



ธรรมชาติและ ความงามสะท้อนชีวิต

โดย

นางสาวนริสรา เขียวอ่อน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ธรรมชาติและความงามสะท้อนชีวิต



โดย
นางสาวนริสรา เขียวอ่อน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

NATURE AND BEAUTY REFLECT LIFE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

630120007 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ธรรมชาติ, ความงาม, ชีวิต

นางสาว นริสรา เขียวอ่อน: ธรรมชาติและ ความงามสะท้อนชีวิต อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ธนฤกษ์ ทิพย์วารี

ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ ธรรมชาติและ ความงามสะท้อนชีวิต ธรรมชาติต่างสะท้อนเรื่องราวความเป็นจริงของชีวิต การศึกษาและเรียนรู้ธรรมชาติ ทำให้เราเข้าใจความเป็นไปของชีวิต แสงอาทิตย์ที่สาดส่องในยามเช้า ลลับไปในยามเย็นต่างวนเวียนกลับมาอีกครั้งในวันรุ่งขึ้น ความเป็นไปของวัฏจักรต่างสะท้อนวิถีการใช้ชีวิตของมนุษย์ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ โดยผ่านวิถีทางความงามของธรรมชาติ นำธรรมชาติเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิค ให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหา การบันทึกเรื่องราวเป็นไปตามสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่เกิดขึ้น โดยผ่านการคัดสรรความงาม ความประทับใจ วิถีชีวิต และความเป็นจริงของพื้นที่นั้นๆ เมื่อปล่อยให้ธรรมชาตินำพาสร้างสรรค์ โดยไม่รู้จุดหมายปลายทางว่าจะเป็นอย่างไร ความงามจึงเริ่มต้นขึ้น



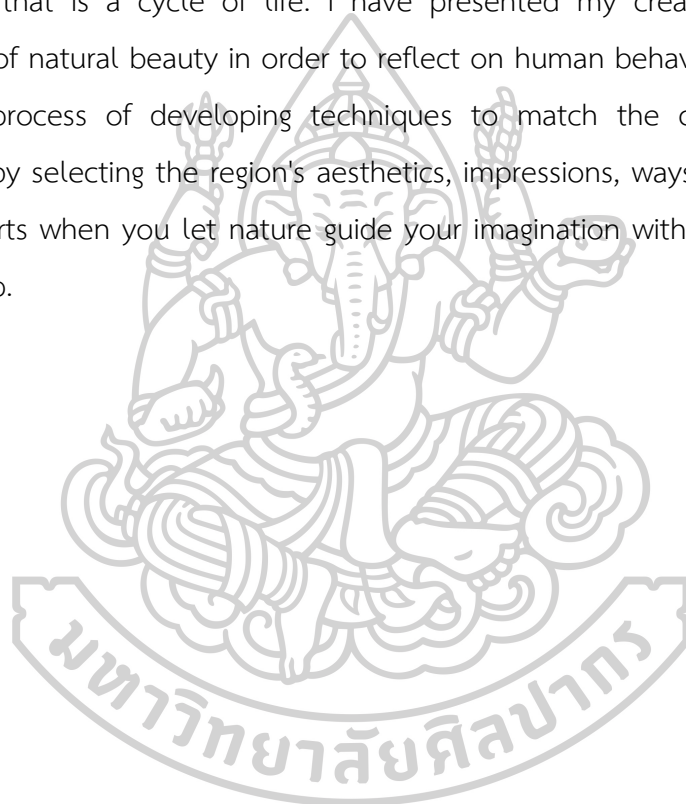
630120007 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Nature Beauty Life

MISS NARISSARA KHIAW-AON : NATURE AND BEAUTY REFLECT LIFE THESIS

ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR THANARIT THAIWAREE

Thesis writing on the topic of nature and beauty, reflecting on natural life and the reality of life, aids us in understanding the possibilities of life; the sunlight that shines in the morning, and when the evening goes down, it returns again the next day; that is a cycle of life. I have presented my creative works using the principles of natural beauty in order to reflect on human behavior. Integrated nature into the process of developing techniques to match the content of the story recording by selecting the region's aesthetics, impressions, ways of life, and realities. Beauty starts when you let nature guide your imagination without knowing where it will end up.



กิตติกรรมประกาศ

ตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาในคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรตลอดจนถึงช่วงในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อ ธรรมชาติและความงามสะท้อนชีวิต ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาแนะนำทางด้านทักษะทัศนคติ วิธีการค้นคว้า จนข้าพเจ้ามีพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่น้อง ที่ช่วยกัน แนะนำผลงานแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างสม่ำเสมอ และช่วยเหลือประคับประคองกันในช่วงเวลาที่แสนยากลำบาก ตลอดจนขอขอบพระคุณครอบครัว ที่สนับสนุนและไม่คัดค้านในเส้นทางการศึกษา ศิลปะ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ธนาภรณ์ ทิพย์วารี อย่างยิ่งที่เป็นทั้งที่ปรึกษาหลัก วิทยานิพนธ์ และเป็นผู้ให้คำปรึกษาในทุกเรื่อง จนเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าพัฒนาตนเองทั้งด้าน กระบวนการทำงานและแนวความคิดและรวมไปถึงการดำเนินชีวิต อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าขอขอบพระคุณทุกท่านที่มีส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าวิทยานิพนธ์ชุด ธรรมชาติและความงาม สะท้อนชีวิต และเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษาและสนใจ

นางสาว นริสรา เขียวอ่อน



สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| สารบัญ..... | ช |
| สารบัญภาพ | ฌ |
| บทที่ 1 ธรรมชาติและความงามสะท้อนชีวิต..... | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา | 1 |
| ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา | 2 |
| สมมุติฐาน | 2 |
| ขอบเขต..... | 2 |
| ขั้นตอนการศึกษา..... | 3 |
| วิธีการศึกษา..... | 4 |
| บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม..... | 5 |
| ความงามของธรรมชาติ..... | 5 |
| ธรรมชาติกับชีวิต | 8 |
| Process Art..... | 12 |
| Conceptual Art | 13 |
| Installation Art | 14 |
| บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์..... | 16 |
| 1. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์..... | 16 |
| 1.1 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1..... | 16 |

| | |
|--|----|
| 1.2 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2..... | 21 |
| 1.3 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3..... | 22 |
| 1.4 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4..... | 23 |
| 2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์..... | 25 |
| 3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์..... | 26 |
| 3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1..... | 26 |
| 3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2..... | 31 |
| 3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3..... | 36 |
| 3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4..... | 40 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์พัฒนาการในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์..... | 42 |
| 1. วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ | 42 |
| ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1..... | 42 |
| ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2..... | 44 |
| ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3..... | 46 |
| ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4..... | 48 |
| ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5..... | 50 |
| 2. วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์..... | 52 |
| ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 | 52 |
| ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 | 54 |
| ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 | 56 |
| ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 | 58 |
| บทที่ 5 บทสรุป..... | 60 |
| รายการอ้างอิง | 62 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 63 |

สารบัญภาพ

| | หน้า |
|---|------|
| ภาพที่ 1 ศิลปินญาณวิทย์ กุญแจทอง..... | 6 |
| ภาพที่ 2 ผลงานชุดพิมพ์จากป่า สวยในใจ..... | 7 |
| ภาพที่ 3 ศาสตราจารย์ระพี สาคริก..... | 8 |
| ภาพที่ 4 คุณโจน จันโต..... | 10 |
| ภาพที่ 5 Process Art | 12 |
| ภาพที่ 6 One and Three Chairs | 13 |
| ภาพที่ 7 Andy Goldsworthy..... | 14 |
| ภาพที่ 8 เทคนิคกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1..... | 16 |
| ภาพที่ 9 การแต้มน้ำสีอะคริลิกเป็นจุดๆด้วยพู่กัน | 17 |
| ภาพที่ 10 เทคนิคการใช้แท่งถ่าน | 18 |
| ภาพที่ 11 การเขียนลวดลายต่างๆด้วย Gesso..... | 18 |
| ภาพที่ 12 การใช้ร่มเงาของต้นไม้..... | 19 |
| ภาพที่ 13 การเขียนสีน้ำมันบนผ้าลินิน ที่เคลือบด้วย Gesso สี..... | 20 |
| ภาพที่ 14 การกัดและขี้สี,ผงถ่าน ด้วยไฮเตอร์..... | 21 |
| ภาพที่ 15 เทคนิคการซ้อนทับของตัวผ้าลินินบาง | 22 |
| ภาพที่ 16 เทคนิคการทำกระดาษสาไร้เซลลูลอสแบบหนา..... | 23 |
| ภาพที่ 17 เทคนิคการทำกระดาษแบบเรียบ | 23 |
| ภาพที่ 18 เทคนิคการทำกระดาษสาให้ได้สีต่างๆ..... | 24 |
| ภาพที่ 19 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1..... | 26 |
| ภาพที่ 20 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1..... | 27 |
| ภาพที่ 21 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1..... | 27 |

ภาพที่ 47 เทคนิคการเขียนดอกไม้ของผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3..... 47

ภาพที่ 48 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 48

ภาพที่ 49 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5..... 50

ภาพที่ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1..... 52

ภาพที่ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2..... 54

ภาพที่ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3..... 56

ภาพที่ 53 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4..... 58



บทที่ 1

ธรรมชาติและความเป็นมาของชีวิต

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ธรรมชาติแสดงความสวยงามทั้งดอกไม้ใบหญ้าต้นไม้ภูเขาแม่น้ำ สายฝนสายลมและฤดูกาลที่เปลี่ยนแปลงไป กาลเวลาเป็นวัฏจักรและเป็นความจริงของชีวิตเช่นกับชีวิตมนุษย์ ตั้งแต่เกิดมาจนจำความได้ ช่วงเวลาในวัยเด็กเป็นช่วงเวลาอันแสนสนุก การละเล่นต่างๆ ล้วนเกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็น การขี่ม้าที่ทำมาจากกาบกล้วย การเล่นโยเยแมงมุมที่ทำมาจากเปลือกส้ม ความทรงจำที่ลืมเลือนได้หวนกลับมาชัดเจนอีกครั้ง การเดินทางได้นำพาเราไปไกลแสนไกล ความคิดคำนึงถึงจึงได้ทำงานการเดินทางครั้งใหม่จึงได้เริ่มต้นขึ้น การกลับไปสู่จุดเริ่มต้นอีกครั้ง

มนุษย์เรียนรู้ที่จะปรับตัวและอยู่ร่วมกับธรรมชาติ ตามถิ่นฐานที่อยู่อาศัยดำรงชีวิต สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่แตกต่างกัน ต่างทำให้มนุษย์เกิดการเรียนรู้และใช้ชีวิตที่ต่างกัน ธรรมชาติส่งเสริมให้มนุษย์เกิดการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็น ความเชื่อ ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือแม้กระทั่ง อาชีพ การแต่งกาย ความแตกต่างล้วนสร้างสรรค์เอกลักษณ์เฉพาะถิ่น สร้างสรรค์ความงดงามในรูปแบบที่แตกต่างกัน

การเดินทางในระบบการศึกษาใกล้สิ้นสุดลงอีกครั้ง การเรียนรู้ชีวิตวัยทำงานกำลังจะเริ่มต้นขึ้น ทุกๆ สิ่งรอบตัวล้วนมีการเปลี่ยนแปลงแปรผัน เพื่อนๆ ในรุ่นราวคราวเดียวกันต่างเริ่มทำงาน สร้างฐานะสร้างครอบครัว เริ่มมองเห็นเป้าหมายของชีวิต ส่วนข้าพเจ้านั้นก็มีหลายสิ่งหลายอย่างเปลี่ยนแปลงไปเช่นกัน การเรียนรู้กระบวนการทางความคิดที่มากขึ้น การยึดติดที่น้อยลง การพัฒนาผลงานศิลปะไปในทิศทางที่ดีขึ้นเรื่อยๆ เมื่อลองสำรวจความคิด เรื่องราวเก่าๆ ได้ผ่านพ้นไป เรื่องราวใหม่ๆ กำลังจะเริ่มต้นขึ้น สิ่งเหล่านี้เป็นไปตามความจริงของเวลา การบันทึกความทรงจำความงดงามในช่วงเวลานั้นๆ คงจะเป็นสิ่งที่คอยเตือนและตระหนักถึงความสำคัญของเรื่องราวที่ผ่านมา

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ธรรมชาติสะท้อนความงดงามสวยงามของดอกไม้พืชพรรณ ฤดูกาลที่เปลี่ยนแปลงไป เช่นเดียวกับชีวิตมนุษย์ ข้าพเจ้าต้องการบันทึกเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้น ผ่านความงดงามของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ณ ขณะนั้น โดยเก็บบันทึกผ่านการสร้างสรรค์ผลงานระยะเวลา 1 เดือนต่อ 1 ชิ้นงาน โดยใช้เทคนิคกระบวนการที่สอดคล้องและส่งเสริมเนื้อหาเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้น รวมเป็นระยะเวลาทั้งหมดในการบันทึก เป็นเวลา 4 เดือนต่อ 4 ชิ้นงาน และต้องการประมวลผลของเรื่องราวที่เกิดขึ้น ในแต่ละเดือน เพื่อทำความเข้าใจเรื่องราวและความรู้สึกที่เกิดขึ้น และนำไปเป็นแนวทางการปรับใช้ชีวิตไปในทิศทางที่ดีขึ้น

สมมุติฐาน

ความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ คือความเปลี่ยนแปลงของชีวิต ที่แสดงความงดงาม จากประสบการณ์ในแต่ละเดือนจะมีเรื่องราวประสบการณ์ใหม่ๆเข้ามา ทั้งเรื่องราวที่ดี และไม่ดี อารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจะมีความรู้สึกที่แตกต่างกันไป เรื่องราวและความรู้สึกเหล่านั้นก็จะผ่านพ้นไปเป็นความทรงจำในแต่ละเดือน การบันทึกประสบการณ์ต่างๆในแต่ละเดือน ตามเรื่องราวและเนื้อหาที่เกิดขึ้นจะมีความแตกต่างกันหรือไม่ เทคนิคกระบวนการจะยังคงรูปแบบเดิมหรือไม่ อย่างไร

ขอบเขต

1. สะท้อนภาพชีวิตและประสบการณ์ของข้าพเจ้า คนรอบข้าง ครอบครัวและเหตุการณ์ทางสังคมผ่านภาพธรรมชาติ พืชพรรณ
2. งานสร้างสรรค์จิตรกรรม 2 มิติ, 3 มิติ, ศิลปะจัดวาง
3. เป็นศิลปะแบบ Expressionism, Realistic, Conceptual Art, Process Art
4. เก็บบันทึกข้อมูลจากดอกไม้จริงที่พบเจอ
5. เก็บข้อมูลเรื่องราวความรู้สึกในการสร้างสรรค์ผลงาน ในระยะเวลา 1 เดือน ต่อ 1 ชิ้นงาน รวมระยะเวลา 4 เดือน ต่อ 4 ชิ้นงาน

ขั้นตอนการศึกษา

1. ลงพื้นที่เก็บข้อมูลของธรรมชาติรอบตัว จุดบันทึก ถ่ายรูป ลักษณะทางกายภาพของธรรมชาติ ต้นไม้ ใบหญ้า แต่ละชนิด
2. ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ต ในส่วนของความหมาย และส่วนประกอบข้อมูลเชิงลึกของธรรมชาติ ที่นำมาสร้างสรรค์
3. จุดบันทึกสรุปกระบวนการต่างๆ เพื่อนำมาเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ศึกษาการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินในยุค Abstract, Art Nouveau, Impressionism, Surrealism, Romanticism, Rococo
5. สังเคราะห์ข้อมูลการแสดงออกของศิลปินในยุค Abstract, Art Nouveau, Impressionism, Surrealism, Romanticism, Rococo ,Expressionism และ Realistic
6. บันทึกเรื่องราวของตนเองในแต่ละวัน โดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผ่านการเลือกใช้เทคนิค การจัดวางองค์ประกอบ กระบวนการต่างๆ ในการสร้างสรรค์ สภาวะอารมณ์เรื่องราวขณะนั้น เป็นเวลา 30 วันต่อ 1 ชิ้นงาน โดยจะสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 4 ชิ้นงาน เป็นเวลา 4 เดือน และจะมีการจดบันทึกอารมณ์ในแต่ละวันเป็นลายลักษณ์อักษรร่วมด้วย
7. นำบันทึกที่เป็นลายลักษณ์อักษรมาสรุปประจำเดือน ว่าเกิดเรื่องราวอะไรขึ้นบ้าง และมีการรับมือ และพัฒนาตนเองไปในทิศทางใด
8. สังเคราะห์ข้อมูลจากที่ทำการบันทึกสร้างสรรค์ผลงานเป็นระยะเวลา 4 เดือน ว่าประสบการณ์เรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นส่งผลต่อการพัฒนาตนเองในด้านความคิดอย่างไร การบันทึกประสบการณ์ต่างๆในแต่ละเดือน มีความแตกต่างกันหรือไม่ เทคนิคกระบวนการในแต่ละชิ้นงานมีความแตกต่างกันหรือไม่
9. สรุปผลการศึกษา และนำเสนอผลการศึกษาเพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปและเป็นแนวทางการศึกษาแก่ผู้อื่น

วิธีการศึกษา

- ลงพื้นที่เก็บบันทึกข้อมูลจริง
- ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมทางอินเทอร์เน็ต
- รวบรวมข้อมูล ทำสรุปเพื่อนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงาน
- เริ่มบันทึกประสบการณ์เรื่องราวต่างๆในแต่ละวัน โดยบันทึกผ่านการสร้างสรรค์ผลงานจนครบ 30 วัน ต่อ 1 ชิ้นงาน โดยเก็บบันทึกเป็นเวลา 4เดือน 4 ชิ้นงาน



บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

ความงามของธรรมชาติ

ธรรมชาติคือสิ่งที่เกิดขึ้นเอง ไม่ได้ถูกสร้างขึ้นโดยฝีมือมนุษย์ ธรรมชาติต่างรายล้อมอยู่รอบตัวเรา ทั้งภาพ สัมผัส กลิ่น และ เสียง มนุษย์สามารถมองเห็นภูเขาอันเขียวชอุ่ม ทะเลสีเขียวใสสะอาดตา สามารถสัมผัส คลื่นน้ำ และผืนทราย สามารถได้ยิน เสียงลมพัดที่แผ่วเบา เสียงคลื่นทะเลที่ให้ความรู้สึกถึงความนิ่งสงบ และสามารถรับรู้กลิ่นของไอดิน ที่หอมโชยมาหลังฝนตก สิ่งต่างๆที่มนุษย์สามารถรับรู้ได้จากธรรมชาติ ล้วนเป็นความงามที่ธรรมชาติสร้างขึ้น มนุษย์ได้เรียนรู้ และอยู่ร่วมกับธรรมชาติ จนเกิดแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิต เริ่มแรกมนุษย์เริ่มเลียนแบบเสียงจากธรรมชาติ ต่อมามนุษย์ได้ใส่ความคิดสร้างสรรค์เพิ่มอารมณ์ ความรู้สึก เต็มจินตนาการ จนเกิดความงามทางสุนทรียะเป็นงานศิลปะที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ที่มีธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจ ธรรมชาติคือแหล่งต้นกำเนิดชุมทรัพย์ทางความงาม ไม่เพียงแต่ความงามทางกายภาพเท่านั้น ธรรมชาติแสดงความงามตั้งแต่ การเปลี่ยนผันของฤดูกาล ช่วงเวลาของกลางวันกลางคืน แม้แต่วัฏจักรวนเวียนของดอกไม้ใบหญ้า การเกิด ดับ เทียบแห่ง สิ้นอายุไขไปตามกาลเวลา หรือภัยพิบัติต่างๆทางธรรมชาติที่เกิดขึ้น ก็เป็นการรักษาสมดุลให้ตัวมันเอง สิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นล้วนเป็นความงามในธรรมชาติทั้งสิ้น มนุษย์เป็นเพียงสิ่งเล็กๆที่เรียนรู้ และทำความเข้าใจธรรมชาติอันยิ่งใหญ่ ธรรมชาติต่างสอนและเป็นแรงบันดาลใจให้กับมนุษย์

ในอดีตมนุษย์เติบโตและเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับธรรมชาติ ตามถิ่นฐานที่ดำรงชีวิต มนุษย์คิดค้นสิ่งต่างๆเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง ตามองค์ความรู้ที่ได้รับจากการเรียนรู้ธรรมชาติรอบตัว และนำมาปรับปรุง แก้ไข พัฒนา จนเกิดเป็นภูมิปัญญาที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นนั้นๆ ธรรมชาติต่างเป็นต้นกำเนิดความงาม และต่างสร้างสรรค์ความงดงามที่หลากหลายผ่านการเรียนรู้ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของมนุษย์¹

¹เทศบาลนครปากเกร็ด. ภูมิปัญญาท้องถิ่น. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://www.pakkretcity.go.th/index.php/2-uncategorised/2873-local-wisdom.html>

พิมพ์จากป่า สวยในใจ ญาณวิทย์ กุญแจทอง



ภาพที่ 1 ศิลปินญาณวิทย์ กุญแจทอง

ที่มา MGRONLINE. (2557). พิมพ์จากป่าสงวน. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/celebonline/detail/9570000064813>

“ป่าของผมนั้นเป็นเรื่องความรู้สึก มันเป็นเรื่องของการอนุรักษ์ มันเป็นเรื่องของธรรมชาติ หรือกระทั่งเรื่องสี มันก็เป็นเรื่องของป่า ป่าของผมนั้นก็เลยอาจจะไม่ได้เป็นป่าเชิงรูปธรรม แต่มันเป็นป่าเชิงนามธรรม”²

ญาณวิทย์ กุญแจทอง เป็นศิลปิน และอดีตอาจารย์จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์จากสีธรรมชาติ โดยผลงานชุด พิมพ์จากป่า สวยในใจ ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะตั้งแต่กระบวนการดูแลป่าที่บิดาปลูกไว้ จำนวน 108 ไร่ ที่จังหวัดเพชรบุรี และได้นำผลผลิตจากธรรมชาติ ดอก ใบ ผล ราก เปลือก แก่น รวมทั้งส่วนอื่นๆ ของพืชพรรณ สามารถนำมาใช้ได้หมด เพียงแต่ต้องทดลองก่อนเพื่อหาสีธรรมชาติที่ลงตัว ศิลปินจึงได้นำสื่อแอกนิกที่ได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์อ้อแอกนิก ในลำดับต่อไป

² Posttoday. (2555). พิมพ์จากป่า สวยในใจ ญาณวิทย์ กุญแจทอง. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://www.happinessisthailand.com>



ภาพที่ 2 ผลงานชุดพิมพ์จากป่า สวยในใจ

ที่มา Posttoday. (2555). พิมพ์จากป่า สวยในใจ ญาณวิทย์ กุญแจทอง.
เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.happinessisthailand.com>

สำหรับภาพพิมพ์ออร์แกนิกชุดนี้ ศิลปินนำเสนอเรื่องราวเชิงนามธรรม ผ่านริ้วรอย หยดสี และฝีแปรง สะท้อนถึงอารมณ์และความงามของธรรมชาติ ดอกไม้ ใบหญ้า สายน้ำ ท้องฟ้า กาลเวลา เมล็ดพันธุ์ ฯลฯ สีสันสดจากพืชพรรณชวนให้สนุกไปกับการเดินทางเข้าสู่ผืนป่าอันน่าอัศจรรย์ ผืนป่าที่แผงนัยต่างๆ ทั้งแนวคิด จิตวิญญาณ ชาติไม่ได้ก็คือ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่ศิลปินเรียนรู้จากการทดลอง ขนาดกว้าง โดยบางส่วนนั้นถูกนำจัดแสดงควบคู่กับภาพพิมพ์ออร์แกนิก ในลักษณะคล้ายๆ ผลงานจัดวาง ทำให้ได้เห็นเบื้องหลังการทำงาน ขั้นตอนการสกัดสีจากพืชพรรณ ก่อนจะกลายเป็นงานภาพพิมพ์ออร์แกนิกอย่างสมบูรณ์แบบ³

³ Posttoday. (2555). พิมพ์จากป่า สวยในใจ ญาณวิทย์ กุญแจทอง. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.happinessisthailand.com>

ธรรมชาติดกับชีวิต

ธรรมชาติดกับชีวิตมีความสำคัญกับมนุษย์มาอย่างยาวนาน มนุษย์เกิดท่ามกลางธรรมชาติ จึงต้องเรียนรู้ ปรับตัว ทำความเข้าใจ เพื่อที่สามารถดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้ มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ อยู่ภายใต้อำนาจของความเปลี่ยนแปลง ทั้งร่างกาย จิตใจ ประสบการณ์นำผลของธรรมชาติมาสร้างเป็นกายเนื้อ และมีวิญญาณที่เสพสัมผัสธรรมชาติ ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสภาพจิตใจของมนุษย์หรือว่าระบบสังคมของมนุษย์ ระบบครอบครัว ระบบต่างๆ มันเป็นเพียงกลไกหนึ่งที่หมุนเวียนไปตามธรรมชาติที่เกิดขึ้น มนุษย์เรียนรู้ชีวิต ผ่านการเรียนรู้ธรรมชาติ ธรรมชาติสะท้อนความจริงของชีวิตผ่านความงาม สัจธรรม ความไม่จีรังยั่งยืน เพียงทำความเข้าใจในความจริงของชีวิต ชีวิตจะเรียบง่ายขึ้นมา

ศาสตราจารย์ ระพี สาคริก นักวิชาการเกษตรผู้คลุกคลีอยู่กับดอกไม้และวงการกล้วยไม้



ภาพที่ 3 ศาสตราจารย์ระพี สาคริก

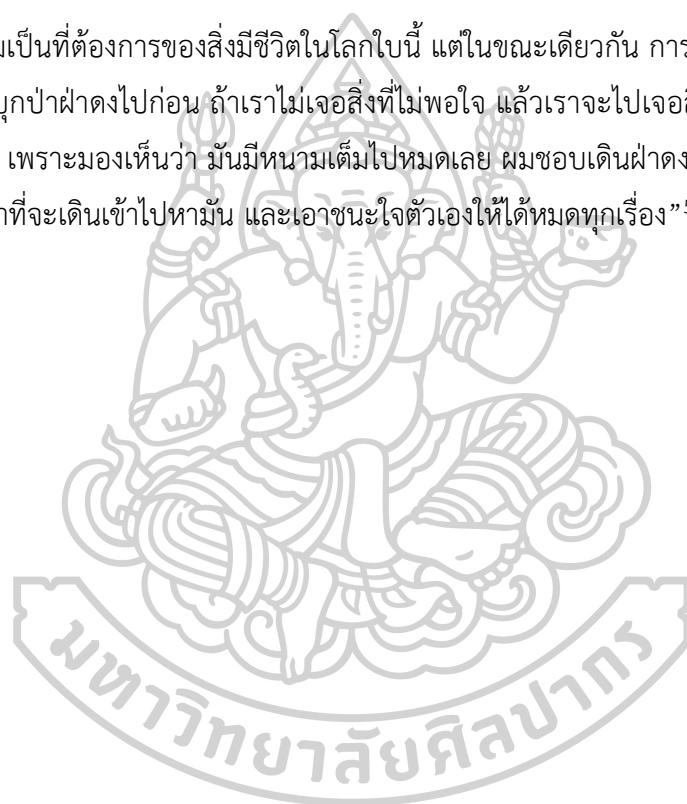
ที่มา ความสุขประเทศไทย. (2557). ความสุขจากการสัมผัสธรรมชาติ. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.
เข้าถึงได้จาก <https://www.happinessisthailand.com>

“แม้ผมทำเรื่องกล้วยไม้ แต่จริงๆ แล้วผมไม่ได้ทำเรื่องกล้วยไม้ ผมทำเรื่องมนุษย์ ความสุขของผมคือการได้ทำงานเพื่อแก้ปัญหาความเหลื่อมล้ำในสังคมโดยใช้กล้วยไม้”⁴

⁴ ความสุขประเทศไทย. (2557). ความสุขจากการสัมผัสธรรมชาติ. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

ศาสตราจารย์ระพี สาคริก นักวิชาการเกษตร ผู้ที่ให้ความสนใจกล้วยไม้ตั้งแต่วัยเยาว์ ท่านเริ่มปลูกกล้วยไม้เองด้วยอายุ 6-7 ขวบ ได้หยดเมล็ดกล้วยไม้ ด้วยความถนุถนอมและเฝ้าดูมันเติบโต ท่านไม่เพียงแต่หยดเมล็ดเพียงเท่านั้น ท่านยังได้หยดจิตวิญญาณที่บริสุทธิ์ลงไปด้วย ศาสตราจารย์ระพีได้เรียนรู้และทำความเข้าใจธรรมชาติกับชีวิต มนุษย์ล้วนแสวงหาความงาม และความสุข แต่เราจะพบเจอได้อย่างไรในเมื่อเรายังไม่ได้ผ่านอุปสรรค ความทุกข์ยาก แต่เมื่อไหร่ที่เราผ่านอุปสรรคต่างๆไปได้ ความสวยงามจะรอเราอยู่เสมอ ธรรมชาติเป็นเงาสะท้อนที่ทำให้เรามองเห็นสัจธรรมต่างๆของชีวิต ศาสตราจารย์ระพี สาคริก ที่กล่าวไว้ว่า

“สวยงามเป็นที่ต้องการของสิ่งมีชีวิตในโลกใบนี้ แต่ในขณะเดียวกัน การจะเดินไปหาสิ่งซึ่งงดงาม เราก็ต้องเดินบุกป่าฝ่าดงไปก่อน ถ้าเราไม่เจอสิ่งที่ไม่พอใจ แล้วเราจะไปเจอสิ่งที่พอใจได้อย่างไร ผมสนใจกล้วยไม้ เพราะมองเห็นว่า มันมีหนามเต็มไปหมดเลย ผมชอบเดินฝ่าดงหนาม ทุกเรื่อง มีปัญหาทั้งนั้นเลย กล้าที่จะเดินเข้าไปหามัน และเอาชนะใจตัวเองให้ได้หมดทุกเรื่อง”⁵



เข้าถึงได้จาก <https://www.happinessisthailand.com>

⁵ ความสุขประเทศไทย. (2557). ความสุขจากการสัมผัสธรรมชาติ. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://www.happinessisthailand.com>

คุณโจน จันโต ผู้เป็นต้นแบบของการใช้ชีวิตอยู่กับธรรมชาติ



ภาพที่ 4 คุณโจน จันโต

ที่มา adaybulletin. (2562). โจน จันโต สโลว์ไลฟ์คือมายา ‘ชีวิตต้องง่าย’
แต่จะง่ายอย่างไรเมื่อต้องติดกับข้อจำกัดมากมาย.

เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565. เข้าถึงได้จาก <https://adaybulletin.com>

คุณโจน จันโต เกิดและเติบโตที่จังหวัดยโสธร ชีวิตในช่วงแรกทำอาชีพเป็นคนสวน ชาวไร่ชาวนา ต่อมาจึงได้เข้าไปทำงานในกรุงเทพฯ ทำอาชีพเด็กเสิร์ฟบ้าง พนักงานโรงแรมบ้าง พนักงานทำความสะอาด ได้เงินวันละไม่กี่ร้อย ทำอยู่แบบนี้มา 7 ปี เริ่มคิดได้ว่าทำไมอยู่มา 7 ปีถึงไม่มีอะไรเลย ทำงานหนักแต่ไม่พอกิน แล้วจะต้องดิ้นรนไปทำไม เขาจึงกลับไปค้นหาการใช้ชีวิตที่ทำให้อยู่ได้อย่างยั่งยืน และสุดท้ายได้ค้นพบว่าการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ คือคำตอบที่ดีที่สุดในชีวิต⁶

“ถ้าเราอยากได้รถคันหนึ่งเมื่อเราเชื่อมั่นมาได้ เราจะตื่นเต้นมากๆในช่วงแรกแต่พอเราใช้มันไปสักพักความพึงพอใจต่างๆเริ่มลดลง ความตื่นเต้นเริ่มหมดไป กลายเป็นความธรรมดา แต่ถ้าเราใช้ชีวิตอยู่กับธรรมชาติเราจะรู้สึกถึงความนิ่งสงบ เย็นสบาย ลมเย็นๆพัดผ่านเข้าทางหน้าต่าง ความเยือกเย็นในยามกลางคืนที่ทำให้นอนสบาย เราจะรู้สึกถึงความยั่งยืน ไม่เสื่อมลง ไม่แปรเปลี่ยนง่าย มันเป็นความยั่งยืนที่แท้จริง”

⁶ adaymagazine. (2557). โจน จันโต ชายผู้ชวนทุกคนกลับมาใช้ชีวิตอย่างที่มีมนุษย์ควรจะเป็น.

เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565. เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/yesterday-26>

“ความสุขเกิดขึ้นจากตอนที่เรapingพาดตนเองได้ ทำให้เราเกิดอิสรภาพ เราจะทำสิ่งไหนก็ได้ โดยไม่ต้องรบกวนผู้อื่นเรapingพาดตนเองอย่างน้อยปัจจัย 4 อาหาร ,บ้าน ,ผ้า และยา ความกลัวต่างๆ ของเราจะน้อยลงชีวิตจะเป็นอิสระมากขึ้น มันเป็นความสงบสุขในใจที่ทำให้ชีวิตมีคุณค่า มีความหมาย อิสรภาพและความสุขเป็นสิ่งเดียวกัน”

การได้อยู่กับธรรมชาติทำให้เกิดความสงบสงบในจิตใจ และเห็นความเป็นจริงบางสิ่ง บางอย่างธรรมชาติ มีสายลมแสงแดด ไออุ่น ความเย็น มีความงดงามเมื่อเห็นแบบนั้นความสงบสงบ ก่อตัวขึ้นมา ไม่วุ่นวาย ไม่หกลึกหนี ไม่วังหา เพราะรู้ว่ามันเป็นอย่างนี้เอง ธรรมชาติไม่ใช่สิ่งที่เราต้อง แสงหา มันมีอยู่รายล้อมรอบตัวเรา ในบางครั้งเราอาจมองไปนอกหน้าต่าง แล้วเห็นความงดงามของ ดอกหญ้ากลุ่มหนึ่ง ที่มีสีสวยละมุนสะดุดตา เห็นกลีบดอกที่บางเบาพลิ้วไสว ลำต้นโยกไปมาอย่างมีชีวิตชีวา เราเห็นความเป็นชีวิตอยู่ในนั้น เห็นความงามอยู่ตรงนั้นได้



Process Art

Process Art เป็นศิลปะที่เน้น กระบวนการทางความคิด การวางแผน และการลงมือทำ โดยไม่ยึดติดกับผลงานที่สวยงาม แต่จะมองลึกไปถึง ความคิดและการวางแผน ไม่มีบังคับลำดับการทำงานแบบทีละขั้นตอน เป็นศิลปะแบบ Free Form ซึ่งเป็นที่นิยมมากในหมู่นักศิลปินที่ไม่ยึดติดกับอุปกรณ์ และ ทฤษฎี ศิลปินได้ให้ความสำคัญกับ “กระบวนการ” มากกว่า “ผลลัพธ์” ศิลปินเหล่านี้สร้างงานที่แปรผันไม่คงที่ บ้างก็มีความเคลื่อนไหวมีความเปลี่ยนแปลง ผลงานเหล่านี้ได้รับการพูดถึงในชื่อว่า โพรเซส อาร์ต



ภาพที่ 5 Process Art

ที่มา Designer. (2552). โพรเซส อาร์ต. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565. เข้าถึงได้จาก

https://www.designer.co.th/1362?doing_wp_cron=1625902144.7195060253143310546875

ศิลปินในแนว Process art ทำงานศิลปะด้วยวัสดุที่ไม่มีความคงทนถาวร เช่น น้ำแข็ง น้ำ หิน ขี้ผึ้งและไขมัน ศิลปินหญิง อีวา เฮสเสะ ใช้วัสดุอย่างไฟเบอร์กลาสและยางมาสร้างงานนามธรรม วัสดุเหล่านั้นค่อยๆ แปรเปลี่ยนและเสื่อมสภาพไป หรือ ศิลปิน ฮันส์ แฮค สร้างผลงานที่ชื่อ Grass Grows ศิลปินได้นำดินมาจัดวางเป็นเนินดินในแกลลอรี่ เนินดินนั้นค่อยๆ มีต้นหญ้าเติบโตขึ้นมาปกคลุม จนกลายเป็นประติมากรรมนามธรรมที่มีชีวิตเติบโตเปลี่ยนแปลงได้⁷

⁷Designer. (2552). โพรเซส อาร์ต. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565. เข้าถึงได้จาก

https://www.designer.co.th/1362?doing_wp_cron=1625902144.7195060253143310546875

Conceptual Art

คอนเซ็ปชวลอาร์ต หรือที่เรียกว่าศิลปะเน้นแนวคิด เป็นศิลปะแนวทางหนึ่งที่เน้นแนวคิดเป็นสำคัญ มากกว่าความงามทางสุนทรียะ ศิลปินกลุ่มนี้ปฏิเสธและลดบทบาท ขนบธรรมเนียม ของศิลปะอย่างสิ้นเชิง ไม่ว่าจะ เป็น รูปแบบ องค์ประกอบต่างๆ ที่พึงมีในงานศิลปะ หรือแทบจะไม่ต้องมีผลงานเลยก็ได้ พวกเขาคิดว่า ความคิดเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในงานศิลปะ ส่วนสิ่งอื่น ไม่ว่าจะ เป็นทักษะ ความงาม มูลค่า เป็นสิ่งที่ไม่มีความจำเป็นเลย ศิลปินกลุ่มนี้ไม่เพียงละทิ้งความงาม หากแต่ยังต่อต้าน และลดทอนความสูงส่งของศิลปะ

ศิลปินคอนเซ็ปชวลอาร์ตมักจะมีบทบาทในการวิพากษ์วิจารณ์สังคมและสถาบัน ศิลปินหลายคนมุ่งเน้นและสนใจประเด็นทางการเมืองเป็นอย่างมาก และมักทำงานในหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็น ภาพถ่าย วิดีโอ สื่อ ศิลปะจัดวาง เป็นต้น ศิลปินกลุ่มนี้จะใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการสื่อสารความคิด อยู่บ่อยครั้ง แต่ภาษาที่ว่าไม่ใช่ในรูปแบบของงานวรรณกรรม แต่ออกมาในรูปแบบทางความคิด ไม่ว่าจะ เป็น คำสั่งหรือข้อปฏิบัติต่างๆ



ภาพที่ 6 One and Three Chairs

ที่มา โจเซฟ โคซุท. (2508). *One and Three Chairs*. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://goo.gl/o4WaV2>

ศิลปินชาวอเมริกัน โจเซฟ โคซุท (Joseph Kosuth) ได้จัดแสดงผลงานศิลปะจัดวางที่ประกอบไปด้วย เก้าอี้ธรรมดาๆ หนึ่งตัว ภาพถ่ายเก้าอี้ตัวที่จัดแสดงขนาดเท่าจริง กระจกฉายสำเนาขนาดใหญ่ที่พิมพ์ความหมายของคำว่า ‘เก้าอี้’ จากพจนานุกรม โดยผลงานศิลปะจัดวางนี้จะถูกส่งต่อไปจัดแสดงสถานที่ต่างๆ และต้องเปลี่ยนเก้าอี้เป็นเก้าอี้ที่ใช้ในสถานที่นั้นๆ และเปลี่ยนภาพถ่ายเก้าอี้ขนาดเท่าจริง ในทุกๆ ครั้งด้วยเช่นกัน แต่กระจกฉายสำเนาที่แสดงความหมายของเก้าอี้ยังคง

เป็นกระดาษแผ่นเดิม แล้วต้องถ่ายภาพผลงานทุกครั้งไปจัดแสดงในที่ใหม่ๆ ผลงานชุดนี้ของโจเซฟ แสดงให้เห็นว่า ถึงแม้สถานที่จัดแสดงเปลี่ยน แก้วอี้ และภาพถ่ายเปลี่ยน แต่เนื้อหาที่ศิลปินต้องการ สื่อ ยังคงสื่อความหมายได้เหมือนเดิม คำสั่งของศิลปินยังคงเดิม มันแสดงให้เห็นว่าความคิดของ ศิลปินเป็นสิ่งสำคัญในงานศิลปะ ไม่ใช่เป็นองค์ประกอบอื่น⁸

Installation Art

Installation art หรือที่เรียกว่าศิลปะจัดวาง เป็นงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด เป็นงานสาม มิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space) โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิ ทัศน์” (Land art) ศิลปะสองประเภทนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่าง ถาวร หรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มักจะ เลือกรรจากวัสดุที่ทำให้มีความกระทบอารมณ์ รวมไปถึงวัสดุสมัยใหม่เช่นวิดีโอ เสียง การแสดง ความเสมือนจริงแบบเต็มด้า (Immersive virtual reality) ศิลปะจัดวางหลายชิ้นเป็นศิลปะเฉพาะที่ (Site-Specific Art) ซึ่งหมายความว่า เป็นงานที่ออกแบบให้ติดตั้ง ตรงตำแหน่งหรือสถานที่ที่สร้างงาน ศิลปะโดยเฉพาะเท่านั้น⁹



ภาพที่ 7 Andy Goldsworthy

Touching North, 1989

Galerie Springer Berlin

⁸ Themomentum. (2561). **Conceptula Art**. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก<https://themomentum.co/> / conceptual-art

⁹ วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2564). **Installation Art**. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก<https://th.wikipedia.org/wiki/>

แอนดี โกลด์สเวิร์ทธี (Andy Goldsworthy) เป็นประติมากร ช่างภาพ และนักต่อสู้เพื่อสิ่งแวดล้อม คนสำคัญของอังกฤษที่ตั้งถิ่นฐานอยู่ในสกอตแลนด์ ผู้สร้างงานประติมากรรมประเภทที่เรียกว่าศิลปะเฉพาะที่ และ ธรณีศิลป์ ที่จะตั้งอยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ งานศิลปะของโกลด์สเวิร์ทธีใช้วัสดุธรรมชาติหรือวัสดุที่พบทั่วไปในการสร้างงานที่อาจจะเป็นทั้งงานชั่วคราวหรืองานที่ถาวรที่มาจากลักษณะและสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ วัสดุที่โกลด์สเวิร์ทธีใช้ในการสร้างงานศิลปะก็รวมทั้ง ดอกไม้สีสด, ใบไม้, แขนงน้ำค้างแข็งย้อย (icicle), โคลน, ดอกสน (pinecone), หิมะ, หิน, กิ่งไม้ และ หนาม โกลด์สเวิร์ทธีกล่าวว่า

“ผมคิดว่าการสร้างงานด้วยดอกไม้และใบไม้และกลีบดอกไม้เป็นสิ่งที่ทำได้ยากเป็นอย่างยิ่ง แต่ผมก็ต้องทำ ผมไม่อาจจะเปลี่ยนแปลงวัสดุที่ผมใช้ คือผมจะต้องทำงานกับสิ่งที่เป็นอย่างตามธรรมชาติ”

ภาพถ่ายเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างงานศิลปะของโกลด์สเวิร์ทธี เพราะธรรมชาติของที่สร้างมักจะเป็นงานประเภทที่ “แปรรูป” (transient state) ที่เป็นงานชั่วคราวที่แปรเปลี่ยนไปทุกขณะที่ทำ เช่นการสร้างงานประติมากรรมด้วยแขนงน้ำค้างแข็งย้อยที่เมื่อสร้างแล้วก็อยู่ได้เพียงไม่กี่ชั่วโมงก็จะสลายไป หรือการสร้างกองหินรูปดอกสนตามชายหาดก่อนน้ำขึ้น เมื่อน้ำขึ้นก็จะทำลายกองหินที่ทำไว้ ตามความเห็นของโกลด์สเวิร์ทธี “งานแต่ละชิ้นจะเติบโต, คงอยู่, สูญสลายไป ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวัฏจักร ที่การใช้การถ่ายภาพที่บันทึกให้เห็นถึงจุดที่อิมพัลส์ที่มีชีวิตที่สุดของงาน งานตรงจุดสูงสุดเต็มไปด้วยพลังที่ผมหวังว่าจะสามารถแสดงออกได้จากการจับภาพเอาไว้ ส่วนกระบวนการหักพังสูญสลายนั้นเป็นสิ่งที่จะต้องเกิดขึ้นตามความเป็นจริง¹⁰

¹⁰วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2565). Andy Goldsworthy. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org>.

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

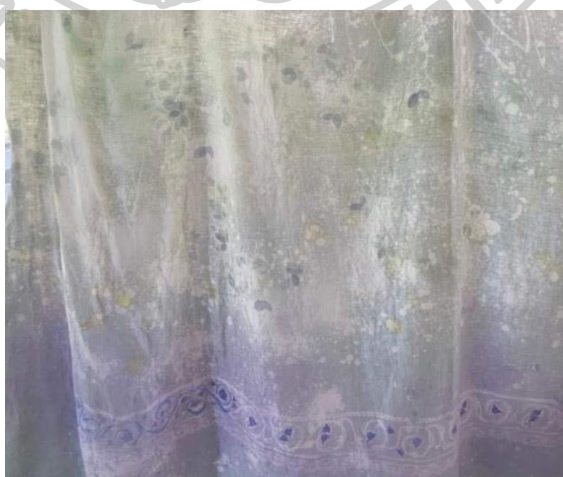
จุดเริ่มต้นของผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ธรรมชาติและความงามสะท้อนชีวิต” เกิดจากการหาแนวทางและเทคนิคที่แปลกใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน จนเกิดความสงสัยในตัววัสดุ ที่เราใช้อยู่เป็นประจำ ผ้าลินินที่ผ่านการเคลือบแล้วพร้อมสำหรับการเขียนสีน้ำมันในทันที จะเป็นไปได้ไหมถ้าเรานำผ้าลินินเหมือนกันแต่ผ่านกระบวนการย้อมสีธรรมชาติ แล้วนำมาสร้างผลงาน ก่อนการเคลือบสี แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานต่ออีกครั้ง จะเกิดเทคนิคที่ทับซ้อนกันหรือไม่ เมื่อเกิดความสนใจและสงสัยในขณะเดียวกัน กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “ธรรมชาติและความงามสะท้อนชีวิต” จึงเริ่มต้นขึ้น โดยผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะมุ่งเน้นศึกษาเทคนิคกระบวนการทำงานที่สอดคล้องและส่งเสริมเนื้อหาสภาพแวดล้อม โดยนำปัจจัยสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติเป็นผู้นำพาในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ศึกษาเทคนิคต่างๆจากการเรียนรู้ธรรมชาติ โดยมีหลากหลายเทคนิคที่แตกต่างกันไปในแต่ละชิ้นงาน ดังต่อไปนี้

1.1 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

1.1.1 การกัดผ้าและขยี้ผ้าจากไฮเตอร์



ภาพที่ 8 เทคนิคกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

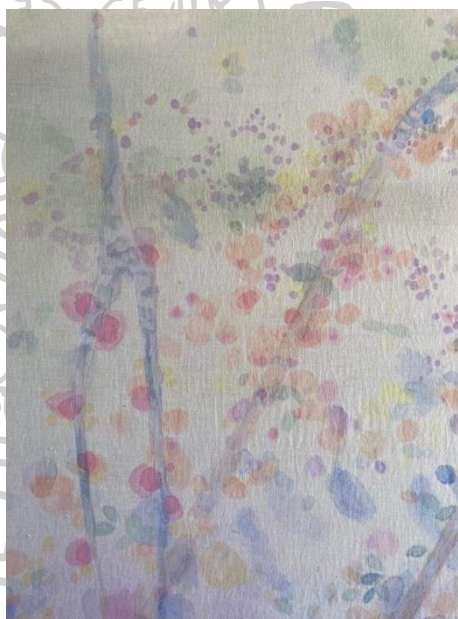
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

เนื่องจากตัวผ้าลินินที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน ได้ถูกการย้อมด้วยสีธรรมชาติตามหัวข้อที่ตั้งไว้ คือการบันทึกความงามของธรรมชาติ ในสภาพแวดล้อมที่อาศัย ดังนั้นกระบวนการนี้จึงเป็นเทคนิคที่ต้องการสื่อถึง การทำลายธรรมชาติด้วยสิ่งแปลกปลอมจากฝีมือมนุษย์

1.1.2 การฉีบน้ำสีอะคลิลิก

เป็นเทคนิคกระบวนการหนึ่งที่สามารถสร้างพื้นหลัง คมโทน ได้ง่ายและมีความรวดเร็วมากขึ้น อีกทั้งยังเป็นการตัดทอนความตั้งใจได้ดีอีกด้วย ทำให้บรรยากาศพื้นหลังไม่แข็งกระด้าง

1.1.3 การแต้มน้ำสีอะคลิลิกเป็นจุดๆด้วยพู่กัน



ภาพที่ 9 การแต้มน้ำสีอะคลิลิกเป็นจุดๆด้วยพู่กัน

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

โดยเทคนิคนี้ใช้การเคลื่อนไหวของน้ำเป็นตัวกำหนดรูปร่างที่จะเกิดขึ้น โดยผู้สร้างสรรค์มีการกำหนดส่วนร่วมได้เพียงเฉดสีที่ใช้ และองค์ประกอบของผลงานโดยรวมเพียงเท่านั้น

1.1.4 เทคนิคการใช้แห้งถ่าน



ภาพที่ 10 เทคนิคการใช้แห้งถ่าน

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

เป็นเทคนิคกระบวนการที่นำท่อนไม้มาเผาให้เป็นแห้งถ่านแล้วนำมาเขียนบนผืนผ้า เพื่อสื่อถึงสภาพแวดล้อมในพื้นที่ ที่มีการเผาถ่านเป็นจำนวนมาก และการเผาเป็นกิจกรรมประจำของคนในพื้นที่นั้น

1.1.5 การเขียนลวดลายต่างๆด้วย Gasso



ภาพที่ 11 การเขียนลวดลายต่างๆด้วย Gasso

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

เทคนิคนี้จะใช้ Gesso สี ในการเขียนลวดลายด้วยพู่กัน โดยลักษณะพิเศษของเทคนิคนี้คือ การแสดงตัวตนของลวดลายที่เขียนลงไป เมื่อแสงเปลี่ยนการมองเห็นก็เปลี่ยนเช่นกัน บางเวลา หรือบางมุม เราจะไม่สามารถมองเห็นลวดลายที่เขียนได้เลย แต่บางเวลา บางมุม ลวดลายก็จะปรากฏเช่นเดียวกัน ยกตัวอย่างเช่น ผลงานถูกเซตในพื้นที่ ที่แสงจัดมาก ตัวลวดลายที่เขียนด้วย Gesso จะปรากฏขึ้น แต่เมื่อผลงานไม่ได้รับแสงโดยตรง หรืออยู่ในที่ร่ม เราจะไม่สามารถมองเห็นลวดลายได้จากทางด้านหน้าผลงาน แต่จะสามารถมองเห็นลวดลายได้จากมุมด้านข้าง เทคนิคนี้จึงเป็นเทคนิคที่แสงมีผลอย่างมากต่อการแปรเปลี่ยน การมองเห็น การมีตัวตน

1.1.6 การใช้ร่มเงาของต้นไม้



ภาพที่ 12 การใช้ร่มเงาของต้นไม้

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

เทคนิคกระบวนการนี้ได้ใช้ความงามของธรรมชาติเข้ามามีส่วนร่วม โดยมีตัวแปรต้นคือต้นไม้ ตัวแปรตามคือเงาที่เกิดขึ้น และตัวแปรควบคุมคือแสงของพระอาทิตย์ที่ควบคุมการเงา โดยเทคนิคนี้เราไม่สามารถควบคุมการเกิดเงาที่จะตกกระทบกับตัวผืนผ้าได้ พระอาทิตย์จะเป็นตัวกำหนด และมีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงตามช่วงเวลา โดยเริ่มจากทางทิศตะวันตกไปทิศตะวันออก เพียงแค่ไม่กี่นาทีเงาที่ตกกระทบก็มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ เทคนิคนี้จึงเป็นเทคนิคที่เราให้ธรรมชาติเป็นตัวกำหนดทิศทางการสร้างสรรค์ผลงาน

1.1.7 การเขียนสีน้ำมันบนผ้าลินิน ที่เคลือบด้วย Gesso ใส

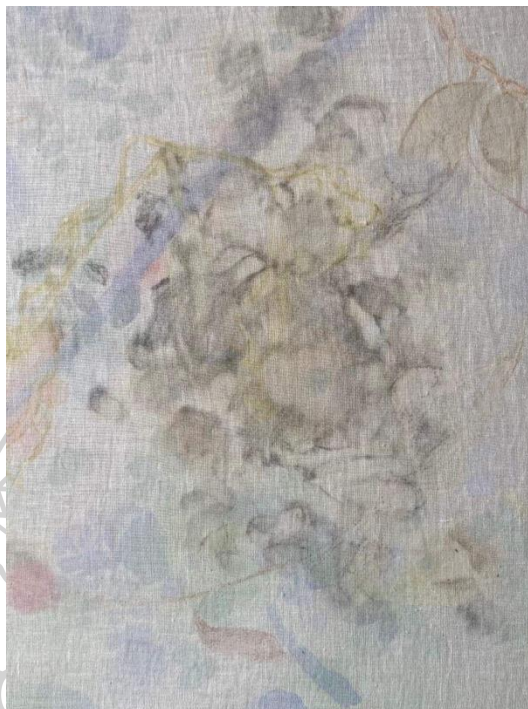


ภาพที่ 13 การเขียนสีน้ำมันบนผ้าลินิน ที่เคลือบด้วย Gesso ใส

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

เขียนสีน้ำมันบนผ้าลินิน ที่เคลือบด้วย Gesso ใส ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง เมื่อตัวผลงานไม่ถูกแสง จะเห็นเพียงแต่ผลงานทางด้านหน้า แต่เมื่อแสงมีบทบาทเข้ามาสอดส่อง ผลงานด้านหลังผืนผ้าจะปรากฏทับซ้อนกับผลงานทางด้านหน้า เปรียบเสมือนภาพที่ทับซ้อนจากทางด้านใน โดยเทคนิคนี้ แสงเป็นตัวแปรสำคัญ

1.1.8 การกัดและขี้สี,ผงถ่าน ด้วยไฮเตอร์



ภาพที่ 14 การกัดและขี้สี,ผงถ่าน ด้วยไฮเตอร์

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

เทคนิคนี้คือการกัดกร่อนและทำลายสิ่งที่มีอยู่ให้เกิดการแตกสลายและ
เจือจาง แต่ยังคงทิ้งร่องรอยของสิ่งที่มีอยู่ สิ่งที่เคยเกิดขึ้นนั้นไว้

1.2 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

1.2.1 Impasto

เทคนิค Impasto เป็นเทคนิคการเขียนสีที่หนา สามารถสร้างพื้นผิว ความ
นูนต่างๆได้ง่าย สนับสนุนร่องรอยของการปาดที่แปร่งให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และมีความ
พิเศษในการสร้างมิติการเล่นแสงได้มากกว่าเทคนิคอื่นๆ

1.2.2 Glazing

เป็นเทคนิคการเขียนสีที่มีความบางเบา มีความนุ่มละมุน เนื่องจากมีมวล
ของสีที่น้อย และส่วนผสมของน้ำมันที่มาก สามารถเขียนสีแบบบางแล้วยังคงรักษา
รายละเอียดชั้นก่อนหน้าได้ สามารถเขียนบางซ้อนบางได้หลายเลเยอร์ และทำให้

เกิดมิติที่ทับซ้อนและดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและเทคนิคนี้เหมาะสำหรับการเคลือบสีหรือการคุมบรรยากาศ ให้นุ่มนวล เรียบเนียน และเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

1.1.3 Scumbling

เทคนิค Scumbling เป็นเทคนิคที่เขียนสีแบบแห้งบนแห้ง โดยใช้พู่กันและสีที่มีความแห้งมีส่วนผสมของน้ำมันที่น้อย มีลักษณะคล้ายกับเทคนิค Glazing

1.3 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

1.3.1 เทคนิคน้ำจากกากกาแฟ

นำกากกาแฟที่ได้จากการบดทำกาแฟมาผสมน้ำและใช้สีจากกากกาแฟเขียนเงาของกิ่งไม้แห้งที่เซตไว้ด้านหลังผ้าลินิน โดยเทคนิคกระบวนการนี้ต้องการสื่อถึงธรรมชาติที่ถูกทำลาย

1.3.2 เทคนิคน้ำจากผงถ่าน

นำแท่งถ่านที่ผ่านการเผา นำมาบดให้ละเอียด และผสมน้ำจนเป็นน้ำขี้เถ้า

1.3.3 เทคนิคการซ้อนทับของตัวผ้าลินินบาง



ภาพที่ 15 เทคนิคการซ้อนทับของตัวผ้าลินินบาง

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ซ้อนทับกันสองชั้น เพื่อให้ลวดลายของผ้าลินินด้านหลังแสดงตัวตนขึ้นมาเมื่อถูกแสงกระทบ

1.4 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

1.4.1 เทคนิคการทำกระดาษสาไร้เคลือบแบบหนา



ภาพที่ 16 เทคนิคการทำกระดาษสาไร้เคลือบแบบหนา

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

พื้นผิว (Texture) กระดาษต่อกันแบบไม่ต่อเนื่อง โดยนำกระดาษสามาแซ่ น้ำทิ้งไว้ 1 คืน ฉีกกระดาษให้เป็นชิ้นเล็กๆ โดยไม่ผ่านการปั่นกระดาษ นำตะแกรง ซ้อนเยื่อสาขึ้นมาตาก ให้แห้ง

1.4.2 เทคนิคการทำกระดาษแบบเรียบ



ภาพที่ 17 เทคนิคการทำกระดาษแบบเรียบ

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

นำเยื่อสาที่ผ่านการปั่นละเอียด นำมาแช่น้ำในปริมาณที่มาก ตีเยื่อสาให้ เข้ากันกับน้ำ แล้วใช้ตะแกรงซ้อนเยื่อสาขึ้นมาตากทิ้งไว้จนแห้ง

1.4.3 เทคนิคการทำกระดาษสาให้ได้สีต่างๆ



ภาพที่ 18 เทคนิคการทำกระดาษสาให้ได้สีต่างๆ

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

เตรียมน้ำใส่กะละมังในปริมาณที่มาก ผสมสีย้อมผ้าลงไปคนสีให้เข้ากัน นำเยื่อสา แช่ทิ้งไว้ 10 นาที เพื่อให้สีซึมเข้าเยื่อสาและให้สีติดแน่น นำตะแกรงซ้อนเยื่อสาขึ้นมาตากให้แห้ง



2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- โทรศัพท์มือถือ เพื่อใช้เก็บบันทึกถ่ายรูปสิ่งต่างๆที่น่าสนใจในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน
- สมุดจดบันทึก ใช้จดข้อมูลขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน และจดสรุปความคิดก่อนสร้างสรรค์ผลงาน
- โคร่งไม้
- ผ้าลินินสำเร็จรูป
- ผ้าลินินย้อมสีธรรมชาติไม่ผ่านการเคลือบ
- อุปกรณ์ในการซิงผ้า (แม็ก, ไล่แม็ก, ที่ตั้งผ้า)
- อุปกรณ์สำหรับการเขียนงานจิตรกรรมสีน้ำมัน (พู่กัน, เกรียง)
- สีน้ำมัน
- สื่อผสมสำหรับสีน้ำมัน
- สีย้อมผ้า
- สีอะคริลิก
- Gesso
- แท่งถ่าน
- กากกาแพฟ
- สีไม้
- เปลือกสา
- เยื่อสา
- กระดาษสารีไซเคิล
- ตะแกรง
- น้ำ



3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

เก็บบันทึกข้อมูลต้นแบบด้วยการถ่ายรูปธรรมชาติในพื้นที่นั้นๆที่ผู้สร้างสรรค์อาศัยอยู่ และคัดสรรความงามในธรรมชาติเหล่านั้นมาบันทึกผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม โดยข้าพเจ้าจะแสดงขั้นตอนกระบวนการทำงานจิตรกรรมทั้งหมด 4 ชั้น

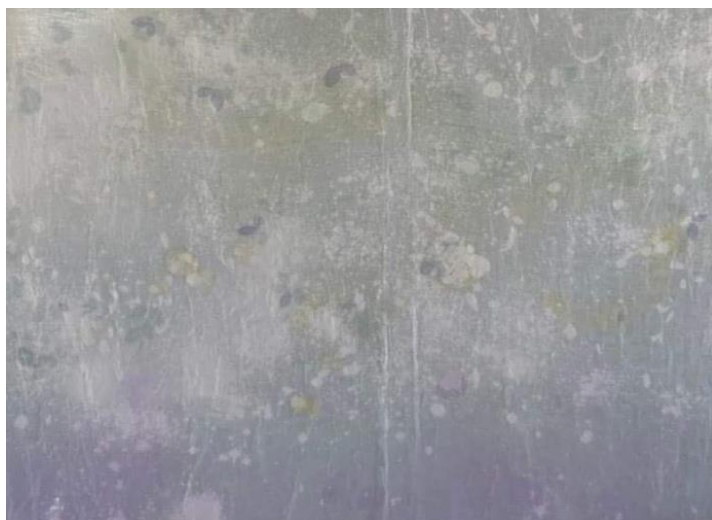
3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ชั้นตอนที่ 1 นำไฮเตอร์มาเขียนลวดลายลงบนผืนผ้าเพื่อกัดสีธรรมชาติที่ย้อมลงบนผ้า ลินินออก โดยได้กัดลายเป็นลายลูกไม้ประดับตกแต่งกรอบผ้า โดยได้รับแรงบันดาลใจจากงานศิลปะยุคอาร์ตนูโว ที่มีการเขียนเครือเถาไว้ประดับตกแต่ง



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 2 นำสีย้อมผ้ามาผสมน้ำใส่ฟ็อกซี แล้วนำมาฉีกลงบนผืนผ้า เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความฟุ้งกระจายและไม่แข็งกระด้างของผลงาน



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 3 ต้มน้ำสีอะคลิลิกที่เกิดจากการนำสีมาละลายน้ำและตีสีให้ละเอียดให้เกิดความเบาบางของสีให้ได้มากที่สุด เพื่อให้สีอะคลิลิกที่เกาะบนผืนผ้าไม่มีความแข็งและเป็นพลาสติกจนเกินไป



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 4 นำพู่กันกลม จุ่มด้วย Gesso ใส แล้วนำมาเขียนลวดลายเครือเถาวัลย์ ใบไม้แห้ง ตามต้นแบบที่เก็บข้อมูลได้ในบริเวณนั้นๆ



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 5 นำผลงานไปวางไว้ใต้เงาของต้นไม้ เพื่อที่ให้เงาของต้นไม้เป็นตัวนำทางในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยจะเขียนทับเงาของต้นไม้ไปเรื่อยๆตามการเปลี่ยนแปลงของเงาที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาตามแสงของพระอาทิตย์



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 6 นำกิ่งไม้แห้งมาเป็นต้นแบบในการเขียนผลงาน โดยใช้ดินสอสีในการเขียนแบบเส้นร่าง



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 7 นำแท่งถ่านที่เกิดจากการเผา นำมาสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้แท่งถ่านร่างภาพและตรออิงให้ทึบ จากนั้นนำฟู่กันจุ่มด้วยไฮเตอร์ และนำมาขยี้ให้ผงถ่านแตกกระจาย แล้วใช้ทิชชูซับออก จะได้ค่าน้ำหนักที่บางเบาลง และทำให้เกิดมิติหลายเลเยอร์ เกิดแบบรูปทรงที่น่าสนใจมากขึ้น

ขั้นตอนที่ 8 รองพื้นผ้าลินินด้วย Gesso สี ทิ้งไว้จนแห้งสนิท เพื่อเตรียมพื้นไว้
สำหรับการเขียนสีน้ำมัน



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 9 เขียนสีน้ำมันเป็นรูปทรงของใบไม้แห้งในด้านหน้าของผลงาน



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 10 เขียนสีอะคริลิก ทับบริเวณที่เขียนสีน้ำมัน ในด้านหลังของผลงาน

3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ขั้นตอนที่ 1 เตรียมโครงเฟรม และทำการชิงผ้าลินินให้ตึงและเรียบร้อย



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 2 ลงสีพื้นหลังให้เต็มเฟรมโดยมีต้นแบบจากท้องฟ้ายามเย็นในสภาพแวดล้อมที่อาศัยอยู่ ณ ขณะนั้น



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 3 เขียนต้นยูคาลิปตัส โดยใช้เทคนิค Impasto ที่ทำให้เกิดร่องรอย และความนูน



ภาพที่ 30 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

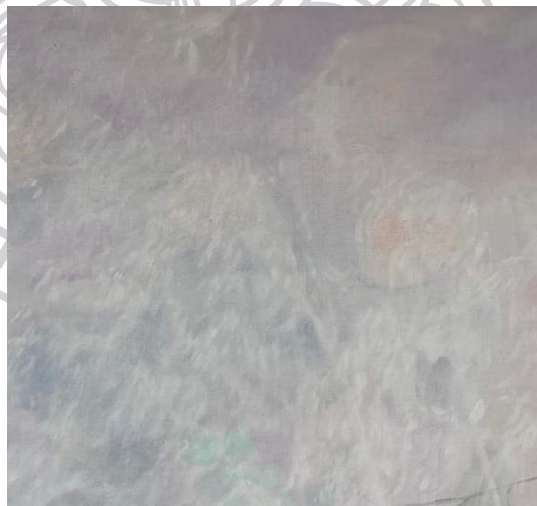
ขั้นตอนที่ 4 เขียนใบไม้ที่พาดผ่านต้นยูคาลิปตัส แบบบาง ตัดทอนรายละเอียดของ ใบไม้ ออก คงเหลือแต่ความงามของรูปทรงใบไม้



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 5 เคลือบสีบรรยากาศ โชนด้านบนของผลงาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความอึมครึม มีพายุฝน



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 6 เขียนใบไม้ที่โบทสะบัดของต้นยูคา ด้วยที่แปรงที่รุนแรง และรวดเร็ว รวดเร็ว แล้วเคลือบสีบรรยากาศซ้ำอีก ทำขั้นตอนนี้ซ้ำอีกหลายๆรอบ เพื่อเพิ่มเลเยอร์การทับซ้อนและความหนาของตัวต้นและใบยูคา ซึ่งถูกกำหนดให้เป็นจุดเด่น ด้วยเทคนิคที่เขียนสีหนา นูน และ เขียนด้วยสีขาวเพื่อให้สีเปล่งแสงออกมาให้ได้มากที่สุด



ภาพที่ 33 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 7 เขียนรายละเอียด ใบไม้ , ดอกผักบุ้ง , เครือเถาวัลต่างๆ โดยใช้เทคนิค Glazing แล้วรอจนแห้ง แล้วทำการ Glazing ทับอีกหลายๆครั้ง เพื่อให้เกิดเลเยอร์การซ้อนทับจำนวนมาก จนเกิดเป็นรูปทรงใหม่เกิดขึ้นแบบไม่ได้ตั้งใจออกแบบรูปทรงตั้งแต่แรก



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 8 เขียนกิ่งไม้แห้งและคว้นไฟ โดยใช้เทคนิคการเขียนสี แล้วเช็ดสีวนๆไปซ้ำๆ เพื่อให้เกิดความฟุ้งของสี และให้ความรู้สึกบางเบา ใกล้เคียงคว้นไฟให้ได้มากที่สุด



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 9 Glazing สีบรรยากาศโดยรวมของผลงาน เก็บรายละเอียดผลงาน

3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ขั้นตอนที่ 1 นำผ้าลินินมาแขวนไว้กับเส้นลวด นำคลิปติดกระดาษมายึดผ้ากับเส้นลวดไว้



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 2 เขียนลวดลายดอกไม้ ด้วย Gesso สี



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 3 นำดินสอสีมาเขียนรายละเอียดดอกไม้แบบบางๆ ทับลาย Gesso สีที่เขียนไว้ก่อนหน้า



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 4 นำผ้าลินินผืนที่ 2 มาซ้อนทับกับลินินผืนแรก นำผ้าลินินผืนแรกม้วนไป
ด้านหลังผ้าลินินผืนที่สอง



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 5 นำกิ่งไม้แห้งมาจัดไว้ด้านหลังผ้าลินิน



ภาพที่ 39 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 6 นำกากกาแฟที่ผ่านการบดจากการทำกาแฟ นำมาผสมน้ำ แล้วใช้น้ำสีจากกากกาแฟเขียนเงากิ่งไม้ที่เซตไว้



ภาพที่ 40 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 7 นำแท่งถ่านที่ผ่านการเผา นำมาบดให้ละเอียด นำน้ำมาผสมจนเป็นน้ำจากผงถ่าน ใช้พู่กันจุ่มน้ำผงถ่านแล้วเขียนรายละเอียดกิ่งไม้ซ้อนทับเงาที่เขียนจากกากกาแฟ



ภาพที่ 41 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 8 เย็บผ้าลินินสองผืนติดกัน แล้วนำมาแขวนเซตติดตั้ง



3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4

3.4.1 ขั้นตอนการทำกระดาษจากเปลือกสา

นำเปลือกสาที่ผ่านการต้ม นำมาไม่ปั่นละเอียดจนเป็นเยื่อสา หลังจากนั้น นำเยื่อสาละลายน้ำในปริมาณที่มาก คนเยื่อสาให้ละเอียด ใช้ตะแกรงข้อนเยื่อสา ขึ้นมาแล้วนำมาพิมพ์ลงบนผืนผ้า โดยการพองน้ำ กดๆซับน้ำจากเยื่อสาออก เพื่อให้แห้งเร็วขึ้น แล้วตากแดดทิ้งไว้จนแห้ง

3.4.2 ขั้นตอนการทำกระดาษจากเศษกระดาษ

นำเศษกระดาษมาละลายน้ำ แช่ทิ้งไว้ 1 คืน เพื่อให้กระดาษเปื่อย ต่อมานำกระดาษมาปั่นจนละเอียด แล้วนำเยื่อกระดาษที่ได้ นำมาละลายน้ำ คนให้ละเอียด ใช้ตะแกรงข้อนเยื่อกระดาษขึ้นมา แล้วนำมาพิมพ์ลงบนผืนผ้าโดยการพองน้ำ กดๆซับน้ำจากเยื่อสาออก เพื่อให้แห้งเร็วขึ้น แล้วตากแดดทิ้งไว้จนแห้ง



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

ความแตกต่างของกระดาษแต่ละรูปแบบขึ้นอยู่กับการผสมตัววัตถุดิบไม่ว่าจะเป็น ดอกไม้ ,ใบไม้แห้ง , ทราย , สีย้อมผ้า และสภาพฝน ฟ้า อากาศ ความร้อน ความชื้น ในวันนั้นๆ

3.4.3 ขั้นตอนการมัดเชือก จากเปลือกสารธรรมชาติ และเปลือกสาที่ผ่านการฟอกขาว

3.4.3.1 เชือกแบบแห้ง

นำเปลือกสามาชิกเป็นเส้นๆ ในขนาดที่แตกต่างกัน แล้วนำมามัดต่อกันหลายๆเส้น โดยไม่ได้กำหนดว่าจะต้องต่อกันจำนวนกี่เส้น มัดเสร็จเรียบร้อย นำเชือกที่ได้มาตากแดดจนแห้งสนิท

3.4.3.2 เชือกแบบเปียก

นำเปลือกสามาชิกเป็นเส้นๆ ในขนาดที่แตกต่างกัน แล้วนำมามัดต่อกันหลายๆเส้น โดยไม่ได้กำหนดว่าจะต้องต่อกันจำนวนกี่เส้น มัดเสร็จเรียบร้อย นำมาหมักไว้ในถุง มัดถุงให้เรียบร้อยไม่ให้ลมเข้า



บทที่ 4

วิเคราะห์พัฒนาการในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ความงดงามได้อย่างไม่สิ้นสุด อากาศที่บริสุทธิ์ ท้องฟ้าที่มีดั่งครีม ฝนตกที่ไหม้กระหน่ำ กลิ่นไอดินที่หอมฟุ้งจนตึงจมูก ความเป็นไปของธรรมชาติล้วนเป็นความงดงามที่บริสุทธิ์ ธรรมชาติที่แปรเปลี่ยนต่างสะท้อนภาพความทรงจำในวัยเด็ก การละเล่นขายของ เงินที่แทนด้วยก้อนหิน น้ำโอวัลตินที่ทำจากน้ำผสมดิน คงเป็นช่วงเวลาที่เราได้ใกล้ชิดและคลุกคลีกับธรรมชาติมากที่สุด เมื่อย้อนนึกคำนึงถึง การทดลองจึงได้เริ่มต้นขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานครั้งใหม่จะเป็นไปในทิศทางใด ธรรมชาติคงจะนำพาเราไปเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ที่งดงาม

1. วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 43 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

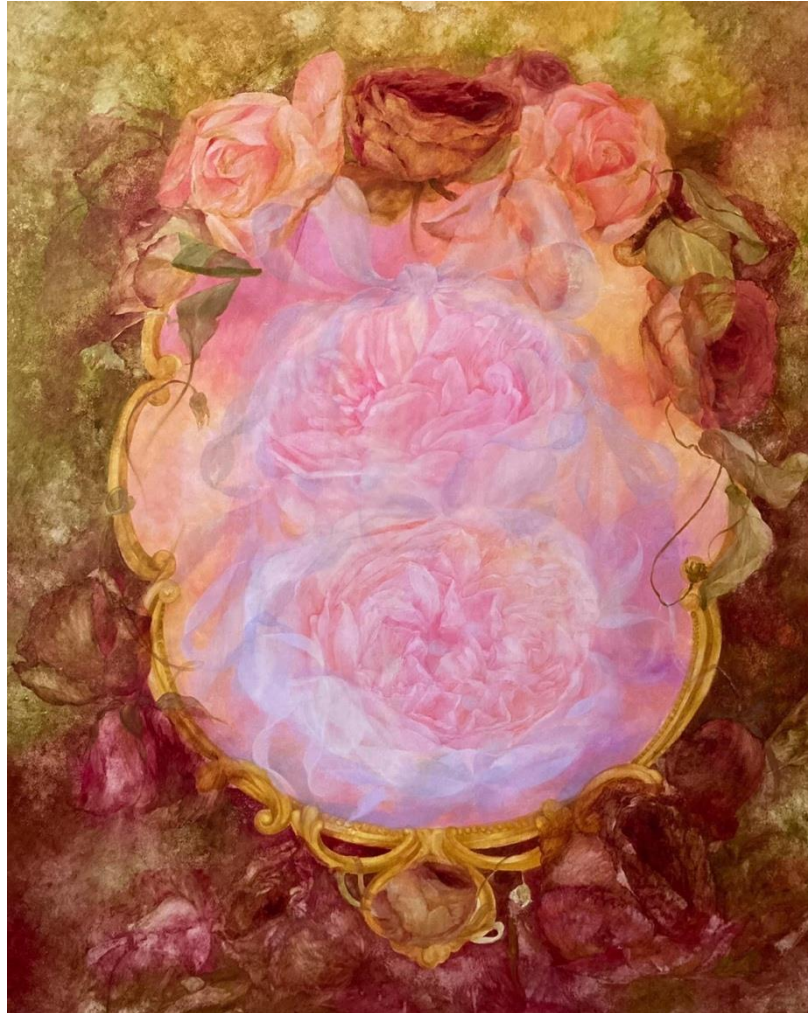
ชื่อผลงาน : ของขวัญ
 เทคนิค : สีน้ำมันบนลินิน (oil on linen)
 ขนาด : 123*123 cm.

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

การจัดวางองค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางองค์ประกอบไว้ตรงกลางของภาพ เป็นกลุ่มก้อน มีการออกแบบขนาดของผลงานให้เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสให้มีมุมเท่ากันทุกด้าน โดยขนาดที่ใช้คือ 123*123 cm. ซึ่งเป็นขนาดที่มีความหมายของผู้สร้างสรรค์ โดยเลข 13 มาจากเลขวันเกิด เลข 23 คืออายุในช่วงเวลาที่สร้างสรรค์ โดยผลงานชิ้นนี้ใช้เทคนิคสีน้ำมัน มีการเลือกใช้พู่กันที่ขนยาวและนุ่ม เพื่อให้ปลายขนพู่กันสร้างความฟุ้งกระจาย บางเบา และนุ่มนวลผ่านการเขียนอย่างเบามือ มีการใช้เทคนิคเขียนดอกไม้ให้ความโปร่งบางเบา ด้วยวิธีการ ใช้สีน้ำมันผสมกับลินินซีดในปริมาณมาก รองพื้นฟอร์มของดอก แล้วใช้สีขาว เททเนียม เขียนรายละเอียดของดอกขึ้นมา ดอกไม้ที่เขียนจึงไม่ทึบตัน และดูมีอากาศมากยิ่งขึ้น และมีการใช้เทคนิคการ Glazing สีขาวเข้าไปเพื่อสร้างวอลุ่มของโบว์ ให้ความสามมิติโดยยังคงเห็นสีของบรรยากาศแทรกขึ้นมาจากพื้นหลัง และมีการ Glazing สีในหลายๆ ชั้นซ้อนทับกันเพื่อให้ผลงานดูมีการทับซ้อนมีความแพนตาซีมากขึ้น ทีแปรงการฟุ้งกระจายของแบล็กกราวในบรรยากาศ มีการเขียนให้เส้นมีการวิ่งเคลื่อนไหวอยู่ทุกขณะ

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



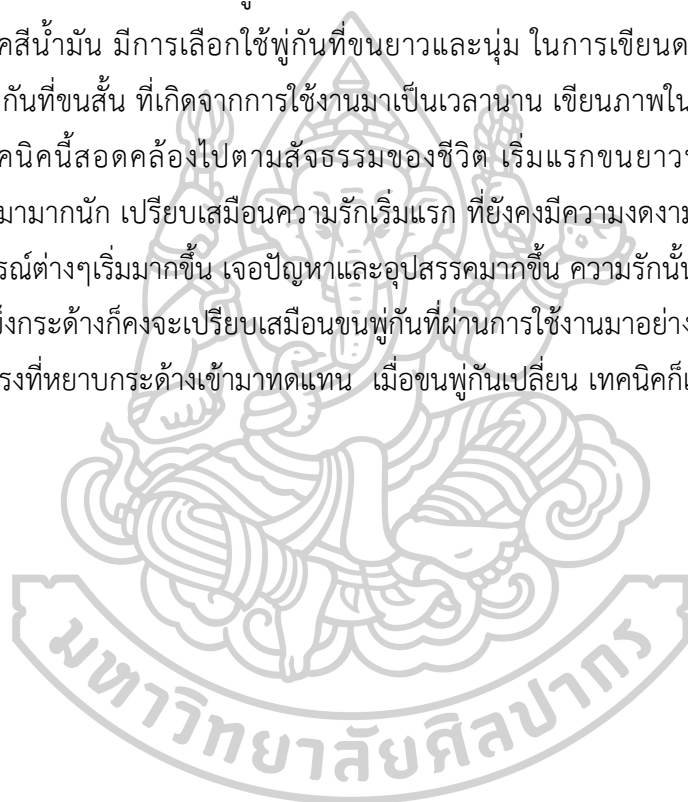
ภาพที่ 44 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : เพียงอดีต
เทคนิค : สีน้ำมันบนลินิน (oil on linen)
ขนาด : 160*130 cm.

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

การจัดวางองค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางองค์ประกอบไว้ตรงกลางของภาพ เช่นเดิม โดยให้จุดเด่นคือดอกกุหลาบสองดอกวางซ้อนทับกันอยู่กลางภาพ บรรยากาศโดยรอบดอกกุหลาบมีความหอมหวานฟุ้งละมุน เปรียบเสมือนโลกของเราสองคนและรักอันหวานฉ่ำ แต่ถูกล้อมรอบด้วยกรอบทอง ที่เปรียบเสมือนกรอบรูปที่บ้านที่เรื่องราวความรักในอดีตที่ผ่านมาเนิ่นนาน สภาพแวดล้อมภายนอกกรอบมีความแห้งเหี่ยว เหี่ยวเฉา ไร้ซึ่งชีวิตชีวา และมีร่องรอยของประสบการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นผ่านรอยฝีแปรงและการถูกขีดออก การกำจัดสี ซึ่งเป็นเทคนิคที่สอดคล้องกับเนื้อหาในเรื่องของการถูกกัดกร่อนทำลาย และเสื่อมสลายตามประสบการณ์ โดยผลงานชิ้นนี้ใช้เทคนิคสีน้ำมัน มีการเลือกใช้พู่กันที่ขนยาวและนุ่ม ในการเขียนดอกตรงกลางภาพ และเปลี่ยนมาใช้พู่กันที่ขนสั้น ที่เกิดจากการใช้งานมาเป็นเวลานาน เขียนภาพในบริเวณดอกที่แห้งเหี่ยวด้านนอก เทคนิคนี้สอดคล้องไปตามสัญธรรมชาติของชีวิต เริ่มแรกขนยาวนุ่มสลวย ยังไม่ได้ผ่านประสบการณ์มากนัก เปรียบเสมือนความรักเริ่มแรก ที่ยังคงมีความงดงาม หวานฉ่ำ แต่เวลาผ่านไป ประสบการณ์ต่างๆเริ่มมากขึ้น เจอปัญหาและอุปสรรคมากขึ้น ความรักนั้นก็เริ่มชอกช้ำ ความรู้สึกในจิตใจเริ่มแข็งกระด้างก็คงจะเปรียบเสมือนขนพู่กันที่ผ่านการใช้งานมาอย่างมาก ความนุ่มสลวยเริ่มหายไป ขนแปรงที่หยากกระด้างเข้ามาทดแทน เมื่อขนพู่กันเปลี่ยน เทคนิคก็เปลี่ยนเช่นกัน



ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 45 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : มาลี มาลัย เมย์รี
 เทคนิค : สีน้ำมันบนลินิน (oil on linen)
 ขนาด : 67*90 cm.

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

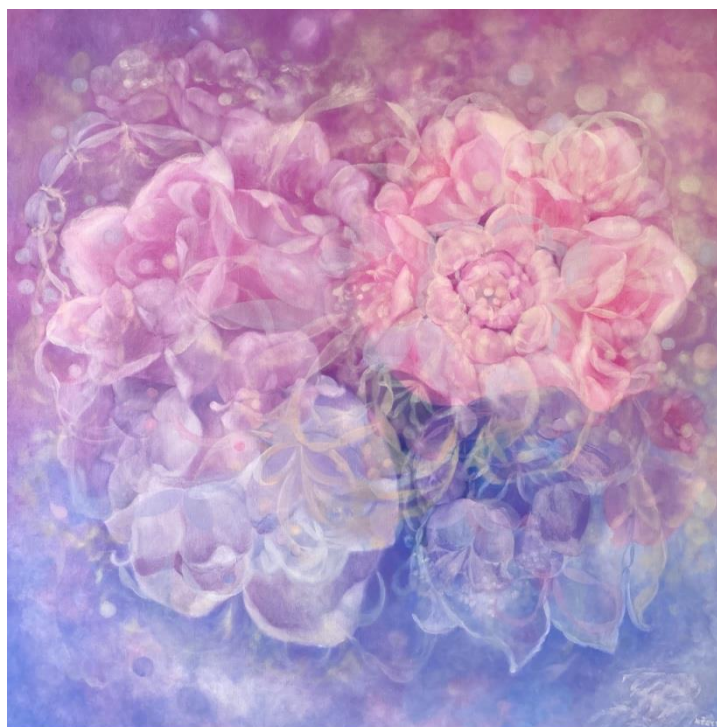
ผลงานชิ้นนี้ มีชื่อว่า มาลี มาลัย เมย์รี เนื่องจาก คุณย่า มีชื่อว่ามาลี ที่แปลว่า ดอกไม้ และคุณย่าชื่นชอบดอกไม้มาก คุณแม่ชื่อมาลัย ที่แปลว่า ดอกไม้และใบไม้ที่นำมาร้อยเรียงกันอย่างสวยงามเป็นพวงมาลัย และคุณแม่ชื่นชอบงานฝีมือและประดิษฐ์ประดอยมาก ส่วนเมย์รี คือชื่อที่รุ่นพี่ตั้งให้ตอนเรียนศิลปกรรม ในสมัยเรียนมหาวิทยาลัย และชื่นชอบการเขียนดอกไม้และความงามเป็นชีวิตจิตใจ ผลงานชิ้นนี้จึงรวบรวม เหล่าดอกไม้นานาพรรณ มาร้อยเรียงเป็นพวงมาลัย ในรูปแบบที่ให้ ความสำคัญกับความงาม ตามแบบที่ผู้สร้างสรรค์ชื่นชอบ



ภาพที่ 46 เทคนิคการเขียนดอกไม้ของผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

เทคนิคการเขียนดอกไม้ของผลงานชิ้นนี้ มีการใช้เทคนิคการวางสีแต่ละเฉดเป็นหย่อมๆ แบบไม่ชัดเจนมากนัก มีการเคลือบสีที่อยู่บริเวณรอบข้างให้เกิดเป็นสีใหม่ เพื่อให้สีไล่เรียงเข้าหากัน โดยใช้เทคนิค Glazing ในการขึ้นรูปรายละเอียดของดอกไม้ โดยส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้ใช้เทคนิคการ Glazing เพื่อความโปร่งบาง แต่เมื่อทำการทับซ้อนของสีแต่ละเฉดขึ้น จึงทำให้เกิดเฉดสีใหม่ แต่ยังคงความโปร่งบาง ใส และไม่ทึบตันนั้นได้

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 47 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : วงจรหัวใจ

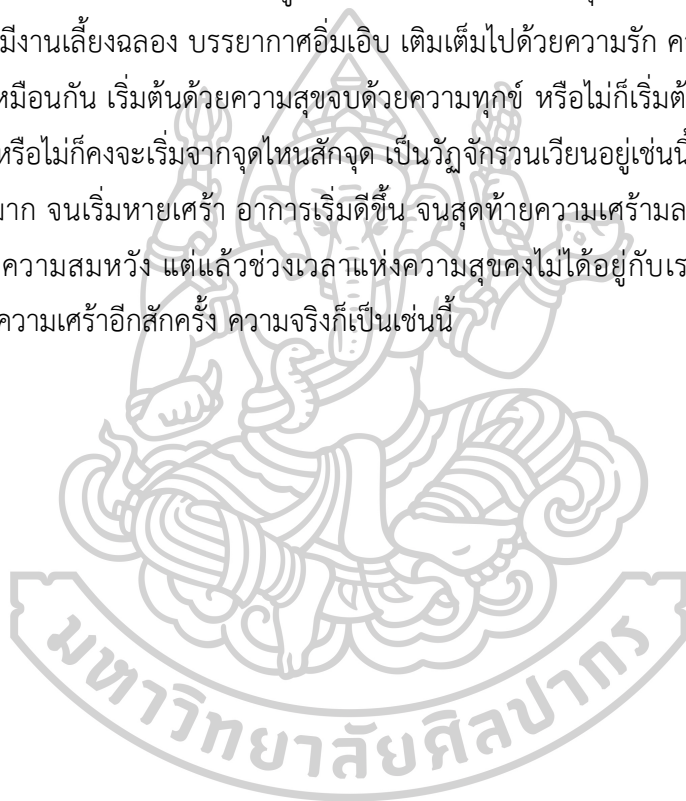
เทคนิค : สีน้ำมันบนลินิน (oil on linen)

ขนาด : 103*103 cm.

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางองค์ประกอบไว้ตรงกลาง แบ่งดอกทั้งหมดเป็น 4 กลุ่มอย่างละเท่าๆกัน มีการเวียนไล่เฉดสี ตามอารมณ์ความรู้สึกในขณะนั้น โดยเริ่มจากสีน้ำเงิน ที่ให้ความรู้สึกขุ่นมัว เศร้าหมอง ดอกมีลักษณะที่หุบ บรรยากาศโดยรอบมีความอึมครึม ไม่สดใส และไล่ระดับไปดอกสองที่กำลังจะผลิดอก บรรยากาศภายในเริ่มเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินอมม่วง และเปลี่ยนเป็นสีม่วง ดอกเริ่มผลิบานมากขึ้น เริ่มรู้สึกถึงชีวิตใหม่กำลังจะเริ่มขึ้นในเวลาอันใกล้ และแล้วก็เวียนไปอีกดอก ดอกมีลักษณะสีม่วงอมชมพู ดอกมีความผลิบานมากขึ้นจนเกือบจะผลิบานอย่างเต็มที่ จนมาถึงกลุ่มดอกสุดท้ายดอกมีความสดใส เบ่งบาน สีชมพูหวานแหวว ต้อนรับความสุขที่กำลังเกิดขึ้น บริเวณโดยรอบเปรียบเหมือนมีงานเลี้ยงฉลอง บรรยากาศอึมครึม เติมเต็มไปด้วยความรัก ความสุข วัฏจักรชีวิตก็คงจะเป็นเช่นนี้เหมือนกัน เริ่มต้นด้วยความสุขจบด้วยความทุกข์ หรือไม่ก็เริ่มต้นด้วยความทุกข์แล้วจบด้วยความสุข หรือไม่ก็คงจะเริ่มจากจุดไหนสักจุด เป็นวัฏจักรวนเวียนอยู่เช่นนี้ มีทุกข์มีเศร้า มีอกหักมีสมหวัง เศร้ามาก จนเริ่มหายเศร้า อาการเริ่มดีขึ้น จนสุดท้ายความเศร้ามลายหายไปถูกเติมเต็มไปด้วยความรัก ความสมหวัง แต่แล้วช่วงเวลาแห่งความสุขคงไม่ได้อยู่กับเราตลอดไป มันคงจะมาบรรจบเข้ากับความเศร้าอีกสักครั้ง ความจริงก็เป็นเช่นนี้



ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 48 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

| | | |
|-----------|---|---------------------------------|
| ชื่อผลงาน | : | ฝัน |
| เทคนิค | : | สีน้ำมันบนลินิน (oil on linen) |
| ขนาด | : | 150*140 cm |

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ผลงานชิ้นนี้ ขั้นตอนการลงพื้นที่หลัง ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีของท้องฟ้าในยามเย็น สีของแสงที่สาดส่องผ่านมวลาของก้อนเมฆ ถูกสอดแทรกไปด้วยบรรยากาศที่อึมครึม หมองหม่น ครึ้มๆ เหมือนกับพายุฝนกำลังจะใกล้เข้ามา ซึ่งปรากฏการณ์ธรรมชาตินี้เป็นเรื่องน่ายินดีสำหรับเราเสมอ เมฆครึ้มๆที่กำลังห่อตัว แสงสุดท้ายที่กำลังจะลาลับหายไป ความสุขได้ก่อกำเนิดขึ้นในใจอีกครั้ง รวบรวมรู้ว่าเกิดอะไรขึ้น เมฆฝน ความเย็นชุ่มฉ่ำเสียงฝนตกที่ซบกล่อม กลิ่นไอดินที่หอมฟุ้งชวนผ่อนคลาย คงไม่มีอะไรจะดีไปกว่านี้อีกแล้ว

ขั้นตอนการสร้างมวลาดอกไม้แสนหวาน เริ่มต้นด้วยดอกกุหลาบ ดอกประจำที่ถูกนำมาเป็นต้นแบบในการทำงาน ดอกไม้ที่สื่อถึงความรัก แต่แค่นั้นคงยังไม่เพียงพอ เพราะรูปลักษณ์ของดอกชนิดนี้ บ่งบอกถึงความเป็นผู้หญิงไว้อย่างสวยงาม ด้วยตัวรูปทรงที่มีการซ้อนเป็นชั้น คับคล้ายกับกระโปรงของเจ้าหญิง สีของดอกที่หวานฉ่ำชวนเคลิบเคลิ้มหลงใหล มักเป็นเสน่ห์ที่ชวนหลง นำมาเป็นต้นแบบในการทำงานเสมอ ดอกไฮเดรนเยีย ดอกไม้เมืองหนาว ที่สีสวยชวนฝัน คุมีความลึกลับปะปนไปกับมนต์เสน่ห์ รูปลักษณ์ดอกเป็นกลุ่มๆ ที่เกิดจากการรวมตัวของเจ้าดอกตัวเล็กตัวน้อย และสุดท้ายดอกที่ยังไม่รู้ชื่อ เพราะเกิดจากการคิดสรรความงาม จากดอกสองดอก นำส่วนที่สวยงามที่สุด นำมาผสมผสานจนเกิดเป็นดอกไม้ใหม่

บรรยากาศในงานถูกจำลองให้เป็นเหมือนสรวงสวรรค์ ถูกร้อยเรียงผ่านความงามของธรรมชาติแต่ยังคงสอดแทรกเนื้อหาสาระของชีวิต ความจริง ความทุกข์ ความสุข ความฝัน ความเบาสบาย สิ่งต่างๆยังคงอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน ชีวิตมนุษย์ก็เฉกเช่นเดียวกัน

วิเคราะห์สีในส่วนของพื้นหลัง มีการแบ่งสีคู่ตรงข้ามอย่างชัดเจน ด้วยสีส้ม น้ำเงิน ด้านล่างมีการคุมบรรยากาศด้วยสีน้ำเงิน แต่ยังมีสีส้มมาแซมในมุมล่างขวา ส่วนด้านบนคุมบรรยากาศด้วยสีส้ม ก็จะมีสีน้ำเงินที่เป็นสีคู่ตรงข้ามเข้ามาแซมเช่นกันในมุมบนซ้าย ซึ่งเป็นการวางองค์ประกอบสีที่มีความเยื้องและบาลานซ์กัน ส่วนสีของดอกไม้จะมีการใช้สีคู่ตรงข้ามวางไว้ใกล้กันให้เกิดการล้อกันไปมา การจัดวางองค์ประกอบ มีการถ่วงด้านบนล่าง ซ้ายขวา เพื่อให้เกิดความสมดุลและเพิ่มความสนใจ องค์ประกอบโดยรวมมีการเกาะกลุ่มกัน บนขวา กับล่างซ้าย

2. วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : จิตรกรรม หน้า-หลัง

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 125*200 cm.

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากความคิดที่ว่า ปกติเขียนสีน้ำมันด้วยผ้าลินินที่ถูกการรองพื้นด้วย Gesso ขาวสำเร็จรูป แล้วถ้าเรานำผ้าลินินที่ยังไม่ได้ถูกการรองพื้น นำมารองพื้น Gesso สีเอง จะเกิดอะไรขึ้น แล้วถ้าสร้างสรรค์งานก่อนรองพื้น Gesso สี จะยังคงเห็นงานที่สร้างสรรค์นั้นอยู่ไหม การทดลองจึงเริ่มขึ้นต่อจากนี้

ผลงานชิ้นนี้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นผ่านปรากฏการณ์ทางธรรมชาติในสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย โดยผู้สร้างสรรค์ไม่สามารถรับรู้ได้เลยว่าจุดหมายปลายทางของผลงานชิ้นนี้จะเป็นอย่างไร ธรรมชาติจะนำพาและคัดสรรความงามเหล่านั้นร้อยเรียงสู่ผลงานจิตรกรรม ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้จึงเป็นการจัดบันทึกความงามในธรรมชาติและปรากฏการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น โดยมีการใช้เทคนิคกระบวนการที่แตกต่างกัน ตั้งแต่นำไฮเตอร์มากัดสีย้อมผ้าที่ย้อมจากสีธรรมชาติ เปรียบเสมือน สิ่งแปลกปลอมที่เข้ามาทำลายกัดกินสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ, การใช้น้ำสีอะคริลิก แต้มเป็นจุดๆตามจังหวะ ทิศทางของพุ่มไม้ ใบไม้, การนำผ้าไปวางใต้ร่มเงาของต้นไม้ ให้เงาเป็นตัวนำทางการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเงาจะมีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาตามการเคลื่อนไหวของดวงอาทิตย์, การใช้แท่งถ่านที่เกิดจากการเผา นำมาสร้างสรรค์เพื่อบ่งบอกถึงสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยบริเวณนั้นที่มีการเผาไร้อ้อยกันเป็นจำนวนมาก เพื่อถ่ายทอดการเก็บเกี่ยวของชาวบ้าน, การเขียนสีน้ำมัน ที่มีการขัดแย้งอย่างชัดเจนกับส่วนอื่นๆ ในผลงาน เพื่อต้องการเน้นเนื้อหาที่ว่า สิ่งๆหนึ่ง สิ่งเดียวกัน ยังมีสองด้านที่ควบคู่กันเสมอ มีเกิดต้องมีดับ มีกลางวันก็ต้องมีกลางคืน มีความสุขก็ต้องมีความทุกข์ ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นการรวบรวมกระบวนการต่างๆที่มีความเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมธรรมชาติ ถิ่นที่อยู่อาศัย ไม่ว่าจะด้านเนื้อหา ด้านเทคนิค หรือด้านกระบวนการทำงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : หลังฝน
เทคนิค : oil on linen
ขนาด : 149*80 cm.

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ เป็นการบันทึกสภาพแวดล้อมความงามของธรรมชาติถิ่นที่อยู่ในภาคอีสานในช่วงเวลานั้นๆ โดยผ่านเทคนิคกระบวนการทางสีน้ำมันบนผ้าลินิน จุดเริ่มต้นของผลงานชิ้นนี้เกิดจากความประทับใจในท้องฟ้าของภาคอีสานที่มีสีส้มที่สวยงามมากๆ อย่างที่ไม่เคยเห็นมาก่อน ก้อนเมฆก้อนโต ให้ความรู้สึกรู้สึกว่าก้อนเมฆนั้นใกล้มากๆ ท้องฟ้าสามารถมองเห็นได้ 180 องศา ซึ่งแตกต่างจากบ้านเกิดของผู้สร้างสรรค์อย่างสิ้นเชิง เนื่องจากทางภาคเหนือ มีลักษณะภูมิประเทศที่เป็นภูเขาล้อมรอบ แต่ทางภาคอีสานแทบจะไม่มีภูเขา ส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ราบจึงทำให้สามารถมองท้องฟ้าได้มากยิ่งขึ้น ความประทับใจที่สอง ในช่วงบรรยากาศครึ้มฟ้าครึ้มฝนในยามเย็น ได้เห็นต้นยูคาลิปตัสสะบัดไปตามทิศทางของสายลม ความงามได้ปรากฏขึ้นผ่านสายตาของผู้สร้างสรรค์ทั้งรูปลักษณ์ การเคลื่อนไหว รายละเอียดถูกต้องด้วยบรรยากาศและแสงที่ไม่เพียงพอ แต่ถึงอย่างนั้น ผู้สร้างสรรค์กลับยิ่งชอบ ยิ่งหลงใหล ในบรรยากาศที่อึมครึม หลากๆคนอาจไม่ชอบบรรยากาศเช่นนี้ แต่สำหรับผู้สร้างสรรค์ บรรยากาศเช่นนี้เป็นที่โปรดปราน และปราถนา เป็นที่สุด จึงนำมาสู่การเขียนต้นยูคาลิปตัส ที่ถูกแทนค่าด้วยสีขาว เพื่อบ่งบอกถึงพื้นที่แห่งสรรพวรรค์ พื้นที่แห่งความสุข เทคนิคการเขียน เขียนด้วยสีที่หนาและทึบ ความประทับใจที่สาม ความงามของพืชเลื้อย จริตการบิดตัวการวางท่าทีของใบที่สวยงาม ถูกนำมาสร้างสรรค์ผ่านการเขียนแบบบาง ตัดทอนรายละเอียด หลงเหลือไว้แต่ความงามของรูปร่างที่อ่อนแอ นวลแหลม ต่อไป คงจะเป็นความแปลกใจมากกว่าความประทับใจแรกเห็น ไม่ว่าจะไปที่ไหนแห่งใดในภาคอีสาน จะต้องพบเจอบ่อยน้ำบ่อยมาก แต่เมื่อได้ลงพื้นที่สอบถามผู้คนในท้องถิ่น ได้ความว่าเนื่องจากภูมิประเทศภาคอีสานเป็นพื้นที่แห้งแล้งจึงต้องมีการกักตุนน้ำไว้เป็นจำนวนมาก ดังนั้น การบันทึกแหล่งน้ำจึงเป็นข้อมูลสำคัญของงานจิตรกรรมชิ้นนี้ เพื่อสามารถบ่งบอกบริเวณถิ่นที่อยู่ได้อย่างชัดเจน อีกสิ่งประหลาดใจอย่างหนึ่งที่ทำให้ต้องบันทึกลงในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้คือ การได้กลิ่นควันไฟ และเขม่าลอยคลุ้งอยู่ในอากาศเป็นจำนวนมาก แต่เหมือนจะเป็นเรื่องปกติของชาวบ้านบริเวณนั้น จนได้ความว่า จังหวัดหนองบัวลำภูเป็นจังหวัดที่ปลูกอ้อยมากที่สุดในประเทศ และ ชาวบ้านใช้วิธีการเผา เพื่อที่จะตัดอ้อยได้ง่ายขึ้น จึงเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ควรค่าแก่การบันทึกในผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ช้อนบาง
เทคนิค : สีผสม
ขนาด : 145*100 cm.

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ต่อยอดมาจากผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 โดยผ้าลินินที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นที่ 1 มีคุณสมบัติของผ้าที่โปร่งบาง สามารถมองเห็นวัตถุที่อยู่ด้านหลังได้ จึงเป็นจุดเริ่มต้นความคิดของงานชิ้นนี้ มันจะเป็นอย่างไรถ้าเรานำผ้าที่โปร่งบางสองผืนมาทับซ้อนกัน จะยังสามารถมองเห็นรายละเอียดผลงานที่สร้างสรรค์ของผืนด้านหลังอยู่หรือไม่ การให้ธรรมชาตินำพาได้เริ่มต้นขึ้นอีกครั้ง ผ้าลินินผืนแรก ได้เขียนลวดลายของดอกไม้ใบไม้บริเวณนั้น โดยใช้เทคนิคการเขียนด้วย Gesso ใส แล้วเขียนทับบน Gesso ใสอีกทีด้วยสีไม้ ผลงานที่ปรากฏขึ้น จึงดูละมุน ดูเข้าถึงธรรมชาติมากขึ้น ผนวกกับการที่ใช้ผ้าลินินที่ไม่ได้ผ่านการเคลือบ ผ้าจึงมีความโปร่งบางและพริ้วไปตามทิศทางของสายลม ผ้าลินินผืนที่สอง ที่ถูกทับซ้อนด้วยผ้าผืนแรก ได้นำวัตถุดิบจากธรรมชาติมาเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการสร้างสรรค์ โดยนำตัววัตถุดิบที่เป็นเมล็ดกาแฟมาผ่านการบด จนกลายเป็นกากกาแฟ และนำมาผสมน้ำ จนได้น้ำกากกาแฟ แล้วจึงนำมาสร้างสรรค์ผลงาน วัตถุดิบที่สอง คือแท่งถ่านที่เกิดจากการเผา และนำมาทุบให้แตกละเอียด แล้วนำมาผสมน้ำ จนได้เป็นน้ำถ่าน กระบวนการทำงานทั้งสองอย่างนี้ คือกระบวนการที่ถูกทำลาย ซึ่งเชื่อมโยงกับเนื้อหาที่ไม่มีอะไรเป็นนิรันดร์ ผลงานผืนแรกมีเกิด ผลงานผืนที่สองมีเสื่อมสลาย ล้วนเป็นสัจธรรมของชีวิตทั้งสิ้น



ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : สามี
เทคนิค : สื่อผสม
ขนาด : 150*140 cm.

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ผลงานชั้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้มีจุดเริ่มต้นมาจากความสนใจที่อยากจะทำงานศิลปะตั้งแต่กระบวนการทำกระดาษ คงจะดีไม่น้อยถ้าเราได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะตั้งแต่กระบวนการทำกระดาษขึ้นมาเอง จนได้มีโอกาสได้ลงพื้นที่หมู่บ้านต้นเปาในอำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ หมู่บ้านที่เป็นแหล่งทำกระดาษสาขนาดใหญ่ ในเมื่อเราได้อยู่ในแหล่งวัตถุดิบแล้ว คงจะน่าเสียใจไม่น้อยถ้าเราไม่ได้นำสิ่งที่น่าสนใจนั้นมาต่อยอด การทำกระดาษจึงเริ่มต้นขึ้นโดยเรากำหนดจุดหมายปลายทางไว้ว่า เราไม่ได้ต้องการกระดาษที่ บาง เรียบเนียนสม่ำเสมอ เหมือนที่ทำขายทั่วไป แต่กระดาษของเราคืองานศิลปะที่เราสร้างสรรค์ขึ้น เป็นกระดาษที่จดบันทึกความงาม จดบันทึกสภาพแวดล้อม และจดบันทึกปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่มีผลต่อกระดาษที่เราสร้างสรรค์ขึ้น โดยผลงานชุดนี้เป็นการเล่าเรื่องกระบวนการต่างๆ ที่จะเกิดมาเป็นกระดาษ ตัวเชือกที่ถักทอลงมาจากเพดาน ที่มีสีน้ำตาลร้อยเรียงลงมา คือเปลือกสาจากธรรมชาติ เชือกสีขาว คือเปลือกสาที่ผ่านกระบวนการฟอกกีดสี จนได้สีขาวที่บริสุทธิ์ ตัวเชือกที่มีความนุ่มเป็นเกลียว คือเชือกที่ถูกการแปรรูปจากเปลือกสาจนมาเป็นกระดาษแบบบาง และนำมาพันเกลียวเป็นเชือก เชือกแบบต่างๆที่ร้อยเรียงลงมาจากเพดานเปรียบเสมือนต้นสา ที่ถูกนำมาแปรรูป ตามกระบวนการต่างๆของการทำกระดาษ ในส่วนของกระดาษที่ร้อยเรียงกันหลากหลายรูปแบบ คือผลิตภัณฑ์ที่ผ่านกระบวนการแปรรูปมาเรียบร้อยแล้ว โดยจะมีรูปแบบต่างๆเช่น กระดาษสาที่ถูกผสมผสานด้วยเม็ดทราย จากที่บ้าน , กระดาษสาที่ผสมผสานด้วยดอกไม้ที่ปลูกขึ้นเองในบริเวณบ้าน , กระดาษสาที่ผสมด้วยใบไม้แห้ง, กระดาษสาที่ดูซึมสีจากแผ่นไม้เข้าสู่กระดาษ, กระดาษสาไร้ไซเคิลแบบหนาที่ไม่ถูกการปั่น, กระดาษสาไร้ไซเคิลที่ผสมเยื่อต้นกล้วย , กระดาษสาที่ผ่านการย้อมสี

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด ธรรมชาติและความงามสะท้อนชีวิตเป็นการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิควิธีการที่นำเอาวิถีของธรรมชาติเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการทำงาน โดยจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดจากการทดลองเปลี่ยนวัสดุ จึงทำให้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 1 เกิดการเรียนรู้เทคนิคใหม่ๆไปพร้อมกับการเรียนรู้วิถีของธรรมชาติ ผลงานชั้นที่ 2 ได้รับความต่อเนื่องในเรื่องของวิธีการและกระบวนการทางความคิด โดยผลงานชิ้นนี้เป็นการเก็บบันทึกความประทับใจ ความงาม ความจริง เอกลักษณะต่างๆเฉพาะถิ่น ผลงานชั้นที่ 3 ได้นำวัตถุดิบทางธรรมชาติมาผ่านกระบวนการทำลายและนำวัตถุดิบที่ถูกทำลายนำมาเป็นอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเป็นความต่อเนื่องในการหยิบจับธรรมชาติเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการทำงาน ผลงานชั้นที่ 4 ได้นำเอาธรรมชาติมาเป็นวัตถุดิบในกระบวนการสร้างสรรค์ซึ่งมีความต่อเนื่องในเรื่องของการสร้างสรรค์ผลงานที่นำเอาธรรมชาติเข้ามามีส่วนร่วมและพัฒนาในส่วนของการเปลี่ยนรูปแบบงานศิลปะ เป็นศิลปะจัดวาง

บทที่ 5

บทสรุป

ความงดงามของธรรมชาติต่างสะท้อนความงดงามของชีวิต ฤดูกาลที่ผันเปลี่ยน ยังคงไม่ต่างจากเรื่องราวที่ผันแปร การเปลี่ยนแปลงได้เริ่มต้นขึ้นอีกครั้ง หมุนเวียนและกลับมาบรรจบกันอีกครั้ง สิ่งต่างๆ ล้วนเป็นระบบ มีวัฏจักรการดำรงอยู่ของมันเอง เราต่างต้องเรียนรู้ธรรมชาติ เพื่อมองเห็นและเข้าใจความเป็นจริงของชีวิต ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 เปรียบเสมือนเป็นการเดินทางครั้งใหม่ในเส้นทางศิลปะ ความไม่คุ้นเคย ความไม่กล้าที่จะหลุดออกจากกรอบของความงามในอุดมคติ อุปสรรคที่เกิดขึ้นจากความกลัว กลัวว่าจะไม่งาม ได้ส่งผลให้การสร้างสรรค์ผลงานเป็นไปอย่างเชื่องช้า ทุกขั้นตอนล้วนผ่านกระบวนการคิดซ้ำแล้วซ้ำเล่า ความกลัวแฝงสลับกับความกล้าไปทุกขณะ ความกลัวเริ่มจางหายไป ความกล้าเริ่มมาทดแทน เมื่อการทดลองทำให้เราเกิดการเรียนรู้ ผลงานชิ้นนี้จึงค่อยๆ นำพาเราออกจากหลุมพรางของตนเอง เราได้เรียนรู้ธรรมชาติรอบข้างมากขึ้น เข้าใจชีวิตมากขึ้น และยึดติดกับตนเองน้อยลง ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 เกิดจากห้วงความคิดถึง คิดถึงการเขียนบรรเลงสีน้ำมันลงบนผ้าลินินการกลับมาจึงเริ่มต้นขึ้น ด้วยการตามใจตนเองกลับมาเขียนสีน้ำมันอีกครั้ง การเดินทางครั้งนี้เป็นการเดินทางเส้นเดิมที่เคยเดิน เพียงแต่เราเข้าหาและเรียนรู้ธรรมชาติให้มากขึ้น ลดบทบาทความพ้อฝันของตนเองลง การบันทึกเรื่องราวเป็นไปตามสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้น โดยผ่านการคัดสรรจากความงาม ความประทับใจ วิถีชีวิต และความเป็นจริงในพื้นที่นั้นๆ และการสร้างสรรค์ครั้งนี้ก็จบลงอย่างอิมเมจ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 การเรียนรู้กลับมาอีกครั้ง กลับมาพร้อมความรู้สึกที่ย่ำแย่ ความรู้สึกที่เป็นปมในเรื่องของความรัก สิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นล้วนหล่อหลอมให้เราเป็นเราในวันนี้โตขึ้นกว่าเดิม การรับรู้ ความเข้าใจ ความเป็นจริงของเหตุและผล การสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จึงเริ่มต้นขึ้นด้วยการแฝงเนื้อหา ในเรื่องของ ชีวิต การเกิด ดับ ความจริง สัจธรรม ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เกิดขึ้นจากความรักที่นำพาให้ได้มีโอกาสไปลงพื้นที่ในหมู่บ้านที่ท่ากระดาศา ได้เห็นกระบวนการ และวัตถุดิบ ความคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงานก็พุ่งพล่านในหัวสมอง วิ่งเต็นจนจับต้นชนปลายไม่ถูก การสร้างสรรค์ครั้งนี้เป็นครั้งที่แปลกใหม่ไปจากเดิมอีกครั้ง การเรียนรู้ การเริ่มต้น การหลุดจากกรอบที่แท้จริง การหยิบจับธรรมชาติมาทำงานที่มากขึ้น การลดตัวตนของตัวเองลงไปมาก แล้วเข้าหาเรียนรู้ธรรมชาติมากขึ้นเช่นกัน การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้น ล้วนมีเรื่องราวและเนื้อหาที่แตกต่างกัน กระบวนการทำงานก็แตกต่างกันไปตามการเรียนรู้เติบโต และประสบการณ์ที่มากขึ้น เรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นล้วนเป็นสิ่งที่ดี แล่งงดงาม ธรรมชาติและความงามสะท้อนชีวิตเสมอ

ธรรมชาติสะท้อนความงดงามของชีวิต การศึกษาและเรียนรู้ธรรมชาติ ทำให้เราเข้าใจความเป็นไปของชีวิต ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนมีระบบ มีวัฏจักร มีวันเวลา มีการหมุนเวียน เราเรียนรู้ความเป็นจริงจากวิถีของธรรมชาติ ธรรมชาติมีกลางวันยังมีกลางคืน มีฤดูร้อน ยังมีฤดูหนาวฤดูฝน หรือแม้กระทั่งดอกไม้ที่เบ่งบานงดงามสะพรั่ง ยังต้องรอวันร่วงโรยเหี่ยวเฉา ชีวิตมนุษย์ก็เฉกเช่นเดียวกัน มีทุกข์ยังมีสุข มีเศร้ายังมีสุขสมหวัง วนเวียนไปไม่จบไม่สิ้น ไม่มีสิ่งใดถาวร สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นภาพสะท้อนความจริงที่งดงามของธรรมชาติ หากมนุษย์เราเข้าใจความเป็นจริงที่เกิดขึ้น การใช้ชีวิตจะเบาสบายขึ้นมาก



รายการอ้างอิง

adaymagazine. (2557). โจน จันโต ชายผู้ชวนทุกคนกลับมาใช้ชีวิตอย่างที่มีมนุษย์ควรจะเป็น.

เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565. เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/yesterday-26>.

Designer. (2552). โพรเซส อาร์ต. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565. เข้าถึงได้จาก

https://www.designer.co.th/1362?doing_wp_cron=1625902144.7195060253143310546875.

Posttoday. (2556). พิมพ์จากป่า สวยในใจ ญาณวิทย์ กุญแจทอง. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://www.happinessisthailand.com>

Themomentum. (2561). Conceptula Art. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565. เข้าถึงได้จาก

<https://themomentum.co/conceptual-art>.

ความสุขประเทศไทย. (2557). ความสุขจากการสัมผัสธรรมชาติ. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://www.happinessisthailand.com>.

เทศบาลนครปากเกร็ด. (2565). ภูมิปัญญาท้องถิ่น. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://www.pakretcity.go.th/index.php/2-uncategorised/2873-local-wisdom.html>.

สารานุกรมเสรี. (2565). Andy Goldsworthy. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/>.

สารานุกรมเสรี. (2564). ,Installation Art. เข้าถึงเมื่อ 21 มิถุนายน 2565.

เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>.

ประวัติผู้เขียน

| | |
|-------------------|---|
| ชื่อ-สกุล | นริสรา เขียวอ่อน |
| วัน เดือน ปี เกิด | 13 เมษายน 2540 |
| สถานที่เกิด | ลำปาง |
| วุฒิการศึกษา | ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่ |
| ที่อยู่ปัจจุบัน | 139 ม.5 ต.ปงเตา อ.งาว จ.ลำปาง 52110 |
| ผลงานตีพิมพ์ | Art Thesis Exhibition ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ แสดงงานนิทรรศการ SILVER LINING CLOUD ณ HEAD IN THE CLOUDS ART SPACE แสดงงานนิทรรศการ 'บุษบา Don' lie Art exhibition ณ หอศิลป์ปิยะศิลปาคาร พัทยา แสดงงานเทศกาลศิลปะนานาชาติ สงขลา 'เชื่อมโยงจากรุ่นสู่รุ่น' NEW GEN CONNECTED ART FEST แสดงงานนิทรรศการ MEDIUM art exhibition ณ PSG Art Gallery |

