



วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณ์มนุษย์

โดย

นางสาวบุญทิกา ปกป้อง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

# วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณ์มนุษย์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

SOCIAL CRISIS AND HUMAN EMOTIONS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2021  
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณ์มนุษย์
โดย	นางสาวบุญจิตา ปกป้อง
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คนบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกดาภณี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(รองศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  
(รองศาสตราจารย์ นาวิณ เปี้ยดกลาง)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  
(อาจารย์ ดร. ตฤณภัทร ชัยสิทธิ์ศักดิ์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ)

630120038 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : การสูญเสีย , ความเศร้าโศก , ซึมเศร้า , หวาดระแวงกลัว , ยอมรับ

นางสาว บุญธิกา ปกป้อง: วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณ์มนุษย์ อาจารย์ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ‘วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณ์มนุษย์’ เมื่อโลกตกอยู่ในสภาวะ  
วิกฤตจากโควิด 19 และปัญหาทางการเมืองเช่นเดียวกับประเทศไทยเมื่อประเทศไทยเผชิญกับการ  
ระบาดของโควิด 19 ประชาชนคนไทยค่อนข้างเกิดหวาดความกลัวอย่างรุนแรงและตกอยู่ในสภาวะ  
ความหดหู่และการระบอบสองที่ยังควบคุมการระบาดไม่ได้แลดูจะรุนแรงกว่ารอบแรกสะท้อน  
ภาพความล้มเหลวของการประสานงานระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ผู้คนส่วนมากป้องกันตนเองจากโค  
วิด 19 เพราะหวาดกลัวจะนำความอันตรายไปสู่คนที่ตนเองรักและเกิดการสูญเสียชีวิต

สภาวะอารมณ์ที่เกิดอาการความหดหู่กลัวความสูญเสียอย่างรุนแรงจากสถานการณ์การติด  
เชื้อโควิด 19 กับบุคคลอื่นเป็นที่รักสร้างอารมณ์ความเศร้าโศก วิตกกังวน หวาดระแวงกลัว ที่เป็น  
ปฏิกิริยาทางจิตใจและกระบวนการทางจิตใจหล่อหลอมจนเกิดเป็นภาวะวิกฤตทางอารมณ์ซึ่งส่งผล  
กระทบต่อการดำเนินชีวิต

ในการสร้างสรรค์จิตรกรรม ถ่ายทอดความรู้สึก และรูปทรงที่ปะทะ มุ่งเน้นความรู้สึก  
หวาดกลัวการสูญเสีย หดหู่ ความน่ากลัวไม่ปลอดภัย หวาดระแวงภัย ผ่านรูปแบบผลงานสอง  
มิติ โดยมีศิลปะแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์เป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้สีอะคริลิก  
และสีน้ำมัน และมีวัสดุต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมให้  
สมบูรณ์

630120038 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : loss grief depression paranoia acceptance dismality

MISS BOONTIKA POKPONG : SOCIAL CRISIS AND HUMAN EMOTIONS THESIS

ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR THANARIT THAIWAREE

The thesis 'Social Crisis and Human Emotions' : when the world is in a crisis from COVID-19 and political problems. Likewise, when Thailand encountered the outbreak of COVID-19, people were quite frightened and in a state of dismality since the second outbreak was still uncontrollable while its effect was more severe than the first. This considerably reflects the failure of the coordination between departments. Most people had to protect themselves from the virus because they were so scared it would bring danger and loss to their loved ones.

The depression and dismality caused by the fear of the loved ones getting COVID-19 were very serious, for the sadness, anxiety and paranoia really affect people's ways of lives.

The creation of the painting conveys a lot of emotions, and the clashing shapes emphasize the feelings of fear of loss, depression, insecurity and paranoia through a two-dimensional work. Expressionism is a form of this creation, using acrylic and oil paints, and there are also various materials that helped create the technique of the creative processes on the painting.

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงได้ด้วยคามอนุเคราะห์และได้รับความช่วยเหลือด้วยดีตลอดมา ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิดอบรม สั่งสอนเลี้ยงดู ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า รองศาสตราจารย์ ธนฤกษ์ ทัพย์วารี ผู้แนะนำ ให้ ความรู้และช่วยเหลือในด้านการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ โดยการให้ข้าพเจ้ากล้าแสดงออกถึงเทคนิค ความคิด และวิธีสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำแนะนำและแนวทางในการสร้างสรรค์ งานเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง และทุกท่านที่มีส่วนช่วยเหลือให้คำแนะนำแก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอด จนศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงในทุกประการ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ ต่อผู้ที่สนใจแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะเป็นอย่างดี

นางสาว บุญจิตกา ปกป้อง



## สารบัญ

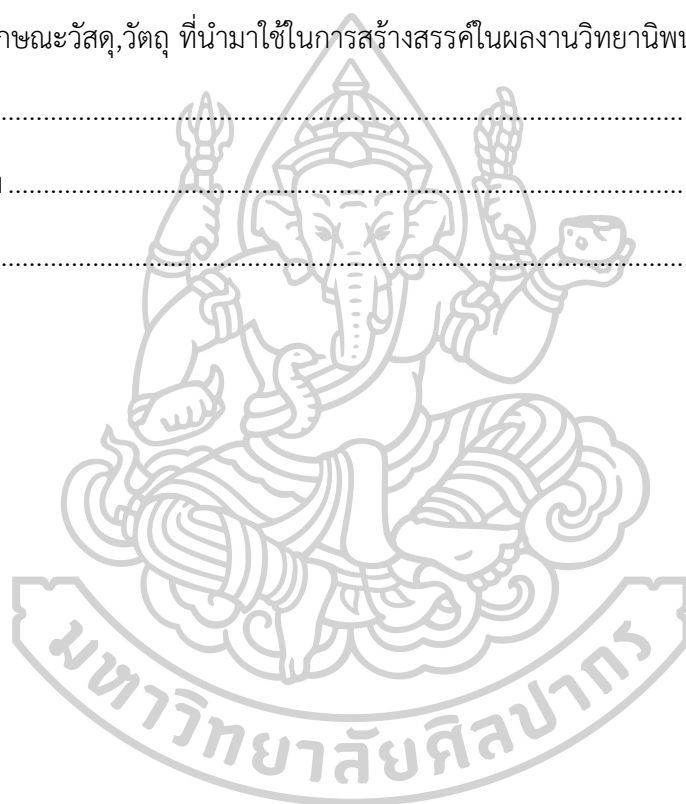
	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ .....	4
1. ความเป็นมาและความสำคัญ.....	4
2. วัตถุประสงค์ (Objective).....	5
3. สมมติฐานของการวิจัย (Hypothesis) – กรอบแนวความคิดของการสร้างสรรค์ .....	6
4. ขอบเขตการศึกษา (Scope of the Study).....	6
5. วิธีดำเนินการศึกษา (Research Methodology).....	7
6. แหล่งข้อมูล .....	7
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ .....	8
แนวคิดทางจิตวิทยา.....	8
สรุปความเกี่ยวข้องความวิตกกังวล .....	10
การเผชิญกับภาวะสูญเสียและความเศร้าโศก.....	10
การสูญเสีย (Loss).....	11
ความเศร้าโศก (grief) .....	11
สรุปการสูญเสียและเศร้าโศก .....	12
ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art).....	12
สรุปศิลปะสื่อผสม .....	12



อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) .....	13
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	16
เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch).....	16
William Blake .....	19
พอล แจ็กสัน พอลล็อก.....	22
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	26
1. การค้นคว้าข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงประเด็นในผลงาน .....	26
2. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	26
3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	28
3.1 อุปกรณ์ในการเตรียมข้อมูล.....	28
- คอมพิวเตอร์ แท็บเล็ต อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์.....	28
- สมุดจดบันทึก .....	28
3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
- เพรมผ้าใบขนาดต่าง ๆ.....	28
4. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	34
4.1 การค้นคว้าข้อมูล และการทำภาพร่างต้นแบบ .....	34
4.2 การสร้างสรรค์แบบร่างจิตรกรรม.....	35
4.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ชิ้นผลงาน.....	36
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	41
1 วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1.....	41
2 วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1ชุดที่ 1.....	41
3 วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2.....	41
4 วิเคราะห์สัญลักษณ์ภายในภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	42
4.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1ชิ้นที่ 1.....	43

4.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	44
4.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	45
4.4 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	46
4.5 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5.....	47
5. วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1ชุดที่ 1.....	48
5.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 .....	48
5.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 .....	49
5.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 .....	50
6. วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2.....	50
6.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1.....	51
6.1.1รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 1.....	51
6.1.2 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	52
6.2 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 2.....	53
6.2.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	53
6.3 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 3.....	54
6.3.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	55
6.4 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 4.....	56
6.4.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	57
6.5 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 5.....	58
6.5.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5.....	59
6.6 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 6.....	60
6.6.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6.....	61
6.7 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 7.....	62
6.7.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7.....	63

6.8 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 8 .....	64
6.8.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8.....	65
6.9 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 9 .....	66
6.9.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9.....	67
7. ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 .....	68
วิเคราะห์ลักษณะการทำงานสร้างสรรค์ในผลงานวิทยานิพนธ์.....	70
วิเคราะห์ลักษณะวัสดุ, วัตถุ ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ในผลงานวิทยานิพนธ์.....	71
บทที่ 5 สรุป.....	72
รายการอ้างอิง .....	73
ประวัติผู้เขียน.....	75



## สารบัญภาพ

## หน้า

ภาพที่ 1 love and pain vampire Edvard Munch.1893.....	13
ภาพที่ 2 Tierschicksale Franz Marc.1913. ที่มา: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg</a> . Retrieved April 30, 2020 .....	14
ภาพที่ 3 Self-Portrait with CigaretteEdvard Munch.1893. ที่มา: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg</a> . Retrieved April 30, 2020 .....	14
ภาพที่ 4 Das bunte leben bWassily Kand.1866-1944. Das bunte leben. [Online]. ที่มา: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg</a> . Retrieved April 30, 2020 .....	15
ภาพที่ 5 ภาพศิลปิน Edvard Munch .....	16
ภาพที่ 6 The Scream Edvard Munch.1893.....	17
ภาพที่ 7 Night in Saint CloudEdvard Munch.1980.....	17
ภาพที่ 8 Pestilence (1780-84) Courtesy of Robert N. Essick, Altadena, California .....	19
ภาพที่ 9 William Blake, Pestilence (1805) Courtesy of Museum of Fine Arts, Boston... 20	
ภาพที่ 10 Pestilence: Death of the First Born (1757–1827).....	21
ภาพที่ 11 Guardians of the Secret (1943).....	22
ภาพที่ 12 ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
ภาพที่ 13 ภาพศิลปินพอล แก์กสัน พอลล๊อค.....	24
ภาพที่ 14 The Scream Edvard Munch.1893.....	25
ภาพที่ 15 อุปกรณ์เฟรมผ้าใบ.....	28
ภาพที่ 16 สีอะคริลิค .....	29
ภาพที่ 17 หลอดสีน้ำมัน .....	30

ภาพที่ 18	สือะคริลิคที่ผสมแล้ว.....	31
ภาพที่ 19	สือะคริลิคที่ผสมแล้ว.....	31
ภาพที่ 20	วัตถุดิบอุปกรณ์การทำพื้นผิว .....	32
ภาพที่ 21	สารเคมีหรือตัวทำเทคนิค.....	32
ภาพที่ 22	ตัวเพิ่มเนื้อสี.....	33
ภาพที่ 23	น้ำยาล้างจาน,เกลือ,ทราย,ไฮเตอร์.....	33
ภาพที่ 24	อุปกรณ์สำหรับเขียนจิตรกรรมสีน้ำมันและสือะคริลิค .....	34
ภาพที่ 25	ภาพถ่ายนายณภมณฑล สระสุนทร (น้อง) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด .....	35
ภาพที่ 26	ขั้นตอนการร่างแบบ .....	36
ภาพที่ 27	ขั้นตอนการลงสี .....	37
ภาพที่ 28	ขั้นตอนการสร้างเทคนิค .....	38
ภาพที่ 29	ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว .....	38
ภาพที่ 30	ขั้นตอนการลงพื้นหลัง .....	39
ภาพที่ 31	ขั้นตอนการสร้างเส้นด้วยเทคนิคด้วยการบีบสี .....	39
ภาพที่ 32	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	40
ภาพที่ 33	แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1 .....	43
ภาพที่ 34	แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	44
ภาพที่ 35	แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3 .....	45
ภาพที่ 36	แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 4 .....	46
ภาพที่ 37	แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 5 .....	47
ภาพที่ 38	แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1 .....	48
ภาพที่ 39	แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	49
ภาพที่ 40	แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3 .....	50
ภาพที่ 41	ภาพถ่ายนายณภมณฑล สระสุนทร (น้อง) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด .....	51

ภาพที่ 42 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	52
ภาพที่ 43 ภาพถ่ายนางสมปอง ปกป้อง (ย่า) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด .....	53
ภาพที่ 44 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	53
ภาพที่ 45 ภาพถ่ายนางสาวบุญชิตา ปกป้อง (ข้าพเจ้า) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด.....	54
ภาพที่ 46 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	55
ภาพที่ 47 ภาพถ่ายนายพนพดล เขียวสุข ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด .....	56
ภาพที่ 48 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	57
ภาพที่ 49 ภาพถ่ายนายนภมณฑล สระสุนทร (น้อง) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิดรอบ 2.....	58
ภาพที่ 50 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	59
ภาพที่ 51 ภาพถ่ายคู่เพื่อนสนิท ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด .....	60
ภาพที่ 52 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	61
ภาพที่ 53 ภาพถ่ายนายนภมณฑล สระสุนทร (น้อง) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิดรอบ 3.....	62
ภาพที่ 54 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7.....	63
ภาพที่ 55 ภาพถ่ายคู่เพื่อนสนิท ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด .....	64
ภาพที่ 56 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8.....	65
ภาพที่ 57 ภาพถ่ายผู้ป่วยติดเชื้อโควิด .....	66
ภาพที่ 58 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9.....	67
ภาพที่ 59 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10 .....	68
ภาพที่ 60 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 11 .....	68
ภาพที่ 61 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 12 .....	69

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ความเป็นมาและความสำคัญ

สถานการณ์ปัจจุบันเมื่อโลกตกอยู่ในสภาวะวิกฤตจากโควิด 19 และปัญหาทางการเมืองเช่นเดียวกับประเทศไทยเมื่อประเทศไทยเผชิญกับการระบาดของโควิด 19 ตั้งแต่วันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2563 โดยเป็นประเทศที่มีผู้ป่วยรายแรก ประเทศจีนมีการระบุดูสาเหตุจากกลุ่มการแพร่เชื้อ ซึ่งกลุ่มใหญ่สุดเกิดขึ้นในการแข่งขันชกมวยไทย ณ สนามมวยเวทีลุมพินี เมื่อวันที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2563 สถานที่สาธารณะและธุรกิจห้างร้านได้รับคำสั่งให้ปิดในกรุงเทพมหานคร และอีกหลายจังหวัด การป้องกันการรักษาความสะอาดโดยเฉพาะการล้างมือ และการเลี่ยงฝูงชน หรือใส่หน้ากากอนามัย โควิด 19 ส่งผลต่อผู้คนในรูปแบบที่แตกต่างกันไป ผู้ที่ติดเชื้อส่วนใหญ่จะมีการเล็กน้อยถึงปานกลาง และหายจากโรคได้เองโดยไม่ต้องเข้ารับการรักษาในโรงพยาบาล อาการ มีไข้ ไอแห้ง อ่อนเพลีย แต่อาการที่อันตราย หายใจหอบเหนื่อย ต่อมาพบปอดอักเสบรุนแรงและทรุดลงอย่างรวดเร็ว อาการแยลง ไตวายเฉียบพลัน ความดันโลหิตลดลง หัวใจเต้นผิดจังหวะ กระทบถึงเสียชีวิต

ประชาชนคนไทยค่อนข้างเกิดหวาดความระแวงอย่างรุนแรงและทำตามคำแนะนำแต่มีกลุ่มคนกลุ่มน้อยที่ปฏิบัติแค่ช่วงแรก ๆ จึงทำให้เกิดการระบาดรอบสองที่ยังควบคุมการระบาดไม่ได้และดูจะรุนแรงกว่ารอบแรก สะท้อนภาพความล้มเหลวของการประสานงานระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ผู้คนส่วนมากป้องกันตนเองจากโควิด 19 เพราะความกลัวจะนำความอันตรายไปสู่คนที่ตนเองรักและเกิดการสูญเสียชีวิต

สนามมวยที่ยกตัวอย่างมานี้มีประเด็นรุนแรงสร้างความสะท้อนใจ และทำให้สังคมหันมาเพ่งมองสถานที่สาธารณะจากประเด็นผู้ติดเชื้อจากโควิด 19 จึงทำให้ผู้คนส่วนมากหลีกเลี่ยงไม่เข้าใกล้สถานที่ดังกล่าวเพราะกลัวที่จะติดเชื้อ เพราะไวรัสสามารถลอยมาตามลมได้ และเกิดความหวาดกลัวไม่ปลอดภัย หาดูในการใช้ชีวิต ไม่มีความสุข หวาดระแวงไปหมดทุกอย่าง<sup>1</sup>

<sup>1</sup> อนุตรา รัตนนรา(2563), “รายงานผู้ป่วยโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19): ผู้ป่วยรายแรกของประเทศไทยและนอกประเทศจีน”สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม

2565, <https://he01.tcithaijo.org/index.php/bamrasjournal/article/view/241494/164620>

สภาวะอารมณ์ที่เกิดอาการกลัวความสูญเสียอย่างรุนแรงจากสถานการณ์การติดเชื้อโควิด 19 กับบุคคลอันเป็นที่รักสร้างอารมณ์ความเศร้าโศก วิตกกังวล หวาดระแวงกลัว ที่เป็นปฏิกิริยาทางจิตใจ และกระบวนการทางจิตใจหล่อหลอมจนเกิดเป็นภาวะวิกฤตทางอารมณ์ซึ่งส่งผลกระทบต่อการทำงาน ชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าพยายามหาหนทางออกเพื่อปลดปล่อยความสะเทือนใจจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการบวนการทางศิลปะเป็นเครื่องมือขัดเกลาความรู้สึกที่สะเทือนใจผ่านผลงานจิตรกรรมด้วยการใช้สีแปร่งที่ชัดเจนเพื่อขับเน้นการแสดงออกของใบหน้าและกิริยาท่าทางร่างกายของบุคคล และการใช้สีหรือเทคนิคที่เป็นความชอบ เพื่อสะท้อนมุมมองภาวะทางจิตที่ความรู้สึกกังวลกลัวอย่างรุนแรง สำหรับข้าพเจ้านั้นมองอาการหวาดระแวง ความกลัว เป็นความงามที่ธรรมชาติสร้างขึ้นบรรจุลงไปในมนุษย์ หากแต่ทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งนั้น เส้นท่อนของความหวาดระแวงก็ทำให้มนุษย์หรือผู้คนส่วนมากเข้าถึงโดยไม่รู้ตัว และสามารถดูผ่านรูปแบบของผลงานจิตรกรรมสองมิติ

สภาวะอารมณ์ที่เกิดอาการกลัวความสูญเสียอย่างรุนแรงจากสถานการณ์การติดเชื้อโควิด 19 กับบุคคลอันเป็นที่รักสร้างความเศร้าโศก วิตกกังวล หวาดระแวง ที่เป็นปฏิกิริยาทางจิตใจและกระบวนการทางจิตใจหล่อหลอมจนเกิดเป็นภาวะวิกฤตทางอารมณ์ซึ่งส่งผลกระทบต่อการทำงานชีวิต ข้าพเจ้าพยายามหาหนทางออกเพื่อปลดปล่อยความสะเทือนใจจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการกระบวนการทางศิลปะเครื่องมือขัดเกลาความรู้สึกที่สะเทือนใจดังกล่าว

## 2.วัตถุประสงค์ (Objective)

2.1 มีจุดประสงค์ที่สะท้อนทัศนคติมุมมองส่วนตัว อันสอดคล้องกับหลักความจริงจากประสบการณ์ของมนุษย์ในปัจจุบันที่ได้ประสบพบกับการติดเชื้อโควิด 19 ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันมีแต่ความหวาดกลัวและกระตุ้นให้เกิดมุมมองใหม่ มีจินตนาการกับ ผลงานของข้าพเจ้า

2.2 เพื่อถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ดังกล่าวโดยการใช้รูปสัญลักษณ์ภาษาของร่างกายมนุษย์ที่ดำเนินถึงเรื่องราวความหวาดระแวงกลัวการสูญเสียในช่วงขณะนั้นโดยการแสดงออกด้วยร่องรอยและสีแปร่งที่ถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ความรู้สึกเกิดจากการวิกฤติทางอารมณ์ที่เกิดเป็นความสูญเสียเศร้าโศกเสียใจกับบุคคลอันเป็นที่รัก



2.3 เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เห็นความงามและนำเสนอผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) แสดงอารมณ์ความรู้สึกมาจากภายใน ตามจินตภาพของข้าพเจ้า

### 3.สมมติฐานของการวิจัย (Hypothesis) – กรอบแนวความคิดของการสร้างสรรค์

สมมติฐานในด้านความคิด ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงจิตใต้สำนึกอันเกิดจากความหวาดกลัวการสูญเสียอย่างรุนแรง การสะท้อนใจต่อความรู้ สัมผัสจากประสบการณ์โดยตรงที่มีผลกระทบมาจากสภาวะการแพร่ระบาดของโควิด 19 ในปัจจุบัน รวมไปถึงสภาพแวดล้อมการเป็นอยู่ที่หดหู่ การใช้ชีวิตที่มีแต่ความระแวงกลัวไม่ปลอดภัย นำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์

สมมติฐานในด้านรูปแบบ ถ่ายทอดความรู้สึกและรูปทรงที่ปะทะ มุ่งเน้นความรู้สึกหวาดกลัวการสูญเสีย หดหู่ ความน่ากลัวไม่ปลอดภัย หวาดระแวงภัย ผ่านรูปแบบผลงานสองมิติ โดยมีศิลปะแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์เป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้สีอะคริลิกและสีน้ำมัน และวัสดุต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดเทคนิคสร้างสรรค์ลงบนผลงานจิตรกรรมให้สมบูรณ์

### 4.ขอบเขตการศึกษา (Scope of the Study)

ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ศึกษาเกี่ยวกับความหวาดกลัวการสูญเสียของคนในชุมชนอำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท ภาพลักษณ์แฝงที่เกิดจากสภาวะของความหวาดระแวงกลัวการสูญเสียจากสถานการณ์โควิด 19 โดยจิตสำนึกของมนุษย์รวมทั้งสำรวจการรับรู้และปฏิกิริยาที่มีต่อสภาวะดังกล่าว เพื่อทำความเข้าใจในประเด็น

ขอบเขตทางด้านรูปแบบ มีลักษณะเป็นชุดของผลงานที่อยู่ภายใต้ขอบเขตและเนื้อหาของโครงการ โดยมีกรณีศึกษาความหวาดกลัวการสูญเสียคนรักอย่างรุนแรง และนำเสนอด้วยกระบวนการของศิลปะจิตรกรรมสองมิติผสมผสานตามจินตนาการส่วนตัว

## 5. วิธีดำเนินการศึกษา (Research Methodology)

1. ศึกษาและเก็บข้อมูลผลกระทบของการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด 19
2. ฝึกร้องเพลง สัมภาษณ์ความคิดเห็น ทศนคติของคนในครอบครัว บุคคลใกล้ชิด เช่น บิดา มารดา ญาติ และเพื่อนบ้าน ซึ่งต้องใช้ชีวิตประกอบอาชีพ ดำเนินกิจวัตรประจำวันภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส 19
3. แนวคิดทฤษฎีทางศิลปะที่เกี่ยวข้อง ศึกษาผลงานศิลปะประกอบความคิดและรูปแบบลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ซึ่งเป็นศิลปะที่ผู้วิจัยสนใจ เพื่อถ่ายทอดศิลปะที่สามารถสื่อสารอารมณ์ของตนให้ปรากฏมาเป็นผลงานศิลปะ
4. จากการศึกษาและเก็บข้อมูลนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบรูปแบบสำแดงอารมณ์ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตนจากผลกระทบที่เกิดจากการใช้ชีวิตภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส 19
5. ทดลองและสร้างสรรค์ผลงานที่บอกถึงสภาวะความหดหู่ ความหวาดระแวงกลัวอย่างชัดเจนและคัดเลือกชิ้นที่ดีที่สุด
6. นำเสนอผลงานให้อาจารย์ในการประเมิน

## 6. แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลจากสื่อโซเชียลเกี่ยวกับโรคระบาดโควิด 19 ในโลกปัจจุบัน
2. ครอบครัวและคนใกล้ชิดรวมถึงแม่ค้าในตลาด
3. ถ่ายภาพและจดบันทึกบทสัมภาษณ์อารมณ์ความรู้สึกของการใช้ชีวิตภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19
4. หาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต
5. คู่มือเกี่ยวกับโรคระบาด

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจถึงวิถีชีวิตของผู้คนที่เกิดอาการหวาดกลัวการสูญเสียจากสภาวะการณัดิตเชื้อโควิด 19 เป็นที่มาของแรงบันดาลใจและอิทธิพลที่รับจากศิลปินเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า สามารถอธิบายได้ดังนี้

ข้าพเจ้าเติบโตมาในต่างจังหวัด การต้องย้ายจากถิ่นฐานเดิมเพื่อมาเรียนต่างที่ ห่างไกล ครอบครัวย การไปมาหาสู่เป็นเรื่องที่ทำได้ยาก เมื่อเกิดสภาวะการณัดิตเชื้อโควิด - 19 ในปัจจุบันค่อนข้างรุนแรงมาก มีการเฝ้าระวังให้สวมหน้ากากอนามัย และผ่านกระบวนการคัดกรอง ทำให้กลุ่มคนจำนวนหนึ่งเกิดอาการหวาดระแวง กังวลใจ กลัวการสูญเสียคนที่ตนรัก กลายเป็นโรคกลัวการสูญเสีย การใช้ชีวิตที่มีแต่ความกลัวจึงไม่เป็นผลดีนัก รวมถึงข้าพเจ้าเองก็รู้สึกสะท้อนใจต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เพราะกลัวที่จะเกิดเหตุการณ์เช่นนี้กับคนในครอบครัว ทั้งความไม่ปลอดภัยที่อาจได้รับอันตรายจากเชื้อโควิด 19 ยิ่งเมื่ออยู่ตัวคนเดียวหากได้รับเชื้อจะยิ่งสร้างความลำบากในการใช้ชีวิตมากขึ้น สะท้อนภาพความล้มเหลวของการประสานงานระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ในปัจจุบัน ความเจริญที่กระจุกอยู่เมืองหลวงที่เดียว ไม่สามารถกระจายการดูแลประชาชนได้อย่างทั่วถึงและเท่าเทียม ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่สื่อให้เห็นถึงความน่ากลัว และสะท้อนสังคมในปัจจุบันให้ระวังเพราะอาจจะเกิดเหตุการณ์ร้ายจากภาวะความไม่แน่นอน ข้าพเจ้ามักจะเฝ้ามองผู้คนรอบข้าง หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับคนเหล่านั้น จึงเกิดจินตนาการมองเห็นภาพที่เป็นความงามอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่แสดงพฤติกรรมจากการหวาดกลัวการสูญเสียอย่างรุนแรง ความซับซ้อนของอารมณ์จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะชุดนี้

#### แนวคิดทางจิตวิทยา

ความเชื่อของฟรอยด์ที่มีเกี่ยวกับการวิตกกังวลคล้ายกับอารมณ์กลัวแต่ชอบใช้คำว่าวิตกกังวลมากกว่าจะใช้คำว่ากลัว เพราะความกลัวเกิดจากความรู้สึที่หวาดหวั่นต่อสิ่งที่เป็นอันตรายจากภายในเท่า ๆ กับภายนอก ฟรอยด์ได้<sup>2</sup>

<sup>2</sup> มัณฑรา ธรรมบุศย์, “ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์”, สืบค้นเมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2565,

แบ่งความวิตกกังวลเป็น 3 ประเภท คือ วิตกกังวลต่อสิ่งที่เป็นจริง วิตกกังวลจนไม่สบายใจ (neurotic anxiety) และวิตกกังวลต่อศีลธรรม

ฟรอยด์ กล่าวว่า ความวิตกกังวลทั้ง 3 ประเภทนี้ขึ้นอยู่กับแหล่งที่เกิด คือ วิตกกังวลต่อความเป็นจริงนั้นมาจากสภาพแวดล้อมภายนอก สูญเสียคนรัก กลัวตงงาน กลัวไม่มีบ้านอยู่<sup>3</sup>

ความวิตกกังวล (Neurotic Anxiety) ได้แก่ เป็นความวิตกกังวลที่มีสาเหตุให้บุคคลแสดงอาการบางอย่างออกมา เนื่องจากกลัวการถูกลงโทษที่ไม่สามารถควบคุมพลังของสัญชาตญาณไว้ได้ มี 3 รูปแบบ

- ความวิตกกังวลแบบเลื่อนลอย (free floating form) คือ ไม่รู้ว่าตนเองวิตกกังวลเรื่องใดกันแน่ มีความรู้สึกเลื่อนลอย สับสน หวาดกลัวอยู่ตลอดเวลา แต่ไม่รู้ว่ากลัวอะไร
- ความวิตกกังวลในสิ่งที่ไม่น่าวิตก (phobic form) คือ ความกลัวในสิ่งที่คนปกติทั่วไปรู้สึกว่าเป็นสิ่งที่ปกติ เช่น กลัวที่แคบ กลัวความมืด วิตกกังวลกับการออกนอกบ้าน
- ความวิตกกังวลขั้นรุนแรง (panic form) คือ ความวิตกกังวลขั้นร้ายแรงจนถึงขั้นฆ่าตัวตายหรือประกอบอาชญากรรมได้

ความวิตกกังวลเชิงศีลธรรม (Moral Anxiety) ได้แก่ เป็นความวิตกกังวลเมื่อเกิดขึ้นแล้ว และไม่สามารถแก้ไขได้ด้วยวิธีการที่มีประสิทธิภาพ จะกลายเป็นความวิตกกังวลที่กระทบกระเทือนจิตใจอย่างรุนแรง บุคคลจะลดตัวเองมาสู่ภาวะ เหมือนทารกที่ช่วยตนเองไม่ได้ในกรณีของความวิตกกังวลต่อสิ่งที่เป็นจริงนั้นฟรอยด์อธิบายว่าคนเราจะหนีจากอันตรายหรือทำอะไรบางอย่างเพื่อดับทุกข์มันเสีย เราต้องฝึกความสามารถเพื่อที่จะชนะความเป็นอันตรายและขจัดมันทีละขั้นเพื่อไม่ให้มันเป็นบาดแผลทางอารมณ์ได้ เมื่อคนไม่สามารถป้องกันอันตรายได้แล้วเมื่อมีความวิตกกังวลเกิดขึ้นถึงจุดที่คนทนไม่ได้หรือการเป็นความกลัวต่าง ๆ นั้นเป็นที่รู้กันดีว่าทำได้ทำลายชีวิต<sup>4</sup>

<sup>3</sup> ครูบ้านนอก.คอม (2550), “ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565, [https://www.kroobannok.com/createpdf.php?article\\_id=99](https://www.kroobannok.com/createpdf.php?article_id=99)

<sup>4</sup> เรื่องเดียวกัน

## สรุปความเกี่ยวข้องของความวิตกกังวล

การศึกษาเรื่องของความกลัวในทางจิตวิเคราะห์นั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจกระบวนการของร่างกายที่ทำให้เกิดผลลัพธ์เป็นกิริยาท่าทางต่าง ๆ ในมนุษย์ที่แสดงออกเมื่อมีอาการตกใจกลัว อีกทั้งยังอธิบายที่มาที่ไปของความกลัวที่มีในมนุษย์ ความเข้าใจที่ได้รับจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์เรื่องของความกลัวของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) จึงมีอิทธิพลต่อรูปแบบรูปทรงความรู้สึกโดยรวมของผลงานของข้าพเจ้า และความวิตกกังวลเป็นเรื่องที่สำคัญในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ เป็นตัวการสำคัญที่มีบทบาทในการพัฒนาบุคลิกภาพ เช่นเดียวกับกลไกในหน้าที่ของบุคลิกภาพที่ ยิ่งกว่านั้น มันเป็นสิ่งสำคัญในทฤษฎีของฟรอยด์ในเรื่องโรคประสาทและโรคจิต ข้าพเจ้าจึงนำความวิตกกังวลมานำเสนอผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางอารมณ์แบบศิลปะเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ แบบใหม่โดยผสมผสานจากความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้า

ความวิตกกังวลเป็นประสบการณ์ที่เจ็บปวดทางอารมณ์อย่างหนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นโดยภาวะปั่นป่วนภายใน ภาวะอันปั่นป่วนนี้มาจากสิ่งเร้าภายในหรือภายนอก และอยู่ภายใต้การควบคุมของระบบประสาทอัตโนมัติ เช่น คนที่กำลังต่อต้านสถานการณ์ที่กำลังจะเป็นอันตราย หัวใจของเขาจะเต้นเร็วขึ้น หายใจถี่ขึ้น ปากแห้ง และมีเหงื่อในฝ่ามือ จึงสามารถนำมาปรับใช้ในผลงานของข้าพเจ้า และเพิ่มความแตกต่างโดยผ่านการวิตกกังวลในเรื่องเนื้อหาสถานการณ์การติดเชื้อโควิด 19 และตีความของทัศนคติประสบการณ์ที่พบเจอในปัจจุบันออกมาในผลงานจิตรกรรม

## การเผชิญกับภาวะสูญเสียและความเศร้าโศก

ในการสูญเสียนั้น ทุกคนสามารถประสบพบเจอกันได้ทั้งนั้น ไม่มีใครที่หลบหลีกเหตุการณ์การสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก การสูญเสียนี้ ถือว่าเป็นการจากไปอย่างถาวรและไม่มีทางได้พบเจอกันอีกและเมื่อเกิดขึ้นแล้ว สิ่งนี้ส่งผลต่อความรู้สึกของบุคคลที่สนิทสนม ใกล้ชิด โดยส่วนใหญ่มักจะเกิดภาวะโศกเศร้าซึ่งความโศกเศร้านี้ ตอบสนองต่อสิ่งที่พบเจอหลังจากการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก ในแต่ละคนจะแสดงอาการโศกเศร้าที่ต่างกันไป เช่น คนที่สามารถใช้ชีวิตได้อย่างปกติถึงแม้จะสูญเสียสิ่งที่สำคัญหรือในขณะที่ บางคนไม่สามารถที่จะเผชิญกับการสูญเสียที่สำคัญไปได้นั้นจะส่งผลกระทบต่อหลายประการ ทั้ง ด้านร่างกาย อารมณ์ และพฤติกรรม ทำให้เกิดความรู้สึกที่รุนแรงขึ้นไม่ว่าจะเป็น เกิดความวิตกกังวลสูง มีกลัวและละอายใจ ไม่สามารถช่วยเหลือตนเองได้จนนำไปสู่ความซึมเศร้าจนทำร้ายตัวเอง การสูญเสียสามารถเกิดขึ้นได้ในทุกช่วงอายุ ไม่ว่าจะเป็นการสูญเสียในวัยเด็ก เช่น เด็กที่ต้องหย่านม เด็กที่ต้องจากบ้านเพื่อไปเรียนหนังสือ รวมไปถึงในวัยที่เกิดการ

เปลี่ยนแปลงทางบทบาทเมื่อต้องทำงานหรือแต่งงาน การสูญเสียอวัยวะที่เกิดจากอุบัติเหตุ การสูญเสียทรัพย์สินเงินทอง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักจะทำให้เกิดความรู้สึกโศกเศร้าได้อย่างมาก

### การสูญเสีย (Loss)

หมายถึง การถูกพลัดพลาจากคนรักและการเสียชีวิตการสูญเสียมีลักษณะ 4 ประการ ได้แก่ มีการแยกจากหรือปราศจากบางสิ่งที่เคยมีอยู่ มีการเปลี่ยนแปลงหลายประการที่ทำให้บุคคลไม่สามารถบรรลุเป้าหมาย บุคคลรับรู้ถึงคุณค่าของสิ่งที่สูญเสีย ซึ่งประเภทของการสูญเสียนั้นแบ่งออกเป็นได้ 4 ประเภท

1.การสูญเสียสิ่งของภายนอก (Loss of External Object) คือ การสูญเสียของใช้ทั่วไป เช่น บ้านถูกไฟไหม้ รถถูกขโมย สร้อยข้อมือหาย แมวหาย ทุกสิ่งถูกแยกย้ายออกจากที่เดิมทั้งชั่วคราวและถาวร

2.การสูญเสียตามวัยต่าง ๆ (Maturational Loss) เช่น เด็กที่โตพอที่จะเป็นผู้ใหญ่จะสูญเสียบทบาทความเป็นเด็ก และกลายเป็นผู้ใหญ่ คือการเปลี่ยนแปลงตามธรรมชาติ

3.การสูญเสียภาพลักษณ์หรืออัตมโนทัศน์ (Loss of Body Image Or Some Aspect Of Self) เป็นการสูญเสียทางด้านร่างกาย เช่น การเกิดอุบัติเหตุโดยไม่ได้ตั้งใจและทำให้สูญเสียอวัยวะร่างกายหรือการรับรู้ของร่างกายตามส่วนต่าง ๆ และทำให้ส่งผลกระทบต่อจิตใจ

4.การสูญเสียบุคคลสำคัญหรือบุคคลอันเป็นที่รัก (Loss of a love or a significant other) เช่น การตายของบิดา มารดา ญาติพี่น้อง คู่สมรสบุตร เพื่อนสนิท จะมีอาการซึมเศร้าใจ ผิดหวัง ไม่อยากพบปะผู้คน อาจารย์รุนแรงจนเกิดอาการซึมเศร้าตามมา<sup>5</sup>

### ความเศร้าโศก (grief)

คือปฏิกิริยาตอบสนองปกติของบุคคลหรือครอบครัวเมื่อประสบกับการสูญเสียความเศร้าโศก เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นหลังจากการสูญเสีย

ขึ้นอยู่กับปฏิกิริยาที่จะเกิดขึ้นไม่จำเป็นต้องการเปลี่ยนแปลงทางด้านการรับรู้ความรู้สึกและพฤติกรรมเมื่อมีการสูญเสียเกิดขึ้นโดยแต่ละระยะอาจมีพฤติกรรมแสดงออกที่แตกต่างกันต้องการ

<sup>5</sup> ทิพย์สุดา สำเนียงเสนาะ, (2556) “วารสารภาวะสูญเสียและเศร้าโศก,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565,

ความเข้าใจและการประเมินปัญหาเพื่อการวางแผนการพยาบาลให้ความช่วยเหลืออย่างเหมาะสม เพื่อให้ผู้สูญเสียสามารถปรับตัวยอมรับความจริงที่เกิดขึ้นได้ปฏิกิริยาต่อการสูญเสียของบุคคลนั้น<sup>6</sup>

### สรุปการสูญเสียและเศร้าโศก

การสูญเสียสิ่งของเป็นเรื่องปกติทุกสิ่งล้วนมีอายุขัยตามกาลเวลาขึ้นอยู่กับบุคคลนั้นว่าจะมีการรับมือกับแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างไร โดยรวมการส่งผลกระทบต่ออารมณ์ที่เป็นทุกข้ออันเนื่องมาจากการสูญเสียจึงเป็นแรงบัลดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

### ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลากหลาย มาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์ สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระจก โลหะ เป็นต้น<sup>7</sup>

ถ้าศิลปินสามารถถ่ายทอดเรื่องราวในรูปแบบ 3 มิติได้ ก็จะทำให้ผู้ชมผลงาน สามารถดูดซับข้อมูลได้เร็วขึ้นหลังจากนั้นเขาก็จะได้เห็นถึงข้อแตกต่างระหว่างเรื่องเล่ากับเหตุการณ์จริง เพราะฉะนั้นจึงได้มีการนำความรู้ทางด้านศิลปะทางด้านอื่น ๆ มาผสมผสานให้มีความสอดคล้องไปในทางเดียวกัน จนกลายมาเป็น ศิลปะสื่อผสม นั่นเอง

### สรุปศิลปะสื่อผสม

การใช้ศิลปะสื่อผสมสามารถถ่ายทอดเรื่องราวในรูปแบบ 2 มิติ ถึง 3 มิติการใช้วัสดุหลากหลายสามารถดึงดูดความสนใจและสร้างความรู้สึกแปลกใหม่ในผลงาน สามารถดูดซับข้อมูลได้เร็วขึ้นจากการศึกษาศิลปะสื่อผสมจึงสามารถนำมาปรับใช้ในผลงานของข้าพเจ้าและเพิ่มความแตกต่างจากเนื้อหาสถานการณ์การติดเชื้อโควิด 19 และตีความของทัศนคติประสบการณ์ที่พบเจอในปัจจุบันออกมาในผลงานจิตรกรรม

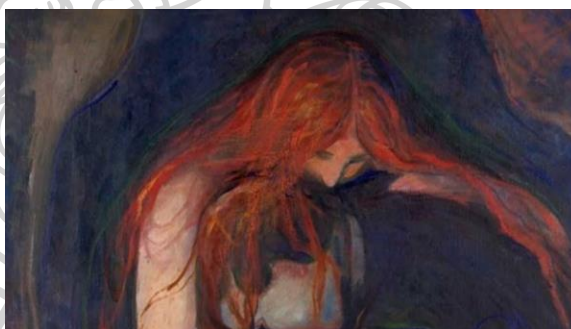
<sup>6</sup> เรื่องเดียวกัน

<sup>7</sup> ฅนกุล จันทรานูวงศ์ (2557), “ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)”, สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565, <http://cms576.bps.in.th/group5/>

### อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ หรือ เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) เกิดขึ้นในเยอรมนี คริสต์ศตวรรษที่ 20 และขบวนการศิลปะอื่น ๆ โดยการใช้ประสบการณ์ชีวิตที่ส่งผลต่ออารมณ์มา แทนค่าความเป็นจริง และบิดเบือนความจริงของวัตถุ ไม่เน้นความเหมือนจริง สีที่ใช้นั้นจะสื่อถึง พลัง ที่ถูกบีบคั้นบังคับกดดันรุนแรงตรงไปตรงมา ที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิด ของจิตใจคนเป็นการปลดปล่อย อารมณ์ผ่านสีและฝีแปรงที่ให้ความรู้สึกถึงความแข็ง ดิบ รุนแรงจึงเกิดเป็นนัยยะของอารมณ์ หลัก สุนทรียภาพของพวกเขาอยู่ที่การแสดงออกอย่างรุนแรงเกิน ความจริงมีการบิดผันรูปทรงต่าง ๆ ให้ดู หมุนเวียน มีการเคลื่อนไหวแสดงเส้นอย่างเด่นชัด ชอบใช้สีดำ (ต่างจากลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ที่ไม่ค่อย ใช้สีดำ เพราะถือว่าสีดำไม่มีอยู่ในธรรมชาติของแสง) และใช้สีที่ตัดกันอย่าง รุนแรง ชอบในรูปทรงง่าย ๆ แต่สามารถสร้างอารมณ์อย่างถึงขีดสุด

ศิลปินที่สำคัญ ได้แก่ เอ็ดวาร์ด มุนช์ (Edvard Munch, ค.ศ. 1863-1944) ฟรันทซ์ มาร์ค (Franz Marc, ค.ศ. 1880-1916) วาสซิลี แคนดินสกี (Wassily Kandinsky, ค.ศ. 1866-1944)<sup>8</sup>



ภาพที่ 1 love and pain vampire Edvard Munch.1893

ที่มา:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude\\_Monet,\\_Fishing\\_Boats\\_Leaving\\_the\\_Harbor,\\_Le\\_Havre.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg). Retrieved April 30, 2020

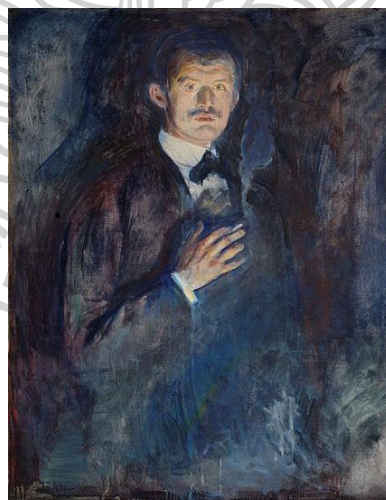
<sup>8</sup> Unknown(2555) “ศิลปะวัฒนธรรมตะวันตก”, สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565, <http://sodaauttama.blogspot.com/2012/12/1.html>





ภาพที่ 2 Tierschicksale Franz Marc.1913.

ที่มา:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude\\_Monet,\\_Fishing\\_Boats\\_Leaving\\_the\\_Harbor,\\_Le\\_Havre.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg). Retrieved April 30, 2020



ภาพที่ 3 Self-Portrait with CigaretteEdvard Munch.1893.

ที่มา:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude\\_Monet,\\_Fishing\\_Boats\\_Leaving\\_the\\_Harbor,\\_Le\\_Havre.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg). Retrieved April 30, 2020



ภาพที่ 4 Das bunte leben bWassily Kand.1866-1944. Das bunte leben. [Online].

ที่มา:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude\\_Monet,\\_Fishing\\_Boats\\_Leaving\\_the\\_Harbor,\\_Le\\_Havre.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Fishing_Boats_Leaving_the_Harbor,_Le_Havre.jpg). Retrieved April 30, 2020

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลที่จากลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) โดยแนวความคิดที่ปล่อยอารมณ์ผ่านสีและฝีแปรงที่ให้ความรู้สึกที่รุนแรงตรงไปตรงมาช่วยให้เข้าใจเกี่ยวกับความรู้สึก และสามารถแสดงออกความรู้สึกจากจิตใต้สำนึกและจินตนาการได้อย่างอิสระ แนวคิดที่ได้จากลัทธิสำแดงพลังอารมณ์จึงมีอิทธิพลต่อความกล้าของงานข้าพเจ้า

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch)

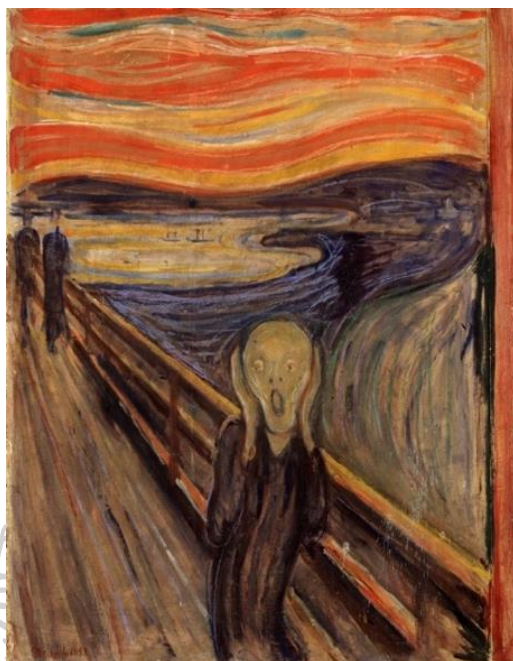


ภาพที่ 5 ภาพศิลปิน Edvard Munch

ที่มา: <http://klcomex.com/2020/03/10/เอ็ดเวิร์ด-มุงค์/>

<https://www.takieng.com/stories/14356>

เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch) เกิดวันที่ 12 ธันวาคม ค.ศ. 1863 ที่เลอเดิน เทศบาลชนบทแห่งหนึ่งในนอร์เวย์ บ้านของเขาเป็นฟาร์มตั้งอยู่ในหมู่บ้านโอดาลส์ เขาเป็นบุตรชายคนที่สอง เป็นลูกหลานตระกูลเก่าแก่ที่นอร์เวย์บรรพบุรุษของเขามีชื่อเสียงโด่งดังเขามีพี่น้องทั้งหมด 5 คนเขา กับพี่สาวมีพรสวรรค์ทางด้านศิลปะ เขาได้ฝึกฝนทักษะทางศิลปะเพียงไม่นาน แม่ของเขาก็เสียชีวิตด้วยโรควัณโรค พี่สาวก็เสียชีวิตใน ค.ศ. 1887 และไม่นานน้องสาวของเขาเสียชีวิตจากเขาไปอีกคนใน ค.ศ. 1926 ช่วงปี ค.ศ. 1930 สิ่งเลวร้ายที่สุดดวงตาของเขามีปัญหา และอาการยังกำเริบเรื่อย ๆ ตลอดช่วงชีวิตที่เหลือของเขา เพียงหนึ่งปี เขาต้องรับมือกับการที่เหงามหาเขาไม่หยุดหย่อนหลังจากแม่ของเขาเสียชีวิตป่าที่เลี้ยงเขาจึงสนับสนุนให้เป็นศิลปินตั้งแต่นั้นมาและซ้ำเติมความทุกข์แก่เขามากขึ้นอีกตอนอายุยี่สิบปีสุดท้ายของชีวิตที่โดดเดี่ยว เขาได้อาศัยอยู่อย่างง่าย ๆ ในที่พักของเขาใกล้เมืองออสโล ที่มีพวกนาซีตีย้ายผลงานออกจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเยอรมนีทั้งหมด 82 ชิ้น การใช้ชีวิตอย่างหวาดระแวง ขณะนั้นเขาอายุได้ 76 ปี และวาดภาพเก็บสะสมไว้จนแทบจะเต็มถึงชั้นสองของบ้าน แต่ถูกนาซียึดไปถึง 71 ภาพ เพียงไม่ถึงครึ่งเดือนหลังจากวันครบรอบวันเกิดของเขา อายุ 80 ปี เขาจากไปอย่างสงบ



ภาพที่ 6 The Scream Edvard Munch.1893.

ที่มา: <http://klcomex.com/2020/03/10/เอ็ดเวิร์ด-มุงค์/><https://www.takieng.com>



ภาพที่ 7 Night in Saint Cloud Edvard Munch.1980.

ที่มา: <http://klcomex.com/2020/03/> [commons.wikimedia.org/wiki/](https://commons.wikimedia.org/wiki/)

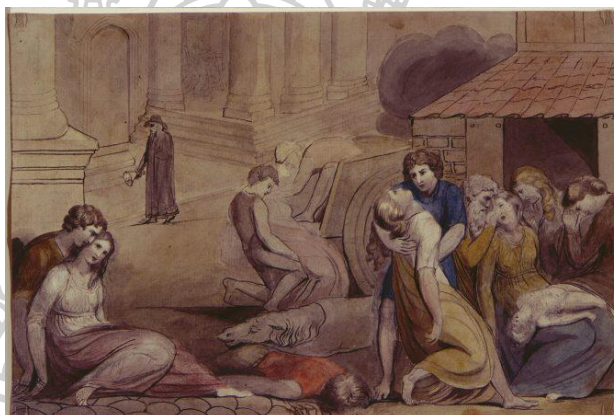
ผลงานของเอ็ดเวิร์ด มุงค์ สะท้อนความทุกข์และความขัดแย้งต่าง ๆ ในการใช้ชีวิต ความทรงจำที่เลวร้ายวัยเด็ก และแผลในใจที่ทำให้เขาแสดงทัศนคติเรื่องความรัก การนอน การพลัดพรากของชีวิตลงผลงาน โดยผลงานของเขาจะแสดงความกังวลของมนุษย์ ปัญหาทางสังคม ผลงานจะให้ความรู้สึกไม่เป็นปกติ การแสดงออกอีกอย่างคือ การใช้ที่เส้นเฉพาะตัว ภายในชิ้นงานเขาวาดภาพด้วยสีสันที่ฉูดฉาดทั้งสีน้ำมัน สีฝุ่น และสีพาสเทล ผ่านรูปแบบง่าย ๆ แต่สื่อได้ถึงจิตวิญญาณการเขียนแสดงอารมณ์ด้วยภาพใบหน้าที่เจ็บปวด และใช้สีดำเข้ามาช่วยในการคัดน้ำหนัก มีฝีแปรง ที่รุนแรงและเทคนิคแต่ละชิ้นแตกต่างกันออกไป และการใช้สื่อผสมออกแบบควบคู่กันไป เขาชอบนำผลงานเก่ากลับมาเขียนใหม่ในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปให้มีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันจึงสามารถถ่ายทอดสื่อความหมายเป็นเรื่องราวได้อารมณ์สอดประสานกับเนื้อหาตรงตามความต้องการ อีกอย่างเขายังมีความสามารถในด้านภาพพิมพ์ไม้ ภาพพิมพ์หิน และภาพพิมพ์กรรต เขาได้สร้างผลงานภาพวาดและภาพพิมพ์จำนวนมากเป็นภาพที่แสดงให้เห็นเอกลักษณ์ของเขาได้ชัดเจน<sup>9</sup>

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้จากงานของ เอ็ดเวิร์ด มุงค์ คือเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานโดยฝีแปรงที่รุนแรงลักษณะลดทอนแข็งที่ให้ความรู้สึกถึงความเลวร้ายกังวลเศร้า และไม่เน้นการเขียนเหมือนจริงน้ำหนักของสีการที่ใช้สีดำเสริมในชิ้นงานมีการนำเทคนิคสื่อผสมมาสร้างภายในชิ้นงานเพื่อแสดงอารมณ์และสร้างความรู้สึกของบรรยากาศที่ผิดปกติ มาจากจินตนาการเพื่อให้เนื้อหาตรงกับความต้องการ

<sup>9</sup> กฤษฎิญา ไชยศรี (2563), “Edvard Munch ศิลปินผู้สั่นสะเทือนโลกศิลปะด้วยการ กรีดร้อง”, สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565, <https://groundcontrolth.com/blogs/60>

## William Blake

เป็นศิลปินและกวีชาวอังกฤษในยุคคริสต์ศตวรรษที่ 17-18 ผลงานของเขาแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปินยุค Romantic ในช่วงชีวิตที่ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน เขาไม่ได้มีชื่อเสียงเท่าที่ควรเมื่อครั้งยังมีชีวิตแต่ผลงานของเขาได้รับการยอมรับในประวัติศาสตร์ทั้งงานบทกวีนิพนธ์และภาพวาด ครั้งหนึ่งศิลปินได้วาดภาพบันทึกเหตุการณ์โรคระบาดครั้งใหญ่ในกรุงลอนดอน (Great Plague of London) เหตุการณ์โรคระบาดในครั้งนั้น ทำให้คนชนชั้นสูงและเหล่าเศรษฐีที่ร่ำรวย หรือแม้กระทั่งกษัตริย์ชาร์ลที่ 2 ต่างก็ละทิ้งเมืองหลวง หนีกาฬโรค ไปอยู่อาศัยในพื้นที่ชนบท โรคระบาดในกรุงลอนดอนครั้งนั้น ทำให้เกิดผู้เสียชีวิตเป็นจำนวนมากราว 75000-100000 คน<sup>10</sup>



ภาพที่ 8 Pestilence (1780-84) Courtesy of Robert N. Essick, Altadena, California  
ที่มา: <https://adaymagazine.com/art-in-the-time-of-plague>

ในช่วงปี 1779-1805 ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานชุด Pestilence ที่บันทึกโรคระบาดครั้งรุนแรงที่คร่าชีวิตผู้คนไปเป็นจำนวนมาก โดยผลงานชุดนี้ ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานหลากหลายเทคนิคเพื่อตอบสนองและเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกให้มากที่สุด โดยเทคนิคที่ศิลปินใช้มีทั้ง ภาพวาดเส้นดินสอถ่าน , ปากกาหมึกซึม และภาพวาดสีน้ำ ศิลปินได้เลือกถ่ายทอดความโศกเศร้าที่ต้องสูญเสียบุคคลสำคัญในชีวิต ได้อย่างน่ารันทดและสะท้อนอารมณ์อย่างหนักหน่วง

<sup>10</sup> chicagopoetryproject (2562), “William Blake นักกวีระดับโลก,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565,



ภาพที่ 9 William Blake, Pestilence (1805) Courtesy of Museum of Fine Arts, Boston.  
ที่มา: <https://adaymagazine.com/art-in-the-time-of-plague>





ภาพที่ 10 Pestilence: Death of the First Born (1757–1827)

ที่มา: <https://adaymagazine.com/art-in-the-time-of-plague>

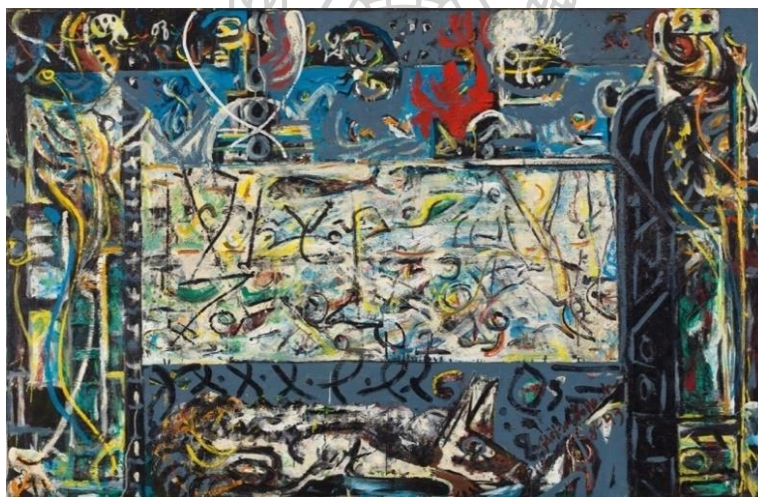
นอกจากนี้ศิลปินยังเลือกใช้เทคนิคที่มีการผสมผสาน โดยการวาดภาพสีน้ำกับปากกาหมึกซึมทับบนดินสอถ่านบนกระดาษ อย่างภาพวาดที่ชื่อ Death of the First Born (1757–1827) ในผลงานชุด Pestilence ที่ใช้รูปอสูรกายยักษ์รูปร่างกำยำมีกายสีเขียวทำท่าร้ายรำพร้อมเปล่งประกายแสงแห่งความตาย ผู้คนต่างเผชิญกับความกลัวและความสูญเสียที่แสนรันทต เรือนร่างผู้คนต่างแนบพื้นล้มตายในดินแดนที่มีพิธีกรรมอยู่เบื้องหลัง ภาพวาดนี้อ้างอิงมาจาก ภัยพิบัติครั้งสุดท้าย ‘มรณกรรมของบุตรหัวปี’ ที่ปรากฏในพระคัมภีร์ไบเบิลภาคพันธสัญญาเดิม ที่กล่าวถึงพระเจ้าผู้เป็นเจ้าของได้สาปแช่งให้บุตรคนแรกของชาวเมืองฮีบต์ต้องพบเจอกับความตายทุกคน ไม่เว้นแม้แต่บุตรของฟาโรห์เองก็ตาม ศิลปินได้เปรียบเทียบให้อสูรกายเป็นโรคระบาดที่พระเจ้าผู้เป็นเจ้าของส่งมาลงโทษมวลมนุษย์<sup>11</sup>

<sup>11</sup> ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์ “ศิลปะเมื่อคราหาลงเบื้องหลังภาพวาดตั้งที่บ้านที่โรคระบาดของมนุษย์”, สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565, <https://adaymagazine.com/art-in-the-time-of-plague>



## พอล แจ็กสัน พอล ล็อก

เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1912 ที่เมือง Cody และได้ย้ายไปเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่รัฐแอริโซนา และแคลิฟอร์เนียในภายหลัง พอล ล็อกเริ่มผูกพันและหลงใหลในความงามของธรรมชาติ และเริ่มสนใจในชีวิตสัตว์โลกและทัศนียภาพของผืนแผ่นดินอันกว้างไกล ในขณะนั้นเองเขาได้รู้จักศิลปะพื้นถิ่นของชาวอเมริกัน หรือชาวอินเดียนแดง ที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเฉลิมฉลอง และสะท้อนภาพของการกำเนิด ความตาย วัฏจักรของชีวิต สัตว์โลก และธรรมชาติ ซึ่งส่งผลให้มีอิทธิพลทางความคิด เป็นรากฐานทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 11 Guardians of the Secret (1943)

ที่มา:[https://groundcontrolth.com/blogs/52?fbclid=IwAR1\\_1RdrUNxzjyVdbNjEAeDTJvf4QxwSKixGiRN37vGL5a-xwAmA3tBV9Fo](https://groundcontrolth.com/blogs/52?fbclid=IwAR1_1RdrUNxzjyVdbNjEAeDTJvf4QxwSKixGiRN37vGL5a-xwAmA3tBV9Fo)

Guardians of the Secret ผลงานชิ้นนี้จะเห็นได้ว่ามีสิ่งที่ดูเหมือนเสา 2 ต้นขนานอยู่ด้านซ้ายและขวาของภาพ คล้ายกับเสาที่เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ไครพบูชาของชาวอเมริกันพื้นถิ่น ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ศิลปินได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะของชาวอเมริกันพื้นถิ่น

ต่อมาพอลล็อกได้เข้าร่วมเวิร์คชอปศิลปะทดลอง ที่ศึกษาทดลองทำงานศิลปะด้วยสีที่อยู่ในรูปของเหลวในแบบต่างๆ ที่จัดขึ้นโดยศิลปินจิตรกรรมฝาผนัง เดวิด อัลฟาโร ซิเควรอส (David Alfaro Siqueiros) ในปี 1936 ซึ่งการเวิร์คชอปครั้งนี้ เป็นอีกหนึ่งจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญในการศึกษาศิลปะ สิ่งที่ พอลล็อก ได้จากการเวิร์คชอปครั้งนี้คือ เทคนิคการสาดสีเทลี (Paint Pouring) ซึ่งจะเป็นเทคนิคสำคัญที่พอลล็อกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงต้นยุค 1940s และหลังจากการเวิร์คชอปครั้งนี้พอลล็อกได้เปลี่ยนวิธีการทำงาน เป็นการพู่ผ้าใบขนาดใหญ่ไว้บนพื้น ซึ่งทำให้เห็นภาพรวมของผลงานในมุมมองที่ต่างกัน ศิลปินได้ใช้เทคนิคการสาดสีเทลีกัน แปรงสีลง ผ้าเช็ดตัว กิ่งไม้ ในการสร้างสรรค์ โดยไม่คำนึงผลของรูปลักษณ์ที่เกิดขึ้น ในเวลาต่อมาเทคนิคนี้ได้รับความนิยมในกลุ่มศิลปินนามธรรม



ภาพที่ 12 ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน

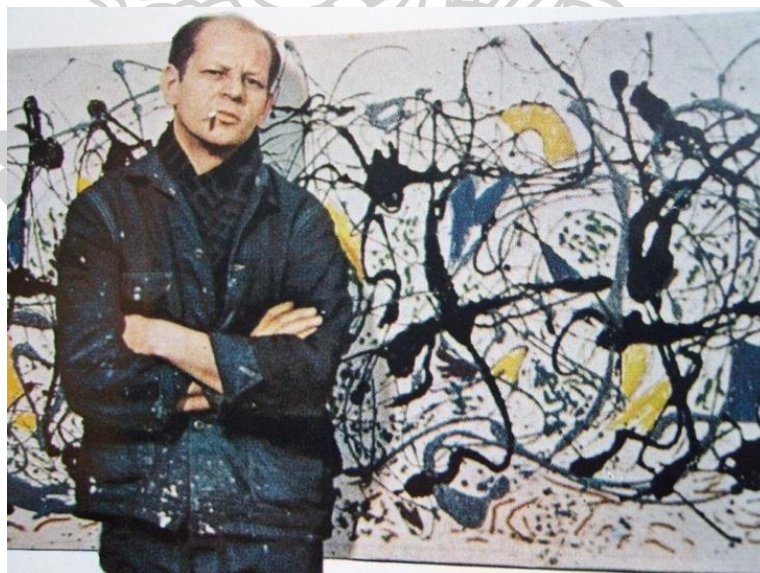
ที่มา:[https://groundcontrolth.com/blogs/52?fbclid=IwAR1\\_1RdrUNxzjyVdbNjEAeDTJvf4QxwSKixGiRN37vGL5a-xwAmA3tBV9Fo](https://groundcontrolth.com/blogs/52?fbclid=IwAR1_1RdrUNxzjyVdbNjEAeDTJvf4QxwSKixGiRN37vGL5a-xwAmA3tBV9Fo)

การสร้างสรรค์ผลงานของพอลล็อกโดยใช้การสาดสีมือ การวางแขน ใช้การเคลื่อนไหวของร่างกายมาเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ ทำให้เกิดศัพท์ใหม่ทางศิลปะที่เรียกว่า Action Painting

ต่อมาพอลล็อกได้ประสบกับปัญหาการติดแอลกอฮอล์อย่างหนักและสภาวะทางจิตใจ แต่พอลล็อกก็ยังเชื่อมั่นในวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ในปี 1951 พอลล็อกมีการสร้างสรรค์ผลงานในโทนที่มีดหม่นมากขึ้น แต่กระแสตอบรับในยุคนั้นไม่ค่อยจะดีนัก แต่เป็นผลงานที่สะท้อนให้เห็นถึงความพยายามในการหาจุดกึ่งกลางระหว่างความนามธรรมและการนำเสนอสัญลักษณ์ของพอลล็อก และในช่วงเวลานั้น ได้มีการเลิกตั้งชื่อผลงานด้วยคำหรือประโยค แล้วเปลี่ยนมาเป็นการตั้งชื่อภาพด้วยตัวเลขแทนเพื่อไม่นำเสนอมุมมอง หรือชี้้นำความคิดของผู้รับชม ซึ่งตรงกับความตั้งใจของศิลปินที่ต้องการให้ผู้ชมรับรู้และตีความหมายของภาพด้วยประสบการณ์ของตนเอง

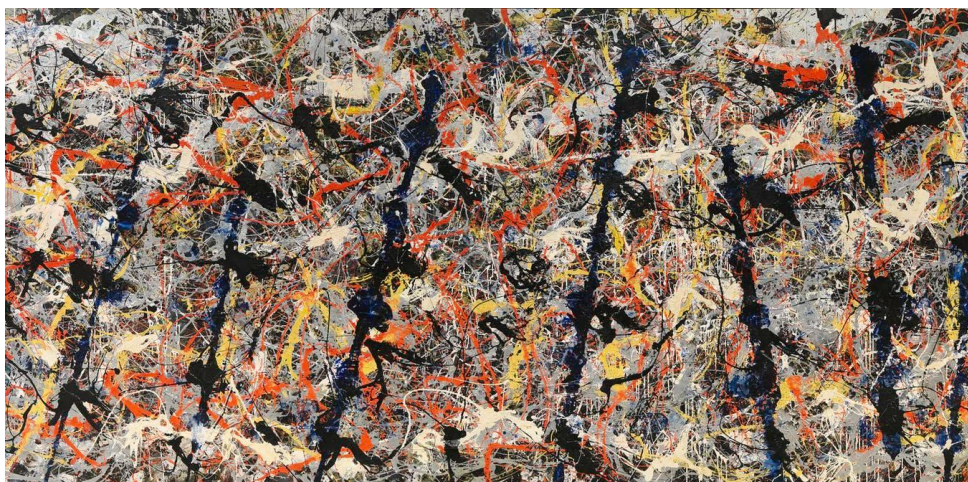
พอลล็อกเสียชีวิตจากอุบัติเหตุรถยนต์ในปี 1956 ด้วยวัยเพียง 44 ปี แม้พอลล็อกจะมีช่วงเวลาสร้างสรรค์ผลงานที่แสนสั้น แต่พอลล็อกได้ทิ้งมรดกที่สำคัญไว้ให้โลกศิลปะ ตามคำพูดของนักวิจารณ์ศิลปะ แฮโรลด์ โรเซนเบิร์ก (Harold Rosenberg) ที่พูดถึงและอธิบายมรดกที่พอลล็อกทิ้งไว้ได้ดีที่สุด

แฮโรลด์ กล่าวว่า เขาเปิดให้เราได้เห็นว่ามีผ้าใบไม่ใช่แค่ “พื้นที่ของการผลิตสร้าง ออกแบบ วิเคราะห์ หรือนำเสนอวัตถุใดวัตถุหนึ่งในมุมมองใหม่เท่านั้น แต่ผ้าใบของพอลล็อกยังเป็นพื้นที่ของการแสดงด้วย”



ภาพที่ 13 ภาพศิลปินพอล แจ็กสัน พอลล็อก

[https://groundcontrolth.com/blogs/52?fbclid=IwAR1\\_1\\_1RdrUNxzjyVdbNjEAeDTJvf4QxwSKixGiRN37vGL5a-xwAmA3tBV9Fo](https://groundcontrolth.com/blogs/52?fbclid=IwAR1_1_1RdrUNxzjyVdbNjEAeDTJvf4QxwSKixGiRN37vGL5a-xwAmA3tBV9Fo)



ภาพที่ 14 The Scream Edvard Munch.1893.

ที่มา:[https://groundcontrolth.com/blogs/52?fbclid=IwAR1\\_1RdrUNxzjyVdbNjEAeDTJvf4QxwSKixGiRN37vGL5a-xwAmA3tBV9Fo](https://groundcontrolth.com/blogs/52?fbclid=IwAR1_1RdrUNxzjyVdbNjEAeDTJvf4QxwSKixGiRN37vGL5a-xwAmA3tBV9Fo)

แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock) คือหนึ่งในศิลปินที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของขบวนการทางศิลปะในช่วงยุคศตวรรษที่ 20 ผู้ทำลายวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบเดิมๆ ในทุกมิติ ไม่ว่าจะเป็นการใช้เครื่องมือในการสร้างสรรค์ที่โยนทิ้งไป เหลือเพียงแต่สองมือ ถังสี และผืนผ้าใบเท่านั้น พอลล็อกยังเป็นเสมือนผู้ชี้้นำทางให้กับศิลปินยุคหลังในเรื่องของการ ‘ถ่ายทอดตัวตนของตัวเอง’ (Self-expression) ออกมาในผลงาน โดยไม่คำนึงถึงความเข้าใจสารของผู้รับ พอลล็อกคือศิลปินที่ปลดปล่อยศิลปินยุคหลังจากขนบทางศิลปะ ที่เคยมี และประกาศว่า “ศิลปินยุคนี้ไม่จำเป็นต้องไปหาข้อจำกัดหรือหัวข้อที่อยู่นอกเหนือไปจากตัวเอง ศิลปินสมัยใหม่สร้างสรรค์ผลงานจากแหล่งที่ต่างกัน พวกเขาทำงานออกมาจากข้างใน”<sup>12</sup>

<sup>12</sup>ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์ “ศิลปะเมื่อคราทำลงเบื้องหลังภาพวาดตั้งที่บันทึกโรคระบาดของมนุษย์”, สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565, <https://adaymagazine.com/art-in-the-time-of-plague>

### บทที่ 3

#### กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด ‘วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณมนุษย์’ ในบทที่ 3 จะมุ่งเน้นศึกษาหลักการ เทคนิค และวิธีการทางจิตรกรรม 2 มิติ แสดงภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานและอธิบายเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์จิตรกรรม

#### 1. การค้นคว้าข้อมูลเพื่อเชื่อมโยงประเด็นในผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ามุ่งเน้นในการสร้างภาพ จากการเผชิญกับเหตุการณ์สภาวะวิกฤตจากโควิด 19 ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันโดยตรง ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าและคนรอบข้างได้ประสบพบเจอกับเหตุการณ์ดังกล่าวทางใดทางหนึ่ง และสืบค้นภาพเหตุการณ์ที่เกี่ยวกับวิกฤตจากโควิด 19 ของไทยและได้ลงพื้นที่สำรวจผลกระทบ ค้นคว้าสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาประเด็นข้างต้น

จากนั้นข้าพเจ้าจะเลือกภาพที่เชื่อมโยงกับเหตุการณ์ปัจจุบัน หรือภาพบุคคลที่ป่วยจากโรคระบาด โดยข้าพเจ้าจะจัดวางองค์ประกอบ สีและใส่อารมณ์ที่รับรู้จากข้างในแล้วสร้างเป็นผลงาน

#### 2. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ศึกษาเทคนิคทางจิตรกรรม ศิลปะแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์มาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมมีความสำคัญมากในด้านการใช้เทคนิคโดย ข้าพเจ้าพบว่าเทคนิคต่าง ๆ จะช่วยให้ภาพวาดมีความโดดเด่นแตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าได้ เสนอเทคนิคที่ใช้ในการผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ดังนี้

##### เทคนิคทางจิตรกรรมสีอะครีลิค (acrylic)

เป็นสีที่มีส่วนผสมของสารพลาสติกโพลีเมอร์ (Polymer) จำพวก อะครีลิค (Acrylic) หรือ ไวนิล (Vinyl) มีคุณสมบัติที่แห้งเร็ว ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย สามารถนำไปใช้ได้กับงานที่มีหลากหลายประเภท และสามารถระบายได้หลากหลายพื้นผิว เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ พลาสติก สีอะครีลิคเป็นสีที่มีความทนทานและเป็นสีแบบทึบแสง และโปร่งแสง <sup>13</sup>

<sup>13</sup>นายรชานนท์ นุ่นสังข์(2563), “สีอะครีลิค,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565,

<https://sites.google.com/site/worldart22571/phu-cad-tha>

### เทคนิคทางจิตรกรรมสีสเปรย์พ่นเหล็ก (Steel spray paint)

ผลิตจากหัวเชื้อแล็กเกอร์ ประกอบด้วยแม่สีที่ให้ความสวยงาม ทนทานแห้งเร็ว สามารถยึดเกาะได้ดีบนทุกพื้นผิวไม้อะลูมิเนียม เหล็ก และพลาสติก โดยสามารถใช้งานนอกประสงค์เฟอร์นิเจอร์ ของใช้ในบ้าน โต๊ะ เก้าอี้ ของเด็กเล่น พัดลม จักรยาน และตู้เหล็ก ลักษณะของสีเป็นแบบทึบแสงและโปร่งแสงช่วยให้งานมีมิติมากขึ้นและสร้างลักษณะพิเศษให้กับผลงานทางจิตรกรรม<sup>14</sup>

### เทคนิคทางจิตรกรรมสีผสมอาหาร (Food coloring)

สีผสมอาหาร เป็นสีที่ใช้ในการประกอบอาหาร ลักษณะของสี เป็นสีที่สดเมื่อมีการผสมน้ำที่น้อย และมีความเจือจาง เมื่อมีการผสมน้ำในปริมาณมาก สีผสมอาหารจึงมีความคล้ายคลึงกับสีน้ำมีความโปร่งแสง<sup>15</sup>

### เทคนิคทางจิตรกรรมเกลือ

เกลือเป็นแร่ธาตุที่ประกอบด้วยโซเดียมคลอไรด์ (NaCl) พบได้ในปริมาณมหาศาลในทะเลเกลือจะเกิดขึ้นได้เมื่อกรด และเบส ทำปฏิกิริยา การสร้างสรรค์จิตรกรรมเกลือ เริ่มต้นด้วยการลงรองพื้นบนผ้าใบและรอให้สีใกล้แห้งแล้วจึงโรยเกลือตามจุดที่ต้องการสร้างสรรค์<sup>16</sup>

### เทคนิคในการเขียนสีน้ำมัน (oil painting)

เป็นสีที่ต้องใช้สีผสมที่เป็นน้ำมันลินสีด(linseed oil) เพื่อยึดติดระหว่างสีกับพื้นผิว แคนวาส สีน้ำมันมีความทึบแสงและแห้งช้าต้องใช้ระยะเวลา 1-2 วัน เพื่อรอนกว่าสีจะแห้ง และเป็นสีที่สามารถเขียนทับกันได้หลายรอบ<sup>17</sup>

<sup>14</sup> เนเบอร์(2562), “สีสเปรย์มีกี่ประเภท” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565,

<http://www.neighbor.co.th/index.php?lay=show&ac=article&id=2147579073&Ntype=1>

<sup>15</sup> สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยากระทรวงสาธารณสุข(2559)

, “สีผสมอาหารอันตรายหรือไม่,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565,

[http://food.fda.moph.go.th/data/Admin/food\\_lawDec2016.pdf](http://food.fda.moph.go.th/data/Admin/food_lawDec2016.pdf)

<sup>16</sup> ชิลไพน์, (2563), “20 ประโยชน์ของเกลือที่มีดีมากกว่าความเค็ม,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565,

<https://www.chillpainai.com/scoop/7911/>

<sup>17</sup> บุญจมาศ รวากลาง (2559), “การวาดภาพสีน้ำมัน,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565,

<https://sites.google.com/site/smildced/kar-wad-phaph-si-naman>

### 3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

#### 3.1 อุปกรณ์ในการเตรียมข้อมูล

- คอมพิวเตอร์ แท็บเล็ต อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์
- สมุดจดบันทึก

#### 3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- เฟรมผ้าใบขนาดต่าง ๆ



ภาพที่ 15 อุปกรณ์เฟรมผ้าใบ

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- สีอะคริลิก และยี่ห้อต่าง ๆ ตามความเหมาะสม



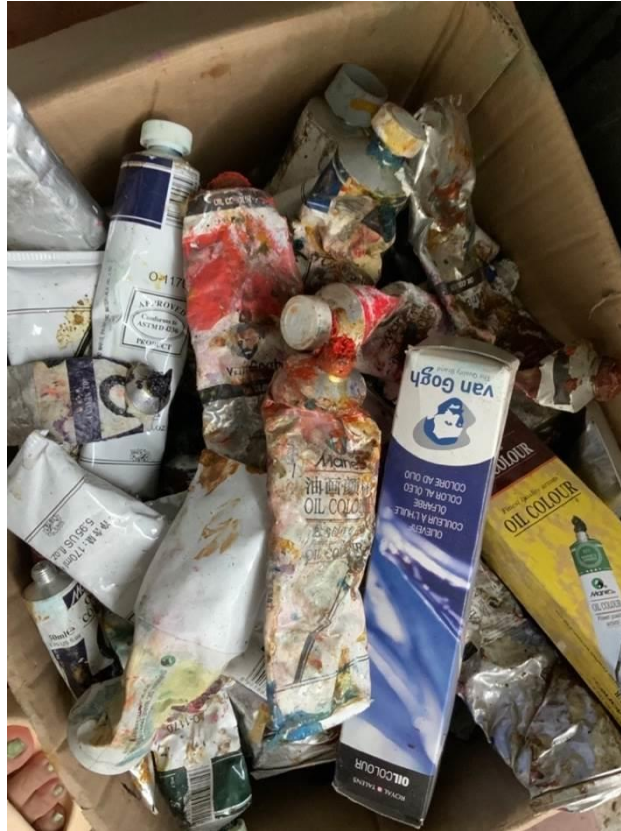
ภาพที่ 16 สีอะคริลิก

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์





- สีน้ำมันสีต่าง ๆ และยี่ห้อต่าง ๆ ตามความเหมาะสม



ภาพที่ 17 หลอดสีน้ำมัน  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- สีอะคริลิก ที่ผสมเพื่อเตรียมทำงาน



ภาพที่ 18 สีอะคริลิกที่ผสมแล้ว  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- สีสเปรย์พ่นเหล็ก และยี่ห้อต่าง ๆ ตามความเหมาะสม



ภาพที่ 19 สีอะคริลิกที่ผสมแล้ว  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- อุปกรณ์ในการทำพื้นผิว



ภาพที่ 20 วัสดุอุปกรณ์การทำพื้นผิว  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- อุปกรณ์ในการสร้างทำพื้นผิว



ภาพที่ 21 สารเคมีหรือตัวทำเทคนิค  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- สื่อผสมสำหรับการเพิ่มเนื้อสี ใช้ได้ทั้งสีน้ำมันและสีอะคริลิก



ภาพที่ 22 ตัวเพิ่มเนื้อสี

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- อุปกรณ์ในการสร้างเทคนิคที่มีกรด



ภาพที่ 23 น้ำยาล้างจาน,เกลือ,ทราย,ไฮเตอร์

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- พู่กัน



ภาพที่ 24 อุปกรณ์สำหรับเขียนจิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

#### 4. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้แบ่งขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ออกเป็น 2 ส่วนได้แก่ ขั้นตอนการค้นคว้าข้อมูลและการเลือกแบบ และขั้นตอนการลงมือสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยข้าพเจ้าจะแสดงตัวอย่างจากผลงานจิตรกรรมบนผ้าไปไว้ 1 ชิ้น จากทั้งหมด 10 ชิ้นและจิตรกรรมบนกระจกเงา 218 ชิ้นดังนี้

##### 4.1 การค้นคว้าข้อมูล และการทำภาพร่างต้นแบบ

###### 4.1.1 ค้นคว้าประเด็นที่สนใจ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้แรกเริ่มมาจากที่ข้าพเจ้าสนใจข่าวสารของภาพรวมปัญหาจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด 19 ข้าพเจ้าเริ่มทำการจดบันทึกเรื่องราวของผู้คนรอบตัวที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยและถ่ายภาพใบหน้าทีโดนผลกระทบจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสได้ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจและวิถีชีวิต กลายเป็นแรงบันดาลใจที่จะนำเสนอภาพผู้คนที่มีความหมายเชิงการเปรียบเทียบกริยาท่าทาง ผ่านภาษาทางจิตรกรรม ที่สร้างจากอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า เป็นที่มาของการสืบค้นกระบวนการแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

#### 4.1.2 สร้างสัญลักษณ์จากข้อมูลที่ค้นคว้า

ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานศิลปะ The Old Guitarist โดย Pablo Picasso ซึ่งเป็นผลงานจิตรกรรมในช่วงยุคสีน้ำเงิน (Blue Period) ซึ่งเนื้อหาในช่วงที่ศิลปินรับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากความรู้สึกหดหู่สิ้นหวังจากเหตุการณ์สะเทือนใจ ความสูญเสียบุคคลใกล้ชิดที่เขาารู้จัก และยังนำวัตถุดิบเป็นสื่อในการสร้างวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของคนชั้นกลางจนถึงชนชั้นล่าง

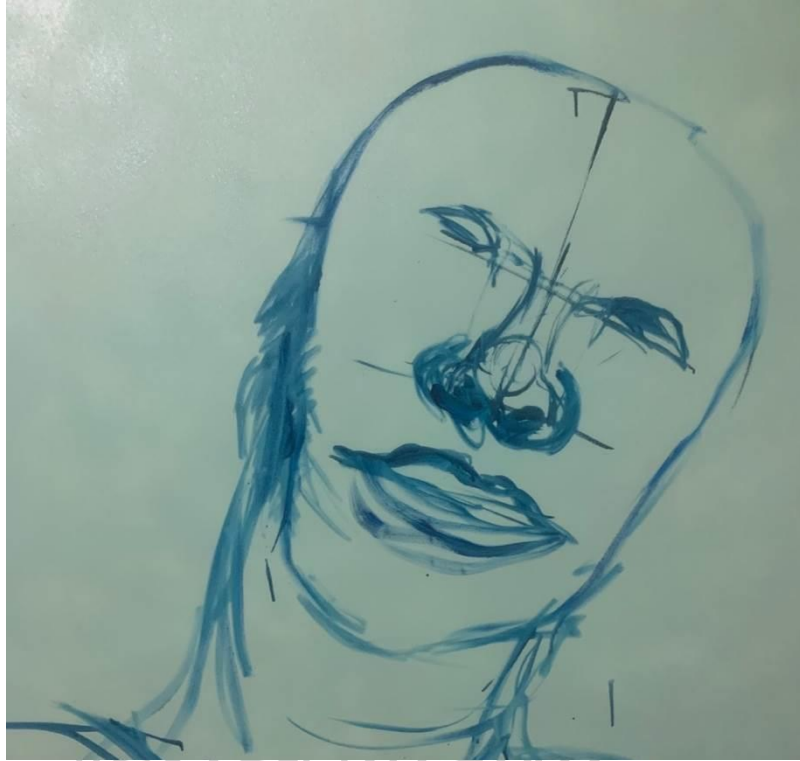
#### 4.2 การสร้างสรรค์แบบร่างจิตรกรรม

ข้าพเจ้าสร้างการผูกโยงสัญลักษณ์ด้วยการใช้ภาพแทนของบุคคลที่ใกล้ชิดหรือที่เจอกับปัญหาประเด็นที่ถูกกล่าวถึงและส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตอยู่ในสภาวะอารมณ์ หดหู่ หวาดกลัว สิ้นหวัง แหวดต่าบ่อกความในใจกลายเป็นแรงบันดาลใจที่จะนำเสนอภาพผู้คนที่มีความหมายเชิงการเปรียบเทียบกริยา ท่าทาง ผ่านภาษาทางจิตรกรรมภาพสองมิติ

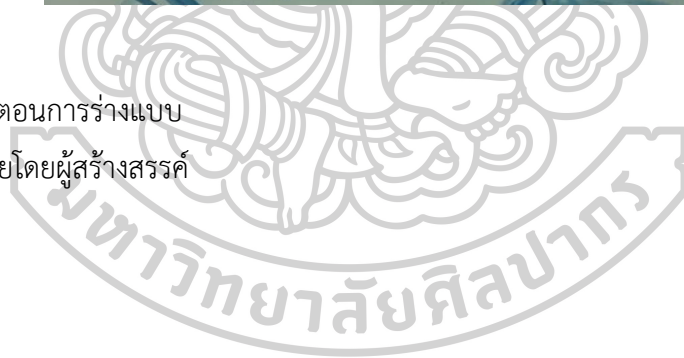


ภาพที่ 25 ภาพถ่ายนายณภมณทล สระสุนทร (น็อต) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด  
ที่มา : ภาพถ่ายหน้าจอไลฟ์สด โดยผู้สร้างสรรค์

#### 4.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ชิ้นผลงาน



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการร่างแบบ  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์



- เมื่อได้ภาพต้นแบบที่สมบูรณ์แล้วจะนำต้นแบบมาขยายลงบนเฟรมผ้าใบตามขนาดที่กำหนดไว้โดยใช้สีน้ำมันร่างภาพให้พอสังเขป



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการลงสี

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์



- หลังจากร่างภาพเสร็จก็ลงมือใส่สีตามอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเนื้อหาข้อมูล รู้คิด และจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าผ่านกระบวนการแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) เป็นการลงสีแบบฉับพลัน



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการสร้างเทคนิค

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- หลังจากการลงสีลงบนชิ้นงาน รอให้สีเกือบแห้งสนิทและใช้การขูดพื้นผิวสร้างเทคนิคให้ดูมีร่องรอยและให้เห็นเนื้อสีที่อยู่ด้านใน แสดงถึงสภาวะที่กำลังเผชิญ



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- รอให้สีเคลือบแห้งหลังจากนั้นทำการลงสีขาวผสมน้ำเพื่อคัดแสงและเงาของใบหน้าและสร้างพื้นผิวที่ดูขรุขระ สีสู่ถึงเชื้อโรคที่น่ากลัวและสามารถหายใจเข้าได้เลย



ภาพที่ 30 ขั้นตอนการลงสีพื้นหลัง  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- หลังจากที่ซัฟเฟนนั้นทำการลงสีพื้นหลังให้เรียบเนียนทั้งภาพ



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการสร้างเส้นด้วยเทคนิคด้วยการบีบสี  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

- หลังจากลงสีพื้นหลังเสร็จและรอให้สีแห้งสองวันแล้วที่ใช้สีสเปรย์พ่นเหล็กผสมกับเนื้อสีขาวผสมกาวและนำมาบีบสร้างเส้นให้เหมือนกับสายออกซิเจนของผู้ป่วยตามจินตนาการของและตรวจสอบความเรียบร้อยของชิ้นงานเป็นอันเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 32 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

กระบวนการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ‘วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณ์มนุษย์’ แบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอนสำคัญ ได้แก่ ขั้นตอนการค้นคว้า โดยประกอบได้ด้วยการค้นคว้าข้อมูล ถ่ายภาพบุคคลสร้างสัญลักษณ์ที่เชื่อมโยงเข้ากับเนื้อหาประเด็น ที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ โดยผลงานจิตรกรรมแต่ละชิ้นนั้น มีประเด็นที่มีจุดเริ่มต้นจากผลกระทบของโรคระบาดโควิด 19 ส่วนที่สองจะเป็นขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิคทางจิตรกรรมสีน้ำมัน สีอะคริลิก พื้นผิวที่แตกต่างสร้างความเป็นระนาบและเนื้อหาภายในชิ้นงานที่ขัดแย้งกันอย่างเด่นชัด ลักษณะทางกายภาพของผลงานถูกประกอบด้วยการสร้างสภาวะอารมณ์ที่เกิดอาการความหดหู่ กลัวความสูญเสียอย่างรุนแรงโดยจะนำเสนอทิวเคราะหีนี้อีกต่อไป

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ‘วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณืมนุษย์’ เป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์ ข้อมูลจากผลงานในช่วงของการทดลอง สร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ในส่วนเนื้อหาของผลงานเพื่ออธิบายถึงกระบวนการทำงานแบ่งออกเป็นสองช่วงใหญ่ ๆ ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ซึ่งประกอบไปด้วยผลงาน สร้างสรรค์ชุดที่ 1 จำนวน 8 ชิ้น , ชุดที่2 จำนวน10ชิ้น และช่วงวิทยานิพนธ์ซึ่งประกอบไปด้วยผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 10 ชิ้น ดังนี้

#### 1 วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1

สร้างสรรค์และรูปแบบของแนวความคิดซึ่งทำให้มีความเชื่อมโยงต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ต้องการจะถ่ายทอดการสร้างสรรค์ลงในผลงานศิลปะผลลัพธ์ที่ได้คือผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ

#### 2. วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1ชุดที่ 1

ได้แก่ 1. ผลงานจิตรกรรมบนผ้าใบจำนวน 10ชิ้น2.ผลงานจิตรกรรมบนกระจกเงาจำนวน 218 ชิ้น ดังนี้

- 1.1. วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1
- 1.2. วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1ชุดที่ 1
- 1.3. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่1 ชิ้นที่ 1
- 1.4. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่1 ชิ้นที่ 2
- 1.5. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่1 ชิ้นที่ 3
- 1.6. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่1 ชิ้นที่ 4
- 1.7. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่1 ชิ้นที่ 5

#### 3. วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2

- 3.1. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1
- 3.2. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2 ชิ้นที่ 2
- 3.3. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2 ชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 ซึ่งสร้างความยากลำบากให้แก่ข้าพเจ้าในการใช้ชีวิตภายใต้สถานการณ์ดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดมุมมองที่แตกต่างไปจากเดิม พบเห็นความทุกข์ยากของชาวบ้านแสดงให้เห็นถึงความหดหู่ ความหวาดระแวงกลัวที่จะสูญเสียสิ้นคนรักได้ทราบทัศนคติของผู้คนที่หลายหลาก อิทธิพลของไวรัสโควิด-19 ยังสร้างความเสียหายและความเสื่อมโทรม เห็นได้จากตึกรามบ้านช่อง ร้านค้าที่ต้องปิดกิจการ ผู้คนที่สูญจรรยาบรรณบนท้องถนนบนท้องถนนได้หายไปอย่างไม่คุ้นเคย ทั้งนี้ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์แบ่งออกเป็น 2 ระยะ

#### 4. วิเคราะห์สัญลักษณ์ภายในภาพผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ในผลงานข้าพเจ้าเลือกที่จะนำ ผลไม้ เพื่อให้สื่อความหมายไปในทางเดียวกันกับผลงาน (Landscape) สัญลักษณ์การทำลายล้าง ทั้ง 2 ถูกใช้แทนสัญลักษณ์ของโรคระบาดเชื้อไวรัสโควิด-19 ที่สร้างความเสียหายให้แก่ผู้คนทั้งทางตรงและทางอ้อมสภาวะอารมณ์ที่เกิดอาการความหดหู่ กลัว ความสูญเสียอย่างรุนแรง ความเศร้าโศก วิตกกังวน หวาดระแวงกลัว

ข้าพเจ้าต้องการที่จะเปรียบเทียบหรือแทนค่าของหุ่นนิ่งที่เปรียบเสมือนกับประชาชนหญิงชายและวิวิททัศน์ หลังจากเผชิญกับกับเหตุการณ์สภาวะวิกฤตจากโควิด 19 ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน นับเป็นปรากฏการณ์ครั้งสำคัญที่ทำให้ทั่วโลกเกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ ผู้คนล้มตายจากเชื้อไวรัส นำสู่การปรับเปลี่ยนรูปแบบการใช้ชีวิตของประชาชนทั่วโลก รวมไปถึงในประเทศไทย ผลกระทบจากการแพร่ระบาดนี้ทำให้ข้าพเจ้าต้องตกอยู่ในสถานการณ์ที่ผู้คนรอบข้างต่างหวาดระแวงซึ่งกันและกัน เนื่องจากการติดเชื้อไวรัสอาจนำไปสู่การล้มป่วยและเสียชีวิต ทั้งตนเองและคนในครอบครัว เกิดเป็นความหดหู่ สิ้นหวัง และหวาดกลัวแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

#### 4.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 33 แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ

-

ขนาด

80x60 เซนติเมตร

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม

ปี

2022

## 4.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 34 แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ “กอง”

ขนาด 150130 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สีผสม

ปี 2022

## 4.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 35 แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ

“ที่เดิม”

ขนาด

140x140เซนติเมตร

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม

ปี

2022



## 4.4 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 36 แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ “เหี่ยวเฉา”

ขนาด 170x150เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สีผสม

ปี 2022

## 4.5 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 37 แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ “มะกอ”

ขนาด 150x150 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม

ปี 2022

## 5. วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ นำผลไม้ม้าสื่อความหมายเรื่องเพศโดยใช้ส้มแทนผู้หญิง กล้วยแทนผู้ชาย แอปเปิ้ลแทนการมีชีวิต<sup>18</sup> ความรู้สึกสูญเสียที่ลึกซึ้งเมื่อต้นแอปเปิ้ลเหี่ยวเฉา และส้มซึ่งแทนสัญลักษณ์หายนะของมนุษย์<sup>19</sup>มีการเชื่อมโยงปัญหาที่เกิดจากความหวาดกลัวและความหวาดระแวงต่อการสูญเสียบุคคลในครอบครัวจากโควิด 19 และสถานการณ์ทางสังคมรอบตัว ความรู้สึกไม่ปลอดภัยทำให้เกิดความไม่แน่นอนและหวาดวิตกต่อชีวิตการเก็บตัวกลัวติดเชื้อ และการถูกมองข้าม ละเลยผ่านรูปแบบผลงานสองมิติ โดยมีศิลปะแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์เป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 5.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 38 แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ	“view”
ขนาด	150x150 เซนติเมตร
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม
ปี	2022

<sup>18</sup> ดักลาสฮาร์เปอร์ประวัติศาสตร์, "แอปเปิ้ล", (25 พฤษภาคม 2011), ออนไลน์นิรุกติศาสตร์พจนานุกรม, สืบค้นเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2565, [https://hmong.in.th/wiki/Apple\\_\(symbolism\)](https://hmong.in.th/wiki/Apple_(symbolism))

<sup>19</sup> จอร์จ เพอร์กู, กุลวดี มกรารมย์, พิมพ์ครั้งที่ 9, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์ อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2562), 48-49

## 5.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 39 แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2

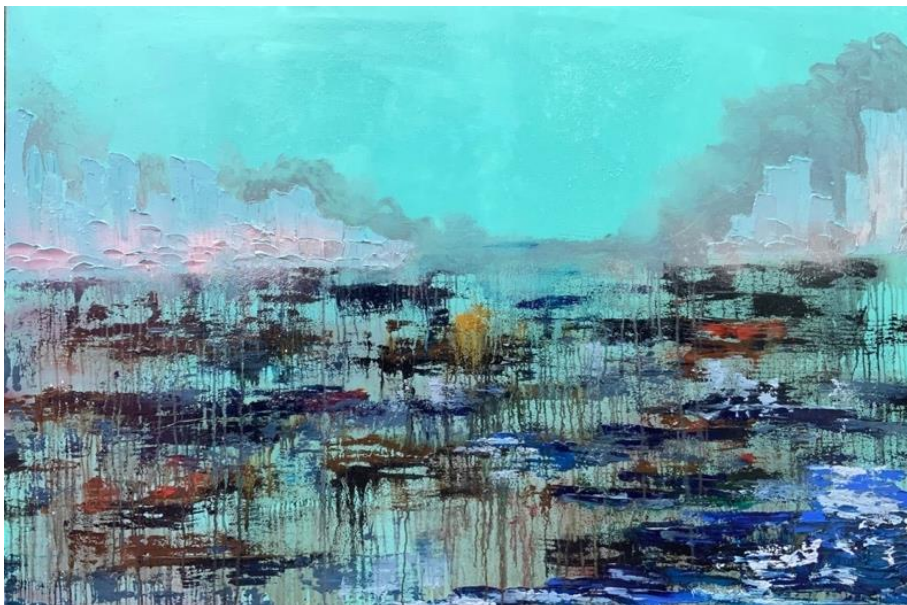
ชื่อภาพ “เงา”

ขนาด 150x150 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สีผสม

ปี 2022

### 5.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 40 แสดงภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ “ไกล”  
 ขนาด 150x150 เซนติเมตร  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม  
 ปี 2022

### 6. วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชุดที่ 2

ข้าพเจ้าพูดถึงการใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวงท่ามกลางการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 ที่มีแต่ความหดหู่ หวาดกลัว ถูกทิ้งร้าง หวาดระแวงต่อการสูญเสียบุคคลในครอบครัว ขนาดขององค์ประกอบต่าง ๆ ดูลอกลือส่ายตา การสร้างสรรค์จิตรกรรม ถ่ายทอดความรู้สึก และรูปทรงที่ปะทะมุ่งเน้นความรู้สึกหวาดกลัวการสูญเสีย หดหู่ ความน่ากลัวไม่ปลอดภัย หวาดระแวงภัย ผ่านรูปแบบผลงานสองมิติ โดยมีศิลปะแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์เป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้สีอะคริลิกและสีน้ำมัน และมีวัสดุต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ลงบนผลงานจิตรกรรมให้สมบูรณ์

## 6.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

สภาวะอารมณ์ที่เกิดอาการความหดหู่ กลัวความสูญเสียอย่างรุนแรงจากสถานการณ์การติดเชื้อโควิด 19 กับบุคคลอันเป็นที่รักสร้างอารมณ์ความเศร้าโศก วิตกกังวล หวาดระแวงกลัว ผู้คนส่วนมากเกิดการวิตกกังวล ที่จะนำความอัตรายไปสู่คนที่ตนเองรักและกลัวการสูญเสียที่เป็นปฏิริยาทางจิตใจและกระบวนการทางจิตใจหล่อหลอมจนเกิดเป็นภาวะวิกฤตทางอารมณ์ซึ่งส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต (พัฒนาต่อยอดจากเนื้อหาเดิม)

ข้าพเจ้าพยายามหาหนทางออกเพื่อปลดปล่อยความสะเทือนใจจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยวิธีกระบวนการทางศิลปะเครื่องมือขัดเกลาความรู้สึกที่สะเทือนใจดังกล่าว

### 6.1.1 รูปต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 1



ภาพที่ 41 ภาพถ่ายนายณภมณฑล สระสุนทร (น็อต) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

### 6.1.2 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 42 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1
ชื่อภาพ “อึดอัด”
ขนาด 150x150 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม
ปี 2022

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากการติดเชื้อโควิดรอบแรกเป็นหนึ่งในบุคคลตัวอย่างที่มีชื่อเสียงเกิดเหตุการณ์ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตอยู่ในสภาวะอารมณ์ หดหู่ หวาดกลัว สิ้นหวัง และกดดัน ต้องกักตัว เริ่มมีความอึดอัดกับการไปไหนไม่ได้ จากการพูดคุยกับคุณ นี้อต ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเข้าใจและอยากจะขยายความรู้สึกให้ผู้คนรับรู้ผ่านผลงานจิตรกรรม

โดยสัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมชิ้นนี้แทนบุคคลที่อยู่ภายใต้สภาวะอารมณ์ ติดเชื้อแสดงให้เห็นถึงอาการเครียดอยากโวยวาย ที่สร้างพื้นผิวหนาบางไม่เท่ากันแสดงถึงการติดเชื้อรอบแรกอันตรายถึงชีวิตเพราะไม่มียารักษา และการอ้าปากมีการใช้สีและเทคนิคที่ให้มวนความรู้สึกถึงการปล่อยเชื้อแทนด้วยเรื่องราวของคุณนี้อตเป็นนัยยะ ของการถามกลับถึงเหตุการณ์ปัจจุบัน

## 6.2 รูปต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 2



ภาพที่ 43 ภาพถ่ายนางสมปอง ปกป้อง (ย่า) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด  
ที่มา : ภาพถ่ายหน้าโดยผู้สร้างสรรค์

### 6.2.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 44 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

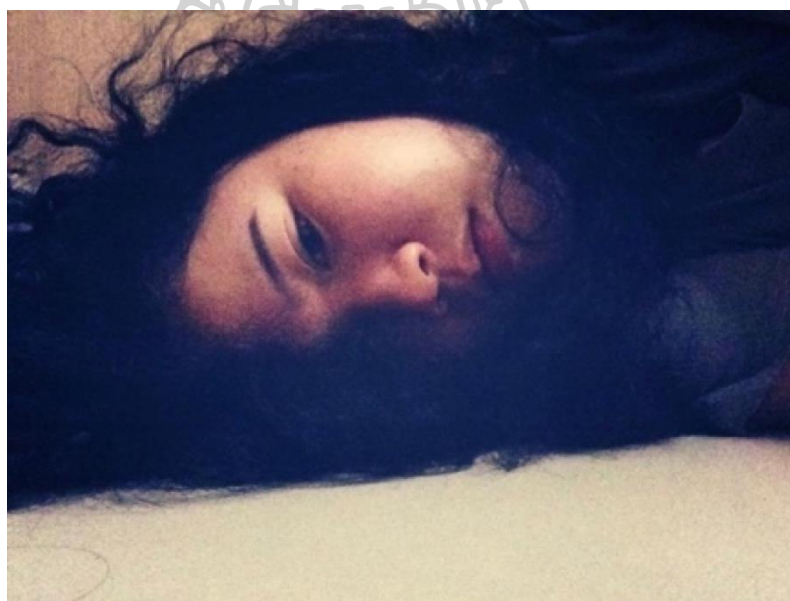
ชื่อภาพ “ย่า”  
ขนาด 150x150 เซนติเมตร  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สีผสม  
ปี 2022



ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากการติดเชื้อโควิดรอบแรกเป็นบุคคลในครอบครัวของข้าพเจ้า สนิทใกล้ชิดเกิดเหตุการณ์ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตอยู่ในสภาวะอารมณ์ หดหู่ หวาดกลัว สิ้นหวัง และหมดหวัง จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความลึกซึ้งของความกลัวการสูญเสีย

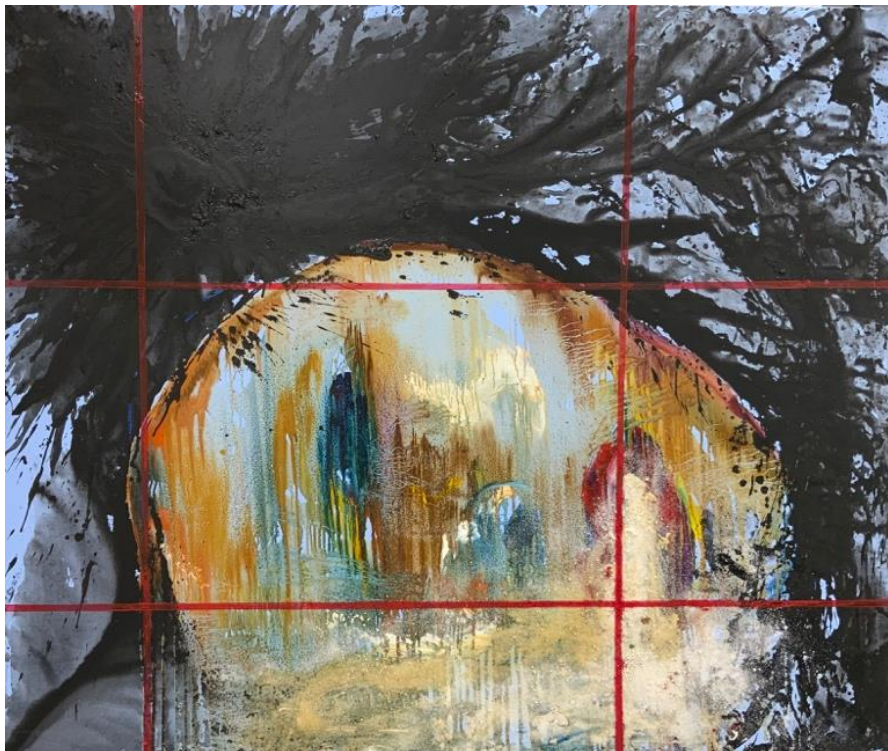
ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จากความหวังโดยแสดงเนื้อสีหน้าบนใบหน้าเพื่อสื่อถึงความหวังที่จะหายจากอาการป่วยและสีที่ใช่แสดงถึงสิ่งมีชีวิตที่มีเลือดไหลเวียนในร่างกาย ผ้าที่ห่มแสดงถึงการถูกกลืนกินจากเชื้อโรคเพราะข้าพเจ้าใช้พื้นผิวที่แตกต่างกันและพื้นผิวของบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกเหมือนห้องหรือคว้นสีดำที่พร้อมจะกลืนกินและทำลายความหวังของข้าพเจ้าเป็นการใช้ความหลากหลายของทัศนธาตุสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

### 6.3 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 3



ภาพที่ 45 ภาพถ่ายนางสาวบุญธิกา ปกป้อง (ข้าพเจ้า) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด  
ที่มา : ภาพถ่ายหน้าโดยผู้สร้างสรรค์

### 6.3.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 46 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ

“my”

ขนาด

150x150 เซนติเมตร

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สีผสม

ปี

2022

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากการติดเชื้อโควิดรอบสองซึ่งเกิดเหตุการณ์โดยตรงกับข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าไม่รู้ตัวจึงส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตที่ตกอยู่ในสภาวะอารมณ์หดหู่ หวาดกลัว จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความลึกซึ้งของความกลัวการสูญเสีย

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จากความรู้สึกเสียใจไม่อยากจะติดเชื้อ กลัว และเปื้อนจากการโดนกักตัว โดยแสดงเนื้อสีที่สื่อถึงอุณหภูมิร่างกายของมนุษย์ปกติสื่อถึงความหวังที่จะหายจากอาการป่วย ส่วนสีขาวสีครีมที่ไหลออกมาทางปากสร้างพื้นผิวที่ขรุขระ ไม่เรียบแสดงถึงเชื้อโรคที่อยู่ภายในกำลังไหลออกมาแพร่เชื้อให้คนอื่นการใช้เส้นสีแดงมาเขียนทับแสดงให้เห็นถึงการถูกกักขังหรือกักตัว ผ่านผลงานจิตรกรรม

#### 6.4 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 4



ภาพที่ 47 ภาพถ่ายนายพนพดล เขียวสุข ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด  
ที่มา : ภาพถ่ายหน้าโดยผู้สร้างสรรค์

#### 6.4.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 48 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ “secure”  
 ขนาด 150x150 cm  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม  
 ปี 2022

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าเริ่มทำการจดบันทึกเรื่องราวของผู้คนรอบตัวที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย ผลกระทบจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสได้ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจและวิถีชีวิตเป็นอย่างมาก การได้รับทราบเรื่องราวที่หดหู่ของพวกเขาส่งผลให้ข้าพเจ้ารู้สึกตกอยู่ในสภาวะอารมณ์หดหู่ กลายเป็นแรงบันดาลใจที่จะนำเสนอภาพผู้คนที่มีความหมายเชิงการเปรียบเทียบกริยาท่าทางผ่านภาษาทางจิตรกรรม ที่สร้างจากอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า เป็นที่มาของการสืบค้นกระบวนการแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จากความรู้สึกอัดอัด เสียใจไม่อยากติดเชื่อ กลัว และการใส่หน้ากากอนามัยเป็นสิ่งสำคัญเพราะเป็นการช่วยกันป้องกัน โดยแสดงเนื้อสีที่หนามากสื่อถึงการถึงเน้นย้ำและการสร้างพื้นหลังให้เหมือนกระจกเงาเพื่อให้ผู้ชมมาชมสามารถเห็นตัวเองในผลงานแบบไม่ชัดเจน ผลงานชิ้นนี้จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกันทับซ้อนด้วยเนื้อสีโดยคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสิ่งสำคัญ จึงเกิดบรรยากาศและโทนสีทำให้เกิดความกลมกลืนของผลงาน

ข้าพเจ้าใช้วิธีการเทศน์ในแล้วปล่อยให้ไหลในทิศทางที่กำหนดเพื่อสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในทิศทางที่แตกต่างขัดแย้ง ส่งผลกระทบต่อทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันทำให้หลอกลือสายตาและก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

#### 6.5 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 5



ภาพที่ 49 ภาพถ่ายนายนภมณฑล สระสุนทร (น็อต) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิดรอบ 2  
ที่มา : ภาพถ่ายหน้าจอไลฟ์สด โดยผู้สร้างสรรค์

### 6.5.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5



ภาพที่ 50 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ	“Nott”
ขนาด	100x80 เซนติเมตร
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม
ปี	2022

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากอาการติดเชื้อโควิดรอบสองของนักดนตรี ที่มีชื่อเสียงบุคคลตัวอย่างที่เคยเป็นแล้วหนึ่งครั้ง ซึ่งเหตุการณ์รอบสองจึงทำให้เค้ารู้สึกว้าเหว่ก็หาย ทำตัวไม่กังวนแต่ก็ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตอยู่ในสภาวะอารมณ์กังวล หดหู่ หวาดกลัว อยากออกไปข้างนอกใช้ชีวิตปกติ กลายเป็นแรงบันดาลใจที่จะนำเสนอภาพผู้คนที่มีความหมายเชิงการเปรียบเทียบกริยาท่าทาง ผ่าน

ภาษาทางจิตรกรรม ที่สร้างจากอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

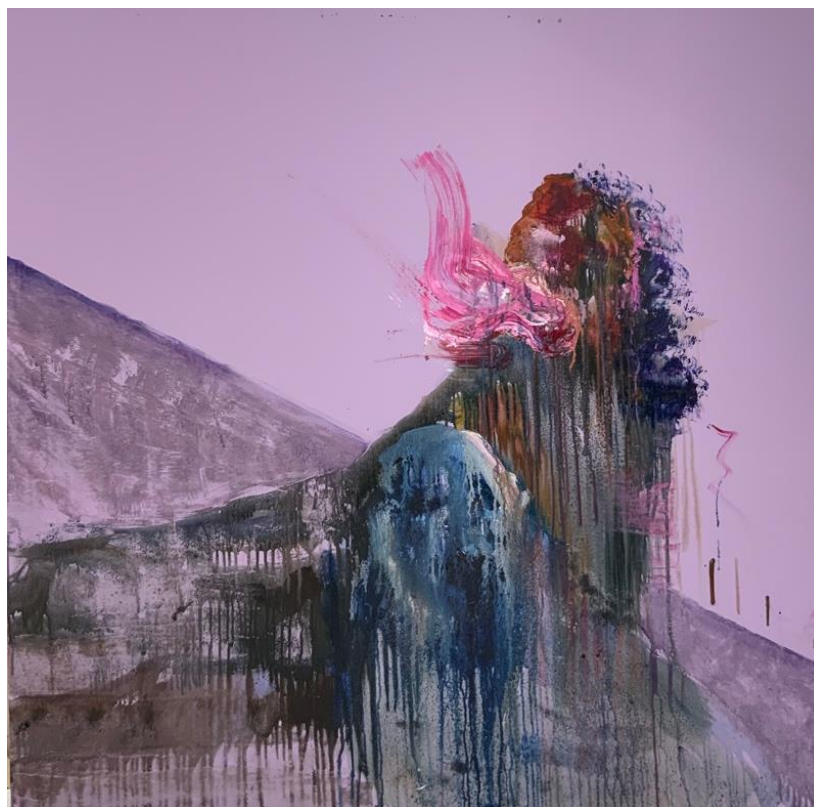
โดยสัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมชิ้นนี้แทนบุคคลที่อยู่ภายใต้สภาวะอารมณ์ ของการติดเชื้อ แสดงให้เห็นถึงอาการเครียด ความหลากหลายในผลงานเน้นความเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกันโดยการแทนค่าแสดงถึงร่องรอยความรู้สึกสะเทือนใจ เจ็บปวด ด้วยเทคนิคของฝีแปรงเนื้อสีแบ่งแยกกันอย่างชัดเจน และการเพิ่มเส้นที่เฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกตามยถากรรม ไม่มั่นคง ไม่สมบูรณ์ และไม่สามารถรู้ชะตาตนเองได้จะไปไหนก็ไม่สามารถไปได้ผลงานมีความกลมกลืนทางการสีและน้ำหนักที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างผลงานให้เกิดความสมดุลกันด้วยการใช้น้ำหนักเพื่อสร้างจังหวะที่มีแบบแผนสามารถควบคุมส่วนต่าง ๆ ที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความกลมกลืนในผลงานจึงเป็นนัยยะ ของเหตุการณ์ปัจจุบัน

#### 6.6 รูปต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 6



ภาพที่ 51 ภาพถ่ายคู่เพื่อนสนิท ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

### 6.6.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6



ภาพที่ 52 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6  
 ชื่อภาพ “หายไป”  
 ขนาด 150x150 เซนติเมตร  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม  
 ปี 2022

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากการติดเชื้อโควิดรอบสองเป็นบุคคลสนิท ใกล้ชิดของข้าพเจ้าเกิดเหตุการณ์ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตอยู่ในสภาวะอารมณ์ หดหู่ หวาดกลัว กลัวที่จะสูญเสีย กลัวการจากลา เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความลึกซึ้งของความกลัวการสูญเสีย

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จากอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) โดยแสดงเนื้อสีหนาบนใบหน้าเพื่อสื่อถึงความอัดอั้น เครียด จึงทำให้เกินจังหวะทิศทางของสีและสีที่ใช้แสดงถึงสิ่งมีชีวิตที่มีเลือดไหลเวียนในร่างกาย ส่วนอีกคนที่ใช้สีฟ้าแทนความรู้สึกเย็นชาและไม่มีชีวิตซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจิตรกรรมในช่วงยุคสีน้ำเงิน



(Blue Period) จึงนำมาปรับใช้ลงบนในผลงานการเคลื่อนไหว (Movement) ใช้วิธีการทาสีในแล้วปล่อยให้ไหลในทิศทางที่กำหนดเพื่อสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในทิศทางที่แตกต่างขัดแย้ง ส่งผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันทำให้หลอกล้อสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

การจัดวางองค์ประกอบและการใช้พื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านคุณภาพโดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลเท่ากันทั้งภาพให้งานดูสมบูรณ์ไม่ขาดหรือเกินจนเกินไป

### 6.7 รูปต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 7



ภาพที่ 53 ภาพถ่ายนายณภมณฑล สระสุนทร (น็อต) ผู้ป่วยติดเชื้อโควิดรอบ 3  
ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

### 6.7.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7



ภาพที่ 54 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7

ชื่อภาพ “ไม่รอด”  
 ขนาด 170x150 เซนติเมตร  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม  
 ปี 2022

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากอาการติดเชื้อโคโรนาของนักดนตรี ที่มีชื่อเสียงบุคคลตัวอย่างที่เคยเป็นแล้วหนึ่งครั้ง ซึ่งเหตุการณ์รอบสามจึงทำให้เค้ารู้สึกแยกว่ารอบก่อนหน้านี้นี้ สีหน้าท่าทางกังวลก็ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตอยู่ในสภาวะอารมณ์กังวล หดหู่ หวาดกลัว รู้สึกแย่เพราะฉีวัคซีนครบแต่ก็ยังสามารถติดเชื้อได้ จากการพูดคุยจึงได้แรงบันดาลใจที่จะนำเสนอภาพผู้คนที่มีความหมาย

เชิงการเปรียบเทียบกริยาท่าทาง ผ่านภาษาทางจิตรกรรม ที่สร้างจากอารมณ์ความรู้สึกของตัว  
ข้าพเจ้าแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

โดยสัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมชิ้นนี้แทนสภาวะอารมณ์ ของการติดเชื้อแสดงให้เห็นถึงอาการ  
เครียด ความหลากหลายในผลงานเน้นความเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกันโดยการแทนค่าแสดงถึงร่องรอย  
ความรู้สึกสะท้อนใจ เจ็บปวด ด้วยเทคนิคของฝีแปรงเนื้อสีแบ่งแยกกันอย่างชัดเจน ข้าพเจ้าใช้วิธีการ  
เทสีไปแล้วปล่อยให้ไหลในทิศทางที่กำหนดเพื่อสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในทิศทางที่แตกต่างชัดเจน  
และพื้นที่ว่างเปล่าสร้างความรู้สึกร่องรอย ส่งผลกระทบต่อทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกัน  
ทำให้หลอกล้อสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

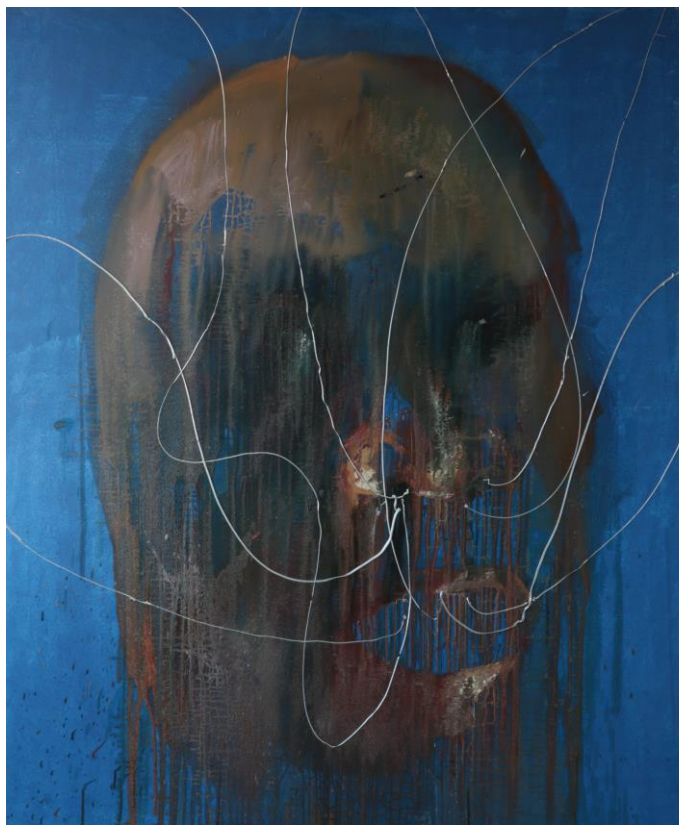
### 6.8 รูปต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 8



ภาพที่ 55 ภาพถ่ายคู่เพื่อนสนิท ผู้ป่วยติดเชื้อโควิด

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

### 6.8.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8



ภาพที่ 56 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

ชื่อภาพ “จาง”  
 ขนาด 170x150 เซนติเมตร  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม  
 ปี 2022

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากอาการติดเชื้อโคโรนาสองเป็นบุคคล สนิท ใกล้ชิดของข้าพเจ้าเกิด เหตุการณ์ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตอยู่ในสภาวะอารมณ์ หน้าที่การทำงาน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความลึกซึ้งของความกังวล กลัว

โดยสัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมชิ้นนี้แทนบุคคลที่อยู่ภายใต้สภาวะอารมณ์ ของการติดเชื้อ แสดงให้เห็นถึงการกดดัน อาการเครียด ความหลากหลายในผลงานเน้นความเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกัน โดยการแทนค่าแสดงถึงร่องรอยความรู้สึกสะท้อนใจ เจ็บปวด ด้วยเทคนิคของฝีแปรงเนื้อสีแบ่งแยก กันอย่างชัดเจน และการเพิ่มเส้นที่เฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกตามยถากรรม ไม่นั่นคง ไม่สมบูรณ์ และ

ไม่สามารถรู้ชะตาตนเองได้จะไปไหนก็ไม่สามารถไปได้ผลงานมีความกลมกลืนทางการสีและน้ำหนักที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างผลงานให้เกิดความสมดุลกันด้วยการใช้น้ำหนักเพื่อสร้างจังหวะที่มีแบบแผนสามารถควบคุมส่วนต่าง ๆ ที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความกลมกลืนในผลงานจึงเป็นนัยยะ ของเหตุการณ์ปัจจุบันที่สร้างจากอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism)

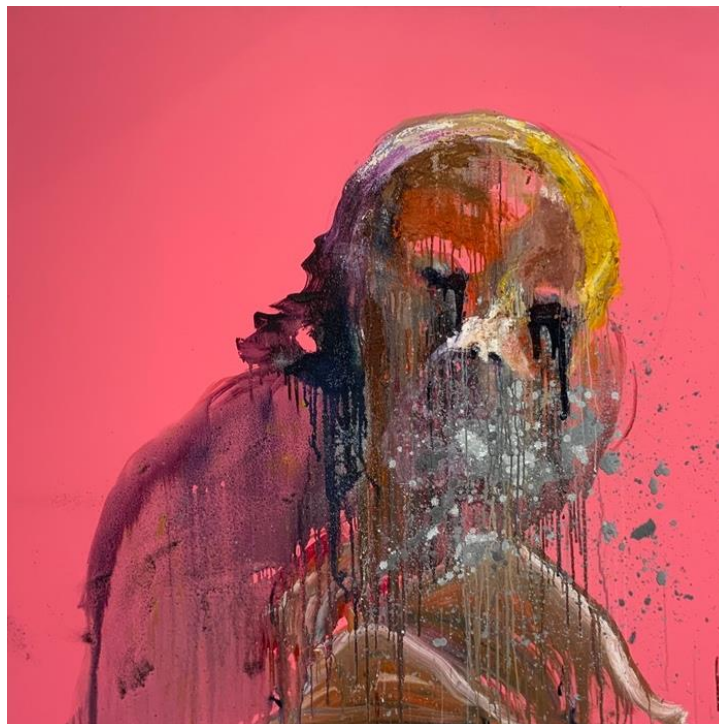
### 6.9 รูปต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน 9



ภาพที่ 57 ภาพถ่ายป่วยติดเชื้อโควิด

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์

### 6.9.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9



ภาพที่ 58 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9

ชื่อภาพ

“เชื่อ”

ขนาด

150x150 เซนติเมตร

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบและการใช้สื่อผสม

ปี

2022

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากอาการติดเชื่อโควิดรอบสองที่เป็นบุคคล สนิท ไกล่ชิดและได้ฟังเรื่องราวเหตุการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตอยู่ในสภาวะอารมณ์ หน้าที่การทำงานที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความลึกซึ้งเข้าใจความรู้สึกของผู้ที่ติดเชื่อแรงบันดาลใจที่จะนำเสนอภาพผู้คนที่มีความหมายเชิงการเปรียบเทียบกริยาท่าทาง ผ่านภาษาทางจิตรกรรม ที่สร้างจากอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) พัฒนาต่อยอดจากเนื้อหาเดิม

โดยสัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมชิ้นนี้แทนสภาวะอารมณ์ ของการติดเชื่อแสดงให้เห็นถึงอาการเครียด ความหลากหลายในผลงานเน้นความเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกันโดยการแทนค่าแสดงถึงลักษณะร่องรอยความรู้สึกสะเทือนใจ เจ็บปวด ด้วยเทคนิคของฝีแปรงเนื้อสีแบ่งแยกกันอย่างชัดเจน ข้าพเจ้า

ใช้วิธีการทาสีในแล้วปล่อยให้ไหลในทิศทางที่กำหนดเพื่อสร้างความรู้สึกลื่นไหลในทิศทางที่แตกต่างขัดแย้ง และพื้นหลังที่ว่างเปล่าสร้างความรู้สึกร่องรอยมีการใช้เทคนิคต่าง ๆ มาสร้างความน่าสนใจ ทั้งการสับดสี หยดสีแทนค่าเชื้อโรคซึ่งส่งผลกระทบต่อทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกัน ทำให้หลอกล้อสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

## 7. ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 59 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10

ชื่อภาพ “ความจริง”

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 60 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 11

ชื่อภาพ “ความจริง”

ที่มา : ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 61 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 12  
ชื่อภาพ “ความจริง”  
ขนาด ไม่มีขนาดที่ตายตัว 218 ชิ้น  
เทคนิค สีน้ำมันบนกระดาษและการใช้สีผสม  
ปี 2022



ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากรูปถ่ายบุคคลทั่วไปที่อาศัยในชุมชนนครบุรีจังหวัดชัยนาทที่มีอาการติดเชื้อโควิด ซึ่งเป็นบุคคล ทั่วไป ทั้งสนิท ที่ใกล้ชิดกับข้าพเจ้าจึงได้ทำการจดบันทึกเรื่องราวของเหตุการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของพวกเขาที่อยู่ในสภาวะอารมณ์หดหู่ ความรู้แยะ หน้าที่การทำงานก็ติดขัด ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจความรู้สึกของผู้ที่ติดเชื้อจึงกลายเป็นแรงบันดาลใจที่จะนำเสนอภาพผู้คนที่มีความหมายเชิงการเปรียบเทียบกริยาท่าทาง ผ่านภาษาทางจิตรกรรม ที่สร้างจากอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าแสดงออกแบบรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) พัฒนาต่อยอดจากเนื้อหาเดิม

โดยสัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมชุดนี้คือการใช้วัตถุจากร้าน 20 บาท ที่บ่งบอกถึงฐานะทางการเงิน การแบ่งชนชั้นจากวัตถุที่ใช้ซึ่งเป็นของใช้ทั่วไป ตัววัตถุมีความไม่แข็งแรงแต่พอที่จะใช้งานได้ตามกำลังซื้อซึ่งจะมีติดกันทุกบ้าน จากการสำรวจลงพื้นที่จึงเลือกกระจกเงาที่มีรูปลักษณะตั้งพื้น แขนวนพอง และขนาดที่แตกต่างกันแทนความหมายของผู้คนป่วยที่ติดเชื้อ สร้างปริมาณตามจำนวนของผู้ที่ได้รับเชื้อในชุมชนอำเภอสรรบุรี ความสามารถในการสะท้อนจนสามารถเห็นภาพสะท้อนของวัตถุได้ชัดเจนซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้าที่อยากจะให้ผู้ชมเห็นภาพสะท้อนตนเองลงกระจกที่มีงานจิตรกรรมอยู่ด้วยเกิดทับซ้อนหลอกล้อสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ เทคนิคต่าง ๆ มาสร้างความน่าสนใจ ทั้งการสะท้อนสี หยตสีแทนค่าเชื้อโรคซึ่งส่งผลกระทบต่อทางสายตาของคนดู พื้นผิวที่แตกต่างกันแทนค่าแสดงถึงลักษณะร่องรอยความรู้สึกสะท้อนใจและทำให้กระจกทำงานซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

### วิเคราะห์ลักษณะการทำงานสร้างสรรค์ในผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณ์มนุษย์” คือการสร้างสรรค์ผลงานจากรูปถ่ายที่ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่เก็บข้อมูล โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์จากอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่แสดงออกผ่านรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) และประสบการณ์ร่วมที่ข้าพเจ้ามีต่อบุคคล หรือสถานที่ต่าง ๆ ที่ติดเชื้อโควิด 19 สี่ที่ใช้ภายในผลงานถูกนำมาใช้เพื่อเบี่ยงเบนความเป็นจริงหรือเกินความเป็นจริงเพื่อกระตุ้นให้ผู้คนตระหนักถึง ความกลัว ความเศร้าโศก สะเทือนใจ ของโรคระบาดโควิดที่เกิดขึ้น

## วิเคราะห์ลักษณะวัสดุ, วัตถุ ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ในผลงานวิทยานิพนธ์

วัสดุ, วัตถุ ที่นำมาสร้างสรรค์เทคนิคต่าง ๆ ในผลงานชุด “วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณืมนุษย์”

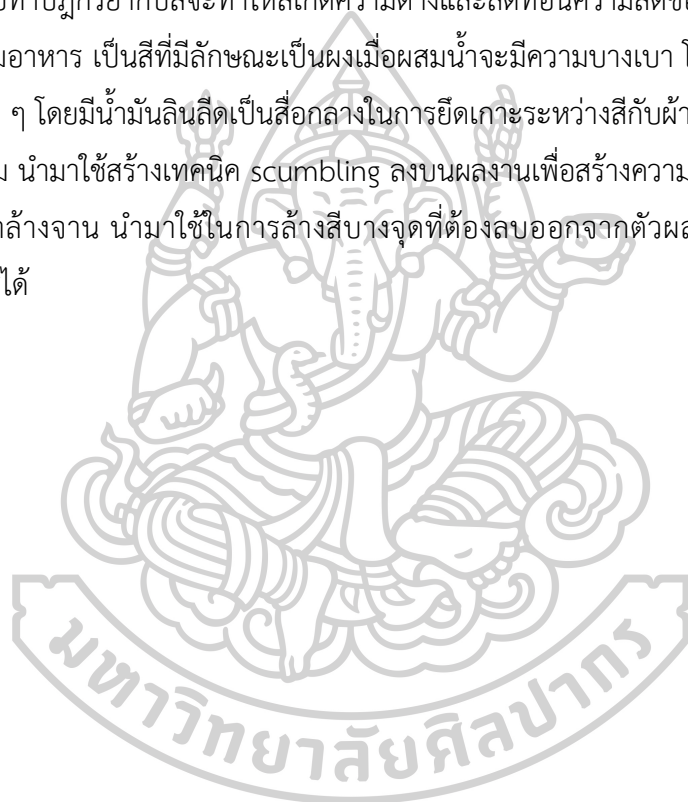
กระจก คือวัตถุเป็นสื่อกลางที่สะท้อนภาพความเป็นจริงของชีวิต ความเป็นอยู่ และ สอดแทรกแฝงเนื้อหาเรื่องราวความกลัวจากจิตใต้สำนึกของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งมีเนื้อหาทางรูปแบบ นามธรรม

เกลือ, ผงชูรส, ทรายก่อสร้าง เป็นวัตถุดิบที่นำมาสร้างพื้นผิวให้เกิดความขรุขระและมีลักษณะ พิเศษเมื่อเกลือทำปฏิกิริยากับสีจะทำให้สีเกิดความต่างและลดทอนความสดของสีลง

สีผสมอาหาร เป็นสีที่มีลักษณะเป็นผงเมื่อผสมน้ำจะมีความบางเบา โดยนำมาใช้สร้างเทคนิค คราบสีเป็นจุด ๆ โดยมีน้ำมันลินสีดเป็นสื่อกลางในการยึดเกาะระหว่างสีกับผ้าใบหรือกระจก

กันซึม นำมาใช้สร้างเทคนิค scumbling ลงบนผลงานเพื่อสร้างความนูน

น้ำยาล้างจาน นำมาใช้ในการล้างสีบางจุดที่ต้องลบออกจากตัวผลงานและสามารถสร้าง เทคนิคคราบสีได้



## บทที่ 5

### สรุป

จากการค้นคว้าข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณ์มนุษย์” เป็นการนำเสนอความรู้สึกภายในอันเกิดจากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า โดยการผสมผสานแรงบันดาลใจจากโลกแห่งความเป็นจริงผ่านภาพวาดบุคคลที่มีร่องรอยของอารมณ์สภาวะความหดหู่ความหวาดกลัวการสูญเสียของคนในครอบครัว บุคคลใกล้ชิด ซึ่งต้องใช้ชีวิตอยู่ภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด 19

กระจกเป็นสื่อสะท้อนภาพลักษณ์ที่แฝงสภาวะของความหวาดระแวงกลัวการสูญเสียและจิตสำนึกของมนุษย์ รวมทั้งสำรวจการรับรู้และปฏิกิริยาที่มีต่อสภาวะที่เกิดขึ้น เพื่อทำความเข้าใจในประเด็น โดยวิธีการแสดงออกด้านจิตรกรรมบนผ้าใบและจิตรกรรมสื่อผสม ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์หาประเด็นเรื่องราวและนำมาสร้างเป็นภาพต้นแบบ การใช้หลักทัศนธาตุทางศิลปะจาก รูปทรง แสงเงา สร้างบรรยากาศ และสร้างพื้นผิวมาขยายเป็นผลงาน และมุ่งเน้นแสดงถึงทักษะการวาดภาพจิตรกรรมด้วยการใช้สีแปร่ง เนื้อสี ในการแสดงออกแบบลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ที่สื่อถึงปฏิกิริยาทางจิตใจและกระบวนการทางจิตใจที่หล่อหลอมจนเกิดเป็นสภาวะวิกฤตทางอารมณ์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตข้าพเจ้า ข้าพเจ้าพยายามหาหนทางออกเพื่อปลดปล่อยความสะเทือนใจจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยกระบวนการทางศิลปะ

ความสะเทือนใจเดินทางอยู่บนพื้นฐานของความหดหู่ และความกลัว ประสบการณ์ทางความรู้สึกทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “วิกฤตการณ์ทางสังคมและอารมณ์มนุษย์” โดยการสร้างสรรค์ผลงานจะเป็นไปในทิศทางแสดงอัตลักษณ์ ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ และสังเคราะห์ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ และเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) ข้าพเจ้าหวังว่าผู้ที่ศึกษาผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะได้รับประโยชน์สูงสุดเพื่อใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงผลงานของตนเอง

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การทำงานศิลปะต้องอาศัยการทำงานอย่างสม่ำเสมอเพื่อเพิ่มความชำนาญในการแสดงออกทางด้านอารมณ์ สื่อสารออกมาเป็นภาพได้ โดยการทดลองผ่านกระบวนการทำงานและวิเคราะห์หาข้อดีและข้อเสียของผลงานเพื่อให้ผลงานจิตรกรรมสื่อสารออกมาสำเร็จผล

## รายการอ้างอิง

- chicagopoetryproject. (2562). “William Blake นักกวีระดับโลก,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก <https://www.chicagopoetryproject.org/william-blake>.
- กฤษฎิญา ไชยศรี. (2563). “Edvard Munch ศิลปินผู้สั่นสะเทือนโลกศิลปะด้วยการ กริตร้อง”, สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก <https://groundcontrolth.com/blogs/60>.
- ซิลโหน. (2563). “20 ประโยชน์ของเกลือที่มีดีมากกว่าความเค็ม,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก <https://www.chillpainai.com/scoop/7911/>.
- ทิพย์สุดา สำเนียงเสนาะ. (2556). “วารสารภาวะสูญเสียและเศร้าโศก,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก <https://li01.tci-thaijo.org/index.php/tstj/article/view/17187>.
- นภกุล จันทรานวงศ์. (2557). “ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)”, สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก <http://cms576.bps.in.th/group5/>.
- นายรชานนท์ นุ่นสังข์. (2563). “สี่อะคริลิก,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/worldart22571/phu-cad-tha>.
- เนเบอร์. (2562). “สี่สเปร์ยมีก็ประเภท” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก <http://www.neighbor.co.th/index.php?lay=show&ac=article&id=2147579073&Ntype=1>.
- บุญพิพัฒนาพงศ์, ภ. (2565). “ศิลปะเมื่อคราหาลงเบื้องหลังภาพวาดตั้งที่บันทึกโรคระบาดของมนุษย์”, สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก <https://adaymagazine.com/art-in-the-time-of-plague>.
- เบญจมาศ รวากกลาง. (2559). “การวาดภาพสีน้ำมัน,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/smildced/kar-wad-phaph-si-naman>.
- มันตรา ธรรมบุศย์. (2565). “ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์”, สืบค้นเมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2565 สืบค้นจาก <https://sites.google.com/site/psychologybkf1/>.
- สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยากระทรวงสาธารณสุข. (2559). “สี่ผสมอาหารอันตรายหรือไม่,” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก [http://food.fda.moph.go.th/data/Admin/food\\_lawDec2016.pdf](http://food.fda.moph.go.th/data/Admin/food_lawDec2016.pdf).

อนุดรา รัตน์นรา. (2563). “รายงานผู้ป่วยโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19): ผู้ป่วยรายแรก  
ของประเทศไทยและนอกประเทศจีน” สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มีนาคม 2565 สืบค้นจาก  
<https://he01.tcithaijo.org/index.php/bamrasjournal/article/view/241494/164620>.



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	บุญทิกา ปกป้อง
วัน เดือน ปี เกิด	15 สิงหาคม 2539
สถานที่เกิด	ชัยนาท
วุฒิการศึกษา	ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนอุดมศึกษา รังสิต ระดับชั้น ปวช.วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง สาขาวิชาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ระดับปริญญาโท หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	217/9 ม.8 ต.แพรกศรีราชา อ.สรรคบุรี จ.ชัยนาท 17140
ผลงานตีพิมพ์	2565 นิทรรศการกลุ่ม Medium Art Exhibition ณ หอศิลป์ บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์) 2561 นิทรรศการกลุ่ม Awkening Lighting Design โดยกลุ่ม M.O.D เจริญ กรุง กรุงเทพฯ ฯ 2561 นิทรรศการกลุ่ม Project 1000 c (one thousand degree Celsius) โดยกลุ่ม Swaggag ที่ Condo Art Space ปทุมธานี เป็นส่วนหนึ่งของ โครงการ Bangkok Art Biennale
รางวัลที่ได้รับ	2560 ภาพวาดในหลวงสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบังเพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ 2553 รางวัลเกียรติคุณเหรียญทอง การวาดภาพตามจินตนาการทาง วิทยาศาสตร์ ปทุมธานี 2553 ผ่านการอบรมคุณธรรม จริยธรรม โครงการค่ายคุณธรรมและศูนย์การ เรียนรู้พระพุทธศาสนาในพุทธมณฑล 2552 ผ่านการอบรมค่ายคุณธรรม-จริยธรรม ณ ศูนย์ธรรมาภิบาลมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ลงกรณราชวิทยาลัย วังน้อย พระนครศรีอยุธยา

2552 รางวัลเกียรติคุณเหรียญทอง การวาดภาพตามจินตนาการทาง  
วิทยาศาสตร์ ปทุมธานี

2551 รางวัลเกียรติคุณเหรียญทอง การวาดภาพตามจินตนาการทาง  
วิทยาศาสตร์ ปทุมธานี

2546 พระราชทานประกาศนียบัตรเกียรติคุณศิลปะ รางวัลพิเศษ การ  
ประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิตครั้งที่ 15”

2546 รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรม ปตท.ครั้งที่ 18 บริษัท ปตท.  
จำกัด (มหาชน)

