญในแง่บริบทที่แตกต่างกัน ในทัศนะของข้าพเจ้าภาพฝันที่เห็นคือสภาพแวดล้อมเมืองที่สวยงามและสอดคล้องกับรูปแบบการใช้ชีวิตของประชาชน แต่เมื่อสภาพความเป็นจริงนั้นเราจะพบความเหลื่อมล้ำอีกมากมายที่ปัญหาเกิดจากการทุจริต จากปัญหาความแออัดและหนาแน่นภายในเมือง ซึ่งตัวการสำคัญคือปัญหาการทุจริตเชิงนโยบายอันเป็นโครงสร้างปัญหาที่สำคัญ การศึกษาปัญหาข้อมูลการทุจริตเชิงนโยบายที่มีให้เห็นตามข่าวสารสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ โดยจะพบว่าปัญหาการทุจริตมีมากมายหลายโครงการ ตั้งแต่องค์กรในระดับเล็กไปจนถึงนโยบายจากรัฐจึงมีความหลากหลายในบริบทของเรื่องราวสาระเนื้อหา รวมไปถึงสัญนะทางศิลปะ การหยิบยกประเด็นปัญหาโครงการทางยกระดับไฮโปเวลล์อันมีต้นตอ ที่มาจากปัญหาการทุจริตเชิงนโยบาย ที่สร้างความเสียหายขนาดใหญ่ต่อประชาชนและเศรษฐกิจอีกทั้ง ยังทิ้งโครงสร้างปูนสภาพทรุดโทรมให้ระลึกและย้ำเตือนถึงความล้มเหลวของการบริหารงานที่ไม่โปร่งใสและเป็นธรรม ด้วยแรงบันดาลใจดังกล่าวจึงเป็นที่มาของผลงานชุดวิทยานิพนธ์หัวข้อ “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว” ที่ถ่ายทอดเรื่องราวปัญหาการทุจริตเชิงนโยบายผ่านสัญลักษณ์ภาพสะท้อนที่ปรากฏเศษโครงสร้างที่ถูกรื้อทิ้งและทรุดโทรมผ่านกาลเวลา อันเป็นตัวแทนของอนุสาวรีย์การทุจริตเพื่อบันทึกเรื่องราวและเหตุการณ์ความล้มเหลวนี้เป็นผลงานทัศนศิลป์ เป็นการแสดงอุดมการณ์และความฝันถึงรัฐสวัสดิการที่สอดคล้องและเข้าถึงปัญหาของประชาชนอย่างแท้จริง ดังคำกล่าวของอ้าย เว่ยเว่ย “ ศิลปะที่ดีนั้นไม่ควรตอบสนองตัวเองเพียงอย่างเดียว แต่ควรสะท้อนถึงปัญหาของสังคมและชักจูงให้ผู้ชมเกิดความสำนึกที่จะเปลี่ยนแปลงโลกใบนี้ ” ดังนั้นความตั้งใจและความพยายามที่สร้างสำนึกต่อปัญหาการทุจริตผ่านผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์นั้นจะไม่สามารถจัดการแก้ไขปัญหาเชิงโครงสร้างได้เลย แต่การสร้างสำนึกที่ดีต่อสังคมและความเข้าใจในการสูญเสียประโยชน์ต่าง ๆ จากปัญหาการทุจริตเพื่อความตระหนักถึงผลกระทบที่ไม่ได้ไกลตัว ฉะนั้นผลสัมฤทธิ์ของผลงานสร้างสรรค์คือการนำเสนอเรื่องราวความล้มเหลวของการทุจริตผ่านสัญลักษณ์ทางศิลปะอันมาจากประสบการณ์รับรู้และความรู้สึก เพื่อสำนึกในปัญหาและสร้างความเข้าใจและอยากจะเปลี่ยนแปลงให้ดีขึ้น

61003208 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Policy Fraud, Monument

MR. KOMSON TANSELEESAKUL : MONUMENT OF DECAY THESIS ADVISOR
: ASSOCIATE PROFESSOR PRAKARN JANTARAVICHIT

The ideal image of Thailand for many people. It would be a dream to see the country develop into prosperity in different contexts. In my view, the dream image is a beautiful urban environment and consistent with the lifestyle of the people. But when the reality is, we will find many inequalities that the problem is caused by corruption. from the problem of congestion and congestion within the city the main culprit is policy corruption, which is an important structural problem. A study of the problem of policy corruption information that can be seen in various news publications. It is found that there are many corruption problems in many projects. From small organizations to government policies, there is a wide variety in the context of the story. including artistic signs Raising issues of the Hopewell Tollway Project arising from the problem of policy corruption that caused large damage to the people and the economy as well It also left the deteriorated cement structure to be remembered and reminded of the failure of the administration that was not transparent and fair. With such inspiration is the source of the thesis series titled the “Monument of Failure” portrays the problem of policy corruption through reflections that appear to be demolished and deteriorated over time. Representing the Corruption Monument to document the stories and events of this failure, this is a visual work of art. It shows the ideals and dreams of a welfare state that is consistent and truly approaches the problems of the people. as Ai Weiwei said, “Good art should not satisfy itself alone. But it should reflect the problems of society and induce the audience to have a consciousness of changing the world.” Through creative works in the visual arts it is impossible to address structural problems at all. But building a good sense of society and an understanding of the loss of benefits from the problem of corruption to awareness of the impact that is not far away Therefore, the achievement of creative works is to present the story of the failure of corruption through artistic symbolism that comes from experience and feeling. To recognize the problem and create understanding and want to change for the better.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึก พระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิด ครอบครัวและครูอาจารย์ ญาติ พี่น้อง มิตรสหายทุกท่าน ขอขอบพระคุณมารดา ในการอบรมบ่มสอนและให้ความรักความอบอุ่นที่มีค่า ตลอดทั้งการให้การศึกษาที่ดำเนินมาสู่การศึกษาระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครู อาจารย์ที่คอยอบรมสั่งและแนะนำช่วยเหลือข้าพเจ้ามาในตลอดหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ภาควิชา ภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านและขอบคุณพี่น้องมิตรสหาย ที่คอยเป็นกำลังใจช่วยเหลือแนะนำ แลกเปลี่ยนความคิดตลอด 3 ปี เพื่อนำไปสู่ความสำเร็จจากผลงานการสร้างสรรค์ที่ได้ศึกษาเรียนรู้ ทดลอง แก้ไข เพื่อพัฒนาไปสู่ผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา

นาย คมสันต์ ตันเสรีสกุล



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูปภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของกาศึกษา.....	3
สมมุติฐานของการศึกษา.....	4
ขอบเขตการศึกษา.....	4
ขอบเขตด้านเนื้อหา.....	4
ขอบเขตด้านรูปแบบ.....	5
ขอบเขตด้านเทคนิควิธีการ	5
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
อิทธิพลด้านเนื้อหา.....	6
อิทธิพลที่ได้รับจากการทูลจริตเชิงนโยบาย.....	7
อิทธิพลจากปัญหาโครงการทางยกระดับไฮปเวลล์.....	8
อิทธิพลที่ได้รับจากแนวความคิดทางทัศนศิลป์	14
อิทธิพลด้านรูปแบบทางด้านศิลปกรรมจากศิลปิน	15
อ้าย เว่ย เว่ย (Ai Weiwei).....	15
เอ็มซี เอ็ดเชอร์ (Maurits Cornelis Escher, 1898-1972)	18

อริณฺชยฺ รุ่งแจ้ง (Arin Rungjang).....	21
สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษา	24
การศึกษาค้นคว้าข้อมูลการสร้างสรรค์	26
วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์.....	27
ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลในการสร้างภาพต้นแบบ	27
ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch)	29
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์	31
จุดและเส้น (Line and Point).....	31
น้ำหนักของแสงและเงา (Light and Shadow).....	32
รูปทรง (Form).....	33
พื้นผิว (Texture)	34
พื้นที่ว่าง (Space)	35
ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์.....	36
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ (Hard ground).....	37
ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักด้วยเทคนิค โรยผงแอสฟัลต์ดำ (Aquatint)	39
ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานสร้างสรรค์	41
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	43
บทที่ 4 แนวทางและการวิเคราะห์ผลงาน	47
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561.....	47
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562.....	51
ระยะที่ 3 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ระหว่างปีการศึกษา 2562 – 2564	55
ด้านเรื่องราวเนื้อหาความคิดและความหมายของสัญลักษณ์	55
ด้านรูปแบบ	55
ด้านเทคนิควิธีการ	56

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์57

บทที่ 5 บทสรุป.....62

รายการอ้างอิง63

ประวัติผู้เขียน64



สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 ภาพโครงสร้างส่วนชานชาลาโฮปเวลต์ถล่ม เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2565	12
ภาพที่ 2 ภาพการก่อสร้างต่อเติมบริเวณถนนเรียบทางโครงการโฮปเวลต์ ถนนวิภาวดีรังสิต.....	13
ภาพที่ 3 ภาพถ่ายเสาตอม่อ บริเวณหน้าทางขึ้นรถไฟฟ้าสายสีแดงสถาน ท่งสองห้อง	13
ภาพที่ 4 ภาพผลงานของอ้าย เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)	16
ภาพที่ 5 ภาพผลงานของอ้าย เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)	17
ภาพที่ 6 ภาพผลงานของเอ็มซี เอ็ดเชอร์ (Maurits Cornelis Escher)	19
ภาพที่ 7 ภาพผลงานของเอ็มซี เอ็ดเชอร์ (Maurits Cornelis Escher).....	20
ภาพที่ 8 ภาพผลงาน อริณูชย์ รุ่งแจ้ง (Arin Rungjang).....	22
ภาพที่ 9 ภาพผลงาน อริณูชย์ รุ่งแจ้ง (Arin Rungjang).....	23
ภาพที่ 10 ภาพเสาตอม่อโครงการทางยกระดับโฮปเวลต์ ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์สร้างสรรค์	27
ภาพที่ 11 ภาพเสาตอม่อโครงการทางยกระดับโฮปเวลต์ ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์สร้างสรรค์	28
ภาพที่ 12 ภาพเสาตอม่อโครงการทางยกระดับโฮปเวลต์ ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์สร้างสรรค์	28
ภาพที่ 13 ภาพร่างต้นแบบขณะจัดวางองค์ประกอบและค่าน้ำหนักแสงเงาด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	29
ภาพที่ 14 ภาพร่างต้นแบบผลงานชุดวิทยานิพนธ์จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	30
ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบผลงานชุดวิทยานิพนธ์จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	30
ภาพที่ 16 ภาพแสดงทัศนธาตุจุดและเส้น (Line and Point)	31
ภาพที่ 17 ภาพแสดงค่าน้ำหนักของแสงและเงา (Light and Shadow).....	32
ภาพที่ 18 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form)	33
ภาพที่ 19 ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นผิว (Texture)	34
ภาพที่ 20 ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นที่ว่าง (Space)	35

ภาพที่ 21 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์	36
ภาพที่ 22 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	38
ภาพที่ 23 ภาพแสดงขั้นตอนสร้างพื้นผิวแม่พิมพ์	38
ภาพที่ 24 ภาพแสดงขั้นตอนโรยผงแอสฟัลต์และกร่างแม่พิมพ์ด้วยความร้อน	39
ภาพที่ 25 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักบนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไขและวานิชดำ.....	40
ภาพที่ 26 ภาพแสดงขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน	42
ภาพที่ 27 ภาพอุปกรณ์สร้างแม่พิมพ์ด้วยการกั้นแม่พิมพ์จากกรด	45
ภาพที่ 28 ภาพอุปกรณ์ล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์	45
ภาพที่ 29 ภาพอุปกรณ์กระดาษและแผ่นทองแดง.....	46
ภาพที่ 30 ภาพอุปกรณ์พิมพ์งานและแม่พิมพ์.....	46
ภาพที่ 31 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561	48
ภาพที่ 32 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561	49
ภาพที่ 33 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561	50
ภาพที่ 34 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562	52
ภาพที่ 35 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562	53
ภาพที่ 36 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562	54
ภาพที่ 37 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 1	57
ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 2	58
ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 3	59
ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 4	60
ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 5	61

บทที่ 1

บทนำ

การทุจริตเป็นปัญหาที่มีมาอย่างยาวนานในสังคม โดยเป็นการกระทำที่เอื้อประโยชน์แก่ตนเอง พวกพ้อง เพื่อนหรือคนรู้จักที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อประโยชน์ของผู้อื่น ซึ่งสามารถเกิดได้จากการตัดสินใจบนเจ้าพนักงาน การฟอกเงิน การชกชอก การปกปิดข้อเท็จจริงรวมถึงการขัดขวางกระบวนการยุติธรรม การทุจริตเป็นคำที่สังคมไทยคุ้นชินและพบเจอมาอย่างยาวนานไม่ทางตรงก็ทางอ้อมตามสื่อ สิ่งพิมพ์ข่าวสาร รายการโทรทัศน์ หรือแม้กระทั่งภาพแวดล้อมริมถนนหนทาง ก็จะมีร่องรอยของการทุจริตให้เห็นจนชินตา โครงการและนโยบายที่เกิดขึ้นควรจะต้องตอบรับกับความต้องการของประชาชนที่ใช้ประโยชน์ในพื้นที่ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสาธารณะและสิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งสำคัญ แต่หากย้อนกลับมามองภาพที่ปรากฏนั้นในหลายโครงการก็ไม่ได้สร้างขึ้นมาเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวมโดยแท้จริง

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ความเป็นมาของปัญหาการทุจริตที่สร้างความเสียหายต่อประเทศในแง่เศรษฐกิจ สังคม สภาพแวดล้อม มีขนาดโครงการหรือนโยบายที่แตกต่างกันไปในแต่ละบริบทส่วนการบริหารจัดการ อันมีตั้งแต่การทุจริตในระดับเล็กเช่น การตัดสินใจบนเจ้าพนักงานหรือเจ้าพนักงานรับสินบนไว้เองไปจนถึงการซื้อสิทธิขายเสียงของนักการเมืองท้องถิ่น เราก็จะพบว่ามันแทรกอยู่ในทุกบริบทของสังคมไทยและยากที่จะแยกออกจากกัน ประเด็นความสำคัญเหล่านี้จึงสร้างความเคียดแค้นกระทั่งละเลยถึงความสำคัญของปัญหาการทุจริต ที่ส่งผลกระทบต่อเกี่ยวเนื่องถึงการทุจริตในระดับโครงการที่ใหญ่และสำคัญต่อโครงสร้างภายในประเทศอันเป็นปัจจัยพื้นฐานและปัจจัยต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิตของประชาชน โดยปัญหาการทุจริตสามารถส่งผลกระทบได้หลายรูปแบบ แต่ที่ยากต่อการรับมือแก้ไขคือปัญหา “การทุจริตเชิงนโยบาย” ซึ่งเป็นปัญหาที่สร้างความเสียหายรุนแรงและยากต่อการตรวจสอบเนื่องมาจากการผ่านมติเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรีและผู้บริหาร จึงเป็นที่มาของความสนใจในประเด็นปัญหา “การทุจริตเชิงนโยบาย” โดยมีตัวอย่าง “โครงการทางยกระดับไฮเวย์ลล์” ที่เป็นภาพสะท้อนถึงปัญหาการทุจริตเชิงนโยบายอันมีเรื่องราวและที่มาดังนี้

โครงการทางยกระดับไฮปเวลต์เกิดขึ้นจากนโยบายการแก้ไขปัญหาจราจรที่ติดขัดในพื้นที่กรุงเทพมหานคร โดยกระทรวงคมนาคม ในรัฐบาลขอ พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ด้วยการเพิ่มพื้นที่การจราจร ที่มีความคิดในการสร้างถนน ทางรถไฟและทางรถไฟฟ้ายกระดับเพื่อแก้ไขปัญหาการจราจร ในปี พ.ศ.2534 โดยมีระยะเวลาสัมปทาน 30 ปี บริเวณถนนวิภาวดีรังสิต ระยะทางทั้งสิ้น 60.1 กิโลเมตร มีการเริ่มเปิดประมูลสัมปทานก่อสร้างทางยกระดับโดยมีบริษัทที่เสนอชื่อ เข้ามาสองบริษัทได้แก่ บริษัทไฮปเวลต์โฮลดิ้งส์และบริษัทลาวาสินสุดท้ายบริษัทไฮปเวลต์โฮลดิ้งส์ เป็นผู้ชนะการประมูลสัมปทานการก่อสร้างทางยกระดับไป โดยที่บริษัทไฮปเวลต์ได้สิทธิในการเก็บค่าผ่านทาง สัมปทานการเดินรถไฟและพื้นที่ได้เส้นทางรถไฟยกระดับ แผนงานก่อสร้างทางรถไฟมีกำหนดในการดำเนินการให้เสร็จแบ่งได้ 5 ระยะ โดยระยะทางทั้งสิ้น 60.1 กิโลเมตร ประกอบด้วย

1. ช่วงที่ 1 ยมราช - คอนเมือง ระยะทาง 18.8 กิโลเมตร
2. ช่วงที่ 2 ยมราช - หัวลำโพง - หัวหมาก และมักกะสัน - แม่น้ำเจ้าพระยา ระยะทาง
กิโลเมตร
3. ช่วงที่ 3 คอนเมือง - รังสิต ระยะทาง 7 กิโลเมตร
4. ช่วงที่ 4 หัวลำโพง - วงเวียนใหญ่ และ ยมราช - บางกอกน้อย ระยะทาง 6.7 กิโลเมตร
5. ช่วงที่ 5 วงเวียนใหญ่ - โพธิ์นิมิตร และ ตลิ่งชัน - บางกอกน้อย ระยะทาง 9.1 กิโลเมตร

แล้วปัญหาทั้งหมดเกิดขึ้นจากอะไร เหตุใดเราจึงไม่เห็นโครงการทางยกระดับไฮปเวลต์ใช้งานในปัจจุบันแต่ กลับกันที่ปัญหาการจราจรก็ยังคงสถานะติดขัดเช่นเดิม และมีแนวโน้มที่จะหนาแน่นมากขึ้น ทั้งไว้เพื่อเสาคอมมิที่เป็อนุสรณ์ ข้าเดือนประชาชนถึงปัญหาการทุจริตเชิงนโยบาย การเปลี่ยนผ่านของรัฐบาลมีผลกระทบสำคัญต่อสัญญาการก่อสร้าง การตรวจสอบพบความไม่โปร่งใส จึงทำให้ต้องมีการยุติการก่อสร้างซึ่งในขณะนั้นได้มีการดำเนินการก่อสร้างและเวนคืนพื้นที่ไปบางส่วนแล้ว หลังจากที่ถูกรัฐบาลสั่งหยุดดำเนินการก่อสร้างเป็นเวลานาน จึงทำให้บริษัทไฮปเวลต์ทำการยื่นฟ้องร้องต่อคณะอนุญาโตตุลาการ เพื่อเรียกร้องความเป็นธรรมและค่าเสียหายจากการถูกยกเลิกสัญญา จากกระทรวงคมนาคมและ การรถไฟแห่งประเทศไทย หรือ รฟท. เป็นเงินมูลค่า 56,000 ล้านบาท จนต่อมา ศาลปกครองสูงสุดพิพากษาให้ยื่นยันตามคำตัดสินของคณะอนุญาโตตุลาการให้ การรถไฟแห่งประเทศไทย ชำระเสียหายแก่บริษัทไฮปเวลต์ จำนวนเงิน 11,888.75 ล้านบาท พร้อมดอกเบี้ย 7.5 % ต่อปี ด้วยปัญหาดังกล่าวจึงทำให้ ข้าพเจ้ามีความสนใจปัญหาที่เกิดขึ้น จากนโยบายที่ต่อแวงทุจริตจนกระทั่งได้ผ่านการอนุมัติจากคณะรัฐบาล นั้น

จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างทางยกระดับที่ยาวนานที่สุด และมีการเอื้อผลประโยชน์ให้เห็น ผ่านการบริหารงานของของรัฐบาลหลายสมัย โครงการทางยกระดับ โสภโพลล์จึงเป็นตัวอย่างที่ดีในการศึกษารูปแบบกลไกของความผิดพลาดของการบริหารงาน จนต้องทำให้สูญเสียเงินจากภาษีจำนวนมาก และยังมีหลักฐานความล้มเหลวให้เห็นเป็นรูปธรรม

ปัญหาเชิงสภาพแวดล้อมของทางยกระดับ โสภโพลล์ เป็นส่วนหนึ่งของความผิดพลาดในการบริหารและการจัดการพื้นที่ การทับซ้อนกันระหว่างพื้นที่ชุมชนและเส้นทางโครงข่ายคมนาคมอื่นๆ อีกทั้งการก่อสร้างทางยกระดับนี้ ไม่ได้ศึกษาแก้ไขเพื่อรองรับปัญหาต่างๆ ที่จะตามมาในอนาคต จนเกิดความผิดพลาดขึ้นอย่างที่ปรากฏเป็นเหตุให้โครงการ โสภโพลล์นี้รับชื่อใหม่จากสื่อต่างประเทศว่า “สโตนเฮนจ์เมืองไทย” อันเนื่องมาจากเสาตอม่อที่ถูกสร้างแล้วปล่อยให้ทรุดโทรมไปตามกาลเวลา อันเป็นภาพที่ประชาชนที่ใช้เส้นทางถนนวิภาวดีรังสิตเห็นจนชินตาตลอดช่วงเวลาหลายสิบปี โดยที่ปัญหาด้านคคิความยังมีการยืดเยื้อเวลาจน ณ ปัจจุบัน ซึ่งสร้างความเสียหายในหลายแง่มุมทั้งทางด้านเศรษฐกิจ การเสียโอกาสในการเปิดใช้เส้นทางที่สอดคล้องกับความต้องการการคมนาคมในยุคสมัยปัจจุบัน อีกทั้งด้านทัศนียภาพความสวยงามของเส้นเรียบทางรถไฟถูกบดบังด้วยโครงสร้างเสาตอม่อระยะทางกว่า 26 กิโลเมตร จำนวน 532 เสา ในส่วนด้านความปลอดภัยเคยมีเหตุการณ์การถล่มของขานชลาทางยกระดับ โสภโพลล์ เนื่องมาจากโครงสร้างนั่งร้านเหล็กอายุกว่า 20 ปี มีการผุกร่อนไปตามกาลเวลา

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาสภาพความล้มเหลวของ ปัญหาการทุจริตในด้านนโยบายอันก่อให้เกิดความเสียหายต่อสภาพเศรษฐกิจ สํารวจโครงสร้างตอม่อทางยกระดับที่เสื่อมโทรม เพื่อหาความเป็นไปในการสะท้อนแง่มุมความล้มเหลวที่เกิดขึ้น โดยนำเสนอผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ที่เป็นเครื่องมือการแสดงออกถึงความรู้สึก สภาพสิ่งก่อสร้างอันทรุดโทรมที่ไม่สามารถใช้ประโยชน์ได้ จึงกลายเป็นเพียงวัตถุพยานชิ้นสำคัญที่คอยย้ำเตือนให้ประชาชนให้มองเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทุจริตเชิงนโยบาย

2. เพื่อสร้างผลงานที่สะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ผ่านสิ่งก่อสร้างที่ยังหลงเหลือให้พบเห็นในปัจจุบัน เศษเหล็ก โครงสร้างนั่งร้านคู้พังและแท่งปูนขนาดใหญ่เรียงรายจำนวนมาก ล้วนแล้วเป็นการเสียโอกาสและผลประโยชน์ของประชาชนภายในกรุงเทพมหานคร อีกนัยยะการสร้าง “อนุสาวรีย์” เป็นการสื่อถึงความเคารพหรือระลึกถึง สามารถเป็นได้ทั้งเป็นบุคคล เหตุการณ์

สถานที่ โดยนัยยะสำคัญคือการการสะท้อนปัญหาอันลึ้มเหลวผ่านวัตถุก่อสร้างที่เรียกว่า “อนุสาวรีย์” ไว้ให้ระลึกถึงความเสียหายอันเกิดจากการทุจริตในระดับภาค

สมมุติฐานของการศึกษา

ในกระบวนการจัดการแนวความคิดและสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าต้องการหยิบยกสมมุติฐานที่เกิดจาก ปัญหาการทุจริตเชิงนโยบาย ที่มีความชัดเจนทั้งด้านข้อมูลเชิงลึกและสามารถทำความเข้าใจร่วมกันได้ โดยใช้สภาพความผูกพันของเสาตอม่อและสภาพแวดล้อม แทนสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความล้มเหลวของผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง สภาพโครงสร้างต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากโครงการนี้ส่วนแล้วจะคอยย้ำเตือนถึงความผิดพลาดในกระบวนการทำงานของภาครัฐ และเพื่อที่จะไม่ให้เกิดความผิดพลาดซ้ำสองรวมถึงการสูญเสียเงินจากภาษี อีกทั้งเพื่อไม่ให้เสียโอกาสจากการใช้ประโยชน์ในพื้นที่บริเวณ โครงการทางยกระดับ โสภโวลล์ อันเนื่องมาจากปัญหาข้างต้น “การทุจริตเชิงนโยบาย” จึงเป็นปัญหาที่เอื้อให้มีการทุจริตตามมาในลักษณะที่ปฏิบัติกันมาเป็นห่วงโซ่ ดังนั้นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลผนวกกับข้อมูลที่พบได้จากสภาพของวัตถุที่ของ โครงการ โสภโวลล์ในสภาพที่ถูกทิ้งร้าง

ขอบเขตการศึกษา

การศึกษาค้นคว้าเพื่อให้ได้มาซึ่งผลสำเร็จของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์หัวข้อเรื่อง “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว” อยู่ภายใต้บริบทของศิลปะร่วมสมัย โดยมีปัจจัยหลักของขอบเขตและสาระสำคัญที่สามารถจำแนกได้ดังนี้

ขอบเขตด้านเนื้อหา เป็นการนำเสนอปัญหาของความล้มเหลวในการทุจริตเชิงนโยบาย โดยมุ่งเน้นไปที่ปัญหา โครงสร้าง โสภโวลล์ เพื่อสะท้อนประเด็นดังกล่าวให้ออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะ ซึ่งเป็นเครื่องมือของความคิดและการแสดงออกในบริบทของประชาชนคนธรรมดาที่ต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกมีคมีด จนไม่สามารถหาทางออกของปัญหาของการทุจริตในประเทศได้ อันที่จริงแล้วการจัดการกับปัญหาการทุจริตนั้น ไม่สามารถ เสกให้หายไปดังลมเป่าได้ แต่ประชาชนจะค่อยๆ เริ่มสนใจในปัญหาใกล้ตัวที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของพวกเขา ยกตัวอย่างปัญหาที่ใกล้ตัวกรุงเทพมหานครคือ การจราจร สภาพความหนาแน่นของรถยนต์ มลภาวะอากาศที่เป็นพิษ ปัญหาการระบายน้ำเป็นต้น โดยขอบเขตของของปัญหาที่เกิดขึ้นจะอยู่ภายใต้กรอบแนวทางการสร้างสรรค์ผ่าน โครงสร้างเสาตอม่อที่ทรุดโทรม ที่สะท้อนถึงความ

ลึ้มเหลวได้อย่างตรงไปตรงมา ในการหยิบยกโครงสร้างดังกล่าวมาเป็นสัญลักษณ์ จึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้เป็นใจความสำคัญในการแสดงออกผ่านผลงานศิลปะ

ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ที่ต้องการสื่อถึงความเชื่อมโยงโทรมทางโครงสร้าง ผ่านสัญลักษณ์ของเศษซากคอนกรีต เสาคอม่อ เศษเหล็ก ในรูปแบบของ “อนุสาวรีย์” เป็นการอุปมาอุปไมยเพื่อสร้างหลักฐานในการระลึกถึงเหตุการณ์ “การทุจริตเชิงนโยบาย” ผ่านกระบวนการใช้ทัศนธาตุเพื่อสะท้อนความย้อนแย้งของจุดประสงค์ทางนโยบายที่ต้องการตอบสนองความต้องการของประชาชน การใช้รูปแบบทางศิลปะในลักษณะเหมือนจริง (Realistic) ร่วมกับแนวทางศิลปะในแบบเหนือจริง (Surrealism) ผ่านกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) ด้วยการกัดกรด (Etching) เพื่อต้องการให้เกิดการปรับเปลี่ยนบริบททางความคิดต่อสัญลักษณ์โครงสร้างอนุสาวรีย์คอม่อที่เชื่อมโทรม พร้อมกับสถานะของพื้นที่ ที่มีคตินิท การสร้างการรับรู้ที่เป็นความรู้สึกด้านลบ ผ่านร่องรอยที่แปลผันไปตามกาลเวลา ความแข็งแกร่งปัจจัยหลักโครงสร้างที่ต้องรองรับน้ำหนักจำนวนมาก การคิดคำนวณจึงเป็นสิ่งสำคัญในการออกแบบทางวิศวกรรม เมื่อมองในแนวทางการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ความแข็งแกร่งทางโครงสร้างที่แสดงออกผ่านระนาบสองมิติ ก็มีความสำคัญในการสร้างอารมณ์ความรู้สึก รวมไปถึงเศษซากความผุพังโดยทั้งนี้จุดประสงค์คือการนำเสนอความจริงในกลไกของการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอบเขตด้านเทคนิควิธีการ นำเสนอผลงานด้วยการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ผ่านกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) ด้วยการกัดกรด (Etching) เพื่อสร้างภาพสัญลักษณ์ในอุดมคติ ด้วยการใช้ทัศนธาตุซึ่งเป็นเครื่องมือในการแสดงออกทางแนวความคิด ขอบเขตของกระบวนการทางเทคนิคสามารถสร้างพื้นผิว (Texture) ให้เกิดความเสมือนจริง เพื่อสะท้อนภาพความเชื่อมโยงโทรมของโครงสร้างได้ การจัดการน้ำหนักขาวดำของการสร้างสรรค์ โดยที่ต้องการสะท้อนความยิ่งใหญ่ของสิ่งก่อสร้างให้เด่นชัด ด้วยการตัดกันของน้ำหนักแสงเงา เพื่อความสมบูรณ์ทางเทคนิคและการสร้างสรรค์

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการค้นคว้าหาสาระสำคัญของประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทุจริตเชิงนโยบายต้องมีการรวบรวมข้อมูลหลักฐานจากแหล่งข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือเป็นกลางและสามารถตรวจสอบได้ เพื่อความถูกต้องและเป็นธรรมกับผู้ที่เกี่ยวข้อง โดยจะให้ความสำคัญข้อมูลเชิงสภาพรวมถึงอิทธิพลแวดล้อมที่จะนำมาช่วยสนับสนุนสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ มุมมองและประสบการณ์การรับรู้รวมถึงอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพที่เกิดขึ้นของปัญหาการทุจริต จำเป็นต้องจำแนกเพื่อการวิเคราะห์ตีความ และหาแนวทางความสอดคล้องกันทางด้านเนื้อหาและรูปแบบความเป็นไปได้ทางทัศนศิลป์ ซึ่งผลสัมฤทธิ์ของการวิจัยสามารถนำมาสะท้อนปัญหาความล้มเหลว ความเสื่อมโทรมของปัญหาการทุจริต ทั้งทางนามธรรมและรูปธรรม โดยสามารถแตกประเด็นทางอิทธิพลต่างๆ ได้ดังนี้

อิทธิพลด้านเนื้อหา

ใจความสำคัญของการค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ เป็นการนำมาซึ่งสาระเนื้อหา หรือความสำคัญของประเด็นปัญหารวมถึงแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ ที่กล่าวถึง “การทุจริตเชิงนโยบาย” ของโครงการทางยกระดับไฮโปเวลล์ที่ส่งผลเสียต่อเศรษฐกิจและการคมนาคมในระดับภูมิภาค อันเป็นที่สนใจของประชาชนในสังคมไทย โดยปัญหาดังกล่าวเกิดจากความเร่งรัดในการอนุมัติโครงการจากคณะกรรมการรถไฟแห่งประเทศไทย และกระทรวงคมนาคม ในสมัย พล.เอกชาติชาย ชุณหะวัณ ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี และผ่านการจัดการจากคณะรัฐบาลอีกหลายสมัย จนกระทั่ง ได้ทำการยุติและยกเลิกสัญญาโครงการต่อบริษัทไฮโปเวลล์จึงทำให้เกิดการฟ้องร้องเป็นมหากาพย์ของปัญหาการทุจริตเชิงนโยบายมาจนถึงปัจจุบัน ใจความสำคัญของปัญหานี้จึงสามารถสร้างรูปทรงทางศิลปะอันก่อให้เกิดแง่มุมข้อคิด ความสะท้อน ใจรวมถึงการรับรู้ถึงความล้มเหลว ผ่านการใช้เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนธาตุ ที่ใช้เป็นบริบทของการแสดงออกถึงความรับรู้และอยากจะทำให้ปัญหาการทุจริตหมดไป

อิทธิพลที่ได้รับจากการทุจริตเชิงนโยบาย

การคอร์รัปชัน เป็นปัญหาใหญ่ของสังคมไทยที่เกิดขึ้นมาเป็นเวลานาน และนับวันยิ่งจะทวีความรุนแรงมากขึ้น ทั้งในเชิงขนาดและความซับซ้อน “การทุจริตเชิงนโยบาย” เป็นหนึ่งในปัญหาการคอร์รัปชัน ที่สังคมไทยกำลังเผชิญอยู่ในปัจจุบัน การทุจริตเชิงนโยบายนั้นส่วนใหญ่เกิดจากการใช้เงื่อนไขทางการเมืองในการเอื้อประโยชน์แก่ตนเองและพวกพ้อง การศึกษาทางวิชาการที่ผ่านมาพบว่า ปัญหาการทุจริตเชิงนโยบาย คือ การใช้ความชอบธรรมของนโยบายและกฎหมาย เป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์ ซึ่งแตกต่างจากปัญหาการทุจริตและประพฤติมิชอบ หรือปัญหาการคอร์รัปชัน ที่เกิดจากการใช้อำนาจหน้าที่ของเจ้าหน้าที่รัฐ ในปัจจุบัน “การทุจริตเชิงนโยบาย” เป็นการทุจริตที่ยังไม่มีมาตรการใด ๆ ที่ถูกออกแบบ หรือกำหนดขึ้นมาเพื่อป้องกันและปราบปรามโดยตรง เนื่องจากเป็นการทุจริตที่ถูกตรวจสอบเอาผิดถึงคณะบุคคลผู้ทำการทุจริตได้ยาก หรือหากสามารถที่จะสืบสาวไปจนถึงกลุ่มบุคคลดังกล่าวได้ แต่ก็มักจะไม่มียานหลักฐานที่ชัดเจนเพียงพอในการที่จะพิสูจน์ความผิดของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เนื่องจากว่า พฤติกรรม หรือ เจตนาของการทุจริตนั้น ได้ถูกสร้างให้เกิดความชอบธรรม และชอบด้วยกฎหมาย ไปเสียแล้ว¹

การจัดการกับปัญหาและหาตัวผู้กระทำผิดที่เกิดขึ้น จึงเป็นไปได้ยากอันเนื่องมาจากเหตุปัจจัยที่เกี่ยวข้องกันของการทุจริตเชิงนโยบาย ในบริบทของประชาชนผู้เสียประโยชน์จากการทุจริต ก็ยังคงใช้ชีวิตร่วมกับโครงการที่ไม่ได้สร้างมาเพื่อตอบสนองรูปแบบการใช้ชีวิตของประชาชน อีกทั้งปัญหาก็ยังคงมีต่อไปไม่เพียงแค่โครงข่ายโอบล้อมเท่านั้น ยังมีอีกหลายโครงการที่มีความคลุมเครือในด้านนโยบายหากยังไม่มีการปฏิรูปอย่างจริงจังและเด็ดขาด การแสดงออกทางทัศนศิลป์จึงเป็นสันติวิธีของการเรียกร้องจากประชาชน ที่ต้องการรัฐสวัสดิการอย่างเหมาะสมและเป็นรูปธรรม โดยคำนึงถึงประโยชน์ของส่วนรวมเป็นที่ตั้ง ท้ายที่สุดสิ่งเหล่านี้ก็ยังคงขึ้นอยู่กับความสื่อสัตย์สุจริต และต้องเข้าใจรูปแบบโครงสร้างที่ซับซ้อนของระบบ เปรียบกับการแก้ปมเชือกหลายเส้นที่พันกันโดยไม่ใช้การตัดเชือก

¹ อุดม รัฐอมฤต, (2559). การทุจริตเชิงนโยบาย: มาตรการในทางกฎหมายเพื่อควบคุมและป้องกันปัญหาการทุจริตเชิงนโยบายในประเทศไทย, กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ครั้งที่ 1, โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, หน้า 38.

อิทธิพลจากปัญหาโครงการทางยกระดับโฮปเวลล์

จึงจำเป็นต้องเข้าใจบริบทปัญหาต่างๆ เพื่อส่งเสริมความสมบูรณ์ของเนื้อหาด้านความคิด การจึงมีการศึกษาปัญหา “โครงการทางยกระดับโฮปเวลล์” ทั้งสภาพแวดล้อม ข่าวสาร บทความ สำหรับความเป็นมาของปัญหาทั้งหมด

"โครงการ โฮปเวลล์" เป็นโครงการระบบการขนส่งทางรถไฟยกระดับใน กรุงเทพมหานคร เกิดขึ้นในสมัยรัฐบาลพล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณ มีลักษณะเป็นโครงการก่อสร้าง ถนน ทางรถไฟ และรถไฟฟ้ายกระดับ บนพื้นที่ของการรถไฟแห่งประเทศไทย ดำเนินการโดย บริษัท โฮปเวลล์ (ประเทศไทย) โครงการ “โฮปเวลล์” มีจุดประสงค์ก่อสร้างโครงสร้างยกระดับ ทางรถไฟขึ้นไปเหนือผิวการจราจร เพื่อลดจุดตัดกับทางรถยนต์ และลดปัญหาการให้รถยนต์ต้อง หยุดรอรถไฟ ก่อสร้างคร่อมทางรถไฟ 5 เส้นทาง ตั้งแต่ยมราชไปถึงบางกอกน้อย มี ระยะทาง 60.1 กิโลเมตร มีการลงนามในสัญญาเมื่อวันที่ 9 พ.ย.2533 สำหรับคดีที่ถูกเรียกว่า "ค่า โงโฮปเวลล์" หากไล่เรียงไทม์ไลน์มีดังนี้²

19 กันยายน พ.ศ. 2532	คณะรัฐมนตรีเห็นชอบในโครงการ “โฮปเวลล์”
9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2533	กระทรวงคมนาคมและการรถไฟแห่งประเทศไทยลงนามในสัญญาสัมปทานว่าจ้างบริษัท โฮปเวลล์
ปี พ.ศ. 2534 - 2535	รัฐบาล “อานันท์ ปันยารชุน” (นุกุล ประจวบ เหมาะ รมว.คมนาคม) สั่งตรวจสอบสัญญา และล้มเลิกโครงการ

²ศิษล ภาวัต โฉมทัช, “เปิดไทม์ไลน์มหากาพย์ “ค่าโงโฮปเวลล์” หลังศาลปกครองสูงสุดสั่งรื้อคดีใหม่” (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2564, เข้าได้จาก <https://www.bangkokbiznews.com/politics/991812>

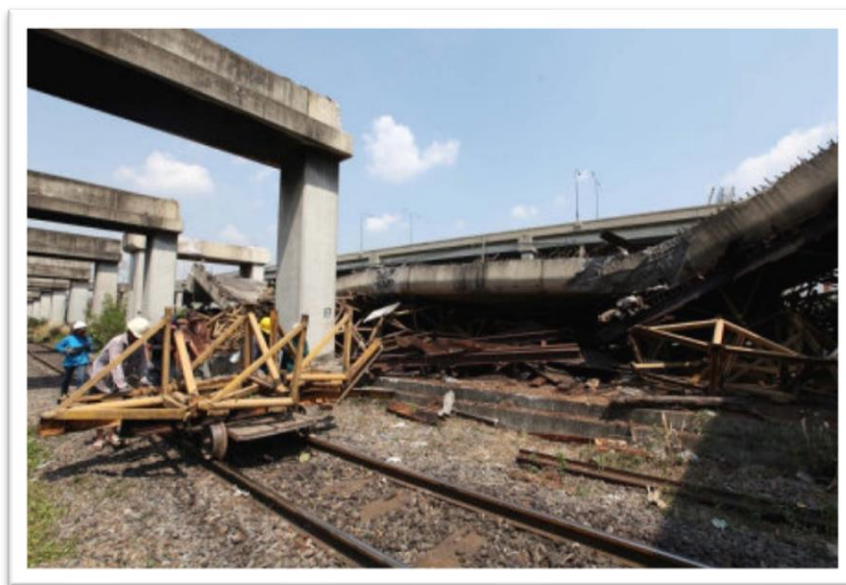
ปี พ.ศ. 2536 - 2538	รัฐบาลของนายกรัฐมนตรี "ชวน หลีกภัย" พ.อ.วินัย สมพงษ์ รมว.คมนาคม พลัดดัน โครงการต่อ (สมัยที่1)
สิงหาคม พ.ศ. 2540	โครงการทางยกระดับโฮปเวลล์หยุดการ ก่อสร้าง
23 ธันวาคม พ.ศ.2540	รัฐบาล "พล.อ.ชวลิต ยงใจยุทธ" มีมติ ครม. ให้บอกลิขสัญญากับโฮปเวลล์
20 มกราคม พ.ศ.2541	กระทรวงคมนาคมลงนามบอกลิขสัญญา อย่างเป็นทางการในรัฐบาลของ ชวนหลีก ภัย (สมัยที่2) นายสุเทพ เทือกสุบรรณ รมว. คมนาคม
24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547	บริษัทโฮปเวลล์ ยื่นอนุญาตตุลาการเรียก ค่าเสียหาย 58,979ส่วนคมนาคมเรียก ค่าเสียหายกลับ 200,000 ล้านบาท
30 กันยายน พ.ศ. 2551	อนุญาตตุลาการชี้ขาดให้ คมนาคม-รฟท. จ่ายค่าเสียหายแก่ บริษัทโฮปเวลล์ จำนวน 11,888 ล้านบาท
13 มีนาคม พ.ศ. 2557	ศาลปกครองกลางเพิกถอนคำสั่ง อนุญาตตุลาการ(คมนาคม-รฟท.ไม่ต้อง จ่ายค่าไถ่)

22 เมษายน พ.ศ. 2562	ศาลปกครองสูงสุดกลับคำพิพากษาคมนาคม-รฟท.ต้องจ่ายค่าโง่พร้อมดอกเบี้ย 7.5% ต่อปี รวม 25,711 ล้านบาท ภายใน 180 วัน
22 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562	รฟท.ยื่น 4 หน่วยงานเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรี งดจ่ายค่าโง่และสู้คดีต่อ
22 กรกฎาคม พ.ศ. 2563	ศาลปกครองสูงสุดไม่รับพิจารณาคดีใหม่ตาม คำร้องขอของคมนาคมและรฟท.
17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563	ผู้ตรวจการแผ่นดินยื่นเอกสารต่อศาล รัฐธรรมนูญ ตีความปมมติที่ประชุมใหญ่ตุลาการศาลปกครองสูงสุด วัตถุประสงค์ความวินต่อศาล ปกครองว่าขัดต่อรัฐธรรมนูญหรือไม่
17 มีนาคม พ.ศ. 2564	ศาลรัฐธรรมนูญเสียงข้างมาก ชี้มติต่อศาล ปกครองสูงสุดเรื่องนับอายุความขัดต่อ รัฐธรรมนูญ
4 มีนาคม พ.ศ. 2565	ศาลปกครองสูงสุดตั้งรับคดี “โฮปเวลล์” ไว้ พิจารณา
4 มีนาคม พ.ศ. 2565 -ปัจจุบัน	มีการรวบรวมข้อมูลหลักฐานเพื่อยื่นไต่สวน ในข้อสัญญาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นการชื้อเวลา

จากการลำดับเหตุการณ์ที่ไล่เรียงมาข้างต้น สามารถสังเกตเห็นปัญหาอันเกิดจากการบริหารที่มีรัฐบาลหลายสมัยควบคุมและตัดสินใจในโครงการ กระทั่งท้ายสุดเกิดการฟ้องร้องมาจนถึงปัจจุบันระหว่างบริษัทโฮปเวลล์ที่ฟ้องต่อกระทรวงคมนาคมและรฟท. โดยสาเหตุเกิดขึ้นจากการศึกษาถึงพื้นที่ และขาดวิสัยทัศน์ในการจัดการโครงการในระยะยาว จึงก่อให้เกิดปัญหาทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนคณะบริหาร ปัญหาการทุจริตเงิน โยบายจึงเป็นสาเหตุให้เกิดการทุจริตในขนาดย่อยลงมาตามลำดับและเป็นปัญหาเชิงทับซ้อน ที่ยากต่อการตรวจสอบถึงผู้เกี่ยวข้องและผู้ที่ได้รับผลประโยชน์ โดยทิ้งไว้เพียงเศษเสี้ยวของความหวังและต่อม่อ ที่เป็นปัญหาต่อความรู้สึกและการจัดการคมนาคมในยุคปัจจุบัน อีกทั้งยังก่อให้เกิดความอันตรายต่อประชาชนที่ใช้เส้นทางโดยรอบจากการสำรวจพื้นที่จึงพบถนนเส้นเรียบทางรถไฟ ที่มีการสร้างถนนเลี้ยวหลบโครงสร้างเก่าที่มีอยู่ จึงทำให้พื้นที่เลนถนนแคบในบางช่วงและต้องบีบหลบเสาไฟฟ้าสายใหม่ที่สร้าง จึงทำให้เกิดความสับสนสำหรับผู้ที่ไม่ชำนาญทาง

นายสุวัฒน์ เชาวน์ปรีชา นายวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ (วสท.) พร้อมเจ้าหน้าที่กระทรวงคมนาคม กรุงเทพมหานคร และการรถไฟแห่งประเทศไทย ร่วมกันตรวจสอบโครงสร้างขานชลาโฮปเวลล์ ที่พังถล่มลงมา เมื่อวันที่ 1 มี.ค.2555 นาย สุวัฒน์ กล่าวว่า สาเหตุหลักที่ทำให้แผ่นคอนกรีตขานชลาโฮปเวลล์ถล่มลงมาเกิดจากนั่งร้านเหล็กชั่วคราว ที่มีอายุเกือบ 20 ปี เกิดการผุกร่อน และถูกขโมยเนื้อยึด รวมถึงชิ้นส่วนต่างๆ ออกไป จึงทำให้โครงสร้างอ่อนตัวลง และพังลงมา ส่วนการจัดการกับโครงสร้างที่พังลงมาได้มีการสั่งการให้รื้อถอนคาดว่าจะใช้เวลาประมาณ 1 สัปดาห์จึงจะแล้วเสร็จ ในการรื้อถอนกำชับไปยังเจ้าหน้าที่ที่ทำการรื้อถอนให้ดำเนินการตามขั้นตอนอย่างระมัดระวังเพราะบริเวณดังกล่าวนี้มีท่อส่งก๊าซอยู่ด้วย ซึ่งหากแผ่นคอนกรีตหล่นลงมาในจุดดังกล่าว ก็อาจทำให้เกิดอันตรายได้ นอกจากนี้ ทางวิศวกรรมสถานฯ ก็จะดำเนินการตรวจสอบต่อม่อโฮปเวลล์ ที่มีโครงการจะนำไปเป็นฐานส่วนหนึ่งของรถไฟฟ้าสายสีแดง หัวลำโพง-ดอนเมือง โดยจะมีการสุ่มตรวจสอบต่อม่อทั้งหมดว่าจะสามารถใช้งานได้หรือไม่ ในเบื้องต้นเชื่อว่าต่อม่อทั้งหมดจะสามารถใช้งานได้ เนื่องจากเป็นโครงสร้างของโครงการระดับชาติ ที่มีการออกแบบตรวจสอบอย่างถูกต้อง³

³ วุฒิ นนทฤทธิ์, รื้อโฮปเวลล์ถล่มคาด 1 สัปดาห์เสร็จ, (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2564, เข้าใจจาก



ภาพที่ 1 ภาพโครงสร้างส่วนชานชาลาไฮโปเวลล์ถล่ม เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2565
ที่มา : <https://www.posttoday.com/social/local/141383>

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและโครงสร้างไฮโปเวลล์

ในการสร้างสรรค์ผลงานอันเกิดจากสภาพความเสื่อมโทรมของสิ่งก่อสร้างที่ถูกทิ้งร้าง โดยนัยก็เป็นการสะท้อนปัญหาการทุจริตที่เกิดขึ้น ความล้มเหลวและความผิดพลาดดังกล่าวจึงมีคุณค่าในแง่มุมมองของทัศนศิลป์ที่จะหยิบยกขึ้นมาเพื่อนำเสนอ ในการลงพื้นที่จริงก็พบการรื้อถอนในบางส่วน และการต่อเติมเสาสะพานรถไฟสายสีแดงเพิ่มเติม จึงทำให้ทัศนวิสัยบริเวณทางข้ามทางรถไฟถนนวิภาวดีรังสิตมีความ แออัด การจราจรติดขัด รวมถึงความไม่ปลอดภัยจากการก่อสร้างต่อเติม เคยมีกรณีศึกษาจากการก่อสร้างในโครงการที่เกิดอุบัติเหตุหลายเคส มีทั้งผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต ปัจจุบันมีการปลูกต้นไม้เพื่อบดบังโครงสร้างไฮโปเวลล์ จากสภาพแวดล้อมข้างต้น จึงเป็นเหตุปัจจัยที่สะท้อนภาพการละเลยในการจัดการจากหน่วยงานต่างๆ แวดล้อมที่เห็น จึงไม่สอดคล้อง กับคุณภาพชีวิตพื้นฐานที่ประชาชนควรได้รับประโยชน์สูงสุดจากพื้นที่



ภาพที่ 2 ภาพการก่อสร้างต่อเติมบริเวณถนนเรียบทางโครงการไฮโปเวลล์ ถนนวิภาวดีรังสิต
ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ เมื่อ 10 พฤษภาคม 2565



ภาพที่ 3 ภาพถ่ายเสาตอม่อ บริเวณหน้าทางขึ้นรถไฟฟ้าสายสีแดงสถาน ทู่งสองห้อง
ถ่ายภาพ โดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ เมื่อ 10 พฤษภาคม 2565

อิทธิพลที่ได้รับจากแนวความคิดทางทัศนศิลป์

ประเด็นด้านปัญหาการทุจริตที่สะท้อนถึงมุมมองของการบริหารงานจากภาครัฐ ในบริบททางทัศนศิลป์การแสดงออกถึงประเด็นการทุจริตนั้น มีการสร้างสรรค์ผลงานทางรูปแบบและเทคนิคที่แตกต่างกันออกไป แต่หากว่าด้วยความแตกต่างทางรูปแบบและเทคนิคที่ต้องการสื่อสารนั้น มีความหลากหลายและแง่มุมเชิงลึก การศึกษาตัวอย่างจากผลงานศิลปินเป็นกรณีศึกษานั้นก็เพื่อต้องการเข้าใจถึงความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา การตกตะกอนทางข้อมูลและสังเคราะห์ออกมาเป็นผลงาน การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์รวมถึงความเชื่อมโยงกันของวัสดุและเนื้อหา จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งในการเรียนรู้และนำแนวคิดที่ได้มาปรับใช้ เพื่อความสมบูรณ์ในศิลปะนิพนธ์ชุด “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว”

รูปแบบการแสดงออกด้านแนวทางทัศนศิลป์ลัทธิเหนือจริง เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) เป็นแนวทางศิลปะที่มีอิทธิพลต่อศิลปินเป็นอย่างมากในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เนื่องมาจากที่เป็นแนวทางที่นำความคิดใต้สำนึกมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยต่างจากในยุคก่อนหน้าที่ศิลปะเป็นการนำเสนอความจริงที่ปรากฏต่อหน้าศิลปิน แนวความคิดนี้ได้รับอิทธิพลจากนักจิตวิทยา ซิกมุนด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud ค.ศ. 1856-1939)⁴

ในช่วงทศวรรษที่ 1930 กิจกรรมของกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์เฟื่องฟู จนถูกขนานนามว่าเป็น “ยุคทอง” กลุ่มเซอร์เรียลลิสม์มองว่า “วัตถุ” เป็นกลวิธีที่สำคัญวิธีหนึ่งในการนำมาสร้างงานเพราะวัตถุถือเป็น “สัญญาณ” อย่างหนึ่ง เบรอตอง และกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ให้ความสำคัญกับวัตถุ แม้จะต้องแสดงออกซึ่งจิตไร้สำนึก แรงปรารถนา ในรูปแบบอัตโนมัติ แต่ก็มีได้ต้องการที่จะให้ผลงานของกลุ่มออกมาจากสมองเพียงแง่เดียว หากต้องมีลักษณะของ ความเป็นจริงด้วย การใช้วัตถุถือเป็นองค์ประกอบสำคัญของโลกภายนอกกับสิ่งที่ออกมาจากส่วนลึกของจิต เบรอตอง และกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์มีแนวคิดปฏิบัติเกี่ยวกับวัตถุ ต้องการปลดปล่อยวัตถุให้เป็นอิสระจากบริบทและบทบาท⁵

⁴ จุติพร จิตรวัฒนตระกูล, ศิลปะลัทธิเหนือจริง(SURREALISM), (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2564, เข้าได้จาก [https://human.yru.ac.th/inmodesign/page/22/%B8%B7%E0AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87\(Surrealism\).html](https://human.yru.ac.th/inmodesign/page/22/%B8%B7%E0AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87(Surrealism).html)

⁵ สุวีริรัตน์ อุปพงศ., (2559).อิทธิพลศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ที่ปรากฏในการกำกับศิลป์ของมิเชล กอนดรี, กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ครั้งที่ 1, โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, หน้า 2.

อิทธิพลด้านรูปแบบทางด้านศิลปกรรมจากศิลปิน

ด้านของผลงานศิลปกรรมก็เป็นส่วนหนึ่งของแหล่งข้อมูลความรู้ ที่มีประโยชน์สำคัญยิ่ง กล่าวคือ การศึกษาที่มาและความสำคัญของผลงานศิลปกรรมเป็นการทำความเข้าใจถึงความหมายอันลึกซึ้งที่ศิลปินต้องการนำเสนอ ผ่านเทคนิควิธีการเพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกโดยตรงต่อสภาพที่เกิดขึ้น การศึกษาเรียนรู้ผลงานสร้างสรรค์จากศิลปินก็เพื่อพัฒนาความสมบูรณ์ของการสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้าน ประเด็นเนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการ ทั้งนี้จะการศึกษาแนวทางศิลปกรรมจะส่งผลต่อผลงานอันเป็นปัจเจกของผู้ศึกษาวิจัย ที่ได้ผ่านการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปกรรมจากศิลปินต่อการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว ” เพื่อความสมบูรณ์ทางผลงานศิลปะ

อ้าย เว่ย เว่ย (Ai Weiwei) ประติมากร, ศิลปินสื่อประสม, ศิลปะจัดวาง, ศิลปินภาพถ่าย, ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวจีน ผู้มีบทบาทโดดเด่นในเวทีศิลปะระดับโลก เขายังเป็นนักวิจารณ์และเคลื่อนไหวทางการเมืองผู้โดดเด่นในการวิพากษ์วิจารณ์รัฐบาลคอมมิวนิสต์จีน ในด้านสิทธิมนุษยชนและการเรียกร้องสิทธิเสรีภาพในความเป็นประชาธิปไตย

อ้าย เว่ย เว่ย จบการศึกษาจากสถาบันการภาพยนตร์ปักกิ่ง และศึกษาต่อในสถาบัน Parson School of Design ที่นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา หลังจบการศึกษา เขาเริ่มทำผลงาน ready-made ตัวเองชิ้นแรกเมื่อปี 1983 ด้วยการนำวัสดุและข้าวของที่พบเห็นทั่วไปในชีวิตประจำวันอย่าง ไม้แขวนเสื้อ, เมล็ดทานตะวัน, รองเท้า, เสื้อกันฝน, กุญแจอนาถีย์ ฯลฯ มาตัด ปะติดปะต่อดัดแปลงให้เป็นผลงานศิลปะ ซึ่งไปเตะตาภัณฑารักษ์และนักสะสมงานศิลปะในนิวยอร์กจนได้แสดงนิทรรศการและมีชื่อเสียงในระดับหนึ่ง แต่หลังจากเหตุการณ์ปราบปรามการประท้วงเรียกร้องสิทธิเสรีภาพโดยนักศึกษาในจัตุรัสเทียนอันเหมินในปี 1989 เขาก็เริ่มหันมาสนใจการเมืองจนร่วมเป็นหนึ่งในผู้สมัครประท้วงต่อเหตุการณ์นี้ในอเมริกาด้วย ประกอบกับอาการป่วยของพ่อ เขาจึงเดินทางกลับประเทศจีนในปี 1993 และเมื่อพบว่าสภาพสังคมและวัฒนธรรมของจีนที่มีข้อจำกัดของสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกทางคำพูดและความคิด ตัวเองในฐานะศิลปินเขาจึงตัดสินใจกลับมาอยู่เมืองจีนอย่างถาวร และเริ่มทำงานศิลปะที่มีประเด็นเกี่ยวกับเรื่องราวทางการเมืองของจีนมากขึ้น⁶

ผลงานของอ้าย เว่ยเว่ย มีอิทธิพลสูงต่อประชาชนและสื่อ จึงทำให้สาระในผลงานของศิลปินสร้างความเข้าใจในปัญหาโดยรวมถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง ความกล้าที่

⁶ ภาณุบุญ พิพัฒนาพงศ์, ชีวิต ความคิด และบทสนทนากับ Ai Weiwei ศิลปินจีนผู้ท้าทายอำนาจรัฐจนเกือบเอาชีวิตไม่รอด, (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2564, เข้าได้จาก <https://adaymagazine.com/ai-weiwei>

จะเปิดโปงความประพฤติน่าชังของรัฐบาล และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคที่หลากหลาย ทั้งการใช้วัสดุจริงที่มีเรื่องราวนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ การมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่ในบริบทการ แสดงออกเชิงสัญลักษณ์ ล้วนแล้วเป็นผลงานด้านศิลปกรรมที่เป็นกระบอกเสียงให้แก่ประชาชนคนธรรมดา ที่ต้องเผชิญกับความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยศิลปินเคยกล่าวไว้ว่า “ศิลปะที่ดีนั้นไม่ควรตอบสนองตัวเองเพียงอย่างเดียว แต่ควรสะท้อนถึงปัญหาของสังคมและชักจูงให้ผู้ชมเกิดความสำนึกที่จะเปลี่ยนแปลง โลกใบนี้ ”



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของอ้าย เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก

<https://artinwords.de/wien-albertina-modern-ai-weiwei-in-search-of-humanity/>

ชื่อผลงาน Dropping a Han Dynasty Urn

ขนาด 180 x 162 cm x 3

เทคนิค photograph

ปีสร้าง 1995



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของอ้าย เว่ยเว่ย (Ai Weiwei)

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://ocula.com/art-galleries/tang-contemporary-art/artworks/ai-weiwei/marble-toilet-paper/>

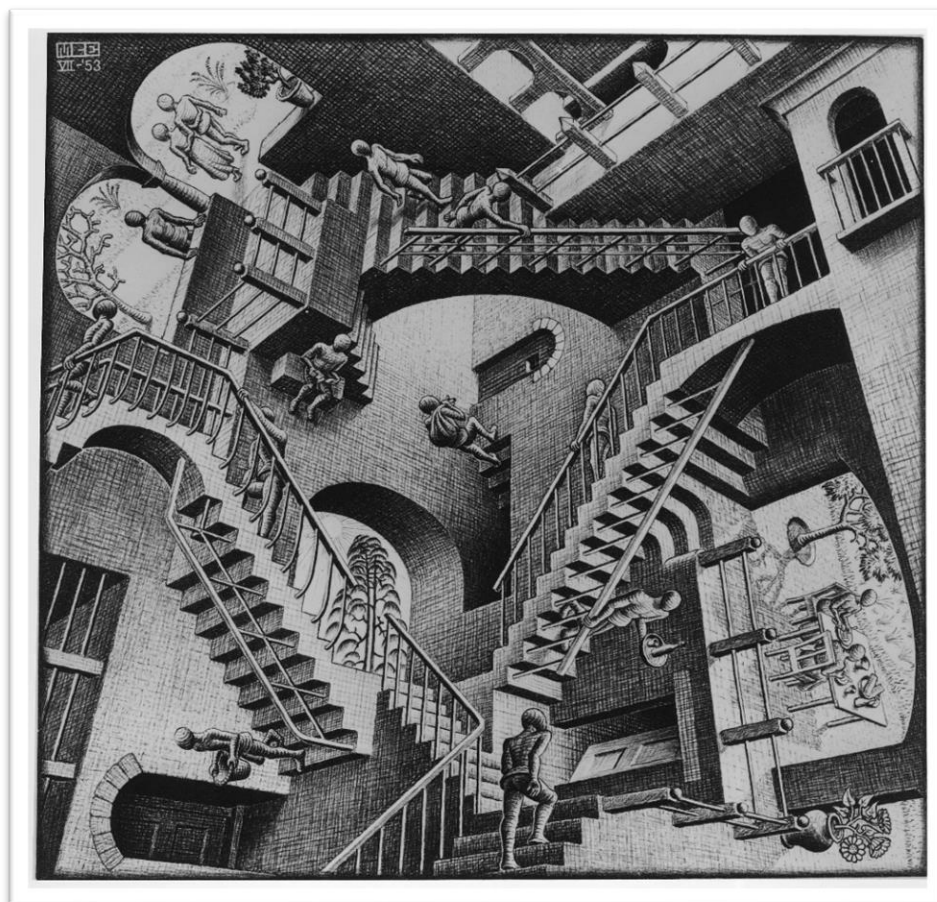
ผลงาน	Revolt
ขนาด	80 x 48 x 48 cm
เทคนิค	marble carving
ปีสร้าง	2019

เอ็มซี เอ็ดเชอร์ (Maurits Cornelis Escher, 1898-1972) Escher เป็นศิลปินที่รวมคณิตศาสตร์เข้ากับงานศิลปะของเขา งานศิลปะของเขาไม่ได้รับการยอมรับว่าเป็น "ศิลปะ" มาเป็นเวลานาน เนื่องจากศิลปินในสมัยนั้นถือว่างานศิลปะของเขาเป็นงานทางคณิตศาสตร์และ "มีสติปัญญา" มากเกินไป และไม่ใช้ "โคลงสั้น ๆ" เพียงพอที่จะรับประกันว่างานศิลปะของเขาจะถูกเรียกว่า "ศิลปะ" อย่างไรก็ตาม เมื่อเข้าสู่ศตวรรษที่ 20 งานศิลปะของเขาได้รับการยอมรับจากทั่วโลก นอกเหนือจากนักคณิตศาสตร์และนักวิทยาศาสตร์จำนวนมากที่ใช้ศิลปะของเขาในการทำความเข้าใจแนวคิดเกี่ยวกับคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และวิทยาการคอมพิวเตอร์ เอสเชอร์ได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางไปอิตาลีและสเปน ที่ซึ่งเขาจะวาดภาพทิวทัศน์ สถาปัตยกรรม

ด้านผลงานของศิลปินเป็นจะใช้โครงสร้างทางเลขาคณิตและการคำนวณหาความซับซ้อนเชิงโครงสร้างเพื่อให้เกิดปรากฏการณ์ภาพลวงตา โดยการใช้น้ำหนักและจุดกำเนิดแสงหลายมุมซึ่งก่อให้เกิดมิติที่หลากหลายของรูปทรงพื้นฐานที่สร้างขึ้น การเชื่อมโยงทางสิ่งปลูกสร้างของศิลปินก่อให้เกิดความสมบูรณ์ทางทัศนศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์ที่เฉพาะตัว และถ่ายทอดมานักคณิตศาสตร์ ได้มีการนำภาพผลงานของเอ็มซี เอ็ดเชอร์ มาเป็นตัวอย่างการทำความเข้าใจในตรรกะทางคณิตศาสตร์ ยกตัวอย่างผลงานที่ชื่อ *“Relativity”*

โดยแสดงให้เห็นบันไดหลายชั้นที่เดินไปทุกทาง ทำทนายแรงโน้มถ่วงและกฎของฟิสิกส์อย่างที่เรารู้จัก พวกเขาบอกว่า Escher ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานชิ้นนี้จากโรงเรียนมัธยมในเมือง Arnhem ที่เขาเข้าเรียน และโดยเฉพาะอย่างยิ่งบันไดในที่นี้ ดูเหมือนกับบันไดที่เขาเดินขึ้นลงนับครั้งไม่ถ้วนขณะอยู่ที่โรงเรียนนั้น Escher เล่าถึงช่วงเวลานั้นว่าเป็นหนึ่งในช่วงเวลาที่ไม่มีความสุขที่สุดในชีวิตของเขา อารมณ์นั้นในผลงานชิ้นนี้อาจสะท้อนถึงสิ่งนั้นเช่นกัน - ความเศร้าโศกไม่รู้จบ ชุ่มประดูแต่ละบานที่ด้านบนสุดของบันไดแสดงถึงโลกภายนอกที่สงบเงียบ คนที่มีขนมปังและไวน์ท่ามกลางแสงแดด อีกคนหนึ่งยืนอยู่บนชุ่มประดูโดยมีต้นไม้อยู่ด้านหลัง บางทีอาจเป็นต้นไม้แห่งชีวิต และยังมีอีกสองแห่งที่มีสองต้น ผู้คนเดินเคียงข้างกัน แบ่งปันความรักและความเสน่หาให้กัน⁷

⁷Sohatt ,ชีวิตและผลงานของ MC Escher ศิลปินกราฟิกชาวดัตช์ , (ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2564, เข้าได้จาก <https://www.yoair.com/th/blog/the-life-and-works-of-dutch-graphic-artist-m-c-escher/>



ภาพที่ 6 ภาพผลงานของเอ็มซี เอ็ดเชอร์ (Maurits Cornelis Escher)
 เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://moa.byu.edu/m-c-eschers-relativity/>

ผลงาน	relativity
ขนาด	27 x 29 cm
เทคนิค	Lithograph
ปีสร้าง	1953



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของเอ็มซี เอ็ดเชอร์ (Maurits Cornelis Escher)

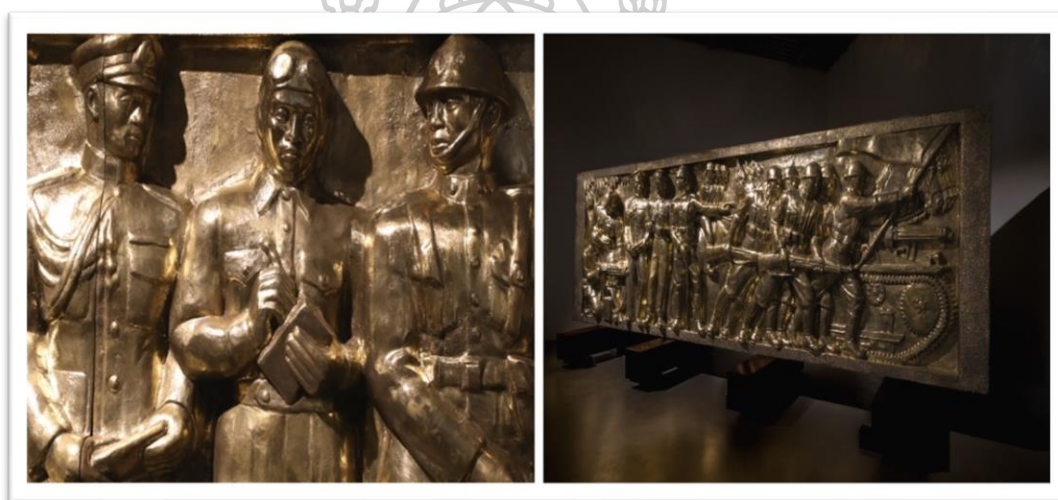
เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://www.artic.edu/artworks/118258/belvedere>

ผลงาน	Belvedere
ขนาด	46 x 29 cm
เทคนิค	Lithograph
ปีสร้าง	1958

อริญชัย รุ่งแจ้ง (Arin Rungjang) เป็นศิลปินไทยที่จบจากคณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ต่อมาได้รับทุนการศึกษาด้านศิลปะไปศึกษาต่อที่ประเทศฝรั่งเศส และเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานในวงการศิลปะมาตั้งแต่ปี 2545 โดยผลงานของ อริญชัย รุ่งแจ้ง เป็นที่รู้จักในวงการศิลปะร่วมสมัยระดับสากลและยังเป็นหนึ่งในคนไทยที่ได้รับเชิญให้ไปร่วมแสดงมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล่ (Venice Biennale) ครั้งที่ 55 ในปี 2013 ที่เมือง เวนิส ประเทศอิตาลี ผลงานที่มีชื่อว่า Golden Teardrop ต่อมาในปี 2017 ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงงานในมหกรรมศิลปะร่วมสมัย Documenta ครั้งที่ 14 ที่เมืองคาสเซิล ประเทศเยอรมนี และกรุงเอเธนส์ ประเทศกรีซ โดยผลงานที่มีชื่อว่า And there were none (Tomorrow we will become thailand.) เป็นผลงานศิลปะจัดวาง สื่อวีดิโอ และผลงานประติมากรรมฐานอนุสาวรีย์ ประชาธิปไตยสร้างจากทองเหลือง โดยความน่าสนใจอยู่ที่ประเด็นการตีความระหว่างวัตถุและภาพ ในความทรงจำของศิลปิน ออกมาเป็นประติมากรรมฐานอนุสาวรีย์เสมือนจริง ที่มีนัยยะเนื้อหาที่น่าสนใจด้านประเด็นการตีความวัตถุและมุมมองการใช้สัญลักษณ์ โดยมิบทัมภานันท์ที่พูดถึงประเด็นการตีความหมายทางสัญลักษณ์ของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ด้วยว่า

“ มันก็เป็นการนำเสนอสิ่งที่เคยมีอยู่แล้ว ว่าก่อนที่จะมีอนุสาวรีย์ มันก็มีความหมายที่ถูกสร้างขึ้นจากร่องรอย จากเหตุการณ์ต่างๆ ในประวัติศาสตร์ และเราก็ต้องพยายามหาวัตถุหรือสัญลักษณ์ ที่เป็นตัวแทนของเรื่องราวเพื่อที่จะแช่แข็งมันเอาไว้ ทีนี้ ตัววัตถุหรือสัญลักษณ์ที่เป็นตัวแทนของเรื่องราวที่เราต้องการแช่แข็งเอาไว้ มันก็จะถูกทำซ้ำบนฐานของบริบทเดิม แต่มันก็มีเรื่องเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง แต่ความสัมพันธ์ของเวลามันไม่ตรงกันไง ก็จะมีคนที่บอกว่า อนุสาวรีย์ประชาธิปไตยที่สร้างขึ้นตั้งแต่ปี 1939 จนถึงปัจจุบันเนี่ย ถึงจะถูกใช้เป็นตัวแทนที่แสดงถึงความหมายของคำว่า ประชาธิปไตย แต่ว่าใช้ในฐานะที่ไม่มีมีความหมาย เป็นสัญลักษณ์ที่ว่างเปล่า ซึ่งอันนั้นก็ถูก เพราะเงื่อนไขที่มันถูกทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ที่ว่างเปล่าก็คือเวลา เพราะตัวมันเอง มันไม่ได้เป็นตัวแทนของเวลาในปัจจุบัน หรือเวลาที่ก่อการปฏิวัติในปี พ.ศ. 2475 แต่มันเป็นตัวแทน ระยะเวลาของมันเอง คือ ปี ค.ศ. 1939 (พ.ศ. 2482) ที่มันถูกสร้างขึ้นมา การที่เราจำลองมันขึ้นมาอีกครึ่งนึง ก็เหมือนกับเป็นกระจกสองด้าน เพราะฉะนั้นเวลาคนดูงานเรา เขาจะหาความหมายไม่เจอเลยก็ได้ เพราะความหมายมันจะเกิดขึ้นจากความต้องการของเขา เพราะฉะนั้นความหมายมันจะถูกแทนด้วยความเป็นร่วมสมัย ด้วยความที่มันเป็นศิลปะร่วมสมัยนั่นแหละ แล้วมันก็มีไอเดียของการทำจำนวนซ้ำ (edition) เข้าไปด้วย เพราะฉะนั้นตัวงานจริงก็จะไม่ได้เป็นเหมือนร่างเดียวที่มีวิญญูณหนึ่งดวงที่ส่งความทรงจำนั้นไว้ แต่พอมันมีกลไกของการทำซ้ำขึ้นมา ด้วยวิธีคิดทางศิลปะ

เพราะฉะนั้นศักยภาพในการคิดถึงเนื้อหาของประวัติศาสตร์ มันสามารถถูกถ่ายโอนไปสู่คนรุ่นไหนก็ได้ คือเราเกิดมาพร้อมกับถูกสอนให้มีความหวงแหนว่า เรามีความทรงจำร่วมกับวัตถุทางประวัติศาสตร์เหล่านั้น โดยไม่สามารถที่จะแยกตัวเราเองออกจากความทรงจำร่วมนั้นได้ แต่การหยิบเอาวัตถุทางประวัติศาสตร์เหล่านั้นมาสร้างชิ้นใหม่ด้วยชั้นเชิงและเทคนิคทางศิลปะของเรา มันทำให้วัตถุเหล่านั้นถูกแยกออกมาจากความทรงจำร่วมและกลายเป็นวัตถุร่วมสมัยได้ และมันทำให้ตัวเราเองคิดว่าเราไม่จำเป็นต้องเอาความทรงจำเราเข้าไปอยู่ในความทรงจำร่วม และสิ่งที่ยังจะทำให้ความทรงจำร่วมสมัยมันสดใหม่อยู่ตลอดเวลา คือความทรงจำที่อยู่ในครอบครัว อันนั้นคือส่วนหนึ่งที่สำคัญที่เราใส่เข้าไปในงานชุดนี้”⁸



ภาพที่ 8 ภาพผลงาน อริญชัย รุ่งแจ้ง (Arin Rungjang)
เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2565, เข้าได้จาก <https://galleryver.com/artist/arin-rungjang/>

ผลงาน	And there were none (Tomorrow we will become Thailand.)
ขนาด	750 x 210 cm
เทคนิค	cast brass and wood
ปีสร้าง	2017

⁸ Wurkon, ค่ายกับศิลปินไทยผู้มีชื่อเสียงโดดเด่นเป็นที่จับตา ในวงการศิลปะระดับโลก อริญชัย รุ่งแจ้ง(ออนไลน์), เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2564, เข้าได้จาก <https://www.wurkon.com/blog/82-arin-rungjang>



ภาพที่ 9 ภาพผลงาน อริณชย์ รุ่งแจ้ง (Arin Rungjang)

เข้าถึงเมื่อ 23 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://galleryver.com/event/246247596248914102516-and-then-there-were-none/>

ผลงาน And there were none (Tomorrow we will become Thailand.)

ขนาด Size specific

เทคนิค cast brass and wood

ปีสร้าง 2017



สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษา

จากการศึกษารวบรวมและตีความวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ในปัญหาโครงการทางยกระดับไฮโปเวลล์อันมีการทุจริตเชิงนโยบายซึ่งส่งผลกระทบต่อประเทศ รวมถึงบริบทแวดล้อมอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว” ที่เกิดจากความผิดพลาดในการบริหารงานจากคณะรัฐมนตรีรวมถึงหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง อันก่อให้เกิดโครงสร้างเสาตอม่อโครงการไฮโปเวลล์ที่ถูกทิ้งไว้ประโยชน์ในสภาพที่เสื่อมโทรม ให้เห็นเป็นเวลากว่าสามสิบปีรวมทั้งปัญหาการฟ้องร้องกันระหว่างรัฐบาลและบริษัทไฮโปเวลล์ ที่เป็นความสนใจของคนในประเทศอันเนื่องมาจากฝ่ายรัฐบาลจำเป็นต้องจ่ายค่าเสียหายให้แก่บริษัทไฮโปเวลล์ อันเป็นที่มาของคำว่า “ค่าโง่” ที่เราเห็นในหนังสือต่าง ๆ อีกทั้งยังมีหลักฐานโครงสร้างอันเป็นสัญลักษณ์ถึงความล้มเหลว

แรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้รับจากอิทธิพลปัญหาดังกล่าวจึงก่อให้เกิดผลงานศิลปะภาพพิมพ์ชุดวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว” อันมาจากการสังเคราะห์ข้อมูลและรูปแบบทางทัศนศิลป์ในแนวทางของศิลปะเหนือจริง เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ที่แสดงออกผ่านโครงสร้างอันเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อปัญหาของการทุจริตเชิงนโยบาย โดยบริบทของผลงานชุดนี้ที่ต้องการไม่เพียงตอบสนองความต้องการของตนเอง แต่ต้องการที่จะสะท้อนถึงปัญหาที่เป็นไปและสร้างความเข้าใจในบริบทของประชาชนคนหนึ่ง ภาพประเทศที่มีระบบสาธารณูปโภคที่เอื้ออำนวยแก่ประชาชน ระบบขนส่งสาธารณะ พื้นที่สีเขียวในเมือง ทางเท้าที่รองรับกับคนทุกประเภท หรือแหล่งพื้นที่ทางความรู้และการสร้างสรรค์ ไม่ใช่พื้นที่ไกลเกินไปสำหรับประชาชน การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จึงเป็นดั่งตัวแทนของความหวังที่ไม่ใช่ความฝัน โดยนัยทางศิลปะการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางโครงสร้างเพื่อให้เกิดฐานใหม่ทางสัญลักษณ์ อันมีอิทธิที่ได้รับจากผลงานของเอ็มซี เอ็ดเชอร์ (M.C. Escher) รวมถึงมิติของค่าน้ำหนักแสงเงาพื้นผิวของวัตถุโดยสังเคราะห์และสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio) เพื่อให้เกิดความเป็นปัจเจกของผลงานในชุดนี้ อีกทั้งยังสอดคล้องกับแนวทางการเรียกร้องสิทธิขั้นพื้นฐานและการวิจารณ์การความบกพร่องในการบริหารงานจากรัฐบาลของศิลปินไทย อริญชัย รุ่งแจ้ง (Arin Rungjang) และศิลปินร่วมสมัยชาวจีนอาย เว่ยเว่ย (Ai Weiwei) ที่ผลงานของเขาเป็นเหมือนกระบอกเสียงให้กับประชาชน สะท้อนปัญหาที่ถูกหมกไว้ได้พรมของรัฐบาล

โดยทั้งหมดนี้การศึกษาและค้นคว้าที่มาของความสำคัญของปัญหาของโครงการทางยกระดับไฮโปเวลล์และอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรมจากศิลปินข้างต้น เพื่อนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์

ทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ที่สะท้อนแง่มุมของความล้มเหลวผ่านความงามของศิลปะด้วยกระบวนการเทคนิคทางทัศนศิลป์ อันเป็นเครื่องมือที่สร้างภาพจากจินตนาการ ความรู้สึก และประสบการณ์ของข้าพเจ้าสู่ผลงานที่เป็นรูปธรรม โดยมีเนื้อหาสาระที่สมบูรณ์สอดคล้องและสร้างความสะเทือนใจและความเข้าใจในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทุจริตเชิงนโยบายจากตัวอย่างโครงการทางยกระดับโฮปเวลล์



บทที่ 3

ขั้นตอนการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว” เป็นผลสำเร็จของการศึกษาค้นคว้าและกระบวนการปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ ที่เป็นการนำเสนอประเด็นปัญหาการทุจริตภายในโครงการไฮโปเวลล์โดยเนื้อหาสาระที่ได้ศึกษาค้นคว้ามา นำมาแปรสภาพจากข้อมูลเนื้อหาเป็นสัญลักษณ์ทางศิลปะ ภายใต้อารมณ์ที่สมมุติอันมีความหมายเพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก รวมถึงการรับรู้ที่มาและความสำคัญของปัญหาผ่านมุมมองของผลงานศิลปะ ด้วยการสร้างสรรค์ในกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio) ที่มีการจัดการวางแผนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์อย่างเป็นขั้นตอนโดยสามารถจำแนกองค์ประกอบของขั้นตอนและปัจจัยต่าง ๆ ได้ดังนี้

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลการสร้างสรรค์

ภายใต้รูปแบบการค้นคว้าวิจัยที่มีจุดประสงค์ผู้ผลสำเร็จของผลงานทัศนศิลป์ การนำชุดข้อมูลที่มีเนื้อหาสาระ และบริบทแวดล้อมที่มีรายละเอียดของประเด็นภายในผลงานศิลปะ จึงต้องนำมาวิเคราะห์เพื่อหาคำอธิบายความสำคัญของปัญหาเพื่อนำเสนอผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio) อันมีขั้นตอนเทคนิคที่เฉพาะทาง อีกทั้งยังสอดคล้องกับการใช้ทัศนธาตุเป็นกระบวนการแสดงออกผ่านผลงานทัศนศิลป์ เพื่อสร้างสภาพพื้นที่สมมุติรวมถึงโครงสร้างที่ทรุดโทรม ด้วยการค้นคว้าข้อมูลสภาพสภาพโครงสร้างที่ทรุดโทรมของโครงการ โดยการลงพื้นที่จริงจะพบการละเลยต่อการดูแลจากภาครัฐ อีกทั้งการจราจรในทุกวันนี้ จากนโยบายการแก้ไขปัญหาการคมนาคมเมื่อกว่าสามสิบปีที่แล้ว ไม่ได้รับการจัดการแก้ไขอย่างถูกต้องและยังมีแนวโน้มที่การจราจรจะหนาแน่นขึ้น ด้วยเหตุและปัจจัยเหล่านี้จึงได้ตั้งข้อสมมุติฐานที่อยู่ในขอบเขตของพื้นที่ในจินตนาการ ถึงความเป็นไปได้ทางรูปทรงโครงสร้างศิลปะ อีกนัยยะหนึ่งเพื่อเป็นอนุสรณ์สถานสะท้อนถึงปัญหาการทุจริตที่สร้างความเสียหายแก่ประเทศ ความหวังที่จะเห็นการพัฒนาในทางที่ดีขึ้นของปัญหาการทุจริตก็ยังคงเป็นความหวังที่ไม่สิ้นหวังอยู่เช่นเคย ดังนั้นผลงานชุดนี้ไม่เพียงแต่จะเป็นการศึกษาค้นคว้าเพื่อแสดงผลสัมฤทธิ์ของผลงานการสร้างสรรค์ แต่ยังเป็นเครื่องมือที่จะใช้ยื่นเตือนถึงความทรุดโทรมของระบบการบริหารในระดับประเทศ

วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์

ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่นำประเด็นและปัญหาวิเคราะห์เพื่อหยิบยกเนื้อหาสาระอันเชื่อมโยงกับรูปแบบความเป็นไปได้ทางทัศนศิลป์ ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio) ที่เป็นเครื่องมือการสื่อสารสภาพแห่งวัตถุโครงสร้างอันสะท้อนเนื้อหาสาระของประเด็นความล้มเหลวที่เกิดจากการทุจริตเชิงนโยบาย โดยนัยยะเหล่านี้จะมีมุมมองสาระรวมถึงการแสดงออกทางทัศนศิลป์จากภาพในจินตนาการ และอารมณ์ความรู้สึกอันเป็นปัจเจกของการสร้างสรรค์โดยต้องประกอบด้วยทัศนธาตุ อันเกิดจากเส้น จุด ที่ว่าง น้ำหนักแสงเงา พื้นผิว ประกอบกันเป็นรูปทรงที่สามารถแสดงความรับรู้ทางสีฐานด้วยรูปทรงของวัตถุ หรือสภาพแวดล้อมสมมุติ

ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลในการสร้างภาพต้นแบบ

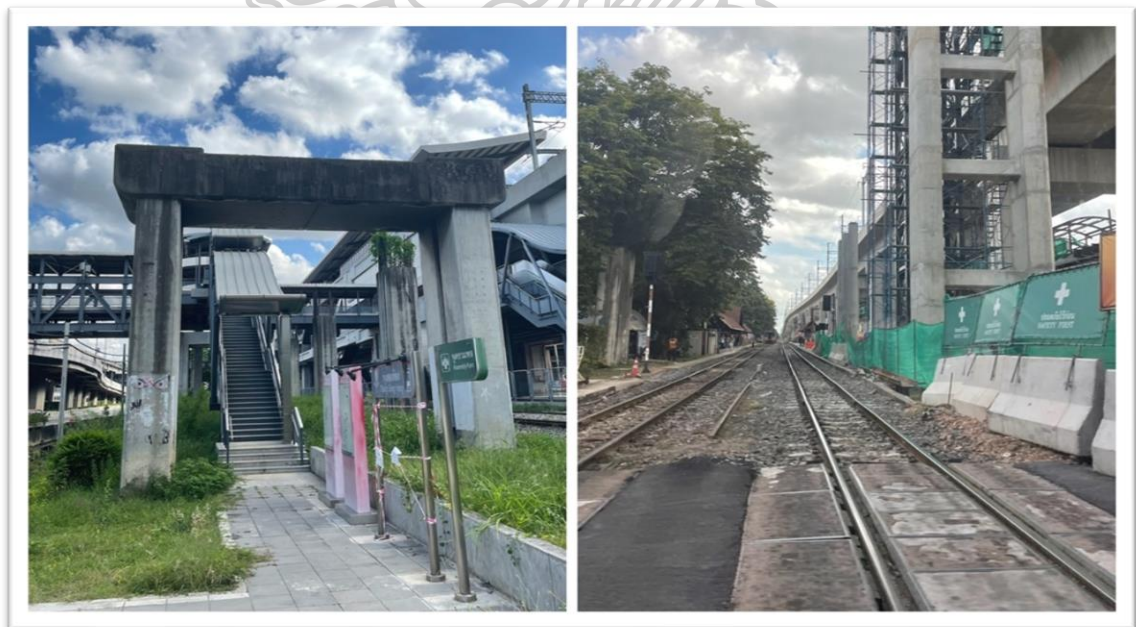
การนำข้อมูลภาพถ่ายจากสภาพพื้นที่จริงบริเวณถนนวิภาวดีรังสิตเส้นเรียบทางรถไฟฟ้าสายสีแดง ซึ่งเป็นที่ตั้งของเสาตอม่อโครงการทางยกระดับไฮโปเวลต์ อีกทั้งยังมีข้อมูลภาพถ่ายสภาพแวดล้อมโดยรอบที่มีการปรับปรุงก่อสร้างโครงการในช่วงขณะนั้น เพื่อนำข้อมูลเหล่านี้ไปตีความวิเคราะห์และสร้างเป็นสัญลักษณ์ทางวัตถุ ที่สอดคล้องรวมถึงสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกจากภาพร่างต้นแบบและนำไปพัฒนาต่อยอดด้วยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ต่อไป



ภาพที่ 10 ภาพเสาตอม่อโครงการทางยกระดับไฮโปเวลต์ ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์สร้างสรรค์



ภาพที่ 11 ภาพเสาดอม่อโครงการทางยกระดับไฮปเวลด์ ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์สร้างสรรค์



ภาพที่ 12 ภาพเสาดอม่อโครงการทางยกระดับไฮปเวลด์ ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์สร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch)

ในขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบกล่าวคือนำภาพถ่ายโครงสร้างโครงการทางยกระดับไฮปเวลต์ในบริบทต่างๆที่ได้จากการลงพื้นที่สำรวจมาวิเคราะห์ หาความสอดคล้องทางรูปทรงและโครงสร้างรวมถึงรายละเอียดของพื้นผิว ที่มีความน่าสนใจเพื่อนำมาจัดวางเพิ่มหรือลดทอนเพื่อที่จะให้ได้ผลลัพธ์ใกล้เคียงกับภาพในจินตนาการของผู้วิจัยสร้างสรรค์ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Adobe Photoshop) ที่สามารถนำภาพถ่ายมาดัดแปลงแก้ไขได้อย่างอิสระ โดยจุดประสงค์เพื่อต้องการภาพร่างต้นแบบที่เสร็จสมบูรณ์ชัดเจนทั้งโครงสร้างรูปทรง รายละเอียดแวดล้อมอีกทั้งน้ำหนักแสงเงาเพื่อขยายภาพร่างต้นแบบและพร้อมจะเข้าสู่กระบวนการสร้างแม่พิมพ์จากเทคนิคการกัดกรดโลหะ (Etching)



ภาพที่ 13 ภาพร่างต้นแบบขณะจัดวางองค์ประกอบและค่าน้ำหนักแสงเงาด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์



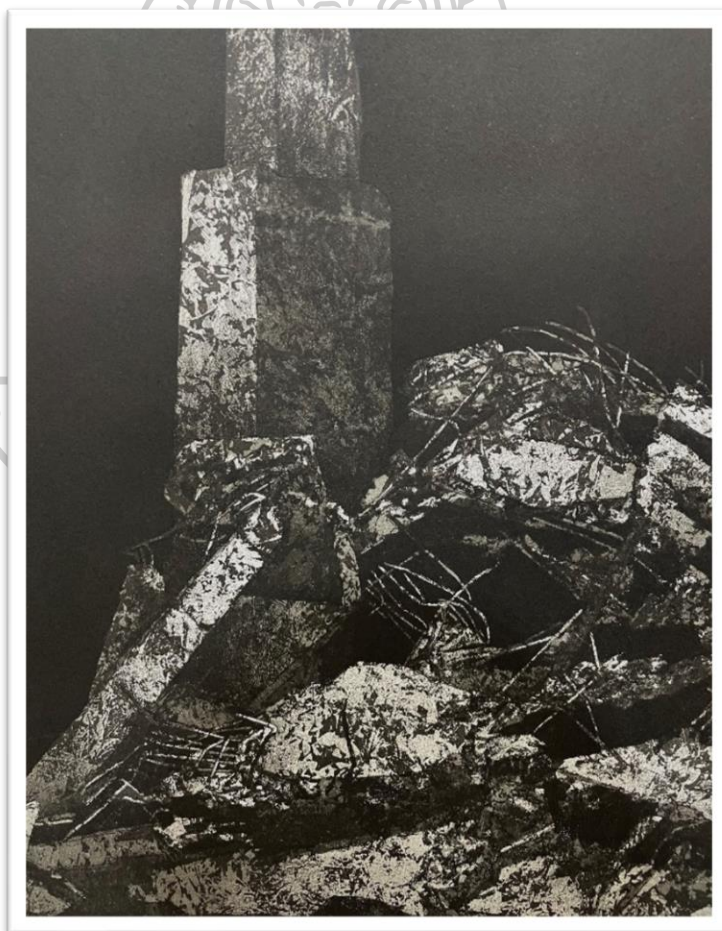
ภาพที่ 14 ภาพร่างต้นแบบผลงานชุดวิทยานิพนธ์จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบผลงานชุดวิทยานิพนธ์จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

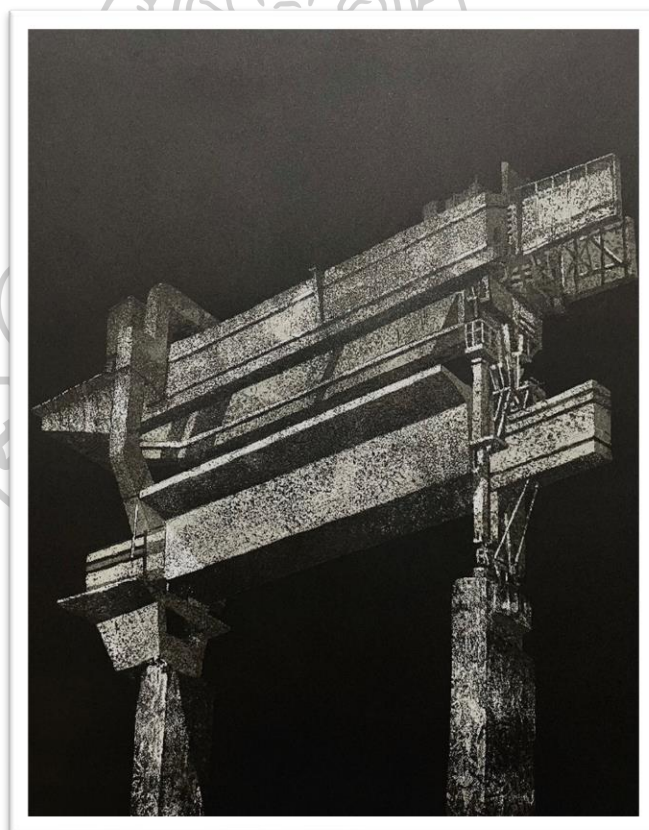
จุดและเส้น (Line and Point) เป็นส่วนสำคัญในองค์ประกอบพื้นฐานของทัศนธาตุในด้านมุมมองทัศนศิลป์ เมื่อนำมาสร้างสรรค์สามารถสร้างรูปทรงค่าน้ำหนักแสงเงา รวมถึงรายละเอียดพื้นผิวเพื่อเป็นเครื่องมือที่ใช้สื่อสารอารมณ์ความรู้สึกออกมา ในรูปแบบของผลงานทัศนศิลป์ อันมีเนื้อหาสาระที่แทรกเข้าไปในบริบทที่แตกต่างกันของวัตถุ เส้นนั้นมีความหลากหลายแตกต่างกันออกไปและสามารถเกิดได้จากการรวมตัวของจุดที่เรียงตัวเป็นกันเป็นเส้น ดังนั้นองค์ประกอบรายละเอียดในผลงานวิธานิพนธ์ชุดนี้เกิดจากจุดและเส้นจำนวนมาก ที่มีน้ำหนักแตกต่างกัน สร้างสรรค์และเชื่อมโยงเพื่อให้เกิดรูปทรงที่มีรายละเอียดใกล้เคียงความจริง ผ่านโครงสร้างเหล็กเสาะปูน เศษซากจากการลื้อทุบ



ภาพที่ 16 ภาพแสดงทัศนธาตุจุดและเส้น (Line and Point)

น้ำหนักของแสงและเงา (Light and Shadow)

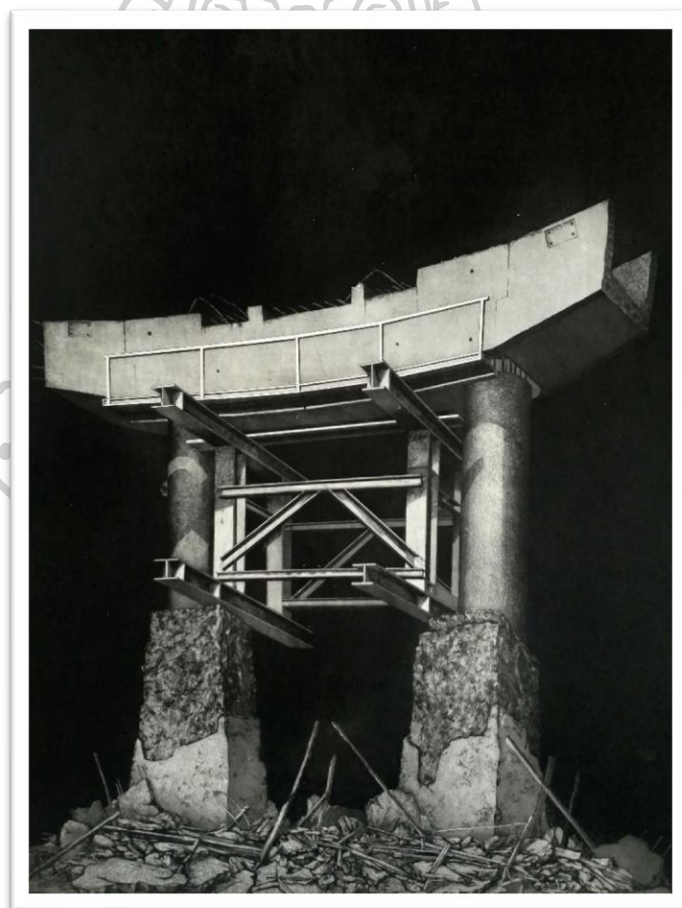
ค่าน้ำหนักแสงและเงาเป็นปัจจัยสำคัญที่ต้องคำนึงในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน อันเนื่องมาจากแสงเมื่อตกกระทบวัตถุจึงทำให้เกิดเงา ค่าความเข้มอ่อนของเงาจะช่วยปลักระยะจึงส่งผลให้เกิดมิติในผลงานและยังขับเน้นรายละเอียดทางอารมณ์ความรู้สึก ที่สะท้อนผ่านสัญลักษณ์ โครงสร้างที่ทรุดโทรมในแวดล้อมของพื้นที่สมมุติ การเน้นย้ำความสำคัญของวัตถุด้วยแสงที่สาดกระทบในสภาพแวดล้อมที่มีมิติ ก็เพื่อสร้างนัยยะที่สะท้อนเรื่องราวประเด็นปัญหาผ่านการใช้ค่าของแสงที่ตัดกับค่าของเงา ผ่านโครงสร้างที่มีสันฐานของเลขาคณิตที่ได้รับอิทธิพลจากผลงานของเอ็มซี เอ็ดเชอร์ (M.C. Escher) ที่ใช้ทฤษฎีทางคณิตศาสตร์สร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปทรงเลขาคณิตและกระบวนการคำนวณค่าน้ำหนักแสงและเงา



ภาพที่ 17 ภาพแสดงค่าน้ำหนักของแสงและเงา (Light and Shadow)

รูปทรง (Form)

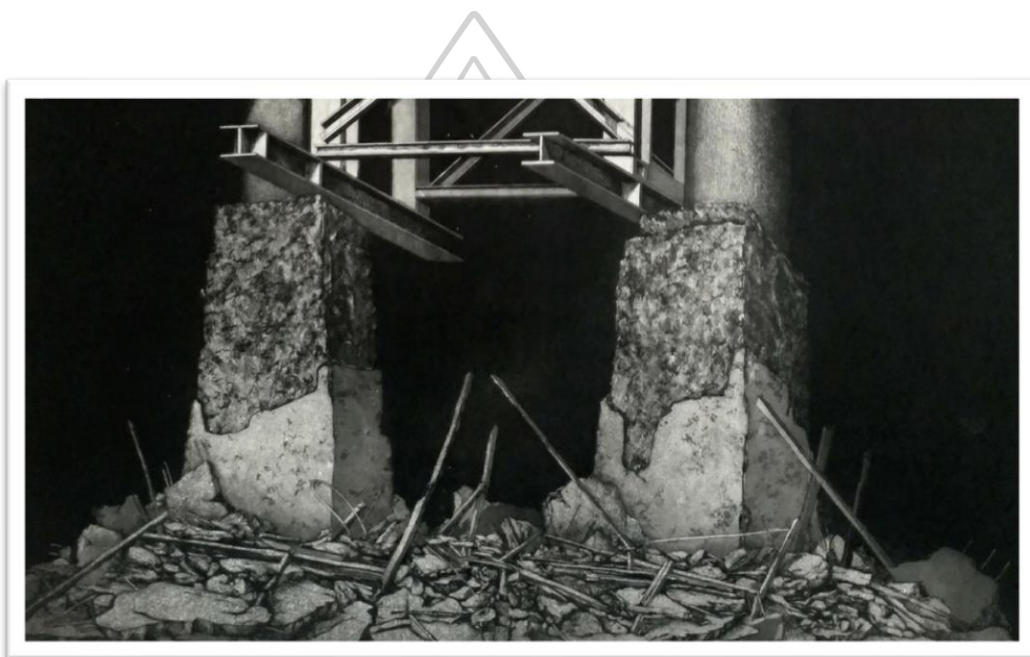
อันเกิดจากองค์ประกอบทางทัศนธาตุที่มีจุดเส้นและค่าน้ำหนักแสงเงา ผสานรวมกันเป็นรูปทรงทางทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นองค์ประกอบส่วนสำคัญทางสาระเนื้อหา ที่ผ่านการศึกษวิเคราะห์และตีความอย่างเป็นระบบออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ โดยใจความของสาระเนื้อหาได้ถูกเรียบเรียงเพื่อปรับใช้ให้สอดคล้องกับรูปทรงที่สะท้อนนัยยะความเลื่อมโทรมของวัตถุ รูปทรงของโครงสร้างเสาดอมที่ผ่านกาลเวลาขาดความคงทนและหมิ่นเหม่ต่อการพังทลายเปรียบ คั่งความหวังที่ไม่สามารถเอาแน่เอานอนได้ของระบบการบริหารจากภาครัฐ รูปทรงเศษซากที่พังทลายแล้วอันประกอบด้วยเศษเหล็กโครงสร้างปูนที่แตกกร่อนรวมถึงขยะจากการทุบทำลาย อันเป็นสภาพความล้มเหลวที่เคยเกิดขึ้นอีกทั้งยังเป็นรากฐานของโครงสร้างอนุสรณ์ที่ไม่มีความมั่นคงปลอดภัย



ภาพที่ 18 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form)

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นองค์ประกอบสำคัญอีกส่วนหนึ่งของทัศนธาตุ ที่เกิดขึ้นจากเส้นและจุดรวมถึงเทคนิคกระบวนการทางภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio) ที่มีขั้นตอนและวิธีการอันหลากหลายที่จะสร้างสรรค์พื้นผิวให้ลักษณะเป็นไปตามกายภาพของวัตถุ โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกันของรูปทรงและพื้นผิวโครงสร้างที่ทรุดโทรม เพื่อการแสดงออกที่สมบูรณ์ทางเนื้อหาสาระและรูปแบบความเป็นไปได้ทางทัศนศิลป์ อันเกิดจากการทดลองเรียนรู้วิธีการทางเทคนิคเพื่อให้ได้ผลสัมฤทธิ์ทางพื้นผิวที่ผสมผสานเข้ากับทัศนธาตุแวดล้อมอย่างลงตัว



ภาพที่ 19 ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นผิว (Texture)

พื้นที่ว่าง (Space)

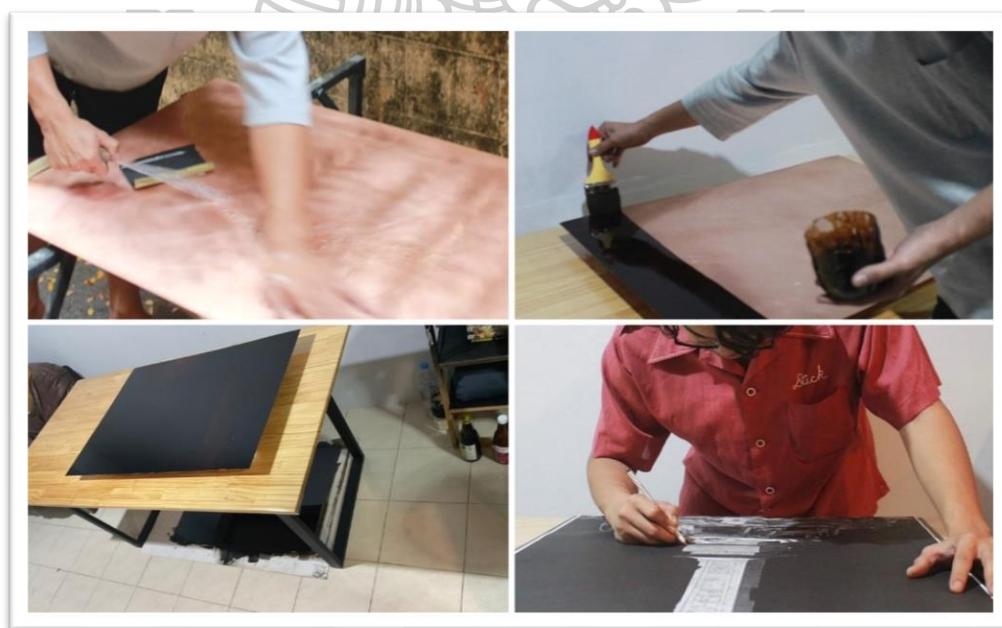
ด้านความสำคัญของพื้นที่ว่างกล่าวคือมีนัยยะที่สะท้อนสภาพพื้นที่ในรูปแบบสองมิติที่แสดงถึงระยะและบรรยากาศภายในผลงานทัศนศิลป์ ความสำคัญของพื้นที่ว่างจึงสอดคล้องกับรูปทรง โครงสร้างของวัตถุ ดังนั้นการให้ความสำคัญต่อพื้นที่ว่างภายในผลงานอันมีผลต่อมีอารมณ์ความรู้สึก ภายใต้อารมณ์ของความลึกลับและความลึกลับ การใช้พื้นที่ว่างที่เป็นสื่อทางทัศนศาสตร์เพื่อกำหนดขอบเขตพื้นฐานของโครงสร้างที่มีค่าน้ำหนักแสงตกกระทบลงในที่มืด ก่อให้เห็นสภาพโครงสร้างและรายละเอียดของวัตถุภายใต้บรรยากาศที่มีมิติ โดยมียุทธศาสตร์เนื้อหาและอารมณ์ความรู้สึกผ่านการใช้องค์ประกอบทางทัศนธาตุที่กล่าวมาข้างต้นเพื่อผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาและการสร้างสรรค์



ภาพที่ 20 ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นที่ว่าง (Space)

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

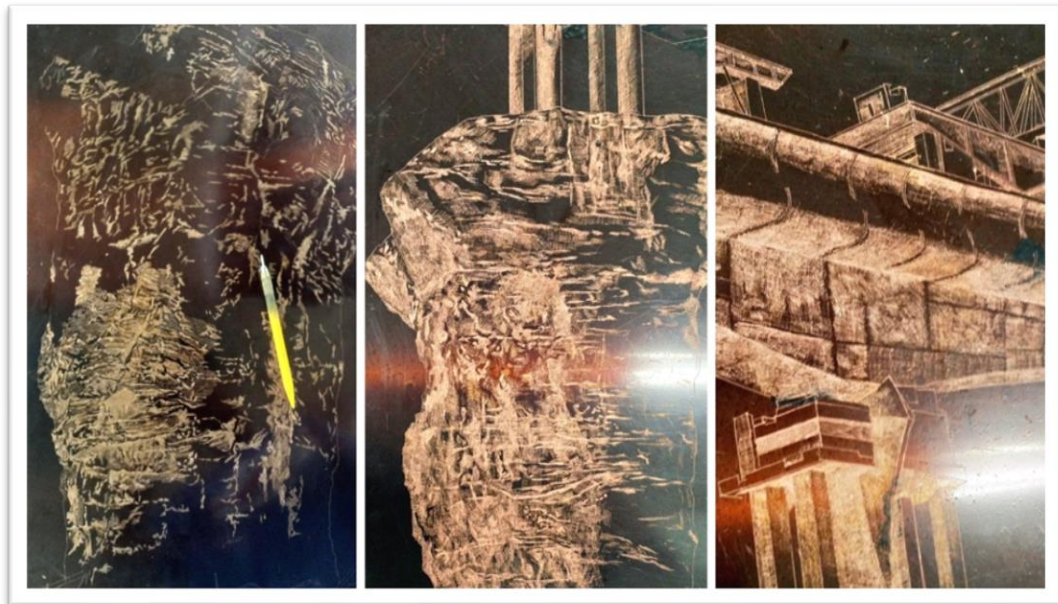
เริ่มด้วยการนำแม่พิมพ์ที่ทำจากแผ่นทองแดง (Copper Plate) มาตัดตามขนาดที่ต้องการ หลังจากนั้นล้างทำความสะอาดด้วยน้ำเปล่าและน้ำยาล้างจาน เพื่อกำจัดคราบมันที่ติดมากับแผ่นทองแดง เมื่อล้างน้ำยาล้างจานจนสะอาดแล้ว นำกระดาษทรายเบอร์ละเอียดเบอร์ 800 – 1500 มาขัดบริเวณผิวหน้าของแผ่นทองแดงโดยเริ่มขัดจากทิศทางเดียวกันจนทั่วพื้นผิว แล้วหลังจากนั้นจึงเปลี่ยนไปขัดในทิศทางต่อไป หลังจากนั้นสังเกตพื้นผิวของแผ่นทองแดงที่เกิดร่องรอยขีดครูดจะต้องสม่ำเสมอ การขัดด้วยกระดาษทรายก็เพื่อปรับพื้นผิวของแผ่นทองแดงให้ไม่มีร่องรอยอันเกิดจากโรงงานผลิต หลังจากนั้นล้างทำความสะอาดด้วยเกลือ น้ำส้มสายชูและซีอิ๊วดำแล้วก็ทำการล้างอีกรอบ หลังจากนั้นเป่าด้วยลมร้อนให้แห้งสนิท เมื่อแผ่นทองแดงแห้งก็พร้อมนำไปสู่ขั้นตอนเคลือบพื้นผิวแผ่นทองแดงด้วยวานิชดำที่ผสมด้วยน้ำมันสนอัตราส่วนสามต่อหนึ่ง ในขณะที่ทาเคลือบควรทาจากทางใดทางหนึ่งก่อน เพื่อให้วานิชดำเคลือบได้อย่างสม่ำเสมอและเรียบหลังจากนั้นพักแผ่นทองแดงที่เคลือบไว้ให้แห้งสนิทและควรพักไว้ในที่ปลอดฝุ่น เพื่อไม่ให้วานิชที่เคลือบมีละอองฝุ่นหรือแมลงลงไป เมื่ovanิชดำที่เคลือบไว้แห้งดีแล้วก็จะนำเทปกาวมากั้นด้านหลังแผ่นทองแดงเพื่อป้องกันปฏิกิริยาจากการกัดกรูด และได้แม่พิมพ์ทองแดงที่พร้อมนำไปปฏิบัติต่อในกระบวนการคัดลอกแบบจากภาพร่าง ที่ได้ทำการพิมพ์ขยายให้ได้ขนาดที่เหมาะสมกับแม่พิมพ์



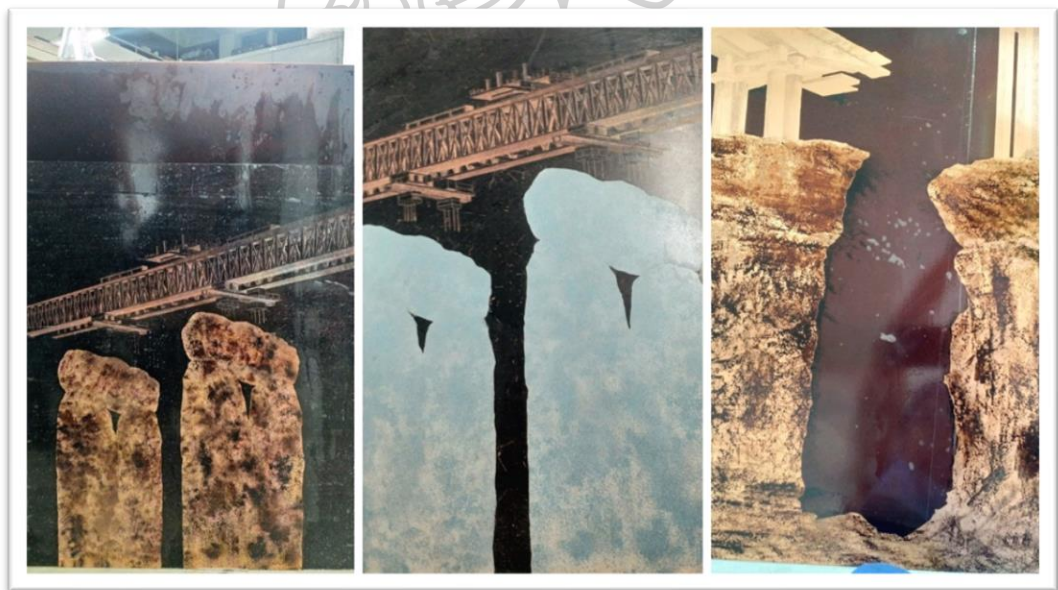
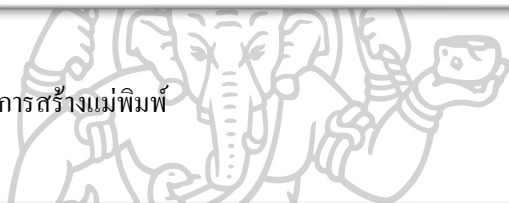
ภาพที่ 21 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ (Hard ground)

หลังจากคัดลอกลายเส้นจากภาพร่างต้นแบบลงบนแม่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์แล้ว จากนั้นจะใช้เหล็กปลายแหลม (Needle) เขียนทับไปบนเส้นที่ได้ทำการลอกลายไว้ก่อนแล้ว การขูดวานิชดำที่เคลือบบนแม่พิมพ์ออก เป็นการเปิดส่วนเคลือบของพื้นผิวทองแดงให้กรดเข้าไปทำปฏิกิริยากัดกร่อนเป็นร่องตามแบบเส้นที่วาดไว้ คำนำน้ำหนักความเข้มข้นของเส้นที่วาดลงไปนั้นจะขึ้นอยู่กับระยะเวลาการกัดกรดโดยนำแม่พิมพ์ลงไปแช่ในอ่างกรด ที่มีส่วนผสมกรดในอัตราส่วน 1 : 3 หรือกรด 10 กิโลกรัมต่อน้ำ 30 ลิตร สำหรับสารที่นำมาทำละลายกับน้ำคือ กรดเฟอร์ริคลอไรด์ (Ferric Chloride) โดยในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้จะใช้การกัดกรดในส่วนของเส้น (Hard ground) ทั้งหมดสามครั้งเพื่อต้องการให้ได้ค่าน้ำหนักของเส้นที่แตกต่างกันสามค่าน้ำหนัก จะใช้เวลาแช่กรดเป็นเวลา 30 นาทีต่อครั้งที่แช่ รวมเป็นเวลาทั้งหมด 1 ชั่วโมง 30 นาที ตามความเหมาะสมของกระบวนการสร้างสรรค์ เมื่อครบกำหนดเวลานำแม่พิมพ์ขึ้นจากอ่างกรดแล้วล้างทำความสะอาดกรดด้วยน้ำส้มสายชู กลีเออ ซีอีวาคำอุปกรณืพวกนี้จะช่วยกำจัดคราบกรดและคราบปฏิกิริยาอากาศที่มีผลต่อสีของทองแดง แล้วตามด้วยน้ำยาล้างจานเพื่อขจัดคราบมันหลังจากนั้นเป่าให้แห้ง ขั้นตอนต่อมาคือการล้างวานิชดำที่เคลือบบนแม่พิมพ์ โดยจะใช้น้ำมันสนเป็นตัวทำละลายวานิชดำที่เคลือบและใช้ผ้าเช็ดทำความสะอาดออกให้หมด หลังจากนั้นล้างทำความสะอาดอีกรอบตามขั้นตอนเดิม แม่พิมพ์ก็จะพร้อมในขั้นตอนการทำพื้นผิว (Texture) ด้วยเทคนิควิธีการพิมพ์รอยยับของถุงพลาสติกให้สอดคล้องกับบริบทรอยแตกกร่อนของปูน ผสานกับการใช้เทคนิคละอองจากสีสเปรย์ หลังจากนั้นนำไปแช่ในอ่างกรดเป็นเวลา 7 นาที แล้วนำขึ้นมาล้างและเป่าแห้งตามขั้นตอนข้างต้น การทำความสะอาดแม่พิมพ์จากสีสเปรย์จะต้องใช้ทินเนอร์เป็นสารทำละลายเนื่องจากสีจากสเปรย์มีความติดแน่นกว่าวานิชดำ เมื่อแม่พิมพ์สะอาดแล้วก็จะเป็ขั้นตอนในการทดลองพิมพ์เพื่อจะตรวจค่าน้ำหนักลายเส้นและพื้นผิว เพื่อใช้วิเคราะห์ในการสร้างค่าน้ำหนักในกระบวนการต่อไป



ภาพที่ 22 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 23 ภาพแสดงขั้นตอนสร้างพื้นผิวแม่พิมพ์

ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักด้วยเทคนิคโรยผงแอสฟัลต์ (Aquatint)

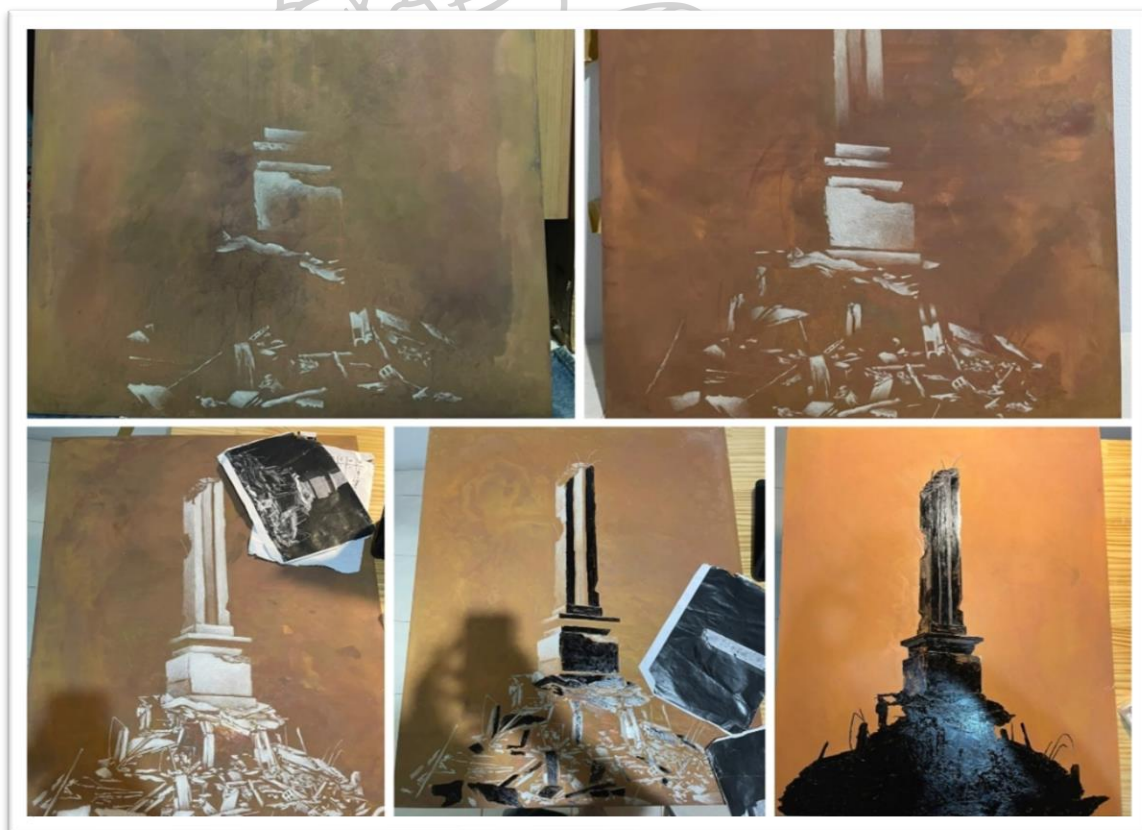
หลังจากทำความสะอาดแม่พิมพ์เป็นที่เรียบร้อยแล้วเตรียมจะเข้าสู่ขั้นตอนและกรรมวิธีการโรยผงแอสฟัลต์บริเวณพื้นผิวด้านหน้าแม่พิมพ์ โดยเริ่มจากนำผงแอสฟัลต์ประมาณ 1 1/2 – 2 ช้อนโต๊ะ ใส่ไปในตู้ที่เป็นเครื่องมือในการอัดลมภายในเพื่อให้เกิดการฟุ้งกระจายของผงแอสฟัลต์ มีลักษณะตู้ที่บีบสึมหุ้มที่มีความลึกและตะแกรงรองแม่พิมพ์บริเวณกึ่งกลางตู้ เมื่อใส่ผงแอสฟัลต์ลงไปแล้วจะเริ่มเปิดเครื่องปั๊มลมที่มีท่อลมต่อไปที่ด้านล่างของตู้รอ จนความดันลมเหมาะสมจึงเปิดวาล์วให้ลมเข้าไปทำให้ผงแอสฟัลต์ฟุ้งกระจายแล้วรอเป็นเวลา 7 – 10 วินาที จากนั้นเปิดตู้แล้วนำแม่พิมพ์ไปวางบนตะแกรงภายในตู้อย่างระมัดระวังและปิดฝาตู้ให้มิดชิดแล้วรออีก 7 – 14 นาที เพื่อให้ผงที่ฟุ้งกระจายตกลงมาบนระนาบของพื้นผิวแม่พิมพ์อย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งหมด เมื่อครบเวลาและตรวจเช็คแล้วว่าระนาบของผงแอสฟัลต์บนแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว จึงนำแม่พิมพ์จากตู้ไปไว้บนตะแกรงเหล็กอย่างเบามือ ต่อมาใช้ความร้อนจากหัวแก๊สจะทำให้ผงแอสฟัลต์ละลายและยึดเกาะบนพื้นผิวแม่พิมพ์ ด้วยการค่อยๆ ใช้ไฟที่มีอุณหภูมิสูงลงไปด้านล่างของแม่พิมพ์ในทิศทางที่เหมาะสมแล้วสังเกตการเปลี่ยนแปลงสีของผงแอสฟัลต์บนระนาบของแม่พิมพ์ ผงแอสฟัลต์ที่ละลายแล้วจะเปลี่ยนเป็นสีที่เข้มขึ้น เมื่อทำงานทั่วทั้งแม่พิมพ์แล้วพักให้แผ่นทองแดงคายความร้อน จึงสามารถตรวจเช็คความเรียบร้อยผิวหน้าแม่พิมพ์ได้ ถ้าตรวจสอบแล้วไม่พบสิ่งผิดปกติแม่พิมพ์ก็พร้อมจะเข้าสู่กระบวนการต่อไป



ภาพที่ 24 ภาพแสดงขั้นตอนโรยผงแอสฟัลต์และการย่างแม่พิมพ์ด้วยความร้อน

การสร้างค่าน้ำหนักด้วยดินสอไขและวานิชดำในกรรมวิธีกัดกรด (Etching)

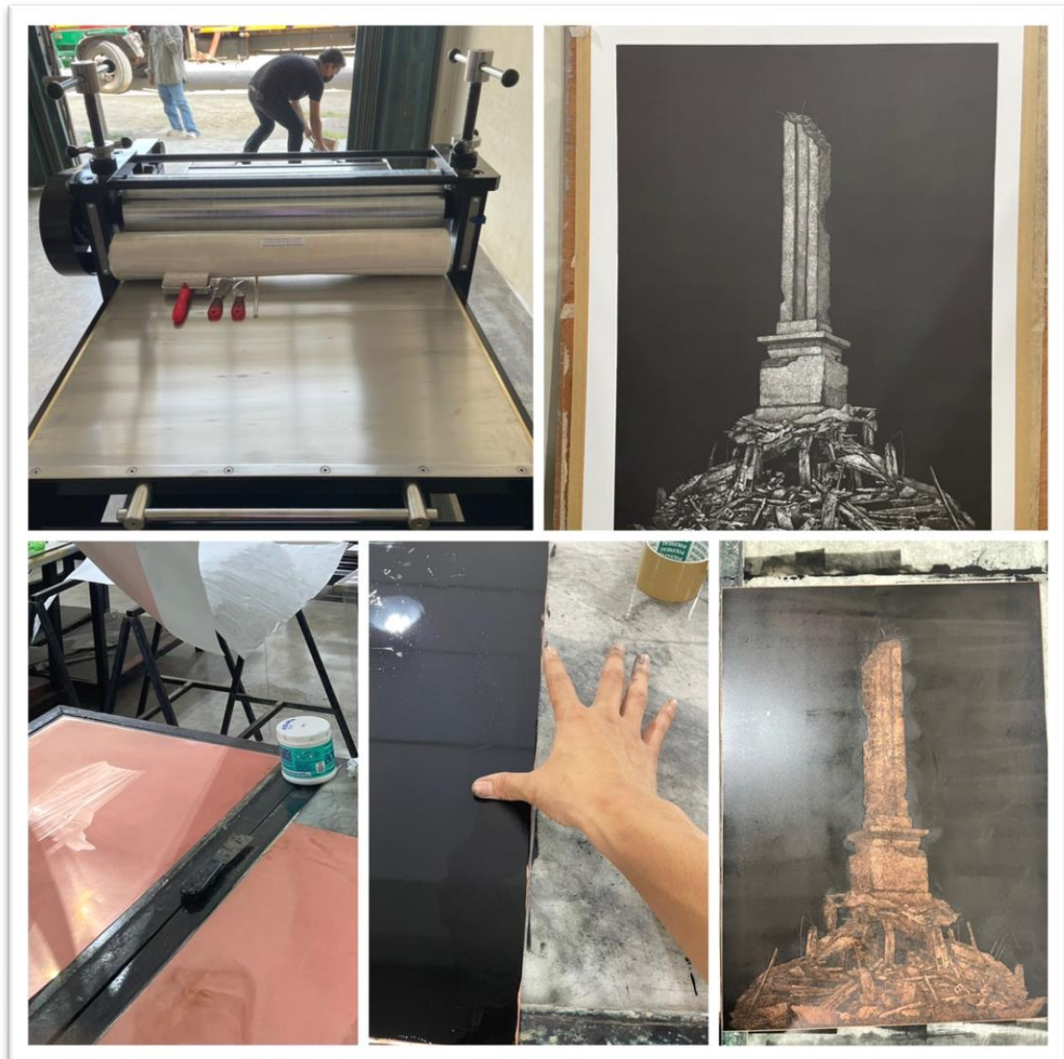
เมื่อแม่พิมพ์ที่ถูกพักไว้จนอุณหภูมิเย็นลงแล้วจึง สามารถนำมาสร้างค่าน้ำหนักด้วยเทคนิควิธีการวาดเส้นและระบายทับด้วยดินสอไขสีขาวและวานิชดำ เพื่อให้เนื้อสีและดินสอไขลงไปที่ปิดทับพื้นผิวระนาบของแม่พิมพ์ ซึ่งมีหน้าที่เป็นฉนวนกั้นพื้นผิวจากปฏิกิริยากรด และจะทำให้บริเวณดังกล่าวที่ถูกกั้นไว้มีค่าน้ำหนักที่สว่างหรืออ่อนกว่าส่วนพื้นผิวอื่น ทำให้พื้นผิวแม่พิมพ์ส่วนที่ไม่ได้ถูกกั้นด้วยดินสอไขได้รับปฏิกิริยาจากกรดตามลำดับ ดังนั้นจะทำให้เกิดค่าของแสงที่อ่อนไปถึงค่าที่เข้มจนเป็นความมืดภายในผลงาน อีกทั้งยังต้องให้สอดคล้องกับ โครงสร้างเส้นและพื้นผิว ที่ได้สร้างสรรค์ไว้ก่อนหน้านั้น โดยอาศัยการแยกค่าน้ำหนักเป็นระดับ จากค่าความสว่างสุดไปจนถึงค่าความเข้มที่สุด ตามระยะเวลาและจำนวนครั้งในการแช่กรดจากระดับ (อ่อน) ไปถึงจนถึง (เข้ม) ทุกครั้งที่น่าแม่พิมพ์ไปแช่ในอ่างกรดจะต้องชำระล้างคราบกรดด้วยน้ำส้มสายชู ซีอิ๊วและน้ำยาล้างจาน หลังจากนั้นใช้ลมร้อนเป่าจนแม่พิมพ์แห้งสนิทถึงจะนำมาเขียนทับซ้อนเพิ่มเพื่อให้ค่าน้ำหนักครบถ้วนสมบูรณ์ตามภาพร่างต้นแบบและความเหมาะสมทางทัศนศิลป์



ภาพที่ 25 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักบนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไขและวานิชดำ

ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานสร้างสรรค์

หลังจากได้แม่พิมพ์ที่ผ่านการสร้างค่าน้ำหนักเสร็จสมบูรณ์แล้ว ในขั้นตอนต่อไปจะต้องทำการตะไบขอบของแม่พิมพ์ เพื่อให้แม่พิมพ์สร้างความเสียหายต่อกระดาษขณะนำเข้าไปในแท่นพิมพ์รวมถึงความสวยงามเรียบร้อยของผลงานภาพพิมพ์ ด้วยการใส่ตะไบเหล็กขัดไปที่บริเวณขอบแม่พิมพ์และทำมุมหน้าของตะไบที่ 45 องศา ขัดให้ได้ความหนาขอบประมาณ 2 มิลลิเมตรทั้งสี่ด้านของแม่พิมพ์ หลังจากนั้นนำแม่พิมพ์ไปล้างทำความสะอาดและเป่าแห้งตามขั้นที่กล่าวมาตอนข้างต้นต่อมาเป็นกระบวนการเตรียมกระดาษสำหรับใช้พิมพ์ผลงาน นำกระดาษมาทำให้ชื้นด้วยการแช่กระดาษลงในอ่างน้ำสะอาดเป็นเวลา 30 วินาทีโดยประมาณ หลังจากนั้นนำขึ้นมาซับให้หมาดด้วยกระดาษบุรูปและใช้พลาสติกใส่ห่อไว้เพื่อรักษาความชื้นรวมถึงความสะอาดไว้ก่อนจะนำมาพิมพ์ วิธีนี้จะทำให้เยื่อของกระดาษสามารถดูดซับหมึกจากแม่พิมพ์ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ต่อมาทำการนำแม่พิมพ์ที่ตรวจสอบแล้วว่าแห้งสนิท มาอุดด้วยหมึกสีดำด้วยการใช้แผ่นยางปาดหมึกเกลี่ยหมึกให้ทั่วบริเวณพื้นผิวแม่พิมพ์ หลังจากนั้นใช้นิ้วมือถูวนไปที่หมึกให้ทั่ว เพื่อให้หมึกเข้าไปอยู่ในร่องลึกคั่นของพื้นผิวแม่พิมพ์ที่เกิดจากปฏิกิริยาจากการกัดกรวด (Etching) จากนั้นนำกระดาษบุรูปมาวางทับบนระนาบของแม่พิมพ์แล้วใช้ผ้าคลุมไปที่กระดาษเพื่อให้กระดาษดึงหมึกส่วนเกินออกจากแม่พิมพ์ แล้วจึงใช้กระดาษลอกกลายมาเช็ดหมึกที่ยังเหลืออยู่หลังจากขั้นตอนการซับหมึกก่อนหน้าเพื่อให้พื้นผิวด้านหน้าแม่พิมพ์สะอาด จากหมึกส่วนเกินแต่เหลือไว้เพียงหมึกที่ฝังอยู่ตามร่องลึกของแม่พิมพ์ แล้วต่อมาทำความสะอาดราบหมึกบริเวณขอบของแม่พิมพ์ที่ได้ทำการตะไบขอบไว้แล้วด้วยผ้าชุบน้ำเช็ดให้สะอาด หลังจากนั้นนำแม่พิมพ์ไปวางบนแท่นพิมพ์ให้ตรงกับเส้นที่ได้ทำการวัดให้เหมาะสมกับขนาดของแม่พิมพ์ แล้วจึงนำกระดาษที่ได้เตรียมความชื้นไว้ก่อนหน้ามาวางทับลงบนแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ทำเครื่องหมายไว้ จากนั้นนำกระดาษบุรูปจำนวน 1-2 แผ่นมาวางทับบนกระดาษพิมพ์งานอีกครั้งแล้วปิดท้ายด้วยแผ่นสั๊กหลอด ต่อมาปรับตั้งแรงกดของลูกกลิ้งบนแท่นพิมพ์ให้เหมาะสมต่อการพิมพ์ผลงาน แล้วจึงหมุนแท่นพิมพ์ด้วยน้ำหนักและแรงกดมหาศาลของแท่นพิมพ์ จะส่งแรงลงไปที่ระนาบของแม่พิมพ์และกระดาษผ่านสั๊กหลอดจึงทำให้ความยืดหยุ่นของกระดาษสามารถลงไปดูดซับหมึกที่อยู่ในร่องลึกของแม่พิมพ์ออกมาเป็นภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีความสมบูรณ์และรายละเอียดตามเจตนาของผู้ค้นคว้าวิจัย จากนั้นนำผลงานที่ผ่านการพิมพ์จากแท่นพิมพ์มาวางบนกระดาษไม้ที่มีขนาดใหญ่กว่าชิ้นงานแล้วนำเทปกาวน้ำมาจึงผลงานทั้ง 4 ด้านให้แนบสนิทกับแผ่นกระดาษ เพื่อให้เมื่อกระดาษที่ขึงแห้งแล้วผลงานจะเรียบไม่ยับงอ เป็นอันจบขั้นตอนสุดท้ายของสัมฤทธิ์ทางการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์



ภาพที่ 26 ภาพแสดงขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) เป็นกระบวนการที่มีลักษณะเฉพาะวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานจึงมีหลากหลาย โดยสามารถแบ่งออกตามประเภทการใช้งานได้ ดังนี้

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

- แผ่นทองแดง (Copper Plate)

เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างภาพร่างต้นแบบ

- กล้องถ่ายภาพ (Camera)
- คอมพิวเตอร์ (Computer)
- โปรแกรม (Program Adobe Photoshop)
- เครื่องปริ้นขยาย (Print Machine)

เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

- ตู้โรยผงแอสฟัลต์ (Aquatint Box)
- ถังแก๊ส (Gas)
- หัวพ่นไฟ ชนิดต่อถังแก๊ส (Gas Welding Torch)
- ผงแอสฟัลต์ (Asphaltum Powder)
- เหล็กปลายแหลม (Needle)
- ดินสอไขสีขาว (Dematograph Pencil)
- วานิชดำ (Type-p)
- แปรงขนอ่อน (Soft Brush)
- เทปกาว (Masking Tape)
- กระดาษทรายน้ำ เบอร์ 800 - 1500 (Waterproof Sandpaper)

วัสดุอุปกรณ์และสารเคมีในการสร้างแม่พิมพ์

- กรดเฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride Acid)
- อ่างแช่น้ำกรด (Tray)
- น้ำเปล่าสำหรับทำละลาย (water)

อุปกรณ์สำหรับล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์

- น้ำยาล้างจาน (Dishwashing Liquid)

- น้ำส้มสายชู(Vinegar)
- เกลือ (Salt)
- ซีอิ้วดำ (Soy Sauce)
- ทินเนอร์ (Tinner)
- น้ำมันสน (Turpentine)
- ไม้โป๊ว (Dryer)
- เศษผ้า (Rag)

อุปกรณ์สำหรับพิมพ์งาน

- แท่นพิมพ์แบบลูกกลิ้งหมุน (Etching Press)
- กระดาษพิมพ์ผลงาน (FABRIANO)
- หมึกพิมพ์ (Etching Ink)
- กระดาษปฐพี (Proof Paper)
- ผ้าสักหลาด (Woolen Fabric)
- ตะไบเหล็ก (Rasp)
- เครื่องสำหรับตัดผสมหมึกพิมพ์ (Painting Knife)
- กระจบฉีดน้ำ (Water Sprayer)
- ขางปาด (Squeegee)
- แผ่นพลาสติกใส (Plastic Sheet)
- กระดาษลอกลาย (Trace Paper)
- ขางปาด (Squeegee)
- เบนซินขาว (Naphtha Solvent)
- สเตคไลน์สำหรับทำความสะอาดมือ (staclean)



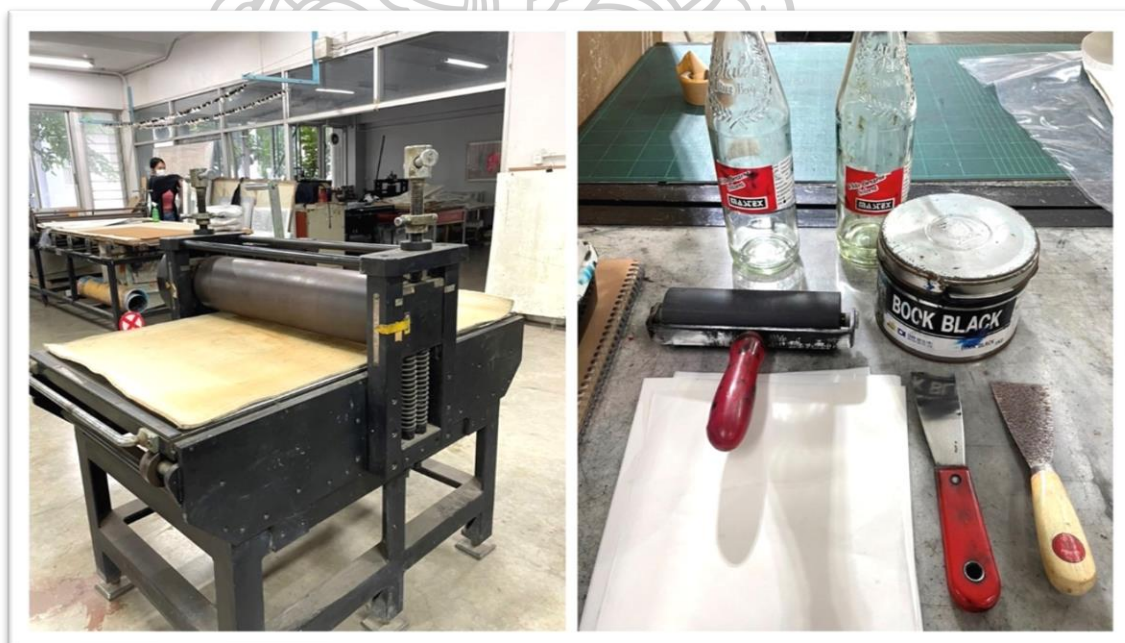
ภาพที่ 27 ภาพอุปกรณ์สร้างแม่พิมพ์ด้วยการกันแม่พิมพ์จากกรด



ภาพที่ 28 ภาพอุปกรณ์ล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์



ภาพที่ 29 ภาพอุปกรณ์กระดาษและแผ่นทองแดง



ภาพที่ 30 ภาพอุปกรณ์พิมพ์งานและแม่พิมพ์

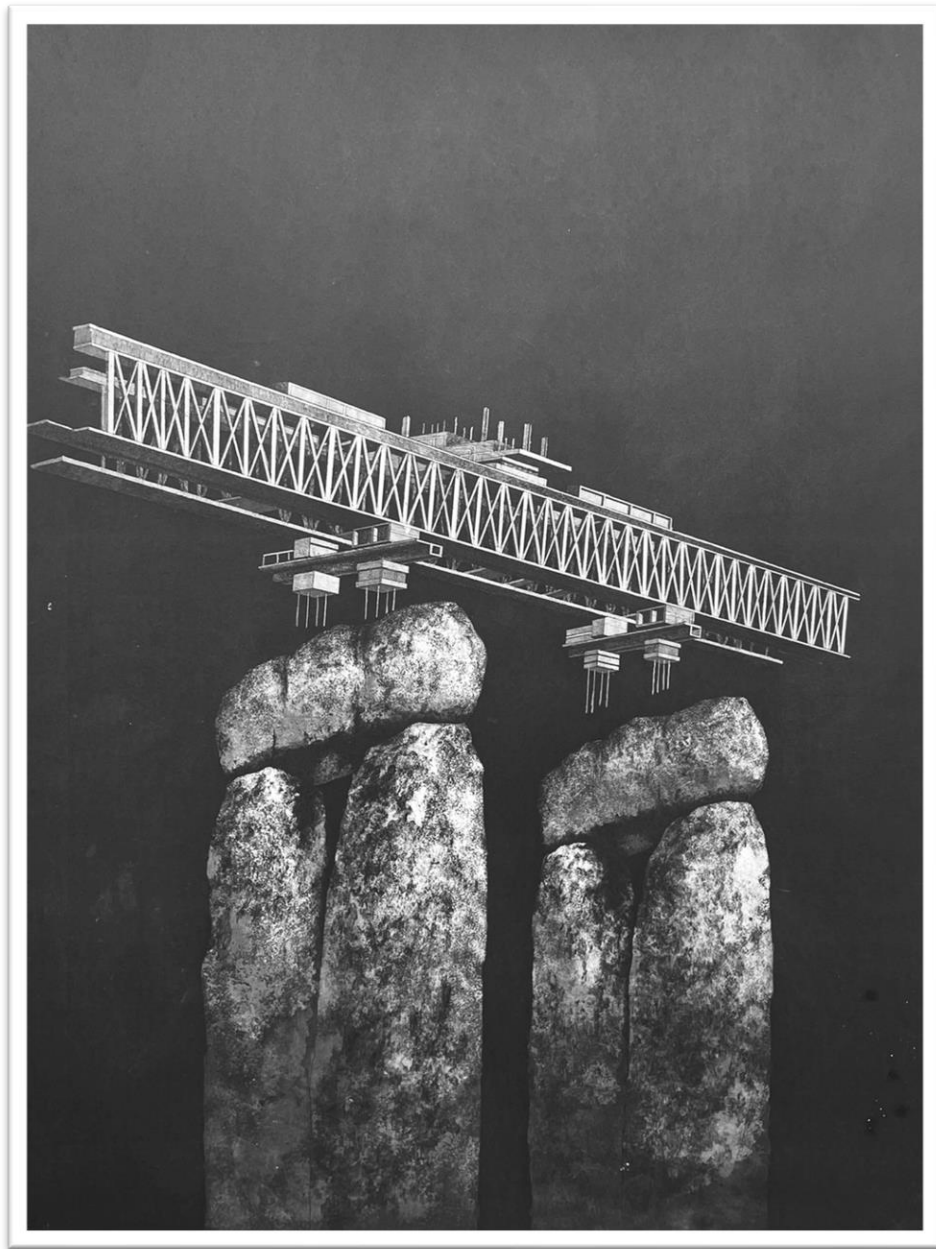
บทที่ 4

แนวทางและการวิเคราะห์ผลงาน

การศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นกระบวนการที่ใช้เครื่องมือทางทัศนศิลป์ สื่อสารหรือ นำเสนอประเด็นความสำคัญของปัญหาตามสภาพแวดล้อมและประสบการณ์ทางการรับรู้ของแต่ละบุคคล อันเป็นความบังเอิญทางความคิดรวมถึงความสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ดังนั้นตลอดช่วงเวลาที่ศึกษาในหลักสูตรศิลปะมหาบัณฑิตนี้ จึงได้มีการทดลองรูปแบบทางศิลปะที่หลากหลาย ตามกระบวนการเทคนิคที่สนใจ และสอดคล้องไปกับเนื้อหาสาระอารมณ์ความรู้สึก โดยความสนใจในประเด็นปัญหาทางการเมืองจากโครงสร้างนโยบายต่างๆ ที่ไม่สอดคล้องกับความต้องการของประชาชน อันก่อให้เกิดความเสียหายต่อผลประโยชน์ในบริบทที่หลากหลายแก่คนส่วนใหญ่ในประเทศ ด้วยประเด็นปัญหาดังกล่าวจึงได้ทำการทดลองการสร้างสรรค์เพื่อให้ได้มาซึ่งผลลัพธ์ทางรูปทรงสัญลักษณ์ เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปจัดเกล้าและต่อยอดในโอกาสที่เหมาะสม

ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

เป็นระยะของการริเริ่มจับประเด็นปัญหาจากสภาพแวดล้อมรอบตัวผนวกกับความสนใจด้านปัญหาการทุจริต จึงเริ่มศึกษาเก็บข้อมูลปัญหาที่เกี่ยวข้องระหว่างการบุกรุกทำลายพื้นที่ป่าและอุทยาน เมื่อทราบถึงที่มาและความสำคัญของปัญหาแล้ว ก็เริ่มวิเคราะห์เชื่อมโยงเนื้อหาสาระและบริบทแวดล้อมเพื่อสร้างสรรค์รูปทรงสัญลักษณ์ อันสะท้อนถึงลักษณะพื้นที่ธรรมชาติที่เสื่อมสลายจากการขยายตัวของเมือง โดยนัยยะของการขยายตัวนั้นรวมถึงประชากรที่อยู่อาศัยและพื้นที่อุตสาหกรรม ซึ่งก่อให้เกิดความต้องการทางทรัพยากรธรรมชาติสูงขึ้นในขณะที่ทรัพยากรนั้นมีค่าและมีอย่างจำกัด จึงนำประเด็นการค้นคว้าเรื่องการบุกรุกพื้นที่ป่า มาสร้างสรรค์สัญลักษณ์ทางทัศนศิลป์ ด้วยรูปทรงจากปรากฏการณ์ธรรมชาติเช่นผาหินที่มีความแข็งแกร่งคงทน โดยแทรกผสานกับรูปทรงโครงสร้างวิศวกรรมจากฝีมือมนุษย์ เพื่อสะท้อนนัยยะของทฤษฎีแนวความคิดที่ “ความต้องการที่ไม่รู้จักของมนุษย์ คือจุดสิ้นสุดของธรรมชาติ” ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) แต่ด้วยรูปแบบและเทคนิคการสร้างสรรค์อยู่ในช่วงการศึกษาทดลองจึงต้องพัฒนาเพื่อให้ผลลัพธ์ที่สอดคล้องและสมบูรณ์เพิ่มขึ้นต่อไป



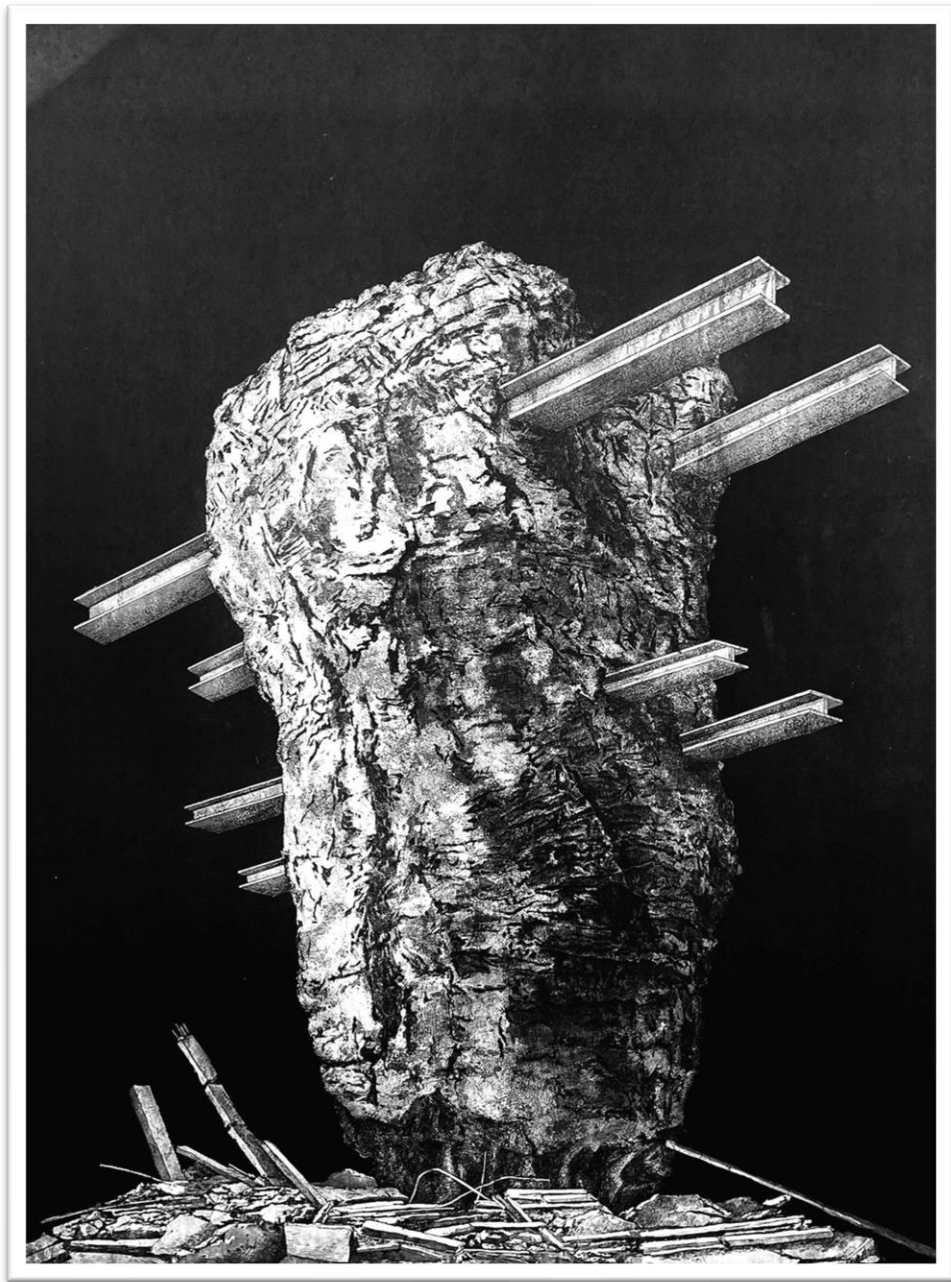
ภาพที่ 31 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ชื่อผลงาน	The bridge of nature
ขนาด	59 x 71 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2561



ภาพที่ 32 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ชื่อผลงาน	Twin Tower
ขนาด	60 x 71 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2561

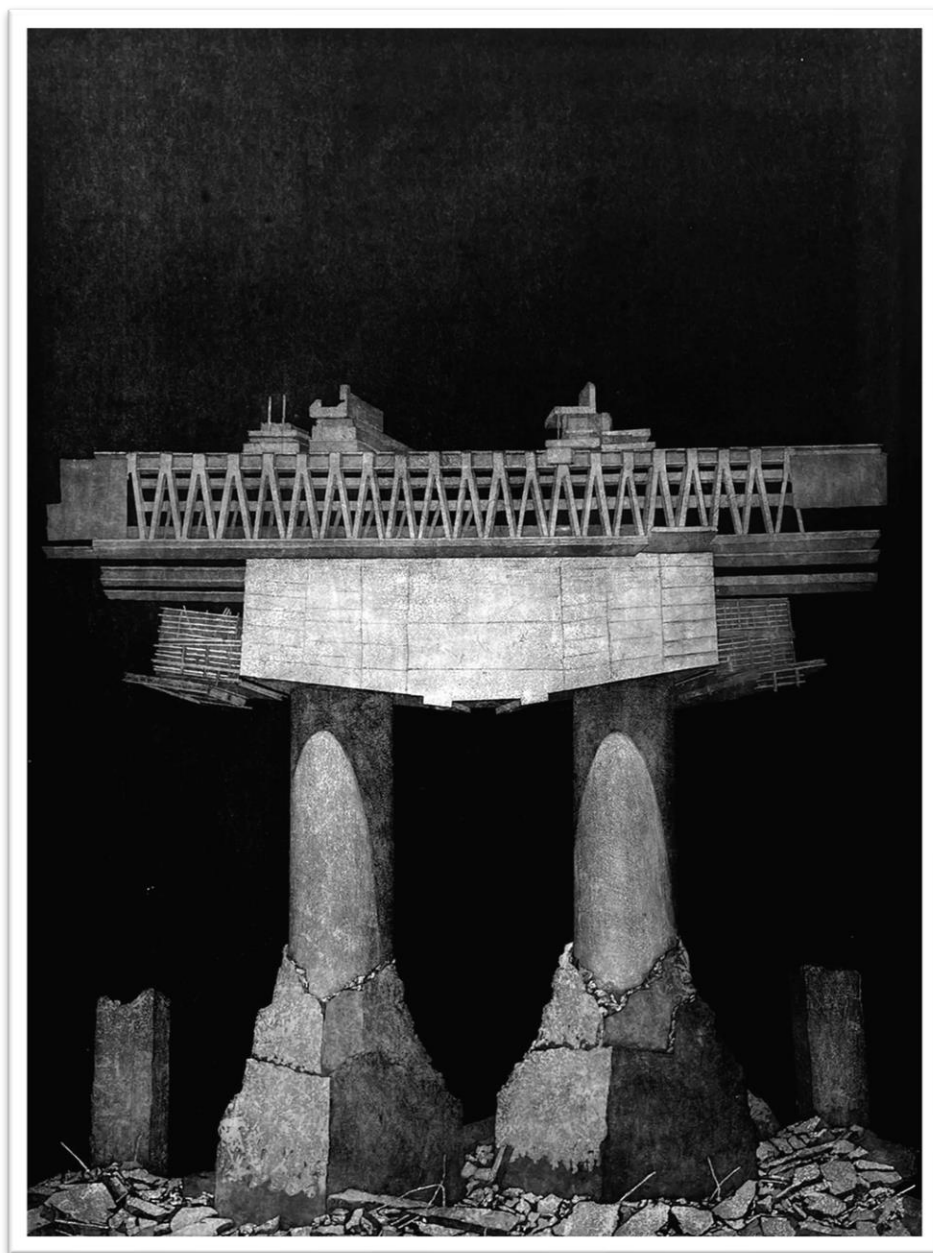


ภาพที่ 33 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ชื่อผลงาน	monument of nature
ขนาด	61 x 73 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2561

ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

จากการได้ศึกษาและทดลองรูปทรงที่เกิดจากการสร้างสรรค์เพื่อค้นหาผลสัมฤทธิ์ทางผลงานศิลปะ ที่สื่อสารประเด็นปัญหาด้วยความสอดคล้องของสาระเนื้อความและรูปทรงสัญลักษณ์ ผลงานในชุดนี้จึงมีการพัฒนาต่อจากชุดผลงานของปีการศึกษา 2561 ที่ยังไม่สมบูรณ์ทางแนวความคิดและการสร้างสรรค์ ต่อมาจึงให้ความสนใจในประเด็นโครงการทางยกระดับไฮโปเวลล์ ที่เป็นปัญหาการทุจริตเชิงนโยบายอันก่อให้เกิดซากโครงสร้างทางสัญลักษณ์อันสะท้อนถึงปัญหาความล้มเหลวของการบริหารงานจากภาครัฐ ด้วยเนื้อหาสาระดังกล่าวได้เปลี่ยนประเด็นความเชื่อมโยงทางเนื้อหาสาระจากผลงานชุดก่อนหน้า ดังนั้นผลงานในชุดภาคการศึกษานี้จึงมีบริบททางสัญลักษณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ในผลงานชุดนี้เป็นการเริ่มจับโครงสร้างทางวิศวกรรมอันเกิดจากโครงการทางยกระดับไฮโปเวลล์ ที่ถูกปล่อยทิ้งให้ทรุดโทรมนำมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงทางสัญลักษณ์เพื่อให้เกิดบริบทใหม่ ที่สามารถสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกผ่าน โครงสร้างเสาดอมอแม่พิมพ์ปูน เศษเหล็ก รวมถึงเศษซากจากการรื้อทุบภายใต้สภาพแวดล้อมสมมุติ โดยฐานรากโครงสร้างสัญลักษณ์ภายในผลงานชุดนี้ยังขาดมิติในแง่มุมการสร้างสรรค์ โดยส่งผลให้รูปทรงโครงสร้างยังไม่สามารถสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงประเด็น จึงทำให้ยังต้องทดลองแนวทางการสร้างสรรค์เพื่อความหลากหลายของบริบททางทัศนศิลป์ และให้สะดวกต่อการหยิบใช้สัญลักษณ์ที่มีหลากหลายเหล่านี้ให้สอดคล้องและสมบูรณ์ ตามเจตนาของผู้ศึกษาวิจัยผลงานในแง่การสร้างสรรค์



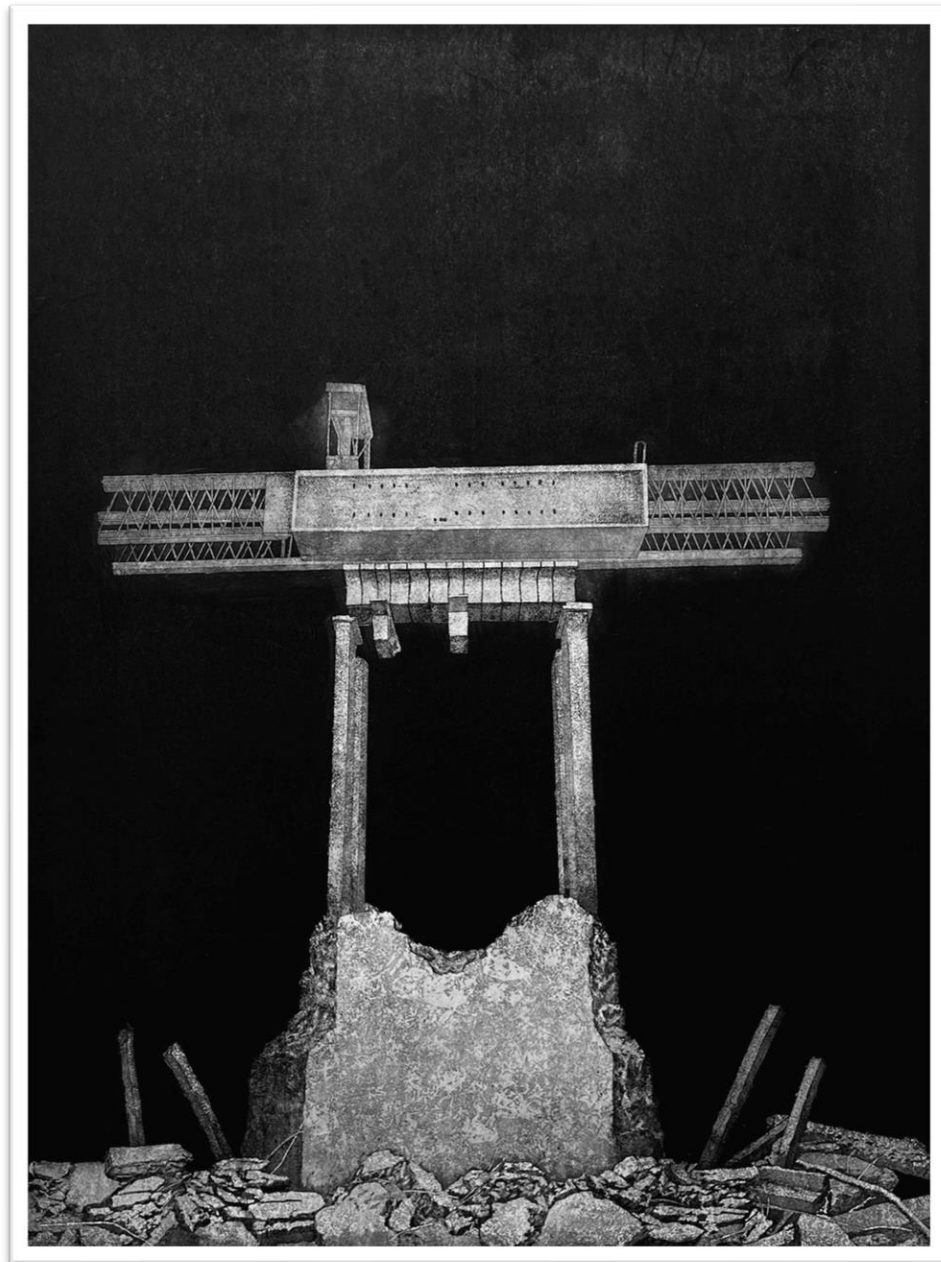
ภาพที่ 34 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

ชื่อผลงาน	monument of nature
ขนาด	60 x 71 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2562



ภาพที่ 35 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

ชื่อผลงาน	monument of nature
ขนาด	61 x 72 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2562



ภาพที่ 36 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

ชื่อผลงาน	monument of nature
ขนาด	58 x 73 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2562

ระยะที่ 3 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ระหว่างปีการศึกษา 2562 – 2564

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์หัวข้อ “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว” ที่ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ตีความรวมถึงการทดลองแก้ไขภายใต้บริบทของศิลปะร่วมสมัย อันก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาวิจัย ซึ่งเป็นภาพสะท้อนของความสำเร็จในกระบวนการต่างๆ ที่ได้ทดลองและสร้างสรรค์ผ่านความเป็นปัจเจกบุคคล โดยอาศัยทฤษฎีและแนวทางศิลปะแวดล้อมมาเป็นตัวอย่างในการพัฒนาต่อยอดผลงาน ในบริบทที่สอดคล้องกับเนื้อหารูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์โดยมีเนื้อความ ดังนี้

ด้านเรื่องราวเนื้อหาความคิดและความหมายของสัญลักษณ์

เนื้อหาความคิดและความหมายของสัญลักษณ์ภายใต้หัวข้อ “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว” เป็นการนำเสนอเรื่องราวปัญหาการทุจริตเชิงนโยบายจากโครงการโฮปเวลล์ ที่สร้างความเสียหายต่อประเทศและประโยชน์ทางสาธารณะแก่ประชาชน โดยเริ่มต้นจากโครงการที่ไม่สอดคล้องกับปัญหาการจราจรที่เกิดขึ้นและสภาพพื้นที่แวดล้อม อันเนื่องมาจากการบริหารงานที่สร้างขึ้นมาเพื่อเบิกงบประมาณและกอบโกยผลประโยชน์ หลังจากนั้นก็ผลักดันเปลี่ยนคณะบริหารในขณะที่โครงการด้านการคมนาคมเป็นปัจจัยสำคัญที่เกี่ยวข้องต่อแผนการพัฒนาประเทศ และทิ้งไว้เพียงโครงสร้างที่เสื่อมโทรมของเสาตอม่อ อันเป็นสัญลักษณ์และภาพสะท้อนของความล้มเหลวที่ทิ้งไว้ให้เป็นอนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว

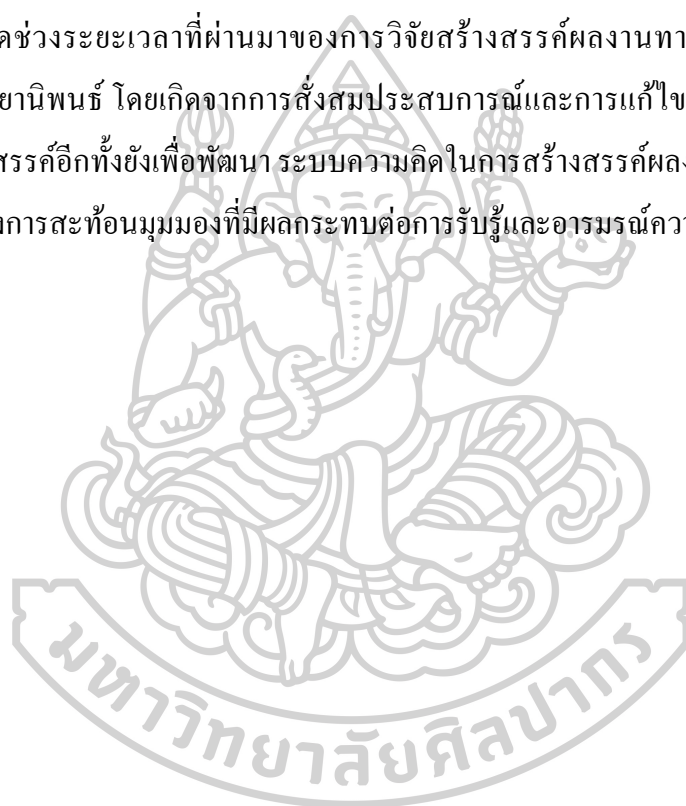
ด้านรูปแบบ

ผลสัมฤทธิ์ของผลงาน คือการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์โดยอาศัยการสื่อสารและแสดงออกผ่านเครื่องมือที่เรียกว่าทัศนธาตุ อันสามารถนำมาร้อยเรียงให้เกิดภาพสะท้อนภายในจินตนาการออกมาเป็นรูปทรงทางศิลปะผ่านกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคโลหะดองลึก (Intaglio Printing Process) โดยใช้รูปทรงจากโครงสร้างของโครงการโฮปเวลล์และโครงสร้างต่อเติมภายในสภาพแวดล้อมใกล้เคียงเช่นเสาตอม่อ เศษปูน เหล็กเส้นและนั่งร้าน (scaffolding) มาตีความสร้างเป็นสัญลักษณ์ทางศิลปะ อันมีความสมบูรณ์ทางด้านน้ำหนักแสงเงาพื้นผิวและบรรยากาศภายในผลงาน อีกทั้งยังมีความสอดคล้องด้านเนื้อหาสาระและอารมณ์ความรู้สึกอันนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ของผลงานชุดวิทยานิพนธ์หัวข้อ “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว”

ด้านเทคนิควิธีการ

ภายใต้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิควิธีการภาพพิมพ์โลหะ จำเป็นต้องมีความชำนาญและคุ้นเคยในขั้นเทคนิคเฉพาะนี้ที่มีลำดับขั้นตอนอย่างเป็นระบบ การสร้างองค์ประกอบทางทัศนธาตุและค่าน้ำหนัก ที่เกิดขึ้นบนแม่พิมพ์เกิดจากระยะเวลาที่แตกต่างกันของการนำแม่พิมพ์ไปแช่ในอ่างกรด เพื่อต้องการให้เกิดการทับซ้อนกันของเส้น พื้นผิว ระบายที่มีค่าน้ำหนักแตกต่างกันให้ผสานเป็นรูปทรงอันสอดคล้องกับแสงเงาและมิติภายในผลงาน เพื่อให้เกิดสุนทรีย์ทางศิลปะที่ตรงตามเจตนาของผู้ค้นคว้าวิจัย

ตลอดช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาของการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ อันนำมาสู่ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ โดยเกิดจากการสังสมประสบการณ์และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทดลองสร้างสรรค์อีกทั้งยังเพื่อพัฒนา ระบบความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งให้แนวทางการสะท้อนมุมมองที่มีผลกระทบต่อรับรู้และอารมณ์ความรู้สึก

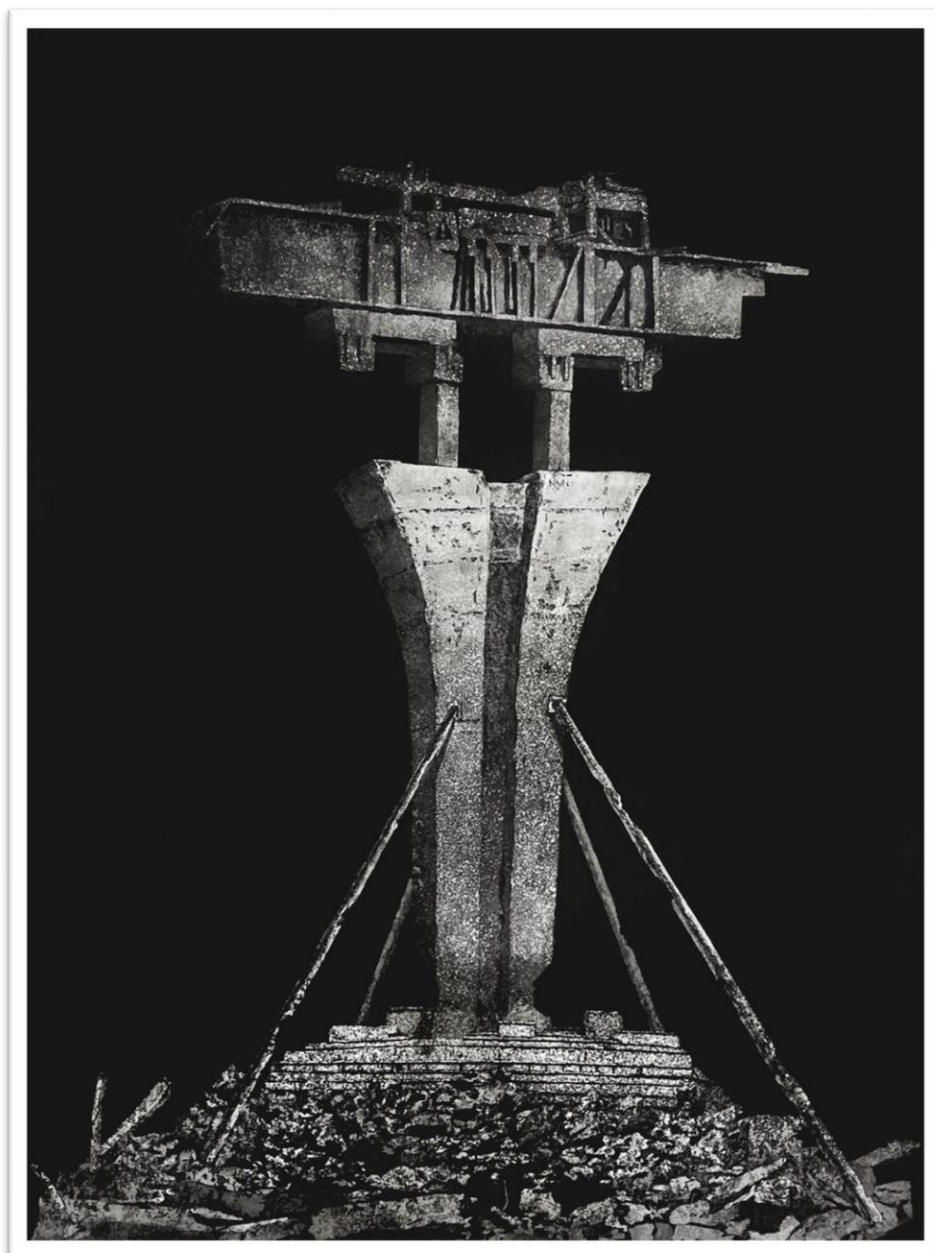


ผลงานชุดวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 37 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน	monument of decay no.1
ขนาด	58 x 73 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน	monument of decay no.2
ขนาด	58 x 73 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



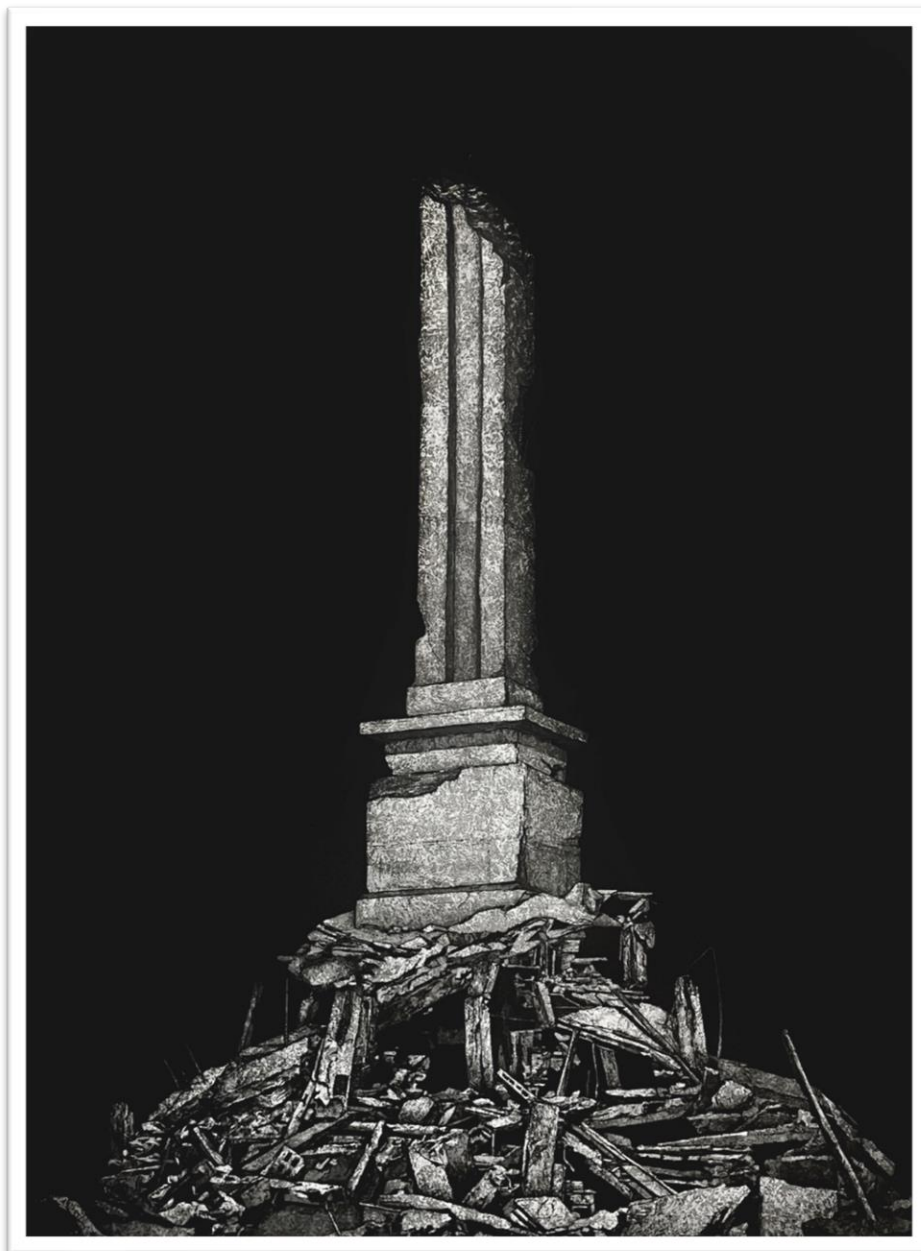
ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน	monument of decay no.3
ขนาด	58 x 73 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน	monument of decay no.4
ขนาด	58 x 73 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน	monument of decay no.5
ขนาด	58 x 73 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563

บทที่ 5

บทสรุป

วิทยานิพนธ์ หัวข้อ “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว” เป็นผลสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ภายใต้บริบทของศิลปะร่วมสมัยเพื่อถ่ายทอดประเด็นปัญหาการทุจริตเชิงนโยบายในโครงการทางยกระดับโฮปเวลล์ เพื่อนำมาสร้างสรรค์รูปทรงทางศิลปะอันเป็นสัญลักษณ์ที่มีนัยยะสะท้อนเรื่องราวและปัญหาภายใต้โครงสร้างเสาปูน ผ่านกลวิธีเฉพาะตนเองรวมทั้งใช้เทคนิคกระบวนการทางทัศนศิลป์ การพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) เพื่อสร้างรูปทรงสัญลักษณ์ผ่านโครงสร้างทางวิศวกรรมด้วยการใช้ทัศนธาตุของเส้นจุด รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง หลอมรวมเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่มีเรื่องราวและเนื้อหาสาระในบริบทของตัวเอง

ปัญหาเรื่องราวการทุจริตเชิงนโยบายจากโครงการทางยกระดับโฮปเวลล์ ที่รัฐบาลต้องเป็นผู้จ่ายค่าเสียหายกว่า 2 หมื่นล้านบาทแก่บริษัทโฮปเวลล์จึงก่อให้เกิดโครงสร้างที่มีไว้ระลึกถึงความล้มเหลวของการปฏิบัติงานจากเจ้าหน้าที่รัฐ ในส่วนการรับผิดชอบจากปัญหาที่เกิดขึ้นก็ไม่สามารถหาตัวผู้กระทำผิดได้ อันเนื่องจากการทุจริตเชิงนโยบายเป็นการผ่านมติเห็นชอบจากคณะรัฐบาลเครือข่ายผู้ที่เกี่ยวข้องจึงซับซ้อนเกี่ยวพันกัน ด้วยสภาพแวดล้อมดังกล่าวข้าพเจ้าจึงมีความสนใจประเด็นปัญหานี้และด้วยการสร้างสรรค์ผลงานอันเกิดจากบริบทของความสับสนวุ่นวาย ก็เพื่อต้องการรูปทรงตัวแทนอารมณ์ความรู้สึก รวมถึงการสร้างบรรยากาศทางการรับรู้ที่สอดคล้องและเชื่อมโยงเป็นเอกภาพมีความหมายคือ ผลสัมฤทธิ์ของการสะท้อนปัญหาเรื่องราวและอารมณ์ความรู้สึกผ่านกระบวนการด้านทัศนศิลป์ โดยข้าพเจ้าเชื่อว่าการสร้างสรรค์ที่เกิดประโยชน์สูงสุดนั้นไม่ใช่เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง แต่เพื่อการสร้างสรรค์อันสามารถสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นและสร้างความตระหนักรู้ต่อประชาชนในสังคมได้ จากการศึกษาวิจัยรวมถึงค้นคว้าข้อมูลภายใต้วิทยานิพนธ์ หัวข้อ “อนุสาวรีย์แห่งความล้มเหลว” อันได้ผลสัมฤทธิ์เป็นที่น่าพอใจในแง่มุมของการสร้างสรรค์ผลงาน หากแต่ด้านประเด็นเนื้อหาสาระ (ในขณะปัจจุบัน)

รายการอ้างอิง

Sohatt. (2564). "ชีวิตและผลงานของ MC Escher ศิลปินกราฟิกชาวดัตช์.

<https://www.yoair.com/th/blog/the-life-and-works-of-dutch-graphic-artist-m-c-escher/>

Wurkon. (2562). "คุยกับศิลปินไทยผู้มีชื่อเสียงโดดเด่นเป็นที่จับตา ในวงการศิลปะระดับโลก อริญชัย

รุ่งแจ้ง. <https://www.wurkon.com/blog/82-arin-rungjang>

จิตติพร จิตรวัฒน์ตระกูล. (2560). "ศิลปะลัทธิเหนือจริง(SURREALISM).

[https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/%B8%B7%E0AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87\(Surrealism\).html](https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/%B8%B7%E0AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87(Surrealism).html)

ภาณุบุญ พิพัฒนาพงศ์. (2020). "ชีวิต ความคิด และบทสนทนากับ Ai Weiwei ศิลปินจีนผู้ท้าทาย

อำนาจรัฐจนเกือบเอาชีวิตไม่รอด. <https://adaymagazine.com/ai-weiwei>

วุฒิ นนทฤทธิ. (2555). "เรือโฮปเวลล์ถล่มคาบ 1 สัปดาห์เสร็จ.

<https://www.posttoday.com/social/local/141383>

ศิษล ภัวต์ไฉนทัย. (2565). "เปิดใหม่! โฉนั้มหากาพย์ “คำโง่โฮปเวลล์” หลังศาลปกครองสูงสุดสั่งเรือคดี

ใหม่." from <https://www.bangkokbiznews.com/politics/991812>.

สุริรัตน์ อุปพงษ์ อธิพลศิลปะเซอร์เรียลลิสม์. (Surrealism) ที่ปรากฏในการกำกับศิลป์ของมิเชล กอนดรี กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อุดม รัฐอมฤต. (2559). การทุจริตเชิงนโยบาย มาตรการในทางกฎหมายเพื่อควบคุมและป้องกันปัญหา

การทุจริตเชิงนโยบายในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	คมสันต์ ตันเสรีสกุล
วัน เดือน ปี เกิด	4 พฤษภาคม 2537
สถานที่เกิด	นครปฐม
วุฒิการศึกษา	2565 ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
	2560 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	159/521 ซ.10 หมู่2 ต.ห้วยจรเข้มะ อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
ผลงานตีพิมพ์	2562 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ “International, Print Biennial Varna 20th 2019” ประเทศบัลแกเรีย
	2561 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ “International Print Exhibit: 2018 R.O.C.” ประเทศไต้หวัน
	- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย “The 28th Exhibition of Contemporary art by Young Artist” ณ ศูนย์ศิลป์ วัฒนธรรม พระราชวัง สนามจันทร์ นครปฐม ประเทศไทย

